

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวระทึกขวัญ เรื่อง “ผู้พิพากษา”

DIRECTING FOR THRILLER SHORT FILM “THE JUDGES”



ณัฐพล สาราจันทร์

NATTHAPOL SARACHAN

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวระทึกขวัญ เรื่อง “ผู้พิพากษา”

DIRECTING FOR THRILLER SHORT FILM “THE JUDGES”



ณัฐพล สาราจันทร์

NATTHAPOL SARACHAN

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ผู้พิพากษา”

DIRECTING FOR SHORT FILM “THE JUDGES”

นักศึกษา

นายณัฐพล สารจันทร์

รหัสประจำตัว

62020296

ปริญญา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

ผศ.สุวรรณณี สุรเชษฐคมสัน

(ผศ.สุวรรณณี สุรเชษฐคมสัน)

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 30 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ผู้พิพากษา”
	DIRECTING FOR SHORT FILM “THE JUDGES”
นักศึกษา	นายณัฐพล สารจันทร์
รหัสประจำตัว	62020296
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เกิดจากความสนใจภาพยนตร์ประเภทระทึกขวัญ (Thriller) โดยมีแรงบันดาลใจในการสร้างภาพยนตร์แนวระทึกขวัญจากภาพยนตร์หลายๆเรื่อง ที่สร้างความระทึกขวัญให้กับผู้ชมผ่านตัวละคร โดยมีความตื่นเต้น ในการไล่ล่า การฆ่าฟัน เลือด ข้าพเจ้าจึงสนใจที่ศึกษาและสร้างภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์นี้ขึ้นมา

ข้าพเจ้าได้นำหัวข้อศิลปนิพนธ์ที่สนใจมาพัฒนาเป็นภาพยนตร์ที่ต้องการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก การแสดงของคนที่ได้ผลกระทบจากผู้คนในโซเชียลมีเดียที่แสดงความเห็นจากข่าวที่ถูกใส่สีตีไข่ จนทำให้ชีวิตคนบริสุทธิ์คนนึงพังทลายเช่นไรบ้าง ดังเช่นในเรื่องของนายจิรวุฒิ ลิ้มปนาทไพศาล ชายหนุ่มรองเท้าขาดที่ถูกสังคมโซเชียลกล่าวหาว่าเป็นโรคจิตแอบติดกล้องจนทำให้เขาได้รับผลกระทบถึงขั้นส่งผลต่อจิตใจของเขามาจนถึงปัจจุบัน ข้าพเจ้าจึงนำหัวข้อทั้งหมดที่กล่าวไปข้างต้นมาสร้างเป็นภาพยนตร์ในศิลปนิพนธ์นี้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ผู้วิจัยขอขอบพระคุณอาจารย์ทุกคน ที่ให้คำปรึกษา แนะนำ และให้การช่วยเหลือในการทำศิลปินพจน์รวมถึงสอนวิธีการทำงานที่ดีทำให้ข้าพเจ้ารู้จักพัฒนาตนเองในด้านการงานให้ดียิ่งขึ้น

ขอขอบคุณครอบครัวสารจันทร์ ที่มีส่วนร่วมในการผลักดันและสนับสนุนข้าพเจ้าในหลายๆด้าน เรื่อยมา และยังเป็นที่กำลังใจให้ข้าพเจ้าในวันที่ข้าพเจ้าท้อหรือรู้สึกกดดันตัวเอง จนทำให้ศิลปินพจน์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณมิตรสหาย นางสาวศักดิ์ธิดารา เผือกสม และนางสาวมนัชญา เพิ่มเพ็ง ที่คอยให้คำปรึกษา ปลอดภัย และอยู่เคียงข้างกันเสมอแม้จะเจอเรื่องที่ไม่เป็นไปตามความคาดหวังระหว่างการทำศิลปินพจน์ ร่วมทุกข์และร่วมสุขกันมา ตั้งแต่เริ่มขั้นตอนการเตรียมงาน จนถึงขั้นตอนสุดท้ายของการทำศิลปินพจน์ และนางสาวอินทิมา กรมทะนา เพื่อนร่วมทางตั้งแต่การคิดบทภาพยนตร์ จนถึงการลำดับภาพ โดยถึงแม้จะมีความคิดไม่ตรงกันอยู่บ้างบางช่วง แต่ก็ประคับประคองกัน จนผลงานภาพยนตร์สั้นชิ้นนี้สำเร็จ

ขอขอบคุณทีมงานเพื่อนพี่น้องทุกๆ ท่านผู้ที่มีส่วนร่วมในการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ ให้ออกมาตามที่ข้าพเจ้าได้ตั้งใจไว้ ข้าพเจ้าขอบคุณที่สละเวลาและแรงกายแรงใจให้แก่ผลงานชิ้นนี้ด้วยความจริงใจ

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณตัวข้าพเจ้าเองที่สามารถทำภาพยนตร์ศิลปินพจน์นี้ให้เสร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ถึงแม้จะเจอปัญหาหรือสิ่งที่ไม่เป็นไปตามที่คาดหวังก็ตาม แต่ข้าพเจ้าได้เรียนรู้และสามารถนำประสบการณ์ไปใช้ทำงานในอนาคต

ณัฐพล สารจันทร์

สารบัญ

หน้า

บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
วัตถุประสงค์.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	2
วิธีการดำเนินงาน.....	2
ประโยชน์ที่จะได้รับ.....	3
บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
ศึกษาข้อมูลเพื่อส่งเสริมการกำกับ.....	4
ศึกษาเทคนิคการกำกับภาพยนตร์.....	6
ภาพยนตร์และเหตุการณ์สำหรับกรณีศึกษา.....	7
บทที่ 3 บทภาพยนตร์.....	9
3.1 ประเด็น (Theme).....	9
3.2 เรื่องย่อ (Plot).....	9
3.3 โครงเรื่องขยาย (Treatment).....	9
3.4 บทภาพยนตร์ (Screenplay).....	10
บทที่ 4 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	28
4.1 การคัดเลือกนักแสดง (Casting).....	28
4.2 การคัดเลือกสถานที่ (Location).....	32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 อุปกรณ์ประกอบฉาก.....	33
4.4 Call Sheet.....	35
4.5 ตารางการถ่ายทำ.....	38
4.6 การวางแผนงบประมาณในการถ่ายทำ.....	42
บทที่ 5 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	43
การถ่ายทำวันที่ 1,3.....	43
การถ่ายทำวันที่ 2.....	44
บทที่ 6 กระบวนการหลังการถ่ายทำ.....	45
การลำดับภาพแบบหยาบ.....	45
การลำดับภาพแบบละเอียด.....	45
การปรับแต่งสี.....	46
บทที่ 7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	47
บทที่ 8 บรรณานุกรม.....	48
ภาคผนวก.....	49
ประวัติผู้เขียน.....	52

สารบัญตาราง

	หน้า
4.1 แสดงเอกสารการเรียกที่มงานวันที่ 1.....	35
4.2 แสดงเอกสารการเรียกที่มงานวันที่ 2.....	36
4.3 แสดงเอกสารการเรียกที่มงานวันที่ 3.....	37
4.4 เอกสารเอกสารการวางแผนงบประมาณในการถ่ายทำ.....	42



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป

รูปที่	หน้า
2.1 โปสเตอร์ภาพยนตร์ อวสานโลกสวย.....	7
2.2 โปสเตอร์ภาพยนตร์ เคาทัดาวนี้.....	8
4.1 ภาพทดสอบบทของฝนหน้ากล้อง.....	28
4.2 ภาพทดสอบบทของธีร์หน้ากล้อง.....	29
4.3 ภาพการนัดหมายนักแสดงมาเพื่อมาซ้อม.....	29
4.4 ภาพบริเวณห้องนั่งเล่น.....	32
4.5 ภาพบริเวณห้องนอน.....	32
4.6 บริเวณบาร์.....	33
4.7 บริเวณบาร์.....	33
4.8 อุปกรณ์ประกอบฉากห้องนอนฝน.....	33
4.9 อุปกรณ์ประกอบฉากห้องนอนฝน.....	33
4.10 อุปกรณ์ประกอบฉากห้องฝน.....	34
4.11 อุปกรณ์ประกอบฉากบาร์.....	34
5.1 ภาพระหว่างการถ่ายทำที่ห้องฝน.....	43
5.2 ภาพระหว่างการถ่ายทำที่ห้องฝน.....	43
5.3 ภาพระหว่างการถ่ายทำที่บาร์.....	44
5.3 ภาพระหว่างการถ่ายทำที่หน้าคอนโด.....	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 ภาพระหว่างการถ่ายทำที่หน้าบริษัท.....	44
6.1 การลำดับภาพแบบหยาบ.....	45
6.2 การลำดับภาพแบบละเอียด.....	45
6.3 ภาพแสดงการเปรียบเทียบการปรับสี.....	46



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เกิดจากความสนใจภาพยนตร์ประเภทระทึกขวัญ (Thriller) โดยมีแรงบันดาลใจในการสร้างภาพยนตร์แนวระทึกขวัญจากภาพยนตร์หลายๆเรื่อง ที่สร้างความระทึกขวัญให้กับผู้ชมผ่านตัวละคร โดยมีความตื่นเต้น ในการไล่ล่า การฆ่าฟัน เลือด หรือความคาดไม่ถึง ข้าพเจ้าจึงสนใจที่ศึกษาและสร้างภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์นี้ขึ้นมา

ข้าพเจ้าได้นำหัวข้อศิลปนิพนธ์ที่สนใจมาพัฒนาเป็นภาพยนตร์ที่ต้องการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกและการแสดงของคนที่ได้ผลกระทบจากผู้คนในโซเชียลมีเดียที่แสดงความเห็นจากข่าวที่ถูกใส่สีตีไข่ จนทำให้ชีวิตคนบริสุทธิ์ผู้หนึ่งต้องพังลงเช่นไร ดังเช่นในเรื่องของนายจิรวุฒิ ลิมปนาทไพศาล ชายหนุ่มรองแท็กซี่ที่ถูกสังคมโซเชียลกล่าวหาว่าเป็นโรคจิตแอบติดกล้อง จนทำให้เขาได้รับผลกระทบถึงขั้นส่งผลกระทบต่อจิตใจของเขาจนถึงปัจจุบัน ข้าพเจ้าจึงนำหัวข้อทั้งหมดที่กล่าวไปข้างต้นมาสร้างเป็นภาพยนตร์ในศิลปนิพนธ์เรื่องนี้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อการกำกับภาพยนตร์ประเภทระทึกขวัญ (Thriller)
- 1.2.2 เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกของตัวละครที่มีสภาวะทางจิต ซึ่งผลกระทบมาจากอิทธิพลของคนในโลกโซเชียลที่ได้รับข้อมูลที่บิดเบือนจากความเป็นจริง ผ่านการแสดง
- 1.2.3 เพื่อสร้างความบันเทิงให้ผู้ชมในรูปแบบภาพยนตร์สั้นระทึกขวัญ (Thriller)

1.3 ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวระทึกขวัญ (Thriller) ความยาวไม่เกิน 30 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัล ในอัตราส่วน 16 : 9 ความละเอียด 1080p

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวระทึกขวัญ (Thriller) ที่เล่าเรื่องราวของหญิงสาวที่ได้รับผลกระทบจากความเห็นของคนในโซเชียลมีเดียจากข่าวเท็จจนทำให้เธอเกิดสภาวะทางจิต จนไม่สามารถใช้ชีวิตปกติในสังคมได้ โดยดำเนินเรื่องราวผ่านตัวละครหลักสองคน

1.5 วิธีดำเนินงาน

1.5.1 Pre-Production

- 1.5.1.1 ศึกษาภาพยนตร์ประเภทระทึกขวัญ และรวบรวมตัวอย่างภาพยนตร์ระทึกขวัญ
- 1.5.1.2 ศึกษาข้อมูล ทั้งทางด้านภาวะทางจิตใจ สภาพสังคมของโซเชียลและตัวอย่างศึกษา และนำข้อมูลมาวิเคราะห์เพื่อนำไปใช้กับภูมิหลังของตัวละคร
- 1.5.1.3 ค้นหาภาพยนตร์ Reference ที่เหมาะสมกับภาพยนตร์
- 1.5.1.4 คัดเลือกนักแสดงที่เหมาะสมกับบทบาทตัวละครในเรื่อง
- 1.5.1.4 List Shot และ Design มุมภาพจากบทภาพยนตร์
- 1.5.1.5 หา Location ที่เหมาะสม วางแผนการกำกับศิลป์ เครื่องแต่งกายและ Block Shot
- 1.5.1.7 เขียน Storyboard เพื่อสร้างความชัดเจนในงานด้านภาพมากขึ้น
- 1.5.1.8 ทำ Pre-Lighting และออกแบบแปลนการวางไฟ
- 1.5.1.9 วางแผนและจัดตารางการถ่ายทำ
- 1.5.1.10 ทดลองถ่ายทำ (Test Scene)

1.5.2 Production

- 1.5.2.1 นัดหมายทีมงานในการเตรียมอุปกรณ์ตามแผน
- 1.5.2.2 Block Shot
- 1.5.2.3 ถ่ายทำภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5.3 Post-Production

1.5.3.1 ลำดับภาพแบบหยาบ Rough Cut เพื่อดูความต่อเนื่องของแสง

1.5.3.2 การทำดนตรีประกอบ ออกแบบเสียง Foley และเสียง ADR

1.5.3.3 การปรับแต่งสี

1.5.3.4 การลำดับภาพแบบละเอียด

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.6.1 การเรียนรู้และพัฒนาด้านการกำกับภาพยนตร์สั้น

1.6.2 ผู้ชมได้รับความบันเทิงในการชมภาพยนตร์ประเภทระทึกขวัญ (Thriller)

1.6.3 เรียนรู้เรื่องของสภาวะทางจิตเวช โรคผิดปกติทางบุคลิกภาพแบบต่อต้านสังคมประเภทไซโคพาท (Psychopath)

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

บทภาพยนตร์นี้จำเป็นต้องมีการค้นคว้าข้อมูลเพื่อนำมาศึกษาและวิเคราะห์เพื่อนำข้อมูลมาเป็นแนวทางในการสร้างภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ ซึ่งจำเป็นต้องมีการสร้างภูมิหลังสภาพจิตใจของตัวละครหลัก สังคมและสิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ ซึ่งข้าพเจ้าและสมาชิกต้องการผลิตภาพยนตร์สั้นแนวระทึกขวัญว่าด้วยเรื่องราวของหญิงสาวที่ได้รับผลกระทบจากไซเชี่ยลที่ได้รับข้อมูลอันบิดเบือนจนส่งผลกระทบต่อสภาพจิตใจของเธอ

โดยข้าพเจ้าได้เริ่มค้นคว้าข้อมูลทางด้านจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์เรื่องนี้จากบทงานวิจัย อินเทอร์เน็ต รวมถึงการวิเคราะห์ภาพยนตร์ซึ่งเป็นตัวอย่างศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่รวบรวมมาประยุกต์ในงานกำกับภาพยนตร์ของข้าพเจ้า โดยแบ่งหัวข้อออกมาดังนี้

2.1 ศึกษาข้อมูลเพื่อส่งเสริมการกำกับ

2.1.1 ภาวะทางจิตเวชที่เกี่ยวข้อง

2.1.1.1 โรคผิดปกติทางบุคลิกภาพแบบต่อต้านสังคมประเภทไซโคพาท

ไซโคพาท (Psychopath) เป็นความผิดปกติทางบุคลิกภาพที่มีพฤติกรรมต่อต้านสังคมอย่างต่อเนื่อง ความร่วมรู้สึกและความสำนึกผิดบกพร่อง ขาดการยับยั้งความละอาย และมีพฤติกรรมถือตนว่าสำคัญกว่าผู้อื่น ซึ่งในบางครั้งมีความหมายที่คล้ายคลึงกับคำว่า โซซิโอพาท (Sociopathy) ตลอดประวัติศาสตร์ที่ผ่านมาแนวคิดของไซโคพาทที่แตกต่างกันได้ถูกนำมาใช้ซึ่งมีบางส่วนที่ตรงกับในปัจจุบันและอาจมีบางส่วนที่ขัดแย้งกัน

2.1.1.2 อาการของไซโคพาท

ลักษณะที่ 1 Lack of Remorse and Guilt คือคนไขจะไม่ค่อยมีความรู้สึกสำนึกและความรู้สึกผิดเมื่อทำอะไรผิด มักจะคิดว่าเป็นเรื่องที่เหมาะสมต้องเป็นแบบนี้ อาทิเช่น ถ้าเป็นฆาตกรลงมือฆ่าเหยื่อเขาก็จะ บอกว่าสมควรตายหรือสมควรโดนสังหารแล้ว และไม่มีประโยชน์ รวมถึงการเพิกเฉย ไม่ให้ความช่วยเหลือใดๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะที่ 2 คือ Lack of Emotion คนไข้จะไม่ค่อยแสดงออกทางอารมณ์ใดๆ ทั้งสิ้น ไม่แสดงอารมณ์ยินดียินร้าย ไม่แสดงอารมณ์โศกเศร้า

ลักษณะที่ 3 คือ Lack of Empathy คือขาดความเข้าใจผู้อื่น ไม่สามารถเข้าใจถึงอารมณ์ หรือว่าความรู้สึกของคนรอบข้างได้ เช่นการที่เพื่อนมาปรึกษาปัญหาชีวิต ปกติแล้วเราจะต้องรับฟังปัญหาให้ความสำคัญแล้วอาจจะมียุติธรรมเสียใจไปกับเขา แต่คนไข้ไซโคพาท เมื่อฟังเพื่อนมาบรรยายจะแสดงอาการแบบธรรมดาปกติ ไม่ได้จะรู้สึกว่าจะต้องหาทางช่วย หรือไม่เข้าใจว่าที่เจอปัญหามาหนัก ทำไม่ต้องแสดงอาการทุกทรมานขนาดนี้ คนไข้ไซโคพาทจะไม่เข้าใจอารมณ์ของคนอื่นเลย นอกจากนั้นยังมีอาการอย่างอื่นอีกเช่น เห็นแก่ตัวเสแสร้ง ฉลาดแกมโกง ชอบวางแผน ไม่มีความผูกพันกับใคร ที่แท้จริงกลุ่มคนไข้ไซโคพาทมักจะรักตัวเองเป็นที่หนึ่งเสมอ หรือกลุ่มคนพวกนี้มักจะพูดเก่งหลอกล่อเก่งโกหกเก่ง ชอบจะบงการผู้อื่นให้ทำตามใจตัวเอง เนื่องด้วยพฤติกรรมแบบนี้เลยทำให้พวกเขามีแนวโน้มที่จะก่ออาชญากรรมสูงกว่าคนปกติทั่วไป

2.1.1.3 สาเหตุของไซโคพาท

1. ปัจจัยทางด้านสมอง สมองของเรามีหลายส่วน และแต่ละส่วนก็จะมีการทำหน้าที่ หรือว่าฟังก์ชันการทำงานที่แตกต่างกันออกไป สำหรับกลุ่มคนที่เป็นไซโคพาทจะมีผลกระทบต่อสมอง 2 ส่วน หนึ่งคือ Prefrontal Cortex ซึ่งมีหน้าที่ประมวลผล ใช้ความคิดความอ่าน ใช้เรื่องเหตุผลหรือว่าใช้ความคิดเห็นด้านศีลธรรมจริยธรรมในการเรียนรู้ และหากได้รับการกระทบกระเทือนทางสมอง และสมองส่วนนี้เสียหาย (หรืออาจไม่ได้รับความเสียหายก็ได้) อาจจะเป็นมาตั้งแต่เกิด ซึ่งเป็นความผิดปกติตั้งแต่เริ่มเป็นตัวอ่อน การพัฒนาสมองเกิดการผิดพลาดจึงทำให้สมองส่วนนี้ออกมาน้อยกว่าคนอื่น ทั้งจากการได้รับการกระทบกระเทือนหรือว่าการพัฒนาสมองจะไม่เต็มที่ ก็จะทำให้คนๆ นั้นไม่รู้จักระเบียบยังซังใจ ไม่เข้าใจศีลธรรมอันดีงาม ไม่รู้ว่าสิ่งใดผิดสิ่งใดถูกโดยเฉพาะในสมองส่วนของ Orbitofrontal Cortex กับ Ventromedial Prefrontal - Cortex ถ้าสองส่วนนี้ได้รับความกระทบกระเทือนก็สามารถทำให้คนๆ นั้นเป็นไซโคพาทได้ ส่วนที่ 2 คือส่วน Amygdala ถ้าได้รับการกระทบกระเทือนหรือได้รับการเติบโตในส่วนนี้ไม่เต็มที่ก็สามารถทำให้เกิดไซโคพาทได้

2. ปัจจัยทางด้านสิ่งแวดล้อม คือการที่เราได้อยู่ในครอบครัวที่อบอุ่นหรือว่าครอบครัวที่มีความรุนแรงในการเลี้ยงดู หรือบางครอบครัวอาจจะเป็นครอบครัวแตกแยก และยังมีงานวิจัยบางชิ้นที่ได้บอกว่ามีสาเหตุจากพ่อแม่ที่ยังอายุน้อย ทำให้ยังไม่มีวุฒิภาวะในการเลี้ยงลูกได้ดี รวมไปถึงพ่อแม่ที่ป่วยเป็นโรคซึมเศร้าอีกด้วย

3. ปัจจัยทางด้านพันธุกรรม ไฮโดรคอร์ติซอลสามารถถ่ายทอดทางพันธุกรรมได้ แต่ไม่ 100% การที่รูลูกหลานมีตัวยีนที่มีไฮโดรคอร์ติซอลอยู่ ถ่ายทอดไปให้ลูกให้หลานแล้วรูลูกหลานแล้วโตมาโดยไม่ได้มีตัวอะไรมากกระตุ้นให้ตัวยีนนั้นแสดงออกก็จะเป็นไฮโดรคอร์ติซอล

4. ปัจจัยทางด้านชีวภาพ ฮอรโมนต่างๆ ของร่างกายหรือสารสื่อประสาทต่างๆ ที่เรียกว่า Neurotransmitter ยกตัวอย่างการเช่นการเพิ่มขึ้นของฮอรโมน Testosterone 17 Estradiol Estrone มันสามารถกระตุ้นให้ป่วยเป็นไฮโดรคอร์ติซอลได้ หรือว่าการลดลงของสารสื่อประสาท Cortisol Serotonin การลดลงก็สามารถทำให้สมองไม่สามารถทำงานแบบปกติก็สามารถทำให้เป็นไฮโดรคอร์ติซอลได้เช่นกัน

2.1.2 กรณีศึกษาเกี่ยวกับภาพยนตร์ประเภทระทึกขวัญ (Thriller)

หนังระทึกขวัญ Thriller หนังแนวนี้มักจะว่าด้วยเรื่องราวของอะไรก็ได้ที่ก่อให้เกิดอารมณ์ที่ชวนระทึก มักจะมีตัวละครที่เป็นฝ่ายเหยื่อ หรือผู้ถูกล่า และผ่านผู้ไล่ล่า แต่จะเล่าด้วยอะไรนั้นก็แล้วแต่ไอเดียของผู้สร้าง บางทีก็เล่าแบบแอคชั่น บางทีก็เล่าแบบความคิด บางทีเล่ากันด้วยความสามารถ และในหลายๆครั้งผู้ไล่ล่าไม่ต้องเป็นคน เป็นสัตว์ เป็นสัตว์ประหลาดแต่อย่างใด แค่การแข่งขันเวลา(เหมือนเวลาเป็นผู้ไล่ล่า)แค่นี้ก็เป็นเกิดอารมณ์ระทึกได้แล้วครับ ข้อกำหนดหลักที่เราเห็นได้ชัดๆคือตัวละครหลักของเราจะต้องดิ้นรน หนีตาย ดังนั้น Thriller จึงเป็นแนวทางยอดนิยมที่จะเข้าไปบวกกับหนังแนวอื่นๆได้อย่างไม่ขัดเขิน ไปผสมได้กระทั่งหนังดราม่ารสชาติหลักของมันจะต้องเป็นความระทึกตามชื่อ หายใจไม่ทั่วท้อง ก่อให้เกิดอาการนั่งไม่ติด ระส่ำระสาย ไปได้จนถึงอาการจิกที่วางแขน ไปจนป๊อบคอร์นแตกกระจาย และสิ่งที่ต้องวางไว้ให้ชัดเจนมากๆ สำหรับหนังแนวนี้ก็คือ เงื่อนไข และการกลั่นแกล้งตัวละคร เงื่อนไขต้องชัด และต้องมีความเชื่อถือได้ในการเกิดเหตุนี้ และการกลั่นแกล้งนี้ต้องทำให้คนดูรู้สึก และเข้าถึงได้

2.2 ศึกษาเทคนิคการกำกับภาพยนตร์

2.2.1 เล่นกับอารมณ์ของผู้ชม ให้ผู้ชมใจจดใจจ่อ

มันจะทำให้รู้สึกถึงความน่าหลงใหลและความตื่นเต้นที่น่าพึงพอใจผสมกับความหวาดกลัวความคาดหว้งและความตึงเครียด สิ่งเหล่านี้พัฒนามาจากเหตุการณ์ที่คาดเดาไม่ได้ลึกลับและน่าตื่นเต้นระหว่างการเล่าเรื่องซึ่งทำให้ผู้ดูหรือผู้อ่านคิดถึงผลลัพธ์ของการกระทำบางอย่าง

ใจจดใจจ่อสร้างขึ้นเพื่อให้ช่วงเวลาสุดท้ายเหล่านี้นั้นไม่ว่าจะสั้นแค่ไหนก็น่าจดจำที่สุด ความใจจดใจจ่อในเรื่องราวช่วยให้บุคคลนั้นตั้งใจในการอ่านหรือดูมากขึ้นจนกว่าจะถึงจุดสุดยอด

ในแง่ของความคาดหวังของการเล่าเรื่องก็อาจจะเทียบกับความอยากรู้และความประหลาดใจ มีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอเรื่องราวที่มีความตึงเครียดอย่างต่อเนื่องความประหลาดใจและความรู้สึกคงที่ของการลงโทษที่กำลังจะเกิดขึ้น ตามที่ผู้กำกับภาพยนตร์อัลเฟรด ฮิตช์ค็อกอธิบายไว้ผู้ชมจะรู้สึกใจจดใจจ่อเมื่อพวกเขาคาดหวังว่าสิ่งเลวร้ายจะเกิดขึ้นและ (หรือเชื่อว่าพวกเขา) มุมมองที่เหนือกว่าเกี่ยวกับเหตุการณ์ในลำดับชั้นความรู้ของละครแต่พวกเขาก็ไม่มีอำนาจที่จะเข้าไปแทรกแซงเพื่อป้องกันไม่ให้เกิดขึ้น .

2.3 ภาพยนตร์และเหตุการณ์สำหรับกรณีศึกษา

2.3.1 ภาพยนตร์ “อวสานโลกสวย”

เรื่องราวของเกรซ เด็กสาวลึกลับผู้มีอดีตอันเลวร้ายกับการเคยเป็นเน็ตไอดอลที่ร่วมมือกับแจ๊คหนุ่มโรคจิตสุดเหี้ยมที่เป็นแฟนคลับตัวยงของแกร์และเปิ้ล สองสาววัยมัธยมปลายที่กำลังมีความสุขกับการใช้เวลาช่วยกันสร้างเพชฌัญชี่แฟนเพจเพื่อโพสต์รูปและคลิปวิดีโอเรียกกยอดไลค์โดยที่ไม่รู้เลยว่าท่ามกลางแฟนคลับมากมายนั้นแกร์กำลังถูกจับตามองโดย เกรซและแจ๊ค ทั้งคู่อาศัยข้อมูลส่วนตัวที่แกร์ชอบเปิดเผยผ่านการโพสต์ในอินเทอร์เน็ตตลอดเวลาเพื่อวางแผนจับตัวแกร์และเปิ้ลมาหักขังไว้ ก่อนที่เกรซจะสร้างสถานการณ์ให้ทั้งคู่ได้เจอความจริงที่เลวร้ายเหมือนกับที่เธอเคยเจอและคาดหวังให้มันทำลายโลกสวยของทั้งคู่ลง ทั้งนี้ได้สนใจประเด็นเรื่องของตัวละครเกรซที่มีปมกับเรื่องในอดีต เลยทำให้เกิดความอิจฉาริษยาจนถึงขั้นวางแผนทำร้ายร่างกาย หน่วงหนอยจิตใจให้แกร์และเปิ้ลเป็นเหมือนตัวเองในอดีต



2.1 โปสเตอร์ภาพยนตร์อวสานโลก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2 ภาพยนตร์ “เคาท์ดาวน์”

เรื่องราวของ 3 วัยรุ่นไทยในนิวยอร์ก ที่แชร์ห้องอยู่ร่วมกัน แจ็ค หม่อมไฮโซที่โกหกคนที่บ้านว่ามาเรียนต่อ แต่กลับใช้เงินเที่ยวเล่นไปวัน ๆ แพม สาวเปรี้ยว หัวสูง ที่ใช้ของหรู เพื่อตัวเองจะได้ดูดีในสายตาคนอื่น และ บี แฟนสาวของแจ็ค ที่ไม่เคยบอกใครว่าเธอมาที่นี่เพราะอะไร ทั้ง 3 คนอยากจัดปาร์ตี้ให้สนุกสุดเหวี่ยงส่งท้ายคืนวันสิ้นปี แจ็ค เลย์โทรฯ เรียก เฮซุส ชายฝรั่งแปลกหน้า ผู้เป็นดีลเลอร์ส่งยาให้มาหาที่ห้อง เพื่อมอบความสุขอันหลุดรกรงให้พวกเขาเสพ โดยต่างไม่มีใครรู้ว่า จริง ๆ แล้วเขาเป็นใครกันแน่ แต่การมาเยือนของเขา จะเปลี่ยนแปลงชีวิตของพวกเขาไปตลอดกาล โดยตัวละครของเฮซุสเองที่เป็นเหมือนผู้พิพากษา และเหมือนเป็นคนคุมสถานการณ์นั้น ด้วยการทรمانทั้ง 3 คนเพื่อให้สารภาพบาปของตน หากแต่มีวิธีการทรมานเหยื่อของผู้กระทำ การดิ้นรนหาทางสู้ของเหยื่อ ที่น่าสนใจและสามารถและ นำมาประยุกต์ใช้ในงานภาพยนตร์ของข้าพเจ้าได้



ภาพที่ 2.2 โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่องเคาท์ดาวน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

3.1. ประเด็น (Theme)

อิทธิพลของโซเชียลสามารถสร้างชื่อเสียงและทำลายชีวิตของเราได้

3.2. เรื่องย่อ (Plot)

ฝน หญิงสาวที่เคยเป็นนักแสดงที่กำลังจะประสบความสำเร็จในวงการเพราะถูกชุดคีย์เรื่องราวในอดีตที่เธอเคยติดยาเสพติดโดยธีร์ ชายหนุ่มคอลัมนิสต์ ผู้จงใจนำอดีตของฝนที่กำลังจะเจอปัญหาใหญ่ มาเขียนข่าวจนทำให้คนแบนตัวฝนและทำให้เธอเสียโอกาสในการเป็นนักแสดง ฝนจึงผันตัวมาเป็นนักเขียนและได้ คิดแผนการหลอกล่อธีร์มาที่ห้อง เพื่อล้างแค้นให้ธีร์ต้องชดใช้ในสิ่งที่เคยทำ

3.3. โครงเรื่องขยาย (Treatment)

ฝน เขียนงานบทของตัวเองอยู่ในห้อง หลังจากนั้นก็มีข้อความแฉเตือนมา เธอจึงยกขึ้นมาดูและเตรียมตัวเก็บของออกจากบ้านไปที่บาร์เพื่อเจอกับ ธีร์ หนุ่มคอลัมนิสต์ที่เธอเคยผ่านการแฉและนัดเจอกันในคืนนี้ ธีร์ซึ่งอยู่ในบาร์กำลังหนักใจกับการหาข่าวจากดารารจนะทะเลาะกับช่างภาพที่อยู่ปลายสาย ธีร์กตวางสาย เมื่อพยายามติดต่อฝนแต่เธอไม่ตอบเขาจึงสูบบุหรี่รอ ฝนโผล่มาแกล้งธีร์ ธีร์ซึ่งกังวลว่ามีคนแอบตามมาจนทำให้เขาตกใจ ทั้งสองเข้าไปคุยกันที่บาร์ โดยที่ธีร์ถามไถ่เรื่องราวชีวิตของฝน ส่วนฝนก็ถามถึงคอลัมน์ดารารของธีร์ แต่ท่าทีของธีร์เหมือนจะเป็นกั่วงลนิตน้อยเมื่อพูดเรื่องของตน จากนั้นฝนจึงเชื้อเชิญให้ธีร์ไปที่ห้องพักของตัวเองเพื่อมอบสิ่งพิเศษบางอย่างให้กับธีร์

ฝนพาธีร์มาที่คอนโดของเธอเพื่อสานสัมพันธ์กันต่อ แต่ในระหว่างธีร์ก็เดินดูรอบห้องและเดินไปนั่งที่โซฟานั้น ฝนถือน้ำดื่มมาให้ธีร์ดื่ม จากนั้นธีร์ก็เริ่มหอมที่ไหลของฝน แต่กลับมีเสียงประตูกึกดังขึ้น จอยเด็กสาววัยรุ่นช่างห้องของฝน เดินมาทักทายเพราะเธอเพิ่งกลับมาจากต่างจังหวัด ธีร์ที่กำลังเข้าห้องน้ำเพื่อทำธุระส่วนตัวเสร็จ ธีร์ได้ไปเจอกระปุกยาบางอย่างในห้องน้ำ แต่ไม่ได้คิดอะไร ธีร์เดินออกมาจากห้องน้ำ ไม่เห็นฝน แต่เห็นแสงจากจอโน้ตบุ๊กสอดส่องออกมาจากห้องนอน ธีร์คิดว่าฝนอยู่ในนั้นจึงเข้าไป เขาเดินไปที่โต๊ะทำงานของฝน และเจอคอลัมน์ข่าวฆาตกรรมหลายๆ คอลัมน์ที่ฝนปะไว้บนกำแพงห้องมือของธีร์ผลออกไปโดนโน้ตบุ๊กของฝนจนหน้าจอมันสว่างขึ้นมา มันแสดงให้เห็นถึงการเสร็จหาวิธีการฆาตกรรมในโน้ตบุ๊กของฝน ธีร์ตกใจที่ฝนเข้ามาด้วยท่าทีใส่ชื่อ โดยบอกไปว่าเป็นการหาข้อมูลเพื่อเขียนนิยายของเธอ ก่อนที่เขาจะหนีได้ ธีร์ก็หมดสติไปเพราะน้ำผสมยานอนหลับที่ฝนให้เขาดื่มไปก่อนหน้านี้ ธีร์ตื่นขึ้นในอาการสะลึมสะลือจากฤทธิ์ยานอนหลับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฝนก็เริ่มกล่าวโทษกับสิ่งที่ธีร์เขียนเรื่องในอดีตของฝนที่ขุดคุ้ยเรื่องที่เธอติดยาและเขียนป้ายสีว่า ฝนยังใช้ยาเสพติดในช่วงที่เป็นนักแสดง ทั้งยังทำลายชีวิตของคนอื่นๆ ที่เคยตกเป็นเหยื่อจากคอลัมน์ของเธอ และเธอต้องการแก้แค้นสิ่งที่ธีร์เคยทำไว้ แต่ธีร์ก็โต้แย้งไปว่าข่าวที่เขาเขียนก็เป็นสิ่งที่ฝนเคยทำจริงๆ และไม่ใช่เพราะเขาคนเดียวที่ให้ฝนไม่ได้งานแสดง ฝนรู้ดีในเรื่องนั้น แต่สุดท้ายเธอก็ตกใจจะตัดนิ้วธีร์ด้วยมีดแต่ละขนาดต่างกันเพื่อเป็นการทรมานและลงโทษธีร์

ฝนหยิบมีดที่ซ่อนไว้ในตู้โชว์และใช้มีดเล่มเล็กมาปาดนิ้วของธีร์จนเลือดสาด ธีร์ร้องโหยหวนฝนที่กำลังจะเปลี่ยนขนาดมีด และจะมาตดธีร์ให้ขาด เสียงเคาะประตูก็ดังขึ้นอีก ฝนจึงเดินไปดู ในขณะที่ธีร์พยายามกระชากตัวเองจากเก้าอี้เพื่อเอาตัวรอด แต่พลาดท่าหน้าทิมจนเชือกรัดคอ ธีร์เหมือนกำลังจะขาดใจตาย ฝนก็เดินมาตดเชือกที่คอให้ และธีร์ก็ล้มลงที่พื้น เสียงเคาะประตูก็ดังขึ้นอีกครั้งทำให้ฝนรำคาญ และคว้าตัวจอยมาทุบเข้ากับที่โต๊ะจนสลบ จังหวะนั้น ธีร์ได้ตื่นหลุดออกมาได้ จึงใช้รูปปั้นพาดเข้าที่หัวของฝนจนฝนล้มลง ธีร์พยายามเดินมาไปหาโทรศัพท์ตัวเองที่ห้องนอนของฝน จังหวะนั้นเพื่อนนักข่าวของธีร์ก็โทรมาพอดี ธีร์รับโทรศัพท์บอกให้เพื่อนมาช่วย และบอกว่าถูกฝนที่เขาเคยเขียนข่าวใส่ร้ายจับมา ธีร์พูดไปทันจบก็โดนฝนเอารูปปั้นทุบจนธีร์สลบ

ธีร์ฟื้นขึ้นมาและถูกใส่กุญแจมือล่ามกับขาเตียง โดยที่ในมืออีกข้างหนึ่งถือปืนไว้ ฝนที่สามารถเข้าถึงโทรศัพท์ของธีร์ได้เปิดดูวิดีโอแบล็กเมลล์ที่ธีร์ถ่ายไว้ใช้ชมคนอื่น ๆ ฝนให้ทางเลือกกับธีร์ว่าเขาจะยิงเธอแล้วลบคลิปก่อนตำรวจจะมาถึง หรือจะรอจนตำรวจมาและยอมรับผลของสิ่งที่เขาทำโดยการปล่อยวิดีโอแบล็กเมลล์ออกไป ธีร์เลือกเล่นโกแต่พบว่าในปีนั้นไม่มีกระสุน ฝนที่เลือทางเลือกของธีร์จึงกดโทรศัพท์และกลับไปยังห้องของเธอเพื่อเขียนเรื่องราวทั้งหมดลงไป จากนั้นเมื่อตำรวจมาถึงฝนก็ออกไปมอบตัวกับตำรวจ

3.4 บทภาพยนตร์ (Screenplay)

ฉาก 1 / ภายใน / ห้องน้ำคอนโดฝน / กลางคืน

ฝน หญิงสาววัย 26 ปี กำลังนอนแช่อ่างอาบน้ำ เธอค่อยๆ หลับตาแล้วดำเข้าไปในน้ำ นึกถึงเรื่องราวเก่าๆอันโหดจากอดีต ฟองอากาศลอยออกมา ฝนกำลังทรมานอยู่ภายใต้ น้ำที่เยือกเย็น ทันใดนั้น เธอก็สะดุ้งขึ้นมาจากน้ำแล้วสูดอากาศเข้าไปเฮือกใหญ่ (ตื่นจากฝันร้าย)

ฉาก 1A / ภายนอก / หน้าคอนโดฝน / กลางคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(แฟลชแบค) ฝนเดินออกมาจากคอนโด เธอสวมแว่นตาดำ มีนักข่าวรุมล้อมเธอเต็มไปหมด แสงแฟลชที่กระทบแว่นตาทำให้เธอรู้สึกกดดัน เธอเป็นหน้าหนังสือและพยายามเดินออกจากวงล้อม แต่ทุกคนก็ยังตั้งต้นที่จะสัมภาษณ์เธอ

ฉาก 2 / ภายใน / คอนโดฝน / กลางคืน

ฝนกำลังนั่งพิมพ์บันทึกอยู่ที่โต๊ะของเธอ บนชั้นหนังสือและโต๊ะทำงานมีนิตยสารสืบสวนสอบสวนและกระดากจดวงไว้ บนกำแพงมีข่าวจากคอลัมน์ดารา อีกฝั่งมีภาพพราๆ จากกล้องวงจรปิดและภาพสะกดรอยตามผู้ชายคนหนึ่ง เธอนั่งพิมพ์งานของตัวเองจนกระทั่งมีเสียงข้อความดังขึ้นมา ฝนหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาดูข้อความสนทนาที่ธีร์ทักมา รอยยิ้มของฝนแสดงความพอใจก่อนที่เธอจะพิมพ์ตอบข้อความของธีร์ ฝนลุกจากโต๊ะและเปิดตู้เสื้อผ้า ภายในตู้มีรูปถ่ายของผู้หญิงหลายคนที่ตั้งตัวสไตล์คล้ายๆ กัน เธอเลือกชุดมาทาบทและมองกระจก ผ่านไปสองสามชุดฝนก็เจอเดรสที่ตนถูกใจ จากนั้นฝนก็เปลี่ยนเสื้อผ้า หยิบสั้นสูงที่วางไว้มาสวมที่เตียงนอน เธอเก็บแฟ้มที่วางกระจายบนเตียงและรูปภาพของชายปริศนาที่ฝนแอบตาม ซึ่งปะบนกำแพงใส่ไว้ในกล่อง เมื่อจัดการทุกอย่างเรียบร้อย ฝนก็สะพายกระเป๋าเดินออกจากห้องไป

ตัดไป

ฉาก 3 / ภายนอก / ที่สุบบุหรีหลังบาร์ / กลางคืน

ธีร์ ชายหนุ่มอายุ 26 ปี ยืนคุยโทรศัพท์อยู่หลังร้าน สีหน้าของธีร์ดูเคร่งเครียดจนเขาต้องยกมือวางขมับ

ธีร์

กูไม่สนว่ามึงจะทำยังไง

(เว้นช่วงให้ช่างภาพตอบกลับ)

ธีร์

ถ้ามึงหาภาพมาได้ กูจะไปหาคนที่ทำได้มาทำแทนมึง และกูก็ไม่รับประกันนะว่าเรื่องที่มึงไปมีอะไรกับเด็กนักเรียนพวกนั้นจะไม่เข้าหูหัวหน้ามึงหรือตำรวจ แค่นี้ละ

ธีร์ยิ้มเยาะด้วยความรู้สึกมีอำนาจก่อนจะกดวางสาย เขาถอนหายใจเฮือกใหญ่ก่อนที่จะเปิดหน้าคอลัมน์ของตัวเองที่มียอดโลกหลักพันและคอมเมนต์หลักร้อย คำหยาบหยาบขึ้นมาคาบไว้แล้วจุดไฟแช็ค พร้อมกับกดโทรศัพท์โทรหาฝน แต่เธอไม่ได้รับสาย

ธีร์
(พิมพ์กับตัวเอง)
ทำไมยังไม่มาซะทีวะ

ธีร์ลองกดโทรอีกครั้งเมื่อฝนยังไม่รับสาย มือของฝนตะแบงใหญ่ทำให้ธีร์รีบหันไปเพราะความตกใจ เขามองฝนที่ยิ้มทักทายและเก็บโทรศัพท์เข้ากระเป๋า ฝนมองท่าทีของอีกฝ่ายที่ทำตัวไม่ถูกและแค้นหัวเราะ

ฝน
เราทำธีร์กลัวปะเนี่ย?
ธีร์
อ้อ ป-เปล่า
ธีร์ขยับแว่นพลาจ้องหน้าฝนอย่างพิจารณา
ธีร์
ฝนใช่ปะ?
(ฝนพยักหน้าเจิน)
เฮ้ย...จริงปะเนี่ย ตัวจริงฝนดูดีมากเลยอะ
ฝน
(แค้นหัวเราะ)
นี่ธีร์ชมหรือบอกว่ารูปโปรเราไม่สวยเนี่ย

ฝนทำหน้าสงสัย นั่นทำให้ธีร์ซึ่งตอนแรกไม่เข้าใจว่าคำพูดของตัวเองกำกวมเหมือนเหน็บแนมฝนรีบเปลี่ยนสีหน้าเป็นการขอโทษ

ธีร์
ไม่ๆ เราไม่ได้หมายความว่านั่น เราหมายความว่าตัวจริงเธอสวยกว่ารูปโปรอีก

ธีร์ยกหูหรือสูบโดยมีสายตาของฝนจ้องมอง ธีร์สังเกตเห็นเข้าใจว่าฝนอยากได้บุหรี่ยิ่งยื่นซองไปให้เธอ

ฝน
เราไม่สูบอะ

ธีร์ค่อยๆ เก็บของเข้ากระเป๋ากางเกง

ธีร์

โทษที (เว้นช่วง) ฝนอยากเข้าไปนั่งรอก่อนรีเปล่า

ฝนตอบด้วยการยิ้มและส่ายหัวเบาๆ ธีร์เห็นคำตอบ พยักหน้า และรีบดูดควันเฮือกสุดท้าย เขาโยนกันบูหรือลงพื้นและเดินผ่านตัวฝนเพื่อกลับเข้าไปในร้าน แต่ฝนคว้ามือธีร์ไว้ทำให้ธีร์ต้องหยุดชะงัก เขามองรอยยิ้มของฝนและยิ้มกลับไป จากนั้นธีร์ก็จูมมือฝนและกลับเข้าไปในร้าน

ตัดไป

ฉาก 4 / ภายใน / บาร์ / กลางคืน

ตัดมาที่ฝนและธีร์กำลังนั่งดื่มและสนทนาที่โต๊ะ

ฝน

ว่าแต่ คอลัมน์ข่าวดารารองของธีร์เป็นไงบ้างอะ ล่าสุดที่เล่าให้เราฟังธีร์ดูเครียดๆ นะ ไม่ค่อยดีหรือ?

ฝนหันไปมองธีร์ที่ยกแก้วจิบ สีหน้าดูเคร่งเครียด แต่ซักพักธีร์ก็พยักหน้าตอบ

ธีร์

ฝนก็รู้ว่างานแบบนี้มันเสี่ยงกับเราขนาดไหน ทำอะไรก็ต้องคอยแอบอยู่ตลอด ไหนจะเรื่องโดนฟ้องอีก เราว่าแม่งไม่สนุกเลยหะ

ฝนจิบแก้วค็อกเทล

ฝน

แล้วทำไมธีร์ถึงทำงานนี้อยู่อะ? ทั้งที่รู้ว่ามันเสี่ยง

ฝนหันไปมองหน้าธีร์เพื่อรอคำตอบ ธีร์ไม่รู้จะทำยังไงเลยหัวเราะเยาะ

ธีร์

ฝนแปะป้ายเราแล้วดิ ว่าเราเป็นคนไม่ดีที่มาทำงานแบบนี้

ฝน

คนเราแปะป้ายใส่กันทั้งนั้นแหละธีร์ ไม่เห็นแปลกเลย แต่ทุกคนต้องกินต้องใช้ไข่ม้อย
ละ บางทีเราก็กินของที่ไม่อยากเพื่อเอาตัวรอดไข่ม้อยละ เราไม่ตัดสินธีร์กับเรื่องอะไร
แบบนี้หรอก

ธีร์ไม่ได้โต้ตอบและนั่งฟังจนฝนพูดจบ ฝนถอนหายใจและยกแก้วดื่มคืออกเทลจนหมด

ธีร์

แล้ว...ฝนละทำงานอะไร ฝนไม่เคยเล่าให้เราฟังเลยนะ

ฝน

ก็งานเขียนทั่วไปนะแหละ เขียนนิยายลงเว็บบ้าง ทำงานแปล เขียนเรื่องสั้นอะไรแบบนี้

ธีร์

ก็ดูเข้ากับฝนดีนะเราว่า

ฝนยิ้มและหันไปหาธีร์ที่ยกแก้วดื่มอีกสุดท้าย

ฝน

มันอาจจะไม่เข้ากับเราก็ได้ แต่ธีร์ก็ตัดสินมันไปแล้วนี่

ธีร์เข้าใจสิ่งที่ฝนพูดและกำลังจะหันกลับไปขอโทษ แต่ฝนค่อยๆ ยื่นมือไปแตะบนต้นขาของธีร์และลูบ
อย่างอ่อนโยน

ฝน

ธีร์อยากมาบ้านเรารีเปล่าละ? เราเตรียมเซอร์ไพรส์ให้ธีร์มีกำลังใจไว้ด้วยนะ

ธีร์พยักหน้า ฝนยิ้ม ฝนลุกขึ้นจากเก้าอี้ ธีร์รีบดึงมือฝนไว้

ธีร์

พอดีรถเราเสียนะ รบกววนฝนหน่อยนะ

ฝนพยักหน้าแล้วยิ้มหวานให้ธีร์

ตัดไป

ฉาก 5 / ภายใน / คอนโดฝน-ห้องนั่งเล่น / กลางคืน

ฝนเปิดประตูเข้ามาและวางกุญแจไว้บนโต๊ะ ธีร์ที่ตามเข้ามาถอดรองเท้าและมองฝนที่เดินไปยังห้องครัว

ฝน

ธีร์นั่งรอก่อนเลย เดี๋ยวเราขอหยิบน้ำแปะนึ่ง

ธีร์พยักหน้าและมองฝนหายเข้าไปข้างในครัว จากนั้นเขาก็ทิ้งตัวลงบนโซฟา จนกระทั่งฝนออกมาจากห้องน้ำและยื่นแก้วน้ำให้ธีร์ เขารับมาและกระดกจนหมดก่อนจะส่งแก้วกลับไปให้ แต่ฝนเอากว้างไว้ตรงโต๊ะข้างโซฟาและเข้าไปนั่งข้างๆ ธีร์ซึ่งกำลังมองรอบๆ ห้องนั่งเล่นก่อนจะหันกลับมามองฝนที่จ้องด้วยแววตาสงสัย

ฝน

ธีร์พร้อมสำหรับเซอร์ไพรส์หรือยังละ

ทั้งสองมองหน้ากันแล้วยิ้มอ่อนๆ ก่อนที่เขาจะเริ่มเข้าไปโอบเอวฝนและจูบบนไหล่ ฝนเหยียดตัวขึ้นมาและหัวเราะคิกคัก ทันใดนั้นเสียงเคาะประตูก็ดังขึ้น

จอย

พี่ฝน! พี่ฝนกลับมาแล้วหรือพี่ หนูได้ยินเสียงน้ำ!

ทั้งสองผละออกจากกัน ซีร์ตกใจ ฝนรีบลุกขึ้นจากโซฟาไปเปิดประตู

จอย

พี่ฝน คิดถึงจังเลย นี่ หนูเอามะม่วงมาฝากจากบ้านหนู มะม่วงเปรี้ยวปากเวอร์ พี่ต้องชอบ (เม้า)

ฝน

ขอบใจมากเลยนะจอย

ซีร์ทำท่าทางเซ็งจิ้งเดินเข้าไปในห้องน้ำ และปิดประตูเสียงดังจนจอยได้ยิน

จอย

อ้อย พี่อยู่กับใครอะ พี่มีแฟนแล้วหรือ

จอยพยายามยื่นหน้าเข้ามาส่องในห้อง แต่ฝนห้ามไว้

ฝน

ป่าว เพื่อนมาค้ำเฉยๆ

ฉาก 6 / ภายใน / คอนโดฝน-ห้องน้ำ / กลางคืน

ซีร์กดชักโครกแล้วรอดชิปตัวเองขึ้น เสียงคุยของจอยดังผ่านเข้ามาในห้องน้ำ เขาก็เดินมาส่องกระจก เปิดก๊อกน้ำโดยไม่ได้ก้มมองเพราะกำลังจัดทรงผมและเสื้อผ้าของตัวเองให้แน่ใจว่าตัวเองดูดีแล้ว จนซีร์ซึ่งส่องกระจกจนพอใจก้มลงปิดก๊อกน้ำ สายตาของเขาเปลี่ยนเป็นความสงสัยเมื่อเห็นกระปุกยานอนหลับวางไว้ ซีร์หยิบกระปุกมาอ่านฉลาก แต่เพราะบนอ่างมียาประเภทอื่นๆ ที่ซีร์คิดว่าเป็นยาทั่วไปเขาจึงไม่ได้สนใจมากนัก จากนั้นซีร์ก็วางกระปุกยาไว้ที่เดิมและเดินออกมาจากห้องน้ำ

ฉาก 7 / ภายใน / คอนโดฝน-โถงทางเดิน/ห้องนั่งเล่น / กลางคืน

ธีร์เดินออกมาจากห้องน้ำ ฝนไม่ได้ยู่หน้าประตูห้องแล้ว แสงไฟจากโชนเตียงนอนส่องกระทบบนพื้นทำให้ธีร์ยืนขึ้นมอง ส่วนที่เคยมีคสนิทมีไฟกระพริบเปิดปิด ธีร์ค่อยๆ เดินไปที่ห้องนอนอย่างระมัดระวังโดยย่องผ่านประตูห้องน้ำจนมาถึงห้องนอนของฝน

ฉาก 8 / ภายใน / คอนโดฝน-ห้องนอน / กลางคืน

ประตูค่อยๆ ถูกเปิดแง้ม ไฟในห้องที่ตอนแรกกะพริบติดๆ ดับๆ สว่างขึ้นมาหลังจากธีร์ลองปิดและเปิดไฟใหม่อีกครั้ง ธีร์ใช้สายตามองสำรวจตั้งแต่บนที่นอนซึ่งมีเพียงกองเสื้อผ้า บนโต๊ะทำงานของฝนที่มีเพียงโน้ตบุ๊กและหนังสือนิยายอาชญากรรม จากนั้นธีร์ก็เหลือบไปเห็นหัวข้อข้าวบนกำแพง ธีร์วางหนังสือลงก่อนจะเดินไปดูและเห็นว่าเป็นหัวข้อข้าวดาราทที่เขาเคยเขียนลงคอลัมน์ในอินเทอร์เน็ต ในจังหวะที่เขาวางหนังสือลงเพื่ออ่านข่าวที่ถูกปริ้นท์ออกมา มือของธีร์ก็พลอยเลื่อนไปโดนเมาส์ทำให้หน้าจอสว่างขึ้น ธีร์จึงหันมาสนใจโน้ตบุ๊กและถ้าวินาทีเริ่มขยับเมาส์เพื่อดูว่ามีอะไร สิ่งที่ธีร์เห็นทำให้เขาเบิกตากว้างด้วยความตกใจ บนหน้าจอโน้ตบุ๊กของฝนมีการค้นหาว่า ‘อะไรที่ใช้ตัดนิ้วได้ดีที่สุด’ ธีร์มองบนแท็บการค้นหาอื่นๆ ที่มีเคสคดีฆาตกรรมอื่นๆ

ธีร์

เฮียอะไรวะเนี่ย

มูมมองจากสายตาฝนค่อยๆ เดินย่องมาหาธีร์ที่กำลังก้มดูจอโน้ตบุ๊ก แต่คราวนี้ธีร์ที่ระแวงอยู่รู้ว่าฝนแอบย่องเข้ามาหาเขา ธีร์ยกหมัดและหันไปหาฝน สีหน้าของเธอใสซื่อและงุนงงกับการกระทำของธีร์ และเริ่มแสดงความหวาดกลัวเมื่อธีร์ยังแสดงท่าทีหวาดกลัว

ฝน

ธีร์...เป็นไรปะเนี่ย?

ธีร์

(เปลี่ยนน้ำเสียงแข็งกร้าวมากขึ้น)

อันนี้คืออะไรอะ?

ธีร์หันหน้าจอโน้ตบุ๊กไปหาฝนที่ยังสับสนว่าเกิดอะไรขึ้น ฝนมองและแค้นหัวเราะ

ฝน

เฮ้ยธีร์ เราเขียนนิยายฆาตกรรมอยู่นะ มันก็ต้องมีรีเสิร์ชอะไรแบบนี้อยู่แล้ว

ฝนพยายามเดินเข้าไปใกล้ แต่ธีร์เลือกที่จะถอยห่าง ฝนขำออกมา

ฝน

ธีร์กลัวว่า...ฝนจะพาธีร์มาฆ่าเธอ?

ธีร์ไม่ได้ตอบคำถาม ฝนถอนหายใจ

ฝน

ถ้าธีร์อยากรู้ ทำไมไม่ลองเปิดอ่านไฟล์งานในเครื่องฝนดูละ จะได้ว่าฝนเอาข้อมูลไปเขียนนิยายจริงๆ

ธีร์มองสำรวจตัวฝนและคิดว่าเธอไม่มีอาวุธ ธีร์จึงค่อยๆ เลื่อนโน้ตบุ๊กกลับมาหาตัวเองและเปิดไฟล์เวิร์ด ธีร์เริ่มอ่านโดยไม่ได้เห็นความผิดปกติอะไร จนมาถึงบทสนทนาที่เกิดขึ้นภายในบาร์ ซึ่งเป็นการคุยที่เหมือนกับที่ธีร์กับฝนคุยกันในบาร์ ธีร์หันไปมองหน้าฝนที่เริ่มส่งรอยยิ้ม แต่เขาก็ยังอยากรู้และรีบเลื่อนไปยังช่วงท้ายของไฟล์ที่มีข้อความสั้นๆ เขียนไว้ว่า ‘นายติดกับแล้วละ ธีร์’ ธีร์เริ่มมองเห็นข้อความบนจอแบบพรวดมั่วและแสดงอาการไร้เรี่ยวแรง เขาจึงต้องรีบถอยจากจอและมองฝนด้วยความสับสน เมื่อเห็นว่าฝนเริ่มเดินเข้ามาใกล้มากขึ้น ธีร์ก็ผลัดเธอและรีบเดินออกมาจากห้องนอน

ฉาก 9 / ภายใน / คอนโดฝน-ห้องนั่งเล่น / กลางคืน

ธีร์เดินออกมาในสภาพชวนเซมาถึงห้องนั่งเล่น มองแก้วน้ำที่วางอยู่บนโต๊ะและทำให้เขานึกถึงกระปุกยานอนหลับที่วางอยู่ในห้องน้ำ เมื่อธีร์เริ่มประติดประต่อเรื่องราวได้เขาก็เริ่มเร่งความเร็วให้ตัวเองรีบออกจากห้อง ฤทธิ์ของยานอนหลับทำให้ทุกอย่างช้าลง ธีร์พยายามเปิดประตูแต่ก็ถูกฝนที่เดินตามมาคว้าคอเสื้อไว้และผลักกลับไปห้องนั่งเล่น สายตาพรวดมั่วมองฝนที่ค่อยๆ ย่อตัวลงมาลูบใบหน้าของเขา และเอานิ้วชี้มาไว้ที่ริมฝีปาก

ฝน
ซูว์...

สีหน้าของธีร์เต็มไปด้วยความสงสัย จนกระทั่งธีร์คว้าหน้าหมตสติไป

ตัดไป

ฉาก 10 / ภายใน / คอนโดฝน-ห้องนั่งเล่น / กลางคืน

ธีร์สะลึมสะลือฟื้นขึ้นมา เขามองภาพตรงหน้าที่พร่ามัว เมื่อจะพยายามขยับตัวก็พบว่าตัวเองถูกเชือกมัดติดกับเก้าอี้ และมีเชือกรัดที่คอ ผูกไว้กับราวผ้าม่าน โซฟาที่เคยมีลูกดันย้ายไปกลางห้อง หันมาทางธีร์ที่มือสองข้างมัดติดกับที่วางแขน ส่วนเท้าสองข้างถูกมัดติดกัน แต่เพราะฤทธิ์ยานอนหลับจึงทำให้เขาขยับตัวได้ไม่มาก ธีร์ได้ยินเสียงไฟแช็กจุดจึงพยายามพุ่งไปข้างหน้า ฝนนั่งสูบบุหรี่ที่โซฟา ลูกขึ้นมาปิดผ้าม่าน จากนั้นเธอก็เดินอ้อมมาด้านหลังธีร์ บีบนิ้วไหล่ให้เขาผ่อนคลายและใจเย็นลง

ฝน
ตื่นแล้วหรือ เริ่มเช็คบิลเลยมัย

ฝนกล่าวเท่านั้นและยิ้ม ธีร์เริ่มขยับตัวได้แสดงความตื่นตระหนก เขาพยายามขยับมือที่ถูกมัดไว้แต่ก็ยอมแพ้ฤทธิ์ยาที่กำลังเล่นงานอยู่

ธีร์
(หายใจหอบ น้ำเสียงอ่อนแรง)

ฝนคิดจะทำอะไรอะ ปล่อยเราเถอะนะ ไม่เล่นด้วยนะเว้ย

ฝนได้ยินเช่นนั้นจึงเดินมาหยุดตรงหน้าธีร์ ก่อนจะย่อตัววางใช้อีกมือบีบคางบังคับให้ธีร์มองที่เธอ ดวงตาแข็งกร้าวของเธอจ้องมองแวตาทวาดกลัวของธีร์

ฝน
แบบนี้จะสนุกตรงไหนล่ะ? อีกร้อยเรามีเรื่องให้คุยกันตั้งเยอะแยะ

ฝนปล่อยมือที่บีบคางเขาไว้แน่น

ฝน

ฝนมีอะไรจะเซอร์ไพรส์ธีร์ตั้งเยอะ

ฝนยืนขึ้นและเดินไปกลับไปในห้องนอนของเธอ ธีร์ซึ่งเห็นจังหวะเหมาะพยายามหันมองรอบห้องเพื่อหาทางหนี จนเขามองเชือกตรงหน้าและลองโน้มตัว แต่ก็ไม่สามารถทำได้ เพราะเชือกติดคอกอยู่ เสียงคันท่าของในท้องฝนทำให้ธีร์ต้องหยุดและหันไปครู่หนึ่ง แต่ผ่านไปสักพักก็ไม่มีอะไรเกิดขึ้น ธีร์จึงค่อยๆ ลองขยับข้อมืออย่างใจเย็น แต่เมื่อธีร์กำลังจะโน้มตัวแกะเชือกอีกครั้ง เสียงฝีเท้าจากห้องนอนฝนก็ดังขึ้น ธีร์จึงรีบเงยหน้าขึ้นมา ฝนเดินกลับมาพร้อมกล่องที่ข้างในมีแฟ้มอยู่เกือบเต็มโดยมีฝักก้นเป็อนหนังสีดำ ธีร์ซึ่งเริ่มตั้งสติได้และเริ่มถามฝนอีกครั้งด้วยน้ำเสียงที่ใจเย็นลง

ธีร์

ฝนทำแบบนี้ทำไม?

ธีร์ที่ไม่เห็นการตอบโต้จากฝนอ้างอิงไม่รู้จะพูดอะไรต่อ

ธีร์

เราแทบไม่รู้จักฝนด้วยซ้ำ ทำไมฝนถึงทำแบบนี้ล่ะ?

คำพูดของธีร์ทำให้ฝนที่กำลังจะใส่ฝักก้นเป็อนหนังชะงักไปครู่หนึ่ง เธอไม่ได้ตอบโต้กลับและสวมฝักก้นเป็อนเรียบร้อย

ฝน

ธีร์จำเราไม่ได้จริงๆ หรือ

ฝนถอดวิกออก พร้อมกับหยิบกระดาษมาเช็ดหน้าของตัวเอง พอธีร์ได้เห็นก็นึกย้อนกลับไปตอนที่เขาเดินสำรวจห้องของเธอ ซึ่งคล้ายรูปถ่ายที่ติดไว้ในห้องพร้อมหัวข้อข่าว *‘จากสาวขี้อายสู่การเป็นดารานำใหม่ไฟแรง เพราะความสามารถหรือเส้นใหญ่’* โดยที่ภายในคอลัมของธีร์มีรูปฝนที่เล่นยาประกอบเนื้อหา ธีร์นึกย้อนเหตุการณ์จำได้ว่าฝนคือหนึ่งในดารานำที่เคยถูกธีร์เขียนข่าวเล่นงาน ฝนที่เห็นสีหน้าหวาดกลัวของธีร์ก็รับรู้ได้ว่าเขาน่าจะจำเธอได้แล้วยกยิ้มมุมปาก

ฝน
จำได้บ้างยัง

ธีร์
(พูดด้วยน้ำเสียงหวาดกลัว)
...เราขอโทษ

ฝนไม่ได้สนใจคำขอโทษและสีหน้ารู้สึกผิดของธีร์ จากนั้นฝนก็ยกกล่องแฟ้มที่วางบนโต๊ะย้ายมาอยู่บนพื้นข้างๆ ธีร์ เพื่อให้หยิบได้สะดวก จากนั้นฝนก็เริ่มหยิบแฟ้มอื่นๆ ออกมา เธอเปิดแฟ้มของดาราทที่เคยถูกธีร์เขียนคอลัมน์ข่าวและวางข้อมูลทั้งหมดอย่างประณีต จากนั้นฝนก็ลุกขึ้นและเดินไปหยุดด้านหลังธีร์

ฝน
มึงจำคนพวกนี้ได้ปะ คนที่มึงเคยเขียนข่าวพวกนี้

ธีร์สะดุดตากับรูปหญิงสาวคนหนึ่งที่มีหัวข้อข่าวเรื่องคลิปหลุดของเธอ ก่อนที่เขาจะเห็นภาพเธอม่าตัวตาย โดยการกรีดข้อมือ ธีร์จ้องมองร่างไร้วิญญาณในรูปและพยายามจะเป็นอนาถา ฝนเห็นท่าทางของธีร์ซึ่งเปลี่ยนไปหลังจากได้เห็นรูปถ่ายศพตรงหน้า

ฝน
อ้อ อันนี้คือมึงกลัวสิ่งที่มึงทำเหอ

ธีร์เป็นอนาถาหนีไปอีกทางทำให้ฝนไม่พอใจและจิกผมบังคับให้เขาจ้องมองรูปพวกนั้น

ฝน
(น้ำเสียงแข็งกร้าวและเย็นชา)

เห็นมั๊ยว่าชีวิตคนคนหนึ่งต้องพังเพราะคนเหี้ยๆ แบบมึง

ฝนย้ายตัวเองมาหยุดตรงหน้าธีร์และโน้มหน้าเข้าไปใกล้เขา

ฝน

เห็นมั้ยว่าการแปะป้ายของมึงทำให้ชีวิตใครต้องพังไปบ้าง

ธีร์ก้มหน้าเหมือนจะรู้สึกผิดกับสิ่งที่เกิดขึ้น แต่อยู่ๆ เขาก็พุดขึ้นมาทั้งที่ยังก้มหน้า

ธีร์

มึงแน่ใจหรือ?

ธีร์เงยหน้าขึ้นมา

ธีร์

มึงแน่ใจหรือว่าคุณเป็นคนที่ทำให้ชีวิตมึงพัง? ถ้ามึงไม่ได้ตียาตั้งแต่แรก กูคงไม่ได้ข่าวมึงมาหรือ
ไข่ม้อยล่ะ? (ธีร์ยื่นหน้าเข้าไปใกล้ฝน น้ำเสียงนิ่งลง) อีกร้อย...มึงก็รู้อยู่แล้วว่าใครกันแน่ที่แบนมึงจน
ไม่ได้เข้าวงการ

สีหน้าของฝนที่ดูมั่นใจในตอนแรกเปลี่ยนกลายเป็นท่าที่ดูเศร้า ฝนพยายามจะเปลี่ยนสีหน้าเพื่อเก็บ
ความรู้สึกเจ็บปวดของตัวเอง ฝนบีบมือแน่นก่อนจะคลายลง เธอปิดของบนโต๊ะออกและเดินไปหยิบมิดใน
ตู้ลอยลงมา เธอลองขยับมองปลายแหลมของมิด สีหน้าเศร้าของฝนเปลี่ยนเป็นความโกรธ ฝนหันกลับไป
หยิบผ้าและเทปออกมาจากกล่อง ฝนอัดผ้าเข้าปากและพันด้วยเทป ฝนกลับไปหยิบมิดและดึงนิ้วชี้ข้าง
ซ้ายของธีร์ให้เหยียดตรง ธีร์เห็นมิดและพยายามดิ้นขัดขืน แต่ฝนไม่ได้ฟังคำกรีดร้องธีร์ก่อนจะใช้มิดที่อยู่
ในมือออกแรงตัดนิ้วธีร์ เขาตะโกนลั่นด้วยความเจ็บปวดภายใต้ผ้าที่อัดปาก แต่เพราะอาการช็อกทำให้ธีร์
ไม่รู้เรื่องที่อยู่ตรงหน้า มือข้างขวาจิกแน่นกับที่ฟังแขน ฝนมองนิ้วที่หล่นอยู่บนพื้นและหยิบขึ้นมา ก่อนจะ
ยกนิ้วชูให้ธีร์เห็น

ฝน

จะได้ไม่ต้องไปเขียนข่าวทำร้ายใครอีก

ธีร์ส่งสายตาอาฆาตมองด้วยความโกรธแค้น ชัดกับสีหน้าของฝนที่ยิ้มอย่างพอใจ เธอวางมีดและชิ้นส่วนนิ้ว
ไว้บนโต๊ะ

ฝน

ฝนว่า...

(ฝนหยิบเลื่อยมือตัดกิ่งไม้ขึ้นมาแทน)

เปลี่ยนเป็นอะไรที่น่าสนใจกว่านี้ดีกว่า

ฝนกล่าวเพียงเท่านั้นและหันไปหาธีร์อีกครั้ง เธอดึงเอานิ้วชี้ข้างขวาของเขาออกมาและกำลังจะหันนิ้ว
ของธีร์ เมื่อฝนง้างมือขึ้นมา เสียงเคาะประตูก็ดังขึ้น

จอย

พี่ฝน หนูลืมน้ำปลาหวาน ทำเองตะกี้เลย

ฝนหันไปตามเสียงของจอยที่อยู่หน้าห้อง และรีบเช็ดมือที่เปื้อนเลือด และเดินไปเปิดประตู

ฝน

ว่าไงจอย

จอย

ลืมหามาให้ น้ำปลาหวาน

จอยยื่นถุงน้ำปลาหวานให้ฝนและพยายามมองเข้าไปในห้อง ฝนที่เห็นว่าจอยกำลังสอดรู้สอดเห็นเลยใช้ตัว
บังไว้ ไม่ให้เห็นภายในห้อง

จอย

แหนะ ไหนบอกเพื่อน เสียงดังตบตบขนาดนั้น ไม่น่าใช่ละมั้งพี่ฝน

ฝน

ไม่เอาน่าจอย เรื่องบางเรื่องสำหรับคนบางคนก็ไม่ต้องรู้ก็ได้

จอยที่ได้ยินฝนพูดแล้วก็ยิ้มให้ ค่อยๆเดินกลับห้องไป ความเจ็บปวดทำให้ธีร์อยากจะทำอะไรสักอย่าง
ธีร์เห็นมีดอยู่ที่บริเวณเท้า เลยพยายามจะดันตัวเองเพื่อให้เท้าสามารถเขี่ยมีดมาได้ แต่ดันพลาดทำตกลง
มาจากเก้าอี้ เชือกที่ผูกคอได้รัดเข้าอย่างจัง ธีร์ตื่นตระหนกหายใจไม่ออก ฝนที่กำลังลือคประตูปะตู ค่อยๆหัน
มามองธีร์อย่างเยือกเย็น และหยิบกรรไกรในกล่องเดินมาที่ธีร์ ฝนนั่งลงตรงหน้าธีร์ที่กำลังขาดใจตาย และ
ใช้กรรไกรตัดที่เชือกจนตัวธีร์ร่วงลงมาที่พื้น ธีร์หายใจอย่างรุนแรงและไอเป็นระยะ เสียงเคาะประตูดังขึ้น
อีกครั้ง เสียงจอยตะโกนเข้ามา

จอย

พี่ฝน ทำอะไรกันแน่ ถ้าพี่ไม่เปิดประตูมาบอก หนูแจ้งตำรวจมาบุกห้องแล้วนะ

ฝนที่ได้ยินก็โกรธมากและเดินไปที่เปิดประตู เธอกระซอกตัวจอยเข้าไปในห้องและจับหัวกระแทกกับโต๊ะหนึ่ง
ที และหยายตัวจอยนากับโต๊ะกินข้าว ฝนบิที่คอจอย จอยก็พยายามสู้แต่สู้แรงบิของฝนไม่ไหว ทาง
ด้านธีร์ที่กำลังตื่นเอาตัวรอด เขาขยับขึ้นลงไปมาจนเชือกค่อยๆคลายไปและหลุดออกมาได้ ธีร์คว้ามีดที่
วางตรงพื้น มาตัดเชือกที่ขา ฝนที่กำลังจะทำให้จอยตายในอีกไม่ช้า ก็โดนธีร์ใช้ของแข็งฟาดเข้าที่หัวอย่าง
เต็มแรง ธีร์เห็นว่าฝนล้มลงไปแล้ว เลยเดินไปหาโทรศัพท์ของตัวเองในห้องนอนของฝนจนเจอโทรศัพท์
ของเขาวางอยู่บนเตียง หน้าจอขึ้นข้อความมากมายโดยที่หนึ่งในนั้นมีข้อความจากช่างภาพที่ไม่พอใจที่ธีร์
ปล่อยภาพของตนและเด็กสิบห้าลงในโซเชียล ธีร์ไม่ได้สนใจข้อความก่อนจะรีบปลดล็อกหน้าจอ เปิดแอป
เฟซบุ๊กไว้และเห็นโพสต์ของฝนที่แฉการปล่อยข้อมูลและวิธีการที่ธีร์ได้เข้ามา ในระหว่างที่ธีร์กำลังจะกด
โทรหาตำรวจก็มีคนโทรเข้ามาเสียก่อน

เพื่อนชาย

ไอธีร์ มึงทำเหี้ยอะไรลงไปวะ ทำไมข่าวที่มึงทำถึงหลุดในเฟซ

ธีร์

มึงช่วยกูก่อน อย่าเพิ่งถามเรื่องอื่น กูถูกอิน้ำฝนที่เคยทำข่าวแม่เมื่อ 4-5 ปีที่ก่อนจับกู
มาฆ่าที่คอน

และจู่ๆ ฝนที่แอบย่องเข้ามาด้านหลังในสภาพโซกเลือดก็ใช้คอมไฟฟาดหัวธีร์จนเขาล้มลงไป

ฉาก 10 / ภายใน / คอนโดฝน-ห้องนอน / กลางคืน

ภายในห้องนั่งเล่นที่ละเหวจากการต่อสู้ แฟ้มรวบรวมคอลัมของธีร์ที่กระจัดกระจายและคราบเลือดยังอยู่บนพื้น เสียงเพลงคลาสสิกบรรเลง ธีร์ที่สลบไปค่อยๆ พ้นขึ้นมาและมองปืนพกที่วางอยู่ข้างตัวเอง มีอีกข้างที่ถูกตัดนิ้วไปแล้วตอนนี้ถูกใส่กุญแจมือกับเตียง เขาเงยหน้ามองฝนที่กำลังปิดดูโทรศัพท์ เมื่อเห็นว่าธีร์ฟื้นแล้ว เธोजึงยื่นโทรศัพท์ที่เป็นคลังวิดีโอแบล็กเมล์ของธีร์

ฝน

มึงทำแบบนี้สินะ มิน่าถึงไม่มีใครกล้าออกมาพูดอะไร
ธีร์พยายามยื่นมือแย่งโทรศัพท์ แต่ฝนรีบถอยมา ธีร์จึงยกปืนชู่

ฝน

ในนั้นมีกระสุนอยู่นัดเดียว มึงจะยิงกูก็ได้แล้วลบลีปพวกนั้นซะ แสบปีเอ็งตั้ง

ฝนขยับตัวเข้าใกล้ปากกระบอกปืนที่เล็งบนหน้าผากเธอ และยกโทรศัพท์ที่ตอนนี้อยู่ในสถานะพร้อมโพสต์ลงเฟซบุ๊ก

ฝน

หรือรอให้ตำรวจมาแล้วกูปล่อยลีปพวกนี้ออกไป
เราสองคนไปชดใช้สิ่งที่ทำไว้ อยากจะจบแบบไหนล่ะ?

ทั้งสองจ้องตากันนิ่งและแทบไม่ขยับตัว ธีร์กำปืนไว้แน่นแต่ก็ไม่กล้าตัดสินใจ จนเมื่อธีร์ตัดสินใจเหนียวไก แต่ไม่มีกระสุนอยู่ในปืนตั้งแต่แรก ฝนที่เห็นว่าธีร์ให้ทางเลือกแล้วจึงกดโพสต์คลิบลงในเฟซบุ๊กของธีร์ เขาซ็อกและทำตัวไม่ถูก ได้แต่มองด้วยความโกรธแค้น ฝนโยนโทรศัพท์บนพื้นก่อนจะยื่นตัวขึ้นมา

ฝน

มึงจะได้อะไรจากการโดนตีตราจากเรื่องอดีตมันทำให้ธีร์รู้สึกยังไง แบบเดียวกับที่กูเคยรู้สึก

ฝนกล่าวเท่านั้นและหันกลับไปไน้ตบุ๊กของตัวเอง

ธีร์

กูจะฆ่ามึง...

ฝนชะงักไป แต่เธอไม่ได้สนใจ

ธีร์

กูจะฆ่ามึง!

ฝนฮัมเพลงกลบเสียงร้องของธีร์พร้อมกับพิมพ์งานเขียนของตัวเอง ในบรรทัดสุดท้ายที่ฝนพิมพ์บรรยายถึงการแก้แค้นที่สำเร็จของเธอและลงท้ายด้วยคำว่าจบ ฝนจึงกดเผยแพร่เนื้อหาของเธอลงในเว็บไซต์เขียนนิยาย เสียงเคาะประตูจากตำรวจที่ตอนนี้ตั้งอยู่เรียกความสนใจให้ฝนละจากจอโน้ตบุ๊ก เธอเดินไปที่กระจก ฝนทาลิปสติกและจัดทรงผมให้ดูดีโดยที่ยังฮัมเพลงไปด้วย จากนั้นฝนก็เดินผ่านตัวธีร์ที่ยังโวยวายใส่เธอและเปิดประตูห้องให้ตำรวจเข้ามาจับกุมเธอ ฝนยกมือยอมโดยง่าย

ฉาก 11 / ภายนอก / หน้าคอนโด / รุ่งเช้า

ฝนเปิดประตูออกมาในสภาพโซกเลือดเดินออกมา โดยมีไฟจากไซเรนรถตำรวจและแสงแฟลชจากกล้องของนักข่าวสาดใส่ตัวฝนที่ยกมือและค่อยๆ เดินออกมา เธอยิ้มหวานให้นักข่าวและช่างภาพก่อนที่เจ้าหน้าที่จะเข้าไปใส่กุญแจมือ จากนั้นฝนก็ถูกตำรวจควบคุมตัวและพาเดินไปที่รถ ช่างภาพและนักข่าวพยายามแหวกตำรวจเพื่อถ่ายภาพเธอ ฝนยิ้มดีใจและหัวเราะ จนเมื่อฝนถูกพาเข้าไปนั่งในรถ เธอมองกล้องและส่งจูบให้กับนักข่าว

ตัดไป

ฉาก 12 / ภายใน / ห้องสอบสวน / รุ่งเช้า

โทรทัศน์ในสถานีตำรวจกำลังรายงานข่าวของฝน

นักข่าวหญิง

ในเช้าวันนี้ เจ้าหน้าที่ได้เข้าไปตรวจสอบบ้านเลขที่ 626/194 ซึ่งได้รับแจ้งว่าเกิดทำร้ายร่างกายโดยภายในบ้านได้พบนายธีร์พงษ์ อามาตยะ อายุ 27 ปี ลูกนางสาวอรจิรา สรเนตร ผู้ก่อเหตุทำร้ายร่างกายและกักขัง ตอนนี้นางสาวอรจิราได้ถูกควบคุมตัวมาที่สน.ท้องที่และรอให้ปากคำกับตำรวจ ส่วนทางด้านนายธีร์พงษ์ถูกส่งไปรักษาตัวและรอให้การกับตำรวจต่อไปค่ะ เนื่องจากคลิปที่ถูกปล่อยลงโลกโซเซียลเป็นกระแสในช่วงคืนที่ผ่านมา

ภาพประกอบเฟสบุ๊กของธีร์ที่มีคลิปแบล็กเมลล์ดาราคคนอื่นๆ

นักข่าวหญิง

โดยหากมีการสอบสวนเพิ่มเติมและพบว่านายธีรพงษ์มีส่วนเกี่ยวข้องกับการถ่ายคลิปพวกนี้ ตำรวจอาจจะมีการตั้งข้อหาเพิ่มเติมค่ะ ทางเราจะติดตามความคืบหน้าของคดีและรายงานให้กับท่านผู้ชมต่อไปค่ะ

ฝนที่อยู่ในห้องควบคุมตัวไม่ได้แสดงท่าทีอะไรนอกจากนั่งก้มหน้าฝังเนื้อหาข่าว

นักข่าวหญิง

อย่างไรก็ตาม ทางด้านโซเชียลก็มีการตั้งแฮชแท็ก #Saveฝน ซึ่งแน่นอนค่ะว่าตัวนางสาวอรจิรา อาจจะได้รับโทษจำคุกสูงสุดสิบปี คนในโซเชียลที่เข้าใจเหตุผลของเธอ จึงอยากให้ศาลมีการลดโทษลงนะค่ะ อย่างไรก็ตาม เนื่องจากคดีที่เกิดขึ้นนั้นเป็นคดีที่ผู้ก่อเหตุลงมืออย่างโหดเหี้ยมค่ะ อาจจะต้องลงลึกไปถึงการตรวจสอบสภาพจิตด้วยว่าตัวของนางสาวอรจิรา มีอาการป่วยทางจิตหรือไม่ ทางสำนักข่าวเราจะติดตามคดีนี้และอัปเดตให้ผู้ชมอย่างต่อเนื่องค่ะ

ก่อนที่รายงานข่าวจะจบลง ฝนที่นั่งก้มหน้าอยู่เสียบๆ ก็เริ่มหันหน้าขึ้นมาพร้อมรอยยิ้ม

(จบ)

บทที่ 4

การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ

ขั้นตอนวางแผนก่อนถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

หลังจากการค้นคว้าหาข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล และนำข้อมูลมาใช้ประกอบเป็นบทภาพยนตร์สั้นแล้ว ได้มีการวางแผนในส่วนอื่นๆ ในขั้นตอน Pre-Production ดังนี้

4.1. การคัดเลือกนักแสดง (Casting)

ภาพยนตร์เรื่องนี้มีตัวละครหลักทั้งหมด 2 ตัวละคร ได้แก่ตัวละคร ‘ฝน’ และตัวละคร ‘ธีร์’ โดยการคัดเลือกนั้นจะเทียบเคียงกับบุคลิกภาพของตัวละครกับนักแสดงให้มากที่สุด ทั้งบุคลิกภายนอกและภายใน ตัวละคร ‘ฝน’ นักแสดงสาวที่เคยถูกเขียนข่าวทำให้ตนไม่ได้รับโอกาสในการกลับไปเป็นนักแสดง เกิดเป็นปมภายในใจทำให้เธอความผิดปกติทางจิต โดยที่ฝนต้องการแก้แค้นตัวละคร ‘ธีร์’ หนุ่มคอลัมน์นิสต์ที่เขียนข่าวขึ้นมา

ในส่วนของการทดสอบบทตัวละครฝน โดยนางสาวกมลนันธ์ โอสธประสิทธิ์ ข้าพเจ้าต้องการให้ภาพลักษณ์ของตัวละครนี้มีบุคลิกที่แสดงใสซื่อ แต่แอบซ่อนความไม่ปกติจากอาการทางจิตไว้ และจากภูมิหลังของตัวละครที่เคยเป็นนักแสดง จึงต้องการบุคลิกภายนอกที่ดึงดูดสายตาผู้คน ซึ่งในการทดสอบบทนั้น ... สามารถแสดงอารมณ์และภาพลักษณ์ของตัวละครฝนออกมาได้ในเกณฑ์ดี



ภาพที่ 4.1 การทดสอบบทของฝนหน้ากล้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในส่วนของตัวละคร ‘ธีร์’ ซึ่งได้ทดสอบบทบาทกับนายภูริน บุรากร ข้าพเจ้ามีความเห็นว่า ภาพลักษณ์ของนายภูริน บุรากร นั้นค่อนข้างตรงกับลักษณะที่ต้องการ ด้วยอาชีพของตัวละครที่มีการแข่งขันตลอดเวลา ข้าพเจ้าจึงต้องการให้ตัวละครดูเคร่งขรึม แต่ก็สามารถแสดงความขี้เล่นและหยอกล้อกับตัวละครเล่นได้ รวมถึงการเล่นฉากที่มีการทรมานตัวละครธีร์ในการทดสอบบทนั้นนายภูริน บุรากร ก็สามารถแสดงศักยภาพออกมา ได้ดีเช่นกัน



ภาพที่ 4.2 การทดสอบบทของธีร์หน้ากล้อง

โดยเมื่อได้คัดเลือกนักแสดงแล้ว ก็ได้นำทั้งสองท่านมาพูดคุยถึงบท และได้ทดสอบการแสดงโดยการต่อบทในฉากที่ 5 ซึ่งเป็นฉากที่ใช้ในการทดสอบการถ่ายทำ (Test Scene)



ภาพที่ 4.3 การเรียกนักแสดงมาเพื่อทดสอบต่อบท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PROJECT: THE JUDGES

CASTING SHEET

PROJECT LEADERS	
DIRECTOR: นายณัฐพล สาสาราจันท์	SCREENWRITER: นางสาวอินทิมา กรมพะนา

ข้อมูลนักแสดง

ชื่อ-นามสกุล: กมลนัฏธ์ โอสภประสิทธิ์	อายุ: 22
ชื่อเล่น: รจจีป	เบอร์โทรศัพท์: 095-504-7173
ช่องทางโซเชียล: Instagram – Jibbilee / Facebook – Jib Kamonlnat	
ความสามารถพิเศษ: การแสดง	
ส่วนสูง: 172	น้ำหนัก: 55
	เบอร์รองเท้า: 41
สีผม: สีดำ	สีตา: สีน้ำตาล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PROJECT: THE JUDGES

CASTING SHEET

PROJECT LEADERS	
นายณัฐพล สาราจันท์	นางสาวอินทิมา กรมทะนา

ข้อมูลนักแสดง

ชื่อ-นามสกุล: ภูริน บุรากร	อายุ: 22
ชื่อเล่น: ต้า	เบอร์โทรศัพท์: 098-495-0538
ช่องทางโซเชียล: Instagram – lts_targram	
ความสามารถพิเศษ: การแสดง	
ส่วนสูง: 175	น้ำหนัก: 60
	เบอร์รองเท้า: 44
สีผม: สีดำ	สีตา: สีน้ำตาล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.การคัดเลือกสถานที่ (Location)

4.2.1. ห้องของฝน

ภายหลังจากการคัดเลือกและทดสอบบทนักแสดงหน้ากล้องแล้ว ข้าพเจ้าและผู้กำกับได้เลือกสถานที่ในการใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น ซึ่งเป็นห้องของฝน ที่เป็นคอนโด ในย่านกรุงเทพมหานคร เป็นห้องที่ไม่ใหญ่เกินไปสำหรับผู้หญิงที่ต้องใช้ชีวิตอยู่คนเดียว และเหมาะสมกับฐานะตัวละครฝน ที่เคยเป็นดารามาก่อน และย้ายมาอยู่คนเดียวในคอนโดย่านกรุงเทพมหานคร

สถานที่: Lumpini Place Rama 4 - Sathorn, กรุงเทพฯ



ภาพที่ 4.4 บริเวณห้องนั่งเล่น



ภาพที่ 4.5 บริเวณห้องนอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2. บาร์

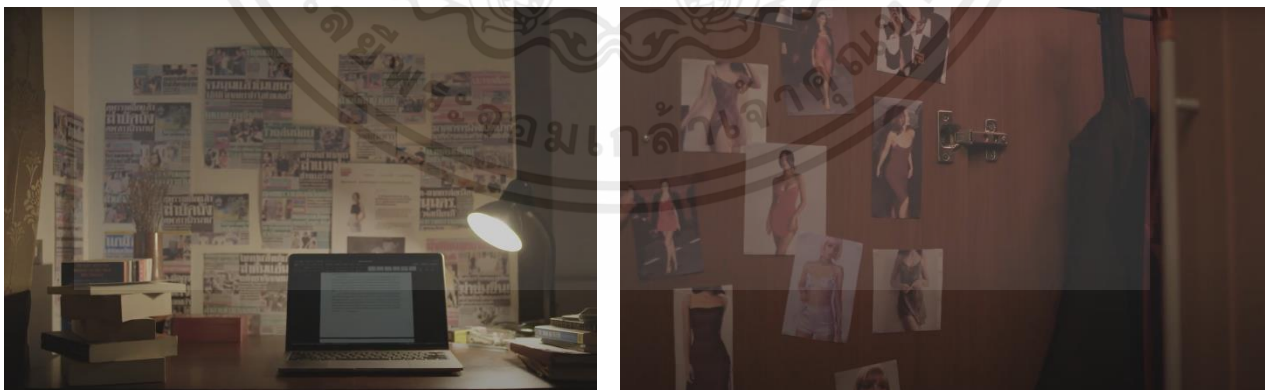
สำหรับบาร์ ข้าพเจ้าต้องการบาร์ลักษณะกึ่งร้านนั่งชิว ไม่มีคนพลุกพล่านในขณะที่ถ่ายทำ สามารถปิดร้านสำหรับการถ่ายทำและมีการแจ้งเตือนลูกค้าของร้านว่ามีการใช้พื้นที่ในการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น



ภาพที่ 4.6-4.7 บริเวณบาร์

4.3 อุปกรณ์ประกอบฉาก

จากสถานที่ที่ได้คัดเลือกมามีสภาพแวดล้อมที่เหมาะสมกับการถ่ายทำอยู่พอสมควร มีเพียงแค่ห้องพักของฝนที่ต้องตกแต่งเพิ่มเติม ในบางมุม ส่วนของบาร์ มีเพียงแค่จัดของที่มีอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสมสำหรับการจัดองค์ประกอบภาพ



ภาพที่ 4.8-4.9 อุปกรณ์ประกอบฉากห้องของฝน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.10 อุปกรณ์ประกอบฉากห้องของฝน



ภาพที่ 4.11 อุปกรณ์ประกอบฉากบาร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4. Call Sheet

ผู้กำกับ : เนส
ติดต่อ : 080-063-2361

The Judges	
นัดหมาย	06.00 น.

วันอังคาร ที่ 7 มีนาคม พ.ศ.2566	
วันที่ 1 จาก 3 วัน	
เริ่มถ่าย	09.00 น.
พัก	12.00-12.40 น.
	18.40-19.10 น.
สภาพอากาศ : อากาศร้อนกับมีเมฆมาก	

ฉาก	เวลา	นักแสดง	สถานที่	หมายเหตุ
	06.00-24.00 น.	ฝน,รีรี	ลูมพินีเพลส พระราม4 - สาทร	เดินทางไปเอง

ตำแหน่ง	ชื่อ	โทรศัพท์	มาถึงกองถ่าย	ออกจากกองถ่าย
ผู้กำกับ	เนส	092-339-9413	06.00 น.	24.00 น.
โปรดิวเซอร์	ตูน	092-339-3413	06.00 น.	24.00 น.
นักแสดง	จี๊	095-504-7173	06.00 น.	24.00 น.
	ต้า	098-495-0538	06.00 น.	
ผู้ช่วยกำกับ 1	บ๊อบบี้	092-961-9546	06.00 น.	24.00 น.
ผู้ช่วยกำกับ 2	แพร	-	06.00 น.	24.00 น.
กำกับภาพ	บอล	080-063-2361	06.00 น.	24.00 น.
ผู้ช่วยกล้อง 1	จิ้น	082-546-2765	06.00 น.	24.00 น.
ผู้ช่วยกล้อง 2	ไอโน่	098-446-5999	06.00 น.	24.00 น.
ผู้กำกับงานศิลป์	เอิร์น	081-621-6868	06.00 น.	24.00 น.
	ส้มจุก	081-894-3880		
แต่งหน้า/เครื่องแต่งกาย	โย	090-647-5559	06.00 น.	24.00 น.
เสียง	แอม	090-094-2144	06.00 น.	24.00 น.
	ภูเขา	-		
กำกับแสง	มอด	-	06.00 น.	24.00 น.
	เพื่อนโน่	-	12.00 น.	18.00 น.
สวัสดิการกองถ่าย	ก๊	-	06.00 น.	24.00 น.

4.1 แสดงเอกสารการเรียกทีมงานวันที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้กำกับ : เนส ติดต่อ : 080-063-2361

The Judges	
นัดหมาย	15.00 น.

วันพุธ ที่ 8 มีนาคม พ.ศ.2566	
วันที่ 2 จาก 3 วัน	
เริ่มถ่าย	16.00 น.
พัก	18.30-19.30 น.
สภาพอากาศ : อากาศร้อนกับมีเมฆมาก	

ฉาก	เวลา	นักแสดง	สถานที่	หมายเหตุ
1/3/4/12/13	06.00-23.00 น.	ฝน ฝน,รีรี	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ บาร์เล่ ลาดกระบัง	เดินทางไปเอง รถเนส

ตำแหน่ง	ชื่อ	โทรศัพท์	มาถึงกองถ่าย	ออกจากกองถ่าย
ผู้กำกับ	เนส	092-339-9413	15.00 น.	24.00 น.
โปรดิวเซอร์	ตูน	092-339-3413	15.00 น.	24.00 น.
นักแสดง	จ๊อบ	095-504-7173	15.00 น.	24.00 น.
	ต้า	098-459-0538	18.00 น.	24.00 น.
ผู้ช่วยกำกับ	บักบิว	092-961-9546	15.00 น.	24.00 น.
กำกับภาพ	บอด	080-063-2361	15.00 น.	24.00 น.
ผู้ช่วยกล้อง 1	จิ้น	082-546-2765	15.00 น.	24.00 น.
ผู้กำกับงานศิลป์	เอิร์น	081-621-6868	15.00 น.	24.00 น.
	ส้มจุก	081-894-3880		
แต่งหน้า/เครื่องแต่งกาย	โย	090-647-5559	15.00 น.	24.00 น.
เสียง	แอม	090-094-2144	15.00 น.	24.00 น.
กำกับแสง	บอด	-	15.00 น.	24.00 น.
	บุม	-		
สวัสดิการกองถ่าย	ก๊	-	15.00 น.	24.00 น.
	เป๊ก	-		

4.2 แสดงเอกสารการเรียกที่มงานวันที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้กำกับ : เนส
ติดต่อ : 080-063-2361

The Judges	
นัดหมาย	06.00 น.

วันจันทร์ที่ 13 มีนาคม พ.ศ.2566	
วันที่ 3 จาก 3 วัน	
เริ่มถ่าย	08.30 น.
พัก	12.00-12.40 น.
สภาพอากาศ : อากาศร้อนกับมีเมฆมาก	

ฉาก	เวลา	นักแสดง	สถานที่	หมายเหตุ
	06.00-23.00 น.	ฝน,ธีร์	คอนโดลุมพินี สารจร	เดินทางไปเอง

ตำแหน่ง	ชื่อ	โทรศัพท์	มาถึงกองถ่าย	ออกจากกองถ่าย
ผู้กำกับ	เนส	092-339-9413	06.00 น.	14.00 น.
โปรดิวเซอร์	ตูน	092-339-3413	06.00 น.	14.00 น.
นักแสดง	จี๊ป	095-504-7173	06.00 น.	14.00 น.
	ต้า	098-459-0538	06.00 น.	14.00 น.
ผู้ช่วยกำกับ	บิกบีว	092-961-9546	06.00 น.	14.00 น.
กำกับภาพ	บอล	080-063-2361	06.00 น.	14.00 น.
ผู้ช่วยกล้อง 1	จิ้น	082-546-2765	06.00 น.	14.00 น.
ผู้ช่วยกล้อง 2	โอโน่	098-446-5999	06.00 น.	14.00 น.
ผู้กำกับงานศิลป์	เอิร์น	081-621-6868	06.00 น.	14.00 น.
	ส้มจุก	081-894-3880		
แต่งหน้า/เครื่องแต่งกาย	โย	090-647-5559	06.00 น.	14.00 น.
เสียง	แอม	090-094-2144	06.00 น.	14.00 น.
สวัสดิการกองถ่าย	ก๊ี้	-	06.00 น.	14.00 น.

4.3 แสดงเอกสารการเรียกที่มงานวันที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5. ตารางการถ่ายทำ









BREAKDOWN DAY1 <small>SHOOTING DATE : 07.03.2023</small>			
<small>TITLE : THE Judges CALL TIME : 06.00 @โรงถ่ายทำ ลานป่า SHOOT/WRAP : 09.00 / 24.00</small>			
<small>LOCATION : ลุฬพิณ พอส ทรานส์4-ลانس DIRECTOR : Nest / Screenwriter : Am DOP : SKY</small>			
06:00	09:00 - 09:15	09:15 - 09:30	09:30 - 09:35
06:00 - 06:40 รามคำ กับข้าว ของง 06:45 - 07:45 ออกสัมภาษณ์วีโมลเซน หนึ่งว่า ซัดตึง	 sc2 sh1 LS Dolly in สบกับกับที่ก และมื่อเสียงข้อความถึง CAST : พี่ชัย PROP : โฉมบุญ โครทพันธ์	 sc2 sh2 CU สบกับกับที่ก และมื่อเสียงข้อความถึง สบกับกับข้อความอื่น ลุกไปใส่เสื้อผ้า CAST : พี่ชัย PROP : โฉมบุญ โครทพันธ์	 sc2 sh3 insert มนข้อความจากรายชื่อ พิมพ์ลบ วาง CAST : พี่ชัย PROP : โครทพันธ์
09:35 - 09:50	09:50 - 10:05	10:05 - 10:15	10:15 - 10:30
 sc2 sh4 MS มนข้อความสัมภาษณ์ และมองภาพสัมภาษณ์ CAST : พี่ชัย PROP : รุสลากร ชุตตขอมัน	 sc2 sh5 MS มน (เปลือยจุด) หยิบของไม้ตั้ง CAST : พี่ชัย PROP : กล่อลิ่ง ทองเสถียร รุสลากร	 sc2 sh6 insert มนกับกับข้อความสัมภาษณ์วางไม้ตั้ง CAST : พี่ชัย PROP : รุสลากรนิรันดร์	 sc2 sh7 MLS มนแต่หัวครึ่งแล้วหันออกหน้าจอ CAST : พี่ชัย PROP :
10:30 - 10:50	10:50 - 10:55	10:55 - 11:00	11:00 - 11:10
 sc8 sh1 MS - MCU ชีวิตเข้ามาในห้องนอน CAST : คีร์ PROP :	 sc8 sh2 POV อี๋ สายตาอี๋มองในท้องมือใคร เจอไม้ปักปักที่ใส่ CAST : คีร์ PROP : โฉมบุญ	 sc8 sh5 POV มู มนของมูกับโต๊ะ และมีใบโน้ตมาใส่ โฉมบุญคิด ชีวิตของมู CAST : คีร์ PROP : โฉมบุญ	 sc8 sh3 MCU ชีวิต "อะไรใช้ตัดหัวไม้ตัด" CAST : คีร์ PROP : โฉมบุญ
11:10 - 11:15	11:15 - 11:25	11:25 - 11:35	11:35 - 11:45
 sc8 sh4 insert "อะไรใช้ตัดหัวไม้ตัด" CAST : คีร์ PROP : โฉมบุญ	 sc8 sh6 MCU มนเข้ามาละอี๋อี๋ ชีวิตใจกลัว CAST : พี่ชัย คีร์ PROP :	 sc8 sh7 MS ชีวิตมูกับ มน CAST : พี่ชัย คีร์ PROP : โฉมบุญ	 sc8 sh8 MS มนอยู่กับ มน CAST : พี่ชัย คีร์ PROP :
11:45 - 11:50	11:50 - 12:00	12:00 - 12:40	12:40 - 12:50
 sc8 sh9 POV อี๋ POV สายตาอี๋ดูอย่างน่า และวิ่งหนี CAST : คีร์ PROP :	 sc8 sh10 MCU รับหน้าอี๋ ขานบนกับออกฤทธิ์ CAST : คีร์ PROP :	12:00 - 12:40 พักกินข้าว	 sc10 sh2 CU ชีวิตกับ และค่อจุดบนมอสน CAST : คีร์ PROP : เชิดนิปปา เชิดทีล เบ็ญ
12:50 - 12:55	12:55 - 13:20	13:20 - 13:40	13:40 - 14:00
 sc10 sh3 insert ชีวิตมู / พยายามเดินบน / คัดแมง CAST : คีร์ PROP : เบ็ญ เชิด	 sc10 sh1 LS Master พัด CAST : คีร์ พี่ชัย PROP : โพลเขต บุรี	 sc10 sh5 MS Master มู CAST : คีร์ พี่ชัย PROP : โพลเขต บุรี	 sc10 sh4 MS Master อี๋ CAST : คีร์ พี่ชัย PROP : โพลเขต บุรี

1

2

3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

 <p>sc10 sh9 MCU สมาชิกชุดแรก / สมาชิกใหม่ CAST : ศัฟว์ พ็ญ PROP : ปุณห์</p>	 <p>sc10 sh8 MCU ซีรี่ส์จากได้มีอิน / เมล็ด CAST : ศัฟว์ พ็ญ PROP : รัต สติช ศัฟว์</p>	 <p>sc10 sh6 Two shot สมาชิกชุดแรกตอนจบ CAST : ศัฟว์ พ็ญ PROP : รัต สติช</p>	 <p>sc10 sh7 OTS สมาชิกชุดใหม่ / สมาชิกใหม่ CAST : ศัฟว์ พ็ญ PROP : ฉวีเมธ</p>
 <p>sc10 sh10 MCU สมาชิกชุดใหม่ / สมาชิกใหม่ CAST : ศัฟว์ พ็ญ PROP : รัต สติช เมธ</p>	 <p>sc10 sh11 MCU สมาชิกชุดใหม่ ตอนจบ CAST : ศัฟว์ พ็ญ สติช PROP : เมธ</p>	 <p>sc10 sh12 MS จบแล้ว CAST : สติช พ็ญ PROP : ปุณห์</p>	 <p>sc10 sh13 MS จบแล้ว / สมาชิกใหม่ CAST : สติช พ็ญ PROP : ปุณห์</p>

 <p>sc10 sh14 MS จบแล้ว CAST : ศัฟว์ พ็ญ สติช PROP : ปุณห์ / เมธ</p>	 <p>sc10 sh15 MS จบแล้ว CAST : ศัฟว์ พ็ญ PROP :</p>	
 <p>sc10 sh16 track in room Master จบแล้ว CAST : ศัฟว์ พ็ญ PROP : รัต สติช</p>	 <p>sc10 sh17 MCU สมาชิกชุดใหม่ ตอนจบ CAST : ศัฟว์ พ็ญ PROP : รัต สติช</p>	 <p>sc11 sh3 CU tilt จบแล้ว CAST : ศัฟว์ พ็ญ PROP : รัต</p>

 <p>sc6 sh1 MS จบแล้ว CAST : ศัฟว์ พ็ญ PROP : รัต สติช</p>	 <p>sc7 sh1 MCU จบแล้ว CAST : ศัฟว์ พ็ญ PROP :</p>	 <p>sc7 sh2 Dolly in จบแล้ว CAST : ศัฟว์ พ็ญ PROP : รัต สติช</p>	 <p>sc5 sh1 pan track / Dolly in จบแล้ว CAST : ศัฟว์ พ็ญ PROP : รัต สติช</p>
--	--	--	---

 <p>sc5 sh2 MS จบแล้ว CAST : ศัฟว์ พ็ญ PROP : รัต</p>	 <p>sc5 sh3 MCU จบแล้ว CAST : ศัฟว์ พ็ญ PROP : รัต</p>	 <p>sc5 sh4 MS จบแล้ว CAST : สติช พ็ญ PROP : รัต สติช</p>	 <p>sc5 sh5 MS จบแล้ว CAST : สติช พ็ญ PROP : รัต</p>
 <p>sc9 sh1 MCU จบแล้ว CAST : ศัฟว์ พ็ญ PROP :</p>	 <p>sc9 sh2 MCU จบแล้ว CAST : ศัฟว์ พ็ญ PROP :</p>	 <p>sc9 sh3 MCU จบแล้ว CAST : ศัฟว์ พ็ญ PROP :</p>	

อัตรา Room tone ห้องนอน / ห้องนั่งเล่น / ห้องครัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN DAY2 SHOOTING DATE: 08/03/2023		TITLE: THE Judges CALL TIME: 06.00 อังคณาจารย์ SHOOT/WRAP: 16:00 / 24:00		LOCATION: โคราชเก่า / ฝั่ง / โคราชใหม่ / ไร่	
15:00 รวมตัว พิธีกร มานะ					
	sc13 sh1 LS Dolly in เล่นเดี่ยวโชว์ในสตูดิโอ	sc1B sh1 MCU เล่นเดี่ยวมาจากนอกบูต ฉีดน้ำข้าว	sc1B sh2 CU เล่นเดี่ยวมาจากนอกบูต ฉีดน้ำข้าว		
	CAST : พี่ตูน PROP : ตุ๊กแต้ม	CAST : พี่ตูน เอ็ดดี้ซ่า PROP : แอนด้า	CAST : พี่ตูน เอ็ดดี้ซ่า PROP : แอนด้า		
18:00 - 18:20					
	sc12 sh1 MCU เล่นเดี่ยวมาจาก ฉีดน้ำข้าว	sc12 sh2 MCU	sc12 sh3 insert	sc12 sh4 MS	
	CAST : พี่ตูน เอ็ดดี้ซ่า PROP : ตุ๊กแต้ม / โน้ต / ภูมิด	CAST : พี่ตูน เอ็ดดี้ซ่า PROP : ตุ๊กแต้ม / โน้ต / ภูมิด	CAST : พี่ตูน PROP : ตุ๊กแต้ม	CAST : พี่ตูน คำกร PROP : ไร่ / ตุ๊กแต้ม	

19:00 - 20:00 ย้ายไป ไร่ พิธีกร					
	sc4 sh1 LS เล่นคนเดียว	sc4 sh2 MS Master พี่	sc4 sh3 MS Master พี่		
	CAST : พี่ตูน คำกร PROP :	CAST : พี่ตูน คำกร PROP :	CAST : พี่ตูน คำกร PROP :		
20:50 - 21:00					
	sc4 sh4 insert	sc4 sh5 insert	sc3 sh1 MLS Master 7000		
	CAST : พี่ตูน คำกร PROP :	CAST : พี่ตูน คำกร PROP :	CAST : พี่ตูน คำกร PROP : โน้ต / ภูมิด		

21:30 - 21:40					
	sc3 sh2 MCU ตัวคู่โผล่หลัง ช่วงเล่น	sc3 sh4 OTS	sc3 sh5 MCU	sc3 sh6 insert	
	CAST : พี่ตูน คำกร PROP : โน้ต / ภูมิด	CAST : พี่ตูน คำกร PROP : โน้ต / ภูมิด / ภูมิด	CAST : พี่ตูน คำกร PROP : โน้ต / ภูมิด / ภูมิด	CAST : พี่ตูน คำกร PROP : โน้ต / ภูมิด	
22:20 - 22:30		อัด Ambient ในร้าน / นอกร้าน			
	sc3 sh3 insert เล่นเดี่ยวโชว์จาก นอกบูต			WFLAP	
	CAST : พี่ตูน คำกร PROP : โน้ต / ภูมิด				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN DAY3 SHOOTING DATE : 13/03/2023		TITLE : THE Judges CALL TIME : 06:00 @หอประชุม ๓๓๐ SHOOT/WRAP : 08:30 / 15:00	LOCATION : 16 DIRECTOR : Nest / Screenwriter : Am DOP : SKY
06:00	08:30 - 09:30	09:30 - 09:50	
06.00 น. รวมตัว ถึงคิว ขนง			
06.40 น. ลอดจากโรงถ่าย 07.40 ถึงสตูดิโอ ประชุมเตรียมคิว สัปดาห์	sc5 sh1 pan track / Dolly in เล่นกับมือกีตาร์และคอทอน ลอดจากสตูดิโอ เล่นกับมือกีตาร์ ที่ห้องซ้อมกีตาร์ ลอดจากบ้านพี่พี่ และ โยนยา ฎาภิบาล "Master" CAST : สัฟ สัฟ PROP : เมย์ฟ้า ฎาภิบาล	sc5 sh3 MCU รถเช่า วัชรวิเศษ CAST : สัฟ สัฟ PROP : เมย์ฟ้า	
09:50 - 10:10	10:10 - 10:25	10:25 - 10:50	
sc5 sh2 MS ประตูเงิน CAST : สัฟ สัฟ PROP : เมย์ฟ้า	sc9 sh1 MCU ที่ห้องซ้อมกีตาร์ ลอดจาก สตูดิโอ รถเช่า "สัฟ" CAST : สัฟ สัฟ PROP :	sc9 sh2 MCU เล่นยาว ที่ห้องซ้อมกีตาร์ ลอดจาก สตูดิโอ ลอดจากบ้านพี่พี่ ลอดจากบ้านพี่พี่ ลอดจาก สตูดิโอ CAST : สัฟ สัฟ PROP :	

10:55 - 11:10	11:10 - 11:40	11:40 - 12:00	12:00 - 12:20
	1 SHOT		
sc9 sh3 MCU ลอดจากบ้านพี่พี่ ลอดจาก สตูดิโอ CAST : สัฟ สัฟ PROP :	sc10 รถเช่า เมย์ฟ้า CAST : สัฟ สัฟ PROP :	sc5 sh1 MS Master ๑๑๑ CAST : สัฟ สัฟ PROP : เมย์ฟ้า ฎาภิบาล	sc10 sh13 MS รถเช่า / ประตูเงิน CAST : สัฟ สัฟ PROP : ประตูเงิน
12:20 - 12:40	12:40- 13:00		
sc5 sh5 MS เล่นกับคอทอน ลอดจาก CAST : สัฟ สัฟ PROP : เมย์ฟ้า	sc10 sh12 MS รถเช่า CAST : สัฟ สัฟ PROP : ประตูเงิน	WRAP	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6. การวางแผนงบประมาณในการถ่ายทำ (Budget Plan)

PROJECT: THE JUDGES

BUDGET PLAN

PROJECT LEADERS	
DIRECTOR: นายณัฐพล สาราจันทร์	SCREENWRITER: นางสาวอินทิมา กรมทะนา

PRE-PRODUCTION				
NO.	PROJECT TASK	QUANTITY	ESTIAMTE BUDGET	RAMARK
1	ค่าตัวนักแสดง: บทผน	3 Q	3,600	
2	ค่าตัวนักแสดง: บทธีร์	3 Q	3,000	
3	ค่าอุปกรณ์การถ่ายทำ	3 Q	6,000	
4	ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก		3,470	
5	ค่าเดินทาง	3 Q	5,240	
6	ค่าเสื้อผ้านักแสดง		640	
7	ค่าสวัสดิการ	3	11,250	
8	ค่าสถานที่	2	7,000	
		Total:	40,200	

4.4 แสดงเอกสารการวางแผนงบประมาณในการถ่ายทำ

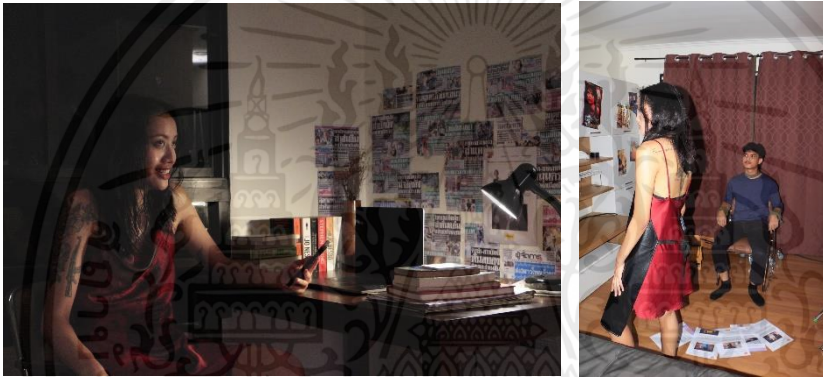
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5 การถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ เริ่มถ่ายทำตั้งแต่วันที่ 7 มีนาคม 2566 ถึง 13 มีนาคม 2566 จำนวน 3คิว โดยแต่ละคิวแยกตามสถานที่และเนื้อเรื่องตามความเหมาะสมดังนี้

1. การถ่ายทำ Q.1,3 : ห้องฝน



ภาพที่ 5.1-5.2 ภาพระหว่างการถ่ายทำที่ห้องฝน

ภาพรวมการถ่ายทำ : การถ่ายทำครั้งนี้เป็นการถ่ายทำที่คอนโดที่ค่อนข้างไกลจากลาดกระบังที่เป็นจุดรวมทีมงาน ทำให้ต้องนัดหมายกันตั้งแต่เช้ามืด เพื่อให้ถึงที่สถานที่ถ่ายทำได้ตามแผนที่วางไว้ และจัดลำดับการถ่ายซีนที่ต้องใช้เวลา และการแสดงที่ต้องใช้พลังไว้ในวันแรก

ปัญหาและการแก้ไข : เนื่องจากคอนโดเป็นที่พักอาศัยที่ต้องอยู่รวมกับผู้อื่น การเกิดเสียงดังนั้นเป็นเรื่องที่ใจที่จะต้องจัดการ โดยได้วางเบรกดาวน์ ให้จัดลำดับซีนที่ต้องใช้เสียงดัง มาไว้ตอนกลางวัน และซีนที่ใช้เสียงปกติ ไว้ช่วงค่ำจนถึงเวลาที่วางไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การถ่ายทำ Q.2 : บาร์ หน้าคอนโด และหน้าบริษัท



ภาพที่ 5.3-5.5 ภาพระหว่างการถ่ายทำที่บาร์ หน้าคอนโด และหน้าบริษัท

ภาพรวมของการถ่ายทำ : การถ่ายทำคิวที่2 เป็นการถ่ายของซีนที่ฝนต้องเดินออกมาจากบริษัทหลังที่เป็นข่าว ซึ่งได้เตรียมนักแสดงประกอบฉากและพร็อพ หลักๆจะใช้กล่องที่สามารถยิงแฟลชได้ เพื่อองค์ประกอบภาพที่สวยงาม จนไปถึงฉากที่ฝนโดนจับลงมายังหน้าคอนโด ส่วนในบาร์มีความเคร่งครัดในเรื่องของเวลา เพราะจะต้องเสร็จภายในเวลาที่กำหนด

ปัญหาและการแก้ไข : ส่วนใหญ่จะเกิดขึ้นที่ฉากบาร์ ที่จะต้องบริหารเวลาให้เสร็จภายในเวลาที่ช่องทางร้านไว้ เพราะร้านจะต้องเปิดทำการต่อ และอาจจะเสียค่าใช้จ่ายเพิ่ม หากทำล่วงเกินเวลาที่ได้ออกทางร้านไว้ จึงได้ให้ทีมอาร์ตไปจัดเตรียมสถานที่ก่อนในช่วงเย็นให้เสร็จก่อนที่ทีมงานส่วนอื่นๆจะไปถึง

สรุปการถ่ายทำ Production

ทีมงานทุกฝ่ายมีการเตรียมงานในช่วงการเตรียมการมาก่อนเป็นอย่างดี หากแต่ข้าพเจ้ามีความกังวล และไม่ได้เตรียมการมาดีมากพอในบางซีน เลยทำให้เกิดการตัดสินใจหน้าเซตค่อนข้างเยอะ ทำให้เวลาในการถ่ายทำน้อยลง จึงต้องขยับไปพบกับคิวอื่น แต่ทั้งก็สามารถแก้ไขปัญหาเอาไว้ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

กระบวนการหลังการถ่ายทำ Post Production

1. การลำดับภาพแบบหยาบ (Rough Cut)

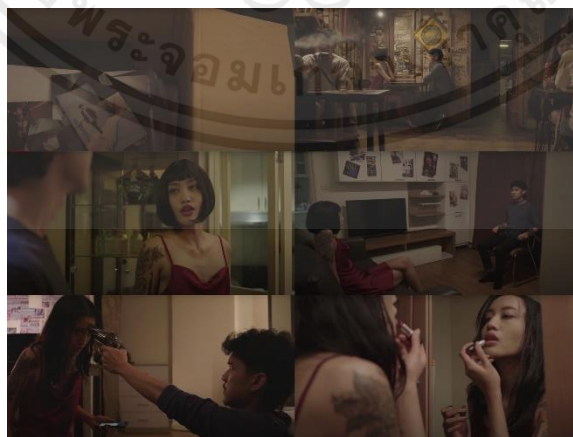
ในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ได้ทำการลำดับภาพตามบทภาพยนตร์ที่ได้เขียนไว้ และตรวจสอบการเล่าเรื่อง พบว่าเป็นการเล่าเรื่องเป็นไปตามที่ตนเองได้คิดเอาไว้ เหลือเพียงปรับแต่งเสียง และรายละเอียดเล็กน้อย ก็จะสมบูรณ์ขึ้น



ภาพที่ 5.1 การลำดับภาพแบบหยาบ (Rough Cut)

2. การลำดับภาพแบบละเอียด (Fine Cut)

โดยหลังจากได้รับความคิดเห็นจากคณะกรรมการ ข้าพเจ้าจึงทำการตัดฉากที่ไม่จำเป็นออก และแก้ไขเสียงในภาพยนตร์ให้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

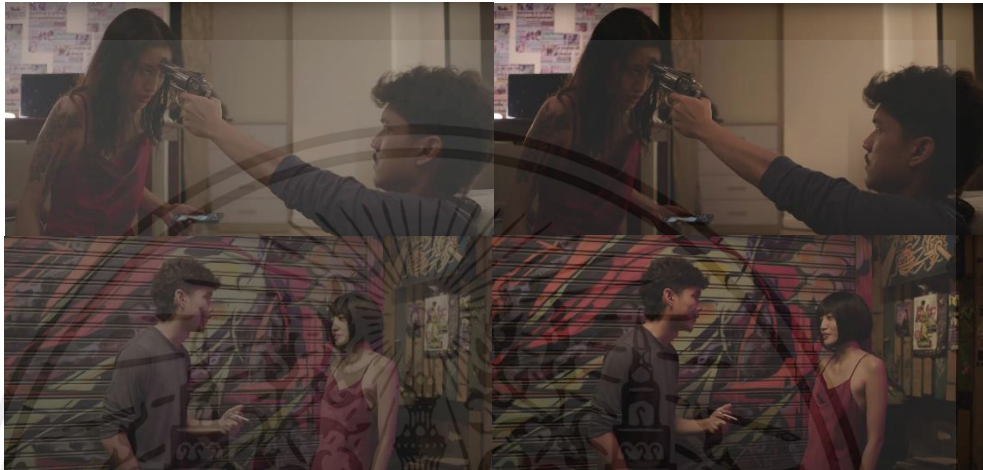


ภาพที่ 5.2 การลำดับแบบละเอียด (Find Cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การปรับแต่งสี

ในการปรับแต่งสีได้ทำการปรับแต่งตาม Mood and Tone ที่ได้ทำการวางแผนไว้ตั้งแต่ขั้นตอนการเตรียมงาน โดยปรับให้มีความสว่างที่น้อยลงจากไฟล์ต้นฉบับ และปรับค่าความต่างสีให้อยู่ในระดับที่ได้วางแผนไว้



ภาพที่ 5.3 ภาพแสดงการเปรียบเทียบการปรับสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

ในการทำงานในส่วนความเป็นมาและความสำคัญของโครงการนั้นสามารถสรุปได้ว่าในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง ‘The Judges’ สำหรับข้าพเจ้า ผู้รับหน้าที่ผู้กำกับภาพยนตร์เรื่องนี้ นับเป็นผลงานกำกับชิ้นที่ 2 ในชีวิตของตนเองและก็ได้เห็นถึงความไม่สมบูรณ์ของภาพยนตร์ที่ไม่เป็นไปตามที่ข้าพเจ้าคาดหวังไว้แต่แรก ซึ่งเกิดจากข้อจำกัดและปัญหาต่างๆ และขาดการสื่อสารกับผู้เขียนบท จึงไม่สามารถเข้าถึงบทได้แบบเต็มประสิทธิภาพ จึงเกิดปัญหาในการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ จนถึงการถ่ายทำในบางฉาก ทั้งนี้ ข้าพเจ้ามองว่าเป็นบททดสอบให้ข้าพเจ้า ต้องหาทางแก้ไขปัญหาและสถานการณ์เฉพาะหน้าในแต่ละวันที่ออกกอง รวมไปถึงการเตรียมงานสร้างความรอบคอบ การประสานงานและการเตรียมงานล่วงหน้า อันเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าอาจจะยังไม่สามารถจัดการได้อย่างราบรื่น และคิดว่าไม่สมบูรณ์เท่าที่คาดหวัง แต่ข้าพเจ้าก็ยินดีมากสำหรับทุกสิ่งที่ได้มาจากการทำภาพยนตร์เรื่องนี้ และได้รับความช่วยเหลือจากเพื่อนๆ น้องๆ ทีมงานทุกคน รวมถึงคนในครอบครัวที่คอยสนับสนุนมาตลอด

ข้าพเจ้าหวังว่าภาพยนตร์เรื่องนี้จะให้อะไรแก่ผู้ชม ไม่ด้านใดก็ตามหนึ่งเช่นเดียวกับตัวข้าพเจ้า และเมื่อภาพยนตร์เรื่องนี้สำเร็จ ข้าพเจ้าอาจจะต้องกลับไปทบทวนตนเองในเรื่องของการทำงาน เพื่อจะได้นำไปปรับใช้ในงานต่อไปในอนาคต เพื่อจะได้เป็นบุคคลที่มีคุณภาพ และค้นหาความสามารถที่ข้าพเจ้ามีอย่างแท้จริง

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำ

เนื่องจากข้าพเจ้ามีเพื่อนร่วมทีมทำหน้าที่เขียนบทภาพยนตร์ ขั้นตอนนี้เกิดข้อผิดพลาดในการทำงานค่อนข้างมาก เพราะเกิดการผิดพลาดในการสื่อสารกันภายในทีม ขาดการพูดคุยและปรึกษากันมากเท่าที่ควร จนทำให้บทออกมาไม่สมบูรณ์ และข้าพเจ้าไม่สามารถเห็นภาพได้ชัดเจนเช่นเดียวกับผู้เขียนบทภาพยนตร์ จนทำให้งานออกมาไม่สมบูรณ์มากนัก ตั้งแต่เริ่มต้น แต่ข้าพเจ้าก็ได้รับบทเรียนในการผิดพลาดครั้งนี้ และจะปรับปรุงตนฝึกฝนให้เป็นบุคคลที่มีคุณภาพในการทำงานร่วมกับผู้อื่นให้มากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสนอแนะขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

ข้าพเจ้าเห็นว่าสิ่งที่สำคัญนั้นคือการเตรียมการ ก่อนการถ่ายทำ เพื่อลดปัญหาที่จะเกิดขึ้นในระหว่างถ่ายทำให้มากที่สุด ข้าพเจ้าได้มีการประชุมกับทีมเพื่อเตรียมความพร้อมในการทำงาน และทำให้ทุกคนเข้าใจในหน้าที่ที่ตนจะต้องรับผิดชอบ เพื่อให้งานราบรื่น แต่เมื่อมีปัญหาที่ต้องแก้หน้างาน ทำให้ตัวข้าพเจ้าที่เป็นผู้กำกับนั้น เกิดความสับสนและกังวลมากเกินไป จนทำให้การพูดคุยกับทีมงานมีประสิทธิภาพ ที่น้อยลง

ข้อเสนอแนะขั้นตอนหลังถ่ายทำภาพยนตร์

ในกระบวนการนี้ข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับเรื่องการลำดับภาพ เพราะจะต้องรับตำแหน่งเป็นคนลำดับภาพเอง หากแต่ไม่มีความสามารถในการใช้โปรแกรมในการสร้างผลงาน จึงต้องมีเพื่อนมาช่วยลำดับภาพในช่วงแรก และแก้ไขเองตามความสามารถที่มีอย่างเต็มที่ที่สุดแล้ว คิดว่าอนาคตควรต้องทำการศึกษาเพิ่มเติมให้มากกว่านี้ ถ้าหากต้องการจะประสบความสำเร็จในการทำขั้นตอนการลำดับภาพ

บรรณานุกรม

โรงพยาบาลกรุงเทพ โรคจิตเภท (Schizophrenia)

เข้าถึงได้ <https://www.bangkokhospital.com/content/schizophrenia>

ศ. นพ.มานิช หล่อตระกูล (2018) โรคสำคัญทางจิตเวช

เข้าถึงได้ <https://www.rama.mahidol.ac.th/ramachannel/article/5>

BBC News Thai (2020) อะไรทำให้เรากลายเป็นบุคคลที่มีบุคลิกผิดปกติไร้ความรู้สึก

เข้าถึงได้ <https://www.bbc.com/thai/international-51800116>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเบื้องหลัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล ณิชพล สาราจันทร์
 วัน เดือน ปีเกิด 2 กรกฎาคม 2543
 ที่อยู่ 60/245 ซอย 43 ถนนกิ่งแก้ว ตำบลราชาเทวะ อำเภอบางพลี
 สมุทรปราการ 10540

ประวัติการศึกษา

2561 โรงเรียนมาเรียลัย เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร
 2565 ปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประสบการณ์ทำงาน

2565 WABI SABI STUDIO
 (นักศึกษาฝึกงานตำแหน่งภาพนิ่งและภาพเบื้องหลังกองถ่าย)

2565 Behind the scene photographer and Videographer ซีรีส์ ลุ้นรัก12%

2565 Behind the scene photographer and Asst. Art Director Music Video เป็นเรือใช้ใหม่
 ประกอบซีรีส์ Vice Versa

2565 Asst. Art Director Music Video The key ประกอบซีรีส์ Vice Versa

2565 Asst. Photographer Photobook and Videographer Boun 1st Fan Meeting