

การกำกับภาพยนตร์แอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง “สูงชัน”

DIRECTING IN 2D ANIMATION “STEEP”



คุณานนต์ วิชาพรฤกษ์

KUNANON WATCHARAPHRUCK

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์ และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับภาพยนตร์แอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง “สูงชัน”

DIRECTING IN 2D ANIMATION “STEEP”



คุณานนต์ วิชาพรฤกษ์

KUNANON WATCHARAPHRUCK

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์ และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การกำกับภาพยนตร์แอนิเมชัน 2 มิติเรื่อง "สูงชัน"
นักศึกษา นายคุณานนต์ วัชรพฤษชัย
รหัสประจำตัว 62020288
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ผศ.ดร.เขมพัทธ์ พัชรวิชญ์

()

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 24 เดือน พ.ค. พ.ศ. 66

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ภาพยนตร์แอนิเมชันสั้น 2 มิติ เรื่อง “Steep” สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ขอขอบคุณคณะอาจารย์ที่คอยสนับสนุน ให้คำปรึกษาตลอดกระบวนการทำงาน

ขอขอบคุณ ครอบครัว เพื่อน ที่คอยให้การช่วยเหลือ สนับสนุน และให้กำลังใจในเรื่องต่าง ๆ จนสามารถทำศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ขอพระคุณอย่างสูง

คุณานนต์ วัชรพฤษชัย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตโครงการ	1
1.4 ลักษณะของโครงการ	1
1.5 แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	1
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	3
2.1 ศึกษาข้อมูลจริงเพื่อใช้ในการกำกับแอนิเมชันสั้น	3
2.2 ศึกษาเทคนิคในการทำภาพยนตร์สั้น 2 มิติ.....	4
2.3 ศึกษาภาพยนตร์แอนิเมชันที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	5
2.4 เสียงเพลงประกอบ	7
2.5 Mood and Tone	8
บทที่ 3 บทภาพยนตร์.....	10
3.1 ประเด็น (Theme).....	10
3.2 ประโยคขาย (Logline)	10
3.3 เรื่องย่อ (Synopsis).....	10
3.4 รายละเอียดตัวละคร (Character Profile).....	10
<p>เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้</p>	

3.5 โครงเรื่องขยาย (Treatment/Outline).....	10
3.6 บทภาพยนตร์ (Screenplay).....	12
บทที่ 4 การสร้างสรรค์งาน.....	20
1. ขั้นตอน Pre-Production	20
2. ขั้นตอน Production.....	25
3. ขั้นตอน Post Production	29
บทสรุปและข้อเสนอแนะ	32
อุปสรรคในการทำงาน.....	32
ข้อเสนอแนะ	32
บรรณานุกรม.....	33
ประวัติผู้เขียน	34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่

ภาพที่ 1 ห้องทำงานมีฉากกั้น	3
ภาพที่ 2 ตัวอย่างแอนิเมชันแนวดราม่า เรื่อง “Soul”, 2020.....	4
ภาพที่ 3 ตัวอย่างแอนิเมชันแนวดราม่า เรื่อง “Up”, 2009.....	4
ภาพที่ 4 จากเรื่อง “Soul” ,2020	5
ภาพที่ 5 จากเรื่อง “Summit of the Gods” ,2021	6
ภาพที่ 6 จากเรื่อง “Secret life of Walter Mitty” ,2013	7
ภาพที่ 7 เพลง Ambient White Light.....	8
ภาพที่ 8 Mood and Tone บรรยากาศในออฟฟิศ	8
ภาพที่ 9 Mood and Tone ในห้องหัวหน้า	9
ภาพที่ 10 Mood and Tone ภูเขาหิมะ.....	9
ภาพที่ 11 Mood and Tone โฉนที่กำลังเดินออกจากห้อง.....	9
ภาพที่ 12 Storyboard หน้าที่ 1.....	16
ภาพที่ 13 Storyboard หน้าที่ 2.....	16
ภาพที่ 14 Storyboard หน้าที่ 3.....	17
ภาพที่ 15 Storyboard หน้าที่ 4.....	17
ภาพที่ 16 Storyboard หน้าที่ 5.....	18
ภาพที่ 17 Storyboard หน้าที่ 6.....	18
ภาพที่ 18 Storyboard หน้าที่ 7.....	19
ภาพที่ 19 โฉนในตำแหน่งพนักงานทั่วไป ผู้จัดการ หัวหน้า ตามลำดับ	20
ภาพที่ 20 turn around โฉน.....	21
ภาพที่ 21 Facial expression.....	21
ภาพที่ 22 ห้องทำงานพนักงานทั่วไป.....	22
ภาพที่ 23 แพลนออฟฟิศ.....	22
ภาพที่ 24 โต๊ะทำงานของโฉนในตำแหน่งพนักงานทั่วไป.....	23
ภาพที่ 25 ห้องทำงานส่วนตัวของโฉนในตำแหน่งหัวหน้า	23
ภาพที่ 26 มุมถ่ายเอกสารและครีว.....	24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 27 เขามีอะไรในความคิดใจ.....	24
ภาพที่ 28 รูปถ่ายใจตอนได้เลื่อนชั้น.....	25
ภาพที่ 29 Animate ในโปรแกรม Procreate.....	26
ภาพที่ 30 Animate ในโปรแกรม Procreate ฉากภูเขา.....	26
ภาพที่ 31 ภาพที่ทำการ Clean up ฉากห้องหัวหน้า.....	27
ภาพที่ 32 ภาพที่ทำการ Clean up ฉากภูเขา.....	27
ภาพที่ 33 ภาพที่ทำการลงสีพื้นและเงา ฉากห้องหัวหน้า.....	28
ภาพที่ 34 ภาพที่ทำการใส่ Background ฉากห้องหัวหน้า.....	28
ภาพที่ 35 ภาพที่ทำการ composite ใส่แสงเงาใต้น้ำ.....	29
ภาพที่ 36 ฉากหลังขยับตามตัวละคร.....	29
ภาพที่ 37 ฉากหลังขยับตามตัวละคร.....	30
ภาพที่ 38 เสียงภายในบริษัท.....	30
ภาพที่ 39 เสียง Ambient ตอนจบน้ำ.....	31



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์แอนิเมชันนี้ข้าพเจ้าได้ประสบเจอกับเหตุการณ์นี้ด้วยตัวเอง ในช่วงที่เริ่มฝึกงานข้าพเจ้าทำงานอย่างหนัก หลายครั้งก็ไม่ได้รับสายจากครอบครัวแม้แต่นั่งทำงานจนร่างกายเริ่มแยลง ข้าพเจ้าจึงหยุดพักกลางาน เมื่อเห็นข้อความเป็นห่วงจากครอบครัว ก็เกิดความรู้สึกคิดถึงโทรคุย ครอบครัวได้บอกให้แบ่งเวลาทำงานมาใช้ตรงอื่น ปัจจุบันข้าพเจ้าเห็นข้อความจากครอบครัวนี้ยกย่อนไปถึงช่วงที่ได้มีความสุขกับครอบครัว จึงทำให้ข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงความ เป็นห่วงของเขามีสต่อเรา และทำให้ข้าพเจ้าดูแลสุขภาพและแบ่งเวลาทำงานได้พอดีกัน

ข้าพเจ้ามีความตั้งใจที่จะถ่ายทอดแอนิเมชันสั้น โดยมีแรงบันดาลใจมาจากภาพยนตร์แอนิเมชันสั้นของ ค่ายดิสนีย์ และที่เทคนิคเรื่องราวบางส่วน โดยนำเสนอผ่านตัวละครช่วงวัยทำงานที่ทำงานจนไม่ได้สนใจสิ่งรอบข้าง แม้ว่าเขาจะประสบความสำเร็จแต่เขาได้ลืมถึงช่วงที่เขามีความสุข มีความสุขที่ได้ลงมือทำกับคนสำคัญ

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อศึกษาการเคลื่อนไหวในงานภาพยนตร์
- 1.2.2 เพื่อศึกษาการกบในงานภาพยนตร์แอนิเมชัน
- 1.2.3 เพื่อศึกษาการลำดับภาพ ออกแบบมุกกล้องได้อย่างต่อเนื่องและน่าสนใจ

1.3 ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์แอนิเมชันสั้น 2 มิติ ความยาว 5 นาที ผลิตและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัลในอัตราส่วน 16 : 9 ความละเอียด 1080p

1.4 ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์แอนิเมชันสั้น 2 มิติ

1.5 แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1.5.1 Preproduction

1.5.1.1 รวบรวมแนวคิด และไอเดีย เพื่อเตรียมทำบท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5.1.2 เขียนบทและพัฒนาบท

1.5.1.3 วางแผนและจัดตารางในแต่ละกระบวนการผลิต

1.5.1.4 ค้นหาภาพอ้างอิงและศึกษาข้อเท็จจริงที่เกี่ยวข้องกับบทภาพยนตร์

1.5.1.5 เขียนสตอรี่บอร์ดลำดับภาพทั้งหมด

1.5.1.6 ทำแอนิเมติกเพื่อดูแลความต่อเนื่องของการดำเนินเรื่อง

1.5.2 Production

1.5.2.1 จัดวางภาพ

1.5.2.2 กำหนดคีย์เฟรม

1.5.2.3 เก็บงาน (Clean up)

1.5.2.4 ลงสี (Coloring)

1.5.3 Postproduction

1.5.3.1 ลำดับภาพ Rough Cut และใส่เสียง

1.5.3.2 ลำดับภาพแบบละเอียด

1.5.3.3 ปรับแต่งสี

1.5.3.4 Final Mix

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.6.1 ผู้ชมได้รับความอิมเมไปกับบรรยากาศ

1.6.3 สามารถออกแบบมุกล้อเพื่อลำดับได้อย่างเหมาะสม

1.6.4 ผู้ชมได้เข้าใจถึงความสำคัญของการทำงานหนักมากเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในการสร้างสรรค์ ภาพยนตร์แอนิเมชันสั้น 2 มิติ เรื่อง “STEEP” ผู้ทำได้เริ่มค้นคว้าออกเป็น 4 ส่วนดังนี้

- 2.1 ศึกษาข้อมูลจริงเพื่อใช้ในการกำกับแอนิเมชันสั้น
- 2.2 ศึกษาเทคนิคในการทำภาพยนตร์สั้น 2 มิติ
- 2.3 ศึกษาภาพยนตร์แอนิเมชันที่เป็นแรงบันดาลใจ

2.1 ศึกษาข้อมูลจริงเพื่อใช้ในการกำกับแอนิเมชันสั้น

2.1.1 สภาพแวดล้อมในออฟฟิศห้องสำนักงานที่เราเห็นส่วนใหญ่จะมีฉากกันระหว่างโต๊ะ เพื่อช่วยแบ่งพื้นที่ทำงานให้เป็นสัดส่วน สร้างพื้นที่ส่วนตัวให้กับพนักงานทำให้ลดความเครียด หรืออาการเกร็งลงได้ และยังช่วยให้สามารถมีสมาธิในการทำงานมากขึ้นด้วย



ภาพที่ 1 ห้องทำงานมีฉากกัน

2.2 วิถีชีวิตของพนักงานออฟฟิศพนักงานออฟฟิศแม้จะเป็นแค่ฟันเฟืองเล็กๆในองค์กร แต่พวกเขามีความสำคัญอย่างมาก หากขาดพวกเขาไปจะทำให้องค์กรนั้นไม่สามารถดำเนินงานได้อย่างราบรื่น โดยรายได้ของคนเหล่านี้จะแตกต่างกันไปตามตำแหน่งของการทำงาน และประสบการณ์

โดยพนักงานออฟฟิศจะมีช่วงอายุตั้งแต่ 23 เป็นต้นไป นายจ้างสามารถกำหนดได้ว่าจะให้มีการเกษียณอายุหรือไม่และเมื่อไร ซึ่งการเกษียณอายุจะถือว่าเป็นการเลิกจ้าง นายจ้างจะต้องจ่ายค่าชดเชยให้พวกเขา หากไม่มีกำหนดการเกษียณอายุ หรือมีการตกลงกำหนดการเกษียณอายุเกินกว่า 60 ปี เมื่อลูกจ้างอายุ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ครบ 60 ปีขึ้นไป พวกเขาจะมีสิทธิแสดงเจตนาเกษียณอายุได้ โดยให้แสดงเจตนาต่อนายจ้าง และมีผลเมื่อครบ 30 วันหลังจากแสดงเจตนา นายจ้างจะต้องจ่ายค่าชดเชยให้แก่ลูกจ้างที่เกษียณอายุ

2.3 บริษัทโลจิสติกส์

บริษัทโลจิสติกส์จะทำงานเกี่ยวข้องกับการจัดการระบบขนส่ง โดยการจัดส่งสินค้าจากบริษัทจำหน่ายสินค้าต้นทางสู่ซัพพลายเออร์ ทั้งภาคพื้นดิน ทางเรือ และทางอากาศ แต่โลจิสติกส์ไม่ใช่แค่เรื่องของการขนส่งเท่านั้น สายงานด้านนี้ยังรวมไปถึงกระบวนการ วิธีการ การวางแผนสินค้าคงคลัง การจัดเก็บ ควบคุม การบริหารธุรกิจ

2.2 ศึกษาเทคนิคในการทำภาพยนตร์สั้น 2 มิติ

2.2.1 ความหมายของภาพยนตร์แนวดราม่า

ละครเป็นประเภทของนิยายเล่าเรื่อง ที่ใช้ในภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์ และวิทยุ ที่เน้นนำเสนอเนื้อเรื่องที่สมจริงของตัวละคร



ภาพที่ 2 ตัวอย่างแอนิเมชันแนวดราม่า เรื่อง "Soul", 2020



ภาพที่ 3 ตัวอย่างแอนิเมชันแนวดราม่า เรื่อง "Up", 2009

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ศึกษาภาพยนตร์แอนิเมชันที่เป็นแรงบันดาลใจ

2.3.1 ภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่อง “Soul” ,2020

Soul เล่าเรื่องของ Joe Gardner ครูสอนดนตรีวัยกลางคน ผู้เปื้อนหนายในชีวิต และยังคงพยายามไขว่คว้าความฝันการเป็นนักดนตรีแจ๊สชื่อดังเหมือนพ่อ ที่จู่ ๆ ก็ ประสบอุบัติเหตุตายทั้งที่เขากำลังได้โอกาสเริ่มต้นเส้นทางใหม่ในชีวิต

Joe ผู้ไม่อยากตาย ต้องเดินทางไปยังดินแดนหลังความตาย แต่เขาก็กลับหลุด ไปที่ ดินแดนก่อนโลกแทน และยังดันจับพลัดจับผลูถูกจับเป็นที่เลี้ยงของดวงจิต. หมายเลข 22 (Tina Fey) ผู้ดีอรั้นไม่อยากไปเกิดเพราะเธอไม่เห็นพอยต์ของการไปมี ชีวิตอยู่บนโลกการผจญภัยเพื่อหา เป้าหมายในชีวิตของคู่ชีวิตใหม่จึงบังเกิดขึ้น



ภาพที่ 4 จากเรื่อง “Soul” ,2020

2.3.2 ภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่อง “Summit of the God” ,2021

เรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตของ ฮาบุ จิโร่ นักปีนเขาผู้มีความทะเยอทะยานที่จะพิชิตเขาเอเวอร์เรสต์ที่วัน หนึ่งกลับหายตัวไปอย่างปริศนา หลายปีต่อมา ฟุจิตะ นากามาจิ นักข่าวสายปีนเขาที่รู้สึกเบื่อหน่ายกับการออก เดินทางไปถ่ายภาพกลุ่มนักปีนเขาในหลายพื้นที่ กลับบังเอิญพบชายที่เขาสงสัยว่าจะเป็นฮาบุในตรอกแห่งหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่เนปาล และพบว่าอีกฝ่ายมีกล้องโบราณที่เชื่อว่าจะเป็นของ จอร์จ มัลโลรี นักปีนเขาชาวอังกฤษผู้ตั้งมั่นว่าจะพิชิตเอเวอเรสต์ให้ได้ตั้งแต่ปี 1924 แต่แล้วก็หายสาบสูญไป ทำให้ทุกฝ่ายคิดว่าเขาเสียชีวิตไปแล้ว

มีการออกแบบภาพของ “Summit of Gods” นั้นมีความน่าสนใจ ภายในเรื่องเมื่อถึงช่วงปีนเขา LS ทำให้ผู้ชมเสพบรรยากาศได้เต็ม และยังสะท้อนเรื่องของชีวิตได้ดี



ภาพที่ 5 จากเรื่อง “Summit of the Gods” ,2021

2.3.2 ภาพยนตร์เรื่อง “Secret life of Walter Mitty” ,2013

วอลเตอร์ มิทตี้ ที่ว่านี้เป็นคนช่างฝันรุ่นใหม่ เขาเป็นผู้ล่าถ่ายภาพนิ่งให้กับนิตยสาร ไลฟ์อี ฟอนคลาย จิตใจจากชีวิตที่จำเจด้วยการหายตัวไปอยู่ในโลกแห่งจินตนาการสุดตื่นเต้นอย่างเป็นผู้กล้าที่มีความมั่นใจ มีความรักที่ชวนหลงใหล และได้รับชัยชนะจากอุปสรรคขวากหนามต่าง ๆ แต่เมื่อ วอลเตอร์ และ เพื่อนร่วมงาน เซอริล เมลฮอฟฟ์ ที่เขาแอบชื่นชอบต้องตกในที่นั่งลำบากเพราะการตกงาน วอลเตอร์ ต้องลงมือทำสิ่งที่คาดไม่ถึงอย่างการเดินทางรอบโลกให้ยิ่งใหญ่อลังการเกินกว่าที่เขาจะนึกภาพจินตนาการได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 จากเรื่อง “Secret life of Walter Mitty” ,2013

2.4 เสียงเพลงประกอบ

2.4.1 ในช่วงองค์แรกของเรื่องข้าพเจ้าต้องการให้มีการใช้ดนตรีที่น่าเบื่อ คือการใช้จังหวะเดิมซ้ำ ๆ เพื่อให้คนรู้สึกถึงความน่าเบื่อของตัวละครที่กำลังเผชิญ

2.4.2 ในช่วงองค์สองจะใช้ดนตรีที่ทำให้ความรู้สึกลุ่มระทึก ผจญภัยตอนในช่วงที่โจวิ่งไล่ตามเสื้อสูทของเขา

2.4.3 ในช่วงที่โจมน้ำข้าพเจ้าอยากใช้ดนตรีแนว Ambient สภาพแวดล้อมสื่อถึงความรู้สึกสงบของโจที่รู้สึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 เพลง Ambient White Light

2.5 Mood and Tone

ข้าพเจ้าต้องการที่จะเปิดด้วยบรรยากาศของการทำงานภายในบริษัทอย่างเคร่งเครียด ก่อนจะไปตัวใจกับกองหน้าตรงหน้าเขาตั้งหน้าตั้งตาทำอย่างบ้าคลั่ง โทนีสีช่วงแรกจะให้ความรู้สึกโทนีเย็น จืดชืด วุ่นวาย จนถึงช่วงที่ใจเข้าไปในความคิด ใช้โทนีสีของจะเป็นโทนีเย็น บรรยากาศรอบตัวเขาแสดงถึงความหนาว ก่อนที่จะเข้าสู่ช่วงใจจมน้ำ หลังจากนั้นจะค่อยๆ มีความสว่างมากขึ้นจนเมื่อใจเดินออกจากห้องทำเรื่อง



ภาพที่ 8 Mood and Tone บรรยากาศในออฟฟิศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 Mood and Tone ในห้องหัวหน้า



ภาพที่ 10 Mood and Tone ภูเขาหิมะ



ภาพที่ 11 Mood and Tone โຈที่กำลังเดินออกจากห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

3.1 ประเด็น (Theme)

ความสำเร็จไม่ได้สำคัญเท่ากับการมีความสุขกับสิ่งที่เราได้ทำ

3.2 ประโยคขาย (Logline)

โจ พนักงานออฟฟิศหนุ่มที่ตั้งหน้าตั้งตาทำแต่งงาน เขาไขว่คว้าตำแหน่งที่สูงขึ้น จนเมื่อรู้สึกเหนื่อย เขาได้หวนนึกถึงช่วงเวลาแห่งความสุขที่ได้ละเลยไป โจจึงตัดสินใจ วางความสำเร็จของตนเองลง

3.3 เรื่องย่อ (Synopsis)

โจ พนักงานออฟฟิศหนุ่มที่ตั้งหน้าตั้งตาทำแต่งงานด้วยความมุ่งมั่น จนโจได้เลื่อนตำแหน่งที่สูงขึ้น งานของเขาก็เพิ่มมากขึ้นไม่หยุด โจทำงาน อย่างบ้าคลั่ง ร่างกายของเขาเริ่มแสดงอาการเหนื่อยล้า เขา หลุดเข้าไปในห้วงความคิดของตนเองที่ฝ่าฝืนอุปสรรคเพื่อไขว่คว้าความสำเร็จให้ได้ แต่สุดท้ายแล้ว ค่าตอบแทนของความสำเร็จของเขากลับเป็นความว่างเปล่า ความเหนื่อยล้าและความอึดอัด โจได้ทบทวนตัวเอง สุดท้ายแล้วโจจึงตัดสินใจที่จะวางความสำเร็จที่ตนเองลง

3.4 รายละเอียดตัวละคร (Character Profile)

ตัวละครหลัก

ชื่อ : โจ

อายุ : 32 ปี

อาชีพ : พนักงานออฟฟิศ

3.5 โครงเรื่องขยาย (Treatment/Outline)

โจ ชายหนุ่มวัย 32 เขามีอาชีพเป็นพนักงานออฟฟิศในบริษัทโลจิสติกส์ โจนั่งอยู่ที่โต๊ะทำงานของตนเอง โดยบนโต๊ะทำงานของเขามีเอกสารวางอยู่จำนวนหนึ่ง และมีรูปถ่ายของเขากับพ่อวางอยู่ข้างๆกัน โจตั้งหน้าตั้งตาพิมพ์งาน เอกสารในคอมพิวเตอร์ สลับกับไปเติมกาแฟวนลูป จนโจได้ถูกเลื่อนตำแหน่ง โต๊ะทำงานของเขากว้างกว่าเดิม เขาใส่เนคไทด์ที่ดูมีราคา แต่เขาก็กังคังทำงาน สลับเติมกาแฟ และทำงานไปเรื่อยๆ อย่างบ้าคลั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จนเมื่อใจได้เลื่อนตำแหน่งที่สูงขึ้นไปอีก เขาใส่ชุดสูทหรูหรา โຕะทำงานกว้างขวาง มีห้องส่วนตัว ในขณะที่เขามีความสุขอยู่กับต๑ทำงานใหม่ และเก้าอี้ทำงานตัวใหม่นั้นเสียงของ ตังเอกสารก็ถูกวางบนโຕะก็ทำให้ใจหลุดจากภวังค์ และกองเอกสารเพิ่มขึ้นเป็นหลายกอง จนลันโຕะออกมาวางระเกะระกะที่พื้น ใจเห็นแบบนี้เขาจึงจะรีบทำงาน แต่ร่างกายของเขาแสดงออกชัดเจนว่าไม่ไหว ใจเหงื่อตก ใต้ตาของเขาดำเป็นปื้น หูอื้อได้ยินแค่เสียงวิ่งในหู ตาเริ่มพร่าเบล๑ กองเอกสารที่วางไว้บนโຕะเริ่มสั่นและตกลงมา ใจยกมือกันไว้ กองเอกสารเปลี่ยนเป็นกองหิมะ เมื่อใจลืมตาขึ้นเขาเห็นตัวเองอยู่ท่ามกลางภูเขาที่มีหิมะปกคลุม ก่อนจะตามมาด้วยพายุหิมะที่พัดเอาเสื้อสูทและเนคไทด์ของใจปลิวออกไป ใจฝ่าพายุหิมะวิ่งไล่ตาม เขาเกือบจะคว้าเสื้อสูทและเนคไทด์ไว้ได้ แต่ก็ถูกลมพัดออกไปอีก เสื้อสูทและเนคไทด์ ปลิวไปติดอยู่ที่โขดหินบนยอดเขา ใจปีนหน้าผาเพื่อจะตามไปหยิบ ใจปีนขึ้นไปใกล้ถึงมือของเขาจะคว้าเสื้อสูทและเนคไทด์เอาไว้ แต่มันก็ถูกลมพัดปลิวออกไปอีก จนไปติดอยู่ที่ปลายชะง่อนผาที่เป็นทางลาดลงไป ใจเริ่มอ่อนล้า เขาของเอาถูกมือที่เป็นหิมะรั้งเอาไว้ ใจพยายามดึงขาตัวเองออก จนเมื่อดึงออกตัวของเขา ก็ติดและกลิ้งกระเด็นกระดอนลงไปตามทางลาดของชะง่อนผา

ใจรีบคว้าเสื้อสูทเอาไว้ได้สำเร็จแต่ตัวเขาก็ลอยอยู่กลางอากาศ ก่อนจะร่วงลงไปด้านล่าง และตกลงไปยังทะเลสาบ น้ำแข็ง ใจค่อยๆจมลงไปใต้น้ำที่ลึนน้อย เขาเริ่มสับสนและหายใจไม่ออก แต่มือยังคงกำเสื้อสูทไว้แน่น แผ่นน้ำแข็งที่เคยเป็นรูก็ค่อยๆปิดสนิท ตาของเขาพร่าเบล๑ก่อนจะหลับตาลง ใจได้เห็นภาพพ่อของเขาที่กำลังอุ้มเขาและยิ้มให้ ก่อนจะเป็นภาพของทุ่งหญ้า เด็กผู้ชายตัวเล็กและพ่อกำลังเดินขึ้นไปบนเนินเขาภายใต้แสงอาทิตย์ที่อบอุ่น แผ่นน้ำแข็งเริ่มแตกเป็นรอยร้าว ใจได้พบกับพ่อของเขาที่นั่งอยู่ใต้ต้นไม้ ริมหน้าผา ใบหน้าเหยย่นของพ่อหันมายิ้มให้ใจ ใจที่กำลังค่อยๆดำดิ่งลงไป ฮึดกลับหายใจ ใจปล่อยเสื้อสูทในมือทิ้ง และพุ่งตัวขึ้นไปทีผืนน้ำ เขาเดินแผ่นน้ำแข็งออก เขาเหือกหายใจ เขาก็ตื่นขึ้นมาในห้องทำงานของเขาในออฟฟิศ ใจกวาดตามองไปรอบๆห้อง พร้อมกับหายใจหอบเหนื่อย ใจพบว่าห้องทำงานของเขายังคงมีเอกสารวางกองเป็นภูเขา และมีเอกสารที่กองระเกะระกะอยู่ตามพื้น ใจสำรวจตัวเองพบว่าเสื้อสูทยังอยู่ที่ตัวของเขาอยู่ ใจมองเงาสะท้อนตัวเองบนหน้าจ๑คอมพิวเตอร์ มีสายโทรศัพท์จากพ่อของใจเข้ามาในขณะเดียวกัน เขามองรูปที่ถ่ายกับพ่อ ใจตัดสินใจถอดเสื้อสูทออกและวางแขวนไว้กับพนักเก้าอี้ ก่อนจะเดินออกไปจากห้องทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 บทภาพยนตร์ (Screenplay)

Scene 1 : ออฟฟิศ / ตอนกลางวัน

โจชายหนุ่มวัย 32 เขามีอาชีพเป็นพนักงานออฟฟิศในบริษัทโลจิสติกส์โจนั่งอยู่ที่โต๊ะทำงานของตนเอง โดยบนฉากนั้นโต๊ะมีรูปถ่ายของเขาในตอนที่เด็กกับพ่อแม่ไว้อยู่จดหมายเชิญงานเลี้ยงรุ่นที่วางส่งๆ อยู่บนโต๊ะ จนกระทั่งถูกบดบัง ด้วยกองเอกสารจำนวนหนึ่ง โจตั้งหน้าตั้งตาพิมพ์งานเอกสารในคอมพิวเตอร์

ตัดไป

Scene 2 : ออฟฟิศ / เย็น

โจตั้งหน้าตั้งตาพิมพ์งานเอกสารในคอมพิวเตอร์ตั้งแต่เช้าจรดเย็นกองงานเพิ่มสูงขึ้นเป็นแบบนี้ในทุกๆ วัน

ตัดไป

Scene 3 : บ้าน / กลางวัน

ในวันหยุดโจก็ยังคงชอบเอกสารกลับมาทำงานที่บ้านด้วย

ตัดไป

Scene 4 : รถไฟฟ้า / เช้า

โจนั่งพิมพ์งานในแล็ปท็อปตรงเบาะริมสุดที่เก้าอี้สีส้มซึ่งเป็นที่นั่งของพระสงฆ์คนชราหญิงตั้งครุฑ และ เด็ก

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 5 : ออฟฟิศ / กลางวัน

จนใจได้ถูกเลื่อนตำแหน่ง โຕะทำงานของเขากว้างกว่าเดิม เขาใส่เนคไทด์ที่ดูมีราคา แต่เขาก็ยังคงทำงาน ทำงานและทำงานไปเรื่อยๆอย่างบ้าคลั่งสวนทางกับกองเอกสารของเขามีแต่เพิ่มขึ้นๆจนสูงเลยหัว

ตัดไป

Scene 6 : ออฟฟิศ / ห้องส่วนตัวใจ / กลางวัน

เมื่อใจได้เลื่อนตำแหน่งที่สูงขึ้นไปอีกเขาใส่ชุดสูทหรูหราโຕะทำงานกว้างขวางมีห้องส่วนตัวพนักงาน สาวแบกกองงานสูงเสียดเพดานมาวางบนโຕะของเขาไม่หยุดหย่อนกองเอกสารเพิ่มขึ้นเป็นหลายนกองจนล้นโຕะ

ออกมาวางระเกะระกะที่พื้น ใจเห็นแบบนั้นเขาจึง รีบ ทำงาน แต่ร่างกายของเขาแสดงออกชัดเจนว่าไม่ไหว ใจเหวี่ยง ตก ใต้ตาของเขาโบ๋ หูอื้อได้ยินแค่เสียงวิ่งในหู ตาเริ่มพร่าเบลอ กองเอกสารที่วางไว้บนโຕะเริ่มสั่นและตกลงมา ใจ ยกมือกันไว้

ตัดไป

Scene 7 : ภูเขาหิมะ / กลางวัน

กองเอกสารเปลี่ยนเป็นกองหิมะเมื่อใจมีตาขึ้นเขาเห็นตัวเองอยู่ท่ามกลางภูเขาหิมะปกคลุมลมเย็นพัดผ่านตัวเขาใจกระชับเสื้อสูทก่อนจะตามมาด้วยพายุหิมะที่พัดเอาเสื้อสูทของใจปลิวออกไปใจฝ่าพายุ หิมะวิ่งไล่ตามเขาเกือบจะคว้าเสื้อสูทไว้ได้แต่เสื้อสูทก็ถูกลมพัดออกไปก็เสื้อสูทปลิวไปติดอยู่ที่โขดหินบนยอด เขาใจปีนหน้าผาเพื่อจะตามไปหยิบหินที่เขาเหยียบก็แตกออกจนทำให้ใจเกือบตกลงไปใจปีนขึ้นไปใกล้ถึงมือของ เขาจะคว้าเสื้อสูทเอาไว้แต่มันก็ถูกลมพัดปลิวออกไปอีกจนไปติดอยู่ที่ปลายชะง่อนผาที่เป็นทางลาดลงไปใจเริ่ม อ่อนล้า ขาของเขาตกลงไปในร่องหิน ใจพยายามดึงขาตัวเองออกอยู่อย่างนั้นจนเมื่อตึง ออกตัวของเขาก็ติดและกลิ้ง กระเด็นกระดอนลงไปตามทางลาดของชะง่อนผาใจรีบปีนคว้าเสื้อสูทเอาไว้ได้สำเร็จแต่ชะง่อนผาก็ได้แตกออกจนทำให้ใจร่วงลงสู่หุบเหวใจกำเสื้อสูทเอาไว้แน่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดไป

Scene 8 : ทะเลสาบเยือกแข็ง / กลางวัน

โจตกลงไปยัง ทะเลสาบเยือกแข็ง แผ่นน้ำแข็งที่ผิวทะเลสาบแตกออกเป็นรู โจค่อยๆจมลงไป
น้ำทึบ ะ น้อยเขาเริ่มสับสนและหายใจไม่ออกแต่มีอย่างคมกำเสื่อสูทไว้แน่นแผ่นน้ำแข็งที่เคยเป็นรูก็ค่อยๆ
ปิดสนิท ตาของ เขาพร่าเบลอก่อนจะหลับตาลง

ตัดไป

Scene 9 : ทุ่งหญ้า / กลางวัน

โจได้เห็นภาพของทุ่งหญ้าเด็กผู้ชายตัวเล็กและพ่อกำลังเดินขึ้นไปบนเนินเขาภายใต้แสงอาทิตย์ที่
อบอุ่น

ตัดไป

Scene 10 : ทะเลสาบเยือกแข็ง / กลางวัน

แผ่นน้ำแข็งแตกออกเป็นรูกว้างจนแสงด้านนอกลอดผ่านลงมาใต้หน้าเป็นวงโจที่กำลังค่อยๆดำดิ่ง
ไปฮึด กลั้นหายใจปล่อยเสื่อสูทในมือทิ้งและพุ่งตัวขึ้นไปยังแสงสว่างโจขึ้นมาเหนือผิวน้ำและเฮือกหายใจ

ตัดไป

Scene 11 : ออฟฟิศ / ห้องส่วนตัวโจ / กลางวัน

โจตื่นขึ้นมาในห้องทำงานของเขาในออฟฟิศโจกวาดตามองไปรอบๆห้องพรอ้มกับหายใจหอบ
เหนื่อยใจพบว่าห้องทำงานของเขายังคงมีเอกสารวางกองเป็นภูเขาและมีเอกสารที่กองระเกะระกะอยู่
ตามพื้น โจสำรวจตัวเองพบว่าเสื่อสูทยังอยู่ที่ตัวของเขาอยู่โจตัดสินใจถอดเสื่อสูทออกและวางแขวนไว้กับ
พนักเก้าอี้และตัว เขาก็เดินออกไปจากห้องทำงานและโจก็กลับเข้ามาในห้องทำงานอีกครั้งเขาเปิดลิ้นชัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

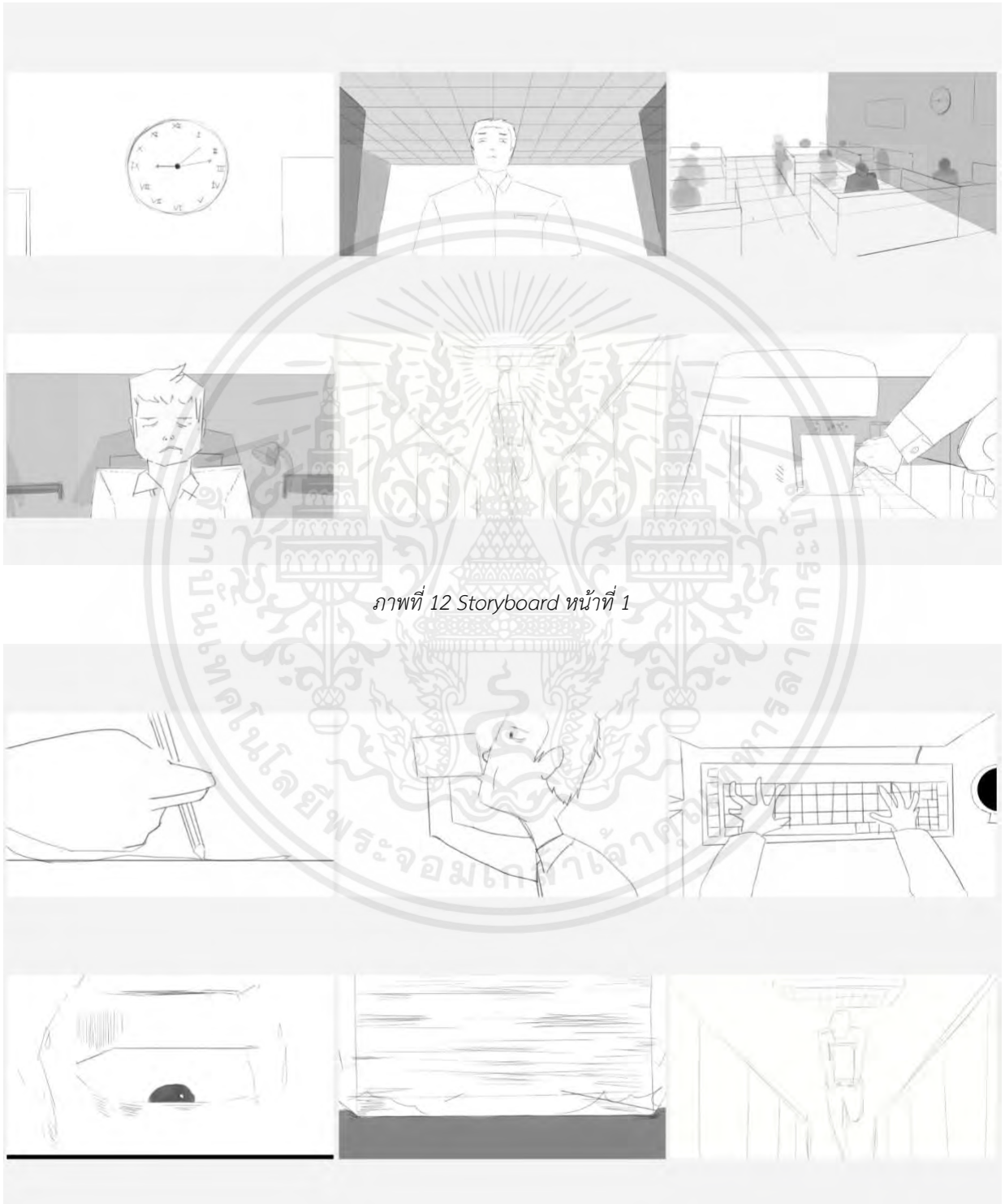
แรกได้โต๊ะทำงานหยิบ ภาพที่เขาได้ถ่ายกับพ่อในตอนที่ยัง เป็นเด็กและจดหมายเชิญงานเลี้ยงรุ่นออกมา
ก่อนจะเดิน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 Storyboard

ลำดับเหตุการณ์ต่างๆ ที่จะเกิดขึ้นภายในเรื่อง รวมไปถึงมุมมองและวิธีลำดับภาพ



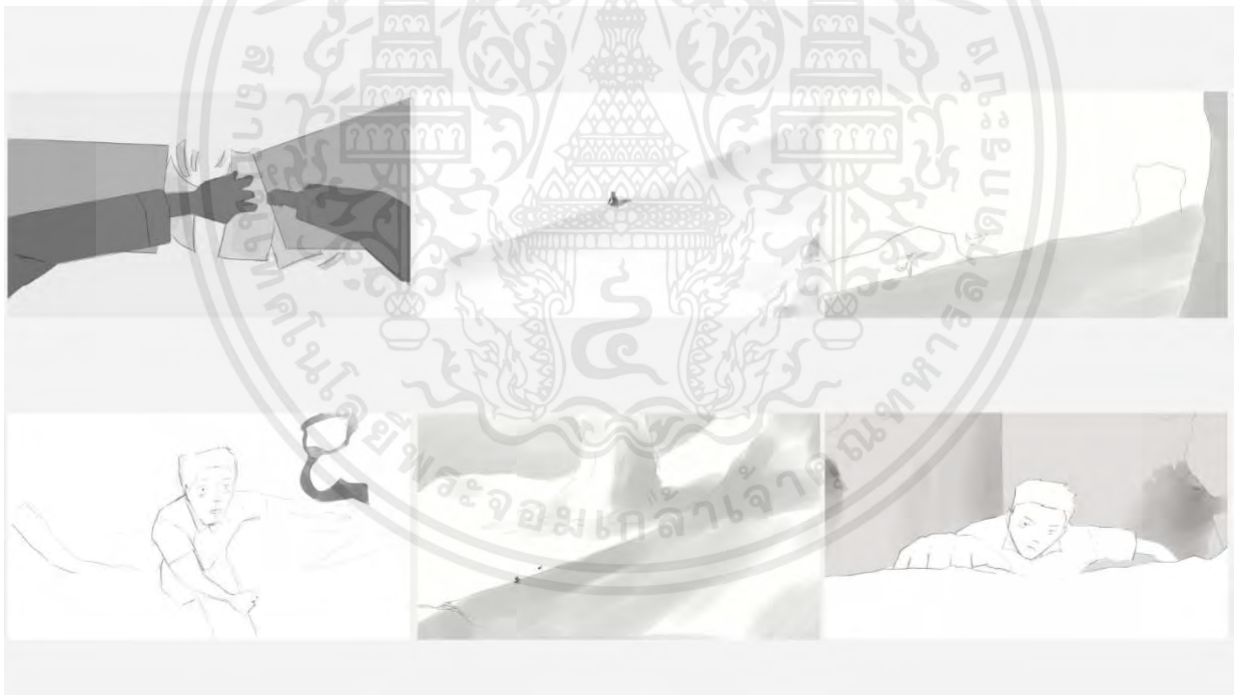
ภาพที่ 12 Storyboard หน้าที่ 1

ภาพที่ 13 Storyboard หน้าที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 Storyboard หน้าที่ 3

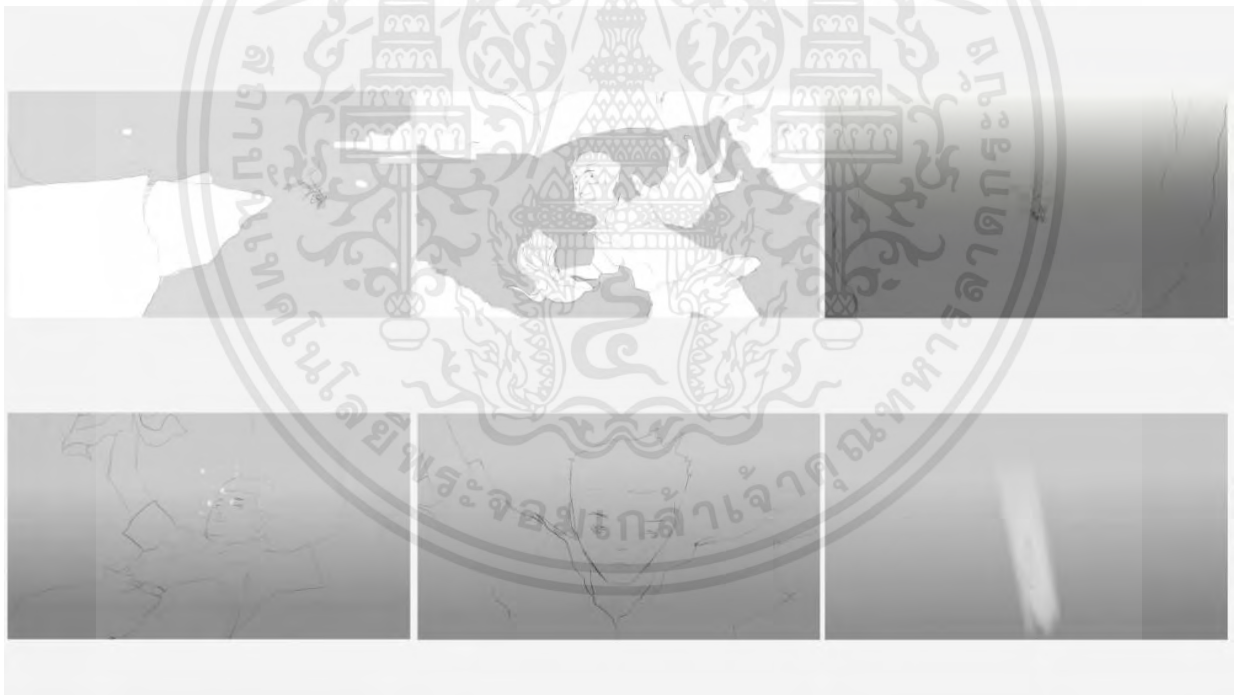


ภาพที่ 15 Storyboard หน้าที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

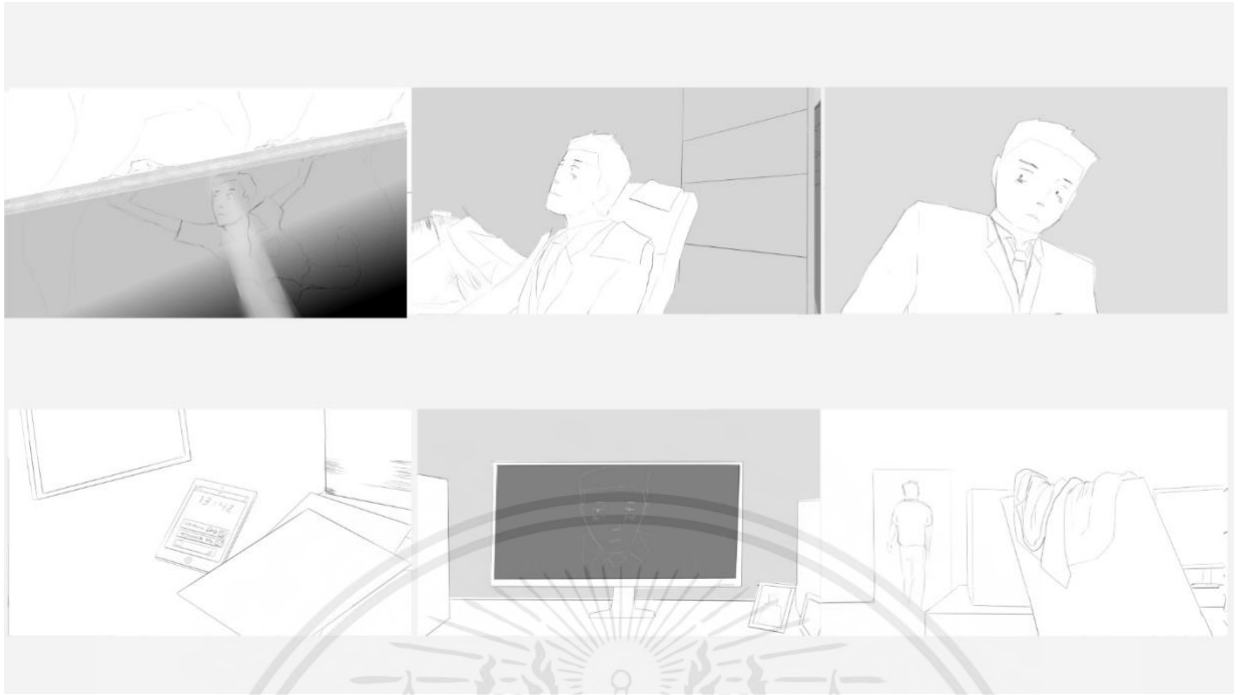


ภาพที่ 16 Storyboard หน้าที่ 5



ภาพที่ 17 Storyboard หน้าที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 Storyboard หน้าที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การสร้างสรรค้งาน

1.ขั้นตอน Pre-Production

1.1 ขั้นตอนการออกแบบตัวละคร

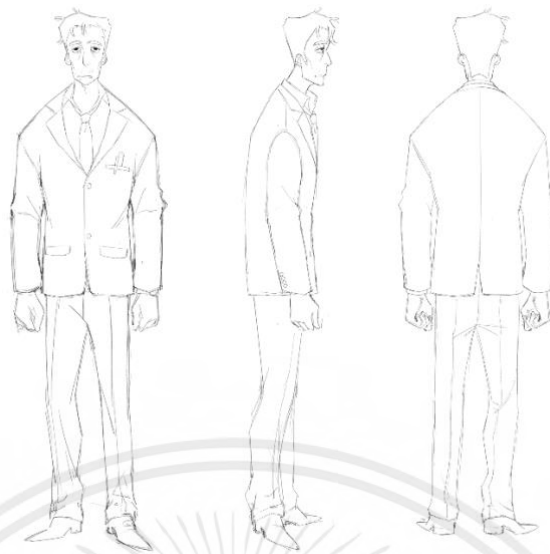
1.1.1 โจ

เนื้องด้วยโจเป็นคนที่ตั้งหน้าตั้งตาทำงาน จนไม่ได้ดูแลตัวเอง โจเลยเป็นหนุ่มจืดซีดหลังค่อมทำงานอย่างเดียว มีการออกแบบให้โจสวมใส่เครื่องแต่งกายพนักงานออฟฟิศ



ภาพที่ 19 โจในตำแหน่งพนักงานทั่วไป ผู้จัดการ หัวหน้า ตามลำดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 20 turn around โจ



ภาพที่ 21 Facial expression

1.2 การออกแบบฉากหลัง

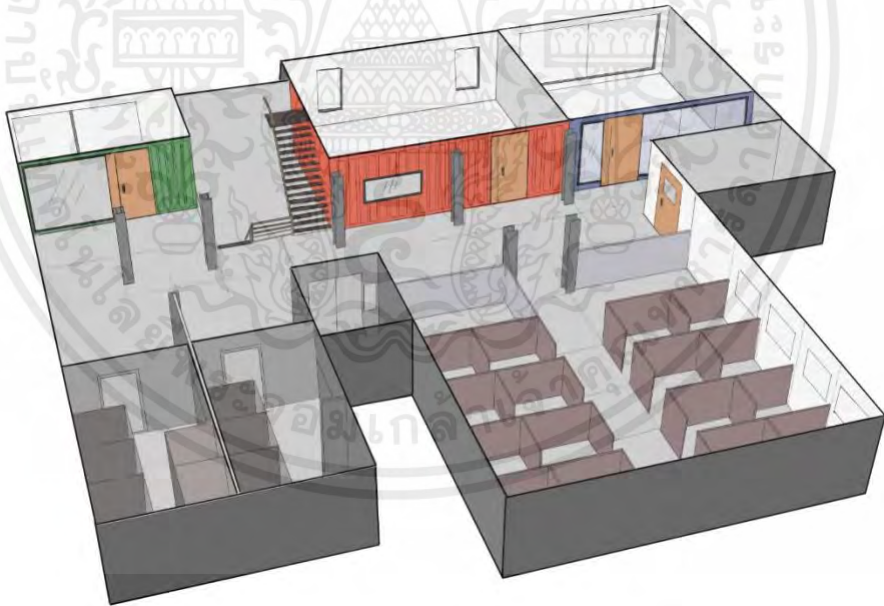
1.2.1 ฉากในออฟฟิศ

โต๊ะทำงานของพนักงานจะมีแผงกั้นโต๊ะเพื่อนความเป็นส่วนตัวให้กับพนักงานและเพื่อให้แบ่งพื้นที่เป็นสัดส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 ห้องทำงานพนักงานทั่วไป



ภาพที่ 23 แพลนออฟฟิศ

1.2.2 โต๊ะทำงานของโจในตำแหน่งพนักงานทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โต๊ะของโจในตำแหน่งพนักงานทั่วไปถูกดีไซน์ให้มีความรกเล็กน้อย บนแผงกั้นและหน้าจอคอมพิวเตอร์จะถูกแปะด้วยโพสต์อิท และมีเอกสารกองใหญ่ตั้งอยู่บนโต๊ะ



ภาพที่ 24 โต๊ะทำงานของโจในตำแหน่งพนักงานทั่วไป

1.2.4 ห้องทำงานของโจในตำแหน่งหัวหน้า

ด้านในห้องจะเป็นห้องผนังขาว มีเฟอร์นิเจอร์น้อยชิ้น บนชั้นวางของจะถูกวางด้วยหนังสือ โมเดลเรือ และโล่รางวัลพนักงานดีเด่น บนโต๊ะของโจจะมีตั้งเอกสารวางเต็มโต๊ะ รวมถึงวางบนพื้นอย่างระเกะระกะ เพื่อนสื่อให้เห็นว่างานของเขาเยอะจนโต๊ะไม่สามารถวางพอได้



ภาพที่ 25 ห้องทำงานส่วนตัวของโจในตำแหน่งหัวหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2.5 มุมถ่ายเอกสารและครัว

เป็นมุมที่โจเดินมาซังกาแฟ มุมนี้จะอยู่ข้างห้องทำงานส่วนตัวของโจในตำแหน่งหัวหน้า



ภาพที่ 26 มุมถ่ายเอกสารและครัว

1.2.6 ภูเขาและธารน้ำแข็ง

ความรู้สึกของโจที่ออกมาเป็นภูเขาหิมะที่สูง เป็นภูเขาหิมะที่โจจะต้องวิ่งไล่ตามเสื้อสูทและเนคไทด์ โดยออกแบบภูเขาให้มีลักษณะคล้ายกองเอกสารที่วางซ้อนไว้หลายๆ อัน



ภาพที่ 27 ภูเขาหิมะในความคิดโจ

1.2.7 พร้อพ

รูปถ่ายโจที่ได้รับโล่รางวัลก่อนที่จะได้เลื่อนขั้นเป็นหัวหน้า รูปภาพจะถูกตั้งไว้หน้าโต๊ะทำงานของโจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28 รูปถ่ายจุดอนโต้เลื่อนชั้น

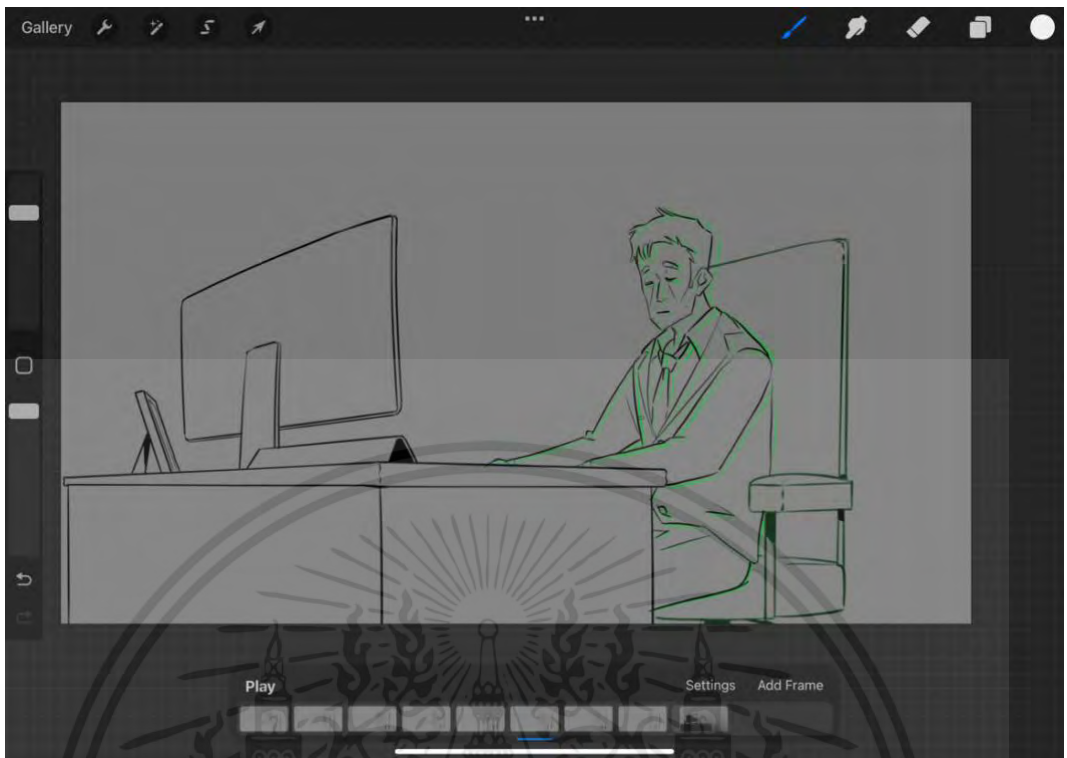
2. ขั้นตอน Production

2.1 Animatic

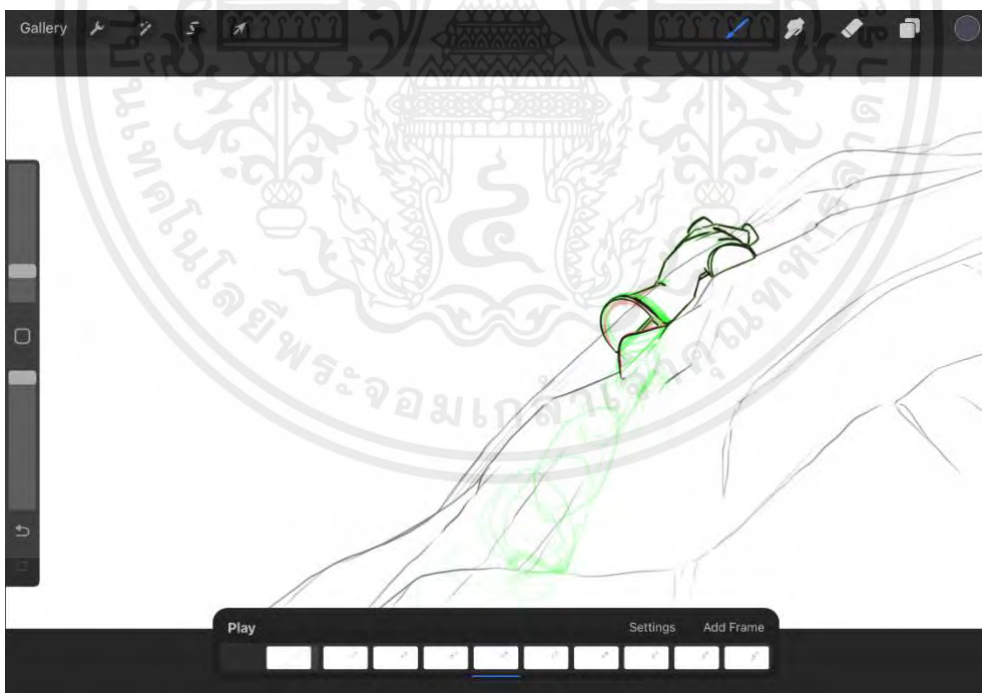
นำสตอรี่บอร์ดทั้งหมดมาจัดเรียงเข้าด้วยกัน โดยการทำให้ Animatic จะช่วยให้เห็นภาพรวมทั้งเรื่อง
จังหวะการเคลื่อนไหวของตัวละคร เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นภายในเรื่องได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ทำการขยับตัวละครและมุมมองโดยเริ่มจากการที่กำหนดkeyframeก่อนอ้างอิงจากบอร์ด



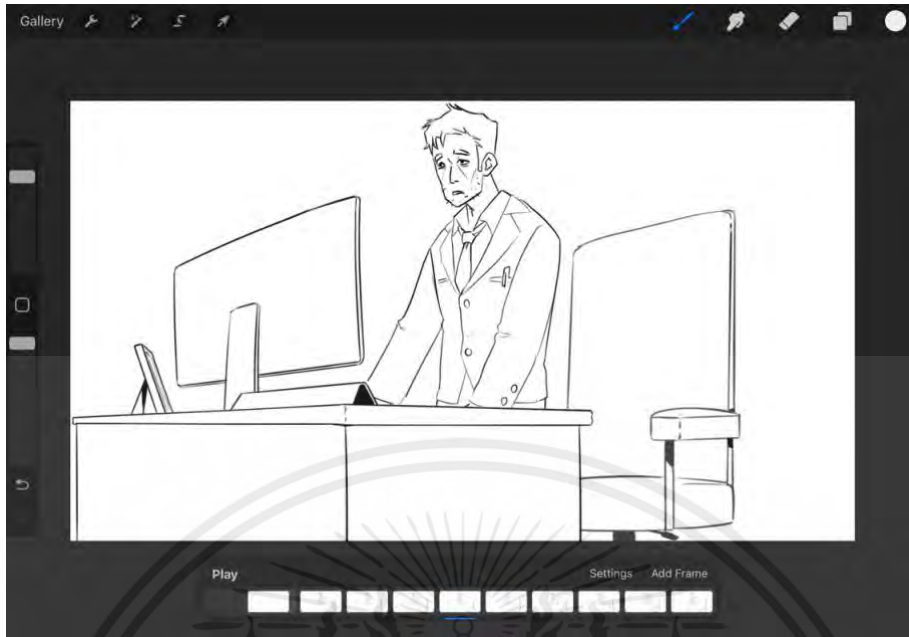
ภาพที่ 29 Animate ในโปรแกรม Procreate



ภาพที่ 30 Animate ในโปรแกรม Procreate จากภูเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 นำข้อต่อที่ผ่านการ in-between มา Clean up เพื่อให้ภาพที่ออกมาตรงกับอาร์ตมากที่สุด



ภาพที่ 31 ภาพที่ทำการ Clean up ฉากห้องหัวหน้า



ภาพที่ 32 ภาพที่ทำการ Clean up ฉากภูเขา

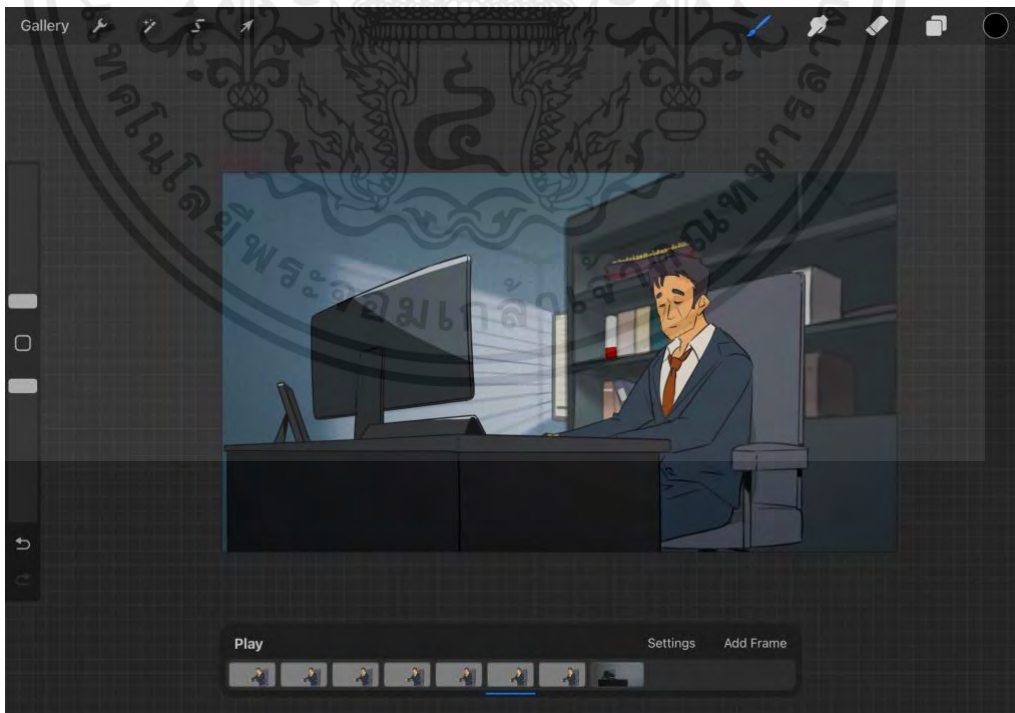
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 นำซีดที่ Clean up เสร็จมาลงสีและมีการจัดวางฉากก่อนที่จะนำฉากไปเรนเดอร์



ภาพที่ 33 ภาพที่ทำการลงสีพื้นและเงา ฉากห้องหัวหน้า

2.4 ทำการ composite นำฉากและตัวละครในซีดนั้น ๆ ที่ลงสีเสร็จหมดแล้วมารวมกัน



ภาพที่ 34 ภาพที่ทำการใส่ Background ฉากห้องหัวหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

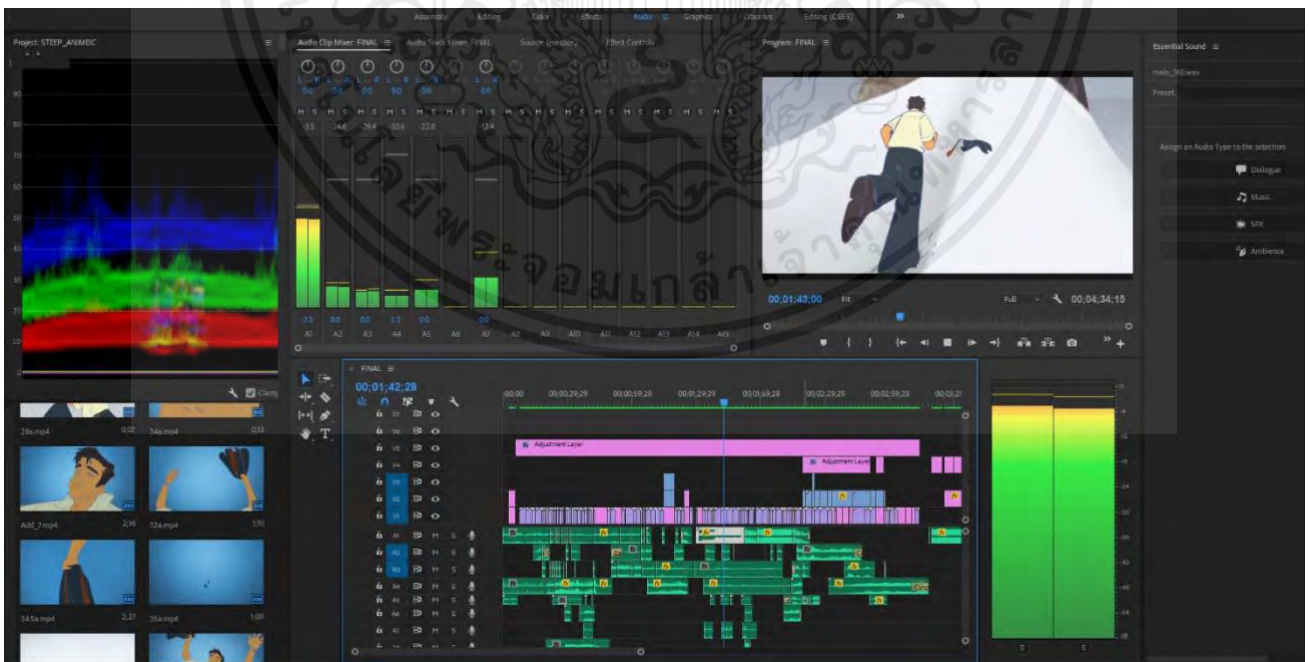
3. ขั้นตอน Post Production

3.1 หลังจากที่ทำกร composite เสร็จแล้วก็นำมาเข้าโปรแกรม Adobe Effect ใส่เอฟเฟคได้น้ำบนช้อนนั้น



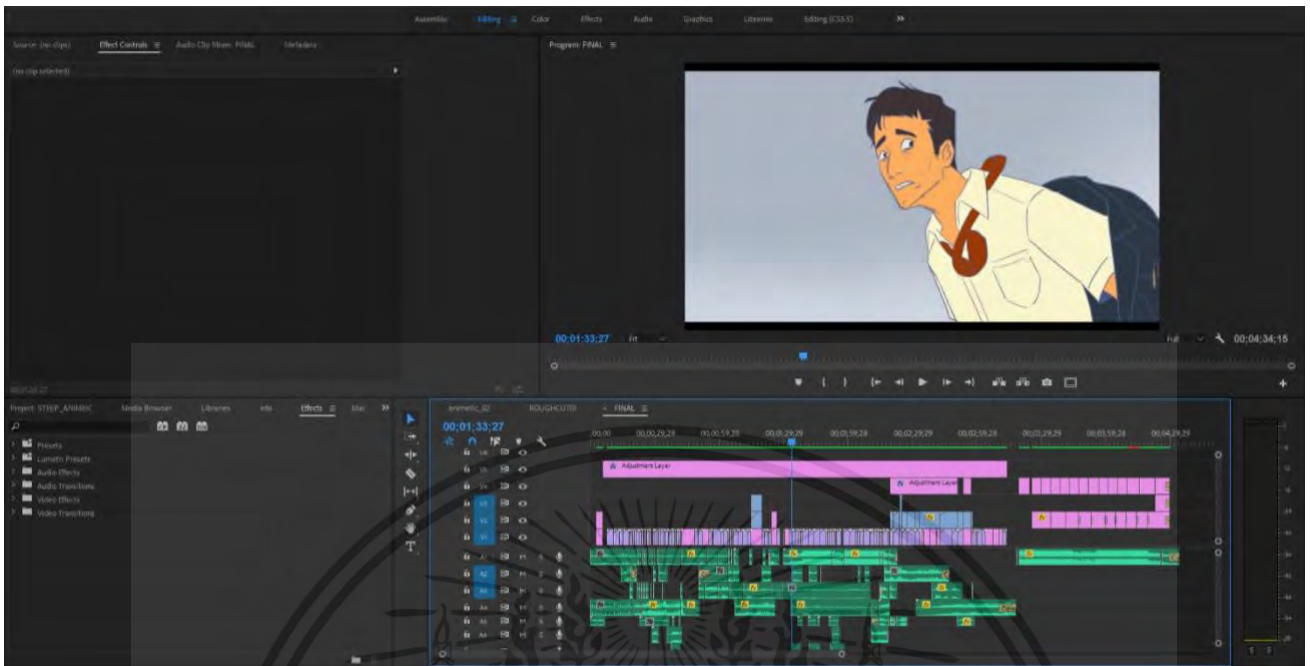
ภาพที่ 35 ภาพที่ทำกร composite ใส่แสงเงาได้น้ำ

3.2 ทำกรนำฉากหลังที่ทำแยกไว้มาขยับร่วมกับโปรแกรม



ภาพที่ 36 ฉากหลังขยับตามตัวละคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 37 ฉากหลังขยับตามตัวละคร

3.2 นำซีดอตที่เสร็จแล้วมาทำต่อในโปรแกรม Adobe Premiere Pro นำมาเรียงตามอนิเมติกและทำการใส่เสียงเสียงชาวด์ประกอบที่ทำได้



ภาพที่ 38 เสียงภายในบริษัท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 39 เสียง Ambient ตอนจบน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

การทำศิลปะนิพนธ์เรื่อง “Steep” ขึ้นนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้สิ่งต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าต้องการจะศึกษาและได้พัฒนาทักษะของตัวเองการบริหารจัดการ การทำงานกับเพื่อนร่วมทีม แจกจ่ายงานให้เหมาะสมกับเพื่อนร่วมทีม แม้ว่าการดำเนินการสร้างยังมีข้อผิดพลาดเรื่องการสื่อสาร แต่ด้วยผลสุดท้ายผลงานก็ออกมาได้ดี

อุปสรรคในการทำงาน

1. ข้าพเจ้ามีไอเดียที่ไม่สามารถนำออกมาให้สมาชิกในทีมเข้าใจได้ ทำให้เกิดความเข้าใจผิดในบางจุดประสงค์ที่ข้าพเจ้าต้องการจะนำเสนอ
2. ในการมอบหมายงานให้กับเพื่อนร่วมทีม มักจะมีปัญหาเรื่องการย้ายข้อมูลส่งต่อเพื่อให้อีกคนทำงานต่อไม่ได้
3. ข้าพเจ้ามักจะคิดฟุ้งซ่าน จนทำให้บทบาทของตนนั้นมีการปรับเปลี่ยนอยู่บ่อยครั้งจึงทำให้เพื่อนร่วมทีมตีความออกมาได้ช้าและเกิดการแก้ออยู่บ่อยครั้ง
4. ด้วยอุบัติเหตุที่ข้าพเจ้าติดเชื้อไวรัส Covid-19 ส่งผลให้สุขภาพของข้าพเจ้าช่วงหนึ่งสัปดาห์จึงทำให้กระบวนการทำงานนั้นล่าช้า

ข้อเสนอแนะ

1. พยายามสื่อสารงานกับเพื่อนร่วมทีมให้ชัดเจนในทุก ๆ ครั้ง เพื่อป้องกันการเข้าใจผิด
2. เมื่อ เวลาในการตรวจสอบความเรียบร้อยของงาน จะได้แก้ไขได้เรียบร้อย
3. รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นเมื่อเขามีไอเดียขึ้นมาเสนอจะได้มีการนำไอเดียที่น่าสนใจมาช่วยพัฒนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ชีวิตของพนักงานออฟฟิศ อย่าหยุดอยู่กับที่ !

(ออนไลน์) เข้าถึงได้จาก <https://moneyhub.in.th/article/salaryman-success/>

สำรวจชีวิตมนุษย์เงินเดือน ผ่านตัวแทนชาวออฟฟิศในเพจเฟซบุค

(ออนไลน์) เข้าถึงได้จาก <https://www.prachachat.net/d-life/news-361080>

งานโลจิสติกส์ กับบทบาทในธุรกิจ

(ออนไลน์) เข้าถึงได้จาก <https://www.prosoftgps.com/Article/Detail/116492>

Ambient แนวดนตรีเพื่อเสริมสร้างบรรยากาศในการใช้ชีวิต (fungjaizine.com)

(ออนไลน์) เข้าถึงได้จาก <https://www.fungjaizine.com/article/guru/ambient-music>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นายคุณานันต์ วัชรากฤษ์
 วัน เดือน ปีเกิด 10 พฤศจิกายน 2543
 ที่อยู่ 9/34 ซ.สุขาภิบาล 5 ซอย 72 แขวงออเงิน เขตสายไหม
 กรุงเทพมหานคร 10220
 Email : kunanon1820@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2546-2558

โรงเรียนศรีวิกรม์

พ.ศ. 2559-2561

โรงเรียนเซนต์ดอมินิก

พ.ศ. 2562-2566

สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาเทคโนโลยีศิลป คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะ และการออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้