

การศึกษาอัตลักษณ์ทางด้านสถาปัตยกรรมย่านตลาดพลู
ด้วยสื่อสังคมออนไลน์

STUDY OF ARCHITECTURAL IDENTITY IN THE TALAT PHLU DISTRICT
USING SOCIAL MEDIA



มารุต จันทรโรจน์
MARUT JANTHAROJ

การค้นคว้าอิสระนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2567

KMITL-2024-AR-M-003-029

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STUDY OF ARCHITECTURAL IDENTITY IN THE TALAT PHLU DISTRICT
USING SOCIAL MEDIA

MARUT JANTHAROJ

A SPACIAL PROJECT SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF ARCHITECTURE PROGRAM IN INTERIOR ARCHITECTURE
FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

2024

KMITL-2024-AR-M-003-029

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2024

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์สงวนไว้สำหรับใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อเผยแพร่ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	การศึกษาอัตลักษณ์ทางด้านสถาปัตยกรรมย่านตลาดพลู ด้วยสื่อสังคมออนไลน์
นักศึกษา	นายมารุต จันทน์โรจน์
รหัสประจำตัว	59602049
ปริญญา	สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	สถาปัตยกรรมภายใน
พ.ศ.	2567
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ญาณินทร์ รักวงศ์วาน
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์(ร่วม)	-

บทคัดย่อ

ตลาดพลู เป็นย่านการค้าเก่าแก่ที่สำคัญทางฝั่งธนบุรี กรุงเทพมหานคร ในอดีตเคยเป็นส่วน
พลูและมีการค้าขายพลูจนเป็นที่มาของชื่อย่านตลาดพลู เมื่อมีนโยบายการยกเลิกกินหมาก ทำให้
บทบาทของตลาดพลูเปลี่ยนไปจากเดิม ปัจจุบันตลาดพลูเป็นย่านที่ขึ้นชื่อเรื่องร้านอาหารเด็ดที่มี
นักท่องเที่ยวให้ความสนใจเป็นจำนวนมาก นอกจากนี้ ตลาดพลูยังมีร่องรอยความเป็นย่านชุมชนเก่า
ผ่านทางสถาปัตยกรรมที่ปรากฏอยู่ในพื้นที่ และมีนักท่องเที่ยวจำนวนไม่น้อยที่สนใจมาเพื่อถ่ายภาพ
เก็บไว้ ผู้ทำสารนิพนธ์มีความสนใจในย่านตลาดพลูมานาน และสนใจศึกษาประเด็นเกี่ยวกับอัตลักษณ์
ทางด้านสถาปัตยกรรมของย่านตลาดพลู จึงได้ทำการศึกษาเพื่อค้นหาอัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม
ของชุมชน เพื่อให้เกิดคุณค่าในการอนุรักษ์งานทางสถาปัตยกรรม และเป็นชุดความรู้สำหรับการ
ออกแบบให้กับย่านตลาดพลู โดยใช้วิธีการค้นภาพและรวบรวมภาพจากสื่อสังคมออนไลน์ในคำค้น
“ตลาดพลู” จะปรากฏภาพและจำนวนสถานที่ที่นักท่องเที่ยวมาถ่ายภาพมากที่สุด เพื่อให้ผู้ทำสาร
นิพนธ์ลงพื้นที่สำรวจโดยละเอียดอีกครั้งกับสถานที่นั้น โดยภาพสถานที่ที่ปรากฏในสื่อสังคมออนไลน์
มากที่สุด และผู้ทำสารนิพนธ์ได้เลือกลงไปสำรวจ ได้แก่ 1. อาคารริมทางรถไฟ 2. สถานีรถไฟตลาดพลู
3. ใต้สะพานรัชดาภิเษก 4. อาคารริมถนนเทอดไท ผู้ทำสารนิพนธ์ได้ลงไปถ่ายภาพและบันทึกข้อมูล
ทางด้านสถาปัตยกรรมในประเด็นเรื่อง 1. ลักษณะของอาคาร 2. องค์ประกอบของอาคาร 3. สีและ
วัสดุปิดผิว 4. การประดับตกแต่ง 5. องค์ประกอบอื่น ๆ ที่มีลักษณะที่โดดเด่นของอาคารนั้น เมื่อได้
ข้อมูลและภาพถ่ายเหล่านี้มา ผู้ทำสารนิพนธ์นำมาสรุปผลเพื่อหาอัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมของย่าน
ตลาดพลู พบว่า สถาปัตยกรรมที่โดดเด่นในย่านตลาดพลูนั้นมีความหลากหลายในด้านของลักษณะ
ทางสถาปัตยกรรม เช่น ตึกแถว สะพาน อาคารสถานีรถไฟ ซึ่งอัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมเป็นเพียง

แค่ส่วนหนึ่งเท่านั้นที่แสดงถึงอัตลักษณ์โดยรวมของย่านตลาดพลู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Thesis	Study of Architectural Identity in The Talat Phlu District Using Social Media
Student	Mr. Marut Jantharoj
Student ID	59602049
Degree	Master of Architecture
Program	Interior Architecture
Year	2024
Thesis Advisor	Assistant Professor Yanin Rugwongwan, Ph.D.
Thesis Co-Advisor	-

ABSTRACT

Talat Phlu is a historic and important commercial district on the Thonburi, Bangkok. In the past, it was a betel plantation area, and the trade of betel leaves gave the district its name, Talat Phlu. When the policy to ban the consumption of betel nut was implemented, the role of Talat Phlu changed from what it once was. Today, Talat Phlu is renowned for its excellent eateries, attracting numerous tourists. Additionally, Talat Phlu retains traces of its old community through the architecture found in the area, drawing many visitors who are interested in capturing photographs of its historical charm. The researcher has long been interested in the Talat Phlu district and is particularly focused on studying the architectural identity of the area. This study aims to uncover the architectural identity of the community to enhance the value of architectural conservation and provide a knowledge base for designing within the Talat Phlu district. The researcher employs a method of searching and collecting images from social media using the keyword "Talat Phlu." This reveals the images and locations where tourists take the most photos, enabling the researcher to conduct a detailed on-site survey of those specific locations. The researcher found that the prominent architecture in the Talat Phlu district exhibits a variety of architectural styles, such as shophouses, bridges, and the railway station building. However, the architectural identity is only one aspect that reflects the overall identity of the Talat Phlu district.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และแจ้งอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

สารนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ผู้ทำสารนิพนธ์ขอขอบคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ญาณินทร์ รักรวงศ์วาน ที่ให้ความอนุเคราะห์เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา แนะนำขั้นตอนวิธีการศึกษาด้วยรูปแบบต่าง ๆ และสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้ทำสารนิพนธ์นี้ได้ทำงานสำเร็จและเกิดความภาคภูมิใจที่ได้ทำการศึกษาในเรื่องนี้

ขอขอบคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิยะรัตน์ นันทะ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธิราชู ชุมสาย ณ อยุธยา ที่เป็นคณะกรรมการในการสอบสารนิพนธ์ในครั้งนี้ และได้รับคำแนะนำที่ดีจากท่านอาจารย์ทั้งสอง ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการแก้ไขปรับปรุงสารนิพนธ์ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ขอขอบคุณ คุณบุญมี อินทร์สิทธิ์ ที่ช่วยดูแลนักศึกษาระดับปริญญาโท ประสานงานและดำเนินขั้นตอนเพื่อให้การทำสารนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณ แหล่งข้อมูลภาพถ่ายที่ใช้ในการศึกษาสารนิพนธ์นี้ จากสื่อสังคมออนไลน์ต่าง ๆ ที่ผู้ทำสารนิพนธ์ได้นำมาเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา และขอบคุณผู้ทำวิจัย แหล่งข้อมูลความรู้ที่ผู้ทำสารนิพนธ์ได้นำมาประกอบการศึกษาในครั้งนี้เช่นกัน

สำหรับคุณประโยชน์ ความรู้ และคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากการทำสารนิพนธ์ในครั้งนี้ ผู้ทำสารนิพนธ์ขอมอบให้กับครอบครัวอันเป็นที่รักยิ่ง และเป็นแรงบันดาลใจเสมอมา ขอมอบให้ท่านอาจารย์ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่ให้ความรู้ตลอดการศึกษาในระดับปริญญาตรีและปริญญาโท และขอมอบประโยชน์ ความรู้นี้ ให้กับย่านตลาดพลูซึ่งเป็นย่านที่ผู้ทำสารนิพนธ์เลือกศึกษาเนื่องจากความประทับใจในย่านนี้ตั้งแต่สมัยมัธยมปลาย หวังว่าจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาย่านตลาดพลูนี้ให้มีอัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมที่ชัดเจนและมีคุณค่ามากขึ้น

มารุต จันทน์โรจน์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	II
กิตติกรรมประกาศ	III
สารบัญ	IV
สารบัญตาราง	VI
สารบัญภาพถ่าย	VII
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ประวัติความเป็นมาและความสำคัญของประเด็นศึกษา	1
1.2 จุดมุ่งหมายของการทำสารนิพนธ์	3
1.3 จุดประสงค์ของการทำสารนิพนธ์	3
1.4 ปัญหาของการทำสารนิพนธ์	4
1.5 ขอบเขตการศึกษา	4
1.6 กระบวนการศึกษา	6
1.7 นิยามศัพท์ที่ใช้ในงานสารนิพนธ์	7
1.8 ผลที่คาดหวังจากงานสารนิพนธ์	7
1.9 การนำเสนอผลการศึกษา	7
บทที่ 2 การทบทวนวรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	8
2.1 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับอัตลักษณ์ชุมชนตลาดพลู	8
2.1.1 การศึกษาอัตลักษณ์สิ่งแวดล้อมทางวัฒนธรรมของย่านชุมชนตลาดพลู ...	8
2.1.2 การรับรู้องค์ประกอบทางจินตภาพบริเวณย่านตลาดพลู	14
2.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการค้นหาอัตลักษณ์และนำไปใช้	17
2.2.1 อัตลักษณ์ชุมชนสู่การออกแบบสื่อนิทรรศการ ย้อนอดีตริมฝั่งจันทบูร	17
บทที่ 3 ขั้นตอนและกระบวนการในการศึกษา	23
3.1 ขั้นตอนการเตรียมการศึกษา	23
3.2 การเลือกพื้นที่ศึกษา	24
3.3 เครื่องมือในการศึกษา	25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และ IV งามอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 3 ขั้นตอนและกระบวนการในการศึกษา (ต่อ)	
3.4 วิธีการศึกษา	25
3.5 สรุป	27
บทที่ 4 ผลการศึกษา	28
4.1 ประเภทของสิ่งก่อสร้างที่ปรากฏในภาพถ่ายย่านตลาดพลู	30
4.2 จำแนกสิ่งก่อสร้างตามสถานที่	34
4.3 จำแนกตามประเภทสิ่งก่อสร้าง (นับสถานที่ทั้งหมดที่มีการรวบรวมภาพถ่าย)	35
4.4 จำแนกตามประเภทสิ่งก่อสร้าง (สถานที่ใน 5 อันดับที่มีการถ่ายภาพมากที่สุด)	35
4.5 การคัดเลือกสถานที่เพื่อทำการศึกษารายละเอียดทางด้านสถาปัตยกรรม	37
4.6 หลักในการศึกษาอัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม	38
4.7 อาคารริมทางรถไฟตลาดพลู	39
4.8 สถานีรถไฟตลาดพลู	44
4.9 ใต้สะพานรัชดาภิเษก	46
4.10 อาคารริมถนนเทอดไท	48
4.11 สรุปผลจากการศึกษา	53
บทที่ 5 สรุปผลการศึกษาและข้อเสนอแนะ	54
5.1 ข้อเสนอแนะ	55
บรรณานุกรม	56
ภาคผนวก	57
รวมภาพถ่ายจากสื่อสังคมออนไลน์	57
ประวัติผู้เขียน	118

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
4.1 แสดงจำนวนภาพถ่ายในแต่ละสถานที่ในย่านตลาดพลู	29
4.2 แสดงสถานที่ในย่านตลาดพลู ประเภทของสิ่งก่อสร้างที่ปรากฏในสถานที่นั้น และจำนวนภาพถ่ายในสื่อสังคมออนไลน์แยกตามประเภทของสิ่งก่อสร้าง	33
4.3 ประเมินลักษณะที่โดดเด่นทางสถาปัตยกรรมในแต่ละด้าน ของแต่ละสถานที่ ในย่านตลาดพลู โดยการวิเคราะห์และประเมินของผู้ทำสารนิพนธ์เอง	52
4.4 แสดงรายละเอียดของการนิยามลักษณะที่โดดเด่นทางสถาปัตยกรรม ในแต่ละคำ ของตาราง 4.3	52



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และแจ้งอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1.1 แสดงแผนที่ขอบเขตการศึกษาย่านตลาดพลู	5
1.2 แสดงแผนที่ขอบเขตการศึกษาย่านตลาดพลู โดยแสดงตำแหน่งอาคารบ้านเรือนและวัด	5
2.1 เรือนแถวไม้สองชั้น บริเวณริมทางรถไฟสายวงเวียนใหญ่ – มหาชัย	9
2.2 ศาลาภิรมย์ภักดี ริมคลองบางกอกใหญ่	10
2.3 บ้านเดี่ยวสองชั้นหลังคาจั่วตัด ของคุณหมอกิม คูศิริ ในซอยเทอดไท 23	10
2.4 กุฏิพระวัดอินทารามวรวิหาร	11
2.5 อาคารตึกแถวรูปแบบสิงคโปร์ ในซอยเทอดไท 20	11
2.6 โรงแรมบ้านตลาดพลู	12
2.7 อาคารโรงรับจำนำ ริมถนนเทอดไท	12
2.8 อุโบสถวัดอินทารามวรวิหาร	13
2.9 ตัวอย่าง แผนที่จินตภาพของกลุ่มตัวอย่าง อายุ 15 – 20 ปี	15
2.10 ตัวอย่าง แผนที่จินตภาพของกลุ่มตัวอย่าง อายุ 21 - 30 ปี	15
2.11 ภาพตราสัญลักษณ์ของนิทรรศการ	18
2.12 แผนภาพที่มาแนวคิดในการออกแบบตราสัญลักษณ์ โดยนำรูปแบบมาจากสถาปัตยกรรม และลวดลายการแกะฉลุไม้	19
2.13 แนวคิดในการออกแบบตัวอักษร โดยนำรูปแบบมาจากสถาปัตยกรรมและลวดลายการ แกะฉลุไม้ และตัวอักษรตระกูล EDPensook	19
2.14 ลวดลายที่ใช้ประกอบสื่อในนิทรรศการ	20
2.15 ป้ายประกอบนิทรรศการ	20
2.16 โปสเตอร์ โปสการ์ด และบัตรเชิญนิทรรศการ	21
2.17 ป้ายบอกทางและสูจิบัตรงานนิทรรศการ	21
2.18 ของที่ระลึกในงานนิทรรศการ	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และแจ้งอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
4.1 แสดงตำแหน่งสถานที่ทั้ง 16 แห่งในย่านตลาดพลู ที่มีภาพปรากฏในสื่อสังคมออนไลน์	28
4.2 แสดงประเภทของสิ่งก่อสร้างย่านตลาดพลู ที่ปรากฏในภาพถ่ายสื่อสังคมออนไลน์	32
4.3 แสดงชื่อสถานที่ในย่านตลาดพลูที่ปรากฏในสื่อสังคมออนไลน์ และประเภทของ สิ่งก่อสร้างนั้น	32
4.4 ตึกแถวสองชั้นแบบก่ออิฐถือปูน เป็นตึกแถวต่อเนื่องตลอดตามแนวถนนที่ขนานกับ ทางรถไฟ นับตั้งแต่แยกถนนรัชดาภิเษกจนถึงบริเวณสถานีรถไฟตลาดพลู	39
4.5 ตึกแถวสามชั้นแบบก่ออิฐถือปูน ซึ่งติดกับอาคารตึกแถวสองชั้น	40
4.6 ตึกแถวสองชั้นแบบก่ออิฐถือปูน ที่มีการทำสีผนังตามความต้องการของเจ้าของคูหา	40
4.7 อดีตทางเข้าโรงเรียนกมลจรรย์	41
4.8 อาคารตึกแถว 2 ชั้นแบบครึ่งตึกครึ่งไม้ บริเวณถนนริมทางรถไฟตลาดพลู	41
4.9 อาคาร 2 ชั้นแบบครึ่งตึกครึ่งไม้ที่มีหลังคาหน้าจั่ว	42
4.10 อาคารตึกแถว 2 ชั้นฝั่งสถานีรถไฟ ซึ่งมีการทำช่องแสงที่มีลวดลายสวยงาม	42
4.11 อาคารตึกแถว 2 ชั้นฝั่งสถานีรถไฟ ส่วนมากนิยมทำเป็นร้านอาหาร	43
4.12 อาคารชั้นเดียวบริเวณริมทางเดินใกล้กับสถานีรถไฟตลาดพลู	43
4.13 อาคารสองชั้นที่อยู่ถัดจากสถานีรถไฟตลาดพลู	44
4.14 ภายนอกอาคารสถานีรถไฟตลาดพลู	45
4.15 ภายในพื้นที่พักคอยรถไฟภายในสถานี	45
4.16 ภายในสถานีซึ่งแบ่งเป็นพื้นที่จำหน่ายตั๋ว และพื้นที่พักคอยรถไฟ	46
4.17 พื้นที่ใต้สะพานรัชดาภิเษกที่มีการตั้งเป็นร้านอาหารหลายหลาย และเป็นจุดเชื่อมต่อรถ สาธารณะ	47
4.18 บันไดทางขึ้นสะพานรัชดาภิเษก	47
4.19 ป้ายไฟตลาดพลูที่มีแบบอักษร (font) ที่เกิดจากการต่อกันของหลอดไฟยาว สร้างเอกลักษณ์ โดดเด่นเป็นที่จดจำ	48
4.20 อาคารโรงรับจำนำ หัวมุมสี่แยก ถ.เทอดไท ตัดกับสะพานรัชดาภิเษก	48
4.21 ลูกกรงเหล็กสีเขียวที่ทาลวดลายคล้ายตาข่ายต่อกันบนผนัง ซึ่งเป็นเอกลักษณ์โดดเด่น ของอาคารโรงรับจำนำ	49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และ VIII อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
4.22 อาคารสองชั้นแบบก่ออิฐถือปูน ฝั่งเดียวกับสถานีรถไฟ	49
4.23 อาคารตึกแถวที่สูงมากกว่าสองชั้นบริเวณถนนเทอดไท	50
4.24 ด้านหน้าอาคาร (Facade) ของตึกแถวสูงมากกว่า 2 ชั้น บริเวณถนนเทอดไท	50
4.25 ด้านหน้าอาคาร (Facade) โรงรับจำนำยี่งดี บนถนนเทอดไท	51
สถานที่ A ชุมชนระหว่าง ถ.เทอดไท และคลองบางกอกใหญ่	57
สถานที่ B ชุมชนริมคลองบางกอกใหญ่	57
สถานที่ C ตลาดวัดกลาง	58
สถานที่ D อาคารริมทางรถไฟตลาดพลู	59
สถานที่ E ใต้สะพานรัชดาภิเษก	72
สถานที่ F บ้านตลาดพลูรำลึก	80
สถานที่ G โรงแรมบ้านตลาดพลู	82
สถานที่ H วัดขุนจันทร์	86
สถานที่ I วัดจันทารามวรวิหาร	88
สถานที่ J วัดราชคฤห์วรวิหาร	88
สถานที่ K วัดอินทารามวรวิหาร	89
สถานที่ L ศาลเจ้าพ่อพระเพลิง	96
สถานที่ M ร้านสุรียากาแฟ	98
สถานที่ N สถานีรถไฟตลาดพลู	98
สถานที่ O อาคารริมถนนเทอดไท	109
สถานที่ P อาคารในซอยเทอดไท 18 (ริมสะพานรัชดาภิเษก)	117

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และ IX อ่างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ประวัติความเป็นมาและความสำคัญของประเด็นศึกษา

ตลาดพลู เป็นหนึ่งในย่านที่สำคัญทางฝั่งธนบุรี กรุงเทพมหานคร โดยอาจนิยามพื้นที่ของย่านตลาดพลูอันเป็นที่เข้าใจของคนในย่านนั้นคือ พื้นที่ตลอดแนวถนนเทอดไท นับตั้งแต่แยกวุฒากาศ บริเวณวัดขุนจันทร์ ผ่านใต้สะพานถนนรัชดาภิเษก ไปจนถึงวัดเวฬุราชิน อยู่ในพื้นที่แขวงตลาดพลู เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร โดยครอบคลุมชุมชนที่อยู่ทิศเหนือของถนนเทอดไทจนถึงริมคลองบางกอกใหญ่ และชุมชนที่อยู่ทิศใต้ของถนนเทอดไทไปถึงถนนกรุงธนบุรีและถนนราชพฤกษ์ ส่วนบริเวณที่เป็นพื้นที่ตั้งของตลาดพลูนั้น จะอยู่บริเวณใต้สะพานรัชดาภิเษก

พื้นที่ตั้งของย่านตลาดพลู เป็นที่ราบลุ่มติดคลองบางหลวง (คลองบางกอกใหญ่ในปัจจุบัน) มีการก่อตั้งชุมชนโบราณที่เกิดจากการอพยพมาตั้งถิ่นฐานบ้านเรือนของกลุ่มชุมชนต่าง ๆ ตั้งแต่ปลายสมัยกรุงศรีอยุธยา มีทั้งชาวมอญ ชาวมุสลิม และชาวจีน ซึ่งแต่เดิมนั้นตลาดพลูเป็นป่ารก ต่อมาเริ่มมีการทำการเกษตรและเป็นพื้นที่สวน ในช่วงสมัยกรุงธนบุรีและรัตนโกสินทร์ตอนต้น ที่มีผู้อพยพเข้ามามากขึ้น เมื่อมีการย้ายราชธานีจากธนบุรีไปยังฝั่งพระนคร ชาวจีนที่เคยมาตั้งถิ่นฐานตั้งแต่สมัยกรุงธนบุรีได้มีการย้ายไปสำเพ็ง และมีชาวมุสลิมจากทางใต้ย้ายเข้ามาในชุมชนโบราณที่ตลาดพลู โดยชาวมุสลิมและชาวจีนที่ยังอาศัยอยู่เริ่มการทำสวนพลูที่นี้ จนกลายเป็นอาชีพที่หลากหลาย มีการจัดตั้งตลาดซื้อขายพลู ทำให้อ่านพื้นที่นี้ถูกเรียกว่า “ตลาดพลู” โดยปรากฏหลักฐานการเรียกชื่อตลาดพลูมาตั้งแต่สมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 4 ในสมัยรัตนโกสินทร์)

ในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5 ในสมัยรัตนโกสินทร์) ตลาดพลูถือเป็นแหล่งเพาะปลูกพลูสำคัญในย่านบางไส้ไก่และย่านบางยี่เรือ การสัญจรในอดีตมีการใช้คลองบางหลวงในการสัญจรเพื่อซื้อขายพลู พื้นที่ตลาดกินอาณาบริเวณตั้งแต่ปากคลองด่านไปจนถึงหน้าวัดเวฬุราชิน แต่พื้นที่ที่มีความหนาแน่นจะอยู่บริเวณตั้งแต่หน้าวัดอินทารามวรวิหาร วัดจันทารามวรวิหาร และวัดราชศฤห์วรวิหาร ซึ่งชาวบ้านมีการแบ่งออกเป็นสองตลาดใหญ่ ๆ คือ ตลาดวัดกลางและตลาดพลู โดยปรากฏหลักฐานการแบ่งขอบเขตชัดเจนในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว มีการระบุว่า ตลาดพลูกินพื้นที่บริเวณตั้งแต่ปากคลองบางน้ำขนไปถึงปากคลองบางสะแก ส่วนตลาดวัดกลางนั้นเริ่มตั้งแต่วัดอินทารามเรื่อยมาจนถึงวัดราชศฤห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากความรุ่งเรืองของตลาดพลูที่เป็นย่านการค้าขนาดใหญ่ในฝั่งธนบุรี ในปี พ.ศ. 2445 ได้มีการเริ่มสร้างทางรถไฟสายท่าจีน จากคลองสาน จังหวัดธนบุรี ปลายทางถึงมหาชัย จังหวัดสมุทรสาคร และสร้างสถานีตลาดพลูทำให้สะดวกต่อการขนส่งอาหารทะเลมาขาย และกลายเป็นชุมทางของการสัญจรของคนในท้องที่สวนด้านใน จากย่านหนองแขม บางแค บางแวก บางขุนเทียน โดยอาศัยเส้นทางเรือ เพื่อต่อเรือเมล์หรือรถไฟเข้าไปยังตัวพระนคร หรือเดินทางจากย่านธนบุรีไปยังเมืองแม่กลองได้ ทำให้การค้าขายในพื้นที่ตลาดพลู จึงกลายเป็นย่านการค้าที่ใหญ่ที่สุดในย่านธนบุรี มีการค้าขายสินค้าอุปโภคบริโภคจากในประเทศและสินค้านำเข้าจากจีน เช่น เครื่องเรือนต่าง ๆ ถ้วยชาม เต้าเจี้ยว ซีอิ้ว ลูกพลับ ลูกโหนด ใบชา เหล้าจีน เครื่องอัฐบริขาร ขนมและข้าวของเช่นไห้วนานาชนิด จากคนจีน มีการตั้งโรงบ่อนเบี้ยหลวง บ่อนการพนันที่ถูกกฎหมายของรัฐ โรงหนัง โรงจิว โรงฝิ่น เกิดเป็นย่านที่มีความเจริญรุ่งเรืองทางการค้าขายของฝั่งธนบุรี ณ ขณะนั้น มีผู้คนคราคร่ำที่เข้ามาในพื้นที่ตลาดพลูตลอดทั้งวัน

หลังจากการตัดถนนเทอดไทผ่านในย่านตลาดพลูในปี พ.ศ. 2480 วิถีชีวิตชาวตลาดพลูเริ่มปรับเปลี่ยนจากการทำเกษตรอย่างเดี่ยวมาทำร้านค้าโชห่วย มีการเปิดโรงงานต่าง ๆ เช่น โรงงานยาหม่องตราถั่วทอง ยาหอมตรา 5 เจริญ โรงน้ำปลา โรงนึ่งปลาทุ โรงงานทำเต้าเจี้ยว เป็นต้น และยังมี การค้าขายพลูอย่างคึกคักเช่นเดิม ย่านตลาดพลูจึงเข้าสู่ยุคที่เจริญอย่างสูงสุด

เมื่อเข้าสู่ช่วงสงครามมหาเอเซียบูรพา ผู้คนฝั่งพระนครพากันอพยพหลบหนีเข้ามาอยู่ในสวน และยังเกิดน้ำท่วมใหญ่ในปี พ.ศ. 2485 เกิดความเสียหายกับสวนพลู และนโยบายจากรัฐบาลของจอมพล ป.พิบูลย์สงคราม ที่ยกเลิกการกินหมากพลู ส่งผลต่อกิจการการค้าขายพลูของตลาดพลู ทำให้ต้องหยุดการค้าขายลง จนราวปี พ.ศ. 2500 รัฐบาลมีแผนพัฒนากรุงเทพมหานคร โดยขยายเมืองและสร้างสาธารณูปโภคต่าง ๆ มีการถมคลองและสร้างอาคารห้างร้านมากขึ้น ทำให้พื้นที่สวนในย่านตลาดพลูลดลงเรื่อย ๆ ผู้คนเลิกทำสวน พื้นที่ทางการเกษตรถูกเปลี่ยนเป็นย่านที่อยู่อาศัย มีการตัดถนนช่วงท่าพระถึงแยกจรัญสนิทวงศ์แทนที่ย่านการค้าหลักของตลาดพลู และการตัดเส้นทางรถไฟจากคลองสานมาสิ้นสุดที่วงเวียนใหญ่ ทำให้ย่านวงเวียนใหญ่กลายเป็นศูนย์กลางทางการค้าขึ้นมาแทนที่ ส่งผลต่อย่านตลาดพลูที่เริ่มซบเซาลง และในปี พ.ศ. 2526 มีการตัดถนนรัชดาภิเษกพร้อมพื้นที่ของตลาดพลู ทำให้ร้านค้าบริเวณนั้นถูกเวนคืนไป ส่งผลด้านลบต่อเศรษฐกิจของย่านตลาดพลู การค้าขายของคนในพื้นที่เริ่มน้อยลงหรือดำเนินกิจการอื่นแทน และมีธุรกิจอื่น ๆ เข้ามาในย่านนั้นแทนที่ เช่น ร้านอาหาร สถานบันเทิง เป็นต้น ส่งผลให้ย่านตลาดพลูถูกปรับเปลี่ยนให้มีสภาพเช่นดังปัจจุบัน

แม้ย่านตลาดพลูจะสูญเสียคุณค่าทางด้านเศรษฐกิจ แต่ในด้านคุณค่าทางศิลปวัฒนธรรม การมีโบราณสถานภายในย่านนั้นยังคงปรากฏให้เห็นอยู่ เช่น วัดเก่าแก่อยานตลาดพลูที่ได้รับอิทธิพลจากทางจีน ที่ไม่มีการสร้างเครื่องบนหลังคา ตัดส่วนที่เป็นข้อฟ้า ไบระกา หางหงส์ออกหมด และประดับหน้าบันด้วยกระเบื้องเคลือบเป็นลวดลายแทน หรือย่านพักอาศัยที่มีอาคารที่ได้รับอิทธิพลจากยุคเปลี่ยนแปลงการปกครอง อาคารที่ได้อิทธิพลจากตะวันตกจนถึงอาคารไม้แบบพื้นถิ่น ทำให้เกิดความน่าสนใจในการเก็บข้อมูลเพื่อใช้ในการทำวิจัยในครั้งนี้

จากการสำรวจและศึกษาด้านสถาปัตยกรรม รวมถึงองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมของอาคารต่าง ๆ และโบราณสถานในย่านตลาดพลู ซึ่งมีความแตกต่างจากย่านอื่นๆ ในฝั่งธนบุรีและในกรุงเทพมหานคร มีลักษณะเฉพาะที่ทางผู้ทำสารนิพนธ์สนใจที่จะรวบรวมข้อมูลและนำมาศึกษาเพื่อหาอัตลักษณ์ที่แท้จริงของงานสถาปัตยกรรมและสถาปัตยกรรมภายใน ของย่านตลาดพลู เพื่อให้เกิดคุณค่าให้กับชุมชน และมีการอนุรักษ์สิ่งเหล่านี้ให้ยังคงอยู่คู่กับย่านตลาดพลู เป็นประโยชน์ต่อคนในพื้นที่และผู้ที่จะมาศึกษาด้านอัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมของย่านตลาดพลู หรือผู้ทำงานวิจัยที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน

การศึกษาอัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมของย่านตลาดพลู เป็นเพียงส่วนหนึ่งของการศึกษาข้อมูลอัตลักษณ์ของย่านชุมชนตลาดพลูเท่านั้น ดังนั้น หากผู้ที่ต้องการศึกษาหรือทำวิจัยเกี่ยวกับอัตลักษณ์ชุมชนตลาดพลูโดยภาพรวม จะต้องศึกษาองค์ประกอบอื่นเพิ่มเติมด้วย เช่น วิถีชีวิต ผู้คน อาชีพ ศิลปวัฒนธรรม เป็นต้น เพื่อให้ได้คำตอบที่เป็นตัวแทนด้านอัตลักษณ์ที่แท้จริงของย่านตลาดพลู

1.2 จุดมุ่งหมายของการทำสารนิพนธ์

การศึกษาอัตลักษณ์ทางด้านสถาปัตยกรรมของย่านตลาดพลู มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาและรวบรวมข้อมูลด้านสถาปัตยกรรม สถาปัตยกรรมภายใน และองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมของอาคารในย่านตลาดพลู เพื่อหาคำตอบและนำไปพัฒนางานออกแบบที่มีอัตลักษณ์ชัดเจนเป็นของชุมชนเองขึ้น เป็นแบบแผนในการออกแบบเพื่อให้เกิดลักษณะเฉพาะของชุมชน นำมาซึ่งคุณค่าต่อชุมชนในการอนุรักษ์งานทางด้านสถาปัตยกรรมที่มีอัตลักษณ์เป็นของชุมชนเอง

1.3 จุดประสงค์ของการทำสารนิพนธ์

1.3.1 เพื่อศึกษาและหาคำตอบเกี่ยวกับอัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมของย่านตลาดพลู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3.2 เพื่อนำอัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมของชุมชน มาใช้เพื่อเป็นแบบแผนในการพัฒนางาน ออกแบบ เช่น สถาปัตยกรรม สถาปัตยกรรมภายใน หรือศิลปะในแขนงอื่น ๆ ของชุมชนตลาดพลู

1.3.3 เพื่อสร้างเสริมคุณค่าให้กับย่านตลาดพลูในเชิงศิลปวัฒนธรรม ให้เกิดการอนุรักษ์ในงาน สถาปัตยกรรมของชุมชน

1.4 ปัญหาของการทำสารนิพนธ์

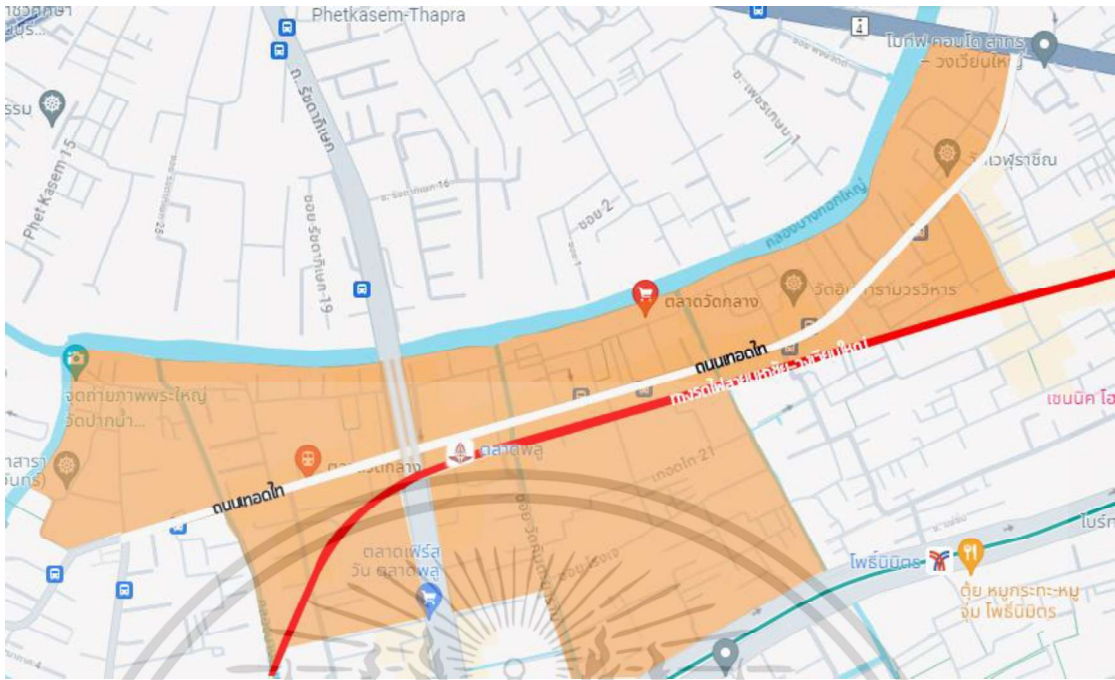
อัตลักษณ์ทางด้านสถาปัตยกรรมของย่านตลาดพลู เป็นอย่างไร

1.5 ขอบเขตการศึกษา

1.5.1 ขอบเขตทางด้านพื้นที่ การกำหนดพื้นที่ในการศึกษาย่านตลาดพลูนี้ ผู้ทำสารนิพนธ์ได้ กำหนดพื้นที่โดยอ้างอิงตามความเข้าใจส่วนใหญ่ของคนในพื้นที่ ซึ่งผู้ทำสารนิพนธ์ได้มีการลงพื้นที่และ สอบถามผู้ที่มีความรู้และคลุกคลีกับย่านตลาดพลูมาก่อนหน้า ในเรื่องของการกำหนดพื้นที่ของย่าน ตลาดพลูตามความเข้าใจของคนในพื้นที่ ได้ดังนี้

- ทิศเหนือ จรดกับคลองบางกอกใหญ่ (คลองบางหลวง)
- ทิศตะวันออก จรดกับถนนอินทรพิทักษ์ บริเวณสามแยกบางยี่เรือ
- ทิศใต้ จรดถนนราชพฤกษ์ และชุมชนโพธิ์นิมิตร
- ทิศตะวันตก จรดสามแยกวุฒากาศ และพื้นที่ชุมชนวัดขุนจันทร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.1 แสดงแผนที่ขอบเขตการศึกษาย่านตลาดพลู



ภาพที่ 1.2 แสดงแผนที่ขอบเขตการศึกษาย่านตลาดพลู โดยแสดงตำแหน่งอาคารบ้านเรือนและวัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5.2 ขอบเขตทางด้านการศึกษาเนื้อหา ผู้ทำสารนิพนธ์ได้กำหนดขอบเขตเนื้อหาที่จะทำการศึกษาในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่

1.5.2.1 ภาพถ่ายอาคาร ส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม และโบราณสถานในย่านตลาดพลู ที่เป็นภาพถ่ายจากนักท่องเที่ยวในระยะเวลาไม่เกิน 10 ปี โดยใช้คำค้นว่า “ตลาดพลู”

1.5.2.2 ภาพถ่ายอาคาร ส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม และโบราณสถานในย่านตลาดพลู ที่ผู้วิจัยทำการลงพื้นที่ถ่ายภาพเพิ่มเติม หลังจากศึกษาภาพถ่ายที่นักท่องเที่ยวเลือกถ่ายมากที่สุด เพื่อเก็บรายละเอียดเพิ่มเติมในด้านสถาปัตยกรรม

1.5.2.3 ความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมและโบราณสถาน ที่มีนักท่องเที่ยวสนใจถ่ายภาพมากเป็นลำดับต้น ๆ โดยอาศัยความรู้จากแหล่งข้อมูลออนไลน์และผู้เชี่ยวชาญ

1.6 กระบวนการศึกษา

ผู้ทำสารนิพนธ์ได้กำหนดกระบวนการศึกษา ดังนี้

1.6.1 กำหนดหัวข้อเรื่อง กำหนดประเด็นปัญหาที่ต้องการศึกษา และกำหนดขอบเขตการศึกษา

1.6.2 ศึกษางานวิชาการและวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อใช้เป็นแนวทางในการวิจัย โดยอาศัยทฤษฎี แนวคิด หลักการและวิธีวิจัยนำมาปรับใช้ให้สอดคล้องกับงานวิจัยชิ้นนี้

1.6.3 รวบรวมภาพถ่ายของชุมชนตลาดพลู ผ่านการถ่ายภาพของนักท่องเที่ยวที่ปรากฏลงในสื่อสังคมออนไลน์ และจัดแยกตามสถานที่ต่าง ๆ ในชุมชน เพื่อหาสถานที่ที่มีนักท่องเที่ยวถ่ายภาพออกมามากที่สุดของชุมชนตลาดพลู

1.6.4 ภาพถ่ายสถานที่ในย่านตลาดพลู ที่ถูกเลือกให้เป็นตัวแทนของย่านตลาดพลูมากที่สุด ผู้วิจัยจะทำการศึกษาในเชิงลึกเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมของพื้นที่นั้น ๆ โดยการลงไปถ่ายภาพเก็บรายละเอียดอีกครั้ง และวิเคราะห์องค์ประกอบทางด้านสถาปัตยกรรมนั้น ๆ เช่น รูปลักษณะของอาคาร สี ส่วนประกอบของอาคาร การประดับตกแต่ง และประวัติเพิ่มเติมจากแหล่งข้อมูลออนไลน์และผู้เชี่ยวชาญ

1.6.5 นำข้อมูลที่รวบรวมและวิเคราะห์เพื่อสรุปอัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมของชุมชนตลาดพลู และจัดทำตัวอย่างขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม ชุดสี ลวดลาย เพื่อใช้ในการออกแบบและปรับปรุงงานสถาปัตยกรรม สถาปัตยกรรมภายใน และงานออกแบบที่เกี่ยวข้องกับชุมชนตลาดพลู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6.6 จัดทำรายงานสารนิพนธ์ โดยเป็นรูปเล่มตามระเบียบของทางสถาบันการศึกษา

1.7 นิยามศัพท์ที่ใช้ในงานสารนิพนธ์

1.7.1 อัตลักษณ์ ประกอบด้วยคำว่า อัต (อัต-ตะ) หมายถึง ตน หรือตัวเอง ประกอบกับคำว่า ลักษณะ ซึ่งหมายถึง สมบัติเฉพาะตัว อัตลักษณ์จึงหมายถึง ผลรวมของลักษณะเฉพาะของสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ซึ่งทำให้สิ่งนั้นเป็นที่รู้จักหรือจำได้ โดยภาษาอังกฤษจะใช้คำว่า Identity (รู้ รัก ภาษาไทย.2550) และในอีกความหมายถึงที่ใกล้เคียงกัน นั่นคือ ลักษณะของตัวเอง หรือลักษณะของตนเอง โดยมีที่มาจากคำว่า อตต แปลว่า ตน ตัวเอง เป็นศัพท์ที่ทางคณะกรรมการบัญญัติศัพท์ของราชบัณฑิตยสถานได้บัญญัติให้ตรงกับภาษาอังกฤษว่า Character

1.7.2 อัตลักษณ์ทางด้านสถาปัตยกรรม หมายถึง ลักษณะที่แตกต่างของสิ่งก่อสร้างทางสถาปัตยกรรมหรือพื้นที่ แสดงถึงคุณลักษณะพิเศษที่เป็นเฉพาะเจาะจงของสิ่งก่อสร้างนั้น ที่มีระดับความชัดเจนมากกว่าเอกลักษณ์ โดยเกิดจากการใช้โครงสร้างอาคาร สี สัน วัสดุ รูปแบบการจัดวางพื้นที่ หรืออาจเกิดจากประวัติศาสตร์ของพื้นที่ในการสร้างสิ่งก่อสร้างนั้น ยุคสมัย การรับอิทธิพลและรสนิยมที่ส่งผลต่อการสร้างสถาปัตยกรรมนั้น

1.7.3 ย่านตลาดพลู ในที่นี้ หมายถึงย่านที่อยู่โดยรอบพื้นที่ตั้งของตลาดพลู ซึ่งในปัจจุบันคือบริเวณใต้สะพานรัชดาภิเษก โดยทิศเหนือจรดคลองบางกอกใหญ่ ทิศใต้จรดทางรถไฟสายมหาชัย - วงเวียนใหญ่ ทิศตะวันออกและตะวันตกตามแนวถนนเทอดไท นับจากแยกวุฒากาศจนถึงแยกบางยี่เรือ

1.8 ผลที่คาดหวังจากงานสารนิพนธ์

1.8.1 งานศึกษาชิ้นนี้จะช่วยทำให้อัตลักษณ์ทางด้านสถาปัตยกรรมของย่านตลาดพลูชัดเจนขึ้น เพื่อให้เกิดคุณค่าต่อการอนุรักษ์งานทางด้านสถาปัตยกรรมของชุมชนตลาดพลู เป็นมรดกให้กับคนในชุมชนรุ่นหลังและเป็นแหล่งข้อมูลความรู้สำหรับผู้ที่ต้องการศึกษา

1.8.2 เพื่อใช้อัตลักษณ์ทางด้านสถาปัตยกรรมเป็นแนวทางในการปรับปรุงสถานที่สำคัญต่าง ๆ หรือการเข้าไปจัดระเบียบชุมชนให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เพื่อให้ย่านตลาดพลูมีจุดเด่นแตกต่างจากย่านอื่น ๆ

1.9 การนำเสนอผลการศึกษา

รูปเล่มวิจัยขนาด A4 ตามรูปแบบของทางสถาบันการศึกษา และไฟล์บันทึกข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การทบทวนวรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาข้อมูลวิชาการที่เกี่ยวข้อง ศึกษางานวิจัยเกี่ยวกับอัตลักษณ์ของชุมชนตลาดพลู และศึกษาทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการหาคำตอบในเรื่องอัตลักษณ์ทางด้านสถาปัตยกรรมย่านตลาดพลู ผู้ทำสารนิพนธ์สามารถรวบรวมเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ต่องานวิจัยชิ้นนี้ ได้ดังนี้

2.1 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับอัตลักษณ์ชุมชนตลาดพลู

2.1.1 งานวิจัย การศึกษาอัตลักษณ์สิ่งแวดล้อมทางวัฒนธรรมของย่านชุมชนตลาดพลู เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร : กฤศณุ สมบุญรุ่งเรือง (2553)

งานวิจัย “การศึกษาอัตลักษณ์สิ่งแวดล้อมทางวัฒนธรรมของย่านชุมชนตลาดพลู เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร” ของคุณกฤศณุ สมบุญรุ่งเรือง มีจุดประสงค์เพื่อศึกษาอัตลักษณ์สิ่งแวดล้อมทางวัฒนธรรมของชุมชนตลาดพลู โดยการศึกษาทฤษฎี หลักการ แนวคิดอัตลักษณ์สิ่งแวดล้อมทางวัฒนธรรม เพื่อศึกษาการเปลี่ยนแปลง การสูญหายของอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมในชุมชนตลาดพลู และเพื่อค้นหาอัตลักษณ์สิ่งแวดล้อมทางวัฒนธรรมของชุมชน โดยนำผลที่ได้นั้นนำไปใช้เป็นพื้นฐานในการอนุรักษ์และพัฒนาชุมชนตลาดพลู

การวิจัยชิ้นนี้ได้กำหนดกลุ่มตัวอย่างออกเป็น 2 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มตัวอย่างที่ใช้วิธีการสุ่มตัวอย่างประชากร จำนวน 100 คน โดยใช้การคำนวณกลุ่มตัวอย่างจาก Taro Yamane ที่ระดับความเชื่อมั่นที่ร้อยละ 90 ซึ่งเลือกกลุ่มตัวอย่างอยู่ในย่านชุมชนจากจำนวน 12,074 คน (สำนักงานเขตธนบุรี 2551) และกลุ่มตัวอย่างเฉพาะเจาะจงจำนวน 5 ตัวอย่าง เพื่อใช้ในการหาข้อมูลเชิงลึก

การวิจัยชิ้นนี้มีวิธีการเก็บข้อมูล โดยการใช้แบบบันทึกและการสำรวจลักษณะทางกายภาพของพื้นที่ด้วยตัวเอง ใช้แบบสอบถามความคิดเห็นด้านอัตลักษณ์สิ่งแวดล้อมทางวัฒนธรรมของชุมชน และใช้แบบสัมภาษณ์แสดงทัศนคติด้านอัตลักษณ์สิ่งแวดล้อมทางวัฒนธรรมของชุมชน

การวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์ของงานวิจัยชิ้นนี้ ใช้วิธีการทางสถิติเชิงพรรณนาหาค่าเฉลี่ย ร้อยละ และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานมาวิเคราะห์หาค่าระดับความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่างที่มีความคิดเห็นต่ออัตลักษณ์สิ่งแวดล้อมทางวัฒนธรรมของชุมชน และการวิเคราะห์โดยใช้วิธีทางสถิติ T-Test เพื่อเปรียบเทียบหาความแตกต่างระหว่างกลุ่มตัวอย่างทั้ง 2 กลุ่ม ที่แสดง

ความคิดเห็นเกี่ยวกับอัตลักษณ์สิ่งแวดล้อมทางวัฒนธรรมของชุมชน

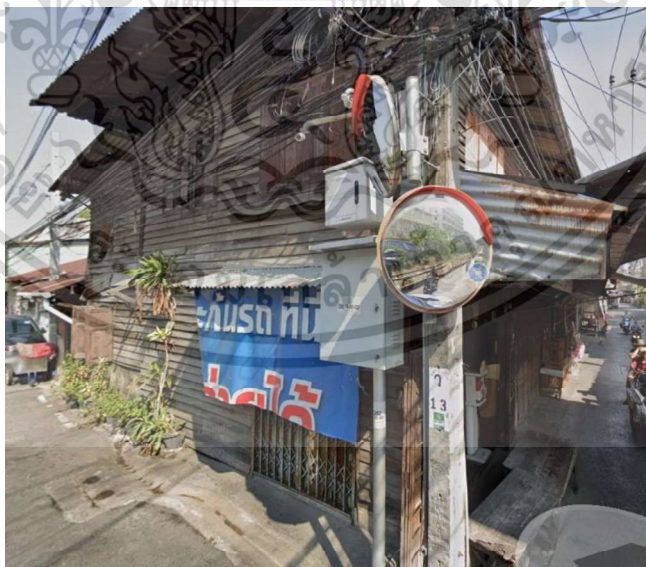
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น มิใช่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลการวิจัยอัตลักษณ์สิ่งแวดล้อมทางวัฒนธรรมของชุมชนตลาดพลู พบว่า กลุ่มตัวอย่างทั้งสองเห็นว่าอัตลักษณ์สิ่งแวดล้อมทางวัฒนธรรมของชุมชนตลาดพลู คือวัดอินทารามวรวิหาร ซึ่งวัดอินทารามวรวิหารนั้น มีความสอดคล้องกับหลักการอัตลักษณ์ร่วมของกลุ่มสังคมและหลักการของลักษณะย่านที่เป็นประวัติศาสตร์ ประกอบด้วยลักษณะทางสถาปัตยกรรม ความเป็นโบราณสถานเก่าแก่ของชุมชน วัฒนธรรมและประเพณีและประวัติศาสตร์ที่เหมือนกัน

งานวิจัย “การศึกษาอัตลักษณ์สิ่งแวดล้อมทางวัฒนธรรมของย่านชุมชนตลาดพลู เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร” ของคุณกฤษณุ สมบุญรุ่งเรือง มีสิ่งที่เป็นประโยชน์ต่องานศึกษาอัตลักษณ์ทางด้านสถาปัตยกรรมของชุมชนตลาดพลูที่ผู้ทำสารนิพนธ์กำลังทำ ได้แก่

การเก็บข้อมูลด้านสถาปัตยกรรมของชุมชนตลาดพลู งานวิจัย “การศึกษาอัตลักษณ์สิ่งแวดล้อมทางวัฒนธรรมของย่านชุมชนตลาดพลู เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร” ของคุณกฤษณุ สมบุญรุ่งเรือง มีการบันทึกภาพงานสถาปัตยกรรมภายในชุมชนตลาดพลู และมีการจำแนกประเภทอาคารได้เป็น 7 ประเภท ได้แก่

2.1.1.1 เรือนแถวไม้สองชั้น จะอยู่บริเวณริมทางรถไฟ มีการก่อสร้างด้วยไม้จำนวน 2 ชั้น ประตูชั้นล่างเป็นบานเฟี้ยมไม้ ชั้นบนมีช่องระบายอากาศเหนือช่องหน้าต่าง



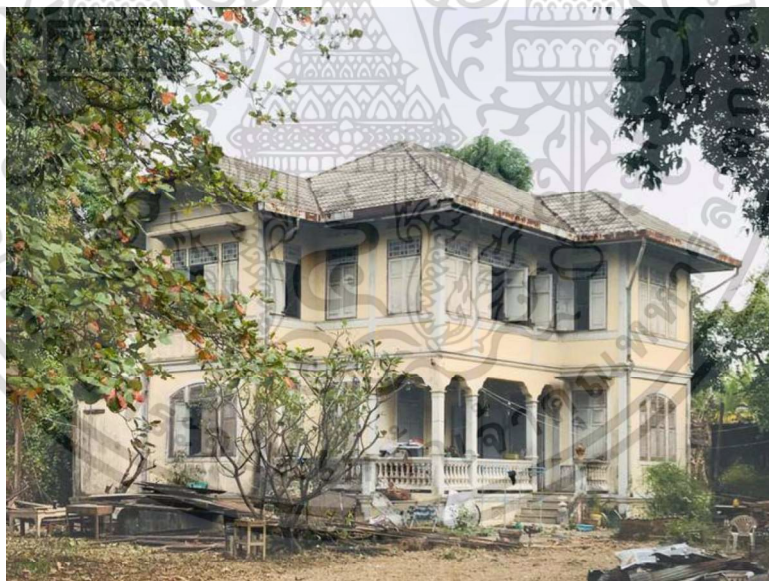
ภาพที่ 2.1 เรือนแถวไม้สองชั้น บริเวณริมทางรถไฟสายวงเวียนใหญ่ – มหาชัย

2.1.1.2 เรือนขนมปังขิง สร้างในสมัยรัชกาลที่ 5 มีศาลาภิรมย์ภักดีซึ่งเป็นศาลาขนาดเล็ก สีเขียวอ่อน มีลายฉลุแบบขนมปังขิง ตั้งอยู่ริมคลองบางกอกใหญ่ ด้านหน้าวัดอินทารามวรวิหาร เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ใช้ได้เห็นเป็นประโยชน์ในการศึกษาไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 ศาลาภิรมย์ภักดี ริมคลองบางกอกใหญ่ : วราร์ โรจนวิภาต (2559)

2.1.1.3 บ้านเดี่ยวสองชั้นหลังคาจั่วตัด นิยมสร้างในสมัยรัชกาลที่ 7 อาคารเป็นแบบ มีมุขหลายเหลี่ยมบริเวณด้านหน้า มีหน้าต่างบานยาวพร้อมช่องแสง มีแผงคอสองเป็นช่องแสงด้านบน เนื้อหน้าต่าง ชายคามีลายไม้ฉลุ มุงหลังคาด้วยกระเบื้องดินเผา



ภาพที่ 2.3 บ้านเดี่ยวสองชั้นหลังคาจั่วตัด ของคุณหมอกิม คุศิริ ในซอยเขตไท 23

Facebook งามสิ..อิฉันคนตลาดพลู (2563)

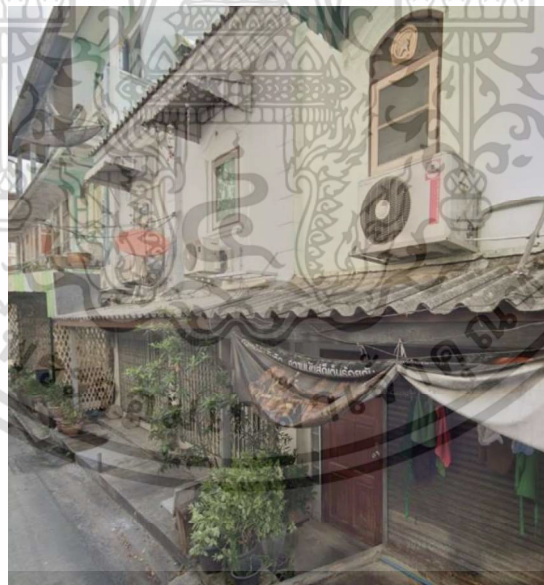
2.1.1.4 อาคารก่ออิฐถือปูนสองชั้น ผสมผสานรูปแบบตะวันตกในสมัยรัชกาลที่ 5 - 6 ปรากฏอยู่ที่กุฎิพระวัดอินทารามวรวิหาร เป็นอาคารก่ออิฐสูงสองชั้น หน้าต่างบานยาวแบบมีหย่อง ด้านล่าง มีช่องแสงด้านบนเป็นวงโค้งครึ่งวงกลม มีลายฉลุ หลังคาทรงปั้นหยา มุงด้วยกระเบื้องดินเผา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 กุฏิพระวัดอินทารามวรวิหาร

2.1.1.5 อาคารตึกแถวก่ออิฐถือปูนสองชั้น รูปแบบสิงคโปร์ในสมัยรัชกาลที่ 4 แต่ละคูหา มีหน้าแคบแต่ข้างในลึก ด้านหน้าอาคารมีหลังคาคลุมต่อเนื่องตลอดแนว มีช่องหน้าต่างแคบ หลังคามุงด้วยกระเบื้องดินเผา



ภาพที่ 2.5 อาคารตึกแถวรูปแบบสิงคโปร์ ในซอยเขตโต 20

2.1.1.6 อาคารตึกแถวสูง 3 ชั้น สร้างในสมัยรัชกาลที่ 6 - 7 มีลักษณะกลางเก่ากลางใหม่ ได้รับอิทธิพลจากทางยุโรป มีการตกแต่งราวระเบียงด้วยปูนปั้นลาย ชั้นล่างมีกันสาดคลุมตลอดแนว หลังคาแบนราบทำหน้าที่เป็นลาดฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 โรงแรมบ้านตลาดพลู : The Cloud (2562)

2.1.1.7 ตึกแถวรูปแบบสมัยใหม่ในยุคหลังการเปลี่ยนแปลงการปกครอง ลักษณะเป็นอาคารก่ออิฐ รูปแบบเรียบง่ายไม่มีการตกแต่งให้เกิดลักษณะเฉพาะ มีการติดตั้งกันสาดป้องกันน้ำฝน



ภาพที่ 2.7 อาคารโรงรับจำนำ ริมถนนเทอดไท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.1.8 สถาปัตยกรรมไทยประเพณี ได้แก่ วัด วิหาร อุโบสถ พระเจดีย์



ภาพที่ 2.8 อุโบสถวัดอินทรารามวรวิหาร

หากแบ่งงานสถาปัตยกรรมด้วยเชื้อชาติ สามารถแบ่งได้เป็นงานสถาปัตยกรรมไทย ได้แก่ วัด อินทรารามวรวิหาร วัดเวฬุราชิน วัดโพธิ์นิมิตรสถิตมหาสีมาราม เป็นต้น งานสถาปัตยกรรมจีน ได้แก่ ศาลเจ้าแม่อาเนี้ยว ศาลเจ้าพ่อเขาคอก ศาลเจ้าพ่อพระเพลิง โรงเจเสียงเซ่งตั้ง เป็นต้น และงานสถาปัตยกรรมมุสลิมซึ่งมีแห่งเดียวในย่านตลาดพลู นั่นคือ มัสยิดสวนพลู หรือมีการผสมผสานกันระหว่างสองสัญชาติ เช่น งานสถาปัตยกรรมไทยของวัดจันทรากรมวรวิหารและวัดราชคฤห์วรวิหาร ที่มีการสร้างหน้าบันแบบจีนที่เป็นหน้าบันแบบเรียบ ประดับด้วยกระเบื้องเคลือบ เป็นต้น

การจำแนกลักษณะอาคารภายในชุมชนตลาดพลูนั้น ทำให้ผู้ทำสารนิพนธ์สามารถทำความเข้าใจลักษณะของอาคารโดยรวมของชุมชนตลาดพลูได้ง่ายขึ้น ในเรื่องของลักษณะอาคารที่สัมพันธ์กับพื้นที่ตั้ง (Location) ลักษณะของอาคารที่สอดคล้องกับประโยชน์ใช้สอย อายุและยุคสมัยของอาคาร เป็นต้น

การเลือกขอบเขตพื้นที่ของการศึกษา ในด้านของสถานที่ มีความสอดคล้องกับผู้ทำสารนิพนธ์ ในการกำหนดขอบเขตของย่านตลาดพลูที่ใกล้เคียงกัน และยังคงใกล้เคียงกับความคิดเห็นของประชาชนส่วนใหญ่ที่พักอาศัยอยู่ในย่านนี้

แต่งงานวิจัย “การศึกษาอัตลักษณ์สิ่งแวดล้อมทางวัฒนธรรมของย่านชุมชนตลาดพลู เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร” ของคุณกฤตชนู สมบุศย์รุ่งเรือง ไม่ได้กล่าวเน้นไปในเรื่องของอัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมและสถาปัตยกรรมภายใน ของย่านตลาดพลู ซึ่งผู้ทำสารนิพนธ์ได้สังเกตเห็นถึงประเด็นนี้ที่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สามารถศึกษาเพิ่มเติมได้ จึงเลือกที่จะศึกษาในประเด็นของการหาอัตลักษณ์ทางด้านสถาปัตยกรรมของย่านตลาดพลูให้ชัดเจนยิ่งขึ้น แต่ยังคงใช้ข้อมูลประกอบที่เกิดจากการศึกษาข้อมูลทุติยภูมิ หรือหลักฐานต่าง ๆ ที่ส่งเสริมข้อมูลการศึกษาอัตลักษณ์ด้านสถาปัตยกรรมให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น ซึ่งงานวิจัยของคุณกฤตญู สมบุศย์รุ่งเรือง เป็นประโยชน์อย่างมากต่อการศึกษาข้อมูลทางด้านอัตลักษณ์โดยรวมของชุมชนตลาดพลู เพื่อนำมาหาคำตอบทางด้านอัตลักษณ์ทางด้านสถาปัตยกรรมของชุมชนตลาดพลู

งานวิจัยชิ้นนี้ ได้ศึกษา วิเคราะห์ และจัดทำรูปแบบรายงานในปี 2553 ซึ่งเป็นเวลา 14 ปีมาแล้ว ทางผู้ทำวิจัยจึงเห็นสมควรแก่การศึกษาในประเด็นอัตลักษณ์ของชุมชนตลาดพลูอีกครั้ง เพียงแต่มุ่งเน้นไปทางด้านอัตลักษณ์ของสถาปัตยกรรมและสถาปัตยกรรมภายในย่านตลาดพลู

2.1.2 งานวิจัย การรับรู้องค์ประกอบทางจินตภาพบริเวณย่านตลาดพลู เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร : อนุศาสน์ ทวีศรี (2562)

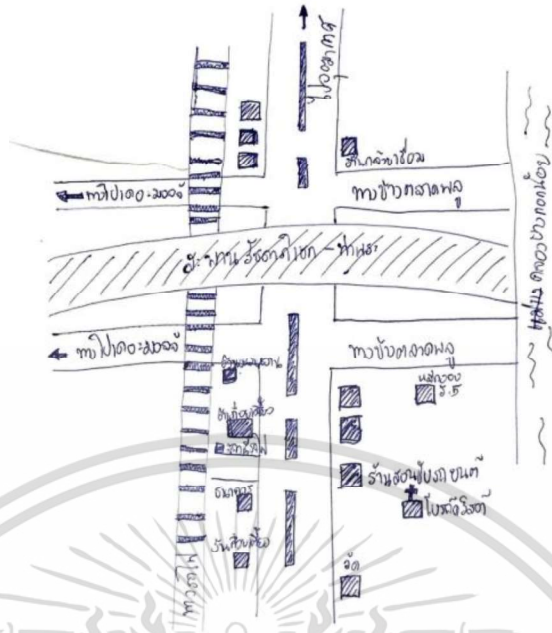
งานวิจัย “การรับรู้องค์ประกอบทางจินตภาพบริเวณย่านตลาดพลู เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร” ของคุณอนุศาสน์ ทวีศรี มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาการรับรู้องค์ประกอบหลักทางจินตภาพของบุคคลทั่วไปที่มีต่อย่านตลาดพลู เพื่อรับรู้ถึงปัญหาอุปสรรค และเสนอแนะแนวทางการปรับปรุงสภาพแวดล้อมทางกายภาพที่ตอบสนองกับผู้ใช้งาน

งานวิจัยชิ้นนี้ ได้กำหนดกลุ่มตัวอย่างในการทำแบบสอบถาม ทั้งหมด 4 กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่

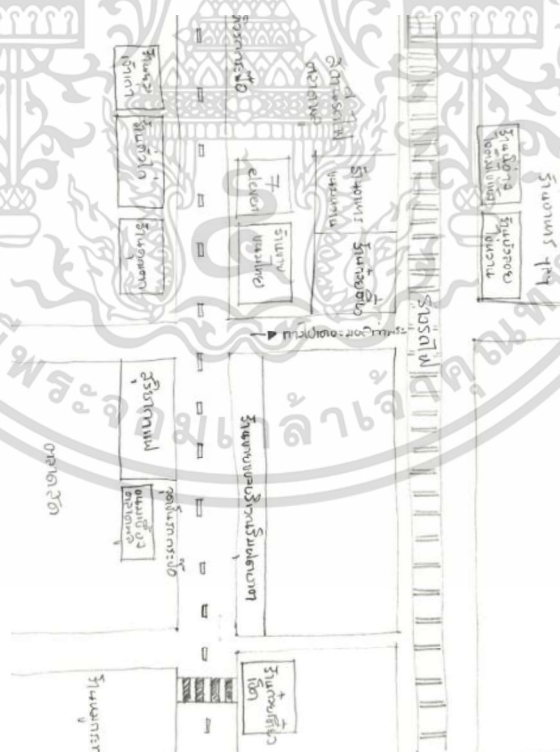
- กลุ่มตัวอย่างช่วงอายุ 15 – 20 ปี
- กลุ่มตัวอย่างช่วงอายุ 21 – 30 ปี
- กลุ่มตัวอย่างช่วงอายุ 31 – 40 ปี
- กลุ่มตัวอย่างอายุ 41 ปีขึ้นไป

โดยทำการสุ่มเลือกกลุ่มตัวอย่าง ในการแจกแบบสอบถามเกี่ยวกับการรับรู้องค์ประกอบทางจินตภาพบริเวณย่านตลาดพลู พร้อมทั้งให้วาดแผนที่จินตภาพของตนเองต่อย่านตลาดพลู และสัมภาษณ์เกี่ยวกับปัญหาและอุปสรรคทางกายภาพของพื้นที่ตลาดพลู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.9 ตัวอย่าง แผนที่จินตภาพของกลุ่มตัวอย่าง อายุ 15 - 20 ปี : อนุศาสน์ ทวีศรี (2562)



ภาพที่ 2.10 ตัวอย่าง แผนที่จินตภาพของกลุ่มตัวอย่าง อายุ 21 - 30 ปี : อนุศาสน์ ทวีศรี (2562)
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการศึกษา พบว่าองค์ประกอบทางจิตภาพที่เด่นชัดที่กลุ่มตัวอย่างสามารถรับรู้และจดจำได้ชัดเจนที่สุดของย่านตลาดพลู สามารถเรียงลำดับได้ ดังนี้

- สถานีรถไฟตลาดพลู จำนวนร้อยละ 80
- แยกตลาดพลู จำนวนร้อยละ 78.8
- วัดอินทารามวรวิหาร จำนวนร้อยละ 42.5
- อาคารพาณิชย์บริเวณแยกตลาดพลู จำนวนร้อยละ 37.5
- ตลาดวัดกลาง จำนวนร้อยละ 31.3
- วัดราชคฤห์และศาลเจ้าพ่อพระเพลิง จำนวนร้อยละ 28.8
- วัดจันทารามวรวิหาร จำนวนร้อยละ 27.5
- ท่าเรือตลาดพลู จำนวนร้อยละ 26.3
- บ้านตลาดพลูโฮสเทล จำนวนร้อยละ 18.8
- ร้านหมีกรอบจิ้นหลี จำนวนร้อยละ 16.3
- มัสยิดสวนพลู จำนวนร้อยละ 15
- ร้านกาแฟลิงซ์ จำนวนร้อยละ 13.8
- คริสตจักรตลาดพลูแบ็บติสต์ จำนวนร้อยละ 11.3
- ร้านกาแฟโบราณ จำนวนร้อยละ 10
- วัดเวฬุราชิน จำนวนร้อยละ 7.5
- โรงเรียนธนบุรีวรเทพีพาลาร์กซ์ จำนวนร้อยละ 6.25
- ธนาคารกสิกรไทย จำนวนร้อยละ 5
- ร้านขนมหวานตลาดพลู และห้างทองเซ่งฮงหลี จำนวนร้อยละ 3.75

ซึ่งสังเกตได้ว่าองค์ประกอบทางจิตภาพของย่านตลาดพลูส่วนใหญ่ที่กล่าวมานี้ จะเป็นพื้นที่กระจายตัวไปตามแนวถนนเทอดไทซึ่งเป็นถนนสายหลักของย่าน และกิจกรรมต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในย่านตลาดพลู จะอยู่ในบริเวณแยกตลาดพลู (บริเวณสะพานรัชดาตัดกับถนนเทอดไท) ซึ่งถือเป็นที่รวมกิจกรรมของคนในย่าน เป็นพื้นที่พบปะ และรองรับกิจกรรมการพักผ่อน ท่องเที่ยว และจุดเชื่อมต่อบรรยากาศของมรดกของคนในย่านตลาดพลู

นอกจากประเด็นศึกษาเกี่ยวกับองค์ประกอบทางจิตภาพของย่านตลาดพลูแล้ว งานวิจัยชิ้นนี้ได้มีการศึกษาประเด็นปัญหาและอุปสรรคของลักษณะทางกายภาพ ที่ส่งผลต่อการรับรู้ความเป็นเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ย่านตลาดพลู เช่น ไม่มีแผนที่ย้ายบอกทางหรือจุดหมายตา รวมถึงลักษณะของสิ่งปลูกสร้างที่ไม่มีการควบคุมลักษณะหน้าตาอาคาร รูปแบบอาคารใหม่ไม่สอดคล้องกับอาคารเก่าในพื้นที่ มีรูปแบบสถาปัตยกรรมของย่านการค้าใหม่เกิดขึ้นโดยไม่คำนึงถึงรูปแบบสถาปัตยกรรมเดิม หรือบริบทโดยรอบ เช่น สีของอาคาร หลังคา ความสูงของอาคาร และช่องเปิด ทำให้ไม่สามารถรับรู้ได้ถึงจินตภาพของย่านตลาดพลูอย่างที่ควรจะเป็น และพบว่าชุมชนโรงเจเป็นย่านที่กลุ่มตัวอย่างสามารถรับรู้และจดจำองค์ประกอบทางจินตภาพของย่านตลาดพลูได้ชัดเจนที่สุด

งานวิจัย “การรับรู้องค์ประกอบทางจินตภาพบริเวณย่านตลาดพลู เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร” ของคุณอนุศาสน์ ทวีศรี มีสิ่งที่เป็นประโยชน์ต่องานศึกษาอัตลักษณ์ทางด้านสถาปัตยกรรมของชุมชนตลาดพลูที่ผู้ทำสารนิพนธ์กำลังทำ ได้แก่

สถานที่ในย่านตลาดพลูที่กลุ่มตัวอย่างจดจำได้มากที่สุด นั่นคือ บริเวณสถานีรถไฟและแยกตลาดพลู ซึ่งผู้ทำสารนิพนธ์สามารถอ้างอิงข้อมูลดังกล่าวในการศึกษาทางด้านอาคารและสถาปัตยกรรมเพิ่มเติมในพื้นที่บริเวณดังกล่าว ซึ่งเป็นบริเวณที่มีการจดจำและรับรู้ได้มากที่สุดเมื่อกล่าวถึงย่านตลาดพลู

และจากการศึกษาทางด้านปัญหาและอุปสรรคของลักษณะทางกายภาพ ของชุมชนตลาดพลู ในงานวิจัยชิ้นนี้ พบว่า รูปแบบของอาคารใหม่ หรือสิ่งก่อสร้างที่เกิดขึ้นใหม่นั้น ไม่ได้คำนึงถึงรูปแบบสถาปัตยกรรมเดิมของย่านตลาดพลู ทำให้ไม่สามารถรับรู้ได้ถึงจินตภาพของย่านตลาดพลู ดังกล่าว การศึกษาในด้านอัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมของย่านตลาดพลูที่ผู้ทำสารนิพนธ์ได้ลงมือทำนั้น จะเป็นประโยชน์ต่อการอนุรักษ์และพัฒนางานสถาปัตยกรรมในย่านตลาดพลูให้มีอัตลักษณ์ชัดเจนขึ้น

2.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการค้นหาอัตลักษณ์และนำไปใช้

2.2.1 งานวิจัย อัตลักษณ์ชุมชนสู่การออกแบบสื่อนิทรรศการ ย้อนอดีตริมฝั่งจันทบุรี : กัลยาณี เผือกนำผล (2559)

งานวิจัย “อัตลักษณ์ชุมชนสู่การออกแบบสื่อนิทรรศการ ย้อนอดีตริมฝั่งจันทบุรี” ของคุณกัลยาณี เผือกนำผล มีจุดประสงค์เพื่อศึกษาอัตลักษณ์ของชุมชนริมน้ำจันทบุรี จังหวัดจันทบุรี และนำอัตลักษณ์ดังกล่าวมาออกแบบสื่อนิทรรศการ “ย้อนอดีตริมฝั่งจันทบุรี” ที่แสดงให้เห็นอัตลักษณ์ของชุมชนริมน้ำจันทบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิจัยชิ้นนี้ ได้มีการศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับชุมชนริมน้ำจันทบูร ด้านประวัติความเป็นมาของชุมชน สถานที่ตั้ง ประชากร ศาสนา วัฒนธรรม ประเพณี สถาปัตยกรรมและศิลปกรรม ซึ่งนำข้อมูลดังกล่าวมาวิเคราะห์และได้ทำการออกแบบชุดสื่อนิทรรศการ และเมื่อแบบชุดสื่อนิทรรศการเสร็จ จึงนำไปประเมินผลงานการออกแบบ โดยกำหนดให้มีกลุ่มตัวอย่างจำนวน 3 กลุ่ม ได้แก่ นักท่องเที่ยวอายุ 25 - 45 ปี จำนวน 20 คน ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ จำนวน 7 คน และผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวน 3 คน รวมเป็น 30 คน

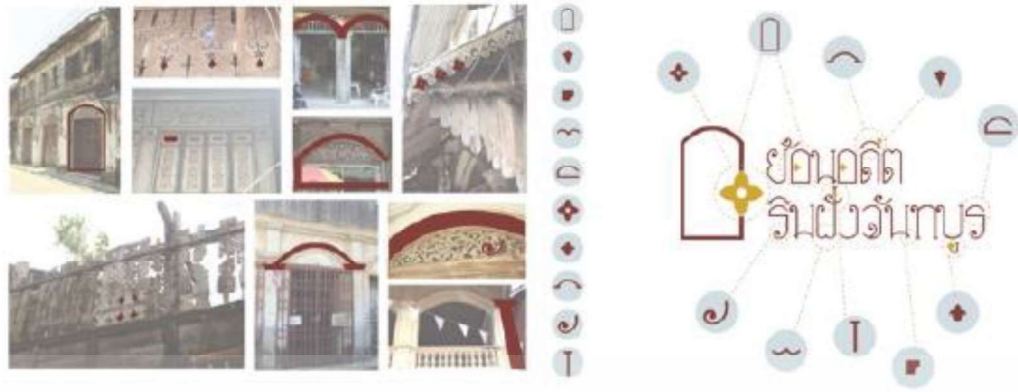
ผลของการวิจัยพบว่า สามารถนำอัตลักษณ์ของชุมชนเพื่อนำมาออกแบบสื่อนิทรรศการได้ 3 ด้าน คือ ด้านประวัติศาสตร์ ศิลปะ และวิถีชีวิต มีรูปแบบสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมลวดลายขนมปังขิง ซึ่งชุมชนยอมรับว่าเป็นเอกลักษณ์ที่สามารถนำมาออกแบบได้ มีการกำหนดชุดสีและกำหนดแบบอักษรเพื่อใช้ในการงานสร้างอัตลักษณ์ให้กับชุมชน โดยบุคลิกภาพการออกแบบควรกำหนดให้เป็นความรู้สึกโหยหาอดีตและความเป็นพื้นถิ่น (Nostalgia and Local)

ผลการประเมินของกลุ่มตัวอย่าง พบว่า กลุ่มตัวอย่างที่เป็นผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ จะให้ความสนใจในองค์ประกอบของการออกแบบและความสวยงามมากกว่ากลุ่มตัวอย่างอื่น ๆ ส่วนกลุ่มตัวอย่างที่เป็นผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปวัฒนธรรม จะให้ความสนใจในเรื่องการสื่ออัตลักษณ์ของชุมชนและการนำไปใช้งานมากกว่ากลุ่มตัวอย่างอื่น ๆ และผลเฉลี่ยของสื่อนิทรรศการที่มีกลุ่มตัวอย่างพึงพอใจมากที่สุด นั่นคือ ป้ายบอกทาง และโปสเตอร์นิทรรศการได้คะแนนรองลงมา เนื่องจากมีรูปแบบการนำเสนอที่น่าสนใจ และสามารถสื่อสารถึงอัตลักษณ์ชุมชนริมน้ำจันทบูรได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 2.11 ภาพตราสัญลักษณ์ของนิทรรศการ : กัลยาณี เผือกนำผล (2559)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

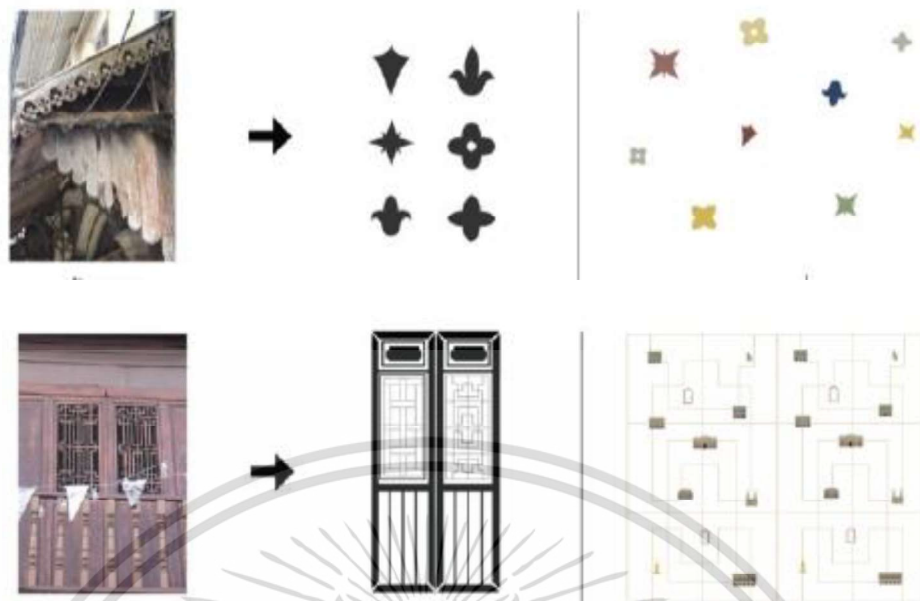


ภาพที่ 2.12 แผนภาพที่มาแนวคิดในการออกแบบตราสัญลักษณ์ โดยนำรูปแบบมาจาก สถาปัตยกรรมและลวดลายการแกะสลักไม้ : กัลยาณี เพ็ญนำผล (2559)



ภาพที่ 2.13 แนวคิดในการออกแบบตัวอักษร โดยนำรูปแบบมาจากสถาปัตยกรรมและลวดลายการ แกะสลักไม้ และตัวอักษรตระกูล EDPenSook : กัลยาณี เพ็ญนำผล (2559)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

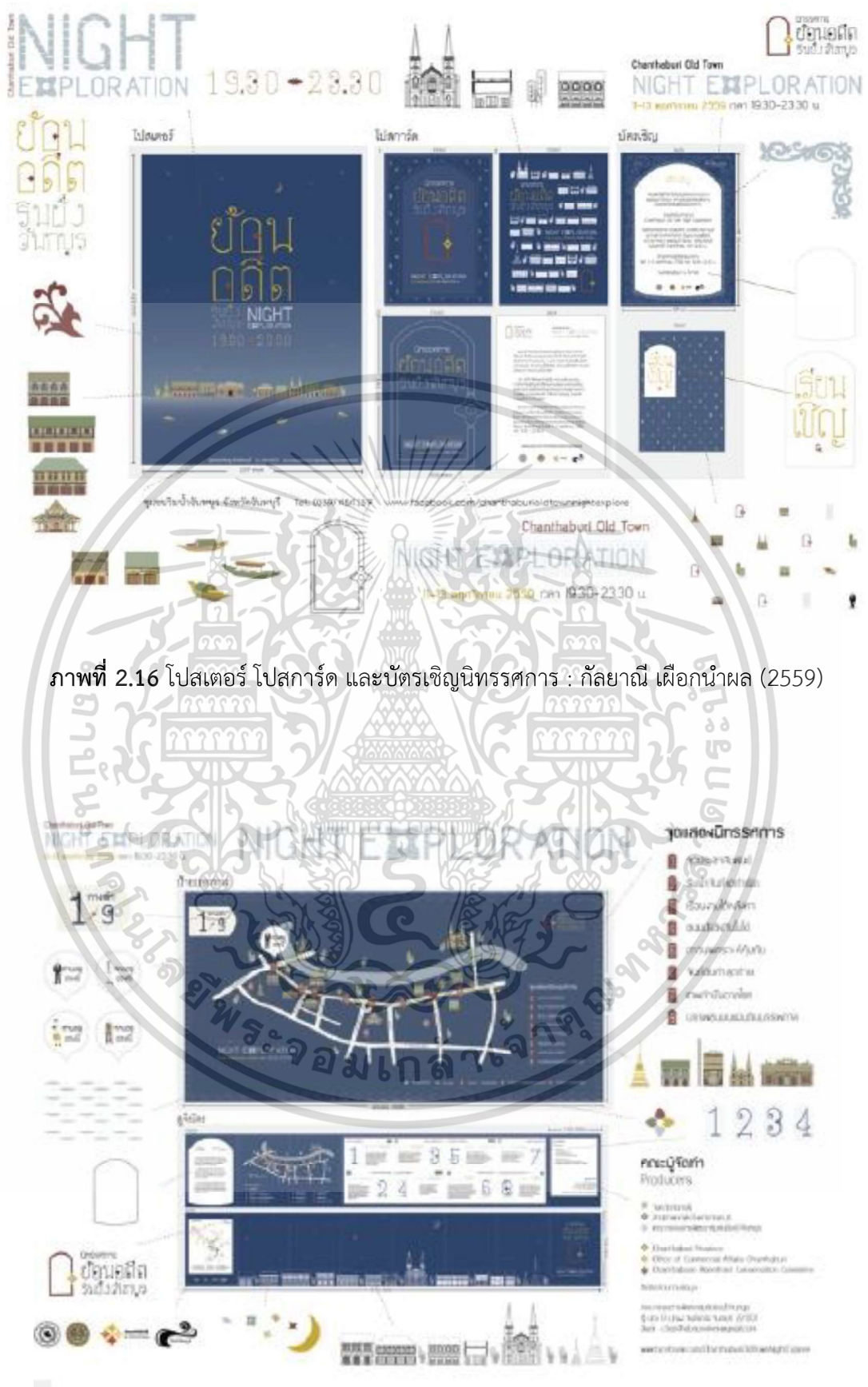


ภาพที่ 2.14 ลวดลายที่ใช้ประกอบสื่อในนิทรรศการ : กัลยาณี เผือกนำผล (2559)



ภาพที่ 2.15 ป้ายประกอบนิทรรศการ : กัลยาณี เผือกนำผล (2559)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.16 โปสเตอร์ โปสการ์ด และบัตรเชิญนิทรรศการ : กัลยาณี เผือกนำผล (2559)

ภาพที่ 2.17 ป้ายบอกทางและสูจิบัตรงานนิทรรศการ : กัลยาณี เผือกนำผล (2559)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.18 ของที่ระลึกในงานนิทรรศการ : กัลยาณี เผือกนำผล (2559)

งานวิจัย “อัตลักษณ์ชุมชนสู่การออกแบบสื่อนิทรรศการ ย้อนอดีตริมฝั่งจันทบูร” ของคุณ กัลยาณี เผือกนำผล มีสิ่งที่เป็นประโยชน์ต่อผู้ทำสารนิพนธ์ โดยเฉพาะด้านการทำสื่อที่เกิดจากอัตลักษณ์ของชุมชนเพื่อให้กลุ่มตัวอย่างได้ทำการประเมินการรับรู้ถึงอัตลักษณ์และความสวยงาม นำมาซึ่งคุณค่าของชุมชนผ่านการนำเสนอจากสื่อนิทรรศการที่มาจากอัตลักษณ์ชุมชน

การศึกษาอัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมของชุมชนตลาดพลู มีจุดประสงค์และความต้องการให้เป็นประโยชน์ต่อชุมชน คล้ายคลึงกันกับงานวิจัย “อัตลักษณ์ชุมชนสู่การออกแบบสื่อนิทรรศการ ย้อนอดีตริมฝั่งจันทบูร” ของคุณกัลยาณี เผือกนำผล ด้วยรูปแบบของชุดข้อมูลหรือแบบแผนที่ใช้ในงานออกแบบทางด้านสถาปัตยกรรม งานสถาปัตยกรรมภายใน และงานออกแบบที่เกี่ยวข้อง อันเกิดจากการค้นหาคำตอบทางด้านอัตลักษณ์ของชุมชน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนและกระบวนการในการศึกษา

การศึกษาและพัฒนาอัตลักษณ์ทางด้านสถาปัตยกรรมย่านตลาดพลู ผู้ทำสารนิพนธ์ได้ออกแบบขั้นตอนการศึกษานี้ เพื่อศึกษาถึงอัตลักษณ์ทางด้านสถาปัตยกรรมของย่านตลาดพลู เพื่อนำมาพัฒนาเป็นชุดข้อมูลหรือแบบแผนที่ใช้ในงานออกแบบทางด้านสถาปัตยกรรม งานออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน และงานออกแบบที่เกี่ยวข้องให้กับชุมชนตลาดพลู หรือผู้ที่สนใจงานทางด้านการศึกษาอัตลักษณ์ชุมชนอื่น ๆ โดยมีระเบียบวิธีการศึกษา ดังนี้

3.1 ขั้นตอนการเตรียมการศึกษา

3.1.1 การกำหนดจุดประสงค์ที่ชัดเจนของการศึกษา เพื่อกำหนดทิศทางการเก็บข้อมูลและศึกษาในประเด็นที่ต้องการเกี่ยวกับอัตลักษณ์ทางด้านสถาปัตยกรรมของย่านตลาดพลู และเพื่อแสดงถึงคุณค่าและประโยชน์ของสารนิพนธ์ชิ้นนี้

3.1.2 การตั้งคำถามที่สอดคล้องกับจุดประสงค์ของการศึกษา คำถามที่จะศึกษาจะช่วยให้การเก็บข้อมูลมีทิศทางและจุดหมายที่ชัดเจน ทำให้การเก็บข้อมูล การวิเคราะห์และการตีความผลเป็นไปในทิศทางเดียวกัน และสามารถตอบใจห้จุดประสงค์ของการศึกษาอัตลักษณ์ทางด้านสถาปัตยกรรมของย่านตลาดพลูได้อย่างครบถ้วน

3.1.3 การทบทวนวรรณกรรม (Literature Review) การศึกษาอัตลักษณ์ทางด้านสถาปัตยกรรมของย่านตลาดพลู ได้ศึกษางานวิชาการและวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการหาอัตลักษณ์ของชุมชนต่าง ๆ ที่มีลักษณะใกล้เคียงกับตลาดพลู หรืองานศึกษาวิจัยย่านตลาดพลูที่เคยเกิดขึ้นมาแล้ว โดยนำมาประยุกต์ใช้เพื่อให้เข้ากับจุดมุ่งหมายและวิธีการของการศึกษานี้

3.1.4 การวางแผนการศึกษา หลังจากขั้นตอนของการกำหนดจุดประสงค์ของการศึกษา และการทบทวนวรรณกรรมงานวิจัยที่เกี่ยวข้องแล้ว การศึกษาและพัฒนาอัตลักษณ์ทางด้านสถาปัตยกรรมย่านตลาดพลู จะมีขั้นตอนการลงมือเก็บข้อมูลและศึกษา ดังนี้

3.1.4.1 รวบรวมภาพถ่ายชุมชนตลาดพลู ในสื่อสังคมออนไลน์ โดยใช้คำค้นว่า “ตลาดพลู” เมื่อรวบรวมเสร็จแล้วจะทำการจัดกลุ่มและแยก Folder ตามชื่อสถานที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.4.2 ภาพถ่ายสถานที่ที่มีนักท่องเที่ยวหรือถูกปรากฏในสังคมออนไลน์มากที่สุดไม่เกิน 5 อันดับ ผู้ทำสารนิพนธ์จะทำการลงพื้นที่ไปยังสถานที่ดังกล่าว เพื่อบันทึกภาพรายละเอียดของสถาปัตยกรรมนั้นอีกครั้งเพื่อใช้ในการศึกษาและวิเคราะห์ต่อไป

3.1.4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมต่าง ๆ เพื่อใช้ในการผลิตชุดข้อมูลหรือแบบแผนที่ใช้ในงานออกแบบทางด้านสถาปัตยกรรม งานสถาปัตยกรรมภายใน และงานออกแบบที่เกี่ยวข้องของชุมชนตลาดพลู

3.1.4.4 จัดทำชุดข้อมูล หรือแบบแผนที่ใช้ในงานออกแบบทางด้านสถาปัตยกรรม งานสถาปัตยกรรมภายใน และงานออกแบบที่เกี่ยวข้อง

3.1.4.5 สรุปผลการศึกษาและจัดทำข้อเสนอแนะสำหรับชุมชนตลาดพลู และผู้ที่สนใจในการทำวิจัยหรือการศึกษางานในลักษณะเดียวกัน

3.1.5 การออกแบบเครื่องมือเพื่อการเก็บข้อมูล และการตรวจสอบเครื่องมือการศึกษา การใช้เครื่องมือเพื่อการศึกษาที่มีประสิทธิภาพและแม่นยำ จะช่วยทำให้การศึกษานั้นสามารถหาคำตอบได้อย่างชัดเจน ตรงประเด็น และสะดวกต่อการนำข้อมูลดังกล่าวเพื่อใช้ในการสรุปผลและรายงานผลการศึกษาในลำดับถัดไป

3.2 การเลือกพื้นที่ศึกษา

การเลือกพื้นที่ศึกษาของการทำสารนิพนธ์นี้ ผู้ทำสารนิพนธ์จะทำการเลือกพื้นที่เป็นจำนวน 2 ครั้ง ได้แก่

3.2.1 การเลือกพื้นที่ศึกษาครั้งที่ 1 เพื่อกำหนดขอบเขตในการค้นหาภาพถ่ายชุมชนตลาดพลู ผู้ทำสารนิพนธ์ได้ข้อมูลการกำหนดขอบเขตพื้นที่ที่คนในชุมชนนิยมความเป็นย่านตลาดพลู โดยแบ่งเป็นถนนสองเส้นหลัก ๆ ได้แก่ ชุมชนหรืออาคารที่ตั้งอยู่บนถนนและซอยของถนนเทอดไท ในช่วงตั้งแต่แยกวุฒากาศ ผ่านสะพานรัชดาภิเษกซึ่งเป็นพื้นที่ตั้งของตลาดพลู ไปจนถึงแยกบางยี่เรือ โดยกำหนดให้ทิศเหนือจรดคลองบางกอกใหญ่ และทิศใต้จรดถนนราชพฤกษ์ รวมถึงชุมชนโพธิ์นิมิตรและชุมชนโรงเจ

การเลือกพื้นที่ศึกษานี้ เพื่อกำหนดขอบเขตของภาพถ่ายจากสื่อสังคมออนไลน์ที่จะใช้นำมาเป็นเครื่องมือในการคัดเลือกพื้นที่สำหรับการลงพื้นที่ของผู้ทำสารนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 การเลือกพื้นที่ศึกษาครั้งที่ 2 จะเลือกสถานที่ที่เฉพาะเจาะจงขึ้น คัดเลือกจากจำนวนภาพถ่ายสถานที่ในย่านตลาดพลู จากนักท่องเที่ยวที่ปรากฏในสื่อสังคมออนไลน์ที่มีจำนวนภาพมากที่สุดไม่เกิน 5 อันดับ เมื่อได้สถานที่ดังกล่าว จึงลงพื้นที่เพื่อไปบันทึกภาพรายละเอียดทางสถาปัตยกรรมของสถานที่นั้นเพิ่มเติม เพื่อใช้ในการศึกษาหาอัตลักษณ์ทางด้านสถาปัตยกรรมของชุมชนตลาดพลูในลำดับถัดไป

3.3 เครื่องมือในการศึกษา

ในการลงพื้นที่เพื่อศึกษาอัตลักษณ์ทางด้านสถาปัตยกรรมในย่านตลาดพลูนั้น ผู้ทำสารนิพนธ์ได้กำหนดเครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาได้ ดังนี้

3.3.1 ชุดภาพถ่ายชุมชนตลาดพลู ในสื่อสังคมออนไลน์ โดยใช้คำค้นว่า “ตลาดพลู” เท่านั้น เพื่อไม่ให้เกิดการขึ้นไปยังสถานที่ใดสถานที่หนึ่งในชุมชน ภาพถ่ายที่มาจากคำค้นนี้ จึงมีสถานที่ที่หลากหลาย แต่ในจำนวนที่ไม่เท่ากัน บางสถานที่ที่มีนักท่องเที่ยวเดินทางมาเป็นจำนวนมากและเป็นที่รู้จัก หรือเป็นจุดสำคัญของย่าน ก็จะมีจำนวนภาพจากคำค้นนี้มากเช่นกัน และในขณะเดียวกัน ภาพที่ถ่ายจากบริเวณที่ไม่ได้อยู่ในเส้นทางท่องเที่ยว แต่เป็นสถานที่สำคัญของย่านตลาดพลู ก็จะมีภาพจำนวนน้อยกว่าสถานที่ในกลุ่มแรก

3.3.2 อุปกรณ์การบันทึกภาพ

3.3.3 คอมพิวเตอร์และโปรแกรมสำหรับทำภาพ Infographic เพื่อใช้ในการผลิตชุดข้อมูลหรือแบบแผนที่ใช้งานออกแบบทางด้านสถาปัตยกรรม งานสถาปัตยกรรมภายใน และงานออกแบบที่เกี่ยวข้อง

3.4 วิธีการศึกษา

การศึกษาหาอัตลักษณ์ทางด้านสถาปัตยกรรมของชุมชนตลาดพลู มีขั้นตอนการศึกษา ดังนี้

3.4.1 การกำหนดหัวข้อที่จะทำการศึกษา การกำหนดประเด็นและขอบเขตของการศึกษาในงานวิจัยขั้นนี้

3.4.2 การศึกษางานวิชาการและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เห็นถึงงานวิจัยที่ใกล้เคียงกับหัวข้อที่จะศึกษา ทั้งในด้านของสถานที่ วิธีการวิจัย เพื่อนำมาประยุกต์ใช้และนำข้อมูลที่เป็นประโยชน์ของงานวิจัยที่เคยทำมา เป็นข้อมูลความรู้ในการทำสารนิพนธ์ขั้นนี้ให้ดียิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.3 รวบรวมภาพถ่ายของชุมชนตลาดพลู จากสื่อสังคมออนไลน์ต่าง ๆ โดยใช้คำค้นหา “ตลาดพลู” เท่านั้น และจัดแยก Folder ตามสถานที่ต่าง ๆ ที่อยู่ภายในชุมชนตลาดพลู โดยแบ่งได้เป็น 16 สถานที่ในชุมชนตลาดพลู โดยกำหนด Folder ให้มีชื่อรหัส A-P ตามด้วยชื่อสถานที่ได้ ดังนี้

- A. ชุมชนระหว่าง ถ.เทอดไท และคลองบางกอกใหญ่
- B. ชุมชนริมคลองบางกอกใหญ่
- C. ตลาดวัดกลาง
- D. อาคารริมทางรถไฟตลาดพลู
- E. ใต้สะพานรัชดาภิเษก
- F. บ้านตลาดพลูรำลึก
- G. โรงแรมบ้านตลาดพลู
- H. วัดขุนจันทร์
- I. วัดจันทารามวรวิหาร
- J. วัดราชคฤห์วรวิหาร
- K. วัดอินทารามวรวิหาร
- L. ศาลเจ้าพ่อพระเพลิง
- M. ร้านสุรียากาแฟ
- N. สถานีรถไฟตลาดพลู
- O. อาคารริมถนนเทิดไท
- P. อาคารในซอยเทอดไท 18 (ริมสะพานรัชดาภิเษก)

3.4.4 ภาพสถานที่จากข้อ 3.4.3 ที่มีจำนวนภาพถ่ายจากนักท่องเที่ยวหรือปรากฏอยู่ในสื่อสังคมออนไลน์มากที่สุด จำนวนไม่เกิน 5 อันดับ ผู้ทำสารนิพนธ์จะลงพื้นที่เพื่อไปบันทึกภาพรายละเอียดทางสถาปัตยกรรมของสถานที่นั้นเพิ่มเติม เพื่อใช้ในการศึกษาหาอัตลักษณ์ทางด้านสถาปัตยกรรมของชุมชนตลาดพลู

3.4.5 ศึกษารายละเอียดทางสถาปัตยกรรมจากภาพถ่ายอาคารที่ได้ไปสำรวจเพิ่มเติม โดยการแยกองค์ประกอบของอาคารว่าเป็นลักษณะอาคารแบบใด โดยอ้างอิงการแบ่งกลุ่มอาคารในย่านตลาดพลูจากงานวิจัย “การศึกษาอัตลักษณ์สิ่งแวดล้อมทางวัฒนธรรมของย่านชุมชนตลาดพลู เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร” ของคุณกฤตศุ สมบุศย์รุ่งเรือง และศึกษาองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม วัสดุ สี การประดับตกแต่งอาคาร เป็นต้น เพื่อสรุปและผลิตชุดข้อมูล หรือแบบแผนที่ใช้ในงานออกแบบทางด้านสถาปัตยกรรม งานสถาปัตยกรรมภายใน และงานออกแบบที่เกี่ยวข้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.6 สรุปผลการศึกษาและจัดทำข้อเสนอแนะสำหรับชุมชนตลาดพลู และผู้ที่สนใจในการทำวิจัยหรือการศึกษาในงานที่มีลักษณะเดียวกัน

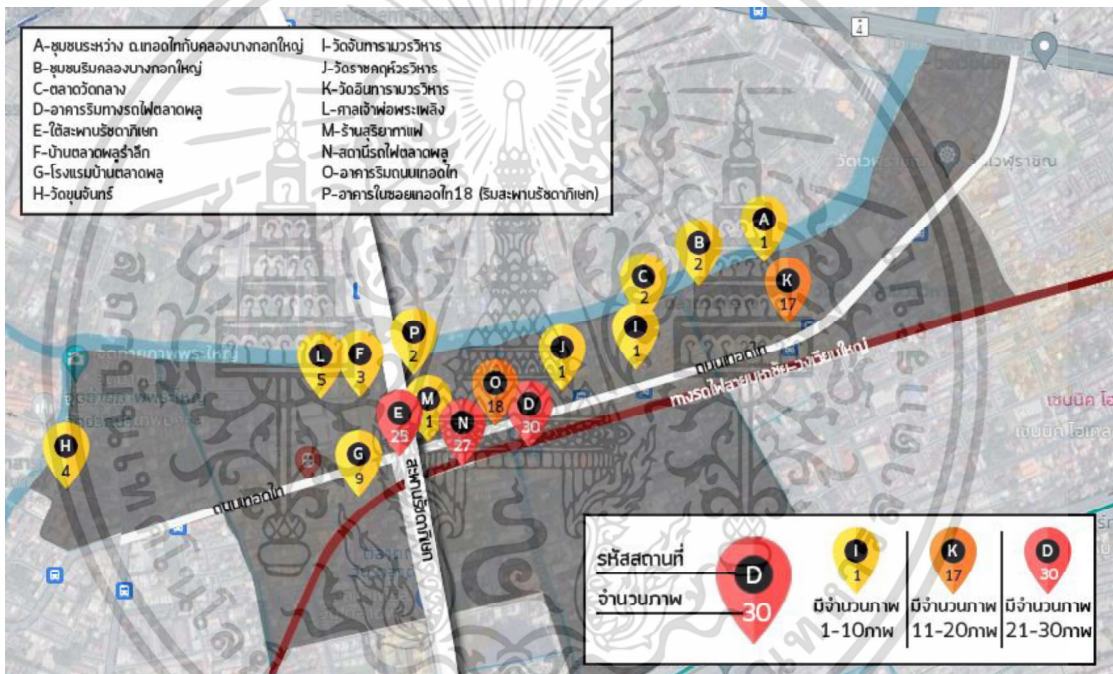
3.5 สรุป

การศึกษาและพัฒนาอัตลักษณ์ทางด้านสถาปัตยกรรมย่านตลาดพลู ผู้ทำสารนิพนธ์ได้ทำการกำหนดหัวข้อและจุดประสงค์ของการศึกษา เพื่อให้เกิดทิศทางในการศึกษาที่ตรงประเด็น ถูกต้องและใช้เวลาอย่างคุ้มค่าที่สุด และเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่ จะทำการศึกษาด้านอัตลักษณ์ชุมชนในแง่ของงานสถาปัตยกรรม และเป็นประโยชน์ต่อชุมชนตลาดพลูในการอนุรักษ์และการพัฒนางานสถาปัตยกรรม ที่มีอัตลักษณ์และแบบแผนชัดเจน โดยผู้ทำสารนิพนธ์ได้ทำการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับการศึกษาอัตลักษณ์ของชุมชนตลาดพลูที่ผ่านมา และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการนำอัตลักษณ์ไปใช้ในงานออกแบบของชุมชน เพื่อให้ได้มาซึ่งวิธีการศึกษาและการสร้างคุณค่าให้กับงานสารนิพนธ์ชิ้นนี้

งานสารนิพนธ์ชิ้นนี้ได้ศึกษาอัตลักษณ์ทางด้านสถาปัตยกรรมของชุมชนตลาดพลู ผ่านภาพถ่ายของนักท่องเที่ยวที่ปรากฏในสื่อสังคมออนไลน์ โดยคัดเลือกสถานที่ที่ปรากฏภาพถ่ายมากที่สุดจำนวนไม่เกิน 5 ภาพ เพื่อใช้ในการลงพื้นที่จริงและทำการบันทึกภาพรายละเอียดทางสถาปัตยกรรมของสถานที่ดังกล่าว เพื่อนำมาใช้แยกองค์ประกอบของสถาปัตยกรรมนั้นและระบุว่า เป็นอาคารรูปแบบใด มีองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมอย่างไรบ้าง เพื่อสรุปผลและทำการผลิตชุดข้อมูล หรือแบบแผนที่ใช้ในงานออกแบบทางด้านสถาปัตยกรรม งานสถาปัตยกรรมภายใน และงานออกแบบที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการนำไปใช้งานของชุมชนตลาดพลู ในการอนุรักษ์และพัฒนาอัตลักษณ์ทางด้านสถาปัตยกรรมของชุมชน และเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจศึกษาเกี่ยวกับอัตลักษณ์ทางด้านสถาปัตยกรรมของชุมชนอื่น ๆ

บทที่ 4 ผลการศึกษา

จากขั้นตอนการรวบรวมภาพถ่ายจากสื่อสังคมออนไลน์ต่าง ๆ โดยใช้คำค้นว่า “ตลาดพลู” เท่านั้น ผู้ทำสารนิพนธ์ สามารถรวบรวมสถานที่สำคัญในชุมชนตลาดพลูได้ทั้งหมด 16 แห่ง โดยใช้รหัส A-P แทนชื่อสถานที่นั้น และนำมาใช้ตั้งเป็นชื่อ Folder แยกภาพถ่ายจากสถานที่ต่าง ๆ โดยสถานที่ทั้ง 16 แห่งสามารถระบุลงในแผนที่ของย่านชุมชนตลาดพลูได้ ดังนี้



ภาพที่ 4.1 แสดงตำแหน่งสถานที่ทั้ง 16 แห่งในย่านตลาดพลู ที่มีภาพปรากฏในสื่อสังคมออนไลน์

โดยกำหนดให้หมวดสีเหลือง แสดงแทนสถานที่ที่มีภาพถ่ายที่สามารถรวบรวมได้ 1-10 ภาพ หมวดสีส้ม แสดงแทนสถานที่ที่มีภาพถ่าย 11-20 ภาพ และหมวดสีแดงแสดงสถานที่ที่มีภาพถ่าย 21-30 ภาพ ซึ่งในหมวดนั้นจะแสดงรหัสของสถานที่ตั้งแต่ A-P และจำนวนภาพถ่ายที่รวบรวมได้ในแต่ละสถานที่ สามารถสรุปเป็นตารางได้ ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.1 แสดงจำนวนภาพถ่ายในแต่ละสถานที่ในย่านตลาดพลู

รหัสสถานที่	ชื่อสถานที่	จำนวนภาพถ่าย
A	ชุมชนระหว่าง ถ.เทอดไท และคลองบางกอกใหญ่	1
B	ชุมชนริมคลองบางกอกใหญ่	2
C	ตลาดวัดกลาง	2
D	อาคารริมทางรถไฟตลาดพลู	30
E	ใต้สะพานรัชดาภิเษก	25
F	บ้านตลาดพลูรัลึกลับ	3
G	โรงแรมบ้านตลาดพลู	9
H	วัดขุนจันทร์	4
I	วัดจันทารามวรวิหาร	1
J	วัดราชคฤห์วรวิหาร	1
K	วัดอินทารามวรวิหาร	17
L	ศาลเจ้าพ่อพระเพลิง	5
M	ร้านสุรียากาแฟ	1
N	สถานีรถไฟตลาดพลู	27
O	อาคารริมถนนเทอดไท	18
P	อาคารในซอยเทอดไท 18 (ริมสะพานรัชดาภิเษก)	2

ผู้ทำสารนิพนธ์รวบรวมภาพถ่ายจากสื่อสังคมออนไลน์ต่าง ๆ โดยใช้คำค้นหา “ตลาดพลู” เท่านั้น สามารถแยก Folder แบ่งตามสถานที่สำคัญภายในชุมชนตลาดพลูได้ทั้งหมด 16 แห่ง (16 Folder) โดยในแต่ละ Folder จะมีการตั้งชื่อภาพในแต่ละภาพ โดยใช้รหัสสถานที่ ตามด้วยลำดับภาพที่ค้นเจอ และผู้บันทึกภาพหรือแหล่งข้อมูลที่พบเจอภาพ พร้อมปีที่ถ่ายภาพ

ตัวอย่าง



ภาพ A01 : Thailandplus (2564)

หมายถึง ภาพจากสถานที่ A นั่นคือ ชุมชนระหว่าง ถ.เทอดไท และคลองบางกอกใหญ่ โดยเป็นภาพลำดับที่ 1 ในการค้นเจอ : ถ่ายภาพหรือให้ข้อมูลโดย Thailandplus ปรากฏในสื่อสังคมออนไลน์ในปี 2564

จากภาพถ่ายสถานที่ในย่านตลาดพลูที่ปรากฏในสื่อสังคมออนไลน์ เมื่อนำมาจำแนกประเภทของอาคาร โดยอ้างอิงจากงานวิจัย “การศึกษาอัตลักษณ์สิ่งแวดล้อมทางวัฒนธรรมของย่านชุมชนตลาดพลู เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร” ของคุณกฤษฎา สมบุญศรีรุ่งเรือง ที่จำแนกประเภทอาคารที่ปรากฏในย่านตลาดพลูออกมาทั้งหมด 7 ประเภท แต่ผู้ทำสารนิพนธ์ได้ทำการจำแนกประเภทของสิ่งก่อสร้างใหม่ให้เข้ากับประเภทของสิ่งก่อสร้างที่ปรากฏตามภาพถ่ายได้ 9 ประเภท

4.1 ประเภทของสิ่งก่อสร้างที่ปรากฏในภาพถ่ายย่านตลาดพลู

4.1.1 อาคารไม้สองชั้น ประตูชั้นล่างเป็นบานพับไม้หรือประตูเหล็กแบบยึด ชั้นบนมีช่องระบายอากาศเหนือช่องหน้าต่าง

4.1.2 อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบครึ่งตึกครึ่งไม้ ชั้นล่างจะเป็นงานก่ออิฐถือปูน ส่วนชั้นบนจะเป็นไม้ มักปรากฏลักษณะอาคารมีช่องระบายอากาศเหนือหน้าต่าง หน้าต่างมีช่องแสง

4.1.3 อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน โดยส่วนใหญ่จะมีเอกลักษณ์ที่ผนังกันตกของระเบียง หรือมีการทำลวดลายบริเวณช่องแสงเหนือประตูหรือหน้าต่าง หน้าต่างเป็นบานไม้หรือบานลูกฟูกกระจก มีขนาดสมส่วนกับผนัง หรืออาคารตึกแถวรูปแบบสิงคโปร์ที่มีช่องหน้าต่างขนาดเล็กบานเดียว หลังคามุมด้วยกระเบื้องดินเผา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.4 อาคารหรือตึกแถวมากกว่าสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน มีลักษณะกลางเก่ากลางใหม่ ได้รับอิทธิพลจากทางยุโรป มีการตกแต่งราวระเบียงด้วยปูนปั้นลาย ชั้นล่างมีกันสาดคลุมตลอดแนว หลังคาแบนราบทำหน้าที่เป็นลาดฟ้า หรือไม่มีการประดับตกแต่งอาคาร มีลักษณะที่เรียบง่าย มีกันสาด

4.1.5 อาคารที่มีชั้นเดียว มักจะเป็นอาคารเดี่ยว ก่อสร้างด้วยไม้หรือก่ออิฐถือปูน

4.1.6 สถาปัตยกรรมรูปแบบไทย หรือสถาปัตยกรรมไทยที่ผสมรูปแบบจีน เช่น หน้าบันของวัดที่มีการประดับด้วยกระเบื้องต่างจากรูปแบบของไทย

4.1.7 สถาปัตยกรรมรูปแบบจีน

4.1.8 อาคารเดี่ยวที่มีลักษณะเฉพาะ เป็นอาคารที่ไม่ได้มีรูปแบบเป็นตึก ลักษณะอาคารจะก่อสร้างตามรูปแบบการใช้งาน

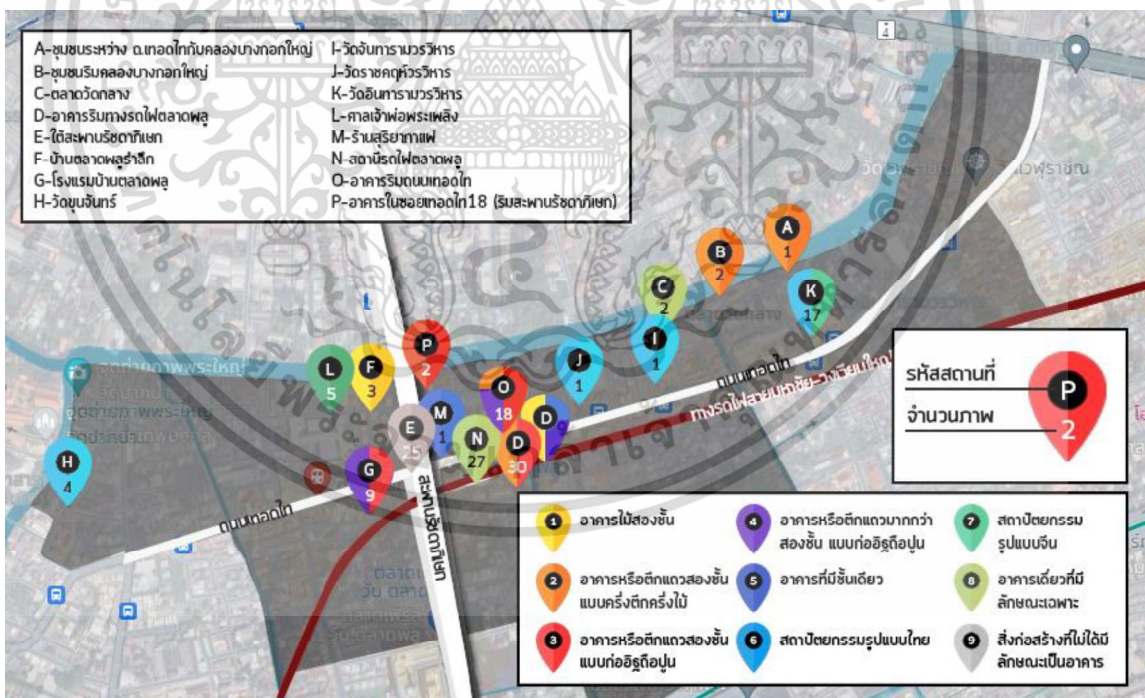
4.1.9 สิ่งก่อสร้างที่ไม่ได้มีลักษณะเป็นอาคาร

ผู้ทำสารนิพนธ์สามารถรวบรวมภาพถ่ายจากสื่อสังคมออนไลน์ และจำแนกตามสถานที่ รหัส และลำดับของภาพ ผู้ถ่ายภาพหรือแหล่งข้อมูล และประเภทของสิ่งก่อสร้างได้ โดยผู้ที่ศึกษาสารนิพนธ์นี้สามารถชมภาพถ่ายทั้งหมดได้ภาคผนวกท้ายเล่ม

เมื่อผู้ทำสารนิพนธ์ได้ทำการจำแนกประเภทสิ่งก่อสร้าง จากภาพถ่ายตลาดพลูที่ปรากฏในสื่อสังคมออนไลน์ ผู้ทำสารนิพนธ์สามารถจำแนกประเภทสิ่งก่อสร้างได้เป็น 9 ประเภท เมื่อนำมาระบุบนแผนที่ย่านตลาดพลู จะปรากฏประเภทสิ่งก่อสร้างในย่านตลาดพลูได้ ดังนี้



ภาพที่ 4.2 แสดงประเภทของสิ่งก่อสร้างย่านตลาดพลู ที่ปรากฏในภาพถ่ายสื่อสังคมออนไลน์



ภาพที่ 4.3 แสดงชื่อสถานที่ในย่านตลาดพลูที่ปรากฏในสื่อสังคมออนไลน์ และประเภทของสิ่งก่อสร้างนั้น โดยในบางสถานที่ อาจมีประเภทของสิ่งก่อสร้างมากกว่า 1 ประเภท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.2 แสดงสถานที่ในย่านตลาดพลู ประเภทของสิ่งก่อสร้างที่ปรากฏในสถานที่นั้น และจำนวน
ภาพถ่ายในสื่อสังคมออนไลน์แยกตามประเภทของสิ่งก่อสร้าง

ชื่อสถานที่	อาคาร ไม้ สองชั้น	อาคาร หรือ ตึกแถว สองชั้น ครึ่งตึก ครึ่งไม้	อาคาร หรือ ตึกแถว สองชั้น แบบ ก่ออิฐ ถือปูน	อาคาร หรือ ตึกแถว ที่มีมาก กว่า 2 ชั้น	อาคาร ที่มี ชั้น เดียว	สถา ปัตยกรรม ไทย	สถา ปัตยกรรม จีน	อาคาร เดี่ยวที่มี ลักษณะ เฉพาะ	สิ่ง ก่อ สร้าง ที่ ไม่ใช่ อา าคาร	รวม
A-ชุมชน ระหว่าง ถ.เทอด ไทกับคลอง บางกอกใหญ่	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
B-ชุมชนริม คลองบางกอก ใหญ่	-	2	-	-	-	-	-	-	-	2
C-ตลาดวัด กลาง	-	-	-	-	-	-	-	2	-	2
D-อาคารริมทาง รถไฟตลาดพลู	1	9	17	1	2	-	-	-	-	30
E-ใต้สะพาน รัชดาภิเษก	-	-	-	-	5	-	-	-	20	25
F-บ้านตลาดพลู รำลึก	3	-	-	-	-	-	-	-	-	3
G-โรงแรมบ้าน ตลาดพลู	-	-	1	8	-	-	-	-	-	9
H-วัดขุนจันทร์	-	-	-	-	-	4	-	-	-	4
I-วัดจันทาราม	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
J-วัดราชคฤห์	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
K-วัดอินทาราม	-	-	-	-	-	15	2	-	-	17
L-ศาลเจ้าพ่อ พระเพลิง	-	-	-	-	-	-	5	-	-	5
M-สุริยาภาแพ	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
N-สถานีรถไฟ ตลาดพลู	-	-	-	-	-	-	-	27	-	27
O-อาคารริม ถนนเทอดไท	-	6	7	5	-	-	-	-	-	18
P-เทอดไท 18	-	-	2	-	-	-	-	-	-	2
รวม	4	18	27	14	8	21	7	29	20	148

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ การใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านอื่นๆ

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการคำนวณจำนวนภาพถ่ายทั้งหมด 148 ภาพ หาดด้วยจำนวนสถานที่ที่ปรากฏภาพถ่าย จากสื่อสังคมออนไลน์ 16 แห่ง จะได้ภาพถ่ายเฉลี่ยสถานที่ละประมาณ 9 ภาพ หมายถึง กรณีที่แต่ละสถานที่นั้นมีภาพถ่ายที่จำนวนเท่ากัน จะต้องปรากฏภาพถ่ายสถานที่ละ 9 ภาพ ผู้ทำสารนิพนธ์จึงกำหนดจำนวนภาพมาตรฐานไว้ที่สถานที่ละ 9 ภาพ

จากมาตรฐานที่กำหนดไว้ พบว่า มีสถานที่จำนวน 5 แห่งที่มีจำนวนภาพถ่ายมากกว่า 9 ภาพ ดังนั้น ผู้ทำสารนิพนธ์จึงสนใจคัดเลือกสถานที่ที่ต้องการในเบื้องต้น 5 อันดับแรกเท่านั้น

จากการรวบรวมภาพถ่ายในสื่อสังคมออนไลน์โดยใช้คำค้นว่า “ตลาดพลู” เท่านั้น ปรากฏภาพสถานที่ที่มีนักท่องเที่ยวหรือผู้ทำสื่อ นำมาลงในสังคมออนไลน์มากที่สุด 5 อันดับ โดยเรียงจากมากไปหาน้อย ได้แก่

อันดับที่ 1	อาคารริมทางรถไฟตลาดพลู	จำนวน 30 ภาพ	คิดเป็นร้อยละ 20
อันดับที่ 2	สถานีรถไฟตลาดพลู	จำนวน 27 ภาพ	คิดเป็นร้อยละ 18
อันดับที่ 3	ใต้สะพานรัชดาภิเษก	จำนวน 25 ภาพ	คิดเป็นร้อยละ 16
อันดับที่ 4	อาคารริมถนนเทอดไท	จำนวน 18 ภาพ	คิดเป็นร้อยละ 12
อันดับที่ 5	วัดอินทารามวรวิหาร	จำนวน 17 ภาพ	คิดเป็นร้อยละ 11
รวมทั้งหมด		117 ภาพ จากภาพถ่ายทั้งหมด 148 ภาพ	คิดเป็นร้อยละ 80 ของภาพทั้งหมด

เมื่อจำแนกประเภทของสิ่งก่อสร้าง จากสถานที่ที่มีนักท่องเที่ยวหรือผู้ทำสื่อ นำมาลงในสังคมออนไลน์มากที่สุด โดยเรียงจากมากไปหาน้อย สามารถจำแนกได้ ดังนี้

4.2 จำแนกตามสถานที่

อาคารริมทางรถไฟตลาดพลู

อันดับที่ 1	อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน	จำนวน 17 ภาพ
อันดับที่ 2	อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบครึ่งตึกครึ่งไม้	จำนวน 9 ภาพ
อันดับที่ 3	อาคารที่มีชั้นเดียว	จำนวน 2 ภาพ
อันดับที่ 4	อาคารไม้สองชั้น และอาคารหรือตึกแถวที่มีมากกว่า 2 ชั้น	จำนวนอย่างละ 1 ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานีรถไฟตลาดพลู

อันดับที่ 1 อาคารเดี่ยวที่มีลักษณะเฉพาะ จำนวน 27 ภาพ

ใต้สะพานรัชดาภิเษก

อันดับที่ 1 สิ่งก่อสร้างที่ไม่ใช่อาคาร จำนวน 20 ภาพ

อันดับที่ 2 อาคารที่มีชั้นเดียว จำนวน 5 ภาพ

อาคารริมถนนเทอดไท

อันดับที่ 1 อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน จำนวน 7 ภาพ

อันดับที่ 2 อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบครึ่งตึกครึ่งไม้ จำนวน 6 ภาพ

อันดับที่ 3 อาคารหรือตึกแถวที่มีมากกว่า 2 ชั้น จำนวน 5 ภาพ

วัดอินทารามวรวิหาร

อันดับที่ 1 สถาปัตยกรรมรูปแบบไทย จำนวน 15 ภาพ

อันดับที่ 2 สถาปัตยกรรมรูปแบบจีน จำนวน 2 ภาพ

4.3 จำแนกตามประเภทสิ่งก่อสร้าง (นับสถานที่ทั้งหมดที่มีการรวบรวมภาพถ่าย)

อันดับที่ 1 อาคารเดี่ยวที่มีลักษณะเฉพาะ จำนวน 29 ภาพ

อันดับที่ 2 อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน จำนวน 27 ภาพ

อันดับที่ 3 สถาปัตยกรรมรูปแบบไทย จำนวน 21 ภาพ

อันดับที่ 4 สิ่งก่อสร้างที่ไม่ใช่อาคาร จำนวน 20 ภาพ

อันดับที่ 5 อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบครึ่งตึกครึ่งไม้ จำนวน 18 ภาพ

4.4 จำแนกตามประเภทสิ่งก่อสร้าง (นับเฉพาะสถานที่ใน 5 อันดับที่มีการถ่ายภาพมากที่สุด)

อันดับที่ 1 อาคารเดี่ยวที่มีลักษณะเฉพาะ จำนวน 27 ภาพ

อันดับที่ 2 อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน จำนวน 24 ภาพ

อันดับที่ 3 สิ่งก่อสร้างที่ไม่ใช่อาคาร จำนวน 20 ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อันดับที่ 4 อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบครึ่งตึกครึ่งไม้ และสถาปัตยกรรมรูปแบบไทย

จำนวนอย่างละ 15 ภาพ

อันดับที่ 5 อาคารที่มีชั้นเดียว

จำนวน 7 ภาพ

จากการวิเคราะห์จำนวนภาพถ่ายกับสถานที่ตั้ง พบว่าสถานที่ในอันดับ 1 ถึง 4 ได้แก่ อาคารริมทางรถไฟตลาดพลู สถานีรถไฟตลาดพลู ใต้สะพานรัชดาภิเษกและอาคารริมถนนเทอดไท ซึ่งสถานที่ทั้งหมดอยู่ในละแวกเดียวกัน เป็นบริเวณที่นักท่องเที่ยวนิยมเดินทางมาที่ตลาดพลู เพื่อถ่ายภาพหรือรับประทานอาหารในร้านชื่อดังบริเวณนั้น ดังนั้น จำนวนภาพถ่ายสถานที่เหล่านี้ จึงสอดคล้องกับความเป็นศูนย์กลางของย่านตลาดพลูที่ผู้คนนึกถึง ผู้ทำสารนิพนธ์จึงสามารถเลือกพื้นที่บริเวณดังกล่าวเพื่อลงพื้นที่จริงในการสำรวจและบันทึก ภาพรายละเอียดของสถาปัตยกรรมเหล่านั้น เพื่อใช้ในการค้นหาอัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมของย่านตลาดพลู

จากการวิเคราะห์รูปแบบสิ่งก่อสร้างที่มีนักท่องเที่ยวหรือผู้ทำสื่อ นำมาลงในสังคมออนไลน์ พบว่ารูปแบบสิ่งก่อสร้างที่ปรากฏภาพถ่ายมากที่สุด คือ อาคารเดี่ยวที่มีลักษณะเฉพาะ ซึ่งอาคารเหล่านี้มักจะมีรูปแบบการใช้งานที่เฉพาะตัว ได้แก่ อาคารสถานีรถไฟตลาดพลู ซึ่งเป็นจุดที่นักท่องเที่ยวนิยมมาถ่ายภาพเพราะใกล้กับพื้นที่ตั้งของร้านอาหารชื่อดังในย่านตลาดพลู และเป็นจุดเชื่อมต่อที่สำคัญของการเดินทางในย่านตลาดพลู อันดับต่อมา คือ อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน ซึ่งปรากฏภาพถ่ายในพื้นที่ริมทางรถไฟตลาดพลูมากที่สุด เนื่องจากเป็นพื้นที่ที่อยู่ในละแวกเดียวกันกับร้านอาหารชื่อดังในย่านตลาดพลู และสถานีรถไฟตลาดพลู ซึ่งเป็นพื้นที่ที่นักท่องเที่ยวเข้ามาเป็นจำนวนมาก อันดับต่อมา คือ สิ่งก่อสร้างที่มีลักษณะไม่ใช่อาคาร ในที่นี้หมายถึงพื้นที่บริเวณใต้สะพานรัชดาภิเษก ซึ่งอยู่ในบริเวณใกล้กับพื้นที่ 3 อันดับแรกที่กล่าวไป แม้จะไม่ได้เป็นสถาปัตยกรรมในรูปแบบของอาคาร แต่พื้นที่ใต้สะพานรัชดาภิเษกนี้มีการใช้งานเป็นร้านอาหารต่าง ๆ ตลาดสด และจุดเชื่อมต่อรถประจำทาง ทำให้มีนักท่องเที่ยวหรือคนในพื้นที่ผ่านเข้ามาบริเวณใต้สะพานรัชดาภิเษกเป็นจำนวนมาก และมีการติดป้ายไฟคำว่าตลาดพลูบริเวณขอบกันตึกของสะพาน ทำให้เกิดเป็นภาพจำของย่านตลาดพลูทั้งจากลักษณะพื้นที่ที่เป็นใต้สะพาน และภาพจำจากป้ายไฟดังกล่าว ซึ่งนักท่องเที่ยวหรือผู้มาเยือนนิยมถ่ายภาพเพื่อแสดงให้เห็นว่าได้เดินทางมาถึงแล้ว

ลักษณะสิ่งก่อสร้างในย่านตลาดพลูที่ปรากฏภาพถ่ายในสังคมออนไลน์อันดับต่อมา นั่นคือ อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบครึ่งตึกครึ่งไม้ ซึ่งอาคารลักษณะนี้จะปรากฏร่วมกับอาคารหรือ

ตึกแถวสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน ซึ่งปรากฏภาพถ่ายมากที่สุดบริเวณริมทางรถไฟตลาดพลูเช่นเดียวกับเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารสองชั้นแบบก่ออิฐถือปูน และพบได้บ้างตามถนนเทอดไท เป็นอาคารเก่าแก่ที่อยู่กับย่านตลาดพลูนี้มานาน และอันดับนี้ยังมีงานสถาปัตยกรรมรูปแบบไทยที่ปรากฏอยู่ที่วัดในย่านตลาดพลู แต่วัดที่ได้ความนิยมของนักท่องเที่ยวในการถ่ายภาพหรือทำสื่อ นั้นคือ วัดอินทารามวรวิหาร ซึ่งตรงกับงานวิจัย “การศึกษาอัตลักษณ์สิ่งแวดล้อมทางวัฒนธรรมของย่านชุมชนตลาดพลู เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร” ของคุณกฤตญ์ สมบุศย์รุ่งเรือง ที่มีผลการศึกษาว่า วัดอินทารามวรวิหาร เป็นตัวแทนอัตลักษณ์สิ่งแวดล้อมทางวัฒนธรรมของชุมชนตลาดพลู

และรูปแบบสิ่งก่อสร้างอันดับสุดท้ายที่นำมาจัดอันดับนั้น คือ อาคารที่มีชั้นเดียว ซึ่งปรากฏอยู่มากในบริเวณใต้สะพานรัชดาภิเษก ซึ่งเป็นอาคารชั้นเดียวที่สร้างไว้ใต้สะพานเพื่อใช้ในงานของชุมชน และเป็นร้านอาหาร และมีอาคารชั้นเดียวซึ่งลักษณะคล้ายพื้นที่เก็บของ บริเวณใกล้กับสถานีรถไฟตลาดพลู

จากการจัดอันดับรูปแบบสิ่งก่อสร้างในชุมชนตลาดพลู ผู้ทำสารนิพนธ์จึงเลือกศึกษารูปแบบทางสถาปัตยกรรมและรายละเอียดต่าง ๆ จากสิ่งก่อสร้างที่ปรากฏในภาพถ่ายจากสื่อสังคมออนไลน์ที่มีจำนวนมากที่สุด ซึ่งอาจเป็นภาพจำที่คุ้นเคยของนักท่องเที่ยวหรือคนในพื้นที่เมื่อกล่าวถึงย่านตลาดพลู เมื่อศึกษาด้านอัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมในย่านตลาดพลูกับพื้นที่ที่เป็นภาพจำของผู้คน จะช่วยให้อัตลักษณ์นั้นชัดเจนน่าเชื่อถือมากขึ้น และเป็นต้นแบบในการพัฒนางานทางด้านการออกแบบและสถาปัตยกรรมของย่านตลาดพลูในส่วนอื่น ๆ ได้

4.5 การคัดเลือกสถานที่ในย่านตลาดพลูเพื่อทำการศึกษารายละเอียดทางด้านสถาปัตยกรรม

เมื่อได้สถานที่ในชุมชนตลาดพลูที่เป็นตัวแทนของย่านนี้ในมิติต่าง ๆ แล้ว ผู้ทำสารนิพนธ์จึงเลือกสถานที่เหล่านั้นเพื่อลงพื้นที่จริงในการถ่ายภาพและศึกษารายละเอียดทางด้านสถาปัตยกรรม เพื่อใช้ในการศึกษาและรวบรวมอัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมของย่านตลาดพลู โดยคัดเลือกพื้นที่ดังต่อไปนี้

4.5.1 อาคารริมทางรถไฟตลาดพลู

4.5.2 สถานีรถไฟตลาดพลู

4.5.3 ใต้สะพานรัชดาภิเษก

4.5.4 อาคารริมถนนเทอดไท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยการคัดเลือกสถานที่เหล่านี้ คัดเลือกจากจำนวนภาพถ่ายที่ปรากฏในสื่อสังคมออนไลน์มากที่สุด คัดเลือกจากลักษณะของสิ่งก่อสร้างที่ปรากฏในภาพถ่ายมากที่สุด และที่สำคัญ คือ เป็นพื้นที่ที่อยู่ในละแวกเดียวกัน มีลักษณะเป็นจุดศูนย์กลางของย่านตลาดพลูที่มีนักท่องเที่ยวและคนในพื้นที่สัญจรผ่านไปมาเป็นจำนวนมาก ส่วนวัดอินทารามวรวิหารที่ผู้ทำสารนิพนธ์ไม่ได้ศึกษาในครั้งนี้ เนื่องจากเป็นสถานที่ที่เฉพาะเจาะจงในการเดินทางมาในย่านตลาดพลู ซึ่งนักท่องเที่ยวที่มาในย่านนี้อาจจะไม่ได้มาวัดอินทารามวรวิหารทุกครั้ง หรือไม่ได้อยู่ในโปรแกรมที่จะเดินทางท่องเที่ยว ภาพที่ปรากฏในสื่อสังคมออนไลน์นั้น ผู้ถ่ายภาพหรือผู้ทำสื่อมีความตั้งใจที่จะไปเก็บข้อมูลและบันทึกภาพวัดอินทารามวรวิหารโดยเฉพาะอยู่แล้ว และพื้นที่ตั้งของวัดอินทารามวรวิหารจะอยู่ห่างจากบริเวณศูนย์กลางของย่านตลาดพลูอยู่พอสมควร การศึกษาอัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมครั้งนี้อาจจะคลาดเคลื่อนได้ แม้วัดอินทารามวรวิหารจะไม่ได้อยู่ในพื้นที่ศึกษาของผู้ทำสารนิพนธ์ แต่ก็นับว่าวัดนี้เป็นวัดที่สำคัญและเป็นศูนย์กลางของย่านตลาดพลู ซึ่งเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจของคนในย่าน

4.6 หลักในการศึกษาอัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม

หลังจากผู้ทำสารนิพนธ์คัดเลือกสถานที่สำคัญในย่านตลาดพลู เพื่อใช้ในการศึกษาอัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมแล้ว ผู้ทำสารนิพนธ์จึงลงพื้นที่จริงและบันทึกภาพสถานที่เหล่านั้น โดยเก็บรายละเอียดทางสถาปัตยกรรมในหัวข้อ ดังนี้

4.6.1 ลักษณะของอาคาร

4.6.2 องค์ประกอบของอาคาร เช่น ประตู หน้าต่าง ช่องเปิดต่าง ๆ บันได เป็นต้น

4.6.3 สีและวัสดุปิดผิว

4.6.4 ลวดลายประดับตกแต่ง

4.6.5 องค์ประกอบอื่น ๆ ที่มีลักษณะโดดเด่นของอาคารหรือสิ่งก่อสร้างนั้น ๆ และส่งผลต่อรูปลักษณะของอาคารเช่น กันสาดผ้าใบที่ผู้พักอาศัยได้ต่อเติมจากอาคารเดิม การประดับต้นไม้ เครื่องเรือนที่นำมาใช้งานร่วมกับอาคาร เป็นต้น

เมื่อได้ภาพถ่ายโดยผู้ทำสารนิพนธ์เองแล้ว ผู้ทำสารนิพนธ์จะทำการแยกภาพถ่ายในแต่ละสถานที่ เมื่อแยกสถานที่แล้วจึงนำมาศึกษาในแต่ละรายละเอียดตามหัวข้อข้างต้น พร้อมทั้งนำเสนอเป็นชุดข้อมูลสำหรับสรุปผลงานศึกษาชิ้นนี้ เพื่อเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจในการศึกษาอัตลักษณ์ทางด้านอัตลักษณ์ทางด้านสถาปัตยกรรมย่านตลาดพลู หรืองานออกแบบที่เกี่ยวข้องกับย่านตลาดพลู เพื่อให้มีรูปแบบที่ชัดเจนยิ่งขึ้นผ่านการศึกษาอัตลักษณ์ของชุมชน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้ทำสารนิพนธ์ได้ทำการนำเสนอรายละเอียดทางสถาปัตยกรรม ที่ได้รวบรวมมาจากการถ่ายภาพพื้นที่จริง ในสถานที่ที่คัดเลือกในการศึกษาด้านอัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมในย่านตลาดพลู ทั้งหมด 4 สถานที่ ได้แก่

4.7 อาคารริมทางรถไฟตลาดพลู

4.7.1 ลักษณะของอาคารบริเวณริมทางรถไฟตลาดพลู จะมีลักษณะเป็นตึกแถว 2 ชั้น แบบก่ออิฐถือปูน เป็นอาคารต่อเนื่องกันตั้งแต่แยกราชดาภิเษกต่อเนื่องถึงบริเวณสถานีรถไฟตลาดพลู โดยมีวัสดุกรุอาคารแบบเดียวกันตลอดทั้งแนวตึกแถว มีรูปแบบของลูกกรงระเบียงที่เหมือนกันตลอดแนว ลักษณะประตูและหน้าต่างที่มีช่องแสงมีความเหมือนกัน ประตูชั้นล่างส่วนใหญ่ใช้เป็นประตูเหล็กยึด



ภาพที่ 4.4 ตึกแถวสองชั้นแบบก่ออิฐถือปูน เป็นตึกแถวต่อเนื่องตลอดตามแนวถนนที่ขนานกับทางรถไฟ นับตั้งแต่แยกราชดาภิเษกจนถึงบริเวณสถานีรถไฟตลาดพลู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7.2 ตึกแถวสามชั้นแบบก่ออิฐถือปูน ซึ่งติดกับอาคารตึกแถวสองชั้นในข้อ 4.7.1 มีองค์ประกอบของอาคาร เช่น หน้าต่างที่มีช่องแสง วัสดุกรุผนังที่มีความต่อเนื่องกันกับตึกแถวสองชั้น เพียงแต่ลูกกรงระเบียงชั้นสามจะมีรูปแบบที่แตกต่างจากลูกกรงระเบียงของตึกแถวสองชั้น ประตูชั้นล่างใช้เป็นประตูเหล็กยึด



ภาพที่ 4.5 ตึกแถวสามชั้นแบบก่ออิฐถือปูน ซึ่งติดกับอาคารตึกแถวสองชั้น

4.7.3 ตึกแถว 2 ชั้น แบบก่ออิฐถือปูน ซึ่งมีรูปแบบเดียวกับตึกแถวในข้อ 4.7.1 เพียงแต่มีการทาสีที่ผนังตามแต่ผู้อยู่อาศัยในคูหา นั้นต้องการ โดยไม่มีข้อบังคับใด ๆ แต่ยังคงรูปแบบองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่เหมือนกับตึกแถวในข้อ 4.7.1 มีรูปแบบของลูกกรงระเบียงที่เหมือนกันตลอดแนว ลักษณะประตูและหน้าต่างระเบียงมีความเหมือนกัน ประตูชั้นล่างส่วนใหญ่ใช้เป็นประตูเหล็กยึด บางคูหามีการติดตั้งกันสาดผ้าใบหลากสี



ภาพที่ 4.6 ตึกแถวสองชั้นแบบก่ออิฐถือปูน ที่มีการทาสีผนังตามความต้องการของเจ้าของคูหา เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7.4 ทางเข้าโรงเรียนกมลจรรย์ชั้นเดิม ซึ่งมีลักษณะอาคารเป็นครึ่งตึกครึ่งไม้ และทำเป็นทางเข้าภายในพื้นที่ ปัจจุบันพื้นที่ดังกล่าวเป็นร้านขายของชำ



ภาพที่ 4.7 อติตทางเข้าโรงเรียนกมลจรรย์ชั้น

4.7.5 อาคารตึกแถว 2 ชั้น แบบครึ่งตึกครึ่งไม้ องค์กรประกอบของอาคารส่วนใหญ่เป็นไม้ ประตูเข้าอาคารมีลักษณะเป็นบานประตูหลายบาน ชั้นบนเป็นหน้าต่างไม้หรือกรอบไม้ ลูกฟักกระฉก เหนือผนังชั้นสองมีช่องลม มีการทำสีอาคารที่หลากหลายตามแต่เจ้าของคูหาต้องการ



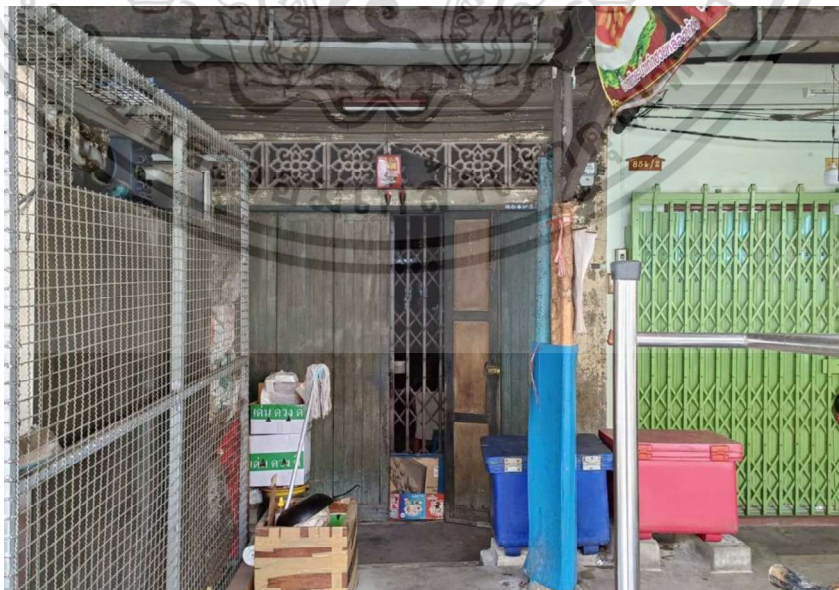
ภาพที่ 4.8 อาคารตึกแถว 2 ชั้นแบบครึ่งตึกครึ่งไม้ บริเวณถนนริมทางรถไฟตลาดพลู เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สแกนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7.6 อาคารครึ่งตึกครึ่งไม้ 2 ชั้น โดยชั้นบนมีลักษณะเป็นบ้านหลังคาหน้าจั่ว มีช่องแสงที่เหนือผนังชั้น 2 และมีรูปแบบประตูและหน้าต่างคล้ายกันกับอาคารตึกแถวที่กล่าวมาในข้างต้น



ภาพที่ 4.9 อาคาร 2 ชั้นแบบครึ่งตึกครึ่งไม้ที่มีหลังคาหน้าจั่ว

4.7.7 อาคารตึกแถว 2 ชั้น แบบก่ออิฐถือปูน ซึ่งอยู่ติดกับสถานีรถไฟ ตรงข้ามกับชุดอาคารใน 6 ซอยที่ผ่านมา และส่วนใหญ่ใช้เป็นพื้นที่ร้านอาหาร โดยอาคารทางฝั่งนี้จะมีลักษณะรายละเอียดที่แตกต่างจากตึกแถวอีกฝั่งหนึ่ง เกร็ดลักษณะที่โดดเด่นของตึกแถวฝั่งนี้ นั่นคือ ในชั้นที่ 1 เหนือประตูจะมีช่องแสงที่มีลวดลายประดับสวยงาม



ภาพที่ 4.10 อาคารตึกแถว 2 ชั้นฝั่งสถานีรถไฟ ซึ่งมีการทำช่องแสงที่มีลวดลายสวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.11 อาคารตึกแถว 2 ชั้นฝั่งสถานีรถไฟ ส่วนมากนิยมทำเป็นร้านอาหาร ซึ่งจุดเด่นคือช่องแสงเหนือประตูที่มีการทำลวดลายที่สวยงาม

4.7.8 อาคารชั้นเดียว บริเวณใกล้กับสถานีรถไฟตลาดพลู มีลักษณะการใช้งานเป็นห้องเก็บของหรือสำนักงานขนาดเล็กในชุมชน กรุผนังด้วยแผ่นไม้แนวตั้งขนาดใหญ่ และมีช่องแสงมีลักษณะเป็นบานเกล็ดไม้



ภาพที่ 4.12 อาคารชั้นเดียวบริเวณริมทางเดินใกล้กับสถานีรถไฟตลาดพลู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7.9 อาคารสองชั้นแบบก่ออิฐถือปูน อาคารนี้จะอยู่ฝั่งเดียวกับสถานีรถไฟตลาดพลู ใกล้กับอาคารชั้นเดียวในข้อ 4.7.8 อาคารนี้มีเอกลักษณ์โดดเด่นที่ช่องแสงเหนือประตูชั้นล่าง ที่ไม่ปรากฏในอาคารที่กล่าวมาในข้างต้น แต่มีการใช้บานประตูหลายบานตรงทางเข้าอาคาร หน้าต่างกรอบบานไม้ ลูกฟักกระจก มีกันสาดยื่นออกมา สีของผนังอาคารใกล้เคียงกันกับอาคารในข้อ 4.7.1 และ 4.7.2 ทำให้เมื่อเข้าไปในพื้นที่บริเวณริมทางรถไฟแล้วรับรู้ถึงการคุมโทนสีของอาคารปูนในพื้นที่ตรงนั้น



ภาพที่ 4.13 อาคารสองชั้นที่อยู่ถัดจากสถานีรถไฟตลาดพลู

4.8 สถานีรถไฟตลาดพลู

ตัวอาคารสถานีรถไฟตลาดพลู ประกอบด้วยส่วนที่เป็นอาคารจั่ว 1 ชั้น สำหรับเป็นสำนักงาน ห้องจำหน่ายตั๋ว และพื้นที่พักผ่อน และส่วนที่เป็นหลังคากันสาดยื่นออกมาเสมอกับทางเดินริมทางรถไฟ อาคารสถานีรถไฟตลาดพลูมีเอกลักษณ์ที่นักท่องเที่ยวหรือคนในพื้นที่จดจำได้เป็นอย่างดี นั่นคือเสาซุ้มโค้งภายในสถานี และมีการทาสีตัวสถานีให้เป็นสีม่วงมานานหลายปี ปัจจุบันได้มีการเปลี่ยนเป็นสีเหลือง-น้ำตาล ซึ่งต้องใช้ระยะเวลาพอสมควรในการใช้สีให้เป็นภาพจำของตัวสถานีรถไฟตลาดพลู

บทบาทสำคัญของสถานีรถไฟตลาดพลู นอกจากการเป็นจุดเชื่อมต่อเพื่อเดินทางโดยรถไฟแล้ว ยังเป็นทางสัญจรที่นักท่องเที่ยวนิยมเดินมาถ่ายภาพหรือเดินผ่านในการเดินตระเวนทานอาหารในร้านอาหารละแวกนั้น ซึ่งเส้นทางส่วนหนึ่งต้องเดินทะลุสถานีรถไฟไปยังร้านอาหารอื่น ๆ หรือป้ายรถเมล์ ทำให้ในแต่ละวันมีผู้สัญจรผ่านสถานีรถไฟตลาดพลูเป็นจำนวนภาพ เป็นภาพจำหนึ่งของย่าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตลาดพลูที่หลายคนจดจำ และเป็นประโยชน์ต่อการนำมาใช้เป็นอัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมให้กับ ย่านตลาดพลู



ภาพที่ 4.14 ภายนอกอาคารสถานีรถไฟตลาดพลู



ภาพที่ 4.15 ภายในพื้นที่พักคอยรถไฟภายในสถานี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.16 ภายในสถานีซึ่งแบ่งเป็นพื้นที่จำหน่ายตั๋ว และพื้นที่พักคอยรถไฟ

4.9 ใต้สะพานรัชดาภิเษก

สะพานรัชดาภิเษกแม้จะไม่ได้เป็นสถาปัตยกรรมในรูปแบบของอาคาร แต่ปัจจุบันมีการใช้พื้นที่ใต้สะพานรัชดาภิเษกในหลายรูปแบบ เช่น มีการตั้งร้านอาหารทั้งรูปแบบรถเข็นและร้านขนาดใหญ่ มีจุดเชื่อมต่อรถโดยสารสาธารณะ และในบริเวณใต้สะพานช่วงใกล้กับคลองบางกอกใหญ่ เป็นพื้นที่ตลาดสด ทำให้ในแต่ละวันมีนักท่องเที่ยวหรือคนในพื้นที่ต้องสัญจรผ่านพื้นที่ใต้สะพานเป็นจำนวนมาก เป็นอีกหนึ่งภาพจำของย่านตลาดพลูที่มีความแตกต่างจากย่านอื่น ๆ

นอกจากลักษณะพื้นที่แล้ว สะพานรัชดาภิเษกยังมีการติดป้ายไฟคำว่า “ตลาดพลู” ในบริเวณขอบกันตึกของสะพาน ทำให้เป็นภาพจำของย่านตลาดพลูและเป็นจุดถ่ายรูปที่ใครหลายคนนิยมเมื่อมาเที่ยวตลาดพลู ป้ายไฟตลาดพลูนี้มีลักษณะแบบอักษร (font) ที่มีเอกลักษณ์โดดเด่น สามารถนำมาประยุกต์ในงานออกแบบที่แสดงถึงอัตลักษณ์ของย่านตลาดพลูได้ อันมาจากภาพจำของตัวอักษรนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.17 พื้นที่ใต้สะพานรัชดาภิเษกที่มีการตั้งเป็นร้านอาหารหลายหลาย และเป็นจุดเชื่อมต่อรถสาธารณะ



ภาพที่ 4.18 บันไดทางขึ้นสะพานรัชดาภิเษก

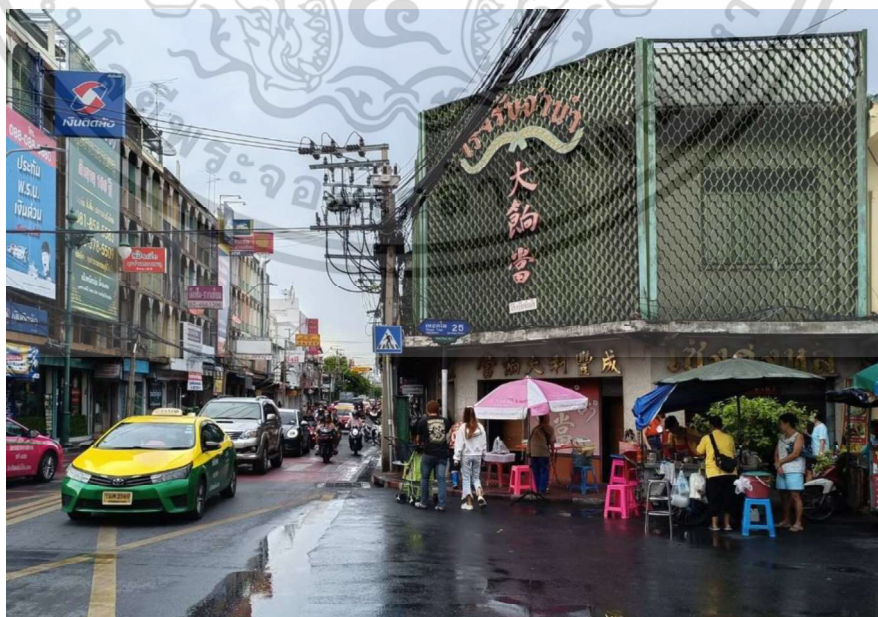
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.19 ป้ายไฟตลาดพลูที่มีแบบอักษร (font) ที่เกิดจากการต่อกันของหลอดไฟยาว สร้างเอกลักษณ์โดดเด่นเป็นที่จดจำ

4.10 อาคารริมถนนเทอดไท

4.10.1 อาคารสองชั้น รูปแบบก่ออิฐถือปูน บริเวณห้วมุมแยกรัชดาภิเษก ซึ่งเป็นอาคารโรงรับจำนำที่ตั้งอยู่บริเวณห้วมุมของสี่แยกพอดิ เอกลักษณ์โดดเด่นที่เป็นภาพจำของอาคารนี้ นั่นคือ ลูกกรงเหล็กสีเขียวที่ทำลวดลายคล้ายตาข่ายต่อกันเต็มผนัง บริเวณชั้นสองของอาคาร พร้อมตัวอักษรไทยและจีนที่เขียนว่า “โรงรับจำนำ” บนลูกกรงเหล็กนั้น



ภาพที่ 4.20 อาคารโรงรับจำนำ ห้วมุมสี่แยก ถ.เทอดไท ตัดกับสะพานรัชดาภิเษก เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.21 ลูกกรงเหล็กสีเขียวที่ทำลวดลายคล้ายตาข่ายต่อกันบนผนัง ซึ่งเป็นเอกลักษณ์โดดเด่นของอาคารโรงรับจำนำ

4.10.2 อาคารสองชั้น รูปแบบก่ออิฐถือปูน ฝั่งเดียวกับสถานีรถไฟตลาดพลู ซึ่งมีลักษณะเป็นอาคารปูนที่ชั้นล่างมักเปิดเป็นพื้นที่เชิงพาณิชย์ ส่วนชั้นบนมีหน้าต่างไม้และมีช่องแสงเหนือหน้าต่าง



ภาพที่ 4.22 อาคารสองชั้นแบบก่ออิฐถือปูน ฝั่งเดียวกับสถานีรถไฟ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบให้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้โดยไม่ว่ากรรมใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.10.3 อาคารที่สูงมากกว่าสองชั้น รูปแบบก่ออิฐถือปูน เป็นอาคารรูปแบบใหม่ในยุคหลังการเปลี่ยนแปลงการปกครอง ลักษณะเป็นอาคารก่ออิฐ รูปแบบเรียบง่ายไม่มีการตกแต่งให้เกิดลักษณะเฉพาะ มีการติดตั้งกันสาดป้องกันน้ำฝน โทนมสีค่อนข้างไปทางสีเขียวและน้ำตาลแลดูเก่า

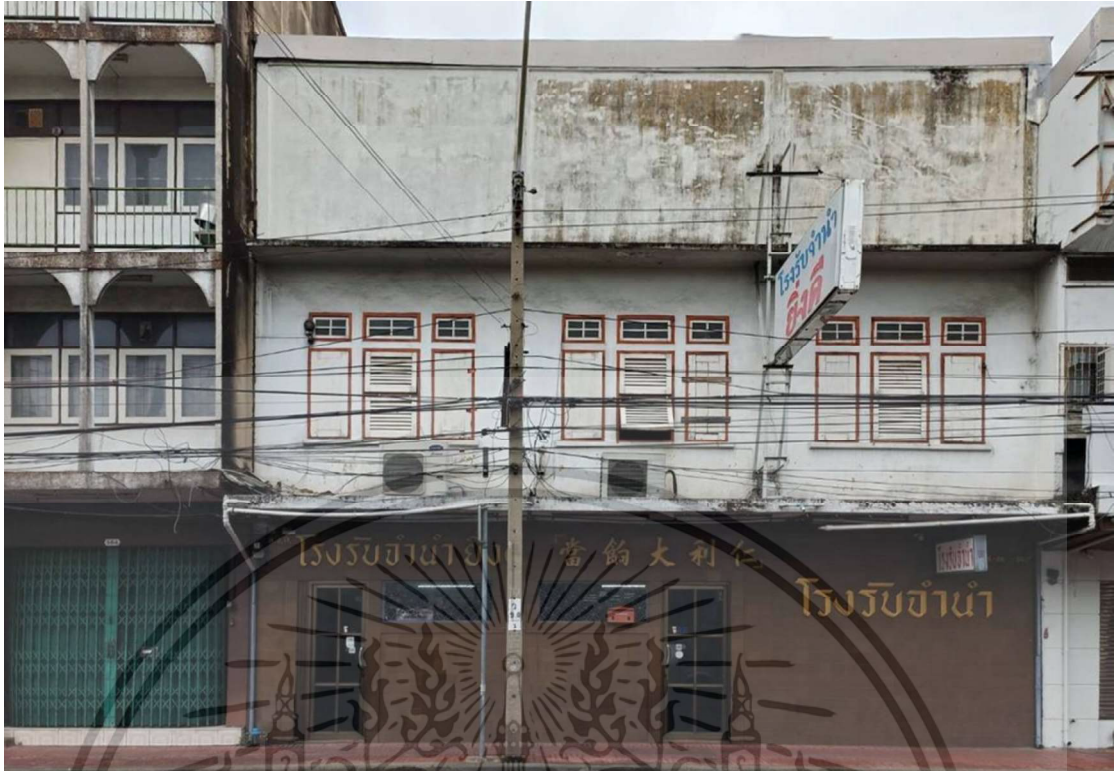


ภาพที่ 4.23 อาคารตึกแถวที่สูงมากกว่าสองชั้นบริเวณถนนเทอดไท



ภาพที่ 4.24 ด้านหน้าอาคาร (Facade) ของตึกแถวสูงมากกว่า 2 ชั้น บริเวณถนนเทอดไท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.25 ด้านหน้าอาคาร (Facade) โรงรับจำนำยิ่งดี บนถนนเทอดไท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.3 ประเมินลักษณะที่โดดเด่นทางสถาปัตยกรรมในแต่ละด้าน ของแต่ละสถานที่ในย่านตลาดพลู โดยการวิเคราะห์และประเมินของผู้ทำสารนิพนธ์

สถานที่	รายละเอียดทางสถาปัตยกรรม	ลักษณะของอาคารหรือสิ่งก่อสร้าง	องค์ประกอบของอาคาร	สีและวัสดุปิดผิว	ลวดลายประดับตกแต่ง	องค์ประกอบอื่น ๆ ที่มีลักษณะโดดเด่น
อาคารริมทางรถไฟตลาดพลู						
สถานีรถไฟตลาดพลู						
ใต้สะพานรัชดาภิเษก						
อาคารริมถนนเทอดไท						

ตารางที่ 4.4 แสดงรายละเอียดของการนิยามลักษณะที่โดดเด่นทางสถาปัตยกรรมในแต่ละด้าน ของตารางที่ 4.3

ระดับความโดดเด่นทางสถาปัตยกรรม	รายละเอียด
มีความโดดเด่นมาก	องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมนั้นจะต้องมีความโดดเด่นชัดเจนเป็นที่จดจำของอาคารหรือสิ่งก่อสร้างนั้น หรือช่วยเสริมให้อาคารเหล่านั้นมีความสวยงามหรือมีลักษณะเฉพาะตัว เช่น อาคารสถานีรถไฟตลาดพลูที่มีรูปลักษณ์อาคารที่โดดเด่นจากสถาปัตยกรรมอื่น ๆ ในย่าน หรือเป็นที่จดจำในเรื่องสี
มีความโดดเด่นปานกลาง	องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมมีความโดดเด่นน้อยกว่าระดับแรก อาจจะต้องมีองค์ประกอบอื่นเสริมเพื่อให้เกิดลักษณะที่โดดเด่น เช่น อาคารริมทางรถไฟตลาดพลูที่มีลักษณะเป็นตึกแถว 2 ชั้นเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งอาจจะพบได้ทั่วไป แต่เมื่อรวมกับองค์ประกอบของอาคาร เช่น ราวระเบียง หน้าต่าง ช่องแสง วัสดุปิดผิว จะช่วยให้อาคารนั้นมีลักษณะโดดเด่นขึ้น
มีความโดดเด่นน้อย	องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมนั้นไม่ได้ส่งผลต่อภาพรวมของอาคารหรือสิ่งก่อสร้างนั้น เช่น ใต้สะพานรัชดาภิเษกที่ไม่ได้นำเรื่องของสีและวัสดุปิดผิวมาพิจารณา เนื่องจากไม่ได้ทำให้เกิดลักษณะที่โดดเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.11 สรุปผลจากการศึกษา

ผู้ทำสารนิพนธ์ได้รวบรวมรายละเอียดทางสถาปัตยกรรมใน 4 สถานที่สำคัญของย่านตลาดพลู โดยศึกษารายละเอียดทางสถาปัตยกรรม ได้แก่ รูปแบบของอาคาร องค์ประกอบของอาคาร สี วัสดุ ลวดลายและการประดับอาคาร เพื่อค้นหาอัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมสำหรับย่านตลาดพลู โดยได้ข้อสรุป ดังนี้

อาคารที่อยู่ริมทางรถไฟตลาดพลู จะมีลักษณะเป็นตึกแถว 2 ชั้นเป็นส่วนใหญ่ และมีตึกแถว 3 ชั้น รวมถึงอาคารรูปแบบอื่น ๆ เช่น อาคารชั้นเดียว อาคารไม้ 2 ชั้น อาคารในกลุ่มนี้จะมีลักษณะที่ไปในทิศทางเดียวกันในด้านของการใช้วัสดุ โทนสี รูปแบบของประตู หน้าต่าง ช่องแสง และราวระเบียง แต่อาจจะมีรายละเอียดบางอย่างที่แตกต่างในบางอาคาร

อาคารที่อยู่ริมถนนเทอดไท จะมีลักษณะเป็นตึกแถวตั้งแต่ 2 ชั้นขึ้นไป เป็นรูปลักษณะอาคารที่สมัยใหม่กว่าตึกแถวริมทางรถไฟ มีลักษณะเป็นอาคารก่ออิฐถือปูน ในแต่ละอาคารจะมีรายละเอียดของประตู หน้าต่าง ช่องแสงที่แตกต่างกัน โทนสีค่อนข้างไปทางสีเขียวและน้ำตาล แม้เป็นอาคารที่ภาพรวมดูเรียบเป็นระเบียบตามยุคสมัย แต่มีรายละเอียดบางอย่างที่เป็นภาพจดจำได้ เช่น ลูกกรงเหล็กลวดลายตาข่ายของอาคารโรงรับจำนำ

หากมีการออกแบบสถาปัตยกรรมที่สะท้อนความเป็นย่านตลาดพลู อาคารทั้งสองกลุ่มนี้สามารถแสดงถึงอัตลักษณ์ของย่านตลาดพลูได้เป็นอย่างดี เพราะเป็นสิ่งที่ผู้มาเยือนตลาดพลูพบเห็นได้บ่อยครั้ง ตัวอาคารมีอัตลักษณ์ชัดเจนสำหรับย่านตลาดพลู แม้รูปแบบนี้อาจจะคล้ายคลึงกับย่านอื่น ๆ บ้าง แต่หากเป็นงานสถาปัตยกรรมที่เกิดขึ้นในย่านตลาดพลูและต้องการแสดงถึงอัตลักษณ์ทางด้านสถาปัตยกรรมที่ชัดเจนของย่าน การใช้อาคารกลุ่มนี้สามารถเป็นตัวแทนของย่านตลาดพลูได้

อาคารสถานีรถไฟตลาดพลู เป็นอีกอาคารหนึ่งที่แสดงถึงอัตลักษณ์ของย่านตลาดพลูได้ เนื่องจากตัวอาคารสถานีรถไฟเป็นที่จดจำของนักท่องเที่ยวรวมถึงคนในพื้นที่ และตัวอาคารเองก็มีจุดที่แตกต่างจากสถานีรถไฟอื่น ๆ ทั้งเรื่องรายละเอียดทางสถาปัตยกรรม การใช้เสาซุ้มโค้งในสถานีรถไฟสี และสภาพแวดล้อมโดยรอบสถานี เมื่อทุกองค์ประกอบนำมารวมกัน ทำให้สถานีรถไฟตลาดพลูมีอัตลักษณ์ที่ใครหลายคนจดจำ

บทที่ 5

สรุปผลการศึกษาและข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาอัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมของย่านตลาดพลู ผ่านภาพถ่ายจากสื่อสังคมออนไลน์ของผู้ทำสารนิพนธ์ พบว่าสถานที่ที่มีการปรากฏของภาพถ่ายมากที่สุด 5 อันดับแรก ได้แก่ อาคารริมทางรถไฟตลาดพลู สถานีรถไฟตลาดพลู ใต้สะพานรัชดาภิเษก อาคารริมถนนเทอดไท และวัดอินทารามวรวิหาร โดยผู้ทำสารนิพนธ์ได้เลือกสถานที่เพียง 4 สถานที่ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกันในเรื่องของพื้นที่ตั้งที่อยู่ในบริเวณเดียวกัน และมีลักษณะเป็นศูนย์กลางของย่าน ได้แก่ อาคารริมทางรถไฟตลาดพลู สถานีรถไฟตลาดพลู ใต้สะพานรัชดาภิเษก และอาคารริมถนนเทอดไท ซึ่งผู้ทำสารนิพนธ์ได้ทำการลงพื้นที่สำรวจ บันทึกภาพถ่ายและศึกษาถึงองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมของสถานที่เหล่านั้น พบว่า อาคารริมทางรถไฟตลาดพลูและอาคารริมถนนเทอดไท มีการใช้องค์ประกอบหลายอย่างที่จะทำให้เกิดอัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม เช่น รูปแบบของอาคารที่ต้องมีองค์ประกอบของอาคาร เช่น ราวระเบียง ช่องแสงและหน้าต่าง มีการใช้วัสดุหรือสี ซึ่งนำมาผสมกันแล้วจึงเกิดจุดเด่นและเป็นอัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมของย่านตลาดพลูนี้ขึ้นมา ส่วนสถานีรถไฟตลาดพลูและใต้สะพานรัชดาภิเษก มีความโดดเด่นด้วยตัวของอาคารหรือลักษณะสิ่งก่อสร้างนั้นได้เอง เมื่อรวมกับองค์ประกอบอื่น ๆ เช่น สีของสถานีรถไฟที่เป็นที่จดจำ หรือแบบอักษร (Font) ของคำว่าตลาดพลู บนราวสะพานรัชดาภิเษก จะช่วยส่งเสริมให้เกิดอัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมนี้ขึ้นมา

อัตลักษณ์ทางด้านสถาปัตยกรรมของย่านตลาดพลู จึงมีความหลากหลายซึ่งสามารถประยุกต์ใช้ได้กับงานสถาปัตยกรรมหรืองานออกแบบในหลาย ๆ รูปแบบ ให้กับชุมชนตลาดพลูเพื่อเสริมสร้างคุณค่าให้กับชุมชน แม้อัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมบางอย่างอาจจะคล้ายคลึงกับย่านอื่น ๆ แต่เมื่อองค์ประกอบของอัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมในย่านตลาดพลู รวมกับปัจจัยต่าง ๆ เช่น สภาพแวดล้อมในย่านนั้น ผู้คน อาชีพ วัฒนธรรม ตลาดพลูจะกลายเป็นย่านที่มีอัตลักษณ์ชัดเจนขึ้นมา โดยสถาปัตยกรรมก็เป็นส่วนหนึ่งที่เสริมสร้างให้อัตลักษณ์นั้นชัดเจนยิ่งขึ้น

5.1 ข้อเสนอแนะ

ผู้ทำสารนิพนธ์มีข้อเสนอแนะให้กับผู้ที่ศึกษางานวิจัย หรือผู้ที่เกี่ยวข้องกับชุมชนตลาดพลู ทั้งผู้อยู่อาศัยและนักพัฒนาชุมชน ดังนี้

5.1.1 งานสถาปัตยกรรม เป็นส่วนหนึ่งที่เป็นองค์ประกอบของอัตลักษณ์ชุมชนตลาดพลู สำหรับผู้ที่ทำวิจัยหรือศึกษาเพิ่มเติม ควรศึกษาอัตลักษณ์ในมิติอื่น ๆ ของย่านตลาดพลูด้วย เพื่อนำมาประกอบการศึกษาวิจัยและได้รับคำตอบด้านอัตลักษณ์ของชุมชนตลาดพลูได้ครบทุกมิติ

5.1.2 การใช้วิธีรวบรวมภาพถ่ายจากสื่อสังคมออนไลน์ เพื่อคัดเลือกสถานที่ในการศึกษาอัตลักษณ์ เป็นหนึ่งวิธีที่ผู้ทำสารนิพนธ์เลือกใช้ ซึ่งคำตอบนั้นจะเกิดจากความนิยมของนักท่องเที่ยวหรือผู้ที่สื่อ นำมาซึ่งสถานที่ที่ถูกคัดเลือกมักจะเป็นสถานที่สำคัญของชุมชนอันเป็นที่จดจำ แต่ในย่านตลาดพลูนั้น ยังมีสถาปัตยกรรมที่มีอัตลักษณ์โดดเด่นแตกต่างจากย่านอื่น ๆ ที่ผู้วิจัยท่านอื่นสามารถศึกษาหาข้อมูลเพิ่มเติมได้ เช่น ตลาดวัดกลาง วัดราชคฤห์ ศาลเจ้าพ่อพระเพลิง เป็นต้น หรือการศึกษาภาพถ่ายโดยอาจจะใช้คำค้นที่มากกว่าคำว่า “ตลาดพลู” เพื่อสามารถสืบค้นรายละเอียดของสถาปัตยกรรมอื่น ๆ ที่ปรากฏอยู่ในย่านนั้นได้

5.1.3 ย่านตลาดพลู เป็นอีกพื้นที่ที่มีการเชื่อมต่อรูปแบบการเดินทางในหลายรูปแบบ การใช้อัตลักษณ์ของสถานีรถไฟตลาดพลูเพื่อนำไปปรับปรุงจุดเชื่อมต่อขนส่งสาธารณะในย่าน ก็จะช่วยทำให้อัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมของย่านตลาดพลู เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาพื้นที่ให้เกิดคุณค่าและการจดจำของผู้เดินทางเชื่อมต่อในย่านตลาดพลู

5.1.4 พื้นที่ใต้สะพานตลาดพลู มีอัตลักษณ์ของสถานที่ที่ทำให้นักท่องเที่ยวหรือคนในพื้นที่จดจำได้ ทั้งรูปแบบการใช้พื้นที่ที่ไม่ค่อยพบเห็นการใช้พื้นที่ใต้สะพานเป็นจุดสำคัญของย่าน การปรากฏของแบบอักษร (font) ที่ไม่ค่อยได้พบเห็นในย่านตลาดพลู ซึ่งสามารถพัฒนาต่อยอดแบบอักษรของป้ายไฟตลาดพลูบริเวณราวกันตกของสะพาน นำมาใช้เป็นหนึ่งในตัวแทนของแบบอักษรที่จะใช้สำหรับย่านตลาดพลูได้

บรรณานุกรม

กฤษณ สมบุศย์รุ่งเรือง.//(2553).//การศึกษาอัตลักษณ์สิ่งแวดล้อมทางวัฒนธรรมของย่านชุมชน
ตลาดพลู เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร.//ปริญญาานิพนธ์/ผ.ม.//การออกแบบและวางผัง
ชุมชนเมือง.//นครปฐม:บัณฑิตวิทยาลัย/มหาวิทยาลัยศิลปากร.

อนุศาสน์ ทวีศรี.//(2562).//การรับรู้ทางองค์ประกอบทางจินตภาพบริเวณย่านตลาดพลู เขตธนบุรี
กรุงเทพมหานคร.//ปริญญาานิพนธ์/ภ.สท.ม.//การออกแบบและวางผังชุมชนเมือง.//
นครปฐม:บัณฑิตวิทยาลัย/มหาวิทยาลัยศิลปากร.

กัลยาณี เผือกนำผล.//(2559).//อัตลักษณ์ชุมชนสู่การออกแบบสื่อนิทรรศการ : ย้อนอดีตริมฝั่ง
จันทบูร.//ปริญญาานิพนธ์/ศป.ม.//ทัศนศิลป์และการออกแบบ.//ชลบุรี:บัณฑิตวิทยาลัย/
มหาวิทยาลัยบูรพา.

ลีปภิจ ดวงแก้วใหม่.//(2558).//การศึกษาองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมเพื่อสนับสนุนกิจกรรม
ทางศิลปะ ย่านนิมมานเหมินท์.//ปริญญาานิพนธ์/สท.ม.//สถาปัตยกรรม.//นครปฐม:บัณฑิต
วิทยาลัย/มหาวิทยาลัยศิลปากร.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก

รวมภาพถ่ายจากสื่อสังคมออนไลน์ ที่ผู้ทำสารนิพนธ์รวบรวมมาเพื่อใช้ในการศึกษาอัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมของย่านตลาดพลู โดยจำแนกตามสถานที่ที่ปรากฏภาพถ่าย พร้อมตั้งชื่อภาพและผู้ถ่ายหรือแหล่งที่มาของภาพ นำมารวบรวมได้ ดังนี้

สถานที่ A ชุมชนระหว่าง ถ.เทอดไท และคลองบางกอกใหญ่ จำนวน 1 ภาพ ได้แก่



ภาพ A01 : Thailandplus (2564) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบครึ่งตึกครึ่งไม้

สถานที่ B ชุมชนริมคลองบางกอกใหญ่ จำนวน 2 ภาพ ได้แก่



ภาพ B01 : นางสาวฮานะ ชิลไปไหน (2566) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบครึ่งตึกครึ่งไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ B02 : Pantip login fantastic_biggy (2564) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบครึ่งตึกครึ่งไม้
สถานที่ C ตลาดวัดกลาง จำนวน 2 ภาพ ได้แก่



ภาพ C01 : มูลนิธิเล็ก-ประไพ วิริยะพันธุ์ (2559) อาคารเดี่ยวที่มีลักษณะเฉพาะ



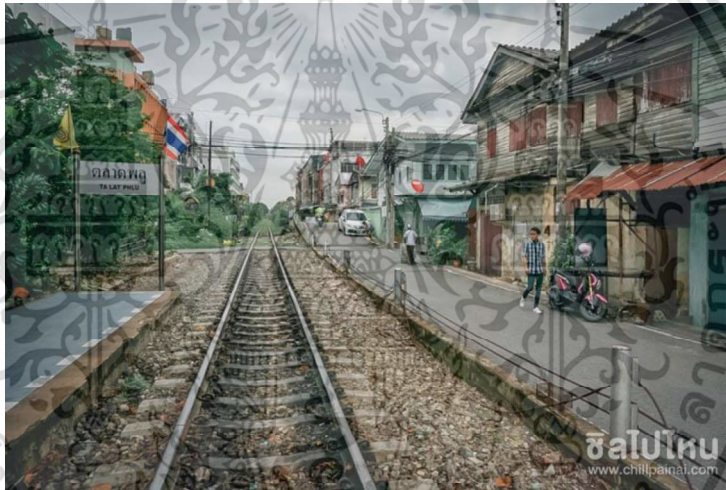
ภาพ C02 : ข้าวสด (2566) อาคารเดี่ยวที่มีลักษณะเฉพาะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ D อาคารริมทางรถไฟตลาดพลู จำนวน 30 ภาพ ได้แก่



ภาพ D01 : Chillpainai (2559) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน



ภาพ D02 : Chillpainai (2559) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบครึ่งตึกครึ่งไม้



ภาพ D03 : Ajourney (2563) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบครึ่งตึกครึ่งไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ D04 : Ajourney (2563) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบครึ่งตึกครึ่งไม้



ภาพ D05 : The Gen C Urban Living Solutions (2566) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ D06 : Lemon8 (2565) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ D07 : Lapakteaw (2563) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน

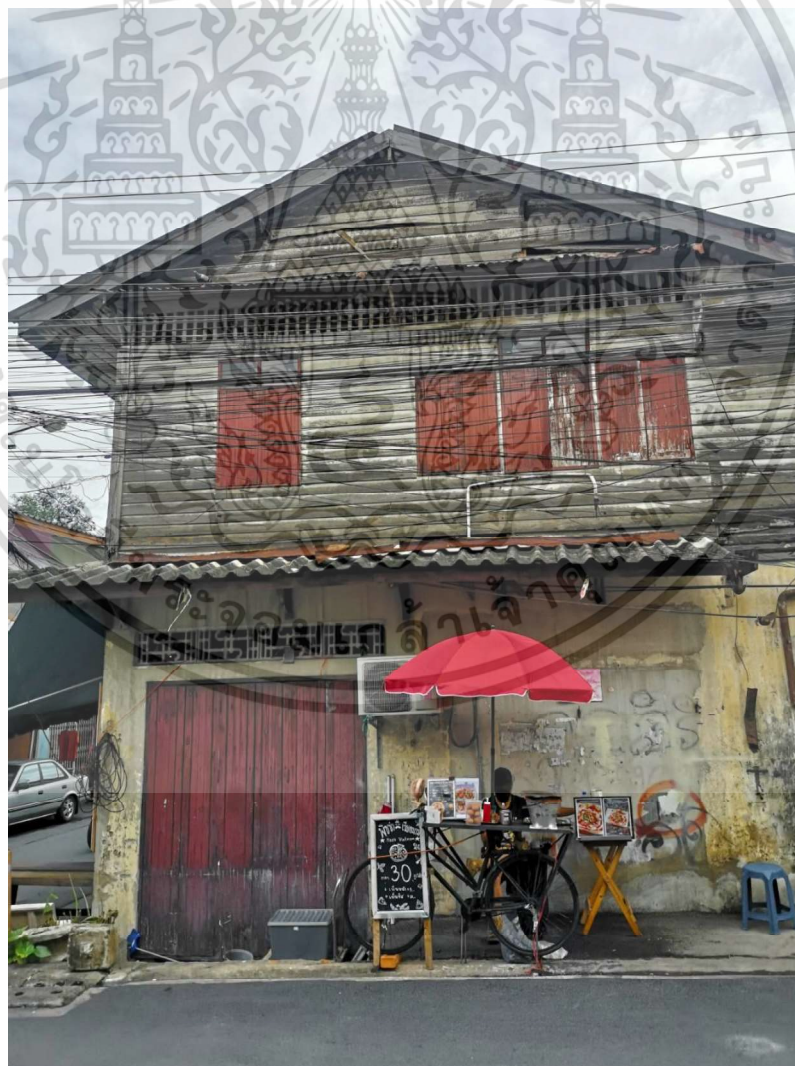


ภาพ D08 : BLT Bangkok (2560) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบครึ่งตึกครึ่งไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ D09 : Pantip login พี่ผัก (2563) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน



ภาพ D10 : Pantip login พี่ผัก (2563) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบครึ่งตึกครึ่งไม้
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ D11 : Pantip login พี่ผัก (2563) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน



ภาพ D12 : The Gen C Urban Living Solutions (2561) อาคารหรือตึกแถวมากกว่าสองชั้น
แบบก่ออิฐถือปูน



ภาพ D13 : The Gen C Urban Living Solutions (2561) อาคารที่มีชั้นเดียว
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้เห็นไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ D14 : The Gen C Urban Living Solutions (2561) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบก่ออิฐ
ถือปูน



ภาพ D15 : Pantip สมาชิกหมายเลข 1880327 (2562) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบก่ออิฐถือ
ปูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ D16 : Pantip สมาชิกหมายเลข 1880327 (2562) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน



ภาพ D17 : Pantip สมาชิกหมายเลข 1880327 (2562) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบครึ่งตึกครึ่งไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ D18 : Pantip สมาชิกหมายเลข 1880327 (2562) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบครึ่งตึกครึ่งไม้



ภาพ D19 : Pantip สมาชิกหมายเลข 1880327 (2562) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน



ภาพ D20 : The Cloud (2567) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับนักเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้เห็นไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ D21 : worldwantswandering (2564) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบครึ่งตึกครึ่งไม้



ภาพ D22 : Taladphlumarket (2560) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน



ภาพ D23 : Taladphlumarket (2560) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้เผยแพร่ไปจะประโยชน์ทางการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ D24 : Th.Trip (2565) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน



ภาพ D25 : Th.Trip (2565) อาคารที่มีชั้นเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ D26 : lammanus site (2563) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน



ภาพ D27 : lammanus site (2563) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบครึ่งตึกครึ่งไม้



ภาพ D28 : เพื่อนร่วมทาง tatcontactcenter (2567) อาคารที่มีชั้นเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



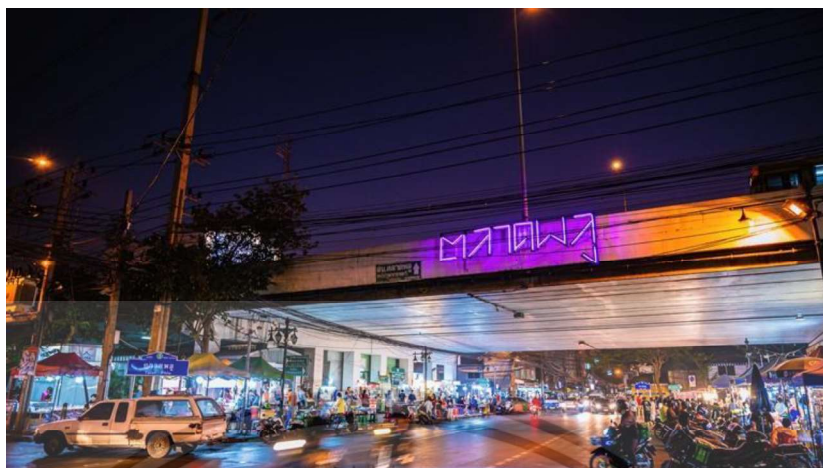
ภาพ D29 : เพื่อนร่วมทาง tatcontactcenter (2567) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน



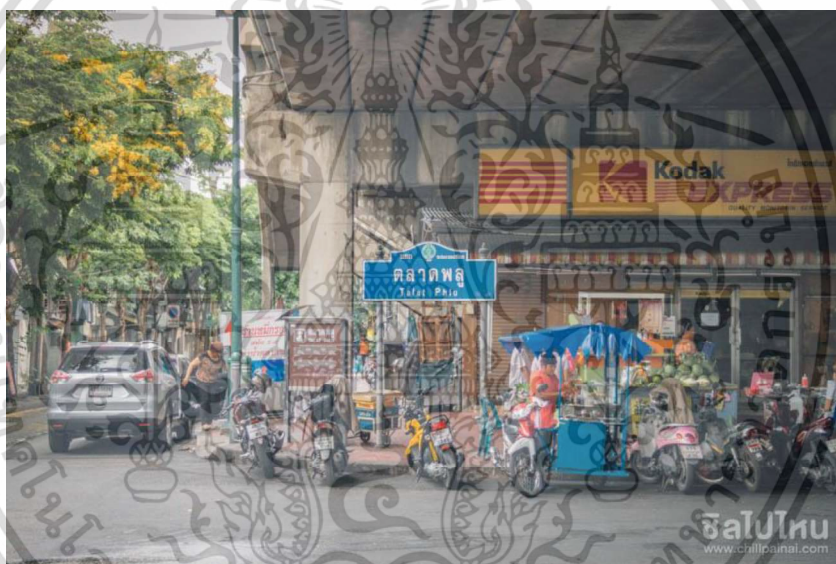
ภาพ D30 : เพื่อนร่วมทาง tatcontactcenter (2567) อาคารไม้สองชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ E ได้สะพานรัชดาภิเษก จำนวน 25 ภาพ ได้แก่



ภาพ E01 : DDproperty Editorial Team (2563) สิ่งก่อสร้างที่ไม่ได้มีลักษณะเป็นอาคาร



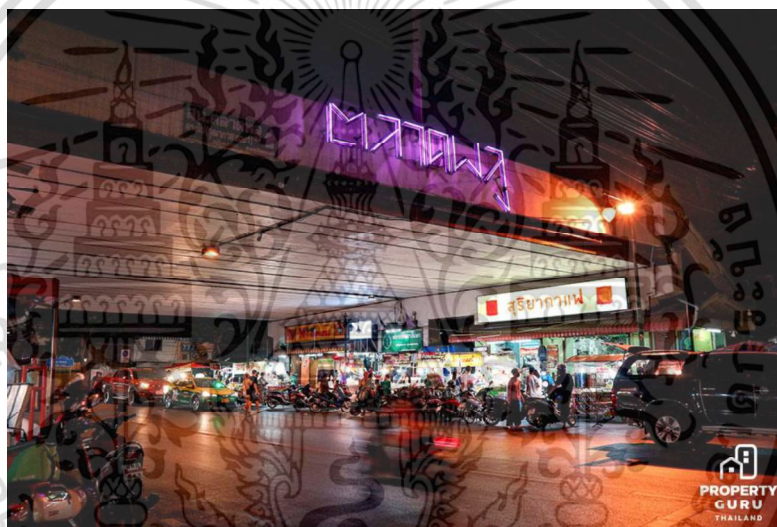
ภาพ E02 : Chillpainai (2559) อาคารที่มีชั้นเดียว



ภาพ E03 : The Gen C Urban Living Solutions (2566) สิ่งก่อสร้างที่ไม่ได้มีลักษณะเป็นอาคาร
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ E04 : Eventpass (2563) สิ่งก่อสร้างที่ไม่ได้มีลักษณะเป็นอาคาร



ภาพ E05 : Checkraka (2564) สิ่งก่อสร้างที่ไม่ได้มีลักษณะเป็นอาคาร



ภาพ E06 : Lapakteaw (2563) อาคารที่มีชั้นเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้เห็นไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ E07 : Lapakteaw (2563) สิ่งก่อสร้างที่ไม่ได้มีลักษณะเป็นอาคาร



ภาพ E08 : theTrippacker (2561) สิ่งก่อสร้างที่ไม่ได้มีลักษณะเป็นอาคาร



ภาพ E09 : BLT Bangkok (2560) สิ่งก่อสร้างที่ไม่ได้มีลักษณะเป็นอาคาร
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ E10 : Pantip login พี่ผัก (2564) สิ่งก่อสร้างที่ไม่ได้มีลักษณะเป็นอาคาร



ภาพ E11 : Pantip สมาชิกหมายเลข 1880327 (2562) อาคารที่มีชั้นเดียว



ภาพ E12 : worldwantswandering (2564) อาคารที่มีชั้นเดียว
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ เมื่ออยู่ภายใต้เงื่อนไขการใช้งานด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ E13 : worldwantswandering (2564) สิ่งก่อสร้างที่ไม่ได้มีลักษณะเป็นอาคาร



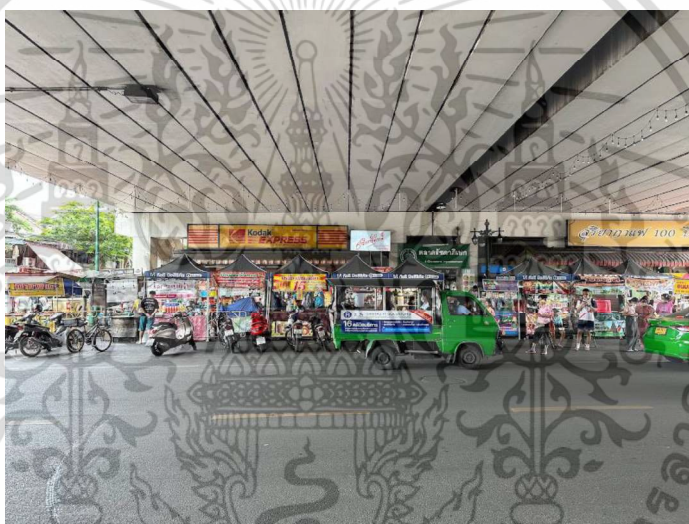
ภาพ E14 : worldwantswandering (2564) สิ่งก่อสร้างที่ไม่ได้มีลักษณะเป็นอาคาร



ภาพ E15 : Thailibrary (2566) สิ่งก่อสร้างที่ไม่ได้มีลักษณะเป็นอาคาร
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่บนสื่อออนไลน์
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ E16 : Thailibrary (2566) สิ่งก่อสร้างที่ไม่ได้มีลักษณะเป็นอาคาร



ภาพ E17 : Thailibrary (2566) สิ่งก่อสร้างที่ไม่ได้มีลักษณะเป็นอาคาร

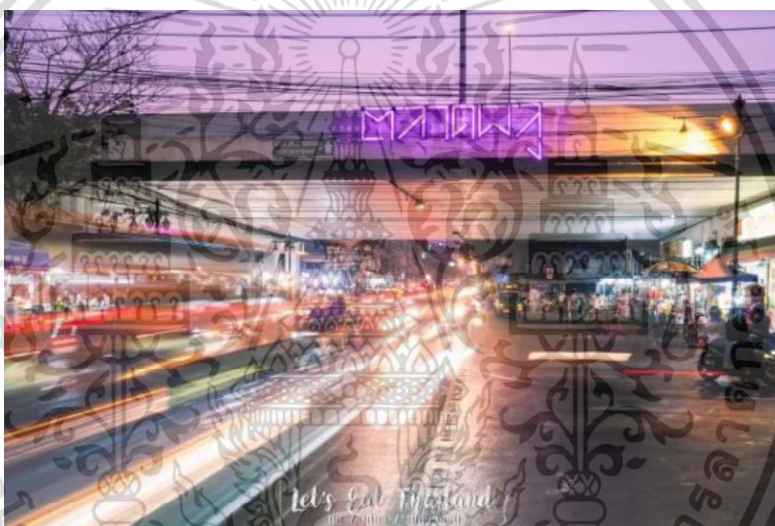


ภาพ E18 : Estopolis (2562) สิ่งก่อสร้างที่ไม่ได้มีลักษณะเป็นอาคาร

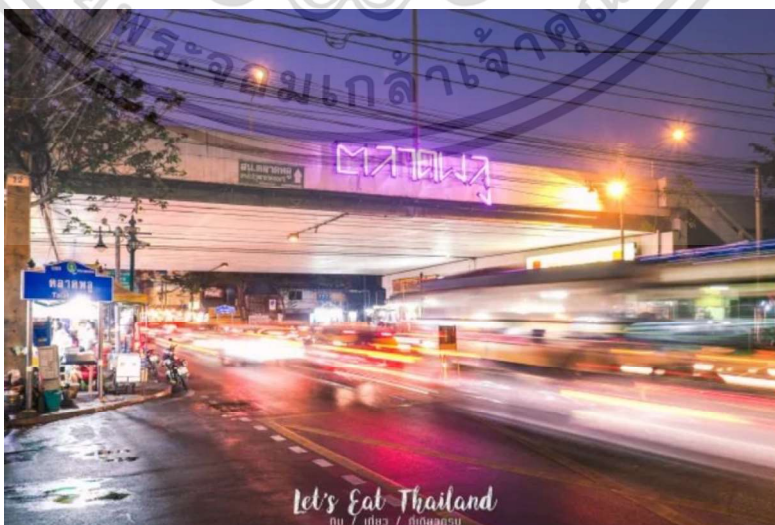
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ E19 : The Cloud (2562) สิ่งก่อสร้างที่ไม่ได้มีลักษณะเป็นอาคาร



ภาพ E20 : Letseatthailand (2563) สิ่งก่อสร้างที่ไม่ได้มีลักษณะเป็นอาคาร



ภาพ E21 : Letseatthailand (2563) สิ่งก่อสร้างที่ไม่ได้มีลักษณะเป็นอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้เห็นไปขอประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ E22 : Letseatthailand (2563) อาคารที่มีชั้นเดียว



ภาพ E23 : Th.Trip (2565) สิ่งก่อสร้างที่ไม่ได้มีลักษณะเป็นอาคาร



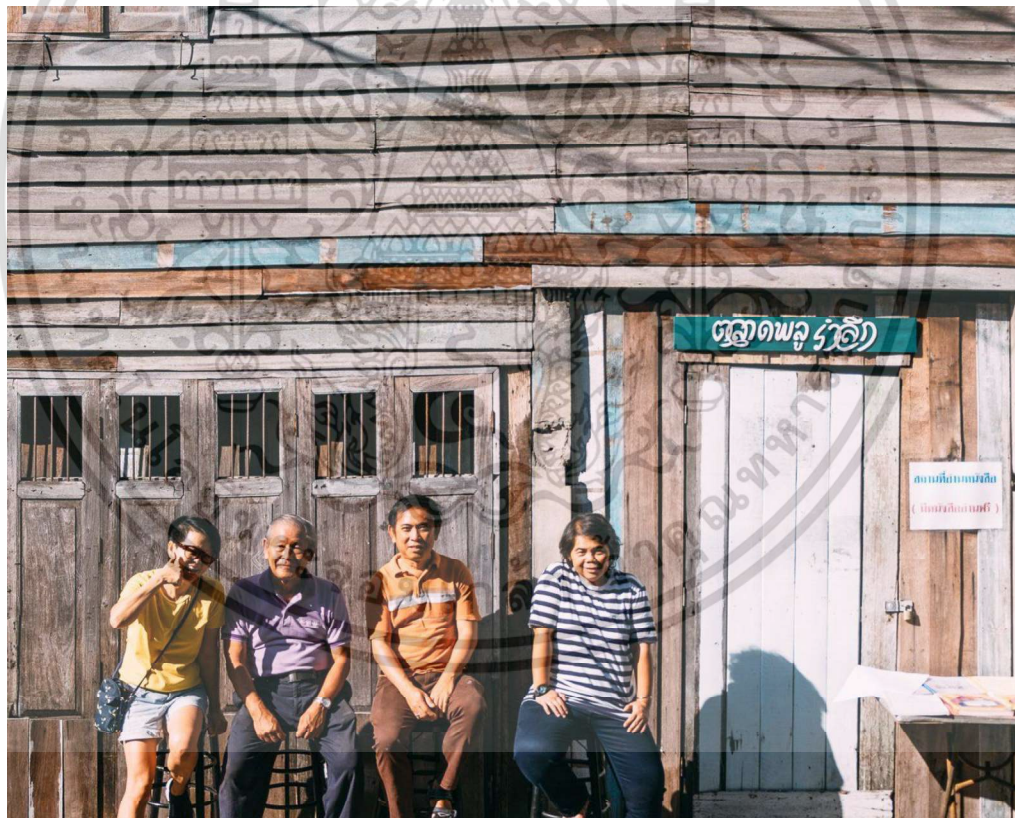
ภาพ E24 : lammanus site (2563) สิ่งก่อสร้างที่ไม่ได้มีลักษณะเป็นอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ E25 : ข้าวสด (2566) สิ่งก่อสร้างที่ไม่ได้มีลักษณะเป็นอาคาร

สถานที่ F บ้านตลาดพลูรำลึก จำนวน 3 ภาพ ได้แก่

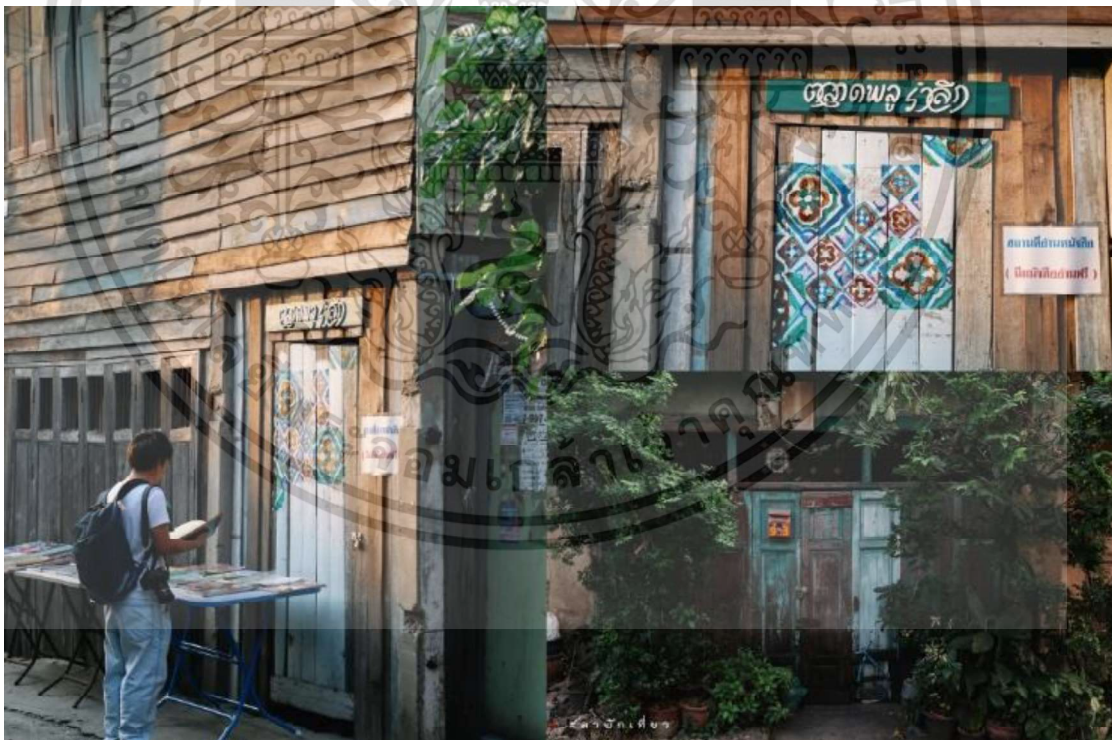


ภาพ F01 : Trawell (2564) อาคารไม้สองชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



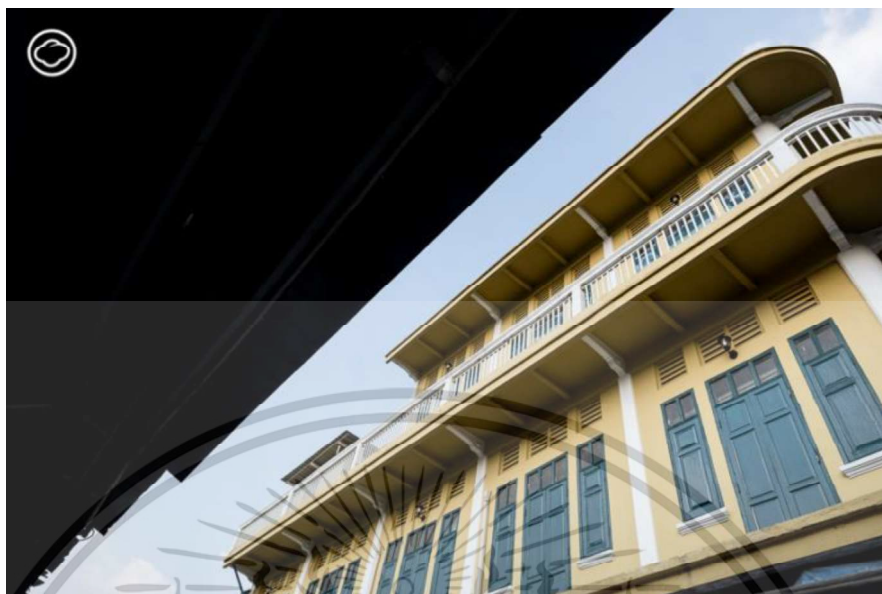
ภาพ F02 : Themomentum (2563) อาคารไม้สองชั้น



ภาพ F03 : Lapakteaw (2563) อาคารไม้สองชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ G โรงแรมบ้านตลาดพลู จำนวน 9 ภาพ ได้แก่



ภาพ G01 : The Cloud (2562) อาคารหรือตึกแถวมากกว่าสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน



ภาพ G02 : The Cloud (2562) อาคารหรือตึกแถวมากกว่าสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ G03 : The Cloud (2562) อาคารหรือตึกแถวมากกว่าสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน



ภาพ G04 : The Cloud (2562) อาคารหรือตึกแถวมากกว่าสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ G05 : The Cloud (2562) อาคารหรือตึกแถวมากกว่าสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน



ภาพ G06 : The Cloud (2562) อาคารหรือตึกแถวมากกว่าสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน

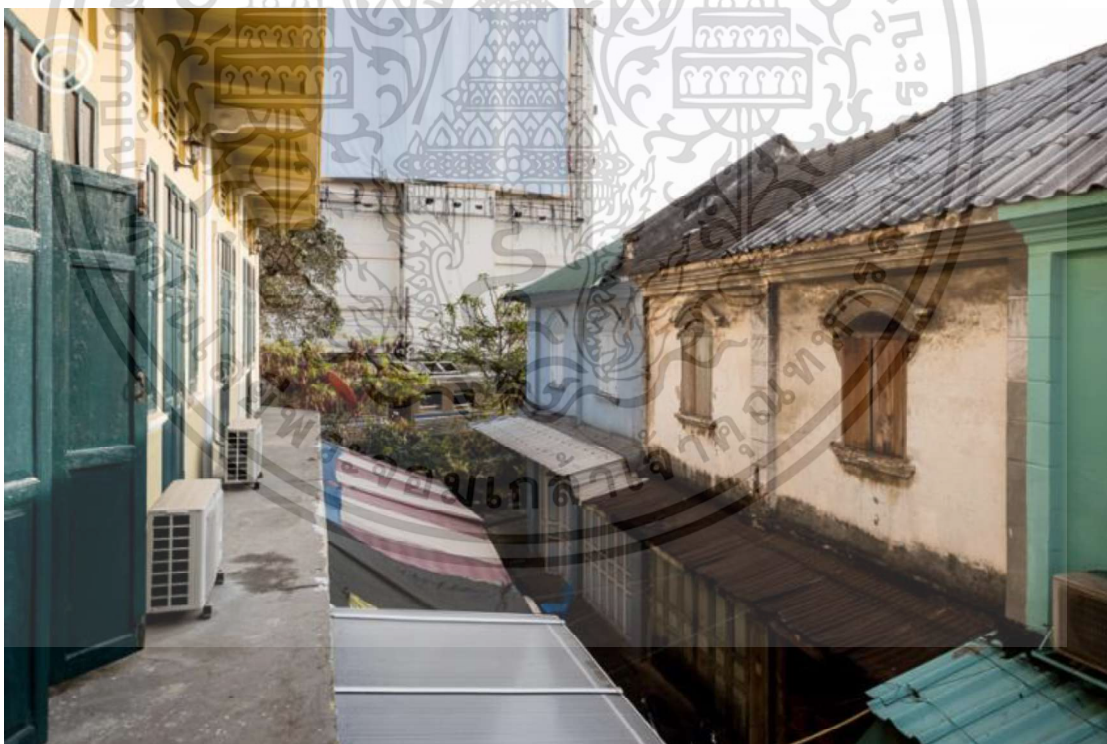


ภาพ G07 : The Cloud (2562) อาคารหรือตึกแถวมากกว่าสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



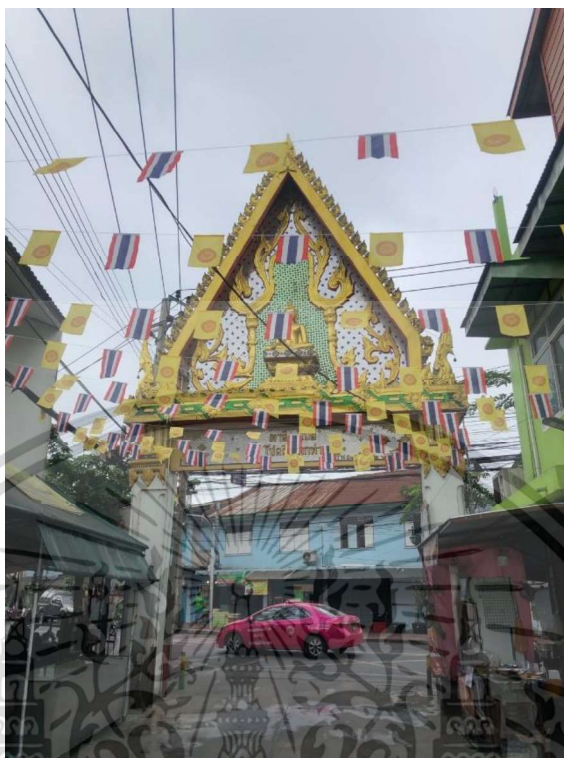
ภาพ G08 : The Cloud (2562) อาคารหรือตึกแถวมากกว่าสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน



ภาพ G09 : The Cloud (2562) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ H วัดขุนจันท์ จำนวน 4 ภาพ ได้แก่



ภาพ H01 : Pantip login fantastic_biggy (2564) สถาปัตยกรรมรูปแบบไทย



ภาพ H02 : Pantip login fantastic_biggy (2564) สถาปัตยกรรมรูปแบบไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เฉพาะในเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้เผยแพร่หรือใช้ซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



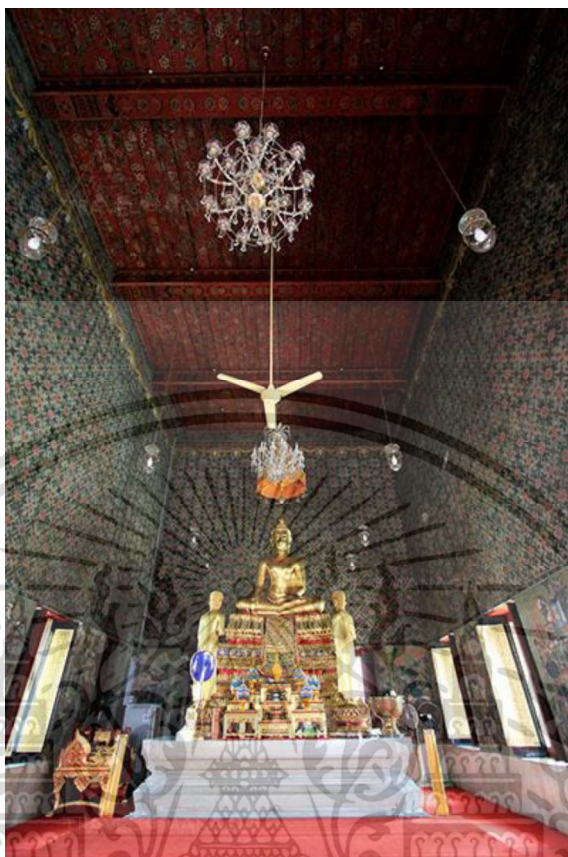
ภาพ H03 : Pantip login fantastic_biggy (2564) สถาปัตยกรรมรูปแบบไทย



ภาพ H04 : Pantip login fantastic_biggy (2564) สถาปัตยกรรมรูปแบบไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ I วัดจันทารามวรวิหาร จำนวน 1 ภาพ ได้แก่



ภาพ I01 : MRG Online (2557) สถาปัตยกรรมรูปแบบไทย

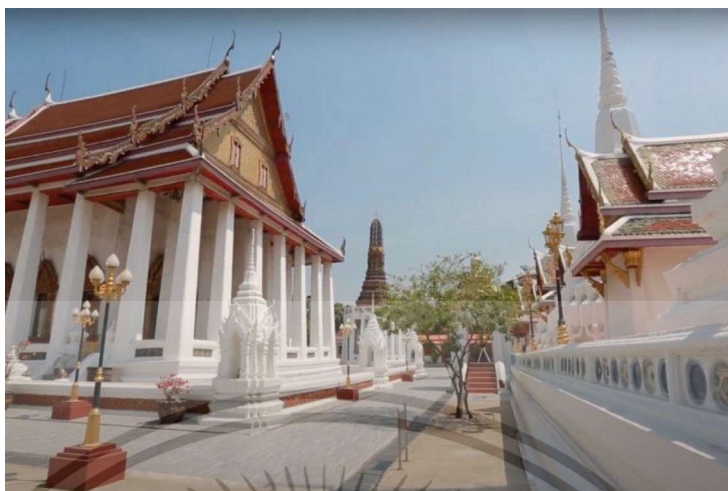
สถานที่ J วัดราชคฤห์วรวิหาร จำนวน 1 ภาพ ได้แก่



ภาพ J01 : MRG Online (2557) สถาปัตยกรรมรูปแบบไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ K วัดอินทารามวรวิหาร จำนวน 17 ภาพ ได้แก่



ภาพ K01 : Paiduaykan (2566) สถาปัตยกรรมรูปแบบไทย

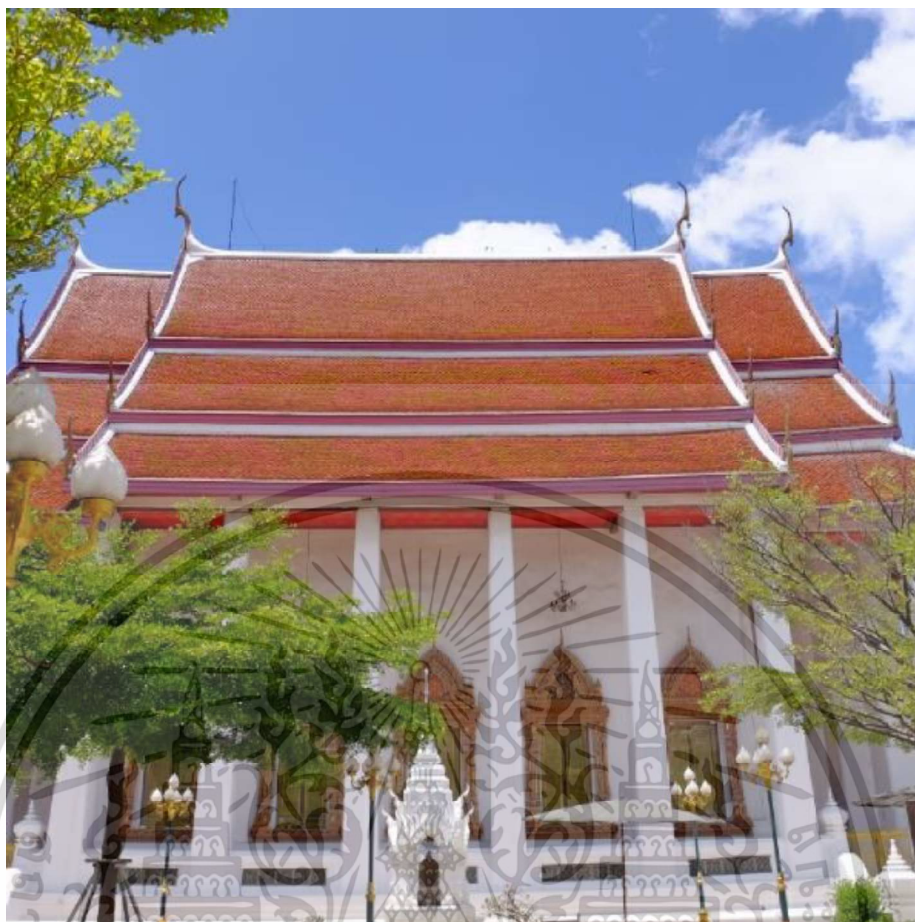


ภาพ K02 : Thailandplus (2564) สถาปัตยกรรมรูปแบบไทย

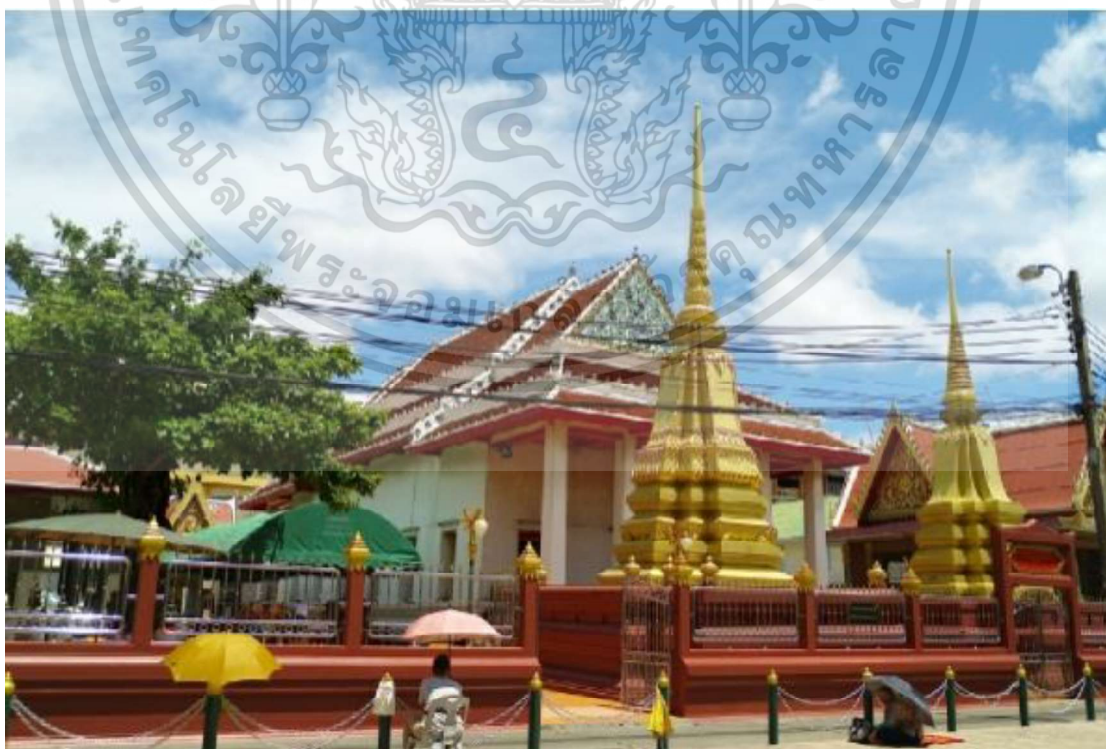


ภาพ K03 : นางสาวอานะ ชิลไปไหน (2566) สถาปัตยกรรมรูปแบบไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ K04 : คมชัดลึก (2564) สถาปัตยกรรมรูปแบบไทย



ภาพ K05 : คมชัดลึก (2564) สถาปัตยกรรมรูปแบบไทย (ผสมจีนบริเวณหน้าบัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่บนสื่อออนไลน์ การค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ K06 : คมชัดลึก (2564) สถาปัตยกรรมรูปแบบไทย



ภาพ K07 : คมชัดลึก (2564) สถาปัตยกรรมรูปแบบจีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ K08 : คมชัดลึก (2564) สถาปัตยกรรมรูปแบบจีน



ภาพ K09 : MRG Online (2557) สถาปัตยกรรมรูปแบบไทย



ภาพ K10 : MRG Online (2557) สถาปัตยกรรมรูปแบบไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เฉพาะในพิธีการเท่านั้น เมื่อผู้เช่าเห็นประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ K11 : Pantip login fantastic_biggy (2564) สถาปัตยกรรมรูปแบบไทย



ภาพ K12 : Pantip login fantastic_biggy (2564) สถาปัตยกรรมรูปแบบไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ K13 : Pantip login fantastic_biggy (2564) สถาปัตยกรรมรูปแบบไทย

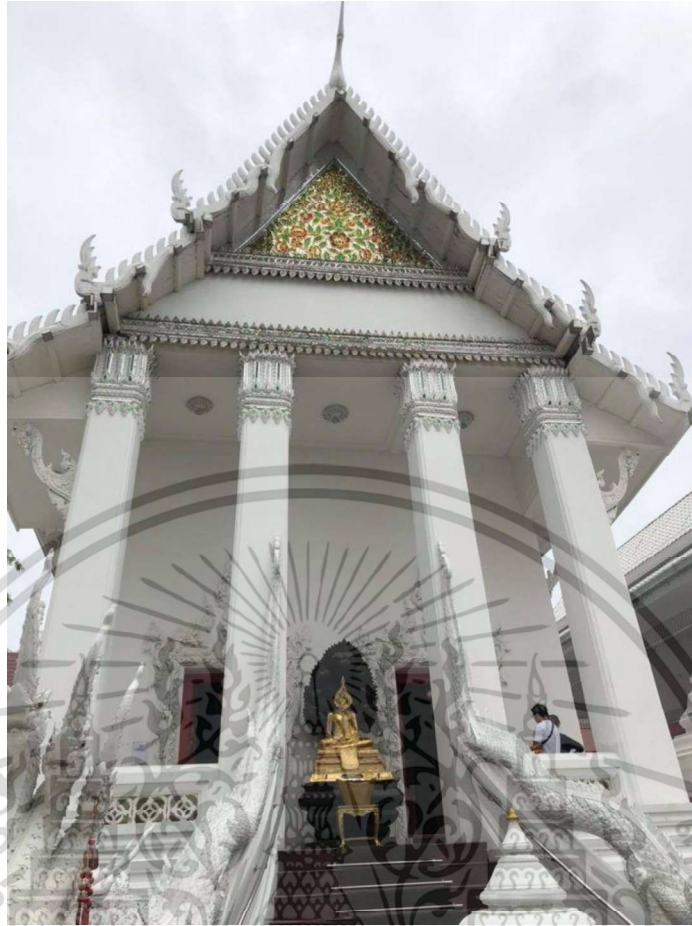


ภาพ K14 : Pantip login fantastic_biggy (2564) สถาปัตยกรรมรูปแบบไทย



ภาพ K15 : Pantip login fantastic_biggy (2564) สถาปัตยกรรมรูปแบบไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ K16 : Pantip login fantastic_biggy (2564) สถาปัตยกรรมรูปแบบไทย



ภาพ K17 : ช่าวสด (2566) สถาปัตยกรรมรูปแบบไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ L ศาลเจ้าพ่อพระเพลิง จำนวน 5 ภาพ ได้แก่



ภาพ L01 : Paiduaykan (2566) สถาปัตยกรรมรูปแบบจีน



ภาพ L02 : นางสาวฮานะ ซิลไปไหน (2566) สถาปัตยกรรมรูปแบบจีน



ภาพ L03 : นางสาวฮานะ ซิลไปไหน (2566) สถาปัตยกรรมรูปแบบจีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



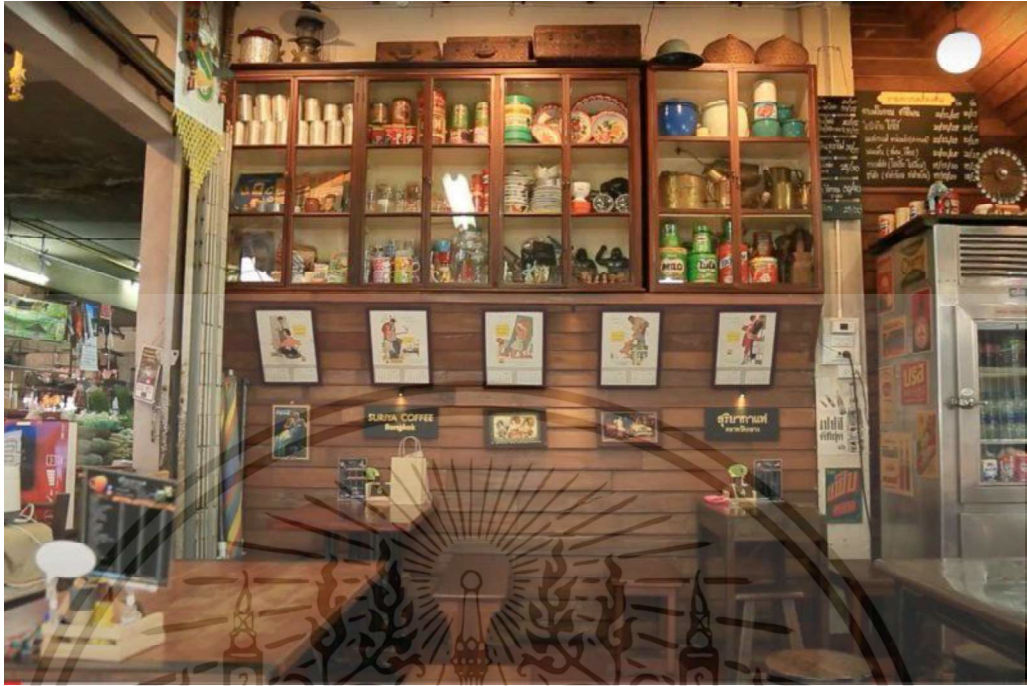
ภาพ L04 : ปิ่น บุตรี MRG Online (2567) สถาปัตยกรรมรูปแบบจีน



ภาพ L05 : ช่าวสด (2566) สถาปัตยกรรมรูปแบบจีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ M ร้านสุรียากาแฟ จำนวน 1 ภาพ ได้แก่



ภาพ M01 : Paiduaykan (2566) อาคารที่มีชั้นเดียว

สถานที่ N สถานีรถไฟตลาดพลู จำนวน 27 ภาพ ได้แก่



ภาพ N01 : Chillpainai (2559) อาคารเดี่ยวที่มีลักษณะเฉพาะ

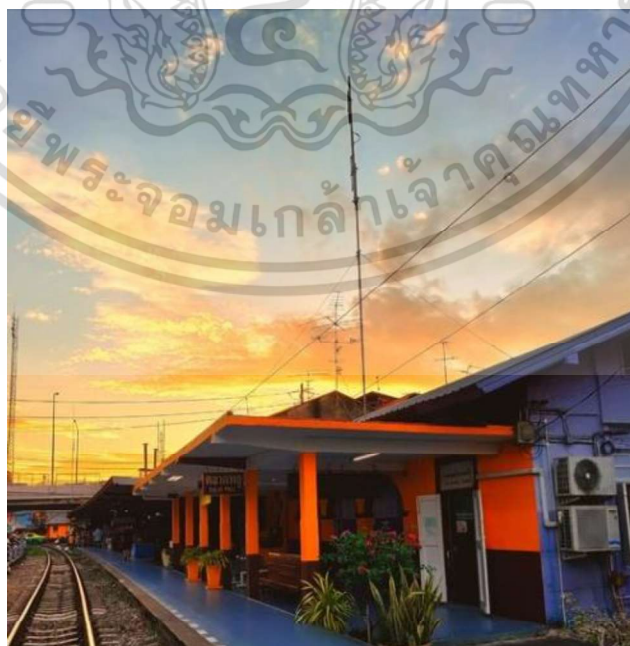
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ N02 : Chillpainai (2559) อาคารเดี่ยวที่มีลักษณะเฉพาะ



ภาพ N03 : The Gen C Urban Living Solutions (2566) อาคารเดี่ยวที่มีลักษณะเฉพาะ



ภาพ N04 : Facebook สถานีรถไฟตลาดพลู (2564) อาคารเดี่ยวที่มีลักษณะเฉพาะ
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ N05 : Paiduaykan (2566) อาคารเดี่ยวที่มีลักษณะเฉพาะ

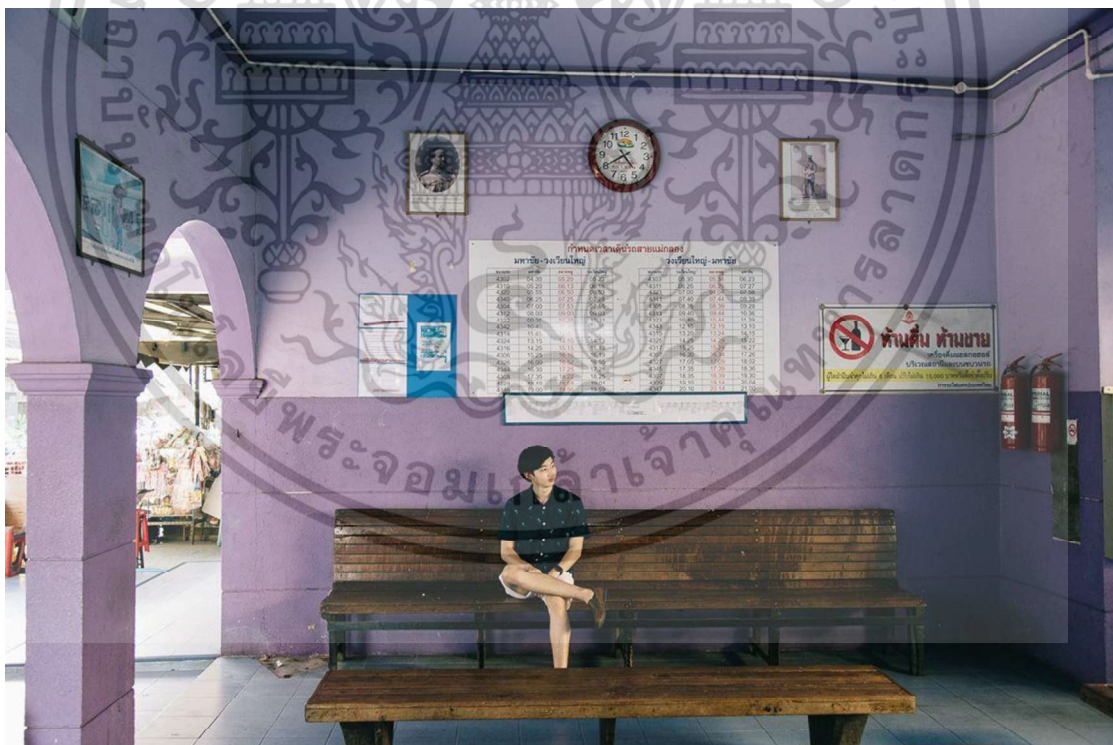


ภาพ N06 : theTrippacker (2561) อาคารเดี่ยวที่มีลักษณะเฉพาะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

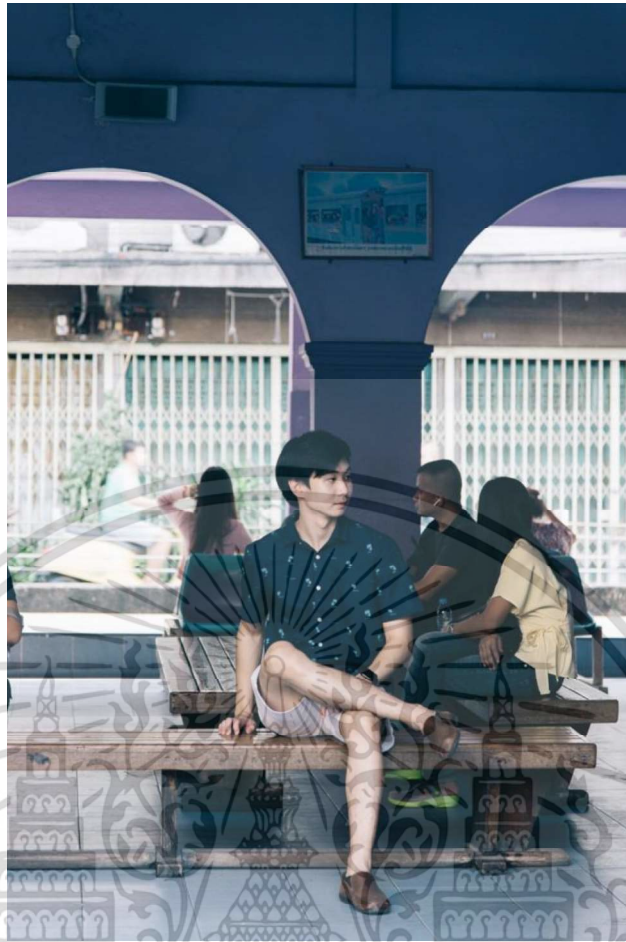


ภาพ N07 : Pantip login พี่ผัก (2564) อาคารเดี่ยวที่มีลักษณะเฉพาะ



ภาพ N08 : The Gen C Urban Living Solutions (2561) อาคารเดี่ยวที่มีลักษณะเฉพาะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ N09 : The Gen C Urban Living Solutions (2561) อาคารเดี่ยวที่มีลักษณะเฉพาะ



ภาพ N10 : Pantip สมาชิกหมายเลข 1880327 (2562) อาคารเดี่ยวที่มีลักษณะเฉพาะ
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ N11 : The Cloud (2567) อาคารเดี่ยวที่มีลักษณะเฉพาะ



ภาพ N12 : The Cloud (2567) อาคารเดี่ยวที่มีลักษณะเฉพาะ



ภาพ N13 : worldwantswandering (2564) อาคารเดี่ยวที่มีลักษณะเฉพาะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ N14 : Tonkit (2562) อาคารเดี่ยวที่มีลักษณะเฉพาะ



ภาพ N15 : Thailibrary (2566) อาคารเดี่ยวที่มีลักษณะเฉพาะ

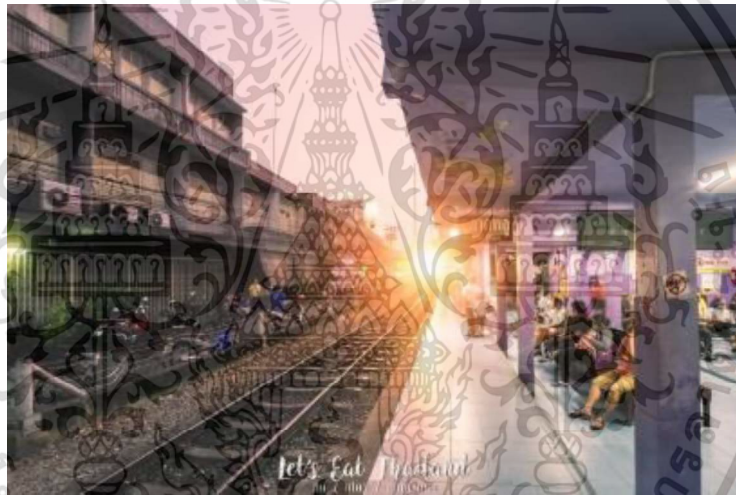


ภาพ N16 : MRG Online (2557) อาคารเดี่ยวที่มีลักษณะเฉพาะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ N17 : Food.TruelD (2563) อาคารเดี่ยวที่มีลักษณะเฉพาะ



ภาพ N18 : Letseatthailand (2563) อาคารเดี่ยวที่มีลักษณะเฉพาะ

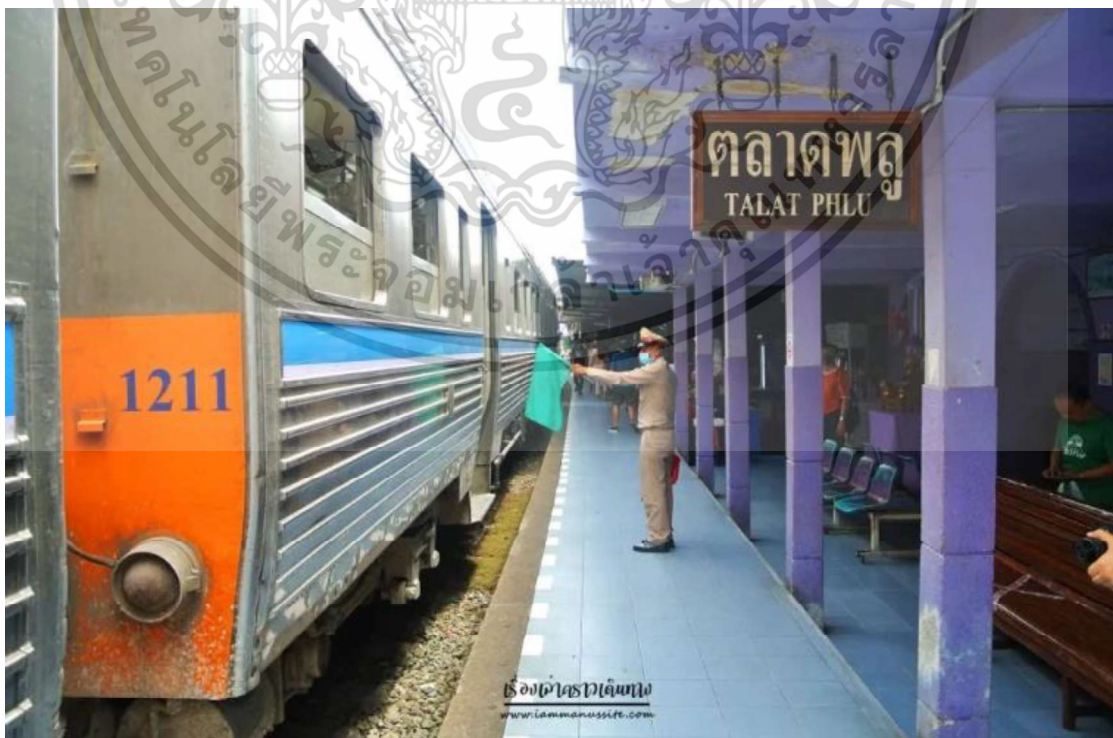


ภาพ N19 : Letseatthailand (2563) อาคารเดี่ยวที่มีลักษณะเฉพาะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ N20 : Th.Trip (2565) อาคารเดี่ยวที่มีลักษณะเฉพาะ



ภาพ N21 : lammanus (2563) อาคารเดี่ยวที่มีลักษณะเฉพาะ
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ใช้ได้เห็นใบระเบียบข้อบังคับด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



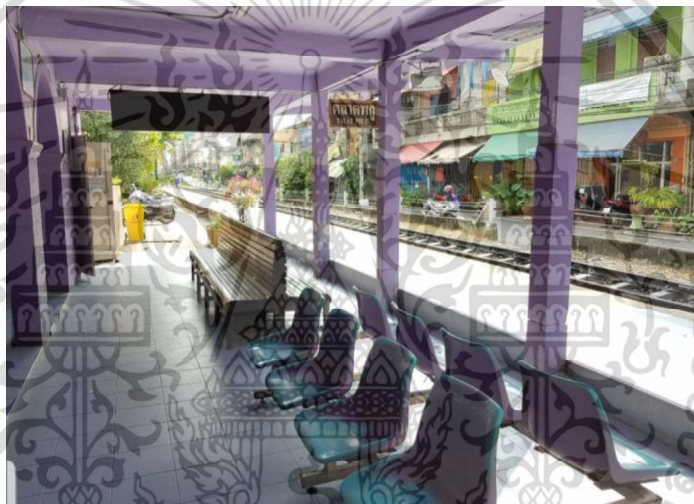
ภาพ N22 : เพื่อนร่วมทาง tatcontactcenter (2567) อาคารเดี่ยวที่มีลักษณะเฉพาะ



ภาพ N23 : เพื่อนร่วมทาง tatcontactcenter (2567) อาคารเดี่ยวที่มีลักษณะเฉพาะ
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับโครงการเชิงงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้เห็นไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ N24 : Noi Beleza (2562) อาคารเดี่ยวที่มีลักษณะเฉพาะ



ภาพ N25 : Noi Beleza (2562) อาคารเดี่ยวที่มีลักษณะเฉพาะ



ภาพ N26 : Noi Beleza (2562) อาคารเดี่ยวที่มีลักษณะเฉพาะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ N27 : Noi Beleza (2562) อาคารเดี่ยวที่มีลักษณะเฉพาะ
สถานที่ O อาคารริมถนนเขตไท่ จำนวน 18 ภาพ ได้แก่



ภาพ O01 : The Gen C Urban Living Solutions (2566) อาคารหรือตึกแถวมากกว่าสองชั้น
แบบกออิฐถือปูน



ภาพ O02 : Checkraka (2564) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบครึ่งตึกครึ่งไม้
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ O03 : Checkraka (2564) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน



ภาพ O04 : Lemon8 (2565) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



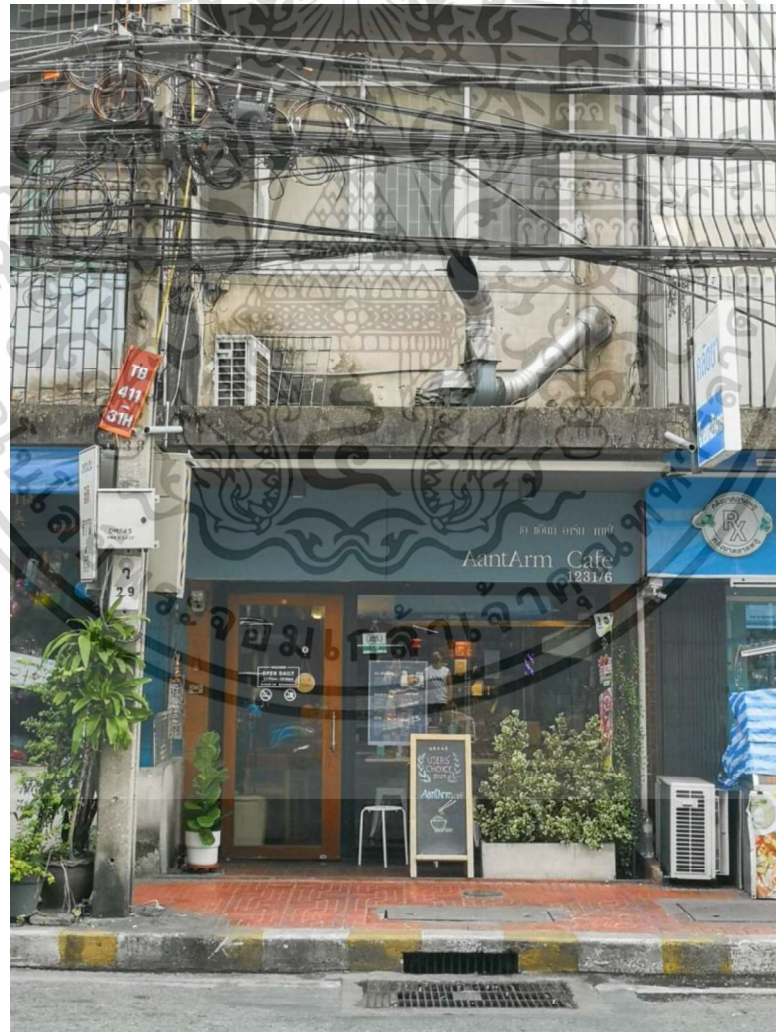
ภาพ O05 : Wongnai (2562) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน



ภาพ O06 : Pantip login พีผัก (2564) อาคารหรือตึกแถวมากกว่าสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนเวลาสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปเผยแพร่ขึ้นต้นการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

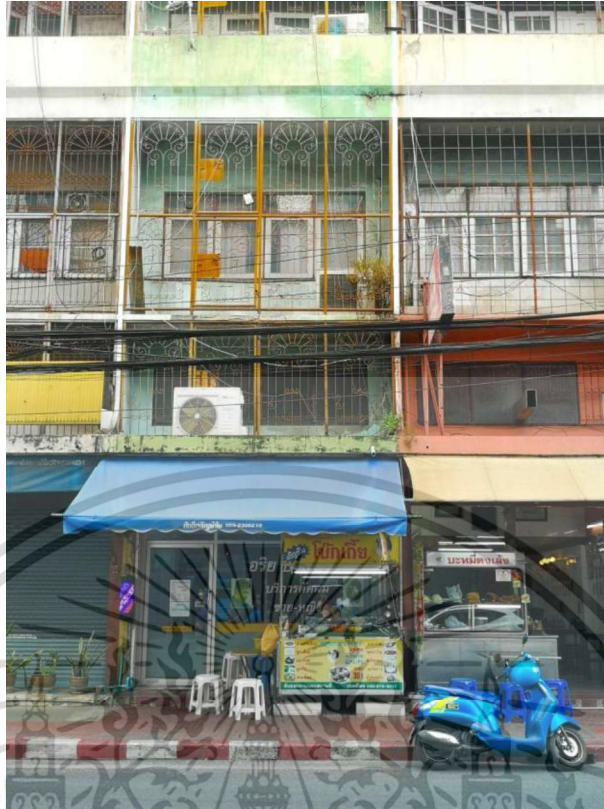


ภาพ O07 : Pantip login พี่ผัก (2564) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบครึ่งตึกครึ่งไม้

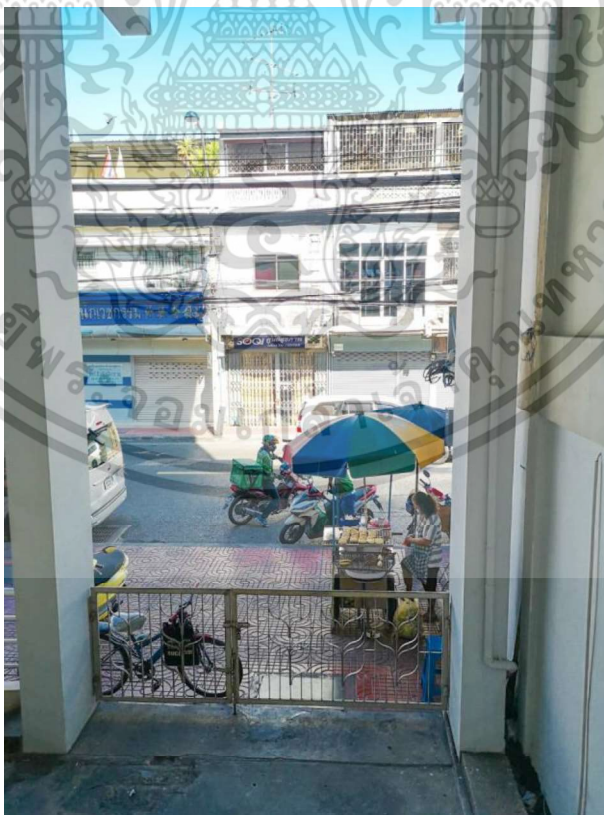


ภาพ O08 : Pantip login พี่ผัก (2564) อาคารหรือตึกแถวมากกว่าสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ O09 : Pantip login พี่ผัก (2564) อาคารหรือตึกแถวมากกว่าสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน



ภาพ O10 : Pantip login พี่ผัก (2564) อาคารหรือตึกแถวมากกว่าสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



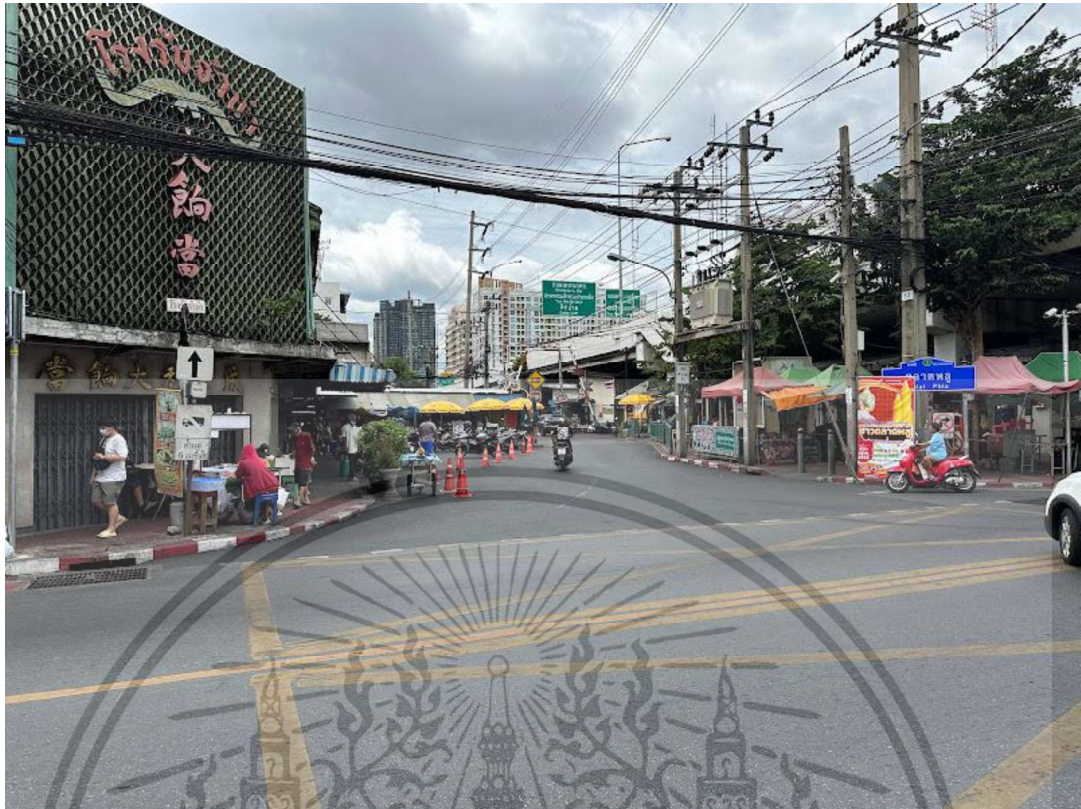
ภาพ O11 : The Gen C Urban Living Solutions (2561) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบครึ่งตึกครึ่งไม้



ภาพ O12 : worldwantswandering (2564) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน



ภาพ O13 : worldwantswandering (2564) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน
เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์เพื่อการเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้เห็นไปใช้ประโยชน์ในการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ O14 : Thailibrary (2566) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน



ภาพ O15 : Th.Trip (2565) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบครึ่งตึกครึ่งไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ O16 : lammanus site (2563) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบครึ่งตึกครึ่งไม้

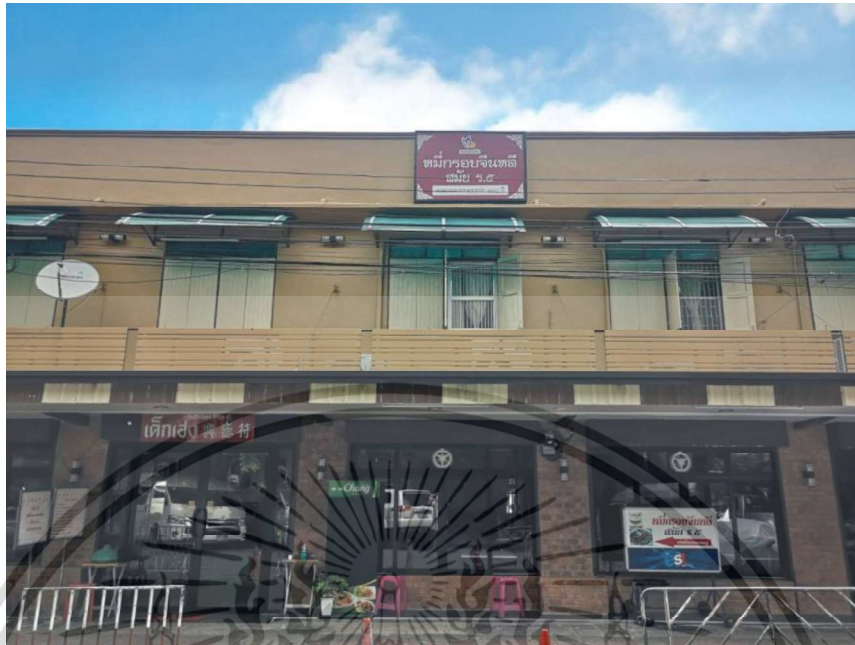


ภาพ O17 : lammanus site (2563) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบครึ่งตึกครึ่งไม้

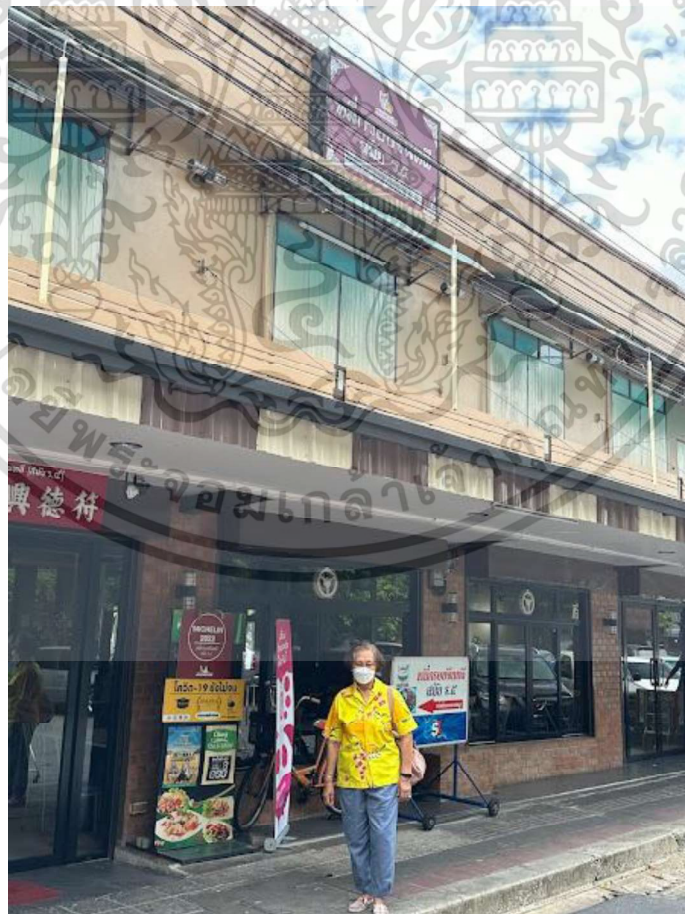


ภาพ O18 : เพื่อนร่วมทาง tatcontactcenter (2563) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ P อาคารในซอยเทอดไท 18 (ริมสะพานรัชดาภิเษก) จำนวน 2 ภาพ ได้แก่



ภาพ P01 : Pantip login ฟู้ค (2564) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน



ภาพ P02 : Thailibrary (2566) อาคารหรือตึกแถวสองชั้น แบบก่ออิฐถือปูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	มารุต จันทน์โรจน์
วัน เดือน ปีเกิด	11 พฤศจิกายน 2531 จังหวัดกรุงเทพมหานคร
ที่อยู่	78 หมู่ 3 ถนนประเสริฐมนูกิจ 29 แขวงจระเข้บัว เขตลาดพร้าว กรุงเทพฯ 10230
หมายเลขโทรศัพท์	094-493-9460

ประวัติการศึกษา

2552 – 2557	ปริญญาตรีสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
-------------	---

ประวัติการทำงาน

2550 – ปัจจุบัน	ผู้ดูแลเพจ ชุมชนคนรักรถเมล์ Bangkokbusclub
2556	นักออกแบบ แผนกพิพิธพล บริษัท ไรท์แมน จำกัด (นักศึกษาฝึกงาน)
2557 – 2558	นักออกแบบภายใน บริษัท 3C Interior จำกัด
2559 – 2560	นักออกแบบงาน universal design และผู้เชี่ยวชาญด้านขนส่งมวลชน ศูนย์วิจัยและสร้างสรรค์สภาพแวดล้อมเพื่อทุกคน (IDEaR Unit)
2560 – 2566	นักออกแบบภายใน (ธุรกิจส่วนตัว)
2564 – ปัจจุบัน	รับทำโมเดล ร้าน 49 SCALE (ธุรกิจส่วนตัว)
2565 – ปัจจุบัน	นักออกแบบงาน universal design และผู้เชี่ยวชาญด้านขนส่งมวลชน เครือข่ายขนส่งมวลชนทุกคนต้องขึ้นได้ (T4A)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้