

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ความสงบ”  
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “SILENCE”



ณิชวิทย์ อิศราพฤกษ์  
NICHAWIT ISSARAPRUK

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะ  
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ความสงบ”  
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “SILENCE”



ณิชวิทย์ อิศราพฤกษ์

NICHAWIT ISSARAPRUK

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะ  
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพเชิงศิลป์เรื่อง “ความสงบ”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “SILENCE”

นักศึกษา

นาย ณิชาวิทย์ อิชราพฤกษ์

รหัสประจำตัว

63020350

หลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา

การถ่ายภาพ

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

ผ.ศ.ดร. พิจักษณ์ ทัศนชัยบุตร

(  
) อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่

เดือน

พ.ศ.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพเชิงศิลป์เรื่อง “ความสงบ” FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “SILENCE”
นักศึกษา	นาย ณิชาวิทย์ อิชราพฤกษ์
รหัสประจำตัว	63020350
หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	ผศ.ดร.พิจักษณ์ ทนันทชัยบุตร

### บทคัดย่อ

ในสภาพสังคมปัจจุบันมนุษย์มีความเจริญก้าวหน้าและการเป็นอยู่อาศัยที่ดี ไม่มีความจำเป็นจะต้องพึ่งพาอาศัยธรรมชาติอย่างสัจตัวไปทั่ว ทำให้มนุษย์ ที่มีจิตใจนั้นปิดกั้นตัวเองออกไปจากธรรมชาติอย่างสิ้นเชิงถึงแม้ว่าจะมีมนุษย์บางส่วนนั้นพยายามนำตัวเองกลับเข้าไปอยู่ในธรรมชาติผ่านวิธีการต่างๆ แต่มันเป็นเรื่องที่ยากลำบาก และต้องใช้ความเพียรพยายามเป็นอย่างมาก จึงจะหลอมรวมจิตใจให้สงบนิ่งและรวมเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติได้ เพราะจิตใจของมนุษย์ ห่างไกลคำว่าสงบไปมาก ความคิด และสติสัมปชัญญะของมนุษย์ นั้นเองคือความวุ่นวายที่ขัดขวางระหว่าง มนุษย์ และธรรมชาติ ดังนั้นการมีอยู่ของจิตใจคือปัจจัยหลักในการที่ทำให้มนุษย์ไม่สามารถรวมเป็นหนึ่งกับธรรมชาติได้

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีจุดประสงค์เพื่อนำเสนอสถานะและการมีตัวตนอยู่ของมนุษย์ ที่ขัดขวางความสงบนิ่ง ให้ออกมาเป็นรูปภาพ เพื่อเป็นประโยชน์ให้กับผู้ที่มีความต้องการความสงบ ได้สังเกตจิตใจให้ดียิ่งขึ้น

การอัดขยายภาพจะมีขนาด 16 x 20 นิ้ว จำนวน 16 ภาพ โดยเทคนิคพิเศษที่เรียกว่า slitscan ในการสร้างผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ไม่อาจสำเร็จลุล่วงไปได้หากปราศจากความตั้งใจจากข้าพเจ้าเอง และจะไม่สามารถเป็นโครงการที่สำเร็จได้หากไม่ได้รับความช่วยเหลือ จากบุคคลรอบตัวของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงขอขอบคุณบุคคลดังต่อไปนี้ ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการศิลปนิพนธ์ ผศ.ดร.พิจักษณ์ ทนันชัยบุตร ที่รับฟังแนวความคิดของ ข้าพเจ้าในความตั้งใจจะทำผลงานในโครงการศิลปนิพนธ์นี้ด้วยความเข้าใจ เปิดกว้าง และให้คำปรึกษาที่ดีในส่วนที่ไม่ชัดเจนของการพัฒนาแนวความคิด ช่วยข้าพเจ้าขัดเกลากระบวนการทางความคิด และการปฏิบัติบัตงาน ด้วยความ ออบอุน และพยายามที่จะเข้าใจในความคิดอันเป็นนามธรรมของข้าพเจ้าให้สามารถถ่ายทอดออกมาเป็นรูปธรรม

ขอขอบคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพทุกท่าน ที่ให้คำแนะนำ ในการพัฒนากระบวนการคิด และการแก้ไขภาพ ทำให้โครงการศิลปนิพนธ์สามารถออกมาเป็นผลงานที่เสร็จสำเร็จตรงตามวัตถุประสงค์ของข้าพเจ้าได้

ขอบคุณ นางสาว มานิตา กะการดี ที่มาเป็นผู้ช่วยในการสร้างผลงานและคอยติดตามไปในที่ต่างๆ เพื่อช่วยเหลือให้งานนี้สำเร็จลุล่วงได้

สุดท้ายนี้ต้องขอขอบคุณครอบครัวที่คอยสนับสนุนทั้งในเรื่องการเงินและกำลังใจ และที่สำคัญคือเป็นกำลังใจสำคัญให้ข้าพเจ้าทำศิลปนิพนธ์ให้สำเร็จลุล่วงได้

ณิชาวิทย์ อิศราพฤกษ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์	1
1.3 แนวความคิด	1
1.4 แรงบันดาลใจ	2
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค	2
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.7 คุณค่าของผลงาน	2
1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิดและแนวทางแก้ไข	3
บทที่ 2	4
2.1 ศิลปะและความสงบ	4
2.2 จิตใจ (MIND)	5
2.3 กิจกรรมทางศาสนา	6
2.4 ช่วงเวลาที่ศึกษา	7
Yoshiki Hase	7
บทวิเคราะห์	15
Mariko Mori	16
บทวิเคราะห์	20
Elina Brotherus	22
บทวิเคราะห์	25
กันตพัฒน์ พุฒิธรรมกุล	26
บทสัมภาษณ์	26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ(ต่อ)

บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างผลงาน	28
3.1 ขั้นตอนการวางแผน	28
3.2 ขั้นตอนการทำงาน	29
3.3 การเตรียมอุปกรณ์	39
3.4 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ	40
บทที่ 4 ผลงานจริง	46
บทที่ 5 บทสรุป	62
5.1สรุปการทำงาน	62
5.2ปัญหาในการทำงานและการแก้ไข	62
5.3ข้อเสนอแนะ	62
5.4สิ่งที่ได้จากการทำโครงการ	63



## สารบัญรูปภาพ

ภาพที่ 1	วงแหวน ENSO	4
ภาพที่ 2	Yoshiki Hase	7
ภาพที่ 3	ตัวอย่างผลงาน ENA	8
ภาพที่ 4	ตัวอย่างผลงาน ENA	9
ภาพที่ 5	ตัวอย่างผลงาน ENA	10
ภาพที่ 6	ตัวอย่างผลงาน DESSIN	11
ภาพที่ 7	ตัวอย่างผลงาน DESSIN	12
ภาพที่ 8	ตัวอย่างผลงาน DESSIN	13
ภาพที่ 9	ตัวอย่างผลงาน DESSIN	14
ภาพที่ 10	Mariko Mori	16
ภาพที่ 11	Birth of a Star	17
ภาพที่ 12	Ring one with nature	18
ภาพที่ 13	ผลงาน tom na h-iu	20
ภาพที่ 14	Elina Brotherus	22
ภาพที่ 15	ผลงานตัวอย่าง THE BALDESSARI ASSIGNMENTS	23
ภาพที่ 16	ผลงานตัวอย่าง THE BALDESSARI ASSIGNMENTS	23
ภาพที่ 17	ผลงานตัวอย่าง THE BALDESSARI ASSIGNMENTS	24
ภาพที่ 18	ผลงานตัวอย่าง THE BALDESSARI ASSIGNMENTS	24
ภาพที่ 19	ก้นตพัฒนา พดฒธรรมกุล	26
ภาพที่ 20	ผลงานตัวอย่างของ ก้นตพัฒนา พดฒธรรมกุล	27
ภาพที่ 21	ผลงานตัวอย่างของ ก้นตพัฒนา พดฒธรรมกุล	27
ภาพที่ 22	แบบร่างของผลงานครั้งแรก	29
ภาพที่ 23	แบบร่างของผลงานครั้งที่สอง	29
ภาพที่ 24	ตัวอย่างผลลัพธ์การทดลองสะท้อนแสงด้วยกระจกเงา	30
ภาพที่ 25	ตัวอย่างผลลัพธ์การทดลองสะท้อนแสงด้วยกระจกเงาและย้อมสีแสงแดดด้วยเจลสี	31
ภาพที่ 26	ตัวอย่างผลลัพธ์การทดลองสะท้อนแสงด้วยกระจกเงาและย้อมสี ลงไปในบุคคล	31
ภาพที่ 27	ตัวอย่างผลลัพธ์การทดลองสะท้อนแสงด้วยกระจกเงาและย้อมสี ลงไปในบุคคล	32
ภาพที่ 28	ตัวอย่างผลลัพธ์การทดลองสร้างสัญลักษณ์ด้วยเทคนิค long exposure	33
ภาพที่ 29	ตัวอย่างผลลัพธ์การทดลองสร้างสัญลักษณ์ด้วยเทคนิค long exposure	33
ภาพที่ 30	ตัวอย่างผลลัพธ์การทดลองสร้างสัญลักษณ์ด้วยเทคนิค long exposure	34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญรูปภาพ(ต่อ)

ภาพที่ 31 ตัวอย่างการใช้การตัดต่อภาพเข้ามาช่วยในการสร้างความน่าสนใจ	35
ภาพที่ 32 ตัวอย่างการใช้การตัดต่อภาพเข้ามาช่วยในการสร้างความน่าสนใจ	36
ภาพที่ 33 ตัวอย่างการใช้การตัดต่อภาพเข้ามาช่วยในการสร้างความน่าสนใจ	36
ภาพที่ 34 ตัวอย่างการใช้เทคนิค Long exposure เมื่อเกิดการเคลื่อนไหวมากๆ	38
ภาพที่ 35 ตัวอย่างการใช้เทคนิค Slitscan	38
ภาพที่ 36 ตัวอย่างของภาพและทิวทัศน์ที่จะนำมาใช้ในการสร้างผลงาน	39
ภาพที่ 37 ผ้าขนาด 200cmx60cm	40
ภาพที่ 38 แผ่นกระดาษเจาะรูที่จำเป็นต่อการทำเทคนิค slitscan	40
ภาพที่ 39 ผลงาน ก่อนและหลังการตกแต่ง	41
ภาพที่ 40 ผลงาน ก่อนและหลังการตกแต่ง	41
ภาพที่ 41 ผลงาน ก่อนและหลังการตกแต่ง	42
ภาพที่ 42 ผลงาน ก่อนและหลังการตกแต่ง	42
ภาพที่ 43 ผลงาน ก่อนและหลังการตกแต่ง	42
ภาพที่ 44 ผลงาน ก่อนและหลังการตกแต่ง	43
ภาพที่ 45 ผลงาน ก่อนและหลังการตกแต่ง	43
ภาพที่ 46 ผลงาน ก่อนและหลังการตกแต่ง	43
ภาพที่ 47 ผลงาน ก่อนและหลังการตกแต่ง	44
ภาพที่ 48 ผลงาน ก่อนและหลังการตกแต่ง	44
ภาพที่ 49 ผลงาน ก่อนและหลังการตกแต่ง	44
ภาพที่ 50 ผลงาน ก่อนและหลังการตกแต่ง	45
ภาพที่ 51 ผลงาน ก่อนและหลังการตกแต่ง	45
ภาพที่ 52 ผลงาน ก่อนและหลังการตกแต่ง	45
ภาพที่ 53 ผลงาน ก่อนและหลังการตกแต่ง	46
ภาพที่ 54 ผลงาน ก่อนและหลังการตกแต่ง	46
ภาพที่ 55 ภาพผลงานจริง	47
ภาพที่ 56 ภาพผลงานจริง	48
ภาพที่ 57 ภาพผลงานจริง	49
ภาพที่ 58 ภาพผลงานจริง	50
ภาพที่ 59 ภาพผลงานจริง	51
ภาพที่ 60 ภาพผลงานจริง	52
ภาพที่ 61 ภาพผลงานจริง	53

## สารบัญรูปภาพ(ต่อ)

ภาพที่ 62 ภาพผลงานจริง	54
ภาพที่ 63 ภาพผลงานจริง	55
ภาพที่ 64 ภาพผลงานจริง	56
ภาพที่ 65 ภาพผลงานจริง	57
ภาพที่ 66 ภาพผลงานจริง	58
ภาพที่ 67 ภาพผลงานจริง	59
ภาพที่ 68 ภาพผลงานจริง	60
ภาพที่ 69 ภาพผลงานจริง	61
ภาพที่ 70 ภาพรวมผลงานจริง	62
ภาพที่ 71 ภาพผลงานจริง	62



# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ที่มาและความสำคัญ

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่เกิดขึ้นบนคำถามว่า มนุษย์เรานั้น สามารถเป็นหนึ่งเดียวกับธรรมชาติได้หรือไม่ ข้าพเจ้าได้เห็นผู้คนมากมาย ทำกิจกรรมต่างๆ รวมถึงกิจกรรมทางศาสนาในการพาตนเองเข้าไปเป็นส่วนร่วมกับธรรมชาติ ทำให้เกิดคำถามตามมาว่าทำไมมนุษย์ถึงต้อง “พยายาม” เป็นส่วนร่วมกับธรรมชาติ ต่างจากสัตว์ทั่วไปที่สามารถหลอมรวมกับธรรมชาติได้อย่างง่ายดาย ยกตัวอย่าง หากปล่อยสุนัขเข้าไปในธรรมชาติ ไม่นานสุนัขตัวนั้นจะสามารถปรับตัวและกลมกลืนกับธรรมชาติได้ในเวลาไม่นาน ต่างจากมนุษย์ในสถานการณ์เดียวกันนั้นอาจไม่สามารถมีชีวิตอยู่ต่อได้ หรือหากรอดมาได้ มนุษย์จะเริ่มสร้างอุปกรณ์และอาคารขึ้นมาจนท้ายที่สุดก็ตีตัวออกจากธรรมชาติ นั่นเป็นเหตุผลหลักที่ทำให้มนุษย์แตกต่างจากสัตว์ และนั่นคือปัจจัยหลักในการขัดขวางระหว่างมนุษย์และธรรมชาติ สิ่งนั้นคือ จิตใจนั่นเอง ผลงานชิ้นนี้จึงมีความตั้งใจในการนำเสนอสภาพจิตใจของมนุษย์ที่ไม่สามารถรวมเป็นหนึ่งกับธรรมชาติได้

### 1.2 วัตถุประสงค์

1.2.1 เพื่อศึกษาการถ่ายทอดแนวคิดที่เป็นนามธรรมให้ออกมาเป็นรูปธรรม

1.2.2 เพื่อศึกษาแนวคิดแบบ พุทธ และ ZEN นำไปเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานภาพถ่าย

เชิงศิลป์

1.2.3 เพื่อศึกษาการสร้างงานศิลปะอย่างมีลำดับขั้นตอน

### 1.3 แนวความคิด

จิตใจที่ไม่สงบนิ่งของมนุษย์ เป็นสิ่งที่ทำให้มนุษย์ไม่สามารถเป็นหนึ่งเดียวกับธรรมชาติได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 1.4 แรงบันดาลใจ

ผลงานชิ้นนี้มีแรงบันดาลใจมาจากการที่ข้าพเจ้าได้มีส่วนร่วมกับกิจกรรมเจริญวิปัสสนาที่ว่าด้วยการทำจิตใจให้สงบนิ่งและรวมเป็นหนึ่งกับธรรมชาติ หากแต่ข้าพเจ้าไม่สามารถทำได้อย่างที่ใจต้องการเพราะความคิดและจินตนาการต่างๆ ที่เข้ามาในหัวคอยรบกวนความสงบของข้าพเจ้า จนเกิดเป็นคำถามว่ามนุษย์เรานั้นสามารถทำให้จิตใจสงบนิ่งอย่างสมบูรณ์ได้ด้วยหรือ จึงได้นำความยุ่งวุ่นวายของจิตใจข้าพเจ้าที่ได้ประสบการณ์ในวันนั้น มาสร้างผลงานเป็นรูปธรรมให้ผู้อื่นสามารถรับรู้ได้เช่นเดียวกับข้าพเจ้า

#### 1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

ภาพถ่าย landscape โดยมีสัญลักษณ์ขนาดใหญ่ที่เป็นตัวแทนของจิตใจ สร้างภาพด้วยเทคนิคการถ่ายภาพ “slit scan”

#### 1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1.6.1 ศึกษากระบวนการเจริญวิปัสสนาปฏิบัติตามเพื่อให้สามารถสร้างผลงานที่มีความชัดเจนได้
- 1.6.2 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวข้องกับจิตใจในทางการแพทย์ และทางศาสนา
- 1.6.3 ศึกษาช่างภาพที่มีผลงานที่เกี่ยวข้องและคล้ายเคียงกับแนวคิดของข้าพเจ้า
- 1.6.4 ศึกษาเทคนิคการถ่ายภาพและลงมือสร้างผลงานจริง

#### 1.7 คุณค่าของผลงาน

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้ามีความต้องการในการสร้างผลงานที่สะท้อนให้เห็นถึงจิตใจของมนุษย์ ที่มีความวุ่นวาย เคลื่อนไหวและปั่นป่วน เพื่อหวังให้ผู้ชมนั้นได้ยอนมองสภาพจิตใจของตนเองได้ชัดเจนและเป็นรูปเป็นร่างมากขึ้น และสามารถพัฒนาความคิดและควบคุมจิตใจและอารมณ์ ของตนเองได้ดียิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิดและวิธีแก้ไข

การเล่าเรื่องราวที่เป็นนามธรรมอย่าง สภาวะทางจิตนั้น เป็นเรื่องที่ยากที่จะทำให้ผู้คนเข้าใจได้ในทิศทางเดียวกันจึงจะเป็นต้องสร้างผลงานให้มีความโดดเด่นและชัดเจน เพื่อให้ผู้ชมมีความรู้สึกไปในทิศทางเดียวกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูลในการสร้างผลงาน

#### 2.1 ศิลปะและความสงบ

Enso คือ สัญลักษณ์ที่กลุ่มลัทธิ Zen ชอบใช้และเคารพ โดยเป็นการวาดวงกลมหนึ่งวงด้วยพู่กันจีน โดยไม่ใช้การวัดเพียงครั้งเดียวซึ่งจะทำการวาดวงกลมนี้เพื่อช่วยในการทำสมาธิผ่อนคลาย ปล่อยร่างกายให้โล่งแล้วจึงวาดวงกลมนี้ขึ้นมา วงกลมนี้แม้ว่าเป็นเพียงการวาดอย่างรวดเร็ว แต่มันสื่อความหมายมากมาย เป็นความสวยงามบนความเรียบง่าย เป็นการปลดปล่อยอารมณ์ออกจากร่างกายเพื่อให้จิตใจนั้นมีความสงบนิ่ง ก่อนที่จะเริ่มทำอะไรบางอย่าง ศิลปินบางคนจะเริ่มวาด Enso ก่อนที่จะเริ่มวาดภาพ กล่าวว่างแหวน enso จะนำเสนอจิตใต้สำนึกออกมาผ่านวงกลมที่เราวาด (www.ensotherapy.co/enso-story 2023)

**บทวิเคราะห์ :** การวาดวงกลมธรรมดาให้มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันแม้แต่คนที่วาดภาพมานานนั้นก็ยังเป็นเรื่องที่ยาก การใช้พู่กันจีนวัดเพียงครั้งเดียวนั้นคงเป็นเรื่องที่ยากมาก วงแหวน enso จึงสามารถอธิบายจิตใจของผู้วาดได้ จากลักษณะของวงกลมผู้ที่มีจิตใจสงบนิ่ง จึงจะสามารถวาดวงกลมออกมาได้อย่างสวยงาม



ภาพที่ 1 วงแหวน ENSO

(<https://www.lionsroar.com>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 จิตใจ (MIND)

จิตใจคือ อัจฉริยะ (subjective) ที่เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา จิตเป็นเรื่องที่เข้าใจยาก แต่มีอยู่จริง ซึ่งในทางปรัชญานั้นถูกอธิบายแตกต่างกันออกไป ในพุทธศาสนานั้นเรียกว่า จิตตะ เป็นตัวรับผิดชอบการรับรู้ อารมณ์และการแสดงออกของร่างกายเราทั้งหมด

วิธีการฝึกฝนจิตใจ ในทางพุทธศาสนา ทำบนแนวคิดของการสังเกต เริ่มจากการสังเกตร่างกาย ว่าเราหายใจเข้าและออก รับรู้ถึงมัน ต่อมาจึงเริ่มสังเกตกิริยาและการกระทำของตน ว่ากำลังก้าวเท้ากำลังเดิน และรับรู้ถึงมัน จากนั้นจึงเข้าสู่ขั้นการสังเกตจิตใจ ในการรับรู้ถึงความรู้สึกและอารมณ์ รู้สึกถึงความสุข ความทุกข์ ความโลภ ความโกรธ ตัณหา เมื่อได้รับรู้ถึงมันแล้วจึงเข้าสู่ขั้นตอนสุดท้ายคือการขจัดสิ่งนั้นออกไป โดยสามารถทำได้ด้วยการปล่อยทิ้งไว้ จนอารมณ์นั้นจางหายไป และการอดกลั้น ความรู้สึกนั้นเอาไว้ โดยพึงระวังไม่ให้เกิดความรู้สึกอื่นขึ้นมาแทนที่โดยไม่รู้ตัว เช่นการอดกลั้นความต้องการเอาไว้ และเกิดกลายเป็นความทุกข์ขึ้นมาจะต้องรับรู้ถึงความทุกข์นั้นๆด้วย

(www.studybuddhism.com 2023)

(www.ajsupee.com 2023)

**บทสรุป:** จิตเป็นตัวสำคัญในการกำหนดพฤติกรรมของร่างกาย เมื่อจิตไม่มีความคงที่ เช่นเกิดความเครียดสูง ร่างกายจะมีประสิทธิภาพ ลดลงซึ่งเกิดเป็นโรคทางกายหลายอย่าง เช่นความดัน หรือการนอนไม่หลับ หายใจไม่สะดวก หรือความโกรธ ทำให้ขาดความคิดและเหตุผล ควบคุมร่างกายให้ทำพฤติกรรมต่างๆ ที่เกินความจำเป็น เช่นการทำลายข้าวของ จิตจึงเป็นหัวใจสำคัญในการตอบสนองของร่างกาย ผู้คนที่มีติดที่ไม่มั่นคงจึงมีพฤติกรรมที่คาดเดาไม่ได้

**บทวิเคราะห์ :** การเจริญสติคือการพยายามทำจิตใจให้สงบที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ การรับรู้ถึงอารมณ์ และขจัดมันออกไปคือการคงรูปร่างของจิตใจคงที่ ไม่บิดเบี้ยวไปตามกระแสของจิตทั่วไป ผู้ที่ฝึกฝนจิตเป็นเวลานานจะสามารถคงรูปร่างของจิตไว้ได้นิ่งและนาน

### 2.3 กิจกรรมทางศาสนาและความสงบ

Sokushinbutsu มัมมี่ที่เกิดจากพิธีการทำสมาธิขั้นสูงในศาสนาพุทธนิกายในประเทศญี่ปุ่น โดยขั้นตอนจะมีทั้งหมดสามขั้นตอนใหญ่ๆ คือ การเข้าไปนั่งสมาธิในป่าลึกที่เงียบสงบ โดยจะนั่งอยู่อย่างนั้นเป็นเวลา 1000 วันโดนกินเพียงธัญพืช จึงเข้าสู่ขั้นตอนที่สอง คือ mokujikigyō หรือการกินต้นไม้ เป็นการกินรากของต้นสนเพียงอย่างเดียว อีก 1000 วัน หากยังสามารถทำได้จะเข้าสู่ขั้นตอนสุดท้ายคือการฝังตัวเองอยู่ใต้ดินโดยมีท่อไม้ไผ่เป็นทางหายใจเท่านั้น พระรูปนั้นจะสิ้นกระตังทุกวัน เหล่าศิษย์จะคอยฟังเสียงกระตังนั้นจนกระทั่งไม่มีเสียงอีกต่อไป จากนั้นรออีก 1000 วัน จึงขุดขึ้นมาบูชาในทางวิทยาศาสตร์คือพระรูปนั้นได้เสียชีวิตและกลายเป็นศพลักษณะเดียวกับมัมมี่ ในอียิปต์ ในทางความเชื่อคือพระรูปนั้นได้เข้าชาญขั้นสูงสุดที่ทำให้ร่างกายนั้นหยุดนิ่งและรวมเป็นหนึ่งเดียวกับธรรมชาติ (www.the101.world 2023) (www.en.wikipedia.org 2023)

บทวิเคราะห์ : มองจากบุคคลภายนอกแล้วมันคือพิธีการที่บ้าคลั่ง แต่หากมองในเชิง concept แล้ว การที่พระรูปนั้นสามารถที่จะเข้าไปเป็นหนึ่งเดียวกับธรรมชาติได้นั้น พระรูปนี้จะต้องจบชีวิตของเขาเอง เพราะสิ่งที่พระรูปนี้ทำคือการขจัด “จิต” ออกจากร่างกายเพื่อให้ร่างกายเป็นหนึ่งเดียวกับธรรมชาติ ดังนั้นหากมองย้อนกลับไปแล้วสรุปได้ว่า “ตราบใดที่ เรายังมีชีวิต(จิต) เราก็ไม่สามารถเป็นหนึ่งเดียวกับธรรมชาติได้

## 2.4 ช่างภาพที่ศึกษา

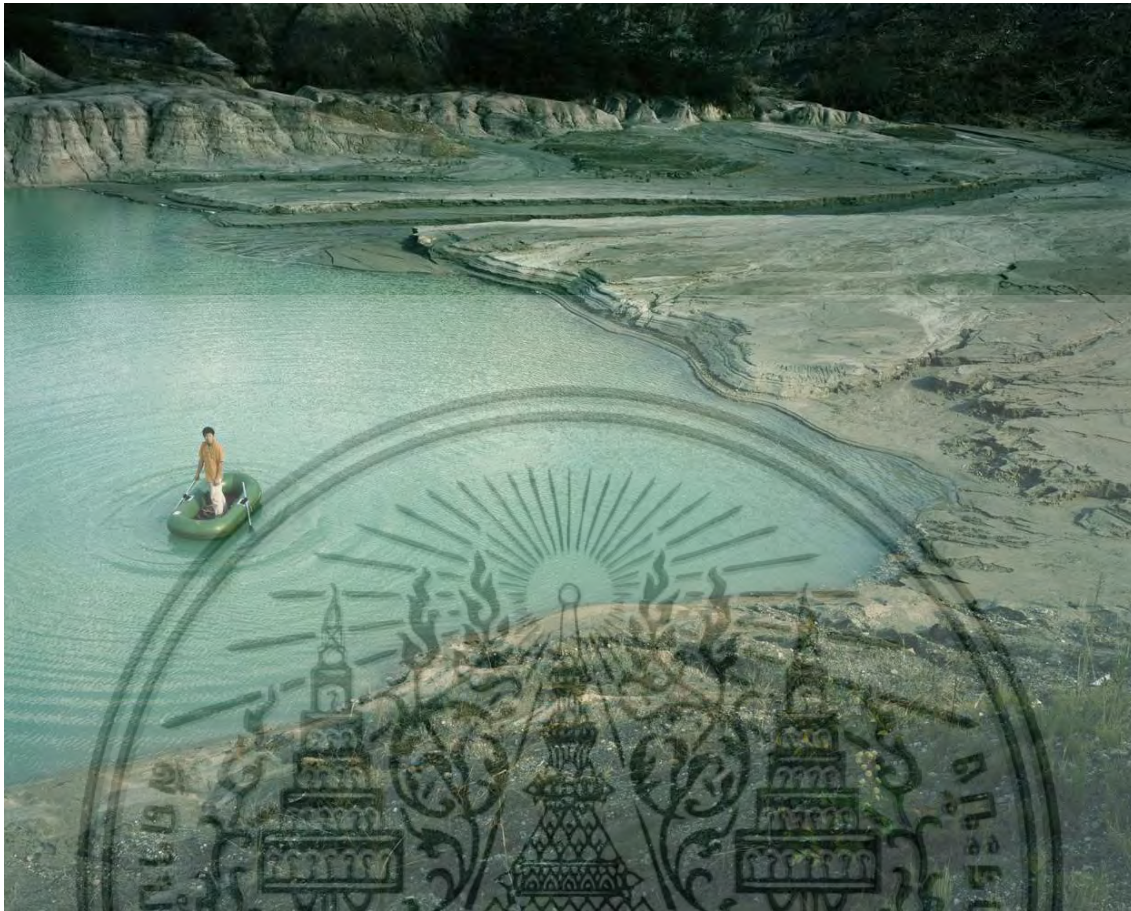
### YOSHIKI HASE



ภาพที่ 2 ช่างภาพ Yoshiki Hase  
([www.adaymagazine.com](http://www.adaymagazine.com))

Yoshiki Hase เป็นช่างภาพชาวญี่ปุ่น ที่เริ่มต้นนั้นเขาเป็นพนักงาน office ทั่วไป จนกระทั่งเค้าได้ตัดสินใจศึกษาการถ่ายภาพ และย้ายไปอยู่ที่ New York และเริ่มผันตัวเองเป็นช่างภาพอาชีพตั้งแต่นั้น เป็นต้นมาปัจจุบันเขาปักหลักเป็นศิลปิน อาศัยอยู่ในญี่ปุ่น ผลงานหลักที่ทำให้เขาได้มีชื่อเสียงคือ ผลงานซีรีส์ ENA ที่ทำให้เขาได้รับรางวัล Lensculture Emerging Talent Awards 2018 ว่าด้วยการเดินทางไปถ่ายภาพ ทิวทัศน์ที่เมืองชนบท เอนะ ในประเทศญี่ปุ่น โดยการจัดวางองค์ประกอบที่มีความเหนือจริง ([www.lensculture.com](http://www.lensculture.com) 2023) ([www.adaymagazine.com](http://www.adaymagazine.com) 2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 ตัวอย่างผลงาน ENA

([www.yoshikihase.com](http://www.yoshikihase.com))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 ตัวอย่างผลงาน ENA

([www.yoshikihase.com](http://www.yoshikihase.com))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



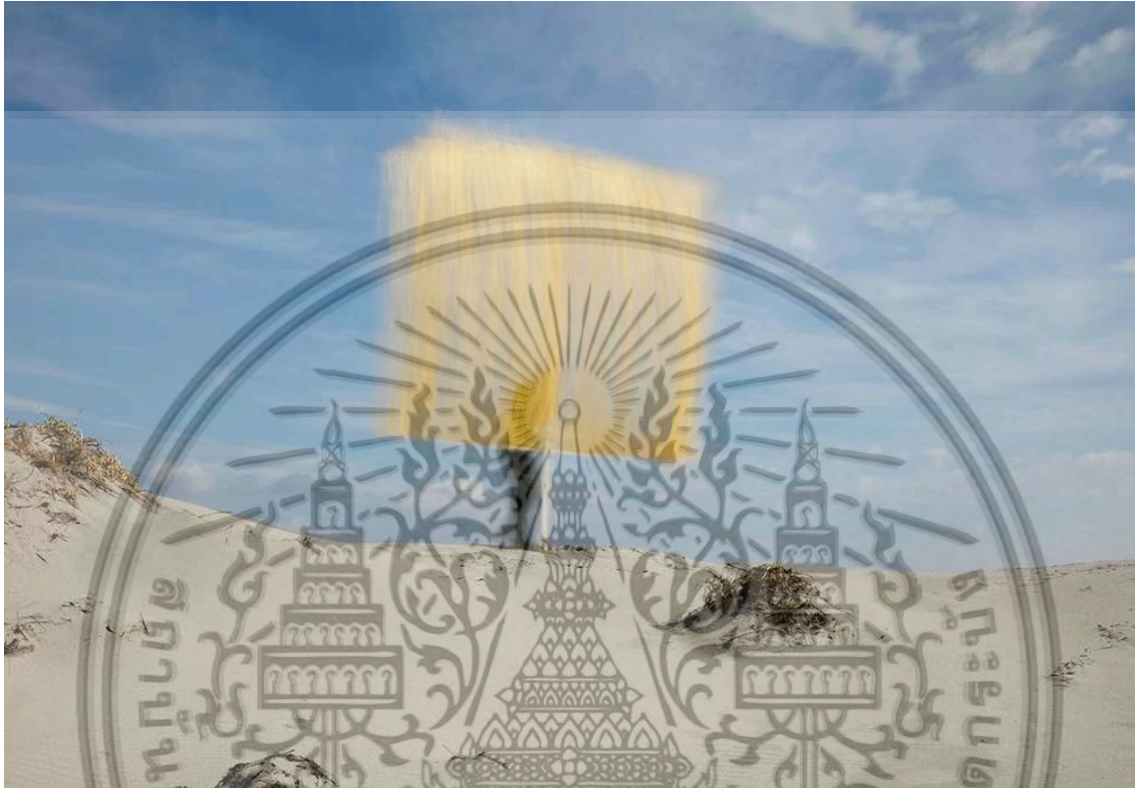
ภาพที่ 5 ตัวอย่างผลงาน ENAJA

([www.yoshikihase.com](http://www.yoshikihase.com))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานที่นำมาศึกษา

### DESSIN



ภาพที่ 6 ตัวอย่างผลงาน DESSIN

([www.yoshikhase.com](http://www.yoshikhase.com))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 ตัวอย่างผลงาน DISSIN

(www.yoshikihase.com)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 ตัวอย่างผลงาน DISSIN

([www.yoshikihase.com](http://www.yoshikihase.com))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 ตัวอย่างผลงาน DISSIN

(www.yoshikihase.com)

#### คำอธิบาย

เขาได้อยู่ท่ามกลางธรรมชาติที่สวยงามจนน่าทึ่งตะลึง แสงแดดที่สาดส่องลงมาบนพื้นผิว สร้างสีสันที่สวยงามภายใต้ท้องฟ้าที่กว้างใหญ่อย่างไม่มีที่สิ้นสุด บรรยากาศอันสวยงามของธรรมชาติหล่อหลอมจิตใจของเขาให้ไปถึงจุดสูงสุดและหลอมรวมเข้ากับธรรมชาติในช่วงขณะ และทำให้เขาได้รับรู้ว่า มันเป็นไปได้ที่เขาจะสามารถเป็นหนึ่งในธรรมชาติที่น่าอัศจรรย์นี้ได้ จึงเป็นเหตุผลที่ทำให้เขาตัดสินใจ ลบภาพทิวทัศน์บางส่วนออกด้วย เฟรมรูปทรงสี่เหลี่ยม

เขาไม่สามารถที่จะนำความน่าอัศจรรย์ของธรรมชาติที่เขาได้รับจากสถานที่นั้นออกมาเล่าผ่านรูปภาพได้ วัตถุต่างๆ ที่สร้างสรรค์โดยธรรมชาติอันยิ่งใหญ่ แสงแดดและพื้นผิวนั้นมีปฏิสัมพันธ์ ต่อกันสร้างความรู้สึกที่ยิ่งใหญ่และแสดงให้เห็นความเป็นนิรันดร์ของธรรมชาติ เขาถ่ายภาพวัตถุเหล่านั้นออกมา

(www.yoshikihase.com)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทสัมภาษณ์ Yoshiki hase

เขาเป็นคนที่ทำงานผ่านความรู้สึกอันแรงกล้า เข้าเดินทางไปในที่ต่างๆ และพยายามอย่างยิ่ง ที่จะรู้สึกถึงมัน “I’m not thinking, I’m feeling it.” งานภาพถ่ายของเขาคือการหยุดเวลา ณ ช่วงขณะนั้น เพื่อให้ผู้ชมได้สัมผัสกับช่วงเวลาที่ถูกหยุดลง เพื่อให้พวกเขาได้ รู้สึกถึงมันได้อย่างเต็มที่

ในการเลือกสถานที่ที่จะทำงานสร้างผลงาน เขาใช้วิธีการเลือกสถานที่ ที่คนไม่รู้จัก และไม่สามารถรู้ได้ว่าที่ในภาพนั้นคือที่ไหน “หากสามารถไปถ่ายในโลกใบอื่นได้ เขาจะไป” เพราะเป้าหมายในการเลือกสถานที่ของเขา เพื่อให้คนทั้งโลกสามารถรู้สึกถึงมันได้โดยไม่มีการใช้ประสบการณ์ร่วมในการรู้สึกมัน (www.youtube.com/@golfwashere)

**บทวิเคราะห์ :** Yoshiki Hase มีความพยายามที่จะนำตัวเองเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติและเมื่อเขาได้ลองทำให้เขาได้รับรู้ว่ามันเป็นไปได้ จิตใจของมนุษย์ที่สั้นไหวและไม่คงที่นั้น เป็นตัวขัดขวางการเป็นหนึ่งเดียวกับธรรมชาติ หากขจัดจิตใจออกไปได้ร่างกายจะรวมเป็นหนึ่งกับธรรมชาติ

## MARIKO MORI



ภาพที่ 10 Mariko Mori

Mariko Mori เป็นศิลปินชาวญี่ปุ่นที่มีชื่อเสียงระดับโลก เธอชื่นชอบทำงานที่มีความเกี่ยวข้องกับความเป็น ความตาย ความจริง และ เทคโนโลยี ผลงานของเธอถูกจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ชื่อดังทั่วโลก เธอเป็นที่รู้จักมากที่สุดกับผลงานประเภท interactive installation

เธอเกิดที่เมืองโตเกียวประเทศญี่ปุ่น เธอเกิดในครอบครัวที่ค่อนข้างมีฐานะ บิดาของเธอเป็นนักออกแบบและนักประดิษฐ์ และแม่ของเธอเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะตะวันตกในระหว่างที่เธอเรียนอยู่ในวิทยาลัยแฟชั่นในโตเกียว เธอก็ทำงานเป็นนางแบบไปด้วย หลังจากนั้นเธอได้ไปเรียนต่อที่ London Byam Shaw School of Art และ Chelsea College of Art and Design

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานของเธอมักจะมีแรงบันดาลใจมาจาก ศิลปะวัฒนธรรมโบราณของญี่ปุ่น นำเรื่องราวเหล่านั้น มาสร้างใหม่ในรูปแบบของตนเองซึ่งจะมีความล้ำสมัย (futuristic) เริ่มต้นจากการสร้างชุดเสื้อผ้าให้ตนเองใส่ บนคอนเสิร์ตต่างๆ ที่มีความอวกาศ อนาคต เธอได้รางวัล 47th Venice Biennale กับผลงาน Nirvana รางวัล 8th Annual Award

([www.skny.com/artists/mariko-mori](http://www.skny.com/artists/mariko-mori))



([www.mcachicago.org](http://www.mcachicago.org))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานที่นำมาศึกษา

### Ring : one with nature



ภาพที่ 12 Ring : one with nature

([www.artreview.com](http://www.artreview.com))

#### คำอธิบาย

ผลงานปฏิมากรรมของ MARIKO MORI เริ่มขึ้นจากเธอได้ค้นพบเห็นภาพนี้เมื่อปี 2009 และในระหว่างการเดินทางไปทำงานที่ Brazil นั้นเธอได้เดินทางไปเยี่ยมชมน้ำตกในหลายๆ สถานที่และพบว่าที่นี่คือน้ำตกที่เธอเคยฝันเห็นจึงได้เกิดไอเดียในการสร้างผลงานชิ้นนี้ขึ้นมา ตัวผลงานคือ ประติมากรรมขนาด 3x6 เมตร รูปวงแหวนขนาด 3เมตร ติดตั้งอยู่ที่น้ำตก Veu da noiva ประเทศโปรตุเกส วงแหวนทำจาก achilic สีฟ้าอ่อนชนิดพิเศษที่จะเปลี่ยนเป็นสีเหลืองทองเมื่อแสงอาทิตย์สาดส่องโดนตัวแหวน เธอต้องการสร้างผลงานที่ให้เกียรติธรรมชาติ วงแหวนคือกุญแจที่เชื่อมระหว่างคนและธรรมชาติ วงแหวนคือสัญลักษณ์ของความเป็น loop และความเป็น นิรันดร์ ผลงานชิ้นนี้เป็นหนึ่งในการสร้างผลงานเพื่อรักษาสิ่งแวดล้อม เป็นสัญลักษณ์ของความสันติระหว่างคนและธรรมชาติ

([www.faoufoundation.org/ring](http://www.faoufoundation.org/ring))([www.studiointernational.com](http://www.studiointernational.com))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**บทวิเคราะห์ :** ผลงานของเธอเป็นผลงานที่มอบความเคารพทั้งหมดให้แก่ธรรมชาติโดยขอเพียงแค่การให้มนุษย์นั้นได้เข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติอันยิ่งใหญ่ ซึ่งเมื่อดูอย่างถี่ถ้วนแล้วนั้นผลงานของเธออาจดูกลมกลืนเข้าไปกับธรรมชาติอยู่ชั่วขณะ แต่ก็ยังไม่สามารถหลอมรวมเข้าไปได้อย่างสมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานที่นำมาศึกษา

### Tom Na H-iu



ภาพที่ 13 ผลงาน tom na h-iu

([www.benesse-artsite.jp](http://www.benesse-artsite.jp))

ตัวอย่างผลงานปฏิมากรรมอีกหนึ่งชิ้นของ Mariko Mori เป็นวัตถุทรงรีแนวตั้ง ที่สามารถเปลี่ยนแสงและสีได้ ติดตั้งอยู่กลางสวนป่าไม้ไฟที่สถานถ้ำดาว Kamioka จังหวัด Hida ประเทศญี่ปุ่น เชื่อมต่อโดยตรงจากคอมพิวเตอร์จากห้องสังเกตการณ์ วัตถุนี้จะมีการเปลี่ยนแปลงของแสงและสีโดยจะเกิดขึ้นเมื่อทางศูนย์บัญชาการดูดาวได้รับข้อมูลของ supernova (super nova คือการระเบิดของดวงดาว เมื่อมันสิ้นสุดอายุ พุดง่าย ๆ คือการตายของดวงดาว) มาจากอวกาศ สิ่งนี้จะเปล่งแสงขึ้น เปรียบเสมือนกับการที่เราสามารถรับข้อมูลจากอวกาศได้โดยตรง วัตถุนี้จึงเป็นการ link ตัวเราเข้ากับอวกาศอันกว้างใหญ่

([www.benesse-artsite.jp](http://www.benesse-artsite.jp))

Tom Na H-iu เป็นเรื่องเล่าโบราณของ Celtic ประเทศ Scotland เป็นเรื่องเล่าเกี่ยวกับ Tom Na H-iu คือพื้นที่พื้นที่หนึ่งที่อยู่ระหว่างความเป็นและความตาย โดยพื้นที่นี้จะคอยรองรับดวงวิญญาณที่ตายให้มารอในพื้นที่นี้ เพื่อรอคอยการที่จะได้กลับไปเกิดใหม่ ผลงานของ Mori คือพื้นที่ที่รองรับดวงวิญญาณของเหล่าดวงดาวก่อนที่มันจะได้ไปเกิดใหม่ โดยทั่วไปแล้วเราไม่สามารถรู้สึก หรือสัมผัสกับ super nova ได้วัตถุชิ้นนี้จึงเป็นกุญแจที่ทำให้เราสามารถรู้จักกับความตายของดวงดาวได้

([www.scaithebathhouse.com](http://www.scaithebathhouse.com))([www.iwan.com](http://www.iwan.com))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**บทวิเคราะห์ :** การตายของดวงดาวเป็นเรื่องที่มนุษย์ไม่มีทางที่จะรับรู้ถึงมันได้แต่ด้วยวิทยาการสมัยใหม่ ทำให้มนุษย์นั้นสามารถรับรู้ถึงมันได้ในที่สุด ผลงานของเธอเป็นการนำความตายของดวงดาวที่มีอายุกว่าพันล้านปีออกมาให้มนุษย์สัมผัสได้โดยไม่ต้องใช้อุปกรณ์เพิ่มเติมเป็นเหมือนการย่อขนาดของสิ่งที่ยิ่งใหญ่มากๆ ให้เข้ามาอยู่ใกล้ตัวเรา ในทางหนึ่งเป็นการเชื่อมต่อเราเข้ากับเอกภพอันยิ่งใหญ่ แต่ในอีกนัยหนึ่งนั้นเป็นเพียงการบอกเล่าว่าแม้แต่วงดาวก็ยังมีวันที่มันจะสิ้นสุดอายุขัย มนุษย์เองก็ไม่สามารถที่จะเลี่ยงกับความตาย และพลังของธรรมชาติได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ELINA BROTHERUS



ภาพที่ 14 ELINA BROTHERUS  
([www.helsinkicontemporary.com](http://www.helsinkicontemporary.com))

Elina Brotherus เป็นศิลปินช่างภาพและวีดีโอชาวฟินแลนด์ ที่มีความโดดเด่นในด้านการถ่ายภาพของตัวเอง และ Landscape เธอเกิดและโตมาในเมือง Helsinki จบการศึกษาในด้าน analytical chemistry จากมหาวิทยาลัย Helsinki ในปี 1997 และจบการศึกษาด้านภาพถ่ายในวิทยาลัยศิลปะ Helsinki ในปี 2000 ปัจจุบันทำงานและอาศัยในประเทศฟินแลนด์  
([www.helsinkicontemporary.com/artist/elina-brotherus](http://www.helsinkicontemporary.com/artist/elina-brotherus))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานที่นำมาศึกษา

### THE BALDESSARI ASSIGNMENTS



ภาพที่ 15 ผลงานตัวอย่าง THE BALDESSARI ASSIGNMENTS

([www.elinabrotherus.com](http://www.elinabrotherus.com))



ภาพที่ 16 ผลงานตัวอย่าง THE BALDESSARI ASSIGNMENTS

([www.elinabrotherus.com](http://www.elinabrotherus.com))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 ผลงานตัวอย่าง THE BALDESSARI ASSIGNMENTS  
([www.elinabrotherus.com](http://www.elinabrotherus.com))



ภาพที่ 18 ผลงานตัวอย่าง THE BALDESSARI ASSIGNMENTS  
([www.elinabrotherus.com](http://www.elinabrotherus.com))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำอธิบาย

เป็นผลงานที่เกิดขึ้นจากไอเดียทางศิลปะของ John Baldessari ที่เป็นหัวข้อที่สร้างขึ้นเพื่อเป็น assignment ให้กับนักเรียนของเขา ซึ่งเธอคิดว่าไอเดียนี้มีความน่าสนใจ จึงได้ร่วมทำ assignment นี้ร่วมกับนักเรียนไปด้วย (เธอเป็นอาจารย์) เมื่อเธอถาม Baldessari ว่าอยากถูกจดจำว่าอะไร เขาตอบว่า “I’m the guy that put dot on people face” เธอจึงนำประโยคนี้นี้มาสร้างผลงาน มาต่อยอดถึง “dot” ที่เป็นการเริ่มต้นและกำเนิดทุกสิ่ง” เช่นเดียวกับ dot ของ baldessari ที่เป็นไอเดียการเริ่มต้นทางศิลปะให้กับนักเรียน (www.elinabrotherus.com)

การศึกษาทางเทคนิค : ผลงานชิ้นนี้อาจจะไม่มีเนื้อหาสาระที่เกี่ยวข้องกับผลงานที่กำลังจะสร้าง แต่สิ่งที่อยากจะทำ focus วิธีที่เธอนำเสนอผลงานออกมา หรือก็คือการ executed ผลงานออกมาว่าเธอใช้วิธีอย่างไรในการนำเสนอ ซึ่งสิ่งที่เห็นได้ชัด คือการใช้ สี และ contrast การใช้สีคู่ตรงข้ามการใช้คนเป็นองค์ประกอบในและฉากที่มีความน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## KANTAPAT PHUTTAMKUL



ภาพที่ 19 กันตพัฒน์ พุดติธรรมกุล  
(www.youtube.com/Buffalogag2010)

กันตพัฒน์ พุดติธรรมกุล เป็น content creator ชื่อดัง ด้านการถ่ายภาพในประเทศไทยมีความโดดเด่นในด้านการถ่ายภาพ Landscape และได้รับรางวัลระดับโลก อย่าง EPSON PANO INTERNATIONAL ซึ่งในผลงานของข้าพเจ้า จะเป็นจะต้องมีการถ่ายภาพ Landscape ด้วยเช่นกัน จึงได้ทำการติดต่อเพื่อขอสัมภาษณ์เกี่ยวกับเทคนิคและมุมมองในการถ่ายภาพ Landscape

“หัวใจของการถ่ายภาพ landscape คือ การใส่มุมมองของเราที่มีต่อสถานที่นั้นเข้าไปในรูปภาพแม้บางสถานที่ถูกถ่ายมานับครั้งไม่ถ้วนแต่เรายังสามารถเพิ่มเติมความเป็นตัวเราเข้าไปในรูปภาพได้ ผ่านเทคนิคการจัดองค์ประกอบภาพ เวลาและจังหวะที่เราถ่ายเพื่อให้เกิดความแตกต่างของแสงและรายละเอียด แสงเงา เส้น และองค์ประกอบทางศิลป์ จึงเป็นสิ่งสำคัญในการถ่ายภาพ landscape ดังนั้นsubject จึงเป็นเรื่องที่สำคัญในการถ่ายเพื่อให้ภาพถ่ายนั้น มีความตรงไปตรงมาและสามารถดูได้ง่าย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 20 ผลงานตัวอย่างของ กันตพัฒน์ พฤทธิธรรมกุล  
(www.posttoday.com)



ภาพที่ 21 ผลงานตัวอย่างของ กันตพัฒน์ พฤทธิธรรมกุล  
(www.posttoday.com)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### ขั้นตอนการสร้างสรรค์ ผลงาน

##### แนวคิดและแนวทางในการสร้างผลงาน

ผลงานชิ้นนี้ทำเพื่อนำเสนอถึงรูปร่างของ “จิตใจ” ที่มีความเคลื่อนไหว แต่ไม่มีรูปร่างที่ชัดเจน และจิตเป็นตัวการในการสร้างความแตกแยกระหว่างคน และธรรมชาติให้ไม่สามารถกลมกลืนเข้าด้วยกันได้ ผลงานจึงประกอบไปด้วย สองสิ่งได้แก่

1. สัญลักษณ์ ที่เป็นตัวแทนของ “จิตใจ” และ “มนุษย์” โดยมีข้อกำหนดว่าจะต้องมีลักษณะที่โดดเด่น และขัดแย้งกับธรรมชาติอย่างสิ้นเชิง เช่น รูปทรงเลขาคณิต สีเส้น หรือการเคลื่อนไหวของวัตถุ
2. ธรรมชาติที่กว้างใหญ่ที่เป็นพื้นหลังให้กับผลงาน

ดังนั้นในขั้นตอนการทำงานจึงมีการถ่ายหลายครั้ง เพื่อทดลองเทคนิคการถ่ายภาพหลากหลายแบบเพื่อหาสัญลักษณ์ที่มีความเหมาะสมและตรงกับแนวความคิดที่ได้กำหนดไว้และมีความน่าสนใจมากที่สุด

#### 3.1 ขั้นตอนการวางแผนทำงาน

- 3.1.1 ศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับสภาวะจิตใจและนำมาตีความ
- 3.1.2 ตีความและวาดภาพผลงานออกมาคร่าวๆ จากแนวคิดและเทคนิคที่คิดจะใช้
- 3.1.3 ทดลองเทคนิคการถ่ายภาพเพื่อสร้างสัญลักษณ์ เพื่อหาความเหมาะสม
- 3.1.4 ค้นหาสถานที่ในหลายพื้นที่ที่เหมาะสมกับการสร้างผลงาน
- 3.1.5 จัดเตรียมอุปกรณ์
- 3.1.6 ถ่ายภาพตามแบบแผนที่ได้วางเอาไว้
- 3.1.7 ตกแต่งภาพตามความเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

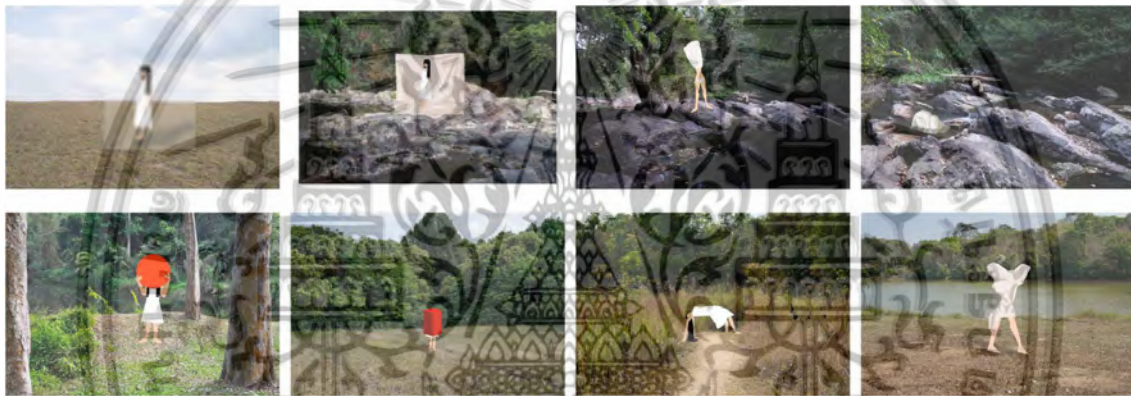
### 3.2 ขั้นตอนการทำงาน

#### 3.2.1 แบบร่างผลงาน Sketch จากการศึกษาความคอนเส็ปและข้อมูล

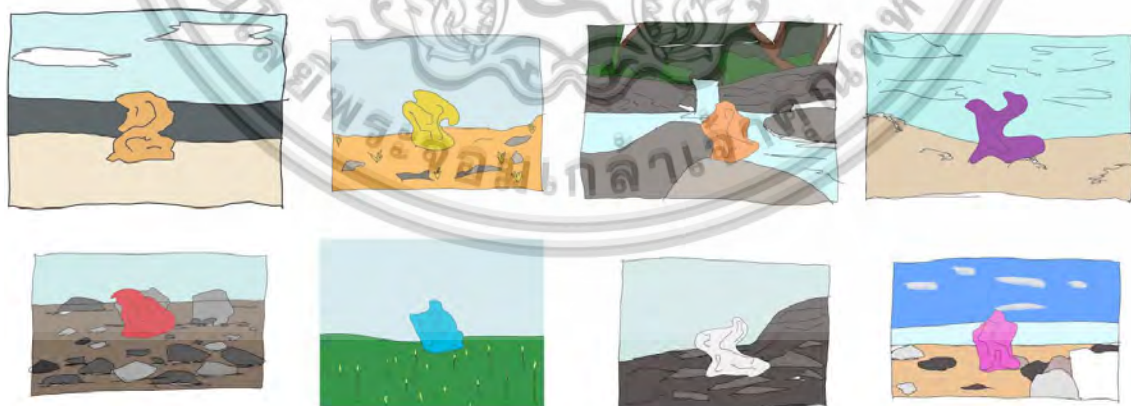
การออกแบบร่างครั้งนี้เป็นการออกแบบเพื่อจุดประสงค์ประกอบและความเข้ากันในการวางสัญลักษณ์และพื้นหลังโดยที่ยังไม่มีข้อกำหนดในด้านการใช้สัญลักษณ์

ภาพจะประกอบไปด้วยสองสิ่งได้แก่

- ธรรมชาติอันยิ่งใหญ่ หรือก็คือ ทิวทัศน์ที่อยู่เบื้องหลัง
- จิตใจของมนุษย์ ที่มีความโดดเด่นออกจากธรรมชาติอย่างสิ้นเชิง ไม่สามารถรวมเป็นหนึ่งหรือกลมกลืนได้



ภาพที่ 22 ภาพแบบร่างของผลงานครั้งแรก



ภาพที่ 23 ภาพแบบร่างของผลงานครั้งที่สอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.2 การทดลองทางเทคนิคเพื่อสร้างสัญลักษณ์สำหรับการนำไปใช้ในชั้นงาน

#### การทดลองสะท้อนแสงอาทิตย์ด้วยกระจก

การทดลองเทคนิคการสะท้อนและย้อมสีแสงแดดเพื่อสร้างแสงที่มีเอกลักษณ์ตัวแสงนั้นมีความโดดเด่น แต่แลกมาด้วยข้อจำกัดหลายอย่าง เช่นทิศทางของการถ่ายภาพ เพื่อสะท้อนแสงได้อย่างที่ต้องการ รวมถึงการต้องสะท้อนแสงไปยังพื้นผิวที่มีลักษณะเป็นเงาเพื่อให้สามารถเห็นแสงได้ชัดเจน

โดยมีวิธีการคือ การนำกระจกเงา ตั้งรับและสะท้อนแสงแดดเข้าไปยังพื้นผิวที่กำลังถ่าย เพื่อเกิดจุดแสงที่สว่างกว่าปกติและชัดกับหลักธรรมชาติ

การสื่อความหมายคือลำแสงและรูปทรงของตัวแสงนั้นคือตัวแทนของจิตที่เข้ากับธรรมชาติไม่ได้ และมีความโดดเด่นออกมา ใส่สีเพิ่มเพื่อเล่าถึงความเปลี่ยนแปลงของจิตและอารมณ์



ภาพที่ 24 ตัวอย่างผลลัพธ์การทดลองสะท้อนแสงด้วยกระจกเงา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 ตัวอย่างผลลัพธ์การทดลองสะท้อนแสงด้วยกระจกเงาและย้อมสีแสงแดดด้วยเจลลี่



ภาพที่ 26 ตัวอย่างผลลัพธ์การทดลองสะท้อนแสงด้วยกระจกเงาและย้อมสี ลงไปในบุคคล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 ตัวอย่างผลลัพธ์การทดลองสะท้อนแสงด้วยกระจกเงาและย้อมสี ลงไปในบุคคล

#### การทดลอง long exposure

การใช้เทคนิคนี้ทำให้สามารถสร้างสัญลักษณ์ที่มีความเคลื่อนไหว คลุมเคลือได้แต่ยังขาดความน่าสนใจ และขาดระหว่างสัญลักษณ์และพื้นหลังยังมีขนาดที่ต่างกันมากเกินไป ข้อจำกัดคือ ไม่สามารถสร้างสัญลักษณ์ที่มีขนาดใหญ่กว่านี้ได้เนื่องจากใช้ shutter ที่นานมาก หากมีการเคลื่อนไหวมากกว่านี้ ความชัดเจนของแหล่งที่มาของสัญลักษณ์ (ในตัวอย่างภาพคือ บุคคล) จะหายไป

วิธีการคือการตั้งกล้องถ่ายด้วยชัตเตอร์ที่ช้า จากนั้นทำการเคลื่อนไหววัตถุ เช่น ผ้า หรือแผ่นบอร์ดสี เพื่อสร้างรูปร่างลงไปบนภาพ

หากต้องการสัญลักษณ์ ที่มีขนาดใหญ่กว่านี้จะเป็นต้องใช้แหล่งที่มาที่มีขนาดใหญ่ตามไปด้วยจึงไม่สามารถทำได้เนื่องจาก การเคลื่อนย้ายที่ลำบากและงบประมาณที่จำกัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสื่อความหมาย การเคลื่อนไหวคือความไม่แน่นอนของจิตที่มีการเปลี่ยนแปลง และการที่มีสีสัน  
คือความโดดเด่นของจิตที่ขัดกับธรรมชาติ



ภาพที่ 28 ตัวอย่างผลลัพธ์การทดลองสร้างสัญลักษณ์ด้วยเทคนิค long exposure



ภาพที่ 29 ตัวอย่างผลลัพธ์การทดลองสร้างสัญลักษณ์ด้วยเทคนิค long exposure

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 ตัวอย่างผลลัพธ์การทดลองสร้างสัญลักษณ์ด้วยเทคนิค long exposure



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การใช้การตัดต่อภาพเข้ามาช่วยในการสร้างความน่าสนใจ

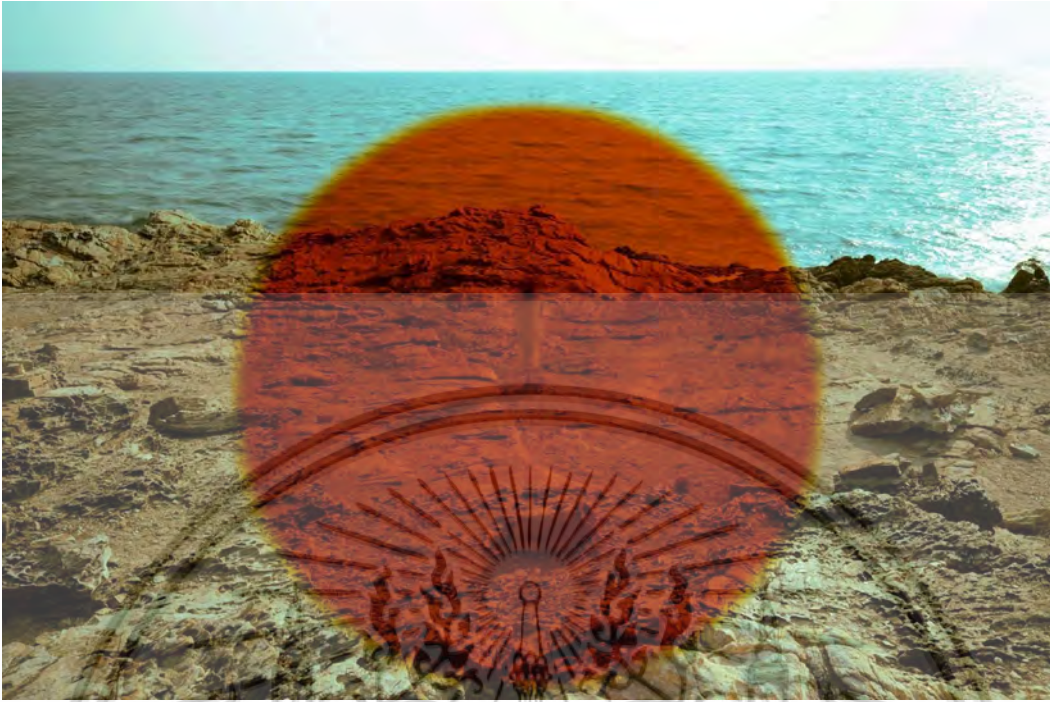
ในการทดลอง Long exposure เกิดปัญหาว่าอัตราส่วนระหว่างสัญลักษณ์และพื้นหลังมีขนาดที่ต่างกันเกินไป จึงได้ใช้การตัดต่อเพื่อสร้างสัญลักษณ์ใหม่ที่ใหญ่ขึ้นลงไปในพื้นที่ที่ได้จากการทดลอง ทำให้ตัวภาพมีความน่าสนใจมากขึ้น

การสื่อความหมายคือ เมื่อมองผ่านสีเหมือนเป็นการมองผ่านจิต เมื่อจิตกำหนดให้เราเห็นอะไร เราก็เห็นเป็นเช่นนั้น เหมือนกับการมองผ่านสี เมื่อมองผ่านสีอะไร ก็เป็นสีนั้น จิตเป็นตัวควบคุมเราทุกอย่าง

ผลลัพธ์คือภาพมีความน่าสนใจมากขึ้นแต่ในการทำแบบนี้ อาจทำให้การสื่อความหมายของภาพเปลี่ยนไปเนื่องจากคุณสมบัติของการตัดต่อ ที่มีผลต่อการสื่อความหมายของภาพทำให้เทคนิคนี้ถูกตัดออกไป



ภาพที่ 31 ตัวอย่างการใช้การตัดต่อภาพเข้ามาช่วยในการสร้างความน่าสนใจ



ภาพที่ 32 ตัวอย่างการใช้การตัดต่อภาพเข้ามาช่วยในการสร้างความน่าสนใจ



ภาพที่ 33 ตัวอย่างการใช้การตัดต่อภาพเข้ามาช่วยในการสร้างความน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การทดลองเทคนิคการถ่ายภาพ Slitscan

เป็นการทดลองเพื่อทดสอบการขยายขนาดของสัญลักษณ์ให้มีขนาดใหญ่ขึ้นโดยที่ไม่ทำให้สูญเสียสีสันและความชัดเจนที่เกิดขึ้นจากการใช้ long exposure

วิธีการคือ ใช้แผ่นกระดาษ ที่เจาะรูเป็นแนวยาว ปิดบริเวณหน้าเลนส์จากนั้น ตั้งกล้องถ่ายโดยวัดแสงพอดีที่ shutter speed 1 วินาทีเพื่อตั้งรูรับแสงและ iso แล้ว จึงปรับ shutter speed ไปที่ 15 วินาที โดยไม่ต้องแก้ไขค่าอื่นที่ตั้งไว้ จากนั้นตั้งเวลาถ่ายและเอากระดาษแข็งเจาะรูมาปิดไว้หน้าเลนส์ ขณะที่กล้องกำลังถ่ายภาพให้เลื่อนกระดาษที่ปิดไว้ หน้ากล้อง และให้รูแนวยาวลากผ่านหน้าเลนส์ ด้วยความเร็วคงที่เท่าที่มีมือจะทำได้ และในขณะเดียวกัน ให้ตัวผู้ช่วยที่อยู่ในภาพ ทำการเคลื่อนที่ในขณะที่แผ่นกระดาษเจาะรูกำลังเคลื่อนผ่านหน้ากล้อง หากทำเสร็จก่อนที่ชัตเตอร์กล้องจะปิด ให้เอากระดาษปิดหน้าเลนส์ไว้แบบนั้นเพื่อป้องกันแสงเข้า ค้างไว้จนกระบวนการถ่ายภาพเสร็จสมบูรณ์แล้วจึงนำกระดาษออก

สัญลักษณ์มี สีสันที่ชัดเจน โดยที่ยังคงลักษณะที่มีการเคลื่อนไหวเช่นเดียวกับ การใช้ long exposure จึงทำให้ตัดสินใจเลือกเทคนิคนี้มาใช้ในงานในผลงานจริง

สังเกตได้ชัดเจนว่าการใช้ slitscan จะยังคงสภาพของสีสันของผ้าไว้ได้อย่างชัดเจนซึ่งสีสันคือหัวใจของงานชิ้นนี้จึงตัดสินใจใช้เทคนิคนี้ในการทำงาน

การสื่อความหมาย สัญลักษณ์ที่มีความเคลื่อนไหวคือจิตใจของมนุษย์ ที่ไม่มีรูปร่างรูปทรงที่ชัดเจน และสีสันแสดงให้เห็นถึงความขัดแย้งของมนุษย์และธรรมชาติและการเปลี่ยนแปลงของจิตใจมนุษย์

เทคนิคนี้ถูกเลือกนำไปใช้ในผลงาน ด้วยเหตุผลดังนี้ คือสีสันที่ได้จากการทำเทคนิคนี้มีความเข้มและคมชัดมากกว่าการใช้ long exposure มากนอกจากนี้ยังให้รูปร่างที่แปลกตาไม่สามารถหาสัญลักษณ์แบบนี้ได้ด้วยการถ่ายภาพทั่วไป ทำให้สัญลักษณ์ มีความแปลกเหมาะสมกับการนำไปเป็นตัวแทนของจิตที่ไม่มีรูปร่างที่ชัดเจนและไม่มีใครเคยเห็น จึงตัดสินใจใช้เทคนิคนี้ในการสร้างผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 34 ตัวอย่างการใช้เทคนิค Long exposure เมื่อเกิดการเคลื่อนไหวมากๆ



ภาพที่ 35 ตัวอย่างการใช้เทคนิค Slitscan

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.2 การสำรวจพื้นที่

การสำรวจพื้นที่โดยให้ข้อกำหนดว่าจะต้องมีภูมิประเทศที่หลากหลาย จึงได้กำหนดขอบเขตในการค้นหาไปที่ภาพตะวันออกเนื่องจากมีระยะทางที่ไม่ไกลมากและมีภูมิประเทศที่หลากหลาย



ภาพที่ 36 ตัวอย่างภาพของทิวทัศน์และมุมมองที่จะใช้ในการสร้างผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

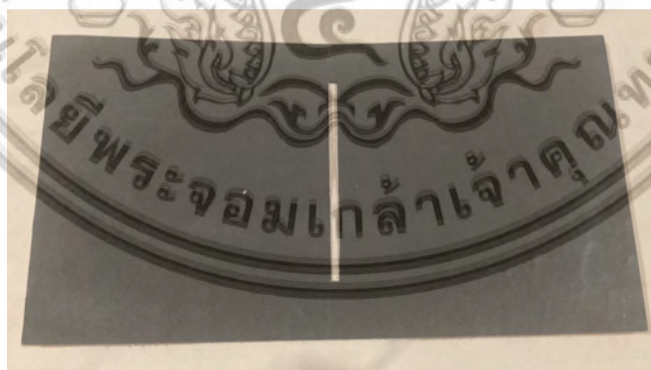
### 3.4 การเตรียมอุปกรณ์

วัสดุที่นำมาใช้งานคือผ้าขนาด 2 เมตร หน้ากว้าง 1 เมตร 4 สี ได้แก่ สีเหลือง สีแดง สีฟ้า และ สีชมพู โดยการเปลี่ยนแปลงของสีสัณฐานนี้ หมายถึงการเปลี่ยนไปของสภาวะอารมณ์ ที่มีความเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา

ในการทำเทคนิค slitscan ต้องสร้างอุปกรณ์เสริมสำหรับการปิดหน้าเลนส์ในกรณีนี้ใช้กระดาษแข็ง เจาะรูเป็นแนวยาวและทาสีดำทั้งหมด



ภาพที่ 37 ผ้าขนาด 200cmx60cm

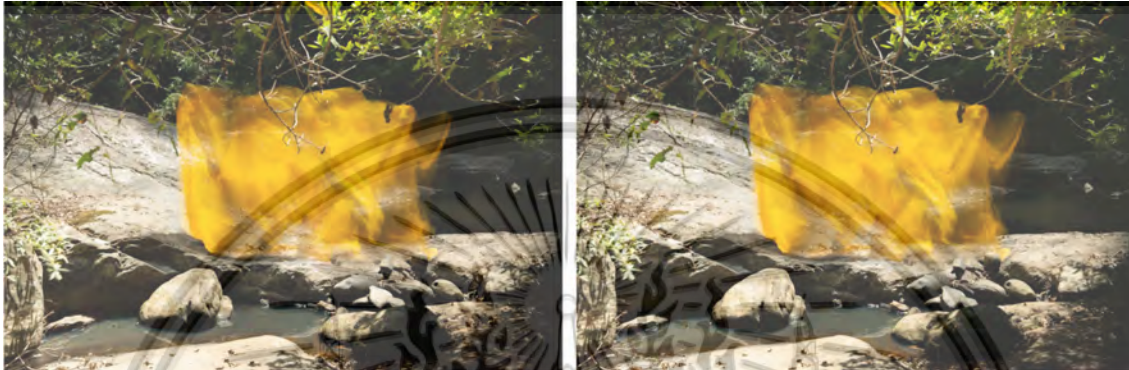


ภาพที่ 38 แผ่นกระดาษแข็งที่จำเป็นต่อการทำเทคนิค slitscan

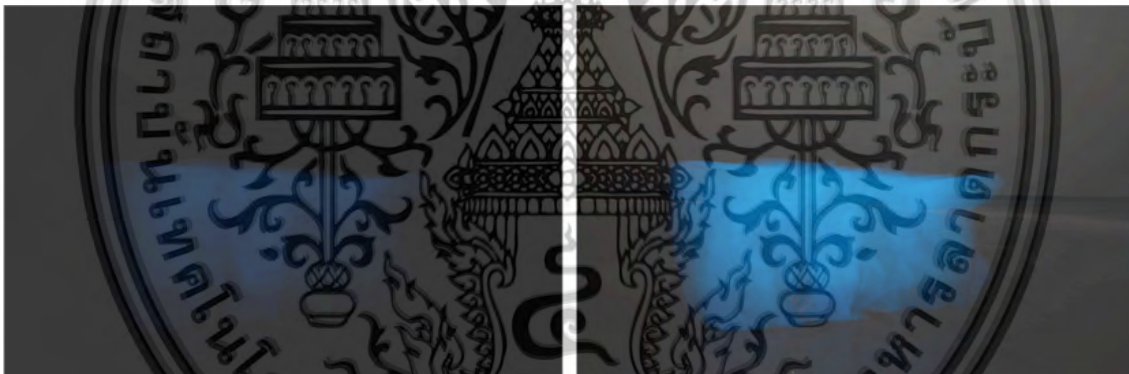
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ

ใช้การตกแต่งภาพด้วยโปรแกรม Adobe Lightroom โดยมุ่งเน้นไปที่การตกแต่งเพื่อแก้ไขตำหนิและข้อบกพร่องที่เกิดขึ้นจากการใช้เทคนิค slitscan ที่ทำให้ภาพได้รับแสงไม่เท่ากันเกิดเป็นช่วงที่สว่าง และมีดเป็นระยะๆ

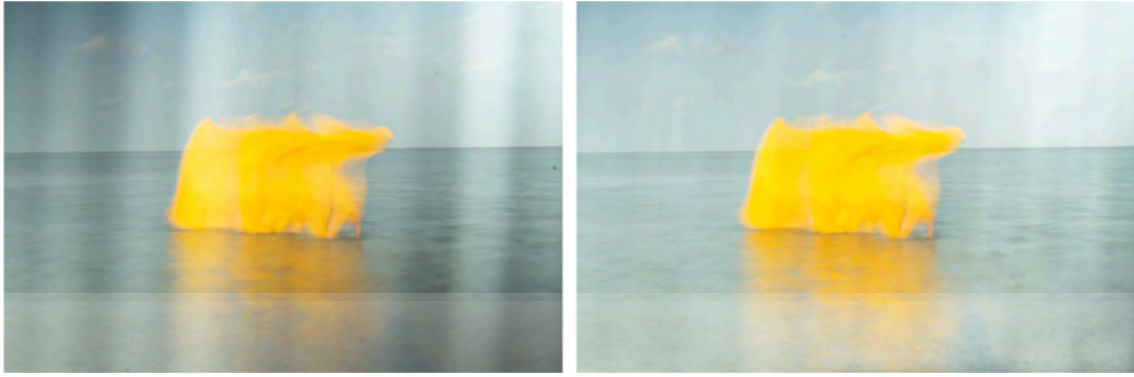


ภาพที่ 39 ผลงาน ก่อนและหลังการตกแต่ง



ภาพที่ 40 ผลงาน ก่อนและหลังการตกแต่ง

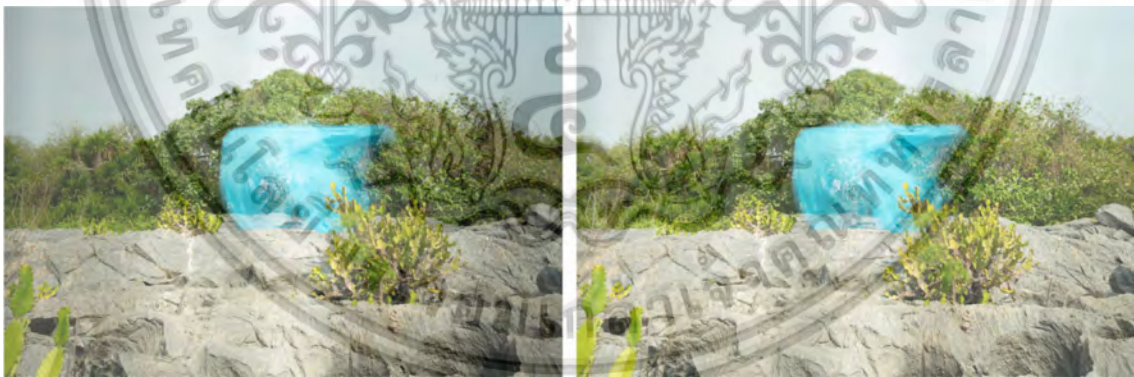
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 41 ผลงาน ก่อนและหลังการตกแต่ง



ภาพที่ 42 ผลงาน ก่อนและหลังการตกแต่ง

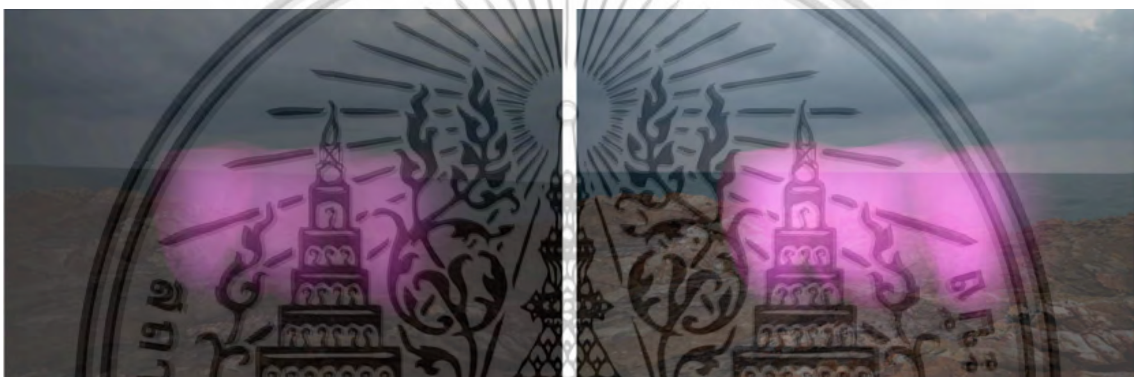


ภาพที่ 43 ผลงาน ก่อนและหลังการตกแต่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 44 ผลงาน ก่อนและหลังการตกแต่ง



ภาพที่ 45 ผลงาน ก่อนและหลังการตกแต่ง

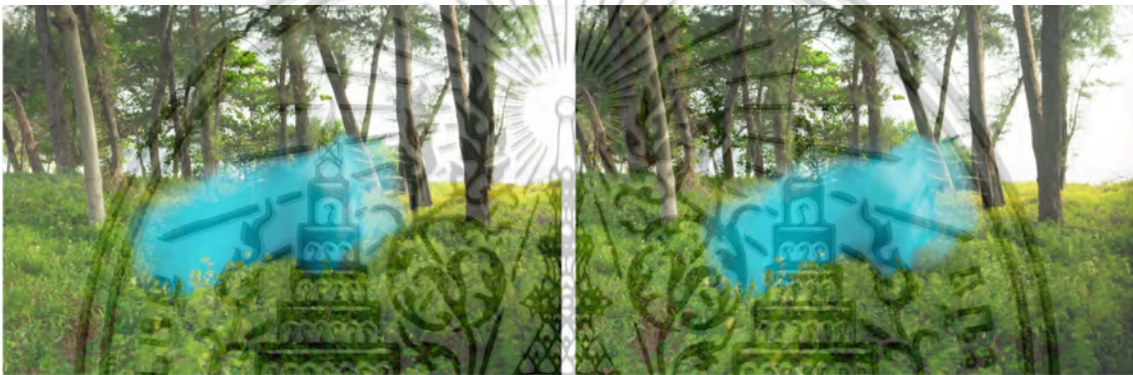


ภาพที่ 46 ผลงาน ก่อนและหลังการตกแต่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 47 ผลงาน ก่อนและหลังการตกแต่ง



ภาพที่ 48 ผลงาน ก่อนและหลังการตกแต่ง



ภาพที่ 49 ผลงาน ก่อนและหลังการตกแต่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 50 ผลงาน ก่อนและหลังการตกแต่ง



ภาพที่ 51 ผลงาน ก่อนและหลังการตกแต่ง

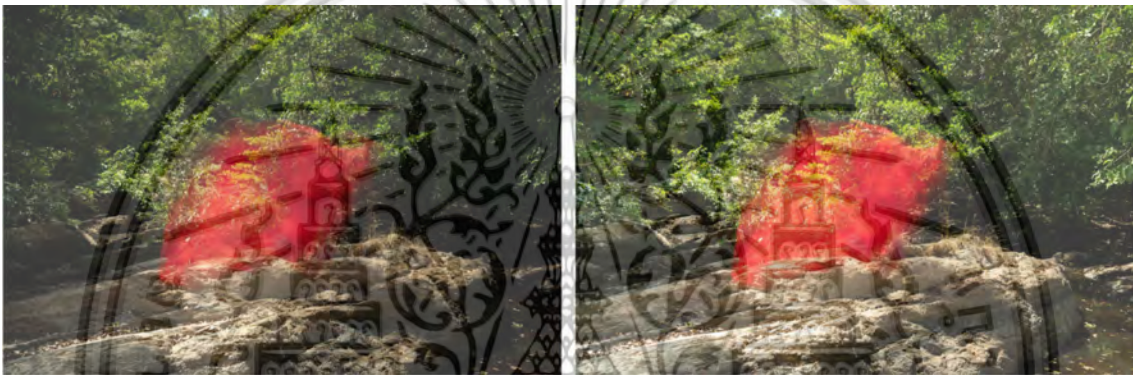


ภาพที่ 52 ผลงาน ก่อนและหลังการตกแต่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 53 ผลงาน ก่อนและหลังการตกแต่ง



ภาพที่ 54 ผลงาน ก่อนและหลังการตกแต่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4 ผลงานจริง



ภาพที่ 55 ภาพผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 56 ภาพผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 57 ภาพผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 58 ภาพผลงานจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 59 ภาพผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 60 ภาพผลงานจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 61 ภาพผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 62 ภาพผลงานจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 63 ภาพผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 64 ภาพผลงานจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



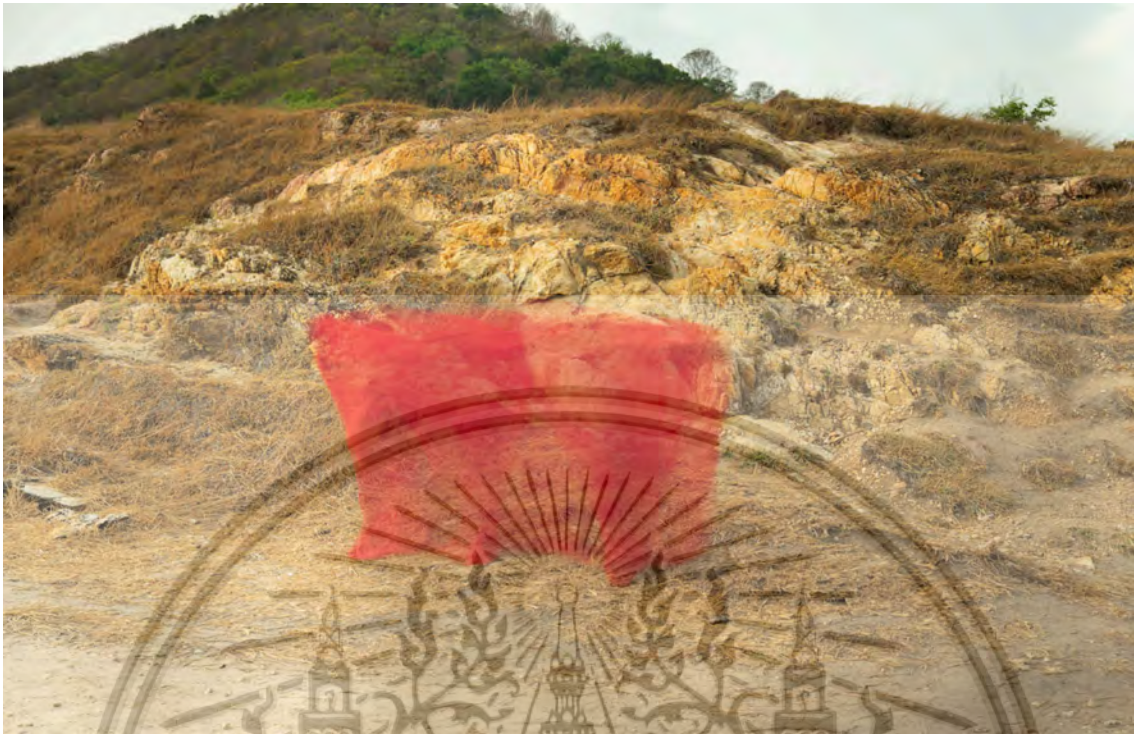
ภาพที่ 65 ภาพผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 66 ภาพผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 67 ภาพผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 68 ภาพผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 69 ภาพผลงานจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 70 ภาพผลงานจริง



ภาพที่ 71 ภาพรวมผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### สรุปผลการทำงาน

#### 5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานที่ออกมาเป็นที่น่าพึงพอใจสำหรับข้าพเจ้า หลังจากที่ได้พัฒนารูปแบบ โครงร่างหลายครั้ง รวมถึงได้มีการปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษา และสามารถปรับปรุงให้โครงการมีความชัดเจนและตรงประเด็นมากขึ้นทุกๆ ครั้งที่เข้ารับการศึกษา รวมถึงอาจารย์วิชาถ่ายภาพท่านอื่นที่มีการให้ความคิดเห็นในมุมที่ต่างออกไปทำให้สามารถนำไปต่อยอดผลงานต่อได้ และสามารถทำโครงการศิลปนิพนธ์ออกมาได้ตาม วัตถุประสงค์

#### 5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีแก้ไข

เนื่องจากการทำงานในขั้นตอนการ pre production และการส่ง Final ครั้งที่หนึ่ง ชุดภาพแรกมี ปัญหาใน กระบวนการการสร้างสัญลักษณ์ ออกมายังไม่เป็นที่พึงพอใจทำให้ต้องมีการปรับแก้การถ่ายภาพ ในช่วงเวลาของการทำงานชุดที่สอง ซึ่งข้าพเจ้าได้มีการถ่ายแก้ไข และปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาถึงรูปแบบ และสัญลักษณ์ที่จะนำไปใช้ในผลงาน

#### 5.3 ข้อเสนอแนะ

การทำงานภาพถ่ายเชิงศิลป์เป็นงานที่จำเป็นต้องสื่อสารกับผู้คนที่มีความชัดเจนและง่ายต่อการ เข้าใจ โดยเฉพาะงานที่มีการพูดถึงสิ่งที่เป็นนามธรรม การสร้างภาพจากสิ่งที่จำต้องไม่ได้นั้นทำให้ยากต่อผู้ ชมที่จะเห็นภาพและเข้าใจความหมายไปในทิศทางเดียวกัน การใช้สัญลักษณ์ที่ต่างกันออกไปในรูปร่างและ รูปทรงเป็นเป็นผลดีต่อความหลากหลายในผลงานและทำให้เกิดการสื่อความหมายที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

5.4.1 การปรึกษาอาจารย์ทำให้ได้ทราบว่าในมุมมองของคนอื่นที่มีต่องานเป็นอย่างไรบ้าง

5.4.2 การปรับทำความเข้าใจกับข้อเสนอแนะ โดยนำมาวิเคราะห์และเปลี่ยนแปลงโดยไม่ใช้การทำตามที่อาจารย์แนะนำทุกประการ

5.4.3 การวางแผนเวลาในการทำงานเป็นจุดสำคัญที่เป็นส่วนให้โครงการออกมาดี

5.4.4 การทำโครงการช่วยพัฒนาทักษะในการนำเสนองานและความมั่นใจ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

### ศิลปะและความสงบ

The story of an enso?

สืบค้นวันที่ 19 ธันวาคม พ.ศ. 2566

จาก ([www.ensotherapy.co/enso-story](http://www.ensotherapy.co/enso-story))

### จิตใจ (MIND)

ดร.อเล็กซานเดอร์ เบอร์ชิ่ง .จิตคืออะไร.

สืบค้นวันที่ 19 ธันวาคม พ.ศ. 2566

จาก ([www.studybuddhism.com/th/neux-ha-sakhay/khux-xari/cit-khux-xari](http://www.studybuddhism.com/th/neux-ha-sakhay/khux-xari/cit-khux-xari))

สุกัรื้ ทุมทอง : มหาสติปัฏฐานสูตรแปล

สืบค้นวันที่ 19 ธันวาคม พ.ศ. 2566

จาก ([www.ajsupee.com/document/pdf/books/41-mahasati.pdf](http://www.ajsupee.com/document/pdf/books/41-mahasati.pdf))

### กิจกรรมทางศาสนาและความสงบ

Sokushinbutsu.

สืบค้นวันที่ 19 ธันวาคม พ.ศ. 2566

จาก ([www.the101.world](http://www.the101.world))

([www.en.wikipedia.org](http://www.en.wikipedia.org))

### ช่างภาพที่ศึกษา

Yoshiki hase.

สืบค้นวันที่ 19 ธันวาคม พ.ศ. 2566

จาก ([www.lensculture.com/yoshiki-hase](http://www.lensculture.com/yoshiki-hase))

([www.adaymagazine.com](http://www.adaymagazine.com))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทสัมภาษณ์ Yoshiki hase

สืบค้นวันที่ 19 ธันวาคม พ.ศ. 2566

จาก ([www.youtube.com/@golfwashere](http://www.youtube.com/@golfwashere))

DESSIN

สืบค้นวันที่ 19 ธันวาคม พ.ศ. 2566

จาก ([www.yoshikihase.com](http://www.yoshikihase.com))

Mariko Mori

สืบค้นวันที่ 19 ธันวาคม พ.ศ. 2566

จาก ([www.skny.com/artists/mariko-mori](http://www.skny.com/artists/mariko-mori))

Ring : one with nature

สืบค้นวันที่ 19 ธันวาคม พ.ศ. 2566

จาก ([www.faoufoundation.org/ring](http://www.faoufoundation.org/ring))

([www.studiointernational.com](http://www.studiointernational.com))

Tom Na H-iu

สืบค้นวันที่ 19 ธันวาคม พ.ศ. 2566

จาก ([www.benese-artsite.jp](http://www.benese-artsite.jp))

([www.scaithebathhouse.com](http://www.scaithebathhouse.com))

([www.iwan.com](http://www.iwan.com))

ELINA BROTHERUS

สืบค้นวันที่ 19 ธันวาคม พ.ศ. 2566

จาก ([www.helsinkicontemporary.com/artist/elina-brotherus](http://www.helsinkicontemporary.com/artist/elina-brotherus))

THE BALDESSARI ASSIGNMENTS

สืบค้นวันที่ 19 ธันวาคม พ.ศ. 2566

จาก ([www.elinabrotherus.com](http://www.elinabrotherus.com))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล                      ณชวิทย์ อิศราพฤกษ์  
 วัน เดือน ปีเกิด                 29 สิงหาคม พ.ศ. 2543  
 ที่อยู่                                 62 หมู่บ้านอนันตธารา ถนนประชาอุทิศซอย 14 แขวง บางปอก เขต  
   ราชบุรีบูรณะ กรุงเทพฯ 10140  
 Email                                Nichawit.iss@gmail.com

ประวัติการศึกษา  
 พ.ศ. 2556                            สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา  
   จากโรงเรียนรุ่งอรุณ  
 พ.ศ. 2563                            สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษา  
   จากโรงเรียนรุ่งอรุณ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้