

สังคมแรงงานกับพื้นที่พักพิงในเมืองศิวิไลซ์

LABOR SOCIETY AND SHELTER IN CIVILIZED CITIES



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2567

KMITL-2024-AR-M-005-008

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LABOR SOCIETY AND SHELTER IN CIVILIZED CITIES



A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT

OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF

MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS

SCHOOL OF ARCHITECTURE, ART, AND DESIGN

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADGRABANG

2024

KMITL-2024-AR-M-005-008

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2024

SCHOOL OF ARCHITECTURE, ART, AND DESIGN

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKABAN

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Thesis Labor Society and shelter in Civilized cities
Student Kornkanok Jakwannarat
Student ID 64602004
Degree Master of Fine Art
Program Visual Art
Year 2024
Thesis Advisor Assistant Professor Ph.D.Thanormnuan Dechakaneewong

ABSTRACT

The purpose of this thesis is to study ways of living, living life The environment of living in a construction worker camp to describe the life of people in a construction worker camp to analyze the problem. because most of the conditions in Thai society There is a working class or the proletariat who work hard for their daily wages. but social status Their surroundings are not good. no safety

According to the results of the study, the following camp workers or laborers have a better quality of life every time. Requires medical treatment, which will find a critical problem condition. Low salaries, poor education, and social position disadvantages contribute to poverty. These employees lack stable employment. They lack supervision or a supporting organization. The most crucial concern is workplace safety. is harm or disease. A residential status that excludes a source's primary residence Having to move closer to their place of employment.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา ||| จะต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ “สังคมแรงงานกับพื้นที่พักพิงในเมืองศรีวิไลซ์” ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี โดยได้รับการแนะนำจากคณาจารย์ของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิตทุกท่าน

ขอขอบคุณรองศาสตราจารย์ ดร.ถนอมนวล เดชาคนึงวงศ์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่คอยชี้แนะแนวทางในการศึกษา ความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ด้านศิลปะให้แก่ผู้สร้างสรรค์เป็นอย่างดี

ขอขอบคุณครอบครัว ที่เป็นผู้สนับสนุนอย่างเป็นทางการในเรื่องการศึกษา และทุนสำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน และเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

ขอขอบคุณเพื่อนที่สนิทและใกล้ชิด ที่แนะนำ ให้คำปรึกษา และพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการทำวิทยานิพนธ์

หากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้สามารถเป็นแนวทางในการศึกษาแก่บุคคลทั่วไป นักศึกษา และผู้ที่มีความสนใจในผลงานศิลปะ ผู้สร้างสรรค์ยินดีแบ่งปันและถ่ายทอดประสบการณ์เพื่อประโยชน์ต่อสังคมต่อไป

กรกนก จักรวรรณรัตน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา ❏ ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	I
ABSTRACT.....	II
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	IV
สารบัญภาพ.....	VII
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
1.2 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	1
1.3 ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	2
1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
1.5 ขั้นตอนของการศึกษา.....	3
1.6 ขอบเขตในการสร้างสรรค์.....	3
1.7 แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	3
บทที่ 2 เอกสารที่เกี่ยวข้อง.....	4
2.1 ที่มาและความสำคัญของพื้นที่ความเป็นอยู่ของชนชั้นแรงงาน.....	4
2.2 เอกสารที่เกี่ยวข้องชีวิตในแคมป์งานก่อสร้าง.....	9
2.3 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสุขอนามัยในแคมป์คนงาน.....	11
2.4 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับโอกาสในการศึกษาของเด็กในแคมป์งานก่อสร้าง.....	12
2.5 ลักษณะที่ใช้ในผลงาน.....	13
2.6 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ.....	24
บทที่ 3 วิธีการสร้างสรรค์	33
3.1 กำหนดแนวคิดสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ทางการจัดองค์ประกอบ.....	33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา IV ะต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

หน้า

3.2 กำหนดเทคนิคของผลงานวิทยานิพนธ์ทางการจัดวางองค์ประกอบ.....	33
3.3 กำหนดเนื้อหาของผลงานวิทยานิพนธ์ทางการจัดวางองค์ประกอบ.....	34
3.4 วัสดุอุปกรณ์.....	37
3.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	38
3.6 กำหนดรูปแบบ.....	40
3.7 กำหนดเทคนิคของผลงานวิทยานิพนธ์ทางการจัดวางองค์ประกอบ.....	40
3.8 กำหนดเนื้อหาของผลงานวิทยานิพนธ์ทางการจัดวางองค์ประกอบ.....	40
3.9 ขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	41
3.10 การเก็บและรวบรวมข้อมูล.....	41
3.11 การสร้างภาพผลงาน.....	43
3.12 การสร้างผลงานจริง.....	43
บทที่ 4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....	44
4.1 วิเคราะห์ผลงานทัศนธาตุ.....	41
4.2 วิเคราะห์พื้นผิวของผลงาน.....	50
4.3 วิเคราะห์สี.....	53
4.4 วิเคราะห์น้ำหนัก.....	55
4.5 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....	58
บทที่ 5 บทสรุป.....	73
ภาพผลงานสร้างสรรค์.....	75
ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	76

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา v ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2.....	77
ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3.....	78
ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4.....	79
ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5.....	80
บรรณานุกรม.....	81
ประวัติผู้เขียน.....	82



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา vi ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 สถานการณ์ระบาดโควิด – 19 “คลัสเตอร์แคมป์คนงาน”	5
2.2 กทม.มีแคมป์งานก่อสร้าง 409 แห่งกระจายทั่วทุกเขต.....	6
2.3 แคมป์คนงาน ไม่ใช่แค่ที่ทำงานแต่เป็นที่อยู่อาศัย.....	7
2.4 เด็กแคมป์ก่อสร้าง กบยผลกระทบทางสุขภาพในวิกฤตโควิด.....	8
2.5 บ้านที่ยังไม่ใช้วิมาณของพวกเรา.....	10
2.6 เด็กในแคมป์งานก่อสร้าง.....	13
2.7 รูปจากพื้นที่จริง รูปที่ 1.....	14
2.8 รูปจากพื้นที่จริง รูปที่ 2.....	14
2.9 รูปจากพื้นที่จริง รูปที่ 3.....	15
2.10 รูปจากพื้นที่จริง รูปที่ 4.....	15
2.11 รูปจากพื้นที่จริง รูปที่ 5.....	16
2.12 รูปจากพื้นที่จริง รูปที่ 6.....	16
2.13 รูปจากพื้นที่จริง รูปที่ 7.....	17
2.14 รูปจากพื้นที่จริง รูปที่ 8.....	17
2.15 รูปจากพื้นที่จริง รูปที่ 9.....	18
2.16 รูปจากพื้นที่จริง รูปที่ 10.....	18
2.17 รูปจากพื้นที่จริง รูปที่ 11.....	19
2.18 รูปจากพื้นที่จริง รูปที่ 12.....	19
2.19 รูปจากพื้นที่จริง รูปที่ 13.....	20
2.20 รูปจากพื้นที่จริง รูปที่ 14.....	20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา **vii** ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
2.21 รูปจากพื้นที่จริง รูปที่ 15.....	21
2.22 รูปจากพื้นที่จริง รูปที่ 16.....	21
2.23 รูปจากพื้นที่จริง รูปที่ 17.....	22
2.24 รูปจากพื้นที่จริง รูปที่ 18.....	22
2.25 รูปจากพื้นที่จริง รูปที่ 19.....	23
2.26 รูปจากพื้นที่จริง รูปที่ 20.....	23
2.27 ครชชัย พงษ์ษา.....	24
2.28 identify.....	25
2.29 แร้งงานอพยพ.....	26
2.30 HIGH- RISE BUILDINGS, LOW- RISE BUILDERS.....	27
2.31 HIGH- RISE BUILDINGS, LOW- RISE BUILDERS.....	27
2.32 HIGH- RISE BUILDINGS, LOW- RISE BUILDERS.....	28
2.33 HIGH- RISE BUILDINGS, LOW- RISE BUILDERS.....	28
2.34 HIGH- RISE BUILDINGS, LOW- RISE BUILDERS.....	29
2.35 HIGH- RISE BUILDINGS, LOW- RISE BUILDERS.....	29
2.36 Trapped. 2017.....	30
2.37 Trapped. 2017.....	31
2.38 Trapped. 2017.....	31
2.39 Trapped. 2017.....	32
2.40 Trapped. 2017.....	32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา **viii** ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.1 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	34
3.4 วัสดุอุปกรณ์.....	37
3.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	38
3.6 ภาพทรงดักหนู.....	38
3.7 ภาพโปรแกรมในการสร้างรูปสเก็ต (Procreate).....	39
3.8 รูปภาพที่นำมาตัดต่อ.....	39
3.9 รูปสเก็ตที่สมบูรณ์.....	39
4.1 วิเคราะห์รูปทรง ชั้นที่ 1.....	46
4.2 วิเคราะห์รูปทรง ชั้นที่ 2.....	47
4.3 วิเคราะห์รูปทรง ชั้นที่ 3.....	48
4.4 วิเคราะห์รูปทรง ชั้นที่ 4.....	49
4.5 วิเคราะห์รูปทรง ชั้นที่ 5.....	50
4.6 วิเคราะห์พื้นผิว ชั้นที่ 1.....	51
4.7 วิเคราะห์พื้นผิว ชั้นที่ 2.....	51
4.8 วิเคราะห์พื้นผิว ชั้นที่ 3.....	52
4.9 วิเคราะห์พื้นผิว ชั้นที่ 4.....	52
4.10 วิเคราะห์พื้นผิว ชั้นที่ 5.....	53
4.11 วิเคราะห์สี ชั้นที่ 1.....	53
4.12 วิเคราะห์สี ชั้นที่ 2.....	54
4.13 วิเคราะห์สี ชั้นที่ 3.....	54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา IX ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.14 วิเคราะห์สี ชั้นที่ 4.....	54
4.15 วิเคราะห์สี ชั้นที่ 5.....	55
4.16 วิเคราะห์น้ำหนัก ชั้นที่ 1.....	55
4.17 วิเคราะห์น้ำหนัก ชั้นที่ 2.....	56
4.18 วิเคราะห์น้ำหนัก ชั้นที่ 3.....	56
4.19 วิเคราะห์น้ำหนัก ชั้นที่ 4.....	57
4.20 วิเคราะห์น้ำหนัก ชั้นที่ 5.....	57
4.21 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ชั้นที่ 1.....	58
4.22 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ชั้นที่ 1.....	59
4.23 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ชั้นที่ 1.....	60
4.24 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ชั้นที่ 1.....	61
4.25 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ชั้นที่ 2.....	62
4.26 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ชั้นที่ 2.....	63
4.27 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ชั้นที่ 2.....	64
4.28 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ชั้นที่ 3.....	65
4.29 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ชั้นที่ 3.....	66
4.30 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ชั้นที่ 3.....	67
4.31 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ชั้นที่ 4.....	68
4.32 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ชั้นที่ 4.....	69
4.33 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ชั้นที่ 4.....	70

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา **x** ะต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.34 วิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ ชั้นที่ 5.....	71
4.35 วิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ ชั้นที่ 5.....	72
5.1 Area number 1.....	76
5.2 Area number 2.....	77
5.3 Area number 3.....	78
5.4 Area number 4.....	79
5.5 Area number 5.....	80

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา **XI** ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ข้าพเจ้าเห็นถึงปัญหาของแคมป์คนงานก่อสร้าง พื้นที่ความเป็นอยู่ สภาพแวดล้อม คุณภาพชีวิตของ พวกเขาเหล่านั้นชัดเจนมากยิ่งขึ้นจากสถานการณ์โควิดที่ผ่านมา ที่มี ๆ การปิดพื้นที่อยู่อาศัยเพราะเป็นที่ที่มีความแพร่หลายของการแพร่กระจายของเชื้อไวรัสโควิด และพวกเขาเหล่านั้นกลับไม่ได้มีคุณภาพชีวิตเหมือน คนปกติทั่วไปที่ได้ออกมารักษา พบเจอกับแพทย์ แต่พวกเขากลับได้อยู่ในพื้นที่แคมป์คนงานก่อสร้างที่ถูกปิด จำกัดการเข้าและออก ข้าพเจ้าจึงเห็นถึงคุณภาพชีวิตและความเป็นอยู่ของพวกเขาเหล่านั้นที่ไม่สามารถเลือก พื้นที่การอยู่อาศัยของตัวเองได้ และพื้นที่ที่พวกเขาเหล่านั้นอาศัยพักพิงจะถูกเปลี่ยนไปตามสถานที่ที่พวกเขา เหล่านั้นจะต้องไปทำงานทำให้พื้นที่อยู่อาศัยของพวกเขาเหล่านั้นไม่แน่นอน คุณภาพชีวิตในการทำงานของ พวกเขาต้องทำงานที่หนักและมีความเสี่ยงจากงานของพวกเขา แต่ค่าแรงที่พวกเขาเหล่านั้นได้รับพอเพียงแค่ ให้ชีวิตได้วันต่อวันเพียงเท่านั้น แต่อีกทั้งยังมีค่ารักษาพยาบาล หรือค่าการศึกษาต่อของลูกหลานของพวกเขา เหล่านั้นด้วย ดังนั้นการรักษาพยาบาลหรือการเล่าเรียนจึงสามารถทำได้แค่เพียงที่รัฐช่วยเหลือเท่านั้น จึงเป็น หัวข้อหน้าที่สำคัญที่ทำให้ข้าพเจ้าอยากนำมาเป็นแนวคิดของโครงการวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้า

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

สิ่งที่ข้าพเจ้าเห็นจากข่าวหรือจากภาพแคมป์คนงานหรือที่อยู่อาศัยที่มีความแออัดจากการอยู่อาศัยที่มีความแออัดคับแคบมากคือความแออัดจากที่อยู่อาศัยและสภาพแวดล้อมที่ไม่ดีนัก แต่พวกเขาเหล่านั้นก็ไม่สามารถเลือกอะไรได้เพราะพวกเขาเหล่านั้นไม่ได้มีทางเลือกในการทำงานของพวกเขามากนักพวกเขาเหล่านั้น ต้องการเงินหรือคุณทรัพย์เพื่อเลี้ยงครอบครัวไม่ต่างอะไรกับบุคคลปกติทั่วไปแต่ด้วยสภาพการศึกษาจึงมีผลต่อ งานของพวกเขาเหมือนกันทำให้เขามีความรู้ไม่มากนักเพื่อจะไปประกอบอาชีพอื่น หรือไม่มีเงินทุนเพื่อน ลงทุน แต่พวกเขาเหล่านั้นลงแรงเพื่อทำงานเพื่อแลกกับเงินที่ให้พวกเขาใช้ชีวิตได้แบบวันต่อวัน ด้วยพื้นที่ที่มี จำกัดของแคมป์คนงานก่อสร้างอาจเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้พื้นที่ความเป็นอยู่ของพวกเขามีความแออัดมาก ยิ่งขึ้นและครอบครัวของพวกเขาบางทีก็จำเป็นที่จะต้องเข้ามาใช้ชีวิตรวมอยู่ด้วยกันเพราะพวกเขาเหล่านั้นต่าง ไม่ได้มีทางเลือกมากนักในการอยู่อาศัย และยังมีอีกหลากหลายประเทศที่ยังต้องประชากรในประเทศที่มีพื้นที่ ความเป็นอยู่ที่แออัดไม่ต่างกันในแต่ละประเทศด้วยเมืองมีขนาดเท่าเดิมแต่ประชากรนั้นมีเพิ่มขึ้นเรื่อยๆและ ค่าแรงที่เท่าเดิมแต่ค่าครองชีพนั้นมีความสูงมากยิ่งขึ้นในความเป็นอยู่ในแต่ละที่ เงินที่พวกเขาได้รับจากการ ทำงานในแต่ละวันในบางวันอาจไม่พอต่อการใช้ชีวิตด้วยซ้ำของที่แพงมากขึ้นทำให้ต้องมีรายจ่ายมากยิ่งขึ้นใน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การชีวิตประจำวันของพวกเขา พวกเขาเหล่านั้นจึงมีทางเลือกไม่มากนักที่จะต้องใช้ชีวิตในปัจจุบันให้ได้ไม่ว่าพื้นที่หรือที่อยู่อาศัยจะมีความแออัดมากเท่าไรพวกเขาก็จะต้องอยู่ให้ได้ภายใต้ค่าแรงที่ไม่เพียงพอจึงมีผลต่อสภาพความเป็นอยู่

ไม่ใช่เพียงแค่นั้นในแคมป์คนงานเท่านั้นในะพาร์ทเมนท์บางที่ก็มีพื้นที่จำกัดด้วยค่าเช่าที่ถูก ทำให้ชนชั้นกรรมาชีพสามารถเข้าอยู่อาศัยได้ พวกเขามีทางเลือกแค่จะต้องอยู่เพื่อให้มีที่นอนเพื่อใช้ชีวิตในการทำงานทำให้พื้นที่เหล่านั้นไม่ได้ต่างอะไรกับแคมป์คนงานก่อสร้างที่มีความแออัดและอาจไม่ได้มีความปลอดภัยมากเท่าที่ควรหรืออาจควบคุมความปลอดภัยไม่ได้เพราะด้วยพื้นที่ที่มีความแออัด ข้าพเจ้าจึงเห็นว่าตัวเลือกที่อยู่อาศัยเป็นปัญหาหลักในการใช้ชีวิต พื้นที่เหล่านี้จึงไม่ผิดอะไรที่จะเรียกว่าพื้นที่รื้อหนูเพราะห้องเหล่านี้มีพื้นที่แคบและจำกัดการใช้งานอย่างมาก เพราะพื้นที่อยู่อาศัยเหล่านี้จะต้องใช้เป็นทั้งห้องนอน ห้องครัว หรือแม้กระทั่งห้องทานข้าวในทีเดียวกัน ข้าพเจ้าจึงอยากถ่ายทอดสู่ผลงานวิทยานิพนธ์ “สังคมแรงงานกับพื้นที่พักพิงในเมืองศิวิไลซ์”

1.2 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

- 1.2.1 เพื่อศึกษาวิถีชีวิต การเป็นอยู่ของชนชั้นแรงงานในแคมป์คนงาน ข้อมูลจากสื่อต่างๆ งานวิจัย บทความ
- 1.2.2 เพื่อวิเคราะห์ถึงปัญหาพื้นที่อยู่อาศัยที่มีสภาพแวดล้อมที่ไม่ดี สะท้อนในการจำลองวิถีชีวิตผ่านผลงานศิลปะจัดวาง
- 1.2.3 เพื่อจัดการสังเคราะห์ผลงานอย่างเป็นระบบข้อมูล ชุดวิทยานิพนธ์ พร้อมทั้งชุดผลงาน ด้วยศิลปะจัดวาง

1.3 ขอบเขตของการสร้างสรรค์

- 1.3.1 สื่อให้เห็นถึงคุณภาพชีวิต ความเป็นอยู่ที่มีความแออัดคับแคบของพื้นที่อยู่อาศัย
- 1.3.2 เพื่อให้เห็นถึงปัญหาคุณภาพชีวิตของคนชนชั้นกรรมาชีพหรือชนชั้นแรงงาน

1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับการศึกษา

- 1.4.1 ได้ถ่ายทอดให้เห็นถึงชีวิตความเป็นอยู่ของคนชนชั้นแรงงานที่มีพื้นที่แออัด
- 1.4.2 ได้รับความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับเรื่องที่น่าสนใจอย่างลึกซึ้ง จากการที่ได้ไปค้นหาข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4.3 ได้พัฒนาทักษะ เทคนิควิธีการทำงาน ศึกษาการจัดองค์ประกอบของผลงานศิลปะ ในหลากหลายรูปแบบให้มีความน่าสนใจ มากยิ่งขึ้น

1.4.4 ได้เผยแพร่ผลงานออกสู่สาธารณะ

1.5 ขั้นตอนของการศึกษา

1.5.1 รวบรวมข้อมูล

1.5.2 สร้างภาพร่าง

1.5.3 ศึกษาข้อมูล

1.5.4 นำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์

1.6 ขอบเขตในการสร้างสรรค์

1.6.1 กำหนดลักษณะผลงาน

1.6.2 กำหนดขนาดของผลงาน

1.6.3 กำหนดจำนวนผลงาน

1.7 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

สภาพในสังคมไทยส่วนใหญ่ มีชนชั้นแรงงานหรือชนชั้นกรรมาชีพที่ทำงานอย่างหนักแต่คุณภาพชีวิตของพวกเขาเหล่านั้น ไม่ได้มีสิทธิ์อะไรมากมายนัก อาทิเช่น การเลือกที่อยู่อาศัย การรักษาพยาบาล หรือการศึกษา บุคคลชนชั้นแรงงานหรือชนชั้นกรรมาชีพเหล่านี้ทำงานอย่างหนักเพื่อแรกเพียงเงินที่ทำให้พวกเขาเหล่านั้นใช้ชีวิตได้แค่วันต่อวันบ้านพักที่พวกเขาเหล่านั้นได้อยู่ก็จะเปลี่ยนไปตามสถานที่ต่าง ๆ ที่พวกเขาเหล่านั้นต้องไปทำงาน จึงเป็นแรงบัลดานใจให้ข้าพเจ้าเร่งเห็นถึงปัญหาคุณภาพชีวิตเบื้องต้นของพวกเขาว่าสภาพการเป็นอยู่ไม่ต่างอะไรกับรูลูหนูที่เป็นคำพูดติดปากของคนไทย ข้าพเจ้าเลยนำกรงดักหนูที่มีอยู่ในแทบทุกครัวเรือนมาจัดทำขึ้นเป็นผลงาน โดยการนำกรงดักหนูมาจำลองเป็นที่อยู่อาศัยของบุคคลชนชั้นแรงงานหรือชนชั้นกรรมาชีพให้มีความคล้ายคลึงมากที่สุดเพื่อสะท้อนความเป็นอยู่ของบุคคลเหล่านั้นที่ทำงานอย่างหนักเพื่อแลกกับเงินไม่กี่บาทและพื้นที่อยู่อาศัยที่มีความแออัด โดยสร้างผลงานขึ้นมาทั้งหมดจำนวน 5 ชิ้นที่มีลักษณะผลงานที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อโดยการจำลองพื้นที่ต่างๆในแคมป์งานก่อสร้างที่มีความแออัดและไม่มีความปลอดภัยหรือแข็งแรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

เอกสารที่เกี่ยวข้อง

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ ศิลปะการจัดวาง ในหัวข้อเรื่อง “สังคมแรงงานกับพื้นที่พักพิงในเมืองศิวิไลซ์” สื่อให้เห็นถึงพื้นที่ความเป็นอยู่ และสภาพแวดล้อมของคนชนชั้นแรงงานในปัจจุบันที่มีความแออัดและคับแคบมีพื้นที่ใช้สอยอย่างจำกัดข้าพเจ้าเล็งเห็นว่าแรงงานก่อสร้างในฐานะทรัพยากรมนุษย์เป็นที่จะต้องได้รับการอุดหนุนสวัสดิการในด้านที่พักอาศัยที่มีรูปแบบที่เหมาะสม มีสิ่งอำนวยความสะดวกสบายในการดำเนินชีวิตประจำวัน และสนับสนุนชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีงามและความปลอดภัยต่อทั้งสุขภาพร่างกายและจิตใจอย่างครบถ้วน ศึกษาจากข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ ที่ผ่านมา และในช่วงเวลาปัจจุบัน ศึกษาจากการลงพื้นที่จริง สอบถามและพูดคุยถึงชีวิตความเป็นอยู่ของพวกเขา ศึกษาและวิเคราะห์พื้นที่อยู่อาศัยที่พักพิงของชนชั้นแรงงาน ศึกษาการจัดองค์ประกอบของผลงานศิลปะในหลากหลายรูปแบบให้มีความน่าสนใจยิ่งขึ้น

2.1 ที่มาและความสำคัญของพื้นที่ความเป็นอยู่ของชนชั้นแรงงาน

ที่ผ่านมาข้าพเจ้าเห็นถึงขบวนการแพร่ระบาดของ โควิด - 19 ที่มีการแพร่กระจายอย่างรวดเร็วและรุนแรง เป็นโรคระบาดที่มีการแพร่กระจายได้ง่ายจากการหายใจและในพื้นที่ที่มีคนแออัดจึงได้เล็งเห็นถึงปัญหาแคมป์คนงานก่อสร้างที่มีการแพร่ระบาดของเชื้อ โควิด - 19 คนในมหานครมักผ่านตากับพื้นที่ที่สังกะสีสูง กั้นล้อมเป็นรั้วอย่างมิดชิดจากริมถนน แต่อาจไม่เคยตั้งคำถามว่าหลังรั้วสังกะสีนั้น มีใครอยู่ข้างใน อยู่อย่างไร และเขาทำอะไรกันบ้าง แต่ใช้เวลาเพียงไม่นานก็จะเห็นสิ่งปลูกสร้างขนาดใหญ่เผยโฉมความมั่งคั่ง ที่เป็นตัวชี้วัดความเจริญของเมือง

2.1.1 ไวรัสโควิด - 19 ในแคมป์คนงาน

ไวรัสโควิด - 19 ในแคมป์คนงานหลักสี่เป็นโรคระบาดที่ไม่เลือกเชื้อชาติ มีการติดเชื้อสูงทั้งในกลุ่มคนไทยและแรงงานการติดเชื้อโควิด - 19 ในแคมป์คนงานที่ก่อสร้างอาคารใหญ่ตั้งอยู่ในเขตหลักสี่ กรุงเทพมหานคร ถูกล้อมด้วยชุมชน 7 ชุมชน พื้นที่ที่เป็นทั้งที่ทำงานและใช้ชีวิตเราอาจเรียกว่า โซตงานก่อสร้าง หรือ แคมป์คนงาน ก็ไม่ผิดความหมายไปจากสิ่งที่เกิดขึ้น การระบาดของโควิด - 19 ในแคมป์งานทำให้ภาพของแรงงานก่อสร้าง ที่กระจายตัวอยู่ทั่วมืองปรากฏชัดเจนมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานการณ์ ระบาด โควิด-19 “คลัสเตอร์ แคมป์คนงาน”

เขตเฝ้าระวังสูงสุด ณ 25 พ.ค. 64	คลัสเตอร์ที่พบเพิ่ม
1 เขตหลักสี่	1 เขตคูสิต ไซต์ก่อสร้างอาคารรัฐสภา (แคมป์ที่พักอยู่ จ.นนทบุรี)
2 เขตบางพลัด	2 เขตคลองเตย แคมป์ บ. อีลาเลียนไทย (1-2)
3 เขตดอนเมือง	3 เขตห้วยขวาง แคมป์ บ. อีลาเลียนไทย
4 เขตบางคอแหลม	4 เขตบางคอแหลม แคมป์ทรัพย์พร
5 บางกะปิ	5 เขตปทุมวัน แคมป์ไบโล
6 คลองเตย	6 เขตบางรัก แคมป์ฤทธา
7 ห้วยขวาง	
8 บางรัก	
9 ปทุมวัน	



ภาพที่ 2.1 สถานการณ์ระบาดโควิด-19 “คลัสเตอร์แคมป์คนงาน” ในกรุงเทพมหานคร (Online).

(ที่มา :<https://theactive.net/data/get-to-know-construction-workers-from-the-epidemic-situation/>)

2.1.2 กรุงเทพมหานครมีแคมป์งานก่อสร้าง 409 แห่ง

หลังจากคลัสเตอร์ใหม่ที่แคมป์งานหลักสี่ปลัดกรุงเทพมหานครรีบรายงานให้ทราบเร่งด่วนว่า กรุงเทพมหานคร มีจำนวนแคมป์คนงานก่อสร้าง 409 แห่งที่กระจายตัวอยู่ในเกือบทุกเขตของกรุงเทพมหานคร โดย 5 เขตที่มีแคมป์คนงานมากที่สุดคือ บางเขน ลาดพร้าว ห้วยขวาง บางกะปิ และหนองจอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 กรุงเทพฯ มีแคมป์คนงานก่อสร้าง 409 แห่ง กระจายตัวทุกเขต (Online). Available (ที่มา : <https://theactive.net/data/get-to-know-construction-workers-from-the-epidemic-situation/>)

2.1.3 แคมป์คนงานไม่ใช่แค่ที่ทำงานแต่เป็นที่อยู่อาศัย

อาจเป็นเรื่องปกติที่นายจ้างมีสวัสดิการที่พักอาศัยชั่วคราวแก่แรงงานและครอบครัวที่ทำงานก่อสร้าง ส่วนใหญ่มักตั้งอยู่ใกล้สถานที่ก่อสร้างหรืออยู่ในไซต์งานก่อสร้างภายในแคมป์เหล่านี้ไม่ได้มีเพียงแรงงานอย่างเดียวเท่านั้น แต่ยังมีแรงงานหญิงที่ส่วนใหญ่เป็นแรงงานผู้ช่วยของสามี และเด็กๆ ลูกหลานของแรงงานอาศัยอยู่ด้วย ประเภทของแรงงานชายในไซต์งานก่อสร้าง ส่วนใหญ่เป็นงานใช้ทักษะ เช่นงานก่ออิฐ ฉาบปูน งานเชื่อม ส่วนแรงงานหญิงมักเป็นงาน แยก หาม ลาก วัสดุอุปกรณ์ต่างๆ และแม่แรงงานหญิงบางคนจะมีทักษะทำงานได้เช่นเดียวกับแรงงานชาย แต่ก็ทำได้เพียงเล็กน้อย นั่นทำให้พวกเขาได้รับค่าแรงน้อยกว่า และขาดโอกาสในการพัฒนาทักษะแรงงาน ขณะที่คู่สามีภรรยาจำนวนมาก นำลูกหลานเข้ามาทำงานด้วยเด็กๆ ต้องใช้ชีวิตอยู่ภายในแคมป์เช่นกัน บางครอบครัวที่จำเป็นต้องนำลูกหลานเข้ามาอยู่อาศัยในแคมป์งาน อาจต้องตกอยู่ในความเสี่ยง เพราะในไซต์งานก่อสร้างมีอันตรายสูง รวมไปถึงความเสี่ยงต่อการที่เด็กจะไม่ได้รับการคุ้มครอง มีระบบสุขาภิบาลที่ไม่ดี เข้าถึงน้ำสะอาดได้น้อย มีไฟฟ้าใช้แบบไม่แน่นอน มีการจัดการของเสียและการทิ้งขยะที่จำกัดหรือไม่ปลอดภัย อีกทั้งในบริเวณที่มีผู้อาศัยอย่างหนาแน่นก็เอื้อต่อการระบาดของโรค ยังไม่นับปัญหาการล่องละเมิดทางเพศในกลุ่มแรงงานหญิงและเด็ก จากคนงานร่วมแคมป์ นอกจากนี้ลักษณะของชุมชนชั่วคราวที่ตั้งอยู่ต่างหากเช่นนี้ ทำให้ครอบครัวโดดเดี่ยวจากสังคม

(theactive.net, ออนไลน์ : 2564.)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 แคมป์คนงาน ไม่ใช่แค่ที่ทำงาน แต่เป็นที่อยู่อาศัย (Online). Available

(ที่มา : <https://theactive.net/data/get-to-know-construction-workers-from-the-epidemic-situation/>)

2.1.4 “เด็กแคมป์ก่อสร้าง” กบยผลกระทบทางสุขภาพในวิกฤตโควิด

บนหลักการไม่เลือกปฏิบัติต่อ “เด็ก” ทั่วโลก หากยึดตามสิ่งที่ควรกระทำ ตามอนุสัญญาว่าด้วยสิทธิเด็กเพื่อคุ้มครองเด็กทั่วโลก ที่มีบัญญัติสิทธิ 4 ประการ ได้แก่ 1.สิทธิที่จะมีชีวิตรอด 2.สิทธิที่จะได้รับการปกป้องคุ้มครอง 3. สิทธิในการพัฒนา และ 4.สิทธิในการมีส่วนร่วม เมื่อเราตั้งโจทย์เอาไว้เช่นนี้ คำถามต่อจากนี้ คือ แล้วเด็กไทย และเด็กที่อยู่ในเมืองไทย ถูกปฏิบัติตามหลักสากลนี้แล้วหรือยัง

จากผลกระทบการแพร่ระบาดของโควิด -19 ทำให้เห็นภาพที่ชัดเจนมากขึ้นว่า เรายังคง “ทิ้งเด็กส่วนหนึ่ง” ที่อาจเรียกพวกเขาว่า “กลุ่มเด็กเปราะบาง” ที่รวมถึงกลุ่มเด็กเร่ร่อน เด็กต่างด้าว เด็กจากครอบครัวยากจน ฯลฯ อีกจำนวนมากเอาไว้ข้างหลัง ทั้งนี้ อาจด้วยความไม่พร้อมของการจัดการ ข้อจำกัดทางกฎหมายหรือผลบังคับใช้ในทางปฏิบัติที่ไม่สามารถทำให้เกิดรูปธรรมของการช่วยเหลือและการพัฒนาที่ยั่งยืนกับเด็กกลุ่มนี้ได้

เอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อีกเสียงที่สะท้อนภาพของเด็กต่างด้าวในแคมป์คนงานก่อสร้างให้เด่นชัดมากขึ้นจากประสบการณ์ของ
 คนทำงานด้านเด็กโดยตรง พญ.โซซิตา ภาวสุทธิไพศิฐ สถาบันสุขภาพจิตเด็กและวัยรุ่นราชนครินทร์ กรม
 สุขภาพจิต ที่สะท้อนถึงปัญหาของเด็กเปราะบาง โดยเฉพาะกับกลุ่มเด็กต่างด้าวจากครอบครัวแรงงานใน
 เมืองไทยว่า รัฐบาลยังขาดมาตรการรองรับเพื่อการป้องกัน การเข้าถึงและดูแลรักษาการติดเชื้อภายใน
 ครอบครัว ส่งผลให้เด็กในครอบครัวของคนงานต่างด้าวติดเชื้อเพิ่มเป็นจำนวนมาก โดยมีกลุ่มเด็ก 0-5 ปี
 ต่างชาติที่ติดเชื้อสะสมประมาณ 5 พันรายตั้งแต่เดือนเมษายน 2564 และไม่ได้รับการดูแลอย่างเหมาะสม พบ
 เด็กเสียชีวิตสะสมประมาณ 10 ราย ด้วยเด็กต่างด้าวจำนวนมากไม่มีสถานะทางทะเบียน ทำให้ไม่สามารถ
 เข้าถึงสิทธิขั้นพื้นฐานด้านสุขภาพ รวมทั้งเมื่อเด็กไม่ได้อยู่ในโรงเรียนหรือศูนย์การเรียนรู้ที่เข้าถึงได้ ทำให้ระบบ
 สาธารณสุขไม่ได้เตรียมการรองรับสำหรับเด็กกลุ่มนี้อีกด้วย

“ในช่วงโควิด-19ครั้งนี้ สิ่งของเด็กในกลุ่มครอบครัวของคนงานก่อสร้างต้องเจอกับปัญหาการติดเชื้อและ
 การแพร่ระบาดในกลุ่มนี้มากยิ่งขึ้น ส่วนหนึ่งจากบางครอบครัวที่ยังเป็นแรงงานต่างด้าวผิดกฎหมาย ปิดบัง
 ตัวตนเอาไว้เนื่องจากความกลัว ทำให้ไม่ยอมแจ้งข้อมูลที่ชัดเจน ขณะที่การจัดทำฐานข้อมูลเกี่ยวกับเด็กต่าง
 ด้าวนั้นยังคงทำได้ยาก เนื่องจากเด็กจำนวนมากไม่มีสถานะทางทะเบียน รวมทั้ง มีการอพยพเคลื่อนย้ายที่อยู่
 ตามการทำงานของพ่อแม่ที่เป็นแรงงาน หรือเดินทางไปมาระหว่างไทยกับประเทศตนเอง ที่ทำให้การติดตาม
 ตัวเกิดขึ้นได้ยากด้วยเช่นกัน” (siythailand.org, ออนไลน์ : 2564)



ภาพที่ 2.4 เด็กแคมป์ก่อสร้าง” กับผลกระทบทางสุขภาพในวิกฤตโควิด (Online). Available
 (ที่มา : <https://mgronline.com/qol/detail/9640000101103>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวอนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 เอกสารที่เกี่ยวข้องชีวิตในแคมป์คนงานก่อสร้าง

โควิด - 19 ทำให้เกิดผลกระทบกับแรงงาน โดยเฉพาะในภาคของแรงงานก่อสร้าง หลังถูกสั่งปิดแคมป์ องค์กรแรงงานและภาคประชาสังคมได้เข้าช่วยเหลือแรงงานที่ถูกกักตัวอยู่ในแคมป์คนงาน ทำให้เห็นปัญหาของแรงงานในเรื่องสภาพการเป็นอยู่ที่ไม่เหมาะสม ปัจจุบันไซต์งานก่อสร้างส่วนใหญ่เปิดทำงานแล้ว แต่ปัญหาเรื่องแคมป์หรือที่พักอาศัยของแรงงานยังคงไม่ถูกแก้ไข

ข้อมูลพื้นฐาน

ข้อมูลที่ได้จากการสำรวจครั้งนี้ มาจากแรงงานไทย 7 คน และแรงงานที่มาจากประเทศเพื่อนบ้าน 3 ประเทศ ได้แก่ เมียนมา 6 คน กัมพูชา 16 คน และลาว 2 คน รวมทั้งหมด 31 คน

แรงงานข้ามชาติที่มีเอกสารแรงงานถูกต้องจำนวน 20 คน และไม่มีอีก 4 คน ขนาดของแคมป์ที่แรงงานก่อสร้างอาศัยอยู่ แบ่งออกเป็น

- แคมป์ที่มีคนอาศัยอยู่น้อยกว่า 50 คน จำนวน 13 คน
- แคมป์ที่มีคนอาศัยอยู่ระหว่าง 50 – 99 คน จำนวน 8 คน
- แคมป์ที่มีคนอาศัยอยู่ระหว่าง 100 – 199 คน จำนวน 4 คน
- แคมป์ที่มีคนอาศัยอยู่ระหว่าง 200 – 299 คน จำนวน 6 คน

2.2.1 ศิววงศ์ สุขทวี นำเสนอภาพรวมความพึงพอใจจากการสำรวจที่พักของแรงงานก่อสร้างพบว่า แรงงานส่วนใหญ่ค่อนข้างพึงพอใจกับสภาพความเป็นอยู่ แม้จะพบว่าการจัดสรร หรือแบ่งสัดส่วนพื้นที่การใช้งานบางอย่างไม่เพียงพอ เช่น ระบบการระบายอากาศที่พักคนงานในแคมป์มีอยู่บ้างแต่ไม่เพียงพอ และในบางแคมป์ไม่มีระบบระบายอากาศเลย การแบ่งห้องนอนหญิง ชาย บางแห่งยังไม่มีการจัดอย่างชัดเจน ซึ่งอาจเกิดความเสี่ยงเรื่องการละเมิดขึ้นได้ การจัดบริการน้ำดื่มสะอาดพบว่า 52% มีบริการแต่ต้องเสียค่าใช้จ่าย มีเพียงไม่ถึงครึ่งที่จัดบริการน้ำดื่มให้ แต่อีกส่วนคือต้องหาน้ำดื่มด้วยตัวเอง ระบบการระบายน้ำเสีย พบว่าเกือบครึ่งไม่มีการจัดการน้ำเสีย มีเพียง 32% เท่านั้นที่มีและใช้งานได้ดี และพบว่า 97% ไม่มีการแยกพื้นที่สำหรับรับประทานอาหาร และในแคมป์ส่วนใหญ่ 74% ไม่มีข้อปฏิบัติการดูแลที่พักอาศัยให้สะอาด และมาตรการป้องกันสัตว์ เช่น หนู แมลงสาบ หรือสัตว์อันตรายอื่น ๆ

2.2.2 ฉัตรชัย พุ่มพวง สหภาพคนทำงาน นำเสนอ ภาพบ้านของคนสร้างบ้าน และชีวิตในแคมป์คนงานก่อสร้าง มุมต่าง ๆ ภาพชุดที่นำเสนอครั้งนี้ ได้รับความร่วมมือจากแรงงานก่อสร้างที่อยู่ในแคมป์ช่วยถ่ายภาพ และส่งมาให้กับภาคีองค์กรร่วมจัดงานครั้งนี้ รวบรวมเพื่อนำมาเสนอใน 7 หัวข้อ (thecitizen.plus, ออนไลน์ : 2546)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ภาพภายนอก
- ภาพห้องนั่งเล่น/ห้องรับแขก
- ภาพห้องทำครัว / กินข้าว
- ภาพห้องน้ำ
- ภาพห้องซักผ้า
- ภาพห้องนอน
- ภาพสวนหลังบ้าน



ภาพที่ 2.5 “บ้านที่ยังไม่ใช้วิมานของพวกเขา” (Online). Available

(ที่มา : <https://thecitizen.plus/node/50897>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสุขอนามัยในแคมป์คนงาน

ปัญหาประจำวันจากสภาพที่อยู่อาศัยและสิ่งแวดล้อมที่ไม่ถูกสุขลักษณะทำให้เป็นแหล่งเพาะพันธุ์ยุงแมลงวัน ผู้พักอาศัยจึงมีสุขภาพอนามัยเสื่อมโทรมลง อีกทั้งไม่เคยมีการตรวจสอบสุขภาพหรือเอกซเรย์ปอดเพื่อเป็นการป้องกันอันตรายต่อสุขภาพ จึงทำให้คนงานเหล่านี้มีความเสี่ยงเป็นโรคติดเชื้อต่างๆตลอดเวลา เมื่อมีการเจ็บป่วยถึงขั้นต้องพบแพทย์ ส่วนใหญ่ต้องจ่ายค่ารักษาพยาบาลเอง มีเพียงคนงานในแหล่งก่อสร้างขนาดใหญ่และขนาดกลางบางแห่งเท่านั้นที่นายจ้างให้เบิกค่ารักษาพยาบาลได้ในกรณีเจ็บป่วยเล็กน้อยๆ เช่น ปวดหัว เป็นไข้ จากสภาพการดำเนินชีวิตของแรงงานในแคมป์คนงานก่อสร้างพบด้านปัจจัยที่จำเป็นในการดำรงชีพมีลำดับความสำคัญมากที่สุดและตามปัจจัยคุณภาพชีวิตระดับบุคคล 4 ด้าน คือ ด้านร่างกาย ด้านจิตใจ ด้านสังคม และสิ่งแวดล้อม และมีปัจจัยที่จำเป็นในการดำรงชีพดังนี้

- ด้านร่างกาย แรงงานส่วนใหญ่เคยฉีดวัคซีนเพื่อป้องกันโรคเป็นส่วนใหญ่ การตรวจสอบสุขภาพประจำปีของคนงานเหล่านี้ส่วนมากไม่มีการตรวจสอบสุขภาพหรือไปพบแพทย์
- ด้านจิตใจ แรงงานส่วนใหญ่ไม่ค่อยพอใจกับด้านสุขภาพร่างกายและจิตใจ เพราะต้องทำงานอย่างหนัก และนึกถึงสภาพความเป็นอยู่ในชีวิตของตนเองและครอบครัว
- ด้านสิ่งแวดล้อม องค์กรหรือผู้ประกอบการไม่มีกิจกรรมส่งเสริม สร้างจิตสำนึก
- ด้านปัจจัยที่จำเป็นในการดำรงชีพ ปัจจัยที่จำเป็นในการดำรงชีพขั้นพื้นฐานขั้นตอนของแรงงานมีปัจจัยย่อยดังนี้ รายได้ ที่อยู่อาศัย อาหาร เครื่องนุ่งห่ม และการดูแลเมื่อเจ็บป่วย
- รายได้ ซึ่งรายได้จากการทำงานก่อสร้างเป็นปัจจัยสำคัญขั้นพื้นฐานขั้นต้นลำดับแรกที่สุด ด้านชีวิตของคนใช้แรงงานเหล่านี้จำเป็นต้องนำรายได้มาใช้จ่ายใช้สอยสิ่งจำเป็นต่าง ๆ ในการดำรงชีพ และดูแลตัวเอง รวมถึงสมาชิกในครอบครัว
- อาหารและน้ำดื่ม น้ำที่ใช้ในการบริโภคและอุปโภคใช้น้ำประปา น้ำดื่มเป็นน้ำกรองซึ่งแรงงานเหล่านี้ต้องเสียค่าใช้จ่ายด้วยตัวเอง
- เครื่องนุ่งห่ม ชุดปฏิบัติงานของแรงงานสามารถใส่ชุดทั่วไปปฏิบัติงานได้และอุปกรณ์ป้องกันอันตรายส่วนบุคคลที่ใช้ในการทำงาน ส่วนใหญ่นายจ้างไม่มีอุปกรณ์ป้องกันอันตรายเท่าที่ควร
- การดูแลตัวเองเมื่อเจ็บป่วย ในพื้นที่พักอาศัย หรือแคมป์งานต่างไม่มีผู้ยาสามัญประจำบ้านเบื้องต้น (opac1.lib.buu.ac.th, ออนไลน์ : 2560)

2.4 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ โอกาสในการศึกษาของเด็กในแคมป์งานก่อสร้าง

ผลพวงจากการอพยพ จากการที่ต้องเคลื่อนย้ายไปยังยังแหล่งก่อสร้างใหม่ๆ อยู่ตลอดเวลา ทำให้ทั้งตัวคนงานและครอบครัวโดยเฉพาะลูกๆ ของคนงานกลายเป็นผู้ขาดโอกาสในการศึกษา ในส่วนของตัวคนงานและผู้ใหญ่ในครอบครัว ซึ่งส่วนใหญ่มีความรู้ที่ต่ำอยู่แล้ว และต้องยุ่งกับการหาเลี้ยงปากท้องตลอดเวลา อีกทั้งขาดการดูแลเอาใจใส่จากนายจ้าง จึงทำให้ไม่มีโอกาสได้รับข้อมูลข่าวสารที่ช่วยพัฒนาคุณภาพชีวิต อันได้แก่ ข่าวสารด้านบริการ สวัสดิการที่จำเป็น การฝึกอบรมอาชีพ ข่าวสารด้านสุขภาพอนามัย เป็นต้น ในส่วนของเด็กลูกกรรมกรก่อสร้างนั้น ก็ขาดโอกาสที่จะเข้ารับการศึกษาภาคบังคับเมื่อถึงวัยเรียน เด็กที่เป็นลูกกรรมกรก่อสร้างที่ต้องโยกย้ายติดตามพ่อแม่ไปยังแหล่งก่อสร้างต่างๆ ตลอดเวลาไม่ได้ใช้ชีวิตในห้องเรียนหรือวิ่งเล่นกับเพื่อนๆ อย่างสนุกสนาน แต่ต้องขลุกอยู่กับกองดิน กองทราย กองไม้ กองเหล็ก เสี่ยงต่ออุบัติเหตุ นานาประการ ที่เจริญเติบโตรอดพ้นอันตรายจากแหล่งก่อสร้างส่วนใหญ่ก็จะเจริญรอยตามพ่อแม่

2.4.1 ประวัติศาสตร์และการแสวงหาชีวิตวิถีของเด็กแคมป์

“ชีวิตวิถีที่ใคร ๆ ก็ฝันถึง” คงไม่ใช่คำที่กล่าวเกินจริงเกินไปนักกับคนทุกคนที่มีความฝันและความหวังว่าต้องการแสวงหาแหล่งลงหลักปักฐานหรือที่ทำมาหากินที่ใหม่ที่ “ดีดังดู” ให้เกิดการเคลื่อนย้ายถิ่นฐาน โดยเฉพาะกลุ่มแรงงานข้ามชาติจากประเทศเพื่อนบ้านที่ปัก “หมุดหมาย” และข้ามเขตชายแดนมาเพื่อแสวงหาความฝัน แสวงหาที่ทำกิน แสวงหารายได้เพื่อให้ชีวิตเขาเข้าใกล้ “ความวิไลซ์ดังในฝัน” แต่ทว่าชีวิตจริงของกลุ่มแรงงานข้ามชาติและผู้ติดตามอย่างบุตรหลานของพวกเขาอาจจะห่างไกลจากความหวังและความฝันอยู่มาก งานเขียนชิ้นนี้มุ่งกล่าวถึง “เด็กแคมป์” หรือลูกหลานแรงงานข้ามชาติที่ติดสอยห้อยตามพ่อและแม่หรือญาติๆ เข้ามาอาศัยอยู่ในประเทศไทย ผ่านมุมมองและความสนใจในรายประเด็นประวัติศาสตร์ ความยากลำบากและสิ่งที่พวกเขาต้องเผชิญ

จากการศึกษาวิจัยกลุ่มเด็กที่อาศัยอยู่ในที่พักคนงานก่อสร้าง ซึ่งพ่อแม่จำนวนมากที่เข้ามาทำงานใน ประเทศไทยนำลูกหลานของตนเองมาด้วยหรือบางคนก็มีลูกขณะที่มาอยู่และทำงานในประเทศไทย แรงงานใน ภาคก่อสร้างของไทยมีแรงงานหญิงอยู่จำนวนไม่น้อย ซึ่งอาจจะทำให้อัตราการมีบุตรสูงขึ้นใน กลุ่มของผู้ใหญ่กลุ่มนี้ กลุ่มพ่อแม่เหล่านี้มักจะอาศัยอยู่กับลูก ๆ ในที่พักชั่วคราวเมื่อพวกเขาทำงานก่อสร้างในประเทศไทย โดยที่พักชั่วคราวเหล่านี้มักจะอาศัยกับลูกซึ่งสภาพความเป็นอยู่ในการดำรงชีวิต ซึ่งส่งผลต่อความเป็นอยู่ขั้นพื้นฐานของแรงงานข้ามชาติและลูกที่ถือว่าเป็นกลุ่มประชากรที่ต้องเผชิญความเสี่ยงอย่างยิ่งในแง่ของการใช้ชีวิตและโอกาสในอนาคตและความอยู่ดีมีสุขโดยรวมในการทำความเข้าใจความต้องการของเด็กเหล่านี้จะต้องมีความถูกต้องและชัดเจน ที่สำคัญคือ ความจำเป็นทางด้านเศรษฐกิจนั้นทำให้เด็กกลุ่มข้ามชาติที่อยู่นอกบริบทการคุ้มครองของโรงเรียนต้องเผชิญกับสถานการณ์เสี่ยงเด็กที่ไม่ได้อยู่ในโรงเรียนยิ่งเสี่ยงต่อการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นเหยื่อของขบวนการค้ามนุษย์ที่จะนำเด็กไปทำงานยังที่ต่าง ๆ ที่มีอันตรายสูง ทั้งในงานก่อสร้าง งานบริการทางเพศ

(siythailand.org, ออนไลน์ : 2561)



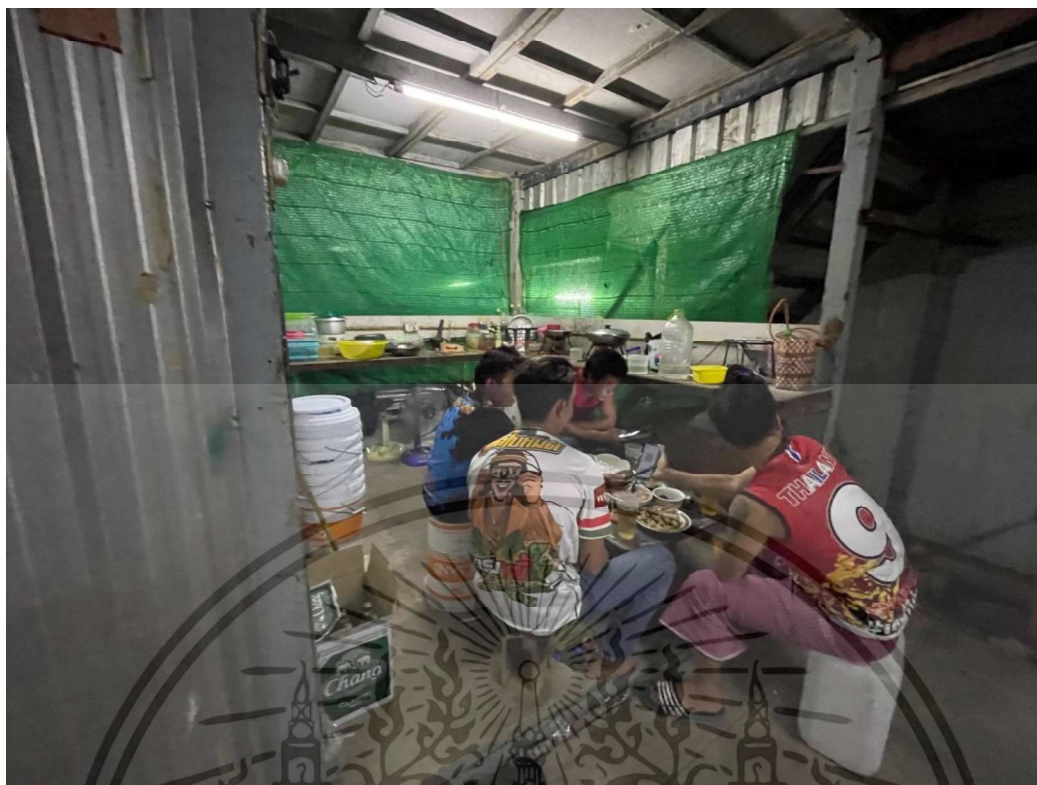
ภาพที่ 2.6 เด็กในแคมป์คนงานก่อสร้าง (Online). Available
(ที่มา : <https://siythailand.org/camp-kid-forgotten-immigrant-worker/>)

2.5 ลักษณะที่ใช้ในผลงาน

เมื่อนำรูปร่าง รูปทรงหลาย ๆ รูปมาวางเรียงใกล้กันรูปเหล่านั้นจะมีความสัมพันธ์ดึงดูดซึ่งกันและกัน การประกอบของรูปทรง อาจทำได้โดยใช้รูปร่าง หรือ รูปทรงที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน รูปทรงที่ต่อเนื่องกัน รูปทรงที่ทับซ้อนกัน รูปทรงที่แทรกเข้าหากัน รูปทรงที่สัมพันธ์กัน การนำรูปทรงเลขาคณิต รูปทรงอินทรีย์ และรูปทรงอิสระมาประกอบเข้าด้วยกันจะได้รูปลักษณะใหม่ ๆ อย่างแตกต่างและไม่สิ้นสุด

จากข้อมูลที่เกี่ยวข้องกันกับอิทธิพลการสร้างสรรค์ มีส่วนที่ช่วยในการส่งเสริมที่ทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ และจัดองค์ประกอบในผลงานศิลปะ ให้ลู่ตามเป้าหมายด้วยดี โดยอาศัยแนวความคิด และอิทธิพลของศิลปิน ที่มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแขนงต่าง ๆ เพื่อนำมาดัดแปลงหรือประยุกต์เป็นแนวทางในการทำวิทยานิพนธ์ นำหลักการมาประกอบกับแนวความคิด ทำให้เกิดจินตนาการในหลากหลายรูปแบบและค้นพบความเข้าใจในสิ่งต่าง ๆ มากยิ่งขึ้น เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างผลงานศิลปะการจัดวางให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ให้ได้มากที่สุดในแต่ละมุมต่าง ๆ ในผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2.7 ภาพจากพื้นที่จริง รูปที่ 1

ที่มา : กรรณก.2565



2.8 ภาพจากพื้นที่จริง รูปที่ 2

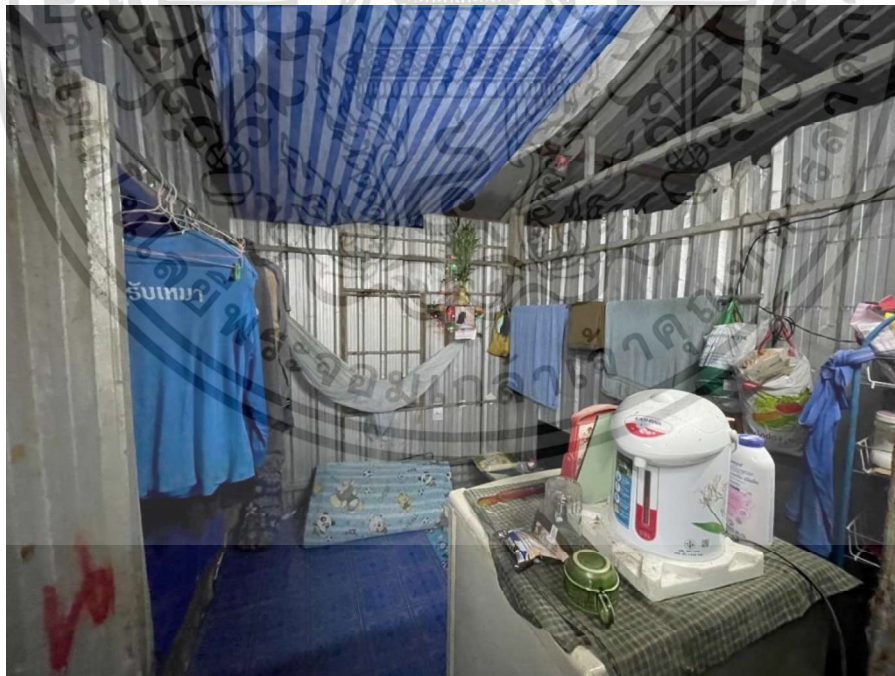
ที่มา : กรรณก.2565ที่จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2.9 ภาพจากพื้นที่จริง รูปที่ 3

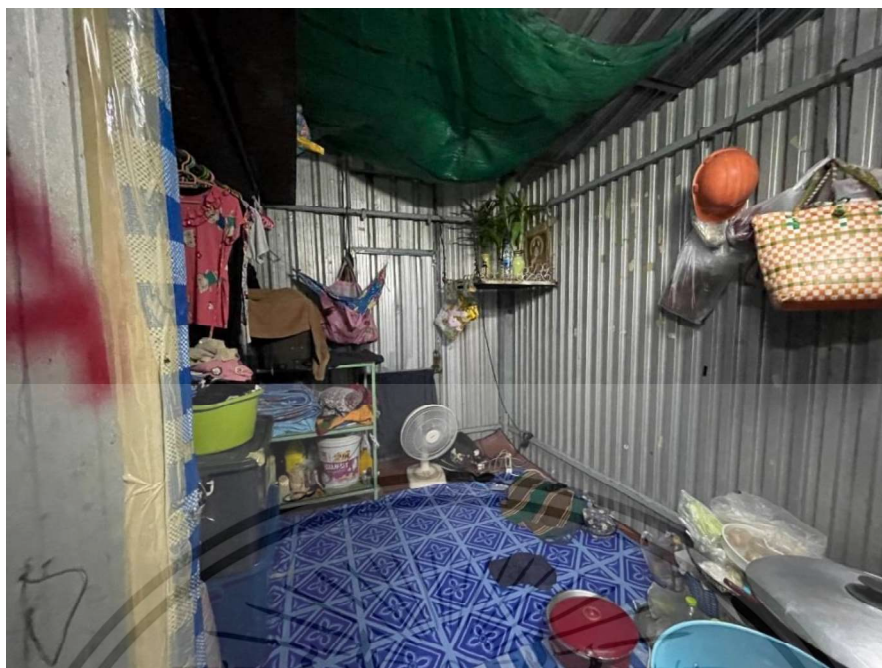
ที่มา : กรกนก.2565



2.10 ภาพจากพื้นที่จริง รูปที่ 4

ที่มา : กรกนก.2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2.11 ภาพจากพื้นที่จริง รูปที่ 5

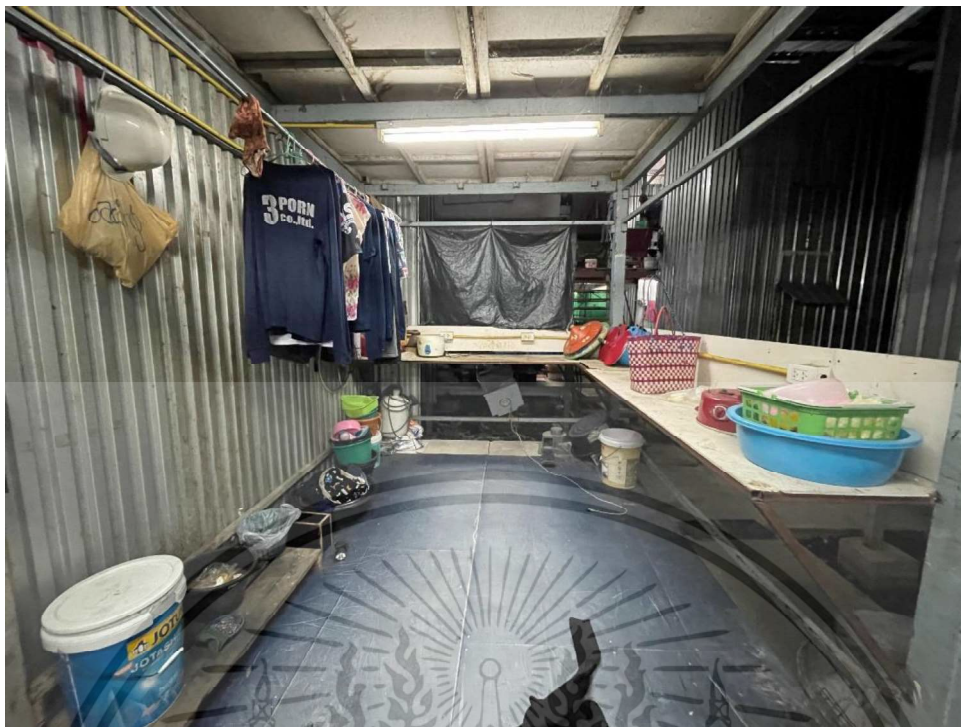
ที่มา : กรกนก.2565



2.12 ภาพจากพื้นที่จริง รูปที่ 6

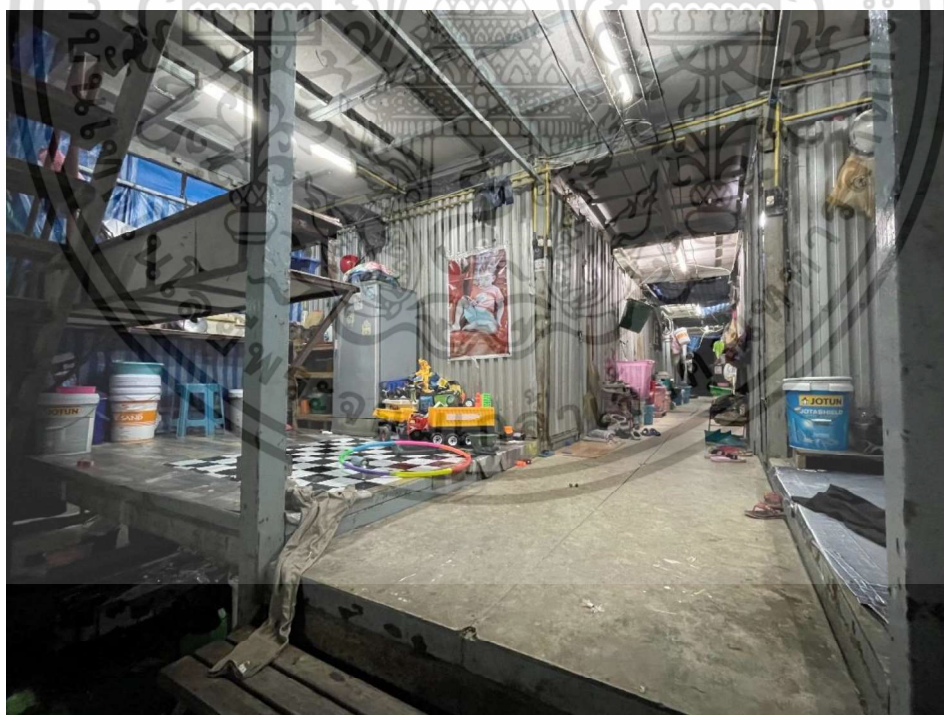
ที่มา : กรกนก.2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2.13 ภาพจากพื้นที่จริง รูปที่ 7

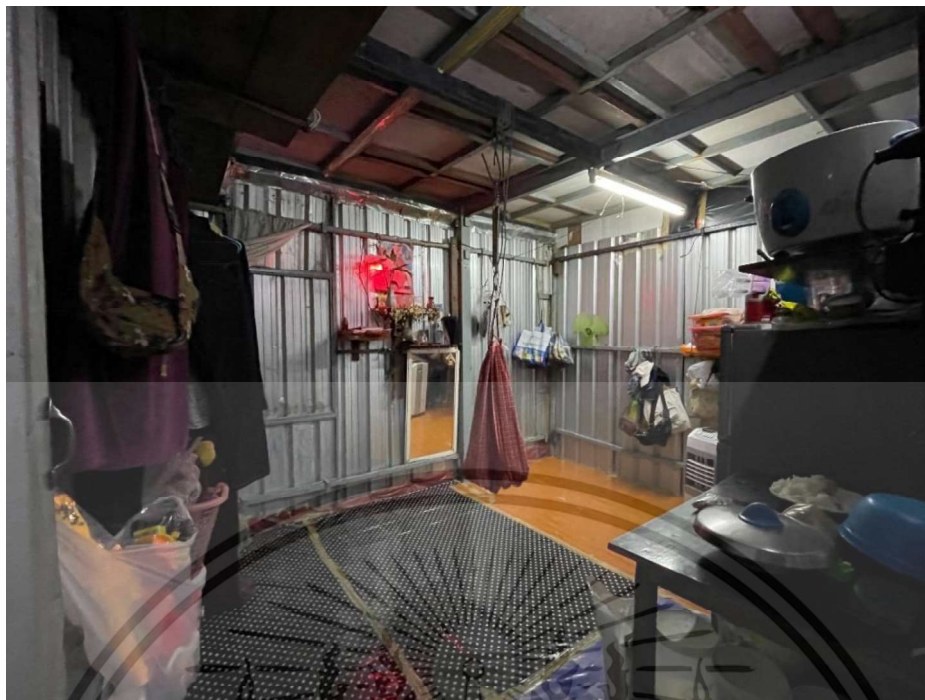
ที่มา : กรรณก.2565



2.14 ภาพจากพื้นที่จริง รูปที่ 8

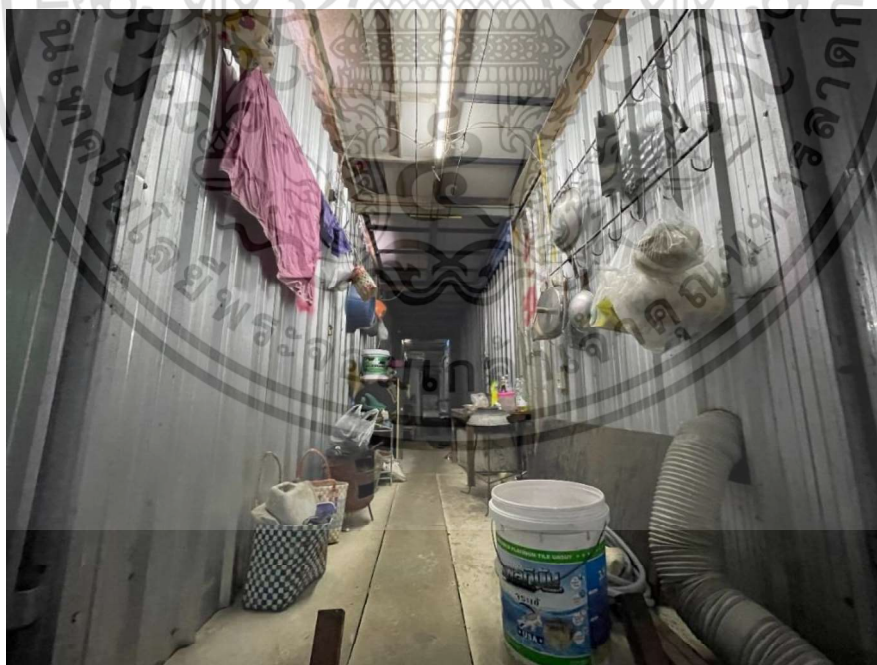
ที่มา : กรรณก.2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2.15 ภาพจากพื้นที่จริง รูปที่ 9

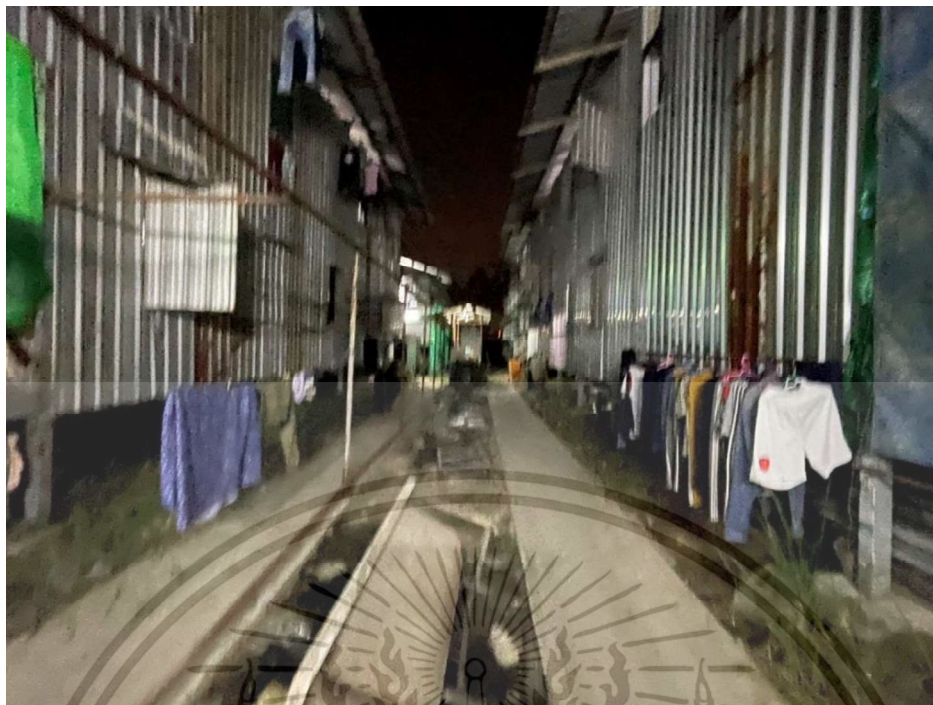
ที่มา : กรรณก.2565



2.16 ภาพจากพื้นที่จริง รูปที่ 10

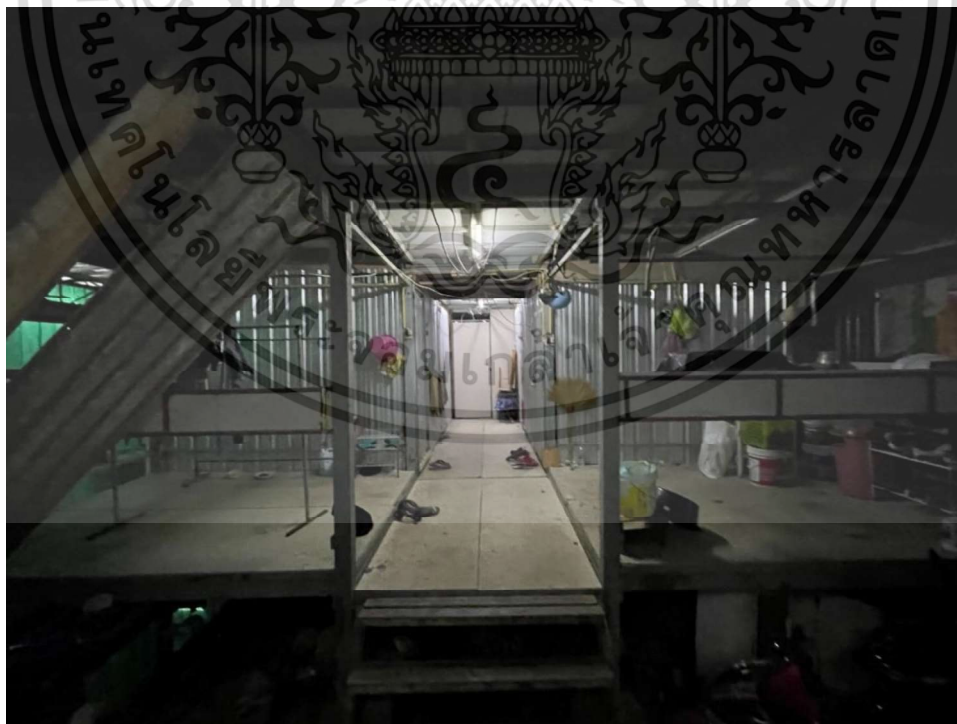
ที่มา : กรรณก.2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2.17 ภาพจากพื้นที่จริง รูปที่ 11

ที่มา : กรรณก.2565



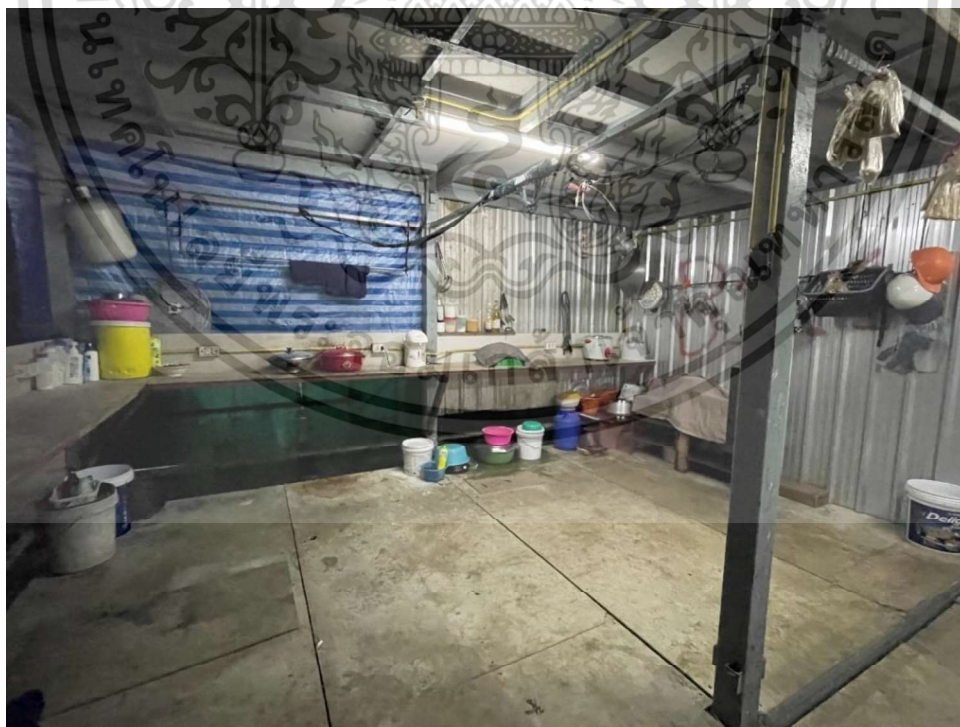
2.18 ภาพจากพื้นที่จริง รูปที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2.19 ภาพจากพื้นที่จริง รูปที่ 13

ที่มา : กรรณก.2565



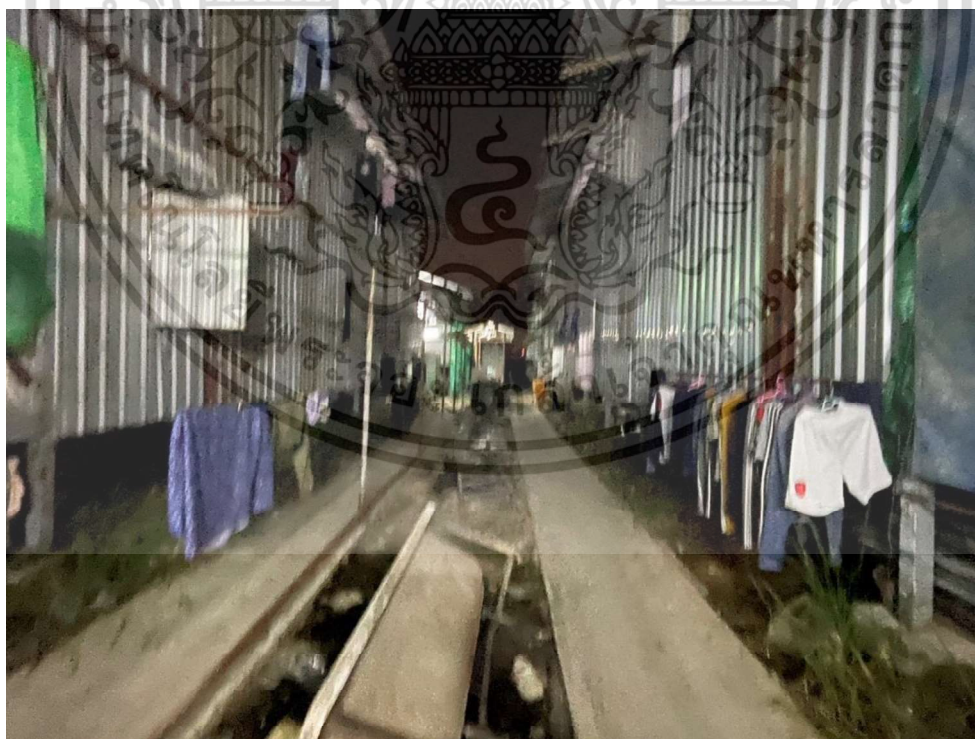
2.20 ภาพจากพื้นที่จริง รูปที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2.21 ภาพจากพื้นที่จริง รูปที่ 15

ที่มา : กรรณก.2565



2.22 ภาพจากพื้นที่จริง รูปที่ 16

ที่มา : กรรณก.2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2.23 ภาพจากพื้นที่จริง รูปที่ 17

ที่มา : กรกนก.2565



2.24 ภาพจากพื้นที่จริง รูปที่ 18

ที่มา : กรกนก.2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2.25 ภาพจากพื้นที่จริง รูปที่ 19

ที่มา : กรรณก.2565



2.26 ภาพจากพื้นที่จริง รูปที่ 20

ที่มา : กรรณก.2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

ผลงานชุด “สังคมแรงงานกับพื้นที่พักพิงในเมืองศิวิไลซ์” ได้รับอิทธิพลมาจากการเรียงเห็นปัญหาของคนในแคมป์งานก่อสร้างที่ผ่านมา ทั้งเรื่องวิถีชีวิตและการอยู่อาศัยของพวกเขาเท่านั้นที่มีพื้นที่ความเป็นอยู่คับแคบ ไม่ปลอดภัย ทั้งในด้านโรคภัย และการลิดรอนสิทธิต่าง ๆ ในแคมป์งาน ปัญหาด้านความสะอาด สุขอนามัย และเห็นชัดเจนมากยิ่งขึ้นจากช่วงที่มีการแพร่ระบาดของเชื้อโควิด - 19 จึงจัดทำเป็นผลงานศิลปะจัดวาง สื่อผสม

2.6.1 ครัชชัย พงษ์ษา



ภาพที่ 2.27 ครัชชัย พงษ์ษา (Online). Available

(ที่มา : <https://voicetv.co.th/read/Z3cr08inO>)

ศิลปินจัดวางที่กำลังมาแรงในประเทศไทย และสร้างสรรค์ผลงานไกลถึงต่างแดนงานจัดวางชิ้นล่าสุดของเขาบริเวณหน้าหอศิลป์วัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร คืองานที่และเขา และแรงงานผู้ลี้ภัย ร่วมกันสร้างขึ้นมาได้โครงการ บางกอกอาร์ต เบียนนาเล่ 2018 แนวคิดที่ได้จากผลงานของศิลปินคือแนวความคิดที่มีต่อแรงงาน ผลงานชิ้นนี้เป็นการทำงานร่วมกันระหว่างแรงงานต่างด้าวและตัวศิลปิน วิธีการทำงานของเขาคือเริ่มต้นจากการหาข้อมูลก่อนว่า พื้นที่ที่เขามาอย่างกรุงเทพมหานคร เรารู้กันดีอยู่แล้วว่ามันเป็นสถานที่ที่มีการหลั่งไหลของแรงงานมากที่สุด และมันก็เชื่อมโยงกับตัวของเขาเอง เพราะตัวของศิลปินเคยเป็นแรงงานต่างด้าวก่อน จึงกลายเป็นไอเดียของผลงาน ‘ ผีในเมือง ’ เขาไม่ได้พูดถึงเรื่องผีในเมืองในรูปแบบของการเคารพ กราบไหว้บูชา แต่ว่าเป็นลักษณะของการไม่มีตัวตน การมองไม่เห็นของผี ซึ่งผีที่เป็นแรงงานต่างด้าวเชื้อถือ และมันไม่ต่างกับสถานะแรงงานต่างด้าวในกรุงเทพ หรือในประเทศไทยคือเขาก็ไม่มีตัวตนเหมือนกัน ผลงานชิ้นนี้ของเขาประกอบไปด้วย 2 ส่วน คือไม้ไผ่ที่มีลักษณะเป็นนั่งร้าน ซึ่งสร้างขึ้นด้วยแรงงานต่างด้าวจำลองงานก่อสร้างปกคลุมตู้คอนเทนเนอร์ ส่วนตู้คอนเทนเนอร์ด้านในโชว์วิดีโอสารคดี และสิ่งต่างๆที่พูดถึงตัวเขา ที่มาของงานชิ้นนี้เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มาจากตัวของศิลปินเกิดมาจากที่พ่อของเขาเป็นคนต่างด้าวที่ลักลอบเข้ามาในประเทศไทย และการทำงานที่ได้รับเงินเป็นรายวันและการถูกดูถูกจากคนรอบตัว เขาเล่าว่าตอนเขาเรียนที่โรงเรียนมีตำรวจมาอบรมณ์เกี่ยวกับยาเสพติดตำรวจพวกนั้นถามว่ามีเด็กคนไหนที่ไม่ใช่คนไทย ทั้งห้องเรียนของเขาเงียบและทุกคนต่างหันมามองที่เขา เขาจึงต้องออกเดินไปหน้าห้องตามคำสั่งพร้อมสีหน้าที่ไม่ดีนัก แต่ตำรวจเหล่านั้นพูดกับเขา และเพื่อนในชั้นเรียนของเขาว่า ‘จำไว้ให้ตึนนะว่าพ่อแม่ของคนพวกนี้แหละที่นำยาบ้ายาเสพติดเข้ามาขายให้ลูกหลานของเรา ’ มันจึงเป็นสิ่งที่ทำให้ศิลปินจำฝังใจ

อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับจากรตัวศิลปินกับการมองคุณค่าชีวิตหรือคุณภาพชีวิตของแรงงานเหล่านั้น ว่าพวกเขาเหล่านั้นไม่ได้มีคุณภาพชีวิตที่ดี ไม่มีสิทธิที่จะเลือกในการทำงานและไม่ม้งานมากนักให้คนเหล่านั้นเลือก งานที่เขาทำจึงเป็นสิ่งที่ต้องรีบหยิบจับเพราะถ้าไม่มีงานทำก็จะมีเงินที่เป็นปัจจัยหลักในปัจจุบันในการใช้ชีวิต พูดในคำพูดง่าย ๆ ก็คือ ข้าพเจ้ารู้สึกว่าคุณค่าของพวกเขาเหล่านั้นไม่มีค่าอะไรชีวิตมากนัก ทำให้ข้าพเจ้าตระหนักถึงความเป็นมนุษย์ที่มีความเสมอภาคเหมือนกัน แต่ทำไมในสังคมปัจจุบันถึงมองพวกเขาเหล่านั้นต่ำต้อยด้อยค่ามากขนาดนั้น ถ้าพวกเขาเหล่านั้นเลือกได้ก็คงไม่มาเป็นแรงงานที่ต้องทำงานหนัก พร้อมกับความเสี่ยงที่ต้องเจอในทุกวัน และยังมีพื้นที่ให้พวกเขาเหล่านั้นออกความคิดเห็น สังคมในปัจจุบันมองพวกเขาว่าเป็นแค่แรงงานต่อให้จะมีคนพูดกับพวกเขามากแค่ไหน แต่พวกเขาก็เลือกงานไม่ได้ อยู่ดี แม้กระทั่งที่อยู่ของคนแรงงานพวกเขาแทบไม่สามารถลงหลังปักฐานเป็นหลักเป็นแหล่งได้นานนักเพราะการทำงานของพวกเขาเหล่านั้นต้องย้ายตามสถานที่ที่ต้องทำงาน(voicetv.co.th.ออนไลน์.2561)

ข้าพเจ้าจึงอยากสะท้อนปัญหานี้ออกมาในรูปแบบงานศิลปะเพื่อให้อย่างน้อยคนที่ได้รับรู้หรือเห็นงานของข้าพเจ้าเปลี่ยนมุมมองหรือความคิดกับพวกเขาเหล่านั้นบ้างถึงแม้ว่าจะไม่ได้มากเท่าไร แต่ข้าพเจ้าก็อยากให้เห็นถึงความเป็นมนุษย์ที่เท่าเทียมในตัวของคน



ภาพที่ 2.28 Identify (Online). Available

(ที่มา : <https://voicetv.co.th/read/Z3cr08inO>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการเชิงงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.29 แร้งงานอพยพ (Online). Available

(ที่มา : <https://voicetv.co.th/read/Z3cr08inO>)

2.6.2 ปาณศานต์ พัฒนกุลชัย

ที่อยู่อาศัยบนตึกสูงระฟ้าเกิดขึ้นใหม่อยู่ตลอดเวลาทั่วกรุงเทพฯ ผู้คนมากหน้าหลายตาจับจองเป็นเจ้าของ พร้อมเข้าอยู่ อยู่ในที่ที่ไม่ได้สร้าง หากคนที่ลงมือสร้างกลับไม่ได้อยู่

ปาณศานต์ พัฒนกุลชัย ชวนมองภาพสะท้อนชีวิตและความฝันของคนสร้างผ่านชุดภาพ ‘คนอยู่ไม่ได้สร้าง คนสร้างไม่ได้อยู่’ ที่ตั้งคำถามถึงความหรรษาของที่พักอาศัย แต่คนสร้างตึกเหล่านั้นกลับเผชิญความยากลำบาก จึงเลือกใช้ Backdrop คอนโดมิเนียมเปรียบเป็นภาพในความฝันของใครหลายคน รวมถึงคนลงมือสร้าง

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากมุมมองที่ศิลปินมองผ่านความคิดของผลงานที่ว่าคนสร้างไม่ได้อยู่ โดยตัวภาพที่ศิลปินนำมาจัดวางมีทั้งภาพพื้นหลังที่เป็นตึกสูงที่พวกคนงานเหล่านั้นสร้างแต่พื้นที่ที่พวกเขาได้อยู่กับมีพื้นที่คับแคบ แตกต่างจากสิ่งปลูกสร้างที่พวกเขาเหล่านั้นได้สร้างขึ้น มาความขัดแย้งทั้งภาพที่ศิลปินนำมาและภาพพื้นที่อยู่อาศัยจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.30 HIGH- RISE BUILDINGS, LOW- RISE BUILDERS . 2018 (Online). Available
 (ที่มา : <https://urbancreature.co/construction-worker-life-contrast-building/>)



ภาพที่ 2.31 HIGH- RISE BUILDINGS, LOW- RISE BUILDERS . 2018 (Online). Available
 (ที่มา : <https://urbancreature.co/construction-worker-life-contrast-building/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.32 HIGH- RISE BUILDINGS, LOW- RISE BUILDERS . 2018 (Online). Available
 (ที่มา : <https://urbancreature.co/construction-worker-life-contrast-building/>)



ภาพที่ 2.33 HIGH- RISE BUILDINGS, LOW- RISE BUILDERS . 2018 (Online). Available
 (ที่มา : <https://urbancreature.co/construction-worker-life-contrast-building/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.34 HIGH- RISE BUILDINGS, LOW- RISE BUILDERS . 2018 (Online). Available
(ที่มา : <https://urbancreature.co/construction-worker-life-contrast-building/>)



ภาพที่ 2.35 HIGH- RISE BUILDINGS, LOW- RISE BUILDERS . 2018 (Online). Available
(ที่มา : <https://urbancreature.co/construction-worker-life-contrast-building/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6.3 เบนนี่ แลม

ฮ่องกง ถือเป็นเมืองที่มีประชากรหนาแน่นอันดับต้นๆ ของโลก โดยปัจจุบัน มีผู้อยู่อาศัยอยู่บนเกาะฮ่องกงมากถึง 7.5 ล้านคน และแน่นอนว่าพื้นที่บนเกาะที่มีขนาดใหญ่ไม่ใหญ่มาก ไม่อาจรองรับให้ทุกคนกินดีอยู่ดีได้ ผู้คนที่มีฐานะยากจนจำนวนมากจึงจำเป็นต้องอยู่บนหอพักขนาดเท่ารถหนู ที่มีขนาดเล็กจนถูกเรียกว่า “ห้องโลงศพ” ซึ่งมีขนาดตั้งแต่ 1.5 ไปจนถึง 12 ตารางเมตร ตัวอย่างเช่นนาย หว่อง ทัด-หมิง วัย 63 ปี ต้องอาศัยอยู่ในห้องขนาด 1.67 ตารางเมตร โดยจ่ายค่าเช่าเป็นเงิน 2,400 ดอลลาร์ฮ่องกง หรือประมาณ 10,265 บาทต่อเดือน (petmaya.com, ออนไลน์ : 2017)

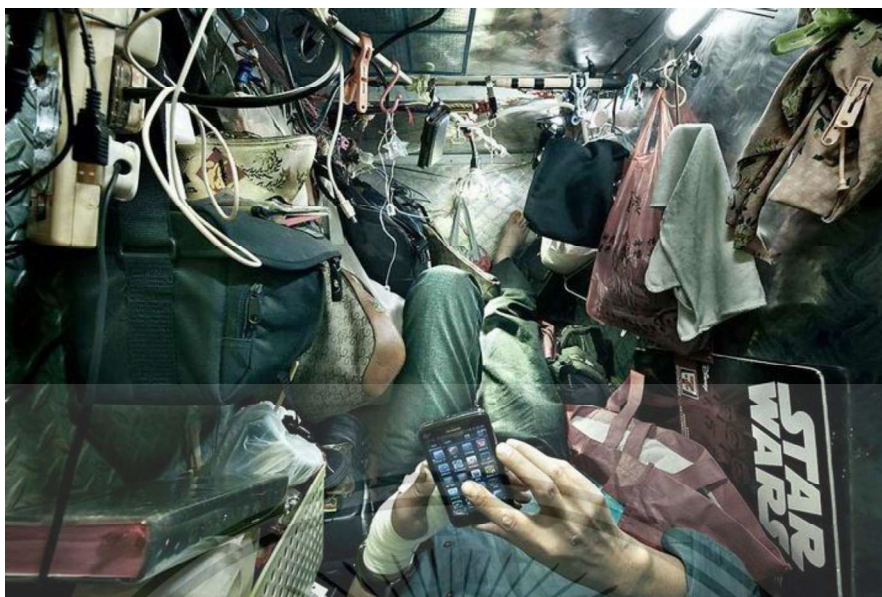
เบนนี่ แลม ช่างภาพผู้มีโอกาสได้ไปคลุกคลีกับผู้คนในหอพักเหล่านี้กล่าวว่า “ตั้งแต่การทำอาหารไปจนถึงการนอนหลับ พวกเขาต้องทำทุกอย่างอยู่ในห้องพักแคบ ๆ เหล่านี้” และนี่คือผลงานของเขาในภาพชุดที่ชื่อว่า “Trapped” ซึ่งเป็นการทำงานที่ทำให้เขาถึงกับน้ำตาไหลเลยทีเดียวเกี่ยวกับสภาพความเป็นอยู่ของผู้คนเหล่านี้เลยทีเดียว



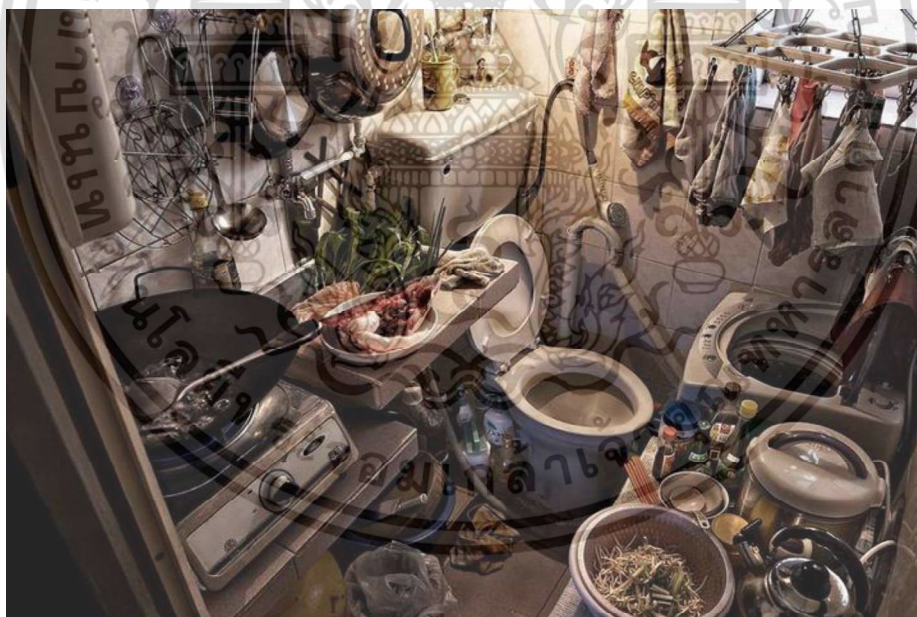
ภาพที่ 2.36 Trapped . 2017 (Online). Available

(ที่มา : <https://petmaya.com/14-coffin-cubicles/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.37 Trapped . 2017 (Online). Available
(ที่มา : <https://petmaya.com/14-coffin-cubicles/>)



ภาพที่ 2.38 Trapped . 2017 (Online). Available
(ที่มา : <https://petmaya.com/14-coffin-cubicles/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.39 Trapped . 2017 (Online). Available

(ที่มา : <https://petmaya.com/14-coffin-cubicles/>)



ภาพที่ 2.40 Trapped . 2017 (Online). Available

(ที่มา : <https://petmaya.com/14-coffin-cubicles/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการสร้างสรรค์

กระบวนการทำงานอย่างเป็นระบบ ทั้งการสร้างสรรคขั้นตอนหรือวิธีการสร้างสรรค์และกระบวนการทำงานทางความคิด เพื่อให้การสร้างสรรคผลงานเป็นไปได้ดีที่สุด และเหมือนความคิดมากที่สุด ให้ได้ผลงานบรรลุตามจุดมุ่งหมายที่วางไว้ ดังนั้นจึงใช้วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์โดยไปศึกษาเกี่ยวกับ ชนชั้นแรงงาน จากพื้นที่จริง โดยการลงไปสำรวจที่อยู่อาศัยภาพในแคมป์คนงานต่าง ๆ เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกออกมาให้ได้มากที่สุดผ่านผลงาน ศิลปะการจัดวาง โดยอาศัยการถ่ายรูป เก็บข้อมูลและภาพสเก็ต เพื่อกำหนดรูปแบบการสร้างสรรค เทคนิควิธีการ อุปกรณ์ และเนื้อหาของการสร้างสรรคผลงานชุดนี้

3.1 กำหนดแนวคิดสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ทางการจัดวางองค์ประกอบ

พื้นที่แคมป์คนงานก่อสร้าง ทำให้มีความรู้สึกนึกคิดที่มีความแอัด โดยการจำลองภาพจากแคมป์งานส่วนใหญ่ห้องพักจะมีลักษณะเป็นห้องแถวที่กั้นฝาและมุงหลังคาด้วยสังกะสี บางแห่งใช้ไม้เกาๆหรือกระตาด แข็งกันห้องแทนสังกะสี ขนาดห้อง 2-3 เมตร ซึ่งปกติควรพักได้เพียงสองคนแต่ถ้าคนงานมีครอบครัวมาด้วยก็คนก็ตาม ทั้งหมดก็ต้องอยู่รวมกันในห้องเดียว แต่ถ้าคนงานไม่มีครอบครัวก็ต้องอยู่ร่วมกับคนงานคนอื่น ลักษณะของพื้นที่อยู่อาศัย มีลักษณะ แคบ ๆ มีด ๆ ใช้เป็นทั้งที่นอน ที่นั่งเล่น ที่เก็บของ ทำอาหาร กินอาหาร ใต้ถุนห้องก็เป็นที่ตั้งน้ำเสีย ขยะ ส่วนน้ำดื่ม น้ำใช้ ห้องน้ำ ห้องส้วม ใช้รวมกัน ข้าพเจ้าจึงนำเสนอผลงานที่แสดงออกพื้นที่จริงของแคมป์งานให้ได้มากที่สุด ไม่ว่าจะเป็นสภาพแวดล้อม และความคับแคบของที่พัก ด้วยการจัดวางในรูปแบบเสมือนจริง

ในส่วนของมุมมองผลงานแต่ละชิ้นข้าพเจ้าต้องการนำเสนอให้ผลงานของข้าพเจ้ามีลักษณะเหมือนพื้นที่จริงโดยการจำลองพื้นที่ให้ได้มากที่สุด

3.2 กำหนดเทคนิคของผลงานวิทยานิพนธ์ทางการจัดวางองค์ประกอบ

สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบศิลปะการจัดวาง โดยใช้เทคนิคการจัดวางองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานใช้ขั้นตอนการจัดวาง

ขั้นตอนที่ 1 ขั้นตอนการทำสเก็ตผลงานโดยการลงพื้นที่จริง และทำภาพมาประกอบสร้างเป็นสเก็ตผลงาน

ขั้นตอนที่ 2 วางแผนขั้นตอน การจัดวาง พื้นที่ และวัสดุ เพื่อให้ผลงานสื่อถึงแนวความคิดให้ได้มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่ 3 จัดวางองค์ประกอบและสีงานให้มีความใกล้เคียงพื้นที่จริงมากที่สุด จากวัสดุที่ทำขึ้นมาให้เข้ากับผลงาน

3.3 กำหนดเนื้อหาของผลงานวิทยานิพนธ์ทางการจัดวางองค์ประกอบ

เป็นการหยิบยกประเด็นที่เห็นถึงปัญหาในแคมป์งานก่อสร้าง คุณภาพชีวิต วิธีชีวิต ของสังคมชั้นชั้นแรงงานที่มีความแออัด ไม่ปลอดภัย และความเป็นอยู่ที่ไม่ดีเป็นสิ่งที่พวกเขาเหล่านั้นเลือกอะไรไม่ได้ และสภาพแวดล้อมเหล่านี้มีอยู่มากในประเทศไทย ผู้สร้างต้องการถ่ายทอดชีวิตในแคมป์คนงานก่อสร้างให้ออกมาเป็นผลงานศิลปะการจัดวาง ให้ได้เห็นถึงคุณภาพชีวิตที่ไม่มีทางเลือกมากนักในแคมป์คนงานก่อสร้าง

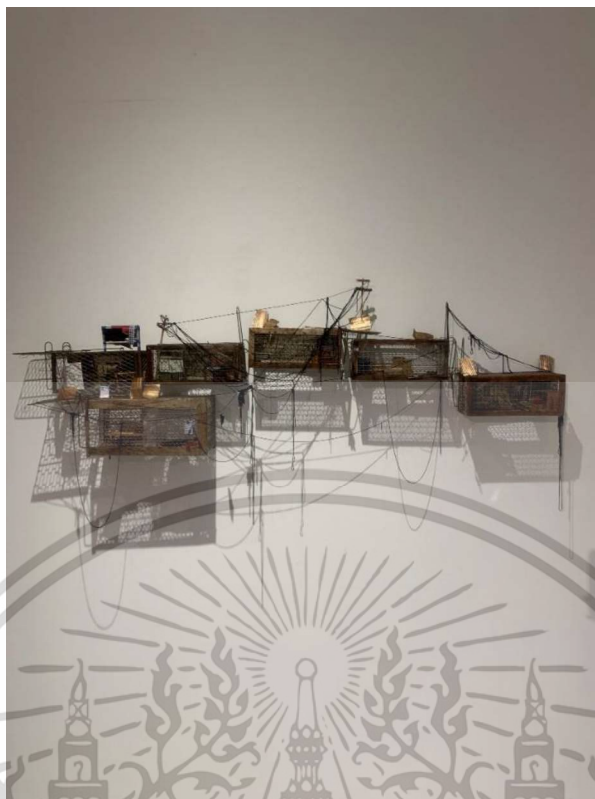
3.3 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 3.1 พื้นที่รื้อหมายเลข 1 ประติมากรรมสื่อผสม 40 x 15 100 ซม.

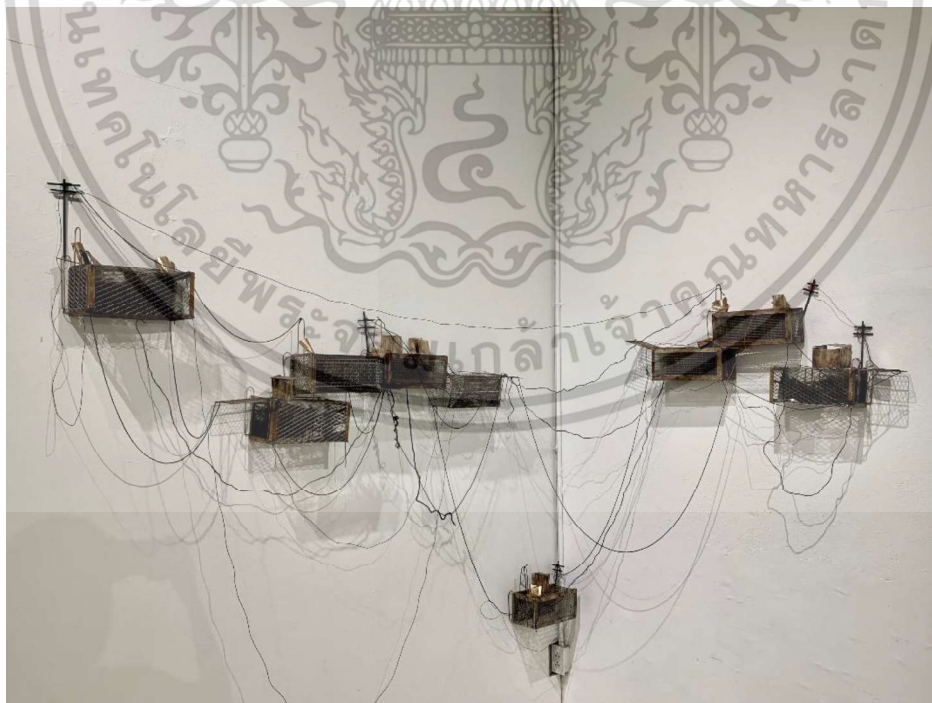
ที่มา : กรรณก . 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 พื้นที่รื้อหมายเลข ประติมากรรมสื่อผสม 2 15 x 30 x 120 ซม.

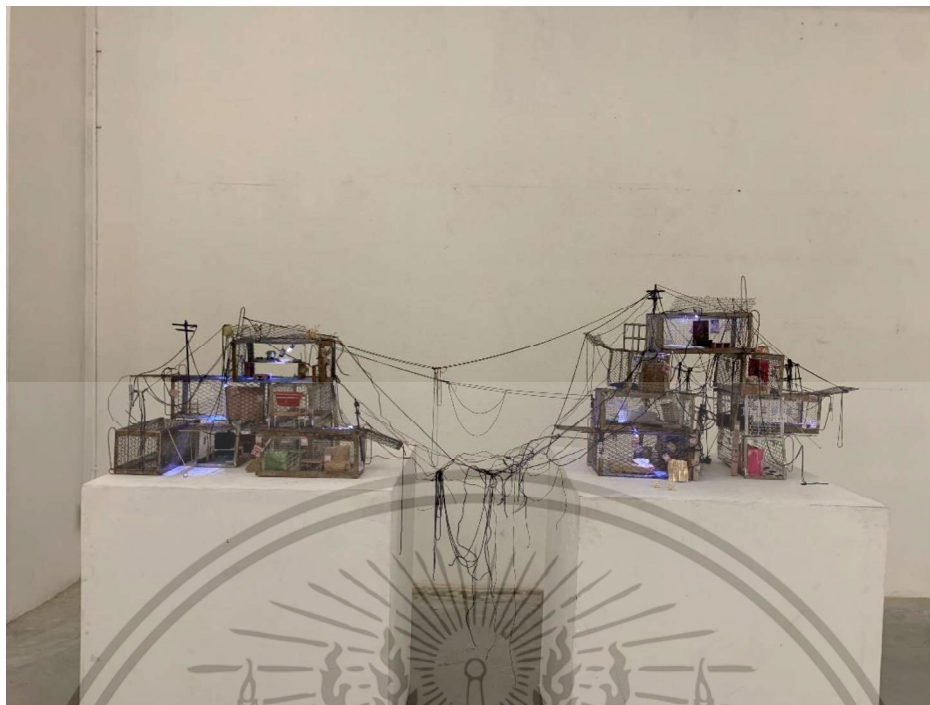
ที่มา : กรกนก . 2565



ภาพที่ 3.3 พื้นที่รื้อหมายเลข 3 ประติมากรรมสื่อผสม แปรผันตามพื้นที่

ที่มา : กรกนก . 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 พื้นที่รื้อหมายเลข 4 ประติมากรรมสื่อผสม 50 x 50 x 110 ซม.

ที่มา : กรรณก . 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์



3.4.1 กรงดักหนู

3.4.2 กระดาษชานอ้อย

3.4.3 คีมตัดเหล็ก

3.4.4 เชือก

3.4.5 กาวร้อน

3.4.6 คัตเตอร์

3.4.7 สีสเปรย์

3.4.8 ตะแกรงเหล็ก

3.4.9 มุ้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.5 ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง



ภาพที่ 3.5 ภาพการลงพื้นที่จริง



ภาพที่ 3.6 ภาพกรงดักหนู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 ภาพโปรแกรมในการสร้างรูปสเก็ต (Procreate)



ภาพที่ 3.8 รูปที่นำมาตัดต่อ



ภาพที่ 3.9 รูปสเก็ตที่สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 กำหนดรูปแบบ

3.6.1 เอกภาพ

เอกภาพ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบศิลป์ทั้งด้านรูปลักษณะ และด้านของเนื้อหาเรื่องราวเป็นการจัดระเบียบส่วนต่าง ๆ ให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในผลงานไม่แบ่งแยกส่วนหนึ่งส่วนใดออกไป การสร้างผลงานศิลปะคือการสร้างเอกภาพขึ้นจาก สภาพแวดล้อม ความแออัด และดุลยภาพให้แก่สิ่งที่ขัดแย้งกันเพื่อให้รวมกันได้เป็นลักษณะเดียวกัน แบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ

3.6.1.1 เอกภาพการแสดงออก คือ การแสดงออกที่มีจุดมุ่งหมายเดียว และมีความเรียบง่ายงานชิ้นเดียวจะแสดงออกถึงหลากหลายความคิด แต่จะไม่หลากหลายอารมณ์หลากหลายความรู้สึก เพราะจะทำให้สับสน และการแสดงออกจากลักษณะเฉพาะตัวของผู้สร้างผลงานทำให้เกิดเอกภาพของผลงานได้

3.6.1.2 เอกภาพของรูปทรง คือ การรวมตัวกันอย่างมีดุลยภาพ มีระบบระเบียบขององค์ประกอบทางศิลปะเพื่อให้เกิดรูปทรงรูปใดรูปหนึ่ง ที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกนึกคิดของศิลปินได้อย่างชัดเจน เอกภาพของรูปทรง เป็นสิ่งที่สำคัญในเรื่องของความงามของศิลปะเพราะเป็นสิ่งที่ศิลปินสื่อสารให้ออกมาเป็นถึงเรื่องราวความคิดต่างๆของผลงานศิลปะ (<http://km.intrachai.ac.th/>, ออนไลน์ : 2559)

3.7 กำหนดเทคนิคของผลงานวิทยานิพนธ์ทางการจัดวางองค์ประกอบ

สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบศิลปะการจัดวาง โดยใช้เทคนิคการจัดวางองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานใช้ขั้นตอนการจัดวาง

ขั้นตอนที่ 1 ขั้นตอนการทำให้เกิดผลงานโดยการลงพื้นที่จริง และทำภาพมาประกอบสร้างเป็นสเก็ตผลงาน

ขั้นตอนที่ 2 วางแผนขั้นตอน การจัดวาง พื้นที่ และวัสดุ เพื่อให้ผลงานสื่อถึงแนวความคิดให้ได้มากที่สุด

ขั้นตอนที่ 3 จัดวางองค์ประกอบและสีงานให้มีความใกล้เคียงพื้นที่จริงมากที่สุด จากวัสดุที่ทำขึ้นมาให้เข้ากับผลงาน

3.8 กำหนดเนื้อหาของผลงานวิทยานิพนธ์ทางการจัดวางองค์ประกอบ

นำเรื่องราวภายในสังคมมาจัดทำเป็นผลงานศิลปะเพื่อให้เห็นถึงคุณภาพของชีวิต และคุณภาพการใช้ชีวิตที่เป็นชนชั้นแรงงานที่ต้องหาเช้ากินค่ำ ออกมาถ่ายทอดให้เห็นถึงสภาพแวดล้อม ความเป็นอยู่พื้นที่อยู่ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตเห็นเป็นประโยชน์ท่านสามารถนำไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาศัยที่จำลองออกมาให้เหมือนกับพื้นที่จริงมากที่สุด เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกคับแคบ ไม่ปลอดภัย จึงเป็นผลงานที่อยากให้รู้สึกเห็นอกเห็นใจ และได้รับการแก้ไขไปในทางที่ดีขึ้น

3.9 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

1. ศึกษาของมูลต่างๆจากข่าวสารที่ผ่านมาและข่าวสารในปัจจุบัน
2. ลงศึกษาในพื้นที่แคมป์คนงานจริง พูดคุย สอบถาม เรื่องราวความเป็นอยู่ต่าง ๆ ถ่ายภาพเก็บข้อมูล และบันทึกไว้
3. สร้างสรรค์ผลงานจริง จัดเตรียมอุปกรณ์ ประกอบสร้างสิ่งของขึ้นมาให้มีความเหมือนของจริงมากที่สุด ลงสีและจัดองค์ประกอบของผลงาน

วิทยานิพนธ์ของผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอให้เห็นถึงมุมมอง คุณภาพชีวิตของคนในแคมป์คนงานก่อสร้าง สภาพแวดล้อมที่อยู่อาศัย ซึ่งทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้ให้ความสำคัญกับลักษณะสภาพแวดล้อมความเป็นอยู่ สถานที่ ความแออัดหรือสิ่งปลูกสร้างต่าง ๆ ในแคมป์คนงาน ให้เกิดความรับรู้และเข้าใจ ซึ่งสิ่งที่ได้รับจากการศึกษาผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ นำมาสู่การสร้างสรรค์ผลงานของสภาพแวดล้อมที่คับแคบ แออัด ไม่ปลอดภัย ที่ตัวผู้สร้างสรรค์ออกมารับรู้ถึงสภาพแวดล้อม

3.10 การเก็บและรวบรวมข้อมูล

ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลเนื้อหาของชนชั้นแรงงานกับพื้นที่อยู่อาศัยที่แออัดโดยยึดหลักของสาระเนื้อหาที่เกี่ยวข้องในผลงานโดยหาข้อมูลดังนี้

ศึกษาโดยเก็บข้อมูลจากข่าวสารต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นข่าวหรือในเว็บไซต์เกี่ยวกับแรงงาน

ศึกษาจากการลงพื้นที่สำรวจจริง สอบถามข้อมูล บันทึก และถ่ายภาพ

นำข้อมูลจากภาพถ่ายที่ไปสำรวจลงพื้นที่จริงและ ข้อมูลจากการสำรวจในสื่อออนไลน์มาดัดแปลง ตัดต่อรูป ใส่จินตนาการส่วนตัวเข้าไปก่อนสร้างสรรค์เป็นผลงาน



ภาพที่ 3.10 ภาพถ่ายการลงพื้นที่

ที่มา : กรรณก . 2565



ภาพที่ 3.11 ภาพถ่ายการลงพื้นที่

ที่มา : กรรณก . 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.11 การสร้างภาพผลงาน

เมื่อรวบรวมข้อมูลจากข่าวสารต่าง ๆ และการลงสำรวจพื้นที่จริงแล้วจึงนำข้อมูลที่ได้ทั้งหมดมาวิเคราะห์ปรับแต่งเพิ่มเติมผ่านจินตนาการ ปรับเปลี่ยนขนาดขององค์ประกอบในเหมือนภาพสเก็ตมากที่สุด และจัดวางเปลี่ยนมุมมองให้ผลงานมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

1. นำภาพถ่ายที่ได้จากการลงสำรวจพื้นที่จริง มาจัดวางบนโปรแกรม procreate รูปแบบของภาพถ่ายนำมาหมยมุมมาประติดประต่อกัน เพื่อให้เกิดรูปทรง และมุมมอง ขององค์ประกอบใหม่ให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์
2. จัดเตรียมอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานที่ต้องการนำมาเริ่มประติดประต่อให้เกิดรูปร่างตามภาพสเก็ตต้นทางที่สร้างขึ้น

3.12 การสร้างผลงานจริง

1. วิเคราะห์ภาพร่างใช้หน่วยเป็นเซนติเมตร เช่นสูง 100 เซนติเมตรคูณด้วยความยาว 15 เซนติเมตร หรือการแปรผันตามพื้นที่ เนื่องจากสถานที่ที่มีจำกัด เตรียมสร้างสรรค์ผลงานตามรูปแบบที่วางแผนเอาไว้
 - ก. จัดเตรียมอุปกรณ์ กรงดักหนูนำมาทำสีหรือทิงตากแดดให้กรงดักหนูที่จะนำมาสร้างผลงานให้เกิดความเป็นสนิม
 - ข. จัดเตรียมการสารสิ่งของต่าง ๆ ให้มีความใกล้เคียงกับพื้นที่จริงโดยการนำภาพต้นแบบมาเป็นแรงบันดาลใจและสร้างของชิ้นใหม่ให้มีขนาดตามชิ้นงานที่คิดว่าจะสร้างสรรค์ และทำสีให้มีความเหมือนจริงและสามารถเสริมสร้างตามจินตนาการ
2. เริ่มนำวัสดุสิ่งของต่าง ๆ เริ่มมาจัดวางเป็นองค์ประกอบตามจินตนาการหรือสภาพต้นแบบที่สร้างขึ้นมา จัดของใส่มุมมองและทำให้ผลงานมีความน่าสนใจ
3. จัดวางตามองค์ประกอบให้มีความสร้างสรรค์และน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “สังคมแรงงานกับพื้นที่พักพิงในเมืองศิวิไลซ์” วัตถุประสงค์เพื่อที่จะต้องการศึกษาวิธีการดำเนินชีวิต ชีวิตการเป็นอยู่ สภาพแวดล้อมของการอยู่อาศัยในแคมป์คนงานก่อสร้างและวิเคราะห์ถึงปัญหา เพราะสภาพในสังคมไทยส่วนใหญ่ มีชนชั้นแรงงานหรือชนชั้นกรรมชีพที่ทำงานอย่างหนัก เพื่อแลกกับค่าแรงในการใช้ชีวิตในแต่ละวันแต่สภาพแวดล้อมของพวกเขาเหล่านั้นไม่มีความปลอดภัย จากผลงานการศึกษาพบว่าคนใช้แรงงานหรือชนชั้นกรรมชีพในแคมป์งานก่อสร้างไม่ได้รับคุณภาพชีวิตที่ดี ไม่ว่าจะเป็นพื้นที่การอยู่อาศัย สภาพแวดล้อม การรักษาพยาบาล การศึกษา จึงได้พบปัญหาที่สำคัญ ดังนี้

1. สถานภาพทางสังคมที่ด้อยโอกาสและการศึกษา ค่าแรงต่ำจึงทำให้เกิดความยากจน
2. คนงานเหล่านี้ได้รับความมั่นคงในอาชีพและไม่ได้รับการดูแลหรือร้องคร่ำครวญหลัง
3. ความปลอดภัยในการทำงานเป็นปัญหาที่สำคัญมากที่สุด คือการบาดเจ็บและการเจ็บป่วย
4. สภาพที่อยู่อาศัยไม่เป็นหลังแหล่ง ต้องย้ายที่อยู่อาศัยไปตามสถานที่ทำงาน

4.1 วิเคราะห์ผลงานทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ คือ ธาตุแห่งการมองเห็นรับรู้องค์ประกอบต่างๆ ที่สำคัญในงานศิลปะ ทัศนธาตุจึงมีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้านำทัศนธาตุมาประกอบเป็นส่วนต่างๆในการสร้างสรรค์ผลงาน จึงทำให้ความรู้สึกในการมองเห็นผลงานมีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น ทั้งทางด้านทัศนศิลป์ และความรู้สึก

การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ เป็น หลักสำคัญสำหรับผู้สร้างสรรค์ และผู้ศึกษางานศิลปะ เนื่องจากผลงานศิลปะใด ๆ ก็ตาม ล้วนมีคุณค่าอยู่ 2 ประการ คือ คุณค่าทางด้านรูปทรง และ คุณค่าทางด้านเรื่องราว คุณค่าทางด้านรูปทรง เกิดจากการนำเอา องค์ประกอบต่าง ๆ ของ ศิลปะ อันได้แก่ เส้น สี แสงและเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ฯลฯ มาจัดเข้าด้วยกันเพื่อให้เกิดความงาม ซึ่งแนวทางในการนำองค์ประกอบต่าง ๆ มาจัดรวมกันนั้น เรียกว่า การจัดองค์ ประกอบศิลป์ (Art Composition) โดยมีหลักการจัดตามที่กล่าวต่อไป

อีกคุณค่าหนึ่งของงานศิลปะ คือ คุณค่าทางด้านเนื้อหา เป็นเรื่องราว หรือสาระของผลงานที่ศิลปินผู้สร้างสรรค์ต้องการที่จะแสดงออกมา ให้ผู้ชมได้สัมผัส รับรู้ โดยอาศัยรูปลักษณะที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบศิลป์ นั้นเองหรืออาจกล่าวได้ว่า ศิลปิน นำเสนอเนื้อหาเรื่องราวผ่านรูปลักษณะที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ ถ้าองค์ประกอบที่จัดขึ้น ไม่สัมพันธ์กับเนื้อหาเรื่องราวที่นำเสนอ งานศิลปะนั้นก็ขาดคุณค่าทางความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งามไป ดังนั้นการจัดองค์ประกอบศิลป์ จึงมีความสำคัญในการสร้างสรรค์งานศิลปะเป็นอย่างมาก เพราะจะทำให้งานศิลปะทรงคุณค่าทางความงามอย่างสมบูรณ์

สัดส่วน (Proportion) หมายถึง ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดของ องค์ประกอบที่แตกต่างกัน ทั้งขนาดที่อยู่ในรูปทรงเดียวกันหรือระหว่างรูปทรง และรวมถึง ความสัมพันธ์กลมกลืนระหว่างองค์ประกอบทั้งหลายด้วย ซึ่งเป็นความพอเหมาะพอดี ไม่ มากไม่น้อย ขององค์ประกอบทั้งหลายที่นำมาจัดรวมกัน ความเหมาะสมของสัดส่วนอาจ พิจารณาจากคุณลักษณะดังต่อไปนี้

สัดส่วนที่เป็นมาตรฐาน จากรูปลักษณะตามธรรมชาติ ของ คน สัตว์ พืช ซึ่งโดยทั่วไป ถือว่า สัดส่วนตามธรรมชาติ จะมีความงามที่เหมาะสมที่สุด หรือจากรูปลักษณะที่เป็นการ สร้างสรรค์ของมนุษย์ เช่น Gold section เป็นกฎในการสร้างสรรค์รูปทรงของกรีก ซึ่งถือว่า “ส่วนเล็กสัมพันธ์กับส่วนที่ใหญ่กว่า ส่วนที่ใหญ่กว่าสัมพันธ์กับส่วนรวม” ทำให้สิ่งต่าง ๆ ที่สร้างขึ้นมีสัดส่วนที่สัมพันธ์กับทุกสิ่งอย่างลงตัว

สัดส่วนจากความรู้สึก โดยที่ศิลปะนั้นไม่ได้สร้างขึ้นเพื่อความงามของรูปทรงเพียง อย่างเดียว แต่ยังสร้างขึ้นเพื่อแสดงออกถึง เนื้อหา เรื่องราว ความรู้สึกด้วย สัดส่วนจะช่วย เน้นอารมณ์ ความรู้สึก ให้เป็นไปตามเจตนาอารมณ์ และเรื่องราวที่ศิลปินต้องการ ลักษณะเช่นนี้ ทำให้งานศิลปะของชนชาติต่าง ๆ มีลักษณะแตกต่างกัน เนื่องจากมีเรื่องราว อารมณ์ และ ความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกต่าง ๆ กันไป เช่น กรีก นิยมในความงามตามธรรมชาติเป็น อุดมคติ เน้นความงามที่เกิดจากการประสานกลมกลืนของรูปทรง จึงแสดงถึงความเหมือนจริงตามธรรมชาติ ส่วนศิลปะแอฟริกันดั้งเดิม เน้นที่ความรู้สึกทางวิญญาณที่น่ากลัว ดังนั้น รูปลักษณะจึงมีสัดส่วนที่ผิดแผกแตกต่างไปจากธรรมชาติทั่วไป

ความสมดุล หรือ ดุลยภาพ (Balance) หมายถึง น้ำหนักที่เท่ากันขององค์ประกอบ ไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง ในทางศิลปะยังรวมถึงความประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของ ส่วนต่าง ๆ ในรูปทรงหนึ่งหรืองานศิลปะชิ้นหนึ่ง การจัดวางองค์ประกอบต่าง ๆ ลงใน งานศิลปกรรมนั้นจะต้องคำนึงถึงจุดศูนย์ถ่วง ในธรรมชาตินั้น ทุกสิ่งสิ่งของที่ทรงตัวอยู่ได้โดยไม่ล้มเพราะมีน้ำหนักเฉลี่ยเท่ากันทุกด้าน ฉะนั้น ในงานศิลปะถ้ามองดูแล้วรู้สึกว่บางส่วนหนักไป แขนงไป หรือ เบาลงไปก็จะทำให้ภาพนั้นดูเอนเอียง และเกิดความ รู้สึกไม่สมดุล เป็นการบกพร่องทางความงาม ดุลยภาพในงานศิลปะ มี 2 ลักษณะ คือ

ดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาเหมือนกัน คือ การวางรูปทั้งสองข้างของแกนสมดุล เป็นการสมดุลแบบธรรมชาติลักษณะแบบนี้ใน ทางศิลปะมีใช้น้อย ส่วนมากจะใช้ในลวดลายตกแต่ง ในงานสถาปัตยกรรมบางแบบ หรือ ในงานที่ต้องการดุลยภาพที่นิ่งและมั่นคงจริง ๆ

ดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เหมือน กัน มักเป็นการสมดุลที่เกิดจากการจัดใหม่ของมนุษย์ ซึ่งมีลักษณะที่ทางซ้ายและขวาจะไม่ เหมือนกัน ใช้องค์ประกอบที่ไม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหมือนกัน แต่มีความสมดุลกัน อาจเป็นความสมดุลด้วย น้ำหนักขององค์ประกอบ หรือสมดุลด้วยความรู้สึกก็ได้ การจัดองค์ประกอบให้เกิดความ สมดุลแบบอสมมาตรอาจทำได้โดย เลื่อนแกนสมดุลไปทางด้านที่มีน้ำหนักมากกว่า หรือ เลื่อนรูปที่มีน้ำหนักมากกว่าเข้าหาแกน จะทำให้เกิดความสมดุลขึ้น หรือใช้หน่วยที่มีขนาดเล็กแต่มีรูปลักษณะที่น่าสนใจถ่วงดุลกับรูปลักษณะที่มีขนาดใหญ่แต่มีรูปแบบธรรมดา

เอกภาพ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบศิลป์ทั้งด้านรูปลักษณะและด้านเนื้อหา เรื่องราว เป็นการประสานหรือจัดระเบียบของส่วนต่าง ๆ ให้เกิดความเป็น หนึ่งเดียว เพื่อผลรวมอันไม่อาจแบ่งแยกส่วนใดส่วนหนึ่งออกไป การสร้างงานศิลปะ คือ การสร้างเอกภาพขึ้นจากความสับสน ความยุ่งเหยิง เป็นการจัดระเบียบ และดุลยภาพ ให้แก่สิ่งที่ขัดแย้งกันเพื่อให้รวมตัวกันได้ โดยการเชื่อมโยงส่วนต่าง ๆ ให้สัมพันธ์กันเอกภาพของงานศิลปะ มีอยู่ 2 ประการ คือ เอกภาพของการแสดงออก หมายถึง การแสดงออกที่มีจุดมุ่งหมายเดียว แน่นนอน และมี ความเรียบง่าย งานชิ้นเดียวจะแสดงออกหลายความคิด หลายอารมณ์ไม่ได้ จะทำให้สับสน ขาดเอกภาพ และการแสดงออกด้วยลักษณะเฉพาะตัวของศิลปินแต่ละคน ก็สามารถทำให้เกิด เอกภาพแก่ผลงานได้

เอกภาพของรูปทรง คือ การรวมตัวกันอย่างมีดุลยภาพ และมีระเบียบขององค์ประกอบ ทางศิลปะ เพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงหนึ่ง ที่สามารถแสดงความคิดเห็นหรืออารมณ์ของศิลปิน ออกได้อย่างชัดเจน เอกภาพของรูปทรง เป็นสิ่งสำคัญที่สุดต่อความงามของผลงานศิลปะ เพราะเป็นสิ่งที่ศิลปินใช้เป็นสื่อในการแสดงออกถึงเรื่องราว ความคิด และอารมณ์ ดังนั้นกฎเกณฑ์ในการสร้างเอกภาพในงานศิลปะเป็นกฎเกณฑ์เดียวกันกับธรรมชาติ (<http://km.intrachai.ac.th/>, ออนไลน์ : 2559)

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



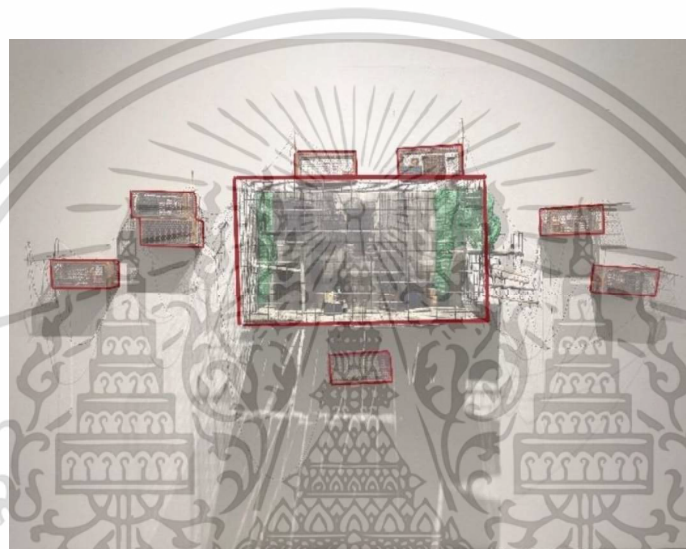
ภาพที่ 4.1 วิเคราะห์รูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะรูปทรง (Forms) เป็นรูปทรงที่เหลี่ยมที่จำลองสถานที่อยู่อาศัยให้มีความรู้สึกเหมือนในแคมป์งานก่อสร้าง ที่มีรูปทรงความเหลี่ยมที่ทับซ้อนกัน ให้มีความคล้ายคลึงกับโคลงสร้างที่อยู่อาศัยจากสถานที่จริง และให้ความรู้สึกอึดอัดเหมือนถูกกักขังในสภาพแวดล้อมเหล่านั้น

ลักษณะภายในจัดองค์ประกอบด้วยการจำลองสิ่งของที่ผู้ใช้ในชีวิตประจำวันที่มีอยู่ในทุกครอบครัว ออกมาให้ได้มีความคล้ายคลึงมากที่สุดเพื่อให้ผู้ชมผลงานมีความรู้สึกเข้าใจกับเนื้อหาผ่านการมองผลงานมากยิ่งขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)

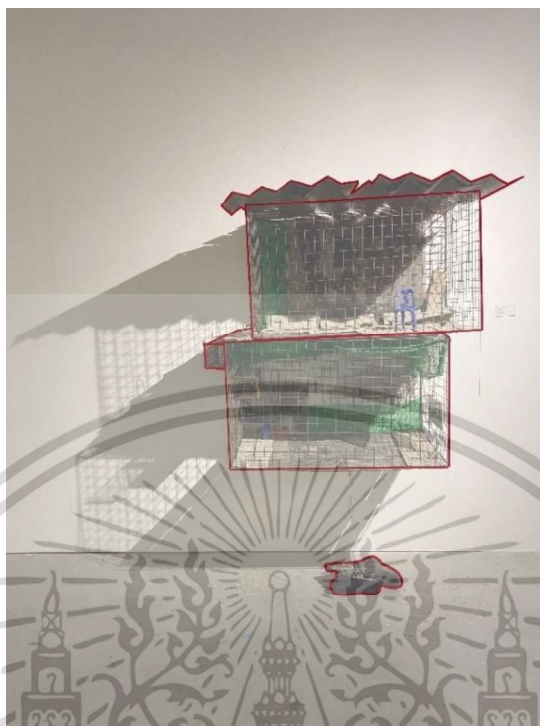


ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์รูปทรง

ลักษณะรูปทรง (Forms) ของผลงานชิ้นที่ 2 จะเป็นรูปทรงของสี่เหลี่ยมผืนผ้าที่มีทั้งขนาดเล็กและขนาดใหญ่ ที่ถูกวางให้มีพื้นที่มากขึ้น ทำให้รู้สึกถึงความเหงาแต่มีความอึดอัดที่ตกอยู่ในสถานที่ที่ไม่สามารถเลือกได้ ถูกปกคลุมไปด้วยสิ่งของที่ใช้ในการทำงานของพวกเขาเหล่านั้น

ลักษณะภายในจำลองพื้นที่ความเป็นอยู่อาศัยที่มีความแออัดคับแคบขงแคมป์งานก่อสร้างที่พวกเขาในชีวิตในชีวิตจริงที่มีมากกว่าหนึ่งบุคคลในห้องห้องเดียว

ผลงานชั้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



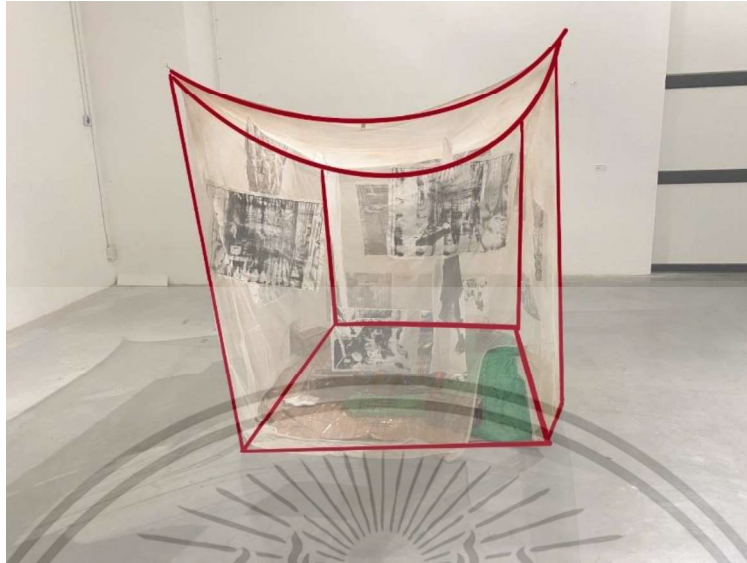
ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์รูปทรง

ลักษณะรูปทรง (Forms) ของผลงานชั้นที่ 3 เป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าที่ถูกลวงต่อกันที่มีการจัดวางที่เหลื่อมกันออกมาเพื่อที่ต้องการสื่อถึงความอันตรายว่าไม่ว่าจะเป็นสถานที่การทำงานหรือสถานที่อยู่อาศัยก็มีความอันตรายและไม่ปลอดภัยอยู่ในชีวิตประจำวันของพวกเขา สถานที่ที่พึงพิงควรจะเป็นสิ่งที่ทำให้พวกเขาเหล่านั้นพึงพิงได้อย่างสบายใจ แต่สถานที่ที่เขาอยู่อาศัยก็มีความอันตรายจากโครงสร้างที่ไม่แข็งแรงเท่าที่ควร

ลักษณะภายในต้องการสื่อให้เห็นพื้นที่ที่มีความโดดเด่นของสถานที่พักในแคมป์คนงานที่ต้องมาอยู่ทำงานเพื่อนส่งเงินดูแลครอบครัวของพวกเขาพื้นที่ของพวกเขาจะไม่มีสิ่งของอะไรมากนักนอกจากของที่จำเป็น อาทิเช่น ที่นอน พัดลม น้ำดื่ม ที่เก็บเสื้อผ้าเพียงเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4 รูปทรง (Forms)



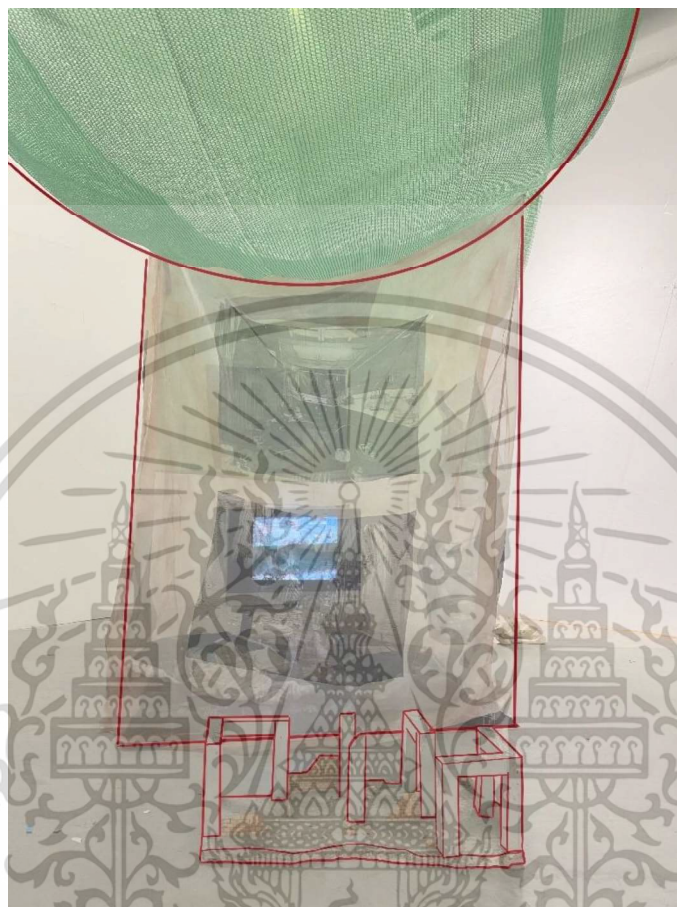
ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์รูปทรง

ลักษณะรูปทรง (Forms) ของผลงานชิ้นที่ 4 เป็นมุ้งรูปทรงเหลี่ยมที่เป็นทรงสูงและองค์ประกอบข้างในของผลงานไม่ว่าจะเป็นภาพที่พิมพ์ลงบนผ้า ที่นอนที่อยู่ข้างใน เพื่อต้องการสื่อให้เห็นถึงพื้นที่พักพิงที่ข้าพเจ้าได้ลงไปสำรวจจากพื้นที่จริงที่ในพื้นที่พักผ่อนของพวกเขาที่มีความคับแคบมากและสิ่งของอำนวยความสะดวกในชีวิตนั้นมีเพียงไม่มากเพราะในห้องที่พวกเขาพักพิงบางห้องอยู่มากกว่า 1 คน ส่วนใหญ่จะประกอบเป็นครอบครัวพ่อแม่และลูกอาศัยอยู่ในห้องเดียวกันทำให้มีความแออัดมากขึ้น สิ่งของอำนวยความสะดวกของเขานั้นจึงไม่ได้มีมากนัก

ภายในแสดงให้เห็นถึงพื้นที่อยู่อาศัยของครอบครัวที่มีความแออัดที่ต้องอยู่กันเป็นครอบครัวในห้องเพียงหนึ่งห้องเพราะพวกเขาไม่สามารถเลือกพื้นที่อยู่อาศัยเองได้เพียงเพราะต้องย้ายสถานที่อยู่ตามทำงานของพวกเขาที่พักต่างๆจึงเป็นเพียงแค่ว่าพักชั่วคราว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 5 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.5 วิเคราะห์รูปทรง

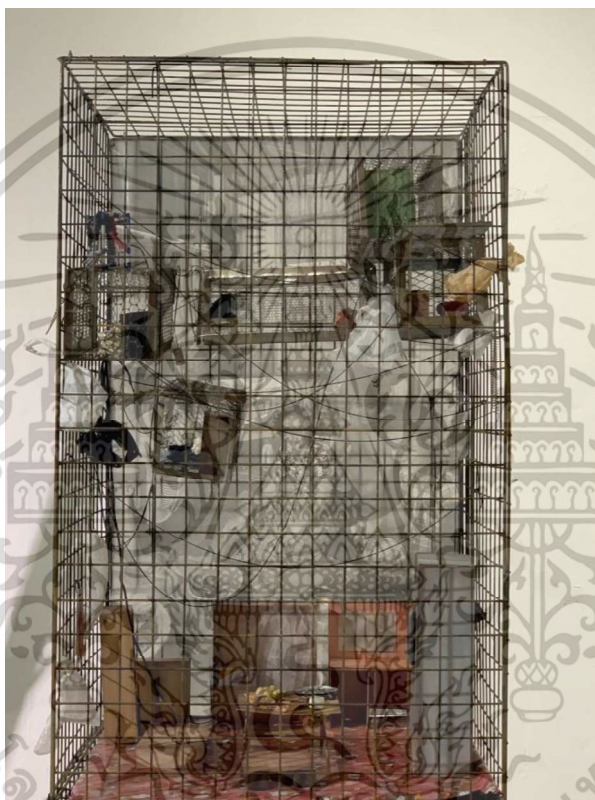
ลักษณะรูปทรง (Forms) ของผลงานชั้นที่ 5 เป็นมุ้งที่ตัดเย็บขึ้นมาด้วยรูปทรงสูงแต่คับแคบเพราะบางแคมป์งานมีผู้อาศัยจำนวนมาก ทำให้รู้สึกถึงความคับแคบอึดอัดมากขึ้น และภาพที่ทับซ้อนในผลงานที่นำจากสถานที่จริงที่ข้าพเจ้าได้ไปสำรวจมา

ภายในแสดงออกถึงที่พักหรือที่อยู่อาศัยที่ถูกจำลองให้คล้ายกับสถานที่จริงที่ดูคับแอมอัดพื้นที่ใช้สอยที่มีเพียงพอให้แต่พักผ่อนนอนหลับหลังทำงานเพียงเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์พื้นผิวของผลงาน (Texture)

ผลงานชิ้นที่ 1 , 2 และ 3 พื้นผิวส่วนใหญ่ในผลงานทั้งสามชิ้นนี้ จะมีความด้านและหยาบเพื่อจะจำลองให้เห็นและเข้าใจถึงสภาพแวดล้อมที่อยู่อาศัยของคนในแคมป์งานก่อสร้างที่เหมือนติดอยู่ในกรงหรือการถูกกักขังด้วยอาชีพการงานและสภาพแวดล้อมที่พวกเขาเหล่านั้นไม่สามารถเลือกอะไรได้มากนัก เพราะการถูกจำกัดของค่าแรงหรือรายได้ของพวกเขาเหล่านั้นไม่ได้มีมากพอเพื่อให้หาพื้นที่อยู่อาศัยที่ดีกว่านี้ได้



ภาพที่ 4.6 วิเคราะห์พื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 วิเคราะห์พื้นผิว



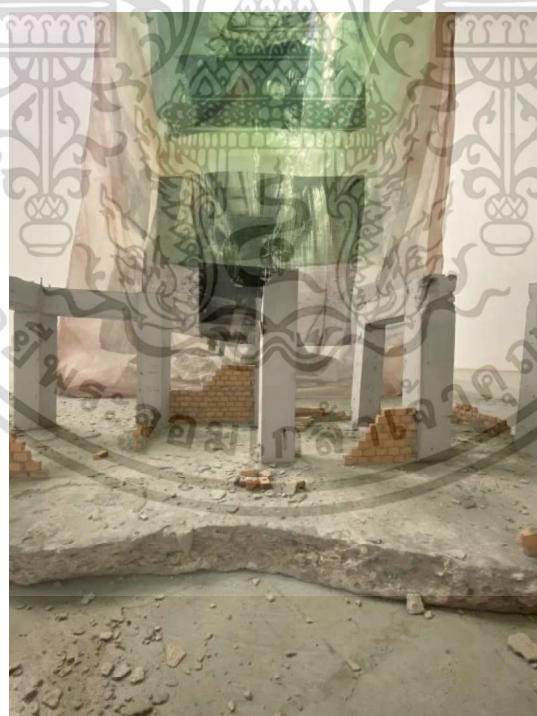
ภาพที่ 4.8 วิเคราะห์พื้นผิว

ผลงานชั้นที่ 4 และ 5 พื้นผิวของผลงานของข้าพเจ้าจะ มีความด้านและหยาบจากวัสดุที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ในผลงานและใช้สิ่งของที่ให้การมองเห็นทะลุและเห็นผลงานได้หลายด้านหลายมุมเพื่อให้ได้เห็นสิ่งเรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องการที่จะนำเสนอถึงความอึดอัดคับแคบมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 วิเคราะห์พื้นผิว



ภาพที่ 4.10 วิเคราะห์พื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 สี (Color)

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)

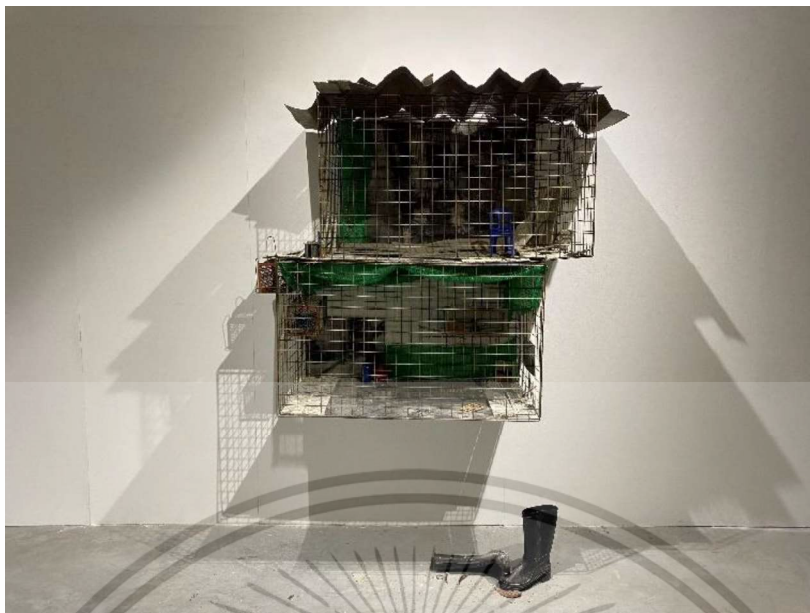


ภาพที่ 4.11 วิเคราะห์สี (Color)



ภาพที่ 4.12 วิเคราะห์สี (Color)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.13 วิเคราะห์สี (Color)



ภาพที่ 4.14 วิเคราะห์สี (Color)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.15 วิเคราะห์สี (Color)

สีในผลงานของข้าพเจ้าส่วนใหญ่เป็นโทนสี น้ำตาล ดำ เทา และ เขียว ที่เป็นสีที่ถูกพบเห็นเมื่อข้าพเจ้าเห็นได้บ่อยในแคมป์งานก่อสร้างในหลากหลายที่ โทนสีที่ข้าพเจ้านำมาใช้ให้ความรู้สึกเหมือนสถานที่จริงเพื่อจำลองความรู้สึกให้มีความคล้ายคลึงกับสถานที่จริงมากที่สุด ไม่ว่าจะเป็นสิ่งของที่ข้าพเจ้าจำลองขึ้นมาและโทนสีที่ให้ความรู้สึกไปในทางเดียวกัน

4.4 น้ำหนัก (Volume)

ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume)

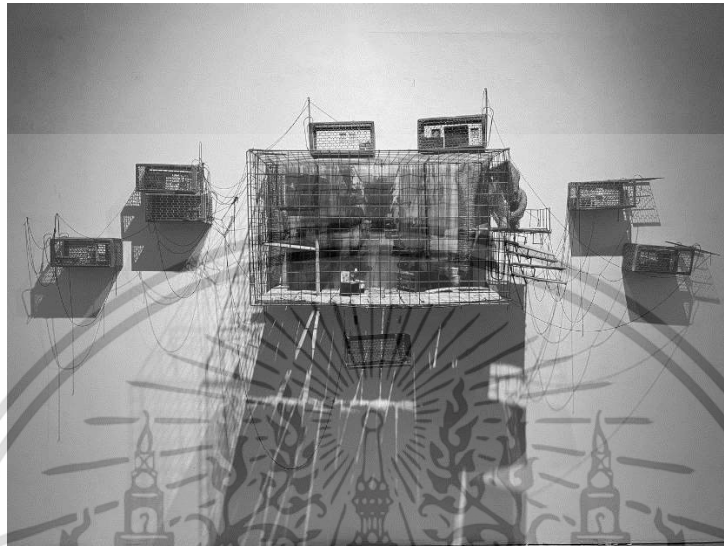


ภาพที่ 4.16 วิเคราะห์น้ำหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะในชั้นนี้ น้ำหนักเกิดการวัสดุที่นำมาประกอบเป็นผลงานและแสงไฟในที่ตั้งกระทบลง ผลงานทำให้เกิดเงาตกกระทบวัตถุทำให้เห็นแสงเงาที่ทับซ้อนได้ชัดเจน

ผลงานชั้นที่ 2 น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 4.17 วิเคราะห์น้ำหนัก

ผลงานชั้นที่ 2 น้ำหนักเกิดการทรงที่อยู่ในผลงานที่มีขนาดและน้ำหนักแตกต่างกันออกไปและแผ่นปูนที่อยู่ในตัวงานเมื่อแสงตกลงมากระทบทำให้เกิดแสงและเงาได้ผลงานให้ความรู้สึกถึงความไม่ปลอดภัยในสถานที่ที่อยู่อาศัยมากยิ่งขึ้น

ผลงานชั้นที่ 3 น้ำหนัก (Volume)

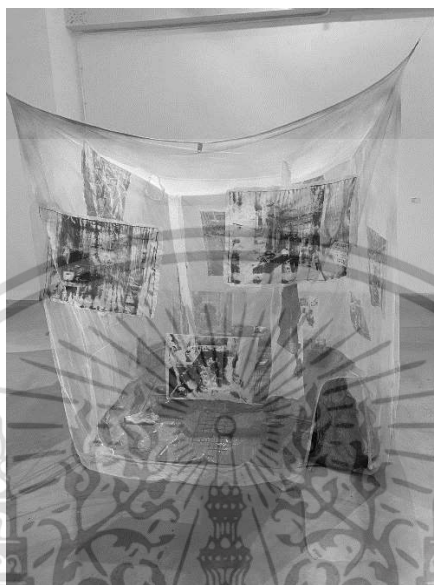


ภาพที่ 4.18 วิเคราะห์น้ำหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นนี้หน้าหนึ่งของผลงานเกิดจากแสงและเงาที่ตกกระทบลงบนผลงานทำให้มีเงาที่ทับซ้อนลงบนผลงานและกำแพงด้านหลังผลงานที่ให้ความรู้สึก แออัด อึดอั้น และมีความทับซ้อนของพื้นที่ในตัวผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 4 หน้าหนึ่ง (Volume)



ภาพที่ 4.19 วิเคราะห์หน้าหนึ่ง

ผลงานชิ้นที่ 4 หน้าหนึ่งของผลงานเกิดจากสีขาวของผลงานที่เป็นมุ้งและหน้าหนึ่งความเข้มของภาพพิมพ์ที่อยู่ในผลงานและเกิดเป็นเงาทับซ้อนข้างในของชิ้นงานที่เป็นรูปทรงเปลี่ยมทับซ้อนอยู่ภายในทำให้เวลาเห็นผลงานเกิดความรู้สึกเหนื่อยล้า หดหู่ กับชิ้นงานมากยิ่งขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 5 หน้าหนึ่ง (Volume)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

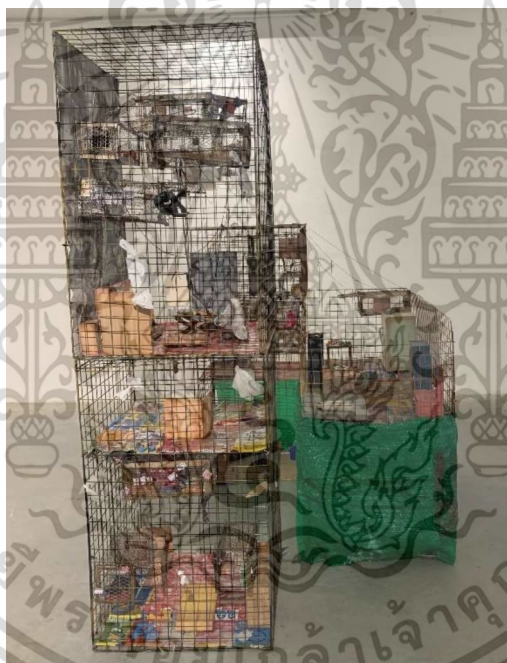
ภาพที่ 4.20 วิเคราะห์น้ำหนัก

ผลงานชั้นที่ 5 น้ำหนักและแสงเงาเกิดจากแสงที่ตกกระทบลงมาภายในตัวผลงานที่ภายในมีความอึดอัดและคับแคบและมีความทับซ้อนของตัวผลงานทำให้น้ำหนักของผลงานทับซ้อนและมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

4.5 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบศิลป์ คือส่วนประกอบต่างๆของผลงานศิลปะ เช่น จุด เส้น รูปร่าง ขนาด สัดส่วน น้ำหนัก พื้นผิว แสงเงา ที่ว่าง และ สี องค์ประกอบศิลป์ คือ ความงาม ความพอดี ความลงตัว องค์ประกอบศิลป์จึงมีความสำคัญอย่างมากต่อการสร้างสรรค์งานศิลปะ เพื่อให้ผลงานน่าสนใจ และน่าชมมากยิ่งขึ้น

ผลงานชั้นที่ 1



ภาพที่ 4.21 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

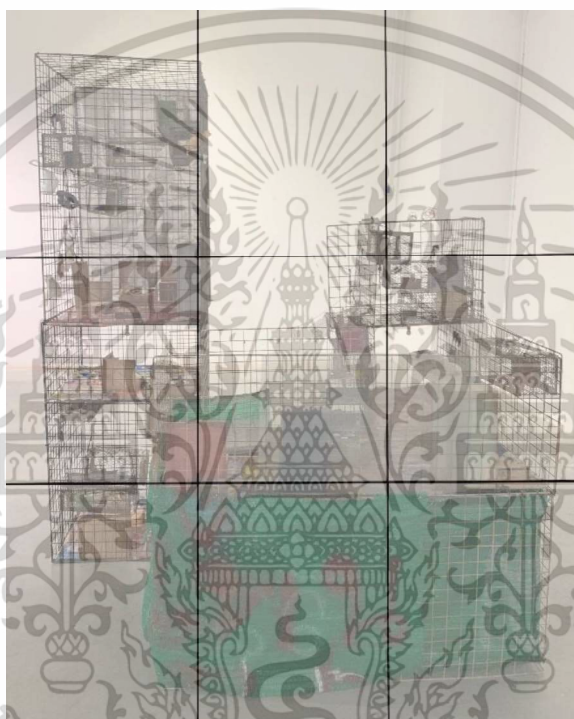
ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานของข้าพเจ้าในชิ้นนี้เป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมที่ถูกสร้างขึ้นการตะแกลงเหล็กที่ถูกสร้างขึ้นให้มีความคล้ายคลึงกับแคมป์คนงานก่อสร้าง เพื่อสะท้อนวิถีชีวิตการอยู่ในแคมป์คนงานให้ได้มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหลากหลาย (Varity)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าประกอบด้วยรูปทรงที่เป็นทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าที่ตั้งสูง และสี่เหลี่ยมผืนผ้าที่ประกอบขึ้นมาเป็นรูปตัวแอล ให้มีความหลากหลายในการมองผลงาน และรู้สึกตามไปกับเนื้อหาของผลงานที่ต้องการจะสื่อถึงและนอกจากนั้นในผลงานยังมีกรงสี่เหลี่ยมที่ถูกว่าซ้อนอยู่ภายในของผลงาน เพื่อที่จะได้สื่อสารเนื้อหาของความแออัด พื้นที่รูกนูนมากยิ่งขึ้น วัสดุในผลงานที่มีความหลากหลาย และถูกสร้างออกมาให้เข้ากับเนื้อหางานมากที่สุดเพื่อส่งเสริมให้ผู้ชมผลงานเข้าใจเนื้อหาที่ต้องการจะสื่อสารได้ดีมากยิ่งขึ้น ไม่ว่าจะเป็นโครงสร้าง หรือสิ่งของต่างๆในผลงานที่ใช้ความอึดอัด คับแคบ เก่า อันตราย เป็นสัญลักษณ์



ภาพที่ 4.22 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของผลงานในชิ้นนี้เกิดจากฟอร์มรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าในระยะหน้าที่มีความสูง และด้านหลังที่มีขนาดเล็กกว่าแต่มีความกว้างมากกว่าทำให้มีความสมดุลในการมองผลงานในชิ้นนี้มากยิ่งขึ้น การทำให้ผลงานสมดุลนั้นจะทำให้การมองผลงานไม่เอนไปทางใดทางหนึ่งมากเกินไป ทำให้การชมผลงานศิลปะมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้นและทำให้ผู้ชมเข้าใจเนื้อหาได้ดีขึ้นด้วย

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้าแบ่งได้เป็นสองส่วนสำคัญในผลงานดังนี้ กรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า และกรงที่ประกอบเป็นฟอร์มตัวแอล ที่วางอยู่ด้วยกันสามารถมองผลงานได้หลากหลายรูปแบบ และไม่เอนไปด้านใด เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้านหนึ่งมากเกินไป อีกทั้งการจัดวางองค์ประกอบด้านในผลงานของข้าพเจ้านั้นได้แบ่งพื้นที่เป็นสองส่วนหลักๆ คือส่วนที่มีพื้นที่ที่มีความแน่นอนของเครื่องใช้เพื่อแสดงให้เห็นถึงที่พักอาศัยที่อยู่มากกว่าหนึ่งคนในสถานที่นั้นเพื่อที่ความต้องการจะสื่อว่าคนงานเหล่านั้นต้องแบ่งสัดส่วนของตัวเองตามพื้นที่ที่มีเท่ากับผู้อื่นและไม่สามารถขอพื้นที่เพิ่มเติมได้ และส่วนที่มีพื้นที่แต่ข้างของเครื่องใช้มีเท่าแค่ที่จำเป็นเพื่อต้องการจะสื่อให้เห็นถึงพื้นที่อยู่อาศัยนั้นมีไว้แค่พักผ่อนหลับนอนเพียงเท่านั้นเพราะในเช้าวันรุ่งขึ้นของทุกวันพวกเขาเหล่านั้นก็ต้องออกไปทำงานเพื่อหาเงินมาใช้ในชีวิตประจำวันได้เพียงเท่านั้น



ภาพที่ 4.23 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ความเป็นเด่น (Dominance)

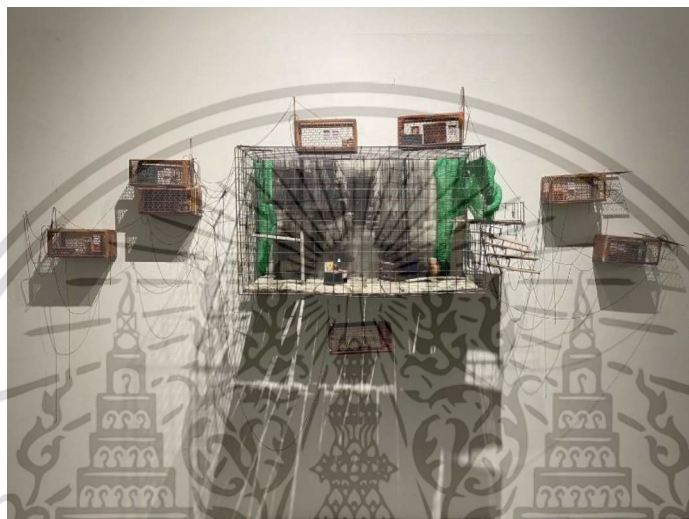
จุดเด่นในผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้าที่มีขนาดใหญ่และสามารถมองได้รอบด้านไม่ว่าผู้ที่มาชมผลงานชิ้นนี้จะมองผลงานจากทางด้านไหนก็จะสามารถเห็นรายละเอียดของผลงานได้จากทุกมุม ไม่ว่าจะจากกรงสีเหลี่ยมพื้นผ้าที่แบ่งพื้นที่อย่างชัดเจนและมีองค์ประกอบด้านในที่แสดงถึงสภาพแวดล้อมของแคมป์งานก่อสร้าง ข้าวของเครื่องใช้ พื้นที่ในการดำเนินชีวิตไม่ว่าจะเป็นห้องพัก พื้นที่ทำอาหาร พื้นที่นั่งพักจากความเหนื่อยของการทำงาน และสิ่งของในชีวิตประจำวัน

ความเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในผลงาน ผู้ชมจะได้รับการเคลื่อนไหวจากการชมผลงานผ่านการทับซ้อนของผลงานที่สามารถมองผ่านไปได้ถึงรายละเอียดต่างๆไม่ว่าจะในระยะแรงที่ต้องมองผ่านกรงที่นำไปสู่การจำลองพื้นที่และยังสามารถมองเข้าไปในกรงคอกหนูที่อยู่ด้านในของผลงานได้อีกด้วยเพื่อที่จะเข้าใจเนื้อเรื่องที่ต้องการจะสื่อสาร เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มากยิ่งขึ้นไม่ว่าจะเป็น พื้นที่รื้อหนูที่ความคับแคบ ความแออัด อึดอัด อันตราย สภาพที่ต้องจำยอมเพราะไม่สามารถเลือกพื้นที่อยู่อาศัยได้ตามที่ต้องการ

ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.24 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

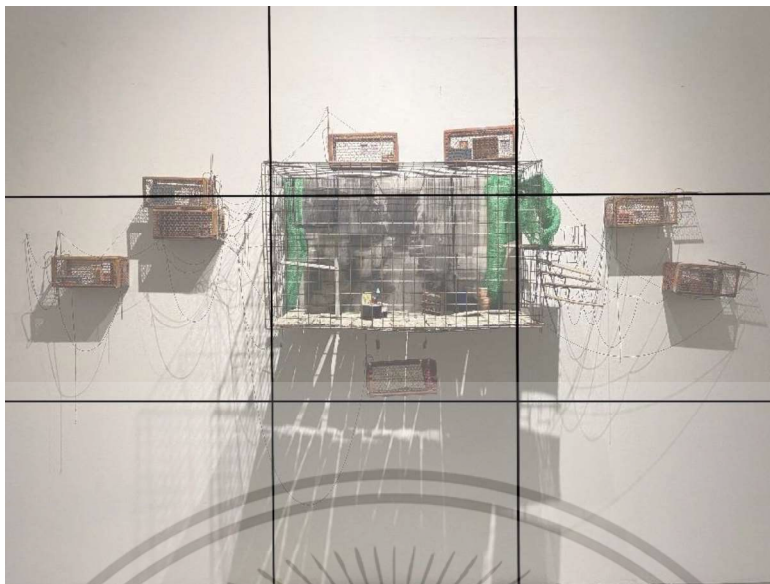
ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้คือการจัดวางองค์ประกอบต่างๆให้ขยายออกไปสู่ข้างๆเพื่อนำสายตาให้ชมผลงานด้านในของกรงคอกหนูที่จำลองพื้นที่อยู่อาศัยของแคมป์งานก่อสร้าง แม้ชิ้นนี้จะถูกจัดวางชิดผนังแต่สามารถมองได้ทั้งซ้าย ขวา ด้านบน และด้านล่าง เพื่อให้ผลงานมีความน่าสนใจและไม่กระจุกอยู่ที่เดียวมากเกินไป ทำให้ผู้ที่ชมผลงานมาสารลเข้าไปดูรายละเอียดผลงานใกล้ๆได้เพื่อให้ถึงเรื่องราวของผลงาน

ความหลากหลาย (Varity)

ความหลากหลายของผลงานชิ้นนี้เกิดจากรูปทรงและการกระจายองค์ประกอบของผลงานไปในส่วนต่างๆเพื่อใช้บรรยากาศ และพื้นที่ว่างจากระยะห่างของชิ้นงานเพื่อให้เกิดแสงและเงาจากชิ้นงานเพื่อให้เกิดการมองเห็นได้หลากหลายมิติมากยิ่งขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการมองจากตรงกลางของผลงานไปสู่กรงคอกหนูที่อยู่รอบๆผลงานแต่ยังสามารถมองจากเงาที่ตกกระทบลงบนกำแพงทำให้งานมีมิติและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ไม่ว่าจะมองจากระยะใกล้หรือไกลก็สามารถชมผลงานได้อย่างหลากหลาย แต่ยังให้ความรู้สึกถึงแคมป์งานก่อสร้างได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.25 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของผลงานเกิดจากการจัดองค์ประกอบของผลงานที่ไม่เท่าไปด้านใดด้านหนึ่งด้วยการกระจายองค์ประกอบของทรงน้ำหนักเพื่อใช้พื้นที่ทางด้านซ้ายและขวาเพื่อเล่นกับพื้นที่ของแสงและเงาเพื่อให้งานน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของผลงานในชิ้นนี้ของข้าพเจ้าแบ่งเป็น 3 ส่วนหลักคือการใช้พื้นที่ตรงกลาง การใช้พื้นที่รอบๆ ทั้งทางซ้าย ขวา ด้านบน ส่วนสุดท้ายคือแสงเงาที่ตกกระทบลงมาทับซ้อนผลงานและกำแพงพื้นหลัง แสงเงาที่ตกกระทบในผลงานนั้นก็คือส่วนหนึ่งในผลงานของข้าพเจ้าที่ทำให้ชิ้นงานเหล่านี้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น อีกทั้งยังทำให้งานมีความน่าสนใจ สื่อถึงเรื่องราวเนื้อเรื่องที่ต้องการจะนำเสนอได้ดีไม่ใช่เพียงแค่ความแออัดของพื้นที่แต่ยังเพิ่มความเหงาและโดดเด่นของความรูสึกได้อีกด้วย ทำให้ผู้ที่ชมผลงานรูสึกตามไปกับเนื้อเรื่องของข้าพเจ้าต้องการที่จะนำเสนอผ่านรูปแบบศิลปะสื่อผสมที่ถ่ายทอดออกมาในหลากหลายรูปแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.26 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นของผลงานชิ้นนี้คือการกระจายองค์ประกอบและการใช้พื้นที่ในการติดตั้งผลงานเพื่อให้แสงและเงาตกกระทบกับชิ้นงานและกำแพงที่เป็นพื้นหลังเพื่อที่จะต้องการให้ผลงานดึงดูดผู้ชมด้วยการใช้พื้นที่และการจัดแสงเพื่อให้เกิดเงา

ความเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้มีผู้ชมเป็นส่วนประกอบในผลงานเมื่อผู้ชมผลงานต้องการมองงานในระยะใกล้แสงที่ส่องจากการติดตั้งผลงานจะกระทบลงเป็นเงาของผู้ที่เข้าชมผลงานบนกำแพงทำให้เกิดความรู้สึกเหมือนที่เวลามองแคมป์งานที่เป็นสถานที่จริงที่บุคคลส่วนใหญ่จะมองแต่ภายนอก แต่ผลงานชิ้นนี้จะทำให้ผู้ชมผลงานเข้าใจเนื้อหาและพื้นที่ความเป็นอยู่ในแคมป์งานก่อนสร้างมากยิ่งขึ้น และอาจแบ่งชนชั้นทางอาชีพลดลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.27 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานในชิ้นนี้คือการจัดวางองค์ประกอบแนวตรงสูงที่มีความเหลี่ยมกันของชิ้นงาน และยังมีสีงาช้างที่มีความเป็นหยักเสริมให้งานดูมีมิติที่หลากหลายมากยิ่งขึ้น ผลงานชิ้นนี้ยังมีแสงและเงาที่ตกกระทบทับซ้อนกันภายในชิ้นงาน

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของผลงานชิ้นนี้คือการกระจายรูปภาพด้านที่สื่อถึงการใช้ชีวิตในแคมป์งานก่อสร้าง และยังมีองค์ประกอบอื่นๆเพิ่มเติมไม่ว่าจะเป็นแผ่นอลูมิเนียมที่ดัดและพิมพ์ลายให้เหมือนสีงาช้างแต่มีเนื้อหาอยู่บนแผ่นนั้น ทำให้ผู้ชมสามารถมองผลงานได้ในหลากหลายมุมมองและหลายเทคนิค ไม่ว่าจะเป็นศิลปะการจัดวาง การสร้างสิ่งของจำลอง และภาพพิมพ์ที่ผสมอยู่รวมกันในผลงานชิ้นนี้ทำให้สามารถดูงานและรับชมผลงานได้ในหลากหลายและการตกกระทบของแสงและเงาที่มีอยู่ในผลงานเสริมให้ชิ้นงานมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.28 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของผลงานชิ้นนี้คือการแบ่งระยะสายตาคารมอที่เป็นแนวตั้งและแบ่งความเหลื่อมกันของกรงในชิ้นงานให้มีความพอดีไม่เทไปทางใดทางหนึ่ง และการจัดวางองค์ประกอบทั้งด้านบนและด้านล่างที่มีองค์ประกอบที่มีความสมดุลด้วยการสร้างของจำลองขึ้นมาและนำสิ่งของจริงมาใช้ประกอบในผลงานอีกด้วย นอกจากนี้ยังมีฝุ่นที่มาจากปูนเพื่อเพิ่มความสนใจให้กับผลงานเพื่อให้ผู้ชมรับรู้เนื้อหาและรับรู้ถึงความรู้สึกมากยิ่งขึ้น

สัดส่วน (Proportion)

ผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้าแบ่งเป็นสัดส่วนหลัก 3 สัดส่วนดังนี้ 1. สัดส่วนของกรงที่เป็นส่วนหลักของผลงานที่ต้องการแสดงให้เห็นถึงพื้นที่แคมป์งานที่ให้ความรู้ไม่สะอาด อึดอัด และโดดเดี่ยว 2. สัดส่วนที่เป็นสิ่งของที่สร้างขึ้นเพื่อจำลองสิ่งของต่างๆที่ใช้สอยในชีวิตประจำวันที่มีความเก่าและไม่น่าใช้เพราะเสียงถึงอันตรายแต่ผู้คนในแคมป์นั้นต้องใช้เพราะไม่ได้มีเงินเพื่อที่จะซื้อของสิ่งของใหม่ที่ใช้ได้ตั้งใจในทันทีเมื่อต้องการสิ่งของเครื่องใช้อะไรเขาอาจต้องใช้เวลาเพื่อประหยัดและเก็บเงินจากการทำงานเพื่อที่จะซื้อสิ่งของเหล่านั้นมาใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.29 วิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลปะ

ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นหรือจุดเด่นของผลงานคือบรรยากาศที่ให้ความรู้สึกเหนียวแน่น เหนียว โดดเดี่ยว หดหู่จากการจัดวางองค์ประกอบของผลงานที่ไม่มีสิ่งของมากนัก แต่สิ่งที่อยู่ในผลงานที่เป็นจุดเด่นคือเก้าอี้พลาสติก 1 ตัวที่ตั้งอยู่มุมในชั้นงานที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อถึงพื้นที่นั่งพักจากความเหนียวแน่นของการทำงานสิ่งที่เค้าต้องการคงเป็นที่นั่งพักที่ดีซักที่หนึ่งเหมือนบุคคลอื่นทั่วไปแต่พื้นที่ของงเค้าอาจมีแค่เก้าอี้เก้าๆเพียงตัวเดียวที่เป็นที่ให้เค้าได้พักจากความเหนียวแน่นของเค้าได้

ความเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้คือการนำสายตาของผู้ชมผ่านการทับซ้อนของผลงานที่มีหลากหลายไม่ว่าจะเป็นการมองผ่านตะแกรงเหล็กที่เป็นกรงและมองผ่านเข้าไปถึงกรงดักหนูที่อยู่ข้างในชั้นงาน และการจำลองพื้นที่จริงในหลากหลายพื้นที่แต่สิ่งของในชั้นงานจะไม่แตกต่างกันมากนักเหตุผลเป็นเพราะสิ่งของในพื้นที่ของพวกเค้ามักเป็นสิ่งของที่ใช้จริงในชีวิตประจำวันที่บุคคลส่วนใหญ่ใช้เหมือนกันจึงเหมือนเป็นการทำซ้ำของพื้นที่นั้นๆที่ไม่มีความแตกต่างกันมากนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 4.30 วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้เป็นการประกอบกันของข้าวของเครื่องใช้และเพิ่มความน่าสนใจให้กับผลงานชิ้นนี้ด้วยการทำภาพพิมพ์ลงบนผ้าและประกอบเข้าด้วยกันจนออกมาเป็นชิ้นงานชิ้นนี้ ภาพพิมพ์ในผลงานชิ้นนี้ต้นแบบมาจากสถานที่จริงที่นำมาทำเป็นภาพพิมพ์และเพิ่มไปด้วยการจัดวางองค์ประกอบของทรง دکทงูที่อยู่ข้างในมุ้งและสามารถมองเห็นทะลุเข้าไปพบสิ่งของในมุ้งได้

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานชิ้นนี้คือการใช้มุ้งที่เป็นสิ่งของที่พบได้มากในแคมป์งานก่อสร้างที่คนในแคมป์งานใช้ในชีวิตประจำวันเพื่อป้องกันยุงจากการพักผ่อนหลังการทำงานที่เหน็ดเหนื่อยอีกทั้งยังมีภาพพิมพ์ที่พิมพ์ลงบนผ้าและเย็บปะติดเข้ากับมุ้งในมุมต่างๆไม่ว่าจะเป็นสถานที่ที่อยู่อาศัย สภาพแวดล้อม การทำงานที่ถูกถ่ายทอดออกมา และสิ่งของข้างในจำลองสถานที่พักผ่อนไม่ว่าจะเป็นที่นอนที่มีสิ่งของไม่มากนักมีเพียงแต่เอาไว้พักผ่อนในช่วงกลางคืนเท่านั้นไม่ได้มีสิ่งของอำนวยความสะดวกอะไรมากมายนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.31 วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของผลงานชิ้นนี้คือการจัดองค์ประกอบของการวางสิ่งของและผลงานภาพพิมพ์ในตัวผลงานที่ถูกระบายอยู่ในมุ้งทำให้ไม่ว่ามองจากมุมไหนของผลงานก็สามารถทำให้เห็นถึงมุมมองการทำงาน สถานที่ต่างๆของคนแคมป์งานหรือการทำงานของคนงานในแต่ละวัน การใช้ชีวิตอยู่หลังเลิกงานการใช้ชีวิตอยู่กับคนในครอบครัวที่ไม่สามารถเลือกพื้นที่อยู่อาศัยได้

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของผลงานในชิ้นนี้ของข้าพเจ้าอยู่ในผลงานที่ถูกจำกัดพื้นที่ในการอยู่อาศัยที่มีขนาดเล็กและไม่สามารถมีของใช้สอยได้มากนักมีแต่สิ่งของที่จำเป็นในการดำเนินชีวิตเพียงเท่านั้นพื้นที่ที่เขายู่อาศัยมีเพียงไว้หลบนอนแค่เวลาหลังเลิกงานเพียงเท่านั้นสัดส่วนในผลงานจึงเป็นเพียงเตียงนอนและผลงานภาพพิมพ์ที่ถูกจัดวางองค์ประกอบเพียงเท่านั้นเพื่อสื่อถึงความอึดอัดและคับแคบของพื้นที่อยู่อาศัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.32 วิเคราะห์ห้องประกอบศิลป์

ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นหรือจุดเด่นในผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้าเป็นในส่วนของภาพพิมพ์ในผลงานที่ต้องการสื่อให้เห็นถึงสภาพแวดล้อมที่อยู่อาศัย สถานที่ทำงาน สภาพแวดล้อมต่างๆภายในแคมป์งาน

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้คือการนำสายตาของผู้ชมผลงานเข้าไปสู่ภาพพิมพ์ในผลงานของข้าพเจ้าที่ถูกจัดวางองค์ประกอบในชิ้นงานที่มีหลากหลายมุมและหลากหลายสถานที่ที่ข้าพเจ้าเลือกนำมาจัดวางในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 5



ภาพที่ 4.33 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนที่เกิดขึ้นภายในผลงานเกิดจากองค์ประกอบต่างๆในผลงานของข้าพเจ้าที่มีความหลากหลายมากกว่าผลงานชิ้นอื่นไม่ว่าจะเป็นภาพพิมพ์ที่พิมพ์ลงบนผ้าแก้วที่นำมาประกอบเป็นมุ้ง ภาพพิมพ์ที่อยู่บนหมอน วีดีโอในผลงานที่เป็นการทำงานในชีวิตประจำวันของคนชนชั้นกรรมมาชีพแต่พื้นที่ของชิ้นงานต้องการจำลองสิ่งที่ผู้คนที่ทำงานแรงงานพบเห็นในแต่ละวันไม่ว่าจะเป็นสถานที่เดิม ๆ เนื้องานเดิม สภาพแวดล้อมแบบเดิมที่ต้องพบเจอในทุกวันแบบหลีกเลี่ยงไม่ได้

ความหลากหลาย (Varity)

ความหลากหลายของผลงานของข้าพเจ้าประกอบไปด้วยเทคนิคผลงานที่หลากหลายไม่ว่าจะเป็นการจัดองค์ประกอบต่างๆภาพพิมพ์และวีดีโอที่ประกอบรวมเป็นชิ้นงาน1ชิ้น ที่ให้ความรู้สึกที่ถูกบีบอัดและอัดแน่นของสิ่งของและพื้นที่ที่มีความคับแคบแต่สิ่งของและองค์ประกอบทั้งหมดในชิ้นงานต้องการสื่อให้เห็นถึงเนื้อเรื่องที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อสาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.34 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

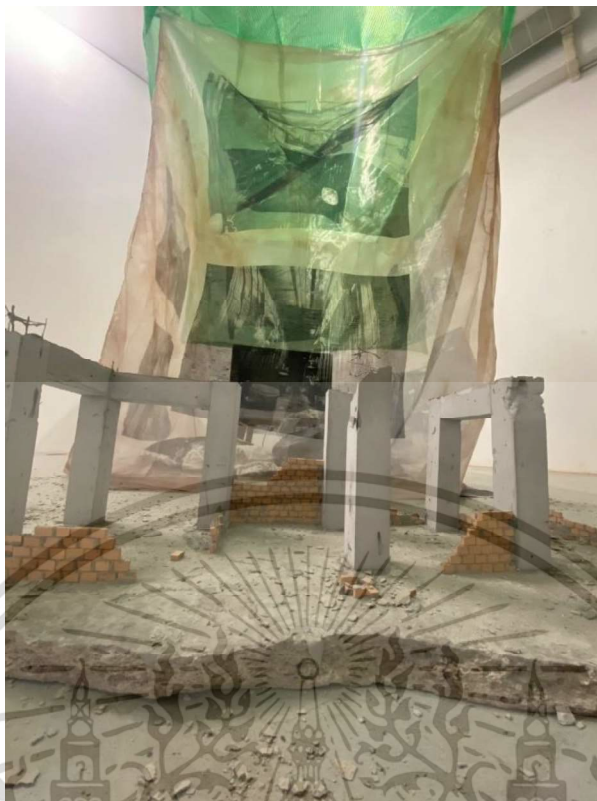
ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้าคือองค์ประกอบที่มีความหลากหลายในชิ้นงานทั้งระยะด้านหน้าและด้านในผลงานทำให้ผลงานในชิ้นนี้ของข้าพเจ้าสามารถมองได้หลากหลายมุมและเห็นภาพต่างๆ ในหลากหลายพื้นที่ที่ข้าพเจ้านำมาจัดองค์ประกอบ

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้าไม่ได้มีสัดส่วนที่ชัดเจนแต่จะเป็นองค์ประกอบโดยรวมที่ไปในทิศทางเดียวกันเพื่อให้ผู้ชมผู้งานรู้สึกและเข้าใจในเรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อสารได้อย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.35 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของผลงานของข้าพเจ้าในชั้นนี้คือองค์ประกอบของผลงานเป็นพื้นที่จำลองสถานที่ทำงานของแคมป์งานและเทคนิคที่มีความหลากหลายและมีจุดนำสายตาคือลวดลายบนผ้าแก้วที่นำสายตาเข้าไปสู่วีดีโอภายในชั้นงาน

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวของผลงานในชั้นนี้คือความพลิ้วของผ้าแก้วที่มีลวดลายของเทคนิคภาพพิมพ์ที่นำมาใช้และวีดีโอข้างในผลงานที่เล่นผ่านทีวีในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “สังคนแรงงานกับพื้นที่พักพิงในเมืองศิวิไลซ์” ฉบับนี้มีจุดเริ่มต้นจากที่ข้าพเจ้าเห็นถึงปัญหาของแคมป์งานก่อสร้างที่มีความเป็นอยู่ สภาพแวดล้อม คุณภาพชีวิต ของการอยู่อาศัยในแคมป์งานก่อสร้างที่มีพื้นที่ความเป็นอยู่อาศัยที่แออัดและคับแคบ และข้าพเจ้าได้เห็นถึงปัญหาต่างๆไม่ว่าจะเป็น ความมั่นคงทางที่อยู่อาศัย ความปลอดภัย ความสะอาด การศึกษา การรักษาพยาบาล และได้เห็นปัญหาเหล่านี้ชัดเจนมากยิ่งขึ้นในช่วงการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัส โควิด - 19 ที่มาผ่านพวกเขาเหล่านั้นกลับไม่ได้มีคุณภาพชีวิตเหมือนกับคนทั่วไปที่สามารถได้รับการรักษาที่เท่าที่ควรและไม่ได้รับการกักตัวเพื่อป้องกันการแพร่กระจายแต่พวกเขาเหล่านั้นกับโดนปิดพื้นที่ไม่ได้ออกไปไหนหรือได้รับการช่วยเหลือที่ถูกต้องพวกเขาต้องใช้ชีวิตอยู่ในสถานที่ที่มีการแพร่กระจายของเชื้อไวรัส ข้าพเจ้าจึงเห็นถึงคุณภาพชีวิตและความเป็นอยู่ในแคมป์งานก่อสร้างที่ไม่สามารถเลือกพื้นที่ความเป็นอยู่ของตนเองได้ และในช่วงเวลาปกติพื้นที่อยู่อาศัยเหล่านั้นจะถูกเปลี่ยนไปตามสถานที่ที่พวกเขาต้องทำงานทำให้ไม่มีพื้นที่ความเป็นอยู่ที่เป็นหลักแหล่ง คุณภาพชีวิตในการทำงานต้องทำงานที่หนักอึ้งทั้งยังมีความเสี่ยงจากงานที่ทำแต่ค่าแรงหรือค่าตอบแทนเพียงพอแค่ใช้ชีวิตได้ในวันต่อวันเพียงแค่นั้น และอีกทั้งยังมีเรื่องการรักษาพยาบาลและการเรียนการศึกษากับลูกหลานของพวกเขาที่ส่วนใหญ่จะสามารถศึกษาเล่าเรียนได้ตามที่รัฐให้ความช่วยเหลือเพียงเท่านั้น

สิ่งที่ข้าพเจ้าเห็นจากข่าวสารหรือภาพจากแคมป์งานก่อสร้างที่สามารถเห็นได้ทั่วไปตามสถานที่ต่างๆ มักจะมีความแออัดมากมีทั้งความแออัดจากที่อยู่อาศัย ความแออัดจากสภาพแวดล้อมที่ได้ดีหนัก แต่พวกเขาเหล่านั้นไม่ได้มีทางเลือกมากนักในการหาที่อยู่อาศัย เพราะส่วนมากนั้นคนในแคมป์งานต้องการเงินหรือคุณทรัพย์เพื่อเลี้ยงครอบครัวไม่ต่างอะไรกับบุคคลทั่วไปแต่ด้วยสภาพแวดล้อมสังคมหรือการศึกษาที่เขาได้รับนั้นทำให้ไม่มีความรู้มากพอที่จะประกอบอาชีพอื่นหรือคุณทรัพย์ที่มากพอที่จะทำในธุรกิจของตัวเอง พื้นที่ในแคมป์งานก่อสร้างอาจเป็นปัจจัยสำคัญจึงเป็นสิ่งสำคัญเกี่ยวกับชีวิตความเป็นอยู่ ครอบครัวของพวกเขาบ้างก็จำเป็นต้องอาศัยอยู่รวมกันเพราะด้วยไม่ได้มีตัวเลือกในการเลือกพื้นที่อยู่อาศัยที่ต้องคุณทรัพย์เพื่อไปอยู่กันเองเป็นครอบครัวแต่คุณทรัพย์เหล่านั้นจำเป็นต่อการใช้ชีวิตประจำวันของคนในครอบครัวนั้น

ไม่ใช่เพียงแค่นั้นในแคมป์คนงานเท่านั้นในะพาร์ทเม้นบางที่ก็มีพื้นที่จำกัดด้วยค่าเช่าที่ถูก ทำให้ชนชั้นกรรมาชีพสามารถเข้าอยู่อาศัยได้ พวกเขามีทางเลือกแค่จะต้องอยู่เพื่อให้มีที่นอนเพื่อใช้ชีวิตในการทำงานทำให้พื้นที่เหล่านั้นไม่ได้ต่างอะไรกับแคมป์คนงานก่อสร้างที่มีความแออัดและอาจไม่ได้มีความปลอดภัยมากเท่าที่ควรหรืออาจควบคุมความปลอดภัยไม่ได้เพราะด้วยพื้นที่ที่มีความแออัด ข้าพเจ้าจึงเห็นว่าตัวเลือกที่อยู่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาศัยเป็นปัญหาหลักในการใช้ชีวิต พื้นที่เหล่านี้จึงไม่ผิดอะไรที่จะเรียกว่าพื้นที่รื้อถอนเพราะห้องเหล่านี้มีพื้นที่แคบและจำกัดการใช้งานอย่างมาก เพราะพื้นที่อยู่อาศัยเหล่านี้จะต้องใช้เป็นทั้งห้องนอน ห้องครัว หรือแม้กระทั่งห้องทานข้าวในทีเดียวกัน ชาวเจ้าจึงอยากถ่ายถอดสู่ผลงานวิทยานิพนธ์ “สังคมแรงงานกับพื้นที่พักพิงในเมืองศิวิไลซ์”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1

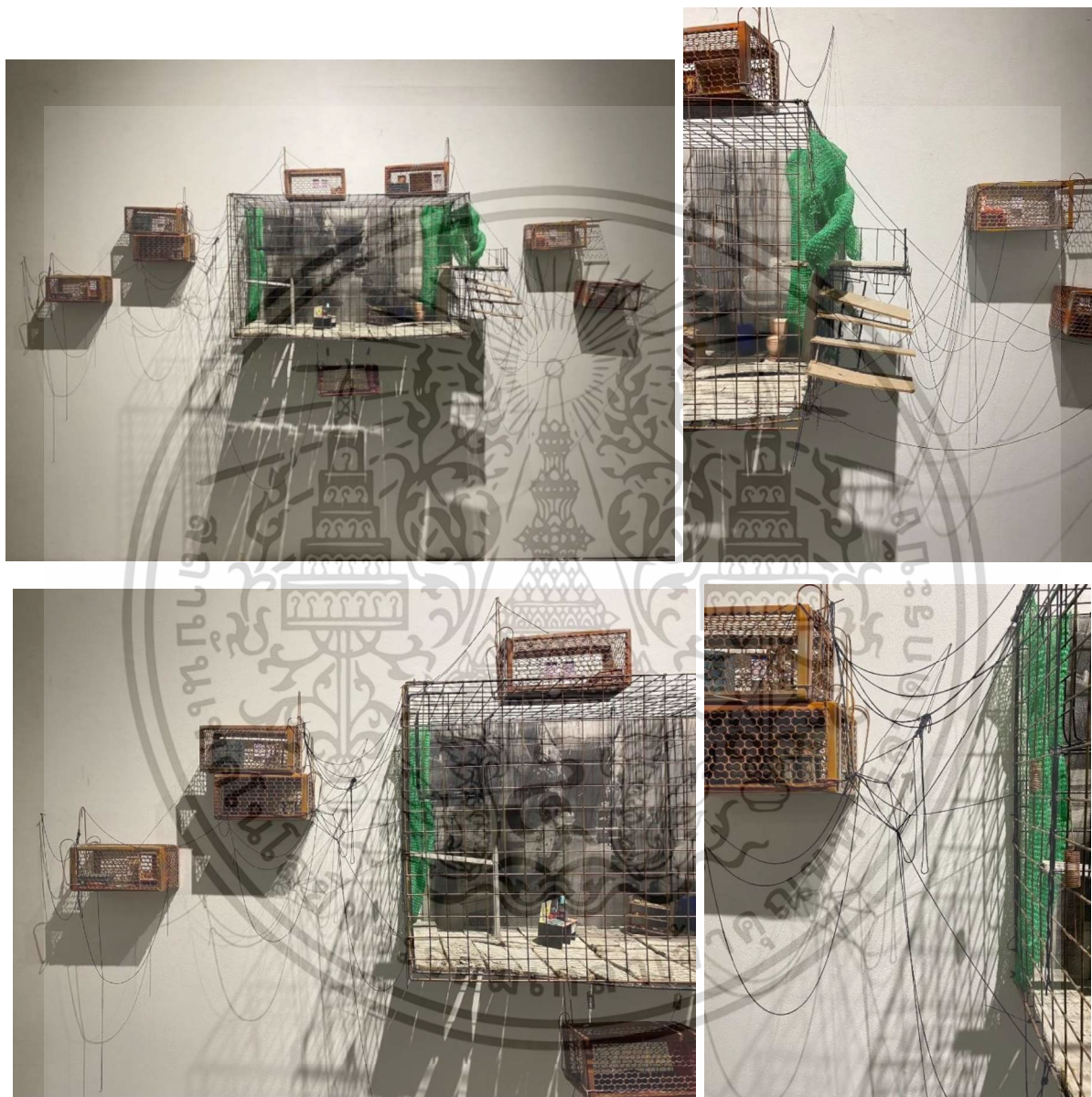


ภาพที่ 5.1 “Area number 1”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สื่อผสม 180 x 120 x 100 cm.

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2

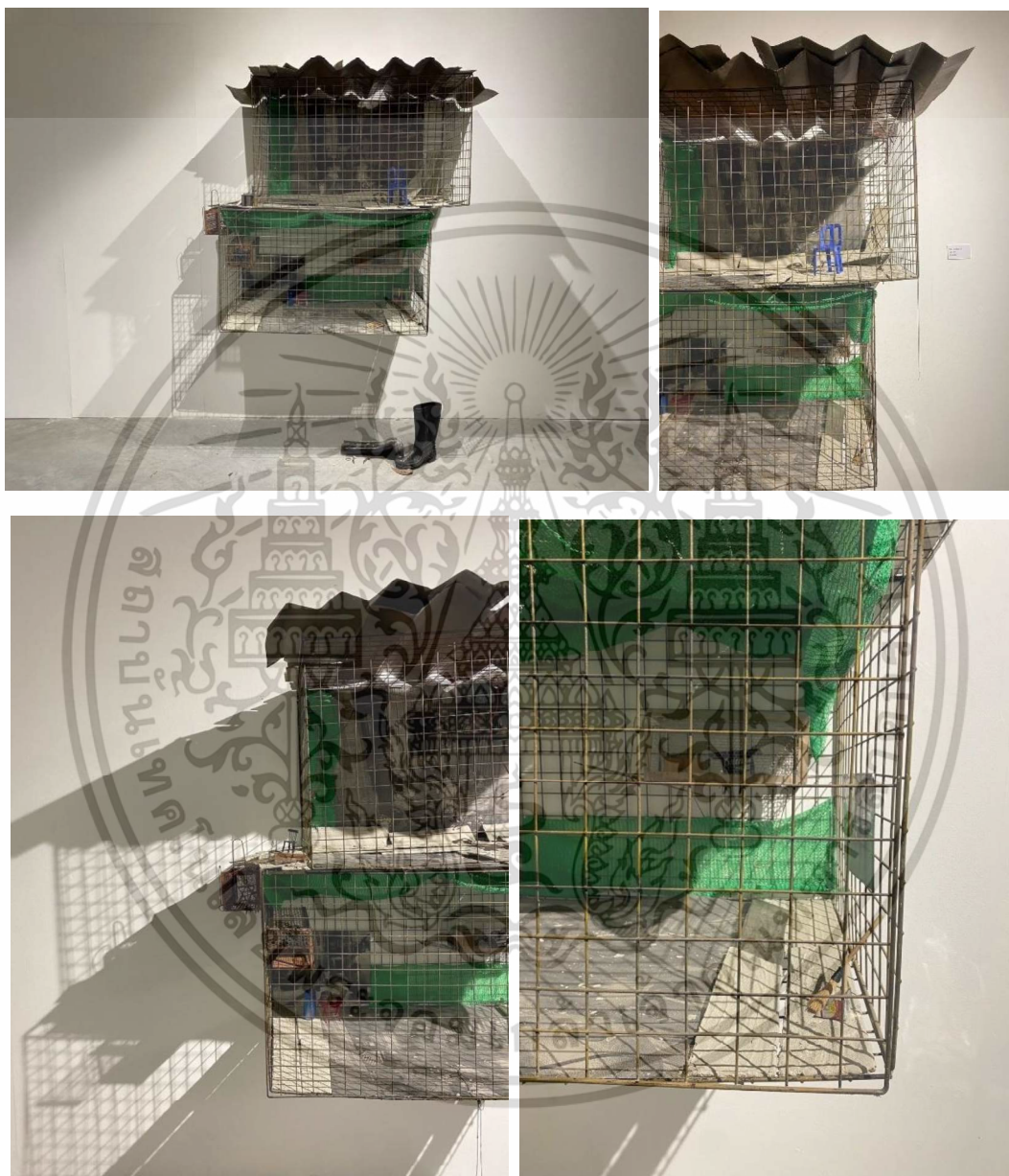


ภาพที่ 5.2 “Area number 2”

สื่อผสม 100 x 120 x 60 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3

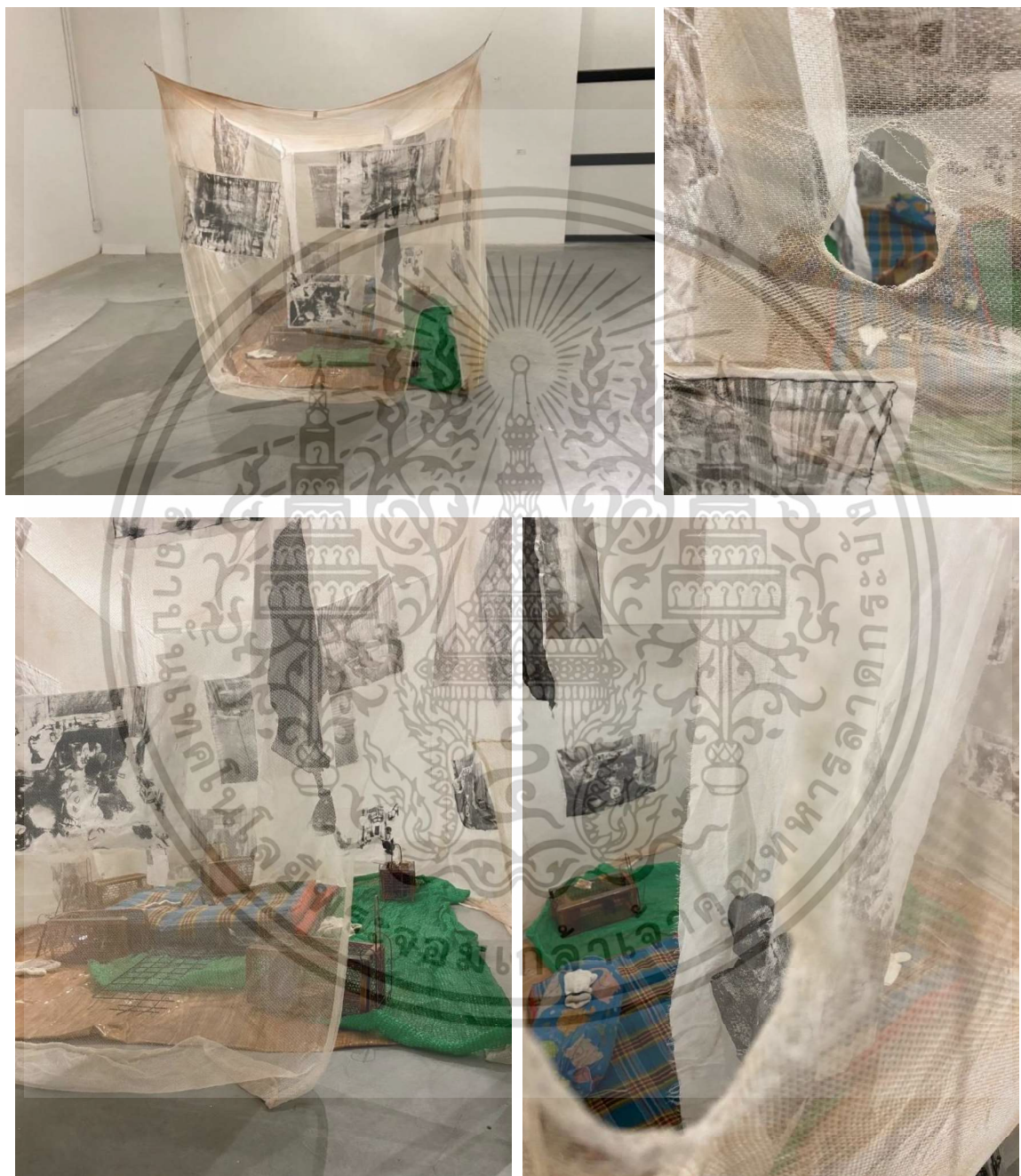


ภาพที่ 5.3 “Area number 3”

สื่อผสม 160 x 80 x 60 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4

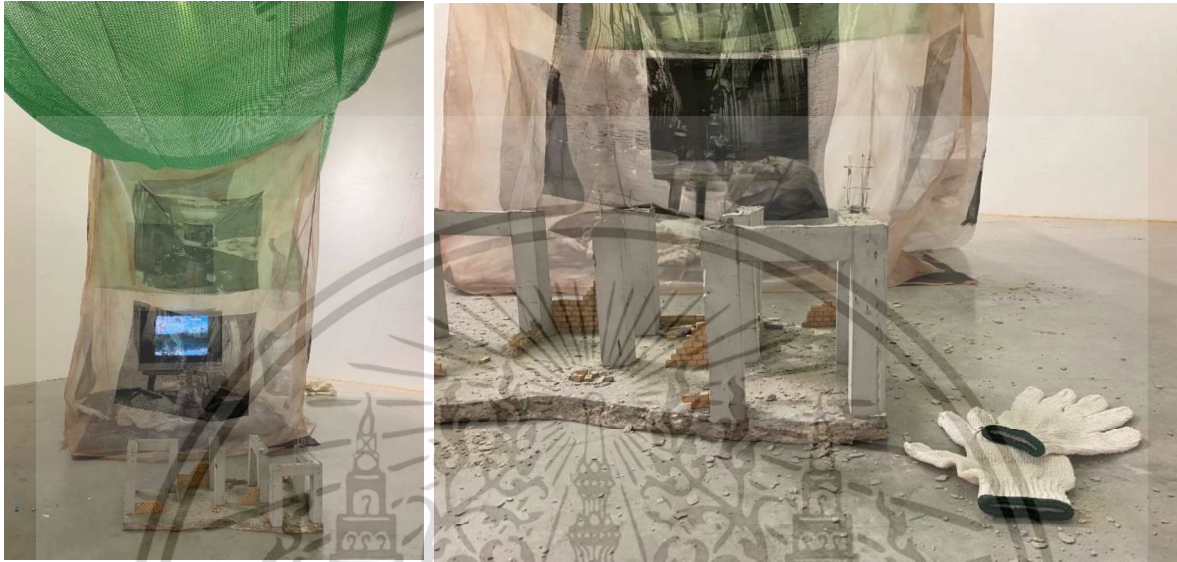


ภาพที่ 5.4 “Area number 4”

สื่อผสม 170 x 170 x 170 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5



ภาพที่ 5.5 “Area number 5”

สื่อผสม 180 x 80 x 100 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

กองบรรณาธิการ The Active 201 "คนสร้างเมือง: รู้จักแรงงานจากคลัสเตอร์แคมป์คนงาน" (ออนไลน์)
เข้าถึงได้จาก :2566 <https://theactive.net/data/get-to-know-construction-workers-from-the-epidemic-situation/>

(สืบค้นเมื่อ: 8 กุมภาพันธ์ 2566)

ผู้จัดการออนไลน์ 2564 "เด็กแคมป์ก่อสร้าง” กบยลากรรมทางสุขภาพในวิกฤตโควิด" (ออนไลน์).

เข้าถึงได้จาก: <https://thecitizen.plus/node/50897>

(สืบค้นเมื่อ: 10 กุมภาพันธ์ 2566)

กอแก้ว วงศ์พันธ์ 2564 "เด็กแคมป์: ลูกหลานแรงงานข้ามชาติผู้สร้างแดนวิไลซ์ที่ถูกลืม" (ออนไลน์).

เข้าถึงได้จาก:<https://siythailand.org/camp-kid-forgotten-immigrant-worker/>

(สืบค้นเมื่อ: 18 กุมภาพันธ์ 2566)

Voice On Being 2562 "ผีในเมือง' ของศิลปินมอญ ผู้ใช้ศิลปะต่อสู้ เพื่อสัญชาติไทย" (ออนไลน์).

เข้าถึงได้จาก: <https://voicetv.co.th/read/Z3cr08inO>

(สืบค้นเมื่อ 18 กุมภาพันธ์ 2566)

ปาณสานต์ พัฒนกุลชัย 2564 "คนอยู่ไม่ได้สร้าง คนสร้างไม่ได้อยู่' ชุมภาพสะท้อนชีวิตคนก่อสร้าง" (ออนไลน์).

เข้าถึงได้จาก: <https://urbancreature.co/construction-worker-life-contrast-building/>

(สืบค้นเมื่อ 10 มีนาคม 2566)

เรียบเรียงโดย เพชรมาया 2561 "ภาพห้องพักรูหนูในฮ่องกง ที่เล็กจนถูกเรียกว่า “ห้องโลงศพ” (ออนไลน์).

เข้าถึงได้จาก:https://petmaya.com/14-coffin-cubicles/#google_vignette

(สืบค้นเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2566)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - สกุล	นางสาว กรนก จักรวรรณรัตน์ Mrs. Kornkanok jakwannarat
ที่อยู่	300/306 ซ.สุขสวัสดิ์ 38 แขวงบางปะกอก เขตราชบุรีบูรณะ กรุงเทพมหานคร 10140
อีเมลล์	tangkwa.kornkanok@gmail.com
ประวัติการศึกษา	จบการศึกษาปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ 2560 - 2464 ภาควิชา วิจิตรศิลป์ สาขาวิชา ภาพพิมพ์และอิลลัสเตชัน
ผลงาน	ร่วมแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 39 2566 ร่วมแสดงนิทรรศการ Dystopian ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน 2566 Ratchadamnoen Contemporary Art Center (RCAC)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้