

การเขียนบทภาพยนตร์สั้นเรื่อง “วันแม่ เย่าเจ้า”
SCREENWRITING FOR SHORT FILM “MOTH’S DAY”



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเขียนบทภาพยนตร์สั้นเรื่อง “วันแม่ เย่าเจ้า”
SCREENWRITING FOR SHORT FILM “MOTH’S DAY”



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์ และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะ และการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การเขียนบทภาพยนตร์สั้นเรื่อง “วันแม่ แม่เจ้า”
SCREENWRITING FOR SHORT FILM “MOTH’S DAY”
นักศึกษา นายจตุรพร ตันติพาณิชย์กิจ
รหัสประจำตัว 62020289
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขา ภาพยนตร์และ ดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรม ศิลปะ และการออกแบบ
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เชมพัทธ์ พชรวิชัย

()

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 23...เดือน...๓๑.....พ.ศ. 66.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การเขียนบทภาพยนตร์สั้นเรื่อง “วันแม่ เย่าเจ้า”

SCREENWRITING FOR SHORT FILM “MOTH’S DAY”

นักศึกษา

นายจตุรพร ตันติพาณิชกิจ

รหัสประจำตัว

62020289

ปริญญา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขา

ภาพยนตร์และ ดิจิทัล มีเดีย

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรม ศิลปะ และการออกแบบ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เชมพัทธ์ พัชรวิษญ์

บทคัดย่อ

ผลงานศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ถูกสร้างออกมาจาก ความสนใจใคร่รู้ของข้าพเจ้าที่มีในการกำกับการแสดง การพัฒนาและต่อยอดตัวละคร การถ่ายทอดอารมณ์และการแสดงของตัวละคร โดยนำเสนอผ่านเรื่องราวจากบทภาพยนตร์ที่มีการเล่าถึงขบวนการปั่นราคาสินค้าในช่วงการแพร่ระบาดของโรคโควิด 19

โดยเรื่องราวเป็นการเล่าถึงตัวละครหลักที่มีหน้าที่เป็นนายหน้าในการปั่นราคาสินค้าตามที่หัวหน้าขบวนการได้มอบหมายให้กับเขา ในขณะที่เดียวกันการปั่นราคาก็สร้างกำไรและส่วนแบ่งที่มหาศาลให้กับพวกเขา แต่เนื่องจากความโลภที่มีภายในจิตใจของมนุษย์ทุกคน ทำให้ตัวละครหลักในเรื่องเกิดการฉ้อโกงในขบวนการปั่นราคาส่งผลให้ชีวิตของเขาตกอยู่ในอันตรายและต้องถูกตามล่าจากขบวนการปั่นราคา ซึ่งเป็นการตีความบทภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้ามีความสนใจและอยากนำเสนอออกมาสู่รูปแบบภาพยนตร์สั้นที่สามารถสร้างแรงสะท้อนไปยังสังคมและคนรุ่นใหม่ ผ่านแง่คิดจากการตีความของข้าพเจ้าและการกำกับการถ่ายทอดอารมณ์ของตัวละครในเรื่องให้สามารถถ่ายทอดออกมาได้อย่างตรงประเด็นและสื่อสารได้ ซึ่งมีได้มีเพียงแต่การปั่นราคาในช่วงของสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด19 แต่ในประเทศไทยยังมีอีกหลายครั้งที่สังคมให้ความสำคัญหรือเพิ่มมูลค่าของอุปสงค์ปลอมให้กับตลาด ส่งผลให้กลุ่มคนบางส่วนในสังคมสามารถแสวงหาประโยชน์จากการเก็งกำไรและปั่นราคาได้ ข้าพเจ้าจึงมีความหวังอย่างยิ่งว่าผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้านั้นจะช่วยเป็นเครื่องเตือนใจให้กับใคร่อีกหลายคนได้โดยไม่ตกเป็นเหยื่อของขบวนการปั่นราคาใดๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้ประสบความสำเร็จล่วงไปได้ด้วยดี ผู้วิจัยขอขอบพระคุณคณะอาจารย์จากภาควิชา นิเทศศิลป์ สาขาภาพยนตร์ ดิจิทัลและมัลติมีเดีย ที่ได้มอบความอนุเคราะห์ในการ ให้คำปรึกษา แนะนำ และมอบ ความช่วยเหลือในการทำศิลปะนิพนธ์ รวมถึงได้ให้คำสอนถึงกระบวนการทำงานที่ดีให้กับข้าพเจ้า ซึ่งส่งผลให้ ข้าพเจ้ารู้จักพัฒนาตนเองและยกระดับความสามารถในการทำงานของข้าพเจ้าในอนาคตให้ดียิ่งขึ้น

ขอขอบคุณครอบครัวต้นติพาณิชกิจ และครอบครัววงวีรชัยเดชา ในการเป็นแรงสนับสนุนแรงผลักดัน ให้กับข้าพเจ้าในวันที่ข้าพเจ้าต้องการความช่วยเหลือในด้านต่างๆ อีกทั้งยังเป็นที่พักทางจิตใจที่ดีของข้าพเจ้า เสมอมา ครอบครัวจึงเป็นส่วนที่สำคัญในการบรรลุการทำศิลปะนิพนธ์สำเร็จล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณทีมงานอันประกอบด้วย เพื่อนพี่และน้องทุกๆท่านที่มีส่วนร่วมในการสละทั้งร่างกายและ แรงใจในการมาร่วมดำเนินงานในการผลิตศิลปะนิพนธ์ให้ประสบความสำเร็จตามที่ข้าพเจ้าได้ตั้งใจไว้

ขอขอบคุณ คุณอนุสรณ์ อาศิริเลิศสิริ และ บริษัท ไทยเพรซิเดนท์ฟู้ดส์ จำกัด (มหาชน) ในการมีส่วน สนับสนุนการดำเนินงานทั้งในส่วนของผลิตภัณฑ์ที่จำเป็นและเงินสมทบทุนประกอบการผลิตศิลปะนิพนธ์ให้ ประสบความสำเร็จตามที่ข้าพเจ้าได้ตั้งใจไว้

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณตัวข้าพเจ้าเอง ที่มีความอดทนมุ่งมั่นในการพัฒนาบทภาพยนตร์และทำ ให้ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้สามารถสร้างสรรค์ออกมาเป็นภาพยนตร์สั้นได้สำเร็จ สามารถนำเสนอสู่สายตา สาธารณชนได้

สำหรับคุณประโยชน์และคุณงามความดีที่อันใดที่เกิดจากศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับครู อาจารย์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้แก่ข้าพเจ้าจนมาถึงทุกวันนี้

จตุรพร ต้นติพาณิชกิจ

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	III
กิตติกรรมประกาศ	IV
สารบัญ	V
สารบัญรูป	XIII
บทที่ 1 บทนำ	2
บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	5
2.1 การบิดเบือนราคาสินค้าในอดีตจนถึงปัจจุบัน	5
2.2 ประเภทธุรกิจและการลงทุนที่เป็นที่นิยมในปัจจุบัน	9
2.3 ความโลภที่มีผลกระทบต่อการทำงานของมนุษย์	11
การวิเคราะห์ข้อมูล	12
บทที่ 3 ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์	14
แนวทางภาพยนตร์	14
Scenario	15
บทภาพยนตร์ร่างแรก	18
บทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์	38
บทที่ 4 การพัฒนาบทภาพยนตร์	66
4.1 การปรับปรุงและพัฒนาโครงเรื่องขยาย (Treatment)	66
4.2 การตีความและพัฒนาบทภาพยนตร์ให้กลายเป็นรูปแบบภาพเล่าเรื่อง	68
4.3 การพัฒนาแผนไอเดียหรือฮีม (Mood Board)	77
บทที่ 5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	78
5.1 บทสรุปของการทำงาน	78
5.2 ข้อเสนอแนะ	79
บรรณานุกรม	80
ภาคผนวก	81
ประวัติผู้เขียน	86

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป

รูปที่		หน้า
1	แผนภาพแสดงเส้นการเล่าเรื่องในแบบร่างภาพยนตร์ฉบับที่ 1 _____	67
2	แผนภาพแสดงเส้นการเล่าเรื่องในแบบร่างภาพยนตร์ฉบับที่ 2 _____	67
3	แผนภาพแสดงเส้นการเล่าเรื่องในแบบร่างภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์ _____	68
4	ภาพแผนภาพการพัฒนาความคิด _____	77



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1 บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

การเขียนบทภาพยนตร์ในภาพยนตร์ศิลปะนิพนธ์เรื่องนี้ เกิดขึ้นจากแรงบันดาลใจส่วนตัวของข้าพเจ้าที่เคยมีโอกาสได้เข้าร่วมลงทุนในตลาดการซื้อขายสินทรัพย์ต่างประเทศ ทำให้เกิดการรับรู้และเข้าใจวิถีที่หลากหลายของการหากำไรและการปันราคาของมูลค่าสินทรัพย์ในตลาดการซื้อขาย จึงต้องการที่จะเขียนบทภาพยนตร์ ซึ่งสามารถเล่าเรื่องราวและถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครและสภาพแวดล้อมต่างๆ ภายในเรื่อง โดยนำเสนอผ่านรูปแบบบทภาพยนตร์สั้น ที่เล่าเรื่องราวของชายหนุ่มคนหนึ่งที่มีอาชีพในการปันราคาสินค้าภายในตลาดการซื้อขาย ซึ่งรับคำสั่งมาจากนายทุนใหญ่ ที่ต้องการเกร็งกำไรจากโอกาสการปันราคาที่เกิดขึ้นแต่ในท้ายที่สุดเขาก็กลับมีจุดจบ ที่พ่ายแพ้ต่อการกระทำของตัวเองในทั้งหมดที่ผ่านมา

จากสถานการณ์ความผันผวนของตลาดการซื้อขายและลงทุนทั่วโลก อันเป็นผลมาจากสงครามระหว่างรัสเซียและยูเครนในปัจจุบัน ทำให้ทั้งผู้ลงทุนรายใหญ่และรายย่อยต่างเข้าไปลงทุนในตลาดการซื้อขายและลงทุน เพื่อแสวงหาโอกาสและช่องทางในการทำการเกร็งกำไรและสร้างผลประโยชน์มหาศาลจากช่องว่างของสถานการณ์ในตลาดลงทุนที่กำลังผันผวน ทำให้หลายคนที่เป็นผู้ลงทุนรายย่อยต้องการเข้าไปแสวงหาโอกาสในสร้างผลประโยชน์เช่นเดียวกับนักลงทุนรายใหญ่ ซึ่งตัวของข้าพเจ้านั้นก็เคยเป็นหนึ่งในนักลงทุนรายย่อยที่เข้าไปแสวงหาโอกาสในการสร้างผลประโยชน์จากความผันผวนในตลาดลงทุน แต่ก็ต้องพบกับ การขาดทุนและเสียประโยชน์มหาศาล อันเกิดจากการที่นักลงทุนรายใหญ่สร้างแรงกดดันขายสินทรัพย์ในตัวที่ข้าพเจ้านั้นเข้าไปลงทุนอยู่ ข้าพเจ้าจึงได้เรียนรู้ถึงอิทธิพลของนักลงทุนรายใหญ่ที่มีผลต่อการลงทุน ข้าพเจ้าจึงเริ่มศึกษาหาความรู้ในด้านการลงทุน และค้นพบว่า การปันราคาของสินค้าหรือบริการเพื่อเกร็งกำไรมีมาตั้งแต่อดีตในยุคโบราณ อีกทั้งค้นพบกับวัฏจักรหนึ่งของผู้ลงทุนรายใหม่ซึ่งสรุปพฤติกรรมของผู้ลงทุนรายย่อยที่เข้าไปตลาดมาใหม่ว่า “วัฏจักรแมงเม่า” กล่าวคือ ผู้ลงทุนรายย่อยหน้าใหม่นั้นต่างมีแรงผลักดันในการลงทุนเปรียบเสมือนปลวกที่มีความพร้อมในฤดูผสมพันธุ์จึงมีปีกและกลายเป็นแมงเม่า และเหล่าแมงเม่าหรือนักลงทุนรายย่อยหน้าใหม่ต่างบินเข้าหาคลื่นความร้อน โดยที่คาดหวังว่าตัวเองจะได้พบคู่ในการผสมพันธุ์โดยที่ไม่รู้ตัวเลยว่าความร้อนนั้นคือกองไฟ ที่จะทำให้ตนเองพบกับจุดจบของชีวิต เช่นเดียวกันกับการลงทุนที่นักลงทุนรายย่อยหน้าใหม่ทุกคนต่างถูกหลอกล่อด้วย สิ่งเทียมที่เรียกว่าผลประโยชน์ ทุกคนต่างจึงมุ่งมั่นที่จะบินเข้ามายังกองไฟหรือตลาดลงทุนนั่นเอง จากจุดนี้เองที่ข้าพเจ้าได้เริ่มคิดที่อยากจะต่อยอดพัฒนามาเป็นบทภาพยนตร์ที่สะท้อนความเป็นจริงของตลาดการลงทุน ที่มีความผันผวนและจุดอันตรายมากมายในการลงทุน เพื่อเป็นสื่อเครื่องมือในการสร้างข้อคิดและให้แง่คิดในการลงทุนของคนในสังคม ประกอบกับสังคมสมัยใหม่ที่ผู้คนในสังคมต่างดิ้นรนในการที่จะลงทุนในสิ่งต่างๆ เพื่อคาดหวังในผลกำไรที่จะเกิดขึ้น และนำผลกำไรเหล่านั้นมาทำการยกระดับหรือพัฒนาคุณภาพความเป็นอยู่ชีวิตให้ดียิ่งขึ้น ดังนั้น บทภาพยนตร์ที่จะถูกเรียบเรียงและจัดทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขึ้น จะมีการดัดแปลงเหตุการณ์หรือสถานการณ์ ที่เคยเกิดขึ้นจริงในสังคมเพื่อให้เป็นไปตามขอบเขตของการผลิตภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 เพื่อการศึกษาข้อมูลการเกร็งกำไรและการซื้อขายสินค้าที่มีมูลค่าเกินความจริงในประเทศไทย

1.2.2 เพื่อการเขียนบทภาพยนตร์ที่สามารถนำมาผลิตภาพยนตร์ในเรื่องความเสี่ยงในการลงทุนและความโลภของมนุษย์ที่เกิดจากการลงทุน

1.2.3 เพื่อสะท้อนผลกระทบบนความโลภของมนุษย์ที่

1.3 ขอบเขตของโครงการ

บทภาพยนตร์สำหรับถ่ายทำภาพยนตร์สั้นความยาวไม่เกิน 30 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพในระบบดิจิทัล อัตราส่วนภาพ 16 : 9 ความละเอียด 4K

1.4 ลักษณะของโครงการ

บทภาพยนตร์สั้นแนวเสียดสีสังคมเกี่ยวกับเรื่องการลงทุน เพื่อแสวงหาประโยชน์และกำไรโดยมีการเขียนบทภาพยนตร์ในลักษณะการหยิบยกเหตุการณ์ในปัจจุบันที่เกี่ยวข้องกับการปั่นราคาสินค้าในตลาดของการลงทุนต่างๆเพื่อหวังสร้างผลกำไร มาสอดแทรกกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในบทภาพยนตร์

1.5 แนวทางในการบรรลุเป้าหมาย

1.5.1.Pre-Production

1.5.1.1 ศึกษาข้อมูลสถานการณ์ของตลาดการซื้อขายสินค้าและบริการภายในประเทศไทย

1.5.1.2 ศึกษาข้อมูลลักษณะทางกายภาพ ลักษณะนิสัย ความคิดเห็นสำหรับการตัดสินใจลงทุนในแต่ละครั้งของกลุ่มผู้ลงทุนรายย่อยในประเทศไทย โดยผ่านรูปแบบการสัมภาษณ์

1.5.1.3 ศึกษาสถานการณ์หรือเหตุการณ์สำคัญตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันของประเทศไทยและสังคมโลกว่า เคยมีการปั่นราคาสิ่งของเพื่อหวังผลกำไรที่มากเกินไปจริงในเรื่องใดบ้าง แล้วนำมาวิเคราะห์สรุปสถานการณ์เพื่อนำมาประยุกต์ในการเขียนบทภาพยนตร์

1.5.1.4 ศึกษาภาพยนตร์เชิงสารคดีและภาพยนตร์ทั่วไปที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับการลงทุน และหยิบยกประเด็นกรณีที่น่าสนใจมาค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อต่อยอดและประยุกต์ใช้สำหรับบทภาพยนตร์

1.5.1.5 สรุปประเด็นสาระที่ได้ศึกษารวบรวมและสืบค้นข้อมูลมา มากำหนดทิศทางของภาพยนตร์และดำเนินการเขียนบทภาพยนตร์

1.5.1.6 ดำเนินการเขียน Storyboard ตามบทภาพยนตร์ สำหรับถ่ายทำภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5.2 Production

1.5.2.1 ให้คำปรึกษาแก่ผู้กำกับภาพยนตร์ สำหรับกรณีที่ต้องมีการปรับเปลี่ยนบทภาพยนตร์อย่างกะทันหันอันเกิดจากเหตุสุดวิสัยในกองถ่ายทำภาพยนตร์หรือเพื่อความเหมาะสมมากขึ้นในดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์

1.5.2.2 ตรวจสอบความถูกต้องของบทภาพยนตร์ในการทำภาพยนตร์ว่ามีเนื้อหาที่ครบถ้วน สามารถสื่อสารออกมาได้อย่างถูกต้องสมบูรณ์

1.5.3 Post – Production

1.5.3.1 ร่วมตรวจสอบและให้คำแนะนำในกระบวนการลำดับภาพ เพื่อให้การลำดับภาพสามารถสื่อสารสิ่งที่อยู่ในบทภาพยนตร์ออกมาอย่างถูกต้องครบถ้วน

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.6.1 ได้เกิดการเรียนรู้จากการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลในเรื่องของการลงทุน การหวังผลกำไรจากการประเภทของการลงทุนต่างๆ ก่อให้เกิดความเข้าใจถึงแง่มุมที่หลากหลายของการลงทุนทำกำไรในตลาดลงทุนของประเทศไทยที่ดีขึ้น

1.6.2 เกิดความคิดสร้างสรรค์ถึงประเด็นในเรื่องของการลงทุน ที่ได้มีการหยิบยกเข้ามาเป็นเหตุการณ์หรือสถานการณ์สมมุติในบทภาพยนตร์ จึงสามารถทำการเล่าเรื่องราวออกมาให้ใกล้เคียงกับสถานการณ์ความเป็นจริงที่สังคมกำลังเผชิญอยู่

1.6.3 ผู้ชมที่ได้ชมภาพยนตร์สั้นจากบทภาพยนตร์เรื่องนี้ เกิดแนวคิดต่อการลงทุนในลักษณะที่สามารถลงทุนได้อย่างมีสติ ไตร่ตรองก่อนการลงทุน มีความคิดที่จะเป็นนักลงทุนที่สมบูรณ์แบบมากขึ้นไม่ตกเป็นเหยื่อของนักลงทุนรายใหญ่ที่หวังทำกำไรจากนักลงทุนรายย่อยหน้าใหม่ที่เข้าสู่ตลาดการลงทุน

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

บทภาพยนตร์เรื่องนี้ถูกสร้างสรรค์ขึ้นมาจากประสบการณ์เรื่องความโลภและการลงทุนของข้าพเจ้า โดยเนื้อหาของภาพยนตร์จะเล่าถึงชายหนุ่มที่มีอาชีพเป็นนักปั่นราคาสินค้าที่ทำงานภายใต้การสั่งการของผู้มีอิทธิพลคนหนึ่ง ซึ่งวันหนึ่งเขาก็ทำงานผิดพลาดจนเกือบทำให้ผู้มีอิทธิพลฆ่าเขาทิ้ง เขาจึงตั้งใจจะล้มล้างผู้มีอิทธิพลคนนี้และกอบโกยผลประโยชน์จากการปั่นราคาสินค้าที่ผู้มีอิทธิพลคนนี้กำกับดูแลอยู่ไปทั้งหมด ข้าพเจ้าจึงต้องทำการค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับ การปั่นราคาสินค้าในตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ประเภทธุรกิจและการลงทุนที่เป็นที่นิยมในปัจจุบัน และความโลภที่มีผลกระทบต่อการทำงานของมนุษย์ โดยข้าพเจ้าจำแนกการค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลออกเป็นดังนี้

1. การบิดเบือนราคาสินค้าตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน
 - สภาวะเศรษฐกิจฟองสบู่
 - การบิดเบือนราคาในเหตุการณ์ความคลั่งทิวลิป
 - วิกฤตการณ์การเงินในเอเชีย พ.ศ.2540
2. ประเภทการลงทุนและมีการบิดเบือนราคาที่เป็นที่นิยมในปัจจุบัน
 - การลงทุนในธุรกิจไม่ต่าง
 - การลงทุนในสกุลเงินดิจิทัล
3. ความโลภที่มีผลกระทบต่อการทำงานของมนุษย์

2.1 การบิดเบือนราคาสินค้าตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน¹

การบิดเบือนตลาดหรือการปั่นราคาสินค้าคือการที่ใครบางคนส่งผลกระทบต่ออุปทานหรืออุปสงค์ของหลักทรัพย์ (เช่น ทำให้ราคาหุ้นสูงขึ้นหรือลดลงอย่างมาก) การบิดเบือนตลาดอาจเกี่ยวข้องกับเทคนิคต่างๆ ได้แก่ การเผยแพร่ข้อมูลที่เป็นเท็จหรือทำให้เข้าใจผิดเกี่ยวกับบริษัทที่มีส่วนร่วมในธุรกิจทำให้เกิดมีการซื้อขายมากขึ้นและการเสนอราคา ราคา หรือการซื้อขายเพื่อให้ดูเหมือนว่ามีความต้องการความปลอดภัยมากกว่าหรือน้อยกว่าที่เป็นอยู่

การบิดเบือนตลาดเป็นการกระทำที่ออกแบบมาเพื่อหลอกลวงนักลงทุนโดยการพยายามควบคุมหรือสร้างผลกระทบต่อราคาหลักทรัพย์การกระทำดังกล่าวเป็นสิ่งผิดกฎหมายในกรณีส่วนใหญ่ แต่ก็เป็นเรื่องยากสำหรับผู้กำกับดูแลและหน่วยงานอื่นๆ ในการตรวจสอบและพิสูจน์ การบิดเบือนตลาดอาจเกี่ยวข้องกับข้อความเท็จ ที่มักจะพยายามโน้มน้าวราคาเสมอเพื่อหลอกลวงผู้เข้าร่วมตลาดรายอื่น

¹การบิดเบือนราคาสินค้า สืบค้นเมื่อ 1 ตุลาคม 2564 เข้าถึงได้จาก <https://www.investor.gov/introduction-investing/investing-basics/glossary/market-manipulation>

สภาวะเศรษฐกิจฟองสบู่

สภาวะเศรษฐกิจฟองสบู่เป็นวัฏจักรเศรษฐกิจที่มีลักษณะการเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็วของมูลค่าตลาด โดยเฉพาะอย่างยิ่งในราคาของสินทรัพย์ อัตราเงินเฟ้อที่รวดเร็วนี้ตามมาด้วยมูลค่าที่ลดลงอย่างรวดเร็วหรือการหดตัว ซึ่งบางครั้งเรียกว่า "การชน" หรือ "ฟองสบู่แตก"

โดยปกติ ฟองสบู่จะเกิดขึ้นจากราคาสินทรัพย์ที่พุ่งสูงขึ้นซึ่งได้รับแรงหนุนจากพฤติกรรมของตลาดที่เฟื่องฟู ในช่วงฟองสบู่ สินทรัพย์มักจะซื้อขายที่ราคาหรือภายในช่วงราคาที่เกินมูลค่าที่แท้จริงของสินทรัพย์อย่างมาก (ราคาไม่สอดคล้องกับพื้นฐานของสินทรัพย์)

สาเหตุของฟองสบู่เป็นที่ถกเถียงกันโดยนักเศรษฐศาสตร์ นักเศรษฐศาสตร์บางคนถึงกับไม่เห็นด้วยว่า ฟองสบู่เกิดขึ้นเลย (บนพื้นฐานที่ราคาสินทรัพย์มักเบี่ยงเบนไปจากมูลค่าที่แท้จริง) อย่างไรก็ตาม โดยปกติแล้ว ฟองสบู่จะถูกระงับและศึกษาย้อนหลังเท่านั้น หลังจากที่ราคาลดลงอย่างมาก

5 ขั้นตอนของการเกิดฟองสบู่

1. Displacement: การเกิดขึ้นของสิ่งน่าดึงดูดใจใหม่ ๆ เช่น เทคโนโลยีใหม่ หรืออัตราดอกเบี้ยที่ลดลงเป็นประวัติการณ์
2. Boom: สิ่งน่าดึงดูดใจนั้นกลายเป็นกระแสที่ถูกพูดถึงเป็นวงกว้าง นักลงทุนต่างหลั่งไหลเข้ามาพร้อม ๆ กัน เกิดความกลัวการ “ตกรถ” หรือการสูญเสีย “โอกาสที่อาจเกิดขึ้นแค่ครั้งเดียวในชีวิต”
3. Euphoria: สถานการณ์ที่ไม่ว่าราคาของสินทรัพย์ลงทุนนั้นจะพุ่งขึ้นไปเท่าไร ก็ยังคงมีนักลงทุนที่พร้อมจะเข้าสู่การลงทุนในสิ่งนั้นอยู่ดี ราคาของสินทรัพย์ลงทุนจะยิ่งพุ่งสูงจนจุดไม่อยู่
4. Profit-taking: จุดที่นักลงทุนบางกลุ่มเริ่มกระโดดออกจากฟองสบู่ที่กำลังต่อตัวเพื่อฉวยโอกาสทำกำไร เกิดเป็นจังหวะย่อตัวครั้งแรก ๆ ของตลาด
5. Panic: ผู้คนล้มความน่าดึงดูดใจของสินทรัพย์ลงทุนนั้นไปจนหมดและเร่งขายสินทรัพย์เพื่อถือเงินสดให้ได้มากที่สุด ราคาของสินทรัพย์ลงทุนลดลงอย่างรวดเร็วและรุนแรง เป็นจังหวะที่เกิดขึ้นได้ในเวลาสั้น ๆ และไม่สามารถกะเกณฑ์ได้แน่ชัดว่าจะเกิดขึ้นเมื่อไหร่

การบิดเบือนราคาในเหตุการณ์ความคลั่งทิวลิป

คลั่งทิวลิป (Tulip mania) เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นระหว่างยุคทองของเนเธอร์แลนด์ เมื่อเกิดการตั้งราคาสัญญาการค้าขายหัวทิวลิปสายพันธุ์ใหม่กันอย่างสูงผิดปกติจนถึงจุดสูงสุดก่อนที่ราคาจะตกฮวบลงมาอย่างฉับพลัน ในเดือนกุมภาพันธ์ ค.ศ. 1637 ในระหว่างที่ความคลั่งทิวลิปกำลังอยู่ที่จุดสูงสุด ราคาสัญญาการซื้อขายดอกทิวลิปต่อหัวสูงเกินสิบเท่าของรายได้ต่อปีของช่างฝีมือในช่วงระยะเวลาเดียวกัน เหตุการณ์นี้ถือกันว่าเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหตุการณ์แรกของภาวะฟองสบู่จากแก๊งกำไร คำว่า "ความคลั่งทิวลิป" กลายมาเป็นคำที่นิยมใช้ในปัจจุบัน ซึ่งเป็นอุปมาเมื่อกล่าวถึงภาวะฟองสบู่ขนาดใหญ่

ปี ค.ศ. 1636 ทิวลิปก็ค้าขายกันในตลาดหลักทรัพย์ตามเมืองต่าง ๆ ในเนเธอร์แลนด์ ซึ่งเป็นการทำให้การค้าขายเป็นที่แพร่หลายไปยังผู้คนระดับต่าง ๆ ของสังคม แม้คเคย์กล่าวว่าประชาชนบางคนถึงกับนำทรัพย์สินส่วนตัวมาใช้ในการแก๊งกำไร เช่นการเสนอราคาแลกเปลี่ยนที่ดิน 12 เอเคอร์ (49,000 ตารางเมตร) กับหัว "Semper Augustus" หัวเดียวหรือสองหัว หรือการแลกหัว "ไวซรอย" กับสินค้าต่าง ๆ ตามรายการบนตารางทางขวาเป็นจำนวนเงินทั้งสิ้น 2,500 โฟลอรินเป็นต้น มีผู้คนหลายคนที่ร่ำรวยขึ้นอย่างกะทันหัน เมื่อมีเหยื่อทองห้อยล่อใจอยู่ตรงหน้า ก็ทำให้คนแล้วคนเล่าก้าวเข้าไปร่วมในการค้าขายในตลาดทิวลิปเหมือนกับแมลงวันที่บินรอบน้ำผึ้ง ต่างคนต่างก็คิดว่าความคลั่งทิวลิปจะไม่มีวันจบสิ้น ต่างคนต่างก็พยายามซื้อทิวลิปไม่ว่าจะด้วยราคาใดที่เรียกร้อง และต่างก็เชื่อกันว่าความนิยมนี้จะทำให้ความมั่งคั่งจากส่วนต่าง ๆ ของโลกหลังไหลเข้ามายังเนเธอร์แลนด์ ความยากจนก็จะอันตรายไปจากความรุ่งเรืองของเนเธอร์แลนด์ ชุนนาง พ่อค้า เกษตรกร ช่างเครื่องยนต์ กะลาสี คนรับใช้ของชุนนาง หญิงรับใช้ และแม้แต่คนกวาดปล่องไฟหรือหญิงแก่ช่างตัดเสื้อจึงต่างก็เข้ามาร่วมค้าขายหัวทิวลิปด้วยกันทั้งสิ้น (Charles MacKay, Extraordinary Popular Delusions and the Madness of Crowds .,1841)

วิกฤตการณ์การเงินในเอเชีย พ.ศ.2540

วิกฤตการณ์ทางการเงินในเอเชียเริ่มต้นขึ้นในประเทศไทยและแพร่กระจายอย่างรวดเร็วไปยังประเทศเพื่อนบ้าน มันเริ่มต้นจากวิกฤตค่าเงินเมื่อรัฐบาลไทย ยกเลิกการตรึงเงินบาทไทยจากดอลลาร์สหรัฐฯ ทำให้เกิดการลดค่าเงินจำนวนมาก ในช่วงหกเดือนแรก มูลค่าของรูเปียห์ชาวอินโดนีเซียลดลงร้อยละ 80 เงินบาทไทยลดลงมากกว่าร้อยละ 50 เกาหลีใต้ลดลงเกือบร้อยละ 50 และริงกิตมาเลเซียลดลงร้อยละ 45 โดยรวมแล้วเศรษฐกิจที่ได้รับผลกระทบมากที่สุดมีเงินทุนไหลเข้าลดลงกว่า 100 พันล้านดอลลาร์สหรัฐฯในปีแรกของวิกฤต วิกฤตการณ์ทางการเงินในเอเชียมีความสำคัญทั้งในแง่ของขนาดและขอบเขต วิกฤตการณ์ทางการเงินในเอเชียกลายเป็นวิกฤตระดับโลกเมื่อแพร่กระจายไปยังเศรษฐกิจรัสเซียและบราซิล (Alice D. Ba , Asian financial crisis .,2022)

รายงานผลการวิเคราะห์และวินิจฉัยข้อเท็จจริงเกี่ยวกับสถานการณ์วิกฤตทางเศรษฐกิจ จัดทำขึ้นโดยคณะกรรมการศึกษาและเสนอแนะมาตรการเพิ่มประสิทธิภาพการบริหารจัดการระบบการเงินของประเทศ มีการสรุปจุดเริ่มต้นของวิกฤตครั้งนั้นเกิดจาก ‘เป้าหมายอันยิ่งใหญ่’ ซึ่งเราต้องการขึ้นเป็น ‘ศูนย์กลางทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเงิน' ในภูมิภาคอินโดจีน แต่ขาดความพร้อมและความรอบคอบในเชิงปฏิบัติ โดยในวันที่ 21 พฤษภาคม 2533 เป็นวันแรกที่ประเทศไทย 'เปิดเสรีการเงิน' ด้วยการผ่อนคลายการควบคุมการแลกเปลี่ยนเงิน โดยยอมรับพันธะข้อ 8 ของกองทุนการเงินระหว่างประเทศ (IMF) ซึ่งเท่ากับเป็นการประกาศว่า ไทยจะเปิดให้มีการชำระค่าสินค้าบริการระหว่างประเทศได้อย่างเสรี หลังจากนั้นอีก 3 ปี คือในเดือนมีนาคม 2536 ธปท. ได้อนุญาตให้สถาบันการเงินดำเนินกิจการวิเทศธนกิจ (BIBF) ซึ่งเป็นบริการที่เปิดให้สถาบันการเงินสามารถรับฝากเงินหรือกู้ยืมเงินจากต่างประเทศ แล้วนำมาปล่อยสินเชื่อในประเทศไทยได้

ช่วงเวลานั้นเศรษฐกิจไทยยังเติบโตดีมาก ทำให้ดอกเบี้ยในประเทศสูง ขณะที่อัตราดอกเบี้ยต่างประเทศค่อนข้างต่ำ จึงเกิดการเคลื่อนย้ายของเงินทุนลือตใหญ่ ทั้งจากผู้ประกอบการที่กู้ยืมเงินจากต่างประเทศ และนักลงทุนต่างชาติที่นำเงินเข้ามาลงทุนในประเทศไทยพมมีใครรู้ว่าเศรษฐกิจไทยที่ขยายตัวดีในช่วงเวลานั้นเป็นเพียงตัวเลขการเติบโตที่ฉาบฉวย แต่ใ้ในเต็มไปด้วยความเปราะบาง เพราะเมื่อการเข้าถึงแหล่งเงินทุนทำได้ง่ายดายขึ้นจากการกู้ยืมในต่างประเทศที่มีอัตราดอกเบี้ยต่ำกว่าในประเทศค่อนข้างมาก จึงทำให้ตัวเลขการกู้ยืมเงินพุ่งสูงขึ้น โดยในปี 2538 เป็นปีที่เงินทุนไหลเข้าประเทศไทยสูงถึง 2.08 หมื่นล้านดอลลาร์ หากเทียบแบบให้เห็นภาพ คือสูงกว่าตอนปี 2535 ถึง 2 เท่าตัว

ในขณะเดียวกัน ฝั่งสถาบันการเงินซึ่งทำหน้าที่ในการปล่อยสินเชื่อ ก็ไม่ได้ดูแลความเข้มงวดของการให้สินเชื่ออย่างเพียงพอ เงินที่กู้ยืมไปส่วนใหญ่ถูกนำไปใช้ในโครงการลงทุนที่ไม่มีศักยภาพ ไม่สามารถสร้างการกลับมาได้ในอนาคต โดยเงินส่วนใหญ่ถูกนำไปใช้กับการพัฒนาโครงการอสังหาริมทรัพย์ จนทำให้ภาคอสังหาริมทรัพย์เข้าสู่ภาวะ 'ฟองสบู่' อย่างเต็มตัว ที่สำคัญการกู้ยืมเหล่านี้ส่วนใหญ่ยังเป็นการใช้แหล่งเงินกู้ 'ระยะสั้น' แต่นำมาลงทุนในโครงการ 'ระยะยาว' นี่จึงเป็นอีกหนึ่งปัจจัยสำคัญที่ทำให้วิกฤตในครานั้นทวีความรุนแรงมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ประเภทธุรกิจและการลงทุนที่เป็นที่นิยมในปัจจุบัน

การลงทุนในธุรกิจไม้ต่าง

ความนิยมพันธุ์ ไม้ใบที่มีชื่อเสียงในวงการ ก็คือสายพันธุ์ Philodendron ที่มีถิ่นกำเนิดอยู่ในประเทศแถบอเมริกาใต้ มีสายพันธุ์ย่อยอีกกว่า 450 ชนิด ลักษณะเด่นอยู่ที่แต่ละชนิดมีใบรูปร่างสวยงามแปลกตา แตกต่างกันไป ด้วยความที่เป็นพันธุ์ไม้ที่ต้องการแสงน้อย จึงเหมาะจะเลี้ยงในที่ร่ม จึงนิยมนำมาใช้ประดับตามอาคาร โรงแรมต่างๆ ในสหรัฐอเมริกาเป็นที่นิยมมาก ยิ่งเมื่อเกิดวิกฤตโควิดที่ผู้คนต้องอยู่กับบ้านและต้นไม้ที่ปลูกในบ้านได้ก็คือไม้ใบ ทำให้เกิดกระแสความนิยมพันธุ์ไม้ชนิดนี้เป็นอย่างมาก ในส่วนของความนิยมที่เกิดขึ้นในประเทศไทย เนื่องจากที่ตั้งของไทยเราอยู่ในเขตร้อนแนวเส้นศูนย์สูตรเช่นเดียวกับประเทศแถบอเมริกาใต้ จึงเหมาะที่จะปลูกเพาะพันธุ์ Philodendron ได้เช่นกัน ประกอบกับคนไทยเป็นชาติที่เชี่ยวชาญเรื่องการเกษตรอยู่แล้ว จึงปลูกขยายพันธุ์ได้จำนวนมาก แล้วเมื่อมีความต้องการจากตลาดต่างประเทศ ก็ทำให้ไม้ใบมีราคาแพงขึ้น เป็นที่ต้องการซื้อหาแลกเปลี่ยนสะสมกัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งไม้ใบต่าง ที่มีราคาสูงกว่าไม้ใบธรรมดาอย่างมาก (สำนักพิมพ์บ้านและสวน 16 กันยายน 2558)

ทำไม้ต่างจึงราคาแพง ไม้ต่างเกิดจากการกลายพันธุ์ของยีนด้อย ก่อนหน้านี้ไม่ได้รับความสนใจ แต่เมื่อคนหันมาสนใจที่ความสวยแปลกตา จึงนำมาขยายพันธุ์ ซึ่งแต่ละสายพันธุ์ได้รับความนิยมไม่เท่ากัน บางพันธุ์อย่าง Monstera Adansonii ที่เป็นหนึ่งในสายพันธุ์พูลูฉลุ ถ้าเป็นแบบใบสีเขียวธรรมดาราคาไม่แพง แต่ประเภทใบต่างราคาแพงมาก การที่ไม้ต่างราคาแพง เพราะต้องซื้อใบพันธุ์ต่างมาขยายพันธุ์ด้วยวิธีตัดชำ เพาะเมล็ดไม่ค่อยได้ ทำให้ขยายพันธุ์เพิ่มจำนวนได้ช้า ซัพพลายจึงมีน้อย ขณะที่มีความต้องการมาก ราคาจึงยังสูงอยู่ ทั้งนี้ สายพันธุ์ย่อย Philodendron ที่คนนิยม โดยเฉพาะประเภทใบต่าง ได้แก่ Monstera, Pink Princess, Floridabeauty (ฟีโลก้ามกุ้ง) , Burle Marx , Birkin, Monstera Thaicon ฯลฯ (สำนักพิมพ์บ้านและสวน 16 กันยายน 2558)

ปั่นราคาในวงการไม้ต่าง ส่วนตัวเชื่อว่าจริง เพราะเคยได้ข้อมูลจากสมาชิกในกลุ่มขายไม้ต่างเล่าประสบการณ์ให้ฟัง เขาอยากเตือนสติคนซื้อ โดยแคปแชตโชว์ให้ดูการสนทนาอย่างเปิดเผยว่าไม่มีการซื้อขายจริง แต่เป็นการปั่นราคา ซื้อขายกันเอง สุดท้ายก็คืนเงินให้กัน” หนุ่มใหญ่ เจ้าของสวนไม้ต่างรายย่อย ที่ผันตัวเข้าวงการได้ไม่นาน เผยกับ เส้นทางเศรษฐีออนไลน์ กรณีเวลานี้ เกิดข่าวครหาที่มีการปั่นราคาเกิดขึ้นกับไม้ต่างบางตัว ถ้ามีการปั่นราคา ในวงการไม้ต่างจริง แล้วเหยื่องานนี้คือใคร เจ้าของสวนท่านเดิม บอก เหยื่อก็คือคนที่อยากซื้อ มาขายต่อทำกำไร ซึ่งบางคนอาจโชคดี ขายได้กำไร 2-3 เท่า เป็นการขายให้คนซื้อที่ไม่รู้เรื่องเหมือนกันอีกทอดหนึ่ง (เส้นทางเศรษฐีออนไลน์ , 27 กันยายน 2564)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ตอนเริ่มเล่นไม้ต่างใหม่ๆ ไม่รู้หรือยกปั่นราคาคืออะไร เห็นเขาซื้อขายกันในเฟซบุ๊กนี้แหละ คนแห่ซื้อพลูฉลุต่าง กับ พลุฉลุเขียว บอกเป็นไม้หายากราคาดี มีอนาคต ก็ซื้อบ้าง ตอนนั้นใบเป็นแสน ตอนนี้อยู่ใบหมื่นกว่า” การปั่นราคา ในวงการไม้ต่าง เท่าที่รู้มา คนกลุ่มนี้จะมีเพื่อนๆ เป็นคนกลุ่มเดียวกัน เทคนิคที่ทำประจำ คือสั่งไม้จากต่างประเทศ แน่แน่นอนว่าไม่มีใครมีของ เพื่อที่จะขายจึงทำให้ไม้ต่างเป็นของพวกเขาเพียงจำเดียว จะตั้งราคาอย่างไรก็ได้ จากนั้นจึงใส่อธิษฐานเข้าไป เป็น ไม้หายาก ไม้ป่าอะเมซอน ไม้แรร์ ซึ่งวิธีการเหล่านี้ ใช้ได้ผลกับคนอยากรวย เห็นแล้ว น่าลงทุน (เส้นทางเศรษฐีออนไลน์ , 27 กันยายน 2564)

“ถามว่ามันมีการปั่นราคาไหม มันก็มีแหละ แต่ก็ต้องดูว่า ต้นที่เขาปั่นมันเป็นต้นที่เขากำลังซื้อขายกันจริงหรือเปล่า การไลฟ์ขายมีส่วนทำให้ราคาสูงขึ้น อย่างเช่น เคน-ภุมมิ พงศ์ภานุภาค (ดารานักแสดงช่อง3) ก็ทำให้ราคาไม้ต่างแต่ละตัว มันค่อนข้างสูงเกิน standard ที่เราขายกันสมมติเราซื้อขายกันในราคาหลักพันต้นๆ ประมาณ 2,000 แต่ เคน-ภุมมิ ด้วยความที่เขามีชื่อเสียง มีคนติดตามเยอะ เลยทำให้คนที่มาเสนอราคาใส่ไปค่อนข้างเยอะ คืออาจจะปิดที่ประมาณ 3,000-4,000 แต่สำหรับคนที่เขาซื้อไม้-เล่นไม้ ก็ต้องดูว่า เอ๊ะ..ไม้ชนิดนี้ปกติมันไม่ใช่ราคานี้ แต่ถ้าปั่นราคาขึ้นปุ๊บ เราก็ก็นั่งซื้อราคานั้น ติดตอยเลย” (เบิร์ด-นิตินันท์” พ่อค้าไม้ต่างจากร้าน Cop.plants” 11 ตุลาคม 2564)

สาเหตุหนึ่งที่สำคัญ ที่ทำให้ราคาไม้ต่างพุ่งถึงหลักแสน-ล้านได้ เป็นเพราะว่าตลาดต้นไม้ไม่เหมือนสินค้าอื่น ที่จะมี “ราคากลาง” คอยกำหนด อย่างเช่น “ทองคำ” ที่จะถูกกำหนดราคาโดย “สมาคมค้าทองคำ” ว่าห้ามขายเกินราคาที่กำหนดไว้ ไม่เช่นนั้นจะถือว่ามีความผิดทางกฎหมายแต่สำหรับการซื้อขายในตลาดต้นไม้ต่างออกไป เพราะขึ้นอยู่กับวิธีการดูแล ความยากง่ายในการเพาะพันธุ์ และต้องดูว่าราคาที่ตลาดซื้อขายในตอนนั้นเป็นไปในทิศทางไหน และที่สำคัญคือต้องเกิดจากความพึงพอใจระหว่าง “ผู้ซื้อ” กับ “ผู้ขาย” ว่าจะมีการตกลงราคากันยังไง (จิราพร ภาระพงษ์., 11 ตุลาคม 2564)

การลงทุนในสกุลเงินดิจิทัล

สกุลเงินดิจิทัลคือรูปแบบหนึ่งของสินทรัพย์ดิจิทัลตามเครือข่ายที่แจกจ่ายผ่านคอมพิวเตอร์จำนวนมาก โครงสร้างแบบกระจายอำนาจนี้ทำให้พวกเขาอยู่นอกเหนือการควบคุมของรัฐบาลและหน่วยงานกลาง ข้อเสียของสกุลเงินดิจิทัลได้แก่ ความผันผวนของราคา การใช้พลังงานไฟฟ้า สูงสำหรับกิจกรรมการขุด และการใช้เป็นช่องทางหลบหนีการเงินสำหรับการก่ออาชญากรรม (Jake Frankenfeld May 28, 2022)

ย้อนรอย Luna Token สกุลเงินดิจิทัล จากจุดพีคสุด ถึงจุดต่ำสุดก่อนที่ราคาของ Luna Token จะร่วงตึงเหวไปเมื่อวันที่ 11 พฤษภาคม 2565 ที่ผ่านมา ขอย้อนกลับไปเมื่อช่วงปลายปี 2564 ราคาของ Luna Token ดูเหมือนจะพุ่งไม่หยุด เนื่องจากราคาบวกขึ้นไปกว่า 9% ในรอบ 24 ชั่วโมง ราคาอยู่ที่ 62.94 ดอลลาร์ หรือราว 2,128 บาท ส่งผลให้มูลค่าทางการตลาดของ Luna พุ่งสูงขึ้นราวประมาณ 8.25 แสนล้านบาท หรือ 2.4 หมื่นล้านบาท จนกระทั่งเมื่อวันที่ 7 พฤษภาคม 2565 ที่ผ่านมา นักลงทุนรายใหญ่คนหนึ่งทำการทิ้งเหรียญ UST มูลค่ากว่า 285 ล้านดอลลาร์สหรัฐฯ ส่งผลให้ราคาเหรียญ Luna ของ Terra ซึ่งเป็นหนึ่งในเหรียญคริปโตเคอเรนซีร่วงหนักต่อเนื่อง แม้ Terra จะประกาศปิดการซื้อขายแลกเปลี่ยนชั่วคราวก็ตาม แต่ราคาเหรียญ Luna ก็ยังคงตึงลงต่อเนื่อง จนกระทั่งวันที่ 11 พฤษภาคม 2565 เวลา 20.00 น. สถานการณ์ท่ามกลางการความเลวร้ายที่นักลงทุนในตลาดคริปโตเคอเรนซี อยู่ในภาวะกดดันจากตลาดอย่างรุนแรง จากการประกาศของเฟดขึ้นอัตราดอกเบี้ยนโยบาย โดยเหรียญ Luna ปรับตัวลดลงอย่างรุนแรงมากที่สุด โดยมูลค่าด้านราคาหายไปกว่า 98% ภายในระยะเวลา 3 วัน หรือร่วงลงแตะ 31.89 บาท และยิ่งร่วงหนักลงไปอีก ในช่วงวันที่ 13 พฤษภาคม 2565 ที่ผ่านมา เพราะเหรียญ Luna ราคาร่วงหนักจนแทบไม่เหลือมูลค่า เนื่องจากราคาซื้อขายกันผ่าน Bitkub อยู่ที่ 0.001 บาท หรือลดลงไปเหลือเพียง 0.000001 ดอลลาร์ หรือมากกว่า 100% ซึ่งปรับตัวลดลงต่อเนื่องเรื่อยมา ส่งผลกระทบต่อนักลงทุนเป็นอย่างมาก. (สบายสุข คอลัมน์ MARKETINGOOPS! 24 พฤษภาคม 2565)

2.3 ความโลกที่มีผลกระทบต่อการกระทำของมนุษย์

โลภะ แปลว่า *ความโลภ ความอยากได้* เป็นเป็นกิเลสอย่างหนึ่งในบรรดากิเลสใหญ่ 3 อย่าง คือ โลภะ โทสะ โมหะ

โลภะ เกิดจากต้นเหตุคือความทะยานอยากได้ เมื่อเกิดขึ้นแล้วทำให้จิตหิวโหยอยากได้ เกิดความดิ้นรนอยู่ไม่เป็นสุข หากหยุดยั้งไม่ได้ก็จะเป็นต้นเหตุให้ดิ้นรนแสวงหาสิ่งที่อยากได้มาสนองความต้องการ หรือเมื่อไม่ได้โดยวิธีชอบธรรมก็นำให้ไปทำความชั่วความไม่ดีงามต่าง ๆ เช่น ลักขโมย การทุจริต โกง ปล้น จนถึงฆ่าคนตาย

โลภะ เป็นอันตรายแก่ธรรมทั้งปวง คือเป็นตัวทำลายศีลธรรม มโนธรรม สันติธรรม วัฒนธรรม สามัคคีธรรม ยุติธรรมและธรรมชาติ (พระธรรมกิตติวงศ์ ทองดี สุรเตโช ป.ธ. ๙ ราชบัณฑิต พจนานุกรมเพื่อการศึกษาพุทธศาสน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการศึกษาของ Richard F. Taflinger ใน "พื้นฐานทางสังคมวิทยาของความโลภ" ความโลภอาจเป็นสิ่งที่ช่วยให้เราอยู่รอด, มันแสดงถึงความต้องการเป็นสิ่งที่ไม่สามารถเป็นอันตรายได้ และเป็นความปรารถนาอย่างแนบแน่นในขณะที่ไม่ใช่สิ่งที่ครอบงำที่ต้องการฝังความรู้สึกกว้างเปล่าทางอารมณ์ไม่ควรเป็นสิ่งที่ไม่ดี ดังที่ Richard F. Taflinger กล่าวเราทุกคนต้องซื้ออาหารมีเงินเพื่อจ่ายค่าเช่าเสื้อผ้าที่สวมใส่ (Richard F. Taflinger พื้นฐานทางสังคมวิทยาของความโลภ)

ความโลภไม่ใช่เรื่องผิด เพราะมนุษย์ต้องการหาความมั่นคงให้กับตนเอง แต่หากเป็นความโลภที่เกินขีดจำกัด จะมีผลต่ออารมณ์ของเรา เกิดความวิตกกังวลและความกระวนกระวายใจเมื่ออยากได้ครอบครอง และเกิดความเข้าใจผิดว่าได้มาแล้วจะรู้สึกสบายใจและพึงพอใจ ทำให้เราวนเวียนอยู่ในวงจรอุปาทานที่ไม่มีทางออก ดังนั้น การระวังไม่ให้เกิดความหายนะเพราะความโลภ จะต้องทำในสิ่งตรงกันข้าม ด้วย “การรู้จักให้” ซึ่งเราจะได้รับความสุขอีกแบบหนึ่ง (Michael Austin .,The Grip of Greed , Psychology Today)

คำโบราณกล่าวว่า “โลภมากลาภหาย” หมายถึงความอยากได้ ความต้องการที่ไม่รู้จักเพียงพอ เป็นเหตุนำไปสู่การไม่ได้รับในสิ่งที่ต้องการแทนที่จะได้รับผลประโยชน์ตามที่มุ่งหวัง แต่กลับต้องสูญเสียในสิ่งที่ตนมีอยู่ ซึ่งหากรู้จักเพียงพอไม่โลภจนเกินไปก็คงจะไม่เกิดเหตุการณ์เช่นนั้น การดำเนินธุรกิจมีคำที่กล่าวว่า “high risk high return” (ความเสี่ยงสูง ผลตอบแทนสูง)หมายถึง ธุรกิจที่มีความเสี่ยงสูงได้รับผลตอบแทนสูง ซึ่งหาความแน่นอนไม่ได้เพราะไม่มีความมั่นคงและความยั่งยืนที่เกิดจากการบริหารจัดการที่ไม่คำนึงถึงผลกระทบของตัวแปรทางการเงิน การค้าและการลงทุนซึ่งเป็นปัจจัยเสี่ยงต่อการดำเนินธุรกิจ มีผู้คนจำนวนมากในยุคนี้ต้องสูญเสียเงินออม หรือแม้แต่เงินที่ไปกู้ยืมมา โดยหวังที่จะได้รับผลตอบแทนสูงจากการร่วมธุรกิจตามความโลภของแต่ละคน (ทวีศักดิ์ อุ่นจิตติกุล คอลลัมน์ วายทวนน้ำ .,18 พฤษภาคม 2560)

จุดอ่อนที่น่ากลัวที่สุดของมนุษย์ ความโลภเป็นตัวทำลายศีลธรรม มโนธรรม ธรรมชาติ วัฒนธรรม และอีกหลายสิ่งหลายอย่าง ความต้องการที่จะครอบครองสิ่งใดสิ่งหนึ่งมากเกินไปจนเกิดความจำเป็น ไม่เพียงแต่วัตถุหรือเงินทอง แต่รวมถึงค่านิยมทางสังคม “ความโลภ” เป็นต้นเหตุให้นักลงทุนยอมตกเป็นทาสเงินตรา ยอมแลกทุกอย่างโดยไม่ยั้งหระต่อความถูกต้อง (คอลลัมน์ ความโลภของมนุษย์จุดอ่อนที่อันตรายที่สุด หนังสือพิมพ์ประชาชาติ 12 ธันวาคม 2564)

การวิเคราะห์ข้อมูล

จากข้อมูลที่ได้ศึกษาค้นคว้ามา สามารถนำมารวบรวมและสรุปเพื่อนำมาปรับใช้ในบทภาพยนตร์เรื่องนี้ ดังต่อไปนี้

1.เข้าใจลักษณะการบิดเบือนราคาสินค้า ที่มีมีการสร้างความบิดเบือนจากมูลค่าที่แท้จริงของตัวสินค้าเอง เพื่อเป็นการเอื้อผลประโยชน์และเข้าทำกำไรของคนบางกลุ่ม และอาศัยแรงอุปสงค์หมู่ที่ผิดพลาดขับเคลื่อนราคา

บทที่ 3

ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

แนวทางของภาพยนตร์

ประเด็น (Theme)

ความโลภคือภัยคุกคามในชีวิต

ประโยคขยาย (Logline)

อันและออกัส นักปั่นราคามืออาชีพ วางแผนโดยทำให้ราคาคาร์ดนักฟุตบอลพุ่งสูงเพื่อ ยกย่องคุณภาพชีวิตของตนเอง ให้มั่นคงในฐานะการเงินมากขึ้น

โครงเรื่องย่อ (Synopsis)

อันและออกัส 2 นักปั่นราคามืออาชีพ ได้รับมอบหมายภารกิจจากเจ้านายในการรับผิดชอบการปั่นราคาของเล่นสะสม แต่สุดท้ายออกัสกลับทำพลาดด้วยการแหกกฎที่สำคัญของการปั่นราคา คือการแอบยกยอกสินค้ามาขายเองโดยตรง ซึ่งแท้จริงแล้วคนที่แอบยกยอกสินค้าออกมาคืออันแต่อันกลับโยนความผิดให้ออกัส ทำให้ออกัสถูกกลุ่มขบวนการปั่นราคาสินค้าไล่ล่า แต่ในท้ายที่สุดด้วยความสำนึกผิดอันจึงไปช่วยเหลือออกัสให้รอดพ้นจากอันตราย

โครงเรื่องขยาย (Treatment)

อันและออกัสเป็นนักปั่นราคา มีสินค้ามากมายถูกส่งไปให้เขา เช่น เสื้อผ้า รองเท้า หรือ พระเครื่อง ผลตอบแทนของเขานั้นดีเกินกว่าจะจินตนาการ แต่กฎการปั่นราคาที่สำคัญคือ ต้องไม่มีการแอบยกยอกสินค้าที่มีการปั่นราคาอยู่ออกไป แต่ออกัสกลับมักแอบแหกกฎสำคัญอยู่บ่อยครั้งทำให้เป็นที่จับตามองขบวนการปั่นราคา

อันและออกัสได้รับมอบหมายให้ปั่นราคาสินค้านักฟุตบอลโดยอันก็กำลังนั่งคิดวิธีการปั่นราคาคาร์ดนักบอลให้มีมูลค่าสูง โดยระหว่างตรวจสอบสินค้านั้นอันบังเอิญไปเจอกับการ์ดนักบอลสำคัญใบหนึ่งที่มูลค่าหลายล้านบาท

จนกระทั่งวันหนึ่งออกัสถูกกลุ่มขบวนการปั่นราคาไล่ล่าเนื่องจากว่ามีการ์ดนักบอลหายไปจากคลังสินค้า อันจึงช่วยให้ออกัสไปหลบซ่อนหนีจากการตามล่าแต่เมื่อกลับมาถึงที่ทำงานอันกลับโดนหัวหน้างานบิบบเค้นเรื่องที่ซ่อนของออกัสจนทำให้เขาต้องพุดออกไป ในท้ายที่สุดออกัสถูกจับตัวได้และกำลังจะถูกฆ่าทิ้งเนื่องจากทำผิดกฎด้วยการแอบนำสินค้าออกไปขายเอง แต่อันก็เข้ามาช่วยชีวิตเอาไว้ทันและทำให้ออกัสหนีไปได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำเร็จ และท้ายที่สุดนี้เองอันคือคนที่วางแผนแอบเอาการ์ดนักบอลที่มีมูลค่าหลายล้านบาทซ่อนเอาไว้และโยนความผิดทั้งหมดให้กับออกัสเนื่องจากว่าเขาเป็นที่จับตามองอยู่แล้วจากขบวนการ

Scenenario

- Scene 1** ภายใน/ร้านล้างรถ/กลางคืน
- อันยืนคุยโทรศัพท์อยู่ข้างรถตู้ และนับกล่องแมส
- Scene 2** ภายใน/โกดัง/กลางคืน
- อันกำลังถูกปืนลั่นไกลใส่ เขาหลบตาพร้อมอำลากโหล่นี้ไป
- Scene 3** ภายใน/ร้านล้างรถ/กลางวัน
- อันที่กำลังนั่งเลื่อนดูพอร์ตการลงทุนในโทรศัพท์ ก่อนภาพ FREEZ ที่กราฟในพอร์ตการลงทุน
- Scene 4** ภายนอก/ร้านล้างรถ/กลางวัน
- อันกำลังปิดท้ายรถตู้
- Scene 5** ภายใน/ร้านล้างรถ/กลางวัน
- อันขึ้นมาบนรถตู้ และมองไปที่ออกัสซึ่งกำลังมีปัญหาเกี่ยวกับโทรศัพท์
- Scene 6** ภายใน/รถตู้/กลางวัน
- Timelapse อันและออกัสขับรถจากด้านหลัง
- Scene 7** ภายนอก/ปั้มน้ำมัน/กลางวัน
- อันนั่งรถตู้ไปรับของที่ปั้มแห่งหนึ่ง
- Scene 8** ภายใน/ห้องทำงาน/กลางคืน
- อันกำลังนั่งกดประมูลสินค้า
- Scene 9** ภายนอก/ลานจอดรถปั้ม/กลางวัน
- อันคุยกับผู้ซื้อรองแท็กซี่ที่ 1 ข้างรถ
- Scene 9B** ภายนอก/ลานจอดรถ/กลางวัน
- ผู้ซื้อคนที่ 1 โทรหาผู้ซื้อคนที่ 2
- Scene 9C** ภายนอก/ลานจอดรถ/กลางวัน
- ผู้ซื้อคนที่ 2 โทรหาผู้ซื้อคนที่ 3
- Scene 9D** ภายนอก/ลานจอดรถ/กลางวัน
- ผู้ซื้อคนที่ 3 โทรหาผู้ซื้อคนที่ 4
- Scene 9E** ภายนอก/ลานจอดรถ/กลางวัน
- อันกำลังคุยโทรศัพท์และขายให้คนอื่นในราคาที่ถูกลงกว่า
- Scene 10** ภายใน/ห้องทำงาน/กลางวัน
- อันกำลังรถนำให้กับต้นไม้ที่เขาเพิ่งซื้อมาและออกัสเดินเข้ามาและหยิบกล่องนาฬิกาขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Scene 11 ภายใน/ม่านรูด/กลางวัน
- อันและออกัสอยู่บนรถใน Scene 1
- Scene 12 ภายนอก/ปั้มน้ำมัน/กลางวัน
- ออกัสยืนคาบบุหรี่และช่วงยกของอยู่
- Scene 13 ภายใน/ห้องวางแผน/กลางคืน
- ออกัสกำลังหาของในห้องทำงาน
- Scene 14 ภายใน/ห้องวางแผน/กลางวัน
- อันและออกัสแย่งกันเปลี่ยนช่องวิทยุ เพื่อคลื่นที่ตัวเองชอบ
- Scene 15 ภายใน/ตลาดขายพระเครื่อง/กลางวัน
- อันนำพระไปให้เซียนพระเชีคราคา
- Scene 16 ภายนอก/ตลาดขายพระเครื่อง/กลางวัน
- ออกัสยืนกินไอศกรีม
- Scene 17 ภายใน/ตลาดขายพระเครื่อง/กลางวัน
- ออกัสกำลังคุยโทรศัพท์กับเซียนพระ
- Scene 18 ภายนอก/ตลาดพระเครื่อง/กลางคืน
- ออกัสเถียงกับอันเรื่องพระ
- Scene 19 ภายใน/รถยนต์/กลางวัน
- ออกัสกำลังขับรถให้อันนั่ง
- Scene 20 ภายนอก/ปั้มน้ำมัน/กลางวัน
- อันพึ่งรถอยู่และออกัสก็ยืนบุหรี่ให้ดูตเมื่ออันรีบไปดูเขาก็โอบอกมา
- Scene 21 ภายใน/ห้องวางแผน/กลางคืน
- ออกัสกำลังแยกของเล่น ออกจากกล่องแล้วพยายามซ่อนไว้ในกระเป๋าตัวเอง
- Scene 22 ภายนอก/ปั้มน้ำมัน/กลางวัน
- อันขับรถมารับของที่ปั้มน้ำมัน เขานำปืนโตของลุงมาคืนแต่เขาหาถุงยามไม่เจอ
- Scene 23 ภายใน/ห้องวางแผน/กลางคืน
- อันเข้าห้องมานั่งที่โซฟาวางปืนโตของลุงและมอง
- Scene 24 Montage sequences
- Scene 25 ภายใน/ห้องวางแผน/กลางคืน
- อันสะดุ้งตื่นขึ้นมาด้วยความตกใจเขาโผล่อกเมื่อมันเป็นแค่ความฝัน
- ออกัสโทรศัพท์เข้ามาหาอัน

- Scene 26 ภายใน/ร้านล้างรถ/กลางคืน
- อันเดินทางไปลานจอดรถและเดินเข้าไปคุยหาออกัส
- Scene 27 ภายใน/โกดังปั๊ม/กลางวัน
- อันไปที่ปั๊มทำงานเหมือนปกติทำเหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้นและเขาก็พบกับใจที่รออยู่
- Scene 28 ภายใน/ห้องวางแผน/กลางวัน
- อันนั่งคุยกับใจถึงเรื่องออกัส
- Scene 28A ภายใน/ห้องวางแผน/กลางวัน
- อันนั่งคิดหนักอยู่ในห้อง เขาเดินไปเดินมาอยู่ในห้อง
- Scene 29 ภายนอก/ไร่อ้อย/กลางวัน
- ออกัสลื้มตาขึ้นมากับผ้าดำที่ปิดหน้าเขาอยู่ เขามองเห็นด้วยแสงอันเล็กน้อย
- Scene 30 ภายใน/ห้องทำงาน/กลางคืน
- flash back กลับไปตอนที่อันเจอการ์ดเบคแฮม
- Scene 31 ภายใน/ห้องวางแผน/กลางคืน
- อันและเอาดินจากกระถางออกมาเล็กน้อยนำการ์ดใส่ชิบลิ้อค และนำมันลงไปบนดินและยึดต้นไม้ลงไป
- Scene 32 ภายนอก/ไร่อ้อย/กลางวัน
- อันหยิบการ์ดใส่กระเป๋าและค่อยๆเดินออกจาก

บทภาพยนตร์ (Screenplay)

บทภาพยนตร์ร่างแรก

MOTH'S DAYS วันแม่ เย่าเจ้า
บทภาพยนตร์สั้นโดย จตุรพร ตันติพาณิชย์กิจ

ฉากที่ 1 ภายใน/ป้อมยาม/กลางคืน

อันกำลังนั่งพักอยู่ในป้อมยามเขาอ่านหนังสือพิมพ์หุ้กันอย่างใจจดใจจ่อเขาเปิดโทรศัพท์ดูกราฟหุ้ที่กำลังเป็นไปตามกลไกของมัน กำลังนั่งพักผ่อนทันทันนั้นก็มีคนเดินเข้ามาหาอยู่ที่หน้าประตู

อัน (V.O)

“มีคนเคยบอกว่า Greed is good ความโลภเป็นสิ่งที่ดี
มันเป็นพลังงานขับเคลื่อนให้เราใช้ชีวิตที่ดีขึ้น”

INSERT ภาพรถยนต์ไฟฟ้า รถไฟหัวกระสุน บ่อขุดน้ำมัน ยานอวกาศ

อัน (V.O)

“วิวัฒนาการของมนุษย์เกิดขึ้น ภายใต้จากคำว่าความโลภนี้แหละครับ
สิ่งรอบๆตัวเราเกิดขึ้นมาจากคำนี้ทั้งนั้น”

ฉากที่ 2 ภายใน/โกดัง/กลางคืน

ภาพตัดไปที่นิ้วควงยิงที่ใกล้จะลั่นไก อันนั้นหลับตาพร้อมที่จะอำลาโลกไปนั้ไป

อัน (V.O)

“แต่แน่นอนครับ วันไหนคุณคุมมันไม่ได้ มันก็คือความซบหายดีๆนี่แหละ”

ฉากที่ 3 ภายใน/ป้อมยาม/กลางคืน

ภาพตัดมาที่อันที่อ่านหนังสือหุ้สลับกับโทรศัพท์ เขากำลังเช็คพอร์ตของเขา
ภาพfreeze ไปที่พอร์ตหุ้

อัน (V.O)

“หนังสือนี้มันจะเกี่ยวกับหุ้หรือ ออเปล่าหรือ มันเกี่ยวกับเออ...”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอาเป็นว่าขอแนะนำก่อน ผมชื่อ คนสัน ศรีเลขา ชื่อเล่นผมชื่อ อ้น..
เปลี่ยนภาพสิ”

ภาพเปลี่ยนไปที่หน้าอ้น

อ้น (V.O)

“นั่นแหละ นั่นผมเอง ผมเป็นนักปั่นราคาเอ่อ.. เคยเป็น
แล้วอะไรคือนักปั่นราคา ผมเชื่อว่าคุณคงนึกถึง”

อ้น (V.O)

“นักต้มตุ๋นหรือ”

(insert ภาพคนตุ๋นเนื้อ)

อ้น (V.O)

“โจรหรือ”

(insert ภาพโจรโดนจับขึ้นไปของกลาง)

อ้น (V.O)

“ไม่ใช่ๆครับเอ่อ จริงๆก็ไม่เชิง”

ภาพกลับมาที่หน้าอ้น

อ้น (V.O)

“เอาใจให้ผมเล่าประวัติผมก่อนละกัน”

ภาพตัดไปที่รู้อันตอนเด็ก มีเด็กตัวเล็กๆยืนถัดกับพ่อที่ใส่ชุดทำงานและแม่

อ้น (V.O)

“ผมโตมาในบ้านที่พ่อเป็นนักวิศวะ
ครอบครัวปกติเหมือนบ้านอื่นทั่วไปพ่อแม่ทะเลาะกันเฉลี่ยปีละ 3
ครั้งซึ่งอบอุ่นปกติดี เออข้ามไปก็ได้”

ภาพเปลี่ยนไปที่อันตอนประถมถ่ายรูปรวมชั้นและรูปนักเรียนมัธยมเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อัน (V.O)

“ผมเป็นเด็กตั้งใจเรียนใช้ได้ ถือว่าเป็นเด็กเนิร์ดได้เลย ก็เลยไม่ค่อยมีเพื่อน ขนาดตอนพักเที่ยง คนอื่นเขาไปเตะบอลกัน ผมนั่งทำการบ้านอยู่ที่ห้องอยู่เลย”

ภาพเปลี่ยนไปที่ footage เบคแฮมวิ่งประตูสมัยก่อน

อัน (V.O)

“ผมไม่ค่อยบอลด้วยซ้ำ นักบอลคนเดียวผมรู้จักคนเดียวก็คงเป็นแบ็คแฮม เพราะเห็นรูปที่ร้านตัดผมบาร์เบอ”

ฉากที่ 4 ภายนอก/ปืมน้ำมัน/กลางวัน

ตัดไปที่อันรับของหลายๆมูม สินค้าหลายๆแบบและอันเปิดยกขึ้นมาดูหน้าปืมร้าง jump cut ไปเป็นสินค้าต่างๆ

อัน (V.O)

“ในช่วงนั้น ผมมีหน้าที่ปั่นราคาอะไรก็ตามที่เขาสั่งผม ผมและจะรับของและเงินในที่ๆนัดกันไว้”

อัน (V.O)

“เราได้ของมาหลายมาหลายอย่างมาก ไม่ว่าจะ เป็น เสื้อ รองเท้า นาฬิกา เสื้อผ้า... แมวยังเคย”

ฉากที่ 5 ภายใน/ห้องวางแผน/กลางวัน

อันนั่งอยู่หน้าโซฟา มีโทรทัศน์วางอยู่เต็มโต๊ะ อันกดปุ่มมูลในเฟสบุ๊คและสลับเครื่องไปเรื่อยๆ”
มีคนกำลังเดินผ่านด้านหลัง

อัน (V.O)

“คุณรู้ไหมว่าศิลปะของการปั่นราคาคืออะไร การทำให้ของมันแพงมันไม่ยาก แต่ทำให้คนเชื่อว่ามันคุ้มสียาก ในการปั่นราคาคุณต้องสร้างราคาเทียมขึ้นมา ทำเหมือนเกิดการแย่งชิง ยิ่งราคาสูงเท่าไร คนยิ่งสนใจ แล้วคุณก็รอ รอ แล้วก็.....รอ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีคนกดประมูลตหน้ามาและซื้อนาฬิกาสำเร็จ

อัน (V.O)

“แล้วบูม คุณจะจับมาได้ แล้วเม่าที่เหลือกก็จะตามมาเอง”

อันสะใจ

ฉากที่ 6A ภายนอก/ลานจอดรถป้อม/กลางวัน

อันคุยกับผู้ซื้อรองเท้าคนที่1ข้างรถ

อัน (V.O)

“บางครั้ง ผมแค่ตัวเชื่อเท่านั้น ขอแค่ไม่ขีด ไฟก็ลุกซิบหายวอด
อันขายต่อรองเท้าไป 8000 บาท โดยแจ้งว่ารองเท้าดังกล่าว
นำเข้ามาน้อย”

อัน

“นี่นำเข้ามาแค่ 100 คู่ในประเทศนะ ไม่ซื้อวันนี้ ราคานี้คือพลาดแล้ว”

ผู้ซื้อคนที่1

“โอเค้”

ฉากที่ 6B ภายนอก/ลานจอดรถ/กลางวัน

ผู้ซื้อคนที่1 ขายคนที่2 ไป12000 บาท

ผู้ซื้อคนที่1

“ไอมิน... 50 คู่ในประเทศ ตอนนี้อยู่ในมือกูแล้ว แต่กูให้มึงในราคาพิเศษ
12000 บาท”

ขายคนที่2

“เลขบัญชีมา”

ฉากที่ 6C ภายนอก/ลานจอดรถ/กลางวัน

คนที่2 โทรหาคนที่3 และขายใน22000 บาท

ผู้ซื้อคนที่2

“ฮัลโหลไอโซค กูมีJordan ตัวใหม่ ไม่มีใครรักจอร์แดนมากไปกว่ามึง
เหลือ 10 คู่ในประเทศ ไม่ใช่มึงแล้วจะเป็นใคร”

ผู้ซื้อคนที่3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“เท่าไร”

ผู้ซื้อคนที่2

“22000”

ผู้ซื้อคนที่3

“20000 กูโอนเลย”

ผู้ซื้อคนที่2

“21000”

ผู้ซื้อคนที่3

“โอเคดีล ส่งรูปมา”

ผู้ซื้อคนที่2

“ดีล”

ฉากที่ 6D ภายนอก/ลานจอดรถ/กลางวัน

คนที่ 3 หยิบโทรศัพท์แล้วแหกไปหาคนที่ 4

ผู้ซื้อคนที่3

“ไอโน่”

ผู้ซื้อคนที่4

“ว่า”

อันส่งรูปออกไป

ผู้ซื้อคนที่3

“5 คูในประเทศ”

ผู้ซื้อคนที่4

“เท่าไร”

ผู้ซื้อคนที่3

“30000”

คนที่ 4 อ่านไม่ตอบ

ผู้ซื้อคนที่3

“ไอโน่!”

อัน (V.O)

“แน่นอน ทำยี่สุดเมื่อราคามันสูงจนอิมตัว
ตอนนั้นแหละผมก็จะกลับมาอีกครั้ง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 6E ภายนอก/ลานจอดรถ/กลางวัน

อันกำลังขายให้คนอื่นไป 18000 บาท บอกให้คนอื่นมาซื้อเพราะถูกกว่า

อัน

“18000 บาทนี่ ”

ลูกค้า

“โอนแล้วครับ ขายถูกกว่าเจ้าอื่นอีก”

อัน

“เราใส่เบือแล้วอะ เรามีอีกหลายคู่เลย บอกเพื่อนมาอุดหนุนได้นะ”

ลูกค้า

“ได้เลยเดะบอกให้”

เมื่อลูกค้าเดินไปเขาก็เปิดท้ายรถขึ้นแล้วเก็บของใส่หลังรถ

ท้ายรถมีกล่องรองเท้าเต็มไปหมด

อัน (V.O)

“ก่อนที่ไฟจะมอด ที่ต้องทำก็คือล้างสต็อค

นั่นคือกำไรสุดท้ายก่อนที่จะคนจะเบือละทิ้งมันไป

อย่างที่บอกผมเป็นแค่คนเริ่มเท่านั้น ที่เหลือมันก็แค่ ไปของมันเอง

ยังไงก็เหอะคุณอย่าลืมนะมันเป็นแค่อดีต”

ฉากที่ 7 ภายใน/ป้อมยาม/กลางคืน

ทันใดนั้นก็มีคนส่องผ่านที่หน้ากระจก แต่มาหยุดที่ประตูป้อมยามและ

วางต้นไม้ต่างวางลงกับพื้น

ออกัส

“อู้งานหอรอ”

เมื่ออันเห็นอันก็นิ่งไปสั้กพักและเงยหน้าขึ้นมา

อัน

“มานี่ได้ไง”

ออกัสยกมือขึ้นมาทักทาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออกัส

“หาตัวยากเหมือนกันนะ”

อันไม่พูดอะไรตอบโต้

ออกัส

“เป็นไง สบายดีไหม”

อัน

“ต้องทิ้งอย่างมาอยู่ที่นี่ ทำงานแบบระแวง โดนคนด่าทุกวัน
ต้องเสียอนาคตของกูทุกอย่าง ต้องมาหาเช่ากินค่า
ถ้าไม่นับเรื่องพวกนี้ก็สบายดี”

ออกัส

“ฟังดูแล้วก็ดูไม่แย่มาก”

อันมองหน้านิ่งๆ

ออกัส

“แค่มาเยี่ยมหนะ”

อันทำเป็นอ่านหนังสือหุ้

ปล่อยเดดแอร์สักพัก

ออกัส

“กลับมาทำงานกันเถอะ เหมือนแต่ก่อน”

อัน

“กูเลิกแล้ว มึงไปหาคนอื่นเถอะ”

ออกัส

“รอบนี้หาได้เป็นล้านเลยนะ”

อัน

“ไม่ดีกว่า”

ออกัส

“ มึงได้ชีวิตมึงกลับคืนมา ได้ทุกอย่างกลับคืนมา
เราแบ่งกัน50/50เหมือนเดิม”

อัน

“มึงบอกเองหนิว่ามันไม่ได้แยหนิ อ้อและมันก็ไม่เคย50/50อยู่ละ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออกัสหนึ่งไปสีกพักทันได้นั้นก็มีเสียงโทรศัพท์ดังขึ้นมา

อัน

“ไม่รับโทรศัพท์หรือ”

ออกัสเช็คเบอร์และปล่อยให้สายวางไปเองทำท่าบอกอันว่าเขาไม่รับ

ออกัส

“มึงช่วยกูเหอะนะ กูต้องการเงินก้อนนี้จริงๆ ไอเหี้ยนี้ งานสุดท้ายแล้วจริงๆ
หลังจากนี้ กูจะไม่ขออะไรมึงอีกเลย กูสาบาน”

อันลุกขึ้นมาและเดินออกไปด้วยท่ากระเพก

อัน

“ขอโทษวะ กูไม่กลับไปทำอีกแล้ว”

ออกัส

“ไอเหี้ย มึงคิดว่าชีวิตมึงเหี้ยคนเดียวหรือ ชีวิตกูเป็นแบบนี้
ก็เพราะมึงนั่นแหละ ไอสัตว์ โทษแต่กูไอเหี้ย

อันหยุดเดินและหันกลับมา

อัน

“เออ หายกันกับขากูละกัน”

ออกัสมองที่ขาอันและเดินไปดึงเขากลับมา

ออกัส

“มึงต้องช่วยกู”

อันต๋อยไปที่ออกัส

อัน

“มึงเป็นเหี้ยไรเนี่ย”

แล้วเหตุการณ์ก็ซุลมุนทั้งคู่ก็ต่อยกัน

ภาพfreeze ไปที่หน้าออกัส

อัน (V.O)

“มันชื่อออกัส คุณน่าจะเห็นมันผ่านๆแล้วหละ”

ฉากที่ 8 ภายนอก/ปืมน้ำมัน/กลางวัน

ภาพตัดกลับไปที่อันตอนอยู่ปืมาแล้วpanไปที่background เห็นออกัสยืนดูบุงหรืออยู่

อัน (V.O)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“นี่ไง”

ฉากที่ 9 ภายใน/ห้องวางแผน/กลางวัน

ภาพตัดไปกลับที่ห้องที่ห้องพักที่มีคนเดิน(ออกัสเดิน) แล้วหยุดไปออกัสที่กำลังหาของ

อัน (V.O)

“นี่ก็ใช่”

ฉากที่ 10 ภายใน/รถ/กลางวัน

อันและออกัสแย่งกันเปลี่ยนช่องวิทยุ เพื่อคลื่นที่ตัวเองชอบ

อัน (V.O)

“ผม32 เค้า25 เราห่างกันเกือบ 10 ปี ด้วยอายุหรือสันดานผมไม่แน่ใจ
ที่ทำให้บางอย่างที่เราเข้ากันไม่ค่อยได้ การกระทำบางครั้งของมัน
ทำให้ผมสงสัยว่ามีอะไรอยู่ภายใต้กระโหลกหนา 0.25 นิ้วของมันรีเปล่า”

ฉากที่ 11 ภายใน/ตลาดขายพระเครื่อง/กลางวัน

ออกัสนำพระไปให้เซียนพระเชีค

เซียน

“อันนี่แท้ละ เอ็งให้เท่าไร”

ออกัส

“ไม่ปล่อยเฮียแค่มาเชีค”

เซียน

“ราคาดีเลยนะ 2 หมื่น”

ออกัสครุ่นคิด

ออกัส

“ยังดีกว่า”

เซียน

“เอ็งลองดูองค์นี้ เนื้อลายเดียวกัน”

ออกัสดูพระ จังหวะนั้นเซียนนำพระอีกองค์มาสลับ

ออกัส

“ผมเอามาปล่อยเฮีย ผมปล่อยถูกเลย แล้วฝากเฮียบอกเพื่อนหน่อย
ว่าผมองค์แบบนี้ผมรับซื้อแพง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เขียน

“อ๊ะอ๊ะ ยังไม่แน่นะ”

อัน/ออกัส

“ห๊ะ”

ฉากที่ 12 ภายใน/ลานจอดรถ/กลางวัน

อันและออกัสมีปากเสียงกัน

อัน (V.O)

“เราทะเลาะกันมากกว่าคุยปกติด้วยซ้ำ”

ฉากที่ 13 ภายใน/รถยนต์/กลางวัน

ตัดไปที่ออกัสคอยขับรถให้อัน

อัน (V.O)

“แต่บางครั้ง ถ้าไม่มีมันก็เหนียวเหมือนกัน”

ฉากที่ 14 ภายใน/ห้องวางแผน/กลางวัน

ออกัสกำลังแยกของเล่น ออกจากกล่องแล้วพยายามซ่อนไว้ในกระเป๋าตัวเอง

อัน (V.O)

“กฎในการทำงานนี้มันก็มี เราไม่สามารถที่จะเอาของไปขายเองได้
สิ่งนี้ถือว่าสำคัญมาก ไม่ว่าจะเป็นอย่างอะไร ห้ามแอบเอาไปเด็ดขาด
แต่สำหรับกัสการปล่อยให้มันอยู่กับของลำพังเนี่ยถือว่าเป็นการฆ่าตัวตาย....
“

ฉากที่ 15 ภายใน/ห้องวางแผน/กลางวัน

อันกำลังนั่งเซ็คหุ่นแต่บรรยากาศดูไม่น่าไว้วางใจเขาหันไปแต่ก็ไม่มีอะไรอยู่แล้วจู่ๆก็มีคนเอาต๋อยไปที่เขา
จนล้มลงไป จากนั้นเขาก็โดนคลุมหัว

ฉากที่ 16 ภายใน/โกดัง/กลางคืน

อันลืมหินขึ้นมาทับผ้าดำที่ปิดหน้าเขาอยู่ เขาลืมหินขึ้นมาด้วยความสะลึมสะลือ

อัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(หายใจโรยริน)

จากนั้นก็มีคนดึงผ้าออก

มือปิ่น

“ของอยู่ไหน”

อัน

“ของๆอะไร (ถามด้วยความงง)”

มือปิ่น

“กุฎามอีกที ของอยู่ไหน”

อัน

“ออกัสอยู่ไหน..”

มือปิ่นพาตัวออกัสเข้ามาและดึงผ้าคลุมออก

มือปิ่น

“ของเล่นอยู่ไหน มันหายไป1กล่อง”

ออกัส

“ของเล่นอะไรพี่”

มือปิ่นยิงไปที่ต้นขาของอัน อันร้องด้วยความเจ็บปวด

เขาหันปิ่นไปหาออกัส

มือปิ่น

“กุฎามว่าของอยู่ไหน”

ออกัส

“ผมขายไปแล้ว”

พูดด้วยความกลัว

อัน

“ไอเหี้ยกัส”

มือปิ่นเดินออกไปคุยโทรศัพท์

มือปิ่น

“ครั้บๆ”

มือปิ่นเดินกลับมา

มือปิ่นหยิบโทรศัพท์ออกัสและอันที่อยู่ในกระเป๋าและกดเข้าแอปธนาคาร

และโอนเงินออกมาให้หมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มือปืน

“พวกมึงถูกไล่ออก อย่ามาให้เห็นหน้าอีก เข้าใจตรงกันนะ”

อันและออกัสมองหน้า มือปืนโยนโทรศัพท์คืนไปและเดินจากไป
ภาพตัดไปที่อันที่กำลังเจ็บปวด

อัน (V.O)

“หลังจากวันนั้นผมกและออกัสก็ไม่เจอกันอีกเลยอีกเลย ผมเลิกทำงานนี้
ผมหนีออกมาบดาน ขาผมไม่เหมือนเดิม
ผมสัญญากับตัวเองว่าผมจะไม่กลับมาวงการนี้อีกต่อไป จนกระทั่ง”

ฉากที่ 17 ภายใน/ป้อม/กลางคืน

ตัดกลับมาที่หน้าอันที่กำลังปล้ำกับออกัสอยู่

อัน

“มึงสู้หรือไอเหี้ย”

อันพยายามหนีออกไป

อัน

“ปล่อยกู”

ออกัส

“มึงจะไปไหน”

อันพยายามหนีประกบและก็ปล้ำกันอีกครั้งทั้งคู่ปล้ำกันจนเหนื่อยพลิกตัวขึ้นมา อันพยายามลุก
แต่ออกัสจับแขน อันก็สับตแฉก ด้วยความเหนื่อยจนล้มไปอีกครั้ง

ออกัส

“กูขอโทษ ขอโทษทุกอย่าง”

อันพยายามลุกขึ้นมาท้าวแขน

อัน

“มึงยังอยากทำอยู่หรือวะ”

ออกัส

“กูของานสุดท้าย กูกำลังทำธุรกิจ กูต้องเชื่อมั่นจริงๆ
กูต้องการให้มึงช่วยได้มัย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อันนึ่งแปปนึ่ง

อัน

“กูช่วยมึงก็ได้แต่มึงห้ามขโมยของไปขายอีก”

ออกัส

“กุสาบาน กูไม่ทำแล้ว”

อัน

“ให้เวลานานแค่ไหน”

ออกัส

“4เดือน”

อันและออกัสลุกขึ้นมาและเดินออกมา

อัน

“มึงเอาต้นไม้มาทำไม”

ออกัส

“ก็เนี่ยธูริกจู “

อัน

“นี่มึงเลือกแล้วหรือ”

ออกัส

“ก็ดีกว่าไม่ทำอะไร”

อัน

“ไปๆ”

ออกัส

“ไปไหน”

อัน

“ไปทำงานไง”

อันข้าเบาๆ

ฉากที่ 18 ภายในห้องวางแผน/กลางคืน

อันเปิดประตูเข้ามาในห้องวางแผน ออกัสนำไม้ด่างไปวางและนั่งตรงที่โซฟาหีบของที่อยู่ใกล้ช่องให้อัน

อัน (V.O)

“เหี้ยอะไรเนี่ย ผมถึงกับไปไม่เป็น อย่างที่บอกผมไม่ดูบอล.... ผมใช้เวลา 1เดือน ในการรีเสิช แครีเสิชอย่างเดียว”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 18A INSERT

อัน (V.O)

“การ์ดนักฟุตบอล เป็นการ์ดสะสม มันเหมือนกับการ์ดยูกินั้นแหละ
แต่ราคาของการ์ดนักฟุตบอลเนี่ย มันขึ้นกับฟอร์มนักเตะ”

คลิฟฟุตบอลโลกและการ์ดนักฟุตบอล

อัน (V.O)

“ยิ่งนักเตะเก่งเท่าไรการ์ดก็ยิ่งแพง แต่ปัญหาคือตอนนี้มันยังไม่บูม
คนไทยไม่ได้สนใจ มีสำคัญที่เขาขายเค้าขายเป็นกล่อง ไม่ได้ขายแยก
ไม่รู้ด้วยซ้ำว่าข้างในหน้าตาเป็นยังไง”

ฉากที่ 19 ภายใน/ห้องวางแผน/กลางคืน

ออกัสและอันนั่งดูบอลอยู่ซึ่งฮาแลนด์ยิงประตูได้

ออกัส

“นี่จะ 2 เดือนละนะ ยังไม่รู้เลยจะปั่นแม่งยังไงเนี่ย

อันเมินดูบอลต่อไป ทันใดนั้นโทรศัพท์ก็เข้า และออกัสไม่รับและเดินหนีไป

ออกัสก็มองตามและหันกลับมาเล่นหุ้นในโทรศัพท์”

อัน v.o

“เอาจริงๆ ผมก็ยังคิดไม่ออกเหมือนกัน มันเหมือนไฟในการทำงาน
ของผมไม่เหมือนเดิม มีอย่างอย่างที่มันเปลี่ยนไป”

ระหว่างที่เขาดูหุ้นก็มีโนติฟิเคชันไฟลท์แจ้งเตือนมา

พิมรี่พาย

“วันนี้กูจะขายกล่องส้ม กูใส่อะไรไปก็ได้ ขาย 15000”

ทันใดนั้นเขาก็รีบอะไรขึ้นได้

ฉากที่ 20 ภายใน/ร้านอาหาร/กลางคืน

อันและออกัสกำลังนั่งคุยอยู่พร้อมกินข้าว

ออกัส

“แบบยังไงนะ”

อัน

“พิมรี่พายไง”

ออกัส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“มันเป็นยังไง”

อัน

“โชคโง่”

ภาพตัดไปที่คลิปลูกค้าพิมรี่พายเปิดกล่อง

อัน (V.O)

“คนไทยกับการเสี่ยงโชคเป็นของคู่กัน ไม่สำคัญว่ามันจะเป็นอะไร
มันคือความตื่นเต้น ความดีใจความเสียใจ เองง่ายๆคือ
ไม่สำคัญว่ากล่องมันราคาจะเท่าไรแต่ของที่อยู่ในกล่องมันว่าราคามันมีค่ามา
กว่ารีเปล่า
ดังนั้นเราจะต้องใช้กล่องสุ่มสเตอริจี้สร้างความเชื่อว่านี่จะเป็นลงทุนที่จะได้กำไร
ในเวลาแปบเดียว”

ตัดมาที่ออกัส

ออกัส

“ห๊ะ”

ฉากที่ 21 ภายใน/ห้องพัก/กลางวัน

ยูทูปเบอร์กำลังเปิดกล่องการ์ดนักฟุตบอล

ยูทูปเบอร์

“ต่อไปใครดีๆๆ.....ขอบทอง.....เจอร์ราด ครีบ โอโห”

ตัดไปที่ยูทูปเบอร์คนอื่น

ยูทูปเบอร์2

“กล่องนี้ชื่อมา2 พันบาทนะครับ.....มาดูกันว่าวันนี้จะได้ใครมั้ง”

ตัดไปที่ยูทูปเบอร์คนที่3

ยูทูปเบอร์3

“เมสซี่ match worn ถ้าให้ตีราคาผมว่ามี 6 หลัก”

ตัดไปที่ยูทูปเบอร์คนที่4

ยูทูปเบอร์4

“ไอเหี้ยยยย วู้ว”

ฉากที่ 22A ภายใน/ห้องวางแผน/กลางคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อันกำลังดูบอล ฮาแลนด์ยิงประตูอีกครั้ง เขามองดูการ์ดในมือของเขาและดูที่คอมพิวเตอร์ของเขา แล้วก็ซ็อกด้วยท่าที่นิ่ง เล็กน้อยทันใดนั้นก็มီးเสียงโทรศัพท์ของออกัสดังขึ้น เขาจึงสะดุ้งแล้วรีบเก็บการ์ดไว้ในกระเป๋า เขาชะงักดูซ้ายขวา

อัน

“ไอกัส โทรศัพท์”

แต่ออกัสก็ไม่ออกมา เขาจึงตัดสินใจรับสายนั้นด้วยความระแวง และกึ่งฟังเสียงจากปลายสาย

ฉากที่ 22B ภายใน/ห้องวางแผน/กลางคืน

อันนั่งดูหุ่นทันใดนั้นออกัสก็มา

อัน

“ไปไหนมาอะ”

ออกัส

“ไปเซเว่นมา”

อัน

“อ้อ”

ออกัส

“เออช่วงนี้ราคาคาร์ดขึ้นเร็วเลย สิ้นเดือนนี้น่าจะได้ตั้งค์แล้ว ผมคุยกะเขาเมื่อวาน”

อัน

“ได้ตั้งค์แล้วมึงจะเอาไปทำอะไร”

ออกัส

“(ซำ)...กูจะเอาตังไปทำฟาร์มกล้วยต่าง”

อัน

“เอาดีๆ”

ออกัส

“เฮ้อจริงๆ ตอนนี้ได้แม่พันธุ์มาตั้นนึงละ”

อัน

(ซำ)

อัน

“เมื่อกี้มีคนโทรมาอะ แต่รับให้ไม่ทัน”

ออกัส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“อ้าวหรือ”

ออกัสตอเบอร์แล้วหน้าเจ็อนและลุกออกไป

ออกัส

“เพื่อนชวนกินเหล้าแน่เลย”

อันคิดบางอย่างอยู่และหยิบโทรศัพท์ออกมา

กดขายหุ้นทิ้งทั้งหมดและหันไปมองต้นกล้วยต่างที่วางไว้

ฉากที่ 22C ภายใน/ห้องวางแผน/กลางวัน

ผ่านไป2วัน ในขณะที่ออกัสที่เพิ่งถึงที่ทำงาน เขาเดินไปเปิดน้ำใส่ต้นไม้ และกำลังนั่งพักที่โซฟา จู่ๆก็มีคนบุกเข้ามาและทำร้ายอันและออกัสจนและยกไปขึ้นรถ ถูกคลุมหัวด้วยถุงดำทั้งสองคน และหยิบโทรศัพท์ของทั้งสองเก็บไว้ และขับรถออกไปจากนั้นก็มีการอีกคันตาม

อัน

“ไอเหี้ย อีกแล้วหรอวะ”

ฉากที่ 23 ภายใน/โกดัง/กลางวัน

ตัดมาที่หน้ามือปืน คนเดิมถอดผ้าคลุมที่คลุมหัวทั้งสองออก

อัน

(หายใจ)

“ช่วยด้วยๆๆๆ”

มือปืน

“หุบปากดี มึงจะแหกปากทำไมเนี่ย”

อัน

“กูไม่ได้ทำอะไรผิด กูยังไม่ได้ทำอะไรผิดเลย”

มือปืน

“ไม่ผิดหรือ แล้วของหายไปในไหน”

อัน

“ห๊ะ”

ออกัส

“ห๊ะ”

อันมองหน้าไปที่ออกัส

ออกัส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“เดี๋ยวกูยังไม่ได้ทำอะไรเลย”

อันส่ายหน้าแล้วหันไปที่มือปิ่น

อัน

“ยกโทษให้มันเถอะ มันยังเด็กมาก”

ออกัส

“ผมไม่ได้ทำอะไรเลยจริงๆ”

อัน

“ยกโทษให้มันนะ”

มือปิ่น

“หุบปาก”

อัน

“ช่วยด้วยๆๆๆ”

มือปิ่น

“ไอเหี้ย หุบปากดิ”

เขาเอามือตบหน้าไป1ที จากนั้น

เขาก็โทรหาหัวหน้า

มือปิ่น

“ครั้บๆ...ครั้บๆ”

เมื่อวางสายเขาก็เดินกลับมาที่อันและ

เอาปิ่นจ่อไปที่ศรีษะอัน อันถึงกับนิ่งและมองไปที่มือปิ่น

ออกัส

“อย่าพีๆ เขาไม่ได้ทำอะไร”

ทันใดนั้นก็มีคนเดินมาข้างหลังและเอา

ปิ่นมาจ่อท้ายทอยมือปิ่น มือปิ่นจึงยกมือขึ้นมา

มือปิ่น

“มีงใคร”

ลูกน้องเจ้าหนี้

“ใครชื่อ ณัฐพล”

มือปิ่นจึงชี้ไปที่ออกัส

อันจึงชี้ไปที่มือปิ่น

ออกัสเห็นดังนั้นจึงชี้ไปที่มือปิ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มือปิ่น

“เหี้ย เหี้ยไธเนี้ย กุไม้ไช้ณัฐพล”

ลูกน้องเจ้าหนี่จี้จ้อทศัพทหาเบอร์ออกัส
และทศัพทก็ตั้งขึ้นที่ตัวของมือปิ่น

มือปิ่น

“ไอเหี้ยเอี้ย”

และลูกน้องเจ้าหนี่ก็ลั่นโกไปที่มือปิ่น
จากนั้นเขาก็หากระเป๋าดังค์และหยิบเงินสด
เก็บไปและเดินออกไป

อัน

“อะไรวะเนี้ย มันคือไครวะเนี้ย”

ออกัสนึกสั๊กพั๊กและนึกขึ้นได้
จึงยอมสารภาพ

ออกัส

“น่าจะเป็นเจ้าหนี่กูเอง”

อัน

“ห๊ะ”

ออกัส

“กูติดหนี่พนน2 แสน มันน่าจะเข้าใจผิดว่ามันเป็นกู กุขอโทษที่ไม่เคยบอก
กลัวมึงไม่กล้ากลับมาทำด้วยกัน กุขอโทษ ขอโทษจริงๆ”

อันตกใจ

และมองด้วยความสงสารเวทนา

อัน

“เอาเหอะ กูว่ามึงต้องหนีไปไกลๆก่อนหว่า แม่ตายแบบนี้
เดะต้องสาวถึงมึงแน่ วันนี้มึงต้องหนีไปให้ไกลที่สุด”

ออกัส

“แล้วมึงอะพี่อัน”

อัน

“ไม่ต้องห่วง กูมีทางของกูอยู่”

ออกัส

“แต่จะดีหรือพี่”

อันหยิบเงินในกระเป๋าดังค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อัน

“มึงเอานี้ไปก่อน เตะกูจะโอนให้มึงอีกที่
มึงต้องรีบไปแล้วเดี๋ยวแม่งกลับมากันอีก”

ออกัสมองด้วยความกังวลและเข้าไปกอดอัน

ออกัส

“ขอบใจมึงหะ กูขอโทษจริงๆนะ”

อัน

“เออ ไม่เป็นไร”

ออกัสรีบวิ่งออกไปเมื่อออกัสวิ่งออกไปอันก็มองด้วยความลำบากใจและโล่งใจสายตาของเขาบ่งบอกถึงความลำบากใจเขาเดินกลับออกมาผ่านรถที่ลักพาตัวเขามามี 2 ศพที่นอนเกลื่อนอยู่แต่เขาก็ไม่ตกใจอะไรและขับรถมาที่ห้องทำงาน เขาเดินมาที่โซฟาและหยิบโทรศัพท์มาและโอนเงิน 300,000 ให้คนๆหนึ่ง

อัน

“ฮัลโหล”

ลูกน้องเจ้านี้

“ฮัลโหล”

อัน

“โอนที่เหลือให้แล้วนะ....หนีไอ้ก๊สถือว่าเคลียร์แล้วนะ”

มีเสียงโทรศัพท์สั้น

ลูกน้องเจ้านี้

“โอเค เข้าละ ไว้โอกาสหน้า เล่นละครให้ใหม่นะ”

อันนิ่งและค่อยๆวางสายเขามองไปที่ต้นไม้ต่างที่วางไว้และเดินเข้าไปซุดหน้าดินออกและนำกล่องตลับออกมาเมื่อแกะตลับออกนั้นคือ การ์ดนักฟุตบอลฮาแลนด์ จากนั้นอันเปิดคอมเข้า Ebay เช็คราคามีคนตั้งรับการ์ดนักฟุตบอลฮาแลนด์ 2021 ในราคา 14 ล้านบาท กล่องแช่ที่หน้าอัน

อัน (V.O)

“สำหรับผมไม่ว่าความโลภมันจะทำให้ชีวิตผมเหี้ยยังงี้ก็ตาม
แต่ความโลภอีกนี่แหละที่ทำให้ผมชนะ เพราะในทุกๆตลาดไม่ว่าจะ
อะไรก็ตามผู้แข็งแกร่งคือผู้อยู่รอด”

จบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์

MOTH'S DAYS วันแม่ เย่าเจ้า
บทภาพยนตร์สั้นโดย จตุรพร ตันติพาณิชย์กิจ

ฉากที่ 1 ภายใน/ร้านล้างรถ/กลางวัน

ตัดไปที่อันกำลังคุยโทรศัพท์อยู่ข้างรถตู้คันหนึ่ง

อัน

“ฮัลโหลแม่ อันส่งของไปให้ แม่ได้ยังอะ
เออหน้า ช่วยหน่อยนะ ก็เลี้ยงไม่เป็น รู้แล้วหน้า
นี่ก็ลองดูอยู่ แม่แค่ช่วยผมไม่ให้มันตายแค่นั้นแหละ ”

อันวางสายหลังจากนั้นเขาเปิดหลังรถตู้

เขาขยับต้นไม้ที่ห่ออยู่ออกไปแล้วเอื้อมไปหยิบกล่องห่อใหญ่

เพื่อนับกล่องแม่ในกล่องว่าเหลือกี่อัน แล้วเขาก็จดมันไว้ในรายงาน

อัน

“28,29,30”

อัน (V.O)

“มีคนเคยบอกว่า Greed is good ความโลภเป็นสิ่งที่ดี
มันเป็นพลังงานขับเคลื่อนให้เรามีชีวิตที่ดีขึ้น”

INSERT ภาพรถยนต์ไฟฟ้า รถไฟหัวกระสุน บ่อขุดน้ำมัน ยานอวกาศ

อัน (V.O)

“วิวัฒนาการของมนุษย์เกิดขึ้น ภายใต้จากคำว่าความโลภนี้แหละครับ
สิ่งรอบๆตัวเราเกิดขึ้นมาจากคำๆนี้ทั้งนั้น”

ฉากที่ 2 ภายนอก/ไร่อ้อย/กลางวัน

ภาพตัดไปที่นิ้วคนยิงที่ใกล้จะลั่นไก อันนั้นหลับตาพร้อมที่จะอำลาโลกไปนี้ไป

อัน (V.O)

“ความโลภเป็นอะไรที่ดีได้และเสียได้ วันไหนคุณคุมมันไม่ได้
ความโลภจะพังชีวิตคุณ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 3 ภายใน/ร้านล้างรถ/กลางวัน

กล้องกลับมาเฟรมเดิมที่กราฟหูนที่ตกและอันชายหูนตัวนั้น

อัน (V.O)

“หนังเรื่องนี้มันจะเกี่ยวกับหูนหรือ อ่อเปล่าหรือก มันเกี่ยวกับอ่อ...
เอาเป็นว่าขอแนะนำก่อน ผมชื่อ คนสัน ศรีเลขา ชื่อเล่นผมชื่อ อัน..”

อัน (V.O)

“นั่นแหละ นั่นผมเอง ผมเป็นนักปั่นราคาอ่อ.. เคยเป็น
แล้วอะไรคือนักปั่นราคา ผมเชื่อว่าคุณคงนึกถึง”

อัน (V.O)

“นักต้มตุ๋นหรือ”

(INSERT ภาพคนตุ๋นเนื้อ)

อัน (V.O)

“โจรหรือ”

(INSERT ภาพโจรโดนจับขี้ไปที่ของกลาง)

อัน (V.O)

“ไม่ใช่ๆครับอ่ออ จริงๆก็ไม่เชิง”

ภาพกลับมาที่หน้าอัน

อัน (V.O)

“เอาใจให้ผมเล่าประวัติผมก่อนละกัน”

ภาพตัดไปที่รูอันตอนเด็ก มีเด็กตัวเล็กๆยืนถัดกับพ่อที่ใส่ชุดทำงานและแม่

อัน (V.O)

“ผมโตมาในบ้านที่พ่อเป็นราชการ ส่วนแม่ทำต้นไม้ขาย ผมมีน้องคนเล็ก1คน
ครอบครัวเราปกติเหมือนบ้านอื่นทั่วไปที่พ่อแม่ทะเลาะหนักๆกันเฉลี่ยปีละ 3
ครั้ง แต่น่าเสียดายหลังจากถ่ายรูปีนี้ 3 ปีพ่อก็ตาย”

ภาพเปลี่ยนไปที่อันตอนประถมถ่ายรูปรวมชั้นและรูปนักเรียนมัธยมเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อัน v.o

“หลังจากพ่อตาย แม่ก็ส่งผมกับน้องมาเรียนที่กรุงเทพฯ แต่ไม่รู้เทวดาแกลั้งอะไรนักหนาน้องผมถูกรถชนตาย ตอนเดินข้ามถนนไปโรงเรียน แต่แม่ก็ไม่ก็ไม่ยอมให้ผมกลับบ้าน บังคับให้ผมเรียนที่นั่นต่อ เอาจริงๆ ตอนเด็กๆ ผมเป็นเด็กตั้งใจเรียนใช้ได้ ถือว่าเป็นเด็กเนิร์ดได้เลย ก็เลยไม่ค่อยมีเพื่อน ขนาดตอนพักเที่ยง คนอื่นเขาไปเตะบอลกัน ผมนั่งทำการบ้านอยู่ที่ห้องอยู่เลย”

ภาพเปลี่ยนไปที่ footage เบคแฮมวิ่งประตูสมัยก่อน

อัน (V.O)

“ผมไม่ดูบอลด้วยซ้ำ นักบอลคนเดียวผมรู้จักคนเดียวก็คงเป็นแบ็คแฮม เพราะเห็นรูปที่ร้านตัดผมบาร์เบอ”

ฉากที่ 4 ภายใน/ร้านล้างรถ/กลางวัน

อันกำลังปิดประตูหลังรถตู้

อัน (V.O)

“แล้วนักปั่นราคาคืออะไรแล้วผมเริ่มทำงานนี้ได้ไง”

จากนั้นเขาก็หาสเปร์ยแอกอฮอร์มาฉีดมือ

ภาพคัทดำ 2 ปีก่อนหน้านี้

INSERT พุดเทจข่าวไวรัสโคโรนา จนถึงช่วงโควิดระบอบหนัก

อัน (V.O)

“โควิด 19 โรคระบาดที่ไม่มีใครคาดคิดมาก่อน ทั้งโลกถึงไปกับไปไม่เป็นการกิน การนอน การใช้ชีวิตแทบทุกอย่างถูกเปลี่ยนไปหมด เพื่ออยู่กับมันให้ได้เมื่อเจอแบบนี้ไประบบเศรษฐกิจทั้งโลกแทบพังไม่เป็นท่า แต่สำหรับกลุ่มบางกลุ่มนั้นกลับใช้วิกฤตนี้ให้เป็นประโยชน์ นายทุนใหญ่หลายเริ่มกักตุนสินค้าจำเป็น ไม่ว่าจะเป็นมัส เจลแอลกอฮอล์ หรือกระทังสบู่ ราคาสินค้าในตลาดเริ่มสูงขึ้น หน้ากากอนามัยกลายเป็นของหายากสะงั้น ราคาของหลายอย่างดีดไปมากกว่าเดิม 2-3 เท่า ชีวิตนี้ไม่เคยคิดว่าจะต้องซื้อหน้ากากอนามัยกล่องละ 600 มาก่อน หลังจากนั้นโควิดทำให้ผู้คนเริ่มเห็นช่องโหว่และอยากทำกำไรกันมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การลงทุนเริ่มเป็นสิ่งที่ผู้คนมองหา ในช่วงเวลาที่ค้าขายอะไรไม่ได้
นายทุนใช้โอกาสนี้แหละ พวกเขาจะจ้างคนที่เรียกว่า M หรือ นักปั่นราคา”

ฉากที่ 5 ภายใน/ร้านล้างรถ/กลางวัน

จากนั้นเขาก็ขึ้นรถมาและมองไปที่ช่างคนขับมือออสที่กำลังมีปัญหาเกี่ยวกับโทรศัพท์

อัน (V.O)

“นี่คือออส เพื่อนร่วมงานของผม”

ออส

“ขอรหัสไอดีหน่อยดิ”

อัน

“ทำไม”

ออส

“เออหน้า แปปเดียว จะโหลดไลน์”

อันหยิบโทรศัพท์มาสแกนหน้าเพื่อโหลดให้

อัน

“เมื่อไหร่มึงจะซื้อโทรศัพท์”

ออส

“ก็เครื่องเก่ามันพัง มึงจะให้กูยืมให้มั้ยละ

ถ้าอยากทำงานให้เสร็จก็ขอยืมก่อน นะครับ ไอ้เหี้ย”

ออสตอบแบบประชด

แต่อันก็ไม่ทักอะไรเพียงถอนหายใจ ก่อนที่เขาสตาร์ทเครื่อง

ก่อนที่จะออกรถเขาสะดุ้งและหยิบโทรศัพท์ออกมา

อัน

“ไอ้สัตว์ เหี้ย”

ฉากที่ 6 ภายใน/รถ/กลางวัน

Timelapse ขับรถจากด้านหลัง

อัน (V.O)

“ไปขณะที่ทั้งโลกกำลังงและหาทางออกสำหรับเชื้อเหี้ยนี้

และเศรษฐกิจทั่วโลกดิ่งลงอย่างหนัก แต่มันก็.....

เป็นช่วงเวลาที่เหมาะสมควรสำหรับเกมการลงทุน

เมื่อบทเรียนในอดีตสอนให้รู้ว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพตัดไปที่ต้นไม้ที่แพอยู่ด้านหลัง Timelapse

อัน (V.O)

“ทุกวิกฤตมีโอกาสรอดอยู่เสมอ และสำหรับเกมนี้ผมก็คือนิ่งในผู้เล่นนั้น
แต่บางที่อาจจะยังไม่ถึงเวลาที่เหมาะสมสักเท่าไร”

ฉากที่ 7 ภายนอก/บิมน้ำมัน/กลางวัน

ตัดไปที่อันนั่งรถตู้ไปรับของที่บิมน้ำมันแห่งหนึ่ง ดูเป็นสถานที่ห่างไกลจากการตรวจสอบ
กล้องแพนตามรถที่เลี้ยวเข้าไปในโกดังภายในบิมน้ำมันเจอกับรปภ.โกดัง

อัน

“กลับไวจิงเลยลุง”

ลุง

“ไปดูเมีย”

อัน

“อ้าว เมียเป็นไรอะลุง”

ลุง

“โควิดอะสิ เป็นมาอาทิตย์นึงละ”

อัน

“แล้วเป็นไงมั้งอะ”

ลุง

“ไม่มากมาย แค่เจ็บคอ”

อัน

“เดี๋ยวก็หาย กักตัวสัก4-5 วันเดะก็หาย ลุงอย่าลืมตรวจด้วยนะ”

ลุง

“เมื่อเข้าตรวจแล้ว 2 ซัด”

อัน

“ห๊ะ”

ลุง

“ล้อเล่น”

อัน

“โ้ลุง...”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลุง

“เดี่ยวๆอย่าพึ่ง เอนี่ไป”

อัน

“เท่าไรลุง”

ลุง

“เอาไปเลย”

อัน

“ไม่เอาลุง เท่าไร”

ลุง

“เออหน้า เอาไปๆ”

ลุงยื่นปืนโตที่ใส่ข้าวต้มมัดให้

อัน

“โอเคลุง ขอขอบคุณมากครับ เตมาคีนนะปืนโตอะ”

ลุง

“เอ้อ”

“ลุงแกเป็นรปภ.ที่นี่ แกเป็นคนซื่อ แต่เอาจริงๆแกนิสัยดีคนนึงเลย น่าจะเป็นเพื่อนร่วมงานที่ดีกว่าไอ้สตั้วซ้า”

อันเปิดหลังรถตู้และหยิบกล่องแมสส่งต่อให้ออกัส และออกัสก็เดินหลุดเฟรมไป อันส่งใบรายงานของให้กับโจ

อัน

“เรียบร้อยดีมัย”

โจ

(โจอ่านรายงานแบบนิ่งและมองหน้า)

อัน

“มีอะไรรีเปล่า”

โจ

“ของมันขาดไป”

อัน

“ใช่หรอ ผมเพิ่งนับไปนะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โจ

“ไหนลองนับใหม่สิ”

อันจิ้งนับใหม่อีกรอบ

โจ

(มองนิ่งและขำ)

อัน

(มองและผลึกเบาๆ)

“โธ่”

โจ

“ฮ่าๆๆ”

อัน (V.O)

“นี่คือพีโจ เขาถูกจ้างให้เป็นคนดูแลที่นี่
 แกู้เรื่องความเคลื่อนไหวทั้งหมดในนี้
 หากมีอะไรผิดปกติแกจะเป็นจัดการเอง”

โจก็ยื่นเงินสดก้อนใหญ่ให้กับอัน และก็พ่นสเปรย์แอลกอฮอล์ที่มือ

อัน (V.O)

“แกถือเป็นคนที่น่ารักคนนึง M ทุกคนจะเคารพแกมากๆ”

อัน (V.O)

“M และพีโจจะทำงานให้กับนายทุน ซึ่งอาจจะเป็นเศรษฐี นักการเมือง
 ใครก็ตามที่มีเส้นสาย คอนเนคชั่นมากพอ ที่จะรู้จักนักธุรกิจหลายประเภท
 พวกเขาจะหาลูกค้ามาให้ ทุกคนล้วนต้องการสิ่งเดียวกัน
 คือทำให้สินค้าของพวกเขาราคาแพงกว่าเดิมให้ได้
 ซึ่งพวกเขาไม่เกี่ยงว่าจะต้องเป็นวิธีแบบไหนและนั่นคือสิ่งที่ M ต้องไปหาวิธี

INSERT สินค้าต่างๆตามมุมมองของโกดัง มีเห็นโลโก้ต่างๆที่ใช้บริการ M

อัน (V.O)

“เราจะมารับของที่นี่ ภายนอกอาจจะดูเหมือนปั๊มใกล้เจ๊จิ้ง
 แต่ภายในมันคือแหล่งโกดังกักตุน สินค้ามากมาย มันเป็นที่ของนาย
 ทุกคนในนี้ถือเป็นคนของนายหมดแม้กระทั่งเด็กปั๊ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สินค้าของจำนวนหนึ่งของลูกค้าจะถูกส่งมาให้เราเก็บไว้และนำไปใช้ไปการปั่นราคา”

ตัดมาที่ใจที่ยื่นใบสินค้าใหม่ให้กับอัน และออกัสและพนักงานคนอื่นๆก็ช่วยกันยกของขึ้นรถ

อัน (V.O)

“ผมจะต้องเดินทางมาเซ็นรับของที่ปั๊มเองเพื่อเป็นพยานว่าผมคือผู้รับชอบทั้งหมดหากโดนจับหรือของหายขึ้นมา
ซึ่งผมก็เข้าใจได้ว่าเป็นความปลอดภัยของบริษัทจะไม่เสียเครดิตหากเกิดเรื่องฉาวขึ้นมา แต่สำหรับผมซึ่งเป็น M มีมือหนึ่งของที่นี่
ผมเคยปั่นมาแทบหมดแล้วไม่ว่าจะเป็น แมส นาฬิกา รองเท้า เสื้อ”

ภาพตัดไปที่หลังรถตู้ Jump cut กล้องแมส นาฬิกา รองเท้า เสื้อ
และแพนไปที่อันปิดประตูท้ายรถตู้

ฉากที่ 8 ภายใน/ห้องทำงาน/กลางคืน

อันนั่งอยู่หน้าโซฟา มีโทรทัศน์วางอยู่เต็มโต๊ะ อันกดปุ่มลนในเฟสบุ๊คและสลับเครื่องไปเรื่อยๆ
มีคนกำลังเดินผ่านด้านหลัง

อัน (V.O)

“คุณรู้ไหมว่าศิลปะของการปั่นราคาคืออะไร การทำให้ของมันแพงมันไม่ยาก
แต่ทำให้คนเชื่อมั่นคุ้มเสียมาก ในการปั่นราคาคุณต้องสร้างราคาปลอมขึ้นมา
ทำเหมือนเกิดการแย่งชิง ยิ่งราคาสูงเท่าไร คนยิ่งสนใจ แล้วคุณก็รอ รอ
แล้วก็.....รอ”

มีคนกดปุ่มลนตัดหน้ามาและชื่อนาฬิกาสำเร็จ

อัน (V.O)

“เมื่อเราจับเมาได้ เมาที่เหลือก็จะตามมาเอง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 9 ภายนอก/ลานจอดรถป้อม/กลางวัน

อันคุยกับผู้ซื้อรองเท้าคนที่1ข้างรถ

อัน (V.O)

“บางครั้ง ผมแค่ตัวเชื่อเท่านั้น ขอแค่ไม่ขีด ไฟก็ลุกซิบหายวาววอด

อันขายรองเท้าไป 8000 บาท โดยแจ้งว่ารองเท้าดังกล่าวนำเข้ามาน้อย

อัน

“ในเมืองไทยไม่น่ามีเกิน 100 คู่ ราคารีเซลน่าจะดีนะ”

ผู้ซื้อคนที่1

“อืม โอเคได้ พร้อมเพย์ไหม้ย”

อัน

“ใช่ 086.....”

ฉากที่ 9B ภายนอก/ลานจอดรถ/กลางวัน

หลังจากนั้นกล้องแพนตามไปตามมาร์ค ผู้ซื้อคนที่1 โทรหาอีกคนเพื่อขายคนที่2 ไป12000 บาท

ผู้ซื้อคนที่1

“ไอมิน... 50 คู่ในประเทศ ตอนนี้อยู่ในมือกูแล้ว แต่กูให้มึงในราคาพิเศษ 12000 บาท”

ขายคนที่2

“เลขบัญชีมา”

ฉากที่ 9C ภายใน/ห้องพัก/กลางวัน

คนที่2 โทรหาคนที่3 และขายใน22000 บาท

ผู้ซื้อคนที่2

“ฮัลโหลไอโซค กูมีJordam ตัวใหม่ ไม่มีใครรักจอร์แดนมากไปกว่ามึง เหลือ 10 คู่ ไม่ใช่มึงแล้วจะเป็นใคร”

ผู้ซื้อคนที่3

“เท่าไร”

ผู้ซื้อคนที่2

“22000”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้ซื้อคนที่3

“20000 กูโอนเลย”

ผู้ซื้อคนที่2

“21000 ได้มัยเพื่อน”

ผู้ซื้อคนที่3

“โอเคดีล ส่งรูปมา”

ผู้ซื้อคนที่2

“ดีล”

ฉากที่ 9D หน้าหอ/ลานจอดรถ/กลางวัน

คนที่ 3 หยิบโทรศัพท์แล้วแซทไปหาคนที่ 4

ผู้ซื้อคนที่3

“ไอโน้”

ผู้ซื้อคนที่4

“ว่า”

อันส่งรูปรองเท้าไป

ผู้ซื้อคนที่3

“6 คู่ในประเทศ”

ผู้ซื้อคนที่4

“เท้าไหร่”

ผู้ซื้อคนที่3

“30000”

คนที่4 อ่านไม่ตอบ

ผู้ซื้อคนที่3

“ไอโน้!”

อัน (V.O)

“แน่นอน ทำยที่สุดเมื่อราคามันสูงจนอิมตัว
ตอนนั้นแหละผมก็จะกลับมาอีกครั้ง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 9E ภายนอก/ลานจอดรถ/กลางวัน

อันกำลังคุยโทรศัพท์ขายให้คนอื่นไป 18000 บาท

อัน (V.O)

“ก่อนที่ไฟจะมอด ที่ต้องทำก็คือล้างสต็อค
นั่นคือกำไรสุดท้ายก่อนที่จะคนจะเบื่อกะทั่งมันไป

อัน

“18,000 บาทครับ ฟรีส่งครับ”

ลูกค้า

“โอเคแล้วครับ ขายเป็นดีกว่าที่อื่นอีก เอากำไรจากไหนเนี่ย”

อัน

“แหมก็พอได้อยู่บ้างครับ”

อัน v.o

“วิธีการแบบนี้ ผมเป็นแค่คนเริ่มเท่านั้น
ที่เหลื้อมันก็แค่ไปตามระบบของมันเอง
ความโลภมันเหมือนโรคติดต่อ ถ้าไม่ป้องกัน
มันจะทำให้คนอื่นป่วยกันตามๆกันไปเอง
มันก็เลยต้องทำให้ผมนั้นต้องระวังไอโรคโลกนี้มาก
ไม่งั้นคนข้างตัวอาจจะเดือดร้อนก็ได้”

อันเปิดท้ายรถขึ้นแล้วหยิบกล่องหลังรถออกมาท้ายรถมีกล่องรองเท้าเต็มไปหมดและเขาก็ปิดลง

ฉากที่ 10 ภายใน/ห้องทำงาน/กลางวัน

อันกำลังรุดนำให้กับต้นไม้ที่เขาเพิ่งซื้อมาและออกัสก็เดินเข้ามาเขาเดินไปที่โต๊ะและหยิบกล่องนาฬิกาขึ้นมา

อัน

“เงินอยู่บนโต๊ะ”

ออกัสหยิบเงินที่โต๊ะมานับ

ออกัส

“ขาด 500 นี”

อัน

“หักค่าโทรศัพท์ที่มีงใช้ของกู”

ออกัส

(ทำท่าเอาจริงดี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“เขี้ยวขิบหาย”

ออกัส

“นี่อะไรอะ”

อัน

“นาฬิกา น่าจะโรเล็กซ์ ยังไม่ได้เปิดดูเลย”

ออกัสเปิดกล่องออกมาและดูนาฬิกาเขาหยิบมันออกมาและมองไปที่อัน
ที่กำลังหันหลังให้เขา ออกัสหยิบนาฬิกาใส่กระเป๋าเสื้อ และปิดกล่อง

ออกัส

“กลับตอนไหนอะ”

อัน

“เดี๋ยวก็กลับละ”

ออกัส

“อ่า ยังไงคะดูกลับก่อน”

และออกัสก็เดินออกประตูไป
อันก็กลับมา นั่งที่เก้าอี้และนั่งมองไปที่กล่องนาฬิกา
ตัดมาที่ออกัสกำลังเดินออกจากโกดัง

อัน (V.O)

“ผมบอกไปแล้วว่ามันชื่อกัส และไอ้มันคือตัวแสบในชีวิตผม
มันเป็นเพื่อนร่วมงานผม เมื่อต้องทำงานมันจะอยู่กับผมแทบตลอดเวลา”

ฉากที่11 ภายใน/ร้านล้างรถ/กลางวัน

ภาพตัดกลับไปสู่อันและออกัสบนรถSCENEแรก

ฉากที่12 ภายนอก/ปั้มน้ำมัน/กลางวัน

ออกัสยืนคาบบุหรีและช่วยยกของอยู่

อัน (V.O)

“นี่ไง”

ฉากที่ 13 ภายใน/ห้องวางแผน/กลางคืน

ภาพตัดไปกลับที่ห้องที่ห้องทำงานที่ออกัสที่กำลังหาของอยู่

อัน (V.O)

“นี่คืออะไร”

ฉากที่ 14 ภายใน/รถ/กลางวัน

อันและออกัสแย่งกันเปลี่ยนช่องวิทยุ เพื่อคลื่นที่ตัวเองชอบ

อัน (V.O)

“ด้วยอายุหรือสันดานผมไม่แน่ใจ ที่ทำให้บางอย่างที่เราเข้ากันไม่ค่อยได้ การกระทำบางครั้งของมัน ยิ่งไงก็เถอะ ด้วยความที่มันรู้จักคนเยอะทำให้งานหลายงานที่ต้องฟังคอนเนกชันของมัน เพราะงี้ผมกับมันถูกยกให้เป็น M มี 1 เลย”

ฉากที่ 15 ภายใน/ตลาดขายพระเครื่อง/กลางวัน

อันนำพระไปให้เซียนพระเช็ค

อัน

“เฮียมีองค์นี้มั้ย”

เซียน

“หลวงปู่กุล”

อัน

“ประมาณเท่าไหนเฮีย”

เซียน

“ราคาจะอยู่ประมาณ 3000 ถ้าสภาพดีหน่อยก็ 5000”

ออกัสครุ่นคิด

อัน

“เฮียมีมั้ยอะ”

เซียน

“วันนี้มีคนมาเช่าหลายคนหละ ทำไมศรัทธาองค์นี้หละ”

อัน

“พ่อเพื่อนผมโดนประกบยิง อบจที่สระแก้ว ในมือกำองค์นี้อยู่ เนี่ยเฮียดูรูป มีแค่รอยถลอก เฮียจะปล่อยเท่าไรอะ”

ออกัสเปิดรูปให้ดู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เขียน

“แปลกไม่เคยเห็นข่าวเลย ”

อัน

“ปิดข่าวเสีย แล้วเสียให้ผมเท่าไร”

เขียน

“ข้าให้ 4000 นะโอเคมั้ย”

อัน

“โอเคเสีย ตามนี้เลย”

เขียน

“เดะแถมหนังสือไปด้วย”

ฉากที่ 16 ภายนอก/ตลาดขายพระเครื่อง/กลางวัน

ออกัสยืนกินไอติมอยู่ด้านหน้า

ฉากที่ 17 ภายใน/ตลาดขายพระเครื่อง/กลางวัน

ออกัส

“ขอบคุณนะเสีย องค์กรนี้ถ้าถ้ามีอีกผมรับเช่าต่อนะ 8000 ผมก็รับ”

เฮีย

“ได้ๆ เดี่ยวลองถามเพื่อนๆดูให้ แล้วเดี๋ยวโทรบอก”

ออกัสเดินจากไป

อัน (V.O)

“อย่างที่ผมบอกกัสมันรู้จักเยอะ ทำให้เราถือแต้มต่อ M คนอื่น”

เขียน

“ฮัลโหล ออกัส เอ็งมีหลวงปู่กลอยู่เยอะใช่ไหม”

ออกัส

มีอยู่เฮีย

เขียน

“เดะขอรับต่อทั้งหมดเลย องค์กรละ 2000 ไข่ม้อย”

ออกัส

“ราคามันไหลไปแล้วเฮีย”

เขียน

“เท่าไรอะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออกัส

“ตอนนี้หน้าตาคอยู่ที่ 5000-6000 เฮีย”

เฮียน

“อาทิศย์กว่าราคามันไหลไปขนาดนั้นเลยหรือ”

อันเดินกลับมาหาออกัส

ออกัส

“เฮียไม่รู้ข่าวหรือ อบจ ที่สระบุรี โดนยิงประคบแล้วรอดอะ”

เฮียน

“หา สระแก้วไม่ใช่หรือ”

อันทำปากว่าไม่ใช่ สระแก้วไม่ใช่สระบุรี

ออกัส

“เอ่อสระแก้วเฮีย พุดผิด”

เฮียน

“อ้อ เอาเป็นว่าราคานั้นก็ได้ แต่รับมาหน่อยนะ”

ออกัส

“ได้ๆเฮียอีก10นาที่ผมเข้าไป พอดีอยู่ใกล้ๆพอดี”

และออกัสก็เดินเข้าไป

อัน (V.O)

“การปั่นพระเครื่องถือว่า classic หลังจากหักเปอร์เซ็นต์กับวัดแล้ว พวกเขาซึ่งคุณและผมก็ไม่รู้ว่าใคร จะจ้าง M อย่างเราไปปั่นต่อ ซึ่งคุณรู้ไหมว่าราคาต้นทุนนี้เท่าไร...30 บาท

กล้อง CU ไปที่พระ

ฉากที่ 18 ภายนอก/ตลาดพระเครื่อง/กลางคืน

อันและออกัสมีปากเสียงกันเรื่องสระแก้วและสระบุรี

อัน (V.O)

“แต่ไม่ว่าจะผ่านไปกี่งาน สุดท้ายก็ต้องมีเรื่องให้เราต้องขัดใจกัน เอาจริงๆเราทะเลาะกันมากกว่าคุยปกติด้วยซ้ำ”

ฉากที่ 19 ภายใน/รถยนต์/กลางวัน

ตัดไปที่ออกัสคอยขับรถให้อัน และพยายามเปลี่ยนเพลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อัน (V.O)

“แต่การที่แม่ส่งมาอยู่คนเดียวตั้งแต่เด็กและก็ยังไม่ค่อยมีเพื่อน
บางครั้งการมีมันทำให้ผมนึกถึงน้องเหมือนกัน”

ฉากที่ 20 ภายนอก/ปืมน้ำมัน/กลางวัน

อันพึ่งรถอยู่และออกัสก็ยื่นบุหรี่ยี่ให้ดูตเมื่ออันรีบไปดูเขาก็โอบอกมา
ออกัสก็ขำ

ออกัส

“ฮาๆ”

อัน (V.O)

“ปัญหาใหญ่ของออกัสมันไม่ใช่การที่มันชอบทะเลาะกับผมหรอก
แต่มันเป็นอะไรใหญ่กว่านั้นและเสียงมาก”

ฉากที่ 21 ภายใน/ห้องวางแผน/กลางคืน

ออกัสกำลังแยกของเล่น ออกจากกล่องแล้วพยายามซ่อนไว้ในกระเป๋าตัวเอง

อัน (V.O)

“การปล่อยให้กัสอยู่กับของลำพังเนี่ยถือว่าเป็นระเบิดเวลา..... ยังไงนะหรือ”

ฉากที่ 22 ภายนอก/ปืมน้ำมัน/กลางวัน

อันขับรถมารับของที่ปืม เขานำปิ่นโตของลุงมาคืนแต่เขาหาลุงยามไม่เจอ
เขาจึงไปถามเด็กปืม

อัน

“น้องๆ”

เด็กปืม

“ครับพี่”

อัน

“ลุงแกไปไหน”

“เด็กปืมตกใจเล็กน้อย”

เด็กปืม

“ลุงไหนครับ”

อัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ลุงที่เป็นยามอะ ที่ตัวอ้วนๆหน่อย”

เด็กป๋ม

(มองหน้าอัน)

“ไม่รู้จักนะครับ ผมขอตัว”

เด็กป๋มรีบเดินไปทำงานที่อื่นไว้กับความสงสัย

ตัดภาพไปไกลๆเป็นพีโคมองอยู่ห่างๆ

อัน

(นิ่ง)

อัน (V.O)

“ระเบิดเวลาฟังทำให้ลุ่หายไป การทำงานที่นี้นั้น

เราไม่สามารถที่จะเอาของที่ได้ไปขายเองได้ สิ่งนี้ถือว่าสำคัญมาก

ไม่ว่าจะเป็นของอะไรก็ตามสินค้าทั้งหมดยังถือว่าเป็นทรัพย์สินของลูกค้า

ไม่ว่าจะมึงจะทำงานอะไรที่นี้

การที่มึงขโมยอะไรไป จะถือว่าทำผิดกฎร้ายแรง

เมื่อคนที่นี่คนใดคนหนึ่งหายไปโดยไม่มีเหตุผล

ก็รู้ไว้เลยว่าเขาอาจจะอยู่ในหลุมสักที่แถวนี้”

ฉากที่ 23 ภายใน/ห้องวางแผน/กลางคืน

อันเข้าห้องมานั่งที่โซฟาว่างป็นโตของลุงและมอม

ออกัสที่กำลังเช็คของที่ต้องป็น

อัน

“นี่อะไรอะ”

อัน

“ไหน”

ออกัส

“การ์ดนักฟุตบอล”

อันหยิบไปดูแต่ละใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อัน

“นี่ใครวะเนี่ย”

ออกัส

“ไม่รู้จักหรือ.....นี่เอมป์ปะปั้ง”

อัน

“ใครวะ”

ออกัส

“นี่มึงดูบอลไหมเนี่ย”

อันไล่ดูการ์ดต่อไปเรื่อยๆจนเจอกับการ์ดเบคแฮม

มีลายเซ็นและเขาก็ตกใจเล็กน้อย

อัน

“นี่...เบคแฮมใช่ไหม”

ออกัส

“ไหนๆ”

ออกัสหยิบจากมือไปดู

ออกัส

“เออจริงตัววะ แบบนี้นั้นจะเท่าไหร่นักวะ
แล้วอย่างนี้เราจะปั่นมันยังไง”

อันมองหน้าออกัสแล้วมองซ้ายมองขวา

อัน

“สมมติเวลากูส่งยอดให้เค้า แล้วสมมุติว่ามี”

ออกัส

“หมายถึงยังไง”

อัน

“ไม่ แค่แบบถ้าเค้าเช็คขึ้นมา”

ออกัส

“จะบอกว่ากูเอาไป?”

อัน

“สมมติขึ้นมาไง กูช่วยอะไรมึงไม่ได้”

ออกัส

“ยังงั้นหรือ ใครขอมึงอะ”

ออกัสพูดเสร็จและเดินออกไป แต่เขาวนกลับมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออกัส

“และกูไม่เคยเอาอะไรไป”

เขาเดินออกประตูไปอีกกรอบ อันได้แค่มองตาม
จากนั้นอันก็มองไปที่ปืนโตของลุงที่วางข้างการ์ดนักฟุตบอล

ฉากที่ 24 Montage sequences

ฉากที่ 24 b Montage sequences	ซัปรถมารับของ
ฉากที่ 24 c Montage sequences	ออกัสและอันคุยกับเจ้าของร้านของเล่น
ฉากที่ 24 d Montage sequences	อันกลับมาคืนของ
ฉากที่ 24 e Montage sequences	อันรับเงิน
ฉากที่ 24 f Montage sequences	ซัปรถมารับของ
ฉากที่ 24 g Montage sequences	โจเซ็คของ
ฉากที่ 24 h Montage sequences	ออกัสรับเงินที่ห้องและอันทิ้ง500ไว้ให้คาโทรศัพท์
ฉากที่ 24 i Montage sequences	อันมารับของ
ฉากที่ 24 j Montage sequences	รับเงิน
ฉากที่ 24 k Montage sequences	อันมารับของ
ฉากที่ 24 l Montage sequences	โจเซ็คของและให้เงินอัน
ฉากที่ 24 m Montage sequences	อันรับเงินแต่คราวนี้คนให้เงินเป็นลุงทันได้นั้นจู่ๆก็มีปืนมาจ่อขมับ

ลุง

“ช่วยด้วย”

และปืนก็ยิงไปที่ลุง

ฉากที่ 25 ภายใน/ห้องวางแผน/กลางคืน

อันสะดุ้งตื่นขึ้นมาด้วยความตกใจเขาโผล่อกเมื่อมันเป็นแค่ความฝัน
ทันได้นั้นออกัสก็โทรมา

อัน

“ว่า”

ออกัส

“ช่วยด้วย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อัน (V.O)

“นั่นไม่ใช่เสียงที่ดีเลย”

อันค่อยๆตั้งใจฟัง

อัน

“มีอะไร”

ออกัส

“มันอยู่เต็มห้องไปหมดเลย กูพลาดเอง
มันน่าจะรู้แล้วว่ากูเอาของพวกมันไปขาย
ช่วยกูนะ ขอร้อง กูยังไม่อยากตาย”

อัน

“ตอนนี้มีงอยู่ไหน”

ออกัส

“อยู่ข้างล่างคอนโด มีงต้องช่วยกูนะ”

อันนิ่งสັกพัก

ออกัส

“กูยังไม่อยากตาย”

อัน

“มีงออกมาจากที่นั่น และไปเจอกันที่ปกติเราเจอกัน”

ออกัส

“โอเคๆ”

อัน (V.O)

“ใช่ วันนี้ก็มาถึง”

อันวางสายและรีบไป

ฉากที่ 26 ภายใน/ร้านล้างรถ/กลางคืน

อันเดินทางไปตามลานจอดรถและเดินเข้าไปคุยหาออกัส

อัน

“กูบอกมีงแล้วใช่ไหม ว่ากูช่วยมีงไม่ได้”

ออกัส

“ให้กูทำยังไงได้อะ มันรู้ไปแล้วอะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อัน

“กูเตือนมึงแล้ว”

ออกัส

“ช่วยกูเถอะนะ”

อัน

“กูช่วยมึงไม่ได้จริงๆ”

ออกัส

“กูยอมมึงทุกอย่างแต่มึงต้องช่วยคุยกับเขานะ
บางที่เขาแค่อาจจะไล่ออกหรือไม่ให้กลับมาก็ได้”

อัน

“มึงก็รู้กฎดี อย่าแกล้งโง่ไปหน่อยเลย
ทั้งบริษัททั้งลูกค้าจะมาเสี่ยงเพราะช่วยมึงหรือ”

ออกัส

“แล้วมันไม่มีวิธีอื่นเลยหรือ”

อัน

“ไม่รู้”

ออกัสเดินเข้าไปกระซอกคอเสื้ออัน

ออกัส

“มึงต้องช่วยกูนะ”

อันผลักอันออก

อัน

“มึงทำของมึงเองนะ กูพูดแล้วมึงก็ไม่ฟังอะ”

ออกัส

“กูขอโทษ ให้กูทำยังไงอะ กูยังไม่อยากตาย”

อัน

“เลิกแหกปากเถอะหน้า ยังไม่ได้ตายตอนนี้”

ออกัส

“กูกำลังจะมีลูก”

อัน

“ห๊ะ”

อัน (V.O)

“โอย ทำไมชีวิตมันจะละครอะไรขนาดนี้”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออกัส

“แฟนกูฟังท้องได้ 2 เดือน พี่อ้น กูกำลังเป็นพ่อคน”

อ้นคิดสักพัก

อ้น (V.O)

“ในสถานการณ์แบบนี้ ใครจะปฏิเสธลง”

อ้น

“โอเคๆ มึงซ่อนตัวอยู่ที่นี้ก่อน พวกนั้นไม่น่ารู้จักที่นี่
แล้วระหว่างนี้ เตียวกูจะลองคุยให้”

อ้น (V.O)

“ใช่ ผมฟังจะรับปากช่วยมัน แต่คิดจริงๆหรือว่าเค้าจะปล่อยมันไป
แค่เพราะว่าผมไปบอกพวกเขา ว่า อย่าทำมันเลยนะ
ออกัสกำลังจะเป็นพ่อเด็ก มันไม่มีทางอยู่แล้ว”

ฉากที่ 27 ภายใน/โกดังป้อม/กลางวัน

อ้นไปที่ป้อมทำงานเหมือนปกติทำเหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้นและเขาก็พบกับโจที่รออยู่

โจ

“อ้น เตียวขอคุยด้วยหน่อยสิ”

อ้น

“เรื่องอะไรอะ ตรงนี้หรือ”

โจ

“ตะไปคุยที่ห้องดีกว่า”

ฉากที่ 28 ภายใน/ห้องวางแผน/กลางวัน

อ้น

“ว่าไง”

โจ

“อ้นอยากทำอะไร”

อ้น

“หมายถึงยังไงครับ”

โจ

“แบบหลังจากโควิด อยากรจะทำอะไร”

อ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“เอ่อ ก็คงทำธุรกิจอะไรสักอย่าง ผมอยากเป็นเจ้าของอะไรสักอย่าง”

โจ

“เช่น อะไร ทำอู่รถ ทำร้านอาหาร ทำรีสอร์ท
แต่อย่าเลยโควิดทำให้เห็นแล้ว”

โจเดินไปที่ต้นไม้ที่อันวางไว้

โจ

“หรือทำฟาร์ม”

อันมองตามด้วยความกังวล

อัน

“ยังไม่ค่อยแน่ใจ”

โจ

“ยังไงก็แล้วแต่ ผมเชื่อว่า คุณจะทำได้ดี”

อันยังนั่งอยู่

โจ

“แต่จะยอมแลกกับไอ้กัสนหรือ”

อัน

“พี่หมายถึงอะไร”

โจ

“ไอ้กัสนอยู่ที่ไหน”

อัน

“ผมไม่เจอมันมาสักพักแล้ว ให้ผมโทรถามมันให้ไหม”

โจฟังแล้วยิ้ม

โจ

“มันไม่คุ้มเลยอัน ไอ้กัสนยังทำงานคู่เราได้ดี มันเลยยังอยู่
ความจริงเราไม่ชอบมันมาสักพักแล้ว ฟังนะอัน อันยังทำงานที่นี้ต่อไปได้
สบายใจได้ อย่าให้คนแบบนั้นดึงชีวิตอันเลย เชื้อพี่”

อันนั่งไปสักพักและเหลือบไปมอง

โจ เขามองด้วยความประมา

อัน

“พี่จะทำอะไรมัน”

โจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“กฎก็คือกฎ มันไม่ใช่แค่เครดิตลูกค้า
แต่เราต้องทำเพื่อความปลอดภัยของทุกคนที่นี่ด้วย
อันกัมน้ำคืดหนักและเหลือขึ้นมาตอบ”

อัน

“ม่านรุตรงชอย32 มัรอรออยู่ที่นั่น”

โจ

“ทำถูกแล้ว...เออร์ริสอร์ท โรงแรมจริงๆก็ทำได้นะ แต่ต้องหลังโควิด”

และโจก็ออกไป

ฉากที่ 28A ภายในห้องวางแผน/กลางวัน

อันนั่งคืดหนักอยู่ในห้อง เขาเดินไปเดินมาอยู่ในห้อง

อัน (V.O)

“การที่ผมบอกเหมือนผมเหมือนเลี้ยงปืนไปที่ไอกัสนแล้วรอแค่คนเหนียวไกล
มันกระวนกระวายมาก สิ่งที่ผมทำอาจจะทำให้ทุกอย่างที่วางไว้พังหมดก็ได้”

อันคืดหนัก

ฉากที่ 29 ภายนอก/ไร่อ้อย/กลางวัน

ออกัสลิ้มตาขึ้นมาที่ผ้าดำที่ปิดหน้าเขาอยู่ เขามองเห็นด้วยแสงอันเล็กน้อย
ที่ทะลุผ่านผ้ามา และทันใดนั้นก็มีคนเปิด
หน้าออกัสและจากการโดนซ้อม

ออกัส

(หายใจโรยริน)

จากนั้นก็มีคนดึงผ้าออก

โจ

“ของอยู่ไหน”

ออกัส

“ของๆอะไร (ถามด้วยความกลัว)”

โจ

“กุถามอีกที ของอยู่ไหน”

โจหยิบปืนขึ้นมาและจ่อไปที่หัวของออกัส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออกัส

“ผมไม่ได้ตั้งใจพี่ อย่าทำผมเลย”

โจ

“ตอบมา ของอยู่ที่ไหน”

ออกัส

“ของอะไรพี่”

โจ

“การ์ดนักฟุตบอล 1 ใบ”

ออกัส

“ห๊ะ ผมไม่ได้เอาไปที่ การ์ดอะไร”

พูดด้วยความกลัว

โจ

“กูให้โอกาส 3 วิ.....1”

ออกัส

“ผมไม่ได้เอาไปจริงๆพี่”

โจ

“2 ไอ้กัสมึงต้องพูดแล้ว”

ออกัส

“การ์ดห่วยอะไร (กัสตะคอกใส่ด้วยความกลัว)”

ที่ออกัสไม่ยอมพูด

โจ

“3”

ออกัสหลับตาและโจก็ถอนหายใจทันใดนั้นก็มีความเสี่ยงโทรศัพท์ที่ดังขึ้นเป็นเสียงแอฟตามหาโทรศัพท์หายออกมาจากกระเป๋าเสื้อออกัสโจจึงหยิบมันออกมาทันใดนั้นก็มีความเสี่ยงยับจากพงอ้อยด้านหลังอันปรากฏตัวขึ้นมาพร้อมนำกระดาษต้นไม้พัดไปที่หัวใจทำให้โจล้มลงไปและป็นก็หล่น อันรีบวิ่งไปหยิบปืนและยิงจ่อไปที่โจล้มอยู่ 3 นัดจนตาย ในขณะที่ออกัสตกใจมากและอันรีบแก้มัดออกัส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อัน

“มึงหนีไปให้ไกลที่สุด ชายแดนก็ได้ เชียงราย หนองคายเรื่องของมึง”

อันหยิบเงินสดให้ก้อนนี้

ออกัส

“มันบอกกูเอาการ์ดนักบอลไป กูไม่ได้ทำอะไรกับมันเลย”

อัน

“ช่างมันเถอะ ไม่สำคัญแล้ว มึงแค่หนีไปจากที่นี้ก่อน”

ออกัส

“แล้วมึงอะพี่อัน”

อัน

“เดี๋ยวกูจัดการแถวนี้ก่อน”

อันโยนกุญแจรถไปให้ออกัส

อัน

“มึงเอารถไป พาแฟนมึงไปด้วย”

ออกัส

“ขอบคุณนะ ขอขอบคุณมึงจริงๆ”

ออกัสเข้าไปกอดอันและเขา

ก็รีบวิ่งเหยาะๆออกไป

เหลือแค่อันที่ยืนอยู่คนเดียว จากนั้น

เขาก็เดินไปปิดเศษกระถางและเศษดิน

ตรงต้นไม้ต่างของเขา และหยิบถุงซีป्लीดขึ้นมาและแกะออก

หยิบการ์ดนักฟุตบอลเบคแฮมที่มีลายเซ็นออกมา

อัน (V.O)

“ในโลกนี้ เงิน คือทุกสิ่งทุกอย่าง และมันมากับความโลภ

ไม่ว่าคุณจะทำอะไรมาแลกก็ตาม

ความโลภนี้แหละที่ใ้มนุษย์มาอยู่ถึงทุกวันนี้”

ฉากที่ 30 ภายใน/ห้องทำงาน/กลางคืน

Flash Back กลับไปตอนที่อันเจอการ์ดเบคแฮม

อัน (V.O)

“ในช่วงยุค90 ปลาย นักข่าวยกให้เบคแฮมให้เป็นสุภาพบุรุษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่น่าหลงใหลที่สุดคนหนึ่งของโลก ผมไม่เคยเชื่อ จนกระทั่งวันนั้น”

อัน (V.O)

“การ์ดนักฟุตบอล เป็นการ์ดสะสม มันเหมือนกับการ์ดยูกินั้นแหละ แต่ราคาของการ์ดนักฟุตบอลเนี่ย มันขึ้นกับฟอร์มนักเตะ หรือความหายากของมันโดยเฉพาะนักบอลที่เลิกเล่นไปแล้ว”

insert คลิปฟุตบอลโลกและการ์ดนักฟุตบอล

อัน (V.O)

“เอาง่ายๆคือ ยิ่งนักเตะเก่งเท่าไรการ์ดก็ยิ่งแพงและยิ่งถ้า นักบอลคนนั้นเลิกเล่นไปแล้วยิ่งทำให้มันแพงขึ้นเท่านั้น”

อันลองหยิบlaptopและลองเช็ชหา การ์ดเบคแฮมพร้อมลายเซ็นดู

อัน (V.O)

“ใครจะไปคิดว่านักฟุตบอลคนเดียวที่ผมรู้จักจากร้านบาร์เบอร์ จะมีค่าขนาดนี้”

insert รูปเบคแฮมในบาร์เบอร์

“รูปของเขากับลายเซ็นอยู่ในการ์ดที่เรียกว่า Rookie มันมีราคา 8,743,704 บาท และผมไม่แปลกใจเลยที่พวกนั้นจะลนลานกัน เมื่อการ์ดใบนั้นมีแค่ 5 ใบบนโลก ไม่รู้ว่ามันตีตมาในสต็อคได้ไง แต่ก็นั้นแหละไม่ใช่ความผิดผม

อันหยิบการ์ดนักฟุตบอลเบคแฮมเก็บใส่เสื้อ

ฉากที่ 31 ภายในห้องวางแผน/กลางคืน

อันและปิดฝ้าม่านๆรอบๆให้หมด เขาเอาดินจากกระถางออกมาเล็กน้อย นำการ์ดใส่ชิบลิ้อคและนำมันลงไปในดินและยึดต้นไม้ลงไป

อัน (V.O)

“สุดท้ายความโลภก็ชนะผม ผมซ่อนมันในที่ๆไม่น่ามีใครคิดว่าจะอยู่ และมองว่าออกัสจะเป็นแพะในครั้งนี่เมื่อเรื่องแดงขึ้นมา ใครๆก็เชื่อถ้าบอกว่าไอ้กัสมันขโมย จริงมัย”

Insert montage ออกัส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“แต่ก็นะสุดท้ายผมก็ใจอ่อน มันทำให้ผมนึกถึงน้องชายของผม ถึงมันจะไม่ใช่คนดีอะไร แต่ผมรู้ว่าสักวันมันมีอะไรที่ดีอยู่ ผมเลยต้องปรับเปลี่ยนนิดหน่อย มันอาจทำให้ผมต้องลำบาก แต่ก็แลก มาด้วยความอิสระ”

ฉากที่ 32 ภายในไร่อ้อย/กลางวัน

Insert ข่าวเศรษฐกิจต่างๆ

อันหีบการ์ดใส่กระเป๋าและค่อยๆเดินออกจาก

ไร่อ้อย ภาพจบที่หมวกรูปภของลุงที่หล่นและอยู่ที่ไร่อ้อย

อัน (V.O)

“สำหรับผม ไม่ว่าจะความโลภมันจะทำให้ชีวิตเหี้ยมยังไงก็ตาม แต่เพราะความโลภอีกนี่แหละที่ทำให้ผมชนะคนอื่นได้ มันเหมือนเงาที่จะติดตามคุณไปทุกที่ อยู่ที่ คุณจะเหยียบมันหรือใช้มันเงาที่บังแดด ทุกๆอย่างมีกลไกของมัน ถึงแม้ความโลภจะไม่ได้ทำให้ทุกคนสมหวัง แต่มันสอนอย่างหนึ่งก็คือ ผู้แข็งแกร่งคือผู้อยู่รอดและผมจะต้องเป็นคนนั้น

จบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การพัฒนาบทภาพยนตร์

หลังจากการค้นคว้าข้อมูลในการจัดทำบทภาพยนตร์สั้นเรื่อง “วันเฝ้า เขย่าเจ้า” ร่างแรกได้สำเร็จ ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาค้นคว้าข้อมูล และทบทวนเนื้อหาบทภาพยนตร์ และขอคำปรึกษาจากอาจารย์และผู้ที่เกี่ยวข้องด้านภาพยนตร์ จากนั้นข้าพเจ้าได้นำคำแนะนำโดยข้าพเจ้าได้มีการปรับปรุงแก้ไขบทภาพยนตร์จากร่างบทภาพยนตร์แรกสู่ร่างบทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์พร้อมสำหรับการถ่ายทำ และมีการจะเตรียมงานและดำเนินการความพร้อมก่อนการถ่ายทำดังต่อไปนี้

4.1 การปรับปรุงและพัฒนาโครงเรื่องขยาย (Treatment)

4.2 การตีความและพัฒนาบทภาพยนตร์ให้กลายเป็นรูปแบบภาพเล่าเรื่อง (Story Board)

4.3 การพัฒนาแผนไอเดียหรืออีม (Mood Board) จากการศึกษาบทภาพยนตร์ เพื่อเสนอเป็นแนวทางให้ผู้กำกับภาพยนตร์พิจารณาในการกำกับบทภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้นไว้

4.1 การปรับปรุงและพัฒนาโครงเรื่องขยาย (Treatment)

4.1.1 มีการพัฒนาปรับปรุงโครงเรื่องขยายของเรื่องให้มีความกระชับและสั้นขึ้น แต่คงยังคงแก่นเรื่องหลักเอาไว้ โดยการปรับในครั้งนี้ได้มีการการเล่าเรื่องในส่วนของตัวละครอื่นและออกัสให้มีความชัดเจนในเรื่องของการตกเป็นเหยื่อของความโลภด้วยตัวเอง และการที่ตัวละครหลักทั้ง 2 คนเป็นคนคอยสร้างกับดักของความโลภให้กับผู้อื่นเข้ามาติดกับและตัวเองได้ผลประโยชน์มากขึ้น

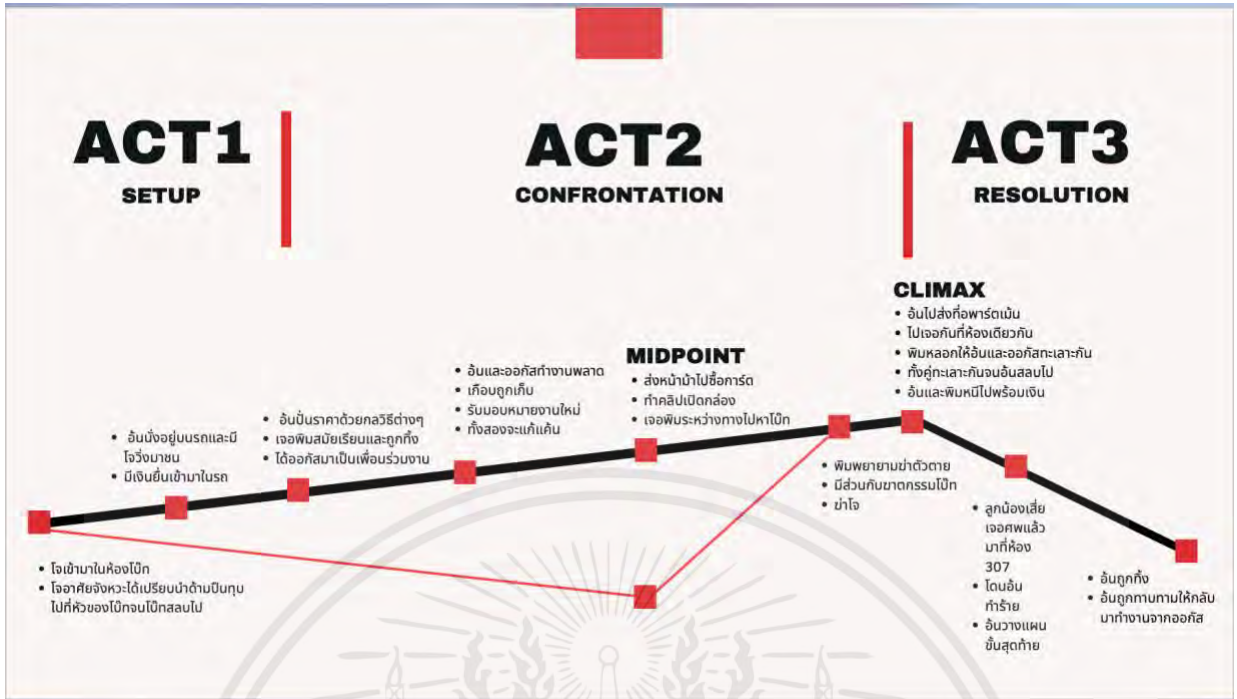
4.1.2 มีการปรับปรุงตัวละครพิมและโจที่เคยใช้เล่าเรื่อง มีการตัดตัวละครดังกล่าวออกไปเพื่อเพิ่มความกระชับในการเล่าเรื่อง และเป็นการผลิตภาพยนตร์สั้นให้ด้านตามกรอบระยะเวลาที่มีการกำหนดออกมา

4.1.3. ปรับเป้าหมายของตัวละครอื่นและออกัสที่ต้องการแก้แค้นเสีย เป็นการบรรลุภารกิจด้วยเป้าหมายใหม่คือการปั่นราคาการ์ดนักบอลเพื่อเป็นทางเลือก ในการกลับมาสู่ชีวิตที่มีเงินมาคอยหมุนเวียนไม่ต้องทนทำงานลำบากและขัดกับความชอบส่วนตัวในเรื่องของการอยากทำงานปั่นราคา เพราะมีเรื่องค่าตอบแทนสูง

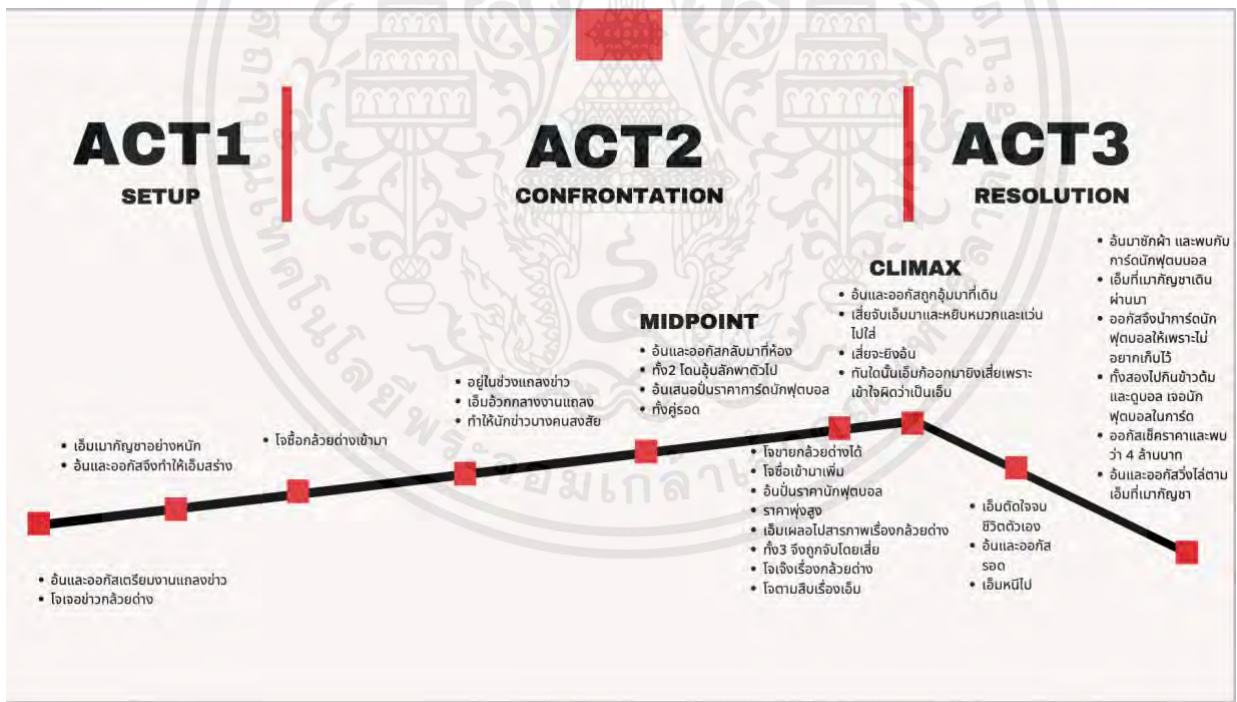
4.1.4. มีการตัดเหตุการณ์ความอลหม่านที่เกิดขึ้นในห้อง 307 เช่นเหตุการณ์การฆาตกรรมที่เกิดขึ้น ทั้งหมดออกไปเพื่อเป็นการวางเรื่องไม่ให้ซับซ้อนเกินไป และทำให้การเล่าเรื่องสามารถแสดงออกถึงแก่นของเรื่องได้ชัดเจนมากขึ้น อีกทั้งยังเป็นการกระชับบทภาพยนตร์ให้สอดคล้องกับการเป็นภาพยนตร์สั้นมากขึ้น

4.1.5. ปรับตอนจบช่วงท้ายของเรื่องให้อันและออกัสต้องถูกหักหลังหรือแยกจากกัน เนื่องจากว่าสุดท้ายแล้วทุกคนก็ต่างทำสิ่งต่างๆในชีวิตเพื่อตอบสนองให้กับสิ่งที่ตัวเองต้องการมากที่สุด และสำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้สิ่งที่ตัวละครอื่นต้องการมากที่สุดในชีวิต คือการรู้ทิศทางของตลาดการซื้อขาย และรู้ว่าตนเองจะต้องก้าวเดินไปอย่างไรที่จะได้ผลตอบแทนให้กับตัวเองมากที่สุด มากกว่ามิตรภาพในอดีตที่ตนเองเคยมีกับเพื่ออย่างตัวละครออกัส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1 แผนภาพแสดงเส้นการเล่าเรื่องในแบบร่างภาพยนตร์ฉบับที่ 1



ภาพที่ 2 แผนภาพแสดงเส้นการเล่าเรื่องในแบบร่างภาพยนตร์ฉบับที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 แผนภาพแสดงเส้นการเล่าเรื่องในแบบร่างภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์

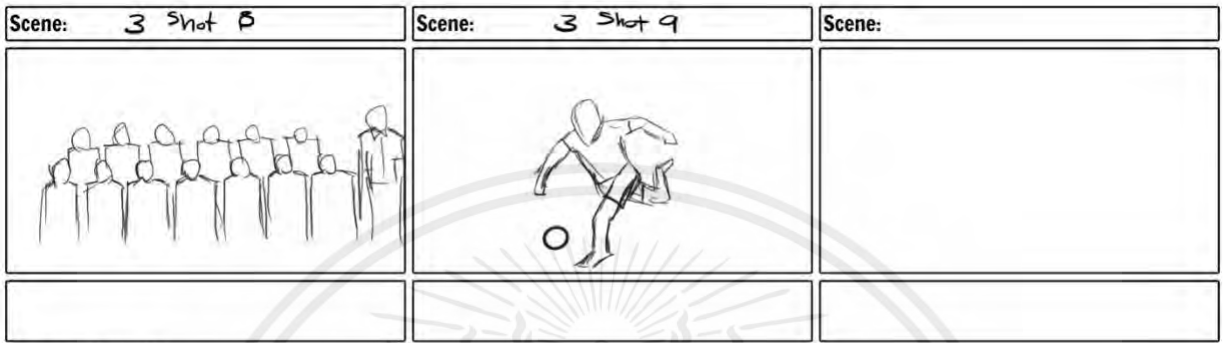
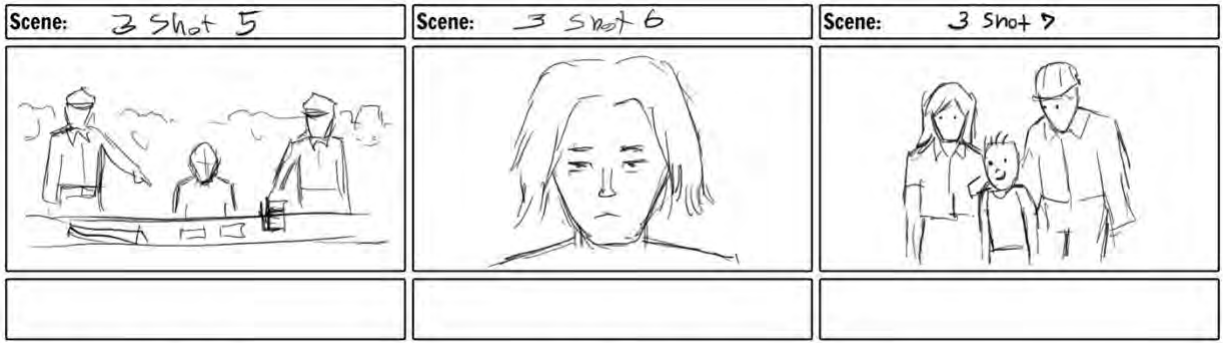
4.2 การตีความและพัฒนาบทภาพยนตร์ให้กลายเป็นรูปแบบภาพเล่าเรื่อง (Story Board)

มีการออกแบบพัฒนาให้ Story Board สอดคล้องกับบทภาพยนตร์ดังต่อไปนี้

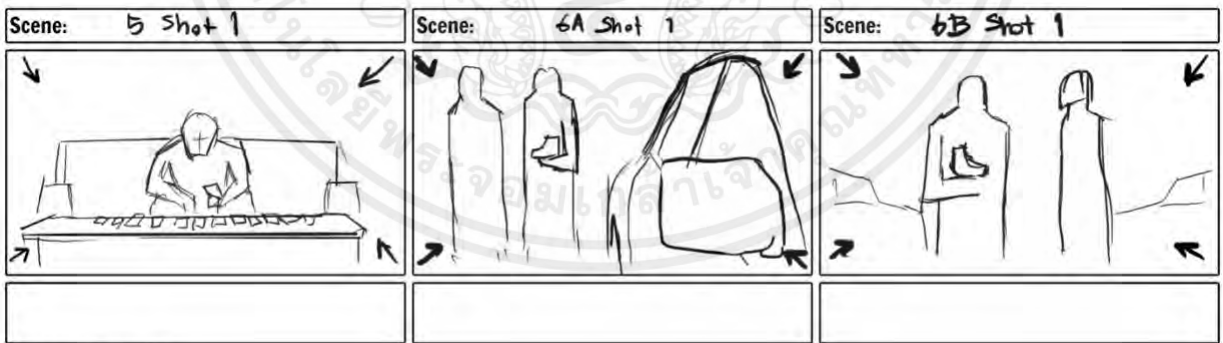
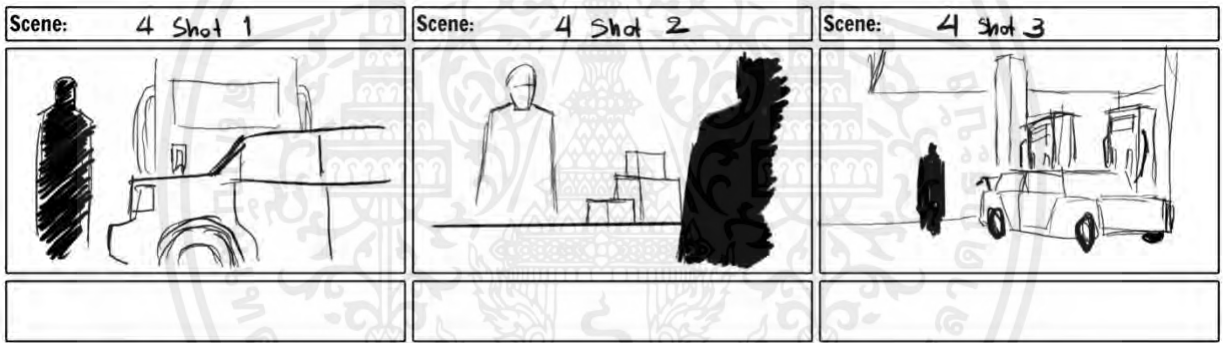
Scene: 2 Shot 1	Scene: 2 Shot 2	Scene: 3 Shot 1
Scene: 3 Shot 2	Scene: 3 Shot 3	Scene: 3 Shot 4
		insert

Create your own at Storyboard That

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

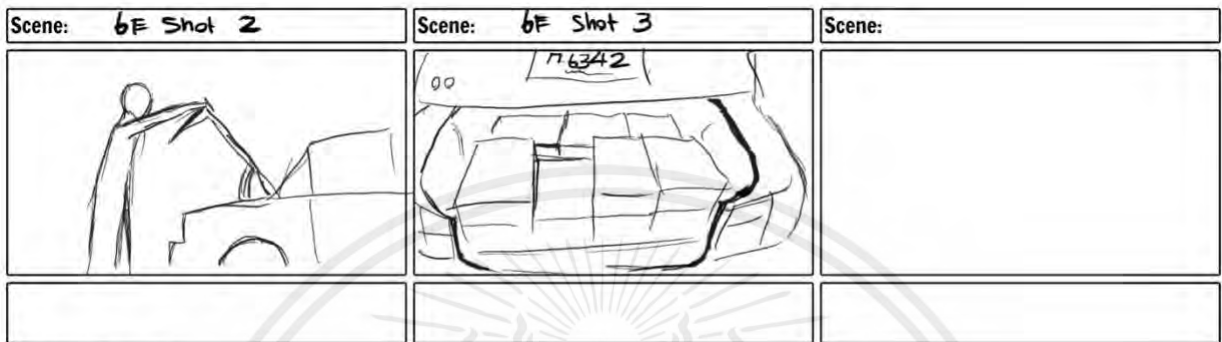
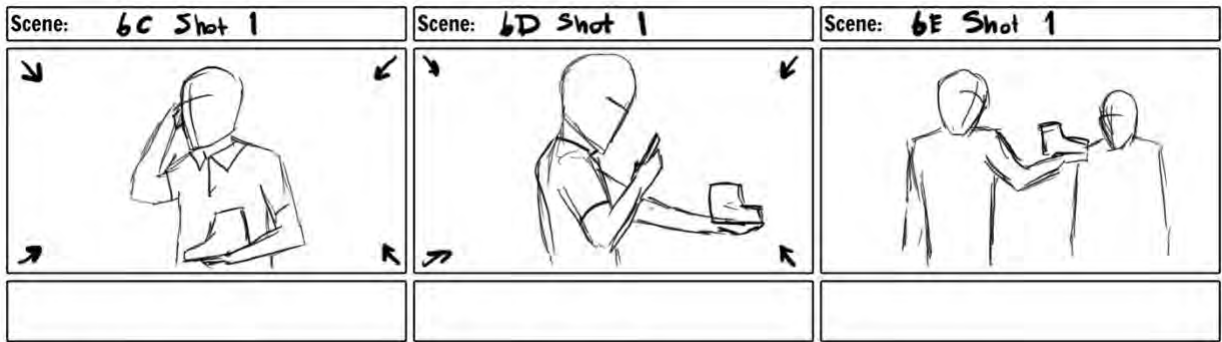


Create your own at Storyboard That

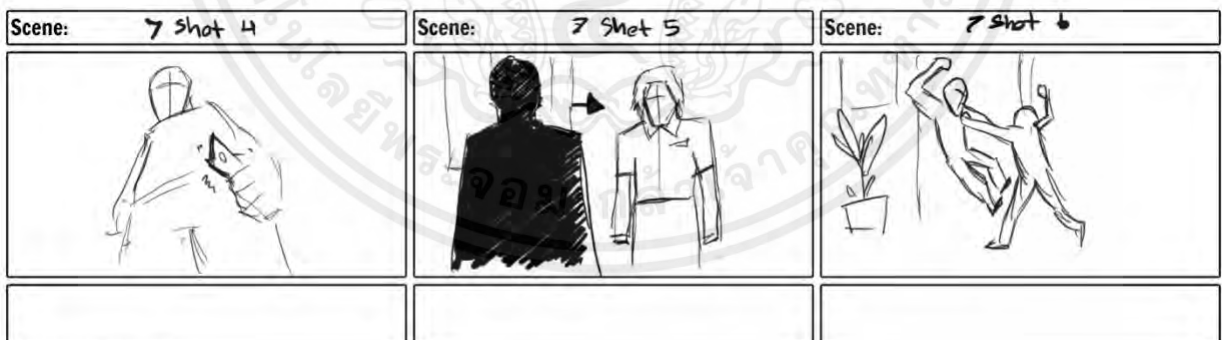


Create your own at Storyboard That

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

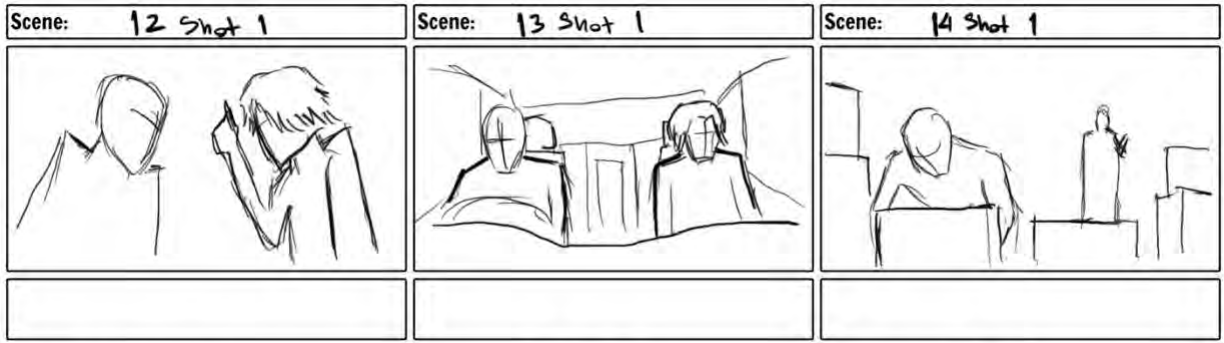


Create your own at Storyboard That

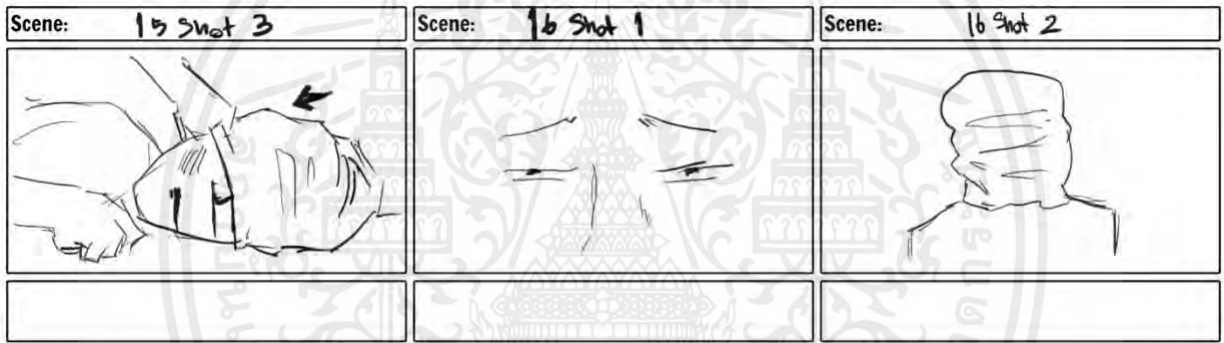


Create your own at Storyboard That

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

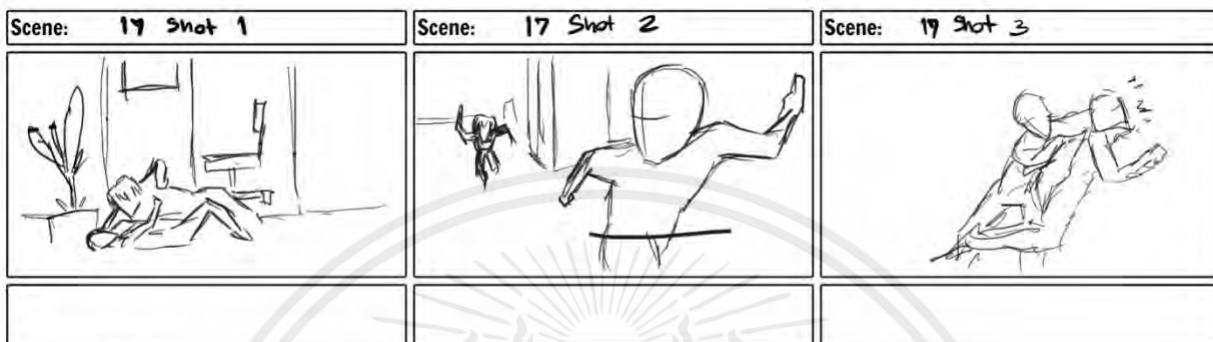
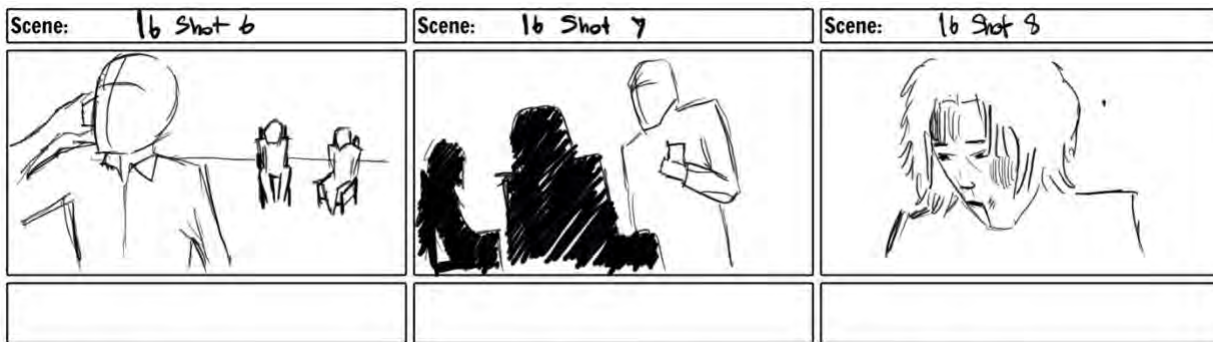


Create your own at Storyboard That

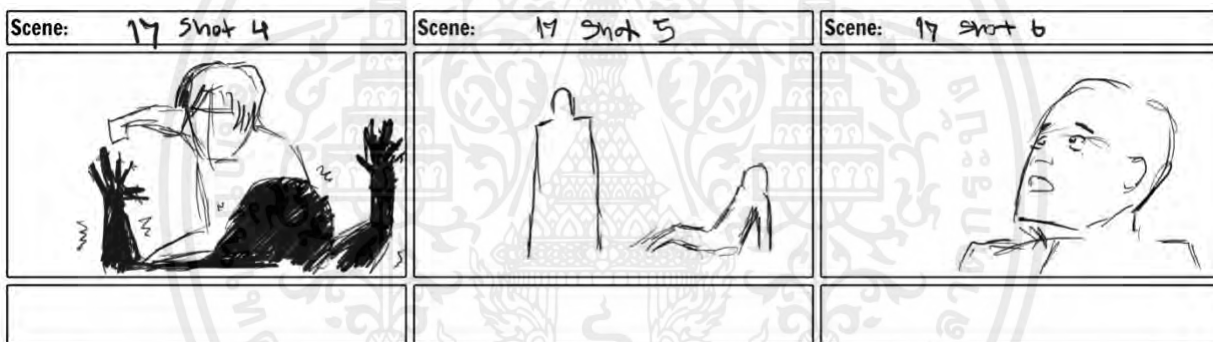


Create your own at Storyboard That

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

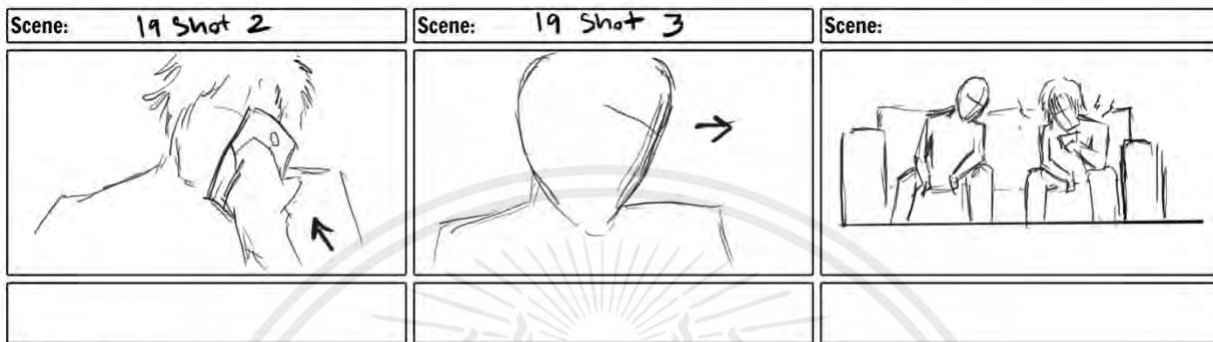
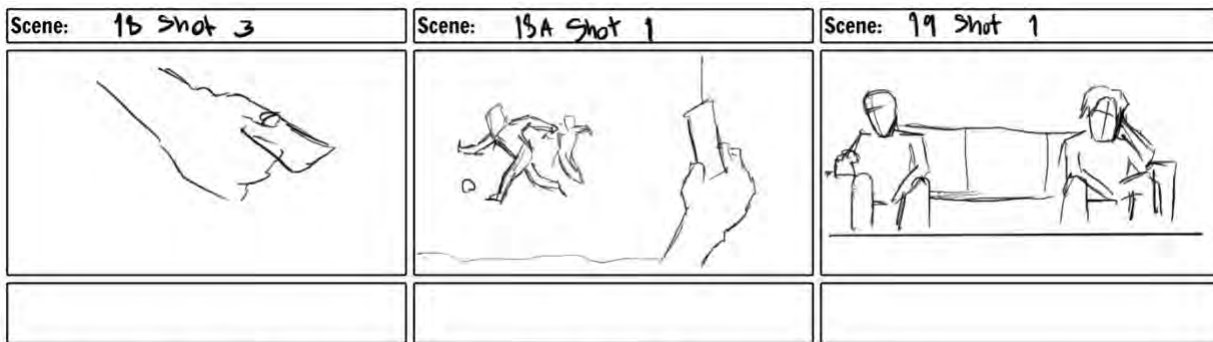


Create your own at Storyboard That

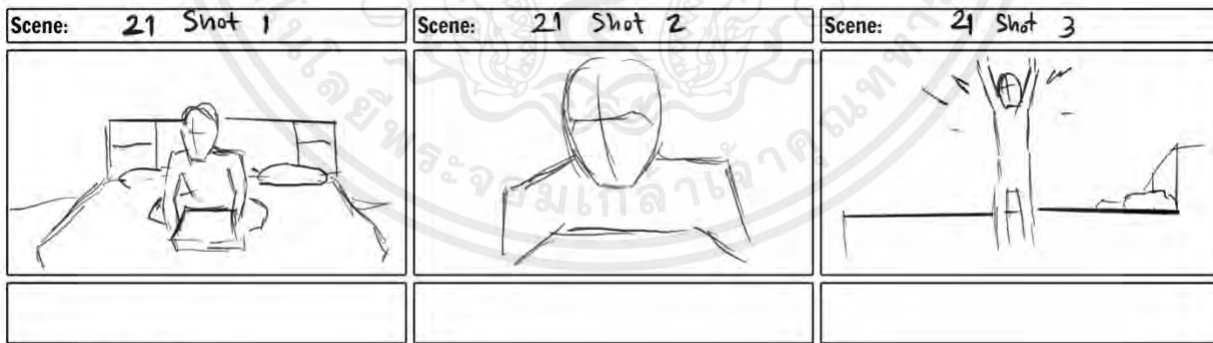
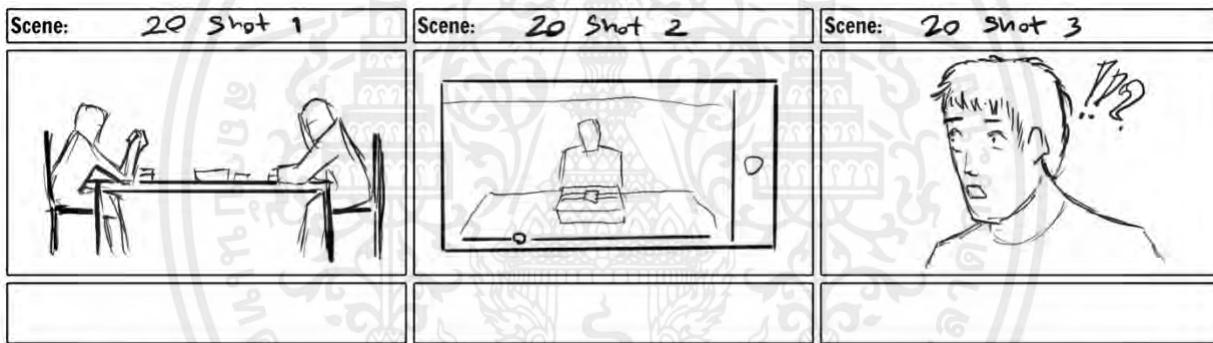


Create your own at Storyboard That

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Create your own at Storyboard That

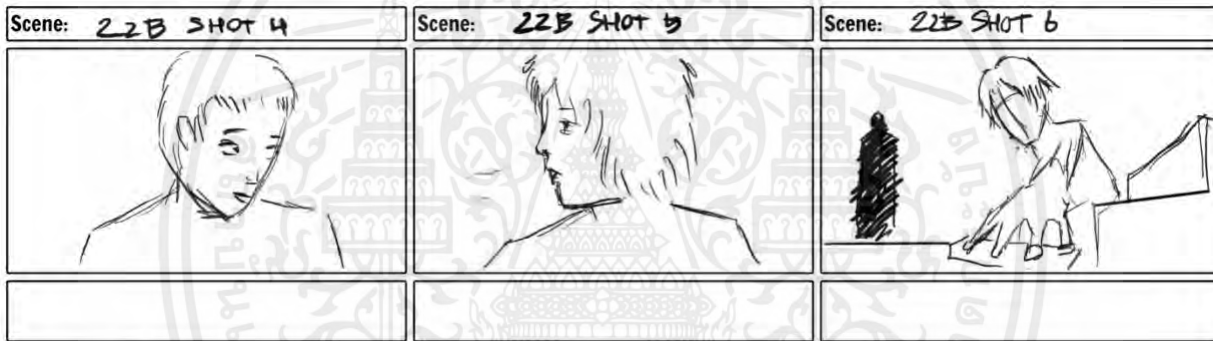


Create your own at Storyboard That

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

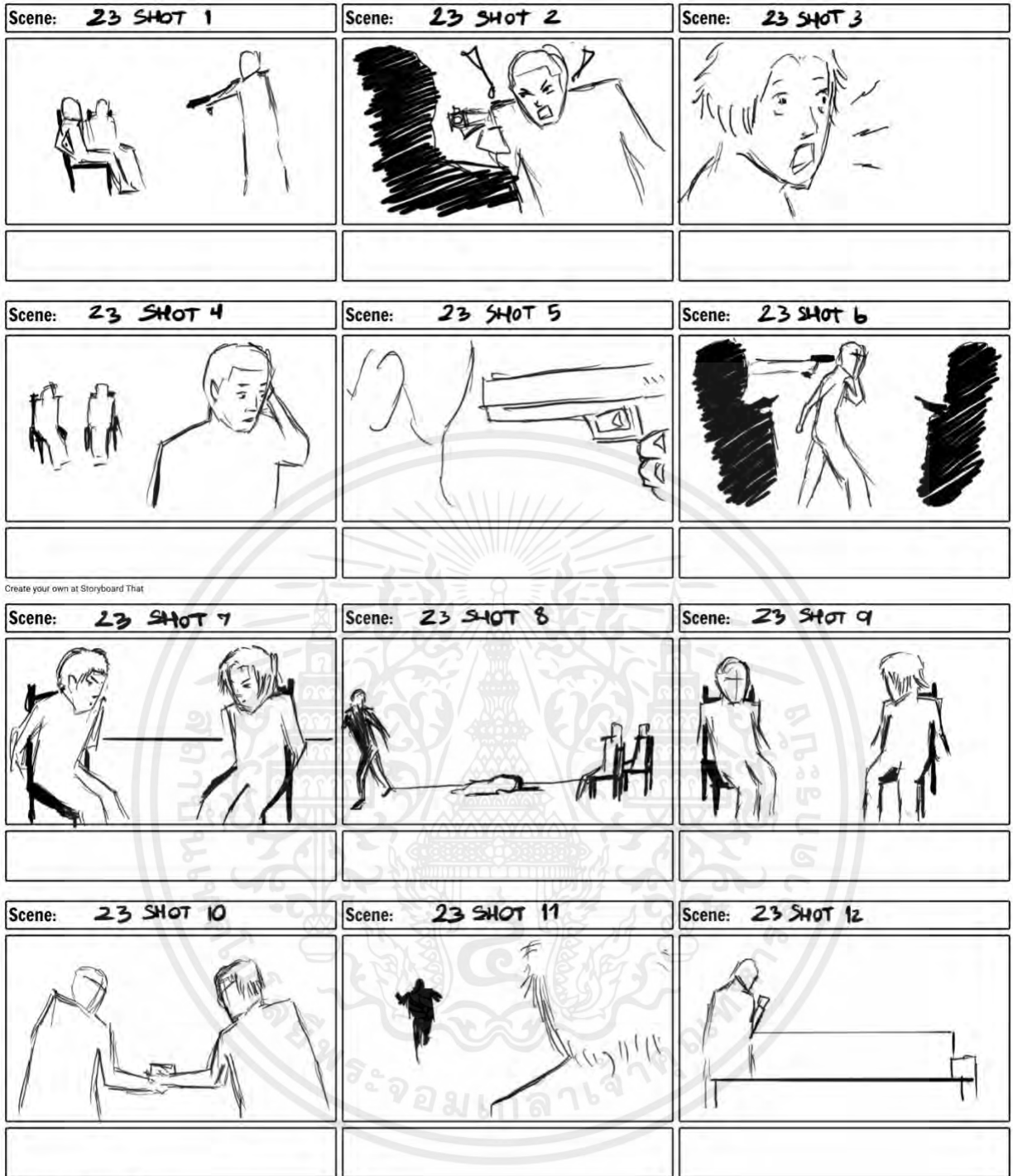


Create your own at Storyboard That



Create your own at Storyboard That

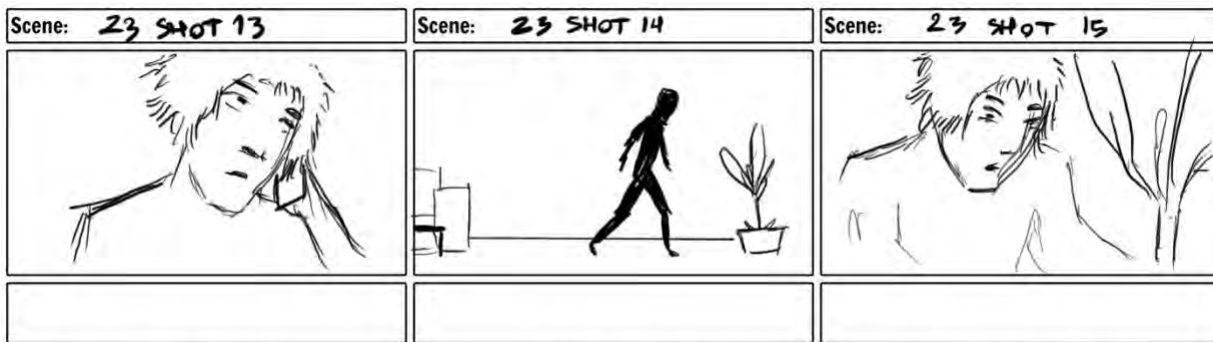
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



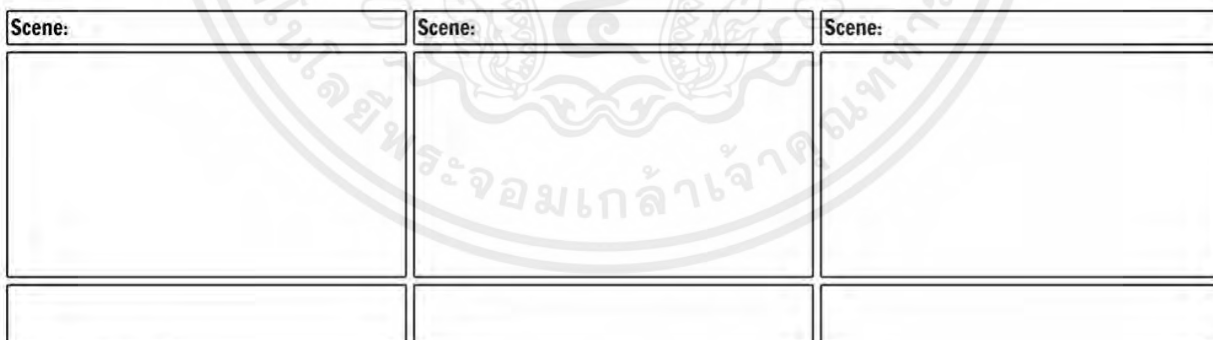
Create your own at Storyboard That

Create your own at Storyboard That

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Create your own at Storyboard That



Create your own at Storyboard That

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 การพัฒนาแผนไอเดียหรือธีม (Mood Board)



ภาพที่ 4 ภาพแผนภาพการพัฒนาความคิด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 บทสรุปของการทำงาน

การเขียนบทภาพยนตร์สั้นเรื่อง “MOTH’S DAY วันแม่ เขย่าเจ้า” ข้าพเจ้าได้ดำเนินการศึกษาตามวัตถุประสงค์ที่ข้าพเจ้าได้วางไว้ ดังนี้

1.1 เพื่อการศึกษาข้อมูลการเก็งกำไรและการซื้อขายสินค้าที่มีมูลค่าเกินความจริงในประเทศไทย

ข้าพเจ้าได้ค้นพบเหตุการณ์จำนวนมากที่เกิดขึ้นในประเทศไทย โดยเฉพาะช่วงเวลาของการแพร่ระบาดของโรคโควิด 19 ที่มีผลต่ออุปสงค์และอุปทานของตลาด ทำให้เกิดภาพที่ข้าพเจ้าได้เห็นอย่างชัดเจนเป็นรูปธรรม บทภาพยนตร์สั้นของข้าพเจ้าจึงมุ่งเน้นไปที่การหยิบยกเหตุการณ์ที่เคยเกิดขึ้นแล้วจริงนำมาเสนอผ่านตัวละครที่ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้น เช่นเหตุการณ์การกักตุนหน้ากากอนามัย การเพิ่มขึ้นของมูลค่าไม้ต่างอย่างมากในช่วงที่มีการประกาศภาวะฉุกเฉินโดยให้คนอาศัยและทำงานอยู่เพียงแต่ในบ้านเรือน

1.2. เพื่อการเขียนบทภาพยนตร์ที่สามารถนำมาผลิตภาพยนตร์ในเรื่องความเสี่ยงในการลงทุนและความโลภของมนุษย์ที่เกิดจากการลงทุน

ข้าพเจ้าได้ออกแบบบทภาพยนตร์ที่นำไปใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์จริงและยังคงสะท้อนถึงแก่นเรื่องหลักที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อสารต่อผู้ที่ได้รับชมภาพยนตร์อันเกิดจากบทภาพยนตร์ของตัวข้าพเจ้า โดยที่ภาพยนตร์ยังมีเนื้อหาที่ชัดเจนถึงความโลภและผลกระทบของมนุษย์ ทำให้ข้าพเจ้านั้นเองมีความรู้สึกเชื่ออย่างหนึ่งว่า ความโลภมันเป็นเรื่องที่ขับเคลื่อนมนุษย์บางคนให้มุ่งเดินทางไปข้างหน้า แต่สำหรับกลุ่มคนอีกจำนวนไม่น้อยในสังคม ความโลภกลับกลายเป็นกับดักของชีวิตที่ทำให้เขาตกลงไปและไม่มีโอกาสที่จะเติบโตและพัฒนาตนเอง ในสังคมได้อีก อยู่ที่เรารู้ว่าจะเลือกให้ความโลภมาเป็นนายเราหรือเราจะเลือกใช้มันเพียงเหมือนเครื่องมือในการเสริมสร้างแรงผลักดันบางอย่างในจิตใจที่ต้องไม่ส่งผลกระทบต่อคนรอบข้างและสังคม

5.2 ข้อเสนอแนะ

ในความคิดเห็นของข้าพเจ้าบทภาพยนตร์เริ่มต้นด้วยแนวคิดที่ดี ดังนั้น จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องคิดแนวคิดที่เป็นต้นฉบับและมีส่วนร่วมจากการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล โดยสิ่งนี้อาจขึ้นอยู่กับประสบการณ์ส่วนตัว เหตุการณ์ปัจจุบัน หรือแม้แต่สถานการณ์สมมติที่จุดประกายความคิดของข้าพเจ้า อีกทั้งการพัฒนาตัวละครที่ให้น่าสนใจนั้น นับว่ามีความสำคัญต่อบทภาพยนตร์ที่ประสบความสำเร็จ จะต้องใช้เวลาในการสร้างสรรค์ให้ตัวละครมีบุคลิก แรงจูงใจ และปมหลังที่แตกต่างกันเพราะสิ่งนี้จะเป็นเครื่องมือในการนำทางโครงเรื่องและส่วนสำคัญรวมถึงในแง่ของมิติตัวละครของคุณด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

จิตวิทยาปรัชญาของชีวิต.พื้นฐานทางสังคมวิทยาของความโลภ. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก :

<https://th.sainte-anastasie.org/psicologia/la-codicia-es-un-problema-del-corazn.html>

ศัพท์วิเคราะห์. พจนานุกรมธรรม ศัพท์ธรรมศึกษา. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก :

https://www.kalyanamitra.org/includes/x.php?file=../book/pdf/sub_vi_coah.pdf

เส้นทางเศรษฐกิจออนไลน์. การปั่นราคาไม้ต่าง. 27 กันยายน 2564 [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก :

https://www.sentangsedtee.com/farming-trendy/article_192566

Asian History.Asian financial crisis. [Online] Available :

<https://www.britannica.com/event/Asian-financial-crisis>

Extraordinary Popular Delusions การบิดเบือนราคาในเหตุการณ์ความคลั่งทิวลิป. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก :

<https://www.investrest.co/economy/tulip-mania/>

Investopedia.What Is Bitcoin Cash (BCH). [Online] Available :

<https://www.investopedia.com/terms/b/bitcoin-cash.asp>

MGR Online. ตลาดไม้ต่างพุ่งสู่หลักล้าน. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก :

<https://mgronline.com/live/detail/9640000100865>

MARKETINGOOPS.ย้อนรอย ปรากฏการณ์ Luna Token. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก :

<https://www.marketingoops.com/reports/fast-fact-reports/luna-token/>

U.S. Securities And Exchange.การบิดเบือนราคาสินค้า. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก :

<https://www.investor.gov/introduction-investing/investing-basics/glossary/> Charles



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายชื่อทีมงาน

ผู้กำกับ ฤชงค์ ศรีเลขา / เขียนบท ผู้อำนวยการผลิต จตุรพร ตันติพาณิชกิจ / ผู้จัดการกองถ่าย ณิชฐยานันท์ รักชาติ /
 ผู้จัดการกองถ่าย นภาพัทธ์ จันทน์นวลศรี / ผู้ช่วยผู้กำกับ จตุรภัทร อุทยานานนท์ , เมืองไทย สรุปลการ /
 ผู้กำกับภาพ ธนัชชา คมไพบูลย์สิน / ผู้ช่วยผู้กำกับภาพ จิณณ์ ชัยกุล , อัครวิน สนิธิพงษ์ , / ช่างไฟ ชยุดม ช่วยแก้ว ,
 นราวิชญ์ กิรตินันทปรีชา / ผู้กำกับศิลป์ กันยรัตน์ แซ่ลิ้ม / ทีมกำกับศิลป์ กัญญา ลีเจริญงาม , สุวิชชา โล่ธวาชัย ,
 ภูษิตา ทองสุขมาก / บันทึกเสียง ศิรกร ผลาหาญ , อินทิมา กรมทะนา / ออกแบบเครื่องแต่งกาย
 กมลพัชร นววิศิษฐ์กุล , ปณิดา จิตรingham , สิริภาพ หอมเนื้อย , ณิชสินี ศรีสวัสดิ์ / จัดหานักแสดง ศศิ ชาติชำนาญ / ลำดับ
 ภาพ อัครวิน สนิธิพงษ์ , ฤชงค์ ศรีเลขา / ตกแต่งสี อัครวิน สนิธิพงษ์ , ฤชงค์ ศรีเลขา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - นามสกุล จตุรพร ตันติพาณิชกิจ
 วันเกิด 17 เมษายน 2544
 ที่อยู่ 148/1196 รามคำแหง 190 แขวง/เขต มีนบุรี กรุงเทพมหานคร 10510

ประวัติการศึกษา

2562 โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า
 2566 ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาภาพยนตร์, ดิจิทัลและมิเดีย
 ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประสบการณ์ทำงาน

2565 ฝึกงานตำแหน่งครูฝึกสอนโสตทัศนศึกษา โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า

ผลงาน

2565 Producer [Thepicnik – Already too late \[Official Music Video\]](#)
 1st Assistant Director [Thepicnik – Stranger with a wall \[Official Music Video\]](#)
 2566 Producer [Thepicnik - Take My Hug \[Official Music Video\]](#)
 1st Assistant Director Chilax X Maiyrap - ฉันทน์แหละ...คนอื่น [Live Session]