

คุณภาพชีวิตของเยาวชนไทย ภายใต้ความเหลื่อมล้ำทางสังคม
QUALITY OF LIFE IN THAI YOUTH UNDER SOCIAL INEQUALITY



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2567

KMITL-2024-AR-M-005-012

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

QUALITY OF LIFE IN THAI YOUTH UNDER SOCIAL INEQUALITY

KEWALIN JUNIN

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS
SCHOOL OF ARCHITECTURE, ART, AND DESIGN
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADGRABANG

2024

KMITL-2024-AR-M-005-012

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2024

SCHOOL OF ARCHITECTURE , ART, AND DESIGN

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	คุณภาพชีวิตของเยาวชนชนไทย ภายใต้ความเหลื่อมล้ำทางสังคม
นักศึกษา	นางสาว เกวลิน จันอินทร์
รหัสประจำตัว	65026004
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
ปีการศึกษา	2567
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ ดร.ธนอมนวล เตชาคนึงวงศ์

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสะท้อนทัศนคติของผู้จัดทำที่มีต่อความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในสังคมไทย ที่เกี่ยวข้องกับปัญหาของความเหลื่อมล้ำของระบบในสังคม รวมไปถึงคุณภาพชีวิตของกลุ่มเยาวชนที่ไม่สามารถเข้าถึงสิทธิขั้นพื้นฐานและระบบการศึกษา คำที่ขอบเปรียบเทียบเปรยว่า เยาวชนนั้นเปรียบเสมือนอนาคตของชาติ แต่ในความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในสังคมไทยนั้น ยังมีเด็กอีกจำนวนมากที่ติดกับดักของความยากจน ซึ่งต้องรอการช่วยเหลือและเยียวยาจากการรื้อรับของบริจาค จากกลุ่มจิตอาสาที่เข้าไปช่วยเหลือ ในขณะที่เดียวกันเราไม่สามารถรับรู้ได้เลยว่าสิ่งเหล่านี้ได้ไปช่วยเติมเต็มจุดต่างพร้อยในชีวิตของพวกเขาได้หรือไม่ เนื่องจากการอยากช่วยที่เกิดขึ้นนี้เป็นเพียงสิ่งที่เราอยากมอบให้ด้วยความบริสุทธิ์ใจ แต่ไม่สามารถรับรู้ได้เลยว่าสิ่งของเหล่านี้ เป็นสิ่งที่พวกเขาจำเป็นต้องจริง ๆ หรือไม่ ผู้วิจัยจึงมองเห็นปัญหาจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นนี้เป็นเสมือนการตกอยู่ในสถานะและสภาวะจำยอม ทำให้พวกเขาไม่มีสิทธิ์เลือก ตลอดจนดำรงชีวิตอยู่บนความเสี่ยง ซึ่งไม่ต่างจากการต้องยอมจำนนต่อสถานการณ์ความเหลื่อมล้ำที่เกิดขึ้นในสังคมไทย ผลงานชุดนี้เป็นผลงานในเทคนิค ภาพพิมพ์สื่อผสม ในลักษณะศิลปะจัดวาง สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อสะท้อนทัศนคติของผู้วิจัยที่มีต่อสภาวะเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคม และสร้างสรรค์ผลงานเพื่อสะท้อนถึงความเหลื่อมล้ำในสังคมไทย ออกมาในรูปแบบเชิงสัญลักษณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Thesis	Quality of Life In Thai Youth Under Social Inequality
Student	Kewalin Junin
Student ID	65026004
Degree Master of	Fine Art
Program	Visual Art
Year	2024
Thesis Advisor	Associate Professor Dr.Thanormnun Dechakaneewong

ABSTRACT

The objective of this thesis is to reflect the author's attitude towards the reality occurring in Thai society. related to the problem of systematic inequality in society Including the quality of life of youth groups who do not have access to basic rights and the education system. As the saying goes, youth is like the future of the nation. But in reality what is happening in Thai society There are still many children trapped in poverty. Poor, must wait for help and relief from waiting to receive donations. From the volunteer group that went to help at the same time, we cannot know whether these things have helped to fill up the blemishes in their lives. Because this desire to help is just what we want to give with sincerity. but cannot recognize that these things Is it what they really want or not? The researcher therefore sees the problem from this incident as being in a state of servitude and servitude. giving them no right to choose as well as living at risk This is no different from having to surrender to the situation of inequality that occurs in Thai society. This work is a work in the technique. mixed media prints in the form of art installation Created to reflect the researcher's attitude towards the events occurring in society. and create works to reflect the inequality in Thai society in symbolic form.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ “ คุณภาพชีวิตของเยาวชนไทย ภายใต้ความเหลื่อมล้ำทางสังคม ” ฉบับนี้สำเร็จ
ลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ในสาขาวิชาทัศนศิลป์
ทุกท่าน โดยสำคัญอย่างยิ่งจากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ ดร.ถนอมนวล เดชาคณีวงศ์ ผู้ให้
คำชี้แนะและช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้แก่บิดาและ
มารดาที่คอยสนับสนุนผู้สร้างแรงผลักดันและกำลังใจ ผู้ซึ่งเป็นที่รักและเคารพอย่างยิ่งโดยเสมอมา
ตลอดจนเพื่อนทุกคนที่คอยช่วยเหลือ ครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้
และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ผู้วิจัยมุ่งหวังอย่างยิ่งว่าผลงานวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ จะสามารถเป็นแนวทางในการศึกษาและ
เป็นประโยชน์ให้แก่ บุคคลทั่วไป นักศึกษา หรือผู้ที่มีความสนใจในผลงานศิลปะ ข้าพเจ้ายินดีแบ่งปัน
และถ่ายทอดความรู้ในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เพื่อประโยชน์ต่อตัวบุคคล และ สังคมต่อไป

เกวลิน จันอินทร์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	I
กิตติกรรมประกาศ.....	II
สารบัญ.....	III
สารบัญภาพประกอบ.....	VII
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	3
1.4 ขอบเขตการวิจัย.....	3
1.5 ขั้นตอนการศึกษา.....	4
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง.....	5
2.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับปัจจัยที่ทำให้เด็กหลุดออกจากระบบการศึกษา.....	6
2.2 แนวคิดทฤษฎีมายาคติ.....	7
2.3 วาทกรรม จนแต่มีความสุข แนวคิดชวนเชื่อ.....	8
2.4 อิทธิพลจากวรรณกรรม.....	9
2.5 วรรณกรรมจากหนังสือ.....	9
2.6 วรรณกรรมจากเพลงร็อกเพื่อชีวิต.....	10
2.7 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	12
บทที่ 3 วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน.....	14
3.1 กำหนดแนวคิดสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ทางการจัดองค์ประกอบ.....	14
3.2 กำหนดเทคนิคของผลงานวิทยานิพนธ์ทางการจัดองค์ประกอบ.....	15
3.3 กำหนดเนื้อหาของวิทยานิพนธ์ทางการจัดองค์ประกอบ.....	15
3.4 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	16
3.5 การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	16
3.6 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.7 วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน โครงการที่ 1.....	23
3.8 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน โครงการที่ 1.....	27
3.9 วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน โครงการที่ 2.....	33
3.10 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน โครงการที่ 2.....	37
3.11 วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน โครงการที่ 3.....	44
3.12 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน โครงการที่ 3.....	49
3.13 วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน โครงการที่ 4.....	56
3.14 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน โครงการที่ 4.....	60
3.15 วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน โครงการที่ 5.....	63
3.16 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน โครงการที่ 5.....	67
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน.....	71
4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....	71
4.1.1 เอกภาพ.....	72
4.1.2 ดุลยภาพ.....	73
4.1.3 การเคลื่อนไหว.....	74
4.1.4 ความเป็นเด่น.....	75
4.2 การวิเคราะห์ผลงาน โครงการที่ 1.....	76
4.2.1 รูปทรง.....	76
4.2.2 ลักษณะพื้นผิว.....	78
4.2.3 เส้น.....	80
4.2.4 สี.....	81
4.2.5 น้ำหนัก แสงเงา.....	82
4.2.6 การจัดวาง.....	83
4.3 การวิเคราะห์ผลงาน โครงการที่ 2.....	84
4.3.1 ดุลยภาพ.....	84
4.3.2 การเคลื่อนไหว.....	85
4.3.3 ความเป็นเด่น.....	86
4.3.4 รูปทรง และ ลักษณะพื้นผิว.....	87

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4.3.5 เส้น.....	88
4.3.6 สี.....	89
4.3.7 น้ำหนัก แสงเงา.....	90
4.3.8 การจัดวาง.....	91
4.4 การวิเคราะห์ผลงาน โครงการที่ 3.....	92
4.4.1 เอกภาพ.....	92
4.4.2 ดุลยภาพ.....	92
4.4.3 การเคลื่อนไหว.....	93
4.4.4 ความเป็นเด่น.....	94
4.4.5 รูปทรง.....	94
4.4.6 เส้น.....	95
4.4.7 การจัดวาง.....	96
4.6 การวิเคราะห์ผลงาน โครงการที่ 4.....	98
4.6.1 เอกภาพ.....	98
4.6.2 ดุลยภาพ.....	99
4.6.3 การเคลื่อนไหว.....	100
4.6.4 ความเป็นเด่น.....	101
4.6.5 รูปทรง.....	102
4.6.6 ลักษณะพื้นผิว.....	103
4.6.7 เส้น.....	105
4.6.8 สี.....	106
4.6.9 น้ำหนักแสงเงา.....	107
4.6.10 การจัดวาง.....	108
4.7 การวิเคราะห์ผลงาน โครงการที่ 5.....	109
4.7.1 เอกภาพ.....	109
4.7.2 ดุลยภาพ.....	110
4.7.3 การเคลื่อนไหว.....	111
4.7.4 ความเป็นเด่น.....	112
4.7.5 รูปทรง.....	113

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4.7.6 เส้น.....	114
4.7.7 สี.....	115
4.7.8 การจัดวาง.....	116
บทที่ 5 บทสรุป.....	117
บรรณานุกรม.....	123
ภาพผลงานศิลปะ.....	125
ประวัติผู้เขียน.....	134



สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
2.1 มือที่สุขที่สุด.....	8
2.2 ชนชั้นปรลิต.....	10
2.3 วงเยนา.....	11
2.4 In-habit : Project Another Country.....	12
2.5 Project Another Country.....	13
2.6 Project Another Country.....	13
3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1.....	17
3.2 ภาพร่างโครงการที่ 2.....	18
3.3 ภาพร่างโครงการที่ 3.....	19
3.4 ภาพร่างม้าโยก.....	20
3.5 ภาพร่างโครงการที่ 4.....	21
3.6 ภาพร่างโครงการที่ 5.....	22
3.7 ภาพต้นแบบ รูปที่ 1.....	23
3.8 ภาพต้นแบบ รูปที่ 2.....	23
3.9 ภาพต้นแบบ รูปที่ 3.....	23
3.10 ภาพต้นแบบ รูปที่ 4.....	23
3.11 กล้องกระดาษ.....	24
3.12 รางปาดกาวบล็อกสกรีน.....	24
3.13 กาวอัดบล็อกสกรีน.....	24
3.14 สีสกรีน สีดำ.....	24
3.15 แปรงปาดสีสกรีน.....	25
3.16 เครื่องฉายบล็อกสกรีน.....	25
3.17 เครื่องฉีดน้ำแรงดันสูง.....	25
3.18 บล็อกสกรีน.....	25
3.19 ยูนิเทปสีน้ำตาล.....	26
3.20 คัตเตอร์.....	26
3.21 ไม้บรรทัดฟุตเหล็ก.....	26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.22 เสื้อผ้าเก่า.....	26
3.23 เทท้าวลงบนรางปาดกาว.....	27
3.24 ปาดกาวลงบนบล็อกสกรีน.....	27
3.25 ตากบล็อกสกรีนหลังจากปาดกาว.....	28
3.26 นำบล็อกสกรีนเข้าเครื่องฉายบล็อก.....	28
3.27 ฉายผลงาน.....	29
3.28 ล้างบล็อกสกรีน.....	30
3.29 ตากบล็อกสกรีน.....	30
3.30 แปะยูนิเทป.....	31
3.31 เริ่มสกรีน.....	31
3.32 ตากผลงาน.....	32
3.33 ประกอบกล่องลิ้ง.....	32
3.34 ภาพต้นแบบ รูปที่ 1.....	33
3.35 ภาพต้นแบบ รูปที่ 2.....	33
3.36 ภาพต้นแบบ รูปที่ 3.....	33
3.37 ภาพต้นแบบ รูปที่ 4.....	33
3.38 กล่องกระดาษ.....	34
3.39 รางปาดกาวอัดบล็อกสกรีน.....	34
3.40 กาวอัดบล็อกสกรีน.....	34
3.41 สีสกรีน สีดำ.....	34
3.42 แปรงปาดสีสกรีน.....	35
3.43 เครื่องฉายบล็อกสกรีน.....	35
3.44 เครื่องฉีดน้ำแรงดันสูง.....	35
3.45 บล็อกสกรีน.....	35
3.46 ยูนิเทปสีน้ำตาล.....	36
3.47 คัตเตอร์.....	36
3.48 ไม้บรรทัดฟุตเหล็ก.....	36
3.49 ของเล่นตัวต่อโฟม รูปบ้าน.....	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.50 เทกวาลงบนรางปาดกาว.....	37
3.51 ปาดกาวลงบนบล็อกสกรีน.....	37
3.52 ตากบล็อกสกรีนหลังจากปาดกาว.....	38
3.53 นำบล็อกสกรีนเข้าเครื่องฉายบล็อก.....	38
3.54 ฉายผลงาน.....	39
3.55 ล้างบล็อกสกรีน.....	40
3.56 ตากบล็อกสกรีน.....	40
3.57 แปะยูนิเทป.....	41
3.58 เริ่มสกรีน.....	41
3.59 ตากผลงาน.....	42
3.60 นำภาพผลงานใส่กล่อง.....	42
3.61 ตัดกล่อง.....	43
3.62 ประกอบกล่องลึง.....	43
3.63 ภาพต้นแบบ รูปที่ 1.....	44
3.64 ภาพต้นแบบ รูปที่ 2.....	44
3.65 ภาพต้นแบบ รูปที่.....	44
3.66 ภาพต้นแบบ รูปที่ 4.....	44
3.67 ป้ายอิงกาว.....	45
3.68 กาว.....	45
3.69 กรรไกร.....	45
3.70 กระดาษลึงแผ่น.....	45
3.71 สีน้ำ.....	46
3.72 พู่กัน.....	46
3.73 คัตเตอร์.....	46
3.74 พรมสีเชียว.....	46
3.75 รางปาดกาวบล็อกสกรีน.....	47
3.76 กาวอัดบล็อกสกรีน.....	47
3.77 สีสกรีน สีดำ.....	47

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.78 แปรงปาดสีสกรีน.....	47
3.79 เครื่องฉีดน้ำแรงดันสูง.....	48
3.80 บล็อกสกรีน.....	48
3.81 ยูนิเทปสีน้ำตาล.....	48
3.82 เทกาวลงบนรางปาดกาว.....	49
3.83 ปาดกาวลงบนบล็อกสกรีน.....	49
3.84 ตากบล็อกสกรีนหลังจากปาดกาว.....	50
3.85 นำบล็อกสกรีนเข้าเครื่องฉายบล็อก.....	50
3.86 ฉายผลงาน.....	51
3.87 ล้างบล็อกสกรีน.....	52
3.88 ตากบล็อกสกรีน.....	52
3.89 แปะยูนิเทป.....	53
3.90 เริ่มสกรีน.....	53
3.91 ตากผลงาน.....	54
3.92 ตัดเป็นรูปทรงม้า.....	54
3.93 ระบายสีน้ำ.....	55
3.94 ประกอบเป็นรูปทรงม้าโยก.....	55
3.95 ตัดพรหม.....	56
3.96 ภาพต้นแบบ.....	56
3.97 เสื้อผ้าเก่า.....	56
3.98 จักรเย็บผ้า.....	57
3.99 เข็มและด้าย.....	57
3.100 ด้ายปักผ้า.....	57
3.101 สีอะคริลิกสีขา.....	57
3.102 พู่กัน.....	58
3.103 ไม้พลอง จำนวน 1 อัน.....	58
3.104 ตะปู.....	58
3.105 สว่าน.....	58
3.106 ผ้าใบปูพื้น.....	59

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.107 โยสังเคราะห์.....	59
3.108 ที่เลาะด้าย.....	59
3.109 โน้ตบุ๊ก.....	59
3.110 เข้าโปรแกรม Photoshop.....	60
3.111 ขั้นตอนที่ 1 เปิดไฟล์งาน.....	60
3.112 ขั้นตอนที่ 2 วิธีการเข้าเพื่อปรับขนาดไฟล์งาน.....	61
3.113 ขั้นตอนที่ 3 ปรับขนาดไฟล์งาน.....	61
3.114 ขั้นตอนที่ 4 วิธีการ Save ไฟล์งาน.....	62
3.115 เริ่มปักและเย็บผลงาน.....	62
3.116 ยัดโยสังเคราะห์.....	63
3.117 ภาพต้นแบบ.....	63
3.118 เสื้อผ้าเก่า.....	63
3.119 เข็มและด้าย.....	64
3.120 กรรไกร.....	64
3.121 จักรเย็บผ้า.....	64
3.122 ด้ายปักผ้า.....	64
3.123 ตะปู.....	65
3.124 ส่วน.....	65
3.125 ไม้พลองจำนวน 1 อัน.....	65
3.126 ผ้าใบปูพื้น.....	65
3.127 โยสังเคราะห์	66
3.128 ที่เลาะด้าย.....	66
3.129 โน้ตบุ๊ก.....	66
3.130 เข้าโปรแกรม Photoshop.....	67
3.131 ขั้นตอนที่ 1 เปิดไฟล์ผลงาน.....	67
3.132 ขั้นตอนที่ 2 วิธีการเข้าเพื่อปรับขนาดไฟล์งาน.....	68
3.133 ขั้นตอนที่ 3 ปรับขนาดไฟล์.....	68
3.134 ขั้นตอนที่ 4 วิธีการ Save ไฟล์งาน.....	69
3.135 เริ่มปักเย็บผลงาน.....	69

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.136 ยัตโยสังเคราะห์.....	70
4.1 ภาพผลงานโครงการที่ 1.....	71
4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพ โครงการที่ 1.....	72
4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพ โครงการที่ 1.....	73
4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหว โครงการที่ 1.....	74
4.5 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่น โครงการที่ 1.....	75
4.6 รูปทรง ก.....	76
4.7 รูปทรง ข.....	77
4.8 รูปทรง ค.....	77
4.9 รูปทรง ง.....	78
4.10 รูปทรง ก.....	78
4.11 รูปทรง ข.....	79
4.12 รูปทรง ค.....	79
4.13 วิเคราะห์ เส้น โครงการที่ 1.....	80
4.14 วิเคราะห์ สี โครงการที่ 1.....	81
4.15 วิเคราะห์ น้ำหนัก แสงเงา โครงการที่ 1.....	82
4.16 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพ โครงการที่ 2.....	83
4.17 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหว โครงการที่ 2.....	84
4.18 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่น โครงการที่ 2.....	85
4.19 รูปทรง ก.....	86
4.20 รูปทรง ข.....	86
4.21 รูปทรง ค.....	86
4.22 รูปทรง ง.....	87
4.23 วิเคราะห์ เส้น โครงการที่ 2.....	87
4.24 วิเคราะห์ สี โครงการที่ 2.....	88
4.25 วิเคราะห์ น้ำหนักและแสงเงา โครงการที่ 2.....	89
4.26 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพ โครงการที่ 3.....	90
4.27 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพ โครงการที่ 3.....	90

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.28 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหว โครงการที่ 3.....	91
4.29 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่น โครงการที่ 3.....	91
4.30 รูปทรง ก.....	92
4.31 รูปทรง ข.....	92
4.32 รูปทรง ค.....	92
4.33 วิเคราะห์ เส้น โครงการที่ 3.....	93
4.34 รูปทรง ก.....	93
4.35 รูปทรง ข.....	93
4.36 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพ โครงการที่ 4.....	94
4.37 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพ โครงการที่ 4.....	95
4.38 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหว โครงการที่ 4.....	96
4.39 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่น โครงการที่ 4.....	97
4.40 รูปทรง ก.....	98
4.41 รูปทรง ข.....	98
4.42 รูปทรง ค.....	99
4.43 ลักษณะผิว ก.....	99
4.44 ลักษณะผิว ข.....	100
4.45 ลักษณะผิว ค.....	100
4.46 วิเคราะห์ เส้น โครงการที่ 4.....	101
4.47 รูปทรง ก.....	102
4.48 รูปทรง ข.....	102
4.49 วิเคราะห์ น้ำหนัก แสงเงา โครงการที่ 4.....	103
4.50 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพ โครงการที่ 5.....	104
4.51 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพ โครงการที่ 5.....	105
4.52 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหว โครงการที่ 5.....	106
4.53 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่น โครงการที่ 5.....	107
4.54 รูปทรง ก.....	108
4.55 รูปทรง ข.....	108

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.56 รูปทรง ค.....	108
4.57 วิเคราะห์ เส้น โครงการที่ 5.....	109
4.58 รูปทรง ก.....	110
4.59 รูปทรง ข.....	110



บทที่ 1

บทนำ

หากกล่าวถึงความเหลื่อมล้ำนั้นยังคงเป็นปัญหาที่ถูกฝังรากลึกและซ้อนทับกันมาอย่างยาวนาน ในสังคมไทย ซึ่งในความเหลื่อมล้ำในหลายมิติที่เกิดขึ้นนี้ทำให้มีเยาวชนไทยอีกจำนวนมาก ที่ไม่สามารถเข้าถึงสิทธิขั้นพื้นฐาน รวมไปถึงการมีคุณภาพชีวิตที่ดี มีที่อยู่อาศัย มีปัจจัยในการดำรงชีวิต และ สาธารณูปโภคต่าง ๆ โดยเฉพาะเด็กในพื้นที่ห่างไกล ที่ติดกับดักความยากจนเข้ามาซ้ำเติม ในขณะเดียวกันรัฐก็ไม่สามารถช่วยเติมเต็มโครงสร้างพื้นฐานได้อย่างทั่วถึง ตั้งคำขวัญและบทความที่มักเปรียบเปรยว่าเยาวชนนั้นเปรียบเสมือนอนาคตของชาติ แต่ในความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในสังคมไทย ยังมีเด็กที่ขาดโอกาสในการดำรงชีวิตอีกจำนวนมาก และในการช่วยเหลือเยี่ยวยานั้นยังคงเป็นการช่วยเหลือจากประชาชนคนไทยด้วยกันเอง โดยผ่านการบริจาค จากกลุ่มจิตอาสาที่เข้าไปช่วยเหลือ โดยทั่วไปแล้วของบริจาคมักมาตามฤดูกาล ในขณะเดียวกันเราไม่สามารถรับรู้ได้เลยว่าสิ่งเหล่านี้ได้ไปช่วยเติมเต็มจุดต่างพร้อยในชีวิตของพวกเขาได้หรือไม่ เนื่องจากการอยากช่วยกลุ่มคนยากจนหรือผู้ตกทุกข์ได้ยากนั้น ความอยากช่วยที่เกิดขึ้นนี้เป็นเพียงสิ่งที่เราอยากมอบให้ด้วยความบริสุทธิ์ใจ แต่ไม่สามารถรับรู้ได้เลยว่าสิ่งของเหล่านี้เป็นสิ่งที่พวกเขาต้องการจริง ๆ หรือไม่ ผู้วิจัยจึงมองเห็นปัญหาที่เกิดขึ้นว่าการช่วยเหลือผ่านการบริจาคมักไม่ได้เป็นการแก้ไขปัญหาในระยะยาว แต่ด้วยสถานะและสภาวะจำยอมบางอย่าง ทำให้พวกเขาไม่มีสิทธิ์เลือก ตลอดจนดำรงชีวิตอยู่บนความเสี่ยงและอาจตกอยู่ในสภาวะจำยอมต่อสถานการณ์ที่เกิดขึ้น

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

ตลอดหลายทศวรรษที่ผ่านมาประเทศไทยยังมุ่งมั่นที่จะใช้ความพยายามที่จะปฏิรูปการศึกษาให้เข้ามามีส่วนช่วยลดความเหลื่อมล้ำภายในสังคม และถูกทำให้เชื่อว่าการศึกษานั้นคือเครื่องมือที่จะช่วยพัฒนาคุณภาพชีวิตให้ไปต่อได้ แต่ภายใต้โครงสร้างของสังคมไทย ทั้งหมดนี้จึงเป็นเพียงวาทกรรมปัญหาความเหลื่อมล้ำในระบบการศึกษา จึงไม่ลดลงและยังดำรงอยู่ในสังคมไทยตั้งแต่อดีตจนปัจจุบัน (บุศย์สิรินทร์ ยิ่งเกียรติกุล, 2565 : ออนไลน์)

สังคมไทยเป็นสังคมที่มีประชากรที่ประกอบอาชีพหาเช้ากินค่ำเป็นส่วนใหญ่ พ่อแม่จำนวนไม่น้อยประกอบอาชีพหาเช้ากินค่ำหารายได้เลี้ยงครอบครัวในต่างถิ่น ข้อมูลจากระบบกองทุนเพื่อความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสมอภาคทางการศึกษา พบว่ามีนักเรียนยากจน ด้อยโอกาส กำพร้า ไม่มีพ่อหรือแม่ หรือไม่มีทั้งพ่อและแม่ เป็นจำนวนกว่า 34.56 เปอร์เซ็นต์ ปัญหานี้สร้างทั้งความกดดันให้กับเด็ก ทำให้เด็กขาดความอบอุ่น ไม่มีที่พึ่งพิง หรือไม่มีแม่ที่พิทักษ์อาศัย และปัจจัยสี่ในการดำรงชีวิต การช่วยเหลือที่เข้าถึงส่วนใหญ่จึงจะเกิดขึ้นจากผู้มีจิตอาสาที่ลงพื้นที่เพื่อช่วยเหลือกลุ่มเยาวชนและประชาชนที่ยากจนโดยการบริจาคสิ่งของ อาทิ ชุดนักเรียน รองเท้า ถุงเท้า เครื่องนุ่งห่ม ยารักษาโรค และของใช้ทั่วไปที่ทุกคนพึงจะได้รับ เพื่อหวังว่าสิ่งเหล่านี้จะสามารถช่วยให้ชีวิตพวกเขาดำรงอยู่ต่อไปและอาจช่วยเติมเต็มความสุขและโอกาสที่เยาวชนและคนยากจนควรจะได้รับ

นอกจากนี้ สถานภาพครอบครัวก็เป็นปัญหาที่เป็นความเสี่ยงสูงที่ทำให้เด็กต้องหลุดออกจากระบบของการศึกษา มูลนิธิยุวพัฒน์ได้ประเมินว่า ปัจจุบันเด็กขาดโอกาสมากกว่า 3 ล้านคนทั่วประเทศไทย ทั้งกลุ่มเด็กยากจน เด็กที่ถูกทอดทิ้งและชนกลุ่มน้อย เยาวชนในช่วงอายุ 12 – 15 ปี ที่ต้องหลุดออกจากระบบการศึกษาอย่างต่อเนื่อง จึงทำให้ขาดโอกาสที่จะได้มีคุณภาพชีวิตที่ดีเพื่อก้าวไปสู่การเป็นผู้ใหญ่ในอนาคตและขาดโอกาสที่จะได้ทำตามความฝัน (มูลนิธิยุวพัฒน์, 2566 : ออนไลน์)

สภาวะความเปราะบางของประชาชนนั้นจึงเกิดจากความไม่เป็นธรรมเชิงโครงสร้าง ความไม่เท่าเทียมที่เกิดขึ้นในสังคมไทย ที่มีกะสะท้อนผ่านโครงสร้างทางสังคมที่มีลักษณะเป็นชนชั้น และมีช่องว่างที่เกิดขึ้นระหว่าง คนรวย และ คนจน ผลที่เกิดขึ้นคือ ศักยภาพในตัวบุคคลมักไม่ได้ถูกแสดงออกมา เพราะไม่มีโอกาสในการเริ่มต้นสิ่งใหม่ ความเหลื่อมล้ำจึงทำลายทั้งความสามารถและศักยภาพที่แฝงเร้นในตัวบุคคลในสังคม

จากปัญหาที่กล่าวมาข้างต้นจึงเห็นได้ว่ามีเด็กที่หลุดออกจากระบบการศึกษาไม่สามารถเข้าถึงการศึกษาได้เป็นจำนวนมากและไม่แม้แต่มีคุณภาพชีวิตที่ดีที่พึงจะเป็น การช่วยเหลือที่เกิดขึ้นนั้นเกิดจากการช่วยเหลือกันโดยประชาชนคนไทยด้วยกันเอง โดยอุปนิสัยของคนไทยส่วนใหญ่ที่มีความเห็นอกเห็นใจและเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่เพื่อนมนุษย์ที่ตกทุกข์ได้ยาก ในขณะที่เดียวกันผู้วิจัยไม่สามารถรับรู้ได้เลยว่าสิ่งเหล่านี้ได้ไปช่วยเติมเต็มจุดต่างพร้อยในชีวิตของพวกเขาได้หรือไม่ จึงทำให้เกิดเป็นแรงผลักดันในการสะท้อนปัญหาทางสังคมผ่านรูปแบบผลงานศิลปะในรูปแบบเชิงสัญลักษณ์

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความเป็นจริงของเยาวชนที่เกิดขึ้นในสังคมไทย และตระหนักถึง

ปัญหาความเหลื่อมล้ำที่เกิดขึ้นในปัจจุบันไม่มากก็น้อย

1.2.2 เพื่อสะท้อนคุณภาพชีวิตความเป็นอยู่ของเยาวชนที่ไม่สามารถเข้าถึงสิทธิขั้นพื้นฐาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อันเป็นผลมาจากความเหลื่อมล้ำในสังคมไทย ในรูปแบบเชิงสัญลักษณ์ (Symbolism)

- 1.2.3 เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่สะท้อนถึงทัศนคติของผู้จัดทำ ในรูปแบบศิลปะภาพพิมพ์
สื่อผสม (Mixed Media Printmaking) และ ศิลปะจัดวาง (Installation)

1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ผลงานชุดนี้เกิดจากผลของความเหลื่อมล้ำที่ผู้วิจัยต้องการจะถ่ายทอดผลงานโดยกล่าวถึงกลุ่ม
เด็กยากจน เด็กกำพร้า เด็กชายขอบ และเด็กอีกหลายล้านคนที่ไม่สามารถเข้าถึงสิทธิขั้นพื้นฐาน การ
มีคุณภาพชีวิตที่ดี ผู้ใหญ่มักเปรียบเปรยว่าเยาวชนเปรียบเสมือนอนาคตของชาติ แต่ในความเป็นจริงที่
เกิดขึ้นในสังคมไทยนั้น ยังมีเด็กที่หลุดออกจากระบบการศึกษาเพราะความยากจนอีกเป็นจำนวนมาก
และการช่วยเหลือที่เกิดขึ้นนั้นเกิดจากการช่วยเหลือโดยประชาชนคนไทยด้วยตัวเอง ผ่านการบริจาค
สิ่งของเพื่อช่วยเหลือและเยียวยา ในขณะที่เดียวกันผู้วิจัยไม่สามารถรับรู้ได้เลยว่าสิ่งเหล่านี้ได้ไปช่วย
เติมเต็มจุดต่างพร้อยในชีวิตของพวกเขาได้หรือไม่ ทำให้เกิดเป็นแรงผลักดันในการสะท้อนปัญหาทาง
สังคมผ่านรูปแบบผลงานศิลปะเพื่อให้ผู้ชมได้เกิดการตระหนักถึงปัญหาที่ถูกทับซ้อนและผลิตขึ้นอย่าง
ซ้ำ ๆ ผลงานชุดนี้จึงหยิบยกเรื่องราวของการบริจาคสิ่งของเพื่อช่วยเหลือเยียวยา เพื่อสะท้อนความ
เหลื่อมล้ำที่เกิดขึ้นในสังคมไทยในปัจจุบัน ผ่านรูปแบบศิลปะเชิงสัญลักษณ์ ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์สื่อผสม
ในลักษณะศิลปะจัดวาง

1.4 ขอบเขตการวิจัย

- 1.4.1 การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ต้องการแสดงให้เห็นถึงความเป็นจริงที่เกิดขึ้นภายในสังคม
และทัศนคติของผู้วิจัยที่มีความเหลื่อมล้ำและกลุ่มเยาวชนในสังคมไทย
- 1.4.2 แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ เป็นศิลปะเชิงสัญลักษณ์นิยม (Symbolism) และ
ศิลปะจัดวาง (Installation Art)
- 1.4.3 เทคนิคการสร้างสรรค์ผลงาน เป็นศิลปะภาพพิมพ์สื่อผสม
- 1.4.4 จำนวนผลงานมีทั้งหมด 5 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4.4.1 โครงการที่ 1

ขนาด แปรผันตามสถานที่

เทคนิค ภาพพิมพ์สื่อผสมและศิลปะจัดวาง

1.4.4.2 โครงการที่ 2

ขนาด แปรผันตามสถานที่

เทคนิค ภาพพิมพ์สื่อผสมและศิลปะจัดวาง

1.4.4.3 โครงการที่ 3

ขนาด แปรผันตามสถานที่

เทคนิค ภาพพิมพ์สื่อผสมและศิลปะจัดวาง

1.4.4.4 โครงการที่ 4

ขนาด แปรผันตามสถานที่

เทคนิค สื่อผสมและศิลปะจัดวาง

1.4.4.5 โครงการที่ 5

ขนาด แปรผันตามสถานที่

เทคนิค สื่อผสมและศิลปะจัดวาง

1.5 ขั้นตอนของการศึกษา

ขั้นตอนของการศึกษาและดำเนินผลงานทั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลข่าวสาร บทความวารสาร อิทธิพลที่ได้รับ และข้อมูลในส่วนอื่น ที่เกี่ยวข้องและเรียงลำดับข้อมูล ดังต่อไปนี้

1.5.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับปัจจัยที่ทำให้เด็กหลุดออกจากระบบการศึกษา

1.5.2 แนวคิดทฤษฎีมายาคติ

1.5.3 วาทกรรม จนแต่มีความสุข แนวความคิดชวนเชื่อ

1.5.4 อิทธิพลจากวรรณกรรม

1.5.5 วรรณกรรมจากหนังสือ

1.5.6 วรรณกรรมจากเพลงร็อกเพื่อชีวิต

1.5.7 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

การสร้างสรรค์ผลงานภายใต้หัวข้อ“คุณภาพชีวิตของเยาวชนไทย ภายใต้ความเหลื่อมล้ำทางสังคม” เกิดจากทัศนคติของผู้จัดทำที่มีต่อความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในสังคมไทย ที่เกี่ยวข้องกับปัญหาของความเหลื่อมล้ำของระบบในสังคมไทยรวมถึงคุณภาพชีวิตของกลุ่มเยาวชนที่ไม่สามารถเข้าถึงสิทธิขั้นพื้นฐานและไม่สามารถเข้าถึงระบบการศึกษา เพราะติดกับดักของความยากจน ซึ่งต้องการความช่วยเหลือและเยียวยาจากการรื้อรับของบริจาค จากกลุ่มจิตอาสาที่เข้าไปช่วยเหลือ โดยทั่วไปแล้วของบริจาค่นั้นมักมาตามฤดูกาล ในขณะที่เดียวกันเราไม่สามารถรับรู้ได้เลยว่าสิ่งเหล่านี้ได้ไปช่วยเติมเต็มจุดต่างพร้อยในชีวิตของพวกเขาได้หรือไม่ เนื่องจากการอยากช่วยกลุ่มคนยากจนหรือผู้ตกทุกข์ได้ยาก ที่ด้อยโอกาสนั้น ความอยากช่วยที่เกิดขึ้นนี้เป็นเพียงสิ่งที่เราอยากมอบให้ด้วยความบริสุทธิ์ใจ แต่ไม่สามารถรับรู้ได้เลยว่าสิ่งของเหล่านี้เป็นสิ่งที่พวกเขานั้นต้องการจริง ๆ หรือไม่ ผู้วิจัยจึงมองเห็นปัญหาที่เกิดขึ้นว่าการช่วยเหลือโดยผ่านการบริจาค่นั้น ไม่ได้เป็นการแก้ไขปัญหาในระยะยาว แต่ด้วยสถานะและสภาวะจำยอมบางอย่าง ทำให้พวกเขาไม่มีสิทธิ์เลือก ตลอดจนดำรงชีวิตอยู่บนความเสี่ยงและอาจตกอยู่ในสภาวะจำยอมต่อสถานการณ์ที่เกิดขึ้น

ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลข่าวสาร บทความ วรรณกรรม อิทธิพลที่ได้รับ และข้อมูลในส่วนอื่นที่เกี่ยวข้องและเรียงลำดับข้อมูล ดังต่อไปนี้

- 2.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับปัจจัยที่ทำให้เด็กหลุดออกจากระบบการศึกษา
- 2.2 แนวคิดทฤษฎีมายาคติ
- 2.3 วาทกรรม จนแต่มีความสุข แนวความคิดชวนเชื่อ
- 2.3 อิทธิพลจากวรรณกรรม
- 2.4 วรรณกรรมจากหนังสือ
- 2.5 วรรณกรรมจากหนัง
- 2.6 วรรณกรรมจากเพลงร็อกเพื่อชีวิต
- 2.7 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับปัจจัยที่ทำให้เด็กหลุดออกจากระบบการศึกษา

กองทุนเพื่อความเสมอภาคทางการศึกษา เป็นองค์กรหนึ่งที่มีมุ่งมั่นขจัดความเหลื่อมล้ำ ได้จัดอันดับและปัจจัยของความเหลื่อมล้ำทางการศึกษาที่สกัดไม่ให้เด็กต้นทุนต่ำได้ไปต่อแบ่งออกเป็น 5 ปัจจัยสำคัญ ได้แก่ (1) ครอบครัวของนักเรียนยากจนมีรายได้เฉลี่ย 15 บาทต่อวัน จากการสำรวจครอบครัวของเด็กนักเรียนยากจนมีรายได้เฉลี่ยต่ำสุด 462 บาท ต่อคนต่อเดือน หรือคิดเฉลี่ยเป็น 15 บาทต่อวัน หากนำจำนวนเงินดังกล่าวมาคำนวณค่าอาหาร ค่าเดินทาง ค่าอุปกรณ์การเรียนจึงไม่พอต่อค่าใช้จ่าย จึงเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้เด็กบางกลุ่มต้องขาดเรียนเพราะต้องไปช่วยพ่อแม่ทำงานเพื่อหาค่าใช้จ่ายในการดำรงชีพต่อวัน (2) 44.5 เปอร์เซ็นต์ ของเด็กนักเรียนในพื้นที่ห่างไกลไม่ได้กินข้าวเช้า ข้อมูลจากการสัมภาษณ์คุณครูในพื้นที่ชนบทเป็นจำนวนทั้งหมด 1,337 คน ในช่วงเดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2562 โดยกองทุนเพื่อความเสมอภาคทางการศึกษา พบว่า นอกจากความยากจนแล้วโรงเรียนในพื้นที่ทุรกันดารหลายโรงเรียนไม่มีงบประมาณเพียงพอในการจัดสรรงบประมาณอาหารเข้าให้กับนักเรียน ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญที่ส่งผลต่อการเจริญเติบโต จากที่กล่าวมาจึงเป็นปัจจัยที่ทำให้เด็กมีร่างกายที่ไม่สมบูรณ์และเจ็บป่วยง่าย (3) เด็กในพื้นที่ทุรกันดารต้องเดินเท้ามากกว่า 20 กิโลเมตร เพื่อไปโรงเรียน ข้อมูลจากชมรมนักจัดการศึกษาในเขตพื้นที่ทุรกันดาร พบว่ามีโรงเรียนในพื้นที่ทุรกันดารซึ่งเป็นโซนที่ราบสูงและบนภูเขา จำนวนทั้งหมด 1,190 แห่ง และยังไม่รวมโรงเรียนบนเกาะอีก 124 แห่ง ความยากลำบากขึ้นอยู่กับสภาพพื้นที่ซึ่งมีบริบทที่แตกต่างกันออกไป ในช่วงหน้าฝน เด็กนักเรียนหลายคนต้องหยุดเรียน เพราะสู้การเดินเท้าในระยะทางไกลโดยมีปัจจัยของสภาพอากาศไม่ไหว (4) เด็กนักเรียนกำพร้าและเด็กยากจนหลุดออกจากระบบการศึกษา แม้ปัญหานี้จะไม่กระทบต่อการศึกษาโดยตรง แต่ก็สร้างความกดดันไม่น้อย เพราะการที่ไม่มีพ่อและแม่ดูแลอาจสร้างสภาวะที่ทำให้เด็กขาดความอบอุ่น ไม่มีที่พึ่งพิงเพราะขาดพ่อและแม่ จึงเป็นอีกหนึ่งปัจจัยที่ทำให้เด็กต้องหลุดออกจากระบบการศึกษาด้วยสภาพจิตใจ (5) สภาพบ้านทรุดโทรม ไม่มีน้ำประปา ไม่มีไฟฟ้า ซึ่งเป็นอีกหนึ่งปัจจัยที่สำคัญ (พิมพ์พญา เจริญศิริพันธ์, 2564 : ออนไลน์)

จากการวิเคราะห์บทความข้างต้น ความเหลื่อมล้ำนั้นตอกย้ำในทุกมิติของชีวิต ทำลายทั้งในด้านศักยภาพ สภาพจิตใจ หรือแม้แต่ทำลายความสามารถของตัวบุคคลที่อาจแฝงเร้นอยู่ไม่ให้ถูกแสดงออกมา และยังไม่สามารถเข้าถึงโอกาส หรือสิทธิขั้นพื้นฐานที่ทุกคนพึงจะได้รับ

2.2 แนวคิดทฤษฎีมายาคติ (Mythologies)

ในช่วงแรกถูกจัดให้เป็นทฤษฎีที่อยู่ในกลุ่มโครงสร้างสัญวิทยา (Structural Semiology) ที่ว่าด้วยการประกอบสร้างความหมาย โดยระบุถึงความหมายอันกลบเกลื่อนผ่านความคุ้นชินในการดำเนินชีวิตในแต่ละวัน

โรลันด์ บาร์ตส์ (Roland Barthes)

ได้จัดวางแนวความคิดสำคัญไว้ซึ่งผูกโยงกันเป็นคำจำกัดความที่เรียกว่า มายาคติ ซึ่งได้แก่ วัฒนธรรม ธรรมชาติและการเติมแต่ง มายาคติจึงหมายถึง การสื่อสารความหมายด้านคติความเชื่อทางวัฒนธรรมซึ่งถูกกลบเกลื่อนให้เป็นที่รับรู้เสมือนว่าเป็นธรรมชาติ และการกระทำหรือกระบวนการที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลง ลดทอน ปกปิด หรือ อำพรางฐานะของการเป็นสรรพสิ่งในสังคม ให้กลายเป็นเรื่องปกติ ธรรมดา สิ่งนั้นคือมายาคติ กระบวนการนี้เป็นความคิดที่ผู้คนส่วนหนึ่งยอมรับและสอดคล้องกับระบบอำนาจที่ดำรงอยู่ในสังคม จึงสรุปได้ว่า มายาคติ คือการสื่อสารเชิงสัญลักษณ์เพื่อบอกว่ามันเป็นความจริง ซึ่งจริงมากน้อยเพียงใดโปรดใช้วิจารณญาณ (จอห์น นพดล วศินสุนทร, 2558 : ออนไลน์)

ตัวอย่างเช่น ความยากจน ที่ได้แก่ ความขาดแคลน ไม่เพียงพอ อยู่ต่ำกว่ามาตรฐานที่กำหนด ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ในระดับความหมายตรง แต่เมื่อเป็นความหมายระดับมายาคติแล้ว ความยากจนได้ถูกลดทอนจากความหมายเดิมลง และให้ภาพของความ หิวโหย ต่ำต้อย ต้อยค่า เป็นเคราะห์กรรมที่เกิดขึ้นจากบาปกรรมติดตัวที่แฝงไปในเรื่องของความเชื่อหรือถูกกลบเกลื่อนด้วยสิ่งศักดิ์สิทธิ์ (สามชาย ศรีสันต์, 2550 : ออนไลน์)

จากที่กล่าวมาข้างต้นความจนที่เกิดขึ้นนั้นเกิดขึ้นจากโครงสร้างทางสังคมไทยและปัญหาของความเหลื่อมล้ำที่ไม่ได้ถูกแก้ไข และยังมีแนวความคิด วาทกรรมที่ไขว่คว้าและกลบเกลื่อนความเป็นจริงทำให้เสมือนว่าสิ่งนั้นเป็นปกติและธรรมชาติ เกี่ยวกับความจนให้เห็นอยู่อย่างมากมาย ผ่านบทความ หรือโฆษณาชวนเชื่อ เช่น จนแต่มีความสุข หรือ เหตุการณ์ที่น้ำท่วมจนเกือบมิดหลังคาบ้าน แต่ยังมีครอบครัวหนึ่งนั่งกินข้าวกันอยู่บนหลังคาบ้านและโฆษณาชวนเชื่อว่ แม่น้ำจะท่วมแต่ก็ยังคงสุขได้ซึ่งสื่อว่าการกินข้าวในสถานการณ์ที่เป็นทุกข์เช่นนี้ยังเป็นมือที่สุขที่สุด ซึ่งนี่เป็นการชักจูงให้ผู้ที่ยากจนและตกทุกข์ได้ยากนั้นมองปัญหาที่เกิดขึ้นแบบ โรแมนติกไซส์ (Romanticize) ในความจน ซึ่งไม่ต่างจากการให้คนกลุ่มหนึ่งยอมจำนนต่อปัญหาความเหลื่อมล้ำที่เกิดขึ้น ดังปรากฏในรูปที่ 2.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.1 มื้อที่สุขที่สุด

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://www.blockdit.com/posts/6376c1901b9500cd559be9ad>

2.3 วาทกรรม จนแต่มีความสุข แนวความคิดชวนเชื่อ

วาทกรรม จนแต่มีความสุข หรือ เงินซื้อความสุขไม่ได้ ถูกใช้อย่างยาวนาน งานวิจัยส่วนใหญ่ชี้ว่า คนจนไม่ได้มีความสุขมากกว่าคนรวย ความจนมักถูกนำเสนอผ่านสื่อออกมาให้ดูดีเกินกว่าความเป็นจริงจนเกิดเป็นวาทกรรมจนแต่มีความสุข พร้อมกับสร้างภาพลักษณ์ให้แก่ผู้หาเช้ากินค่ำ คนด้อยโอกาส คนตกทุกข์ได้ยาก ตลอดจนคนชายขอบ ว่าพวกเขาเหล่านั้นล้วนมีความสุขดี แม้ว่าจะไม่ได้มีเงินหรือปัจจัยที่สมบูรณ์แบบในชีวิตก็ตาม จนหลายคนนั้นอาจหลงซาบซึ้งใจกับภาพรอยยิ้มและเรื่องราวชีวิต ทั้งที่พวกเขาเหล่านั้นอาจจะอดมื้อกินมื้อ ซักหน้าไม่ถึงหลัง มีโรครุมเร้า แถมไม่ได้รับโอกาสทางการศึกษา (กฤตพล สุธีภัทรกุล, 2566 : ออนไลน์) ในขณะที่คนมีฐานะหรือคนรวยบางกลุ่มนั้น สร้างคอนเทนต์โดยปลอมตัวเป็นคนจนหรือคนจร เพื่อหาจุดหมายในชีวิต หรือออกตามหาความสุขที่แท้จริง จนกลายเป็นวาทกรรมสุดคลาสสิกที่ว่า เงินซื้อความสุขไม่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 อิทธิพลจากวรรณกรรม

วรรณกรรมเป็นผลงานอันเกิดจากความคิดแล้วนำมาเรียบเรียงบอกเล่า บันทึก ขับร้อง หรือสื่อสารออกมาด้วยกลวิธีต่าง ๆ เป็นสิ่งผูกพันกับสังคมและเป็นสมบัติร่วมของคนในสังคม ในสังคมทุกยุคสมัยการศึกษาวรรณกรรมจึงต้องควบคู่กับสังคม วรรณกรรมสะท้อน ประสบการณ์ชีวิตในยุคสมัยไม่ว่านักเขียนจะตั้งใจสะท้อนสังคมหรือไม่ก็ตาม วรรณกรรมเป็นผลงานงานการสร้างสรรค์ของมนุษย์ วรรณกรรมและมนุษย์ต่างเป็นผลผลิตของสังคม จึงสามารถศึกษาสังคมได้จากวรรณกรรม ดังคำกล่าวสนับสนุนที่ว่า วรรณกรรมเป็นแสงสะท้อนหรือฉายาของชีวิต (วิทย์ ศิวะศรียานนท์, 2531 : ออนไลน์)

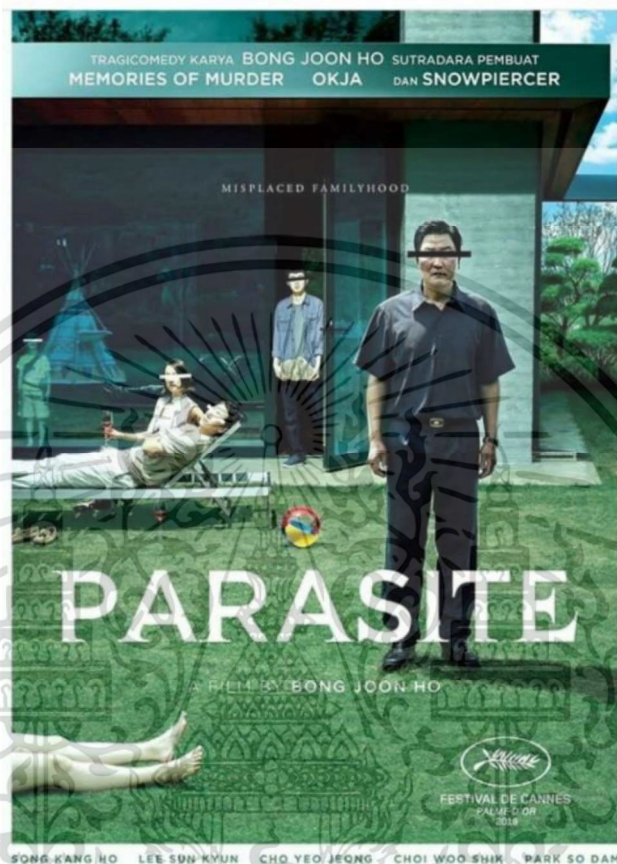
วรรณกรรมสมัยใหม่ที่สะท้อนสถานะแห่งยุคสมัย สามารถเสนอปัญหาที่เห็นรอบด้านได้อย่างรวดเร็วทั้งนี้เนื่องจากลักษณะพิเศษของเรื่องที่แตกต่างกันออกไป พลังของเนื้อหาสามารถสะท้อนถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกของผู้คนในยุคสมัยหนึ่งและเสนอให้เห็นถึงผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ การเมืองของสังคมในยุคสมัยนั้น ดังนั้นผลงานที่ถ่ายทอดชีวิตและสังคมดังกล่าวย่อมขึ้นอยู่กับแนวความคิดของนักประพันธ์แต่ละคนที่มีต่อชีวิตและสังคมในแต่ละยุคสมัย ซึ่งผลงานของแต่ละคน ย่อมแตกต่างกันไปตามประสบการณ์และความรู้สึกนึกคิด และการเข้าใจความเป็นจริงของสังคม (ถวัลย์ มาศจรัส, 2540 : ออนไลน์)

2.5 วรรณกรรมจากหนัง

ชนชั้นปรสิต (Parasite) ภาพยนตร์จากประเทศเกาหลีใต้ เมื่อปี พ.ศ. 2562 กำกับโดย บง จุนโฮ ได้กวาดรางวัลไปทั้งหมดเป็นจำนวน 4 รางวัล จากเวทีออสการ์ในปีนั้น Parasite หรือในชื่อไทยว่า ชนชั้นปรสิต เป็นภาพยนตร์ที่เสียดสีสังคมโดยการบอกเล่าเรื่องราวผ่านตัวละครของสองครอบครัวที่มีภูมิหลังที่แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง ครอบครัวหนึ่งดำเนินชีวิตด้วยความยากลำบาก อาศัยอยู่ในพื้นที่ที่เปรียบเสมือนรูหนู การเป็นอยู่ต่ำกว่ามาตรฐานกว่าที่มนุษย์นั้นจะดำรงชีวิตอยู่ ในขณะที่อีกหนึ่งครอบครัวมีชีวิตที่ดีกว่าและอาศัยอยู่ในย่านสุดหรูอย่างใจกลางกรุงโซล ตัวอย่างของวรรณกรรมหนังที่พาผู้ชมให้มองเห็นความจนและความเหลื่อมล้ำทางสังคมผ่านหลายบริบท ทั้งสภาพครอบครัว เงินทอง ความเจ็บป่วย ขณะเดียวกันก็ใช้ความจนสะท้อนทัศนคติและระดับศีลธรรมในจิตใจ และของบางอย่างอาจมีประโยชน์กับแต่ละชนชั้นไม่เท่ากัน ชีวิตของคนยากจนชั้นแค้นที่มองไม่เห็นช่องทางที่ชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะดีขึ้น จึงพร้อมที่จะเสี่ยงกับการฉกฉวยโอกาสที่เข้ามาและยังสื่อสารสังคมที่มีลักษณะโครงสร้างแบบชนชั้นออกมาให้เห็นปัญหาได้อย่างลึกซึ้งและมีชั้นเชิง ดังปรากฏในรูปที่ 2.2



ภาพที่ 2.2 ชนชั้นปรสิต (Parasite)

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://www.korseries.com/kormovies-parasite-2019/>

2.6 วรรณกรรมจากเพลงร็อกเพื่อชีวิต

บทเพลงของวงดนตรีเพื่อชีวิตในนาม เยนา (Yena) ดังที่ปรากฏในรูปที่ 2.3 เนื้อเพลงเต็มไปด้วยความเข้มข้นในการเล่าถึงชีวิตและสภาพสังคม รูปแบบวรรณกรรมกับการสะท้อนสถานะความเหลื่อมล้ำที่เกิดขึ้นในกลุ่มเยาวชนในสังคมที่ปรากฏอยู่ในบทเพลง กรุงเทพฯ มีเนื้อหาบางส่วนดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“เด็กหญิงหน้าตามอมแมม ใบหน้าแดงแฉับด้วยคราบน้ำตาล
 มีใครบ้างไหมรู้ว่าเธอลืมเวลาเข้านอนตั้งแต่อายุห้าปี
 เด็กชายหน้าตามัวเมา ใบหน้าดูเศร้าเปื้อนรอยบาป
 มีใครรู้บ้างไหมหนาว่ารอยนี้มาจากพ่อของเขา
 กรุงเทพสี่กั๊กมภา มนุษย์จัดว่าเป็นวาเลนไทน์
 แล้ววันวาเลนไทน์ของเด็กชายดอกกุหลาบนั้นตรงกับวันที่เท่าไร”

จากเนื้อเพลงบางส่วนที่กล่าวมาข้างต้น ศิลปิน ได้บรรยายคุณภาพชีวิตของเด็กอีกจำนวนมากที่สามารถพบเห็นได้ในชีวิตประจำวัน ที่ยังคงต้องทำงานหนักอยู่ในทุกช่วงเวลาของชีวิต เพราะมีชีวิตที่ยากลำบาก และอาจอยู่ภายใต้สถาบันครอบครัวที่ทำร้ายร่างกายจากเนื้อหาที่กล่าวว่า “เด็กชายหน้าตามัวเมา ใบหน้าดูเศร้าเปื้อนรอยบาปมีใครรู้บ้างไหมหนาว่ารอยนี้มาจากพ่อของเขา” ในบางส่วนของบทเพลงยังกล่าวถึงวันวาเลนไทน์ ซึ่งเป็นวันพิเศษและเป็นวันที่คนส่วนมากมอบความรักให้แก่กัน แต่ยังมีเด็กที่ต้องทำงานตรากตรำในวันเทศกาล เด็กเหล่านี้จะได้รับความรักบ้างไหม ไม่สามารถรับรู้ได้ ซึ่งเนื้อเพลงที่กล่าวมานั้นสะท้อนความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในสังคมและยังเน้นย้ำถึงความไม่เท่าเทียมซึ่งเป็นปัญหาที่อยู่ในสังคมไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ไม่เคยจางหาย



ภาพที่ 2.3 วงเยนา (Yena)

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://www.the101.world/yena-interview/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

อิซาเบล และ อัลเฟรโด อาควิลิซาน (Isabel and Alfredo Aquilizan) ศิลปินคู่สามีภรรยาชาวฟิลิปปินส์ ที่เกิดในบริสเบน ศิลปินได้รับรางวัลและได้รับการยกย่องในระดับนานาชาติ อิซาเบล เกิดเมื่อปี 1965 และ อัลเฟรโด เกิดเมื่อปี 1962 การทำงานร่วมกันของทั้งคู่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการสร้างสรรค์ผลงานร่วมกัน ผลงานมีแนวคิดในเรื่องของ ความทรงจำ ครอบครัว การอพยพ และการพลัดถิ่น ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบศิลปะจัดวางและประติมากรรมที่มีความละเอียดสูงและประณีต ศิลปินมักใช้วัสดุที่ไม่ใช่แบบดั้งเดิมในชีวิตประจำวัน เพื่อดึงดูดความสนใจไปที่ธรรมชาติชั่วคราวของการเคลื่อนไหว การตั้งถิ่นฐาน เพื่อสร้างวัตถุที่ใช้เป็นอุปมาอุปไมยในชีวิตประจำวันของมนุษย์ ในนิทรรศการ In-Habit: Project Another Country ซึ่งนำเสนอผลงานสองชิ้นที่แยกจากกันแต่เชื่อมโยงถึงกัน ซึ่งมุ่งเน้นไปที่การมีส่วนร่วมและการโต้ตอบกับชุมชนท้องถิ่น โดยเฉพาะกับเด็ก ๆ ในรูปแบบของการติดตั้งผลงานแบบอินเทอร์แอคทีฟ (Interactive) ซึ่งมีความหมายตรงตามชื่อ คือสื่อปฏิสัมพันธ์เชิงโต้ตอบ ที่ช่วยให้ผู้ใช้สามารถสัมผัส และโต้ตอบกับสิ่งที่อยู่ตรงหน้าได้โดยตรง ทำให้เกิดการมีส่วนร่วม และได้รับข้อมูลต่าง ๆ ศิลปินใช้การติดตั้งนี้เพื่อเน้นไปที่เด็ก ๆ Badjao (ชื่อของชนพื้นเมืองกลุ่มหนึ่งในฟิลิปปินส์) ซึ่งเป็นชนกลุ่มน้อยในฟิลิปปินส์ ศิลปินบันทึกเรื่องราวเกี่ยวกับชุมชนชายขอบที่ถูกผูกมัดด้วยความยากจน จึงนำความยากลำบากในชีวิตประจำวันของกลุ่มเด็กมาสะท้อนและสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในลักษณะจัดวาง



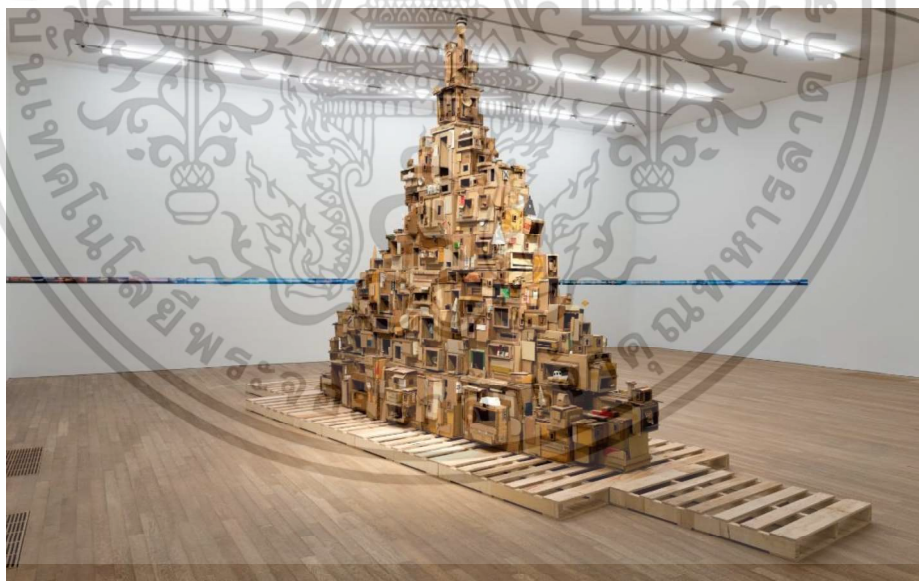
ภาพที่ 2.4 In-Habit: Project Another Country, 2009

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://mgsw.org.au/sector/exhibitions/past-exhibitions/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 Project Another Country, 2009
แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://www.artsy.net/artwork/alfredo-and-isabel-aquilizan->



ภาพที่ 2.6 Project Another Country ปี 2009
แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://artasiapacific.com/shows/reimagining-a-poetic-heritage>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัยนั้นเริ่มต้นจากการสร้างภาพร่างโดยใช้ภาพถ่าย และการตัดต่อในรูปแบบศิลปะดิจิทัล (Digital Art) เพื่อให้การสร้างสรรค์ถูกสะท้อนผ่านทัศนคติของผู้วิจัย ที่มีต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง ให้สอดคล้องไปกับแนวความคิด ก่อนจะนำภาพร่างผลงานนั้นมาผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคภาพพิมพ์สื่อผสม (Mixed Media Printmaking) ในลักษณะศิลปะจัดวาง (Installation Art)

3.1 กำหนดแนวคิดสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ทางการจัดวางองค์ประกอบ

การบริจาดสิ่งของที่เกิดขึ้นแก่กลุ่มเยาวชนที่ขาดโอกาสหรือกลุ่มคนยากไร้นั้นการบริจาดมักเกิดขึ้นในลักษณะของการบริจาดตามช่วงเวลาตามที่จิตอาสา กำหนด ซึ่งจะเกิดขึ้นในแต่ละช่วงของฤดูกาล ซึ่งของบริจาดนั้นจะมีลักษณะที่หลากหลายรูปแบบและปะปนกันไป ทำให้ผู้รับจำเป็นต้องกักตุนสิ่งของเอาไว้ก่อน ถึงแม้ว่าสิ่งของนั้นจะไม่ตรงตามที่ต้องการก็ตาม ผู้วิจัยจึงมองเห็นสภาวะปัญหาของความเหลื่อมล้ำที่เกิดขึ้นในสังคมไทย การเข้าถึงสิทธิขั้นพื้นฐานหรือการที่เข้าถึงแม้แต่สาธารณูปโภคขั้นพื้นฐาน การช่วยเหลือโดยผ่านการบริจาดนั้นจึงไม่ได้เป็นการแก้ไขปัญหาในระยะยาว แต่เป็นการที่ผู้ช่วยเหลือต้องการให้พวกเขาได้มีชีวิต เพื่ออยู่รอดไปในแต่ละวัน หรือพอที่จะสามารถดำรงชีวิตต่อไปได้ จึงเสมือนว่าพวกเขาต้องตกอยู่ในสถานะและสภาวะจำยอม สาเหตุเพราะติดกับดักความจนทำให้ไม่มีสิทธิ์เลือก ตลอดจนดำรงชีวิตอยู่บนความเสี่ยง ในสถานการณ์ความเหลื่อมล้ำที่เกิดขึ้นนี้จึงทำให้ผู้วิจัยเกิดแรงผลักดันในการสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานที่แสดงออกถึงเหตุการณ์ในการที่กลุ่มเยาวชนนั้นมารอรับของบริจาด ให้ผู้รับชมได้รับรู้และเกิดการตระหนักถึงปัญหาที่ผู้วิจัยกล่าวมาอย่างชัดเจนที่สุด

ในส่วนของมุมมองผลงาน ผู้วิจัยต้องการสะท้อนปัญหาและทัศนคติออกมาให้เห็นถึงเหตุการณ์ และปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมไทยออกมาอย่างชัดเจนมากที่สุดโดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคภาพพิมพ์สื่อผสม ในลักษณะศิลปะจัดวาง

3.2 กำหนดเทคนิคของผลงานวิทยานิพนธ์ทางการจัดวางองค์ประกอบ

ขั้นตอนการสร้างสรรคผลงานผ่านเทคนิคภาพพิมพ์สื่อผสมในลักษณะของศิลปะจัดวาง ดำเนินด้วยขั้นตอนดังต่อไปนี้

ขั้นตอนที่ 1 ขั้นตอนการทำภาพร่างโดยการศึกษาบริบทและเหตุการณ์จากเหตุการณ์จริงที่เกิดขึ้นและเหตุการณ์ที่พบเห็นได้จากสื่อหรือข่าวสาร นำมาสร้างสรรค์องค์ประกอบให้สมบูรณ์และสะท้อนปัญหาที่เกิดขึ้นอย่างชัดเจน โดยผ่านการตัดต่อภาพร่างในรูปแบบศิลปะดิจิทัล (Digital Art)

ขั้นตอนที่ 2 วางแผนขั้นตอน การจัดวาง พื้นที่ และวัสดุ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานให้สื่อสารและสอดคล้องไปกับแนวความคิดที่ผู้วิจัยได้กล่าวมาตั้งข้อมูลข้างต้น

ขั้นตอนที่ 3 จัดวางองค์ประกอบและชิ้นงานให้มีความใกล้เคียงกับแนวความคิดของผู้วิจัยโดยคำนึงถึงเทคนิคและวัสดุที่ได้นำมาสร้างสรรค์ในผลงาน เพื่อให้สอดคล้องไปกับสถานการณ์ที่เกิดขึ้นจริงโดยไม่เกิดการบิดเบือน

3.3 กำหนดเนื้อหาของวิทยานิพนธ์ทางการจัดองค์ประกอบ

การสร้างสรรคผลงานชุด “ คุณภาพชีวิตของเยาวชนไทย ภายใต้ความเหลื่อมล้ำทางสังคม ” เป็นการหยิบยกประเด็นในเรื่องของการบริจาคที่ทำให้เห็นถึงปัญหาความเหลื่อมล้ำ การช่วยเหลือที่เกิดขึ้นโดยประชาชนคนไทยด้วยกันเอง และการบริจาคที่มีความหลากหลายและปะปนของสิ่งของที่นำมาบริจาค ทำให้ผู้รับจำเป็นที่จะต้องกักตุนสิ่งของ การบริจาคที่เกิดขึ้นนี้จึงเป็นเสมือนการตกอยู่ในสภาวะจำยอมต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ผู้วิจัยจึงมองเห็นสภาวะปัญหาของความเหลื่อมล้ำที่เกิดขึ้นในสังคมไทย จากที่กล่าวมาข้างต้นผู้วิจัยจึงต้องการสร้างสรรค์ผลงานออกมาโดยผ่านความเป็นจริงที่เกิดขึ้นและทัศนคติที่ผู้วิจัยมีต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในการบริจาค โดยสร้างสรรค์ผลงานผ่านเทคนิคภาพพิมพ์สื่อผสมในรูปแบบของศิลปะจัดวาง

3.4 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้วิจัยเลือกใช้เทคนิคภาพพิมพ์สื่อผสม (Mixed Media Printmaking) และศิลปะจัดวาง (Installation) ในการเลือกใช้เทคนิคนี้เพราะมีความเหมาะสมกับกระบวนการความคิดและสามารถที่จะสะท้อนทัศนคติของผู้วิจัยที่มีต่อสถานการณ์ที่เกิดขึ้นออกมาได้อย่างชัดเจนที่สุด

3.5 การเก็บรวบรวมข้อมูล

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ คุณภาพชีวิตของเยาวชนไทย ภายใต้ความเหลื่อมล้ำทางสังคม ” ผู้วิจัยได้เริ่มต้นจากการเก็บข้อมูลโดยประกอบไปด้วยข้อมูล ดังต่อไปนี้

3.5.1 ศึกษาโดยเก็บข้อมูลจากข่าวสาร บทความ และวรรณกรรมที่เกิดขึ้นในหนังสือ วรรณกรรมที่เกิดขึ้นในบทเพลง และเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมไทย

3.5.2 ศึกษาจากบริบทรอบข้างที่เกิดขึ้นจริงในพื้นที่จริง เก็บข้อมูล บันทึก และ ถ่ายภาพ

3.5.3 นำข้อมูลที่ได้รับจากแหล่งข้อมูลในหลากหลายที่มา รวบรวมข้อมูล พิจารณา และใช้ทัศนคติที่มีต่อเหตุการณ์นำมาสร้างสรรค์ผลงาน ข้อมูลเหล่านี้จึงมีความสำคัญต่อการทำงานของวิจัย ทั้งนี้ผู้วิจัยต้องการจัดระบบของความคิดและเรียบเรียงกระบวนการสร้างสรรค์ของผลงาน เพื่อนำไปสู่การพัฒนาแนวความคิดและผลงานที่เกิดขึ้นได้อย่างสมบูรณ์ที่สุด

3.6 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างสามารถแบ่งออกได้เป็น 5 โครงการ

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัยนั้นเริ่มต้นจากการสร้างภาพร่างโดยใช้ภาพถ่าย และการตัดต่อในรูปแบบ ศิลปะดิจิทัล อาร์ต (Digital Art) ก่อนจะนำภาพร่างต้นทานั้นมาผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานด้วยรูปแบบศิลปะภาพพิมพ์สื่อผสม (Mixed Media Printmaking) และจัดวางในรูปแบบศิลปะจัดวาง (Installation)

โครงการที่ 1

โครงการที่ 1 เริ่มต้นด้วยการสร้างภาพร่างโดยใช้การตัดต่อแบบดิจิทัล ก่อนจะนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงในเทคนิคภาพพิมพ์สื่อผสมในลักษณะศิลปะจัดวาง ในโครงการที่ 1 เลือกใช้วัสดุหลักเป็นกล่องลังกระดาษ และนำมาผสมผสานกับกระบวนการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน โดยแนวความคิดของโครงการนี้ ผู้วิจัยได้รับแรงบันดาลใจมาจากความเหลื่อมล้ำที่เกิดขึ้นในสังคมไทย โดยเกิดขึ้นกับกลุ่มเยาวชนซึ่งผู้ใหญ่มักชอบเปรียบเปรยว่าเด็กเป็นเหมือนอนาคตของชาติ ซึ่งในความเป็นจริงที่เกิดขึ้นนั้น ยังมีเด็กอีกจำนวนมากที่ไม่สามารถเข้าถึงสิทธิขั้นพื้นฐาน การศึกษา หรือแม้กระทั่งปัจจัยสี่ในการดำรงชีพ ซึ่งการช่วยเหลือที่เกิดขึ้นนั้นมักเกิดขึ้นโดยประชาชนคนไทยนั้นช่วยเหลือกันเองโดยผ่านการบริจาค ผู้วิจัยจึงนำกล่องที่เป็นสัญลักษณ์ของการบริจาคที่เกิดขึ้นนั้นมาสร้างสรรค์ผลงาน

ภาพร่างโครงการที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการที่ 2

โครงการที่ 2 ได้ถูกต่อยอดการสร้างสรรค์ผลงานจากโครงการที่ 1 ซึ่งในโครงการนี้ได้ใช้วัสดุเดิมในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้กล่องกระดาษลังที่สามารถสะท้อนถึงการบริจาคมาสร้างสรรค์ผลงาน ผลงานชิ้นนี้ใช้เทคนิคภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน โดยสกรีนผลงานข้างในกล่องสลับกับเจาะรูกล่องเพื่อให้มองเห็นภาพการบริจาคสิ่งของที่ปะปนกันไป ผลงานจะถูกจัดวางในลักษณะรูปทรงบ้าน ซึ่งต้องการสะท้อนให้เห็นว่าถึงแม้การช่วยเหลือที่เกิดขึ้นจากการบริจาคของประชาชนคนไทยที่ร่วมมือกันส่งมาช่วยเหลือนั้น จะสามารถช่วยเหลือและเยียวยาความยากจนที่เกิดขึ้นนี้ได้ แต่การบริจาคที่เกิดขึ้นนี้เป็นเพียงสิ่งที่สามารถช่วยเหลือและแก้ไขได้เพียงชั่วขณะ แต่ไม่อาจสามารถช่วยเหลือและเติมเต็มได้ในทุกส่วนของชีวิต

ภาพร่างโครงการที่ 2



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการที่ 3

โครงการที่ 3 ได้ถูกต่อยอดมาจากผลงานโครงการที่ 1 และ ผลงานโครงการที่ 2 ซึ่งในโครงการนี้ได้สร้างสรรค์ผลงานออกมาในลักษณะพื้นที่ของสนามเด็กเล่น ที่ประกอบไปด้วยม้าโยกหลากหลายขนาด ซึ่งในโครงการนี้ได้ใช้กระดาษลังเป็นวัสดุหลักเช่นเดิม ในโครงการนี้ผู้วิจัยได้นำลักษณะของม้าโยกที่เป็นสัญลักษณ์ของเล่นเสริมพัฒนาการในช่วงวัยเด็กมาสร้างสรรค์ผลงาน เพราะในการบริจาคที่เกิดขึ้นนั้น ของบริจาคที่ผู้คนนำมาช่วยเหลือนั้นอาจเป็นสิ่งของที่มีลักษณะที่ปะปนกันไป โดยของบริจาคนั้นอาจไม่ได้รองรับการใช้งานได้จริงในชีวิตประจำวันและอาจไม่ตรงตามช่วงวัย

ภาพร่างโครงการที่ 3



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างผ้าโยก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการที่ 4

ในโครงการที่ 4 ผู้วิจัยเลือกใช้เทคนิคการสร้างสรรคผลงานออกมาในรูปแบบ ดิจิตอล ปริ้นท์ (Digital Print) และ เย็บ ปัก ในโครงการนี้ ผู้วิจัยได้แรงบันดาลใจสร้างสรรค์ผลงานมาจากเหตุการณ์ การบริจาค ที่ผู้มารับของบริจาคจำเป็นที่จะต้องกักตุนสิ่งของเขาไว้ก่อน ถึงแม้ว่าสิ่งของนั้นจะไม่ ตรงตามขนาดของตัวบุคคล หรือไม่ตรงตามช่วงวัยก็ตาม

ภาพร่างโครงการที่ 4



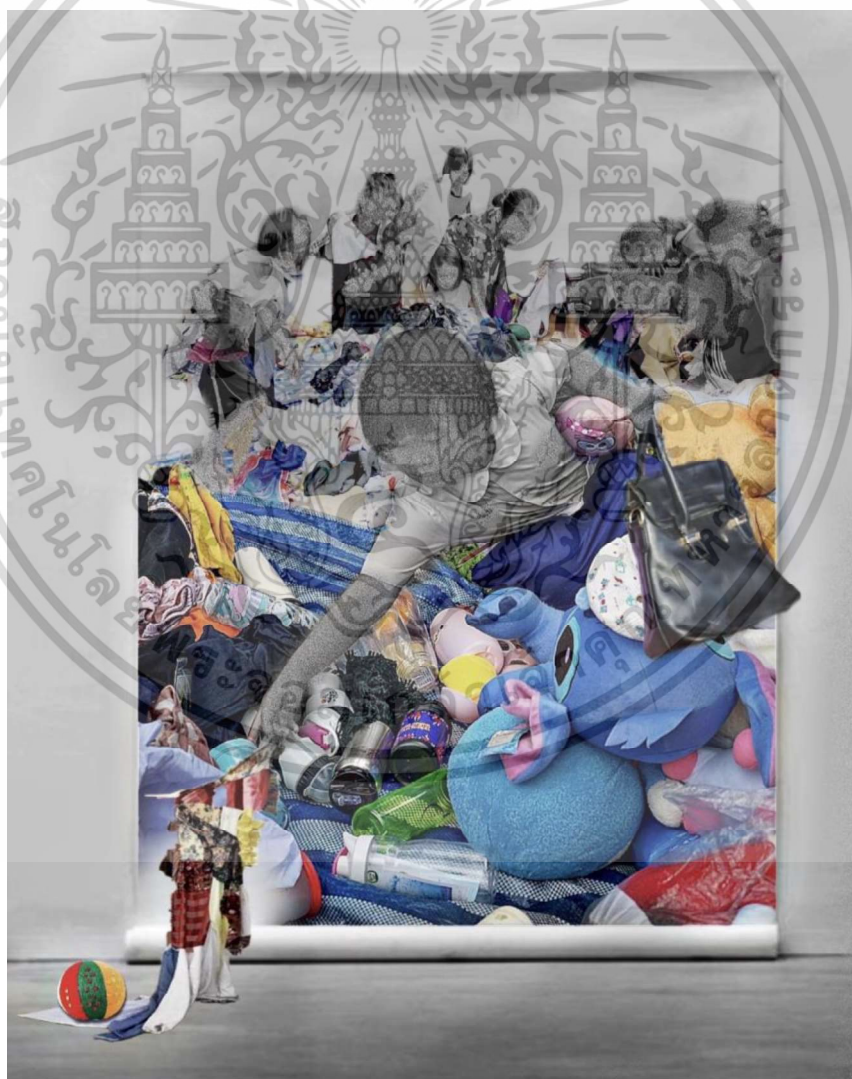
ภาพที่ 3.5 ภาพร่างโครงการที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการที่ 5

ในโครงการที่ 5 ผลงานถูกต่อยอดทางรูปแบบของความคิดและการสร้างสรรค์ผลงานมาจากโครงการที่ 4 และใช้เทคนิคการสร้างสรรค์เดิม โดยสร้างสรรค์ผลงานออกมาในรูปแบบ ดิจิตอล ปรี้นท์ (Digital Print) และ เย็บ ปัก แรงบันดาลใจสร้างสรรค์ผลงานมาจากเหตุการณ์การบริจาค ที่ผู้มารับของบริจาคจำเป็นต้องกักตุนสิ่งของเขาไว้ก่อน ถึงแม้ว่าสิ่งของนั้นจะไม่ตรงตามขนาดของตัวบุคคล หรือไม่ตรงตามช่วงวัยก็ตาม

ภาพร่างโครงการที่ 5



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างโครงการที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7 วัสดุในการสร้างสรรค์

โครงการที่ 1



ภาพที่ 3.7 ภาพต้นแบบ รูปที่ 1



ภาพที่ 3.8 ภาพต้นแบบ รูปที่ 2



ภาพที่ 3.9 ภาพต้นแบบ รูปที่ 3

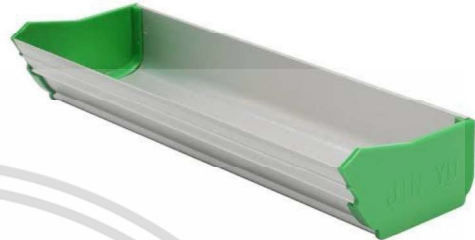


ภาพที่ 3.10 ภาพต้นแบบ รูปที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.11 กล่องกระดาษ



ภาพที่ 3.12 รางปาดกาวอัดบล็อกสกรีน



ภาพที่ 3.13 กาวอัดบล็อกสกรีน



ภาพที่ 3.14 สีสกรีน สีดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.15 แปรงปาดสีสกรีน



ภาพที่ 3.16 เครื่องฉายบล็อกสกรีน



ภาพที่ 3.17 เครื่องฉีดน้ำแรงดันสูง



ภาพที่ 3.18 บล็อกสกรีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 ยูนิเทปสีน้ำตาล



ภาพที่ 3.20 คัตเตอร์



ภาพที่ 3.21 ไม้บรรทัดพลาสติก

ภาพที่ 3.22 เสื้อผ้าเก่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.8 ขั้นตอนการสร้างสรรค์



ภาพที่ 3.23 เทกลงบนรางปาดกาว

นำกาวอัดบล็อกสกรีนเทลงบนรางปาดกาว ในปริมาณที่พอเหมาะไม่มากจนเกินไป



ภาพที่ 3.24 ปาดกลงบนบล็อกสกรีน

นำบล็อกสกรีนวางพียงกับฝาผนัง จากนั้นนำกาวที่เตรียมไว้โดยเริ่มต้น ปาดจากล่างขึ้นบน จำนวน 1 ครั้ง หลังจากนั้นทำการปาดกาวซ้ำอีกครั้ง โดยปาดจากล่างขึ้นบนเช่นเดิมซึ่งเป็นวิธีการเก็บกาว เพื่อไม่ให้กาวมีความหนาจนเกินไป โดยการปาดกาวควรเหลือระยะขอบอย่างน้อย 1

- 2 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.25 ตากบล็อกสกรีนหลังจากปาดกาว

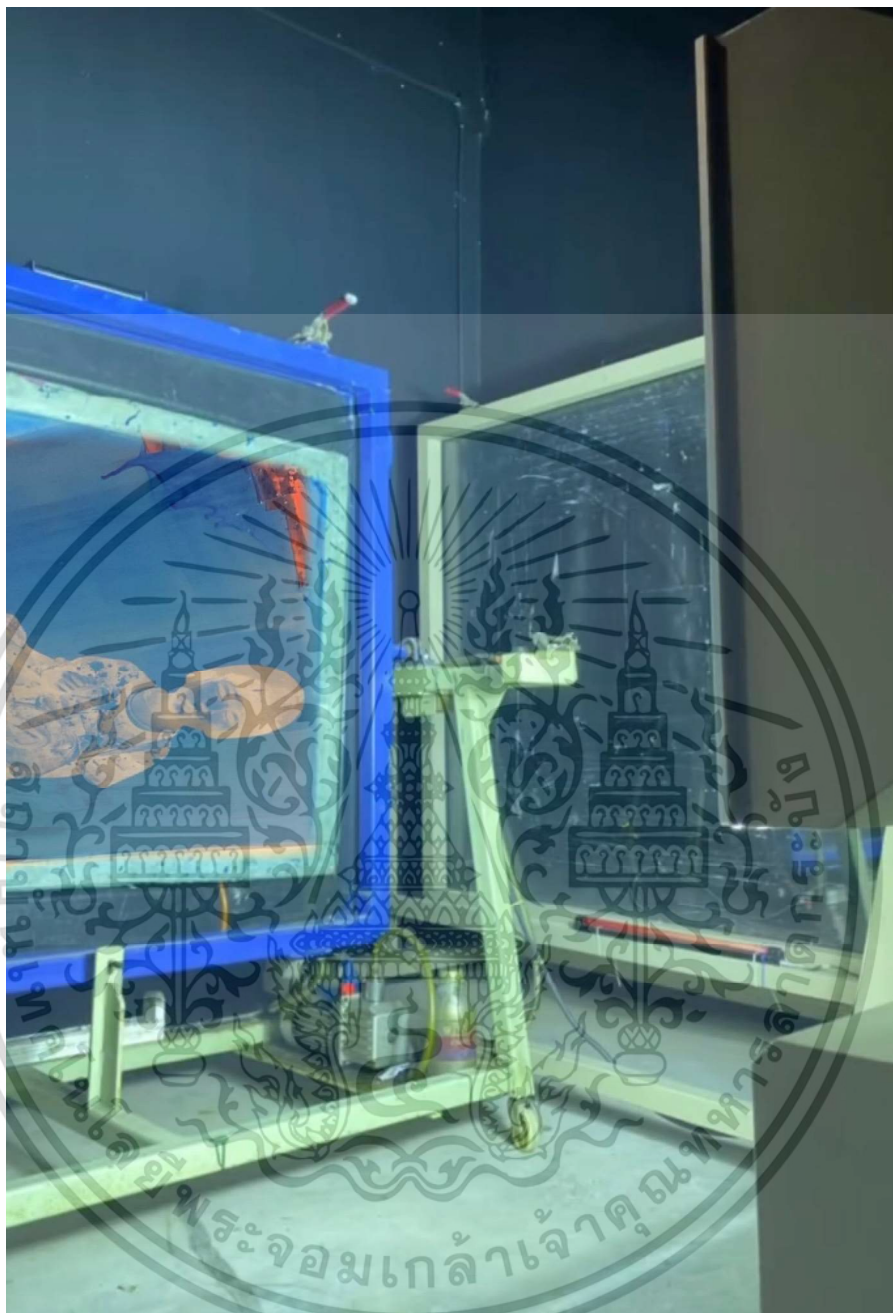
หลังจากปาดกาวที่บล็อกสกรีนเรียบร้อยแล้ว นำบล็อกสกรีนวางตากให้แห้ง โดยใช้เวลาดตากอย่างน้อย 30 นาที หรือ จนกว่ากาวจะแห้งสนิท



ภาพที่ 3.26 นำบล็อกสกรีนเข้าเครื่องฉายบล็อก

ในขั้นตอนนี้ นำภาพต้นแบบที่เราเตรียมไว้ก่อนหน้านี้ นำไปปริ้นท์ลงบนกระดาษไข หลังจากนั้น ขั้นตอนแรกเปิดฝาเครื่องฉายบล็อกสกรีน วางกระดาษไขลงบนเครื่องฉายบล็อก จากนั้นนำบล็อกสกรีนวางทับลงบนกระดาษไข ปิดฝาเครื่องฉายบล็อกและทำการเปิดที่ปุ่มดูดสุญญากาศ เพื่อให้บล็อกสกรีนและเครื่องฉายแนบชิดสนิทกัน ก่อนทำการฉายผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารทรัพย์สินทางปัญญาของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.27 ฉายผลงาน

หลังจากดูตสุญญากาศให้ผลงานกับบล็อกสกรีนแบบชนิดชนิดกันแล้ว เปิดเครื่องฉายบล็อก โดยใช้เวลาถ่ายบล็อกสกรีนเป็นเวลา 45 วินาที หลังจากครบ 45 วินาที เรียบร้อยแล้ว ไฟเครื่องฉายบล็อกจะดับลงด้วยตนเอง หลังจากนั้นสามารถนำบล็อกสกรีนออกจากเครื่อง แล้วดำเนินการตามขั้นตอนต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



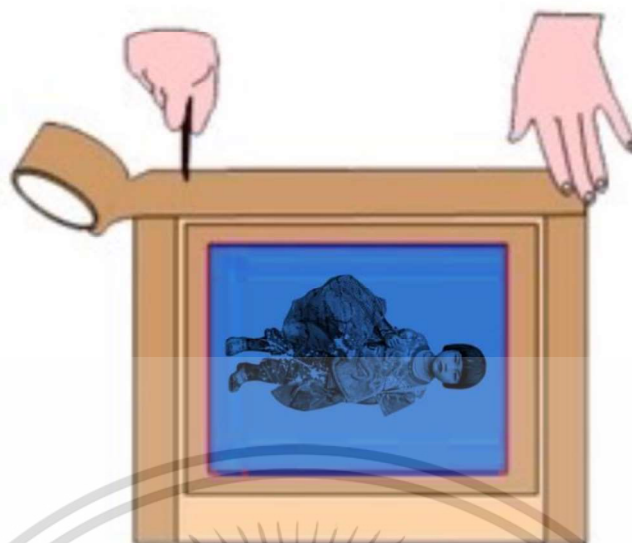
ภาพที่ 3.28 ล้างบล็อกสกรีน

หลังจากนำบล็อกสกรีนออกจากเครื่องฉายบล็อกแล้ว นำบล็อกสกรีนมาล้างด้วยเครื่องฉีดน้ำแรงดันสูง โดยปรับระดับหัวฉีดให้อยู่ในระดับปานกลาง ไม่แรงจนเกินไป และฉีดล้างให้ทั่วบล็อกจนบล็อกสกรีนปรากฏภาพผลงานอย่างสมบูรณ์



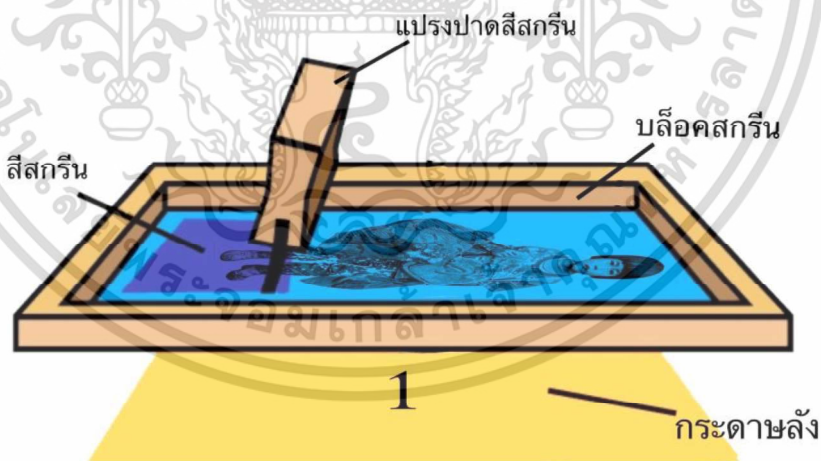
ภาพที่ 3.29 ตากบล็อกสกรีน

หลังจากล้างบล็อกสกรีนเรียบร้อยแล้ว นำบล็อกสกรีนไปวางตากจนแห้งสนิท เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้ใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.30 แปะยูนิเทป

หลังจากตากบล็อกสกรีนจนแห้งแล้ว ขั้นตอนต่อไป นำยูนิเทปมาแปะขอบบล็อกสกรีนที่ได้ เว้นไว้ในขั้นตอนแรก แปะขอบบล็อกทั้ง 4 ด้าน ดังภาพที่ปรากฏ หลังจากนั้นใช้ผ้าลูบบริเวณเทพอีกครั้งเพื่อให้เทพติดแน่นสนิทไปกับบล็อก



ภาพที่ 3.31 เริ่มสกรีน

ในขั้นตอนนี้เริ่มต้นจาก นำสีสกรีนปาดลงบนบล็อก โดยปาดลงในใดด้านหนึ่ง หลังจากนั้นนำแปรงปาดสีสกรีนปาดลงบล็อก โดยเริ่มต้นปาดจากฝั่งที่มีสีไปยังอีกฝั่ง หลังจากทำตามขั้นตอนนี้แล้ว ภาพผลงานจะปรากฏลงบนกระดาษลั่ง หรือตรงหมายเลข 1 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.32 ตากผลงาน

เมื่อสกรีนผลงานเรียบร้อยแล้ว นำผลงานมาวางตากอย่างน้อย 1 วัน หรือจนกว่าจะแห้งสนิท



ภาพที่ 3.33 ประกอบกล่องลัง

เมื่อตากผลงานจนแห้งสนิทแล้ว นำกล่องมาประกอบ เตรียมผ้า และวัสดุต่าง ๆ ในผลงาน เพื่อเตรียมจัดวางผลงาน เป็นอันเสร็จสิ้นขั้นตอนสุดท้ายของการทำงาน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.9 วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน

โครงการที่ 2



ภาพที่ 3.34 ภาพต้นแบบ รูปที่ 1



ภาพที่ 3.35 ภาพต้นแบบ รูปที่ 2



ภาพที่ 3.36 ภาพต้นแบบ รูปที่ 3

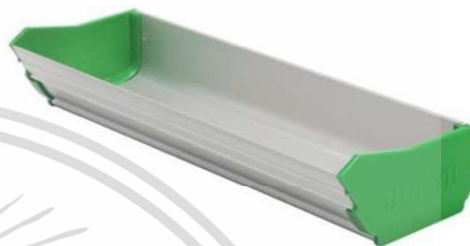


ภาพที่ 3.37 ภาพต้นแบบ รูปที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.38 กล่องกระดาษ



ภาพที่ 3.39 รางปาดกวาดบล็อคสกรีน



ภาพที่ 3.40 กาวอัดบล็อคสกรีน



ภาพที่ 3.41 สีสกรีน สีดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.42 แปรงปาดสีสกรีน



ภาพที่ 3.43 เครื่องฉายบล็อกสกรีน

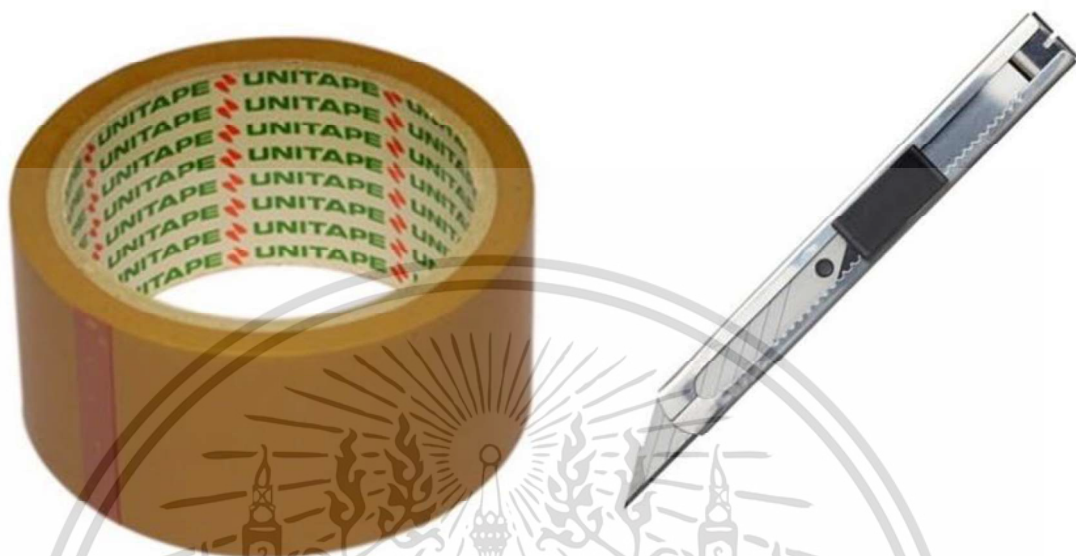


ภาพที่ 3.44 เครื่องฉีดน้ำแรงดันสูง



ภาพที่ 3.45 บล็อกสกรีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.46 ยูนิตเทปสีน้ำตาล

ภาพที่ 3.47 คัตเตอร์



ภาพที่ 3.48 ไม้บรรทัดฟุตเหล็ก

ภาพที่ 3.49 ของเล่นตัวต่อโฟม รูปบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.10 ขั้นตอนการสร้างสรรค์



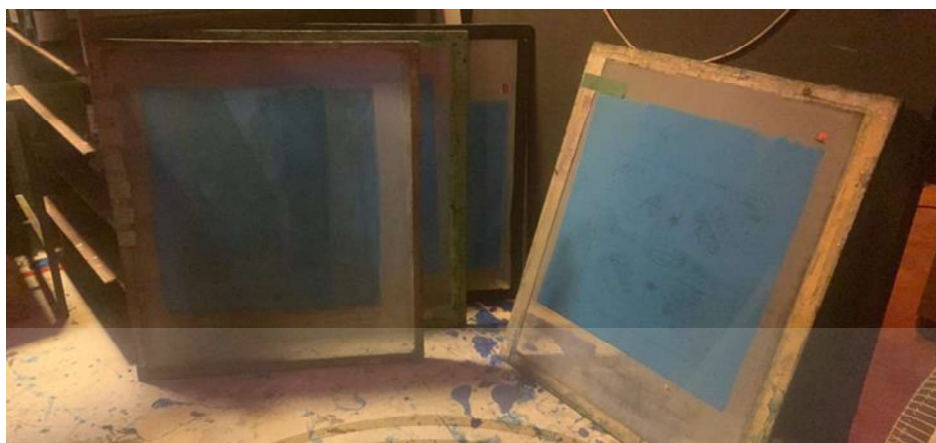
ภาพที่ 3.50 เทกลงบนรางปาดกาว

นำกาวอัดบล็อกสกรีนเทลงบนรางปาดกาว ในปริมาณที่พอเหมาะไม่มากจนเกินไป



ภาพที่ 3.51 ปาดกาวลงบนบล็อกสกรีน

นำบล็อกสกรีนวางพียงกับฝาผนัง จากนั้นนำกาวที่เตรียมไว้ปาดโดยเริ่มจาก ล่างขึ้นบนจำนวน 1 ครั้ง หลังจากนั้นทำการปาดซ้ำอีกครั้งโดยปาดจากล่างขึ้นบนซึ่งเป็นวิธีการเก็บกาว เพื่อไม่ให้กาว มีความหนาจนเกินไป โดยการปาดกาวควรเหลือระยะขอบอย่างน้อย 1 – 2 นิ้ว เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.52 ตากบล็อกสกรีนหลังจากปาดกาว

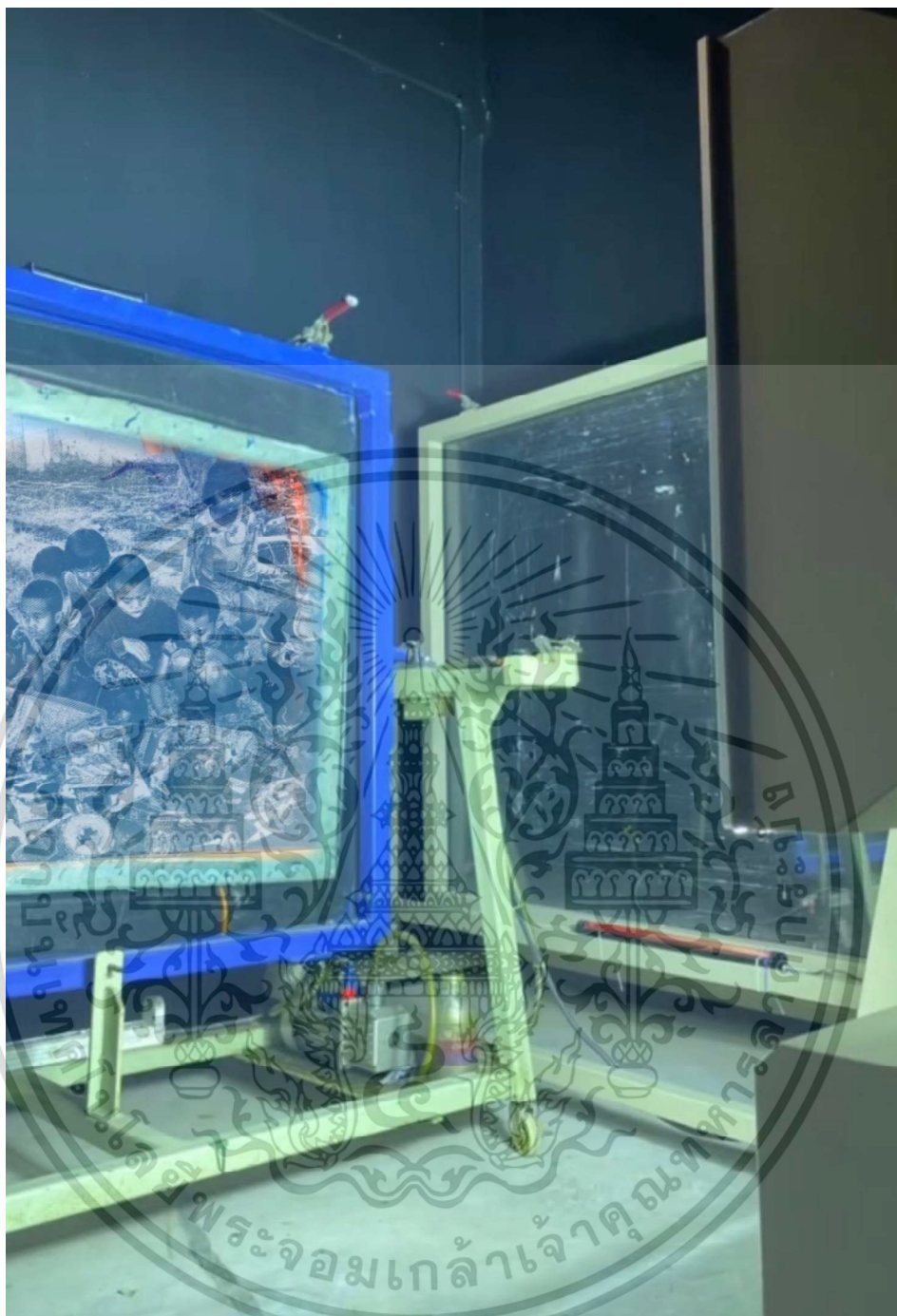
หลังจากปาดกาวที่บล็อกสกรีนเรียบร้อยแล้ว นำบล็อกสกรีนวางตากให้แห้ง โดยใช้เวลาดตากอย่างน้อย 30 นาที หรือ จนกว่ากาวจะแห้งสนิท



ภาพที่ 3.53 นำบล็อกสกรีนเข้าเครื่องฉายบล็อก

ในขั้นตอนนี้ นำภาพต้นแบบที่เราเตรียมไว้ก่อนหน้านี้ นำไปรีนที่ลงบนกระดาษไข หลังจากนั้น ขั้นตอนแรกเปิดฝาเครื่องฉายบล็อกสกรีน หลังจากนั้นวางกระดาษไขลงบนเครื่องฉายบล็อก และนำบล็อกสกรีนวางทับลงบนกระดาษไข ปิดฝาเครื่องฉายบล็อกแล้วทำการเปิดที่ปุ่มดูดสูญญากาศเพื่อให้บล็อกสกรีนและเครื่องฉายแนบชิดสนิทกัน ก่อนทำการฉายผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำมาใช้เพื่อประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.54 ฉายผลงาน

หลังจากดูตลุตญาณภาคให้ผลงานกับบล็อกสกรีนแบบชนิดชนิดกันแล้ว เปิดเครื่องฉายบล็อก โดยใช้เวลาถ่ายบล็อกสกรีนเป็นเวลา 45 วินาที หลังจากครบ 45 วินาที เรียบร้อยแล้ว ไฟเครื่องฉายบล็อกจะดับลงด้วยตนเอง หลังจากนั้นสามารถนำบล็อกสกรีนออกจากเครื่อง แล้วดำเนินการตามขั้นตอนต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



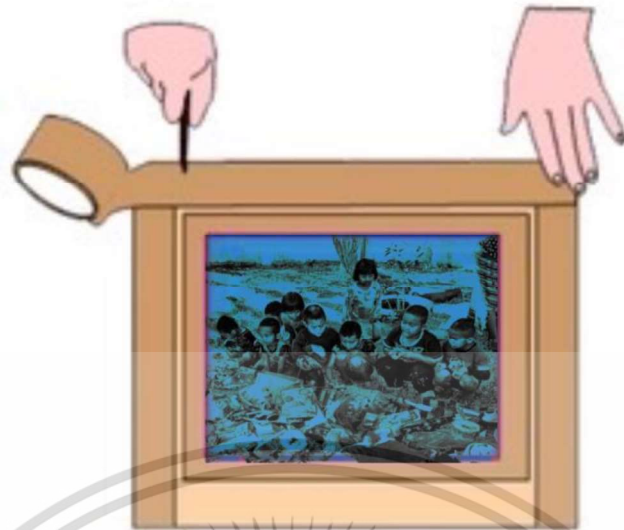
ภาพที่ 3.55 ล้างบล็อกสกรีน

หลังจากนำบล็อกสกรีนออกจากเครื่องฉายบล็อกแล้ว นำบล็อกสกรีนมาล้างด้วยเครื่องฉีดน้ำแรงดันสูงโดยปรับระดับหัวฉีดให้อยู่ในระดับปานกลาง ไม่แรงจนเกินไป และฉีดล้างให้ทั่วบล็อกจนบล็อกสกรีนปรากฏภาพผลงานอย่างสมบูรณ์



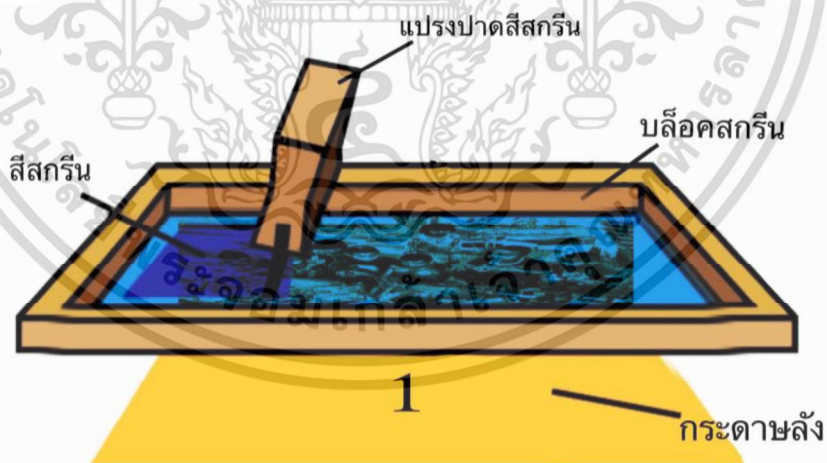
ภาพที่ 3.56 ตากบล็อกสกรีน

หลังจากล้างบล็อกสกรีนเรียบร้อยแล้ว นำบล็อกสกรีนไปวางตากจนแห้งสนิท เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.57 แปะยูนีเทป

หลังจากตากบล็อกสกรีนจนแห้งแล้ว ขั้นตอนต่อไป นำยูนีเทปมาแปะขอบบล็อกสกรีนที่ได้ เว้นไว้ในขั้นตอนแรก แปะขอบบล็อกทั้ง 4 ด้าน ดังภาพที่ปรากฏ หลังจากนั้นใช้ผ้าลูบบริเวณเทปอีกครั้งเพื่อให้เทปติดแน่นสนิทไปกับบล็อก



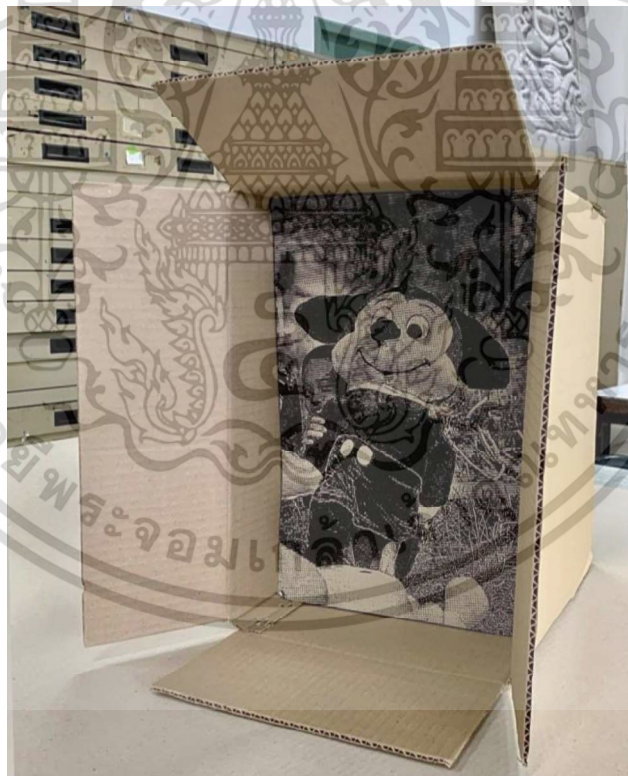
ภาพที่ 3.58 เริ่มสกรีน

ในขั้นตอนนี้เริ่มต้นจาก นำสีสกรีนปาดลงบนบล็อก โดยปาดลงในใดด้านหนึ่ง หลังจากนั้นนำแปรงปาดสีสกรีนปาดลงบล็อก โดยเริ่มต้นปาดจากฝั่งที่มีสีไปยังอีกฝั่ง หลังจากทำตามขั้นตอนนี้แล้ว ภาพผลงานจะปรากฏลงบนกระดาษสี หรือตรงหมายเลข 1 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.59 ตากผลงาน

เมื่อสกรีนผลงานเรียบร้อยแล้ว นำผลงานมาวางตากอย่างน้อย 1 วัน หรือจนกว่าจะแห้งสนิท



ภาพที่ 3.60 นำภาพใส่กล่อง

เมื่อตากผลงานจนแห้งสนิทแล้ว นำผลงานมาใส่ในกล่องโดยกะขนาดให้ผลงานอยู่บริเวณ
 กลางกล่อง ไม่ให้ลึกลงเกินไป
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.61 ตัดกล่อง

ในขั้นตอนนี้ นำกล่องบางส่วนมาตัดรูปทรงภายนอก ตามรูปทรงที่ต้องการ



ภาพที่ 3.62 ประกอบกล่องลัง

เมื่อตัดกล่องและรออนผลงานแห้งจนสนิทแล้ว นำกล่องมาประกอบ เตรียมของเล่นตัวต่อโฟม รูปบ้าน และวัสดุต่าง ๆ ในผลงาน เพื่อเตรียมจัดวางผลงาน เป็นอันเสร็จสิ้นขั้นตอนสุดท้าย

ของผลงาน
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.11 วัสดุในการสร้างสรรค์

โครงการที่ 3



ภาพที่ 3.63 ภาพต้นแบบ รูปที่ 1

ภาพที่ 3.64 ภาพต้นแบบ รูปที่ 2



ภาพที่ 3.65 ภาพต้นแบบ รูปที่ 3

ภาพที่ 3.66 ภาพต้นแบบ รูปที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.67 ปืนยิงกาว

ภาพที่ 3.68 กาว

ภาพที่ 3.69 กรรไกร

ภาพที่ 3.70 กระดาษลังแผ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.71 สีน้ำ

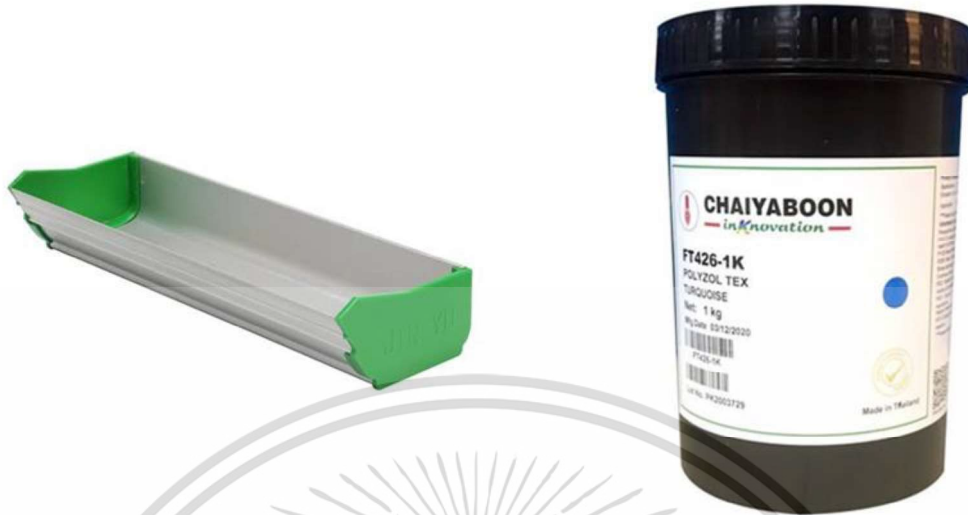
ภาพที่ 3.72 พู่กัน



ภาพที่ 3.73 คัตเตอร์

ภาพที่ 3.74 พรมสีเขียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.75 รางปาดกาวอัดบล็อกสกรีน

ภาพที่ 3.76 กาวอัดบล็อกสกรีน



ภาพที่ 3.77 สีสกรีน สีดำ

ภาพที่ 3.78 แปรงปาดสีสกรีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.78 เครื่องฉายบล็อกสกรีน



ภาพที่ 3.79 เครื่องฉีดน้ำแรงดันสูง



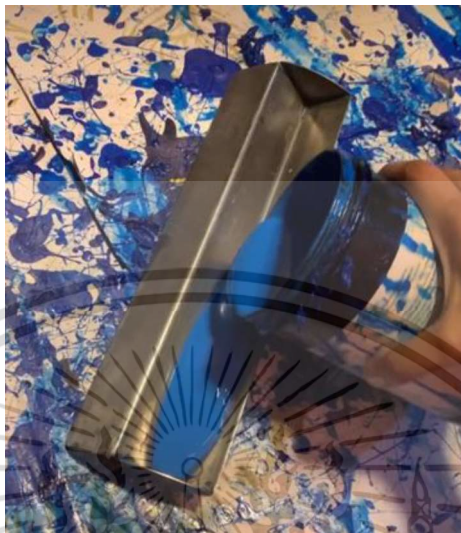
ภาพที่ 3.80 บล็อกสกรีน



ภาพที่ 3.81 ยูนิเทปสีน้ำตาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.12 ขั้นตอนการสร้างสรรค์



ภาพที่ 3.82 เทกลงบนรางปาดกาว

นำกาวอัดบล็อกสกรีนเทลงบนรางปาดกาว ในปริมาณที่พอเหมาะไม่มากเกินไป



ภาพที่ 3.83 ปาดกาวลงบนบล็อกสกรีน

นำบล็อกสกรีนวางพียงกับฝาผนัง จากนั้นนำกาวที่เตรียมไว้ปาดโดยเริ่มจาก ล่างขึ้นบนจำนวน 1 ครั้ง หลังจากนั้นทำการปาดซ้ำอีกครั้งโดยปาดจากล่างขึ้นบนเช่นเดิมเป็นวิธีการเก็บกาว เพื่อไม่ให้กาวมีความหนาจนเกินไป โดยการปาดกาวควรเหลือระยะขอบอย่างน้อย 1 – 2 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.84 ตากบล็อกสกรีนหลังจากปาดกาว

หลังจากปาดกาวที่บล็อกสกรีนเรียบร้อยแล้ว นำบล็อกสกรีนวางตากให้แห้ง โดยใช้เวลาดตากอย่างน้อย 30 นาที หรือ จนกว่ากาวจะแห้งสนิท



ภาพที่ 3.85 นำบล็อกสกรีนเข้าเครื่องฉายบล็อก

ในขั้นตอนนี้ นำภาพต้นแบบที่เราเตรียมไว้ก่อนหน้านี้ นำไปปริ้นท์ลงบนกระดาษไข หลังจากนั้น ขั้นตอนแรกเปิดฝาเครื่องฉายบล็อกสกรีน หลังจากนั้นวางกระดาษไขลงบนเครื่องฉายบล็อก และนำบล็อกสกรีนวางทับลงบนกระดาษไข หลังจากนั้นปิดฝาเครื่องฉายบล็อกแล้วทำการเปิดที่ปุ่มดูดสุญญากาศเพื่อให้บล็อกสกรีนและเครื่องฉายแนบชิดสนิทกัน ก่อนทำการฉายผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



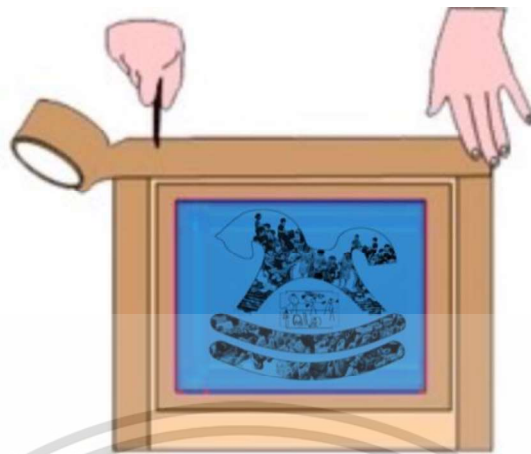
ภาพที่ 3.87 ล้างบล็อกสกรีน

หลังจากนำบล็อกสกรีนออกจากเครื่องฉายบล็อกแล้ว นำบล็อกสกรีนมาล้างด้วยเครื่องฉีดน้ำแรงดันสูงโดยปรับระดับหัวฉีดให้อยู่ในระดับปานกลาง ไม่แรงจนเกินไป และฉีดล้างให้ทั่วบล็อกจนบล็อกสกรีนปรากฏภาพผลงานอย่างสมบูรณ์



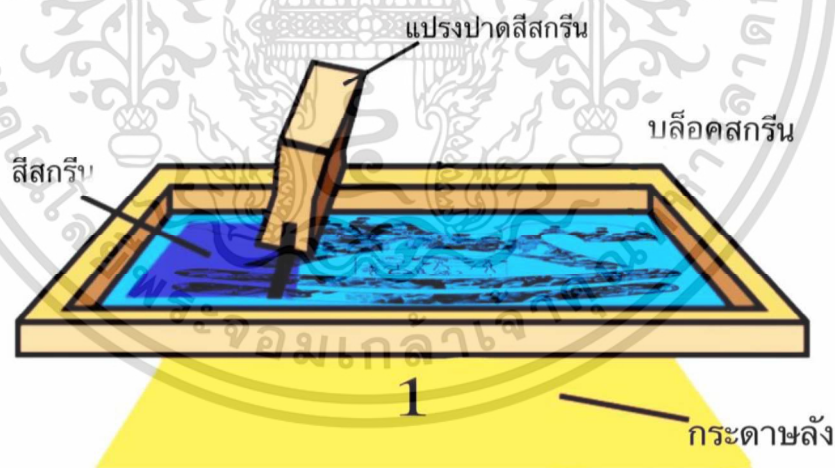
ภาพที่ 3.88 ตากบล็อกสกรีน

หลังจากล้างบล็อกสกรีนเรียบร้อยแล้ว นำบล็อกสกรีนไปวางตากจนแห้งสนิท เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.89 แปะยูนิเทป

หลังจากตากบล็อกสกรีนจนแห้งแล้ว ขั้นตอนต่อไป นำยูนิเทปมาแปะขอบบล็อกสกรีนที่ได้เว้นไว้ในขั้นตอนแรก แปะขอบบล็อกทั้ง 4 ด้าน ดังภาพที่ปรากฏ หลังจากนั้นใช้ผ้าลูบบริเวณเทพอีกครั้งเพื่อให้เทพติดแน่นสนิทไปกับบล็อก



ภาพที่ 3.90 เริ่มสกรีน

ในขั้นตอนนี้เริ่มต้นจาก นำสีสกรีนปาดลงบนบล็อก โดยปาดลงในใดด้านหนึ่ง หลังจากนั้นนำแปรงปาดสีสกรีนปาดลงบล็อกโดยเริ่มต้นปาดจากฝั่งที่มีสีไปยังอีกฝั่ง หลังจากทำตามขั้นตอนนี้แล้ว ภาพผลงานจะปรากฏลงบนกระตาดาลัง หรือตรงหมายเลข 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.91 ตากผลงาน

เมื่อสกรีนผลงานเรียบร้อยแล้ว นำผลงานมาวางตากอย่างน้อย 1 วัน หรือจนกว่าจะแห้งสนิท



ภาพที่ 3.92 ตัดเป็นรูปทรงม้า

หลังจากตากงานจนแห้งสนิทแล้ว ตัดผลงานให้เหลือแต่รูปทรงม้าจนครบจำนวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.93 ระบายสีน้ำ

หลังจากที่ตัดผ้าและส่วนต่าง ๆ ออกมาเรียบร้อย ขึ้นตอนต่อไป ระบายสีน้ำในส่วนต่างๆ ให้ครบจำนวน



ภาพที่ 3.94 ประกอบเป็นรูปทรงม้ายอก

หลังจากระบายสีผ้าและส่วนต่าง ๆ เรียบร้อย ขึ้นตอนถัดไปนำปิ่นกาวมายิงผ้าเข้ากับกระดาษแข็งเพื่อเพิ่มความแข็งแรงให้กลับผลงาน หลังจากนั้นตัดแต่งส่วนเกินและนำผ้าและชิ้นส่วนต่าง ๆ มาประกอบจนกลายเป็นม้ายอก จนครบจำนวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.95 ตัดพรม

ในขั้นตอนนี้ นำพรมสีเขียวมาตัดเป็นรูปทรงรี และ เตรียมจัดวางผลงาน เป็นอันเสร็จสิ้น
ขั้นตอนสุดท้ายของผลงาน

3.13 วัสดุในการสร้างสรรค์

โครงการที่ 4



ภาพที่ 3.96 ภาพต้นแบบ



ภาพที่ 3.97 เสื้อผ้าเก่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.98 จักรเย็บผ้า



ภาพที่ 3.99 เข็มและด้าย



ภาพที่ 3.100 ด้ายปักผ้า



ภาพที่ 3.101 สีอะคริลิกสีขาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.102 พู่กัน



ภาพที่ 3.103 ไม้พลอง จำนวน 1 อัน



ภาพที่ 3.104 ตะปู

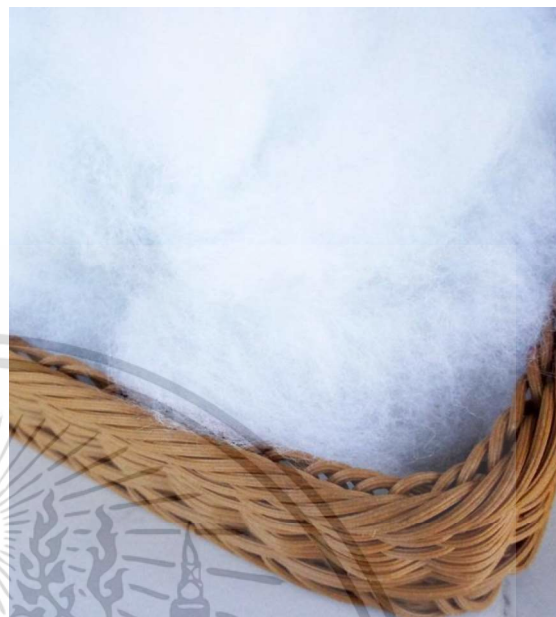


ภาพที่ 3.105 สว่าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.106 ผ้าใบปูพื้น



ภาพที่ 3.107 ไยสังเคราะห์

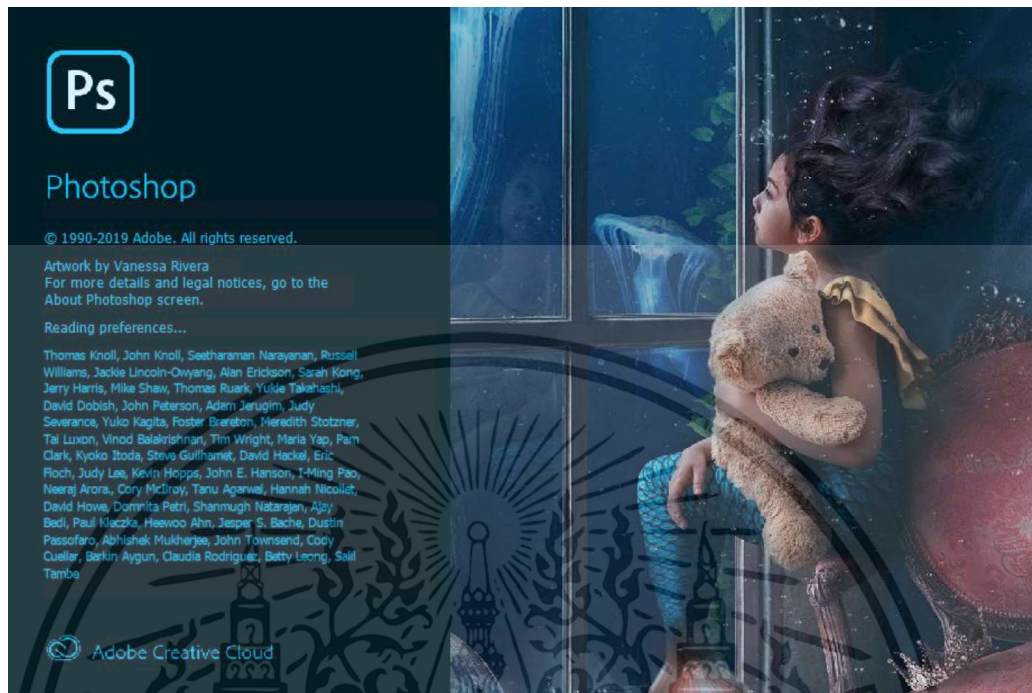


ภาพที่ 3.108 ที่เลาะด้าย

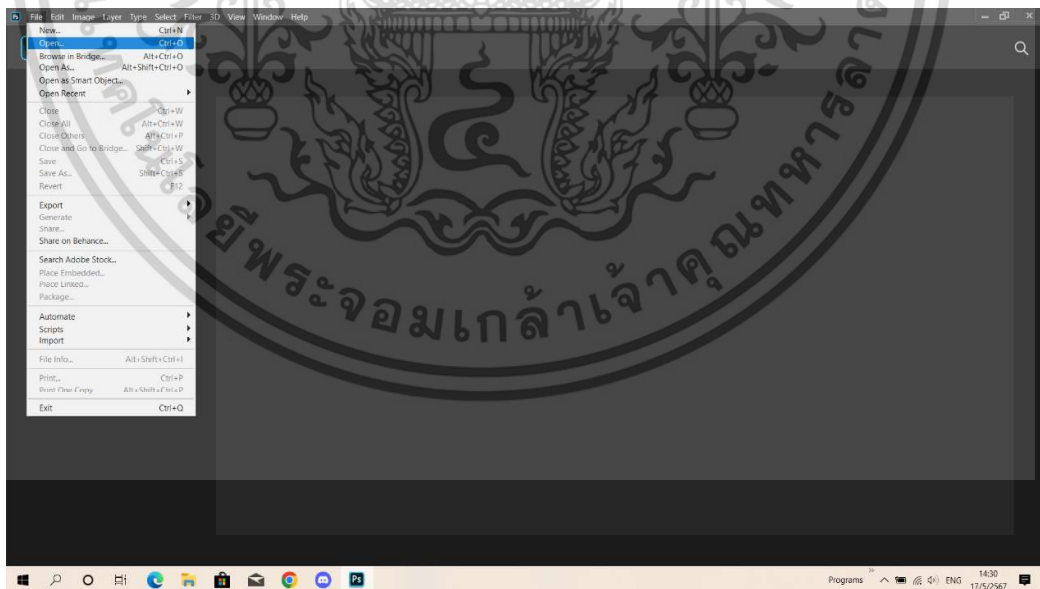
ภาพที่ 3.109 โน้ตบุ๊ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.14 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

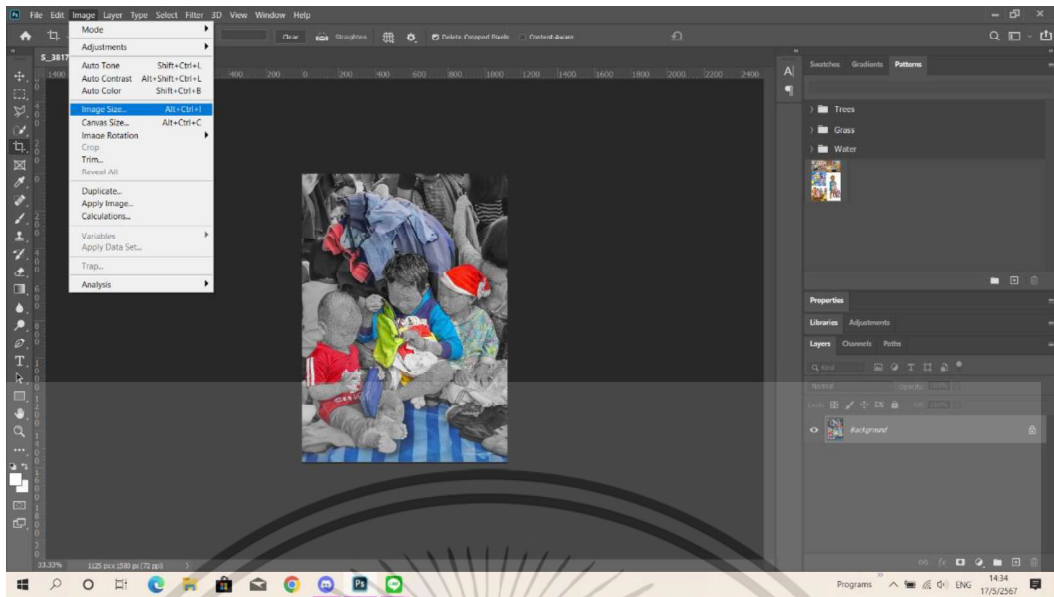


ภาพที่ 3.110 เข้าโปรแกรม Photoshop



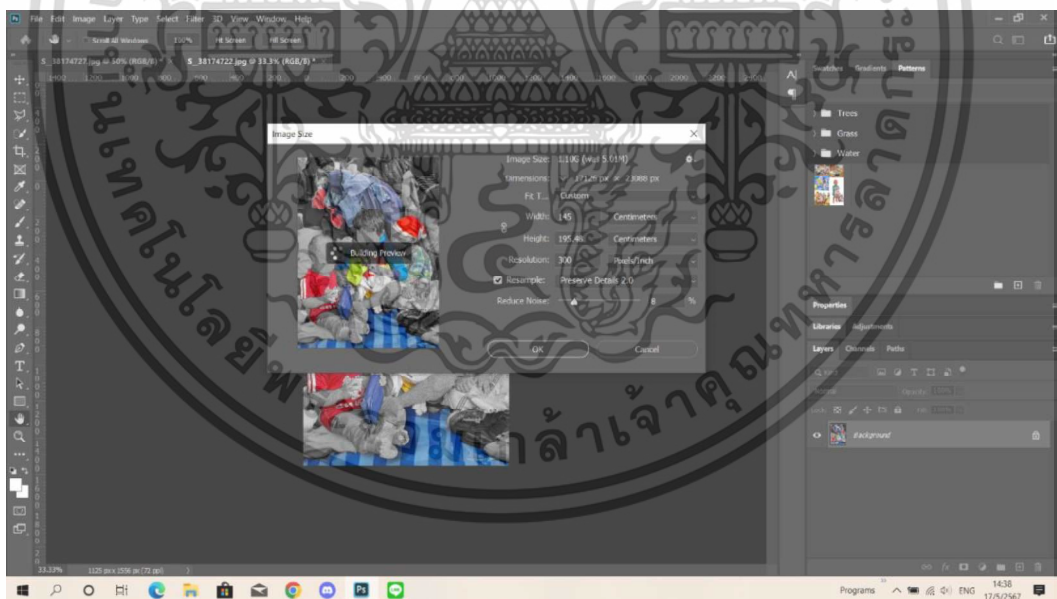
ภาพที่ 3.111 ขั้นตอนที่ 1 เปิดไฟล์ผลงาน

ขั้นตอนที่ 1 เมื่อกดเข้าโปรแกรมเรียบร้อยแล้ว > กด File > กด Open
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.112 ขั้นตอนที่ 2 วิธีการเข้าเพื่อปรับขนาดไฟล์งาน

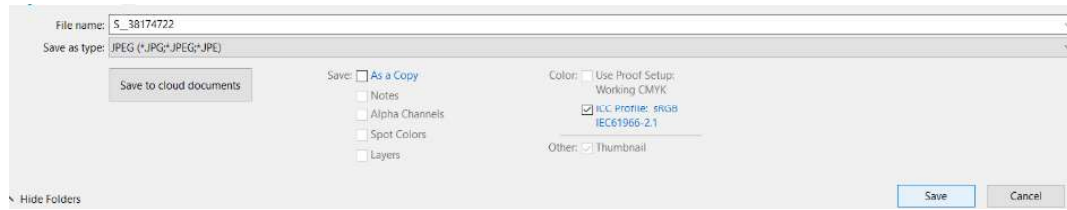
ขั้นตอนที่ 2 กด Image > กด Image Size เพื่อปรับขนาดของไฟล์งาน



ภาพที่ 3.113 ขั้นตอนที่ 3 ปรับขนาดไฟล์งาน

ขั้นตอนที่ 3 หลังจากกดเข้า > Image Size แล้ว ให้ระบุขนาดไฟล์งาน > ตั้งค่า Width 145 > Hight 195.45 > ตั้งค่าหน่วยเป็น Centimeters > Resolution 300 Pixels / Inch > กด OK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.114 ขั้นตอนที่ 4 วิธีการ Save ไฟล์งาน

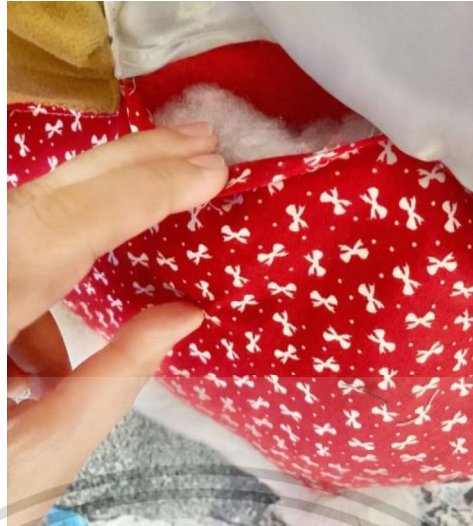
ขั้นตอนที่ 4 หลังจากปรับขนาดไฟล์งานเรียบร้อยแล้ว > กด File > กด Save As > โดยตั้ง Save as Type เป็น JPEG (*.JPEG,*.JPEG;*.JPE) เพียงเท่านี้ เป็นอันเสร็จสิ้นสำหรับขั้นตอนวิธีการปรับไฟล์ขนาดผลงาน หลังจากนั้นนำไฟล์ที่ปรับขนาดเรียบร้อยแล้ว ส่งไฟล์งานนี้และสั่งพิมพ์ลงบนแคนวาสตามร้านที่ต้องการ โดยผ้าแคนวาสที่ใช้ในผลงานต้องเป็นผ้าแคนวาสโดยมีลักษณะหนาพิเศษ และมีน้ำหนัก เพื่อให้รับกับน้ำหนักในการปักและเย็บ



ภาพที่ 3.115 เริ่มปักและเย็บผลงาน

หลังจากได้รับผลงานที่สั่งพิมพ์เรียบร้อยแล้ว เริ่มต้นด้วยการเย็บหัวผ้า โดยเย็บหัวผ้าขนาดโดยประมาณ 2 – 3 นิ้ว การเย็บหัวผ้านี้เพื่อใช้ในการแขวนผลงาน หลังจากนั้นเริ่มเย็บและปักในส่วนต่าง ๆ ของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.116 ยัดใยสังเคราะห์

หลังจากเย็บผ้าในส่วนต่าง ๆ ของผลงานเรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนสุดท้ายนำใยสังเคราะห์ ยัดใน
บางส่วนของผลงาน เพื่อเพิ่มมิติให้กับผลงาน เป็นอันเสร็จสิ้นขั้นตอนสุดท้ายของผลงาน

3.15 วัสดุในการสร้างสรรค์ โครงการที่ 5



ภาพที่ 3.117 ภาพต้นแบบ



ภาพที่ 3.118 เสื้อผ้าเก่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.119 เข็มและด้าย



ภาพที่ 3.120 กรรไกร

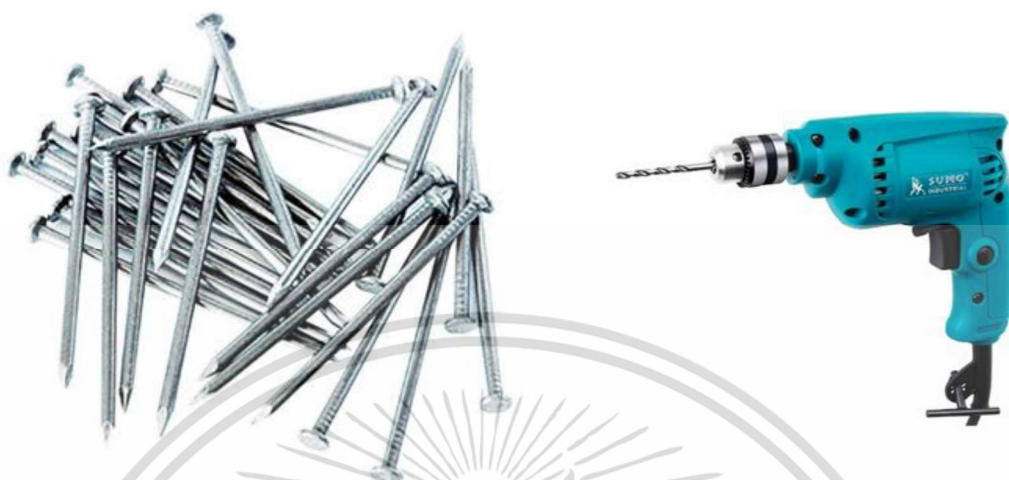


ภาพที่ 3.121 จักรเย็บผ้า



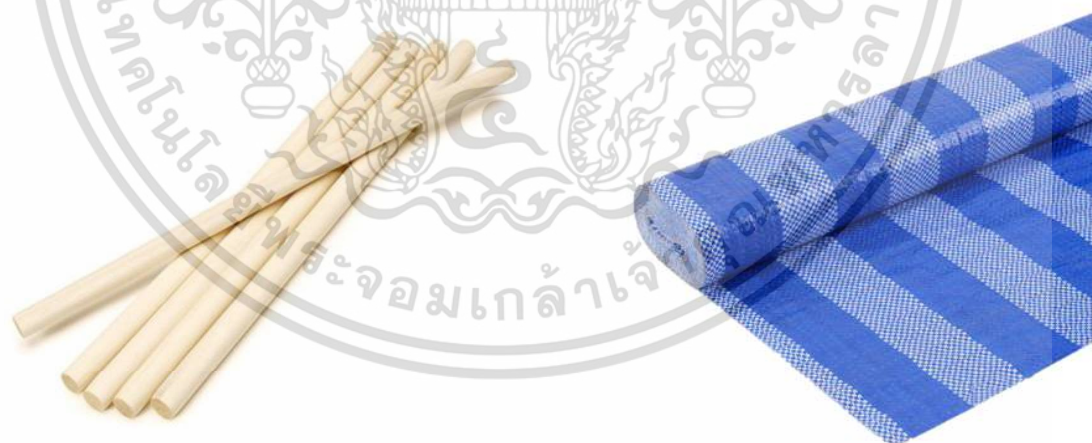
ภาพที่ 3.122 ด้ายปักผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.123 ตะปู

ภาพที่ 3.124 สว่าน



ภาพที่ 3.125 ไม้พอง จำนวน 1 อัน

ภาพที่ 3.126 ผ้าใบปูพื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.127 ไยสังเคราะห์



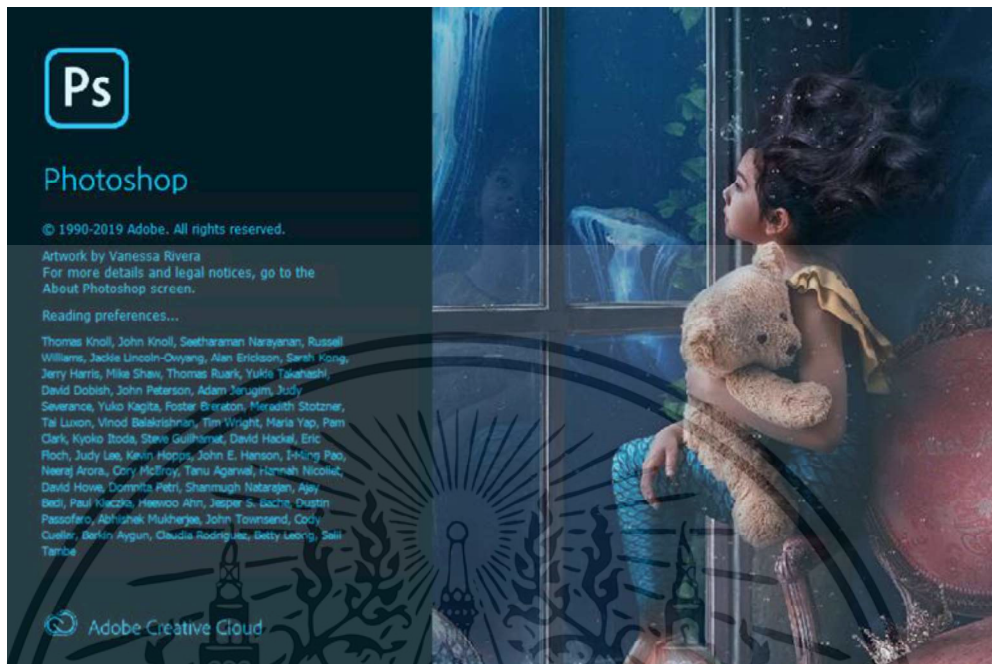
ภาพที่ 3.128 ที่เสาด้าย



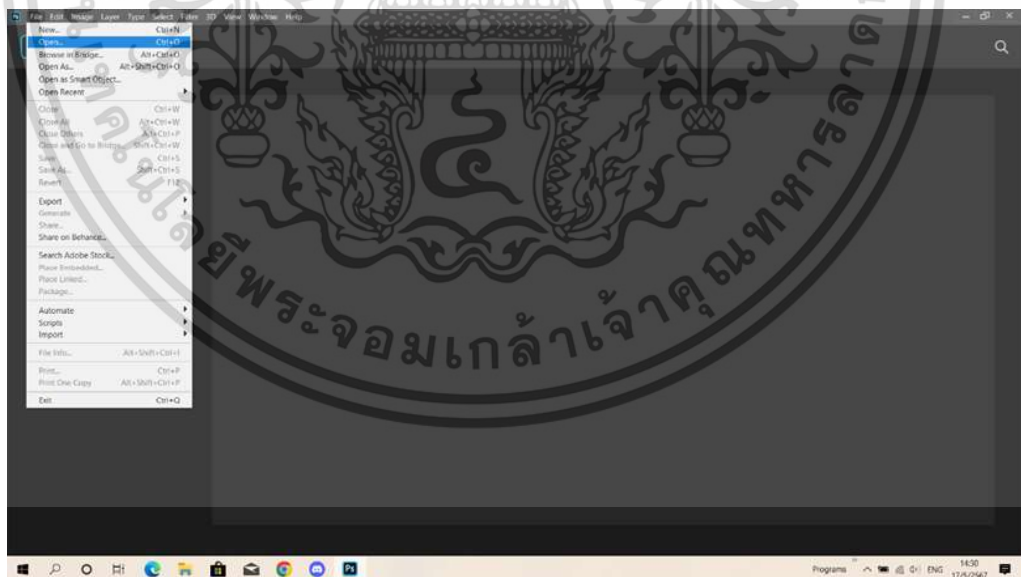
ภาพที่ 3.129 โน้ตบุ๊ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.16 ขั้นตอนการสร้างสรรค์



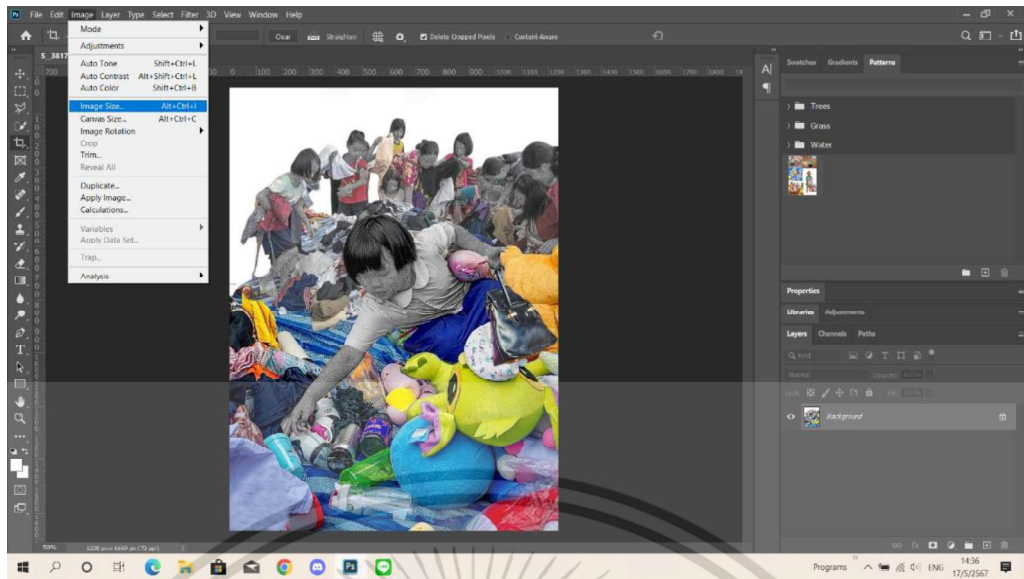
ภาพที่ 3.130 เข้าโปรแกรม Photoshop



ภาพที่ 3.131 ขั้นตอนที่ 1 เปิดไฟล์ผลงาน

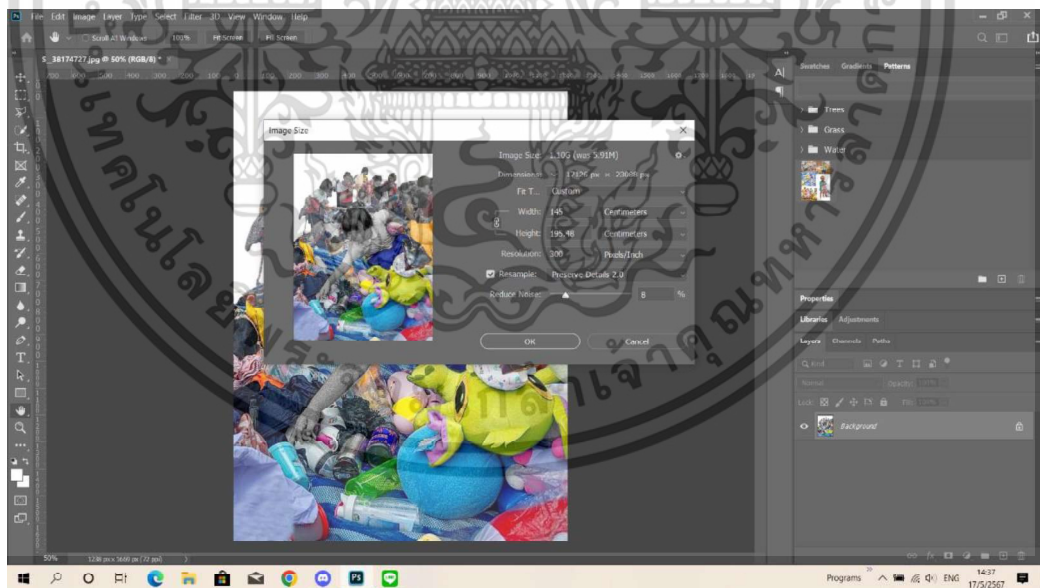
ขั้นตอนที่ 1 เมื่อกดเข้าโปรแกรมเรียบร้อยแล้ว > กด File > กด Open

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



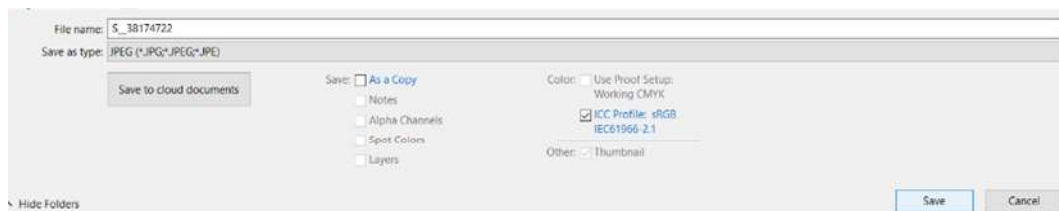
ภาพที่ 3.132 ขั้นตอนที่ 2 วิธีการเข้าเพื่อปรับขนาดไฟล์งาน

ขั้นตอนที่ 2 กด Image > กด Image Size เพื่อปรับขนาดของไฟล์งาน



ภาพที่ 3.133 ขั้นตอนที่ 3 ปรับขนาดไฟล์งาน

ขั้นตอนที่ 3 หลังจากกดเข้า > Image Size แล้ว ให้ระบุขนาดไฟล์งาน > ตั้งค่า Width 145 > Hight 195.45 > ตั้งค่าหน่วยเป็น Centimeters > Resolution 300 Pixels / Inch > กด OK
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.134 ขั้นตอนที่ 4 วิธีการ Save ไฟล์งาน

ขั้นตอนที่ 4 หลังจากปรับขนาดไฟล์งานเรียบร้อยแล้ว > กด File > กด Save As > โดยตั้ง Save as Type เป็น JPEG (*.JPEG;*.JPEG;*.JPE) เพียงเท่านั้น เป็นอันเสร็จสิ้นสำหรับขั้นตอนวิธีการปรับไฟล์ขนาดผลงาน หลังจากนั้นนำไฟล์ที่ปรับขนาดเรียบร้อยแล้ว ส่งไฟล์งานนี้และสั่งพิมพ์ลงบนแคนวาสตามร้านที่ต้องการ โดยผ้าแคนวาสที่ใช้ในผลงานต้องเป็นผ้าแคนวาสโดยมีลักษณะหนาพิเศษ และมีน้ำหนัก เพื่อให้รับกับน้ำหนักในการปักและเย็บ



ภาพที่ 3.135 เริ่มปักเย็บผลงาน

หลังจากได้รับผลงานที่สั่งพิมพ์เรียบร้อยแล้ว เริ่มต้นด้วยการเย็บหัวผ้า โดยเย็บหัวผ้าขนาดโดยประมาณ 2 – 3 นิ้ว การเย็บหัวผ้าเพื่อใช้ในการแขวนผลงาน หลังจากนั้นเริ่มเย็บและปักในส่วนต่าง ๆ ของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.136 ยัดใยสังเคราะห์

หลังจากเย็บผ้าในส่วนต่าง ๆ ของผลงานเรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนสุดท้ายนำใยสังเคราะห์ ยัดใน
บางส่วนของผลงาน เพื่อเพิ่มมิติให้กับผลงาน เป็นอันเสร็จสิ้นขั้นตอนสุดท้ายของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบศิลป์ (Composition) หมายถึง การนำสิ่งต่าง ๆ มาประยุกต์ดัดแปลงผสมผสาน ความสร้างสรรค์ในแต่ละบุคคล และ นำมารวบรวมกันตามสัดส่วนและความเหมาะสม ซึ่งปัจจัยสำคัญ นั้นจะประกอบไปด้วย เอกภาพ ดุลยภาพ การเคลื่อนไหว และ ความเป็นเด่น เป็นต้น (องค์ประกอบ ศิลป์, ม.ป.ป : ออนไลน์)

ภาพผลงานโครงการที่ 1

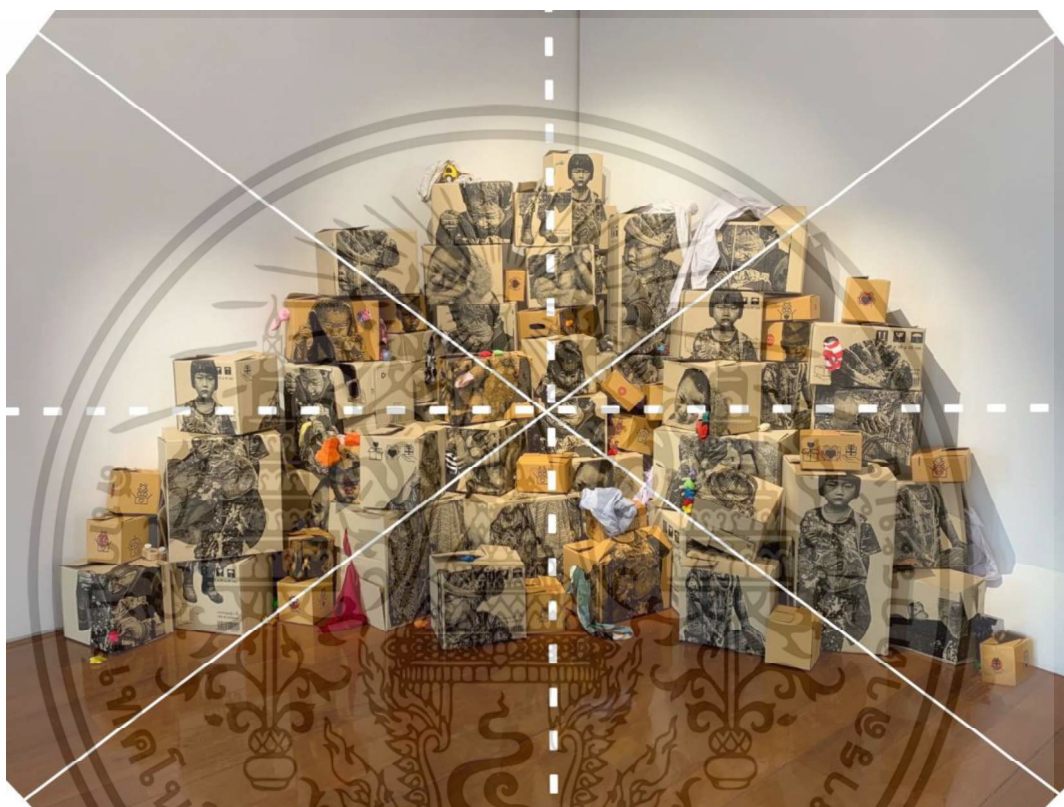


ภาพที่ 4.1 ภาพผลงานโครงการที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.1 เอกภาพ (Unity)

เอกภาพ หมายถึง ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน การประสานกลมกลืนกันขององค์ประกอบต่าง ๆ ด้วยวิธีการจัดระเบียบให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มและไม่กระจัดกระจาย เพื่อผลรวมอันไม่แบ่งแยกส่วนใดส่วนหนึ่ง (หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์, ม.ป.ป. : ออนไลน์)



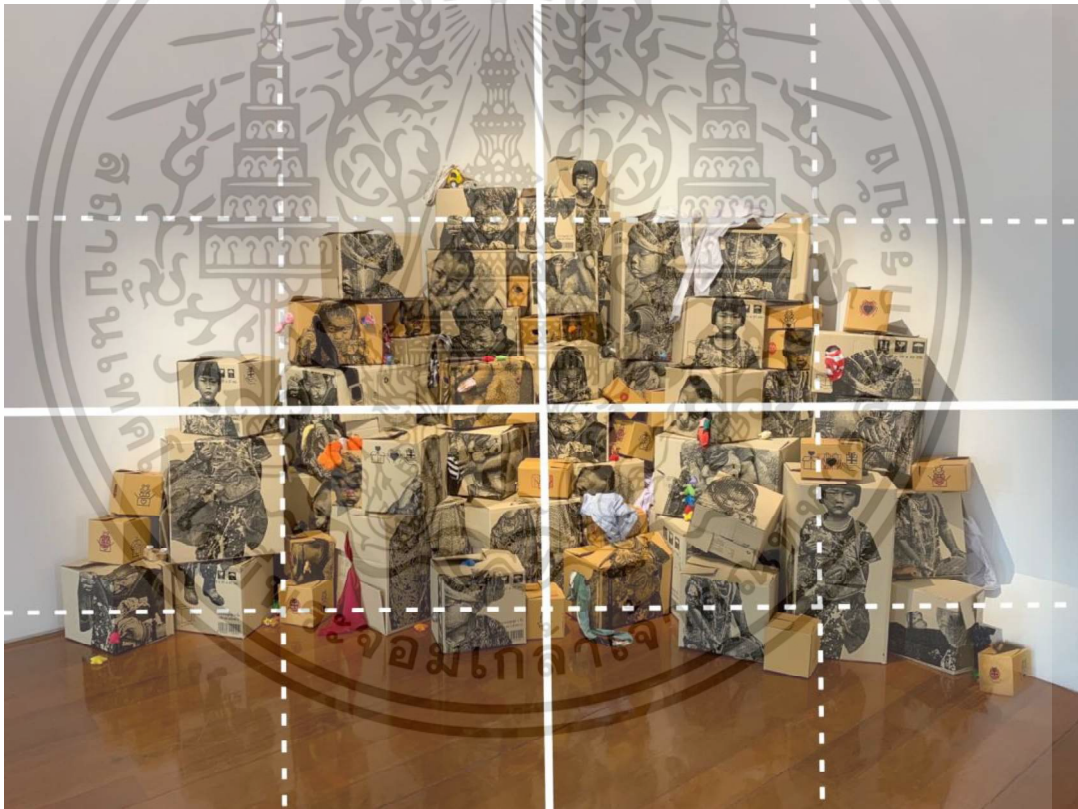
ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ เอกภาพ โครงการที่ 1

ความเป็นเอกภาพของผลงานชุดนี้เกิดขึ้นจากแนวความคิดที่ต้องการจะสะท้อนความเหลื่อมล้ำในสังคมไทยที่เกิดขึ้น และการช่วยเหลือกันเกิดขึ้นโดยการบริจาค ผลงานถูกแสดงออกมาในรูปแบบเชิงสัญลักษณ์ โดยรูปทรงของการจัดวางมีลักษณะคล้ายรูปพีระมิด เพื่อต้องการถ่ายทอดสภาวะสังคมไทยปัจจุบันที่มีช่องว่างระหว่างคนรวยและคนจน จึงทำให้เกิดโครงสร้างทางสังคมแบบชนชั้น โครงสร้างหลักของผลงานมีความเป็นกลุ่มเป็นก้อนเดียวกันไม่กระจัดกระจาย ซึ่งทำให้เห็นว่าผลงานชุดนี้เกิดความเป็นเอกภาพจากแนวความคิดและรูปแบบของผลงานที่มีความสอดคล้องเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 ดุลยภาพ (Balance)

ดุลยภาพ หมายถึง น้ำหนักที่เท่ากันขององค์ประกอบภายในภาพ ไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง ในทางศิลปะและยังรวมถึงความประสานกลมกลืน ความเหมาะสมพอดีของส่วนต่าง ๆ ในรูปทรงหนึ่ง ดุลยภาพในงานศิลปะมี 2 ลักษณะ คือ 1) ดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายและขวาเหมือนกัน 2) ดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายและขวาไม่เหมือนกัน มักเป็นการสมดุลที่เกิดจากการจัดใหม่ของมนุษย์ ซึ่งมีลักษณะที่ทางซ้ายและขวาไม่เหมือนกัน ใช้อองค์ประกอบที่มาเหมือนกัน แต่มีความสมดุลกัน อาจเป็นความสมดุลด้วยเรื่องของ น้ำหนักขององค์ประกอบ หรือสมดุลด้วยความรู้สึก (หลักการจัดองค์ประกอบ ศิลป์, ม.ป.ป : ออนไลน์)



ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพ โครงการที่ 1

ผลงานชุดนี้มีความเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร โดยมีความสมดุลกันทั้ง 2 ฝั่ง และมีความกลมกลืนกัน โดยพิจารณาจากเส้นแกนตั้งแนวตั้ง (Vertical Axis) และเส้นแนวนราบ (Horizontal Axis) จะเห็นได้ว่าทั้งสองด้านนั้นมีความสมดุลกัน โดยสังเกตได้จากจุดเด่นที่อยู่กึ่งกลางภายในภาพ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3 การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหว เป็นอารมณ์ความรู้สึกแก่ผู้ชมได้โดย รับรู้จากสิ่งที่ยูนิ่ง (Static) ได้ด้วยการรับรู้ทางสายตาหรือประสาทสัมผัสทางสายตา เช่น สิ่งนั้นมีการเคลื่อนไหวแต่ไม่ใช่การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นจริง เพราะงานทัศนศิลป์โดยทั่วไปบางสิ่งแทบไม่มีการเคลื่อนไหวแต่ด้วยลักษณะของทัศนธาตุรวมถึงองค์ประกอบทางศิลปะจึงอาจทำให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวผ่านประสาทการรับรู้ด้วยสายตา และความรู้สึกของการเคลื่อนไหวนั้นส่วนหนึ่งเกิดจากประสบการณ์จากการรับรู้ของมนุษย์ (ทิศทางและการเคลื่อนไหว, ม.ป.ป : ออนไลน์)



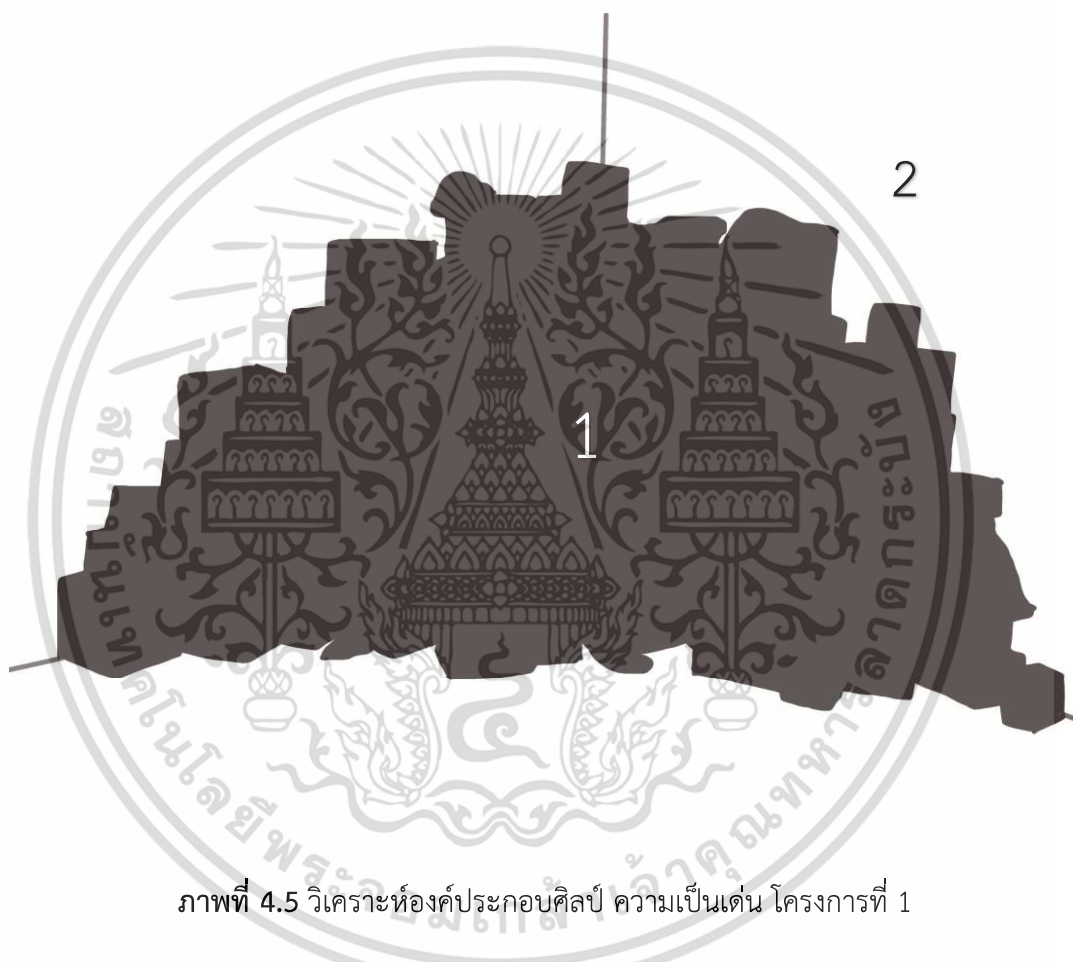
ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหว โครงการที่ 1

ผลงานชุดนี้มีความเคลื่อนไหวไปตามโครงสร้างภายนอกและภายในของรูปทรงสามเหลี่ยมของผลงาน จากจุดใดจุดหนึ่งของโครงสร้างสามเหลี่ยมแล้วจึงเคลื่อนไหวไปประจบยันจุดเริ่มต้นตามลักษณะของรูปทรง จึงทำให้โครงสร้างของรูปทรงสามเหลี่ยมนี้มีความเป็นเด่นภายในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.4 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่น หมายถึง การเพิ่มหรือลดความสำคัญหรือความสนใจในหน่วยหนึ่งของคู่ที่ขัดแย้งกัน ซึ่งต้องการเน้นสิ่งใดเป็นสิ่งสำคัญจึงเพิ่มสิ่งนั้นมากขึ้น และลดทอนความสำคัญของสิ่งตรงข้ามกันให้มีปริมาณที่น้อยลง (หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ในการออกแบบ, ม.ป.ป : ออนไลน์)



ภาพที่ 4.5 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่น โครงการที่ 1

ผลงานชุดนี้มีหมายเลข 1 เป็นจุดเด่นด้วยผลงานมีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบศิลป์ จึงมีความเป็นเด่นทั้งผลงาน

หมายเลขที่ 2 เป็นส่วนของพื้นที่ ที่ทำหน้าที่เป็นตัวผลักระยะทำให้ผลงานมีมิติ ซึ่งผลงานจะมีลักษณะต่างออกไปและแปรผันตามสถานที่

4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานโครงการที่ 1

ทัศนธาตุคือสิ่งที่ใช้แสดงอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด ซึ่งประกอบไปด้วย รูปทรง (Forms) เส้น (Line) พื้นผิว (Texture) สี (Color) น้ำหนักแสงเงา (Volume) เป็นต้น เมื่อทัศนธาตุเหล่านี้อยู่รวมกัน ทั้งรูปแบบที่สร้างขึ้น หรือเกิดขึ้นตามธรรมชาติ ทุกอย่างจะรวมอยู่ภายในรูปทรงอย่างครบถ้วน (ทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์, ม.ป.ป : ออนไลน์)

4.2.1 รูปทรง (Forms)

รูปทรง หมายถึง การนำเส้นมาประกอบกันทำให้เกิด ความกว้าง ความยาว ความหนา และ ความลึก ซึ่งรูปทรงในทางองค์ประกอบศิลป์นั้นอาจแบ่งได้เป็น 2 ลักษณะ 1) รูปทรงลักษณะเสาคณิต เป็นรูปทรงที่มนุษย์สร้างขึ้น เช่น รูปทรงสี่เหลี่ยม รูปทรงสามเหลี่ยม รูปทรงกลม รูปทรงกรวย ฯลฯ 2) รูปทรงอิสระ เป็นรูปทรงที่เกิดขึ้นเองอย่างอิสระไม่มีโครงสร้างที่แน่นอน เช่น รูปทรงของก้อนเมฆ ภูเขา ก้อนหิน ดิน ทরาย ฯลฯ ซึ่งส่วนใหญ่นั้นจะมีรูปทรงที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว และอิสระ (ทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์, ม.ป.ป : ออนไลน์)



ก. รูปทรงอิสระขององค์ประกอบที่ถูกประกอบสร้างขึ้นมาจาก รูปทรง มนุษย์ และ สิ่งของทับซ้อนขึ้น จนเกิดเป็นรูปทรงอิสระของสถานการณ์ที่เกิดขึ้น

ภาพที่ 4.6 รูปทรง ก.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ข. รูปทรงลังกระดาษที่ถูกประกอบสร้าง
ขึ้นมาเป็นรูปทรงมนุษย์จากเทคนิค
ภาพพิมพ์ ซิลค์สกรีน

ภาพที่ 4.7 รูปทรง ข.



- ค. รูปทรงมนุษย์โดยเทคนิคภาพพิมพ์
ซิลค์สกรีน

ภาพที่ 4.8 รูปทรง ค.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ง. รูปทรงผ้า

ภาพที่ 4.9 รูปทรง ง.

4.2.2 ลักษณะพื้นผิว (Textures)

พื้นผิว หมายถึง ลักษณะผิวของสิ่งต่าง ๆ เช่น ขรุขระ หยาบ เรียบ เนียน มัน ด้าน สาก เป็นต้น พื้นผิวลักษณะต่าง ๆ ทำให้รู้สึกต่องานศิลปะที่แตกต่างกัน เช่น พื้นผิวหยาบอาจทำให้รู้สึกถึงความหนักแน่น แข็งแรง ถาวร ในขณะที่ผิวเรียบนั้นอาจทำให้ผู้สัมผัสได้ต่างกันอย่างชัดเจน (เรียนรู้ที่ศนธาคู, ม.ป.ป : ออนไลน์)



ก. ลักษณะของกล่องกระดาษ มีพื้นผิวที่ ด้านและหยาบของกระดาษ

ภาพที่ 4.10 รูปทรง ก.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. ลักษณะพื้นผิวของผ้า เป็นพื้นผิวที่มี
ลักษณะนิ่ม

ภาพที่ 4.11 รูปทรง ข.



ค. ลักษณะของพื้นผิวมนุษย์ มีความหยาบ

ภาพที่ 4.12 รูปทรง ค.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 เส้น (Line)

เส้น หมายถึง ร่องรอยที่เกิดจากการเคลื่อนที่ของจุด โดยถ้านำจุดมาวางเรียงต่อ ๆ กัน จะเกิดเป็นเส้นขึ้น เส้นมิติเดียว คือ ความยาว ไม่มีความกว้างทำหน้าที่เป็นขอบเขตของที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก และสี ตลอดจนรูปทรงต่าง ๆ รวมทั้งเป็นแกนหรือโครงสร้างของรูปทรง เส้นสามารถให้ความหมายแสดงความรู้สึก และอารมณ์ได้ด้วยตนเอง และสามารถสร้างเป็นรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น เส้นมี 2 ลักษณะ คือ เส้นตรง (Straight Line) และ เส้นโค้ง (Curve Line) เส้นทั้งสองชนิดนี้เมื่อนำมาจัดวางในลักษณะต่าง ๆ จะมีชื่อเรียกต่างกันและให้ความรู้สึกที่ต่างกัน (เรียนรู้ทัศนธาตุ, ม.ป.ป : ออนไลน์)



ภาพที่ 4.13 วิเคราะห์ เส้น โครงการที่ 1

ผลงานชุดนี้ มีเส้นที่ประกอบขึ้นเป็นรูปทรงต่าง ๆ โดยการใช้ เส้นตั้ง เส้นนอน และ เส้นโค้ง ซึ่งภายในผลงานคือรูปทรงของกล่องลังกระดาษที่ถูกประกอบสร้างเป็นรูปทรงสามเหลี่ยม เมื่อเส้นตั้ง เส้นนอน และเส้นโค้ง ถูกนำมาประกอบสร้างเข้าด้วยกัน จึงทำให้เกิดความรู้สึกที่มั่นคง แข็งแรง เมื่อนำมาประกอบสร้างในรูปทรงสามเหลี่ยม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4 สี (Color)

สี หมายถึง สิ่งที่ปรากฏอยู่รอบ ๆ ตัว ไม่ว่าจะเป็นสีที่เกิดขึ้นเองในธรรมชาติ หรือสีที่มนุษย์สร้างขึ้น สีทำให้มนุษย์เกิดความรู้สึกมากมาย เช่น ทำให้รู้สึกสดใส ร่าเริง ตื่นเต้น หม่นหมอง หรือเศร้าซึม ได้ตามลักษณะอิทธิพลของสีนั้น ๆ (เรียนรู้ที่ศนธาดู, ม.ป.ป : ออนไลน์)



ภาพที่ 4.14 วิเคราะห์ สี โครงการที่ 1

ในส่วนของสิ่งของต่างๆ ภายในผลงานนั้นเป็นสีโทนร้อน ซึ่งสีโทนร้อนจะให้ความรู้สึกถึงการมีพลัง และดึงดูดความสนใจได้ดี เมื่อถูกสลัดด้วยแพลนสีโทนเย็นจึงทำให้เกิดจุดเด่น จุดรอง และทำให้เกิดการผลักระยะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5 น้ำหนัก แสงเงา (Shadow)

น้ำหนัก หมายถึง ความอ่อนแก่ของสี หรือแสงเงาที่นำมาใช้ในการเขียนภาพ น้ำหนักทำให้รูปทรงที่สร้างขึ้นมีมิติ ปริมาตร ระยะของภาพ (เรียนรู้ที่ศนธาดู, ม.ป.ป : ออนไลน์)



ภาพที่ 4.15 วิเคราะห์ น้ำหนัก แสงเงา โครงการที่ 1

น้ำหนักภายในผลงานสามารถแบ่งได้เป็น 3 ระยะ น้ำหนักของแสง น้ำหนักของเงา และ น้ำหนักของบริเวณที่ไม่โดนแสง ซึ่งผู้วิจัยยกตำแหน่งของผลงานบางส่วน เพื่อให้เห็นถึงความแตกต่างอย่างชัดเจนที่สุด

หมายเลขที่ 1 เป็นส่วนของแสงที่ตกกระทบลงบนหลังกระดาษ เมื่อสังเกตภายในผลงาน ในหมายเลขที่ 1 วัตถุมีความสว่างที่สุดในผลงานเพราะโดนแสงมากที่สุด

หมายเลขที่ 2 เป็นส่วนของหลังกระดาษในระยะที่ 2 ซึ่งเป็นส่วนที่อยู่ระหว่างแสงและเงา เปรียบได้เสมือนน้ำหนักเทา

หมายเลขที่ 3 เป็นส่วนของมุมอับภายในผลงาน เป็นส่วนของเงาที่ตกกระทบลงบนหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.6 การจัดวาง



ภาพที่ 4.16 วิเคราะห์การจัดวาง



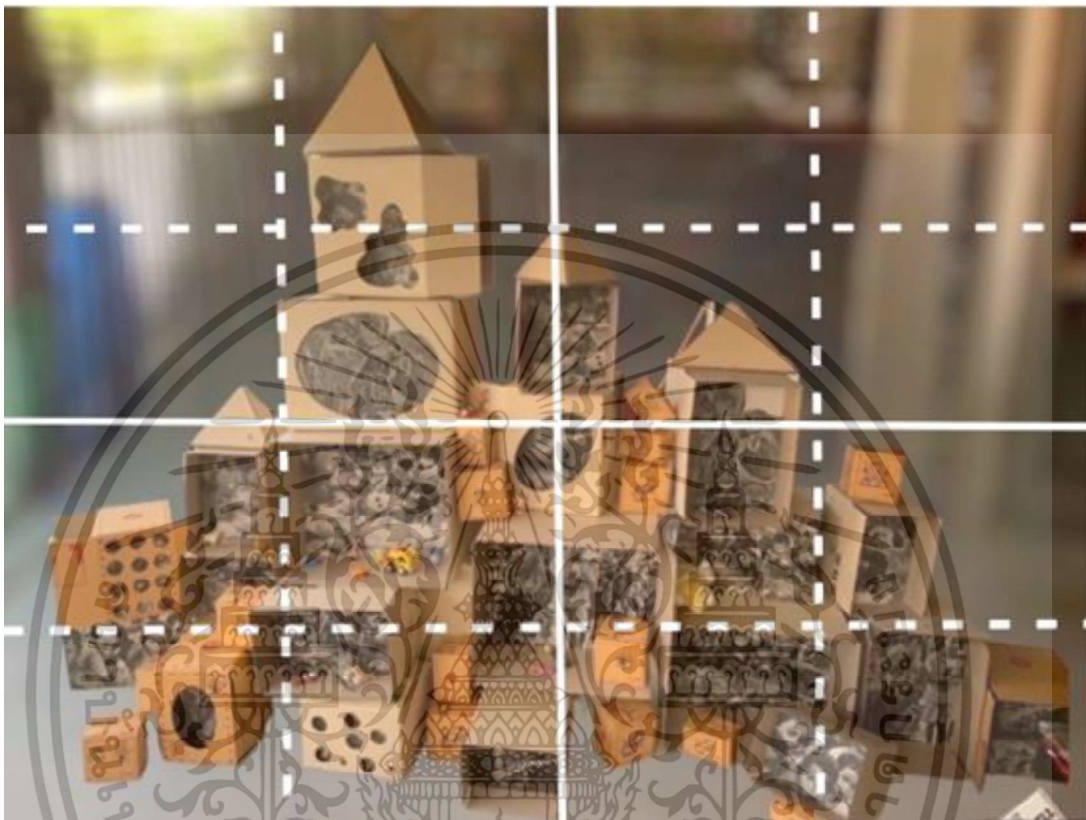
ภาพที่ 4.17 วิเคราะห์การจัดวาง เพิ่มเติม

ในการจัดวางผลงานชุดนี้ การจัดวางผลงานโดยรวมถูกจัดวางอยู่ในลักษณะติดผนังและมีมุมโค้งที่สามารถให้ผู้ชมได้เข้าไปมองรายละเอียดของผลงานได้ในระยะใกล้ ซึ่งถ้ามองเจาะรายละเอียดของผลงานในแต่ละมุม ในแต่ละกล่องจะพบกับของบริจาคที่แตกต่างกันออกไป ผู้วิจัยต้องการจำลองการบริจาคที่เกิดขึ้นและสิ่งของที่ปะปนในการบริจาคที่ถูกส่งต่อมา เมื่อผู้รับชมได้มองรายละเอียดของผลงานและสิ่งของที่ถูกวางอยู่อย่างปะปน เปรียบเสมือนเหตุการณ์บริจาคที่เกิดขึ้นและสอดคล้องไปกับแนวความคิดที่ผู้วิจัยต้องการที่จะสะท้อนให้เห็นถึงความเหลื่อมล้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 การวิเคราะห์ ผลงานโครงการที่ 2

4.3.1 ดุลยภาพ (Balance)



ภาพที่ 4.18 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพ โครงการที่ 2

ผลงานชิ้นนี้มีความเป็นดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) โดยมีความสมดุลของภาพในลักษณะซ้ายและขวาไม่เหมือนกัน เพราะผู้วิจัยจัดองค์ประกอบของสิ่งของที่แตกต่างกันออกไปภายในแต่ละมุมของผลงาน ผลงานจึงมีความสมดุลด้วยเรื่องของน้ำหนักขององค์ประกอบ แทนรูปทรงของผลงานทั้งสองฝั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 การเคลื่อนไหว (Movement)



ภาพที่ 4.19 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหว โครงการที่ 2

ผลงานชุดนี้มีความเคลื่อนไหวไปตามโครงสร้างภายนอกและภายในของรูปทรงสามเหลี่ยมของผลงาน จากจุดใดจุดหนึ่งของโครงสร้างสามเหลี่ยมแล้วจึงเคลื่อนไหวไปประจบยันจุดเริ่มต้นตามลักษณะของรูปทรง จึงทำให้โครงสร้างของรูปทรงสามเหลี่ยมนี้มีความเป็นเด่นภายในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.3 ความเป็นเด่น (Dominance)



ภาพที่ 4.20 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่น โครงการที่ 2

ผลงานชุดนี้มีหมายเลข 1 เป็นจุดเด่นของภาพซึ่งเป็นรูปทรงลัษณะที่ถูกรวมกันมาเป็นรูปทรงของบ้าน จึงทำให้เกิดความโดดเด่นที่สุดในผลงาน

หมายเลขที่ 2 เป็นรูปทรงของลัษณะที่มีรูปทรงและขนาดเล็กลงมาจากหมายเลขที่ 1 เพื่อให้เกิดจุดเด่นในระยะที่ 2 ลงลงมาจากจุดเด่นที่ 1

หมายเลขที่ 3 เป็นส่วนลัษณะที่ถูกรวมอยู่ในระยะสุดท้ายของผลงาน

หมายเลขที่ 4 เป็นส่วนของพื้นที่อากาศภายในผลงาน ที่ทำหน้าที่ผลักระยะตัวผลงานให้มีมิติมากยิ่งขึ้น

4.3.4 รูปทรง (Forms) และ ลักษณะพื้นผิว (Textures)



- ก. รูปทรงอิสระขององค์ประกอบ
ที่ถูกประกอบสร้างขึ้นมาจาก
ลังกระดาษเป็นรูปทรงบ้าน

ภาพที่ 4.21 รูปทรง ก.



- ข. รูปทรงของกระดาษลังที่ถูก
ประกอบสร้างเป็นรูป
สามเหลี่ยมของลังคาบ้าน มี
ลักษณะพื้นผิวเรียบและด้าน

ภาพที่ 4.22 รูปทรง ข.



- ค. รูปทรงกล่องลังกระดาษ มี
ลักษณะพื้นผิวที่เรียบ ด้าน
และหยาบ

ภาพที่ 4.23 รูปทรง ค.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ง. รูปทรงคล้ายบ้านที่ถูกประกอบขึ้นรูป โดยไม้ มีลักษณะพื้นผิว ไม้มัน ด้าน และ เรียบ

ภาพที่ 4.24 รูปทรง ง.

4.3.5 เส้น (Line)

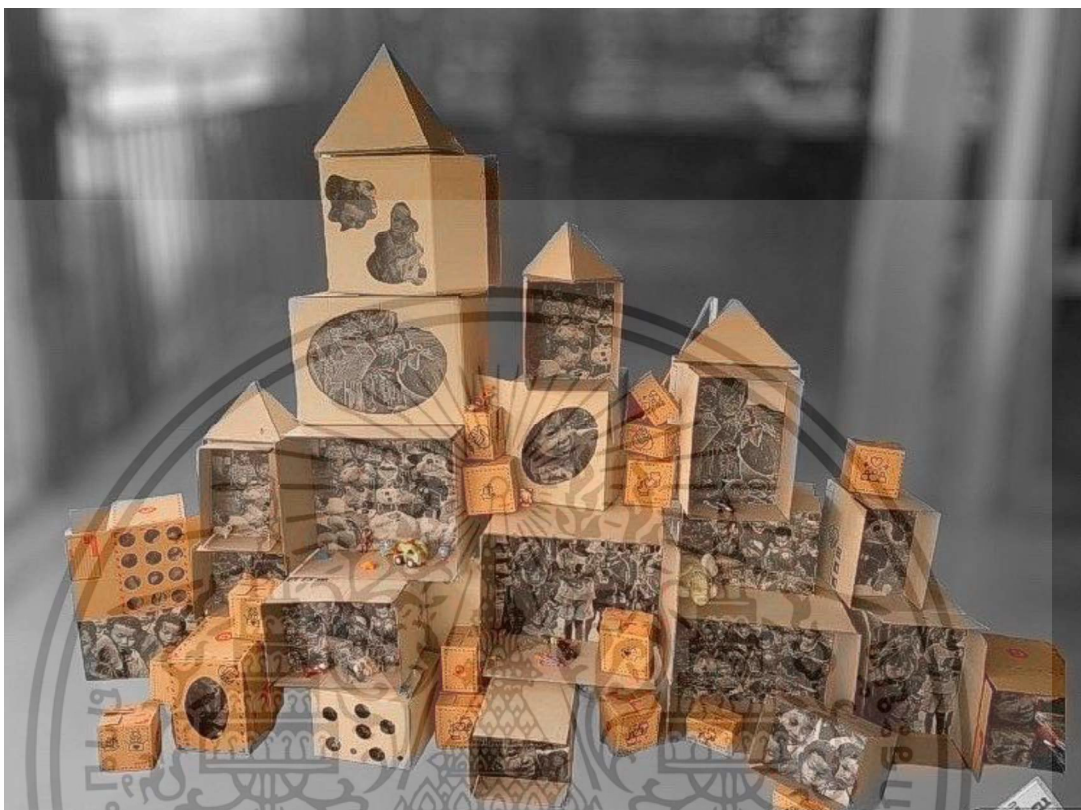


ภาพที่ 4.25 วิเคราะห์ เส้น โครงการที่ 2

ผลงานชุดนี้ มีเส้นที่ประกอบขึ้นเป็นรูปทรงต่าง ๆ โดยการใช้ เส้นตั้ง เส้นนอน และ เส้นโค้ง ซึ่งภายในผลงานคือรูปทรงของกล่องลังกระดาษที่ถูกประกอบสร้างเป็นรูปทรงของบ้าน เมื่อเส้นตั้ง เส้นนอน และเส้นโค้ง ถูกนำมาประกอบสร้างเข้าด้วยกัน จึงทำให้เกิดความรู้สึกที่มั่นคง แข็งแรง เมื่อนำมาประกอบสร้างในรูปทรงบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.6 สี (Color)



ภาพที่ 4.26 วิเคราะห์ สี โครงการที่ 2

ในส่วนของสิ่งของต่างๆ ภายในผลงานนั้นเป็นสีโทนร้อน ซึ่งสีโทนร้อนจะให้ความรู้สึกถึงการมีพลัง และดึงดูดความสนใจได้ดี เมื่อถูกสลับด้วยแพลนสีโทนเย็นจึงทำให้เกิดจุดเด่น จุดรอง และทำให้เกิดการผลักระยะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.7 น้ำหนัก แสงเงา (Shadow)



ภาพที่ 4.27 วิเคราะห์ น้ำหนักและแสงเงา โครงการที่ 2

น้ำหนักภายในผลงานสามารถแบ่งได้เป็น 3 ระยะเวลา น้ำหนักของแสง น้ำหนักของเงา และ น้ำหนักของบริเวณที่ไม่โดนแสง ซึ่งผู้วิจัยยกตำแหน่งของผลงานบางส่วน เพื่อให้เห็นถึงความแตกต่างอย่างชัดเจนที่สุด

หมายเลขที่ 1 เป็นส่วนของแสงที่ตกกระทบลงบนหลังกระดาด เมื่อบังเกิดภายในผลงาน ในหมายเลขที่ 1 วัดดูมีความสว่างที่สุดในผลงานเพราะโดนแสงมากที่สุด

หมายเลขที่ 2 เป็นส่วนของหลังกระดาดซึ่งเป็นส่วนที่อยู่ระหว่างแสงและเงา เปรียบได้เสมือนน้ำหนักเทา

หมายเลขที่ 3 ส่วนของน้ำหนักในระยะที่ 3 เป็นส่วนของเงาที่ตกกระทบลงมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.9 การจัดวาง



ภาพที่ 4.28 วิเคราะห์การจัดวาง



ภาพที่ 4.29 วิเคราะห์การจัดวาง เพิ่มเติม

ในผลงานชุดนี้ ผลงานถูกจัดวางให้มองได้ 3 ด้าน ด้านซ้าย ด้านตรง และด้านขวา ซึ่งการจัดวางต้องการให้ผู้ชมได้ดูผลงานจากแนวตรงของผลงานและเจาะลึกในรายละเอียดของแต่ละกล่อง ซึ่งภายในกล่องจะเป็นภาพสถานการณ์ของเยาวชนที่ไปรอรับของบริจาค และตุ๊กตาที่ถูกอัดแน่นอยู่ในกล่องเปรียบเสมือนสิ่งของที่เด็กทุกคนนั้นรอคอย หรือตัวต่อไม่รู้ที่บ้าน เปรียบได้เสมือนทุกคนล้วนแล้วแต่ต้องการที่อยู่อาศัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 การวิเคราะห์ ผลงานโครงการที่ 3

4.4.1 เอกภาพ (Unity)



ภาพที่ 4.30 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพ โครงการที่ 3

ความเป็นเอกภาพของผลงานชุดนี้เกิดขึ้นจากแนวความคิดที่ต้องการสะท้อนความเหลื่อมล้ำที่เกิดขึ้นในสังคมไทย โดยการช่วยเหลือที่เกิดขึ้นนั้นเกิดขึ้นโดยผ่านการบริจาค โดยวัสดุที่ใช้ทำมาโยกนั้นประกอบขึ้นจากกระดาษฟูกจากกระดาษลังที่ใช้ในการบริจาคและถูกสร้างสรรค์ผลงานออกมาในรูปแบบเชิงสัญลักษณ์ โดยการจัดวางรูปทรงของพื้นที่สนามหญ้าและม้าโยกนั้นเป็นลักษณะพื้นที่ของสนามเด็กเล่นที่มีการจัดองค์ประกอบในลักษณะเป็นกลุ่มเป็นก้อนเดียวกันจึงเป็นผลงานที่มีความเป็นเอกภาพทั้งแนวความคิดและรูปแบบของผลงาน

4.4.2 ดุลยภาพ (Balance)



ภาพที่ 4.31 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพ โครงการที่ 3

ผลงานชุดนี้มีความเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร โดยมีความสมดุลกันทั้ง 2 ฝั่ง และมีความกลมกลืนกัน โดยพิจารณาจากเส้นแกนตั้งแนวตั้ง (Vertical Axis) และเส้นแนวนอน (Horizontal Axis) จะเห็นได้ว่าทั้งสองด้านนั้นมีความสมดุลกัน โดยสังเกตได้จากจุดเด่นที่อยู่กึ่งกลางภายในภาพ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.3 การเคลื่อนไหว (Movement)



ภาพที่ 4.32 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหว โครงการที่ 3

ผลงานชุดนี้มีความเคลื่อนไหวไปตามโครงสร้างภายนอกและภายในของรูปทรงพื้นที่วงกลมของผลงาน จากจุดใดจุดหนึ่งของโครงสร้างพื้นที่วงกลมจึงเคลื่อนไหวไปประจบยันจุดเริ่มต้นตามลักษณะของรูปทรง จึงทำให้โครงสร้างของรูปทรงวงกลมนี้มีความเป็นเด่นภายในผลงาน

4.4.4 ความเป็นเด่น (Dominance)



ภาพที่ 4.33 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่น โครงการที่ 3

ผลงานชุดนี้มีหมายเลข 1 เป็นจุดเด่นของภาพซึ่งเป็นรูปทรงม้าโยกที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในผลงาน จึงทำให้เกิดความโดดเด่นที่สุดในผลงาน

หมายเลขที่ 2 รูปทรงของม้าโยกในระยะที่สองมีความเป็นเด่นรองลงมาจากหมายเลขที่ 1

หมายเลขที่ 3 รูปทรงของม้าโยกที่มีขนาดเล็กที่สุดมีความเป็นเด่นรองลงมาจากหมายเลขที่ 2

หมายเลขที่ 4 ส่วนของพื้นที่ ที่ทำหน้าที่สร้างขอบเขตให้กับผลงาน

หมายเลขที่ 5 ส่วนของพื้นที่ ที่ทำหน้าที่เป็นตัวลักระยะทำให้ผลงานมีมิติ ซึ่งผลงานจะมีลักษณะต่างออกไปและแปรผันตามสถานที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.5 รูปทรง (Forms) และ ลักษณะพื้นผิว (Textures)



- ก. รูปทรงอิสระขององค์ประกอบที่ ถูกประกอบสร้างขึ้นเป็นพื้นที่ สนามหญ้า

ภาพที่ 4.34 รูปทรง ก.



- ข. รูปทรงกลมของพื้นที่หญ้า มี ลักษณะพื้นผิว หยาบ

ภาพที่ 4.35 รูปทรง ข.



- ค. รูปทรงม้าโยก ซึ่งประกอบขึ้น จากกระดาษลัง มีลักษณะพื้นผิว หยาบและด้าน

ภาพที่ 4.36 รูปทรง ค.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

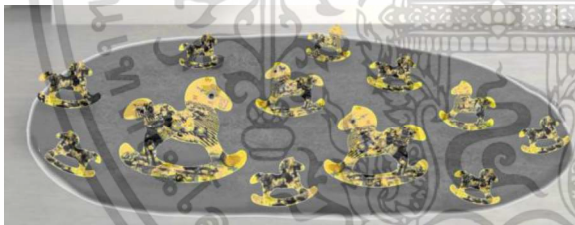
4.4.6 เส้น (Line)



ภาพที่ 4.37 วิเคราะห์ เส้น โครงการที่ 3

ผลงานชุดนี้ มีเส้นที่ประกอบขึ้นเป็นรูปทรงต่าง ๆ โดยการใช้ เส้นตั้ง เส้นนอน และ เส้นโค้ง ซึ่งภายในผลงานคือรูปทรงพื้นที่ ที่ถูกประกอบสร้างเป็นรูปทรงม้าโยกและพื้นที่หญ้า เมื่อเส้นตั้ง เส้นนอน และเส้นโค้ง ถูกนำมาประกอบสร้างเข้าด้วยกัน จึงทำให้เกิดความรู้สึกที่มั่นคง แข็งแรง

4.4.7 สี (Color)



ภาพที่ 4.38 รูปทรง ก.

ก. สีเหลืองเป็นสีที่อยู่ตรงกลาง ระหว่าง สีโทนร้อน และ สีโทนเย็น สีเหลืองให้ความรู้สึก สว่าง สดใส

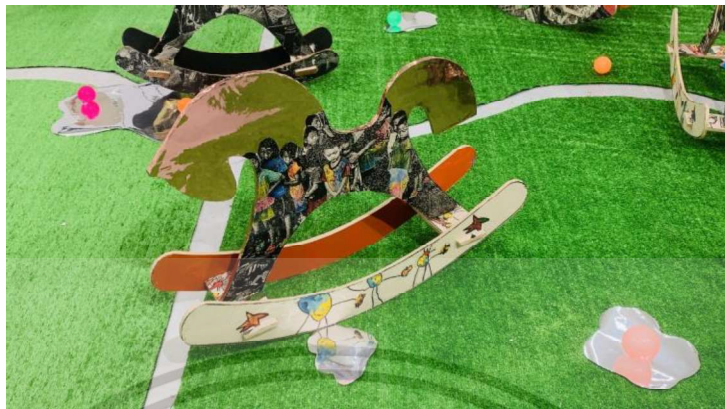


ภาพที่ 4.39 รูปทรง ข.

ข. สีเขียวเป็นสีโทนเย็นที่เหมาะสมกับการใช้จับคู่กับ สีครีม หรือสีน้ำตาล ซึ่งทำให้รู้สึกเต็มไปด้วยความผ่อนคลาย อบอุ่น และให้ความรู้สึกที่เยียบสงบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.7 การจัดวาง



ภาพที่ 4.40 วิเคราะห์การจัดวาง

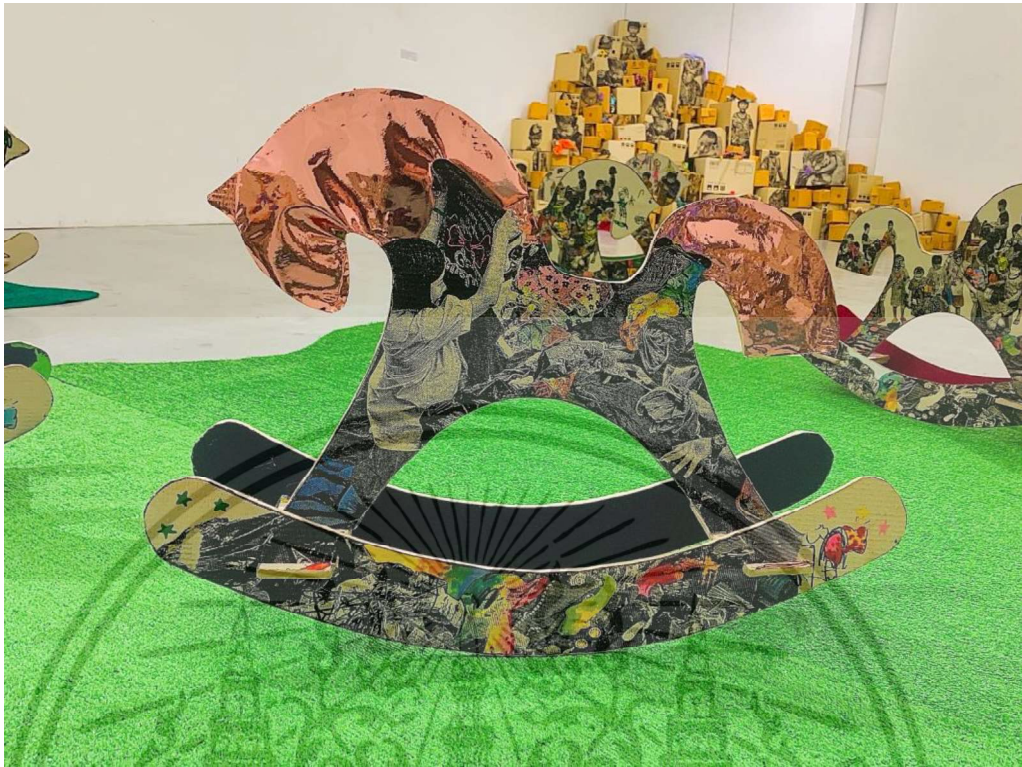


ภาพที่ 4.41 วิเคราะห์การจัดวาง เพิ่มเติม



ภาพที่ 4.42 วิเคราะห์การจัดวาง เพิ่มเติม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.43 วิเคราะห์การจัดวาง เพิ่มเติม

ผลงานชุดนี้ มีการจัดวางที่เล่นไปกับพื้นที่ โดยผลงานถูกวางกระจายเป็นลักษณะรูปทรงกลม มีขนาดกว้าง โดยในผลงานประกอบไปด้วยม้าในขนาดที่แตกต่างกันออกไป ในส่วนของการจัดวางม้าโยกถูกจัดวางสลับกันไปมา ให้เห็นถึงมุมซ้าย มุมขวา มุมตรง มุมเฉียง และมุมทแยงเพื่อที่จะได้เห็นรายละเอียดของผลงานที่แตกต่างกันออกไป เมื่อสังเกตในรูปทรงม้าจะเห็นเหตุการณ์การบริจาที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละมุมซึ่งไม่ซ้ำกัน การจัดวางผลงานต้องการให้ผู้ชมเดินวนดูโดยรอบ และสามารถมีส่วนร่วมไปกับพื้นที่ในการแสดงผลงาน ในส่วนของม้าจะถูกหุ้มด้วยกระดาษสติ๊กเกอร์สีเงินเงาและชมพูเงา ในบางจุด เพื่อทำให้เกิดการสะท้อนภายในผลงานขึ้น โดยสติ๊กเกอร์เงาที่ผู้วิจัยใช้เปรียบได้เสมือนกระจก ที่ใช้สะท้อนให้ผู้ชมได้เห็นถึงปัญหาความเหลื่อมล้ำที่เกิดขึ้นในสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 การวิเคราะห์ ผลงานโครงการที่ 4

4.6.1 เอกภาพ (Unity)



ภาพที่ 4.44 วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ เอกภาพ โครงการที่ 4

ความเป็นเอกภาพของผลงานชุดนี้เกิดขึ้นจากแนวความคิดที่ต้องการสะท้อนความเหลื่อมล้ำในสังคมไทย ที่แสดงออกมาในรูปแบบเชิงสัญลักษณ์ โดยการจัดวางของรูปทรงโดยรวมภายในผลงาน มีความเป็นเอกภาพ มีความเป็นกลุ่มเป็นก้อน ซึ่งทำให้เห็นว่าผลงานชุดนี้เกิดความเป็นเอกภาพและเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.2 ดุลยภาพ (Balance)



ภาพที่ 4.45 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพ โครงการที่ 4

ผลงานชิ้นนี้มีความเป็นดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) โดยมีความสมดุลของภาพในลักษณะซ้ายและขวาไม่เหมือนกัน เพราะผู้วิจัยจัดองค์ประกอบของสิ่งของที่แตกต่างกันออกไปภายในแต่ละมุมของผลงาน ผลงานจึงมีความสมดุลด้วยเรื่องของน้ำหนักขององค์ประกอบ แทนรูปทรงของผลงานทั้งสองฝั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.3 การเคลื่อนไหว (Movement)



ภาพที่ 4.46 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหว โครงการที่ 4

ผลงานชุดนี้มีความเคลื่อนไหวไปตามโครงสร้างของรูปทรงภายนอกและรูปทรงภายใน การเคลื่อนไหวเกิดจากจุดใดจุดหนึ่งของโครงสร้างแล้วจึงเคลื่อนไหวย้ายไปยังอีกจุดหนึ่ง ตามลักษณะของรูปทรงผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.4 ความเป็นเด่น (Dominance)



ภาพที่ 4.47 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่น โครงการที่ 4

ผลงานชุดนี้มีหมายเลข 1 เป็นจุดเด่นของภาพซึ่งเป็นรูปทรงของเด็กที่มาเลือกรับของบริจาคที่มีความชัดเจนด้วยสี น้ำหนัก และขนาด จึงทำให้เกิดความโดดเด่นที่สุดในผลงาน

หมายเลขที่ 2 เป็นรูปทรงของ ของบริจาคที่ประกอบไปด้วยสีเส้นหลากหลายและมีน้ำหนักที่แตกต่างและสลับสับเปลี่ยนกันไป เพื่อให้เกิดจุดเด่นในระยะที่ 2 ลองลงมาจากจุดเด่นที่ 1

หมายเลขที่ 3 เป็นส่วนของบุคคลที่มาเลือกรับของบริจาคที่มีระยะและ รายละเอียดตรง จากหมายเลขที่ 1 และ หมายเลขที่ 2

หมายเลขที่ 4 เป็นส่วนของพื้นที่อากาศภายในผลงาน ที่ทำหน้าที่ผลักระยะตัวผลงานให้มีมิติมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.5 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงอิสระขององค์ประกอบที่ถูกประกอบสร้างขึ้นมาจากรูปทรงมนุษย์ และ สิ่งของ ทับซ้อนขึ้น จนเกิดเป็นรูปทรงอิสระของสถานการณ์ที่เกิดขึ้น

ภาพที่ 4.48 รูปทรง ก.



ข. รูปทรงของมนุษย์

ภาพที่ 4.49 รูปทรง ข.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ค. รูปทรงของสิ่งของบริจาค

ภาพที่ 4.50 รูปทรง ค.

4.6.6 ลักษณะพื้นผิว (Textures)



ก. ลักษณะผิวของผ้าใบ เป็นพื้นผิวที่มีลักษณะมันเงา ซึ่งเป็นคุณสมบัติของพลาสติก

ภาพที่ 4.51 ลักษณะผิว ก.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ข. ลักษณะพื้นผิวของผ้า เป็นพื้นผิวที่มีลักษณะนูน โดยมีหลากหลายสีส่น

ภาพที่ 4.52 ลักษณะผิว ข.



- ค. ลักษณะของพื้นผิวคน

ภาพที่ 4.53 ลักษณะผิว ค.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.7 เส้น (Line)



ภาพที่ 4.54 วิเคราะห์ เส้น โครงการที่ 4

ผลงานชุดนี้ใช้เส้นในการประกอบเป็นรูปทรงต่าง ๆ โดยเกิดขึ้นโดยเส้นในหลากหลายลักษณะ เช่น เส้นตั้ง เส้นนอน เส้นหยัก เส้นซิกแซก และเส้นโค้ง เมื่อนำมาประกอบรวมกันจึงทำให้เกิดความรู้สึกที่หลากหลาย เช่น ทำให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวอย่างเป็นจังหวะและเมื่อนำเส้นในหลากหลายรูปแบบมาประกอบรวมกันจึงทำให้เกิดระยะและมิติภายในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.8 สี (Color)



ภาพที่ 4.55 รูปทรง ก.



ภาพที่ 4.56 รูปทรง ข.

ก. ในส่วนของสีน้ำเงินนั้นเป็นลักษณะของสีโทนเย็นซึ่งสีโทนเย็นจะให้ความรู้สึกที่ลึกกลับ เยือกเย็น และมีความสัมพันธ์ที่ทำให้เกิดความรู้สึก หดหู่ เศร้าหมอง เมื่อมีสีโทนร้อนแทรกจะทำให้ผลงานที่เกิดขึ้นนี้ดูไม่ราบเรียบจนเกินไป

ข. ในส่วนของสีของต่างๆ ภายในผลงานนั้นเป็นสีโทนร้อน ซึ่งสีโทนร้อนจะให้ความรู้สึกถึงการมีพลัง และดึงดูดความสนใจได้ดี เมื่อถูกสลับด้วยแพทเทิร์นสีโทนเย็นจึงทำให้เกิดจุดเด่น จุดรอง และทำให้เกิดการผลักระยะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.9 น้ำหนัก แสงเงา (Shadow)



ภาพที่ 4.57 วิเคราะห์ น้ำหนัก แสงเงา โครงการที่ 4

น้ำหนักภายในผลงานสามารถแบ่งได้เป็น 3 ระยะ น้ำหนักของแสง น้ำหนักของเงา และ น้ำหนักของบริเวณที่ไม่โดนแสง ซึ่งผู้วิจัยยกตำแหน่งของผลงานบางส่วน เพื่อให้เห็นถึงความแตกต่างอย่างชัดเจนที่สุด

หมายเลขที่ 1 เป็นส่วนของแสงที่ตกกระทบลงบนเส้น เมื่อสังเกตภายในผลงาน ในหมายเลขที่ 1 วัตถุมีความสว่างที่สุดในผลงานเพราะอยู่ในระยะแรก

หมายเลขที่ 2 เป็นส่วนของมนุษย์ซึ่งเป็นส่วนในระยะที่ 2 ซึ่งเป็นส่วนที่อยู่ระหว่างแสงและเงาเปรียบได้เสมือนน้ำหนักเทา

หมายเลขที่ 3 เป็นส่วนของกระโปรง เป็นส่วนของเงาเพราะอยู่ในระยะที่ 3 อยู่ในพื้นที่มืดเมื่อเทียบกับส่วนอื่น เพราะเป็นส่วนที่ไม่โดนแสง
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.10 การจัดวาง



ภาพที่ 4.58 วิเคราะห์การจัดวาง

ในผลงานชุดนี้ ได้มีการจัดวางโดยนำกล่องมาจัดเรียงในฝั่งซ้ายและขวาเพื่อเพิ่มมิติให้กับผลงาน ในส่วนของผลงานบนผ้า 2 มิติ ที่เย็บปัก รายละเอียดผลงานเมื่อเข้าไปดูใกล้ ๆ ผลงานจะมีมีลักษณะ สองมิติที่มีความนูนต่ำ มีพื้นลึกลับและบางเพื่อให้เกิดเป็นผลงานที่มีมิติเสมือนจริง นอกจากผลงาน ปักเย็บที่มีความนูนต่ำที่ติดอยู่กับผนังแล้ว ในการจัดวางกล่องเข้าไปจึงทำให้ผลงานน่าสนใจและเกิดการ เล่นกับพื้นที่ ทำให้ผลงานดูน่าสนใจมากยิ่งขึ้น โดยกล่องช่วยสร้างมิติให้กับภาพและช่วยแสดงให้ เห็นถึงเหตุการณ์ที่เยาวชนมารอรับของบริจาคที่เกิดขึ้นได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7 การวิเคราะห์ ผลงานโครงการที่ 5

4.7.1 เอกภาพ (Unity)

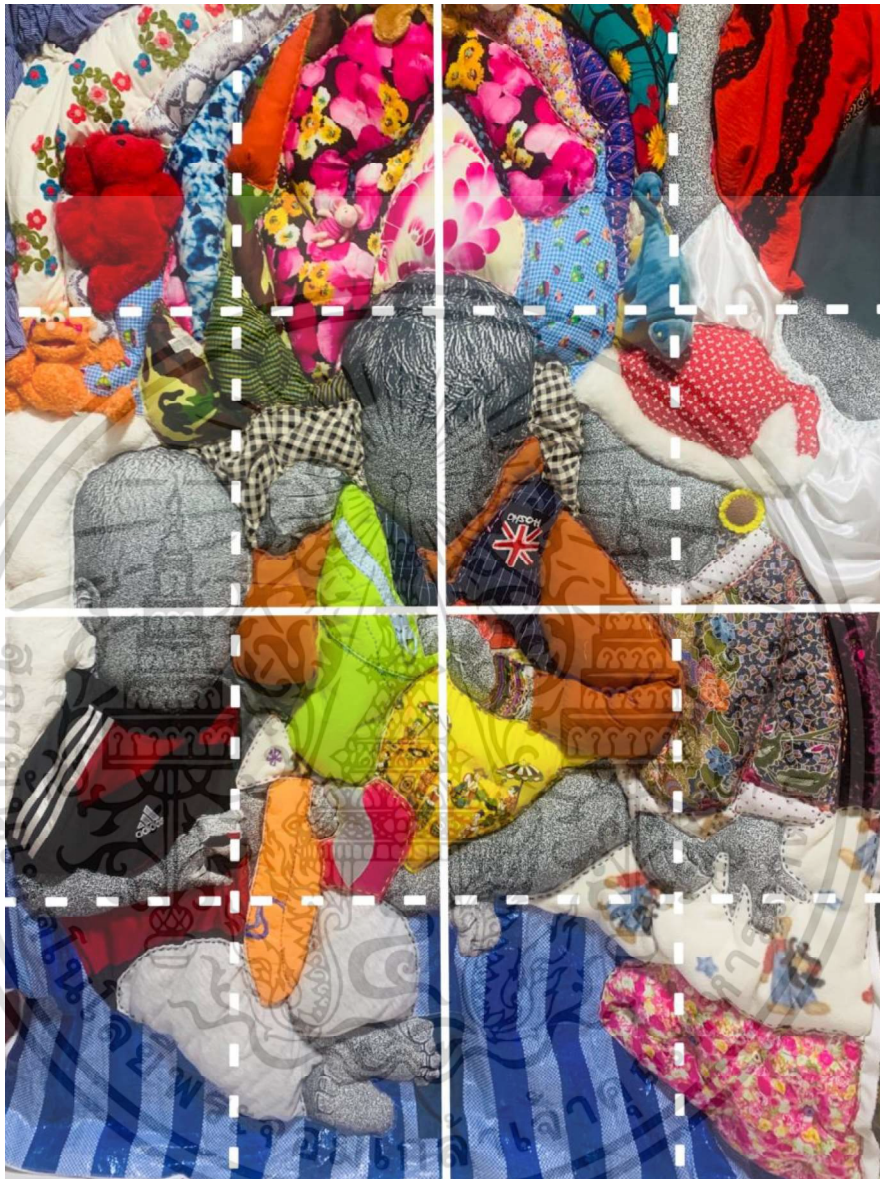


ภาพที่ 4.59 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพ โครงการที่ 5

ความเป็นเอกภาพของผลงานชุดนี้เกิดขึ้นจากแนวความคิดที่ต้องการสะท้อนความเหมือนล้ำในสังคมไทย ที่แสดงออกมาในรูปแบบเชิงสัญลักษณ์ โดยการจัดวางของรูปทรงโดยรวมภายในผลงาน มีความเป็นเอกภาพ มีความเป็นกลุ่มเป็นก้อน ซึ่งทำให้เห็นว่าผลงานชุดนี้เกิดความเป็นเอกภาพและเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7.2 ดุลยภาพ (Balance)



ภาพที่ 4.60 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพ โครงกรที่ 5

ผลงานชุดนี้มีความเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร โดยมีความสมดุลกันทั้ง 2 ฝั่ง และมีความกลมกลืนกัน โดยพิจารณาจากเส้นแกนตั้งแนวตั้ง (Vertical Axis) และเส้นแนวนราบ (Horizontal Axis) จะเห็นได้ว่าทั้งสองด้านนั้นมีความสมดุลกัน โดยสังเกตได้จากจุดเด่นที่อยู่กึ่งกลางภายในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7.3 การเคลื่อนไหว (Movement)



ภาพที่ 4.61 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหว โครงการที่ 5

ผลงานชุดนี้มีความเคลื่อนไหวไปตามโครงสร้างของรูปทรงภายนอกและรูปทรงภายใน การเคลื่อนไหวเกิดจากจุดใดจุดหนึ่งของโครงสร้างแล้วจึงเคลื่อนไหวไปยังอีกจุดหนึ่ง ตามลักษณะของรูปทรงผลงาน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7.4 ความเป็นเด่น (Dominance)



ภาพที่ 4.62 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่น โครงกรที่ 5

ผลงานชุดนี้มี หมายเลข 1 เป็นจุดเด่นของภาพซึ่งเป็นรูปทรงของเด็กที่มาเล็กรับของบริจาคน้ำที่มีความชัดเจนด้วยสี น้ำหนัก และขนาด จึงทำให้เกิดความโดดเด่นที่สุดในผลงาน

หมายเลขที่ 2 รูปทรงของผ้าใบปูพื้นรองรับของบริจาค มีความเป็นเด่นในระยะที่ 2 เพราะช่วยส่งเสริมระยะให้กับผลงาน

หมายเลขที่ 3 เป็นรูปทรงของ ของบริจาคที่ประกอบไปด้วยสีเส้นหลากหลายและมีน้ำหนักที่แตกต่างและสลับสับเปลี่ยนกันไป เพื่อให้เกิดจุดเด่นในระยะที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7.5 รูปทรง (Forms) และ ลักษณะพื้นผิว (Textures)



- ก. รูปทรงของตุ๊กตารับของบริจาค พื้นผิวตุ๊กตภายในผลงานมีลักษณะหยาบ

ภาพที่ 4.63 รูปทรง ก.



- ข. รูปทรงของสิ่งของบริจาค พื้นผิวของผ้าเป็นพื้นผิวที่มีลักษณะนุ่ม โดยมีความหลากหลายสี

ภาพที่ 4.64 รูปทรง ข.



- ค. รูปทรงตุ๊กตา มีลักษณะพื้นผิว นุ่ม

ภาพที่ 4.65 รูปทรง ค.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7.6 เส้น (Line)



ภาพที่ 4.66 วิเคราะห์ เส้น โครงการที่ 5

ผลงานชุดนี้ใช้เส้นในการประกอบเป็นรูปทรงต่าง ๆ โดยเกิดขึ้นโดยเส้นในหลากหลายลักษณะ เช่น เส้นตั้ง เส้นนอน เส้นหยัก เส้นซิกแซก และเส้นโค้ง เมื่อนำมาประกอบรวมกันจึงทำให้เกิดความรู้สึกที่หลากหลาย เช่น ทำให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวอย่างเป็นจังหวะและเมื่อนำเส้นในหลากหลายรูปแบบมาประกอบรวมกันจึงทำให้เกิดระยะและมิติภายในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7.7 สี (Color)



ภาพที่ 4.67 รูปทรง ก.



ภาพที่ 4.68 รูปทรง ข.

ก. ในส่วนของสีน้ำเงินนั้นเป็นลักษณะของสีโทนเย็นซึ่งสีโทนเย็นจะให้ความรู้สึกที่ลึกกลับ เยือกเย็น และมีความสัมพันธ์ที่ทำให้เกิดความรู้สึก หดหู่ เศร้าหมอง เมื่อมีสีโทนร้อนแทรกจะทำให้ผลงานที่เกิดขึ้นนี้ดูไม่ราบเรียบจนเกินไป

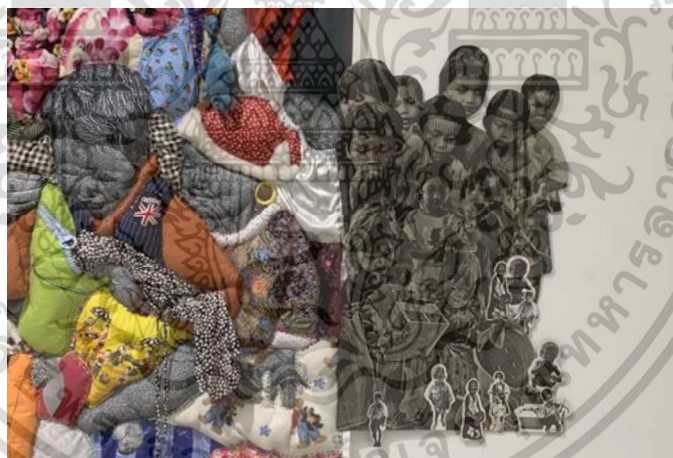
ข. ในส่วนของสีของต่างๆ ภายในผลงานนั้นเป็นสีโทนร้อน ซึ่งสีโทนร้อนจะให้ความรู้สึกถึงการมีพลัง และดึงดูดความสนใจได้ดี เมื่อถูกสลับด้วยแพลนสีโทนเย็นจึงทำให้เกิดจุดเด่น จุดรอง และทำให้เกิดการผลักระยะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7.8 การจัดวาง



ภาพที่ 4.69 วิเคราะห์การจัดวาง



ภาพที่ 4.70 วิเคราะห์การจัดวาง เพิ่มเติม

ในผลงานชุดนี้ได้จัดวางผลงานใน 2 รูปแบบ ในลักษณะที่มีความนูนต่ำจากการปักเย็บ และผลงานลักษณะ 2 มิติ ที่ถูกติดอยู่บนกำแพง เพื่อเพิ่มมิติให้กับการมองและการจัดวาง ซึ่งการเย็บปักที่มีความนูนสูง เพื่อให้ภาพมนุษย์และกองผ้าที่เกิดขึ้นมีความเสมือนจริง และเกิดการผลัดกระเษออกมาจากผลงาน 2 มิติบนผนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

วิทยานิพนธ์ชุด “ คุณภาพชีวิตของเยาวชนไทย ภายใต้ความเหลื่อมล้ำทางสังคม ” เป็นเรื่องราวของปัญหาที่ถูกฝังรากลึกและซ้อนทับกันมาอย่างยาวนานในสังคมไทย ซึ่งในความเหลื่อมล้ำในหลายมิติที่เกิดขึ้นนี้ทำให้มีเยาวชนไทยอีกจำนวนมาก ที่ไม่สามารถเข้าถึงสิทธิขั้นพื้นฐาน รวมไปถึงการมีคุณภาพชีวิตที่ดี มีที่อยู่อาศัย มีปัจจัยในการดำรงชีวิต และ สาธารณูปโภคต่าง ๆ โดยเฉพาะเด็กในพื้นที่ห่างไกล ที่ติดกับดักความยากจนเข้ามาซ้ำเติม ในขณะที่ตัวกันรัฐก็ไม่สามารถช่วยเติมเต็มโครงสร้างพื้นฐานได้อย่างทั่วถึง ดังคำขวัญและบทความที่มักเปรียบเปรยว่าเยาวชนนั้นเปรียบเสมือนอนาคตของชาติ แต่ในความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในสังคมไทย ยังมีเด็กที่ขาดโอกาสในการดำรงชีวิตอีกจำนวนมาก และในการช่วยเหลือเยาวชนนั้นยังคงเป็นการช่วยเหลือจากประชาชนคนไทยด้วยกันเอง โดยผ่านการบริจาค จากกลุ่มจิตอาสาที่เข้าไปช่วยเหลือ โดยทั่วไปแล้วของบริจาคมักมาตามฤดูกาล ในขณะที่ตัวกันเราไม่สามารถรับรู้ได้เลยว่าสิ่งเหล่านี้ได้ไปช่วยเติมเต็มจุดต่างพร้อยในชีวิตของพวกเขาได้หรือไม่ เนื่องจากการอยากช่วยกลุ่มคนยากจนหรือผู้ตกทุกข์ได้ยากนั้น ความอยากช่วยที่เกิดขึ้นนี้เป็นเพียงสิ่งที่เราอยากมอบให้ด้วยความบริสุทธิ์ใจ แต่ไม่สามารถรับรู้ได้เลยว่าสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่พวกเขาเหล่านั้นต้องการจริง ๆ หรือไม่ ผู้วิจัยจึงมองเห็นปัญหาที่เกิดขึ้นว่าการช่วยเหลือโดยผ่านการบริจาคมานั้น ไม่ได้เป็นการแก้ไขปัญหาในระยะยาว แต่ด้วยสถานะและสภาวะจำยอมบางอย่าง ทำให้พวกเขาไม่มีสิทธิ์เลือก ตลอดจนดำรงชีวิตอยู่บนความเสี่ยง และอาจตกอยู่ในสภาวะจำยอมต่อสถานการณ์ที่เกิดขึ้น

ในแต่ละโครงการของวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ได้บอกเล่าเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในการบริจาค โดยในโครงการที่ 1 มาจากเหตุการณ์ในการบริจาคที่ผู้คนนำมาบริจาคให้กับกลุ่มเยาวชนที่ขาดโอกาสในชีวิต ซึ่งของบริจาคมานั้นถูกส่งมาอย่างปะปนและหลากหลาย ผลงานจึงถูกสะท้อนออกมาในรูปแบบเชิงสัญลักษณ์ การนำกล่องกระดาษลังมาเป็นวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ เพราะเป็นสิ่งของและสัญลักษณ์หลักในการใส่ของบริจาค การช่วยเหลือที่เกิดขึ้นนั้นมักเกิดขึ้นโดยประชาชนคนไทยนั้นช่วยเหลือกันเองโดยผ่านการบริจาค ผู้วิจัยจึงนำกล่องที่เป็นสัญลักษณ์ของการบริจาคที่เกิดขึ้นนั้นมาสร้างสรรค์ผลงาน

โครงการที่ 2 ได้ถูกต่อยอดการสร้างสรรค์ผลงานจากโครงการที่ 1 ซึ่งในโครงการนี้ได้ใช้วัสดุเดิม

ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้กล่องกระดาษลังที่สามารถสะท้อนถึงการบริจาคมาสังสรรค์ผลงาน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นนี้ผลงานจะอยู่ภายในกล่องสลักกับเจาะรูกล่องเพื่อให้มองเห็นภาพการบริจาคสิ่งของที่ปะปนกันไป ผลงานจะถูกจัดวางในลักษณะรูปทรงบ้าน ซึ่งต้องการสะท้อนให้เห็นว่าถึงแม้การช่วยเหลือที่เกิดขึ้นจากการบริจาคของประชาชนคนไทยที่ร่วมมือกันส่งมาช่วยเหลือนั้น จะสามารถช่วยเหลือและเยียวยาความยากจนที่เกิดขึ้นนี้ได้ แต่การบริจาคที่เกิดขึ้นนี้เป็นเพียงสิ่งที่สามารถช่วยเหลือและแก้ไขได้เพียงชั่วคราว แต่ไม่อาจสามารถช่วยเหลือและเติมเต็มได้ในทุกส่วนของชีวิต

โครงการที่ 3 ได้สร้างสรรค์ผลงานออกมาในลักษณะพื้นที่ของสนามเด็กเล่น ที่ประกอบไปด้วยม้าโยกหลากหลายขนาด ซึ่งในโครงการนี้ได้ใช้กระดาษลังเป็นวัสดุหลักเช่นเดิม ในโครงการนี้ผู้วิจัยได้นำลักษณะของม้าโยกที่เป็นสัญลักษณ์ของเล่นเสริมพัฒนาการในช่วงวัยเด็กมาสร้างสรรค์ผลงาน เพราะในการบริจาคที่เกิดขึ้นนั้น ของบริจาคที่ผู้คนนำมาช่วยเหลือนั้นอาจเป็นสิ่งของที่มีลักษณะที่ปะปนกันไป โดยของบริจาคมันอาจไม่ได้รองรับการใช้งานได้จริงในชีวิตประจำวันและอาจไม่ตรงตามช่วงวัย

โครงการที่ 4 และ โครงการที่ 5 ผู้วิจัยเลือกใช้เทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานออกมาในรูปแบบดิจิทัล ปริ้นท์ (Digital Print) และ เย็บ ปัก ในโครงการที่ 4 และ โครงการที่ 5 นี้ ผู้วิจัยได้แรงบันดาลใจสร้างสรรค์ผลงานมาจากเหตุการณ์การบริจาค ที่ผู้มารอรับของบริจาคจำเป็นที่จะต้องกักตุนสิ่งของเอาไว้ก่อน ถึงแม้ว่าสิ่งของนั้นจะไม่ตรงตามขนาดของตัวบุคคล หรือไม่ตรงตามช่วงวัยก็ตาม

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ อาจารย์ที่ปรึกษาและกรรมการในการตรวจวิทยานิพนธ์ได้แนะนำและชี้แนะให้เห็นถึงข้อดีและข้อด้อยภายในผลงาน เพื่อให้ผู้วิจัยได้นำทั้งด้านดีและปัญหาที่เกิดขึ้นในการติดตั้งผลงานครั้งนี้ ได้นำไปพัฒนาและต่อยอด โดยผลงานทั้ง 5 โครงการ มีกรอบแนวความคิดที่ยังมีความขัดแย้งกับผลงานที่เกิดขึ้น เนื่องจากกรอบแนวความคิดและเนื้อหาที่มีความหนักแน่นและสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาอย่างชัดเจน แต่ในผลงานทั้ง 5 โครงการนั้น ยังมีน้ำหนักที่เบากว่ากรอบแนวความคิดที่ผู้วิจัยต้องการสื่อสารออกมา

หลังจากได้แก้ไขผลงานตามที่อาจารย์ทุกท่านชี้แนะและได้ปรับแก้ โดยร่วมของผลงานมีแนวโน้มไปในทิศทางที่ดีขึ้น ซึ่งผลงานสามารถสื่อสารถึงปัญหาได้ชัดเจนยิ่งขึ้น โดยเริ่มต้นจากแก้ไขปัญหาในการจัดเรียงผลงาน และจัดวางองค์ประกอบใหม่ ดังภาพต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานโครงการที่ 1

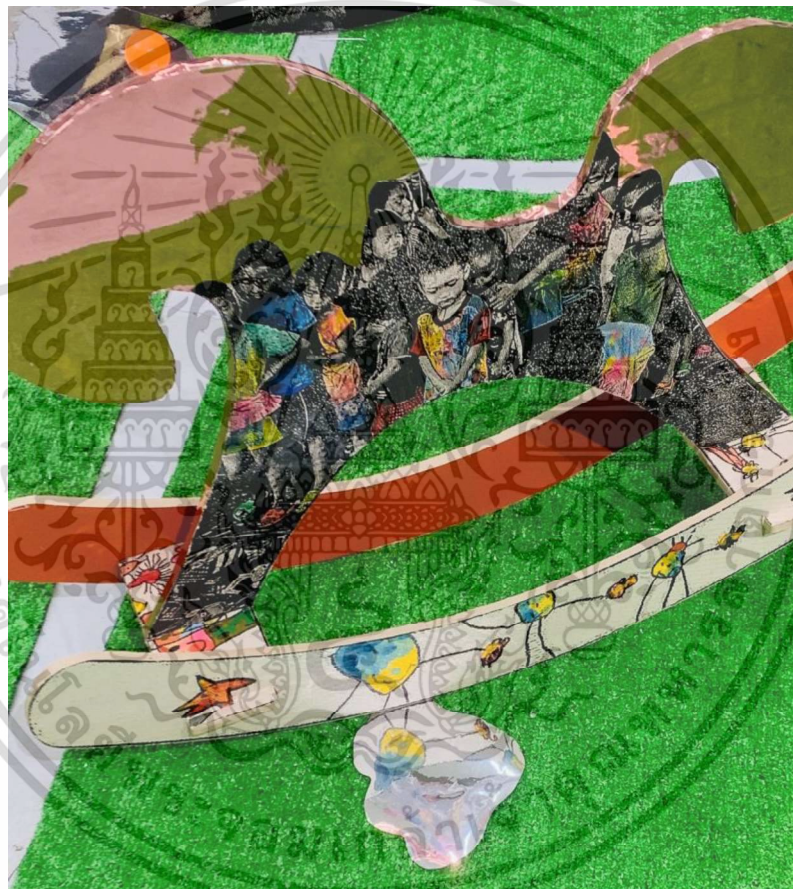
ผลงานชุดที่ 1 ได้มีการแก้ไขการจัดวางองค์ประกอบใหม่โดยคำแนะนำของอาจารย์ทุกท่านโดยจัดวางกล่องลงให้เตาไปในด้านขวาเพื่อเปิดพื้นที่ให้มีมุมมองที่แตกต่างไปจากเดิม การจัดวางผลงานมีความเป็นเอกภาพในการจัดองค์ประกอบ ทั้งนี้เกิดขึ้นจากจากแนวความคิดที่ต้องการจะสะท้อนความเหลื่อมล้ำในสังคมไทย ผลงานถูกแสดงออกมาในรูปแบบเชิงสัญลักษณ์ โดยรูปทรงของการจัดวางมีลักษณะคล้ายรูปพีระมิดโดยใช้การจัดวางแบบไล่ตามลำดับชั้นทำให้ผลงานเกิดมิติและเห็นส่วนที่ถูกซ้อนทับกัน จึงทำให้ผลงานชุดนี้ทั้งแนวความคิดและรูปแบบของผลงานที่มีความสอดคล้องและไปในทิศทางเดียวกันกับผู้วิจัยได้กล่าวมา



ภาพผลงานโครงการที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 2 ได้เพิ่มลูกเล่นโดยการใช้ไฟมาจัดวางองค์ประกอบทำให้ผลงานมีสีสันจึงทำให้ผลงานงานเกิดมิติมากยิ่งขึ้น ผลงานชุดนี้เมื่อได้มีการแก้ไขแล้ว ตัวผลงานมีความเคลื่อนไหวไปตามโครงสร้างภายนอกและภายในตามรูปทรงบ้าน โดยเริ่มจากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่งของโครงสร้าง และเมื่อเพิ่มความน่าสนใจให้กับตัวงานโดยใช้ไฟที่ถูกล็อกเอาไว้ในแต่ละจุด จึงทำให้โครงสร้างของรูปทรงบ้านเกิดความเป็นเด่นชัดขึ้นภายในผลงาน



ภาพผลงานโครงการที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานโครงการที่ 3 เพิ่มเติม

ผลงานชุดที่ 3 ได้แก้ไขโดยนำสติกเกอร์สีเงินและสีชมพูที่มีความสะท้อน นำมาจัดวางและติดลงบนผลงานบางส่วนเพื่อทำการเปิดพื้นที่และเพิ่มมิติในการสะท้อนให้กับผลงาน และจึงแก้ไขการจัดวางโดยจัดวางผลงานให้มีลักษณะวางสลับกันไปมาเพื่อเพิ่มความรู้สึกให้เสมือนผลงานกำลังเคลื่อนไหวทั้งจากการจัดวางทิศทางและการวางสลับกันไปมาของรูปทรงม้วน หลังจากแก้ไขตามคำแนะนำของอาจารย์ทุกท่านทำให้ผลงานได้ถูกแสดงศักยภาพของตัวเอง ได้มีการใช้พื้นที่ที่เหมาะสมกับตัวของผลงาน ทำให้เกิดมิติและมุมมองทำให้ผู้ชมได้จินตนาการต่อ ตลอดจนผู้ชมได้มีส่วนร่วมไปกับผลงาน



ภาพผลงานโครงการที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 4 ได้แก้ไขปัญหาจากเดิมโดยยกผลงานให้อยู่สูงขึ้นเพื่อเพิ่มขนาดของการใช้พื้นที่ในการจัดวางงาน นอกจากนี้ผลงานที่ปักเย็บจะมีความนูนต่ำภายในผลงานแล้ว ผู้วิจัยได้นำภาพเหตุการณ์การบริจาคที่มีความเป็น 2 มิติ จัดวางทั้งฝั่งซ้ายและฝั่งขวาเพื่อเพิ่มมิติให้กับผลงานและยังช่วยเพิ่มความน่าสนใจ นอกจากนี้ยังสามารถสะท้อนเรื่องราวที่ผู้วิจัยต้องการจำสื่อสารได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น เมื่อผู้วิจัยได้แก้ไขผลงานตามคำแนะนำของอาจารย์ทุกท่าน ผลงานเกิดผลลัพธ์ไปในทางที่ดีขึ้นจากตอนแรก



ภาพผลงานโครงการที่ 5

ผลงานชุดที่ 5 ได้นำกล่องมาเพิ่มในฝั่งซ้ายและขวาหลังจากได้แก้ไขการจัดองค์ประกอบและจัดวางใหม่ ทำให้ผลงานเกิดความเป็นเอกภาพทั้งซ้ายและขวา กล่องฝั่งซ้ายและขวาถูกจัดวางไปตามลำดับชั้น เพื่อเพิ่มมิติให้กับผลงานและยังช่วยเพิ่มพื้นที่ให้กับผลงาน นอกจากนี้ผลงานปักเย็บที่มีความนูนต่ำที่ติดอยู่กับผนังแล้ว ในการจัดวางกล่องเข้าไปจึงทำให้ผลงานน่าสนใจและเกิดการเล่นกับพื้นที่ ทำให้ผลงานดูน่าสนใจมากยิ่งขึ้น เมื่อผู้วิจัยได้แก้ไขตามคำแนะนำจากอาจารย์ ผลงานจึงดูมีน้ำหนัก มิติ และมุมมองมากยิ่งขึ้น โดยกล่องช่วยสร้างมิติให้กับภาพและช่วยแสดงให้เห็นถึงเหตุการณ์ที่เยาวชนมารอรับของบริจาคที่เกิดขึ้นได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพการติดตั้งผลงาน โครงการที่ 1

ชื่อผลงาน อนาคตของชาติ ภายใต้ความเหลื่อมล้ำทางสังคมหมายเลข 1

ปีที่ผลิต 2567

เทคนิค ภาพพิมพ์สื่อผสมและศิลปะจัดวาง

ขนาด แปรรูปตามสถานที่



รายละเอียดภาพการติดตั้งผลงาน โครงการที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพการติดตั้งผลงาน โครงการที่ 2

ชื่อผลงาน อนาคตของชาติ ภายใต้ความเหลื่อมล้ำทางสังคมหมายเลข 2
 ปีที่ผลิต 2567
 เทคนิค ภาพพิมพ์สื่อผสมและศิลปะจัดวาง
 ขนาด แปรรผันตามสถานที่



รายละเอียดภาพการติดตั้งผลงาน โครงการที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพการติดตั้งผลงาน โครงการที่ 3

ชื่อผลงาน อนาคตของชาติ ภายใต้ความเหลื่อมล้ำทางสังคมหมายเลข 3

ปีที่ผลิต 2567

เทคนิค ภาพพิมพ์สีผสมและศิลปะจัดวาง

ขนาด แปรผันตามสถานที่



รายละเอียดภาพการติดตั้งผลงาน โครงการที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รายละเอียดภาพการติดตั้งผลงาน โครงการที่ 3



รายละเอียดภาพการติดตั้งผลงาน โครงการที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพการติดตั้งผลงาน โครงการที่ 4

ชื่อผลงาน อนาคตของชาติ ภายใต้ความเหลื่อมล้ำทางสังคมหมายเลข 4

ปีที่ผลิต 2567

เทคนิค ภาพพิมพ์สื่อผสมและศิลปะจัดวาง

ขนาด แปรผันตามสถานที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รายละเอียดภาพการติดตั้งผลงาน โครงการที่ 4



รายละเอียดภาพการติดตั้งผลงาน โครงการที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รายละเอียดภาพการติดตั้งผลงาน โครงการที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

กฤตพล สุธีภัทรกุล. 2566. วาทกรรมจนแต่มีความสุข. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก :

<https://www.bangkokbiznews.com/lifestyle/1089623>

(วันที่สืบค้น : 19 พฤษภาคม 2567)

จอห์น นพดล วคินสุนทร. 2558. มายาคติและในแบบหลังโครงสร้างวิทยา. (ออนไลน์).

เข้าถึงได้จาก : <https://johnnopadon.blogspot.com/2015/10/roland-barthes-myth-post-structural.html>

(วันที่สืบค้น : 19 พฤษภาคม 2567)

ถวัลย์ มาศจรัส. 2540. วาทกรรมที่สะท้อนสถานะแห่งยุคสมัย. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก :

<https://fulltext.rmu.ac.th/fulltext/2558/115188/chapter1.pdf>

(วันที่สืบค้น : 19 พฤษภาคม 2567)

ทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์. ม.ป.ป. รูปร่าง - รูปทรง - ศิลปะ. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก :

<https://sites.google.com/a/chaikasemwit.ac.th/thasn-thatu/home/rup-rang---rup-thrug>

(วันที่สืบค้น : 19 พฤษภาคม 2567)

ทิศทางการเคลื่อนไหว. ม.ป.ป. ทิศทางการเคลื่อนไหว. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก :

<https://kritsanabbcit58.wordpress.com/%E0%B8%97%E0%B8%B4%E0%B8%A8%E0%B8%97%E0%B8%B2%E0%B8%87%E0%B9%81%E0%B8%A5%E0%B8%B0>

(วันที่สืบค้น : 19 พฤษภาคม 2567)

บุศย์สิรินทร์ ยิ่งเกียรติกุล. 2565. 2 ทศวรรษ ปฏิรูปการศึกษาไทยไม่เป็นไปตามเจตนารมณ์.

(ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก : <https://theactive.net/news/learning-education-20221213/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม (ต่อ)

(วันที่สืบค้น : 19 พฤษภาคม 2567)

พิมพ์พญา เจริญศิริพันธ์. 2564. **กลุ่มเสียงการศึกษาเด็กยากจนมีเงิน15บาทต่อวัน.** (ออนไลน์).

เข้าถึงได้จาก : <https://www.thansettakij.com/general-news/416793>

(วันที่สืบค้น : 19 พฤษภาคม 2567)

มูลนิธิยุวพัฒน์. 2566. **คลื่นความเหลื่อมล้ำทางการศึกษาของเด็กไทยหายไประหว่างทาง.**

(ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก : <https://www.yuvabadhanafoundation.org//th>

(วันที่สืบค้น : 19 พฤษภาคม 2567)

เรียนรู้ทัศนธาตุ. ม.ป.ป. **เส้น จุด พื้นผิว และพื้นที่ว่าง.** (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก :

<https://sites.google.com/site/artkuaep/home/wrna-si>

(วันที่สืบค้น : 19 พฤษภาคม 2567)

วิทย์ ศิวะศรียานนท์. 2531. **วาทกรรม.** (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก :

<https://infomarketplacebuu.wordpress.com/2011/03/04/%E0%B8%A7%E0%B8>

(วันที่สืบค้น : 19 พฤษภาคม 2567)

สามชาย ศรีสันต์. 2550. **ความจริงของคนจน.** (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก :

<https://prachatai.com/journal/>

(วันที่สืบค้น : 19 พฤษภาคม 2567)

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์. ม.ป.ป. **การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ.** (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก :

http://km.intrachai.ac.th/km/external_newsblog.php?links=80

(วันที่สืบค้น : 19 พฤษภาคม 2567)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาว เกวลิน จันอินทร์

วัน เดือน ปีเกิด 11 พฤศจิกายน 2542

ที่อยู่ 53/32 หมู่ 5 หมู่บ้าน บ้านฟ้ากรีนเนอร์ ถนน เลียบคลองขุดมหาดไทย
ตำบล บางพลับ อำเภอบางแพะ จังหวัด นครปฐม 11120

ประวัติการศึกษา

2549 โรงเรียนรัตนบัณฑิตวิทยา

2554 โรงเรียน สารสาสน์วิเทศราชพฤกษ์

2557 โรงเรียน สวนกุหลาบวิทยาลัย นนทบุรี

2560 วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2565 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะ สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สาขาวิชาภาพพิมพ์และอิลลัสเตชัน

2565 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะ สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขา ทักษะศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รางวัลและเกียรติประวัติ

2564 ร่วมแสดงใน นิทรรศการภาพพิมพ์ ออนไลน์ใน “POST*PRINT” 2021 Thailand Printmaking

2565 ร่วมแสดงใน นิทรรศการ “ศิลปินพณิชย์ยอดเยี่ยม ครั้งที่ 14” ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์

2565 ร่วมแสดงใน นิทรรศการ “The Last Proof” Printmaking Exhibition at. PPP STUDIO

2566 ร่วมแสดงใน นิทรรศการ “Visual Art Exhibition” at. Faculty of Architecture KMITL

2566 ร่วมแสดงใน นิทรรศการ “EMOVERE” A GROUP EXHIBITION at. Cu Art 4C

2566 ร่วมแสดงใน ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 68 “THE 68th NATION EXHIBITION OF ART”

2566 ร่วมแสดงใน ศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 39 “THE 39th EXHIBITION OF CONTEMPORARY ART BY YOUNG ARTISTS”

2566 ร่วมแสดงใน นิทรรศการ “The first International mail art printmaking Exhibition in Thailand”

2567 ร่วมแสดงกราฟิกระดับเอเชียในประเทศบัลแกเรีย “Internation Triennial Graphic Arts SOFIA”

2567 ร่วมแสดงในนิทรรศการงานภาพพิมพ์จากช่างพิมพ์ จาก 26 ประเทศ “Maxnifier III International mail art printmaking” at. 6060 Artspace

2567 ร่วมแสดงในนิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์ระดับนานาชาติ จากศิลปิน 15 ประเทศ “Mailarts Internation Printmaking Exhibition” at. Arun Amarin 23 Art Space

2567 วมแสดงผลงานในนิทรรศการ “INTO ONE” ณ หอศิลป์ ณ บ้านเจ้าพระยา Arts Gallery at Ban Chao Phraya

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้