

การถ่ายภาพโฆษณา เรื่อง “เป็นแสงสว่างและโอกาส”
ADVERTISING PHOTOGRAPHY TITLED “BE THE EYE, BE THE LIGHT”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายภาพโฆษณา เรื่อง “เป็นแสงสว่างและโอกาส”
ADVERTISING PHOTOGRAPHY TITLED “BE THE EYE, BE THE LIGHT”



63020364

นายศักดิ์รินทร์ ดวงจันทร์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพโฆษณา เรื่อง “เป็นแสงสว่างและโอกาส”

ADVERTISING PHOTOGRAPHY TITLED “BE THE EYE, BE THE LIGHT”

นักศึกษา

นายศักดิ์รินทร์ ดวงจันทร์

รหัสประจำตัว

63020364

หลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา

การถ่ายภาพ

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

ปีการศึกษา

2566

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์วีรวัฒน์ ชิตเดชะ

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 8 เดือน เมษายน พ.ศ. 2567

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพโฆษณา เรื่อง “เป็นแสงสว่างและโอกาส” ADVERTISING PHOTOGRAPHY TITLED “BE THE EYE, BE THE LIGHT”
นักศึกษา	นายศักดิ์ดิษฐ์ ดวงจันทร์
รหัสประจำตัว	63020364
หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
ปีการศึกษา	2566
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์วิรุจน์ ชิตเดชะ

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าได้พบเจอผู้พิการทางสายตาอยู่รอบตัว ผู้พิการทางสายตาส่วนใหญ่ที่ข้าพเจ้าได้พบเจอต่างต้องเผชิญกับความยากลำบากทั้งในด้านเศรษฐกิจและสังคม อีกทั้งในปัจจุบันประชากรคนพิการทางสายตามีอยู่จำนวนมากในประเทศไทยสิ่งนี้ทำให้ข้าพเจ้ามีความตั้งใจที่อยากจะทำสื่อโฆษณาให้กับมูลนิธิช่วยเหลือคนตาบอดแห่งประเทศไทย

โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอกิจกรรมในศูนย์ต่างๆของมูลนิธิช่วยเหลือคนตาบอดแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชินูปถัมภ์ ยกย่องบุคคลที่คอยช่วยเหลือผู้พิการทางสายตา ที่เปรียบเสมือนเป็นดวงตาและโอกาสให้แก่ผู้พิการทางสายตาในการมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นในทุกๆ ด้าน

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้นำเสนอภาพถ่ายโฆษณา จำนวน 16 ภาพ ในขนาด 16x23 นิ้ว คลิปวีดีโอความยาว 1:30 นาที และขั้นตอนการทำงานในการถ่ายภาพโฆษณาตั้งแต่ที่มา ข้อมูล กระบวนการถ่ายและบทสรุปการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้าหวังว่าศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จะมีประโยชน์แก่ข้าพเจ้าและผู้สนใจ ในเรื่องของการเรียนรู้เทคนิคถ่ายภาพ กระบวนการในการทำงาน รวมไปถึงข้อเสนอแนะและข้อผิดพลาดที่เกิดขึ้นในการทำงาน เพื่อให้เป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจศึกษารับข้อมูลไม่มากนักน้อย

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี เพราะได้รับการสนับสนุนและความช่วยเหลือจากผู้คนรอบข้าง ที่คอยชี้แนะแนวทาง ให้คำแนะนำแก่ข้าพเจ้า และเป็นกำลังใจที่สำคัญให้แก่ข้าพเจ้า ทำให้ผลงานของข้าพเจ้าออกมาสมบูรณ์ที่สุด

ขอขอบพระคุณครอบครัวของข้าพเจ้าที่คอยให้การสนับสนุนในเรื่องของการศึกษาอย่างดีทั้งเรื่องของค่าใช้จ่าย กำลังใจต่างๆ รวมไปถึงรับฟังปัญหาและให้คำแนะนำเรื่องการทำงานแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณอาจารย์วิรุณันท์ ชิตเดชะที่ให้ความอนุเคราะห์เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ให้คำปรึกษา แนะนำ และให้การช่วยเหลือ ในการทำศิลปนิพนธ์ฉบับนี้รวมถึงสอนวิธีการทำงานที่ดีทำให้ข้าพเจ้ารู้จักพัฒนาตนเองในด้านการงานได้ดียิ่งขึ้น

ขอขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพทุกๆ ท่าน ที่ให้คำแนะนำและแนวทางในการปรับปรุงในเรื่องของการทำงานของข้าพเจ้ามาโดยตลอด ทำให้งานของข้าพเจ้ามีความสมบูรณ์มากขึ้น

ขอขอบพระคุณเพื่อนๆ ของข้าพเจ้าที่คอยช่วยเหลือ ให้คำแนะนำ และกำลังใจแก่ข้าพเจ้า และเพื่อนที่คอยสนับสนุนข้าพเจ้า เป็นเพราะมีเพื่อนๆ ปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำงาน จึงคลี่คลายไปได้ด้วยดีทำให้งานของข้าพเจ้าประสบความสำเร็จ

และท้ายที่สุดขอขอบพระคุณตัวข้าพเจ้าเอง ที่สามารถพยายามพัฒนา และเรียนรู้สิ่งต่างๆ ในเรื่องการทำงาน ทั้งข้อผิดพลาดที่ได้การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า รวมไปถึงในเรื่องของการถ่ายภาพ โฆษณาให้แก่องค์กรสาธารณกุศล ทำให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาและได้รับความรู้เพิ่มเติม ซึ่งเป็นประโยชน์แก่ข้าพเจ้าเอง นับว่าเป็นเรื่องที่น่ายินดีที่สุด ณ ช่วงเวลานี้ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าหวังว่าจะนำความรู้ความสามารถที่ได้จากการเรียนทั้งหมด ไปใช้ในการประกอบอาชีพในภายภาคหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทที่ 1	1
บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์	1
1.3 แนวความคิด	1
1.4 แรงบันดาลใจ	2
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค	2
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.7 คุณค่าของผลงานและประโยชน์ที่จะได้รับ	2
1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะได้รับ และวิธีแก้ไข	2
บทที่ 2	3
การรวบรวมข้อมูล	3
2.1 ความหมาย ตาบอด	3
2.2 อาการตาบอด	3
2.3 คนตาบอดรู้สึกอย่างไร	5
2.4 ทักษะคติในการดำเนินชีวิต	5
2.5 ข้อสงสัยเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตของคนตาบอด	5
2.6 สิ่งที่คนตาบอดต้องการ	6
2.7 สิ่งที่ทำให้ผู้พิการทางสายตาช่วยเหลือตนเองได้	6
2.8 การปรับตัวของคนตาบอดและครอบครัว	7
2.9 ข้อมูลมูลนิธิช่วยคนตา บอดแห่งประเทศไทยในพระบรมราชินูปถัมภ์	8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.10 ประวัติและความเป็นมา	9
2.10.1 แนวคิด/วิสัยทัศน์.....	9
2.10.2 พันธกิจ.....	10
2.11 ช่องทางรายได้หลักของมูลนิธิ.....	10
2.12 กลุ่มลูกค้าเป้าหมาย Target Group	10
2.13 ตำแหน่งและคู่แข่งของมูลนิธิ.....	11
2.14 SWOT Analysis.....	11
2.15 รูปแบบแนวทางและช่องทางในการใช้สื่อประชาสัมพันธ์.....	12
2.14 The Blind Theatre.....	12
2.15 แรงแบนดาลใจในการก่อตั้ง Blind Experience	12
2.16 เป้าหมายBlind Experience	12
2.17 ผลกระทบของผู้ชมหลังจากได้รับประสบการณ์	13
2.18 สื่อหรือโฆษณาที่ดีในการทำให้มูลนิธิคนพิการทางสายตาควรเป็นอย่างไร	13
ช่างภาพที่ศึกษา และเทคนิค ที่ข้าพเจ้าสนใจ	14
สรุปการสัมภาษณ์	26
สรุปแนวคิดและรูปแบบของงาน	26
บทที่ 3	27
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	27
3.1 สํารวจสถานที่.....	27
3.2 Lighting test / lighting Diagram.....	36
3.3 Props:อุปกรณ์ประกอบฉาก.....	38
3.4 Stylish/เสื้อผ้า.....	38
3.4 Model.....	39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 ภาพร่าง.....	40
3.6 ภาพเบื้องหลัง	48
3.7 ขั้นตอนการทำงานก่อนการถ่าย	52
3.7.1 กำหนดหัวข้อคิด concept ของงาน	52
3.7.2 ติดต่อสอบถามข้อมูลกับมูลนิธิ และศิลปินที่ทำงานเกี่ยวกับ	52
3.7.3 ร่างภาพ นัดหมายทางมูลนิธิเพื่อขอเช่าถ่าย	52
3.7.4 นำภาพที่ถ่ายมาปรับแต่งและเลือกใหม่ตามความเหมาะสม.....	52
3.8 ตารางการทำงาน	52
3.9 อุปกรณ์ในการทำงาน.....	52
3.10 งบประมาณ	53
3.11 รูปแบบการนำเสนอ.....	53
บทที่ 4.....	54
ผลงานจริง.....	54
4.1 ภาพผลงานจริง	54
4.2 การใช้ภาพถ่ายและโปสเตอร์	70
บทที่ 5.....	72
บทสรุป.....	72
5.1 สรุปผลการทำงาน.....	72
5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีแก้ไข	72
5.3 ข้อเสนอแนะ	72
5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ.....	72
บรรณานุกรม	73
ประวัติผู้วิจัย	74

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

หน้า

1	คุณ หลุยส์-กฤษณ์ สงวนปิยะพันธ์ Blind Experience.....	13
2-6	Annie Leibovitz.....	14
7-11	Rinko Kawauchi.....	18
12-16	Fan Ho.....	22
17-46	สำรวจสถานที่.....	27
47-51	Lighting test / lighting Diagram.....	36
52	Props:อุปกรณ์ประกอบฉาก.....	38
53	Stylish/เสื้อผ้า.....	38
54	Model.....	39
55-70	ภาพร่าง.....	40
71-78	ภาพเบื้องหลัง.....	48
79-94	ภาพผลงานจริง.....	54
95-99	การใช้ภาพถ่ายและโปสเตอร์.....	70

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ปัจจุบันในประเทศไทย มีจำนวนประชากรคนพิการทางสายตายเป็นจำนวนมาก และทราบกันดีว่าผู้พิการมีแนวโน้มที่จะเผชิญกับความยากลำบากในชีวิตทั้งด้านเศรษฐกิจและสังคมมากกว่าประชากรกลุ่มอื่น ทั้งนี้ข้าพเจ้าก็ยังสามารถพบและรับชมคลิปเด็กตาบอดที่กำลังร้องเพลงหาเลี้ยงชีพ ณ ตลาดนัดแห่งหนึ่ง และได้ถูกผู้ชายสูงอายุท่านหนึ่งที่มีบ้านอยู่ใกล้เคียง เดินมาต่อว่าและบอกกล่าวกับคนตาบอดให้ทำการเบาเพลง จึงทำให้เกิดความสะเทือนใจต่อคนที่เดินผ่านไปผ่านมาและผู้ที่ได้รับชมคลิปนั้น จึงมีความตั้งใจที่อยากจะทำสื่อโฆษณาให้กับมูลนิธิช่วยเหลือคนตาบอดแห่งประเทศไทย เพื่อสร้างการรับรู้ข้อมูลให้แก่ประชากรกลุ่มๆต่างๆ ในประเทศไทย

1.2 วัตถุประสงค์

1. เพื่อสะท้อนให้เห็นชีวิตการเป็นอยู่ของผู้พิการทางสายตา
2. เพื่อศึกษาการอยู่ร่วมกันในสังคมกับคนพิการทางสายตา
3. เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตให้แก่กลุ่มคนพิการทางการมองเห็น
4. เพื่อสร้างประโยชน์และสนับสนุนองค์กรสาธารณกุศล
5. เพื่อให้ทางมูลนิธิมีภาพไปประกอบสื่อต่างๆ ให้ดูมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

1.3 แนวความคิด

Be the eye, Be the light เป็นภาพถ่ายบุคคลากรในมูลนิธิ และกิจกรรมต่างๆที่คอยช่วยเหลือและช่วยพัฒนาชีวิตให้แก่ผู้พิการตาบอด ให้มีทักษะในการใช้ชีวิตและมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น พวกเขาเหล่านี้เปรียบได้ดั่งการเป็น ดวงตาและแสงสว่าง แห่งความหวังและโอกาสแก่ผู้พิการตาบอด ที่ต้องการความช่วยเหลือ และภาพเหล่านี้สามารถนำไปใช้ประกอบสื่อต่างๆให้กับมูลนิธิเพื่อนำไปใช้ในการประชาสัมพันธ์ได้

1.4 แรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าชมคลิปเด็กพิการทางสายตาที่กำลังร้องเพลงหาเลี้ยงชีพที่ตลาดแห่งหนึ่ง จึงทำให้อดคิดไม่ได้ว่าคนพิการทางสายตาในประเทศไทยนั้น จะมีวิถีชีวิตดำรงอยู่ในสังคมไทยอย่างไร และสิ่งอำนวยความสะดวกและหน่วยงานที่ช่วยเหลือพวกเขาในประเทศไทยในยุคปัจจุบันนั้นเอื้อให้กับบุคคลเหล่านี้ได้อย่างไร

1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

ภาพถ่ายชุดนี้ข้าพเจ้ามีความตั้งใจที่จะทำภาพถ่ายโฆษณา เพื่อเชิญชวนให้ทุกคนช่วยกันพัฒนาองค์กรและชีวิตให้กับคนพิการทางสายตาจากมูลนิธิช่วยคนตาบอดแห่งประเทศไทย ถ่ายภาพบุคคลากรและกิจกรรมขององค์กรให้ดูมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น โดยขอเข้าไปเก็บภาพตามศูนย์ย่อยต่างๆ ไซไฟแฟลชหัวกล้องผสมกับแสงธรรมชาติ และมีการจัดวางองค์ประกอบแสงเงาเพื่อนำไปสู่ “ข้อความ” ให้ออกมาสื่อสารได้ตรงกับตัวแนวคิดของข้าพเจ้า ขนาดภาพที่จะอัดขยาย 12 x 18 นิ้ว จำนวน 16 ภาพ

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

ข้าพเจ้ามุ่งหวังผลงานชิ้นนี้ให้เกิดการรับรู้และความเข้าใจในวงกว้างในสังคมนั้น และปรับปรุงหน้าเว็บไซต์หรือสื่อโฆษณาต่างๆ ขององค์กรให้ดูมีความน่าสนใจยิ่งขึ้น ให้บุคคลทั่วไปในสังคมได้รับรู้และช่วยเหลือพัฒนาคุณภาพชีวิตให้แก่ผู้พิการตาบอด

1.7 คุณค่าของผลงานและประโยชน์ที่จะได้รับ

1. เพื่อเก็บภาพถ่ายชุดนี้เป็น Portfolio
2. เรียนรู้ขั้นตอนการปฏิบัติงาน และวิธีการแก้ปัญหาหน้างานในสถานการณ์จริง
3. ศึกษาข้อมูลสำคัญต่างๆ ที่มีประโยชน์ต่อภาพถ่ายชุดนี้
4. ได้ทดลองเทคนิคต่างๆ และประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้ศึกษามา
5. เพื่อสร้างความตระหนักรู้ให้กับบุคคลทั่วไปในสังคมถึงความยากลำบากของคนพิการทางสายตา

1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะได้รับ และวิธีแก้ไข

การเข้าถึงข้อมูลและบุคคลที่ต้องการถ่ายนั้นอาจไม่ได้รับความร่วมมือเท่าที่ควร วิธีแก้ไข พยายามสร้างความไว้วางใจ และความน่าเชื่อถือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การรวบรวมข้อมูล

ข้อมูลอาการของผู้พิการตาบอดและมูลนิธิช่วยคนตาบอดแห่งประเทศไทย

2.1 ความหมาย ตาบอด

ตาบอด (Blindness/Vision Impairment) คือ สภาวะที่ดวงตาไม่สามารถมองเห็นสิ่งต่าง ๆ หรือไม่สามารถรับรู้ความแตกต่างระหว่างแสงสว่างและความมืดได้ ถือเป็นความพิการทางตาหรือการบกพร่องทางการมองเห็นในระดับที่ไม่สามารถใช้ชีวิตประจำวัน เรียนรู้ ศึกษา และประกอบอาชีพได้เช่นคนปกติ คนตาบอดไม่สามารถรักษาให้หายขาดได้ด้วยวิธีการใดๆ แต่มีวิธีการรับมือและป้องกันได้ ดังนั้น ถ้าเริ่มมีอาการสูญเสียการมองเห็นควรรีบพบแพทย์ทันทีเพื่อเข้ารับการรักษาอย่างเร็วที่สุด แต่ในกรณีที่ความสามารถในการมองเห็นเสียหายจนรักษาไม่ได้ อาจต้องเรียนรู้หรือการใช้อุปกรณ์เครื่องมือต่าง ๆ เช่น อักษรเบรลล์ หรือโปรแกรมเสียงสำหรับคนตาบอดโดยเฉพาะ เป็นต้น

2.2 อาการตาบอด

องค์การอนามัยโลกให้คำนิยามของตาบอดไว้ว่า ผู้ที่ตาบอดจะมีการมองเห็นที่ด้อยที่สุดเมื่อได้รับการแก้ไขด้วยแว่นสายตาก็ดี แล้วมีความสามารถเห็นได้เพียง 3/60 ลงไปจนถึงบอดสนิท ไม่เห็นแม้แต่แสงสว่าง หรือมีรัศมีความกว้างในการมองเห็น เฉลี่ยแคบกว่า 10 องศาลงไป โดยสามารถเป็นไปได้ดวงตาทั้ง 2 ข้าง หรือเป็นดวงตาข้างเดียว

อาการตาบอดสามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท

1. ตาบอดสนิท (Complete Blindness) ซึ่งจะไม่สามารถมองเห็นสิ่งใดได้เลย เป็นภาพมืดสนิท
2. ตาบอดบางส่วน (Partial Blindness) ซึ่งจะมีความสามารถในการมองเห็นที่จำกัด มองเห็นเป็นเงาๆ ไม่สามารถมองเห็นเป็นรูปร่างได้อย่างชัดเจน ผู้ที่ตาบอดบางส่วนอาจมีอาการอื่นๆ ตัวอย่างเช่น
 - ตามัว รู้สึกกระคายเคืองคล้ายมีสิ่งแปลกปลอมอยู่ในดวงตา
 - มองเห็นชัดเจนเฉพาะตรงกลาง (Tunnel Vision)
 - มองเห็นไม่ชัดเจนในเวลากลางคืน
 - ตาดำอาจเป็นสีขาว หากผู้ป่วยมีโรคต้อกระจก (Cataract)

- กระจกตาอาจเป็นสีขาวหรือเทา กรณีที่กระจกตาติดเชื้อ

นอกจากนี้ในเด็กแรกเกิดก็อาจจะอาการตาบอดได้ โดยอาจเริ่มมีอาการตั้งแต่อยู่ในครรภ์ และพัฒนามากขึ้นภายในระยะเวลา 2 ปี ปกติแล้วเด็กจะสามารถมองเห็นหรือติดตามการเคลื่อนไหวของวัตถุได้ และตำแหน่งของดวงตาทารกจะอยู่ในตำแหน่งปกติ ไม่มีลักษณะตาเข ภายในระยะเวลา 4 เดือน ถ้าทารกมีอาการดังนี้ อาจเป็นสัญญาณที่ทารกมีความบกพร่องทางการมองเห็นหรือตาบอด

- ไม่สามารถมองตามวัตถุขณะเคลื่อนไหวได้
- ไม่สามารถโฟกัสภาพหรือวัตถุได้
- ตำแหน่งและการเคลื่อนไหวของดวงตามีผิดปกติหรือมีตาเขหลังจากอายุครบ 6 เดือน
- ขยี้ตาบ่อย
- มีตาแดงเรื่อรัง
- ดวงตาไวต่อแสงมากและมีน้ำตาไหลเป็นประจำ
- บริเวณตาดำเป็นสีขาว

ผู้ที่มีโรคประจำตัวก็อาจมีความเสี่ยงอาการตาบอดได้ยกตัวอย่างเช่น โรคเบาหวาน โรคตา หรือโรคหลอดเลือดหัวใจ (Stroke) รวมไปถึง ผู้ที่ต้องใช้สารเคมีหรือวัตถุมีคมระหว่างการทำงาน ผู้ที่ได้รับการผ่าตัดดวงตา เด็กทารกที่คลอดก่อนกำหนด และผู้ที่ไม่สามารถเข้าถึงการรักษาพยาบาลได้

(<https://www.pobpad.com> ,2023)

2.3 คนตาบอดรู้สึกอย่างไร

บทสัมภาษณ์ของคุณแจ๊ค ธรณยุทธ อิงสา ผู้พิการทางสายตาที่ไม่ได้ตาบอดแต่กำเนิด กล่าวว่า “ได้สูญเสียการมองเห็นตอนอายุ 14 ปี เหตุเพราะประสบอุบัติเหตุ แต่ผลของมันทำให้จากการที่เป็นคนปกติ เมื่อตื่นขึ้นมาอีกวันก็มองไม่เห็นอะไร ทุกอย่างมันมืดไปหมด เหมือนทุกอย่างมันหยุด คิดไม่ออกว่าเกิดอะไรขึ้น หรือตัวเองนั้นฝันไป” ซึ่งวัย 14 ปี เป็นช่วงอายุที่กำลังอยากรู้อยากเห็นทุกสิ่ง ไม่ว่าจะดีหรือร้ายกลับมาเสียการมองเห็นมันคงเป็นการเปลี่ยนแปลงอันเลวร้ายที่สุดในชีวิตคนๆ หนึ่ง

อีกมุมของผู้พิการตาบอดตั้งแต่กำเนิด โดยบทสัมภาษณ์น้องโรส นุ่นนิจ ฉาวรัตน์ ได้กล่าวว่า ในสมัยเด็กคนรอบตัวชอบถามถึงสาเหตุของตาบอด ซึ่งน้องโรสไม่สามารถจะหาเหตุผลมาให้ได้ และผู้ใหญ่จึงขอโทษเรื่องของบุญและเวรกรรมในชาติก่อน จึงทำให้น้องรู้สึกไม่ดีและเดินหนี เพราะ น้องโรสบอกว่า “หนูเชื่อในหลักความเป็นจริง” และพ่อแม่ได้บอกกับน้องโรสว่า มันเป็นความเชื่อของแต่ละบุคคลอย่าได้ไปสนใจ ทั้งตอนเด็กยังถูกเพื่อนล้อว่า “ตาบอด ตาบอด” บวกกับโดนแกล้งสารพัด ก็มีความรู้สึกโกรธวูบเข้ามาแต่ก็เตือนตัวเองได้ว่า “ไม่เป็นไรพวกเขาไม่เข้าใจ” พอโตขึ้นกลับรู้สึกว่าตัวเองไม่ได้ตาบอด ซึ่งมีความแปลกใจในตัวเอง ตอนนี้รู้สึก เหมือนคนปกติไม่สงสารตัวเอง และไม่คิดว่าตัวเองเป็นคนตาบอด

2.4 ทักษะคติในการดำเนินชีวิต

ทัศนคติของผู้ตาบอดจะมีความแตกต่างกันไป แต่คนตาบอดจะรู้สึกและมองว่า “โลกใบนี้กว้างใหญ่ไพศาลสวยงาม” แต่มีบ้างที่รู้สึกท้อถอย เห็นคนตาปกติขับรถ หรือทำงานอย่างที่ทำไม่ได้ก็รู้สึกน้อยใจบางครั้ง แต่ก็แค่อารมณ์ความรู้สึกชั่วคราว บางครั้งก็สุข บางครั้งก็ทุกข์ เป็นปกติของมนุษย์ แต่ก็พยายามคิดให้สุข คิดในแง่บวก “เป็นคนตาบอด แต่ใจไม่ได้บอด”

2.5 ข้อสงสัยเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตของคนตาบอด

คนตาบอด สามารถเดินทางไปไหนมาไหนเองได้หรือเปล่า?

โดยหลักการขึ้นอยู่กับปัจจัยหลายประการ เช่น ทักษะในการทำความคุ้นเคยกับสภาพแวดล้อม และการเคลื่อนไหว การทักษะการใช้ไม้เท้า หรืออุปกรณ์ช่วยในการเดินทางชนิดอื่นๆ นอกจากนี้ ยังขึ้นกับสภาพแวดล้อม เจตคติของผู้คนรอบข้าง ความคาดหวังของผู้อื่น หรือตนเองที่มีต่อความสามารถของคนตาบอด

คนตาบอดอ่านหนังสือได้อย่างไร ?

โดยปกติคนตาบอดจะได้รับการสอนให้ใช้อักษรเบรลล์เป็นสื่อในการอ่าน / เขียนหนังสือ รวมไปถึงสื่ออื่นๆ เช่น เสียง สื่ออิเล็กทรอนิกส์ หรือคอมพิวเตอร์ และอักษรขยายใหญ่สำหรับคนที่เห็นเลือนรางได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนตาบอดทำงานอะไรได้บ้าง?

ในการทำงานแทบไม่แตกต่างจากคนปกติ อาจมีบางอย่างขึ้นอยู่กับงาน ทุกวันนี้ มีคนตาบอดทำงานหลากหลายสาขา เช่น ครู พนักงานบริษัท นักธุรกิจ วิศวกร นักวิชาการ เกษตรกร นักวิทยาศาสตร์ และอื่นๆ อาชีพที่ยังไม่พบเห็นคือ คนขับรถ ซึ่งต่อไปหากเทคโนโลยีมีความพร้อมยิ่งขึ้น เราอาจพบเห็นคนตาบอดประกอบอาชีพคนขับรถเป็นได้ ในการเล่นเรือในมหาสมุทรนั้น ก็มีคนตาบอดที่พิสูจน์ให้เห็นฝีมือมาแล้ว ทำให้เห็นว่าคนตาบอดสามารถใช้ชีวิตได้เหมือนคนปกติ เว้นแต่บางประการที่เขาไม่สามารถทำได้ เช่น อาชีพที่ต้องใช้ตาเป็นสิ่งสำคัญ แต่อย่างอื่นถ้าได้รับการฝึกก็สามารถทำได้ รวมไปถึงการกินการใช้ชีวิต

2.6 สิ่งที่คนตาบอดต้องการ

ความต้องการของคนตาบอด คือ สิทธิที่เท่าเทียมกับคนปกติ อยากรู้ให้ผู้อื่นคิดว่าคนที่พิการไม่ว่าจะเห็น เลื่อนรางหรือมองไม่เห็นเลยก็ใช้ชีวิตได้เหมือนคนปกติ เพียงแค่ต้องการคำแนะนำช่วยเหลือเล็กน้อยเท่านั้น ไม่ควรเยาะเย้ยถากถาง นินทา หรือคำว่า “ น่าสงสาร ” หรือ “ น่าลำบากน่าดู ” เป็นคนที่ผู้พิการได้ยินแล้วทำให้รู้สึกห่อเหี่ยว ควรเป็นคำที่มีความหมายในแง่บวก เพราะคนที่ตาพิการหรือพิการส่วนอื่นๆ ฟังแล้วจะรู้สึกกระปรีกระเปร่า และมีกำลังใจดำรงชีวิตต่อไป

2.7 สิ่งที่ทำให้ผู้พิการทางสายตาช่วยเหลือตนเองได้

องค์ประกอบสำคัญที่ทำให้คนตาบอดใช้ชีวิตได้ทัดเทียมกับคนปกติได้ หลักๆ แล้วมีอยู่ 3 ประการ คือ

1. **ครอบครัว** เป็นพื้นฐานสำคัญที่ช่วยให้ผู้พิการสามารถเติบโตไปสามารถช่วยเหลือตนเองได้ และมีคุณภาพทัดเทียมกับคนปกติได้ เพราะการเลี้ยงดูผู้พิการที่ถูกต้องและเหมาะสม
2. **สังคม** ที่ยอมรับว่าผู้พิการสายตาก็เปรียบเสมือนคนปกติไม่ได้แตกต่างอะไร เพียงแค่ตาพิการเท่านั้น ดังนั้นเราควรปฏิบัติกับคนพิการสายตาอย่างคนปกติ
3. **ความมั่นใจในตัวผู้พิการ** ผู้พิการทางสายตาที่ได้รับการเลี้ยงดูแบบให้ช่วยเหลือตนเองได้

จะมีความสุขและยังได้รับการยอมรับจากคนในสังคมจะยิ่งทำให้รู้สึกมั่นใจที่จะอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมมากยิ่งขึ้น ถึงอย่างนั้นผู้พิการเองก็ควรที่จะสามารถสร้างความมั่นใจให้ตัวเองได้เช่นกัน ไม่โอนอ่อนไปกับคำเยาะเย้ย ถากถาง เพราะอาจทำให้ตัวผู้พิการเอามาคิดจนไม่เป็นอันทำอะไร สำคัญคือตัวผู้พิการเองควรมีทักษะเบื้องต้นในการใช้ชีวิตที่ไปไหนมาไหน ทำอะไรได้เช่นเดียวกับคนปกติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.8 การปรับตัวของคนตาบอดและคนรอบข้าง

สิ่งสำคัญของผู้พิการตาบอดคือ ครอบครัว เพราะครอบครัวเป็นผู้ที่ใกล้ชิดและให้กำลังใจสามารถดูแลคนตาบอดได้ดีที่สุดสำหรับผู้ที่จะประสบกับคำว่าพิการ เป็นเรื่องยากที่ทำได้ ดังนั้นครอบครัวไม่ควรปล่อยให้คนพิการอยู่คนเดียว ควรพาผู้พิการออกไปทำกิจกรรมต่างๆ และอย่าปฏิบัติกับเขาเหมือนเป็นคนพิการแต่ให้ปฏิบัติเหมือนคนปกติทั่วไปเพราะจะทำให้คนตาบอดมีความมั่นใจและอยู่ร่วมกับคนในสังคมได้ง่ายขึ้น

สำหรับผู้พิการตั้งแต่กำเนิดครอบครัวก็ควรปฏิบัติกับเขาอย่างคนปกติ ฝึกฝนให้สามารถช่วยเหลือตัวเองได้ เช่น เรียนอักษรเบรลล์ หรือพาไปเรียนในโรงเรียนปกติ ที่อนุญาตให้เด็กพิเศษเรียนร่วมกับเด็กปกติได้

ส่วนตัวผู้พิการทางสายตาเองก็ควรยอมรับและปรับตัวกับสิ่งแวดล้อมที่เปลี่ยนไป ไม่จมปลักกับสิ่งที่มันผ่านมาแล้วที่ไม่สามารถย้อนกลับไปแก้ไขอะไรได้ เพราะไม่เป็นผลดีต่อใครทั้งสิ้นไม่ว่าจะเป็นตัวผู้พิการเองหรือคนรอบข้าง พยายามมองโลกในแง่ดี ที่สำคัญอย่าคิดว่าตัวเองไร้ค่า ไม่มีสิทธิเท่าเทียมผู้อื่น เพราะผู้พิการก็สามารถไปโรงเรียนและมีการศึกษารวมกับคนปกติ ประกอบอาชีพได้เหมือนคนปกติทั่วไป

คนปกติก็ควรที่จะปรับตัวเข้าหาคนตาบอดเช่นกัน เพราะคนพิการก็ถือว่าเป็นบุคคลหนึ่ง แม้มองไม่เห็น แต่ก็สามารถอยู่ร่วมกันกับคนปกติได้ หากสังคมยอมรับและเปิดโอกาสให้ผู้พิการมีบทบาทในการดำรงชีวิตมากยิ่งขึ้น ดังนั้นการเรียนรู้ที่จะช่วยเหลือผู้พิการทางสายตาอย่างถูกวิธีทั้งคำพูด การพาไปไหนต่อไหน และการดูแลด้านกิจกรรมอื่นๆ เป็นสิ่งที่คนตาดีควรจะเรียนรู้ไว้บ้าง

(<https://cfbt.or.th/kr/index.php/article/12-blind-world.com>, 2023)

2.9 ข้อมูลมูลนิธิช่วยคนตา บอดแห่งประเทศไทยในพระบรมราชินูปถัมภ์

มูลนิธิช่วยคนตา บอดแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชินูปถัมภ์ เป็นองค์กรเอกชนสาธารณกุศลที่ได้รับการยกเว้นภาษีเงินได้และภาษีมูลค่าเพิ่ม ตามประกาศกระทรวงการคลังลำดับที่ 75 เป็นมูลนิธิ ที่ให้ความช่วยเหลือคนพิการแห่งแรกในประเทศไทย โดยมุ่งช่วยเหลือผู้พิการทางการเห็นด้วยการพัฒนาความรู้ความสามารถและประสบการณ์ ที่จำเป็นในการดำเนินชีวิตประจำวันโดยมิได้หวังผลตอบแทน จัดตั้งขึ้นในปี พ.ศ. 2482 มีวัตถุประสงค์สำคัญ 3 ประการ ดังนี้

เพื่อช่วยเหลือผู้พิการทางการเห็นทั้งชายหญิง โดยไม่จำกัดเชื้อชาติและศาสนา เพื่อให้การศึกษาสายสามัญและการฝึกอบรมด้านอาชีพ

เพื่อช่วยให้ผู้พิการทางการเห็นสามารถดำรงชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างเป็นสุข

เพื่อร่วมมือกับหน่วยงานราชการและองค์กรต่างๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อส่งเสริมกิจกรรมที่เป็นประโยชน์แก่ผู้พิการทางการเห็น

เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามวัตถุประสงค์ มูลนิธิฯ จึงมีการบริหารและดำเนินงานด้านต่าง ๆ 5 ส่วน คือโรงเรียนสอนคนตาบอดกรุงเทพ ศูนย์พัฒนาสมรรถภาพคนตาบอด ศูนย์เทคโนโลยีการศึกษาเพื่อคนตาบอด ศูนย์พัฒนาอาชีพคนตาบอดและศูนย์ฝึกอาชีพหญิงตาบอดสามพราน โดยมีสำนักบริหารมูลนิธิฯ เป็นศูนย์กลางประสานงาน มูลนิธิฯ ได้รับความร่วมมือและช่วยเหลืออย่างดีจากผู้ที่เกี่ยวข้องให้ความสำคัญในการหยิบยื่นโอกาสให้กับผู้พิการทางการเห็น ทั้งในรูปแบบการบริจาคเงิน สิ่งของ และการให้ความช่วยเหลือด้านต่างๆ นำมาซึ่งความหวังและโอกาสที่ดีแก่ผู้พิการทางการเห็น เพื่อช่วยให้เกิดแสงสว่างในชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.10 ประวัติและความเป็นมา

การก่อตั้งมูลนิธิฯ เกิดขึ้นจากแนวความคิดของ มิสเจนีวีฟ คอลฟิลด์ สตรีตาบอดชาวอเมริกัน ที่มีความมุ่งมั่นและต้องการช่วยเหลือผู้พิการทางการเห็น และเห็นว่าประเทศไทยในขณะนั้นยังไม่มียุทธศาสตร์ใดช่วยเหลือผู้พิการทางการเห็น จึงเข้ามาในประเทศไทยและเริ่มก่อตั้งโรงเรียนสอนคนตาบอดขึ้นเป็นแห่งแรกในประเทศไทย ณ บ้านเช่าหลังเล็ก ถนนคอกเซ่ ศาลาแดง โดยได้ร่วมกับนักศึกษาไทยประดิษฐ์อักษรเบรลล์ภาษาไทยขึ้น

ต่อมามีผู้มีจิตกุศลช่วยเหลือและสนับสนุนร่วมกันจัดตั้งมูลนิธิชื่อว่า “มูลนิธิช่วยให้การศึกษาแก่คนตาบอดในประเทศไทย” เมื่อวันที่ 10 พฤษภาคม พ.ศ. 2482 โดยมีวัตถุประสงค์ในการให้การศึกษาแก่ผู้พิการทางการเห็น ตามสมควรแก่ئتภาพ เพื่อให้สามารถช่วยเหลือตัวเองและอยู่ในสังคมได้อย่างคนปกติทั่วไปโดยมิต้องเสียค่าใช้จ่าย

หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 มิสเจนีวีฟ คอลฟิลด์ จำต้องวางมือจากงานเพื่อเดินทางไปญี่ปุ่น จึงได้ติดต่อนขอ นักบวชคณะซาเลเซียนมาช่วยบริหารงานแทน คณะซิสเตอร์ได้เข้ามาดูแลนักเรียนด้วยความเอาใจใส่ให้กำลังใจ ทำให้เด็ก ๆ มีกำลังใจต่อสู้อุปสรรคต่างๆ พิสูจน์ให้สังคมทั่วไปเห็นว่าพวกเขามีความสามารถในการเรียนรู้ และทำสิ่งต่างๆ ได้ เป็นเด็กมีระเบียบวินัย ซื่อสัตย์ และมีความกตัญญูต่อผู้มีพระคุณ มีผู้ศรัทธาบริจาคเงินให้การสนับสนุนมากขึ้น ทำให้การศึกษาของเด็กนักเรียนผู้พิการทางการเห็นเจริญก้าวหน้าและมั่นคงยิ่งขึ้น คณะซิสเตอร์ได้มอบงานคืนให้มูลนิธิฯ ในปี พ.ศ. 2535 ในปี พ.ศ. 2502 ได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ ทรงรับไว้ในพระบรมราชินูปถัมภ์ ต่อมาจึงได้เปลี่ยนชื่อเป็น “มูลนิธิช่วยคนตาบอดแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชินูปถัมภ์” โดยมีคณะกรรมการมูลนิธิฯ เป็นผู้บริหารงาน ตลอดระยะเวลาหลายทศวรรษที่ผ่านมา มูลนิธิฯ ได้ให้การสงเคราะห์ผู้พิการทางการเห็น โดยตั้งอยู่ในหลักการที่ว่า การช่วยเหลือผู้พิการทางการเห็นนั้นมิใช่ช่วยเพียงการเริ่มต้นที่โรงเรียนเพื่อให้ได้รับการศึกษาเท่านั้น หากแต่ต้องช่วยพัฒนาศักยภาพและสร้างโอกาสทางวิชาชีพเพื่อหารายได้เลี้ยงตนเอง โดยไม่เป็นภาระแก่ครอบครัว สังคม และประเทศชาติ จึงจะถือได้ว่าการดำเนินงานของมูลนิธิฯ นั้น สัมฤทธิ์ผลโดยสมบูรณ์

มูลนิธิฯ ได้ดำเนินงานตามวัตถุประสงค์ข้างต้นอย่างเคร่งครัดและโปร่งใสมาโดยตลอด จนได้รับคัดเลือกเป็นหน่วยงานดีเด่นของชาติประจำปี พ.ศ. 2542 จากคณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ สำนักงานเลขาธิการนายกรัฐมนตรี

2.10.1 แนวคิด/วิสัยทัศน์

“เป็นผู้นำในการส่งเสริมทักษะ พัฒนาศักยภาพ และสมรรถนะของคนตาบอดในประเทศไทยให้มีอาชีพ เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิต ให้สามารถอยู่ได้อย่างมีเกียรติและศักดิ์ศรี อย่างยั่งยืน”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.10.2 พันธกิจ

- มุ่งส่งเสริมการเรียนการสอนด้านเทคโนโลยี ดนตรี ภาษา และกีฬา สู่ความเป็นเลิศ
- มุ่งส่งเสริมการสอนและฝึกอบรมด้านอาชีพเพื่อให้เลี้ยงตนเองได้
- มุ่งส่งเสริม และประสานงานเพื่อสร้างความแข็งแกร่งทางสังคมและเศรษฐกิจของประเทศ

ยุทธศาสตร์การพัฒนาทุกส่วนงานของมูลนิธิฯ ระหว่างปี 2566-2568

- เพิ่มประสิทธิภาพการบริหารจัดการของมูลนิธิฯ สู่ความเป็นเลิศ
- พัฒนาบุคลากรให้มีทักษะความสามารถในทุกด้าน เพื่อสามารถพึ่งพาตนเองได้
- นำเทคโนโลยีที่ทันสมัยและหลากหลายเข้ามาใช้มากขึ้น
- บูรณาการความร่วมมือกับเครือข่ายในการดำเนินกิจการของมูลนิธิฯ
- จัดระบบการสื่อสารและประชาสัมพันธ์การปฏิบัติงานทั้งภายในและภายนอกให้เป็นเอกภาพและมาตรฐานเดียวกัน รวมทั้งเป็นผู้นำในการสร้างความตระหนักรู้ให้แก่สังคมในด้านสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับคนตาบอด
- พัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์และงานฝีมือให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาด
- ประสานงานกับองค์กรภายนอกเพื่อการจ้างงานและสร้างองค์ความรู้ให้กับบุคลากร

2.11 ช่องทางรายได้หลักของมูลนิธิ

ช่องทางรายได้หลักของมูลนิธิส่วนมาจากเงินบริจาค ที่มีองค์กรต่างๆ บริษัทหรือคนปกติเข้ามาบริจาคที่มูลนิธิ ผ่านช่องทางออนไลน์ หรือ เข้ามาที่ศูนย์ใหญ่ของทางศูนย์มูลนิธิ ไม่ว่าจะเป็นค่าอุปโภค บริโภคที่ดี และจากการจัดกิจกรรมพิเศษหรือโครงการพิเศษของมูลนิธิ เช่น คอนเสิร์ตการกุศล ละครเวทีการกุศล การทำ content ทางออนไลน์ เป็นต้น เพื่อนำเงินมาแจกจ่ายและพัฒนาให้กับทางศูนย์ย่อยต่างๆ ทั้งหมด 4 ศูนย์ 1 โรงเรียน รวมไปถึงการขายสินค้าผลิตภัณฑ์และบริการ จากบางศูนย์ของมูลนิธิที่ช่วยเป็นรายได้เสริมจากเงินบริจาคจากจากศูนย์ใหญ่ที่ใช้งบประมาณมาใช้จ่ายในการพัฒนาศูนย์ต่างๆ

2.12 กลุ่มลูกค้าเป้าหมาย Target Group

ปัจจุบันทางมูลนิธิมีรายได้หลักมาจากเงินบริจาค และจากการจัดกิจกรรมพิเศษหรือโครงการพิเศษของมูลนิธิต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.13 ตำแหน่งและคู่แข่งของมูลนิธิ

มูลนิธิช่วยคนตาบอดแห่งประเทศไทยในพระบรมราชินูปถัมภ์ เป็นมูลนิธิที่ช่วยคนตาบอดแห่งแรกของประเทศไทย และเป็นองค์กรที่ทำงานร่วมกับสภาสังคมสงเคราะห์ หน่วยงานรัฐอื่น ๆ ในปัจจุบันได้เกิดองค์กรหรือมูลนิธิต่างๆ ที่ก่อตั้งขึ้นมาเพื่อช่วยเหลือคนตาบอดเช่นกัน ทั้งตรวจสอบได้และตรวจสอบไม่ได้ จึงทำให้มีการแบ่งสัดส่วนเงินจากการบริจาคให้กับที่อื่น โดยเงินบริจาคที่ได้มาทางมูลนิธิได้นำไปพัฒนาคุณภาพชีวิตให้กับคนตาบอดโดยตรงเลย โดยแบ่งให้เป็นงบประมาณแต่ละปีไปตามศูนย์ย่อยต่างๆ ที่เป็นของมูลนิธิได้จัดตั้งขึ้น

2.14 SWOT Analysis

จุดแข็ง (Strengths)

มูลนิธิช่วยคนตาบอดแห่งประเทศไทยในพระบรมราชินูปถัมภ์ เป็นองค์กรที่ช่วยเหลือผู้พิการทางสายตาแห่งแรกในประเทศไทย และเปิดมาอย่างยาวนานกว่า 38 ปี โดยมีทั้งหมด 4 ศูนย์ และ 1 โรงเรียน ได้แก่ ศูนย์พัฒนาสมรรถภาพคนตาบอด ศูนย์เทคโนโลยีการศึกษาเพื่อคนตาบอด ศูนย์ฝึกอาชีพหญิงตาบอดสามพราน ศูนย์พัฒนาอาชีพคนตาบอด โรงเรียนสอนคนตาบอดกรุงเทพ อีกทั้งยังเป็นองค์กรที่ทำงานร่วมกับสภาสังคมสงเคราะห์ และหน่วยงานรัฐอื่น ๆ เป็นมูลนิธิที่มีความน่าเชื่อถือสูง ตรวจสอบได้ และเห็นถึงการช่วยเหลือที่มูลนิธิมอบให้คนตาบอด

จุดอ่อน (weaknesses)

มูลนิธิช่วยคนตาบอดแห่งประเทศไทยในพระบรมราชินูปถัมภ์ ด้วยชื่อองค์กรที่มีความยาวและไม่สามารถปรับเปลี่ยนให้ทันสมัยได้ เพราะวาทะอยู่ภายใต้พระบรมราชินูปถัมภ์ ทำให้ภาพลักษณ์ของมูลนิธิมีความล้าสมัย จึงทำให้ผู้ที่บริจาคส่วนใหญ่เป็นผู้สูงอายุ อีกทั้งในปัจจุบันมีองค์กรที่ช่วยเหลือผู้พิการทางสายตาเกิดขึ้นมากมาย ทำให้ผู้บริจาคสับสนได้ว่าควรจะบริจาคแก่องค์กรใด รวมถึงมีมีงานอาชีพที่เปิดรับบริจาค ส่งผลให้องค์กรดูไม่น่าเชื่อถือ

โอกาส (Opportunities)

เมื่อคนเข้าใจถึงบริบทของมูลนิธิมากยิ่งขึ้น ก็จะมีเข้าใจว่าผู้พิการทางสายตายังต้องได้รับความช่วยเหลืออีกมากมาย เช่น นักเรียนที่จะต้องศึกษาต่อ เงินบริจาคก็จะเป็นทุนการศึกษาให้แก่เด็กๆ ต่อไป หรือแม้กระทั่งการซื้อเครื่องมือ เครื่องมือ เทคโนโลยีต่างๆ ที่ช่วยเพิ่มประสิทธิภาพให้กับผู้พิการทางสายตาได้มีทักษะในการใช้ชีวิตมากยิ่งขึ้น

อุปสรรค(Threats)

รายได้หลักขององค์กรมีจำนวนลดลง ที่เป็นเงินบริจาคจากที่ต่างๆ เนื่องจากองค์กรที่ช่วยเหลือผู้พิการทางสายตามีมากยิ่งขึ้น และสร้างความสับสนให้ผู้ที่มีความสนใจบริจาคทรัพย์ ผู้บริจาคเป็นคนกลุ่มๆ เดิม และกลุ่มเป้าหมายขององค์กรคือผู้สูงอายุ แต่กลุ่มเป้าหมายนั้นก็ค่อยๆ ลดลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.15 รูปแบบแนวทางและช่องทางในการใช้สื่อประชาสัมพันธ์

Website : <https://www.blind.or.th.com>

Facebook : มูลนิธิช่วยคนตาบอดแห่งประเทศไทยในพระบรมราชินูปถัมภ์

2.14 The Blind Theatre

The Blind Theatre คือโรงละครคนตาบอด ผู้ก่อตั้งมาจากนักการละครคือคุณ หลุยส์-กฤษณ์ สงวนปิยะพันธ์ ซึ่งคนที่เข้าร่วมไม่สามารถทราบได้ว่าคนรอบตัวที่มาชมมีสถานะเป็นอย่างไร ได้มีประสบการณ์แบบเดียวกันมีส่วนร่วมและสถานะในการมองไม่เห็นสิ่งใดเท่ากัน

และต่อมาถูกพัฒนากลายเป็น Blind Experience ซึ่งเป็นคนริเริ่มที่จัดการแสดงให้ผู้พิการทางสายตาและผู้คนปกติได้เข้ามามีส่วนร่วมในการแสดง รวมถึงมีพื้นที่ในการสร้างสรรค์ศิลปะต่างๆ ที่นำมาเพื่อผู้พิการทางสายตา ผู้ที่มาเข้าร่วมกิจกรรมมีทั้งผู้พิการทางสายตา และผู้ที่มีตาปกติ

2.15 แรงแบบตาใจในการก่อตั้ง Blind Experience

เกิดจากการที่ได้เข้าไปสอนในโรงเรียนผู้พิการทางสายตา และมีความคิดว่าควรสร้างสื่อที่ทำให้เสียงของผู้พิการทางสายตาดังยิ่งขึ้น จึงนำเสนอออกมาในรูปแบบละครเวที ที่สนุก น่าสนใจ และไม่เหมือนเดิม โดยการปิดตารับชม มีกลิ่น มีเสียง ภายในโรงละคร เป็นการแสดงละครเวทีร่วมกันกับคนที่ไม่ได้พิการทางสายตา

2.16 เป้าหมายBlind Experience

เป็นพื้นที่ให้คนในสังคมมาออกแบบกิจกรรมให้คนตาดีและผู้พิการทางสายตาทำร่วมกัน นั่นแปลว่าผู้พิการทางสายตาก็เสนอกิจกรรมสนุกเข้ามาได้ ซึ่งไม่จำเป็นต้องเป็นการแสดงอย่างเดียว เป้าหมายที่คุณหลุยส์วางไว้ คือกิจกรรมเหล่านี้จะสร้างทางเลือกใหม่ให้ผู้คนได้ และในอนาคตเขาหวังจะต่อยอดมันสู่กิจการเพื่อสังคมด้วย (<https://urbancreature.co/blind-experience,2023>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1 คุณ หลุยส์-กฤษณ์ สงวนปิยะพันธ์

<https://urbancreature.co/blind-experience> (2023)

2.17 ผลกระทบของผู้ชมหลังจากได้รับประสบการณ์

ผู้ชมได้รับชมและเข้าร่วมกิจกรรมที่มีคุณภาพ มีส่วนรวมในกิจกรรมเดียวกันกับผู้พิการทางสายตา เป็นละครเวทีที่แปลกใหม่ สร้างประสบการณ์ใหม่แก่ผู้ชมที่มีตาปกติ เกิดเป็นความเข้าใจใหม่ทั้งผู้ชมที่มีตาดี และผู้พิการทางสายตา รับรู้ถึงเรื่องราว ความรู้สึก โอกาส ที่ผู้คนในสังคมสามารถมาร่วมกันสร้างสรรค์ได้ไม่ว่าจะมีตาที่ดีหรือผู้พิการทางสายตา

2.18 สื่อหรือโฆษณาที่ดีในการทำให้มูลนิธิคนพิการทางสายตาควรเป็นอย่างไร

สื่อที่ดี : ให้ผู้ชมเห็นถึงความสำคัญของการให้โอกาสและเพิ่มบทบาทหน้าที่ให้คนตาบอดสามารถทำได้ เหมือนคนปกติ และควรนำเสนอสิ่งที่เป็นกิจกรรมมากยิ่งขึ้น เช่น การเล่นกีฬาที่คนปกติ และผู้พิการทางสายตา สามารถเล่นร่วมกันได้ หรือร้านอาหารที่มีบริการสำหรับผู้พิการทางสายตา เป็นต้น หากตระหนักในจุดนี้ก็จะรับรู้ถึงความสามารถและทักษะที่ผู้พิการทางสายตาสามารถทำได้ ควรสร้างความเข้าใจในสังคมที่มีต่อตัวผู้พิการทางสายตาใหม่ เพิ่มอาชีพและโอกาสใหม่ๆ แก่ผู้พิการทางสายตา เพื่อที่พวกเขาจะสามารถใช้ชีวิตได้อย่างเสมือนคนทั่วไป

สื่อที่ควรหลีกเลี่ยง : การสร้างความรู้สึกลำบากใจ เวทนาให้แก่ผู้พิการทางสายตา เพราะสิ่งไม่ใช่สิ่งที่ผู้พิการนั้นต้องการได้รับ และเป็นภาพลักษณ์ที่ไม่ดีให้กับผู้พิการทางสายตา รวมถึงเป็นการลดทอนคุณค่าของตัวผู้พิการทางสายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่างภาพที่ศึกษา และเทคนิค ที่ข้าพเจ้าสนใจ

Annie Leibovitz



ภาพที่ 2 Annie Leibovitz

<https://www.theguardian.com> (2023)

Annie Leibovitz เกิดเมื่อวันที่ 2 ตุลาคม ค.ศ.1949 ในเมืองวอเตอร์เบอรี รัฐคอนเนตทิคัต ในปี 1967 เขาได้ศึกษาที่ San Francisco Art Institute แม้ว่าในตอนแรกเขาจะเรียนการวาดภาพ แต่เธอก็มีความรักในการถ่ายภาพเช่นกัน

ในปี 1970 เขาได้สมัครงานกับนิตยสารเพลงร็อก Rolling Stone ด้วยผลงานที่โดดเด่นของเขา จึงทำให้เขาได้เป็นช่างภาพ ภายใน 2 ปี และ เมื่อเขาอายุ 23 ปี เขาก็ได้รับการเลื่อนตำแหน่งให้เป็นหัวหน้าช่างภาพ ขณะที่เขาอยู่กับ Rolling Stone เขาได้พัฒนาเทคนิค โดยการใช้สีหลักที่โดดเด่นและท่าโพสที่นำประหลาดใจ ดังที่เห็นได้จากปก Bette Midler ปี 1979 ซึ่งเขาก็ได้รับเครดิตจากการทำปกนิตยสารของ Rolling Stone หลายรายการ

ในปี 1980 เขาได้ทำงานในแคมเปญโฆษณาที่มีชื่อเสียงจำนวนหนึ่ง หนึ่งในโครงการที่โดดเด่นที่สุดของเขา คือ American Express และเขาได้รับรางวัล Clio Award ในปี 1987

ในปี 1983 เขาได้ออกจาก Rolling Stone และเริ่มทำงานให้กับ Vanity Fair โดยเขายังคงผลิตภาพที่เป็นเอกลักษณ์ของเขาต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในปี 1991 ภาพของเขากว่า 200 ภาพได้ถูกจัดแสดงที่ National Portrait Gallery ใน กรุงวอชิงตัน ดี.ซี. และเขาเป็นผู้หญิงคนแรกที่ได้รับเกียรตินี้ ต่อมาเขาได้มีการตีพิมพ์หนังสือภาพของเขาเองที่มีชื่อว่า Photographs: Annie Leibovitz, 1970-1990

ในปี 1996 เขาได้ทำงานเป็นช่างภาพอย่างเป็นทางการของการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกฤดูร้อน ที่เมือง แอตแลนตา รัฐจอร์เจีย
(<https://www.biography.com/artists/annie-leibovitz,2023>)

แรงบันดาลใจ

แรงบันดาลใจในการสร้างผลงานของเขาเกิดจาก หนังสือ The World of Henri Cartier-Bresson ซึ่งตีพิมพ์เมื่อเขายังเป็นนักเรียนที่ San Francisco Art Institute ด้วยความคิดที่ว่าช่างภาพสามารถเดินทางด้วยกล้องไปยังสถานที่ต่างๆ คว้าคนอื่นอาศัยอยู่อย่างไร และรูปภาพในหนังสือ The World of Henri Cartier-Bresson ยังอยู่ในใจเขามานานกว่า 50 ปี

(<https://www.nytimes.com/2022/01/13/books/review/annie-leibovitz-by-the-book-interview.html,2023>)



ภาพที่ 3 ผลงานของ Annie Leibovitz

<https://www.dailymail.co.uk.com> (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 ผลงานของ Annie Leibovitz

<https://petapixel.com> (2023)



ภาพที่ 5 ผลงานของ Annie Leibovitz

<https://confessionsnlies.blogspot.com> (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 ผลงานของ Annie Leibovitz

<https://confessionsnlies.blogspot.com> (2023)

วิเคราะห์ผลงาน Annie Leibovitz

งานภาพถ่ายของ Annie Leibovitz เป็นภาพถ่าย Portraits ที่แสดงให้เห็นถึงบุคลิกและความเป็นธรรมชาติของตัวแบบ ที่แสดงให้เห็นถึงความสามารถในการเข้าถึง Subject อย่างใกล้ชิด ระหว่างตัวคนถ่ายกับผู้ถูกถ่าย เทคนิคแสงที่เป็นเอกลักษณ์ จากการจัดไฟที่ทำให้ตัวภาพรู้สึกมีความสุขนุ่มลึก ที่เปี่ยมไปด้วยพลัง การจัดไฟแบบใช้หางแสง หรือชื่อทางเทคนิคเรียกว่า feathering light ด้วยเทคนิคที่ทำให้แสงดูมีความนุ่มและธรรมชาติ กลมกลืนไปกับสภาพแวดล้อม ผสมกับอารมณ์และสีของภาพที่เป็นเอกลักษณ์ของเขา การเก็บรายละเอียดความคมชัดมิติในการจัดวางองค์ประกอบของภาพที่ส่งเสริมซึ่งกันและกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Rinko Kawauchi



ภาพที่ 7 Rinko Kawauchi

<https://www.shashasha.com> (2023)

Rinko kawauchi เป็นช่างภาพชาวญี่ปุ่น เกิดที่เมืองซิงกะในปี ค.ศ. 1972 จบการศึกษาจาก The Seian University of Art and Design หลังจากการศึกษาการถ่ายภาพและการออกแบบกราฟิก เขาได้ตีพิมพ์หนังสือภาพเล่มแรกของเขาที่มีชื่อว่า hanako 2001 และ จัดแสดงผลงานส่วนตัวของเขา งานของเขาได้รับการยกย่องจากนานาชาติตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา รวมถึงได้จัดแสดงทั่วโลก รวมทั้งเขายังได้รับรางวัลอีกมากมาย เช่น รางวัลการถ่ายภาพ **木村伊兵衛写真賞** (Kimura Ihei) ครั้งที่ 27

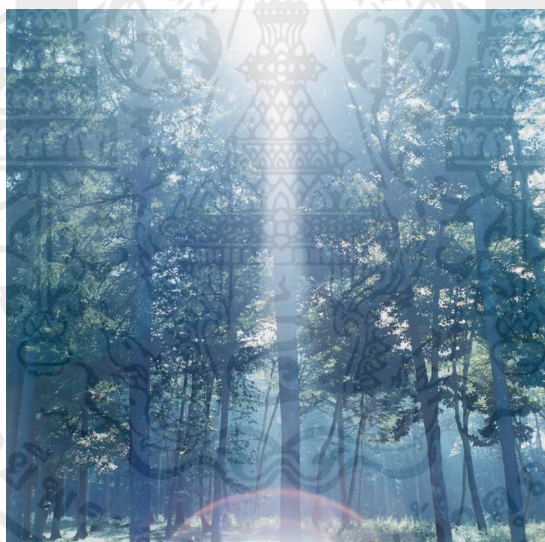
การถ่ายภาพของเขา เป็นการถ่ายภาพสิ่งธรรมดาในชีวิต เช่น ดอกไม้ที่บ้านสะพรั่ง คลื่นกระทบชายหาด ผลงานของเขาสามารถรับรู้ถึงความสุขและความเศร้าโศกในโลกธรรมชาติ ภาพของเขามีพลังที่นิ่งและเปิดเผยสิ่งมหัศจรรย์ในโลกและความไม่สมบูรณ์รอบตัวเรา (<https://hundredheroines.org/heroine/rinko-kawauchi.com>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 ผลงานของ Rinko Kawauchi

<https://rinkokawauchi.com> (2023)



ภาพที่ 9 ผลงานของ Rinko Kawauchi

<https://rinkokawauchi.com> (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 ผลงานของ Rinko Kawauchi
<https://rinkokawauchi.com> (2023)



ภาพที่ 11 ผลงานของ Rinko Kawauchi
<https://rinkokawauchi.com> (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แรงบันดาลใจ

Rinko kawauchi ได้รับแรงบันดาลใจจากศาสนาในญี่ปุ่นที่เรียกว่า 神道 (Shinto) ซึ่งเป็นหัวใจสำคัญของการบูชาวิญญาณแห่งธรรมชาติ ดังนั้นทุกสิ่งบนโลกจึงมีจิตวิญญาณเป็นของตัวเองและควรค่าแก่การถ่ายภาพ ไม่ว่าจะเล็กหรือธรรมดาแค่ไหน

วิเคราะห์ rinko Kawauchi

ผลงานของ rink Kawauchi ให้ความรู้สึกที่คลุมเครือ และเทคนิคที่ไม่หวือหวา เป็นภาพถ่ายธรรมชาติของชีวิตที่ดูธรรมดา ที่แฝงไปด้วยสัญลักษณ์ อารมณ์และสีเป็นเอกลักษณ์ที่ให้ความรู้สึกที่นิ่งสงบ ไม่มีความขัดแย้งและรุนแรง ลำแสงที่เกิดในภาพและความเบลอลงของเลนส์ที่เลือกใช้ทำให้เกิดความไม่ชัดเจน ยังทำให้รู้สึกที่มีความหวังของอะไรบางอย่าง ภาพที่คล้ายกับความเชื่อหรือหลักธรรมคำสอนของศาสนาที่ตัวของเธอได้เรียกมันว่า จิตวิญญาณแห่งธรรมชาติ จากสัญลักษณ์ที่เธอเลือกใช้ในการสื่อสารออกไป ซึ่งทุกสิ่งทุกอย่างบนโลกนั้นมีจิตวิญญาณทั้งสิ้น และเธอคิดว่าควรค่าแก่การถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Fan Ho



ภาพที่ 12 Fan Ho

<https://casualphotophile.com> (2023)

Fan Ho เกิดเมื่อวันที่ 8 ตุลาคม ค.ศ. 1937 เขาเป็นทั้ง ช่างภาพ ผู้กำกับภาพยนตร์ และนักแสดงชาวจีน Fan Ho เขาเกิดที่เซี่ยงไฮ้ แต่เขาได้อพยพไปฮ่องกงกับครอบครัวตั้งแต่อายุยังน้อย เขาเริ่มถ่ายภาพตั้งแต่อายุยังน้อยด้วยกล้อง Rolleiflex ที่พ่อมอบให้เขา ภาพถ่ายของเขาส่วนใหญ่แสดงให้เห็นถึงความหลงใหลในชีวิตในเมืองสำรวจตรอกซอกซอย สลัม ตลาด และถนน เขาได้สร้างผลงานที่สำคัญ เช่น การบันทึกเหตุการณ์ของประเทศฮ่องกงในยุค 50 และ 60

เขาได้รับเชิญจากมหาวิทยาลัย 12 แห่งในไต้หวันและฮ่องกง ให้ทำหน้าที่เป็นศาสตราจารย์รับเชิญ สอนศิลปะการสร้างภาพยนตร์และการถ่ายภาพ เขาได้เขียนหนังสือ 5 เล่ม หนึ่งในนั้นมีภาพถ่ายของเขาที่ได้รับรางวัลและจัดแสดงที่พิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่ ที่ซานฟรานซิสโก

The Living Theatre เป็นหนังสือเล่มล่าสุดของเขาที่ทำโดย MB Editions นอกจากนี้ เขายังเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ของฮ่องกงที่ประสบความสำเร็จและได้รับการยกย่องและอีกทั้ง เขาได้รับรางวัล "รางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยม" ในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติบันเบอร์รี่ในอังกฤษ

ภูมิหลังทางวัฒนธรรมที่หลากหลายนี้ทำให้สไตล์การสร้างสรรค์ผลงานของเขา มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ภาพถ่ายที่สวยงาม รวมถึงความยิ่งใหญ่ของบทประพันธ์

(<https://monovisions.com/fan-ho,2023>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แรงบันดาลใจ

แรงบันดาลใจของ Fan ho เขาได้กล่าวไว้ในบทสัมภาษณ์ของ Leica Liker ว่าเขาชอบที่ได้เป็น “ ผู้สร้าง ภาพยนตร์ เขารักละคร กวีนิพนธ์ ศิลปะ ประติมากรรม ดนตรี ทั้งหมดนี้เป็นแรงบันดาลใจให้กับเขา และ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง Brahms และ Mahler symphonies “ บุคคลที่เขาชื่นชอบอีกทั้ง เขาอยากที่จะกล้าทำตามคำจำกัดความของ Henri Cartier-Bresson ที่กล่าวไว้ว่า “ สำหรับฉัน การถ่ายภาพคือการรับรู้พร้อมกันในเสี้ยววินาที ของความสำคัญของเหตุการณ์เช่นเดียวกับการจัดระเบียบรูปแบบที่แม่นยำซึ่งทำให้เหตุการณ์นั้นแสดงออกอย่างเหมาะสม” – Henri Cartier-Bresson

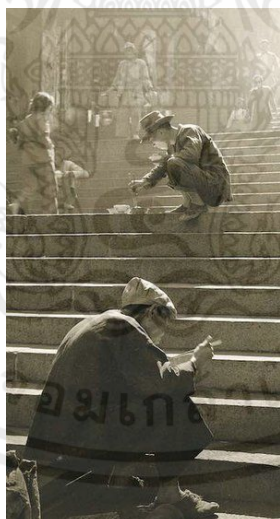


ภาพที่ 13 ผลงานของ Fan Ho
<https://fanho-forgetmenot.com> (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 ผลงานของ Fan Ho
<https://fanho-forgetmenot.com> (2023)



ภาพที่ 15 ผลงานของ Fan Ho
<https://fanho-forgetmenot.com> (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 ผลงานของ Fan Ho

<https://fanho-forgetmenot.com> (2023)

วิเคราะห์ Fan Ho

ภาพถ่ายของ Fan Ho เป็นภาพถ่ายแนว street ที่มีเอกลักษณ์ในการใช้ลำแสงหรือจุดกำเนิดแสงต่างๆ ที่ทำให้ตัว subject ที่ตัวเขาอยากจะเด่นหรือดึงจุดความสนใจ ให้โดดเด่นขึ้น จากการ spot หรือ เงาที่เกิดขึ้น มิติ น้ำหนักของโทนที่ดูมีพลัง และ แข็งแรง งานของเขานั้นเป็นอีกหนึ่งงานที่ให้ความรู้ถึงความหวังของอะไรบางอย่าง การจัดการแสงของสภาพแวดล้อม และ subject ที่เค้านั้นเน้นมันลงตัวและส่งเสริมกันให้ของเขานั้นดูมีทำงานและมีพลังมากๆ ในตัวของภาพที่อยากสื่อสารความหมายของมัน การเลือก subject ของเขานั้นก็มีความโดดเด่นไม่แพ้เทคนิค มีความน่าสนใจและพอดีของจังหวะใน activity ที่กำลังเกิดขึ้น มุมมองของเขาดูมีความหวังของอะไรบางอย่างกับสถานที่และพื้นที่ที่เค้าอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปการสัมภาษณ์

ผู้ถาม	หลุยส์-กฤษณ์ สงวนปิยะ
สื่อหรือโฆษณาที่ดีในการทำให้มูลนิธิคนพิการทางสายตาควรเป็นอย่างไร	ควรนำเสนอสิ่งที่เป็นกิจกรรมมากยิ่งขึ้น เช่น การเล่นกีฬาที่คนปกติ และผู้พิการทางสายตาสามารถเล่นร่วมกันได้ หรือร้านอาหารที่มีบริการสำหรับผู้พิการทางสายตา เป็นต้น
ผู้พิการทางสายตาต้องการอะไร	ผู้พิการทางสายตานั้นต้องการความรู้ ทักษะชีวิต และสิ่งที่สำคัญที่สุดคือความเท่าเทียมในสังคม
แรงบันดาลใจในการก่อตั้ง The Blind Theatre	เริ่มต้นเกิดจากการที่ได้เข้าไปสอนในโรงเรียนของผู้พิการทางสายตา และมีความคิดว่าควรสร้างสื่อที่ทำให้เสียงของผู้พิการทางสายตาดังยิ่งขึ้น จึงออกมาในรูปแบบละครเวที ที่สนุก น่าสนใจ และไม่เหมือนเดิม โดยการปิดตา และมี กลิ่น มีเสียง ภายในโรงละคร และเป็นการแสดงละครเวทีร่วมกับคนที่ไม่ได้พิการทางสายตา
Feedback ของผู้รับชม	เป็นละครเวทีที่แปลกใหม่ สร้างประสบการณ์ใหม่แก่ผู้รับชม
Effect นักสร้างสรรค์/ผู้รับชม	นักสร้างสรรค์ : ได้สังคมใหม่ๆ ได้ทักษะใหม่ๆ ผู้รับชม : ได้ชมงานศิลปะละครเวที เข้าใจเจตนารมณ์ของผู้สร้าง

สรุปแนวคิดและรูปแบบของงาน

จากการที่ได้เก็บรวบรวมข้อมูล และการสรุปบทสัมภาษณ์ ข้าพเจ้าตัดสินใจที่จะทำออกมาในรูปแบบภาพถ่ายบุคคลและกิจกรรมในมูลนิธิ และสามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการประกอบสื่อรูปแบบอื่นๆ ได้ ตามแนวคิดของงาน BE THE EYE, BE THE LIGHT ที่อยากจะนำเสนอ และเชิดชูบุคคลที่ทำงานเพื่อสังคมให้เป็นที่รู้จัก และถ่ายกิจกรรมตามศูนย์ย่อยต่างๆ ให้เห็นถึงทักษะความสามารถของผู้พิการ ที่เปรียบเสมือนเป็นดวงตาและโอกาสให้แก่ผู้พิการทางสายตาในการมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 สํารวจสถานที่

- สํานักบริหารมูลนิธิช่วยคนตาบอดแห่งประเทศไทยในพระบรมราชินูปถัมภ์ หรือ โรงเรียนสอนคนตาบอด



ภาพที่ 17 โรงเรียนสอนคนตาบอดกรุงเทพ



ภาพที่ 18 โรงเรียนสอนคนตาบอดกรุงเทพ



ภาพที่ 19 โรงเรียนสอนคนตาบอดกรุงเทพ



ภาพที่ 20 โรงเรียนสอนคนตาบอดกรุงเทพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 โรงเรียนสอนคนตาบอดกรุงเทพ



ภาพที่ 22 โรงเรียนสอนคนตาบอดกรุงเทพ



ภาพที่ 23 โรงเรียนสอนคนตาบอดกรุงเทพ



ภาพที่ 24 โรงเรียนสอนคนตาบอดกรุงเทพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ศูนย์พัฒนาสมรรถภาพคนตาบอด



ภาพที่ 25 ศูนย์พัฒนาสมรรถภาพคนตาบอด



ภาพที่ 26 ศูนย์พัฒนาสมรรถภาพคนตาบอด



ภาพที่ 27 ศูนย์พัฒนาสมรรถภาพคนตาบอด



ภาพที่ 28 ศูนย์พัฒนาสมรรถภาพคนตาบอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 ศูนย์พัฒนาสมรรถภาพคนตาบอด



ภาพที่ 30 ศูนย์พัฒนาสมรรถภาพคนตาบอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ศูนย์ฝึกอาชีพหญิงตาบอดสามพราน



ภาพที่ 31 ศูนย์พัฒนาสมรรถภาพคนตาบอด



ภาพที่ 32 ศูนย์พัฒนาสมรรถภาพคนตาบอด



ภาพที่ 33 ศูนย์พัฒนาสมรรถภาพคนตาบอด



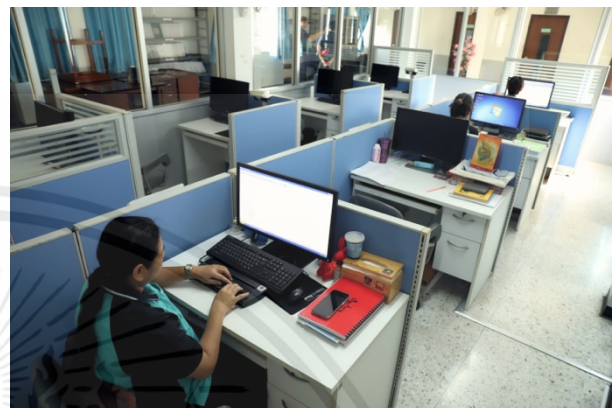
ภาพที่ 34 ศูนย์พัฒนาสมรรถภาพคนตาบอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ศูนย์เทคโนโลยีการศึกษาเพื่อคนตาบอด



ภาพที่ 35 ศูนย์เทคโนโลยี



ภาพที่36 ศูนย์เทคโนโลยี



ภาพที่ 37 ศูนย์เทคโนโลยี



ภาพที่ 38 ศูนย์เทคโนโลยี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 39 ศูนย์เทคโนโลยี



ภาพที่ 40 ศูนย์เทคโนโลยี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-ศูนย์พัฒนาอาชีพคนตาบอด



ภาพที่ 41 ศูนย์พัฒนาอาชีพคนตาบอด



ภาพที่ 42 ศูนย์พัฒนาอาชีพคนตาบอด



ภาพที่ 43 ศูนย์พัฒนาอาชีพคนตาบอด



ภาพที่ 44 ศูนย์พัฒนาอาชีพคนตาบอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45 ศูนย์พัฒนาอาชีพคนตาบอด



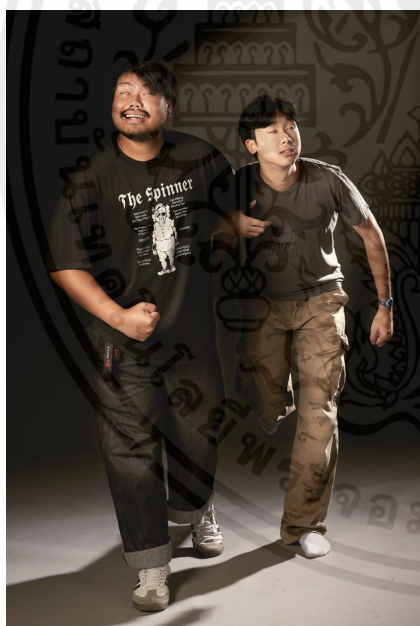
ภาพที่ 46 ศูนย์พัฒนาอาชีพคนตาบอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 Lighting test / lighting Diagram



ภาพที่ 47 ตัวอย่างแสง

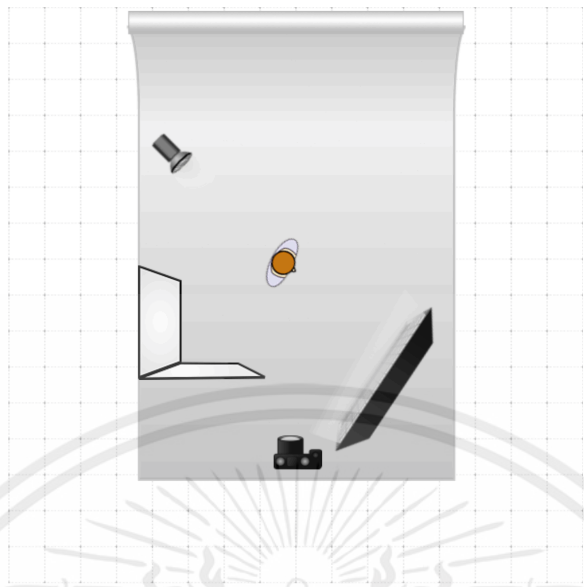


ภาพที่ 48 ตัวอย่างแสง



ภาพที่ 49 ตัวอย่างแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 50 ตำแหน่งการวางไฟ

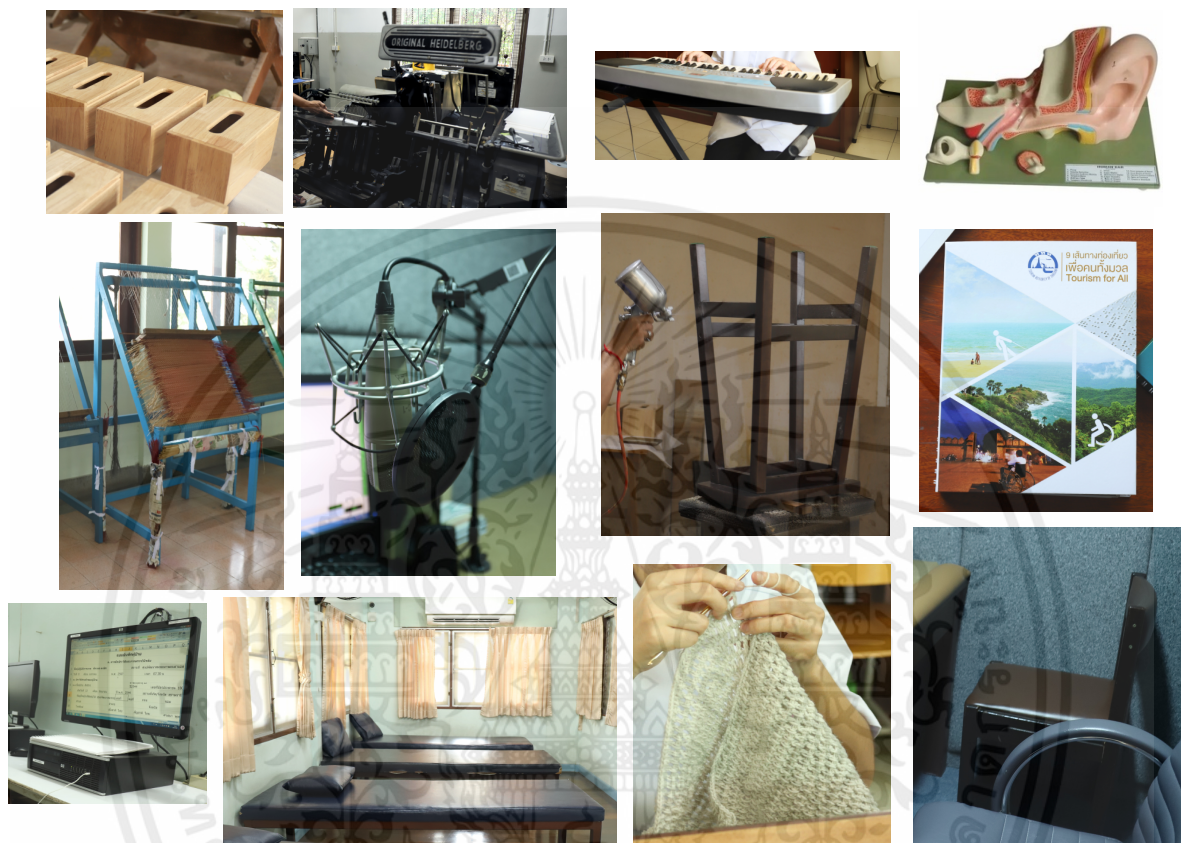


ภาพที่ 51 ตำแหน่งการวางไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 Props: อุปกรณ์ประกอบฉาก

ใช้อุปกรณ์และวัสดุที่ทางมูลนิธิมีอยู่แล้ว นำมาจัดถ่ายในภาพ



ภาพที่ 52 อุปกรณ์จากมูลนิธิ

3.4 Stylish/เสื้อผ้า

ใช้ชุดยูนิฟอร์มจากทางมูลนิธิ และชุดประจำศูนย์ย่อยต่างๆ ในการถ่าย



ภาพที่ 53 ชุดยูนิฟอร์มจากศูนย์ต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 Model

ใช้บุคลากรและคนตาบอดในมูลนิธิ



ภาพที่ 54 ภาพคนพิการตาบอดในมูลนิธิ และ บุคลากรที่ทำงานในมูลนิธิ

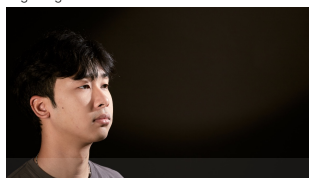
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 ภาพร่าง

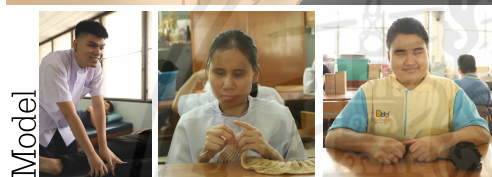
Shot1



Lighting test



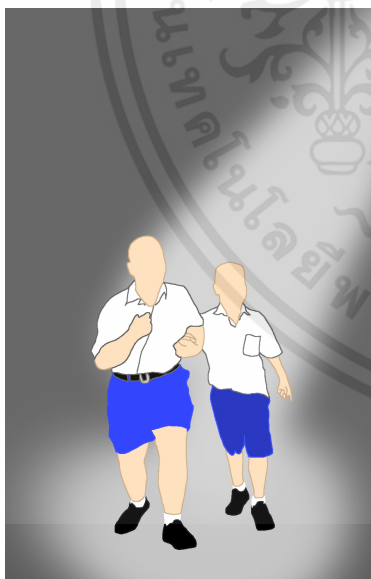
lighting diagram



Model

ภาพที่ 55 ปกมูลนิธิช่วยคนตาบอดแห่งประเทศไทย

Shot2



Lighting test



lighting diagram



stylish

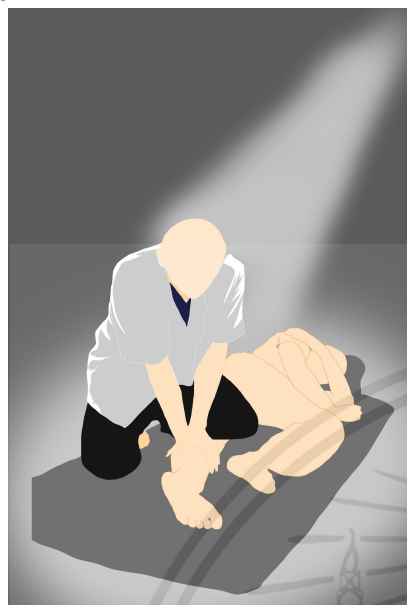


Model

ภาพที่ 56 ปกโรงเรียนสอนคนตาบอดกรุงเทพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot3



Lighting test



lighting diagram



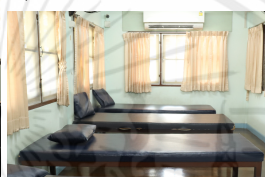
stylish



Model



อุปกรณ์ประกอบฉาก



ภาพที่ 57 ปกศูนย์พัฒนาสมรรถภาพคนตาบอด

Shot4



Model



Lighting test



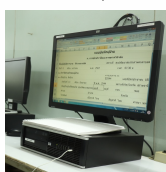
lighting diagram



stylish



อุปกรณ์ประกอบฉาก



ภาพที่ 58 ปกศูนย์เทคโนโลยีการศึกษาเพื่อคนตาบอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot5



Model



Lighting test



lighting diagram



stylish

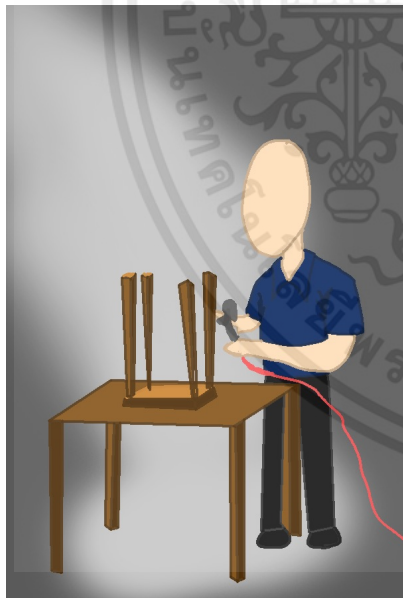


อุปกรณ์ประกอบฉาก



ภาพที่ 59 ปกศูนย์ฝีกอาชีพหญิงตาบอดสามพราน

Shot6



Model



Lighting test



stylish



อุปกรณ์ประกอบฉาก



lighting diagram



ภาพที่ 60 ปกศูนย์พัฒนาอาชีพคนตาบอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot7



stylish



Model

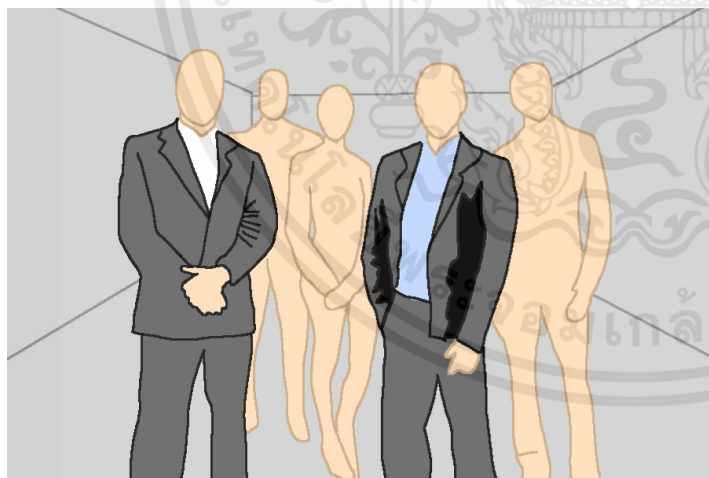


Location

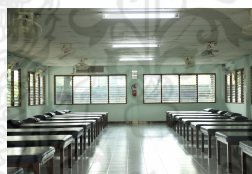


ภาพที่ 61 กิจกรรมศูนย์พัฒนาสมรรถภาพคนตาบอด

Shot8



Location

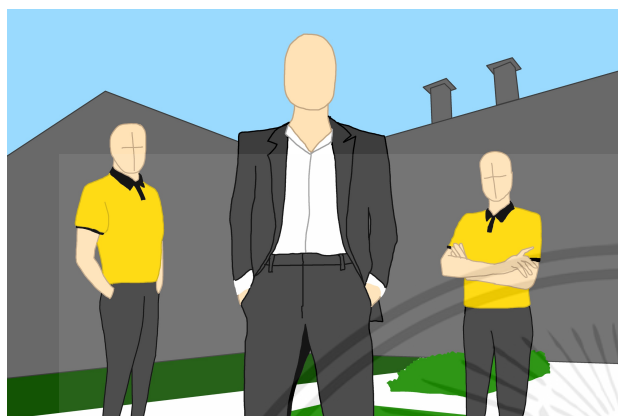


lighting diagram

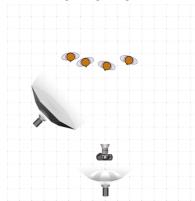
ภาพที่ 62 บุคลากรศูนย์พัฒนาสมรรถภาพคนตาบอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

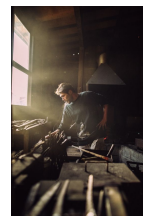
Shot9



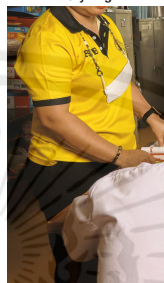
lighting diagram



Mood&toon



styling



Location



ภาพที่ 63 บุคลากรโรงเรียนสอนคนตาบอดกรุงเทพ

Shot10



lighting diagram



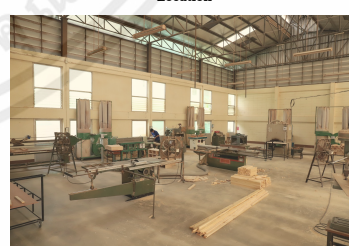
Mood&toon



styling



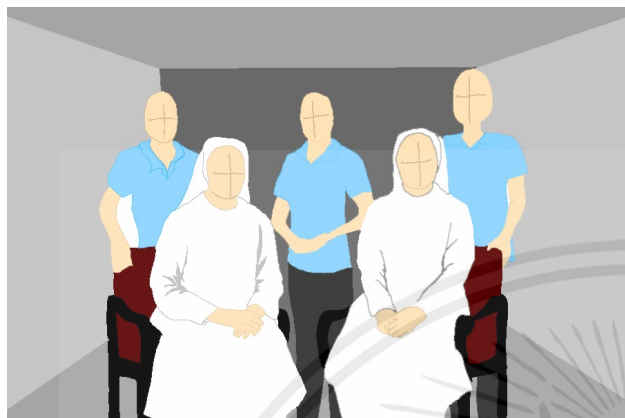
Location



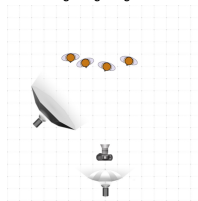
ภาพที่ 64 บุคลากรศูนย์พัฒนาอาชีพคนตาบอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

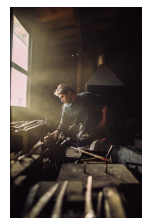
Shot11



lighting diagram



Mood&toon



styling



Location



ภาพที่ 65 บุคลากรศูนย์ฝึกอาชีพหญิงตาบอดสามพราน

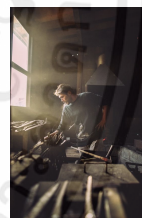
Shot12



lighting diagram



Mood&toon



Location



Location



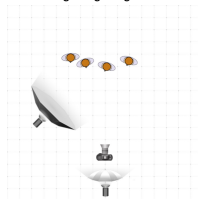
ภาพที่ 66 บุคลากรศูนย์เทคโนโลยีการศึกษาเพื่อคนตาบอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

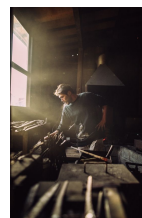
Shot13



lighting diagram



Mood&toon



styling



Location



Props



ภาพที่ 67 กิจกรรมศูนย์พัฒนาอาชีพคนตาบอด

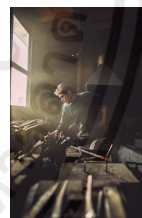
Shot14



lighting diagram



Mood&toon



styling



Location



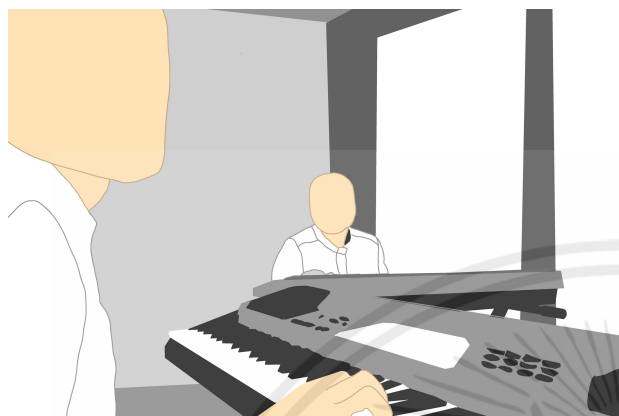
Props



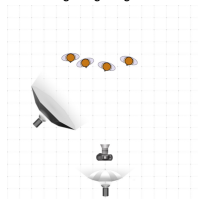
ภาพที่ 68 กิจกรรมโรงเรียนสอนคนตาบอดกรุงเทพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

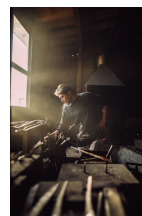
Shot15



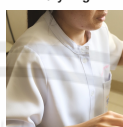
lighting diagram



Mood&toon



styling



Location



Props



ภาพที่ 69 กิจกรรมศูนย์ฝึกอาชีพหญิงตาบอดสามพราน

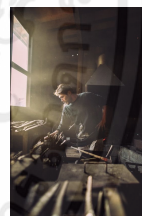
Shot16



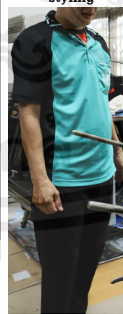
lighting diagram



Mood&toon



styling



Location



Props



ภาพที่ 70 กิจกรรมศูนย์เทคโนโลยีการศึกษาเพื่อคนตาบอด

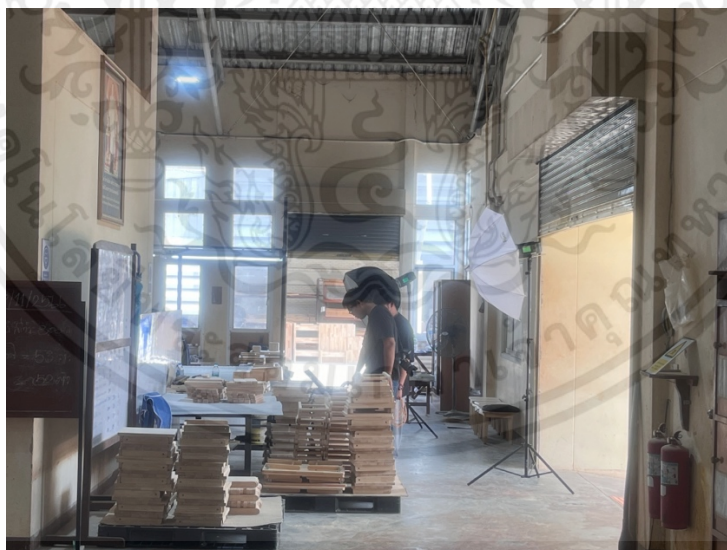
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 ภาพเบื้องหลัง

ภาพถ่ายเบื้องหลังขณะทำงาน ที่เป็นการไปถ่ายภาพตามศูนย์ต่างๆ ในสถานที่จริง



ภาพที่ 71 เบื้องหลังกิจกรรมพัฒนาอาชีพคนตาบอด



ภาพที่ 72 เบื้องหลังกิจกรรมพัฒนาอาชีพคนตาบอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 73 เบื้องหลังกิจกรรมโรงเรียนสอนคนตาบอดกรุงเทพ



ภาพที่ 74 เบื้องหลังกิจกรรมโรงเรียนสอนคนตาบอดกรุงเทพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 75 เบื้องหลังกิจกรรมโรงเรียนสอนคนตาบอดกรุงเทพ



ภาพที่ 76 เบื้องหลังกิจกรรมโรงเรียนสอนคนตาบอดกรุงเทพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 77 เบื้องหลังศูนย์ฝึกอาชีพหญิงตาบอดสามพราน



ภาพที่ 78 เบื้องหลังกิจกรรมโรงเรียนสอนคนตาบอดกรุงเทพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7 ขั้นตอนการทำงานก่อนการถ่าย

- 3.7.1 กำหนดหัวข้อคิด concept ของงาน
- 3.7.2 ติดต่อสอบถามข้อมูลกับมูลนิธิ และศิลปินที่ทำงานเกี่ยวคนตาบอด
- 3.7.3 ร่างภาพ นัดหมายทางมูลนิธิเพื่อขอเข้าถ่าย
- 3.7.4 นำภาพที่ถ่ายมาปรับแต่งและเลือกใหม่ตามความเหมาะสม

3.8 ตารางการทำงาน

28 พฤศจิกายน 2566	นำเสนอหัวข้อ
26 ธันวาคม 2566	เสนอข้อมูล thesis
16 มกราคม 2567	นำเสนอ pre-production และภาพร่าง ส่วน 1
30 มกราคม – 4 กุมภาพันธ์ 2567	เริ่มถ่ายทำ ส่วน 1
13 กุมภาพันธ์ 2567	นำเสนอไฟล์ภาพสมบูรณ์ ส่วน 1
21 กุมภาพันธ์ 2567	นำเสนอ pre-production และภาพร่าง ส่วน 2
1 มีนาคม – 4 มีนาคม 2567	เริ่มถ่ายทำ ส่วน 2
19 มีนาคม 2567	นำเสนอไฟล์ภาพสมบูรณ์ ส่วน 2
28 มีนาคม 2567	จัดแสดง และตรวจผลงานภาพถ่ายทั้ง 2 ส่วน และ วีดีโอ
9 เมษายน 2567	ส่งภาคินิพนธ์แบบรวบเล่ม

3.9 อุปกรณ์ในการทำงาน

- กล้อง canon 6D mark ii
- canon EF เลนส์ 24-70 mm L f2.8
- Godox AD600 2 หัว
- octa 5
- ร่มทะเล 1
- ขาไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.10 งบประมาณ

ค่าเดินทาง	4,000 บาท
สวัสดิการ	2,000 บาท
อัดภาพ	3000 บาท

3.11 รูปแบบการนำเสนอ

ภาพถ่ายขนาด 16x20 นิ้ว จำนวน 16 ภาพ (ภาพสี)

คลิปวีดีโอโฆษณา ความยาว 1.30 นาที



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงานจริง

4.1 ภาพผลงานจริง



ภาพที่ 79 ปกมูลนิธิช่วยคนตาบอดแห่งประเทศไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



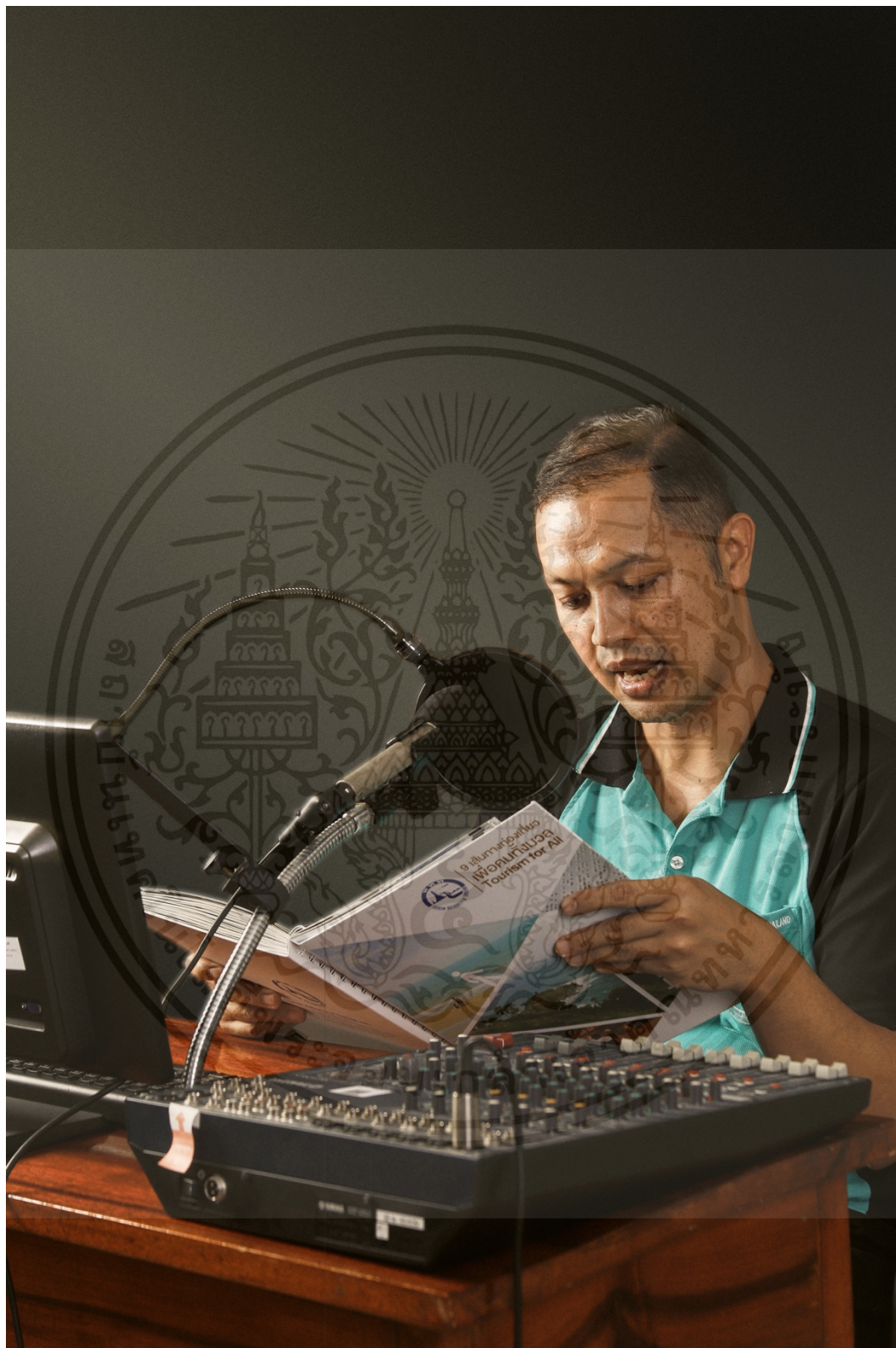
ภาพที่ 80 ปกโรงเรียนสอนคนตาบอดกรุงเทพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 81 ปกศุนย์พัฒนาสมรรถภาพคนตาบอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 82 ปกศูนย์เทคโนโลยีการศึกษาเพื่อคนตาบอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 83 ปกศุนย์ฝึกอาชีพหญิงตาบอดสามพราน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 84 ปกศุนย์พัฒนาอาชีพคนตาบอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 85 กิจกรรมโรงเรียนสอนคนตาบอดกรุงเทพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 86 บุคลากรโรงเรียนสอนคนตาบอดกรุงเทพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 87 กิจกรรมศูนย์พัฒนาสมรรถภาพคนตาบอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 88 บุคลากรศูนย์พัฒนาสมรรถภาพคนตาบอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 89 กิจกรรมศูนย์เทคโนโลยีการศึกษาเพื่อคนตาบอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 90 บุคลากรศูนย์เทคโนโลยีการศึกษาเพื่อคนตาบอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 91 กิจกรรมศูนย์ฝึกอาชีพหญิงตาบอดสามพราน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 92 บุคลากรศูนย์ฝึกอาชีพหญิงตาบอดสามพราน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 93 บุคลากรศูนย์เทคโนโลยีการศึกษาเพื่อคนตาบอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 94 กิจกรรมศูนย์พัฒนาอาชีพคนตาบอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การใช้ภาพถ่ายและโปสเตอร์



ภาพที่ 95 ภาพถ่ายที่นำผลงานใส่ข้อความเพื่อขอเงินบริจาค



ภาพที่ 96 ภาพถ่ายที่นำผลงานใส่ข้อความเพื่อขอบคุณผู้บริจาค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 97 ผลงานที่นำไปใช้ในรูปแบบโปสการ์ด



ภาพที่ 98 ผลงานที่นำไปใช้ในรูปแบบโปสการ์ด



ภาพที่ 99 ผลงานที่นำไปใช้ในรูปแบบโปสการ์ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลการทำงาน

ภาพรวมของผลงานเป็นที่น่าพอใจ และเป็นไปตาม concept ที่ถูกปรับปรุงให้ดีขึ้น มีอารมณ์ของความเป็นห่วง โอกาส และความหวัง อีกทั้งทางมูลนิธิได้นำผลงานขึ้นปกเว็บไซต์ โดยรวมรู้สึกภูมิใจและภาคภูมิใจในผลงาน และรู้สึกถึงความมีคุณค่าในตัวเอง

5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีแก้ไข

ในการทำงานส่วนที่ยากที่สุดคือการติดต่อประสานงานกับทางมูลนิธิ เนื่องจากติดต่อทำงานกับคนอื่นอีกหลายฝ่ายในองค์กร จึงทำให้เกิดการนัดหมายที่ผิดพลาด สิ่งต่างๆที่ทางข้าพเจ้าร้องขอไปบางส่วนได้ไม่ตรงตามความต้องการ จึงมีวิธีการแก้ปัญหาโดยใช้บุคคล สถานที่ ตามที่ทางมูลนิธิเตรียมให้ และแก้สถานการณ์หน้างานให้ดีที่สุด

5.3 ข้อเสนอแนะ

จากข้อเสนอแนะจากอาจารย์ในการทำสื่อโฆษณา เราควรออกแบบและคิดตั้งแต่การนำไปใช้ของภาพถ่ายว่าสามารถนำไปใช้แบบไหนได้บ้าง รวมถึงตำแหน่งการวางตัวหนังสือ และวัตถุประสงค์ของชิ้นงาน จะทำให้ตัวผลงานสำเร็จตามความต้องการได้อย่างราบรื่น

5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

สิ่งที่ข้าพเจ้าได้รับนั้นคือ ได้ความรู้สึกรอบรู้หัวใจซึ่งมีคุณค่าทางใจและต่อตัวเอง รวมถึงเรียนรู้ระบบการทำงานโฆษณา การติดต่อประสานงานกับองค์กรสาธารณกุศล รวมไปถึงการเรียนรู้ข้อมูลเกี่ยวกับคนตาบอดมากยิ่งขึ้น และแก้ฝึกการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า จึงทำให้ภาพรวมของผลงานชุดนี้ออกมาดีที่สุดในความต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- Pobpad (2022). ตาบอด,อาการ,สาเหตุ,การรักษา. สืบค้นเมื่อ 24 ธันวาคม 2566,
จาก <https://www.pobpad.com/ตาบอด#:~:text=การรักษาอาการตาบอด&text=ในผู้ป่วยที่มี,อัมพาบและรักษาการติดเชื้อ>
- สิริลักษณ์ สุขสวัสดิ์ (2019). The Blind Theatre. สืบค้นเมื่อ 24 ธันวาคม 2566,
จาก <https://urbancreature.co/blind-experience>
- biography (2021). Annie Leibovitz . สืบค้นเมื่อ 24 ธันวาคม 2566,
จาก <https://www.biography.com/artists/annie-leibovitz>
- The New York Times (2022). The Book That Turned Annie Leibovitz Into a Photographer . สืบค้น
เมื่อ 24 ธันวาคม 2566,
จาก <https://www.nytimes.com/2022/01/13/books/review/annie-leibovitz-by-the-book-interview.html>
- shashasha (2023). Rinko KAWAUCHI . สืบค้นเมื่อ 24 ธันวาคม 2566,
จาก <https://www.shashasha.co/en/artist/rinko-kawauchi>
- Kitty Becher (2023) . Rinko Kawauchi . สืบค้นเมื่อ 24 ธันวาคม 2566,
จาก <https://hundredheroines.org/heroine/rinko-kawauchi/>
- James Tocchio (2018). Five Favorite Photos – Street Photography Master, Fan Ho . สืบค้นเมื่อ 24
ธันวาคม 2566,
จาก <https://casualphotophile.com/2018/07/02/five-favorite-photos-street-photography-master-fan-ho/>
- Monovisions (2015). Biography: City Life photographer Fan Ho . สืบค้นเมื่อ 24 ธันวาคม 2566,
จาก <https://monovisions.com/fan-ho/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล นายศักดิ์ดินนทร์ ดวงจันทร์
 วัน/เดือน/ปีเกิด 25 มกราคม พ.ศ. 2545
 ที่อยู่ 94/501 ม.2 หมู่บ้านวโรชา4 ถ.เทพารักษ์ ต.บางเสาธง อ.บางเสาธง จ.
 สมุทรปราการ 10540
 E-mail Sakdinon48@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2556 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา จาก โรงเรียนอนุบาลเคหะบางพลี (๑๐ปี สปช.)

พ.ศ.2562 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษา จาก โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สอนกุหลาบ วิทยาลัย สมุทรปราการ

พ.ศ.2563 เข้าศึกษาระดับปริญญาตรีสาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประสบการณ์ทำงาน
 พ.ศ.2566 ฝึกงานที่ Shoot Dee Studio ตำแหน่งผู้ช่วยช่างภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้