

สัญชาตญาณแปรผันจากการเผชิญหน้าของสิ่งมีชีวิต

INSTINCTS VARY FROM ENCOUNTERS WITH LIVING BEINGS.



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2567

KMITL -2024--AR-M-005-013

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

INSTINCTS VARY FROM ENCOUNTERS WITH LIVING BEINGS



A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS
SCHOOL OF ARCHITECTURE, ART, AND DESIGN
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADGRABANG
2024

KMITL -2024-AR-M-005-013

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2024

SCHOOL OF ARCHITECTURE, ART, AND DESIGN

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	สัญชาติญาณแปรผันการเผชิญหน้าของสิ่งมีชีวิต
นักศึกษา	นางสาวชารศา ภาณุรัตน์โชติ
รหัสประจำตัว	65026026
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
พ.ศ.	2567
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	ศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสะท้อนความรู้สึกสะท้อนใจในบริบทสังคมมนุษย์ สภาพจิตใจของมนุษย์นั้นเป็นสิ่งที่แปรเปลี่ยนได้ในสถานะต่างๆที่เข้ามาในชีวิต สิ่งยั่วๆ การกดขี่ข่มเหง เกิดขึ้นมากมายในสังคม จากบริบทสังคมเหล่านี้มนุษย์จำเป็นต้องดิ้นรนเอาตัวรอดโดยใช้ "สัญชาติญาณ" เพื่อดำเนินชีวิตภายในสภาพสังคมปัจจุบันที่มีสิ่งต่างๆเกิดขึ้นทั้งทางที่ดีและไม่ดี ในรูปแบบหลากหลายและแปลกประหลาดอยู่เป็นอย่างมาก ผู้สร้างสรรค์ นำเสนอความรู้สึกสะท้อนใจ และเพื่อนำเสนอมุมมองในทัศนคติส่วนตัว ที่มาจากเหล่าผู้คนที่แตกต่างกัน สถานะเหล่านี้เป็นสิ่งที่ส่งผลให้สภาพจิตใจของมนุษย์อ่อนไหว ต้องต่อสู้ยืนหยัดจนเลือดตาแทบกระเด็น ผู้สร้างสรรค์เกิดมโนภาพ ได้ดัดแปลงลักษณะรูปร่างรูปทรงมนุษย์รวมเข้ากับสัตว์ประหลาดซึ่งเป็นสิ่งมีชีวิตที่ผิดแปลก หรือ ความผิดปกติทางร่างกายหรือจิตใจ เพื่อสื่อถึงความหมายของจิตใจที่แปรเปลี่ยนของมนุษย์ ผู้สร้างสรรค์ใช้สัญญา แทนผู้คนเป็น "เหล่าสัตว์ประหลาด" ที่ดูร้าย พร้อมยืนหยัดเพื่อต่อสู้และป้องกัน ตัวจากทุกสถานะในสังคมต่อไป เป็นการบ่งบอกการเอาตัวรอดของมนุษย์ ภายใต้หัวข้อ "สัญชาติญาณแปรผันจากการเผชิญหน้าของสิ่งมีชีวิต "

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Thesis	Instincts vary from Encounters with Living Beings
Student	Miss.Jarasa Bhanunandajoti
Student ID	65026026
Degree Master of	Master of Fine ART
Program	Visual Art
Year	2024
Thesis Advisor	Assistant Professor Ariya Kitticharoenwivat

ABSTRACT

The purpose of this thesis is to reflect on emotional feelings in the context of human society. The state of the human mind is something that can change in various conditions that come in life, temptations, oppression, and persecution. A lot happens in society. From these social contexts, humans must struggle to survive by using their "instincts" to live within the current social conditions where things are happening both good and bad. In many diverse and strange forms creator To present emotional feelings and to present personal perspectives. Coming from different people These conditions are what result in the human mind being sensitive. I had to fight and stand until my eyes bled. The creator's imagination has transformed the human form into a monster, which is a creature that is strange, disgusting, immoral, or physically or mentally abnormal. To convey the meaning of the changing human mind. The creator used symbols to represent people as ferocious "monsters" ready to fight and protect themselves from all conditions in the future. It indicates human survival under the topic "Instincts vary from encounters with living things."

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และทำงอ้างถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “สัญญาตญาณแปรผันจากการเผชิญหน้าของสิ่งมีชีวิต” ฉบับนี้ สำเร็จ ลุล่วงได้ด้วยดี จากการให้ความรู้และได้รับคำแนะนำจากคณาจารย์ของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทุกท่าน ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ ศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ อาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ที่คอยชี้แนะแนวทางในการสร้างสรรค์งานศิลปะ สร้างแรงบันดาลใจ อบรมสั่งสอน คุณธรรมและจริยธรรม และให้ความรู้ถ่ายทอดประสบการณ์ด้านศิลปะให้แก่ข้าพเจ้าเป็นอย่างดี

ขอขอบพระคุณครอบครัวที่ให้การสนับสนุนอย่างเป็นทางการในเรื่องการศึกษาและ ทุนการศึกษาสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ตลอดจนช่วยให้กำลังใจและสร้างแรงบันดาลใจใน การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี นอกจากนี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณบุคคล ใกล้ชิดที่คอยแนะนำและให้คำปรึกษาเพื่อพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการทำวิทยานิพนธ์

ข้าพเจ้ามุ่งหวังอย่างยิ่งว่าผลงานวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะสามารถเป็นแนวทางในการศึกษาและ เกิดประโยชน์แก่บุคคลทั่วไป นักศึกษา และผู้ที่มีความสนใจในผลงานศิลปะ ข้าพเจ้ายินดีพร้อม แบ่งปันและถ่ายทอดประสบการณ์เพื่อประโยชน์ต่อสังคมสืบต่อไป

ชารสา ภาณุนนท์โชติ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	I
ABSTRACT.....	II
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	IV
สารบัญภาพ.....	VI
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ.....	2
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	3
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	3
1.4 ขอบเขตการวิจัย.....	3
1.5 ขั้นตอนของการศึกษา.....	4
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง.....	5
2.1 เอกสารและข้อมูลที่ได้จากการสังเกตและประสบการณ์.....	5
2.2 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสังคม.....	5
2.3 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมและสัญชาตญาณของสิ่งมีชีวิต.....	6
2.3.1 พฤติกรรมที่มีมาแต่กำเนิด.....	6
2.3.2 พฤติกรรมการเรียนรู้.....	7
2.4 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสัญลักษณ์ในผลงาน.....	10
2.5 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับอิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ.....	15
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน.....	20
3.1 แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	20
3.2 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน.....	20
3.3 ผลงานจิตรกรรมชุดนี้มีขั้นตอนวิธีการสร้างสรรค์.....	20
3.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	21
3.5 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	21
3.6 การสร้างภาพร่างหรือภาพต้นแบบ.....	23
3.7 การสร้างสรรค์ผลงานจริง.....	37
บทที่ 4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....	48
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม.....	48
4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....	48
4.2.1 เอกภาพ.....	49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และ IV อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4.2.2 ดุลยภาพ.....	53
4.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	57
4.4 วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 1	58
4.5 วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 2	61
4.6 วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 3.....	63
4.7 วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 4.....	66
4.8 วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 5.....	70
4.9 วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 6.....	73
4.10 วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 7.....	76
บทที่ 5 บทสรุป.....	81
ภาพผลงานสร้างสรรค์.....	82
บรรณานุกรม.....	89
ประวัติผู้เขียน.....	90

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และแจ้งอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 Argos (อาร์กอส)	12
2.2 Basilisk (บาซิลิสก์)	12
2.3 Dragon (มังกร)	13
2.4 Minotaur (มิโนทอร์)	13
2.5 Kraken (คาร์เคน)	14
2.6 Wendigo (เวนดีโก)	14
2.7 แสดงภาพผลงาน Fruits de Mère.....	16
2.8 แสดงภาพผลงาน Big Bertha.....	16
2.9 แสดงภาพผลงาน The Persistence of Memory.....	18
2.10 แสดงภาพผลงาน The Disintegration of the Persistence of Memory.....	19
2.11 แสดงภาพผลงาน The Metamorphosis of Nacissus.....	19
3.1 ภาพแสดงลักษณะของดินสอใช้สำหรับขึ้นรูปผลงานสร้างสรรค์.....	21
3.2 ภาพแสดงลักษณะของฟู่กันใช้ในการวาดเขียนสีอะคริลิค.....	22
3.3 ภาพแสดงลักษณะของจานสีอะคริลิค.....	22
3.4 ภาพแสดงลักษณะของสีอะคริลิค.....	23
3.5 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชั้นที่ 1.....	24
3.6 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชั้นที่ 1.....	24
3.7 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชั้นที่ 1.....	24
3.8 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างผลงานผ่านโปรแกรม PS Express ชั้นที่ 1.....	25
3.9 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชั้นที่ 2.....	25
3.10 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชั้นที่ 2.....	26
3.11 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชั้นที่ 2.....	26
3.12 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างผลงานผ่านโปรแกรม PS Express ชั้นที่ 2.....	27
3.13 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชั้นที่ 3.....	27
3.14 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชั้นที่ 3.....	28
3.15 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชั้นที่ 3.....	28
3.16 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างผลงานผ่านโปรแกรม PS Express ชั้นที่ 3.....	29
3.17 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชั้นที่ 4.....	29
3.18 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชั้นที่ 4.....	30
3.19 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชั้นที่ 4.....	30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และแจ้งอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.20 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างผลงานผ่านโปรแกรม PS Express ชั้นที่ 4.....	31
3.21 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชั้นที่ 5.....	31
3.22 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชั้นที่ 5.....	32
3.23 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชั้นที่ 5.....	32
3.24 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างผลงานผ่านโปรแกรม PS Express ชั้นที่5.....	33
3.25 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชั้นที่ 6.....	33
3.26 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชั้นที่ 6.....	34
3.27 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชั้นที่ 6.....	34
3.28 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างผลงานผ่านโปรแกรม PS Express ชั้นที่ 6.....	35
3.29 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชั้นที่ 7.....	35
3.30 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชั้นที่ 7.....	36
3.31 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชั้นที่ 7.....	36
3.32 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างผลงานผ่านโปรแกรม PS Express ชั้นที่ 7.....	37
3.33 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานชั้นที่ 1 การสร้างระยะพื้นผิว.....	38
3.34 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานชั้นที่ 1 การใส่รูปทรงขั้นต้น.....	38
3.35 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานชั้นที่ 1 การใส่รายละเอียดขั้นสุดท้าย.....	39
3.36 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานชั้นที่ 2.....	39
3.37 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานชั้นที่ 2.....	40
3.38 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานชั้นที่ 2.....	40
3.39 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานชั้นที่ 3.....	41
3.40 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานชั้นที่ 3.....	41
3.41 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานชั้นที่ 3.....	42
3.42 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานชั้นที่ 4.....	42
3.43 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานชั้นที่ 4.....	43
3.44 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานชั้นที่ 4.....	43
3.45 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานชั้นที่ 5.....	44
3.46 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานชั้นที่ 5.....	44
3.47 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานชั้นที่ 5.....	45
3.48 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานชั้นที่ 6.....	45
3.49 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานชั้นที่ 6.....	46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และ VIII อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.50 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานชิ้นที่ 7.....	46
3.51 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานชิ้นที่ 7.....	47
3.52 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานชิ้นที่ 7.....	47
4.1 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 1.....	49
4.2 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 2.....	50
4.3 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 3.....	50
4.4 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 4.....	51
4.5 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 5.....	52
4.6 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 6.....	52
4.7 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 7.....	53
4.8 ภาพแสดงดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 1.....	54
4.9 ภาพแสดงดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 2.....	54
4.10 ภาพแสดงดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 3.....	55
4.11 ภาพแสดงดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 4.....	55
4.12 ภาพแสดงดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 5.....	56
4.13 ภาพแสดงดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 6.....	56
4.14 ภาพแสดงดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 7.....	57
4.15 ภาพแสดงพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 1.....	59
4.16 ภาพแสดงเส้นของผลงานชิ้นที่ 1.....	59
4.17 ภาพแสดงสีของผลงานชิ้นที่ 1.....	59
4.18 ภาพแสดงน้ำหนักสีของผลงานชิ้นที่ 1.....	60
4.19 ภาพแสดงพื้นที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 1.....	60
4.20 ภาพแสดงพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 2.....	61
4.21 ภาพแสดงเส้นของผลงานชิ้นที่ 2.....	61
4.22 ภาพแสดงสีของผลงานชิ้นที่ 2.....	62
4.23 ภาพแสดงน้ำหนักสีของผลงานชิ้นที่ 2.....	62
4.24 ภาพแสดงพื้นที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 2.....	63
4.25 ภาพแสดงพื้นผิวและรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 3.....	63
4.25.1 ภาพแสดงพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 3.....	64
4.25.2 ภาพแสดงพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 3.....	64

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และ VIII อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.26 ภาพแสดงเส้นของผลงานชิ้นที่ 3.....	64
4.27 ภาพแสดงสีของผลงานชิ้นที่	65
4.28 ภาพแสดงน้ำหนักสีของผลงานชิ้นที่ 3.....	65
4.29 ภาพแสดงพื้นที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 3.....	65
4.30 ภาพแสดงพื้นผิวและรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 4.....	66
4.30.1 ภาพแสดงพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 4.....	67
4.30.2 ภาพแสดงพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 4.....	67
4.31 ภาพแสดงเส้นของผลงานชิ้นที่ 4.....	68
4.32 ภาพแสดงสีของผลงานชิ้นที่ 4.....	68
4.33 ภาพแสดงน้ำหนักสีของผลงานชิ้นที่ 4.....	69
4.34 ภาพแสดงพื้นที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 4.....	69
4.35 ภาพแสดงพื้นผิวและรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 5.....	70
4.35.1 ภาพแสดงพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 5.....	71
4.36 ภาพแสดงภาพแสดงเส้นของผลงานชิ้นที่ 5.....	71
4.37 ภาพแสดงสีของผลงานชิ้นที่ 5.....	72
4.38 ภาพแสดงน้ำหนักสีของผลงานชิ้นที่ 5.....	72
4.39 ภาพแสดงพื้นที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 5.....	73
4.40 ภาพแสดงพื้นผิวและรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 6.....	73
4.40.1 ภาพแสดงพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 6.....	74
4.40.2 ภาพแสดงพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 6.....	74
4.41 ภาพแสดงภาพแสดงเส้นของผลงานชิ้นที่ 6.....	74
4.42 ภาพแสดงสีของผลงานชิ้นที่ 6.....	75
4.43 ภาพแสดงน้ำหนักสีของผลงานชิ้นที่ 6.....	75
4.44 ภาพแสดงพื้นที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 6.....	75
4.45 ภาพแสดงพื้นผิวและรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 7.....	76
4.45.1 ภาพแสดงพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 7.....	77
4.45.2 ภาพแสดงพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 7.....	77
4.45.3 ภาพแสดงพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 7.....	78
4.46 ภาพแสดงภาพแสดงเส้นของผลงานชิ้นที่ 7.....	78
4.47 ภาพแสดงสีของผลงานชิ้นที่ 7.....	79

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และ IX อ่างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.48 ภาพแสดงน้ำหนักสีของผลงานชิ้นที่ 7.....	79
4.49 ภาพแสดงพื้นที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 7.....	80
5.1 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1.....	82
5.2 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2.....	83
5.3 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3.....	84
5.4 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 4.....	85
5.5 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 5.....	86
5.6 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 6.....	87
5.7 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 7.....	88



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และข้แจ้งอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ธรรมชาติของมนุษย์นั้นมีการอยู่อาศัยรวมกันภายในสังคมที่มีการดำรงอยู่ของชีวิตที่แตกต่างกันออกไปตามบทบาทและสถานภาพการเป็นอยู่ บ้างก็ช่วยเหลือเกื้อกูลซึ่งกันและกัน บ้างก็ต้องต่อสู้ แย่งชิง ดิ้นรน เพื่อการเอาชีวิตรอดและเพื่อนำพาตัวเองไปสู่จุดหมายที่ต้องการในสังคม การใช้ชีวิตที่ต้องต่อสู้ ดิ้นรน แย่งชิง นั้นเป็นสัญชาตญาณอันบริสุทธิ์ที่ซ่อนเร้นและซับซ้อน อยู่ในตัวมนุษย์ภายใต้การควบคุมของจิตใต้สำนึกและไร้การควบคุมของจิตใต้สำนึก เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเพื่อปกป้องตนเองที่เกิดมาจากสภาวะจิตใจ ความรู้สึกที่ต้องเผชิญหน้าต่อสู้ แย่งชิง ดิ้นรน กับสิ่งต่างๆ รอบตัวในชีวิตเหล่านี้จึงเป็นเสมือนพันธนาการที่สร้างความกดดัน บีบคั้น ท่อหุ้ม ข่มเหง พัวพัน เหนียวรั้ง จนกลายเป็นเหตุแห่งความเปลี่ยนแปลงต่อการดำรงอยู่ของสิ่งมีชีวิตที่ต้องพบเจออยู่อย่างไม่อาจหลีกเลี่ยง

ปัจจุบันการใช้ชีวิตของมนุษย์ในสังคมนั้นอยู่ภายใต้การเปลี่ยนแปลงของสิ่งต่างๆ ที่เข้ามาอย่างรวดเร็วเป็นอย่างมาก การมีปฏิสัมพันธ์ต่อกันระหว่างสิ่งมีชีวิตทุกระดับที่มีอยู่เพื่อความอยู่รอด มนุษย์ต้องใช้ชีวิตภายใต้สังคมในสภาวะที่มีการแย่งชิงเพื่อความอยู่รอด วิถีชีวิตของคนในสังคมปัจจุบันนั้นต้องประสบพบเจอสิ่งแปลกใหม่รวมทั้งสภาวะที่เข้ามากระทบกระเทือนจิตใจ เกิดความอยากและความต้องการอยู่ในวิถีชีวิตตลอดเวลา การต้องเผชิญหน้าต่อสภาพสังคมชีวิตที่เหล่านี้ ส่งผลให้บางครั้งมนุษย์ไม่ได้คำนึงถึงว่าสิ่งเหล่านั้นจะส่งผลดีหรือไม่ดีอย่างไร ก่อให้เกิดพฤติกรรมแปลกๆ ต่างๆ ที่แสดงออกมาจากจิตใต้สำนึกโดยขาดการคิดไตร่ตรองอย่างลึกซึ้ง และเกิดเป็นปัญหาต่อมาในดำเนินชีวิตที่ต้องการดิ้นรนในทุกวิถีทาง ในการที่จะได้มาซึ่งสิ่งต่างๆ ที่ตนปรารถนาต้องการ บริบทสังคมของมนุษย์นั้นมีการเปลี่ยนแปลงของสิ่งต่างๆ ซึ่งมีผลกระทบความขัดแย้งกันอย่างสิ้นเชิง และมนุษย์ต่างต้องดิ้นรนต่อสู้ ไขว่คว้า แย่งชิง เพื่อเอาตัวรอดในการดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคม โดยใช้สิ่งที่เรียกกันว่า "สัญชาตญาณ"

การสร้างสรรคผลงานชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างรูปทรงของสิ่งมีชีวิตขึ้นใหม่ ตามจินตนาการ หลากหลายรูปทรง มาจัดองค์ประกอบเพื่อสร้างมิติการมองเห็นแก่ผู้ชม แสดงออกถึงสภาวะความรู้สึกที่ซ่อนเร้นภายในจิตใจอันเกิดจากความกดดัน พัวพัน เหนียวรั้ง จนกลายเป็นเหตุแห่งความเปลี่ยนแปลงในการดำเนินชีวิต ถ่ายทอดผ่านผลงานจิตรกรรม สร้างบรรยากาศภาพของผลงานที่หลากหลายเพื่อสื่อถึงความแตกต่างตามสถานการณ์ที่ต้องผ่านพบเจอ ให้มิติภาพและสีในบางผลงานที่ลึกซึ้งตามทัศนคติและความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

สัญชาตญาณคือการแสดงออกถึงความรู้ที่มีมาแต่โดยกำเนิดเป็นความรู้สึกที่เกิดขึ้นและกระทำตัวเองทั้งมนุษย์และสัตว์โดยไม่ต้องมีการอบรมสั่งสอน เช่น สัญชาตญาณการเอาชีวิตรอดจากเผชิญหน้ากับความอันตราย หรือการแสดงกิริยาออกมาเป็นการต่อสู้ ยอมแพ้ เพื่อดำรงอยู่และปรับเปลี่ยนวิถีทางการดำเนินชีวิตให้ดำรงอยู่ในสภาพแวดล้อมต่างๆที่ต้องเผชิญหน้า ดังนั้นสัญชาตญาณจึงมีแรงกระตุ้นที่มีอยู่ในจิตใจเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ ทางด้านชีววิทยาได้อธิบายว่าวิวัฒนาการของร่างกายมนุษย์ที่อยู่บนโลกใช้เวลามานานหลายล้านปี สิ่งที่สืบทอดสายพันธุ์คือเป้าหมายของสิ่งมีชีวิตทั้งหมดคือ "การเอาตัวรอด" อยู่บนโลกนี้ ที่มีอุปสรรคต่อการอยู่รอดมากมาย เมื่อสามารถเอาชีวิตรอดมาได้ ประสบการณ์นี้เองถูกฝังไว้ในยีนในรุ่นต่อมา (รุ่นที่สอง) นี้คือจุดวิวัฒนาการที่เกิดสัญชาตญาณ (ความรู้ที่จำได้) จากพ่อแม่ยีนใส่ไว้ให้ จากนั้นรุ่นที่สองก็ได้รับการถ่ายทอดวิวัฒนาการเพิ่มเติมอีก จนเกิดความแน่ใจว่ามรดกที่พ่อแม่มอบให้นั้น เป็นสิ่งที่ต้องสร้างความเข้มข้นอีก จนหลายรุ่นต่อมา ความจดจำและความรู้รอดคือ ทุนมรดกที่สำคัญยิ่งในการเอาตัวรอด

การสร้างสรรคผลงานชุดนี้ผู้สร้างสรรค์ได้หยิบยกสร้างสรรค์รูปทรงของสิ่งมีชีวิตที่ผิดแปลกไปจากสภาพแวดล้อม ตามธรรมชาติ เพื่อเป็นสัญลักษณ์แทนที่ความแปรผันสภาวะจิตของมนุษย์ในสังคม คือสิ่งมีชีวิตที่เรียกว่า "สัตว์ประหลาด"

สัตว์ประหลาด หมายถึง สิ่งมีชีวิตที่ผิดแปลกจากสภาพแวดล้อมโดยปกติทั่วไป หรือสิ่งที่น่ารังเกียจ ผิดศีลธรรม หรือมีความผิดปกติทางร่างกายหรือจิตใจอย่างน่าเกลียด โดยทั่วไปแล้ว สัตว์ประหลาดมักมีลักษณะน่ากลัวและดูร้าย นอกจากนี้แล้วยังนำมาใช้เปรียบเปรยกับผู้มีลักษณะโลกโมโหสัน เป็นต้น

ข้าพเจ้าได้สัมผัสถึงชีวิตในหลากหลายรูปแบบจากเหตุการณ์จริงที่เกิดขึ้นจริงในชีวิตของข้าพเจ้า และเป็นอีกหนึ่งที่อยู่ใช้ชีวิตร่วมกับบุคคลอื่นในสังคม เข้าใจถึงความหมายเรื่องราวสถานการณ์ต่างๆที่ทำให้จิตใจของข้าพเจ้ารับรู้และซาบซึ้งถึงความรู้สึกที่ดีและไม่ดีทั้งหมดล้วนเป็นประสบการณ์ที่มีต่อจิตใจของข้าพเจ้า เป็นความรู้สึกที่สัมผัสได้โดยตรง ข้าพเจ้าได้วางบทบาทของ "สัตว์ประหลาด" สร้างจินตนาการเรื่องราวในชีวิตที่ข้าพเจ้าและผู้อื่นพบเจอปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้นจริงในสังคมที่เราต้องเผชิญหน้าและต่อสู้กับมันโดยใช้สัญชาตญาณการเอาตัวรอด ทำให้สภาวะภายในจิตใจแปรผันทั้งยินดี หวาดกลัว ต่อสู้ สิ้นไหว เกิดเป็นความหวั่นไหวภายในจิตใจ สิ่งต่างๆเหล่านี้เป็นสภาพพฤติกรรมการต่อสู้ของชีวิตและแสดงออกทางด้านอารมณ์ความรู้สึกต้องต่อสู้ ปกป้อง เพื่อให้ชีวิตอยู่รอด ผู้สร้างสรรค์ต้องการสะท้อนให้เห็นสัญชาตญาณการเอาตัวรอดและการแสดงออกถึงพลังการต่อสู้ของชีวิต ออกมาผ่านผลงานจิตรกรรม ภายใต้หัวข้อ " สัญชาตญาณแปรผันจากการเผชิญหน้าของสิ่งมีชีวิต

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงมุมมองความเป็นจริงของชีวิตและการแสดงออกของสัญชาตญาณการเอาตัวรอดในบริบทสังคม

1.2.2 เพื่อแสดงให้เห็นถึงบรรยากาศสภาวะการเผชิญหน้า สะท้อนความสะเทือนใจของข้าพเจ้าที่มีในบริบทสังคม

1.2.3 เพื่อเผยแพร่ความรู้สึกและมุมมองทางด้านความคิด ผ่านการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยทางด้านศิลปะ

1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

การใช้ชีวิตของผู้คนในสังคมสะท้อนความรู้สึกสะเทือนใจในบริบทสังคมมนุษย์ สภาพจิตใจของมนุษย์นั้นเป็นสิ่งที่แปรเปลี่ยนได้ในสภาวะต่างๆที่เข้ามาในชีวิต ซึ่งได้สร้างแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้ามาจากเหล่าผู้คนที่แตกต่างกัน ที่พยายามใช้สัญชาตญาณการเอาชีวิตรอดในสภาพสังคมปัจจุบันที่มีสิ่งต่างๆเกิดขึ้นทั้งทางที่ดีและไม่ดี ในรูปแบบหลากหลายและแปลกประหลาดอยู่เสมอๆ สภาวะเหล่านี้เป็นสิ่งที่ส่งผลให้สภาพจิตใจของมนุษย์อ่อนไหว ต้องต่อสู้ยืนหยัดอย่างเลือดตาแทบกระเด็น ซึ่งภายในจิตใจมีความทะยานอยากจะมีชีวิตที่ดีขึ้น ข้าพเจ้าเกิดมโนภาพจำลองสภาวะจิตใจของผู้คนเหล่านั้น โดยใช้สัญชญาณ แทนผู้คนเป็น "รูปทรงขึ้นใหม่" ที่แสดงความร้ายอยู่ภายในเป็นเกราะเพื่อยึดหยัดต่อสู้และป้องกันตัวจากทุกสภาวะแปรผันในสังคม ผ่านรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรม โดยกระบวนการเทคนิคสีอะคริลิคบนผ้าใบ

1.4 ขอบเขตการวิจัย

1.4.1 ผลงานศิลปะชุดนี้อยู่ในรูปแบบจิตรกรรม

1.4.2 ผลงานศิลปะชุดนี้ใช้เทคนิคสีอะคริลิคบนผ้าใบ

1.4.3 ผลงานศิลปะชุดนี้มีเนื้อหาเกี่ยวกับการสะท้อนถึงสัญชาตญาณการเอาตัวรอดในมุมมองของผู้สร้างสรรค์จากสภาวะทางสังคม นำเสนอในรูปแบบแง่มุมความคิดภายใต้จิตใจที่แปรผันของผู้คนที่ต้องดิ้นรนเพื่อเอาชีวิตรอด ผ่านรูปทรงของ "สัตว์ประหลาด" ที่มีลักษณะทางภาพผิดแปลก แสดงออกผ่านการจินตนาการรูปทรงตามความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์

1.4.4 จำนวนชิ้นงานทั้งหมด 7 ชิ้น

1.4.4.1 ขนาด 180 x 180 เซนติเมตร

1.4.4.2 ขนาด 150 x 200 เซนติเมตร

1.4.4.3 ขนาด 133 x 200 เซนติเมตร

1.4.4.4 ขนาด 200 x 160 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4.4.5 ขนาด 150 x 200 เซนติเมตร

1.4.4.6 ขนาด 120 x 300 เซนติเมตร

1.4.4.7 ขนาด 133 x 200 เซนติเมตร

1.5 ขั้นตอนของการศึกษา

1.3.1 ผู้สร้างสรรค์ได้ถ่ายทอดความสะเทือนใจในบริบทสังคมที่การดิ้นรนเพื่อเอาชีวิตรอดผ่านผลงาน

1.3.2 ได้รับความรู้ ความเข้าใจถึงเรื่องราวที่สนใจถ่ายทอดความรู้สึกได้อย่างลึกซึ้งจากการค้นคว้าข้อมูล

1.3.3 ผู้สร้างสรรค์ได้ฝึกฝนทดลอง พัฒนาทักษะ เทคนิควิธีการทำงาน การใช้สีและค่าน้ำหนัก รวมทั้งกระบวนการคิดเพื่อพัฒนาการจัดวางองค์ประกอบของผลงาน

1.3.4 ได้เผยแพร่ผลงานออกสู่สาธารณชน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

การสร้างสรรคผลงานศิลปะนิพนธ์ในหัวข้อ “ สัญชาตญาณแปรผันจากการเผชิญหน้าของสิ่งมีชีวิต ” เกิดจากทัศนคติของผู้จัดทำเพื่อต้องการสะท้อนให้เห็นถึงสัญชาตญาณการปรับตัวเปลี่ยนแปลงการเอาตัวรอดของสิ่งมีชีวิต ซึ่งผู้สร้างสรรค์เกิดแรงบันดาลใจได้นำความรู้สึกที่มีต่อพฤติกรรมที่พบเจอมาสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบผลงานจิตรกรรม โดยผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์รูปทรงทางทัศนธาตุศิลปะอันได้แก่ รูปทรง การจัดวางองค์ประกอบ เส้น และสี ซึ่งปรากฏในผลงาน

ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและข้อมูลจากการสังเกต สังคม สัญชาตญาณของสิ่งมีชีวิต อิทธิพลที่ได้รับ และข้อมูลในส่วนอื่นที่เกี่ยวข้องและเรียงตามลำดับ ดังนี้

- 2.1 เอกสารและข้อมูลที่ได้จากการสังเกตและประสบการณ์
- 2.2 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสังคม
- 2.3 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมและสัญชาตญาณของสิ่งมีชีวิต
- 2.4 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสัญลักษณ์ในผลงาน
- 2.5 เอกสารและข้อการจัดโครงสร้างของทัศนธาตุ
- 2.6 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

2.1 เอกสารและข้อมูลที่ได้จากการสังเกตและประสบการณ์

จากประสบการณ์ในชีวิตของข้าพเจ้าที่เคยได้สัมผัส และการสังเกตพฤติกรรมของผู้คนรอบข้าง รวมทั้งบุคคลที่พบเจอในสังคม พฤติกรรมการใช้ชีวิตต่อสู้ แกร่งแย่ง เพื่อให้ได้มาซึ่งความอยู่รอด ทุกคนล้วนก็ต่างต้องประสบพบเจอในชีวิตประจำวัน ซึ่งเรื่องราวต่างๆเหล่านี้ โดยผู้สร้างสรรค์เกิดความรู้สึกสะเทือนใจต่อบริบทสังคมในปัจจุบัน ต้องการแสดงออกถ่ายทอดเรื่องมโนภาพผ่านผลงานสร้างสรรค์

2.2 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสังคม

สังคม หมายถึง การอยู่ร่วมกันของมนุษย์โดยมีลักษณะความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันในหลายรูปแบบ เช่น ฐานะความสัมพันธ์ กลุ่มอาชีพ อายุ เพศ ศาสนา ความเป็นพลเมืองที่อยู่อาศัย ฯลฯ ระบบสังคมจึงรวมถึงสิ่งอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกัน เชื่อมโยงเกี่ยวข้องกัน อาจใช้คำว่าระบบนิเวศ (Ecology system : Eco-system) ซึ่งมีความหมายเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิต

ต่างๆกับสภาพแวดล้อม สังคมของมนุษย์เกิดจากกลุ่มบุคคลที่มีความสนใจร่วมกันไม่ว่าจะในด้านใด เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีแบบแผนเดียวกัน (Stereotyped) ไม่ค่อยมีการปรับเปลี่ยนโดยการเรียนรู้ มีลักษณะเฉพาะของแต่ละสปีชีส์ (Species-specific) พฤติกรรมที่มีมาแต่กำเนิดแบ่งออกเป็น 3 แบบคือ

2.3.1.1 Kinesis เป็นการเคลื่อนที่เข้าหาหรือออกจากสิ่งเร้าโดยมีทิศทางไม่แน่นอน

2.3.1.2 Taxis เป็นการเคลื่อนที่เข้าหาหรือออกจากสิ่งเร้าโดยมีทิศทางแน่นอน

2.3.1.13 พฤติกรรมที่มีแบบแผนแน่นอน (Fixed action pattern หรือ FAP) เมื่อสัตว์ถูกกระตุ้นโดยสิ่งเร้าจากภายนอกที่เรียกว่า Sign stimulus (releaser) จะทำให้เกิดพฤติกรรมที่มีแบบแผนแน่นอน

2.3.2. พฤติกรรมการเรียนรู้ (Learning behavior)

พฤติกรรมการเรียนรู้ (Learning behavior) สามารถปรับเปลี่ยนได้อันเป็นผลเนื่องมาจากประสบการณ์ ไม่ใช่เกิดจากการที่สัตว์มีอายุมากขึ้น (Maturation) พฤติกรรมการเรียนรู้ได้รับอิทธิพลจากทั้งยีนและสิ่งแวดล้อม จำแนกเป็น 7 ประเภทดังนี้

2.3.2.1 พฤติกรรมความเคยชิน (Habituation) เป็นพฤติกรรมที่เกิดจากการที่สัตว์หยุดตอบสนองต่อสิ่งเร้าที่ซ้ำๆกัน เนื่องจากไม่ได้รับการตอบสนองที่เหมาะสม

2.3.2.2 พฤติกรรมการฝังใจ (Imprinting) เป็นพฤติกรรมที่ถูกกำหนดมาแล้วโดยยีน จะเกิดขึ้นเฉพาะในช่วงใดช่วงหนึ่งของชีวิต (Critical period) และมีลักษณะเป็น Irreversible learning สิ่งเร้าที่กระตุ้นให้เกิดพฤติกรรมการฝังใจเรียกว่า Imprinting stimulus จากการศึกษาของนักชีววิทยาชาวเยอรมันชื่อ Konrad Lorenz พบว่าลูกห่านที่ฟักออกจากไข่จะเดินตามแม่ของมัน

2.3.2.3 การเรียนรู้แบบมีเงื่อนไข (Classical conditioning) หมายถึงการที่สัตว์เรียนรู้ที่จะนำสิ่งเร้าใหม่เข้าไปทดแทนสิ่งเร้าเดิมในการกระตุ้นให้สัตว์เกิดการตอบสนองตามธรรมชาติ (Unconditioned response) สิ่งเร้าเดิมซึ่งปรกติกกระตุ้นให้สัตว์เกิดการตอบสนองเรียกว่าสิ่งเร้าที่ไม่เป็นเงื่อนไข (Unconditioned stimulus) ส่วนสิ่งเร้าใหม่ซึ่งปรกติไม่กระตุ้นให้สัตว์แสดงการตอบสนองนี้เรียกว่าสิ่งเร้าที่เป็นเงื่อนไข (Conditioned stimulus)

2.3.2.4 การลองผิดลองถูก (Operant conditioning หรือ Trial and error) หมายถึงการที่สัตว์เรียนรู้ที่จะเชื่อมโยงพฤติกรรมหนึ่งกับการได้รางวัลหรือการถูกลงโทษ เมื่อได้รางวัลสัตว์ก็จะแสดงพฤติกรรมนั้นซ้ำ แต่เมื่อถูกลงโทษสัตว์ก็จะหลีกเลี่ยงที่จะแสดงพฤติกรรมนั้นอีก

2.3.2.5 การลอกเลียนแบบ (Observational learning) เป็นพฤติกรรมที่เกิดจากการที่สัตว์ดูพฤติกรรมของสัตว์อื่นและเรียนรู้ข้อมูลสำคัญบางอย่างแล้วทำตาม

2.3.2.6 การรู้จักใช้เหตุผล (Insight learning หรือ reasoning) หมายถึง การที่สัตว์สามารถแสดงพฤติกรรมได้ถูกต้องตั้งแต่ครั้งแรกถึงแม้ว่าสัตว์นั้นจะไม่เคยมีประสบการณ์มาก่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2.7 การใช้ความคิดประมวลข้อมูลเพื่อการตัดสินใจ (Cognition) การคิดประมวลข้อมูลเป็นลักษณะที่ถ่ายทอดทางพันธุกรรม และเป็นส่วนสำคัญในการแสดงออกของพฤติกรรม

สัญชาตญาณ (Instinct) คำนี้มาจาก ๓ คำคือ สัญ-เครื่องหมาย บ่งบอก นัย, ชาติ-การเกิด อุบัติ, ญาณ-ความรู้ แปลว่าตามศัพท์ ความรู้ที่เกิดขึ้นที่เป็นเครื่องหมายบอก เมื่อรวมคำ "สัญชาตญาณ" กลับแปลว่า ความรู้ที่เกิดขึ้นเอง ไม่ต้องเรียน (เปลื้อง ผนคร: พจนะ-สารานุกรม) ส่วนในราชบัณฑิตกัลป์ให้ใช้คำว่า "สัญชาตเวท" เนื่องจาก คำว่า "ญาณ" เหมาะกับมนุษย์โดยเฉพาะ ส่วนในนัยของภาษาอังกฤษให้ความหมายดังนี้

1. An inborn pattern of activity or tendency to action common to a given biological species.

2. A natural or innate impulse, inclination, or tendency.

3. A natural aptitude or gift: an instinct for making money.

4. Natural intuitive power. จาก Dictionary.com

ในแง่ชีววิทยา คำนี้ปรากฏแก่เราเมื่อไหร่ วิวัฒนาการของร่างกายมนุษย์ที่อยู่บนโลก ใช้เวลามานานหลายล้านปี สิ่งที่สืบทอดสายพันธุ์คือ ยีนหรือ DNA เป้าหมายของสิ่งมีชีวิตทั้งหมดคือ "การเอาตัวรอด" อยู่บนโลกนี้ ที่มีอุปสรรคต่อการอยู่รอดมากมาย เมื่อรอดมาได้ ประสบการณ์นี้เอง ถูกฝังไว้ในยีนในรุ่นต่อมา (รุ่นที่สอง) นี้คือ จุดวิวัฒนาการการเกิดสัญชาตญาณ (ความรู้ที่จำได้) จากพ่อแม่ ยีนใส่ไว้ให้ จากนั้น รุ่นที่สองก็ได้วิวัฒนาการเพิ่มเติมอีก จนเกิดความแน่ใจว่า มรดกที่พ่อแม่มอบให้นั้น เป็นสิ่งที่ต้องสร้างความเข้มข้นอีก จนหลายรุ่นต่อมา ความจดจำและความรู้รอดคือ ทุนมรดกที่สำคัญ ยิ่งในการเอาตัวรอด จุดที่เราสามารถหาหลักฐานได้ในการกำเนิดสัญชาตญาณในสิ่งมีชีวิต โดยเฉพาะมนุษย์คือ การฝังตัวอยู่ในครรภ์แม่ สัญชาตญาณเกิดขึ้นในที่นี้เป็นครั้งแรกจาก 1) ทุนเดิมที่บรรพบุรุษโบราณยุคต้นมอบให้มา 2) เรียนรู้เองจากรุ่นต่อๆมา 3) เกิดจากแม่ที่สืบทอดเอาจากแม่เมื่ออยู่ในครรภ์ 4) เรียนรู้เอาเองหลังคลอดแล้ว

ในแง่จิตวิทยา จากซิกมันด์ ฟรอยด์บอกว่า สิ่งมีชีวิตโดยเฉพาะมนุษย์มีแรงกระตุ้นจากภายในอยู่ 2 อย่างคือ 1) สัญชาตญาณเรื่อง การเอาตัวรอด 2) การกลัวความตาย อันแรกเป็นเรื่องที่จะต้องอาศัยความอยู่รอด อยู่บนบนโลกนี้ แม้ว่าพ่อแม่จะตายไป แต่ยีนของลูกจะยังทำหน้าที่นี้ต่อไป นั่นสะท้อนให้รู้ว่า ชีวิตไม่อยากตาย อยากรู้รอดให้ยาวนานนั่นเอง แต่ชีวิตมีเงื่อนไข ดังนั้น สิ่งมีชีวิตจึงต้องปรับตัวเองด้วยการถ่ายทอดยีนเอาไว้ให้มันคง ทั้งสองจึงสืบทอดมาทางการสืบพันธุ์ ด้วยเหตุนี้ สิ่งมีชีวิตส่วนใหญ่จึงต้องอาศัยเพศเป็นแรงขับในการสืบทอดสายพันธุ์ จนกลายเป็นสัญชาตญาณติดตัวไปทุกคน

ในแง่ศาสนาก็เป็นเรื่องความเชื่อของแต่ละศาสนา ในที่นี้ขอกล่าวถึงพราหมณ์กับพุทธ เนื่องจากทั้งสองสัมพันธ์กันในแง่ประวัติความเป็นมา พราหมณ์เชื่อว่า ชีวิตอิงพระพรหม เป็นผู้สร้างด้วยอำนาจแห่งมายา มายาเหมือนที่ห่อหุ้มชีวิตมิให้เกิดวิโมกข์ ในชีวิตมนุษย์มีสององค์ประกอบคือ ปรภฤต (กาย) และบุรุษ (ใจ) หากเราอาศัยวิชา (ปัญญา) เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แยกทั้งสองออกจากกันได้ ก็จะเข้าสู่วิโมกข์ได้ แนวคิดเป็นของสำนักเวทณะ ส่วนในพระเวทจะกล่าวถึงชีวะกับอาตมัน จุดที่เกี่ยวข้องประเด็นคือ "อัตตา" (self) ซึ่งเป็นแก่นสารของชีวิตที่เป็นอมตะ เพราะสืบทอดมาจากพระปรมาตมัน (ต้นแบบอาตม) คุณลักษณะของอาตมันเล็ก คือ มันต้องการความอยู่รอด ไม่มีวันตาย ไม่อยากตาย แม้มันจะพังไป มันก็จะหาร่างเกิดใหม่ส่วนพุทธศาสนากล่าวเรื่องนี้ ที่จิตที่ถูกกิเลสห่อหุ้มจนเป็นเหตุให้ตัณหาเกิดความโดดเด่นขึ้น จนครอบงำจิตได้จากนั้นความอยากก็จะบังคับให้จิต คิดการใหญ่ คิดตามอำนาจฝ่ายต่ำ อำนาจฝ่ายต่ำคือ "สัญชาตญาณ" (Desire or lust) นั่นเอง ด้วยอำนาจของสัญชาตญาณทางกายภาพเช่น เพศ หิว กลัวนอน อยาก เกลา กรรม ฯ เหล่านี้ คือ สัญชาตญาณของสิ่งมีชีวิต การเอาชนะอำนาจเหล่านี้ได้คือ การฝึกจิตให้รู้ทันสัญชาตญาณเหล่านี้ โดยอิงวิธีฝึกจิต (สมณะ วิปัสสนา) จนเรียกว่า "ญาณ" ที่เกิดขึ้นในจิตเรียกว่า "ปัญญาญาณ" ญาณนี้เกิดจากการตั้งเจตนาขึ้นเองด้วยสติ ปัญญา มิได้เกิดเองตามธรรมชาติที่สืบทอดมา

ในแง่ปรัชญา มีหลายคนทีกล่าวไว้เช่น เพลโตบอกว่า จิตเดิมถูกความอยากกระตุ้นจนมืดบอด อริสโตเติลบอกว่า ชีวิตมีพลังขับเคลื่อน 4 อย่างคือ พลังในตัวเอง พลังศรัทธา พลังแบบ และพลังเป้าหมาย พลังเหล่านี้สนับสนุนให้เกิดการเคลื่อนไหว เรียกว่า "เหตุ" และก่อให้เกิดพลังขับเคลื่อนไปสู่ "ผล" เหมือนแรงปรารถนาของสิ่งมีชีวิต คือ ความอยู่รอด (ผล) ส่วนค่านิยมมองว่าพฤติกรรมแห่งเหตุผลที่ไหลออกมาเรียกว่า "วิญญาณ" (Soul) โขลมาจาก พระเจ้ามอบให้ แล้วก็กลายเป็นพฤติกรรมที่แสดงออกเป็นญาณคือ รู้ด้วยตนเอง ส่วนโซเป็นฮาวเออร์กล่าวว่า ที่กล่าวทั้งหมดนี้คือ "เจตจำนงตาบอด" (Blind Will) ที่มุ่งแต่จะหาทางเอาตัวรอดอย่างเดียว มาถึงหลังนวยุค ได้รู้เอนโครงสร้างความคิด ความเชื่อที่ปฏิบัติมา ถูกล้มล้างแบบล้มกระดาน โดยมองเรื่อง สัญชาตญาณว่า มันคือ ตัวตนของเราเอง เรียกว่า "สิทธิเสรีปัจเจกบุคคล" ซึ่งได้มาจากการแหวกทางของนิเชน ดังนั้นยุคใหม่และหลังนวยุคจึงเน้น "ตัวตน" เป็นจุดขับเคลื่อน จึงไม่แปลก ที่ผู้คนยุคใหม่จึงอาศัยสิทธิ ความต้องการเพื่อตน ความอยากแบบทะเยอทะยานให้ตนเองโดดเด่นกว่าใคร จึงเป็นเหตุให้เกิดการ Battle กัน หรือ fighting กันอยู่ทุกที่ ทุกแห่ง ทั้งนี้ก็เพื่อให้ตนเองอยู่รอดนั่นเอง

การต่อสู้ที่แสดงออกมา 2 ประเภทคือ

1. แสดงออกโดยตรงแบบทำหน้า ใช้กำลัง เช่น สงคราม ชกต่อยกัน ฯ หรือเหมือนสัตว์ป่า ที่ใช้สัญชาตญาณกันนั้นแหละ

2. แสดงออกแบบสร้างสรรค์ เช่น การแข่งขันกัน เพื่อเอาชนะฝ่ายตรงข้าม เป้าหมายคือความอยู่รอด รางวัล เหมือนนักกีฬาตนเอง

ดังนั้น คำนี้จึงฝังตัว สอดแทรก แหวกว่ายอยู่ในสังคม จิตใจ อยู่ในตัวตนของเราทุกคน จนกลายเป็นสัญชาตญาณ โดยไม่ต้องมีใครบอก ใครสอน เช่น กิน ดื่ม สืบพันธุ์ กลัว ต่อสู้ ของเราอย่างแท้จริง (สรตณภักดิ์ 2556 : ออนไลน์)

2.4 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสัญลักษณ์ในผลงาน

ความรู้สึกร่วมที่มีต่อสภาวะสังคมในปัจจุบัน ทำให้ผู้สร้างสรรค์ต้องการสะท้อนถึงพฤติกรรมที่แสดงถึงสัญชาตญาณการเอาตัวรอดของมนุษย์ที่ต้องต่อสู้เผชิญหน้ากับชีวิต ผู้สร้างสรรค์ได้ค้นคว้าข้อมูลที่ต้องการนำมาใช้เป็นสัญลักษณ์เพื่อสื่อถึงสัญชาตญาณการเผชิญหน้าของมนุษย์

2.4.1 สัตว์ประหลาด

สัตว์ประหลาดและอมมนุษย์ มีบทบาทอย่างมากในตำนานและวรรณกรรมของชนชาติตะวันตก ส่วนใหญ่สัตว์ประหลาดมักเป็นอสูรกาย มีขนาดใหญ่โต รูปร่างน่าเกลียดน่ากลัว สัตว์ประหลาดและอมมนุษย์ไม่มีอยู่จริง เป็นสิ่งที่เกิดจากจินตนาการอันแสดงออกถึงความกลัวที่ซ่อนเร้นที่สุดของมนุษย์ การนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับสัตว์ประหลาด และอมมนุษย์จึงน่าจะมีประโยชน์สำหรับผู้ที่ไม่คุ้นเคยกับเรื่องต่าง ๆ งานวรรณกรรมหลายเรื่องเช่นมหากาพย์ของกวีโฮเมอร์ คือ The Iliad กับ The Odyssey และวรรณกรรมแนวแฟนตาซี ผจญภัยได้แก่ Harry Potter, The Hobbit, The Lord of the Rings รวมทั้งภาพยนตร์ที่สร้างจากวรรณกรรมเหล่านี้ มีการกล่าวถึงสัตว์ประหลาดหลายชนิด เช่น กริฟฟินซ์ ไคมีรา ไชคลอปส์ นางเงือก มังกร มิโนทอร์ มิดูซา ยูนิคอร์น ซึ่งเป็นที่นิยมของคนทั่วไป การนำเสนอเรื่องเกี่ยวกับสัตว์ประหลาด และอมมนุษย์จึงน่าจะมีประโยชน์สำหรับผู้ที่ไม่คุ้นเคยกับเรื่องดังกล่าวให้มีพื้นฐาน มีความเข้าใจ เกิดจินตนาการ ซึ่งจะได้ขยายความดังต่อไปนี้

2.4.1.1 Argos (อาร์กอส) เป็นยักษ์ 100 ตาซึ่งเทพี Hera (ฮีรา) ชายาของเทพ Zeus (ซุส) มอบหมายให้ทำหน้าที่เฝ้านาง Io (ไอโอ) หญิงสาวที่ซุสหมายปอง ซุสได้เปลี่ยนรูปร่างให้เป็น วัวสาวเพื่อซ่อนนางจากฮีรา อาร์กอสไม่เคยหลับตาทั้ง 100 ดวงพร้อม ๆ กันเลย จึงเหมาะมากที่จะเฝ้าไอโอไม่ให้คลาดสายตาซุสสั่งให้เทพ Hermes (เฮอร์มีซ) ไปปลอมอาร์กอสด้วยการเป่าขลุ่ยจนอาร์กอสเคลิบเคลิ้ม หลับตาทุกดวงลงจนหมด เฮอร์มีซจึงสามารถฆ่าอาร์กอสตายตาทั้ง 100 ดวงของอาร์กอสนั้น ฮีรานำไปใส่ไว้ในขนหางนกยูงซึ่งเป็นสัตว์ศักดิ์สิทธิ์ของพระนาง

2.4.1.2 Basilisk (บาซิลิสก์) สัตว์ประหลาดซึ่งเรียกว่า cockatrice (ค็อกคะทริส) ด้วยนั้นได้รับการขนานนามว่าราชาแห่งสัตว์เลื้อยคลานเนื่องจากมีรูปร่างคล้ายมังกรหรืองู มีหงอนอยู่บนหัวเหมือนกับสวมมงกุฏ ว่ากันว่าบาซิลิสก์เกิดจากไข่ของไก่ตัวผู้ที่คางคกหรืองูเป็นผู้ก่อกมหลายพันธุ์ บางพันธุ์เผาผลาญทุกอย่างที่อยู่ในวิถีทางของมันให้หมดไหม้ บางพันธุ์คล้ายกับงูบนศีรษะของมิดูซา ที่เลื้อยไปทั่ว เมื่อจ้องมองใครจะทำให้ผู้นั้นเกิดความหวาดกลัว อย่างกะทันหันตามมาด้วยความตายโดยเฉียบพลัน

2.4.1.3 Dragon (มังกร) มังกรเป็นสัตว์ประหลาดที่มีลักษณะผสมกันของสัตว์ต่างชนิดในตัวของมัน ซึ่งมังกรของชาติต่าง ๆ ก็จะเป็นลูกผสมของสัตว์ที่เป็นที่คุ้นเคยในแต่ละชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แตกต่างกันไป เช่น ภาพมังกรที่วาดไว้ที่บนประตูเมืองบาบิโลนโบราณมีหัวและเขาของแกะตัวผู้ ขาหน้าเป็นขาสิงโต ท่อนตัวและหางมีเกล็ดแบบงู ส่วนขาหลังเป็นขานกอินทรี มังกรอียิปต์โบราณรูปร่างใกล้เคียงกับจระเข้ ในตำนานอินเดียมังกรจะคล้ายช้างในขณะที่มังกรจีนมีส่วนประกอบของกวางตัวผู้ ลักษณะเด่นของมังกรไม่ว่าจะของชาติใดก็คือมีลิ้นและหางเป็นแฉกตามีแสงวาววับ รุกมุกบาน ลมหายใจเป็นเปลวไฟ เขี้ยวและอุ้งเล็บแหลมคมลำตัวที่มีเกล็ดก็เปรียบเสมือนเกราะป้องกันตัว ภารกิจที่ 11 ของเฮราคลีสคือการไปยังสุดขอบโลก เพื่อนำผลแอปเปิลทองคำมาจากสวนที่พวก Hesperides (เฮสเพริดีซ) ธิดาของ Atlas (แอตลาส) เป็นผู้เฝ้าดูแลร่วมกับมังกร Ladon (เลดอน) สำหรับชนชาติตะวันตก มังกรเป็นสัตว์ ดุร้ายที่วิบุลยจะต้องปราบหรือเป็นตัวแทนของความชั่วร้าย เช่น การที่ Saint George ปราบมังกรร้ายก็เปรียบเหมือนชัยชนะของคริสต์ศาสนาที่มีต่อความเชื่อที่มลายของผู้คน แต่สำหรับชาติตะวันตก มังกรเป็นสัตว์ที่ทำให้คุณแก่มนุษย์เป็นสัญลักษณ์ของความร้าย ความยิ่งใหญ่ เช่น เสื้อคลุมของจักรพรรดิจีนจะมีรูปมังกรปักอยู่

2.4.1.4 Minotaur (มิโนทอร์) เป็นอสุรกายครึ่งคนครึ่งวัว กษัตริย์ Minos (ไมนอส) แห่งครีตได้รับวัวเผือกจากเทพโพไซดอนให้นำไปบูชาญสึงเวแก่พระองค์ แต่ไมนอสกลับเก็บวัวไว้เอง โพไซดอนโกรธมาก จึงบันดาลให้นาง Pasiphae (พาซิฟี) มเหสีของไมนอสไปมีความสัมพันธ์กับวัวเผือก ลูกที่เกิดมาคือมิโนทอร์จึงมีหัวเป็นวัว ตัวเป็นคน ไมนอสอับอายจึงสั่งให้ Daedalus (ดีดาลุส) ช่างฝีมือชื่อดังสร้าง labyrinth (แล็บบะรินท์) คือเขาวงกตขึ้นมาเพื่อขังมิโนทอร์ไม่ให้ใครพบเห็น ทุกปีชาวเมืองเอเธนส์จะต้องส่งเด็กหนุ่มเด็กสาวเพศละ 7 คน มาสังเวทให้เป็นอาหารของมิโนทอร์ผู้ที่ฆ่ามิโนทอร์ได้คือ Theseus (ทีซุส) โอรสของกษัตริย์แห่งเอเธนส์ ด้วยความช่วยเหลือของนาง Ariadne (อริออดนี) ธิดาของไมนอส

2.4.1.5 Kraken (คาร์เคน) ยอดสัตว์ยักษ์ในตำนาน ที่สร้างความหวาดหวั่นให้กับนักเดินเรือในอดีตมากที่สุด รูปร่างคล้ายหมึกกล้วย ลำตัวยาวกว่าเสากระโดงเรือ นิยายดุร้ายโดยธรรมชาติ มีบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษรครั้งแรกที่นอร์เวย์ในหนังสือชื่อ “The Natural History of Norway” กล่าวถึงสิ่งมีชีวิตขนาดใหญ่เท่าเกาะขนาดย่อมๆ ชอบจู่โจมเรือเดินสมุทรแบบไม่ทันตั้งตัว และจมเรือได้ในเวลาเพียงไม่กี่นาทีเท่านั้น เป็นสัตว์ประหลาดเพียงชนิดเดียวที่มีมูลความจริงมากที่สุดในลิสต์สัตว์ประหลาดรอบโลกนี้ นักชีววิทยาพบว่ามีปลาหมึกสายพันธุ์อาร์คิเทอูทิส (Architeuthis) นั้นน่าจะใกล้เคียงกับตำนานหมึกปีศาจมาก แม้จะไม่ได้ตัวใหญ่ยักษ์ แต่ด้วยความยาว 30-40 เมตร น้ำหนัก 2-3 ตัน ฟันแหลมคมเป็นจะงอย และมีศัตรูตามธรรมชาติเป็นวาฬสเปิร์ม (Sperm Whale) ซึ่งตามบันทึกเดินเรือหลายฉบับก็เขียนถึงเรื่องการพบเห็นปลาหมึกยักษ์ต่อสู้อยู่กับปลาวาฬอยู่บ่อยครั้งก็ทำให้น่าเชื่อได้ว่ามันมีอยู่จริง

2.4.1.6 Wendigo (เวนดิโก) สัตว์ประหลาดตามความเชื่อของชาวพื้นเมืองหลายๆ เผ่าในแถบทวีปอเมริกาเหนือ ทั้งในแคนาดาและสหรัฐอเมริกา รูปร่างคล้ายมนุษย์กึ่งสัตว์ป่า แต่มีรูปร่างที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผอมบางจนเห็นกระดูก เป็นปีศาจร้ายแห่งป่าที่เข้าสิงผู้คนให้กินเนื้อมนุษย์ด้วยกันเป็นอาหาร ซึ่งในวิถีของอินเดียนแดงบางเผ่า มีลักษณะคล้ายกับเวนต์โกอยู่เหมือนกัน บ้างก็ว่าตำนานนี้ถูกแต่งขึ้นเพื่อเตือนให้นักเดินป่าระวังภัยจากเผ่ากินคน แต่ตำนานนี้ก็มีความน่าเชื่อถือตั้งแต่ก่อนคนผิวขาวจะเข้ามายังแผ่นดินอเมริกาแล้ว ฉะนั้นมันอาจจะมียุ่จริงก็ได้

ทั้งหมดนี้เป็นเพียงส่วนหนึ่งของเรื่องราวสัตว์ประหลาดและมนุษย์ที่น่าสนใจ ซึ่งแสดงให้เห็นจินตนาการที่กว้างไกลของผู้สร้างเรื่องและลักษณะตัวประหลาดเหล่านี้ขึ้นมา



ภาพที่ 2.1 Argos (อาร์กอส)

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : godofwar.fandom.com (สืบค้นเมื่อ 15 มกราคม 2567)



ภาพที่ 2.2 Basilisk (บาซิลิสก์)

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : blockdit.com (สืบค้นเมื่อ 15 มกราคม 2567)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับโรงเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้เผยแพร่ไปยังเว็บไซต์ภายนอกโดยไม่ได้รับอนุญาตจากโรงเรียนถือว่าผิดกฎหมาย และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 Dragon (มังกร)

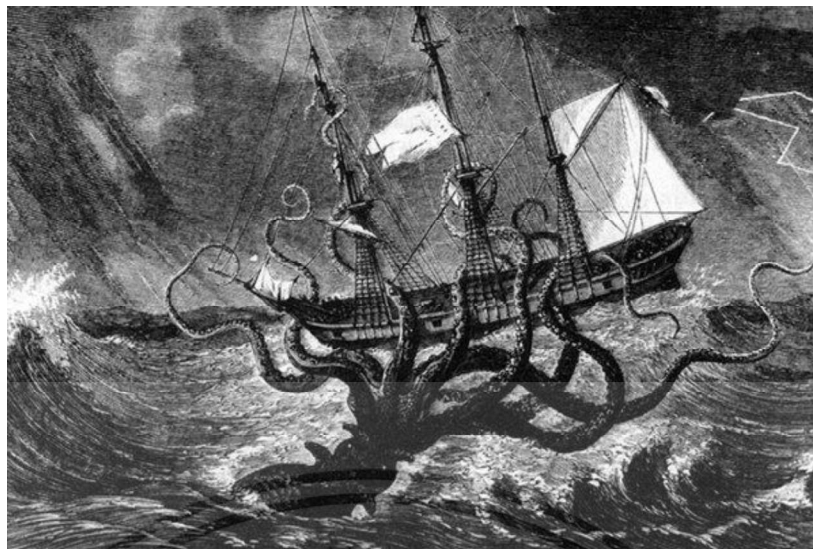
แหล่งที่มา (ออนไลน์) : lovecraft.fandom.com (สืบค้นเมื่อ 15 มกราคม 2567)



ภาพที่ 2.4 Minotaur (มิโนทอร์)

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : reddit.com (สืบค้นเมื่อ 15 มกราคม 2567)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 Kraken (คาร์เคน)

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : travel.trueid.net (สืบค้นเมื่อ 15 มกราคม 2567)



ภาพที่ 2.6 Wendigo (เวนดีโก)

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : travel.trueid.net (สืบค้นเมื่อ 15 มกราคม 2567)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับอิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดนี้ได้รับแรงบันดาลใจที่ก่อให้เกิดแนวคิดสร้างสรรค์ ซึ่งแรงบันดาลใจเกิดขึ้นจากสภาวะของความรู้สึกภายในที่มีต่อการดิ้นรนต่อสู้ในการใช้ชีวิตอยู่ทุกสถานการณ์ ผู้สร้างสรรค์จึงถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมชุด “สัญชาตญาณแปรผันจากการเผชิญหน้าของสิ่งมีชีวิต” โดยได้รับอิทธิพลจากงานจิตรกรรมของศิลปินที่แสดงออกผ่านการสร้างรูปร่าง รูปทรง ค่าน้ำหนักแสงเงา พื้นผิว และสี ขึ้นตามจินตนาการที่แสดงออกผ่านรูปแบบงานจิตรกรรม ซึ่งมีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่เหนือจริง ซึ่งมีศิลปินดังนี้

John Greenwood จอห์น กรีนวูดที่ 2 เป็นจิตรกรชาวอังกฤษหลังสงครามและร่วมสมัย เกิดในปี 1959 การศึกษาประกอบด้วย Royal College of Art, Fine Art (MA); วิทยาลัยศิลปะและเทคโนโลยีเชลต์นัม วิจิตรศิลป์ (BA Hons); และวิทยาลัยศิลปะและเทคโนโลยียอร์ก มุลินธิศิลปะ ผลงานของจอห์น กรีนวูดที่ 2 ได้รับการเสนอในการประมูลหลายครั้ง โดยมีราคาอยู่ที่ 846 ดอลลาร์สหรัฐ ถึง 7,868 ดอลลาร์สหรัฐ ขึ้นอยู่กับขนาดและขนาดกลางของงานศิลปะ ตั้งแต่ปี 1998 ราคาสูงสุดเป็นประวัติการณ์ของศิลปินรายนี้ในการประมูลคือ 7,868 เหรียญสหรัฐสำหรับ Never Stand in the Middle of a 3-way Street ซึ่งขายที่ Bonhams Knightsbridge ในปี 2550

ในช่วงเวลาเดียวกับการแสดงเดี่ยวของเขา Perfections Revenge ที่ Richard Heller Gallery A Portfolio ในวันนี้เน้นไปที่ผลงานป๊อปเซอร์เรียลของ John Greenwood จากแกลเลอรีในช่วงต้นทศวรรษ 1990 กรีนวูดได้ปรากฏตัวจาก Royal College of Art ในลอนดอนสู่การแสดง Young British Artists ครั้งแรกที่แกลเลอรี Saatchi ถัดจากศิลปินอย่าง Damien Hirst และ Rachel Whiteread เขาทำงานและจัดแสดงอย่างต่อเนื่องตั้งแต่นั้นมา ส่วนใหญ่อยู่ในอังกฤษและยุโรป ในปี 2558 เขาได้รับรางวัลในเทศกาลศิลปะนานาชาติหนานจิงอัน ทรงเกียรติครั้งที่ 2 ผลงานของเขารวมอยู่ใน British Arts Council Collection และพิพิธภัณฑสถานอังกฤษหลายแห่ง ผลงานของ Greenwood ยังรวมอยู่ในคอลเลกชันส่วนตัวที่โดดเด่นมากมายเช่น คอลเลกชัน Christine และ Andy Hall, คอลเลกชัน Beth Rudin DeWoody และคอลเลกชัน Montparnasse"



ภาพที่ 2.7 แสดงภาพผลงาน Fruits de Mère พ.2564 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าลินิน
แหล่งที่มา (ออนไลน์) : www.artsy.net (สืบค้นเมื่อ 15 มกราคม 2567)



ภาพที่ 2.8 แสดงภาพผลงาน Big Bertha 2566 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าลินิน
แหล่งที่มา (ออนไลน์) : www.artsy.net (สืบค้นเมื่อ 15 มกราคม 2567)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซัลบาโด ฟาลิป ฌาซิน ดาลี อี ดูแมนัก มาร์ควิสแห่งบูบูล (คาตาลัน: Salvador Felip Jacint Dalí i Domènech, marquès de Púbol) หรือเป็นที่รู้จักกันในชื่อ ซัลบาโด ดาลี (11 พฤษภาคม พ.ศ. 2447 – 23 มกราคม พ.ศ. 2532) เป็นจิตรกรชาวสเปน มีชื่อเสียงจากผลงานภาพวาดแนวเหนือจริง ดาลีเป็นลูกชายคนเดียวของบ้าน เนื่องจากก่อนที่เขาจะเกิด ไม่นานพี่ชายของเขาได้เสียชีวิตลง ทำให้พ่อและแม่รักและหวงแหนเขามาก เขามีงานแสดงศิลปะตอนอายุ 14 ปีที่บ้านของเขาเอง โดยได้รับการสนับสนุนจากพ่อแม่

เขาศึกษาศิลปะที่โรงเรียนสอนศิลปะแห่งหนึ่งในกรุงมาดริด แต่ว่าไม่เคยเข้าสอบเลยแม้แต่ครั้งเดียว เพราะเขาคิดว่าไม่มีใครสามารถตัดสิน "ศิลปะ" ได้ และเขาก็ไม่ใส่ใจด้วยถึงแม้ว่าจะโดนไล่ออกถึงสองครั้งก็ตาม (ช่วงนี้ได้พบกับเฟเดรีโก การ์ซีอา ลอร์กา ซึ่งต่อมากลายเป็นกวีเอกคนหนึ่งของสเปน) เขาทำทุกอย่างเพื่อการสร้างสรรค์งานศิลปะในแบบของตัวเอง เมื่อดาลีอายุได้ 20 ปี เขาถูกจับข้อหาทางการเมือง อีก 5 ปีต่อมา ได้เข้าร่วมกับศิลปินลัทธิเหนือจริง มุ่งหมายเน้นความพ้อฝันเหนือจริงและช่วงนี้เองที่เขาได้พบกับปาโบล ปิกัสโซ จิตรกรเอกอีกคนหนึ่ง ช่วงนี้เองที่ดาลีได้อยู่กินกับกาลา (Gala) ที่เป็นทั้งเพื่อนคู่คิด นางแบบ และมีงานทำนิตยสารด้วยกัน ช่วงอายุที่ได้ 34 ปี การเขียนรูปของดาลีเริ่มพัฒนาจนกลายมาเป็นแนวที่เห็นกันในปัจจุบัน เช่น รูป

ลัทธิเหนือจริง หรือ เซอร์เรียลลิซึม (อังกฤษ: Surrealism) เป็น “ลัทธิ” หรือ “ขบวนการ” ทางวรรณศิลป์และทัศนศิลป์ที่เกิดขึ้นในฝรั่งเศสช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่หนึ่ง อ็องเดร เบรอตง (Andre Breton) เข้าร่วมเป็นสมาชิกกลุ่มดาดา (Dadaism) ที่มีเป้าหมายใช้ความก้าวร้าวรุนแรงเพื่อต่อต้านสงคราม ต่อต้านค่านิยมของชนชั้นกลางทุกชนิดรวมทั้งคริสต์ศาสนา ต้องการทำลายชนบประเพณีที่ชนชั้นกลางสะสมไว้รวมทั้งศิลปวรรณคดีด้วย หลังจากร่วมทำกิจกรรมกับกลุ่มดาดาอยู่ระยะหนึ่งเบรอตงกับเพื่อนๆก็แยกตัวออกมาตั้งกลุ่มใหม่ คือ กลุ่มเซอร์เรียลลิซึม ซึ่งยังรับเอาความก้าวร้าวมุ่งทำลายค่านิยมของชนชั้นกลางของดาดาเป็นฐาน แต่มุ่งสร้างค่านิยมใหม่

เอกลักษณ์ของศิลปะเซอร์เรียลลิซึมก็คือการใช้สิ่งที่เรียกว่า ความบังเอิญ (Chance) มาเป็นส่วนหนึ่งในการนำเสนอผลงานโดยเฉพาะการหยิบเอาสิ่งของสองอย่างหรือมากกว่านั้นซึ่งไม่มีความเกี่ยวข้องกันมาวางไว้ด้วยกัน เหมือนเป็นการพบกันโดยบังเอิญที่ก่อให้เกิดความหมาย แม้แต่ละอย่างจะไม่มีมีความเกี่ยวเนื่องกันเลย แต่เมื่อมาอยู่ร่วมกันในพื้นที่เดียวกัน ก็ย่อมจะกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดจินตนาการและความรู้สึกถึงเอกภาพแบบใหม่ ซึ่งไม่ขึ้นกับเหตุผลหรือตรรกะใดๆ ในโลกกายภาพรูปแบบผลงานศิลปะจะใช้วิธีการนำเอาสิ่งที่เป็นสภาวะปกติวิสัยตั้งแต่ 2 สิ่งที่อยู่เข้ากันไม่ได้มาจัดรวมประกอบกัน และแต่งเติมผสมผสานให้ดูเป็นสิ่งที่เดียวกันอย่างกลมกลืน รวมถึงการเชื่อมโยงความรู้สึกสัมผัส ประสบการณ์ทางการเห็นให้สอดคล้องกับความคิดเชื่อมโยงให้เป็นเรื่องใหม่

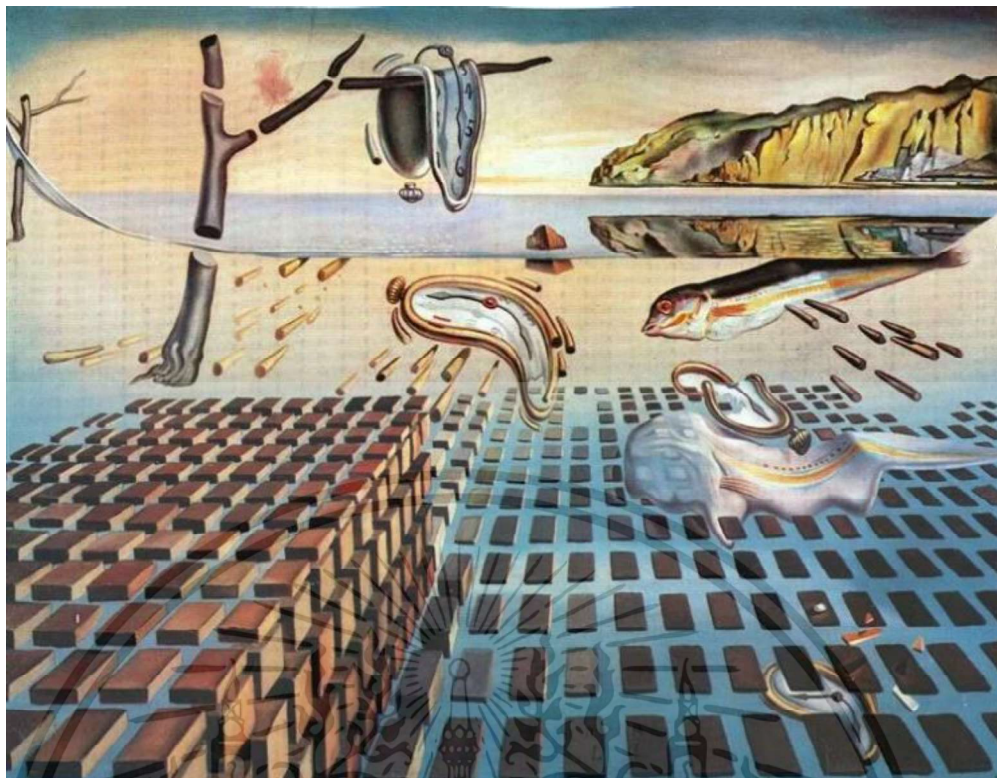
“ผมมักจินตนาการปีศาจในยามหลับว่ามีหัวใหญ่โต ลำตัวแคบยาวมีโลกของความจริงทำหน้าที่ยึดประคองไว้ เมื่อไม่หลับ เรา รู้สึกถึงการพังถล่มลงมา” ดาลีกล่าวถึงภาพที่โด่งดังของเขาอย่าง Sleep (1937) ซึ่งการหลับเป็นสัญลักษณ์ที่มีความสำคัญต่อศิลปินเหนือจริงในเชิงที่การเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอนหลับเป็นการย้ายพื้นที่จิตไปสู่โลกจินตนาการ ความฝันและจิตไร้สำนึก โดยในภาพนี้ดาลีได้แสดงให้เห็นว่า ความฝัน เป็นสิ่งที่เข้มแข็งพอที่จะหลับถึงและเปราะบางพอที่จะพังถล่มลงมาเช่นกัน การค้นหาและปลดปล่อยเบื้องลึกในตัวตนด้วยวิธีสร้างงานเหนือจริงจึงยังคงน่าสนใจและนำไปสู่คำถามสำคัญที่ชวนให้คำนึงถึงการจำลองอิสรภาพทางความคิด ดังที่งานประเภทเหนือจริงนี้คำนึงถึงการปลดปล่อยจิตไร้สำนึกและปล่อยให้จิตที่เป็นอิสระปรากฏในผลงาน หากเสรีภาพคือภาพฝันอันกว้างไกลการสำรวจจิตใจภายในเพื่อปลดปล่อยกรอบคิดจากระเบียบที่คุ้นเคยหรือสิ่งที่สังคมถือว่าเป็นความปกติ ก็อาจเป็นอีกหนึ่งวิธีของการมองเห็นพรหมแดนที่เรียกว่าเสรีภาพก็เป็นไปได้ ความเหนือจริงนี้จึงสามารถมองได้ว่าไม่ใช่จินตนาการเพื่อฝัน แต่เป็นการหลุดจากกรอบความคุ้นชินสู่การค้นหาความจริงภายใน

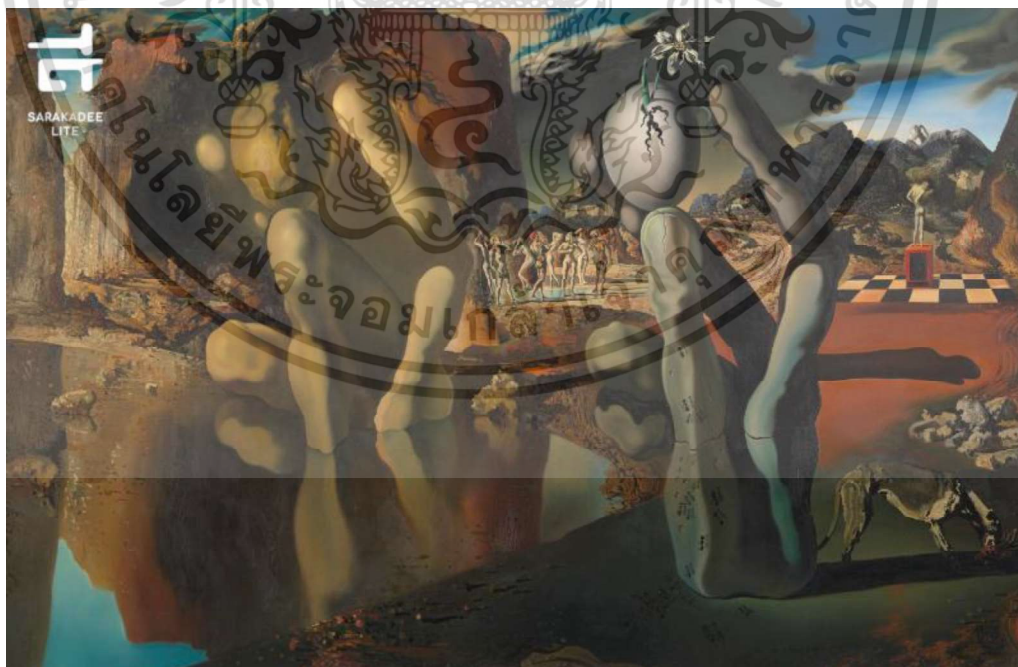


ภาพที่ 2.9 แสดงภาพผลงาน “The Persistence of Memory” 2474
แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://www.moma.org> (สืบค้นเมื่อ 15 มกราคม 2567)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.10 แสดงภาพผลงาน The Disintegration of the Persistence of Memory
แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://archive.thedali.org> (สืบค้นเมื่อ 15 มกราคม 2567)



ภาพที่ 2.11 แสดงภาพผลงาน The Metamorphosis of Narcissus (1937)

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : www.sarakadeelite.com (สืบค้นเมื่อ 12 มิถุนายน 2567)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้เผยแพร่เป็นการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานของผู้สร้างสรรค์ที่ถ่ายทอดออกมาจากความรู้สึกหลากหลายรูปแบบ เพื่อให้การสร้างสรรค์ถูกสะท้อนผ่านทัศนคติของผู้สร้างสรรค์ได้สร้างความสอดคล้องของเนื้อหาและรูปแบบผลงานจากประสบการณ์ที่ได้กระทบและพบเจอในสังคมรอบตัว ก่อนจะนำมาสร้างภาพร่างและสร้างผลงานนั้นผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคจิตรกรรม (Painting) ออกมาเป็นผลงานที่สามารถรับรู้ได้

3.1 แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุด “สัญชาตญาณแปรผันจากการเผชิญหน้าของสิ่งมีชีวิต” ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอแนวคิดที่ต้องการสะท้อนให้เห็นถึงความรู้สึกสะท้อนใจส่วนตนที่มีต่อสภาพสังคม โดยได้จินตนาการสื่อถึงมนุษย์ที่กำลังเผชิญหน้าภายใต้สถานการณ์ต่างๆ ของสังคม โดยเปรียบใช้สัญลักษณ์สัตว์ประหลาดที่มีสภาวะร่างกายเปลี่ยนแปลงผิดธรรมชาติที่ใช้สัญชาตญาณในการเอาชีวิตรอดจากสภาพทางสังคม

3.2 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

ผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้นได้เริ่มจากการเรียบเรียงแนวความคิดเพื่อใช้ในการดำเนินการศึกษาและค้นคว้าข้อมูล ด้วยวิธีการศึกษาจากประสบการณ์ส่วนตัว เอกสาร หนังสือ เพื่อนำมาใช้เป็นสัญลักษณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน และการค้นคว้ารูปแบบบทบาทของตัวหลักในการดำเนินเรื่องราว รวมไปถึงรูปแบบที่ใช้สำหรับสร้างบรรยากาศภายในผลงานและการมุ่งเน้นความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวให้ตรงกับเนื้อหาภายในผลงาน

3.3 ผลงานจิตรกรรมชุดนี้มีขั้นตอนวิธีการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

1. ศึกษาค้นคว้าข้อมูลเอกสาร หนังสือ รวมถึงจากประสบการณ์ที่ได้เคยได้สัมผัสและกระทบกับชีวิต จนเกิดเป็นที่มาของแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน
2. รวบรวมข้อมูลที่ได้นำมาวิเคราะห์ และพัฒนาไปสู่แนวความคิดที่ชัดเจนเพื่อนำมาสร้างเป็นภาพร่าง
3. นำภาพร่างที่เลือกซึ่งมีความลงตัวของด้านองค์ประกอบศิลป์ที่สื่อถึงเนื้อหาโดยตรง

ตามแนวความคิดมาใช้เป็นภาพร่างต้นแบบเพื่อนำไปขยายเป็นผลงานจริง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

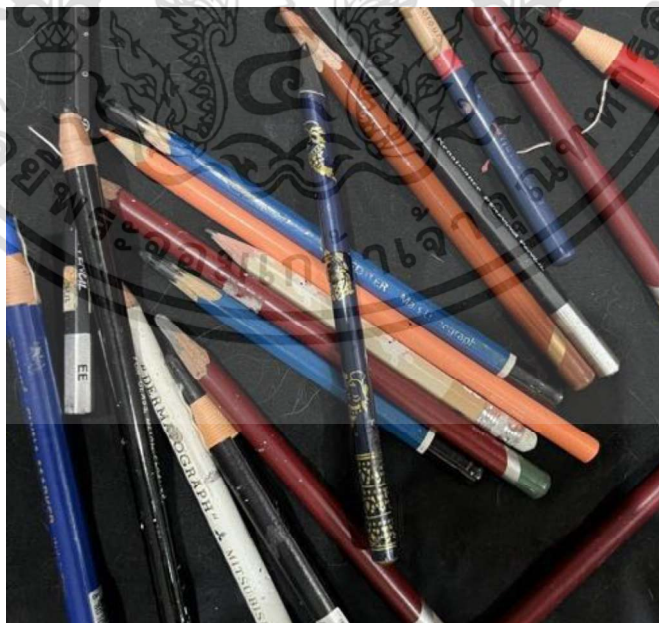
4. จัดเตรียมอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เช่น สี พู่กัน ดินสอ จานสี เป็นต้น
5. ปฏิบัติตรงตามภาพร่าง เพิ่มเติมรายละเอียดต่างๆ เพื่อให้ผลงานสร้างสรรค์เกิดความสมบูรณ์
6. วิเคราะห์ผลงานโดยอาจารย์ผู้แนะนำและทำการแก้ไขข้อบกพร่อง เพื่อนำกลับมาพัฒนาผลงานให้มีความสมบูรณ์มากที่สุด

3.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “ สัญชาตญาณแปรผันจากการเผชิญหน้าของสิ่งมีชีวิต ” ผู้สร้างสรรค์ได้เริ่มต้นจากการเก็บข้อมูลจากพฤติกรรมการแสดงออกของมนุษย์ในสังคม ผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เอกสาร หนังสือ ต่างๆ ทั้งนี้เพื่อต้องการจัดระบบความคิดและเรียบเรียงกระบวนการคิดสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อสามารถนำมาพัฒนาไปสู่แนวความคิดที่มีความสมบูรณ์ที่สุด

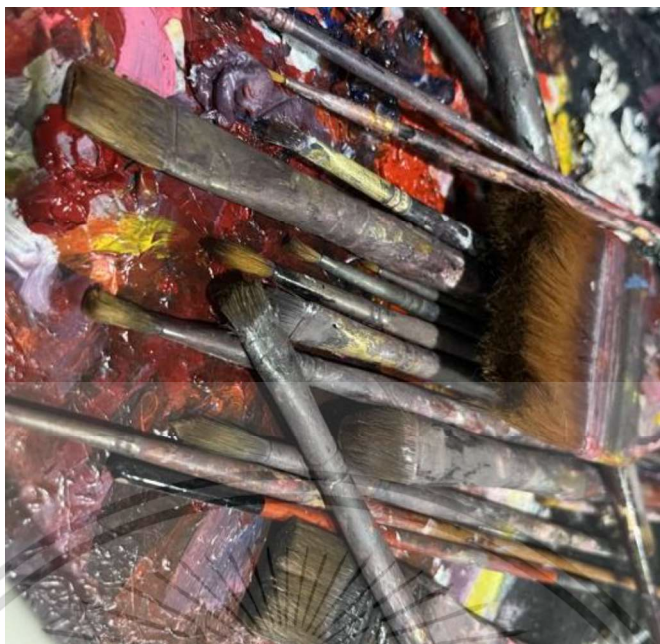
3.5 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานมีวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างผลงาน เช่น เฟรมผ้าใบ ผ้าแคนวาส ดินสอ สีอะคริลิก พู่กันขนาดต่างๆ จานสี สำหรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

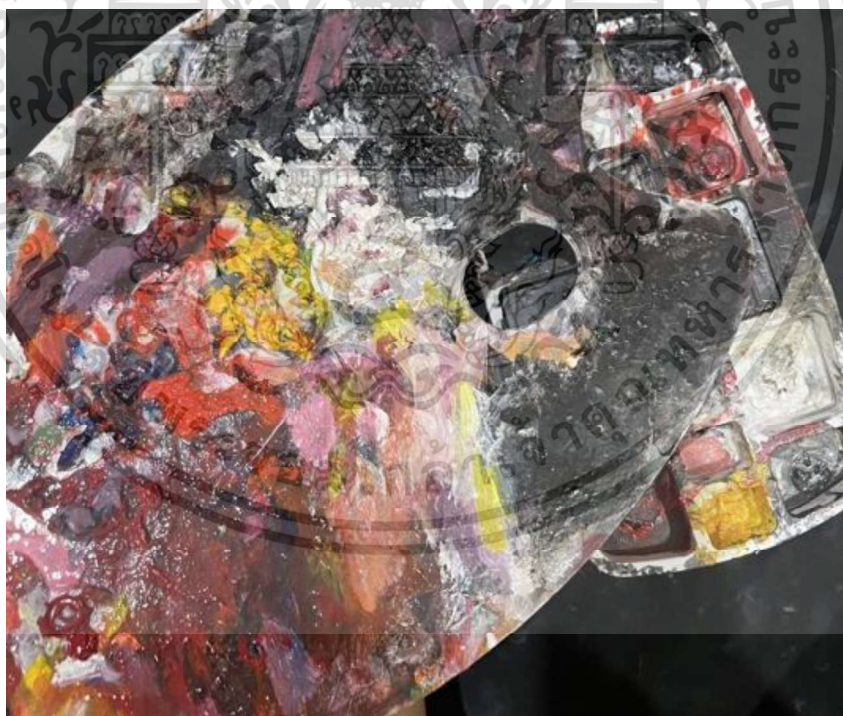


ภาพที่ 3.1 ภาพแสดงลักษณะของดินสอใช้สำหรับขึ้นรูปผลงานสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ภาพแสดงลักษณะของพู่กันใช้ในการวาดเขียนสีอะคริลิคลงบนเฟรม
สำหรับสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 3.3 ภาพแสดงลักษณะของจานสีอะคริลิค ใช้สำหรับผสมสีเพื่อให้ได้สีตามที่ต้องการใน
สร้างสรรค์ผลงานให้เกิดความสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

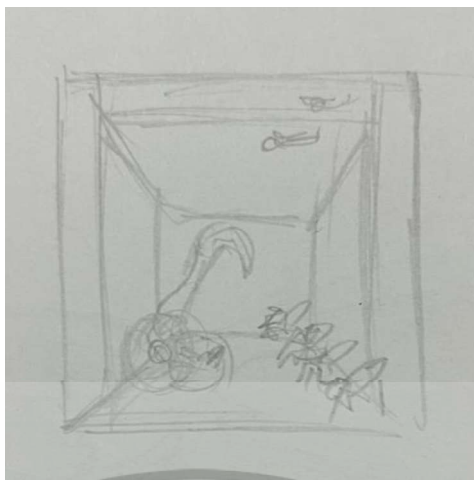


ภาพที่ 3.4 ภาพแสดงลักษณะของสีอะคริลิก ใช้สำหรับการลงสีเพื่อให้เกิดค่าน้ำหนัก แสงเงา และรายละเอียดของผลงาน

3.6 การสร้างภาพร่างหรือภาพต้นแบบ

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “ สัตูชาติญาณแปรผันจากการเผชิญหน้าของสิ่งมีชีวิต ” ผู้สร้างสรรค์ได้เก็บรวบรวมข้อมูลสำหรับการสร้างภาพร่าง กระบวนการในการสร้างภาพร่างกำหนด โครงสร้าง องค์ประกอบศิลป์ และลักษณะของภาพด้วยวิธีการจัดวางองค์ประกอบ หลังจากนั้นจึงเริ่ม การสร้างพื้นที่และวางสีเพื่อความสมบูรณ์ของภาพร่างผู้สร้างสรรค์ได้ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด สร้างสรรค์ ตามทัศนคติที่ผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์ทัศนธาตุ ได้แก่ รูปร่าง รูปทรง แสงเงา เส้น สี พื้นที่ว่าง และพื้นผิว เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.6 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.7 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



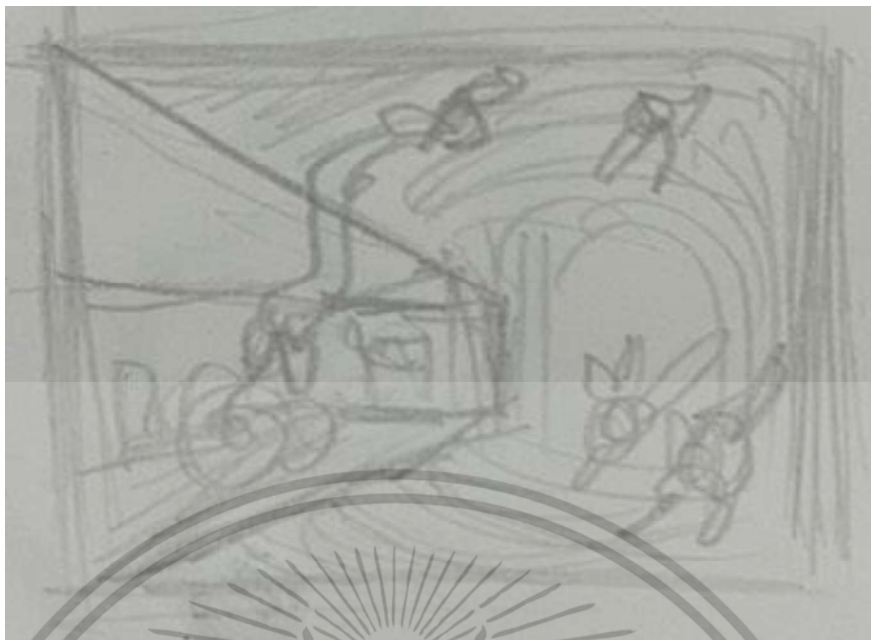
ภาพที่ 3.8 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างผลงานผ่านโปรแกรม PS Express ชั้นที่ 1

ภาพร่างชั้นที่ 1 ผู้สร้างสรรค์แสดงถึง ลักษณะของสิ่งมีชีวิตที่มีการเปลี่ยนแปลงร่างกาย กลายเป็นสัตว์ประหลาด โดยอาศัยปฏิกิริยาแสดงออกทางสีหน้า ท่าทาง อากักรโกรธ แสดงให้เห็นถึงความหวาดกลัว การต้องเผชิญหน้าในสภาวะบีบคั้น เอาตัวรอด นำมาจัดวางองค์ประกอบรวมกันให้ คล้ายสังคมนุษย์ ซึ่งเกิดจากมโนภาพของผู้สร้างสรรค์ นำเสนอให้ตรงกับแนวความคิดที่สื่อ ความหมาย มีการแก้ไขเพิ่มเติมในส่วนรายละเอียดของผลงานเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ของผลงาน ยิ่งขึ้น



ภาพที่ 3.9 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.11 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



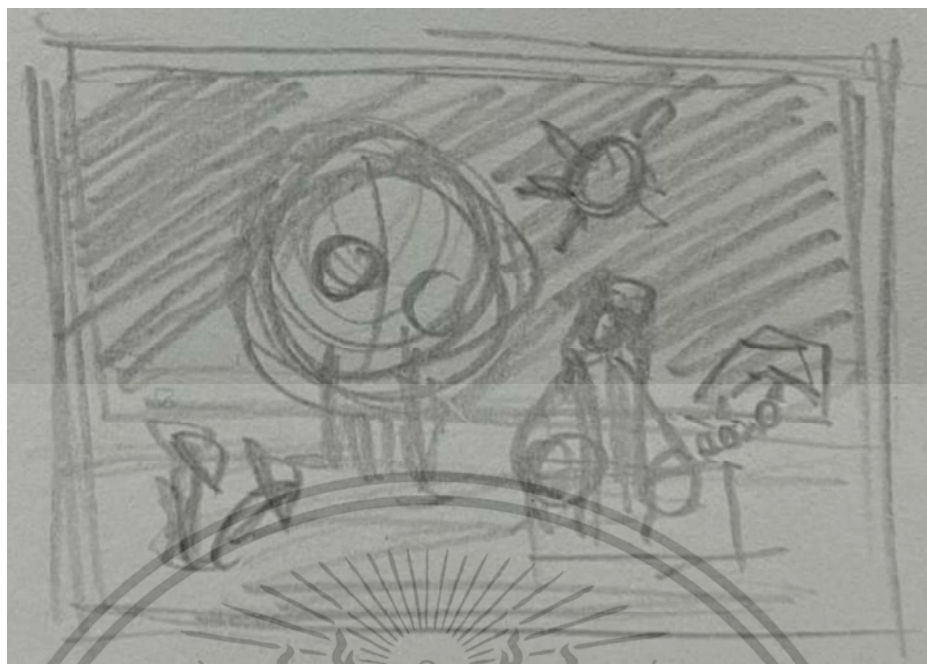
ภาพที่ 3.12 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างผลงานผ่านโปรแกรม PS Express ชั้นที่ 2

ภาพร่างชั้นที่ 2 ผู้สร้างสรรค์ได้คิดวิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบให้ดูมีระยะของภาพมากยิ่งขึ้น เพื่อเพิ่มมิติความน่าสนใจของผลงาน โดยใช้สัญลักษณ์ของสิ่งมีชีวิตที่มี การเปลี่ยนแปลงร่างกายกลายเป็นสัตว์ประหลาด และเพิ่มเติมองค์ประกอบของสัตว์ประหลาดใหม่ๆ ขึ้นมาสร้างความรู้สึกการตื่นตระหนก หลิกหนี ของสิ่งมีชีวิตลงไปให้มากขึ้น เพื่อให้ตรงกับแนวความคิดที่สื่อความหมายของผลงานสร้างสรรค์ มีการแก้ไขเพิ่มเติมในส่วนรายละเอียดของผลงานเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ของผลงานยิ่งขึ้น



ภาพที่ 3.13 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.14 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.15 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.16 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างผลงานผ่านโปรแกรม PS Express ชั้นที่ 3

ภาพร่างชั้นที่ 3 ผู้สร้างสรรค์ได้มีการจินตนาการรูปร่างของสิ่งมีชีวิตขึ้นให้มีลักษณะที่แปลกใหม่ โดยการแสดงออกเนื้อหาสาระของผลงาน ให้เห็นถึงอากัปภิกิริยาแสดงออกทางสีหน้าโกรธ หวาดกลัว แสดงให้เห็นถึงการเผชิญหน้า จัดวางองค์ประกอบให้เสมือนจะเกิดการต่อสู้ ซึ่งเกิดจากมโนภาพของผู้สร้างสรรค์ นำเสนอให้ตรงกับแนวความคิดที่สื่อความหมาย มีการแก้ไขเพิ่มเติมในรายละเอียดของผลงานใส่ระยะการมองให้มีมิติเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ของผลงานยิ่งขึ้น



ภาพที่ 3.17 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.18 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชิ้นที่ 4



ภาพที่ 3.19 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.20 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างผลงานผ่านโปรแกรม PS Express ชั้นที่ 4

ภาพร่างชั้นที่ 4 ผู้สร้างสรรค์ได้จัดวางองค์ประกอบขึ้นให้มีระยะใกล้ – ไกล ปรับเปลี่ยนมุมมองของสร้างจินตนาการตามความสนใจของผู้สร้างสรรค์ และหยิบยกสิ่งมีชีวิตจากผลงานภาพร่างชั้นที่ 3 เข้ามาร่วมด้วยเพื่อแสดงความรู้สึกการเผชิญหน้าต่อสู้ไม่สิ้นสุด



ภาพที่ 3.21 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.22 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชั้นที่ 5



ภาพที่ 3.23 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



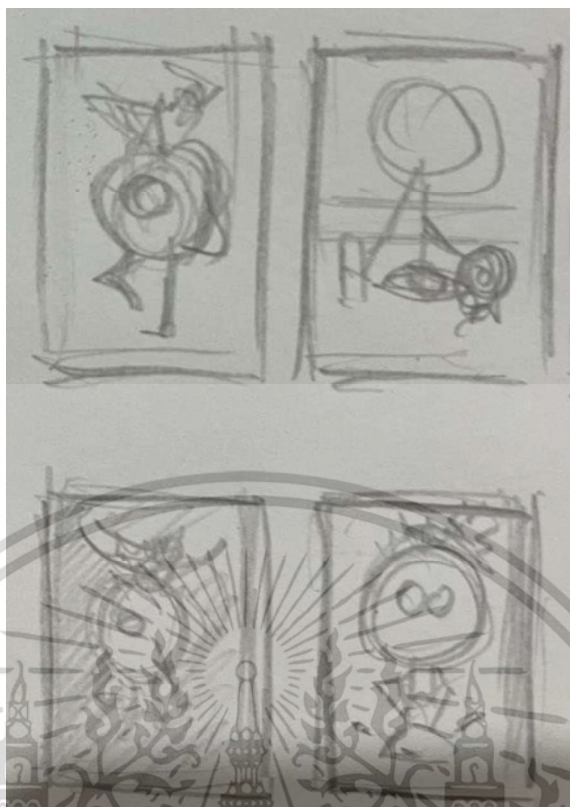
ภาพที่ 3.24 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างผลงานผ่านโปรแกรม PS Express ชั้นที่ 5

ภาพร่างชั้นที่ 5 ผู้สร้างสรรค์ได้คิดวิเคราะห์จินตนาการรูปแบบตัวละครในผลงานขึ้นมาใหม่ เพื่อเพิ่มความแปลกใหม่และน่าสนใจของผลงาน สร้างความรู้สึกโดยการจัดวางองค์ประกอบของภาพ และพื้นที่ของสิ่งมีชีวิตที่ต้องเผชิญหน้าเป็นพื้นผิวน้ำเพื่อแทนค่าความรู้สึกที่ยากลำบาก สภาพแวดล้อมของสิ่งมีชีวิตที่จับจ้องคู่ต่อสู้ ตามมโนภาพของผู้สร้างสรรค์เพื่อให้ตรงกับแนวความคิดที่ต้องการสื่อความหมาย แกะไขรายละเอียดเพิ่มเติมในส่วนของรายละเอียดให้เกิดความสมบูรณ์ของผลงานสร้างสรรค์



ภาพที่ 3.25 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.26 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชิ้นที่ 6



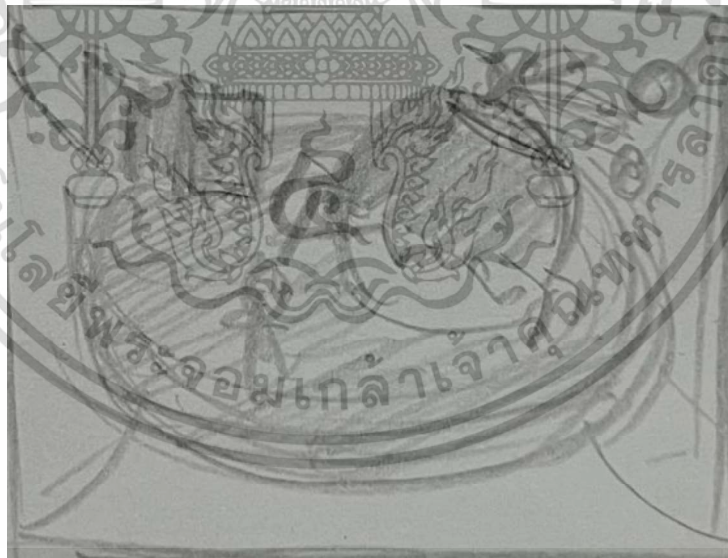
ภาพที่ 3.27 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.28 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างผลงานผ่านโปรแกรม PS Express ชั้นที่ 6

ภาพร่างชั้นที่ 6 ผู้สร้างสรรค์ได้ปรับเปลี่ยนการนำเสนอภาพผลงาน โดยการจัดเรียงผลงานต่อกันเป็นจำนวน 3 ชิ้นงาน ผู้สร้างสรรค์มุมมองให้แปลกใหม่ แต่ยังคงไว้ด้วยเนื้อหาสาระและการจัดวางองค์ประกอบที่มีนัยยะสื่อถึงการเผชิญหน้า การไขว่คว้า ตัวละครที่สร้างสรรค์ขึ้นมาตามมโนภาพของผู้สร้างสรรค์ แก๊ไขว่รายละเอียดเพิ่มเติมในส่วนของรายละเอียดให้เกิดความสมบูรณ์ของผลงานสร้างสรรค์



ภาพที่ 3.29 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชั้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.30 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชิ้นที่ 7



ภาพที่ 3.31 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างดินสอชิ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.32 ภาพแสดงลักษณะ ภาพร่างผลงานผ่านโปรแกรม PS Express ชั้นที่ 7

ภาพร่างชั้นที่ 7 ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างบรรยากาศภาพขึ้นมาใหม่ เพื่อต้องการแสดงให้เห็นถึงจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ ความโกรธ ความหวาดกลัว การหนีเอาตัวรอดของสิ่งมีชีวิตจากมโนภาพที่ผู้สร้างสร้างขึ้น นำมาจัดวางองค์ประกอบให้มีลักษณะการเผชิญหน้าเป็นกลุ่มเพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิด แก้ไขเพิ่มเติมองค์ประกอบภาพเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ของผลงาน

3.7 การสร้างสรรค์ผลงานจริง

เมื่อได้ภาพร่างต้นแบบที่ผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์ที่เสร็จสมบูรณ์ และภาพร่างได้ผ่านการพิจารณาของอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้สร้างสรรค์สามารถเริ่มลงมือปฏิบัติงานจริงได้ โดยจากการเริ่มร่างองค์ประกอบต่างๆด้วยดินสอจนเต็มเฟรม และลงร่องพื้นด้วยสีอะคริลิก และสีตัวประหลาดตามภาพร่างต้นแบบแล้วจึงทำการลงสีเก็บ รายละเอียดโดยรวมด้วยสีอะคริลิก ตามภาพแบบร่าง รวมไปถึงการสร้างบรรยากาศลงในงานศิลปะให้เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 3.33 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานชิ้นที่ 1 การสร้างระยะพื้นผิว

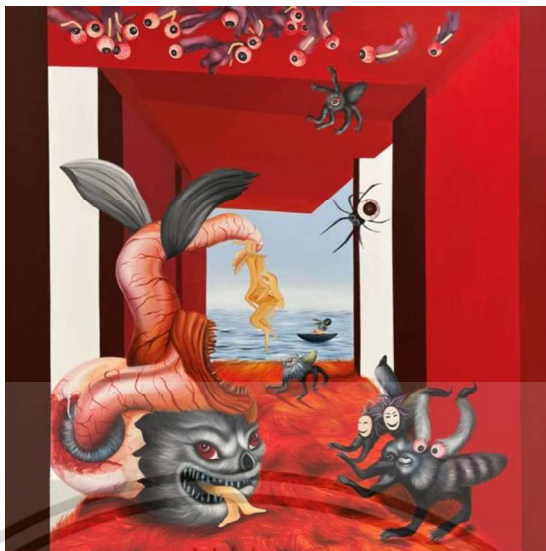
การสร้างระยะ พื้นผิว ภายในผลงานสร้างสรรค์ เป็นขั้นตอนแรกของการสร้างสรรค์ โดยการใช้สีอะคริลิคเติมบนผืนผ้าใบ และสร้างบรรยากาศภายในเบื้องต้นตามภาพร่างให้เข้ากับแนวความคิดสร้างสรรค์



ภาพที่ 3.34 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานชิ้นที่ 1 การใส่รูปทรงขั้นต้น

การเพิ่มรูปร่าง และรูปทรงขั้นต้นในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยผู้สร้างสรรค์ ใส่องค์ประกอบตามลำดับจุดเด่น จุดรอง เพื่อให้เห็นถึงภาพรวมของผลงานสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.35 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานชิ้นที่ 1 การใส่รายละเอียดขั้นสุดท้าย

การใส่รายละเอียดของรูปร่างรูปทรงขั้นสุดท้ายภายในผลงานสร้างสรรค์ โดยผู้สร้างสรรค์ใส่องค์ประกอบและรายละเอียดทั้งหมดของผลงานบนผืนผ้า ตามภาพแบบร่างเพื่อให้เห็นภาพรวมสำเร็จทั้งหมดของผลงานสร้างสรรค์



ภาพที่ 3.36 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานชิ้นที่ 2

การสร้างระยະพื้นผิวภายในผลงานสร้างสรรค์ เป็นขั้นตอนแรก โดยการใช้สีอะคริลิก ทารองพื้นลงเต็มบนผืนผ้าใบ และสร้างบรรยากาศภายในเบื้องต้นตามภาพร่างต้นแบบให้เข้ากับแนวความคิดสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.37 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานชิ้นที่ 2

การใส่รูปทรงขั้นต้นจากการเพิ่มรูปร่างและรูปทรงโดยใช้สีอะคริลิคขั้นต้นในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยผู้สร้างสรรค์ใส่องค์ประกอบตามลำดับจุดเด่น จุดรอง ตามภาพร่างต้นแบบเพื่อให้เห็นถึงภาพรวมของผลงานสร้างสรรค์



ภาพที่ 3.38 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานชิ้นที่ 2

การใส่รายละเอียดของรูปร่างรูปทรงขั้นสุดท้ายภายในผลงานสร้างสรรค์ โดยผู้สร้างสรรค์เก็บรายละเอียดทั้งหมดของผลงานบนผืนผ้า ตามภาพแบบร่างเพื่อให้เห็นภาพรวมสมบูรณ์ทั้งหมดของผลงานสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.39 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานขั้นที่ 3

การร่างภาพเค้าโครงองค์ประกอบทั้งหมดของผลงานและสร้างระยະพื้นผิวภายในผลงานสร้างสรรค์ เป็นขั้นตอนแรก โดยการใช้สีอะคริลิกทารองพื้นลงเต็มบนผืนผ้าใบ สร้างระยະพื้นที่ภายในเบื้องต้นตามภาพร่างต้นแบบให้เข้ากับแนวความคิดสร้างสรรค์



ภาพที่ 3.40 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานขั้นที่ 3

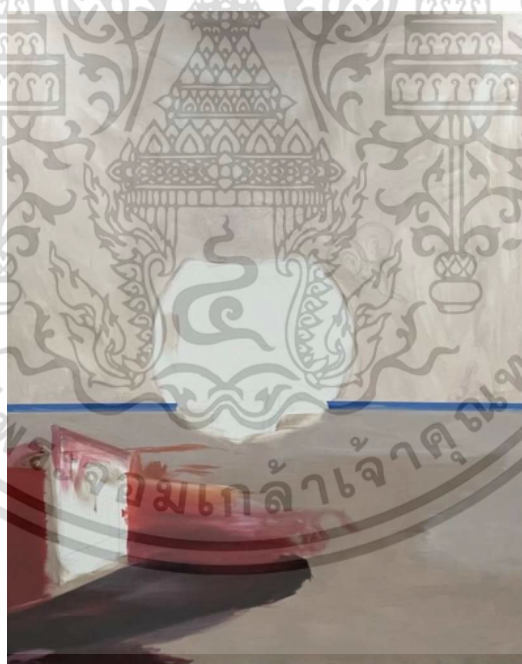
การใส่รูปทรงขั้นต้นการเพิ่มรูปร่างและรูปทรงขั้นต้นในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยผู้สร้างสรรค์ใส่องค์ประกอบรายละเอียดของภาพตามลำดับ จุดเด่น จุดรอง เพื่อให้แสดงให้เห็นถึงภาพรวมของผลงานสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.41 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานชิ้นที่ 3

การใส่รายละเอียดขั้นสุดท้ายของรูปร่างรูปทรงภายในผลงานสร้างสรรค์ โดยผู้สร้างสรรค์ใส่องค์ประกอบและรายละเอียดทั้งหมดของผลงานบนพื้นผ้า ตามภาพแบบร่างเพื่อให้เห็นภาพรวมสมบูรณ์ทั้งหมดของผลงานสร้างสรรค์



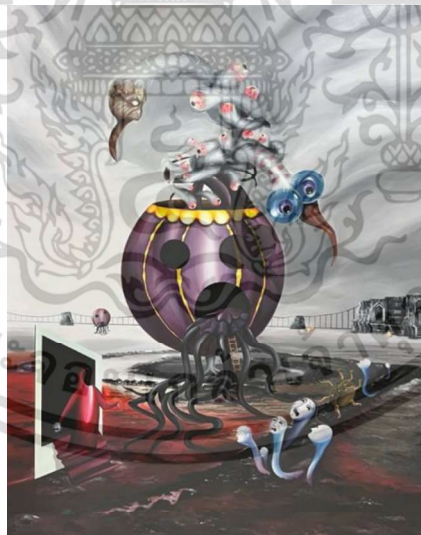
ภาพที่ 3.42 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานชิ้นที่ 4

การร่างเค้าโครงภาพระยะพื้นผิว กั้นภาพด้วยเทปกาวเพื่อแบ่งสัดส่วนบรรยากาศของภาพภายในผลงานสร้างสรรค์เป็นขั้นตอนแรก และใช้สีอะคริลิกทารองพื้นลงเต็มบนพื้นผ้าใบ และสร้างบรรยากาศภายในเบื้องต้นตามภาพร่างต้นแบบให้เข้ากับแนวความคิดสร้างสรรค์ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.43 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานชิ้นที่ 4

การใส่รูปทรงขั้นต้นการเพิ่มรูปร่างและรูปทรงขั้นต้นในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยผู้สร้างสรรค์ใส่องค์ประกอบตามลำดับจุดเด่น จุดรอง และใช้สีอะคริลิกทารองพื้นเก็บรายละเอียด ในเบื้องต้นในองค์ประกอบจุดเด่น จุดรอง เพื่อให้เห็นถึงภาพรวมของผลงานสร้างสรรค์



ภาพที่ 3.44 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานชิ้นที่ 4

การใส่รายละเอียดขั้นสุดท้ายของรูปร่างรูปทรงขั้นสุดท้ายภายในผลงานสร้างสรรค์ โดยผู้สร้างสรรค์ใส่องค์ประกอบและรายละเอียดทั้งหมดของผลงานบนพื้นผ้า ตามภาพแบบร่างเพื่อให้ เห็นภาพรวมสมบูรณ์ทั้งหมดของผลงานสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.45 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานขั้นที่ 5

การสร้างระยะพื้นผิว และรูปทรงภายในผลงานสร้างสรรค์ เป็นขั้นตอนแรก โดยการใช้สีอะคริลิกทารองพื้นลงเต็มบนผืนผ้าใบ และสร้างบรรยากาศภายในเบื้องต้นตามภาพร่างต้นแบบให้เข้ากับแนวความคิดสร้างสรรค์



ภาพที่ 3.46 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานขั้นที่ 5

การใส่รายละเอียดและลงสีอะคริลิกขั้นต้นในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยผู้สร้างสรรค์ใส่องค์ประกอบและน้ำหนักสี จุดเด่น จุดรอง ตามลำดับ เพื่อให้เห็นถึงภาพรวมของผลงานสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.47 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานชิ้นที่ 5

การใส่รายละเอียดขั้นสุดท้ายของรูปร่างรูปทรงขั้นสุดท้ายภายในผลงานสร้างสรรค์ โดยผู้สร้างสรรค์ใส่องค์ประกอบและรายละเอียดทั้งหมดของผลงานบนผืนผ้า ตามภาพแบบร่างเพื่อให้เห็นภาพรวมสำเร็จทั้งหมดของผลงานสร้างสรรค์



ภาพที่ 3.48 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานชิ้นที่ 6

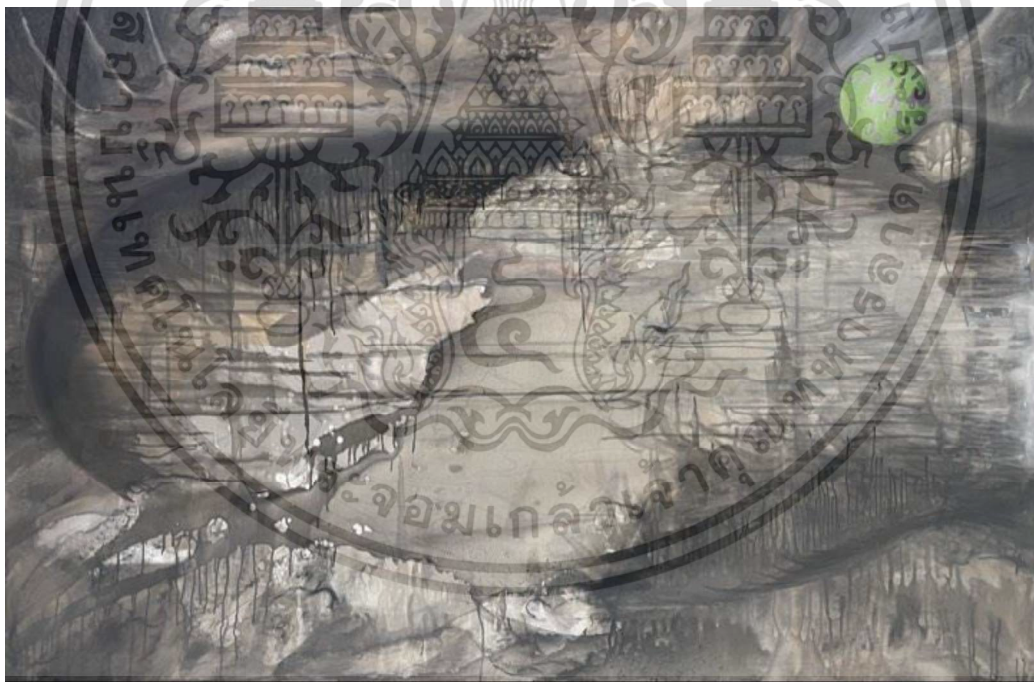
การร่างภาพเค้าโครงภายในผลงานสร้างสรรค์เป็นขั้นตอนแรก และการใช้สีอะคริลิก ทารองพื้นลงเต็มบนผืนผ้าใบและสร้างบรรยากาศภายในเบื้องต้นตามภาพร่างต้นแบบให้เข้ากับ แนวความคิดสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.49 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานขั้นที่ 6

การเพิ่มรูปร่างและรูปทรงตามภาพร่างต้นแบบ ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยผู้สร้างสรรค์ใส่องค์ประกอบตามลำดับจุดเด่น จุดรอง รวมทั้งใส่รายละเอียดลงสีอะคริลิกให้ครบ สมบูรณ์ เพื่อให้เห็นถึงภาพรวมของผลงานสร้างสรรค์



ภาพที่ 3.50 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานขั้นที่ 7

การสร้างระยะพื้นผิว และรูปทรงภายในผลงานสร้างสรรค์ เป็นขั้นตอนแรก โดยการใช้สี อะคริลิกผสมน้ำเทลงพื้นเต็มบนผืนผ้าใบ เพื่อสร้างบรรยากาศและพื้นผิวภายในภาพเบื้องต้นตามภาพ ร่างต้นแบบให้เข้ากับแนวความคิดสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.51 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานชิ้นที่ 7

การใส่รูปทรงขั้นต้นการเพิ่มรูปร่างและรูปทรงขั้นต้นในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยผู้สร้างสรรค์ใส่องค์ประกอบตามลำดับจุดเด่น จุดรอง และใช้สีอะคริลิกทารองพื้นเก็บรายละเอียด ในเบื้องต้นองค์ประกอบจุดเด่น จุดรอง เพื่อให้เห็นถึงภาพรวมของผลงานสร้างสรรค์



ภาพที่ 3.52 ภาพแสดงลักษณะขั้นตอนการสร้างผลงานชิ้นที่ 7

การเพิ่มรูปร่างและรูปทรงตามภาพร่างต้นแบบ ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยผู้สร้างสรรค์ใส่องค์ประกอบตามลำดับจุดเด่น จุดรอง รวมทั้งใส่รายละเอียดลงสีอะคริลิกให้ครบ สมบูรณ์ เพื่อให้เห็นถึงภาพรวมของผลงานสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “สัญลักษณ์แปดผืนจากการเผชิญหน้าของสิ่งมีชีวิต” การสร้างสรรค์ผลงาน เกิดขึ้นจากความต้องการสะท้อนความรู้สึกที่ผู้สร้างสรรค์มีต่อสภาพสังคมในยุคปัจจุบัน ใช้การอุปมาถึงสัตว์ประหลาดแทนที่ของมนุษย์ในการสื่อความหมายของภาพ โดยได้จินตนาการตัวประหลาดในการสื่อความหมายและการจัดวางองค์ประกอบให้ครบสมบูรณ์ผ่านรูปแบบของผลงานจิตรกรรม

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์เป็นการประเมินและตรวจสอบองค์ประกอบของภาพให้สอดคล้องกับหัวข้อตรงตามเป้าหมายที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอในการแสดงออกทางทัศนศิลป์ดังต่อไปนี้

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานชุดนี้สร้างสรรค์ขึ้นจากประสบการณ์และสถานการณ์ที่ผู้สร้างสรรค์ได้พบเจอในชีวิต โดยใช้ในการจัดวางองค์ประกอบ ตัวประหลาดที่ผ่านการจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ ประสานรวมกันเพื่อสื่อความหมายของภาพ ให้เกิดความเข้าใจที่ต้องการจะสื่อสาร ผ่านกระบวนการเทคนิคศิลปะครีเอทีฟผ่านผ้าใบ และการจัดวางองค์ประกอบของภาพให้มีการเผชิญหน้าของตัวประหลาดสร้างระยะพื้นที่ค่าน้ำหนักสีในตัวผลงาน เพื่อสะท้อนการเผชิญหน้าต่อสู้ของสังคมตามเป้าหมายที่ได้ระบุไว้ใน หัวข้อ “สัญลักษณ์แปดผืนจากการเผชิญหน้าของสิ่งมีชีวิต” ด้วยรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม 2 มิติ

4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ (Analysis of art elements)

องค์ประกอบศิลป์ หมายถึงสิ่งที่มนุษย์ใช้เป็นสื่อในการแสดงออก อย่างสร้างสรรค์ โดยนำส่วนประกอบของศิลปะมาจัดวางรวมกันอย่างสอดคล้องกลมกลืนและมีความหมายเกิดรูปร่างหรือรูปแบบต่างๆอันเด่นชัดซึ่งจากความหมายข้างต้น จะเห็นได้ว่าการที่จะเกิดผลงานศิลปะสักชิ้นนั้นผู้สร้างสรรค์ จะต้องใช้กระบวนการที่หลากหลายมาประกอบกันได้แก่ องค์ประกอบพื้นฐานทางศิลปะ องค์ประกอบของศิลปะ และการ จัดองค์ประกอบของศิลปะ มาถ่ายทอดลงในชิ้นงานหรือผลงานนั้นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพื่อให้ได้ผลงานที่มีคุณค่าทั้งด้านความงามและมีคุณค่าทางจิตใจอันเป็นจุดหมายสำคัญที่ศิลปินทุกคนมุ่งหวัง (จารุวรรณ เมืองขวา 2556 : ออนไลน์)

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการวิเคราะห์ผลงานตามหลักการจัดองค์ประกอบ ศิลป์ ได้ดังต่อไปนี้

4.2.1 เอกภาพ (Unity) หมายถึง ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความสอดคล้องกลมกลืนเป็นหน่วยเดียวกัน ด้วยการจัด องค์ประกอบให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อนไม่กระจัดกระจาย โดยการจัดระเบียบของรูปทรง จังหวะ เนื้อหาให้เกิดดุลยภาพจะได้สื่ออารมณ์ ความรู้สึก ความหมายได้ง่ายและรวดเร็ว ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันมุ่งหวัง (เอกสารประกอบการสอน อาจารย์จารุวรรณ เมืองขวา, 2556)

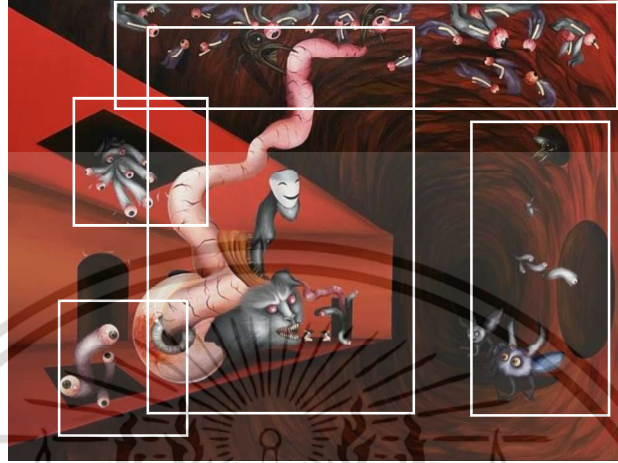
เอกภาพในผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้เกิดจากการประสานเรื่องราวเนื้อหา การจัดวางองค์ประกอบภายในผลงาน ซึ่งมาจากรูปทรง พื้นผิว และสีของภาพทำ ให้ถ่ายทอดอารมณ์สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์สู่สาธารณชน



ภาพที่ 4.1 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 1

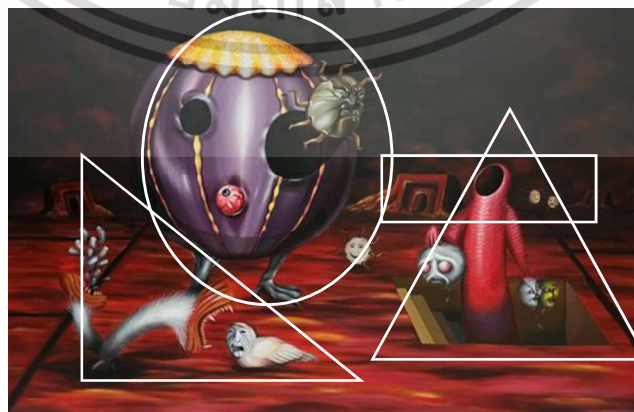
เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 1 เกิดจากการจัดองค์ประกอบ ที่มีจุดเด่น จุดรอง ตามลำดับที่ชัดเจน ผลงานชิ้นนี้ผู้สร้างสรรค์โดยใช้สีโทนร้อนเป็นสีหลักทั้งภาพเพื่อสื่อความหมายของความรุนแรง ความกล้าหาญ และการสร้างรูปทรงของการแสดงออกของความโกรธต่อการเผชิญหน้า มีการหลบเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซ้อนของตัวประหลาดกระจายอยู่ทั่วภาพ รวมไปถึงการสร้างพื้นผิว ระยะของภาพ สิ่งเหล่านี้ทำให้ผลงานชิ้นนี้มีความเป็นเอกภาพ



ภาพที่ 4.2 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 2

ความเป็นเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 2 เกิดจากการจัดวางองค์ประกอบของภาพให้มีมิติการมองที่ลึก โดยการถ่วงดุลด้วยจุดเด่นและจุดรองของภาพ และการใช้สีโทนร้อนของผลงานชิ้นนี้ได้สร้างบรรยากาศภาพให้สื่อความหมายของความรู้สึกรุนแรง ซึ่งแตกต่างจากผลงานชิ้นที่ 1 ตรงที่ผู้สร้างสรรค์ ได้ปรับเปลี่ยนบรรยากาศของภาพให้เสมือนอุโมงค์ลึกเข้าไป ซึ่งเป็นการสร้างความรู้สึกในมิติการมองภาพที่ให้ความรู้สึกถึงความอึดอัดที่ทำให้ผลงานมีกลมกลืนและสร้างความเป็นเอกภาพมากขึ้นจากชิ้นแรก



ภาพที่ 4.3 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 ใช้การจัดองค์ประกอบแบบจุดรองโค้งรอบข้างของจุดเด่น สร้างระยะให้กับภาพได้เป็นอย่างดี ผลงานชิ้นนี้ใช้สีโทนร้อนและทึบเพื่อสื่อความหมายถึงทั้งความรุนแรง ความกล้า และความกลัว ตัวประหลาดจุดเด่นของภาพทำให้ภาพเกิดความประสานกลมกลืน และสร้างความ เป็นเอกภาพให้กับผลงาน



ภาพที่ 4.4 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 4

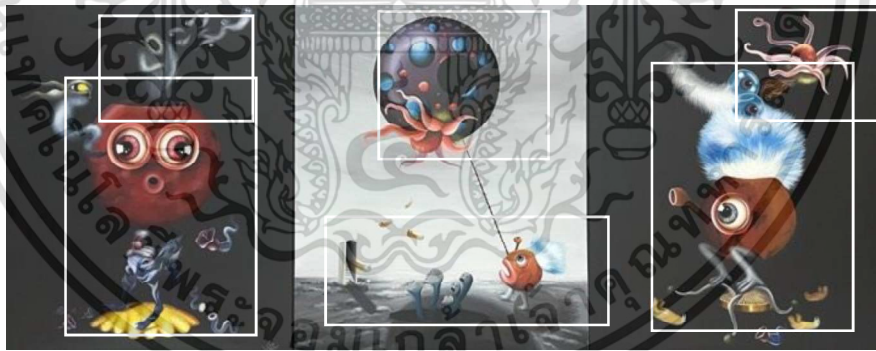
เอกภาพที่เกิดขึ้นของผลงานชิ้นที่ 4 ผู้สร้างสรรค์ได้จัดองค์ประกอบของภาพเป็นแนวตั้ง สีสันของผลงานมีความหม่นเพื่อสร้างบรรยากาศของหมอกประสานกับสีโทนร้อน และสื่อความหมายของในทางลบรุนแรง ผู้สร้างสรรค์ ได้ใช้รูปทรงของตัวประหลาดที่เหมือนการระเบิดตัวเองออกจำนวนมาก ซึ่งเป็นจุดเด่นของภาพ เพื่อให้ผลงานสื่อความหมายถึงสังคม องค์ประกอบช่องสี่เหลี่ยมและตัวประหลาดที่กำลังออกมาจากพื้นที่สี่เหลี่ยมด้านซ้ายเป็นจุดรองและทำให้ผลงานเป็นเอกภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.5 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 5

เอกภาพผลงานชิ้นที่ 5 ใช้การจัดองค์ประกอบแบบจุดรองอยู่ด้านหน้าของจุดเด่น สร้างระยะให้กับภาพได้เป็นอย่างดี ผลงานชิ้นนี้ใช้สีโทนเย็นและโทนร้อนประสานเข้ากันเพื่อสื่อความหมายถึงทั้งสองบเอือกเย็น แต่ขณะเดียวกันก็มีความรู้สึกของความรุนแรงเข้ามากระทบ ตัวประหลาดจุดเด่นของภาพจัดวางไว้ทางด้านขวาของภาพเพื่อรับกับจุดรองทำให้ภาพเกิดความประสานกลมกลืน และสร้างความ เป็นเอกภาพให้กับผลงาน

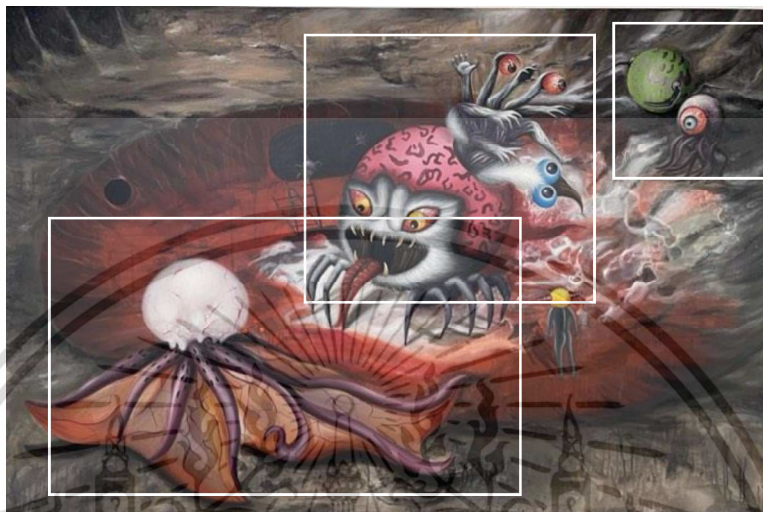


ภาพที่ 4.6 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 6

เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 6 เกิดจากการจัดองค์ประกอบ ที่มีจุดเด่น จุดรอง ตามลำดับที่ชัดเจน ผลงานชิ้นนี้ผู้สร้างสรรค์แบ่งผลงานเป็นชั้นย่อย 3 ชั้นจัดเรียงผลงานต่อกัน จัดเรียงให้ค่าน้ำหนักสีที่ชัดเจนของแต่ละผลงานรวมทั้งภาพเพื่อสื่อความหมาย ผลงานชิ้นซ้ายและขวามีความสุขของตัวประหลาดสร้างบรรยากาศความเป็นสังคมแต่ให้ค่าน้ำหนักสีบรรยากาศเป็นดีดำสร้างความรู้สึก ลึกลับให้ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นกลางมีความหม่นเพื่อสร้างบรรยากาศของหมอก การสร้างรูปทรงของการแสดงออกของการดูดดึง ไขว่คว้า มีการหลบซ่อนของตัวละครกระจายอยู่ทั่วภาพ รวมไปถึงการสร้างพื้นผิว ระยะของภาพ สิ่งเหล่านี้ทำให้ผลงานชิ้นนี้มีความเป็นเอกภาพ



ภาพที่ 4.7 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 7

เอกภาพผลงานชิ้นที่ 7 ใช้การจัดองค์ประกอบแบบจุดรองอยู่ด้านหน้าซ้าย และจุดเด่นไล่ระยะลงไปกลางภาพ สร้างระยะให้กับภาพได้เป็นอย่างดีจุดประสงค์ของการมองภาพนี้ผู้สร้างสรรค์ต้องการให้ภาพมองแบบมุกดลงคล้ายมองในแอ่งพื้นที่วงกลมด้านล่าง ผลงานใช้สีโทนร้อนและสีน้ำตาลเป็นหลักของภาพเพื่อสื่อความหมายถึงความแห้งแล้ง ตัวละครจุดเด่นของภาพจัดวางไว้ทางด้านขวาของภาพเพื่อรับกับจุดรองทำให้ภาพเกิดความประสานกลมกลืน และสร้างความเป็นเอกภาพให้กับผลงาน

4.2.2 ดุลยภาพ (Balance)

ดุลยภาพ หมายถึง ความสมดุลของค่าน้ำหนักองค์ประกอบที่เท่ากัน มีการประสานกลมกลืนทั้งรูปทรง สี ที่มีการถ่วงน้ำหนักทั้งแนวนอนและแนวตั้งของผลงาน ทำให้ผลงานมีความสมดุล ความสมบูรณ์ขึ้นภายในผลงานศิลปะ

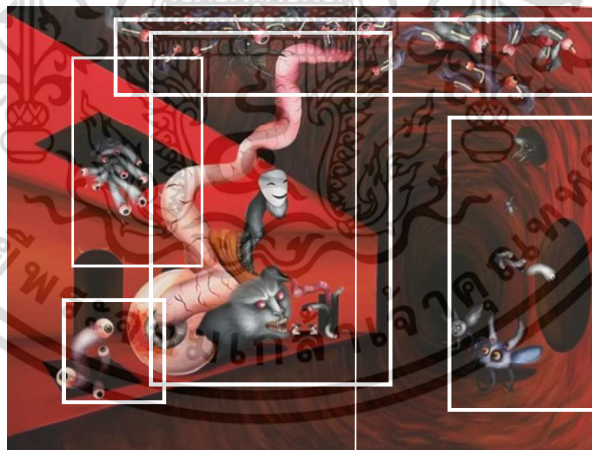
การวิเคราะห์ดุลยภาพของผลงานชุดนี้ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้การจัดองค์ประกอบดุลยภาพอสมมาตร (Informal Balance) โดยเริ่มจากผลงานชิ้นที่ 1 ไปจนถึงผลงานชิ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.8 ภาพแสดงตุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 ได้ใช้การจัดองค์ประกอบตุลยภาพแบบสมมาตร โดยการถ่วงตุลยภาพของน้ำหนักไว้ด้านล่างของผลงานและกระจายน้ำหนักไปด้านบนเบี่ยงไปทางด้านซ้ายของผลงาน แต่ยังมีองค์ประกอบของจุดรองที่ทำหน้าที่ถ่วงน้ำหนักให้เกิดความสมดุลและระยะภายในผลงานชิ้นนี้



ภาพที่ 4.9 ภาพแสดงตุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 2

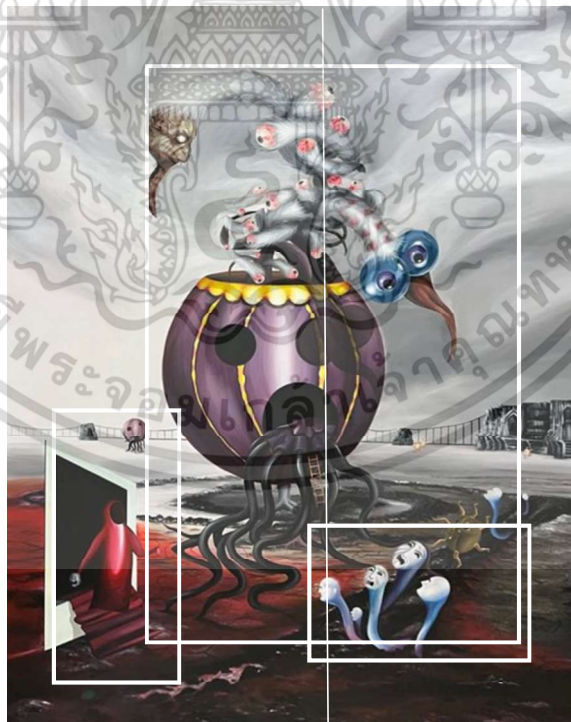
ผลงานชิ้นที่ 2 ได้ใช้การจัดองค์ประกอบตุลยภาพโดยการถ่วงตุลยภาพของน้ำหนักไว้ด้านซ้ายและกระจายน้ำหนักไปด้านบนเบี่ยงไปทางด้านซ้ายของผลงาน แต่ยังมีองค์ประกอบของจุดรองที่ทำหน้าที่ถ่วงน้ำหนักให้เกิดความสมดุลและระยะภายในผลงานชิ้นนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.10 ภาพแสดงดูลยภาพของผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 3 น้ำหนักส่วนใหญ่จะอยู่น้ำหนักซ้ายขวาให้สมดุลโดยวางองค์ประกอบของรูปทรง ทางด้านซ้ายให้มีความสูงมากกว่าฝั่งขวาที่มีองค์ประกอบของรูปทรงที่ต่ำกว่า และมีจุดที่มวลของน้ำหนักที่ลึกลงไปสร้างความสมบูรณ์ของดูลยภาพของผลงานบริเวณทางด้านซ้ายจากกึ่งกลางของภาพ ผู้สร้างสรรค์ได้จัดองค์ประกอบดูลยภาพของผลงานด้วยการถ่วง



ภาพที่ 4.11 ภาพแสดงดูลยภาพของผลงานชิ้นที่ 4

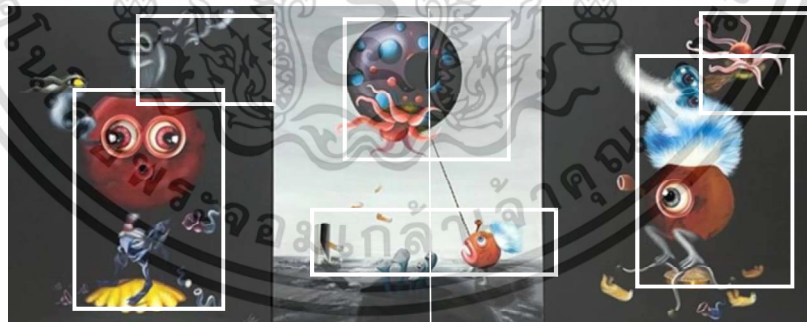
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4 ผู้สร้างสรรค์ได้ให้การจัดองค์ประกอบน้ำหนักไว้กึ่งกลางของภาพ โดยใช้จุดเด่น 1 จุด ถ่วงดุลน้ำหนักทางด้านซ้ายของภาพ และใช้จุดรอง 2 จุดทางด้านซ้ายของภาพ มีการกระจายน้ำหนักภาพไปด้านหลังของภาพเพื่อทำให้ผลงาน เกิดดุลยภาพที่สมบูรณ์



ภาพที่ 4.12 ภาพแสดงดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 5

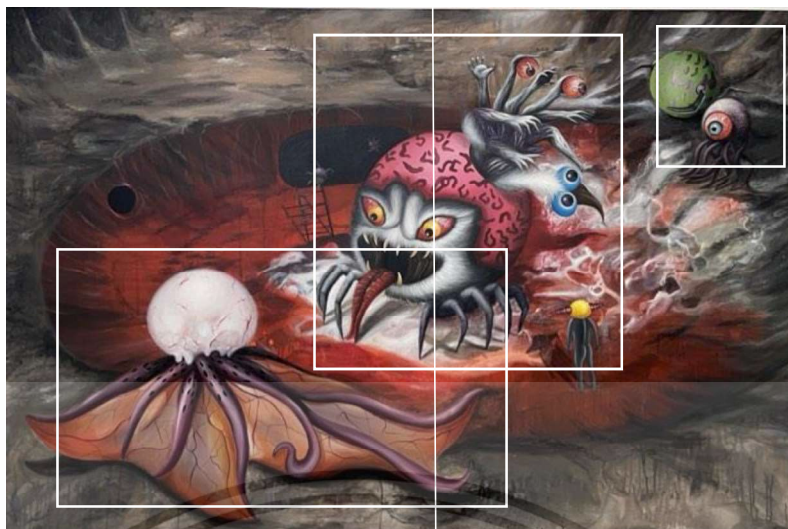
ผลงานชิ้นที่ 5 ผู้สร้างสรรค์จัดองค์ประกอบจุดเด่นถ่วงดุลน้ำหนักไว้ทางด้านขวาของภาพ และมีการวางจุดรองทางด้านซ้ายของภาพและการกระจายน้ำหนักภาพไปด้านซ้ายของภาพเพื่อทำให้ผลงาน เกิดดุลยภาพที่สมบูรณ์



ภาพที่ 4.13 ภาพแสดงดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 6

ผลงานชิ้นที่ 6 ผู้สร้างสรรค์จัดองค์ประกอบจุดเด่นถ่วงดุลน้ำหนักไว้ทางด้านซ้ายและขวาของภาพ มีการวางจุดรองไว้กึ่งกลางของภาพ และยังมีองค์ประกอบของจุดรองอื่นๆที่ทำหน้าที่ถ่วงน้ำหนักให้เกิดความสมดุลและระยยะภายในผลงานชิ้นนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.14 ภาพแสดงตุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 7

ผลงานชิ้นที่ 7 ผู้สร้างสรรค์จัดองค์ประกอบจุดเด่นถ่วงดุลน้ำหนักไว้ทางด้านซ้ายและขวาของภาพ มีการวางจุดรองไว้กึ่งกลางของภาพ และยังมียอดองค์ประกอบของจุดรองอื่นๆที่ทำหน้าที่ถ่วงน้ำหนักให้เกิดความสมดุลและระยะภายในผลงานชิ้นนี้

4.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ คือ ธาตุแห่งการมองเห็นหรือส่วนประกอบต่าง ๆ ที่สำคัญในงานศิลปะหรือทัศนศิลป์ได้แก่ จุด เส้น สี แสงเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว เป็นต้น ซึ่งเราสามารถนำส่วนประกอบแต่ละอย่างมาสร้างเป็นงานศิลปะได้ในหลายรูปแบบ ซึ่งก็จะให้ความรู้สึกในการมองเห็นที่แตกต่างกันไป ทัศนธาตุ สามารถสร้างอารมณ์ต่าง ๆ ให้กับคนดู จึงเป็นความรู้พื้นฐาน นับตั้งแต่ จุด เส้น รูปร่าง - รูปทรง แสง เงา น้ำหนักอ่อน - แก่ สี พื้นผิว มักมีปรากฏอยู่ในความงามอันละเอียดอ่อนของธรรมชาติ ทั้งสิ้น (อภิชาติ โอ่ทอง, 2561)

4.3.1 จุด (Points)

จุดเป็นทัศนธาตุที่เล็กที่สุด ไม่มีขนาด ไม่มีมิติ แต่สามารถแสดงตำแหน่งได้เมื่อมีพื้นที่ว่างรองรับ จุดมีความสำคัญในการสร้างองค์ประกอบทางศิลปะ เช่น การสร้างจุดเด่น การนำสายตา และการสร้างจังหวะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 เส้น (Lines)

เส้นเป็นทัศนธาตุที่สำคัญที่สุด เป็นแกนของผลงานศิลปะทุกประเภท เส้นสามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทหลัก คือ เส้นตรงและเส้นโค้ง เส้นแต่ละประเภทมีลักษณะและอารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกัน เส้นสามารถสร้างองค์ประกอบทางศิลปะ เช่น เอกภาพ สมดุล จุดเด่น ทิศทาง และจังหวะ

4.3.3. รูปร่างและรูปทรง (Shape and Form)

รูปร่างและรูปทรงเป็นทัศนธาตุที่กำหนดพื้นที่และขอบเขตของวัตถุต่าง ๆ รูปร่างแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ รูปร่างธรรมชาติ (Natural Shape) ได้แก่ รูปร่างของคน สัตว์ พืช และรูปร่างเรขาคณิต (Geometrical Shape) ได้แก่ รูปสามเหลี่ยม รูปสี่เหลี่ยม และรูปวงกลม รูปทรงเป็นรูปร่างที่มีมิติความลึก สามารถสร้างองค์ประกอบทางศิลปะ เช่น เอกภาพ สมดุล จุดเด่น และความลึก

4.3.4 สี (Color)

สีเป็นทัศนธาตุที่มีความสำคัญอย่างมากในการสร้างอารมณ์ความรู้สึกและสื่อความหมาย สีแบ่งออกเป็น 3 กลุ่มหลัก คือ สีหลัก (Primary Colors) ได้แก่ สีแดง สีเหลือง และสีน้ำเงิน สีรอง (Secondary Colors) ได้แก่ สีม่วง สีส้ม และสีเขียว และสีประกอบ (Intermediate Colors) ได้แก่ สีอื่น ๆ ที่เกิดจากการผสมสีหลักและสีรอง

4.3.5 น้ำหนักอ่อน-แก่ (Light and Shade)

น้ำหนักอ่อน-แก่สร้างมิติความลึกให้กับภาพ แบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ แสง (Highlight) เงา (Shadow) และเงามัว (Midtone) การจัดวางน้ำหนักอ่อน-แก่ที่เหมาะสมช่วยสร้างความสมจริงให้กับภาพ

4.3.6 พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวหมายถึงลักษณะสัมผัสของวัตถุต่าง ๆ พื้นผิวสามารถสร้างความรู้สึกที่แตกต่างกัน เช่น ความเรียบ ความหยาบ ความนุ่มนวล พื้นผิวสามารถสร้างความน่าสนใจให้กับภาพและช่วยสื่อความหมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.7 พื้นที่ว่าง (Space)

พื้นที่ว่างเป็นทัศนธาตุที่มักถูกมองข้าม แต่มีความสำคัญอย่างมากในการสร้างองค์ประกอบทางศิลปะ พื้นที่ว่างช่วยให้ภาพไม่ดูอึดอัดและช่วยให้องค์ประกอบอื่น ๆ เด่นชัดขึ้น

4.4 วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานมีพื้นผิวที่เป็นเส้นเล็กๆจำนวนมาก เส้นที่เกิดขึ้นภายในผลงานชิ้นนี้มีทั้งเส้นตรงที่ให้ความรู้สึกแข็งแรง น่าเกรงขาม เส้นโค้งที่ให้ความรู้สึกพลิ้วไหวของความขน และพรม ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้สีจัดองค์ประกอบของภาพให้สมดุล ระหว่างรูปทรงกับน้ำหนักของแสงเงาที่เกิดขึ้นภายในผลงานให้เกิดความสมบูรณ์



ภาพที่ 4.15 ภาพแสดงพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 1

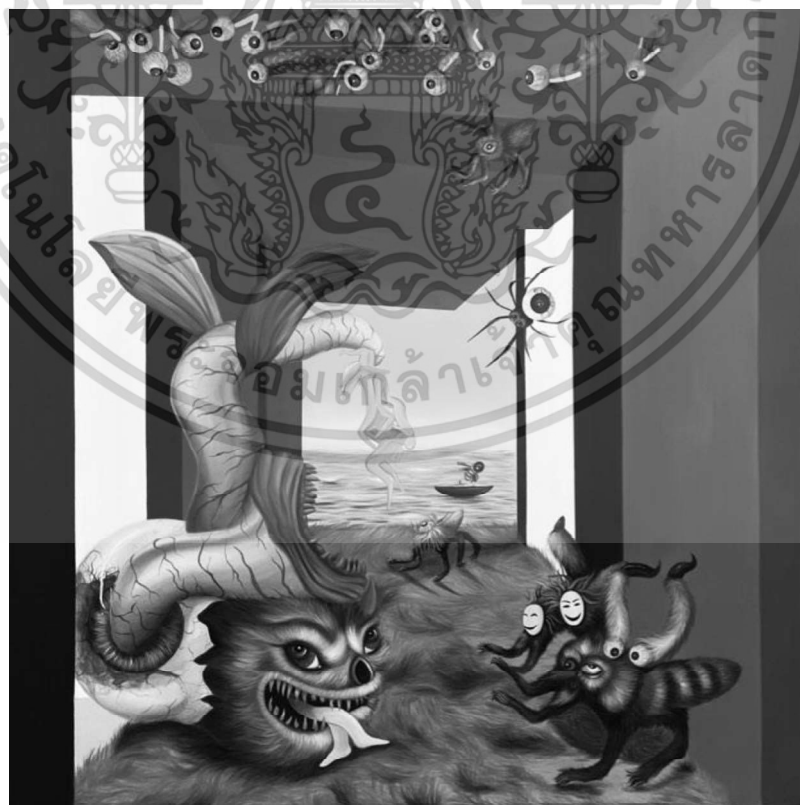


ภาพที่ 4.16 ภาพแสดงเส้นของผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.17 ภาพแสดงสีของผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.18 ภาพแสดงน้ำหนักสีของผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

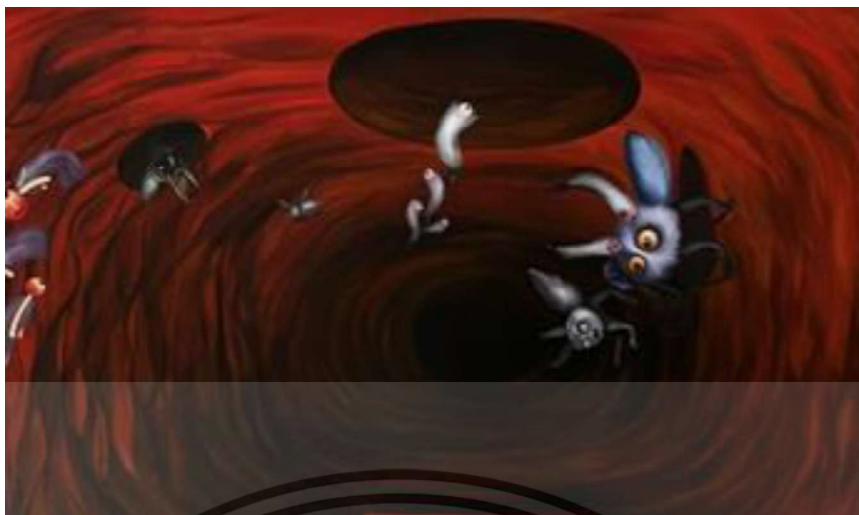


ภาพที่ 4.19 ภาพแสดงพื้นที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 1

4.5 วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 2

การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2 ผู้สร้างสรรค์ได้จัดวางองค์ประกอบของภาพให้มีมิติการมองที่ลึก โดยการถ่วงดุลด้วยจุดเด่นและจุดรองของภาพ สีของผลงานชิ้นนี้ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้สีแดงและสีน้ำตาลเป็นหลักช่วยให้ผลงานถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกกลับและความรุนแรงได้ดียิ่งขึ้น มีส่วนของการใช้เส้นนำสายตาประสานกับเส้นโค้ง การกำหนดค่าน้ำหนักของแสงเงาภายในผลงานชิ้นที่ 2 มีความชัดเจนกว่าผลงานชิ้นแรกมากยิ่งขึ้น ผลงานชิ้นนี้มีการปล่อยพื้นที่ว่างเพื่อช่วยให้ภาพไม่ดูอึดอัดและช่วยให้จุดเด่น จุดรองของเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอเด่นชัดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.20 ภาพแสดงพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.21 ภาพแสดงเส้นของผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.22 ภาพแสดงสีของผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.23 ภาพแสดงน้ำหนักรูปร่างของผลงานชิ้นที่ 2

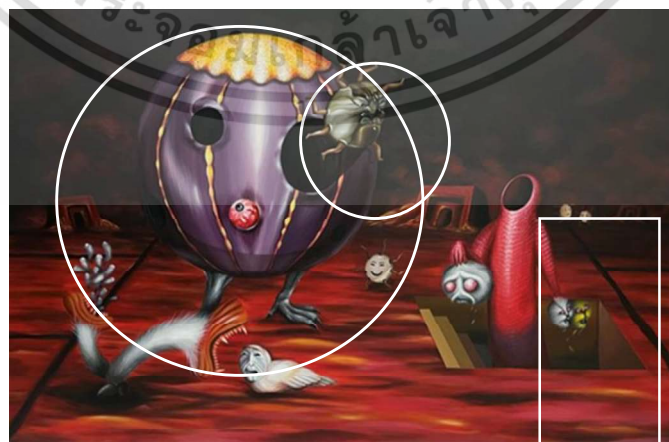
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.24 ภาพแสดงพื้นที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 2

4.6 วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 3

การวิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 3 ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้เทคนิคในการสร้างพื้นผิวโดยการ
ใช้ที่แปรสร้างจังหวะให้เกิดร่องรอยของเส้น สีภายในผลงานชิ้นนี้จะเน้นหนักไปทางสีโทนร้อนและสี
ทึบด้วยสีดำน้ำตาลเป็นส่วนใหญ่ของผลงาน เกิดความสมดุลของสีภายในผลงานชิ้นนี้ รูปทรงของ
ผลงานชิ้นนี้ใช้รูปทรงกลมของตัวประหลาดเป็นจุดเด่นเพื่อทำให้ภาพมีความรู้สึกถึงเปลี่ยนแปลงอยู่
ตลอดเวลาสอดคล้องกับแนวความคิดของผลงานการแปรผัน การกำหนดน้ำหนักและแสงเงาของภาพ
ที่ชัดเจน ทำให้รูปทรงของภาพชัดเจนขึ้น และพื้นที่ว่างทำให้ภาพมีความสมบูรณ์



ภาพที่ 4.25 ภาพแสดงพื้นผิวและรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.25.1 ภาพแสดงพื้นผิวของผลงานชั้นที่ 3



ภาพที่ 4.25.2 ภาพแสดงพื้นผิวของผลงานชั้นที่ 3



ภาพที่ 4.26 ภาพแสดงเส้นของผลงานชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.27 ภาพแสดงสีของผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.28 ภาพแสดงน้ำหนักสีของผลงานชิ้นที่ 3

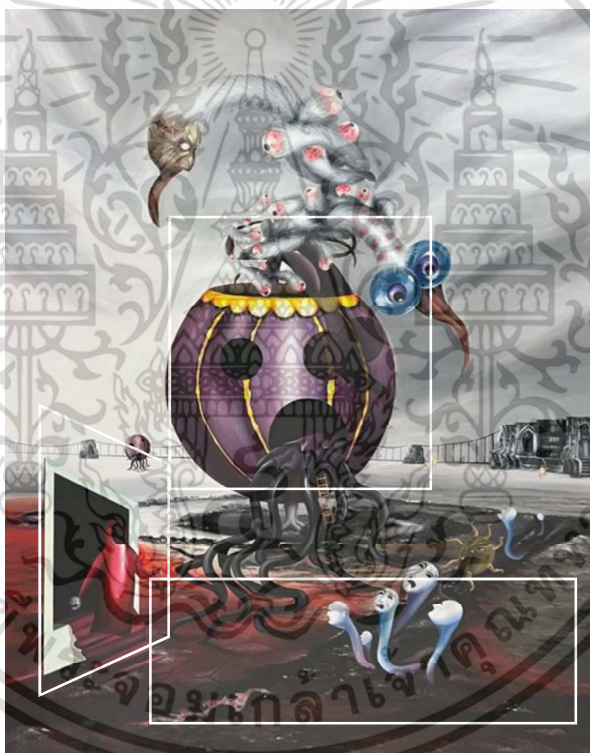


ภาพที่ 4.29 ภาพแสดงพื้นที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

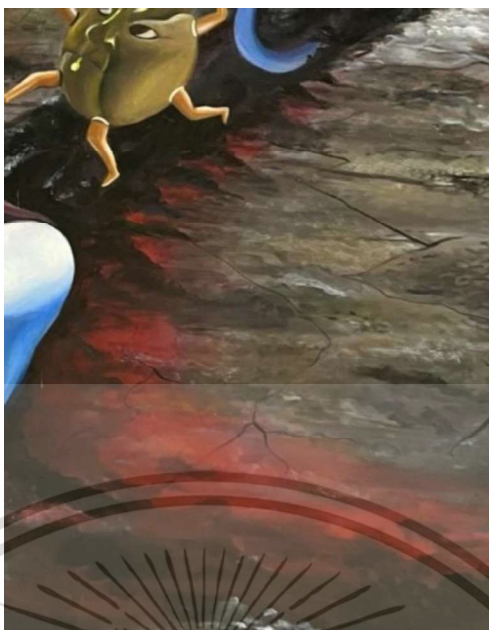
4.7 วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 4

การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 4 ผู้สร้างสรรค์ได้จัดองค์ประกอบของภาพเป็นรูปทรงอิสระเป็นจุดเด่นของภาพ ซึ่งประกอบไปด้วยเส้นวงกลมเพื่อทำให้ภาพมีความรู้สึกถึงเปลี่ยนแปลงตลอดและมีความลึกลับน่าพิศวง เส้นโค้งให้ความรู้สึกถึงความ เคลื่อนไหวของสิ่งมีชีวิต รวมไปถึงโทนสีของผลงานมีความหม่นเพื่อสร้างบรรยากาศของหมอกประสานกับสีโทนร้อนที่แห้งแล้งเพื่อเพิ่มบรรยากาศของผลงาน พื้นที่ว่างของผลงานถูกเว้นไว้เพื่อให้ เป็นบรรยากาศของท้องฟ้าที่มีดมน การสร้างพื้นผิวของผลงานด้วยเทคนิคการใช้ที่แปร่ง การจุด การใช้เส้น เพื่อทำให้ภาพมีความรู้สึกถึงเปลี่ยนแปลง

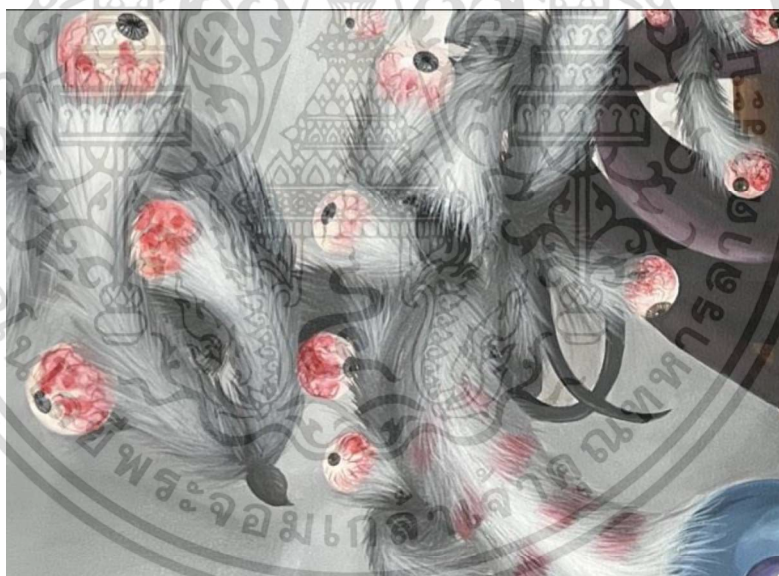


ภาพที่ 4.30 ภาพแสดงพื้นผิวและรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

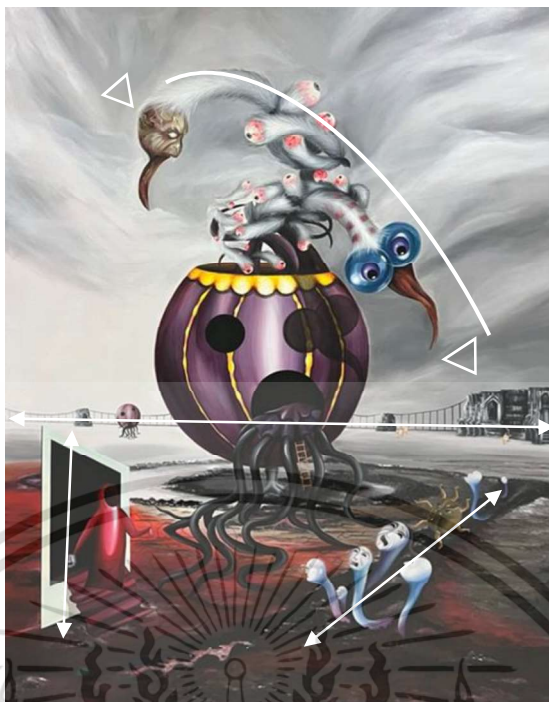


ภาพที่ 4.30.1 ภาพแสดงพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 4

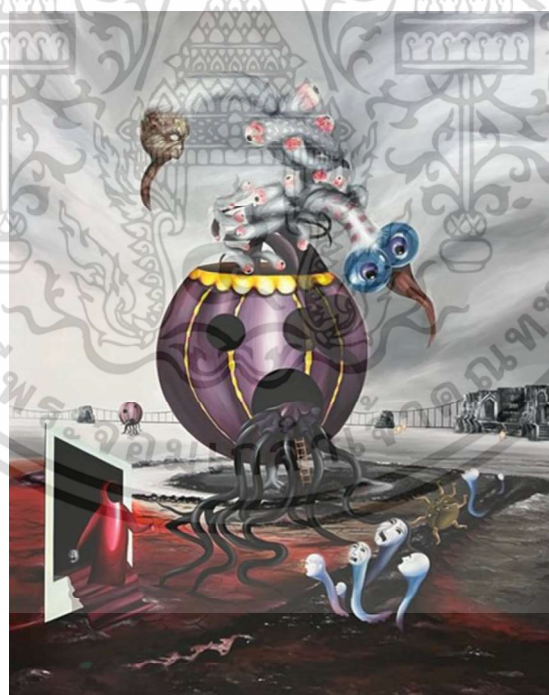


ภาพที่ 4.30.2 ภาพแสดงพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.31 ภาพแสดงเส้นของผลงานชิ้นที่ 4

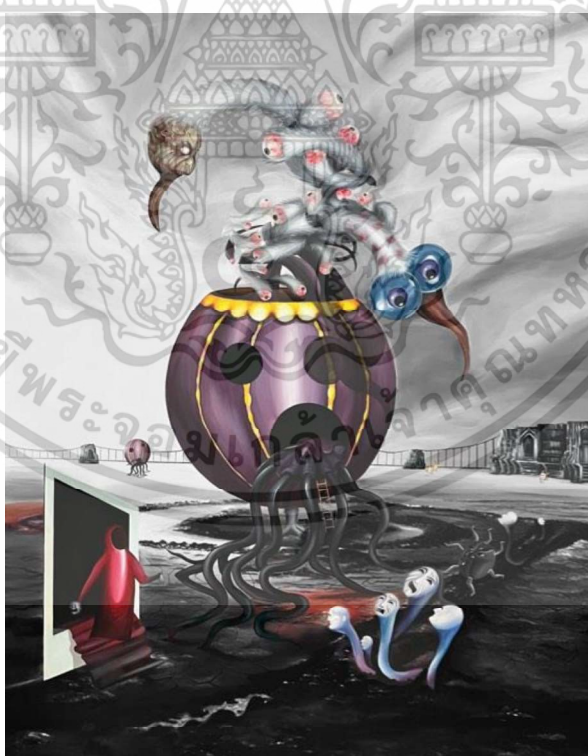


ภาพที่ 4.32 ภาพแสดงสีของผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.33 ภาพแสดงน้ำหนักรัสีของผลงานชิ้นที่ 4

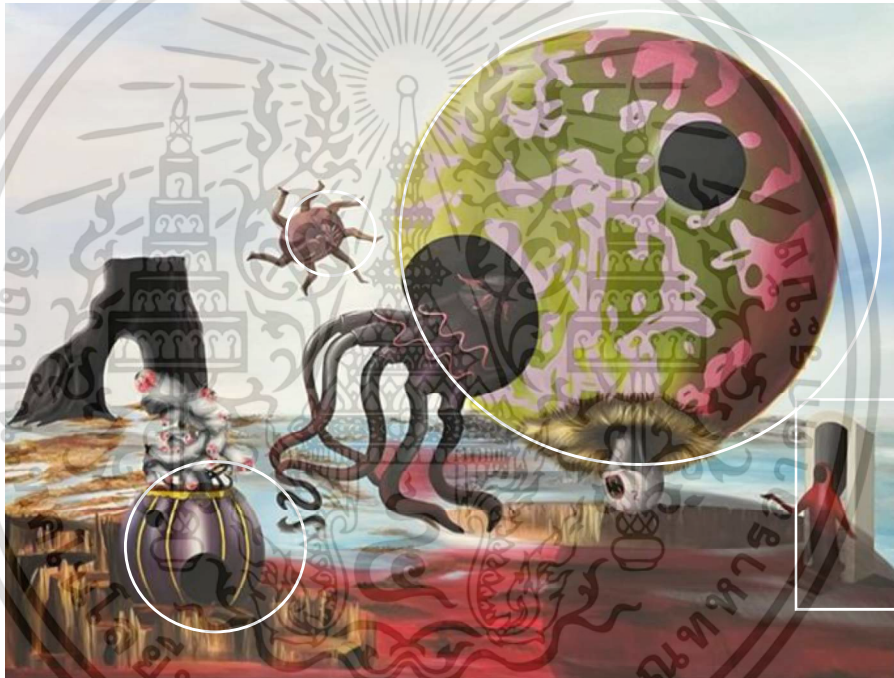


ภาพที่ 4.34 ภาพแสดงพื้นที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8 วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 5

การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 5 ผู้สร้างสรรค์ได้จัดองค์ประกอบของภาพเป็นรูปทรงอิสระเป็นจุดเด่นของภาพ ซึ่งประกอบไปด้วยเส้นวงกลมเพื่อทำให้ภาพมีความรู้สึกถึงเปลี่ยนแปลงตลอดและมีความลึกลับน่าพิศวง เส้นโค้งให้ความรู้สึกถึงความเคลื่อนไหวของสิ่งมีชีวิต และมีการใช้รูปทรงอิสระภายในรูปทรงวงกลมเพื่อสร้างพื้นผิวให้แก่จุดเด่นของภาพ รวมไปถึงโทนสีของผลงานเป็นโทนเย็นและโทนร้อนประสานเข้ากันเพื่อสื่อความหมายถึงทั้งสงบเยือกเย็น แต่ขณะเดียวกันก็มีความรู้สึกของความรุนแรงเข้ามากระทบ และพื้นที่ว่างทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์

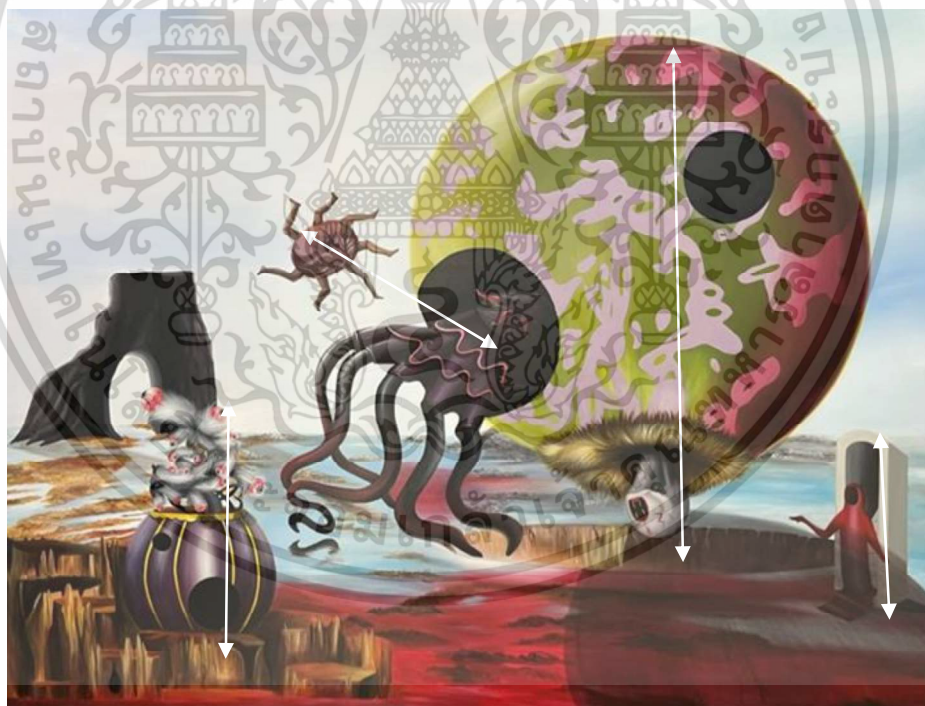


ภาพที่ 4.35 ภาพแสดงพื้นผิวและรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.35.1 ภาพแสดงพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 5



ภาพที่ 4.36 ภาพแสดงภาพแสดงเส้นของผลงานชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

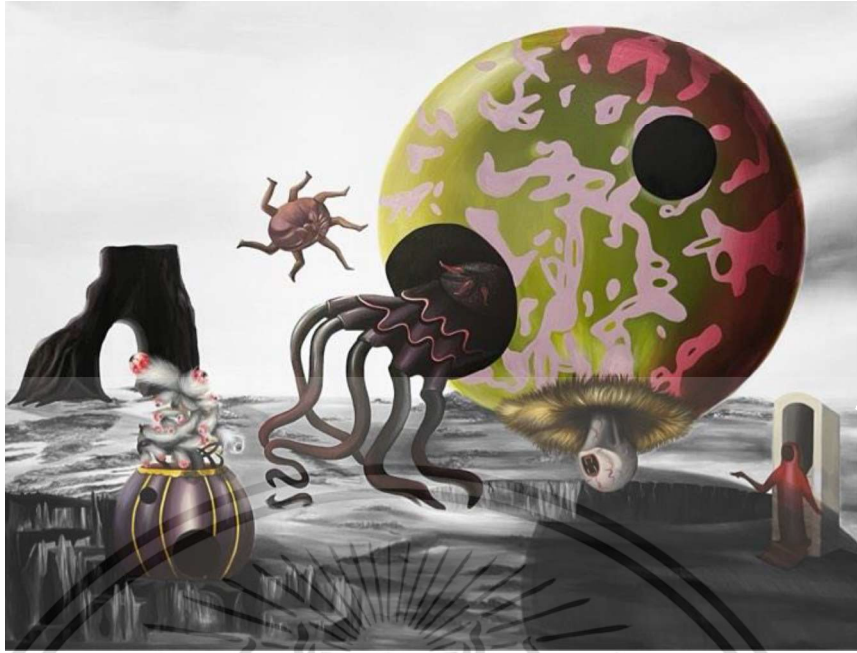


ภาพที่ 4.37 ภาพแสดงสีของผลงานชิ้นที่ 5



ภาพที่ 4.38 ภาพแสดงน้ำหนักรสีของผลงานชิ้นที่ 5

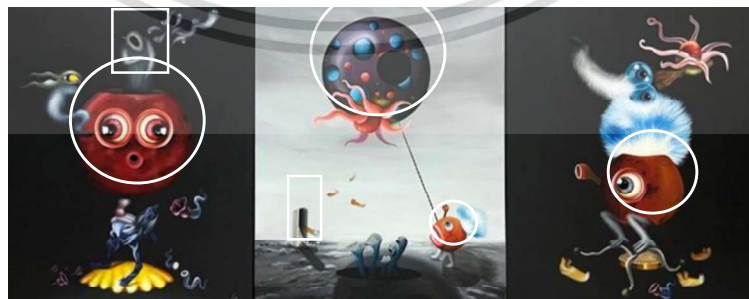
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.39 ภาพแสดงพื้นที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 5

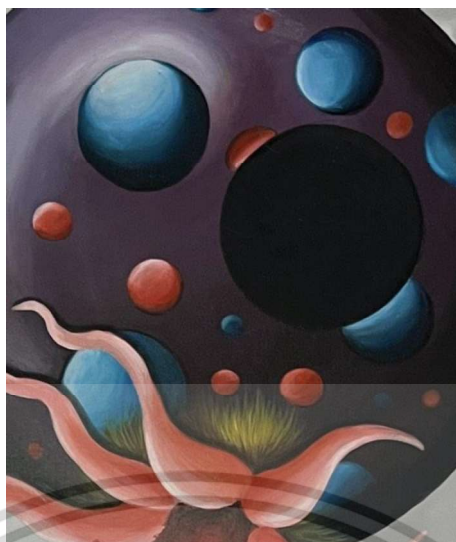
4.9 วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 6

การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 6 มีการจัดองค์ประกอบ ที่มีจุดเด่น จุดรอง ตามลำดับที่ชัดเจน ผลงานชิ้นนี้ผู้สร้างสรรค์แบ่งผลงานเป็นชั้นย่อย 3 ชั้นจัดเรียงผลงานต่อกัน จัดเรียงให้ค่าน้ำหนักสี ที่ชัดเจนของแต่ละผลงาน ค่าน้ำหนักสีบรรยากาศเป็นดีคำสร้างความรู้สึกกลับให้ผลงาน และผลงานชิ้นกลางมีความหม่นเพื่อสร้างบรรยากาศของหมอก รวมไปถึงการสร้างพื้นผิว พื้นที่ว่างของภาพ มีการใช้เส้นนำสายตาส่งมิตการมองให้กับภาพ สิ่งเหล่านี้ทำให้ผลงานชิ้นนี้มีความสมบูรณ์

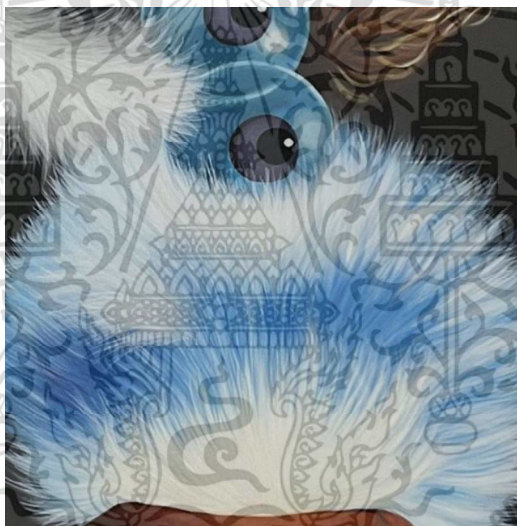


ภาพที่ 4.40 ภาพแสดงพื้นผิวและรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.40.1 ภาพแสดงพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 6

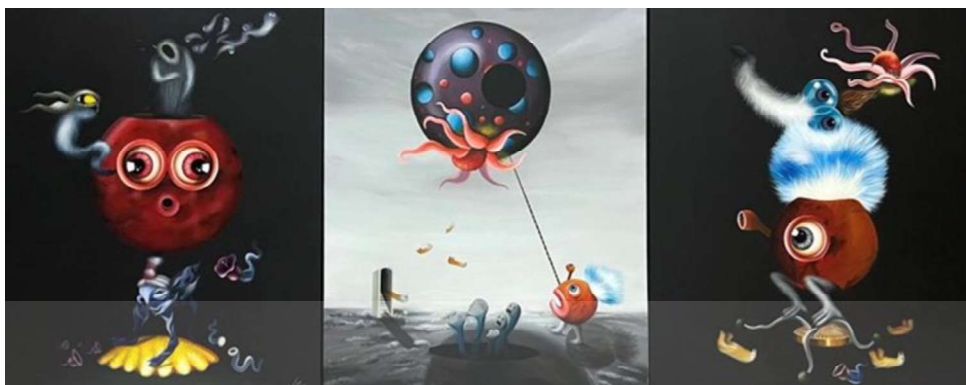


ภาพที่ 4.40.2 ภาพแสดงพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 6



ภาพที่ 4.41 ภาพแสดงภาพแสดงเส้นของผลงานชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.42 ภาพแสดงสีของผลงานชิ้นที่ 6



ภาพที่ 4.43 ภาพแสดงน้ำหนักสีของผลงานชิ้นที่ 6

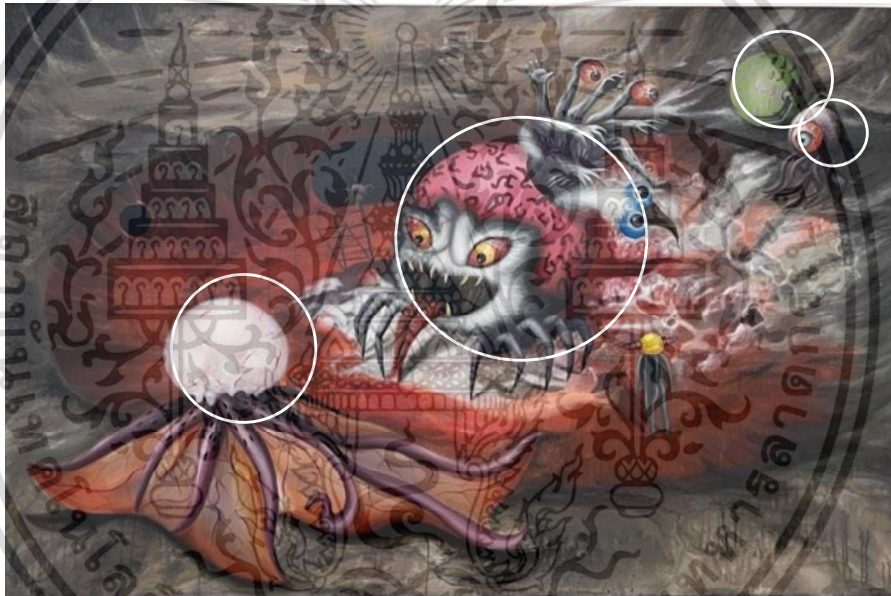


ภาพที่ 4.44 ภาพแสดงพื้นที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.10 วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 7

การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 7 ผู้สร้างสรรค์ได้จัดองค์ประกอบของภาพเป็นรูปทรงอิสระ จัดวางจุดรองของภาพไว้มุมซ้ายขององค์ประกอบ จุดเด่นของภาพอยู่ที่กึ่งกลาง สร้างบรรยากาศภาพให้ออกมาลักษณะคล้ายหลุม และมีการใช้รูปทรงอิสระภายในรูปทรงวงกลม เพื่อสร้างอารมณ์ความรู้สึกที่เคลื่อนไหว มีพื้นผิวให้แก่รูปทรงที่เป็นจุดเด่นของภาพ รวมไปถึงโทนสีของผลงานเป็นโทนกลางและโทนร้อนประสานเข้ากันเพื่อสื่อความหมายถึงทั้งเรียบง่ายแต่ก็แฝงไว้ด้วยความรู้สึกตื่นตัว สนุกสนาน แต่ขณะเดียวกันก็มีความรู้สึกของความรุนแรงเข้ามากระทบของสีโทนร้อน และจัดการพื้นที่ว่างทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์

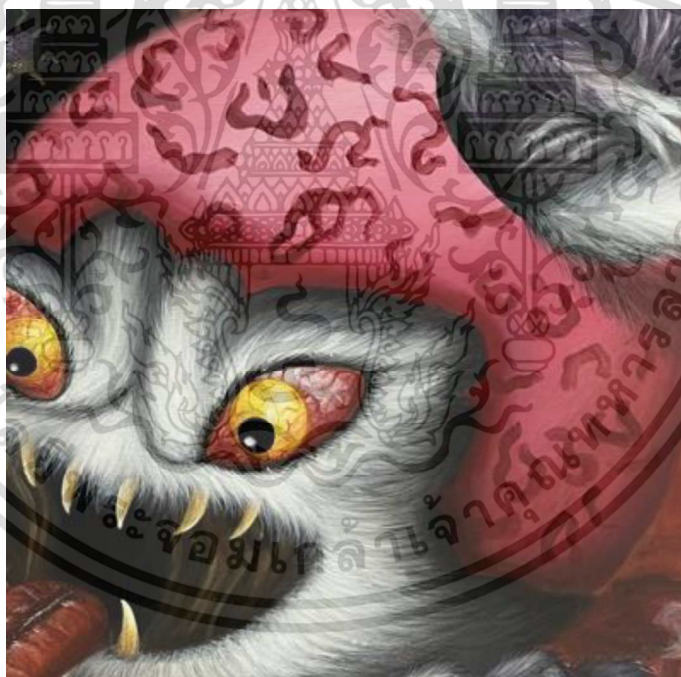


ภาพที่ 4.45 ภาพแสดงพื้นผิวและรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.45.1 ภาพแสดงพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 7

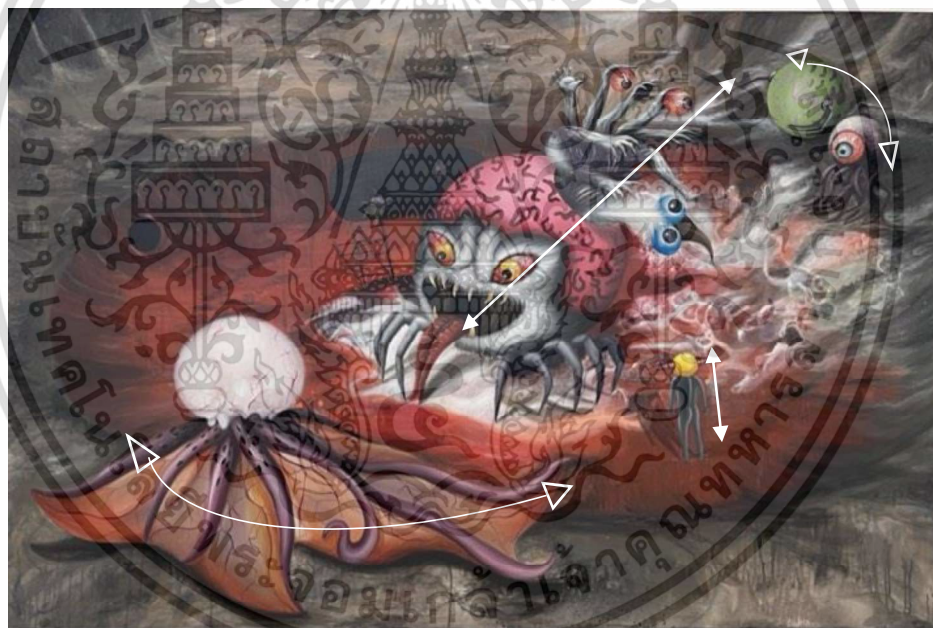


ภาพที่ 4.45.2 ภาพแสดงพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.45.3 ภาพแสดงพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 7



ภาพที่ 4.46 ภาพแสดงภาพแสดงเส้นของผลงานชิ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

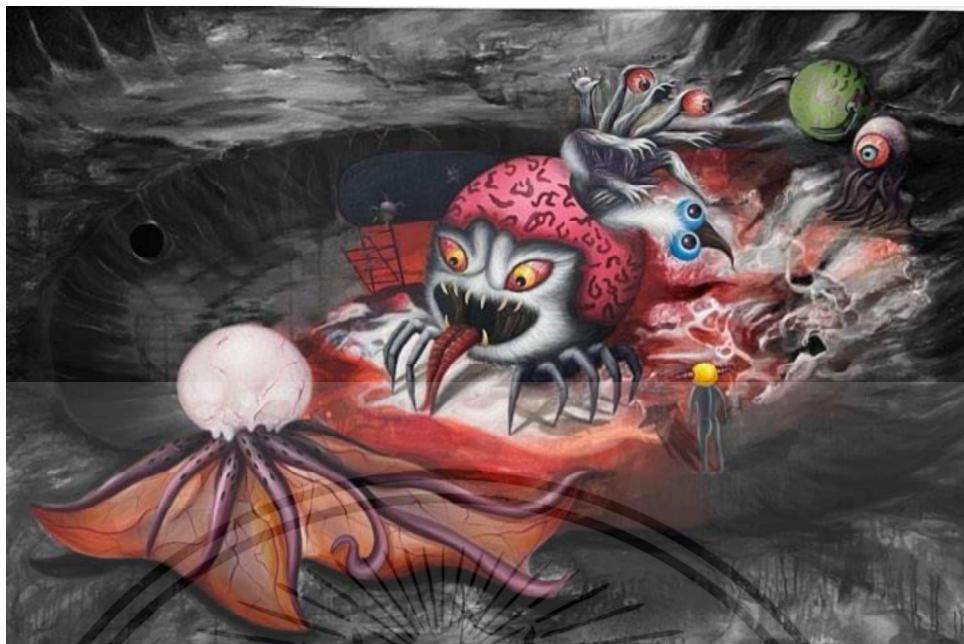


ภาพที่ 4.47 ภาพแสดงสีของผลงานชิ้นที่ 7



ภาพที่ 4.48 ภาพแสดงน้ำหนักรสีของผลงานชิ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.49 ภาพแสดงพื้นที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 7



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “สัญชาตญาณแปรผันจากการเผชิญหน้าของสิ่งมีชีวิต” เกิดจากการที่ผู้สร้างสรรค์รู้สึกสะเทือนใจต่อสิ่งที่ได้พบเจอจากประสบการณ์โดยตรง และต้องการสะท้อนสภาวะทางสังคมผ่านผลงานศิลปะ โดยผู้สร้างสรรค์ได้ใช้จินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ด้วยการอุปมาแทนที่มนุษย์ ให้กลายเป็นเหล่าตัวประหลาด และได้ดัดแปลงลักษณะรูปร่างรูปทรงของมนุษย์ บางตัวรวมเข้ากับเหล่าสัตว์ประหลาดที่ผู้สร้างสรรค์สร้างจินตนาการขึ้นมา เพื่อสื่อถึงความหมายของจิตใจที่แปรเปลี่ยนของมนุษย์ ผู้สร้างสรรค์ใช้สัญลักษณ์ แทนผู้คนเป็น "เหล่าตัวประหลาด" ที่ดูร้ายพร้อมยื่นหยัดเพื่อต่อสู้และป้องกันตัวจากทุกสภาวะในสังคมมนุษย์ในปัจจุบัน จิตใจของมนุษย์นั้นเป็นสิ่งที่แปรเปลี่ยนได้ ในสภาวะต่างๆที่เข้ามาในชีวิตที่เกิดขึ้นมากมายในสังคม จากบริบทสังคมเหล่านี้นักเขียนจำเป็นต้องค้นคว้าตัวรอดโดยใช้ "สัญชาตญาณ" เพื่อดำเนินชีวิตภายในสภาพสังคมปัจจุบันที่มีสิ่งต่างๆเกิดขึ้น สะท้อนให้เห็นถึงการต่อสู้ดิ้นรนของผู้คนเป็นมุมมองที่ผู้สร้างสรรค์นำเสนอ และต้องการนำเสนอถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของผลงานศิลปะ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ผู้สร้างสรรค์ได้เริ่มจากการรวบรวมข้อมูลจากสื่อต่างๆ รวมไปถึงการสังเกตพฤติกรรมมนุษย์ และจากประสบการณ์ชีวิตของผู้สร้างสรรค์ ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ออกมาจากประสบการณ์โดยสร้างสรรค์รูปแบบงานจิตรกรรมโดยกระบวนการเทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบทำให้ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “สัญชาตญาณแปรผันจากการเผชิญหน้าของสิ่งมีชีวิต” สรุปผลสำเร็จได้ดี

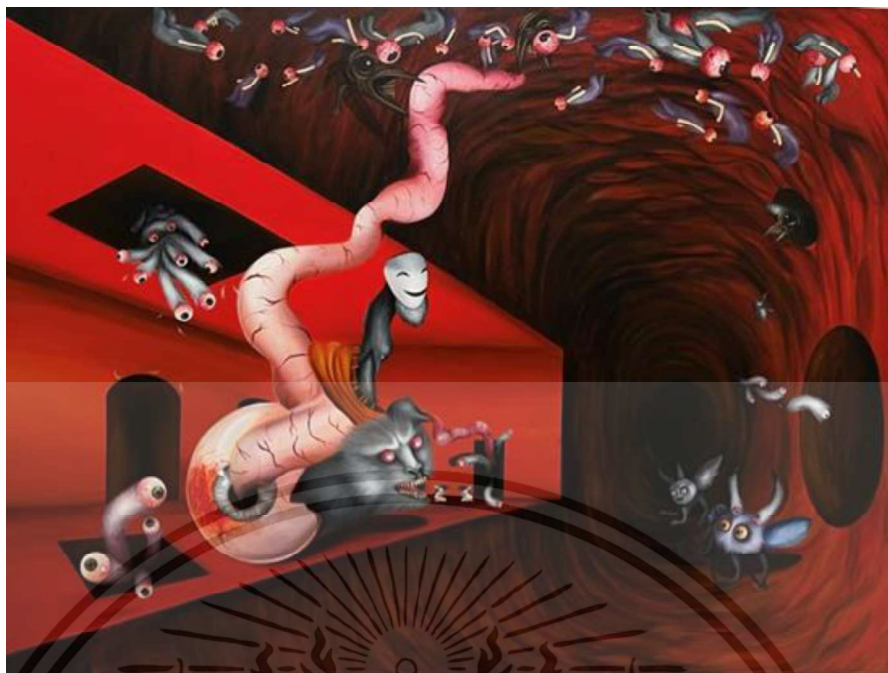
ภาพผลงานสร้างสรรค์



ภาพที่ 5.1 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน	การเผชิญหน้าภายใต้สภาวะจิตที่ซ่อนเร้น หมายเลข 1
พ.ศ.	2566
เทคนิค	สีอะคริลิคบนผ้าใบ
ขนาด	180 ซม. x 180 ซม.

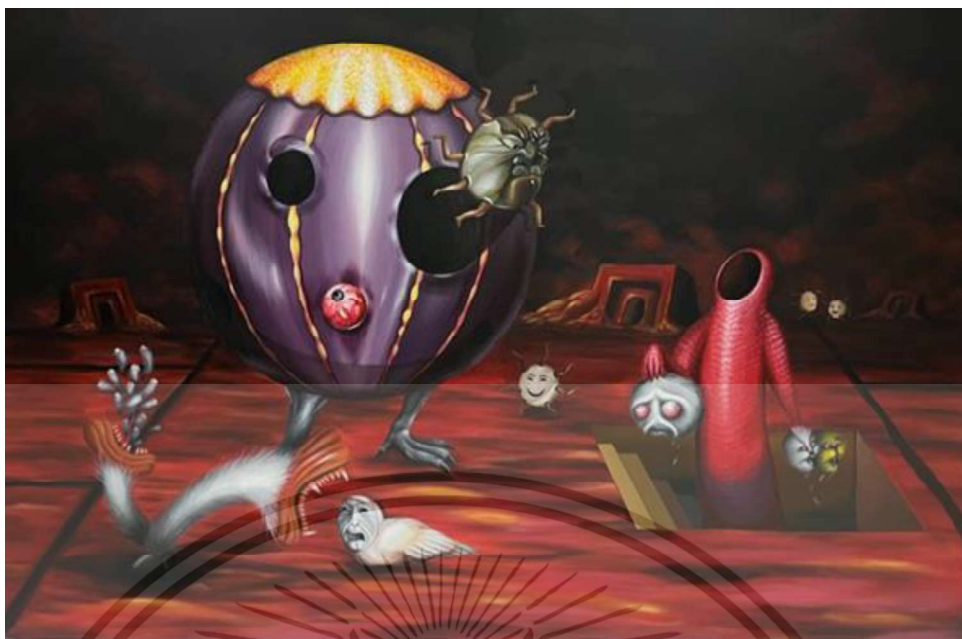
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.2 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน การเผชิญหน้าภายใต้สภาวะจิตที่ซ่อนเร้น หมายเลข 2
 พ.ศ. 2567
 เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
 ขนาด 150 ซม. x 200 ซม.

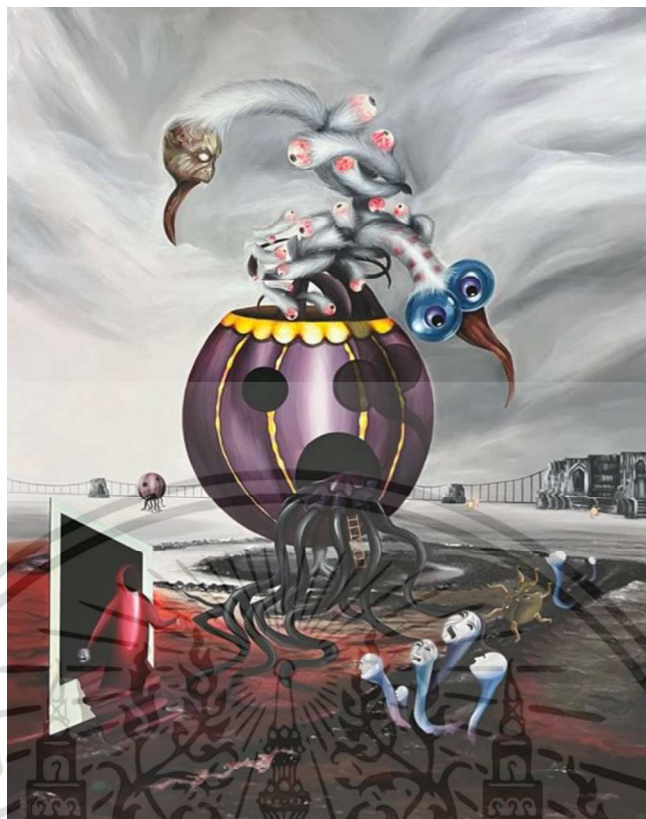
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.3 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน การเผชิญหน้าภายใต้สภาวะจิตที่ซ่อนเร้น หมายเลข 3
 พ.ศ. 2567
 เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
 ขนาด 133 ซม. x 200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.4 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน การเผชิญหน้าภายใต้สภาวะจิตที่ซ่อนเร้น หมายเลข 4
 พ.ศ. 2567
 เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
 ขนาด 200 ซม. x 160 ซม.

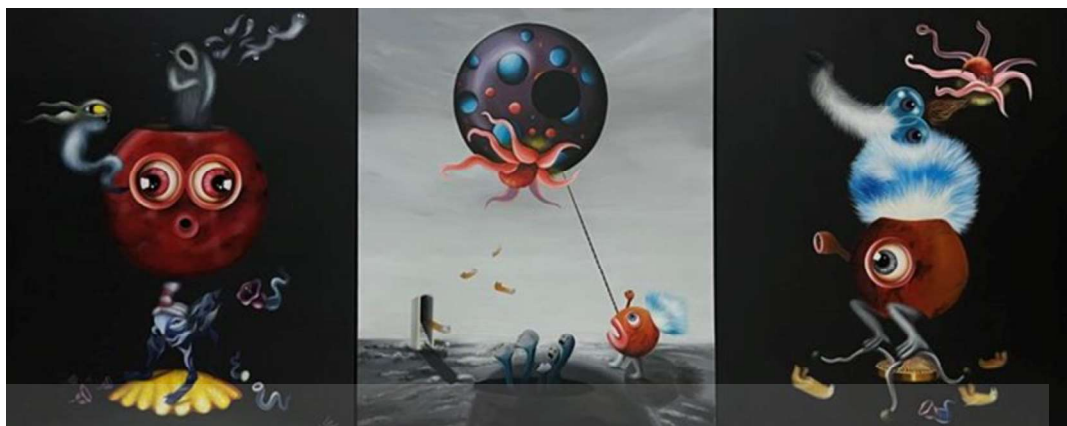
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.5 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน การเผชิญหน้าภายใต้สภาวะจิตที่ซ่อนเร้น หมายเลข 5
 พ.ศ. 2567
 เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
 ขนาด 150 ซม. x 200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.6 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 6

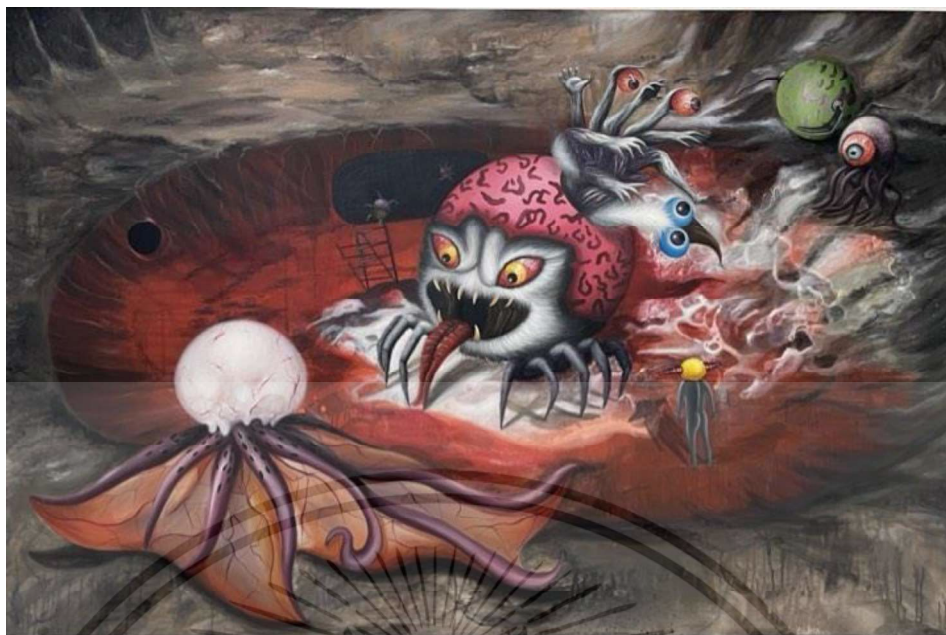
ชื่อผลงาน ห้วงเวลาแห่งการเผชิญหน้าของ...ซารสา

พ.ศ. 2567

เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ

ขนาด 120 ซม. x 300 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.7 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 7

ชื่อผลงาน การเผชิญหน้าภายใต้สภาวะจิตที่ซ่อนเร้น หมายเลข 6
 พ.ศ. 2567
 เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
 ขนาด 133 ซม. x 200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- ลนิตา เหลือบจำเริญ. (2553). องค์ประกอบศิลป์. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์บริษัท สกายบุ๊ก จำกัด.
- นิรมล จันทราภา. (2558). ทักษะธาตุ. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม.
- รัชดา ชัชวาลย์กุล. (2564). องค์ประกอบศิลป์: ทักษะธาตุ. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ศรัณย์ ทองดีเลิศ. (2565). ทักษะธาตุ. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- สุรศักดิ์ มณีวรรณ. (2556). สัญชาติญาณ
 สืบค้นจาก <https://www.gotoknow.org/posts/556498>
- อาภรณ์ รัชไช. (2560). พฤติกรรม , Behavior สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท)
 สืบค้นจาก <https://www.scimath.org/lesson-biology/item/7001-behavior-7001>
- มาลีหัตถ์ พรหมทัตตเวที. (2556). สัตว์ประหลาดและมนุษย์ในตำนานและวรรณกรรมตะวันตก
 สืบค้นจาก
<https://www.orst.go.th/FILEROOM/CABROYINWEB/DRAWER004/GENERAL/DATA0000/00000618.FLP/html/170/>
- John Greenwood : artsy (2567)
 สืบค้นจาก www.artsy.net
- Salvador Felip : Moma 2567
 สืบค้นจาก www.Moma.org

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - นามสกุล นางสาวชารสา ภาณุนนท์โชติ
 วัน เดือน ปีเกิด 14 ตุลาคม 2541
 ที่อยู่ 143/131 หมู่ที่ 3 ต.ศาลากลาง อ.บางกรวย จ.นนทบุรี

ประวัติการศึกษา

2559 ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนเบญจมเทพอุทิศจังหวัดเพชรบุรี
 2564 ระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี คณะมนุษยศาสตร์และ
 สังคมศาสตร์ สาขาศิลปะและการออกแบบ
 2566 ระดับปริญญาโท สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ ภาควิชาศิลปกรรม สาขา
 ทัศนศิลป์

ประวัติการแสดงผลงาน

2565

- ⊗ - นิทรรศการศิลปนิพนธ์ (ศิลปะและการออกแบบ) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
- นิทรรศการศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยม ประจำปี 2565 หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
- นิทรรศการกลุ่ม นาด ฟังฟ้าแผ่นดินสยาม หอพระธรรมบารมี

2566

- นิทรรศการกลุ่ม EMOVER Art4C Gallery and Creative Learning Space
- ร่วมแสดงผลงาน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 68
- ร่วมแสดงผลงาน การแสดงศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน (ต่อ)

ประวัติการแต่งงาน

- 2566
- นิทรรศการกลุ่ม “ DRAWING IN THE DREAM ” UNION CO-ART SPACE, UNION MALL
 - นิทรรศการกลุ่ม IN TO ONE หอศิลป์บ้านเจ้าพระยา
 - นิทรรศการศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยม ประจำปี 2567 หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้