

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ชนเผ่าของไทยในภาคเหนือ”
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “ THE NORTHERN TRIBAL OF THAI ”



ศิลปินพจน์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะ
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ชนเผ่าของไทยในภาคเหนือ”
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “ THE NORTHERN TRIBAL OF THAI ”



ศิลปินพจน์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2566

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ชนเผ่าของไทยในภาคเหนือ”
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “THE NORTHERN TRIBAL OF
THAI ”

นักศึกษา

นางสาว วรัญญา ลักษณ์ม้าย

รหัสประจำตัว

63020360

หลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา

การถ่ายภาพ

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

อาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา

PONGSAK TANFTIWAJA.

(พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา)

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่...9...เดือน...เมษายน.....พ.ศ...2567.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ชนเผ่าของไทยในภาคเหนือ” FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “THE NORTHERN TRIBAL OF THAI”
นักศึกษา	นางสาว วรัญญา ลักษณะลม้าย
รหัสประจำตัว	63020360
หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	อาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา

บทคัดย่อ

ชนเผ่าของไทยมีความสวยงามอย่างลึกซึ้ง ไม่ว่าจะเป็นชนเผ่าแบบไหน ก่อตั้งที่ใดในพื้นที่ผืนไทยแห่งนี้ และแม้ว่าในปัจจุบันนี้ชนเผ่าของไทยจะยังมีอยู่หรือไม่ อาจเหลือเพียงกลุ่มน้อยบ้างบางกลุ่มแต่เสียหนึ่งในนั้นที่ยังมีไม่เคยเปลี่ยนแปลงไปคือเอกลักษณ์ของแต่ละชนเผ่า ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอถึงกลุ่มชนเผ่าของไทยในภาคเหนือ เนื่องจากข้าพเจ้าเป็นหนึ่งคนที่ชอบและประทับใจในกลิ่นอาย เอกลักษณ์ต่างๆ วิถีชีวิต หรือแม้แต่ผู้คนของคนเหนือ โดยนำเสนอผ่านชนเผ่าทางภาคเหนือ 8 ชนเผ่า

ตัวงานภาพถ่ายข้าพเจ้านำเสนอถึงเครื่องประดับที่มาจัด Styling Set ใหม่ตามลักษณะ รูปแบบ โทนสี ความเหมาะสมตามความเป็นชนเผ่าต่างๆ ทำเป็นภาพถ่ายขนาด 3 : 2 เป็นภาพแนวตั้งรวมทั้งหมด 16 ภาพ ในประเภทภาพถ่ายแฟชั่นในลักษณะความเป็น Beauty Fashion และ Packshot มีการจัดแสงที่มีลักษณะแสงเป็นสปอตไลท์คล้ายการทำ Light painting โดยทุกภาพที่ข้าพเจ้าได้คิดสร้างสรรค์นำมาตีความและถ่ายทอดจากแหล่งที่มาที่เชื่อถือได้ โดยหยิบยกมาจากวิถีชีวิตโดยรวมจริงของชนเผ่าต่างๆ

ข้าพเจ้ามีความตั้งใจที่ต้องการจะทำออกมาให้ดูมีความน่าสนใจและสื่อสารผ่านภาพถ่ายออกไปเพื่อให้ผู้รับชมได้เห็นถึงความงามของชนเผ่าของไทยในภาคเหนือและได้รู้จักเพิ่มขึ้นจากภาพถ่าย และข้าพเจ้ามีความหวังว่าผลงานชิ้นนี้จะเป็นประโยชน์ให้แก่ตนเอง และผู้รับชมหรือผู้ที่สนใจผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพันธ์เรื่อง ชนเผ่าของไทยในภาคเหนือ (THE NORTHERN TRIBAL OF THAI) ชิ้นนี้จะสำเร็จลุล่วงไปไม่ได้เลย หากไม่ได้รับความกรุณา ความอนุเคราะห์ในการช่วยเหลือจากทั้งอาจารย์ที่ปรึกษา

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา (อาจารย์จื้อ) และ อาจารย์วสันต์ ผึ้งประเสริฐ (อาจารย์เปิ้ล) ที่คอยช่วยแนะนำถึงกระบวนการคิดการทำงาน จุดบกพร่อง การแก้ไขที่ถูกต้องเพื่อไม่ให้ข้าพเจ้าหลงในทิศทางที่ผิดรวมไปถึงมุมมองของการวาง Art Direction ของภาพรวมให้ข้าพเจ้าเข้าใจและนำไปปรับใช้ได้ถูกต้อง

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ ผศ.ดร.นภกมล พิมลเกตุ (อาจารย์บวบ) ที่คอยช่วยทำ Styling ช่วยจัดเซตเครื่องประดับของแต่ละชนเผ่าให้ และคอยสนับสนุนไอเดียเพิ่มเติมที่นำมาแลกเปลี่ยนเพื่อปรับการจัด Styling ได้ออกมาให้ดีที่สุด

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ บิตา และ มารดา ผู้อุปการคุณของข้าพเจ้าที่คอยให้กำลังใจและเติมพลังใจให้ข้าพเจ้าอย่างสม่ำเสมอ ผู้ที่คอยซัพพอร์ตทุกสิ่งทุกอย่าง อย่างเต็มที่ทุกการทำงานตลอดเสมอมา

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณแบรนด์เครื่องประดับเครื่องศิระของชาวเผ่า แบรนด์ Unna Thailand Souvenirs เป็นอย่างสูงที่กรุณาอนุญาตให้หยิบยืมเครื่องประดับศิระของชาวเผ่าต่างๆ นำมาใช้ประกอบการทำงานศิลปนิพนธ์ได้อย่างเต็มใจทุกชิ้น

ข้าพเจ้าขอขอบคุณเพื่อนๆ พี่น้องทุกท่านที่คอยให้คำปรึกษา คอยรับฟังถึงปัญหา ทั้งความเครียด ความวิตก ความท้อแท้ระหว่างการทำงาน แต่ก็ยังคอยเป็นเบื้องหลังและให้กำลังใจช่วยพาข้าพเจ้าไปถึงปลายทางได้ทุกครั้ง

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณทุกความตั้งใจของตนเองที่มีความพยายาม มุ่งมั่น อุตสาหะ ถึงแม้ระหว่างการทำงานจะมีข้อผิดพลาด ปัญหา ข้อบกพร่องไปไม่มากก็น้อย แต่ทุกอุปสรรคที่ข้าพเจ้าได้ประสบพบเจอทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงการแก้ปัญหา การแก้ไขสถานการณ์ การกล้าลงมือทำและตัดสินใจมากขึ้นเช่นเดียวกัน ตั้งแต่วันแรกจวบจนสำเร็จเสร็จสิ้นงานศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าได้รับอะไรมากมาย และข้าพเจ้าภูมิใจในตนเองมากที่ทำออกมาได้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

เนื้อหา	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ	1
1.2 วัตถุประสงค์	1
1.3 แนวความคิด	1
1.4 แรงบันดาลใจ	2
1.5 รายละเอียดเทคนิค	2
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.7 คุณค่าของผลงาน	3
1.8 ปัญหาที่น่าจะเกิด และวิธีแก้ไข	3
1.9 งบประมาณ	3
1.10 ตารางการทำงาน	4
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน	5
2.1 ข้อมูลเกี่ยวกับเครื่องประดับไทย	5
2.2 ข้อมูลเกี่ยวกับชนเผ่าในไทยในภาคเหนือ	8
2.3 ข้อมูลเกี่ยวกับ LIPS MAGAZINE	34
2.4 วิเคราะห์ผลงานศิลปิน	38
2.5 สรุปรการสัมภาษณ์	52
บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	60
3.1 วิเคราะห์ข้อมูล	60
3.2 ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง (Sketch)	61
3.3 ขั้นตอนการทำงานก่อนถ่ายทำ	69
3.4 ขั้นตอนการถ่ายทำ	84
3.5 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ	88

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื้อหา	หน้า
บทที่ 4 ผลงานจริง	107
บทที่ 5 บทสรุป	123
5.1 สรุปผลการทำงาน	123
5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข	123
5.3 ข้อเสนอแนะ	123
5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ	123
บรรณานุกรม	125
ประวัติผู้เขียน	127



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 2.1 เครื่องประดับเงินชมพูกา	6
ภาพที่ 2.2 เครื่องประดับเงินสุโขทัย	6
ภาพที่ 2.3 เครื่องประดับเงินวิวलय	7
ภาพที่ 2.4 ภาพยนตร์เรื่อง Dune	8
ภาพที่ 2.5 ชนกระเหรี่ยง	9
ภาพที่ 2.6 การแต่งกายของผู้หญิง ชนเผ่ากระเหรี่ยง	10
ภาพที่ 2.7 การแต่งกายของผู้ชาย ชนเผ่ากระเหรี่ยง	11
ภาพที่ 2.8 ชนเผ่าลาหู่ มูเซอ	12
ภาพที่ 2.9 เครื่องประดับของชนเผ่าลาหู่ มูเซอ	12
ภาพที่ 2.10 การแต่งกายของผู้หญิง ชนเผ่าลาหู่ มูเซอ	13
ภาพที่ 2.11 การแต่งกายของผู้ชาย ชนเผ่าลาหู่ มูเซอ	13
ภาพที่ 2.12 ชนเผ่าลีซู ลีซอ	14
ภาพที่ 2.13 การแต่งกายของผู้หญิง ชนเผ่าลีซู ลีซอ	15
ภาพที่ 2.14 การแต่งกายของผู้ชาย ชนเผ่าลีซู ลีซอ	15
ภาพที่ 2.15 ชนเผ่าอาข่า	16
ภาพที่ 2.16 การแต่งกายของผู้หญิง ชนเผ่าอาข่า	17
ภาพที่ 2.17 การแต่งกายของผู้ชาย ชนเผ่าอาข่า	17
ภาพที่ 2.18 ชนเผ่าคะฉิ่น	18
ภาพที่ 2.19 ชนเผ่าคะฉิ่น	18
ภาพที่ 2.20 การแต่งกายของผู้หญิง ชนเผ่าคะฉิ่น	20
ภาพที่ 2.21 การแต่งกายของผู้ชาย ชนเผ่าคะฉิ่น	20
ภาพที่ 2.22 การแต่งกายในงานประเพณีรำมะหน่าวของชาวชนเผ่าคะฉิ่น	20
ภาพที่ 2.23 ชนเผ่าม้ง	21
ภาพที่ 2.24 การแต่งกายของผู้หญิง ชนเผ่าม้ง	23
ภาพที่ 2.25 การแต่งกายของผู้หญิง ชนเผ่าม้ง	23
ภาพที่ 2.26 การแต่งกายของผู้หญิง ชนเผ่าม้ง	23
ภาพที่ 2.27 การแต่งกายของผู้หญิง ชนเผ่าม้ง	24
ภาพที่ 2.28 การแต่งกายของผู้หญิง ชนเผ่าม้ง	24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 2.29 การแต่งกายของผู้ชาย ชนเผ่าม้ง	24
ภาพที่ 2.30 การแต่งกายของผู้ชาย ชนเผ่าม้ง	25
ภาพที่ 2.31 ชนเผ่าเมี่ยน เย้า	26
ภาพที่ 2.32 การแต่งกายของผู้ชาย ชนเผ่าเมี่ยน เย้า	28
ภาพที่ 2.33 การแต่งกายของผู้หญิง ชนเผ่าเมี่ยน เย้า	29
ภาพที่ 2.34 การแต่งกายของชนเผ่าเมี่ยน เย้า	29
ภาพที่ 2.35 ชนเผ่าดาราร่าง	30
ภาพที่ 2.36 การแต่งกายของผู้หญิง ชนเผ่าดาราร่าง	31
ภาพที่ 2.37 การแต่งกายของผู้หญิง ชนเผ่าดาราร่าง	32
ภาพที่ 2.38 การแต่งกายของผู้ชาย ชนเผ่าดาราร่าง	33
ภาพที่ 2.39 LIPS MAGAZINE	34
ภาพที่ 2.40 LIPS MAGAZINE ฉบับเดือนพฤศจิกายน 2553	35
ภาพที่ 2.41 คั๊กคี้ซัย ทรงศรีวิสุทธิ์ กาย	36
ภาพที่ 2.42 ตัวอย่างผลงานภายในนิตยสาร Lips ที่ข้าพเจ้าสนใจ	37
ภาพที่ 2.43 ตัวอย่างผลงานภายในนิตยสาร Lips ที่ข้าพเจ้าสนใจ	37
ภาพที่ 2.44 Zeng Wu	38
ภาพที่ 2.45 ภาพผลงานของ Zeng Wu , THE BEGINNING	39
ภาพที่ 2.46 ภาพผลงานของ Zeng Wu , BOBOSNAP	40
ภาพที่ 2.47 ภาพผลงานของ Dazed China January 2021 ,Zeng Wu	40
ภาพที่ 2.48 ภาพผลงานของ Dazed China January 2021 ,Zeng Wu	40
ภาพที่ 2.49 ภาพผลงานของ Zeng Wu , W magazine	41
ภาพที่ 2.50 ภาพผลงานของ Zeng Wu, W magazine	41
ภาพที่ 2.51 Chen Man	42
ภาพที่ 2.52 ตัวอย่างผลงานภาพที่ดูมีความ 3 มิติ ของ Chen Man	44
ภาพที่ 2.53 ตัวอย่างผลงานภาพที่ดูมีความ 3 มิติ ของ Chen Man	44
ภาพที่ 2.54 ตัวอย่างผลงานภาพที่ดูมีความ 3 มิติ ของ Chen Man	45
ภาพที่ 2.55 SHOT FOR I-D IN 2012 Dior, Chen Man	45
ภาพที่ 2.56 Zhong Lin	47
ภาพที่ 2.57 ภาพผลงานของ Zhong Lin: 'I Like the Surreal, Out-of-Reality	48
ภาพที่ 2.58 ภาพผลงานของ Zhong Lin Zhong Lin Logotype	48

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 2.59 Zhong Lin and The Art of Solitude	49
ภาพที่ 2.60 Zhong Lin and The Art of Solitud	50
ภาพที่ 2.61 Zhong Lin and The Art of Solitud	50
ภาพที่ 2.62 Zhong Lin and The Art of Solitud	50
ภาพที่ 2.63 SHOT FOR I-D IN 2012 Dior, Chen Man	52
ภาพที่ 2.64 พีเอ็ดดี้ จาก Eddie Thailand	53
ภาพที่ 2.65 อาจารย์วสันต์ ผึ้งประเสริฐ (อาจารย์เปิ้ล)	55
ภาพที่ 2.66 แฟชั่นสไตล์ Avant-Garde	57
ภาพที่ 2.67 พีตัม พันธศิริ สิริเวชชะพันธ์	58
ภาพที่ 3.1 : ชุดที่ 1 ภาพร่างรูปที่ 1 : ชนเผ่ากระเหรี่ยง	61
ภาพที่ 3.2 : ชุดที่ 1 ภาพร่างรูปที่ 2 : ชนเผ่าลาหู่ มูเซอ	61
ภาพที่ 3.3 : ชุดที่ 1 ภาพร่างรูปที่ 3 : ชนเผ่าลีซู ลีซอ	62
ภาพที่ 3.4 : ชุดที่ 1 ภาพร่างรูปที่ 3 : ชนเผ่าอาข่า	62
ภาพที่ 3.5 : ชุดที่ 1 ภาพร่างรูปที่ 5 : ชนเผ่าคะฉิ่น	63
ภาพที่ 3.6 : ชุดที่ 1 ภาพร่างรูปที่ 6 : ชนเผ่าม้ง	63
ภาพที่ 3.7: ชุดที่1ภาพร่างรูปที่7:ชนเผ่าเมี่ยนเย้า	64
ภาพที่ 3.8 : ชุดที่ 1 ภาพร่างรูปที่ 8 : ชนเผ่า ดาราอาง	64
ภาพที่ 3.9 : ชุดที่ 2 ภาพร่างรูปที่ 1 : ชนเผ่ากระเหรี่ยง	65
ภาพที่ 3.10 : ชุดที่ 2 ภาพร่างรูปที่ 2 : ชนเผ่าลาหู่ มูเซอ	65
ภาพที่ 3.11 : ชุดที่ 2 ภาพร่างรูปที่ 3 : ชนเผ่าลีซู ลีซอ	66
ภาพที่ 3.12 : ชุดที่ 2 ภาพร่างรูปที่ 4 : ชนเผ่าอาข่า	66
ภาพที่ 3.13 : ชุดที่ 2 ภาพร่างรูปที่ 5 : ชนเผ่าคะฉิ่น	67
ภาพที่ 3.14 : ชุดที่ 2 ภาพร่างรูปที่ 5 : ชนเผ่าคะฉิ่น	67
ภาพที่ 3.15 : ชุดที่ 2 ภาพร่างรูปที่ 7 : ชนเผ่าเมี่ยน เย้า	68
ภาพที่ 3.16 : ชุดที่ 2 ภาพร่างรูปที่ 7 : ชนเผ่าเมี่ยน เย้า	68
ภาพที่ 3.17 : ภาพรวมทั้ง 2 ชุดจากภาพร่าง	69
ภาพที่ 3.18 : Location in Studio Photo	69
ภาพที่ 3.19 : Location in Studio Photo	70
ภาพที่ 3.20 : Location in Room 208	70
ภาพที่ 3.21 : Location in Room 208	71

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 3.22 : Match Set Jew (8 คนเผ่า)	71
ภาพที่ 3.23 : คนเผ่ากระเหรี่ยง : แนน	72
ภาพที่ 3.24 : คนเผ่าลาหู่ มูเซอ : พิ่ว	72
ภาพที่ 3.25 : คนเผ่าลีซู ลีซอ : ตีส	73
ภาพที่ 3.26 : คนเผ่าอาข่า : แอม	73
ภาพที่ 3.27 : คนเผ่าคะฉิ่น : นัตต	74
ภาพที่ 3.28 : คนเผ่าม้ง : มิน	74
ภาพที่ 3.29 : คนเผ่าเมี่ยน เย้า : แวมไพร์	75
ภาพที่ 3.30 : คนเผ่าดาราอาง : มินา	75
ภาพที่ 3.31 : ชุดที่ 1 ภาพร่างที่ 1 และอุปกรณ์ประกอบฉาก : คนเผ่ากระเหรี่ยง	76
ภาพที่ 3.32 : ชุดที่ 1 ภาพร่างที่ 2 และอุปกรณ์ประกอบฉาก : คนเผ่าลาหู่ มูเซอ	76
ภาพที่ 3.33 : ชุดที่ 1 ภาพร่างที่ 3 และอุปกรณ์ประกอบฉาก : คนเผ่าลีซู ลีซอ	77
ภาพที่ 3.34 : ชุดที่ 1 ภาพร่างที่ 4 และอุปกรณ์ประกอบฉาก : คนเผ่าอาข่า	77
ภาพที่ 3.35 : ชุดที่ 1 ภาพร่างที่ 5 และอุปกรณ์ประกอบฉาก : คนเผ่าม้ง	78
ภาพที่ 3.36 : ชุดที่ 1 ภาพร่างที่ 6 และอุปกรณ์ประกอบฉาก : คนเผ่าคะฉิ่น	78
ภาพที่ 3.37 : ชุดที่ 1 ภาพร่างที่ 7 และอุปกรณ์ประกอบฉาก : คนเผ่าเมี่ยนเย้า	79
ภาพที่ 3.38 : ชุดที่ 1 ภาพร่างที่ 8 และอุปกรณ์ประกอบฉาก : คนเผ่าดาราอาง	79
ภาพที่ 3.39) Look 1 : แนน	80
ภาพที่ 3.40) Look 2 : นัตต	80
ภาพที่ 3.41) Look 3 : พิ่ว	81
ภาพที่ 3.42) Look 4 : แอม	81
ภาพที่ 3.43) Look 5 : ตีส	82
ภาพที่ 3.44) Look 6 : มินา	82
ภาพที่ 3.45) Look 7 : มิน	83
ภาพที่ 3.46) Look 8 : แวมไพร์	83
ภาพที่ 3.47) Match Set Jew (8 คนเผ่า)	84
ภาพที่ 3.48 : Lighting Diagram set 1 : Packshot	85
ภาพที่ 3.49 : Lighting Diagram set 2 : Beauty Fashion	85
ภาพที่ 3.50 : ภาพรวมทั้งหมดของภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ	86
ภาพที่ 3.51 : ภาพรวมทั้งหมดของภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ	86

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 3.52 : ภาพรวมทั้งหมดของภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ	87
ภาพที่ 3.53 : ตาราง Break Down (Packshot)	87
ภาพที่ 3.54 : ตาราง Break Down (Beauty Fashion)	88
ภาพที่ 3.55 : การเลือกภาพและการจัดตำแหน่งของภาพ	89
ภาพที่ 3.56 : ภาพจากไฟล์ภาพที่ยังไม่ผ่านการปรับแต่ง	89
ภาพที่ 3.57 : ภาพจากการปรับแต่งโทนสี	90
ภาพที่ 3.58 : ภาพจากการปรับแต่งแต่งรีทัชผิวและปรับโครงหน้าของนางแบบ	90
ภาพที่ 3.59 : ภาพจากการปรับเพิ่ม – ลดแสงเฉพาะบางจุด	90
ภาพที่ 3.60 : ภาพจากการปรับเพิ่ม – ลดแสงเฉพาะบางจุดและสร้างสปอต	91
ภาพที่ 3.61 : ขั้นตอนสุดท้าย	91
ภาพที่ 3.62 : ภาพที่ 2 : ชนเผ่ากระเหรี่ยง	92
ภาพที่ 3.63 : ภาพที่ 2 : ชนเผ่ากระเหรี่ยง	92
ภาพที่ 3.64: ภาพที่ 3 : ชนเผ่าคะฉิ่น	93
ภาพที่ 3.65: ภาพที่ 3 : ชนเผ่าคะฉิ่น	93
ภาพที่ 3.66 : ภาพที่ 4 : ชนเผ่าลาหู่ มูเซอ	94
ภาพที่ 3.67 : ภาพที่ 4 : ชนเผ่าลาหู่ มูเซอ	94
ภาพที่ 3.68: ภาพที่ 5 : ชนเผ่าเมี่ยน เข้า	95
ภาพที่ 3.69: ภาพที่ 5 : ชนเผ่าเมี่ยน เข้า	95
ภาพที่ 3.70 : ภาพที่ 6 : ชนเผ่าลีซู ลีซอ	96
ภาพที่ 3.71 : ภาพที่ 6 : ชนเผ่าลีซู ลีซอ	96
ภาพที่ 3.72: ภาพที่ 7 : ชนเผ่าม้ง	97
ภาพที่ 3.73: ภาพที่ 7 : ชนเผ่าม้ง	97
ภาพที่ 3.74: ภาพที่ 8 : ชนเผ่าอาข่า	98
ภาพที่ 3.75: ภาพที่ 8 : ชนเผ่าอาข่า	98
ภาพที่ 3.76: ภาพที่ 9 : ชนเผ่าเมี่ยน เข้า	99
ภาพที่ 3.77: ภาพที่ 9 : ชนเผ่าเมี่ยน เข้า	99
ภาพที่ 3.78 : ภาพที่ 10 : ชนเผ่าคะฉิ่น	100
ภาพที่ 3.79 : ภาพที่ 10 : ชนเผ่าคะฉิ่น	100
ภาพที่ 3.80: ภาพที่ 11 : ชนเผ่ากระเหรี่ยง	101

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 3.81: ภาพที่ 11 : ชนเผ่ากระเหรี่ยง	101
ภาพที่ 3.82: ภาพที่ 12 : ชนเผ่าลาหู่ มูเซอ	102
ภาพที่ 3.83: ภาพที่ 12 : ชนเผ่าลาหู่ มูเซอ	102
ภาพที่ 3.84: ภาพที่ 13 : ชนเผ่าลีซู ลีซอ	103
ภาพที่ 3.85: ภาพที่ 13 : ชนเผ่าลีซู ลีซอ	103
ภาพที่ 3.86: ภาพที่ 14 : ชนเผ่าดาราอาง	104
ภาพที่ 3.87: ภาพที่ 14 : ชนเผ่าดาราอาง	104
ภาพที่ 3.88: ภาพที่ 15 : ชนเผ่าอาข่า	105
ภาพที่ 3.90: ภาพที่ 15 : ชนเผ่าอาข่า	105
ภาพที่ 3.91: ภาพที่ 16 : ชนเผ่าม้ง	106
ภาพที่ 3.92: ภาพที่ 16 : ชนเผ่าม้ง	106
ภาพที่ 4.1 : ผลงานจริงรูปที่ 1 ชนเผ่ากระเหรี่ยง	107
ภาพที่ 4.2 : ผลงานจริงรูปที่ 2 ชนเผ่าคะฉิ่น	108
ภาพที่ 4.3 : ผลงานจริงรูปที่ 3 ชนเผ่าลาหู่ มูเซอ	109
ภาพที่ 4.4 : ผลงานจริงรูปที่ 4 ชนเผ่าเมี่ยน เย้า	110
ภาพที่ 4.5 : ผลงานจริงรูปที่ 5 ชนเผ่าลีซู ลีซอ	111
ภาพที่ 4.6 : ผลงานจริงรูปที่ 6 ชนเผ่าอาข่า	112
ภาพที่ 4.7 : ผลงานจริงรูปที่ 7 ชนเผ่าม้ง	113
ภาพที่ 4.8 : ผลงานจริงรูปที่ 8 ชนเผ่าดาราอาง	114
ภาพที่ 4.9 : ผลงานจริงรูปที่ 9 ชนเผ่ากระเหรี่ยง	115
ภาพที่ 4.10 : ผลงานจริงรูปที่ 10 ชนเผ่าคะฉิ่น	116
ภาพที่ 4.11 : ผลงานจริงรูปที่ 11 ชนเผ่าลาหู่ มูเซอ	117
ภาพที่ 4.12 : ผลงานจริงรูปที่ 12 ชนเผ่าเมี่ยน เย้า	118
ภาพที่ 4.13 : ผลงานจริงรูปที่ 13 ชนเผ่าลีซู ลีซอ	119
ภาพที่ 4.14 : ผลงานจริงรูปที่ 14 ชนเผ่าอาข่า	120
ภาพที่ 4.15 : ผลงานจริงรูปที่ 15 ชนเผ่าม้ง	121
ภาพที่ 4.16 : ผลงานจริงรูปที่ 16 ชนเผ่าดาราอาง	122

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

ความเป็นมาของโครงการนี้เกิดจากชื่นชอบเครื่องประดับต่างๆ ที่เป็นหินตามธรรมชาติที่มีลักษณะ สี สันของ หิน รวมไปถึงเพชรพลอย อัญมณีต่างๆที่สวยงาม หรือแม้แต่ เครื่องประดับที่เป็นเครื่องเงินร่วมด้วย รวมไปถึง ความหมายที่มงคลของหินหรือเพชรพลอยนั้นๆ และเนื่องจากข้าพเจ้ามีความสนใจที่ต้องการทำภาพถ่าย แพนชั่นโดยเครื่องประดับที่มีความหลากหลาย รูปทรงการดีไซน์ สี สันต่างๆ ไม่ว่าจะหิน เพชร พลอย หรือ แม้แต่เครื่องเงิน นำมาจัด Styling ใหม่ ข้าพเจ้าจึงต้องการนำมาทำในเชิงภาพถ่ายแพนชั่น เพื่อหวังว่าโครงการนี้จะเกิดประโยชน์ต่อตัวข้าพเจ้า ทั้ง สนองความชอบและการต่อยอดถึงความสามารถในการสร้างสรรค์งานภาพถ่ายและวิดีโอ

1.2 วัตถุประสงค์

- 1) เพื่อศึกษาถึงการจัดแสงในการถ่ายภาพกับเครื่องประดับให้ออกมางดงาม และเมื่อนำมาถ่ายกับคน การ ดีไซน์ แสงที่ควรใช้ในการถ่ายเครื่องประดับแบบไหนถึงจะเหมาะสมกับ Concept และความชอบที่ข้าพเจ้า ต้องการทำ
- 2) เพื่อศึกษาการทำ Style Art Direction ในการจัดวางคอมโพสงานรูปแบบ Still life
- 3) เพื่อศึกษากรรมวิธีและแนวความคิดของการดีไซน์ การออกแบบ จนออกมาเป็นงานประติมากรรม ของแบรนด์นี้เพื่อประกอบการเล่าเรื่อง
- 4) เพื่อศึกษาการควบคุมและการจัดแสงภายในสตูดิโอและ On location
- 5) เพื่อเรียนรู้กระบวนการคิดจนถึงกระบวนการทำงานจริง สามารถวางแผนการทำงานและแก้ไขปัญหาขณะ ทำงานหรือแก้ไขสถานการณ์เฉพาะหน้าหากมีปัญหาคือควรแก้ไขจนสำเร็จลุล่วงได้ด้วยดีหรือหากผิดพลาดได้ น้อยที่สุด

1.3 แนวความคิด

แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานทั้งภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความสวยงามของ เครื่องประดับที่ออกมาเป็นแบบมีกลิ่นอายของความเป็นไทยร่วมด้วย จึงต้องนำความเป็นไทยมาเป็นตัวคลุม ทั้งหมดเข้าด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 แรงบันดาลใจ

ด้วยตัวของข้าพเจ้าเป็นคนที่ชื่นชอบเกี่ยวกับเครื่องประดับแนวหินธรรมชาติ พลอยสีต่างๆ การเล่นแสงของสิ่งเหล่านี้ รวมไปถึงเครื่องเงิน ที่มีการดีไซน์ที่สวยงามและดูสมัยใหม่ในลักษณะเครื่องประดับขนาดเล็ก แหวน กำไล เป็นเบื้องต้น นอกจากนี้ตัวข้าพเจ้าชอบซื้อสะสมเครื่องประดับดังกล่าวไว้เช่นเดียวกัน ไม่ว่าจะเป็นสร้อยคอ แหวน และกำไลข้อมือ ที่มีหินถูกตกแต่งในส่วนนั้นๆด้วย ส่วนนี้จึงเป็นแรงบันดาลใจที่ทำให้ข้าพเจ้าต้องการทำงานภาพถ่ายเชิงแพชชั่นถึง Editorial ที่มีการผสมผสานระหว่างเครื่องประดับและแพชชั่นมานำเสนอร่วมกัน

1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

ภาพถ่ายชุดนี้ข้าพเจ้าจะมีการเซตไฟในการนำเสนอถึงเครื่องประดับแต่ละชิ้นและจัดแสงภายในสตูดิโอ ในส่วนของการจัดแสง จะมีการใช้ทั้งแสงนุ่มและแสงแข็งจะดูตามความเหมาะสมกับสถานการณ์ขณะทำอีกที ในการนำเสนอครั้งนี้ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอภาพออกเป็นสองเซตเป็นภาพที่มีแต่เครื่องประดับ กับ เซตที่มีคนเข้ามาในภาพด้วย เป็นภาพ Fashion ถึง Editorial

ถ่ายทั้งหมด : 16 รูป

ขนาดภาพ : 2:3

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1) กำหนดแนวความคิดและขอบเขตการทำงาน
- 2) ศึกษาข้อมูลในส่วนต่างๆ ความเป็นมาของชนเผ่า การแต่งกาย รูปแบบเครื่องประดับ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้เพิ่มในส่วนของการสร้างสรรค์
- 3) ศึกษาผลงานของช่างภาพที่ชอบ ที่สนใจ และมีแนวทางที่ตรงกับงานที่เราจะสร้างสรรค์ เพื่อประโยชน์ในการทำงาน
- 4) จัดทำใบนำเสนอโครงการแก่อาจารย์
- 5) หาข้อมูลและศึกษา เอกลักษณะ ลักษณะเด่นต่างๆ
- 6) ศึกษาผลงานภาพถ่ายและกระบวนการการทำงานของช่างภาพเพิ่มเติม อาจจะศึกษาเพิ่มจากห้องสมุด หรือ อาจารย์ให้แนะนำเพิ่มเติม
- 7) ค้นหาและเลือกนางแบบนายแบบที่เหมาะสมกับแนวทางที่เราต้องการสร้างสรรค์
- 8) วางแผนในการเตรียมของประกอบฉาก สถานที่ และการหาพร้อบ ให้เรียบร้อยครบถ้วน
- 9) จัดเตรียมของประกอบฉากและสถานที่
- 10) วางแผนกำหนดการทำงานและจัดตารางเวลาในการทำงานที่แน่ชัด
- 11) ให้นางแบบนายแบบได้ทำการลองสวมใส่เสื้อผ้า เครื่องประดับ ก่อนเพื่อความสะดวกในการปรับแก้หากต้องมีการปรับแก้
- 12) ลงปฏิบัติงานถ่ายภาพ และ เลือกภาพ ปรับแต่งและรีทัชภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

13) ปรีณภาพนำเสนอส่งอาจารย์

1.7 คุณค่าของผลงาน / ประโยชน์ที่จะได้รับ

- 1) จากการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าหวังว่าตัวเองจะได้สนองสิ่งที่ต้องการทำและรู้มากขึ้นไม่ว่าเรื่องการทำ Style Art Direction และการรู้จักการนำความหลากหลายของประกอบฉากมาสร้างสรรค์อย่างน่าสนใจและตรงเป้าหมาย
- 2) ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานในครั้งนี้จะทำให้ได้พัฒนาตัวเองไปอีกขั้นของทุกการวางแผนการทำงาน และการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นเพื่อประโยชน์แก่ตัวข้าพเจ้าเองในวันนี้และในอนาคต
- 3) ข้าพเจ้าสามารถใช้ผลงานนี้ไปทำ Portfolio เพิ่มได้ในอนาคต

1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีแก้ไข

ข้าพเจ้าคาดว่าปัญหาที่จะเกิดขึ้นอาจจะเป็นเรื่องของการใช้งบประมาณที่บ้านปลาย ต้องวางแผนและเตรียมงบประมาณสำรองไว้ แบ่งสรรปันส่วนให้ดี เรื่องเวลาในการทำงาน หากไม่เตรียมให้พร้อม อาจเกิดล่าช้าได้ หากวางแผนไม่ดีหรือไม่มีการวางแผนเป็นขั้นตอน และการนำความคิดสร้างสรรค์มาทำแล้วดูไม่มีความหลากหลายทางด้านมุมมอง ต้องคิดและวางแผนการจัดวางให้ดีและไปในทิศทางเดียวกัน

1.9 .งบประมาณ

งบประมาณ :

Assistant photo	-2,000
Hair Stylist , Make up	-7,000
Prop set 1	-5,000
Prop set 2	-7,200
ค่าปรีณรูป	-1,440
ค่าชานอ้อยไว้สำหรับนำภาพมาติด	-960
Model	-1,500
ค่าเดินทางสำหรับขนส่งอุปกรณ์เครื่องศรียะ	-600
ค่าออกกอง	-1,500
Total	27,200

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.10 ตารางการทำงาน

ตารางการทำงาน :

ระยะเวลา	สิ่งที่ทำ
28 พฤศจิกายน 2566	ส่งหัวข้องาน
26 ธันวาคม 2566	ส่งไฟล์คลิปนำเสนอข้อมูล
16 มกราคม 2567	มกราคม 2567 ส่งคลิปนำเสนอขึ้นตอนก่อนการถ่ายทำ Preproduction
13 กุมภาพันธ์ 2567	นำเสนอไฟล์ภาพที่สมบูรณ์ครั้งที่ 1 (ส่วนแรก)
20 กุมภาพันธ์ 2567	นำเสนอขึ้นตอนก่อนการสร้างสรรค์ Preproduction พร้อมภาพร่าง ครั้งที่ 2 (ส่วนหลัง)
19 มีนาคม 2567	นำเสนอไฟล์ภาพงานที่สมบูรณ์ครั้งที่ 2 (ส่วนหลัง)
26 มีนาคม 2567	จัดแสดงและตรวจผลงานภาพถ่ายทั้ง 2 ส่วน ที่เสร็จสมบูรณ์
9 เมษายน 2567	ส่ง ภาคนิพนธ์แบบรวมเล่ม Book Thesis

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 เครื่องเงินไทย

เครื่องเงินไทย เป็นศิลปหัตถกรรมที่มีค่าในตัวเอง คือทำด้วยโลหะเงินและเป็นผลิตภัณฑ์ที่ทำขึ้นโดยช่างฝีมือที่มีความรู้ ความชำนาญและความประณีตพิเศษ ทั้งในด้านรูปทรงและลวดลายที่ประณีต ซึ่งแสดงถึงวิถีวัฒนธรรมและวัฒนธรรมของชาติไทยอย่างชัดเจน สินค้าเครื่องเงินไทยจึงเป็นที่นิยมในหมู่ของคนไทย ชาวต่างประเทศ โดยเฉพาะนักท่องเที่ยวซึ่งมีส่วนช่วยเผยแพร่ชื่อเสียงเครื่องเงินไทยให้เป็นที่รู้จักกว้างขวางออกไป ปัจจุบันได้มีการปรับปรุงในด้านการออกแบบให้ทันสมัย และตรงตามรสนิยมของชาวต่างประเทศมากขึ้น (<http://www.thainakonintimex.com/> , 2023)

การผลิตเครื่องประดับเงินในประเทศไทยถือเป็นงานหัตถศิลป์อันทรงคุณค่าที่แสดงให้เห็นถึงความประณีตศิลป์ในงานช่างโดยเฉพาะในยุคก่อนเข้าสู่ระบบอุตสาหกรรมที่การผลิตเครื่องประดับแต่ละชิ้นผ่านกรรมวิธีที่เป็นงานทำมือแทบทั้งสิ้น โดยช่างฝีมือพื้นบ้านได้สร้างสรรค์ผลงานผสมผสานความคิดสร้างสรรค์ และทักษะการผลิตเฉพาะถิ่นสืบทอดต่อกันมาจนกลายเป็นอัตลักษณ์จวบจนปัจจุบัน

2.1.1 เครื่องประดับเงินไทย

เมื่อกล่าวถึงสินค้าเครื่องประดับเงินในระดับสากล คนส่วนใหญ่จะต้องนึกถึงเครื่องประดับเงินไทยเป็นอันดับแรกๆ เพราะเครื่องประดับเงินของไทยมีชื่อเสียงโด่งดังเป็นที่ยอมรับทั้งในด้านมาตรฐาน คุณภาพ ดีไซน์ และความประณีตในการผลิต ชาวต่างชาติต่างกล่าวขานกันว่า Thai Silver Jewelry is the Best ซึ่งนั่นทำให้ไทยครองความเป็นผู้นำส่งออกเครื่องประดับเงินในตลาดโลกมาอย่างยาวนาน นอกจากนี้ ไทยยังมีทำเลที่ตั้งและเครือข่ายคมนาคมขนส่งที่สะดวกต่อการติดต่อกับภูมิภาคอื่นๆ ทั่วโลก รวมถึง มีหน่วยงานเฉพาะทางด้านอัญมณีและเครื่องประดับอย่างสถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ (องค์การมหาชน) ที่ช่วยพัฒนาบุคลากรและกำหนดมาตรฐานสินค้ากลุ่มนี้ และงาน Bangkok Gems and Jewelry Fair ซึ่งเป็นเวทีการค้าสำคัญที่ได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติ

2.1.2 แหล่งผลิตที่สำคัญ

เครื่องประดับเงินถือเป็นหนึ่งในสินค้าส่งออกที่สำคัญ โดยมีโรงงานขนาดกลางและขนาดย่อมจำนวนมากตั้งกระจายอยู่ทั่วประเทศ นอกจากนี้ ไทยยังมีแหล่งผลิตเครื่องประดับเงินท้องถิ่นที่มีอัตลักษณ์ทางเทคนิคการผลิต หรือการออกแบบลวดลายที่แตกต่างกันออกไป โดยแหล่งผลิตเครื่องประดับเงินท้องถิ่นที่มีชื่อเสียงเป็นที่นิยมของชาวต่างชาติ เช่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องเงินเมืองน่าน ซึ่งมีทั้งเครื่องเงินโบราณท้องถิ่นน่าน และเครื่องเงินชาวเขา ที่เรียกว่า “ชมพุกุคา” ชิ้นงานส่วนใหญ่ทำขึ้นด้วยมือ ใช้วัตถุดิบเป็นเนื้อเงินที่มีค่าความบริสุทธิ์สูงกว่ามาตรฐาน เป็นเม็ดเงินที่มีค่าความบริสุทธิ์ระหว่าง 96-98% ซึ่งมีความอ่อนตัวสูงกว่าเนื้อเงินทั่วไป ทำให้นำไปตีหรือขึ้นรูปได้ง่ายขึ้น (www.infocenter.git.or.th , 2020)



ภาพที่ 2.1 เครื่องประดับเงินชมพุกุคา
ที่มา (www.infocenter.git.or.th , 2020)

เครื่องเงินสุโขทัย กำเนิดจากฝีมือช่างสุโขทัยในพื้นที่อำเภอศรีสัชนาลัย ซึ่งมีวิชาความรู้เช่นเดียวกับช่างทำเครื่องทอง เอกลักษณ์ของเครื่องเงินสุโขทัยเป็นไปในทิศทางเดียวกับทองสุโขทัย คือ คงลวดลายทางศิลปะของสุโขทัยเอาไว้ ทั้งลายโบสถ์หรือวิหาร ลายเครื่องสังคโลก ลวดลายธรรมชาติ และลายไทยต่างๆ ซึ่งมีเอกลักษณ์โดดเด่นทั้งจากเทคนิคการถักลาย การลงยาสี และการประดับพลอยเหมือนเครื่องทอง



ภาพที่ 2.2 เครื่องประดับเงินสุโขทัย
ที่มา (www.infocenter.git.or.th , 2020)

เครื่องเงินวัลลาย เครื่องเงินของบ้านวัลลาย จังหวัดเชียงใหม่ ปรากฏหลักฐานมาช้านานตั้งแต่สมัยของพญามังรายเริ่มสร้างเมืองเชียงใหม่และมีการเจริญสัมพันธ์ไมตรีกับอาณาจักรพุกาม ช่างฝีมือรุ่นแรกได้รับการฝึกฝีมือจากช่างพุกาม (พม่า) โดยทักษะและรูปแบบการทำเครื่องเงินได้ถูกถ่ายทอดสืบต่อกันมาจากรุ่นสู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รุ่น จนกระทั่งช่วงก่อนสงครามโลกครั้งที่ 2 ได้เริ่มมีการก่อตั้งร้านจำหน่ายเครื่องเงินรุ่นแรกๆ ขึ้นบนถนนวิ
ลาย ต่อมาในปี 2520-2530 จำนวนร้านค้าเครื่องเงินบริเวณริมถนนวิลายเพิ่มขึ้น จนกลายเป็นแหล่งผลิตและ
จำหน่ายเครื่องเงินที่มีชื่อเสียงภายใต้ชื่อ “หมู่บ้านเครื่องเงิน” (Silver Village)

(www.infocenter.git.or.th , 2020)



ภาพที่ 2.3 เครื่องประดับเงินวิลาย

ที่มา (www.infocenter.git.or.th , 2020)

“เครื่องเงินไทย” คือหนึ่งในเอกลักษณ์ของชาติที่มีการสืบสานมาตั้งแต่บรรพบุรุษ กระทั่งยืดยาวมา
จนรุ่นลูกหลานในแต่ละพื้นที่ ซึ่งเครื่องเงินนั้นไม่ได้มีเฉพาะแต่ภาคเหนือของไทย แต่ในหลายจังหวัดก็มีอัต
ลักษณ์ทางเทคนิคการสร้างงาน หรือ การออกแบบลวดลายแตกต่างกันออกไป เช่น เชียงใหม่ จันทบุรี
นครศรีธรรมราช

เครื่องเงินที่ว่านี้ไม่ใช่แค่เครื่องประดับ อย่างที่จินตนาการ สร้อย ต่างหู แหวน หรือ กำไล เท่านั้น แต่ยังรวมถึง
ข้าวของเครื่องใช้อย่าง ชัน ทัพพี กระจก หรือกระทั่งรูปปั้น ที่มักจะแอบอิงกับลวดลายสะท้อนภาพความเป็น
ไทยเป็นส่วนใหญ่

ปัจจุบัน แหล่งผลิตเครื่องเงินที่ขึ้นชื่อในประเทศไทย อยู่ที่ภาคเหนือ โดย จ.เชียงใหม่ จะมีย่านการค้าที่สำคัญ
ทางประวัติศาสตร์ ในชุมชน ถ.วิลาย หากมีโอกาสไปเยี่ยมชมจะเห็นร้านจำหน่ายเครื่องประดับเงินมากมาย
ตามย่านถนนวิลาย และที่ขึ้นชื่ออีกแห่งหนึ่งคือ “เครื่องเงินชาวเขา” ที่ อ.แม่แจ่ม จ.เชียงใหม่ และ อ.แม่ลา
น้อย จ.แม่ฮ่องสอน (www.เม็ดเงินแท้.com , 2023)

และหากพูดถึงเครื่องเงิน หลายคนก็คงจะคุ้นเคยและนึกถึงศิลปะของทางภาคเหนือ เพราะเครื่องเงินนั้นอยู่ค
งกับชาวเหนือมาช้านาน โดยนอกจากจะถูกนำมาใช้เป็นเครื่องประดับ เช่น สร้อยคอ ปิ่นปักผม หรือเข็มขัดแล้ว
ยังเป็นส่วนหนึ่งของเครื่องใช้ในครัวเรือนมาแต่โบราณ เช่น สลุง ชันน้ำ กระจบวย พาน และปิ่นโต หรือ

แม้กระทั่งในวัดวาอารามหลายแห่งก็มีการประดับตกแต่งลวดลายสลักบนเครื่องเงินในบริเวณต่างๆ อย่างวิจิตร
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เช่น บริเวณประตู หน้าต่าง และหลังคา ที่สำคัญภาคเหนือยังมีชุมชนโบราณที่สืบทอดภูมิปัญญาการทำเครื่องเงินจากรุ่นสู่รุ่น เช่น ชุมชนวัวลาย จังหวัดเชียงใหม่ และชุมชนในจังหวัดน่าน ซึ่งได้รับการอนุรักษ์พัฒนา และต่อยอดองค์ความรู้มาจวบจนปัจจุบัน ด้วยเหตุนี้ เครื่องเงินจึงกลายมาเป็นสัญลักษณ์ประจำภูมิภาคที่หากนึกถึงเครื่องเงินต้องนึกถึงภาคเหนือของไทยเป็นอันดับแรก

ด้วยงานของข้าพเจ้าเป็นงานภาพถ่ายแฟชั่นที่มีความสนใจมาจากดาวทะเลทรายและชนเผ่าทะเลทราย ต้องการจะนำเสนอแนวสไตล์ชุดเสื้อผ้าออกมาผ่านเรื่องราวที่ข้าพเจ้าทำภาพยนตร์เรื่อง Dune เรื่องราวในอาณาจักรกาแลคซีอันไกลโพ้น ราชวงศ์อาทริเดสของพอลได้มารับหน้าที่ปกครองดาวทะเลทรายชื่ออาร์ราคิส ซึ่งมีทรัพยากรที่สำคัญที่สุดในจักรวาลที่เรียกว่า "เครื่องเทศ" ซึ่งช่วยในการเดินทางข้ามจักรวาล ขณะเดียวกันจักรพรรดิแห่งกาแลคซีก็หวั่นเกรงต่อราชวงศ์อาทริเดสที่เริ่มเป็นที่นิยมชมชอบของราชวงศ์อื่น ๆ จึงได้ร่วมมือกันกับราชวงศ์ที่เป็นปรปักษ์วางแผนลอบสังหารตระกูลอาทริเดส แต่พอลกับเลดี้ เจสซิกา แม่ของเขาหนีไปได้ และเข้าร่วมกลุ่มกับชาวฟรีแมนที่เป็นชนพื้นเมือง

(www.movie.kapook.com , 2021)



ภาพที่ 2.4 ภาพยนตร์เรื่อง Dune

ที่มา (www.elleman.vn , 2021)

2.2 ชนเผ่าในไทย

ชนเผ่า หรือ กลุ่มชาติพันธุ์ในไทย คือกลุ่มของชนกลุ่มน้อยที่อาศัยอยู่ตามพื้นที่ต่างๆ ของประเทศไทย โดยพวกเขาจะมีเอกลักษณ์และอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่โดดเด่น ซึ่งแต่ละกลุ่มก็จะมีวัฒนธรรมย่อยที่แตกต่างกันออกไป โดยความหลากหลายทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน ได้แก่ ความเชื่อ ประเพณี ภาษา ซึ่งวัฒนธรรมเหล่านี้ก็จะมีการสืบทอดและถ่ายทอดจากคนรุ่นหนึ่งไปสู่คนรุ่นหนึ่ง และเผยแพร่มากกว่า 6.1 ล้านคน อีกหนึ่งวัฒนธรรมอันมีค่าที่ชนเผ่าในไทยหลายๆ กลุ่มสามารถรักษาและสืบทอดไว้ได้เป็นอย่างดีคือการส่งเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อให้หนุ่มสาวคนรุ่นใหม่ในกลุ่มชาติพันธุ์ของตนชนเผ่าในไทยแต่ละกลุ่มย่อมมีวัฒนธรรม วิถีชีวิตและความ เป็นอยู่ที่แตกต่างกัน ถึงแม้ว่าพวกเขาอาจได้ชื่อว่าเป็นคนจากกลุ่มชาติพันธุ์เดียวกัน มีเชื้อสายเดียวกัน แต่ถ้า อาศัยอยู่คนละเขตพื้นที่ก็จะทำให้พวกเขามีวัฒนธรรมย่อยของกลุ่มที่แตกต่างกันออกไป โดยเราจะมาดูกันว่า ความหลากหลายทางชาติพันธุ์ของแต่ละกลุ่มมีอะไรบ้าง (www.blog.cheewid.com , 2023)

1. ชนเผ่ากะเหรี่ยง



ภาพที่ 2.5 ชนเผ่ากะเหรี่ยง

ที่มา (www.blog.cheewid.com , 2023)

“ ชนเผ่ากะเหรี่ยงสืบเชื้อสายมาจากมองโกล ในอดีตมีการย้ายถิ่นฐานไปหลากหลายพื้นที่จากความ ขัดแย้ง โดยเริ่มจากการอพยพจากทิเบต มาที่มณฑลยูนนานของจีน ไปสู่รัฐกะเหรี่ยง หรือคายิน ในประเทศพม่า จนมาสู่ประเทศไทย โดยชนเผ่ากะเหรี่ยงเป็นชนเผ่าที่มีจำนวนประชากรมากที่สุดในบรรดากลุ่มชนเผ่าใน ประเทศไทย ส่วนมากแล้วกลุ่มกะเหรี่ยงในไทยอาศัยอยู่ที่จังหวัดแม่ฮ่องสอน และกระจายอยู่ในจังหวัดอื่นๆ ด้วยเช่นกัน ถึงแม้ว่าวันเวลาจะผ่านไปนานแค่ไหน แต่ชาวกะเหรี่ยงจำนวนมากยังคงติดอยู่ตรงกลางระหว่าง ความเป็นคนไทยหรือการเป็นคนนอกกลุ่ม เนื่องจากการที่พวกเขาเคยอพยพมาจากเขตประเทศพม่า และย้าย ไปมาเนื่องด้วยเหตุสงครามระหว่างประเทศไทยและประเทศพม่า แม้กะเหรี่ยงบางกลุ่มจะบอกว่าตนเองเป็น คนไทยเนื่องจากเกิดและเติบโตในแผ่นดินไทย แต่ด้วยอดีตที่ผ่านมาจึงทำให้บางครั้งพวกเขายังคงไม่เป็นที่ ยอมรับของรัฐไทย ” (www.blog.cheewid.com , 2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 การแต่งกายของผู้หญิง ชนเผ่ากระเหรี่ยง

ที่มา (www.communityarchive.sac.or.th , 2021)

อัตลักษณ์การแต่งกาย

การแต่งกายหญิง

การแต่งกายของสตรีปกากะญอจะแบ่งออกเป็น 2 อย่าง

- (1) เด็กหญิงและหญิงสาวพรหมจรรย์จะแต่งกายเป็นชุดทรงกระบอกสีขาว เป็นสัญลักษณ์แห่งความบริสุทธิ์สาวโสดยังไม่ได้แต่งงาน ตามจารีตของปกากะญอผู้ที่ยังมิได้แต่งงานจะสวมชุดขาวและไม่สามารถที่จะไปแต่งชุดสตรีที่แต่งงานแล้วได้เด็ดขาด หากมีหนุ่ม-สาวประพาศติดประเวณีก่อนแต่งงาน ผู้สาวโสดจะรีบจัดการให้มีการทำพิธีขอมาเทพเจ้าศักดิ์สิทธิ์ หรือเรียกกันว่า “ตาที่ตาเต้าะ” แล้วจัดการให้แต่งงานโดยเร็วที่สุดมิเช่นนั้นคนในชุมชนจะเกิดลี้ภัยไม่สบาย หรือทำมาหากินไม่ขึ้น ไม่ได้ผล สัตว์เลี้ยงจะล้มตาย เป็นต้น
- (2) การแต่งกายด้วยชุดขาวจะสิ้นสุดลงเมื่อแต่งงาน หญิงอยู่ในสถานภาพแต่งงานแล้ว จะแต่งตัวแบ่งออกเป็น 2 ท่อน ท่อนบนจะเป็นเสื้อดำประดับด้วยลูกเดือย นุ่งซิ่นสีแดงมีลวดลายที่ทำมาจากสีธรรมชาติเรียกว่า “หนี่คิ” ผู้ที่มีสถานภาพเป็นแม่บ้านแล้ว ห้ามมิให้กลับไปแต่งชุดสีขาวเป็นอันขาด แม้ว่าสามีจะเสียชีวิตหรือหย่าร้างกันไปแล้วก็ตาม แม้แต่จะลองแต่งชุดสาวโสดก็ไม่ได้เพราะชุดขาวจะใส่ได้เฉพาะผู้ที่เป็นสาวโสดเท่านั้น
- (3) ผ้าโพกศีรษะของผู้หญิงปกากะญอในสมัยก่อนจะทอด้วยผ้าฝ้ายพื้นสีขาวเดินด้วยลายสีแดง มีปล่อยชายผ้าทั้งสองข้างยาวประมาณ 1 คืบ หรือจะเป็นผ้าฝ้าย ทั้งสาวโสดและหญิงที่แต่งงานแล้วจะโพกหัวเหมือนกัน แต่ปัจจุบันมักใช้ผ้าโพกหัวกันหลากหลาย ทั้งผ้าทอและหาซื้อจากตลาด บางครั้งเป็นผ้าขนหนูก็มี หญิงในอดีตจะใส่ตุ้มหูขนาดใหญ่ที่เรียกว่า “หน้าติ” มีการใส่สร้อยคอลูกปัดสีต่างๆที่คอ มีการคลุมแขนและขาด้วยที่เรียกว่า “จีฟล่อ ขอพล่อ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 การแต่งกายของผู้ชาย ชนเผ่ากระเหรี่ยง
ที่มา (www.communityarchive.sac.or.th , 2021)

การแต่งกายของชาย

การแต่งกายของชายสมัยก่อนจะสวมเสื้อทรงกระบอกยาวเหมือนหญิงสาว แต่จะเป็นสีขาวปนแดงซึ่งทำมาจากสีธรรมชาติ ภายหลังจากการแต่งกายของชายจะมีอยู่ 2 ท่อน ท่อนบนจะเป็นเสื้อทอสีแดง ท่อนล่างจะเป็นกางเกงสีดำหรือกางเกงสะดอ คาดศีรษะด้วยผ้าสีแดงหรือสีขาว (www.impect.or.th , 2016)

ลักษณะเด่นของชนเผ่ากระเหรี่ยงคือเรื่องการแต่งกาย หลายคนอาจคุ้นเคยและรู้จักกับกลุ่ม “กระเหรี่ยงคอยาว” แต่ในความเป็นจริงแล้วยังมีคนในชนเผ่ากระเหรี่ยงบางกลุ่มที่ไม่ได้แต่งกายประดับด้วยห่วงที่คอ นั่นก็เพราะว่ากระเหรี่ยงคอยาว คือกลุ่มกระเหรี่ยงกะยัน หรือกะยัน ซึ่งเป็นกลุ่มย่อยของชนเผ่ากระเหรี่ยงที่เคยอาศัยอยู่ในรัฐกะยา ประเทศพม่าก่อนอพยพมาที่แม่ฮ่องสอนของไทย ดังนั้นกลุ่มกระเหรี่ยงในแต่ละกลุ่มย่อยจึงมีวัฒนธรรมการแต่งกายที่แตกต่างกันออกไป (www.blog.cheewid.com , 2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ชนเผ่าลาหู่ หรือมูเซอ



ภาพที่ 2.8 ชนเผ่าลาหู่ หรือมูเซอ
ที่มา (www.unna46.com , 2023)



ภาพที่ 2.9 เครื่องประดับ
ที่มา (www.openbase.in.th , 2007)

ชนเผ่าลาหู่ หรือมูเซอ เป็นกลุ่มชาติพันธุ์แต่เดิมอาศัยอยู่เขตพื้นที่ประเทศจีน ก่อนที่จะอพยพมายังเมืองเชียงตุง ประเทศพม่า และมายังตอนเหนือของไทยที่มีเขตดินแดนติดกับประเทศพม่า โดยกลุ่มชาติพันธุ์ลาหู่ต้องอพยพจากถิ่นฐานเดิมของพวกเขาเนื่องจากการรุกรานของจีน โดยกลุ่มลาหู่หรือมูเซอส่วนใหญ่ตั้งรกรากอยู่ในจังหวัดแม่ฮ่องสอน เชียงใหม่ และลำปาง นอกจากนี้ยังพบว่าชาวลาหู่มีกอาศัยปะปนไปกับกลุ่มชาติพันธุ์อื่นๆ รวมไปถึงปะปนกับคนไทยด้วยเช่นกัน (www.blog.cheewid.com , 2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.10 การแต่งกายของผู้หญิง ชนเผ่าลาหู่ มูเซอ
ที่มา (www.arit.kpru.ac.th , 2020)



ภาพที่ 2.11 การแต่งกายของผู้ชาย ชนเผ่าลาหู่ มูเซอ
ที่มา (www.openbase.in.th , 2007)

การแต่งกาย

การแต่งกายตามประเพณีของชาวล่าหู่อาจแตกต่างกันไปตามแต่ละกลุ่มย่อย เช่น บางกลุ่มจะมีการแต่งกายโดยชายและหญิงมักจะแต่งกายด้วยเสื้อแขนยาวคอกลมสีดำที่ตกแต่งด้วยลวดลายที่มีสีสัน หากแต่บนเสื้อของผู้ชายจะตกแต่งลวดลายเพียงเล็กน้อย หรือในกลุ่มล่าหู่หรือมูเซอแดงจะแต่งกายโดยผู้หญิงจะนุ่งซิ่นสีดำที่มีลวดลายและสวมเสื้อคอกลมสีน้ำเงินตกแต่งลายแดง ในขณะที่ผู้ชายจะสวมชุดเสื้อคอกลมสีน้ำเงิน และกางเกงสีดำที่มีลวดลาย (www.blog.cheewid.com , 2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ชนเผ่าลีซู หรือ ลีซอ



ภาพที่ 2.12 ชนเผ่าลีซู หรือ ลีซอ

ที่มา (www.blog.cheewid.com, 2023)

ลีซู หมายถึง ผู้ใฝ่รู้แห่งชีวิต มีภาษาพูดในกลุ่มหยา (โลโล) ตระกูลธิเบต-พม่า 30% เป็นภาษาจีนฮ่อ ต้นกำเนิดของลีซูอยู่ที่ต้นน้ำสาละวิน และแม่น้ำโขงทางตอนเหนือของธิเบต และทางตะวันตกเฉียงเหนือ ของมณฑลยูนนาน ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน ชาวลีซูได้อพยพเข้าสู่เขตประเทศไทย เมื่อประมาณปี พ.ศ. 2464 กลุ่มแรกมี 4 ครอบครัว มาตั้งถิ่นฐานเป็นชุมชนครั้งแรกอยู่ที่บ้านห้วยสำน อ.เมือง จ.เชียงราย ต่อมาอีก 15 ครอบครัวอพยพตามมาด้วยในปีเดียวกัน ลีซูไม่มีภาษาเขียนของตนเอง แต่สำหรับลีซูที่นับถือเป็นคริสเตียน กลุ่มมิชชันนารีได้ใช้อักษรโรมันมาดัดแปลงเป็นภาษาเขียนของชนเผ่าลีซู อยู่ได้โดยประมาณ 5-6 ปี ก็มีการแยกกลุ่มไปอยู่หมู่บ้านดอยช้าง ทำมาหากินอยู่แถบ ต.วาวี อ.แม่สรวย จ.เชียงราย ” (www.huaykrai.ac.th/ ,2023)

ลีซูแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มย่อย คือ ลีซูลาย กับลีซูดำ ชาวลีซูที่อยู่ในประเทศไทยเกือบทั้งหมดเป็นลีซูลาย ส่วนลีซูดำ จะอยู่ในประเทศจีน พม่า อินเดีย และไทย ในประเทศไทยมีชุมชนลีซูอาศัยอยู่ 9 จังหวัด คือ เชียงราย เชียงใหม่ แม่ฮ่องสอน พะเยา ตาก กำแพงเพชร เพชรบูรณ์ สุโขทัย และลำปาง ตระกูลดั้งเดิมของชาวลีซูเดิมมี 6 กลุ่ม คือ น้ำผึ้ง (เปี้ยซือวี) ไม้ (ซือผ่า) ปลา (งัวผ่า) หมี่ แมลงข้าว สาลี และกัญชง ตระกูลน้ำผึ้งใหญ่ที่สุด แยกออกเป็นอีก 3 กลุ่มย่อย มีอยู่ 9 สายตระกูล จากการแต่งงานข้ามเผ่ากับชาวจีนฮ่อ เช่น ลี ย่าง ว่าง เหยา วู เขา โฮ จู และจั้ง ในกลุ่มนี้ ย่าง และลีเป็นกลุ่มใหญ่ที่สุด (www.huaykrai.ac.th/ ,2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.13 การแต่งกายของผู้หญิง ชนเผ่าลีซู ลีซอ
ที่มา (www.openbase.in.th , 2008)



ภาพที่ 2.14 การแต่งกายของผู้ชาย ชนเผ่าลีซู ลีซอ
ที่มา (www.openbase.in.th , 2008)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแต่งกาย

การแต่งกายของชนเผ่าลีซอ นั้นมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นมากๆ นั่นคือการที่ผู้ชายจะสวมเสื้อสีดำประดับด้วยเครื่องเงิน คู่กับกางเกงสีดำที่ตกแต่งอย่างมีสีสัน ในขณะที่ผู้หญิงจะสวมเสื้อสีดำประดับลวดลายด้วยสีที่สดใสพร้อมด้วยการตกแต่งจากเครื่องประดับเงิน โดยกางเกงจะเป็นสีดำเท่านั้น หากแต่ความพิเศษคือจะมีฝักรวมที่ตกแต่งด้วยลูกปัดอย่างสวยงาม ซึ่งข้อควรระวังคือชายและหญิงไม่ควรอย่างยิ่งที่จะสลับกางเกงกัน (www.blog.cheewid.com , 2023)

4. ชนเผ่าอาข่า



ภาพที่ 2.15 ชนเผ่าอาข่า

ที่มา (www.istockphoto.com , 2022)

ชนเผ่าอาข่าแต่เดิมอาศัยอยู่ในเขตสิบสองปันนา ก่อนจะอพยพไปยังบริเวณรัฐฉาน เขตชายแดนประเทศพม่าและบางส่วนของพม่ามายังประเทศไทยทางตอนเหนือ ราวๆ 120 ปีที่แล้ว

อีก้อ หรือ อาข่า (Akha) อีก้อ เป็นกลุ่มคนที่จัดอยู่ในเชื้อชาติธิเบต - พม่า เรียกตนเองว่า “อาข่า” แต่คนไทยและลาวมักเรียกชนเผ่านี้ว่า “อีก้อ” หรือ “ก้อ” หรือ “ข่าก้อ” ในขณะที่ชาวจีนและเวียดนามเรียกชนเผ่านี้ว่า “ฮานี”^{f1}

ภาษาของอาข่าจัดอยู่ในสาขา “ยี่” หรือ โล-โล ที่แยกกลุ่มมาจากตระกูลพม่า - ธิเบต โดย “จื่อโก” คือ สำเนียงที่คนอาข่าในไทยใช้ซึ่งเป็นสำเนียงเดียวกับที่ใช้กันอยู่ส่วนใหญ่ในหมู่อาข่าที่ตั้งรกรากอยู่ในแคว้นแกตุงพม่า แถบตะวันตกเฉียงใต้ของยูนนาน จีน และตะวันออกเฉียงเหนือของลาว เป็นภาษาที่คล้ายกับภาษาลาหู่และลีซอ

อาข่ามีต้นกำเนิดในมณฑลยูนนานของจีน (ซึ่งปัจจุบันก็ยังคงตั้งถิ่นฐานกันอยู่) และค่อยๆ ทอยยักกันอพยพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลงได้ โดยในราวกลางคริสต์วรรษที่ 19 มีอาช้จำนวนมากเข้าไปอาศัยอยู่ในแคว้นเงงตุง ซึ่งเป็นชายแดน ตะวันออกของรฐฉานของพม่า ปัจจุบันนี้มีอยู่กว่า 180,000 คน บางส่วนอพยพเข้าไปอยู่ในประเทศลาว และ เวียดนาม ส่วนชาวอาช้ที่อยู่ในไทยเป็นกลุ่มที่อพยพมาจากประเทศพม่า โดยหมู่บ้านอาช้แห่งแรกในประเทศไทย ตั้งขึ้นในราวปี พ.ศ. 2446 บริเวณหินแตกใกล้ชายแดนพม่า และได้เริ่มมีชาวอาช้อพยพเข้ามาในไทย เพิ่มขึ้นเรื่อยๆ จากราว 2,500 คนหลังสิ้นสุดสงครามโลกครั้งที่ 2 ในปี 2507 เพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง

จนล่าสุดในปี 2545 สํารวจพบว่ามีจำนวนประชากรอาช้ในประเทศไทยทั้งสิ้น 68,653 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 7.43 จากจำนวนประชากรชาวเขาของประเทศไทย แบ่งเป็นชาย 20,948 คน เป็นหญิง 21,876 คน และ เด็กอีก 25,829 คน โดยจะกระจายตัวอยู่ในบริเวณ 7 จังหวัด คือ เชียงราย เชียงใหม่ ตาก เพชรบูรณ์ แพร่ ลำปาง และพะเยา พบมากที่สุดในจังหวัดเชียงราย (59,782 คน)

([www.http://wiki.kpi.ac.th/](http://wiki.kpi.ac.th/) , 2016)



ภาพที่ 2.16 การแต่งกายของผู้หญิง ชนเผ่าอาช้

ที่มา (www.dandinth.com , 2024)



ภาพที่ 2.17 การแต่งกายของผู้ชาย ชนเผ่าอาช้

ที่มา (www.openbase.in.th , 2008)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแต่งกาย

เครื่องแต่งกายของกลุ่มชาติพันธุ์อาข่านับได้ว่าเป็นเครื่องแต่งกายที่มีความโดดเด่นและประณีตงดงาม อีกทั้งหากนำมาตีราคายังมีมูลค่าที่สูงมาก บางชุดอาจมีมูลค่าถึงหลักแสนบาท โดยเครื่องแต่งกายที่พิเศษของชาวอาข่ามีลักษณะคือ จะมีหมวกที่ประดับด้วยเครื่องเงินและลูกปัดสีสดใส ที่มักจะได้มาตั้งแต่เกิดเพื่อเป็นของขวัญแสดงการขอบคุณที่พวกเขาเกิดมา ด้วยชุดที่สวยงามใ้จะมาจากฝ้ายที่พวกเขาปลูกและถักทอขึ้นมาเอง โดยลายที่ประดับบนชุดก็จะมาจากจินตนาการจากการเลียนแบบลวดลายธรรมชาติ เช่น พระอาทิตย์ ก้อนหิน ฯลฯ (www.blog.cheewid.com , 2023)

5. ชนเผ่าคะฉิ่น



ภาพที่ 2.18 ชนเผ่าคะฉิ่น

ที่มา (www.ethnicity.sac.or.th , 2023)



ภาพที่ 2.19 ชนเผ่าคะฉิ่น

ที่มา (www.prachatai.com , 2023)

คะฉิ่น (Kachin) เป็นชื่อเรียกของชาวคะฉิ่น ในภาษาเมียนมา อีกทั้งยังหมายถึงรัฐหนึ่ง ซึ่งตั้งอยู่ทางตอนเหนือของประเทศเมียนมา ขณะที่ชาวไตในรัฐฉานเรียกกลุ่มชาติพันธุ์นี้ว่า “พวกขาง” ในกลุ่มชาติพันธุ์ที่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรียกตนเองว่า “คะฉิ่น” ประกอบด้วยกลุ่มชาติพันธุ์จิงผะ (Jinghpaw) ระวัง (Rawang), ซิ (Zi), มารู (Maru), (ลาชิ) Lashi, และลีซู (Lisu) ที่ยอมรับกลุ่มจิงผะเป็นผู้ปกครองผู้คนภายในรัฐ ตั้งแต่ก่อนยุคอาณานิคมของอังกฤษ และมีการใช้ภาษาจิงผะเป็นภาษากลางในการสื่อสารระหว่างกลุ่มชาติพันธุ์ย่อยต่างๆ โดยกลุ่มชาติพันธุ์ย่อยเหล่านี้มีภาษาพูดเป็นของตนเองและตั้งถิ่นฐานอยู่ในรัฐคะฉิ่นมาก่อนแล้ว คำว่า Kachin หรือ คะฉิ่น เป็นชื่อเรียกรวมๆ ของหลายกลุ่มชาติพันธุ์ที่มีถิ่นฐานดั้งเดิมอยู่ในดินแดนแถบทิเบต และมีการอพยพเคลื่อนย้ายจากความแห้งแล้ง พื้นที่ที่ถูกปกคลุมด้วยหิมะ ไม่สามารถทำการเพาะปลูกพืชอาหารได้จึงเคลื่อนย้ายลงมาได้และมาตั้งถิ่นฐานกระจายตัวอยู่ในแถบรัฐอรุณาจัลประเทศและรัฐอัสสัมของอินเดีย และเรียกตัวเองว่า “สิงโป” (Singpo) ส่วนกลุ่มที่กระจายตัวอยู่ในแถบภูเขาในเขตมณฑลยูนนาน ประเทศจีน เรียกตัวเองว่า “จิงโป” (Jingpo) ส่วนกลุ่มที่ตั้งถิ่นฐานอยู่ในรัฐคะฉิ่นเรียกตัวเองว่า “จิงผะ” (Jinghpaw) ก่อนประเทศเมียนมาตกเป็นอาณานิคมอังกฤษนั้น กลุ่มชาติพันธุ์ย่อยต่าง ๆ ยอมรับ “จิงผะ” เป็นกลุ่มผู้นำหรือผู้ปกครองที่ขึ้นตรงกับจักรวรรดิจีนในสมัยราชวงศ์ถึงมาจนถึงราชวงศ์ชิง พวกเขามีความเชื่อและนับถือผีหรือวิญญาณเป็นหลักโดยเรียกว่า “นัต” (Nats) หลังจากเมียนมาอยู่ใต้อาณานิคมอังกฤษ มีชนชั้นนารีที่เข้ามาเผยแผ่คริสต์ศาสนาได้มีการแปลพระคัมภีร์เป็นภาษาจิงผะและปรับเปลี่ยนให้สอดคล้องกับวิถีชีวิตของชาวจิงผะ ศาสนาคริสต์ก็ได้เข้ามาแทนที่ความเชื่อแบบดั้งเดิม และเกิดกลุ่มคะฉิ่นสมัยใหม่ขึ้น ภายหลังเมียนมาได้รับเอกราชจากอังกฤษ

กลุ่มคะฉิ่นใหม่มีความพยายามแยกตัวเป็นอิสระจากการปกครองของรัฐบาลเมียนมาในยุคนั้น จึงเป็นปัญหาข้อขัดแย้งมาอย่างต่อเนื่องและยาวนานหลายสิบปี ชาวคะฉิ่นจึงมีการอพยพและเคลื่อนย้ายหนีปัญหาสงครามออกจากถิ่นฐานเดิมบางส่วนข้ามแดนไปยังประเทศจีนและบางส่วนอพยพลงมาอยู่ทางเหนือของประเทศไทย และมีการรวมตัวตั้งเป็นหมู่บ้านคะฉิ่นขึ้นที่บ้านใหม่สามัคคี อำเภอเชียงดาว จังหวัดเชียงใหม่ จนถึงปัจจุบัน

กลุ่มชาติพันธุ์คะฉิ่น ที่ตั้งรกรากอยู่ในหมู่บ้านใหม่สามัคคี อำเภอเชียงดาว จังหวัดเชียงใหม่

ยังคงรักษาอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมไว้นั้นคือประเพณีรำมะหนาว โดยเป็นการจัดเพื่อเฉลิมฉลองในโอกาสหรือวาระสำคัญของหมู่บ้าน ในประเพณีนี้ถือได้ว่าเป็นการรวมเอา มรดกทางวัฒนธรรมของชาวคะฉิ่นทุกกลุ่มย่อยที่อาศัยอยู่ชุมชน ทั้งในด้านเครื่องแต่งกายแบบดั้งเดิมของแต่ละกลุ่มย่อยที่อยู่ในหมู่บ้าน ความรู้ในการสร้างเสามะหนาว อาหารคะฉิ่น และพิธีกรรมการเต้นรำลักษณะเฉพาะโดดเด่นในรูปแบบของคะฉิ่นแต่ละกลุ่มย่อย นอกจากนี้ ยังแสดงให้เห็นถึงการรวมใจของชาวคะฉิ่นทั้งหมดในการจัดพิธีกรรมนี้ เราถือเป็นพิธีกรรมศักดิ์สิทธิ์ของกลุ่มชาติพันธุ์ (www.ethnicity.sac.or.th , 2022)



ภาพที่ 2.20 การแต่งกายของผู้หญิง ชนเผ่าคะฉิ่น
ที่มา (www.dandinth.com, 2024)



ภาพที่ 2.21 การแต่งกายของผู้ชาย ชนเผ่าคะฉิ่น
ที่มา (www.youtube.com, 2015)



ภาพที่ 2.22 การแต่งกายทั้งของผู้ชายและผู้หญิงในงานประเพณีรำมะหน่าของชาวชนเผ่าคะฉิ่น
ที่มา (www.youtube.com, 2015)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแต่งกาย

การแต่งกายของชนเผ่ากะฉิ่น นั้นมีความโดดเด่นแปลกตาต่อผู้พบเห็นเป็นอย่างมาก เครื่องแต่งกายของผู้หญิงกะฉิ่นจะสวยสดงดงามมาก สวมใส่เสื้อกำมะหยี่ดำประดับด้วยเครื่องเงินบริเวณบนเสื้อช่วงไหล่ ลักษณะเป็นเม็ดเงินคล้ายโล่ขนาดเล็ก เหมือนกระดุมเงินขนาดใหญ่ไว้ประดับตามแผ่นคอเสื้อ บริเวณอกและโค้งไปตามไหล่ นอกนั้นยังมีผ้าโพกหัว ผ้าคาดเอว รวมทั้งถุงน่องสีสลดคล้ายเดียวกันกับผ้าซิ่นสีแดงที่ทอด้วยมือ

ส่วนผู้ชายจะใส่กางเกง เสื้อสีขาว สวมหมวก หรือใช้ผ้าเคียนศีรษะ ที่สำคัญ ผู้ชายจะต้องมียามกับดาบประจำตัว เพื่อแสดงให้เห็นทุกคนได้รู้ว่า พวกเขาคือชนเผ่าที่เกรงกลัว ที่มีความกล้าหาญนั่นเอง ในงานประเพณีรำมะหน่า ผู้ชายกะฉิ่นหลายคนจะสวมหมวกประดับด้วยเขาสัตว์และขนนก บ้างมีรูปหัวนกเงือก บ้างมีเขี้ยวหมูป่ายาวโค้ง ตีตรอบๆ ปีกหมวกดูแปลกตา ว่ากันว่า นอกจากใช้เป็นเครื่องประดับแล้ว ยังสื่อเสมือนพลังอำนาจ แสดงให้ศัตรูทั้งหลายได้กลัวเกรงด้วย (www.prachatai.com , 2023)

6. ชนเผ่าม้ง



ภาพที่ 2.23 ชนเผ่าม้ง

ที่มา (www.thairath.co.th , 2016)

เป็นกลุ่มชาติพันธุ์ข้ามชาติ พวกเขาเรียกตนเองว่า “ม้ง” ซึ่งความหมายนั้นยังคงเป็นที่ถกเถียงกัน อยู่ทั้งในหมู่คนม้งด้วยกันเองหรือแม้กระทั่งนักวิชาการ ส่วนชื่อที่คนอื่นใช้เรียกม้งนั้นมีสองชื่อด้วยกันคือ “เหมียว” และ “แม้ว” ซึ่งในมุมมองของคนม้งแล้ว คำทั้งสองนี้มีความหมายที่แตกต่างกันและแสดงถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่แตกต่างกัน โดยคำหลังนั้นเป็นคำที่คนอื่นในเอเชียอาคเนย์และชาวตะวันตกใช้เรียกคนม้งและมินยของความเป็นอื่นที่เชื่อมโยงกับเสียงของแมวแฝงอยู่ ทำให้คนม้งไม่ชอบ ในขณะที่คำแรกนั้นเป็นคำที่ใช้เรียกม้งในจีนซึ่งมีรากศัพท์มาจากภาษาจีนและมีความหมายสัมพันธ์กับการเป็นคนพื้นเพดั้งเดิมที่สัมพันธ์กับชาวจีนมายาวนาน และพวกเขาไม่ได้ปฏิเสธแต่อย่างใด

ในอดีตชาวม้งอาศัยอยู่เฉพาะในดินแดนปัจจุบันที่เป็นประเทศจีนในปัจจุบัน แต่ภายหลังส่วนหนึ่งซึ่งถือเป็นส่วนน้อยของประชากรได้อพยพเคลื่อนย้ายถิ่นมายังภาคพื้นเอเชียอาคเนย์ในห้วงคริสต์วรรษที่ 19 ด้วย มากไปกว่านั้น ในช่วงหลังสงครามเย็นก็มีชาวม้งจากประเทศลาวหลายหมื่นคนที่อพยพลี้ภัยทางการเมืองไปอยู่ตามประเทศในแถบตะวันตกด้วย และปัจจุบันคนรุ่นใหม่ส่วนหนึ่งก็เดินทางไปศึกษาต่อและแต่งงานข้ามชาติกับพลเมืองประเทศต่างๆ ด้วย ทำให้คนชาวม้งปัจจุบันนั้นอยู่กระจายอยู่บนโลกใบนี้เฉกเช่นเดียวกับกลุ่มชาติพันธุ์อื่น กระนั้นก็ตามจำนวนประชากรที่มีจำนวนมากที่สุดก็ยังคงถือว่าอยู่ในประเทศจีนเป็นหลัก ทั้งนี้สำหรับประเทศไทยนั้น ม้ง ตั้งชุมชนกระจายอยู่ตามพื้นที่รอบนอกเมืองใน 14 จังหวัด ได้แก่ เชียงราย เชียงใหม่ แม่ฮ่องสอน พะเยา น่าน แพร่ ลำพูน สุโขทัย พิษณุโลก เพชรบูรณ์ เลย กำแพงเพชร ตาก และกาญจนบุรี อย่างไรก็ตาม แม้ว่าม้งจะตั้งชุมชนมายาวนานไม่ต่ำกว่าสองทศวรรษ แต่ด้วยความแตกต่างทางวัฒนธรรมกับวัฒนธรรมกระแสหลัก คนม้งถูกจัดจำแนกเฉพาะในแง่ความเป็นอื่นในสังคมไทยเสมอ นักวิชาการวิเคราะห์ว่า สาเหตุที่ยังมีภาพจำที่เป็นอื่นต่อคนม้งในสังคมไทยนั้นมาจากวาทกรรมสี่ประเด็น คือ ประเด็นแรก เรื่อง ม้งกับยาเสพติดโดยเฉพาะภาพจำเกี่ยวกับการปลูกฝิ่น ประเด็นที่สองเรื่อง การทำเกษตรบนพื้นที่สูงที่เป็นการทำลายสิ่งแวดล้อม ประเด็นที่สามเรื่องความมั่นคง และประเด็นสุดท้ายเรื่อง ชาวเขาทำมาหากินในเขตป่าและยากจนวาทกรรมดังกล่าวก่อให้เกิดความเข้าใจคนม้งแต่ในภาพเชิงลบและเป็นที่มาของความพยายามในการหลบหลีกความเป็นม้งหรือปิดบังตัวตนทางชาติพันธุ์ของคนม้งในปัจจุบัน โดยเฉพาะในกลุ่มคนรุ่นใหม่ (www.ethnicity.sac.or.th , 2022)

ด้วยวาทกรรมข้างต้น ส่งผลให้ผู้คนส่วนใหญ่มักจะเข้าใจอัตลักษณ์ของคนม้งในเชิงลบไปโดยปริยาย อย่างไรก็ตาม หากจะต้องอธิบายว่า แล้ว “คนม้งมีตัวตนเป็นอย่างไร” อาจต้องพูดถึงบริบทเป็นสำคัญ เพราะความเป็นจริงคือ ไม่อาจจะเหมารวม (generalize) ตัวตนคนม้งได้เป็นเพียงแค่แบบเดียวได้ เพราะม้งในแต่ละพื้นที่ชุมชนเผชิญกับสภาวะทางการเมือง เศรษฐกิจ และสังคมในรูปแบบที่มีความเข้มข้นแตกต่างกัน สภาพแวดล้อมเหล่านี้จะเป็นตัวกำกับหรือกำหนดการแสดงตัวตนทางชาติพันธุ์ของคนม้งเป็นสำคัญ อย่างไรก็ตาม หากจะกล่าวถึงอัตลักษณ์แบบผิวเผินเมื่อพูดถึงคนม้งในไทยทั่วไปจากทัศนยะและความเข้าใจของคนนอกแล้ว คนม้งมักจะถูกเข้าใจและถูกจัดความสัมพันธ์ให้เป็น “ชนเผ่า” และ “ชาวเขา” ซึ่งมีนัยของความเป็นคนป่าเถื่อนและด้อยการพัฒนา ซึ่งตรงข้ามกับความรู้สึกของม้งที่พวกเขากลับรู้สึกว่าตนเป็น “ชนชาติ” หนึ่งที่เคยมีดินแดนและกษัตริย์ของตนเองมาก่อน มีระบบความเชื่อ ภาษา เครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรี และเทศกาลหรือประเพณีต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกัวิถีการดำรงชีพของพวกเขาที่โดดเด่นและแตกต่างจากกลุ่มอื่น (ดังรายละเอียดที่กล่าวไว้ในแต่ละส่วน) ประเด็นต่างๆ ที่ปรากฏในงานชิ้นนี้จึงน่าจะพออธิบายลักษณะตัวตนของคนม้งได้ระดับหนึ่ง (www.ethnicity.sac.or.th , 2022)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.24 การแต่งกายของผู้หญิง ชนเผ่าม้ง

ที่มา (www.arit.kpru.ac.th , 2018)



ภาพที่ 2.25 การแต่งกายของผู้หญิง ชนเผ่าม้ง

ที่มา (www.facebook.com , 2019)



ภาพที่ 2.26 การแต่งกายของผู้หญิง ชนเผ่าม้ง

ที่มา (www.facebook.com , 2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.27 การแต่งกายของผู้หญิง ชนเผ่าม้ง

ที่มา (www.facebook.com , 2019)



ภาพที่ 2.28 การแต่งกายของผู้หญิง ชนเผ่าม้ง

ที่มา (www.facebook.com , 2019)



ภาพที่ 2.29 การแต่งกายของผู้ชาย ชนเผ่าม้ง

ที่มา (www.facebook.com , 2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.30 การแต่งกายของผู้ชาย ชนเผ่าม้ง

ที่มา (www.facebook.com , 2019)

การแต่งกาย

การแต่งกายของชาวม้งนั้นมีความสวยงามและเป็นเอกลักษณ์ โดยผู้หญิงใส่เสื้อสีดำประดับด้วยลวดลายที่สวยงาม และสวมกระโปรงสั้นที่มีจีบรอบตัว เหน็บด้วยผ้าที่มีลวดลาย สวมหมวกและเครื่องประดับเครื่องเงิน และผ้าปัก ส่วนผู้ชายจำสวมเสื้อดำที่ทำมาจากกำมะหยี่ ตกแต่งลวดลาย ใส่กางเกงขาก๊วยสีดำและมีผ้าเหน็บที่สวยงามและมีสีส้ม

การแต่งกายของผู้หญิงชาวม้งสวมกระโปรงผ้าปานดิบยาวลงมาถึงหัวเข่า มีผ้าพันหน้าแข้งตั้งแต่ข้อเท้าถึงหัวเข่า แต่ปัจจุบันนี้หันมาใช้กางเกงสีดำกว้าง ๆ แบบจีน คาดเอวด้วยผ้าสีแดง ปลอ่ยชายผ้าสีเหลืองมั้ง ยาวลงมาด้านหน้าและด้านหลัง คอปกเสื้อกว้าง โปกหัวด้วยผ้าสีคราม หรือสีดำ ส่วนชุดผู้หญิงชาวม้งดำ/ม้งเขียว เสื้อสีดำหรือสีคราม กระโปรงสีดำ มีผ้าคาดเอวสีแดง มีผ้ากันเปื้อนห้อยลงมาสีดำ เสื้อจะมีลักษณะแขนยาว มีปกเสื้อด้านหลัง ผ่าด้านหน้าหรือทับไปทางซ้ายทำด้วยผ้าสีดำ มีตกแต่งลวดลาย ผ้าคาดเอวสีดำมีพู่แดงเป็นชายครุย มีผ้าสนับแข้งสีดำ

ผมขมวดเป็นมวย ใส่หมวกผ้าหรือโปกผ้าสีดำ ใส่ต่างหูเงินและห่วงคอ ทำด้วยเงิน 3-4 วงซ้อนกัน ด้านหลังเสื้อ ตกแต่งด้วยเหรียญเงินเก่า

สำหรับชุดแต่งกายผู้ชาย สวมกางเกงสีดำ เสื้อดำแขนยาว เอวลอย (มีเสื้อข้างในสีขาว) ผ้าคาดเอวสีแดง คาดทับด้วยเข็มขัดเงิน ใส่ห่วงเงินคล้องคอ ม้งมี เครื่องประดับเงินที่เป็นองค์ประกอบสำคัญของชุดแต่งกาย ซึ่งเป็นการแสดงสถานะทางสังคมด้วย (www.facebook.com , 2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. ชนเผ่าเมี่ยน (เย้า)



ภาพที่ 2.31 ชนเผ่าเมี่ยน (เย้า)
ที่มา (www.facebook.com , 2019)

กลุ่มชาติพันธุ์ที่เรียกตนเองว่า “เมี่ยน” หรือ “อิวเมี่ยน” หมายถึง “ชนชาติมนุษย์” หรือ “คน” คำว่า “อิว” ในภาษาอิวเมี่ยนแปลว่า “ชนชาติ” ส่วนคำว่า “เมี่ยน” แปลว่า “มนุษย์หรือคน” ฉะนั้นเมื่อรวมสองคำนี้แล้วจึงหมายถึง “ชนชาติมนุษย์หรือคน” ในประเทศไทยนั้นมักเป็นที่รู้จักกันในนามว่า “เย้า” ซึ่งเป็นชื่อที่คนจีนใช้เรียกชาวอิวเมี่ยน เมื่อหน่วยงานราชการเข้ามาจัดทำข้อมูล จึงได้บันทึกตามที่ชาวจีนใช้ ชื่อเรียกกลุ่มชาติพันธุ์ของชาวอิวเมี่ยนจึงถูกเข้าใจคลาดเคลื่อนมาเนิ่นนาน จนกระแสวัฒนธรรมท้องถิ่นและสิทธิชุมชนเริ่มเข้มขึ้น ชาวอิวเมี่ยนจึงเริ่มรณรงค์การเรียนรู้ชื่อให้ถูกต้องมากขึ้น คือ “อิวเมี่ยน”

ชาวอิวเมี่ยนถูกจัดอยู่ในเชื้อชาติมองโกลอยด์ มีอายุเก่าแก่ใกล้เคียงกับชาวฮั่น มีถิ่นฐานกำเนิดบริเวณเขตภูเขาสูงทางตอนกลางของประเทศจีน การดำรงชีพส่วนใหญ่ทำการเกษตรแบบตัดฟันโค่นเผา (Swidden Agriculture) ทำให้ต้องเคลื่อนย้ายถิ่นฐานอย่างต่อเนื่องเพื่อหาพื้นที่ทำกินที่มีความอุดมสมบูรณ์จาก ความรุนแรงทางการเมืองและความจำเป็นทางเศรษฐกิจได้ผลักดันให้ชาวอิวเมี่ยนต้องอพยพย้ายถิ่นจากดินแดนมาตุภูมิ ในประเทศไทยชาวอิวเมี่ยนตั้งถิ่นฐานอย่างกระจัดกระจาย อิวเมี่ยนเป็นหนึ่งในกลุ่มชาติพันธุ์บนที่สูงที่ตั้งชุมชนกระจายอยู่ทางภาคเหนือตอนบนของประเทศไทย นอกจากนี้ยังพบคนกลุ่มดังกล่าวในบริเวณรอยต่อของประเทศจีน เวียดนาม ลาว และไทย กับบางส่วนที่อพยพไปตั้งถิ่นฐานในประเทศตะวันตก ภายหลังจากสงครามอินโดจีนชาวอิวเมี่ยนที่อยู่ในประเทศไทยได้อพยพเข้ามาสู่ดินแดนล้านนาเมื่อ 200 ปีก่อน ซึ่งเป็นช่วงที่อำนาจของระบบจักรวรรดินิยมตะวันตกและรัฐไทยได้แผ่ขยายเข้ามาบริเวณนี้ชาวอิวเมี่ยนเลือกตั้งถิ่นฐานบริเวณไหล่เขาห่างไกลจากชุมชน เนื่องจากเป็นพื้นที่ที่เหมาะสมกับการปลูกฝิ่นมีการตั้งถิ่นฐานอย่างกระจัดกระจายในบริเวณภาคเหนือตอนบนเป็นส่วนใหญ่ ได้แก่ จังหวัดเชียงราย เชียงใหม่ พะเยา ลำปาง น่าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กำแพงเพชร สุโขทัย และ ตากอีกทั้งยังมีกลุ่มขนาดเล็กที่กระจายตัวไปภาคอีสาน ในจังหวัดร้อยเอ็ด ศรีสะเกษ อุบลราชธานี และภาคใต้ ในจังหวัดระนอง

จากประวัติศาสตร์การตั้งถิ่นฐานในประเทศจีนมายาวนานนับพันปีทำให้วัฒนธรรมจีนมีอิทธิพลต่อวัฒนธรรม และสังคมอิวเมี่ยนอย่างเข้มข้น เห็นได้จากการมีระบบกลุ่มเครือญาติเดียวกัน โครงสร้างของระบบครอบครัว และระบบสังคมชายเป็นใหญ่ การสร้างตัวอักษรของตนเองโดยดัดแปลงจากตัวอักษรอื่นของชาวจีนการรับ อิทธิพลจากลัทธิเต๋าเข้ามาผสมผสานกับความเชื่อเรื่องสิ่งศักดิ์สิทธิ์ในธรรมชาติกับผีบรรพบุรุษค่านิยมในเรื่องการ ขยันทำงานและแสวงหาความร่ำรวยเนื่องด้วยชะตากรรมของชนเผ่าที่ต้องอพยพย้ายถิ่นและอาศัยปะปนกับ กลุ่มชาติพันธุ์อื่นชาวอิวเมี่ยนจึงพยายามปรับตัวต่อสภาพแวดล้อมใหม่แต่ยังคงรักษาวิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณีดั้งเดิมไว้โดยเฉพาะการสวมใส่เสื้อผ้าและเครื่องประดับเงินที่มีลวดลายประณีตงดงามตามจารีต ประเพณี (www.ethnicity.sac.or.th , 2022)

การแต่งกายของชาวเมี่ยน

ผู้หญิงนุ่งกางเกงด้วยผ้าสีน้ำเงินปนดำ ด้านหน้าจะปักลวดลาย ใส่เสื้อคลุมสีดำยาวถึงข้อเท้า ผ่าด้านหน้า ตลอดติดไหมพรมสีแดงที่อกเสื้อรอบคอลงมาถึง หน้าท้อง ผ่าด้านข้าง อกเสื้อถักติดด้วยแผ่นเงินสี่เหลี่ยม ทา ผสมด้วยขี้ผึ้ง พันด้วยผ้าสีแดง และพันทับด้วย ผ้าสี น้ำเงินปนดำ ส่วนผู้ชายนุ่งกางเกงสีดำยาว ขลิบขอบขา กางเกง ด้วยไหมสีแดง สวมเสื้อมัดอกไขว้แบบเสื้อคนจีน ติดกระดุมคอและรักแร้เป็นแนวลงไปถึงเอว เสื้อมาคลุมเอว ปัจจุบันชาวเมี่ยนเริ่มแต่งกายคล้ายคนไทยพื้นราบมากขึ้น

ชาวเมี่ยนมีชื่อเสียงในเรื่องการตีเครื่องเงิน ทั้งนี้เพราะเมี่ยนนิยมใช้เครื่องประดับที่เป็นเงินเช่นเดียวกับชาวชน เผ่ากลุ่มอื่นๆ และรูปแบบเครื่องประดับแต่ละชิ้น เป็นงานฝีมือปราณีต เมื่อมีงานประเพณี

ผู้หญิงเมี่ยนจะประดับเครื่องเงินกันอย่างเต็มที่ การตัดเย็บการปักลายและการใช้สีในการปักลายเครื่องใช้ต่างๆ ทั้งในชีวิตประจำวัน และใช้ในพิธีกรรมต่างๆ แต่ที่เมี่ยนนิยมปักลายมีผ้าห่อเด็กสะพายหลัง [ซองปุ่ย] และถุง ใส่เงิน [ย่านบัว] และสิ่งที่เมี่ยนนำมาตกแต่งคือ การถักเส้นด้าย คล้ายดินใช้สำหรับติดปลายชายเสื้อม้าการใช้ ผ้าตัดปะเป็นวิธีการอันเก่าแก่ของเมี่ยนที่ได้ รับอิทธิพลมาจากประเทศจีนส่วนใหญ่เมี่ยนที่พันหัวแบบหัวแหลม (ก่องเปลวผาน) จะนิยมการตัดปะ ส่วนการใช้ฟู่ประดับสตรีเมี่ยนทุกกลุ่มจะติดฟู่ก้อนกลม สีแดงเป็นแถวยาว และสร้อยลูกปัดติดฟู่ห้อย อาจจะใช้ไหมพรมสีแดงจำนวนเส้นคู่ตั้งแต่ 2-8 เส้นติดที่ชายเสื้อสตรีตรงข้างเอว

ชาวเมี่ยนให้ความสำคัญกับการแต่งกายให้เหมาะสมก่อนการทำพิธีกรรม การเย็บปักชุดจึงเป็นเรื่องของหญิง เมี่ยน ซึ่งชุดการเข้าพิธีจะคล้ายกับชุดเทวภาพเต๋า (เมี่ยน) ที่เมี่ยนนำถือน้ำ ซึ่งก่อนการเข้าพิธีบวช (กัวตัง) หญิง เมี่ยนจะต้องเตรียมชุดไว้ให้พร้อมก่อนการเข้าพิธีกรรม การปักผ้าชุดของผู้เข้าพิธีกรรมที่มีลวดลายปัก มีผ้าจู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และเส้นต่อตาย สีที่ใช้มีสีขาวและสีแดง เป็นส่วนใหญ่นอกจากนี้อาจารย์ผู้ประกอบพิธีกรรมและผู้เข้าพิธีกรรม ต้องใช้คือผ้าชนิดต่างๆมาประกอบด้วย



ภาพที่ 2.32 การแต่งกายของผู้ชาย ชนเผ่าเมี่ยน (เย้า)
ที่มา (www.soinat.wordpress.com , 2011)

ลักษณะการแต่งกายของผู้ชาย

ประกอบไปด้วยเสื้อตัวสั้นหลวม คอกลมขึ้นหน้าห่ออกอ้อมไปติดกระดูกลูกตุ้มเงินถึงสิบเม็ด เป็นแถวทางด้านขวาของร่างในบางที่อาจนิยม ปักลายดอกที่พื้นผ้าด้วย แล้วสวมกับกางเกงขาก๊วยทั้งเสื้อ และกางเกงตัดเย็บด้วยผ้าฝ้ายทอมือย้อมครามสีน้ำเงิน หรือย้อมดำคนรุ่นเก่ายังสวมเสื้อกำมะหยี่ในงานพิธี แต่ยิ่งอายุมากขึ้น เสื้อของชายเมี่ยนก็จะลดสีลงทุกทีจนเรียบสนิท ในวัยชราบุรุษเมี่ยนจะใช้ผ้าโพกศีรษะในงานพิธีเท่านั้น เครื่องแต่งกายเด็ก ทั้งเด็กหญิงและเด็กชายจะมีการแต่งกายที่คล้ายกับแบบฉบับของการแต่งกายผู้ใหญ่ทั้งหญิง และชาย เพียงแต่เครื่องแต่งกาย ของเด็กจะมีสีสน้นน้อยกว่าบ้าง เช่น เด็กหญิงอาจจะยังไม่ปักกางเกงให้ เพราะยังไม่สามารถรักษาหรือดูแลให้สะอาดได้ จึงเป็นการสวมกางเกง เด็กธรรมดาทั่วไป ส่วนเด็กชายก็เหมือนผู้ใหญ่ คือ มีเสื้อกับกางเกงและที่ไม่เหมือนคือเด็กชายจะมีหมวกเด็ก ซึ่งทั้งเด็กหญิงและเด็กชายจะมีการปักก็มีลักษณะคล้ายกัน แต่หมวกเด็กผู้ชายจะเย็บด้วยผ้าดำสลับผ้าแดง เป็นแถบประดับด้วยผ้าตัดเป็นลวดลายขลิบริมด้วยแถบไหมขาวติดบุยไหมพรมแดงบนกลางศีรษะ หรือมีลายเส้นหนึ่งแถวและลายปักหนึ่งแถวสลับกันอย่างละสองแถว สำหรับหมวกเด็กหญิงมีลายปักเพิ่มขึ้นอีกหนึ่งแถว หรือสองแถวและจะมีผ้าดำปักลวดลายประดับไหมพรมสีแดงสดบนกลางศีรษะและข้างหู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.33 การแต่งกายของผู้หญิง ชนเผ่าเมี่ยน (เย้า)

ที่มา (www.unna46.com , 2024)

ลักษณะการแต่งกายของผู้หญิง

ประกอบไปด้วยกางเกงขาก๊วย ซึ่งเต็มไปด้วยลายปักเสื้อคลุมตัวยาวถึงข้อเท้า มีไหมพรมอยู่รอบคอ ผ้าคาดเอว และผ้าโพกศีรษะ การพันศีรษะต้องพันศีรษะ ด้วยผ้าพันเป็นชั้นแรก จากนั้นก็มาพันชั้นนอกที่บึกที่ การพันชั้นนอกจะใช้ผ้าพันลายปัก ซึ่งมีลักษณะการพันสองแบบคือแบบหัวโต (ก่องจุ่น) และแบบหัวแหลม (ก่องเปลวผาน) และผ้านี้จะพันไว้ตลอดแม้ในเวลานอน หญิงเมี่ยนนุ่งกางเกงขาก๊วยสีดำด้านหน้ากางเกง เป็นลายปักที่ละเอียด และงดงามมาก ลวดลายนี้ใช้เวลาปัก 1 - 5 ปีขึ้นอยู่กับความละเอียดของลวดลาย และเวลาว่างของผู้ปักเป็นสำคัญ ด้วยเหตุนี้หญิงเมี่ยนจึงอวดลายปักของตน ด้วยการรวบปลายเสื้อที่ผ้าด้านข้างทั้งสองมามัดด้านหลัง และใช้ผ้าอีกผืนหนึ่งทำหน้าที่เป็นเข็มขัดทับเสื้อ และกางเกงอีกรอบหนึ่ง โดยทิ้งชายเสื้อซึ่งปักลวดลายไว้ข้างหลัง การตัดเย็บจะตัดเย็บด้วยผ้าฝ้ายพื้นสีดำ ยกเว้นเสื้อคลุมซึ่งอาจใช้ผ้าทอเครื่องในบางกรณี การปักลายของเมี่ยนตามบางท้องถิ่นอาจเหมือนหรือแตกต่างกันบ้างตามความนิยม (www.impect.or.th ,2016)



ภาพที่ 2.34 การแต่งกายชนเผ่าเมี่ยน

ที่มา (www.arit.kpru.ac.th , 2022)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. ชนเผ่าดาราอาง



ภาพที่ 2.35 ชนเผ่าดาราอาง

ที่มา (www.ethnicity.sac.or.th , 2022)

ชนเผ่าพื้นเมืองดาราอาง (Dara-ang) หรือที่เรียกตนเองสั้นๆว่า ดาอาง (Ta-ang) คำว่าดาราอาง มีความหมายว่า คนที่อาศัยอยู่บนหุบผาส่งชั้นบนภูเขาที่สูงหนาว และแปลแต่ละคำได้ดังนี้ ดา มีความหมายว่า บรรพบุรุษ / ปู่ ตา / ผู้ชาย ส่วนคำว่า รา นั้น มีความหมายว่า กิ่ง / ก้าน / สาขา และคำว่า อาง มีความหมายว่า ภูเขาสูง / ผาสูง / พื้นที่ลาดชัน / เทวลีก ส่วนคำว่า ดาอาง นั้นหมายถึง เจ้าแห่งภูเขา หรือ เจ้าแห่งเวทย์ ดาราอางเป็นที่รู้จักหรือเรียกกันโดยทั่วไปว่าปะหล่อง หรือ (ปอ หล่อง มาจากคนฉวน และ ปู่หลง

มาจากคนจีน หมายถึง บรรพบุรุษล่องมาตามสายน้ำบนภูเขาที่สูงหนาว) หรือ กนลอย (Kunloi)

ซึ่งมีความหมายว่า คนภูเขา เป็นคำที่ชาวรัฐฉวนใช้เรียกแทนคำว่าดาราอาง ส่วนชาวจีนนั้นเรียกดาราอางว่า หลง คนมังกรหรือ ลูกหลานของกษัตริย์แห่งพระอาทิตย์ (King of the Sun) เลือกที่จะอาศัยอยู่บนที่สูง

อากาศหนาวเย็น เป็นชนเผ่าที่รักความสงบ และปลูกชา จนเป็นที่เลื่องลือ

ชนเผ่าพื้นเมืองดาราอางนั้น ถิ่นฐานเดิม อาศัยอยู่บนดอยสูงที่ เมืองไทคง เมืองลูซี ฉินกาง อยู่ในเขตปกครองตนเองยูนนาน (มณฑลยูนนานสาธารณรัฐประชาชนจีนในปัจจุบัน) และกระจัดกระจายรวมกันอาศัยอยู่กับชนเผ่าอื่น

ในเขตปกครองตนเองยูนนานจนกระทั่ง ชาวไตเหนือ (ชาวรัฐฉวน) เห็นว่าดาราอางมีอำนาจอิทธิพลมาก รวมทั้ง

มีประชากรมาก ยากต่อการที่คิดจะสู้รบต่อกลอนและแย่งอำนาจดาราอางได้ ซึ่งคิดแผนการที่จะแย่งชิงอำนาจ

ของชาวดาราอาง จึงร่วมมือกันกับชนเผ่าอื่นในแถบนั้น และได้ทำการสู้รบกับชาวดาราอาง จนเรียกการสู้รบ

ครั้งนั้นว่า “สงครามล้างเผ่าพันธุ์ดาราอาง” จนชาวดาราอางต้อง กระจัดกระจายกันอยู่ ทั่วประเทศและรัฐคะฉิ่น

และในปัจจุบันยังมีชาวดาราอางหลงเหลืออยู่ (ถิ่นฐานเดิม) ในภาคตะวันตกเฉียงใต้ของยูนนาน ดาราอางได้อพยพมาจากยูนนาน (มณฑลยูนนานสาธารณรัฐประชาชนจีนในปัจจุบัน) เข้าสู่รัฐฉวนและรัฐคะฉิ่น เมื่อประมาณ ศตวรรษที่ ๑๑ (คริสต์ศักราช) เมื่อ ๙๑๐ ปี ที่ผ่านแล้ว และได้พูดถึงอีกไว้ว่า พระอาทิตย์และมังกร เป็น

บรรพบุรุษของชาวดาราอาง และทุกครั้งที่มีการพูดถึง เรื่องการอพยพย้ายถิ่นฐานของชาวดาราอาง ก็จะเขียนไว้ว่าชาวดาราอาง ได้อพยพมาจากเขตปกครองตนเองยูนนาน (มณฑลยูนนานสาธารณรัฐประชาชนจีนในปัจจุบัน) และชาวดาราอางยังได้กระจัดกระจายไปทั่วในหลายรัฐ ของรัฐฉาน เป็นจำนวนมาก จนสามารถปกครองรัฐตองบาย ได้โดยตนเอง โดยไม่ได้อยู่ภายใต้อำนาจการปกครองของรัฐฉาน หรือเป็นพลเมืองกลุ่มหนึ่งภายใต้การปกครองของ นครรัฐแสนหวี หนึ่งใน 9 นครรัฐของอาณาจักรไตมาว ซึ่งเป็นอาณาจักรยิ่งใหญ่ของชนชาติไต (รัฐฉาน) ครั้นพุทธศักราช 1200 โดยมีศูนย์กลางของอาณาจักรในขณะนั้นอยู่บริเวณเมืองแสนหวี ในรัฐฉาน ประเทศพม่า มีถิ่นฐานเดิมอยู่ใน โกสัมพี คำว่า โกสัมพี เป็นการเรียก นครรัฐแสนหวี ประชากรดารอาอางนั้น มีประมาณ 1 ล้านคน ถิ่นที่อาศัยอยู่กันหนาแน่น คือบริเวณเทือกเขาในรัฐฉาน แถบ เมืองตองแปง หน่าซัน , สีป้อ , เมืองมิต และทางตอนใต้ในรัฐฉานคือ เมืองเชียงตุง และยังกระจัดกระจายกันอยู่ทางตอนใต้ของ รัฐคะฉิ่น และภาคตะวันตกเฉียงใต้ของ ยูนนาน ในสาธารณรัฐประชาชนจีน เมืองเหนือสุดที่ชาวดาราอางอาศัยอยู่คือ เมืองหน่าคำ ซึ่งเป็นเขตติดต่อกับเมือง ไทคอง ลูซี ของมณฑลยูนนาน สาธารณรัฐประชาชนจีน หรือที่ชาวดาราอางเรียกว่าเมือง มาว ถัดลงมาคือ เมืองหน่าซัน หน่าคู โมโล เมืองมิต เมืองกอก เมืองโหลง หน่าใส มานาม มานพัต จาโม บูโหลง เจียงตอง และ ตากวาง ซึ่งอยู่ห่างจากชายแดนไทยที่ดอยอ่างขาง เขต อำเภอฝาง จังหวัดเชียงใหม่ ประมาณ 15 กิโลเมตร (www.accl.cmu.ac.th , 2019)



ภาพที่ 2.36 การแต่งกายของผู้หญิง ชนเผ่าดารอาอาง

ที่มา (www.dandinth.com , 2024)

การแต่งกาย

สตรีชาวดาราอางนิยมสวมเสื้อแขนกระบอก ผ้าหน้า เหวลอย สีสันสดใส ส่วนมากนิยมสีดำ น้ำเงิน เขียว และม่วง ในส่วนของสาบเสื้อเย็บด้วยผ้าสีแดง ตกแต่งด้วยเลื่อมและลูกปัดหลากสี นุ่งซิ่นลายขวางสีแดงสลับลายริ้วขาวเส้นเล็ก ๆ ผืนยาวกลมเท้า เคียนหัวด้วยผ้าพื้นสีขาว และที่เป็นเอกลักษณ์โดดเด่น คือ การสวมเอาดัววงหวาย บางคนก็ใช้โลหะสีเงินหรือทองตัดเป็นแถบยาวตกลงกาย แล้วขดเป็นวง สวมใส่ปนกัน เรียกว่า “หน่องว่อง” สำหรับบุรุษชาวดาราอางนิยมสวมเสื้อแขนยาวสีขาว กางเกงสะดอหรือกางเกงเขี่ยมสีน้ำเงิน เคียนหัวด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผ้าพื้นสีขาว และที่เป็นเอกลักษณ์โดดเด่น คือ การแกะพื้นและฝังด้วยทองคำหรืออัญมณี ถือกดาบ สะพายย่าม สิบกลิ้งยาสูบ

การแต่งกายของชนเผ่าพื้นเมืองดาราอาง

มีความโดดเด่นไม่แพ้ชนเผ่าพื้นเมืองอื่นๆ ที่อาศัยอยู่บนภูเขาที่หนาว และสูงชัน สีเส้นและลวดลายการแต่งจะ เน้นอยู่ 3 สีเป็นหลัก ประกอบไปด้วย สีแดง , สีขาว , สีดำ (www.accl.cmu.ac.th , 2019)



ภาพที่ 2.37 การแต่งกายของผู้หญิง ชนเผ่าดาราอาง

ที่มา (www.accl.cmu.ac.th , 2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.38 การแต่งกายของผู้ชาย ชนเผ่าตาราอาน
ที่มา (www.hotintour.wixsite.com , 2024)

วิเคราะห์เครื่องประดับที่จะนำมาทำ

เนื่องจากเครื่องประดับที่ข้าพเจ้าจะนำมาทำมาจากหลากหลายแหล่ง และมีรูปแบบ ฟอรั่มและดีไซน์ที่แตกต่างกันรวมไปถึงสีของเครื่องประดับหรือแม้แต่ detail รายละเอียดก็มีความแตกต่างกันเครื่องประดับที่จะนำมา ข้าพเจ้าคิดว่ามีลักษณะที่มีความหลากหลายสไตล์เป็นอย่างมาก แต่เครื่องประดับทุกแบบนี้สามารถนำมาทำ Styling ที่จะขมวดรวมเป็นเครื่องประดับไปในทิศทางเดียวกันได้ในแต่ละชนเผ่า และภาพรวม

2.3 ข้อมูลเกี่ยวกับนิตยสารลิปส์ (LIPS MAGAZINE)

วิเคราะห์ความแตกต่างของ LIPS MAGAZINE กับ VOGUE MAGAZINE

จากการวิเคราะห์การสำรวจ ข้าพเจ้ามีความคิดเห็นว่า นิตยสาร Vogue เป็นนิตยสาร ที่ประกอบด้วย แฟชั่น ความงาม วัฒนธรรมและวิถีชีวิต ส่วน นิตยสาร Lips ประกอบด้วย เซตแฟชั่น ความงาม เครื่องประดับ ไลฟ์สไตล์ บทความ และสัมภาษณ์ บุคคลทุกสาขาอาชีพ ด้วยความโดดเด่นของภาพประกอบ และการจัดวางในรูปแบบที่สวยงามทันสมัย ซึ่งทั้ง 2 นิตยสาร ชอบใช้แบรนต์เสื้อผ้า

ไฮแบรนต์เหมือนกัน แต่ Vogue จะมีความเป็นผู้ใหญ่มากกว่า ดูมีความหรูหรา และเป็นทางการมากกว่า ส่วน Lips จะเน้นไปที่ธีมในการทำเซตในการถ่าย เช่น การเอาวัฒนธรรมนำมาผูกเรื่อง ในความคิดเห็น Lips จะมีความสนุก และก็มีลูกเล่นมากกว่า ดูเข้าถึงได้ง่ายมากกว่า ในส่วนของ Vogue ที่เน้นความเป็นทางการ และเน้นความหรูหราเป็นหลัก แต่โดยรวมทั้ง 2 นิตยสารมีส่วนที่เหมือนกันคือการนำความเป็นไทยเข้ามาในนิตยสาร การใส่ความเป็นของไทย ธีมไทย การทำเซตบางอย่างที่คล้ายคลึง เสื้อผ้า เป็นต้น

TARGET GROUP : ลูกค้ำหรือผู้ที่สนใจนิตยสาร Lips

โดยการที่ข้าพเจ้าเลือกนิตยสาร Lips มาเป็นแนวทางในการทำงานเนื่องจากนิตยสาร LIPS จะมีการเลือกทำธีม มาคลุมผลงานทั้งหมดในเล่ม การคลุมธีมจะมีการใส่ความเป็นไทยลงไป ในธีม การจัดวางภาพ และความน่าสนใจในการนำเสนอออกมา ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่านิตยสาร Lips ตอบโจทย์ต่อการนำเสนอเพื่อนำงานไปลง เพราะใน Lips มีการนำเสนอในส่วนของความเป็นไทย ลูกเล่น การจัดวางภาพถ่ายในเชิง Fashion Editorial ได้ดีและเหมาะสมที่สุด



ภาพที่ 2.39 LIPS MAGAZINE

ที่มา (www.lips-mag.com , 2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.40 LIPS MAGAZINE ฉบับเดือนพฤศจิกายน 2553
ที่มา (www.marketingoops.com , 2011)

นิตยสารลิปส์ LIPS MAGAZINE เปิดตัวปี 2542 เป็นนิตยสารรายเดือนที่นำเสนอเรื่องราวของแฟชั่น ความงาม ไลฟ์สไตล์ บทความ และสัมภาษณ์ บุคคลทุกสาขาอาชีพ ด้วยความโดดเด่นของภาพประกอบและการจัดวางในรูปแบบที่สวยงามทันสมัย นิตยสาร LIPS เป็นนิตยสารแฟชั่นไทยที่เหมาะสมสำหรับคนรุ่นใหม่ เต็มไปด้วยเรื่องราวที่จุดประกายแรงบันดาลใจให้กับชีวิต มีภาพถ่ายแฟชั่นที่สวยงามทรงพลังและข้อมูลทันสมัยเจาะลึก พร้อมทั้งบอกเล่าเทรนด์ความงาม ไลฟ์สไตล์ อาทิ สถานที่ท่องเที่ยว ร้านอาหาร ภาพยนตร์ ดนตรี ศิลปะ และงานดีไซน์เข้าไว้ด้วยกัน วางแผงฉบับปฐมฤกษ์ในเดือนกรกฎาคม พ.ศ.2542

ถือได้ว่า LIPS นิตยสารแฟชั่นชั้นนำของเมืองไทยที่ยืนหยัดคู่วงการสิ่งพิมพ์ไทยมานานกว่า 20 ปี ด้วยความหลงใหลและความมุ่งมั่นในการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์คุณภาพ เป็นนิตยสารที่เน้นนำเสนอแฟชั่นที่เกิดจากความคิดสร้างสรรค์และฝีมือของคนไทย โดยมีมาตรฐานเทียบเท่าระดับสากล พร้อมนำเสนอเทรนด์ความงามผ่านมุมมองของคนระดับแถวหน้าในแวดวงความงาม ไลฟ์สไตล์ที่อินเทรนด์ถูกจริตคนรุ่นใหม่ ไปจนถึงไลฟ์สไตล์ระดับพรีเมียมที่ไม่เคยล้าสมัย และบทสัมภาษณ์คุณภาพของเซเลบริตี้ รวมถึงบุคคลที่น่าสนใจจากหลากหลายแวดวง

นอกจากนี้ยังมีการเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายด้วยการผลิตนิตยสาร Free Copy ภายใต้ชื่อ ‘LIPS Garçon’ ที่มุ่งเน้นกลุ่มชายหนุ่มรุ่นใหม่ที่รักในแฟชั่นและมีไลฟ์สไตล์ที่น่าสนใจ ซึ่งได้รับกระแสตอบรับที่ดีมาตลอดระยะเวลา 4 ปี และ LIPS Box Production โปรดักชั่น เฮาส์ในเครือ LIPS ที่พร้อมสร้างสรรค์ผลิตงานรองรับทุกแพลตฟอร์ม สถานะปัจจุบัน: ยังพิมพ์อยู่ (www.lips-mag.com , 2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติ ผู้บริหาร ผู้ก่อตั้งนิตยสาร Lips

ศักดิ์ชัย ทรงศรีวิสุทธิ ภาย บรรณาธิการบริหาร ผู้ก่อตั้งนิตยสาร Lips ที่ยืนยาวมานานกว่า 17 ปี



ภาพที่ 2.41 ศักดิ์ชัย ทรงศรีวิสุทธิ ภาย

ที่มา (www.guru.sanook.com , 2013)

ศักดิ์ชัย ทรงศรีวิสุทธิ ภาย เริ่มเป็นช่างภาพอิสระให้กับนิตยสารดิฉัน จากนั้นย้ายมาอยู่นิตยสารพลอยแกมเพชร ก่อนจะเปิดนิตยสารลิปส์เป็นของตัวเองเมื่อปี 2542 นอกจากนี้จะมีบทบาทหลักเป็นบรรณาธิการนิตยสารลิปส์

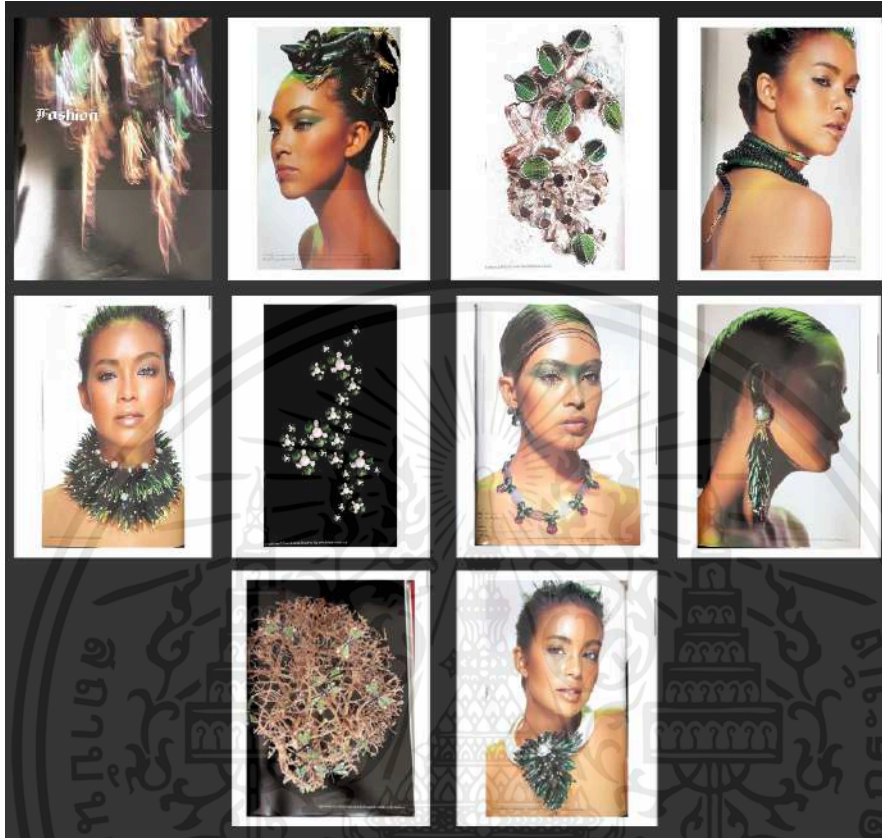
ศักดิ์ชัย ทรงศรีวิสุทธิอยู่ในวงการแฟชั่นมากกว่า 20 ปีแล้ว เขายังได้ชื่อว่าเป็นช่างภาพมือทองที่ใครหลายคนมากมายอยากร่วมงานด้วย รวมไปถึงยังมีฝีมือชั้นครูในการจัดดอกไม้ เป็นที่เลื่องลือโดยเฉพาะการจัดดอกไม้งานศพบุคคลชั้นสูง ในด้านชีวิตส่วนตัวแม้ศักดิ์ชัยจะไม่ได้เกิดในตระกูลผู้ดีเก๋า แต่การขวนขวายหาความรู้จากโอกาสที่มี และบ่มเพาะจนเชี่ยวชาญจนสร้างผลงานปรากฏในแวดวงสังคมมาอย่างยาวนาน ทำให้ศักดิ์ชัย ภาย กลายเป็นผู้มีบทบาทสูงต่อการกำหนดวาระทางสังคม และมีส่วนร่วมขับเคลื่อนงานระดับโปรเจกต์ใหญ่ๆ หลายต่อหลายงานดังกล่าว ชื่อเสียงและฝีมือของเขา คือบทพิสูจน์ของการเป็นตัวจริงในสังคม (www.positioningmag.com , 2006)

ปัจจุบัน ยังคงบรรณาธิการบริหารของนิตยสาร LIPS และได้รับตำแหน่งอุปนายก สมาคมนิตยสารแห่งประเทศไทย (www.guru.sanook.com , 2013)

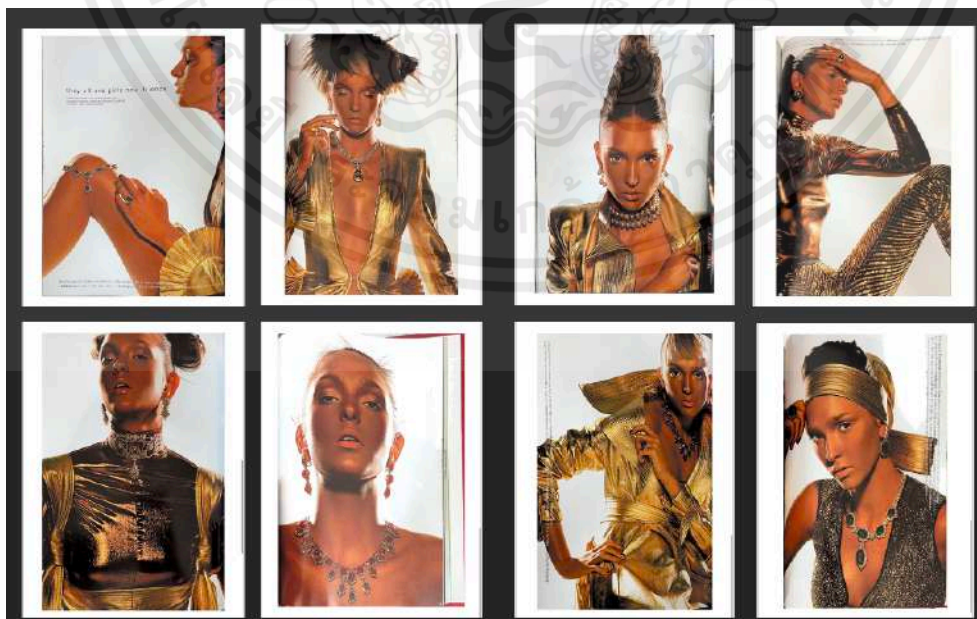
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงานภายในนิตยสาร Lips ที่ข้าพเจ้าสนใจ

ภาพจากนิตยสาร Lips ที่ข้าพเจ้าได้บันทึกเป็นภาพเพื่อนำมาลงในส่วนข้อมูล



ภาพที่ 2.42 ตัวอย่างผลงานภายในนิตยสาร Lips ที่ข้าพเจ้าสนใจ



ภาพที่ 2.43 ตัวอย่างผลงานภายในนิตยสาร Lips ที่ข้าพเจ้าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดในงาน

แนวความคิดในงานของข้าพเจ้าชื่อ concept คือ Northern Tribal of Thai (ชนเผ่าของไทยในภาคเหนือ) เป็นการนำเสนอถึงเครื่องประดับเครื่องเงินที่นำมาจากหลายแหล่งมาทำ Styling ใหม่ นำเสนอออกมาเกี่ยวกับชนเผ่าทางภาคเหนือแปดชนเผ่าที่ใส่เครื่องประดับเงินทำออกมาในรูปแบบ Fashion Editorial โดยเน้นไปที่โดยเน้นเครื่องประดับและการทำเมคอัพเป็น Beauty เพื่อนำเสนอเอกลักษณ์แต่ละชนเผ่าที่มีความน่าสนใจทำออกมาให้ทันสมัยมากขึ้น โดยเครื่องเงินที่ข้าพเจ้านำมาทำ Styling จะใช้การวางตามฟอร์มของการแต่งกายวางแทนที่ของการแต่งกายของชนเผ่านั้น

2.4 ช่างภาพที่ศึกษา

2.4.1 Zeng Wu



ภาพที่ 2.44 Zeng Wu

ที่มา (www.models.com , 2023)

Zeng Wu เป็นช่างภาพและทัศนศิลป์ชาวจีนที่อาศัยอยู่ในปักกิ่ง เขาเป็นที่รู้จักดีที่สุดที่สุดจากแนวทางการถ่ายภาพที่เป็นเอกลักษณ์ ซึ่งผสมผสานสุนทรียศาสตร์ศิลปะแบบจีนดั้งเดิมเข้ากับเทคนิคดิจิทัลสมัยใหม่

Zeng Wu เกิดในกรุงปักกิ่งในปี 1982 เริ่มต้นอาชีพช่างภาพในปี 2004 เขาศึกษาที่ Central Academy of Fine Arts ซึ่งเขาเริ่มมีความสนใจในการวาดภาพและการประดิษฐ์ตัวอักษรแบบจีนดั้งเดิม หลังจากสำเร็จการศึกษาเขาเริ่มสำรวจความเป็นไปได้ในการผสมผสานรูปแบบศิลปะแบบดั้งเดิมเหล่านี้เข้ากับการถ่ายภาพดิจิทัลสมัยใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในปี 2008 Zeng Wu ได้จัดนิทรรศการเดี่ยวครั้งแรกที่พิพิธภัณฑ์ศิลปะแห่งชาติของจีน โดยจัดแสดงสไตล์การถ่ายภาพที่เป็นเอกลักษณ์ของเขา ตั้งแต่นั้นมา เขาได้จัดแสดงผลงานของเขาทั่วโลก รวมถึงที่เทต โมเดิร์นในลอนดอน และพิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่ในนิวยอร์กซิตี้ ผลงานของเขายังปรากฏอยู่ในสิ่งพิมพ์หลายฉบับ เช่น Vogue China และ Harper's Bazaar China

ภาพถ่ายของ Zeng Wu มักประกอบด้วยองค์ประกอบของวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม เช่น ทิวทัศน์ สถาปัตยกรรม และการประดิษฐ์ตัวอักษร เขามักจะใช้การปรับแต่งแบบดิจิทัลเพื่อสร้างภาพเหนือจริงที่สำรวจธีมต่างๆ เช่น ตัวตนและความทรงจำ ผลงานของเขาได้รับการยกย่องจากความสามารถในการรวบรวมทั้งความงดงามและความซับซ้อนของวัฒนธรรมจีนร่วมสมัย

นอกจากงานถ่ายภาพแล้ว Zeng Wu ยังเป็นสมาชิกแควตงศิลปะของปักกิ่งอีกด้วย เขามีส่วนร่วมในนิทรรศการกลุ่มและการประชุมเชิงปฏิบัติการทั่วทั้งประเทศจีนและต่างประเทศเป็นประจำ เขายังเป็นสมาชิกผู้ก่อตั้ง Beijing Photography Association ซึ่งส่งเสริมการถ่ายภาพร่วมสมัยจากเมืองหลวงของจีน

ผลงานของ Zeng Wu ยังคงได้รับการเฉลิมฉลองไปทั่วโลกในด้านการผสมผสานระหว่างสุนทรียศาสตร์แบบดั้งเดิมและเทคนิคสมัยใหม่อย่างมีเอกลักษณ์ ภาพถ่ายของเขาได้รับการจัดแสดงในระดับสากลและถูกเก็บไว้ในคอลเลกชันส่วนตัวจำนวนมากทั่วโลก (www.fashionmodeldirectory.com , 2023)

ผลงานที่สนใจ



ภาพที่ 2.45 Zeng Wu , THE BEGINNING

ที่มา (www.instagram.com , 2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.46 Zeng Wu , BOBOSNAP

ที่มา (www.instagram.com , 2023)



ภาพที่ 2.47 Dazed China January 2021 ,Zeng Wu

ที่มา (www.instagram.com , 2023)



ภาพที่ 2.48 Dazed China January 2021 ,Zeng Wu

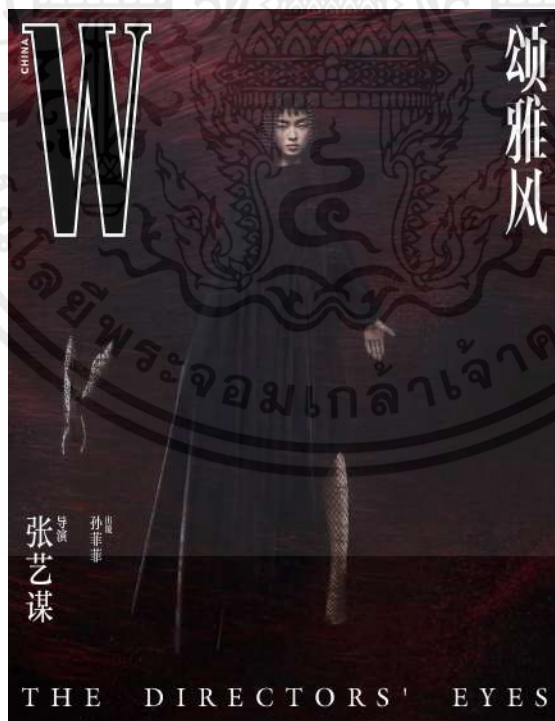
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มา (www.instagram.com , 2023)



ภาพที่ 2.49 SIT.E hate Buerlangma for W magazine Director & Art Director/ Zhang Yimou

ที่มา (www.anneofcarversville.com , 2023)



ภาพที่ 2.50 SIT.E hate Buerlangma for W magazine Director & Art Director/ Zhang Yimou

ที่มา (www.anneofcarversville.com , 2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ผลงานศิลปิน

งานของ Zeng Wu มีการผสมผสานความงามทางศิลปะสุนทรียศาสตร์แบบดั้งเดิมและเทคนิคสมัยใหม่อย่างมีเอกลักษณ์ เข้าด้วยกันได้น่าสนใจ การจัดองค์ประกอบภาพ การผสม วัฒนธรรมทำออกมาในรูปแบบใหม่ที่ดูเหนือจริงโดยการใส่ลูกเล่นให้กับภาพเอวองค์ประกอบที่เป็นธรรมชาติเข้ามาใช้กับพื้นหลัง ดึงความงามของ วัฒนธรรม การแต่งกาย การใช้โทนสีของภาพที่มีทั้งภาพสีและภาพขาวดำแต่ยังคงสามารถทำออกมาได้น่าสนใจและสามารถพูดถึงความงามของเซ็ทภาพหรือภาพนั้นได้ดี ทำออกมาทำใหม่ที่ดูทันสมัยขึ้นแต่ก็ยังมี ความเป็นวัฒนธรรมของจีนอยู่ต้องการ

เทคนิค แนวทางที่สนใจนำต้องการมาใช้

แนวทางที่ข้าพเจ้าต้องการนำมาทำในงานคือการผสมผสานความงามทางวัฒนธรรมของชนเผ่าในภาคเหนือทำออกมาให้ดูมีความร่วมสมัยและทันสมัยขึ้น ด้วยรูปแบบวัฒนธรรมดังกล่าวมีความดั้งเดิมไม่ได้แปลกใหม่มาก การนำแนวทางของการสร้างสรรค์ภาพของ Zeng Wu โดยการปรับแต่งภาพต้องการทำออกมาให้ดูมีลูกเล่น การปรับแต่งฉาก อาจจะทำให้งานดูมีความน่าสนใจมากขึ้น รวมถึงการจัดแสงมีความเคลียร์ ภาพโดยรวม อาจจะไม่ต้องทำให้ซับซ้อนเท่า Zeng Wu แต่ทำให้น่าสนใจเช่นเดียวกันได้

2.4.2 Chen Man



ภาพที่ 2.51 Chen Man

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มา (www.globaltimes.cn , 2019)

Chen Man เกิดในกรุงปักกิ่งเมื่อปี 1980 เธอเข้าเรียนที่ Central Academy of Fine Arts ในกรุงปักกิ่งในปี 2005 และสำเร็จการศึกษาในปี 2548 ซึ่งเธอศึกษาการออกแบบกราฟิก เธอตีพิมพ์ภาพถ่ายแนวของตัวเองบนปกนิตยสารศิลปะจีน VISION ซึ่งทำให้เธอโดดเด่นในทันทีเป็นครั้งแรกในฐานะนักเรียน สไตล์แรกเริ่มของเธอรวมถึงการใช้เครื่องมือดิจิทัลมากมาย Chen Man ยังเป็นที่รู้จักจากภาพถ่ายบุคคลแนวป๊อปที่สมจริงเกินจริงเหมือนปก "Whatever the Weather" ในปี 2012 ของเธอ ซีรีส์นี้นำเสนอนางแบบที่ไม่ได้ลงนามและวัยรุ่นชาวทิเบตจาก Tibetan High School ซึ่งเป็นวิทยาลัยชาติพันธุ์ ผู้ชายต้องการถ่ายภาพ "50 ถึง 60 กลุ่มชาติพันธุ์" ที่เป็นตัวแทนของความงามในประเทศจีนในซีรีส์ภาพถ่าย 12 ชุดของเธอสำหรับ iD Magazine

Chen Man เชี่ยวชาญการผสมผสานอย่างลงตัวของสุนทรียภาพสมัยใหม่ของเธอกับวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมเข้ากับงานของเธออีกด้วย สิ่งนี้ทำให้ผู้คนต่างชื่นชม Man ที่ช่วยเหลือวิวัฒนาการของสุนทรียศาสตร์ของจีนและสร้างนิยามใหม่ให้กับความงามของจีน นิยามความงามสำหรับ Chen Man ในการนำเสนอสร้างสรรค์งานสำหรับเธอ เธอเชื่อในความงามที่แท้จริงไม่ใช่ความงามจาก Beauty Standard หรือความงามแบบค่านิยมรวมไปถึงสิ่งที่ให้ความรู้สึกสมจริง ไม่ว่าจะเป็นอารมณ์ รูปภาพ บุคคล หรืองานศิลปะ" และความงามทางเทคโนโลยี เช่น ความงามของโทรศัพท์และคอมพิวเตอร์ด้วยแนวโน้มที่จะมองหาแรงบันดาลใจในประเทศ เธอหวังว่างานของเธอจะกระตุ้นให้ผู้คนคิดใหม่เกี่ยวกับความงามและเริ่มมองหา "แรงบันดาลใจที่จีน" (www.en.wikipedia.org , 2023)

เธอใช้การเซตฉากและขั้นตอนหลังการถ่ายภาพอย่างกว้างขวาง ซึ่งทั้งหมดนี้เธอทำเอง เธอมีชื่อเสียงในด้านการใช้การเรนเดอร์ภาพให้ดูมีความ 3 มิติในภาพถ่ายที่เธอทำ เธอมักจะเพิ่มสีและพื้นผิวที่ไม่ได้อยู่ในภาพต้นฉบับโดยใช้การตกแต่งภาพ Photoshop เพื่อให้ได้รูปลักษณะที่เธอต้องการจะสื่อออกมา Chen Man เริ่มมีชื่อเสียงจากสไตล์ที่เป็นเอกลักษณ์ของเธอในปี 2003 ขณะที่เธอยังเป็นนักเรียนที่ Central Academy of Fine Arts เธอถ่ายภาพปกนิตยสาร Vision ซึ่งเป็นนิตยสารด้านการออกแบบและศิลปะในประเทศจีน ด้วยหน้าปกเหล่านี้ เธอได้ช่วยแนะนำศิลปินรุ่นใหม่ที่ต้องการผสมผสานความรู้สึกอ่อนไหวของจีนโบราณเข้ากับเทคนิคสมัยใหม่ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ เธอเคยถูกติสเครดิตรว่าใช้ Photoshop เนื่องจากภาพของเธอมีการทำกราฟฟิกผสมรวมกับงานมากเกินจนยากจะเรียกว่าช่างภาพ แต่สำหรับเธอแล้ววิธีการเป็นเพียงส่วนหนึ่งในการสร้างงานศิลปะ แต่ชุดความคิดเบื้องหลังชิ้นงานต่างหากที่สำคัญกว่า (www.artnet.com , 2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.52 ตัวอย่างผลงานภาพที่ดูมีความ 3 มิติ ของ Chen Man
ที่มา (www.photographyofchina.com , 2024)



ภาพที่ 2.53 ตัวอย่างผลงานภาพที่ดูมีความ 3 มิติ ของ Chen Man
ที่มา (www.photographyofchina.com , 2024)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.54 ตัวอย่างผลงานภาพที่ดูมีความ 3 มิติ ของ Chen Man
ที่มา (www.photographyofchina.com , 2024)

ผลงานที่สนใจ (คอลเลคชั่น SHOT FOR I-D IN 2012 - Dior, Chen Man & the Art of the Apology)



ภาพที่ 2.55 SHOT FOR I-D IN 2012 Dior, Chen Man & the Art of the Apology

ที่มา (www.jingdaily.com , 2021)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT FOR I-D IN 2012 Dior

สำหรับปกนิตยสาร ID ประจำปี 2012 เรื่อง "ไม่ว่าสภาพอากาศจะเป็นอย่างไร Man ยกย่อง "ความงามอันกว้างใหญ่ของจีนในปัจจุบัน" โดยไม่มีปกเดียว แต่มีสิบสองปกที่แตกต่างกัน หน้าปกแต่ละหน้ามีความแตกต่างอย่างน่าทึ่ง แต่ก็น่าทึ่งไม่แพ้กัน โดยพรรณนาภูมิทัศน์ทางวัฒนธรรมที่หลากหลายของจีน (ประกอบด้วยชนกลุ่มน้อยทางชาติพันธุ์มากกว่า 50 กลุ่ม!) มีนางแบบเพียงไม่กี่คนที่ใช้เท่านั้นที่เป็นผู้เชี่ยวชาญ ที่เหลือเธอเลือกมาจากโรงเรียนมัธยมทิเบต นางแบบแต่ละแบบโพสท่าโดยลืมหูลืมตาข้างเดียว ซึ่ง เป็นลายเซ็นต์ ของนิตยสาร ID แต่สำหรับสุภาพบุรุษ ทำนี้เหมาะสมเป็นพิเศษ : ตาข้างหนึ่งมองไปยังปัจจุบัน มองอนาคตด้วยตาเปล่า และตาข้างหนึ่งก็ปิดตาลงอย่างมั่นคงกับอดีต ท้ายที่สุดแล้ว ประเทศจะไม่มีอะไรเลยหากไม่มีประวัติศาสตร์ และประเทศจีนก็กว้างใหญ่อย่างไม่น่าเชื่อ

เกิดคำถามมากมายเกี่ยวกับวิธีที่ประชาชนปรับเปลี่ยนอัตลักษณ์ของตนในช่วงทศวรรษที่ 20 ปัจจัยหลายประการ ตั้งแต่ความรู้สึกรู้สึกต่อต้านชาวจีนภายหลังการแพร่ระบาดของไวรัสโควิด-19 ไปจนถึงการสร้างสภาพภูมิโงของประเทศชาติ ทำให้ประชาชนพิจารณาทบทวนวิธีการนำเสนอตนเอง ไม่เพียงแต่ในขณะที่ยกเขามุ่งหน้าสู่การเป็นตลาดสินค้าฟุ่มเฟือย (สินค้าราคาแพง) ที่ใหญ่ที่สุดในโลก ด้วยเหตุนี้ จึงมีการตรวจสอบมาตรฐานความงามอีกครั้ง เปิดรับบทบาทใหม่แห่งความหลากหลายบนแผ่นดินใหญ่ ซึ่งถูกถ่ายโดยคนรุ่นใหม่อย่าง Chen มองเห็นได้จากความแตกต่างทางวัฒนธรรม ในทางตรงกันข้ามยังมีผู้ซื้อในท้องถิ่นจำนวนมากที่ให้ความสำคัญกับแง่มุมที่เป็นตะวันตก เช่น ผิวสีซีดและดวงตากลมโต การบดบังสิ่งเหล่านี้ทั้งหมดคือความคงอยู่ของลัทธิตะวันตกในการพรรณนาถึงจีนว่าเป็นอีกประเทศหนึ่งที่ "แปลกใหม่"

สไตล์การมองเห็นที่จัดฉากมากเกินไปของ Chen สื่อถึงสุนทรียภาพแบบเก่าซึ่งปัจจุบันไม่เป็นที่นิยมในหมู่วัยรุ่นในปัจจุบัน และพูดถึงความสำคัญระดับโลกที่ลดลงของสถานะการเหยียดเชื้อชาติของตะวันตก นอกจากนี้ยังแสดงให้เห็นถึงความเคลื่อนไหวของประวัติศาสตร์สมัยใหม่ที่เคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วเมื่อ 10 ปีที่แล้ว เมื่อภาพถ่ายเดิมปรากฏในบริบทที่เหมือนกัน ไม่มีใครสนใจแม้แต่เปลือกตาเดียว ทศวรรษในประเทศจีนเปรียบเสมือนยุคที่ห่างไกล แม้ว่าจีนจะมีกฎเกณฑ์มากมายที่ไม่ได้กล่าวไว้ แม้ว่าทั้งสองหน่วยงานจะออกมาขอโทษอย่างสมบูรณ์แบบ แต่ก็ยังมีหลายครั้งเท่านั้นที่คุณสามารถดำเนินการก่อนแล้วแสวงหาการให้อภัยในภายหลัง (www.theartofdress.org , 2012)

วิเคราะห์ผลงานศิลป์

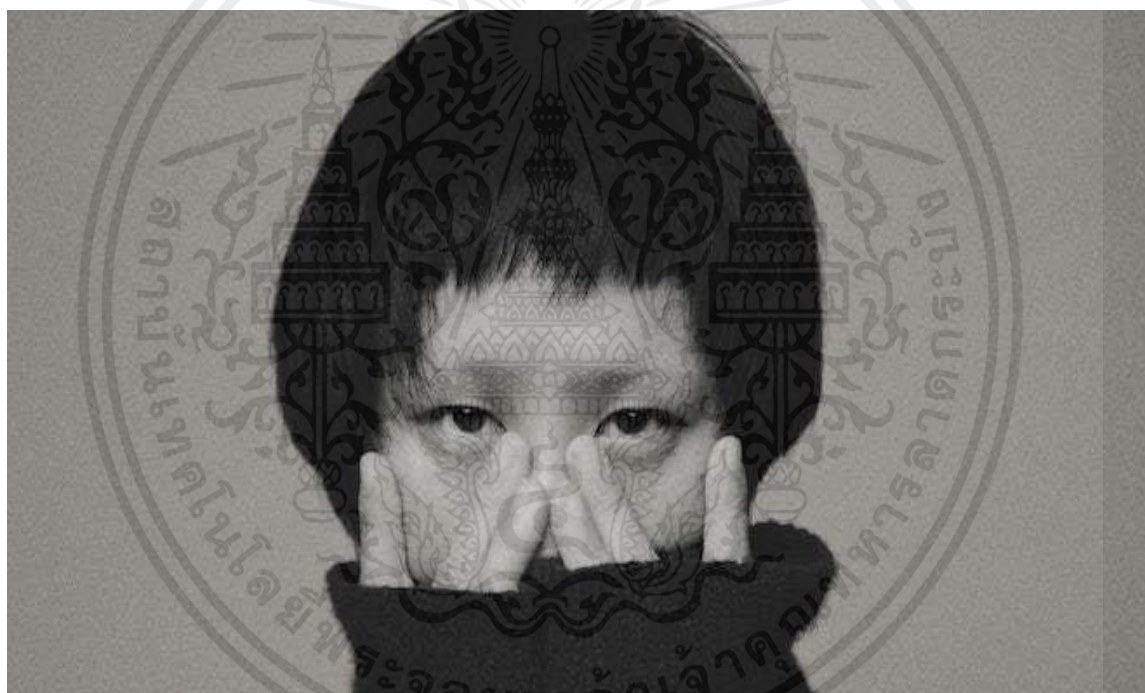
ผลงานของ Chen Man มีความน่าสนใจในกระบวนการคิด เอกลักษณะเด่นๆ คือ Chen Man จะใส่กลิ่นอายของวัฒนธรรมเข้าไปในงานเสมอ การมอง การนำมาทำ การจัดองค์ประกอบ การใช้สี ความสอดคล้อง ทำออกมาให้ความรู้สึกเหมือนภาพแบบกราฟิก Mood แบบภาพยนตร์ และให้ความรู้สึกถึงการช่างภาพได้ สร้างสรรค์งานออกมาโดยชี้ให้เห็น 'ความงาม' ที่มาจากความจริงแท้และเป็นธรรมชาติ ซึ่งเธอเห็นด้วยการกำกับเสริมแต่งด้วยเมคอัพแต่คงแก่นแท้เอาไว้ มากกว่าการศัลยกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทคนิค แนวทางที่สนใจต้องการนำมาใช้

เทคนิคแนวทางที่ข้าพเจ้าต้องการนำมาปรับใช้ในงานของตนเองเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานด้วยศิลปินเป็นคนที่มีความคิดการตีความหรือ concept น่าสนใจในการถ่ายทอดโดยจับ เทคนิคสมัยใหม่มาผสมผสานกับอัตลักษณ์วัฒนธรรม ศิลปะสมัยใหม่ร่วมกับวัฒนธรรมแบบเดิมที่ทำออกมาดูมีความน่าสนใจการใช้โทนสี การปรับให้ดูทันสมัยมากขึ้นแต่ก็ยังคงมีกลิ่นอายของความเป็นดั้งเดิมอยู่ การใช้เมคอัพมาทำโดยกำหนดที่เมคอัพคือความงามที่จะแต่งกับใครก็ได้ โดยวางพื้นฐานไว้กับความงามที่แท้จริงสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการนำมาปรับใช้คือเรื่องการตีความและคิดต่อยอดในเรื่องของ concept รวมไปถึงการใช้แบบหรือโมเดลที่ไม่ได้อิงความงาม ตามค่านิยมทุกสัดส่วนแต่อิงในเรื่องของ ความงามที่เป็นเอกลักษณ์ น่าสนใจและดูมีเอกลักษณ์ โดยไม่ได้คำนึงถึงสีผิวรูปร่างหรือน้ำตาที่ต้องการจะนำมาทำ

2.4.3 Zhong Lin

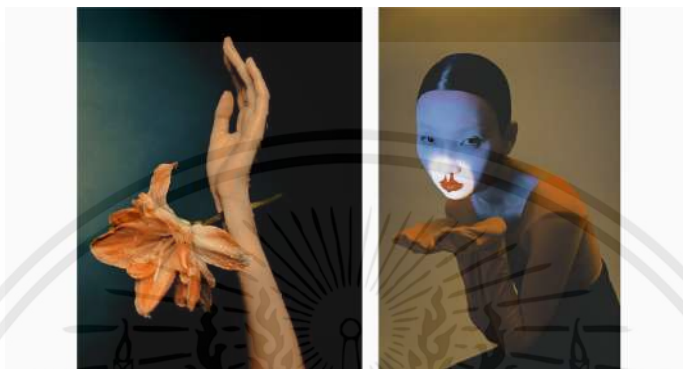


ภาพที่ 2.56 Zhong Lin

ที่มา (www.businessoffashion.com , 2023)

Zhong Lin เป็นช่างภาพที่เรียนรู้ด้วยตนเองจากมาเลเซีย และมีชื่อเสียงอย่างรวดเร็วในปี 2020 จากโปรเจกต์ "Photo 365" ของเธอ เธอเริ่มโปรเจกต์ของเธอเนื่องจากการแพร่ระบาดของโควิด-19 ผ่านทาง อินสตาแกรม Zhong Lin คิดว่า "สื่อการถ่ายภาพเป็นวิธีที่ง่ายที่สุดวิธีหนึ่งในการนำเสนอความงามและเสน่ห์" (Dinsdale 2020) และนำเสนอแนวคิดของเธอผ่านการถ่ายภาพของเธอ ภูมิหลังทางวัฒนธรรมของ Zhong Lin มีบทบาทสำคัญในการเดินทางทางศิลปะของเธอ เธอเกิดและเติบโตในมาเลเซีย จากนั้นจึงย้ายไป ไต้หวัน (ซียี 2020). การผสมผสานของวัฒนธรรมมีอิทธิพลต่อสไตล์ศิลปะของเธอและกลายเป็นแรงบันดาลใจ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของเธอ นอกจากนี้ ครอบครัวของเธอยังมีอิทธิพลอย่างมากต่อแนวทางการสร้างสรรค์ของเธอ โดยเฉพาะพ่อของเธอ พ่อของ Zhong Lin เป็นแฟนภาพยนตร์ และเขามักจะพาเธอไปดูหนังตั้งแต่เธอยังเป็นเด็ก (ดินสเดล 2020). นอกจากนี้ พ่อแม่ของเธอยังได้รับการศึกษาในวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน ซึ่งส่งผลต่อทัศนคติของเธอ ด้วย จากการสัมภาษณ์ของเธอ พ่อของ Zhong Lin พูดภาษาอังกฤษได้ ส่วนแม่ของเธอได้รับการศึกษาเป็นภาษาจีน ดังนั้นเธอจึงถูกเลี้ยงดูมาในสภาพแวดล้อมที่หลากหลายทางวัฒนธรรม (Nonino 2021) ซึ่งช่วยปลูกฝังสไตล์ศิลปะของเธอต่อไป



ภาพที่ 2.57 Zhong Lin: 'I Like the Surreal, the Out-of-Reality

ที่มา (www.ambushdesign.com , 2024)

สไตล์การถ่ายภาพของ Zhong Lin มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวและแสดงให้เห็นถึงความเชื่อมโยงระหว่างมนุษย์ ธรรมชาติ และชีวิต งานศิลปะของเธอมักประกอบด้วยเรือนร่างของผู้หญิงและใช้เป็นสื่อกลางในการแสดงออกถึงความเข้าใจในธรรมชาติ ความผูกพัน และความรักของเธอ เธอมักจะใช้องค์ประกอบทางธรรมชาติ เช่น น้ำ เพื่อเน้นความรู้สึกกว้างเปล่า ภาพถ่ายของเธอมีโทนสีที่สดใสและมีชีวิตชีวาซึ่งทำให้ผู้ชมมีคอนทราสต์ที่ชัดเจน มุมภาพถ่ายของเธอมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว หลายคนเน้นไปที่ส่วนต่างๆ ของร่างกายผู้หญิงโดยเฉพาะ และสร้างความรู้สึกเกินจริง



ภาพที่ 2.58 Zhong Lin Logotype

ที่มา (www.indsay-dawn.com , 2024)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเก็บภาพส่วนต่างๆ ของร่างกายถือเป็นการมองข้าม "ความงาม" ที่ไม่ธรรมดา โดยเน้นไปที่ชิ้นส่วนของร่างกายผู้หญิงเพียงชิ้นเดียว สร้างพื้นที่ให้ผู้ชมได้เห็นภาพส่วนที่เหลือและขยายความคิดของพวกเขาไปสู่ระดับทางสังคมและจิตวิญญาณเกี่ยวกับมนุษย์

รูปภาพของเธอยังละเอียดอ่อนในการดูหมิ่นร่างกายของผู้หญิงอีกด้วย เนื้อหาเหล่านี้แสดงถึงความหลากหลายของรูปร่างของผู้หญิงและบอกผู้ชมโดยตรงว่าไม่ควรกำหนดผู้หญิงตามประเภทรูปร่าง อายุ หรือรูปลักษณ์ภายนอก

เธอไม่ได้จำกัดโมเดลของเธอไว้เพียงประเภทรูปร่างหรืออายุที่เฉพาะเจาะจง และเธอได้เพิ่มเทคนิคต่างๆ เช่น Photoshop เพื่อสร้างเอฟเฟกต์อันงดงามเพื่อแสดงความคิดของเธอ เธอชอบเล่นและทดลองใช้งานสีเพื่อสร้างเอฟเฟกต์และผลลัพธ์ที่แตกต่างกัน ภาพถ่ายของเธอหลายภาพมีฉากที่เป็นไปไม่ได้ดูเหนือความเป็นจริง เช่น ในภาพถ่ายหนึ่งของเธอ ผู้หญิงมีสามหัวที่มีการแสดงออกทางสีหน้าที่แตกต่างกัน ผู้หญิงในภาพอยู่ในโหมตคิด และความแตกต่างอย่างมากระหว่างพื้นหลังกับผู้หญิงทำให้เกิดโทนสีที่คมชัด องค์ประกอบต่างๆ เช่น น้ำ เลือด ดอกไม้ และสีทาตัว มักใช้ในงานศิลปะของเธอ งานศิลปะของเธอยังแสดงให้เห็นความคิดของเธอในหัวข้อทางสังคม เช่น มลพิษ แสดงความกังวลเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมและประเด็นทางปรัชญา เช่น การอยู่ร่วมกันของมนุษย์และสิ่งมีชีวิตอื่นๆ (www.en.everybodywiki.com , 2023)

ผลงานที่สนใจ



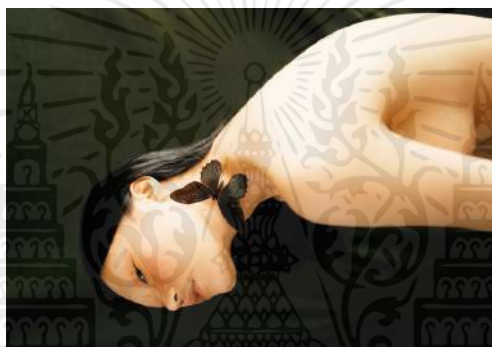
ภาพที่ 2.59 Zhong Lin and The Art of Solitude

ที่มา (www.thefashionography.com , 2021)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.60 Zhong Lin and The Art of Solitude
ที่มา (www.thefashionography.com , 2021)



ภาพที่ 2.61 Zhong Lin and The Art of Solitude
ที่มา (www.thefashionography.com , 2021)



ภาพที่ 2.62 Zhong Lin and The Art of Solitude
ที่มา (www.thefashionography.com , 2021)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ผลงานศิลปิน

ภาพของ Zhong Lin มีเอกลักษณ์ที่น่าสนใจในเรื่องของการใส่ความเป็นพินอาร์ตเข้าไป การถ่ายเฉพาะเน้นไปที่ส่วนต่างๆ ของร่างกายผู้หญิงโดยเฉพาะและสร้างความรู้สึกเกินจริง การใส่โทนสีที่-สดใสและมีชีวิตชีวน่าสนใจรวมไปถึงการเน้นคอนทราสต์ ทำให้ภาพดูยิ่งมีพลังมากขึ้นภาพโดยรวมสำหรับข้าพเจ้าภาพมีความรู้สึกเป็นภาพฟิล์มติดโทน Warm Tone ภาพของ Zhong Lin มีการจัดองค์ประกอบที่ใช้เกี่ยวกับธรรมชาติเข้ามาในงานด้วย เช่นน้ำดอกไม้หรือสัตว์เล็กสัตว์น้อยที่มีความหมายหรือนัยยะที่น่าสนใจเพื่อทำให้ภาพเล่าถึงความหมายได้มากขึ้น

เทคนิค แนวทางที่สนใจต้องการนำมาใช้

เทคนิคที่ข้าพเจ้าสนใจและต้องการนำมาใช้ประกอบงานเป็นเกี่ยวกับการใช้ Mood&Tone สีของภาพ รวมไปถึงการเน้นคอนทราสต์ ให้จัดจ้านมากขึ้นส่วนนี้เป็นส่วนที่ข้าพเจ้าสนใจและชอบในกระบวนการตกแต่งภาพอยู่แล้วการนำเทคนิคนี้มาใช้ในการสร้างส่นภาพครั้งนี้จะทำให้ภาพดูมีพลังมากขึ้นเช่นเดียวกัน

สรุปเทคนิคจากช่างภาพที่ข้าพเจ้าจะนำมาปรับใช้

1. Zeng Wu

ข้าพเจ้าจะนำเทคนิคในส่วนของการจัดแสงที่มีความเคลียร์รวมไปถึงการเซ็ทพื้นหลังให้ดูไปในทิศทางที่น่าสนใจเกี่ยวกับเผ่าที่ข้าพเจ้านำมาทำอาจจะเป็นในเรื่องของการใช้แสงมาเล่นหรือการ เซ็ทฉากสีแล้วทำกราฟฟิคขึ้นมาเพิ่ม อาจจะต้องพิจารณาในขั้นตอนการทำอีกทีในส่วนนี้แต่มองไว้เป็นไอเดียในการนำมาสร้างสรรค์

2. Chen Man

ข้าพเจ้าจะนำเทคนิคในส่วนของการคิดเรื่องการคิด concept โดยต่อยอดจากแนวทางของตนเองและการใช้แบบที่มีหน้าตาที่หลากหลายและเป็นเอกลักษณ์เพื่อนำเสนอถึงการนำมาทำโดยที่ไม่ได้อิงความงามจากรูปร่างหน้าตาเสมอไป รวมไปถึงต่อยอดการนำเกี่ยวกับวัฒนธรรมที่ทำออกมาร่วมสมัยแต่ยังคงมีกลิ่นอายของความดั้งเดิม

3. Zhong Lin

ข้าพเจ้าจะนำเทคนิคในส่วนของ Mood&Tone สีของภาพ รวมไปถึงการเน้นคอนทราสต์ที่จัดจ้านขึ้นแต่ไม่มากจนเกินไป นำมาใช้ภายในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Visual Reference (การวางตำแหน่งหรือระยะภาพรวมไปถึง Mood & Tone เป็นเพียง Reference บางภาพเป็นแนวทางในการต้องการนำมาทำงานต่อเช่นภาพที่ดูเป็นโมโนโทน)



ภาพที่ 2.63 SHOT FOR I-D IN 2012 Dior, Chen Man & the Art of the Apology
ที่มา (www.jingdaily.com , 2021)

2.5 บทการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านภาพถ่ายแฟชั่น

Make Up STYLIST ข้าพเจ้าสัมภาษณ์ : พี่เอ็ดดี้ จาก Eddie Thailand

ผู้เชี่ยวชาญด้านการถ่ายภาพ ท่านที่ 1 ข้าพเจ้าสัมภาษณ์ : อาจารย์เปิ้ล วสันต์ ผิงประเสริฐ

ผู้เชี่ยวชาญด้านการถ่ายภาพ ท่านที่ 2 ข้าพเจ้าสัมภาษณ์ : พี่ติม พันธุ์สิริ สิริเวชชะพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.1 สัมภาษณ์ Make Up : พี่เอ็ดดี้ จาก Eddie Thailand



ภาพที่ 2.64 พี่เอ็ดดี้ จาก Eddie Thailand

ที่มา (www.m.facebook.com , 2023)

คำถาม	Designer
<p>1. ด้วย concept ของดิฉันเกี่ยวกับ Northern Tribal Of Thai (ชนเผ่าของไทยในภาคเหนือ) โดยใส่กลิ่นอายความเป็นไทยจากการนำชนเผ่าของไทยมาทำ</p> <p>ถ้าเป็นพี่เอ็ดดี้ พี่เอ็ดดี้จะทำออกมาประมาณไหนให้ดูน่าสนใจในตัวแล้วนึกถึงชนเผ่าต่างๆ</p>	<p>“ ในความเห็นส่วนตัวพี่อยากนำเสนอการแต่งหน้าที่เป็นธรรมชาติ เก็บความธรรมชาติของนางแบบเอาไว้ แต่ยังคงต้องเก็บรายละเอียดผิวให้ดูสุขภาพดีสวยงาม สามารถแก้ไขโครงสร้างหน้าได้ ให้เหมือนเดินออกมาจากธรรมชาติที่สวยงาม สมบูรณ์ ผิวต้องสวย ฉ่ำ ดูแล้วมีน้ำมีนวล ประณีตกล้วยไม้ป่า ที่ทั้งหายากและสวยงาม เพราะพี่คิดว่าส่วนใหญ่มักเจอคนนำเสนอมาเยอะมากทุกแนว ทั้งโมเดิร์น หรืออาร์ต เลยอยากให้นำเสนอความบริสุทธิ์ดูค่ะ ”</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>2. จากเครื่องประดับที่ดิฉันมีตามความเห็นของ พี่เอ็ดดี้ควรทำเมคอัพแบบสีส้มตามขนแมว หรือควรที่จะอิงสีเป็นแบบเรียบหრดูเป็นโมโนโทนคะ พี่เอ็ดดี้มีคำแนะนำไหมคะ</p>	<p>“ จากเครื่องประดับที่มองเห็นความเป็นจริง คือ คนใส่จริงๆ เลย อยากให้เป็นเรื่องจริงที่เน้นไปทางความสวยของแสง มุมภาพ อินเนอร์ ที่ใส่ชื่อตรงไปตรงมาของนางแบบ อาจจะเป็นกึ่งแพชั่น</p> <p>กึ่ง พอดเทรต ถ้านางแบบสวยผอมยาวดำ หน้าไทยกึ่งไทยใหญ่จะสวยมาก แต่งหน้าโทนน้ำตาล ที่เหมือนไม่ได้แต่ง ประมาณ Movie make up นะคะ”</p>
<p>3. ด้วยแรงบันดาลใจดิฉันมาจากช่างภาพ ชื่อ Chen Man เขาได้ทำรีมออกมาโดยทำจากขนแมวหลากหลายในจีน แล้วใช้เมคอัพในการเมคอัพแบบต่างๆ แต่งหลากหลายแบบ ถ้าทำออกมาแนวนี้สามารถทำกับขนแมวภาคเหนือได้ไหมคะ มีคำแนะนำอื่นๆ เพิ่มเติมในการทำ style เมคอัพไหมคะ</p>	<p>“ ถ้าโจทย์ คือ Chen Man ก็ต้องดึงสีมาใช้ให้ลงตัว คือ ไม่โดดเด่นเป็นสีเมคอัพที่อยู่ในห้าง ต้องเป็นสีที่ได้แรงบันดาลใจมาจากสภาพแวดล้อมที่เค้าอาศัยอยู่ อย่างเช่น ส้มอ่อน จากดินหรือแร่ธรรมชาติ แดงจากจากดอกไม้ใบไม้ต่าง เหลืองจากขมิ้นหรือสีเขียวใบไม้ แต่ให้ตีเทลไม่ใช่การใช้แปรงแต่ง หรือให้ออกมาเหมือนเค้านับรจทางของเค้านเองในป่าหรือ ชุมชนของเค้า เหมือนว่านางแบบแอบเล่นอยู่คนเดียวแล้วเราไปเก็บภาพได้ ประมาณนี้คะ ”</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.2 สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 1 : อาจารย์วสันต์ ผึ้งประเสริฐ (อาจารย์เปิ้ล)



ภาพที่ 2.65 อาจารย์วสันต์ ผึ้งประเสริฐ (อาจารย์เปิ้ล)
ที่มา (www.mgrounline.com , 2021)

คำถาม	ผู้เชี่ยวชาญ
<p>1. ด้วย Concept ของดิฉันเกี่ยวกับ Northern Tribal Of Thai (ชนเผ่าของไทยในภาคเหนือ) โดยใส่กลิ่นอายความเป็นไทยจากการนำชนเผ่าของไทยมาทำโดยอยากทำออกมาเป็น 2 เซต แบบที่ใช้เครื่องประดับมาใช้กับการแต่งหน้าตามแบบชนเผ่า ที่น่าสนใจมาทำ กับอีกเซตอยากทำออกมาโดยถ่ายเป็น Packshot (โดยเครื่องเงินที่นำมาทำจะนำมาทำ Styling ใหม่จากหลายมาผสมกัน) ถ้าหากดิฉันต้องการทำออกมาแบบนี้ อาจารย์พอมีคำแนะนำเพิ่มเติมในการหรือถ่ายไหมคะ</p>	<p>“ อาจารย์อยากเสริมคำว่า Avant-garde ให้ดูทั้งสองแบบดูน่าสนใจและอาจารย์คิดว่างดงามมากสิ่งที่สำคัญสำหรับการทำงานในครั้งนี้ให้ไปศึกษาการถ่ายเครื่องประดับกับภาพ Portrait ดูว่าหากผสมกันแล้วจะออกมาเป็นแบบไหน แต่หากจะทำภาพสีก็เป็นภาพสีทั้งหมดเลยหากเป็นขาวดำก็เป็นขาวดำหรือโมโนโทนทั้งหมด อีกหนึ่งสิ่งที่สำคัญมากในการนำมาทำคือการ</p> <p>แคสติ้งหาแบบ ที่มีความเหมาะสมกับธีมและสิ่งที่อยากทำ รวมไปถึงหาเครื่องประดับเพื่อทำ Styling เพราะสิ่งที่สำคัญคือการค้นหาสิ่งเหล่านี้เพื่อมาสานต่อแนวความคิดตนเองให้สำเร็จ ไม่อย่างนั้นงานอาจจะออกมาแล้วลดคุณค่าของเครื่องประดับลงได้ ”</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>2. เทคนิค/แสงแบบไหนที่เหมาะสมหรือน่าสนใจไหมคะ</p>	<p>“ ความคิดอาจารย์คงตอบไม่ได้ว่าแบบไหนเหมาะสมอยู่ที่สถานการณ์กับการจัด อยากนำเสนอแบบไหน แนะนำให้ลองศึกษาช่างภาพฝรั่งเศสในยุค 40 50 ภาพถ่ายในยุคแนวล้ำแนวนี้แล้วมาประยุกต์ เรื่องแสงต้องมาดัดแปลงมาจากยุคนั้น หรือว่ามีช่างภาพที่สนใจอยู่แล้วก็สามารถนำมาประยุกต์แสงจากที่ชอบได้ แบบนี้สามารถทำได้หลากหลายมากอยู่ที่ความชอบด้วยและอยู่ที่สไตล์ที่ต้องการสื่อไปในยุคนั้นหรือเปล่าหรืออยากทำให้มันดูใช้แสงสีมาผสมสามารถทำได้หมด ”</p>
<p>3. ถ้าปล่อยพื้นที่ข้างหลัง ไม่ได้เซตฉากอะไรมาก เหมาะสมหรือน่าสนใจไหมคะ หรืออาจารย์แนะนำให้จัดเซตออกมาประมาณไหนถึงจะน่าสนใจ หรือใช้ฉากสีตามสีเสื้อผ้า ดีคะ</p>	<p>“ การเซตฉากขึ้นอยู่กับงบประมาณและความเหมาะสมแบบไหนคือสิ่งที่ตนเองต้องการมากที่สุด ลองหยิบยก สักอย่างมาจากที่สนใจหรือแรงบันดาลใจก็ได้</p> <p>ถ้าเครื่องประดับเป็นเครื่องประดับเงินที่ไม่มีสีอาจจะวางในพื้นที่ที่มีสีแต่ไม่ต้องดูชัดมาก หรือหากเครื่องประดับมีสีก็อาจจาลดทอนสีจากส่วนอื่นลง เพื่อให้เครื่องประดับเด่น และแม้หากมีเสื้อผ้าก็ลดทอนสีผ้าลงการวางแทนที่ของเครื่องประดับกับการแต่งกายหรือดึงสีประจำชนเผ่า หรือสัญลักษณ์บางอย่างมาใช้แทนก็น่าสนใจ ”</p>
<p>4. มีคำแนะนำอื่นๆ เกี่ยวกับการถ่ายภาพ Fashion editorial ที่ออกแนว Beauty กับเครื่องประดับอีกไหมคะ</p>	<p>“ สิ่งสำคัญในการทำงานในรอบนี้คือการนางแบบ นายแบบ เป็นสิ่งที่สำคัญอันดับแรก เพราะภาพในลักษณะแบบนี้ใครก็สามารถถ่ายได้ แต่การที่จะหาแบบที่มีคาแรกเตอร์ที่น่าสนใจแล้วถ่ายทอดได้รู้สึกใจที่ให้นึกถึงชนเผ่าจริงๆ นั้นยากกว่า ไม่ใช่แค่ใครก็ได้รวมถึงการหาเครื่องประดับที่สำคัญ ”</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในระหว่างบทการสัมภาษณ์อาจารย์เป็ลมีการกล่าวถึงคำว่า Pictorial Photography และ Avant-garde

ขยายความของความหมายคำว่า Pictorial Photography และ ขยายความ Avant-garde Photography

ขยายความ Pictorial Photography

“ ภาพถ่ายพิคทอเรียล คือ เป็นภาพถ่ายซึ่งคำนึงถึง “ความงดงาม” เป็นสำคัญความงามนี้หมายถึง ความงามในเนื้อเรื่อง พิคทอเรียล เป็นภาพที่ให้อารมณ์สะท้อนใจ ให้ความรู้สึกติดตาตรึงใจเล่าเรื่องราวต่างๆอย่างแยกคาย ชวนติดตามค้นหาความหมาย ” (www.pantip.com , 2012)

ขยายความ Avant-garde Photography

“ คำว่า Avant-Garde นั้นมาจากคำในภาษาฝรั่งเศส แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Advance Guard ซึ่งหมายถึง

ผู้ที่มีหัวความคิดที่แปลกใหม่ นอกรีต ฝ่ากฎเกณฑ์ แตกต่าง ในด้านศิลปะ ดังนั้น เมื่อนำมาพูดถึงในเรื่องแฟชั่นแล้ว จะหมายถึง การทำชุดที่มีดีไซน์ โครงสร้าง หรือวัสดุที่แปลกใหม่ ออกนอกกรอบ ปลดปล่อยความคิดและตัวตนออกมาได้อย่างชัดเจน ทำให้เกิดสีสัน มีความน่าสนใจ และช่วยเป็นการขับเคลื่อนวงการแฟชั่นที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งด้วย

แฟชั่นสไตล์ Avant-Garde คือการใส่เสื้อผ้า ชุด เครื่องประดับ รวมไปถึงการแต่งหน้าทำผมที่แปลกใหม่ดูสร้างสรรค์ หรือแบรนด์เสื้อผ้าในแบรนด์แฟชั่นบางแบรนด์ รวมถึงงานเทศกาลที่มีความเกี่ยวข้องกับเกี่ยวกับแฟชั่นเช่น The Met Gala เป็นต้น” (www.medium.com , 2020)

ภาพตัวอย่าง



ภาพที่ 2.66 แฟชั่นสไตล์ Avant-Garde
ที่มา (www.medium.com , 2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.3 สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2: พีตัม พันธุ์สิริ สิริเวชชะพันธ์



ภาพที่ 2.67 พีตัม พันธุ์สิริ สิริเวชชะพันธ์
ที่มา (www.twitter.com , 2020)

คำถาม	ผู้เชี่ยวชาญ
<p>1. ด้วย Concept ของดิฉันเกี่ยวกับ Northern Tribal Of Thai (ชนเผ่าของไทยในภาคเหนือ) โดยใส่กลิ่นอายความเป็นไทยจากการนำชนเผ่าของไทยมาทำโดยอยากทำออกมาเป็น 2 เซต แบบที่ใช้เครื่องประดับมาใช้กับการแต่งหน้าตามแบบชนเผ่า ที่น่าสนใจมาทำ กับอีกเซตอยากทำออกมาโดยถ่ายเป็น Packshot</p> <p>(โดยเครื่องเงินที่นำมาทำจะนำมาทำ Styling ใหม่จากหลายมาผสมกัน) ถ้าหากดิฉันต้องการทำออกมาแบบนี้ อาจารย์พอมิคำแนะนำเพิ่มเติมในการหรือถ่ายไหมคะ</p>	<p>“ ภาพ Jewelry Shot Subject ส่วนใหญ่ขนาดค่อนข้างเล็ก แนะนำว่าควรเลือกใช้แบบ ที่มีคาแรคเตอร์ ความเป็นชนเผ่า ที่มีความ เป็น Exotic สีส้มไม่โดดเด่นฉากหลัง เพื่อให้เครื่องประดับแววและเด่นขึ้น ”</p>
<p>2. ถ้าปล่อยพื้นที่ข้างหลัง ไม่ได้เซตฉากอะไรมาก เหมาะสมหรือน่าสนใจไหมคะ หรืออาจารย์แนะนำ</p>	<p>“ ฉากหลัง และ องค์ประกอบของภาพไม่ควรวุ่นวาย</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>ให้จัดเซตออกมาประมาณไหนถึงจะน่าสนใจ หรือ ใช้อากสีตามสีเฝ่า ดิคะ</p>	<p>ให้ Element ส่วนใหญ่ไปอยู่ที่ Styling เน้นไปในส่วนของ เครื่องประดับให้ชัดดีกว่า ”</p>
<p>3. มีคำแนะนำอื่นๆ เกี่ยวกับการถ่ายภาพ Fashion editorial ที่ออกแนว Beauty กับเครื่องประดับ อีกไหมคะ</p>	<p>“ แนะนำในการเลือกหาแบบที่มีคาแรคเตอร์ความเป็นชน เฝ่า ที่มีความ เป็น exotic ถ้าสีผิวของนางแบบ อ่อนโทนไปด้วยกันได้จะดี อ่อนโทนไปด้วยกันกับฉากหลัง ”</p>  <p>เซตภาพของ คุณตี๋ม พันธุ์ศิริ สิริเวชชะพันธ์</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

3.1.1) เครื่องประดับ

การจัดเซตเครื่องประดับข้าพเจ้าอิงมาจาก Mood & Tone สี รูปแบบ ลักษณะ ที่มีความคล้ายคลึงกับ ลักษณะรูปแบบของผ้านั้นๆ เป็นการใช้การวางแทนที่ของการแต่งกายของชนผ้านั้น

3.1.2) นางแบบ / นายแบบ

นางแบบและนายแบบที่ข้าพเจ้านำมา ข้าพเจ้านำมาจากการวิเคราะห์จากที่มา ประวัติ ของชนผ้านั้นๆ นำมา ตีค่าแรกเตอร์และหาความน่าสนใจ โดยคำนึงถึงความสอดคล้องระหว่างภาพทั้ง 2 เซต ข้าพเจ้าไม่ได้มองและ ใช้แบบที่มีความเป็น Beauty Standard แต่ต้องการแบบที่มีความหลากหลายค่าแรกเตอร์มาใช้ในการทำงาน ศิลปนิพนธ์นี้ การ Casting แบบจึงเป็นอีกหนึ่งส่วนที่สำคัญเป็นอย่างมาก

3.1.3) การจัดวางในการถ่ายภาพ Packshot

ข้าพเจ้าเลือกใช้สี ลักษณะ รูปทรงและรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์เด่นๆของชนผ้านั้นๆ รวมไปถึงอิงมาจากเค้า โคร่งประวัติศาสตร์ วิถีชีวิตของผ้านั้นๆมาปรับและออกแบบออกมาตามความเหมาะสมไม่ให้เยอะไปน้อยไป

3.1.4) การแต่งหน้า

ข้าพเจ้าเลือกการแต่งหน้าโดยอ้างอิงมาจากความเป็นชนผ้านั้นๆ และปรับให้ดูมีความแพชั่นขึ้น ปรับให้โทน ขององค์โดยรวมไปในทิศทางเดียวกัน

3.1.5) แสงที่นำมาปรับใช้

ข้าพเจ้าได้มีการจัดไฟสตูดิโอขึ้นทั้ง 2 เซต โดยการจัดไฟจะผสมไฟสตูดิโอและไฟฉายเพื่อสร้างเป็นสปอตแสง ทั้งสองเซตเช่นเดียวกัน ทำออกมาให้มีลักษณะเหมือน Light Painting

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1 : Pack Shot

3.2.1 ชุดที่ 1 ภาพร่างรูปที่ 1 : ชนเผ่ากระเหรี่ยง

ในส่วนของ Packshot นี้ ข้าพเจ้าได้หยิบยกถึงวิถีชีวิตของชนเผ่ากระเหรี่ยง ความเรียบง่ายของชนเผ่ากระเหรี่ยง การทอผ้าฝ้าย การใช้เมล็ดลูกเดือยมาใช้สำหรับเย็บปัก การทำเกี่ยวกับเกษตร เห็นได้จากการมีกระดิ่งในภาพ และเครื่องแต่งกายชนเผ่ากระเหรี่ยง นิยมใช้ผ้าฝ้ายทำเสื้อ ผ้าย้อม และทอเอง ปัจจุบันใช้ด้ายสีเคมีสีสดฉูดฉาดมา ตกแต่ง ผู้หญิงกระเหรี่ยงที่ยังโสด (เซวา) จะแต่งด้วยผ้าทรงกระสอบสีขาว มีลวดลายแต่งตามตัวเล็กน้อย บริเวณหน้าอก รวมไปถึงสีของผ้าฉากคือสีที่ดูแล้วนึกถึงความเป็นชนเผ่ากระเหรี่ยง



ภาพที่ 3.1 : ชุดที่ 1 ภาพร่างรูปที่ 1 : ชนเผ่ากระเหรี่ยง

3.2.2 ชุดที่ 1 ภาพร่างรูปที่ 2 : ชนเผ่าลาหู่ มูเซอ

ลาหู่ มูเซอ เป็นชนเผ่าที่พูดถึงผู้ชายเป็นส่วนใหญ่ นักล่า นายพราน การล่าสัตว์ รวมไปถึงอาชีพ การเกษตร เพาะปลูกข้าว ข้าวโพด และรวมไปถึงข้าพเจ้าหยิบยกความเชื่อของลูกน้ำเต้าที่ชาวลาหู่ มูเซอเชื่อกันว่าจะช่วยทำให้มีความอุดมสมบูรณ์ ข้าพเจ้าจึงได้อ้างอิงในส่วนนี้มาปรับเป็นไอเดีย

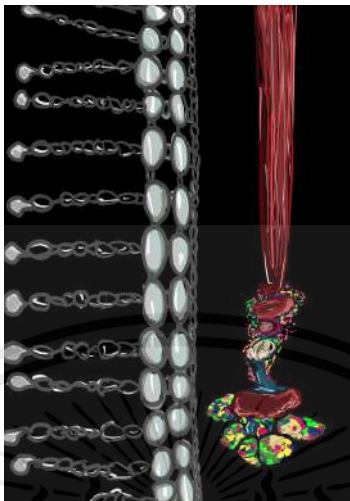


ภาพที่ 3.2 : ชุดที่ 1 ภาพร่างรูปที่ 2 : ชนเผ่าลาหู่ มูเซอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3) ชุดที่ 1 ภาพร่างรูปที่ 3 : ชนเผ่าลีซู ลีซอ

ชนเผ่าลีซู ลีซอ ข้าพเจ้าได้หยิบยกเรื่องการแต่งกาย รูปทรงที่มีความคล้ายคลึงของเครื่องประดับของผู้หญิงมาใช้



ภาพที่ 3.3 : ชุดที่ 1 ภาพร่างรูปที่ 3 : ชนเผ่าลีซู ลีซอ

3.2.4) ชุดที่ 1 ภาพร่างรูปที่ 4 : ชนเผ่าอาข่า

ชนเผ่าอาข่า ข้าพเจ้าได้หยิบยกเกี่ยวกับสีสันทนของชนเผ่านี้มาก สีสันทนจากเครื่องประดับ เม็ดลูกปัดหลากหลายสี และความเชื่อเกี่ยวกับชนเผ่า ความเชื่อของหอยเบี้ยมีความเชื่อว่าหอยเบี้ยเป็นสิ่งที่ช่วยคุ้มครอง ป้องกันภัยจากสิ่งที่ไม่ดีหรือที่มองไม่เห็น (ความเชื่อคล้ายแก้เปี้ย)

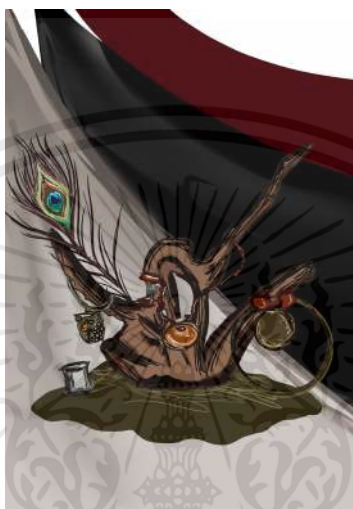


ภาพที่ 3.4 : ชุดที่ 1 ภาพร่างรูปที่ 3 : ชนเผ่าอาข่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5) ชุดที่ 1 ภาพร่างรูปที่ 5 : ชนเผ่าคะฉิ่น

ชนเผ่าคะฉิ่น ข้าพเจ้าหยิบยกเรื่องของความเชื่อและประเพณีของคะฉิ่นมา โดยหยิบมาเป็นส่วนๆ ด้านประเพณีข้าพเจ้าหยิบยกการแต่งกายของผู้ชาย เครื่องหิ้วที่ผู้ชายใช้สวมในพิธีร่ามะหนาว ลักษณะที่ผู้ชายคะฉิ่นใส่นั้นจะมีลักษณะเหมือนกระดูกหรือเขาสัตว์มาประดับ ในส่วนของความเชื่อ ข้าพเจ้าหยิบยกความเชื่อ ความงามที่คะฉิ่นเปรียบเครื่องประดับว่างามเหมือนหางนกยูง และเปรียบถึงเครื่องประดับผู้หญิงเป็นเม็ดดินที่มีลักษณะเล็กๆสวยงาม



ภาพที่ 3.5 : ชุดที่ 1 ภาพร่างรูปที่ 5 : ชนเผ่าคะฉิ่น

3.2.6) ชุดที่ 1 ภาพร่างรูปที่ 6 : ชนเผ่าม้ง

ชนเผ่าม้ง ข้าพเจ้าหยิบยกเรื่องเกี่ยวกับเอกลักษณ์ลวดลายผ้าของชนเผ่าม้ง



ภาพที่ 3.6 : ชุดที่ 1 ภาพร่างรูปที่ 6 : ชนเผ่าม้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.7) ชุดที่ 1 ภาพร่างรูปที่ 7 : ชนเผ่าเมียน เย้า

ชนเผ่าเมียน เย้า ข้าพเจ้าหยิบยกเรื่องความขึ้นชื่อของชนเผ่าเมียนเย้ามาใช้ การทำอาชีพ การหลอมเครื่องเงิน ขึ้นชื่อเรื่องเครื่องเงินที่มีราคามูลค่าสูง



ภาพที่ 3.7 : ชุดที่ 1 ภาพร่างรูปที่ 7 : ชนเผ่าเมียน เย้า

3.2.8) ชุดที่ 1 ภาพร่างรูปที่ 8 : ชนเผ่าดาราร่าง

ชนเผ่าดาราร่าง ข้าพเจ้าหยิบยกรายละเอียดของเครื่องแต่งกายและสีสันทันของเครื่องประดับมาใช้ บนเสื้อผ้า เครื่องแต่งกายของผู้หญิงดาราร่างนั้นจะมีเม็ดเงินเล็กๆกลมๆถูกปักกระจายทั่วเสื้อผ้าในลักษณะสามเหลี่ยม



ภาพที่ 3.8 : ชุดที่ 1 ภาพร่างรูปที่ 8 : ชนเผ่าดาราร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2 : Beauty Fashion

3.2.9) ชุดที่ 2 ภาพร่างรูปที่ 1 : ชนเผ่ากระเหรี่ยง



ภาพที่ 3.9) ชุดที่ 2 ภาพร่างรูปที่ 1 : ชนเผ่ากระเหรี่ยง

3.2.10) ชุดที่ 2 ภาพร่างรูปที่ 2 : ชนเผ่าลาหู่ มูเซอ



ภาพที่ 3.10) ชุดที่ 2 ภาพร่างรูปที่ 2 : ชนเผ่าลาหู่ มูเซอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.11) ชุดที่ 2 ภาพร่างรูปที่ 3 : ชนเผ่าลีซู ลีซอ



ภาพที่ 3.11) ชุดที่ 2 ภาพร่างรูปที่ 3 : ชนเผ่าลีซู ลีซอ

3.2.12) ชุดที่ 2 ภาพร่างรูปที่ 4 : ชนเผ่าอาข่า



ภาพที่ 3.12) ชุดที่ 2 ภาพร่างรูปที่ 4 : ชนเผ่าอาข่า

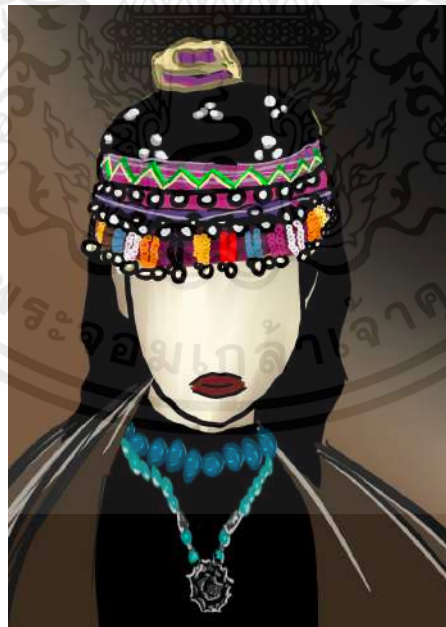
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.13) ชุดที่ 2 ภาพร่างรูปที่ 5 : ชนเผ่าคะฉิ่น



ภาพที่ 3.13) ชุดที่ 2 ภาพร่างรูปที่ 5 : ชนเผ่าคะฉิ่น

3.2.14) ชุดที่ 2 ภาพร่างรูปที่ 6 : ชนเผ่าม้ง



ภาพที่ 3.14) ชุดที่ 2 ภาพร่างรูปที่ 6 : ชนเผ่าม้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.15) ชุดที่ 2 ภาพร่างรูปที่ 7 : ชนเผ่าเมี่ยน เย้า



ภาพที่ 3.15) ชุดที่ 2 ภาพร่างรูปที่ 7 : ชนเผ่าเมี่ยน เย้า

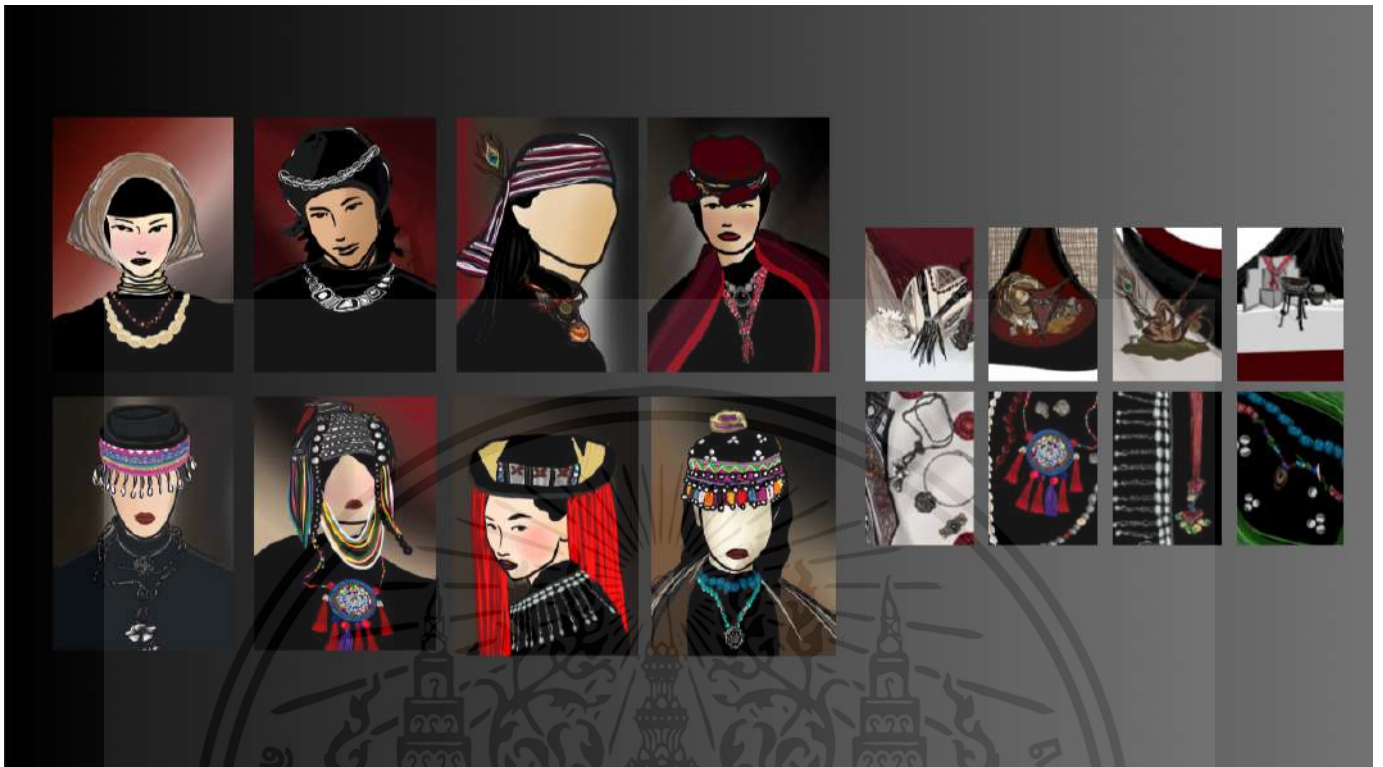
3.2.16) ชุดที่ 2 ภาพร่างรูปที่ 8 : ชนเผ่าดาราวัง



ภาพที่ 3.16) ชุดที่ 2 ภาพร่างรูปที่ 8 : ชนเผ่าดาราวัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.17) ภาพรวมทั้ง 2 ชุดจากภาพร่าง



ภาพที่ 3.17 : ภาพรวมทั้ง 2 ชุดจากภาพร่าง

3.3 ขั้นตอนการเตรียมการก่อนถ่ายทำ

3.3.1) Set Location set 1 : Packshot



ภาพที่ 3.18 : Location in Studio Photo

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 : Location in Studio Photo

สถานที่ : Studio Photo คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ (KMITL)

3.3.2) Set Location set 2 : Packshot: Beauty Fashion



ภาพที่ 3.20 : Location in Room 208

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.21 : Location in Room 208

สถานที่ : ห้อง 208 อาคารบูรณาการ คณะสถาปัตยกรรม ออกแบบ (KMITL)

3.3.3) การเตรียมอุปกรณ์ตามเซต เครื่องประดับ

เนื่องจากเครื่องประดับที่ข้าพเจ้าจัดเซตไว้มีหลายแบบ ตอนใช้ถ่ายจริงข้าพเจ้าจึงจะคิดมาตามความสวยงามและเหมาะสมอีกครั้ง หากเมื่อลองจริงแล้วเกิดปัญหาในการจัดวางหรือไม่สวยงามจะมีการสลับสับเปลี่ยนไปบ้าง แต่ข้าพเจ้าจะยังคงขึ้นเครื่องประดับให้ตรงตามที่ Sketch ไว้ให้ได้มากที่สุดก่อน



ภาพที่ 3.22 : Match Set Jew (8 ชนเผ่า)

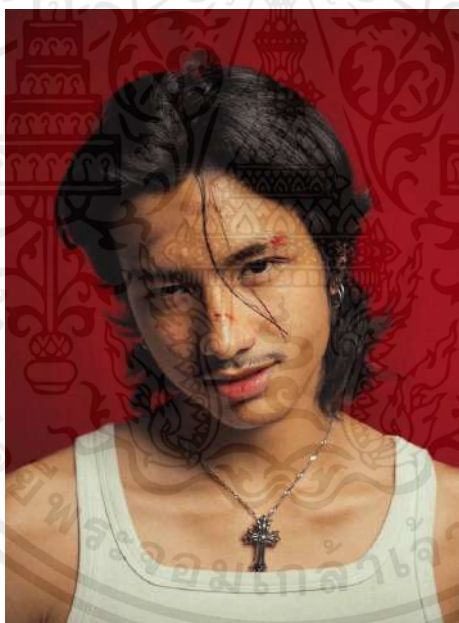
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.4) MODEL

Karen : Nan



ภาพที่ 3.23) ชนเผ่ากระเหรี่ยง : แนน



ภาพที่ 3.24) ชนเผ่าลาหู่ มูเซอ : ฟิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Tis
H: 160 W:43-44
32 -25 -33
Hair: black
Shoes:39-40



ภาพที่ 3.25) คนเผ่าลีซู ลีชอ : ตีส



ภาพที่ 3.26) คนเผ่าอาข่า : แอม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.27) ชนเผ่าคะฉิ่น : นัตตี้



ภาพที่ 3.28) ชนเผ่าม้ง : มิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.29) ชนเผ่าเมียน เย้า : แวมไพร์

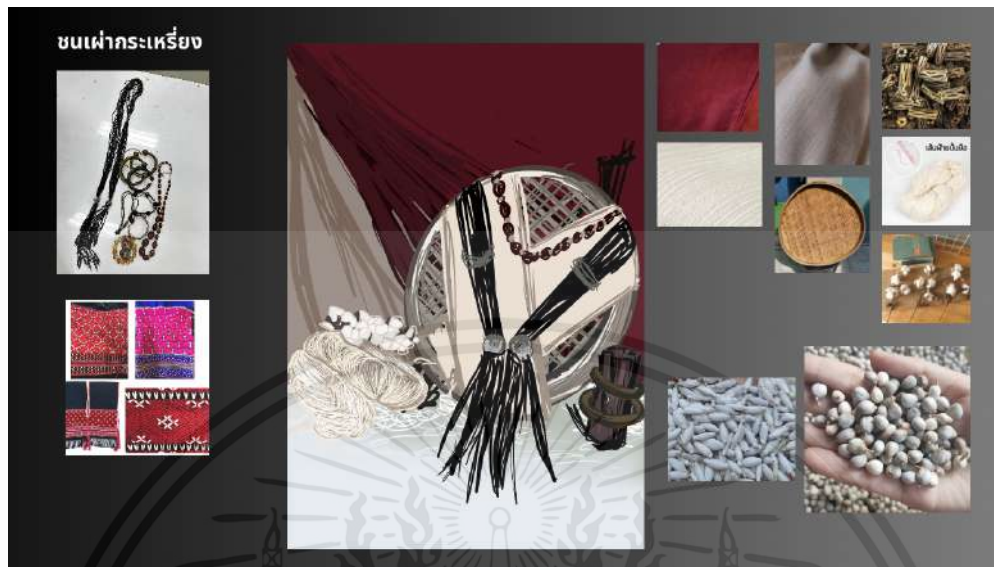


ภาพที่ 3.30) ชนเผ่าดารอาง : มินา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.5) การเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉาก

ชุดที่ 1 : PackShot

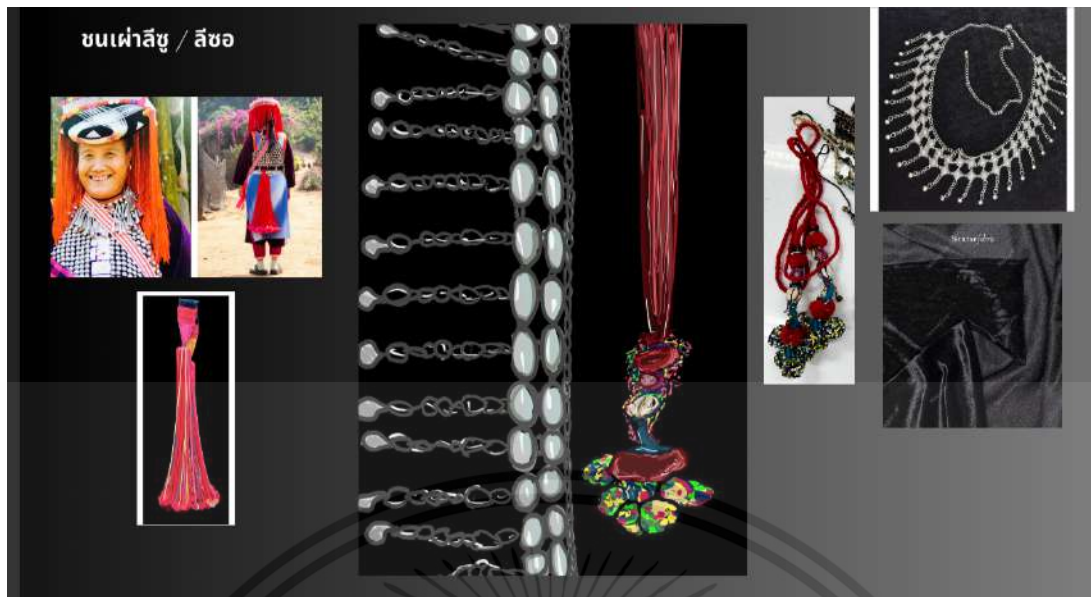


ภาพที่ 3.31 : ชุดที่ 1 ภาพร่างที่ 1 และอุปกรณ์ประกอบฉาก : ชนเผ่ากระเหรี่ยง



ภาพที่ 3.32 : ชุดที่ 1 ภาพร่างที่ 2 และอุปกรณ์ประกอบฉาก : ชนเผ่าลาหู่ มูเซอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.33 : ชุดที่ 1 ภาพร่างที่ 3 และอุปกรณ์ประกอบฉาก : ชนเผ่าลีซู ลีซอ



ภาพที่ 3.34 : ชุดที่ 1 ภาพร่างที่ 4 และอุปกรณ์ประกอบฉาก : ชนเผ่าอาข่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

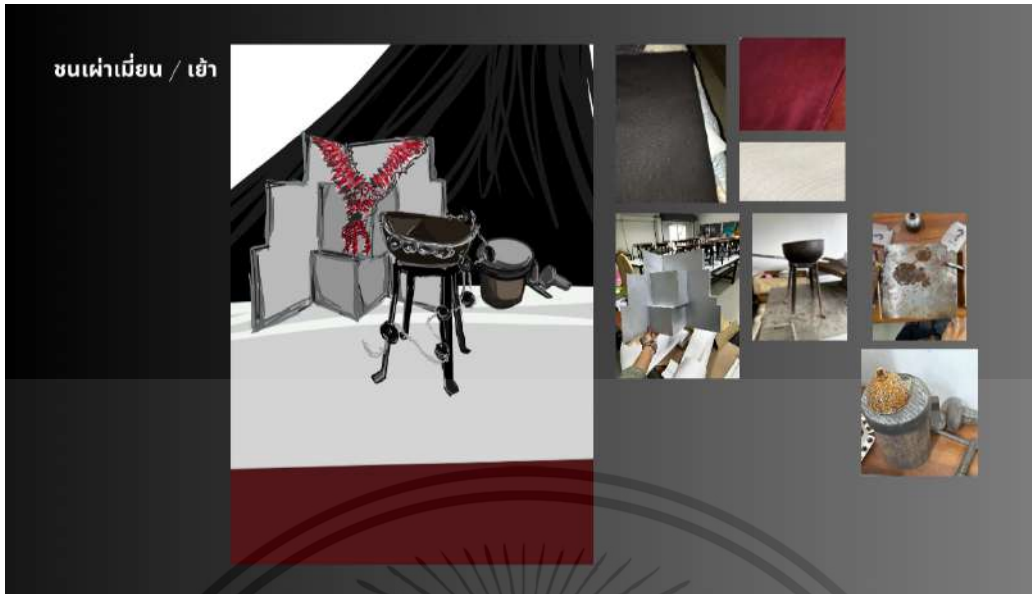


ภาพที่ 3.35 : ชุดที่ 1 ภาพร่างที่ 5 และอุปกรณ์ประกอบฉาก : ชนเผ่าม้ง



ภาพที่ 3.36 : ชุดที่ 1 ภาพร่างที่ 6 และอุปกรณ์ประกอบฉาก : ชนเผ่าคะฉิ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.37 : ชุดที่ 1 ภาพร่างที่ 7 และอุปกรณ์ประกอบฉาก : ชนเผ่าเมี่ยน เฮ้า



ภาพที่ 3.38 : ชุดที่ 1 ภาพร่างที่ 8 และอุปกรณ์ประกอบฉาก : ชนเผ่าดาราอาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชุดที่ 2 : Beauty Fashion
MODEL LOOK / Prop



ภาพที่ 3.39) Look 1 : แนน



ภาพที่ 3.40) Look 2 : นัตตี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.41) Look 3 : พิว



ภาพที่ 3.42) Look 4 : แอม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.43) Look 5 : ตีส



ภาพที่ 3.44) Look 6 : มินา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.45) Look 7 : มิ่น



ภาพที่ 3.46) Look 8 : แวมไพร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัด Styling ตามเซตของเครื่องประดับ

เนื่องจากเครื่องประดับที่ข้าพเจ้าจัดเซตไว้มีหลายแบบ ตอนใช้ถ่ายจริงข้าพเจ้าจึงจะคิดมาตามความสวยงามและเหมาะสมอีกครั้งห้ามวางจริงแล้วเกิดปัญหาในการจัดวางหรือไม่สวยงามจะมีการสลับสับเปลี่ยนไปบ้างแต่ข้าพเจ้าจะยังคงขึ้นเครื่องประดับให้ตรงตามที่ Sketch ไว้ให้ได้มากที่สุดก่อน



ภาพที่ 3.47 : Match Set Jew (8 ชนเผ่า)

3.4 ขั้นตอนการทำงาน

3.4.1 อุปกรณ์ที่ต้องเตรียมเพื่อใช้ในการถ่าย

- กล้อง Cannon R6
- เลนส์ 24 – 105 mm
- ไฟฉาย
- กระเป๋าไฟแฟลช
- ขาตั้งกล้อง

3.4.2 Lighting Diagram

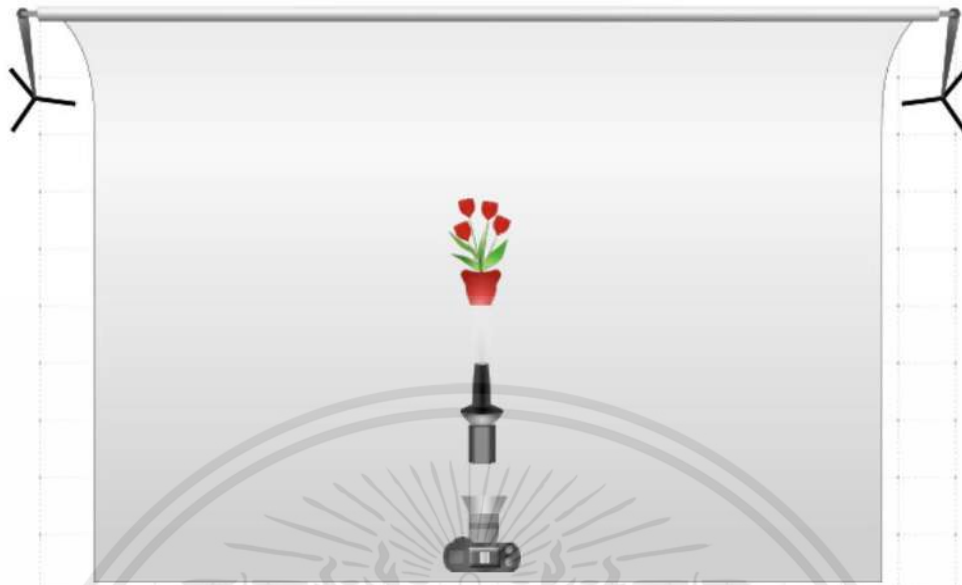
Set Packshot ข้าพเจ้าได้จัดแสงเป็นการใช้ไฟฉายทำแสงแบบเดียวกันทั้งหมด 8 รูป และมีการปรับลด Speed shutter ต่ำตามความเหมาะสม

Set Beauty Fashion ข้าพเจ้าจัดแสงแบบเดียวกันทั้งหมด 8 รูป เป็นการถ่ายโดยใช้แสงในกรณีแบบเดียวกับ Set Packshot แต่จะมีการผสมกับภาพที่ถ่ายใช้แสงปกติด้วย

Lighting Diagram แบบใช้แสงปกติ มีลักษณะการจัดแสงแบบนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชุดที่ 1 : Packshot



ภาพที่ 3.48 : Lighting Diagram set 1 : Packshot

Set 2 : Beauty Fashion



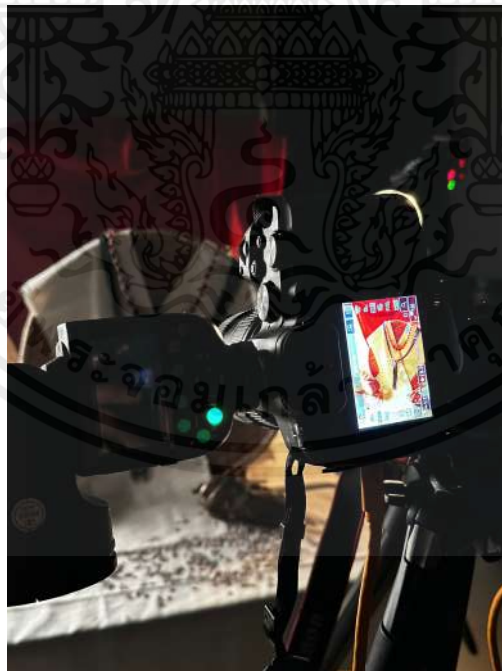
ภาพที่ 3.49 : Lighting Diagram set 2 : Beauty Fashion

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.3) เบื้องหลังการทำงาน

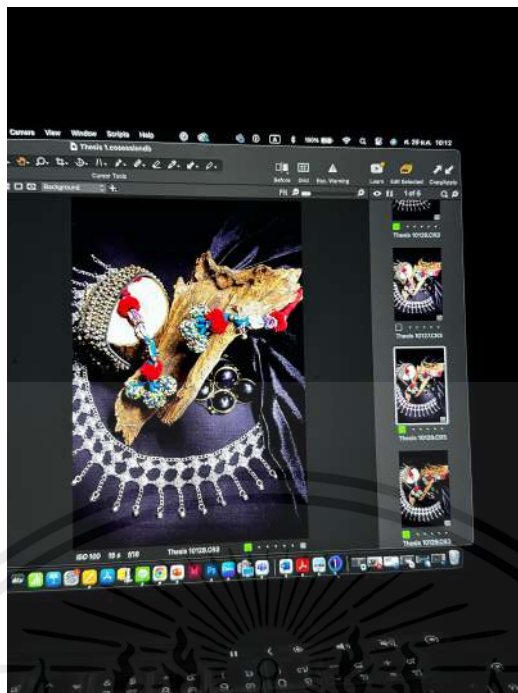


ภาพที่ 3.50 : ภาพรวมทั้งหมดของภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



ภาพที่ 3.51 : ภาพรวมทั้งหมดของภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.52 : ภาพรวมทั้งหมดของภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

3.4.4) ตาราง Break Down

ตาราง Break Down (Packshot)

BREAKDOWN		
TIME	LOCATION	NOTE
9.30 - 10.15	STDIO	เริ่มเซต และ ถ่าย
10.30 - 11.15	STDIO	ปรับเซตใหม่
11.30 - 12.15	STDIO	ปรับเซตใหม่
12.30 - 13.15	STDIO	ปรับเซตใหม่
13.30 - 14.00	STDIO	ปรับเซตใหม่
14.10 - 14.40	STDIO	ปรับเซตใหม่
14.50 - 15.20	STDIO	ปรับเซตใหม่
15.30 - 16.00	STDIO	ปรับเซตใหม่

ภาพที่ 3.53 : ตาราง Break Down (Packshot)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตาราง Break Down (Beauty Fashion)

BREAKDOWN 7-8 MARCH		
TIME	LOCATION	NOTE
9.00 - 11.00	STDIO	เริ่มเซต และ เริ่มแต่งหน้า
11.00 - 12.00	STDIO	เริ่มถ่ายคนที่ 1
13.00 - 14.00	STDIO	เริ่มถ่ายคนที่ 2
14.30 - 15.30	STDIO	เริ่มถ่ายคนที่ 3
16.00 - 17.00	STDIO	เริ่มถ่ายคนที่ 4

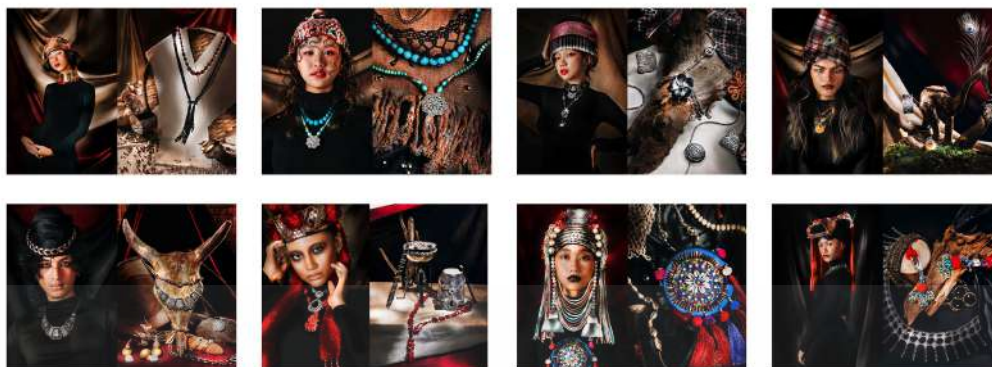
ภาพที่ 3.54 : ตาราง Break Down (Beauty Fashion)

3.5) ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

3.5.1 การเลือกภาพและการจัดตำแหน่งของภาพ

หลังจากได้มีการถ่ายทำเสร็จ การเลือกภาพจะเลือกระยะที่พยายามอิงตาม Sketch ให้ได้มากที่สุด อาจจะมีการปรับเปลี่ยนเพิ่มเติมในการจัดวางองค์ประกอบตอนถ่าย Packshot ไปบ้างบางเซต การเลือกภาพข้าพเจ้าจะพยายามถ่ายให้ได้ตามที่ตรงใจก่อนแล้วเลือกภาพที่สมบูรณ์ที่สุดในแต่ละ shot อีกที เมื่อเลือกภาพที่ต้องการได้แล้วข้าพเจ้าจะนำมาแก้ไขตกแต่งต่อในโปรแกรม Photoshop และดูสัดส่วนโดยรวมของตัวภาพให้ดูมีขนาดที่พอดีกัน และเมื่อวางเรียงกันแล้วให้นำหน้าที่มีความบาลานซ์ หลังจากที่ได้แก้ไขต่อในโปรแกรม Photoshop เสร็จแล้วขั้นตอนต่อไปคือการเรียงภาพแต่ละกลุ่ม โดยการจัดวางข้าพเจ้าจะวางภาพที่เป็น Packshot กับ Beauty Fashion ที่มีคน วางคู่กันตามแผ่นนั้นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.55 : การเลือกภาพและการจัดตำแหน่งของภาพ

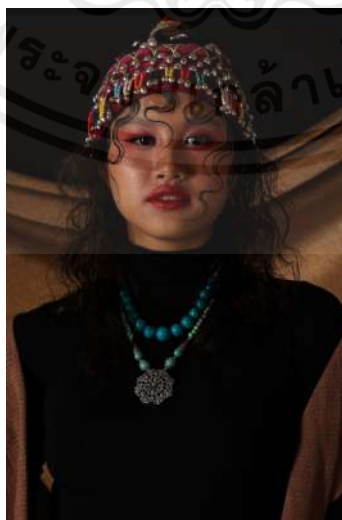
3.5.2 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ

เนื่องจากภาพที่ได้มีเกือบทุกอย่างที่ต้องปรับ สี การรีทัช การทำไดคัทบางภาพเพิ่มขึ้นมาเนื่องจากองค์ประกอบภาพไม่สมบูรณ์แบบ แสงบางจุดไม่มีความพอดี ขาดไป หรือ มากไป การรีทัชก็จะรีทัชเรื่องสกินผิว รุขุมขนบนใบหน้า รอยสิวรอยดำ การไดคัทก็จะมี การไดคัทในบางจุดเพิ่มเข้ามา และตัดออกไป การซ้อนภาพเป็นสองเลเยอร์เพื่อปิดจุดที่ไม่ต้องการ และเปิดจุดที่ต้องการเพิ่มเข้ามาแทน การปรับแต่งสีแสง mood & tone ให้สอดคล้องและไปในทิศทางเดียวกันทั้งสองเซต โดยทั้งหมดนี้ข้าพเจ้าปรับแต่งในโปรแกรม Adobe – Photoshop cc 2022

ตัวอย่างการแก้ไขปรับแต่งภาพ

ภาพที่ 1 : ภาพก่อน – หลัง

ยกตัวอย่างการแก้ไขปรับแต่งภาพอย่างละเอียด



ภาพที่ 3.56 : ภาพจากไฟล์ภาพที่ยังไม่ผ่านการปรับแต่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.57 : ภาพจากการปรับแต่งโทนสี



ภาพที่ 3.58 : ภาพจากการปรับแต่งแต่งรีทัชผิวและปรับโครงหน้าของนางแบบ



ภาพที่ 3.59 : ภาพจากการปรับเพิ่ม – ลดแสงเฉพาะบางจุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยการเริ่มปรับไล่มาจากข้างหลังฉากให้ภาพโดยรวมให้สว่าง



ภาพที่ 3.60 : ภาพจากการปรับเพิ่ม – ลดแสงเฉพาะบางจุดสำเร็จและสร้างสเปคตเป็นส่วนๆ ไป



ภาพที่ 3.61 : ขั้นตอนสุดท้ายคือการครอบขนาดเข้ามาให้เป็น Close Up และยังคงเน้นทั้ง Make up และเครื่องประดับให้เด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Before – After ภาพโดยรวมทั้งหมด

ภาพที่ 2 : ชนเผ่ากระเหรี่ยง



ภาพที่ 3.62 : ภาพที่ 2 : ชนเผ่ากระเหรี่ยง



ภาพที่ 3.63 : ภาพที่ 2 : ชนเผ่ากระเหรี่ยง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3 : คนเผ่าคะฉิ่น



ภาพที่ 3.64: ภาพที่ 3 : คนเผ่าคะฉิ่น



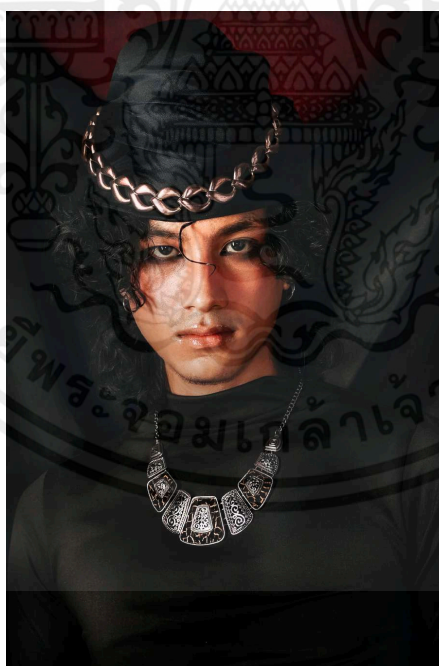
ภาพที่ 3.65: ภาพที่ 3 : คนเผ่าคะฉิ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4 : ชนเผ่าลาหู่ มูเซอ



ภาพที่ 3.66 : ภาพที่ 4 : ชนเผ่าลาหู่ มูเซอ



ภาพที่ 3.67 : ภาพที่ 4 : ชนเผ่าลาหู่ มูเซอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5 : ชนเผ่าเมี่ยน เย้า



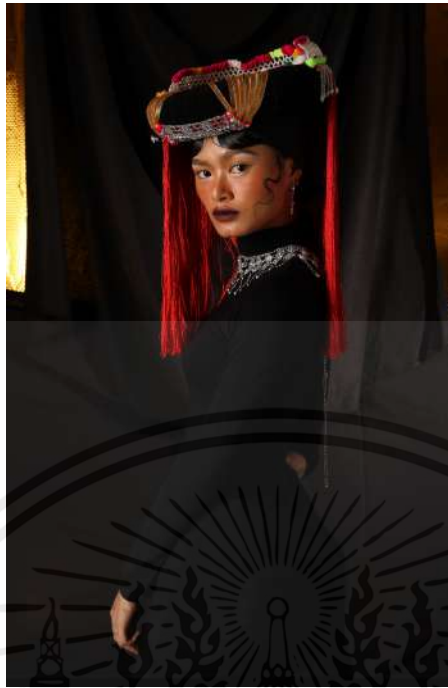
ภาพที่ 3.68: ภาพที่ 5 : ชนเผ่าเมี่ยน เย้า



ภาพที่ 3.69: ภาพที่ 5 : ชนเผ่าเมี่ยน เย้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6 : ชนเผ่าลีซู ลีซอ



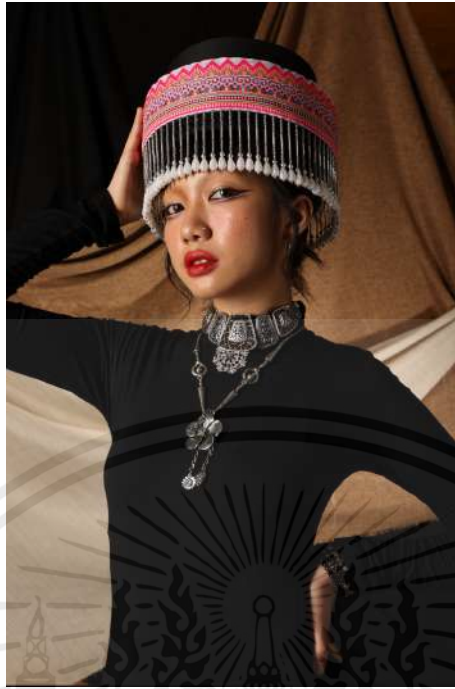
ภาพที่ 3.70 : ภาพที่ 6 : ชนเผ่าลีซู ลีซอ



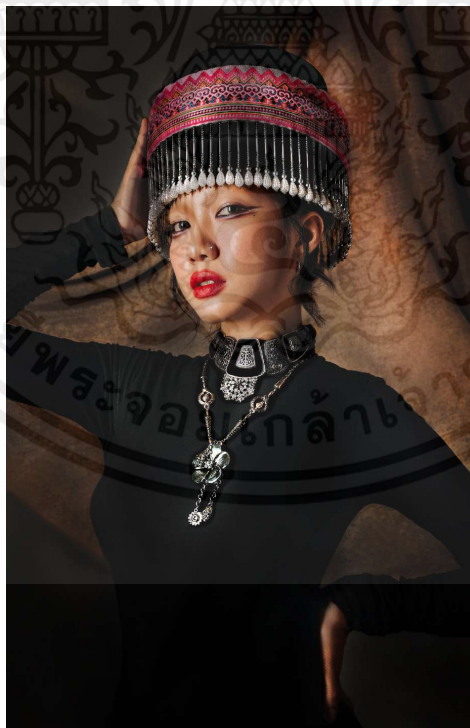
ภาพที่ 3.71: ภาพที่ 6 : ชนเผ่าลีซู ลีซอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 7 : ชนเผ่าม้ง



ภาพที่ 3.72: ภาพที่ 7 : ชนเผ่าม้ง



ภาพที่ 3.73: ภาพที่ 7 : ชนเผ่าม้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 8 : ชนเผ่าอาข่า



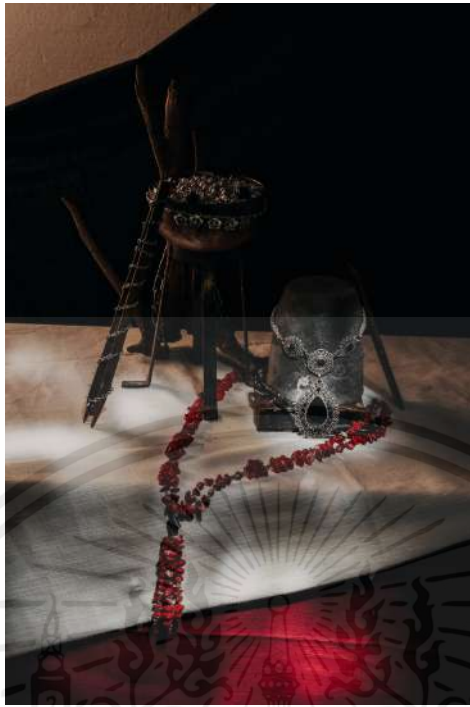
ภาพที่ 3.74: ภาพที่ 8 : ชนเผ่าอาข่า



ภาพที่ 3.75: ภาพที่ 8 : ชนเผ่าอาข่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 9 : ชนเผ่าเมียน เย้า



ภาพที่ 3.76: ภาพที่ 9 : ชนเผ่าเมียน เย้า



ภาพที่ 3.77: ภาพที่ 9 : ชนเผ่าเมียน เย้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 10 : ชนเผ่าคะฉิ่น



ภาพที่ 3.78 : ภาพที่ 10 : ชนเผ่าคะฉิ่น



ภาพที่ 3.79 : ภาพที่ 10 : ชนเผ่าคะฉิ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 11 : ชนเผ่ากระเหรี่ยง



ภาพที่ 3.80: ภาพที่ 11 : ชนเผ่ากระเหรี่ยง



ภาพที่ 3.81: ภาพที่ 11 : ชนเผ่ากระเหรี่ยง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 12 : ชนเผ่าลาหู่ มูเซอ



ภาพที่ 3.82: ภาพที่ 12 : ชนเผ่าลาหู่ มูเซอ



ภาพที่ 3.83: ภาพที่ 12 : ชนเผ่าลาหู่ มูเซอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 13 : ชนเผ่าลีซู ลีซอ



ภาพที่ 3.84: ภาพที่ 13 : ชนเผ่าลีซู ลีซอ



ภาพที่ 3.85 : ภาพที่ 13 : ชนเผ่าลีซู ลีซอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 14 : ชนเผ่าดาราอาง



ภาพที่ 3.86: ภาพที่ 14 : ชนเผ่าดาราอาง



ภาพที่ 3.87: ภาพที่ 14 : ชนเผ่าดาราอาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 15 : ชนเผ่าอาข่า



ภาพที่ 3.88: ภาพที่ 15 : ชนเผ่าอาข่า



ภาพที่ 3.89: ภาพที่ 15 : ชนเผ่าอาข่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 16 : ชนเผ่าม้ง



ภาพที่ 3.90: ภาพที่ 16 : ชนเผ่าม้ง



ภาพที่ 3.91: ภาพที่ 16 : ชนเผ่าม้ง

บทที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

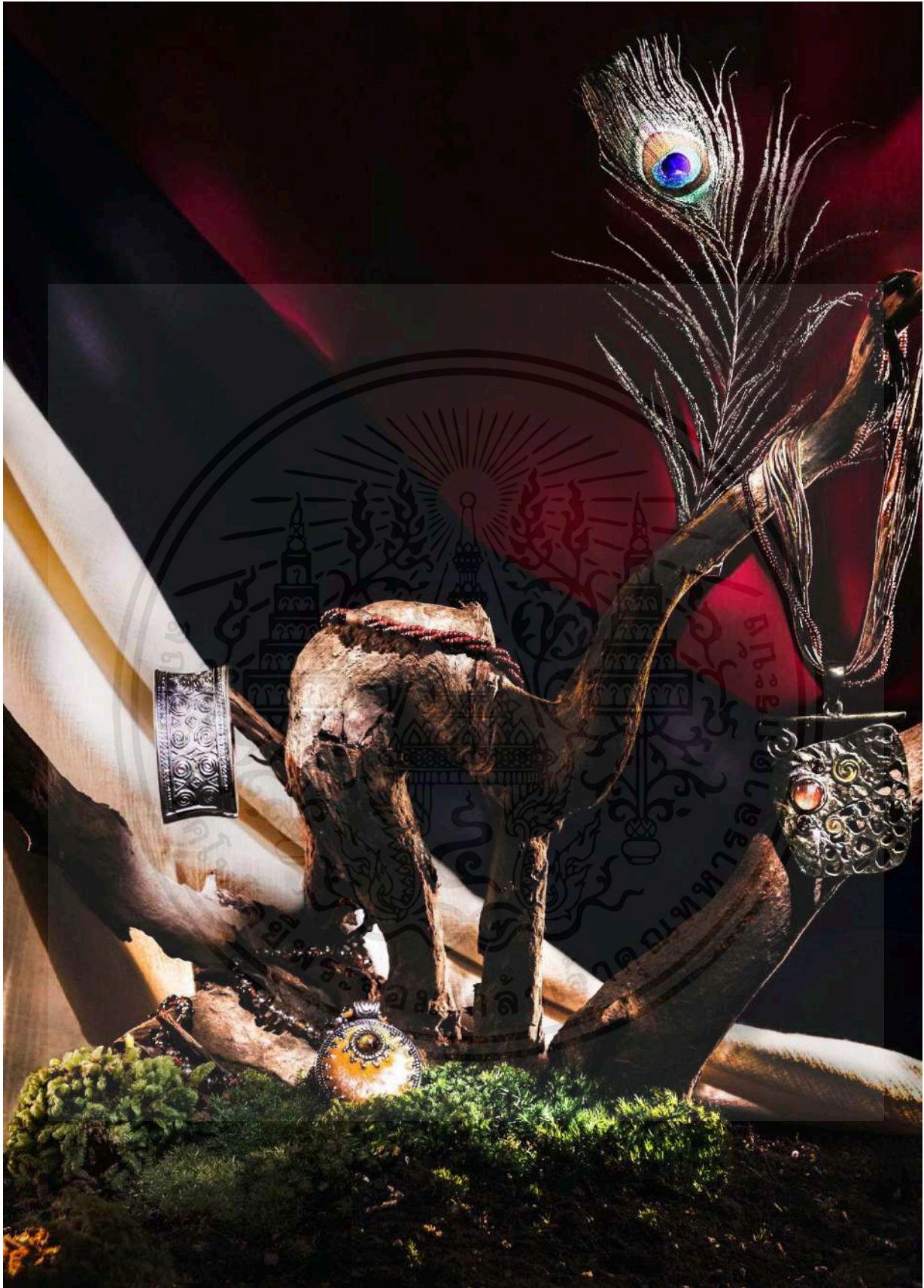
ผลงานจริง

4.1 ภาพถ่ายจริงชุดที่ 1



ภาพที่ 4.1 : ผลงานจริงรูปที่ 1 ชนเผ่ากระเหรี่ยง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



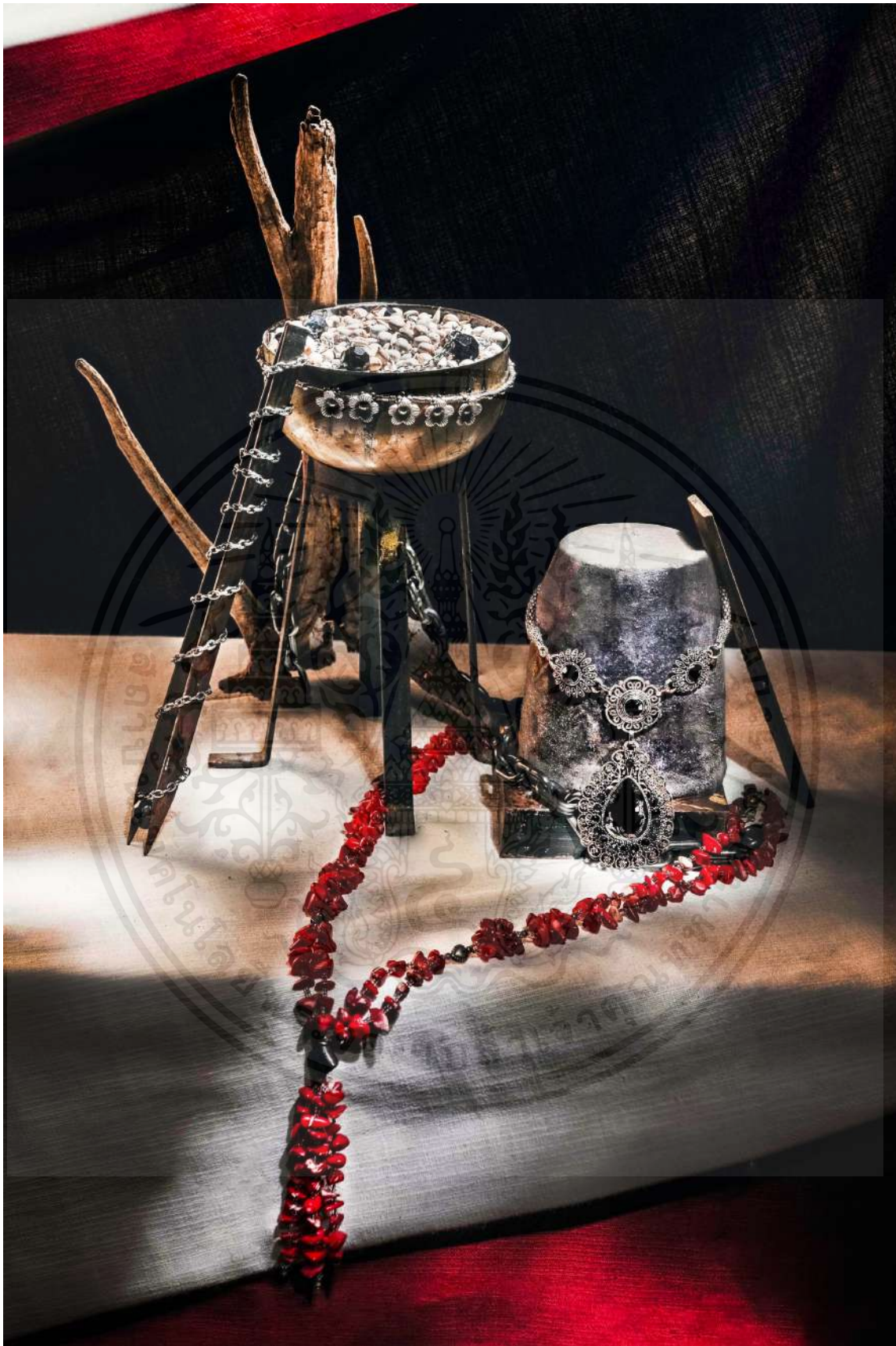
ภาพที่ 4.2 : ผลงานจริงรูปที่ 2 คนเผ่าคะฉิ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



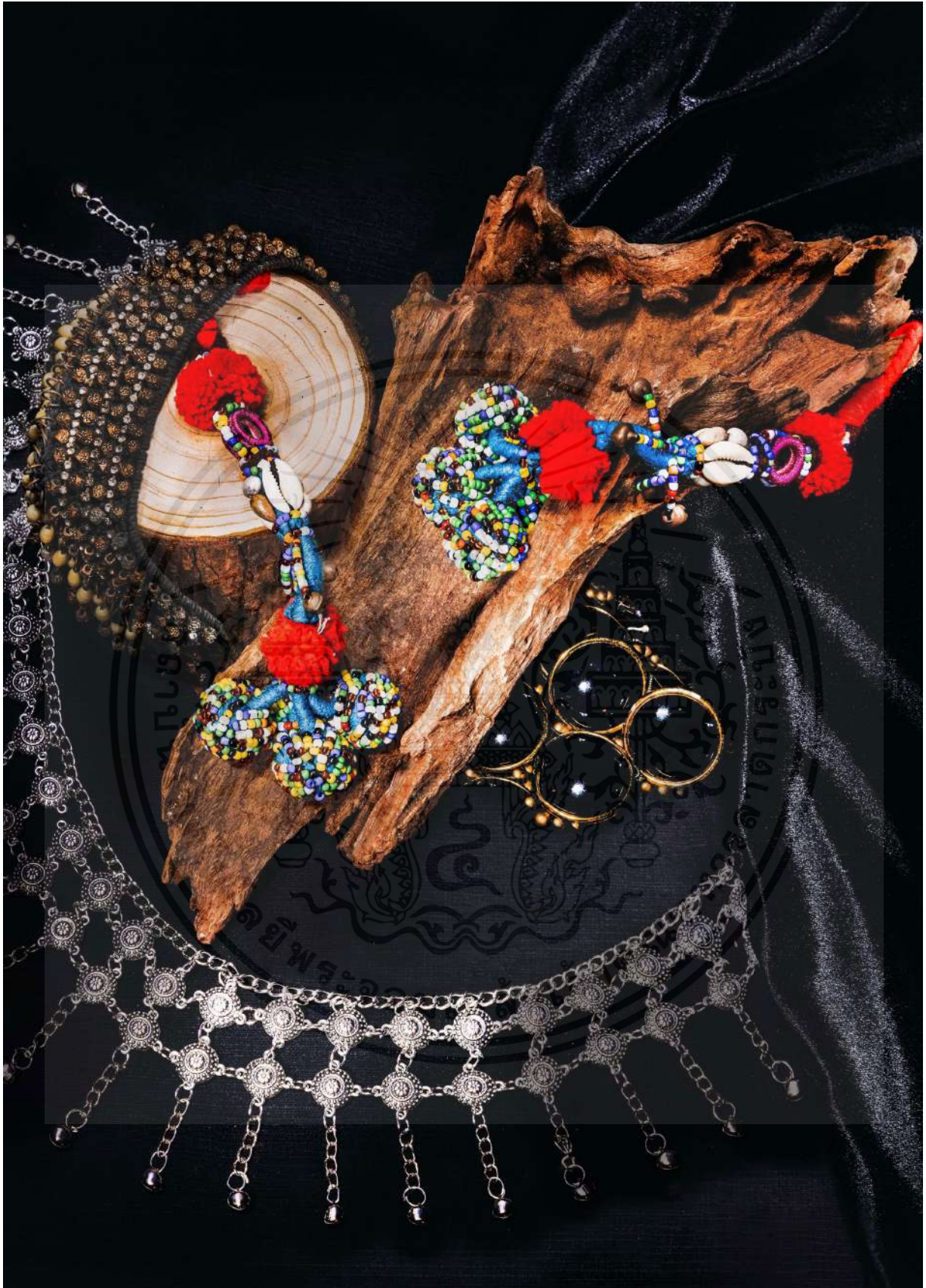
ภาพที่ 4.3 : ผลงานจริงรูปที่ 3 ชนเผ่าลาหู่ มูเซอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.4 : ผลงานจริงรูปที่ 4 ชนเผ่าเมี่ยน เย้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

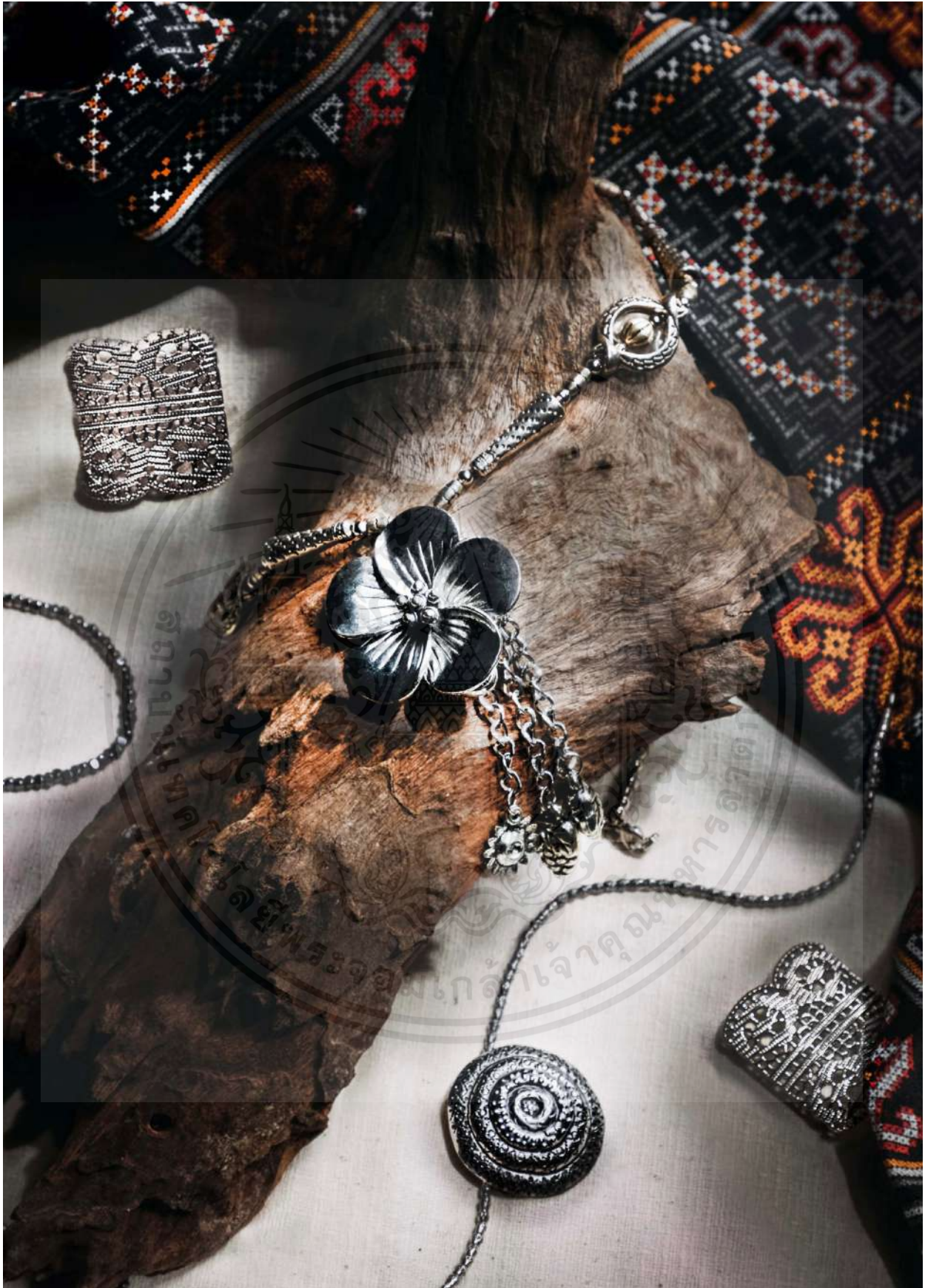


ภาพที่ 4.5 : ผลงานจิวเวลรี่ 5 ชิ้นเผ่าลีสู ลีซอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

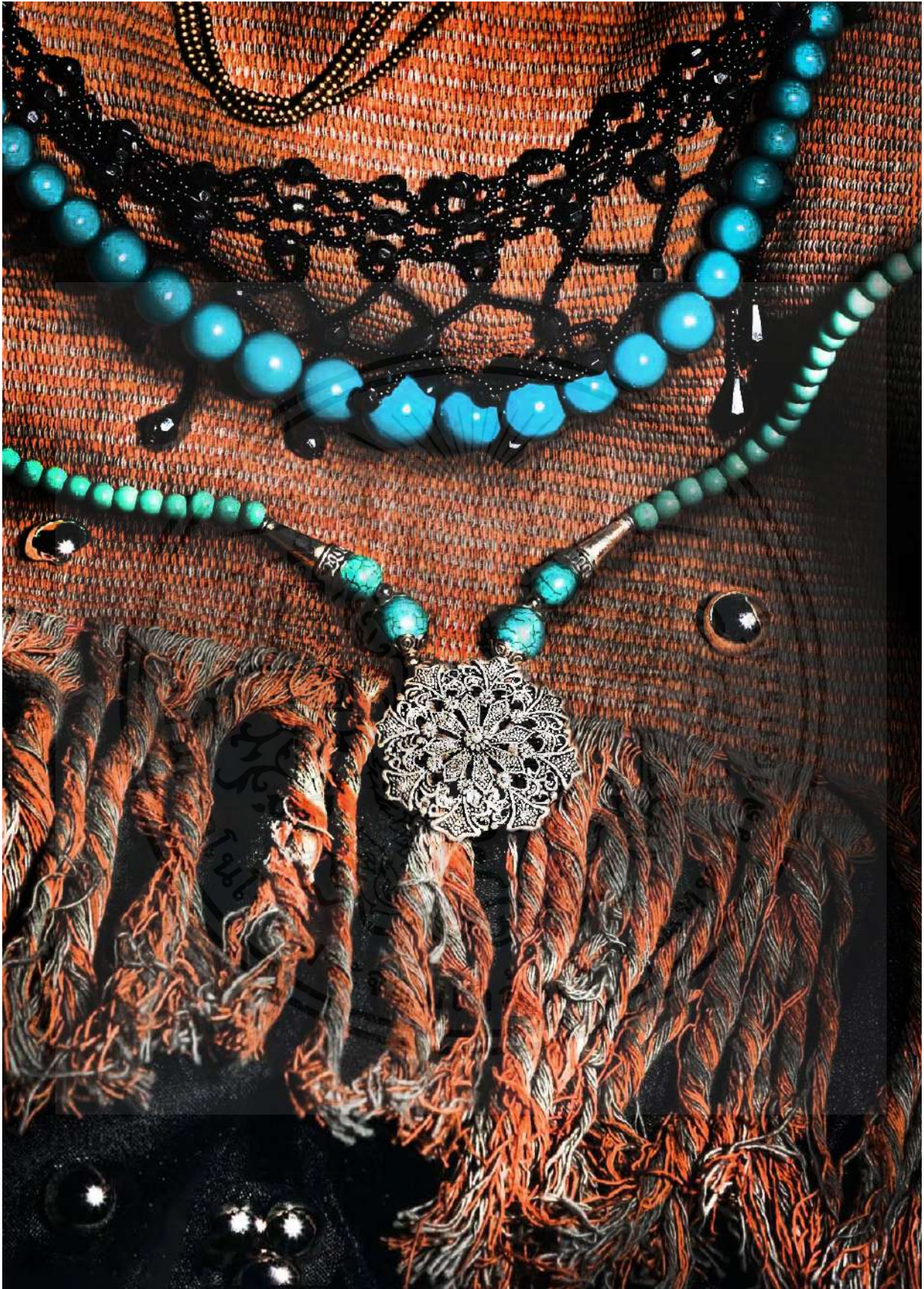


ภาพที่ 4.6 : ผลงานจริงรูปที่ 6 ชนเผ่าอาข่า
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 : ผลงานจริงรูปที่ 7 ชนเผ่าม้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.8 : ผลงานจริงรูปที่ 8 ชนเผ่าดารอาง

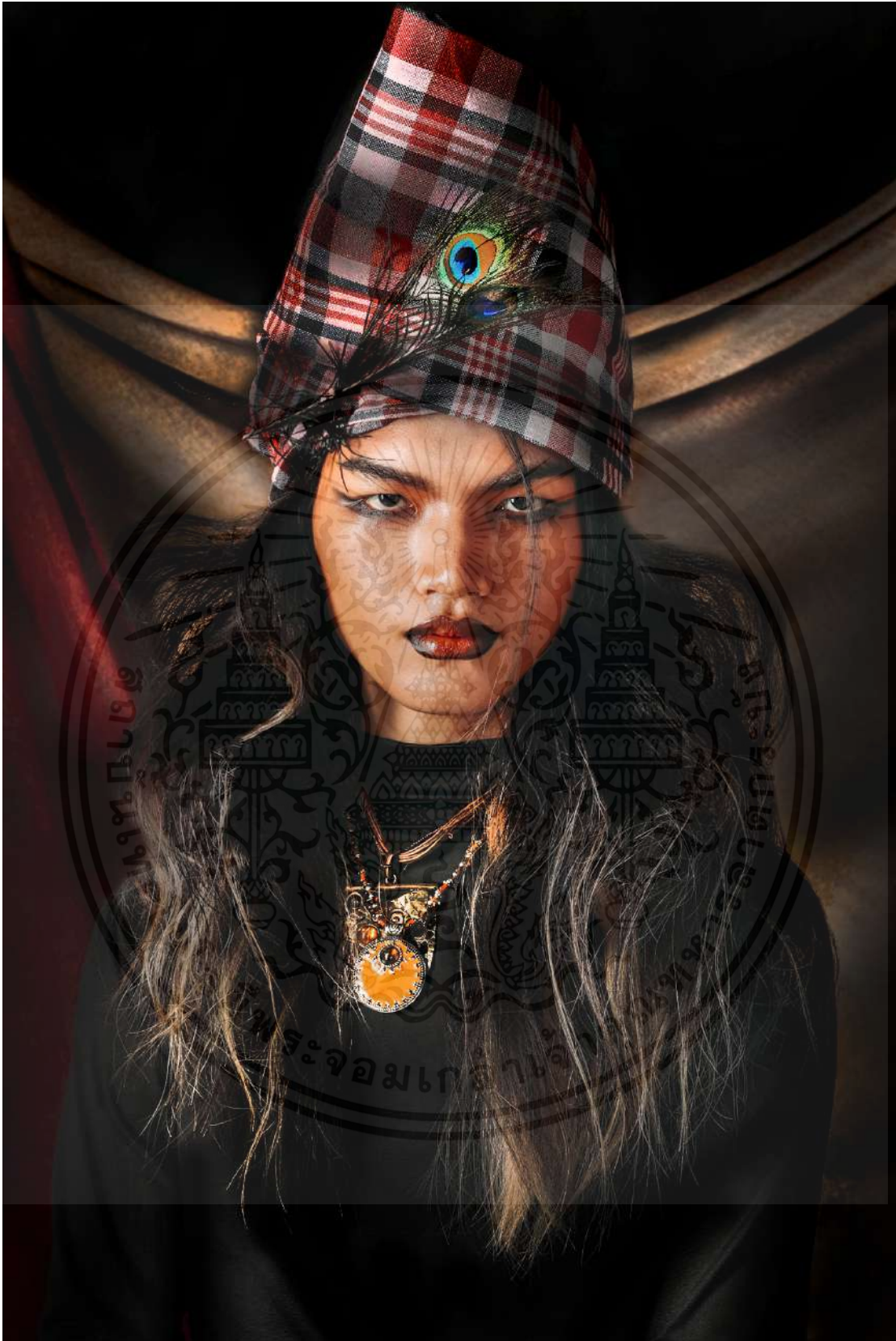
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 ภาพถ่ายจริงชุดที่ 2



ภาพที่ 4.9 : ผลงานจริงรูปที่ 9 ชนเผ่ากระเหรี่ยง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.10 : ผลงานจริงรูปที่ 10 ชนเผ่าคะฉิ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



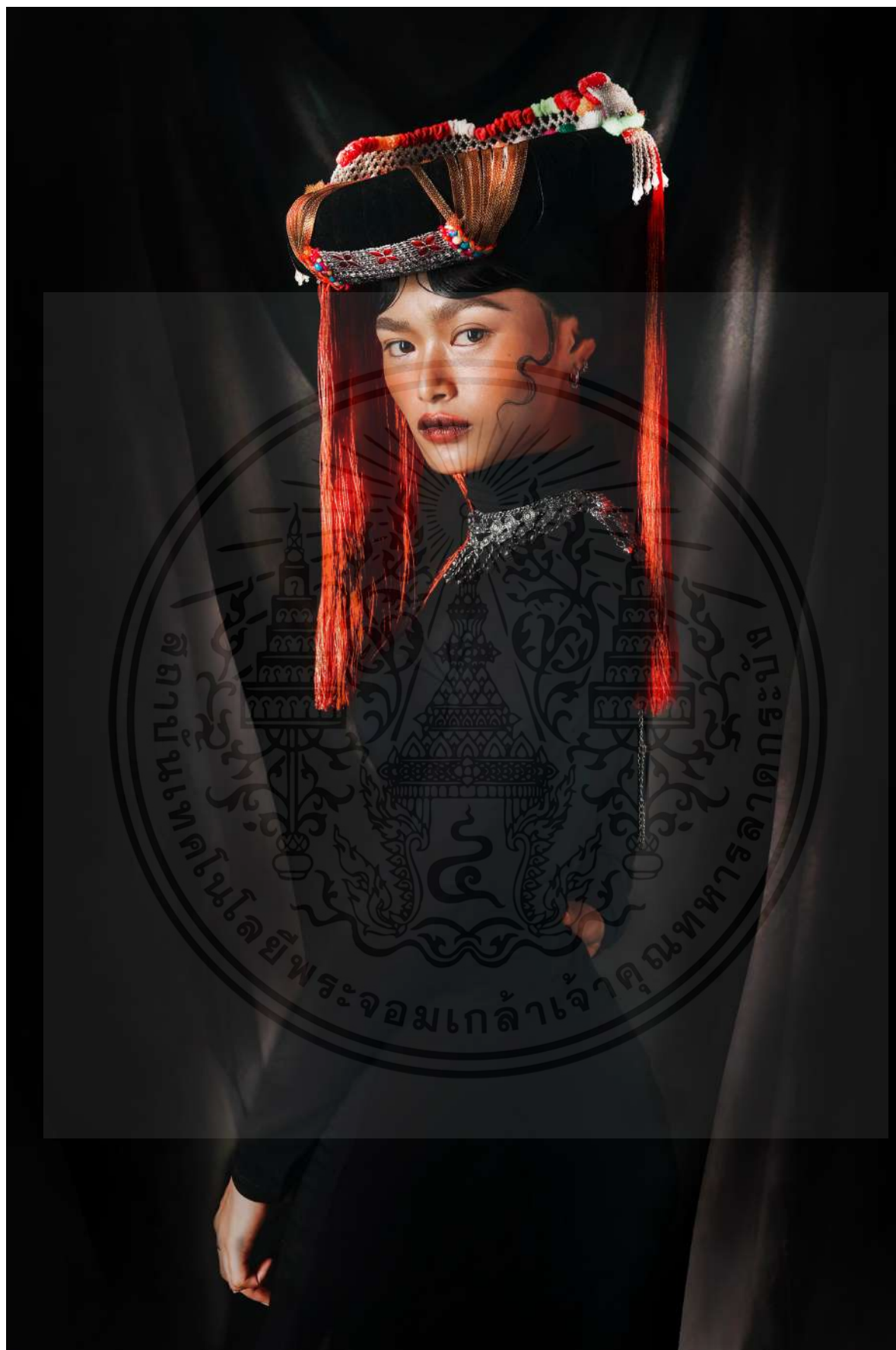
ภาพที่ 4.11 : ผลงานจริงรูปที่ 11 คนเผ่าลาหู่ มูเซอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.12 : ผลงานจริงรูปที่ 12 ชนเผ่าเมี่ยน เย้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



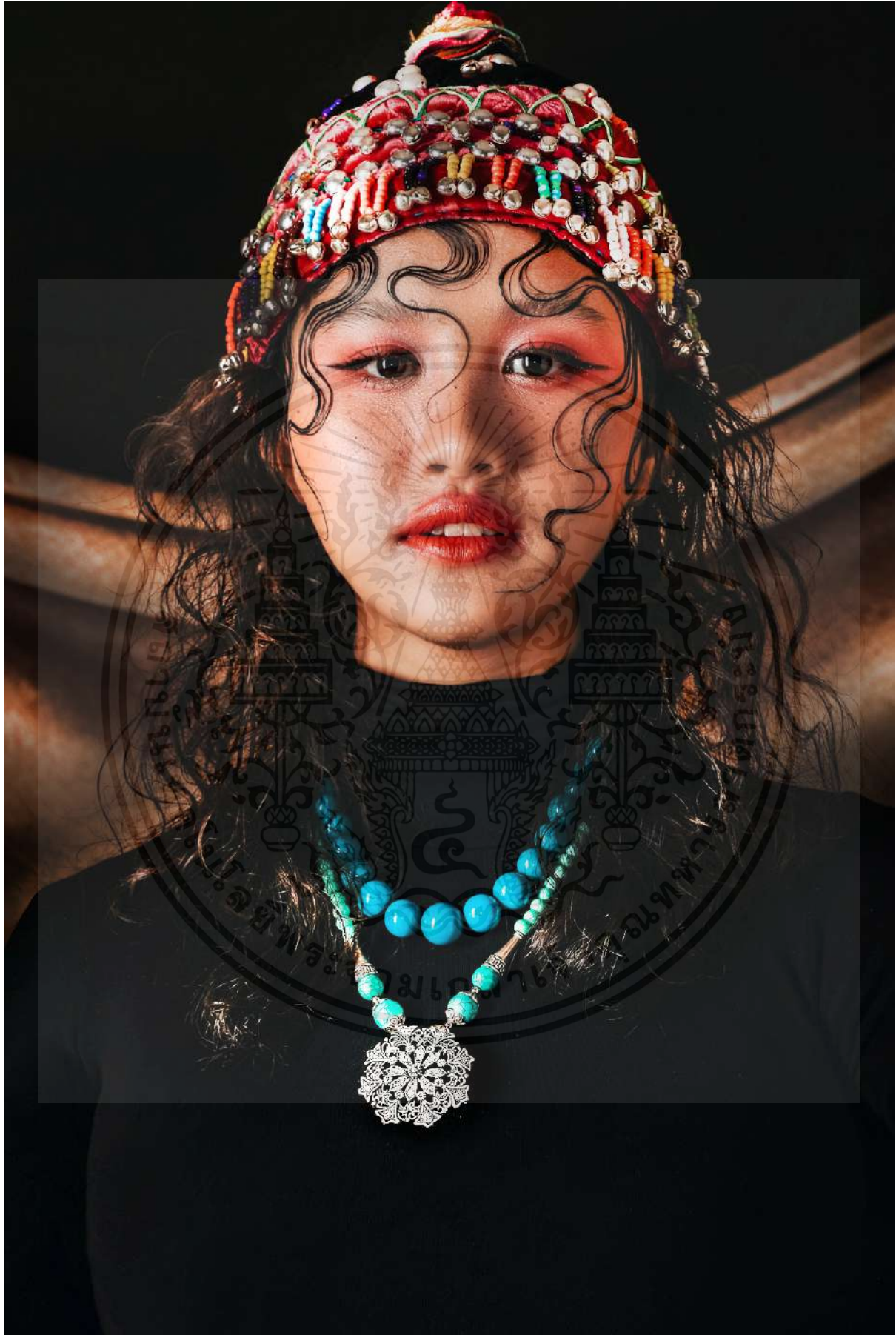
ภาพที่ 4.13 : ผลงานจริงรูปที่ 13 ชนเผ่าลีซู ลีซอ
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.14 : ผลงานจริงรูปที่ 14 ชนเผ่าอาข่า
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.15 : ผลงานจริงรูปที่ 15 ชนเผ่าม้ง
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.16 : ผลงานจริงรูปที่ 16 ชนเผ่าดาราอาง
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป และข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปการทำงาน

จากการทำงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ในหลายอย่าง ทั้งข้อดี ข้อเสีย ข้อผิดพลาด การจัดการที่มีทั้งดีและไม่ดีมากนัก ข้าพเจ้าได้เห็นการทำงานที่อาศัยความรับผิดชอบเป็นอย่างมากในการทำงาน การวางแผนเป็นเรื่องที่สำคัญในการทำงานเป็นอย่างมาก การทำงานยังมีจุดบกพร่องในเรื่องการวางแผนอยู่ไม่มากนัก การควบคุมหลายอย่างเป็นเรื่องที่ยาก การจัดสรรในทุกๆอย่างจึงมีความสำคัญอย่างมาก หลักๆแล้วคือต้องมั่นใจและเชื่อในตนเองและผู้ร่วมทีมทุกท่าน แต่ทุกอย่างถือเป็นประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าสามารถนำไปปรับใช้ได้จริงในอนาคต โดยรวมข้าพเจ้าพึงพอใจในผลงานเมื่อเสร็จสมบูรณ์ทุกชิ้นงาน

5.2 ปัญหาในการทำงาน

งานในครั้งนี้มีความท้าทายมาก ในเรื่องหลักๆคือการบริหารเวลา การเตรียมความพร้อมในการถ่ายทำครั้งแรกและครั้งหลัง การทำงานในครั้งนี้นักข้าพเจ้าได้รับรู้และตระหนักว่าการทำงานมีปัญหา ทุกอย่างมีปัญหา และอาจถูกแก้ไขได้ไม่ครบสมบูรณ์เนื่องจากความตื่นเต้น วิตก และขาดสติ ซึ่งจะนำไปปรับเปลี่ยนวิธีได้ในอนาคต

5.3 ข้อเสนอแนะ

โดยรวมแล้วอาจารย์มีชื่นชอบในรูปภาพส่วนใหญ่ คำวิจารณ์ที่ได้คือจากคณะอาจารย์คือเซตภาพมีความซ้ำซ้อนและมีคอนทราสต์ที่จัดจ้านมากเกินไป บางส่วนที่เป็น รายละเอียดต่างๆ จมหายไปได้เมื่อปริ้นท์ออกมาแล้ว แต่ภาพรวมถือว่าทำออกมาได้ดี

5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

ประโยชน์ที่ข้าพเจ้าได้รับจากการทำงานศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้

1. ข้าพเจ้าได้ฝึกใช้กระบวนการความคิดจากการเรียนมาทั้งหมดในการตั้งและเก็บข้อมูลนำมาทำงานการหา Visual ต่างๆ ที่ถูกขบคิดมาอย่างดีจากสิ่งที่มีความตั้งใจค้นคว้านำมาประกอบเพื่อร่างออกมาให้เห็นภาพมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การทำงานในครั้งนี้ทำให้ข้าพเจ้าต้องฝึกในการพูดคุยและติดต่อกับคนมากมาย ต้องใช้วิธีการวาทศิลป์ในการพูดที่ดีเพื่อทั้งขอคำปรึกษาและขอความช่วยเหลือ
3. ข้าพเจ้าต้องฝึกในการบริหารงบประมาณเพื่อไม่ให้บานปลายและมีขอบเขตที่จำกัดกับงานสากลที่ค่อนข้างใหญ่ถือว่าการทำงานครั้งนี้ประสบความสำเร็จเป็นอย่างมากเพราะได้งานที่ตีพิมพ์และใช้งบประมาณที่ไม่มากเกินไปหรือน้อยไปยังอยู่ในเกณฑ์ที่เหมาะสม
4. การทำงานในครั้งนี้ถือว่าเป็นการทำงานที่ต้องฝึกใช้ทักษะเกี่ยวกับโปรแกรม Photoshop เป็นอย่างมากด้วยเช่นกัน ได้ฝึกใช้อย่างหนักและสามารถปรับแก้ในส่วนที่ขาดหายไปหรือต้องการที่จะลดเพิ่มบางอย่างเพื่อที่จะให้งานออกมาสมบูรณ์ในขั้นนี้ถือเป็นเรื่องดีเป็นประโยชน์ต่อตัวข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก
5. ข้าพเจ้าได้รู้ถึงปัญหาจุดด้อยของตนเองมากขึ้นเพราะการทำงานในครั้งนี้ถูกแบ่งทำเป็นระยะเวลาสองช่วง ตั้งแต่แรกจวบจนปรับมาในส่วนของงานพัฒนางาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ข้อมูลเกี่ยวกับเครื่องเงินไทย

- thainakonintimex.com (2023) ประวัติ ที่มาของเครื่องเงินไทย
- infocenter.git.or.th (2020) แหล่งผลิตที่สำคัญ
- infocenter.git.or.th (2020) เครื่องเงินสุโขทัย
- infocenter.git.or.th (2020) เครื่องเงินวิวาลัย
- เม็ดเงินแท้.com (2023) เครื่องเงินไทย

ข้อมูลชนเผ่า

- blog.cheewid.com (2023) ชนเผ่าในไทยคืออะไร
- blog.cheewid.com (2023) ชนเผ่ากะเหรี่ยง
- impect.or.th (2016) การแต่งกายของผู้ชายกะเหรี่ยง
- blog.cheewid.com (2023) ชนเผ่าลาหู่ หรือมูเซอ
- blog.cheewid.com (2023) ชนเผ่าอาข่า
- ethnicity.sac.or.th (2022) ชนเผ่าคะฉิ่น
- prachatai.com (2023) การแต่งกายชนเผ่าคะฉิ่น
- ethnicity.sac.or.th (2022) ชนเผ่าม้ง
- ethnicity.sac.or.th (2022) ชนเผ่าเมี่ยนเย้า
- impect.or.th (2016) การแต่งกายของชนเผ่าเมี่ยนเย้า
- accl.cmu.ac.th (2019) ชนเผ่าดาราอาง

ข้อมูลเกี่ยวกับนิตยสารลิปส์ (LIPS MAGAZINE)

- lips-mag.com (2023) LIPS MAGAZINE
- guru.sanook.com (2023) ผู้ก่อตั้งนิตยสาร Lips
- fashionmodeldirectory.com (2023) ประวัติ Wu Zeng
- instagram.com (2023). ผลงานของ Wu Zeng
- en.wikipedia.org (2023) ประวัติ Chen Man
- jingdaily.com (2021) ผลงานของ Chen Man

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- en.everybodywiki.com (2023) ประวัติ Zhong Lin
- thefashionography.com (2021) ผลงานของ Zhong Lin
- pinterest.com (2023). Reference Setting and Reference Posing

ผู้สนับสนุนเครื่องประดับศรีษะ ของชาวชนเผ่า แบรินต์ Unna Thailand Souvenirs

- unna46.com (2020) แบรินต์ Unna Thailand Souvenirs



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – นามสกุล วรรณญา ลักษณะณม้าย
 วัน เดือน ปีเกิด 30 สิงหาคม พ.ศ 2544
 ที่อยู่ 179/5 ถ.มหาจักรพรรดิ ซอย มหาจักรพรรดิ 7 อำเภอเมืองฉะเชิงเทรา
 ตำบล หน้าเมือง จังหวัดฉะเชิงเทรา 24000

ประวัติการศึกษา

- 2567 สำเร็จการศึกษา ปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะ และ การออกแบบ ภาควิชานิเทศศิลป์
 สาขาวิชาการถ่ายภาพ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
 ลาดกระบัง
- 2563 สำเร็จการศึกษา ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 6
 โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎ์ ฉะเชิงเทรา
 สายการเรียน วิทยาศาสตร์ - คณิตศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้