

การกำกับศิลป์ในภาพยนตร์สั้นแนวรามาโรแมนติก เรื่อง ห่มผ้า

ART DIRECTING IN SHORT FILM DRAMA – ROMANTIC “MAYBE THIS TIME”

กันยรัตน์ แซ่ลิ่ม

Kanyarat Sae-lim

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับศิลป์ในภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก เรื่อง ห่มผ้า

ART DIRECTING IN SHORT FILM DRAMA – ROMANTIC “MAYBE THIS TIME”



กันยรัตน์ แซ่ลิม

Kanyarat Sae-lim

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับศิลป์ในภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก เรื่อง หม่มฟ้า

ART DIRECTING IN SHORT FILM DRAMA – ROMANTIC

“MAYBE THIS TIME”

นักศึกษา

นางสาวกัญรัตน์ แซ่ลิ้ม

รหัสประจำตัว

62020285

ปริญญา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

ปีการศึกษา

2565

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.แข มังกรวงษ์



(ผศ.ดร.แข มังกรวงษ์)

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่...22...เดือน...พฤษภาคม...พ.ศ.2566...

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับศิลป์ในภาพยนตร์สั้นแนวดราม่าโรแมนติก เรื่อง ห่มผ้า

ART DIRECTING IN SHORT FILM DRAMA – ROMANTIC

“MAYBE THIS TIME

นักศึกษา

นางสาวกันยรัตน์ แซ่ลิ้ม

รหัสประจำตัว

62020285

ปริญญา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้สร้างขึ้นจากความสนใจส่วนตัวของข้าพเจ้า ที่สนใจด้านการออกแบบงานสร้างฉากในภาพยนตร์แนวดราม่าโรแมนติกหลายเรื่อง ซึ่งได้กลายมาเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้า ในการผลิตภาพยนตร์แนวดราม่าโรแมนติกเรื่องนี้

ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้ามุ่งหวังที่จะนำความถนัดและความสนใจของข้าพเจ้าในด้านการออกแบบงานสร้างและกระบวนการคิดสร้างสรรค์ ด้วยการนำเสนอภาพยนตร์สั้นแนวดราม่า โรแมนติก เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวของภาพยนตร์ให้เกิดความน่าสนใจ ผ่านการ ศึกษาการกำกับศิลป์ การจัดองค์ประกอบศิลป์โดยนำหลักทัศนศิลป์ และการตีความ เพื่อแสดงถึงความเศร้าของตัวละครภายใต้มีความโรแมนติกเพื่อสื่อถึงบรรยากาศของความรักของทั้งคู่ เพื่อให้ผู้ชมเห็นถึงบรรยากาศ ทราบถึงแนวคิด และมีอารมณ์สกับภาพยนตร์มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีผู้วิจัยขอขอบพระคุณอาจารย์ ดลชนก วรวงศ์มาตา ที่ให้คำปรึกษาแนะนำและคอยรับฟังปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้น คอยให้การช่วยเหลือในการทำศิลปินพจน์ รวมถึงสอนวิธีการทำงานที่ดีทำให้ข้าพเจ้ารู้จักพัฒนาตนเองในด้านการงานให้ดียิ่งขึ้น และมีกำลังใจที่จะแก้ปัญหาต่อไป

ขอขอบคุณครอบครัวของข้าพเจ้า ที่มีส่วนร่วมในการผลักดันและสนับสนุนข้าพเจ้าในหลายๆด้าน เรื่อยมาและยังเป็นกำลังใจให้ข้าพเจ้าในวันที่ข้าพเจ้าท้อหรือรู้สึกกดดันตัวเองครอบครัวเป็นส่วนสำคัญในการทำให้ศิลปินพจน์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้

ขอขอบคุณผู้ที่เป็นที่ปรึกษาให้คำแนะนำทางด้านความคิดเป็นแนวทางที่ข้าพเจ้าใช้ในการพัฒนาการผลิตภาพยนตร์ไปในทิศทางที่ดีขึ้น

ขอขอบคุณเพื่อนนักศึกษาทุกคนที่คอยให้ความช่วยเหลือในด้านต่างๆ คอยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกัน เป็นสิ่งที่พัฒนาตัวภาพยนตร์ได้เป็นอย่างดี และกำลังใจในทุกๆ ครั้งที่ได้ออกกองถ่ายภาพยนตร์ด้วยกัน อีกทั้งยังคอยสนับสนุนกันและกันอย่างเรื่อยมา

ขอขอบคุณตัวข้าพเจ้าเองที่สามารถทำภาพยนตร์ศิลปินพจน์นี้เสร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีถึงแม้จะเจอปัญหาหรือสิ่งที่ไม่เป็นไปตามที่คาดหวังก็ตาม

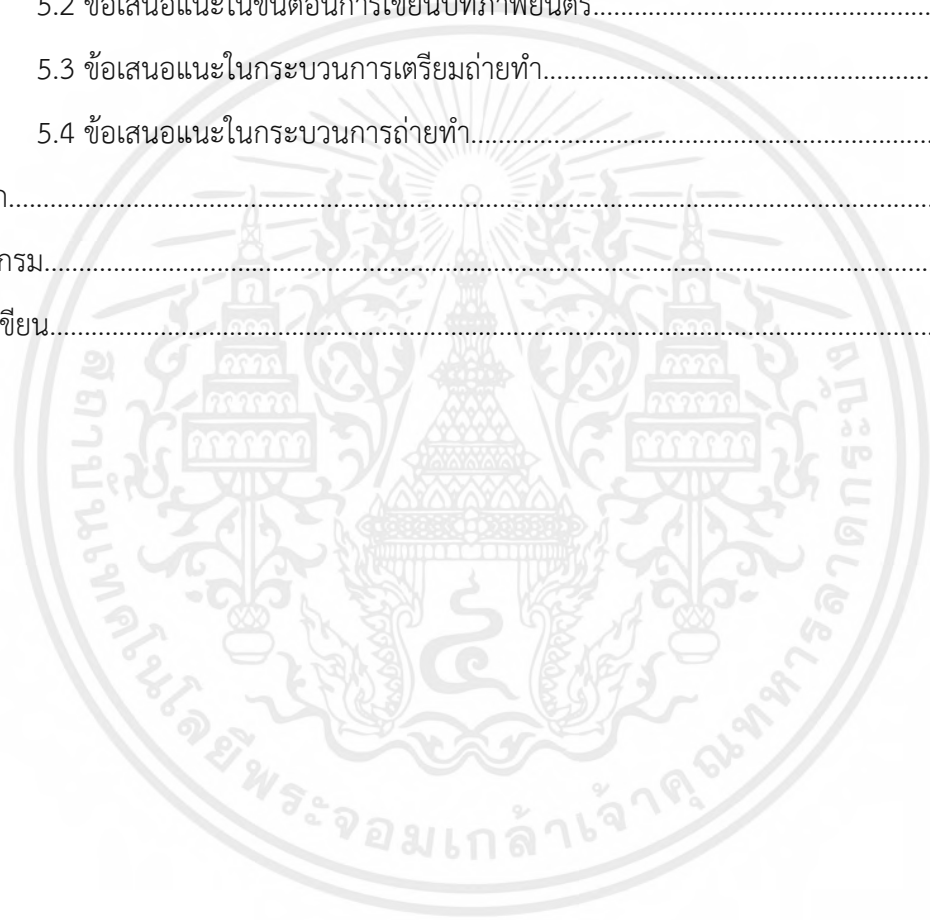
กันยรัตน์ แซ่ลิ้ม

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
กิตติกรรมประกาศ.....	II
สารบัญ.....	III
สารบัญรูป.....	IV
สารบัญตาราง.....	V
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 ขอบเขตโครงการ.....	1
1.4 ลักษณะของโครงการ.....	1
1.5 แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	3
2.1 การศึกษาภาพยนตร์แนวราม่าโรแมนติก.....	3
2.2 ภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบงานสร้าง.....	5
2.3 การศึกษาการตกแต่งห้องที่บ่งบอกการเป็นตัวตนของเจ้าของ.....	8
2.4 การศึกษาสภาพห้องที่สะท้อนถึงปัญหาทางจิตใจ.....	11
2.5 การป้องกันอาการหลงลืมผ่านการจัดสภาพแวดล้อมของที่พักอาศัย.....	14
2.6 การศึกษาสภาพแวดล้อมของบุคคลที่ประกอบอาชีพไซด์ไลน์.....	17
2.7 องค์ประกอบของงานประภาควรร้องเพลงภายในโรงเรียน.....	18
2.8 การนำข้อมูลมาใช้ในการออกแบบงานสร้าง.....	19
บทที่ 3 บทภาพยนตร์.....	20

บทที่ 4 การสร้างงานภาพยนตร์.....	40
4.1 ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)	40
4.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)	60
บทที่ 5 บทสรุป และข้อเสนอแนะ.....	62
5.1 บทสรุปของการทำงาน.....	62
5.2 ข้อเสนอแนะในขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์.....	63
5.3 ข้อเสนอแนะในกระบวนการเตรียมถ่ายทำ.....	63
5.4 ข้อเสนอแนะในกระบวนการถ่ายทำ.....	63
ภาคผนวก.....	64
บรรณานุกรม.....	67
ประวัติผู้เขียน.....	68



สารบัญรูป

ภาพที่	หน้า
2.1 ภาพแสดงตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง Candy Rain (2008).....	5
2.2 ภาพแสดงตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง รักแห่งสยาม (2007).....	6
2.3 ภาพแสดงตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง เรื่องรัก น้อยนิด มหาศาล (2003).....	7
2.4 ภาพแสดงตัวอย่างผ้าปูที่นอนลายดอกไม้.....	9
2.5 ภาพแสดงตัวอย่างผ้าปูที่นอนลายตาราง.....	9
2.6 ภาพแสดงตัวอย่างผ้าปูที่นอนลายกราฟิก.....	10
2.7 ภาพแสดงตัวอย่างผ้าปูที่นอนลายการ์ตูน.....	10
2.8 ภาพแสดงตัวอย่างผ้าปูที่นอนลายปัก.....	10
2.9 ภาพแสดงตัวอย่างผ้าปูที่นอนไม่มีลวดลาย.....	11
2.10 ภาพแสดงตัวอย่างประตูหรือโถงทางเข้าที่ไม่สะอาด.....	12
2.11 ภาพแสดงตัวอย่างครัวที่ไม่สะอาด.....	12
2.12 ภาพแสดงตัวอย่างของต่างๆ อัดแน่นอยู่ในตู้หรือชั้นวางของ.....	12
2.13 ภาพแสดงตัวอย่างโต๊ะทำงานรกไม่เป็นระเบียบ.....	13
2.14 ภาพแสดงตัวอย่างเตียงนอนรก ไม่เป็นระเบียบเรียบร้อย.....	13
2.15 ภาพแสดงตัวอย่างหน้าต่างที่ไม่สะอาด.....	14
2.16 ภาพแสดงตัวอย่างบุคคลที่เก็บของเก่าๆ.....	14
2.17 ภาพแสดงตัวอย่างมูโซฟาที่ไม่สะอาด.....	15
2.18 ภาพแสดงตัวอย่าง ชั้นวางที่เป็นระเบียบ.....	15
2.19 ภาพแสดงตัวอย่างการติดโน้ตในที่ที่มองเห็นได้ง่าย.....	16

2.20 ภาพแสดงสภาพแวดล้อมภายในห้องของผู้สัมภาษณ์ จาก Stories IG ของเธอ.....	17
2.21 ภาพแสดงภาพรวมของงานประกวดร้องเพลงภายในโรงเรียนมัธยม.....	18
4.1 องค์ประกอบที่จะสื่อถึงเกี่ยวกับลักษณะของตัวละครหลัก.....	40
4.2 Mood Tone.....	41
4.3 Plan ห้องพักของผ้าและขวัญ.....	41
4.4 ห้องนั่งเล่นในช่วงเวลาที่ผ้าอยู่คนเดียว.....	42
4.5 ห้องนั่งเล่นในช่วงเวลาที่ขวัญเข้ามาอาศัยอยู่กับผ้า.....	42
4.6 องค์ประกอบที่บ่งบอกถึงขวัญในห้องนั่งเล่น.....	43
4.7 รูปออกแบบสำหรับห้องนั่งเล่นของผ้าและขวัญ.....	43
4.8 องค์ประกอบในห้องที่ทำให้คิดถึงขวัญ.....	43
4.9 ห้องนอนในช่วงเวลาที่ผ้าอยู่คนเดียว.....	44
4.10 รูปออกแบบสำหรับห้องนอนของผ้าและขวัญ.....	44
4.11 องค์ประกอบที่บ่งบอกถึงขวัญในห้องนอน.....	45
4.12 รูปออกแบบด้านหน้าห้องนอนในวันคริสต์มาส.....	45
4.13 รูปออกแบบภายในห้องนอนวันคริสต์มาส.....	45
4.14 วัสดุขนาดห้องนั่งเล่นและห้องนอน.....	46
4.15 ติวอลเปเปอร์ ห้องนั่งเล่น.....	46
4.16 เปลี่ยนม่าน และจัดวางเฟอร์นิเจอร์หลักภายในห้องนั่งเล่น.....	47
4.17 เปลี่ยนม่าน และจัดวางเฟอร์นิเจอร์หลักภายในห้องนอน.....	48
4.18 รูปออกแบบสำหรับเวทีประกวดร้องเพลง.....	49
4.19 วัสดุขนาดเวที.....	50

4.20 ออกแบบป้ายไวเนลประกวดร้องเพลง และสิ่งพิมพ์.....	50
4.21 ติดป้ายไวเนลกับขาตั้งไฟและติดผ้าประดับ.....	50
4.22 ติดผ้าประดับขอบเวที.....	51
4.23 ภาพรวมของเวทีประกวดร้องเพลง.....	51
4.24 ภาพรวมของฉากในห้องน้ำ.....	52
4.25 ภาพรวมของฉากในวิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....	52
4.26 ภาพรวมของฉากรถพี่ชายของขวัญ.....	53
4.27 ภาพรวมของร้าน HIPPIE de BAR.....	53
4.28 ภาพรวมของฉากในโรงพยาบาล.....	53
4.29 ภาพรวมของฉากบนรถเมล์.....	54
4.30 ภาพการออกแบบหนังสือเรียนวรรณคดีและหนังสือเรียนวรรณคดี เมื่อทำเสร็จแล้วตามลำดับ...55	55
4.31 ภาพปฏิทินแขวนผนังในห้องของฟ้าและขวัญ.....	56
4.32 ภาพกล่องใส่ยาอันเก่าของขวัญ ภาพกล่องใส่ยาของขวัญที่ฟ้าซื้อให้ ตามลำดับ.....	56
4.33 ภาพแสดงรูปของขวัญกับพี่ชายในวัยเด็ก.....	56
4.34 ภาพการถ่ายทำคิว1.....	60
4.35 ภาพการถ่ายทำคิว2และ3.....	61
4.36 ภาพการถ่ายทำคิว4.....	61

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1 งบประมาณค่าใช้จ่ายจากโรงเรียน.....	57
2 งบประมาณค่าใช้จ่ายจากภายในรถของพี่ชายขวัญ.....	57
3 งบประมาณค่าใช้จ่ายจากห้องพักของผ้าและขวัญ.....	58
4 ตารางแสดงกระบวนการทำงาน.....	59



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้สร้างขึ้นจากความสนใจส่วนตัวของข้าพเจ้า ที่สนใจด้านการออกแบบงานสร้างฉากในภาพยนตร์แนวดราม่าโรแมนติกหลายเรื่อง ซึ่งได้กลายมาเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้า ในการผลิตภาพยนตร์แนวดราม่าโรแมนติกเรื่องนี้

ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้ามุ่งหวังที่จะนำความถนัดและความสนใจของข้าพเจ้าในด้านการออกแบบงานสร้างและกระบวนการคิดสร้างสรรค์ ด้วยการนำเสนอภาพยนตร์สั้นแนวดราม่าโรแมนติก เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวของภาพยนตร์ให้เกิดความน่าสนใจ ผ่านการศึกษาการกำกับศิลป์ การจัดองค์ประกอบศิลป์โดยนำหลักทัศนศิลป์และการตีความ เพื่อแสดงถึงความเศร้าของตัวละครแต่ยังมีความโรแมนติกที่สื่อถึงบรรยากาศของความรักของทั้งคู่เพื่อให้ผู้ชมเห็นถึงบรรยากาศ ทราบถึงแนวคิดและมีอารมณ์ร่วมกับภาพยนตร์มากขึ้น

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการกำกับศิลป์ในภาพยนตร์สั้นแนวดราม่าโรแมนติก
2. เพื่อสร้างความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์แนวดราม่าโรแมนติกผ่านการกำกับศิลป์

ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์สั้นความยาว 25-30 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพโดยระบบดิจิทัล อัตราส่วนภาพ 16:9 ด้วยความละเอียด4k

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวดราม่าโรแมนติก นำเสนอเกี่ยวกับความผิดหวังของชีวิต โดยดำเนินเรื่องผ่านสองตัวละครหลัก และมีสถานที่หลักเป็นโรงเรียนและห้องพักของทั้งคู่ที่มีการจัดวางองค์ประกอบขึ้นมาใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางบรรลุปเป้าหมาย

Pre-Production

1. ตีความบทภาพยนตร์เพื่อนำมาเป็นแนวคิดในการออกแบบ
2. ศึกษาและค้นคว้าเกี่ยวกับฉากต่างๆในภาพยนตร์
3. ค้นหาสถานที่ถ่ายทำ
4. ออกแบบฉากและสัญญาณทางภาพ
5. ประเมินราคาทางฝ่ายศิลปกรรม
6. วางแผนงานการเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉากและกำหนดวัน SET ฉาก
7. SETฉากตามที่ออกแบบไว้
8. ทำ Test Scene เพื่อเช็ค ภาพรวมของภาพยนตร์

Production

1. จัดการและควบคุมการกำกับศิลป์ขณะถ่ายทำ

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. สามารถถ่ายทอดประเด็น และเนื้อหาของเรื่องให้ผู้ชมเข้าใจได้อย่างชัดเจนผ่านการกำกับศิลป์
2. สามารถถ่ายทอดเรื่องราวผ่านภาพที่ต้องการเล่าที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบศิลป์ต่างๆ

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ข้าพเจ้ามีความสนใจเทคนิคด้านการออกแบบและการกำกับศิลป์ ของภาพยนตร์สั้น แนวดราม่าโรแมนติก โดยข้าพเจ้าเริ่มจากการค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล โดยแบ่งการค้นคว้าออกเป็น 7 ส่วน ดังนี้

1. การศึกษาภาพยนตร์แนวดราม่าโรแมนติก
2. ภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบงานสร้าง
3. การศึกษาการตกแต่งห้องที่บ่งบอกการเป็นตัวตนของเจ้าของ
4. การศึกษาสภาพห้องที่สะท้อนถึงปัญหาทางจิตใจ
5. การป้องกันอาการหลงลืมผ่านการจัดสภาพแวดล้อมของที่พักอาศัย
6. การศึกษาสภาพแวดล้อมของบุคคลที่ประกอบอาชีพไซด์ไลน์
7. องค์ประกอบของงานประภคว์ร้องเพลงภายในโรงเรียน

1.การศึกษาภาพยนตร์แนวดราม่าโรแมนติก

ภาพยนตร์แนวดราม่า¹ ภาพยนตร์ในแนวทางนี้จะว่าด้วยเรื่องการได้เรียนรู้ชีวิต เป็นหนึ่งที่จะเน้น Theme ที่เด่นชัดกว่าแนวทางอื่นๆ เพราะสุดท้ายแล้วคนดูและตัวละครจะมีบทเรียนบางอย่างที่ได้เรียนรู้อย่างเด่นชัด จุดเด่นที่ต้องมีในหนังแนวทางนี้คือความเข้มข้นของตัวละคร ความต้องการภายนอก ภายใน เพื่อนำพาไปสู่การไขว่คว้าและจบลงที่การเรียนรู้ หรือจบที่อาการตาสว่าง หรือจบที่ไม่ได้เรียนรู้แต่พบจุดจบที่จะทำให้คนดูได้เรียนรู้ หนังจะเดินเรื่องด้วยความต้องการ เป้าหมาย และความขัดแย้ง โดยเฉพาะส่วนความขัดแย้งนี้จะระดมกันมาทั้งภายในและภายนอก เพื่อให้เกิดกลไกที่เด่นชัดในหนังแนวทางนี้นั้นคือการสร้างความตึงเครียดให้กับคนดู ความตึงเครียด นี้เองที่ผู้ชมที่นิยมหนังแนวนี้โยเยหา เขาต้องการเอาใจช่วยใครซักคนที่มีปัญหาแบบเดียวกับเขา หรือถ้าไม่แบบเดียวกันยังไงก็จะมีอาการลุ้น เอาใจช่วยว่าตัวละครจะผ่านวิกฤติ ความขัดแย้งไปคว้าสิ่งที่เขาต้องการได้อย่างไร

¹ ว่าด้วยแนวหนังDrama [ออนไลน์], 26 พฤษภาคม 2562 .เข้าถึงได้จาก

<https://shorturl.asia/S5QJP>

ภาพยนตร์โรแมนติก² สามารถกำหนดได้ว่าเป็นประเภทที่มีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับความรักระหว่างตัวเอกสองคน ประเภทนี้มักจะมีธีมที่สำรวจปัญหาภายในความรัก ซึ่งรวมถึงแต่ไม่จำกัดเพียง รักแรกพบ รักต้องห้าม รักสามเส้า และรักที่เสียสละ โทนของภาพยนตร์โรแมนติกอาจแตกต่างกันไปอย่างมาก ไม่ว่าจะตลกขบขันจะจบลงด้วยความสุขหรือโศกนาฏกรรม ภาพยนตร์โรมานซ์มีจุดมุ่งหมายเพื่อปลุกอารมณ์ที่รุนแรงให้กับผู้ชม

ภาพยนตร์โรแมนติกดราม่า จึงเป็นประเภทที่สำรวจด้านที่ซับซ้อนของความรัก เนื้อเรื่องมักจะเน้นไปที่อุปสรรคที่ขวางกั้นความรักระหว่างคนสองคน อุปสรรคในภาพยนตร์โรแมนติกดราม่ามีตั้งแต่การไม่ยอมรับของครอบครัว ไปจนถึงความรักต้องห้าม ไปจนถึงการผูกมัดทางจิตใจ ละครโรแมนติกหลายเรื่องจบลงด้วยการที่คู่รักต้องแยกทางกันเพราะอุปสรรคใหญ่หลวง ความไม่ลงรอยกัน



² Romance Sub-genres [ออนไลน์], 26 มีนาคม 2554 .เข้าถึงได้จาก

<https://thescriptlab.com/screenplay/genre/994-romance-sp-1570419489/>

2. ภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบงานสร้าง

Candy Rain (2008)

ข้าพเจ้าสนใจภาพยนตร์เรื่องนี้เนื่องจาก เป็นภาพยนตร์เลสเบี้ยนแนวรามาโรแมนติก เรื่อง Candy Rain ว่าด้วยเรื่องหญิงรักหญิงนำเสนอเป็นหนังสือ 4 ตอนจบ โดยใน 4 คู่นี้ ดำเนินเรื่องที่ไม่เร่งรีบ และการเล่าเรื่องที่ไร้จุดหมาย มีการอุปมาอุปมัย ทำให้ผู้ชมสงสัยได้ว่ากำลังรับชมเรื่องจริงหรือความฝัน ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้แทรกปรัชญา ที่บ่งบอกได้ถึงอารมณ์ของแต่ละคู่รัก ไม่ว่าจะเป็นการใช้ชีวิต หรือพบเจอกับ ปัญหาที่พวกเขาต้องเผชิญ ทุกคู่ในภาพยนตร์เรื่องนี้ต่างมีปัญหาที่แตกต่างกัน

การจัดวางองค์ประกอบภายในห้องพักของตัวละคร ที่มีการจัดองค์ประกอบบางส่วนให้มีความอยู่ผิดที่ ผิดทาง เช่น การวางดอกไม้บนโต๊ะทานอาหารให้มีขนาดและสีที่สะดุดตาจนเกินไป หรือผ้าพิมพ์ลายขาวดำที่ไม่เข้ากับห้องนอนของตัวละคร องค์ประกอบเหล่านี้แสดงถึงความไม่สมบูรณ์ ติดขัด ซึ่งสอดคล้องไปกับคาแรคเตอร์ของตัวละคร



ภาพที่ 2.1 ภาพแสดงตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง Candy Rain (2008)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รักแห่งสยาม (2007)

ข้าพเจ้าสนใจภาพยนตร์เรื่องนี้เนื่องจาก เป็นภาพยนตร์ไทยแนวโรแมนติก ดราม่า เรื่องราวของครอบครัวชนชั้นกลางในกรุงเทพมหานคร พ่อแม่และลูกสองคนที่จะมีความสุขกันตามอัตภาพจนกระทั่งลูกสาวหายตัวไป ทำให้ผู้เป็นพ่อมีอาการซึมเศร้าติดเหล้าจนป่วยหนักและสิ้นคลอนความสัมพันธ์ของคนในบ้านนี้ เวลาผ่านไปจนตัวละครหลักโตเป็นหนุ่ม เขามีความรักแบบหญิงชายปกติกับแฟนสาวจนได้พบกับชายหนุ่มรุ่นเดียวกัน อดีตเพื่อนบ้านที่เคยสนิทสนมกันอีกครั้ง และความสัมพันธ์ของทั้งคู่ก็ค่อยๆ ล้ำเส้นความเป็นเพื่อนเข้าจนได้ แต่สุดท้ายก็ต้องแยกจากกัน หนังสือนี้เป็นหนังรักที่ได้รับความนิยมอย่างมากในตอนนั้น เพราะเนื้อหาของภาพยนตร์กล้าที่จะนำเสนอเรื่องของ LGBT ซึ่งถือว่าเป็นเรื่องแปลกใหม่ของไทยเมื่อประมาณ 10 กว่าปีที่แล้ว

การออกแบบงานสร้างของภาพยนตร์เรื่องนี้จากความเป็น “บ้าน” ที่ประกอบด้วยวัสดุที่เป็นไม้ ข้าวของเครื่องใช้สีเขียว และวอลเปเปอร์ลายดอกไม้ ซึ่งองค์ประกอบที่กล่าวมาจะถูกใช้เพื่อแสดงถึงบ้านที่อบอุ่น แต่ภาพยนตร์เรื่องนี้มีการจัดการพื้นที่ในองค์ประกอบภาพให้เกิดความรู้สึกเหงา ตรงกับการที่ภาพยนตร์บอกเล่าเรื่องราวความรักของพวกเขา นอกจากนี้ยังมีเรื่องของ การค้นหาความเป็นตัวเอง ความกดดัน ความหวัง ความฝัน และการฟังเสียงคนรอบข้าง ที่ล้วนก็มีอิทธิพลต่อชีวิตพวกเขาด้วย



ภาพที่ 2.2 ภาพแสดงตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง รักแห่งสยาม (2007)

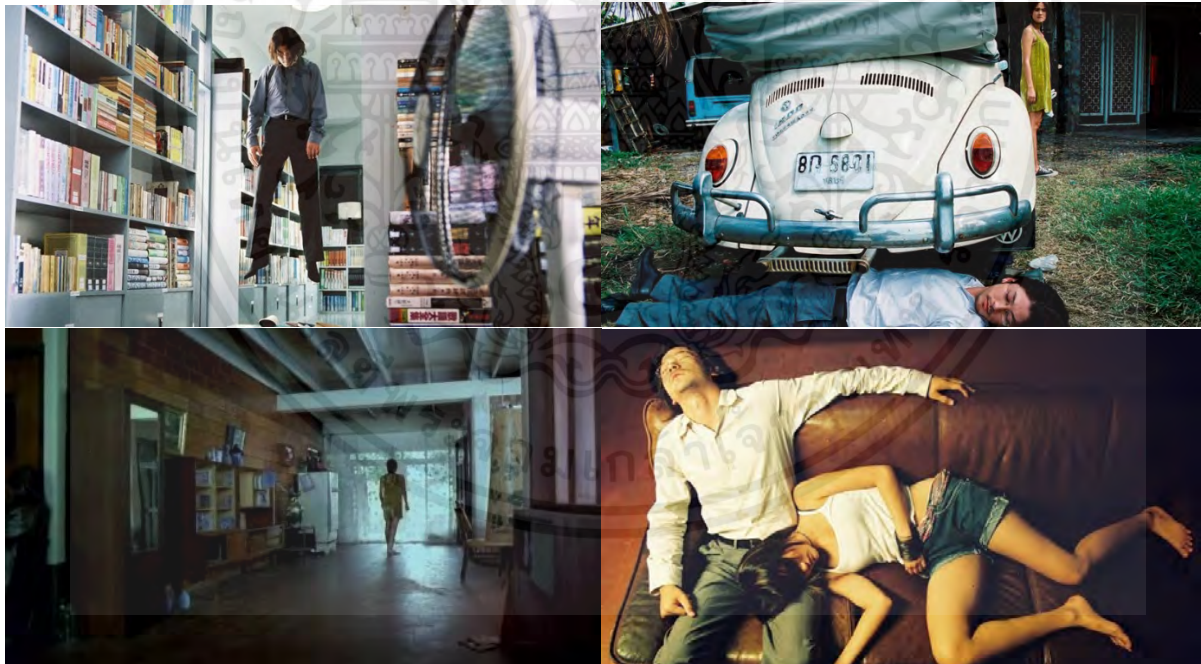
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่องรัก น้อยนิด มหาศาล (2003)

ข้าพเจ้าสนใจการออกแบบงานสร้างและเจตจำนงของพื้นที่ในเรื่องนี้เป็นอย่างยิ่ง ทำให้แสดงถึงลักษณะและพัฒนาการของตัวละครหลัก นุ่มญี่ปุ่นสุดเนียบ เจ้าระเบียบ รักความสะอาด พุดน้อย สุภาพ และด้วยเหตุผลบางประการ เขาจึงจะหาทางกระทำอิทธิบาตกรรมอยู่เสมอ การจัดวางองค์ประกอบให้มีของประกอบฉากจำนวนมากหรือขนาดให้ ให้มีพื้นที่ว่างในเฟรมน้อย ทำให้รู้สึกอึดอัด รวมไปถึงแสดงถึงบุคลิกของตัวละคร

เป็นหนังเนิบนาบและนิ่ง แต่อบอวลไปด้วยบรรยากาศของความเหงา ความรัก ความหวังหาอาหาร และความเป็นความตาย หนังได้รับอิทธิพลมาจากหนังญี่ปุ่นมาสูงแต่ก็ยังคงเต็มไปด้วยรายละเอียดไทย ๆ มากมาย ซึ่งผลรวมมันทำให้หนังดูสากล

ในตอนท้าย ภาพยนตร์แสดงให้เราเห็นพัฒนาการตัวละคร แต่ไม่ใช่ในเชิงการเปลี่ยนแปลงด้านบุคลิกนิสัยหรือพื้นฐานต่างๆ แต่เป็นความรู้สึกภายในจิตใจที่รู้สึกได้ถึง ‘ความคิดถึง’ ที่อบอวลขึ้นอย่างแจ่มชัด การที่จัดการกับองค์ประกอบภาพทำให้เกิดพื้นที่ว่างมากขึ้น ทำให้เกิดความรู้สึกแหงนโหว ซึ่งเป็นการรู้สึกแรกหลังดูหนังเรื่องนี้จบ หนังค่อนข้างพุ่งตรงเข้าปลุกความรู้สึก เหงา เปลี่ยว เดี่ยวดาย ได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 2.3 ภาพแสดงตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง เรื่องรัก น้อยนิด มหาศาล (2003)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การศึกษาการตกแต่งห้องที่บ่งบอกการเป็นตัวตนของเจ้าของ³

การตกแต่งบ้านทั้งภายนอกและภายใน มักบ่งบอกถึงรสนิยมของผู้อยู่อาศัยเสมอ การมีบ้านสวยจึงเป็นดั่งกระจกสะท้อนตัวตนของผู้อยู่อาศัยได้เป็นอย่างดี มองเทียบในอีกมุม “บ้าน” ก็เปรียบได้ดั่ง มนุษย์ที่แต่ละคนก็มีนิสัยเฉพาะตัวแตกต่างกัน ทั้งการเลือกแบบเสื้อผ้าที่ถูกต้องกับรสนิยมตนเอง การเลือกสีสันทันที่เข้ากับคูสีที่ใช้ นอกจากเพิ่มความมั่นใจในตนเองแล้ว ยังสร้างความประทับใจเมื่อแรกพบได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้ยังสามารถบ่งบอกนิสัยเบื้องต้นของเราได้ว่าเป็นคนอย่างไร เสื้อผ้าสีสันทันเรียบง่าย บ่งบอกถึงความสุภาพ เรียบร้อย เป็นมิตร สีสันทันจัดจ้านลายเสื้อผ้ามีเอกลักษณ์บ่งบอกถึงความมั่นใจในตัวเองสูง

“บ้าน” ก็สามารถบอกตัวตนและนิสัยของเจ้าของได้เช่นกัน ทั้งสีของห้อง เฟอร์นิเจอร์ที่เลือกใช้ เหล่านี้คือสิ่งบ่งบอกนิสัยส่วนตัวภายในของเจ้าของบ้านได้เป็นอย่างดี เราสามารถใช้สีสันทันเพิ่มความหลากหลายทางอารมณ์ได้เช่น อาจมองหาโซฟาขาวสีน้ำเงินกรมท่า ตัดสีด้วยหมอนอิงสีน้ำตาลช็อกโกแลต หรือเก้าอี้ผ้ากำมะหยี่สีเขียวขี้ม้าตัดสี และเพิ่มความหรูหราด้วยแจกันทองเหลืองที่วางบนโต๊ะไม้สีเบจ ในทางจิตวิทยาก็ได้มีงานวิจัยเกี่ยวกับการตกแต่งบ้าน และการเลือกสีของเจ้าของบ้านไว้เช่นกัน หากมองตามลักษณะการตกแต่งที่ได้ยกตัวอย่างกันไป สีที่ใช้ส่วนใหญ่มักเป็นสีโทนเย็น ไม่ว่าจะสีน้ำเงินกรมท่า สีเขียวขี้ม้าหรือสีเบจ เหล่านี้ในทางจิตวิทยาจะให้ความรู้สึกเย็นตา ผ่อนคลาย สดชื่น น่าเชื่อถือ สุขุมเรียบง่ายและยังสามารถสร้างสมาธิให้กับเจ้าของบ้านได้เป็นอย่างดี หากเจ้าของบ้านได้เลือกตกแต่งตามที่ว่ามา เราก็สามารถบอกได้ว่าเจ้าบ้านนั้นเป็นคนอย่างไร

จากที่กล่าวมาทั้งหมด “บ้าน” จึงเป็นส่วนหนึ่งของนิสัยและตัวตนของเรา “บ้าน” จะบ่งบอกได้ว่าเจ้าของบ้านนั้นเป็นคนอย่างไร มีนิสัยเช่นไร เป็นคนที่เรียบง่ายชอบความสงบ ชอบความผ่อนคลาย ชอบความสบายหรือเป็นที่มั่นใจในตัวเองสูง ทันสมัย แต่ในขณะเดียวกันก็มีเป็นกันเองและบ้านนี้เองที่จะเป็นสิ่งบ่งบอกสะท้อนตัวตนของคุณ บ้านหลังเก่าหรือหลังปัจจุบัน จึงมีความเป็นเราในอดีตอยู่มาก แต่หากวันนี้คุณกำลังมองหาบ้านหลังใหม่ ความเป็นคุณในวันนี้และอดีตอาจอยู่ในช่วงรอยต่อที่กำลังเปลี่ยนไป งานออกแบบจึงต้องสอดคล้องกับความชอบในตอนนั้น ฟังก์ชันของบ้านที่ต้องตอบโจทย์ทุกคนในบ้าน ต้องถูกปรับเลย์เอาต์ได้อย่างดี เมื่อรู้ว่าวันนี้และในอนาคตใครที่จะอยู่เคียงข้างเราบ้านที่ใช่ในวันนี้ จึงบอกเป้าหมายในอนาคตของชีวิตคุณได้ชัดเจน

³ บ้านเป็นส่วนหนึ่งของการเป็นตัวเราที่สุด [ออนไลน์], 19 เมษายน 2565 .เข้าถึงได้จาก

<https://www.nirvanadevelopment.co.th/th/blog/7>

นอกจากนี้ ผ้าปูที่นอนก็สามารถบอกนิสัยได้⁴ Global Lifestyle Monitor ของสหรัฐอเมริกาเปิดเผย ผลงานวิจัยที่น่าตื่นตะลึงว่า บางครั้งการเลือกลวดลายผ้าปูที่นอนก็สามารถบ่งบอกนิสัยใจคอของเจ้าของได้ด้วย

ลายดอกไม้ - ละเอียดย่อนชอบเขาสังคมโรแมนติกซี้สงสารและเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่



ภาพที่ 2.4 ภาพแสดงตัวอย่างผ้าปูที่นอนลายดอกไม้

ลายตาราง - กระตือรือร้นคิดไวทำไวโกรธง่ายหายเร็วและบางคนอาจซี้ลึ้มแบบสุดๆ



ภาพที่ 2.5 ภาพแสดงตัวอย่างผ้าปูที่นอนลายตาราง

⁴ ผ้าปูที่นอนก็บอกนิสัยได้ [ออนไลน์], 25 เมษายน 2563 .เข้าถึงได้จาก

<https://goodlifeupdate.com/healthy-mind/88684.html>

ลายกราฟิก - ความคิดสร้างสรรค์เป็นเลิศขอบแสวงหาความแปลกใหม่ให้ชีวิต



ภาพที่ 2.6 ภาพแสดงตัวอย่างผ้าปูที่นอนลายกราฟิก

ลายการ์ตูน - ร่าเริงแจ่มใสมองโลกในแง่ดีมีอารมณ์ขันบางครั้งเป็นคนช่างฝัน



ภาพที่ 2.7 ภาพแสดงตัวอย่างผ้าปูที่นอนลายการ์ตูน

ลายปักหรือผ้าปูแบบแฮนด์เมด - รอบคอบละเอียดถี่ถ้วนรับผิดชอบรักครอบครัว



ภาพที่ 2.8 ภาพแสดงตัวอย่างผ้าปูที่นอนลายปัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไม่มีลวดลาย - มีโลกส่วนตัวสูงใช้ชีวิตแบบไม่ยึดติดกฎเกณฑ์เรียบง่าย



ภาพที่ 2.9 ภาพแสดงตัวอย่างผ้าปูที่นอนไม่มีลวดลาย

4. การศึกษาสภาพห้องที่สะท้อนถึงปัญหาทางจิตใจ⁵

นักจิตวิทยาคลินิก Arina Axenova และแหล่งข้อมูลเฉพาะด้านอื่นๆ ได้วิเคราะห์ว่าความยุ่งเหยิงใน ส่วนต่างๆ ของบ้านอาจบ่งบอกถึงอะไร แต่ก็มีอาจที่จะสรุปเกี่ยวกับปัญหาทางจิตของใครบางคนโดยพิจารณาจาก ตำแหน่งของสิ่งของต่างๆ ในบ้านของพวกเขาเท่านั้น

ผู้คนมักไม่ได้สนใจส่วนที่ไม่เป็นระเบียบในบ้านของผู้อื่น ซึ่งอาจสะท้อนให้เห็นถึงความรู้สึกนึกคิดหรือ ปัญหาที่เกิดขึ้น อย่างเช่น 8 สัญญาณความรกของแต่ละส่วนในบ้าน ที่สะท้อนให้เห็นสิ่งที่ซ่อนอยู่ลึกเข้าไปในจิตใจ ของผู้อยู่อาศัย

ถ้าบริเวณที่รกที่สุดในบ้านคือบริเวณประตูหรือโถงทางเข้า อาจสะท้อนให้เห็นว่าคุณคลั่งกลัวนั้นเป็น คนที่ไม่ชอบเข้าสังคม เก็บตัว กลัวการทำความรู้จักกับคนใหม่ๆ หรือมีอาการความลำเอียง เป็นความเจ็บป่วย เรื้อรังที่ส่งผลกระทบต่อระบบต่างๆ ในร่างกาย ทำให้พวกเขา รู้สึกเหนื่อยล้าและหมดแรงจึงทิ้งทุกอย่างลงกับพื้นทันทีที่ ผ่านประตูเข้ามา

⁵ 8 Kinds of Messes at Home That Can Signify a Person's Complexes [ออนไลน์], ม.ป.ป .เข้าถึงได้จาก <https://shorturl.asia/u75Q4>



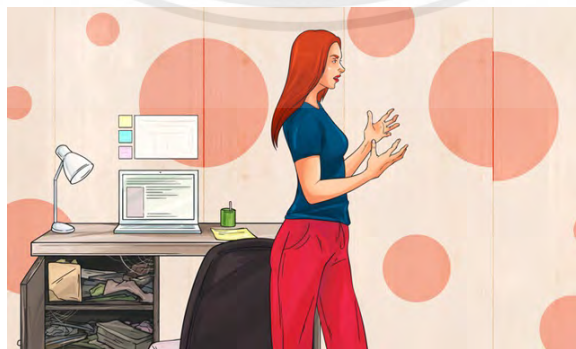
ภาพที่ 2.10 ภาพแสดงตัวอย่างประตูหรือโถงทางเข้าที่ไม่สะอาด

ถ้าบริเวณที่รกหรือสกปรกที่สุดในบ้านคือห้องครัว อาจสะท้อนให้เห็นถึงความเจ็บป่วยทางจิตใจของผู้อยู่อาศัย โดยเฉพาะโรควิตกกังวลหรือโรคซึมเศร้า ที่ทำให้ผู้คนไม่อยากทำสิ่งต่างๆ แม้กระทั่งการอาบน้ำหรือล้างถ้วยล้างจาน



ภาพที่ 2.11 ภาพแสดงตัวอย่างครัวที่ไม่สะอาด

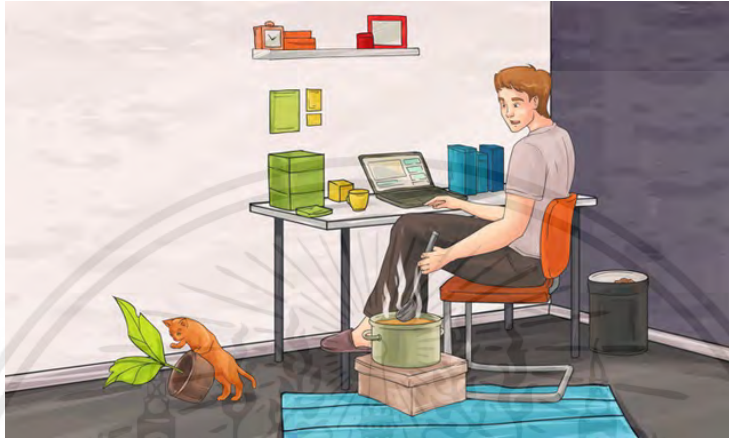
ถ้าทุกส่วนในบ้านดูสะอาดสะอ้านและโล่งผิปกติ แต่ของต่างๆ อัดแน่นอยู่ในตู้หรือชั้นวางของ แปลว่าผู้อยู่อาศัยนั้นอาจเป็น Perfectionist หรือผู้ที่นิยมความสมบูรณ์แบบตลอดเวลา ไม่ปล่อยอะไรผิดพลาดเลยแม้แต่นิดเดียว



ภาพที่ 2.12 ภาพแสดงตัวอย่างของต่างๆ อัดแน่นอยู่ในตู้หรือชั้นวางของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดโต๊ะก็บ่งบอกลักษณะนิสัยและความชอบของผู้คนได้เช่นกัน ถ้าโต๊ะทำงานรกไม่เป็นระเบียบ อาจเป็นคนที่มีความคิดสร้างสรรค์หรือคนที่ชอบผัดวันประกันพรุ่ง ถ้าโต๊ะทำงานเป็นระเบียบเรียบร้อยและถูกจัดตามหมวดหมู่อย่างสวยงาม อาจเป็นคนที่รักความเป็นระเบียบเรียบร้อยหรือเป็นคนที่ชอบจัดการและควบคุมสิ่งต่างๆ ตลอดเวลา



ภาพที่ 2.13 ภาพแสดงตัวอย่างโต๊ะทำงานรกไม่เป็นระเบียบ

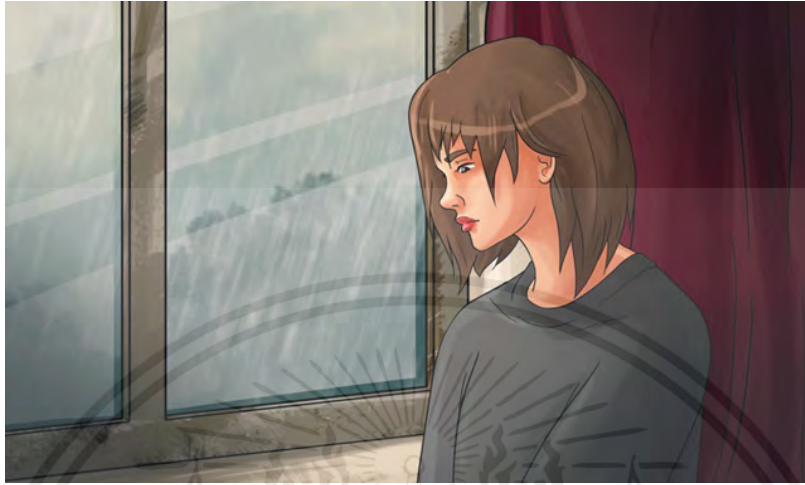
ถ้าเตียงนอนรก ไม่เป็นระเบียบเรียบร้อย และเต็มไปด้วยข้าวของที่ไม่เกี่ยวกับการนอนอย่างเสื้อผ้า อาหาร หรือของใช้ต่างๆ อาจแปลว่าเจ้าของเตียงกำลังมีปัญหาเรื่องความสัมพันธ์ กำลังทะเลาะกับคนรัก อยู่ในช่วงอกหักหรือเลิกรากัน หรืออาจเป็นคนที่โดดเดี่ยวและเหงา จึงไม่ได้มองว่าเตียงนั้นเป็นสัญลักษณ์ของความโรแมนติก



ภาพที่ 2.14 ภาพแสดงตัวอย่างเตียงนอนรก ไม่เป็นระเบียบเรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถ้าหน้าต่างในห้องหรือในบ้านนั้นสกปรกและเต็มไปด้วยฝุ่น แปลว่าเจ้าของห้องนั้นอาจจะมีอาการของโรคซึมเศร้า หรือไม่ต้องการที่จะมีปฏิสัมพันธ์กับผู้คน กำลังจมอยู่ในอดีตและไม่ต้องการคิดถึงเรื่องในอนาคต



ภาพที่ 2.15 ภาพแสดงตัวอย่างหน้าต่างที่ไม่สะอาด

ถ้าใครบางคนเก็บของเก่าๆ หรือของที่ไม่จำเป็นต้องใช้เอาไว้ในโรงจอดรถ ระเบียง หรือห้องเก็บของ อาจแปลว่าพวกเขา กำลังรู้สึกหวาดกลัวในเรื่องของการสูญเสีย จึงเก็บทุกอย่างเอาไว้กับตัวเพื่อให้เกิดความรู้สึกปลอดภัย



ภาพที่ 2.16 ภาพแสดงตัวอย่างบุคคลที่เก็บของเก่าๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถ้าภาพรวมของบ้านนั้นดูสะอาด แต่มีขยะหรือข้าวของต่างๆ ที่ถูกทิ้งไว้ใต้เตียง หลังโซฟา หรือมุมห้อง อาจแปลว่าบุคคลดังกล่าวเป็นคนที่ยึดติดกับความเห็นของผู้อื่น หรือถ้าบ้านนั้นสะอาดแต่มีของบางอย่างวางทิ้งไว้ อย่างไม่ถูกที่ถูกทาง อาจเป็นพฤติกรรม **Passive-Aggressive** ซึ่งเกิดจากการพยายามเก็บซ่อนความโกรธเอาไว้



ภาพที่ 2.17 ภาพแสดงตัวอย่างมุมโซฟาที่ไม่สะอาด

ข้าพเจ้าเล็งเห็นถึงความเป็นไปได้จากแหล่งข้อมูลจากการคาดเดา และข้อมูล สมมติฐานของ นักจิตวิทยาคลินิก มาปรับใช้ในการออกแบบงานสร้าง เพื่อให้เกิดความเหมาะสมและทำให้เกิดความสมจริงของ ภาพยนตร์สั้นเพื่อสะท้อนสภาพจิตใจของตัวละครในเรื่องนี้ต่อไป

5.การป้องกันอาการหลงลืมผ่านการจัดสภาพแวดล้อมของที่พักอาศัย⁶

วางของให้เป็นที่เป็นที่ เช่นพวงกุญแจรถไว้ที่โต๊ะทำงาน กุญแจบ้านแขวนไว้ที่ผนัง แวนตา โทรศัพท์ ใ้วางไว้ประจำที่เดิมซึ่งจะทำให้เราไม่หลงลืม การทำงานเป็นระเบียบจะทำให้สมองเราทำงานเป็นระเบียบ



ภาพที่ 2.18 ภาพแสดงตัวอย่าง ชั้นวางที่เป็นระเบียบ

⁶ การป้องกันการหลงลืม [ออนไลน์], ม.ป.ป .เข้าถึงได้จาก

https://www.siamhealth.net/public_html/Disease/neuro/alzheimer/memmmory_tip.html

พูดกับตัวเอง การพูดออกมา ก็คล้ายกับการจดบันทึก ควรเริ่มต้นตั้งแต่เช้า นึกถึงสิ่งที่คุณต้องทำในวันนั้น หรือดูตารางหรือแผนงานที่ต้องทำ แล้วพูดออกมา การนัดหมาย งานที่ต้องทำ เช่น จ่ายค่าไฟ จ่ายค่าบัตรเครดิต ต้องไปทานมื้อเย็นกับครอบครัว นัดกับลูกค้า ย้ำกับตัวเองซ้ำๆ หลายๆ ครั้ง

ติดโน้ตในที่ที่มองเห็นได้ง่าย เขียนสิ่งที่ต้องทำลงบนกระดาษโน้ตแผ่นเล็กๆ แปะไว้ในที่ที่มองเห็นได้ง่าย เช่น ประตูตู้เย็น ประตูบ้าน ในรถ หรือหน้าจอคอมพิวเตอร์ ทุกครั้งที่เห็นโน้ตที่ติดไว้ ก็เท่ากับเตือนสมองให้จดจำ เรื่องเหล่านั้น



ภาพที่ 2.19 ภาพแสดงตัวอย่างการติดโน้ตในที่ที่มองเห็นได้ง่าย

ให้ทำอะไรด้วยสติ ไม่รีบเพื่อที่สมองจะได้จดจำเหตุการณ์นั้น การมีสติขณะทำสิ่งต่างๆ จะช่วยให้เราไม่หลงลืมได้ง่าย สมองจะจดจำได้โดยอัตโนมัติว่าได้กระทำการสิ่งนั้นไปแล้ว ไม่ต้องมาวิตกกังวลว่าปิดแก๊สหรือปิดไฟ หรือยัง

หลีกเลี่ยงการทำหลายอย่างพร้อมๆ กันซึ่งจะทำให้เราสับสน เช่น คุยโทรศัพท์ไปด้วยทำงานไปด้วย ดูโทรทัศน์ไปและอ่านหนังสือ หรือทำงานและฟังเพลงไปด้วย จะทำให้ไม่มีสมาธิในการจำ ควรเลือกทำเพียงอย่างเดียว หนึ่งจะดีกว่า

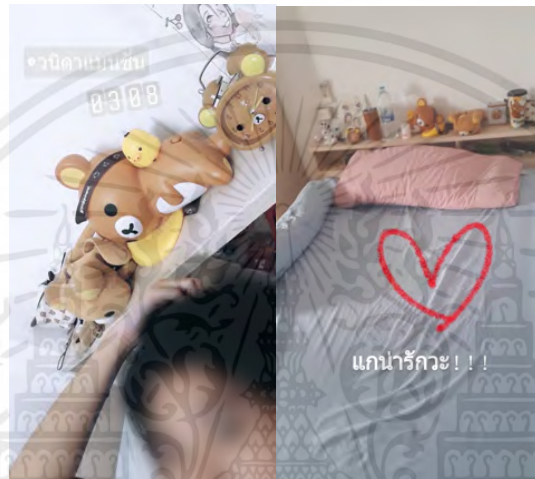
นอนพักผ่อนให้เพียงพอ ลดความเครียด

ปรึกษาแพทย์ประจำตัวของท่านเพราะมียาหลายชนิดที่ทำให้ซีหลงซีลืม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. การศึกษาสภาพแวดล้อมของบุคคลที่ประกอบอาชีพไซตไลน์⁷

จากการสัมภาษณ์บุคคลที่ประกอบอาชีพไซตไลน์เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมความเป็นอยู่ของที่พัก ผู้ให้สัมภาษณ์กล่าวว่า โดยปกติเมื่อมีผู้ใช้บริการจะมีการนัดหมายไปพบกันตามสถานที่ๆตกลงกัน เช่น โรงแรม ม่านรูด หรือสถานบันเทิง แต่ในส่วนของห้องพักส่วนตัว ไม่ได้มีองค์ประกอบใดๆพิเศษที่บ่งบอกถึงอาชีพไซตไลน์ สภาพแวดล้อมภายในห้องบ่งบอกถึงความชอบของผู้สัมภาษณ์เท่านั้น ยกตัวอย่างเช่น ของสะสมของคาแรคเตอร์ที่เธอชื่นชอบ หรือ สีของผ้าปูที่นอนที่เธอชื่นชอบ เป็นต้น



ภาพที่ 2.20 ภาพแสดงสภาพแวดล้อมภายในห้องของผู้สัมภาษณ์ จาก Stories IG ของเธอ

⁷ ไม่ประสงค์ออกนาม. 9 กุมภาพันธ์ 2566 [สัมภาษณ์]

7. องค์ประกอบของงานประกวดร้องเพลงภายในโรงเรียน

องค์ประกอบของงานประกวดร้องเพลงภายในโรงเรียนมัธยมโดยทั่วไปมักจะมีองค์ประกอบ ดังนี้

7.1. ฉากหลังที่แสดงรายละเอียดของกิจกรรม วัสดุนิยมเป็นป้ายโฟมหรือป้ายไวเนล จะมีรายละเอียดที่บอกถึงชื่อกิจกรรม วันที่จัดกิจกรรม สถานที่จัดกิจกรรม เช่น กิจกรรมประกวดร้องเพลงเนื่องในวันต่อต้านยาเสพติดโลก 2565 ณ โรงเรียนเบญจมราชูทิศ ราชบุรี

7.2. ผ้าประดับเวที ส่วนใหญ่นิยมใช้ผ้าต่วนหรือผ้ากำมะหยี่ เป็นผ้าที่มีความทิ้งตัวและสีสดใส บางทีอาจมีการตกแต่งด้วยดอกไม้ ลูกโป่ง หรือของตกแต่งอื่นๆเพิ่มเติม

7.3. อุปกรณ์เครื่องเสียง

7.4. โต๊ะกรรมการ มีลักษณะเป็นโต๊ะยาว ส่วนใหญ่จะมีผ้าประดับชนิดคล้ายกับที่ประดับบนเวทีร่วมด้วย บนโต๊ะมีกระดาษสำหรับบันทึกคะแนนของผู้ประกวด



ภาพที่ 2.21 ภาพแสดงภาพรวมของงานประกวดร้องเพลงภายในโรงเรียนมัธยม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. การนำข้อมูลมาใช้ในการออกแบบงานสร้าง

ตัวละครผ้า เป็นตัวละครที่ภูมิหลังมีบาดแผลในจิตใจ ภายนอกมีลักษณะเก็บตัว ไม่สูงส่งกับใคร ข้าพเจ้าจึงแทนองค์ประกอบที่จะสื่อถึงเกี่ยวกับลักษณะของผ้า เป็นสิ่งของที่เป็นสี่เหลี่ยม ไม่สดใส เช่น ผ้าปูที่นอนในห้องของผ้าใช้เป็นสี่เหลี่ยม ไม่มีลวดลาย บ่งบอกถึง ความมีโลกส่วนตัวสูงใช้ชีวิตแบบไม่ยึดติดกฎเกณฑ์ เรียบง่าย

ตัวละครขวัญ เป็นตัวละครที่ภายนอกดูสดใส และเป็นคนที่ทำให้ชีวิตของผ้าเบิกบานขึ้น ข้าพเจ้าจึงแทนองค์ประกอบที่จะสื่อถึงเกี่ยวกับลักษณะของขวัญ เป็นสิ่งของที่มีสีสันเพิ่มขึ้น และไม่มีลวดลายดอกไม้ จากฉากห้องพักของผ้าในช่วงแรกจะมีองค์ประกอบที่ไม่มีสีสันหรือลวดลายมากนัก แต่เมื่อมีขวัญเข้ามาในพื้นที่นั้น องค์ประกอบต่างๆมีชีวิตขึ้นได้ด้วยสีสัน ลวดลาย ชั้นวางของที่มีตุ๊กตาที่เป็นของสะสมของขวัญ หรือฉากในโรงเรียนในช่วงเวลาที่ขวัญกับผ้าอยู่ด้วยกัน ก็ยังมีองค์ประกอบของดอกไม้และสีสันอยู่ในนั้น ทำให้ภาพรวมมีชีวิตชีวามากขึ้น นอกจากนี้ยังมีการติดโน้ตในที่ที่มองเห็นได้ง่าย เพื่อบ่งบอกถึงอาการความจำเสื่อมของขวัญ

การใช้พื้นที่ในการบ่งบอกอารมณ์และสภาพจิตใจของตัวละครแต่ละช่วงเวลา ในช่วงเวลาที่ผ้าอยู่คนเดียวมีการจัดองค์ประกอบภาพทำให้เกิดพื้นที่ว่างมากขึ้น ทำให้เกิดความรู้สึกเหงว่องโหว แต่เมื่อขวัญเข้ามาใช้ชีวิตร่วมด้วย

ใช้องค์ประกอบในห้องพักของผ้ากับขวัญให้สื่อถึงความเป็น “บ้าน” ที่ประกอบด้วยวัสดุที่เป็นไม้ ข้าวของเครื่องใช้สีเขียวย และวอลเปเปอร์ลายดอกไม้ ซึ่งองค์ประกอบที่กล่าวมาจะถูกใช้เพื่อแสดงถึงที่อบอุ่น ปลอดภัย เพราะเป็นที่ๆทั้งคู่ใช้เวลาด้วยกัน

ในส่วนของฉากเวทีประกวดร้องเพลง ถือเป็นฉากเปิด และฉากปิดของภาพยนตร์เรื่องนี้ การแต่งผ้าผูกเวทีด้วยคู่สีที่ตัดกันอย่าง ‘สีฟ้า-สีเหลือง’ ซึ่งเมื่อตกแต่งร่วมกันแล้วแล้วกลับลงตัว สดใส เหมือนกับขวัญและผ้าที่แม่บุคลิกจะต่างกัน แต่กลับลงตัว รวมถึงแสดงถึงภาพลักษณ์ของขวัญที่สดใส

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

ประเด็น (Theme)

สิ่งที่คาดหวัง อาจไม่สมหวังเสมอไป บางคนยอมรับมันได้ แต่บางคนก็ไม่สามารถทำใจยอมรับมันได้

โครงเรื่องย่อ (Synopsis)

ฟ้า หญิงสาวอายุ 22 ปี ทำงานขายบริการที่กรุงเทพฯ ได้พบกับ ขวัญ หญิงสาวที่เป็นความจำเสื่อมระยะเริ่มต้น ขวัญมีความฝันที่จะเป็นนักร้อง ทั้งสองคนมีความรักเกิดขึ้นตั้งแต่ครั้งแรกที่ได้เจอกันในโรงเรียนที่ทั้งคู่เรียนอยู่ ฟ้าเป็นเด็กที่มีปัญหา ที่บ้านแตก ทำให้เธอตัดสินใจหนีออกจากบ้านมาหลังเรียนมัธยมจบ และมาทำงานขายบริการ หลังจากทำงานขายบริการได้ 2 ปี เธอก็ได้เจอกับขวัญอีกครั้ง ขวัญมีอาการความจำเสื่อมรุนแรงขึ้นเรื่อยๆ ได้ตัดสินใจหนีออกจากพี่ชายของเธอ ที่คอยดูแลเธอมาตลอด

ขวัญได้มาอยู่กับฟ้าเป็นเวลา 1 ปี ทั้งสองคนใช้เวลาด้วยกัน พี่ชายของขวัญมาหาพวกเธอทั้งสองคนเพื่อจะมารับขวัญไปอยู่ต่างประเทศ ฟ้าต้องการให้ขวัญใช้ชีวิตอยู่กับเธอตลอดไป แต่สุดท้ายเธอก็ต้องปล่อยขวัญให้ไปกับพี่ชายที่ดูแลเธอได้ดีกว่า

ความขัดแย้ง (conflict)

ฟ้าที่เจอขวัญที่เป็นความสุขของชีวิต ฟ้าต้องการใช้ชีวิตกับขวัญ แต่เธอไม่สามารถดูแลขวัญที่เป็นความจำเสื่อมได้ดีเท่าพี่ชายของขวัญ ขวัญจึงต้องไปอยู่กับพี่ชาย

บทภาพยนตร์

ฉาก 01.ภายใน / เวทีประกวด/ กลางวัน

ผ้า หญิงสาวอายุ 19 ปี กำลังรีบเดินในทางเดินหน้าห้องเรียน เธออยู่ในชุดไปรเวท และกำลังรื้อนวยหาของใน กระเป๋า เธอกำลังจะไปงานประกวดสายแล้ว บรรยากาศในห้องเรียนตกแต่งเป็นงานประกวดร้องเพลง ขวัญ ในชุดนักเรียนอยู่บนเวทีประกวด ที่ด้านหน้ามีโต๊ะที่ครูนั่งเป็นกรรมการอยู่สามคน

นักเรียนหญิง 1

มันจะจำเนื้อร้องได้ป่าววะ ชื่อก็ยังจำไม่ถูกเลย

กลุ่มเด็กนักเรียนหญิงนิทานาขวัญอยู่ข้างล่างเวที อย่างสนุกสนาน ไม่นานนัก ผ้าก็เดินเข้ามาอย่างรีบร้อนจากประตู

ด้านหลัง

นักเรียนหญิง 2

มึง...

กลุ่มนักเรียนพวกนั้นมองผ้า ขวัญที่ดูตื่นเต้นตรงหน้าห้องเรียน เธอจับไมค์ที่อยู่ในมือแน่น ก่อนที่จะตั้งสติและ หายใจเข้าลึกๆ เป็นครั้งแรกที่เธอขึ้นเวที

ฉาก 02.ภายใน / กลางวัน / ห้องนั่งเล่น

ลมพัดผ่านม่านเข้ามาในห้องอย่างแผ่วเบา ตัวห้องนั้นตกแต่งสวยงาม มีโต๊ะทานข้าวและทีวีอยู่ในห้อง บนผนังมีปฏิทินที่ถูกขีดเอาไว้ด้วยปากกาสีดำมากมายจนเริ่มอ่านไม่ออก ขวัญนั่งทานข้าวอยู่บนโต๊ะ ที่มี ถ้วยยา จากโรงพยาบาลวางอยู่ ตาของเธอดูทีวีไปด้วย ก่อนที่จะมีผู้หญิงคนหนึ่งเดินเข้ามานั่งด้วย คนคนนั้นคือ ผ้า เธอเข้ามานั่งพร้อมวางชามกับข้าวลงบนโต๊ะ ทั้งสองคนนั่งทานข้าวด้วยกัน

ขวัญ

อะไรอะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขวัญที่ทานข้าวได้ซั๊กพัก ก็ละลายตาจากที่วิมามองชามกับข้าวนั้น

ผ้า

ไผ่พะโล้ไฉ่ ชอบไม่ไผ่หรอ

ขวัญ

เคยบอกตอนไหน

ผ้ายิ้มไม่ตอบ ก่อนจะเริ่มตักข้าวกิน พร้อมคู่วิว หลังจากนั้นขวัญตักไผ่พะโล้ขึ้นมากิน เธอตกใจในความอร่อยของมันเล็กน้อย มันเป็นรสชาติที่คุ้นเคย ขวัญกินอย่างมีความสุข ผ้ารับรู้ได้ถึงความสุขนั้น ทั้งสองคนนั่งทานข้าวด้วยกัน

ฉาก 03 ภายใน / กลางวัน / ห้องนอนของผ้า

เวลาผ่านไปจนช่วง 4 โมง ปฏิทินปลิวไหวไปตามสายลม ทั้งสองทานข้าวกันเสร็จแล้ว แต่บนโต๊ะกินข้าว มีจานไผ่พะโล้อยู่บนนั้นสองจานที่ทานไม่หมด ขวัญ กำลังนอนอยู่บนเตียงในห้องนอน เธอมองเม็ดยาที่อยู่ในมือ ของเธอ ผ้านั่งแต่งหน้าอยู่อีกฝั่งหนึ่งของห้องบนโต๊ะที่มีกระจก เธอใส่ชุดทำงาน (ชุดไซต์ไลน์) ผ้าเหลือบมองขวัญ ผ่านกระจก ก่อนที่ขวัญจะตัดสินใจกินยาอย่างฝืนๆ

ขวัญ

จำวันนั้นได้ปะ...วันที่เรามาที่นี่ครั้งแรก

ขวัญพูดหลังจากกินยาเสร็จ ผ้ามองขวัญที่อยู่ในกระจก เธอยิ้ม

ผ้า

ทำไมจะจำไม่ได้

เธอหันหน้ามามองขวัญด้วยสายตาที่ประทับใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

flashback

ฉาก 04. ภายใน / ช่วงเย็น / ริมหน้าต่างห้องนั่งเล่น

วันที่ขวัญออกจากบ้านมาหาผ้าวันแรก ภาพจากกล้อง handcam ขวัญยืนอยู่ตรงริมหน้าต่างในห้อง เธอกำลังสำรวจของแถวๆชั้นวางของ ตรงริมหน้าต่าง สภาพของเธอดูไม่ค่อยเรียบร้อยนัก ผมเปียกเพราะตากฝนมา เธอเหม่อมองออกไป แววตาของเธอดูมีความสุข ที่ได้มาที่นี่ ก่อนที่ผ้าที่กำลังถ่ายอยู่ เรียกเธอ

ผ้า

ขวัญ

ขวัญสะดุ้งตกใจเล็กน้อย ก่อนจะหลุดคำออกมา

ถ่ายทำไมเนี่ย

ฉาก 05. ภายใน / ช่วงเย็น / ห้องนอนของผ้า

ตัดกลับมา เวลาได้ล่วงเลยมาถึงตอนเย็นแล้ว ขวัญนอนอยู่บนเตียงกับผ้าที่อยู่ในอ้อมกอดเธอ ขวัญมองขึ้นไปบนเพดาน ผ้ากำลังหลับอยู่ ก่อนที่จะค่อยๆลืมตาขึ้นมามองขวัญ เธอมองแววตาคู่นั้นด้วยความรัก

ขวัญ

วันนี้จะกลับมาไหม

หลังจากที่เจียบกันได้ซักพักขวัญก็พูดขึ้น เพื่อถามผ้า

ผ้าเหมือนมีอาการลังเลรุ่มคิดอะไรบางอย่างอยู่พักหนึ่ง

ผ้า

15 นาที เหมือนเดิม ไปซื้อข้าวแปบเดียว

ผ้าพูดด้วยอารมณ์สดใสและมองหน้าขวัญ แล้วก็มีเสียงโทรศัพท์ดังขึ้น ตาของขวัญเริ่มนิ่ง

ผ้า

แปปนี่งนะ

ผ้าลูกออกไปจากเตียงเพื่อเดินไปรับโทรศัพท์ที่อยู่บนโต๊ะ

ผ้า

สวัสดีค่ะคือ... หนูลองมาคิดดูแล้ว ถ้ามันยังไม่ใช่ช่วงนี้ได้ไหมคะ

ขวัญลุกขึ้นมานั่งและมองผ้า แต่ไม่นานเธอก็เริ่มมีอาการปวดหัว เธอรู้สึกสับสนอย่างเห็นได้ชัด เธอมองไปรอบๆ ห้อง ราวกับเพิ่งได้เห็นห้องนี้เป็นครั้งแรก เธอเห็นและได้ยินเสียงผ้าที่กำลังคุยโทรศัพท์อยู่ เธอมองทางผ้าที่คุยโทรศัพท์อย่างสงสัย

ผ้า

ค่ะ..ใช่ค่ะ....หนูคิดว่ามันอาจจะมีทางอื่น ยังไงเลื่อนนัดวันนี้ก่อนได้ไหม

ขวัญ

เราไม่อยากอยู่ที่นี้แล้วผ้า

ขวัญพูดแทรกขึ้นมาด้วยอารมณ์ที่เอือมระอา โดยที่ตายังมองผ้าอยู่ ผ้าลดโทรศัพท์ลงมา เธอหันหน้าไปมองขวัญ สีหน้าผ้าค่อยๆเปลี่ยนไป ทั้งสองคนนิ่งเงียบ ไม่มีใครแสดงอาการอะไรทั้งนั้น แล้วผ้าก็ค่อยๆเดินไปหาขวัญอย่างระมัดระวัง เธอนั่งลงและมองหน้าขวัญค้างไว้ไม่ตอบอะไร ม่านค่อยๆหยุดพริ้วไหว

ฉาก 06. ภายใน / กลางคืน / ลิฟต์โรงแรม

ผ้าในชุดทำงานกำลังเดินเข้าไปในลิฟต์ เธอไม่เหลือคราบของความสดใสอีกแล้ว ชุดของเธอเผยให้เห็นว่าร่างกายของเธอนั้นผอมและซูบโทรมมาก มีผู้ชายเดินติดมากับผู้หญิงที่ขายบริการเข้ามาในลิฟต์ด้วย พวกเขากำลังหยอกล้อกันอย่างสนุกสนาน ผู้ชายมองผ้าด้วยสายตาที่เห็นกาม ผ้าไม่สนใจพวกเขาเลย เธอนิ่งสงบในมือของเธอถือโทรศัพท์ก่อนที่จะยกมันขึ้นมาแนบหู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 07. ภายใน / ตอนเย็น / ห้องนั่งเล่น

ขวัญยืนอยู่คนเดียวในห้อง ตรงหน้าต่างที่ทั้งสองคนเคยอยู่ด้วยกัน เธอเหม่อมองออกไปข้างนอก แวตาทาม่นหมอง ก่อนที่เธอจะหยิบกล้อง ที่วางอยู่ในชั้นข้างๆ ขึ้นมาและเริ่มเปิดดู คลิปเก่าๆ ที่ผ้าแอบถ่ายเธอไว้ แวตาทาของขวัญดู โศกเศร้า เมื่อได้เห็นคลิปเหล่านั้น

ฉาก 08 ภายใน / กลางคืน / บนรถพี่ชาย

ผ้านั่งอยู่ที่นั่งด้านหน้าในรถกับผู้ชายคนหนึ่ง ซึ่งคือ พี่ชายขวัญ หลังจากที่เขานั่งเงียบได้ซักพักเขาก็ เอ๋อไป หยิบถุงใบหนึ่งจากด้านหลังมา มันคือถุงใส่เสื้อผ้าตัวใหม่ ที่เขาเพิ่งซื้อมาจากห้าง ผ้ารับถุงใบนั้นไว้ และทักทายเขา เล็กน้อย ในหัวเธอคิดถึงแต่เรื่องขวัญ หลังจากนั้นพี่ชายก็หยิบซองขาวซองหนึ่งขึ้นมา มันคือตัวเครื่องบินที่เขาจะรับน้องสาวเขาไปอยู่ด้วยที่ต่างประเทศ มันถูกยื่นมาพร้อมกับรูปใบหนึ่ง ผ้านั่งมองรูปใบนั้น พี่ชายเริ่มอธิบายว่าเขา จะมารับน้องสาวของเขาในวันไหน ผ้าจับซองนั้นแน่นขึ้น เธอยังคงฟังพี่ชายอย่างใจเย็น แต่ในหัวของเธอนั้นคิดว่า จะทำยังไงต่อ

ฉาก 09. ภายใน / กลางคืน / ห้องนอนผ้า

ปฏิทินเผยให้เห็นว่าเป็นช่วงเวลาหนึ่งเดือนก่อนหน้า เป็นวันคริสมาสต์ มันถูกขีดไว้ว่าเป็นวันหยุดของผ้า ตัวปฏิทินไม่ได้ถูกถมทับอะไรมากนัก ผ้ามาติดรูปหัวใจดวงเล็กน่ารักบนปฏิทิน แล้ววิ่งออกไป

ฉาก 09.1 ภายใน / กลางคืน / ห้องนอนผ้า

เธอเฝ้าดูขวัญแกะของขวัญที่ห่อด้วยกระดาษราคาถูก ขวัญแกะด้วยความตื่นเต้น ปรากฏว่ามันเป็นไมโครโฟนแบบ ที่มีลำโพง ขวัญชอบมาก

ขวัญ

เหย!

ผ้ายิ้มมุมปาก เธอภูมิใจเล็กน้อย

ผ้า

ลองเลยดิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขวัญ

เลยหรือ

เธอมองหน้าผ้าอย่างตื่นเต้น ผ้าพยักหน้าบอกให้ลองเลย ก่อนที่ขวัญจะจับมือผ้าให้ลุกขึ้นจากเตียง

ฉาก 09.2 ภายใน / กลางคืน / ห้องนอนผ้า

ห้องของพวกเธอตกแต่งด้วยไฟคริสมาสต์ราคาถูก ขวัญร้องเพลงกับไมค์ด้วยอารมณ์ร่าเริง ผ้ายืนมองอย่างตลก เธอพยายามกลั้นน้ำ เพราะขวัญทำท่าตลก มือของขวัญยังคงจับมือผ้าอยู่ ผ้าที่ยิ้มอย่างมีความสุข เธอดีใจที่เห็นขวัญมีความสุข และเป็นตัวของตัวเอง

ฉาก 09.3 ภายใน / กลางคืน / หน้าห้องพักของผ้า

เสียงเพลงดังออกมาจากห้องของผ้า จนคนผู้ชายที่เดินอยู่หน้าประตูห้องต้องหยุดมอง

ฉาก 09.5 ภายใน / กลางคืน / ห้องน้ำ

ผ้ากำลังนุ่งผ้าเช็ดตัวและแปรงฟันอยู่

ฉาก 09.6 ภายใน / ช่วงเย็น / ริมหน้าต่างห้อง

(ต่อเนื่องจากฉาก 04) ขวัญบอกให้ผ้าหยุดถ่าย ผ้าขำด้วยความขบขัน

ขวัญ

ถ่ายทำไม่เนี่ย

ผ้าลดกล้องและดู playback คลิปที่เพิ่งถ่าย ขวัญค่อยๆเดินเข้ามาหาผ้า แววตาของเธอมีความสุขก่อนที่เธอจะยื่นหน้าเข้าไปใกล้ๆผ้า ทั้งสองคนมองหน้ากันก่อนที่จะทั้งคู่จะค่อยๆจูบกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

flashback 2 ปีที่แล้ว

ฉาก 10.ภายใน / กลางวัน / บนรถหน้ารั้วโรงเรียน

พี่ชายในวัยหนุ่มกำลังคุยโทรศัพท์อยู่บนรถ เขามาส่งขวัญที่โรงเรียนในทุกเช้า ช่างๆเขามีกระเป๋าเอกสาร แสดงให้เห็นว่าเป็นคนที่ทำงานหนักมาก และคุยโทรศัพท์ผ่านฟังตลอดเวลา

พี่ชาย

ได้ครับผม เดี่ยวผมจะส่งให้ก่อนเที่ยงวันนี้ะครับ ขอโทษด้วยครับที่ให้รอ

ขวัญนั่งมองข้างหน้าอย่างเลื่อนลอย เธอเหม่อ พี่ชายจดเบอร์โทรลงบนกระดาษที่ติดอยู่ที่บนตัก

พี่ชาย

ครับ ครับ 761... ได้ครับ ไม่มีปัญหาเลยครับ... ทานข้าวให้อร่อยนะครับ

พี่ชายเริ่มสังเกตว่าขวัญเหม่อลอย

พี่ชาย

ขวัญ

ขวัญหลุดจากภวังค์ แล้วมองหน้าพี่ชายของตัวเอง

พี่ชาย

กนิยาริยัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 11 กลางวัน / ภายใน / ห้องน้ำอาคารเรียน

เสียงจุดบุหรี่ดังขึ้น ผ้าในชุดนักเรียนที่ไม่ค่อยเรียบร้อยนักกำลังสูบบุหรี่อยู่ เธอสูบบุหรี่ด้วยอารมณ์ที่ผ่อนคลาย ช่างๆ เธอมีเด็กนักเรียนผู้หญิงสองคนที่กำลังแต่งหน้าอยู่ เธอสองคนรีบเก็บของ หลังจากเห็นผ้าสูบบุหรี่

(V.O) ผ้า

ตอนนั้นเราสนิทกันไวอยู่นะ

เด็กผู้หญิงสองคนเดินออกไปพร้อมกับซุบซิบกัน

(V.O) ผ้า

เราว่าโรงเรียนไม่เคยสอนอะไรเราเลย

ผ้ายิ้มมองเด็กพวกนั้นด้วยสายตาผ่อนคลายปนกวัดใจแล้วจู่ๆ ขวัญก็เดินเข้ามาผ่านด้านหน้า ผ้าแล้วเข้าห้องน้ำไปอย่างรวดเร็ว ผ้าเหลือบมองเล็กน้อยแต่ไม่ได้สนใจมากนัก

ฉาก 11.1 กลางวัน / ภายใน / ห้องน้ำอาคารเรียน

มีเสียงกดชักโครกดังมาจากในห้องน้ำแล้วก็ตามมาด้วยเสียงเปิดประตู ขวัญที่เพิ่งอาเจียนเสร็จ เดินออกมาจากห้องน้ำ และเซ็ดปาก แล้วเธอก็เห็นผ้าที่สูบบุหรี่อยู่ ทั้งคู่สบตากันพักหนึ่ง ทุกสิ่งทุกอย่างหยุดนิ่งเป็นเวลาชั่วขณะ นักเรียนหญิงสาวสองคนนั้นเดินกำลังจะเดินผ่านผ้าไป มีเพียงเสียงบรรยากาศข้างนอก ก่อนที่เสียงกริ่งจะดังขึ้นมา ทำให้เวลาเดินเป็นปกติ ขวัญรีบร้อนเดินไปหน้าอ่างล้างมือแล้ววางกล่องยาไว้ ผ้าเห็นกล่องยานั้นก่อนจะ ดับบุหรี่แล้วทำเป็นหยิบกระเป๋าแต่งหน้า แล้วหยิบลิปสติกขึ้นมาทา ผ้าที่ละสายตาไปได้ชักพิก ก็หันกลับมามองขวัญใหม่ ขวัญรู้ตัวว่าถูกผ้ามองอยู่จึงหันมาสบตากับผ้า ทั้งสองคนยืนมองหน้ากันซັครู่หนึ่ง ขวัญจะรีบเก็บของเดินหนีออกไป ผ้ายืนมองตามเธอออกไปด้วยความสงสัย

ฉาก 12. ภายใน / กลางวัน / ห้องเรียน

เล่าเป็น Montage

- บรรยากาศในห้องเรียนวุ่นวาย เป็นเวลาพักเที่ยง ผ่านนั่งเหม่อมองออกไปนอกหน้าต่าง ในหัวเธอนึกถึง สายตาที่ขวัญมอของเธอ เด็กนักเรียนลุกเดินประปราย ไม่มีใครมาอยู่กับผ้า
- บนโต๊ะของผ้ามีหนังสือวรรณคดีที่เป็นรูปผู้หญิงกอดกัน มือของผ้าวางอยู่ใกล้ๆ

ฉาก 13. ภายนอก / กลางวัน / ลานนั่งเล่น

เล่าเป็น Montage

- ขวัญนั่งจอตโตอาร์อยู่บนโต๊ะหินอ่อน เธอมีความสุขไปกับมัน เธอยกมันขึ้นมายิ้มภูมิใจกับมัน ก่อนที่จะค่อย ๆ เขียนมันต่อไป
- ลมค่อย ๆ พัดเธอเบา ๆ จนใบไม้ที่ร่วงโรยอยู่บนโต๊ะถูกพัดออกไป เธอมองใบไม้พวกนั้นพรอ้มกับรอยยิ้มที่ค่อย ๆ หายไป รวากับในใจของเธอนั้นซ่อนอะไรไว้หลายอย่างอยู่

ฉาก 14. ภายนอก / กลางวัน / หน้าห้องเรียนของผ้า

DAY 2 ของโรงเรียน ผ่านมาอีกวันหนึ่ง

เป็นเวลาเลิกเรียนผ้าสะพายกระเป๋าเดินออกมาจากห้องเรียน เด็กหลายคนเดินหลบผ้า เธอแทบไม่มีตัวตนตรงนั้น เธอเหม่อลอยมองไปข้างหน้า ก่อนจะเดินออกมาตรงหน้าห้องเรียน แล้วเธอก็มองไป เห็น ขวัญ กำลังนั่งอยู่ตรงม้านั่งใต้ตึกเรียนฝั่งตรงข้าม เธอมองขวัญ ที่อยู่บนม้านั่ง ทักทายเพื่อนที่เดินผ่านไปมา เธอใส่หูฟังฟังเพลงอยู่ ผ้ามองเธอด้วยสายตาที่อาวรณ ในมือของผ้ามีถุงใส่กล่องยาที่เธอเพิ่งซื้อมาใหม่อยู่ มันเป็นกล่องยาราคาถูกตามตลาดนัด ขวัญ ที่รู้ตัวว่าถูกมองอยู่จึงหันมามอง แต่ผ้าไม่อยู่ตรงนั้นแล้ว

VO ผ้า

จำวันนั้นได้ปะ วันที่เราคุยกันครั้งแรก

ฉาก 15. ภายใน / ตอนเย็น / ห้องนอนของผ้า (ตอนยังไม่มีขวัญ)

ผ้าในชุดนักเรียนกำลังนั่งเล่นโทรศัพท์ (facebook) อยู่คนเดียว บนปลายเตียง มีผู้ชายคนหนึ่งกำลังใส่เสื้อ หลังจากใส่ เสื้อเสร็จเขาลุกขึ้นยืนและยื่นเงินให้ผ้า ผ้ารับเงินนั้นมาโดยที่ไม่ได้มองหน้าเขาเลย ก่อนที่เขาจะเดินจากห้อง.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผ้ายังคงเล่นโทรศัพท์อยู่ เธอมีสีหน้าตกใจเล็กน้อย เมื่อเห็นว่า ขวัญส่งคำขอเป็นเพื่อนมาในfacebook ผ้านั่งมองโทรศัพท์ เธอยิ้ม ก่อนที่ขวัญจะส่งสติ๊กเกอร์มา

ฉาก 16 ภายนอก / กลางวัน / ทางเดินโรงเรียน

ผ้านั่งอยู่บริเวณบันได เธอกอดกระเป๋ ผ้านดูสดใสขึ้น แต่ในหัวเธอก็ยังคงคิดอะไรมากมาย ด้านหลังเธอมีเด็กนักเรียนเดินประปราย ไม่นานนักขวัญก็เดินเข้ามาจากด้านหลัง

ขวัญ

ชื่อมาให้ทำไมอะ

ขวัญพูดถาม ผ้ามองขึ้นอย่างตกใจ เธอตกใจที่ขวัญทักเธอ ก่อนที่ผ้าจะค่อยๆลุกขึ้นมา ในมือของขวัญถือถุงพลาสติกที่ใส่กล่องยามาด้วย ขวัญดูสดใสเป็นพิเศษ

ขวัญ

แกเป็นคนเอามาวางที่โต๊ะเราปะ

ผ้าดูประหม่าเล็กน้อย ก่อนที่เธอจะตอบขวัญ

ผ้า

เราเคยกินยา กล่องยาแถมกินเก่าแล้ว

ผ้าตอบไปแบบลนๆ ทั้งสองคนอึดอัด

ผ้า

ชื่อผ้านะ อยู่ห้อง 10 ขวัญปะ

ขวัญมองผ้าอย่างประหลาดใจ แล้วก็ค่อยๆยิ้มออกมาอย่างสดใส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขวัญ

เราขวัญนะ เราเคยเจอแกที่ไหนปะ

ขวัญพูดอย่างใสซื่อ ผ้าตกใจเล็กน้อย เพราะเธอเจอขวัญที่ในห้องน้ำและขวัญก็แอดเฟสเธอมา แต่ขวัญลืม

ขวัญ

เห้ยเราพูดเล่น เราจำแกได้.....แล้วแกจะกลับบ้านยัง.....ไปด้วยกันปะ

ขวัญพูดแก้ตัว ก่อนที่จะค่อยๆเริ่มประโยคสนทนา ขวนให้ผ้าฟังและเริ่มเดินไปกับเธอ ทั้งสองค่อยๆเดินไปด้วยกัน

ฉาก 17 ภายใน / กลางวัน / ทางเดินอาคารเรียน
DAY 3 ของโรงเรียน ผ่านมาอีกวันหนึ่ง

ขวัญ

แก....ชื่อผ้าไฉ่ เรียนอยู่ห้อง 7 ปะ ห้องบิวสุด

ขวัญและผ้าเดินไปตามทางเดินในตึกเรียน มีนักเรียนเดินประปราย

ขวัญ

ถามหน่อยดิ ทำไมต้องแต่งหน้าด้วยอะ

ผ้า

เราชอบแต่งหน้า มันมันใจดี

ผ้าตอบขวัญ เธอวางท่าเล็กน้อย

ขวัญ

แล้วทำไมต้องนั่งหลังห้อง ไม่เคยย้ายที่นั่งเลย ไม่เบื่อหรือ

ขวัญถามต่อ ผ้ามองหน้าขวัญ

Scene 17.1 ภายใน / กลางวัน / ห้องเรียนศิลปะ

DAY 4 ของโรงเรียน ผ่านมาอีกวันหนึ่ง

ผ้ากับขวัญนั่งอยู่ที่โต๊ะวาดรูปในห้องเรียนศิลปะ ขวัญกำลังสอนผ้าวาดรูป ทั้งสองคนกำลังคุยกันต่อ

ไม่รู้ดี ชอบอยู่คนเดียวมากกว่า

ผ้าค่อยๆลงเส้นอย่างใจเย็นและละเอียดอ่อน ขวัญมองอย่างสนใจ

แล้วทำไมชอบอยู่คนเดียว

ก็นั่งตรงนั้นมันดี ไม่ค่อยมีใครมายุ่ง

ผ้าตอบสวน เธอพยายามตอบทุกคำถามของขวัญโดยที่มือเธอยังคงวาดรูปอยู่อย่างตั้งใจ ขวัญนิ่งซັกพัก

ขวัญ

เออ.....ละทำไมชอบมาโรงเรียนสายทุกวันเลย

ผ้าแสดงสีหน้ากังวลเล็กน้อย ก่อนที่จะตั้งสติและหันหน้าไปตอบขวัญ ด้วยอารมณ์ปกติ

ผ้า

ก็ทำงานพาร์ทไทม์อะ.....นอนดึกทุกวันเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผ้าหันกลับมาวาดรูปต่อ ใบหน้าของเธอเต็มไปด้วยความคิด ขวัญมองเธอเล็กน้อย ใต้โต๊ะของพวกเขาเธอมีกระเป๋าเรียน ขวดน้ำขวดประจำของขวัญและกล่องยาที่ผ้าซื้อให้

Scene 17.2 ภายนอก / กลางวัน / ม้านั่งในโรงเรียน

บรรยากาศบริเวณม้านั่งร่วนวาย มีนักเรียนประปราย ขวัญทานข้าวอย่างเอร็ดอร่อย ผ้าดูอดหลับอดนอนอย่างเห็นได้ชัด เธอใส่เสื้อกันหนาวเพื่อปกปิดร่องรอยต่างๆ ขวัญกำลังกินแกงพะโล้อยู่ บนโต๊ะฝั่งผ้ามีกระเป๋าของเธอวางอยู่

ขวัญ

แก้ว...เราลงประกวดร้องเพลงดีปะ

ขวัญที่พูดกับผ้าเสร็จเสร็จก็วางช้อนลง แล้วก็เอื้อมมือไปหยิบสมุดไดอารี่ที่อยู่ในกระเป๋าเธอออกมา ผ้ามองขวัญ ใบหน้าของผ้าเต็มไปด้วยความคิด

ผ้า

ขวัญ เทอมหน้าเราคงไม่ได้เรียนที่นี่แล้วนะ

หลังจากที่ทานข้าวไปได้หนึ่งคำผ้าก็ตัดสินใจพูดขึ้นมา

ขวัญ

นี่ๆๆๆ...เราจัดไว้ด้วยว่าอยากร้องเพลงอะไร..ขอไล่ก่อนนะ มีเพลงของ กบ ทรงสิทธิ์ แอนเดรีย สวอเรซ

ขวัญนั้นไม่ได้สนใจอยู่ เธอหลงลืมอีกแล้ว ผ้ามองเธอก่อนที่จะค่อยๆ ยิ้มฟังเรื่องที่ขวัญพูด

ขวัญ

นี่ไงมีเพลง ศรีธัญญาด้วย แกชอบไม่ใช่หรอ

ผ้ายิ้มรับและพยักหน้าตาม

ผ้า

ก็โหมงแล้วขวัญ

ก่อนที่ผ้าจะเตือนขวัญให้กินยา ขวัญแสดงอาการไม่อยากกิน เธอค่อยๆหยิบกล่องยาขึ้นมา และค่อยๆฝืนเอาใส่ปากอย่างไม่เต็มใจ

ผ้า

จะได้ไม่ซีลิม

ใต้กระเปาะของผ้านั้นทับเอกสารใบหนึ่งอยู่ มันเป็นใบค่างชำระค่าเทอม ที่เขียนจำหัวว่าพันสภาพนักเรียน

ฉาก 17.3 ภายนอก / กลางวัน / ลานนั่งเล่น

DAY 5 ของโรงเรียน เป็นช่วงบ่าย

ทั้งสองคนนั่งอยู่ตรงม้านั่งหินอ่อนที่ขวัญเคยนั่งคนเดียว (ต่อเนื่องจากscene13)

ขวัญกำลังนั่งวาดรูปผ้าในหนังสือเรียนภาษาไทย ผ้ากำลังนั่งดูเอกสารการเรียนที่อยู่ในแฟ้มของเธอ ขวัญอมยิ้มตลอดเวลา เพราะผ้าเกร็งมาก

ขวัญ

ไม่ต้องเกร็งดิ มันไม่ธรรมดาเลยนะ

ขวัญวาดรูปอยู่พักหนึ่งก่อนจะไขว้ให้ผ้าดู

ผ้า

เหมือนตรงไหน

ผ้าตอบ เธอดูผ่นคล้ายขึ้น แต่สายต่ายังคงมองที่เอกสารพวกนั้นอยู่

ขวัญ

เอาลิปมาดิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขวัญเอาลิปสติกผ้ามาเติมลงบนปากของรูปวาด จนผ้าหัวเราะออกมา

ขวัญ

อะ...เหมือนยัง

ไปไม้ค่อยๆร่วงลงมาจากข้างบนอย่างช้าๆ ทั้งสองคนนั่งหัวเราะกันอยู่ตรงม้านั่งนั้น

ฉาก 18.1 ภายนอก / ตอนเย็น / ริมรั้วโรงเรียน

บรรยากาศตอนเย็นแดดอ่อนๆ ขวัญกับผ้าเดินจับมือกัน ผ้าดูมีความสุขอย่างเห็นได้ชัด โดยรอบมีเด็กนักเรียนชาย และหญิงเดินประปราย

แกถามเราเยอะแล้ว เราถามบ้างดีกว่า

ขวัญมองอย่างสนใจ

เอาดี แกไม่เคยถามเราเลย รอนานละเนี่ย

ทำไมถึงอยากประกวดร้องเพลงอะ ถ้าร้องได้ขนาดนี้ออกอัลบั้มเองไม่ดีกว่าหรือ

ผ้าถามด้วยความกวนตีนปนขำเล็กน้อยเพราะเธอรู้ว่าขวัญร้องเพลงเพราะ แต่เธอก็อยากรู้ว่าทำไมขวัญถึงชอบร้อง เพลงด้วย ก่อนที่ขวัญจะนิ่งและก็หยุดเดิน

ขวัญ

แกลั้งเราปะเนี่ย เราไปลงประกวดตอนไหน

ขวัญถามด้วยอารมณ์สงสัย ผ้าหยุดเดิน เธอสับสนอย่างเห็นได้ชัด ทั้งคู่หยุดอยู่บริเวณหน้ารั้วโรงเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พี่ชาย

ขวัญ!

บริเวณหน้ารั้วโรงเรียน พี่ชายของขวัญยืนรอเธออยู่ เขายังคงดูทำงานตลอดเวลา พี่ชายสังเกตเห็นที่ผ้า

ขวัญ

ไว้คุยกันนะ เตี่ยเรากลับบ้านละ พี่ชายมารับ

ผ้าโบกมือลา และมองขวัญที่เดินไปหาพี่ชาย พี่ชายจับไหล่ขวัญและถามอะไรบางอย่าง แต่ขวัญไม่ตอบและรีบเดินออกไป แล้วพี่ชายก็หันกลับมามองผ้าอีกครั้ง ก่อนที่จะยิ้มให้อย่างสุภาพ ผ้าที่เห็นก็ทำตัวไม่ถูก และพี่ชายก็เดินออกไป ทิ้งให้ผ้าอยู่คนเดียว ก่อนที่ผ้าจะค่อยๆหันไปมองบอร์ดข้างๆ บนนั้นมีใบประกาศการประกวดร้องเพลงประจำปีของโรงเรียนแปะไว้อยู่

ฉาก 19. ภายใน / เวทีประกวด / กลางวัน

ต่อเนื่องจากฉากเปิด บรรยากาศในเวทีประกวดเจียบสด โดยที่ขวัญยังคงยืนอยู่ข้างบน เธอดูนิ่งอย่างทวาดกลัว

ครูผู้หญิง

นักเรียน พร้อมแล้วเริ่มได้เลยนะคะ

ครูผู้หญิงพูดขึ้นมา หลังจากทีกลุ่มคุณครูที่เป็นกรรมการเริ่มงกับอาการของขวัญ มือของขวัญจับไมโครโฟนแน่น มันเริ่มสั่น เธอประหม่า

ฉาก 20. ภายใน / ตอนเย็น / ห้องนั่งเล่นผ้า

ภายในห้องพักของผ้าที่เคยดูมีชีวิตชีวาแต่ในตอนนี้กลับช่างดูว่างเปล่า ปฏิทินที่ถูกขีดจนมองไม่เห็นอะไรสักอย่าง มันบอกช่วงเวลาว่าเพิ่งผ่านปีใหม่ไปแล้ว ยังมีร่องรอยการตกแต่งปีใหม่ทิ้งไว้อยู่ เตี้ยที่ว่างเปล่า พนักที่เต็มไปด้วยเทปติดผนัง รวากับเคยมืออะไรถูกแปะติดเอาไว้ กล้องแฮนดิแคมที่ถูกวางไว้ มันถูกเล่นค้างไว้อยู่ เป็นตอนที่ขวัญร้องเพลง ปาฏิหาริย์ ในห้องน้ำ บนโต๊ะมีการ์ดปีใหม่ที่ถูกส่งมาจากต่างประเทศ ถุงเสื้อผ้าที่พี่ชายซื้อให้ กล่องยาที่ถูกลืม มีของหลายอย่างวางทับไว้ ในสิ่งของพวกนั้น มีไมโครโฟนแบบลำโพงถูกวางทิ้งไว้อยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 20.1 ภายใน / ตอนกลางคืน / บนรถพี่ชาย

ขวัญอยู่บนรถกับพี่ชายที่กำลังขับรถไปบนถนน บรรยากาศภายนอกเป็นร้านอาหาร ก่อนที่พี่ชายจะขับกลับรถวนรอบวงเวียนหนึ่งทีผ่านไฟหลากสีไว้รอบๆถนน ขวัญค่อยๆมองไฟพวกนั้นผ่านกระจกอย่างสนใจ

VO.โทรศัพท์ (ผ้า)

สวัสดีค่ะ.... ขอโทษที่มารบกวนอีกนะคะ หนูมีเรื่องสงสัยอยากจะถามนิดหน่อย

ฉาก 21. ภายใน / เวทีประกวด / กลางวัน

ต่อเนื่องจาก ขวัญที่ยังคงตื่นเต็นอยู่บนเวที เธอตัดสินใจสุดหัวใจเข้าลิ๊กก่อนที่จะพูดแนะนำตัวออกมาอย่างมั่นใจ บรรยากาศในงานประกวดดีขึ้น เหล่าคุณครูเริ่มยิ้มให้กับความน่ารักและอัธยาศัยที่ดีของขวัญ แต่มือของเธอยังคงสั่น

ฉาก 22. ภายนอก / กลางคืน / บนรถพี่ชาย (ต่อเนื่องจากฉาก 08)

VO.โทรศัพท์ (ผ้า)

ทำไมตอนนั้นคุณถึงปล่อยให้ขวัญมาอยู่กับหนูละ

ผ้ากำลังดูรูปถ่ายที่พี่ชายยื่นมาให้ดู มันเป็นรูปเก่าๆของพี่ชายกับขวัญในวัยเด็กอยู่หน้าโรงละครบรอดเวย์ที่นิวยอร์ก พี่ชายมองหน้าเธออย่างเข้าใจ และรับรู้ถึงความรู้สึกเจ็บปวดของผ้า ผ้ามือสั่นก่อนที่จะผินยิ้มรับขอบคุณพี่ชายและยื่นรูปใบนั้นคืนไป

ฉาก 23. ภายใน / เวทีประกวด / กลางวัน

ขวัญที่กำลังร้องเพลง กรรมการทุกคนสนใจเธอ ผ้าที่มองขวัญมาตลอดจากด้านหลัง เธออยู่ในชุดไปรเวทแสดงให้เห็นว่าผ้าฟื้นสภาพนักเรียนแล้ว เธอยิ้มและมองขวัญอย่างภูมิใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

VO.โทรศัพท์ (พี่ชาย)

ผมว่าผมรู้จักน้องสาวตัวเองดีนะ

VO.โทรศัพท์ (พี่ชาย)

ตอนที่ขวัญป่วยช่วงแรกๆ ช่วงนั้นขวัญคือมาก ไม่ยอมกินยาเลย

พี่ชายของขวัญเดินมาในท้องเขามาสายแต่เขาก็มาเพื่อดูน้องสาวของตัวเองร้องเพลง ในหูของเขายังมีหูฟังบลูทูธอยู่
ผ้าและพี่ชายมองหน้ากัน

VO.โทรศัพท์ (พี่ชาย)

แล้วจู่ๆวันหนึ่ง เธอก็กินยาทุกอัน กินตรงเวลาไม่เคยขาดเลย

ขวัญร้องเพลงอย่างมั่นใจ เธอมีความสุขในสิ่งที่เธอทำ แต่เธอไม่ได้มองเห็นผ้าในสายตาเลย

VO.โทรศัพท์ (พี่ชาย)

ขวัญบอกว่า เพื่อนคนนึงบอกให้กิน จะได้ไม่ซีลิม

ผ้าที่มองขวัญอยู่นั้น น้ำตาเริ่มไหลออกมาแบบกลั้นไว้ไม่อยู่

ฉาก 24. ภายใน / ตอนเย็น / ห้องนั่งเล่นของผ้า

กล้องแชนดิแคมที่ถูกวางไว้ มันถูกเล่นค้ำไว้อยู่เป็นตอนที่ขวัญซ้อมร้องเพลง ปาฏิหาริย์ ในห้องน้ำ

ขวัญ

เอาเลยปะ เราดูเป็นไง สวยไหม

ขวัญยิ้มด้วยความเกร็ง

ผ้า

สวยๆ เอาเลยๆ ลองคิดว่าอยู่บนเวทีจริงนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขวัญ

สวัสดีค่ะชื่อขวัญตา ชื่อเล่นชื่อขวัญอายุ 17 ปีค่ะ

ผ้าถือกลองสั้นเล็กน้อย

ขวัญ

วันนี้จะมาร้องเพลง ปาฏิหาริย์ของกบทรงสิทธิ์ค่ะ

หลังจากเธอแนะนำตัวเสร็จ เธอก็เริ่มร้องเพลง แต่เธอก็จะเริ่มใหม่วนไปเรื่อยๆ เพราะไม่มั่นใจในเสียงร้องของเธอ

ขวัญ

ขอเริ่มใหม่ได้ไหม มันตื่นเต้นอะ

ผ้า

ได้ๆ

เสียงผ้าขำเล็กน้อย

VO.โทรศัพท์ (ผ้า)

หนู ขอคุยกับขวัญได้ไหมคะ

VO.โทรศัพท์ (พี่ชาย)

ได้สิ..... ขวัญเพื่อนโทรมาหา

เสียงพี่ชายบอกขวัญว่าผ้าโทรมาหา

VO.โทรศัพท์ (ขวัญ)

สวัสดีค่ะ

VO.โทรศัพท์ (ผ้า)

สวัสดีขวัญ เราชื่อผ้านะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การสร้างงานภาพยนตร์

ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

ข้าพเจ้าเริ่มต้นการสร้างฉากภาพยนตร์จากการอ่านและตีโจทย์จากบทภาพยนตร์ เพื่อวางดีไซน์ และออกแบบ Concept Art เพื่อครอบคลุม Art Direction ของภาพยนตร์ให้ไปในทางเดียวกัน และนำโครงสร้างของ Concept Art มาปรับใช้ในการออกแบบฉาก และอุปกรณ์ประกอบฉาก ตามความเหมาะสมต่อไป

ตัวละครผ้า เป็นตัวละครที่ภูมิหลังมีบาดแผลในจิตใจ ภายนอกมีลักษณะเก็บตัว ไม่สูงส่งกับใคร ข้าพเจ้าจึงแทนองค์ประกอบที่จะสื่อถึงเกี่ยวกับลักษณะของผ้า เป็นสิ่งของที่เป็นสี่เหลี่ยม ไม่สดใส

ตัวละครขวัญ เป็นตัวละครที่ภายนอกดูสดใส และเป็นคนที่ให้ชีวิตของผ้าเบิกบานขึ้น ข้าพเจ้าจึงแทนองค์ประกอบที่จะสื่อถึงเกี่ยวกับลักษณะของขวัญ เป็นสิ่งของที่มีสีสันเพิ่มขึ้นมา และมีลวดลายดอกไม้



ภาพที่ 4.1 องค์ประกอบที่จะสื่อถึงเกี่ยวกับลักษณะของตัวละครหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Concept Art

โลกของผ้าที่มีแต่ความเศร้าและบาดแผลในจิตใจ แต่เมื่อเธอได้พบขวัญ ทำให้โลกของเธอมีชีวิตชีวาเพิ่มมากขึ้น กล่าวง่ายๆคือ ขวัญคือคนที่จะมาเติมเต็มความมีชีวิตชีวาของผ้าขึ้นมา

Mood Tone



ภาพที่ 4.2 Mood Tone

1. ห้องพักของผ้าและขวัญ

ห้องมีลักษณะเป็นคอนโดเก่า จะแบ่งโซนห้องนั่งเล่น กับโซนห้องนอน ออกจากกันอย่างชัดเจน โดยมีม่านลูกบิดเป็นฉากกั้น



ภาพที่ 4.3 Plan ห้องพักของผ้าและขวัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องนั่งเล่น

ห้องนั่งเล่นในช่วงเวลาที่ผ้าอยู่คนเดียว องค์ประกอบของภายในห้องจะไม่มีสวดลาย ไม่มีของประดับ ตกแต่งห้องให้รู้สึกถึงความว่างเปล่า แทนถึงลักษณะของผ้าก่อนที่จะเจอกับขวัญ ที่ไม่สดใสและว่างเปล่า



ภาพที่ 4.4 ห้องนั่งเล่นในช่วงเวลาที่ผ้าอยู่คนเดียว

ห้องนั่งเล่นในช่วงเวลาที่ขวัญเข้ามาอาศัยอยู่กับผ้าเป็นเวลา1ปี องค์ประกอบของภายในห้องจะมีการเปลี่ยนแปลงคือ มีกระดานโน้ตที่ติดตามตำแหน่งต่างๆคอยเตือนความจำของขวัญ ผ้ามานที่มีสวดลาย และมีต้นไม้ประดับตกแต่งห้องเพิ่มขึ้น เป็นการเพิ่มความมีชีวิตชีวาให้ภายในห้องมากขึ้น แทนถึงขวัญคือคนที่มาเติมเต็มความมีชีวิตชีวาของผ้าขึ้นมา



ภาพที่ 4.5 ห้องนั่งเล่นในช่วงเวลาที่ขวัญเข้ามาอาศัยอยู่กับผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.6 องค์กรประกอบที่บ่งบอกถึงขวัญในห้องนั่งเล่น

ห้องนั่งเล่นในช่วงเวลาที่ขวัญได้จากไป ภายในห้องมีความว่างเปล่า แต่ยังคงหลงเหลือองค์ประกอบในห้องที่ทำให้คิดถึงขวัญภายในห้องนี้อยู่ เช่น ฝ้าม่านลายดอกไม้ ต้นไม้ที่เคยดูแลด้วยกันที่เหี่ยวเฉา



ภาพที่ 4.7 รูปออกแบบสำหรับห้องนั่งเล่นของผ้าและขวัญ



ภาพที่ 4.8 องค์กรประกอบในห้องที่ทำให้คิดถึงขวัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องนอน

ห้องนอนในช่วงเวลาที่ผ้าอยู่คนเดียว องค์ประกอบของภายในห้อง มีเพียงโต๊ะเครื่องแป้งที่เธอมีความสุข เวลาได้ใช้เวลาแต่งหน้าในห้องเท่านั้น เพอร์นิเจอร์ไม่มีลวดลาย ไม่มีของประดับตกแต่งห้องให้รู้สึกถึงความว่างเปล่า แทนถึงลักษณะของผ้าก่อนที่จะเจอกับขวัญ ที่ไม่สดใสและว่างเปล่า



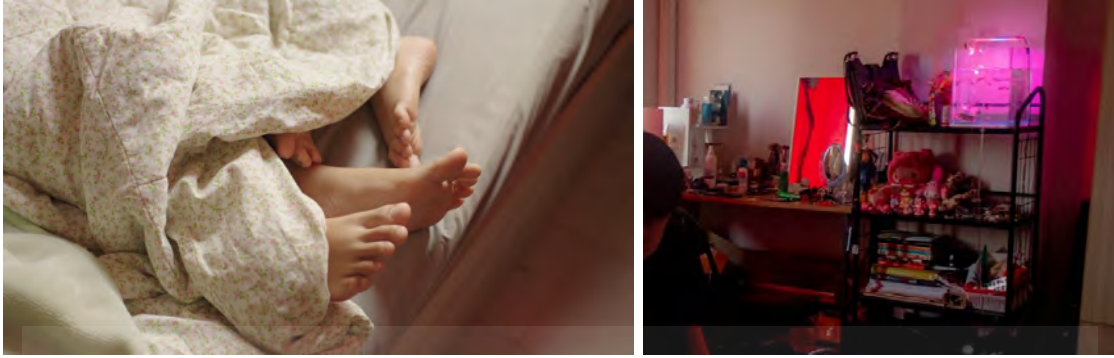
ภาพที่ 4.9 ห้องนอนในช่วงเวลาที่ผ้าอยู่คนเดียว

ห้องนอนในช่วงเวลาที่ขวัญเข้ามาอาศัยอยู่กับผ้าเป็นเวลา1ปี องค์ประกอบของภายในห้องจะมีการเปลี่ยนแปลงคือ มีผ้าห่มของขวัญที่มีลวดลาย และมีของสะสมที่เป็นตุ๊กตาที่ขวัญชมเพิ่มขึ้นมาในชั้นวางที่ติดกับโต๊ะเครื่องแป้ง สัตว์เลี้ยงที่เป็นปลาเพิ่มขึ้นมา เป็นการเพิ่มควมมีชีวิตชีวาให้ภายในห้องมากขึ้น แทนถึงขวัญคือคนที่จะมาเติมเต็มควมมีชีวิตชีวาของผ้าขึ้นมา



ภาพที่ 4.10 รูปออกแบบสำหรับห้องนอนของผ้าและขวัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.11 องค์ประกอบที่บ่งบอกถึงขวัญในห้องนอน

ห้องนอนในช่วงวันคริสต์มาส ที่ผ้าและขวัญใช้เวลาอยู่ด้วยกันอย่างมีความสุข มีการประดับไฟให้มีความ
ระยิบระยับ



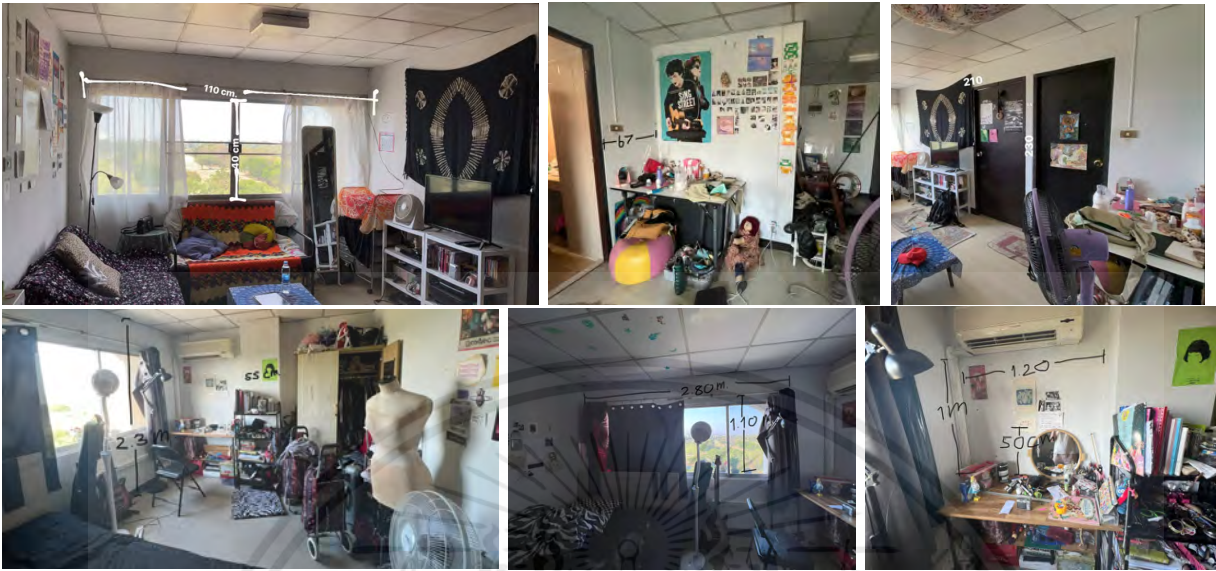
ภาพที่ 4.12 รูปออกแบบด้านหน้าห้องนอนในวันคริสต์มาส



ภาพที่ 4.13 รูปออกแบบภายในห้องนอนวันคริสต์มาส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเตรียมงานก่อนถ่ายทำ



ภาพที่ 4.14 วัดขนาดห้องนั่งเล่นและห้องนอน



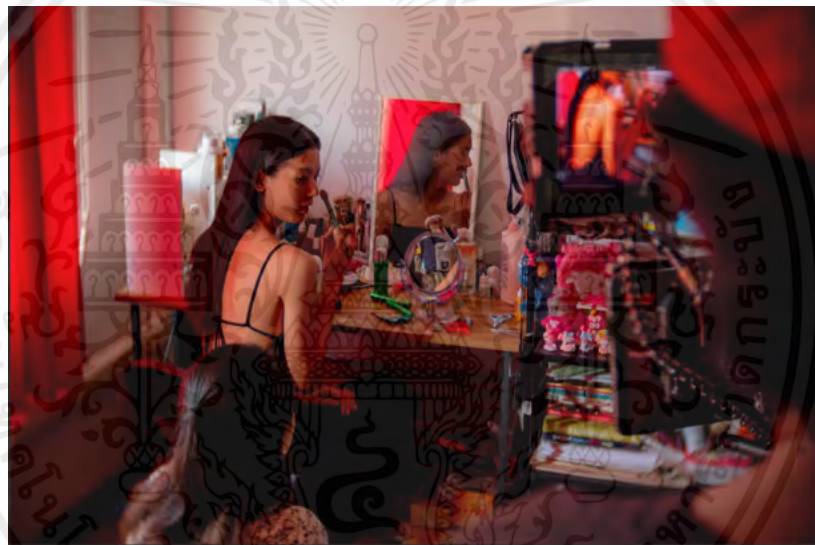
ภาพที่ 4.15 ติดวอลเปเปอร์ ห้องนั่งเล่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.16 เปลี่ยนมานั่ง และจัดวางเฟอร์นิเจอร์หลักภายในห้องนั่งเล่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.17 เปลี่ยนมาน และจัดวางเฟอร์นิเจอร์หลักภายในห้องนั่งนอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เวทีการประกวดร้องเพลง

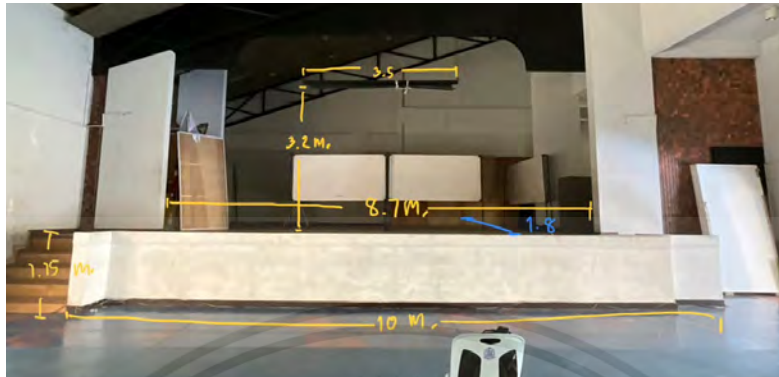
ฉากเวทีประกวดร้องเพลง ถือเป็นฉากเปิด และฉากปิดของภาพยนตร์เรื่องนี้ การแต่งผ้าผูกเวทีด้วยคู่สีที่ตัดกันอย่าง 'สีฟ้า-สีเหลือง' ซึ่งเมื่อตกแต่งร่วมกันแล้วแล้วกลับลงตัว สดใส เหมือนกับขวัญและผ้าที่แม่บุคลิกจะต่างกัน แต่กลับลงตัว รวมถึงแสดงถึงภาพลักษณ์ของขวัญที่สดใส



ภาพที่ 4.18 รูปออกแบบสำหรับเวทีประกวดร้องเพลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเตรียมงานก่อนถ่ายทำ



ภาพที่ 4.19 วัดขนาดเวที



ภาพที่ 4.20 ออกแบบป้ายไวเนลประกวดร้องเพลง และสิ่งพิมพ์



ภาพที่ 4.21 ติดป้ายไวเนลกับขาตั้งไฟ และติดผ้าประดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.22 ติดผ้าประดับขอบเวที



ภาพที่ 4.23 ภาพรวมของเวทีประกวดร้องเพลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องน้ำ

ฉากในห้องน้ำถือเป็นสถานที่แรกที่ตัวละครพบกันเป็นครั้งแรก แต่ด้วยตัวละครทั้งสองมีภูมิหลังที่ไม่ได้สวยงาม ห้องน้ำจึงมีสีที่ไม่สดใส และต้องการใช้พื้นที่ๆแคบเป็นเหตุผลสำหรับการจัดวางตัวละครให้เกิดสถานการณ์จำเป็นที่ต้องล้างมือใกล้กัน จนทั้งคู่สังเกตเห็นอีกฝ่ายได้ในสถานการณ์ต่อไป



ภาพที่ 4.24 ภาพรวมของฉากในห้องน้ำ

วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ฉากในวิทยาลัยช่างศิลป์จะถูกจัดขึ้นในสถานการณ์ที่ตัวละครมีบทสนทนาที่ตีร่วมกัน บรรยากาศที่ออกมาจึงเป็นเหมือนความรักที่กำลังเบ่งบาน ข้าพเจ้าจึงเลือกจุดที่มีธรรมชาติที่กำลังผลิบานให้ตัวละครอยู่ร่วมกัน



ภาพที่ 4.25 ภาพรวมของฉากในวิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รถพี่ชายของขวัญ

จากข้อมูลของตัวละครพี่ชายของขวัญ ประกอบอาชีพเป็นเซลล์ขายของ และการคำนึงถึงพื้นที่ในการทำงานของทีมงาน จึงเลือกเป็นรถSUV



ภาพที่ 4.26 ภาพรวมของฉากรถพี่ชายของขวัญ

ร้าน HIPPIE de BAR

ฉากสถานที่ทำงานที่เป็นร้านอาหารและบาร์ เลือกร้านนี้เพราะสีภายในร้านมีความกลมกลืนกับสีของภาพรวมในภาพยนตร์



ภาพที่ 4.27 ภาพรวมของร้าน HIPPIE de BAR

โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์

จากข้อมูลของขวัญที่กำลังรักษาอาการความจำเสื่อม จึงเลือกเป็นโรงพยาบาลเอกชนที่ดูมีราคาแพง ทำให้ผู้ชมสามารถตั้งคำถามไปได้ต่อว่าใครเป็นคนดูแลค่าใช้จ่ายนี้กันแน่ เป็นผ้าที่ทำงานขายบริการจะมีสถานภาพการเงินดีพอที่จะดูแลค่าใช้จ่ายนี้จริงหรือไม่ หรือแท้จริงเป็นพี่ชายของขวัญที่คอยส่งเงินให้กันแน่



ภาพที่ 4.28 ภาพรวมของฉากในโรงพยาบาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รถเมล์

ฉาบรถเมล์ปรากฏขึ้น ณ ช่วงเวลาที่ผ้ายังอยู่ในวัยมัธยมปลาย จากข้อมูลตัวละครที่ปรากฏว่าเธอเป็นคนที่ยังต้องพึ่งพาการเงินจากลุงของเธอ จึงวิเคราะห์ได้ว่าเธอยังมีสถานภาพทางการเงินที่ค่อนข้างต่ำ จึงเลือกให้เธอขึ้นรถเมล์สาธารณะที่ค่อนข้างเก่าเพื่อบ่งบอกถึงสถานะของเธอ



ภาพที่ 4.29 ภาพรวมของฉาบรถเมล์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. อุปกรณ์ประกอบฉาก

ข้าพเจ้าเลือกอุปกรณ์ประกอบฉากที่มีความจำเป็น และเหมาะสมกับบทบาทของแต่ละตัวละคร หลังจากศึกษาบทบาทของตัวละคร จึงทำให้ต้องออกแบบอุปกรณ์ประกอบฉากบางอย่างขึ้นมา ทั้งนี้ด้วยอาชีพ สถานะภาพ และฐานะของตัวละคร อย่างสมเหตุสมผล เพื่อให้เกิดความสมจริง

อุปกรณ์ประกอบฉากในโรงเรียน

หนังสือเรียนวรรณคดี ที่หยิบนำมาในนิทานคำกลอนสุนทรภู่เรื่องโคบุตร มาออกแบบและทำขึ้นเป็นหนังสือเรียนวรรณคดี และในส่วนของภาพประกอบและเนื้อหาในหน้าที่แสดง จะกล่าวถึงการ“เล่นเพื่อน” ซึ่งหมายถึง คบเพื่อนหญิงด้วยกันต่างซู้รัก ซึ่งมีทั้งในสังคมชาววังและในสังคมของหญิงชาวบ้าน เพื่อให้สอดคล้องกับความสัมพันธ์ของตัวละครที่เป็นคู่หญิงรักหญิง โดยหยิบนำจากบท

ชื่นอารมณ์ชมฉากเป็นชั้นชั้น

บ้างขาวดำเกลี้ยงเป็นปานกลาง

พระพิศดูเครื่องสำอางที่วางไว้

นางงาหลังสนิทไม่ปิดนม

บ้างนอนวัดปิดโถงเข้ามาหก

บ้างเล่นเพื่อนกอดน้องประคองกาย

ถึงห้องในไส้ล้วนลับแลฉาย

เป็นรูปเรื่องเมืองฝรั่งชาวลังกา

ฝูงก้านลลับสนิทไม่อาจนาง

เพลิงกระจ่างจับหน้าเป็นนวลคม

เสียมไม้ไผ่น้อยน้อยมาสอยผม

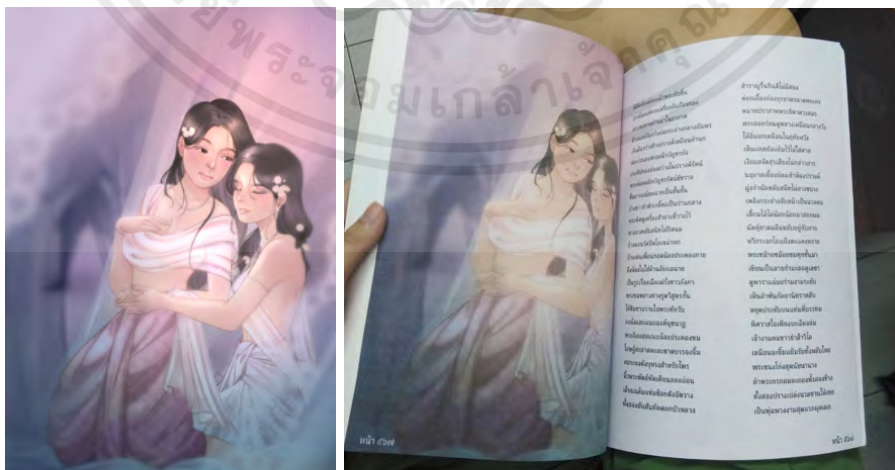
นัตถุยาตมลิ้มลลับอยู่กับกาย

หวีกระจกโถแบ่งตะแคงหงาย

พระขม้ายขม้อยขมทุกชั้นมา

เขียนเป็นลายกำมะลอดูเลขา

ดูพาราแจ่มอร่ามงามระยับ



ภาพที่ 4.30 ภาพการออกแบบหนังสือเรียนวรรณคดี และหนังสือเรียนวรรณคดี เมื่อทำเสร็จแล้วตามลำดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปฏิทินที่ตัวละครจะเขียนเดือนวันคริสต์มาสที่ผ้าหุุดทำงาน



ภาพที่ 4.31 ภาพปฏิทินแขวนผนังในห้องของผ้าและขวัญ

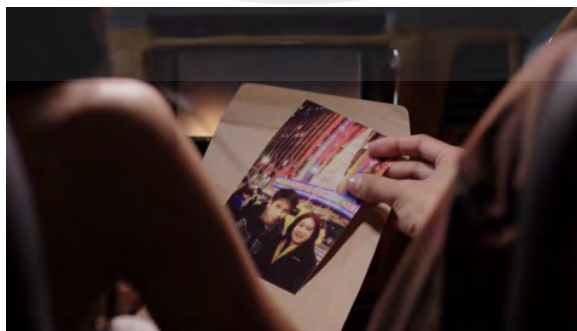
กล่องที่เก่าแล้วจะมีลักษณะตัวหนังสือที่บอกวันบนกล่องหลุดลอก จนตัวละครต้องแก้ไขโดยการแปะเทป และเขียนกำกับวันเวลาลงไป

กล่องยาใหม่ที่ผ้าเป็นคนซื้อให้ขวัญ เมื่อเวลาผ่านไปมีการติดสติ๊กเกอร์ดอกไม้ที่เป็นสิ่งที่สื่อถึงความ เป็นขวัญ



ภาพที่ 4.32 ภาพกล่องใส่ยาอันเก่าของขวัญ ภาพกล่องใส่ยาของขวัญที่ผ้าซื้อให้ ตามลำดับ

รูปของขวัญกับพี่ชายในวัยเด็ก อยู่หน้าโรงละครบรอดเวย์ที่นิวยอร์ก ต้องการสื่อถึงชีวิตของขวัญในอดีตที่ ต่างประเทศนั้นสวยงาม และสมบูรณ์แบบ



ภาพที่ 4.33 ภาพแสดงรูปของขวัญกับพี่ชายในวัยเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งบประมาณค่าใช้จ่าย

รายการจากโรงเรียน	ราคา (บาท)
ผ้าผูกเวทีประกวดร้องเพลง	1,000
ป้ายไว้นิลงานประกวดร้องเพลง	1,450
อุปกรณ์ติดตั้งผ้าผูกเวที (ลวด, เข็มหมุด, เทป)	500
ค่าทีมงานติดตั้งผ้าประดับ	500
ไขพะไลและข้าว	60
ค่าน้ำมันสำหรับรถขนของ	600
ลูกฉิ่ง	1,000
รวม	5,110

ตารางที่ 1 งบประมาณค่าใช้จ่ายจากโรงเรียน

รายการจากภายในรถของพี่ชายขวัญ	ราคา (บาท)
ค่าน้ำมันรถ	300
ถุงของขวัญสีน้ำตาล	30
ค่าพิมพ์รูปพี่ชายและขวัญ	130
รวม	460

ตารางที่ 2 งบประมาณค่าใช้จ่ายภายในรถของพี่ชายขวัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายการฉลากห้องพักของผ้าและขวัญ	ราคา (บาท)
วอลเปเปอร์และค่าทิมช่างติดตั้ง	1,500
ผ้าม่าน	800
ตู้ปลา	510
ชั้นติดผนัง	234
ผ้าห่มลายดอก	470
ลวดสำหรับติดตั้งม่าน	270
โซฟา	1,050
โต๊ะหน้าโซฟา	350
ต้นคริสมาสต์	200
Prop เพิ่มเติม	2,321
ม่านลูกปิด	125
ไม้เครื่องเพลง	125
ดอกไม้	200
บุหรีปลอม	100
ไขพะไลและข้าว	60
ค่าเดินทางทีมงานฝ่ายศิลปกรรมวันเซทและถ่ายทำ	5,600
ลูกเงิน	1,000
รวม	14,915

ตารางที่ 3 งบประมาณค่าใช้จ่ายฉลากห้องพักของผ้าและขวัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางแสดงกระบวนกรทำงาน

วัน/เดือน/ปี	แผนการทำงาน
31/01/2566	- วัดขนาดห้องพักของผ้าและขวัญ ณ คอนโดเมืองเอง รังสิต
16/02/2566	ติดวอลเปเปอร์สำหรับSetห้องพักของผ้าและขวัญ ณ คอนโดเมืองเอง รังสิต
20/02/2566	- แจงแจงรายละเอียดงานให้ Graphic
25/02/2566	- วัดขนาดเวที ณ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ - แจงแจงรายละเอียดงานให้ทีมProp
26/02/2566	- ทีมProp Scout ผ้าม่าน
27/02/2566	- ทีมProp ซื่อผ้าม่าน,ปลา,และต้นไม้ สำหรับSetห้องพักของผ้าและขวัญ - Graphic ส่งFinal รูปคู่ของขวัญและพี่ชาย,ป้ายไวเนล,โปสเตอร์ประกวดร้องเพลงพร้อมสั่งพิมพ์
03/03/2566	- ติดต่อเช่าเฟอร์นิเจอร์
08/03/2566	- Setห้องพักของผ้าและขวัญ ณ คอนโดเมืองเอง รังสิต - เช็คความเรียบร้อยของProp สำหรับการถ่ายทำ Q.1
09/03/2566	- ถ่ายทำ Q.1
10/03/2566	- Setเวทีประกวดร้องเพลง ณ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ - เช็คความเรียบร้อยของProp สำหรับการถ่ายทำ Q.2
11/03/2566	- ถ่ายทำ Q.2 - เช็คความเรียบร้อยของProp สำหรับการถ่ายทำ Q.3
12/03/2566	- ถ่ายทำ Q.3
21/04/2566	- เช็คความเรียบร้อยของProp สำหรับการถ่ายทำ Q.4
22/04/2566	- ถ่ายทำ Q.4

ตารางที่ 4 ตารางแสดงกระบวนกรทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้เริ่มถ่ายทำตั้งแต่วันที่ 9 มีนาคม 2566 ถึง 22 เมษายน 2566 จำนวน 4 คิว โดยแต่ละคิวแยกตามสถานที่และเนื้อเรื่องตามความเหมาะสม ดังนี้

การถ่ายทำ Q.1 (9 มีนาคม 2566) : ห้องพักของผ้าและขวัญ



ภาพที่ 4.34 ภาพการถ่ายทำคิว1

ภาพรวมของการถ่ายทำ : การถ่ายทำในคิวนี้เป็นโลเคชั่นที่ฝ่ายศิลปกรรมต้องมีการจัดการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบบ่อย เนื่องจากห้องพักของตัวละครหลักมีการเปลี่ยนเวลาของสถานการณ์ในเรื่องในการถ่ายทำ นั่นคือ ช่วงเวลาที่ผ้ายังอยู่คนเดียว ช่วงเวลาที่ขวัญเข้ามาอยู่กับผ้า ช่วงเวลาที่ขวัญได้จากไปแล้ว โดยรวมการเตรียมพร้อมของทีมงานค่อนข้างทำออกมาได้ดี และมีการลำดับจัดการเวลาการทำงานของการเปลี่ยนเซตมาก่อนแล้ว จึงไม่มีปัญหาเรื่องเวลาใดๆ

ปัญหาและการแก้ไข: เนื่องจากโลเคชั่นห้องมีพื้นที่ที่ค่อนข้างแคบ การจัดการเปลี่ยนเซตพร้อมกับทีมกล้อง และทีมไฟที่ต้องทำงานพร้อมกันทำให้มีความติดขัดในด้านการเคลื่อนย้ายสิ่งของ ข้าพเจ้าจึงวางแผนให้มีทีมงานที่เข้าไปเคลื่อนย้ายของมีจำนวนน้อยลง และแบ่งคนมาเตรียมเซตของต่างๆที่จะเปลี่ยนในเซตถัดไปให้เรียบร้อยในภายนอกพื้นที่นั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำ Q.2,3 (11,12 มีนาคม 2566) : ภายในโรงเรียน



ภาพที่ 4.35 ภาพการถ่ายทำคิว2และ3

ภาพรวมของการถ่ายทำ : โลเคชั่นนี้มีเซทใหญ่คือซีเนเวทีประกวรื่องเพลง แต่วันก่อนถ่ายทำได้มีการเตรียมการไว้ก่อนแล้ว และภาพร่วมส่วนใหญ่ของโลเคชั่นนี้ จะเน้นไปที่การเตรียม Hand prop ให้พร้อม

ปัญหาและการแก้ไข : เนื่องจากเซทเวทีประกวรื่องเพลงมีการติดชายผ้าไว้กับพื้นด้วยเทป และทิมไฟ จำเป็นต้องไปเซทไปด้านหลังป้ายไวเนล ทำให้ชายผ้าที่ติดไว้หลุดออกมาบ่อย จึงมีการแจ้งไปกับทิมไฟอย่างกำชับ เรื่องตำแหน่งของผ้า และมีrunner stand by ติดผ้า

การถ่ายทำ Q.4 (22 เมษายน 2566) : โรงพยาบาล,รถเมล์,ร้าน HIPPIE de BAR



ภาพที่ 4.36 ภาพการถ่ายทำคิว4

ภาพรวมของการถ่ายทำ : คิวนี้มีการเปลี่ยนโลเคชั่นถึง3ที่ แต่มีจำนวนshotในโรงพยาบาล และรถเมล์ ที่น้อย จึงทำให้ไม่มีปัญหาเรื่องเวลา โลเคชั่นที่ต้องมีการจัดการจะเป็นร้าน HIPPIE de BAR เพียงที่เดียว

ปัญหาและการแก้ไข : เนื่องจากมีการขยับเฟอร์นิเจอร์ในร้าน HIPPIE de BAR ซึ่งเฟอร์นิเจอร์บางชิ้นมีราคาแพง จึงต้องทำการแจ้งกับทางร้านว่าจะทำการขยับ และถ่ายรูปก่อนขยับเฟอร์นิเจอร์ไว้เป็นหลักฐานเพื่อให้ทางร้านสามารถตรวจสอบความเรียบร้อยได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุปของการทำงานในส่วนแนวทางที่กำหนดไว้ในวัตถุประสงค์และประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับสามารถสรุปย่อดังนี้

1. ข้าพเจ้าสามารถถ่ายทอดเรื่องราวผ่านภาพที่ต้องการเล่าที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบศิลป์ต่างๆ ในระหว่างการเตรียมการถ่ายทำข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับความเป็นปัจเจกของตัวละคร และศึกษารายละเอียดองค์ประกอบอื่นๆ เพื่อนำมาสังเคราะห์ต่อเพื่อออกแบบการจัดองค์ประกอบศิลป์ ให้ช่วยเล่าเรื่องราวผ่านภาษาภาพได้มากขึ้น

2. ข้าพเจ้าสามารถส่งเสริมและผลักดันงานของผู้กำกับให้ออกมาได้น่าสนใจมากขึ้น สังเกตได้จากความคิดเห็นไม่ว่าจะในเชิงบวกหรือเชิงลบ ของผู้ชมที่พูดถึงองค์ประกอบศิลป์ต่างๆในภาพยนตร์

การทำศิลปนิพนธ์ สำหรับข้าพเจ้าในตำแหน่งออกแบบงานสร้างภาพยนตร์สั้นเรื่อง “MAYBE THIS TIME” ข้าพเจ้าได้สังเกต กระบวนการการทำงานในส่วนต่างๆ ตั้งแต่ขั้นตอน Pre-Production, และ Production ตามลำดับในการทำงานแต่ละขั้นตอนแต่ละส่วนนั้น พบเจอปัญหาต่างๆที่แตกต่างกันออกไปตามสถานการณ์ การออกกองแต่ละครั้ง ได้สร้างประสบการณ์หลากหลายด้านที่เพิ่มศักยภาพให้แก่ข้าพเจ้า การรับมือ เรียนรู้ และแก้ไขปัญหาบนความมีสติ จึงทำให้ข้าพเจ้าสามารถสร้างสรรค์ผลงานออกมามีประสิทธิภาพมากขึ้น

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “MAYBE THIS TIME” เป็นภาพยนตร์สร้างความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์แนวตลกโรแมนติก ซึ่งสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ทุกประการ เนื่องจากองค์ประกอบภาพในแต่ละฉาก การออกแบบ การกำกับและการแสดงนั้นเป็นไปตามกระบวนการที่วางแผนไว้ นอกจากนี้แล้วส่วนสำคัญ คือ การวางแผนที่ดี และความร่วมมือกันเป็นอย่างดีเยี่ยมจากทีมงานและนักแสดง ที่ร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานและพัฒนาภาพยนตร์เรื่องนี้ให้ออกมาประสบผลสำเร็จสมบูรณ์ เพื่อความประทับใจของผู้รับชม และเพื่อให้ประโยชน์ต่อผู้ที่ต้องการศึกษา รวมถึงเป็นผลงานศิลปะที่เปิดกว้างให้สังคมได้ชมอย่างทั่วถึงอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะในขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์

จากการวิเคราะห์สังเคราะห์บทภาพยนตร์เรื่อง“MAYBE THIS TIME” สรุปได้ว่าบทภาพยนตร์เรื่องนี้ยังขาดข้อมูลความเป็นปัจเจกหรือข้อมูลภูมิหลังของตัวละครหลักอยู่ ข้าพเจ้าได้มีการพูดคุยเพื่อทำความเข้าใจกับผู้เขียนบทภาพยนตร์ด้วยจำนวนหลายครั้ง แต่ถึงผู้เขียนบทจะปรับปรุงบทภาพยนตร์มาหลายครั้งก็ตาม สุดท้ายผู้เขียนบทภาพยนตร์ซึ่งเป็นผู้กำกับร่วมด้วยไม่สามารถเล่าถึงความเป็นตัวตนของตัวละครหลักผ่านบทภาพยนตร์ที่ถ่ายทอดออกมาให้ชัดเจนเท่าที่ควร ส่งผลให้ข้าพเจ้าที่รับหน้าที่ออกแบบงานศิลป์มีข้อมูลของตัวละครไม่มากและไม่ชัดเจนที่จะสามารถนำไปวิเคราะห์ สังเคราะห์ เพื่อที่จะออกแบบองค์ประกอบศิลป์ให้มีความน่าสนใจหรือมีเรื่องราวภายในเฟรมได้อย่างสมบูรณ์ ข้าพเจ้าจึงพบว่า งานออกแบบงานสร้างของข้าพเจ้าควรแสดงถึงความเป็นตัวตนของตัวละครได้มากกว่านี้ ข้าพเจ้าจึงน้อมรับความคิดเห็นของคณะกรรมการมาปรับปรุงและแก้ไข ข้อเสนอแนะที่สำคัญจึงเป็นการให้ความสำคัญในเรื่องการเปิดรับฟังความคิดเห็นของบุคคลทั่วไปและนำมาขัดเกลาเพื่อที่จะพัฒนาให้ศิลปินพันธ์ได้สร้างการเรียนรู้และประสบการณ์ให้มากยิ่งขึ้นต่อไป

ข้อเสนอแนะในกระบวนการเตรียมถ่ายทำ

หลังจากที่บทภาพยนตร์เสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าได้ศึกษาบทอย่างละเอียด ซึ่งการออกแบบฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก หรือการวาง Art Direction นั้น สามารถที่จะมีความหลากหลายและน่าสนใจ และสิ่งที่ควรให้ความสำคัญคือการสื่อสารให้ทุกฝ่ายในทีมให้เห็นภาพให้ตรงกันเป็นเรื่องที่สำคัญ เพื่อลดปัญหาความเห็นไม่ตรงของทีมงานก่อนออกกองถ่าย

ข้อเสนอแนะในกระบวนการถ่ายทำ

การวางตำแหน่งในการทำงานว่าแต่ละคนมีหน้าที่ที่ตนเองรับผิดชอบส่วนใด ส่งผลให้ข้าพเจ้าได้จัดการคนอย่างเป็นระบบ และแจกแจงงานอย่างชัดเจน ทั้งนี้การรับรู้และเข้าใจชัดเจนจำกัด และความสามารถของทีมงานแต่ละคนในทีม จะทำให้การวางแผนงาน เพื่อมอบหมายหน้าที่ ออกมาได้สะดวก รวดเร็ว และเป็นระบบมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

8 Kinds of Messes at Home That Can Signify a Person’s Complexes [ออนไลน์], ม.ป.ป .เข้าถึงได้จาก

<https://shorturl.asia/u75Q4>

Romance Sub-genres [ออนไลน์], 26 มีนาคม 2554 .เข้าถึงได้จาก

<https://thescriptlab.com/screenplay/genre/994-romance-sp-1570419489/>

การป้องกันการหลงลืม [ออนไลน์], ม.ป.ป .เข้าถึงได้จาก

https://www.siamhealth.net/public_html/Disease/neuro/alzheimer/memmmory_tip.html

บ้านเป็นส่วนหนึ่งของการเป็นตัวเราที่สุด [ออนไลน์], 19 เมษายน 2565 .เข้าถึงได้จาก

<https://www.nirvanadevelopment.co.th/th/blog/7>

ผ้าปูที่นอนก็บอกนิสัยได้ [ออนไลน์], 25 เมษายน 2563 .เข้าถึงได้จาก

<https://goodlifeupdate.com/healthy-mind/88684.html>

ไม่ประสงค์ออกนาม. 9 กุมภาพันธ์ 2566 [สัมภาษณ์]

ว่าด้วยแนวหนังDrama [ออนไลน์], 26 พฤษภาคม 2562 .เข้าถึงได้จาก

<https://shorturl.asia/S5QJP>

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	กันยรัตน์ แซ่ลิ่ม
วัน เดือน ปีเกิด	16 กันยายน 2543
ที่อยู่	292/17 หมู่4 ต.ท่านัด อ.ดำเนินสะดวก จ.ราชบุรี 70130
ประวัติการศึกษา	
2561	โรงเรียนเบญจมราชาทิศ จังหวัดราชบุรี
2565	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาภาพยนตร์,และดิจิทัลมีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์คณะสถาปัตยกรรมศิลปะและการออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ประสบการณ์การทำงาน	
2565	ฝึกงานกับ Strawberry Sherbet The Department of Art & Design
ผลงาน	
2564	MV Already Too Late - thepicnik (Official)
2565	MV แทรรัก - THE WHITEST CROW Feat.Tippsy (Official)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้