

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “เซโรโทนิน”  
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “SEROTONIN”



พรชนก คชพันธ์  
PORNCHANOK KOTCHAPAN

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “เซโรโทนิน”  
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “SEROTONIN”



พรชนก คชพันธ์  
PORNCHANOK KOTCHAPAN

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “เซโรโทนิน”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “SEROTONIN”

นักศึกษา นางสาวพรชนก คชพันธ์

รหัสประจำตัว 63020354

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา การถ่ายภาพ

ภาควิชา นิเทศศิลป์

คณะ สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

ปีการศึกษา 2566

อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย เกษมสานต์

(  )

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่...11.....เดือน.....เมษายน.....พ.ศ....2567.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>หัวข้อศิลปนิพนธ์</b> | การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “เซโรโทนิน”<br>FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “SEROTONIN” |
| <b>นักศึกษา</b>         | นางสาวพรชนก คชพันธ์   |
| <b>รหัสประจำตัว</b>     | 63020354  |
| <b>หลักสูตร</b>         | ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต   |
| <b>สาขาวิชา</b>         | การถ่ายภาพ  |
| <b>ภาควิชา</b>          | นิเทศศิลป์  |
| <b>คณะ</b>              | สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ   |
| <b>ปีการศึกษา</b>       | 2566  |
| <b>อาจารย์ที่ปรึกษา</b> | รองศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย เกษมศานต์  |

### บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้เกิดจากการสนใจในสไตล์ Femme Fatales เป็นสไตล์ที่มีความโดดเด่นเป็นอย่างมากในยุคฟิล์มนัวร์ เอกลักษณ์ที่เฉพาะตัวของสไตล์มีความสง่างามและเย้ายวนอีกทั้งยังมีความลึกลับ Femme Fatales สามารถเรียกได้ถึงเสื้อผ้าและบทบาทของนักแสดงตัวร้ายในหนังยุคฟิล์มนัวร์ด้วยเช่นกัน ภาพถ่ายชุดนี้จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดแนวคิดที่อยากนำเสื้อผ้าสไตล์ Femme Fatales เข้ามาผสมผสานในเรื่องราวความเป็น Female Power การเก็บซ่อนความร้าย ความลับ ไว้ภายใต้ความงาม โดยมีจุดประสงค์เพื่อถ่ายทอดเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ที่นำมาออกแบบให้เข้ากับยุคสมัยปัจจุบัน โดยสื่อสารเพื่อสะท้อนความเป็นแฟชั่นในรูปแบบของ Cinematic ในเรื่องราวการเป็นสายลับที่หลอกล่อเหยื่อโดยใช้ความงาม และเพื่อศึกษากระบวนการการทำงานของการถ่ายภาพแฟชั่น ศิลปนิพนธ์ชุดนี้นำเสนอภาพอัดขยายขนาด 16 X 24 จำนวน 16 ภาพ เล่าเรื่องราวจากภาพแรกไปจนถึงภาพสุดท้ายเป็นเรื่องราวของหญิงสาวสายลับยิ่งสวยยิ่งอันตราย โดยแบ่งออกเป็น 2 set

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์หัวข้อ เซโรโทนิน ( SEROTONIN ) สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ข้าพเจ้าได้รับช่วยเหลือและการสนับสนุนความช่วยเหลือในทุกด้านจากผู้คนรอบตัวทั้ง คุณพ่อ คุณแม่และคนในครอบครัว ที่ให้การสนับสนุนด้านทุนทรัพย์ ให้โอกาสและกำลังใจในการทำผลงานที่ข้าพเจ้าได้เลือก

ข้าพเจ้าต้องขอขอบคุณขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย เกษมศานต์ ที่ให้ความอนุเคราะห์เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาที่คอยขัดเกลา ชี้แนะวิธีการทำงาน คอยติดตามผลงาน และคำสั่งสอนในเรื่องอื่นๆ จนผลงานชิ้นนี้ออกมาสมบูรณ์ที่สุด ข้าพเจ้าต้องขอขอบคุณอาจารย์ในภาควิชานิเทศศิลป์สาขาวิชาการถ่ายภาพ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง ที่ให้คำแนะนำทำงานที่ดีขึ้นให้กับข้าพเจ้า

นอกจากนี้ข้าพเจ้าต้องขอขอบคุณเพื่อนๆ บุคคลสำคัญในทีม นางแบบ นายแบบทุกท่าน ขอขอบคุณ Designer และ Stylist ที่ช่วยเหลือในเรื่องของเสื้อผ้า การแต่งหน้าและทรงผม ขอขอบคุณแบรนด์เสื้อผ้า SUITCUBE ที่ให้ความอนุเคราะห์ให้ยืมใช้เสื้อผ้าในการทำงานในครั้งนี้ และขอบคุณที่เสียสละเวลา แรงกายแรงใจมาช่วยเหลือผลงานชิ้นนี้ด้วยความตั้งใจ

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณผู้สนับสนุนทุกท่าน รวมไปถึงเพื่อนๆในสาขาวิชาการถ่ายภาพที่คอยเป็นกำลังใจช่วยเหลือในด้านต่างๆ และข้าพเจ้าขอขอบคุณตัวเองที่ผ่านอุปสรรค ความกดดัน ข้อผิดพลาดคำติชมทั้งหมดจนทำผลงานออกมาจนสำเร็จลุล่วง ท้ายที่สุดนี้หากมีข้อผิดพลาดประการใดข้าพเจ้าต้องขออภัยเป็นอย่างสูง

พรชนก คชพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

|   |     |
|---|-----|
| บทคัดย่อ.....                                       | I   |
| กิตติกรรมประกาศ.....                                | II  |
| สารบัญ.....   | III |
| สารบัญภาพ.....                                      | V   |
| บทที่ 1 บทนำ.....                                   | 1   |
| 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....           | 1   |
| 1.2 วัตถุประสงค์.....                               | 1   |
| 1.3 แนวความคิด.....                                 | 1   |
| 1.4 แรงบันดาลใจ.....                                | 1   |
| 1.5 รายละเอียดเทคนิค.....                           | 1   |
| 1.6 แนวคิดการบรรจุเป้าหมาย.....                     | 2   |
| 1.7 คุณค่าของผลงาน.....                             | 2   |
| 1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิดและการแก้ไข.....            | 2   |
| 1.9 วัสดุอุปกรณ์.....                               | 3   |
| 1.10 งบประมาณ.....                                  | 3   |
| 1.11 ตารางการทำงาน.....                             | 4   |
| บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน.....             | 4   |
| 2.1 Femme Fatale Style.....                         | 5   |
| 2.2 ลักษณะของเครื่องแต่งกายสไตล์ Femme Fatale ..... | 6   |
| 2.1.1 เดรสยาว .....                                 | 6   |
| 2.1.2 กระโปรง.....                                  | 6   |
| 2.1.3 ชุดสูทกระโปรง.....                            | 7   |
| 2.1.4 ชุดค็อกเทล.....                               | 7   |
| 2.1.5 หมวก.....                                     | 8   |
| 2.1.6 ถุงมือ.....                                   | 8   |
| 2.1.7 รองเท้าส้นสูง.....                            | 9   |
| 2.1.8 การแต่งหน้า.....                              | 10  |
| 2.3 ข้อมูลแฟชั่นยุค 1940's.....                     | 12  |
| 2.4 ภาพยนตร์ Film noir ในช่วงศตวรรษที่ 1940.....    | 14  |
| 2.5 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน.....   | 19  |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ ( ต่อ )

|  |     |
|--|-----|
| 2.5.1 Leslie zhang.....                              | 19  |
| 2.5.2 Wing Shya.....                                 | 22  |
| 2.5.3 Zhong Lin.....                                 | 25  |
| 2.6 ผลการวิเคราะห์รูปแบบของผลงานที่นำมาประยุกต์..... | 28  |
| บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....               | 29  |
| 3.1 วิเคราะห์ข้อมูล.....                             | 29  |
| 3.2 Sketch.....                                      | 30  |
| 3.3 ขั้นตอนการดำเนินงานก่อนถ่ายทำ.....               | 48  |
| 3.4 ขั้นตอนการเลือกภาพและการจัดตำแหน่งภาพ.....       | 66  |
| 3.5 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ.....                         | 68  |
| บทที่ 4 ผลงานจริง.....                               | 84  |
| Set 1.....   | 84  |
| Set 2.....   | 92  |
| บทที่ 5 บทสรุป.....                                  | 102 |
| 5.1 สรุปผลการทำงาน.....                              | 102 |
| 5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข.....              | 102 |
| 5.3 ข้อเสนอแนะ.....                                  | 102 |
| บรรณานุกรม.....                                      | 103 |
| ประวัติผู้เขียน.....                                 | 106 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

| ภาพ                              | หน้า |
|----------------------------------|------|
| 1-2 femme fatale.....            | 5    |
| 3-4 maxi dress.....              | 6    |
| 5-6 skirt.....                   | 6    |
| 7-9 form-fitting suit.....       | 7    |
| 10-11 cocktail dress.....        | 7    |
| 12-13 hat.....                   | 8    |
| 14-15 gloves.....                | 8    |
| 16-17 high heels.....            | 9    |
| 18-19 eye shadow.....            | 10   |
| 20-21 eyelashes.....             | 10   |
| 22-23 eyebrows.....              | 11   |
| 24-25 lips.....                  | 11   |
| 26-28 women's fashion.....       | 12   |
| 29-32 film noir.....             | 14   |
| 33-36 gilda.....                 | 16   |
| 37-40 the killers.....           | 17   |
| 41-44 double Indemnity.....      | 18   |
| 45-48 ผลงานของ Leslie zhang..... | 19   |
| 49-52 ผลงานของ wing shyu.....    | 22   |
| 53-56 ผลงานของ zhong Lin.....    | 25   |
| 57-71 Sketch set 1.....          | 30   |
| 73-80 รุปรวม sketch set1.....    | 38   |
| 81-96 Sketch set 2.....          | 39   |
| 97-104 รุปรวม sketch set 2.....  | 47   |
| 105-109 Location.....            | 48   |
| 110-120 costume.....             | 50   |
| 121-124 model.....               | 56   |
| 125-129 make up.....             | 58   |
| 130-134 hair.....                | 58   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ ( ต่อ )

| ภาพ                                  | หน้า |
|--------------------------------------|------|
| 135-138 อุปกรณ์ประกอบฉาก.....        | 59   |
| 139-153 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....  | 64   |
| 154-156 จัดเรียงภาพ.....             | 66   |
| 159-188 ภาพเปรียบเทียบก่อน-หลัง..... | 69   |
| 189-204 ผลงานจริง.....               | 84   |
| 205-206 ภาพรวมของผลงานจริง.....      | 100  |
| 207-208 ภาพถ่ายกับผลงานจริง.....     | 101  |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ที่มาของการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เกิดจากข้าพเจ้ามีความสนใจเสื้อผ้าแฟชั่น Femme Fatales ที่เป็นเสื้อผ้าสไตล์ที่เน้นการใช้สีดำ และสีแดงเป็นหลัก ให้คนที่ได้มองเห็นนั้นรู้สึกกลัว มีความพิศวง อีกทั้งยังดูสง่างามและเ้ายวนในเวลาเดียวกัน เพราะฉะนั้นข้าพเจ้าจึงมีแนวคิดที่อยากจะนำแฟชั่น Femme Fatales เข้ามาสร้างสรรค์สื่อผ่านเรื่องราวที่ซ่อนความร้ายไว้ภายใต้ความงาม สื่อผ่านเสื้อผ้าแฟชั่น Femme Fatales มาเพื่อแสดงอธิบายความรู้สึกอารมณ์บริบทของช่วงเวลานั้นๆ

### 1.2 วัตถุประสงค์

- 1.2.1 เพื่อสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายผลงานแฟชั่น
- 1.2.2 เพื่อศึกษาเรื่องการจัดแสงในพื้นที่ต่างๆ
- 1.2.3 เพื่อเรียนรู้กระบวนการความคิด จนถึงกระบวนการทำงานของภาพถ่ายแฟชั่น
- 1.2.4 เพื่อศึกษาแฟชั่นการแต่งกาย การผสมผสานเสื้อผ้าให้สวยงาม

### 1.3 แนวความคิด

“More beautiful More dangerous”

นำเสนอเสื้อผ้า Femme Fatale Style ผ่านเรื่องราวของหญิงสาวในลुकเซ็กซี่ที่ซ่อนความร้ายภายใต้ความงาม

### 1.4 แรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากภาพยนตร์ยุคฟิล์มนัวร์ และหนังยุคปัจจุบัน ด้วยบทบาทที่น่าสนใจและมีความคลาสสิกจึงอยากจะหยิบนำกลิ่นอายของหนังมาผสมผสานเข้ากับแฟชั่น ผ่านผลงานภาพถ่ายแฟชั่นเสื้อผ้าสไตล์ Femme Fatales

### 1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

ภาพถ่ายในผลงานชุดนี้ จะถ่าย On Location การจัดแสงจะผสมไฟแฟลชสตูดิโอกับแสงธรรมชาติ การจัดองค์ประกอบภาพจะมีการเล่นกับท่าโพสของแบบให้เข้ากับเรื่องราว และเน้นในส่วนองเสื้อผ้า ขนาดของภาพอัดขยายทั้งหมดอยู่ในขอบเขต 16 x 24 นิ้ว จำนวน 12 รูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.6.แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1.6.1 กำหนดแนวคิดและขอบเขตของงาน
- 1.6.2 ศึกษาแนวทางของเครื่องแต่งกาย เพื่อนำมาปรับใช้กับงาน
- 1.6.3 ศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับราวที่จะใช้แล้ว เพื่อมาเป็นส่วนประกอบหนึ่งของงาน
- 1.6.4 ศึกษาผลงานและการทำงานของช่างภาพที่สนใจ
- 1.6.5 หาภาพอ้างอิงที่สามารถกำหนด Mood and Tone ของงาน
- 1.6.6 เตรียมการวางแผนการทำงาน และตารางเวลาให้ชัดเจน

## 1.7 คุณค่าของผลงาน/ ประโยชน์ที่จะได้รับ

- 1.7.1 เรียนรู้วิธีการทำงานและการแก้ไขปัญหา
- 1.7.2 ถ่ายทอดมุมมองความคิด
- 1.7.3 พัฒนาศักยภาพการถ่ายแฟชั่น
- 1.7.4 นำไปเป็นผลงานในอนาคต

## 1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิดและวิธีแก้ไข

- 1.8.1 การถ่ายภาพในสถานที่ต่างๆอาจจะมีปัญหาเรื่องของ สภาพอากาศที่อาจไม่เป็นใจ ฝนตกหรือแดดไม่มี วิธีการแก้ไขปัญหาก็คือ หาสถานที่และวันเวลาสำรอง
- 1.8.2 การไม่ตรงต่อเวลาหรือผิดนัดอาจจะมีเกิดขึ้น (ผู้ช่วย/แบบ) วิธีการแก้ปัญหาคือทำสัญญาข้อตกลงให้ชัดเจน หรือ หาวันเวลาสำรอง
- 1.8.3 แบตอุปกรณ์หมด วิธีการแก้ปัญหาคือหาแบตเตอรี่สำรอง
- 1.8.4 เมมการ์ดชำรุด วิธีการแก้ปัญหาคือหาเมมการ์ดสำรองเพื่อฉุกเฉิน
- 1.8.5 เสื้อผ้าชำรุด วิธีการแก้ปัญหาคือเตรียมอุปกรณ์สำหรับการซ่อมแซม
- 1.8.6 เรื่องของสถานที่ที่บางสถานที่อาจจะไม่อนุญาตให้ถ่ายทำวิธีการแก้ไขปัญหาคือ ตรวจสอบพื้นที่ให้เรียบร้อย และทำข้อตกลงให้ชัดเจน (ขอใบอนุญาต)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.9 วัสดุอุปกรณ์

1.9.1 กล้อง Sony A7 IV

1.9.2 เลนส์ Sony 24-70 FE 2.8/24-70 GM

1.9.3 ไฟ Godox AD600BM Witstro Manual All-In-One Outdoor Flash

1.9.3 Octa 60 CM

## 1.10 งบประมาณ

| DECRPTION      | QUANTITY  | UNIT PRICE | COST   |
|----------------|-----------|------------|--------|
| Camara         | 1         | Bath       | 400    |
| Stylist        | 3         | Bath       | 1500   |
| Hair stylist   | 1         | Bath       | 1500   |
| Make up        | 2         | Bath       | 2500   |
| Model          | 4         | Bath       | 7000   |
| Costume        | 7         | Bath       | 6000   |
| Prop           | -         | Bath       | 2000   |
| Driver,Parking | -         | Bath       | 2900   |
| Location       | 2         | Bath       | 13,000 |
| Food           | -         | Bath       | 5000   |
| Paper          | -         | Bath       | 2040   |
| Print test     | 5x7,16x24 | Bath       | 450    |
| Print          | 16x24     | Bath       | 1440   |
| Photo book     | 1         | Bath       | 525    |
| Total          |           | Bath       | 48,255 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.11 ตารางการทำงาน

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| 28 พฤศจิกายน 2566             | นำเสนอหัวข้อ Thesis                           |
| 26 ธันวาคม 2566               | เสนอข้อมูล Thesis                             |
| 16 มกราคม 2567                | นำเสนอ Pre-Production พร้อม Sketch ครั้งที่ 1 |
| 17 มกราคม -1 กุมภาพันธ์ 2567  | เริ่มถ่ายภาพ set 1                            |
| 13 กุมภาพันธ์ 2567            | นำเสนอไฟล์ภาพสมบูรณ์ส่วนแรก                   |
| 20 กุมภาพันธ์ 2567            | นำเสนอ Pre-Production พร้อม Sketch ครั้งที่ 2 |
| 22 กุมภาพันธ์ - 1 มีนาคม 2567 | เริ่มถ่ายภาพ set 2                            |
| 19 มีนาคม 2567                | นำเสนอไฟล์ภาพสมบูรณ์ส่วนที่สอง                |
| 26 มีนาคม 2567                | จัดแสดงและตรวจผลงานภาพถ่ายทั้ง 2 ส่วนและ VDO  |
| 9 มีนาคม 2567                 | ส่งศิลปนิพนธ์แบบร่วมเล่ม                      |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 2.1 Femme Fatale Style

สไตล์ femme fatale เป็นภาษาฝรั่งเศส โดย Femme หมายถึง ผู้หญิง และคำว่า Fatale หมายถึง ร้ายแรง สไตล์นี้จึงเป็นแพชชั่นการแต่งตัวแบบผู้หญิงร้าย ซึ่งสไตล์นี้เกิดขึ้นในยุคของ Film Noir ยุค 1940 ตัวละครผู้หญิงที่รับบทเป็นตัวร้ายกับลุคสวยเซ็กซี่ มีเย้ายวนและสง่างาม และในที่สุดจาก character ของตัวละครกลายเป็น สไตล์เสื้อผ้าของผู้หญิง ที่เรียกว่า femme fatale โดยเสื้อผ้านั้นจะเน้นการใช้สีดำ หรือสีแดงเป็นหลัก

ปัจจุบัน fashion femme fatale มีลักษณะเสื้อผ้าที่เข้ารูปเน้นรูปร่าง ชุดเดรสเนื้อผ้าซาติน หรือ กำมะหยี่ ใช้เสื้อผ้าเฉดสีเข้ม เพื่อให้เกิดเสน่ห์ความลึกลับและเย้ายวน การแต่งหน้าเน้นที่ดวงตาดำด้วยอายแชโดว์และลิปสีแดงเข้ม เป็นต้น( [www.holidappy.com](http://www.holidappy.com), 2022 ) ( [www.linkedin.com](http://www.linkedin.com), 2023 )



ภาพที่ 1 femme fatale

ที่มา : [vintagehandbook.com](http://vintagehandbook.com) (2023)



ภาพที่ 2 femme fatale

ที่มา : [vintagehandbook.com](http://vintagehandbook.com) (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 ลักษณะของเครื่องแต่งกายสไตล์ femme fatale

### 1) Maxi Dress : เดรสยาว

ชุดเดรส หรือเสื้อผ้าชิ้นเดียว เป็นลักษณะที่โดดเด่น ของสไตล์ femme fatale โดยจะเป็นชุดเดรสทั้งสั้น และยาวเป็นเสื้อผ้าเน้นรูปร่าง คอต่ำ



ภาพที่ 3 Maxi Dress

ที่มา : [vintagehandbook.com](http://vintagehandbook.com) (2023)



ภาพที่ 4 Maxi Dress

ที่มา : [vintagehandbook.com](http://vintagehandbook.com) (2023)

### 2) Skirt : กระโปรง

กระโปรง ทรงดินสอ มีความยาวประมาณเข่า ลงไปถึงครึ่งน่อง จะมีความเพรียวเข้ารูป



ภาพที่ 5 Skirt

ที่มา : [vintagehandbook.com](http://vintagehandbook.com) (2023)



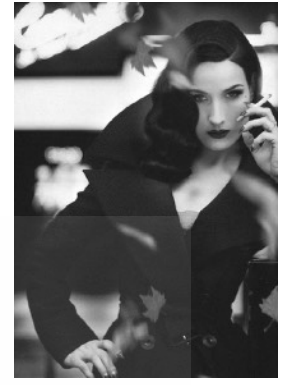
ภาพที่ 6 Skirt

ที่มา : [vintagehandbook.com](http://vintagehandbook.com) (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3) Form-fitting suit : ชุดสูทกระโปรง

ชุดสูทกระโปรงเป็นที่นิยมมากขึ้นสำหรับผู้หญิงในช่วงทศวรรษที่ 1940 มีแผ่นรองไหล่ ให้ได้ลุคที่ดูแข็งแรง



ภาพที่ 7-9 Form-fitting suit  
ที่มา : [thedapperdahlia.com](https://www.thedapperdahlia.com) (2023)

### 4) Cocktail Dress : ชุดค็อกเทล

Cocktail Dress คือ เดรสสั้น หรือ มินิเดรส ในสไตล์ femme fatale จะใช้โทนสีเข้ม เช่น ดำ เทาเข้ม สีนํ้าเงินกรมท่า หรือสีแดงสด



ภาพที่ 10-11 Cocktail Dress  
ที่มา : [vintagehandbook.com](https://www.vintagehandbook.com) (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5) Hat : หมวก

หมวกเป็นการเสริม สไตล์ femme fatale เพื่อเพิ่มความรู้สึกลึกลับ น่าค้นหา ในยุคฟิล์ม noir 1940 มักมีการใช้หมวกที่มีลักษณะปีกกว้าง , หมวก fedora , หมวกบาเรต์ขนสัตว์สีดำ และหมวกตะขாயคลุมหน้า



ภาพที่ 12 Hat

ที่มา : [pinterest.com](https://www.pinterest.com) (2023)

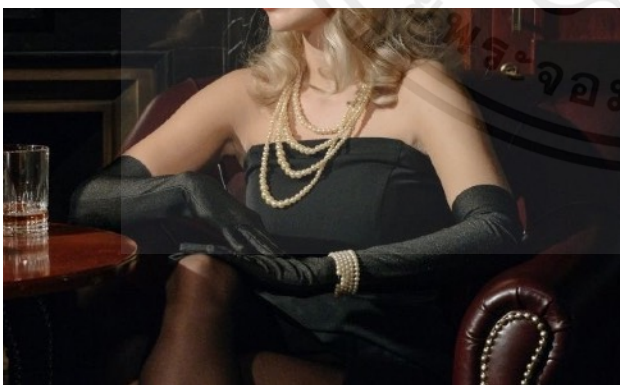


ภาพที่ 13 Hat

ที่มา : [pinterest.com](https://www.pinterest.com) (2023)

### 6) Gloves : ถุงมือ

ลักษณะถุงมือ เป็นถุงมือราตรียาว ถุงมือจะครอบคลุมตั้งแต่ปลายแขนถึงข้อศอก มักจะใส่กับชุดราตรี เดรส แขนสั้นหรือแขนกุด วัสดุจากผ้าซาตินยืด ผ้ากำมะหยี่



ภาพที่ 14 Gloves

ที่มา : [thedapperdahlia.com](https://www.thedapperdahlia.com) (2023)



ภาพที่ 15 Gloves

ที่มา : [thedapperdahlia.com](https://www.thedapperdahlia.com) (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7) High heels : รองเท้าส้นสูง

รองเท้าส้นสูงในสไตล์ femme fatale ส่วนใหญ่จะเป็นรองเท้าส้นเข็ม มีส้นยาวสูงอย่างน้อย 3 นิ้ว ให้ อารมณ์ที่โฉบเฉี่ยว สง่างาม แสดงถึงความมั่นใจ



ภาพที่ 16 High heels

ที่มา : [itsbeyondmycontrol.com](https://itsbeyondmycontrol.com) (2023)

ภาพที่ 17 High heels

ที่มา : [itsbeyondmycontrol.com](https://itsbeyondmycontrol.com) (2023)

## Make up : การแต่งหน้า

สไตล์ femme fatale เป็นการนำเอา character ของตัวละครฝั่งร้าย ในหนังตะวันตกมาใช้ในค่านิยม สวย สะกดมีเสน่ห์แต่แฝงความลึกลับและอันตราย โดยการแต่งหน้าจะเน้นที่ดวงตา กับสีปากที่โดดเด่น ที่สำคัญการแต่งหน้ายังสื่อถึงความเข้มแข็งของ สไตล์ femme fatale อีกด้วย ( [www.vogue.com](http://www.vogue.com), 2019 )

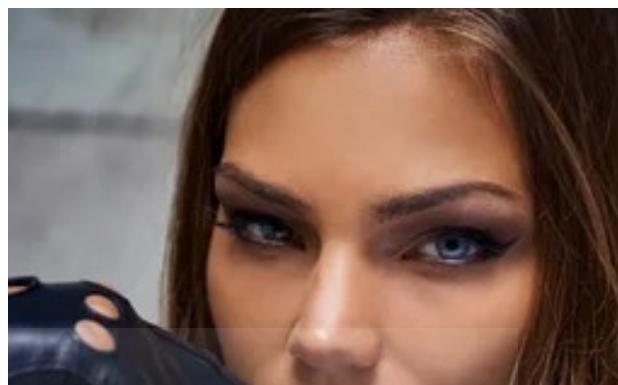
### 1) Eye shadow : เครื่องสำอางทาเปลือกตา

การแต่ง Eye shadow ตามสไตล์ femme fatale จะใช้เฉดสีเข้ม เช่น โทนน้ำตาล หรือสีเทา ทาเปลือกตา และบริเวณหางตาเพื่อให้ตาดูมีมิติ แต่ยังคงความเป็นธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 Eye shadow  
ที่มา : [bloggang.com](http://bloggang.com) (2023)



ภาพที่ 19 Eye shadow  
ที่มา : [bloggang.com](http://bloggang.com) (2023)

## 2) Eyelashes : ขนตา

ในสไตล์นี้การเสริมขนตาปลอม เป็นที่โดดเด่นการเน้นขนตาปลอมที่หนา เพื่อสร้างให้ดวงตามีความโดดเด่น และมีมิติ



ภาพที่ 20 Eyelashes  
ที่มา : [bloggang.com](http://bloggang.com) (2023)

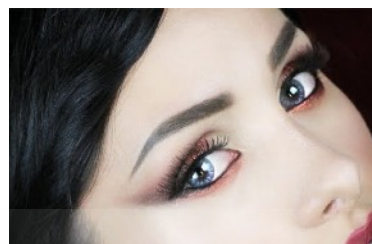


ภาพที่ 21 Eyelashes  
ที่มา : [bloggang.com](http://bloggang.com) (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3) Eyebrows : ที่เขียนคิ้ว

การเขียนคิ้ว จะไม่บางเกินไป คิ้วต้องหนาคลุมการจัดเรียงขนคิ้วที่เรียงเส้นด้วย wax เน้นความเป็นธรรมชาติ



ภาพที่ 22 Eyebrows

ที่มา : [bloggang.com](http://bloggang.com) (2023)

ภาพที่ 23 Eyebrows

ที่มา : [bloggang.com](http://bloggang.com)(2023)

### 4) Lips : ปาก

ในส่วนของการทาลิปจะทาเต็มขอบปากบนและล่าง เพื่อเน้นให้ปากดูอวบอิม สีปากต้องเป็นสีแดง ยุค 1940 จะใช้สีแดงสด แดงส้ม



ภาพที่ 24 Lips

ที่มา : [bloggang.com](http://bloggang.com)(2023)



ภาพที่ 25 Lips

ที่มา : [bloggang.com](http://bloggang.com) (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 ข้อมูลแฟชั่นยุค 1940's

จุดเริ่มต้นของแฟชั่นในยุค 1940 ช่วงยุคสงครามโลกครั้งที่สอง อุตสาหกรรมแฟชั่นในตอนนั้นได้รับผลกระทบจากสงคราม วัสดุที่ต้องใช้ในการผลิตขาดแคลน สงครามโลกเริ่มต้นขึ้นโลกได้ย้ายไปอยู่ในตำแหน่งกึ่งทหาร แฟชั่นยุคนี้จึงมีการเปลี่ยนแปลงกับผู้หญิงเป็นอย่างมาก ผู้หญิงไม่มีเวลามาคิดเกี่ยวกับเรื่องความสวยความงาม การแต่งหน้า แต่งตัว แม้กระทั่งการซื้อเสื้อผ้า เพราะเป็นช่วงที่ขาดแคลน ทุกคนใส่เรื่องความเป็นอยู่มากกว่าแฟชั่น และในยุคนี้เมื่อสงครามสิ้นสุดลง แนวโน้มแฟชั่นที่โดดเด่นช่วงต้นยุค 40 คือ กระโปรงยาว มีโบว์บนเสื้อผ้า และเสื้อผ้าลายเป็นที่นิยมมากที่สุด มีการนำลวดลายดอกกลับมาเปื้อนแฟชั่นอีกครั้ง เสื้อผ้าต่างๆถูกตัดให้เข้ากับการใช้งาน สีสันทันสมัยและเป็นสีโทนเข้ม กระโปรงแคบช่วงเอวเก็บเข้ารูปให้ได้สัดส่วนทรงนาฬิกาทราย เนื่องจากเป็นค่านิยมในสมัยนั้นและเป็นรูปร่างในอุดมคติของผู้หญิง ในยุคนี้มีการออกแบบรองเท้าส้นกริดเป็นรองเท้าส้นสูงที่เป็นส้นเข็ม แฟชั่นหมวกที่นิยมคือผ้าคาดกันฝุ่นแบบที่มีชายตะขாயลงมาปิดหน้า



ภาพที่ 26 Women's fashion

ที่มา : [thedapperdahlia.com](http://thedapperdahlia.com) (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในปี 1947's นักออกแบบ Christian Dior ใช้การออกแบบในรูปลักษณะใหม่ ที่ได้รับการยอมรับจากผู้หญิงอย่างรวดเร็ว คือกระโปรงทรงดินสอและเดรสยาวถึงเข่า เป็นแฟชั่นที่โดดเด่นของปี ในยุคที่เสื้อผ้าขาดแคลนนักออกแบบเสื้อผ้าผู้หญิงได้สร้างชุดเดรสมีไหล่โค้ง ซึ่งได้แรงบันดาลใจจากเครื่องแบบทำสงครามโลกครั้งที่สอง เนื่องจากผู้ชายหลายคนออกไปทำสงคราม ทำให้ผู้หญิงนำสูทผู้ชายกลับมาใช้ใหม่และสร้างเป็นสูทเข้ารูปสำหรับผู้หญิง



ภาพที่ 27 Women's fashion

ที่มา : [thedapperdahlia.com](http://thedapperdahlia.com) (2023)



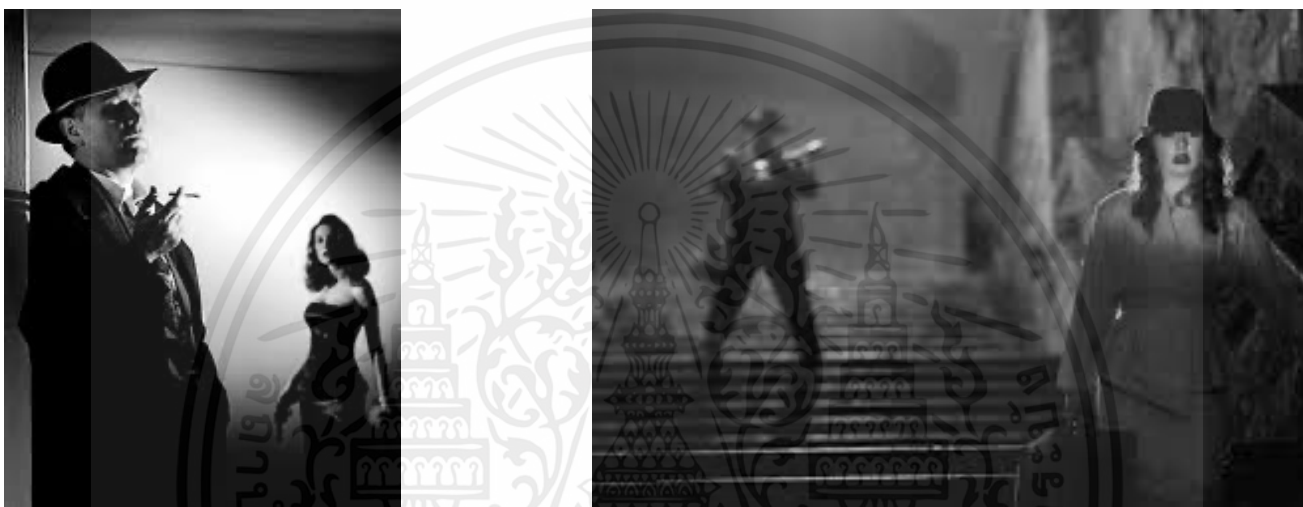
ภาพที่ 28 Women's fashion

ที่มา : [thedapperdahlia.com](http://thedapperdahlia.com) (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### Film noir fashion of the 1940's

ภาพยนตร์ในช่วงศตวรรษที่ 1940 แสดงให้เห็นถึงอิทธิพลของสงครามโลกในแง่ของมนุษย์ ความรักชาติ และความพยายามในการทำสงคราม ความรู้สึกสิ้นหวัง ภาพยนตร์ตอบสนองความต้องการด้านมืด จึงเกิด film noir หรือ dark film เป็นภาพยนตร์แนวอาชญากรรม นักสืบ การเล่นกับแสงและความมืด โครงเรื่องจะมีตัวละครหลักที่จะดึงเข้าสู่ความโศกเศร้า สะท้อนด้านมืดของมนุษย์ ความโลภ หักหลัง เล่ห์เหลี่ยม เช่น femme fatale เป็นตัวละครหญิงที่สวยงาม มีเสน่ห์ แต่เต็มไปด้วยความร้าย



ภาพที่ 29-30 Film noir

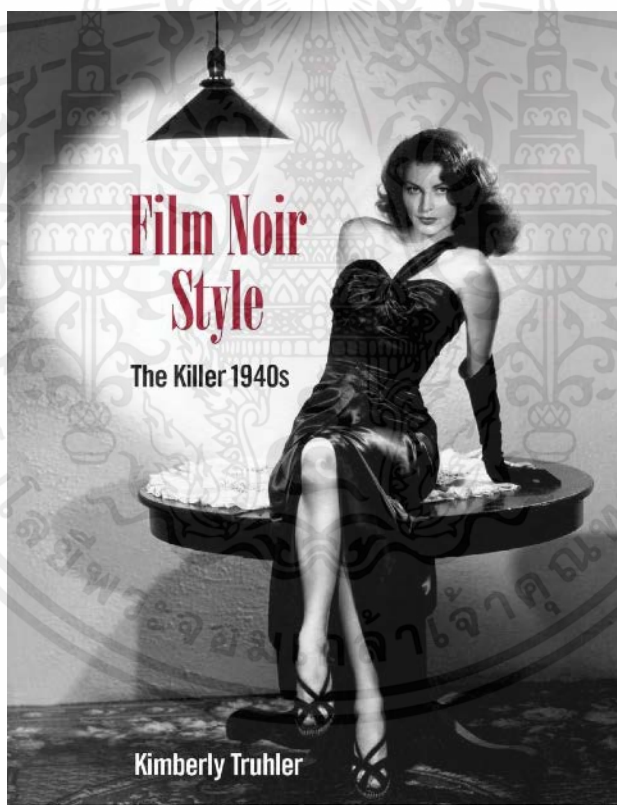
ที่มา : [hemlinequarterly.com](http://hemlinequarterly.com) (2023)

femme fatale เป็นตัวอย่างของแฟชั่นในยุค 1940's เนื่องจากในภาพยนตร์เสื้อผ้าเป็นปัจจัยหนึ่งในการเพิ่มภาพลักษณ์ให้ตัวละครโดดเด่น และยังเป็นตัวอย่างของสิ่งที่ถือว่ามีเสน่ห์เป็นที่ต้องการในตอนนั้น บทบาท femme fatale เป็นตัวแทนของผู้หญิงที่ลึกลับและอันตราย เป็นตัวละครที่เมื่อเปิดเผยตัวตนในด้านของความน่ากลัว มักจะสวมชุดสีดำ เทรสเปิดหลัง รองเท้าส้นสูง เป็นรูปลักษณ์ที่ทำให้แตกต่างจากผู้หญิงธรรมดา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 31 Film noir  
ที่มา : [thedapperdahlia.com](http://thedapperdahlia.com) (2023)



ภาพที่ 32 Film noir  
ที่มา : [thedapperdahlia.com](http://thedapperdahlia.com) (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 ภาพยนตร์ Film noir ในช่วงศตวรรษที่ 1940

### เรื่อง Gilda (1946)

Gilda เป็นภาพยนตร์อเมริกัน ปี 1946 นำแสดงโดย ริต้า เฮย์เวิร์ธ และเกล็น โฟร์ด เป็นภาพยนตร์สีชาวดำ ตัวละคร femme fatale จะมีความกล้าหาญ เป็นผู้หญิงที่มีเสน่ห์ลึกลับแพชชั่นและสไตล์ของในเรื่องนี้นักแสดงจะมีสไตล์ที่เย้ายวน ในชุดค็อกเทลสีเข้ม การทำผมลอนให้มาปิดบังด้านหนึ่งของใบหน้า เพื่อให้รู้สึกเหมือนถูกปกคลุมไปด้วยความลึกลับ



ภาพที่ 33 Gilda 1946

ที่มา : [wordpress.com](https://wordpress.com) (2023)



ภาพที่ 34 Gilda 1946

ที่มา : [wordpress.com](https://wordpress.com) (2023)



ภาพที่ 35 Gilda 1946

ที่มา : [wordpress.com](https://wordpress.com) (2023)



ภาพที่ 36 Gilda 1946

ที่มา : [wordpress.com](https://wordpress.com) (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เรื่อง The killers (1946)

The Killers ภาพยนตร์นัวร์อเมริกาปี 1946 เป็นหนึ่งในภาพยนตร์ที่น่าจดจำ นำแสดงโดย Ava Gardner ถือเป็นบทบาท femme fatale ที่ดีที่สุดในชุดเดรสผ้าซาตินสีดำ และถุงมือยาวสีดำ ที่เป็นเอกลักษณ์ ซึ่งเสื้อผ้าช่วยกำหนดตัวละครในภาพยนตร์



ภาพที่ 37 The Killers

ที่มา : [wordpress.com](https://www.wordpress.com) (2023)



ภาพที่ 38 The Killers

ที่มา : [wordpress.com](https://www.wordpress.com) (2023)



ภาพที่ 39 Gilda 1940

ที่มา : [wordpress.com](https://www.wordpress.com) (2023)



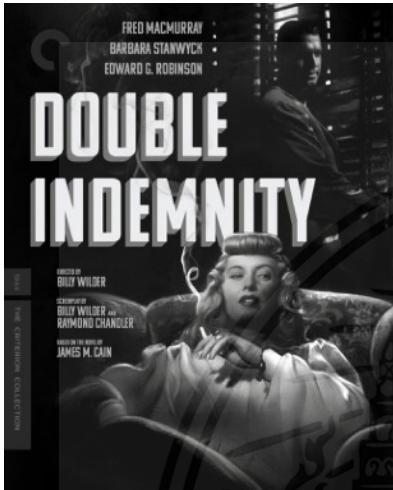
ภาพที่ 40 Gilda 1940

ที่มา : [wordpress.com](https://www.wordpress.com) (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เรื่อง Double Indemnity (1944)

เรื่อง Double Indemnity เป็นหนึ่งในตัวอย่าง Femme fatale บทบาทที่กล่าวถึงหญิงสาวสวย ฉลาดแกมโกง มักล่อลวงด้วยคำสัญญาเรื่องเงิน เซ็กส์ และความรัก ด้านเครื่องแต่งกาย ในบทบาท femme fatale จำเป็นต้องมาพร้อมกับองค์ประกอบของความลึกลับ เช่น การใส่วิกผมสีบรอนด์ การแต่งหน้า ใส่เครื่องประดับ ชุดราตรีหรือชุดเดรสสั้น รวมไปถึงชุดสูทรัดรูปกระโปรงทรงดินสอ และถุงมือไนโทนสีเข้ม



ภาพที่ 41 Double Indemnity  
ที่มา : [wordpress.com](https://wordpress.com) (2023)



ภาพที่ 42 Double Indemnity  
ที่มา : [wordpress.com](https://wordpress.com) (2023)



ภาพที่ 43 Double Indemnity  
ที่มา : [wordpress.com](https://wordpress.com) (2023)



ภาพที่ 44 Double Indemnity  
ที่มา : [wordpress.com](https://wordpress.com) (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.5 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

### 2.5.1 Leslie zhang ช่างภาพชาวเซี่ยงไฮ้



ภาพที่ 45 Leslie zhang

ที่มา: [www.businessoffashion.com](http://www.businessoffashion.com) (2023)

#### ประวัติ

เป็นช่างภาพแฟชั่นชาวจีน เกิดในปี 1992 ก่อนที่ Leslie Zhang จะมาถ่ายภาพเขาเรียนวาดภาพมาก่อนจะหันมาถ่ายภาพด้านแฟชั่น และการตัดต่อภาพยนตร์ การทำงานแบบดิจิทัลและแบบอะนาล็อก

ผลงานภาพถ่ายของ Leslie Zhang มีความโดดเด่นในเรื่องของความงามที่แฝงนัยยะ มุมมองความโรแมนติกของช่วงเวลาเปรียบเหมือนการพรรณนาที่ย้อนกลับไปสู่อดีต มีการนำยุคสมัยของวัฒนธรรมประวัติศาสตร์จีน มาสร้างสรรค์ให้ผลงานมีความร่วมสมัย เทคนิคการเล่าเรื่องของ Leslie Zhang เริ่มต้นการเล่าเป็นการสร้างฉาก บอกเล่าเรื่องราวด้วยบรรยากาศ Leslie Zhang ในปี 2018 เขาได้รับการยอมรับใน Top100 New Wave: Creatives ที่ British Fashion Awards ในปี 2019 จากถูกรวมอยู่ใน The Business of Fashion ซึ่งเป็นรายชื่อนักออกแบบ นางแบบ และมีอาชีพที่มีอิทธิพล 500 คนที่ได้รับการคัดเลือกโดยนิตยสาร BoF ที่สร้างอุตสาหกรรมแฟชั่นทั่วโลก และ Leslie Zhang ได้ถ่ายภาพให้กับ *Harper's Bazaar*, *Grazia*, *Vogue*, *GO*, *ELLE*, *Marie Claire* และ *T Magazine* ฉบับภาษาจีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

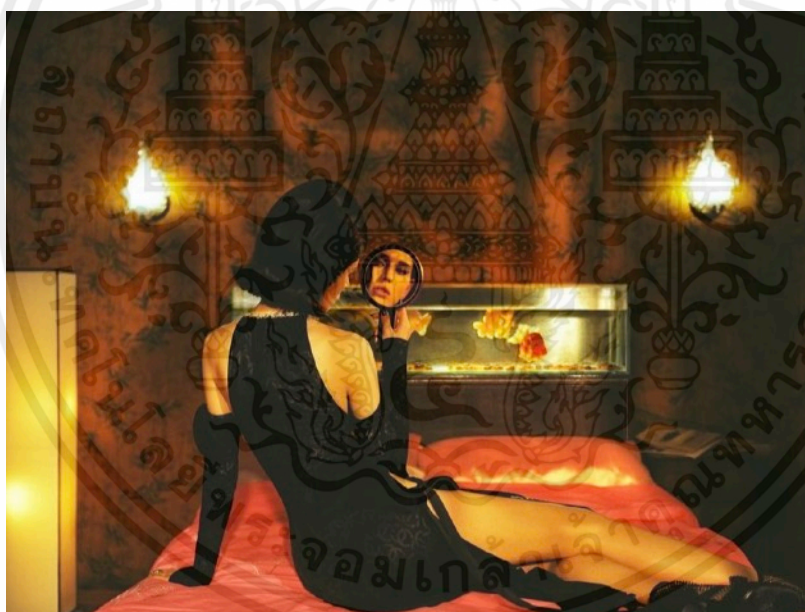
## แรงบันดาลใจ

Leslie Zhang มีแรงบันดาลใจการสร้างผลงานมาจาก ศิลปินเอเชีย และการหลงใหลในประวัติศาสตร์วัฒนธรรมจีนในช่วงปี 80-90's การใช้สุนทรียศาสตร์จีนผสมผสานกับความทรงจำของการเติบโตในจีน

## ที่มาของผลงาน Style ผลงานเมื่อเทียบจากศิลปินในยุคต่างๆ ว่ามีแรงบันดาลใจอย่างไร

ผลงานของ Leslie Zhang นั้นได้รับแรงบันดาลใจมาจากศิลปินชาวญี่ปุ่น Shoji Ueda และ Yoshihiko Ueda เขาได้เรียนรู้การมองโลกส่วนตัวของตัวเองและการมองสิ่งแวดล้อม การผสมผสานองค์ประกอบและการจัดองค์ประกอบที่เหนือจริงเข้ากับการพรรณนาที่เหมือนจริง ผลงานของทั้งคู่จึงมีความคล้ายคลึงกันในเรื่องกลิ่นอายความสะท้อนความทรงจำ การใช้สัญลักษณ์สื่อเน้นย้ำบางอย่าง

## ตัวอย่างผลงาน



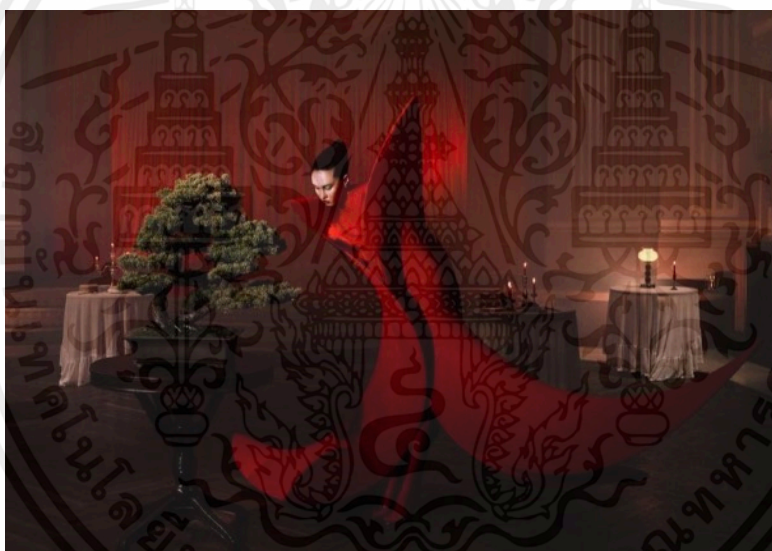
ภาพที่ 46 ผลงานของ Leslie zhang

ที่มา: [www.businessoffashion.com](http://www.businessoffashion.com) (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 47 ผลงานของ Leslie zhang  
ที่มา: [www.businessoffashion.com](http://www.businessoffashion.com) (2023)



ภาพที่ 48 ผลงานของ Leslie zhang  
ที่มา: [www.businessoffashion.com](http://www.businessoffashion.com) (2023)

### วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน

ผลงานภาพถ่ายแฟชั่นของ Leslie zhang รูปแบบของผลงาน ภาพถ่ายแฟชั่นสะท้อนมุมมองความคิดถึงในอดีต มีการอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมมาผสมผสานเข้ากับผลงาน ผลงานที่แฝงนัยยะให้ล้อกับยุคสมัย อารมณ์ของภาพให้ความรู้สึกร่วมกันผ่านเข้าไปในอดีตด้วยโทนสีคลาสสิก การดึงความมีเสน่ห์ ความงาม ออกมาได้อย่างโดดเด่น ภาพถ่ายแฟชั่นแสดงความร่วมมือออกมาผ่านองค์ประกอบของพื้นหลังและเสื้อผ้า องค์ประกอบของภาพจัดวางตำแหน่งได้อย่างพิถีพิถันเพื่อเสริมพลังให้กับแบบ การใช้แสงในภาพส่วนใหญ่จะใช้โทนสีคล้ายภาพยนตร์ high-contrasted

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.5.2 Wing Shya ศิลปินชาวฮ่องกง



ภาพที่ 49 ผลงานของ Wing Shya  
ที่มา: [www.wingshya.com](http://www.wingshya.com) (2023)

### ประวัติ

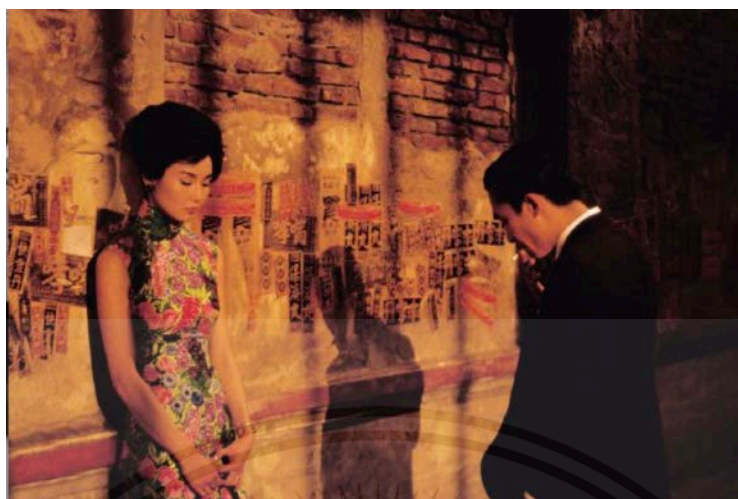
เป็นช่างภาพแฟชั่นชาวฮ่องกง เกิดในฮ่องกงปี 1964 Wing Shya ศึกษาด้าน วิจารณ์ศิลป์ที่สถาบัน Emily Carr ในแคนาดา ได้ก่อตั้งสตูดิโอออกแบบที่ได้รับรางวัล Shya-la-la Workshop ในปี ค.ศ. 1997 เขาได้รับการแต่งตั้งเป็นช่างภาพและนักออกแบบกราฟฟิก จากนั้น Wing Shya ได้เริ่มร่วมงานกับผู้กำกับภาพยนตร์ Wong Kar-Wai Happy Together ต่อเนื่องด้วยหนังรักคลาสสิกข้ามยุค In the Mood for Love, Eros และ 2046 ปัจจุบัน Wing Shya ถือเป็นผู้กำกับภาพที่ได้รับการยอมรับ ผลงานของ Wing Shya นำเสนอด้วยสีสัน การจับแก่นของอารมณ์ที่โดดเด่น Wing Shya มีสตูดิโอส่วนตัวในฮ่องกง ได้สร้างสรรค์ผลงานที่หลากหลายทั้งภาพถ่าย แฟชั่น ภาพโฆษณา และนิตยสารระดับโลกต่างๆ ทั้งในยุโรป เอเชีย และอเมริกา

### แรงบันดาลใจ

Wing Shya มีแรงบันดาลใจการสร้างผลงานมาจาก มนต์เสน่ห์ของเมืองฮ่องกง ที่วุ่นวายและเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ก่อให้เกิดแนวคิดที่อ่อนโยน ซึ่งนอกจากนั้นแรงบันดาลใจของเขายังเกิดจากโอกาสต่างๆที่เข้ามา ทั้งภาพยนตร์ ภาพจึงบ่งบอกถึงความลึกลับของเวลาที่ผ่านไป สีที่ชวนให้นึกถึงอดีต ถูกบดบังด้วยเงา มักจะแสดงออกถึงความปรารถนาหรือความรู้สึกที่ซ่อนอยู่

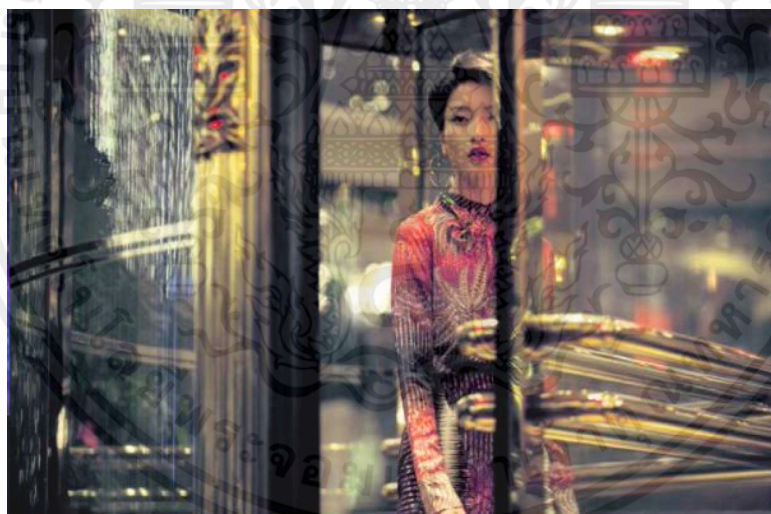
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 50 ผลงานของ Wing Shya

ที่มา: [www.wingshya.com](http://www.wingshya.com) (2023)



ภาพที่ 51 ผลงานของ Wing Shya

ที่มา: [www.wingshya.com](http://www.wingshya.com) (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 52 ผลงานของ Wing Shya

ที่มา: [www.wingshya.com](http://www.wingshya.com) (2023)

### วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน

ผลงานภาพถ่ายแฟชั่นของ Wing Shya รูปแบบของผลงาน ภาพถ่ายของ Wing Shya คือการจับอารมณ์ของภาพที่โดดเด่น งานของเขาเหมือนกับการหยุดเวลาให้คนเข้าไปในห้วงอารมณ์ของความรู้สึกต่างๆ ด้วยภาพของ Wing Shya มีแนวคิดแบบคนทำหนังมาใช้กับภาพนิ่ง อารมณ์ของภาพจึงสามารถจับจ้องและดึงอารมณ์การแสดงสีหน้าท่าทาง ชวนให้เมื่อมองงานแล้วน่าหลงใหล รวมไปถึงองค์ประกอบของภาพการสร้างฉาก จัดวางที่ไฟก็สไปที่บุคคล ภาพมีความตื้นลึก การใช้แสงภายในภาพจะมีความวินเทจคลาสสิก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.5.3 Zhong Lin ช่างภาพชาวจีน



ภาพที่ 53 ผลงานของ Zhong Lin  
ที่มา: [thefashionography.com](http://thefashionography.com) (2023)

#### ประวัติ

เป็นช่างภาพแฟชั่นชาวไต้หวัน เกิดที่ประเทศมาเลเซียและไปอาศัยที่ประเทศไต้หวัน Zhong Lin ศึกษาภาพถ่ายโฆษณาที่กัวลาลัมเปอร์ และเธอเริ่มสนใจการถ่ายภาพในช่วงเรียนมหาวิทยาลัยในขณะที่เรียนล้างฟิล์ม จากนั้นเธอก็กลายเป็นที่รู้จักในโลกของแฟชั่นด้วยภาษาภาพที่แปลกแตกต่าง ภาพถ่ายของ Zhong Lin เป็นภาพถ่ายที่มีความอึมเศร้า บรรยากาศในภาพดูเหมือนฉากในภาพยนตร์ของ Wong Kar-wai องค์ประกอบในภาพจะรวมความเป็นธรรมชาติเข้าไป เช่น ดอกไม้ สัตว์ หรือผลไม้ โดยงานของเธอถูกนำเสนอในหน้าของ Harper's Bazaar, Vanity Fair, W Korea และ British Vogue และอื่นๆ อีกมากมาย

#### แรงบันดาลใจ

Zhong Lin มีแรงบันดาลใจการสร้างผลงานมาจาก Zhong Lin เกิดและเติบโตในมาเลเซียซึ่งเป็นประเทศที่เต็มไปด้วยวัฒนธรรมจากหลากหลายเชื้อชาติ องค์ประกอบทางวัฒนธรรม เช่น ดนตรี อาหาร ศิลปะ ภาษา การผสมผสานของวัฒนธรรมที่แตกต่างเป็นสิ่งที่น่าหลงใหล ซึ่งเป็นสิ่งที่สร้างแรงบันดาลใจขึ้นมา นอกจากนั้นการดูภาพยนตร์ Hollywood มังงะญี่ปุ่น เป็นที่สิ่งหนึ่งที่เป็นแรงบันดาลใจให้ผลงานของเธอ ([www.thefashionography.com](http://www.thefashionography.com), 2021)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 54 ผลงานของ Zhong Lin  
ที่มา: [thefashionography.com](http://thefashionography.com) (2023)



ภาพที่ 55 ผลงานของ Zhong Lin  
ที่มา: [thefashionography.com](http://thefashionography.com) (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 56 ผลงานของ Zhong Lin  
ที่มา: [thefashionography.com](http://thefashionography.com) (2023)

### วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน

ผลงานภาพถ่ายแฟชั่นของ Zhong Lin รูปแบบผลงานภาพถ่ายของ Zhong Lin เป็นภาพถ่ายแฟชั่นที่มีรูปแบบผสมผสานความชีวิตชีวา ระหว่างธรรมชาติกับวัฒนธรรมและเอกลักษณ์ออกมาได้อย่างลงตัว อารมณ์ของภาพถ่ายจะให้ความรู้สึกชวนน่าหลงใหลแฝงนัยยะและสร้างความหลวมกลืนที่แปลกเข้าด้วยกัน โทนสีในผลงาน Zhong Lin เห็นถึงความคลาสสิกของสีในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.6 ผลการวิเคราะห์รูปแบบของผลงานที่นำมาประยุกต์

- 1) เลือกใช้มุมมองเทคนิคการจัดวางองค์ประกอบ ท่าทางการโพสและการเล่าเรื่องในแบบ Leslie zhang การจัดวางองค์ประกอบที่ทำให้แบบมีพลัง มีระยะภาพที่ทำให้ทุกคนโดดเด่น
- 2) เรื่องของการจัดแสง ข้าพเจ้าเลือก Zhong Lin มาปรับใช้ในงาน ด้วยความงามของเขามีการจัดแสงและการผสมผสานแสงที่ทำให้ภาพดูลึกกลับ ชวนน่าหลงใหล
- 3) ในส่วนเรื่องของ mood & tone การใช้แสงและอารมณ์ภาพ ข้าพเจ้าเลือกที่จะนำรูปแบบของ Wing Shya เนื่องจากงานของเขาเหมือนกับการหยุดเวลาให้คนเข้าไปในห้วงอารมณ์ของความรู้สึกต่างๆ สามารถจับจ้องหะและดึงอารมณ์ผ่านการแสดงสีหน้า ท่าทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

##### 3.1.1 สถานที่

เนื่องจากต้องการฉากให้มีกลิ่นอายของความวินเทจ คลาสสิก จึงเลือกใช้สถานที่ ที่เป็นบาร์หรือร้านเหล้า และโรงแรมสไตล์คลาสสิก เลือกใช้ 2 โลกซ้อนเพราะอยากได้ฉากที่มีความหลากหลายไปกับบริบทเรื่องราวที่จะเล่าในแต่ละภาพ

##### 3.1.2 นางแบบ

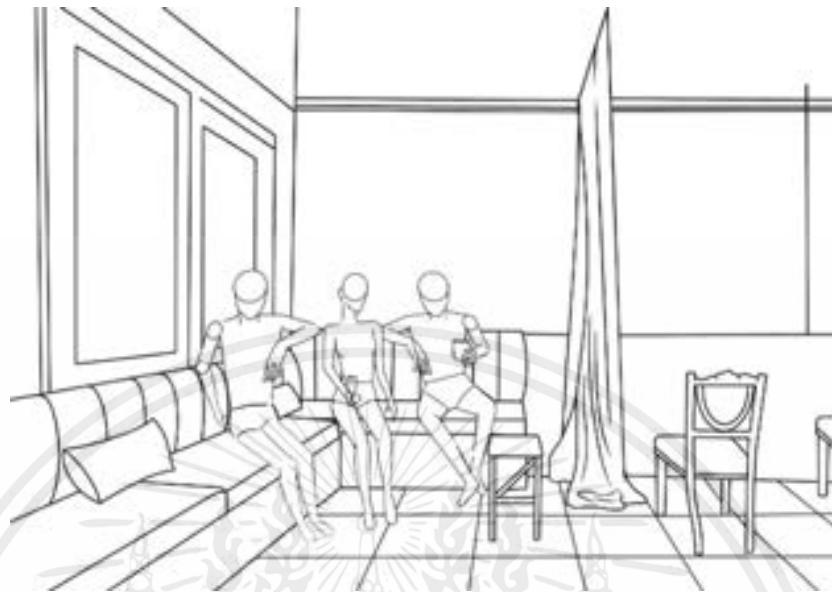
แนวคิดและเรื่องราวเล่าถึงความงาม ความสวยงามของผู้หญิง ที่ซ่อนความร้ายและอันตรายไว้ ข้าพเจ้าจึงมีการเลือกนางแบบ 1 คน ที่มีคาแรคเตอร์ที่เซ็กซี่ หุ่นเข้ายวน และมีความทะมัดทะแมง ด้วยเรื่องราวจะเล่าถึงการตามล่าของนักฆ่าสาว จึงเลือกที่จะมีตัวประกอบในฉากเป็นนายแบบผู้ชาย 1-3 คน เพื่อให้เรื่องราวสมบูรณ์มากขึ้น

##### 3.1.3 แสงที่นำมาปรับใช้

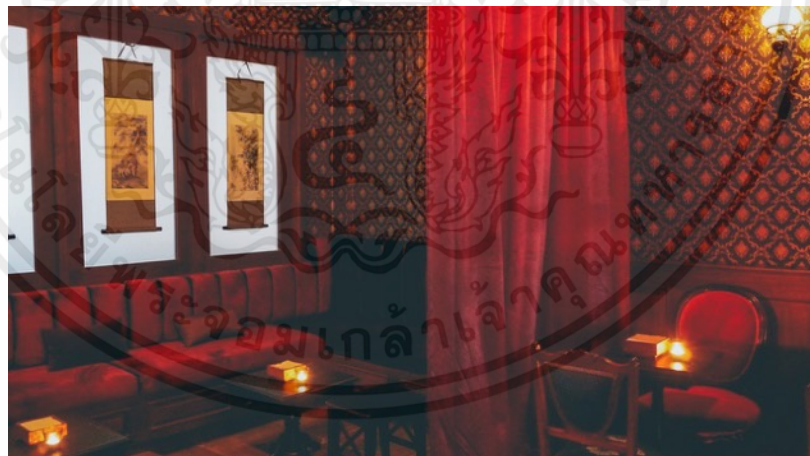
การใช้แสงในงานของข้าพเจ้าจะใช้เป็นแสง Cinematic เพื่อให้อารมณ์เหมือนดูภาพยนตร์ ส่วนใหญ่จะเป็นการดึงแสงบรรยากาศรอบๆมาใช้ ผสมกับการใช้เจลสีหน้าไฟเพื่อย้อมโทนของภาพ

### 3.2 Sketch

#### 1) รูปที่ 1 Set 1



ภาพที่ 57 Sketch รูปที่ 1



ภาพที่ 58 Location 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2) รูปที่ 2 Set 1



ภาพที่ 59 Sketch รูปที่ 2



ภาพที่ 60 Location 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3) รูปที่ 3 Set 1



ภาพที่ 61 Sketch รูปที่ 3



ภาพที่ 62 Location 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4) รูปที่ 4 Set 1



ภาพที่ 63 Sketch รูปที่ 4



ภาพที่ 64 Location 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5) รูปที่ 5 Set 1



ภาพที่ 65 Sketch รูปที่ 5



ภาพที่ 66 Location 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6) รูปที่ 6 Set 1



ภาพที่ 67 Sketch รูปที่ 6



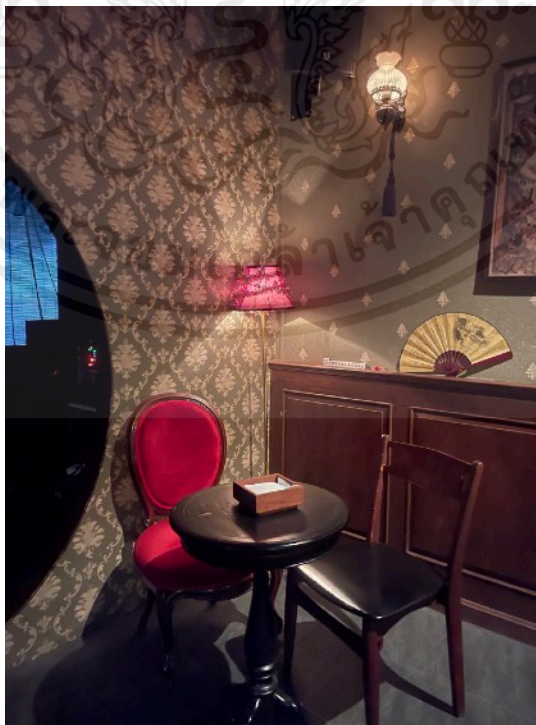
ภาพที่ 68 Location 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7) รูปที่ 7 Set 1



ภาพที่ 69 Sketch รูปที่ 7



ภาพที่ 70 Location 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 8) รูปที่ 8 Set 1



ภาพที่ 71 Sketch รูปที่ 8



ภาพที่ 72 Location 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

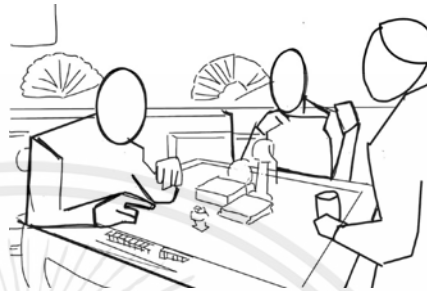
## 9) รุปรวม Set 1



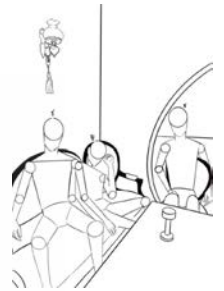
ภาพที่ 73



ภาพที่ 74



ภาพที่ 75



ภาพที่ 76



ภาพที่ 77



ภาพที่ 78



ภาพที่ 79

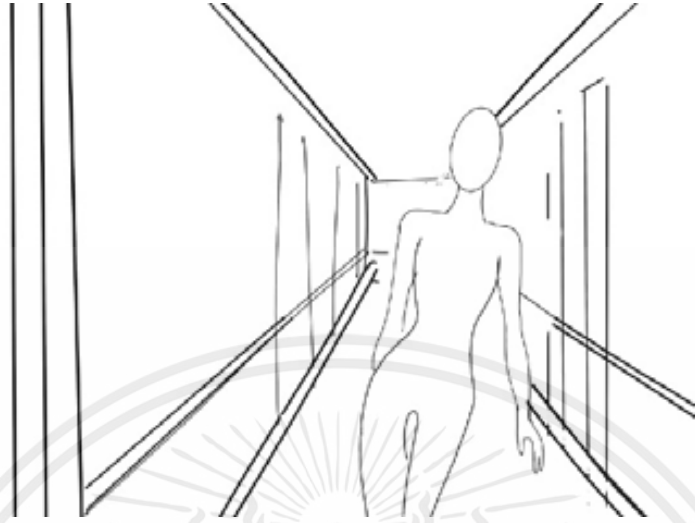


ภาพที่ 80

ภาพที่ 73 - 80 รุปรวมภาพ Sketch set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10) รูปที่ 1 Set 2



ภาพที่ 81 Sketch รูปที่ 1



ภาพที่ 82 Location 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 11) รูปที่ 2 Set 2



ภาพที่ 83 Sketch รูปที่ 2



ภาพที่ 84 Location 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

12) รูปที่ 3 Set 2



ภาพที่ 85 Sketch รูปที่ 3



ภาพที่ 86 Location 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 13) รูปที่ 4 Set 2



ภาพที่ 87 Sketch รูปที่ 4



ภาพที่ 88 Location 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

14) รูปที่ 5 Set 2



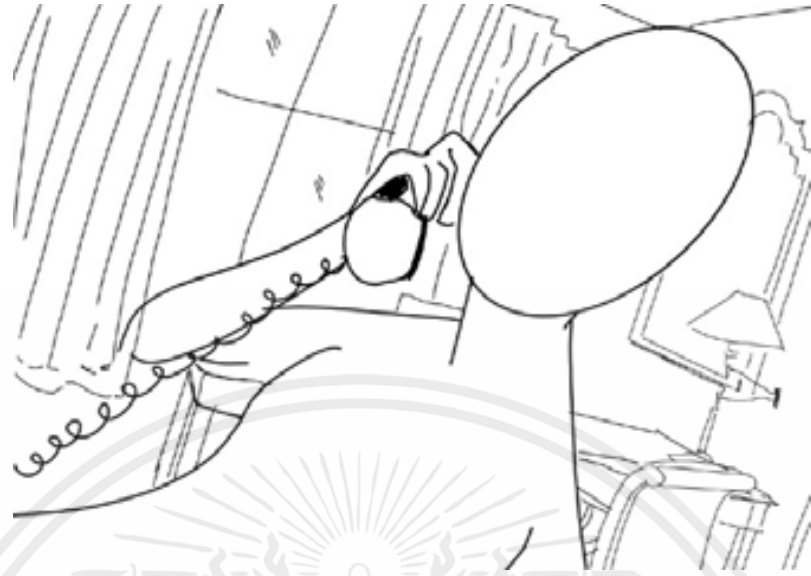
ภาพที่ 89 Sketch รูปที่ 5



ภาพที่ 90 Location 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

15) รูปที่ 6 Set 2



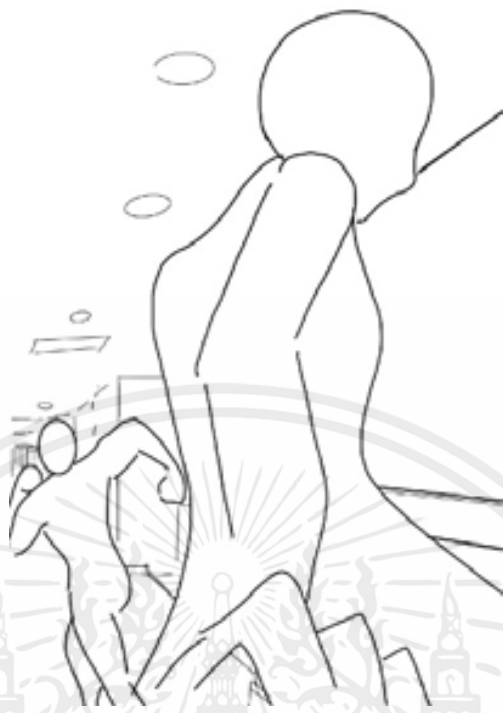
ภาพที่ 91 Sketch รูปที่ 6



ภาพที่ 92 Location 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

16) รูปที่ 7 Set 2



ภาพที่ 93 Sketch รูปที่ 7



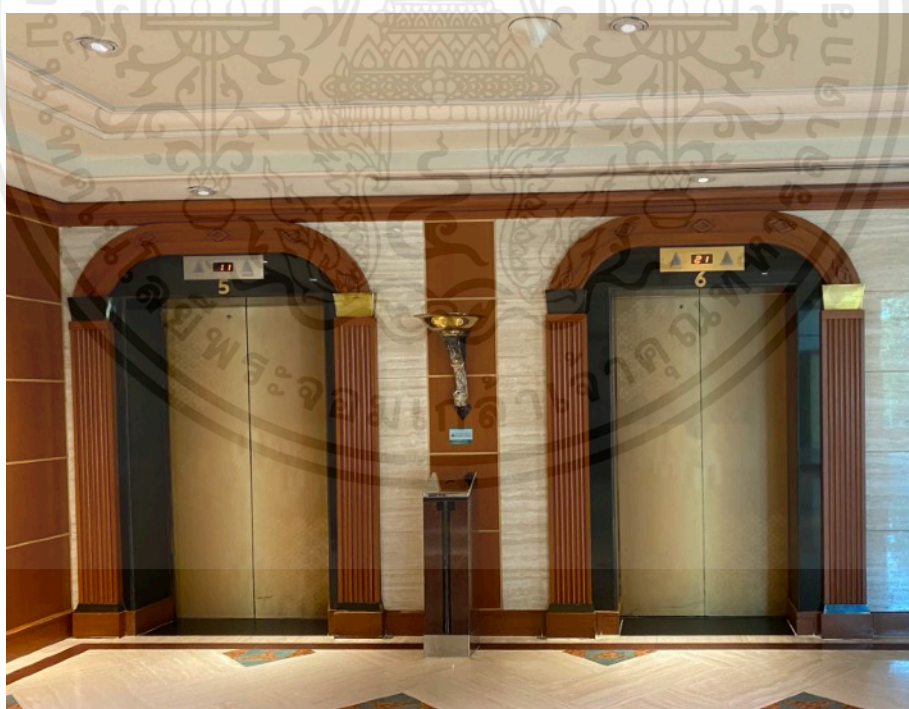
ภาพที่ 94 Location 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 17) รูปที่ 8 Set 2



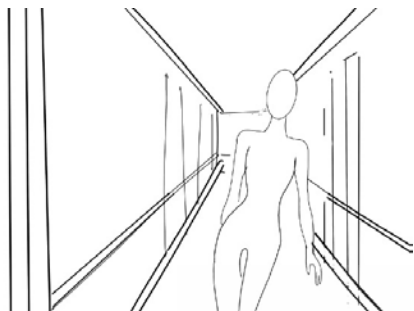
ภาพที่ 95 Sketch รูปที่ 8



ภาพที่ 96 Location 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 18) รุปรวม Set 2



ภาพที่ 97

ภาพที่ 98

ภาพที่ 99

ภาพที่ 100



ภาพที่ 101

ภาพที่ 102

ภาพที่ 103

ภาพที่ 104

## ภาพที่ 97 - 104 รุปรวมภาพ Sketch set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

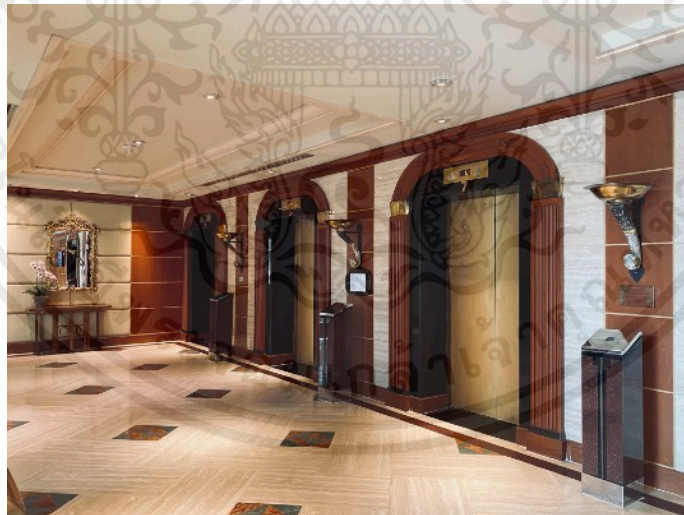
### 3.3 ขั้นตอนการดำเนินงานก่อนการถ่ายทำ

#### 1) Scout Location

##### Location 1



ภาพที่ 105 Location 1



ภาพที่ 106 Location 1

ภาพที่ 105 - 106 Location 1

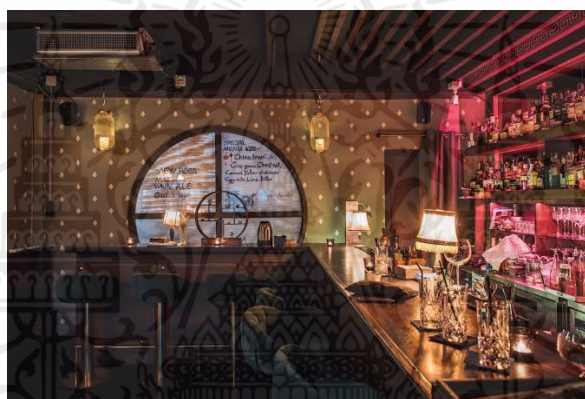
สถานที่ honest mistake bar สะพานควาย กรุงเทพมหานคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

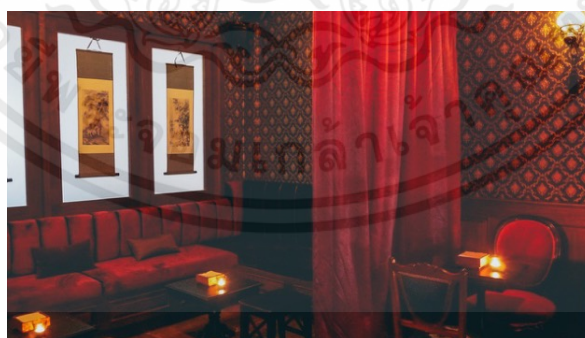
## Location 2



ภาพที่ 107 Location 2



ภาพที่ 108 Location 2



ภาพที่ 109 Location 2

ภาพที่ 107 - 109 Location 2

สถานที่ The Emerald Hotel รัชดาภิเษก กรุงเทพมหานคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2) Costume : เครื่องแต่งกาย

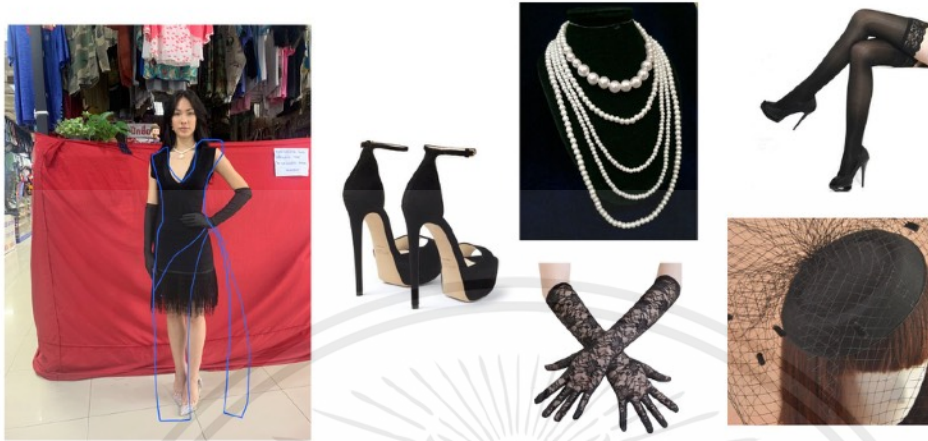


ภาพที่ 110 เครื่องแต่งกายนางแบบชุดที่ 1



ภาพที่ 111 เครื่องแต่งกายนางแบบชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 112 เครื่องแต่งกายนางแบบชุดที่ 3



ภาพที่ 113 เครื่องแต่งกายนางแบบชุดที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 114 เครื่องแต่งกายนายแบบชุดที่ 1-2



ภาพที่ 115 เครื่องแต่งกายนายแบบชุดที่ 3-4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 116 เครื่องแต่งกายนายแบบชุดที่ 5-6



ภาพที่ 117 เครื่องแต่งกายนายแบบชุดที่ 7-8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 118 เครื่องแต่งกายนางแบบชุดที่ 5



ภาพที่ 119 เครื่องแต่งกายนางแบบชุดที่ 6

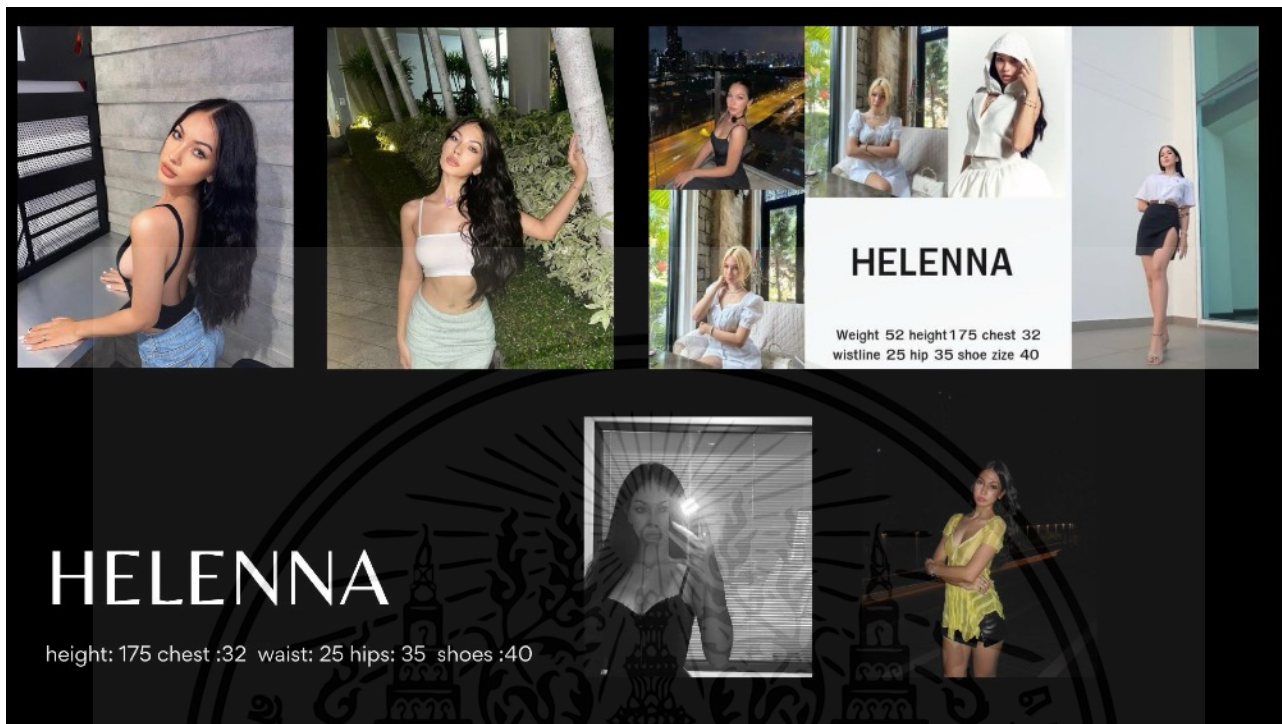
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



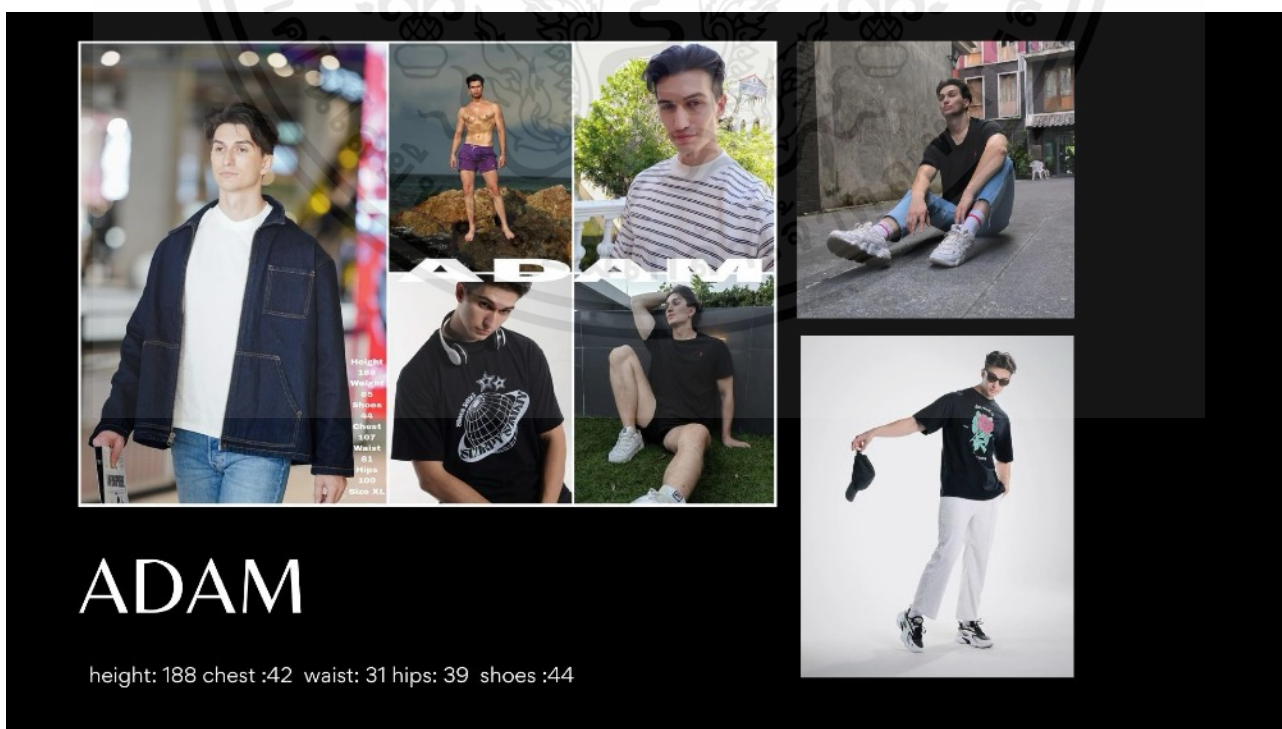
ภาพที่ 120 เครื่องแต่งกายนางแบบชุดที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

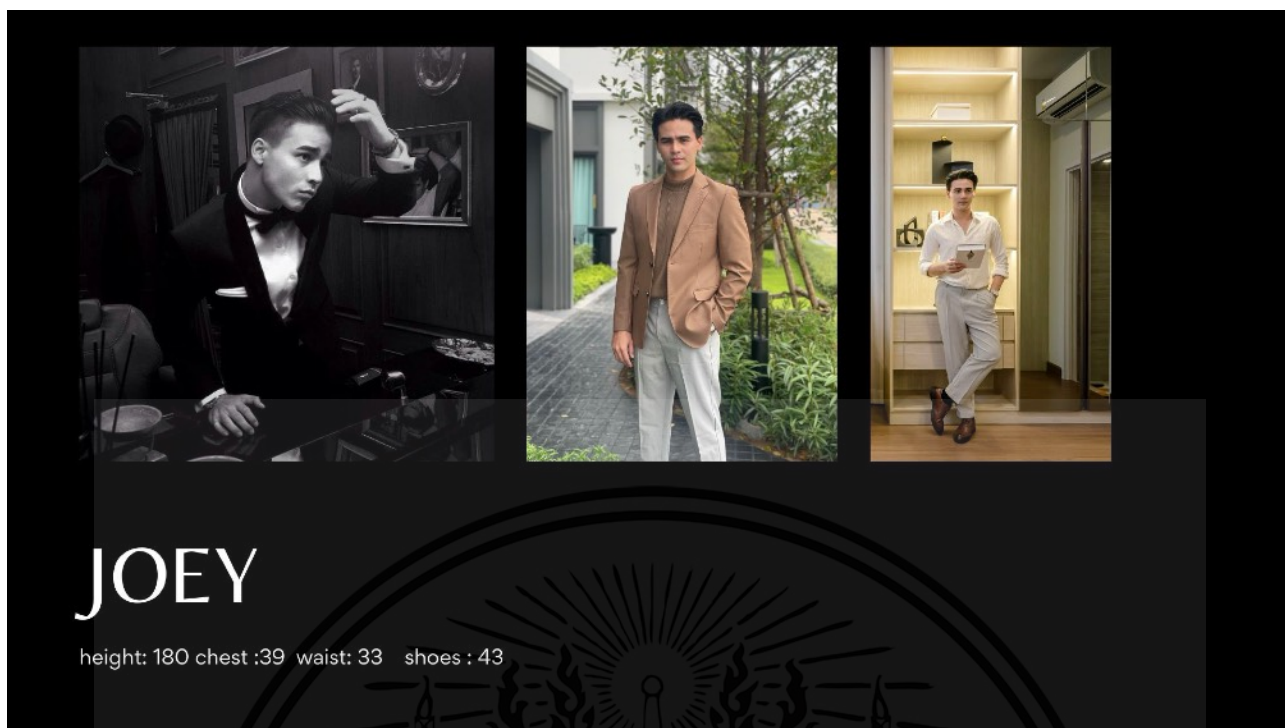
## 3) Model : นางแบบ



ภาพที่ 121 นางแบบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภาพที่ 122 นายแบบนั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



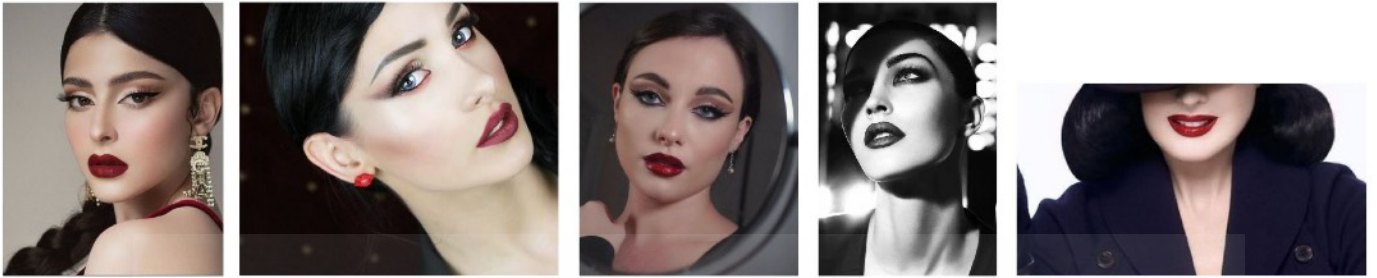
ภาพที่ 123 นายแบบ



ภาพที่ 124 นายแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4) Make up : การแต่งหน้า



ภาพที่ 125

ภาพที่ 126

ภาพที่ 127

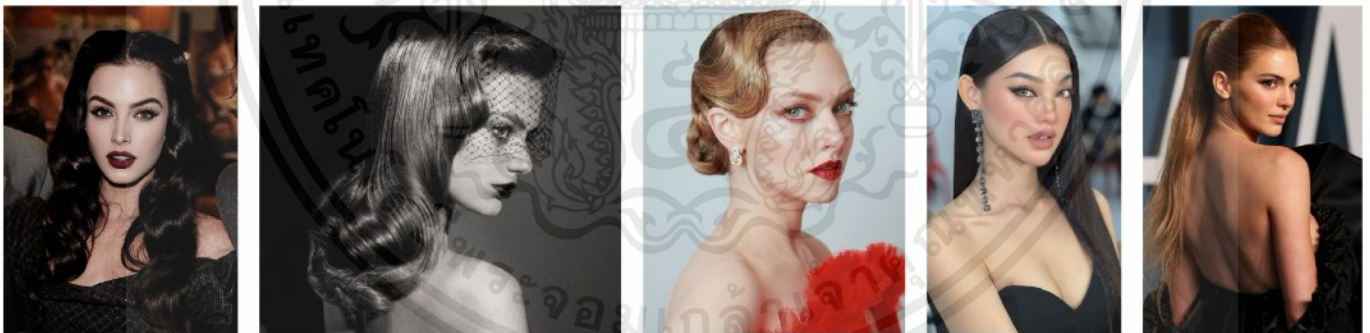
ภาพที่ 128

ภาพที่ 129

การแต่งหน้าเน้นไปที่ดวงตาให้ฉ่ำยวมและเน้นสีปากแดง

ภาพที่ 125 - 129 : Make up

## 5) Hair : ผม



ภาพที่ 130

ภาพที่ 131

ภาพที่ 132

ภาพที่ 133

ภาพที่ 134

ภาพที่ 130 - 134 : Hair

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6) การเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉาก



ภาพที่ 135 เตรียมอุปกรณ์ถ่ายทำ



ภาพที่ 136 เตรียมเสื้อผ้า



ภาพที่ 137 ยี่มเสื้อผ้า




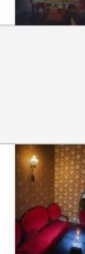


ภาพที่ 138 เตรียมพร็อพเครื่องประดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7) Break down

**Breakdown วันที่ 6 กุมภาพันธ์ 9.00-15.00 น.**






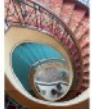

| No  | Location           | Time           | Remark  |
|---|--------------------|----------------|---|
| Make up & hair                                |                    | ตี 4.00 - 8.00 |   |
| เดินทางไป Location                            | honest mistake bar | 8.20-8.50      |   |
| <b>เปลี่ยนชุด(นางแบบ/นายแบบ 9.00-9.30)</b>    |                    |                |   |
| Shot 1  | honest mistake bar | 9.40-10.00     |    |
| ถ่ายเก็บเพิ่มเติม /วิดีโอ 10 นาที 10.00-10.10 |                    |                |   |
| Shot 2  | honest mistake bar | 10.10 -10.25   |    |
| ถ่ายเก็บเพิ่มเติม /วิดีโอ 10 นาที 10.25-10.35 |                    |                |   |
| <b>เปลี่ยนชุด(นางแบบ) 10.40-10.55</b>         |                    |                |   |
| Shot 3  | honest mistake bar | 11.00-11.20    |  |
| ถ่ายเก็บเพิ่มเติม /วิดีโอ 10 นาที 11.20-11.30 |                    |                |   |
| Shot 4  | honest mistake bar | 11.30-11.45    |  |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| No   | Location           | Time        | Remark  |
|--|--------------------|-------------|---|
| ถ่ายเก็บเพิ่มเติม /วิดีโอ 10 นาที 11.45-11.55  |                    |             |   |
| <b>เปลี่ยนชุด/เปลี่ยนผม</b><br><b>เปลี่ยนผม/ชุดนางแบบ</b><br><b>เปลี่ยนชุดนายแบบ</b><br><b>11.55-12.30</b> |                    |             |   |
| Shot 5   | honest mistake bar | 12.30-12.45 |       |
| ถ่ายเก็บเพิ่มเติม /วิดีโอ 10 นาที 12.45-12.55  |                    |             |   |
| Shot 6   | honest mistake bar | 12.55-13.15 |     |
| ถ่ายเก็บเพิ่มเติม /วิดีโอ 10 นาที 13.15-13.25  |                    |             |   |
| <b>เปลี่ยนชุด (นางแบบ) 13.25-13.45</b>   |                    |             |   |
| Shot 7   | honest mistake bar | 13.45-14.00 |   |
| ถ่ายเก็บเพิ่มเติม /วิดีโอ 10 นาที 14.00-14.10  |                    |             |   |
| Shot 8   | honest mistake bar | 14.20-14.35 |   |
| ถ่ายเก็บเพิ่มเติม /วิดีโอ 10 นาที 14.35-14.45  |                    |             |   |
| <b>เลิกกอง !!</b>  |                    |             |   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Breakdown วันที่ 6 มีนาคม 9.00-17.00 น.

| No  | Location          | Time         | Remark  |
|---|-------------------|--------------|---|
| Make up & hair                                | The Emerald Hotel | 8.00 - 11.00 |   |
| <b>เปลี่ยนชุด(นางแบบ/นายแบบ) 11.00-11.10</b>  |                   |              |   |
| Shot 1  | The Emerald Hotel | 11.10-11.30  |    |
| Shot 2  | The Emerald Hotel | 11.30-11.50  |    |
| ถ่ายเก็บเพิ่มเติม /วิดีโอ 10 นาที 11.50-12.00 |                   |              |   |
| <b>เปลี่ยนชุด(นางแบบ) 12.00-12.10</b>         |                   |              |   |
| Shot 3  | The Emerald Hotel | 12.20-12.40  |   |
| Shot 4  | The Emerald Hotel | 12.50-13.10  |   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| No   | Location          | Time        | Remark  |
|--|-------------------|-------------|---|
| ถ่ายเก็บเพิ่มเติม /วิดีโอ 10 นาที 13.10-13.30                                      |                   |             |   |
| <b>พักกินข้าว/เปลี่ยนเสื้อผ้า/ผม (นางแบบชุดที่3/นายแบบชุดที่2)<br/>13.30-14.30</b> |                   |             |   |
| Shot 5   | The Emerald Hotel | 14.30-14.50 |    |
| Shot 6   | The Emerald Hotel | 15.00-15.20 |   |
| ถ่ายเก็บเพิ่มเติม /วิดีโอ 10 นาที 15.20-15.30                                      |                   |             |   |
| <b>เปลี่ยนชุด (นางแบบ) ชุดที่4 15.30-15.40</b>                                     |                   |             |   |
| Shot 7   | The Emerald Hotel | 15.40-16.00 |  |
| Shot 8   | The Emerald Hotel | 16.00-16.30 |  |
| ถ่ายเก็บเพิ่มเติม /วิดีโอ 10 นาที 16.30-16.40                                      |                   |             |   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 11) ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



ภาพที่ 139



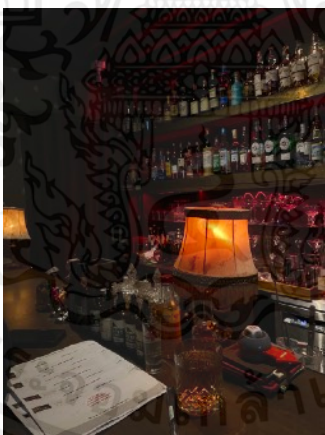
ภาพที่ 140



ภาพที่ 141



ภาพที่ 142



ภาพที่ 143



ภาพที่ 144

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ (ต่อ)



ภาพที่ 145



ภาพที่ 146



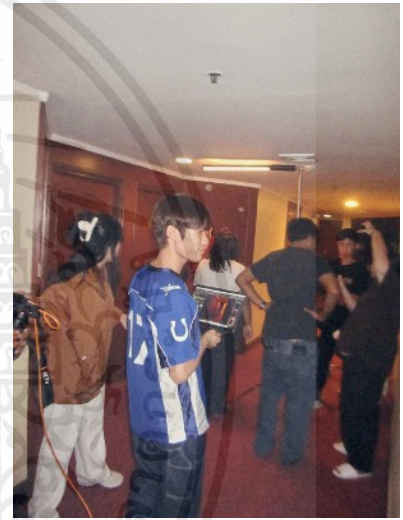
ภาพที่ 147



ภาพที่ 148



ภาพที่ 149



ภาพที่ 150



ภาพที่ 151



ภาพที่ 152



ภาพที่ 153

## ภาพที่ 139-153 ภาพเบื้องหลังระหว่างการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 การเลือกภาพและการจัดตำแหน่งของภาพ

ภาพที่ได้หลังจากถ่ายทำเสร็จ ได้ถูกจัดแบ่งไว้ตาม set โดยภาพได้มีลำดับการเรียงเรื่องราว สัดส่วนของภาพมีทั้งแนวตั้งและแนวนอน



ภาพที่ 154-155 คัดเลือกภาพในแต่ละ set มาจัดเรียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 156 ภาพที่คัดเลือกและจัดเรียงเรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ

เนื่องจาก mood & tone ต้องการให้ภาพมีแสง Cinematic ภาพที่ถ่ายมาใน set แรกได้มีแสงที่แข็งและไฮไลต์ที่เข้ม เกินกว่าที่ข้าพเจ้าต้องการ หรือบางทีมีปัญหาไม่ได้แสงตามที่ต้องการ จึงต้องทำให้มีการปรับลด-เพิ่มแสงและไฮไลต์ลง เพื่อให้ภาพไม่สว่างเกินไป และมีการใส่โทนสีมีความติดเคียว ให้ความรู้สึกคล้ายคลึงกับหนังแนว Wong Kar-Wai ส่วนใน set ที่ 2 ได้มีการพัฒนาและปรับแก้สิ่งที่ผิดพลาดใน set 1 ทำให้การแต่งภาพใน set 2 แคลดแสงและดึงสีขึ้น และใส่เกรนให้ได้อารมณ์มากขึ้น ในเรื่องของกรรทีชภาพในแต่ละภาพจะมีการรีทัชผิวให้เรียบเนียน รวมไปถึงองค์ประกอบอื่นๆในภาพที่ไม่ต้องการ โดยทั้งหมดนี้ภาพโปรแกรม photoshop และ lightroom

#### ตัวอย่างการแก้ไขปรับแต่งภาพ



ภาพที่ 157 เลือกภาพที่ต้องการจะแก้ไข



ภาพที่ 158 ภาพหลังจากทำการแก้ไข และปรับแต่งเรียบร้อยแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพเปรียบเทียบก่อน-หลัง ภาพ set 1



ภาพที่ 159 : Original file Set 1



ภาพที่ 160 : Retouched file Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

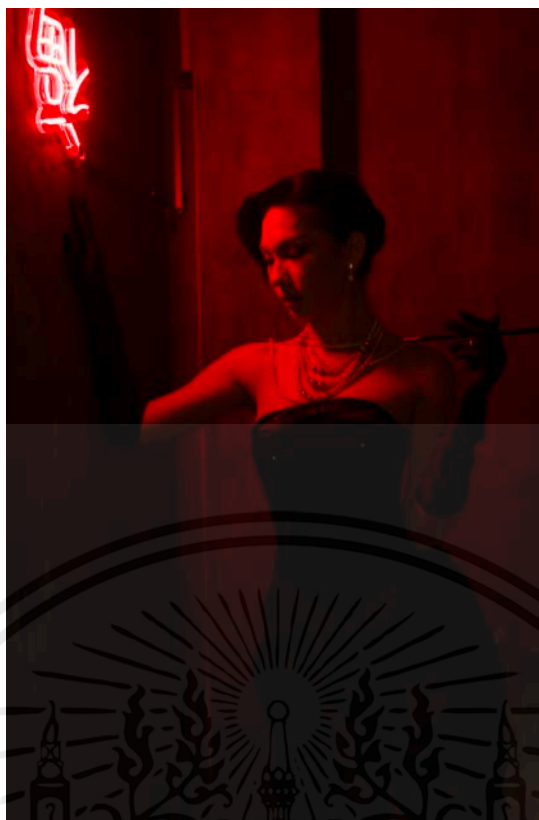


ภาพที่ 161 : Original file Set 1

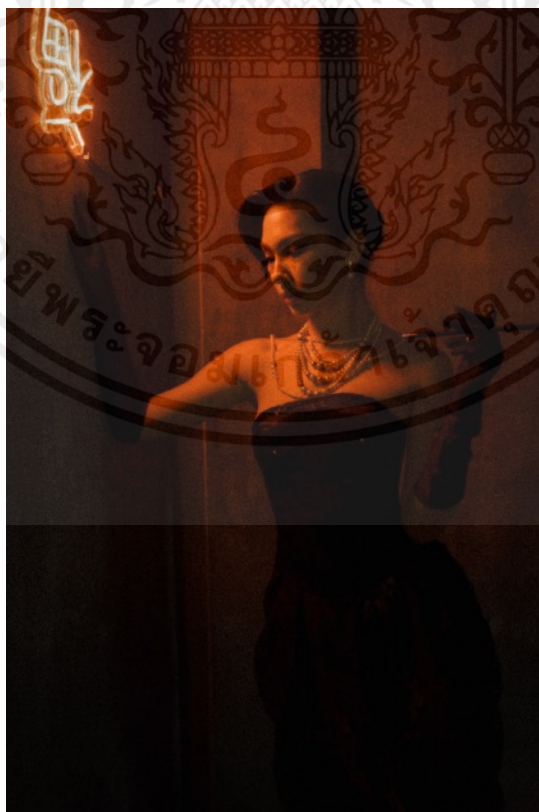


ภาพที่ 162 : Retouched file Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 163 : Original file Set 1



ภาพที่ 164 : Retouched file Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 165 : Original file Set 1



ภาพที่ 166 : Retouched file Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

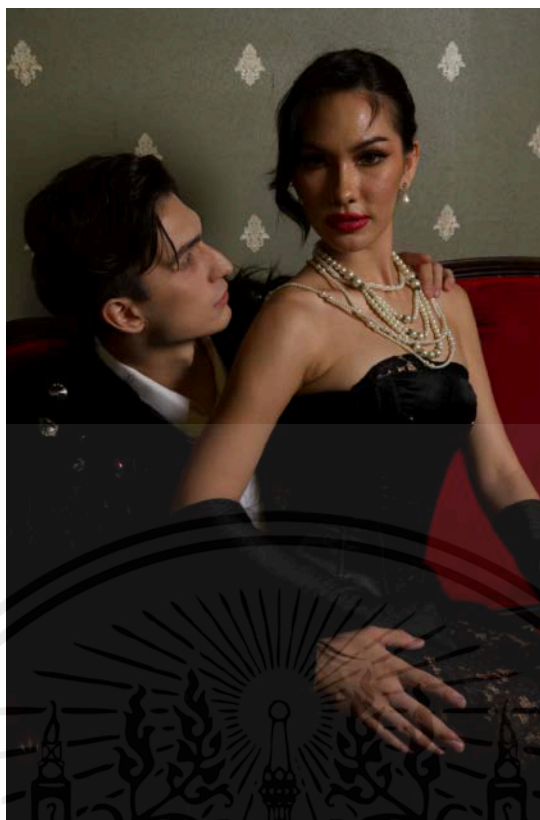


ภาพที่ 167 : Original file Set 1



ภาพที่ 168 : Retouched file Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 169 : Original file Set 1

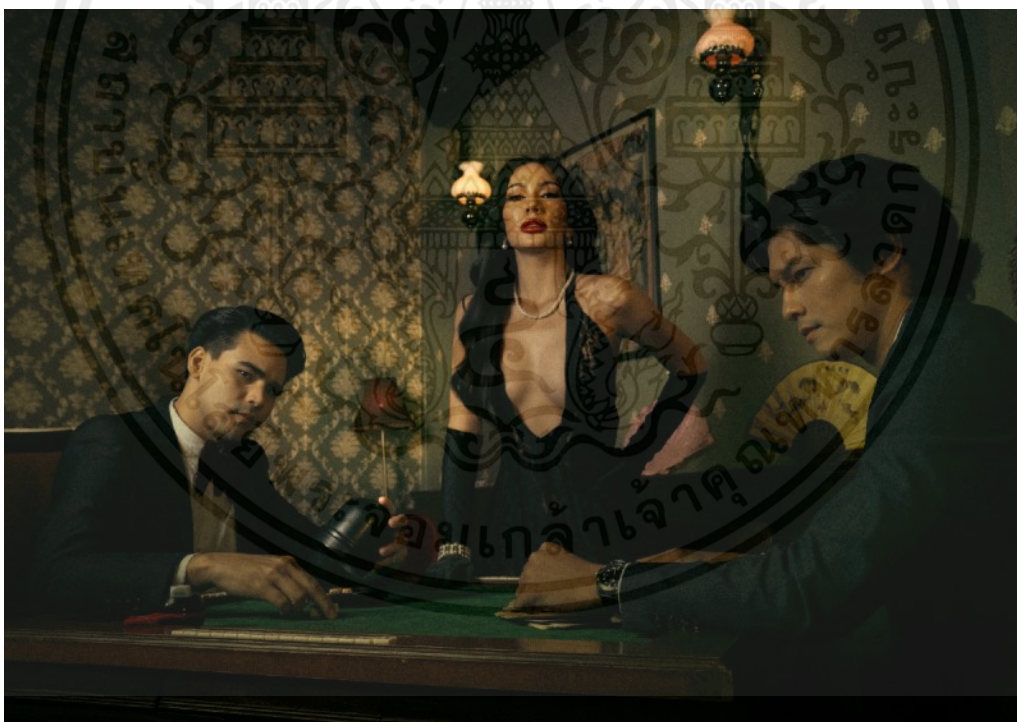


ภาพที่ 170 : Retouched file Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 171 : Original file Set 1



ภาพที่ 172 : Retouched file Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง Set 2



ภาพที่ 173 : Original file Set 2

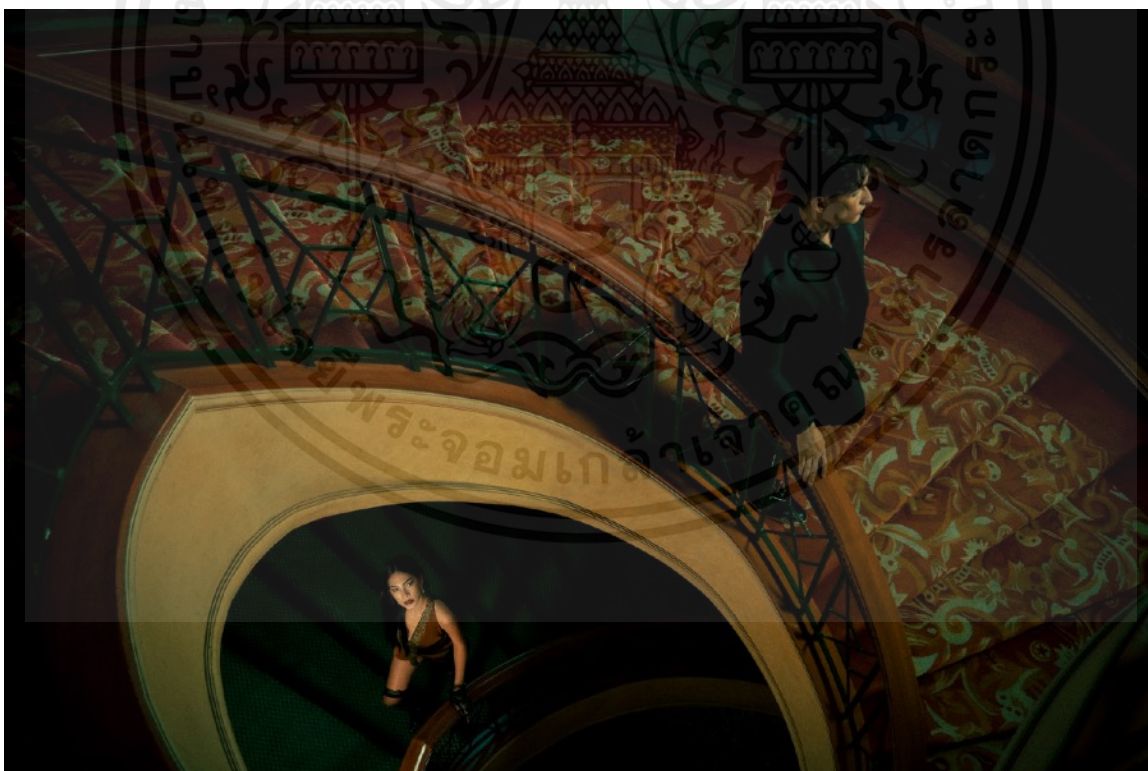


ภาพที่ 174 : Retouched file Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

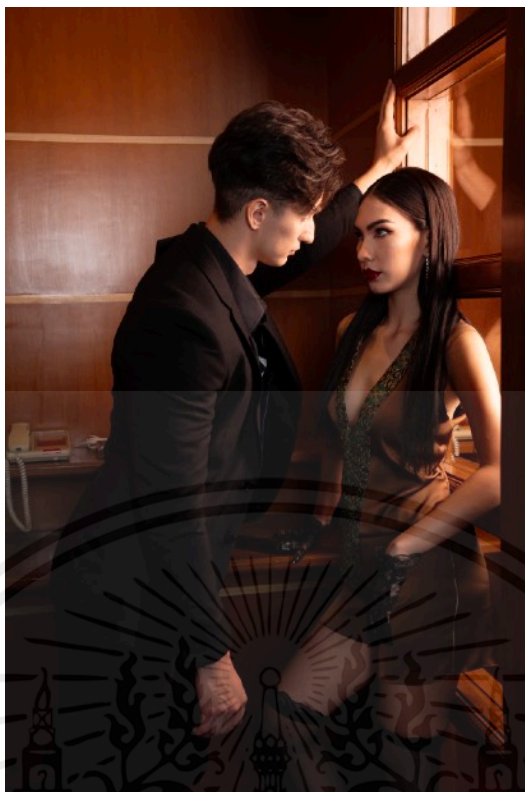


ภาพที่ 175 : Original file Set 2

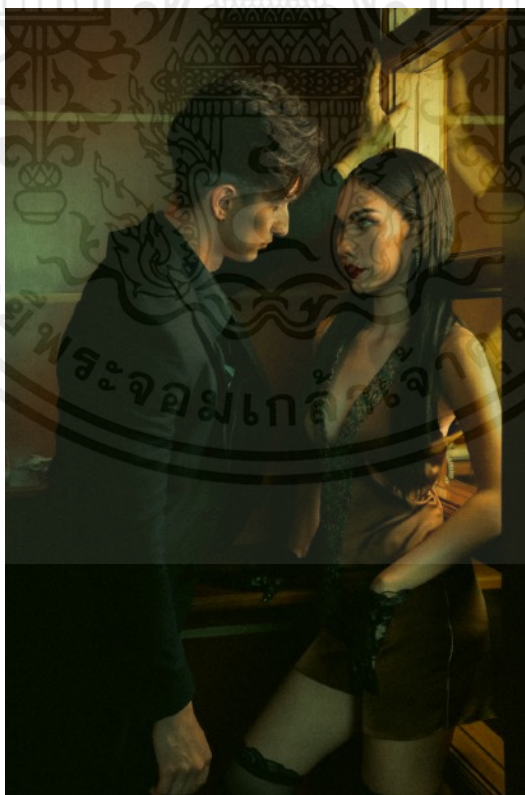


ภาพที่ 176 : Retouched file Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

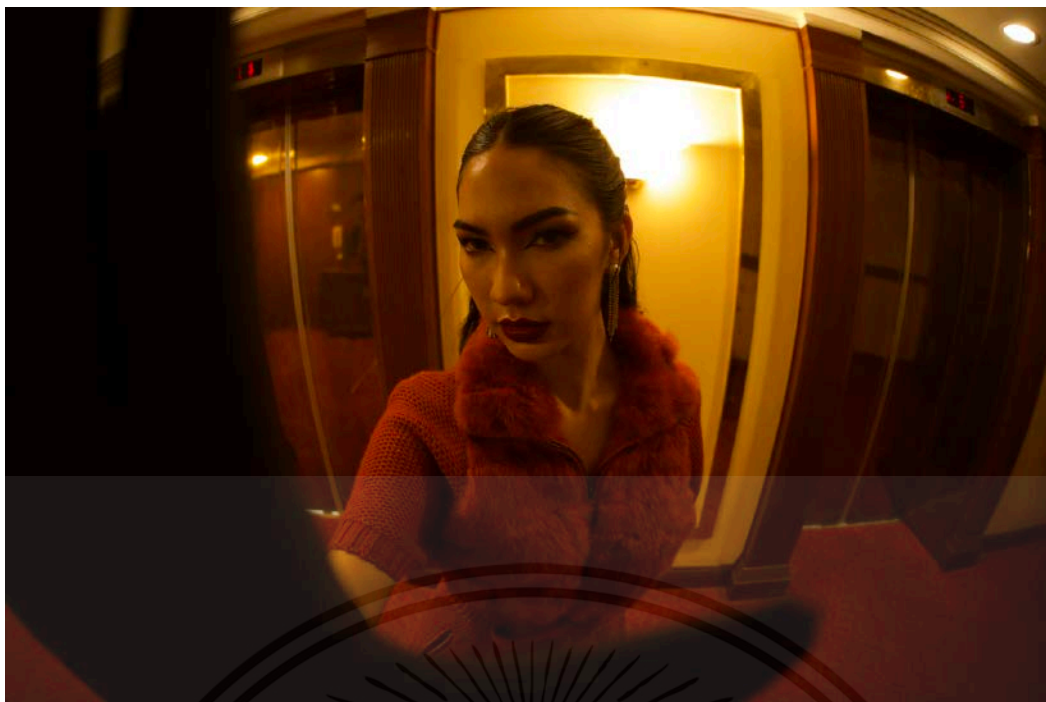


ภาพที่ 177 : Original file Set 2



ภาพที่ 178 : Retouched file Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

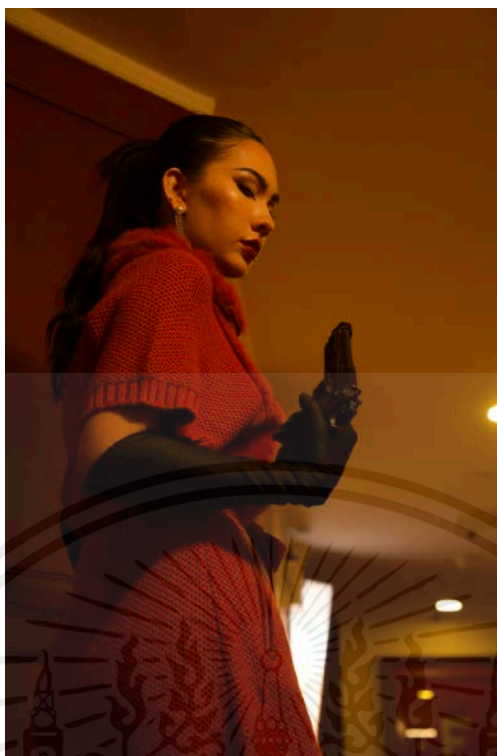


ภาพที่ 179 : Original file Set 2

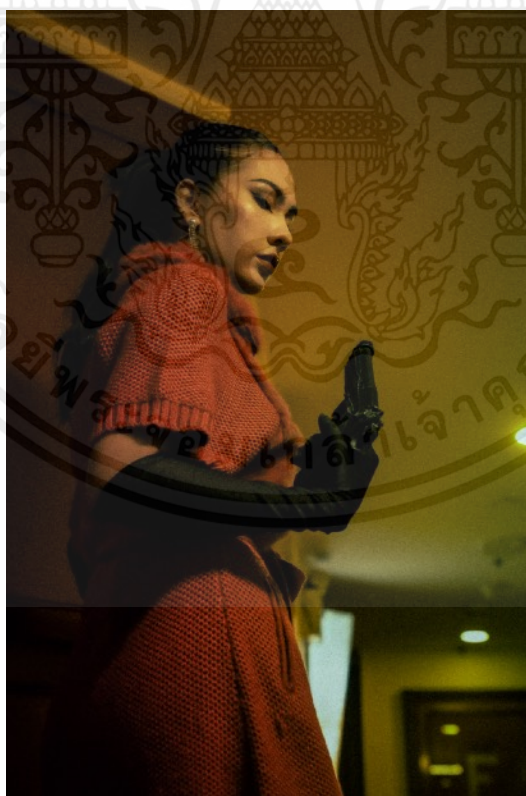


ภาพที่ 180 : Retouched file Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

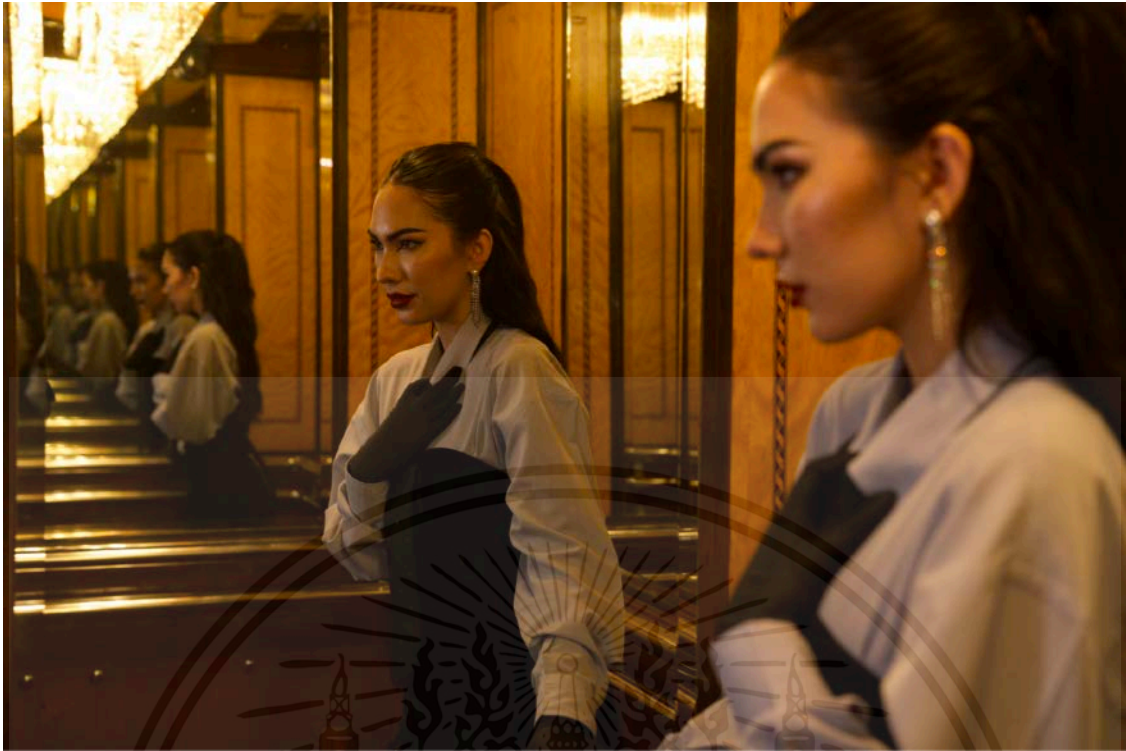


ภาพที่ 181 : Original file Set 2



ภาพที่ 182 : Retouched file Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

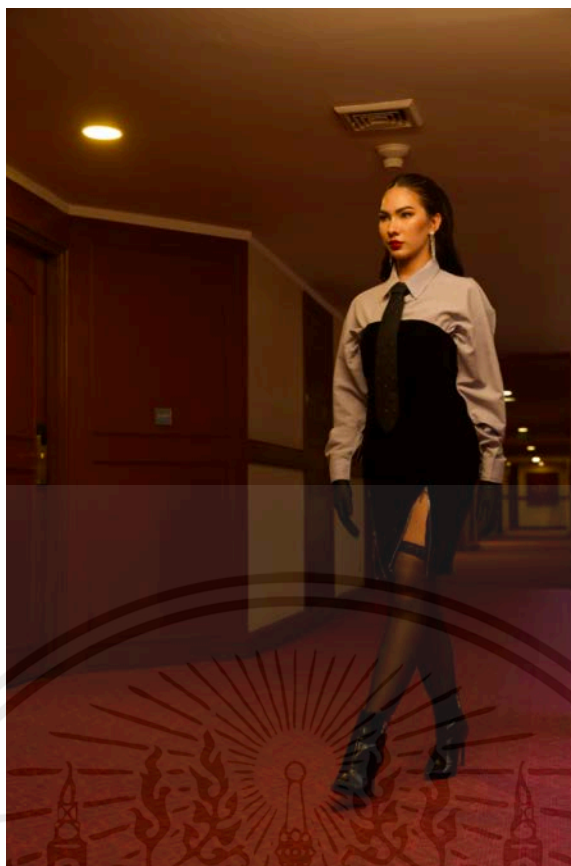


ภาพที่ 183 : Original file Set 2



ภาพที่ 184 : Retouched file Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 185 : Original file Set 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 186 : Retouched file Set 2 อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 187 : Original file Set 2



ภาพที่ 188 : Retouched file Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

## ผลงานจริง



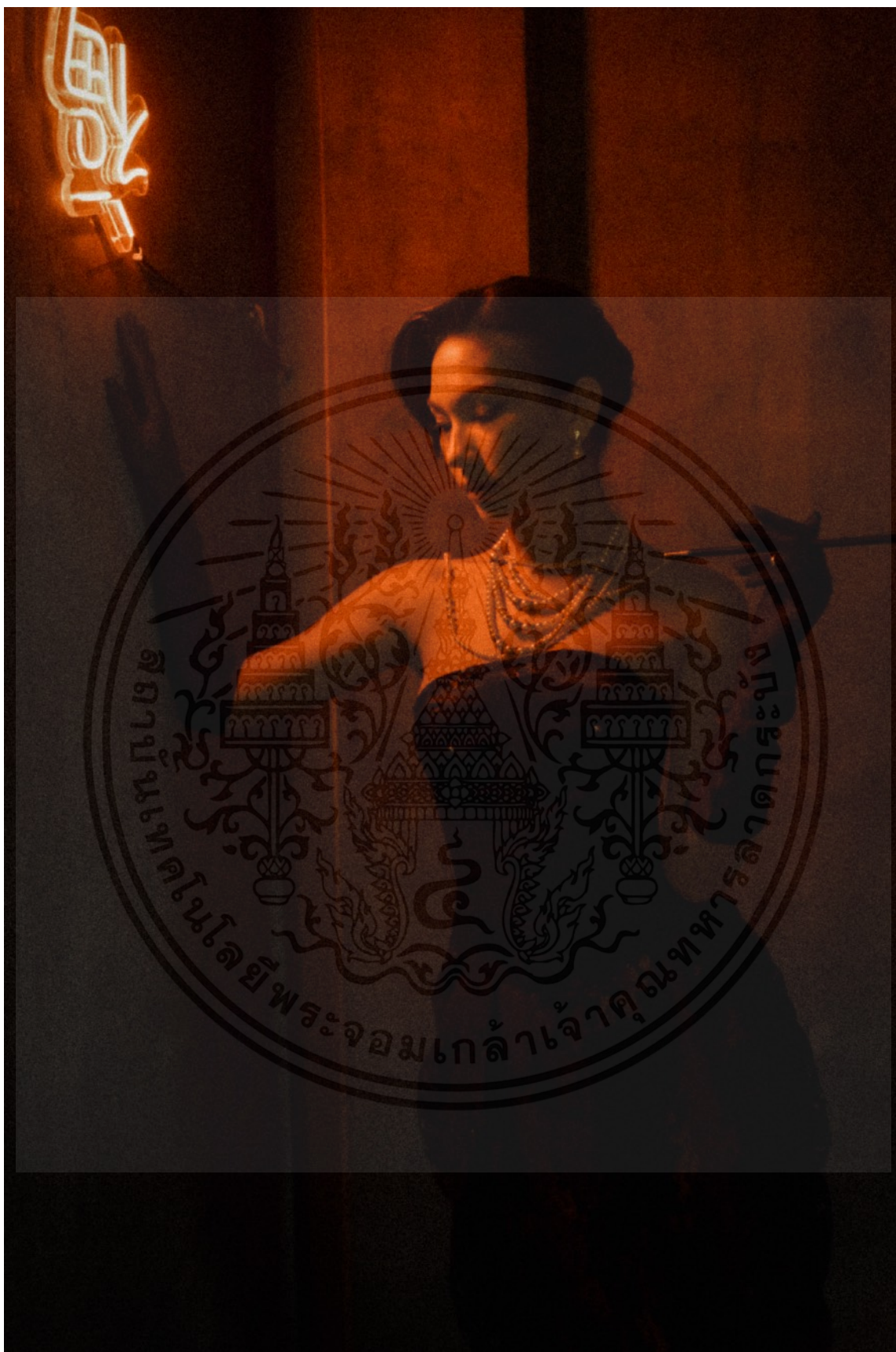
ภาพที่ 189 : ผลงานจริง ภาพที่ 1 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 190 : ผลงานจริง ภาพที่ 2 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 191 : ผลงานจริง ภาพที่ 3 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 192 : ผลงานจริง ภาพที่ 4 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 193 : ผลงานจริง ภาพที่ 5 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 194 : ผลงานจริง ภาพที่ 6 Set 1 ญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 195 : ผลงานจริง ภาพที่ 7 Set 1 ญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 196 : ผลงานจริง ภาพที่ 8 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 197 : ผลงานจริง ภาพที่ 1 Set 2 ญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

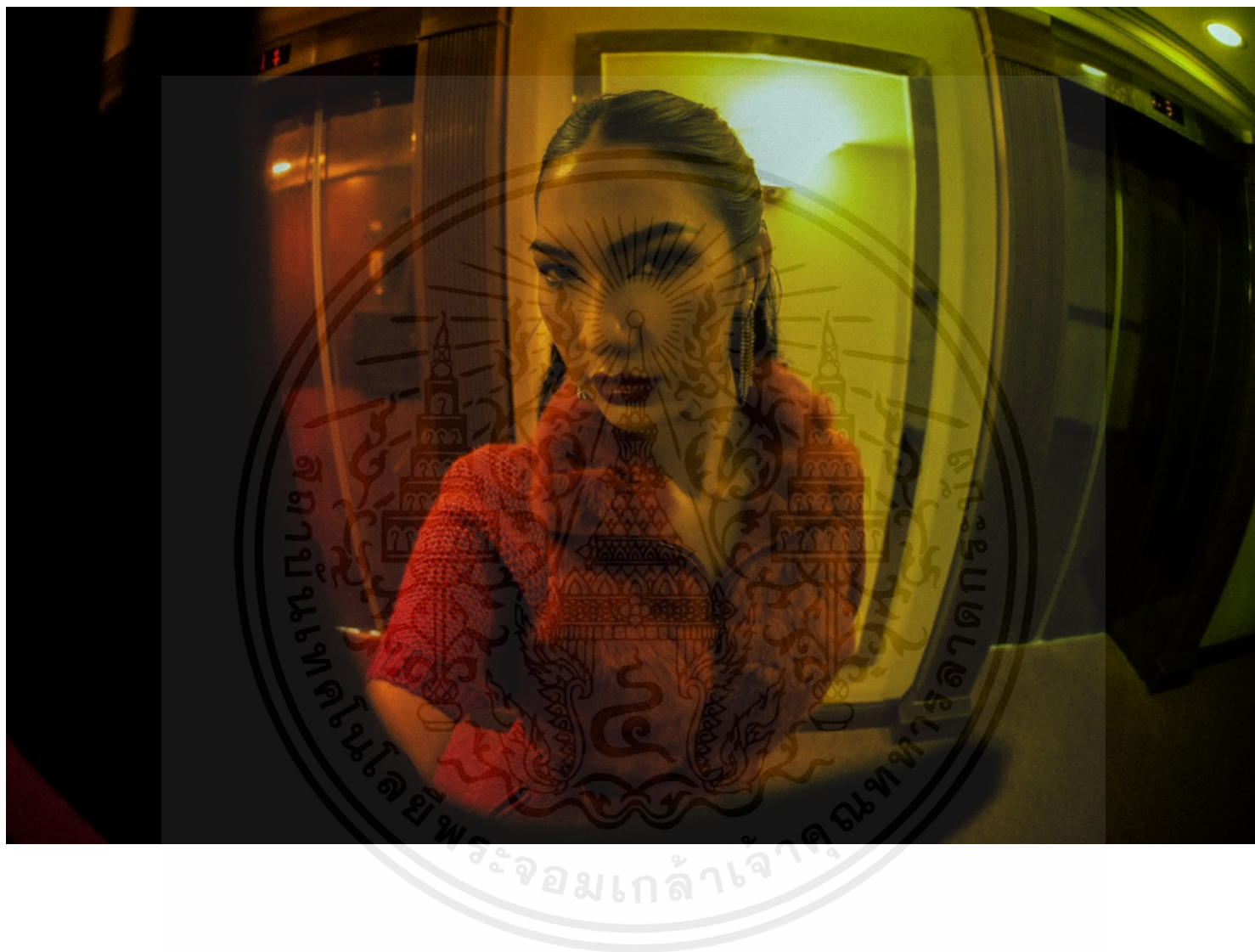


ภาพที่ 198 : ผลงานจริง ภาพที่ 2 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 199 : ผลงานจริง ภาพที่ 3 Set 2 ญาติให้หน้าไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 200 : ผลงานจริง ภาพที่ 4 Set 2  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 201 : ผลงานจริง ภาพที่ 5 Set 2  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 202 : ผลงานจริง ภาพที่ 6 Set 2 และอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



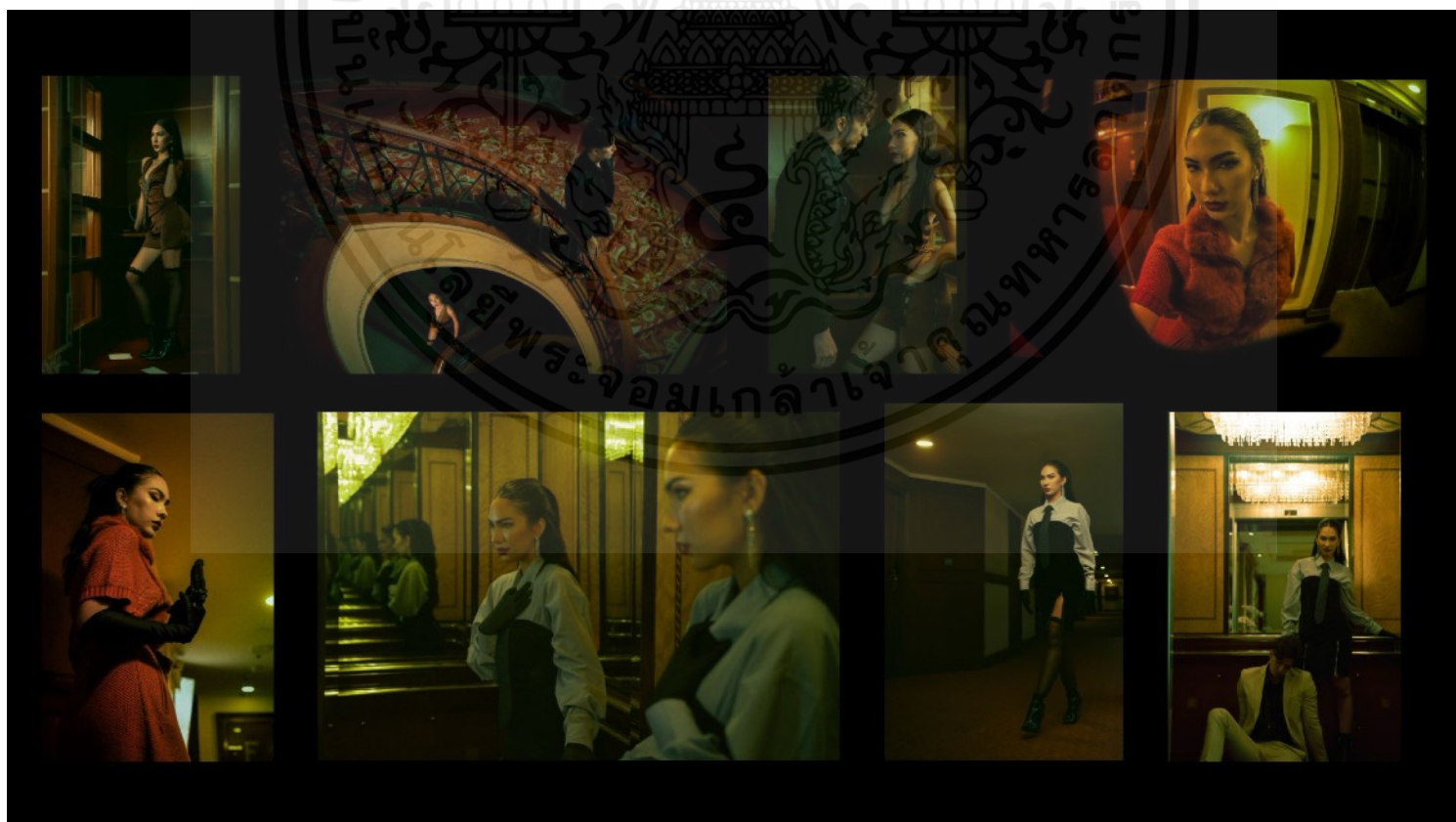
ภาพที่ 203 : ผลงานจริง ภาพที่ 7 Set 2  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 204 : ผลงานจริง ภาพที่ 8 Set 2  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 205 : ภาพรวมของผลงานจริง Set 1



ภาพที่ 206 : ภาพรวมของผลงานจริง Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 207 : ภาพถ่ายกับผลงานจริง



ภาพที่ 208 : ภาพถ่ายกับผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

#### 5.1 สรุปการทำงาน

จากการทำงานทั้งหมด ค่อนข้างไม่เป็นไปตามแผนเหมือนที่คิดไว้เท่าที่ควร ภาพที่ได้อาจจะไม่ได้ตรงใจเท่าที่ควร แต่ถึงจะเป็นอย่างนั้นข้าพเจ้าก็มีความตั้งใจเป็นอย่างมากกับผลงานรวมไปถึงกระบวนการการทำงานตั้งแต่แรกจนถึงการทำงานจริง การทำงานครั้งนี้ให้ประสบการณ์หลายอย่างมากมาย ทั้งเรื่องการติดต่อกับผู้คน การแบ่งหน้าที่อย่างเป็นระบบ เรียนรู้วิธีการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าเมื่อเราไม่สามารถกลับไปแก้ไขสิ่งที่ผ่านมาได้ การวางแผนที่สำคัญมากในการทำงาน และต่อให้ผลงานอาจจะออกมาได้ไม่เท่ากับที่ใจของข้าพเจ้าต้องการ อาจจะมีปัญหาในงานที่ต้องแก้ไขอาจารย์ที่ปรึกษายังคอยให้คำแนะนำที่ดีและคอยเป็นกำลังใจให้ทำงานออกมาได้อย่างมีคุณภาพที่สุด นอกจากนี้ยังมีครอบครัวและเพื่อนๆ ที่คอยสนับสนุนจนผลงานออกมาประสบความสำเร็จ สุดท้ายนี้ข้าพเจ้ามีความภาคภูมิใจที่ได้ทำผลงานออกมาเต็มที่และจะนำข้อเสนอแนะ ประสบการณ์ไปพัฒนาให้ดีขึ้นในอนาคตของการทำงาน

#### 5.2 ปัญหาในการทำงาน

ปัญหาหลักในการถ่ายทำของข้าพเจ้าคือเรื่องของเวลาและการสื่อสาร ด้วยการทำงานที่มีการเข้าสถานที่ มีเรื่องของการจำกัดทางด้านการเงิน เวลาถูกบีบทำให้การทำงานกดดันมาก ครั้งนี้ข้าพเจ้ามองข้ามการทดลองจัดแสงในสถานที่จริงทำให้เป็นอีกหนึ่งปัญหาที่มั่นใจว่าตัวเองจะทำได้ดี เมื่อเรามองข้ามความสำคัญข้อนี้ไปจึงนำมาสู่เรื่องของการสื่อสารกับคนในกองที่มองภาพงานออกมาไม่ตรงกัน จึงทำให้การทำงาน set แรกมีปัญหาค่อนข้างมาก ช่วงแรกๆ ที่ถ่ายทำคิดว่าตัวเองพร้อมแล้ว แต่ความจริงข้าพเจ้ายังตอบตัวเองไม่ได้ว่าแท้จริงข้าพเจ้าต้องการให้ภาพออกมาแบบไหน เกิดจากความสับสนของข้าพเจ้าเองทำให้ต้องนำผลงานมาแก้ไขในโปรแกรม เมื่อทราบถึงปัญหาและข้อผิดพลาดข้าพเจ้าพยายามปรับ มุ่งเน้นไปที่ผลงานว่าอยากให้เป็นอย่างไหน

#### 5.3 ข้อเสนอแนะ

การถ่ายภาพแพชชั่นต้องใช้งบประมาณค่อนข้างสูงรวมไปถึงการสื่อสารกับผู้คนที่หลากหลาย เพราะฉะนั้นต้องจัดการเรื่องของการวางแผนให้ดี มีแผนสำรองเมื่อเกิดปัญหาที่คาดการณ์ไม่ถึง การสื่อสารในกองถ่ายจะต้องทำให้นางแบบ นายแบบเข้าใจบทบาท และการมอบหมายตำแหน่งหน้าที่ให้เหมาะสมกับคนในกองจะทำให้สามารถดำเนินงานออกมาได้ดีมากขึ้น ทุกกระบวนการมีความสำคัญไม่ความละเลย

## บรรณานุกรม

Vintagehandbook. (2014). **Femme Fatale Fashion**. Retrieved from:

<https://vintagehandbook.wordpress.com/femme-fatale-fashion/>

Holidappy. (2022). **How to Get the Seductive Femme Fatale Style and Fashion Look**.

Retrieved from: <https://holidappy.com/costumes/Seductive-Femme-Fatale-Look>

Centralcasting. (2023). **The Keys to 1940s Fashion**. Retrieved from:

<https://www.centralcasting.com/keys-to-1940s-fashion/>

Classiccriticscorner. (2024). **In a Lonely Place | Gloria Grahame's Stunning Femme Fatale Style**.

Retrieved from: <https://www.classiccriticscorner.com/classic-movies/in-a-lonely-place-femme-fatale-style>

Linkedin. (2023). **The Femme Fatale Aesthetic & Lifestyle**. Retrieved from:

<https://www.linkedin.com/pulse/femme-fatale-aesthetic-lifestyle-francisca-almeida-4g9ke>

TheDapperdahlia. (2024). **11 Femme Fatale Style Essentials to Wear This Fall**. Retrieved from:

<https://thedapperdahlia.com/2022/10/18/femme-fatale-style/>

Women. (2024). **Hollywood Glamour**. เข้าถึงได้จาก: <https://women.kapook.com/view3487.html>

Bloggang. (2024). **ยุค 1940's Make up Guide**. เข้าถึงได้จาก: <https://www.bloggang.com/mainblog.php?id=grroofjeab&month=14-11-2010&group=22&gblog=3>

Mixmagazine. (2024). **Femme Fatale**. เข้าถึงได้จาก: <https://www.mixmagazine.in.th/00003437>

One37pm. (2024). **Fashion On Film: The Impact of 1940s Style in Hollywood**. Retrieved from:

<https://www.one37pm.com/style/1940s-fashion-on-film>

Blue17. (2024). **FASHION IN FILM – THE 1940S**. Retrieved from: <https://www.blue17.co.uk/vintage-blog/fashion-in-film-the-1940s/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Familysearch. (2024). **1940s Fashion: Women's and Men's Clothing Worn, 1940–1950.**

Retrieved from: <https://www.familysearch.org/en/blog/1940s-fashion-women-men>

Glamamor. (2024). **Watch HISTORY OF FASHION IN FILM: FILM NOIR AND FANTASY on Vimeo!.**

Retrieved from: <http://www.glamamor.com/2022/08/Fashion-in-Film-1940s-Kimberly-Truhler.html>

Thevintagewomanmagazine. (2024). **The Classic Film Noir Femme Fatale.**

Retrieved from: <https://thevintagewomanmagazine.com/the-classic-film-noir-femme-fatale/>

1000monkeysonline. (2024). **24 FEB FASHION IN CLASSIC FILM NOIR: THE KILLERS (1946).**

Retrieved from: <https://1000monkeysonline.com/index.php/2018/02/24/fashion-in-classic-film-noir-the-killers-1946/>

Classiq. (2024). **Deadly Kitty Collins: Ava Gardner in The Killers.** Retrieved from:

<http://classiq.me/style-in-film-ava-gardner-in-the-killers>

Syncopatedtimes. (2024). **Film Noir Style: The Killer 1940s by Kimberly Truhler.**

Retrieved from: <https://syncopatedtimes.com/film-noir-style-the-killer-1940s-by-kimberly-truhler/>

The-take. (2024). **Why Is Phyllis In “Double Indemnity” Hailed As One Of Cinema’s Greatest**

**Femme Fatales?.** Retrieved from: <https://the-take.com/watch/why-is-phyllis-in-double-indemnity-hailed-as-one-of-cinemas-greatest-femme-fatales>

Gradesfixer. (2024). **Analysis of Femme Fatale Image in The Double Indemnity.**

Retrieved from: <https://gradesfixer.com/free-essay-examples/analysis-of-femme-fatale-image-in-the-double-indemnity/>

Hemlinequarterly. (2024). **herchez la femme fatale: film noir fashion of the 1940’s.**

Retrieved from: <https://hemlinequarterly.wordpress.com/2012/07/18/cherchez-la-femme-fatale-film-noir-fashion-of-the-1940s/>

Girlsdoilm. (2024). **DOUBLE INDEMNITY COSTUME NOTES: EDITH HEAD CREATES AN ATYPICAL**

**FEMME FATALE.** Retrieved from: <https://girlsdoilm.wordpress.com/2015/05/16/double-indemnity-costume-notes-edith-head-creates-an-atypical-femme-fatale/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Alisonkerr. (2024). **Film & Style Matters**. Retrieved from: <https://alisonkerr.wordpress.com/2011/09/01/style-on-film-gilda/>

Jeban. (2018). **วิวัฒนาการ Makeup Trendแห่งศตวรรษที่ 20**. เข้าถึงได้จาก: <https://www.jeban.com/topic/264954>

Vogue. (2024). **นางมารสวดยสังหาร...ย้อนรอยประวัติศาสตร์แฟชั่นนางร้าย ทำไมตัวอิจฉาถึงสวยนัก!**. เข้าถึงได้จาก: <https://www.vogue.co.th/fashion/article/historyoffemfatale>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาวพรชนก คชพันธ์

วัน เดือน ปีเกิด วันจันทร์ ที่ 4 ธันวาคม พ.ศ. 2543

ที่อยู่ 204 อ่อนนุช 17 แยก 7 เขตสวนหลวง แขวงสวนหลวง จังหวัดกรุงเทพมหานคร

อีเมล pornchanok8788@gmail.com

เบอร์โทร 0944588788

ประวัติการศึกษา

ประถมศึกษา โรงเรียนอัสสัมชัญ

มัธยมศึกษา โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการสุวรรณภูมิ

อุดมศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ ภาควิชานิเทศศิลป์  
สาขาการถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้