

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “สตรี”
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “WOMAN”



ศิลปนิพนธ์เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “สตรี”
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “WOMAN”

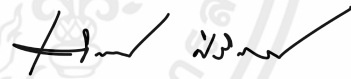


ศิลปนิพนธ์เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “สตรี”
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “WOMAN”
นักศึกษา นายภาณุพงศ์ เล็กใจชื่อ
รหัสประจำตัว 63020356
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา การถ่ายภาพ
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
ปีการศึกษา 2566
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์เต็มสิทธิ์ ศิริพานิช

()

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ ๙ เดือน เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๗

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “สตรี” FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “WOMAN”
นักศึกษา	นายภาณุพงศ์ เล็กใจชื่อ
รหัสประจำตัว	63020356
หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
ปีการศึกษา	2566
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์เต็มสิทธิ์ ศิริพานิช

บทคัดย่อ

สตรี (WOMEN) ได้แรงบันดาลใจมาจากความสนใจในเรื่องสิทธิสตรี ความเท่าเทียมและต้องการที่จะถ่ายทอดถึงความเหลื่อมล้ำทางสังคมมาหลายช่วงยุคสมัยจนถึงปัจจุบัน รวมถึงความแข็งแกร่งของเหล่าสตรี งานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้จึงมีจุดประสงค์ 1) เพื่อเรียนรู้การถ่ายภาพแฟชั่น และศึกษาเรื่องราวในประวัติศาสตร์ เรื่องของสิทธิสตรี อัครวิโนในช่วงยุคกลาง และนำมาประยุกต์ใช้ภายในงานให้เป็นชุดภาพถ่ายแฟชั่น 2) เพื่อศึกษาแฟชั่นในช่วงยุคกลาง ผ่านวัฒนธรรม และการลำดับเหตุการณ์ต่างๆ โดยนำเรื่องของแฟชั่นเข้ามาเกี่ยวข้อง 3) รายละเอียดทางเทคนิคจะเป็นการถ่ายในรูปแบบของสตูดิโอและการถ่ายนอกสถานที่เพื่อให้เกิดถึงความแตกต่างในหลายรูปแบบภายใต้ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ 4) ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ประกอบด้วยภาพถ่ายขนาด 16 x 20 นิ้วจำนวน 16 ภาพ 5) เพื่อสะท้อนถึงปัญหาที่ยังคงมีอยู่จนถึงปัจจุบันในเรื่องของความเท่าเทียม ผ่านการเสียดสีให้ผู้ชมตระหนักถึงสิ่งที่ยังไม่สามารถแก้ไขได้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์หัวข้อการศึกษา สตรี (WOMEN) ขึ้นนี้จะสำเร็จไม่ได้เลยถ้าไม่ได้ความกรุณาจากทางอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้จัดทำขอขอบคุณ อาจารย์เต็มสิทธิ์ ศิริพานิช ที่ให้ความกรุณาและให้คำแนะนำตลอดจนปรับปรุงแก้ไขความผิดพลาดในการทำงาน รวมถึงได้ชี้แนะวิธีการทำงานขึ้นนี้ให้เกิดความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น และแนะนำการใช้เทคนิคต่างๆใหม่ๆอยู่เสมอ ทำให้ศิลปนิพนธ์ขึ้นนี้เป็นประโยชน์และสมบูรณ์มากขึ้น ผู้จัดจึงขอขอบคุณเป็นอย่างยิ่ง ที่คอยสอนคอยแนะนำทั้งกระบวนการทำงานและปัญหาที่อาจจะเกิดขึ้นระหว่างการทำงานได้ พร้อมกับการทำศิลปนิพนธ์นี้ไปด้วย และผู้จัดทำขอขอบคุณอาจารย์ในภาควิชา นิเทศศิลป์ สาขาถ่ายภาพ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง ที่คอยช่วยเหลือแนะนำเรื่องรูปแบบและความถูกต้องในศิลปนิพนธ์ขึ้นนี้ ทำให้ชิ้นงานชุดนี้มีความถูกต้องและแม่นยำมากขึ้น ผู้จัดจึงขอขอบคุณเป็นอย่างยิ่งที่ คณะอาจารย์ให้กำลังใจเสมอมา

นอกจากนี้ต้องขอขอบคุณ นายแบบนางแบบ ทั้ง 4 คน ที่ให้ความช่วยเหลือและร่วมมือเป็นอย่างดี สละเวลาอันมีค่าของท่านให้กับทางเรา และทำงานอย่างตั้งใจ ผู้จัดจึงขอขอบคุณนายแบบนางแบบเป็นอย่างสูง ถ้าหากศิลปนิพนธ์ขึ้นนี้มีความผิดพลาดประการใดต่อท่าน ผู้จัดทำต้องขออภัยเป็นอย่างสูง

สุดท้ายนี้ต้องขอขอบคุณ ครอบครัวที่สนับสนุนทั้งเรื่องการเรียน การทำงาน การใช้ชีวิตต่างๆ ที่ให้ผู้จัดได้มีการตัดสินใจและทำด้วยตนเอง และขอบคุณเพื่อนๆ ที่ให้ความช่วยเหลือต่างๆ เป็นแรงกำลังใจให้กันมาตลอด และขอบคุณตนเองที่อดทนกับเรื่องราวต่างๆในชีวิตจนถึงตอนนี้ ที่ทำให้ผ่านอุปสรรค ความกดดัน และคำติชมทั้งหมดมาได้ ทำให้ศิลปนิพนธ์ขึ้นนี้สมบูรณ์และสำเร็จลุล่วงตามเป้าหมาย หากศิลปนิพนธ์ขึ้นนี้ ข้อผิดพลาดประการใด ผู้จัดทำต้องขออภัยมา ณ ที่นี้

ภาณุพงศ์ เล็กใจชื่อ

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	I
กิตติกรรมประกาศ.....	II
สารบัญ.....	III
สารบัญ.....	IV
สารบัญรูป.....	V
สารบัญรูป.....	VI
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	1
1.3 แนวความคิด.....	1
1.4 แรงบันดาลใจ.....	1
1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.6 ลายละเอียดทางเทคนิค.....	2
1.7 คุณค่าของผลงาน.....	2
1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิดและการแก้ไข.....	2
1.9 งบประมาณ.....	3
1.10 งบประมาณ.....	4
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	5
2.1 ข้อมูลเกี่ยวกับสิทธิสตรี.....	5
2.2 ข้อมูลเกี่ยวกับยุค Middle ages.....	5
2.3 ข้อมูลเกี่ยวกับอัศวินในช่วงยุคกลาง.....	6
2.4 ข้อมูลชีวประวัติ Joan of arc.....	7-8
2.5 การสรุปข้อมูลการสัมภาษณ์.....	9-10
2.6 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน.....	13-18
บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	19
3.1 วิเคราะห์ข้อมูล.....	19
3.2 Sketch.....	21
3.3 ขั้นตอนการดำเนินงานก่อนถ่ายทำ.....	40
3.4 การเลือกภาพและการจัดตำแหน่ง.....	47

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ.....	48
บทที่ 4 ผลงานจริง.....	64
4.1 รูปจริง.....	81
บทที่ 5 บทสรุป.....	81
5.1 สรุปผลการทำงาน.....	81
5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข.....	81
5.3 ข้อเสนอแนะ.....	81
5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ.....	81
บรรณานุกรม.....	81
ประวัติผู้เขียน.....	81



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป

	หน้า
ภาพที่ 1 เกี่ยวกับยุค Middle ages.....	6
ภาพที่ 2 อัครีวินในช่วงยุคกลาง	6
ภาพที่ 3 Joan of arc	9
ภาพที่ 4 - 5 การสัมภาษณ์.....	12
ภาพที่ 6 Szilveszter mako	13
ภาพที่ 7 - 10 ผลงานบางส่วนของ Szilveszter mako	14
ภาพที่ 11 Tim Walker	15
ภาพที่ 12 - 15 ผลงานบางส่วนของ Tim Walker	16
ภาพที่ 16 Sean Ellis.....	17
ภาพที่ 17 – 20 ผลงานบางส่วนของ Sean Ellis	18
ภาพที่ 21 – 22 ตัวอย่างแสง	20
ภาพที่ 23 – 28 Sketch ฉาก Set 1	21
ภาพที่ 29 – 44 Sketch รูปที่ 1 Set 1 - Sketch รูปที่ 8 Set 1	22-29
ภาพที่ 45 – 52 รุปรวมภาพ Sketch Set 1.....	30
ภาพที่ 53 – 68 Sketch รูปที่ 1 Set 2 - Sketch รูปที่ 8 Set 2	31-38
ภาพที่ 69 – 76 รุปรวมภาพ Sketch Set 2.....	39
ภาพที่ 77 – 84 รุปรวมภาพ Sketch Costume Set 1 - Sketch Costume Set 2	40
ภาพที่ 85 – 88 Model	41-42
ภาพที่ 89 – 100 Makeup & Hair Set 1 - Makeup & Hair Set 2	43
ภาพที่ 101 – 103 Location Set 1 - Location Set 2	44
ภาพที่ 104 – 109 ภาพเบื้องหลังการทำงานจริง	46
ภาพที่ 110 – 111 การจัดตำแหน่งชุดภาพทั้งหมด	47
ภาพที่ 112 – 143 ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง Set 1 / Set 2	48-63

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 144 – 158 รูปจริง	65-79
ภาพที่ 159 ภาพรวมทั้งหมดของ Set 1-2	80
ภาพที่ 160 ภาพถ่ายกับผลงานจริง	80



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ข้าพเจ้าได้แนวคิดเรื่องสิทธิสตรีที่มีความเหลื่อมล้ำทางสังคมมาหลายช่วงยุคสมัยจนถึงปัจจุบัน จึงได้หยิบยกบุคคลที่ต่อสู้ในสิทธิสตรีมาคือ Joan of Arc และยังเป็นอัศวินในช่วงยุคกลาง โดยการเสียดสีเสมือนว่าสังคมนี้ถูกปกครองด้วยผู้หญิง จึงเป็นที่มาให้กับการทำงานและศึกษาค้นคว้าจะนำไปต่อยอดในผลงาน

ข้าพเจ้าได้ทำการหยิบยกในประเด็นเรื่องของความเท่าเทียมนี้มาต่อยอดเป็นผลงาน ให้เกิดขึ้นในรูปแบบภาพถ่ายแฟชั่น

1.2 วัตถุประสงค์

- 1.1 เพื่อศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องสิทธิสตรี
- 1.2 เพื่อศึกษาเกี่ยวกับเรื่องราวทางประวัติศาสตร์
- 1.3 เพื่อฝึกการเรียบเรียงในเชิงสัญลักษณ์ในหลายรูปแบบ
- 1.4 เพื่อเรียนรู้ศึกษาเทคนิค จากศิลปินที่ตนเองสนใจมาปรับใช้ในงาน
- 1.5 เพื่อศึกษาข้อมูลเรื่องราวของ Joan of Arc
- 1.6 เพื่อศึกษาเรื่องราวของอัศวินในช่วงยุคกลาง
- 1.7 เพื่อแก้ปัญหาเฉพาะหน้าที่เกิดขึ้น วิธีการรับมือ และการเตรียมตัวในการทำงาน

1.3 แนวความคิด

ความเท่าเทียมที่ต้องการถ่ายทอดถึงความเหลื่อมล้ำทางสังคมมาหลายช่วงยุคสมัย

1.4 แรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากเรื่องของสิทธิสตรีเกี่ยวกับความเท่าเทียมระหว่างผู้ชายและผู้หญิงโดยนำเรื่องราวในประวัติศาสตร์ของ Joan of Arc ที่เกิดขึ้นในยุค Middle ages ซึ่งเธอเป็นสตรีที่มีความกล้าหาญและมีความเป็นผู้นำจากการสู้รบ แต่ในยุคนั้นมีข้อบังคับหลายอย่าง เธอโดนกล่าวหาว่าเป็นพวกนอกรีตและทำให้เธอต้องโดนประหารชีวิต จึงอยากถ่ายทอดเรื่องสิทธิสตรี ผ่านการ Styling ในเชิงเสียดสีว่าสังคมนี้ถูกปกครองด้วยผู้หญิงเป็นชุดภาพแฟชั่นชุดนี้

1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1) ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับสิทธิสตรี
- 2) ศึกษาข้อมูลเรื่องราวเกิดขึ้นในยุค Middle ages
- 3) ศึกษาเรื่องราวประวัติศาสตร์ของ Joan of Arc
- 4) เตรียมขั้นตอนการปฏิบัติงาน การเตรียมตัวต่างๆ เพื่อป้องกันการเกิดปัญหาที่จะตามมาทีหลัง
- 5) ศึกษาข้อมูลในการทำงาน ข้อมูลช่างภาพที่มีผลงานใกล้เคียงกับภาพที่ต้องการ และศึกษาแนวทางของชิ้นงาน ทั้ง Styling รวมถึงการจัดแสง และนำมาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับชิ้นงาน
- 6) เตรียมตัวทางด้านของ Art Direction เพื่อให้องค์ประกอบของงานตรงกับแรงบันดาลใจ

1.6 รายละเอียดทางเทคนิค

ภาพถ่ายแพชั่น ขนาด 16x20 นิ้ว จำนวน 16 ภาพ

1.7 คุณค่าของผลงาน

- 1) ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้เรื่องราวทางประวัติศาสตร์มากยิ่งขึ้นในเรื่องของสิทธิความเท่าเทียมและเรื่องในยุค Middle ages และเรื่องราวประวัติศาสตร์ของ Joan of Arc
- 2) หลังจากทำงานชุดนี้ข้าพเจ้าคาดหวังว่าในการทำงานต่างๆ ในครั้งนี้ของข้าพเจ้าจะดีขึ้นจากเดิม
- 3) พัฒนาในเรื่องของการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าให้ผ่านไปได้ดีและรับมือได้กับทุกปัญหาที่เข้ามา ระหว่างการทำงานจนถึงการถ่ายทำ
- 4) พัฒนาในเรื่องของทักษะในการถ่ายภาพของข้าพเจ้าและการวางแผนในการทำงานและการจัดการมากยิ่งขึ้นจากเดิมเป็นอย่างมาก เรื่องของมุมมอง การจัดแสง การตกแต่งภาพจนเสร็จ

1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิดขึ้นและการแก้ไข

- 1) เรื่องของการเตรียมความพร้อมต่างๆ การรับมือกับปัญหาที่อาจจะเกิดขึ้นในระหว่างการทำงานได้
- 2) เรื่องของระยะเวลาในการทำงาน การวางแผนเวลาในการทำงานวันที่ถ่าย จำนวนคนในกองถ่ายที่ต้องควบคุมและจัดการ การเตรียมอุปกรณ์ต่างๆ ต้องมีการเตรียมความพร้อมก่อนการถ่าย
- 3) เนื่องด้วยวันที่ถ่ายทั้งสองเซตมีความแตกต่างกันเป็นอย่างมากจึงต้องมีการเตรียมตัวที่แตกต่างกันมาก การวางแผนการทำงานด้วยเช่นกันจึงต้องคำนึงถึงเรื่องของเวลาเป็นอย่างมากในการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.9 งบประมาณ

รายการ	จำนวน	ค่าใช้จ่าย
Photographer	1	-
Photo Assistant	3	2,500
Stylist	1	4,000
Model	4	12,000
Make up & Hair	1	5,000
Props	-	10,000
Costume	7	5,000
Location	1	10,000
Travel expenses	-	4,000
Food	-	1,600
Print	16	1,600
Photo book	1	500
Total	-	56,200

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.10 ตารางการทำงาน

วัน/เดือน/ปี	ตาราง
28 พฤศจิกายน 2566	ส่งหัวข้อ
30 พฤศจิกายน 2566	นำเสนอหัวข้อ Set 1
26 ธันวาคม 2566	นำเสนอข้อมูล Set 1
16 มกราคม 2566	นำเสนอ Pre-Production Set 1
29 มกราคม 2566	ถ่าย Set 1
13 กุมภาพันธ์ 2566	นำเสนองานที่สมบูรณ์ Set 1
20 กุมภาพันธ์ 2566	นำเสนอ Pre-Production Set 2
29 กุมภาพันธ์ 2566	ถ่าย Set 2
19 มีนาคม 2566	นำเสนองานที่สมบูรณ์ Set 2
26 มีนาคม 2566	จัดแสดงผลงานภาพถ่ายทั้ง 2 ส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 ข้อมูลเกี่ยวกับลิตีริสตร์

แนวคิดสตรีนิยม แนวคิดนี้ถูกพูดถึงเกี่ยวกับความเท่าเทียมทางการเมือง เศรษฐกิจ และสังคมของเพศต่าง ๆ โดยผู้ที่นิยมแนวคิดนี้จะเรียกว่าตัวเองว่า เฟมินิสต์ แนวคิดนี้ได้มีการพัฒนามาจนถึงปัจจุบัน ในปัจจุบันการเรียกร้องของกลุ่มเฟมินิสต์นั้นไม่ใช่เพื่อสิทธิของสตรีเท่านั้น ยังมีการรวมกลุ่มผู้เรียกร้องที่ไม่จำเป็นต้องเป็นผู้หญิงเท่านั้น จะเป็นผู้ชายหรือกลุ่ม LGBTQ+ ก็สามารถออกมาเรียกร้องในนามเฟมินิสต์ได้ เพราะแนวคิดเฟมินิสต์เป็นการเรียกร้องความเท่าเทียมให้เกิดขึ้นกับทุกคน

ปัญหาหลักที่เกิดขึ้นและยังคงเป็นปัญหาจนถึงปัจจุบันก็คงเป็นในเรื่องของการคุกคามทางเพศก็มีให้เห็นอย่างต่อเนื่อง และเกิดขึ้นในทุกระดับสังคม ทั้งที่บ้าน โรงเรียน ที่ทำงาน สถานที่สาธารณะ หรือแม้แต่ในโลกออนไลน์ ซึ่งการคุกคามทางเพศที่เกิดขึ้น ถูกมองว่าเหยื่อไม่ระมัดระวังตัวเอง แต่งกายไม่มิดชิด หรือไปอยู่ในสถานที่ที่เสี่ยงต่อการคุกคามทางเพศ ทั้งที่เหตุการณ์เหล่านี้ไม่ควรเกิดขึ้นกับใคร จึงนำมาสู่การเรียกร้องประเด็นต่าง ๆ ถึงความเท่าเทียมไม่ใช่แค่ผู้หญิง การออกมาเรียกร้องของกลุ่มเฟมินิสต์ จุดมุ่งหมายหลักเพื่อต้องการจะทำลายโครงสร้างปิตาธิปไตย ที่กดทับคุณค่าของมนุษย์และกีดขวางการเข้าถึงทรัพยากรของคนจากอคติทางเพศ ซึ่งเป็นปัญหาที่เกิดขึ้นกับทุกเพศ ซึ่งแท้จริงแล้วออกมาเรียกร้องความเท่าเทียมให้กับทุกเพศพร้อม ๆ กับการเรียกร้องประชาธิปไตย

2.2 ข้อมูลเกี่ยวกับยุค Middle ages

ยุคกลาง หรือ Middle ages เป็นช่วงเวลาในประวัติศาสตร์ในยุโรป ตั้งแต่คริสต์ศตวรรษที่ 5 ถึงคริสต์ศตวรรษที่ 15 เริ่มต้นด้วยการล่มสลายลงของจักรวรรดิโรมันตะวันตก จนถึงจุดเริ่มต้นของสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา และยุคแห่งการสำรวจ ยุคกลางเป็นช่วงเวลาแห่งการเปลี่ยนแปลงและเป็นช่วงเวลาแห่งพัฒนาที่สำคัญในประวัติศาสตร์ยุโรป การเปลี่ยนแปลงที่สำคัญประการหนึ่งคือ การล่มสลายของจักรวรรดิโรมันตะวันตก ซึ่งนำไปสู่ยุคแห่งความวุ่นวายและความขัดแย้งในยุโรป ในเวลานี้ อำนาจทางการเมืองถูกแบ่งแยกออกเป็นหลายอาณาจักร อำนาจของศาสนาคริสต์มีบทบาทสำคัญมากขึ้นในสังคม เศรษฐกิจเป็นแบบเกษตรกรรมเป็นหลัก เทคโนโลยีและความรู้ทางวิทยาศาสตร์ยังอยู่ในช่วงเริ่มต้น โดยยุคกลางจะแบ่งออกเป็นสามช่วงเวลาก็คือ สมัยกลางตอนต้น สมัยกลางยุครุ่งโรจน์ สมัยกลางตอนปลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1

ที่มา : https://www.silpa-mag.com/history/article_91860

2.3 ข้อมูลเกี่ยวกับอัศวินในช่วงยุคกลาง

อัศวินปรากฏขึ้นในปลายศตวรรษที่ 10 ในฐานะที่เป็นกลุ่มชนชั้นเฉพาะของคนติดอาวุธ ที่ขุนนางจ้างมาสำหรับป้องกันปราสาทให้กับตน อัศวินและขุนนางเป็นชนชั้นที่ยังแยกกันอยู่เรื่อยมาจนกระทั่งประมาณ ค.ศ. 1200 ขุนนาง ซึ่งเป็นเจ้าของที่ดินผู้สั่งสมความมั่งคั่งเรื่อยมาจากกรุ่นสู่รุ่น จนอาจเรียกได้ว่าแทบจะไม่มีข้อจำกัดในการใช้อำนาจในเขตแดนของตน และอัศวินที่รับใช้ขุนนางเหล่านั้นก็มักจะยากจนและมีกำเนิดมาจากครอบครัวชาวนาผู้ต่ำต้อย ในเวลาต่อมาอัศวินเริ่มเข้าไปมีบทบาทเกี่ยวกับชนชั้นสูงมากขึ้นโดยการได้รับสิทธิพิเศษต่าง ๆ จากชนชั้นสูงและผ่านการแต่งงานเข้าสู่ตระกูลขุนนางเหล่านั้นด้วย

ศาสนจักรก็มีส่วนช่วยในการเพิ่มพูนสิทธิพิเศษให้แก่อัศวินโดยการเน้นบทบาทของนักรบในฐานะที่เป็นผู้ปฏิบัติหน้าที่ของชาวคริสต์ที่ได้รับมาจากพระเจ้า การตั้งอัศวินเป็นพิธีกรรมสำคัญในการที่บุคคลจะได้รับตำแหน่งจากเจ้านายเหนือหัวของตน ในแง่หมายถึงการนำดาบตะโพลเพื่อสถาปนาเป็นอัศวินกลายเป็น “พิธีรับศีลของการเป็นอัศวิน” ยิ่งกว่านั้นการทำสงครามครูเสดต่อต้านชาวมุสลิมในดินแดนศักดิ์สิทธิ์และชื่อเสียงของคณะอัศวินบางกลุ่มช่วยทำให้เกิดปฏิภูมิของอัศวินในฐานะนักรบชาวคริสต์เพิ่มสูงขึ้น



ภาพที่ 2

ที่มา : <https://www.dek-d.com/writer/52197/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ชีวิตประวัติ Joan of Arc

Joan of Arc เกิดในครอบครัวชาวนาเมื่อปี 1412 และยังเป็นอัศวินในช่วงยุคกลาง ซึ่งตอนนั้นประเทศฝรั่งเศส ซึ่งอยู่ระหว่างการทำสงครามกับอังกฤษในสงครามที่เรียกกันว่า “สงครามร้อยปี” บัลลังก์ของฝรั่งเศสในขณะนั้นอยู่ระหว่างการแย่งชิงระหว่างมกุฎราชกุมารชาลส์ รัชทายาทของกษัตริย์ชาลส์ที่ 6 แห่งราชวงศ์แวลัวส์ กับกษัตริย์เฮนรีที่ 6 แห่งแลงคาสเตอร์ ของอังกฤษ ซึ่งเป็นพันธมิตรกับฟิลิปที่ 3 ยุคแห่งเบอร์กันดีที่ครองพื้นที่ส่วนใหญ่ทางตอนเหนือของประเทศ ทั้งนี้ กษัตริย์เฮนรีที่ 6 อ้างสิทธิในบัลลังก์ฝรั่งเศสตามสนธิสัญญาแห่งทราวส์ หรือ Treaty of Troyes ซึ่งระบุให้มีการอภิเษกสมรสระหว่างกษัตริย์เฮนรีที่ 5 พระราชบิดาของพระองค์กับ แคเธอรีนแห่งแวลัวส์ พระธิดาของกษัตริย์ชาลส์ที่ 6 ของฝรั่งเศส และให้กษัตริย์เฮนรีที่ 5 มีสถานะเป็นผู้สืบทอดบัลลังก์ฝรั่งเศสต่อจากกษัตริย์ชาลส์ที่ 6 แต่การที่กษัตริย์ชาลส์ที่ 6 และกษัตริย์เฮนรีที่ 5 สวรรคตในเวลาไล่เลี่ยกัน และกษัตริย์เฮนรีที่ 6 ของอังกฤษยังอยู่ในวัยแบเบาะ มกุฎราชกุมารชาลส์จึงลุกขึ้นมาอ้างสิทธิสืบบัลลังก์ต่อจากพระราชบิดา แต่เมื่อกษัตริย์ชาลส์ที่ 6 สวรรคตไปแล้วกว่า 5 ปี มกุฎราชกุมารชาลส์ก็ยังไม่สามารถประกอบพิธีราชาภิเษก เนื่องจากตามราชประเพณี พิธีราชาภิเษกของกษัตริย์ฝรั่งเศสต้องทำที่เมืองแร็งส์ ซึ่งขณะนั้นอยู่ในความยึดครองของศัตรูของพระองค์ ทำให้สถานะในบัลลังก์ของพระองค์ยังไม่มั่นคง โดมเรมีบ้านเกิดของโจนตั้งอยู่บริเวณชายแดนเขตอำนาจของมกุฎราชกุมารและฝ่ายเบอร์กันดีที่อยู่ข้างอังกฤษ ภายใต้ภาวะที่สั่นคลอนจากความขัดแย้งของสองฝ่าย โจนอ้างว่าเธอได้รับ “เสียงสวรรค์” บอกทางจากนักบุญของชาวคริสต์ 3 ท่านคือ เซนต์ไมเคิล เซนต์แคเธอรีนแห่งอเล็กซานเดรีย และเซนต์มากาเร็ตแห่งแอนติออก เพื่อช่วยมกุฎราชกุมารชาลส์ได้ขึ้นครองราชย์ ในเดือนพฤษภาคม 1428 โจนในวัย 16 ปี เดินทางจากบ้านเกิดไปยังวูคูเลอร์ ที่ตั้งของฐานทัพที่ภักดีต่อชาลส์ที่ใกล้ที่สุดเพื่อขอร่วมรบ แต่ถูกปฏิเสธ เธอเดินทางไปยังวูคูเลอร์อีกครั้งในเดือนมกราคม 1429 ด้วยบุคลิกที่แน่วแน่และเปี่ยมด้วยศรัทธาทำให้เธอได้รับการยอมรับจากเหล่าทหารและได้ร่วมเดินทางไปยังซิงงเพื่อเข้าเฝ้าชาลส์ เบื้องต้นชาลส์ทรงลังเลว่าจะให้โจนได้เข้าเฝ้าหรือไม่ แต่เมื่อผ่านไปสองวันชาลส์ยอมให้เธอเข้าเฝ้า โจนจึงได้บอกความตั้งใจกับพระองค์ว่าเธอต้องการออกรบกับอังกฤษ พร้อมสัญญาว่าจะทำให้พระองค์ได้ประกอบพิธีราชาภิเษกที่เมืองแร็งส์ หลังจากนั้นเธอต้องถูกทดสอบและไต่สวนโดยเหล่านักบวช เธออ้างกับเหล่านักบวชว่า เธอจะพิสูจน์ถึงภารกิจที่ได้รับจากสวรรค์ในการสู้รบที่ออร์เลอองส์ ที่กำลังถูกโจมตีโดยอังกฤษมานานหลายเดือน และองค์มกุฎราชกุมารน่าจะทรงได้รับคำแนะนำให้ใช้ประโยชน์จากความพิเศษของเธอในการศึกครั้งนี้ ชาลส์มอบกำลังทหารกองเล็กๆ ให้กับเธอเพื่อเดินทางไปยังออร์เลอองส์ การมาถึงของเธอพร้อมกับกำลังเสริมและเสบียงช่วยสร้างขวัญกำลังใจให้กับเหล่าทหารฝรั่งเศส เธอนำทัพออกรบหลายครั้ง ในการรบเมื่อวันที่ 7 พฤษภาคม 1429 เธอถูกยิงด้วยธนู แต่หลังจากที่เธอทำแผลไม่นานก็รีบกลับสู่สนามรบสร้างแรงกระตุ้นให้กับทหารฝรั่งเศส และทำให้อังกฤษเสียท่าตัดสินใจถอนทัพออกจากออร์เลอองส์ในวันถัดมาในช่วง 5 สัปดาห์หลังจากนั้น ทัพฝรั่งเศสได้ชัยชนะเหนือทัพอังกฤษอย่างต่อเนื่อง ในวันที่ 16 กรกฎาคม กองทัพฝรั่งเศสได้เดินทางไปยังแร็งส์ ซึ่งยอมเปิดประตูเมืองเพื่อต้อนรับโจนและชาลส์ และวันถัดมาชาลส์ได้ประกอบพิธีราชาภิเษกขึ้นเป็นกษัตริย์ฝรั่งเศสตามราชประเพณี ศักดิ์สุดท้ายของโจนคือการศึกกับฝ่ายเบอร์กันดีในเมืองคองเพียญ ซึ่งเธอสามารถขับไล่ฝ่ายเบอร์กันดีไว้ได้ 2 ครั้ง แต่สุดท้ายเธอก็ถูกฝ่ายเบอร์กันดีจับตัวไว้ได้ในวันที่ 23 พฤษภาคม 1430 ด้วยความช่วยเหลือจากทัพเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวมนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสริมของอังกฤษ ก่อนถูกขายให้กับอังกฤษด้วยค่าหัว 10,000 ฟรังก์ โดยมีคณะเทววิทยาแห่งมหาวิทยาลัยปารีสซึ่งเข้าข้างฝ่ายอังกฤษเป็นตัวกลางในการเจรจา ขณะที่กษัตริย์ชาลส์ที่ 7 ก็ได้พยายามช่วยเหลือเธอแต่อย่างไร เนื่องจากพระองค์กำลังพยายามหาข้อตกลงในการสงบศึกกับฝ่ายเบอร์กันดี ศึกครั้งสำคัญถัดมาคือความพยายามบุกยึดปารีสในวันที่ 8 กันยายน โจนเรียกร็องชาวเมืองให้ยอมยกเมืองให้กับกษัตริย์ชาลส์ แต่ความพยายามของเธอไม่เป็นผล เธอถูกเล่นงานได้รับบาดเจ็บแต่ยังพยายามกระตุ้นให้ทหารเดินทางบุกต่อไป ก่อนเธอต้องยอมล่าถอยและกษัตริย์ชาลส์มีพระบัญชาให้ถอนทัพ อาชญากรรมของโจนแม้จะเป็นที่รู้จักกันว่าเป็นความผิดต่อกษัตริย์แห่งแลงคาสเตอร์ แต่เธอถูกนำตัวขึ้นพิจารณาต่อศาลศาสนา เนื่องจากบรรดานักเทววิทยาแห่งมหาวิทยาลัยปารีสยืนยันให้เอาผิดกับเธอฐานประพฤติตนนอกกรีต เนื่องจากความเชื่อของเธอมีได้สอดคล้องกับแนวทางของศาสนจักรในขณะนั้น และสิ่งที่เธออ้างว่าสามารถสื่อสารกับพระเจ้าได้โดยตรงผ่านนิมิตหรือเสียงจากสวรรค์ ย่อมเป็นภัยคุกคามต่อบรรดานักบวช และการเล่นงานเธอยังส่งผลสะท้อนไปถึงกษัตริย์ชาลส์ที่ 7 ซึ่งยอมอุกมองได้ว่าบัลลังก์ของพระองค์ได้มาด้วยความช่วยเหลือของ “แม่มด” คณะไต่สวนใช้เวลาอยู่นานเพื่อให้โจนยอมรับสารภาพ ในครั้งที่เธอป่วยหนักเธอขอโอกาสที่จะได้รับสารภาพ แต่คำสารภาพของเธอก็มิได้เป็นการยอมรับต่อการปรักปรำตามข้อกล่าวหา คณะไต่สวนจึงข่มขู่ที่จะทำร้ายเธอ โจนประกาศว่าต่อให้ทรมาณจนตายก็จะไม่ตอบอย่างอื่น และจะขอยืนยันคำเดิม พร้อมกล่าวต่อไปว่าคำให้การใดๆ ของเธอหลังจากนี้ หากเปลี่ยนแปลงไปก็เป็นเพราะถูกบิดเบือนด้วยการใช้กำลังบังคับ คณะไต่สวนจึงตัดสินใจส่งตัวโจนไปพิจารณาต่อในศาลอาญาจักร ซึ่งมีอำนาจลงโทษพวกนอกกรีตด้วยโทษตายได้ เมื่อได้รู้คำตัดสินว่าจะถูกส่งตัวไปยังศาลอาญาจักร โจนประกาศว่าจะยอมทำทุกอย่างที่ศาสนจักรต้องการ เธอจึงถูกตัดสินให้จำคุกตลอดชีวิต พร้อมคำสั่งให้สวมเสื้อฝ้ายอย่างผู้หญิง ซึ่งเบื้องต้นเธอยอมปฏิบัติตาม แต่สองสามวันถัดมาคณะไต่สวนได้เดินทางมาพบเธอ และพบว่า เธอสวมเครื่องแต่งกายอย่างผู้ชายอีก เธออ้างว่าเซนต์แคเธอรีนและเซนต์มากาเร็ตได้มาพบและตำหนิว่าทรยศด้วยการยอมรับสารภาพต่อศาสนจักร ทำให้ศาลศาสนาตัดสินว่าเธอประพฤติตนนอกกรีตอีกครั้ง และตัดสินให้ส่งตัวโจนต่อศาลอาญาจักร ในวันที่ 30 พฤษภาคม 1431 ด้วยวัยเพียง 19 ปี โจนถูกเผาทั้งเป็นด้วยข้อกล่าวหาว่าเป็นพวกนอกกรีต หลังเหตุการณ์นี้กว่า 20 ปี กษัตริย์ชาลส์ที่ 7 ได้สั่งให้รีออคซีของโจนขึ้นมาสอบสวนใหม่อีกครั้ง และสุดท้ายพระสันตะปาปากาลิกซ์ตุสที่ 3 ก็ได้สั่งให้รีออคซีพิจารณาคดีตามฎีกาของครอบครัวของโจน คณะไต่สวนซึ่งพิจารณาคดีระหว่างปี 1455-1456 ได้มีคำสั่งยกคำตัดสินเดิมในปี 1431 และในปี 1920 พระสันตะปาปาเบเนดิกต์ที่ 15 ได้ประกาศให้โจนเป็นนักบุญแห่งคริสตจักรคาทอลิก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3

ที่มา : <https://kids.nationalgeographic.com/history/article/joan-of-arc>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 การสรุปข้อมูลการสัมภาษณ์

ข้อมูลการสัมภาษณ์

ชื่อ มโนสิทธิ์ บุญนนท์ ปัจจุบันทำอาชีพ ช่างภาพ

คำถาม	คำตอบ
1. มีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับแนวคิดของงานชิ้นนี้	อยากให้ลองเข้าไปอยู่หรือศึกษาเพิ่มเติมกับคนที่เคยถูกกระทำหรือเคยมีเหตุการณ์แบบนี้เกิดขึ้นกับเขาพอเราเริ่มเข้าใจมากยิ่งขึ้นการทำงานไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของอารมณ์หรือการจัดการภาพมันจะดีมากยิ่งขึ้นเพราะเราเข้าใจมากยิ่งขึ้น เพราะว่าเราจะเอาความรู้สึกพวกนั้นมาปรับใช้เป็น Mood and Tone
2. การถ่ายสไตล์เสื้อผ้าแบบนี้ควรระวังอะไรไหม	มันสามารถทำได้และแนวคิดหรือสไตล์ที่เราจะทำงานไม่ได้ดูซ้ำกับหรือว่ามีคนทำไปแล้ว แต่มันเป็นการร่วมสมัยแต่เราต้องมีฐานความคิดว่าเราทำเพื่ออะไร ลองหาอะไรที่เพิ่มมันไปจากคนอื่น อาจจะเล่นเพิ่มในเรื่องของแสงหรือการเพิ่มสัญลักษณ์เข้าไปช่วยได้เหมือนกัน
3. สไตล์เสื้อผ้าที่นำมาถ่ายยากไหม	ไม่ยากแต่อาจจะต้องดูว่าเราจะใช้ก็ภาพทั้งสองเซตซึ่งถ้าแบบน้อยการเปลี่ยนชุดให้เยอะหน่อยแต่แนะนำให้มีการเปลี่ยนทั้งสองเซตเพื่อให้ไม่ซ้ำและมีความแตกต่างและอาจจะหาอะไรเพิ่มเติมให้ภาพมันมีความแข็งแรงมากยิ่งขึ้น
4. เทคนิคการจัดแสงแบบไหนที่เหมาะสมกับงานชิ้นนี้	ลองไปศึกษาทิศทางของแสงจากภาพวาดเพิ่มเติม เพราะว่าด้วยความที่ภาพที่เราจะถ่ายมีความเหมือนภาพวาดอาจจะต้องไปดูทิศทางของแสงจากภาพวาดเพิ่ม เพราะว่าสมัยก่อนเขาใช้แสงจากดวงอาทิตย์แตกต่างจากสมัยนี้หรือใช้เทคนิคอื่นๆ ช่วยเพื่อเพิ่มความสุขในการทำงาน หรือการปรับแต่งภาพเทคนิคอื่นๆเข้ามาช่วยก็ได้เหมือนกัน
5. คำแนะนำเพิ่มเติม	เป็นเรื่องในการวางแผนในการทำงานด้วยความที่จะถ่ายสองเซตซึ่งถ้าถ่ายนอกสถานที่ต้องระวังหลายอย่าง ไม่มีไฟ ไม่มีที่ร่ม นางแบบตากแดดอาจจะต้องระวังเพราะว่าการวางแผนการทำงานเป็นเรื่องที่สำคัญมากอย่างปล่อยให้เวลามันไหลผ่านไปจนไม่ได้อะไรในวันถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลการสัมภาษณ์

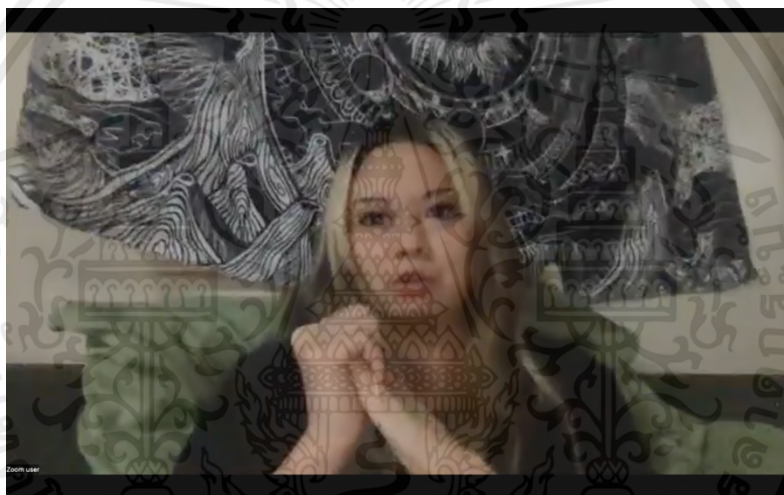
ชื่อ เพชรรัตน์ พรรณดวงเนตร ปัจจุบันทำอาชีพ สไตลิสต์

คำถาม	คำตอบ
1. มีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับแนวคิดของงานชิ้นนี้	เป็นแนวคิดที่น่าสนใจแต่ถ้าอยากทำให้เราจับจุดให้ได้ว่าอยากเล่นในเรื่องของอะไร ไม่ก็เล่นในเรื่องในปัจจุบันที่ยังคงต้องการคำตอบในคำถามบางคำถาม แต่อยากให้เล่นเกี่ยวกับเฟมินิสต์ของไทยดีกว่ามันใกล้ตัวกว่าด้วย
2. การถ่ายสไตล์เสื้อผ้าแบบนี้ควรระวังอะไรไหม	มันสามารถทำได้แต่อาจจะต้องระวังว่ามันจะธรรมดาไปเพราะว่าก็ต้องยอมรับว่าเคยมีคนทำหลายคนแล้ว แต่อยากแนะนำให้ลองปรับเป็นแนวที่แตกต่างหรือทำให้มันโดดเด่นออกมาเพราะว่าชุดที่เรานำเสนอมาซึ่งมีความนิ่งอยู่
3. การเลือกนางแบบควรเป็นประมาณไหน	การเลือกนางแบบก็ได้หมดเลยไม่จำเป็นว่าจะต้องเป็นผู้หญิงหมด จะเป็นผู้หญิง สาวประเภทสอง เพราะว่าถ้าอยากให้มีหลากหลายหรือแตกต่างสักนิดก็ทำได้ไม่จำเป็นต้องจำกัดอะไรแค่คิดว่าคนไหนดูเข้างานและช่วยงานก็ได้หมดเลย
4. มีเทคนิคอะไรใหม่ในการจัดสไตล์หรือทำการปรับแก้	ถ้าอยากให้ลองไปปรับก็คงเป็นเรื่องของสไตล์อยากให้ลองหาเสื้อผ้าที่เราสามารถเล่นกับประเด็นแนวคิดไหนได้บ้าง เพราะว่าแบบเดิมที่เอามาซึ่งดูธรรมดาไปหน่อยลองเล่นหรือแก้ด้วยถ้าชุดเกราะมีความแข็งเสื้อผ้าแบบไหนที่มีความอ่อนไหว เพราะว่าชุดเดรสก็ยังคงมีความตรงและนิ่งอยู่
5. คำแนะนำเพิ่มเติม	คือตอนนี้ทุกอย่างชัดเจนหมดแล้วไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของ Mood and Toone หรือ Composition มันพอที่จะเห็นภาพแล้วแต่สิ่งที่อยากให้ไปทำหรือตัดสินใจเพิ่มคงเป็นเรื่องของแนวคิดลองปรับให้มันเล็กลงและเลือกที่เราจะเล่นในเรื่องของอะไรจะดีกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 ข้อมูลการสัมภาษณ์ ช่างภาพ
ที่มา : ZOOM.US (2023)



ภาพที่ 5 ข้อมูลการสัมภาษณ์ สไตลิสต์
ที่มา : ZOOM.US (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

Szilveszter mako



ภาพที่ 6 Szilveszter mako

ที่มา : www.models.com (2023)

ประวัติ

Szilveszter mako เป็นช่างภาพและยังศิลปินทัศนศิลป์ชาวฮังการี Szilveszter mako ยังถ่ายภาพความงามของโลกไว้มายาวนานกว่าถึงสองทศวรรษ Szilveszter mako เกิดที่เมืองบูดาเปสต์ ประเทศฮังการีเมื่อปี 1971 โดย Szilveszter mako ได้เริ่มสนใจเรื่องของการถ่ายภาพและเขายังได้เริ่มถ่ายภาพตั้งแต่เขายังมีอายุที่ยังน้อย Szilveszter mako ได้มีการศึกษาในเรื่องของการถ่ายภาพที่มหาวิทยาลัยศิลปะประยุกต์ในกรุงเวียนนา ประเทศออสเตรีย และเขาได้สำเร็จการศึกษาด้วยเกียรตินิยมในปี 1998 www.fashionmodeldirectory.com (2023)

แรงบันดาลใจ

แรงบันดาลใจของ Szilveszter mako เป็นคนที่หลงใหลในงานศิลปะส่วนใหญ่เขางานของเขาจะเป็นสไตล์เรอเนซองส์ Szilveszter mako มุ่งเน้นไปที่การถ่ายภาพช่วงเวลาที่มีความงามและอารมณ์ที่ผู้อื่นที่คนส่วนใหญ่มักมองข้าม Szilveszter mako เป็นคนที่รู้จักจากการใช้แสงและเงาเพื่อที่จะได้สร้างภาพอันน่าทึ่งที่ไม่เหมือนและทำให้เกิดความรู้สึกประหลาดใจและน่าเกรงขาม ภาพถ่ายของ Szilveszter mako มักประกอบด้วยทิวทัศน์ ทิวทัศน์เมือง ผู้คน และสัตว์ต่างๆ

www.vogue.com (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 7 ผลงานของ Szilveszter mako

ที่มา: www.models.com (2020)

ภาพที่ 8 ผลงานของ Szilveszter mako

ที่มา: www.imageamplified.com (2023)

ภาพที่ 9 ผลงานของ Szilveszter mako

ที่มา: www.imageamplified.com (2023)

ภาพที่ 10 ผลงานของ Szilveszter mako

ที่มา: www.reddit.com (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Tim Walker



ภาพที่ 11 Tim Walker

ที่มา : www.anothermag.com (2019)

ประวัติ

Tim Walker ช่างภาพชาวอังกฤษ เกิดในปี 1970 เป็นช่างภาพทางด้านของแฟชั่น เขามีความหลงใหลทางด้านของการถ่ายภาพเป็นอย่างมาก เขาจึงได้เริ่มต้นที่ห้องสมุด Condé Nast ในลอนดอน ซึ่งเขาได้ทำงานที่เกี่ยวกับพวกเอกสารมาก่อนหน้านี้เป็นระยะเวลาว่าหนึ่งปีก่อนที่เขาจะได้เข้าศึกษาที่มหาวิทยาลัย เขาได้จบการศึกษาจากวิทยาลัยศิลปะ Exeter ทางด้านการถ่ายภาพ และในเวลาต่อมาไม่นานนักชื่อของ Tim Walker ก็ได้อยู่อันดับที่สามในรายชื่อของช่างภาพอิสระรุ่นใหม่แห่งปี ในปี 1994 เขาจึงได้เริ่มทำงานเป็นผู้ช่วยช่างภาพอิสระก่อนในลอนดอน จากนั้น Tim Walker จึงตัดสินใจที่จะย้ายไปนิวยอร์กในฐานะของผู้ช่วยแบบเต็มตัวก่อน www.en.wikipedia.org (2023)

แรงบันดาลใจ

แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของเขาคงเป็นมุมมองที่มีความคิดแบบเด็กที่ไม่ยอมโต การสร้างโลกในจินตนาการโลกที่เกี่ยวเทพนิยายต่างๆ และได้นำมาถ่ายทอดลงบนภาพถ่ายแฟชั่นได้อย่างสวยงาม และมีความโรแมนติกในตัวผลงาน มีความน่าหลงใหลและมีความอ่อนโยนเหมือนกับเรื่องราวในเทพนิยาย แต่ละเรื่องที่เขาอยากจะทำและผลงานของเขาในหลายๆ งาน

www.1xmatch.com (2021)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 12 ผลงานของ Tim Walker
ที่มา: www.creativeboom.com (2018)



ภาพที่ 13 ผลงานของ Tim Walker
ที่มา: www.creativeboom.com (2018)



ภาพที่ 14 ผลงานของ Tim Walker
ที่มา: www.creativeboom.com (2018)



ภาพที่ 15 ผลงานของ Tim Walker
ที่มา: www.creativeboom.com (2018)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sean Ellis



ภาพที่ 16 Sean Ellis

ที่มา : www.en.wikipedia.org (2023)

ประวัติ

Sean Ellis เกิดในปี 1970 เป็นผู้กำกับภาพยนตร์ นักเขียน โปรดิวเซอร์ และช่างภาพแฟชั่นชาวอังกฤษ Sean Ellis ได้ปรากฏตัวในวงการถ่ายภาพแฟชั่นครั้งแรกในช่วงของทศวรรษที่ 90 โดย Sean Ellis ทำงานร่วมกับช่างภาพแฟชั่น Nick Knight จึงได้โอกาสที่รูปลักษณ์ของเขาที่ตีพิมพ์ในปี 99 ใน The Face ฉบับ Numero จน Sean Ellis ได้เป็นขาประจำนิตยสารที่ได้ทำงานตั้งแต่ปี 99-2002 อาชีพการถ่ายภาพของ Sean Ellis ต้องหยุดชะงักลงในปี 2549 ด้วยการเปิดตัวภาพยนตร์เรื่องแรกของเขาได้รางวัลมากมาย www.kingscliffgraphicdesign2017.wordpress.com (2017)

2.แรงบันดาลใจ

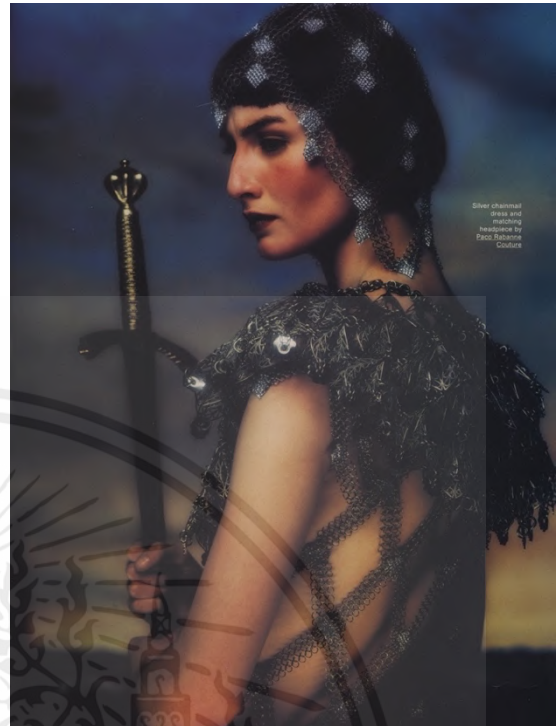
แรงบันดาลใจของ Sean Ellis คงเกิดจากความชอบจากการถ่ายภาพซึ่งเป็นก้าวแรกที่ Sean Ellis ได้เข้าสู่วงการช่างภาพหรือภาพยนตร์ เพราะว่า Sean Ellis ยังเป็นผู้กำกับภาพยนตร์นักเขียน โปรดิวเซอร์ และช่างภาพแฟชั่นความสามารถของ Sean Ellis มีมากมายหลายด้านและ Sean Ellis ยังเป็นที่รู้จักจากภาพยนตร์เรื่อง Cashback (2004), The Broken (2008), Metro Manila (2013) และ Anthropoid (2016) ซึ่งเป็นผลงานที่เขาได้รับรางวัลทั้งหมด มันคงเป็นแรงให้ Sean Ellis ได้ทำต่อในสายงานหลายด้านจากความประสบความสำเร็จ www.bellazon.com (2018)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 17 ผลงานของ Sean Ellis
ที่มา: www.strip-project.com (2017)



ภาพที่ 18 ผลงานของ Sean Ellis
ที่มา: www.strip-project.com (2017)



ภาพที่ 19 ผลงานของ Sean Ellis
ที่มา: www.strip-project.com (2017)



ภาพที่ 20 ผลงานของ Sean Ellis
ที่มา: www.strip-project.com (2017)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

3.1.1 ข้อมูล

จากที่ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาข้อมูลต่างๆในการทำงานครั้งนี้และได้พูดคุยกับคนที่สามารถช่วยให้คำแนะนำและชี้แนะในการทำงานของข้าพเจ้าเป็นอย่างดีและได้ทำการศึกษางานภาพที่ข้าพเจ้าได้สนใจทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานชุดนี้โดยการที่จะนำวิธีการต่างๆในการทำงานและที่ได้ทำการศึกษาเพิ่มเติมจากที่ได้ทำการศึกษาข้อมูลหาข้อมูลมาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับผลงานของข้าพเจ้าเองในเรื่องขององค์ประกอบต่างๆ และการทำงานและผลงานที่สำเร็จ

3.1.2 สถานที่

เนื่องจากต้องการจัดฉากขึ้นให้มีสภาพแวดล้อมที่เหมือนสนามรบมากที่สุด จึงจำเป็นต้องจัดหาอุปกรณ์เข้ามาช่วยและแบบที่สองจะเป็นการถ่ายนอกสถานที่จึงจำเป็นต้องจัดหาสถานที่และสภาพแวดล้อมที่มีความกว้างของพื้นที่เพื่อต้องการให้เห็นถึงสภาพแวดล้อมมากที่สุด

3.1.3 นางแบบ/นายแบบ

ด้วยความที่ผลงานชุดนี้จะเน้นเนื้อและเนื้อหาที่เกี่ยวกับผู้หญิงในการเลือกนางแบบจึงต้องการเน้นไปทางผู้หญิงและเลือกที่มีคาแรคเตอร์ที่แตกต่างกัน และจะมีนายแบบจำนวนหนึ่งคนเพื่อใช้ในการเล่าเรื่องให้เห็นภาพอย่างชัดเจนและเข้าใจมากยิ่งขึ้น ในการถ่ายทำในครั้งนี้มีนางแบบทั้งหมด 4 คน

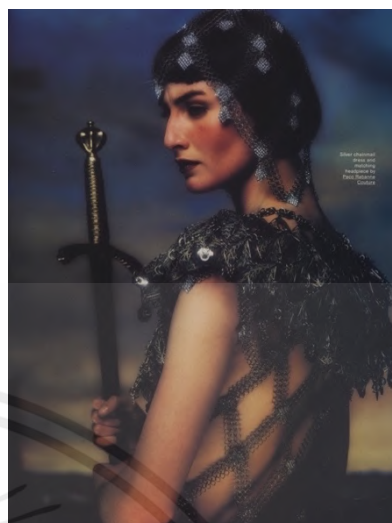
3.1.4 แสงที่นำมาปรับใช้

การใช้แสงที่ข้าพเจ้าจะใช้นั้นจะมีความแตกต่างกันเพราะว่าข้าพเจ้าต้องการสร้างชุดงานทั้งหมดสองชุดภาพซึ่งจะเป็นการถ่ายในสตูดิโอและการถ่ายนอกสถานที่ โดยการถ่ายในสตูดิโอจะเป็นการจัดฉากขึ้นมาเลยต้องการที่จะใช้แสงในการคิดแบบออกจากฉากเพื่อไม่ให้ภาพนั้นจมไปกับนางแบบ และแสงจะเน้นไปในเรื่องของคอนทราสต์ ส่วนการถ่ายนอกสถานที่ที่จะเป็นการดรอปแอมเบียนเพื่อให้เกิดคอนทราสต์กับท้องฟ้าและต้องการให้แสงมีความแข็งและเข้มเพื่อให้ความแตกต่างกันทั้งสองชุดงาน

ตัวอย่างแสง



ภาพที่ 21 ผลงานของ Szilveszter mako
ที่มา: www.imageamplified.com (2023)



ภาพที่ 22 ผลงานของ Sean Ellis
ที่มา: www.strip-project.com (2017)

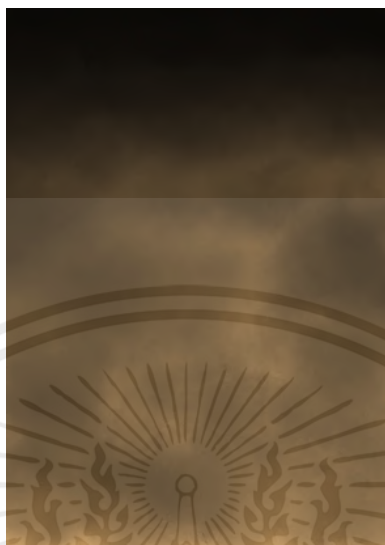
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 Sketch

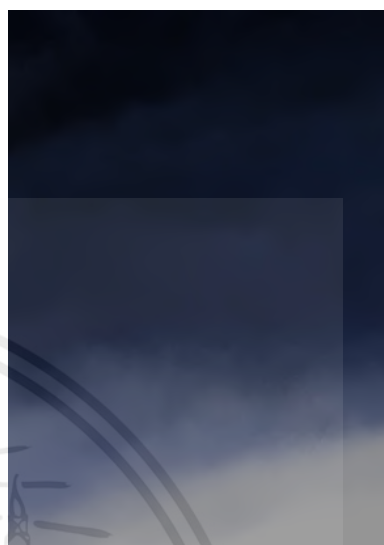
Sketch จาก Set 1



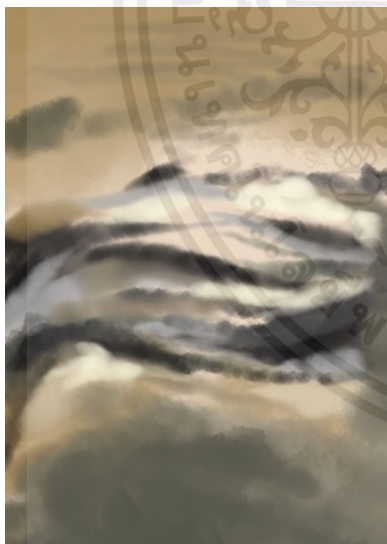
ภาพที่ 23



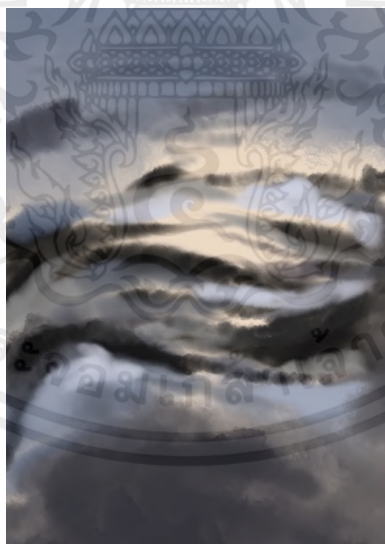
ภาพที่ 24



ภาพที่ 25



ภาพที่ 26



ภาพที่ 27



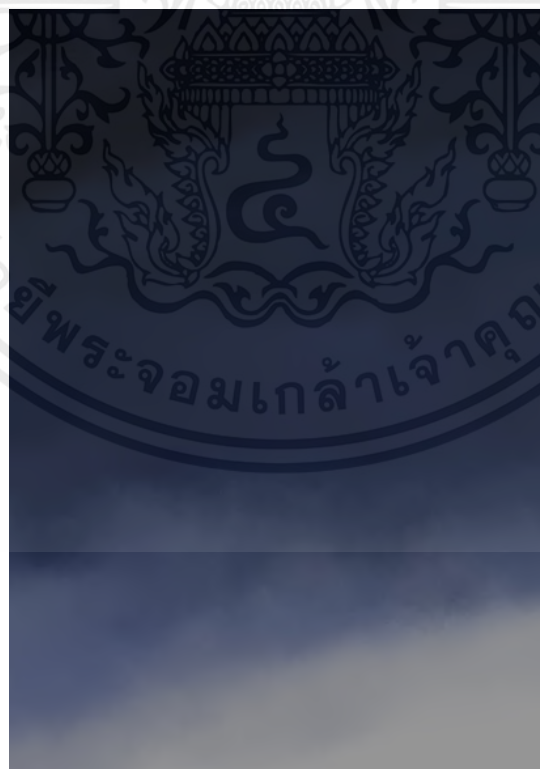
ภาพที่ 28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 1 Set 1



ภาพที่ 29



ภาพที่ 30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 2 Set 1



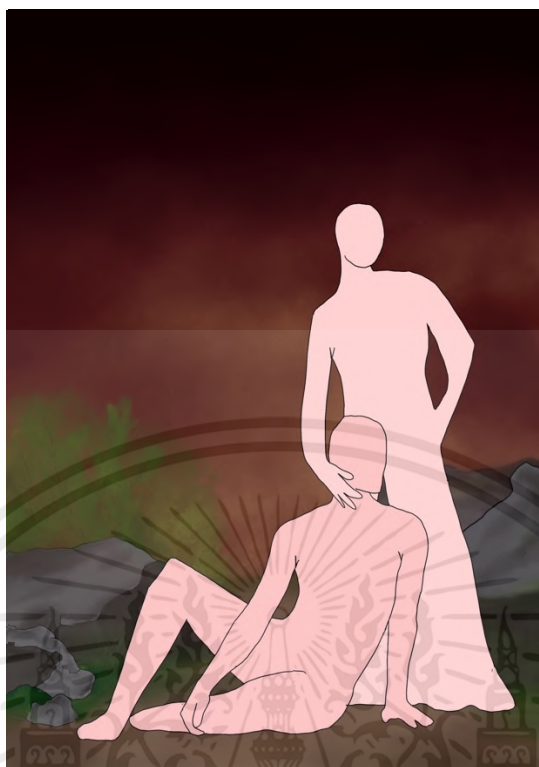
ภาพที่ 31



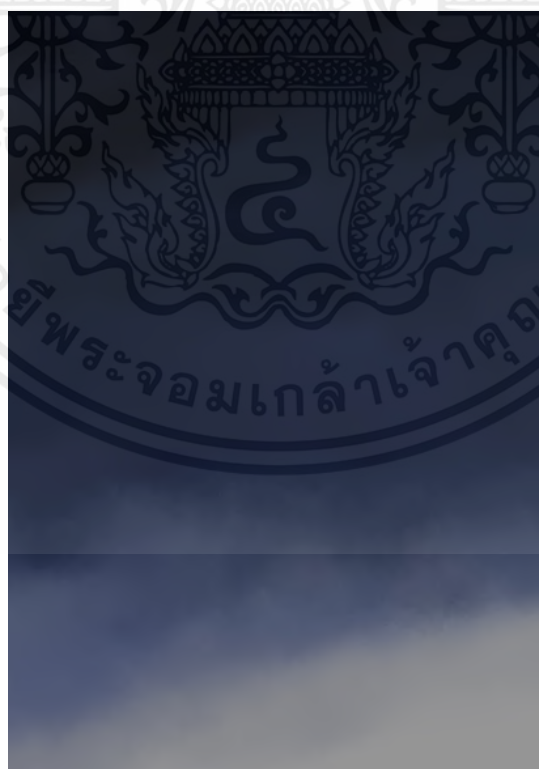
ภาพที่ 32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 3 Set 1



ภาพที่ 33



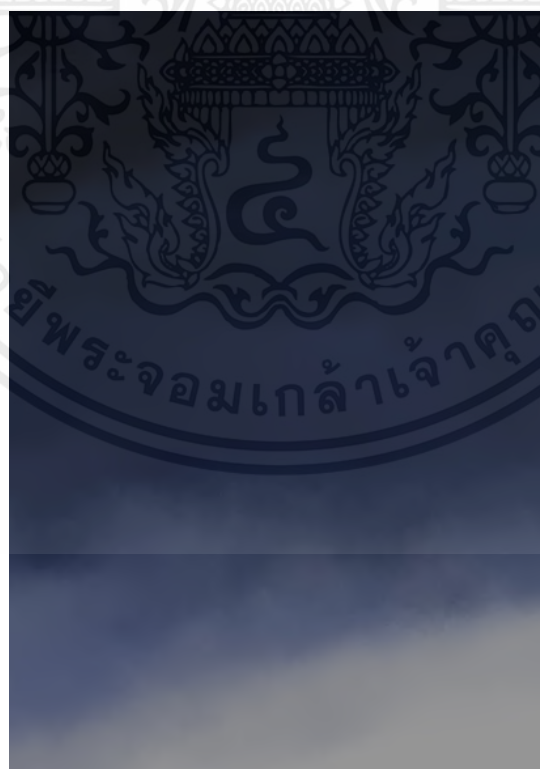
ภาพที่ 34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 4 Set 1



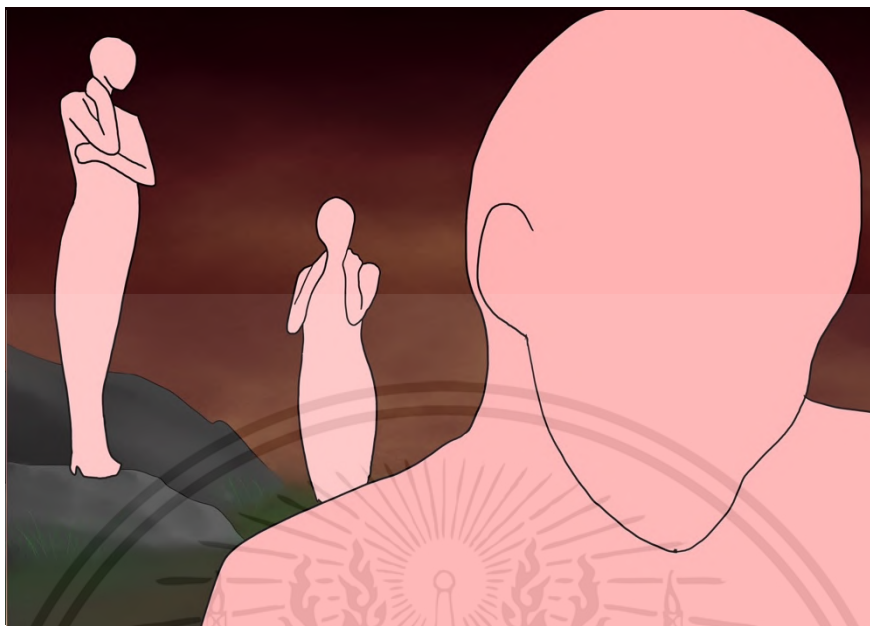
ภาพที่ 35



ภาพที่ 36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 5 Set 1



ภาพที่ 37



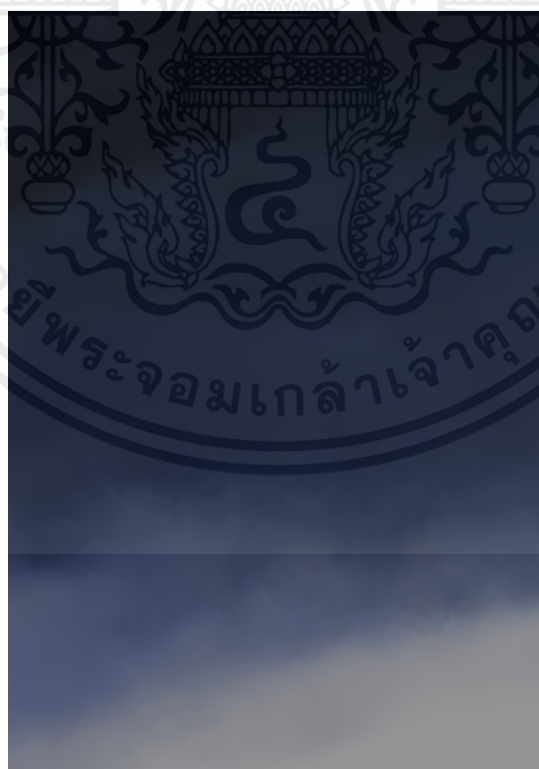
ภาพที่ 38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 6 Set 1



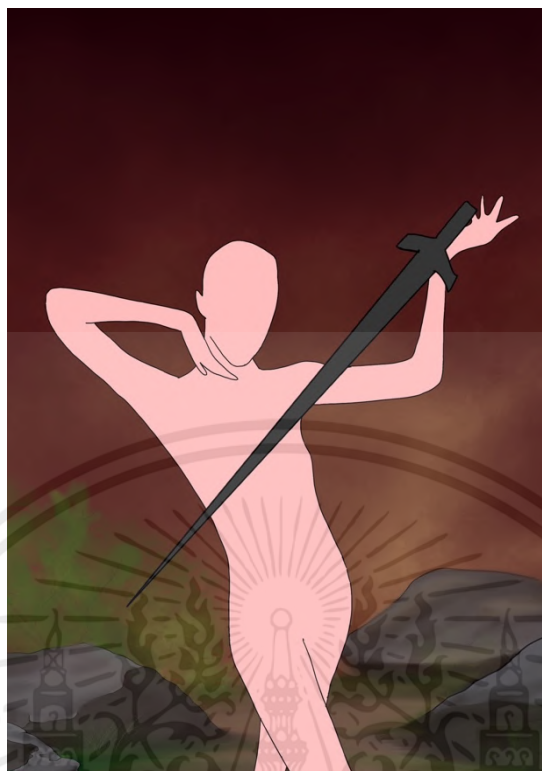
ภาพที่ 39



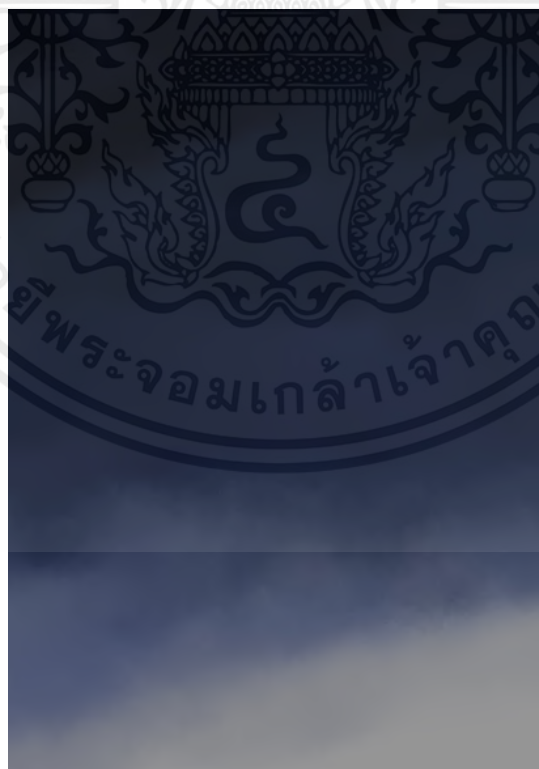
ภาพที่ 40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 7 Set 1



ภาพที่ 41



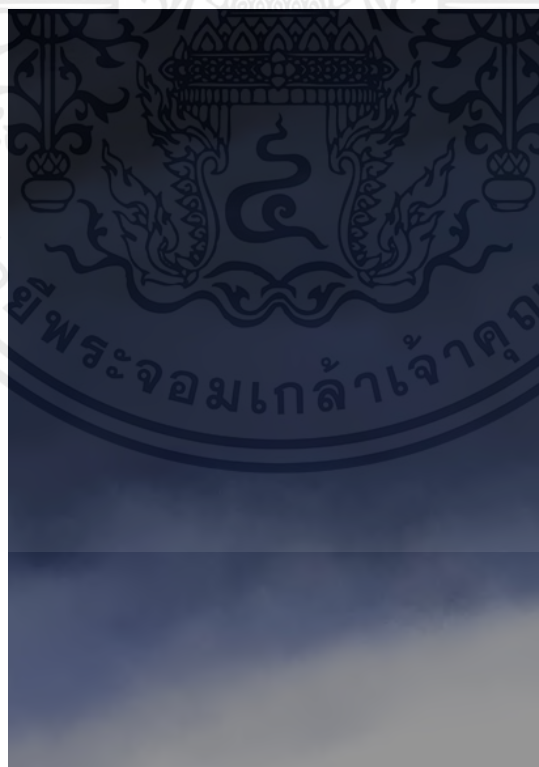
ภาพที่ 42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 8 Set 1



ภาพที่ 43



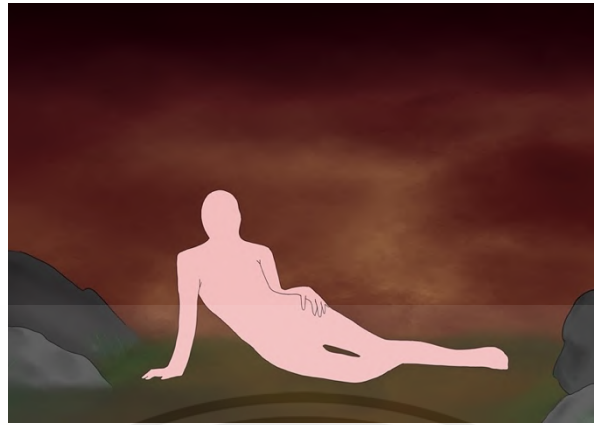
ภาพที่ 44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

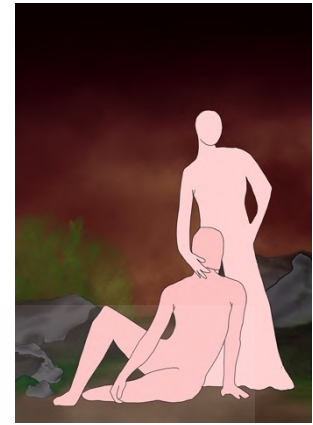
รูปรวม Set 1



ภาพที่ 45



ภาพที่ 46



ภาพที่ 47



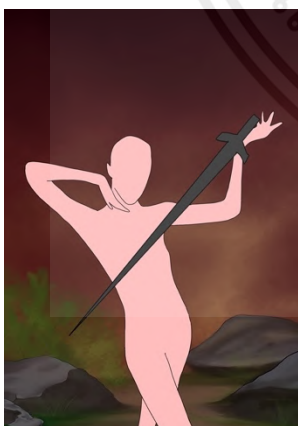
ภาพที่ 48



ภาพที่ 49



ภาพที่ 50



ภาพที่ 51



ภาพที่ 52

ภาพที่ 45 – 52 รูปรวมภาพ Sketch Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 1 Set 2



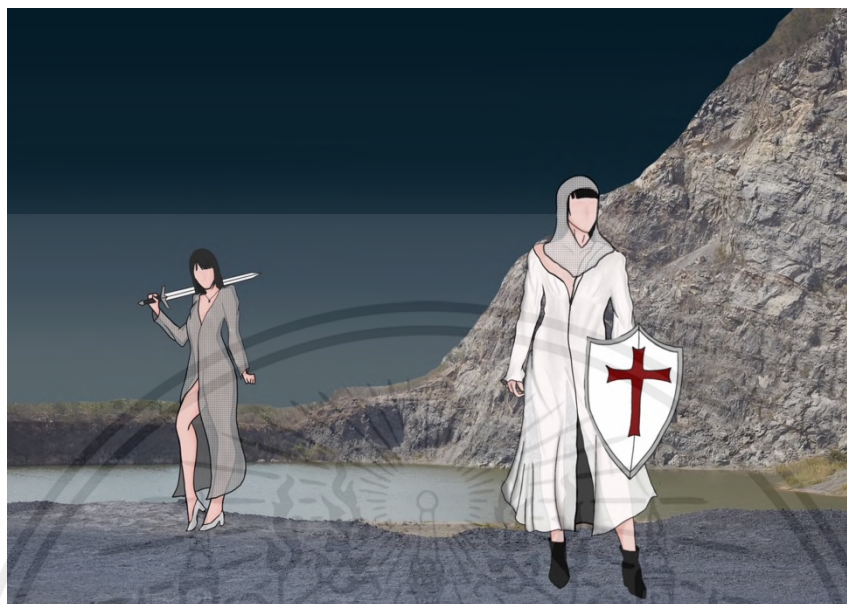
ภาพที่ 53



ภาพที่ 54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 2 Set 2



ภาพที่ 55



ภาพที่ 56

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 3 Set 2



ภาพที่ 57



ภาพที่ 58

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 4 Set 2



ภาพที่ 59



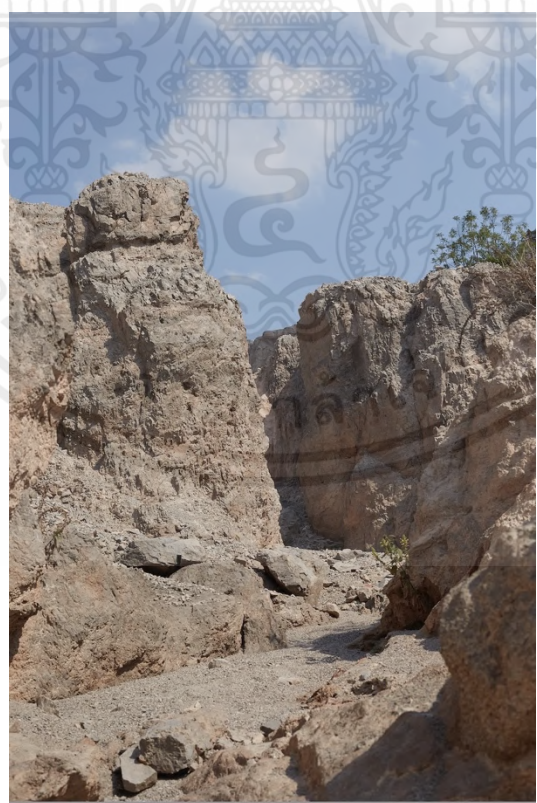
ภาพที่ 60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 5 Set 2



ภาพที่ 61



ภาพที่ 62

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 6 Set 2



ภาพที่ 63



ภาพที่ 64

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 7 Set 2



ภาพที่ 65



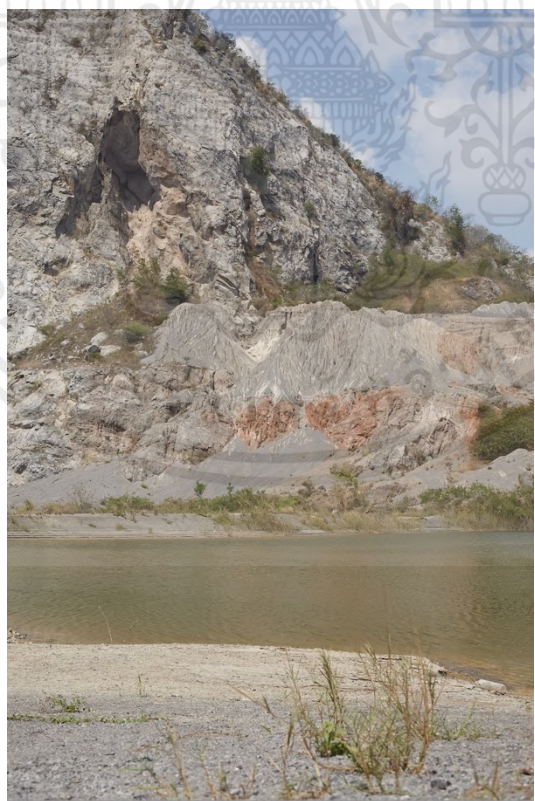
ภาพที่ 66

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 8 Set 2



ภาพที่ 67



ภาพที่ 68

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปรวม Set 2



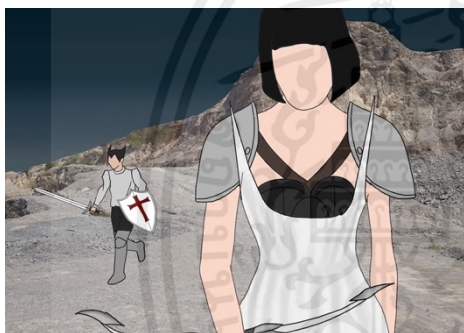
ภาพที่ 69



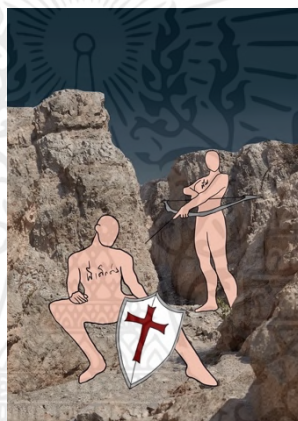
ภาพที่ 70



ภาพที่ 71



ภาพที่ 72



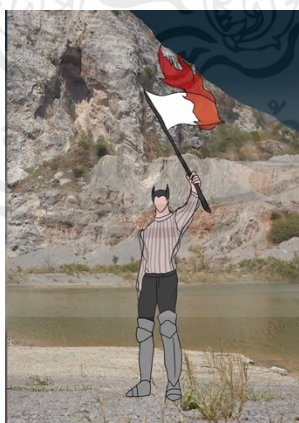
ภาพที่ 73



ภาพที่ 74



ภาพที่ 75



ภาพที่ 76

ภาพที่ 69 – 76 รูปรวมภาพ Sketch Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ขั้นตอนการดำเนินงานก่อนถ่ายทำ

Sketch Costume Set 1



ภาพที่ 77

ภาพที่ 78

ภาพที่ 79

ภาพที่ 80

Sketch Costume Set 2



ภาพที่ 81

ภาพที่ 82

ภาพที่ 83

ภาพที่ 84

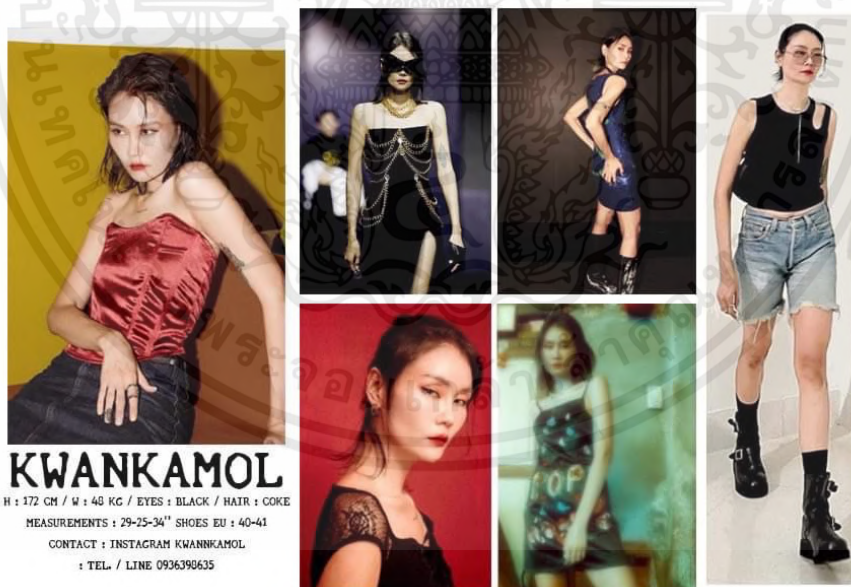
ภาพที่ 77 – 84 รวบรวมภาพ Sketch Costume Set 1 - Sketch Costume Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Model



ภาพที่ 85
(ทีม)



ภาพที่ 86
(ขวัญ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



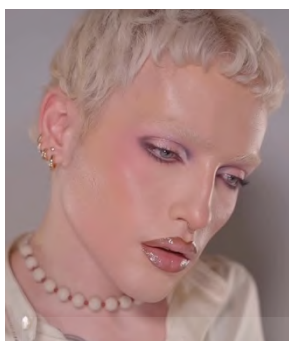
ภาพที่ 87
(กวี)



ภาพที่ 88
(เต็กคัง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

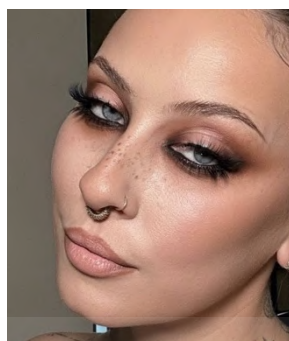
Makeup Set 1



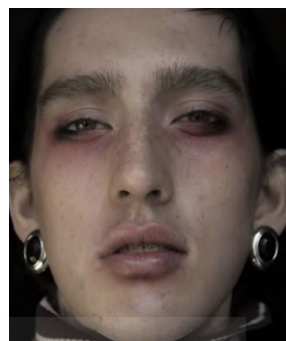
ภาพที่ 89



ภาพที่ 90

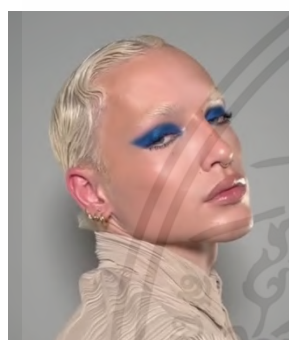


ภาพที่ 91

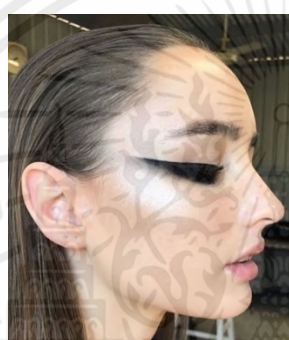


ภาพที่ 92

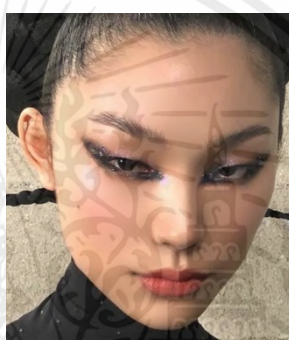
Makeup Set 2



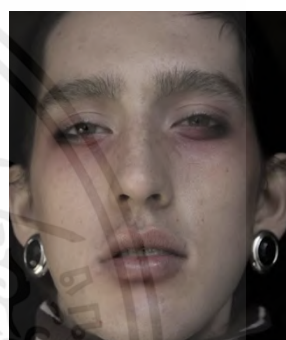
ภาพที่ 93



ภาพที่ 94

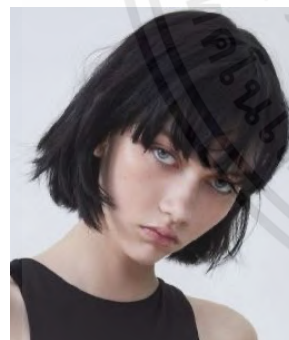


ภาพที่ 95



ภาพที่ 96

Hair Set 1 - Set 2



ภาพที่ 97



ภาพที่ 98



ภาพที่ 99



ภาพที่ 100

ภาพที่ 89 – 100 Makeup & Hair Set 1 - Makeup & Hair Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Location Set 1



ภาพที่ 101 สตูดิโอ

สถานที่ : ตึกบูรณาการ ห้อง 208 คณะสถาปัตยกรรมฯ พระจอมเกล้าฯ ลาดกระบัง

Location Set 2



ภาพที่ 102

ภาพที่ 103

สถานที่ : แกรนด์แคนยอน ราชบุรี

ภาพที่ 101 – 103 Location Set 1 - Location Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Break Down Set 1

วัน/เดือน/ปี	เวลา	สถานที่	หมายเหตุ
29 มกราคม 2567	09:00 - 11:00 น.	KMITL STUDIO	แต่งหน้าทำผม,เตรียมอุปกรณ์ไฟและสถานที่
	11:00 - 11:30 น.	KMITL STUDIO	ถ่าย Set 1 – ชุด1
	11:40 - 12:10 น.	KMITL STUDIO	ถ่าย Set 2 – ชุด2
	12:10 - 13:00 น.	KMITL STUDIO	พักทานข้าว
	13:00 - 13:30 น.	KMITL STUDIO	ถ่าย Set 3 – ชุด3
	13:40 - 14:10 น.	KMITL STUDIO	ถ่าย Set 4 – ชุด4
	14:20 - 14:50 น.	KMITL STUDIO	ถ่าย Set 5 – ชุด5
	15:00 - 15:30 น.	KMITL STUDIO	ถ่าย Set 6 – ชายหญิงคู่กัน
	15:40 - 16:10 น.	KMITL STUDIO	ถ่าย Set 7 – กลุ่มผู้หญิง3คน
	16:20 - 17:00 น.	KMITL STUDIO	ถ่าย Set 8 – กลุ่มรวมทั้งหมด

Break Down Set 2

วัน/เดือน/ปี	เวลา	สถานที่	หมายเหตุ
29 กุมภาพันธ์ 2567	08:00 - 11:00 น.	คอนโด	แต่งหน้าทำผม,ขนของขึ้นรถ
	11:00 - 13:00 น.	บนรถตู้เดินทาง	เดินทางไปแกรนด์แคนยอน ราชบุรี
	14:00 - 14:30 น.	แกรนด์แคนยอน ราชบุรี	ถ่าย Set 1
	14:30 - 15:00 น.	แกรนด์แคนยอน ราชบุรี	ถ่าย Set 2
	15:00 - 15:30 น.	แกรนด์แคนยอน ราชบุรี	ถ่าย Set 3
	15:30 - 16:00 น.	แกรนด์แคนยอน ราชบุรี	ถ่าย Set 4
	16:00 - 16:30 น.	แกรนด์แคนยอน ราชบุรี	ถ่าย Set 5
	16:30 - 17:00 น.	แกรนด์แคนยอน ราชบุรี	ถ่าย Set 6
	17:00 - 17:30 น.	แกรนด์แคนยอน ราชบุรี	ถ่าย Set 7
	17:30 - 18:00 น.	แกรนด์แคนยอน ราชบุรี	ถ่าย Set 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเบื้องหลังการทำงาน



ภาพที่ 104



ภาพที่ 105



ภาพที่ 106



ภาพที่ 107



ภาพที่ 108



ภาพที่ 109

ภาพที่ 104 – 109 ภาพเบื้องหลังการทำงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 การเลือกภาพและการจัดตำแหน่ง

ภาพที่ได้หลังจากการถ่ายเสร็จจะถูกแบ่งตามเซตที่ได้มีการคิดและจัดวางเอาไว้ เลือกภาพที่สมบูรณ์ที่สุดในแต่ละเซต และจัดวางเรียงตามโครงเรื่องของตัวงาน ปรับสัดส่วนให้มีขนาดพอดี โดยพิจารณาที่ละรูป และขั้นตอนต่อไปคือการรีทัชและปรับโทนสี

ภาพที่เลือกมาใช้เพื่อในการจัดวางภาพ



ภาพที่ 110 คัดเลือกภาพในแต่ละเซตมารวมกัน เพื่อจัดวางภาพและคัดเลือกภาพได้ง่ายขึ้น

การจัดตำแหน่งชุดภาพทั้งหมด



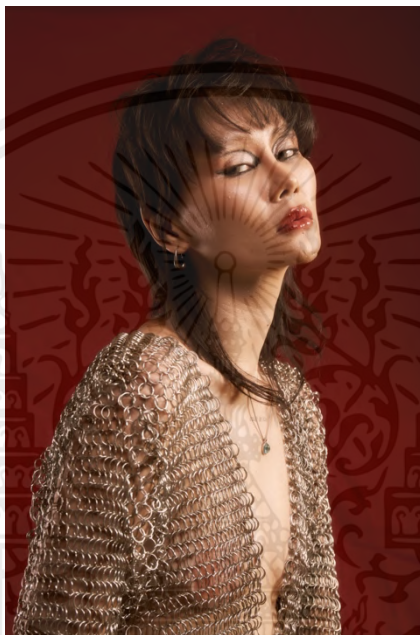
ภาพที่ 111 ภาพที่คัดเลือกและจัดเรียงแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ

เนื่องจากภาพที่ได้ทำการถ่ายมามีส่วนที่จำเป็นที่จะต้องปรับแต่งและรีทัชปรับโทนใหม่ และจำเป็นที่จะต้องทำให้ชุดงานทั้งสองชุดมีความเข้ากันและเล่าเรื่องได้อย่างที่ตั้งใจไว้ และเป็นการถ่ายในสตูดิโอและนอกสถานที่ การปรับแต่งจึงมีความยากง่ายในการปรับแต่งต่างกันออกไปว่าจะเป็นที่ในเรื่องของผิวสภาพแวดล้อม ต่างๆ

1 ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 1 Set 1



ภาพที่ 112 : Original File รูปที่ 1 Set 1



ภาพที่ 113 : Edit File รูปที่ 1 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2 ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 2 Set 1



ภาพที่ 114 : Original File รูปที่ 2 Set 1



ภาพที่ 115 : Edit File รูปที่ 2 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3 ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 3 Set 1



ภาพที่ 116 : Original File รูปที่ 3 Set 1



ภาพที่ 117 : Edit File รูปที่ 3 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4 ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 4 Set 1



ภาพที่ 118 : Original File รูปที่ 4 Set 1



ภาพที่ 119 : Edit File รูปที่ 4 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5 ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 5 Set 1



ภาพที่ 120 : Original File รูปที่ 5 Set 1



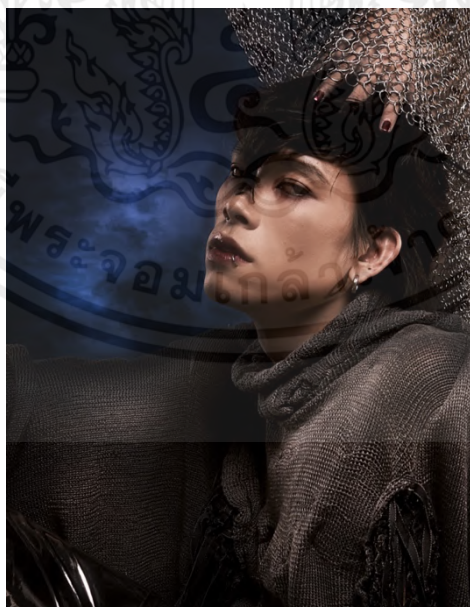
ภาพที่ 121 : Edit File รูปที่ 5 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6 ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 6 Set 1



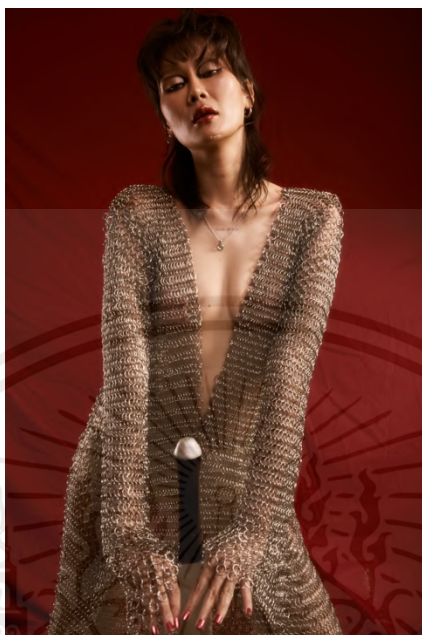
ภาพที่ 122 : Original File รูปที่ 6 Set 1



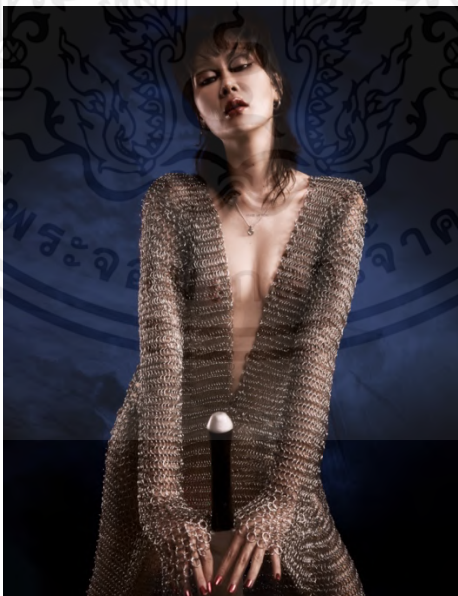
ภาพที่ 123 : Edit File รูปที่ 6 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7 ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 7 Set 1



ภาพที่ 124 : Original File รูปที่ 7 Set 1



ภาพที่ 125 : Edit File รูปที่ 7 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8 ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 8 Set 1



ภาพที่ 126 : Original File รูปที่ 7 Set 1



ภาพที่ 127 : Edit File รูปที่ 7 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9 ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 1 Set 2



ภาพที่ 128 : Original File รูปที่ 1 Set 2



ภาพที่ 129 : Edit File รูปที่ 1 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10 ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 2 Set 2



ภาพที่ 130 : Original File รูปที่ 2 Set 2



ภาพที่ 131 : Edit File รูปที่ 2 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11 ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 3 Set 2



ภาพที่ 132 : Original File รูปที่ 3 Set 2



ภาพที่ 133 : Edit File รูปที่ 3 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

12 ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 4 Set 2



ภาพที่ 134 : Original File รูปที่ 4 Set 2



ภาพที่ 135 : Edit File รูปที่ 4 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

13 ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 5 Set 2



ภาพที่ 136 : Original File รูปที่ 5 Set 2



ภาพที่ 137 : Edit File รูปที่ 5 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

14 ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 6 Set 2



ภาพที่ 138 : Original File รูปที่ 6 Set 2



ภาพที่ 139 : Edit File รูปที่ 6 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

15 ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 7 Set 2



ภาพที่ 140 : Original File รูปที่ 7 Set 2



ภาพที่ 141 : Edit File รูปที่ 7 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

16 ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 8 Set 2



ภาพที่ 142 : Original File รูปที่ 8 Set 2



ภาพที่ 143 : Edit File รูปที่ 8 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงานจริง

4.1 ภาพจริง



ภาพที่ 144 : ผลงานจริง รูปที่ 1 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 145 : ผลงานจริง รูปที่ 2 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 146 : ผลงานจริง รูปที่ 3 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 147 : ผลงานจริง รูปที่ 4 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 148 : ผลงานจริง รูปที่ 5 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 149 : ผลงานจริง รูปที่ 6 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 150 : ผลงานจริง รูปที่ 7 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 151 : ผลงานจริง รูปที่ 8 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 152 : ผลงานจริง รูปที่ 1 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 153 : ผลงานจริง รูปที่ 2 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 154 : ผลงานจริง รูปที่ 3 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 154 : ผลงานจริง รูปที่ 4 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 155 : ผลงานจริง รูปที่ 5 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 156 : ผลงานจริง รูปที่ 6 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 157 : ผลงานจริง รูปที่ 7 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 158 : ผลงานจริง รูปที่ 8 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 159 ภาพรวมทั้งหมดของ Set 1-2



ภาพที่ 160 ภาพถ่ายกับผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปการทำงาน

ผลงานที่ทำมาทั้งหมดตัวข้าพเจ้าเองมีความพึงพอใจกับผลงานชิ้นนี้พอสมควร ถึงแม้ว่าบางภาพจะไม่ได้ออกมาตามที่ข้าพเจ้าตั้งใจไว้ หรือระหว่างทางจะพบเจอกับอุปสรรคมากแค่ไหน แต่โดยรวมถือว่าโอเคในระดับที่ข้าพเจ้ายอมรับได้ และข้าพเจ้าก็สามารถแก้ไขกับปัญหาที่พบเจอระหว่างทำงานได้ด้วยเช่นกัน เลยทำให้ข้าพเจ้ามีความพัฒนาในเรื่องของการจัดการมากขึ้นจากเดิม และข้าพเจ้าสามารถนำไปพัฒนาต่อไปได้ในอนาคต

5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข

ปัญหาที่พบเจอในระหว่างการทำงานของข้าพเจ้าคือ การเตรียมสิ่งของต่างๆ และเรื่องของเวลาไม่ว่าข้าพเจ้าจะคิดและแบ่งระบบในการทำตามเวลาที่ตั้งใจไว้แต่ก็ยังคงมีบางจุดที่ทำให้ไม่สามารถทำตามตารางได้ แต่ก็ไม่ได้ออกจากตารางการทำงานมากจนรู้สึกไม่ดีในการทำงาน และการจัดการเวลาของทั้งสองชุดงานก็มีความแตกต่างเป็นอย่างมากเลยทำให้ข้าพเจ้าต้องวางแผนให้ดีกว่าเดิม และข้าพเจ้ามีความสนิทสนมกับตัวนายแบบนางแบบพอสมควรทำให้ช่วงระหว่างการทำงานชุดที่สองทำให้เกิดการเล่นกันระหว่างตัวนางแบบกันเองเลยทำให้การทำงานไม่เป็นไปตามแผนสักเท่าไร นี่ก็คือปัญหาที่ตัวข้าพเจ้าเองต้องจัดการให้ได้มากกว่าเดิม แต่สุดท้ายการถ่ายทำก็ลุล่วงไปได้ด้วยดี ภาพที่ได้ออกมาก็อยู่ในความพอใจ

5.3 ข้อเสนอแนะ

หลังจากที่ได้ทำการส่งภาพถ่ายชุดนี้ ได้รับคำแนะนำว่าชุดงานของข้าพเจ้าเองนั้นอาจจะนำเสนอออกมาได้ไม่เต็มมากแบบที่ต้องการและชุดภาพของข้าพเจ้ายังคงมีความเกร็งๆ เหมือนกันว่าจะทำอะไรมาก รวมถึงเรื่องของอุปกรณ์ที่ใช้ในตัวงานอาจจะยังดูไม่สมจริงมาก เป็นไปได้อาจจะต้องใช้ในเรื่องของการรีทัชปรับแก้ให้มากที่สุด และยังให้คำแนะนำว่าในการทำงานจริงๆ หลังจากนี้เกรงใจอะไรต่างๆ ในการทำงานเราต้องทำผลงานออกมาให้สมบูรณ์ที่สุด

5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

ได้รับการเรียนรู้การจัดการในการกำกับกองถ่ายและการวางแผนในการทำงานรวมถึงเรื่องของเวลาในการทำงานทั้งหมด และได้ฝึกทักษะการพูดคุยกับผู้อื่น ทั้งเรื่องของการใช้สถานที่หรือการประสานงานต่างๆ กับคนภายในกองถ่าย การพูดคุยกับช่างภาพในเรื่องของการสัมภาษณ์การหยิบยืมชุดมาใช้ในการถ่ายรวมถึงตัวเองพัฒนาในเรื่องตรงนี้ ทำให้ตัวข้าพเจ้าเองมีทักษะเพิ่มมาจากเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ย้อนรอยที่มาของคำว่า ลิทธิสตรี (2020)

: <https://www.prachachat.net/d-life/news-563063>

เรื่องราวในยุค Middle ages (2023)

: <https://historysworld.com/middle-ages/>

ชีวประวัติ Joan of arc (2023)

: https://www.silpa-mag.com/this-day-in-history/article_225#google_vignette

ข้อมูลเกี่ยวกับ อัครินในช่วงยุคกลาง (2024)

: <https://th.wikipedia.org/wiki>

Szilveszter mako (2023)

: www.fashionmodeldirectory.com

ผลงานบางส่วนของ Szilveszter mako

: www.models.com (2020)

: www.imageamplified.com (2023)

: www.reddit.com (2023)

Tim Walker (2023)

: www.en.wikipedia.org

ผลงานบางส่วนของ Tim Walker

: www.creativeboom.com (2018)

Sean Ellis (2017)

: www.kingscliffgraphicdesign2017.wordpress.com

ผลงานบางส่วนของ Sean Ellis

: www.strip-project.com (2017)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้จัดทำ

ชื่อ-นามสกุล นายภาณุพงศ์ เล็กใจชื่อ (ข้าวโอ๊ต)
 วัน เดือน ปีเกิด วันที่ 27 ธันวาคม 2544
 ที่อยู่ 9/3 หมู่ 10 ต.คลองด่าน อ.บางบ่อ จ.สมุทรปราการ 10550
 อีเมล Phanoopong.oat27@gmail.com
 เบอร์โทร 0991105128

ประวัติการศึกษา

อนุบาล โรงเรียนสุตใจวิทยา
 ประถมศึกษา โรงเรียนสุตใจวิทยา
 มัธยมศึกษา โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สวนกุหลาบวิทยาลัย สมุทรปราการ
 อุดมศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ ภาควิชานิเทศศิลป์
 สาขาวิชาการถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้