

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “หลงไทย”
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “ENGROSSED IN THAI”



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “หลงไทย”
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “ENGROSSED IN THAI”



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ หลงไทย
 ENGROSSED IN THAI
นักศึกษา นางสาวรัตนา เพ็ชรสุก
รหัสประจำตัว 63020359
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา การถ่ายภาพ
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
ปีการศึกษา 2566
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์วิรุณันท์ ชิตเดชะ

()

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 8 เดือน เมษายน พ.ศ. 2567

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	หลงไทย ENGROSSED IN THAI
นักศึกษา	นางสาวรัตนา เพ็ชรสุก
รหัสประจำตัว	63020359
หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
ปีการศึกษา	2566
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์วีรวัฒน์ ชิตเดชะ

บทคัดย่อ

หลงไทยได้รับแรงบันดาลใจมาจากความสนใจทางด้านประเพณีและวัฒนธรรมไทยที่ค่อนข้างมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ซึ่งข้าพเจ้ามองว่าสิ่งเหล่านี้เป็นเรื่องใกล้ตัวแต่น้อยครั้งนักที่จะถูกหยิบมานำเสนอให้น่าสนใจ โดยผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้จึงมีวัตถุประสงค์ 1. เพื่อศึกษากระบวนการทำงานด้านภาพถ่ายแฟชั่นโดยศึกษาเกี่ยวกับทั้งแนวความคิดกระบวนการทำงาน และเรียนรู้ลักษณะงานของช่างภาพอย่าง Tim Walker, Nick Knight และ ฌ็อง-ปิแยร์ ปรองบสันติสุข 2. เพื่อศึกษาลักษณะพิเศษของเครื่องแต่งกายในรูปแบบ Contemporary รูปแบบผ้าไทยประยุกต์เพื่อที่จะสามารถนำมาใช้ประกอบภายในชิ้นงานให้เหมาะสมตรงตามแนวคิด และศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้นำเสนอภาพถ่ายแฟชั่น ในขนาด 11.69 x 16.54 นิ้ว จำนวน 16 ภาพ โดยข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้จะสามารถถ่ายทอดความงดงามของผ้าไทยและทำให้ผู้ชมตระหนักได้ถึงแนวคิดและความสวยงามภายในองค์ประกอบของภาพถ่าย และข้าพเจ้าคาดหวังว่าในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้จะทำให้ข้าพเจ้าพัฒนาศักยภาพทั้งทางความคิดและกระบวนการทำงาน การแก้ปัญหาได้มากยิ่งขึ้น ตลอดจนไปถึงการสื่อความหมายของภาพและทำให้ผู้ที่สนใจสามารถศึกษาค้นคว้าต่อไปได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์เรื่องหลงไทย (ENGROSSED IN THAI) จะไม่สามารถสำเร็จลุล่วงได้ หากไม่ได้รับความกรุณา ความอนุเคราะห์อย่างสูงในการช่วยเหลือคอยให้คำแนะนำทั้งจากอาจารย์ที่ปรึกษา

ข้าพเจ้าผู้จัดทำจึงขอขอบคุณอาจารย์วิรุณันท์ ชิตเดชะที่กรุณาให้คำแนะนำตั้งแต่ขั้นตอนแรกเริ่มในกระบวนการทำงานตลอดจนไปถึงวันที่ผลงานชิ้นนี้สำเร็จลุล่วง ซึ่งคำแนะนำของอาจารย์วิรุณันท์ ชิตเดชะนั้นเปรียบเสมือนเข็มทิศนำทางช่วยให้ข้าพเจ้าสามารถกำหนดขอบเขต มองเห็นถึงปัญหา รวมทั้งหาวิธีการแก้ไขจนสามารถดำเนินงานไปในทิศทางที่ดีขึ้น ข้าพเจ้าจึงขอขอบคุณอย่างยิ่งที่อาจารย์คอยสอนชี้แนะทั้งกระบวนการทำงานและกระบวนการคิดสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้าขอขอบคุณอาจารย์ในภาควิชาศิลปะ สาขาการถ่ายภาพ ที่คอยให้คำแนะนำทั้งในเรื่องแนวคิดและกระบวนการทำงาน อีกทั้งยังทำให้ข้าพเจ้าเล็งเห็นถึงความสำคัญในส่วนเล็ก ๆ น้อย ๆ ภายในชิ้นงานที่ข้าพเจ้าอาจจะมองข้ามไป ข้าพเจ้าขอขอบคุณเป็นอย่างมากที่คณะอาจารย์คอยให้คำแนะนำเสมอมา

ข้าพเจ้าขอขอบคุณแบรนด์เครื่องแต่งกายผ้าไทยจาก Wisarawish และ Pitcha Clothier เป็นอย่างสูงที่กรุณาให้หยิบยืมเครื่องแต่งกายผ้าไทยประยุกต์มาใช้ประกอบในการถ่ายทำศิลปินพจน์ชิ้นนี้ทั้งยังช่วยแนะนำในการจัดรูปแบบเครื่องแต่งกายเพื่อให้เหมาะสมกับศิลปินพจน์ชิ้นนี้

ข้าพเจ้าขอขอบคุณบิดาและมารดาผู้สนับสนุนทั้งกำลังใจและกำลังทรัพย์และหนุนนำให้ข้าพเจ้าไม่ย่อท้อต่ออุปสรรค อีกทั้งข้าพเจ้าขอขอบคุณเพื่อน ๆ และพี่น้องทุกท่านที่คอยเคียงข้าง รับฟังปัญหาและช่วยชี้แนะทางการแก้ปัญหาตลอดจนไปถึงการช่วยข้าพเจ้าในการทำงานจนสำเร็จลุล่วง ข้าพเจ้าจึงอยากขอขอบคุณเป็นอย่างสูงและหากผลงานชิ้นนี้ผิดพลาดประการใดต่อท่านข้าพเจ้าต้องขออภัยเป็นอย่างสูง

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณตัวข้าพเจ้าเองที่ไม่ย่อท้อและมุ่งมั่นในการทำงานชิ้นนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้กระบวนการคิดและการทำงานจริง ทั้งยังได้ผ่านพ้นอุปสรรค ความกดดัน และนำคำติชมที่ได้รับมาพัฒนาให้ศิลปินพจน์ชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงตามเป้าหมาย หากศิลปินพจน์ชิ้นนี้มีข้อผิดพลาดประการใดข้าพเจ้าผู้จัดทำต้องขออภัยมา ณ ที่นี้

รัตนา เพ็ชรสุก

สารบัญ

เนื้อหา	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญตาราง	ฉ
สารบัญภาพ	ช
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา	1
1.3 แนวความคิด	1
1.4 แรงบันดาลใจ	2
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค	2
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.7 คุณค่าของผลงาน	3
1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีแก้ไข	3
1.9 งบประมาณ	3
1.10 ตารางการทำงาน	4
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน	5
2.1 Style	5
2.1.1 Contemporary Fashion	5
2.1.2 ผ้าไทย	6
2.1.3 เอกลักษณ์ของผ้าไทยทั้ง 4 ภาค	7
1) ผ้าไทยภาคเหนือ	7
2) ผ้าไทยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	9
3) ผ้าไทยภาคกลาง	17
4) ผ้าไทยภาคใต้	21
2.2 บุคคลที่มีอิทธิพลต่อแฟชั่นผ้าไทย	25
2.2.1 สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถฯ	25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 แพรีพาย	26
2.3 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับแนวคิด	27
2.3.1 วัฒนธรรมและประเพณี	27
2.3.2 จุดเด่นทางวัฒนธรรมประเพณีไทย	27
2.4 ศึกษาผลงานที่คล้ายคลึงกับแนวคิด	28
2.4.1 The Golden Land	28
2.4.2 Sweet Dreams	29
2.5 การศึกษาศิลปินหรือช่างภาพ	30
2.5.1 Tim Walker	30
1) ประวัติ	24
2) แรงบันดาลใจ	31
3) ที่มาของผลงาน	31
4) วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน	32
5) ตัวอย่างผลงาน	33
2.5.2 Nick Knight	35
1) ประวัติ	35
2) แรงบันดาลใจ	35
3) ที่มาของผลงาน	36
4) วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน	37
5) ตัวอย่างผลงาน	38
2.5.3 ฌ็อง-ปอล สันติสุข	40
1) ประวัติ	40
2) แรงบันดาลใจ	41
3) ที่มาของผลงาน	41
4) วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน	42
5) ตัวอย่างผลงาน	43
2.6 ข้อมูลการสัมภาษณ์	45
2.6.1 จุดประสงค์ในการสัมภาษณ์	45
2.6.2 ตารางแสดงคำถามในการสัมภาษณ์	45
2.6.3 สรุปผลการสัมภาษณ์	46

	หน้า
2.7 Visual Reference	49
2.8 แนวทางการร่างภาพ	51
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน	52
3.1 วิเคราะห์ข้อมูล	52
3.1.1 ข้อมูลสถานที่	52
3.1.2 นางแบบ	53
3.1.3 รูปแบบการจัดแสง	55
3.2 Sketch	56
3.3 ขั้นตอนการดำเนินงานก่อนการถ่ายทำ	64
3.3.1 จัดเตรียมอุปกรณ์	64
3.3.2 ทดสอบการจัดแสง	65
3.3.3 สำรวจสถานที่และวางตำแหน่ง	66
3.3.4 เครื่องแต่งกาย	71
3.3.5 การแต่งหน้าและทรงผม	71
3.3.6 ตารางการทำงาน	74
3.4 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ	74
3.5 การคัดเลือกภาพและการจัดตำแหน่งของภาพ	79
3.6 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ	80
3.6.1 ตัวอย่างการแก้ไขภาพ	80
3.6.2 ภาพเปรียบเทียบก่อน-หลัง เซตที่ 1	84
3.6.3 ภาพเปรียบเทียบก่อน-หลัง เซตที่ 2	92
บทที่ 4 ผลงานจริง	100
ภาพผลงาน	100
บทที่ 5 บทสรุป	117
5.1 สรุปการทำงาน	117
5.2 ปัญหาในการทำงาน	117
5.3 ข้อเสนอแนะ	118
บรรณานุกรม	119
ประวัติผู้เขียน	121

สารบัญตาราง

เนื้อหา	หน้า
บทที่ 1 บทนำ	1
1.9 ตารางแสดงงบประมาณ	3
1.10 ตารางแสดงการทำงาน	4
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน	5
2.6 ข้อมูลการสัมภาษณ์	45
2.6.2 ตารางแสดงคำถามในการสัมภาษณ์	45
2.6.3 ตารางแสดงสรุปผลการสัมภาษณ์	46
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน	52
3.3 ขั้นตอนการดำเนินงานก่อนการถ่ายทำ	64
3.3.6 ตารางแสดงการทำงาน	74

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

รูปที่	หน้า
2.1 Contemporary Fashion For N°21	5
2.2 ชุดผ้าไทยที่โตเกียวสัปดาห์แฟชั่น	6
2.3 ผ้าไทยภาคเหนือ	7
2.4 ผ้าลายน้ำไหลเมืองน่านที่สร้างโดยเทคนิคลายล้วง	7
2.5 ชิ่นไทยวน อำเภอแม่แจ่มสร้างโดยเทคนิคลายเก็บมุก	8
2.6 ชิ่นก่าน ของกลุ่มชาติพันธุ์ไทลื้อ	8
2.7 รวมผ้าไทยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	9
2.8 ผ้าโฮล จังหวัดสุรินทร์	10
2.9 ผ้าหางกระรอก	10
2.10 ผ้าอัมปรม จังหวัดสุรินทร์	11
2.11 ผ้าละเบ็ก	11
2.12 ผ้าชันทิว	11
2.13 ผ้าไหมลายสาเกต	12
2.14 ผ้ายกบัว	12
2.15 ผ้าไหมมัดหมี่ชนบท ลายหมากจับว่าน	13
2.16 ผ้าไหมลายลูกแก้วย้อมมะเกลือ	13
2.17 ผ้ามัดหมี่ตีนแดง	14
2.18 ผ้าไหมมัดหมี่ลายแก้วมุกดา	14
2.19 ผ้าไหมลายหมี่คั่นขอนารี	15
2.20 ผ้าไหมแพรวา	15
2.21 ผ้าไหมมัดหมี่ลายสร้อยดอกหมาก	15
2.22 ผ้าไหมมัดหมี่ลายสร้อยดอกหมาก	16
2.23 ผ้าอันลุนซิม	16
2.24 ผ้าทอลายขีด	17
2.25 ผ้าชิ้นตีนจกบ้านหาดเสี้ยว ลายดอกมนสิบก	17
2.26 ผ้าชิ้นตีนจกบ้านไร่	18
2.27 ผ้าลับแล	18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.28	ผ้าจกไทยวน	19
2.29	ผ้าจกตระกูลคูบัว	19
2.30	ผ้าจกตระกูลหนองโพ	19
2.31	ผ้าจกตระกูลดอนแร่	20
2.32	ผ้ายกมุกไทยวน ราชบุรี	20
2.33	ผ้ายกเมืองนคร	21
2.34	ผ้าทอนาหมื่นศรี	22
2.35	ผ้าพุมเรียง สุราษฎร์ธานี	22
2.36	ผ้าจวนตานี	23
2.37	ผ้าปะลาจิง	23
2.38	ผ้าบาติก	24
2.39	สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง	25
2.40	ชุดภาพผ้าไทยฉลองพระองค์	25
2.41	แพร์พาย	26
2.42	ชุดผ้าไทยประยุกต์	26
2.42	วัฒนธรรมและประเพณี	27
2.43	ชุดภาพ The Golden Land	28
2.44	ชุดภาพ Sweet Dreams	29
2.45	Tim Walker	30
2.46	The Garden of Earthly Delights (Hieronymus Bosch)	31
2.47	The Garden of Earthly Delights (Tim Walker)	32
2.48	Tim Walker for Vogue May 2015	33
2.49	Tim Walker for Vogue May 2015	33
2.50	Tim Walker for Vogue May 2015	34
2.51	Tim Walker for Vogue May 2015	34
2.52	Tim Walker for Vogue May 2015	34
2.53	Nick Knight	35
2.54	Le Violon d'Ingres – Man Ray	36
2.55	Sinead O'Dwyer S/S	37
2.56	Devon Aoki for Alexander McQueen, 1997	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.57 Susie Smoking' for Yohji Yamamoto, 1988	38
2.58 Alexander McQueen	39
2.59 Alexander McQueen	39
2.60 Lily the dog wears mask with crucified Jesus	39
2.61 ญัฐ ประกอบสันติสุข	40
2.62 Quarantine	41
2.63 Tim Walker for Vogue May 2015	42
2.64 Quarantine	43
2.65 Quarantine	43
2.66 Quarantine	44
2.67 Quarantine	44
2.68 Quarantine	44
2.69 Alexander McQueen	49
2.70 Tim Walker for Vogue May 2015	49
2.71 Tim Walker for Vogue May 2015	50
2.72 Devon Aoki for Alexander McQueen, 1997	50
2.73 Susie Smoking' for Yohji Yamamoto, 1988	50
2.74 Lily the dog wears mask with crucified Jesus	51
2.75 ภาพร่างชุดแรก	51
2.76 ภาพร่างชุดที่สอง	51
3.1 ภาพสถานที่ถ่ายทำชุดแรก	52
3.2 ภาพเกาสีซึ่งสถานที่ถ่ายทำชุดที่สอง	53
3.3 ภาพนางแบบในการถ่ายทำชุดแรก คนที่ 1	53
3.4 ภาพนางแบบในการถ่ายทำชุดแรก คนที่ 2	54
3.5 ภาพนางแบบในการถ่ายทำชุดแรก คนที่ 3	54
3.6 ภาพนางแบบในการถ่ายทำชุดสอง คนที่ 1	54
3.7 ภาพนางแบบในการถ่ายทำชุดสอง คนที่ 2	55
3.8 ภาพรูปแบบการจัดแสงในการถ่ายทำชุดแรก	55
3.9 ภาพรูปแบบการจัดแสงในการถ่ายทำชุดแรก	56
3.10 ภาพ Sketch รูปที่ 1	56

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.11 ภาพ Sketch รูปที่ 2	57
3.12 ภาพ Sketch รูปที่ 3	57
3.13 ภาพ Sketch รูปที่ 4	58
3.14 ภาพ Sketch รูปที่ 5	58
3.15 ภาพ Sketch รูปที่ 6	59
3.16 ภาพ Sketch รูปที่ 7	59
3.17 ภาพ Sketch รูปที่ 8	60
3.18 ภาพ Sketch รูปที่ 9	60
3.19 ภาพ Sketch รูปที่ 10	61
3.20 ภาพ Sketch รูปที่ 11	61
3.21 ภาพ Sketch รูปที่ 12	62
3.22 ภาพ Sketch รูปที่ 13	62
3.23 ภาพ Sketch รูปที่ 14	63
3.24 ภาพ Sketch รูปที่ 15	63
3.25 ภาพ Sketch รูปที่ 16	64
3.26 ชุดภาพการเตรียมอุปกรณ์ประกอบการถ่ายภาพ	64
3.27 ภาพทดสอบการจัดแสงครั้งที่ 1	65
3.28 ภาพทดสอบการจัดแสงครั้งที่ 2	65
3.29 ภาพการสำรวจสถานที่บนเกาะสีชัง	66
3.30 ภาพการวางตำแหน่งนางแบบโดยคร่าว	66
3.31 ภาพการสำรวจสถานที่บนเกาะสีชัง	67
3.32 ภาพการวางตำแหน่งนางแบบโดยคร่าว	67
3.33 ภาพการสำรวจสถานที่บนเกาะสีชัง	68
3.34 ภาพการวางตำแหน่งนางแบบโดยคร่าว	68
3.35 ภาพการสำรวจสถานที่บนเกาะสีชัง	69
3.36 ภาพการวางตำแหน่งนางแบบโดยคร่าว	69
3.37 ภาพการสำรวจสถานที่บนเกาะสีชัง	70
3.38 ภาพการวางตำแหน่งนางแบบโดยคร่าว	70
3.39 ชุดภาพเครื่องแต่งกายในเซตที่หนึ่ง	71
3.40 ชุดภาพเครื่องแต่งกายในเซตที่สอง	71

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.41 ชุดภาพการแต่งหน้าและทรงผมนางแบบคนที่ 1	71
3.42 ชุดภาพการแต่งหน้าและทรงผมนางแบบคนที่ 2	72
3.43 ชุดภาพการแต่งหน้าและทรงผมนางแบบคนที่ 3	72
3.44 ชุดภาพการแต่งหน้าและทรงผมนางแบบคนที่ 4	73
3.45 ชุดภาพการแต่งหน้าและทรงผมนางแบบคนที่ 5	73
3.46 ภาพเบื้องหลังการตัดเย็บชุดเซตที่1	74
3.47 ภาพเบื้องหลังการทำอุปกรณ์เซตที่1	75
3.48 ภาพเบื้องหลังการทำฉากหลังเซตที่1	75
3.49 ภาพเบื้องหลังการทำถ่ายภาพในเซตที่1	76
3.50 ภาพเบื้องหลังการสำรวจสถานที่เซตที่2	76
3.51 ภาพเบื้องหลังการทำถ่ายภาพในเซตที่2	77
3.52 ภาพเบื้องหลังการทำถ่ายภาพในเซตที่2	77
3.53 ภาพเบื้องหลังการทำถ่ายภาพในเซตที่2	78
3.54 ภาพเบื้องหลังการทำถ่ายภาพในเซตที่2	78
3.55 ภาพการคัดเลือกภาพและการจัดตำแหน่งของภาพเซตที่ 1	79
3.56 ภาพการคัดเลือกภาพและการจัดตำแหน่งของภาพเซตที่ 2	79
3.57 ภาพรวมการคัดเลือกภาพและการจัดตำแหน่งของภาพ	80
3.58 ภาพที่ยังไม่ผ่านการปรับแต่ง	80
3.59 ภาพที่ผ่านการปรับแต่งโทนในโปรแกรม Capture One	81
3.60 ภาพที่ผ่านการรีทัชในโปรแกรม Photoshop	81
3.61 ภาพที่ยังไม่ผ่านการปรับแต่ง	82
3.62 ภาพที่ผ่านการปรับแต่งโทนในโปรแกรม Capture One	82
3.63 ภาพการปรับแต่งโทนในโปรแกรม Photoshop	83
3.64 ภาพสำเร็จ	83
3.65 ภาพ Original File รูปที่ 1	84
3.66 ภาพ Edit File รูปที่ 1	84
3.67 ภาพ Original File รูปที่ 2	85
3.68 ภาพ Edit File รูปที่ 2	85
3.69 ภาพ Original File รูปที่ 3	86
3.70 ภาพ Edit File รูปที่ 3	86

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.71 ภาพ Original File รูปที่ 4	87
3.72 ภาพ Edit File รูปที่ 4	87
3.73 ภาพ Original File รูปที่ 5	88
3.74 ภาพ Edit File รูปที่ 5	88
3.75 ภาพ Original File รูปที่ 6	89
3.76 ภาพ Edit File รูปที่ 6	89
3.77 ภาพ Original File รูปที่ 7	90
3.78 ภาพ Edit File รูปที่ 7	90
3.79 ภาพ Original File รูปที่ 8	91
3.80 ภาพ Edit File รูปที่ 8	91
3.81 ภาพ Original File รูปที่ 1	92
3.82 ภาพ Edit File รูปที่ 1	92
3.83 ภาพ Original File รูปที่ 2	93
3.84 ภาพ Edit File รูปที่ 2	93
3.85 ภาพ Original File รูปที่ 3	94
3.86 ภาพ Edit File รูปที่ 3	94
3.87 ภาพ Original File รูปที่ 4	95
3.88 ภาพ Edit File รูปที่ 4	95
3.89 ภาพ Original File รูปที่ 5	96
3.90 ภาพ Edit File รูปที่ 5	96
3.91 ภาพ Original File รูปที่ 6	97
3.92 ภาพ Edit File รูปที่ 6	97
3.93 ภาพ Original File รูปที่ 7	98
3.94 ภาพ Edit File รูปที่ 7	98
ภาพที่ 3.95 ภาพ Original File รูปที่ 8	99
ภาพที่ 3.96 ภาพ Edit File รูปที่ 8	99
4.1 ภาพผลงานจริง รูปที่ 1 เซต 1	100
4.2 ภาพผลงานจริง รูปที่ 2 เซต 1	102
ภาพที่ 4.3 ภาพผลงานจริง รูปที่ 3 เซต 1	102
4.4 ภาพผลงานจริง รูปที่ 4 เซต 1	103

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 ภาพผลงานจริง รูปที่ 5 เซต 1	104
4.6 ภาพผลงานจริง รูปที่ 6 เซต 1	105
4.7 ภาพผลงานจริง รูปที่ 7 เซต 1	106
4.8 ภาพผลงานจริง รูปที่ 8 เซต 1	107
4.9 ภาพผลงานจริง รูปที่ 1 เซต 2	108
4.10 ภาพผลงานจริง รูปที่ 2 เซต 2	109
4.11 ภาพผลงานจริง รูปที่ 3 เซต 2	110
4.12 ภาพผลงานจริง รูปที่ 4 เซต 2	111
4.13 ภาพผลงานจริง รูปที่ 5 เซต 2	112
4.14 ภาพผลงานจริง รูปที่ 6 เซต 2	113
4.15 ภาพผลงานจริง รูปที่ 7 เซต 2	114
4.16 ภาพผลงานจริง รูปที่ 8 เซต 2	115
4.17 ภาพรวมผลงานจริง	116
4.18 ภาพถ่ายกับผลงานจริง	117

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ที่มาของการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นมาจากความสนใจของข้าพเจ้าในเรื่องประเพณีและวัฒนธรรมไทยที่ถือปฏิบัติสืบเนื่องกันมาอย่างช้านาน ข้าพเจ้าได้เล็งเห็นถึงความสวยงามและความเป็นเอกลักษณ์ของประเพณีและวัฒนธรรมไทย ซึ่งในแต่ละภูมิภาคนั้นจะมีความสวยงามที่แตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับ การได้รับอิทธิพลมาจากสิ่งแวดล้อมภายนอกที่เข้าสู่สังคม รับเอาแบบปฏิบัติที่หลากหลายเข้ามาผสมผสานในการดำเนินชีวิตทำให้เกิดบ่อรวมวัฒนธรรมที่สืบทอดกันมาอย่างช้านาน

ข้าพเจ้าจึงต้องการที่จะสร้างผลงานภาพถ่ายที่มีกลิ่นอายของประเพณีและวัฒนธรรมไทย โดยแสดงให้เห็นถึงความเป็นไทยที่น่าหลงใหล โดยผลงานชิ้นนี้จะนำเสนอผ่านภาพถ่ายประเภทแฟชั่น และเครื่องแต่งกายสไตล์ Contemporary ในรูปแบบ ผ้าไทยร่วมสมัย

1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา

- 1) เพื่อศึกษากระบวนการทำงานด้านภาพถ่ายแฟชั่น สามารถวางแผนการทำงานและแก้ปัญหาจนสำเร็จลุล่วงได้โดยผิดพลาดน้อยที่สุด
- 2) เพื่อศึกษาลักษณะพิเศษของเครื่องแต่งกายในรูปแบบ Contemporary รูปแบบ ผ้าไทยประยุกต์ เพื่อที่จะสามารถนำมาใช้ประกอบภายในชิ้นงานให้เหมาะสมและตรงตามแนวคิด
- 3) เพื่อศึกษาแนวความคิดกระบวนการทำงาน และเรียนรู้ลักษณะงานของช่างภาพอย่าง Tim Walker, Nick Knight และ ฌ็อง-ปิแยร์ เปอริเอ่ ประกอบสันติสุข
- 4) เพื่อศึกษาการควบคุมการจัดแสงและการจัด Art Direction

1.3 แนวความคิด

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวนั้นต้องการจะสื่อถึงการหลงใหลในความเป็นไทย โดยนำเสนอผ่านผ้าไทยที่มีเอกลักษณ์จากสีภูมิภาคและยังคงไว้ซึ่งกลิ่นอายความเป็นวัฒนธรรมไทย

1.4 แรงบันดาลใจ

แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากความสนใจทางด้านประเพณีและวัฒนธรรมไทยที่ค่อนข้างมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ซึ่งข้าพเจ้ามองว่าสิ่งเหล่านี้เป็นเรื่องใกล้ตัวแต่น้อยครั้งนักที่จะถูกหยิบมานำเสนอให้น่าสนใจ แม้ว่าในปัจจุบันจะมีการส่งเสริมและอนุรักษ์ประเพณีและวัฒนธรรมไทยให้คงอยู่ แต่ในหลายหลายรูปแบบการนำเสนอกลับไม่เป็นที่น่าสนใจเท่าที่ควร ทั้งในเชิงแฟชั่นผ้าไทยกลับถูกตีกรอบให้อยู่ที่ภาพจำของชุดไทยหรือชุดสุภาพทำให้คนรุ่นใหม่ไม่ค่อยให้ความสนใจ ด้วยประการดังนี้ข้าพเจ้าจึงอยากที่จะนำเสนอกลิ่นอายความเป็นไทย โดยนำเอาเอกลักษณ์ของประเพณีและวัฒนธรรมและผ้าไทยร่วมสมัยในแต่ละภาคมานำเสนอเป็นภาพแฟชั่น

1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

ภาพถ่ายชุดนี้จะเป็นการถ่ายภาพแฟชั่นโดยการเซตฉากและจัดแสงภายในสตูดิโอ เน้นย้ำในส่วน Art Direction ของฉากเพื่อให้ตรงกับแนวคิดของชิ้นงาน และในส่วนของการจัดแสงต้องการที่จะใช้แสงที่มีลักษณะเป็นแสงนุ่มเพื่อปรับให้เข้ากับอารมณ์ของ Art Direction และ Retouch ผ่านโปรแกรม Photoshop ขนาดภาพ 16.54 x 23.39 in จำนวน 16 ภาพ

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1) กำหนดแนวความคิดและขอบเขตการทำงาน
- 2) ศึกษาข้อมูลในส่วนของสไตล์แฟชั่นรวมทั้งกำหนดขอบเขตของแนวคิดที่ต้องการจะสร้างสรรค์
- 3) ศึกษาผลงานของช่างภาพที่มีชื่อเสียงและตรงกับแนวทางของชิ้นงานที่ต้องการจะสร้างสรรค์
- 4) จัดทำใบนำเสนอโครงการแก่อาจารย์
- 5) ศึกษาแนวทางของเครื่องแต่งกายสไตล์ Contemporary ในรูปแบบ ผ้าไทยร่วมสมัยพร้อมทั้งปรึกษาศิลปินเนอร์เพื่อที่จะนำจุดเด่นของเครื่องแต่งกายสไตล์ Contemporary มาปรับใช้ภายในงาน
- 6) หาข้อมูลและศึกษาเกี่ยวกับลักษณะเด่น ความคิด พฤติกรรมที่เกี่ยวข้องกับแนวคิด
- 7) ศึกษาผลงานภาพถ่ายและกระบวนการการทำงานของช่างภาพเพิ่มเติม
- 8) ทำการคัดเลือกนางแบบที่เหมาะสมกับแนวคิดและเครื่องแต่งกาย
- 9) จัดเตรียมของประกอบฉากและสถานที่
- 10) วางแผนกำหนดการทำงานและจัดตารางเวลาที่แน่ชัด
- 11) กำหนดวันเพื่อให้นางแบบทำการลองสวมใส่เสื้อผ้าเพื่อปรับแก้ (Fitting)
- 12) ลงปฏิบัติงาน
- 13) เลือกภาพ ปรับแต่ง และปริ้นท์ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7 คุณค่าของผลงาน

- 1) จากการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้ามีความหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะทำให้ผู้ชมตระหนักได้ถึงแนวคิดและความสวยงามทั้งชุดภาพถ่ายและเครื่องแต่งกายภายในผลงานของข้าพเจ้า
- 2) ข้าพเจ้าสามารถที่จะศึกษาข้อมูลของช่างภาพและสามารถนำมาพัฒนาผลงานภาพถ่ายของข้าพเจ้าต่อได้ ทั้งทางเทคนิค, มุมมองการถ่ายภาพ, การจัดองค์ประกอบภาพ และการสื่อความหมายของภาพ
- 3) ข้าพเจ้าคาดหวังว่าในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้จะทำให้ข้าพเจ้าพัฒนาศักยภาพทั้งทางความคิดและกระบวนการทำงานสามารถแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้ดีมากยิ่งขึ้น

1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีแก้ไข

- 1) งบประมาณบานปลาย วิธีแก้ปัญหาคือจัดเตรียมงบประมาณสำรองหรือวางแผนการทำงานดีๆ เพื่อให้เกิดความผิดพลาดน้อยที่สุด
- 2) เครื่องแต่งกายมีปัญหา เนื่องด้วยเครื่องแต่งกายทั้งหมดมีข้อจำกัดทางด้านขนาดดังนั้นจึงจำเป็นต้องคัดเลือกนางแบบที่มีสัดส่วนพอดีและควรกำหนดวันลองเสื้อผ้าก่อนถ่ายทำ

1.9 งบประมาณ

Description	Quantity	Unit Price	Cost
Photographer	1	Baht	-
Assistant photo	1	Baht	-
Assistant lighting	1	Baht	3,000
Studio / Place	-	Baht	-
Make up & hair Stylist	1	Baht	5,000
Model	5	Baht	16,000
Costume	-	Baht	12,000
Prop set	-	Baht	30,000
Travel expenses	-	Baht	10,000
other expenses	-	Baht	20,000
Catering	11x2x150	Baht	3,300
Total		Baht	99,300

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.10 ตารางการทำงาน

วัน/เดือน/ปี	กระบวนการการทำงาน
28 พ.ย. 2566	นำเสนอหัวข้อ
30 พ.ย. 2566	นำเสนอหัวข้ออย่างเป็นทางการ
1-25 ธ.ค. 2566	รวบรวมข้อมูลและปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษา
26 ธ.ค. 2566	นำเสนอข้อมูล
16 ม.ค. 2567	นำเสนอ Pre-production ครั้งที่ 1
2 ก.พ. 2567	ถ่ายภาพครั้งที่ 1
3-10 ก.พ. 2567	ปรับแก้ไขแต่งภาพ
13 ก.พ. 2567	นำเสนอภาพครั้งที่ 1
20 ก.พ. 2567	นำเสนอ Pre-production ครั้งที่ 2
4 มี.ค. 2567	ถ่ายภาพครั้งที่ 2
5-10 มี.ค. 2567	ปรับแก้ไขแต่งภาพ
19 มี.ค. 2567	นำเสนอภาพครั้งที่ 2
24 มี.ค. 2567	อัดภาพ
26 มี.ค. 2567	นำเสนอผลงานจริงพร้อม Photobook และวิดีโอ
9 เม.ย. 2567	ส่งรูปเล่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 Style

2.1.1 Contemporary Fashion

การออกแบบเครื่องแต่งกายในรูปแบบร่วมสมัยนั้นเป็นการผสมผสานระหว่างความนิยมแฟชั่นเก่ากับความนิยมแฟชั่นสมัยใหม่ อาจเป็นความนิยมแฟชั่นสำหรับยุค 90, 80, 60 และอื่นๆ โดยปัจจัยหลักในการออกแบบคือ การผสมผสานของ modern style กับ classic style เข้าไว้ด้วยกันทำให้เครื่องแต่งกายในรูปแบบร่วมสมัยจะมีลักษณะที่เรียบหรู และนอกจากนี้คุณสมบัติพิเศษของเสื้อผ้าในรูปแบบนี้มักจะเน้นความยั่งยืน ความทนทาน และความสะดวกสบายในการสวมใส่ เป็นผลให้ในปัจจุบันเครื่องแต่งกายในรูปแบบร่วมสมัยถือเป็นเสื้อผ้าที่กำลังได้รับความนิยมเป็นอย่างมากเนื่องจากเป็นเสื้อผ้าที่คนทั่วไปสามารถเข้าถึงได้และสามารถสวมใส่ได้ในชีวิตประจำวัน นอกจากนี้ยังมีดีไซน์เนอร์ชื่อดังหลายคน ยกตัวอย่าง Alexander Wang, Phillip Lim, Nicolas Ghesquiere, Jonathan Anderson และคนอื่นๆอีกมากมาย ที่กำลังสนใจและสร้างสรรค์ผลงานออกแบบเครื่องแต่งกายในรูปแบบร่วมสมัย (divinemagazine.biz, 2022)



ภาพที่ 2.1 Contemporary Fashion For N°21

ที่มา : fashionmagazine.com (2015)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.2 ผ้าไทย

ผ้าไทยคือผ้าที่เกิดจากการผลิตหรือการทอภายในประเทศไทย โดยจะมีเอกลักษณ์เฉพาะถิ่นซึ่งถือเป็นมรดกทางภูมิปัญญาที่สืบทอดกันมาอย่างยาวนาน ซึ่งผ้าในแต่ละท้องถิ่นของประเทศไทยนั้นจะมีความแตกต่างกันทั้งรูปแบบการทอ ลวดลาย สี สัน อันเป็นผลมาจากความเชื่อและประเพณีวัฒนธรรมในท้องถิ่นนั้น ทั้งนี้กระบวนการสร้างสรรค์ลวดลายผ้าไทยนั้นสามารถแบ่งได้เป็น 3 ประเภท คือ ลวดลายจากการทอ เช่น จก ยก ขิด ขัด หรือลวดลายจากกระบวนการเตรียมลวดลายเส้นด้ายก่อนทอกล่าวคือกรรมวิธีมัดหมี่ และประเภทสุดท้ายคือกระบวนการสร้างลวดลายหลังผืนผ้า เช่น การย้อม, มัดย้อม เป็นต้น

ผ้าไทยถือเป็นมรดกอันล้ำค่าทางวัฒนธรรมและถือเป็นอีกหนึ่งเอกลักษณ์ที่โดดเด่นเป็นอย่างมาก ผ้าไทยถูกถ่ายทอดให้เป็นที่รู้จักจากอดีตสู่ปัจจุบันซึ่งบุคคลที่มีอิทธิพลต่อผ้าไทยมากที่สุดคือสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ที่ทรงมีวิสัยทัศน์อันกว้างไกลทรงนำผ้าไทยออกสู่สังคมโลกจนเป็นที่รู้จักและด้วยประการนี้ส่งผลให้เกิดการขยายตลาดผ้าไทยสู่สากลครั้งยิ่งใหญ่ ผลิตภัณฑ์ผ้าไทยกลายเป็นที่รู้จักและเป็นสินค้าที่น่าซื้อเสียงมาสู่ประเทศไทยเป็นอย่างมากจวบจนมาถึงปัจจุบัน (posttoday.com, 2023)

ในปัจจุบันแม้ยุคสมัยจะเปลี่ยนไปประเทศไทยได้รับอิทธิพลจากชาติตะวันตกมากขึ้นทั้งทางความคิดที่เปิดกว้างและการแต่งกาย ผ้าไทยถูกจดจำและให้นิยามว่าล้ำสมัยทำให้ผู้คนลดความนิยม ด้วยประการนี้จึงทำให้กลุ่มนักออกแบบเสื้อผ้ารุ่นใหม่ ๆ เกิดความสนใจและออกแบบเสื้อผ้าที่นำผ้าไทยมาปรับเปลี่ยนรูปแบบทั้ง การออกแบบลวดลายจากผ้าทอใหม่ ๆ การตกแต่งผืนผ้าด้วยเทคนิคใหม่ ๆ เพื่อให้เข้ากับยุคสมัยมากยิ่งขึ้นจนทำให้ผ้าไทยกลายเป็นเสื้อผ้าที่คนทั่วไปสามารถเข้าถึงง่าย (www.dobbytextfabric.com, 2023)



ภาพที่ 2.2 ชุดผ้าไทยที่โตเกียวสัปดาห์แฟชั่น

ที่มา : www.vogue.co.th (2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.3 เอกลักษณะของผ้าไทยทั้ง 4 ภาค

จากที่ได้กล่าวไปผ้าไทยนั้นถือเป็นภูมิปัญญาทางท้องถิ่นที่มีสืบทอดกันมาอย่างยาวนาน ซึ่งในแต่ละภาคก็จะมีลายผ้าอันเป็นเอกลักษณ์ที่แตกต่างกันไป

1) ผ้าไทยภาคเหนือ



ภาพที่ 2.3 ผ้าไทยภาคเหนือ

ที่มา : aboutliving.asia (2019)

ภาคเหนือนั้นมีชนบประเพณีวัฒนธรรมเป็นของตัวเองเช่นเดียวกับภาคอื่น ๆ ของประเทศไทย และเนื่องด้วยเหตุผลทางประวัติศาสตร์ลักษณะภูมิประเทศที่เป็นที่ราบสูงมีภูเขาทำให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างลวดลายผ้า ซึ่งผ้าไทยอันเป็นเอกลักษณ์ของภาคเหนือนั้นคือ ผ้าไทยวน ผ้าทอที่ผลิตโดยกลุ่มชาติพันธุ์ทั้งสองชาติพันธุ์โดยจะมีลักษณะลายที่แตกต่างกันไปตามคตินิยมของแต่ละกลุ่มชาติพันธุ์และผ้าซิ่นซึ่งจะมีวิธีการสร้างลวดลายอยู่ 3 แบบที่ค่อนข้างเป็นที่นิยมเป็นอย่างมาก คือ (thaistylestudio1984.com, 2020)

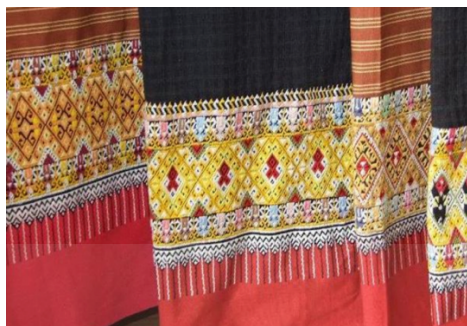


ภาพที่ 2.4 ผ้าลายน้ำไหลเมืองน่านที่สร้างโดยเทคนิคลายล้วง

ที่มา : archive.sacit.or.th (2023)

ลายล้วงเป็นการสร้างลายด้วยวิธีล้วงด้วยมือแล้วใช้เส้นด้ายสีสอดลงไป在线ด้ายยืนตามจังหวะที่กำหนดให้เป็นลายคล้ายการสานขัด จากนั้นใช้พิมกระแทกเส้นด้ายให้สนิทเป็นเนื้อเดียวกัน ลายผ้าแบบล้วงที่มีชื่อเสียงคือ ผ้าลายน้ำไหลซึ่งมีลักษณะคล้ายคลื่นน้ำ, ลายใบมีดมีลักษณะเหมือนใบมีดบาง ๆ , ลายจรวดและลายใส่ปลา เป็นต้น (thaistylestudio1984.com, 2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 ชินไทยวน อำเภอมะเเฒ่สร้างโดยเทคนิคลายเก็บมุก
ที่มา : thaistylestudio1984.com (2020)

ลายเก็บมุกเป็นการสร้างลวดลายด้วยการทอโดยเก็บลายด้วยปลายไม้ไผ่ที่มีลักษณะไม่แหลมคล้าย
กระบวนการขีดผ้าของอีสาน เมื่อเก็บลายเสร็จแล้วจะสอดเส้นด้ายด้วยไม้เก็บลายชนิดต่าง ๆ ตามแม่ลายที่จะเก็บ
(thaistylestudio1984.com, 2020)



ภาพที่ 2.6 ชินกำน ของกลุ่มชาติพันธุ์ไทลื้อ
ที่มา : www.qsds.go.th (2023)

ลายคาคำนเป็นการสร้างลวดลายที่ใช้วิธีเดียวกันกับลายมัดหมี่และนอกเหนือจากการทอผ้าของ
กลุ่มชนเชื้อสายไทยวนและไทลื้อที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นดังกล่าวแล้ว ในบริเวณภาคเหนือยังมีผ้าที่มีลักษณะเด่นอีก
อย่างหนึ่งคือผ้าย้อมครามที่ย้อมจากต้นครามซึ่งเป็นที่รู้จักในชื่อเรียกตามชนพื้นเมืองคือผ้าหม้อห้อม และอีกหนึ่ง
ผ้าที่เป็นที่นิยมต่อการนำมาประยุกต์ใช้ในปัจจุบันคือผ้าพื้นถิ่นล้านนาที่จะมีความก้ำกึ่งในความนิยมระหว่างผ้าฝ้าย
กับผ้าไหม ซึ่งกรรมวิธีการทำนั้นจะทอแล้วขึ้นลวดลายด้วยการจก (thaistylestudio1984.com, 2020),
(www.qsds.go.th, 2023), (พิพิธภัณฑ์ผ้าในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ, 2023)

2) ผ้าไทยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ



ภาพที่ 2.7 รวมผ้าไทยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
ที่มา : www.thaiticketmajor.com (2023)

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ กลุ่มชนชาติพันธุ์ต่าง ๆ มากกว่า 20 ชชาติพันธุ์ ส่วนมากเป็นกลุ่มชนชาวไทยเชื้อสายไท-ลาว หรือชนเผ่าไท-ลาว เป็นกลุ่มชาติพันธุ์ใหญ่สุดของภาคอีสาน กลุ่มไท - ลาว เหล่านี้กระจายอยู่ทั่วไปแทบทุกจังหวัดซึ่งในแต่ละจังหวัดก็จะมีเอกลักษณ์กับชนชาติพันธุ์อื่น เช่น กลุ่มชาติพันธุ์เชื้อสายลาว, เขมรข่า, กระสือ, กะเลิง และส่วย เป็นต้น ซึ่งชาติพันธุ์เหล่านี้จะมีวัฒนธรรมการทอผ้าที่มีเอกลักษณ์อันเกิดมาจากการวิถีและรูปแบบของผ้าเป็นของตนเอง แต่ทั้งนี้ลวดลายที่เกิดขึ้นนั้นจะอ้างอิงตามความเชื่อและธรรมชาติรอบตัว

การทอผ้านั้นถือเป็นสิ่งสำคัญของภาคตะวันออกเฉียงเหนือเนื่องด้วยวิถีชีวิตของชาวตะวันออกเฉียงเหนือส่วนใหญ่มักใช้ชีวิตแบบเกษตรกรรมจึงมักจะทอผ้าเพื่อใช้เป็นเครื่องนุ่งห่มและเครื่องใช้ อย่างเช่น เสื้อ, ชิ้น, กางเกง, โสร่ง, ผ้าขาวม้า และผ้าคลุมไหล่และกระบวนการทอผ้าเริ่มตั้งแต่การเลี้ยงไหม ปลูกหม่อน ปลูกฝ้ายสำหรับทอผ้าโดยเฉพาะ ซึ่งมีประเพณีอย่างหนึ่งเรียกว่า“ลงข่วง” การทอผ้าเพื่อใช้เป็นเครื่องนุ่งห่มและเครื่องใช้ในครัวเรือน

ซึ่งจุดเด่นของผ้าขึ้นตามฉบับภาคตะวันออกเฉียงเหนือนั้นจะมีความโดดเด่นที่ใช้ลายขนานกับลำตัว มีการต่อหัวขึ้นและตีนขึ้นถ้าเป็นขึ้นใหม่ก็จะต่อตีนขึ้นด้วยไหมถ้าเป็นขึ้นฝ้ายจะต่อด้วยฝ้าย ตีนขึ้นจะมีขนาดแคบ ๆ ไม่นิยมเชิงใหญ่ หัวขึ้นนิยมต่อด้วยผ้าไหมขึ้นเดียวทอชิดเป็นลายโบทคว่ำและโบทหงายใช้สีขาวหรือสีแดงเป็นพื้นใช้ได้ทั้งกับผ้าขึ้นไหมหรือขึ้นฝ้าย (thaiunique.wordpress.com, 2023), (พิพิธภัณฑ์ผ้าในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ, 2023)

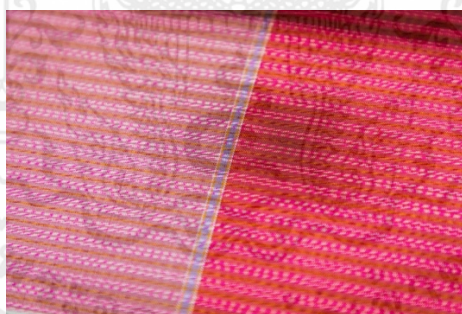
ผ้าทอพื้นบ้านของภาคตะวันออกเฉียงเหนือที่มีชื่อเสียงนั้นมี 2 ชนิด คือ ผ้าที่ทอจากเส้นใยฝ้ายและไหมผ้าพื้นบ้านของกลุ่มอีสานไท - ลาว ภูไท เขมร ที่รู้จักกันทั่วไป อาทิ



ภาพที่ 2.8 ผ้าโฮล จังหวัดสุรินทร์

ที่มา : thaisilkdiary.wordpress.com (2010)

ผ้าโฮลเป็นผ้าไหมมัดหมี่ของกลุ่มชาติพันธุ์ไทยเชื้อสายเขมรในจังหวัดสุรินทร์ ผ้ามัดหมี่โฮลถือเป็นลายเอกลักษณ์ซึ่งมีกระบวนการสร้างลวดลายขึ้นมาจากกระบวนการมัดย้อมเส้นไหมให้เกิดสีสันทึบและลวดลายต่างๆ ก่อนแล้วนำมาทอเป็นผืนผ้า ผ้าโฮลเป็นผ้าที่มีคุณภาพดีมากเพราะการทอผ้าชนิดนี้ใช้เส้นไหมน้อยในการทอทำให้เป็นผ้าไหมมัดหมี่เนื้อแน่นเส้นไหมเล็กละเอียดเนื้อผ้าจะบางเบา แน่นเนียน อ่อนนุ่ม ลวดลายสีสันทึบเป็นแบบฉบับของชาวสุรินทร์ซึ่งได้รับอิทธิพลวัฒนธรรมจากศิลปะของเขมร



ภาพที่ 2.9 ผ้าหางกระรอก

ที่มา : travel.mthai.com (2018)

ผ้าหางกระรอกเป็นผ้าทอที่มีลักษณะลวดลายเรียบง่ายแต่แฝงด้วยความประณีตและงดงามโดยใช้เทคนิคการทอผ้าที่เป็นเอกลักษณ์ของชนเผ่าไทคือการควบเส้น ซึ่งลักษณะสำคัญของผ้าหางกระรอกคือเป็นผ้าพื้นเรียบที่ใช้เทคนิคการทอพิเศษโดยใช้ฝ้าย 2 เส้น 2 สีมาตีเกลียวควบเข้าด้วยกันให้เป็นเส้นเดียวเรียกว่าเส้นลูกกลายใช้อุปกรณ์ในการตีคือโนและโบก ผ้าที่ได้จะมีลักษณะลวดลายเล็ก ๆ ในตัวมีสีเหลือบมันวาวระยิบระยับดูคล้ายเส้นขนของหางกระรอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.10 ผ้าอัมปรม จังหวัดสุรินทร์
ที่มา : travel.mthai.com (2023)

ผ้าอัมปรมเป็นผ้ามัดหมี่สองทาง กล่าวคือมีการมัดย้อมทั้งเส้นพุ่งและเส้นยืนแตกต่างจากผ้ามัดหมี่ทั่วไปที่ส่วนใหญ่เป็นมัดหมี่เฉพาะเส้นพุ่ง



ภาพที่ 2.11 ผ้าละเป๊ก
ที่มา : www.qsds.go.th (2023)

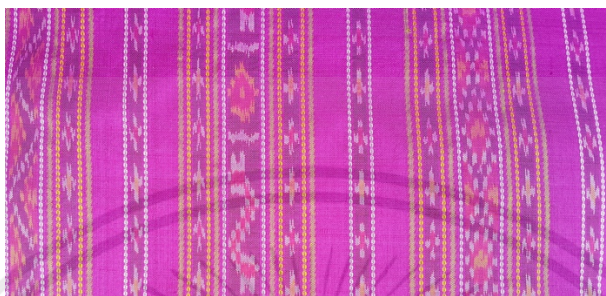
ผ้าละเป๊กพบมากในจังหวัดสุรินทร์ซึ่งมี 3 ชชาติพันธุ์ที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ลวดลายผ้าได้แก่ ชชาติพันธุ์เขมร กูย ลาว ผ้าไหมในจังหวัดสุรินทร์มีทั้งผ้าไหมลายมัดหมี่, ลายยกดอก, ลายขีด, ลายโครงสร้างและลายพื้น อีกทั้งยังใช้เทคนิคการสร้างสรรค์ลวดลายแบบผสมโดยนำเทคนิคของผ้าลายมัดหมี่มาทอยยกดอก ซึ่งมีลักษณะผ้าเหมือนมีช่องสี่เหลี่ยมเป็นช่วง ๆ คล้ายลายตาราง



ภาพที่ 2.12 ผ้าชินทิว
ที่มา : www.otoptoday.com (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

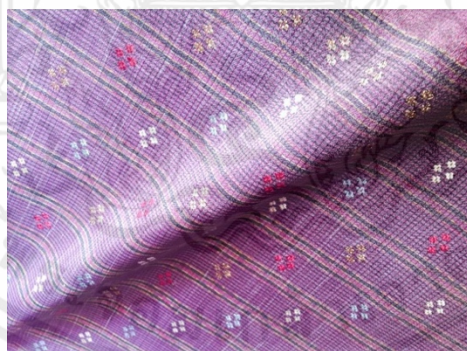
ผ้าซิ่นทิวเป็นผ้าซิ่นลายขวางลำตัวซึ่งลายขวางมีจังหวะสม่ำเสมอเป็นช่วง ๆ ลายผ้าเกิดจากเส้นยืนซึ่งเรียกว่าลายทางเครือและมีเส้นพุ่งเป็นหลักสำคัญ ซิ่นทิวนั้นถือว่าเป็นผ้าไหมมงคลจะใช้ในพิธีแต่งงานของชาวอีสาน ตอนล่างลักษณะผ้าจะเป็นผ้าซิ่นลายขวางทางยืนที่มีช่วงลาย



ภาพที่ 2.13 ผ้าไหมลายสาเกต

ที่มา : pattra.lnwshop.com (2023)

ผ้าไหมลายสาเกตมีที่มาจากชื่อในอดีตของเมืองร้อยเอ็ด ซึ่งผ้าไหมสาเกตนั้นเกิดจากกระบวนการนำลายผ้าที่เป็นอัตลักษณ์ในการทอผ้าไหมของจังหวัดร้อยเอ็ดที่ได้นำเอาลายมัดหมี่พื้นบ้าน 5 ลายอย่างลายโคมเจ็ด, ลายนาคน้อย, ลายคองเอ๋ย, ลายหมากจับ และลายค้ำเพามาทอต่อกันในผ้าฝืนเดียวกันเปรียบเสมือนเป็นการหลอมรวมความสามัคคี



ภาพที่ 2.14 ผ้ากาบบัว

ที่มา : www.qsds.go.th (2023)

ผ้ากาบบัวถือเป็นลายผ้าเอกลักษณ์ประจำจังหวัดอุบลราชธานี มีลักษณะคือสีผ้ากาบบัวจะเป็นการไล่สีจากสีอ่อนไปแก่อาจทอด้วยฝ้ายหรือไหมประกอบด้วยเส้นยืนและจะย้อมอย่างน้อยสองสีเป็นริ้วตามลักษณะซิ่นทิวนอกจากนี้ยังทอพุ่งด้วยไหมปั่นเกลียวทางกระรอกมัดหมี่และขิด

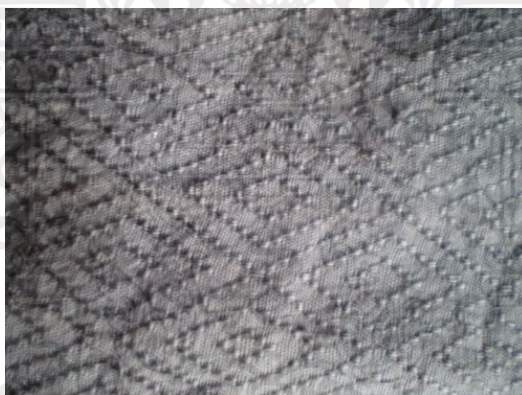
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.15 ผ้าไหมมัดหมี่ชนบท ลายหมากจับว่าน

ที่มา : www.qsds.go.th (2023)

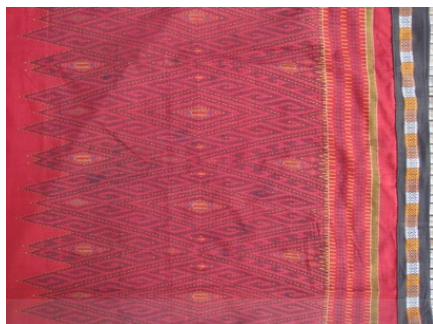
ผ้าไหมมัดหมี่ชนบทมีจุดเด่นคือมีความสวยงามลวดลายละเอียดแตกต่างจากที่อื่น เอกลักษณ์ของผ้าไหมชนบทคือลายและเทคนิคซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นการทอผ้าแบบ 3 ตะกอทำให้เนื้อผ้าแน่นสม่ำเสมอมีลักษณะสีและลวดลายของผ้าด้านหนึ่งสีทึบกว่าอีกด้าน สีที่เป็นเอกลักษณ์ดั้งเดิมคือ สีม่วง สีแดง สีเขียวและสีเม็ดมะขาม



ภาพที่ 2.16 ผ้าไหมลายลูกแก้วย้อมมะเกลือ

ที่มา : www.qsds.go.th (2023)

ผ้าไหมลายลูกแก้วย้อมมะเกลือมีเอกลักษณ์โดดเด่นคือสีดำนวนาวมีลวดลายสวยงามและมักจะย้อมสีดำด้วยมะเกลือนิยมนำมาตัดเย็บเป็นเสื้อผ้ายาว โดยการทอผ้าแบบแพรวเหยียบซึ่งจะมีที่เหยียบ 5 ที่ให้ลวดลายคล้ายขนมเปียกปูนเป็นวงซ้อนกันติดต่อกันตลอดทั้งผืน



ภาพที่ 2.17 ผ้ามัดหมี่ตีนแดง

ที่มา : www.qsds.go.th (2023)

ผ้ามัดหมี่ตีนแดงมีลักษณะเป็นมัดหมี่ลายพื้นเมืองทอด้วยไหมทั้งผืนมีหัวขึ้นและตีนขึ้นของผ้าจะเป็นสีแดงสดโดยลายหมี่ส่วนใหญ่เป็นลายดั้งเดิม คือ ลายนาค, ลายลายพื้นเลื้อยและลายขอต่าง เป็นต้น



ภาพที่ 2.18 ผ้าไหมมัดหมี่ลายแก้วมุกดา

ที่มา : www.qsds.go.th (2023)

ผ้าไหมมัดหมี่ลายแก้วมุกดาเป็นการนำเอาลวดลายผ้าโบราณที่มีเอกลักษณ์ของจังหวัดมุกดาหารมามัดเป็นลวดลายบนเส้นไหมก่อนจะทอเป็นผืนผ้า เช่น

ลายสายน้ำ มีลักษณะเป็นเส้นโค้งสีขาวหมายถึงสัญลักษณ์แทนแม่น้ำโขง

ลายนาคน้อย มีลักษณะเป็นคล้ายนาคซึ่งเป็นสัตว์ตามความเชื่อของคนใน

ลายดอกข่างน้ำว เป็นลายสีเหลืองดอกข่างน้ำวซึ่งเป็นไม้มงคลของจังหวัดมุกดาหาร

ลายตุ้มเล็ก มีลักษณะคล้ายดวงดาว

ลายตุ้มใหญ่ มีลักษณะเป็นดอกสีขาวซึ่งหมายถึงแก้วมุกดาที่เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์คู่บ้านคู่เมือง

ซึ่งลายทั้งหมดนี้จะปรากฏบนผ้าไหมมัดหมี่ลายแก้วมุกดาโดยมีลักษณะเป็นผ้ามัดหมี่มีสี 5 สีคือ สีฟ้า สีเหลืองเข้ม สีน้ำเงิน สีขาว และสีบานเย็นคั่นลายด้วยเส้นไหม 4 สีคือไหมเข็นควบสีน้ำเงินและสีขาวเส้นไหม สีบานเย็น เส้นไหมสีเหลืองและเส้นไหมสีฟ้าคราม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.19 ผ้าไหมลายหมีคั่นขอนารี

ที่มา : www.qsds.go.th (2023)

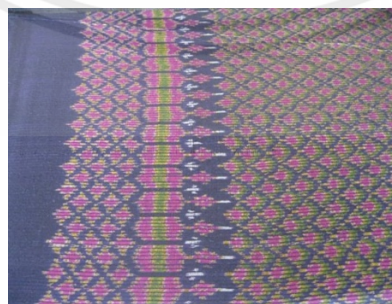
ผ้าไหมลายหมีคั่นขอนารีเป็นลายผ้ามัดหมี่เอกลักษณ์ของจังหวัดชัยภูมิมีกระบวนการสร้างสรรค์มาจากการนำหมีคั่นลายโบราณมารวมกับลายมัดหมี่ขอนารี



ภาพที่ 2.20 ผ้าไหมแพรวา

ที่มา : www.qsds.go.th (2023)

ผ้าไหมแพรวาเป็นผ้าทอมืออันเป็นเอกลักษณ์ของชาวภูไทใช้ภูมิปัญญาในการทอด้วยการเก็บลายจากการเก็บขิดและการจกที่มีลวดลายโดดเด่น นอกจากนี้ผ้าไหมแพรวาถือเป็นราชินีแห่งไหมไทยเพราะมีความประณีตสวยงามใช้กรรมวิธีการทำที่ละเอียดมากจึงทำให้มีคุณภาพและมูลค่าสูง



ภาพที่ 2.21 ผ้าไหมมัดหมี่ลายสร้อยดอกหมาก

ที่มา : www.qsds.go.th (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

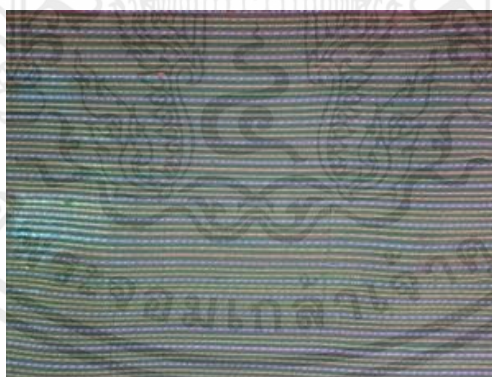
ผ้าไหมมัดหมี่ลายสร้อยดอกหมากถือเป็นลายผ้าที่มีความละเอียดมากใช้ฝีมือทั้งในการมัดและการทอ
ชั้นสูง มีจุดเด่นคือเป็นลายเล็กที่มีความละเอียดการทอนั้นใช้เส้นไหมเส้นเล็กมีความสม่ำเสมอและใช้เวลาในการทอ
ค่อนข้างนาน



ภาพที่ 2.22 ผ้าสะมอ

ที่มา : www.qsds.go.th (2023)

ผ้าสะมอเป็นผ้าของกลุ่มชาติพันธุ์ชาวไทยเชื้อสายเขมรในบริเวณอีสานใต้ใช้ไหมพุ่งและไหมยืนหลาย
สีนำมาทอขัดกันเกิดเป็นตาราง



ภาพที่ 2.23 ผ้าอันลูนซิม

ที่มา : www.qsds.go.th (2023)

ผ้าอันลูนซิมเป็นผ้าในกลุ่มลายอันลูนหรือผ้าลายตารางยาว พบในกลุ่มชาติพันธุ์ชาวไทยเชื้อสายเขมร
ในบริเวณอีสานใต้ใช้กรรมวิธีไหมพุ่งและไหมยืนหลายสีทอขัดกันจนเกิดเป็นตาราง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.24 ผ้าทอลายซิด

ที่มา : www.dogcan-art.blogspot.com (2023)

ผ้าทอลายซิดเป็นผ้าพื้นเมืองของภาคอีสานบางส่วนก็ได้รับอิทธิพลมาจากภาคเหนือและภาคกลาง การทอผ้าซิดต้องอาศัยความชำนาญและมีชั้นเชิงทางฝีมือสูงมีเทคนิคการทอที่ซับซ้อน เนื่องด้วยการทอผ้าลายซิดนั้นคือการทอผ้าที่ทอแบบเก็บซิดหรือเก็บดอกลวดลายของซิดแต่ละลายจะมีรูปแบบที่สวยงามมีความมันวาวนุ่มนวลออกมาบนพื้นผ้าและลวดลายซิดส่วนใหญ่มักได้รับแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และความเชื่อ เช่น ลายแมงกอด, ลายอึ่ง, ลายช้าง, ลายม้า, ลายพญานาค, ลายดอกแก้ว, ลายดอกจันทร์, ลายขอ, ลายแมงมุม, ลายกาบ, และลายหอยปราสาท เป็นต้น (chanhomstore, 2023), (thaiunique.wordpress.com, 2023)

3) ผ้าไทยภาคกลาง

ภาคกลางนั้นมีกลุ่มชาติพันธุ์อาทิ กลุ่มชาติพันธุ์ไทพวน, กลุ่มชาติพันธุ์ไทยวน และกลุ่มชาติพันธุ์ไทดำที่ส่วนมากยังคงทอผ้าเพื่อใช้เป็นเครื่องนุ่งห่มตามแบบอย่างและขนบนิยมที่สืบทอดกันมาแต่บรรพบุรุษ ซึ่งผ้าที่โดดเด่นของผ้ากลางนั้นมีดังนี้



ภาพที่ 2.25 ผ้าซิ่นตีนจกบ้านหาดเสี้ยว ลายดอกมนสิบก

ที่มา : www.qsds.go.th (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผ้าซิ่นตีนจกบ้านหาดเสี้ยวมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่โดดเด่นที่สุดชนิดหนึ่งคือซิ่นตีนจกซึ่งนิยมทอแบบคว่ำผ้าลงโดยลายที่ทอมักปรากฏเป็นลายเรขาคณิตเช่น ลายสิบกดอกตัด ลายแปดขอ ลายสี่ดอกตัด ลายเครือใหญ่ ลายดอกเครือน้อย ซึ่งลายเหล่านี้มักเป็นลายสีเหลี่ยมข้าวหลามตัดมีลายเล็ก ๆ ย่อซ่อนอยู่ภายในการสลับลายใช้การเรียงซ้อนกันและคั่นด้วยหน้ากระดานเป็นชั้น



ภาพที่ 2.26 ผ้าซิ่นตีนจกบ้านไร่
ที่มา : www.sacit.or.th (2023)

ผ้าซิ่นตีนจกบ้านไร่มีลักษณะเป็นผ้าฝ้ายทอสลับกับไหมพรม นิยมทอหน้าแคบแล้วเพลาะสองฝั่งรวมกันเป็นผืนเดียว (www.sacit.or.th, 2023)



ภาพที่ 2.27 ผ้าลับแล
ที่มา : www.sacit.or.th (2023)

ผ้าลับแลเป็นซิ่นที่มีความประณีตสวยงามตัวซิ่นนิยมทอเป็นลายขวางลำตัวซิ่นนิยมทอเป็นลายจกกว้างมักทอเป็นลายจกลงมาจนสุดเชิงผ้าสีของเชิงที่ลายจกมักเป็นสีใกล้เคียงกันหรือใช้สีเอกรงค์ (www.sacit.or.th, 2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.28 ผ้าจกไทยวน

ที่มา : www.qsds.go.th (2023)

ผ้าจกไทยวนเป็นผ้าจกที่พบในหมู่ช่างทอผ้าชาวไทยวนในจังหวัดราชบุรีมีแหล่งกำเนิดแตกต่างกัน โดยแบ่งตามลักษณะของลวดลายได้เป็น 3 ตระกูล คือ



ภาพที่ 2.29 ผ้าจกตระกูลคูบัว

ที่มา : www.sacit.or.th (2023)

ผ้าจกตระกูลคูบัวเป็นผ้าจกที่มีลายที่เป็นเอกลักษณ์เช่น ลายหั่นกนกคู่ ลายโค้งแก้ง ลายหน้าหมอน โดยในการจกจะใช้เส้นด้ายยืนสีดำโดยไม่มีลายประกอบมาก ลายพื้นผ้ามักเว้นช่วงพื้นดำไว้ตามแบบของลวดลาย เพื่อจกให้เห็นลายชัดเจน (www.sacit.or.th, 2023)

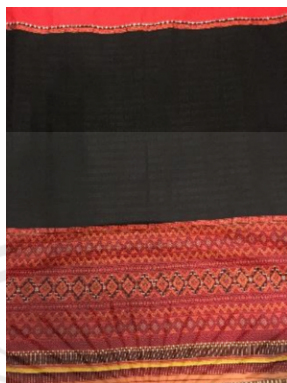


ภาพที่ 2.30 ผ้าจกตระกูลหนองโพ

ที่มา : www.sacit.or.th (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผ้าจกตระกูลหนองโพเป็นผ้าจกที่มีลวดลายขนาดและสีสันทันทีที่มีความใกล้เคียงกับจกตระกูลคูบัวแต่จะมีหางที่ยาวมากกว่าผ้าจกตระกูลคูบัว (www.sacit.or.th, 2023)



ภาพที่ 2.31 ผ้าจกตระกูลดอนแร่
ที่มา : www.sacit.or.th (2023)

ผ้าจกตระกูลดอนแร่เป็นผ้าจกที่มีลวดลายเป็นเอกลักษณ์โดยจะมีลักษณะของการจกประกอบด้วย ความหลากหลายของลวดลายและมีการจกปลายแน่นเต็มผืนผ้ามีการเว้นพื้นที่ดำไว้น้อยทำให้ลดความเด่นชัดของลายหลักลงไป (www.sacit.or.th, 2023)



ภาพที่ 2.32 ผ้ายกมุกไทยวน ราชบุรี
ที่มา : www.sacit.or.th (2023)

ผ้ายกมุกไทยวนเป็นผ้าทอยกภายในตัวโดยใช้เส้นยืนพิเศษ 2 ชุดเพิ่มจากเส้นยืนปกติบนกึ่งทอ ส่วนลายมุกบนผ้านั้นเกิดจากการใช้ตะกอยกและผ้าจะมีลักษณะลวดลายซ้ำยาวติดต่อกันเป็นเส้นริ้ว (www.sacit.or.th ,2023) ,(thaiunique.wordpress.com ,2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4) ผ้าไทยภาคใต้

ภาคใต้เดิมที่มีรากฐานทางวัฒนธรรมเป็นของตนเองแต่เนื่องด้วยการติดต่อกับชาติที่เจริญแล้ว เช่น จีน อินเดีย และอาหรับ ทำให้ชาติเหล่านี้ได้นำอารยธรรมของตนเข้ามาพร้อมกับการค้าขายจึงเกิดการผสมผสานทางวัฒนธรรม



ภาพที่ 2.33 ผ้ายกเมืองนคร

ที่มา : archive.sacit.or.th (2023)

เป็นผ้าทอพื้นเมืองของจังหวัดนครศรีธรรมราชที่ทอสืบต่อกันมาแต่โบราณ การทอผ้ายกมีกระบวนการทอโดยเพิ่มลวดลายผ้าให้เป็นพิเศษขึ้นมีขั้นตอนและวิธีการทอคล้ายการทอผ้าขิดหรือผ้าจกแต่ต่างกันที่บางครั้งผ้ายกจะทอเป็นลายพิเศษมีตะกอลอยยกดอกแยกเส้นยืนต่างหากจะยกครั้งละกี่เส้นก็ได้ขึ้นอยู่กับกรอกแบบลายทอ ลักษณะผ้ายกเมืองนครมีรูปแบบการทอ 3 รูปแบบที่แตกต่างกันในการทอและการนำไปใช้งาน ดังนี้

กรวยเชิงซ้อนหลายชั้น ถือเป็นผ้าสำหรับเจ้าเมือง ขุนนางชั้นสูง และพระบรมวงศานุวงศ์ นิยมทอผ้าด้วยเส้นทองลักษณะกรวยเชิงจะมีความละเอียดอ่อนซ้อลวดลายหลายลักษณะประกอบกัน ลายทองผ้าพนิยมทอผ้าพื้นและยกดอก เช่น ยกดอกลาย เกร็ดพิมเสน และลายดอกพิกุล เป็นต้น

กรวยเชิงชั้นเดียวนิยมทอผ้าด้วยเส้นทองหรือเส้นเงินจะพบในผ้ายกเมืองนครซึ่งเป็นผ้าสำหรับคหบดีและเจ้านายลูกหลานเจ้าเมือง ลายทองผ้านิยมทอด้วยเส้นไหมเป็นลวดลายต่าง ๆ เช่น ลายก้านแย่ง ลายดอกเขมร และลายลูกแก้วฝูง เป็นต้น

กรวยเชิงขนานกับริมผ้าเป็นผ้าจากเมืองนครศรีธรรมราชมีลักษณะเป็นผ้าสำหรับสามัญชนทั่วไปใช้นุ่ง มีการผสมดัดแปลงนำลายอื่นมาเป็นลายกรวยเชิงเพื่อให้สะดวกในการทอและการเก็บลายสามารถทอได้เร็วขึ้น ผ้าลักษณะนี้มีทั้งทอด้วยไหมทอด้วยฝ้ายหรือทอผสมฝ้ายแกมไหม (thaiunique.wordpress.com, 2023)



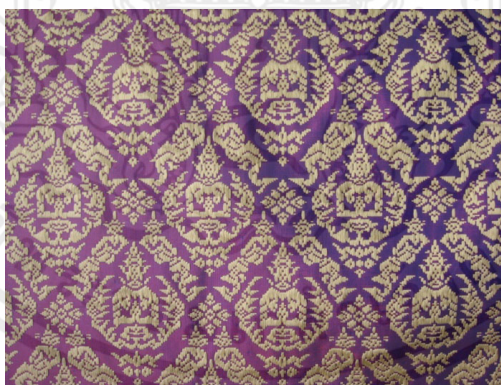
ภาพที่ 2.34 ผ้าทอนาหมื่นศรี
ที่มา : reviewtrang.com (2023)

ผ้าทอนาหมื่นศรีมีที่มาจากชื่อนาหมื่นศรีซึ่งเป็นชื่อตำบลหนึ่งในจังหวัดตรังและสามารถแบ่งตามลักษณะโครงสร้างของผืนผ้าได้ 3 ดังนี้

ผ้าพื้นเป็นผ้าที่ใช้ด้ายยืนสีเดียวมีผ้าพื้นธรรมดาแบ่งเป็นผ้าพื้นสีเขียว, ผ้าพื้นสีเหลือง, ผ้าทางกระรอก และผ้าล่อง มีหลายลาย เช่น ลายหัวพลู ลายดอกเข็ม และลายดอกข่อย

ผ้าตาเป็นผ้าที่ใช้ด้ายยืนสลับกันตั้งแต่สองสีขึ้นไป ลายตาสมุก ลายลูกโช่ตาราง ลายตานก และลายดอกมุด

ผ้ายกดอกเป็นผ้าที่ใช้ด้ายพุ่ง 2 ชนิดเกิดจากการทอด้วยวิธียกดอกหรือการสร้างลวดลาย โดยการเพิ่มด้ายพุ่งมักใช้ลวดลายดั้งเดิมที่มีความซับซ้อน (thaiunique.wordpress.com, 2023)



ภาพที่ 2.35 ผ้าพุมเรียง สุราษฎร์ธานี
ที่มา : www.qsds.go.th (2023)

ผ้าพุมเรียงเป็นผ้ายกที่มีลวดลายสวยงามและมีเอกลักษณ์ต่างไปจากผ้ายกของภาคอื่น ๆ โดยมีการทอยกดอกด้วยไหมหรือด้ายเงิน ดิ้นทอง ลวดลายที่เป็นที่รู้จักได้แก่ ลายยกเบ็ด ลายดอกพิกุล ลายคชสีห์ ลายราชสีห์ ลายครุฑ ลายกินรี ลายเทพพนม ลายเบญจรงค์ ลายศรีวิชัย ลายกรีซ ลายโบตัน ลายราชวัตร ลายก้านต่อ ดอก ลายผ้ายกเชิงครุฑ และลายนพเก้า (thaiunique.wordpress.com, 2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.36 ผ้าจวนตานี

ที่มา : www.qsds.go.th (2023)

ผ้าจวนตานีมีลักษณะเป็นแถบริ้วลวดลายวางเป็นแนวแทรกอยู่ระหว่างผืนผ้าและชายผ้าทั้งสองด้าน สีของผืนผ้านิยมใช้สีที่ตัดกันโดยบริเวณท้องผ้าจะใช้สีหลักได้แก่ ม่วง เขียว ฟา น้ำตาล ส่วนชายผ้าทั่วไปจะใช้เฉดสีแดงโดยผ้าและชายผ้าทั้งสองด้านทอเป็นผืนผ้าเดียวกัน จำนวนลวดลายบนผืนผ้าจะมีตั้งแต่ 5-7 ลาย เช่น ลายโคม ลายตาราง เป็นต้น (thaiunique.wordpress.com, 2023)



ภาพที่ 2.37 ผ้าปะลาจิง

ที่มา : www.qsds.go.th (2023)

ผ้าปะลาจิงเป็นผ้าทอมือที่ใช้เทคนิคการพิมพ์ลายบนผืนผ้าด้วยบล็อกไม้แกะสลักเป็นลวดลายต่างๆ มีการใช้ในกลุ่มชาวมุสลิมชายแดนใต้ เป็นผ้าที่สะท้อนเอกลักษณ์และภูมิปัญญาท้องถิ่นโดยเอกลักษณ์ที่สำคัญของผ้า คือการใช้สีที่เน้นความแตกต่างของค่าน้ำหนักเพื่อสร้างมิติ ความโดดเด่น และสีของผ้าปะลาจิงนั้นสามารถทำได้เพียงครั้งเดียวเนื่องจากทำด้วยเทคนิคการเขียนสีสาดไม่สามารถทำซ้ำได้ (thaiunique.wordpress.com, 2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.38 ผ้าบาติก

ที่มา : www.qsds.go.th (2023)

ผ้าบาติกผ้าบาติกเป็นผ้าที่มีลักษณะวิธีการผลิตโดยใช้เทียนปิดในส่วนที่ไม่ต้องการให้ติดสี โดยใช้วิธีการแต้ม ระบาย หรือย้อมในส่วนที่ต้องการให้ติดสีเท่านั้น โดยการเขียนเทียนหรือพิมพ์เทียนแล้วจึงนำไปย้อมสีที่ต้องการ (thaiunique.wordpress.com, 2023)

2.2 บุคคลที่มีอิทธิพลต่อแฟชั่นผ้าไทย

2.2.1 สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง



ภาพที่ 2.39 สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง

ที่มา : www.thansettakij.com (2023)

ผ้าไทยนั้นถือเป็นภูมิปัญญาของชนพื้นถิ่นชาวไทยที่แรกเริ่มมาจากการผลิตเพื่อใช้เองโดยได้แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ลวดลายมาจากธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ความเชื่อ ตลอดจนไปถึงการได้รับอิทธิพลมาจากชนชาติอื่น แต่ในปัจจุบันผ้าไหมไทยนั้นถือเป็นสินค้าส่งออกและเป็นที่ยอมรับชื่อเสียงโด่งดังไกลไปถึงระดับโลกซึ่งเป็นผลมาจากพระองค์ได้ทรงเล็งเห็นถึงฝีมือทางหัตถกรรมของชาวไทยที่สมควรจะอนุรักษ์ไว้ให้เป็นมรดกของชาติ จึงได้ทรงให้ความสำคัญและทุ่มเทพระวรกายให้การอนุรักษ์พลิกฟื้นผ้าไทยจากสิ่งทอชาวบ้านสู่ผืนผ้างดงามโดยท่านทรงตั้งต้นเป็นแบบอย่างด้วยการฉลองพระองค์ด้วยผ้าไทยไปทุกหนแห่งทั้งในและต่างประเทศเพื่อเผยแพร่ให้ผ้าไทยเป็นที่รู้จักทำให้เกิดการฟื้นฟูผ้าไหมไทยจนเฟื่องฟูขึ้นอีกครั้ง และพระองค์ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ก่อตั้งมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพโดยทรงใช้พระราชทรัพย์ส่วนพระองค์ในการสนับสนุนให้ราษฎรประกอบอาชีพเสริมด้านหัตถกรรม (qsmthailand.org, 2023)



ภาพที่ 2.40 ชุดภาพผ้าไทยฉลองพระองค์

ที่มา : th.hellomagazine.com (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 แพร์ฟาย



ภาพที่ 2.41 แพร์ฟาย

ที่มา : www.thairath.co.th (2023)

แพร์ฟาย หรือ แพร อมตา จิตตะเสนีย์ ปรากฏอยู่ในสื่อในฐานะศิลปินช่างแต่งหน้า ทั้งยังเคยร่วมงานในวงการแฟชั่นอย่าง London Fashion Week เธอถือเป็นหนึ่งในผู้ทรงอิทธิพลที่จุดประกายในผ้าไทย เนื่องด้วยเธอเป็นผู้ติดตามบนสื่อออนไลน์จำนวนมากทำให้ง่ายต่อการผลักดันผ้าไทยให้เป็นที่รู้จัก ซึ่งเธอมักจะสวมใส่ชุดผ้าไทยที่ถูกออกแบบมาในแนวร่วมสมัยไปยั้งทุก ๆ ที่เธอไปเยือน

ทั้งนี้จุดเริ่มต้นที่เธอสนใจผ้าไทยนั้นเริ่มมาจากการที่เธอได้มีโอกาสไปสอนที่มหาวิทยาลัยขอนแก่น และมีแฟนคลับนำผ้าไหมไทยมาให้ จึงเปิดโอกาสให้เธอได้ลองไปศึกษาผ้าไทยในหมู่บ้านจังหวัดขอนแก่น ซึ่งหลังจากที่เธอได้เห็นถึงกระบวนการทำแล้วเธอก็ตระหนักได้ว่าเธอมีทั้งช่องทางสื่อและมีโอกาสไปต่างประเทศ ในบ่อยครั้งเธอจึงอยากผลักดันผ้าไทยสู่สายตาโลกอย่างที่พระองค์สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถทรงดำเนิน (www.vogue.co.th, 2018)



ภาพที่ 2.42 ชุดผ้าไทยประยุกต์

ที่มา : www.thairath.co.th (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับแนวคิด

2.3.1 วัฒนธรรมและประเพณี

เนื่องด้วยผลงานของข้าพเจ้านั้นต้องการที่จะถ่ายทอดแพชชั่นผ้าไทยให้มิกลิ่นอายวัฒนธรรมและประเพณีไทยจึงจำเป็นที่จะศึกษาวัฒนธรรมและประเพณีเพื่อให้สามารถกำหนดขอบเขตของการทำงานได้ ซึ่งวัฒนธรรมนั้นถือเป็นสิ่งที่ใช้บ่งบอกถึงเอกลักษณ์อันมีความเฉพาะตัวของสังคมนั้น ๆ โดยวัฒนธรรมนั้นจะเกิดจากการสั่งสมประสบการณ์ภูมิปัญญาของคนรุ่นก่อนที่ส่งต่อมาสู่คนรุ่นหลังและสะท้อนถึงตัวตนที่ชัดเจน ทั้งนี้วัฒนธรรมยังขึ้นอยู่กับข้อจำกัดทางสภาพแวดล้อม ภูมิศาสตร์และทรัพยากรในท้องถิ่นหรือชุมชนนั้น ๆ อย่างเช่น ผ้าไหมไทยที่ถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันมีเอกลักษณ์และได้รับการถ่ายทอดจากบรรพชนสู่สังคมยุคปัจจุบันซึ่งลวดลายและกรรมวิธีการสร้างสรรค์ของแต่ละภูมิภาคนั้นจะมีความแตกต่างกันตามสิ่งแวดล้อม ความเชื่อ

และในส่วนของประเพณีนั้นกล่าวคือเป็นแบบแผนของความเชื่อที่ส่งผลต่อการกระทำ ค่านิยมทัศนคติ ศิลธรรม จารีต ระเบียบแบบแผน ตลอดจนการประกอบพิธีกรรมต่าง ๆ ที่เห็นว่าควรเหมาะสมเป็นที่ยอมรับของคนส่วนใหญ่ในสังคม ยกตัวอย่างเช่น ผ้าของจังหวัดศรีสะเกษที่มีลักษณะพิเศษคือด้านในผ้านั้นจะมีด้ายสีแดงยาวอันเป็นผลมาจากความเชื่อที่ว่าช่วยป้องกันคุณไสย เนื่องด้วยศรีสะเกษนั้นอยู่ติดกับสุรินทร์และประเทศเพื่อนบ้านอย่างกัมพูชาที่มีความเชื่อเรื่องมนต์ดำจึงเกิดเป็นค่านิยมความเชื่อที่ยังคงปฏิบัติตามกันมาจวบจนถึงปัจจุบัน (สัมภาษณ์คุณณัฐ ประกอบสันติสุข, 2023), (thaicultureandthaitradition, 2023)

2.3.2 จุดเด่นทางวัฒนธรรมประเพณีไทย

ประเทศไทยถือเป็นประเทศที่มีขนบธรรมเนียมการปฏิบัติที่สืบทอดกันมาอย่างยาวนานและมีเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมและประเพณีที่โดดเด่นชัดเจน เนื่องด้วยวัฒนธรรมไทยเป็นวัฒนธรรมที่มีพื้นฐานมาจากเกษตรกรรมจึงทำให้จุดเด่นทางวัฒนธรรมประเพณีไทยนั้นจะสะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อ วิถีชีวิต โดยจะพัฒนามาจากอิทธิพลของสิ่งแวดล้อมทั้งทางสังคมและทางธรรมชาติ (thaicultureandthaitradition, 2023)



ภาพที่ 2.42 วัฒนธรรมและประเพณี

ที่มา : thaicultureandthaitradition (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ศึกษาผลงานที่คล้ายคลึงกับแนวคิด

2.4.1 The Golden Land



ภาพที่ 2.43 ชุดภาพ The Golden Land

ที่มา : www.wmagazine.com (2014)

ช่างภาพ : Tim Walker

แนวคิด : ถ่ายทอดภาพหญิงสาวที่เปรียบดั่งนักแสงบุญที่เต็มไปด้วยแฟชั่นอันน่าอัศจรรย์ในดินแดนสีทองของพม่า

วิเคราะห์ภาพ : ภายในชุดภาพนี้มีความโดดเด่นในส่วนของการใช้สีที่ตรงข้ามกันทั้งยังแสดงให้เห็นถึงการใช้สัญลักษณ์อย่างการทาสีทองที่เท้าหรือใบหน้าโดยเป็นสิ่งที่สื่อวัฒนธรรมประเพณีของชาวพม่า สีทองอาจจะหมายถึงเจดีย์ชเวดากองอันเป็นสัญลักษณ์ของประเทศพม่าก็เป็นได้ ทั้งภายในภาพข้าพเจ้ารับรู้ได้ถึงความเหนือจริง การเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมไม่เพียงแต่เป็นการเอนางแบบไปถ่ายภาพเพื่อนำเสนอเสื้อผ้า

สิ่งที่ควรศึกษา : สิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าเล็งเห็นถึงความสำคัญคือการใช้สัญลักษณ์ ซึ่งในการทำงานของข้าพเจ้านั้นมักจะใช้สัญลักษณ์ที่ตรงไปตรงมาจนเกินไป เมื่อได้ศึกษาผลงานชิ้นนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้ไตร่ตรองขบคิดเกี่ยวกับการใช้สัญลักษณ์โดยคำนึงถึงสิ่งที่ผู้ชมจะคิดตามเมื่อเห็นภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.2 Sweet Dreams



ภาพที่ 2.44 ชุดภาพ Sweet Dreams

ที่มา : www.vogue.co.uk (2015)

ช่างภาพ : Tim Walker

แนวคิด : ถ่ายทอดชุดภาพถ่ายแฟชั่นโดยผสมผสานกลิ่นอายของธรรมเนียมวัฒนธรรมของพุทธศาสนาในประเทศไทย

วิเคราะห์ภาพ : ด้วยความเป็นภาพถ่ายของ Tim Walker ดังนั้นสิ่งที่เราจะเห็นได้โดยชัดภายในงานคือความเหนือจริง ความเป็นโลกแห่งนวนิยาย แต่สิ่งหนึ่งที่ข้าพเจ้ารับรู้ได้จากผลงานชุดนี้คือการนำเอาจารีต ประเพณีของภูฏานมาถ่ายทอดเป็นภาพถ่ายแฟชั่นที่ยังคงอ้างอิงถึงวัฒนธรรมของภูฏานอย่างภาพที่ถ่ายกับธงพริ้วไหวตามสายลมก็มีนัยยะว่าแผ่นผ้าที่เดิมทีนั้นชาวภูฏานจะเขียนคำสวดมนต์ถวายพรเอาไว้แล้วนำมาปักบนภูเขาเพื่อให้สายลมพัดพาคำสวดมนต์เหล่านี้ไปปกป้องรักษาชาวภูฏานที่อาศัยอยู่ล่างภูเขา

สิ่งที่ควรศึกษา : ผลงานของข้าพเจ้านั้นมีแนวคิดส่วนที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมไทยจึงเหมาะที่จะศึกษาผลงานชุดนี้ของ Tim Walker เพื่อนำมาปรับให้ภาพของข้าพเจ้านั้นมีรายละเอียดที่สอดคล้องกับแนวคิดและจากที่ได้กล่าวไปในบทวิเคราะห์ภาพทำให้ข้าพเจ้าได้คำนึงการนำความเชื่อที่เกี่ยวข้องกับชุดหรือแนวคิดมาใส่ไว้ในภาพโดยอาจจะใช้บางสิ่งบางอย่างมาเป็นสัญลักษณ์เพื่อสื่อถึงความเชื่อนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 การศึกษาศิลปินหรือช่างภาพ

2.5.1 Tim Walker



ภาพที่ 2.45 Tim Walker
ที่มา : www.vogue.es (2023)

1) ประวัติ

Tim Walker ช่างภาพชาวอังกฤษเกิดในปี ค.ศ.1970 จุดเริ่มต้นในการถ่ายภาพของเขาเริ่มมาจากการที่เขาได้ ทำงานที่ห้องสมุด Condé Nast แล้วบังเอิญไปเจอหนังสือเล่มหนึ่งจุดประกายความคิดในการเรียนถ่ายภาพ โดยเขาได้เข้าศึกษาที่ Exeter College of Art หลังจากจบการศึกษาเขาได้พัฒนาฝีมือโดยการเป็นผู้ช่วยช่างภาพให้กับ Richard Avedon ในนิวยอร์ก และเริ่มทำงานเป็นช่างภาพเมื่ออายุ 25 ปี

ในปัจจุบัน Tim Walker กลายเป็นช่างภาพแฟชั่นที่มีชื่อเสียง เขาเป็นที่รู้จักจากการจัดฉากที่หรูหรา และการถ่ายภาพที่มีอารมณ์เหนือจริง และหลังจากที่ทำงานเป็นเวลาหลายปีกับฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากที่ดูยิ่งใหญ่ ปัจจุบันเขาทำทายตัวเองอีกครั้งโดยการสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายบุคคลในฉากขาวธรรมดา ๆ ภาพถ่ายของเขาปรากฏบนหน้านิตยสารต่าง ๆ ทั้ง Vogue, Vanity Fair, W. Love, Another Man และ I-D ทั้งยังได้ตีพิมพ์ หนังสือเกี่ยวกับภาพผลงานถึง 7 เล่มรวมไปจนถึงการจัดนิทรรศการเดี่ยวที่พิพิธภัณฑ์ที่มีชื่อเสียง (www.timwalkerphotography.com, 2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) แรงบันดาลใจ

Tim Walker มีช่างภาพชื่อดังอย่าง Richard Avedon, Horst P. Horst, Irving Penn และ Helmut Newton เป็นแรงบันดาลใจในการทำงานให้กับเขา และเขากระตือรือร้นที่จะเรียนรู้ถึงการสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่าย แฟชั่นให้อยู่เหนือการค้า อีกทั้งผลงานภาพถ่ายของเขานั้นมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นคือ ความเซอร์เรียล ความ แฟนตาซี และจินตนาการที่หลุดโลกโดยส่วนใหญ่แล้วนั้นมักได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานมาจากเทพนิยาย ความฝัน ความทรงจำ รวมถึงศิลปะในยุคต่างๆ (บทสัมภาษณ์ artreview, 2019)

3) ที่มาของผลงาน Style งานเมื่อเทียบกับศิลปินในยุคต่างๆ ว่ามีแรงบันดาลใจอย่างไร

จากผลงานภาพถ่าย “The Garden of Earthly Delights” ในปี 2015 Tim Walker ได้สร้างภาพชุดนี้ให้กับ The Nicola Erni Collection ประเทศสวิตเซอร์แลนด์เพื่อรำลึกถึงวันครบรอบ 500 ปีการเสียชีวิตของศิลปิน โดย ได้รับแรงบันดาลใจจากภาพ The Garden of Earthly Delights ของจิตรกรชาวดัตช์อย่าง Hieronymus Bosch (1450-1516) ภาพถ่ายของเขามีความรู้สึกที่เหนือจริงอย่างมีดมนและเร้าอารมณ์กับผลงานต้นฉบับของ Hieronymus Bosch โดยยังไว้ซึ่งโทนสีและแนวคิดเช่นเดียวกับภาพต้นฉบับ ภาพถ่ายของเขานั้นเป็นการ สร้างจินตนาการจากภาพวาดเมื่อ 500 ปีก่อนให้เป็นความจริง (www.timwalkerphotography.com, 2023)

และจากผลงานภาพถ่าย "The Garden of Earthly Delights" ของ Tim Walker และภาพจิตรกรรมของ Hieronymus Bosch พบว่ามีความน่าสนใจในส่วนของการถ่ายทอดกระบวนการความคิดในการนำภาพวาดมา เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานภาพถ่ายขึ้นมาใหม่ แต่ยังคงมีกลิ่นอายและอารมณ์ของภาพจิตรกรรมต้นฉบับ



ภาพที่ 2.46 The Garden of Earthly Delights (Hieronymus Bosch)

ที่มา : en.wikipedia.org (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.47 The Garden of Earthly Delights (Tim Walker)

ที่มา : www.harpersbazaar.com (2023)

4) วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน จุดเด่นของงานในแง่ของการถ่ายภาพ

รูปแบบของผลงาน ภาพถ่ายของ Tim Walker จะแฝงไปด้วยความเหนือจริงสามารถรับรู้ได้ถึงจินตนาการ แฟนตาซี เนื่องด้วย Tim Walker นั้นมักจะได้รับแรงบันดาลใจมาจากเทพนิยาย ความฝัน ความทรงจำ รวมถึงศิลปะในยุคต่างๆ ข้าพเจ้าเองก็สามารถรับรู้ได้ถึงความเพ้อฝัน และความเหนือจริงภายในภาพอันเป็นผลมาจากการจัดองค์ประกอบ การเล่าเรื่อง และการปรับแต่งภาพด้วยโปรแกรม ซึ่งด้วยประการเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าตระหนักได้ถึงสิ่งที่น่าสนใจคือ มุมมองที่ใช้ในการจัดองค์ประกอบภาพนั้นดูมีความแปลก เหนือจริง ข้าพเจ้าจึงคิดว่าการศึกษาองค์ประกอบภาพและมุมมองในการถ่ายรูปจาก Tim Walker นั้นจะช่วยลบภาพจำเดิมของความเป็นแฟชั่นชูดไทย

อารมณ์ของภาพ โทนสีของภาพถ่าย Tim Walker นั้นมีเอกลักษณ์เป็นอย่างมาก ภาพของเขามักจะไม่เน้นสีที่มีความฉูดฉาด โทนสีภายในผลงานภาพถ่ายของเขามักมีความคร่ำมผสมเข้ากับความเป็นพาสเทลเล็กน้อย หรือโทนสีภายในภาพของเขานั้นเดิมทีเป็นการเติมสีขาวหรือ Tint ลงไปในแม่สีเพื่อเป็นการปรับให้โทนสีของภาพดูอ่อนลง ให้อารมณ์เสมือนกำลังท่องอยู่ในโลกเทพนิยาย

องค์ประกอบภาพ ในส่วนขององค์ประกอบของภาพ Tim Walker มีการจัดฉากที่มีตั้งแต่การจัดเตรียมฉากนอกสตูดิโอจนไปถึงการใช้ฉากชาวธรรมชาติในการถ่ายภาพ แต่ยังสามารถคงเอกลักษณ์ตัวตนของช่างภาพไว้ได้นั้นคือความเหนือจริงและการนำเรื่องเล่า เทพนิยายมา ผสานไว้ในงานแฟชั่น ซึ่งการจัดฉากในหลายๆ ชุดภาพผลงานของเขามีการจัดวางองค์ประกอบภาพที่ น่าสนใจและเข้ากับแนวคิดที่วางไว้ แต่ในขณะที่เดียวกันการถ่ายภาพบนฉากเขาก็สามารถที่จะแทรกแซง ความเหนือจริงเข้าไปภายในภาพผ่านเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ประกอบฉากได้อย่างลงตัว ในส่วนของมุมมองนั้นผลงานภาพถ่าย ของ Tim Walker มีมุมมองที่หิวหวา ใช้เลนส์ Fisheye ในบ่อยครั้ง ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าเป็นวิธีที่ทำให้ภาพเข้ากับแนวคิดและองค์ประกอบที่วางไว้ทั้งยังให้อารมณ์ความรู้สึกที่แปลกประหลาด ดูน่าสนใจ

การใช้แสงของภาพ ภาพถ่ายแฟชั่นของเขาและมักจะพบว่าภาพถ่ายของเขาใช้การจัดแสงที่มีลักษณะแสงนุ่ม ฟุ้ง เข้ากับบรรยากาศ อารมณ์ภายในภาพที่มีลักษณะเหนือจริง

สิ่งที่นำมาใช้ในงาน เนื่องด้วยข้าพเจ้าต้องการที่จะนำเสนอแฟชั่นชุดไทยให้หลุดออกมาจากภาพจำเดิมข้าพเจ้าจึงสนใจจะศึกษาการใช้สัญลักษณ์ ภายในภาพถ่ายของ Tim Walker มาใช้ภายในการทำงานครั้งนี้

5) ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 2.48 Tim Walker for Vogue May 2015

ที่มา : hauteculturefashion.wordpress.com (2015)



ภาพที่ 2.49 Tim Walker for Vogue May 2015

ที่มา : hauteculturefashion.wordpress.com (2015)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.50 Tim Walker for Vogue May 2015
ที่มา : hauteculturefashion.wordpress.com (2015)



ภาพที่ 2.51 Tim Walker for Vogue May 2015
ที่มา : hauteculturefashion.wordpress.com (2015)



ภาพที่ 2.52 Tim Walker for Vogue May 2015
ที่มา : hauteculturefashion.wordpress.com (2015)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.2 Nick Knight



ภาพที่ 2.53 Nick Knight
ที่มา : elpais.com (2023)

1) ประวัติ

Nick Knight ช่างภาพชาวอังกฤษ เขาเกิดที่ลอนดอนในปี ค.ศ 1958 และจบการศึกษาในปีค.ศ. 1982 จาก สถาบัน Bournemouth & Poole College of Art and Design เขามีชื่อเสียงในการก้าวข้ามขอบเขตทางเทคนิค และใช้ความคิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างผลงานที่มีความแปลกใหม่น่าดึงดูด และเขาได้สร้างประวัติศาสตร์แฟชั่นในเดือนพฤศจิกายนปี ค.ศ. 1993 โดยปรับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชวงแหวนเพื่อจับภาพ Linda Evangelista สำหรับปกของนิตยสาร British Vogue ตั้งแต่นั้นมาผลงานของเขาได้ครอบคลุมไม่ต่ำกว่า 36 ปก เขาถ่ายแคมเปญโฆษณาให้กับ Jil Sander, Louis Vuitton, Calvin Klein, Yves Saint Laurent, Vivienne Westwood, Alexander McQueen และ Christian Dior เป็นต้น เขายังเคยถ่ายปกให้กับ David Bowie, Paul Weller, George Michael และ Massive Attack และในปัจจุบันเขาเป็นช่างภาพแฟชั่นที่มีชื่อเสียงเป็นอย่างมาก (www.vogue.co.uk, 2023)

2) แรงบันดาลใจ

แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของเขาเริ่มต้นมาจากในช่วงที่ยังเป็นนักเรียน เขาชอบที่จะสำรวจ และศึกษาการถ่ายภาพ โดยเขาชอบภาพถ่ายที่มีความเป็นอิสระทางความคิด มีเสรีภาพ ไม่เกรงกลัวต่ออิทธิพลของสื่อ ซึ่งลัทธิเซอร์เรียลลิสม์เป็นสิ่งที่มอบแรงบันดาลใจในการทำงานให้แก่เขา โดยเขาคิดว่าการทำงานที่ไม่มีข้อจำกัดทางจิตใจจะให้ผลลัพธ์ที่ดีกว่า Nick Knight กล่าวว่า “ฉันชอบความคิดที่ว่าจิตใจจะเป็นอิสระมากขึ้นเมื่อคุณหลับ” เพราะลัทธิเซอร์เรียลลิสม์มักสนใจในความฝันของพวกเขา โดยพวกเขา คิดว่าเมื่อคุณหลับจิตใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของคุณจะเป็นอิสระและไม่ถูกจำกัดโดยบรรทัดฐานทางสังคม อีกทั้งเขายังมีช่างภาพ เซอร์เรียลลิสม์อย่าง Man Ray เป็นแรงบันดาลใจ เขากล่าวว่า “ผลงานของ Man Ray นั้นเป็นการผสมผสานระหว่างความงาม ความเย่อหยิ่ง พลังงาน และพลวัต ในช่วงหลายปีที่ผ่านมางานของเขามีอิทธิพลต่อฉันซ้ำแล้วซ้ำเล่า” (<https://showstudio.com>, 2023)

3) ที่มาของผลงาน Style งานเมื่อเทียบกับศิลปินในยุคต่างๆ ว่ามีแรงบันดาลใจอย่างไร

จากที่ได้กล่าวไปในเบื้องต้นที่มาในผลงานภาพของ Nick Knight นั้นมีที่มาจากความชื่นชอบศิลปะ และ ภาพถ่ายในช่วงของลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ ซึ่งศิลปินที่มีอิทธิพลต่อผลงานของเขา คือ Man Ray โดยเขาเริ่มที่จะศึกษาผลงานภาพถ่ายของ Man Ray และพบว่า Man Ray เป็นหนึ่งในช่างภาพที่ก้าวข้ามขีดจำกัดของการถ่ายภาพผ่านการทดลอง จุดประกายให้เขาได้เริ่มสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายใหม่ ๆ ที่น่าสนใจโดยเทคนิคที่เขาใช้ส่วนใหญ่มักเกิดจากการทดลองทำอะไรใหม่ ๆ ซึ่งในปัจจุบันเขายังคงทำต่อไปและรู้สึกสนุกกับการทำ อย่างเช่น ภาพชุดล่าสุดที่เขาเผยแพร่อย่าง Sinead O'Dwyer S/S 20 collection เขาได้ใช้การขยายภาพสร้างขอบเขตของการสร้างภาพในการถ่ายภาพทำให้ภาพขยายผิดสัดส่วนดูแปลกใหม่ ซึ่งเขาต้องการสร้างภาพที่เขาอยากเห็น กล่าวคือภายในงานภาพถ่ายของ Nick Knight นั้นมีความปรารถนาที่จะสร้างความรู้สึก ความปรารถนาแรงผลักดันทางอารมณ์ในการดูภาพ เป็นเรื่องของความรู้สึกถึงบางสิ่งบางอย่างและสร้างความรู้สึก นวัตกรรมใหม่ (<https://showstudio.com>, 2023)

ซึ่งจากผลงานภาพถ่ายของ Nick Knight ข้าพเจ้ารับรู้ได้ถึงแนวคิดของการทำงานในลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ เช่นเดียวกับภาพผลงานของคือ Man Ray ที่นำเอาสิ่งที่ทุกคนรู้จักมาจัดวางหรือเพิ่มสัญลักษณ์บางอย่างในภาพทำให้สิ่งนั้นดูแปลกตา



ภาพที่ 2.54 Le Violon d'Ingres – Man Ray

ที่มา : en.wikipedia.org (2023)



ภาพที่ 2.55 Sinead O'Dwyer S/S

ที่มา : <https://showstudio.com> (2023)

4) วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน จุดเด่นของงานในแง่ของการถ่ายภาพ

รูปแบบของผลงาน ภาพถ่ายของ Nick Knight นั้นให้ความรู้สึกที่หลากหลาย เปิดพื้นที่จินตนาการทางความคิดให้กับคนทั่วไป ผลงานภาพถ่ายของเขาถ่ายทอดให้เห็นถึงความเป็นเซอร์เรียลลิสม์ นำเอาวัตถุหรือสิ่งของคนทั่วไปรู้จักมา ทดลองผ่านเทคนิคกระบวนการต่างๆ เกิดเป็นภาพถ่ายที่มีมุมมองแปลกใหม่

อารมณ์ของภาพ โทนสีของภาพถ่าย Nick Knight นั้นมักมีความอึมครึมผสมอยู่ในภาพ ในแต่ละภาพของ Nick Knight นั้นให้อารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกันไปตามแนวคิดแต่เอกลักษณ์อันโดดเด่นที่ข้าพเจ้าสามารถสัมผัสได้คือความเป็นเซอร์เรียลลิสม์ภายในภาพ โดยภาพเหล่านี้ให้อารมณ์เหนือจริง มีสัญลักษณ์บางอย่างทำให้ข้าพเจ้านึกถึงความหมายที่ลึกซึ้งของภาพเหล่านั้น

องค์ประกอบภาพ ในส่วนขององค์ประกอบของภาพนั้น Nick Knight มักจะปรับแต่งทำให้สีผิวดูเรียบเนียนเป็นหลักโดยเน้นไฮไลต์สีเข้มตามขอบ เมื่อมองเห็นแล้วภาพจะดูเรียบเนียนไม่มีส่วนใดหยาบกร้านอีกทั้งภายในภาพจะมีจุดโฟกัสที่ชัดเจน

การใช้แสงของภาพ ในทางด้านการจัดแสงและเทคนิคนั้นข้าพเจ้าคิดว่าเขาใช้เทคโนโลยีเข้ามาช่วยในการสร้างภาพได้อย่างมีประสิทธิภาพยกตัวอย่างเช่น การใช้โปรแกรม Photoshop จนไปถึงโปรแกรมการสร้างภาพ 3 มิติ ผลงานภาพถ่ายของเขาจึงมีรูปแบบที่แตกต่างกับช่างภาพคนอื่น ส่วนในการจัดแสงนั้นมักจะใช้แสงแข็งและนุ่ม ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับแนวคิดและองค์ประกอบของภาพเพราะจากที่กล่าวไปเขาเป็นคนที่ชื่นชอบในการทดลองอะไรใหม่ ๆ ชุดภาพในแต่ละชุดจึงมีความแตกต่างกันแต่ยังคงไว้ซึ่งเอกลักษณ์อันโดดเด่นของช่างภาพ

สิ่งที่นำมาใช้ในงาน แม้ว่างานภาพถ่ายของ Nick Knight นั้นจะให้ความเหนือจริงเช่นเดียวกันกับงานภาพถ่ายของ Tim Walker ทว่าในงานภาพถ่ายของ Nick Knight กลับมีสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจนั่นคือการใช้สัญลักษณ์บางอย่างภายในงาน ซึ่งข้าพเจ้าต้องการจะศึกษาการใช้สัญลักษณ์ของ Nick Knight เพื่อความเป็นวัฒนธรรมไทยมาใส่

ไว้ภายในภาพถ่ายของข้าพเจ้าผ่านสัญญา อีกทั้งยังสนใจการศึกษาในเรื่องของการจัดแสงที่ข้าพเจ้าคาดการณ์ว่าจะสามารถยกระดับผ้าไทยให้ดูทันสมัยและเป็นที่น่าสนใจมากยิ่งขึ้น

5) ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 2.56 Devon Aoki for Alexander McQueen, 1997

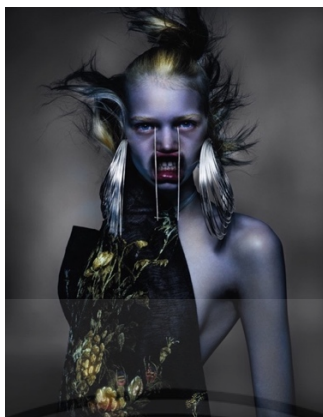
ที่มา : <https://showstudio.com> (2023)



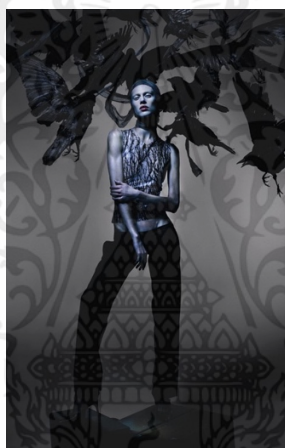
ภาพที่ 2.57 Susie Smoking' for Yohji Yamamoto, 1988

ที่มา : <https://showstudio.com> (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.58 Alexander McQueen
ที่มา : <https://showstudio.com> (2023)



ภาพที่ 2.59 Alexander McQueen
ที่มา : <https://showstudio.com> (2023)



ภาพที่ 2.60 Lily the dog wears mask with crucified Jesus
ที่มา : <https://showstudio.com> (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.3 ณ์ฐ ปรกอบสันตีสุข



ภาพที่ 2.61 ณ์ฐ ปรกอบสันตีสุข

ที่มา : www.ikonclass.com (2023)

1) ประวัติ

ณ์ฐ ปรกอบสันตีสุข เป็นช่างภาพชาวไทยจบการศึกษาจากคณะอักษรศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยในระดับปริญญาตรีและเริ่มทำงานในฐานะสไตลิสต์ประจำนิตยสารแพรวถึง 8 ปีก่อนจะกลับไปศึกษาต่อทางด้านการศึกษาโดยเขาได้จบจาก London College of Printing และเริ่มอาชีพช่างภาพตั้งแต่ในปี ค.ศ. 1993 เป็นต้นมา

ในปัจจุบันณ์ฐ ปรกอบสันตีสุขถือเป็นช่างภาพที่มีชื่อเสียง ทั้งยังคงผลักดันและเปลี่ยนแปลงโฉมงานรูปแบบเก่า ๆ ของไทยให้เป็นงานที่มีสไตล์มีความแปลกใหม่จนสามารถเทียบชั้นกับนิตยสารชั้นนำระดับนานาชาติ และสิ่งที่ทำให้เขาสามารถที่จะก้าวขึ้นมาอยู่ในระดับแถวหน้าของวงการแฟชั่นไทย นอกจากจะเป็นความสามารถในการสื่อสารและบอกเล่าเรื่องราวผ่านทางรูปภาพแล้ว ณ์ฐ ปรกอบสันตีสุขยังอาศัยองค์ประกอบต่างๆทั้งท่าทาง สีหน้า และอารมณ์ของนางแบบเพื่อปรับให้เข้ากับภาพเพราะเขาเชื่อว่าภาพถ่ายแต่ละภาพต้องมีที่มาที่ไปและสามารถสื่อความหมายให้ผู้ชมเข้าใจได้ ทั้งเขายังได้สร้างชื่อเสียงและได้ร่วมงานกับนิตยสารดังอย่าง Vogue, Harper's Bazaar, GQ เป็นต้น (nylonthailand.com, 2013)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) แรงแบบตาลใจ

เนื่องด้วย ฌ็วฐ ประกอบสันตีสุข นั้นผ่านการศึษาทางด้านวรรณคดีอังกฤษและศิลปะการละคร ทำให้เขาได้รับแรงแบบตาลใจมาจากนวนิยาย เขาให้เหตุผลว่านิยายส่วนใหญ่ที่นั้นหากไม่แต่งมาจากเรื่องจริงก็มักมาจากจินตนาการของผู้แต่ง ในส่วนของจินตนาการนั้นมักมาจากส่วนลึกของจิตใจที่เรียกว่าความหวัง กล่าวคือเป็นการนำเอาความต้องการ ความผิดหวังของมนุษย์มาเล่าเรื่อง ด้วยประการเหล่านี้ทำให้ฌ็วฐ ประกอบสันตีสุขนั้นสามารถเข้าใจได้ถึงธรรมชาติของมนุษย์ และนำเอาความรู้ในส่วนนี้มาตกตะกอนให้เข้ากับประสบการณ์ชีวิตซึ่งผสมผสานเข้าด้วยกันอย่างกลมกลืน (nylonthailand.com, 2013)

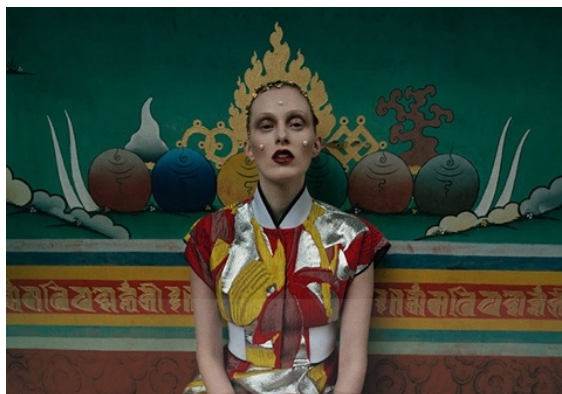
3) ที่มาของผลงาน Style งานเมื่อเทียบกับศิลปินท่านอื่น

จากที่ได้กล่าวไปในเบื้องต้นที่มาในผลงานภาพของ ฌ็วฐ ประกอบสันตีสุข นั้นมีที่มาจากการผลิตผลงานของประสบการณ์ชีวิตและมักจะแสดงให้เห็นถึงรากเง้าความเป็นไทย โดยเขานั้นนำเสนอผลงานแฟชั่นผ่านการเล่าเรื่องที่ลึกซึ้ง เขาศึกษาทุกรายละเอียดของภาพเพื่อให้เกิดนัยยะของภาพถ่ายแฟชั่นที่ง่ายต่อการเข้าใจ (nylonthailand.com , 2013) และหากจะเทียบผลงานของ ฌ็วฐ ประกอบสันตีสุข ที่แสดงออกถึงวัฒนธรรม ความคิด ความเชื่อ และความเคลื่อนไหวของสภาพสังคมในยุคนี้ๆ และข้าพเจ้าจะขอยกตัวอย่างผลงานภาพถ่ายชุด The Land of Dreamy Dream ของ Tim Walker ที่แสดงให้เห็นถึงเครื่องแต่งกายแบบดั้งเดิมของเทศกาลเซซุและวัฒนธรรมของชาวภูฏาน ซึ่งในขณะเดียวกันผลงานภาพถ่ายแฟชั่นของฌ็วฐ ประกอบสันตีสุขก็นำเสนอให้เห็นถึงวัฒนธรรมไทย ทว่ากลับมีความแตกต่างกันตรงที่ผลงานของของ Tim Walker นั้นมุ่งเน้นแสดงให้เห็นถึงความเหนือจริงที่สามารถรับรู้ได้ถึงจินตนาการ ความแฟนตาซีของภาพถ่ายเสมือนกำลังหลงอยู่ในโลกแห่งความฝัน แต่ผลงานของฌ็วฐ ประกอบสันตีสุขกลับให้ความรู้สึกที่เข้าถึงถึงแก่นแท้ของวัฒนธรรมและรับรู้ได้ถึงการเล่าเรื่องในเชิงรูปธรรม



ภาพที่ 2.62 Quarantine

ที่มา : www.facebook.com (2023)



ภาพที่ 2.63 Tim Walker for Vogue May 2015

ที่มา : hauteculturefashion.wordpress.com (2015)

4) วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน จุดเด่นของงานในแง่ของการถ่ายภาพ

รูปแบบของผลงาน ภาพถ่ายของ ณิชฐ์ ประกอบสันติสุข นั้นมีกลิ่นอายความเป็นไทยค่อนข้างสูงเนื่องด้วยการเล่าเรื่องที่มุ่งเน้นไปทางวัฒนธรรม อีกทั้งตัวช่างภาพนั้นต้องการที่จะเอาประสบการณ์ของตนเองมาผสมผสานเข้ากับการออกแบบเสื้อผ้าทำให้ผลงานของณิชฐ์ ประกอบสันติสุขนั้นสื่อถึงตัวตนของเขาเอง นอกจากนี้ผลงานภาพถ่ายส่วนใหญ่ของณิชฐ์ ประกอบสันติสุขนั้นยังมีการเล่าเรื่องที่ค่อนข้างชัดเจนชัดถ้อยชัดคำและผ่านการศึกษารายละเอียดของภาพมาเป็นอย่างดี ทำให้ผู้ชมเข้าใจง่ายต่อความหมายของภาพ

อารมณ์ของภาพ ภาพถ่ายของณิชฐ์ ประกอบสันติสุข มักให้อารมณ์ที่กลมกล่อมเพราะผลงานนั้นผ่านการคิดและกลั่นกรองมาเป็นอย่างดี ทั้งยังให้ความสำคัญในส่วนของการใช้สีที่ต่างก็มีความหมายและอารมณ์แฝงที่แตกต่างกัน ซึ่งในบ่อยครั้งเขามักจะนำคู่สีตรงข้ามมาใส่ไว้ในภาพเพื่อทำให้ส่วนใดส่วนหนึ่งของภาพดูโดดเด่นขึ้นมา

องค์ประกอบภาพ ในส่วนขององค์ประกอบของภาพนั้นณิชฐ์ ประกอบสันติสุข เน้นย้ำในส่วนของการใช้พื้นที่ว่าง เพราะวิธีนี้เป็นการทำให้พื้นที่รอบตัวนางแบบนั้นโล่ง ไม่มีวัตถุอื่นมารบกวนสายตาทังยังทำให้ผู้ชมสามารถกำหนดขอบเขตของการมองได้ และในบ่อยครั้งณิชฐ์ ประกอบสันติสุขมักจะใช้กรอบภาพเพื่อดึงดูดความสนใจในการมอง กล่าวคือเป็นการจัดฉากให้นางแบบอยู่ในกรอบบางสิ่งบางอย่างอาจจะเป็นประตูหรือหน้าต่างแล้วแต่ความเหมาะสมของภาพ

การใช้แสงของภาพ ในทางด้านการจัดแสงของณิชฐ์ ประกอบสันติสุข มีลักษณะการใช้แสงที่ไม่แฉ่งมากและไม่นุ่มนวล ยังคงรักษาในส่วนของเงามืดเพื่อเก็บรายละเอียดของภาพไว้ และแสงภายในภาพมักให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ

สิ่งที่นำมาใช้ในงาน เนื่องด้วยแนวคิดของข้าพเจ้าที่ต้องการสื่อถึงวัฒนธรรมไทย ข้าพเจ้าจึงต้องการที่จะศึกษาผลงานภาพถ่ายของณัฐ ประกอบสันติสุข ในแง่มุมของการเล่าเรื่องความเป็นไทย การศึกษารายละเอียดภายในภาพตลอดจนไปถึงการศึกษาในส่วนของเสื้อผ้าที่จะนำมาปรับใช้ภายในผลงานของข้าพเจ้า

5) ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 2.64 Quarantine

ที่มา : www.facebook.com (2023)



ภาพที่ 2.65 Quarantine

ที่มา : www.facebook.com (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.66 Quarantine

ที่มา : www.facebook.com (2023)



ภาพที่ 2.67 Quarantine

ที่มา : www.facebook.com (2023)



ภาพที่ 2.68 Quarantine

ที่มา : www.facebook.com (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6 ข้อมูลการสัมภาษณ์

ข้าพเจ้าได้ติดต่อขอสัมภาษณ์ผู้ที่มีความเกี่ยวข้องกับผลงานของข้าพเจ้าทั้งในเชิงแนวคิด เทคนิค และการทำงานด้านแฟชั่น ซึ่งช่างภาพ Art Director และ Stylist จำนวน 3 คน โดยมีรายละเอียดดังนี้

คุณณัฐ ประกอบสันติสุข ช่างภาพ

คุณอาร์ต อารยา Stylist และ Art Director

คุณอาร์ท อัครัช เนรมิตศิลป์ ผู้ออกแบบชุดผ้าไทยร่วมสมัย

2.6.1 จุดประสงค์ในการสัมภาษณ์

เพื่อศึกษาอัตลักษณ์ของผ้าไทยและเครื่องแต่งกายในรูปแบบ Contemporary ตามฉบับชุดไทยร่วมสมัยเพื่อที่ข้าพเจ้าจะสามารถนำมาปรับใช้ให้เหมาะสมกับแนวคิดและการถ่ายภาพแฟชั่น

เพื่อศึกษากระบวนการการถ่ายภาพแฟชั่นและการจัดองค์ประกอบภาพ

เพื่อศึกษาข้อมูลแนวความคิดที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมเพื่อที่จะสามารถนำไปพัฒนาเป็นผลงานภาพถ่ายแฟชั่น

2.6.2 ตารางแสดงคำถามในการสัมภาษณ์

คำถามในการสัมภาษณ์	จุดประสงค์ตรงกับข้อ
ส่วนที่ 1 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเครื่องแต่งกาย	
1. สิ่งที่ผู้ออกแบบรุ่นใหม่ต้องการนำเสนอผ้าไทยร่วมสมัย	1
2. ผ้าไทยกับข้อจำกัดของขอบเขตความเป็นไทย	1
ส่วนที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพและการจัดองค์ประกอบภาพ	
3. การใช้เทคนิคภายในภาพ	2
4. การใช้สัญลักษณ์ภายในภาพ	2
5. การสร้างความกลมกล่อมในงานภาพถ่ายแฟชั่น	2
6. การจัดการองค์ประกอบภาพ	2
7. คำแนะนำในส่วนของการจัดการองค์ประกอบภาพที่ข้าพเจ้าได้ร่างภาพไว้	2
ส่วนที่ 3 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับแนวคิด	
8. การนำเสนอภาพแฟชั่นให้ตรงกับแนวคิด	3
9. คำแนะนำในส่วนของแนวคิดที่ข้าพเจ้าต้องการจะทำ	3

2.6.3 สรุปผลการสัมภาษณ์

ข้าพเจ้าได้ถอดเทปและใช้วิธีการสรุปความคิดเห็นของผู้ให้สัมภาษณ์ไว้ดังนี้ โดย
 คุณณัฐ ประกอบสันติสุข
 คุณอาร์ต อารยา
 คุณอาร์ท อัครัช เนรมิตศิลป์

ส่วนที่ 1 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเครื่องแต่งกาย			
ลำดับ	คำถาม	ความคิดเห็น	ผู้ให้สัมภาษณ์
1	สิ่งที่ผู้ออกแบบรุ่นใหม่ต้องการนำเสนอผ้าไทยร่วมสมัย	อยากจะให้ผ้าไทยหรือศิลปวัฒนธรรมไทยเป็นที่รู้จักอย่างผ้าไทยเมื่อพูดถึงทุกคนก็จะนึกถึงอะไรที่มันโบราณแก่ ใสไปวัด ซึ่งเราก็ได้แต่สงสัยว่าในขณะที่ชาแนลเอาผ้าทิวัดมาทำเป็นชุดหรู เก๋ดูแพง ทำไมไม่มีผ้าไทยที่ลูกออกแบบดีไซน์ให้ทันสมัยบ้างทั้งๆที่ผ้าไทยมีเยอะมากๆ เราจึงอยากที่จะสานฝันออกแบบความเป็นไทยให้ดูทันสมัย ใสไปใช้ชีวิตประจำวันได้โดยที่ไม่ดูแก่ ดูเขย	คุณอาร์ท อัครัช เนรมิตศิลป์
2	ผ้าไทยกับข้อจำกัดของขอบเขตความเป็นไทย	ด้วยกรอบอะไรบางอย่างของความเป็นไทย ถ้าเป็นเมื่อก่อนพอเห็นลายไทยไปอยู่ในดีไซน์ที่ดูไม่งามคนก็จะแบบติแต่เดี๋ยวนี้โลกมันมาไกลแล้ว ชุดว่ายน้ำจากผ้าไทยยังมีเลย ยิ่งนางในวรรณคดีส่วนใหญ่ก็เปลือยอกกันอยู่แล้วดังนั้นถ้ามันมีอะไรที่มากำลายภาพจำเก่าของความเป็นไทยได้ในฐานะดีไซน์เนอร์ที่มองว่าน่าสนใจนะ	คุณอาร์ท อัครัช เนรมิตศิลป์
ส่วนที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพและการจัดองค์ประกอบภาพ			
3	การใช้เทคนิคภายในภาพ	จากที่ได้ฟังข้อมูลน่าสนใจตรงที่จะนำเทคนิคของช่างภาพอย่าง Nick Knight มาใช้ซึ่งจากผลงานก่อน ๆ ของเราที่มองว่ามีภาพมีความสะอาด คอนทราสต์หนัก จัดองค์ประกอบดี พี่อยากให้นำตรงนี้มาใช้มากกว่าแต่อาจจะหยิบยืมเทคนิคการจัดแสงของ Nick Knight มาใช้ได้เพื่อให้ภาพดูน่าสนใจขึ้น	คุณณัฐ ประกอบ สันติสุข

ส่วนที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพและการจัดองค์ประกอบภาพ			
ลำดับ	คำถาม	ความคิดเห็น	ผู้ให้สัมภาษณ์
4	การใช้สัญลักษณ์ภายในภาพ	อย่างแรกศึกษาข้อมูลผ้าที่จะเอามาถ้าเรารู้สึกในเรื่องที่จะทำเราจะสร้างสัญลักษณ์ได้อย่างง่ายดาย การสร้างสัญลักษณ์คือเราต้องรู้ว่ากำลังพูดถึงเรื่องอะไร นำเสนออะไร สิ่งที่เราใส่ไปในงานตรงมีความหมาย	คุณณัฐ ประกอบสันติสุข
5.	การสร้างความกลมกล่อมในงานภาพถ่ายแฟชั่น	อันนี้คือสิ่งที่พี่ทำมาตลอดชีวิตคือทุกอย่างมันต้องไปด้วยกัน เช่น ที่เราจะศึกษาช่างภาพ Tim Walker Nick Knight เราก็ต้องหาจุดที่บรรจบของช่างภาพทั้งสองเพื่อไม่ให้งานของเรามีข้อขัดแย้งและที่สำคัญคืออย่าผิดประเด็นนำเสนอผ้าไทยก็ต้องยึดผ้าไทยเป็นหลัก	คุณณัฐ ประกอบสันติสุข
6.	การจัดการองค์ประกอบภาพ	ส่วนตัวพี่จัดองค์ประกอบไม่เก่งแต่อย่างผลงานชุด Quarantine การจัดองค์ประกอบคือคำนึงถึงแนวคิดเป็นหลัก อย่างฝรั่งมาติดอยู่ไทยฉากสถานที่ก็ต้องเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นว่านี่คือไทยนะ อากัปกิริยาแสดงออกให้ตรงกับแนวคิด แฟชั่นไม่จำเป็นต้องยืนนั่งโพสท่าตลอดไป	คุณณัฐ ประกอบสันติสุข
		องค์ประกอบเราต้องคำนึงถึงชุดเสื้อผ้าด้วย อย่างเช่นภาพของTim Walker ชุด Sweet Dreams เขารู้ว่าที่ที่เขาต้องไปมันมีลมผ้าชุดควรเป็นแบบไหนเพื่อที่จะให้ภาพที่มันออกมาสวยงาม	คุณอาร์ต อารยา
7.	คำแนะนำในส่วนของการจัดการองค์ประกอบภาพที่ข้าพเจ้าได้ร่างภาพไว้	เราถามพี่ว่าภาพมันดูโล่งไหม จริงๆพี่มองว่ามันโอเคนะ แต่หากจะเพิ่มเติมพี่มองว่าเราอาจจะใส่บางสิ่งบางอย่างเข้าไปได้อีกที่ทำให้มันเห็นแล้วรู่ว่านี่คือไทย ความเชื่อใหม่ ทำให้มันดูเหนือจริงไปเลยก็น่าสนใจ	คุณอาร์ต อารยา

ส่วนที่ 3 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับแนวคิด			
ลำดับ	คำถาม	ความคิดเห็น	ผู้ให้สัมภาษณ์
8.	การนำเสนอภาพแพชชันให้ตรงกับแนวคิด	อย่างภาพร่างชุดแรกที่มีองว่าผิดประเด็นเรานำเสนอแพชชันผ้าไทยก็ต้องเอาผ้าไทยเป็นสื่อหลักเหมือนพยายามยึดยึดความเป็นประเพณีวัฒนธรรมไทยมากจนเกินไป พอมาภาพร่างชุดที่สองชุดนี้ดูเหมาะสมกว่ามากมีการนำเสนอผ้าตรงกับประเด็นที่ต้องการจะนำเสนอ ในการทำงานอย่าหลุดประเด็นการวางขอบเขตแนวคิดจะช่วยให้เราทำงานง่ายขึ้น	คุณณัฐ ประกอบสันติสุข
9.	คำแนะนำในส่วนของแนวคิดที่ข้าพเจ้าต้องการจะทำ	น่าสนใจในสิ่งที่จะทำจากภาพร่างอยากให้ลองหาจุดเชื่อมโยง ตอนนี้ทุกภาพพูดถึงผ้าไทย ประเพณีวัฒนธรรมแล้วแต่ขาดจุดเชื่อมโยง อยากให้ลองเอาตัวเองเข้าไปเชื่อมโยงกับผ้าไทย เราอาจจะเห็นถึงความเชื่อ วิถีชีวิตบางอย่างที่นำมาเชื่อมโยงในส่วนที่ขาดหายไป	คุณณัฐ ประกอบสันติสุข

2.7 Visual Reference



ภาพที่ 2.69 Alexander McQueen

ที่มา : <https://showstudio.com> (2023)



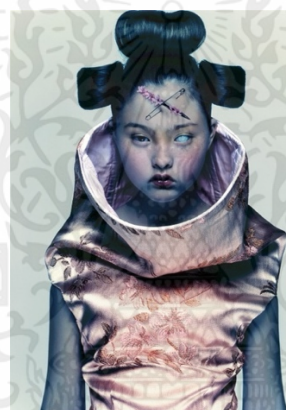
ภาพที่ 2.70 Tim Walker for Vogue May 2015

ที่มา : hauteculturefashion.wordpress.com (2015)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.71 Tim Walker for Vogue May 2015
ที่มา : hauteculturefashion.wordpress.com (2015)



ภาพที่ 2.72 Devon Aoki for Alexander McQueen, 1997
ที่มา : <https://showstudio.com> (2023)



ภาพที่ 2.73 'Susie Smoking' for Yohji Yamamoto, 1988
ที่มา : <https://showstudio.com> (2023)

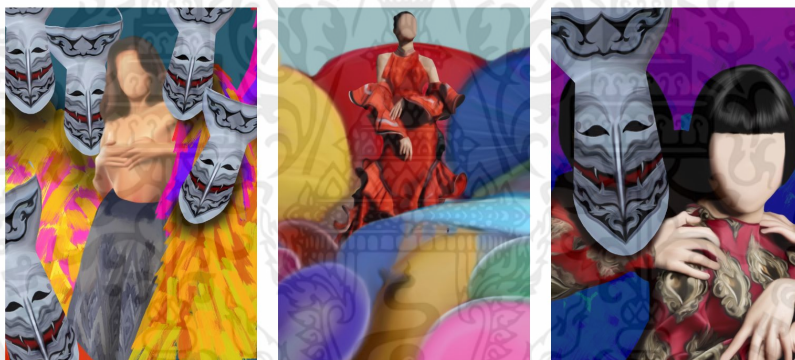
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.74 Lily the dog wears mask with crucified Jesus

ที่มา : <https://showstudio.com> (2023)

2.8 แนวทางการร่างภาพ



ภาพที่ 2.75 ภาพร่างชุดแรก



ภาพที่ 2.76 ภาพร่างชุดที่สอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

3.1.1 ข้อมูลสถานที่

เนื่องด้วยแนวคิดที่ข้าพเจ้าต้องการจะนำเสนอขึ้นเกี่ยวข้องกับความเป็นไทย อีกทั้งผลงานชิ้นนี้ยังถูกถ่ายทำเป็นผลงานภาพถ่ายจำนวน 2 เซต โดยที่ในเซตแรกข้าพเจ้าได้กระทำการเซตฉากเป็นฉากสีทองและสีดำ ถ่ายทำในสตูดิโอและใช้การจัดแสงผสมเข้ากับการใช้เจลสีเพื่อให้ภาพมีความน่าสนใจ ในเซตที่สองนั้นข้าพเจ้าได้เลือกถ่ายภายนอกสถานที่โดยได้ถ่ายทำที่เกาะสีชังเนื่องด้วยภูมิประเทศของเกาะสีชังนั้นมีความหลากหลายและสวยงามและข้าพเจ้าได้ใช้การจัดแสงโดยการใช้ไฟแฟลชผสมเข้ากับแสงธรรมชาติ และสถานที่ที่ข้าพเจ้าได้เลือกมานั้นข้าพเจ้าได้คำนึงถึงความเหมาะสมต่อการนำเสนอดีไซน์การออกแบบเสื้อผ้าให้ออกมามีความน่าสนใจมากที่สุด



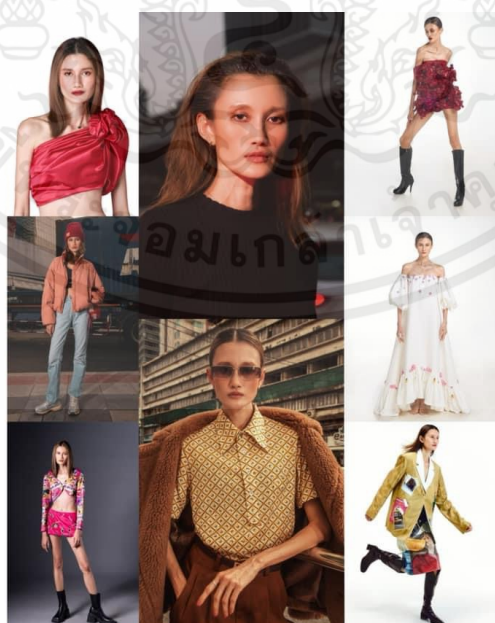
ภาพที่ 3.1 ภาพสถานที่ถ่ายทำชุดแรก



ภาพที่ 3.2 ภาพเกาะสีชังสถานที่ถ่ายทำชุดที่สอง

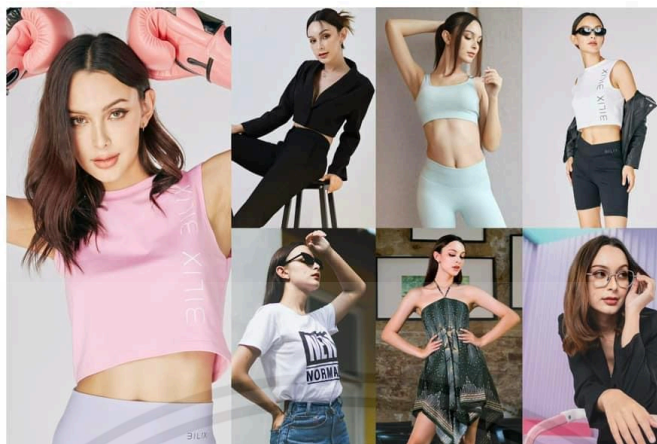
3.1.2 นางแบบ

สำหรับนางแบบในผลงานชุดนี้มีทั้งหมด 5 คน ประกอบด้วยเซตแรก 3 คนและเซตที่สอง 2 คนซึ่งมีความแตกต่างกันโดยในเซตแรกนั้นข้าพเจ้าต้องการเน้นย้ำในส่วนของกลิ่นอายความเป็นวัฒนธรรมไทยผสมเข้ากับ ความเซอร์เรียลลิสม์เล็กน้อยจึงเลือกนางแบบที่หน้าตามีเอกลักษณ์เฉพาะตัวสูง และในเซตที่สองข้าพเจ้าต้องการนำเสนอในส่วนของผ้าไทยที่มีลักษณะชุดเป็นแพชั่นประเภท Ready to wear จึงได้เลือกใช้นางแบบต่างชาติเพื่อแสดงให้เห็นถึงความหลากหลายและความสวยงามของผ้าไทย



ภาพที่ 3.3 ภาพนางแบบในการถ่ายทำชุดแรก คนที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 ภาพนางแบบในการถ่ายทำชุดแรก คนที่ 2



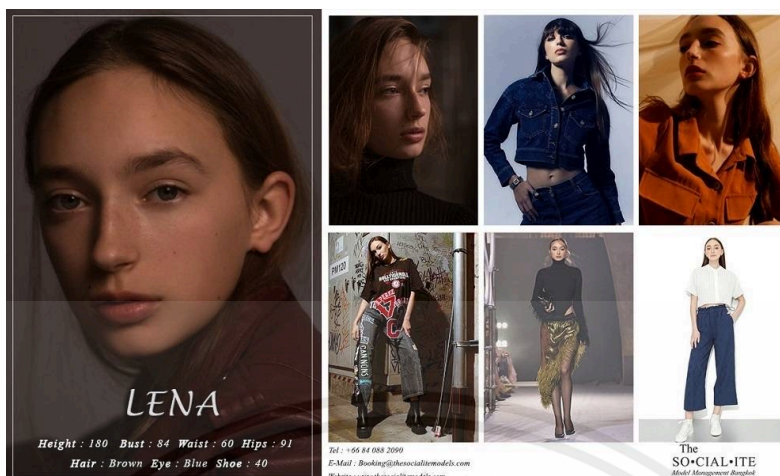
ภาพที่ 3.5 ภาพนางแบบในการถ่ายทำชุดแรก คนที่ 3



DIA
H 173 W 53
Body 34/25/36

ภาพที่ 3.6 ภาพนางแบบในการถ่ายทำชุดสอง คนที่ 1

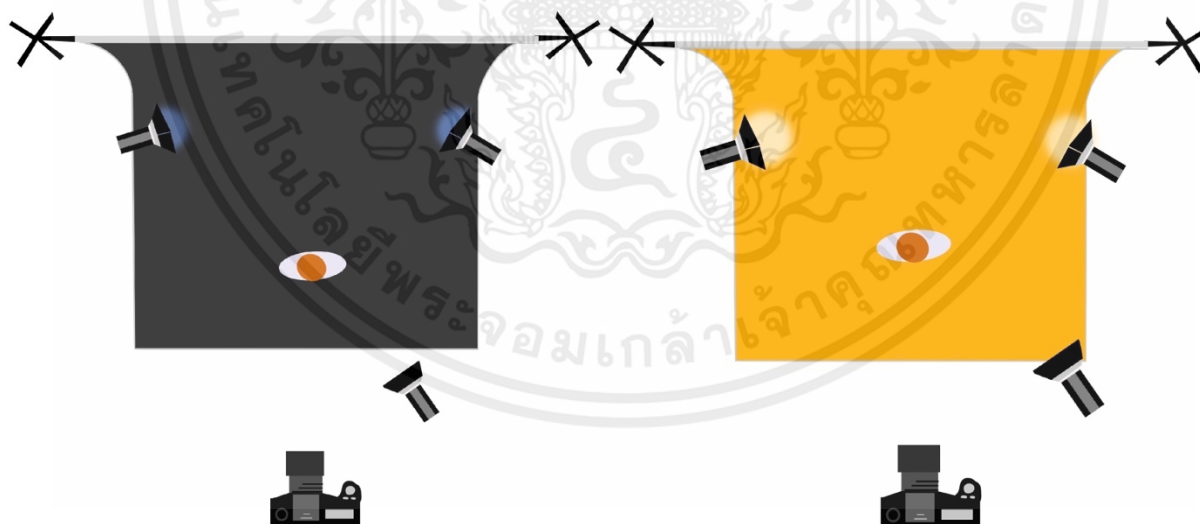
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 ภาพนางแบบในการถ่ายทำชุดสอง คนที่ 2

3.1.3 รูปแบบการจัดแสง

ชุดภาพที่ 1 ในกระบวนการจัดแสงข้าพเจ้าได้ใช้ไฟแฟลชกับการใช้เจลสีโดยเน้นย้ำในส่วนของฉากหลัง และใช้ฟิลเตอร์หน้าเลนส์เพื่อเพิ่มลูกเล่นให้กับภาพ ในส่วนชุดภาพที่ 2 เนื่องด้วยถ่ายทำนอกสถานที่ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้แสงแฟลชผสมกับแสงธรรมชาติ โดยใช้แผ่นรีเฟล็กซ์เพื่อเพิ่มความสว่างบนใบหน้าและลดเงาส่วนที่ไม่ต้องการ และใช้ไฟแฟลช Godox AD600BM หน้าไฟคือโคม



ภาพที่ 3.8 ภาพรูปแบบการจัดแสงในการถ่ายทำชุดแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



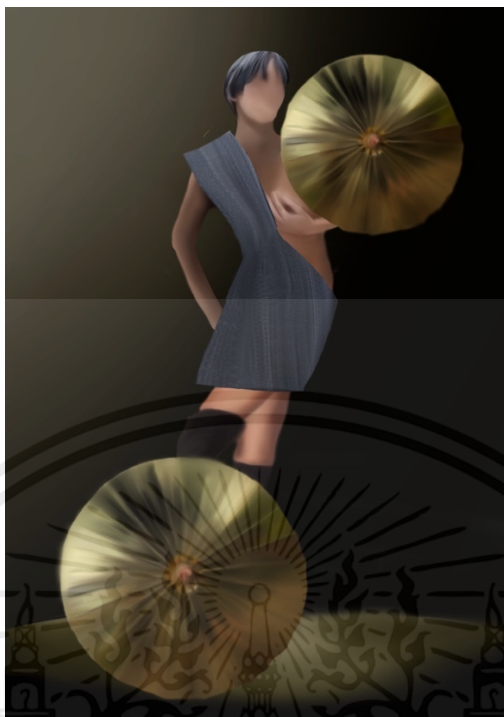
ภาพที่ 3.9 ภาพรูปแบบการจัดแสงในการถ่ายทำชุดแรก

3.2 Sketch

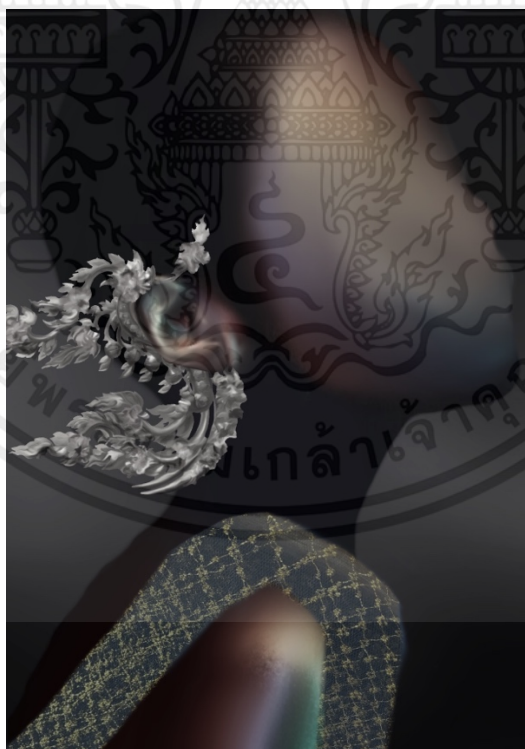


ภาพที่ 3.10 ภาพ Sketch รูปที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

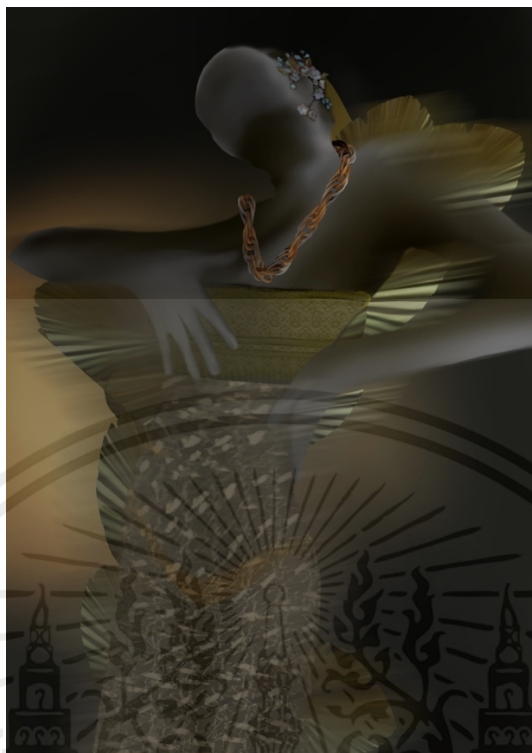


ภาพที่ 3.11 ภาพ Sketch รูปที่ 2



ภาพที่ 3.12 ภาพ Sketch รูปที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

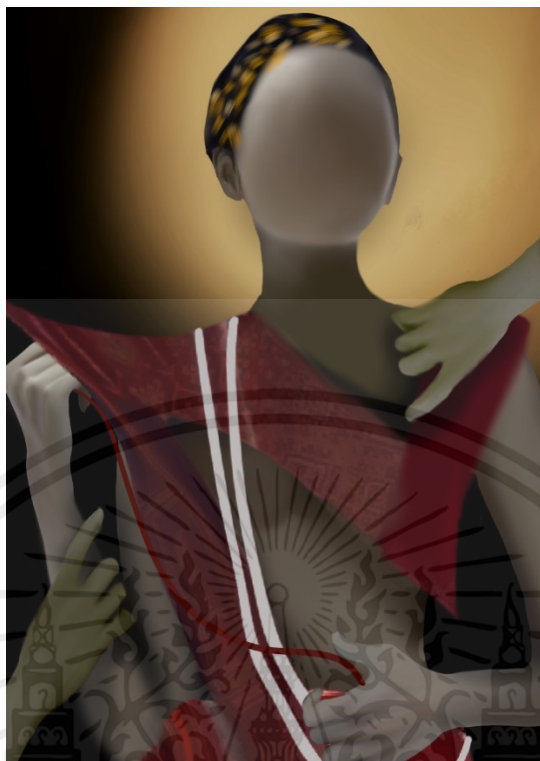


ภาพที่ 3.13 ภาพ Sketch รูปที่ 4

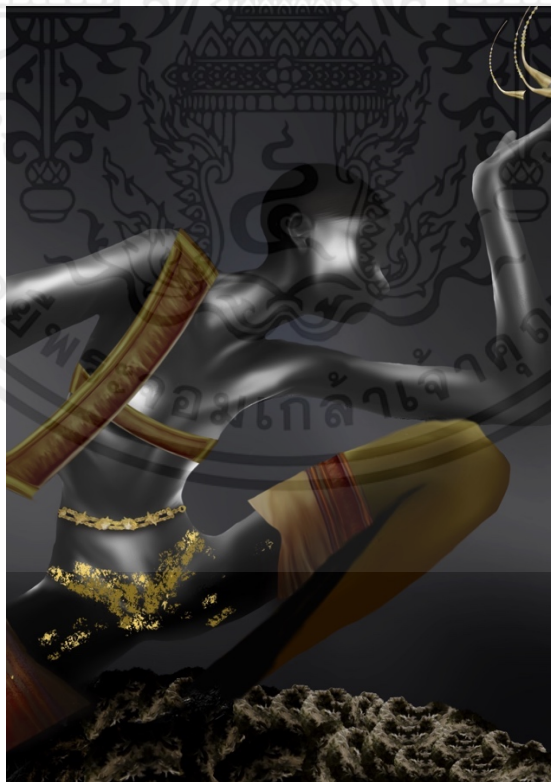


ภาพที่ 3.14 ภาพ Sketch รูปที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

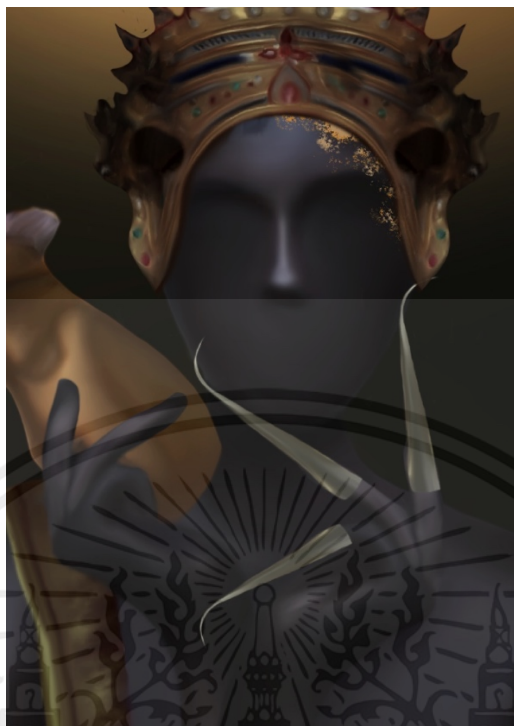


ภาพที่ 3.15 ภาพ Sketch รูปที่ 6



ภาพที่ 3.16 ภาพ Sketch รูปที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

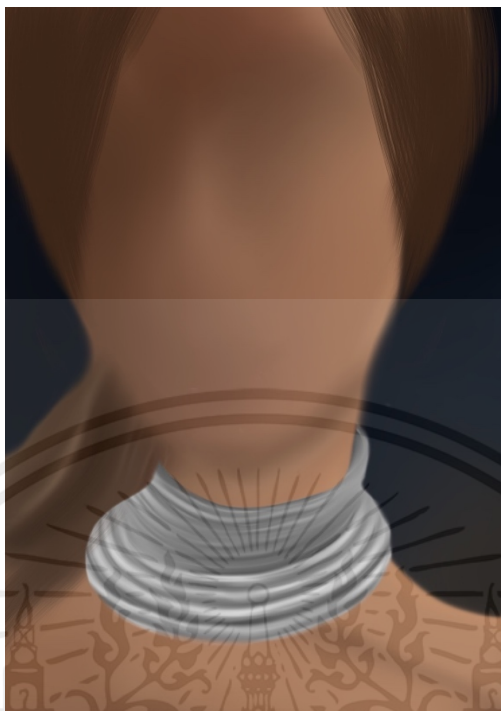


ภาพที่ 3.17 ภาพ Sketch รูปที่ 8



ภาพที่ 3.18 ภาพ Sketch รูปที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

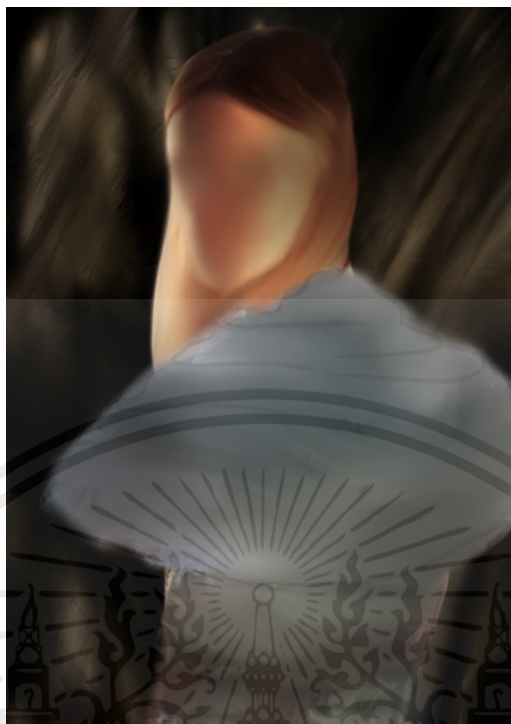


ภาพที่ 3.19 ภาพ Sketch รูปที่ 10

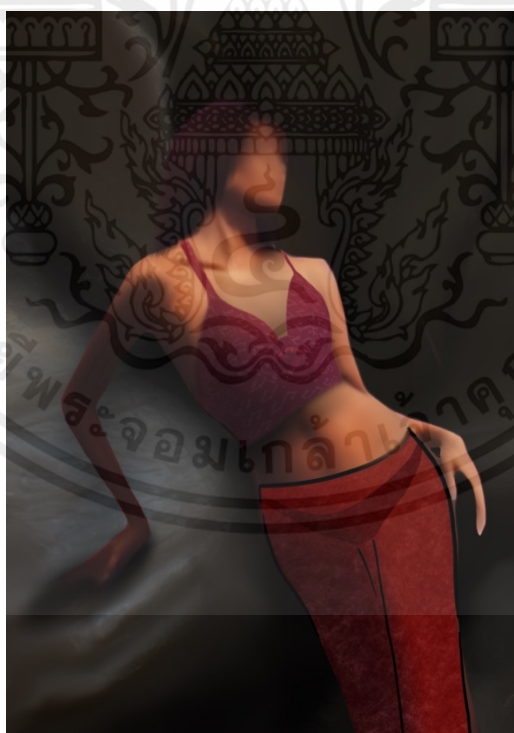


ภาพที่ 3.20 ภาพ Sketch รูปที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

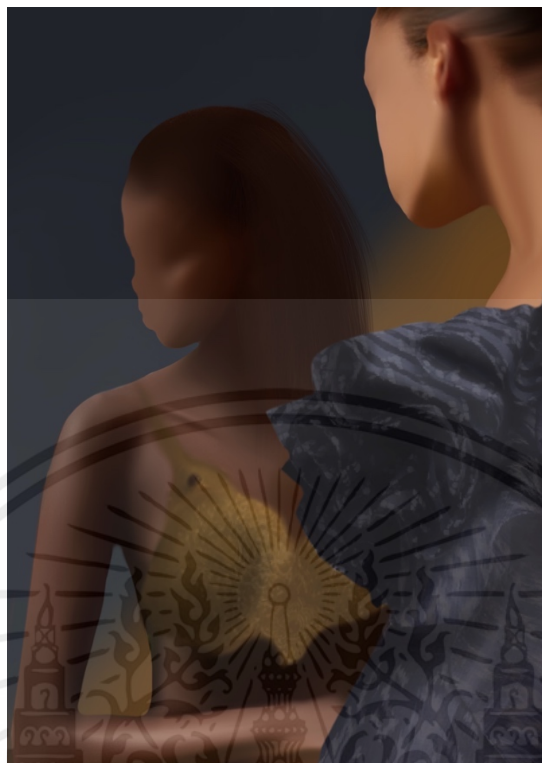


ภาพที่ 3.21 ภาพ Sketch รูปที่ 12

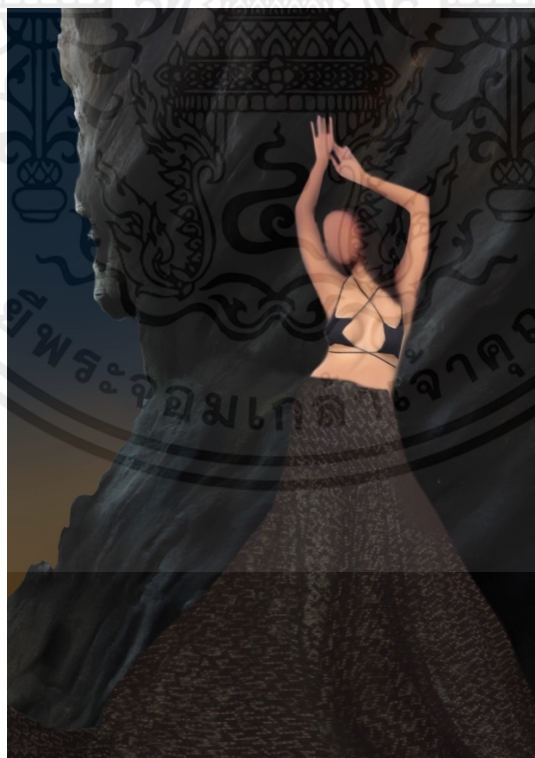


ภาพที่ 3.22 ภาพ Sketch รูปที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

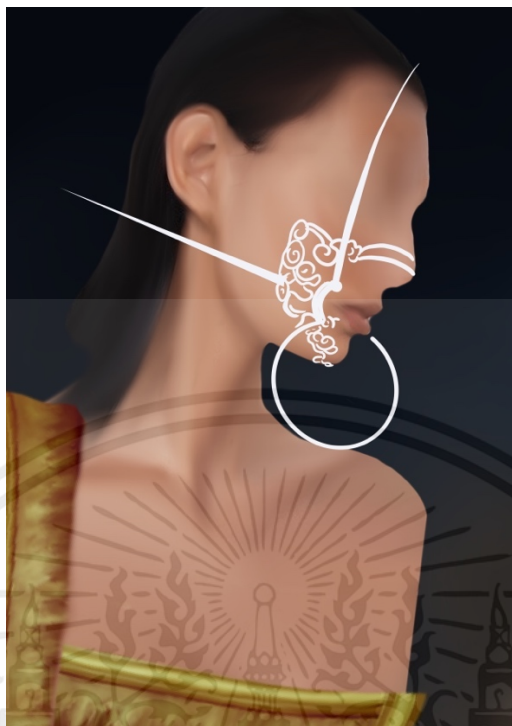


ภาพที่ 3.23 ภาพ Sketch รูปที่ 14



ภาพที่ 3.24 ภาพ Sketch รูปที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.25 ภาพ Sketch รูปที่ 16

3.3 ขั้นตอนการดำเนินงานก่อนการถ่ายทำ

3.3.1 จัดเตรียมอุปกรณ์



ภาพที่ 3.26 ชุดภาพการเตรียมอุปกรณ์ประกอบการถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2 ทดสอบการจัดแสง



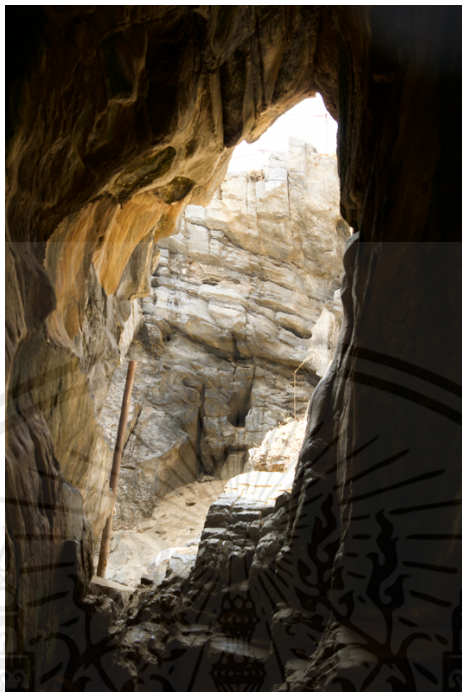
ภาพที่ 3.27 ภาพทดสอบการจัดแสงครั้งที่ 1



ภาพที่ 3.28 ภาพทดสอบการจัดแสงครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.3 สํารวจสถานที่และวางตำแหน่ง

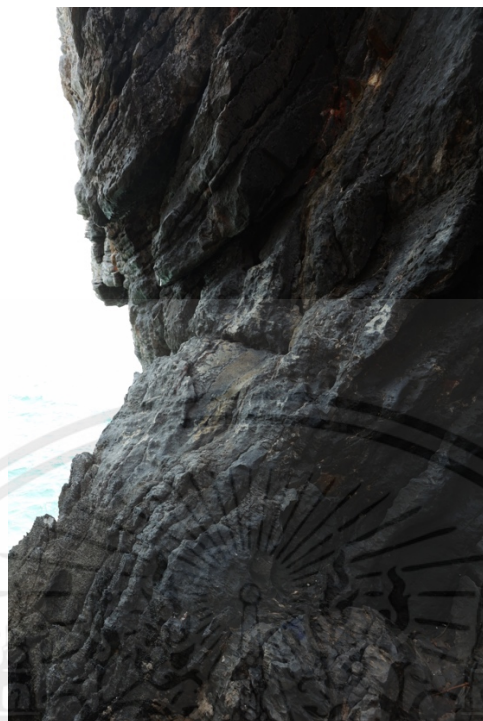


ภาพที่ 3.29 ภาพการสำรวจสถานที่บนเกาะสีซัง



ภาพที่ 3.30 ภาพการวางตำแหน่งนางแบบโดยคร่าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.31 ภาพการสำรวจสถานที่บนเกาะสีชัง



ภาพที่ 3.32 ภาพการวางตำแหน่งนางแบบโดยคร่าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

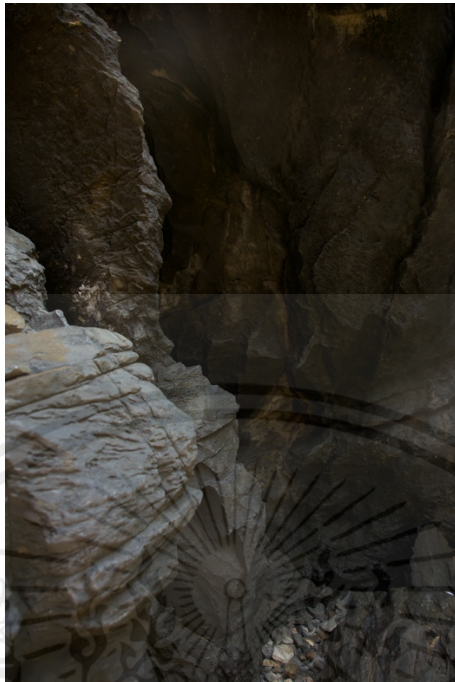


ภาพที่ 3.33 ภาพการสำรวจสถานที่บนเกาะสีชัง



ภาพที่ 3.34 ภาพการวางตำแหน่งนางแบบโดยคร่าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.35 ภาพการสำรวจสถานที่บนเกาะสีชัง



ภาพที่ 3.36 ภาพการวางตำแหน่งนางแบบโดยคร่าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.37 ภาพการสำรวจสถานที่บนเกาะสีชัง



ภาพที่ 3.38 ภาพการวางตำแหน่งนางแบบโดยคร่าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.4 เครื่องแต่งกาย

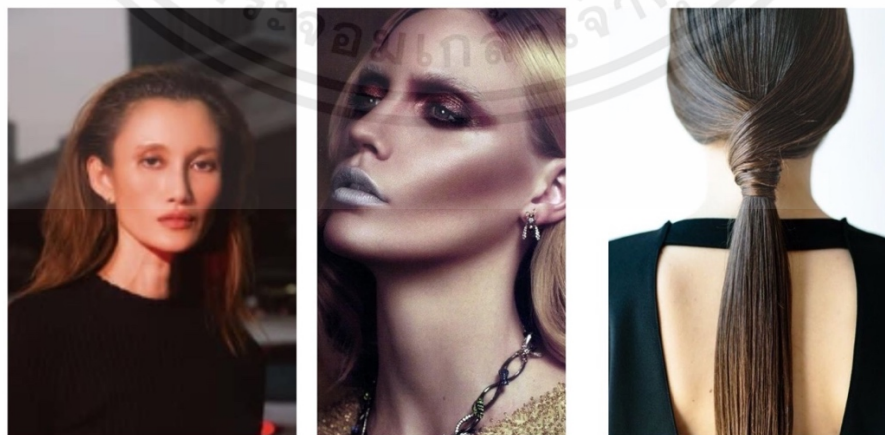


ภาพที่ 3.39 ชุดภาพเครื่องแต่งกายในเซตที่หนึ่ง



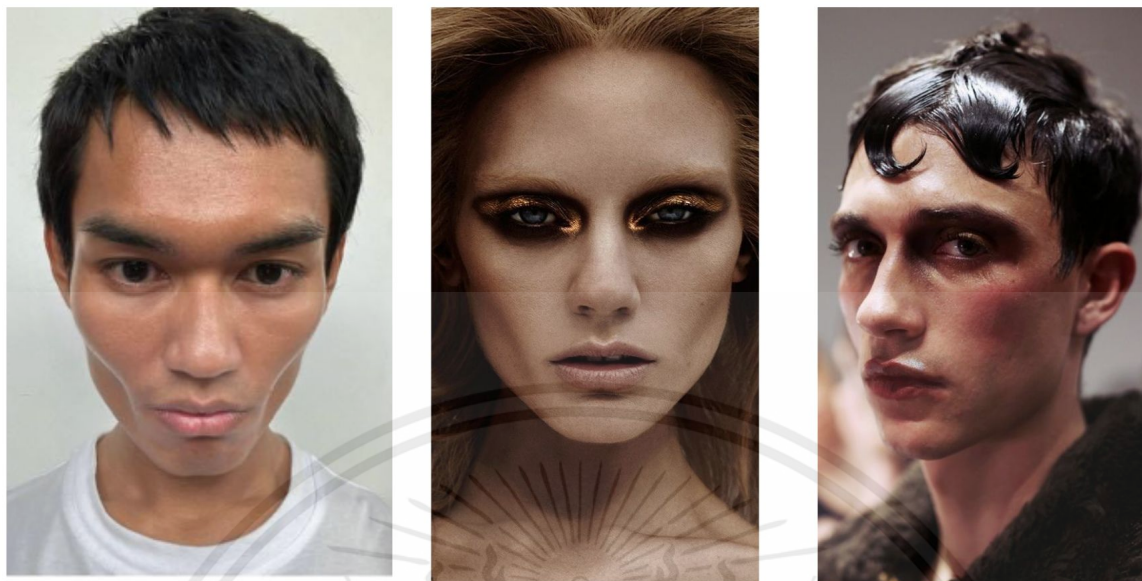
ภาพที่ 3.40 ชุดภาพเครื่องแต่งกายในเซตที่สอง

3.3.5 การแต่งหน้าและทรงผม

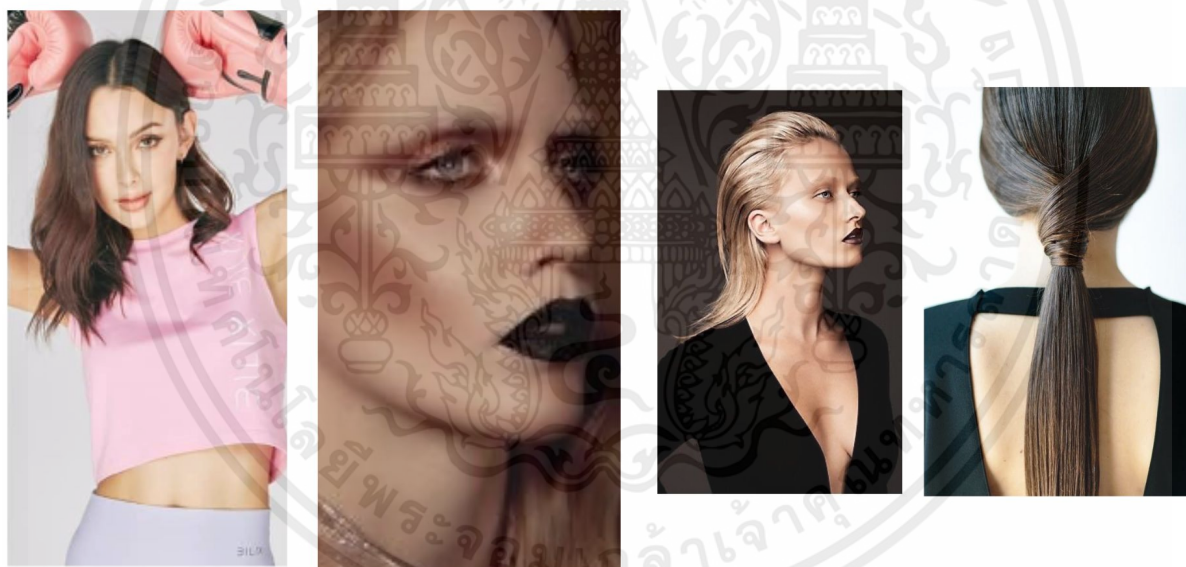


ภาพที่ 3.41 ชุดภาพการแต่งหน้าและทรงผมนางแบบคนที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

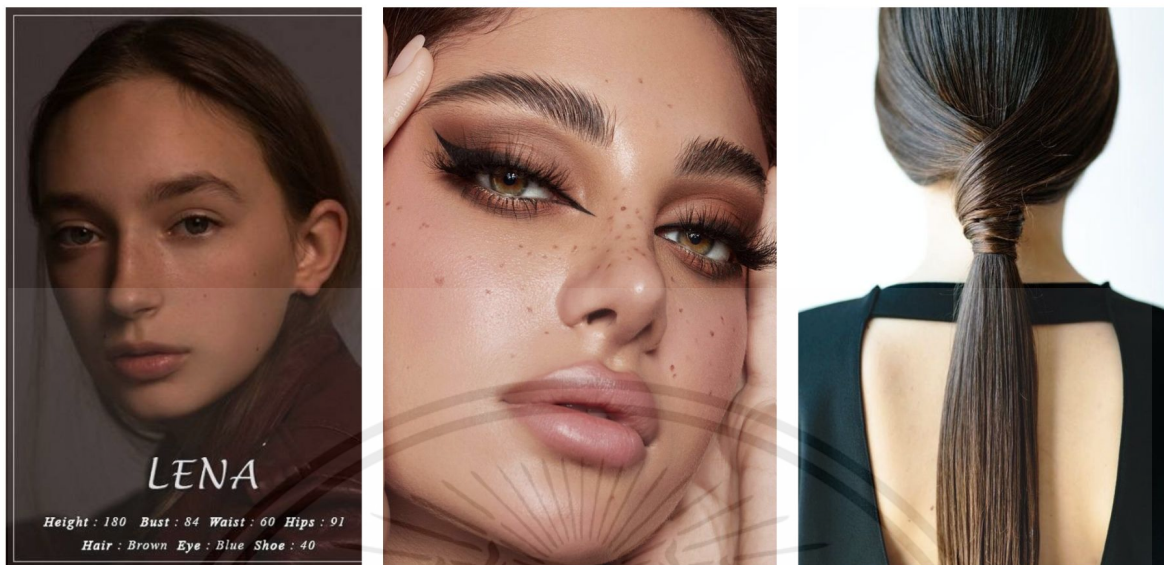


ภาพที่ 3.42 ชุดภาพการแต่งหน้าและทรงผมนางแบบคนที่ 2

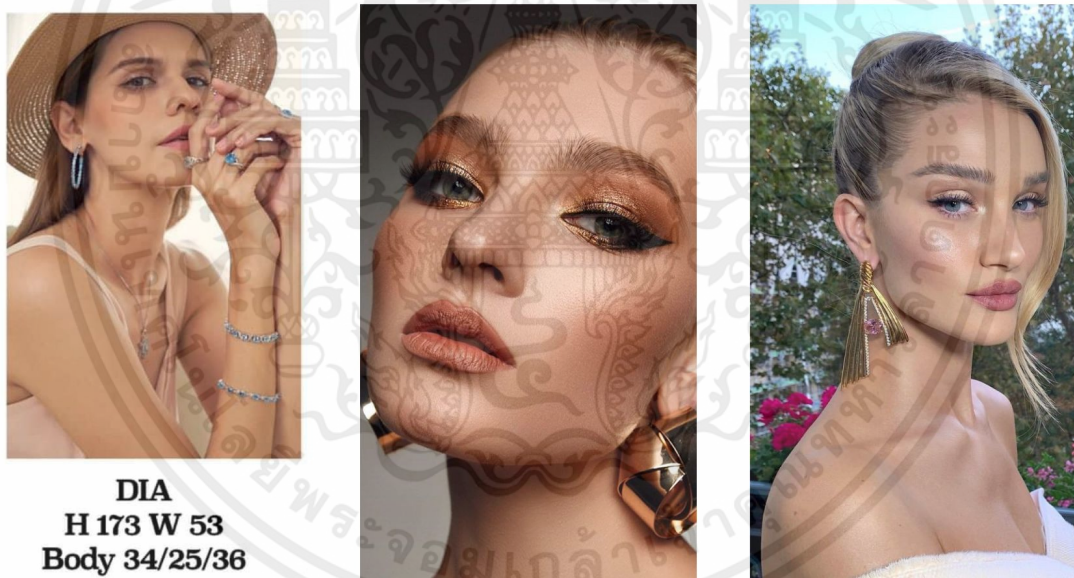


ภาพที่ 3.43 ชุดภาพการแต่งหน้าและทรงผมนางแบบคนที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.44 ชุดภาพการแต่งหน้าและทรงผมนางแบบคนที่ 4



ภาพที่ 3.45 ชุดภาพการแต่งหน้าและทรงผมนางแบบคนที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.6 ตารางการทำงาน

วัน/เดือน/ปี	เวลา	กระบวนการถ่ายภาพ	หมายเหตุ
2 ก.พ. 2567	8.00-11.30 น.	แต่งหน้า, จัดแต่งทรงผม	Set 1
	11.30-13.10 น.	ถ่ายภาพชุดผ้าไทยจากภาคเหนือ	
	13.10-14.50 น.	ถ่ายภาพชุดผ้าไทยจากภาคใต้	
	14.50-16.30 น.	ถ่ายภาพชุดผ้าไทยจากภาคอีสาน	
	16.30-18.00 น.	ถ่ายภาพชุดผ้าไทยจากภาคกลาง	
4 มี.ค. 2567	7.00-10.00 น.	แต่งหน้า, จัดแต่งทรงผม	Set 2
	10.00-13.00 น.	เดินทางไปเกาะสีชัง	
	13.00-14.00 น.	พักรับประทานอาหาร	
	14.00-15.50 น.	ถ่ายภาพภายในถ้ำทั้งหมด 4 ภาพ	
	15.50-17.30 น.	ถ่ายภาพริมหน้าผาทั้งหมด 4 ภาพ	
	18.00 น.	เดินทางกลับ	

3.4 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



ภาพที่ 3.46 ภาพเบื้องหลังการตัดเย็บชุดเซตที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.47 ภาพเบื้องหลังการทำอุปกรณ์เซตที่1



ภาพที่ 3.48 ภาพเบื้องหลังการทำฉากหลังเซตที่1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.49 ภาพเบื้องหลังการทำถ่ายภาพในเซตที่1



ภาพที่ 3.50 ภาพเบื้องหลังการสำรวจสถานที่เซตที่2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.51 ภาพเบื้องหลังการทำถ่ายภาพในเซตที่2



ภาพที่ 3.52 ภาพเบื้องหลังการทำถ่ายภาพในเซตที่2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.53 ภาพเบื้องหลังการทำถ่ายภาพในเซตที่2



ภาพที่ 3.54 ภาพเบื้องหลังการทำถ่ายภาพในเซตที่2

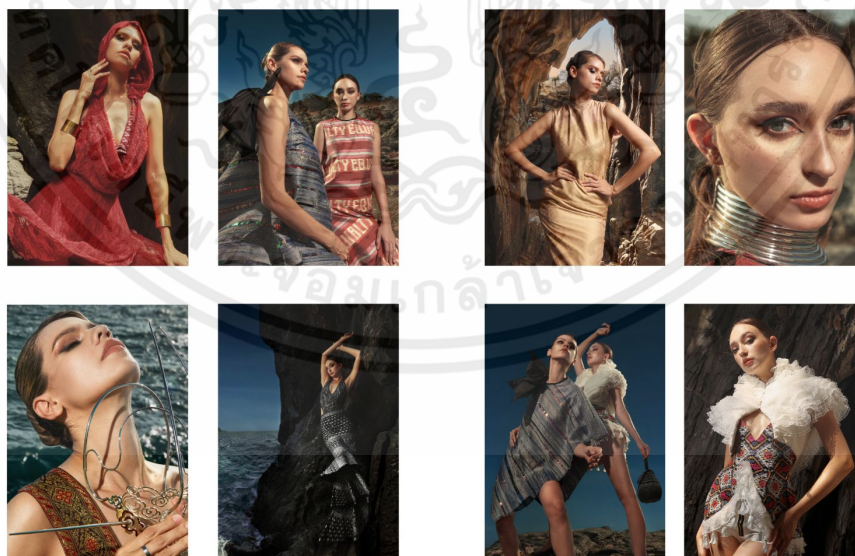
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 การคัดเลือกภาพและการจัดตำแหน่งของภาพ

เนื่องจากระหว่างการถ่ายภาพได้มีการเลือกภาพไว้คร่าวๆพร้อมทั้งแบ่งโฟลเดอร์ภาพไว้ทั้งหมด 16 โฟลเดอร์ในโปรแกรม Capture One และเมื่อถ่ายภาพเสร็จแล้วจึงเริ่มมาคัดเลือกภาพอย่างจริงจังอีกครั้งโดยสร้างเป็นโฟลเดอร์ใหม่เพื่อเลือกภาพที่จะนำมาปรับแต่งเพิ่มเติม และในส่วนของการจัดวางนั้นข้าพเจ้าได้เลือกภาพตามเหมาะสมโดยดูจากสัดส่วนโดยรวมของตัวภาพและคำนึงถึงแนวคิดในการถ่ายทำ

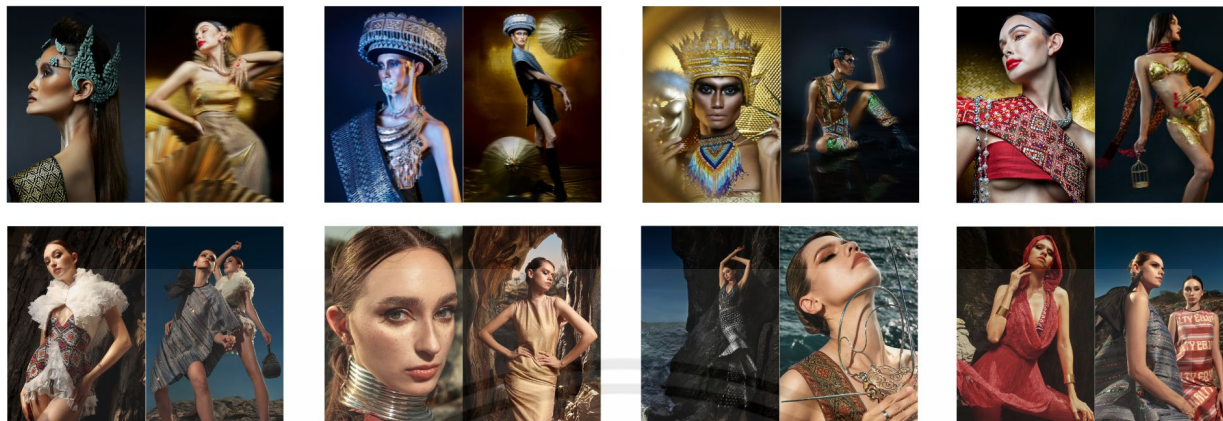


ภาพที่ 3.55 ภาพการคัดเลือกภาพและการจัดตำแหน่งของภาพเซตที่ 1



ภาพที่ 3.56 ภาพการคัดเลือกภาพและการจัดตำแหน่งของภาพเซตที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.57 ภาพรวมการคัดเลือกภาพและการจัดตำแหน่งของภาพ

3.6 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ

จากภาพที่ข้าพเจ้าได้เลือกมานั้นเบื้องต้นเมื่อพิจารณาแล้วพบว่าควรปรับแต่งเพิ่มเติมผ่านโปรแกรม Photoshop เพื่อรีทัชสิ่งที่ไม่ต้องการออก เช่น สิ่งรบกวนต่างๆภายในภาพ ในส่วนของโทนสีนั้นข้าพเจ้าได้มีการปรับแต่งผ่านโปรแกรม Capture One โดยเดิมทีนั้นเป็นภาพสีที่ค่อนข้างสดข้าพเจ้าจึงปรับแต่งให้ดูน่าสนใจขึ้น โดยที่ยังคงสีเสื้อผ้าเดิมไว้

3.6.1 ตัวอย่างการแก้ไขภาพ



ภาพที่ 3.58 ภาพที่ยังไม่ผ่านการปรับแต่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.59 ภาพที่ผ่านการปรับแต่งโทนในโปรแกรม Capture One

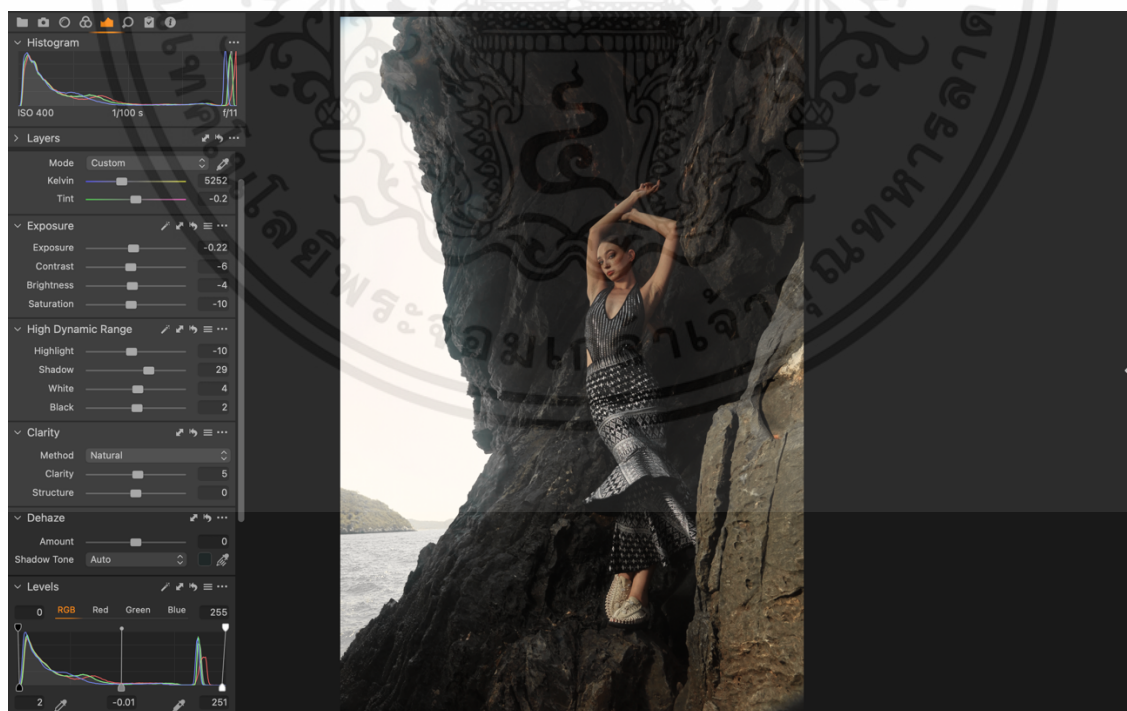


ภาพที่ 3.60 ภาพที่ผ่านการรีทัชในโปรแกรม Photoshop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

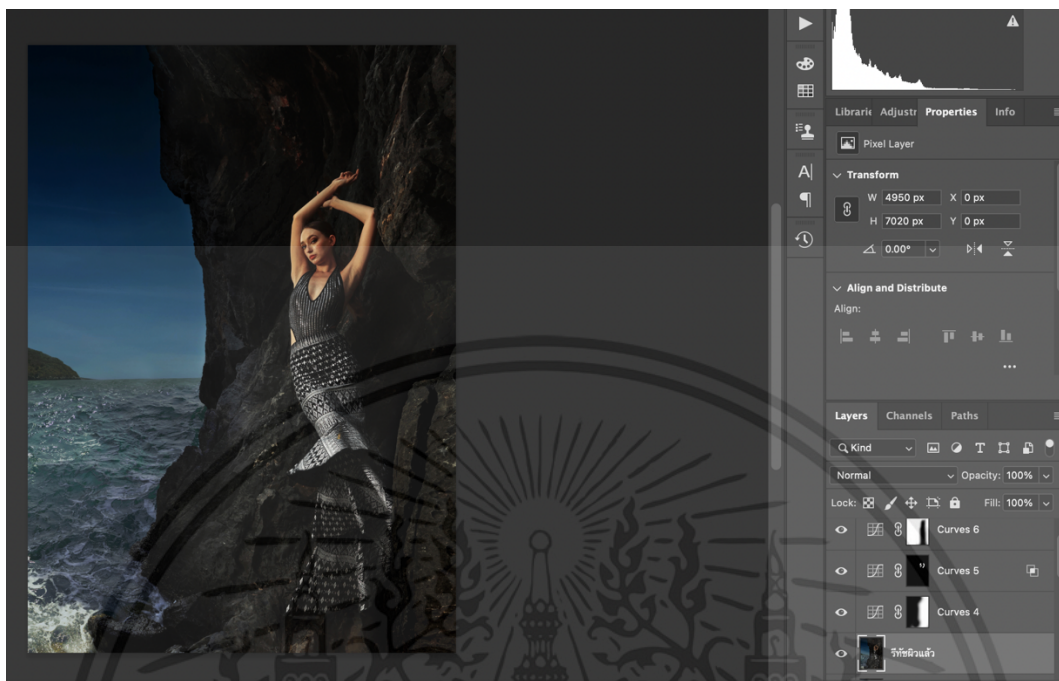


ภาพที่ 3.61 ภาพที่ยังไม่ผ่านการปรับแต่ง



ภาพที่ 3.62 ภาพที่ผ่านการปรับแต่งโทนในโปรแกรม Capture One

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



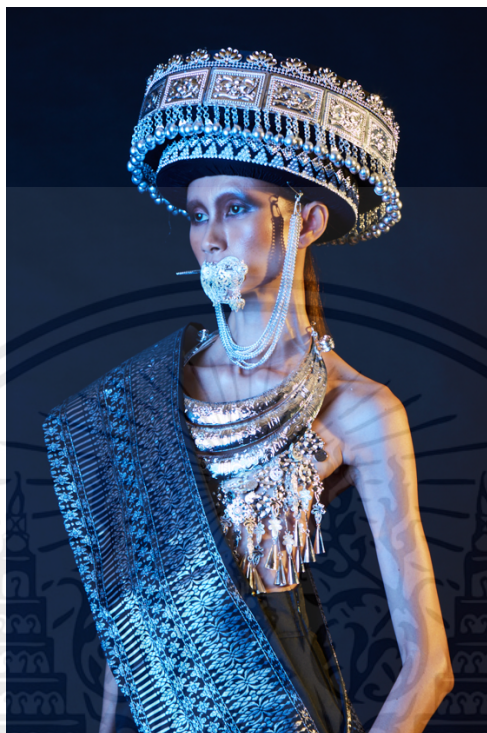
ภาพที่ 3.63 ภาพการปรับแต่งโทนในโปรแกรม Photoshop



ภาพที่ 3.64 ภาพสำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6.2 ภาพเปรียบเทียบก่อน-หลัง เซตที่ 1



ภาพที่ 3.65 ภาพ Original File รูปที่ 1



ภาพที่ 3.66 ภาพ Edit File รูปที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

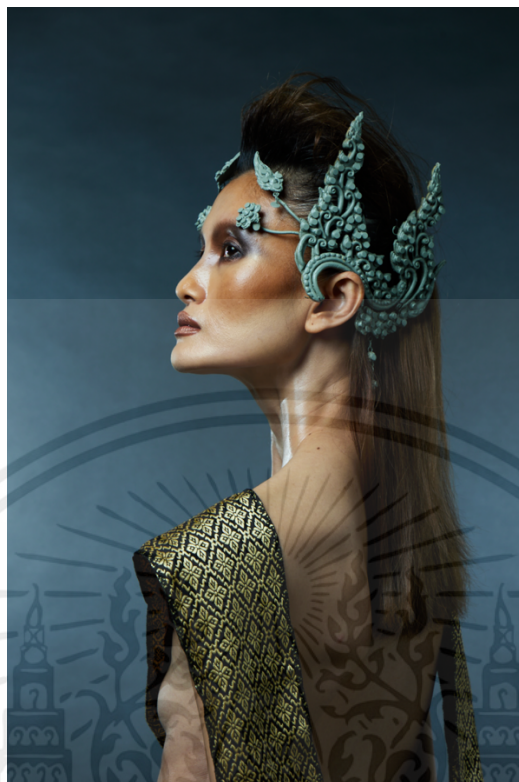


ภาพที่ 3.67 ภาพ Original File รูปที่ 2

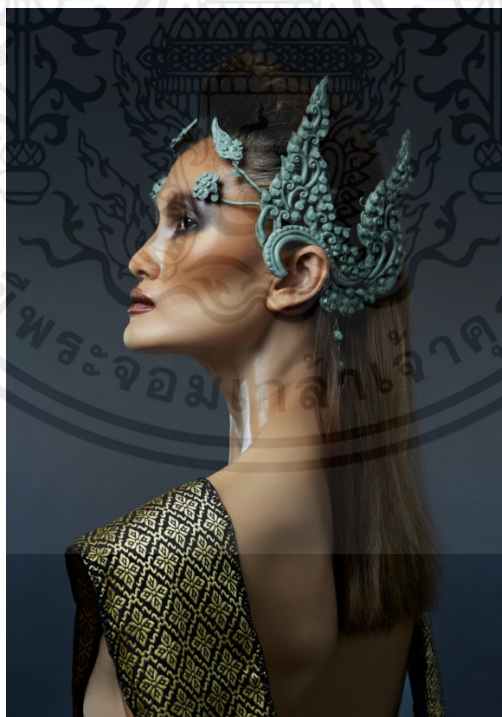


ภาพที่ 3.68 ภาพ Edit File รูปที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.69 ภาพ Original File รูปที่ 3



ภาพที่ 3.70 ภาพ Edit File รูปที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.71 ภาพ Original File รูปที่ 4



ภาพที่ 3.72 ภาพ Edit File รูปที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

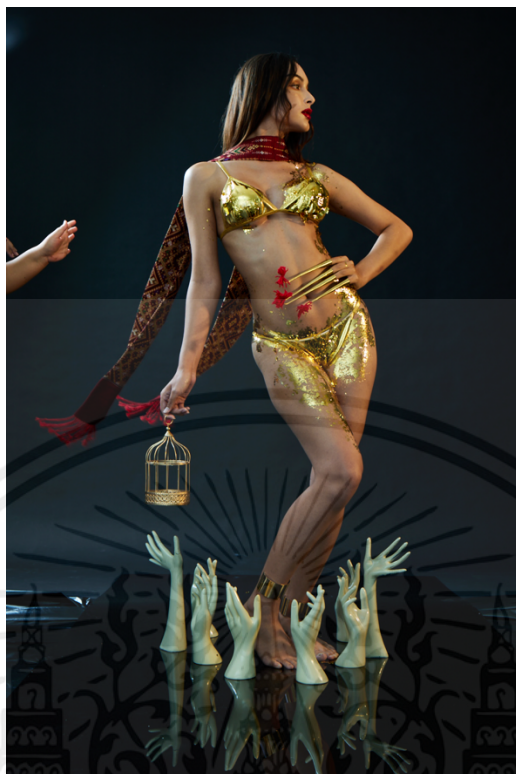


ภาพที่ 3.73 ภาพ Original File รูปที่ 5



ภาพที่ 3.74 ภาพ Edit File รูปที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.75 ภาพ Original File รูปที่ 6



ภาพที่ 3.76 ภาพ Edit File รูปที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.77 ภาพ Original File รูปที่ 7



ภาพที่ 3.78 ภาพ Edit File รูปที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.79 ภาพ Original File รูปที่ 8



ภาพที่ 3.80 ภาพ Edit File รูปที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6.3 ภาพเปรียบเทียบก่อน-หลัง เซตที่ 2



ภาพที่ 3.81 ภาพ Original File รูปที่ 1



ภาพที่ 3.82 ภาพ Edit File รูปที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.83 ภาพ Original File รูปที่ 2



ภาพที่ 3.84 ภาพ Edit File รูปที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.85 ภาพ Original File รูปที่ 3



ภาพที่ 3.86 ภาพ Edit File รูปที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

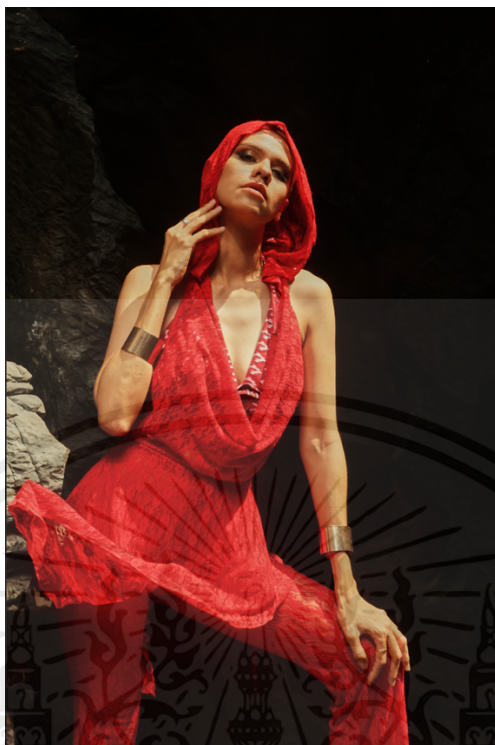


ภาพที่ 3.87 ภาพ Original File รูปที่ 4

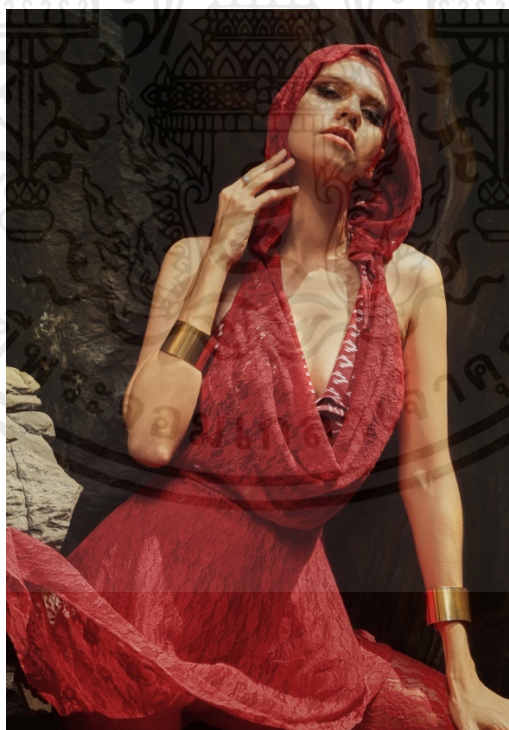


ภาพที่ 3.88 ภาพ Edit File รูปที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.89 ภาพ Original File รูปที่ 5



ภาพที่ 3.90 ภาพ Edit File รูปที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.91 ภาพ Original File รูปที่ 6



ภาพที่ 3.92 ภาพ Edit File รูปที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.93 ภาพ Original File รูปที่ 7



ภาพที่ 3.94 ภาพ Edit File รูปที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.95 ภาพ Original File รูปที่ 8



ภาพที่ 3.96 ภาพ Edit File รูปที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงานจริง



ภาพที่ 4.1 ภาพผลงานจริง รูปที่ 1 เซต 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2 ภาพผลงานจริง รูปที่ 2 เซต 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 ภาพผลงานจริง รูปที่ 3 เซต 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.4 ภาพผลงานจริง รูปที่ 4 เซต 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.5 ภาพผลงานจริง รูปที่ 5 เซต 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.6 ภาพผลงานจริง รูปที่ 6 เซต 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 ภาพผลงานจริง รูปที่ 7 เซต 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.8 ภาพผลงานจริง รูปที่ 8 เซต 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 ภาพผลงานจริง รูปที่ 1 เซต 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.10 ภาพผลงานจริง รูปที่ 2 เซต 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



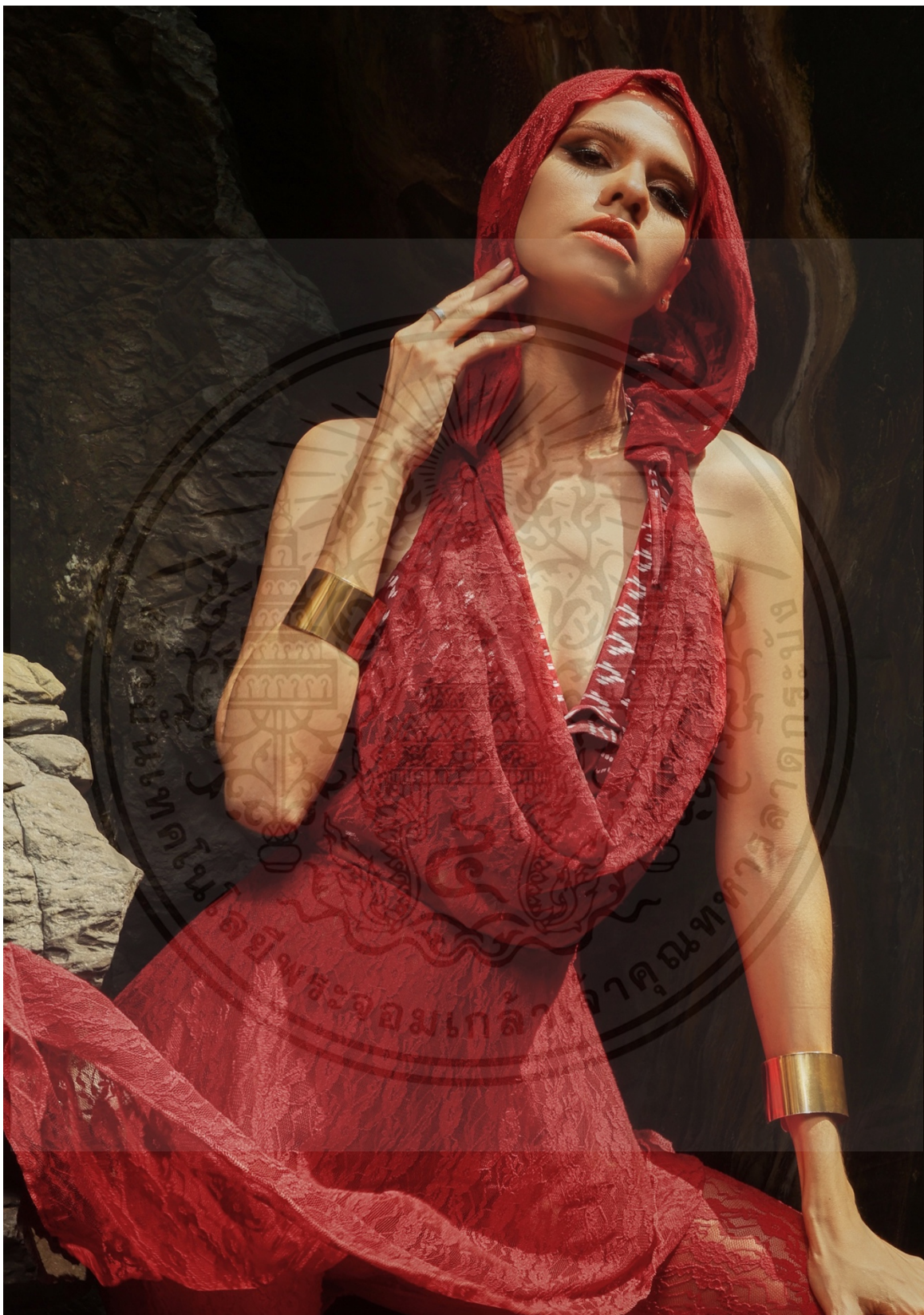
ภาพที่ 4.11 ภาพผลงานจริง รูปที่ 3 เซต 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.12 ภาพผลงานจริง รูปที่ 4 เซต 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.13 ภาพผลงานจริง รูปที่ 5 เซต 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.14 ภาพผลงานจริง รูปที่ 6 เซต 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



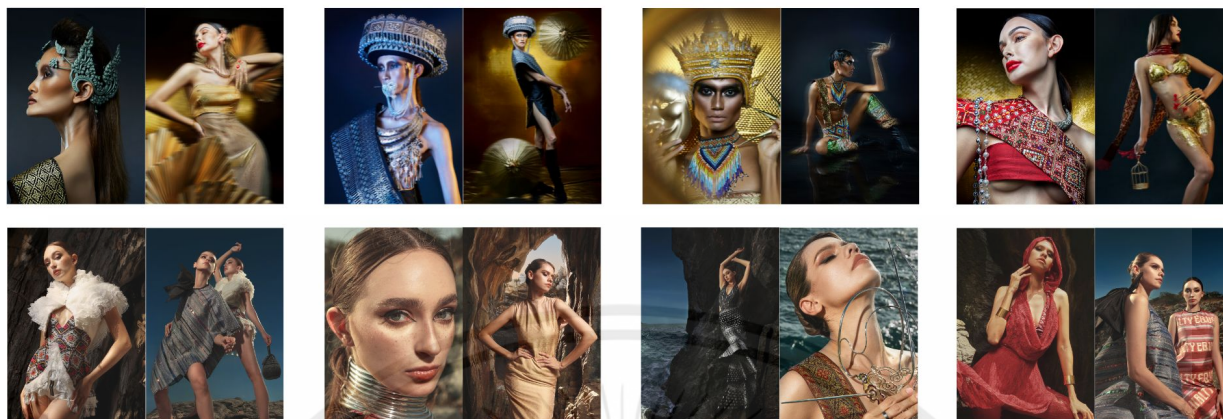
ภาพที่ 4.15 ภาพผลงานจริง รูปที่ 7 เซต 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.16 ภาพผลงานจริง รูปที่ 8 เซต 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.17 ภาพรวมผลงานจริง



ภาพที่ 4.18 ภาพถ่ายกับผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปการทำงาน

จากการทำงานในครั้งนี้ข้าพเจ้าสามารถสรุปผลได้ดังนี้ โดยในส่วนแรกข้าพเจ้าขอสรุปในส่วนของกระบวนการคิด การหาข้อมูล วางแผนการทำงาน ข้าพเจ้าคิดว่าข้าพเจ้าสามารถทำออกมาได้ค่อนข้างดีเนื่องด้วยได้รับคำปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาอย่างต่อเนื่อง อีกทั้งในการทำงานครั้งนี้ข้าพเจ้ายังได้รับคำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญไม่ว่าจะเป็นช่างภาพหรือสไตลิสต์ซึ่งช่วยให้ข้าพเจ้าสามารถกำหนดขอบเขตของผลงานและผลักดันพัฒนาให้งานเป็นไปในทิศทางที่ดี และในส่วนของการทำงานในวันถ่ายทำทั้งสองเซตนั้นข้าพเจ้ารู้สึกพึงพอใจในกระบวนการทำงานของตัวเองมาก ๆ เนื่องด้วยการวางแผนมาเป็นอย่างดีทำให้ขณะถ่ายทำแทบไม่ประสบพบเจอกับปัญหา และเมื่อเกิดปัญหาข้าพเจ้าก็สามารถตัดสินใจอย่างเด็ดขาดเพื่อให้การทำงานสามารถดำเนินต่อไปได้อย่างราบรื่น ทั้งข้าพเจ้ายังสามารถจัดและมอบหมายตำแหน่งให้สมาชิกภายในทีมได้เป็นอย่างดีทำให้เกิดการคล่องตัวในการทำงานสามารถแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้เป็นอย่างดี และในส่วนที่ข้าพเจ้าคิดว่าขัดข้องที่สุดในการทำงานครั้งนี้คือ การจัดการความคิดในกระบวนการสร้างสรรค์แนวคิดซึ่งข้าพเจ้ามองว่าแนวคิดในการทำงานครั้งนี้ยังมีความหละหลวมขอบเขตของภาพและการสื่อความหมายค่อนข้างกว้าง กล่าวคือภาพความเป็นไทยไม่ได้ปรากฏชัดเสมือนเน้นย้ำไปที่การนำเสนอผ้าไทยมากกว่า

สำหรับข้าพเจ้าค่อนข้างพึงพอใจมากในผลงานชิ้นนี้ เพียงแต่ข้าพเจ้าคิดว่าตนเองสามารถพัฒนาผลงานได้มากกว่านี้ในอนาคต ท้ายที่สุดแล้วผลงานชิ้นนี้จะไม่สำเร็จเลยหากขาดอาจารย์ที่ปรึกษา และคำชี้แนะจากอาจารย์ในห้องเรียน ตลอดจนไปถึงเพื่อนร่วมทีมที่คอยผลักดันและให้กำลังใจทำให้ผลงานชิ้นนี้เสร็จจุล่ง

5.2 ปัญหาในการทำงาน

งบประมาณที่บานปลายซึ่งเกิดจากการที่ข้าพเจ้าไม่จัดการทำบัญชีแบบจริงจัง ทำให้เกิดการใช้จ่ายเงินแบบสิ้นเปลืองเกินกว่าเหตุในบางเรื่อง

ปัจจัยทางอากาศเนื่องด้วยสภาพอากาศที่ส่งผลต่อแสงขณะออกไปถ่ายทำนอกสถานที่ที่เป็นผลให้ต้องถ่ายภาพสลับกันในช่วงเซต

5.3 ข้อเสนอแนะ

เนื่องด้วยผลงานของข้าพเจ้านั้นเป็นผลงานภาพถ่ายประเภทแฟชั่นที่แม้กระบวนการทำงานจะสิ้นแต่ใช้งบประมาณค่อนข้างมากเพื่อตอบสนองแนวคิดและนำเสนอสไตล์ของเสื้อผ้า ดังนั้นการทำงานทุกอย่างจึงต้องผ่านกระบวนการวางแผนมาเป็นอย่างดีและพึงระลึกไว้ตลอดว่าทุกวินาทีที่นางแบบอยู่หน้าฉากเรากำลังเสียเงินอยู่ ดังนั้นการจัดการเวลาในกองถ่ายแฟชั่นถือว่าเป็นเรื่องที่สำคัญมากๆ อีกทั้งควรคำนึงถึงความเป็นไปได้ให้ได้มากที่สุดเพื่อไม่ให้เกิดการใช้งบประมาณโดยสิ้นเปลือง ซึ่งในการทำงานของข้าพเจ้านั้นผ่านการวางแผนมาอย่างละเอียดทำให้ไม่มีปัญหาเรื่องเวลา และอีกหนึ่งสิ่งที่สำคัญคือการมอบหมายหน้าที่ให้เพื่อนภายในทีมซึ่งข้าพเจ้านั้นได้ให้ความไว้วางใจต่อเพื่อนร่วมทีมในหน้าที่ที่ได้รับเป็นอย่างดีเพราะข้าพเจ้าเล็งเห็นถึงความสามารถและความเชี่ยวชาญในหน้าที่ที่เพื่อนร่วมทีมได้รับมอบหมาย ท้ายที่สุดผลงานชิ้นนี้ได้มอบสิ่งที่เป็นมากกว่าผลงานภาพถ่ายให้แก่ข้าพเจ้านั้นคือประสบการณ์และการเรียนรู้กระบวนการทำงานภาพถ่ายแฟชั่นตามจุดประสงค์ที่ข้าพเจ้าได้ตั้งไว้

บรรณานุกรม

1. Contemporary Fashion

Divine magazine. **Contemporary Fashion**. (2022).

Retrieved from <https://divinemagazine.biz/what-is-contemporary-fashion/>

Fashion Magazine. **A beginner's guide to contemporary fashion**. (2015).

Retrieved from <https://fashionmagazine.com/style/contemporary-fashion/>

2. ผ้าไทย

Posttoday. **แฟชั่นผ้าไทย' จากองค์ความรู้ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่ความเป็นสากล**. (2020).

Retrieved from <https://www.posttoday.com/lifestyle/617274>

Dobby Texfabric. **กระบวนการผลิตผ้าไทย**. (2023).

Retrieved from <https://www.dobytextfabric.com/blogrp-thai-textile/>

Vogue. **ตามเสด็จสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา ชมผ้าไทยที่ นครศรีธรรมราช**. (2019).

Retrieved from <https://www.vogue.co.th>

NATTAPATY. **ขึ้น ล้านนากับผ้าขึ้น ภูมิปัญญาผ้าพื้นเมืองล้านนา**. (2020).

Retrieved from <https://thaistylestudio1984.com>

กรมหม่อนไหม กระทรวงเกษตรและสหกรณ์. **เอกลักษณ์ผ้าไทยในแต่ละภูมิภาค**. (2024).

Retrieved from <https://qsds.go.th/silkcotton/knowledge.php>

Thai unique. **ผ้าไทย 4 ภาค**. (2024).

Retrieved from <https://thaiunique.wordpress.com/ผ้าไทย/ผ้าไทย-๔-ภาค/>

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ. **เสน่ห์ผ้าไทย 4 ภูมิภาค**. (2023).

Retrieved from <https://www.sacit.or.th/intropage>

3. บุคคลที่มีอิทธิพลต่อแฟชั่นผ้าไทย

พิพิธภัณฑผ้า ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ. **ราชพัสดุจากผ้าไทย**. (2023).

Retrieved from <http://www.qsmtthailand.org>

Vogue. **ผ้าไหมไทยกับอินฟลูเอนเซอร์ “แพร์ฟาย” ใส่ผ้าไทยเดินทางไปทั่วโลก**. (2023).

Retrieved from <https://www.vogue.co.th>

4. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับแนวคิด

วัฒนธรรมและประเพณี. **วัฒนธรรมและประเพณีไทย.** (2023).

Retrieved from <https://thaicultureandthaitradition.wordpress.com>

5. ศึกษาผลงานที่คล้ายคลึงกับแนวคิด

Karin Nelson. **The Golden Land.** (2014).

Retrieved from <https://www.wmagazine.com/story/tim-walker-burma>

Ella Alexander. **Sweet Dreams.** (2015).

Retrieved from <https://www.vogue.co.uk>

6. การศึกษาศิลปินหรือช่างภาพ

Tim Walker. **Tim Walker Biography.** (2023).

Retrieved from <https://www.timwalkerphotography.com>

Art Review. **บทสัมภาษณ์ Tim Walker.** (2019).

Retrieved from <https://artreview.com>

Vogue uk. **Nick Knight.** (2008).

Retrieved from <https://www.vogue.co.uk>

Show Studio. **Nick Knight.** (2023).

Retrieved from <https://www.showstudio.com>

Nylon Thailand. **ณัฐ ประกอบสันติสุข.** (2013).

Retrieved from <https://www.nylonthailand.com>

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาวรัตนา เพ็ชรสุก
 วัน เดือน ปีเกิด 19 มกราคม 2543 จังหวัดกระบี่
 ที่อยู่ 129/3 หมู่ 2 ตำบลคลองท่อมใต้ อำเภอคลองท่อม จังหวัดกระบี่ 81120
 โทร. 090-1657432

ประวัติการศึกษา

- 2555 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา
 จากโรงเรียนอนุบาลคลองท่อม
- 2558 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมตอนต้น
 จากโรงเรียนวิทยาศาสตร์จุฬาภรณราชวิทยาลัย ตรัง
- 2561 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมตอนปลาย
 จากโรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัย กระบี่
- 2562 เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา
 จากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- 2563 เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง