

ภาพสะท้อนผลกระทบจากการขยายตัวของสังคมเมือง
IMAGES REFLECTING THE EFFECTS OF THE EXPANSION OF URBAN SOCIETY



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2567

KMITL-2024-AR-M-005-009

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

IMAGES REFLECTING THE EFFECTS OF THE EXPANSION OF URBAN SOCIETY



A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIRMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS
SCHOOL OF ARCHITECTURE, ART, AND DESIGN
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECNOLOGY LADKRABANG

2024

KMITL-2024-AR-M-005-009

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2024

SCHOOL OF ARCHITECTURE, ART, AND DESIGN

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	ภาพสะท้อนผลกระทบจากการขยายตัวของสังคมเมือง
นักศึกษา	นางสาวอุดมพร แก้วคำ
รหัสประจำตัว	65026031
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
พ.ศ	2567
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	รองศาสตราจารย์ ดร.สุรชัย ดอนประศรี
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์(ร่วม)	-

บทคัดย่อ

การขยายตัวของเมือง เนื่องจากจำนวนประชากรที่เพิ่มมากขึ้น ทำให้เกิดชุมชนในเขตเมืองที่มีลักษณะหนาแน่นแบบกระจุกตัว (Concentrate of population) และทำให้เกิดปัญหาต่าง ๆ ตามมา ทั้งการขาดแคลนทรัพยากรตามธรรมชาติ การส่งเสริมการใช้เทคโนโลยี และการขยายตัวของสังคมเมือง ทำให้ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและผลกระทบที่ตามมา นั่นคือ เกิดมลพิษเพิ่มมากขึ้นจากการขยายตัวของชุมชนและเกิดการอยู่อาศัยแบบกระจายตัว (Urban Sprawl) หรือกระบวนการขยายตัวของสังคมเมืองออกสู่บริเวณโดยรอบ อันเป็นผลสืบเนื่องมาจากการที่ประชากรโยกย้ายเข้าไปอาศัยอยู่ในพื้นที่ที่มีความหนาแน่นน้อย ทำให้การขยายตัวดังกล่าวเกิดขึ้นอย่างไม่มีระบบ ดังนั้น จึงจำเป็นต้องมีการวางแผนและการควบคุมอย่างเร่งด่วน ซึ่งส่วนใหญ่เป็นการขยายตัวไปตามชานเมืองที่เป็นพื้นที่สีเขียวที่เหมาะสมแก่การทำเกษตร ทำให้เกิดการสูญเสียพื้นที่สีเขียวทางการเกษตรในแถบชานเมือง ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงต้องการจะถ่ายทอดความงามธรรมชาติผ่านสะท้อนความโกลาหลจากการขยายตัวของเมืองที่ส่งผลกระทบต่อผู้คนโดยรอบของพื้นที่ พร้อมทั้งสะท้อนภาพธรรมชาติที่รุกร้าจากการขยายตัวของสังคมเมือง ในลักษณะการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจัดวางร่วมกับภาพเคลื่อนไหว (Installation and Video Art) ร่วมกับเทคนิคภาพถ่ายและวีดิทัศน์ จำนวน 5 ชิ้น

Thesis	Images Reflecting The Effects Of The Expansion Of Urban Society
Student	Audomphon Kaewkham
Student ID	65026031
Degree	Master of Fine Art
Program	Visual
Year	2024
Thesis Advisor	Associate Professor Dr. Surachai Donprasri
Thesis Advisor (Joint)	-

ABSTRACT

Urbanization Due to the increasing population This results in communities in urban areas that are characterized by a high concentration of population and causes various problems, including a lack of natural resources. Promoting the use of technology and the expansion of urban society This causes an impact on the environment and consequences, that is, there is increased pollution from community expansion and scattered living. Urban Sprawl, or the process of expansion of urban society into the surrounding area. This is a result of the population moving to live in areas with less density. As a result, this expansion occurred without a system. Therefore, urgent planning and control are required. Most of which is expanding along the suburbs which are green areas suitable for agriculture. This has caused the loss of agricultural green space in the suburbs. Therefore, I wanted to convey the beauty of nature through reflecting the chaos that urban expansion has had on the surrounding people of the area. as well as reflecting the encroaching nature caused by the expansion of urban society. In the form of creating 5 pieces of installation art combined with moving images, Installation and Video Art, together with photography and video techniques.

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “ภาพสะท้อนผลกระทบจากการขยายตัวของสังคมเมือง” ฉบับนี้ สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี จากการให้ความรู้และได้รับการแนะนำจากคณาจารย์ของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี ข้าพเจ้าขอขอบคุณรองศาสตราจารย์ ดร. สุรชัย ดอนประศรี อาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ที่คอยชี้แนะแนวทางในการสร้างสรรค์งานศิลปะและให้ความรู้ด้านการใช้สื่อสมัยใหม่ ตลอดจนถ่ายทอดประสบการณ์ด้านศิลปะให้แก่ข้าพเจ้า

ขอขอบคุณครอบครัวที่ให้การสนับสนุนอย่างเป็นทางการในเรื่องการศึกษาและสนับสนุนทุนสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ตลอดจนช่วยสร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน วิทยานิพนธ์ชุดนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี นอกจากนี้ ข้าพเจ้าขอขอบคุณคนใกล้ชิดที่คอยแนะนำและให้คำปรึกษา เพื่อพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการทำวิทยานิพนธ์

ข้าพเจ้ามุ่งหวังอย่างยิ่งว่าผลงานวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ จะสามารถเป็นแนวทางในการศึกษา และเกิดประโยชน์เชิงวิชาการแก่บุคคลทั่วไป นักศึกษา และผู้ที่มีความสนใจในผลงานศิลปะ ข้าพเจ้ายินดีพร้อมจะแบ่งปันและถ่ายทอดประสบการณ์เพื่อประโยชน์ต่อสังคมต่อไป

อุดมพร แก้วคำ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	i
ABSTRACT.....	ii
กิตติกรรมประกาศ	iii
สารบัญ	iv
สารบัญภาพ	vii
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา	2
1.3 ขอบเขตของการสร้างสรรค์	2
1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการศึกษา	2
1.5 แนวความคิดในการสร้างสรรค์	3
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง	4
2.1 นิยามความเป็นเมือง	4
2.1.1 ความหมายและนิยามของเมือง	4
2.1.2 ปัจจัยที่ทำให้เกิดเมือง	5
2.1.3 ลักษณะรูปแบบเมือง	6
2.1.4 การขยายตัวของเมือง	9
2.2 ทฤษฎีการถ่ายภาพ	12
2.2.1 การจัดองค์ประกอบภาพ	12
2.2.2 ความหมายและวิวัฒนาการการสร้างภาพเคลื่อนไหว	19
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ	21
2.3.1 สมศักดิ์ พัฒนพิฑูรย์	22
2.3.2 โด โฮ ซูห์ (Do Ho Suh)	25
บทที่ 3 วิธีการสร้างสรรค์	28
3.1 กำหนดแนวคิดการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ทางการจัดวางองค์ประกอบ	28
3.2 กำหนดเทคนิคของผลงานวิทยานิพนธ์ทางการจัดวางองค์ประกอบ	29

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.3 กำหนดเนื้อหาของผลงานวิทยานิพนธ์ทางจิตว่างองค์ประกอบ	31
3.4 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์	35
3.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	38
3.5.1 ขั้นตอนสร้างแบบร่างชิ้นงาน	38
3.5.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	50
3.6 การกำหนดรูปแบบ	51
3.6.1 เอกภาพ	51
3.6.2 กฎเกณฑ์ของการขัดแย้ง	52
3.7 กำหนดเทคนิคของผลงานวิทยานิพนธ์ทางการจิตว่างองค์ประกอบ	52
3.8 กำหนดเนื้อหาของผลงานวิทยานิพนธ์ทางการจิตว่างองค์ประกอบ	53
3.9 ขั้นตอนการสร้างสรรค์	53
3.10 การเก็บและรวบรวมข้อมูล	53
3.11 การสร้างภาพผลงาน	55
3.12 การสร้างผลงานจริง	56
บทที่ 4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์	61
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	61
4.2 วิเคราะห์คุณค่าความงามด้านรูปลักษณ์และเนื้อหา	62
บทที่ 5 บทสรุป	75
ภาพผลงานสร้างสรรค์	76
บรรณานุกรม	91
ประวัติผู้เขียน	92

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 การตั้งถิ่นฐานตามแม่น้ำ	6
2.2 การตั้งถิ่นฐานตามแนวถนน	7
2.3 การตั้งถิ่นฐานแบบกระจุกตัว	8
2.4 การตั้งถิ่นฐานแบบเป็นระเบียบ	8
2.5 การตั้งถิ่นฐานแบบกระจาย	9
2.6 รูปแบบ Dispersed Sheet	10
2.7 รูปแบบ Star	10
2.8 รูปแบบ Galaxy	11
2.9 รูปแบบ Core	11
2.10 รูปแบบ Ring	12
2.11 ภาพภูสามส่วน	13
2.12 ภาพเส้นนำสายตา	14
2.13 ภาพเส้นนำสายตา	14
2.14 ภาพเส้นนำสายตา	14
2.15 ภาพรูปร่างย้อนแสง	15
2.16 ภาพรูปร่างย้อนแสง	15
2.17 ภาพรูปร่างย้อนแสง	15
2.18 ภาพรูปร่างย้อนแสง	15
2.19 ภาพรูปทรง	16
2.20 ภาพรูปทรง	16
2.21 ภาพรูปทรง	16
2.22 ภาพรูปทรง	16
2.23 ภาพพื้นผิว	17
2.24 ภาพพื้นผิว	17
2.25 ภาพพื้นผิว	17
2.26 ภาพความสมดุลเท่ากัน	18
2.27 ความสมดุลทางความรู้สึก	18
2.28 ภาพถ่ายซ้ำ	19

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
2.29 ภาพกรอบภาพ	19
2.30 ภาพกรอบภาพ	19
2.31 ภาพสิ่งประดิษฐ์ที่เรียกว่า ทอร์มาโทรป	21
2.32 ภาพสิ่งประดิษฐ์ที่เรียกว่า เพนนาทิสโตสโคป	21
2.33 สมศักดิ์ พัฒนพิฑูรย์ และ ศ.ปรีชา เกาทอง	23
2.34 สมศักดิ์ พัฒนพิฑูรย์ และ ศ.ปรีชา เกาทอง	23
2.35 ภาพผลงานนิทรรศการ จินตนาถนัปกรณ์ สมศักดิ์ พัฒนพิฑูรย์	24
2.36 ภาพผลงานนิทรรศการ จินตนาถนัปกรณ์ สมศักดิ์ พัฒนพิฑูรย์	24
2.37 โด โฮ ซูห์ (Do Ho Suh)	25
2.38 Do Ho Suh, Hub series, installation	26
2.39 Do Ho Suh, Hub series, installation	26
2.40 Do Ho Suh, Home within Home within Home within Home within Home-2013	27
2.41 Do Ho Suh – Specimens, Oct. 12	27
3.1 พื้นที่ที่หายไป 1, 2566, ศิลปะจัดวาง, แปรผันตามพื้นที่	32
3.2 พื้นที่ที่หายไป 1, 2566, ศิลปะจัดวาง, แปรผันตามพื้นที่	33
3.3 พื้นที่ที่หายไป 2, 2566, ศิลปะจัดวาง, แปรผันตามพื้นที่	33
3.4 พื้นที่ที่หายไป 3, 2566, ศิลปะจัดวาง, แปรผันตามพื้นที่	34
3.5 พื้นที่ที่หายไป 1,2,4, 2566, ศิลปะจัดวาง, แปรผันตามพื้นที่	34
3.6 ผ้า	35
3.7 ผ้าสีเงิน	35
3.8 ท่อสแตนเลส	35
3.9 ลูกบอลฟร็อย	35
3.10 กระจกนูน	36
3.11 โปรเจคเตอร์	36
3.12 ลำโพง	36
3.13 เครื่องพิมพ์ผ้าดิจิตอล	36

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.14 กรอบ LED	36
3.15 แผ่นยิปซั่ม	36
3.16 ปลั๊กไฟ	37
3.17 รางเก็บสายไฟ	37
3.18 โปรแกรม Photoshop	37
3.19 โปรแกรม CapCut	37
3.20 โปรแกรม lightroom	37
3.21 คอมพิวเตอร์ macbook	37
3.22 แบบผลงานชั้นที่ 1	38
3.23 แบบผลงานชั้นที่ 1	39
3.24 แบบผลงานชั้นที่ 1 ขนาดผลงาน	39
3.25 แบบผลงานชั้นที่ 1 รายละเอียดผลงาน	40
3.26 แบบผลงานชั้นที่ 1 รายละเอียดผลงาน	40
3.27 แบบผลงานชั้นที่ 1 รายละเอียดผลงาน	41
3.28 แบบผลงานชั้นที่ 1 รายละเอียดผลงาน	41
3.29 แบบผลงานชั้นที่ 2	42
3.30 แบบผลงานชั้นที่ 2	42
3.31 แบบผลงานชั้นที่ 2 ขนาดผลงาน	43
3.32 แบบผลงานชั้นที่ 2 รายละเอียดผลงาน	43
3.33 แบบผลงานชั้นที่ 3	44
3.34 แบบผลงานชั้นที่ 3	44
3.35 แบบผลงานชั้นที่ 3 ขนาดผลงาน	45
3.36 แบบผลงานชั้นที่ 3 รายละเอียดผลงาน	45
3.37 แบบผลงานชั้นที่ 4	46
3.38 แบบผลงานชั้นที่ 4	46
3.39 แบบผลงานชั้นที่ 5	47
3.40 แบบผลงานชั้นที่ 5 รายละเอียดผลงาน	47
3.41 แบบผลงานชั้นที่ 5 รายละเอียดผลงาน	48

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.42 แบบผลงานชิ้นที่ 5 รายละเอียดผลงาน	48
3.43 แบบผลงานชิ้นที่ 5 รายละเอียดผลงาน	49
3.44 แบบผลงานชิ้นที่ 5 รายละเอียดผลงาน	49
3.45 รูปร่างผังเมืองรวมกรุงเทพมหานคร (ปรับปรุงครั้งที่ 4)	54
3.46 การจัดทำผังเมืองรวมกรุงเทพมหานคร	54
3.47 สีผังเมืองกรุงเทพมหานคร	55
3.48 ภาพขั้นตอนการตัดภาพด้วยโปรแกรม Photoshop	56
3.49 ภาพขั้นตอนการตัดต่อตกแต่งภาพด้วยโปรแกรม Photoshop	57
3.50 ภาพขั้นตอนการปรับตกแต่งสีภาพด้วยโปรแกรม lightroom	57
3.51 ภาพขั้นตอนการปรับตกแต่งสีภาพด้วยโปรแกรม lightroom	58
3.52 ภาพขั้นตอนการตัดต่อภาพเคลื่อนไหวด้วยโปรแกรม Capcut	58
3.53 ภาพขั้นตอนตัดต่อวิดีโอด้วยโปรแกรม Capcut	59
3.54 ภาพขั้นตอนการประกอบโครง	59
3.55 ภาพขั้นตอนการจัดวางองค์ประกอบ	60
3.56 ภาพขั้นตอนการทำโครงชิ้นงาน	60
4.1 Reflect Back No.1 ,2023 ,ศิลปะจัดวาง สื่อผสม ,แปรรูปตามพื้นที่	62
4.2 Reflect Back No.1 ,2023 ,ศิลปะจัดวาง สื่อผสม ,แปรรูปตามพื้นที่	63
4.3 Reflect Back No.1 ,2023 ,ศิลปะจัดวาง สื่อผสม ,แปรรูปตามพื้นที่	64
4.4 Reflect Back No.1 ,2023 ,ศิลปะจัดวาง สื่อผสม ,แปรรูปตามพื้นที่	64
4.5 Reflect Back No.2 ,2024 ,ศิลปะจัดวาง สื่อผสม ,แปรรูปตามพื้นที่	65
4.6 Reflect Back No.2 ,2024 ,ศิลปะจัดวาง สื่อผสม ,แปรรูปตามพื้นที่	66
4.7 Reflect Back No.2 ,2024 ,ศิลปะจัดวาง สื่อผสม ,แปรรูปตามพื้นที่	66
4.8 Reflect Back No.3 ,2024 ,ศิลปะจัดวาง สื่อผสม ,แปรรูปตามพื้นที่	67
4.9 Reflect Back No.3 ,2024 ,ศิลปะจัดวาง สื่อผสม ,แปรรูปตามพื้นที่	68
4.10 Reflect Back No.3 ,2024 ,ศิลปะจัดวาง สื่อผสม ,แปรรูปตามพื้นที่	68
4.11 Reflect Back No.4 ,2024 ,ภาพเคลื่อนไหว ,แปรรูปตามพื้นที่	69
4.12 Reflect Back No.4 ,2024 ,ภาพเคลื่อนไหว ,แปรรูปตามพื้นที่	69
4.13 Reflect Back No.4 ,2024 ,ภาพเคลื่อนไหว ,แปรรูปตามพื้นที่	70

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.14 Reflect Back No.4 ,2024 ,ภาพเคลื่อนไหว ,แปรม้วนตามพื้นที่	70
4.15 Reflect Back No.4 ,2024 ,ภาพเคลื่อนไหว ,แปรม้วนตามพื้นที่	71
4.16 Reflect Back No.4 ,2024 ,ภาพเคลื่อนไหว ,แปรม้วนตามพื้นที่	71
4.17 Reflect Back No.5 ,2024 ,ภาพถ่าย ,แปรม้วนตามพื้นที่	72
4.18 Reflect Back No.5 ,2024 ,ภาพถ่าย ,แปรม้วนตามพื้นที่	72
4.19 Reflect Back No.5 ,2024 ,ภาพถ่าย ,แปรม้วนตามพื้นที่	73
4.20 Reflect Back No.5 ,2024 ,ภาพถ่าย ,แปรม้วนตามพื้นที่	73
4.21 Reflect Back No.5 ,2024 ,ภาพถ่าย ,แปรม้วนตามพื้นที่	74
4.22 Reflect Back No.5 ,2024 ,ภาพถ่าย ,แปรม้วนตามพื้นที่	74
5.1 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 1	77
5.2 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 1	78
5.3 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 1	78
5.4 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 1	79
5.5 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 1	79
5.6 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 1	79
5.7 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 2	80
5.8 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 2	81
5.9 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 2	81
5.10 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 3	82
5.11 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 3	83
5.12 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 3	83
5.13 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 4	84
5.14 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 4	85
5.15 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 4	85
5.16 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 4	86
5.17 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 4	86
5.18 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 5	87
5.19 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 5	88

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
5.20 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 5	88
5.21 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 5	89
5.22 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 5	89
5.23 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 5	90



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ปัจจุบันจำนวนประชากรที่เพิ่มมากขึ้น ย่อมส่งผลกระทบต่อโลกไม่ว่าจะในด้านบวกหรือด้านลบ องค์การสหประชาชาติ (UN) ระบุว่าใน ปี 2017 จำนวนประชากรที่อยู่ในเมืองและชนบทจะมีสัดส่วนที่เท่ากัน ซึ่งหมายความว่าวิถีความเป็นเมืองจะเพิ่มมากขึ้น และทำให้จำนวนประชากรเพิ่มมากขึ้น จึงทำให้เขตเมืองมีลักษณะหนาแน่นแบบกระจุกตัว (Concentrate of population) และทำให้เกิดปัญหาขาดแคลนทรัพยากรต่าง ๆ ซึ่งจะส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม ตลอดจนเกิดปัญหามลพิษที่ส่งผลกระทบต่อมนุษย์ เช่น มลพิษทางอากาศ มลพิษทางน้ำ มลพิษทางเสียง ฯลฯ นอกจากนี้ ประชากรในเขตเมืองโดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้ที่เริ่มสร้างครอบครัวใหม่ จะเริ่มโยกย้ายถิ่นฐานไปแถบชานเมืองมากขึ้น จึงทำให้การขยายตัวของเมืองมีการขยายตัวแบบกระจาย (Urban Sprawl) นั่นคือ เกิดกระบวนการที่เมืองขยายตัวออกไปสู่บริเวณโดยรอบ อันเป็นผลเนื่องมาจากการที่ประชากรต้องการโยกย้ายเข้าไปอาศัยอยู่ในพื้นที่ที่มีความหนาแน่นน้อย การขยายตัวดังกล่าวเกิดขึ้นอย่างไม่มีระบบ ขาดการวางแผนและการควบคุม ซึ่งส่วนใหญ่เป็นการขยายตัวไปตามชานเมือง ซึ่งเป็นพื้นที่สีเขียวทางการเกษตรทำให้เกิดการสูญเสียพื้นที่สีเขียวในแถบชานเมือง

ข้าพเจ้าได้อาศัยอยู่ในพื้นที่แถบชานเมืองตั้งแต่ต้นกำเนิด โดยรอบที่อยู่อาศัยของข้าพเจ้าเต็มไปด้วยพื้นที่สีเขียวทางการเกษตร มีแหล่งน้ำลำคลอง สวนผัก และผลไม้ตามธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์แต่เนื่องด้วยมีการขยายตัวของเมืองเกิดขึ้น จึงมีการบุกรุกและปรับเปลี่ยนที่ดินโดยรอบเพื่อสร้างที่อยู่อาศัย จึงทำให้พื้นที่สีเขียวและลำคลองที่มีอยู่ถูกทำลาย เกิดมลภาวะฝุ่นละออง และสูญเสียความสงบโดยรอบจากการก่อสร้างที่อยู่อาศัยที่มีจำนวนเพิ่มขึ้นทุกปี ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงนำปัญหาเหล่านี้มาประกอบการศึกษาเพื่อทำให้ชุมชนได้ตระหนักถึงปัญหาและช่วยกันรักษาความบริสุทธิ์ตามธรรมชาติ ตลอดจนรักษาบรรยากาศความเป็นสวนที่ร่มเย็นและมีลำคลองที่สะอาด เพื่อช่วยกันอนุรักษ์ธรรมชาติและรักษาอากาศที่บริสุทธิ์ให้ลูกหลานได้สัมผัส ข้าพเจ้าจึงนำแนวคิดเหล่านั้นมาพัฒนาเพื่อสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะแบบสื่อผสม ในลักษณะการถ่ายทอดปัญหาการบุกรุกธรรมชาติ โดยการสะท้อนภาพความโกลาหลจากการขยายตัวของเมืองที่ส่งผลกระทบต่อผู้คนโดยรอบ

1.2 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

- 1.2.1 เพื่อนำเสนอปัญหาธรรมชาติที่ถูกบุงกรุกโดยรอบชุมชน
- 1.2.2 เพื่อสะท้อนปัญหาการสูญเสียพื้นที่ตามธรรมชาติที่ถูกทำลายจากการขยายตัวของสังคมเมือง
- 1.2.3 เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปะเกี่ยวกับปัญหาการบุงกรุกธรรมชาติออกสู่สาธารณะชน

1.3 ขอบเขตของการสร้างสรรค์

- 1.3.1 ผลงานศิลปะชุดนี้อยู่ในรูปแบบศิลปะจัดวาง (Installation art)
- 1.3.2 ผลงานศิลปะชุดนี้ ใช้เทคนิคภาพถ่าย (Photograph) และ วีดีทัศน์ (Video)
- 1.3.3 ผลงานศิลปะชุดนี้มีเนื้อหาเกี่ยวกับการสะท้อนปัญหาการบุงกรุกธรรมชาติและ การสะท้อนความไกลาหลจากการขยายตัวของเมืองที่ส่งผลกระทบต่อผู้คนในพื้นที่
- 1.3.4 จำนวนชิ้นงานทั้งหมด 5 ชิ้น
 - 1.3.4.1 ขนาดแปรผันตามพื้นที่
 - 1.3.4.2 ขนาดแปรผันตามพื้นที่
 - 1.3.4.3 ขนาดแปรผันตามพื้นที่
 - 1.3.4.4 ขนาดแปรผันตามพื้นที่
 - 1.3.4.5 ขนาดแปรผันตามพื้นที่

1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการศึกษา

- 1.4.1 เกิดการสะท้อนปัญหาที่มีต่อธรรมชาติผ่านมุมมองงานศิลปะภาพเคลื่อนไหวที่สะท้อนความไกลาหลการก่อสร้าง
- 1.4.2 เกิดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับปัญหาการขยายตัวของสังคมเมือง
- 1.4.3 เกิดการเผยแพร่ผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับปัญหาสังคมเมืองออกสู่สาธารณะชน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ผลงานชุด “ภาพสะท้อนผลกระทบจากการขยายตัวของสังคมเมือง” ข้าพเจ้าได้ศึกษาความงามของธรรมชาติโดยรอบที่อยู่อาศัยของข้าพเจ้ามาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ โดยนำเสนอผ่านมุมมองเทคนิคสมัยใหม่ ในลักษณะภาพสะท้อนการเคลื่อนไหวที่แปลกใหม่ ทั้งที่สามารถมองเห็นด้วยตาเปล่า และไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตาเปล่า โดยสะท้อนถึงความโกลาหลการขยายตัวของเมืองที่ส่งผลกระทบกับผู้คนโดยรอบพื้นที่ อาทิเช่น พื้นที่ที่ถูกบุกรุกและเปลี่ยนแปลงไป เสียงดังจากการก่อสร้างที่ผู้คนโดยรอบพื้นที่ได้รับผลกระทบเป็นต้น โดยนำเสนอผลงานในรูปแบบศิลปะจัดวางผสมกับภาพเคลื่อนไหว (Installation and Video Art) พร้อมทั้งมีการนำภาพถ่าย (Photograph) และเทคนิคสมัยใหม่ที่เกี่ยวข้องมาพัฒนาเพื่อสร้างสรรค์ร่วมกับงานศิลปะเหล่านี้ เพื่อสะท้อนปัญหาการบุกรุกธรรมชาติจากการขยายตัวของสังคมเมือง พร้อมทั้งต้องการรักษาความอุดมสมบูรณ์ตามธรรมชาติที่อยู่ในความทรงจำเมื่อครั้งวัยเยาว์ และให้สังคมได้ตระหนักถึงประโยชน์ของสิ่งแวดล้อมที่ส่งผลดีต่อผู้คนในชุมชนเหล่านั้น

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ศิลปะจัดวางในหัวข้อเรื่อง “ภาพสะท้อนผลกระทบจากการขยายตัวของสังคมเมือง” แสดงถึงคุณค่าของธรรมชาติโดยรอบชุมชน ก่อนที่จะได้รับผลกระทบจากการขยายตัวของสังคมเมือง ผู้สร้างสรรค์ได้อาศัยอยู่ในพื้นที่ตั้งแต่วัยเยาว์และเป็นผู้ที่ได้รับผลกระทบจากการขยายตัวของสังคมเมืองโดยตรง ได้รับแรงบันดาลใจจากการสูญเสียพื้นที่ธรรมชาติโดยรอบที่อยู่อาศัย การศึกษาเรื่องผลกระทบ และการคาดการณ์ความสัมพันธ์เชิงพื้นที่และเวลาของรูปแบบการขยายตัวของเมือง ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาและทบทวนวรรณกรรม แนวความคิด ทฤษฎี ตลอดจนการศึกษาอิทธิพลจากผลงานศิลปะ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ และนำมาปรับใช้เป็นแนวทางในการกำหนดกรอบแนวคิด การวิเคราะห์ และสรุปผลการศึกษา โดยผู้สร้างสรรค์ได้ทำการศึกษาข้อมูลแนวความคิด ทฤษฎี ตลอดจนงานวิจัย และ อิทธิพลจากผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง มีรายละเอียดดังนี้

2.1 นิยามความเป็นเมือง

2.1.1 ความหมายและนิยามของเมือง

2.1.2 ปัจจัยที่ทำให้เกิดเมือง

2.1.3 ลักษณะรูปแบบเมือง

2.1.4 การขยายตัวของเมือง

2.2 ทฤษฎีการถ่ายภาพและภาพเคลื่อนไหว

2.2.1 การจัดองค์ประกอบภาพ

2.2.2 ความหมายและวิวัฒนาการการสร้างภาพเคลื่อนไหว

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

2.1 นิยามความเป็นเมือง

2.1.1 ความหมายและนิยามของเมือง

เมือง (city) สามารถให้ความหมาย และคำนิยามได้หลายมุมมองขึ้นอยู่กับการให้คำนิยามและมุมมองของแต่ละบุคคล เมืองอาจจะหมายถึงจุดศูนย์กลางที่มีการรวมตัวของประชากร อาคารบ้านเรือนที่อยู่อาศัยรวมตัวกันอย่างหนาแน่นในบริเวณใดบริเวณหนึ่งหรือหมายถึงชุมชนขนาดใหญ่ที่มีความซับซ้อน

ของอาคาร บ้านเรือน เพื่อให้เกิดความเข้าใจแนวความคิดของความเป็นเมืองมากขึ้นจึงรวบรวมความหมาย และแนวความคิดความเป็นเมืองไว้ดังนี้

เมือง (city) ในความหมายดังกล่าวสอดคล้องกับ จูเลียส โกลด์ และวิลเลียม แอล โคลบ (Gould and Kolb, 1964: 739) อธิบายความเป็นเมือง ได้หลายความหมายดังนี้

เมือง (city) หมายถึง การกระจาย (diffused) ของอิทธิพลสังคมเมืองไปสู่สังคมชนบท คำว่า “อิทธิพล” ที่ได้กระจายไปนั้นหมายถึงชนบทรอบล้อมและลักษณะของเมือง การเกิดขึ้นของปรากฏการณ์ลักษณะสังคมเมือง หรือลักษณะ ของสังคมเมืองที่เกิดขึ้นในแง่ประชากร หรือกล่าวได้อีกในแง่หนึ่งว่าเป็นการปฏิวัติทางด้านวัฒนธรรม ในเขตชนบทสู่การกลายเป็นวัฒนธรรมแบบสังคมเมืองเมือง ในแง่ของนักประชากรศาสตร์ คือ กระบวนการของประชากรที่มารวมกัน อยู่อย่างหนาแน่นเป็นกระบวนการหนึ่งของการเคลื่อนไหวจากที่ไม่ใช่สังคมเมืองไปเพื่อให้ถึงความ สมบูรณ์ของลักษณะเมืองของประชาชนที่มารวมอยู่อย่างหนาแน่น และเป็นกระบวนการของการรวมตัวอยู่อย่างหนาแน่นของประชากรในอัตรา ของประชากรในเมืองต่อประชากรทั้งหมดที่เพิ่มขึ้น

2.1.2 ปัจจัยที่ทำให้เกิดเมือง

Spencer Thomas (อ้างใน ชูเกียรติ นุราช, 2560) กล่าวว่ากระบวนการ เกิดเป็นเมืองมีความแตกต่างกันโดยขึ้นอยู่กับพื้นฐาน ในแต่ละเมือง เนื่องจากมนุษย์แต่ละชนชาติ มีพฤติกรรมต่อสภาพแวดล้อมที่แตกต่างกันไป ทั้งขอบเขตพื้นที่ การประกอบกิจกรรม วิถีชีวิตในการ ดำรงชีพที่ไม่เหมือนกัน แต่พัฒนาการของรูปแบบการดำรงชีวิตจะถูกจัดให้เป็นระบบขึ้นมาในแต่ละสังคม เกิดการแลกเปลี่ยนกัน เมื่อมีระบบการติดต่อสื่อสารเข้ามา มนุษย์จะดำเนินการดำรงชีพ ที่มีธรรมชาติแวดล้อมเป็นองค์ประกอบรองรับ และมนุษย์สร้างความสัมพันธ์กับธรรมชาติแวดล้อม ด้วยการสร้างบ้านเมืองขึ้นมา ดังนั้นกระบวนการเกิดเป็นเมืองจึงขึ้นอยู่กับรูปแบบ 4 ประการ ดังนี้

2.1.2.1 การค้นพบ (discovery) เมื่อมนุษย์เริ่มค้นพบสรรพสิ่งจากสภาพแวดล้อมที่แปลกใหม่ จะทำให้เกิดความอยากรู้อยากเห็น ต้องการค้นหาคำตอบ กลายมาเป็นการค้นพบ เช่น การค้นพบไฟ ถ่านหิน เชื้อโรค และอื่น ๆ นับเป็นขั้นตอนแรกของการเรียนรู้จากธรรมชาติ

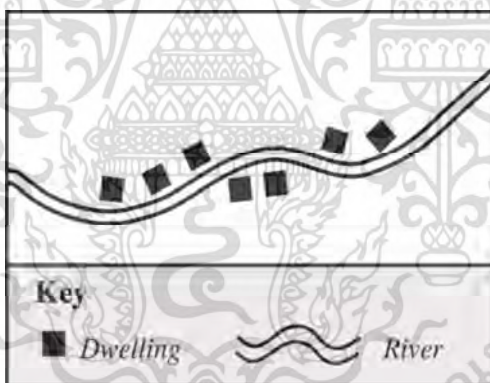
2.1.2.2 การประดิษฐ์คิดค้น (invention) หลังจากค้นพบแล้ว มนุษย์จะเริ่มคิดค้น ประดิษฐ์ สิ่งที่ไม่ได้อยู่ในธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นกระบวนการ ทางวิทยาศาสตร์ สังคมศาสตร์ เช่น การทำอัฐิ กระจาดาช เครื่องจักรไอน้ำ เป็นต้น หรือแม้แต่การสร้างรูปแบบการดำรงชีวิตทางสังคมของ ตนเองขึ้น มีการจัดระบบทางสังคม เศรษฐกิจ การปกครอง ที่ทำให้การดำรงชีพแตกต่างกันออกไป

2.1.2.3 การพัฒนาการและวิวัฒนาการ (evolution) การเปลี่ยนแปลงการประดิษฐ์ คิดค้น อย่างค่อยเป็นค่อยไป เป็นขบวนการที่ต่อเนื่องมาจาก การประดิษฐ์คิดค้น เพื่อปรับปรุงงานนั้น ให้ดียิ่งขึ้น สลับซับซ้อนขึ้น เช่น วิวัฒนาการของการก่อสร้าง อุตสาหกรรม เป็นต้น

2.1.2.4 การเผยแพร่ (diffusion) ด้วยการดำรงชีพที่พัฒนามากขึ้นและด้วยการ ติดต่อสื่อสาร ระหว่างกัน มนุษย์จะเริ่มเผยแพร่วัฒนธรรมกลุ่มของตนเอง ไปยังกลุ่มอื่น ๆ เช่น การใช้ เครื่องมือ เครื่องจักร การจัดระบบชุมชน การปกครอง ตลอดจนเผยแพร่เทคโนโลยีต่าง ๆ ซึ่ง ค่อนข้างจะรวดเร็วขึ้น

2.1.3 ลักษณะรูปแบบเมือง

2.1.3.1 การตั้งถิ่นฐานแบบแนวยาว (linear settlement) คือ รูปแบบการตั้งถิ่นฐานเป็น ลักษณะแนวยาวตามเส้นทางคมนาคม เช่น แม่น้ำลำคลอง (river linear settlement) และ อาจมีเป็น กลุ่มตามแหล่งการค้าหรือทางแยก การตั้งถิ่นฐานนี้เป็นการตั้งถิ่นฐานแบบดั้งเดิมของคนไทยที่อาศัยแหล่ง น้ำในการประกอบอาชีพ ไร่สอย และสัญจร โดยความหนาแน่นของการตั้งถิ่นฐาน ประเภทนี้ส่วนมากจะ อยู่ในบริเวณพื้นที่ราบลุ่มแม่น้ำ บริเวณคันดินธรรมชาติที่น้ำท่วมไม่ถึง และ บริเวณที่ราบขั้นบันได เป็นต้น

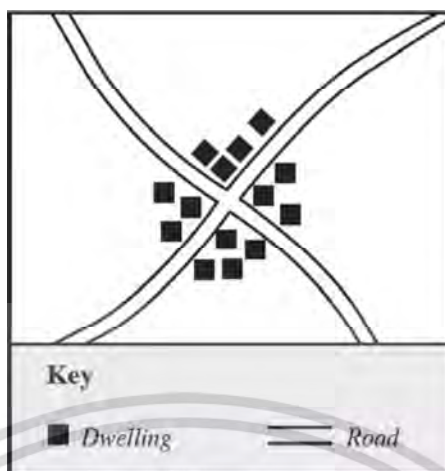


ภาพที่ 2.1 การตั้งถิ่นฐานตามแม่น้ำ

แหล่งที่มา www.slideshare.net/xksinz/settlement-patterns

ต่อมาการเดินทางคมนาคมทางแม่น้ำได้ลดน้อยลง ปรับเปลี่ยนรูปแบบการเดินทางมา เป็นการคมนาคมทางถนน ส่งผลให้เกิดการตั้งถิ่นฐานตามแนวยาวของสองฝั่งถนน (road linear settlement) มีอิทธิพลต่อการอพยพของชุมชนเป็นอย่างมากทำให้เกิดการตั้งถิ่นฐานตามแนวถนน หลายรูปแบบ เช่น การตั้งถิ่นฐานตามแนวถนนหลักอย่างเดียว (street village) การตั้งถิ่นฐาน บริเวณสองฝั่ง ถนนของถนนสองสายเชื่อมต่อกันกลายเป็นรูปตัวที (t-shaped village) การตั้งถิ่นฐาน บริเวณที่ถนนสอง สายตัดกันเกือบเป็นมุมฉาก (cruciform village) เป็นต้น

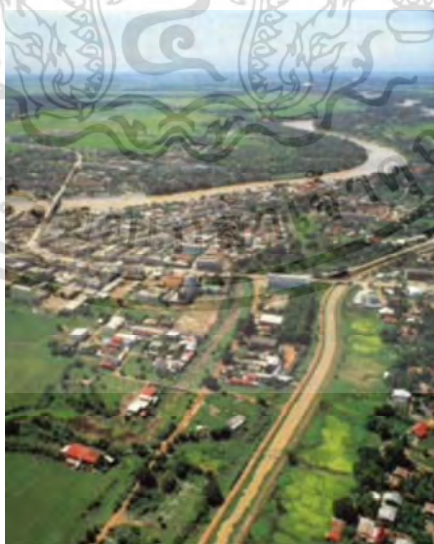
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 การตั้งถิ่นฐานตามถนน

แหล่งที่มา www.slideshare.net/xksinz/settlement-patterns

2.1.3.2 การตั้งถิ่นฐานแบบกระจุกตัว (cluster settlement) เป็นการตั้งบ้านเรือน ที่อยู่บริเวณจุดตัดของเส้นทางคมนาคม โดยมีการรวมกลุ่มอย่างหนาแน่นรอบศูนย์กลางชุมชน เช่น วัด โรงเรียน ที่ว่าการอำเภอ เป็นต้น การตั้งถิ่นฐานแบบกระจุกหรือการตั้งถิ่นฐานแบบกลุ่มมี ความสัมพันธ์กับปัจจัยทางธรรมชาติหรือปัจจัยทางกายภาพเช่นที่ราบลุ่มแม่น้ำ แหล่งแร่ธาตุหุบเขา บริเวณแยกของถนนบริเวณคู้้งน้ำ และบริเวณที่แม่น้ำบรรจบกัน เป็นต้น ระยะแรกของการตั้งถิ่นฐาน อาจเริ่มจากบ้านเดี่ยวโดด ๆ และเมื่อจำนวนคนเพิ่มมากขึ้นกลุ่มบ้านขนาดเล็กขยายใหญ่ขึ้นเป็น ชุมชนเมือง



ภาพที่ 2.3 การตั้งถิ่นฐานแบบกระจุกตัว แหล่งที่มา หนังสือสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน ฯ เล่ม 18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.3.3 การตั้งถิ่นฐานแบบเป็นระเบียบ (uniform settlement) เป็นการตั้งถิ่นฐานที่มีความเป็นระเบียบมักเกิดขึ้นกับลักษณะพื้นที่ที่มีการกระจายตัวของทรัพยากรธรรมชาติ ทำให้มีความสะดวกในการคมนาคมสัญจร จึงสามารถวางแผนจัดสรรชุมชนเองได้ โดยลักษณะการตั้งถิ่นฐานแบบเป็นระเบียบจะพบได้ในบริเวณพื้นที่จัดสรรมีขนาดและระยะห่างเท่า ๆ กันมีถนนตัดผ่าน เป็นตาราง



ภาพที่ 2.4 การตั้งถิ่นฐานแบบเป็นระเบียบ

แหล่งที่มา www.travel.mthai.com/world-travel/141867.html

2.1.3.4 การตั้งถิ่นฐานแบบกระจาย (Scatter Settlement) การตั้งถิ่นฐานในลักษณะนี้บ้านเรือนจะตั้งอยู่ห่าง ๆ กัน โดยตั้งอยู่ในที่นาหรือที่สวนของตนเอง เป็นการตั้งถิ่นฐานที่โรงเก็บเครื่องมือต่าง ๆ ของเกษตรกร ตั้งอยู่ในพื้นที่การเกษตรของตนเอง หรืออาจเรียนกว่าการกระจายในลักษณะโดดเดี่ยว (Isolated Settlement) ขึ้นอยู่กับขนาดของที่ดิน แต่ละครอบครัว



ภาพที่ 2.5 การตั้งถิ่นฐานแบบกระจาย

แหล่งที่มา www.sarthaks.com/827912/study-the-given

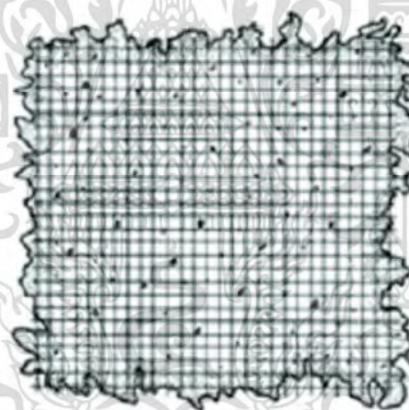
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.4 การขยายตัวของเมือง

รูปแบบการขยายตัวของเมืองมักเกิดจากอิทธิพลของการพัฒนาการด้านการคมนาคมขนส่ง ซึ่งเป็นปัจจัย สำคัญในการเลือกที่ตั้งถิ่นฐานที่ต้องการความสะดวกในการเข้าถึง การสัญจร และเป็นศูนย์รวมของกิจกรรม รูปแบบการขยายตัวของเมืองจึงแยกออกเป็นประเภทต่าง ๆ ดังนี้

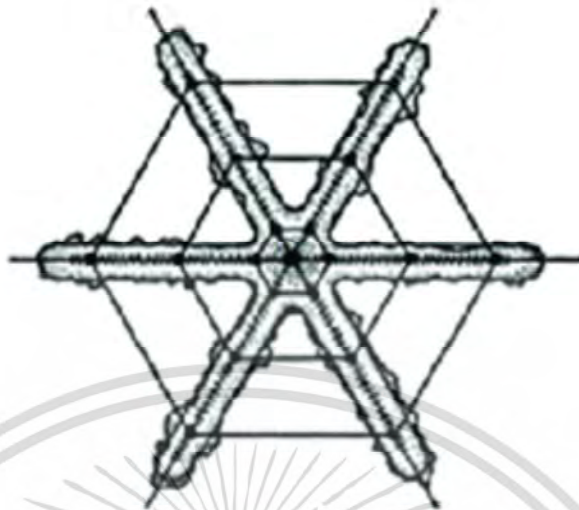
Kevin Lynch (อ้างใน ชนะพันธ์ พันชนะ, 2553) แบ่งรูปแบบของเมือง ไว้ในหนังสือ City sense and city design: Wruting and Project of Kevin Lynch โดยแบ่ง รูปแบบของเมืองนครหลวง ทั่วโลกออกเป็น 5 รูปแบบ ดังนี้

2.1.4.1 Dispersed Sheet เป็นรูปแบบเมืองที่มีการขยายตัวไปยังจุดต่าง ๆ อย่าง รวดเร็ว มีความหนาแน่นของประชากรต่ำ และเส้นทางคมนาคมสามารถติดต่อกันได้หลายทิศทาง มีข้อดีคือเมืองแต่ละเมืองมีลักษณะเท่าเทียมกัน จัดการหาพื้นที่เพื่อปรับปรุงพัฒนาสามารถทำได้โดยง่ายมีข้อเสีย คือ ประชาชนไม่มีความสัมพันธ์กันมากนัก และใช้งบประมาณสำหรับสร้างและปรับปรุง ถนนหนทางให้ดีขึ้นทั่วถึงกันจำนวนมาก



ภาพที่ 2.6 รูปแบบ Dispersed Sheet
แหล่งที่มา www.researchgate.net/figure/Different

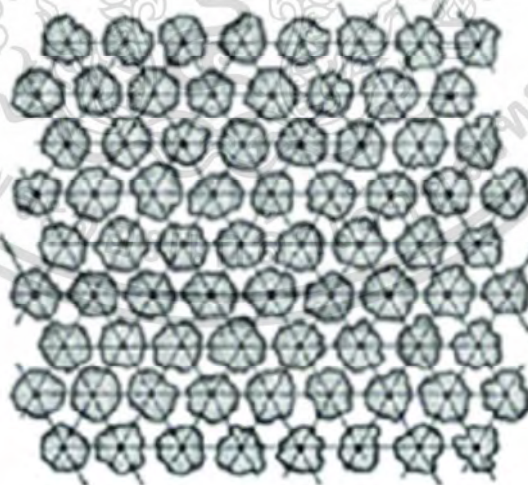
2.1.4.2 Star บริเวณศูนย์กลางเมืองไม่หนาแน่นมากนัก ส่วนรอบนอกจะมีความ หนาแน่น เป็นจุด ๆ ความเจริญของเมืองจะถูกล้อมรอบด้วยเมืองรอง ซึ่งล้อมรอบเมืองหลัก มีรัศมี ประมาณ 80 กิโลเมตร โดยมีเมืองหลักเป็นที่รวมของกิจกรรมทุกประเภท เมืองรองจะมีความ หนาแน่น และการเคลื่อนไหวทางเศรษฐกิจต่ำกว่า มีการคมนาคมเป็นขนส่งมวลชนในรัศมีของรูปดาว ข้อดีคือมีการขยายตัวเมืองได้ง่าย เพราะมีที่ดินว่างง่ายต่อการวางแผน ข้อเสียคือคือการเปลี่ยนที่อยู่ ระหว่างเมืองหลักกับเมืองรอบนอกทำได้ลำบาก



ภาพที่ 2.7 รูปแบบ Star

แหล่งที่มา www.researchgate.net/figure/Different

2.1.4.3 Galaxy แต่ละเมืองทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางของตนเองแยกกันในรูปแบบ บริหาร และ อาณาเขตมีระยะทางห่างกันหลายกิโลเมตร แต่ละตัวเมืองมีความหนาแน่นสูง มีความ เคลื่อนไหวทาง เศรษฐกิจ ในแต่ละเมืองซึ่งมีความสำคัญ ประชาชนมีส่วนร่วมในท้องถิ่น มีการติดต่อสื่อสารที่รวดเร็ว และ มีการคมนาคมที่สะดวก มีข้อดีคือเมืองแต่ละเมืองมีเอกลักษณ์เป็นของตนเอง

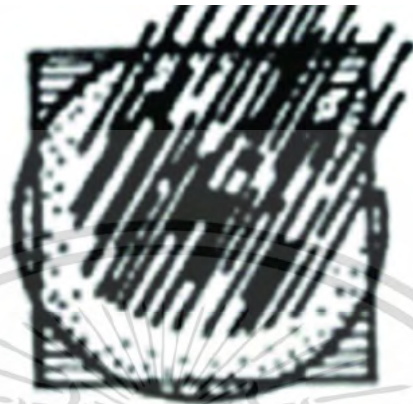


ภาพที่ 2.8 รูปแบบ Galaxy

แหล่งที่มา www.researchgate.net/figure/Different

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.4.4 Core บริเวณศูนย์กลางเมืองมีความหนาแน่นสูง พื้นที่แต่ละชั้นในตีกรวมกันแล้วมากกว่าพื้นที่ถนน และที่ว่างรวมกัน มีครอบครัวแออัดในใจกลางเมือง เมืองจะขยายตัวในแนวตั้งเป็นหลักข้อดีคือเหมาะสำหรับการจัดขนส่งสาธารณะข้อเสียคือต้องการความชำนาญมาก



ภาพที่ 2.9 รูปแบบ Core

แหล่งที่มา www.researchgate.net/figure/Different

2.1.4.5 Ring บริเวณศูนย์กลางเมืองเป็นที่ว่างไม่หนาแน่นมาก ส่วนล้อมรอบนั้น จะมีประชากรหนาแน่นมาก มีศูนย์กลางกลางธุรกิจการค้าอยู่รอบ ๆ บริเวณใจกลางเมือง โดยระบบขนส่งมวลชนจะเหมาะกับเมืองแบบนี้มาก ทั้งในลักษณะวงแหวน และถนนรัศมี ข้อดีคือเมืองวงแหวน ทั้งวงมีลักษณะเป็นชุมชนเดียวกัน ข้อเสียคือการขยายเมืองมีปัญหาต้องใช้เงินลงทุนเยอะ โดยเฉพาะต้องสร้างวงแหวนสาธารณะเพิ่มอีกวงและการควบคุมที่ระหว่างเขตวงแหวน มิฉะนั้นเมืองจะไม่เป็นระเบียบ



ภาพที่ 2.10 รูปแบบ Ring

แหล่งที่มา www.researchgate.net/figure/Different

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ทฤษฎีการถ่ายภาพ

2.2.1 การจัดองค์ประกอบภาพ

การจัดองค์ประกอบภาพ (Composition) (ประทีปใจ สึกษา, 2559) การถ่ายภาพให้ได้ภาพที่ดีนั้นไม่ได้ขึ้นอยู่กับ การมีกล้องที่ดี หรือการรู้จักใช้อุปกรณ์ต่างๆ กับกล้องถ่ายภาพเพียงเท่านั้น หัวใจสำคัญ ของการถ่ายภาพนั้นขึ้นอยู่กับ การจัดองค์ประกอบภาพ (Composition) ซึ่งเป็นวิธีการในการจัด ส่วนประกอบต่างๆรวมเข้าไว้ ด้วยกันในภาพ ด้วยการเลือกการกำหนดวัตถุ หรือองค์ประกอบทุกอย่างใน ภาพให้อยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม สวยงาม และมีความหมาย เพื่อถ่ายทอดเนื้อหาเรื่องราว บรรยากาศ ตลอดจนอารมณ์ถือได้ว่าเป็นส่วนสำคัญที่ก่อให้เกิดการสร้างสรรค์หรือทำลายภาพได้ เราสามารถ เลือกใช้ เสน่ห์ขนาดแตกต่างกันเลือกจัดวางส่วนประกอบต่างๆ ใช้เส้นนำสายตาแบ่งส่วนภาพรวมถึงความลึกและ ขนาดด้วยการใช้ ประโยชน์จากทัศนมิติได้ ดังนั้นสิ่งสำคัญคือ การคิดถึงสิ่งที่จะถ่าย การใช้สายตาที่เป็น ประโยชน์ต่อจินตนาการ เป็นศิลปะอย่างหนึ่งที่ต้องมีการเรียนรู้และฝึกฝน และเพิ่มเติมสิ่งที่ช่วยให้ภาพมี ความหมายมากขึ้น โดยสามารถฝึกการมองภาพ และ เรียนรู้วิธีการจัดภาพในลักษณะต่าง ๆ ดังนี้

2.2.1.1 กฎสามส่วน (Rule of thirds) การวางจุดสนใจให้ภาพมีความน่าสนใจ ดึงดูดและเล่า เรื่องให้กับภาพ ช่างภาพนิยมแบ่งพื้นที่ในช่องมองภาพออกเป็น 9 ช่อง บริเวณที่เหมาะสมกับการวาง ตำแหน่งจุดสนใจจะอยู่ที่บริเวณจุดตัด 9 ช่อง เรียกการจัดองค์ประกอบภาพแบบนี้ว่า “กฎสามส่วน” จัด ให้เป็นจุดสนใจหลักไว้ที่จุดใดจุดหนึ่งและบริเวณจุดสนใจรองในแนวทแยงที่บริเวณจุดตัด การวางตำแหน่ง ของจุดความสนใจในภาพ โดยการแบ่งเนื้อหาในภาพออกเป็นสามส่วน ตามแนวนอน หรือ แนวตั้งบริเวณ ที่เส้นตัดกันจะเกิดจุด 4จุด ซึ่งเป็นจุดที่ควรวางจุดเด่นที่สุดของภาพและทั้งพื้นที่ไว้เพื่อทำให้ภาพเกิดความ น่าสนใจ และสามารถเล่าเรื่องด้วยภาพได้



ภาพที่ 2.11 ภาพกฎสามส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.1.2 เส้นนำสายตา (Leading Lines) เส้นสายในภาพเป็นส่วนประกอบที่สำคัญ อย่างหนึ่งที่ทำให้ภาพถ่ายมีความสมบูรณ์หากไม่มีเส้นจะไม่มีรูปร่างทรงพื้นผิวและไร้รูปแบบเราสามารถ นำเส้นมาใช้เป็นตัวเชื่อมวัตถุที่เป็นจุดเด่นของภาพร่วมกับวัตถุอื่นได้เป็นการแสดงถึงแนวหรือทิศทาง การเคลื่อนที่ของวัตถุตั้งนั้นโครงสร้างของภาพถ่ายจึงประกอบด้วยเส้นที่มีความแตกต่างกันเส้นแต่ละ ลักษณะจะแสดงความหมายให้ความรู้สึกและอารมณ์แตกต่างกันออกไป



ภาพที่ 2.12 ภาพเส้นนำสายตา



ภาพที่ 2.13 ภาพเส้นนำสายตา



ภาพที่ 2.14 ภาพเส้นนำสายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

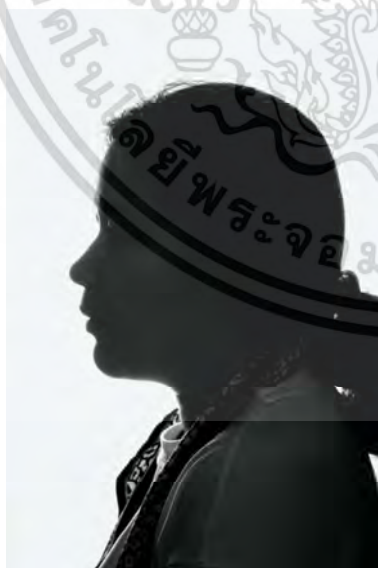
2.2.1.3 รูปร่าง (Shape) รูปร่างเป็นองค์ประกอบพื้นฐานของเอกลักษณ์ เมื่อต้องจัดองค์ประกอบภาพที่ ประกอบขึ้นจากรูปร่างเป็นหลักมีข้อคำนึงอยู่ว่า รูปร่างซึ่งมีเพียงสองมิตินั้นจะแสดงออกได้ดีที่สุด เมื่อมีแสงสว่างเป็นฉากอยู่ด้านหลังหรือด้านหน้าจึงควรมีความได้เปรียบต่างกันสูงระหว่างรูปร่างและที่อยู่รอบๆ เช่น การถ่ายภาพย้อนแสง (Silhouette) หรือภาพเงาร่าง ซึ่งนับเป็นภาพรูปร่างที่สมบูรณ์ แบบที่สุดที่นักถ่ายภาพนิยมกัน



ภาพที่ 2.15 ภาพรูปร่างย้อนแสง



ภาพที่ 2.16 ภาพรูปร่างย้อนแสง



ภาพที่ 2.17 ภาพรูปร่างย้อนแสง



ภาพที่ 2.18 ภาพรูปร่างย้อนแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.1.4 รูปทรง (Form) โดยพื้นฐานแล้วรูปทรงนั้นจะมองเห็นในลักษณะสามมิติทำให้เรารู้สึกว่าวัตถุนั้นมีความลึก จึงจำเป็นต้องอาศัยแสงและเงา ดังนั้นการถ่ายภาพรูปทรงจึงเหมาะที่จะถ่ายในช่วงที่มีแสงแดดที่ตีท้องฟ้าปลอดโปร่งพร้อมกับได้รับแสงแนวเฉียง ความเปรียบต่างระหว่างพื้นที่สว่างและส่วนเงามีदनนั้นก่อให้เกิดรูปทรงที่มีน้ำหนักแสง มิติภาพที่ทำให้ภาพดูสวยงามมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 2.19 ภาพรูปทรง



ภาพที่ 2.20 ภาพรูปทรง



ภาพที่ 2.21 ภาพรูปทรง



ภาพที่ 2.22 ภาพรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

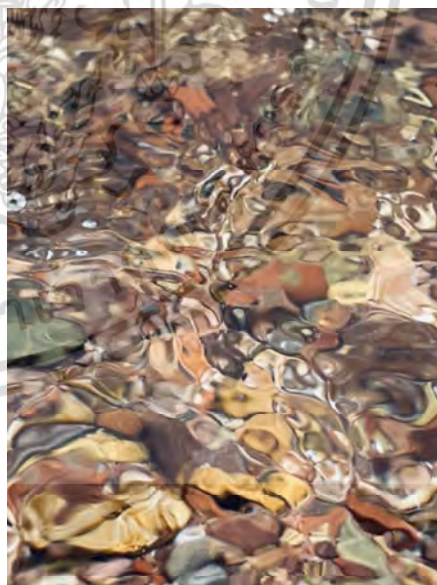
2.2.1.5 พื้นผิว (Texture) พื้นผิวมีผลต่อความรู้สึกในการมองภาพได้เป็นอย่างมาก เรามักใช้พื้นผิวในการสื่อความหมายแทบจะทุกเรื่อง เช่น สัมผัส ที่นุ่มนวล ความแห้งแล้ง ร่วงโรย ความชุ่มชื้นสดใส ความโหดร้ายความเจ็บปวด ฯลฯ ภาพพื้นผิวที่น่าสนใจมักขึ้นอยู่กับแสงด้านข้างเพราะจะทำให้ภาพดูมีมิติสวยงาม



ภาพที่ 2.23 ภาพพื้นผิว



ภาพที่ 2.24 ภาพพื้นผิว



ภาพที่ 2.25 ภาพพื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.1.6 ความสมดุล (Balance) เป็นการจัดภาพเพื่อให้เกิดความเท่ากันไม่ว่าจะเป็นในด้าน การมองเห็นที่มีการแบ่งอย่างชัดเจน หรือความสมดุลทางความรู้สึก สามารถจัดได้ 2 วิธีดังนี้

ความสมดุลเท่ากัน (Balance) การจัดสมดุลโดยแบ่งน้ำหนักในภาพให้เท่ากันทุก ด้านให้จุดศูนย์กลางของภาพอยู่ในแนวเส้นแบ่งครึ่งภาพพอดีโดยมากจะแบ่งภาพออกให้สองด้านซ้าย-ขวา เท่ากันเหมาะสำหรับภาพที่ต้องการความเที่ยงตรงหนักแน่นมั่นคงเป็นงาน เป็นการ

ความสมดุลทางความรู้สึก (Emotional balance) เป็นการจัดภาพให้มีความสมดุล กันโดยอาศัยความรู้สึกหรือการรับรู้ เพื่อให้ผู้ดูภาพมีความรู้สึกกว่าภาพอยู่ในสภาพสมดุล จะมี องค์ประกอบ หรือวัตถุซึ่งอาจจะอยู่คนละด้านโดยมีขนาดจำนวน และน้ำหนักที่ไม่เท่ากัน



ภาพที่ 2.26 ภาพความสมดุลเท่ากัน



ภาพที่ 2.27 ภาพความสมดุลทางความรู้สึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.1.7 ความซ้ำ (Repetition) เป็นการจัดภาพโดยให้วัตถุที่มีลักษณะเหมือนกันอยู่ในตำแหน่งเรียงกันไปตามลำดับภาพถ่ายประเภทนี้เกิดขึ้นจากการใช้รูปร่างของวัตถุและเส้นที่ซ้ำกัน ความซ้ำซ้อนของวัตถุนั้นสามารถพบเห็นได้โดยทั่วไปมักนิยมให้มีโครงสร้างของภาพเปลี่ยนไปเล็กน้อยเพื่อให้ภาพมีจุดเด่นขึ้นมา



ภาพที่ 2.28 ภาพถ่ายการซ้ำ

2.2.1.8 กรอบภาพ (Framing) นอกจากจะเพิ่มมิติด้านความลึกให้แก่ภาพมากขึ้นแล้วยังช่วยเน้นวัตถุที่อยู่ภายในกรอบภาพให้ดูเด่นน่าสนใจขึ้นมากช่วยบีบบังค้ำสายตาให้มองมายังจุด ความสนใจในภาพได้การใช้กรอบภาพจึงเป็นวิธีการที่มีประโยชน์มากในการถ่ายภาพ



ภาพที่ 2.29 ภาพถ่ายกรอบภาพ



ภาพที่ 2.30 ภาพถ่ายกรอบภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 ความหมายและวิวัฒนาการการสร้างภาพเคลื่อนไหว

2.2.2.1 ความหมายภาพเคลื่อนไหว (Animation) มีพัฒนาการมาอย่างยาวนานมีการประยุกต์ใช้ภาพเคลื่อนไหวกับงานหลากหลายด้าน เป็นสื่อที่สร้างขึ้นเพื่อให้ความเพลิดเพลินบันเทิงให้ข้อมูลความรู้และสะท้อนเรื่องราวต่างๆการออกแบบภาพเคลื่อนไหวมีเทคนิควิธีการสร้างที่หลากหลายวิธีโดยมีวิวัฒนาการมาอย่างต่อเนื่อง ภาพเคลื่อนไหว (Animation) มีรากศัพท์มาจากภาษาละตินว่า “Anima” ซึ่งมีความหมายว่า “วิญญาณหรือลมหายใจ” ความหมายโดยรวมคือการทำให้มีชีวิตจิตใจ ในปัจจุบันมีผู้ให้ความหมาย และคำจำกัดความไว้อย่างมากมาย ทั้งตามพจนานุกรมและตามแนวความคิดของนักวิชาการ

พจนานุกรมศัพท์คอมพิวเตอร์ ฉบับราชบัณฑิตยสถาน (ราชบัณฑิตยสถาน, 2560) ให้ความหมายของศัพท์ Animation เป็นภาษาไทยว่า การทำให้เคลื่อนไหว การทำภาพเคลื่อนไหว และภาพเคลื่อนไหว

พจนานุกรมศัพท์เทคโนโลยีทางภาพ ฉบับราชบัณฑิตยสถาน (ราชบัณฑิตยสถาน, 2560) ให้ความหมายของศัพท์ Animation เป็นภาษาไทยว่า หมายถึง กระบวนการถ่ายภาพวาด หุ่น ภาพโครงทึบหรือวัตถุที่ไม่ใช่แบบชีวลักษณะ (หุ่นนิ่ง) โดยบันทึกการเคลื่อนไหวของวัตถุที่ละกรอบ ภาพตามลำดับอย่างต่อเนื่อง ซึ่งเมื่อนำมาฉายจะทำให้เห็นภาพวัตถุนั้นเคลื่อนไหวได้ดูมีชีวิต

พจนานุกรมศัพท์ สสวท. (Animation, ม.ป.ป.) ได้ให้ความหมายของศัพท์ Animation เป็นภาษาไทยว่า การใช้คอมพิวเตอร์สร้างภาพเคลื่อนไหว ตามภาพที่วาดหรือสร้างไว้ การทำให้ภาพเคลื่อนไหวได้ด้วยการแสดงผลภาพชุดหนึ่งที่เร็วมากๆ จนมองเห็นเป็นภาพต่อเนื่อง ซึ่งแต่ละ ภาพจะมีความแตกต่างกันเพียงเล็กน้อย

วิสิฐ จันมา (2558, น.8) ให้คำจำกัดความของภาพเคลื่อนไหวไว้ สรุปได้ว่าภาพ เคลื่อนไหว เป็นภาพที่เกิดจากเทคนิคโดยรวมเรื่องการถ่ายทำการบันทึกภาพ และการเล่าเรื่อง ซึ่งมี เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์หลากหลายวิธี

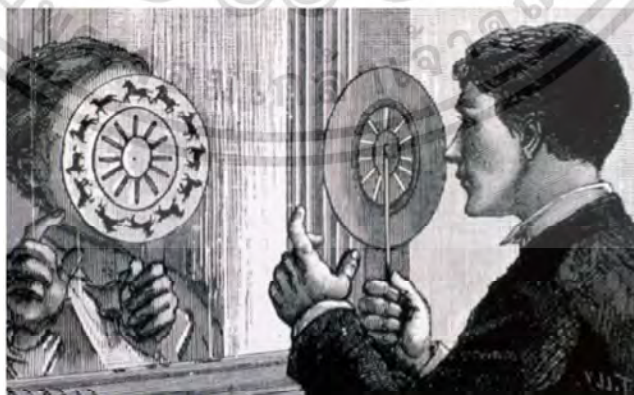
दनัย ม่วงแก้ว (2552, น.3-4) กล่าวถึงภาพเคลื่อนไหวไว้ สรุปได้ดังนี้ ภาพเคลื่อนไหว หรือแอนิเมชัน คือการทำให้มีชีวิตจิตใจ โดยอาศัยภาพลวงตา ทำให้เห็นอะไรบางอย่างเคลื่อนที่ได้ แอนิเมชันคือการนำภาพมาเรียงต่อกัน แต่ละภาพเรียกว่าเฟรม เมื่อนำมาเรียงและฉายด้วยเครื่อง ฉายภาพยนตร์ ทำให้เห็นเป็นภาพเคลื่อนไหว

จากคำอธิบายดังกล่าวพอสรุปได้ว่า ภาพเคลื่อนไหว (Animation) คือกระบวนการที่เกิด จากภาพวาด ภาพถ่ายหุ่นโมเดล ภาพวาดจากคอมพิวเตอร์ โดยบันทึกภาพเป็นลำดับต่อเนื่อง แล้ว นำมาฉายด้วยความเร็วจนมองเห็นเป็นภาพเคลื่อนไหวเหมือนมีชีวิต

2.2.2.2 วิวัฒนาการการสร้างภาพเคลื่อนไหว การสร้างภาพเคลื่อนไหวเป็นศาสตร์แห่งศิลปะที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นมาตั้งแต่ยุคโบราณ ดังจะเห็นได้จากหลักฐานทางประวัติศาสตร์ ที่มีการค้นพบภาพจิตรกรรมบนผนังถ้ำในยุคก่อน ประวัติศาสตร์ซึ่งเป็นภาพการเคลื่อนไหวของสัตว์ นักประวัติศาสตร์สันนิษฐานว่า ภาพเหล่านั้นถูก วาดขึ้นมาให้ดูเหมือนการเคลื่อนไหวตามธรรมชาติ และมีการค้นพบภาพจิตรกรรมฝาผนังที่เป็นการ เขียนภาพนกมวยปล้ำที่กำลังแสดงท่าทางเคลื่อนไหว เป็นการบันทึกเหตุการณ์ที่มีความต่อเนื่องใน สุสานของฟาโรห์สมัยอียิปต์โบราณ และการค้นพบภาพวาดการเคลื่อนไหวของแพะบน เครื่องปั้นดินเผาที่ค้นพบในประเทศอิหร่านมีอายุ 3,000 ปีก่อนคริสต์กาล ตามหลักฐานทางประวัติศาสตร์พบว่าชาวพื้นเมืองเอเชียมีการสร้างความบันเทิงโดยการฉายแสงผ่านกระดาษให้เกิดเงาคล้ายการเล่นตะลุงในประเทศไทย จากหลักฐานเหล่านี้บ่งบอกถึงความสามารถและความตั้งใจที่จะเล่าเรื่องโดยถ่ายทอดออกมาเป็นลำดับภาพ



ภาพที่ 2.31 ภาพสิ่งประดิษฐ์ที่เรียกว่า ทอรัมโทรป (Principle of The Thaumatrope)
แหล่งที่มา Arinn Dembo (2012)



ภาพที่ 2.32 ภาพสิ่งประดิษฐ์ที่เรียกว่า เพนนาทิสโตสโคป (Phenakitoscope)
แหล่งที่มา Victoria Wollaston (2013)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

ผลงานชุด “ภาพสะท้อนผลกระทบจากการขยายตัวของสังคมเมือง” ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาความงามของธรรมชาติโดยรอบที่อยู่อาศัยมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ โดยนำเสนอผ่านมุมมองเทคนิคสมัยใหม่ ในลักษณะภาพสะท้อนการเคลื่อนไหวที่แปลกใหม่ ทั้งที่สามารถมองเห็นด้วยตาเปล่า และไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตาเปล่า โดยสะท้อนถึงความโกลาหลการขยายตัวของเมืองที่ส่งผลกระทบต่อผู้คนโดยรอบพื้นที่ โดยนำเสนอผลงานในรูปแบบศิลปะจัดวางผสมกับภาพเคลื่อนไหว (Installation and Video Art) พร้อมทั้งมีการนำภาพถ่าย (Photograph) และเทคนิคสมัยใหม่ที่เกี่ยวข้องมาพัฒนาเพื่อสร้างสรรค์ร่วมกับงานศิลปะเหล่านี้ โดยงานศิลปะที่มีอิทธิพลต่องานศิลปะของผู้สร้างสรรค์ ได้แก่ ศิลปะการถ่ายภาพ (Art of photograph) และ ศิลปะจัดวาง (Installation art) ประกอบด้วยภาพถ่ายมุมมองที่แปลกใหม่ เป็นมุมมองที่ไม่สามารถเห็นได้ด้วยตาเปล่า โดยต้องอาศัยเทคโนโลยีจากกล้องถ่ายภาพจึงจะเห็นภาพในมิติใหม่ๆ สร้างสรรค์ความแปลกใหม่ให้กับผลงานภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวด้วยการนำศิลปะจัดวางเข้ามาประกอบ ผสมผสานกันในผลงานชุดนี้ จึงเกิดผลงานในรูปแบบใหม่ที่เรียกว่า ศิลปะจัดวางผสมผสานภาพเคลื่อนไหว (Installation and Video Art)

2.3.1 สมศักดิ์ พัฒนพิฑูรย์

สมศักดิ์ พัฒนพิฑูรย์ ช่างภาพอาชีพที่คว่ำรางวัลภาพถ่ายมาหลายเวที ปัจจุบันเป็นที่ปรึกษากิตติมศักดิ์สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ แต่ภูมิหลังการศึกษานั้นจบสายวิทยาศาสตร์ ปริญญาตรีเภสัชศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล และทัศนมาตรศาสตร์ (Doctor of Optometry) มหาวิทยาลัยรามคำแหง สมศักดิ์ พัฒนพิฑูรย์ แม้ไม่ได้เรียนหรือทำงานการถ่ายภาพโดยตรง แต่ด้วยแรงผลักดันผนวกความสงสัยว่า ทำไมกล้องที่ซื้อใหม่ซึ่งมีเทคโนโลยีดีกว่าเดิมมาก กลับได้ผลงานคุณภาพด้อยลง จึงกลายเป็นพลังให้เริ่มขวนขวายหาความรู้เพิ่มเติม ทั้งทางด้านเทคนิค ศิลปะ ๆ อย่างทุ่มเทและต่อเนื่อง ได้ส่งผลงานเข้าประกวดในโอกาสต่างๆ จนได้รับรางวัลมากมาย มีผลงานต่างๆอย่างต่อเนื่อง เข้าร่วมการทำงานและบริหารงานในสมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ ร่วมการตัดสินภาพในระดับประเทศร่วมถ่ายภาพในงานพระราชพิธีในโอกาสต่างๆบรรยายให้ความรู้แก่นักเรียน นักศึกษา ประชาชนทั่วไปในโอกาสต่างๆ ผลงานนิทรรศการกลุ่ม และ แสดงเดี่ยวหลายครั้ง ผลงานของคุณสมศักดิ์ พัฒนพิฑูรย์ ที่ประทับใจที่สุดคือ “จินตนาการ” ผลงานภาพถ่ายเชิงแนวคิดการรับรู้ผ่านดวงตาของมนุษย์ในความเป็นไปต่าง ๆ ในธรรมชาตินับเป็นแรงผลักดันหนึ่งที่ทำให้กำเนิดแรงบันดาลใจ ซึ่งส่งผลไม่ทางใดทางหนึ่งตั้งแต่ส่วนบุคคล แม้กระทั่งผู้คนในวงกว้างเราต่างคุ้นชินกับการรับรู้สิ่งต่าง ๆ เหล่านั้นมากเสียจนกระทั่งคนส่วนใหญ่คิดว่าสิ่งต่าง ๆ ที่พบเห็น ทุกชีวิตที่อยู่ร่วมโลกจะรับรู้ผ่าน

การมองเห็นได้คมชัดเหมือนกันหมดอย่างไม่ผิดเพี้ยน สีเส้นที่มีชื่อเรียกขานอันหลากหลาย ถูกกำหนดเพื่อ
อำนวยความสะดวกให้ทุกคนเห็นพร้อมกัน แต่ในขณะที่เดียวกันนั้น มีสิ่งมีชีวิตจำนวนมาก อาทิเช่นแมลง สัตว์สาย
พันธุ์ต่าง ๆ ที่อยู่ร่วมกับเรานั้น ไม่ได้รับรู้สิ่งเดียวกับเราในสีเส้นเหล่านั้นเลยนิทรรศการ “จินตนา นัปการ”
ได้นำเสนอภาพถ่ายความงามในธรรมชาติในอีกรูปแบบหนึ่ง แม้ละม้ายคล้ายกับสิ่งที่เคยเห็นแต่กลับต่าง
จากการรับรู้ของดวงตามนุษย์ตามปกติ ด้วยการใช้อัลกอริทึมที่ปรับเปลี่ยนให้รับแสงสีปกติผสมผสานกับ
แสงอินฟราเรด ก่อให้เกิดความงาม ความรู้สึกและอารมณ์ดูต่างภาพต่างมิติ เพื่อกระตุ้นเตือนเรา ผู้มักยึด
ตัวเองเป็นศูนย์กลางแห่งความคิดจินตนาการต่าง ๆ กำหนดกฎเกณฑ์จำนวนมาก แล้วเรียกขานสิ่งต่าง ๆ
ที่ต่างจากตนว่าเป็นผิดปกติ



ภาพที่ 2.33 สมศักดิ์ พัฒนพิฑูรย์ และ ศ.ปรีชา เกาทอง



ภาพที่ 2.34 สมศักดิ์ พัฒนพิฑูรย์ และ ศ.ปรีชา เกาทอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.35 ภาพผลงานนิทรรศการ จินตนาการ การ สมศักดิ์ พัฒนพิฑูรย์



ภาพที่ 2.36 ภาพผลงานนิทรรศการ จินตนาการ การ สมศักดิ์ พัฒนพิฑูรย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2 โด โฮ ซูห์ (Do Ho Suh)

โด โฮ ซูห์ (Do Ho Suh) เกิด พ.ศ. 2505 ในกรุงโซล เกาหลีใต้ เป็นศิลปินชาวเกาหลีที่ทำงานด้านประติมากรรม ศิลปะจัดวาง และการวาดภาพเป็นหลัก โด โฮ ซูห์ เป็นที่รู้จักกันดีในการสร้างโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมและวัตถุโดยใช้ผ้าขึ้นมาใหม่ในสิ่งที่ศิลปินอธิบายว่าเป็น "การกระทำแห่งการรำลึกถึง" หลังจากได้รับปริญญาตรีสาขาวิจิตรศิลป์และปริญญาโทสาขาวิจิตรศิลป์จากมหาวิทยาลัยแห่งชาติโซลสาขาจิตรกรรมเกาหลี โด โฮ ซูห์ เริ่มทดลองงานประติมากรรมและการจัดวางขณะศึกษาอยู่ที่ Rhode Island School of Design (RISD) เขาสำเร็จการศึกษาศิลปศาสตรบัณฑิตสาขาจิตรกรรมจาก RISD ในปี 1994 และเข้าเรียนต่อที่มหาวิทยาลัยเยล ซึ่งเขาสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทสาขาวิจิตรศิลป์สาขาประติมากรรมในปี 1997 เขาฝึกฝนมานานกว่าทศวรรษในนิวยอร์กก่อนจะย้ายไปลอนดอนในปี 2010 โด โฮ ซูห์ จัดแสดงผลงานของเขาเป็นประจำทั่วโลก รวมถึงเมืองเวนิสซึ่งเขาเป็นตัวแทนของประเทศเกาหลีในงาน Venice Biennale ครั้งที่ 49 ในปี 2544 ในปี 2560 โด โฮ ซูห์ เป็นผู้รับรางวัล Ho-Am Prize สาขาศิลปะ ปัจจุบัน โด โฮ ซูห์ มีสตูดิโอในลอนดอน นิวยอร์ก และโซล



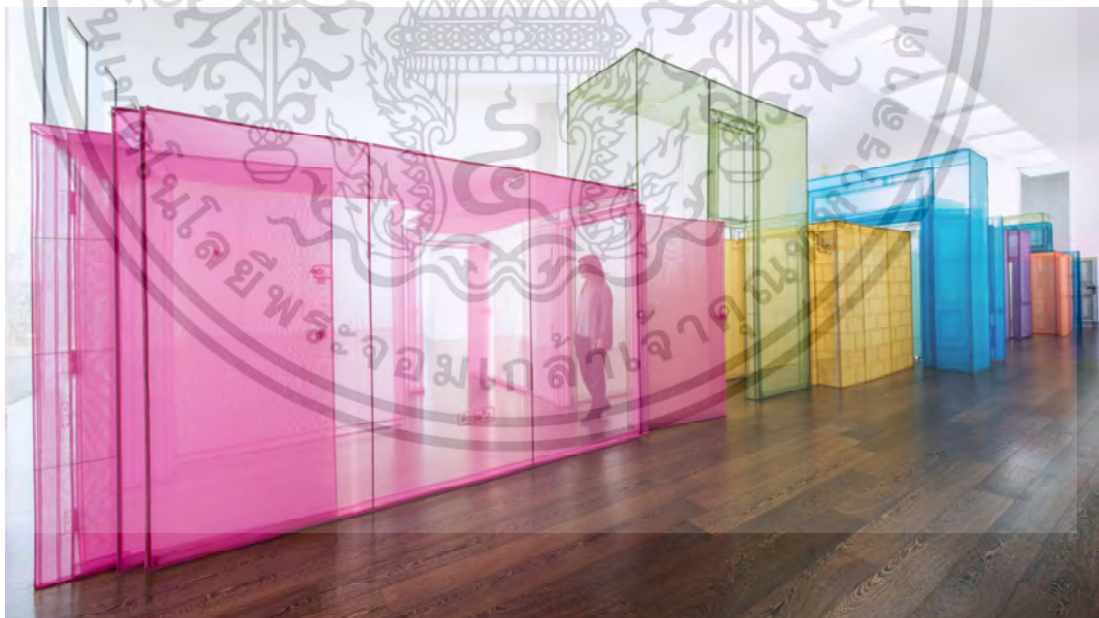
ภาพที่ 2.37 โด โฮ ซูห์ (Do Ho Suh)

แหล่งที่มา www.nytimes.com/2022/08/30/arts/frieze-seoul-do-ho-suh.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

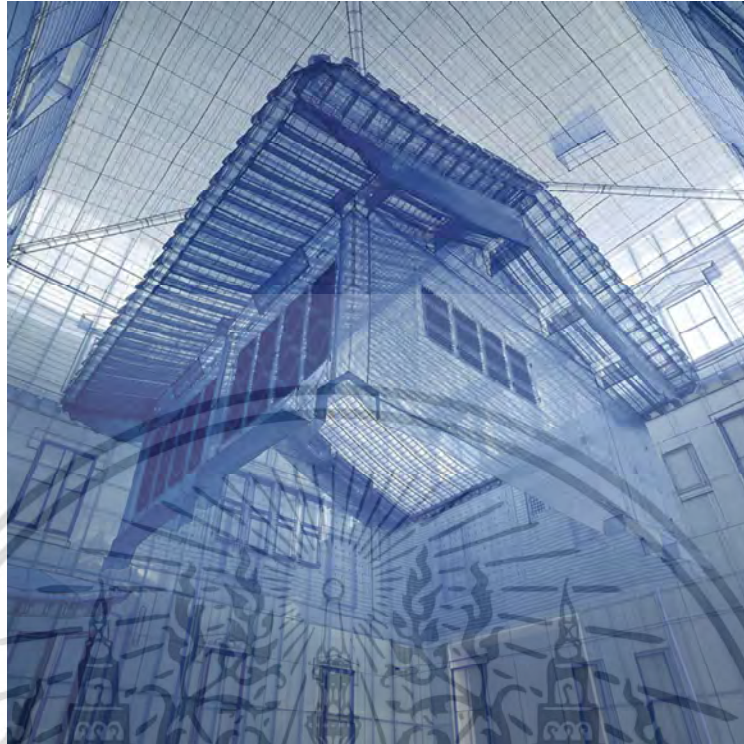


ภาพที่ 2.38 Do Ho Suh, Hub series, installation
แหล่งที่มา www.artshub.com.au



ภาพที่ 2.39 Do Ho Suh, Hub series, installation
แหล่งที่มา www.dezeen.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.40 Do Ho Suh, Home within Home within Home within Home within Home-2013

แหล่งที่มา <https://archibat.com>



ภาพที่ 2.41 Do Ho Suh – Specimens, Oct. 12

แหล่งที่มา <https://publicdelivery.org/do-ho-suh-specimen>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการสร้างสรรค์

กระบวนการทำงานอย่างเป็นระบบ ทั้งการสร้างสรรค์ขั้นตอนหรือวิธีการสร้างสรรค์และกระบวนการทำงานทางความคิด เพื่อให้การสร้างสรรค์ผลงานได้บรรลุตามจุดมุ่งหมายที่วางไว้ ดังนั้นจึงใช้วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะโดยมีการค้นคว้าข้อมูลและออกแบบภาพร่าง เพื่อกำหนดรูปแบบผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นผ่านเทคนิค กรรมวิธี และเนื้อหา นำมาประกอบการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุด “ภาพสะท้อนผลกระทบจากการขยายตัวของสังคมเมือง” โดยมีกรรมวิธีการดำเนินงานดังนี้

3.1 กำหนดแนวคิดการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ทางการจัดวางองค์ประกอบ

การสร้างผลงานภาพสะท้อนผลกระทบจากการขยายตัวของสังคมเมืองนั้น เกิดจากการสูญเสียพื้นที่ธรรมชาติโดยรอบที่อยู่อาศัยตั้งแต่กำเนิด จากการขยายตัวของสังคมเมืองที่ขยับขยายมาในพื้นที่ชายเมือง พื้นที่สีเขียวทางการเกษตร จึงมีความโหยหาบรรยากาศ เมื่อครั้งยังเยาว์วัยที่มีสวนผักและผลไม้โดยรอบที่อยู่อาศัย โหยหาแม่น้ำลำคลองที่เคยลงเล่น และสามารถสัญจรด้วยเรือ มีอากาศที่บริสุทธิ์สดชื่น และเงียบสงบ เมื่อเวลาเปลี่ยนแปลงไปมีนายทุนเข้ามาจับพื้นที่เพื่อขยายสังคมเมือง จึงทำให้พื้นที่สีเขียวนี้ถูกทำลาย แม่น้ำลำคลองหายไปจากการก่อสร้าง ทั้งยังมีมลภาวะที่ไม่บริสุทธิ์ ทั้งเสียงก่อสร้างที่รบกวนตลอดวัน ความสั่นไหวของพื้นดิน และยังมีมลภาวะทางอากาศจากการก่อสร้าง ซึ่งแนวคิดนี้เป็นแนวทางสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในรูปแบบภาพเคลื่อนไหวร่วมกับศิลปะจัดวางชุดนี้ โดยข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานที่แสดงออกถึงความต้องการให้รับรู้ถึงผลกระทบจากการขยายตัวของสังคมเมือง ผ่านการสร้างสันภาพเคลื่อนไหวร่วมกับศิลปะจัดวาง ที่มีการจัดการผลงานศิลปะแต่ละชิ้นด้วยมุมมองที่หลากหลายโดยผลงานแต่ละชิ้นมีแนวคิดดังต่อไปนี้

ผลงานชิ้นที่ 1 มีแนวคิดเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงของพื้นที่ โดยการนำข้อมูลพื้นที่ตั้งแต่ปี ค.ศ 1984 – 2023 มาประกอบใช้ในงานชิ้นนี้ ให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงในพื้นที่ ที่พื้นที่สีเขียวค่อยๆ หายไปเปลี่ยนแปลงกลายเป็นเมือง โดยยึดพื้นที่ที่อยู่อาศัยปัจจุบัน ตำแหน่งประเทศไทย กรุงเทพมหานคร เส้นละติจูดที่ 13°44'27"N และ ลองจิจูด 100°25'01"E

ผลงานชิ้นที่ 2 มีแนวคิดเกี่ยวกับเรื่องมลภาวะในพื้นที่ ที่อยู่อาศัยที่เกิดขึ้นจากการก่อสร้าง การขยายตัวของสังคมเมือง สะท้อนให้เห็นถึงสิ่งที่คุณที่อยู่โดยรอบต้องเจอกับภาวะมลพิษ ไม่ว่าจะเป็นทั้งทางอากาศ และทางเสียง การฟุ้งกระจายของฝุ่นโดยรอบพื้นที่ก่อสร้าง จะมากกว่าจุดอื่นๆเมื่อเทียบกับเมื่อออกไปสำรวจพื้นที่ใกล้เคียง มลภาวะฝุ่นจึงเป็นแรงบันดาลใจในผลงานชิ้นนี้

ผลงานชิ้นที่ 3 มีแนวคิดเกี่ยวกับเรื่องความเลือนลางของพื้นที่สีเขียว ที่ค่อยๆหายไปจนกลายเป็นภาพเลือนลาง การทับซ้อนกันระหว่างธรรมชาติและสิ่งปลูกสร้าง สะท้อนความจริงที่กำลังเกิดขึ้น โดยที่ว่าธรรมชาติกำลังจะหายไปตลอดกาล

ผลงานชิ้นที่ 4 มีแนวคิดเกี่ยวกับเรื่องการสูญเสีย พื้นที่สีเขียวไปตลอดกาลโดยไม่มีวันที่จะสามารถกลับมาเป็นดังอดีต เป็นความสูญเสียในเรื่องของทัศนียภาพ อากาศ และความสงบ ที่คนในพื้นที่จะต้องสูญเสียไปตลอดกาล

ผลงานชิ้นที่ 5 มีแนวคิดเกี่ยวกับการนำเสนอภาพถ่ายที่มีลักษณะที่แปลกใหม่ ภาพถ่ายชุดนี้จะเป็นภาพที่เมื่อมองด้วยตาเปล่าจะไม่เห็นเหมือนที่ถ่ายภาพออกมา ซึ่งจะมีเทคนิคในการถ่ายด้วยเทคโนโลยี จึงทำให้ได้ภาพที่แปลกตา

3.2 กำหนดเทคนิคของผลงานวิทยานิพนธ์ทางการจัดวางองค์ประกอบ

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ใช้เทคนิคการจัดวางรวมกับการสร้างองค์ประกอบที่แตกต่างกัน เพื่อนำเสนอมุมมองการนำเสนอผลงานให้มีความน่าสนใจและมีความหลากหลายในด้านเทคนิค โดยการออกแบบผลงานเพื่อประกอบการดำเนินงาน จากการกำหนดเทคนิคของผลงานตามลำดับขั้นตอนการทำงาน ดังต่อไปนี้

ผลงานชิ้นที่ 1 สร้างสรรคผลงานในรูปแบบงาน ภาพเคลื่อนไหวประกอบศิลปะจัดวางพร้อมเสียง ซึ่งประกอบไปด้วยขั้นตอนการทำงานดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 ออกแบบรูปแบบการจัดวางองค์ประกอบต่างๆในส่วนของตัวชิ้นงาน

ขั้นตอนที่ 2 เขียนสตอรี่จัดวางรูปแบบการนำเสนอภาพเคลื่อนไหว และดำเนินการตัดต่อออกมาเป็นชิ้นงานภาพเคลื่อนไหว หรือ งานวีดีโอ

ขั้นตอนที่ 3 ออกแบบส่วนประกอบ รายละเอียดต่างๆในชิ้นงานจัดวาง และดำเนินการรวบรวมอุปกรณ์และส่งผลิตชิ้นงาน ด้วยการพิมพ์รูปภาพลงบนผืนผ้า

ขั้นตอนที่ 4 นำส่วนประกอบทุกชั้นที่ได้ออกแบบและเตรียมไว้มาประกอบและติดตั้งขึ้นรูป
ชิ้นงานให้ส่งผลสำเร็จ

ผลงานขั้นที่ 2 สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบงาน ภาพเคลื่อนไหวประกอบศิลปะจัดวาง
พร้อมเสียง ซึ่งประกอบไปด้วยขั้นตอนการทำงานดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 ออกแบบรูปแบบการจัดวางองค์ประกอบต่างๆในส่วนของตัวชิ้นงาน

ขั้นตอนที่ 2 เขียนสตอรี่จัดวางรูปแบบการนำเสนอภาพเคลื่อนไหว และดำเนินการตัดต่อ
ออกมาเป็นชิ้นงานภาพเคลื่อนไหว หรือ งานวีดีโอ

ขั้นตอนที่ 3 ออกแบบส่วนประกอบ รายละเอียดต่างๆในชิ้นงานจัดวาง และดำเนินการ
รวบรวมอุปกรณ์และส่งผลิตชิ้นงาน

ขั้นตอนที่ 4 นำส่วนประกอบทุกชั้นที่ได้ออกแบบและเตรียมไว้มาประกอบและติดตั้งขึ้นรูป
ชิ้นงานให้ส่งผลสำเร็จ

ผลงานขั้นที่ 3 สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบงาน ภาพเคลื่อนไหวประกอบศิลปะจัดวาง
พร้อมเสียง ซึ่งประกอบไปด้วยขั้นตอนการทำงานดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 ออกแบบรูปแบบการจัดวางองค์ประกอบต่างๆในส่วนของตัวชิ้นงาน

ขั้นตอนที่ 2 เขียนสตอรี่จัดวางรูปแบบการนำเสนอภาพเคลื่อนไหว และดำเนินการตัดต่อ
ออกมาเป็นชิ้นงานภาพเคลื่อนไหว หรือ งานวีดีโอ

ขั้นตอนที่ 3 ออกแบบส่วนประกอบ รายละเอียดต่างๆในชิ้นงานจัดวาง และดำเนินการ
รวบรวมอุปกรณ์และส่งผลิตชิ้นงาน

ขั้นตอนที่ 4 นำส่วนประกอบทุกชั้นที่ได้ออกแบบและเตรียมไว้มาประกอบและติดตั้งขึ้นรูป
ชิ้นงานให้ส่งผลสำเร็จ

ผลงานขั้นที่ 4 สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบงาน ภาพเคลื่อนไหวประกอบศิลปะจัดวาง
พร้อมเสียง ซึ่งประกอบไปด้วยขั้นตอนการทำงานดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 ออกแบบรูปแบบการจัดวางองค์ประกอบต่างๆในส่วนของตัวขึ้นงาน

ขั้นตอนที่ 2 เขียนสตอรี่จัดวางรูปแบบการนำเสนอภาพเคลื่อนไหว และดำเนินการตัดต่อออกมาเป็นชิ้นงานภาพเคลื่อนไหว หรือ งานวีดิโอ

ขั้นตอนที่ 3 ออกแบบส่วนประกอบ รายละเอียดต่างๆในชิ้นงานจัดวาง และดำเนินการรวบรวมอุปกรณ์และส่งผลิตชิ้นงาน

ขั้นตอนที่ 4 นำส่วนประกอบทุกชิ้นที่ได้ออกแบบและเตรียมไว้มาประกอบและติดตั้งชิ้นรูปชิ้นงานให้ส่งผลสำเร็จ

ผลงานขั้นที่ 5 สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบภาพถ่ายประกอบไปด้วยขั้นตอนการทำงานดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 ออกแบบรูปแบบการจัดวางองค์ประกอบต่างๆในส่วนของตัวขึ้นงาน

ขั้นตอนที่ 2 ดำเนินการตกแต่งภาพด้วยโปรแกรม

ขั้นตอนที่ 3 ดำเนินส่งผลิตชิ้นงาน และเตรียมอุปกรณ์ต่างๆ

ขั้นตอนที่ 4 นำส่วนประกอบมาประกอบและติดตั้งชิ้นงานให้ส่งผลสำเร็จ

3.3 กำหนดเนื้อหาของผลงานวิทยานิพนธ์ทางจัดวางองค์ประกอบ

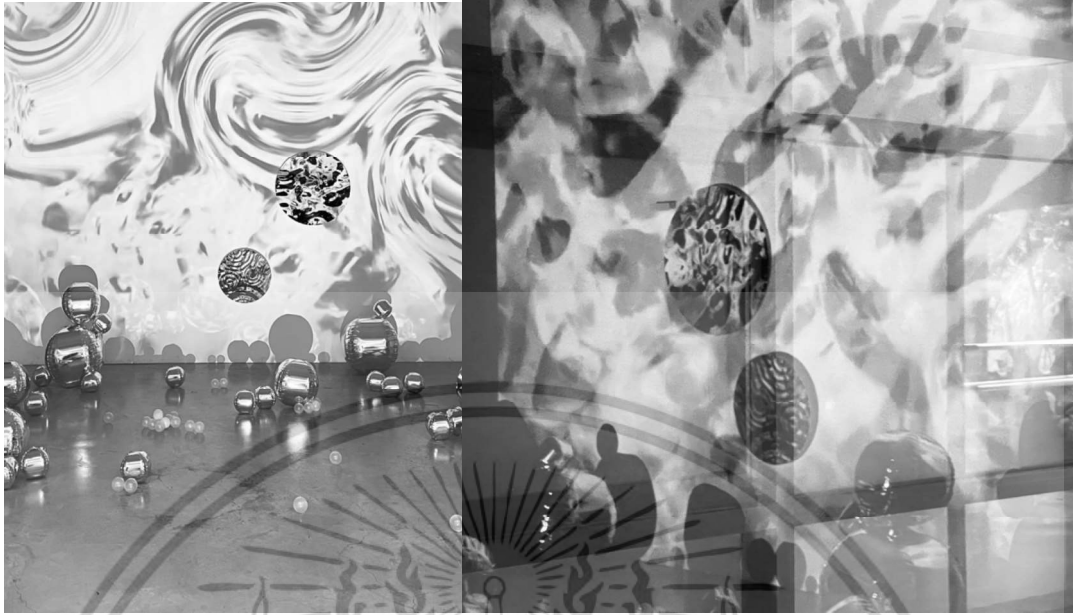
การกำหนดเนื้อหาของผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีการนำเรื่องราวของความหมายเกี่ยวกับภาพสะท้อนผลกระทบจากการขยายตัวของสังคมเมือง ที่ข้าพเจ้าได้คิดค้นและกำหนดเป็นเรื่องราวที่ต้องการจะนำเสนอในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ซึ่งเป็นเรื่องราวที่พบเจอในสภาพแวดล้อมและสังคมโดยรอบพื้นที่อยู่อาศัยของข้าพเจ้า ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงนำปัญหาเหล่านี้มาประกอบการศึกษาเพื่อทำให้ชุมชนได้ตระหนักถึงปัญหาและช่วยกันรักษาความบริสุทธิ์ตามธรรมชาติ ตลอดจนรักษาบรรยากาศความเป็นสวนที่ร่มเย็นและมีลำคลองที่สะอาด เพื่อช่วยกันอนุรักษ์ธรรมชาติและรักษาอากาศที่บริสุทธิ์ให้ลูกหลานได้สัมผัส ข้าพเจ้าจึงนำแนวคิดเหล่านั้นมาพัฒนาเพื่อสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะแบบสื่อผสม ในลักษณะการถ่ายทอดปัญหาการบุกรุกธรรมชาติ โดยการสะท้อนภาพความโกลาหลจากการขยายตัวของเมืองที่ส่งผลกระทบต่อผู้คนโดยรอบ

3.3.1 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 3.1 พื้นที่ที่หายไป 1, 2566, ศิลปะจัดวาง, แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

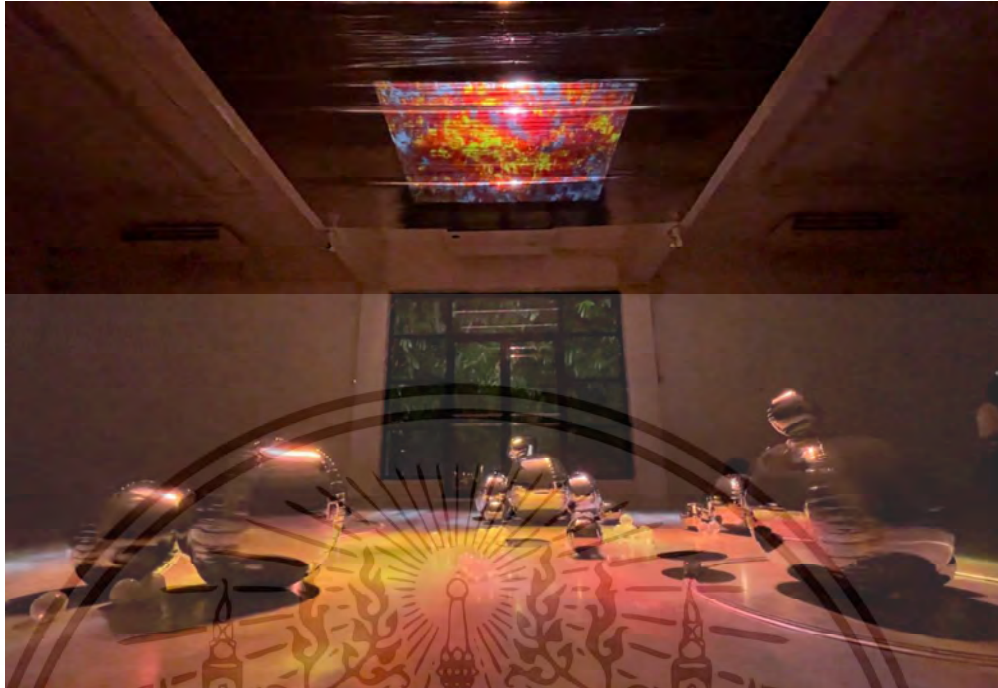


ภาพที่ 3.2 พื้นที่ที่หายไป 1, 2566, ศิลปะจัดวาง, แปรผันตามพื้นที่



ภาพที่ 3.3 พื้นที่ที่หายไป 2, 2566, ศิลปะจัดวาง, แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 พื้นที่ที่หายไป 3, 2566, ศิลปะจัดวาง, แปรผันตามพื้นที่



ภาพที่ 3.5 พื้นที่ที่หายไป 1,2,4, 2566, ศิลปะจัดวาง, แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีการนำวัสดุและอุปกรณ์ในการดำเนินงานที่หลากหลาย โดยวัสดุและอุปกรณ์เหล่านั้นจะเป็นสิ่งที่ช่วยกำหนดเนื้อหาของผลงานให้มีความน่าสนใจ และเกิดความแปลกใหม่ในเชิงเทคนิค ซึ่งจะนำไปสู่การเกิดเรื่องราวที่แตกต่างกัน พร้อมกันนี้ วัสดุและอุปกรณ์ที่นำมาประกอบสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ ยังเพิ่มความสุขให้แก่ผู้ชมงานและเกิดความหมายใหม่ โดยวัสดุที่นำมาประกอบการสร้างสรรค์ในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ประกอบไปด้วย



ภาพที่ 3.6 ผ้า



ภาพที่ 3.7 ผ้าสีเงิน



ภาพที่ 3.8 ท่อสแตนเลส



ภาพที่ 3.9 ลูกบอล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 กระจกนูน



ภาพที่ 3.11 โปรเจคเตอร์



ภาพที่ 3.12 ลำโพง



ภาพที่ 3.13 เครื่องพิมพ์ผ้าดิจิทัล



ภาพที่ 3.14 กรอบ LED



ภาพที่ 3.15 แผ่นยิปซัม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.16 ปลั๊กไฟ



ภาพที่ 3.17 รางเก็บสายไฟ



ภาพที่ 3.18 โปรแกรม Photoshop



ภาพที่ 3.19 โปรแกรม Cap Cut



ภาพที่ 3.20 โปรแกรม lightroom



ภาพที่ 3.21 คอมพิวเตอร์ macbook

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีขั้นตอนการทำงานที่หลากหลายและมีการจัดการรูปแบบของผลงานที่แตกต่างกัน การดำเนินงานนี้จึงมีการวางแผนการดำเนินงานหลายขั้นตอน ผลงานแต่ละชิ้นจึงมีขั้นตอนที่ไม่ซ้ำกัน เนื่องจากต้องการแสดงให้เห็นถึงรูปแบบของผลงานศิลปะที่มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง และแนวคิดที่ต่างกันของผลงานแต่ละชิ้นนั้น ย่อมส่งผลกระทบต่อขั้นตอนการผลิตผลงานศิลปะที่ต้องอาศัยความเชี่ยวชาญและความเข้าใจในเทคนิค ที่มีการกำหนดเนื้อหาของขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในแต่ละชิ้น ดังต่อไปนี้

3.5.1 ขั้นตอนสร้างแบบร่างชิ้นงาน

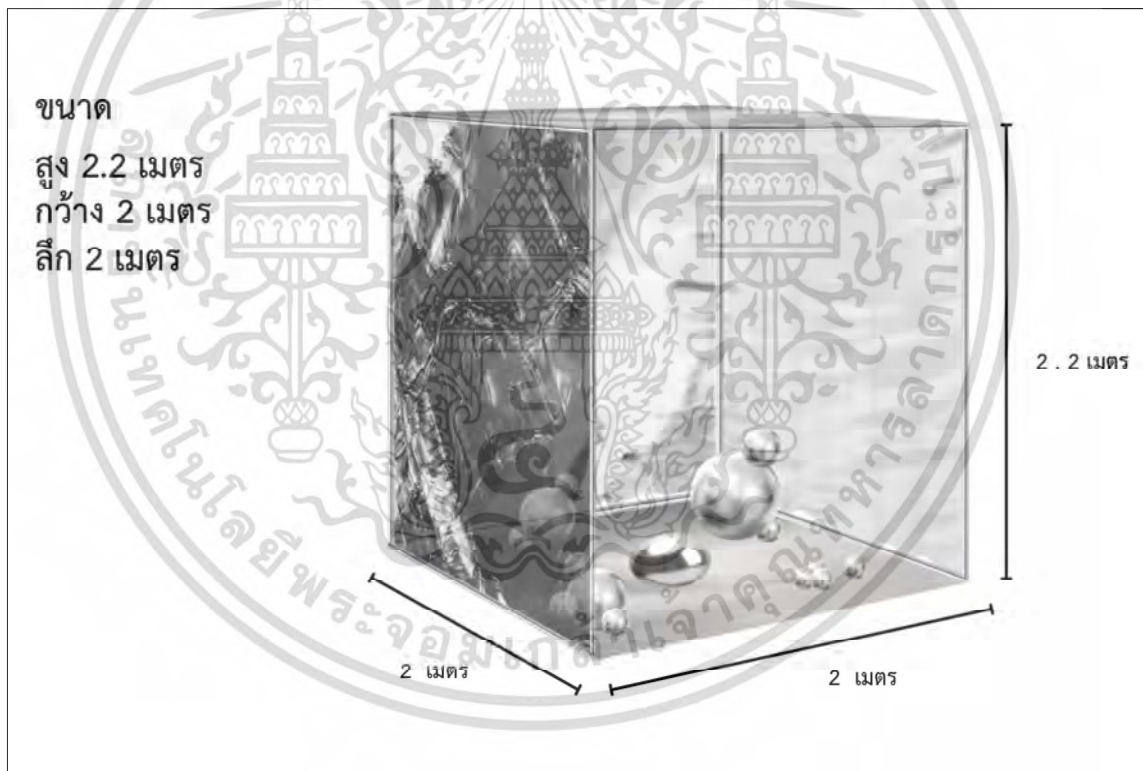


ภาพที่ 3.22 แบบผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

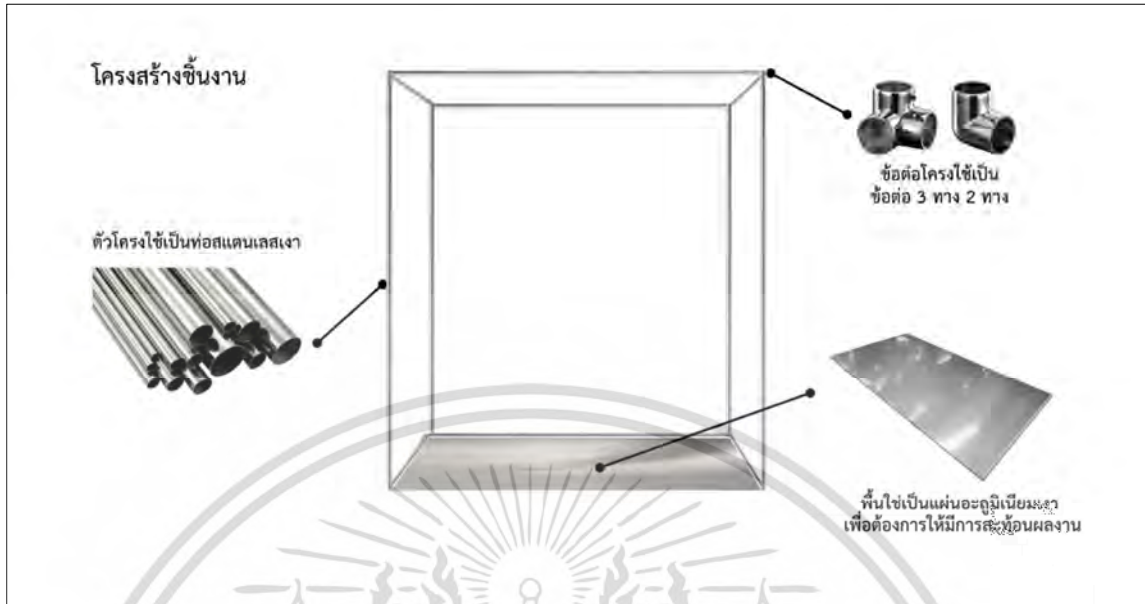


ภาพที่ 3.23 แบบผลงานชิ้นที่ 1

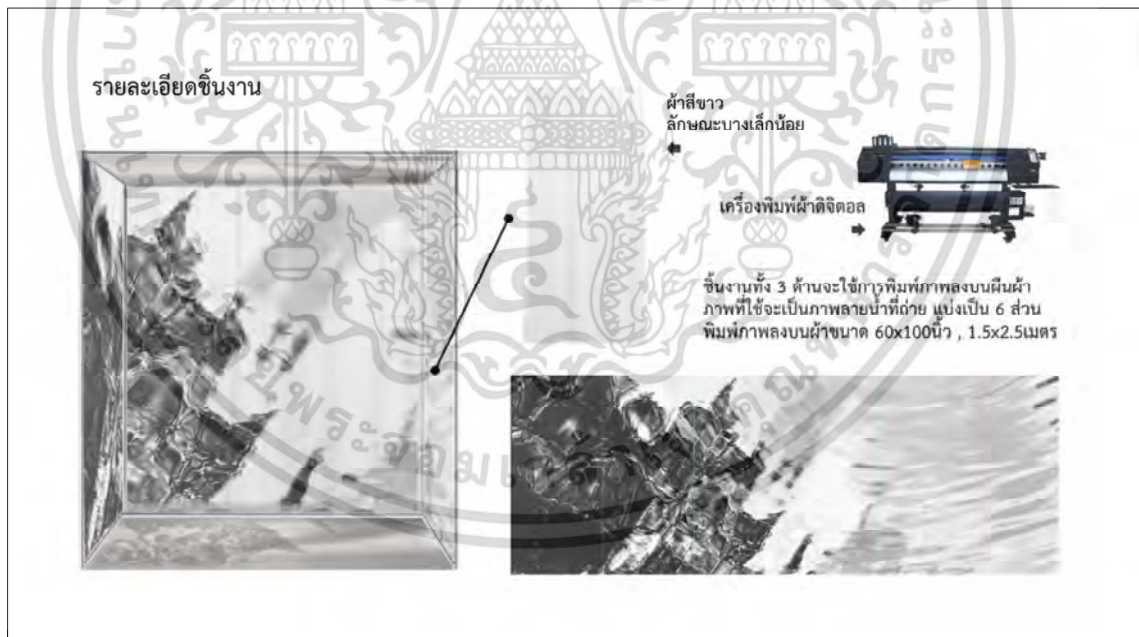


ภาพที่ 3.24 แบบผลงานชิ้นที่ 1 ขนาดผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

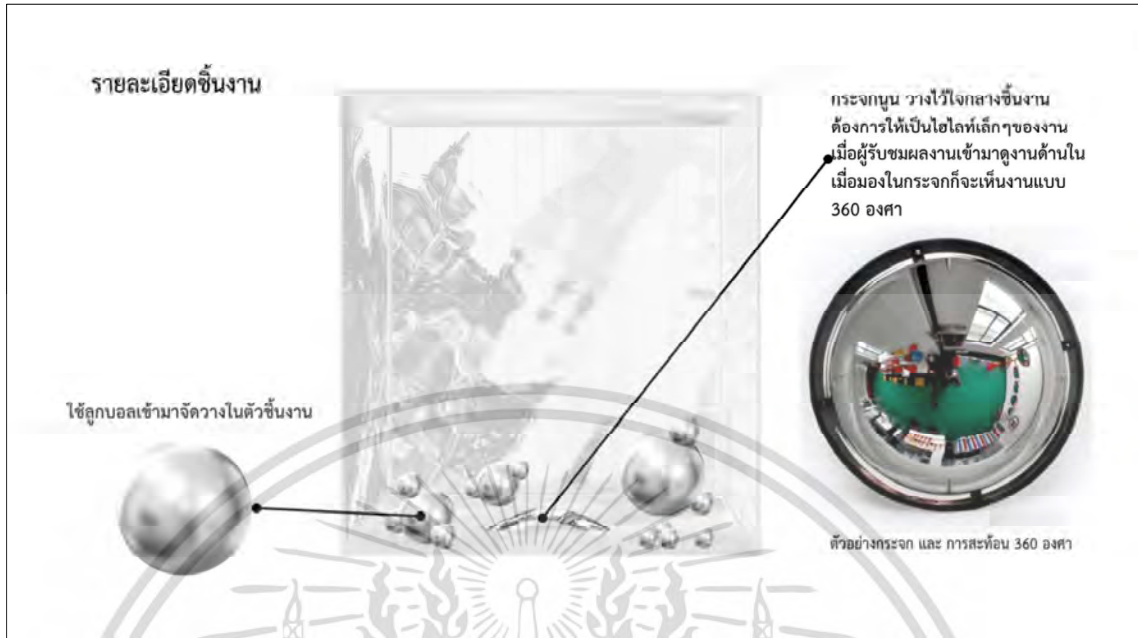


ภาพที่ 3.25 แบบผลงานชั้นที่ 1 รายละเอียดผลงาน



ภาพที่ 3.26 แบบผลงานชั้นที่ 1 รายละเอียดผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

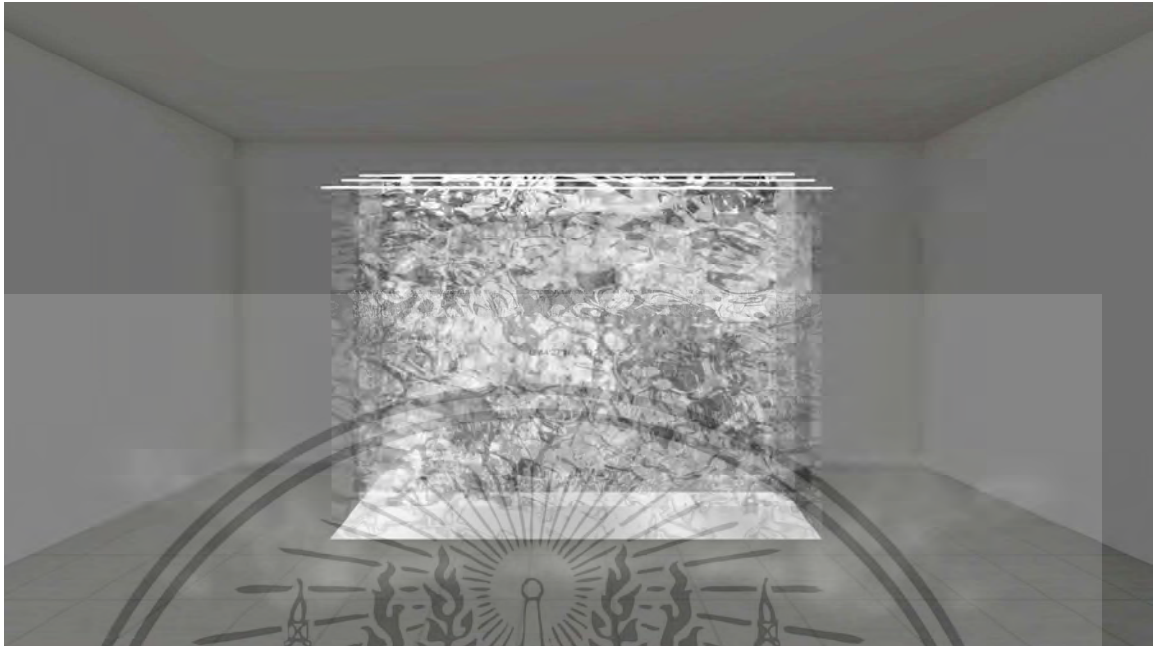


ภาพที่ 3.27 แบบผลงานชิ้นที่ 1 รายละเอียดผลงาน



ภาพที่ 3.28 แบบผลงานชิ้นที่ 1 รายละเอียดผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

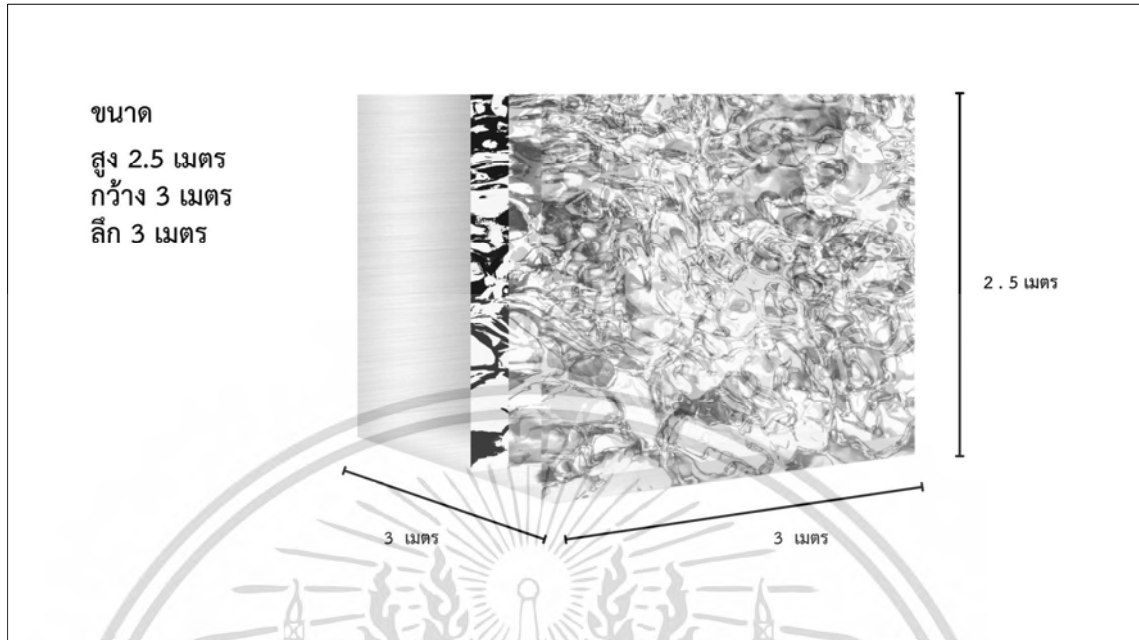


ภาพที่ 3.29 แบบผลงานชิ้นที่ 2

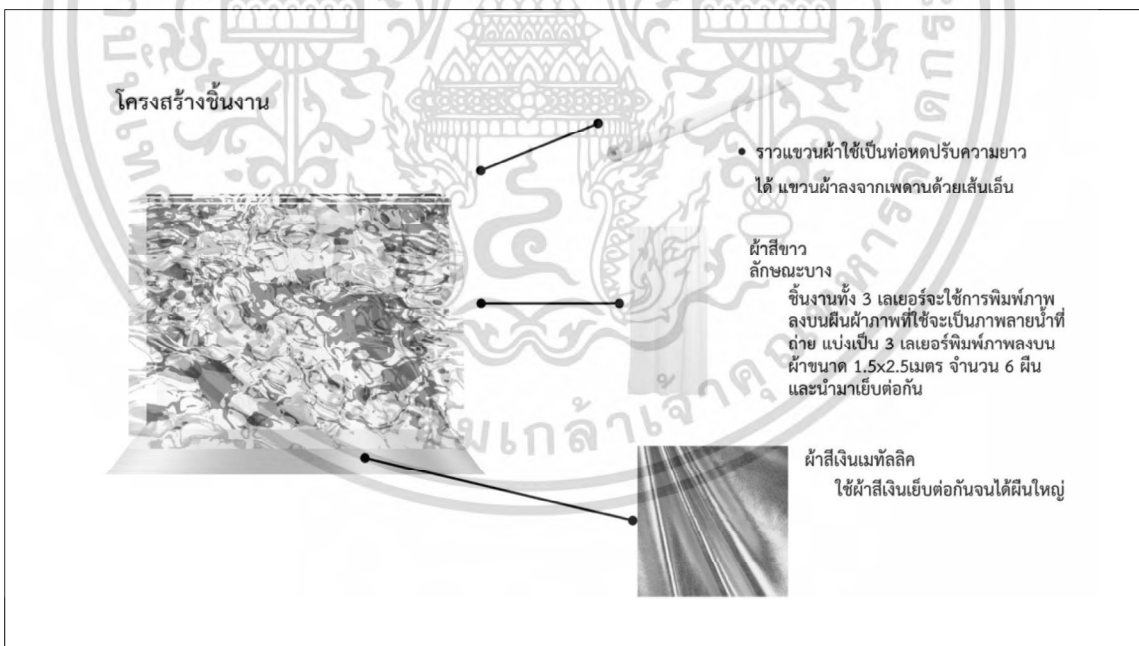


ภาพที่ 3.30 แบบผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.31 แบบผลงานชั้นที่ 2 ขนาดผลงาน

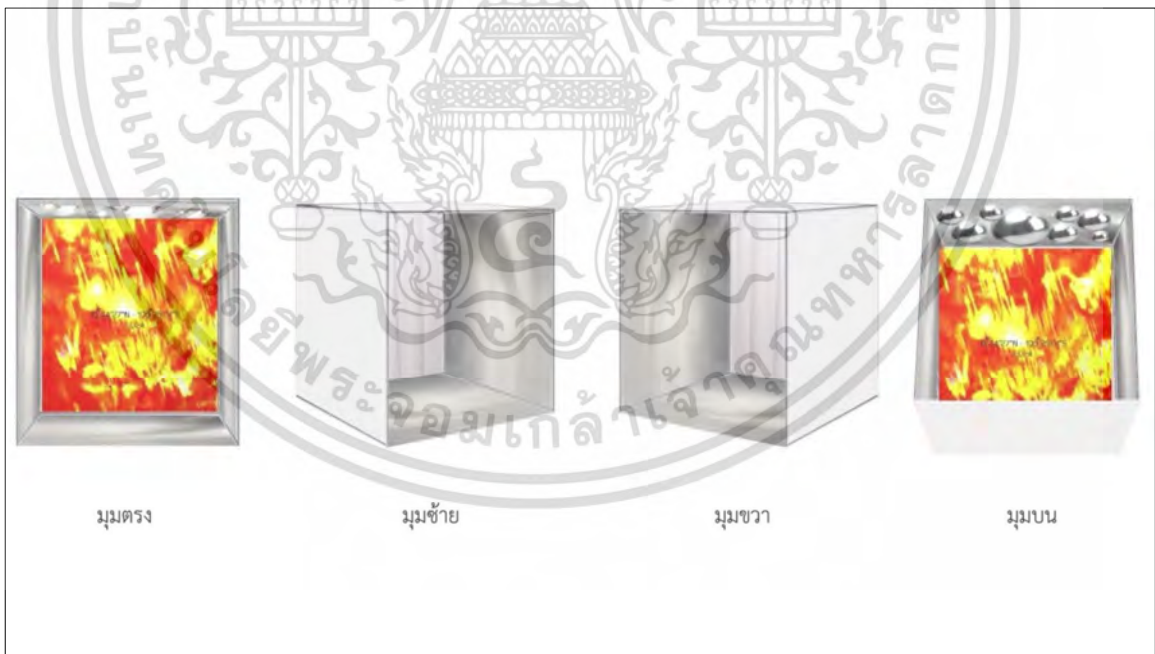


ภาพที่ 3.32 แบบผลงานชั้นที่ 2 รายละเอียดผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

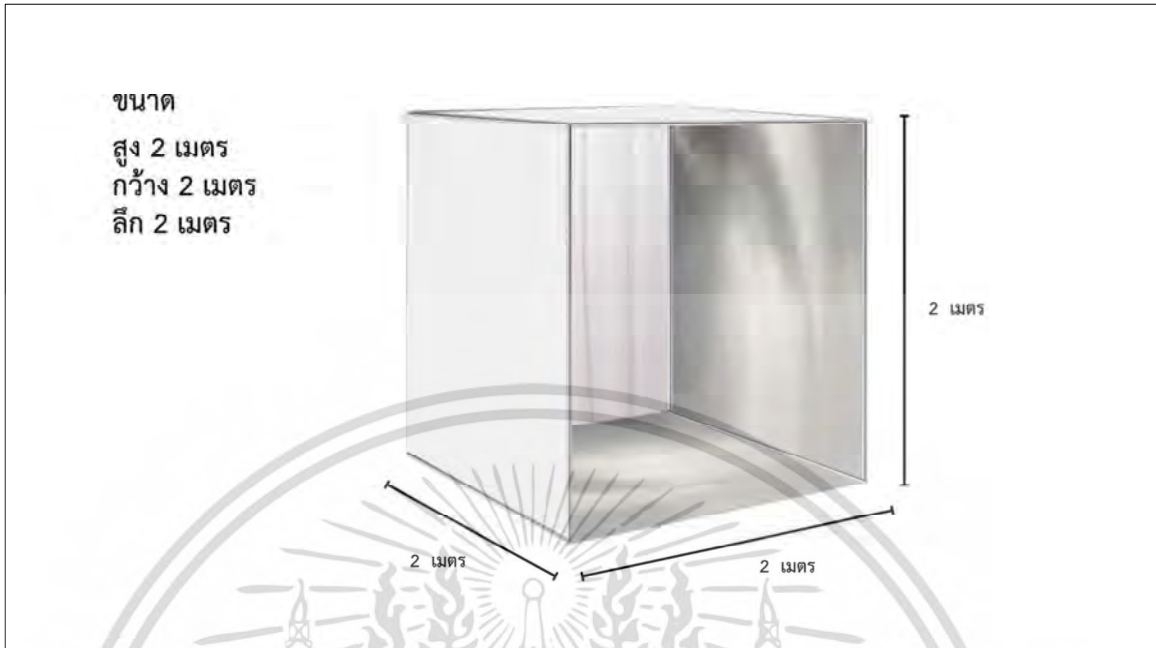


ภาพที่ 3.33 แบบผลงานชิ้นที่ 3

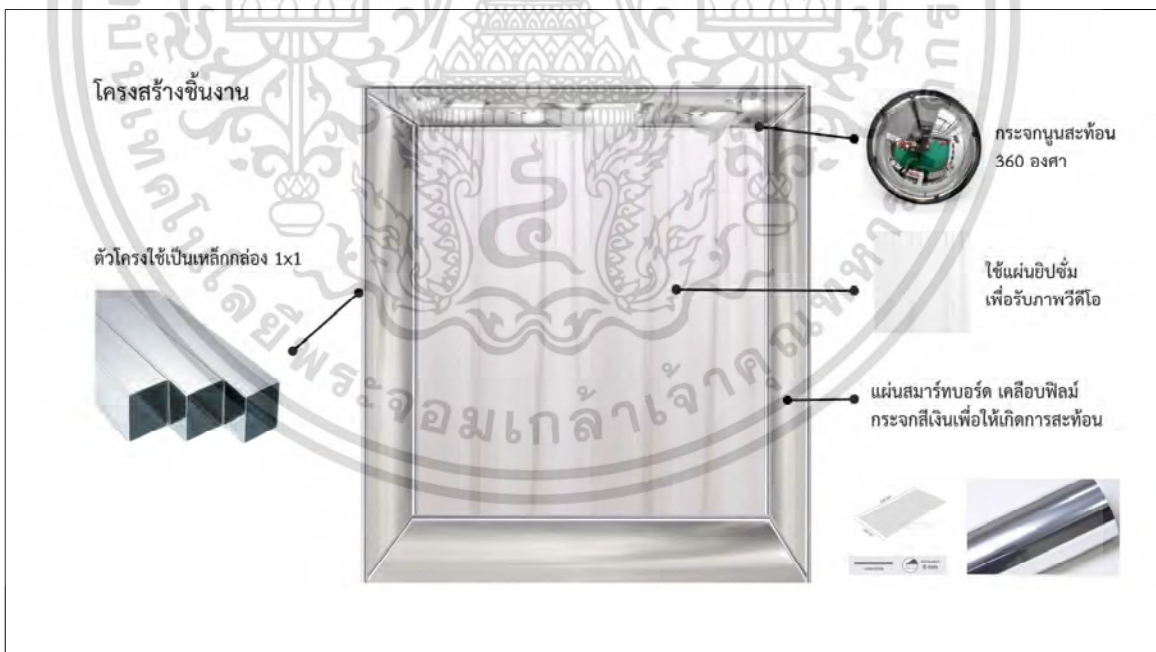


ภาพที่ 3.34 แบบผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.35 แบบผลงานชิ้นที่ 3 ขนาดผลงาน



ภาพที่ 3.36 แบบผลงานชิ้นที่ 3 รายละเอียดผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.37 แบบผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 3.38 แบบผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

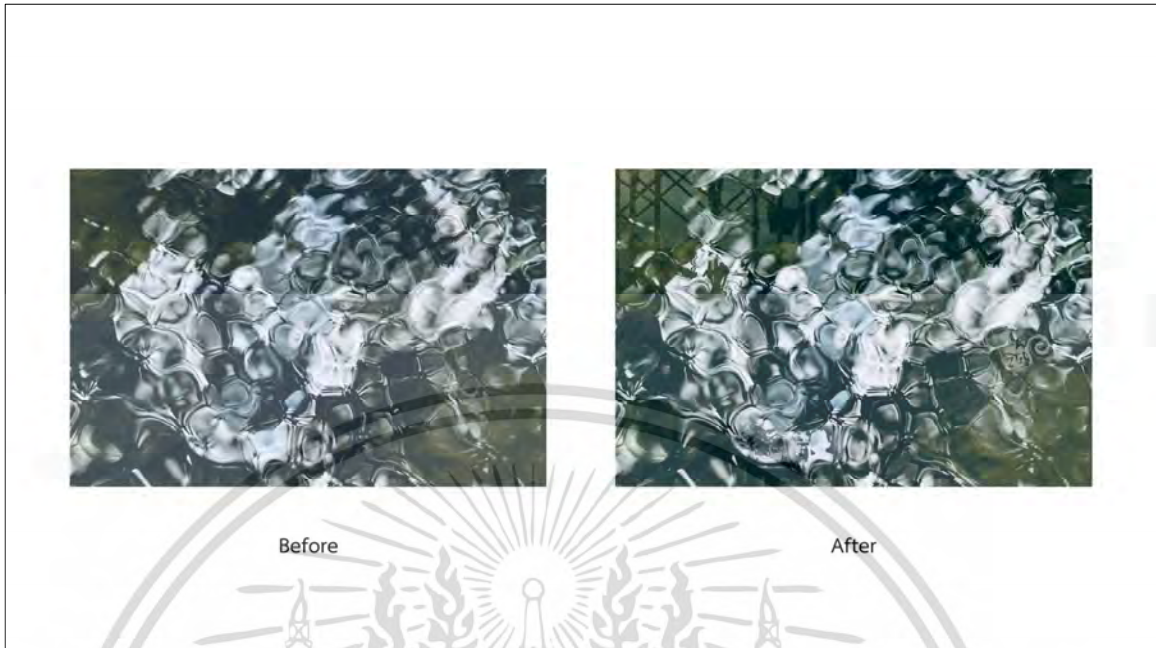


ภาพที่ 3.39 แบบผลงานชิ้นที่ 5



ภาพที่ 3.40 แบบผลงานชิ้นที่ 5 รายละเอียดผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.41 แบบผลงานชิ้นที่ 5 รายละเอียดผลงาน



ภาพที่ 3.42 แบบผลงานชิ้นที่ 5 รายละเอียดผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.43 แบบผลงานชิ้นที่ 5 รายละเอียดผลงาน



ภาพที่ 3.44 แบบผลงานชิ้นที่ 5 รายละเอียดผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

วิทยานิพนธ์ชุดนี้ต้องการนำเสนอถึงเรื่องผลกระทบจากการขยายตัวของสังคมเมือง ให้ผู้รับชมผลงาน ได้สัมผัสถึงภาพสะท้อนผลกระทบจากการขยายตัวของสังคมเมือง ซึ่งทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้ให้ความสำคัญภาพเบื้องต้นเกี่ยวกับสภาพแวดล้อม สถานที่ ธรรมชาติ และผลกระทบจากการขยายตัวของเมือง โดยสิ่งเหล่านี้มีความหมายหลากหลาย และ สัมพันธ์กันจนทำให้เกิดการรับรู้และเข้าใจ จากการศึกษาผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์จึงนำมาสู่ขอบเขตการกำหนดรูปแบบผลงานวิทยานิพนธ์ นั่นคือการกำหนดขอบเขตของพื้นที่งาน โดยการสรุปย่อสภาพแวดล้อม และปัญหาของผลกระทบให้อยู่ในพื้นที่งานที่กำหนดขอบเขต โดยนำความคิดเหล่านี้มาพัฒนา และต่อยอดในรูปแบบงานศิลปะที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับ ผลกระทบจากการขยายตัวของสังคมเมือง ซึ่งเป็นการสร้างมุมมอง ที่สะท้อนถึงผลกระทบจากปัญหาเหล่านี้ ในรูปทรงที่สร้างขึ้น พร้อมทั้งมีการจัดวางสิ่งของที่สะท้อนให้รับรู้ได้ถึงสภาพแวดล้อมจากการสูญเสียพื้นที่ธรรมชาติโดยมีขั้นตอนการทำงานดังนี้

1. วิเคราะห์ภาพร่าง เรียงลำดับระยะเวลาในการผลิตส่วนประกอบต่างๆของตัวชิ้นงาน เริ่มจากการผลิตผ้าพิมพ์ลายภาพถ่าย และ โครงเหล็ก
 - ก. รูปแบบการจัดวางโครงเหล็ก นำมาประกอบกันเป็นโครงสี่เหลี่ยม โดยมีขนาดชิ้นงาน สูง 220 เซนติเมตร กว้าง 200 เซนติเมตร ลึก 200 เซนติเมตร ที่สามารถจัดวางได้รอบด้าน นำผ้าพิมพ์ลายภาพถ่ายมาติดตั้งที่โครงเหล็ก จัดวางส่วนประกอบต่างๆ ในชิ้นงาน
 - ข. จัดวางชิ้นงานให้มีระยะ เพื่อให้มีช่องว่างในการเดินและได้เห็นถึงพื้นผิวของผลงาน
 - ค. ตัดต่องานวีดีโอด้วยโปรแกรม Capcut และส่งออกด้วยไฟล์ Mp4
 - ง. ติดตั้งโปรเจคเตอร์ เดินรางสายไฟ และดูความเหมาะสมของระยะภาพวีดีโอ
2. วิเคราะห์ภาพร่าง เรียงลำดับระยะเวลาในการผลิตส่วนประกอบต่างๆของตัวชิ้นงาน เริ่มจากการท้าวสตุผ้าเพื่อนำมาตัดเย็บให้ได้ขนาดตามที่ต้องการ และ จัดท้าวสตุเพื่อนำมาทำราวเพื่อแขวนผ้า
 - ก. รูปแบบการจัดวางผ้าฉากหลัง นำมาติดตั้งด้านบนเพดานทิ้งผ้าลงมาสู่พื้น โดยมีขนาดชิ้นงาน สูง 250 เซนติเมตร กว้าง 300 เซนติเมตร ลึก 300 เซนติเมตร
 - ข. ติดตั้งราวจากเพดาน สอดผ้าให้เป็นเลย์เออร์
 - ค. จัดวางส่วนประกอบต่างๆ ในชิ้นงาน
 - ง. ติดตั้งโปรเจคเตอร์ เดินรางสายไฟ และดูความเหมาะสมของระยะภาพวีดีโอ

3. วิเคราะห์ภาพร่าง เรียงลำดับระยะเวลาในการผลิตส่วนประกอบต่างๆของตัวชิ้นงาน เริ่มจากการผลิตโครงเหล็ก และ ผลิตแผ่นยิปซัมสำหรับติดตั้งชิ้นงาน

- ก. รูปแบบการจัดวาง ประกอบโครงเหล็ก และ ติดตั้งแผ่นยิปซัมชิ้นงาน โดยมีขนาดชิ้นงาน สูง 200 เซนติเมตร กว้าง 200 เซนติเมตร ลึก 200 เซนติเมตร
- ข. จัดวางส่วนประกอบต่างๆ ในชิ้นงาน
- ค. ติดตั้งโปรเจคเตอร์ เดินรางสายไฟ และดูความเหมาะสมของระยะภาพวีดีโอ

4. วิเคราะห์ภาพร่าง เรียงลำดับระยะเวลาในการผลิตส่วนประกอบต่างๆของตัวชิ้นงาน เริ่มจากการตัดต่องานวีดีโอด้วยโปรแกรม Capcut และ ประกอบชิ้นงานที่จะนำมาจัดวาง

- ก. ติดตั้งโปรเจคเตอร์ เดินรางสายไฟ และดูความเหมาะสมของระยะภาพวีดีโอ
- ข. จัดวางส่วนประกอบต่างๆ ในชิ้นงาน

5. วิเคราะห์ภาพร่าง เรียงลำดับระยะเวลาในการผลิตส่วนประกอบต่างๆของตัวชิ้นงาน เริ่มจากการตัดต่อภาพถ่าย และ ผลิตกรอบรูป LED

- ก. ตัดต่อตกแต่งภาพด้วยโปรแกรม Photoshop และนำออกด้วยไฟล์ Jpg.
- ข. ส่งผลิตภาพถ่ายลงบนแผ่นแบคไลท์ฟิล์ม
- ค. ติดตั้งกรอบรูป LED

3.6 การกำหนดรูปแบบ

3.6.1 เอกภาพ

ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบศิลป์ทั้งด้านรูปลักษณะ และด้านเนื้อหา เรื่องราวเป็นการประสานหรือจัดระเบียบของส่วนต่าง ๆ ให้เกิดความเป็น หนึ่งเดียว เพื่อผลรวมอันไม่อาจแบ่งแยกส่วนใดส่วนหนึ่งออกไป การสร้างงานศิลปะ คือ การสร้างเอกภาพขึ้นจากความสับสน ความยุ่งเหยิง เป็นการจัดระเบียบ และ ดุลยภาพ ให้แก่สิ่งที่ขัดแย้งกันเพื่อให้รวมตัวกันได้ โดยการเชื่อมโยงส่วนต่าง ๆ ให้สัมพันธ์กันเอกภาพของงานศิลปะ มีอยู่ 2 ประการ คือ

3.6.1.1 เอกภาพของการแสดงออก หมายถึง การแสดงออกที่มีจุดมุ่งหมายเดียว แน่นนอน และมีความเรียบง่าย งานชิ้นเดียวจะแสดงออกหลายความคิด หลายอารมณ์ไม่ได้ จะทำให้สับสน

ขาดเอกภาพ และการแสดงออกด้วยลักษณะเฉพาะตัวของศิลปินแต่ละคนสามารถทำให้เกิดเอกภาพแก่ผลงานได้

3.6.1.2 เอกภาพของรูปทรง คือ การรวมตัวกันอย่างมีดุลยภาพ และมีระเบียบขององค์ประกอบทางศิลปะเพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงหนึ่ง ที่สามารถแสดงความคิดเห็นหรืออารมณ์ของศิลปินออกได้อย่างชัดเจน เอกภาพของรูปทรง เป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดต่อความงามของผลงานศิลปะ เพราะเป็นสิ่งที่ศิลปินใช้เป็นสื่อในการแสดงออกถึงเรื่องราวความคิด และอารมณ์ ดังนั้นกฎเกณฑ์ในการสร้างเอกภาพในงานศิลปะเป็นกฎเกณฑ์เดียวกันกับธรรมชาติ

3.6.2 กฎเกณฑ์ของการขัดแย้ง

การขัดแย้งขององค์ประกอบทางศิลปะแต่ละชนิด และรวมถึงการขัดแย้งกันขององค์ประกอบต่างชนิดกันด้วย กฎเกณฑ์ของการประสาน การทำให้เกิดความกลมกลืน ให้สิ่งต่าง ๆ เข้าด้วยกันดี เป็นการสร้างเอกภาพจากการประสานมีอยู่ 2 วิธีคือ

3.6.2.1 การเป็นตัวกลาง คือการทำให้สิ่งที่ยึดแย้งกันให้กลมกลืนกัน ด้วยการเป็นตัวกลางเข้าไปประสาน เช่น สีขาว กับสีดำ ซึ่งมีความแตกต่าง ขัดแย้งกันสามารถทำให้อยู่ร่วมกันได้อย่างมีเอกภาพ ด้วยการใส่สีเทาเข้าไปประสาน ทำให้เกิดความกลมกลืน มากขึ้น

3.6.2.2 การซ้ำ คือการจัดวางหน่วยที่เหมือนกันตั้งแต่ 2 หน่วยขึ้นไป เป็นการสร้างเอกภาพที่ง่ายที่สุด แต่ทำให้ดูน่าเบื่อ ต้องจัดวางให้ดูน่าสนใจ

3.7 กำหนดเทคนิคของผลงานวิทยานิพนธ์ทางการจัดวางองค์ประกอบ

สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบ กึ่งนามธรรม ใช้เทคนิคการจัดวางองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ ใช้ขั้นตอนการจัดวาง

ขั้นที่ 1 ขั้นตอนทำวิดีโอ โดยวาดเป็นรูปแบบภาพเคลื่อนไหวให้เป็นการเล่าเรื่องราว

ขั้นที่ 2 วางแผนขั้นตอนการจัดวางพื้นที่ และวัสดุ ให้สื่อไปทางเดียวกันกับวิดีโอ

ขั้นที่ 3 จัดวางองค์ประกอบ เช่น จัดวางลูกบอล และ วิดีโอเลือกฉายด้วยโปรเจคเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.8 กำหนดเนื้อหาของผลงานวิทยานิพนธ์ทางการจัดวางองค์ประกอบ

นำเรื่องราวของความหมายว่า ภาพสะท้อนผลกระทบจากการขยายตัวของสังคมเมืองที่ผู้สร้างสรรค์ได้รับผลกระทบจริง จากการขยายตัวของสังคมเมือง เพื่อถ่ายทอดผ่านบรรยากาศความรู้สึกของความคิดรูปแบบภาพสะท้อน เพื่อสะท้อนปัญหาและผลกระทบจากการสูญเสียพื้นที่ธรรมชาติโดยรอบที่อยู่อาศัย

3.9 ขั้นตอนการสร้างสรรค

1. ศึกษา และรวบรวมข้อมูลจากสถานที่จริง รับรู้ถึงปัญหาและผลกระทบจากประสบการณ์จริง เก็บบันทึกข้อมูลด้วยการบันทึกภาพ และ บันทึกภาพเคลื่อนไหว

2. สร้างสรรค์ผลงานจริง ออกแบบรูปร่างผลงาน ตัดต่อภาพเคลื่อนไหว เตรียมอุปกรณ์ส่วนประกอบต่างๆของชิ้นงาน เตรียมอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ต่างๆเพื่อใช้ในการฉายภาพเคลื่อนไหว

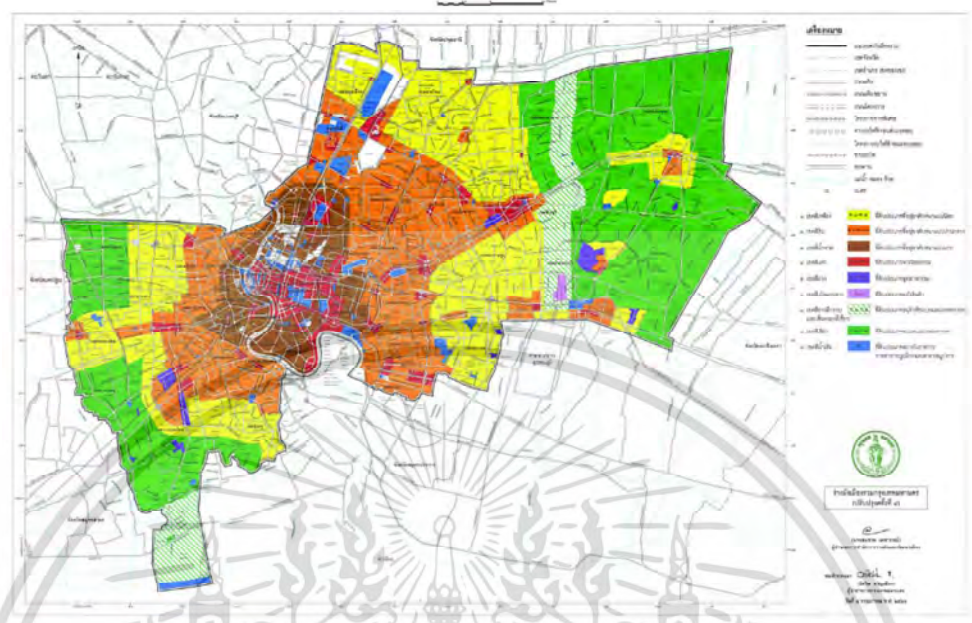
วิทยานิพนธ์ของผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอถึงปัญหาและผลกระทบจากการขยายตัวของสังคมเมือง ที่ผู้สร้างสรรค์ได้รับผลกระทบนี้โดยรอบที่อยู่อาศัย ซึ่งทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้ให้ความสนใจและความสำคัญกับภาพสะท้อนสภาพแวดล้อม สิ่งแวดล้อม เงาสะท้อนในน้ำ แสงและเงาที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติ สิ่งเหล่านี้มีความหมายหลากหลายและสัมพันธ์กัน ให้เกิดความการรับรู้และเข้าใจซึ่งสิ่งที่ได้รับจากการศึกษาผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ นำมาสู่การกำหนดรูปแบบของวิทยานิพนธ์คือการนำภาพสะท้อนธรรมชาติจากสภาพแวดล้อม และการนำภาพปัญหาและผลกระทบมาผสมผสานในงานวิทยานิพนธ์เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงผลกระทบจากการขยายตัวของสังคมเมือง

3.10 การเก็บและรวบรวมข้อมูล

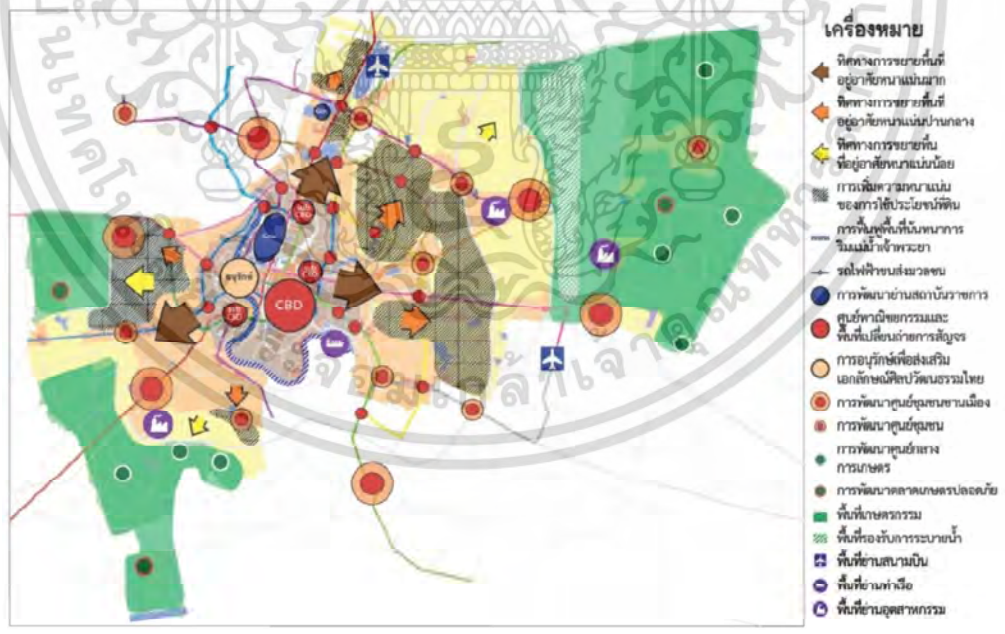
ผู้สร้างสรรค์ได้รวบรวมข้อมูลเนื้อหาของผลกระทบจากการขยายตัวของเมือง โดยสาระเนื้อหาที่เกี่ยวข้องในผลงานโดยหาข้อมูลดังต่อไปนี้

1. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับแผนที่ผังเมืองกรุงเทพมหานคร โซนสีผังเมืองต่างๆ และความหมายของสีแต่ละโซน
2. ได้เป้าหมายที่สนใจ ค้นหาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ลงพื้นที่จริง และ ค้นคว้าข้อมูลออนไลน์
3. นำข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับพื้นที่ ธรรมชาติ การขยายตัวของเมือง แผนที่ผังเมือง โซนสีผังเมือง ในสื่อออนไลน์มาดัดแปลงเป็นภาพในจินตนาการส่วนตัวและนำเสนอออกมาในรูปแบบภาพร่าง

แผนผังกำหนดการใช้ประโยชน์ที่ดินตามที่ได้จำแนกประเภทที่ออกกระทรวง
ไว้ใช้บังคับผังเมืองรวมกรุงเทพมหานคร



ภาพที่ 3.45 รูปร่างผังเมืองกรุงเทพมหานคร
แหล่งที่มา : <https://asa.or.th/laws/news20191113/>



ภาพที่ 3.46 การจัดทำผังเมืองรวมกรุงเทพมหานคร
แหล่งที่มา : <https://www.thansettakij.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๑. เขตสีเหลือง	ย.๑-ย.๔	ที่ดินประเภทที่อยู่อาศัยหนาแน่นน้อย
๒. เขตสีส้ม	ย.๕-ย.๗	ที่ดินประเภทที่อยู่อาศัยหนาแน่นปานกลาง
๓. เขตสีน้ำตาล	ย.๘-ย.๑๐	ที่ดินประเภทที่อยู่อาศัยหนาแน่นมาก
๔. เขตสีแดง	พ.๑-พ.๕	ที่ดินประเภทพาณิชยกรรม
๕. เขตสีม่วง	ก.๑-ก.๖	ที่ดินประเภทอุตสาหกรรม
๖. เขตสีเมฆประปราย	ย.๓	ที่ดินประเภทคลังสินค้า
๗. เขตสีขาวมีกรอบ และเส้นทแยงสีเขียว	ก.๑-ก.๑๑	ที่ดินประเภทอนุรักษ์ ชนบทและเกษตรกรรม
๘. เขตสีเขียว		ที่ดินประเภทชนบทและเกษตรกรรม
๙. เขตสีน้ำตาลอ่อน	ส.๑-ส.๒	ที่ดินประเภทอนุรักษ์ เพื่อส่งเสริมเอกลักษณ์ศิลปวัฒนธรรมไทย
๑๐. เขตสีน้ำเงิน		ที่ดินประเภทสถาบันราชการ การสาธารณูปโภคและสาธารณูปการ

ภาพที่ 3.47 สีผังเมืองกรุงเทพมหานคร

แหล่งที่มา : <http://www.areaguru.net/cityplan.php>

3.11 การสร้างภาพผลงาน

เมื่อรวบรวมข้อมูลจากการสำรวจเพิ่มเติมของการขยายตัวของเมืองแล้ว นำข้อมูลมาวิเคราะห์ปรับแต่งร่วมกับจินตนาการเพิ่มเติม ปรับเปลี่ยนองค์ประกอบภาพ และการจัดวาง เพื่อเปลี่ยนมุมมองให้เข้าใจ มีขั้นตอนดังนี้

- นำข้อมูลที่ศึกษา แรงแบนดาลใจ และปัญหาผลกระทบมาออกแบบจัดวางให้เป็นภาพร่างขึ้นมาด้วยโปรแกรม Photoshop , Capcut และ Canva ลักษณะงานการจัดวางเป็นรูปทรงมีมิติสามารถมองได้หลายด้าน มีการสะท้อนของวัตถุที่นำมาใช้ประกอบทำให้เกิดมิติที่แปลกใหม่จัดวางองค์ประกอบในรูปแบบให้เข้ากับวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์
- นำข้อมูลที่ค้นคว้าจากสื่อออนไลน์ ประสิทธิภาพ สื่อออกมาเป็นภาพถ่าย และภาพเคลื่อนไหว เพื่อให้เห็นถึงความสวยงามของธรรมชาติและผลกระทบจากการขยายตัวของเมือง
- จัดวางองค์ประกอบสมบูรณ์แล้ว ใช้แอปพลิเคชันตัดต่อภาพเคลื่อนไหวเพื่อให้ได้ชิ้นงานที่ต้องการจะสื่อสาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.12 การสร้างผลงานจริง

1. วิเคราะห์ภาพร่างใช้หน่วยเป็นเซนติเมตร เช่น ความสูง 220 เซนติเมตรคูณด้วยความกว้าง 200 เซนติเมตร หรือการแปรผันตามพื้นที่ เนื่องจากสถานที่ที่มีข้อจำกัด เตรียมวัสดุองค์ประกอบต่างๆสำหรับการจัดวาง ประกอบชิ้นงานตามโครงสร้างที่ออกแบบไว้ ติดตั้งอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์เพื่อฉายภาพเคลื่อนไหวประกอบชิ้นงาน

ก. รูปแบบชิ้นงานโครงสร้าง เตรียมส่วนประกอบส่วนต่างๆเพื่อให้ง่ายต่อการขนย้ายและการประกอบที่ไม่ซับซ้อนสามารถถอดประกอบได้ และสามารถขนย้ายไปในสถานที่ต่างๆได้สะดวก

ข. การจัดวาง จัดให้ชิ้นงานแต่ละชิ้นมีความห่างที่พอดีเหมาะแก่การเดินชมผลงานได้สะดวกและใกล้ชิด และให้ผู้ที่รับชมผลงานมีส่วนร่วมกับชิ้นงานได้

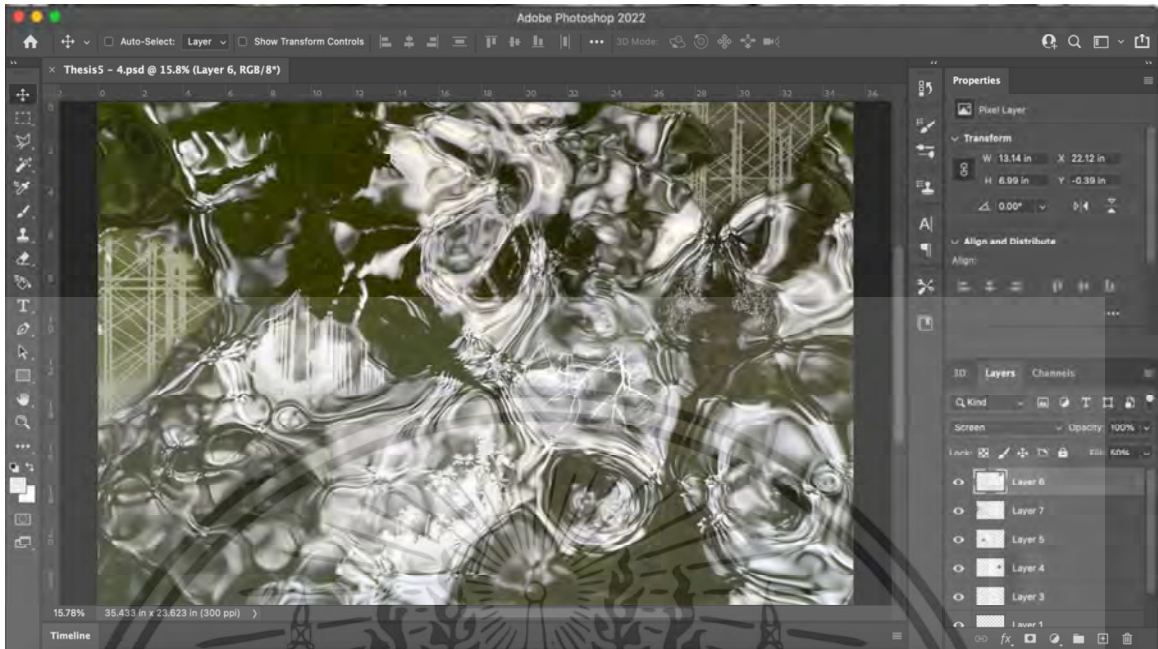
2. นำส่วนประกอบอื่นๆ เข้ามาจัดวางตามแบบที่ได้ออกแบบไว้ โดยการนำลูกบอลกระจกุน มาจัดวางในตัวโครงสร้างชิ้นงาน

3. ติดตั้งโปรเจคเตอร์สำหรับฉายภาพเคลื่อนไหว ในระยะที่เหมาะสมกับตัวชิ้นงานโดยการกะระยะจากการลองฉายลงบนชิ้นงาน



ภาพที่ 3.48 ภาพขั้นตอนการตัดภาพด้วยโปรแกรม Photoshop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.49 ภาพขั้นตอนการตัดต่อตกแต่งภาพด้วยโปรแกรม Photoshop



ภาพที่ 3.50 ภาพขั้นตอนการปรับตกแต่งสีภาพด้วยโปรแกรม lightroom

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

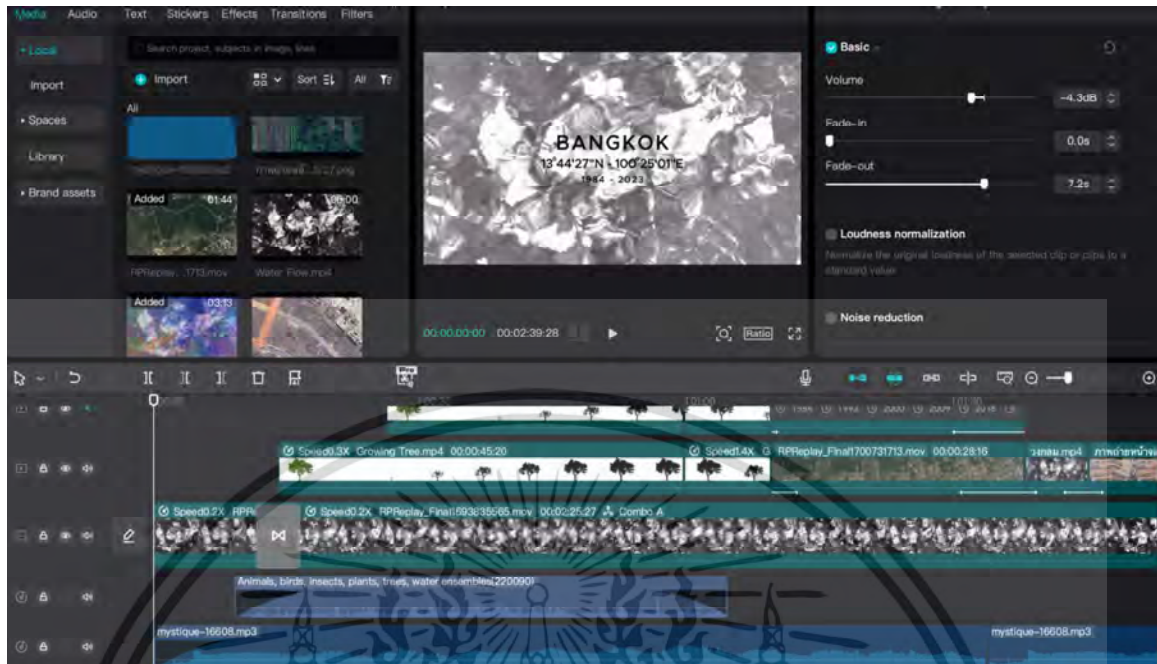


ภาพที่ 3.51 ภาพขั้นตอนการปรับตกแต่งสีภาพด้วยโปรแกรม lightroom



ภาพที่ 3.52 ภาพขั้นตอนการตัดต่อภาพเคลื่อนไหวด้วยโปรแกรม Capcut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

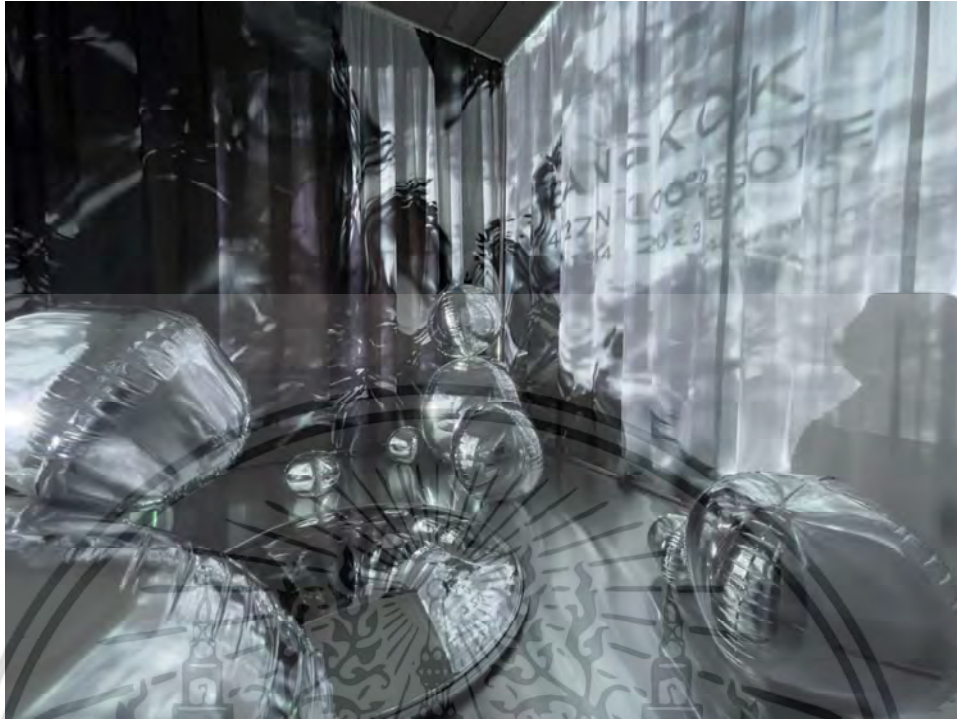


ภาพที่ 3.53 ภาพขั้นตอนตัดต่อวิดีโอด้วยโปรแกรม Capcut



ภาพที่ 3.54 ภาพขั้นตอนการประกอบโครง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.55 ภาพขั้นตอนการจัดวางองค์ประกอบ



ภาพที่ 3.56 ภาพขั้นตอนการทำโครงชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ภาพสะท้อนผลกระทบจากการขยายตัวของสังคมเมือง” การสร้างสรรค์จากปัญหาและผลกระทบที่ผู้สร้างสรรค์ได้รับผลกระทบนี้จริง ผ่านรูปแบบของผลงาน ศิลปะจัดวาง ร่วมกับภาพเคลื่อนไหว (Installation and Video Art) จัดวางองค์ประกอบโดยการใช้องค์ประกอบต่างๆ มาจัดวางตามแบบและข้อมูลที่ต้องการจะสื่อความหมาย

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์เป็นการประเมินและตรวจสอบการจัดวางและผลงานศิลปะ จัดวางร่วมกับภาพเคลื่อนไหว (Installation and Video Art) ให้สอดคล้องกับสิ่งที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการจะสื่อ เป้าหมายที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอในการแสดงออกทางทัศนศิลป์ดังต่อไปนี้

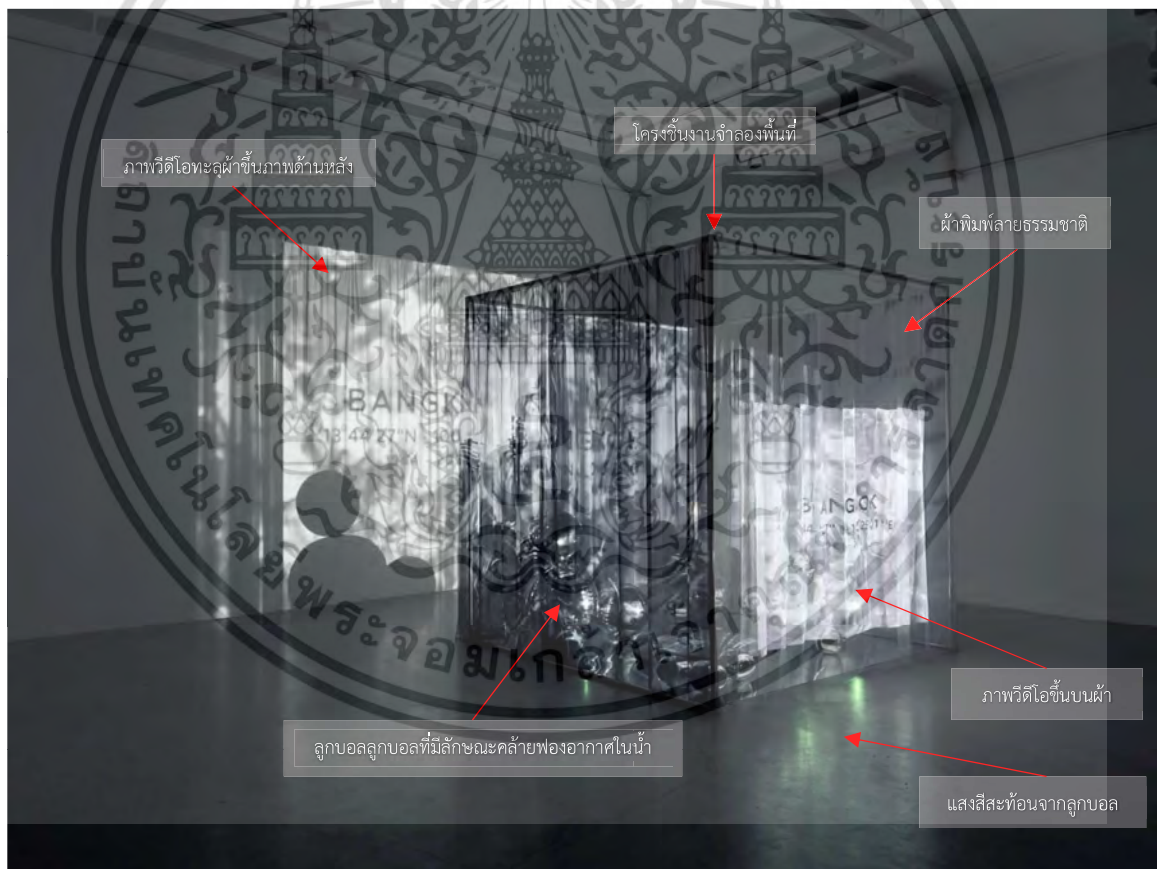
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานชุดนี้สร้างสรรค์จากประสบการณ์และสถานการณ์ที่ผู้สร้างสรรค์ได้รับปัญหาและผลกระทบจากการสูญเสียบ้านที่ธรรมชาติโดยรอบที่อยู่อาศัยเนื่องจากการขยายตัวของเมือง โดยมีการจัดวางภาพพื้นหลังเป็นงานภาพเคลื่อนไหว พร้อมทั้งสร้างชิ้นงานมาประกอบการติดตั้งร่วมกับการจัดวางองค์ประกอบต่างๆ เพื่อใช้ในการสื่อสารความหมายเกี่ยวกับธรรมชาติโดยรอบที่อยู่อาศัย ผสมผสานกับปัญหาและผลกระทบหลังจากมีการขยายเมือง ซึ่งเป็นความคิดที่สื่อออกมาเพื่อทำให้เกิดความเข้าใจ โดยง่าย จากการใช้เทคนิคภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหว (Photo and Video Art) ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ และจัดองค์ประกอบโดยรวมให้สามารถอยู่ร่วมกัน ซึ่งประกอบไปด้วยการใช้แสง เสียง และสีให้เกิดการตอบสนองเป็นงานศิลปะรูปแบบภาพเคลื่อนไหว โดยจัดวางผลงานที่หลากหลายเพื่อให้ดูน่าสนใจมีจุดเด่น ซึ่งผลงานที่นำมาวิเคราะห์นั้น

4.2 วิเคราะห์คุณค่าความงามด้านรูปลักษณ์และเนื้อหา

การวิเคราะห์สร้างสรรค์ผลงานศิลปะชิ้นนี้ มีส่วนสำคัญคือการจัดการองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งเป็นการนำวัสดุหลายรูปแบบมาจัดวางเข้าด้วยกัน โดยใช้ความน่าจะเป็นมาทำให้เกิดความเข้าใจในเนื้อหาของผลงานศิลปะชิ้นนี้ เพื่อให้เกิดการสื่อความหมายถึงการสูญเสียพื้นที่ธรรมชาติที่ถูกรักษาและทำให้ดูมีมิติที่หลากหลายในเชิงศิลปะ เป็นการสร้างรูปแบบเพื่อให้ผลงานมีคุณค่าด้านความงาม โดยทำการวิเคราะห์ผลงานศิลปะชุดนี้ตามหลักการองค์ประกอบ ดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 1 : Reflect Back No.1



ภาพที่ 4.1 Reflect Back No.1 ,2566 ,ศิลปะจัดวาง สื่อผสม ,แปรผันตามพื้นที่

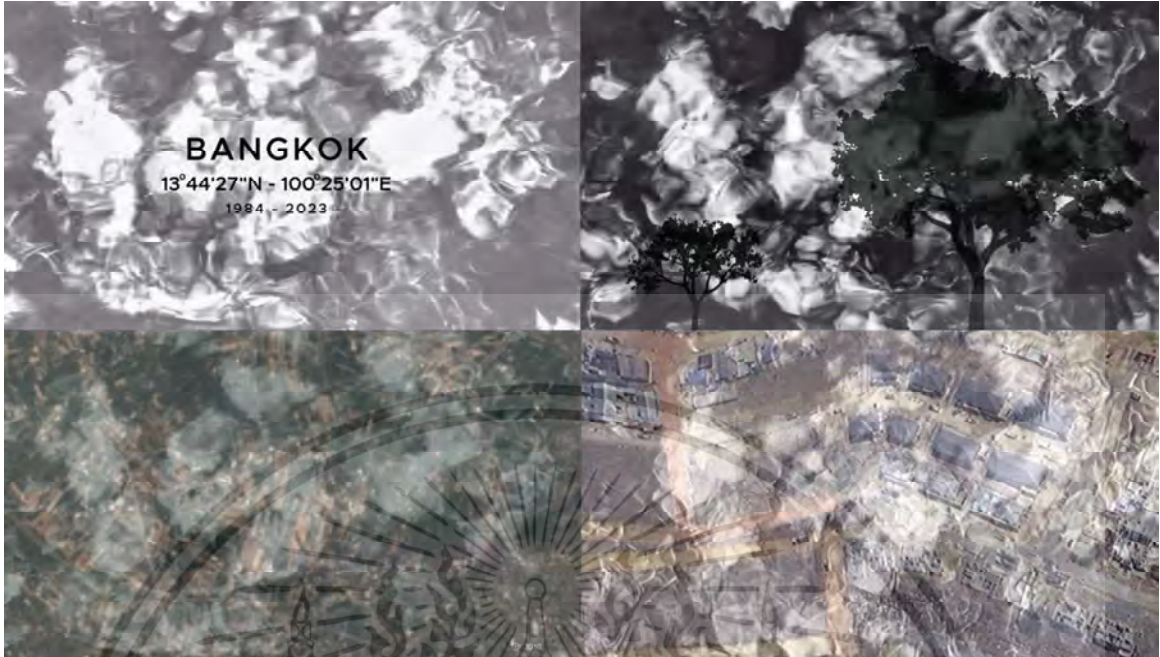
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1 เป็นการสร้างสรรค์ส่วนที่เกี่ยวข้องกับพื้นที่ธรรมชาติโดยรอบที่อยู่อาศัย โดยนำเสนอจากการจำลองรูปทรงขึ้นมาสอดแทรกภาพถ่ายสะท้อนธรรมชาติในเงาเงาลงไปบนผืนผ้าที่มีความโปร่ง และจัดวางองค์ประกอบด้านในด้วยลูกบอลสื่อความหมายแทนฟองอากาศ วงกลมในน้ำที่เกิดจากการขยับตัวของปลา หยดน้ำฝนที่ตกลงในน้ำ วัสดุลูกบอลพรอยดีสีเงินที่สามารถสะท้อนแสงจากการฉายภาพเคลื่อนไหวผ่านโพรเจคเตอร์ เรื่องราวเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงของพื้นที่ โดยการนำข้อมูลพื้นที่ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1984 – 2023 มาประกอบใช้ในงานชิ้นนี้ ให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงในพื้นที่ ที่พื้นที่สีเขียวค่อยๆหายไปเปลี่ยนแปลงกลายเป็นเมือง โดยยึดพื้นที่ที่อยู่อาศัยปัจจุบัน ตำแหน่งประเทศไทย กรุงเทพมหานคร เส้นละติจูดที่ $13^{\circ}44'27''N$ และ ลองจิจูด $100^{\circ}25'01''E$ นำมาสร้างสรรค์เป็นภาพเคลื่อนไหวในงานชิ้นที่ 1 นี้โดยการฉายจากด้านหลังชิ้นงานให้ภาพที่ฉายขึ้นที่ผืนผ้าชิ้นงานและทะลุไปยังด้านหลังของชิ้นงาน ลูกบอลและองค์ประกอบอื่นๆที่อยู่ในชิ้นงานจะรับแสงจากโพรเจคเตอร์จึงทำให้ได้การสะท้อนที่มีแสงสี ในมิติที่แปลกใหม่

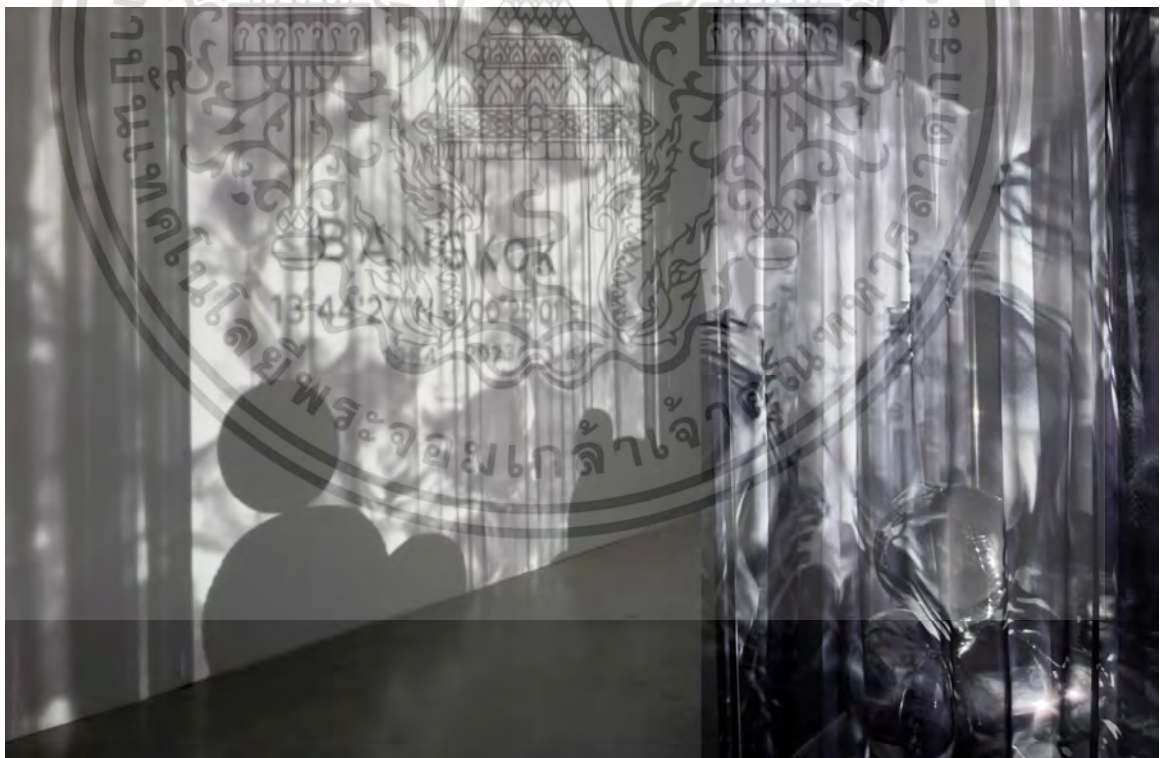


ภาพที่ 4.2 Reflect Back No.1 ,2566 ,ศิลปะจัดวาง สื่อผสม ,แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



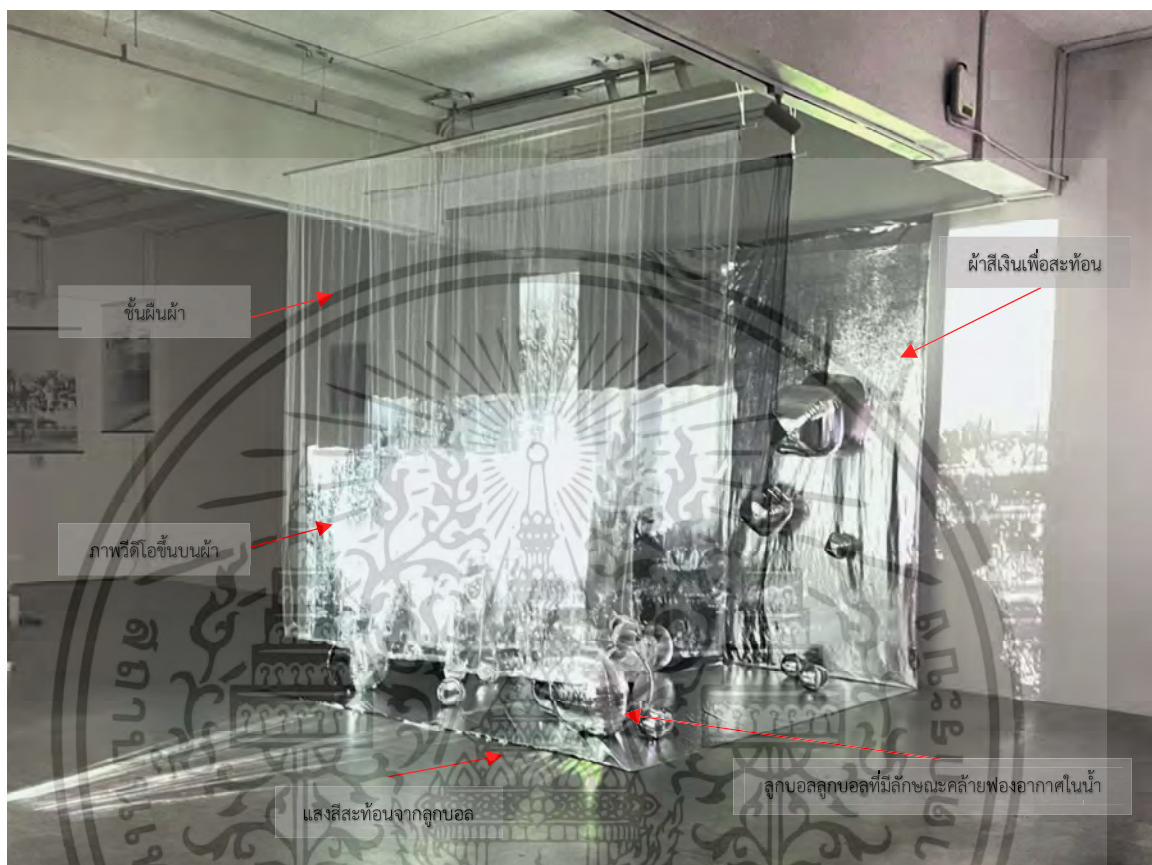
ภาพที่ 4.3 Reflect Back No.1 ,2567, ศิลปะจัดวาง สื่อผสม ,แปรผันตามพื้นที่



ภาพที่ 4.4 Reflect Back No.1 ,2567, ศิลปะจัดวาง สื่อผสม ,แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 : Reflect Back No.2



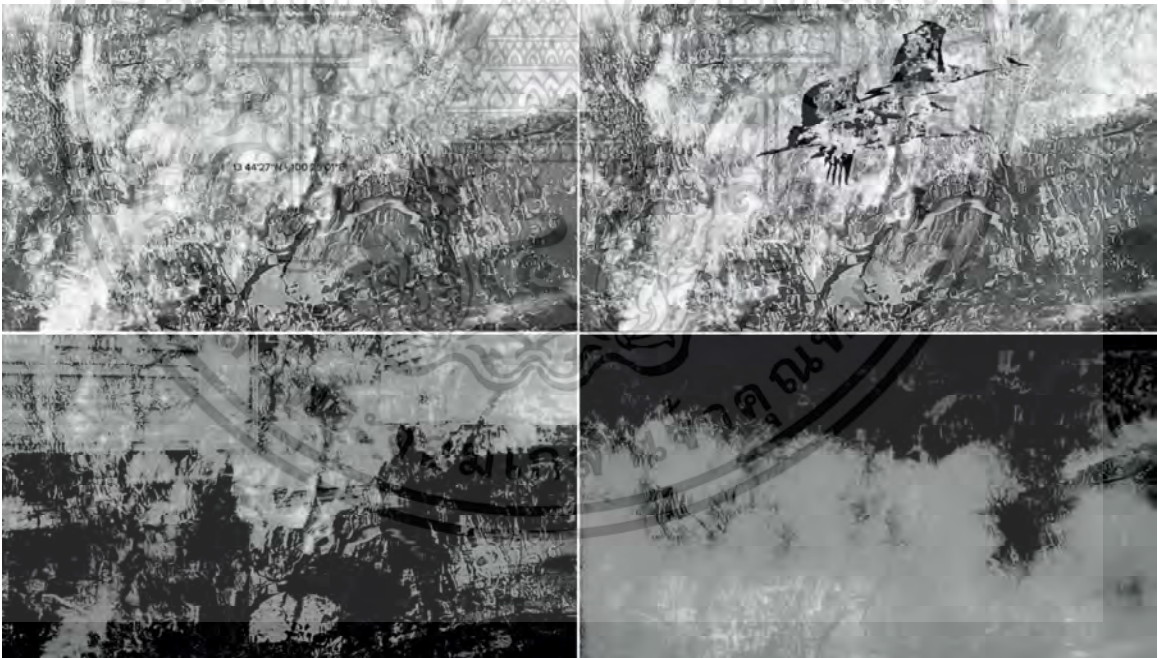
ภาพที่ 4.5 Reflect Back No.2 ,2567, ศิลปะจัดวาง สื่อผสม ,แปรผันตามพื้นที่

การสร้างสรรคผลงานชิ้นที่ 2 เกี่ยวข้องกับเรื่องมลภาวะในพื้นที่ ที่อยู่อาศัยที่เกิดขึ้นจากการก่อสร้าง การขยายตัวของสังคมเมือง สะท้อนให้เห็นถึงสิ่งที่ผู้คนที่อยู่อาศัยอยู่โดยรอบต้องเจอกับภาวะมลพิษ ไม่ว่าจะเป็นทั้งทางอากาศ และทางเสียง การฟุ้งกระจายของฝุ่นโดยรอบพื้นที่ก่อสร้าง จะมากกว่าจุดอื่นๆ เมื่อเทียบกันเมื่อออกไปสำรวจพื้นที่ใกล้เคียง มลภาวะฝุ่นจึงเป็นแรงบันดาลใจในผลงานชิ้นนี้ งานชิ้นนี้นำฝืนผ้ามาสร้างเป็นชั้น สีฝืนผ้าใช้เป็นสีขาว-เทา เปรียบเสมือนฝุ่นมลภาวะทางอากาศ และเป็นจุดที่รับภาพเคลื่อนไหวจากโปรเจคเตอร์ ด้านหลังสุดยาวจรดพื้นใช้เป็นผ้าสีเงินเพื่อให้ได้การสะท้อน และนำลูกบอลมาจัดวางองค์ประกอบ ลูกบอลสื่อความหมายแทนฟองอากาศ วงกลมในน้ำที่เกิดจากการขยับตัวของปลา หยดน้ำฝนที่ตกลงในน้ำ วัสดุลูกบอลพรอยด์สีเงินที่สามารถสะท้อนแสงจากโปรเจคเตอร์จึงทำให้ได้การสะท้อนที่มีแสงสี ในมิติที่แปลกใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.6 Reflect Back No.2 ,2567,ศิลปะจัดวาง สื่อผสม ,แปรผันตามพื้นที่



ภาพที่ 4.7 Reflect Back No.2 ,2567,ศิลปะจัดวาง สื่อผสม ,แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 : Reflect Back No.3



ภาพที่ 4.8 Reflect Back No.3 ,2567, ศิลปะจัดวาง สื่อผสม ,แปรผันตามพื้นที่

การสร้างสรรคผลงานชิ้นที่ 3 เกี่ยวข้องกับเรื่องความเคลื่อนไหวของพื้นที่สีเขียว ที่ค่อยๆ หายไปจนกลายเป็นภาพเคลื่อนไหว การทับซ้อนกันระหว่างธรรมชาติและสิ่งปลูกสร้าง สะท้อนความจริงที่กำลังเกิดขึ้น โดยที่ว่าธรรมชาติกำลังจะหายไปตลอดกาล โดยสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ขึ้นมารูปทรงกล่อง เหมือนกล่องความทรงจำ ซึ่งภายในชิ้นงานใช้วัสดุที่มีสีเงินสามารถสะท้อนแสงได้เมื่อฉายภาพเคลื่อนไหวไปตรงกลางชิ้นงาน ติดตั้งกระจุกนุไว้ด้านบนเพื่อสะท้อนภาพเคลื่อนไหวให้เกิดแสงสีการสะท้อนในมิติที่แปลกใหม่ ภาพเคลื่อนไหวจะใช้สีโทนส้มซึ่งสื่อถึงโซนสีตามแผนผังเมืองกรุงเทพมหานคร สื่อหมายถึงพื้นที่อยู่อาศัยที่มีประชากรหนาแน่นปานกลาง ซึ่งเปลี่ยนจากเดิมที่พื้นที่ถูกกำหนดเป็นโซนสีเขียว พื้นที่ทางการเกษตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 Reflect Back No.3 ,2567,ศิลปะจัดวาง สื่อผสม ,แปรผันตามพื้นที่



ภาพที่ 4.10 Reflect Back No.3 ,2567,ศิลปะจัดวาง สื่อผสม ,แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4 : Reflect Back No.4



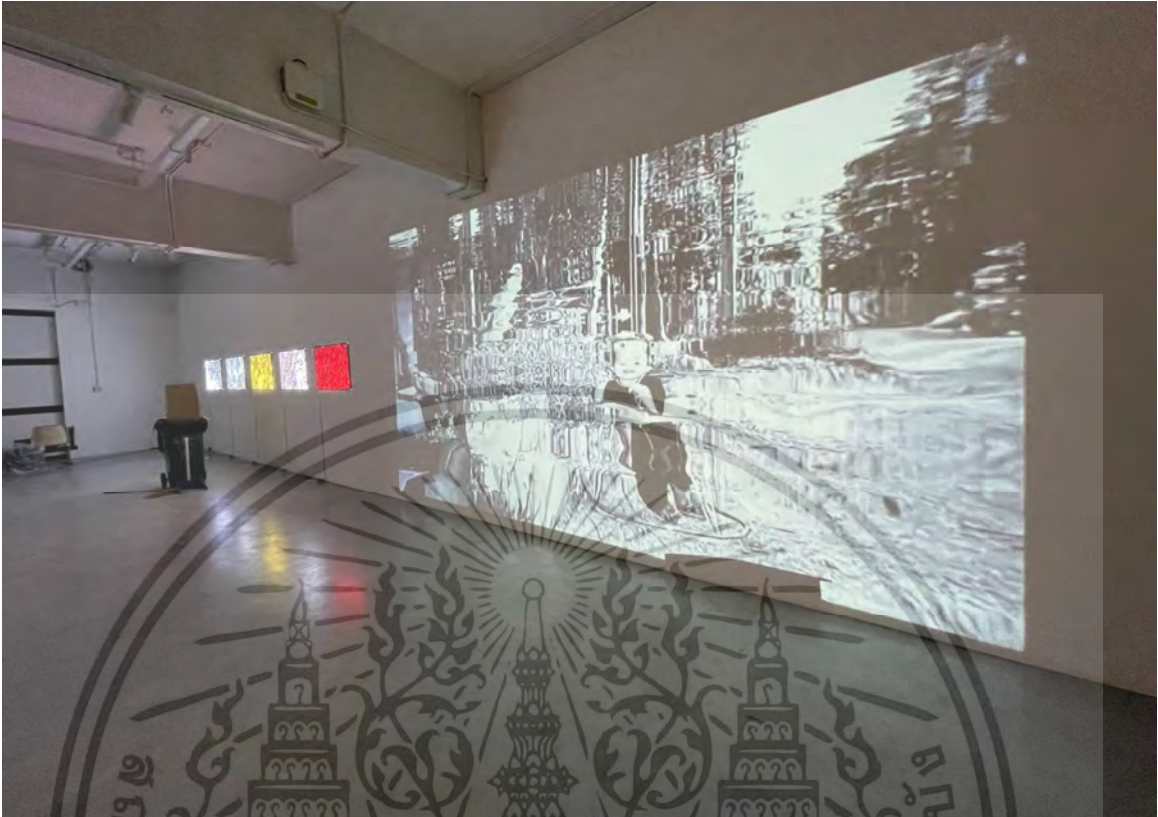
ภาพที่ 4.11 Reflect Back No.4 ,2567,ภาพเคลื่อนไหว ,แปรผันตามพื้นที่

การสร้างสรรคผลงานชิ้นที่ 4 เกี่ยวข้องกับเรื่องการสูญเสีย พื้นที่สีเขียวไปตลอดกาลโดยไม่มีวันที่จะสามารถกลับมาเป็นดังอดีต เป็นความสูญเสียในเรื่องของทัศนียภาพ อากาศ และความสงบ ที่คนในพื้นที่จะต้องสูญเสียไปตลอดกาล ใช้จุดสีมาเล่าเรื่องราวในภาพเคลื่อนไหว จุดสีจะปรับเปลี่ยนไปตามเนื้อเรื่องที่ต้องการจะนำเสนอ งานชิ้นนี้จะนำเสนอในรูปแบบภาพเคลื่อนไหวฉายลงบนกำแพงขนาดใหญ่



ภาพที่ 4.12 Reflect Back No.4 ,2567,ภาพเคลื่อนไหว ,แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

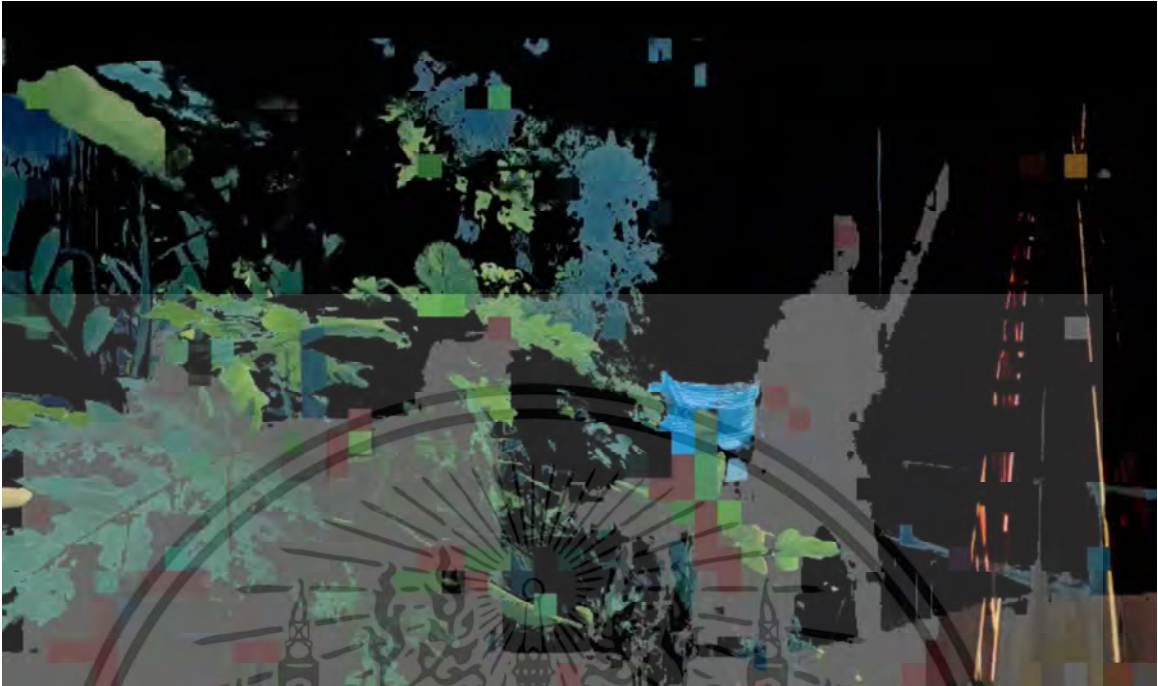


ภาพที่ 4.13 Reflect Back No.4 ,2567,ภาพเคลื่อนไหว ,แปรผันตามพื้นที่



ภาพที่ 4.14 Reflect Back No.4 ,2567,ภาพเคลื่อนไหว ,แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



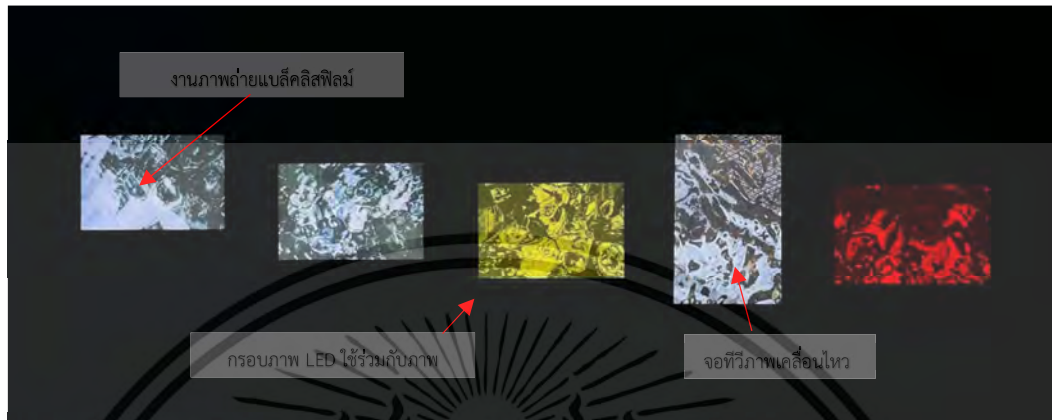
ภาพที่ 4.15 Reflect Back No.4 ,2567,ภาพเคลื่อนไหว ,แปรผันตามพื้นที่



ภาพที่ 4.16 Reflect Back No.4 ,2567,ภาพเคลื่อนไหว ,แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 5 : Reflect Back No.5



ภาพที่ 4.17 Reflect Back No.5 ,2567,ภาพถ่าย ,แปรผันตามพื้นที่

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 5 เกี่ยวข้องกับเรื่องการนำเสนอภาพถ่ายที่มีลักษณะที่แปลกใหม่ ภาพถ่ายชุดนี้จะเป็นภาพถ่ายที่ไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตาเปล่าเมื่อมองในสถานที่จริง ถ่ายภาพด้วยเทคโนโลยี จึงทำให้ได้ภาพที่มีลักษณะใหม่ แทรกภาพเก่าในอดีตเมื่อครั้งวัยเยาว์ที่ถูกบันทึกในพื้นที่ และ นำภาพพื้นที่โดยรอบในปัจจุบันรวมถึงอุปกรณ์ พื้นผิวของสิ่งปลูกสร้างจากการขยายเมืองเข้ามาแทรกในงานชิ้นนี้ด้วย พิมพ์ภาพด้วยเทคโนโลยีแบล็คลิสฟิล์ม และเพิ่มจอเพื่อแสดงภาพเคลื่อนไหว



ภาพที่ 4.18 Reflect Back No.5 ,2567,ภาพถ่าย ,แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.19 Reflect Back No.5 ,2567,ภาพถ่าย ,แปรผันตามพื้นที่



ภาพที่ 4.20 Reflect Back No.5 ,2567,ภาพถ่าย ,แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.21 Reflect Back No.5 ,2567 ,ภาพถ่าย ,แปรผันตามพื้นที่



ภาพที่ 4.22 Reflect Back No.5 ,2567 ,ภาพถ่าย ,แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ภาพสะท้อนผลกระทบจากการขยายตัวของสังคมเมือง” การสร้างสรรค์ผลงานจากปัญหาและผลกระทบ จากการขยายตัวของเมือง เนื่องจากจำนวนประชากรที่เพิ่มมากขึ้น ทำให้เกิดชุมชนในเขตเมืองที่มีลักษณะหนาแน่นแบบกระจุกตัว (Concentrate of population) และทำให้เกิดปัญหาต่าง ๆ ตามมาทั้งการขาดแคลนทรัพยากรตามธรรมชาติ การส่งเสริมการใช้เทคโนโลยี และการขยายตัวของสังคมเมือง ทำให้ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและผลกระทบที่ตามมา นั่นคือ เกิดมลพิษเพิ่มมากขึ้นจากการขยายตัวของชุมชนและเกิดการอยู่อาศัยแบบกระจาย (Urban Sprawl) หรือกระบวนการขยายตัวของสังคมเมืองออกสู่บริเวณโดยรอบ อันเป็นผลสืบเนื่องมาจากการที่ประชากรโยกย้ายเข้าไปอาศัยอยู่ในพื้นที่ที่มีความหนาแน่นน้อย ทำให้การขยายตัวดังกล่าวเกิดขึ้นอย่างไม่มีระบบ ดังนั้น จึงจำเป็นต้องมีการวางแผนและการควบคุมอย่างเร่งด่วน ซึ่งส่วนใหญ่เป็นการขยายตัวไปตามชานเมืองที่เป็นพื้นที่สีเขียวที่เหมาะสมแก่การทำเกษตร ทำให้เกิดการสูญเสียพื้นที่สีเขียวทางการเกษตรในแถบชานเมือง ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงต้องการจะถ่ายทอดความงามธรรมชาติผ่านสะท้อนความโกลาหลจากการขยายตัวของเมืองที่ส่งผลกระทบต่อผู้คนโดยรอบของพื้นที่ พร้อมทั้งสะท้อนภาพธรรมชาติที่รุกร้าจากการขยายตัวของสังคมเมือง ในลักษณะการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจัดวางร่วมกับภาพเคลื่อนไหว (Installation and Video Art) ร่วมกับเทคนิคภาพถ่ายและวีดิทัศน์ ออกมาถ่ายทอด มุมมองอีกมุมที่น่าสนใจออกมาเป็นผลงานศิลปะ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ผู้สร้างสรรค์ได้เริ่มจากการรวบรวมข้อมูลจากปัญหาผลกระทบ รวมทั้งสื่อต่างๆในออนไลน์ ภาวะความนึกคิด ในการสร้างสรรค์ออกมาจากประสบการณ์ โดยสร้างสรรค์รูปแบบงานศิลปะจัดวางร่วมกับภาพเคลื่อนไหว (Installation and Video Art) ร่วมกับเทคนิคภาพถ่ายและวีดิทัศน์ ทำให้ผลงานวิทยานิพนธ์ “ภาพสะท้อนผลกระทบจากการขยายตัวของสังคมเมือง” สรุปลงผลสำเร็จได้ดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.1 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน	Reflect Back No.1
พ.ศ.	2566
เทคนิค	ศิลปะจัดวาง สื่อผสม
ขนาด	แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.2 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 5.3 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1

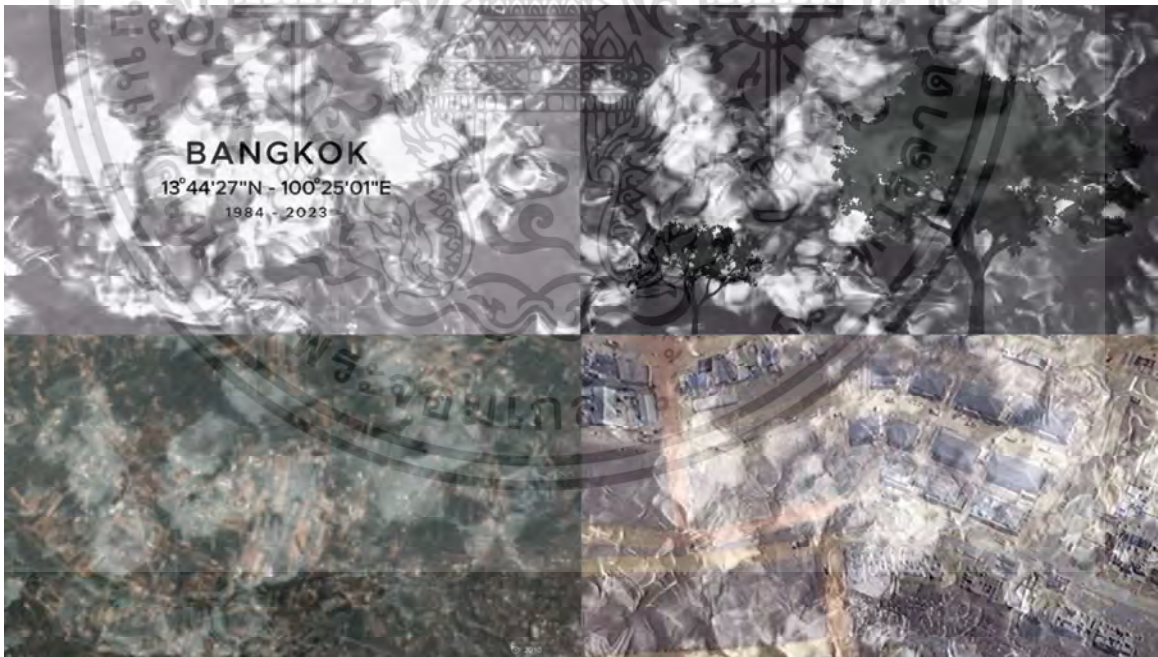
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.4 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1

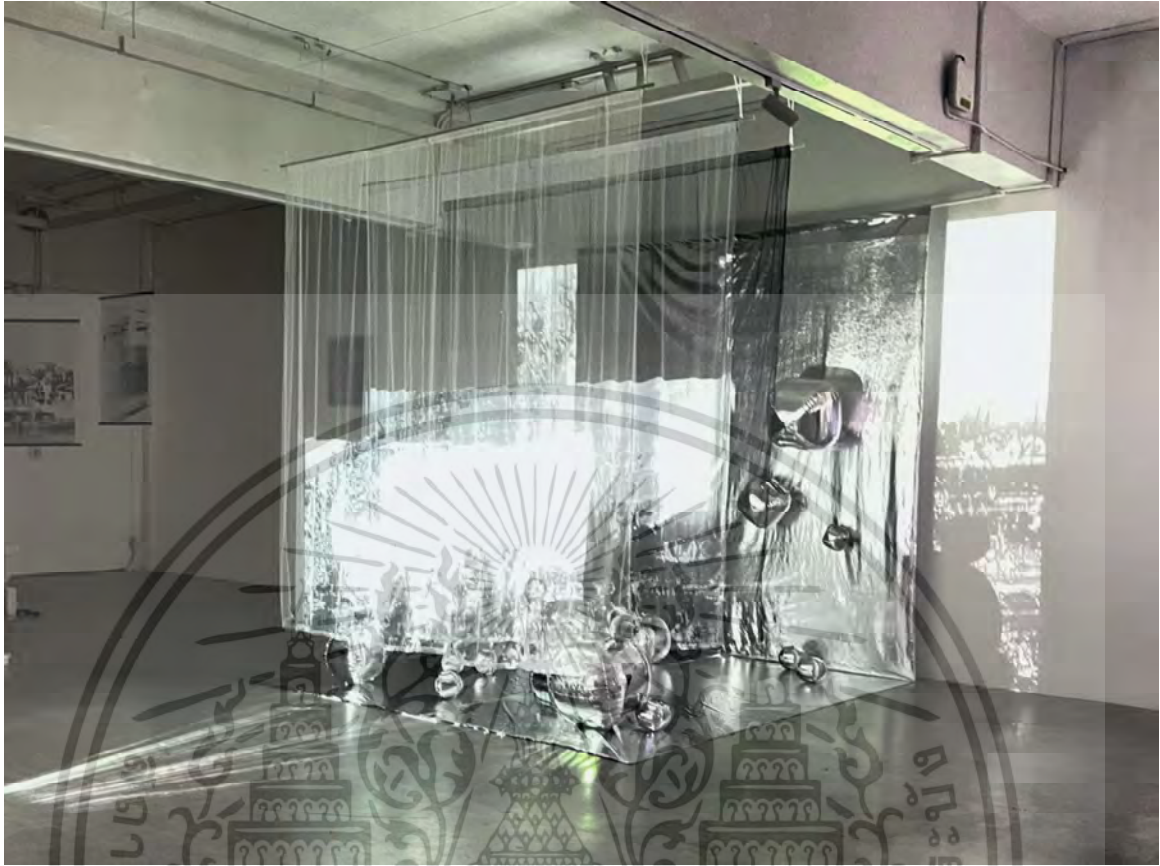


ภาพที่ 5.5 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 5.6 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



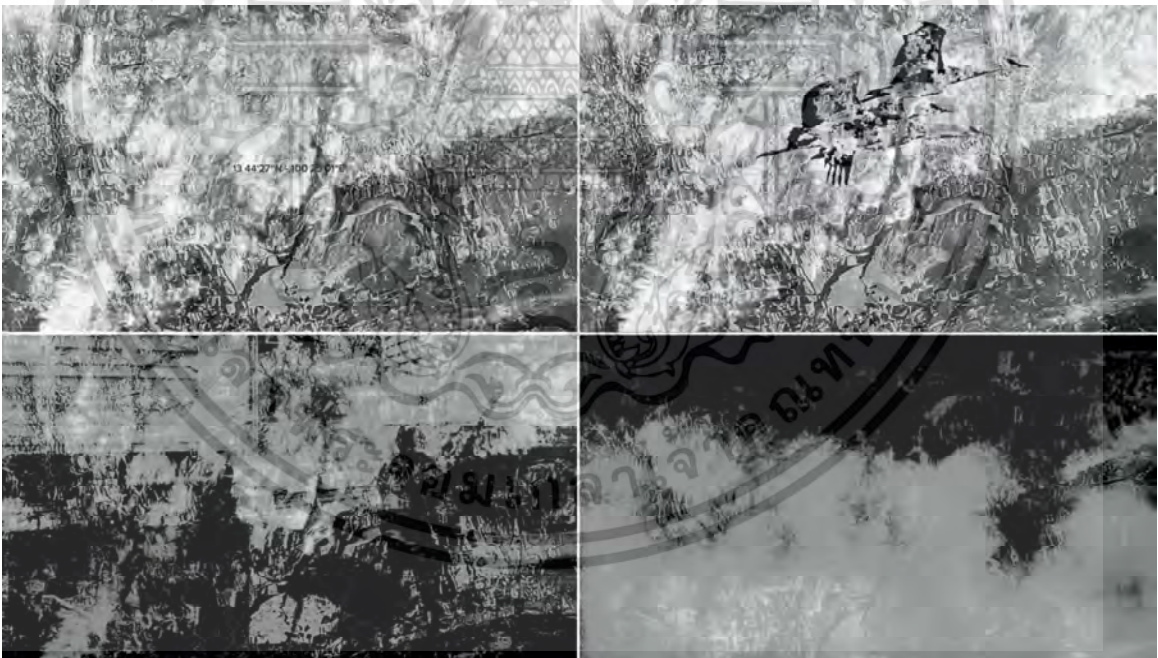
ภาพที่ 5.7 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน Reflect Back No.2
 พ.ศ. 2567
 เทคนิค ศิลปะจัดวาง สื่อผสม
 ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

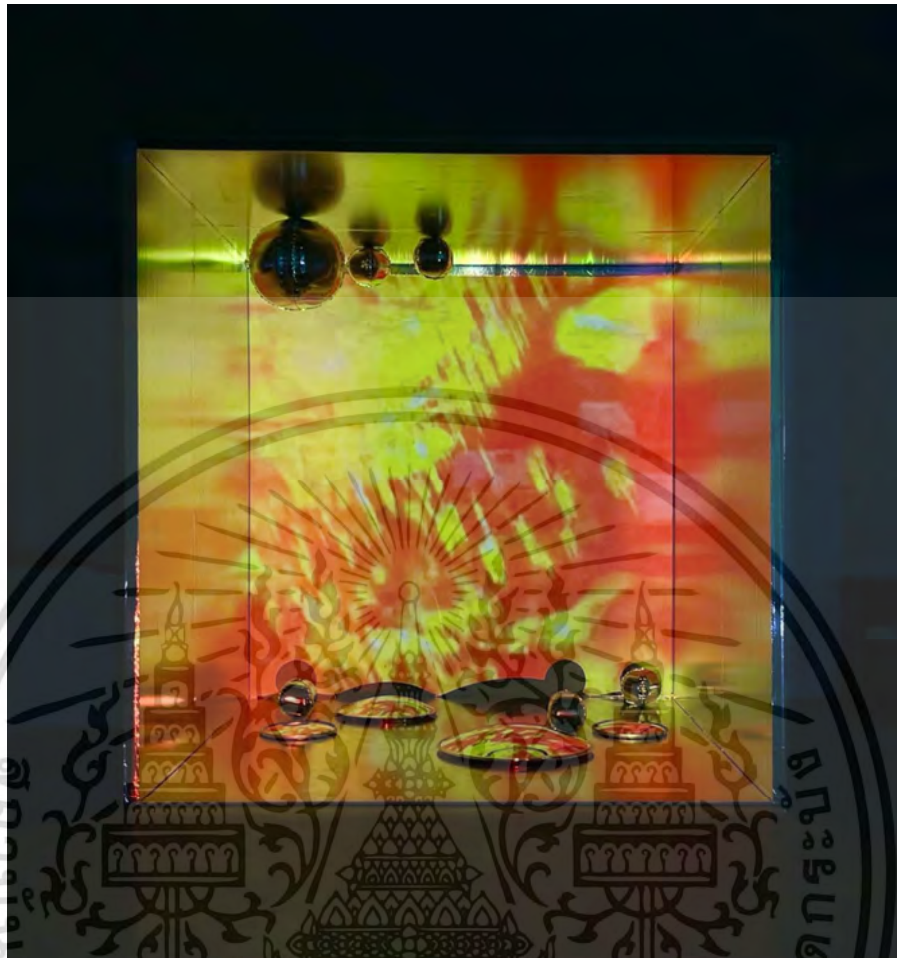


ภาพที่ 5.8 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 5.9 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.10 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน	Reflect Back No.3
พ.ศ.	2567
เทคนิค	ศิลปะจัดวาง สื่อผสม
ขนาด	แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.11 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3



ภาพที่ 5.12 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3

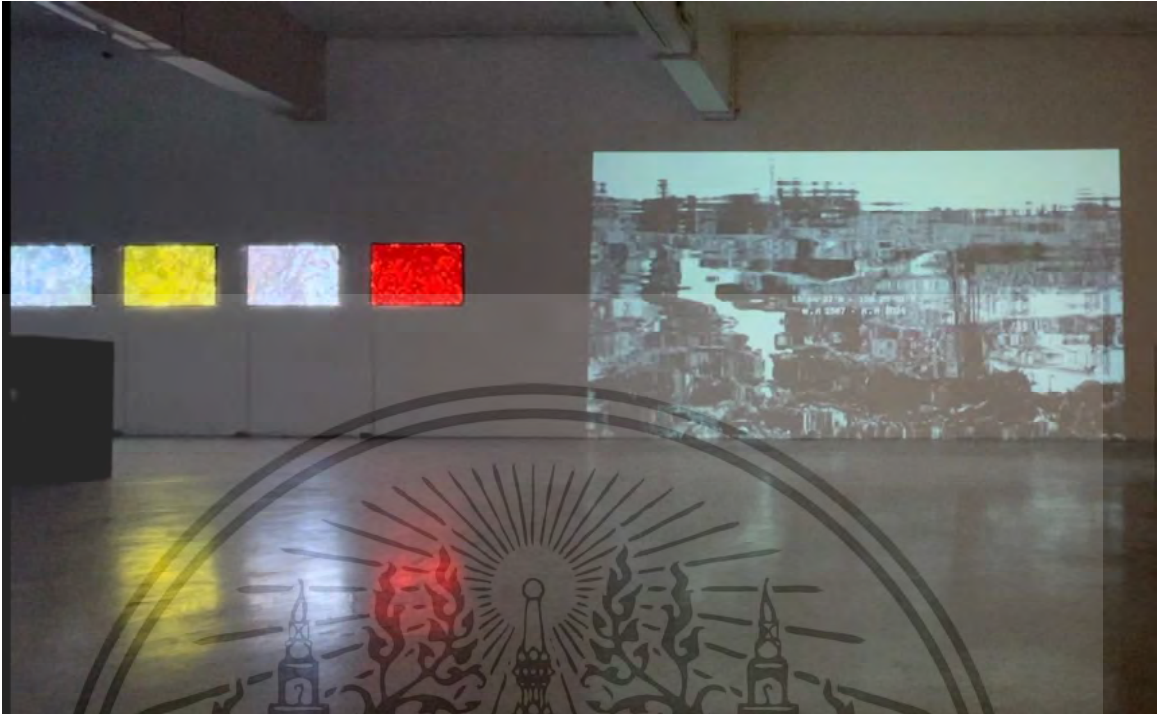
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.13 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน Reflect Back No.4
 พ.ศ. 2567
 เทคนิค ภาพเคลื่อนไหว
 ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.14 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 4



ภาพที่ 5.15 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

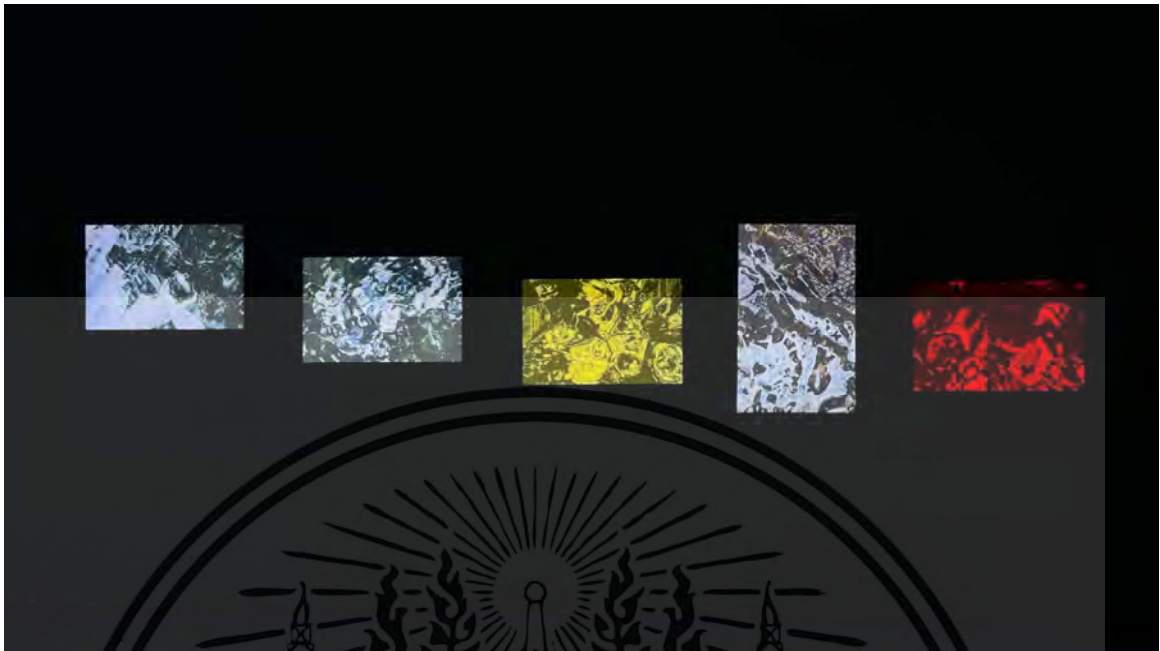


ภาพที่ 5.16 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 4



ภาพที่ 5.17 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.18 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 5

ชื่อผลงาน	Reflect Back No.5
พ.ศ.	2567
เทคนิค	ภาพถ่าย
ขนาด	แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.19 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 5



ภาพที่ 5.20 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.21 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 5



ภาพที่ 5.22 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.23 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

Julius Gould and William L. Kolb. (1964). A dictionary of social sciences. New York.

สืบค้นจาก <https://th.wikibooks.org>.

ชูเกียรติ นุราช. (2553). โครงสร้างของเมืองบริเวณพื้นที่ต่อเนื่องระหว่างกรุงเทพมหานครและจังหวัดสมุทรปราการ.

สืบค้นจาก <https://dric.nrct.go.th/Search/SearchDetail/263686>

ชนะพันธุ์ พันชนะ. (2553). ผลกระทบจากการขยายตัวของเมืองที่ส่งผลต่อการเดินทางของผู้อยู่อาศัยในจังหวัดปทุมธานี.

สืบค้นจาก https://digital.library.tu.ac.th/tu_dc/frontend/Info/item/dc:122700

ประทับใจ สึกษา. (2559). เอกสารประกอบการสอนวิชาการถ่ายภาพ 1.

สืบค้นจาก <https://opac.lib.ubu.ac.th/catalog/Bibltem.aspx?BibID=b00116327>.

วิสิฐ จันมา. (2558). ประวัติศาสตร์และพื้นฐานการออกแบบภาพเคลื่อนไหว.

สืบค้นจาก <https://digital.lib.ru.ac.th/m/c1191127x>.

ความหมายและวิวัฒนาการการสร้างภาพเคลื่อนไหว. (2563).

สืบค้นจาก <https://graphic.bsru.ac.th/wp-content>.

ราชบัณฑิตยสถาน. (2560). Animation.

สืบค้นจาก www.royin.go.th/wp-content

พจนานุกรมศัพท์ สสวท. (ม.ป.ป.). Animation.

สืบค้นจาก www.thaiglossary.com/search/animation

दनัย ม่วงแก้ว. (2552). Flash Cartoon Animation.

นนทบุรี : สำนักพิมพ์ ไอทีซี อินโฟ ดิสทริบิวเตอร์.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - นามสกุล	นางสาวอุดมพร แก้วคำ
วัน เดือน ปีเกิด	9 พฤษภาคม 2536
ที่อยู่	18 ซอยบางแวก 83 แขวงคลองขวาง เขตภาษีเจริญ กรุงเทพมหานคร 10160
ประวัติการศึกษา	
2554	ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยอาชีวศึกษาธนบุรี คณะศิลปกรรม แผนกเทคโนโลยีการถ่ายภาพและวิดีโอ
2559	ปริญญาตรี วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล- รัตนโกสินทร์ คณะออกแบบ สาขาวิชาศิลปะการถ่ายภาพ
2566	ปริญญาโท สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ ภาควิชาศิลปกรรม สาขาทัศนศิลป์
ประวัติการแสดงผลงาน	
2556	ร่วมแสดงนิทรรศการภาพถ่าย “RPST YOURS 2” รางวัลชมเชย ระหว่างวันที่ 7-11 มีนาคม 2556 ณ. Siam Discovery
2557	ร่วมแสดงนิทรรศการภาพถ่าย “Twenty – six gallery” ระหว่างวันที่ 28 พ.ย – 1 ธ.ค 2557 ณ. หอศิลป์เพาะช่าง
2558	ร่วมแสดงนิทรรศการภาพถ่าย “Twenty – six gallery Untied” ระหว่างวันที่ 1-10 พฤษภาคม 2558 ณ. ท่ามหาราช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน (ต่อ)

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2559 ร่วมแสดงนิทรรศการภาพถ่าย “26 gallery Twenty Seed”
เมล์ดีพังก์แห่งการเวลา ระหว่างวันที่ 3 – 7 มิถุนายน 2559
ณ. ท่ามหาราช
- 2559 ร่วมแสดงนิทรรศการภาพถ่าย “RPST YOURS 3” รางวัลชมเชย
ระหว่างวันที่ 13-29 กุมภาพันธ์ 2559 ณ. Siam Paragon
- 2563 ร่วมแสดงนิทรรศการ “C13 ART SPACE ครั้งที่ 1”
ระหว่างวันที่ 28 พ.ย – 31 ธ.ค 2563 ณ. C13 ART SPACE
- 2565 ร่วมแสดงนิทรรศการ “Visual Art Exhibition 2023”
ระหว่างวันที่ 20 – 27 มกราคม 2566 ณ. ห้องจัดนิทรรศการ
ตีกวิจิตรศิลป์
- 2567 ร่วมแสดงนิทรรศการ “INTO ONE”
ระหว่างวันที่ 3 - 29 กุมภาพันธ์ 2567 หอศิลป์ ณ บ้านเจ้าพระยา

ประสบการณ์การทำงาน

- 2560 – 2565 บริษัท แกรนด์โฮม จำกัด (Visual Art Merchandise & Display)