

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “แบงคอก เซอร์คัส”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “Bangkok Circus”



กษิติศ สิงหเรศร์

Kasidit Singhares

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “แบงคอก เซอร์คัส”  
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “Bangkok Circus”



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะ  
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายแฟชั่น เรื่อง “ Bangkok Circus”

FASHION PHOTOGRAPHY “ Bangkok Circus”

นักศึกษา

นายกษิติศ สิงห์เรศร์

รหัสประจำตัว

63020344

หลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา

การถ่ายภาพ

คณะ

สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

อาจารย์เต็มสิทธิ์ ศิริพานิช

(  )

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 12 เดือน April พ.ศ. 2567

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพถ่ายแฟชั่น เรื่อง “Bangkok Circus” FASHION PHOTOGRAPHY “Bangkok Circus”
นักศึกษา	นาย กษิตศ สิงหเศรษฐ์
รหัสประจำตัว	63020344
หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
คณะ	สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	อาจารย์เต็มสิทธิ์ ศิริพานิช

### บทคัดย่อ

เกิดจากที่ข้าพเจ้าสนใจเรื่องราวเกี่ยวกับ ”ละครสัตว์” ที่เห็นจาก ภาพยนตร์ต่างๆหรือการ์ตูนและได้รับแรงบันดาลใจจากภาพยนตร์ “The Greatest Showman” ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าชอบและ ”ละครสัตว์” เป็นสิ่งที่อยากมากๆสำหรับพวกเราชาวไทยที่จะได้เห็นในประเทศไทยคือ ข้าพเจ้าจึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการทดลองนำละครสัตว์มาผสมผสานกับความเป็นกรุงเทพฯ และนำมาต่อยอดเป็นผลงานผ่านชุดภาพถ่ายแฟชั่น “Bangkok Circus” แนวความคิดนี้มาจากคำว่า “Circus” หรือ ละครสัตว์ มาผสมกับ “Bangkok” หรือความเป็นกรุงเทพฯนำเสนอในรูปแบบความสนุกสนานและนำมาล้อกับความเป็นเมืองกรุงเทพมหานครในทัศนะของข้าพเจ้าที่มีความน่าเบื่อ อืดอืด ไม่น่าอยู่ แต่มีละครสัตว์ที่สนุกสนานมาทำให้เกิดความแตกต่าง

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้จะสำเร็จลุล่วงไปได้ถ้าหากข้าพเจ้าปฏิบัติงานเพียงคนเดียว ศิลปินพจน์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีผู้วิจัยขอขอบพระคุณ นางจรรยา สิงห์เรศร์ นายธณกร สิงห์เรศร์ ผู้ที่คอยสนับสนุนข้าพเจ้าในทุกๆ ด้านในทางที่ข้าพเจ้าเดิน ขอขอบคุณ อาจารย์เต็มสิทธิ์ ศิริพานิช ที่ให้ความอนุเคราะห์รับเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ที่ให้คำปรึกษา แนะนำ และให้การช่วยเหลือด้านต่างๆ ในการสร้างสรรค์ศิลปินพจน์รวมถึงสอนวิธีการทำงานที่ดีทำให้ผู้วิจัยรู้จักพัฒนาตัวเองในด้านการงานให้ดียิ่งขึ้น

ขอขอบพระคุณคณะกรรมการการสอบศิลปินพจน์ที่ให้คำแนะนำและแนวทางการปรับปรุงศิลปินพจน์ของข้าพเจ้าให้มีความสมบูรณ์มากขึ้น ขอขอบพระคุณคณะอาจารย์คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังทุกท่าน ที่สั่งสอนวิชาความรู้ถ่ายทอดประสบการณ์ต่างๆ และนำความรู้เหล่านั้นมาใช้ในการศิลปินพจน์นี้

ขอขอบพระคุณนางสาว จณิสตา ตาอ้ายเทือก (ปิ่น) ที่ซัพพอร์ตและเป็นกำลังใจให้กับข้าพเจ้า ขอขอบพระคุณ อาจารย์วิรุณัท ชิตเดชะ และ Studio Le Photographe Bangkok ที่มอบส่วนลดในการใช้ Studio

ขอขอบพระคุณเพื่อนๆ ชาวไฟโตร์ลาดกระบังรุ่น 38 ที่คอยช่วยเหลือทุกอย่าง ขอขอบพระคุณ พี่ปิ่น ลักชิกา จิระดารากุล ช่างภาพฟรีแลนซ์ที่คอยให้คำปรึกษาข้าพเจ้าในด้านต่างๆ สำหรับคุณประโยชน์และคุณงานความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินพจน์ฉบับนี้ข้าพเจ้าขอมอบให้ครอบครัวผู้เป็นที่รักและเคารพอย่างยิ่ง

กษิติศ สิงห์เรศร์

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค-ง
สารบัญภาพ	จ-ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์	1
1.3 แนวความคิด	1
1.4 แรงบันดาลใจ	2
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค	2
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.7 ข้อมูล	3
1.8 คุณค่าของผลงาน/ประโยชน์ที่จะได้รับ	4
1.9 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิดและวิธีแก้ไข	4
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน	6
2.1 ประวัติและความเป็นมาคณะละครสัตว์	6
2.2 ข้อมูลการแต่งกายของคณะละครสัตว์	7
2.3 ละครสัตว์ร่วมสมัย	8
2.4 Character	9
2.5 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	10-21

## สารบัญ (ต่อ)

หน้า

บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	24
3.1 วิเคราะห์ข้อมูล	24
3.2 MODEL	30
3.3 MODEL LOOK Set 1	31-34
3.4 SKETCH	37,46
3.5 MODEL LOOK Set 2	42-45
3.6 Break Down Set 1	47
3.7 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ Set 1	48
3.8 Break Down Set 2	49
3.9 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ Set 2	50
3.10 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ	51
3.11 เปรียบเทียบภาพก่อนหลัง	52-69
บทที่ 4 ผลงานจริง	70-86
4.1 ภาพผลงานจริงทั้งหมด	87
4.2 ภาพถ่ายวันติดตั้งผลงานกับตัวเอง	88
บทที่ 5 บทสรุป	89
5.1 สรุปการทำงาน	89
5.2 ปัญหาในการทำงาน	89
5.3 ข้อเสนอแนะ	89
บรรณานุกรม	90
ประวัติผู้เขียน	91

## สารบัญภาพ

	หน้า
1.1 -1.2 ประวัติความเป็นมาคณะละครสัตว์	6
1.3 ละครสัตว์ร่วมสมัย	8
1.4-1.6 Character	9
2 Richard Avedon	10
2.1-2.4 ตัวอย่างผลงานRichard Avedon	11-13
3 Elizaveta Porodina	14
3.2-3.4 ตัวอย่างผลงาน Elizaveta Porodina	15-16
4 Rafael Pavarotti	18
4.1-4.3 ตัวอย่างผลงาน Rafael Pavarotti	20-21
5.1-5.4 Costume Set1	26-27
5.5 Props	28
5.6 Location	29
5.7-5.8 Models Set1	30
5.7.1-5.7.4 Look Details “Sainam”	31,33
5.8.1-5.8.4 Look Details ”Evelin”	32,34
6.1-6.2 Lighting Diagram	35-36
6.3 Sketch Set 1	37
7.1-7.2 Costume Set 2	38
7.3 Props	39
7.4-7.5 Models Set2	40
7.6 Location	41

## สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
7.4.1-7.4.4 Look Details “Kieran”	42,44
7.5.1-7.5.4 Look Details “Welth”	43,45
7.7 Sketch Set 2	46
8 Breakdown Set 1	47
8.1 ภาพถ่ายเบื้องหลัง Set 1	48
9 Breakdown Set 2	49
9.1 ภาพถ่ายเบื้องหลัง Set 1	50
10 ตัวอย่างการแก้ไขภาพ Set 1	51
10.1-10.15เปรียบเทียบภาพก่อนหลัง Set1	52-59
11 ตัวอย่างการแก้ไขภาพ Set 2	60
11.1-11.18เปรียบเทียบภาพก่อนหลัง Set2	61-69
12.1-12.17 ผลงานจริง	70-86
13 ภาพถ่ายทั้งหมด	87
13.1 ภาพถ่ายวันติดตั้งผลงานกับตัวเอง	88
13.2 ภาพถ่ายวันติดตั้งผลงาน	88



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## ใบเสนอโครงการ

### 1.ประเภทภาพถ่าย

ภาพถ่าย Fashion

### 2.ชื่อผลงาน

Bangkok Circus

### 3.ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ความเป็นมาของโครงการนี้เกิดจากความอยากลองสร้างสรรค์ผลงานที่ข้าพเจ้าสนใจโดยนำความเป็นกรุงเทพมหานครที่น่าเบื่อ แต่มีละครสัตว์ทำให้กรุงเทพฯที่น่าเบื่อกลับมีชีวิตชีวาขึ้น

### 4.วัตถุประสงค์

- 1) เพื่อศึกษาแฟชั่นในยุค 1970s
- 2) เพื่อศึกษาการทำงานอย่างเป็นขั้นตอน
- 3) เพื่อศึกษาความรู้และข้อมูลเกี่ยวกับละครสัตว์
- 4) เพื่อพัฒนากระบวนการคิดและศักยภาพการทำงานของตนเอง

### 5.แนวความคิด

Bangkok Circus

นำแนวความคิดเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานที่ข้าพเจ้ามีความสนใจที่อยากเสนอแฟชั่น ที่ได้แรงบันดาลใจมาจาก Circus (ละครสัตว์) ที่จะนำเสนอในรูปแบบความสนุกสนานและนำมาล้อกับความเป็นเมืองกรุงเทพมหานครในทัศนะของข้าพเจ้าที่มีความน่าเบื่อ อืดอาด ไม่น่าอยู่ แต่มีละครสัตว์ที่ดูสนุกสนานมาทำให้เกิดความแตกต่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6. แรงบันดาลใจ

ที่มาของการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ เกิดมาจากการมองเมืองกรุงเทพในทัศนะของข้าพเจ้าที่มีแต่ความน่าเบื่อ รดตืด คนพุกพ่วน แต่มีละครสัตว์เกิดขึ้นทำให้มีสิ่งแปลกใหม่และน่าดึงดูด

## 7. รายละเอียดทางเทคนิค

ผลงานชุดนี้จะถูกสร้างสรรค์โดยมีจำนวนทั้งหมด 16 ภาพ แบ่งเป็น 4 เซ็ต จะประกอบไปด้วย การถ่าย On Location 2 เซ็ตและการถ่ายในสตูดิโอ 2 เซ็ต จะมี Models ทั้งหมด 4 คน โดยการถ่ายในสตูดิโอจะเน้นไปทางการจัดแสงมีการใช้เทคนิคต่างๆประกอบ

## 8. แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าหวังที่จะสร้างสรรค์ภาพถ่ายแฟชั่น โดยการนำเอาความรู้สึกที่อยากจะทำผลงานนี้ มาศึกษาให้เข้าใจและสร้างผลงานออกมาในแบบที่ข้าพเจ้าอยากให้เป็น

## 9. ข้อมูล

ละครสัตว์สมัยใหม่เริ่มต้นขึ้นในศตวรรษที่ 18 โดยฟิลิป แอสต์ลีย์ นายทหารมาจากอังกฤษ เขาเปิดอัมพันท์โรนแลมเบธ ลอนดอน เมื่อวันที่ 4 เมษายน พ.ศ. 2311 เพื่อแสดงเทคนิคการขี่ม้า เทคนิคไม่ใช่สิ่งประดิษฐ์ของเขา แต่เขาเป็นคนแรกที่สร้างสถานที่สำหรับการแสดงต่อหน้าผู้ชม เขาเรียกเวทีการแสดงนี้ว่า Circle และตัวอาคารเป็นอัมพันท์โรน แต่ในเวลาต่อมากลายเป็นที่รู้จักในชื่อ Circus Andrew Ducrow ดำเนินการต่อหลังจาก Astley และในขณะนั้นเป็นเจ้าของอัมพันท์โรนของเขา ตัวตลกกระแสหลักตัวแรกคือโจเซฟ กรีมัลดีในบทตัวตลกตัวน้อยของเขาในละครใบ้เรื่อง "The Triumph of Mirth, or Harlequin's Wedding" ในปี พ.ศ. 2324 Charles Dibdin และ Charles Hughes คู่หูของเขาเปิด The Royal Circus ในลอนดอนเมื่อวันที่ 4 พฤศจิกายน พ.ศ. 2325 Astley ส่งออก คณะละครสัตว์ของเขาไปฝรั่งเศสในปีเดียวกับ "Amphithéâtre Anglais" แล้วจึงสร้างต่ออีก 18 แห่งทั่วยุโรป ละครสัตว์ทั้งหมดนี้อยู่ในอาคารที่สร้างขึ้นเป็นพิเศษสำหรับพวกเขา ละครสัตว์สมัยใหม่แห่งแรกในสหรัฐอเมริกาเป็นหนึ่งในฟิลาเดลเฟีย ก่อตั้งโดย John Bill Ricketts เมื่อวันที่ 3 เมษายน พ.ศ. 2336 "The Circus of Pepin และ Breschard" ที่ยิวชมจากมอนทรีออลไปยังฮาวานาในช่วงสองทศวรรษแรกของศตวรรษที่ 19 และสร้างขึ้น อาคารละครสัตว์มากมายตลอดทาง Joshua Purdy เป็นคนแรกที่ใช้เต็นท์ขนาดใหญ่สำหรับละครสัตว์ของเขา และเขาใช้เต็นท์ดังกล่าวในปี 1825 Thomas Taplin Cooke นำเต็นท์มาที่ประเทศอังกฤษในปี 1838 เนื่องจากเต็นท์ใช้งานง่ายกว่า พวกเขาจึงค่อยๆ เปลี่ยนอาคารละครสัตว์ อาคารที่ปรับปรุงใหม่และเปิดออก ช่องว่าง หนึ่งในการแสดงละครสัตว์ที่ใหญ่ที่สุด (หากไม่ใช้การแสดงละครสัตว์ที่ใหญ่ที่สุด) คือ "The Barnum & Bailey Greatest Show On Earth" ซึ่งออกทัวร์ตั้งแต่ปี 1897 ถึง 1902 ภายใต้ความปรารถนาของเลนินที่ต้องการให้ละครสัตว์กลายเป็น "รูปแบบศิลปะของผู้คน" สหภาพโซเวียต ทำให้ละครสัตว์ของรัสเซียเป็นของกลางในปี พ.ศ. 2462 และเปิดมหาวิทยาลัยแห่งรัฐแห่งละครสัตว์และวาไรตี้อาร์ตส์ หรือที่รู้จักกันดีในชื่อ Moscow Circus School ในปี พ.ศ. 2470

สิ่งที่เราเรียกว่าในปัจจุบันคือ "ละครสัตว์ร่วมสมัย" (หรือ "ละครสัตว์นูโว") ปรากฏในช่วงทศวรรษ 1970 ในหลายพื้นที่ เช่น ออสเตรเลีย แคนาดา ฝรั่งเศส ชายฝั่งตะวันตกของสหรัฐอเมริกา และสหราชอาณาจักร ละครสัตว์นี้ยังคงมีการแสดงแบบดั้งเดิมแต่ผสมผสานกับเทคนิคการแสดงละครเพื่อบอกเล่าเรื่องราวหรือนำเสนอธีม ตัวอย่างแรกสุดของละครสัตว์ร่วมสมัยคือ Circus Oz ซึ่งก่อตั้งขึ้นในออสเตรเลียในปี 1978 จาก SoapBox Circus และ New Circus ; Pickle Family Circus ก่อตั้งขึ้นในซานฟรานซิสโกในปี 1975; และ Cirque du Soleil ก่อตั้งขึ้นในควิเบกในปี 1984 การแสดงสมัยใหม่ ได้แก่ Tiger Lillies, Le Cirque Invisible, Dislocate และ Vulcana Women's Circus

## 10. คุณค่าของผลงาน/ประโยชน์ที่จะได้รับ

1. เรียนรู้การเล่าเรื่องผ่านการตีความภาพถ่าย
2. ถ่ายทอดมุมมองความคิดของเรา
3. เรียนรู้วิธีการแก้ไขปัญหา
4. ได้ประสบการณ์ในการทำงานที่แปลกใหม่
5. ได้ศึกษาความรู้ในเรื่องของคณะละครสัตว์ที่ข้าพเจ้าสนใจ

## 11. ปัญหาที่คิดว่าจะเกิดขึ้นและวิธีการแก้ไขปัญหา

สิ่งที่คาดว่าจะจะเป็นปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้คือ Props ที่มีความค่อนข้างหายาก วิธีแก้ไข ศึกษาและเตรียมข้อมูลว่าตัว แต่ละเซตแต่ละฉากต้องทำอะไรเพื่อหาพร็อพที่เป็นไปได้ที่จำหน่ายเข้ามา สิ่งที่คาดว่าจะจะเป็นปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้คือ เรื่อง Costume ที่คิดว่ายากที่จะนำแฟชั่นในยุค 70s ที่มีความเข้ากับยุคสมัยได้ยาก วิธีแก้ไข ศึกษาข้อมูลตัว Costume เพื่อเตรียมข้อมูลเพื่อปรึกษากับ Stylist ให้ตัวผลงานออกมาได้น่าพึงพอใจ

## 12. งบประมาณเบื้องต้น

รายการ	หน่วย	ราคา	ราคาสุทธิ
ช่างภาพ	1	-	-
ผู้ช่วยช่างภาพ	1	-	-
ผู้ช่วยจัดไฟ	2	-	-
สไตลิสต์	1	3000	3000
Model	4	1500	9000
เมคอัพ	2	2000	4000
Location/สตูดิโอ	2	5000	10000
Costume	4	2500	10000
รวม			38000

## 13. รายละเอียดวีดีโอ

ตัววีดีโอ Concept เดียวกับภาพนิ่ง “STOPING TIME AND BACK TO SPACESHIP”

เวลาในวีดีโอประมาณ 1.30 นาที

<https://www.youtube.com/watch?v=46PskSh9XWQ>

## บทที่ 2

### 2.1 ประวัติและความเป็นมาคณะละครสัตว์

การแสดง Circus มักมีนักแสดงที่แสดงในการแสดงความบันเทิงที่หลากหลาย ตัวตลก , กายกรรม , สัตว์ผ่านการฝึกอบรมห้อยโหนทำหน้าที่, นักดนตรี , นักเต้น , Hoopers , เดินไต่ , นักมายากล unicyclists เช่นเดียวกับคนอื่น ๆ การจัดการวัตถุและ ศิลปินที่มุ่งเน้น คำว่าละครสัตว์ยังอธิบายถึงการแสดงซึ่งได้ปฏิบัติตามรูปแบบต่างๆ ตลอดประวัติศาสตร์สมัยใหม่ 250 ปี

Circus เกิดขึ้นครั้งแรกในอังกฤษโดย Philip Astley (1742 – 1814) เป็นการแสดงการขี่ม้าและการควบคุมม้า ในปี 1786 เขาได้เปิดโรงเรียนสอนขี่ม้าขึ้น และทำการแสดงขี่ม้า การควบคุมม้า เขาจะคิดการแสดงในช่วงเช้าและทำการแสดงในช่วงบ่าย ในขณะที่ประเทศอังกฤษเองกำลังมี วิวัฒนาการในการพัฒนาภาพยนตร์ เขาจึงได้รับแรงบันดาลใจในการออกแบบสร้างพื้นที่การแสดงของเขาขึ้นมาเป็นรูปวงกลม เพื่อให้ผู้ชมสามารถเห็นการแสดงขี่ม้าของเขาได้ในทุกมุม เขาเรียกวงแหวนที่เขาสร้างนี้ขึ้นว่า Circle หรือ Circus ซึ่งคำว่า Circus เป็นคำในภาษาละตินที่มีความหมายเหมือนกับคำว่า Circle ในภาษาอังกฤษ ต่อมาก็รู้จักกันในชื่อ Circus ring หรือวงแหวน สำหรับวงแหวนนี้เขาไม่ได้เป็นผู้คิดค้นคนแรก แต่มันถูกคิดค้นมาก่อนหน้านี้อยู่แล้ว ผู้แสดงจะต้องขี่ม้าเป็นวงกลมและควบคุมการทรงตัวในการแสดง วงแหวนของ Astley นั้นจะมีเส้นผ่านศูนย์กลางอยู่ที่ 62 แต่โดยทั่วไปจะมีความยาวศูนย์กลาง 42 ก้าว และได้กลายมาเป็นมาตรฐานในการสร้าง ต่อมาในปี 1770 เขาประสบความสำเร็จอย่างมากในการแสดง เขาจึงได้คิดการแสดงที่แปลกใหม่นอกจากการแสดงการขี่ม้า เขาจึงได้เปิดรับนักกายกรรม นักกระโดดเชือก และผู้ที่สามารถโยนสิ่งของหลายชิ้นพร้อมกันได้ เข้ามาค้นระหว่างพักการแสดงขี่ม้าของเขา และเริ่มไปทำการแสดงที่ฝรั่งเศสครั้งแรกในปี 1782



ภาพที่ 1.1

Astley's Amphitheatre in 1807

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 1 การแสดง Circus โดยการขี่ม้านั้นเหลือเป็นเพียงภาพความทรงจำ เนื่องด้วยรถไฟหรือรถยนต์ที่เข้ามาแทนที่การขี่ม้า สิ่งที่มาแทนที่การแสดงการขี่ม้าคือ กายกรรมกลางอากาศ และตัวตลกที่มีความสำคัญก่อนหน้านี้ก็ยังมีค่าในยุคนี้อยู่เช่นกัน ในโรงเรียนที่สอนการแสดง Circus ก็ได้มีการแทรกเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับยิมนาสติกเข้าไปด้วย

[www.benjamartmai.wixsite.com/circus/](http://www.benjamartmai.wixsite.com/circus/)

## 2.2 ข้อมูลการแต่งกายของคณะละครสัตว์

นับตั้งแต่เริ่มต้นในปี ค.ศ.1768 ประวัติศาสตร์ของเครื่องแต่งกายละครสัตว์มีแนวคิดด้านโครงสร้างและการก่อสร้างหลายประการ ได้แก่ การละทิ้ง การตกแต่ง และการประกอบ ด้วยการติดขนนกบนไตรคอร์นของเขา ระหว่างความปรารถนาในจินตนาการและท่าทางเชิงสัญลักษณ์ นายทหารม้า Philip Astley เปลี่ยนตัวเองให้เป็นผู้ให้ความบันเทิง ดังนั้นในแง่เชิงสัญลักษณ์แล้ว ในระดับสุนทรียและการแสดงละคร เครื่องแต่งกายละครสัตว์จึงถือกำเนิดมาจากการยอมรับ การตีความ และการละทิ้งเครื่องแบบทหาร เอกลักษณ์ของมันมีพื้นฐานมาจากสิ่งประดิษฐ์คล้ายสงครามนี้ และความทรงจำอันเร้าร้อนนี้มีอิทธิพลต่อความหมายของการเป็นตัวแทน อย่างน้อยก็ในช่วงแรกๆ เครื่องแต่งกายของอัศวินและนักกายกรรมในศตวรรษที่ 18 ได้รับการเข้ารหัสอย่างมีประสิทธิภาพ ถือเป็นลักษณะเฉพาะของยุคของโรงละครขี่ม้า ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นของละครสัตว์สมัยใหม่ และเป็นตัวแทนของนักขี่และนักกายกรรมด้วยแนวทางที่มีเอกลักษณ์ กระตือรือร้น และโหดร้าย ในขณะที่เดียวกันก็สะท้อนถึงความโรแมนติกด้วยการจงใจเลือกความโอ้อ่าและความงดงามด้วยต้นทุนที่ต่ำ ละครสัตว์จึงดึงดูดความงดงามของอาณาเขตของตน เพื่อที่จะก้าวข้ามความประหลาดใจในตอนแรก และเพื่อแยกแยะตัวเองจากรูปแบบอันตระการตาอื่นๆ ด้วยการอ้างอิงถึงการปะทะกันของชุดเกราะ การจู่โจม และการสู้รบ พลังการขี่ม้าที่ได้รับแรงบันดาลใจจากโคลนและเลือดในสนามรบ ละครสัตว์นี้จึงมีลักษณะคล้ายการเดินร่ำแห่งความตายในเชิงสัญลักษณ์ ความผูกพันกับสีแดงนี้ ความแวววาวที่แวววาว และความแข็งแกร่งอันบริสุทธิ์ ทำให้มันมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวมากกว่าการสมรู้ร่วมคิดในรูปแบบอื่นๆ มาก ด้วยการขยายรูปแบบของเขา

โครงสร้างของคณะละครสัตว์ได้พัฒนาจากชิ้นส่วนที่มีรูปร่างในความใกล้ชิดของคาราวาน และปรับให้เข้ากับสถานการณ์ที่เข้มงวดในการจัดการและรูปลักษณ์ไปจนถึงเครื่องแต่งกายที่ต้องได้รับการแทรกแซงจากผู้เชี่ยวชาญหลายคน ตั้งแต่ช่างทำกรอบไปจนถึงเครื่องรัดตัว หรือจากที่พับไปจนถึง ช่างปัก ทุกอย่างเริ่มต้นด้วยการวาดภาพ ภาพร่างบนกระดาษเช็ดปาก จุดสีน้ำที่มีรูปทรงไม่แน่นอน กลีบดอกไม้ที่มีเฉดสีละเอียดอ่อนจางดูเหมือนถูกทาสี เป็นโครงสร้างที่แม่นยำจนกลายเป็นภาพถ่ายหรือมีเส้นทึบสองสามเส้นในน้ำมันหรือ gouache บัดบนชิ้นใหญ่ ของกระดาษแข็ง ในแง่นี้ อะไรก็เป็นไปได้: การเลือกสไตล์ลิสต์จะนำทางมือของพวกเขาและท้ายที่สุดจะกำหนดความสวยงามทั้งหมดของตู้เสื้อผ้าของพวกเขา บางคนชอบการสนับสนุนประเภทใดประเภทหนึ่งขึ้นอยู่กับ “บุคลิกภาพ” ของแต่ละโครงการ เนื้อเรียบเนียนเป็นเส้น ๆ หยาบกร้าน จากการวาดภาพ เมื่อตรวจสอบเส้นและสีแล้ว กระบวนการทำงานจะได้รับการพัฒนาบนพื้นฐานของทักษะที่สืบทอดมายาวนาน การสร้างเครื่องแต่งกายก็เริ่มต้นขึ้น แต่ละขั้นตอนได้รับการตรวจสอบโดยสไตลิสต์ พร้อมอุปกรณ์ติดตั้งแบบใหม่เพื่อชื่นชมวิวัฒนาการของเสื้อผ้าใน ขณะที่สวยงามขึ้น และรูปลักษณ์ของมันเมื่อสวมใส่ ก่อนที่จะสวม

ภาพที่ 1. 2



### 2.3 ละครสัตว์ร่วมสมัย Contemporary Circus

ขบวนการละครสัตว์ร่วมสมัย (หรือคณะละครสัตว์ใหม่ หรือ วงเวียนญูโว) มีต้นกำเนิดในออสเตรเลีย ชายฝั่งตะวันตกของสหรัฐอเมริกา ฝรั่งเศส และสหราชอาณาจักรละครสัตว์ร่วมสมัยปรากฏในช่วงปลายทศวรรษ 1960 และต้นทศวรรษ 1970 เป็นการผสมผสานระหว่างละครสัตว์คลาสสิกเข้ากับโรงละคร ไม่ค่อยใช้สัตว์และเน้นไปที่ผลกระทบด้านสุนทรียภาพ ตัวละคร และเรื่องราวในขณะที่ละครสัตว์แบบดั้งเดิมจะแสดงภายใต้เต็นท์ขนาดใหญ่ การแสดงละครสัตว์แบบดั้งเดิมประกอบด้วยการเล่นหลายชุดที่ไม่เชื่อมโยงถึงกันแต่มีขึ้นเพื่อสร้างความตื่นตาตื่นใจ ในทางตรงกันข้าม ละครสัตว์ร่วมสมัยพยายามสร้างความสามัคคีระหว่างการกระทำที่เชื่อมโยงพวกเขาเข้ากับการเล่าเรื่องหรือธีมหลัก แม้แต่เพลงก็แตกต่างกันระหว่างพวกเขา ละครสัตว์คลาสสิกพยายามสร้างบรรยากาศที่น่าตื่นตาตื่นใจ ละครสัตว์ร่วมสมัยใช้ดนตรีหลากหลายขึ้นอยู่กับบรรยากาศที่ละครพยายามจะสื่อ และเพลงของละครสัตว์ก็มักจะเขียนขึ้นสำหรับการแสดงโดยเฉพาะเสมอ ละครสัตว์แบบดั้งเดิมยังคงมีชีวิตอยู่และเป็นที่ยอมรับ

[www.historyofcircus.com/circus-origin/history-of-contemporary-circu](http://www.historyofcircus.com/circus-origin/history-of-contemporary-circu)



ภาพที่ 1.3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 Character

### - Ringmaster

หัวหน้าโรงละครจะแนะนำการแสดง ต่างๆ ในการแสดงละครสัตว์และแนะนำผู้ชมผ่านประสบการณ์ โดยมุ่งความสนใจไปที่บริเวณต่างๆ ของเวทีละครสัตว์ และช่วยเชื่อมโยงการแสดงต่างๆ เข้าด้วยกันตามปกติแล้วหัวหน้าแหวนจะแต่งกายด้วยเสื้อคลุมสีสดใส มักเป็นสีแดง ขลิบทองและมีหมวกทรงสูง เครื่องแต่งกายได้รับการออกแบบมาให้ดูเหมือนนิยายการ์ตูนซ้ำของสุภาพบุรุษในศตวรรษที่ 18 และมักจะมีเส้ด้วย ซึ่งเป็นของที่ระลึกจากสมัยที่หัวหน้าวงกำกับการแสดง ไม่ใช่ในฐานะผู้ประกาศข่าวและพิธีกร แต่ในฐานะผู้อำนวยการกิจกรรมการขี่ม้าหลายรายการ

[www.ultimatepopculture.fandom.com/wiki/Ringmaster\\_\(circus\)](http://www.ultimatepopculture.fandom.com/wiki/Ringmaster_(circus))



ภาพที่ 1.4

### - Acrobat

นักกายกรรมอาจทำหน้าที่หลายอย่างนอกเหนือจากผู้ให้ความบันเทิง แต่หน้าที่หลักของพวกเขาคือการนำเสนอการกระทำที่ท้าทายความตายแก่ผู้ชมผู้ชื่นชอบ ตั้งแต่เด็กจนกระทั่งผู้ใหญ่



ภาพที่ 1.5

### - Magician

นักมายากลที่คอยทำหน้าที่แสดงให้การแสดงออกมามีสีสันเล่นหน้าตื่นตาตื่นใจให้ผู้ชมมีความสุข ผู้แสดงมักมีเทคนิค เฉพาะตัวที่จับตัวยาก



ภาพที่ 1.6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.5 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน



[www.nypost.com/2020](http://www.nypost.com/2020)

ภาพที่ 2

Richard Avedon

### ประวัติช่างภาพ

Richard Avedon (15 พฤษภาคม 1923 – 1 ตุลาคม 2004) เป็นช่างภาพแฟชั่นและภาพบุคคลชาวอเมริกัน เขาทำงานให้กับ Harper's Bazaar และ Vogue โดยเชี่ยวชาญในการถ่ายภาพการเคลื่อนไหวในภาพนิ่งของแฟชั่น ละครเวที Richard Avedon เป็นช่างภาพที่จดจำและกำหนดสไตล์แฟชั่นและสไตล์ของอเมริกาในช่วงปลายศตวรรษที่ 20 ซึ่งเป็นผลงานที่น่าดึงดูดใจ เสรีภาพ และความตื่นตัวผ่านบุคลิกของเขา รู้จักกันดีที่สุดสำหรับการถ่ายภาพบุคคลที่เรียบง่ายและละเอียดอ่อน ในปี 1942 เขาเริ่มอาชีพของเขาในฐานะช่างภาพกับ Merchant Marines เขาได้รับการแต่งตั้งให้ถ่ายรูปลูกเรือเพื่อจุดประสงค์ในการระบุดัติน ในปี 1944 เขาได้รับการว่าจ้างให้เป็นช่างภาพโฆษณาให้กับห้างสรรพสินค้า อย่างไรก็ตามประทับใจกับผลงานของเขา Alexey Brodovitch ซึ่งดำรงตำแหน่งผู้กำกับศิลป์ให้กับนิตยสารแฟชั่น 'Harper's Bazaar' ได้คัดเลือกเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตั้งแต่ปี 2487 ถึง 2493 เขาศึกษาเทคนิคและรายละเอียดการถ่ายภาพจาก Brodovitch ที่ห้องปฏิบัติการ ออกแบบหลังของที่โรงเรียนใหม่เพื่อการวิจัยทางสังคมในปี 1946 เขาก่อตั้งสตูดิโอของตัวเองและเริ่มทำงานกับ นิตยสารต่าง ๆ รวมถึง 'Vogue' และ 'Life' ในไม่ช้าเขาก็ได้รับแต่งตั้งให้เป็นหัวหน้าช่างภาพสำหรับ 'Harper's Bazaar' ในปี 1952 เขาได้รับแต่งตั้งให้เป็นบรรณาธิการบริหารและหัวหน้าช่างภาพของ "โรงละครนิตยสาร ศิลปะ" ในปีต่อมาเขาได้ถ่ายรูป Marella Agnelli นักสังคมสงเคราะห์ชาวอิตาลีที่มีชื่อเสียงโครงการผลงานชิ้น โปแดงของเขา 'In The American West' เป็นคอลเล็กชั่นภาพถ่ายของผู้คนในชนชั้นแรงงาน โครงการนี้เป็นจุด เปลี่ยนในอาชีพของเขา [www.celeb-true.com](http://www.celeb-true.com)



ภาพที่ 2.1

[www.americansuburbx.com](http://www.americansuburbx.com)

### แรงบันดาลใจ

ความสนใจในการถ่ายภาพของ Avedon เกิดขึ้นเมื่ออายุ 12 ปี เขาเข้าร่วมชมรมกล้อง Young Men's Hebrew Association (YMHA) เขาจะใช้ Kodak Box Brownie ของครอบครัวด้วยความอยากรู้อยากเห็นของเขาเกี่ยวกับโลก อิทธิพลของแฟชั่นและครอบครัวในช่วงแรกๆ เหล่านี้จะหล่อหลอมชีวิตและอาชีพของ Avedon ซึ่งมักแสดงออกมาในภาพที่ฉายภาพความงามที่น่าสลดใจลงในภาพถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงานภาพถ่าย



ภาพที่ 2.2  
ที่มา [www.npr.org](http://www.npr.org)



ภาพที่ 2.3

ที่มา [www.npr.org](http://www.npr.org)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4

ที่มา [www.pinimg.com](http://www.pinimg.com)

### วิเคราะห์ภาพถ่าย

ภาพถ่ายของ Richard Avedon ตีความมีความเรียบง่าย ดูสุ่มมีการใช้เรื่องราวมาเล่าในภาพถ่าย การจัดไฟของ Richard Avedon จัดไฟส่วนมากของเขาจัดไฟด้วยแสงนุ่มประกอบบกับองค์ประกอบส่วนต่างๆทำให้ภาพออกมาเป็นธรรมชาติ ภาพถ่ายแฟชั่นจึงอาจดูคล้ายกับฉากจากภาพยนตร์ การถ่ายภาพอนโกลเคชั่นเขามีเสน่ห์มาก มีการตั้งอารมณ์ของตัวแบบได้อย่างดีดูเป็นธรรมชาติ ทำให้ภาพดูละมุนน่าติดตาม

### เทคนิคที่สนใจที่อยากนำไปใช้

เทคนิคข้าพเจ้าสนใจการตั้งอารมณ์ของแบบของ Richard Avedon ที่ตั้งอารมณ์แบบได้อย่างดี และการจัดองค์ประกอบของตัวภาพถ่ายที่เป็นธรรมชาติ และการจัดแสงที่ละมุนทำให้องค์ประกอบต่างๆดูสมบูรณ์แบบและเรียบง่าย

## Elizaveta Porodina



[www.businessoffashion.com/community/people/elizaveta-porodina](http://www.businessoffashion.com/community/people/elizaveta-porodina)

### ภาพที่ 3

#### ประวัติช่างภาพ

Elizaveta Porodina เกิดที่กรุงมอสโกในปี 1987 และย้ายไปมิวนิกในปี 2000 ซึ่งต่อมาเธอได้ศึกษาด้านจิตวิทยาคลินิก ในเวลาเดียวกัน เธอทำงานภาพสาขาต่างๆ เช่น ภาพประกอบ การวาดภาพ หรือการวาดภาพดิจิทัล จนกระทั่งเธอหันมาสนใจการถ่ายภาพเมื่ออายุ 22 ปี ได้สร้างแรงบันดาลใจให้กับผู้คนที่อยู่นอกโลกแพชั่นด้วยโปรเจกต์ส่วนตัวของเธอและภาพวาดบุคคลอื่นเป็นเอกลักษณ์และบรรยากาศอันเป็นเอกลักษณ์ของเธอ ต้องขอบคุณตัวละครในภาพยนตร์ในฉากของโพโรดินา และเทียบได้กับเฮลมิต นิวตัน ซึ่งอยู่เคียงข้างเออร์วิง เพนน์ และกอร์ดอน พาร์คส์ เป็นแรงบันดาลใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แรงบันดาลใจ

แรงบันดาลใจสำคัญสำหรับผลงานของเธอ ภาพถ่ายของเธอมักจะชี้ไปที่เรื่องราวที่ใหญ่กว่าเบื้องหลังภาพเดียวเสมอ ด้วยการจัดฉากและการจัดแสงอย่างมีศิลปะ **Elizaveta Porodina** สร้างเรื่องราวที่น่าคุณไปสู่สถานการณ์ความเป็นแฟนตาซีที่เต็มไปด้วยสีสันหรือเรื่องราวชาวตำนานน่าฟัง

## ตัวอย่างผลงานภาพถ่าย



ภาพที่ 3.2

ที่มา [www.fashionotography.com/anna-herrera-by-elizaveta-porodina-for-vogue-russia-april-2020/](http://www.fashionotography.com/anna-herrera-by-elizaveta-porodina-for-vogue-russia-april-2020/)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3

ที่มา [www.fashionotography.com/anna-herrera-by-elizaveta-porodina-for-vogue-russia-april-2020/](http://www.fashionotography.com/anna-herrera-by-elizaveta-porodina-for-vogue-russia-april-2020/)



ภาพที่ 3.4

ที่มา [www.fashionotography.com/anna-herrera-by-elizaveta-porodina-for-vogue-russia-april-2020/](http://www.fashionotography.com/anna-herrera-by-elizaveta-porodina-for-vogue-russia-april-2020/)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์ภาพถ่าย

ภาพถ่ายของ Elizaveta Porodina ภูมิความสนุกสนานการจัดแสงที่เต็มไปด้วยสีส้มที่มีความ Contrast จัด การใช้ Hard light เล่นแสงและเงา มีความแฟนตาซี อาจเป็นเพราะการจัดเซตจัดฉากและพร็อพของเขา ที่เต็มไปด้วยสีส้มหรือมุมมองที่แปลกและเทคนิคที่สดใหม่ทำให้ภาพแฟชั่นของเขาน่าติดตาม การนำตัวแบบมาเล่าผ่านโลเคชั่นหรือพร็อพ ที่เต็มไปด้วยความน่าตื่นตึ่งน่าติดตาม

## เทคนิคที่สนใจที่อยากนำไปใช้

เทคนิคที่สนใจที่อยากนำไปใช้ของ Elizaveta Porodina คือการใช้เทคนิคต่างๆ เช่นการจัดแสงที่เต็มไปด้วยสีส้มที่มีความ Contrast จัด การใช้ Hard light เพื่อเล่นแสงและเงา มีความแฟนตาซี การเล่นกับพร็อพต่างๆ มุมมองที่แปลกและเทคนิคที่สดใหม่ทำให้ดูน่าสนใจ



Rafael Pavarotti



ภาพที่ 4

[www.models.com/people/18rafael-pavarotti](http://www.models.com/people/18rafael-pavarotti) (2023)

### 1.ประวัติช่างภาพ

ช่างภาพ Rafael Pavarotti เกิดในป่าฝนอเมซอนของบราซิลในปี 1993 ภาพถ่ายแรกสุดของเขาเกิดจากความร่วมมือกับเพื่อนวัยเยาว์ของเขา ซึ่งรวบรวมเงินเพื่อซื้อภาพยนตร์ที่ถ่ายตามชายหาดและรอบ ๆ อาคารร้างในพื้นที่ของพวกเขา เมื่ออายุได้ 16 ปี ปาวารอตตี ออกจากบ้านเกิดอันห่างไกล มุ่งมั่นที่จะสร้างวิชาชีพในศูนย์กลางแฟชั่นและสื่อในเมือง

[www.irishtimes.com](http://www.irishtimes.com) , 2023

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. แรงบันดาลใจ

เขาอ้างว่าเติบโตมาในครอบครัวของ “ผู้หญิงเก่งและแกร่ง” ที่ร่ายล้อมไปด้วยธรรมชาติซึ่งเป็นแหล่งแรงบันดาลใจอย่างต่อเนื่อง และคุณย่าที่มีชุดสีที่ “งดงาม” ในบ้านของเธอ ผลงานของเขายังได้รับแรงผลักดันจากความต้องการอย่างลึกซึ้งที่จะจัดการกับการไม่มีตัวแทนคนผิวดำในประวัติศาสตร์การถ่ายภาพ โดยนำเสนอมุมมองที่กว้างขึ้นเกี่ยวกับชีวิตคนผิวดำ “มันเป็นเครื่องมือสำหรับการเปลี่ยนแปลงและการรักษา แบ่งปันและฉายแสงให้กับร่างกายที่ดำคล้ำและรุนแรงผ่านแฟชั่นและภาพลักษณ์” ( [www.irishtimes.com](http://www.irishtimes.com) ,2023 )

## 3. ที่มาของ Style งานเมื่อเทียบกับศิลปินยุคต่างๆมีแรงบันดาลใจอย่างไร

ผลงานของเขามักจะโดดเด่นด้วยการผสมผสานโทนสีสดใสเข้ากับการจัดองค์ประกอบที่โดดเด่น เผยให้เห็นแฟชั่นในฐานะเครื่องประดับประติมากรรมPavarotti หลงใหลในการแก้ปัญหาความไม่สมดุลของการเป็นตัวแทนของคนผิวดำในแฟชั่นและเรื่องเล่าทางประวัติศาสตร์ในวงกว้าง Pavarotti แสดงความทะเยอทะยานที่จะช่วยประชากรที่ด้อยโอกาสในปัจจุบันให้พบกับการเป็นตัวแทนที่เท่าเทียมกันในอนาคต

( [www.irishtimes.com](http://www.irishtimes.com) ,2023 )

#### 4.ตัวอย่างผลงานภาพถ่าย

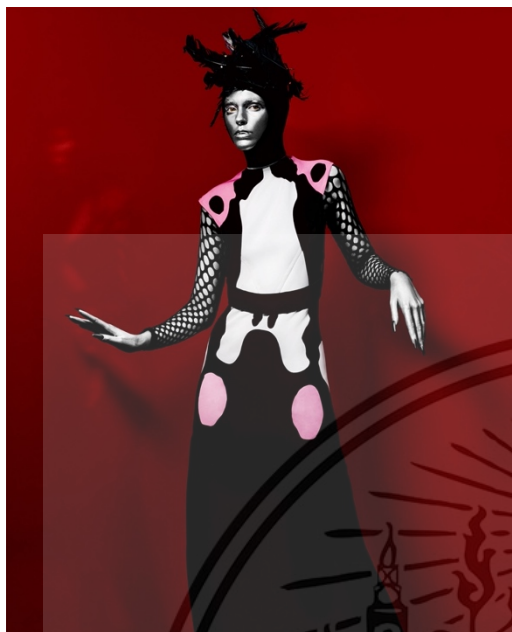


ภาพที่ 4.1 ผลงานของ Rafel Pavarotti  
ที่มา [www.vogue.it](http://www.vogue.it) ,2023



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.2 ผลงานของ Rafael Pavarotti ที่มา [www.vogue.it](http://www.vogue.it) ,2023



ภาพที่ 4.3 ผลงานของ Rafael Pavarotti  
ที่มา [www.vogue.it](http://www.vogue.it) ,2023

### 5.วิเคราะห์ภาพถ่าย

ภาพถ่ายของ Rafael Pavarotti โดดเด่นเรื่องโทนสีและองค์ประกอบที่จัดมาอย่างลงตัวและการนำจินตนาการมาผสมผสานกับการถ่ายภาพแฟชั่นทำให้องค์ประกอบที่โดดเด่นน่าหลงใหล น่าค้นหาและติดตาม

### ผลการวิเคราะห์รูปแบบของผลงานที่จะนำมาประยุกต์

ข้าพเจ้าสนใจการดึงอารมณ์ของแบบของ Richard Avedon และการจัดองค์ประกอบของตัวภาพถ่ายที่เป็นธรรมชาติอย่างลงตัวของ Richard Avedon ในส่วนเทคนิคที่สนใจที่อยากนำไปใช้ของ Elizaveta Porodina คือการใช้เทคนิคต่างๆ เช่นการจัดแสงที่เต็มไปด้วยสีสันต์มีความ Contrast จัด การใช้ Hard light เพื่อเล่นแสงและเงา มีความแฟนตาซีและเทคนิคของ Rafael Pavarotti การนำจินตนาการมาผสมผสานกับการถ่ายภาพแฟชั่นทำให้องค์ประกอบที่โดดเด่นน่าหลงใหล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สรุปข้อมูลการสัมภาษณ์

## คุณ ปิ่น ลักชิกา จิระดารากุล (Photographer)

Q	A
<p>ตัว Concept ของงานจะพูดถึงแรงบันดาลใจเรื่อง Circus (ละครสัตว์) ที่จะนำเสนอในรูปแบบความสนุกสนานและนำมาล้อกับความเป็นเมืองกรุงเทพมหานครฯ ในทัศนะของผมที่มีความน่าเบื่อ อึดอัด ไม่น่าอยู่ แต่มีละครสัตว์ที่ดูสนุกสนานมา Conflict โดยแบ่งเป็น 2 เซ็ต แบบแรกคือการถ่ายในสตูดิโอเน้นการจัดไฟให้ดูเป็นมิติเห็นรูปร่างและสัดส่วนของแบบให้ชัดเจน แบบที่สองคือเป็นการถ่ายแบบออนไลน์เน้นให้เรื่องราวเล่าผ่านโลเคชั่น ที่มีคำแนะนำหรืออยากเสนอความคิดเห็นตรงไหนไหมครับ ?</p>	<p>- ตัว Concept น่าสนใจดีแต่ควรทำการบ้านเรื่อง Costume ให้มากๆ ให้เข้าใจถึงบริบทของ Circus ว่าชุดไหนจะเล่าเรื่องอะไรให้น่าสนใจ เช่นการทำยังไงให้ Circus กับความเป็นกรุงเทพฯ มาอยู่ด้วยกันอย่างลงตัว</p>
<p>คอนเซ็ปต์นี้ควรโฟกัสประเด็นตรงตรงไหนให้ตัวงานออกมาน่าสนใจและน่าติดตามครับ ?</p>	<p>- ควรโฟกัสกับตัว Concept ที่จะเล่าว่าจะนำประเด็นไหนมาเล่าให้ต่อเนื่องกัน</p>
<p>Costume สไตล์นี้ถ่ายยากไหมครับ ?</p>	<p>- พี่คิดว่ายากนะเพราะว่า เอกลักษณ์แต่ละชุดก็มีความต่างกันไป เราควรหาจุดเชื่อมโยงให้แต่ละชุด</p>
<p>พี่ถ่ายภาพแพชั่นบ่อยไหมครับ ?</p>	<p>- พี่ถ่ายไม่บ่อยมากส่วนมากจะเป็น Advertising มากกว่าแต่ก็มีแพชั่นบ้าง</p>
<p>พี่คิดว่า Model ควรมีลักษณะแบบไหนครับ ?</p>	<p>- ส่วนตัวพี่คิดว่าควรหาจากการแสดงของ Circus ที่มีความน่าสนใจและนำเอกลักษณ์ของนักแสดงนั้นมาหา Model</p>
<p>พี่มีโลเคชั่นแนะนำไหมครับ ?</p>	<p>- พี่คิดว่า On Location ควรหาอะไรที่เป็นไทยมาประยุกต์เข้ากับงานเช่น รถไต่ถังหรือแบบพวกสวนสนุกมารับให้เข้ากับงานเรา</p>
<p>เทคนิคการจัดแสงแบบไหนที่พี่อยากแนะนำ?</p>	<p>- พี่คิดว่าควรจัดแสงแบบ Stage Lighting ที่เป็นการจัดไฟแบบเวที ให้เหมือนกับเราดูคณะละครสัตว์</p>

<p>เรื่องการต่อเนื่องของเซตภาพที่มีข้อแนะนำตรงไหนไหมครับ ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การต่อเนื่องของเซตภาพควรถ่ายในสตูดิโอและไปออนไลน์ควรดูให้ดีก่อนจะเลือกโลเคชั่นให้ เช่นชุดนี้จะไปถ่ายที่ไหนหรือมีพรีพอะไรที่เข้ากับโลเคชั่นนี้มั้ย</li> </ul>
<p>มีอะไรจะแนะนำไหมครับ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ควรทำการบ้านให้เยอะศึกษาสไตล์ช่างภาพของช่างภาพหลายๆ</li> <li>- ดูหนังสือกับหนังที่เกี่ยวข้องกับ Circus</li> <li>- ก่อนถ่ายลองจัดไฟแบบที่อยากให้เป็นก่อน</li> <li>- ห้ามมุกกับโพสค์ของแบบที่หลากหลายภาพจะดูไม่น่าเบื่อ</li> </ul>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

##### 3.1.1 สถานที่

ข้าพเจ้าตั้งใจเลือกสถานที่ที่มีความเป็นกรุงเทพฯ ที่มีความสนุกสนานเหมือนคานิวอลล์หรือคณะละครสัตว์ เช่น รถไต่ถังที่มีความเป็นไทย และสามารถเข้ากับชุดได้และครึ่งหลังข้าพเจ้าเลือกที่ถ่ายในสตูดิโอให้สามารถควบคุม Lighting ได้

##### 3.1.2 นางแบบ

สิ่งที่สำคัญสำหรับงานข้าพเจ้าที่จะทำให้ภาพออกมาดีและสื่ออารมณ์ชัดเจนก็คือเรื่องของคาแรคเตอร์ของนางแบบและนายแบบ จึงเลือกนางแบบนายแบบที่มีทักษะการแสดงออกทางอารมณ์ได้ดี มีคาแรคเตอร์ที่ต่างกัน อย่างชัดเจน

##### 3.1.3 แสงที่นำมาปรับใช้

ข้าพเจ้าจะเลือกใช้แสงแฟลช บางภาพจะเป็นการจัดแสงจากไฟต่อเนื่องเพื่อเลี้ยง Ambience เพื่อที่จะให้เกิดความ Cinematic

### 3.2 Costume Set 1



Stylist proposal by alternative\_styling  
For Korpai Thesis

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1

# MAGICIAN ISPIRATION + MOODBOARD

ได้รับแรงบันดาลใจจาก Street Vender ที่ไม่มีที่ไหนในโลกนอกจากไทย เช่น คนขายพวงมาลัย คนขายลอตเตอรี่ หรืออื่นๆ ที่ต้องหาขายของกลางถนนและมีการเสี่ยงอันตราย เหมือนกับใน Sketch ของ Magician ที่ต้องเดินใต้เชือก (อันตรายบนถนน) / ตีการ์ด (ขอยขาย) / มีสปอตไลท์ส่องตลอดเวลา (แสงรถ)

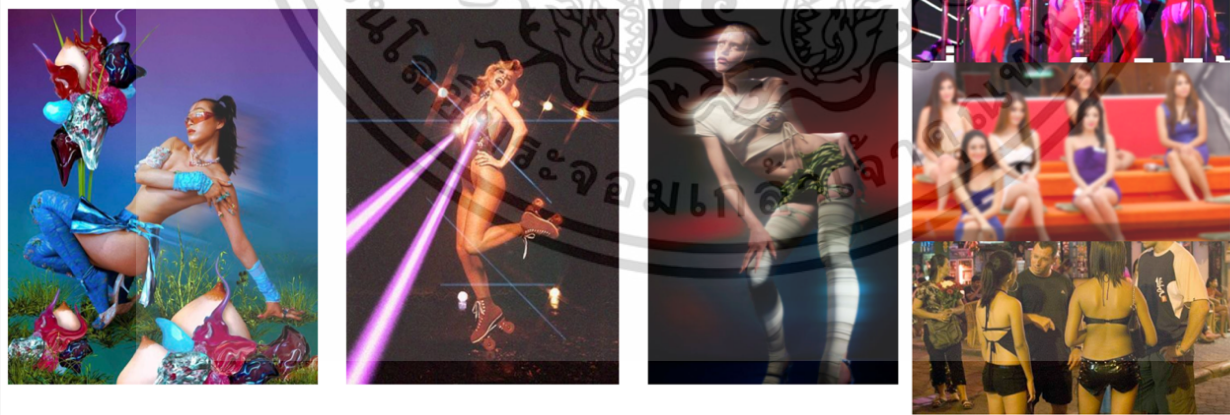


Stylist proposal by alternative\_styling For Korpai Thesis

ภาพที่ 5.1

# PERFORMER ISPIRATION + MOODBOARD

ได้รับแรงบันดาลใจจาก Sex Worker อันโด่งดังของไทย ที่มาในหลายรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็น รูปแบบโคโยตี้ นักศึกษารับงาน ยับริมถนน นั่งในห้องกระจก ปิงปองโชว์ etc. ซึ่งคล้ายกับลักษณะของ Performer ที่ต้องเป็นที่จับจ้อง พรึ่เช่นที่ตัวเองในรูปแบบต่างๆ



Stylist proposal by alternative\_styling For Korpai Thesis

ภาพที่ 5.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2

### PHASE 1 : LOOKS DETAILS

Magician 01

Magician 02

หมวกกั้นแดด

หมวก Circus

ปลอกแขนกั้นแดด

Bikini ลาย Lottery ตัดจากเสื้อยืด

พวงนวย

ภาพที่ 5.3

Stylist proposal by alternative\_styling  
For Korpai Thesis

ภาพที่ 5.3

### PHASE 1 : LOOKS DETAILS

Performer 01

Performer 02

WASHING BANGKOK

ภาพที่ 5.4

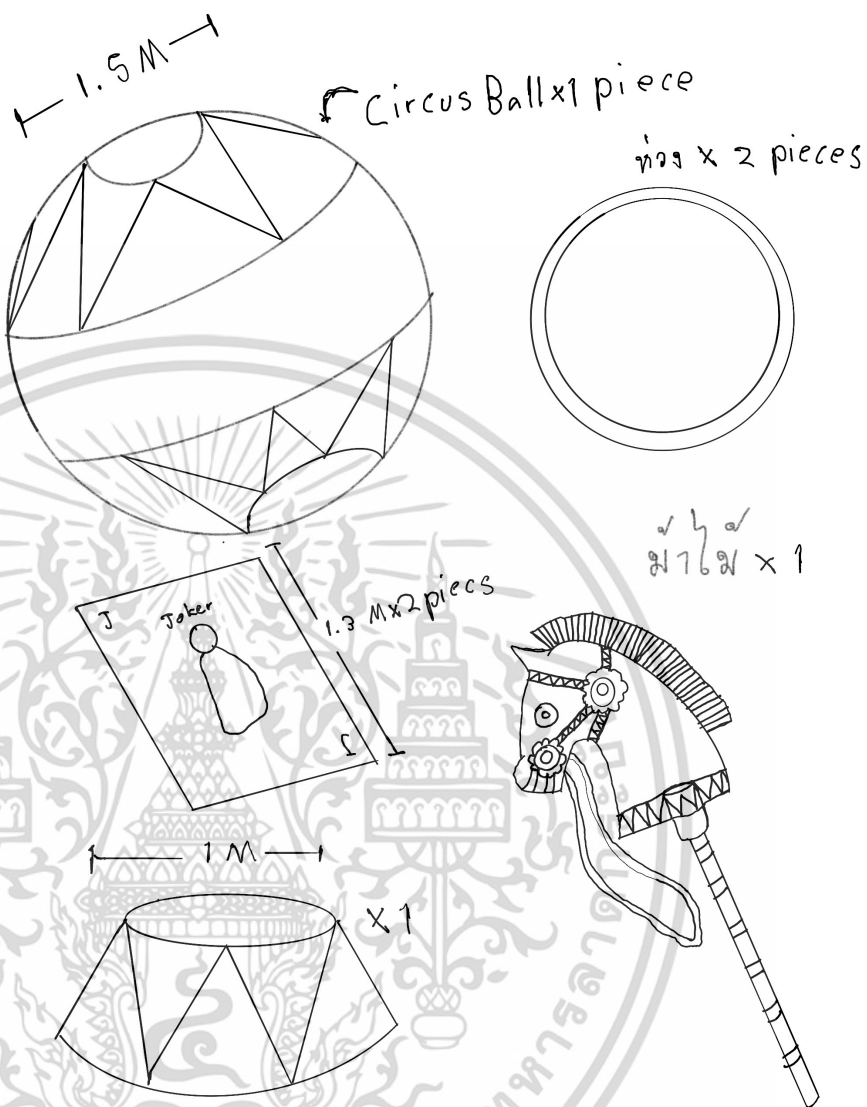
Stylist proposal by alternative\_styling  
For Korpai Thesis

ภาพที่ 5.4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Props

ภาพที่ 5.5



กว้าง 40 ซม.  
ยาว 90 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่บนโซเชียลมีเดีย การค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Location



รถไต่ถัง “ วรฤดี กระตุกเหล็ก ” @วัดโกรกกราก สมุทรสาคร



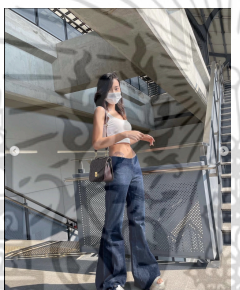
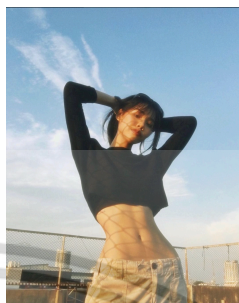
ภาพที่ 5.6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Models Set 1

“Sainam”

ภาพที่ 5.7



Hight:170  
Weight:50  
Chest:32”  
Waist:25”  
Hips:36”  
Shirts:xs,s  
Shoes:39-40

ภาพที่ 5.8



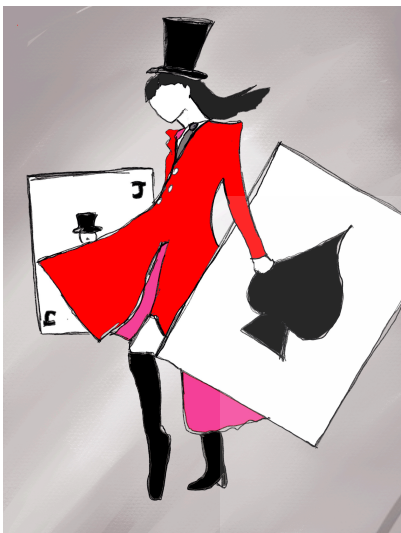
Tel : +66 84 088 2090  
E-Mail : Booking@thesocialitemodels.com  
Website : www.thesocialitemodels.com

The SO•CIAL•ITE  
Model Management Bangkok

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5.7.1

Shot1 Magician



Hair&Make up

Thief , Joker



Hight:170  
Weight:50  
Chest:32"  
Waist:25"  
Hips:36"  
Shirts:xs,s  
Shoes:39-40



ภาพที่ 5.7.2

Thief,Joker

Shot2 Magician



Make up



Hair

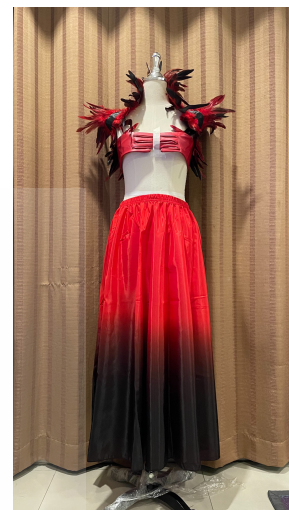
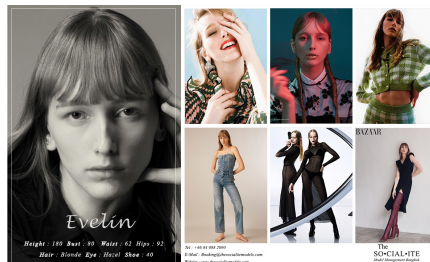


Hight:170  
Weight:50  
Chest:32"  
Waist:25"  
Hips:36"  
Shirts:xs,s  
Shoes:39-40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่หรือแจกจ่ายแก่บุคคลอื่นโดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5.8.1

Shot3 Actor,Danecer,Singer



Hair



Make up

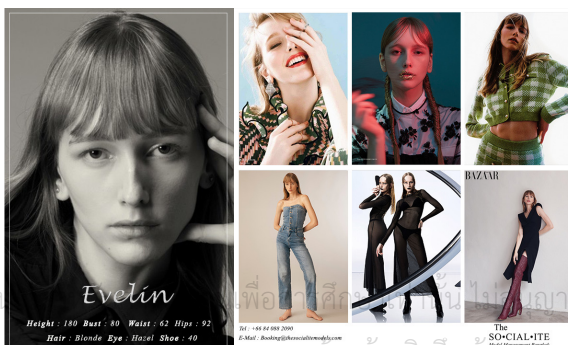
ภาพที่ 5.8.2

Shot4 Actor,Danecer,Singer



Hair

Make up



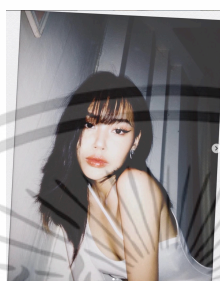
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรนำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีผลให้เสียชื่อเสียงและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot5 Magician

ภาพที่ 5.7.3



Thief,Joker



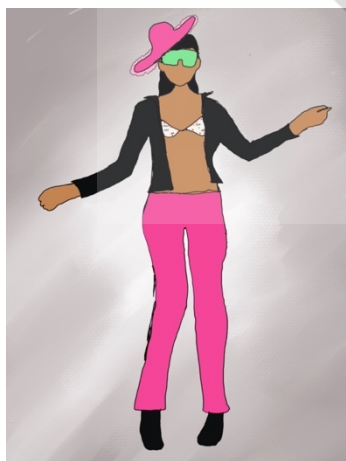
Hight:170  
Weight:50  
Chest:32"  
Waist:25"  
Hips:36"  
Shirts:xs,s  
Shoes:39-40



ภาพที่ 5.7.4

Hair

Shot6 Magician



Thief,Joker



Hight:170  
Weight:50  
Chest:32"  
Waist:25"  
Hips:36"  
Shirts:xs,s  
Shoes:39-40



Make up

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5.8.3

Shot 7 Actor, Danecer, Singer



Hair



Make up



Shot 8 Actor, Danecer, Singer



Hair



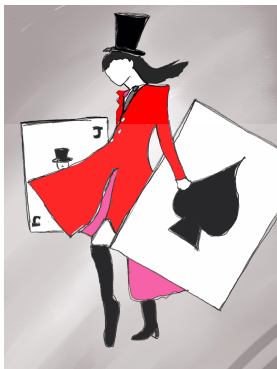
Make up



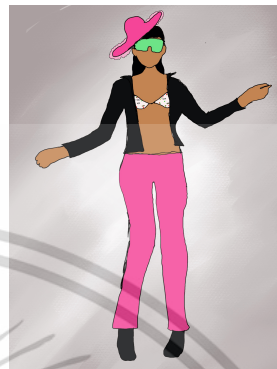
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6.1

Lighting Diagram



Shot1 Magician



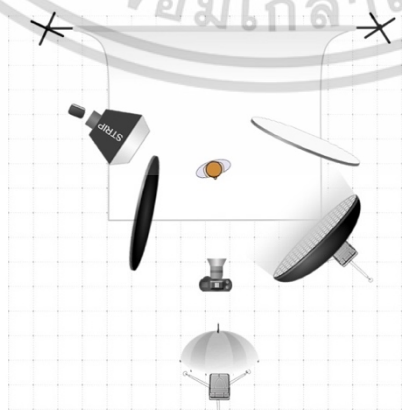
Shot6 Magician



Shot3 Actor,Danecer,Singer



Shot 8 Actor,Danecer,Singer



Powered by the Online Lighting Diagram Creator  
www.lightingdiagrams.com  
Personal use only, for commercial use please contact by email: contact@lightingdiagrams.com  
Graphics by: Don Gianniati, antic\_eye, IconShock & QH Photography

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Lighting Diagram

ภาพที่ 6.2



Shot2 Magician



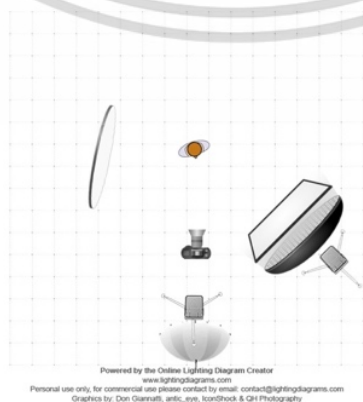
Shot5 Magician



Shot4 Actor,Danecer,Singer



Shot 7 Actor,Danecer,Singer



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sketch Set1

ภาพที่ 6.3



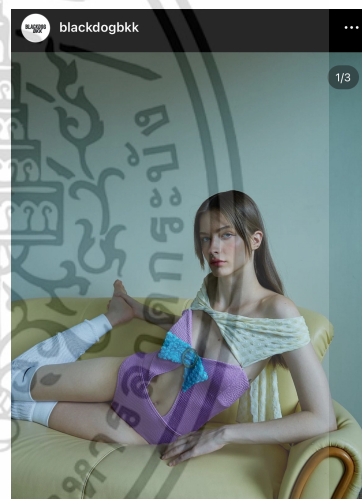
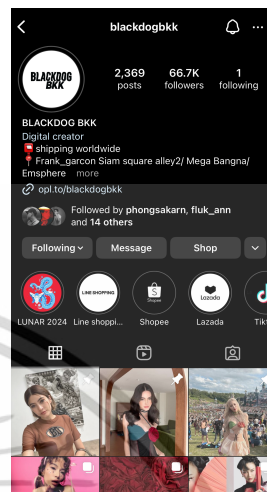
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1 Costume Set 2

ภาพที่ 7.1

Costume Ref Women

**BLACKDOG  
BKK**



Costume Ref men

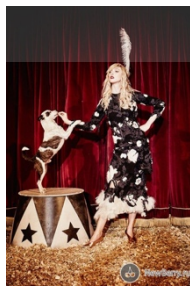
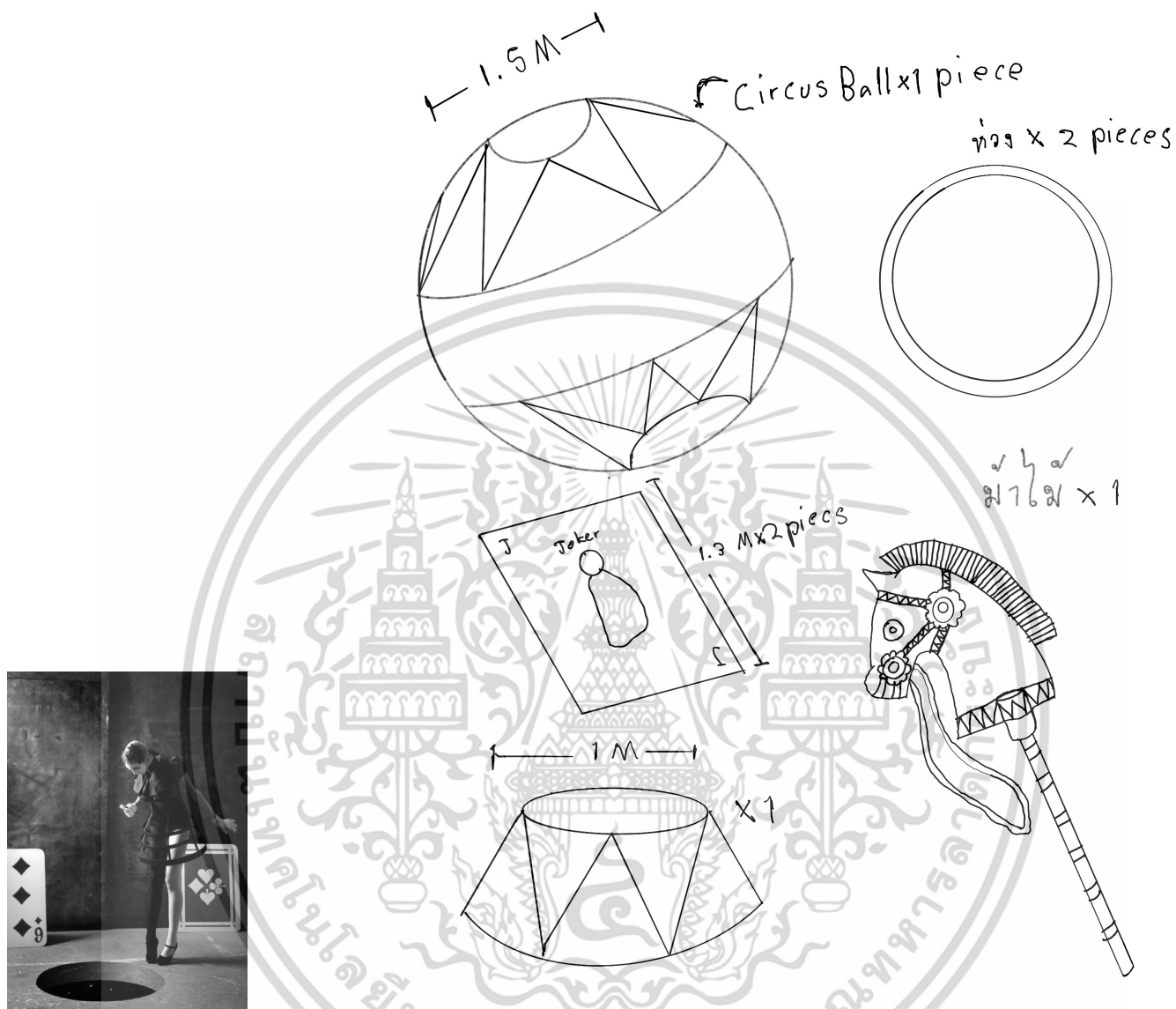
ภาพที่ 7.2



ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา...  
 ...อนุญาตให้นำไปใช้...  
 ...องค์การการค้า...  
 ...องค์การทุกครั้งที่มิ...  
 ...ไปใช้

ภาพที่ 7.3

Costume REF



กว้าง 40 ซม.  
ยาว 90 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Models Set 2

ภาพที่ 7.4



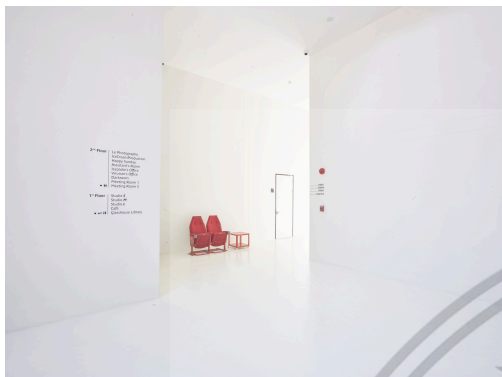
ภาพที่ 7.5



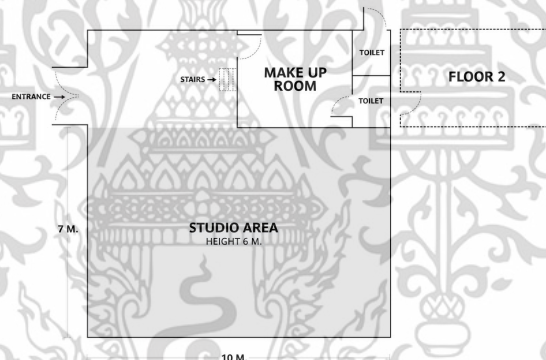
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Location

ภาพที่ 7.6



W 10 x D 10 x H 6 M.



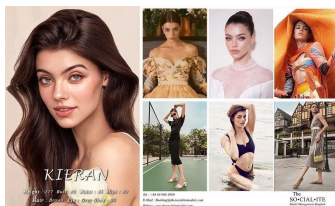
Accommodate up to 25 customers

PHOTO	PRICE
<b>All Day (10 hrs.)</b> 08:00 - 18:00	<b>10,000.-</b> 1,000 THB/hr.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Profoto Pro10 (2400W) - 2 Packs with 4 Lamp Heads</li> <li>• Accessories up to 4 Pieces, for additional pieces price will be as listed</li> <li>• 1 Assistant</li> </ul>	
VIDEO	PRICE
<b>All Day (12 hrs.)</b> 06:00 - 18:00	<b>14,000.-</b> 1,400 THB/hr.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot 1 "Kieran"

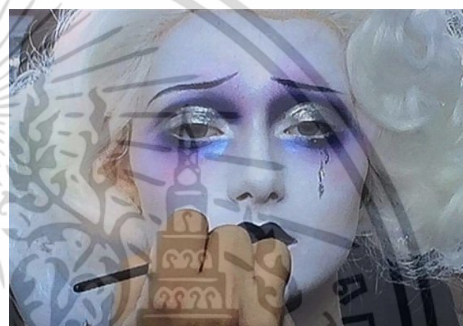
ภาพที่ 7.4.1



Hair



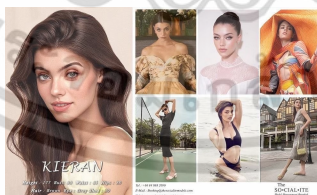
Make up



BLACKDOG  
BKK

Shot 2 "Kieran"

ภาพที่ 7.4.2



Hair



Make up



BLACKDOG  
BKK

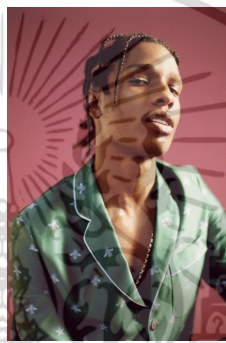
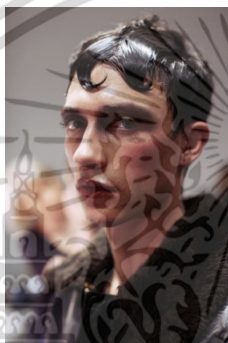
Shot 3 "Welth"

ภาพที่ 7.5.1



Make up

Hair



Shot 4 "Welth"

ภาพที่ 7.5.2



Make up

Hair



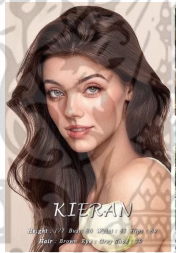
Shot 5 "Kieran"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



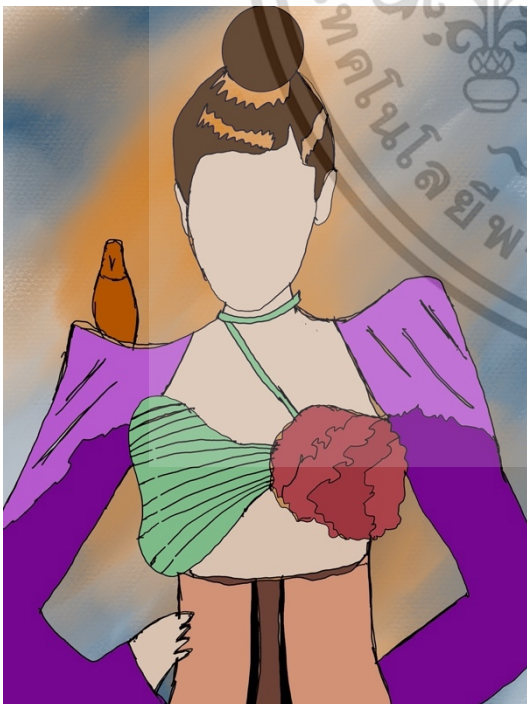
Make up

Hair



BLACKDOG BKK

Shot 6 "Kieran"



Make up

Hair



ภาพที่ 7.4.4



BLACKDOG BKK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับก... ที่ออก... ที่... ไลน์ด้านการส...  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลง... กองมเงจ... เอกส... การนี้ไปใช้

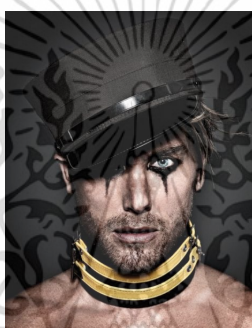
ภาพที่ 7.5.3

Shot 7 “Welth”



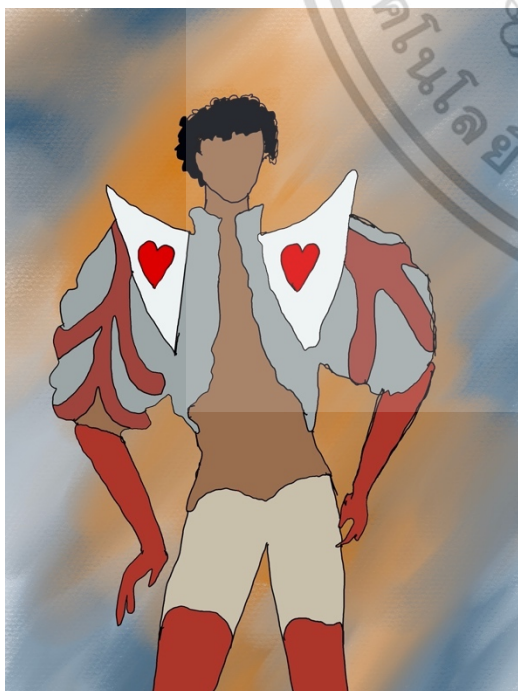
Make up

Hair



Shot 7 “Welth”

ภาพที่ 7.5.4



Make up

Hair



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sketch Set 2

ภาพที่ 7.7



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพที่ 8

## Breakdown Set 1

Breakdown	Shot/Model	Time
	Shot 1 "Sainam"	8.30 – 9.00
	Vdo 1 "Sainam"	9.00 – 9.10
	Shot 2 "Sainam"	9.10 – 9.40
	Vdo 2 "Sainam"	9.40 – 9.50
	Shot 3 "Evilin"	10.00 – 10.30
	Vdo 3 "Evilin"	10.00 – 10.30
	Shot 4 "Evilin"	10.30 – 11.00
	Shot 4 "Evilin"	11.00 – 11.10
Breakdown	Shot/Model	Time
	Shot 5 "Sainam"	12.00 – 12.30
	Vdo 5 "Sainam"	12.30 -12.40
	Shot 6 "Sainam"	12.40 – 13.10
	Vdo 6 "Sainam"	13.10 – 13.20
	Shot 7 "Evilin"	13.20 – 14.00
	Vdo 7 "Evilin"	14.10 – 14.20
	Shot 8 "Evilin"	14.20 -15.10
	Vdo 8 "Evilin"	15.10 -15.20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ Set 1

ภาพที่ 8.1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Breakdown Set 2

## ภาพที่ 9

Breakdown	Shot/Model	Time
	Shot 1 "Kieran"	9.00 - 9.30
	Vdo 1 "Kieran"	9.30 - 9.40
	Shot 2 "Kieran"	9.50 - 10.20
	Vdo 2 "Kieran"	10.20 - 10.30
	Shot 3 "Welth"	10.30 - 11.00
	Vdo 3 "Welth"	11.00 - 11.10
	Shot 4 "Welth"	11.20 - 11.50
	Vdo 4 "Welth"	11.50 - 12.00
Breakdown	Shot/Model	Time
	Shot 5 "Kieran"	12.45 - 13.15
	Vdo 5 "Kieran"	13.15 - 13.25
	Shot 6 "Kieran"	13.35 - 14.05
	Vdo 6 "Kieran"	14.05 - 14.15
	Shot 7 "Welth"	14.15 - 14.45
	Vdo 7 "Welth"	14.45 - 15.15
	Shot 8 "Welth"	14.45 - 15.15
	Vdo 8 "Welth"	15.15 - 15.30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ Set 2

ภาพที่ 9.1



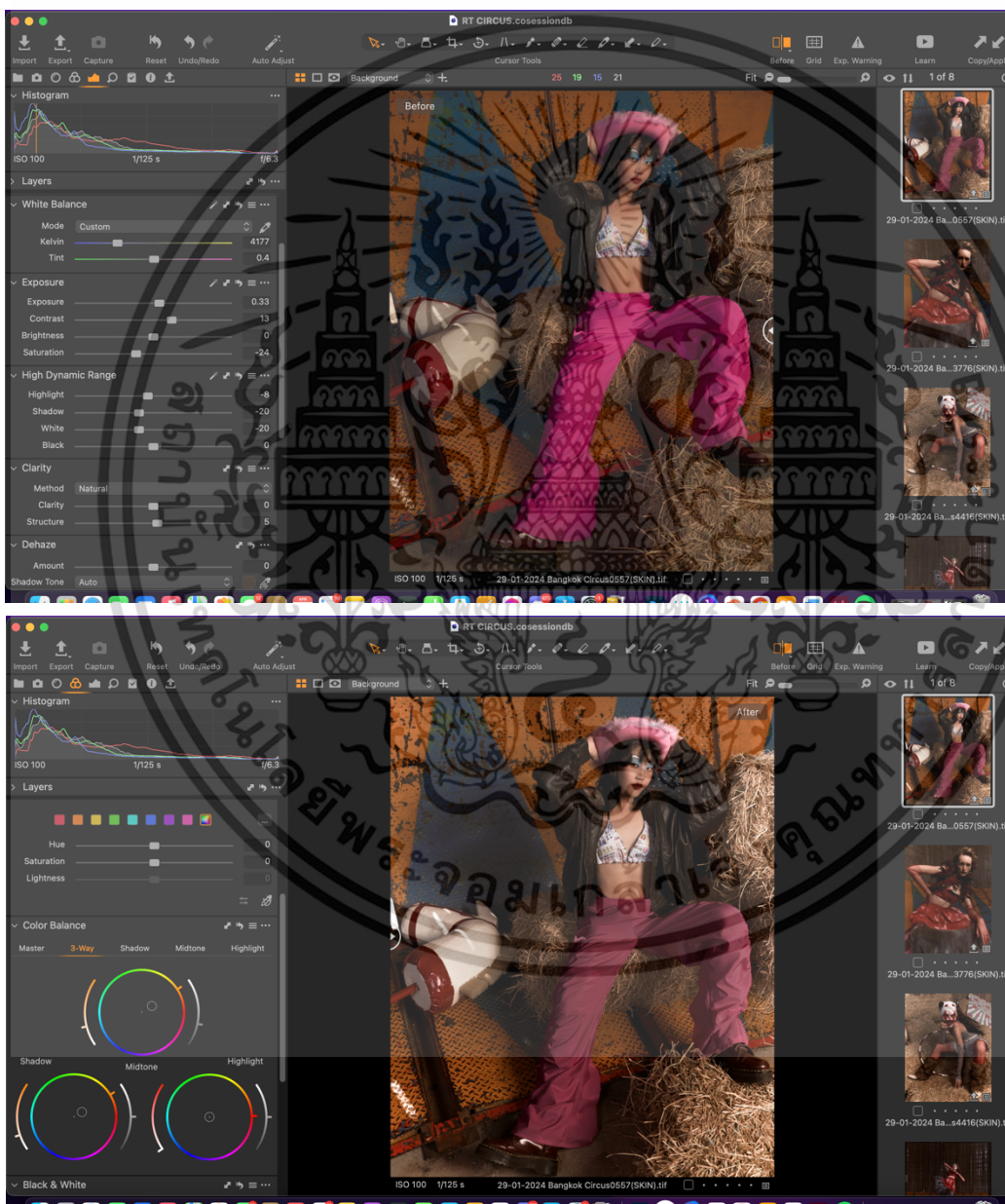
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการตกแต่งภาพ Set 1

เนื่องจากภาพที่ถ่ายมาโดยที่ยังไม่ได้แต่ง โทนสีจะค่อนข้างสด แต่ข้าพเจ้าต้องการที่จะให้มีความดูต้นเหมือนคนละครสัตว์ ข้าพเจ้าจึงดึง Contrast และปรับ Saturation บางจุดให้สีส้มไม่สดเกินไปและและทำการลบสิ่งต่างๆ ที่รบกวนในภาพออกเช่น สิว ผื่น ขยะ โดยผ่านโปรแกรม Adobe Photoshop 2023

## ตัวอย่างการแก้ไขภาพ Set 1

ภาพที่ 10



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 1



ภาพที่ 10.1

Original file



ภาพที่ 10.2

Retouched file

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 2



ภาพที่ 10.3

Original file



ภาพที่ 10.4

Retouched file

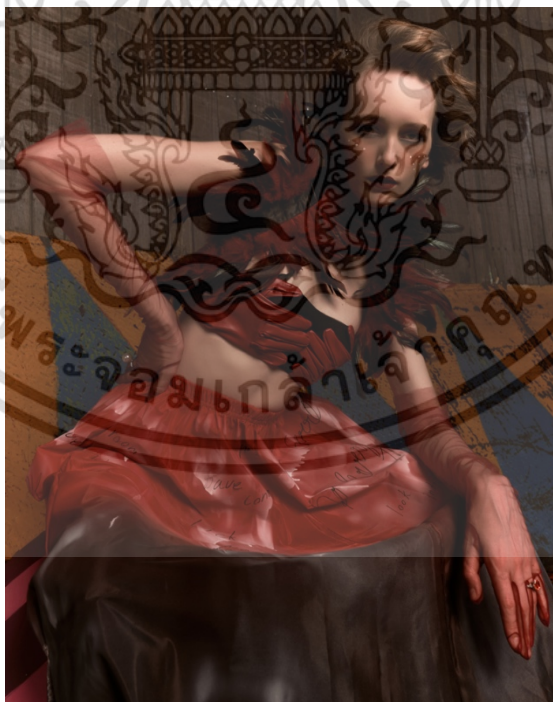
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 3



ภาพที่ 10.5

Original file



ภาพที่ 10.6

Retouched file

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 4



ภาพที่ 10.7

Original file



ภาพที่ 10.8

Retouched file

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 5



ภาพที่ 10.9

Original file



ภาพที่ 10.10

Retouched file

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 6



ภาพที่ 10.11

Original file



ภาพที่ 10.12

Retouched file

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 7



ภาพที่ 10.13

Original file



ภาพที่ 10.14

Retouched file

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 8



ภาพที่ 10.15

Original file



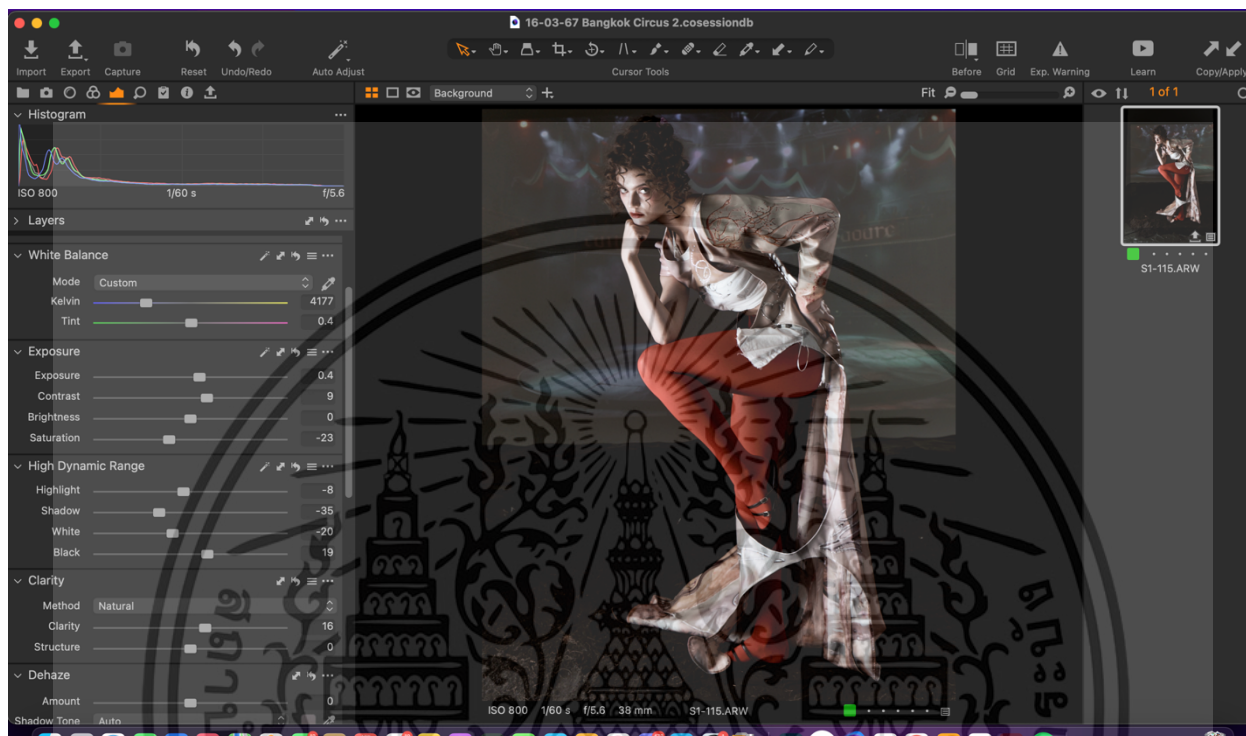
ภาพที่ 10.15

Retouched file

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ตัวอย่างการแก้ไขภาพ Set 2

## ภาพที่ 11



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 9



ภาพที่ 11.1

Original file



ภาพที่ 11.2

Retouched file

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 10



ภาพที่ 11.3

Original file

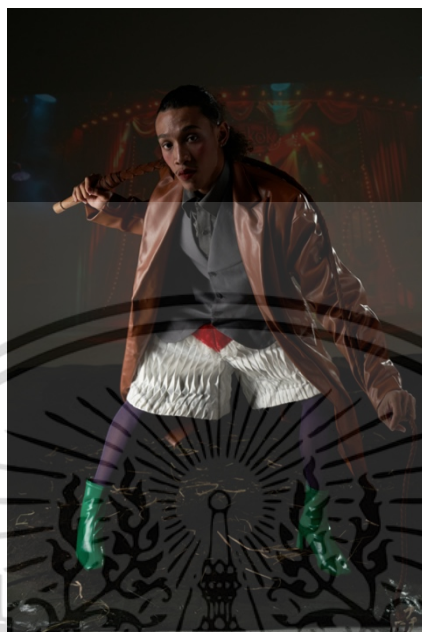


ภาพที่ 11.4

Retouched file

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 11



ภาพที่ 11.5

Original file



ภาพที่ 11.6

Retouched file

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 12



ภาพที่ 11.7

Original file

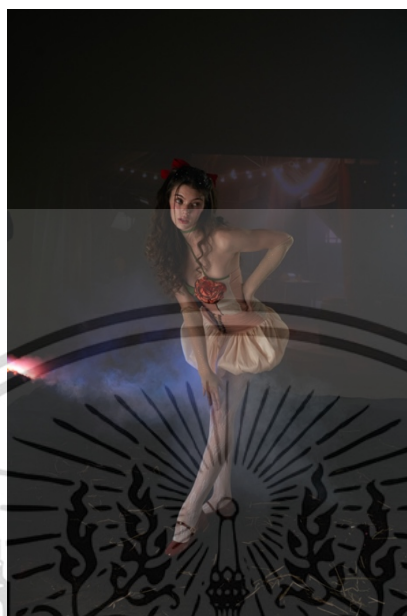


ภาพที่ 11.8

Retouched file

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 13



ภาพที่ 11.9



ภาพที่ 11.10

Retouched file

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 14



ภาพที่ 11.11

Original file



ภาพที่ 11.12

Retouched file

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 15



ภาพที่ 11.13

Original file

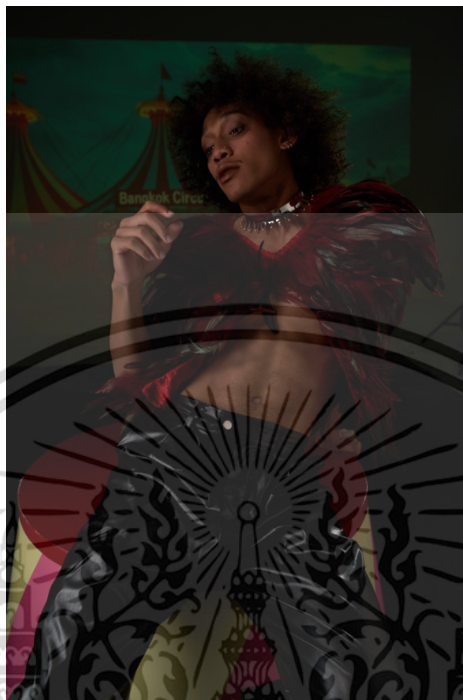


ภาพที่ 11.14

Retouched file

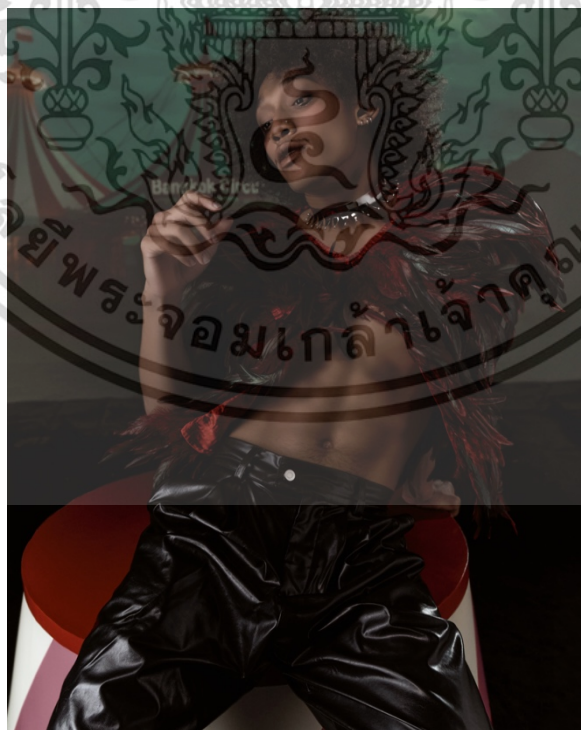
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 16



ภาพที่ 11.15

Original file

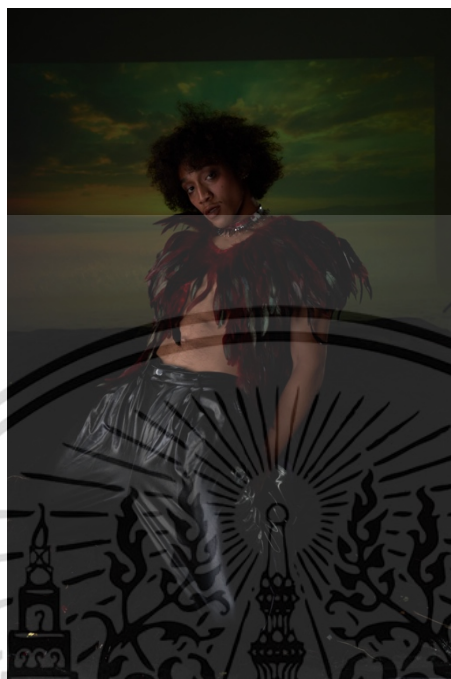


ภาพที่ 11.16

Retouched file

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 17



ภาพที่ 11.17

Original file



ภาพที่ 11.18

Retouched file

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่4 ผลงานจริง

## 4.1 ผลงานจริง ภาพที่ 12.1



ภาพที่ 8.1 ผลงานจริงรูปที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12.2 ผลงานจริงรูปที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12.3 ผลงานจริงรูปที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12.4 ผลงานจริงรูปที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12.5 ผลงานจริงรูปที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12.6 ผลงานจริงรูปที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12.7 ผลงานจริงรูปที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12.8 ผลงานจริงรูปที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาพที่ 12.10 ผลงานจริงรูปที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12.11 ผลงานจริงรูปที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12.12 ผลงานจิตรรูปที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12.13 ผลงานจริงรูปที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12.14 ผลงานจริงรูปที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12.15 ผลงานจริงรูปที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12.16 ผลงานจริงรูปที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

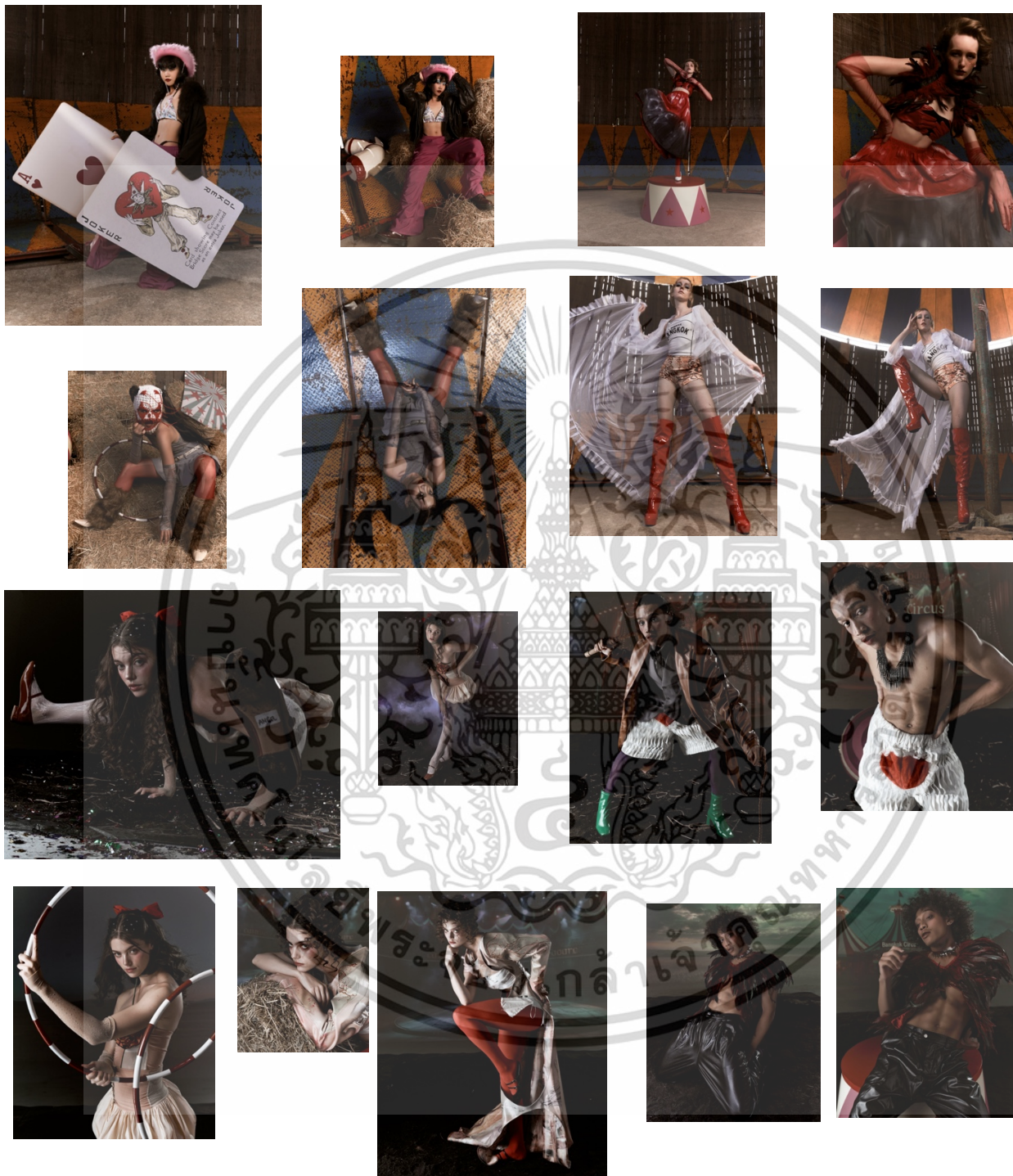


ภาพที่ 12.17 ผลงานจริงรูปที่ 17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 ภาพถ่ายทั้งหมด

ภาพที่ 13



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4 ภาพถ่ายวันติดตั้งผลงานกับตัวเอง



#### 4.5 ภาพถ่ายวันติดตั้งผลงาน ภาพที่ 13.1



ภาพที่ 13.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### สรุป

#### 5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลลัพธ์ของงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าภูมิใจและพอใจกับผลงานตนเอง งานศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้อะไรหลายๆอย่างในการทำงาน มีแรงกดดันมากที่จะต้องควบคุมสิ่งต่างๆเนื่องจากข้าพเจ้าเป็นช่างภาพและเนื่องจากเป็นงานสุดท้ายก่อนที่จะจบปีการศึกษา ข้าพเจ้าคิดว่าประสบการณ์ที่ได้จากงานครั้งนี้ทำให้ข้าพเจ้าสามารถนำไปต่อยอดกับงานครั้งต่อไปในอนาคตได้เป็นอย่างดี

#### 5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข

ปัญหาของข้าพเจ้าคือ การขาดความมั่นใจในงานของตนเอง จนทำให้ไม่กล้าตัดสินใจเองคนเดียวในบางสถานการณ์ และปัญหาของข้าพเจ้าหลักคิดคือการสื่อสาร ในบางเวลาข้าพเจ้าต้องติดต่อสื่อสารทุกอย่างด้วยตัวคนเดียวทำให้ข้าพเจ้าควบคุมทุกอย่างได้ตั้งใจแต่บางที่ด้วยส่วนตัวข้าพเจ้าชอบเกรงใจ จึงทำให้บริพทุกอย่างไปอย่างไม่สุดทาง ข้าพเจ้าจึงคิดว่าหากข้าพเจ้ามีความกล้ากว่านี้งานชิ้นนี้จะสามารถถ่ายทอดออกมาได้ดีกว่านี้

#### 5.3 ข้อเสนอแนะ

การถ่ายภาพแพชั่นมีกระบวนการเตรียมงานค่อนข้างเยอะ และต้องวางแผนอย่างละเอียดรอบคอบ เป็นการทำงานที่ใช้ระยะเวลาสั้นๆ ทำให้ในช่วงก่อนวันถ่ายนั้น อาจมีความเครียดอย่างมาก และเราอาจตกลงองค์ประกอบบางอย่างไป สิ่งที่ข้าพเจ้ารู้สึกว่าคุณค่าสำคัญในการถ่ายภาพแพชั่นคือ Producer ที่คอยช่วยเราติดต่อประสานงานกับฝ่ายต่างๆ เพื่อลดภาระหน้าที่ความกดดันของตัวช่างภาพได้ไม่มากนักน้อย และการสื่อสาร การสื่อสารกับการทำงานกับคนหมู่มากเป็นเรื่องที่สำคัญควรสื่อสารให้ชัดเจนและรอบคอบ เพื่อการทำงานที่ราบรื่น และข้าพเจ้าคิดว่าในการถ่ายภาพงานศิลปนิพนธ์มีค่าใช้จ่ายที่มากมายในทุกหัวข้อ อยากให้ทางสถาบันสนับสนุนสิ่งอำนวยความสะดวกบางสิ่งเช่นค่าปรินท์ หรือ การจัด Exhibition นอกสถานที่ เพื่อเป็นกำลังใจให้นักศึกษาได้สร้างสรรค์ผลงานต่อไป

## บรรณานุกรม

ประวัติและความเป็นมาคณะละครสัตว์ เข้าถึงได้จาก

- [www.benjamartmai.wixsite.com/circus/](http://www.benjamartmai.wixsite.com/circus/)

ข้อมูลการแต่งกายของคณะละครสัตว์ เข้าถึงได้จาก

- [www.historyofcircus.com/circus-origin/history-of-contemporary-circus/](http://www.historyofcircus.com/circus-origin/history-of-contemporary-circus/)

Character Circus เข้าถึงได้จาก

- [www.ultimatepopculture.fandom.com/wiki/Ringmaster\\_\(circus\)](http://www.ultimatepopculture.fandom.com/wiki/Ringmaster_(circus))

ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

Richard Avedon เข้าถึงได้จาก

- [www.celeb-true.com](http://www.celeb-true.com)
- [www.americansuburbx.com](http://www.americansuburbx.com)
- [www.npr.org](http://www.npr.org)

Elizaveta Porodina เข้าถึงได้จาก

- [www.businessoffashion.com/community/people/elizaveta-porodina](http://www.businessoffashion.com/community/people/elizaveta-porodina)
- [www.fashionotography.com/anna-herrera-by-elizaveta-porodina-for-vogue-russia-april-2020/](http://www.fashionotography.com/anna-herrera-by-elizaveta-porodina-for-vogue-russia-april-2020/)

Rafael Pavarotti เข้าถึงได้จาก

- [www.irishtimes.com](http://www.irishtimes.com) ,
- ( [www.irishtimes.com](http://www.irishtimes.com) ,2023 )
- [www.vogue.it](http://www.vogue.it) ,2023

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล กษิติศ สิงหเรศร์  
 วัน เดือน ปีเกิด 20 กรกฎาคม พ.ศ. 2544 จังหวัดกรุงเทพฯ  
 ที่อยู่ 91 ลาดพร้าว 64 แยก 10 เขตวังทองหลาง  
 แขวงวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร  
 เบอร์โทรศัพท์ติดต่อ 080-441-5753

ประวัติการศึกษา

2567

สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีหลักสูตร  
 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต คณะสถาปัตยกรรม  
 ศิลปะและการออกแบบภาควิชาศิลปะ  
 สาขาวิชาการถ่ายภาพ  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
 ลาดกระบัง

2563

สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ 6  
 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
 ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม)