

การกำกับภาพในภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก-ดราม่าเรื่อง “ฉบับสมบูรณ์”

DIRECTING OF PHOTOGRAPHY FOR ROMANTIC-DRAMA SHOT FILM “LAST VERSION”



จิณณ์ ชัยกุล

JINN CHAIYAKUL

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับภาพในภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก-ดราม่าเรื่อง “ฉบับสมบูรณ์”

DIRECTING OF PHOTOGRAPHY FOR ROMANTIC-DRAMA SHOT FILM “LAST VERSION”



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพในภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก-ดราม่าเรื่อง “ฉบับสมบูรณ์” DIRECTING OF PHOTOGRAPHY FOR ROMANTIC-DRAMA SHOT FILM “LAST VERSION”
นักศึกษา	จิณณ์ ชัยกุล
รหัสประจำตัว	62020291
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	ผศ.ดร.เขมพัทธ์ พัชรวิชญ์

()

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 19 เดือน พ.ค. พ.ศ. 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพในภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก-ดราม่าเรื่อง
“ฉบับสมบูรณ์”

DIRECTING OF PHOTOGRAPHY FOR

ROMANTIC-DRAMA SHOT FILM “LAST VERSION”

นักศึกษา

จิณณ์ ชัยกุล

รหัสประจำตัว

62020291

ปริญญา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

ผศ.ดร.เชมพัทธ์ พัทธวิษณุ

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ได้รับแรงบันดาลใจมาจากความต้องการอยากถ่ายทอดมุมมองภาพในแบบความโรแมนติก ในด้านการกำกับภาพยนตร์ ถ่ายทอดลงไปเป็นภาพ โดยเล่าผ่านตัวละครชายวัยรุ่นคนหนึ่งที่เป็นคนไม่ได้มีอะไรเป็นชิ้นเป็นอันและไม่ได้มี

จุดเป้าหมายจริงจังในชีวิต แต่เมื่อเขาได้รู้จักและพัฒนาความสัมพันธ์กับหญิงสาวคนหนึ่ง เธอได้เข้ามาทำให้ตัวตน

ของชายหนุ่มคนนี้ชัดเจนขึ้นและทำให้เขาได้ค้นพบความสุขและตัวตนที่แท้จริงของตนเอง ถึงแม้ความรักของทั้งสองคนจะจบลงแต่สิ่งที่ยังคงติดอยู่ในตัวตนของทั้งสองคนคือการที่ได้พบเจอและรู้จักกันในช่วงเวลาหนึ่งของชีวิต และได้หยิบนำบทเรียนและสิ่งเรียนรู้ข้อผิดพลาดต่างๆพัฒนาตนเองขึ้นเป็นคนที่ดีกว่าเดิมจากในอดีต

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพันธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ผู้วิจัยขอขอบคุณอาจารย์ทุกท่าน ที่ให้ความอนุเคราะห์ พร้อมให้คำปรึกษา แนะนำ และให้การช่วยเหลือในการทำ ศิลปินพันธ์ รวมถึงสอนวิธีการทำงานที่ดี ทำให้รู้จักพัฒนาตนเองในด้านการงานให้ดียิ่งขึ้น

ขอขอบคุณคณะกรรมการสอบศิลปินพันธ์ที่ให้คำแนะนำ และแนวทางในการปรับปรุงศิลปินพันธ์ ให้มีความสมบูรณ์มากขึ้น ขอขอบคุณคณาจารย์ ที่สั่งสอนวิชาความรู้ ถ่ายทอดประสบการณ์ต่างๆ ความรู้ ต่างๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการดำเนินงาน และเกิดการพัฒนาในผลงานเป็นอย่างดี

ขอขอบคุณทีมงานทุกท่านทั้งที่อยู่เบื้องหน้า และเบื้องหลังที่ร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นีพันธ์ขึ้นนี้ออกมาจน เสร็จสมบูรณ์ ทั้งผู้ที่รับฟังปัญหา และผู้ที่ให้คำปรึกษาในด้านต่างๆ จวบจนกระทั่งให้ความร่วมมือในการทำงานเป็นอย่างดีมาโดยตลอด

และขอขอบคุณครอบครัวของข้าพเจ้าที่คอยสนับสนุนเป็นกำลังใจให้ในทุก ๆ ด้าน ทุกช่วงเวลา

ประโยชน์ทุกประการที่เกิดขึ้นในโครงการวิจัยนี้ เป็นผลมาจากความกรุณา และอนุเคราะห์ของทุกท่านที่ กล่าวมาข้างต้น ทางคณะผู้จัดทำโครงการรู้สึกเป็นเกียรติ และซาบซึ้งอย่างยิ่ง จึงขอขอบพระคุณไว้ ณ โอกาสนี้

จิณณ์ ชัยกุล

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญตาราง.....	จ
สารบัญตาราง.....	ง
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 ขอบเขตโครงการ.....	1
1.4 ลักษณะของโครงการ.....	2
1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
2.1 ศึกษาแนวคิดวิเคราะห์งานกำกับภาพจากภาพยนตร์โรแมนติคที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	5
2.1.1 การจัดองค์ประกอบภาพ ในภาพยนตร์ซีรีส์เรื่อง Our Beloved Summer (2021).....	5
2.1.2 การใช้บรรยากาศ และสี ในภาพยนตร์ซีรีส์เรื่อง START-UP (2020).....	7
2.2 ศึกษางานกำกับภาพในรายการวาไรตี้ที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	9
2.2.1 การจัดองค์ประกอบแสง ในรายการ TorBright Channel.....	9
2.2.2 การจัดองค์ประกอบภาพ ในรายการ โคตรคู่.....	10
2.2.3 การจัดองค์ประกอบแสง ในรายการ MEAN Band.....	11

บทที่ 3 บทภาพยนตร์.....	12
3.1 ประเด็น.....	12
3.2 โครงเรื่องย่อ.....	12
3.3 โครงเรื่องขยาย.....	12
3.4 บทภาพยนตร์.....	21
บทที่ 4 กระบวนการวางแผนในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์.....	39
4.1 การวางแผนในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์.....	39
4.2 Shooting Script.....	40
4.3 สถานที่ถ่ายทำ.....	41
4.4 Blockshot + Storyboard.....	45
4.5 Test Scene.....	48
4.6 Shot list.....	53
4.7 Lighting plan.....	59
บทที่ 5 กระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	62
5.1 อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ.....	62
5.2 Break Down Shooting Script สำหรับวันถ่ายทำ.....	64
บทที่ 6 กระบวนการหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	74
6.1 การลำดับภาพ.....	74
6.2 การทำดนตรีประกอบ.....	74
6.3 การแก้ไขในภาพยนตร์.....	74
6.4 การลำดับภาพ และการเล่าเรื่องแบบละเอียด.....	79
บทที่ 7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	83
บรรณานุกรม.....	86

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
4.1 Shooting Script (Test Scene)	40
4.13 Breakdown + Call Sheet.....	48
4.14 Breakdown + Call Sheet.....	49
4.15 Breakdown + Call Sheet.....	49
4.16 Breakdown + Call Sheet.....	50
4.17 Breakdown + Call Sheet.....	50
4.18 Breakdown + Call Sheet.....	51
4.19 Breakdown + Call Sheet.....	51
4.20 Budget Report.....	52
4.21 Shoot list.....	53
4.22 Shoot list.....	54
4.23 Shoot list.....	55
4.24 Shoot list.....	56
4.25 Shoot list.....	57
4.26 Shoot list.....	58
5.6 Breakdown Q1.....	64
5.7 Breakdown Q1.....	65
5.8 Breakdown Q1.....	66
5.9 Breakdown Q2.....	67

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.10 Breakdown Q2.....	68
5.11 Breakdown Q2.....	69
5.12 Breakdown Q2.....	70
5.13 BreakdownQ3.....	71
5.14 BreakdownQ3.....	72
5.15 BreakdownQ3.....	73



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 ภาพยนตร์ซีรีส์เรื่อง Our Beloved Summer (2021)	5
2.2 ภาพยนตร์ซีรีส์เรื่อง Our Beloved Summer (2021)	6
2.3 ภาพยนตร์ซีรีส์เรื่อง Our Beloved Summer (2021)	6
2.4 ภาพยนตร์ซีรีส์เรื่อง Our Beloved Summer (2021)	7
2.5 ภาพยนตร์ซีรีส์เรื่อง START-UP (2020)	7
2.6 ภาพยนตร์ซีรีส์เรื่อง START-UP (2020)	8
2.7 ภาพยนตร์ซีรีส์เรื่อง START-UP (2020)	8
2.8 ภาพยนตร์ซีรีส์เรื่อง START-UP (2020)	8
2.9 รายการ TorBright Channel.....	9
2.10 รายการ TorBright Channel.....	9
2.11 รายการ โคโรตคูล.....	10
2.12 รายการ โคโรตคูล.....	10
2.13 รายการ MEAN Band.....	11
2.14 รายการ MEAN Band.....	11
4.2 ภายในห้อง 107 อาคารเรียนรวม.....	41
4.3 ภายในบริเวณด้านข้างห้อง 107 อาคารเรียนรวม.....	42
4.4 บริเวณหน้าอาคารเรียนรวมมานั่งหินอ่อน.....	42
4.5 บริเวณชั้นสองอาคารตึก4ชั้น.....	43
4.6 บริเวณชั้นสองอาคารตึก4ชั้น หน้าบันได.....	43
4.7 บริเวณทางเดินริมน้ำข้างสถาปัตคาเฟ่.....	44
4.8 บริเวณลานหน้าหอประชุม ศ. ประสม รังสีโรจน.....	44
4.9 ชูตภาพ Blockshot + Storyboard Scene 8.....	45
4.10 ชูตภาพ Blockshot + Storyboard Scene 9.....	45
4.11 ชูตภาพ Blockshot + Storyboard Scene 9A.....	46
4.12 ชูตภาพ Blockshot + Storyboard Scene 9B.....	47

4.27 Lighting Plan.....	59
4.28 Lighting Plan.....	59
4.29 Lighting Plan.....	60
4.30 Lighting Plan.....	60
4.31 Lighting Plan.....	61
4.32 Lighting Plan.....	61
5.1 ภาพอุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกภาพ.....	62
5.2 ภาพอุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกภาพ.....	63
5.3-5.5 ภาพอุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกเสียง.....	63
6.1 ภาพก่อนการแก้ไข.....	75
6.2 ภาพหลังการแก้ไข.....	75
6.3 ภาพก่อนการแก้ไข.....	76
6.4 ภาพหลังการแก้ไข.....	76
6.5 ภาพก่อนการแก้ไข.....	77
6.6 ภาพหลังการแก้ไข.....	77
6.7 ภาพก่อนการแก้ไข.....	78
6.8 ภาพหลังการแก้ไข.....	78
6.9-6.14 ตัวอย่างการลำดับภาพแบบละเอียด.....	79
6.15-6.20 ตัวอย่างการลำดับภาพแบบละเอียด.....	80
6.21-6.26 ตัวอย่างการลำดับภาพแบบละเอียด.....	81
6.27-6.32 ตัวอย่างการลำดับภาพแบบละเอียด.....	82

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในการผลิตภาพยนตร์สั้น ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดภาพยนตร์สั้นแนว ชีวิตรักโรแมนติกของชายหญิง คู่หนึ่งที แม้ความรักที่เคยมีจะจบลงไม่สวยงามแต่ยังทำให้เกิดการเรียนรู้ใหม่อดีตที่ผ่านมาทำให้เราเป็นเรา ในวันนี้

ข้าพเจ้ามีความสนใจที่อยากจะกำกับภาพเล่าเรื่องความโรแมนติกของชายหญิงคู่หนึ่งให้ออกมาได้ อย่างน่าสนใจ โดยมีความชื่นชอบมาจากการถ่ายทำแบบซีรีส์เกาหลี มุมกล้อง มุมภาพ และการตัดต่อเล่า เรื่อง

วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อให้งานกำกับภาพสร้างความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก
2. เพื่อให้งานกำกับภาพสามารถสะท้อนแง่คิดความรักที่จบลงไม่สวยงามแต่ยังทำให้เกิดการเรียนรู้ใหม่ๆ

ขอบเขตการวิจัย

ภาพยนตร์สั้นประเภทโรแมนติกมีเพลงประกอบ ความยาวไม่เกิน 30 นาที โดยมีการถ่ายทำและ ลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัลในอัตราส่วน 16 : 9 ในช่วงฉากรายการสัมภาษณ์ และอัตราส่วน 21 : 9 ในช่วงการเล่าเรื่องฉากอดีตและฉากจบที่ตัวละครทั้งสองคนได้พูดคุยกัน ความละเอียด UHD 2160p ระบบเสียงสเตอริโอ (Stereo)

ลักษณะโครงการ

ภาพยนตร์สั้นที่ถูกถ่ายทอดโดยเป็นมุมมองจากผู้ใช้งานจริง เล่าเรื่องแบบเน้นที่การกระทำ ความรู้สึกจากการใช้ผลิตภัณฑ์เพื่อให้เห็นถึงฟังก์ชันการใช้งานที่ตอบโจทย์ความสะดวกสบายในการทำงานและการใช้ชีวิต ความชื่นชอบในเสียงเพลงและการใส่ใจรายละเอียดเสียงต่างๆที่พิเศษมากกว่าปกติ ซึ่งเป็นจุดโดดเด่นที่ผลิตภัณฑ์และแบรนด์ตั้งใจนำเสนอให้กลุ่มเป้าหมาย โดยนำเสนอสิ่งที่แตกต่างซึ่งเป็นจุดเด่นของสินค้าที่แตกต่างจากสินค้าแบรนด์อื่น เพื่อจุดมุ่งหมายหลักและเป็นประโยชน์ต่อการโน้มน้าวให้กลุ่มเป้าหมายสินค้าเลือกซื้อผลิตภัณฑ์

แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1. ขั้นตอน Pre production
 - 1.1 ศึกษาทำความเข้าใจเกี่ยวกับ Branded content และประเภทของสื่อที่เลือกทำเป็นศิลปนิพนธ์
 - 1.2 เลือกสินค้าและแบรนด์ที่น่าสนใจและเหมาะสมกับการนำมาพัฒนาเป็นภาพยนตร์โฆษณา
 - 1.3 ติดต่อขอความอนุเคราะห์เพื่อขอข้อมูลและผลิตภัณฑ์ในการศึกษาและสร้างศิลปนิพนธ์
 - 1.4 วางแผนงานกับผู้กำกับภาพในการเล่าเรื่องควบคู่ไปกับมุมมองการถ่ายทอดเรื่องราวผ่านภาพ
 - 1.5 ศึกษากลยุทธ์ทางการตลาดและข้อมูลต่างๆเกี่ยวกับแบรนด์โซนี่ไทยและตัวผลิตภัณฑ์ที่เลือกทำศิลปนิพนธ์ โดยได้รับการอนุเคราะห์ข้อมูลจากทางโซนี่ ไทย
 - 1.6 พัฒนาศิลปนิพนธ์เป็นบทเรื่องราว (Storytelling) และนำเสนอเป็นการเล่าเรื่องและบทภาพยนตร์ในรูปแบบภาพยนตร์มากขึ้น โดยได้รับการสนับสนุนการช่วยเหลือจากทางโซนี่ ไทย ด้วยเช่นกัน
 - 1.7 วางแผนการถ่ายทำกับผู้กำกับภาพเพื่อทำการทดลองฉากในภาพยนตร์โฆษณาที่ยากที่สุด (Test scene)
 - 1.8 ติดต่อ Pilot งานเพื่อให้เห็นภาพรวม โดยอาจนำภาพที่มี References หรือ ภาพที่ได้จากการ Blockshot มาวางเป็น Pilot คร่าวๆก่อนการถ่ายทำจริงเพื่อตรวจสอบจังหวะการเล่าเรื่อง
 - 1.9 คัดเลือกสถานที่ในการถ่ายทำและคัดเลือกนักแสดงเพื่อการถ่ายทำ Test scene โดยตั้งใจอยากให้นักแสดงและสถานที่ที่ใช้ถ่าย Test scene เป็นแบบเดียวกันกับการถ่ายทำจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.10 วางแผนการถ่ายทำ โดยคำนึงถึงองค์ประกอบต่างๆในการถ่ายทำเพื่อ Test scene กับผู้กำกับภาพและผู้ควบคุมการผลิตภาพยนตร์โฆษณาเพื่อการถ่ายทำ
- 1.11 เมื่อวางแผนเสร็จสิ้น ไปดูสถานที่ในการถ่ายทำและทำการ Block shot
- 1.12 วางแผนการถ่ายทำและจัดตารางการถ่ายทำ โดยวางแผนการทำงานร่วมกับผู้ควบคุมการผลิตและผู้กำกับภาพ
- 1.13 เริ่มการถ่ายทำ Test scene
- 1.14 ดำเนินการลำดับภาพและเสียง จนเสร็จสิ้นการทำ Test scene
- 1.15 ตรวจสอบประสิทธิภาพในการทดลองถ่ายทำ Test scene และพิจารณาขอผิดพลาดเพื่อการถ่ายทำจริง
- 1.16 วางแผนการทำงานโดยเรียนรู้ข้อผิดพลาดและองค์ประกอบต่างๆเพื่อการถ่ายทำจริง
- 1.17 ติดต่อทางแบรนด์โซนี่ ไทย เพื่อขอสินค้าในการถ่ายทำจริงอีกครั้ง
2. ขั้นตอน Production
 - 2.1 ดำเนินการถ่ายทำ ตามแผนงานที่วางไว้
 - 2.2 ถ่ายทำตัวสินค้าเพื่อใช้ในการทำ Packshot สินค้า
3. ขั้นตอน Post production
 - 3.1 ดำเนินการส่งฟุตเทจภาพเคลื่อนไหวและคลิปเสียงที่บันทึกจากการถ่ายทำจริง ส่งให้ฝ่ายลำดับภาพและเสียงเพื่อทำงาน
 - 3.2 ลำดับภาพแบบหยาบ (Rough cut) และตรวจสอบการเล่าเรื่อง ควบคู่กับการตรวจสอบด้านการลำดับเสียง
 - 3.3 ปรับปรุงการและแก้ไขเล่าเรื่องในการลำดับภาพและเสียง
 - 3.4 ปรับแก้ไขสีให้ตรงตามความต้องการและเหมาะสมกับการเล่าเรื่องภาพยนตร์โฆษณาที่ออกแบบไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 3.5 นำเสียง ที่อัดได้จาก Production ในรูปแบบ OMF มาจัดเรียงโปรแกรมที่ เพื่อสะดวกในการรับส่งไฟล์ งาน โดยแยกประเภท, ชนิด, จัดลำดับของเสียงตามภาพ เช่น Dialogue, Sound Effect, Foley, Ambience, Music background
- 3.6 ดำเนินการออกแบบของค์ประกอบเสียงต่างๆในงานให้เหมาะสมกับการเล่าเรื่อง โดยยึดจากการลำดับภาพ และการเล่าเรื่อง สิ่งที่ต้องการสื่อในสินค้า
- 3.7 ส่งไฟล์เสียงที่ทำเสร็จสิ้นแล้วให้กับฝั่งลำดับภาพเพื่อประกอบกับภาพเคลื่อนไหว โดยจะแยกประเภท ทั้งหมด ออกเป็น 5 กลุ่ม ได้แก่
- AMBIENCE
 - DIALOGUE
 - FOLEY
 - SFX
 - MUSIC BACKGROUND
- 3.8 นำไฟล์ที่แก้ไขสี ลำดับภาพและเสียงรวมเข้าด้วยกัน
- 3.9 ตรวจสอบชิ้นงานเพื่อเสร็จสิ้น Post production

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. พัฒนาศิลปินพณิชย์ในรูปแบบภาพยนตร์โฆษณาออกมาเป็นงานวิดีโอความยาวไม่เกิน 15 นาทีได้สมบูรณ์
2. สามารถเล่าเรื่องและถ่ายทอดเรื่องราวที่น่าจดจำและการโฆษณาสินค้าโดยผ่านการนำเสนอในรูปแบบ Branded content ได้
3. ผู้ชมไม่รู้สึกรู้สึกว่าถูกยัดเยียดการรับชมสินค้าจนเกินไป เข้าใจ รับรู้และรู้สึกสนใจสินค้าไปอย่างไหลลื่นผ่านการรับชมภาพยนตร์โฆษณา
4. เกิดการรับรู้และจดจำสินค้าได้และรู้สึกอยากซื้อสินค้าใช้ตาม
5. เกิดการบอกต่อตัวศิลปินพณิชย์หรือเกิดการบอกต่อสินค้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ต้องมีการค้นคว้าข้อมูลเพื่อนำมาศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและนำมาเป็นแนวทางการผลิตภาพยนตร์สั้นโดยข้าพเจ้ามีความสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตรัก-โรแมนติก ว่าด้วยเรื่อง ความรักที่ไม่สมหวัง ข้าพเจ้าจึงได้เริ่มค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับการกำกับงานภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตรัก-โรแมนติกเพื่อถ่ายทอดความรักความโรแมนติก เพื่อจะได้นำข้อมูลด้านเทคนิคมาประยุกต์ใช้ในการสร้างภาพยนตร์

- 2.1 ศึกษาแนวคิดวิเคราะห์งานกำกับภาพจากภาพยนตร์โรแมนติกที่เป็นแรงบันดาลใจ
 - 2.1.1 การจัดองค์ประกอบภาพ ในภาพยนตร์ซีรีส์เรื่อง Our Beloved Summer (2021)
 - 2.1.2 การใช้บรรยากาศ และสี ในภาพยนตร์ซีรีส์เรื่อง START-UP (2020)
- 2.2 ศึกษางานกำกับภาพในรายการวาไรตี้ที่เป็นแรงบันดาลใจ
 - 2.2.1 การจัดองค์ประกอบแสง ในรายการ TorBright Channel
 - 2.2.2 การจัดองค์ประกอบภาพ ในรายการ โคตรคูล
 - 2.2.3 การจัดองค์ประกอบแสง ในรายการ MEAN Band
- 2.1 ศึกษาแนวคิดวิเคราะห์งานกำกับภาพจากภาพยนตร์โรแมนติกที่เป็นแรงบันดาลใจ
 - 2.1.1 การจัดองค์ประกอบภาพ ในภาพยนตร์ซีรีส์เรื่อง Our Beloved Summer (2021)



ภาพที่ 2.1 ภาพยนตร์ซีรีส์เรื่อง Our Beloved Summer (2021)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการถ่ายทำภาพยนตร์แนวโรแมนติก มีเทคนิคการถ่ายทำต่างๆ วิธีการถ่ายแบบชัดตื้นมากๆ ให้ผู้รับชมได้เข้าถึงและจดจ่อกับตัวละครมากขึ้น การจัดแสงให้มีความ Overexposure นอกจากนี้การเคลื่อนกล้องเองก็มีส่วนสำคัญมากในการถ่ายทอดความรู้สึกให้คนดู การจัดคอมโพส ยังสามารถสร้างความสบายใจ ไม่สร้างพื้นที่ว่างให้คนดูรู้สึกวิตกกังวล โดยใช้เรื่องการจัดขนาดของ Subject ให้เล็กหรือใหญ่ โดยการวางเฟรมภาพ และ Subject ให้สอดคล้องกัน หรือการจัดองค์ประกอบภาพให้เกิดความสมดุลกัน ไม่ทำให้มีอะไรบางอย่างขาดหายไปเพราะสิ่งนี้ทำให้เกิดความวิตกกังวลแก่ผู้รับชม



ภาพที่ 2.2 ภาพยนตร์ซีรีส์เรื่อง Our Beloved Summer (2021)

ในฉากนี้ที่เห็นตำแหน่งรองเท้าของตัวละคร ซึ่งเท้าของนางเอกจะหันหน้าเข้าหาพระเอก (รูปด้านซ้าย) เหมือนที่เขาคอยช่วยเหลือนางเอกจากข้างหน้า ขณะที่เท้าของพระเอกในฉากถัดมา (รูปด้านขวา) จะอยู่หลังเหมือนที่คอยแอบช่วยนางเอกเสมอ



ภาพที่ 2.3 ภาพยนตร์ซีรีส์เรื่อง Our Beloved Summer (2021)

ในฉากนี้จะเห็นได้ว่ามีเส้นของขอบประตูขวางกั้นพระเอกนางเอกไว้อยู่ แต่ทั้งคู่กลับไม่มีใครกล้าข้ามผ่านเส้น เส้นนี้เข้าไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 ภาพยนตร์ซีรีส์เรื่อง Our Beloved Summer (2021)

ในฉากนี้จะเห็นได้ว่าพระเอกยังอยู่ในพื้นที่ของตัวเองไม่เปิดใจที่จะออกไปหาทางเอก โดยที่พระเอกไม่ก้าวออกจากบ้านและมีเส้นกรอบของประตูที่ล้อมรอบตัวพระเอกเอาไว้

2.1.2 การใช้บรรยากาศ และสี ในภาพยนตร์ซีรีส์เรื่อง START-UP (2020)



ภาพที่ 2.5 ภาพยนตร์ซีรีส์เรื่อง START-UP (2020)

การใช้สีในเฟรมภาพเป็นการดึงความสนใจจากผู้ชมให้รู้สึกคล้อยตามไปกับภาพในเรื่อง โดยที่มีภาพยนตร์หลายๆเรื่องนำเทคนิคนี้หีบยกมาใช้ในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 ภาพยนตร์ซีรีส์เรื่อง START-UP (2020)

ฉากนี้มีการนำโทนสีเขียวและน้ำเงินเข้ามาเข้ามาเพื่อให้ผู้ชมรู้สึกถึงความสงบ สมดุลและปล่อยวาง
สร้างบรรยากาศให้รู้สึก สบาย



ภาพที่ 2.7 ภาพยนตร์ซีรีส์เรื่อง START-UP (2020)

ในฉากนี้ให้ความรู้สึกเศร้ามีการลดความเข้มของสีและลดความสว่างให้ความสงบ สุขุมเยือกเย็น เป็น
สีที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับจิตใจ



ภาพที่ 2.8 ภาพยนตร์ซีรีส์เรื่อง START-UP (2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในฉากนี้ด้านหลังเป็นโทนสีฟ้าให้ความรู้สึกสงบเยือกเย็น เป็นอิสระ สบายใจ ปลอดภัย ระวังการ
กระวนกระวายใจ ส่วนแสงที่จัดให้นักแสดงเป็นโทนสีส้มให้ความรู้สึกอบอุ่น มีพลัง

2.2 ศึกษางานกำกับภาพในรายการวาไรตี้ที่เป็นแรงบันดาลใจ

2.2.1 การจัดองค์ประกอบแสง ในรายการ TorBright Channel



ภาพที่ 2.9 รายการ TorBright Channel

ฉากนี้เป็นการจัดแสงแบบโทนอุ่นจัดไฟให้รู้ว่าเป็นการถ่ายทำเซตขึ้นมา จัดแสงให้มีความสว่างทั้ง
ภาพโดยเน้นไปที่นักแสดง



ภาพที่ 2.10 รายการ TorBright Channel

ฉากนี้มีการจัดแสงแบบยิงไฟเข้าหน้าเลนส์กล้องเพื่อให้เกิดแฟร์และทำให้ภาพมีความฟุ้งนวลเหมือน
อยู่ในฝัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 การจัดองค์ประกอบภาพ ในรายการ โคตรคูล



ภาพที่ 2.11 รายการ โคตรคูล

ในรายการมีการจัดการนั่งให้พิธีกรสมดุลงันอยู่เสมอเพื่อให้ผู้รับชมไม่เกิดความวิตกกังวลว่ามีอะไรบางอย่างแหงหรือหายไป



ภาพที่ 2.12 รายการ โคตรคูล

อย่างในฉากนี้ พิธีกรมีการสนทนา มุมภาพมีการจัดให้พิธีกรอยู่กึ่งกลางเพื่อเน้นตัวผู้พูดให้เด่นชัดและสร้างจุดดึงดูดสายตาให้ผู้รับชม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.3 การจัดองค์ประกอบแสง ในรายการ MEAN Band



ภาพที่ 2.13 รายการ MEAN Band

เป็นการจัดแสงเน้นตัวนักแสดงและลดแสงbackgroundลงเพื่อเน้นตัวนักแสดงให้นักแสดงมีความเด่นดึงดูดสายตามากขึ้น



ภาพที่ 2.14 รายการ MEAN Band

จัดแสงเน้นไปที่นักแสดงหลักสองคนให้มีการนำสายตาเข้าไปหานักแสดง จัดแสงให้เห็นแหล่งกำเนิดแสงเพื่อสื่อถึงการจัดเตรียมไว้แล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3 บทภาพยนตร์

3.1 ประเด็น (Theme)

แม้ความรักที่เคยมีจะจบลงไม่สวยงาม แต่อดีตที่ผ่านมาสอนให้เราได้เรียนรู้และทำให้เราเป็นเราในวันนี้ อดีตที่ผ่านมาทำให้เราเป็นเราในวันนี้

3.2 โครงเรื่องย่อ (Plot)

โซ่ ศิลปินหนุ่มมีโอกาสไปถ่ายโปรโมทอัลบั้มเพลงในรายการแห่งหนึ่ง โดยเขาได้ถ่ายทอดเรื่องราวมุมมองความรักของตนเองและเบลในอดีตลงในเพลงแต่ละเพลงเพื่อระลึกถึงและขอบคุณเบลที่ผ่านเข้ามาในชีวิตของเขาและทำให้เขาเป็นศิลปินได้ในวันนี้ โดยในขณะที่โซ่แต่งเพลง โซ่หวังว่าเพลงนี้จะ เป็นช่องทางหนึ่งที่ทำให้เบลได้รับรู้ความรู้สึกของเขา ซึ่งทั้งคู่ได้พบกันในรายการเนื่องจากเบลเป็นหนึ่งในทีมงานของรายการและมีโอกาสทักทายกันอีกครั้งหลังเลิกกอง เบลรับรู้ความรู้สึกของโซ่หลังจากเลิกกับตนไปผ่านเพลงที่โซ่นำมาโซวในรายการและโซ่ได้รู้ว่าเบลมีรักครั้งใหม่ไปแล้วและต้องทำใจยอมรับและอยู่กับปัจจุบัน

ความขัดแย้ง (Conflict)

หนึ่งคนที่รอโอกาสที่จะกลับไปแก้ไขอดีตที่ผิดพลาด อีกคนเดินหน้าต่อและมีเป้าหมายใหม่ในชีวิตแล้ว

3.3 โครงเรื่องขยาย (Treatment/Outline)

ฉาก 1 ภายใน / สตูดิโอรายการ-หน้าเซตสัมภาษณ์ / กลางวัน

ภายในการถ่ายทำรายการเพลงรายการหนึ่ง พิธีกรพูดเกริ่นรายการ มาด้วยหัวข้อในคำคั้นนี้กับหัวข้อที่ว่า “เราจะมีใครสักคนในความทรงจำเสมอ พิธีกรยืนอยู่กลางสแตจและเดินออกมาพูดกล่าวเปิดรายการ

พิธีกรพูดเชิญศิลปิน โซ่ ศิลปินหน้าใหม่ไฟแรงมาโปรโมทเพลงอัลบั้มใหม่ โซ่เดินออกมาจากหลังสแตจเดินเข้ามาในรายการยกมือสวัสดีทักทายพิธีกร บรรยากาศเริ่มผ่อนคลายลง พิธีกรสัมภาษณ์โซ่และถามถึง

แรงบันดาลใจในการแต่งเพลงแต่ละเพลงโซ่เริ่มเล่าเรื่องราวความรักของตน

(ตัดไป)

ฉาก 2 ภายนอก / มหาวิทยาลัย-ลานกิจกรรมสมัครชมรม / กลางวัน

ปี2016

ภาพเผยให้เห็นต้นไม้ร่มรื่น เสียงตามสายประกาศกิจกรรมสมัครคัดเลือกเข้าชมรมของนักศึกษา
[เสียงวิทยุตามสายชมรมวิทยุ]

โอโห บรรยากาศการสมัครชมรมวันนี้ ค่อนข้างจะครึกครื้นกันเลยนะคะ ขอเน้นย้ำอีกครั้ง
ประกาศจากวิชาการ นักศึกษาคนที่ได้ที่ยังเก็บหน่วยกิตกิจกรรมสาธารณะประโยชน์ไม่ครบ สามารถเก็บ
ชั่วโมงกิจกรรมจากกิจกรรมชมรมของมหาวิทยาลัยเพื่อใช้ในการยืนยันสิทธิ์และยื่นที่สำนักวิชาการในช่วง
สิ้นปีการศึกษา... (เสียงเริ่มเพด)

กลุ่มคนที่กำลังต่อแถวสมัครแต่ละชมรมพร้อมกับเฮดแต่ละชมรมกำลังพูดเรียกคนเข้าชมรมตัวเอง ใน
มือของโชถือกระดาษใบสมัครชมรมวิทยุ โชกำลังมองหาโต๊ะชมรมวิทยุเพื่อไปยื่นใบสมัคร ระหว่างที่กำลัง
เดินหาอยู่นั้นเขาได้ยินเสียงเจ๊อ้วนดังมาจากไกลๆ โชหันไปตามเสียงและเห็นนักศึกษาหญิงคนหนึ่ง
กำลังตะโกนพูดโปรโมทชมรม (อาจใช้โทรโข่งหรือไมค์)

(ตัดไป)

ฉาก 3 ภายใน / คณะนิเทศศาสตร์-ห้องชมรมวิทยุ / กลางวัน

ณ ห้องชมรมวิทยุ ป้ายon air แสดงให้เห็นว่าการจัดรายการกำลังดำเนินอยู่ โชมาพร้อมกับกล่องลังที่
มีของและแผ่นซีดีเสียงเก๋ๆ ค่อยๆเปิดประตูเข้ามาในห้องชมรมได้ยินเสียงเบลกำลังจัดรายการ และเห็น
รุ่นพี่2คนในชมรมอยู่ในห้องบริเวณหน้าcontrolกำลังฟังเบลจัดรายการ โชก้มหัวให้คนในชมรมเล็กน้อย
และมายืนอยู่มุมห้องเพื่อมองเบลผ่านกระจก เมื่อเบลพูดจบรายการ คนในชมรมฝั่งห้องcontrolให้
สัญญาณสิ้นสุดการจัดรายการ เธอถอดหูฟังออก เธอเห็นโชยืนอยู่มุมห้องอีกฝั่งของเธอและพยักหน้าให้โช
คนหน้าcontrolก้มหน้าจัดเรียงลิสต์เพลงในโน้ตบุ๊ก เบลเปิดประตูเดินมาในห้องcontrol ยืนฟังประตูและ
พูดกับเพื่อนในชมรม

คนในชมรมหันมาทางโชและพยักหน้าให้โชเป็นสัญญาณส่งงานต่อ และเดินออกไป

เบลหันมามองโชและทำหน้าที่ดำเนินเล็กน้อยพร้อมกับน้ำเสียงแฉวเล่น

เบลนั่งลงที่เก้าอี้ประจำโต๊ะcontrolคุยกับโชต่อพร้อมชี้นิ้วให้โชมานั่งข้างๆ

โชฟังและค่อยๆขยับเก้าอี้มาข้างเบลมากขึ้น และกดคลิกข้อมูลเพลงในคอมพิวเตอร์และสลับกับอ่าน

ลิสต์รายการจากกระดาษบนโต๊ะ ทั้งสองคนนั่งคุยกันในห้องชมรมยาวไป

(ตัดไป)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประมวลภาพการจับ เล่นดนตรีให้ฟัง อยู่ข้างกัน ความทรงจำดีๆร่วมกัน ความรักเริ่มผลิบาน สื่อให้เห็นว่า เบลคอยซ์พอร์ตโซ่เรื่องความกล้าแสดงออก ให้กำลังใจทำให้โซ่มั่นใจมาตลอด เบลจะชอบใช้มือถือถ่ายรูปและคลิปวิดีโอตลอด โซ่ก็เขินไม่ค่อยอยากให้ถ่ายสักเท่าไร

ฉาก 4 ภายนอก /ทางเดินหน้าอาคารเรียน/ช่วงเย็นหลังเลิกเรียน

เบลเดินออกมาจากตึกเรียนร่วมกับเพื่อน โซ่ที่อยู่ทางลานหน้าเรียนรวมเดินเข้ามารับเบล ถือกระเป๋าให้เพื่อนเห็นและยิ้มๆเริ่มแซว ทั้งสองคนเดินกลับบ้านด้วยกัน

(ต่อเนือง)

4A ภายใน/ห้องชมรมวิทยุ/กลางวัน

- วันหยุดเสาร์อาทิตย์ หลังจากพักทำงานชมรม เบลนั่งประจำที่โต๊ะcontrol โซ่ซื้อของกิน/แก้วน้ำมาให้เบล ระหว่างรอเบลนั่งทำงาน
- หน้าห้องชมรม โซ่ช่วยเบลยกกล่องถังเทปซีดีและสิ่งของเข้าห้องชมรม (1shot Longtake / LS)

(ต่อเนือง)

4B ภายนอก/คณะนิเทศศาสตร์/ช่วงเย็นหลังเลิกเรียน

โซ่ปั่นจักรยาน เบลซ้อนท้าย เบลหยิบหูฟังออกมาจากกระเป๋าและเปิดเพลงฟัง

(ต่อเนือง)

4C ภายนอก/ลานไม้ นั่งเล่น/กลางวัน

โซ่นอนหลับอยู่ที่พื้นไม้ข้างเบล เบลนั่งอ่านหนังสือ ทั้งสองคนใส่หูโซ่คนละข้างและฟังเพลงด้วยกัน เบลกดเปลี่ยนเพลง

(ต่อเนือง)

4D ภายนอก/สวนหย่อมลานของกิน/กลางวัน

บรรยากาศกลางวันหลังพักอ่านหนังสือ โซ่และเบลนั่งเล่นไฟเย็นคลายเครียดด้วยกัน ปั่นจักรยาน

โซ่นั่งรถบุง เบลเดินมาพร้อมถ้วยมาม่า/ลูกชิ้นไม้

ถ่ายรูป ถ่ายคลิปเก็บไว้ให้กัน *เอาคลิปไปใช้ในฉาก7ที่โซ่เปิดใน Folder

(ตัดไป)

ฉาก 5 ภายใน /ห้องชมรมวิทยุ /กลางวัน

บรรยากาศห้องเผยให้เห็นบรรยากาศของเทศกาลคริสต์มาส โซ่ นั่งกดโทรศัพท์ที่อยู่ในห้องชมรมกับเบล เบลที่กำลังจัดของอุปกรณ์ที่จะใช้เตรียมจัดรายการอยู่

โซ่เดินลูกไปหยิบผ้าเช็ดตัวที่ตู้เสื้อผ้าและเดินตรงไปที่ประตูเพื่อเข้าห้องน้ำเตรียมจะอาบน้ำ ในระหว่างที่โซ่อาบน้ำ เบลเลื่อนผ่านหน้าจอเฟซบุ๊กเห็นที่ปฏิทิน ประกาศผลรางวัลตัวคอนเสิร์ต เบลจึงกดเข้าแฟนเพจเฟซบุ๊กวง เพื่อดูประกาศผลกิจกรรม เบลอมยิ้มกับตัวเองและหันไปมองโซ่ในห้องน้ำและกลับมากดแชร์โพสต์รางวัลที่ตัวเองได้ตัวคอนเสิร์ต และหันไปมองตุ๊กที่ถ่ายด้วยกันสมัยมหาลัยแปะอยู่ที่บนโต๊ะ และเปิดดูคลิปที่แฟนเพจลง เป็นคลิปโซ่เล่นกีตาร์เบลเป็นแฟน และกดอัฟโหลดลงวันครบรอบ

ข้อความในสเตตัสเฟซบุ๊กของเบล

‘วงโปรดกับคนโปรด... Anniversary 2 years ไปดูคอนด้วยกันนะ’

เบลกดแท็กโซ่ในโพสต์ของเฟซบุ๊กและเข้าไปดูต้นโพสท์ของเพจวง เบลค่อยๆเลื่อนเช็คจำนวนยอดกดไลค์และแชร์

ในขณะที่เดียวกันโซ่เดินออกมาจากห้องน้ำหลังอาบน้ำเสร็จ พร้อมกับถือโทรศัพท์ออกมา และเดินทำหน้านิ่งมาหาเบลที่นั่งอยู่ที่โต๊ะทำงาน

6A ภายนอก/ทางเดินหน้าถนนหมู่บ้าน/กลางคืน

โซ่เดินออกมาจากห้องพัก และนั่งเซ็งกับตัวเองข้างทาง มองดูคลิปในมือถือที่เบลกดแชร์และอ่านข้อความ กดโทรหาเบล เบลไม่รับสาย

(ต่อเนื้อ)

6B ภายใน/ห้องนอนโซ่/กลางคืน

เมื่อโซ่เดินกลับเข้ามาในห้องอีกรอบ โซ่กวาดสายตามองรอบๆห้อง เริ่มจากโต๊ะ เตียง เดินไปดูที่ตู้เสื้อผ้าที่มีประตูเปิดแง้มไว้เล็กน้อย โซ่เห็นแต่ห้องที่ว่างเปล่า ไม่หลงเหลือข้าวของของเบลอีกเลย ตัวเริ่มขา หัวสมองโล่ง และเริ่มได้สติ ทรวดเขาลงนั่งที่เตียง

(ตัดไป)

ฉาก 7 ภายใน / ห้องนอน / กลางคืน

โซ่อยู่คนเดียวในห้อง จมปลักกับความคิดถึงความรักที่มีต่อเบล

7A ภายใน / ห้องนอน-โต๊ะคอม / กลางคืน

โซ่ที่นั่งอยู่ที่โต๊ะคอม มองดูรูปและคลิปในโพลเดอร์XoxoBai ในนั้นมีภาพและคลิปความทรงจำระหว่างตนเองและเบลที่เก็บไว้ โซ่ไล่เปิดดู รูปถ่ายคู่ช่วงมหาลัย , รูปเค้กวันเกิดโซ่ให้เบล (วันเกิดเบล22ปี) , คลิปวิดีโอที่เบลแอบถ่ายโซ่เล่นดนตรี , คลิปวิดีโอที่เบลพูดให้กำลังใจโซ่ (เบลถือกล้องแล้วชมโซ่ว่าเก่ง

มาก เพลงเพราะ/วันขอคบเป็นแฟน) , คลิปเบลพูดกับกล้อง ที่โชนงไม่ยอมให้ถ่าย โชนเปิดดูรูปทั้งหมดใน folder ด้วยสีหน้า แววตาเศร้า น้ำตาเริ่มคลอ

(ตัดไป)

7B ภายใน / ห้องนอน / กลางคืน

Insert ภาพ/สิ่งของที่เคยให้กัน รูปคู่รับปริญญา ตุ๊กตา , รูปคู่ถ่ายสต็อกเกอร์ โพลาลอยด์ , ดอกไม้
 ใหม่ๆในห้องวันครบรอบ แพลนในผนังห้อง ทั้งคู่เขียนpost it แปะแพลนชีวิต goal กันไว้ที่ผนัง คิดคำพูด
 เพิ่ม

ภาพโชนั่งที่โต๊ะคอมในห้องนอน เบลเดินรอบห้องเก็บของบ่นๆ / เบลอยู่ที่เตียงนอน / เบลนั่งติด
 กระจก รูปคู่ที่กำลัง

Insert ตัวคอนเสิร์ต 2 ใบ ที่วางบนโต๊ะ

Montage

7C ภายใน/ห้องนอนโชน/กลางวัน

ปี 2016 ชุนตศ

- โชนั่งติดกีตาร์ เขียนเพลงบนกระดาษ อมยิ้ม แต่งเพลงให้เบล (เวลาขีดฆ่าคำแล้วมันลบ มันมีความทรงจำ)
- โชนหยิบซีดีมาเขียนชื่อบนแผ่น เป็นชื่อเบล
- เบลนั่งทำงานอยู่ที่เตียง โชนมานอนดัก
- โชนเล่นกีต้าอยู่ เบลเดินมากอดคอที่ข้างหลัง

ปี 2018 ชุดอยู่บ้าน ซิลๆ หลังเลิกกัน

- โชนเขียนเพลงและพุดหน้าลงกับโต๊ะ เยกหน้าขึ้นมาด้วยสีหน้าเศร้า ผิดหวัง
- หยิบแผ่นซีดีที่แต่งเป็นชื่อเบลมาดู
- Insert แด้มความรักทั้งคู่ที่วาดบนกระดาษในกำแพง [อาจจะไม่มี]
- ทั้งคู่งอนทะเลาะกัน ใช้บัตรของอ้อ
- Insert โหลใส่บัตรของอ้อ

(ตัดไป)

ฉาก 8 ภายใน / สตูดิโอรายการ-หน้าเซตสัมภาษณ์/กลางวัน

ในช่วงสัมภาษณ์ในรายการ พิธีกรถามถึงเพลงสุดท้ายในอัลบั้ม โชนพูดถ่ายทอดความรู้สึกที่มีต่อเบลกับ
 เพลงที่ตนเองแต่งขึ้น

ในขณะที่โซ่กำลังพูดถึงความรู้สึกกับเพลงนี้ครั้งนี้ สายตาของโซ่ได้หันไปเห็นหญิงสาวคนหนึ่งที่คุณเคย
เบลกำลังเดินเข้ามาอยู่ในกลุ่มทีมงานเพื่อพูดคุยถึงงานกองที่เคลียร์เสร็จแล้วและยืนดูอยู่หน้ามอนิเตอร์
โปรดิวเซอร์ เบลได้ยินประโยคที่โซ่พูดถึงความหมายเพลงจึงหันมาสบตากับโซ่ในจังหวะที่โซ่กำลังพูด
ถ่ายทอดความรู้สึกเช่นกัน

โซ่มองเบลด้วยความตกใจเล็กน้อยแต่ยังคงพิจารณาคุณค่าความหมายของเพลงต่อไป แต่สายตาก็ยังคง
มองเบลอยู่และพูดถ่ายทอดความรู้สึกของตนเองออกมาผ่านความหมายของเพลงที่แต่งถึงเบลด้วยน้ำเสียง
นุ่มนวลแต่ลึกซึ้งด้วยความคิดถึง เข้าใจและขอบคุณ

เมื่อโซ่พูดจบ โซ่ยังคงมองเบลเช่นเดิม และหันไปมองพิธีกรและยิ้มให้เป็นการจบการเล่าถึงเพลง เบล
ที่ยืนมองโซ่ที่ตรงหลังทีมงานยังคงมองโซ่อยู่เช่นเดิมและหันไปพยักหน้ายิ้มให้ทีมงาน

(ตัดไป)

ฉาก 9 ภายใน / สตูดิโอรายการ - เช็ตพัก/กลางวัน

ในขณะที่กำลังพักกองถ่าย โซ่นั่งอยู่กับผู้จัดการตัวเองในโซนพักหน้าเช็ต ทีมงานกำลังเปลี่ยนเช็ต
รายการเป็นการอัด Live session โซ่นั่งทานน้ำและกำลังแต่งหน้าทำผมเพิ่มเติม โซ่เหลือบไปเห็นเบล
กำลังคุยกับทีมงานอยู่ คุณโซ่คะ เดี่ยวเตรียมเข้าหน้าเช็ตได้เลยคะ โซ่พยักหน้ารับและลุกไปเตรียมพร้อม

ฉาก 9/1 ภายใน/สตูดิโอรายการ/กลางวัน

หน้าโซ่มองออกไปทางหน้าเช็ตด้วยความมุ่งมั่น พิธีกรดำเนินรายการด้วยการพูดปิดรายการด้วย
น้ำเสียงสดใส

โซ่กำลังยืนเตรียมพร้อมทำการแสดง ใส่หูฟัง in ear monitor ทีละข้าง ด้วยสายตาที่มุ่งมั่น ตั้งใจเพื่อ
จะทำการแสดง แสงไฟสาดเข้ามาเป็นสัญญาณ โซ่เดินออกไปยืนประจำจุดตำแหน่งไมค์ เพื่อทำการแสดง

ทีม OB, Sound เช็คว่าความพร้อมไปกับโซ่ในเรื่องภาพและเสียง เมื่อพร้อมแล้ว ทีม OB ให้สัญญาณให้โซ่
โซ่ร้องเพลงซิงเกิ้ลใหม่

เพลง Backing เริ่มตั้งขึ้น โซทำการแสดงเพลง Time machine ทีมกล้องค่อยๆเคลื่อนกล้องเข้าไปใกล้โซ เพื่อจับภาพในมุมต่างๆ โซตั้งใจร้องเพลงด้วยความรู้สึกคล้อยตามไปกับเพลงและเห็นเบลยืนมองเขาอยู่ บริเวณหลังมอนิเตอร์ผู้กำกับรายการ เมื่อร้องเพลงไปโซเริ่มเข้าสู่ห้วงความทรงจำของตนเองที่มีต่อเบล

9A-1 ภายนอก/โต๊ะไม้นั่งเล่น/กลางวัน

ปี2016

- โซแฮปปี้เบิร์ดเดย์วันเกิดเบล โซถือเค้กมาให้
- รูปคู่จากกล้องโทรศัพท์ที่ถ่ายด้วยกันไว้

9A-2 ภายใน/ห้องชมรมวิทยุ/กลางวัน

ปี2016

- เบลร้องเพลง โซดีดกีตาร์ /โอบกอดโหลโซให้กำลังใจ
- วันหยุดเสาร์อาทิตย์ โซเล่นกีตาร์ให้ฟังในห้องชมรม เบลร้องเพลงกับโซ
- เบลอัดคลิปตัวเองพูดกับกล้อง ภายในเฟรมภาพเห็นโซนั่งนอนอยู่ข้างหลังเธอและทำท่าทางไม่ยอมให้ถ่าย

9B-1 ภายนอก/หน้าอาคารเรียน/กลางวัน

ปี2016

- ทะเลาะกัน เบลเดินหนี / ชุदनศ
- เบลรอโซมารับหน้าตึก โซวิ่งมาหาแบบช้าแล้วเบลบ่น

9B-2 ภายใน/ห้องนอนโซ/กลางวัน-เย็น

ปี2018

- ภาพตอนทะเลาะกันเข้ามาในหัว โซทะเลาะกับเบล เบลผลักโซ (เรื่องลงคลิป)
- เบลนั่งบนเตียง โซบ่นๆ เบลเถียงกลับ (เรื่องทำงานกลับช้า มีรุ่นพี่ผสมที่กองถ่าย)
- โซนอนมองออกนอกหน้าต่าง ในมือถือกล้องถ่ายรูปโทรศัพท์ ที่ข้างในมีรูปเบล
- เบลเก็บของในห้องนอนโซ มองดูรูปคู่ที่ตั้งบนโต๊ะ

9B-3 ภายนอก/อาคารหน้าหอพัก/กลางคืน

ปี2018

- เบลเดินออกมาจากหอพัก หันไปมองโซ่ด้วยแวตาสีใจหลังจากที่โดนบอกเลิก (ตัดไป)

9C ภายใน / สตูดิโอรายการ - เบื้องหลัง

เบลยืนฟังโซ่ถ่ายlive sessionอยู่ที่บริเวณหลังมอนิเตอร์โปรดิิวเตอร์ มองโซ่ในภาพจอOBและโซ่ที่หน้า Stage

เมื่อได้ยินเนื้อเพลงที่โซ่กำลังร้อง ภาพในอดีตก็เข้ามาในหัวเบลตามเนื้อเพลง เบลมองโซ่ในปัจจุบันที่เล่นดนตรีอยู่ด้วยความแวตารู้สึกยินดีที่โซ่เติบโตขึ้น ในระหว่างที่โซ่กำลังร้องเพลงเพื่อถ่ายทอดความรู้สึก โซ่มองเบลเช่นกันและ

หวังว่าเพลงที่ตนเองร้องออกมาจะส่งความรู้สึกภายในใจออกไปถึงเบล ในขณะที่เพลงจบลงแล้วแต่ทั้งสองคนยังคงมองตากันอยู่ เหมือนเสียงรอบข้างเงียบและทั้งคู่ตกอยู่ในภวังค์ ในขณะที่ทีมงานคนอื่นเริ่มเดินและทำหน้าที่ของตน เมื่อเสียงเพลงจากโซ่จบลง มีเสียงส่งสิ้นสุดการทำงานของทีมงานในรายการ

ฉาก 10 ภายใน / สตูดิโอรายการ - ทางเดินออกจากสตูดิโอ/ช่วงเย็น

เมื่อจบรายการ เบลเก็บของกำลังเตรียมกลับบ้าน ในใจนึกถึงเรื่องโซ่และถอนหายใจออกมาเล็กน้อย ในขณะเดียวกัน ทีมงานบางส่วนทยอยยกของออกและพูดคุยทักทายกันหลังเลิกงาน

ฉาก 11 ภายนอก / สตูดิโอรายการ - ทางเดินออกจากสตูดิโอ/ช่วงเย็น

เบลเดินออกมาจากตึกและยังคงคุยสายโทรศัพท์ แพนหนุ่มแจ้งว่าไม่สามารถมารับเธอหลังเลิกงานได้ โซ่ที่เดินตามผู้จัดการออกมาจากห้องพักศิลปินเห็นเบล เขาเห็นเบลยืนคุยโทรศัพท์จึงยืนมองและลั้งเลว่า จะเข้าไปทักตีใหม่ เบลวางโทรศัพท์และเรียกทักทายโซ่

CUT TO :

ฉาก 12 ภายใน/รถGrab/ช่วงค่ำ
 เบลเดินไปและขึ้นรถGrab ในขณะที่เบลนั่งในรถ เบลหยิบแผ่นซีดีออกมาจากกระเป๋าและเห็น
 ข้อความที่โซ่เขียนเซ็นลงบนแผ่น

[ข้อความบนแผ่นซีดี]
 ขอขอบคุณที่ผ่านมานะ ...ยินดีด้วย u so



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 บทภาพยนตร์ เรื่อง You and Me Between The Line

ฉาก 1 ภายใน / สตูดิโอรายการ-หน้าเซตสัมภาษณ์ / กลางวัน

ภายในการถ่ายทำรายการเพลงรายการหนึ่ง พิธีกรพูดเกริ่นรายการ มาด้วยหัวข้อในคำคืนนี้กับหัวข้อที่ว่า “เราจะมีใครสักคนในความทรงจำเสมอ พิธีกรยืนอยู่กลางสแตจและเดินออกมาพูดกล่าวเปิดรายการ

พิธีกร

สวัสดีครับแฟนชาวรายการทุกท่าน และนี่คือ The show must go on รายการที่จะชวนคุณมานั่งฟังเพลงเพราะๆไปกับกับผม ตัน เพิ่มพูน ครับผม ในคำคืนนี้ เรามีนักร้องหน้าใหม่ ไฟแรง ซึ่งเพลงของเขา กำลังเป็นที่นิยมอยู่มากๆในโซเซียลตอนนี้เลยครับ จะเป็นใครไปไม่ได้เลย ขอต้อนรับ โช้ สาร์ช

พิธีกรพูดเชิญศิลปิน โช้ ศิลปินหน้าใหม่ไฟแรงมาโปรโมทเพลงอัลบั้มใหม่ โช้เดินออกมาจากหลังสแตจเดินเข้ามาในรายการยกมือสวัสดีทักทายพิธีกร บรรยากาศเริ่มผ่อนคลายลง พิธีกรสัมภาษณ์โช้และถามถึงแรงบันดาลใจในการแต่งเพลงแต่ละเพลงโช้เริ่มเล่าเรื่องราวความรักของตน

พิธีกร

สวัสดีครับ โช้ สบายดีนะครับ

โช้

หวัดดีครับพี่ ตันแต่นิดหน่อยครับ

พิธีกร

ชิลๆครับวันนี้ อะ ช่วงนี้เป็นไงบ้างครับ

โช้

ช่วงนี้ฟังปล่อยซิงเกิ้ลใหม่ครับ ก่อนหน้านี้ก็ยุ่งๆกับการทำเพลงหลายๆเลย เต็มที่มาก

อยากให้คนที่รอติดตามผลงานเราเค้าชื่นใจ คุ่มค่ากับการรอคอยครับ

พิธีกร

แหมะ ปูมาขนาดนี้ต้องรอติดตามเลยนะฮะ แล้วทำไมถึงมาเป็นศิลปินในค่ายนี้ได้ครับเนี่ย

โช้

ก็ต้องเล่าย้อนไปเมื่อ4ปีก่อนครับ เพลงที่ผมเคยแต่งมีกระแสในโลกโซเซียล

พี่ป้อจากทางค่ายเค้าติดต่อมา เราเลยมีโอกาสได้ร่วมงานกันครับ

พิธีกร

น่าสนใจมากๆ เห็นว่าเพลงนั้นเนี่ย ยอดวิวเป็นล้านเลยใช้ไหมครับ
ทีมงานแอบกระซิบมาว่า โซนี่มีส่วนร่วมในอัลบั้มนี้ด้วย เป็นไงมาไงครับ
ช่วยเล่าให้เราฟังสักหน่อยได้ไหม
(ตัดไป)

ฉาก 2 ภายนอก / มหาวิทยาลัย-ลานกิจกรรมสมัครชมรม / กลางวัน

โซ (V.O.)

‘ เพลงแรก มีชื่อว่า Blooming ครับ ผมอยากจะให้มันเป็นตัวแทนของความรักที่เริ่มผลิบาน ชาย
หญิงคู่หนึ่งที่เขาได้พบเจอกัน...’

ปี2016

ภาพเผยให้เห็นต้นไม้ร่มรื่น เสียงตามสายประกาศกิจกรรมสมัครคัดเลือกเข้าชมรมของนักศึกษา

[เสียงวิทยุตามสายชมรมวิทยุ]

โอโห บรรยากาศการสมัครชมรมวันนี้ ค่อนข้างจะครึกครื้นกันเลยนะคะ ขอเน้นย้ำอีกครั้ง
ประกาศจากวิชาการ นักศึกษาคนที่ไต่ที่ยังเก็บหน่วยกิตกิจกรรมสาธารณะประโยชน์ไม่ครบ สามารถเก็บ
ชั่วโมงกิจกรรมจากกิจกรรมชมรมของมหาวิทยาลัยเพื่อใช้ในการยืนยันสิทธิ์และยื่นที่สำนักวิชาการในช่วง
สิ้นปีการศึกษา... (เสียงเริ่มเฟด)

กลุ่มคนที่กำลังต่อแถวสมัครแต่ละชมรมพร้อมกับเฮดแต่ละชมรมกำลังพูดเรียกคนเข้าชมรมตัวเอง ใน
มือของโซถือกระดาษใบสมัครชมรมวิทยุ โซกำลังมองหาโต๊ะชมรมวิทยุเพื่อไปยื่นใบสมัคร ระหว่างที่กำลัง
เดินหาอยู่นั้นเขาได้ยินเสียงเจ๊อัยแจ้วดังมาจากไกลๆ โซหันไปตามเสียงและเห็นนักศึกษาหญิงคนหนึ่ง
กำลังตะโกนพูดโปรโมทชมรม (อาจใช้โทรโข่งหรือไม่)

เบล

ปีนี้ชมรมวิทยุของเราแบบสุดพิเศษ เราไม่ได้มีดีแค่จัดรายการวิทยุให้คนในมหาลัยฟังเท่านั้น แต่เรา
จะมีคลับสำหรับคนชอบฟังเพลงด้วย ใครที่รู้ตัวว่ามีดนตรีอยู่ในหัวใจ ก็มาที่โต๊ะนี้ได้เลยนะ
โซเห็นเบลยืนเด่นอยู่ เขามองเห็นรุ่นพี่สาวและเบลหันมาสบตาเห็นโซพอดี โซจึงเดินเข้าไปที่โต๊ะ

ลงทะเบียน

เบล

หวัดดีค่า สนใจสมัครชมรมเราไหม

โซ่พยักหน้า และรับใบสมัครและเขียน เบลมองกระดาษที่โซ่กำลังเขียนชื่อตนเองกรอกใบสมัครจึงเอ่ย

ถามทักทาย

เบล

อยู่ปีไรอะ

โซ่เงยหน้ามองเบลด้วยสีหน้าเขินอายเล็กน้อยแต่เก็บอาการอยู่ โซ่ก้มลงกรอกใบสมัครต่อ

โซ่

ปี 2 ครับ

เบล

เราชื่อเบล ปี4 นะ ...เห้ย เรียนเอกเดียวกันเลย ทำไมไม่เคยเห็นหน้าเลยอะ

โซ่

ผม ไม่ค่อยได้เข้ากิจกรรมเท่าไร

มีคนในชมรมวิ่งมากระซิบอะไรเบลสักอย่าง เบลพยักหน้าเออออแล้วหันมาพูดกับโซ่ต่อ

โซ่ยื่นใบกระดาษให้เบล เบลอ่านหมายเหตุเข้าร่วมชมรม

เบล

เฮ้ย.. เก็บตักวิชาคอมมู1 หรือ

โซ่

ครับ

[เสียงวิหุตามสายชมรมวิหุ]

แต่ถ้าใครที่กำลังมองหาชมรมที่สนุก แปลกใหม่และยังได้ฟังเพลงเพราะๆก็อย่าลืมแวะมาที่โต๊ะชมรม

วิหุกัน ไม่ใช่แค่นักศึกษาคณะนิเทศ แต่คณะอื่นก็สามารถมาเข้าร่วมกันได้นะคะ

เบล

อ้อหมายเหตุ... เอ้อโซ่ ชมรมจะมีช่วงจัดรายการที่เราจะต้องเปิดเพลงตามที่คนขอเข้ามา ที่ไลฟ์ใน

แฟนเพจอะ เคยดูปะ

โซ่พยักหน้ารับ

เบล

สะดวกมาช่วยปะ พอดีเพื่อนเราที่ทำประจำ วิชาหน้ามันไม่ว่างอะ

โซ่

อ้อ วันไหนอะครับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เบล
วันพฤหัสบดี ตอน11โมง โชมี่เรียนปะ
โซ่
ก็ได้นะ วางอยู่ครับ
(ตัดไป)

ฉาก 3 ภายใน / คณะนิเทศศาสตร์-ห้องชมรมวิทยุ / กลางวัน

ณ ห้องชมรมวิทยุ ป้ายon air แสดงให้เห็นว่าการจัดรายการกำลังดำเนินอยู่ โชมี่พร้อมกับกล่องที่ตั้งมีของและแผ่นซีดีเสียงเก๋ๆ ค่อยๆเปิดประตูเข้ามาในห้องชมรมได้ยินเสียงเบลกำลังจัดรายการ และเห็นรุ่นพี่2คนในชมรมอยู่ในห้องบริเวณหน้าcontrolกำลังฟังเบลจัดรายการ โชมี่ก้มหัวให้คนในชมรมเล็กน้อยและมายืนอยู่มุมห้องเพื่อมองเบลผ่านกระจก

เบล

คริสต์มาสสิ้นปีนี้ใกล้เข้ามาแล้ว เรามีกิจกรรมดีๆจากชมรมวิทยุมาแนะนำ ส่งเพลงโปรดของคุณผ่านลมหนาวให้คนพิเศษในช่วงเวลาที่แสนจะพิเศษ คุณผู้ฟังคนไหนสนใจสามารถส่งเข้ามาได้ที่fanpage facebookรายการของเราได้เลย แล้ววิคหน้าเจอกันนะคะ สำหรับวันนี้ สวัสดีค่ะ...

เมื่อเบลพูดจบรายการ คนในชมรมฝั่งห้องcontrolให้สัญญาณสิ้นสุดการจัดรายการ เธอถอดหูฟังออก เธอเห็นโชมี่ยืนอยู่มุมห้องอีกฝั่งของเธอและพยักหน้าให้โซ่ คนหน้าcontrolก้มหน้าจัดเรียงลิสต์เพลงในโน้ตบุ๊ก เบลเปิดประตูเดินมาในห้องcontrol ยืนฟังประตูและพูดกับเพื่อนในชมรม

เบล

เมื่อกี้โอเคปะ ไม่เร็วไปนะ

คนในชมรม1

โอเคแล้วพี่ นอกจากพี่ก็ไม่มีใครคุมคนเดียวไหวแล้ว

คนในชมรม2

งั้นกูไปส่งใบเดินเรื่องให้ที่ตึกคอมบตีก่อนนะเบล คนนี้น้องปี2ที่มีงบอกปะ ผากด้วยนะ

คนในชมรมหันมาทางโซ่และพยักหน้าให้โซ่เป็นสัญญาณส่งงานต่อ และเดินออกไป

เบลหันมามองโซ่และทำหน้าที่ดำเนินเล็กน้อยพร้อมกับน้ำเสียงแซวเล่น

เบล

มาช้านะเนี่ย..

โซ่

ขอโทษพี่ เอาของไปคืนเพื่อนมาครับ

เบลนั่งลงที่เก้าอี้ประจำโต๊ะcontrolคุยกับโซ่ต่อพร้อมชี้นิ้วให้โซ่มานั่งข้างๆ

เบล

งั้นมาช่วยจัดเพลงของวิกหนัารอไว้ก่อนเลย มันจะมีเพลงตามที่ลิสต์ไว้ละ ช่วยเช็คคิวให้หน่อยดี ตาม

ข้อมูลในลิงก์ฟอร์มเลย

โซ่ฟังและค่อยๆขยับเก้าอี้มาข้างเบลมากขึ้น และกดคลิกข้อมูลเพลงในคอมพิวเตอร์และสลับกับอ่าน

ลิสต์รายการจากกระดาดบนโต๊ะ

โซ่

ผมก็แค่เปิดตามคิวเพลงกับคิวรายการ แบบในนี้เลยใช่ไหมพี่

เบล

อืมใช่ เดียวตอนจัดรายการเราพูดเสร็จจะให้คิว โซ่รอสัญญาณจากเรา

แล้วก็เปิดเพลงตามเลย แต่ถ้ากลัวงง มาซ้อมก่อนก็ได้ โอเคปะ..

โซ่

โอเค

โซ่นั่งมองดูรายชื่อเพลงในโน้ตบุ๊กเพื่อทวนอีกครั้ง

เบล

เออ..แล้วทำไมไปตกรวิชาคอมมู1ได้อะ ง่ายนะ

โซ่

ขาดสอบปฏิบัติพี่ กินF

เบล

โถ่... แล้วมานั่งทำชมรมนี้จะเบื่อปะ

โซ่

ที่เห็น ก็สนุกดีพี่ ได้ฟังเพลงใหม่ๆ บางเพลงผมก็ไม่เคยได้ยินเลยอะ

เบล

ตอบดี... แล้วก่อนหน้านี้เคยเข้ามาขอเพลงในชมรมบ้างปะ ตอนไลฟ์ในเพจไร้งี้

โซ่

ก็..เคยนะพี่ จำได้ว่าเพลงที่ขอ ได้เปิดในรายการด้วย

เบล

เห้ย เพลงไรอะ เมื่อเราจำได้ นี่เราแบบเป็นคนคัดเพลงเองเลยนะ

โซ่

เพลง Sticker line ของ Lonely feet

เบล

เห้ยแแกเป็นคนขอหรรอ เราชอบเพลงนี้มาก ไม่คิดว่าจะมีคนขอเพลงวงนี้ด้วย

โซ่

ผมขอเองอะ แล้วทำไมพี่ชอบเพลงนี้อะ

เบล

นี่ว่าเพลงมันเนื้อหาใกล้ตัว แต่ถูกตีออกมาแบบมีชั้นเชิงคืออะ

6 8 ด้วย ไม่ค่อยเจอดนตรีประมาณนี้ alterเจ๊ยย

โซ่

เห้ย รู้จักtime signatureวะเจ๋งๆ

เบล

ธรรมดา... แล้วมีวงๆอื่นแนวนี้ที่ฟังอีกปะ

เบลยกคิ้วให้โซ่ ทำให้ทั้งสองคนรู้สึกผ่อนคลายมากขึ้นในการคุยกัน

โซ่

นอกจาก Lonely feet ก็มี Yonlapa ไรจี้ พี่ฟังปะ...

เบล

ฟัง ชอบมาก เพลง sweetest cure

ทั้งสองคนนั่งคุยกันในห้องชมรมยาวไป

(ตัดไป)

ประมวลภาพการจับ เล่นดนตรีให้ฟัง อยู่ข้างกัน ความทรงจำดีๆร่วมกัน ความรักเริ่มผลิบาน สื่อให้เห็นว่า เบลคอยซัพพอร์ตโซ่เรื่องความกล้าแสดงออก ให้กำลังใจทำให้โซ่นั่นใจมาตลอด เบลจะชอบใช้มือถือถ่ายรูปและคลิปวิดีโอตลอด โซ่ก็ชินไม่ค่อยอยากให้ถ่ายสักเท่าไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 4 ภายนอก /ทางเดินหน้าอาคารเรียน/ช่วงเย็นหลังเลิกเรียน

เบลเดินออกมาจากตึกเรียนพร้อมกับเพื่อน โส้ที่อยู่ทางลานหน้าเรียนรวมเดินเข้ามาจับเบล ถือกกระเป๋าให้เพื่อนเห็นและยิ้มๆเริ่มแซว ทั้งสองคนเดินกลับบ้านด้วยกัน

(ต่อเนือง)

4A ภายใน/ห้องชมรมวิทยุ/กลางวัน

- วันหยุดเสาร์อาทิตย์ หลังจากพักทำงานชมรม เบลนั่งประจำที่โต๊ะcontrol โส้ซื้อของกิน/แก้วน้ำมาให้เบล ระหว่างรอเบลนั่งทำงาน
- หน้าห้องชมรม โส้ช่วยเบลยกกล่องลงเทปซีดีและสิ่งของเข้าห้องชมรม (1shot Longtake / LS)

(ต่อเนือง)

4B ภายนอก/คณะนิเทศศาสตร์/ช่วงเย็นหลังเลิกเรียน

โสบ่นจรรย์ยาน เบลซ้อนท้าย เบลหยิบหูฟังออกมาจากกระเป๋าและเปิดเพลงฟัง

(ต่อเนือง)

4C ภายนอก/ลานไม้ นั่งเล่น/กลางวัน

โสบ่นนอนหลับอยู่ที่พื้นไม้ข้างเบล เบลนั่งอ่านหนังสือ ทั้งสองคนใส่หูโสบ่นคนละข้างและฟังเพลงด้วยกัน เบลกดเปลี่ยนเพลง

(ต่อเนือง)

4D ภายนอก/สวนหย่อมลานของกิน/กลางคืน

บรรยากาศกลางคืนหลังพักอ่านหนังสือ โส้และเบลนั่งเล่นไฟเย็นคลายเครียดด้วยกัน บ่นจรรย์ยาน

โสบ่นนั่งรถบุง เบลเดินมาพร้อมถ้วยมามา/ลูกชิ้นไม้

ถ่ายรูป ถ่ายคลิปเก็บไว้ให้กัน *เอาคลิปไปใช้ในฉาก7ที่โสบ่นเปิดใน Folder

(ตัดไป)

ฉาก 5 ภายใน /ห้องชมรมวิทยุ /กลางวัน

บรรยากาศห้องเผยให้เห็นบรรยากาศของเทศกาลคริสต์มาส โส้นั่งกดโทรศัพท์อยู่ในห้องชมรมกับเบล เบลที่กำลังจัดของอุปกรณ์ที่จะใช้เตรียมจัดรายการอยู่

โสบ่น

เบล วันนี้เป็บอกว่าจะมาช้าหน่อยอะ แล้วนี่ลองระบบไปยัง

เบล

ยังเลย นี่อุตสาเช็คเพลงรอแล้วนะ ก็ปกติโอเป็มันมาทำเองของมันหมด

เบลพูดพร้อมกับลูกไปทดสอบระบบด้วยตัวเอง แต่โซ่ดึงมือเบลไว้

โซ่

เดี๋ยว วันนี้โซ่ช่วย ...อยากลองบ้างอะ แล้วเบลคอยยืนฟังข้างนอก ได้ปะ

เบลพยักหน้าพร้อมกับบอมบี้ที่เห็นโซ่มั่นอยากลองบ้าง

เบล

โซ่ๆ ไม่ได้ยินเลย อ้อ phantom

เบลก้มลงกดเปิดปุ่ม phantom โซ่สะดุ้งเล็กน้อยกับเสียงไม้คี่ที่ตั้งทะลุหูฟัง และมองตาเบล

โซ่

คุณพอจะมีเวลาสัก สองสามนาทีไหมครับ

โซ่พูดติดน้ำเสียงตลก เบลทำหน้าที่ว่ามันเล่นอะไร

โซ่

เบล... เบลเคยพูดโซ่ปะว่าอยากฟังโซ่ร้องเพลงจริงๆบ้าง

โซ่เอ๋อมไปหยิบกีตาร์ที่วางอยู่ข้างหลังห้องในรายการมาเล่น

โซ่

ก็มีเพลงเพลงนึง อยากให้ฟัง

โซ่เริ่มร้องเพลงพร้อมกับดีดกีตาร์ สายตาของโซ่ตั้งใจเล่นและสลับกับมองเบล เมื่อโซ่เงยหน้าขึ้นมา มองเบล ทำให้ทั้งคู่สบตากันผ่านกระจกห้องชมรม โซ่ตั้งใจร้องเพลงนี้ที่แต่งขึ้นให้เบล เบลอมยิ้ม แล้วหยิบ

โทรศัพท์ขึ้นมาอัดคลิปจนโซ่ร้องจบเพลง

เบล

เงินทำไม น่ารักอ้อก

โซ่

ก็...อยากให้ฟังคนเดียว อยู่ฟังไปเรื่อยๆได้ไหม

เบลมองแวตตาโซ่ โซ่กดปิดphantomและพูดออกเสียง แต่เบลไม่ได้ยินเสียง

โซ่

คบกั่นนะ

เบลที่ยืนอยู่ข้างนอก สงสัย ไม่ได้ยินเสียง โซ่ชี้ให้เบลโพกัส อ่านปากตัวเอง

โซ่

คบ กั่น นะ

เบลพยักหน้าตอบรับโซ่ ทั้งสองคนยืนมองหน้ากันที่มีกระจกกัน
(ตัดไป)

ฉาก 6 ภายใน / ห้องนอน / กลางคืน

ปี2018

เบลเดินเข้ามาในห้องหลังจากกลับจากการทำงาน วางกระเป๋าไว้ที่ชั้นวางของ เก็บของเสื้อผ้าในห้อง
โซ่และเชิงบัน โซ่นั่งกึ่งนอนเล่นโทรศัพท์อยู่บนเตียงนอน

เบล

อ่าวทำไมวันนี้นอนอยู่ห้อง ไหนบอกออกไปทำreportกับเพื่อน

โซ่

เพื่อนมันเลื่อนเป็นพรุ่งนี้

เบล

โซ่... วันนี้จะกินอะไร

เบลหันหน้ามาถามโซ่ด้วยเสียงนิ่งๆและเดินมานั่งลงที่โต๊ะทำงานมองคูปฏิทินตั้งโต๊ะตัวเองที่แปะ
กระดาษโพสต์อิทตารางงานที่ค่อนข้างแน่น และมีmarkหัวใจไว้ว่าวันนี้คือวันครบรอบ2ปี

โซ่

เลือกเลย เดียวก็ไม่ถูกใจอีก

โซ่ตอบด้วยน้ำเสียงเบื่อหน่าย

เบล

งั้นไปร้านเดิมปีที่แล้วปะ

โซ่

อืม...

โซ่เดินลุกไปหยิบผ้าเช็ดตัวที่ตู้เสื้อผ้าและเดินตรงไปที่ประตูเพื่อเข้าห้องน้ำเตรียมจะอาบน้ำ ใน
ระหว่างที่โซ่อาบน้ำ เบลเลื่อนผ่านหน้าจอเฟซบุ๊กเห็นที่ปฏิทิน ประกาศผลรางวัลตัวคอนเสิร์ต เบลจึงกด
เข้าแฟนเพจเฟซบุ๊กวง เพื่อดูประกาศผลกิจกรรม เบลอมยิ้มกับตัวเองและหันไปมองโซ่ในห้องน้ำและ
กลับมากดแชร์โพสต์รางวัลที่ตัวเองได้ตัวคอนเสิร์ต และหันไปมองดูรูปที่ถ่ายด้วยกันสมัยมหาลัยแปะอยู่ที่
บนโต๊ะ และเปิดดูคลิปที่แฟนเพจลง เป็นคลิปโซ่เล่นกีตาร์เบลเป็นแฟน และกดอัปโหลดลงวันครบรอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อความในสเตตัสเฟซบุ๊กของเบล

‘วงโปรดกับคนโปรด... Anniversary 2 years ไปดูคอนเสิร์ตด้วยกันนะ’

เบลกดแท็กโซในโพสต์ของเฟซบุ๊กและเข้าไปดูต้นโพสท์ของเพจวง เบลค่อยๆเลื่อนเช็คจำนวนยอด
กดไลค์และแชร์

ในขณะที่เดียวกันโซ่เดินออกมาจากห้องน้ำหลังอาบน้ำเสร็จ พร้อมกับถือโทรศัพท์ออกมา และเดินทำหน้าที่
นั่งมาหาเบลที่นั่งอยู่ที่โต๊ะทำงาน

โซ่

เบล นี่คืออะไร

โซ่ยื่นโทรศัพท์ที่มีคลิปบนจอให้เบลดู พร้อมทำหน้าที่ควมวดเล็กน้อย

เบล

ก็ ตัวคอนววง Lonely feetที่เราชอบกันไง ตัว 2 ใบด้วยนะ

โซ่

รู้ แต่เธอเอาคลิปนี้ไปส่งทำไมอะ

เบล

เราคิดว่าถ้าคนอื่นได้ฟังเค้าน่าจะชอบเหมือนที่เราชอบ

โซ่

เราตั้งใจเล่นให้เธอคนเดียวปะ

เบลเงิบและมองหน้าโซ่ด้วยความรู้สึกที่เสียใจและน้ำตาเริ่มคลอ

โซ่

ทำไมต้องทำให้ไม่สบายใจอยู่เรื่อยเลยอะ

เบล

ที่เราส่งคลิปไปเพราะเธอเล่นดีจริงๆ แล้วเราก็..แค่อยากไปดูคอนกับเธอ

(ต่อเนือง)

โซ่

ถ้าแคร่กันจริง ทำให้สบายใจมันยากมากหรอวะ ...แล้วจะร้องทำไม

เบล

แล้วเมื่อไหร่จะโตอะ เมื่อไหร่เธอจะลุกมาทำอะไรจริงจังกับเค้าบ้าง

ตัวเองก็ปี4แล้วปะ คิดบ้างยัง เรียนจบไปจะทำอะไร

โซ่

พูดมาขนาดนี้เหมือนเธอทนเราเลยเนาะ เลิก..

โซ่มองหน้าเบลที่น้ำตาเริ่มคลอ โซ่พิวขาดเดินออกจากห้องไป
เบลพูดตะโกนตามหลังไป

เบล

เราก็แค่หวังดีปะวะ ทำไมทะเลาะกันที่ไรต้องบอกเลิกกันทุกทีเลยอะ
เบลยืนมองดูโซ่ที่เดินออกจากห้องไปแล้ว เบลยืนสับสน เสียใจน้ำตาเริ่มคลอ รู้สึกไม่มีจุดยืน

(ต่อเนือง)

6A ภายนอก/ทางเดินหน้าถนนหมู่บ้าน/กลางคืน

โซ่เดินออกมาจากห้องพัก และนั่งเซ็งกับตัวเองข้างทาง มองดูคลิปในมือถือที่เบลกดแชร์และอ่าน
ข้อความ กดโทรหาเบล เบลไม่รับสาย

(ต่อเนือง)

6B ภายใน/ห้องนอนโซ่/กลางคืน

เมื่อโซ่เดินกลับเข้ามาในห้องอีกรอบ โซ่กวาดสายตามองรอบๆห้อง เริ่มจากโต๊ะ เตียง เดินไปดูที่ตู้
เสื้อผ้าที่มีประตูเปิดแง้มไว้เล็กน้อย โซ่เห็นแต่ห้องที่ว่างเปล่า ไม่หลงเหลือข้าวของของเบลอีกเลย ตัวเริ่ม
ชา หัวสมองโล่ง และเริ่มได้สติ ทรวดเข่าลงนั่งที่เตียง

(ตัดไป)

ฉาก 7 ภายใน / ห้องนอน / กลางคืน

โซ่อยู่คนเดียวในห้อง จมปลักกับความคิดถึงความรักที่มีต่อเบล

พิธีกร (V.O.)

มาถึงเพลงสุดท้ายของอัลบั้มนี้ครับ กับเพลงที่มีชื่อว่า Time machine..

(ต่อเนือง)

7A ภายใน / ห้องนอน-โต๊ะคอม / กลางคืน

โซ่งนั่งอยู่ที่โต๊ะคอม มองดูรูปและคลิปในโพลเดอร์XoxoBai ในนั้นมีภาพและคลิปความทรงจำระหว่างตนเองและเบลที่เก็บไว้ โซ่งไล่เปิดดู รูปถ่ายคู่ช่วงมหาลัย , รูปเค้กวันเกิดโซ่งให้เบล (วันเกิดเบล22ปี) , คลิปวิดีโอที่เบลแอบถ่ายโซ่งเล่นดนตรี , คลิปวิดีโอที่เบลพูดให้กำลังใจโซ่ง (เบลถือกล้องแล้วชมโซ่งว่าเก่งมาก เพลงเพราะ/วันขอคบเป็นแฟน) , คลิปเบลพูดกับกล้อง ที่โซ่งนอนไม่ยอมให้ถ่าย โซ่งเปิดดูรูปทั้งหมดใน folder ด้วยสีหน้า แววตาเศร้า น้ำตาเริ่มคลอ

(V.O) โซ่ง

เพลงนี้ผมอยากพูดถึงเรื่องของการรักที่จบลงแบบไม่สวยงาม ซึ่งเราอยากย้อนกลับไปแก้ไข แต่สุดท้ายยังไง เราเองรู้ว่ามันไม่มีทางย้อนกลับไปได้
(ตัดไป)

7Bภายใน / ห้องนอน / กลางคืน

Insert ภาพ/สิ่งของที่เคยให้กัน รูปคู่รับปริญญา ตุ๊กตา , รูปคู่ถ่ายสตูดิโอเกอร์ โพลาลอยด์ , ดอกไม้แห้งๆในห้องวันครบรอบ แพลนในผนังห้อง ทั้งคู่เขียนpost it เปะแพลนชีวิต goal กันไว้ที่ผนัง คิดคำพูดเพิ่ม

ภาพโซ่งนั่งที่โต๊ะคอมในห้องนอน เบลเดินรอบห้องเก็บของบนๆ / เบลอยู่ที่เตียงนอน / เบลนั่งติดกระดาด รูปคู่ที่กำลังแวง

Insert ตัวคอนเสิร์ต2ใบ ที่วางบนโต๊ะ

Montage

7C ภายใน/ห้องนอนโซ่ง/กลางวัน

ปี2016 ชุดนศ

- โซ่งนั่งติดกีตาร์ เขียนเพลงบนกระดาด อมยิ้ม แต่งเพลงให้เบล (เวลาขีดฆ่าคำแล้วมันลบ มันมีความทรงจำ)
- โซ่งหยิบซีดีมาเขียนชื่อบนแผ่น เป็นชื่อเบล
- เบลนั่งทำงานอยู่ที่เตียง โซ่งมานอนตัก
- โซ่งเล่นกีต้าอยู่ เบลเดินมากอดคอที่ข้างหลัง

ปี 2018 ชุดอยู่บ้าน ซิลๆ หลังเลิกกัน

- โช้เขียนเพลงและฟูพหน้าลงกับโต๊ะ เยกหน้าขึ้นมาด้วยสีหน้าเศร้า ผิดหวัง
- หยิบแผ่นซีดีที่แต่งเป็นชื่อเบลมาดู
- Insertแต่้มความรักทั้งคู่ที่วาดบนกระดาษในกำแพง [อาจจะไม่มี]
- ทั้งคู่องทะเลาะกัน ใช้บัตรของอ้อ
- Insert โหลใส่บัตรของอ้อ

(ตัดไป)

ฉาก 8 ภายใน / สตูดิโอรายการ-หน้าเซตสัมภาษณ์/กลางวัน

ในช่วงสัมภาษณ์ในรายการ พิธีกรถามถึงเพลงสุดท้ายในอัลบั้ม โช้พูดถ่ายทอดความรู้สึกที่มีต่อเบลกับเพลงที่ตนเองแต่งขึ้น

โช้

ผมตั้งชื่อเพลงนี้ว่า Time machine เปรียบเทียบกับการมีของวิเศษแบบโตเรมอนที่ย้อนเวลาได้
ซึ่งถ้าผมมีบ้าง มันก็... ก็คงจะดีครับ

โช้พูดด้วยน้ำเสียงปนขี้เล่นเล็กน้อย อมยิ้มในระหว่างที่เล่า พิธีกรได้ยินดั่งนั้นก็อมยิ้มและขำกัน
เล็กน้อยไปด้วยเพื่อไม่ให้บรรยากาศในรายการดูตึงเครียดเกินไป เพิ่มความสบายๆ

โช้

มันเป็นความรู้สึก...เสียดายที่วันนั้นทำพลาดไป วันนี้ก็เลยไม่มีกันอีกแล้ว

ในขณะที่โช้กำลังพูดถึงความรู้สึกกับเพลงนี้ครั้งนี้ สายตาของโช้ได้หันไปเห็นหญิงสาวคนหนึ่งที่คุณเคย
เบลกำลังเดินเข้ามาอยู่ในกลุ่มทีมงานเพื่อพูดคุยถึงงานกองที่เคลียร์เสร็จแล้วและยืนดูอยู่หน้ามอนิเตอร์
โปรเจกเตอร์ เบลได้ยินประโยคที่โช้พูดถึงความหมายเพลงจึงหันมาสบตากับโช้ในจังหวะที่โช้กำลังพูด
ถ่ายทอดความรู้สึกเช่นกัน

โช้มองเบลด้วยความตกใจเล็กน้อยแต่ยังคงตีพารามณ์เล่าความหมายของเพลงต่อไป แต่สายตายังคง
มองเบลอยู่และพูดถ่ายทอดความรู้สึกของตนเองออกมาผ่านความหมายของเพลงที่แต่งถึงเบลด้วยน้ำเสียง
นุ่มนวลแต่ลึกซึ้งด้วยความคิดถึง เข้าใจและขอบคุณ

โช้

แต่ผมว่าความรักที่จบลงแบบไม่สวยงาม ก็ไม่ได้หมายความว่ามันจะไม่สวยงามเสมอไป
เพราะถ้าไม่มีอดีตในวันนั้น ก็คงไม่ใช่เราในวันนี้เช่นกันครับ

พิธีกร

โอโหเรียกได้ว่า ความหมายของเพลงนี้ค่อนข้างจะลึกซึ้งทีเดียวเลยนะ
 งั้นวันนี้คงต้องได้ฟังเพลงนี้กันแบบเต็มๆแล้วละครับ
 เมื่อโซ่พูดจบ โขยังคงมองเบลเช่นเดิม และหันไปมองพิธีกรและยิ้มให้เป็นการจบการเล่าถึงเพลง เบล
 ที่ยืนมองโซ่ที่ตรงหลังทีมงานยังคงมองโซ่อยู่เช่นเดิมและหันไปพยักหน้ายิ้มให้ทีมงาน
 (ตัดไป)

ฉาก 9 ภายใน / สตูดิโอรายการ - เช็ตพัก/กลางวัน

ในขณะที่กำลังพักกองถ่าย โซ่ นั่งอยู่กับผู้จัดการตัวเองในโซนพักหน้าเช็ต ทีมงานกำลังเปลี่ยนเช็ต
 รายการเป็นการอัด Live session โซ่ นั่งทานน้ำและกำลังแต่งหน้าทำผมเพิ่มเติม โซ่เหลือบไปเห็นเบล
 กำลังคุยกับทีมงานอยู่

เบล

พี่เมฆ เบลว่าตรงนี้อาจจะต้องแก้เพิ่มนิดนึงนะคะ พี่บ๊อบ concern อยากให้เห็นชัดมากกว่านี้

ทีมงานรันคิววิ่งเข้ามาหาเบล

ทีมงานรันคิว1

พี่เบล เดี่ยวต่อไปจะถ่าย live session แล้วก็เก็บภาพหนึ่งหลังจบนิดหน่อยนะ เพราะว่าผู้จัดการ

ศิลป์เค้าเร่งเวลามานิดนึง

เบลฟังทีมงานรันคิวและหันมามองทางโซ่

เบล

โอเค น้องARแจ้งพี่ละ เราย่าทัน

ทีมงานรันคิว1

ทีมเตรียมพร้อมนะคะ

ทีมงานรันคิว2 วิ่งมาหาโซ่และพาโซ่เดินเข้าหน้าเช็ต

ทีมงานรันคิว2

คุณโซ่คะ เดี่ยวเตรียมเข้าหน้าเช็ตได้เลยค่ะ

โซ่พยักหน้ารับและลุกไปเตรียมพร้อม

ฉาก 9/1 ภายใน/สตูดิโอรายการ/กลางวัน

หน้าโซ่มองออกไปทางหน้าต่างด้วยความมุ่งมั่น พิธีกรดำเนินรายการด้วยการพูดปิดรายการด้วยน้ำเสียงสดใส

พิธีกร (V.O.)

และสำหรับค่าคืนนี้ผมและโซ่ ต้องขอลาคุณผู้ชมไปกับเพลงที่มีชื่อว่า Time machine อีพีหน้าจะเป็นศิลปินท่านไหน อย่าลืมติดตามกันนะครับ กับ The show must go on สวัสดีครับ

โซ่กำลังยืนเตรียมพร้อมทำการแสดง ใส่หูฟัง in ear monitor ที่ละข้าง ด้วยสายตาที่มุ่งมั่น ตั้งใจเพื่อจะทำการแสดง แสงไฟสาดเข้ามาเป็นสัญญาณ โซ่เดินออกไปยืนประจำจุดตำแหน่งไมค์ เพื่อทำการแสดง

ทีม OB, Sound เช็กความพร้อมกับโซ่ในเรื่องภาพและเสียง เมื่อพร้อมแล้ว ทีม OB ให้สัญญาณให้โซ่โซ่วเพลงซิงเกิ้ลใหม่

เพลง Backing เริ่มดังขึ้น โซ่ทำการแสดงเพลง Time machine ทีมกล้องค่อยๆ เคลื่อนกล้องเข้าใกล้โซ่เพื่อจับภาพในมุมต่างๆ โซ่ตั้งใจร้องเพลงด้วยความรู้สึกคล้อยตามไปกับเพลงและเห็นเบลยืนมองเขาอยู่บริเวณหลังมอนิเตอร์ผู้กำกับรายการ เมื่อร้องเพลงไปโซ่เริ่มเข้าสู่ห้วงความทรงจำของตนเองที่มีต่อเบล

9A-1 ภายนอก/โต๊ะไม้นั่งเล่น/กลางวัน

ปี 2016

- โซ่แฮปปี้เบิร์ดเดย์วันเกิดเบล โซ่ถือเค้กมาให้
- รูปคู่จากกล้องโทรศัพท์ที่ถ่ายด้วยกันไว้

9A-2 ภายใน/ห้องชมรมวิทยุ/กลางวัน

ปี 2016

- เบลร้องเพลง โซ่ดีดกีตาร์ / โอบกอดไหลโซ่ให้กำลังใจ
- วันหยุดเสาร์อาทิตย์ โซ่เล่นกีตาร์ให้ฟังในห้องชมรม เบลร้องเพลงกับโซ่
- เบลอัดคลิปตัวเองพูดกับกล้อง ภายในเฟรมภาพเห็นโซ่นั่งนอนอยู่ข้างหลังเธอและทำท่าทางไม่ยอมให้ถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9B-1 ภายนอก/หน้าอาคารเรียน/กลางวัน

ปี2016

- ทะเลาะกัน เบลเดินหนี / ชุตนศ
- เบลรอโซ่มารับหน้าตึก โซ่วิ่งมาหาแบบซ้ำแล้วเบลบ่น

9B-2 ภายใน/ห้องนอนโซ่/กลางวัน-เย็น

ปี2018

- ภาพตอนทะเลาะกันเข้ามาในหัว โซ่ทะเลาะกับเบล เบลผลักโซ่ (เรื่องลงคลิป)
- เบลนั่งบนเตียง โซ่บ่นๆ เบลเถียงกลับ (เรื่องทำงานกลับช้า มีรุ่นพี่ขงที่กองถ่าย)
- โซ่นอนมองออกนอกหน้าต่าง ในมือถือกล้องถ่ายรูปโทรศัพท์ ที่ข้างในมีรูปเบล
- เบลเก็บของในห้องนอนโซ่ มองดูรูปคู่ที่ตั้งบนโต๊ะ

9B-3 ภายนอก/อาคารหน้าหอพัก/กลางคืน

ปี2018

- เบลเดินออกมาจากหอพัก หันไปมองโซ่ด้วยแววตาเสียใจหลังจากที่โดนบอกเลิก (ตัดไป)

9C ภายใน / สตุติโอรายการ - เบื้องหลัง

เบลยืนฟังโซ่ถ่ายlive sessionอยู่ที่บริเวณหลังมอนิเตอร์โปรติวเตอร์ มองโซ่ในภาพจอOBและโซ่ที่หน้า Stage

เมื่อได้ยินเนื้อเพลงที่โซ่กำลังร้อง ภาพในอดีตก็เข้ามาในหัวเบลตามเนื้อเพลง เบลมองโซ่ในปัจจุบันที่เล่นดนตรีอยู่ด้วยความแววตา รู้สึกยินดีที่โซ่เติบโตขึ้น ในระหว่างที่โซ่กำลังร้องเพลงเพื่อถ่ายทอดความรู้สึก โซ่มองเบลเช่นกันและ

หวังว่าเพลงที่ตนเองร้องออกมาจะส่งความรู้สึกภายในใจออกไปถึงเบล ในขณะที่เพลงจบลงแล้วแต่ทั้งสองคนยังคงมองตากันอยู่ เหมือนเสียงรอบข้างเงียบและทั้งคู่ตกอยู่ในภวังค์ ในขณะที่ทีมงานคนอื่นเริ่มเดินและทำหน้าที่ของตน เมื่อเสียงเพลงจากโซ่จบลง มีเสียงสั่งสิ้นสุดการทำงานของทีมงานในรายการ

พีโปรติวเซอร์

โอเค ปิดกองครับ ทีมงานแยกย้ายเก็บของได้เลยนะ เออเบลเดี่ยวที่ฝากเช็คทีมต่อด้วยนะ

เบลที่ได้สติจากเสียงพีโปรติวเซอร์จึงทำหน้าที่ของตนเองต่อ

เบล

ได้คะพี่ เดี่ยวเบลอยู่รอเช็คทีมให้

ฉาก 10 ภายใน / สตุติโอรายการ - ทางเดินออกจากสตู/ช่วงเย็น

เมื่อจบรายการ เบลเก็บของกำลังเตรียมกลับ ในใจนึกถึงเรื่องโซ่และถอนหายใจออกมาเล็กน้อย ในขณะที่เดียวกัน ทีมงานบางส่วนทยอยยกของออกและพูดคุยทักทายกันหลังเลิกงาน

ทีมงาน 1

ยังไม่กลับอีกหรือพี่ เดี่ยวแพรกลับก่อนนะ หัวดีค่า

เบล

ยังเลย กลับดี ๆ ขอบคุณมากนะวันนี้

เสียงเรียกเข้าโทรศัพท์ของเบล แฟนเบลโทรเข้ามา เบลจึงกดรับสาย

ฉาก 11 ภายนอก / สตุติโอรายการ - ทางเดินออกจากสตู/ช่วงเย็น

เบลเดินออกมาจากตึกและยังคงคุยสายโทรศัพท์ แฟนหนุ่มแจ้งว่าไม่สามารถมารับเธอหลังเลิกงานได้ โซ่ที่เดินตามผู้จัดการออกมาจากห้องพักรับเห็นเบล เขาเห็นเบลยื่นคุยโทรศัพท์จึงยื่นมองและลงเลว่า จะเข้าไปทักดีไหม เบลวางโทรศัพท์และเรียกทักทายโซ่

เบล

โซ่...เดี๋ยวก่อน

เบลเดินไปที่กระเป๋าของตนเองและหยิบแผ่นอัลบั้มซีดีมายื่นให้โซ่ โซ่รับแผ่นซีดีมาแล้วอมยิ้มปนขำใน

คอเล็กน้อยและเซ็นลายเซ็นและเขียนอวยพร

เบล

รีบขอไว้ก่อน เดี่ยวดั่งแล้วจับตัวยาก

โซ่เหลือบไปเห็นแหวนในมือของเบล จึงก้มลงเขียนข้อความต่อและยื่นให้เบล และยิ้มให้

โซ่

เบล.. สบายดีนะ

เบลพยักหน้ารับ ยิ้มให้เล็กน้อย

โซ่

เป็นไงบ้าง งานดูเหนื่อยนะ

เบล

พอตัว แต่ก็ไม่เท่าโซ่ปะ ต้องวิ่งไปอีกงานต่อไม่ใช่หรอ เห็นพี่ผู้จัดการแจ๊จ

โซ่

ก็เอาเรื่องอยู่ ตลกตัวเองเหมือนกัน กลายมาเป็นงี้เฉย ..แต่ที่ผ่านมาก็ขอบคุณนะ

เบล

อืม เห็นแกเป็นงี้ เราก็ดีใจกับแกนะ

โซ่มองตาเบล เริ่มอีกอีกพูดอะไรไม่ออกแต่ก็ตื่นตันใจในขณะเดียวกัน

เบล

เต็มที รอฟังเพลงใหม่อยู่นะ เดี่ยวเราขอตัวก่อนนะ

โซ่พยักหน้า และมองเบลที่กำลังเดินจากไป เบลหันกลับมามองโซ่อีกครั้ง

เบล

ขอบคุณสำหรับเพลงนั้นด้วยนะ

CUT TO :

ฉาก 12 ภายใน/รถGrab/ช่วงค่ำ

เบลเดินไปและขึ้นรถGrab ในขณะที่เบลนั่งในรถ เบลหยิบแผ่นซีดีออกมาจากกระเป๋าและเห็นข้อความที่โซ่เขียนเซ็นลงบนแผ่น

[ข้อความบนแผ่นซีดี]

ขอบคุณที่ผ่านมานะ ...ยินดีด้วย u so

[THE END]

บทที่ 4

กระบวนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

เมื่อบทภาพยนตร์ถูกนำมาคัดกรองจนเห็นโครงเรื่อง รายละเอียดต่างๆ ของมุกกล้อง และภาพรวมของสีและแสงในงานภาพยนตร์แล้ว ก็จะนำเข้าสู่ขั้นตอนการเตรียมการก่อนถ่ายทำ ภาพยนตร์เรื่อง “You and Me Between The Lines” โดยใช้เวลาเตรียมการทั้งสิ้น เป็นเวลา 4 เดือน โดยมีรายละเอียดดังนี้

- 4.1 การวางแผนในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์
- 4.2 Shooting Script (Test Scene)
- 4.3 สถานที่ถ่ายทำ (Test Scene)
- 4.4 Blockshot + Storyboard (Test Scene)
- 4.5 Test Scene
- 4.6 Shot list (ถ่ายทำจริง)
- 4.7 Lighting Plan

4.1 การวางแผนในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

การวางแผนในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าได้วางแผนการถ่ายทำไว้ทั้งหมด 1 วัน โดยมีการถ่ายทำในสตูดิโอ (Test Scene) โดยมีการจัดวันถ่ายทำไว้ในวันอังคารที่ 29 พฤศจิกายน 2565 เนื่องจากสถานที่ถ่ายทำอยู่ใกล้โดยได้ใช้ห้องเรียน 107 ในอาคารเรียนรวมและได้ใช้สถานที่บริเวณรอบๆ สถาบันในการเช็คฉากการถ่ายทำจึงสะดวกในการขนย้ายอุปกรณ์และการเช็คฉากต่างๆ ข้าพเจ้าจึงได้เตรียมการจัดเซ็ตและขนย้ายอุปกรณ์การถ่ายทำทั้งหมดไว้ที่ห้องเรียน 107 ก่อนวันถ่ายทำ 1 วัน เพื่อความสะดวกของทีมงานและจะได้ไม่เกิดการล่าช้าในการเตรียมอุปกรณ์ในวันถ่ายทำ

ในการเตรียมการถ่ายทำ จะมีทั้งในส่วนของการเริ่มจากการคัดเลือกทีมงาน ซึ่งใช้ระยะเวลาตั้งแต่วันที่ 1-28 พฤศจิกายน 2565 เมื่อได้ทำการคัดเลือกทีมงานข้าพเจ้าก็ได้เริ่มจัดเตรียมอุปกรณ์ในการถ่ายทำ อาทิ กล้อง ไฟ กริป เพื่อให้เหมาะสมกับระยะเวลาและสถานที่ ที่มีจำกัดในการถ่ายทำ เนื่องด้วยระยะเวลาในการขอใช้สถานที่ถ่ายทำมีระยะเวลาจำกัดมากข้าพเจ้าจึงต้องวางแผนในการเตรียมอุปกรณ์เพื่อให้วันถ่ายทำมีความผิดพลาดน้อยที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 Shooting Script (Test Scene)

SHOOTING SCRIPT

PRODUCTION TITLE : You and ME Between The Line DIRECTOR : กนกวรรณ รักนาม

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY : จิณณ์ ชัยกุล

Shooting Script							
NO	SCENE	SHOT	DESCRIPTION	SHOT SIZE	SHOT TYPE	GRIP	LENS MOVEMENT
1	8	1	บทนำ	MCU	Eye Level	Dolly	50 mm Dolly Out
2	8	2	Dolly ไปหางานง ก กาของไอ	LS	Eye Level	Dolly	24 mm Dolly Right
3	8	3		MS	chest level	Dolly	35 mm Dolly left
4	8	4	Dolly ไปหา รายน น ไอ	LS	Eye Level	Dolly	35 mm Dolly left
5	8	5	บทนำ ไอ น มา ไอ งมองตามมา	LS	Over shoulder	Dolly	35 mm Dolly
6	8	6	Dolly ออกมาจาก ไอ	LS	Eye Level	Dolly	35 mm Dolly left
7	8	7	Dolly เข้าไป ไอ	MCU	Eye Level	Dolly	50 mm Dolly in
8	8	8	ไอ เพราะ ไอ อ ดีใน น คน ไอ เราใน น น คน บ	MCU	Eye Level	Dolly	50 mm Dolly in
9	8	9	ภาพ ไอ มอง ไอ	MCU	Eye Level	Dolly	50 mm Dolly in
10	8	10	ไอ ส ห ดคใจและ บ น ไอคน กร	MS	Eye Level	Tripod	35 mm Static
11	8	11	านไอ มอง ไอ ห ารายการ น ไอ OB ง ไอ ม ภาช รายน ไอ โดย ไอ มอง ไอ	MCU	Over shoulder	HH	50 mm HH
NO	SCENE	SHOT	DESCRIPTION	SHOT SIZE	SHOT TYPE	GRIP	LENS MOVEMENT
12	9	1	ไอ ง Stand by พ อน การแสดง นคน พละคอส น ความ ยบ ย	MS	Eye Level	Dolly	24 mm Dolly Right
13	9	2	น OB ไอ ญญาณ กร ด ง ไอ โข เพลง ง ล ไอ	MS	Eye Level	HH	35 mm HH
14	9	3	เอน mixer น	MCU	Eye Level	Tripod	50 mm Static
15	9	4	กร ด ารายการ ขย เียงคไล ไปจน เพลง นและ ไอ องเพลง	MS	Eye Level	Ronin	24 mm Dolly in
16	9	Long	Ronin Live			Ronin	
17	9C	1	Fore ground หงนางเอก ไอ ส ไอ งมองนางเอก	MS	Eye Level	Dolly	50 mm Dolly
18	9C	2	ไอ ้น องเพลงและมอง ไอ	MCU	Eye Level	Dolly	50 mm Dolly
19	9C	3	ไอ มอง ไอ ก ภาพในต	MCU	Eye Level	DOLLY in	50 mm Dolly
20	9C	4	ไอ มอง ไอ ก ภาพในต เียง ง น ารายการ มงานในรายการ โดย เียงของไอ	MS	Eye Level	HH	35 mm Dolly
21	9C	5	2 shot Low Speed	LS	Eye Level	Dolly	35 mm Dolly
22	9C	6	ไอ นออกมอง ไอ ง ห ารายการ/เ น ไอของ ไอ นงาน	MCU	Eye Level	Tripod	85 mm Static
23	9C	7	ไอ มอง ไอ	MLS	Eye Level	Dolly in	85 mm Dolly
24	9C	8	ไอ มอง ไอ น เียงไปร เวช ง ไอ ส และ นออกไป งาน ไอ	MLS	Eye Level	Tripod	35 mm Static
25	9C	9	บทนำ ไอ หง มอง ไอ องเพลง	MCU	Eye Level	Dolly in	85 mm Dolly
NO	SCENE	SHOT	DESCRIPTION	SHOT SIZE	SHOT TYPE	GRIP	LENS MOVEMENT
26	9A	1	เ ดค น ไอ ไอ ก มา ไอ ไอ คอดี	MS	Eye Level	Tripod	35 mm Static
27	9A	2	POV ไอ ภา ก S&Q	MCU	Eye Level	HH	50 mm Static
28	9A	3	POV ไอ ภา ก S&Q	MCU	Eye Level	HH	50mm Static
29	9A	4	2น ไอ กมอง ไอ น	MS	Eye Level	HH	35 mm Static
30	9A	5	ไอ น ไอ คคน	LS	Eye Level	Tripod	24 MM Static
31	9A	6	ไอ ไอ น ไอ หนค	MLS	Eye Level	Tripod	35 mm Static
32	9A	7	ไอ ยค บ ไอ โห พ (ก ง น ไอ ห พ)	MCU	Eye Level	Tripod	50 mm Static
33	9A	8	ไอ องเพลง ไอ น ไอ	LS	Eye Level	Dolly	35 mm Dolly right
34	9A	9	ไอ ล ไอ	MS	Eye Level	Tripod	50 mm Static
35	9A	10	ไอ น ไอ บ ไอ ไอ ภาชาร ยนรณ นพท อง ไอ ห ไอ น ไอ	MS	Eye Level	HH	35 mm HH
36	9A	11	2องค น ไอ บ ไอ ญญา ขย น	MS	Eye Level	HH	35 mm HH
37	9A	12	POV ไอ น ค บ ไอ ญญา ม ไอ ก ง	MS	Eye Level	HH	35 mm HH
38	9B	1	น ไอ น ไอ / คนต 2016 (1shot)	MS	TWO shot Hip level	Tripod	35 mm Static
39	9B	2	ไอ งค ไอ บ ไอ หงจากน ไอ น ไอ น ไอ น ไอ	MCU	Hip level	Dolly	50 mm Dolly right
40	9B	3	บทนำ ไอ ค ไอ	CU	Hip level	HH	35 mm HH
41	9B	4	ไอ น ไอ ก ไอ น ไอ ไอ รว ไอ ห ไอ หงจาก ไอ บ ไอ ก ไอ	MS	Low	Jib Dolly	35 mm Tracking
42	9B	5	ไอ ไอ หง ไอ รว ไอ ห ไอ หงจาก ไอ บ ไอ ก ไอ	MCU	Eye level	HH	50 mm HH

ภาพที่ 4.1 Shooting Script (Test Scene)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 สถานที่ถ่ายทำ (Test Scene)

การเลือกสถานที่ในการถ่ายทำภาพยนตร์ ข้าพเจ้าเลือกสถานที่โดยคำนึงถึงความเหมาะสมกับบทภาพยนตร์เป็นหลัก โดยให้สอดคล้องกับมุมมอง และบล็อกกิ้งของตัวละคร หรือสถานที่ที่เหมาะสมกับบทในภาพยนตร์ ความสมจริงของสภาพแวดล้อมในมหาวิทยาลัย

4.3.1 สตูดิโอ

ภายหลังจากทำการคัดเลือกและทดสอบนักแสดงหน้ากล้องเสร็จจึงได้มีการตามหาโลเคชั่นที่คล้ายคลึงกับสตูดิโอถ่ายภาพในสถาบันก่อน เพื่อความสะดวกและประหยัดค่าใช้จ่ายภายในกองของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงได้เล็งเห็นห้อง 107 อาคารเรียนรวมเหมาะสมที่จะเช่าเป็นสตูดิโอถ่ายภาพในภาพยนตร์ จึงได้ทำการติดต่อขอใช้สถานที่ภายในมหาวิทยาลัยแบ่งเป็น 2 ช่วงด้วยกัน โดยใช้ในวันที่ 15 พฤศจิกายน 2565 มีการขอใช้สถานที่ภายในห้อง 107 อาคารเรียนรวมในการบล็อกช็อตก่อนถ่ายทำ เพื่อที่จะได้รู้มุมมองก่อนถ่ายทำ หลังจากนั้นข้าพเจ้าได้ทำการขอใช้สถานที่ภายในห้อง 107 อาคารเรียนรวมในวันที่ 29 พฤศจิกายน 2565 เพื่อใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์เพื่อ (Test Scene)



ภาพที่ 4.2 ภายในหน้าห้อง 107 อาคารเรียนรวม



ภาพที่ 4.3 ภายในบริเวณด้านข้างห้อง 107 อาคารเรียนรวม

4.3.2 ฉาก Montage (Test Scene)

ในฉาก (Montage) ของเรื่องถ่ายได้ใช้สถานที่ในการถ่ายทำแบ่งออกเป็น 4 สถานที่ด้วยกัน ได้แก่ บริเวณหน้าอาคารเรียนรวมม้านั่งหินอ่อน บริเวณชั้นสองอาคารตึก4ชั้น บริเวณทางเดินริมน้ำข้างสตาปัตยกรรม และบริเวณลานหน้าหอประชุม ศ. ประสม รังสิโรจน์



ภาพที่ 4.4 บริเวณหน้าอาคารเรียนรวมม้านั่งหินอ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.5 บริเวณชั้นสองอาคารตึก4ชั้น



4.6 บริเวณชั้นสองอาคารตึก4ชั้น หน้าบันได

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 บริเวณทางเดินริมน้ำข้างสถาปัตคาเฟ่

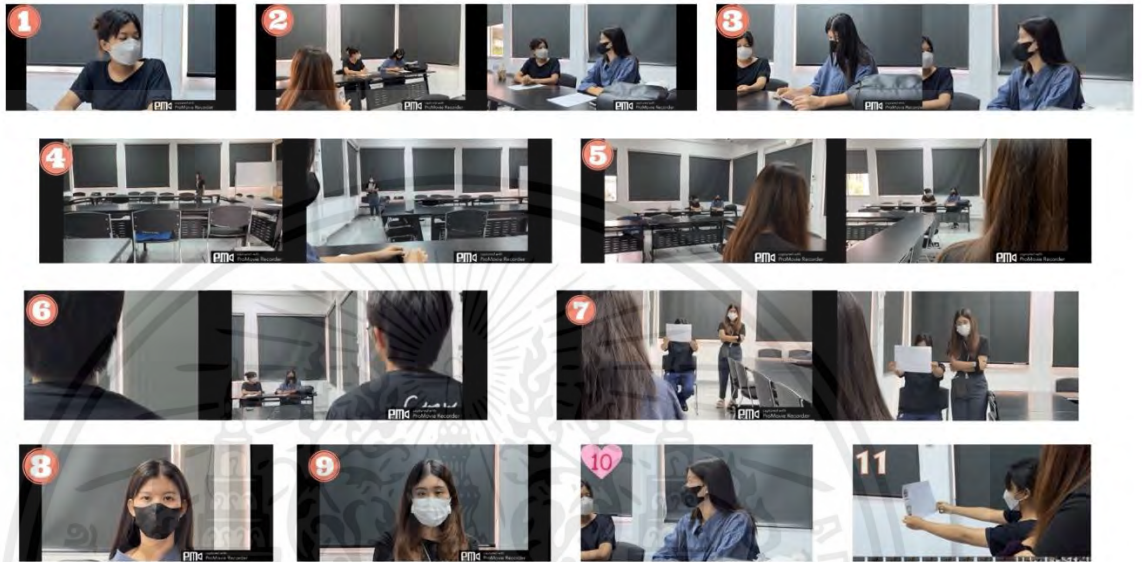


ภาพที่ 4.8 บริเวณลานหน้าหอประชุม ศ. ประสม รังสีโรจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

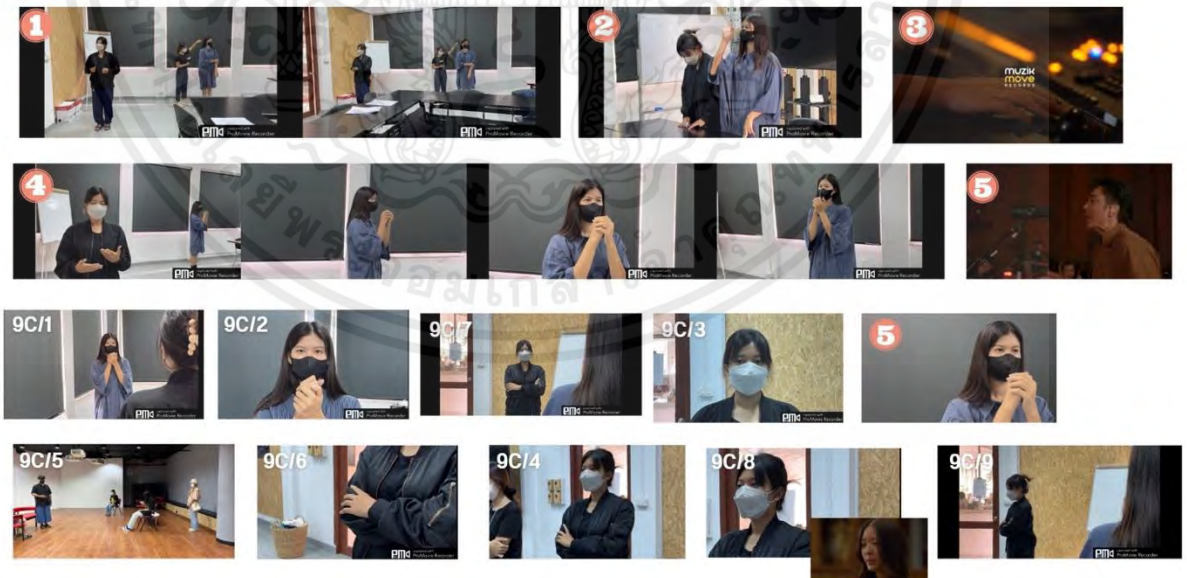
4.4 Blockshot + Storyboard (Test Scene)

Scene 8 Int/รายการ-หน้าซีด



ภาพที่ 4.9 ชุดภาพ Blockshot + Storyboard Scene 8

Scene 9 Int/รายการ-Live session



ภาพที่ 4.10 ชุดภาพ Blockshot + Storyboard Scene 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

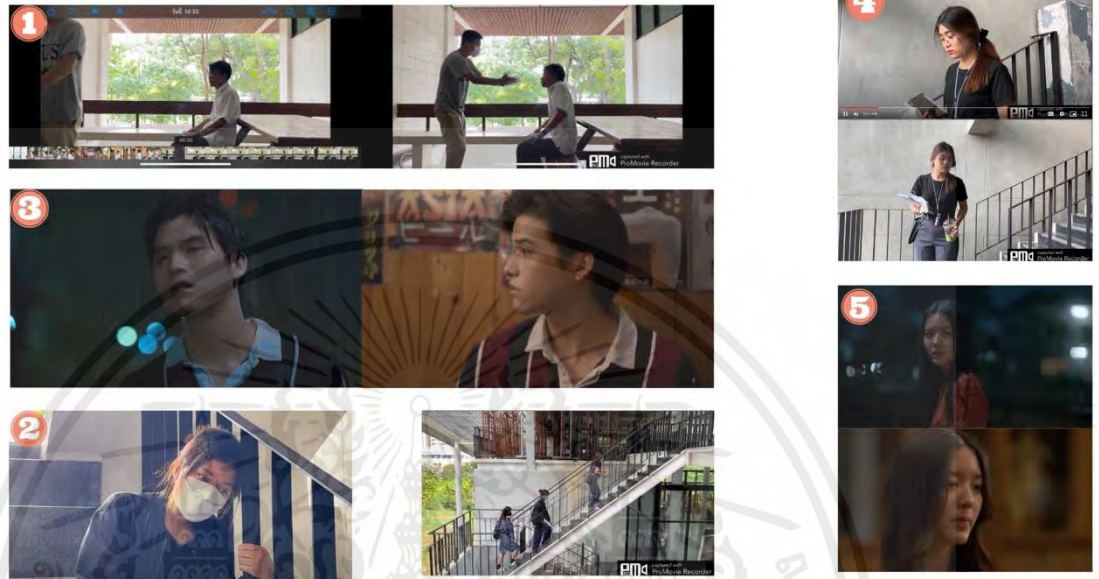
Scene 9A - Romantic scene



ภาพที่ 4.11 ชุดภาพ Blockshot + Storyboard Scene 9A

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 9B - Drama scene



ภาพที่ 4.12 ชุดภาพ Blockshot + Storyboard Scene 9B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 Test Scene

4.5.1 Breakdown + Call Sheet

Breakdown & call sheet							Sun Rise	06:23	Sun Set	17:48	
Q1	You and me between the line						Location	สตูดิโอถ่ายรายการ		Shoot at	ลาดกระบัง
	29 / 11 / 2022						Producer	โอ		099-289-3810	
	Draft 3 Update 28/11/2022						PM	ปาล์ม นิ่ง		098-542-5104	
	On location						On set	Finish			
06:00						07:45	18:00				
#	Role	Cast	On-lo	On-set	Tel.	Remark					
1	โซ่	จิโร่	06:00	07:45		Grab					
2	ไบ้	พีเม	06:00	07:45		ขับรถมาเอง					

TIME	Sc.	Cut	D/N	I/E	Loc.	BS	Description	Cast	Props	Wardrobe	Remark		
07:45-09:00 1.15 hr	9A	4					2คนถือเค้กงมหน้ากัน	โซ่, ไบ้	เค้กเทียนไฟแช็ค	ชุดนศ.ใดๆ กระเป๋าโปรงพลีท			
		2	D	E	ม้าหินอ่อน		POV โซ่เข้าเค้ก S&Q						
		3					POVไบ้เข้าเค้ก S&Q โซนองหน้าไบ้						

ภาพที่ 4.13 Breakdown + Call Sheet

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TIME	Sc.	Cut	D/N	I/E	Loc.	BS	Description	Cast	Props	Wardrobe	Remark
	9B	1			อาคาร4ชั้น		ทะเลาะกัน โฉเดินหนี			ชุดนศ ปี2016	
	9A	6	D	E	อาคาร4ชั้น		ไปไอโซ ยืนอยู่หน้าบอร์ด	โฉ, ไบ	บอร์ด คะแนน	ชุดนศใดๆ	
	9A				ทางเดินสธ		เดินเล่น จับมือ มองหน้ากัน	-			HH

ย้ายเข้าสตูดิโอ







09:30 -10:40	8	5					รับหลังไบที่เดินเข้ามา โฉกำลังมองตามมา				
		6					Dolly ออกมาจากหัวไบ	โฉ, ไบ พิธีกร	บรรยากาศ ที่งานที่มก กล้อง3คน	ชุดรายการ	
		2	D	I	ห้องสตูดิโอ		Dolly ไปทางขวาจนถึงอีกด้านของโฉ				รวม
		3					รวมกับคัท 2	โฉ พิธีกร			

ภาพที่ 4.14 Breakdown + Call Sheet







		10					โฉสดีหลุดตกใจและรีบหันไปตอบพิธีกร	โฉ พิธีกร			
		8					โฉ เพราะถ้าไม่มีอดีตในวันนั้น ก็คงไม่ใช่เราในวันนี้เช่นกันครับ	โฉ			
11:00 -12:00 1hr		4	D	I	ห้องสตูดิโอ		Dolly ไปทางซ้ายจนเห็นหัวโฉ	โฉ ไบ พิธีกร	บรรยากาศ จอมอนิเตอร์	ชุดรายการ	เปลี่ยนเลนส์, กลั้มฝั่ง
		7					Dolly in เข้าไปที่หน้าไบ	โฉ ไบ OB			
		9					มุมมองที่โฉมองหน้าไบ	ไบ			
		11					ผ่านไบที่ยืนมองโฉหน้าเซตรายการ เห็นจอ OB กำลังถ่ายทำ โฉสัมภาษณ์รายการอยู่ โดยที่โฉมองหน้าไบ	ไบ OB			

ภาพที่ 4.15 Breakdown + Call Sheet

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พักกลางวัน 45 min.										
12:45-14:45 2hr	9C	Z				ไฉ่ยืนมองไฉ่		ไฉ่, ไฉ่		
						ไฉ่ยืนมองไฉ่ นึกถึงภาพในอดีต เสียงสังข์สิ้นสุดการทำงานของทีมงานในรายการนี้ โดยเสียงของไฉ่			รวม8	
						ไฉ่ยืนมองไฉ่ นึกถึงภาพในอดีต				
						ไฉ่ยืนกอดอกมองไฉ่ที่กำลังอ่านรายการ / เห็นมือของไฉ่ใส่แหวนแต่งงาน		บรรยากาศ ไม่โครโฟน	ชุดรายการ	
13:55-14:45 50min			D I	ห้องสตูดิโอ		Fore ground หลังนางเอก ไฟที่สหน้าไฉ่ที่กำลังมองนางเอก		ไฉ่, ไฉ่		กลับฝั่ง
						ไฉ่ยืนร้องเพลงและมองหน้าไฉ่				

ภาพที่ 4.16 Breakdown + Call Sheet

						2 shot Low Speed		ไฉ่, ไฉ่ ทีมงาน			
14:55-16:00 1hr+	9	1				ไฉ่กำลังยืน Stand by พร้อมทำการแสดง ทีมเมคอัพและคอสตูมเช็คความพร้อมเรียบร้อย		ไฉ่, ไฉ่ พิธีกร			
						พิธีกรพูดปิดรายการด้วยน้ำเสียงสดใส ไปจนถึงเพลงขึ้นและใช้ร้องเพลง		ไฉ่ พิธีกร		เวที	
			D I	ห้องสตูดิโอ		Ronin Live		ไฉ่	บรรยากาศ ไม่โครโฟน	ชุดรายการ	ใช้หูฟัง อินโทร
						ทีม OB ให้สัญญาณพิธีกรชุดส่งให้ไฉ่ ไฉ่ ร้องเพลง ซิงเกิ้ลใหม่		ทีมงาน			
						เลื่อน mixer ขึ้น		ทีมงาน			

เปลี่ยนชุดย้ายเซต 10 min

ภาพที่ 4.17 Breakdown + Call Sheet

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

16:10 -16:30 20min	9A	10					โซอินถ่ายรูปให้ไบนี่หน้าอาคารเรียนรวม แพนกล้องไปหาไบนี่ยืนอยู่แพนไปหาไบนี่					
		11	D	E	ลานหน้า จามิน		2สองคนถ่ายรูปรับปริญญาด้วยกัน	โซ ไบนี่	กล้อง โซ บรรยากาศรับ ปริญญา	ชุดรับ ปริญญา		
		12					POV ไบนี่ชุดรับปริญญาให้กล้อง					

เปลี่ยนชุดย้ายเซต 10 min

16:40 -17:20 40min	9B	2					โซนั่งเศร้ากับตัวเอง คิดถึง ไบนี่ หลังจากทะเลาะกับ ไบนี่ *วันทะเลาะกัน	โซ				
		3					รับหน้า โซเศร้า	โซ				
		4	D	I	ตึกจว.		ไบนี่เดินออกมาจากหอพัก หันไปมองโซ ด้วยแววตาเสียใจหลังจากที่โซบอกเลิก	ไบนี่	-	ชุดบอกเลิก		
		5					สีหน้าไบนี่มอง ด้วยแววตาเสียใจหลังจากที่โซบอกเลิก	ไบนี่				

เปลี่ยนชุดย้ายเซต 10 min

ภาพที่ 4.18 Breakdown + Call Sheet

17:30 -18:00 30min	9A	8					ไบนี่ร้องเพลง โซเล่นกีตาร์					
		9	D	I	ตึกจว.		โซตีตกีตาร์		กีตาร์ โทรศัพท์ไบนี่ (Iphone7)	ชุดร้องเพลง เล่นกีตาร์		
		Z					ไบนี่ถ่ายคลิปในโทรศัพท์ (กล้องเป็นโทรศัพท์)					

เลิกกองแก๊งมากเป็ปเดววิวเองแก๊งมากทุกทวน

ภาพที่ 4.19 Breakdown + Call Sheet

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.2 Budget Report

PRODUCTION			
No.	รายการ	จำนวนเงิน	หมายเหตุ
1.	ค่าเดินทางนักแสดงบันทึกเสียง	1000	จำนวน 2 วัน
2.	Editor	0	-
3.	Color grading	0	-
4.	ค่าไฟ สถานที่ทำงาน	1500	Rough cut – Fine cut
5.	Music score/ดนตรีประกอบ	2000	
6.	สวัสดิการทีมงาน	500	Rough cut – Fine cut
	รวม	5000	
งบประมาณรวมทั้งหมด			
No.	รายการ	จำนวนเงิน	หมายเหตุ
1.	Pre production	14200	
2.	Production	57800	
3.	Post production	5000	
	รวมทั้งสิ้น	77000	

ภาพที่ 4.20 Budget Report

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 Shot list (ถ่ายทำจริง)

No	Scene	Shot	VF	DN	Location / Time	Description	Image	Camera	Main	Extra	Prop	Remark	Costume
1	1	1	INT	Day	สตูดิโอถ่ายทำ	รับแจ้งเรื่องร้องเรียน Start : อดิสรดา พงษ์พิบูลย์ End : ธีรชัชวาลย์ อดิสรดา		MS / STS Lens: 35	อดิสรดา		เก้าอี้		
2	1	2	INT	Day	สตูดิโอถ่ายทำ	รับแจ้งเรื่องร้องเรียน Start : อดิสรดา พงษ์พิบูลย์ End : ธีรชัชวาลย์ อดิสรดา		MCU / STS Lens: 35	อดิสรดา		เก้าอี้		
3	1	3	INT	Day	สตูดิโอถ่ายทำ	รับแจ้งเรื่องร้องเรียน Start : อดิสรดา พงษ์พิบูลย์ End : ธีรชัชวาลย์ อดิสรดา		FS / Pan Lens: 35	อดิสรดา	ธีรชัชวาลย์			
4	1	4	INT	Day	สตูดิโอถ่ายทำ	MASTER พิธีกร Start : อดิสรดา พงษ์พิบูลย์ End : อดิสรดา พงษ์พิบูลย์		MCU / Dolly in Lens: 35	อดิสรดา				
5	1	5	INT	Day	สตูดิโอถ่ายทำ	รับแจ้งเรื่องร้องเรียน Start : อดิสรดา พงษ์พิบูลย์ End : อดิสรดา พงษ์พิบูลย์		MS / STS Lens: 35	อดิสรดา				
6	1	6	INT	Day	สตูดิโอถ่ายทำ	รับแจ้งเรื่องร้องเรียน Start : อดิสรดา พงษ์พิบูลย์ End : อดิสรดา พงษ์พิบูลย์		MS / STS Lens: 35	อดิสรดา				
7	1	7	INT	Day	สตูดิโอถ่ายทำ	รับแจ้งเรื่องร้องเรียน Start : อดิสรดา พงษ์พิบูลย์ End : อดิสรดา พงษ์พิบูลย์		MCU / STS Lens: 35	อดิสรดา				
8	2	1	EXT	Day	สถานที่จริง	The scene is empty Start : อดิสรดา พงษ์พิบูลย์ End : อดิสรดา พงษ์พิบูลย์		LSMS / Tracking Lens: 35					สถานที่จริง
9	2	2	EXT	Day	สถานที่จริง	PROBET Start : อดิสรดา พงษ์พิบูลย์ End : อดิสรดา พงษ์พิบูลย์		MS / Dolly in Lens: 35					สถานที่จริง
10	2	3	EXT	Day	สถานที่จริง	PROBET Start : อดิสรดา พงษ์พิบูลย์ End : อดิสรดา พงษ์พิบูลย์		MS / Dolly in Lens: 35					สถานที่จริง
11	3	1	INT	Day	สตูดิโอถ่ายทำ	PROBET Start : อดิสรดา พงษ์พิบูลย์ End : อดิสรดา พงษ์พิบูลย์		MS / 50 Lens: 35					สถานที่จริง
12	3	2	INT	Day	สตูดิโอถ่ายทำ	รับแจ้งเรื่องร้องเรียน Start : อดิสรดา พงษ์พิบูลย์ End : อดิสรดา พงษ์พิบูลย์		MCU / PT Lens: 35					สถานที่จริง
13	3	3	INT	Day	สตูดิโอถ่ายทำ	รับแจ้งเรื่องร้องเรียน Start : อดิสรดา พงษ์พิบูลย์ End : อดิสรดา พงษ์พิบูลย์		MS / Tracking Lens: 35					สถานที่จริง
14	3	4	INT	Day	สตูดิโอถ่ายทำ	รับแจ้งเรื่องร้องเรียน Start : อดิสรดา พงษ์พิบูลย์ End : อดิสรดา พงษ์พิบูลย์		MS / Tracking Lens: 35					สถานที่จริง
15	3	5	INT	Day	สตูดิโอถ่ายทำ	รับแจ้งเรื่องร้องเรียน Start : อดิสรดา พงษ์พิบูลย์ End : อดิสรดา พงษ์พิบูลย์		MS / Dolly in Lens: 35					สถานที่จริง
16	3	6	INT	Day	สตูดิโอถ่ายทำ	รับแจ้งเรื่องร้องเรียน Start : อดิสรดา พงษ์พิบูลย์ End : อดิสรดา พงษ์พิบูลย์		MCU / Dolly Right Lens: 35					สถานที่จริง
17	3	7	INT	Day	สตูดิโอถ่ายทำ	รับแจ้งเรื่องร้องเรียน Start : อดิสรดา พงษ์พิบูลย์ End : อดิสรดา พงษ์พิบูลย์		MCU / Dolly Right Lens: 35					สถานที่จริง
18	3	8	INT	Day	สตูดิโอถ่ายทำ	รับแจ้งเรื่องร้องเรียน Start : อดิสรดา พงษ์พิบูลย์ End : อดิสรดา พงษ์พิบูลย์		LS / Dolly Left Lens: 25					สถานที่จริง
19	3	9	INT	Day	สตูดิโอถ่ายทำ	MASTER พิธีกร Start : อดิสรดา พงษ์พิบูลย์ End : อดิสรดา พงษ์พิบูลย์		MS / DOLLY					สถานที่จริง

ภาพที่ 4.21 Shot list (ถ่ายทำจริง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot List / You & Me Between the Line / Khom & Ben Thesis													
No	Scene	Shot	LC	DA	Locations / Time	Description	Image	Camera	Min. Sec.	Extra	Prop.	Remark	Costume
22	3	10	WT	Day	คณะวิทย์ฯ	แม่ชีนำไม้เท้ามาเดินที่บริเวณศาลาใหญ่ที่ชั้นใต้ดิน		Lens 85					
23	3	11	WT	Day	คณะวิทย์ฯ	ได้รับเอกสารแนะนำของพี่โอบ (พี่มา) เพื่อนสนิทของพี่โอบ (พี่มา) ขณะพี่โอบเดินดูเอกสาร		Lens 85					
24	3	12	WT	Day	คณะวิทย์ฯ	พี่โอบ (พี่มา) เดินดูเอกสาร		Lens 85					
25	3	13	WT	Day	คณะวิทย์ฯ	พี่โอบ (พี่มา) เดินดูเอกสาร		MCU / 3/5 Lens 35	พี่ โอบ			ไม่ถ่ายเสียง	
26	3	14	WT	Day	คณะวิทย์ฯ	พี่โอบ (พี่มา) เดินดูเอกสาร		MCU / 3/5 Lens 35	พี่ โอบ			ไม่ถ่ายเสียง	
27	3	15	WT	Day	คณะวิทย์ฯ	Daily Routine พี่โอบ (พี่มา) เดินดูเอกสาร		M5 / 3/5 Lens 35	พี่ โอบ				
28	4	1	WT	Day	งานศิลปศึกษา	พี่โอบ (พี่มา) เดินดูเอกสาร		M5/3/5 Lens 35	พี่ โอบ			ไม่ถ่ายเสียง	
29	4	2	WT	Day	งานศิลปศึกษา	พี่โอบ (พี่มา) เดินดูเอกสาร		M5/3/5 Lens 35	พี่ โอบ				ไม่ถ่ายเสียง
30	4	3	WT	Day	คณะวิทย์ฯ	พี่โอบ (พี่มา) เดินดูเอกสาร		M5 / 3/5 Lens 35	พี่ โอบ			ไม่ถ่ายเสียง	
31	4	4	WT	Day	คณะวิทย์ฯ	พี่โอบ (พี่มา) เดินดูเอกสาร		MCU / Tracking Lens 50	พี่ โอบ			พี่โอบ, โอบ (พี่มา)	
32	4	5	WT	Day	คณะวิทย์ฯ	พี่โอบ (พี่มา) เดินดูเอกสาร		M5 / 3/5 Lens 35	พี่ โอบ			พี่โอบ, โอบ (พี่มา)	
33								Lens 35					
34	4B	1	EXT	Day	สวนพฤกษศาสตร์ / สนามกีฬา	พี่โอบ (พี่มา) เดินดูเอกสาร		L5 / 3/5 Lens 35	พี่ โอบ			พี่โอบ, พี่โอบ (พี่มา)	
35	4B	2	EXT	Day	สวนพฤกษศาสตร์ / สนามกีฬา	พี่โอบ (พี่มา) เดินดูเอกสาร		MCU / Tracking Lens 35	พี่ โอบ			พี่โอบ, พี่โอบ (พี่มา)	
36	4B	3	EXT	Day	สวนพฤกษศาสตร์ / สนามกีฬา	พี่โอบ (พี่มา) เดินดูเอกสาร		MCU / Tracking Lens 35	พี่ โอบ			พี่โอบ, พี่โอบ (พี่มา)	
37	4C	1	WT	Day	พี่โอบ	พี่โอบ (พี่มา) เดินดูเอกสาร		M5 / 3/5 Lens 35	พี่ โอบ			พี่โอบ, พี่โอบ (พี่มา)	
38	4C	2	WT	Day	พี่โอบ	พี่โอบ (พี่มา) เดินดูเอกสาร		MCU / 3/5 Lens 35	พี่ โอบ				
39	4C	3	WT	Day	พี่โอบ	พี่โอบ (พี่มา) เดินดูเอกสาร		MCU / Tracking Lens 35	พี่ โอบ				
40	5	1	WT	Day	คณะวิทย์ฯ	พี่โอบ (พี่มา) เดินดูเอกสาร		MCU / 3/5 Lens 35					
41	5	2	WT	Day	คณะวิทย์ฯ	พี่โอบ (พี่มา) เดินดูเอกสาร		L5 / 3/5 Lens 35	พี่ โอบ				

ภาพที่ 4.22 Shot list (ถ่ายทำจริง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot List / You & Me Between the Line / Koon & Jira Thesis													
No.	Scene	Shot	VE	D/N	Location / Time	Description	Image	Camera	Main	Extra	Prop	Remark	Costume
85	9	4	INT	Day	สตูดิโอรายการ	นางเอกถือแก้วน้ำดื่มกาแฟ Start : โฉมหน้านางเอกมองหน้าผู้ดำเนินรายการ End : โฉมหน้าผู้ดำเนินรายการ		MCU / 575 Lens : 35	ใช่	ไม่มี			
86	9	5	INT	Day	สตูดิโอรายการ	พิธีกรนำเสนองาน Start : นางเอกถือแก้วน้ำดื่มกาแฟ		MC / 575 Lens : 30	ใช่				
85	9	6	INT	Day	สตูดิโอรายการ	พิธีกรนำเสนองาน Start : นางเอกถือแก้วน้ำดื่มกาแฟ		MC / 575 Lens : 30	ใช่	นางเอก, พิธีกร			
86	10	1	INT	High	สตูดิโอรายการ	(MASTER) เริ่มพิธีและดำเนินรายการปกติ Start : นางเอกถือแก้วน้ำดื่มกาแฟ End : นางเอกถือแก้วน้ำดื่มกาแฟ		MS / Dolby Lens : 50	ใช่	พิธีกร, พิธีกร			
87	10	2	INT	High	สตูดิโอรายการ	พิธีกรนำเสนองาน Start : นางเอกถือแก้วน้ำดื่มกาแฟ End : นางเอกถือแก้วน้ำดื่มกาแฟ		MC / 575 Lens : 30	ใช่	พิธีกร, พิธีกร			
88	10A	1	INT	High	นางเอกสตูดิโอรายการ	นางเอกพูดกับพิธีกร Start : พิธีกร End : พิธีกร		MC / 575 Lens : 35	ใช่	พิธีกร, พิธีกร	บุคลิกนางเอกที่คนเดียว		
89	10A	2	INT	High	นางเอกสตูดิโอรายการ	นางเอกพูดกับพิธีกร Start : พิธีกร End : พิธีกร		MCU / 575 Lens : 50	ใช่	พิธีกร, พิธีกร	บุคลิกนางเอกที่คนเดียว		
90	10A	3	INT	High	นางเอกสตูดิโอรายการ	นางเอกพูดกับพิธีกร Start : พิธีกร End : พิธีกร		MCU / 575 Lens : 25	ใช่		บุคลิกนางเอกที่คนเดียว		
91	11	1	INT	High	สตูดิโอรายการ	พิธีกรนำเสนองาน Start : พิธีกร End : พิธีกร		MCU Lens : Normal Speed	ใช่				
92	11	1	INT	High	สตูดิโอรายการ	พิธีกรนำเสนองาน Start : พิธีกร End : พิธีกร		MCU Lens : High Speed 50 Frame	ใช่				
93	11	2	INT	High	สตูดิโอรายการ	พิธีกรนำเสนองาน Start : พิธีกร End : พิธีกร		MS Lens : ใช่	ใช่				
93	11	3	INT	High	สตูดิโอรายการ	พิธีกรนำเสนองาน Start : พิธีกร End : พิธีกร		MCU Lens : ใช่	ใช่				
94	11	4	INT	High	สตูดิโอรายการ	พิธีกรนำเสนองาน Start : พิธีกร End : พิธีกร		MC Lens : ใช่	ใช่				
95	11	5	INT	High	สตูดิโอรายการ	พิธีกรนำเสนองาน Start : พิธีกร End : พิธีกร		MS Lens : ใช่	ใช่	พิธีกร			
96	11	6	INT	High	สตูดิโอรายการ	พิธีกรนำเสนองาน Start : พิธีกร End : พิธีกร		MS Lens : ใช่	ใช่			Blockout 15:00 - 15:15	
97	11	7	INT	High	สตูดิโอรายการ	พิธีกรนำเสนองาน Start : พิธีกร End : พิธีกร		MS Lens : ใช่	ใช่	พิธีกร			
98	11	8	INT	High	สตูดิโอรายการ	พิธีกรนำเสนองาน Start : พิธีกร End : พิธีกร		MCU Lens : ใช่	ใช่	พิธีกร			
99	11A	1	INT	Day	พิธีกรสตูดิโอ	นางเอกพูดกับพิธีกร Two Shot Start : พิธีกร End : พิธีกร		MS Lens : ใช่	ใช่				
100	11A	2	INT	Day	พิธีกรสตูดิโอ	นางเอกพูดกับพิธีกร Start : พิธีกร End : พิธีกร		MS Lens : ใช่	ใช่				
101	11B	1	INT	High	พิธีกรสตูดิโอ	นางเอกพูดกับพิธีกร Start : พิธีกร End : พิธีกร		MS Lens : ใช่	ใช่		บุคลิกพิธีกร		
102	11C	1	INT	High	พิธีกรสตูดิโอ	นางเอกพูดกับพิธีกร Two Shot Start : พิธีกร End : พิธีกร		MS Lens : ใช่	ใช่				
103	11C	3	INT	High	พิธีกรสตูดิโอ	นางเอกพูดกับพิธีกร Start : พิธีกร End : พิธีกร		MS Lens : ใช่	ใช่				
104	11C	4	INT	High	พิธีกรสตูดิโอ	นางเอกพูดกับพิธีกร Start : พิธีกร End : พิธีกร		MS Lens : ใช่	ใช่				
12	1	INT	High	พิธีกรสตูดิโอ	นางเอกพูดกับพิธีกร Start : พิธีกร End : พิธีกร		MS / Dolby Tracking	ใช่	พิธีกร, พิธีกร	พิธีกร, พิธีกร			
105	12	2	INT	High	นางเอกสตูดิโอรายการ	นางเอกพูดกับพิธีกร Start : พิธีกร End : พิธีกร		MS / Dolby Tracking	ใช่	พิธีกร			

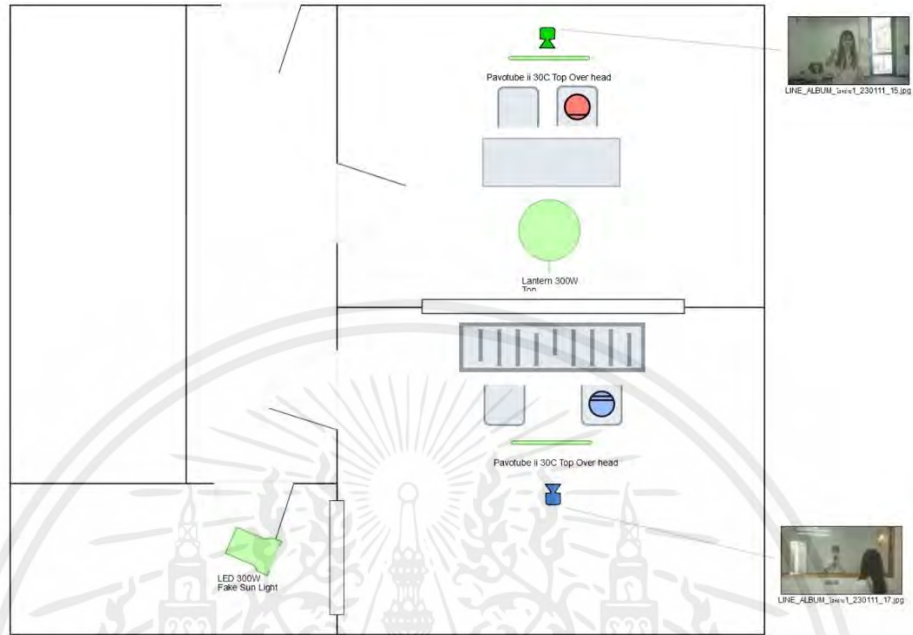
ภาพที่ 4.25 Shot list (ถ่ายทำจริง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot List / You & Me Between the Line / Niboon & Jim Theiss													
No.	Scene	Shot	VE	D/N	Location / Time	Description	Image	Camera	Main	Extra	Prop	Remark	Costume
						เริ่มเขียนตัวอักษรบนผนัง		MS / Tracking Lens: 35					
						นางเอก พัดลมพัดที่พัดเสียงแรงไป							
106	12	3	INT	High	นางเอกเขียนภาพ	เขียนตัวอักษรบนผนัง (นางเอก) Start : นางเอก พัด End : พัดลมพัดเสียงแรง		MS / Tracking Lens: 35	ได้, นาง	ผู้ถือพัด			
107	12	4	INT	High	นางเอกเขียนภาพ	MASTER (Two Shot นางเอกกับ Jim) Start : นางเอกเขียน End : เริ่มเขียนตัวอักษรบนผนัง		MS / Daily Tracking Lens: 35	ได้, นาง	Jim			
108	12	5	INT	High	นางเอกเขียนภาพ	INSERT นางเอกเขียน ตัวอักษรบนผนัง		MCU / STS Lens: 50	นาง		SWD, CD		
109	12	6	INT	High	นางเอกเขียนภาพ	INSERT นางเอกเขียน, CD ปิดไฟ		MCU / STS Lens: 50	ได้, นาง		CD		
110	12	7	INT	High	นางเอกเขียนภาพ	เขียนตัวอักษร บนผนัง (นางเอก) Start : นางเอกเขียน End : เริ่มเขียนตัวอักษรบนผนัง		MS / STS Lens: 50	ได้, นาง		CD		
111	12	8	INT	High	นางเอกเขียนภาพ	เขียนตัวอักษร นางเอกกับ Jim Start : End :		MCU / STS Lens: 50	ได้, นาง				
112	12	9	INT	High	นางเอกเขียนภาพ	เขียนตัวอักษร นางเอกกับ Jim Start : End :		MCU / STS Lens: 50	ได้, นาง				
113	12	10	INT	High	นางเอกเขียนภาพ	เขียนตัวอักษร Start : End :		CU / STS Lens: 50	ได้, นาง				
114	12	11	INT	High	นางเอกเขียนภาพ	เขียนตัวอักษร Start : End :		CU / STS Lens: 50	ได้, นาง				
115	12	12	INT	High	นางเอกเขียนภาพ	INSERT นางเอกเขียน		CU / STS Lens: 35	นาง		พัด		
116	13	1	INT	High	CD Grab	เขียนตัวอักษร บนผนัง (นางเอก) Start : End :		LS / STS Lens: 35	นาง	พัด (Grab)	CD		
117	13	2	INT	High	CD Grab	นางเอกเขียนภาพ บนผนัง (นางเอก) Start : End : เริ่มเขียนตัวอักษรบนผนัง, CD		MS / STS Lens: 25	นาง		CD		
118	13	3	INT	High	CD Grab	เขียนตัวอักษรบนผนัง Start : End :		MS / STS Lens: 35	นาง		CD		

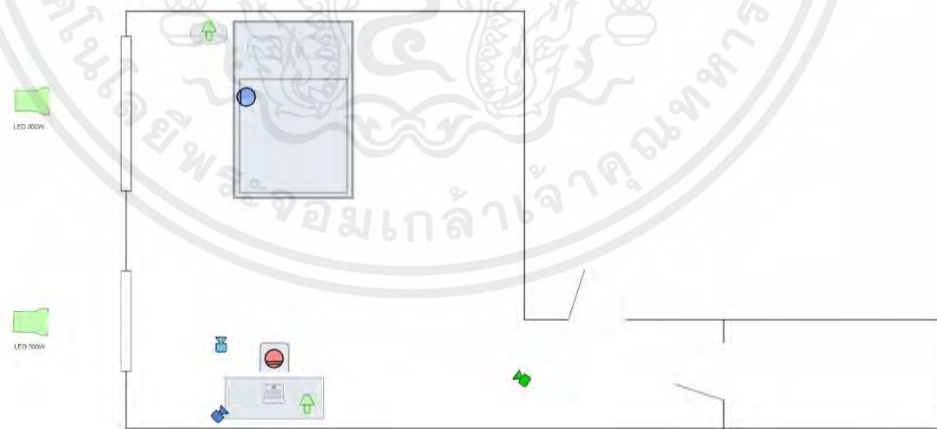
ภาพที่ 4.26 Shot list (ถ่ายทำจริง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.29 Lighting Plan

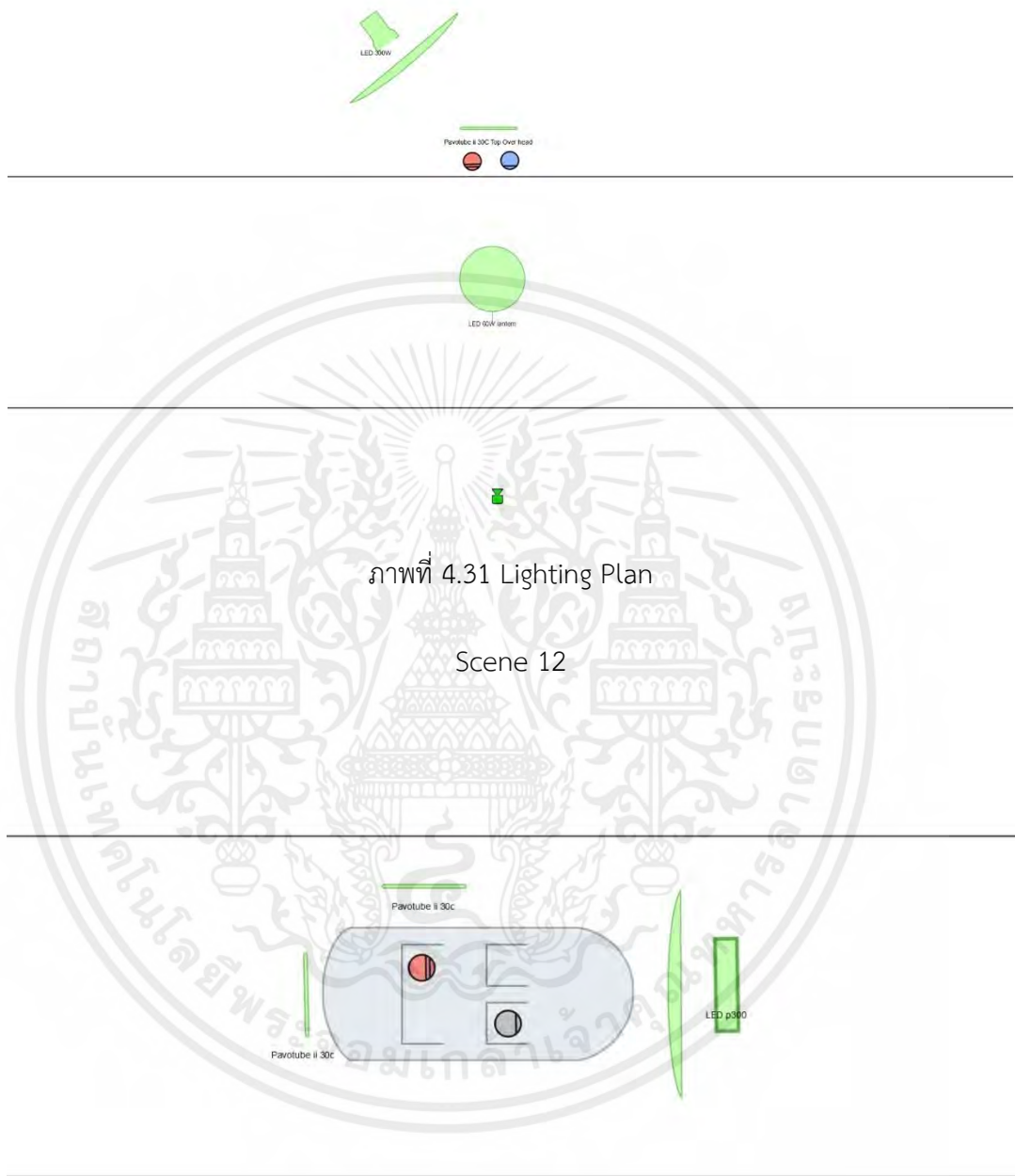
Scene 6,7



ภาพที่ 4.30 Lighting Plan

Scene 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.31 Lighting Plan

Scene 12

ภาพที่ 4.32 Lighting Plan

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

กระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “Last version” เริ่มถ่ายทำช่วงปลายเดือนกุมภาพันธ์ ปี 2566 โดยเริ่มถ่ายทำที่ในวันที่ 21 กุมภาพันธ์ 2566 ณ ห้องบันทึกเสียงคณะวิศวกรรมศาสตร์ เนื่องจากสถานที่นั้น สะดวกให้เราถ่ายทำเฉพาะวันอังคารเท่านั้น หลักจากนั้นจึงเริ่มถ่ายทำยังสถานที่ต่อไปซึ่งเป็นบริเวณรอบ ๆ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ในระหว่างวันที่ 23-25 กุมภาพันธ์ 2566

ในการถ่ายทำนั้น ข้าพเจ้าได้ให้ความสำคัญกับการกำหนดมุมกล้อง ตำแหน่งนักแสดง องค์ประกอบภาพ แสงและสีในงานภาพ เพื่อที่จะได้ถ่ายทอดเรื่องราว และอารมณ์ได้อย่างสอดคล้องกันมากที่สุด

5.1 อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ

-ในการบันทึกภาพ ข้าพเจ้าเลือกใช้กล้องหลักเป็น Sony FS7 MKII ในฉากที่ต้องถ่ายในพื้นที่ ๆ แสงน้อยเพราะกล้องตัวนี้สามารถถ่ายในที่แสงน้อยได้ดี



ภาพที่ 5.1 ภาพอุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกภาพ

-เลนส์ที่ใช้คู่กับกล้อง เลือกเป็น ZEISS Compact Prime CP.3 and CP.3 XD Lenses เพราะเลนส์ชุดนี้ ให้ภาพที่สดใส สวยงามและให้ความคมชัดสมจริง



ภาพที่ 5.2 ภาพอุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกภาพ

- ในการบันทึกเสียงใช้เป็น ไมค์ Zoom H8, Shotgun Microphone, Wireless Microphone



ภาพที่ 5.3-5.5 ภาพอุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกเสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 Breakdown Shooting Script สำหรับวันถ่ายทำ

You & Me btw the Line

Breakdown Q1

Q1		Breakdown										PM ฟ้าฝน	098-542-5104			
		You and me Between the line										PM ธรณีน	083-036-1493			
		21/2/2023										OP อดุลย์	092-339-9413			
												AD ธีระ	095-242-5148			
										AD ธิศ	099-294-5452					
										Art ไร	093-349-2000					
On location										6:00	On Set	7:00	Dop ฟ้าจีน	086-789-2981		
Location ศึกษารวมวิทย													Sunrise	6:39		
Shoot at HM Building Floor 7 / Studio room													Sunset	18:23		
No.	Time	Scene	Shot	VE	D/N	Location / Time	Description	Image	Camera	Main	Extra	Prop	Costume	Remark		
1	07:00-8:00	3	1	INT.	Day	ประชุมวิทยาลัยรวมวิทย	(INSERT) Start : เปิดฉากประชุม End : ไลน์ตัดฉาก		MS / Tracking Lens : 35	ไม่				ใช้ฉากประชุม แม่เหล็กและโต๊ะ ประชุม	ชวรัตน์ 2 นวน 1. ฉากประชุม 2. ฉากประชุม	
2		4	1	INT.	Day	ทางเดินวิทยาลัยรวมวิทย	หัวใจที่บ่งบอกความ		MS/STS	ไม่				โต๊ะเขียนโต๊ะ เขียนตามผนัง ขวา	หน้าโต๊ะประชุม ผนังตาม	
3		4	2	INT.	Day	ประชุมวิทยาลัยรวมวิทย	หลังประชุมจบลง เปิดไฟปิดประชุม		MS/STS Lens : 25	ไม่					ผนังโต๊ะเขียน	
4	8:00-9:00	5	1	INT.	Day	ชมรมวิทย	(INSERT) เปิด On Air พิธีมอบรางวัลชมรมวิทย วันคล้ายวัน		MCU / STS Lens : 50					หัวใจที่บ่งบอก	ไม่มีไฟ	
5		5	2	INT.	Day	ชมรมวิทย	(Prep Shot 5 นาที) Start : เปิดฉากมอบรางวัล End : ไลน์ตัดฉาก ส่วนมอบให้ ประธานชมรมวิทย		LS / Daily Lens : 25	ไม่	ไม่			หัวใจที่บ่งบอก ผนัง และ ไฟ	ชุดพิธีมอบ รางวัล และ ไฟ	
6		5	3	INT.	Day	ชมรมวิทย	(Prep Shot) Start : เปิดฉากมอบรางวัล End : ไลน์ตัดฉากพิธีมอบรางวัล		MCU / STS Lens : 35	ไม่					ผนังและ ไฟ	
7		5	3	INT.	Day	ชมรมวิทย	ประธานชมรมวิทย Start : เปิดฉากมอบรางวัล End : ไลน์ตัดฉากพิธีมอบรางวัล		MCU / STS Lens : 35	ไม่	ไม่				หัวใจที่บ่งบอก	
8		5	6	INT.	Day	ชมรมวิทย	ประธานชมรมวิทย Start : เปิดฉากมอบรางวัล End : ไลน์ตัดฉาก		LS / STS Lens : 25	ไม่					หัวใจที่บ่งบอก	
9		5	9	INT.	Day	ชมรมวิทย	(Prep Shot) (Prep Shot) Start : เปิดฉากมอบรางวัล End : ไลน์ตัดฉากพิธีมอบรางวัล		MS / Daily Lens : 35	ไม่					หัวใจที่บ่งบอก	
10		5	9	INT.	Day	ชมรมวิทย	ประธานชมรมวิทย Start : เปิดฉากมอบรางวัล End : ไลน์ตัดฉาก		MS / Daily Lens : 25	ไม่					หัวใจที่บ่งบอก	
11	9:00-10:00	5	12	INT.	Day	ชมรมวิทย	ประธานชมรมวิทย พิธีมอบรางวัลชมรมวิทย Start : ไลน์ตัดฉาก		MCU / Daily Lens : 50	ไม่	ไม่			หัวใจที่บ่งบอก	Blocking โต๊ะเขียนและโต๊ะ เขียน	
12		5	13	INT.	Day	ชมรมวิทย	ประธานชมรมวิทย พิธีมอบรางวัลชมรมวิทย Start : พิธีมอบรางวัล End :		MCU / Daily Lens : 50	ไม่	ไม่			หัวใจที่บ่งบอก	Blocking ส่วนที่ เขียน Live Section	
13	10:00-11:00	5	8	INT.	Day	ชมรมวิทย	(Prep Shot) (Prep Shot) Start : พิธีมอบรางวัล End : ไลน์ตัดฉาก		MS / STS Lens : 35	ไม่				หัวใจที่บ่งบอก		
14		5	12	INT.	Day	คณะชมรมวิทย	(Prep Shot) (Prep Shot) Start : พิธีมอบรางวัล End : ไลน์ตัดฉาก		MS / Daily Lens : 35	ไม่				หัวใจที่บ่งบอก	โต๊ะเขียน ผนัง	
15		5	7	INT.	Day	ชมรมวิทย	(Prep Shot) (Prep Shot) Start : พิธีมอบรางวัล End : ไลน์ตัดฉาก		LS / STS Lens : 25	ไม่				หัวใจที่บ่งบอก		
16		5	10	INT.	Day	ชมรมวิทย	(Prep Shot) (Prep Shot) Start : พิธีมอบรางวัล End : ไลน์ตัดฉาก		MS / STS Lens : 35	ไม่				หัวใจที่บ่งบอก		
17		5	14	INT.	Day	ชมรมวิทย	ประธานชมรมวิทย พิธีมอบรางวัล Start : ไลน์ตัดฉาก End : จบ		MCU / STS Lens : 50	ไม่	ไม่			หัวใจที่บ่งบอก	หัวใจที่บ่งบอก	
พิธีมอบรางวัล 11:00-11:08																
18		3	2	INT.	Day	ชมรมวิทย	(Prep Shot) (Prep Shot) Start : พิธีมอบรางวัล End : ไลน์ตัดฉาก		MCU/MS / Tit Lens : 50	ไม่				หัวใจที่บ่งบอก ผนังและ โต๊ะเขียน	หัวใจที่บ่งบอก ผนังและ โต๊ะเขียน	

2/5/2023

1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q1		Breakdown										PM. ปรากฏ	099-542-5104	
You and me Between the line												PM วรรณิ	083-634-1493	
21/2/2023												Dir ศุภณู	092-339-9413	
												AD เอื้อ	095-242-5148	
												AD ธิลา	099-294-5452	
												Art ธิ	093-549-2000	
On location						6:00	On Set	7:00	Dpp พิธีกร		086-789-2981			
Location ที่ประชุมวิทยุ												Sunrise	6.39	
Shoot at HM Building Floor 7 / Studio room												Sunset	18.23	
No.	Time	Scene	Shot	I/E	D/N	Location / Time	Description	Image	Camera	Main	Extra	Prop	Costume	Remark
33		4A	3	INT	Day	ชมรมวิทยุ	เขย่งตุ๊กที่โต๊ะ		M5 / ST5 Lens : 35	โต๊ะ และ เก้าอี้		ตุ๊กไม้, ไม้กอล์ฟ		
34	16:00-17:00	2	1	EXT.	Day	ชมรมวิทยุ	(ตัด ตลบ-ย้อน) Start : ใต้บันไดรถมาแถวหน้าโรงรถ End : ใต้บันไดรถมาแถวหน้า		LS-MS / Tracking Lens : 35	ฟ้า		รถจักรยาน		
35		2	2	EXT.	Day	ชมรมวิทยุ	(INSERT) ฝนพรำหน้าอาคารวิทยุ (ใช้บันไดรถมาแถวหน้า)		M5 / Goby 4K Lens : 135	ฟ้า		ถังไฟ		
36		4B	1	EXT.	Day	ทางเดินเชื่อมตึก	ใต้บันไดรถมาแถวหน้า		LS / ST5 Lens : 25	เงา, ฟ้า		รถจักรยาน, ตุ๊กไม้, ทรายดำ		(ใช้รถมาต่อ เพื่อไปถ่าย 5.5)
37	17:00-18:20	4B	2	EXT.	Day	ทางเดินเชื่อมตึก	เดินมีตุ๊กตาสวมเสื้อ (เดินตามรูป แล้วไปสูดที่พุ่มหญ้า เดินกับไฟ		(MCU / Tracking Lens : 35	เงา, ฟ้า		รถจักรยาน, ตุ๊กไม้, ทรายดำ		มีเครื่องเล่น (scope) ตุ๊กตารูปบ้าน
38		4B	3	EXT.	Day	ทางเดินเชื่อมตึก	จับรถจักรยาน แล้วรถมาแถวหน้า		(MCU / Tracking Lens : 50	เงา, ฟ้า		รถจักรยาน, ตุ๊กไม้, ทรายดำ, ทรายดำ		

ตารางที่ 5.6-5.8 ตารางถ่ายทำของคิว 21 กุมภาพันธ์ 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

You & Me btw the Line

Breakdown Q2

ถ่าย Location ไปที่ศึกษา เวลา 17.00 - 17.20 น. (20 นาที)															
30	17.30 - 18.00 น. (30 นาที) Shot : 10 นาที	10A	1	INT.	Night	ระยองวชิรวิทย์ (ศึกษาศู)	(MASTER) รับรองให้เด็กออกมาที่ระยอง Start : ไปเดินมาที่ระยอง... End : ลุงให้ตะ พ้อมใบมะ		MS / STS Lens : 35	ใช่	ทีมงานดูแลคือเป็น	รูปตัดภาพความทรงจำกับเบล			
31	17.30 - 18.00 น. (30 นาที) Shot : 10 นาที	10A	2	INT.	Night	ระยองวชิรวิทย์ (ศึกษาศู)	(ถ่ายจบจากถ่ายทำเสร็จแล้วในรถที่ทัก) Start : ไปดูคูปอง... End : ลุงให้ตะ พ้อมใบมะ		MCU / STS Lens : 50	ใช่	ทีมงานดูแลคือเป็น	รูปตัดภาพความทรงจำกับเบล			
32	17.30 - 18.00 น. (30 นาที) Shot : 10 นาที	10A	3	INT.	Night	ระยองวชิรวิทย์ (ศึกษาศู)	(INSERT) รับหน้าจอรถที่ทัก		CU / STS Lens : 25	ใช่		รูปตัดภาพความทรงจำกับเบล			
33	18.30 - 19.30 น. (1 ชั่วโมง)	12	1	INT.	Night	ระยองวชิรวิทย์	เบลเดินมาในรถที่ออกมา และได้คุยกับเด็กที่ออกมา		LS / Dolly tracking	เบลได้ผู้จัดการ	Extra ทีมงานอื่นๆ เป็นส่วนเข้าออก				
34		12	2	INT.	Night	นภคซูเปอร์มาร์เก็ต	รับเบลที่ออกมาจากห้างที่ หุคหุคคือถือ ถุงสินค้ามาเดินมา พูดคุยทำรายการกับน้องที่เข้ามาเดินผ่าน เสียงเสียงที่ฉ่ำฉ่ำคือของเบลดัง เบลวางสาย ครึ่งลบก็พักได้ก็เดินผ่านไป		MS / Dolly Tracking Lens : 35	ใช่ เบล	ทีมงาน Extra				
35		12	3	INT.	Night	นภคซูเปอร์มาร์เก็ต	(รับหน้าจ่อที่ของเบล ผ่านมือถือ) Start : ไปคุยกับผู้จัดการ End : ไปเดินกับเบล		MS / Tracking Lens : 35	ใช่ เบล	ผู้จัดการ มี Extra	ซูฟิ่ง			
36		12	4	INT.	Night	นภคซูเปอร์มาร์เก็ต	(MASTER) (Two Shot ได้เดินกับเบล) Start : เบลสายที่ตะ End : เป็นที่ถือที่เบลไปอยู่...		MS / Dolly Tracking Lens : 35	ใช่ เบล	มี Extra	ซูฟิ่ง		จบสก	
37		12	6	INT.	Night	นภคซูเปอร์มาร์เก็ต	(รับหน้าจ่อ ผ่านมือถือ) Start : สายที่ตะ... End : เป็นที่ถือที่เบลไปอยู่...		MS / STS Lens : 50	ใช่ เบล			CD		
38		12	7	INT.	Night	นภคซูเปอร์มาร์เก็ต	(รับหน้าจ่อ โฉม) Start : เบลกับซูฟิ่ง End : เบลกับเบลไป		CU / STS Lens : 50	ใช่ เบล					
39		12	INS1	INT.	Night	นภคซูเปอร์มาร์เก็ต	(INSERT) ซูฟิ่งถือของ		CU / STS Lens : 85	ใช่			ซูฟิ่ง		
40		12	10	INT.	Night	นภคซูเปอร์มาร์เก็ต	(รับหน้าจ่อ) Start : เบลไปถ่ายกับเบล End : เบลกับเบล		CU / STS Lens : 50	ใช่ เบล					
41		12	8	INT.	Night	นภคซูเปอร์มาร์เก็ต	(รับหน้าจ่อ ผ่านมือถือ) Start : คือเบลนี่ End : จบจบ		MCU / STS Lens : 50	ใช่ เบล					
42		12	5	INT.	Night	นภคซูเปอร์มาร์เก็ต	(INSERT) เบลยื่นแผ่น CD ให้ซูฟิ่ง		MCU / STS Lens : 50	ใช่ เบล			CD		
43	12	4	INT.	Night	นภคซูเปอร์มาร์เก็ต	(INSERT) เบลยื่นมือถือ และยื่นกระดาษเป็น ยีนสติให้		MCU / STS Lens : 50	เบล			MPH, CD			
ถ่ายไป Set รมทรีป เวลา 19.30 - 19.50 น. (20 นาที)															
44	20.00 - 20.30 น. (30 นาที) Shot : 10 นาที	13	1	INT.	Night	รถ Grab	(รับหน้าจ่อเบล ขณะรถติดไฟแดง) Start : เบลไปกรับซูฟิ่งกับ End : เบลกับซูฟิ่งไป		LS / STS Lens : 18	เบล	พนักสูบ Grab	CD			
45		13	2	INT.	Night	รถ Grab	(ถ่ายจบจากถ่ายทำเสร็จแล้ว) Start : เบลยื่นแผ่น CD ให้ซูฟิ่ง End : เบลกับซูฟิ่ง		MS / STS Lens : 25	เบล		CD			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

You & Me btw the Line

Breakdown Q2

46	13	3	INT.	Night	ม. Grab.	(ชื่อผู้เรียนแบบ) Start : เวลาถ่ายทำวิดีโอ End : เวลาที่ผู้เรียนจบและกดส่งการท		MS / STS Less : 35	เป็น	เป็น		
เวลา 20.30 น.												



ตารางที่ 5.9-5.12 ตารางถ่ายทำของคิว 23 กุมภาพันธ์ 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q3		Breakdown										PM. ปกรณ์	098-542-5104	
		You and me Between the line										PM ทวีเกียรติ	083-036-1493	
		25/2/2023										Dir ศุภณู	092-239-9413	
												AD เอื้อ	095-242-5148	
												AD ธิษ	099-294-5452	
												Art ธิษ	092-549-2000	
												CEO JMO	086-789-2981	
		Location : ภาวนา / ภูเก็ต										Sunrise	6.44	
		Shoot at : โรงถ่าย 1 ภาวนานันทศิลป์ คณะสถาปัตยกรรม ศิลปกรรมศาสตร์ มจร. / ภูเก็ต										Sunset	18.18	
No.	Time	Scene	Shot	VE	D/N	Location / Time	Description	Image	Camera	Main	Extra	Prop	Costume	Remark
1	10.45 - 11.45 น. (1 ชั่วโมง)		2	1	EXT.	Day	ตงตงทำสัญญา		LS/MS / Tracking Lens : 35	ใช่				จัดรถยนต์เป็นฉากหน้า
2			2	2	EXT.	Day	ตงตงทำสัญญา			ใช่	เก้าอี้			
3			2	3	EXT.	Day	ตงตงทำสัญญา		MS /Dolly in Lens : 135	ใช่				จัดรถยนต์เป็นฉากหน้า
4			2	4	EXT.	Day	หน้าห้องตงตง	(INSERT) ตงตง โทรหาพี่ชาย		MS /Dolly in Lens : 85	ใช่			
เปลี่ยน Set 12.00 - 12.15 น. (15 นาที)														
5	12.15 - 12.25 น. (10 นาที)	4C	1	INT.	Day	ข้างทาง	(INSERT) Two shot ตงตงกับพี่ชาย		LS / STS Lens : 35	ใช่	ใช่	นาฬิกา	รองเท้า	รองเท้า
เปลี่ยน Set 13.00 - 13.30 น.														
6	12.35 - 13.30 น. (15 นาที)	4A	3	INT.	Day	หน้าห้องตงตง	Two shot ตงตงกับพี่ชาย		MS Tracking Lens : 35	ใช่	ใช่	นาฬิกา	นาฬิกา	นาฬิกา
เปลี่ยน Set 14.00 - 14.10 น.														
7	14.10 - 14.20 น. (20 นาที)	4B	1	EXT.	Day	ข้างทาง	ตงตงกับพี่ชาย		LS / STS Lens : 25	ใช่	ใช่	นาฬิกา	นาฬิกา	จัดรถยนต์, นาฬิกา, นาฬิกา
ย้ายถ่ายหนัง ไปโรงแรมภูเก็ต 14.30-16.00 น. + หนึ่งชั่วโมง														
8	16.30 - 18.00 (1.30 ชม.)		BB	1	INT.	Day	ห้องนอนตงตง		MS / Dolly Lens : 35	ใช่	ใช่	นาฬิกา	นาฬิกา	Romantic scene
9			11A	1	INT.	Day	ห้องนอนตงตง		MS Lens : 35	ใช่	ใช่	นาฬิกา	นาฬิกา	Romantic scene
10			8A	2	INT.	Day	ห้องนอนตงตง		MS / Dolly Lens : 35	ใช่	ใช่	นาฬิกา	นาฬิกา	Romantic scene
11	16.30 - 18.00 (1.30 ชม.)		8A	3	INT.	Day	ห้องนอนตงตง		LS / STS Lens : 25	ใช่				Sad scene
12			8A	4	INT.	Day	ห้องนอนตงตง		CU / STS	ใช่				Sad scene
13			8A	5	INT.	Day	ห้องนอนตงตง		CU / STS	ใช่				Sad scene
14				BB	2	INT.	Day	ห้องนอนตงตง		MCU / STS Lens : 50	ใช่	ใช่		
15	18.00 น.		11A	2	INT.	Day	ห้องนอนตงตง		LS Lens : 35	ใช่				Sad scene
พักถ่ายเช้าวัน 18.30-19.00 (รวมฟิล์มกล้องรุ่น Ronin)														

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

กระบวนการหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์นั้นเป็นส่วนที่สำคัญมากส่วนหนึ่ง เพราะเป็นกระบวนการลำดับภาพ และเล่าเรื่องให้สอดคล้องกัน หลังจากถ่ายทำภาพยนตร์เสร็จ ในส่วนภาระหน้าที่ของข้าพเจ้าคือ ข้าพเจ้าได้ ควบคุมในส่วนของการปรับแสงและตัดต่อให้มีความต่อเนื่องกลมกลืน และแต่งสีให้มีความสมจริง และสร้างอารมณ์ให้สอดคล้องกับเรื่องราวมากที่สุด

6.1 การลำดับภาพ และการเล่าเรื่องแบบหยาบ (Rough Cut)

ภาพยนตร์เรื่อง “Last version” เป็นแนว Drama romantic หลังจากการถ่ายทำทั้งหมดได้เสร็จสิ้นลงข้าพเจ้าได้ทำการควบคุมการตัดต่อและพบปัญหาเกี่ยวกับข้อต่อไม่ต่อเนื่องและมีบางซีนที่ยังไม่สามารถเล่าเรื่องได้ดีพอ และพบปัญหาแสงในบางซีนมากเกินไปจนทำให้มองไม่เห็นรายละเอียดในเบื้องงาน

6.2 การทำดนตรีประกอบ

ในส่วนของคุณตรีประกอบและเพลงบรรเลงนั้น ข้าพเจ้าได้มีการจัดทำขึ้นมาเอง โดยความร่วมมือกับเพื่อนวิศวกรรมสังคม เนื่องด้วยเนื้อเรื่องหลักนั้นเกี่ยวกับตัวละครที่ใช้เพลงเป็นสื่อกลางในบอกผ่านความรู้สึกข้าพเจ้าจึงเล็งเห็นว่า เพลงที่จะเข้ากับบทภาพยนตร์นั้นจะต้องเป็นเพลงที่มีเนื้อหาที่โดดเด่น รวมไปถึงข้าพเจ้าต้องการที่จะสื่อสารเกี่ยวกับตัวละครหลักในเรื่อง

6.3 การแก้ไขในภาพยนตร์

ขั้นตอนในการทำสีภาพยนตร์ ส่วนใหญ่แล้ว ข้าพเจ้าให้ความสำคัญไปที่ความต่อเนื่องของ ภาพยนตร์ ความตั้งใจแรกของข้าพเจ้าที่ไม่ต้องการให้หนังเรื่องนี้ถูกจัดการมากเกินไป อยากจะให้ธรรมชาติที่สุด จึงได้พยายามเน้นไปที่การทำให้ภาพทุกอย่างที่ปรากฏบนจอ กลมกลืนที่สุดและต่อเนื่อง ที่สุด อีกทั้งยังใช้แก้ปัญหาเรื่องแสงไม่เท่ากัน เพราะจากสภาพอากาศตามที่จริงจากที่เราไปถ่ายทำใน ระยะเวลาหลายวัน ค่อนข้างจะเปลี่ยนแปลงบ่อย



ภาพที่ 6.1 ภาพก่อนการแก้ไข



ภาพที่ 6.2 ภาพหลังการแก้ไข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.3 ภาพก่อนการแก้สี



ภาพที่ 6.4 ภาพหลังการแก้สี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.5 ภาพก่อนการแก้ไข



ภาพที่ 6.6 ภาพหลังการแก้ไข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.7 ภาพก่อนการแก้ไข



ภาพที่ 6.8 ภาพหลังการแก้ไข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.4 การลำดับภาพ และการเล่าเรื่องแบบละเอียด (Fine Cut)

เมื่อนำมาลำดับภาพอีกครั้งในขั้นตอนสุดท้าย ทำให้ข้าพเจ้าพยายามลดทอนเนื้อหาที่ไม่ได้เป็นหลักสำคัญมากออกไป รวมไปถึงการย่อจังหวะการดำเนินเรื่องของภาพยนตร์ให้สั้นลง เพื่อเน้นใจความสำคัญของภาพยนตร์ให้ได้มากที่สุดในระยะเวลา 30 นาที



ภาพที่ 6.9-6.14 ตัวอย่างการลำดับภาพแบบละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.15-6.20 ตัวอย่างการลำดับภาพแบบละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.21-6.26 ตัวอย่างการลำดับภาพแบบละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุป และข้อเสนอแนะ

ข้าพเจ้าในฐานะผู้ทำงานตำแหน่งผู้กำกับภาพในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “Last version” มีวัตถุประสงค์ คือ เพื่อศึกษาการกำกับภาพในงานภาพยนตร์ โดยถ่ายทอดผ่านความสัมพันธ์ระหว่าง คู่รัก คู่หนึ่งที่ได้เลิกกันไปเพื่อให้งานกำกับภาพสามารถสะท้อนแนวคิดของความรักที่ไม่สมหวังของตัวละคร

จากการศึกษาการกำกับภาพยนตร์แนวดราม่า-โรแมนติก ข้าพเจ้าพบว่าการถ่ายภาพในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ต้องใช้แสงที่มีความนุ่มละมุน สว่างสดใส ในส่วนของซีนโรแมนติก ในส่วนของซีนดราม่า จะมีแสงที่หมอกหม่น มีความเป็น Low-Key และในส่วนของ live session จะมีการใช้แสงสีที่หลากหลายเหมือนการจัดรายการทีวี มีการวางองค์ประกอบภาพที่ไม่ต้องจัดวางมากจนเกินไป ให้ความเป็นธรรมชาติ กลมกลืนไปกับบรรยากาศ

ข้าพเจ้าได้เข้าใจในเรื่องการจับประเด็นการกำกับภาพ เพื่อสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครผ่านเฟรมภาพ โดยหยิบยกประเด็นเรื่องความขัดแย้งในด้านความสัมพันธ์ของตัวละครในภาพยนตร์ มาใช้ในการจัดองค์ประกอบภาพในงานกำกับของข้าพเจ้า มาตีความเพื่อให้สื่ออารมณ์ทางภาพทั้งในเรื่องของศิลปะ ฉาก เสื้อผ้า แสง และเทคนิคต่าง ๆ ที่ถูกนำมาใช้ในงานกำกับภาพ ให้ความรู้สึกที่เราต้องการที่จะสื่อสารแก่คนดู โดยใช้ทั้งความรู้ด้านศิลปะ และเทคนิค ควบคู่ไปด้วยกันอย่างลงตัว

การทำภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ โดยภาพรวมแล้วออกมาเป็นที่น่าพึงพอใจ แม้จะมีปัญหา และ อุปสรรคมากมายทั้งในเรื่องการเฝ้าระวังสถานการณ์โควิด-19 การขอใช้สถานที่ถ่ายทำเนืองด้วยสถานที่ถ่ายทำนั้นมีข้อจำกัดในการใช้และมีปัจจัยหลาย ๆ อย่างประกอบอยู่ด้วย รวมไปถึงเรื่องงบประมาณของการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ที่มีจำกัด แต่ด้วยการช่วยเหลือจากหลายฝ่าย ทั้งอาจารย์ที่ให้คำปรึกษา ทีมงานรวมถึงครอบครัวที่สนับสนุนในการออกกำลังทรัพย์ให้แก่ข้าพเจ้า จึงทำให้การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ผ่านไปได้ด้วยดี แต่ถึงอย่างไรก็ตามปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นระหว่างการถ่ายทำเป็นเรื่องที่ข้าพเจ้าควรให้ความสำคัญและนำไปปรับปรุงในการทำงานครั้งต่อ ๆ ไปในอนาคต เพื่อก้าวสู่ความเป็นมืออาชีพ ต่อไปในอนาคต

ข้อเสนอแนะของการทำศิลปนิพนธ์

1. กระบวนการเขียนบทภาพยนตร์

การเขียนบทภาพยนตร์เรื่องนี้ มุ่งเน้นไปทางเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องความสัมพันธ์ของคู่รัก คู่หนึ่งที่ได้แยกทางกันไปในท้ายที่สุด แต่ในช่วงแรกของการเขียนบทภาพยนตร์สั้นนั้น เนื้อเรื่องยังไม่มี การสื่อสารที่ลึกซึ้งมากพอ แต่เมื่อพิจารณาและได้รับคำแนะนำจากอาจารย์หลาย ๆ ท่านมาแล้ว จึงได้มีการปรับเปลี่ยนบทในช่วงของตอนท้ายเรื่องให้มีความสมเหตุสมผลมากขึ้น โดยได้สอดแทรกการกระทำ ของตัวละครให้มีการสื่อสารเกี่ยวกับเนื้อเรื่องมากขึ้น โดยภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ได้ตั้งใจที่จะใส่มุมมองของ ความรักในแต่ละช่วงเวลาผ่านตัวละครสองตัวละคร เพื่อให้ได้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงในแต่ละช่วงเวลา และความรู้สึกของตัวละคร

2. กระบวนการเตรียมถ่ายทำ

ขั้นตอนการเตรียมงานสร้างนั้น ในส่วนของเรื่องสถานที่การถ่ายทำค่อนข้างเป็นไปได้ อย่างราบรื่น เพราะด้วยความที่โลเคชั่นส่วนใหญ่อยู่บริเวณรอบ ๆ มหาวิทยาลัย จึงทำให้ทางทีมงานมี เวลาในส่วนของการทำงานมากขึ้น แต่เนื่องจากทางเราใช้สถานที่ถ่ายทำในมหาวิทยาลัยเป็นส่วนใหญ่ ก็จะทำให้เกิดปัญหาในส่วนของการใช้โลเคชั่นที่ซ้ำ ทางเราจึงต้องแบ่งเวลาในส่วนของการทำงานไปดูโลเคชั่นที่ เหมาะสมกับเนื้อเรื่องในภาพยนตร์ และต้องทำเรื่องของใช้สถานที่ในบางโลเคชั่นที่เราไม่สามารถเข้าไปดู โลเคชั่นเองได้ จึงต้องมีการแบ่งเวลาและเตรียมการในส่วนนี้ เพื่อนำมาปรับใช้ในการกำกับภาพใน ภาพยนตร์สั้น

3. กระบวนการถ่ายทำ

เนื่องจากสถานที่ถ่ายทำส่วนใหญ่เป็นบริเวณรอบ ๆ มหาวิทยาลัย จึงทำให้ง่ายต่อการเดินทางและการนัดหมายทีมงาน แต่ก็ยังมีปัจจัยในส่วนของเรื่องเวลามาเป็นข้อจำกัดในการใช้สถานที่ และการย้ายโลเคชั่นในการถ่ายทำค่อนข้างต้องระมัดระวัง จึงทำให้ใช้เวลาในการถ่ายได้ไม่เต็มที่ รวมไปถึง การเตรียมงานของทางทีมงานที่ไม่รัดกุมมากพอ จึงทำให้เราไม่สามารถถ่ายทำตามที่เราคาดหวังไว้ได้ทั้งหมด

4. กระบวนการหลังการถ่ายทำ

ในกระบวนการหลังการถ่ายทำ ข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับเรื่องการลำดับภาพและการควบคุมสีมากที่สุด เพราะต้องมีการปรับแก้จากปัญหาด้านแสงจากการถ่ายทำพอสมควร เพราะต้องการให้การปรับแต่งแสงและสี มีความสดใส และเหมาะสมกับอารมณ์ของเนื้อเรื่องมากที่สุด ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้ต้องการปรับแต่งทั้งทางเรื่องดนตรี การแต่งสีของภาพยนตร์ให้ผู้ชมได้เข้าถึงอารมณ์ของเนื้อเรื่องและได้เพลิดเพลินตาม



บรรณานุกรม

เรียงจาก ก-ฮ และแยก ข้อมูลจากต่างประเทศ A-Z

เรื่องย่อซีรีส์ : **Our Beloved Summer** | ร้อนนั้นเรารักกัน (2021) (korseries.com) [ออนไลน์]

เข้าถึงข้อมูลจาก : <https://www.korseries.com/synopsis-our-beloved-summer-2021/>

ทอล์กโชว์ .Talkshow . 2022. - (Wikipedia.org) [ออนไลน์]

เข้าถึงข้อมูลจาก : <https://www.youtube.com/@TorBrightChannel>

การจัดรายการ.Torbright Channel . 2021. [ออนไลน์]

เข้าถึงข้อมูลจาก : [Youtube.com/TorbrightChannel](https://www.youtube.com/TorbrightChannel)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อนามสกุล จิณณ์ ชัยกุล
 วัน เดือน ปีเกิด 15 มีนาคม 2543
 ที่อยู่ 11/8 ซ.สุขุมวิท 1 ถ.สุขุมวิท แขวงคลองเตยเหนือ
 เขตวัฒนา 10110

ประวัติการศึกษา

2559 สำเร็จการศึกษาประถมศึกษา-มัธยมปลาย โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย
 2565 ปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประสบการณ์ทำงาน

2564 ฝึกงาน บริษัท THAILAND RECCORD

ผลงาน

2563 ประกวดภาพยนตร์สั้น “Retwist ย้อนคดีปิดเกมโกง”