

การซึมซับวัฒนธรรมจากสังคมบริโภคสมัยใหม่

ASSIMILATION OF CULTURE IN MODERN CONSUMER SOCIETY



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2567

KMITL-2024-AR-M-005-006

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ASSIMILATION OF CULTURE IN MODERN CONSUMER SOCIETY



A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF

MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS

SCHOOL OF ARCHITECTURE, ART, AND DESIGN

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADGRABANG

2024

KMITL-2024-AR-M-005-006

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2024

SCHOOL OF ARCHITECTURE, ART, AND DESIGN

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Thesis	Assimilation of culture in modern consumer society
Student	Anatapol Prempanichnukul
Student ID	64602059
Degree	Master of Fine Art
Program	Visual Art
Year	2024
Thesis Advisor	Professor Ariya Kitticharoenwiwat
Thesis Co-Advisor	-

ABSTRACT

At present, the majority of Thai people are Thai-Chinese. And in Thai society, we have adopted many Chinese customs and cultures mixed into Thai culture. By me, one of the people born into a family of Chinese descent who must adhere to the culture. Chinese traditions must be strictly followed from childhood until adulthood. But when I grew up, I started to like it. in Western culture that is different The culture that is preferred and the culture that is instilled are fundamentally different. Because of these preferences, I often express a preference for Western culture over the Chinese culture that I have within myself. Within the differences between different cultures, there are certain things that culture can bring. Living together perfectly is food, which we can see that food is a culture. that can spread to different cultures even though those cultures have different ways of life This food may be an indication of the coming together of cultures.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และทำซ้ำอย่างถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ “การซึมซับวัฒนธรรมจากสังคมบริโภคนิยมใหม่” ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี โดย ได้รับการแนะนำและข้อชี้แนะจากคณาจารย์ของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิตทุกท่าน

ขอขอบคุณ ศาสตราจารย์ อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่คอยชี้แนะแนวทางในการศึกษา ความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ด้านศิลปะให้แก่ผู้สร้างสรรค์เป็น อย่างดี

ขอขอบคุณครอบครัว ที่เป็นผู้สนับสนุนอย่างเป็นทางการในเรื่องการศึกษา และทุนสำหรับ การสร้างสรรค์ผลงาน และเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

ขอขอบคุณเพื่อนที่สนิทและใกล้ชิด ที่แนะนำ ให้คำปรึกษา และพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการทำวิทยานิพนธ์

หากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้สามารถเป็นแนวทางในการศึกษาแก่บุคคลทั่วไป นักศึกษา และผู้ที่มีความสนใจในผลงานศิลปะ ผู้สร้างสรรค์ยินดีแบ่งปันและถ่ายทอดประสบการณ์เพื่อประโยชน์ต่อ สังคมต่อไป

อนันทพล เปรมพาณิชย์นุกุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และ ฝังอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	I
ABSTRACT	II
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ	IV
สารบัญภาพ	VI
บทที่1 บทนำ.....	1
1.1 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา	2
1.2 ขอบเขตการสร้างสรรค.....	2
1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการศึกษา.....	2
1.4 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	3
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง.....	4
2.1 ที่มาและความสำคัญของคนไทยเชื้อสายจีนตั้งแต่ในอดีตจนถึงปัจจุบัน	4
2.2 ศึกษาวัฒนธรรมตะวันตกที่เข้ามามีบทบาทอย่างแพร่หลายในสังคมไทย.....	7
2.3 สัญลักษณ์ที่ใช้ในผลงาน	7
2.4 ศึกษารูปทรงและเทคนิคของผลงานศิลปะประติมากรรม.....	10
2.5 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ	14
บทที่ 3 วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน.....	18
3.1 กำหนดแนวคิดสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์.....	18
3.2 กำหนดเทคนิคของผลงานศิลปะนิพนธ์.....	19
3.3 กำหนดเนื้อหาของผลงานศิลปะนิพนธ์ทางการจัดวางองค์ประกอบ.....	19
3.4 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	22
3.5 การเก็บรวบรวมข้อมูล	26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และ IV อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
3.6 กำหนดรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน.....	26
3.7 ขั้นตอนสร้างสรรค์ผลงาน.....	28
บทที่ 4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....	39
4.1 วิเคราะห์ผลงานทัศนธาตุ.....	39
4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....	54
บทที่ 5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	73
ภาพผลงานสร้างสรรค์.....	74
ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1.....	75
ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2.....	76
ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3.....	77
ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 4.....	78
ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 5.....	79
บรรณานุกรม.....	80
ประวัติผู้เขียน.....	81

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และแจ้งอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 ชาวจีนในประเทศไทย.....	6
2.2 Chinese porcelain.....	8
2.3 western food.....	9
2.4 ความสมดุลงค์.....	11
2.5 สัตว์ส่วน.....	12
2.6 พื้นทึว้าง และ มวล.....	13
2.7 วศินบุรี สุพานิฆวรภษณ.....	15
2.8 DREGONERPANZER.....	16
2.9 Hell Hath no Fury.....	17
3.1 กัดกิน1 ประติมากรรมอิพอกซี-เรซิน 85 cm.....	19
3.2 กัดกิน2 ประติมากรรมอิพอกซี-เรซิน 62 cm.....	20
3.3 ไล่ใน ประติมากรรมอิพอกซี-เรซิน 88 cm.....	20
3.4 ปกคลุม ประติมากรรมอิพอกซี-เรซิน 40 cm.....	21
3.5 โฟมก้อน.....	22
3.6 อิพอกซี.....	22
3.7 เรซิน.....	23
3.8 กระจดาษทราย.....	23
3.9 สีสเปรย์.....	24
3.10 สีสเปรย์รองพื้นพลาสติก.....	24
3.11 เครื่องขัดกระจดาษทรายและเครื่องเจียร.....	25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และ VI ำงอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.12 ภาพร่างที่ 1.....	28
3.13 ภาพร่างที่ 2.....	29
3.14 ภาพร่างที่ 3.....	29
3.15 ภาพร่างที่ 4.....	30
3.16 ภาพร่างที่ 5.....	30
3.17 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 4.....	31
3.18 ภาพโครงสร้าง.....	32
3.19 ภาพโครงสร้างทางเรขาคณิต.....	32
3.20 ภาพโครงสร้างคาแรคเตอร์.....	33
3.21 ภาพคาแรคเตอร์.....	33
3.22 ภาพอีพอกซีรอบตัวกา.....	34
3.23 ภาพหลังขัดเรียบ.....	35
3.24 ภาพประกอบชิ้นส่วน.....	36
3.25 ภาพพ่นรองพื้นขาว.....	36
3.26 ภาพลงสีชิ้นงาน.....	37
3.27 ภาพเขียนรายละเอียด.....	37
3.28 ภาพเคลือบผลงาน.....	38
4.1 วิเคราะห์รูปทรง 1.....	39
4.2 วิเคราะห์รูปทรง 2.....	40
4.3 วิเคราะห์รูปทรง 3.....	41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และ VII อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.4 วิเคราะห์รูปทรง 4.....	42
4.5 วิเคราะห์รูปทรง 5.....	42
4.6 วิเคราะห์ผิว 1.....	43
4.7 วิเคราะห์ผิว 2.....	43
4.8 วิเคราะห์ผิว 3.....	44
4.9 วิเคราะห์ผิว 4.....	44
4.10 วิเคราะห์ผิว 5.....	45
4.11 วิเคราะห์สี 1.....	46
4.12 วิเคราะห์สี 2.....	47
4.13 วิเคราะห์สี 3.....	48
4.14 วิเคราะห์สี 4.....	48
4.15 วิเคราะห์สี 5.....	49
4.16 วิเคราะห์สี 6.....	50
4.17 วิเคราะห์น้ำหนัก 1.....	51
4.18 วิเคราะห์น้ำหนัก 2.....	51
4.19 วิเคราะห์น้ำหนัก 3.....	52
4.20 วิเคราะห์น้ำหนัก 4.....	52
4.21 วิเคราะห์น้ำหนัก 5.....	53
4.22 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 1.....	54
4.23 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 2.....	55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และ VIII อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.24 วิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ 3.....	56
4.25 วิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ 4.....	57
4.26 วิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ 5.....	57
4.27 วิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ 6.....	58
4.28 วิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ 7.....	59
4.29 วิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ 8.....	60
4.30 วิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ 9.....	61
4.31 วิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ 10.....	61
4.32 วิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ 11.....	62
4.33 วิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ 12.....	63
4.34 วิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ 13.....	64
4.35 วิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ 14.....	65
4.36 วิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ 15.....	65
4.37 วิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ 16.....	66
4.38 วิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ 17.....	67
4.39 วิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ 18.....	68
4.40 วิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ 19.....	69
4.41 วิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ 20.....	69
4.42 วิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ 21.....	70

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และ IX อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.43 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 22.....	71
4.44 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 23.....	71
4.45 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 24.....	72
4.46 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 25.....	72
5.1 “Twist” , 2566, เรขินและอีพอกซี่, 80 เซนติเมตร.....	75
5.2 “Fill in” , 2566, เรขินและอีพอกซี่, 110 เซนติเมตร.....	76
5.3 “Swallow” , 2566, เรขินและอีพอกซี่, 30 เซนติเมตร.....	77
5.4 “T-Pot” , 2567, เรขินและอีพอกซี่, 90 เซนติเมตร.....	78
5.5 “MILO” , 2567, เรขินและอีพอกซี่, 30 เซนติเมตร.....	79

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และ X ึ่งอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ในประเทศไทยคนไทยส่วนมากมักเป็นชาวไทยเชื้อสายจีนที่มีการสืบทอดเชื้อสายมาตั้งแต่รุ่นบรรพบุรุษที่เป็นชาวจีนทำให้ในปัจจุบันนี้คนไทยส่วนใหญ่ได้รับวัฒนธรรมและขนบธรรมเนียมประเพณีของจีนเข้ามาผสมผสานอยู่ในวัฒนธรรมของไทยอย่างมากมายจนไม่สามารถแยกออก และวัฒนธรรมจีนนั้นได้เข้ามาอยู่ในสังคมไทยในด้านต่างๆไม่ว่าจะเป็นทางด้านการใช้ชีวิตประจำวันหรือแม้แต่การบริโภคอาหารการกินก็มีวัฒนธรรมจีนแอบแฝงอยู่เช่นเดียวกัน

ข้าพเจ้านั้นเป็นบุคคลหนึ่งที่เกิดมาในครอบครัวของชาวไทยเชื้อสายจีนโดยมีคุณปู่และคุณย่าที่เป็นชาวจีนที่ย้ายถิ่นฐานเข้ามาอยู่ในประเทศไทยตั้งแต่อดีต ซึ่งวัฒนธรรมต่างๆเช่น การไหว้ตรุษจีน การไหว้บรรพบุรุษ การไหว้พระจันทร์ หรือแม้กระทั่งอาหารการกินส่วนใหญ่จะได้รับวัฒนธรรมมาจากวัฒนธรรมจีน โดยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันข้าพเจ้าถูกปลูกฝังให้ยึดมั่นและถูกสั่งสอนวัฒนธรรมประเพณีจีนให้ปฏิบัติตามอย่างเคร่งครัด แต่นอกจากวัฒนธรรมจีนที่มีการปะปนอยู่ในสังคมไทยแล้วในปัจจุบันวัฒนธรรมจากชาวตะวันตกได้เข้ามามีบทบาทอย่างมากในสังคมเราสามารถพบเห็นได้อย่างแพร่หลายในทุกๆวันเช่น การต่างตัว การฟังเพลง หรือแม้กระทั่งอาหารจากชาติตะวันตกที่เข้ามามีบทบาทอย่างมากในสังคม และเมื่อข้าพเจ้าได้เติบโตขึ้นข้าพเจ้าเลือกที่จะบริโภคสิ่งต่างๆหรือสื่อตามความชอบของตนซึ่งความชอบของข้าพเจ้านั้นเป็นวัฒนธรรมต่างๆจากตะวันตกที่มีความแตกต่างจากวัฒนธรรมดั้งเดิมที่ถูกปลูกฝังมาในอดีตและข้าพเจ้าเลือกที่จะแสดงออกถึงวัฒนธรรมชาติตะวันตกมากกว่าวัฒนธรรมจีนที่ข้าพเจ้ามีในตนเอง และสิ่งเหล่านี้อาจมาจากการเปลี่ยนผ่านของช่วงอายุคนทำให้วัฒนธรรมดั้งเดิมนั้นค่อยๆเลือนหายไปจากตัวของข้าพเจ้าและเหตุผลที่ข้าพเจ้าได้ซึมซับรับเอาวัฒนธรรมชาติตะวันตกมาเป็นความชื่นชอบของตนอาจมาจากรอบตัวในสังคมที่ได้รับอิทธิพลจากชาวตะวันตก เช่นร้านอาหารตะวันตกต่างๆที่เปิดให้บริการหลากหลายร้านตามสถานที่ต่างๆในสังคมเราสามารถพบเห็นได้ค่อนข้างง่าย เป็นต้น โดยถ้าจะให้กล่าวถึงความเข้ากันของวัฒนธรรมจีนและวัฒนธรรมตะวันตกนั้นมีความสอดคล้องกันอย่างไร อาจพูดได้ว่าแทบจะไม่มี ความสอดคล้องกันในด้านต่างๆเลย แต่ทว่าอาหารนั้นสามารถเชื่อมทั้งสองวัฒนธรรมให้เข้ากันได้ อย่างลงตัว หรือจะกล่าวว่าการรอมตัวกันของวัฒนธรรมก็เป็นได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1.1.1 เพื่อแสดงถึงการอยู่ร่วมกันของวัฒนธรรมที่ต่างกันอย่างวัฒนธรรมจีนและวัฒนธรรมตะวันตกที่เข้ามามีบทบาทในสังคมไทยปัจจุบัน

1.1.2 เพื่อเสนอถึงวัฒนธรรมแฝงของวัฒนธรรมจีนและวัฒนธรรมตะวันตกที่มีอยู่ในชีวิตประจำวัน

1.1.3 เพื่อต้องการเผยแพร่ผลงานศิลปะที่มีความผสมผสานระหว่างสองวัฒนธรรมอย่างลงตัวผ่านผลงานศิลปะ

1.1.4 ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานให้ผู้ชมได้เข้าใจและเข้าถึงวัฒนธรรมทั้งสองที่เข้ามามีอิทธิพลต่อการบริโภคในสังคมปัจจุบัน

1.2 ขอบเขตการสร้างสรรค์

1.2.1 สื่อให้เห็นถึงวัฒนธรรมที่สังคมไทยได้รับอิทธิพลมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

1.2.2 ผลงานศิลปะชุดนี้อยู่ในรูปแบบประติมากรรมที่แสดงออกถึงวัฒนธรรมในแนวเหนือจริง

1.2.3 ผลงานศิลปะชุดนี้มีเนื้อหาเกี่ยวกับวัฒนธรรมจีนและวัฒนธรรมตะวันตกที่ผสมผสานกันในสังคมไทย

1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการศึกษา

1.3.1 ได้ถ่ายทอดให้เห็นถึงการอยู่ร่วมกันของสองวัฒนธรรมที่ผสมผสานกันลงตัว

1.3.2 ได้รับรู้และเข้าใจเกี่ยวกับวัฒนธรรมทั้งวัฒนธรรมจีนและวัฒนธรรมตะวันตกที่มีบทบาทในสังคมเรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 แนวความคิดสร้างสรรค์

ในสังคมไทยปัจจุบันครอบครัวส่วนใหญ่เป็นชาวไทยเชื้อสายจีน และได้รับอิทธิพลวัฒนธรรมจีนมาผสมผสานรวมกับการใช้ชีวิตประจำวันอย่างมากโดยไม่รู้ตัว และอีกหนึ่งวัฒนธรรมที่มีอิทธิพลต่อสังคมในปัจจุบันคือวัฒนธรรมจากทางตะวันตก ที่เข้ามามีบทบาทต่อสังคมเราในด้านต่างๆ เช่น การบริโภค การสื่อสาร เป็นต้น โดยข้าพเจ้านั้นเป็นหนึ่งในคนไทยเชื้อสายจีนที่มีความชื่นชอบในวัฒนธรรมตะวันตก และเลือกเสพสื่อต่างๆ ของทางวัฒนธรรมตะวันตกเป็นส่วนใหญ่ทำให้ได้รับการซึบซับวัฒนธรรมตะวันตกมา ซึ่งมีความแตกต่างกับวัฒนธรรมที่โดนปลูกฝังมาตั้งแต่เด็ก แต่ในความแตกต่างของวัฒนธรรมนั้นจะมีสิ่งหนึ่งที่เป็นตัวเชื่อมสองวัฒนธรรมเข้าด้วยกันคือ อาหาร ซึ่งสามารถเห็นได้ว่าอาหารนั้น สามารถแพร่หลายไปสู่วัฒนธรรมอื่นๆ ได้แม้วิถีชีวิตและการดำรงชีวิตที่ต่างกัน ข้าพเจ้าจึงนำรูปทรงภาชนะที่เกี่ยวข้องจากอาหารมาเป็นตัวเชื่อมระหว่างสองวัฒนธรรมที่ออกมาในรูปแบบประติมากรรม โดยใช้เทคนิคเรซินและอีพอกซีมาสร้างสรรค์ผลงานออกมาให้เห็นถึงการอยู่ร่วมกันของสองวัฒนธรรมอย่างลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ทางจิตรกรรมในหัวข้อเรื่อง “การซึมซับจากสังคมบริโศคสมัยใหม่” สื่อให้เห็นถึงวัฒนธรรมที่ข้าพเจ้าได้ซึมซับมาจากครอบครัวที่เป็นชาวไทยเชื้อสายจีนที่ได้รับการปลูกฝังมาตั้งแต่อดีตจนเติบโต และเมื่อเติบโตได้รับอิทธิพลวัฒนธรรมตะวันตกที่ได้เข้ามามีบทบาทในสังคมเรามากขึ้นทำให้ข้าพเจ้ามีความสนใจและชื่นในวัฒนธรรมตะวันตกเป็นอย่างมากทำให้เกิดการผสมผสานกันระหว่างสองวัฒนธรรมที่มีความแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง โดยแบ่งข้อมูลศึกษาเป็นหัวข้อดังนี้

- 2.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับที่มาจากคนไทยเชื้อสายจีน
- 2.2 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมตะวันตกที่เข้ามามีบทบาทอย่างแพร่หลายในสังคมไทย
- 2.3 สัญลักษณ์ที่ใช้ในผลงาน
- 2.4 ศึกษารูปทรงและเทคนิคของผลงานศิลปะประติมากรรมให้มีความน่าสนใจและมีความงดงามมากยิ่งขึ้น
- 2.5 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

2.1 ที่มาและความสำคัญของคนไทยเชื้อสายจีนตั้งแต่ในอดีตจนถึงปัจจุบัน

ชาวจีนในประเทศไทย คือชาวจีนที่อพยพมาจากดินแดนทางตอนใต้ของประเทศจีน คือ มณฑลกวางตุ้ง ฮกเกี้ยน และไหหลำ ชาวจีนเหล่านี้ได้แก่ชาวจีนกวางตุ้ง ชาวจีนแคะ (ฮากกา) ชาวจีนแต้จิ๋ว ชาวจีนฮกเกี้ยน และชาวจีนไหหลำ รวม 5 กลุ่มภาษาใหญ่ หลักฐานที่ชี้ให้เห็นถึงการอพยพเข้ามาตั้งถิ่นฐานของชาวจีน 5 กลุ่มภาษาดังกล่าวในประเทศไทย เห็นได้จากศาลเจ้า สมาคมตระกูลแซ่ สมาคมกลุ่มภาษา สมาคมถิ่นเกิด สมาคมอาชีพ และโรงเรียนจีน อันเป็นหลักฐานที่แน่ชัด ซึ่งเราสามารถสืบหาข้อเท็จจริงได้ สาเหตุของการอพยพของชาวจีนเข้าสู่ไทยก็เพราะความไม่สงบภายในประเทศจีน ความอดอยาก การติดต่อค้าขาย และความสามารถในการเดินเรือของจีนออกสู่ทะเล จะเห็นได้ว่า แม้ในสมัยราชวงศ์ถัง (ค.ศ. 618-960) การเดินเรือออกสู่ประเทศต่างๆ มีความเจริญรุ่งเรืองมาก ในสมัยนั้นเมืองท่าสำคัญทางใต้ คือ เมืองกวางโจว (广州) เมืองเฉียนโจว (泉

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

州) และเมืองหมิงโจว (明州) ซึ่งก็คือเมืองท่าสำคัญในมณฑลกวางตุ้ง ฮกเกี้ยน และเมืองเจิ้นเจียง ในปัจจุบัน กล่าวได้ว่าในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 15 (พุทธศตวรรษที่ 21) นั้น ชาวจีนใน 3 เขต มีบทบาทมาก คือ เขตที่ 1 สยาม จามปา และปัตตานี เขตที่ 2 คือ มะละกา อินโดนีเซีย และชวา รวมทั้งเมืองท่าต่างๆ ในแถบชายทะเล เขตที่ 3 คือ หมู่เกาะต่างๆ ของฟิลิปปินส์ โดยเขตที่ 1 และเขตที่ 2 ได้กลายเป็นการยึดครองพื้นที่ของชาวจีนฮกเกี้ยนและแต้จิ๋ว ส่วนเขตที่ 3 เป็นเขตยึดครองของชาวฮากกาโดยเฉพาะ (Wang Gungwu; 1988 : 214)

สำหรับช่วงเวลาในการอพยพของชาวจีนเข้าสู่ไทยแบ่งได้เป็นหลายกลุ่ม ดังนี้

กลุ่มที่ 1 คือกลุ่มที่อพยพเข้ามาตั้งแต่ก่อนสมัยอยุธยา ซึ่งมักจะเป็นพวกกะลาสีเรือ พ่อค้า พวกโจรสลัด (สิง อุ้ยหุย; 2000 : 58) พวกนี้เริ่มเข้ามาอยู่ที่เมืองท่าต่างๆ เช่น สุราษฎร์ธานี นครศรีธรรมราช ปัตตานี ชาวจีนเหล่านี้อาจเข้ามาตั้งหลักแหล่งตั้งแต่สมัยราชวงศ์ถังแล้ว (แสงอรุณ กนกพงศ์ชัย; 2539 : 102)

กลุ่มที่ 2 คือพวกที่เข้าไทยในสมัยอยุธยา (พ.ศ. 1967-2310) การผลัดเปลี่ยนราชวงศ์ ทำให้เกิดการหยุดชะงัก ชาวจีนอพยพช่วงนี้จะเป็นพวกพ่อค้า และเป็นพวกที่ประสบความสำเร็จในทางการค้าที่ศาสตราจารย์นิธิ เอียวศรีวงศ์ เรียกว่าจีนเก่า (โยชิคาว่า โทริฮารุ; 2534 : 70)

กลุ่มที่ 3 คือพวกที่เข้ามาในสมัยพระเจ้าตากสิน (พ.ศ. 2310-25) จนถึงรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (พ.ศ. 2393-2411) ชาวจีนอพยพในช่วงนี้จะเป็นชาวจีนแต้จิ๋วเป็นส่วนใหญ่ เพราะพระเจ้าตากสินทรงมีเชื้อสายจีนแต้จิ๋ว

กลุ่มที่ 4 เป็นกลุ่มที่อพยพเข้ามาในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว จนถึงปลายรัชกาล (พ.ศ. 2411-53)

กลุ่มที่ 5 เป็นช่วงที่กระแสโลกเกิดการเปลี่ยนแปลงในสมัยรัชกาลที่ 6 จนถึงปี พ.ศ. 2493 ซึ่งเป็นปีสุดท้ายที่รัฐบาลกำหนดให้มีชาวจีนอพยพเข้ามาน้อยที่สุด (ประพฤทธิ์ ศุกลรัตน์เมธี; 2515 : 39)

อย่างไรก็ดี ชาวจีนที่อพยพเข้ามาอยู่ในเมืองไทย อาจกล่าวได้ว่าเป็นพวกที่โชคดีที่สุด เพราะนโยบายของประเทศไทยมิได้บังคับหรือกีดกันชาวจีนเหมือนต่างชาติที่มาจากประเทศอื่น ในทางตรงกันข้ามด้วยสังคมไทยที่เปิดกว้าง อีกทั้งความเชื่อและศาสนาที่คล้ายคลึงกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประกอบกับการอพยพเข้ามาอยู่ในไทยเป็นเวลานาน ชาวจีนจึงเข้าใจสังคมไทยและทำตัวให้เข้ากับเจ้าขุนมูลนายได้เป็นอย่างดี จึงนับเป็นปัจจัยเสริมให้ชาวจีนได้อาศัยอยู่ในเมืองไทยอย่างมีความสุขราวกับเป็นประเทศของพวกเขาเอง

ด้วยเหตุนี้จึงทำให้ชาวจีนบางส่วนผสมกลมกลืนกับชาวไทยได้อย่างรวดเร็ว โดยอาจกล่าวได้ว่า ชาวจีนอพยพรุ่นแรกๆ ที่เข้ามาในไทยก่อนสมัยอยุธยาต่อลงมาถึงช่วงต้นรัตนโกสินทร์นั้น ได้กลายเป็นไทย ต่างได้รับราชการเป็นขุน เป็นหลวง เป็นเจ้า เป็นพระยา (สิง สุ่ยหยู; 2000 : 58) และบุตรหลานของท่านเหล่านี้ได้กลายเป็นไทยไปหมดแล้ว เมื่อชาวจีนอพยพเข้ามาอยู่ในไทย ก็ได้นำวัฒนธรรมความเชื่อ ชีวิตความเป็นอยู่ ประเพณี วัฒนธรรมติดมาด้วย

แม้ว่าชาวจีนมีความยึดมั่นในประเพณีจีนมาก แต่เมื่อพวกเขาเข้ามาอาศัยในพื้นที่ดินไทยไปมาหาสู่กับชาวไทยมาตลอด ประกอบกับปัจจัยที่กล่าวมาข้างต้น การผสมผสานระหว่างชาวจีนและไทยจึงมีอยู่หลายด้าน เช่น การดำรงชีวิต อาหารการกิน การแต่งกาย สิ่งของเครื่องใช้ ภาษา วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อ และศาสนา (พรพรรณ จันทโรนานนท์ , ออนไลน์ 2566)



ภาพที่ 2.1 ชาวจีนในประเทศไทย

(ที่มา https://www.silpa-mag.com/history/article_26173)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ศึกษาวัฒนธรรมตะวันตกที่เข้ามามีบทบาทอย่างแพร่หลายในสังคมไทย

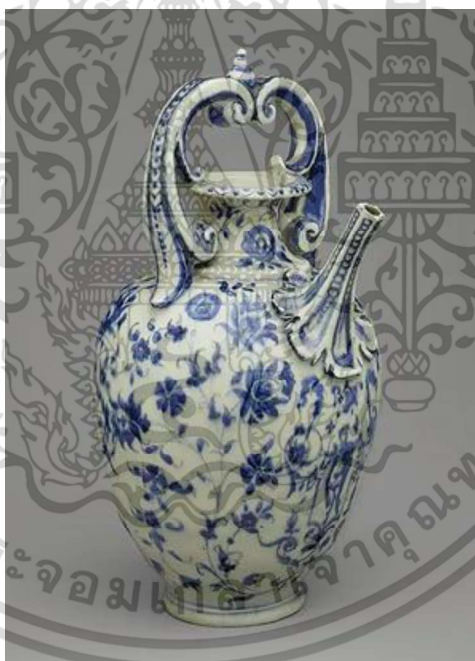
ในปัจจุบันมีความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและการขนส่งคมนาคมมีการพัฒนาอย่างรวดเร็วจึงทำให้การเผยแพร่วัฒนธรรมกระทำได้อย่างรวดเร็วยิ่งขึ้นกระบวนการนี้เรียกว่า การเผยแพร่วัฒนธรรม กระทำได้รวดเร็วขึ้นกระบวนการนี้เรียกว่า การเผยแพร่หรือการกระจายทางวัฒนธรรม(Cultural Diffusion) หลังการปฏิวัติอุตสาหกรรมในยุโรป ทำให้ชนชาติเหล่านั้นแข่งขันกันแสวงหาอาณานิคม ในทวีปเอเชียด้วยแล้ว สังคมไทยก็ตกเป็นเป้าหมายของกลุ่มชาวยุโรป โดยเฉพาะอังกฤษ ฝรั่งเศส และ อิทธิพลของวัฒนธรรม ตะวันตกก็ยังคงต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน ด้วยความเจริญทางการคมนาคมขนส่ง ทำให้การเผยแพร่วัฒนธรรมจะเร็วขึ้นหรือการเผยแพร่วัฒนธรรมโดยตรงคือ ประเทศต่าง ๆ ส่งคนเข้ามาเผยแพร่ หรือจากการออกไปศึกษาเล่าเรียน เมื่อกลับมาแล้วก็นำวัฒนธรรมนั้นมาเผยแพร่ในสังคมและอีกสิ่งหนึ่งคืออิทธิพลจากสื่อมวลชนต่าง ๆ เช่น ภาพยนตร์ โทรทัศน์ หนังสือ และสิ่งตีพิมพ์อื่น ๆ และด้วยด้วยลักษณะของอิทธิพลของวัฒนธรรมตะวันตกที่แฝงมาในรูปแบบ ต่างๆ ตามสื่อมวลชน ภาพยนตร์ ซึ่งเราบริโภคอยู่จนคิดว่าเป็นวัฒนธรรมสากล จนหลงไปว่าเป็นอารยธรรม จนทำให้เราหลงลืมภูมิปัญญาดั้งเดิมที่ดั่งงามไป และมีอิทธิพลต่อวิถีชีวิตการทำงานของเราเป็นอย่างมาก จนยากที่จะถอนออกไปได้ และสิ่งเหล่านี้เราสามารถพบเห็นได้ในชีวิตประจำวันจนเราอาจจับเอาอิทธิพลนั้นมาโดยไม่รู้ตัว (sites.google.com, ออนไลน์.2561)

2.3 สัญลักษณ์ที่ใช้ในผลงาน

เมื่อกล่าวถึงความเป็นวัฒนธรรมจีน และสิ่งของที่สื่อถึงความเป็นประเทศจีนอาจนึกถึงได้หลากหลายอย่าง โดยข้าพเจ้านั้นได้ทำการยก “เครื่องลายคราม” มาใช้เป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงความเป็นวัฒนธรรมจีนในตัวเราเครื่องลายครามหรือภาชนะกระเบื้องหรือชามเนื้อขาว อันมีต้นกำเนิดจากประเทศจีน (เครื่องกังไส) ในประเทศไทยเครื่องลายครามมีต้นกำเนิดขึ้นตั้งแต่ปี พ.ศ. 1873 โดยได้รับอิทธิพลจากประเทศจีนที่ร่วมทำการค้ายังประเทศไทย เครื่องลายครามได้พัฒนาเกิดเป็นวิวัฒนาการทางศิลปะวัฒนธรรมจีน ไทย และได้รับความนิยมมากขึ้นในปีพ.ศ. 1911-2186 หรือราชวงศ์เหม็งประเทศไทยนับว่าเครื่องลายคราม เครื่องชามเบญจรงค์เป็นของสะสม ของเก่าแก่ที่ถูกสืบสานโดยบรรพบุรุษจากรุ่นสู่รุ่น นับเป็นสมบัติล้ำค่าที่ได้รับความนิยมหามาสะสมจนถึงสมัยปัจจุบันสีที่ใช้ในการนำมาวาดเครื่องลายครามนั้นเป็นสีครามหรือสีน้ำเงิน อันมีส่วนผสมของสารโคบอลต์ออกไซด์ (cobalt oxide) สีเฉพาะสำหรับเครื่องปั้นดินเผา โดยลักษณะกระบวนการผลิตนั้นต้องนำไปเผาอบและเคลือบด้วยน้ำยาและถือว่าเป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่งของประเทศจีน (treasureantique.net,ออนไลน์.2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และในตัวของข้าพเจ้าจะมีการใช้สัญลักษณ์อีกอย่างหนึ่งที่สื่อถึงความเป็นวัฒนธรรมตะวันตกที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมา สัญลักษณ์ที่ใช้สื่อถึงการรับเอาอิทธิพลของวัฒนธรรมตะวันตกมาคือการนำอาหารหรือสิ่งของบริโภคมาใช้โดยในปัจจุบันสังคมเราได้รับอิทธิพลจากตะวันตกมาในหลายๆด้าน และสิ่งที่เราพบเห็นได้ในชีวิตประจำวันและได้รับความนิยมเป็นอย่างมากในปัจจุบันนั้นคือ อาหารซึ่งอาหารตะวันตกที่นั้นมีบทบาทมากในไทยไม่ว่าเราไปที่ไหนจะเห็นได้ว่ามีร้านอาหารตะวันตกเปิดให้บริการอย่างแพร่หลาย หรือแม้กระทั่งร้านสะดวกซื้อเราจะพบว่าอาหารตะวันตกนั้นมีมากกว่าอาหารจากวัฒนธรรมไทยหรือแม้กระทั่งการใช้ชีวิตประจำวันต่างๆเช่นการใช้ช้อนช้อม การใช้มีดแก้ว น้ำล้วนเป็นวัฒนธรรมที่เรามาจากตะวันตกโดยทั้งสิ้น และถือได้ว่าวัฒนธรรมตะวันตกนั้นได้แทรกซึมเข้ามาอยู่ในสังคมไทยและมีอิทธิพลต่อการใช้ชีวิตประจำวันเราอย่างมาก(ที่มา treasureantique.net ออนไลน์,2565)



ภาพที่ 2.2 chinese porcelain

(ที่มา<https://mylandrover.ru/th>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 western food

(ที่มา <https://www.sanook.com/campus/987507/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 คีขารูปทรงและเทคนิคของผลงานศิลปะประติมากรรม

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ทั่วไป จะพูดถึงการจัดองค์ประกอบศิลป์ในงาน 2 มิติ เช่น การเน้นย้ำ ความสมดุลย์ เอกภาพ/ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เป็นต้น แต่ในการออกแบบงานประติมากรรม และงานศิลปะรูปแบบอื่นๆ ที่เป็น 3 มิติ ต้องอาศัยองค์ประกอบศิลป์ และการจัดองค์ประกอบศิลป์เพิ่มเติมองค์ประกอบศิลป์ที่แตกต่างออกไปจากองค์ประกอบศิลป์ของงาน 2 มิติ องค์ประกอบศิลป์ ของงานประติมากรรม

2.4.1 สี (Color) และ เงา (Shade and Shadow)

สีมี 3 คุณลักษณะ คือ Hue, Saturation และ Value ในงานที่เป็นภาพวาด หรือ Digital Paint ที่เป็น 2 มิติ ศิลปินสามารถควบคุมน้ำหนักอ่อนแก่ (Value) ของสีได้ทั้งหมด แต่ในงานประติมากรรม น้ำหนักของสียังขึ้นอยู่กับแสงที่ส่องมายังวัตถุ เมื่อวางประติมากรรมในสถานที่ต่างๆ ไม่ว่าจะเป็ความสว่าง/ความเข้มของแสง หรือเป็นสีของแสงในส่วนองสีของแสง แสงมิได้มีผลเฉพาะในส่วนองน้ำหนักอ่อนแก่ของสีเท่านั้น หากนำประติมากรรมไปตั้งไว้ในที่มีแสงสีเหลือง สีอื่นๆ ทุกสีก็จะแสดงสีวัตถุที่แท้จริงออกมาไม่ได้ เพราะแสงมีเพียงสีเดียวสิ่งที่สะท้อนจากวัตถุเข้าตามนุษย์ก็มีเพียงสีเดียวเท่านั้น ทำให้สีต่างๆดูผิดเพี้ยนไป สี (Color) และ เงา (Shade and Shadow) ในงานประติมากรรม กับงานภาพเขียน 2 มิติ นั้นแตกต่างกัน คือ ในงานประติมากรรม สี (Color) และ เงา (Shade and Shadow) สามารถเปลี่ยนแปลงได้หลากหลายกว่า ซึ่ง ศิลปินต้องเตรียมพร้อม และคาดคะเนล่วงหน้าในขณะที่สร้างสรรค์ชิ้นงานประติมากรรม(พราว อรุณรังสีเวช.ออนไลน์.2016)

2.4.2 พื้นผิว (Texture)

งานศิลปะที่อยู่ในรูปแบบ 3 มิติ สามารถสร้างความลึกให้กับพื้นผิวได้มากกว่า ตั้งแต่ งานจำพวกหุ่นต่ำ หุ่นสูง และพื้นผิวที่เจาะทะลุไปอีกด้านหนึ่ง ของระนาบ (Plane)พื้นผิวในงานประติมากรรม จะมีผลกับ Value หรือน้ำหนักของสีของวัตถุ ในกรณีที่วัตถุมีผิวเรียบ เมื่อส่องไฟไปโดนบริเวณดังกล่าว จะทำให้พื้นผิวของวัตถุบริเวณนั้นสว่าง เพราะสามารถรับแสงได้ทั้งระนาบ แต่ในทางกลับกัน หากอาจารย์พราวปั้นวัตถุมีผิวขรุขระ แสงจะตกกระทบได้เฉพาะส่วนที่อยู่นอกสุด และยิ่งไปกว่านั้น ความขรุขระของผิววัตถุยังสามารถบดบังแสงไม่ให้ส่องโดนพื้นผิวบริเวณใกล้เคียง(พราว อรุณรังสีเวช.ออนไลน์.2016)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.3 ความสมดุลย์ (Balance)

ความสมดุลย์มี 2 ลักษณะคือ 1. สมดุลย์แบบสมมาตร (Symmetrical Balance) คือ ด้านซ้ายและด้านขวามีลักษณะเหมือนกัน เสมือนว่ามีกระจกตั้งอยู่กึ่งกลางภาพ แกนสมมาตรจะแบ่งภาพเป็นด้านซ้ายและด้านขวาเท่าๆ กัน 2. สมดุลย์แบบอสมมาตร (Asymmetrical Balance) นิยมใช้ในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ การจัดบุุท หรืองานศิลปะอื่นๆ ที่ต้องการให้ผู้ชมหรือผู้อาศัยดูแล้วรู้สึกมั่นคง แต่ไม่รู้สึกลัวว่าโบราณการสมดุลย์ของงาน 3 มิติ ยังมีเรื่องความสมดุลย์จากรัศมี (Radial Balance) คือ เป็นความสมดุลย์ที่สิ่งต่างๆ ที่อยู่รอบจุดศูนย์กลางของวัตถุมีค่าน้ำหนักเท่าๆ กัน ไม่ว่าจะมีความสมมาตรกันรอบรูป หรืออสมมาตรก็ตาม ส่วนมากใช้พิจารณาในงานศิลปะที่อยู่ในรูปแบบสามมิติ เช่น ประติมากรรม, สถาปัตยกรรม, งานออกแบบผลิตภัณฑ์ ความสมดุลย์จากจุดศูนย์กลางที่มีความสมมาตรรอบรูปสามารถสังเกตได้จาก แมงกระพรุน ที่ไม่ว่าจะมองด้านใด ก็ให้เห็นความสมมาตร ความสมดุลย์ลักษณะนี้ สามารถพบในข้าวของเครื่องใช้บางชนิด เช่น โอง โถ ไห ตะกร้าแบบไม่มีหูหิ้ว แก้วอีแบบไม่มีพนักพิง เป็นต้น ความสมดุลย์จากจุดศูนย์กลางยังมีลักษณะที่ไม่สมมาตร เช่น งานประติมากรรมน้ำพุ Untermyer Fountain ใน Conservatory Garden ใน Central Park กลางกรุงนิวยอร์ก เป็นต้น (พราว อรุณรังสีเวช.ออนไลน์.2016)



ภาพที่ 2.4 ความสมดุลย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวน (ที่มา <https://sw-eden.net/2016/03/27/balance-sculptures/>) ขนด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.4 สัตส่วนและสัตส่วนที่ปรับเปลี่ยนได้

สัตส่วนเป็นเรื่องสำคัญสำหรับการสร้างสรรค์งานประติมากรรม ซึ่งเป็น Public Art หรืองานที่จัดแสดงในสถานที่สาธารณะ, งานออกแบบภายใน และงานสถาปัตยกรรม เพราะงานเหล่านี้มีความเกี่ยวข้องกับมนุษย์ ผู้ออกแบบต้องคำนึงถึงความสัมพันธ์กับสัตส่วนของมนุษย์ โดยทั่วไป นักออกแบบอาจคำนึงถึงสัตส่วนที่เสมือนจริง คือ มนุษย์สามารถทำกิจกรรมต่างๆ รอบๆ หรือเกี่ยวข้องกับงานประติมากรรมดังกล่าวได้ แต่ในบางครั้งอาจเป็นความตั้งใจของศิลปิน ที่ต้องการสร้างความประทับใจ สร้างสรรค์การสื่อความหมาย ให้ผู้ชมงานศิลปะได้คิด โดยใช้สัตส่วนที่เปลี่ยนไปจากความเป็นจริง เช่น การออกแบบประตูโบสถ์ของทั้งวัดไทย และโบสถ์คาทอลิกสมัยก่อน ที่ประตูจะมีขนาดใหญ่มาก ทำให้ผู้ใช้งานอาคารรู้สึกได้ถึงความยิ่งใหญ่ รู้สึกได้ถึงอำนาจของสิ่งศักดิ์สิทธิ์(พราว อรุณรังสีเวช.ออนไลน์.2016)



ภาพที่ 2.5 สัตส่วน

(ที่มา <https://sw-eden.net/2016/03/27/scale-sculptures-design/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.5 มวลและพื้นที่ (Mass and Space)

มวล และ พื้นที่ว่าง เป็นองค์ประกอบศิลป์ที่สำคัญที่สุดของงานประติมากรรม และงานศิลปะที่อยู่ในรูปแบบ 3 มิติ อื่นๆ และพื้นที่ว่างของงานศิลปะลักษณะนี้ จะเป็นมวลและพื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นจริงมวล และ พื้นที่ (Mass and Space) ในงานประติมากรรม 3 มิติ สามารถถูกเรียกได้หลายชื่อ แต่มีความหมายคล้ายคลึงกัน Mass and Space ให้คิดถึงว่า Mass คือตัววัตถุ และ Space คือพื้นที่ว่างของวัตถุ ตัววัตถุจะเป็น ส่วนที่ทึบ(Solid) และพื้นที่รอบงานเป็นพื้นที่ว่าง(Void) (พราว อรุณรังสีเวช.ออนไลน์.2016)



ภาพที่ 2.6 พื้นที่ว่าง และ มวล

(ที่มา https://www.pinterest.com/suphan_nanaE)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

ผลงานชุด “การซึ่มซั้ววัฒนธรรมจากสังคมบริโภคนิยมใหม่” ได้รับอิทธิพลมาจากการที่ข้าพเจ้านั้นมีความชอบในวัฒนธรรมตะวันตกที่แตกต่างจากวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมที่ถูกสั่งสอนจากผู้เป็นบิดาที่เป็นชาวไทยเชื้อสายจีนให้ปฏิบัติตามขนบธรรมเนียม ข้าพเจ้านั้นจึงจัดทำผลงานในรูปแบบประติมากรรมที่เป็นการผสมผสานระหว่างความเป็นจีนและตะวันตก

2.5.1 วคินบุรี สุพานิซวรภาชน

ศิลปินที่เป็นหนึ่งในเจ้าของผลงานศิลปะที่น่าสนใจในงาน BAB 2020 หรือ Bangkok Art Biennale 2020 ที่มีชื่อเรียกว่า DRAGONERPANZER โดย วคินบุรี สุพานิซวรภาชน กับ รถถังเซรามิกที่กล่าวถึงเหตุการณ์หนึ่งในประวัติศาสตร์ที่ศิลปะเคยมีค่ามากกว่าทองคำมากกว่า 600 นาย! ผลงานประติมากรรมเซรามิก DRAGONERPANZER (โดย วคินบุรี สุพานิซวรภาชน) ชุดนี้ เกิดจากความรู้สึกประทับใจการใช้เครื่องลายครามของจีนจากราชวงศ์หมิงและซิงแลงกาทหารม้า วคินบุรีจึงสร้างรถถังจากเซรามิกเพื่อเป็นสัญลักษณ์ของการแลกเปลี่ยนมูลค่าและเงินตรา ในขณะที่แจกันมังกรสีน้ำเงินขาวถูกเรียกว่ามูลค่าทางการเงิน รถถังเซรามิกจะเป็นของสะสมล้ำค่า ในขณะที่รถถังทหารจะกลายเป็นขยะโลหะที่จะถูกขายเป็นเศษเหล็ก “ครั้งแรกที่ได้อ่านเรื่องราวที่เกิดขึ้นในคริสต์ศตวรรษที่ 18 จากหนังสือ กระเบื้องถ้วยกะลาแตก ของคุณพิมพ์ประไพ พิศาลบุตร ที่กล่าวถึงกษัตริย์ Friedrich August II เจ้าผู้ครองแคว้นแซกโซนี (Elector of Saxony) นำกองทหารม้าที่ยิ่งใหญ่ของพระองค์ จำนวนถึง 600 นาย ไปแลกกับแจกันพอร์ซเลนจำนวนเพียงแค่ 151 ใบ ทำให้เกิดความรู้สึกประหลาดใจที่ศิลปะมีคุณค่า มีความหมาย และมีความสำคัญมาก ถึงขนาดที่ทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนที่ดูไม่สมเหตุผลนี้ขึ้นมา ซึ่งถ้าเทียบกันสัดส่วนกันแล้ว หมายถึงทหารม้าถึง 4 นาย แลกกับแจกัน แค่ 1 ใบ !! มันน่าตื่นเต้น และ ตีใจ ที่เคยมีช่วงเวลาศิลปะมีความหมายจริง ๆ ไม่ใช่แบบที่พวกเราศิลปินมองและประกาศกันเองเสมอว่า มันคือสิ่งจำเป็นที่สุดของมนุษย์ มีคุณค่าหรืออะไร ผมชื่นชม Friedrich August I ในฐานะผู้ที่สนับสนุนและเห็นคุณค่าของงานศิลปะ แม้มีหลายคนมองว่านั่นคือความบ้าที่เกินพอดี แต่ไม่ว่าจะเป็นอย่างไร เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นครั้งนั้น ลึก ๆ ทำให้ผมแอบภูมิใจว่า งานดินเผา วัสดุที่เราทำ เคยทรงอิทธิพลและมีความสำคัญกว่าอำนาจ อย่างน้อยครั้งหนึ่งงานดินเผาที่เคยมีช่วงเวลาที่ยิ่งโรจน์ แมต่อนี้เหลือเป็นแค่อดีตก็ตามจากเหตุและผลเหล่านี้ ทำให้เรารู้ว่าสุดท้าย ศิลปะ ไม่ได้มีพลังมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษานี้เท่านั้น เมื่อผู้ใดเห็นแบบหรือเนื้อหาในการศึกษาไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และสำคัญว่ากองกำลังทหารแต่อย่างใด แต่ศิลปะคือสิ่งหนึ่งที่เป็นเครื่องมือที่ถูกใช้ เหมือนกับอีกหลายๆสิ่งเพียงเพื่อให้บรรลุเป้าที่ปรารถนาและไม่ได้ต่างกันของทั้งคู่ ซึ่งก็คือ เกียรติยศ และ อำนาจ นั่นเองแม้คุณค่าและมุมมองของวัสดุที่เลือกใช้อย่าง พอร์ซเลน จะ เปลี่ยนไป แต่ผมต้องการคงไว้เพื่อเป็นสัญลักษณ์ทางความคิดของสิ่งที่เคยมีมา และไม่เคย จางหายไป ในวันนี้เราอาจมีค่านิยมและวิธีการที่แตกต่างไปจากเดิม มีวัตถุอื่น ๆ มากมายที่ ล้ำค่า แต่เราก็คงมีคนที่เหมือนบ๊าคั้งและมีคนที่สร้างภาพ เสมือนว่าเดินตามอุดมคติที่ ยิ่งใหญ่ ทุกฝ่ายมีทั้งคนที่เข้าใจและด่าทอ ซึ่งล้วนคือความจริงที่แตกต่างกัน เพราะขึ้นอยู่กับ ว่าใครเป็นผู้มองและตัดสิน”

อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับจากตัวศิลปินนั้นคือการดึงเอาสัญลักษณ์ของลายครามที่อยู่ บนแจกัน หรืออยู่บนภาชนะต่างๆที่เป็นเอกลักษณ์ของประเทศจีนและมีคุณค่าอย่างมากมา ใช้เป็นส่วนหนึ่งของผลงานข้าพเจ้า และอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินท่านนี้อีกอย่างหนึ่งคือการใช้ วัสดุและเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม



ภาพที่ 2.7 วศินบุรี สุพานิชวรภาชน์

(ที่มา <https://www.baanlaesuan.com/208744/arts/dragonerpanzer>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8 DRAGONERPANZER

(ที่มา <https://www.baanlaesuan.com/208744/arts/dragonerpanzer>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.2 Helena Hauss

ศิลปินสาวชาวฝรั่งเศส วัย 29 ปี โชว์ผลงานสร้างประติมากรรมสุดแหวกแนว Porcelain หรือเซรามิกเนื้อขาว ที่เรามักจะพบเห็นจากการทำถ้วยชาม มาเป็นอาวุธ ทั้ง ระเบิด ขวาน แซ่ กระบองหนาม และอื่น ๆ จนกลายเป็นผลงาน Hauss เป็นที่รู้จักกันดี สำหรับภาพวาดปากกาลูกจุดที่มีรายละเอียดมากของเธอ Hauss เพิ่งแยกออกไปสู่ศิลปะของโลกประติมากรรม เธอตั้งชื่อโครงการนี้ว่า ‘เครื่องลายคราม’ หรือ Hell Hath no Fury มัน เป็นศิลปะการแสดงถึงความแข็งแกร่ง และความโกรธที่มาพร้อมกับการเป็นผู้หญิงเธออธิบายเพิ่มเติมว่า ผู้หญิงถูกตีความซ้ำๆว่า เป็นเพศที่อ่อนแอกว่าอยู่เสมอ ความละเอียดอ่อน โครงการนี้เป็นการแสดงออกถึง รายละเอียดปลีกย่อยที่มาพร้อมกับความเป็นผู้หญิงแม้ว่ารูปปั้นจะดูบอบบาง แต่พวกมันแข็งแกร่งมากจริงๆ Hauss ผลิตโพลีเอสเตอร์ (พอลิเมอร์ที่สามารถใช้ในการแกะสลัก) ดูเหมือนพอร์ซเลนซึ่งเป็นวัสดุที่บอบบางมากงานส่วนใหญ่ของเธอ นั้น เธอตั้งใจสร้างขึ้นมาจากใจ และมีความหมายทุกชิ้นลวดลายงดงามจริงๆเลยใช้ไหมละคะ เป็นงานฝีมือที่สวยงามปราณีตจริงๆไม่น่าเชื่อว่ามันจะเข้ากันกับทุกรูปแบบ แม้กระทั่งอาวุธที่ดูโหดร้ายแต่พอใส่ลวดลายเครื่องลายครามลงไปทำให้ความโหดร้ายนั้นดูจางหายไป

แรงบันดาลใจที่เข้าพเจ้าได้จากศิลปินคือการนำลวดลายครามมาใส่ในตัวผลงานและการใช้เทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานโดยการใช้วัสดุที่แตกต่างจากเครื่องลายครามแต่กลับสามารถนำมาทำให้รับรู้ถึงความรู้สึกเปราะบาง แฉวาว และเรียบเนียนราวกับว่าทำมาจากเซรามิกซึ่งเป็นเทคนิคในการพลิกแพลงสำหรับการเลือกใช้วัสดุ



ภาพที่ 2.9 Hell Hath no Fury

(ที่มา <https://www.lp-yaem.com/sculptures-hell/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการสร้างสรรค์

กระบวนการทำงานอย่างเป็นระบบ ทั้งการสร้างสรรค์ขั้นตอนหรือวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน และกระบวนการทางความคิด เพื่อให้สร้างสรรค์ผลงานเป็นอย่างสมบูรณ์แบบที่สุดให้ได้ผลงานบรรลุตามจุดมุ่งหมายที่วางไว้ ดังนั้นจึงใช้วิธีการสร้างสรรค์โดยศึกษาเกี่ยวกับวัฒนธรรมจีนและวัฒนธรรมตะวันตก โดยศึกษาจากสิ่งที่เราพบเห็นได้จากชีวิตประจำวันเพื่อถ่ายทอดผลงานศิลปะในรูปแบบประติมากรรม โดยอาศัยการเก็บข้อมูลและภาพสเก็ต เพื่อกำหนดรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน เทคนิควิธีการ อุปกรณ์ และเนื้อหาของการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้

3.1 กำหนดแนวคิดสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

การชิมชั้ววัฒนธรรมตะวันตกในปัจจุบันจะเห็นได้ว่าอิทธิพลจากอารยธรรมตะวันตกได้เข้ามามีบทบาทอย่างมากจนในบางครั้งเราไม่อาจสามารถแยกออกได้ สิ่งเกิดได้จากที่เราพบเห็นในชีวิตประจำวัน การใช้วิถีชีวิตหรือแม้กระทั่งอาหารการกินในแต่ละวัน โดยข้าพเจ้าซึ่งเป็นชาวไทยเชื้อสายจีนและมีความเป็นวัฒนธรรมจีนในตนเองแต่ได้รับการชิมชั้ววัฒนธรรมตะวันตกเข้าและ สังคมในปัจจุบันส่วนมากล้วนเป็นชาวไทยที่มีเชื้อสายจีนและก็ได้รับการชิมชั้ววัฒนธรรมตะวันตกจนในบางครั้งวัฒนธรรมความเป็นจีนในตัวเรากำลังเลือนลางและถูกแทนที่ด้วยวัฒนธรรมตะวันตกแทน ซึ่งข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานออกมาโดยใช้สัญลักษณ์ลายครามเป็นตัวแทนของวัฒนธรรมจีน และใช้ตัวอาหารที่มาจากฝั่งตะวันตกที่กลืนกินลายครามที่เป็นวัฒนธรรมจีนออกมาในรูปแบบประติมากรรม

ในส่วนของมุมมองผลงานแต่ละชิ้นข้าพเจ้าต้องการนำเสนอให้เป็นผลงานข้าพเจ้าเป็นประติมากรรมที่รูปแบบเหนือจริง(surreal) ที่เป็นการผสมผสานกันระหว่างเครื่องลายครามที่พบเห็นได้ทั่วไปกับวัฒนธรรมตะวันตกให้ออกมาในรูปแบบที่แปลกใหม่ต่างไปจากที่เราเคยพบเห็น

3.2 กำหนดเทคนิคของผลงานศิลปะปะนิพนธ์

สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบประติมากรรม โดยใช้เทคนิคอโฟกซี เรซินในการสร้างสรรค์ ใช้ขั้นตอนการจัดวาง

ขั้นตอนที่ 1 ขั้นตอนการทำสเก็ตพวงโดยการศึกษาคู่มือจากเครื่องลายครามและอิทธิพลที่มาจากตะวันตก

ขั้นตอนที่ 2 วางแผนขั้นตอนในการขึ้นรูปประติมากรรม และการเลือกใช้วัสดุ เพื่อให้สื่อถึงแนวคิดให้ได้มากที่สุด

ขั้นตอนที่ 3 จัดวางติดตั้งผลงานให้มีความน่าสนใจ และมีความสวยงามตามจุดมุ่งหมายที่ต้องการ

3.3 กำหนดเนื้อหาของผลงานศิลปะปะนิพนธ์ทางการจัดวางองค์ประกอบ

เป็นการหยิบยกเรื่องวัฒนธรรมในสังคมไทยในปัจจุบันที่ส่วนใหญ่เป็นชาวไทยเชื้อสายจีน และการซึมซับรับเอาอิทธิพลของวัฒนธรรมตะวันตกเข้ามาใช้ในชีวิตประจำวันอย่างแพร่หลาย โดยที่ค่อยๆ ลืมวัฒนธรรมดั้งเดิมของตนที่ถูกปลูกฝังมาตั้งแต่อดีต

3.3.1 ผลงานก่อนศิลปะปะนิพนธ์



ภาพที่ 3.1 กัดกิน1 ประติมากรรมอโฟกซี-เรซิน 85 cm

ที่มา : อนันท์พล เปรมพาณิชย์กุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 กัดกิน2 ประติมากรรมอีพอกซี-เรซิน 62 cm

ที่มา : อนันทพล เปรมพาณิชย์นุกูล



ภาพที่ 3.3 ไล่โน ประติมากรรมอีพอกซี-เรซิน 88 cm

ที่มา : อนันทพล เปรมพาณิชย์นุกูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 ปกคลุม ประติมากรรมอีพอกซี-เรซิน 40 cm

ที่มา : อนันทพล เปรมพาศิษย์นุกูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 3.5 โฟมก้อน



ภาพที่ 3.6 อีพ็อกซี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 เรซิน



ภาพที่ 3.8 กระดาษทราย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 สีสเปรย์



ภาพที่ 3.10 สีสเปรย์รองพื้นพลาสติก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.11 เครื่องขัดกระดาษและเครื่องเจียร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 การเก็บรวบรวมข้อมูล

ข้าพเจ้าได้รวบรวมเนื้อหาของวัฒนธรรมจีนและตะวันตกโดยยึดหลักของสาระเนื้อหาที่เกี่ยวข้องในผลงาน โดยหาข้อมูลดังนี้

1. ศึกษาจากแหล่งสื่อต่างๆ เช่น สื่อออนไลน์ หรือแม้กระทั่งสื่อทางโทรทัศน์
2. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับวัฒนธรรมร่วมระหว่างวัฒนธรรมจีนและตะวันตก
3. ศึกษาและสอบถามจากคนในครอบครัวที่เป็นชาวไทยเชื้อสายจีนในปัจจุบันที่ได้มีการเปลี่ยนแปลงและซึมซับวัฒนธรรมตะวันตกมาใช้ในชีวิตประจำวัน
4. นำข้อมูลที่ศึกษามาตีความและใส่ความคิดสร้างสรรค์เข้าไปให้ออกมาเป็นภาพร่างผลงาน

3.6 กำหนดรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน

3.6.1 เอกภาพ

เอกภาพ (Unity) หมายถึง ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบศิลป์ทั้งด้านรูปลักษณะและด้านเนื้อหาเรื่องราว เป็นการประสานหรือจัดระเบียบของส่วนต่าง ๆ ให้เกิดความเป็นหนึ่งเดียว เพื่อผลรวมอันไม่อาจแบ่งแยกส่วนใดส่วนหนึ่งออกไป การสร้างงานศิลปะ คือ การสร้างเอกภาพขึ้นจากความสับสน ความยุ่งเหยิง เป็นการจัดระเบียบ และดูยภาพ ให้แก่สิ่งที่ขัดแย้งกันเพื่อให้รวมตัวกันได้ โดยการเชื่อมโยงส่วนต่าง ๆ ให้สัมพันธ์กัน เอกภาพของงานศิลปะ มีอยู่ 2 ประการ คือ

3.6.1.1 เอกภาพของการแสดงออก หมายถึง การแสดงออกที่มีจุดมุ่งหมายเดียว แน่นอน และมีความเรียบง่าย งานชิ้นเดียวจะแสดงออกหลายความคิด หลายอารมณ์ไม่ได้ จะทำให้สับสน ขาดเอกภาพ และการแสดงออกด้วยลักษณะเฉพาะตัวของศิลปินแต่ละคน ก็สามารถทำให้ เกิดเอกภาพแก่ผลงานได้

3.6.1.2 เอกภาพของรูปทรง คือ การรวมตัวกันอย่างมีดูยภาพ และมีระเบียบขององค์ประกอบ ทางศิลปะ เพื่อเกิดเป็นรูปทรงหนึ่ง ที่สามารถแสดงความคิดเห็นหรืออารมณ์ของศิลปิน ออกได้อย่างชัดเจนเอกภาพของรูปทรง เป็นสิ่งสำคัญที่สุดต่อความงามของผลงานศิลปะ เพราะเป็นสิ่งที่ศิลปินใช้เป็นสื่อในการแสดง ออกถึงเรื่องราวความคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และอารมณ์ ดังนั้นกฎเกณฑ์ในการสร้างเอกภาพในงานศิลปะเป็นกฎเกณฑ์เดียวกันกับธรรมชาติซึ่งมีอยู่ 2 หัวข้อ

3.6.2 กฎเกณฑ์ของการขัดแย้ง (Opposition)

มีอยู่ 4 ลักษณะ คือการขัดแย้งขององค์ประกอบทางศิลปะแต่ละชนิด และรวมถึงการขัดแย้งกันของ องค์ประกอบต่างชนิดกันด้วย การขัดแย้งของขนาด การขัดแย้งทิศทาง และ การขัดแย้งของที่ว่าง

3.6.3 กฎเกณฑ์ของการประสาน (Transition)

คือ การทำให้เกิดความกลมกลืน ให้สิ่งต่าง ๆ เข้ากันได้อย่างสนิท เป็นการสร้างเอกภาพจากการรวมตัวของสิ่งๆที่เหมือนกันเข้าด้วยกันการประสานมีอยู่ 2 วิธี คือ

3.6.3.1 การเป็นตัวกลาง (Transition) คือ การทำสิ่งๆที่ขัดแย้งกันให้กลมกลืนกันด้วยการ ใช้ตัวกลางเข้าไปประสาน เช่น สีขาว กับสีดำ ซึ่งมีความแตกต่าง ขัดแย้งกันสามารถทำให้อยู่ร่วมกันได้อย่างมีเอกภาพ ด้วยการใช้สีเทาเข้าไปประสาน ทำให้เกิดความกลมกลืนกัน มากขึ้น

3.6.3.2 การซ้ำ (Repetition) คือ การจัดวางหน่วยที่เหมือนกันตั้งแต่ 2 หน่วยขึ้นไป เป็น การสร้างเอกภาพที่ง่ายที่สุด แต่ก็ทำให้ดูจืดชืด น่าเบื่อที่สุด

นอกเหนือจากกฎเกณฑ์หลักคือ การขัดแย้งและการประสานแล้ว ยังมีกฎเกณฑ์รองอีก 2 ข้อ คือ

3.6.4 ความเป็นเด่น (Dominance)

3.6.4.1 ความเป็นเด่นที่เกิดจากการขัดแย้ง ด้วยการเพิ่ม หรือลดความสำคัญ ความน่าสนใจในหน่วยใดหน่วยหนึ่งของคู่ที่ขัดแย้งกัน

3.6.4.2 ความเป็นเด่นที่เกิดจากการประสาน

3.6.5 การเปลี่ยนแปลง (Variation)

คือ การเพิ่มความขัดแย้งลงในหน่วยที่ซ้ำกัน เพื่อป้องกัน ความจืดชืด น่าเบื่อ ซึ่งจะช่วยให้มีความน่าสนใจมากขึ้น การเปลี่ยนแปลงมี 4 ลักษณะ คือ การเปลี่ยนแปลงของรูปลักษณะ การเปลี่ยนแปลงของขนาด การเปลี่ยนแปลงของทิศทาง การเปลี่ยนแปลงของจังหวะ

3.7 ขั้นตอนสร้างสรรค์ผลงาน

สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบประติมากรรม ใช้เทคนิคในการจัดวางองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ ใช้ขั้นตอนการจัดวาง

ขั้นตอนที่ 1 ขั้นตอนการทำให้เกิดผลงานโดยการถ่ายภาพลักษณะพื้นผิวจากต้นแบบของจริง และนำภาพมาประกอบสร้างเป็นสเก็ต

ขั้นตอนที่ 2 วางแผนขั้นตอน การสร้างผลงาน วัสดุในการขึ้นโครงและในการขึ้นรูปผลงาน ให้สื่อถึงแนวคิดได้มากที่สุด

ขั้นตอนที่ 3 จัดวางและติดตั้งผลงานให้มีความสวยงาม และให้ได้อารมณ์ถึงวัสดุที่ต้องการสื่อ

3.7.1 การสร้างภาพร่างผลงาน

เมื่อรวบรวมข้อมูลด้านเนื้อหาและทฤษฎีการสร้างสรรค์เรียบร้อยแล้ว จากนั้นจึงนำมาวิเคราะห์ปรับแต่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ให้ออกมาเป็นภาพร่างผลงาน ด้วยโปรแกรม Procreate



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างที่ 1

ที่มา : อนันทพล เปรมพาณิชย์นุกูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.13 ภาพร่างที่2

ที่มา : อนันทพล เปรมพาณิชย์นุกูล

ภาพที่ 3.14 ภาพร่างที่3

ที่มา : อนันทพล เปรมพาณิชย์นุกูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.15 ภาพร่างที่4

ที่มา : อนันตพล เปรมพาณิชย์นุกูล



ภาพที่ 3.16 ภาพร่างที่5

ที่มา : อนันตพล เปรมพาณิชย์นุกูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7.2 การสร้างผลงานจริง

ผลงานของข้าพเจ้าเป็นรูปแบบประติมากรรม3มิติ มีขั้นตอนการสร้างสรรคผลงาน
ดังนี้

1. กำหนดขนาดของผลงานที่เหมาะสม
2. ขึ้นโครงสร้างของผลงานจากโฟม
3. นำโครงสร้างโฟมมาเคลือบด้วยอีกพอกซี่เหลวให้ทั่วทั้งชิ้นงาน
4. เพิ่มความหนาด้วยเรซินและไฟเบอร์กลาส
5. นำชิ้นงานที่เพิ่มความหนาจนได้รูปทรงที่ต้องการมาขัดให้ผิวเรียบตึง
6. นำชิ้นงานที่เรียบเนียนมาพ่นรองพื้นด้วยสีสเปรย์
7. นำชิ้นงานที่รองพื้นแล้วมาทำให้สีให้มีความเหมือนกับต้นแบบของจริง



ภาพที่ 3.17 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 4

1. วิเคราะห์ภาพร่างผลงานเพื่อคำนวณโครงสร้าง และอุปกรณ์ในการสร้างผลงาน เพื่อลดปัญหาระหว่างการสร้างผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.18 ภาพโครงสร้าง

2. ขึ้นโครงผลงานจากกล่องกระดาษทรงกระบอกเพื่อขั้นตอนในการขึ้นทรงกระบอกจากโฟม และเพื่อให้ได้ความโค้งที่สมบูรณ์



ภาพที่ 3.19 ภาพโครงสร้างทาเรซิน

3. นำโครงสร้างมาทาเรซินเพื่อเพิ่มเนื้อให้ได้สัดส่วนหนาทันตามที่เราต้องการ และให้มีความแข็งแรงมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.20 ภาพโครงสร้างคาแรคเตอร์

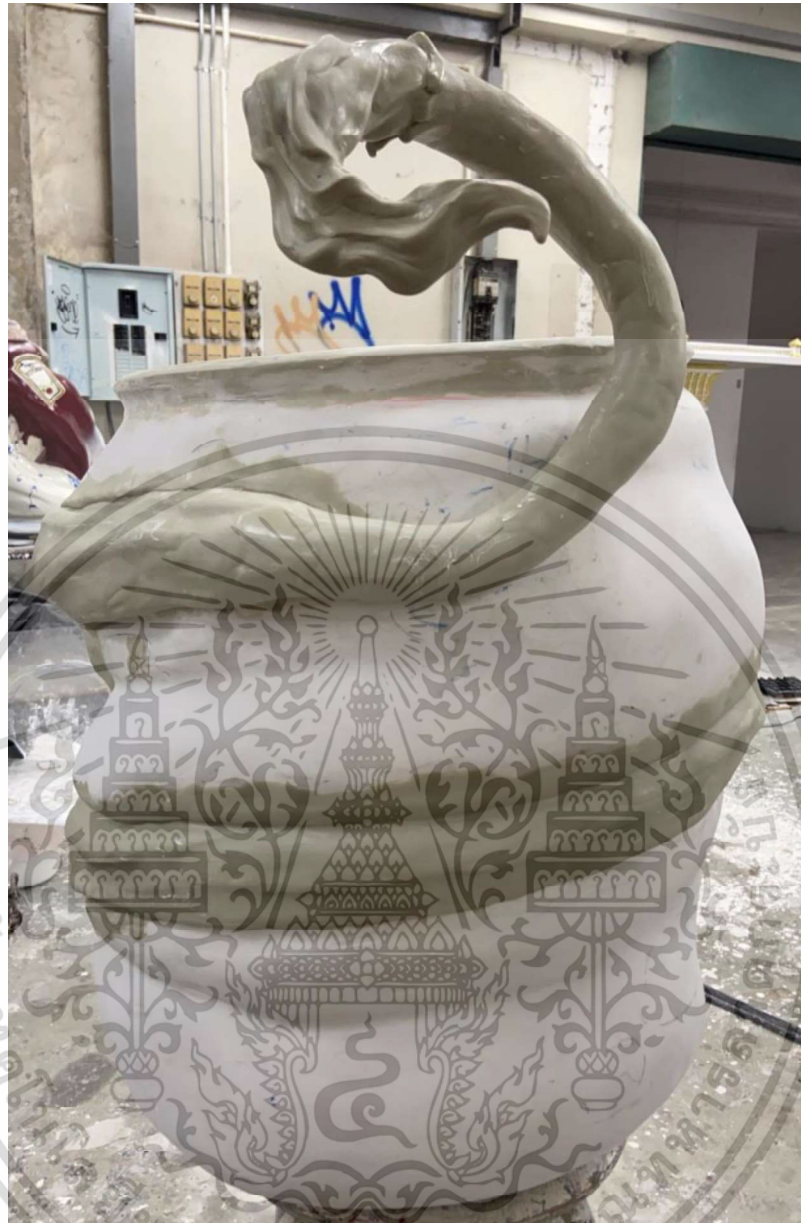
4. ขึ้นโครงหัวคาแรคเตอร์แมวจากโฟม และกำหนดขนาดให้เหมาะสมกับตัวกาน้ำชาที่เราออกแบบ



ภาพที่ 3.21 ภาพคาแรคเตอร์

5. นำอิพอกซี่แบบปั้นพอกโครงสร้างคาแรคเตอร์ที่ขึ้นจากโฟมให้ทั่วและเพิ่มเติมรายละเอียดตามภาพร่างให้สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.22 ภาพอีพอกซีรอบตัวกา

6. ปั้นอีพอกซีพอกส่วนที่พันรอบตัวกาน้ำชาตามที่เราขึ้นโครงไว้ด้วยโฟม ให้เป็นคล้ายกับหางแมงที่พันล้อมรอบตัวกาน้ำชาไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.23 ภาพหลังขัดเรียบ

7. ขัดตัวงานที่เราทำให้มีผิวที่เรียบตึง ด้วยเครื่องเจียร์ไฟฟ้า และเครื่องขัด
 กระจกทรายให้มีผิวที่เรียบ และเก็บรายละเอียดส่วนที่เป็นร่องด้วยกระจกทราย
 เบอร์หยาบถึงเบอร์ละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.24 ภาพประกอบชิ้นส่วน

8. หลังจากขัดเรียบทุกชิ้น นำชิ้นส่วนต่างๆมาประกอบเข้าด้วยกัน



ภาพที่ 3.25 ภาพพ่นรองพื้นขาว

9. พ่นรองพื้นขาวให้ทั่วชิ้นงานเพื่อเตรียมพื้นผิวก่อนเพื่อที่จะลงสีชั้นต่อไป และรองพื้นขาวเพื่อใช้เป็นสีของกาน้ำชา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.26 ภาพลงสีชิ้นงาน

10. เมื่อรองพื้นขาวชิ้นงานแห้งเรียบร้อยแล้ว ตัดเทปและกระดาษเพื่อกันส่วนสีขาวไม่ให้สีอื่นไปโดน และลงสีชมพูให้ทั่วตามจุดที่เราต้องการ



ภาพที่ 3.27 ภาพเขียนรายละเอียด

11. เขียนรายละเอียดฉากของขวดไซรัป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.28 ภาพเคลือบผลงาน

12. หลังจากทำสีและเขียนรายละเอียดของผลงานเสร็จเรียบร้อย นำผลงานมาพ่นเคลือบให้เงามีความคล้ายกับกาน้ำชาที่เป็นเซรามิค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “การซึมซับวัฒนธรรมจากสังคมบริโภคนิยมใหม่” เป็นการสร้างสรรค์ที่เกิดขึ้นจากการที่ข้าพเจ้าได้ประสบพบเจอกับตนเองที่จะนำเสนอเกี่ยวกับการซึมซับวัฒนธรรมสมัยใหม่ที่เข้ามามีอิทธิพลในสังคมปัจจุบัน ทำให้คนในปัจจุบันสามารถเลือกเสพสื่อได้หลากหลายมากยิ่งขึ้น ซึ่งวัฒนธรรมที่มีอิทธิพลต่อสังคมไทย ณ ปัจจุบันจะเป็นวัฒนธรรมจีน และ วัฒนธรรมตะวันตก เราอาจพูดได้ว่าทั้งสองวัฒนธรรมที่เกลามาเป็นวัฒนธรรมที่มีความแตกต่างกันอย่างมาก แต่ในสังคมปัจจุบัน เหล่าผู้คนที่เกิดจากครอบครัวเชื้อสายจีนรุ่นใหม่ได้มีการซึมซับวัฒนธรรมตะวันตกเข้าไปอย่างมากจนสามารถผสมผสานสองวัฒนธรรมที่มีความแตกต่างกันเข้ากันได้อย่างลงตัว ซึ่งรวมถึงข้าพเจ้าที่ได้สร้างสรรค์ผลงานเป็นการผสมผสานระหว่างเครื่องลายครามของจีนกับสื่อบริโภคของตะวันตกเข้าด้วยกัน ออกมาเป็นผลงานประติมากรรมที่มีรูปทรงแตกต่างจากที่เราเคยพบเห็น

4.1 วิเคราะห์ผลงานทัศนธาตุ

ทัศนธาตุมีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ซึ่งผลงานแต่ละชิ้นล้วนประกอบไปด้วยทัศนธาตุทั้งสิ้นซึ่งการวิเคราะห์ทัศนธาตุที่ดีนั้น จะส่งผลให้ตัวงานประติมากรรมออกมาสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)

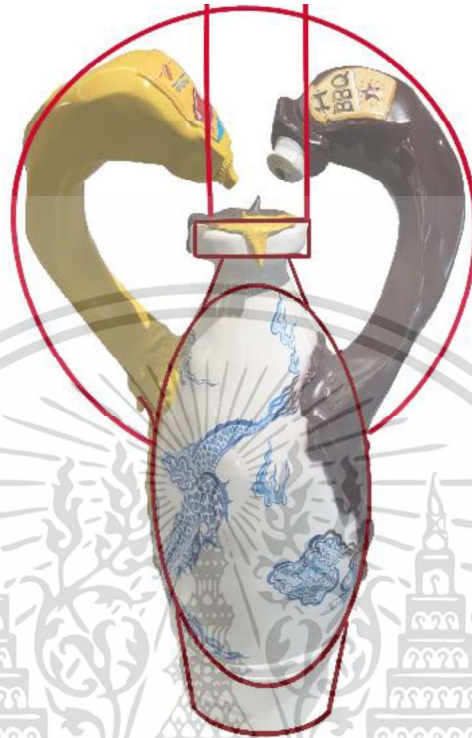


ภาพที่ 4.1 วิเคราะห์รูปทรง 1

ลักษณะรูปทรง(Forms) รูปทรงของผลงานชิ้นนี้ ตรงส่วนกลางของผลงานจะมีรูปทรงเหมือนวงรีที่อยู่ในแนวนอนและมีขนาดที่ใหญ่ที่สุดในผลงาน และบนสุดของผลงานจะอยู่ในรูปทรงสี่เหลี่ยมคางหมู และฐานของผลงานเป็นรูปทรงวงรีเล็กเป็นจุดรับน้ำหนักของผลงาน มีลักษณะแบนติดกับพื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์รูปทรง 2

ลักษณะรูปทรงผลงานชั้นที่ 2 เกิดจากรูปทรงวงรีในลักษณะแนวตั้งมีขนาดที่อวบอ้วนอยู่ตรงกลางของผลงานเป็นตัวของอกของแจกัน และส่วนบนของผลงานมีลักษณะคล้ายวงกลมที่ถูกตัดส่วนกลางออกเป็นตัวของซอสที่ขึ้นไปสู่ส่วนบนของปากแจกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)

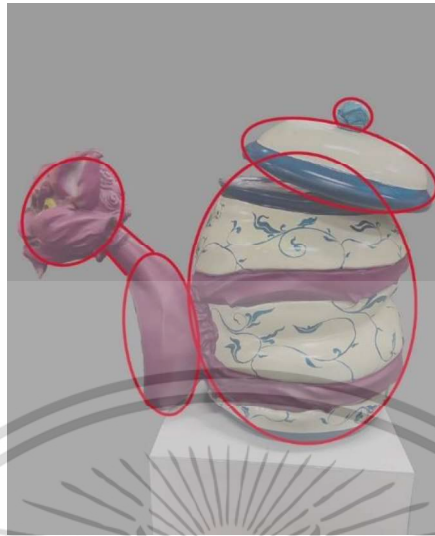


ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์รูปทรง 3

รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 3 ประกอบด้วยรูปทรงรีเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งเป็นรูปทรงรีที่มีขนาดแตกต่างกัน ทรงรีที่มีขนาดอ้วนเป็นส่วนท้ายของแจกัน ทรงรีตรงกลางเป็นส่วนของตัวแจกัน และรูปทรงรีที่มีขนาดเล็กแคบเป็นส่วนของช็อคโกแลตที่ล้อมรอบตัวแจกัน และรูปทรงรีที่มีขนาดเล็กสุดอยู่ส่วนบนสุดของผลงานจะเป็นส่วนของหัวมังกรที่โผล่ขึ้นมาเหนือตัวแจกัน และวงรีที่มีขนาดใหญ่สุดอยู่ล่างสุดของผลงานเป็นส่วนของฐานที่เป็นช็อคโกแลตที่ละลายออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์รูปทรง 4

ผลงานชิ้นที่ 4 ตัวผลงานรูปทรงส่วนใหญ่เป็นรูปทรงวงรีอ่อนประกอเข้าด้วยกันที่มีทั้งขนาดเล็กที่อยู่ส่วนบนสุดของผลงานเป็นฝาของกาน้ำชาและมีทรงกลมอยู่ข้างบน รูปทรงวงรีที่มีขนาดใหญ่เป็นตัวของกาน้ำชาเป็นส่วนหลังของผลงาน และข้างหน้าของผลงานประกอบด้วย ทรงกลมที่เป็นหัวแมว สีเหลี่ยมคางหมูเป็นคอของขวดไซร์ปและวงรีแนวตั้งเป็นขวดของไซร์ป ที่แทนปากของกาน้ำชา

ผลงานชิ้นที่ 5 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.5 วิเคราะห์รูปทรง 5

ผลงานชิ้นนี้ประกอบด้วยทรงกลม ทรงรี และ ทรงกระบอก ซึ่งทรงกระบอกจะมีลักษณะข้างบนมีขนาดกว้างเหมือนทรงของแก้วน้ำ และรูปทรงรีเป็นส่วนของตัวไมโลที่ล้นเอ่ออยู่บนปากแก้ว และสุดท้ายรูปทรงกลมเป็นส่วนของคาแรคเตอร์ที่เป็นวิปครีมอยู่บนไมโล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะพื้นผิวของผลงาน (Texture)

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Texture)



ภาพที่ 4.6 วิเคราะห์ผิว 1

ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Texture)



ภาพที่ 4.7 วิเคราะห์ผิว 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Texture)



ภาพที่ 4.8 วิเคราะห์ผิว 3

ผลงานชิ้นที่ 4 พื้นผิว (Texture)



ภาพที่ 4.9 วิเคราะห์ผิว 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 5 พื้นผิว (Texture)



ภาพที่ 4.10 วิเคราะห์ผิว 5

ลักษณะพื้นผิวของผลงานข้าพเจ้าจะมีลักษณะที่เหมือนกันทุกชิ้นซึ่งในแต่ละชิ้นจะแบ่งเป็น 3 ส่วน ซึ่งส่วนที่ 1 จะเป็นส่วนที่เป็นเครื่องลายครามจะมีพื้นผิวที่มีความเรียบเนียนมันวาวคล้ายเซรามิค และในส่วนที่ 2 จะเป็นส่วนที่เป็นขวดซอสที่มีลักษณะตามยี่ห้อนั้นๆ และมีผิวที่เรียบแต่มีความด้านเพื่อให้เหมือนขวดพลาสติก และในส่วนสุดท้าย ส่วนที่ 3 จะเป็นส่วนที่เป็นพื้นผิวเหมือนย้อยๆขรุขระคล้ายหยดน้ำให้เหมือนลักษณะของซอสที่ย้อยออกมาเคลือบตัวเครื่องลายคราม

สี (Color)

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)



ภาพที่ 4.11 วิเคราะห์สี 1

สีของผลงานชิ้นที่ 1 ผลงานชิ้นนี้แบ่งสีออกเป็น 2 ส่วน 1.เป็นสีของภาพรวมทั้งหมดซึ่งประกอบด้วยสีแดงเข้มที่ตัดกับสีขาวที่เป็นแจกันเครื่องลายครามอย่างชัดเจน และ 2. สีของลายครามซึ่งเป็นสีน้ำเงินครามที่เขียนอยู่บนแจกันสีขาวเป็นลายของดอกโบตันซึ่งสื่อถึงการเจริญเติบโต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)



ภาพที่ 4.12 วิเคราะห์สี 2

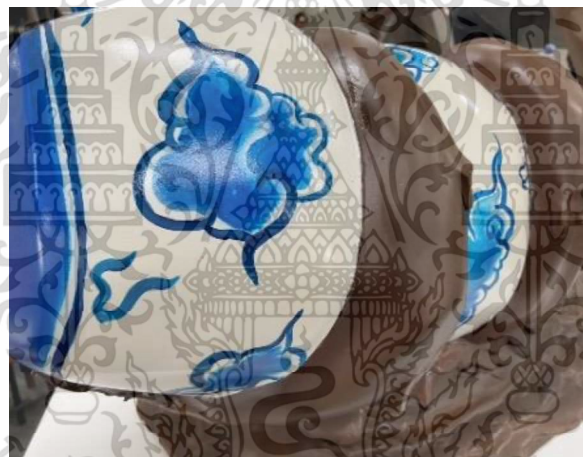
สีของผลงานชิ้นที่ 2 จะแบ่งเป็นส่วนของสีของงานภาพรวม และสีขาวลายบนตัวแจกัน ในส่วนแรกสีของผลงานเป็นส่วนตัวแจกันเป็นกับเป็นสีขาวนวลที่อยู่ตรงกลางของผลงาน และในส่วนที่แยกออกมาจากตัวแจกันสองฝั่งประกอบด้วยสีเหลืองซึ่งมาจากขวดซอสสมาร์ต และอีกฝั่งเป็นสีน้ำตาลเข้มซึ่งมาจากขวดซอส BBQ และในส่วนที่สองเป็นสีของลายครามที่อยู่บนหลังแจกันที่อยู่รอบแจกัน ซึ่งเป็นสีน้ำเงินครามเป็นรูปมังกรและก้อนเมฆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Color)



ภาพที่ 4.13 วิเคราะห์สี 3



ภาพที่ 4.14 วิเคราะห์สี 4

ผลงานชิ้นนี้ประกอบด้วย 2 ส่วนในส่วนแรกเป็นส่วนตัวแฉกกันที่มีสีขาวและสีน้ำตาลเข้มซึ่งเป็นส่วนของขวดช็อคโกแลตหัวมังกรและตัวมังกรที่พันรอบตัวแฉกกัน และส่วนที่สองเป็นส่วนของสีลายครามที่อยู่บนตัวแฉกกัน ซึ่งมีสีน้ำเงินครามที่เป็นรูปก้อนเมฆอยู่บนตัวแฉกกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 4 สี (Color)



ภาพที่ 4.15 วิเคราะห์สี 5

ผลงานชั้นที่ 4 ผลงานชิ้นนี้แบ่งเป็น 2 ส่วน ในส่วนแรกเป็นส่วนของสีกาน้ำชาและสีของไซรัปที่เป็นภาพรวมของผลงาน ซึ่งตัวแจกันประกอบด้วยสีขาวนวลที่มีส่วนฝาและก้นของกาสีที่มีสีน้ำเงินและสีของไซรัปที่เป็นสีชมพูเข้มที่ติดกับตัวสีของกาน้ำชา และในส่วนที่สองเป็นสีสีของลายครามที่เป็นรูปของกิ่งก้านของดอกไม้ที่มีสีน้ำเงินซึ่งคล้ายกับเครื่องลายคราม

ผลงานชิ้นที่ 5 สี (Color)



ภาพที่ 4.16 วิเคราะห์สี 6

ผลงานชิ้นที่ 5 แบ่งสีออกเป็น 4 ส่วน โดยส่วนแรกเป็นสีเขียวของแก้วไมโลที่มีพื้นที่มากที่สุดของผลงาน ส่วนที่สองเป็นส่วนของโลกโกโก้ไมโลที่มีความเด่นชัดตัดกับสีเขียวของแก้ว ส่วนที่สามเป็นส่วนของลายครามที่แทรกอยู่ตามจุดกระเทาะของถ้วยบนผลงาน และส่วนสุดท้ายคือสีของคาแรคเตอร์ที่มีสีขาวครีมอยู่บนสุดของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Volume)

ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 4.17 วิเคราะห์น้ำหนัก 1

ผลงานประติมากรรมชิ้นนี้เกิดจากสีของตัวผลงานที่มีสีแดงเข้มและสีขาวที่มีค่าน้ำหนักของสีตัดกันและลวดลายของแจกันที่มีน้ำหนักเข้มตัดกับสีขาวของตัวแจกันทำให้เกิดน้ำหนักของผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 2 น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 4.18 วิเคราะห์น้ำหนัก 2

ผลงานชิ้นที่ 2 น้ำหนักเกิดจากสีของผลงานที่ต่างกัน 3 น้ำหนัก น้ำหนักเข้มจะเป็นส่วนของซอสบาร์บีคิว น้ำหนักกลางจะเป็นส่วนของมัสดาร์ต และน้ำหนักอ่อนสุดจะเป็นตัวแจกันที่มีสีขาว เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 4.19 วิเคราะห์น้ำหนัก 3

ผลงานชิ้นนี้ น้ำหนักเกิดจากการใช้สีน้ำตาลที่มีความเข้มล้อมรอบตัวแจกันที่นอนอยู่ ซึ่งสีน้ำตาลเข้มตัดกับสีขาวทำให้รู้สึกเว้าโค้ง และตัวสีน้ำตาลน้ำหนักเกิดจากการใช้สีน้ำตาลอ่อนลงไปในส่วนที่เป็นซ็อกโคแลตทำให้มีน้ำหนักเข้มอ่อนในตัว

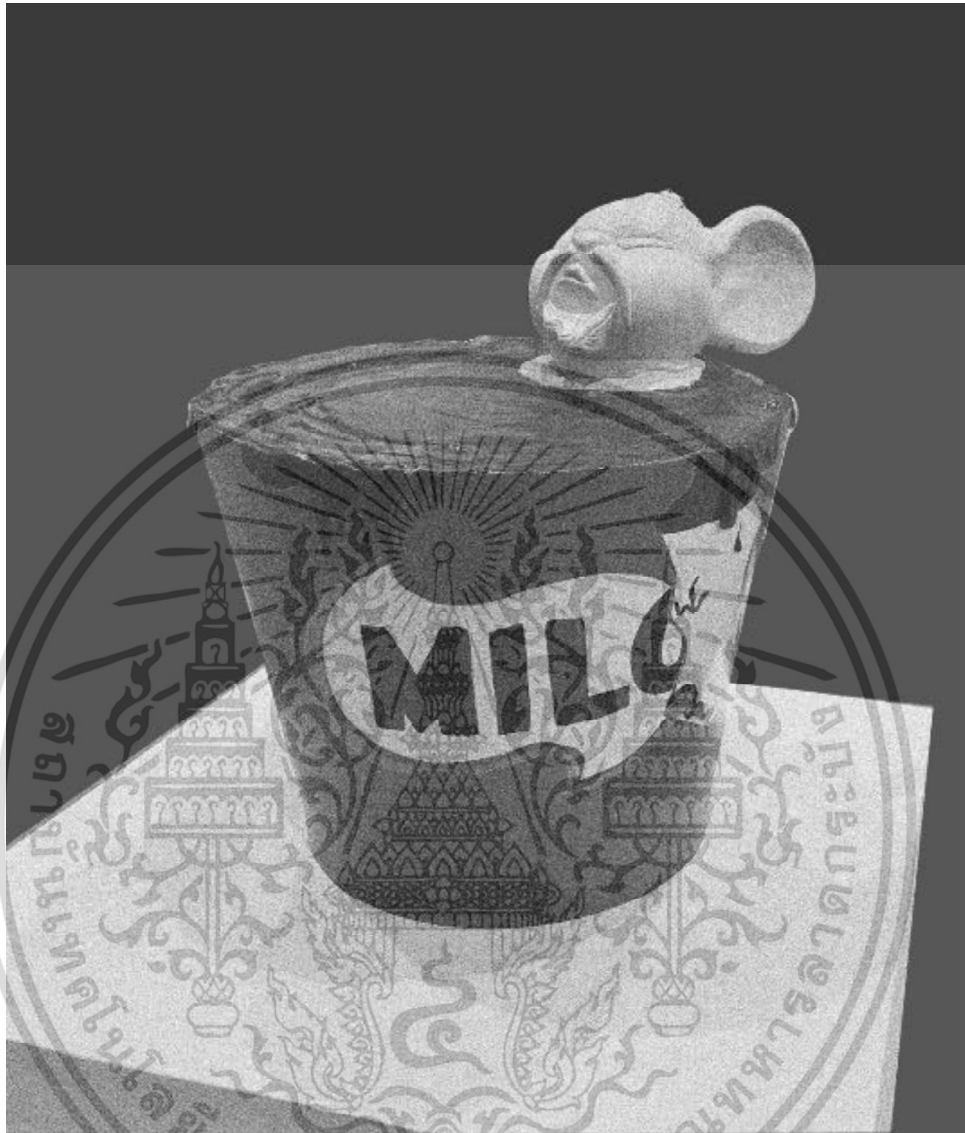
ผลงานชิ้นที่ 4 น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 4.20 วิเคราะห์น้ำหนัก 4

ผลงานชิ้นที่ 4 ส่วนที่เป็นกาน้ำชาสีขาวมีน้ำหนักจากการใช้สีเหลืองที่ทำให้เป็นคราบลงไปส่วนที่ถูกปีบริดของงานทำให้เกิดน้ำหนักขึ้นมา และส่วนที่เป็นไซรี่ปาน้ำหนักเกิดจากการไล่สีลงไปบนตัวผลงาน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 5 น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 4.21 วิเคราะห์น้ำหนัก 5

ผลงานชั้นที่ 5 น้ำหนักเกิดจากแสงที่ตกกระทบลงบนผลงานทำให้ผลงานเกิดน้ำหนักด้วยตัวของผลงานที่เป็นทรงกระบอกรูปทรงถ้วยชา ส่วนวิปครีมที่เป็นคาร์แลคเตอร์การ์ตูนน้ำหนักเกิดจากการไล่สีและใช้สีเหลืองครีมในการไล่ตามส่วนเว้าของผลงานให้ดูมีน้ำหนักมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบศิลป์มีความสำคัญเป็นอย่างมากในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะทุกแขนง และองค์ประกอบศิลป์นั้นมีความสำคัญอย่างมากกับผลงานประติมากรรม เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานออกมาให้สมบูรณ์แบบ

ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.22 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 1

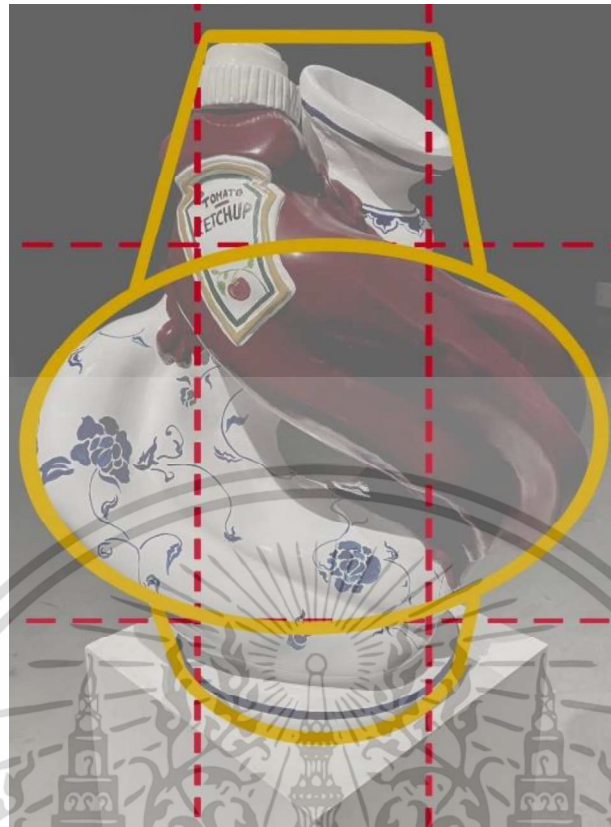
ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานข้าพเจ้าเป็นรูปทรงของแจกันที่บิดเกลียวผสมเข้ากับขวดซอสมะเขือเทศที่ราวกับว่ากำลังผสมผสานเข้าหากัน จึงเกิดความกลมกลืนจากรูปทรงที่เชื่อมเข้าหากัน

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายเกิดจากรูปทรงของสองสิ่งที่มาประกอบเข้าด้วยกันทำให้เกิดรูปทรงที่มีจังหวะโค้งเกิดเป็นมิติที่น่าสนใจ และสีที่มีความตัดกันระหว่างสีแดงขาวและน้ำเงิน และความหลากหลายทางด้านเนื้อหาก็นำมาประกอบเข้าด้วยกัน ซึ่งเป็นการรวมกันระหว่างวัฒนธรรมจีนที่ใช้เครื่องลายครามเป็นสัญลักษณ์และวัฒนธรรมตะวันตกที่ใช้ตัวซอสมะเขือเทศเป็นสัญลักษณ์

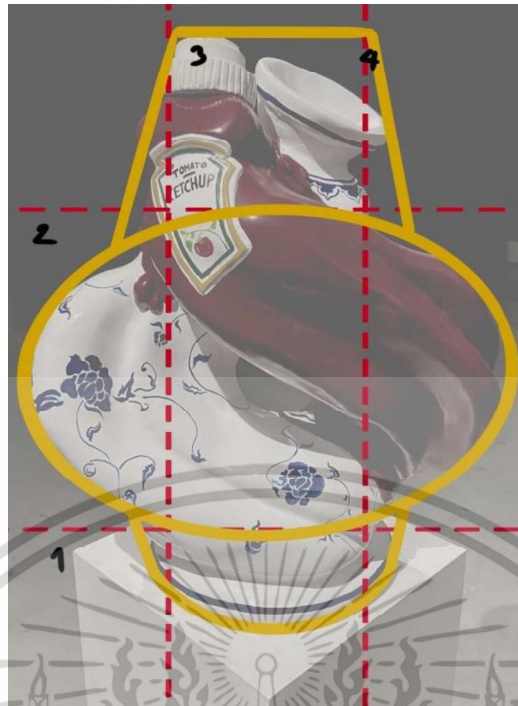
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.23 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 2

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของผลงานชั้นที่ 1 จากภาพส่วนกลางของผลงานจะมีขนาดใหญ่ที่สุด ซึ่งส่วนบนของผลงานจะมีลักษณะที่แคบและเล็กกว่า และส่วนฐานของผลงานจะมีขนาดเล็กที่สุด ซึ่งความสมดุลของผลงานชั้นนี้เกิดจากความสมดุลด้วยรายละเอียดซึ่งส่วนบนสุดของผลงานจะมีรายละเอียดที่มาก ซึ่งเป็นปากของแจกันและขวดของซอสซึ่งเป็นจุดเด่น และมีรายละเอียดต่างๆที่มากกว่าตรงส่วนกลาง จึงทำให้เกิดความสมดุล



ภาพที่ 4.24 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 3

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของผลงานชิ้นนี้แบ่งเป็น 4 ส่วน 1.เป็นส่วนของฐานผลงานซึ่งเป็นจุดรับน้ำหนักทั้งหมดของผลงาน 2.เป็นส่วนกลางของผลงานและมีขนาดใหญ่ที่สุดของผลงานเป็นจุดเชื่อมต่อไปสู่ส่วนบนที่เป็นรายละเอียดของผลงาน 3. ขวดซอสมะเขือเทศซึ่งอยู่บนสุดของผลงานและมีรายละเอียดมากที่สุด และ 4.เป็นส่วนของปากแจกันที่ม้วนขึ้นไปบนสุดของผลงานและติดกับขวดซอสมะเขือเทศที่กำลังหลอมรวมเข้าด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.25 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 4

ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นของผลงานชิ้นนี้ มี 2 จุด 1. จุดที่เป็นลายครามดอกบัตินบนอกของแจกันที่มีขนาดใหญ่กว่าลายอื่นๆ ซึ่งสื่อถึงการเจริญเติบโตในความหมายของวัฒนธรรมจีน และเป็นจุดดึงดูดสายตาของผู้ชมมากที่สุด และ 2. จุดที่เป็นฉลากของขวดซอสมะเขือเทศที่สื่อถึงวัฒนธรรมตะวันตก



ภาพที่ 4.26 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 5

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้ จะเป็นดังรูปภาพข้างต้นเนื่องจากรูปทรงที่บิดเกลียวที่เริ่มจากฐานขึ้นมาทำให้การเคลื่อนไหวเป็นไปตามรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.27 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 6

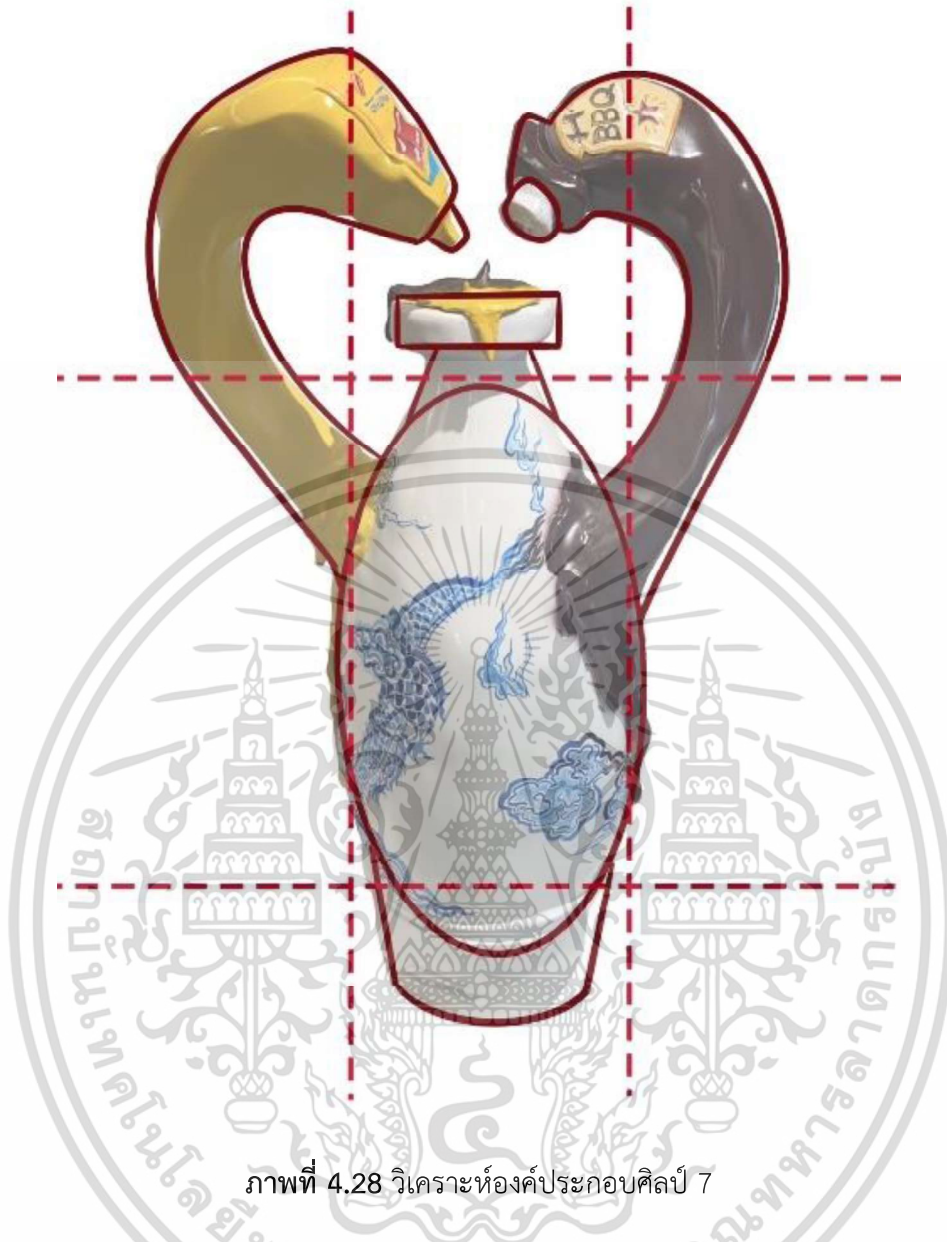
ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของชิ้นคือการรูปทรงที่เป็นแจกันตรงกลางและส่วนบนของแจกันมีซอสที่แยกออกมาสองฝั่งและโค้งเข้าหาปากแจกันในตรงกลาง

ความหลากหลาย (Varity)

ความหลากหลายเกิดจากรูปทรงของสามสิ่งที่แตกต่างกันนำมาผสมผสานกัน และสีที่มีความแตกต่างกันทำให้เกิดรูปทรงและน้ำหนักที่หลากหลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

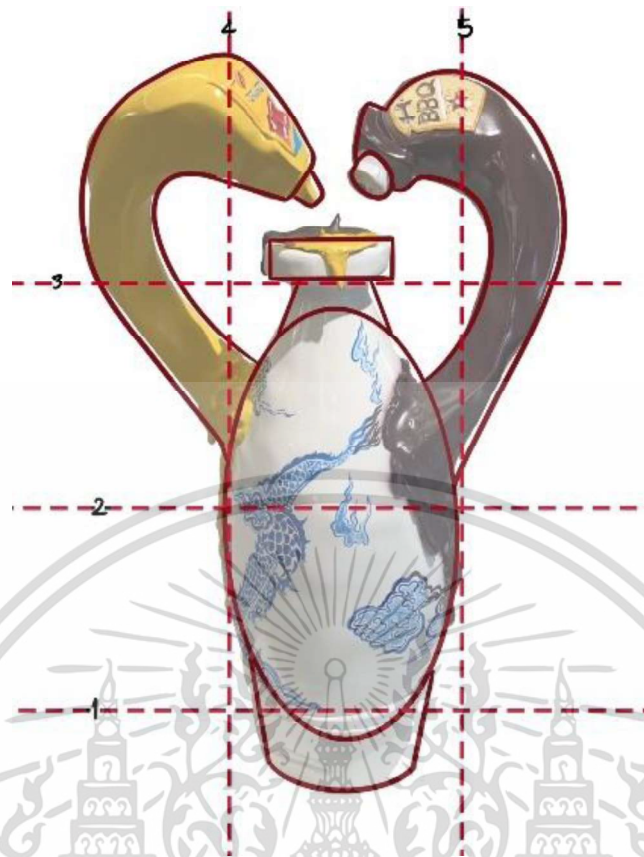


ภาพที่ 4.28 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 7

ความสมดุล (Balance)

ควมสมดุลของผลงานชั้นที่ 2 ความสมดุลด้วยรายละเอียดซึ่งรูปทรงแจกันตรงกลางจะมีขนาดใหญ่ แต่มีรายละเอียดที่น้อยกว่าส่วนต่างๆที่ยื่นออกมาจากผลงาน โดยสัดส่วนของส่วนที่ยื่นออกมาจากตัวแจกันจะมีขนาดเล็กแต่มีรายละเอียดที่มากทำให้เกิดความสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.29 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 8

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของผลงานนี้ข้าพเจ้าแบ่งออกเป็น 5 ส่วน โดย ส่วนที่หนึ่งเป็นส่วนของฐานแจกันซึ่งเป็นจุดที่แข็งแรงมากที่สุดเนื่องจากต้องรับน้ำหนักผลงานทั้งหมด ส่วนที่สองเป็นส่วนที่ใหญ่ที่สุดในผลงานซึ่งเป็นแจกันเป็นส่วนที่มีรายละเอียดน้อยและเป็นตัวเชื่อมไปสู่จุดสำคัญของผลงาน ส่วนที่สามเป็นส่วนของปากแจกันที่อยู่ถัดขึ้นมาจากส่วนที่เป็นตัวแจกัน มีข้อสลับออกมาจากปากแจกันราวกับว่ามันถูกเติมเต็มจนล้นออกมาจากข้างใน ส่วนที่สี่เป็นส่วนที่ยื่นออกมาจากทางฝั่งซ้ายของแจกันซึ่งเป็นขดมาสตาร์ทที่โค้งขึ้นไปอยู่บนปากแจกัน และสุดท้ายเป็นส่วนที่ยื่นออกมาจากฝั่งขวาของแจกันซึ่งเป็นขดของซอสบาร์บิคิวที่โค้งขึ้นไปอยู่บนปากแจกันเช่นเดียวกับอีกฝั่ง



ภาพที่ 4.30 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 9

ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นของผลงานนี้ แบ่งออกเป็น 3 จุด ในจุดแรกเป็นลายครามที่อยู่บนแจกันเป็นลายของมังกรที่อยู่บนท้องฟ้า จุดที่สองเป็นขวดของซอสมีสตาร์ดที่อยู่มางซ้ายของผลงานและจุดสุดท้ายเป็นจุดของขวดซอสบาร์บีคิวที่อยู่ด้านขวาของผลงาน



ภาพที่ 4.31 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 10

ความเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวของผลงานจะเป็นการเคลื่อนไหวตามรูปทรงโดยเส้นนำสายตาจะเริ่มจากฐานของแจกันและแยกออกสองฝั่งซ้ายขวาตามรูปทรงบิดโค้งของตัวซอสทั้งสองและไปบรรจบที่ปากแจกันดังรูปภาพข้างต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.32 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 11

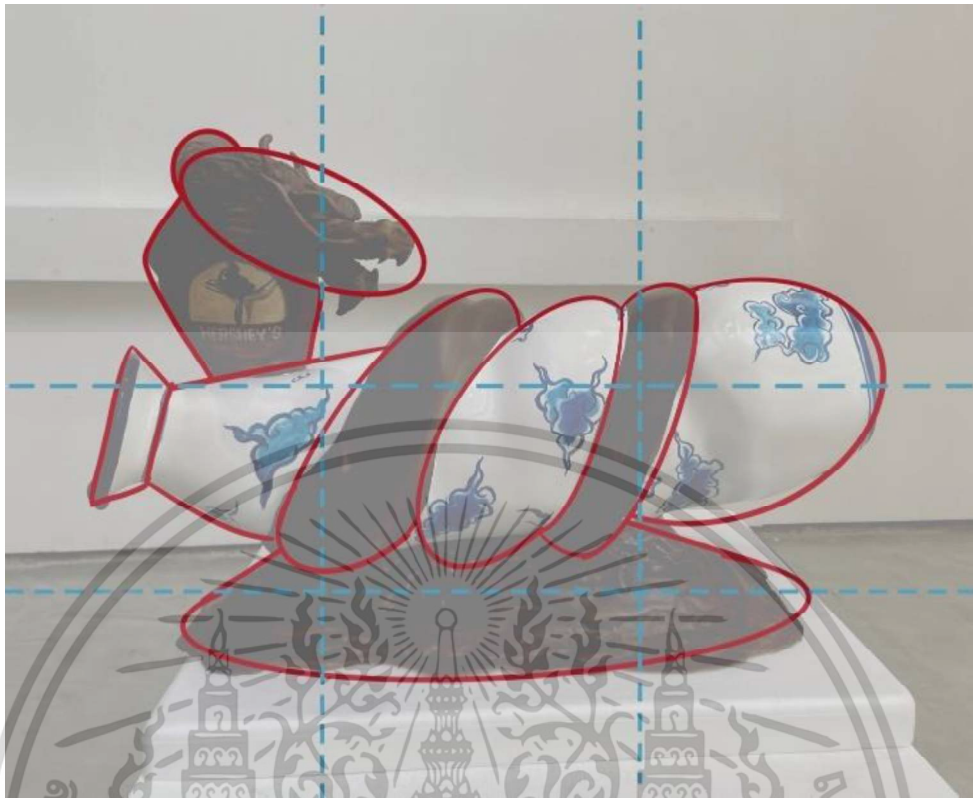
ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนชิ้นนี้เกิดจากองค์ประกอบของผลงานตัวแจกันแนวนอนที่มีความเว้าโค้ง และ ส่วนของช็อคโกแลตที่มีรูปทรงโค้งเว้าตามรูปทรงแจกัน

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของชิ้นนี้เกิดจากสีที่ตัดกันระหว่างสีเข้มและอ่อนที่มาจากสีน้ำตาลเข้ม กับสีของเครื่องลายครามที่มีความต่างกันและพื้นผิวของช็อคโกแลตที่มีความขรุขระตัดกับความเรียบของผิวแจกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

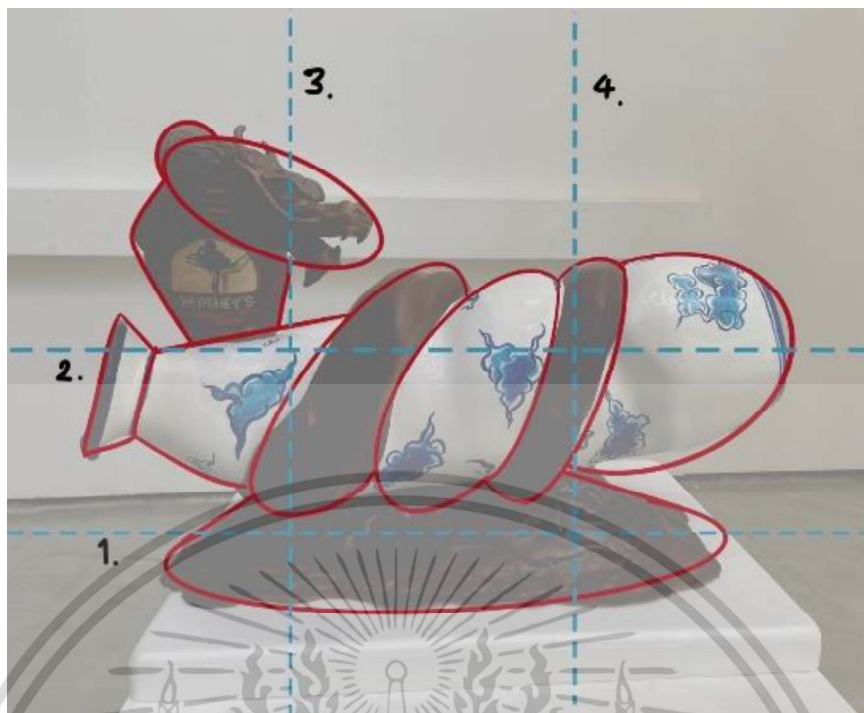


ภาพที่ 4.33 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 12

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของผลงานชิ้นนี้เกิดจากความสมดุลด้วยรายละเอียด ซึ่งผลงานชิ้นนี้ตรงส่วนกลางของผลงานจะเป็นส่วนของแจกันที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในผลงานแต่มีรายละเอียดน้อยที่สุด และส่วนบนของผลงานจะมีขนาดเล็กซึ่งเป็นส่วนของช่อไผ่รับที่มีหิ้งมังกรโผล่ออกมาและมีรายละเอียดมากที่สุด ทำให้เกิดความสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.34 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 13

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของผลงานชิ้นนี้ แบ่งเป็น 4 ส่วน

1. เป็นส่วนฐานผลงานที่อยู่ล่างสุดของผลงานซึ่งเป็นช็อคโกแลตที่ละลายออกมา
2. เป็นส่วนปากแจกันที่อยู่ใ้ลักษณะแนวนอนซึ่งอยู่ตรงกลางของผลงานที่มีตัวช็อคโกแลตที่พันรัดแจกันอยู่ซึ่งเป็นส่วนที่เชื่อมไปยังจุดเด่นของผลงาน
3. เป็นส่วนของจุดเด่นของผลงานซึ่งเป็นส่วนของขวดไซร์ปและหัวมังกรที่โผล่ออกมา
4. เป็นส่วนท้ายของผลงานซึ่งเป็นส่วนก้นของแจกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.35 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 14

ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นผลงานชิ้นนี้มี 3 ส่วน ส่วนแรกที่เป็นจุดเด่นของผลงานคือหัวมังกรที่โผล่ออกมาจากขวดไซรัปที่อยู่สูงขึ้นมาจากตัวแจกันทำให้เป็นจุดดึงดูดสายตา ส่วนที่สองเป็นส่วนของขวดไซรัปที่ต่อจากหัวมังกรเป็นสิ่งที่สื่อถึงวัฒนธรรมตะวันตก และส่วนที่สามเป็นส่วนของลายครามที่อยู่บนแจกันซึ่งเป็นลายของก้อนเมฆเพื่อให้สอดคล้องกับตัวช็อคโกแลตที่เป็นมังกร



ภาพที่ 4.36 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 15

ความเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้เป็นการเคลื่อนไหวของรูปทรงของผลงานโดยเริ่มจากจุดเด่นของผลงานที่ดึงดูดสายตาที่สุดคือหัวของมังกรและเคลื่อนไหวไปตามรูปทรงของช็อคโกแลตที่รัดตัวแจกันนำไปสู่หางมังกรที่อยู่ท้ายสุดของแจกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 4.37 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 16

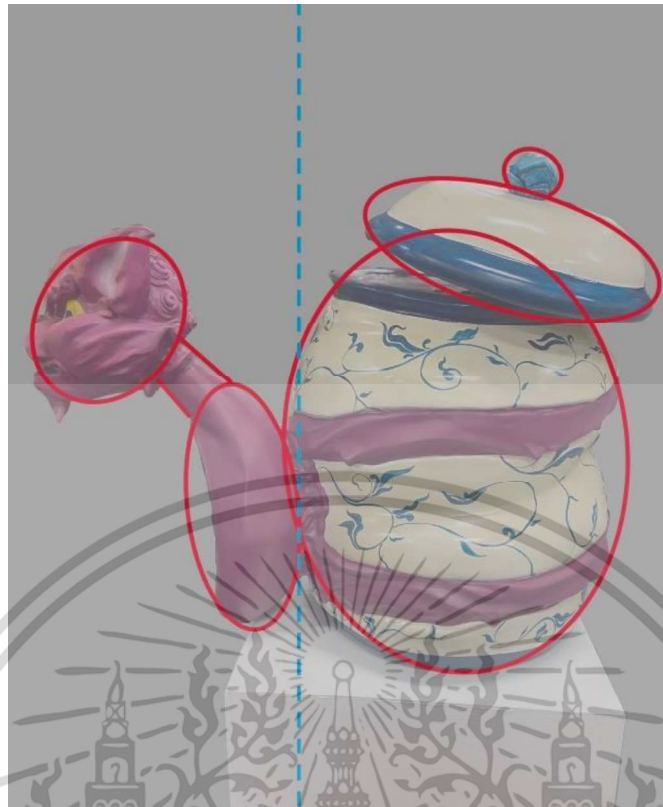
ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนเกิดจากรูปทรงของสามสิ่งประกอบเข้าด้วยกัน ซึ่งอย่างแรกคือกาน้ำชาที่มีรูปร่างอ้วนและเว้าโค้งตามการบีบรัด และส่วนของไซร์ปสตอเบอร์รี่ที่บีบรัดตัวกาน้ำชาอยู่และในส่วนสุดท้ายรูปทรงของขวดไซร์ปที่ไปแทนที่กาน้ำชาทำให้กาน้ำชาที่สมบูรณ์กลมกลืนไม่แตกแยกกัน

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของชิ้นนี้คือความหลากหลายของสี และรูปทรง ซึ่งสีจะเป็นส่วนของสีตัวไซร์ปที่ตัดกับสีขาวและลายครามของกาน้ำชา และในส่วนจากรูปทรงจะมีรูปทรงที่เป็นกาน้ำชาที่คล้ายทรงกระบอกที่ถูกบีบรัด และส่วนของฝาภาที่ป็นรูปทรงครึ่งวงกลม และส่วนสุดท้ายเป็นส่วนของปากกาที่เป็นหัวของตัวการ์ตูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

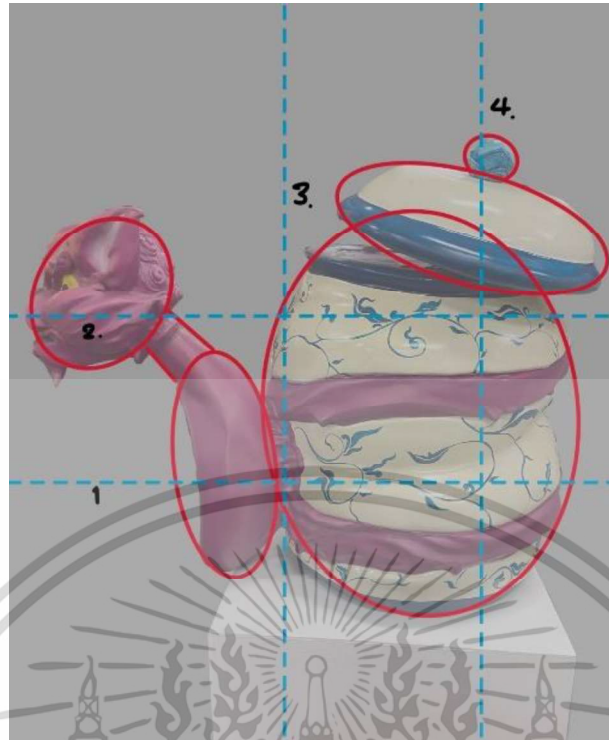


ภาพที่ 4.38 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 17

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของผลงานชิ้นนี้เป็นความสมดุลจากรายละเอียด ด้วยขนาดของผลงานที่มีสัดส่วนที่ไม่เท่ากัน โดยส่วนหลังของผลงานจะมีขนาดใหญ่ที่สุดในผลงานแต่มีรายละเอียดที่น้อยกว่าส่วนอื่นๆ ซึ่งส่วนหน้าของผลงานที่เป็นขวดไซร์ปและหัวของแมวจจะมีรายละเอียดที่มากทำให้เกิดความสมดุลจากรายละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.39 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 18

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของผลงานชิ้นนี้แบ่งออกเป็น 4 ส่วน ดังนี้

1. ส่วนของท้องของปากกาน้ำชาที่แทนที่ด้วยขวดไซรัป
2. ส่วนที่เป็นปากของกาน้ำชาที่นำหัวแมวที่เป็นตัวการ์ตูนของวัฒนธรรมตะวันตกมาแทนที่
3. ส่วนเป็นตัวกาน้ำชาที่มีขนาดใหญ่ที่สุดของผลงานมีรูปที่ถูกลบปิดบิดเบี้ยว
4. ส่วนที่เป็นฝากาน้ำชาเป็นส่วนที่อยู่สูงสุดของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.40 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 19

ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นนี้ มี 3 จุด ดังนี้ จุดที่หนึ่งเป็นส่วนของหัวคาแรคเตอร์แมวที่อยู่หน้าสุดของผลงานและมีรายละเอียดที่มากที่สุด จุดที่สองเป็นฉลากของขวดไซรัปที่อยู่ถัดลงมาจกหัวแมว และจุดสุดท้ายเป็นลายครามที่เป็นรูปดอกกิ้งก้านของดอกไม้ที่อยู่บนตัวกาน้ำชา



ภาพที่ 4.41 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 20

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้เป็นการเคลื่อนไหวตามรูปทรงของผลงาน โดยเส้นนำสายตาการมองจะเคลื่อนไหวจากหน้าสุดของผลงานส่วนที่เป็นหัวแมวและไปสู่ขวดไซรัปต่อไปยังตัวกาน้ำชาที่อยู่ถัดมาและขึ้นไปสู่ฝักกาน้ำชาที่อยู่บนสุดของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 5



ภาพที่ 4.42 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 21

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนเกิดจากเกิดจากองค์ประกอบต่างๆที่อยู่ในผลงานซึ่งเสมือนการเลียนแบบองค์ประกอบของอาหารซึ่งประกอบไปด้วยไมโลที่อยู่ในถ้วยและวิปครีมที่ถูกบีบตกแต่งไว้ด้านบนเพื่อเพิ่มอรรถรสในการรับประทาน ซึ่งผลงานของข้าพเจ้าได้นำมาดัดแปลงโดยตัวไมโลจะมีลักษณะคล้ายกับกำลังล้นออกมาจากถ้วยที่เป็นถ้วยชาจีน แต่กลับถูกถ้วยไมลอนั้นคลุมไว้อีกชั้นหนึ่ง และตัววิปครีมได้นำตัวการ์ตูนชาติตะวันตกมาดัดแปลงให้มีลักษณะคล้ายกับวิปครีม องค์ประกอบเหล่านี้รวมกันจึงเกิดความกลมกลืน

ความหลากหลาย (Varity)

ความหลากหลายของชิ้นนี้คือความหลากหลายของรูปทรงและพื้นผิว โดยรูปทรงของนี้มีทรงประกอบที่เป็นถ้วย รูปทรงอิสระที่เป็นน้ำไมโลที่กำลังจะล้นออกมาจากถ้วย และรูปทรงของตัวการ์ตูนที่เป็นเหมือนวิปครีมอยู่บนปากแก้ว และสุดท้ายพื้นผิวที่มีลักษณะผิวมันและผิวด้านในผลงานชิ้นเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.43 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 22

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของผลงานชิ้นนี้เกิดจากความสมดุลด้วยรายละเอียดซึ่งจากรูปภาพข้างต้นผลงานชิ้นนี้ส่วนล่างของผลงานจะมีขนาดใหญ่กว่าส่วนอื่นๆ ซึ่งเป็นส่วนของแก้วไมโลและเป็นฐานของผลงาน และส่วนบนของผลงานจะมีขนาดเล็กซึ่งเป็นส่วนของตัวคาแรคเตอร์ที่เป็นวิปครีมอยู่บนปากแก้วและมีรายละเอียดที่มากกว่าส่วนอื่นที่เป็นพื้นผิวเรียบๆปกติ



ภาพที่ 4.44 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 23

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของผลงานชิ้นนี้ แบ่งเป็น 2 ส่วน ส่วนที่หนึ่งเป็นส่วนของแก้วไมโลที่มีไมโลล้นออกมาจากแก้ว และมีแก้วลายครามที่ซ่อนอยู่ภายใน และส่วนที่สองเป็นส่วนของหัวคาแรคเตอร์การ์ตูนที่อยู่บนปากแก้วเสมือนวิปครีมที่อยู่บนไมโล

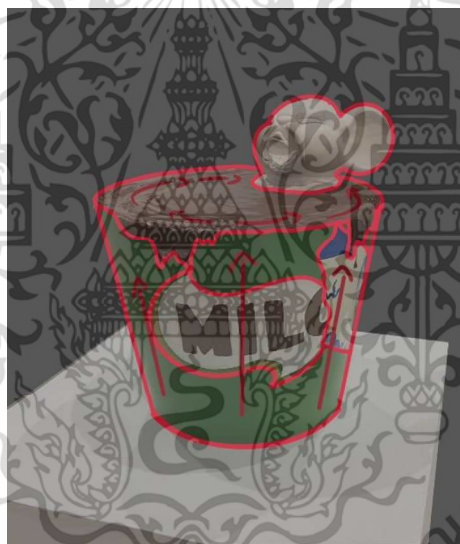
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.45 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 24

ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นของผลงานชิ้นนี้ มี 3 จุด จุดที่หนึ่งเป็นหัวของคาร์แคเตอร์การ์ตูนที่เหมือนวิปครีมที่อยู่บนสุดของผลงาน จุดที่สองเป็นฉลากของไมโลมีขนาดใหญ่และมีสีที่ตัดกับสีเขียวของแก้วไมโล และจุดที่สามส่วนที่เป็นลายครามที่อยู่บนส่วนที่กระเพาะอกของแก้วไมโล



ภาพที่ 4.46 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 25

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้เริ่มจากฐานเคลื่อนไหวตามรูปทรงกระบอกขึ้นสู่บนปากแก้วน้ำและนำไปสู่จุดเด่นที่อยู่บนสุดของผลงาน ซึ่งเป็นส่วนหัวคาร์แคเตอร์การ์ตูนที่เป็นวิปครีมบนปากแก้วไมโล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “การซึมซับวัฒนธรรมจากสังคมบริโภคนิยมใหม่” ฉบับนี้มีจุดเริ่มต้นจากการที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นและสัมผัสกับครอบครัวชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นกลุ่มวัยรุ่นในปัจจุบัน ที่ได้เติบโตมาพร้อมกับอิทธิพลจากวัฒนธรรมตะวันตกที่เข้ามามีบทบาทต่อการดำเนินชีวิตทำให้มีการละเลยวัฒนธรรมจีนที่ได้สืบเชื้อสายมาจากบรรพบุรุษ และนำเอาวัฒนธรรมตะวันตกมาผสมผสานกับการใช้ชีวิตเช่น การบริโภค เป็นต้น ซึ่ง ณ ปัจจุบันเราสามารถพบเห็นอาหารชาติตะวันตกได้ทั่วไปตามห้างสรรพสินค้า หรือแม้กระทั่งตามท้องถนนก็ตาม ทำให้เราได้รับเอาวัฒนธรรมตะวันตกเข้ามาอยู่ในชีวิตประจำวันโดยไม่รู้ตัว ซึ่งข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นถึงจุดเชื่อมโยงคือ “อาหาร” ที่สามารถนำวัฒนธรรมทั้งสองมาอยู่ร่วมกันได้อย่างลงตัว โดยนำแรงบันดาลใจเหล่านี้มาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบประติมากรรมที่มีรูปทรงเหมือนจริงที่ใช้สัญลักษณ์ในการสื่อสารต่อผู้ชม

ข้าพเจ้าทำการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ โดยเริ่มวิเคราะห์เกี่ยวกับวัฒนธรรมจีน และวัฒนธรรมตะวันตกที่เข้ามามีบทบาทในประเทศไทย และนำข้อมูลเหล่านี้มาศึกษาเพิ่มเติมจากแหล่งข้อมูลต่างๆ จนเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างภาพร่างตัวอย่างผลงานจริง โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้คอยชี้แนะแนวทางในการปรับแก้ให้ภาพร่างและตัวผลงานจริงมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ซึ่งตลอดระยะเวลาในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้พบเจอปัญหาต่างๆ เช่น ระยะเวลาในการทำงาน สถานที่ทำงานไม่เพียงพอ ตลอดจนอุบัติเหตุเล็กน้อยที่เกิดขึ้นกับชิ้นงานในระหว่างการทำ เป็นต้น ซึ่งข้าพเจ้าได้ทำการแก้ไขและป้องกันไม่ให้เกิดสิ่งเหล่านี้เกิดขึ้นอีก จนข้าพเจ้าสามารถสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ได้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี โดยสิ่งที่ข้าพเจ้าได้ทำการปรับปรุงแก้ไขเป็นประสบการณ์และบทเรียน ซึ่งสร้างประโยชน์ให้กับข้าพเจ้าต่อการพัฒนาผลงานเป็นอย่างยิ่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 5.1 “Twist” , 2566

เรซินและอีพอกซี, 80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2



ภาพที่ 5.2 “Fill in” , 2566

เรชินและอ็พอกซี่, 110 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3



ภาพที่ 5.3 “Swallow”, 2566

เรซินและอีพอกซี, 30 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4

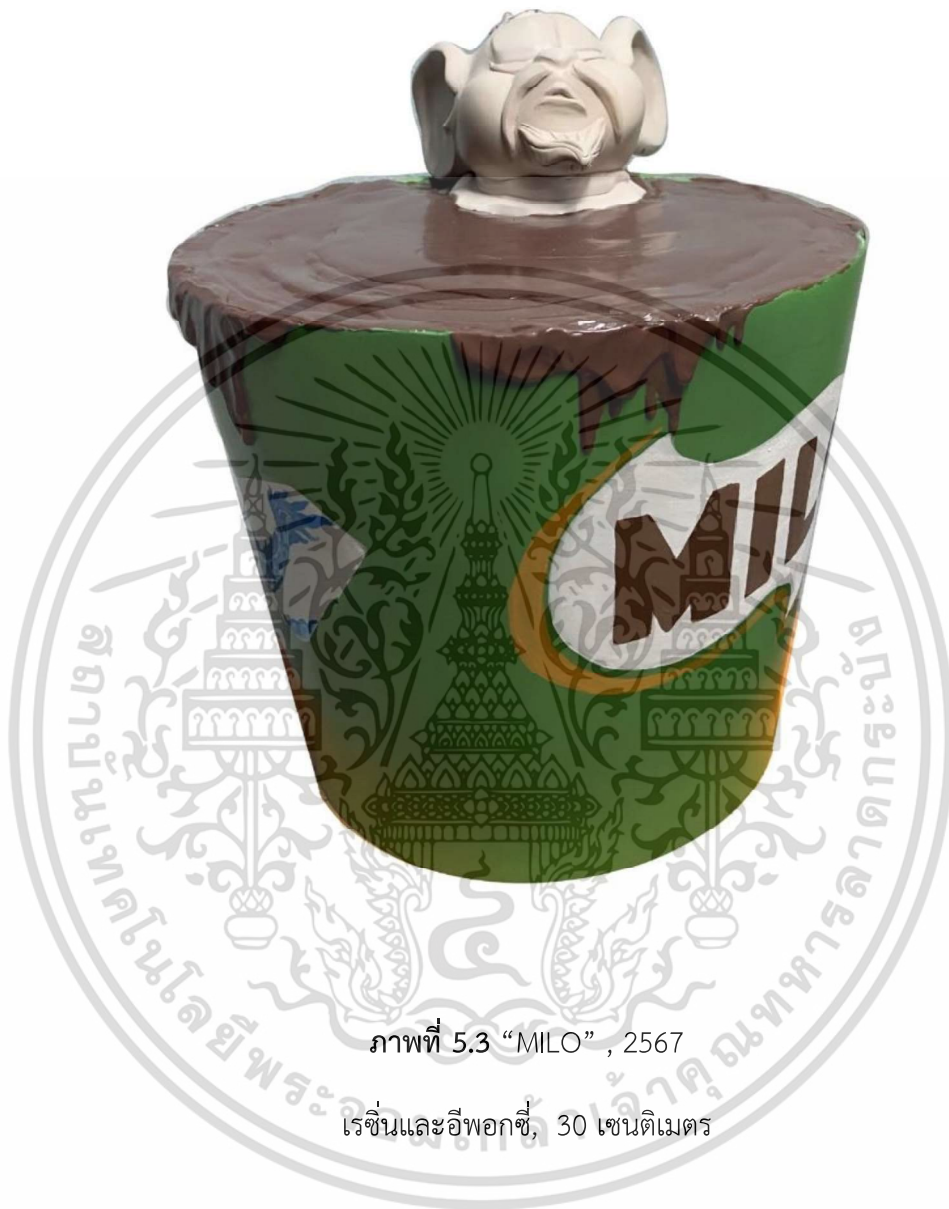


ภาพที่ 5.4 “T-Pot” , 2567

เรซินและอีพอกซี, 90 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5



ภาพที่ 5.3 “MILO” , 2567

เรซินและอีพอกซี, 30 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

พรพรรณ จันทโรนานนท์. “ชาวจีนในไทยมาจากไหน.” ศิลปวัฒนธรรม. ฉบับธันวาคม. 2550

สืบค้นเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2566. https://www.silpa-mag.com/history/article_26173

“ความสัมพันธ์ทางด้านวัฒนธรรมกับชาติตะวันตก,” มุลนิธิโครงการสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน.

ม.ป.ป. สืบค้นเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2566. <http://saranukromthai.or.th/sub/book/book.php?book=20&chap=2&page=chap2.htm>

“ประวัติความเป็นมาเครื่องลายคราม,” slipathai. ฉบับมีนาคม. 2562, สืบค้นเมื่อ 10 กุมภาพันธ์

2566. <https://treasureantique639.com/history-of-ceramics-porcelain/>

พราว อรุณรังสีเวช. “สี และ แสงเงา,” Sw-Eden. แก้วไขครั้งล่าสุด. 2559, สืบค้นเมื่อ 10 กุมภาพันธ์

2566. <https://sw-eden.net/2016/03/27/color-shade-shadow-sculpture/>

พราว อรุณรังสีเวช. “พื้นผิวและหลักการออกแบบประติมากรรม,” Sw-Eden. แก้วไขครั้งล่าสุด. 2559,

สืบค้นเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2566. <https://sw-eden.net/2016/03/27/color-shade-shadow-sculpture/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - นามสกุล	นาย อนันตพล เปรมพานิชย์ปุกุล Mr. Anantapol Prempanichnukul
อีเมลล์	dap_skin@hotmail.com
ประวัติการศึกษา	2560 – 2564 จบการศึกษาปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชา วิจิตรศิลป์ สาขาวิชา ภาพพิมพ์และอิลลัสเตชัน
ผลงาน	2564 ART Thesis Exhibition Existence of Variegated at SAC GALLERY
2565	ร่วมแสดงผลงานออนไลน์ กิจกรรม The Element Competition MossimoTH
2565	ร่วมแสดงผลงานออนไลน์ กิจกรรม Join Our signature Let's Blend Blend285
2566	ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะนิพนธ์ยอดเยี่ยม ครั้งที่ 15 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ The Queen's Gallery
2566	ร่วมแสดงนิทรรศการ Dystopian ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน Ratchadamnoen Contemporary Art Center (RCAC)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้