

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตเรื่อง “ที่פקใจ”

DIRECTING FOR DRAMA SHORT FILM “WATCH OVER ME”



พันธวัช กาญจนภิญโญ
PANTAWAT KANJANAPHINYO

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตเรื่อง “ที่פקใจ”

DIRECTING FOR DRAMA SHORT FILM “WATCH OVER ME”



พันธวัช กาญจนภิญโญ
PANTAWAT KANJANAPHINYO

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตเรื่อง “ที่פקใจ”
DIRECTING FOR DRAMA SHORT FILM
“WATCH OVER ME”

นักศึกษา นายพันธ์วิช กาญจนภิญโญ
รหัสประจำตัว 62020311
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
ปีการศึกษา 2565
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ อาจารย์ ดลชนก วรวงศ์มาตา

()
อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 19 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตเรื่อง “ที่פקใจ” DIRECTING FOR DRAMA SHORT FILM “WATCH OVER ME”
นักศึกษา	นายพันธวัช กาญจนภิญโญ
รหัสประจำตัว	62020311
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ สร้างขึ้นจากประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้า ประกอบเข้ากับคำถามที่มีต่อสังคม รวมถึงแรงบันดาลใจจากภาพยนตร์ที่ชื่นชอบ ข้าพเจ้าจึงตั้งคำถามและค้นหาถึงผลกระทบที่ตัวเองได้รับโดยที่ข้าพเจ้าไม่รู้ตัว ข้าพเจ้าจึงอยากจะใช้ศาสตร์จากภาพยนตร์ที่เคยได้รับชม ประสบการณ์ชีวิตที่เคยผ่านมา และองค์ความรู้จากการเรียนตลอด 4 ปี มาใช้เพื่อบอกเล่าเรื่องราวที่ข้าพเจ้าเข้าใจและรู้สึกที่สุดลงในรูปแบบของภาพยนตร์สั้น ให้สมบูรณ์และประณีตที่สุดเท่าที่ข้าพเจ้าและทีมงานทุกคนจะทำได้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณขอขอบคุณคณาจารย์ สาขาวิชา ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ สถาบัน เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังทุกท่าน ที่ให้คำปรึกษา แนะนำ และให้การช่วยเหลือในการทำศิลปินพจน์ รวมถึงสอนวิธีการทำงานที่ดี ทำให้ข้าพเจ้ามีแรงบันดาลใจและนำไปปรับใช้ในการทำงานได้ดียิ่งขึ้น

ขอขอบคุณนายศิริกร ผลาหาญ สรณศิริ คงทอง และทีมงานนักแสดงทุกคนที่มีส่วนร่วมในการสร้าง ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ ถึงแม้ว่าบทภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้เป็นเรื่องส่วนตัวของข้าพเจ้า แต่ทีมงานทุกคนต่างก็สามารถนำไปต่อยอดสร้างงานของตัวเองเพื่อประกอบร่างขึ้นมาเป็นงานชิ้นใหญ่อย่างประณีตและตั้งใจ

ขอขอบคุณมูลนิธิก้าวหน้าที่มอบเงินทุนสนับสนุนตั้งแต่เริ่มต้นโครงการ ขอขอบคุณวัดใหม่กระทุ่มล้ม สถานีตำรวจลาดกระบัง สำนักงานเขตลาดกระบัง ที่เอื้อเฟื้อสถานที่ ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จะเกิดขึ้นอย่าง สมบูรณ์ไม่ได้หากปราศจากการสนับสนุนจากทุก ๆ ท่าน

สำหรับคุณประโยชน์และคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินพจน์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้ ครอบครัวที่รักและเคารพยิ่ง ครูอาจารย์ที่ประสิทธิประสาทวิชาความรู้ให้แก่ข้าพเจ้ามาตลอดจนถึงทุกวันนี้ และขอเป็นกำลังใจให้เด็กทุกคนที่ต้องการอ้อมกอดจากที่แห่งไหนซักแห่ง ให้เจออ้อมกอดนั้นโดยเร็ว

พันธวิช กาญจนภิญโญ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	2
แนวทางในการบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2 การค้นคว้าและการวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์.....	4
เด็กถูกทอดทิ้ง : ปัญหาที่สังคมต้องเยียวยา.....	4
คติความเชื่อและความหมายที่ซ่อนอยู่ในพิธีงานศพของชาวพุทธ.....	7
ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	8
ภาพยนตร์ตัวอย่างศึกษาเรื่อง Three Colors: Blue.....	8
ภาพยนตร์ตัวอย่างศึกษาเรื่อง Shoplifters.....	10
ภาพยนตร์ตัวอย่างศึกษาเรื่อง Manchester by the sea.....	11
การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการเขียนบทและกำกับภาพยนตร์.....	12
3 บทภาพยนตร์.....	14
ประเด็นของเรื่อง (Theme)	14
ประโยคขยาย (Log line)	14
โครงเรื่องย่อ (Plot)	14
โครงเรื่องขยาย (Treatment)	14
บทภาพยนตร์ (Screenplay)	15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
4	การเตรียมการก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)..... 40
	การคัดเลือกนักแสดง..... 41
	การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ..... 51
	การออกแบบงานสร้าง..... 54
	งบประมาณการถ่ายทำ..... 58
	Blockshot..... 59
	ใบนัดหมายทีมงาน..... 60
	ตารางถ่ายทำ..... 60
	การทดสอบการถ่ายทำ..... 74
5	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)..... 75
	การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 18 มกราคม 2566..... 75
	การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 19 มกราคม 2566..... 76
	การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 27 มกราคม 2566..... 77
	การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2566..... 78
6	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production) 82
	ตรวจงานและคุณภาพรวม ของงานลำดับภาพแบบหยาบ..... 82
	Double Head กับผู้ลำดับภาพ ในงานลำดับภาพแบบละเอียด..... 83
	คุยถึงแนวคิดและอารมณ์กับผู้ออกแบบเสียง..... 83
	คุยถึงแนวคิดของอารมณ์และทิศทาง ที่ต้องการเพิ่มเติมกับผู้ประพันธ์ดนตรี..... 83
	ตรวจงานและคุณภาพรวมหลังออกแบบเสียง Foley , Sound Effect , Music Score..... 84
	ตรวจงานและคุณภาพรวมการปรับแต่งสี..... 84
	Double Head กับผู้ออกแบบเสียงในวัน Final Mix..... 85

7	บทสรุป.....	86
	บทสรุปและข้อเสนอแนะด้านบทภาพยนตร์.....	86
	บทสรุปและข้อเสนอแนะในการถ่ายทำภาพยนตร์.....	86
	บทสรุปและข้อเสนอแนะในการผลิตหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	87
	บรรณานุกรม.....	88
	ภาคผนวก.....	89
	ก ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	89
	ข สื่อสิ่งพิมพ์ภาพยนตร์.....	93
	ค การนำเสนอ.....	95
	ประวัติผู้เขียน.....	100

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
บทที่2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
ภาพที่ 2.1 ภาพแสดงตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง Three Colors: Blue (1993).....	9
ภาพที่ 2.2 ภาพแสดงตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง Shoplifters (2018).....	10
ภาพที่ 2.3 ภาพแสดงตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง Manchester by the sea (2016).....	11
บทที่4 การเตรียมการถ่ายทำ (Pre-Production)	40
ภาพที่ 4.1 ภาพผู้เข้ารับการคัดเลือกบทมิว.....	41
ภาพที่ 4.2 ภาพผู้เข้ารับการคัดเลือกบทพ่อ.....	42
ภาพที่ 4.3 ภาพผู้เข้ารับการคัดเลือกบทป่าดา.....	42
ภาพที่ 4.4 ภาพบรรยากาศการฝึกซ้อมการแสดงวันที่ 1.....	49
ภาพที่ 4.5 ภาพบรรยากาศการฝึกซ้อมการแสดงวันที่ 1.....	49
ภาพที่ 4.6 ภาพบรรยากาศการฝึกซ้อมการแสดงวันที่ 2.....	50
ภาพที่ 4.7 ภาพบรรยากาศการฝึกซ้อมการแสดงวันที่ 2.....	50
ภาพที่ 4.8 ภาพบริเวณบ้าน	51
ภาพที่ 4.9 ภาพวัดอุทัยธรรมาราม.....	51
ภาพที่ 4.10 ภาพสถานีตำรวจลาดกระบัง.....	52
ภาพที่ 4.11 ภาพสำนักงานเขตลาดกระบัง.....	52
ภาพที่ 4.12 ภาพโรงพยาบาลสิรินธร.....	52
ภาพที่ 4.13 ภาพหอพักและบริเวณหอพัก.....	53
ภาพที่ 4.14 ภาพรถของพ่อและป่าดา.....	53
ภาพที่ 4.15 ภาพ Key Visual บ้านของมิว.....	54
ภาพที่ 4.16 ภาพลูกบอลหิมะ.....	55
ภาพที่ 4.17 ภาพการทดสอบการถ่ายทำ.....	74

บทที่ 5 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production).....	75
ภาพที่ 5.1 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 18 มกราคม 2566.....	76
ภาพที่ 5.2 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 18 มกราคม 2566.....	76
ภาพที่ 5.3 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 18 มกราคม 2566.....	77
ภาพที่ 5.4 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 18 มกราคม 2566.....	77
ภาพที่ 5.5 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 18 มกราคม 2566.....	78
ภาพที่ 5.6 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 19 มกราคม 2566.....	79
ภาพที่ 5.7 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 19 มกราคม 2566.....	79
ภาพที่ 5.8 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 27 มกราคม 2566.....	80
ภาพที่ 5.9 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 27 มกราคม 2566.....	80
ภาพที่ 5.10 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2566.....	80
ภาพที่ 5.11 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2566.....	81
บทที่ 6 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production).....	82
ภาพที่ 6.1 ภาพภาพยนตร์ร่างที่ 1.....	82
ภาพที่ 6.2 ภาพภาพยนตร์ร่างที่ 7.....	83
ภาพที่ 6.3 ภาพการคุยถึงแนวทางการประพันธ์ดนตรี.....	84
ภาพที่ 6.4 ภาพการคุยถึงแนวทางการประพันธ์ดนตรี.....	84
ภาพที่ 6.5 ภาพก่อนและหลังการแก้ไขภาพยนตร์.....	85

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

เมื่อสามปีที่แล้ว มีเสียงโทรศัพท์ดังขึ้นในตอนเช้า แม่โทรมาหาผมและบอกว่ามาให้รีบกลับไป จันทบุรี เพราะว่าพ่อเสียแล้ว ผมจำรายละเอียดเหตุการณ์ในวันนั้นได้ไม่ชัดเจน รู้แต่ที่ผมร้องไห้อยู่นาน แต่หลังจากที่ผมกลับบ้านไป อารมณ์ความรู้สึกก็ไม่เหมือนเดิม อาจจะไม่ถึงขั้นเปลี่ยนไปสิ้นเชิง แต่ก็อยู่ในระดับที่สัมผัสได้ว่าเป็นการจัดงานศพที่ยากลำบากและสร้างความวุ่นวายใจกว่าที่คิด ทำให้ผมไม่ได้มีเวลาให้รู้สึกเศร้า ด้วยซ้ำ ผมต้องไปโรงพยาบาลเพื่อรับเอกสาร ต้องไปอำเภอก็เพื่อแจ้งตาย ต้องไปฟังเรื่องเงินประกันและมรดก ทุกครั้งที่อยู่ในงานศพและผมเกิดรู้สึกเศร้าขึ้นมา ก็มักจะมีญาติหรือคนรู้จักเข้ามาบอกว่า อย่าเศร้าไปเลย เดี่ยวพ่อจะไม่สบายใจ และยังมีเสียงบทสวดที่คอยย้ำเตือนว่าชีวิตคนเราเกิดแก่เจ็บตายเป็นเรื่องธรรมดา สร้างความรู้สึกผิดทุกครั้งทีร้องไห้ออกมา

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง Watch Over Me จึงเป็นตัวแทนของตัวผม รวมไปถึงเด็กทุกคนที่ยังคาดหวัง และต้องการอ้อมกอดจากที่แห่งนี้ ที่ซึ่งจะช่วยขัดขวางแม้แต่ความรู้สึกเศร้า และยังผลึกให้เราเป็นผู้ใหญ่ โดยเร็ว ความเศร้าและน้ำตาเป็นสัญลักษณ์ภาษาสากล ทุกคนล้วนมีสิทธิ์ที่จะรู้สึกเศร้า มากไปกว่านั้นทุกคนควรมีเสรีภาพทางความคิดและการตั้งคำถาม ซึ่งผมต้องการใช้ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ตั้งคำถามกลับไปยังธรรมเนียมปฏิบัติ ความหมายของความกตัญญูตเวที ศาสนากับชีวิตผู้คน รวมถึงเรื่องปัจเจกอย่างการวางตัวและการแสดงอารมณ์ โดยอ้างอิงจากสถานที่ที่ผมเติบโตมา

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อให้ความบันเทิงในรูปแบบของภาพยนตร์สั้น
2. เพื่อตั้งคำถามถึงความหมายของครอบครัวผ่านงานภาพยนตร์
3. เพื่อกำกับภาพยนตร์และกำกับการแสดงที่มีผลต่ออารมณ์ของผู้ชม

1.3 ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นความยาวไม่เกิน 30 นาทีถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัลในอัตราส่วน 1.85:1 ความละเอียด 4k ระบบเสียง Stereo

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต (Drama) ใช้ฉากหลังเป็นงานศพโดยจะเล่าเรื่องของอาการพยายามเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างลูกสาวกับพ่อ ซึ่งมีเพียงสายเลือดเท่านั้นที่เชื่อมโยงเขาไว้ด้วยกัน

แนวทางในการบรรลุเป้าหมาย

1. PREPRODUCTION

- 1.1 ศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับการกำกับและเขียนบทภาพยนตร์แนวชีวิต
- 1.2 ศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับพื้นฐานชีวิต ปัญหาครอบครัว ปัญหาของสังคมของคนไทย
- 1.3 รวบรวมข้อมูลที่ศึกษาไว้เพื่อมาเขียนบทภาพยนตร์และปรับปรุงบทภาพยนตร์
- 1.4 ค้นหาภาพยนตร์ Reference ที่เหมาะสมกับภาพยนตร์
- 1.5 คัดเลือกนักแสดงให้ตรงกับบทบาทตัวละครในเรื่อง
- 1.6 วางแผนงานกับผู้กำกับศิลป์ หาสถานที่ถ่ายทำ อุปกรณ์ประกอบฉาก
- 1.7 วางแผนงานกับผู้กำกับภาพ ออกแบบงานภาพให้สื่อสารตามบทภาพยนตร์
- 1.8 วางแผนงานกับผู้ออกแบบเครื่องแต่งกาย ออกแบบจากบุคลิกตัวละคร และอ้างอิงจากงานกำกับศิลป์
- 1.9 Workshop และ fitting นักแสดง
- 1.10 เขียน Storyboard เพื่อวางแผนการถ่ายทำ
- 1.11 วางแผนและจัดตารางการถ่ายทำ
- 1.12 ประชุมกับทีมงานเพื่อให้เข้าใจเป้าหมายของงานตรงกัน

2. PRODUCTION

- 2.1 ตรวจสอบกับผู้กำกับศิลป์ อุปกรณ์ประกอบฉาก เสื้อผ้า, แต่งหน้า, ทรงผม นักแสดง
- 2.2 วาง Blocking ร่วมกับผู้ช่วยผู้กำกับ
- 2.3 วางตำแหน่งกล้องและการถ่ายทำร่วมกับผู้กำกับภาพ
- 2.4 กำหนดทิศทางการแสดงร่วมกับนักแสดงและผู้ช่วยผู้กำกับ
- 2.5 ถ่ายทำภาพยนตร์
- 2.6 ตรวจสอบไฟล์ภาพและสี ร่วมกับคนจัดการข้อมูล และ ผู้กำกับภาพ

3. POST PRODUCTION

- 3.1 ตรวจสอบและดูภาพรวม ของงานลำดับภาพแบบหยาบ
- 3.2 Double Head กับผู้ลำดับภาพ ในงานลำดับภาพแบบละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 3.3 คุยถึงแนวคิดและอารมณ์กับผู้ออกแบบเสียง
- 3.4 คุยถึงแนวคิดของอารมณ์และทิศทาง ที่ต้องการเพิ่มเติมกับผู้ประพันธ์ดนตรี
- 3.5 ตรวจสอบและดูภาพรวมหลังออกแบบเสียง ADR , Foley , Sound Effect , Music Score
- 3.6 ตรวจสอบและดูภาพรวมการปรับแต่งสี
- 3.7 Double Head กับผู้ออกแบบเสียงในวัน Final Mix

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ชมได้ความบันเทิงในรูปแบบของภาพยนตร์สั้น
2. สามารถตั้งคำถามเรื่องครอบครัวและการเลี้ยงดูผ่านงานภาพยนตร์
3. สามารถกำกับภาพยนตร์และกำกับการแสดงที่มีผลต่ออารมณ์ของผู้ชม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและการวิเคราะห์ข้อมูล

บทภาพยนตร์เรื่อง Watch Over Me คือภาพยนตร์ชีวิต ว่าด้วยเรื่องของการพยายามเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างลูกสาวกับพ่อ ซึ่งมีเพียงสายเลือดเท่านั้นที่จะเชื่อมโยงทั้งคู่เข้าไว้ด้วยกัน โดยเหตุการณ์หลักในเรื่อง จะเกิดขึ้นในงานศพไทย ที่จัดขึ้นในรูปแบบความเชื่อของศาสนาพุทธ

ข้าพเจ้า จึงเริ่มค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล โดยแบ่งออกเป็น 3 ส่วน ดังนี้

2.1 ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์

2.1.1 เด็กถูกทอดทิ้ง : ปัญหาที่สังคมต้องเยียวยา

2.1.2 คติความเชื่อและความหมายที่ซ่อนอยู่ในพิธีงานศพของชาวพุทธ

2.2 ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

2.2.1 ภาพยนตร์ตัวอย่างศึกษาเรื่อง Three Colors: Blue

2.2.2 ภาพยนตร์ตัวอย่างศึกษาเรื่อง Shoplifters

2.2.3 ภาพยนตร์ตัวอย่างศึกษาเรื่อง Manchester by the sea

2.3 การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการเขียนบทและกำกับภาพยนตร์

2.1 ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์

1. เด็กถูกทอดทิ้ง : ปัญหาที่สังคมต้องเยียวยา

ครอบครัวเป็นสถาบันพื้นฐานที่สำคัญที่สุดของสังคม ทำหน้าที่หล่อหลอมและขัดเกลาความเป็นมนุษย์ ให้แก่สมาชิกของครอบครัวด้วยการอบรมเลี้ยงดูให้ความรักความเอื้ออาทร ความช่วยเหลือเกื้อกูลกัน พร้อมทั้งปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม ค่านิยม และถ่ายทอดวัฒนธรรมของสังคมให้แก่สมาชิกในครอบครัว เพื่อให้เป็นบุคคลที่มีคุณภาพ มีความพร้อมที่จะทำงานอย่างเต็มที่และสร้างสรรค์เป็นพลังสำคัญในการพัฒนาสังคมและประเทศชาติต่อไป แต่ปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างทางเศรษฐกิจ การเมือง และสังคม เนื่องจากการพัฒนาสิ่งต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในช่วงที่ผ่านมาส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงสภาพสังคม บางครอบครัวต้องเผชิญปัญหาความไม่เป็นธรรมในสังคม ปัญหาความเหลื่อมล้ำในการกระจายรายได้รวมทั้งการเปลี่ยนแปลงทัศนคติและค่านิยมด้วยการรับวัฒนธรรมของตะวันตกเข้ามาอย่างไม่คำนึงถึงความเหมาะสม ตลอดจนการเปลี่ยนแปลงของโครงสร้างสถาบันครอบครัว ก่อให้เกิดปัญหาต่าง ๆ ตามมา เช่น ความเจริญด้านวัตถุนิยม และการพึ่งพาสิ่งอำนวยความสะดวกมากขึ้นซึ่งมีผลต่อค่านิยมของคนในสังคมจนอาจลืมนึกถึงสิ่งหนึ่งที่สำคัญ คือการแสดงออก ถึงความเอื้ออาทรต่อกันในสังคมและคนในครอบครัว ทุกคนต่างเร่งรีบที่จะแสวงหาความสะดวกสบาย สร้างฐานะความเป็นอยู่ที่ดีให้กับชีวิต และครอบครัวของตน ซึ่งปัจจุบันสภาพสังคมทุกวันนี้มีเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการศึกษาไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเสื่อมโทรม มีสิ่งยั่วยุและสิ่งเร้าอยู่รอบตัว เช่น สถานบันเทิง เว็บไซต์ลามกอนาจารที่แพร่หลายทาง อินเทอร์เน็ตซึ่งเป็น ปัจจัยสำคัญที่กระตุ้นให้วัยรุ่นชายและหญิงมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร ทำให้ผู้หญิงตั้ง ท้องก่อนถึงเวลา อันสมควร สิ่งเหล่านี้เป็นปัจจัยให้เกิดปัญหาการทอดทิ้งเด็กและมีแนวโน้มเพิ่มขึ้นทุก

สาเหตุของปัญหา

ประการแรก การขาดความรู้ความเข้าใจในเรื่องของการมีบุตร และสาเหตุนี้ถือได้ว่าเป็นปัจจัยหลักใน การที่เด็กถูกทอดทิ้ง ซึ่งส่วนใหญ่มักเกิดจากพ่อแม่ที่เป็นวัยรุ่น และอยู่ในวัยเรียนเป็นส่วนใหญ่ โดยเฉพาะ นักศึกษาที่ยังไม่สำเร็จการศึกษา ยังไม่มีวุฒิภาวะทางการศึกษาและมักจะเข้าใจเพียงผิวเผินว่า เมื่อมีบุตรแล้ว จะสามารถเลี้ยงและประคับประคองการดูแลบุตรได้ตลอดรอดฝั่ง แต่ในความเป็นจริงแล้วยังไม่สามารถกระทำ ได้ เนื่องจากปัจจัยหลาย ๆ อย่างยังขาดความพร้อม เช่น ความรู้ความเข้าใจในการมีครอบครัว ฐานะทาง การเงิน ยังต้องศึกษาต่อ เป็นต้น ซึ่งทำให้ปัญหาเด็กถูกทอดทิ้งนี้เกิดขึ้นอยู่เสมอในสังคม

ประการที่สอง ปัญหาครอบครัว จากการศึกษาพบว่าปัญหาส่วนใหญ่มาจากปัญหาครอบครัว ไม่ว่าจะเป็น การหย่าร้างของพ่อแม่การใช้ความรุนแรง การทะเลาะกัน การแต่งงานใหม่ของพ่อแม่ เป็นต้น ปัญหาต่าง ๆ เหล่านี้ต่างสร้างความกดดันให้เด็ก ดึงความสนใจของพ่อแม่ไปจากตัวเด็ก ทำให้เด็กขาดความรักความอบอุ่น เด็กจึงต้องออกมาเร่ร่อน เพื่อให้พ้นจากสภาพความอึดอัดดังกล่าว จึงต้องยอมรับว่าปัญหาครอบครัวเป็น 2 ปัญหาที่ทำให้เด็กออกมาเร่ร่อนปัญหาหนึ่ง และจากสถิติการหย่าร้างที่เพิ่มสูงขึ้นเรื่อย ๆ ซึ่งเป็นอีกปัจจัยหนึ่ง ที่สำคัญ ที่ทำให้มีการทอดทิ้งเด็ก เนื่องจากการหย่าร้างทำให้ต้องเลี้ยงดูบุตรเพียงคนเดียว ซึ่งอาจทำให้ไม่ สามารถเลี้ยงดูบุตรได้เพราะไม่มีเงินเพียงพอที่จะส่งเสีย ไม่มีเวลาดูแลบุตร และเกี่ยงกันรับผิดชอบในตัวบุตร เป็นต้น

ประการที่สาม ครอบครัวมีฐานะยากจนเกินกว่าที่จะดูแลเด็ก กล่าวคือ ปัญหาความยากจนในสังคมมี ผลกระทบทำให้เกิดการทอดทิ้งเด็กเช่นกัน เช่น ประสบปัญหาทางเศรษฐกิจถึงขั้นล้มละลายทำให้ไม่สามารถ เลี้ยงดูบุตรได้

ประการที่สี่ การตั้งครรภ์โดยไม่พึงประสงค์เช่น ผู้หญิงที่ถูกข่มขืน จึงไม่ต้องการเลี้ยงเด็กและไม่สามารถเลี้ยงดูเด็กได้ซึ่งทำให้พวกเขาเหล่านี้ทอดทิ้งเด็ก โดยไม่ได้คำนึงถึงปัญหาที่จะเกิดขึ้นตามมาจากการ ทอดทิ้งเด็ก

ประการที่ห้า เด็กที่มีความบกพร่องหรือพิการ เป็นอีกสาเหตุหนึ่งที่ทำให้เด็กไม่เป็นที่ต้องการของ ครอบครัวและถูกทอดทิ้ง พ่อและแม่บางรายเมื่อเห็นว่าเด็กมีความบกพร่องหรือพิการจะไม่ต้องการเลี้ยงดูเด็ก เหล่านี้ เพราะคิดว่าต้องเป็นภาระให้กับตนเองไปตลอดหรือเด็กที่มีความบกพร่องหรือพิการมีความจำเป็นใน การที่ต้อง ใช้จ่ายในการดูแลมากกว่าเด็กปกติเช่น ค่าดูแลรักษาพยาบาลค่าอุปกรณ์ต่าง ๆ และต้องมีเวลาใน เลี้ยงดูบุตร ผลกระทบของปัญหา

ผลกระทบต่อเด็ก

1. เด็กจะเกิดปัญหาการไม่เห็นคุณค่าของตัวเอง ติดยาเสพติด ติดเชื้อเอชไอวีและมีพฤติกรรมทางเพศ ที่ ไม่เหมาะสม มีครอบครัวตั้งแต่อายุยังน้อย ซึ่งยังไม่มีความพร้อมด้านวุฒิภาวะทางอารมณ์และความสามารถในการ เองสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเลี้ยงดูบุตรทำให้มีการทำแท้ง และการทอดทิ้งเด็ก รวมทั้งมีการใช้ความรุนแรงในครอบครัวตามมา กลายเป็นวงจรของปัญหาที่ไม่สิ้นสุด

2. เด็กที่ถูกทอดทิ้ง ต้องออกหางานทำจึงนำมาซึ่งปัญหาการใช้แรงงานเด็กอย่างไม่เป็นธรรม และผิดกฎหมายคุ้มครองแรงงาน ทำให้เด็กถูกละเมิดสิทธิและถูกทำทารุณกรรม รวมถึงเกิดกระบวนการล่อลวงและค้าเด็ก เพื่อค้าประเวณีที่มีรูปแบบซับซ้อนมากขึ้น จึงมีเด็กขายบริการทางเพศด้วยความสมัครใจและมีอายุน้อยลง คือ 13-15 ปีมากขึ้น

3. เด็กไม่สามารถเข้าถึงบริการของรัฐและสิทธิที่ควรจะได้รับ โดยเริ่มตั้งแต่คลอด เมื่อพ่อแม่ของเด็กพาเด็กมาให้ตายายเลี้ยงดูที่ต่างจังหวัด ปัญหาที่พบ คือ เด็กไม่มีหลักฐานการเกิด เนื่องจากแม่เด็กไม่ได้ตั้งเอกสารไว้หรือไม่ได้แจ้งเกิดให้กับบุตร ทำให้เด็กหลายคนไม่สามารถเข้าถึงบริการของรัฐ ไม่ว่าจะเป็นการรักษาพยาบาลหรือการศึกษาได้

4. ปัญหาต่อมาจะเกิดขึ้นกับเด็กในช่วงวัยก่อนเรียน เด็กจำนวนมากยังอยู่ในภาวะทุพโภชนาการ เนื่องจากตายายขาดความรู้ในการเลี้ยงดูเด็ก และความยากจนทำให้ไม่มีเงินที่จะซื้อนมให้เด็ก บางครั้งต้องกินน้ำข้าวแทนนม เด็กจึงขาดสารอาหาร ทำให้เด็กหลายคนมีพัฒนาการล่าช้ากว่าวัย เป็นโรคแทรกซ้อนต่าง ๆ รวมทั้งมีผลต่อระดับสติปัญญาและพิการได้ 3

ผลกระทบต่อสังคม

1. สถิติเด็กและเยาวชนกระทำความผิดสูงขึ้น จากรายงานคดีเกี่ยวกับเด็กที่ถูกควบคุมตัวเข้าสถานพินิจและคุ้มครองเด็กและเยาวชน พบว่า มีความผิดฐานลักทรัพย์ทำร้ายร่างกาย ข่มขืนกระทำชำเรา ซ่องโจร อั้งยี่และยาเสพติด ซึ่งเป็นฐานความผิดที่มีสถิติสูงสุด ซึ่งผู้กระทำความผิด คือ เด็กที่เคยตกเป็นเหยื่ออันเนื่องมาจากปัญหาการทอดทิ้งเด็ก

2. ปัญหาเด็กถูกทอดทิ้งเป็นปัญหาที่สร้างภาระให้กับสังคมที่จะต้องดูแล โดยเฉพาะหน่วยที่มีบทบาทในการรับดูแลเด็กที่ถูกทอดทิ้ง

3. สังคมเกิดความไม่เป็นระเบียบจากปัญหาที่เกิดขึ้นหากไม่มีการดูแลและแก้ไขอย่างต่อเนื่อง

จากข้อมูลกรมพัฒนาสังคมและสวัสดิการ กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์พบว่า สถิติการคลอดบุตรของมารดาวัยรุ่นที่มีอายุต่ำกว่า 20 ปีบริบูรณ์มีจำนวนเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่องใน พ.ศ. 2552 ร้อยละ 13.55 พ.ศ. 2553 ร้อยละ 13.76 พ.ศ. 2554 ร้อยละ 14.32 และ พ.ศ. 2555 ร้อยละ 17 และเป็นสาเหตุหนึ่ง ในการนำไปสู่การทำแท้ง และการทอดทิ้งเด็ก ซึ่งมีแนวโน้มสูงขึ้นทุกปีนอกจากนี้ยังพบว่า สถิติเด็กทารกตาม ข้อตกลงความร่วมมือในการพัฒนาคุณภาพชีวิตเด็กที่ถูกทอดทิ้ง พ.ศ. 2548 - 2555 (อายุทารกเฉลี่ยระหว่าง 1-9 เดือน) มีจำนวนทั้งสิ้น 451 คน โดยจำแนกอายุมารดา พบว่า จำนวนมารดาอายุต่ำกว่า 15 ปีร้อยละ 1.30 อายุต่ำกว่า 20 ปีร้อยละ 15.10 จำนวนมารดาอายุสูงกว่า 20 ปีร้อยละ 76.70 และไม่ทราบอายุมารดา ร้อยละ 6.90 สถานการณ์เด็กถูกทอดทิ้ง, 2558) และมีผลการวิจัยของศูนย์อนามัยที่ 8 จังหวัดนครสวรรค์ซึ่งศึกษาเกี่ยวกับ แม่วัยรุ่นอายุต่ำกว่า 20 ปีที่คลอดบุตรคนแรกไม่เกิน 2 ปีพบว่าใน พ.ศ. 2555 ร้อยละ 68 เป็นนักเรียนและ นักศึกษาดังนั้น การตั้งครุฑของวัยรุ่น จำนวน 1 คน ก่อให้เกิดผลกระทบทางเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เศรษฐกิจโดยต้องมีค่าใช้จ่ายเฉลี่ย 119,998 - 324,928 บาท โดยรวมแล้วจะทำให้ประเทศไทยสูญเสียโอกาสทางเศรษฐกิจประมาณปีละ 14,000 ล้านบาท (สถิติรอบ 10 ปีปัญหาयरุ่นตั้งท้องพุ่ง! เด็กเกิดใหม่ทั่วประเทศ 1 ล้านกว่าคน, 2558

2.1.2 คติความเชื่อและความหมายที่ซ่อนอยู่ในพิธีงานศพของชาวพุทธ

เหตุที่ “พิธีงานศพของชาวพุทธ” เป็นพิธีกรรมที่ชาวไทยพุทธรู้จักและคุ้นเคยกันอย่างดี นั้นเป็นเพราะคนไทยพุทธนั้นมีคติความเชื่อเรื่องเกี่ยวกับ “ความตาย” ตามคำสอนในพระพุทธศาสนาที่ว่ามนุษย์นั้นประกอบด้วย 2 ส่วนด้วยกันก็คือ “รูป” และ “จิต” ถึงแม้ว่าร่างกายจะแตกดับไปแล้ว แต่จิตก็ยังคงวนเวียนไปตามผลกรรมที่เคยกระทำเมื่อครั้งมีชีวิตอยู่นั่นเอง นอกจากนั้นก็ยังมีความเชื่อเกี่ยวกับการเวียนว่ายตายเกิดอีกด้วยว่าเมื่อใดที่เสียชีวิตลงก็จะต้องมีอีกโลกหนึ่งหรืออีกภพภูมิหนึ่งที่เราต้องเดินทางต่อไป ดังนั้นครอบครัวและญาติจึงต้องจัดพิธีงานศพสำหรับทำบุญอุทิศส่วนบุญกุศลให้แก่ผู้ล่วงลับ เพื่อให้ที่ผู้ล่วงลับจะได้เดินทางไปสู่สุคติภูมิหรือภพภูมิที่ดีแทนการเกิดในทุคติภูมิหรือเป็นสัตว์เดรัจฉาน ประกอบกับการจัดพิธีงานศพของชาวพุทธหลายวันเป็นอีกหนทางหนึ่งที่จะช่วยประคับประคองและเยียวยาความรู้สึกของญาติมิตรที่ยังมีชีวิตอยู่นั้นได้ผ่อนคลายความโศกเศร้าจากการสูญเสียบุคคลอันเป็นที่รักลงได้บ้าง และช่วยให้ตระหนักถึงสังขารของชีวิตที่ไม่แน่นอนได้อีกด้วย

แต่เดิมนั้น การจัดพิธีงานศพของชาวไทยพุทธมีรายละเอียดที่ค่อนข้างซับซ้อนและวุ่นวาย แต่ต่อมาด้วยปัจจัยในเรื่องเวลาและค่าใช้จ่ายในการจัดงานที่เพิ่มสูงขึ้นตามภาวะเศรษฐกิจทำให้ลดขั้นตอนลงเหลือเพียง 4 ขั้นตอนใหญ่ ๆ ด้วยกัน อันได้แก่ ขั้นตอนการอาบน้ำหรือการรดน้ำศพ, ขั้นตอนการบำเพ็ญกุศลและการสวดอธิษฐานศพ, ขั้นตอนการฃาปนกิจศพ และขั้นตอนการเก็บอัฐิ ซึ่งแต่ละขั้นตอนในพิธีนั้นล้วนแล้วแต่แฝงคติความเชื่อและสังขารต่าง ๆ เพื่อเตือนใจให้รำลึกถึงความตายและตั้งตนอยู่ในความไม่ประมาทนั่นเอง โดยคติความเชื่อเกี่ยวกับพิธีนี้สามารถจำแนกได้เป็นข้อ ๆ ดังนี้คือ

1. การอาบน้ำศพ-รดน้ำศพ

มักจะทำกันก่อนนำศพใส่โลง เหตุที่ต้องรดน้ำศพก็เพราะต้องการให้ร่างกายของผู้ล่วงลับ สะอาดและบริสุทธิ์ อีกทั้งตอนที่ผู้ล่วงลับเพิ่งเสียชีวิตใหม่ ๆ ศพก็ยังสดและไม่มีการขึ้นอืด ทำให้ครอบครัวและญาติสนิทมิตรสหาย รวมไปถึงผู้ที่ร่วมรดน้ำศพกล้าเข้าใกล้ ซึ่งในสมัยโบราณจะทำการอาบน้ำศพจริง ๆ ด้วยน้ำที่ต้มด้วยหม้อดินที่ใส่ใบไม้ต่าง ๆ ลงไปด้วยอย่าง ใบหนาด (เชื่อกันว่าเป็นใบไม้ที่ผีกลัวและใช้ปิดรั้วความได้), ใบส้มป่อย และใบมะขาม แต่ในปัจจุบันจะใช้วิธีรดน้ำศพด้วยน้ำมนต์แทน หรืออาจใช้น้ำอบไทยร่วมด้วย

2. การแต่งตัวและหีวมให้ศพ

เมื่อทำพิธีอาบน้ำศพแล้วก็จะทำการแต่งตัวและหีวมให้ศพ ซึ่งการแต่งตัวให้ศพนี้จะแตกต่างจากการแต่งตัวของคนที่ยังมีชีวิตอยู่ นั่นคือ ให้แต่งตัวกลับทาง อย่างเช่น นุ่งผ้าขึ้นด้วยการกลับเอาฝั่งล่างขึ้นฝั่งบน ด้านหัวขึ้นไว้ด้านล่าง, นุ่งชายพกไว้ข้างหลัง, เสื้อที่สวมให้กลับข้างหน้าไว้ข้างหลัง เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การนำเงินใส่ปากศพ

เงินที่ใส่ปากศพนั้นบ้างก็ว่าให้วิญญาณของผู้ล่วงลับเพื่อติดตัวไว้ใช้เป็นค่าเดินทางไปสู่โลกหน้าหรือเป็นค่าจ้างสำหรับคนที่พายเรือพาดวงวิญญาณข้ามแม่น้ำไปสู่โลกของวิญญาณ บ้างก็ว่าสอนให้รู้จักใช้เงินอย่างเป็นประโยชน์ แบ่งกิน-แบ่งใช้ ทำบุญให้ทาน หรือบ้างก็ว่าให้สับหรือเป็นค่าจ้างเผา

4. การมัดตราสัง

“การมัดตราสัง” เป็นการใช้ด้ายสายสิญจน์ทำเป็นบ่วงมัดศพสามเปลาะที่คอ มือ และเท้า เพื่อป้องกันไม่ให้ศพที่เก็บไว้หลายวันพองขึ้นอืดจนคันโลงแตก โดยมีกรวยดอกไม้ธูปเทียนผูกติดกับมือศพที่พนมไว้อยู่บริเวณหน้าอก เนื่องจากในสมัยก่อนนั้นยังไม่มีสารนิยมน้ำยาหรือยาฆ่าเชื้อโรคศพไว้ไม่ให้เน่าพองอืด

5. การตั้งวางศพ

ไม่ว่าตั้งศพในสถานที่แห่งหนใดก็ตาม จะต้องหันศีรษะของศพไปทางทิศตะวันตกเสมอ ด้วยเหตุที่เชื่อกันว่าเป็นทิศของผู้ตาย นอกจากนี้ยังแฝงด้วยคติธรรมที่สอนให้พิจารณาว่า “ความตาย” นั้นเป็นการเสื่อมสิ้นไปเช่นเดียวกับพระอาทิตย์ที่ตกทางทิศตะวันตกเสมอ

6. การจัดงานบำเพ็ญกุศล

ขั้นตอนการจัดงานบำเพ็ญกุศลนั้นอาจกำหนดเป็น 3 วัน, 5 วัน หรือ 7 วัน ตามความสะดวกของเจ้าภาพ แต่หากผู้ล่วงลับเสียชีวิตแบบผิดธรรมชาติหรือก่อนวัยอันควรอาจตั้งบำเพ็ญกุศลก่อนอย่างน้อยหนึ่งคืนแล้วจึงทำฌาปนกิจให้เร็วที่สุด ซึ่งการจัดงานบำเพ็ญกุศลนี้ แม้ว่าจะเป็นการทำบุญอุทิศส่วนกุศลให้แก่ผู้ล่วงลับ แต่แท้จริงแล้วมีคติธรรมแฝงอยู่ ก็คือเตือนสติให้ผู้ที่ยังมีชีวิตอยู่ตั้งอยู่ในความไม่ประมาทและตระหนักถึงความไม่เที่ยงแท้ของสังขาร พร้อมกับเร่งชวนชวนทำความดีสะสมบุญกุศลเพื่อไปสู่สุคติในยามจากโลกนี้ไปนั่นเอง

7. การจัดงานฌาปนกิจศพ

งานฌาปนกิจศพนี้ถือได้ว่าเป็นขั้นตอนที่สำคัญที่สุดในพิธีงานศพของชาวพุทธเลยทีเดียว เนื่องจากมีขั้นตอนมากมายและเป็นช่วงเวลาที่ต้องครบครัน ญาติสนิท มิตรสหายจะได้มาร่วมส่งผู้ล่วงลับเป็นครั้งสุดท้ายโดยพร้อมเพรียงกัน ซึ่งตามประเพณีแต่เดิมแล้วจะห้ามเผาศพในวันพระและวันศุกร์ เนื่องจากวันพระเป็นวันที่พระท่านมีกิจสงฆ์มากมายที่ต้องทำ ส่วนวันศุกร์จะถือว่าเป็นวันดี และคำว่า “ศุกร์” นี้พ้องเสียงกับคำว่า “สุข” นั่นเอง

2.2 ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

2.2.1 ภาพยนตร์ตัวอย่างศึกษาเรื่อง Three Colors: Blue

ภาพยนตร์เรื่อง Three Colors: Blue เป็นภาพยนตร์เรื่องแรกในไตรภาค Three Colors โดยจะเล่าเรื่องของจูลี ซึ่งเป็นนักแต่งเพลง แต่สามีของเธอคือนักแต่งเพลงชื่อก้องโลก เขาเพิ่งได้รับคำขอให้เขียนคอนแชร์โตสำหรับการรวมเป็นหนึ่งของสหภาพยุโรป วันหนึ่งขณะที่เขาขับรถไปกับเธอและลูก กำลังเล่าเรื่องตลกค่างคาอยู่ รถชน เขาและลูกตาย ทั้งเธอไว้ในโลกที่เป็นสีเหลืองอมส้ม มีสีฟ้าเหมือนภูติผีคอยหลอนหลอก เธอตัดขาดทุกอย่าง ทั้งทุกอย่างในชีวิตก่อนอุบัติเหตุไปให้หมด ชายบ้าน ชายสมบัติ เปลี่ยนกลับไปใช้นามสกุลก่อนแต่งงาน เลิกแต่งเพลง ฯลฯ เธอปรารถนาจะทิ้งอดีตทุกอย่างไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2.1 ภาพแสดงตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง Three Colors: Blue (1993)

หากเธอถูกรบกวนจากโลกทั้งใบ จากผู้หญิงร่วมเตียง จากเพื่อนร่วมงานของสามี จากนักข่าว หรือกระทั่งจากการทุบตีริมถนนที่ไม่เกี่ยวกับเธอ หรือแม้แต่จากหนูที่คลอเคลียในห้องเธอ เสรีภาพที่จะจงใจทำตนเองของเธอถูกขัดขวางจากเสียงกริ่ง เสียงโทรศัพท์ ความพยายามที่จะตามหาตัวเธอ เป็นส่วนหนึ่งของเธอ ช่วยเหลือเธอ หรือแม้แต่เอาประโยชน์จากเธอ เสรีภาพของจูดีถูกขัดจังหวะตลอดเวลา ทั้งจากสื่อ จากเพื่อนบ้าน จากอดีตเพื่อนร่วมงาน ไปจนถึงจากคนไม่รู้จักที่มาต่อยตีกันหน้าบ้าน ร้ายที่สุด คือหนูที่มากลอดลูกในห้องของเธอ หนูที่เธอเกลียดกลัว แต่ไม่รู้จะทำอะไร ถึงที่สุด จูดีผู้สันโดษก็ไม่อาจมีเสรีภาพจากทุกสิ่ง ไม่ใช่แค่ความเศร้าที่ห่อหุ้มเธอ แต่ยังรวมถึงศีลธรรมจรรยาของเธอ (ต่อเรื่องของการขับไล่ผู้หญิงไม่ตีคนหนึ่งในตึก) ร่างกายและความปรารถนาของเธอ (ต่อชายผู้อาจจะรักเธอ) ความผูกพันของเธอ (ต่อแม่ผู้เป็นอิสระอย่างแท้จริงผ่านการลี้ภัยทุกอย่างและทุกคน) ความหลงใหลในดนตรีของเธอ ไปจนถึงสิ่งที่อยู่ลึกที่สุดในของเธอ คือความกลัวของเธอ ต่อหนูที่ยามค่ำคืนส่งเสียงกวนเธอ

เสรีภาพจึงไม่ใช่การละทิ้ง เพราะเราไม่สามารถละทิ้งความรู้สึกนึกคิดของเราได้ เราไม่อาจละทิ้งความเศร้าหมองที่เราสัมผัสต่อความตายได้ เราไม่สามารถดึงปลั๊กออกและเดินต่อไปราวกับไม่มีอะไรเกิดขึ้นได้ เรายังคงรู้ร้อนรู้หนาว รู้เจ็บรู้ปวด การละทิ้งจึงไม่ใช่การปลดปล่อย แต่คือการขุดหลุมลึก หรือสร้างกรงชนิดหนึ่งขึ้นมา แล้วขังตัวเองไว้ข้างใน หากสิ่งที่ปลดปล่อยจูดี คือการทรยศ และการเผชิญหน้า คนที่ปลดปล่อยจูดีไม่ใช่ตัวเธอเอง หรือใครคนคนหนึ่ง หากคือสื่อสารมวลชน เมื่อรูปของสามีเธอถูกเผยแพร่ทางโทรทัศน์และจูดีได้รู้ว่าเขามีชีวิตอยู่หน่ออื่น การทรยศของสามีไม่ใช่การตายจาก แต่คือสิ่งที่เกิดขึ้นขณะยังมีชีวิต ความทุกข์ที่เธอจมอยู่เป็นเพียงทุกข์ของเธอผู้เดียว โลกไม่ได้จบสิ้นลง มันดำเนินต่อไปตั้งแต่เธอยังไม่ทุกข์ และยังคงดำเนินต่อไปแม้เธอจะทุกข์

เสรีภาพจึงกลายเป็นการปล่อยมือ ไม่ใช่การทิ้งไป จูดีผู้ถูกทรยศ ค้นพบเสรีภาพอีกครั้งผ่านการเผชิญหน้ากับผู้หญิงอีกคนที่โลกไม่ได้จบสิ้นลงเมื่อสามีตาย แต่ยังคงมาไม่ถึงต่างหาก เธอกลับไปเผชิญหน้ากับโน้ตดนตรีที่สามีทิ้งไว้ เผชิญหน้ากับความจริงที่ว่า เธอจะเป็นอิสระก็ต่อเมื่อเธอเป็นตัวเธอเอง เมื่อโน้ตเพลงที่เธอร่วมสร้าง ไม่ได้เป็นชื่อของคนอื่น แต่เธอชื่อของเธอเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 ภาพยนตร์ตัวอย่างศึกษาเรื่อง Shoplifters

Shoplifters เล่าเรื่องครอบครัวคนชายขอบกลางกรุงโตเกียว คล้ายๆ กับเรื่อง Nobody Knows ในปี 2004 ของโคริเอตะ เพียงแต่ตัวละครในเรื่องเปลี่ยนจากพี่น้องสายเลือดเดียวกันที่ถูกทิ้งให้ใช้ชีวิตตามลำพังกลางเมืองใหญ่ มาเป็นครอบครัวใหญ่แสนอดคัต ที่ถ้าไม่นับเรื่อง ‘ผลประโยชน์’ และสายเลือดที่บางคนมีร่วมกัน พวกเขาแทบไม่มีอะไรเชื่อมโยงกันได้ ยกเว้นเพียงแต่สถานะการเป็นคน ‘ถูกทิ้ง’ จากอะไรบางอย่าง เช่น รัฐ คนรัก พ่อแม่ และสภาพสังคมถ้ามองจากภายนอก ทุกคนล้วนผ่านโลกมาอย่างโชกโชน จนดูเหมือนเป็นคนที่มีเกราะหนาแข็งแแกร่ง แต่ภายใต้บรรยากาศที่กดดันมากขึ้นจากการต้องหลบซ่อน ‘ตัวตน’ ไม่ให้สังคมภายนอกรับรู้ หนักค่อยๆ ปอกเปลือกปุมหลังของแต่ละตัวละครออกอย่างช้าๆ จนเราค่อยๆ เห็นความแหว่งแหว้าภายในที่ต้องการ ‘บางสิ่ง’ มาเติมเต็มแต่ประโยคหนึ่งที่รู้สึกสะท้อนจิตใจและพอจะพูดได้มากที่สุด คือตอนที่ โนบูโยะ ถามตำรวจด้วยท่าที่มั่นใจไม่เกรงกลัวต่อข้อกล่าวหาที่โดนจับว่า “การเป็นผู้ให้กำเนิด ทำให้คนเป็นแม่ได้เลยเธอ”



2.2 ภาพแสดงตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง Shoplifters (2018)

แล้วตำรวจตอบกลับมาว่า “การไม่ได้เป็นคนให้กำเนิด ก็ทำให้คนนั้นไม่สามารถเป็นแม่ได้เหมือนกัน” พร้อมกับคำถามกริดแทงหัวอกคนเป็นแม่ว่า “เด็กๆ เรียกคุณว่าอะไร” หัวใจของโนบูโยะสูญสลาย และความมั่นใจทุกอย่างก็พังทลายลงอย่างราบคาบ เธอทำได้แค่นิ่งคิด และตอบด้วยน้ำเสียงสั่นเครือว่า “นั่นสินะ” พร้อมกับปาดน้ำตาหยดแรกที่พยายามอดกลั้นมาทั้งชีวิต ฉากนี้ใช้เวลาสั้นๆ ไม่เกิน 2 นาที แต่สามารถตีกลับความเชื่อเรื่อง ‘สายเลือด’ ที่เราพยายามยึดติดกับความคิดนี้มาตลอดทั้งเรื่องจนเกือบหมด ในขณะที่ชีวิตของทุกคนต้องแยกย้ายกันไปตาม ‘คำตัดสิน’ ที่บริบททางสังคมโดยรอบมองว่าถูกต้อง ชีวิตของฝั่งผู้ใหญ่ถูกผลักให้รับผิดชอบต่อผลการกระทำของตัวเอง และไม่ได้ให้คำตอบต่อคำถามเรื่องความเข้มข้นของสายเลือดได้อย่างชัดเจนเท่าไรนัก แต่เรากลับเชื่อว่าคำตอบสุดท้าย นั้นซ่อนอยู่ในการปรากฏตัวแบบไร้รีแวง เสียงเรียกที่เจิบงัน และหน้าต่างอันเรียบเฉย ณ จุดเดิมของเด็กๆ มากกว่า ที่เป็นคนเลือกแล้วว่า ‘คำตอบ’ นี้คืออะไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.3 ภาพยนตร์ตัวอย่างศึกษาเรื่อง Manchester by the sea

เราทุกคนล้วนเกิดมาเพื่อเผชิญกับความเจ็บปวด จะมากหรือน้อยก็คงแล้วแต่โชคชะตาจะเล่นตลก หรือให้แต้มต่อกับชีวิตของเรา และคงไม่ใช่ทุกคนที่สามารถเลือกได้ว่าจะไม่ใช้ชีวิตที่ชื่นชม ในเมื่อครั้งหนึ่งรอยร้าวของชีวิตเกิดขึ้นแล้ว ก็คงไม่มีอะไรจะสามารถแก้ไขให้มันกลับมาเป็นเหมือนเดิมได้ และในเมื่อมนุษย์อย่างเรานั้น ไม่ใช่เครื่องจักรที่จะส่งกลับเข้าไปซ่อมแซมหรือหาคะโหลงมาทดแทนได้ หากข้างในของเราแตกหักหรือแหลกสลาย เราก็คงต้องฝืนทนอยู่กับชีวิตที่ไม่ต่างอะไรกับซากมนุษย์ และไม่วันที่จะกลับมาเป็นเหมือนเดิมได้ ตลอดไป ไม่ต่างอะไรกับ ลี แชนด์เลอร์ ที่มีร่างกายไว้เพียงเพื่อแค่หายใจให้อยู่รอดพ้นไปได้อีกสักหนึ่งวัน

ลี แชนด์เลอร์ เป็นชายวัยกลางคนที่ไม่มีใครสนใจถึงการมีตัวตนของเขา เขามีอาชีพเป็นภารโรง และต้องทำหน้าที่ซ่อมแซมอาคารอพาร์ทเมนต์ทั้งหมด 4 หลังด้วยตัวคนเดียว เพื่อแลกกับค่าแรงเพียงเล็กน้อย และห้องพักแคบ ๆ 1 ห้องเพื่อพักอาศัย และในทุกวันของการทำงานของเขา ก็ไม่มีใครให้ความเคารพในศักดิ์ศรี หรือใส่ใจกับความสำคัญในอาชีพของเขาใดๆ ทั้งนั้น

มันไม่ใช่เรื่องใหญ่โตอะไรสักเท่าไร ในเมื่อตัวเขาเองก็ดูเหมือนจะไม่ได้แยแสกับคำว่าศักดิ์ศรีด้วยเช่นกัน ในทุกๆ วันเขาจะทำงานไป เพื่อให้หน้าที่ที่เขาต้องรับผิดชอบนั้นจบลง แล้วก็เอาเงินและเวลาที่เหลือไปใช้ดื่มเหล้าจนเมาเมาย แล้วปิดท้ายด้วยการมีเรื่องชกต่อย ทะเลาะวิวาท เพียงเพื่อระบายความอัดอั้น



2.3 ภาพแสดงตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง Manchester by the sea (2016)

ไม่มีใครรู้ว่าทำไม ลี แชนด์เลอร์ ถึงได้ใช้ชีวิตในแต่ละวันของเขาอย่างไร้ความหมาย จนกระทั่งวันหนึ่งเขาได้รับข่าวแจ้งการตายของพี่ชายของเขา หรือ โจ แชนด์เลอร์ ทำให้เขาต้องเดินทางกลับไปเมืองแมนเชสเตอร์ เมืองบ้านเกิดของเขา ที่เป็นเมืองเล็กๆ ติดทะเล อยู่ทางตอนเหนือของรัฐแมสซาชูเซตส์ และที่นั่นก็ได้ซ่อนเรื่องราวอันแสนปวดร้าวในชีวิตของเขาอยู่นอกเหนือจากนี้ เขายังต้องพบกับข้อเรียกร้องที่ไม่คาดคิด เมื่อพี่ชายของเขาได้ทิ้งพินัยกรรมเอาไว้ โดยให้เขาเป็นคนดูแลลูกชายเพียงคนเดียวของพี่ชาย ที่ชื่อว่า แพทริก ซึ่งแม้ว่าทั้งแชนด์เลอร์ และแพทริก หลานชายของเขา จะเคยมีความผูกพันกันมาก่อนในสมัยที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แพทริกยังเด็กอยู่ แต่การที่เขาจะต้องมาแบกรับภาระหน้าที่ดูแลหลานไปพร้อมๆ กับการแบกรับความโศกเศร้าจากการสูญเสียภายในเมืองที่เต็มไปด้วยความทรงจำนั้น ก็ถือว่าเป็นเรื่องที่ยากสำหรับเขามากๆ

ความเศร้าที่อัดแน่นอยู่ในของ ลี แชนด์เลอร์ ถูกถ่ายทอดความซับซ้อนทางอารมณ์ออกมาได้อย่างมีชีวิตโดยการเขียนบทและการกำกับของ เคนเน็ท โลเนอร์แกน ที่ใช้วิธีการถ่ายทอดเรื่องราวด้วยการค่อยๆ เล่าถึงความจริงอันรวดเร็ว และความแหลกสลายของอารมณ์ที่ซ่อนอยู่ในตัวละครต่างๆ โดยเฉพาะการเล่าถึงชีวิตของครอบครัวอเมริกันที่แตกแยก ไปพร้อมๆ กับการรู้สึกผิดที่เป็นตราบาบของชีวิต ที่บอกเล่ามาได้อย่างลงตัว

ตัวภาพยนตร์ยังไม่ต้องการเน้นย้ำใดๆ เพื่อจะสร้างความเศร้าไว้ข้างในจิตใจของคนดู หากใช้แค่เพียงแววตาที่เฉยชาต่อการมีชีวิตของ ลี แชนด์เลอร์ ก็สามารถทำให้เข้าใจได้แล้วว่า ตัวละครต้องผ่านความทุกข์ระทมของชีวิตอะไรมามากมายแค่ไหน

แต่สำหรับชีวิตของมนุษย์แล้วนั้น มันกลับไม่ใช่เรื่องง่ายเลยที่เราจะเปลี่ยนแปลงเรื่องราวในอดีต หรือสายตาของผู้คนที่มองมาด้วยความไม่เข้าใจ ซึ่งอย่างน้อยที่สุดสิ่งที่เราพอจะทำได้ก็คือการก้มหน้าก้มตาใช้ชีวิต และพยายามทำความเข้าใจกับความโศกเศร้า ไปพร้อมๆ กับการสุดลมหายใจ แล้วทำความคุ้นชินกับมันแค่นั้นเอง

2.3 การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการเขียนบทและกำกับภาพยนตร์

จากการศึกษาตามหัวข้อข้างต้น ข้าพเจ้าได้นำเสนอข้อมูลที่ได้อาวิเคราะห์และคัดเลือกเพื่อนำไปปรับใช้ในการเขียนบทและกำกับภาพยนตร์ ดังนี้

2.3.1 เด็กถูกทอดทิ้ง

ความรักความอบอุ่นจากสถาบันครอบครัวถือเป็นปัจจัยสำคัญ เพราะครอบครัวมีความสำคัญ และมีอิทธิพลที่สุดต่อชีวิตของทุกคน แต่ปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างเศรษฐกิจ การเมือง และสังคม รวมถึงความเจริญด้านวัตถุนิยม มีการพึ่งพาสิ่งอำนวยความสะดวกมากขึ้น ทำให้ทุกคนต่างเร่งรีบ เพื่อแสวงหาความเป็นอยู่ที่ดีให้กับชีวิต จนอาจลืมนึกถึงคนในครอบครัว จึงเป็นสาเหตุทำให้ครอบครัวแตกแยก และเกิดปัญหาเด็กถูกทอดทิ้งขึ้นในสังคมเพราะเด็กในวันนี้คืออนาคตของประเทศ หากเด็กได้รับการดูแลที่ดีจากครอบครัวและสังคม ก็จะเป็นผู้ใหญ่ที่มีคุณภาพชีวิตที่ดีในอนาคต อย่างไรก็ตามสิ่งสำคัญ คือ ทุกภาคส่วนจะต้องร่วมกันหาแนวทางป้องกันและแก้ไขปัญหาแบบบูรณาการร่วมกันตามบริบทของสภาพสังคมในปัจจุบันที่เปลี่ยนแปลง ซึ่งข้าพเจ้าจะถ่ายทอดเรื่องของเด็กที่ถูกทอดทิ้งในภาพยนตร์สั้นเรื่อง watch over me โดยมีแนวทางนำเสนอเน้นไปที่เรื่องการทอดทิ้งทางจิตใจ มากกว่าทางกายภาพ และจำขยับเน้นไปที่อารมณ์ความรู้สึกของเด็กเป็นหลัก

2.3.2 คติความเชื่อและความหมายที่ซ่อนอยู่ในพิธีงานศพของชาวพุทธ

การจัดงานศพในรูปแบบของชาวพุทธ มีพิธีรีตองที่ค่อนข้างมากและละเอียดอ่อน และโดยส่วนใหญ่จะเป็นการแฝงด้วยคติธรรมที่สอนให้พิจารณาว่า “ความตาย” นั้นเป็นการเสื่อมสิ้นไป โดยข้าพเจ้าจะนำสิ่งนี้มาเป็นแกนหลักในการเขียนพัฒนาตัวละคร โดยใส่ข้อขัดแย้งที่ว่า ตัวละครรู้ว่าความตายเป็นเรื่องธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเศร้าเป็นเรื่องธรรมชาติ แต่ก็ไม่ใช่ใจอยู่ดีว่าทำไมเราจะต้องปลอบใจตัวเองให้ยอมรับว่าเรื่องนี้เป็นเรื่องธรรมดา และเลิกเศร้าด้วย ซึ่งสิ่งนี้จะเชื่อมโยงเข้าไปสู่เรื่องปมในใจที่เธอไม่สามารถปล่อยวางได้เสียที

2.3.3 แนวความคิดจากภาพยนตร์ตัวอย่างศึกษา

ข้าพเจ้าได้ศึกษาภาพยนตร์ตัวอย่าง 3 เรื่อง โดยแต่ละเรื่องจะศึกษาในหัวข้อที่ต่างกันไป

2.3.3.1 ภาษาภาพยนตร์และการถูกรบกวน

ในภาพยนตร์เรื่อง Three Colors: Blue ตัวละครหลักเลือกที่จะละทิ้งทุกอย่างออกจากชีวิตเพื่อที่จะลืมความเจ็บปวดของเธอ แต่สิ่งที่ประดังประเดเข้ามาหาเธอกลับทำให้เธอไม่ได้รับสิ่งที่เธอต้องการ ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้มีการเล่าเรื่องในหลากหลายรูปแบบ ทั้งในรูปแบบของการแสดงเหตุการณ์ ยกตัวอย่างจากผู้ที่รอบข้างที่ร่ำล้อมเธอ และยังมีในรูปแบบของภาษาภาพยนตร์ ซึ่งรูปแบบนี้จะส่งผลต่ออารมณ์ของคนดูมากกว่าการดำเนินเรื่องหรือพัฒนาการตัวละคร ยกตัวอย่างเช่น การใช้เสียงรบกวน การใช้เสียงเพลงโหมเมื่อตัวละครรู้สึกเศร้า การใช้ภาพที่แคบมากเพื่อสื่อสารว่าตัวละครตัดขาดจากสิ่งรอบข้าง และการใช้สีฟ้าซึ่งเป็นสัญลักษณ์หลัก แทนความรู้สึกที่ถูกรบกวน

2.3.3.2 การวิพากษ์สังคมด้วยเรื่องของปัจเจกชน

ในภาพยนตร์เรื่อง Shoplifters ดำเนินเรื่องด้วยตัวละครที่ดูจะไกลตัวจากผู้ชมประมาณหนึ่งคือเป็นครอบครัวที่ประกอบกันอย่างแปลกประหลาด แต่เหนืออื่นใด สิ่งที่ภาพยนตร์เรื่องนี้เล่าและตั้งคำถาม คือ ความหมายที่แท้จริงของครัวและสายเลือด ซึ่งเป็นเรื่องสามัญธรรมดาที่ผู้ชมสามารถเชื่อมโยงได้ ต่อให้ตัวละครหลักจะไกลตัวแค่ไหน ซึ่งวิธีที่ผู้กำกับใช้คือการทำให้เห็นถึงความสัมพันธ์อันลึกซึ้งของครอบครัวนี้ที่ละน้อย จนผู้ชมค่อย ๆ คล้อยตาม และในตอนท้ายสุดก็โยนคำถามใหญ่ใส่คนดู ว่าสรุปแล้วผู้ชมคิดว่าครอบครัวนี้เป็นครอบครัวหรือไม่ แต่เขาก็นำเสนอต่อไปว่าตามกฎหมายและศีลธรรมแล้วกลุ่มคนนี้ไม่นับเป็นครอบครัว แล้วในนามของความเป็นมนุษย์คุณเห็นด้วยหรือไม่

2.3.3.3 อดีตและปัจจุบันที่ตัดกันไม่ขาด

ในภาพยนตร์เรื่อง Manchester by the sea เล่าเรื่องของตัวละครที่ทุกข์ทนอยู่กับเรื่องราวในอดีต ซึ่งวิธีที่ใช้นำเสนอคือวิธีการเล่าเรื่องแบบสลับเวลาอดีตปัจจุบัน เพื่อเป็นการย้ำเตือนกับผู้ชมเสมอว่าตัวละครยังนึกถึงอดีตอยู่เสมอและยังก้าวข้ามมันไปไม่ได้ ซึ่งค่อนข้างสอดคล้องกับตัวละครในภาพยนตร์สั้นของข้าพเจ้าที่ยังฝังใจกับเรื่องราวในอดีตเช่นกัน

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

3.1 ประเด็นของเรื่อง (Theme)

Individual vs Norm

บทบาททางครอบครัวจะถูกฝังอยู่ในตัวเราตั้งแต่แรกเกิดและไม่มีทางเปลี่ยนแปลงได้ ต่อให้อยากจะหนีแค่ไหน

3.2 ประโยคขยาย (Log line)

การสูญเสียแม่จากอุบัติเหตุ เป็นเหตุให้ "มิว หญิงสาวม.5" ได้กลับมาเจอพ่อที่หย่ากับแม่ และขาดการติดต่อกันไปนานอีกครั้งหนึ่ง พ่อขอโอกาสกลับมาสานสัมพันธ์และทำหน้าที่พ่ออีกครั้ง แต่ว่ามีไม่ต้องการเช่นนั้น เธอจึงต้องพิสูจน์ว่าสามารถอยู่ได้ด้วยตัวคนเดียว

3.3 โครงเรื่องย่อ (Plot)

มิว หญิงสาวม.5 อยู่ในวัยหัวเลี้ยวหัวต่อ เธอสูญเสียแม่จากอุบัติเหตุทางถนน ทำให้มิวต้องมาจัดงานศพด้วยตัวเอง และเป็นภาคบังคับให้เธอกลับมาเจอกับพ่อที่หย่าร้างกับแม่ไปแล้วกว่า 10 ปี พ่อและมิวได้คุยกันเรื่องการเลี้ยงดูส่งเสียเธอต่อจากนี้ พ่อชวนมิวไปเรียนและอยู่ด้วยกันที่จันทบุรี แต่ว่ามีไม่เห็นด้วย มิวต้องตัดสินใจ และพิสูจน์ตัวเองว่าเธอจะอยู่ได้ด้วยตัวเองถึงช่วงงานศพจบลงเท่านั้น ซึ่งในทางกลับกันก็เหมือนจะไม่มีทางออกใดให้เธอเลย

3.4 โครงเรื่องขยาย (Treatment)

มิว หญิงสาวม.5 แม่ของเธอเสียชีวิตจากอุบัติเหตุทางถนน เธอและป้าตาได้เข้าไปคุยเรื่องรูปคดีที่โรงพัก ป้าตาบอกกับมิวว่าได้โทรหาพ่อที่หย่ากับแม่ไปกว่า 10 ปี ให้มาช่วยจัดงานศพ แต่มิวถามป้าว่าทำไมไม่บอกเธอก่อน เพราะเธอไม่อยากเจอพ่อ แต่ก็เลี้ยงไม่ได้เพราะป้าจัดงานศพไม่ไหว มิวรอพ่ออยู่คนเดียวที่สถานีตำรวจ หลังจากที่พ่อมาเซ็นเอกสาร ก็ขับรถพามิวกลับบ้านด้วยกัน เมื่อถึงบ้านพ่อหยิบข้าวต้มกึ่งมาอุ่นให้มิวกินโดยที่ไม่รู้ว่ามิวแพ้กุ้ง บทสนทนาบนโต๊ะอาหารคืนนั้นว่าด้วยเรื่อง การส่งเสียเลี้ยงดูมิวต่อจากนี้ โดยพ่อขอให้มิวไปเรียนและอยู่ที่จันทบุรีกับพ่อ เพราะว่าพ่อทำงานราชการอยู่ที่นั่น มิวพยายามบ่ายเบี่ยงหลายวิธี และวันนั้นก็ยังไม่ได้ให้คำตอบ คืนนั้นมิวลงมากินนมกล่องตอนกลางคืนและนึกถึงอดีตที่เธอเป็นเด็ก เธอได้ยืนพ่อกับแม่คุยกันเรื่องหย่า ทั้งคู่โยนกันไปกันมาเรื่องเลี้ยงมิวและอ้างถึงภาระส่วนตัว

วันรุ่งขึ้น พิธีรดน้ำศพเป็นไปด้วยความเศร้า บรรดาญาติพยายามบอกมิวว่าอย่าเศร้าเดี่ยวแม่ไม่สบายใจ เพื่อน ๆ 4 คน ที่โรงเรียนมาหามิวที่งานศพ บอกมิวว่าวันเผาอาจมาไม่ได้เพราะเป็นช่วงใกล้สอบกลางภาค และคุยกันเรื่องพ่อมิว มิวได้พูดถึงเรื่องย้ายไปอยู่จันทบุรีกับเจ๊น หลังสวดศพจบในคืนนั้น พ่อขอตัวกลับไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำงานในวันถัดไป มิวไม่เข้าใจเหตุผล พ่อฝากให้ป้าดาดูแลเธอพรุ่งนี้ วันรุ่งขึ้นมิวไปเอาหนังสือรับรองการตายของแม่ที่โรงพยาบาล และนำเอกสารไปแจ้งตายที่อำเภอ เมื่อคุยกันเสร็จสรรพ เจ้าหน้าที่จึงรู้ว่าเธออายุ 17 เลยถามหาผู้ปกครอง มิวหยิบโทรศัพท์เห็นเบอร์ล่าสุด 2 เบอร์ เป็น พ่อ กับ ป้าดา จึงกดเบอร์โทรหาป้าดา หลังจากเสร็จงานที่อำเภอ ป้าดาขับรถพามิวกลับบ้านและถามว่าทำไมมาคนเดียว มิวจึงบอกว่าไม่อยากรบกวนเธอขอไปอยู่กับป้าดาหลังจบงานศพ แต่ป้าดาปฏิเสธเพราะ เรื่องงาน ภาระที่มีอยู่แล้ว และตกลงกับพ่อมิวไปเรียบร้อยแล้ว เมื่อกลับถึงบ้านเธอนอนฟูบอยู่นาน ก่อนจะพิมพ์ค้นหาในกูเกิล อ่านพันทิพ เรื่อง อายุไม่ถึง 18 อยู่คนเดียวได้ไหม หลายความคิดเห็นบอกตรงกันว่าอันตรายและเป็นไปได้ยาก เย็นวันนั้นมิวคอยจุกจุกให้แขกในงาน ป้าดามาบอกให้มิวใส่ซองถวายพระให้เรียบร้อยก่อนจะบอกให้ไปเสิร์ฟน้ำแขกในงาน เมื่อพ่อกลับมาถึงงานก็ยื่นถาดที่น้ำหนักเบากว่าให้กับมิว เข้าต่อมา มิวคุยกับพ่อเรื่องประวัติและค่ากล่าวอาลัยในวันเผาและของชำร่วยในงาน มิวเห็นว่าพ่อยังพ่อจ่ารายละเอียดเล็ก ๆ ของแม่ได้ มิวกับพ่อเดินทางไปงานศพ พ่อรับสายจากที่ทำงานแต่ปฏิเสธไม่คุย คุยหลังจบงานศพวันสุดท้าย คืนนั้นมิวกำลังนั่งล้างจานอยู่ เธอเหลือบไปเห็นป้าดาคุยกับพ่ออยู่แถว ๆ หน้าโรงศพ ครูหนึ่งพ่อหันมามองที่มิวพอดี เธอทำเป็นไม่เห็นแล้วเดินเก็บขยะต่อ คืนนั้นพ่อกับมิวคุยกันที่ห้องรับแขก พ่อบอกมิวว่าคุยกับครูที่โรงเรียนที่จันทให้แล้ว จบงานสามารถย้ายไปเรียนกลางคืนได้เลย แต่ก็ให้โอกาสเธอได้เลือก จะไม่บังคับ ถ้าอยากอยู่คนเดียวก็อยู่ได้ มิวสะท้อนใจมากที่พ่อบอกเธอเช่นนั้น เธอก็บอกเหตุผลและความคิดของเธอให้พ่อรู้เช่นกัน

มิวยืนอยู่ข้างพ่อ ทั้งคู่กำลังเผากระดาษเงินกระดาษทองให้แม่ เมื่อเผาทั้งหมดแล้ว พ่อยื่นมือขึ้นมาจับไหล่มิว และบิบบา ๆ ก่อนจะหันหลังเดินออกไป มิวมองกองไฟตรงหน้าอยู่พักหนึ่ง ก่อนจะหันหลังไปมองตามพ่อ พิธีในงานดำเนินไปเรื่อย ๆ จนมาถึงช่วงกล่าวอาลัย พิธีกรเชิญมิวออกไป แต่มิวไม่ยอมออกไปพูด จนบรรยากาศในงานเกิดเดดแอร์ พ่อเธอก็เดินออกไปกล่าวแทนแบบสั้น ๆ หลังเผาเสร็จมิวน้ำตาคลอแต่ไม่ได้ร้องให้ออกมา เธอเดินไปหาเพื่อนที่วันนี้มาแค่คนเดียว เพื่อนบอกว่าคนอื่นติดอ่านหนังสือ มิวเข้าไปกอดเพื่อนไว้แน่น และขอบคุณ พ่อและมิวนั่งรถกลับบ้าน เธอถือรูปหน้าศพของแม่ไว้ มิวถามพ่อว่าถ้าแม่ไม่ตายจะกลับมาอยู่กับเธอมั้ย มิวกลับมาถึงบ้านกับพ่อ พ่อถามว่ามิวตัดสินใจหรือยัง มิวตอบว่าขอคิดดูก่อน พ่อจึงวางข้าวไว้ให้ ก่อนจะขับรถกลับจันทไป มิวมาเปิดกล่องข้าวดูและเห็นผัดไทยหมูหมัก เธอนั่งลงกินที่โต๊ะ คืนนั้นเธอนอนตะแคงอยู่ ก่อนจะพลิกตัวนอนหงาย เสียงบรรยากาศรอบข้างค่อย ๆ เบาลง เธอน้ำตาไหลออกมา เธอไม่ได้พยายามกลั้น ปล่อยให้มันไหลต่อไป เธอร้องออกมาอย่างหนัก ตัดภาพไปข้ามเวลาไป มิวย้ายมาอยู่หอพักคนเดียว บรรยากาศหอพักของมิว มีเตียง 3.5 ฟุต ตู้เสื้อผ้า โต๊ะทำงาน และชั้นหนังสือที่ไม่ได้มีของอะไรมากมาย แต่ยังมีคอมพิวเตอร์อยู่ เสียงไลน์ดังขึ้น พ่อ-- พรุ่งนี้พ่อขึ้นไปประชุมงานที่กรุงเทพฯ ไปกินข้าวกันมั้ย มิวเดินพลาซงูกโบว์ที่ผม ก่อนจะหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาดู มิวพิมพ์ตอบด้วยสติเกอร์ทำท่า OK ก่อนจะเก็บเข้ากระเป๋า นั่งลงใส่ถุงเท้า รองเท้า และหยิบกระเป๋าเดินออกจากห้องไป

3.5 บทภาพยนตร์ (Screenplay)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Draft 05

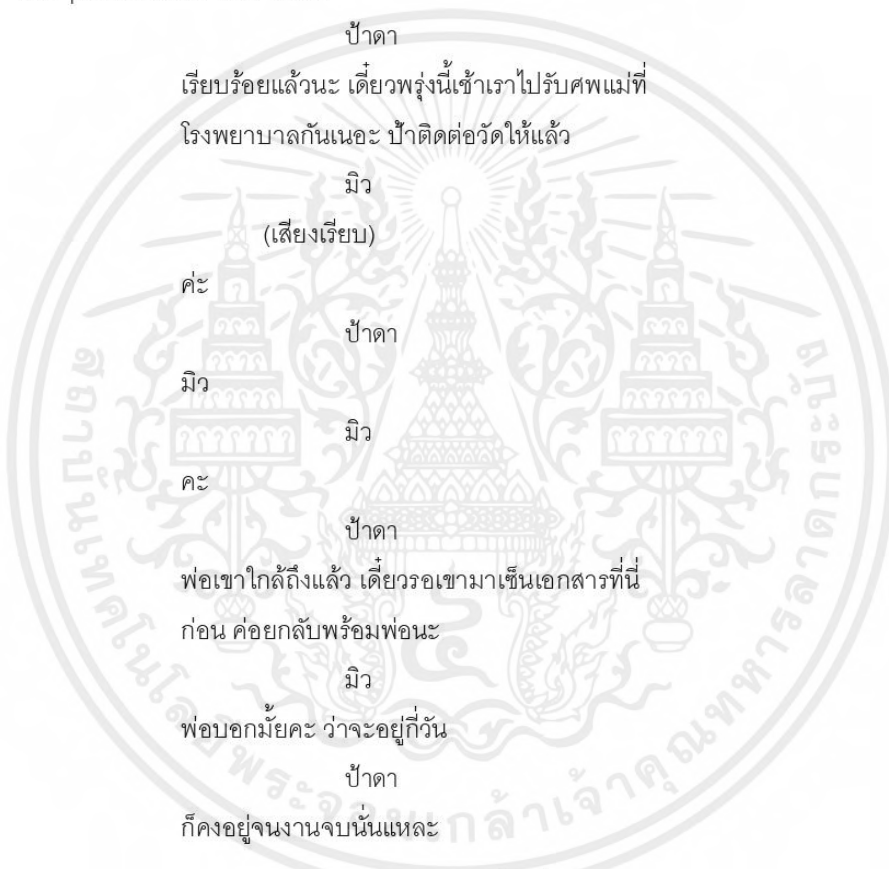
06/01/2023

ppeeatt.abc@gmail.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1 ภายใต้น. สถานีตำรวจ - เย็น

ภาพแคบที่มือของมิวกำทิกซู่ เสียงบรรยายจากสถานีตำรวจตั้งระงม ครูหนึ่งเสียงโทรศัพท์สั้นดังขึ้น ตัดไปที่มิวหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาดู เราเห็นภาพป้าดากำลังนั่งคุยกับตำรวจอยู่ในห้องสอบสวน ส่วนมิวนั่งมองโทรศัพท์อยู่ข้างนอกห้อง ข้อความมาจากเพื่อนที่ชื่อแจน -- เป็นไงบ้างมึง ตอนนี้อยู่ไหน เธออยู่ครูหนึ่งก่อนจะพิมพ์ตอบและกดลืคหน้าจอ ป้าดาเปิดประตูออกมาจากห้องสอบสวน และนั่งลงข้าง ๆ มิว มิวหันหน้าไปหาป้าดา



มิวหยักหน้าก่อนจะหันหน้าออกจากป้าดา ป้าดายื่นมือไปจับมือมิวเบา ๆ

CUT TO:

2 ภายใต้น. ห้องน้ำสถานีตำรวจ - กลางคืน

มิวล้างหน้าอยู่ที่อ่างล้างหน้า เธอเงยหน้าขึ้นมองกระจก มองคางและถอนหายใจเล็ก ๆ ก่อนที่จะเดินไปดึงทิกซู่และออกจากห้องน้ำไป

CUT TO:

3 ภายใต้น. สถานีตำรวจ - กลางคืน

มิวเดินออกมาจากห้องน้ำ กำลังเดินไปที่หน้าห้องสอบสวน เราได้ยินเสียงป้าดาคุยโทรศัพท์อยู่ห่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป่าดา (O.S.)

ไซคะ พุ่งนี้เลยคะ --

น้องสาวคะ -- ไซ

อุบัติเหตุคะ กลับใน

มิวเดินห่างออกมาจากป่าดาเรื่อย ๆ มาหยุดที่หน้าห้องสอบสวน เห็นพ่อนั่งอยู่กับตำรวจข้างใน ครูหนึ่ง
พอลืมดูเดินออกมา มิวเห็นจึงรีบเบือนหน้าหนี

พ่อ
อ้าว มิว
มิว
(หันกลับมายกมือไหว้)
หวัดดีคะ
พ่อ
(รับไหว้และยิ้มให้)
เป็นไงบ้างมิว
มิวยิ้มให้พ่อแต่ไม่ได้ตอบอะไร
พ่อ (CONT'D)
ปะ -- กลับบ้านกัน มิวคงเหนื่อยแฉะแล้ว
มิว
บ้าน ? -- ที่นี้ไซ้มัยคะ
พ่อ
(ขำเล็ก ๆ)
ที่นี่สิ -- มิวอนุญาตให้พ่อนอนที่บ้านไซ้มัย
มิว
(ตอบง ๆ)
คะ

TITLE CARD:

WATCH OVER ME

4 ภายใน. รถพ่อมิว - กลางคืน

เสียงวิทยุดังอยู่ มิวนั่งก้มหน้า ไม่ได้พูดอะไร

พอยื่นมือปรับลดเสียงวิทยุลง มิวมองที่มือของพ่อ เห็นพ่อใส่แหวนที่นิ้วนางข้างซ้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ่อ
 มิวอยู่ม.อะไรแล้วนะ
 มิว
 ม.5 ค่ะ
 เว้นจังหวัด

พ่อ
 แล้วเรียนยากมั๊ย
 มิว
 ก็ ... เรื่อย ๆ อะค่ะ ไม่ยากมาก
 เว้นจังหวัด

พ่อ
 แล้วย้ายเป็นไงบ้างอะลูก ได้ไปเยี่ยมเขาบ่อยมั๊ย
 มิว
 ยายเสียไปแล้วค่ะ
 พ่อ
 อ้าว
 มิว
 หลายปีแล้วด้วยค่ะ
 ทั้งคู่เจียบไปพักใหญ่

CUT TO:

5 ภายใน. ห้องกินข้าว - กลางคืน

มิวเดินเข้ามาก่อน พ่อจึงเดินตามเข้ามา มิววางกระเป๋านักเรียน พ่อหยิบถุงข้าวต้มกึ่งทะเลใส่ชาม

พ่อ
 มิวยังไม่ได้กินข้าวไหม้
 มิวพยักหน้าตอบรับ

CUT TO:

เสียงไมโครเวฟดัง พ่อเอชามออกจากไมโครเวฟ แล้วจึงหยิบมาให้มิวที่นั่งอยู่ที่โต๊ะกินข้าว

พ่อ
 กินก่อนจะได้มีแรง
 พ่อนั่งลงข้าง ๆ มิว
 มิวเหลือบไปมองในชาม ก่อนจะหยิบช้อนขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มิว
 พ่อรู้มั๊ย ว่ามิวแพ้กุง
 พ่อ
 อ้าว ... จันเดียวให้พ่อซื้อให้ใหม่มั๊ย
 มิว
 ไม่เป็นไรคะ ...
 เดี่ยวมิวเขี่ยออกได้
 มิวเขี่ยกุงออก แล้วกินแต่ข้าว
 พ่อ
 มิวแพ้อะไรอีกรึเปล่า
 มิว
 (กินข้าวไปด้วย)
 เปล่าค่ะ
 พ่อ
 มิวแทบไม่เปลี่ยนไปเลย
 มิว
 เหมอคะ
 พ่อ
 ตอนพ่อเจอมิวอยู่ที่สน. พ่อก็รู้ได้ทันทีเลยว่านี่คือ
 ลูกพ่อแน่ ๆ เหมือนตอนเด็ก ๆ เบียบ
 มิวยิ้มบาง ๆ ให้พ่อ แล้วกินข้าวต่อ
 พ่อ (CONT'D)
 เดี่ยวจบงานศพแล้ว มิวย้ายไปอยู่กับพ่อที่จันทนะ
 มิวเงยหน้ามองพ่อ
 มิว
 ทำไมคะ
 พ่อ
 ก็ ... มิวต้องย้ายไปเรียนที่นั่น
 มิว
 แล้วทำไมต้องไปที่นั่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ่อ
แล้วมิวจะอยู่ทำไมที่นี่
มิว
(วางข้อกลง)
แล้วทำไมพ่อไม่ย้ายมาที่นี่

พ่อ
จะย้ายได้ยังไงมิว --

(เว้นจังหวะ)
พ่อทำงานอยู่ที่นั่น
มิว
แล้วกรุงเทพไม่ได้มีงานเยอะกว่าเธอคะ

พ่อ
พ่อทำงานราชการนะมิว
จะให้พ่อเปลี่ยนงานตอนนั้นเธอ

มิว
แต่มิวอยู่ม.5 นะพ่อ จะให้ย้ายโรงเรียนตอนนี้ได้ไง

พ่อ
พ่อรู้จักอาจารย์ที่นั่นเยอะแยะ ยังไงเดี๋ยวพ่อฝากให้

มิว
(เว้นจังหวะ)
เดี๋ยวมิวอยู่นี้กับบ้านดาก็ได้นะ

พ่อ
พ่อคุยกับบ้านดาไปแล้ว

มิวมองหน้าพ่อ ก่อนจะก้มหน้า ถอนหายใจสั้น

มิว
พ่อจะมาอยากเป็นพ่อมิวทำไมตอนนี้ --
เอาจริง มิวอยู่นี้คนเดียวก็ได้นะ

พ่อ
จะทำมันได้ยังไงอะมิว คนอื่นเขาจะมองยังไง
ไหนจะค่าเทอม ค่ากิน แล้วค่าเช่าบ้านหลังนี้อีก
พ่อจ่ายให้ไม่ไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มิวเงยหน้ามองพ่อ

มิว
เราต้องคุยเรื่องนี้กันตอนนี้เลยหรือคะ
พ่อ
โอเค -- พ่อลืมไปว่ามิวคงยังเหนื่อย
เดี๋ยวจบงานเราค่อยคุยกันก็ได้

ภาพแคบ เห็นข้าวต้มกึ่งยังเหลือเกือบเต็มชาม

CUT TO:

6 ภายใน. ห้องกินข้าว – กลางคืน

มิวในชุดนอนเดินมาเปิดตู้เย็นหยิบนมกล่องออกมากิน ได้ยินเสียงทีวีจากนอกภาพ เธอค่อย ๆ เดิน
ไปทางห้องนั่งเล่น เห็นพ่อนอนอยู่ที่โซฟาหน้าทีวี เธอหยิบรีโมทมากดปิดทีวี และหันไปมองหน้าพ่อ

FLASHBACK TO:

7 ภายใน. ห้องรับแขก – กลางคืน FLASHBACK

พ่อกับแม่ นั่งอยู่ที่โซฟาคนละตัว ทั้งคู่ดูสีหน้าเคร่งเครียด

แม่
แบบนี้คือชีวิตที่ดีหรือ

พ่อ
ผมไม่ได้หมายถึงชีวิตแต่งงาน ผมหมายถึงงาน

แม่
(สวน)

แล้วฉันไม่ต้องทำงานหรือ ทำงานด้วยเลี้ยงลูกด้วย
มันเหนื่อยนะเว้ย

พ่อ
ทำไมแดงต้ออ่างลูกตลอดเลยอะ

แม่
แล้วมิวไม่ใช่ลูกวิทย์หรือ ก็ลูกวิทย์ปะ

พ่อ
(สวน)

แล้วที่ทำอยู่นี้ไม่ใช่เพื่อลูกหรือ

แม่
นั่นถ้าวิทย์อยากไปนักร้องก็ไปเลย แล้วเอาลูกไปด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ่อ

ผมไม่เอา

แม่

แล้ววิทยุจะเอาอย่างไร จะอยู่ด้วยกัน

ก็ทำให้ดีไม่ได้ แล้วพอจะแยก --

พ่อ

--

ก็ผมไม่อยากจะ

พ่อ (CONT'D)

เข้าใจปะ ผมไม่อยากจะ

แม่

เราแต่งงานกันทำไมวะ

แม่เป็นอนหน้าหนึ่ง ทั้งคู่เจียบไป พ่อลุกเดินออกจากโซฟาอย่างหิวเสียว และตรงไปที่ประตูบ้าน เขาเห็น **มิว** (7ขวบ) นั่งร้องไห้อยู่ที่บันได พ่อตกใจ และยื่นมือไปครู่หนึ่ง ทำท่าจะยื่นมือเข้าหา **มิว** แต่สุดท้ายก็เดินออกไป **มิว** มองตาม ผ่านประตูหน้าบ้านออกไป

8 ภายใต้น. ศาลาวัต - ยืน

ภาพแคบ **มิว** เหม่อ

แจน (O.S.)

มิว

ภาพกว้าง **มิว** หันมองหน้าแจนที่อยู่ **ชุดนักเรียน** กับเพื่อนอีก 2 คน ถัดจากนั้นมีคนต่อแถวรอรถน้ำ ศพอีกหลายคน **มิว** ก้มลงดักน้ำแล้วยื่นให้แจน เห็นป่าดำนั่งอยู่ข้าง ๆ และพอนั่งอยู่ห่าง ๆ

CUT TO:

9 ภายใต้น. ศาลาวัต - ยืน

มิว เดินลงมานั่งอยู่กับเพื่อนที่เก้าอี้ มีคนเดินผ่านไปผ่านมา

เพื่อน 1

โอเคมัยมิง

มิว มองเพื่อน ก่อนจะพยักหน้ารับ

เพื่อน 1 (CONT'D)

กูทำเรื่องลาให้แล้วนะ อาจารย์เขาบอกว่ากลับมา

ค่อยมาสอบย้อนหลังได้ ไม่ต้องห่วง

มิว

ขอบคุณนะมิง

CUT TO:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพื่อน 2

ให้กูแอบจดคำตบออกมาให้เปล่า

มิว

(พูดหลุดซ้ำ)

ไอ้สัส ไม่ต้องเลย

ทุกคนหัวเราะออกมา

เพื่อน 2

กูไม่รู้จะทำไงให้มึงหายเศร้าอะ เสียใจด้วยจริง ๆ

นะมึง

มิว

ไม่เป็นไรหรอก

เพื่อน 1

ทักพวกกูมาได้ตลอดเลยนะ

มิวพยักหน้ายิ้ม ๆ

เพื่อน 1 (CONT'D)

แต่ว่า วันเผาพวกกูอาจจะมาไม่ได้นะ วันนั้นสอบ

เล็กเกือบ 4 โมงเลยอะ

มิว

ไม่เป็นไรจริง ๆ มึง มาวันนี้กูก็โอเคแล้ว

เพื่อน 2

เดี่ยวกูมานะ ไปห้องน้ำเบียร์เดียว ไปด้วยปะ

เพื่อน 1

ถามกูปะ

เพื่อน 2

เฮอติ

เพื่อน 1

โอเค ๆ ไปด้วย ๆ เดี่ยวมานะมึง

ทั้งคู่ลุกขึ้นเดินไปเข้าห้องน้ำ เหลือแฉกกับมิวนั่งอยู่

แจน

วันเผากูจะพยายามมานะมึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มิว

เหี้ยมึง ไม่เป็นไรจริง ๆ เว้ย ตั้งใจสอบเหอะ แล้วมา

ติวกูด้วย

แจนยิ้มให้มิว ก่อนจะหันไปมองที่พ่อมิวที่นั่งอยู่ไกล ๆ

แจน

คนนั้นพ่อมึงใช่ปะ

มิว

อืม (พยักหน้าเบา ๆ) --

เขาชวนกูไปอยู่จันทด้วย

แจน

ห๊ะ แล้วมึงไปปะ

มิว

กูไม่อยากไปอยู่แล้วมึง แต่ไม่รู้ทำไมเหมือนกัน

แจนมองหน้ามิว ขมวดคิ้วเล็กน้อย ก่อนจะหันไปมองที่พ่อมิวอีกครั้ง

10

ภายใน. ศาลาวัต - กลางคืน

พระสวดศพ มิวนั่งอยู่ข้าง ๆ บ้าดาที่เก้าอี้แถวหน้า พ่อที่นั่งอยู่แถวถัดไป

แขกทยอยกลับ มิว บ้าดา และพ่อ ช่วยกันเก็บเก้าอี้และข้าวของ

พ่อหลบมิวออกไปรับโทรศัพท์

พ่อ

ครับผม

(เว้นจังหวะ)

ขึ้นมากกรุงเทพครับ อยู่งานศพครับ

มิวมองไปที่พ่อ

พ่อ (O.S.)

อ้อ ได้ครับ --

(เว้นจังหวะ)

ครับผม -- ได้ครับ

พ่อเริ่มเดินออกไปไกลเกินกว่าที่มิวจะได้ยิน มิวหันไปเก็บเก้าอี้ต่อ ครูหนึ่งพ่อเดินเข้ามาหามิว

CUT TO:

CUT TO:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ่อ
เดี๋ยวพุงนี้พ่อไม่อยู่นะ

มีว

คะ ?

พ่อ
เดี๋ยวพ่อต้องกลับเงินที่ไปเคลียงานก่อน

มีว

(ขมวดคิ้วแน่น)

แต่นี่งานศพแม่นะ

พ่อ

พ่อรู้ เดี่ยวคืนพุงนี้พ่อจะรีบกลับมา

มีวเป็นหน้าหนี

พ่อ (CONT'D)

ไปเถอะ ดึกแล้ว เดี่ยวพ่อพาไปส่งบ้าน

จะได้รับเข้านอน

มีว

พอกลับไปเหอะ เดี่ยวมีวกลับกับป้าตาเอง

เว้นจังหวะ พ่อหันไปมองป้าตา ป้าตาพยักหน้าตอบรับเบา ๆ

พ่อ

ฉันผมฝากด้วยนะ

ป้าตา

ได้จ๊ะ

พ่อ

(หันมามามีว)

พอกลับก่อนนะ เดี่ยวพุงนี้พอกกลับมา

มีวเป็นหน้าหนีและไม่ได้ตอบอะไร พ่อเดินไปจุดธูปบอกแม่

CUT TO:

11 ภายนอก. โรงพยาบาล – กลางวัน

มีวยืนอยู่หน้าโรงพยาบาล พร้อมกับซองเอกสารรับรองการตายในมือ เธอโบกมือเรียกวินมอเตอร์ไซด์ ครูหนึ่งจึงมีวินมอเตอร์ไซด์คันหนึ่งวิ่งเข้ามา เธอขึ้นซ้อนท้าย และมอเตอร์ไซด์ก็ขับออกไป

CUT TO:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

12 ภายใน. สำนักงานเขต - กลางวัน

บนโต๊ะมีเอกสารรับรองการตาย บัตรประชาชนแม่ บัตรประชาชนมิว และทะเบียนบ้าน
เจ้าหน้าที่มองเอกสารแล้วเงยหน้ามองมิว

เจ้าหน้าที่

เป็นอะไรตายคะ

มิว

(เว้นจังหวะ)

อุบัติเหตุคะ

เจ้าหน้าที่

(ก้มหน้าเขียนเอกสาร)

แม่เราไข่ม้อย

มิว

(มิวพยักหน้ารับ)

คะ

เจ้าหน้าที่

เสียใจด้วยนะคะ

มิว

คะ

เจ้าหน้าที่

(ก้มหน้าดูเอกสาร ขมวดคิ้ว)

ซี --

เราอายุเท่าไร

มิว

17 คะ

เจ้าหน้าที่

อ่า ... คุณพ่อมาด้วยมั๊ยคะ

มิว

(เว้นจังหวะ)

เปล่าคะ

เจ้าหน้าที่

หนูยังไม่บรรลุนิติภาวะเลย หนูต้องให้ผู้ปกครองที่

ถูกต้องตามกฎหมายมาด้วย เขาต้องเซ็นเอกสาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มิว
 แปลว่าอะไรอะคะ
 เจ้าหน้าที่
 แปลว่า หนูต้องพาพ่อมาที่นี่อะคะ หรือใครก็ได้
 ลุงบ้าน้ำอา
 มิวถอนหายใจเบาและก้มหน้าลง หยิบโทรศัพท์ที่ขึ้นมา เห็นเบอร์โทรล่าสุดเป็นเบอร์ป้ากับพ่อ เธอ
 มองครู่หนึ่ง ก่อนจะตัดสินใจโทรหาป้า

CUT TO:

13 ภายใน. รถป้าดา - กลางวัน

ทะเบียนบ้านที่มีประทับตราตัวสีแดงว่า “ตาย” อยู่บนหน้าที่เป็นชื่อแม่ของมิว เธอเฝ้าปากกกลืน
 น้ำลายก่อนจะหันออกไปมองข้างทาง

ป้าดา

ทำไมมิวไม่บอกป้าตั้งแต่เช้าอะ ป้าจะได้มาส่ง

มิว

กลัวป้าติดธุระอะไร มิวนี่ว่าทำเองได้

ป้าดา

มิวยังเด็กอยู่เลยนะลูก

มิว

(หัวฟิงกระจกรถ)

ป้าดา --

ป้าดาเหลือบมองมิว

มิว (CONT'D)

หลังงานศพจบ มิวไปอยู่กับป้าได้มั๊ย

ป้าดา

(เฝ้าปาก เว้นจังหวะ)

ป้าคุยกับพ่อมิวเรื่องนี้ไปแล้ว

มิว

ว่าให้ไปอยู่กับพ่ออะเธอ

ป้าดา

ป้าไม่ได้รังเกียจมิวนะ ที่บ้านป้าก็ไม่สะดวกจริง ๆ

มิวเข้าใจป้าได้มั๊ยอะ --

ให้โอกาสเขาได้ทำหน้าที่พ่อบ้างเถอะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มิว
 (หันมามองป้า)
 ตอนนี่เธอหอคะ
 (เว้าจ้งหะ)
 ตอนที่แม่ตายแล้วอะเธอ
 ป้าดา
 ยังไงก็สายเลือดเดียวกันอะมิว

มิว
 (พึมพำ)
 ไม่เห็นจะเกี่ยวเลย

ป้าดาหันมอมิวก่อนจะหันกลับไปขับรถต่อ

CUT TO:

14 **ภายใน. ห้องนอนมิว - กลางวัน**

มิวนอนคว่ำอยู่บนเตียง ครูหนึ่งจิ้งพลิกตัวขึ้นมา เธอหยิบโทรศัพท์ เปิดดูเกิลและค้นหาว่า **อายุไม่ถึง**

18 อยู่คนเดียวได้ไหม เธอเจอกระทู้พันทิปที่ตั้งคำถามเดียวกันจึงกดเข้าไปอ่านความคิดเห็น

-- **อยู่ที่ห้องแล้วครับ ถ้าใจนึกคิดว่าอยู่ได้กายก็อยู่ได้**

-- **อายุ18อยู่ต่อจว. ยังเข้ามาเรียนในกรุงเทพคนเดียวเยอะเยอะครับ**

-- **ค่าใช้จ่ายไหว หาที่อยู่ปลอดภัย ก็โอเคแล้วค๊ะ**

มิวยิ้มออกมาเล็กน้อย ก่อนจะเลื่อนอ่านต่อ

-- **การออกมาอยู่เอง นั้นหมายถึงภาระค่าใช้จ่าย จขกท. จะต้องรับผิดชอบเองทั้งหมด ถ้าคิดว่า**

ว่าจ่ายไหว ดูแลตัวเองได้ ก็ลองดูครับ

-- **ออกมาอยู่คนเดียวอันตรายมาก ผู้หญิงวัยรุ่น กำลังเป็นสาว**

มิวเริ่มขมวดคิ้ว

-- **มีปัญหาอะไรกับที่บ้านหรือเปล่าครับ ทำไมไม่ปรับความเข้าใจกัน**

-- **+1 เม้นด้านบนค๊ะ ยังไงเขาก็เป็นพ่อแม่เานะ เชื่อว่าถ้าคุยกันดี ๆ ก็เข้าใจค๊ะ**

มิวถอนหายใจแรง และโยนโทรศัพท์ไว้ข้างตัว

CUT TO:

15 **ภายใน. ศาลาวัด – เย็น**

มิวนั่งอยู่หน้าโรงศพ มีแขกในงานจุดธูปไหว้อยู่ หลังจากเสร็จ มิวขอบคุณ และเขาก็ลุกเดินออกไป

ป้าดาเดินเข้ามาหามิวพร้อมซองใส่เงิน 4 ซอง

ป้าดา

มีว เวลาใส่ของถวายพระ อย่าหันเบงค์ออกแบบนี้

ป้าดา ยื่นซองให้มีวดู ว่าเบงค์กลับด้านอยู่

มีว

มันก็เหมือนกันอะ

ป้าดา

ไม่เหมือนดิ ทำให้มันเรียบร้อยหน่อย

มีว

เงินเดียวมีวทำให้

ป้าดา

ไม่ต้องแล้ว เดี่ยวป้าทำเอง --

มีว ไปเดินเสิร์ฟน้ำให้แขกหน่อยปะ เขาเริ่มมากัน

แล้ว เดี่ยวป้าดูตรงนี้ให้

มีว

ได้ค่ะ

มีว พักหน้ารับ ก่อนจะลุกเดินออกไป

16 **ภายใน. ศาลาวัต – กลางคืน**

มีว กำลังเดินถือถาดเสิร์ฟน้ำให้แขก

แขกในงาน

ลูกแม่แดง ไซ่มัย

มีว

ค่ะ

แขกในงาน

ไซ่มัย แข็งนะลูกนะ แม่เขาจะได้สบายใจ

มีว ยิ้มเจื่อน ๆ พร้อมพักหน้าก่อนจะเดินเสิร์ฟน้ำต่อ

เราเห็นพ่อมีวเดินเข้ามาในงาน มองมาทางมีว ก่อนจะหันไปเจอป้าดาพอดีจึงทักทายกัน

CUT TO:

CUT TO:

ภายใน. ศาลาวัต – ต่อเนื่อง

มีว เดินถือถาดเปล่ามาที่กระตักน้ำ เจอพ่อยืนหยิบน้ำใส่ถาดที่เล็กกว่าอยู่ พ่อหันมามองมีว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ่อ

มิวเอานันนี่ไปดิ เบากว่า เดี่ยวถาดนั้นพ่อถือไปเอง
มิวยื่นถาดในมือให้พ่อ แล้วรับถาดจากพ่อมา
มิวเดินออกไป พ่อหันไปหยิบน้ำใส่ถาด

CUT TO:

17 ภายใน. ห้องกินข้าว – เช้า

มิวเดินลงมาจากบันได เห็นพ่อนั่งเขียนบางอย่างในกระดาษอยู่ที่โต๊ะกินข้าว เธอทำท่าเหมือนจะเดินกลับขึ้นห้องไป

พ่อ

มิว

พ่อพูดพลางพยักหน้าเรียก มิวเดินเข้าไปยืนข้างโต๊ะกับพ่อ

พ่อ (CONT'D)

เดี๋ยวพ่อให้มิวเป็นเขียนประวัติแม่เนะ

พูดในงานพรุ่งนี้

มิว

เขียนยังงีอะคะ

พ่อ

ลองดูเว็บนี้ เขามีวิธีเขียนอยู่

(พูดพร้อมยื่นโทรศัพท์ให้มิว)

มิวรับโทรศัพท์และนั่งลงที่เก้าอี้ฝั่งตรงข้ามพ่อ

มิว

ต้องเขียนเป็นกลอนอย่างนี้เลยหรอ

พ่อ

จริง ๆ เขียนแบบไหนก็ได้แหละ เขาชอบเขียนแบบ

นี้กัน แต่จริง ๆ พ่อไม่ค่อยชอบนะ

มิว

มิวก็คงไม่เขียนแบบนี้อะคะ ตอนพูดคงแปลก ๆ

(ยื่นโทรศัพท์คืน)

พ่อ

เออมิว อย่าลืมเตือนพ่อด้วยนะ ว่าตอนเย็นให้โทร

หาร้านของข้าวสวย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มิวพยักหน้าตอบ ก่อนจะมองไปที่กระดาษ เห็นพ่อเขียนเบอร์ร้านของข้าวสวย และก็ดอกจันข้างล่างว่า
ไม่เอาพวงกุญแจ งานขาม ซ้อน

มิว

นี่พ่อตื่นตั้งแต่กี่โมงอะ

พ่อ

6 โมงมั้ง

มิว

โมง่วงเหวอคะ

พ่อ

เริ่มแก่แล้ว นอนนาน ๆ ไม่ค่อยได้

พ่อพูดซ้ำ ๆ มิวยิ้มตอบเล็ก ๆ

18 **ภายใน. รถพ่อมิว – กลางวัน**

มิวนั่งเล่นโทรศัพท์อยู่ เสียงโทรศัพท์ของพ่อดังขึ้น เขาหยิบขึ้นไปรับ

พ่อ

สวัสดีครับ

มิวมองไปที่พ่อ

พ่อ (CONT'D)

อยู่กรุงเทพฯครับ --

ไม่สะดวกครับ --

เดี๋ยวไว้มะรืนนะ เดี่ยวผมโทรกลับไปอีกทีหนึ่ง

พ่อวางโทรศัพท์ลง มิวมองพ่ออยู่พักหนึ่ง แล้วจึงหันกลับมาเล่นโทรศัพท์

CUT TO:

CUT TO:

19 **ภายใน. ศาลาวัด – กลางคืน**

มิวกำลังนั่งล้างจานอยู่ เธอเหลือบไปเห็นบิดาคุยกับพ่ออยู่แถว ๆ หน้าโรงศพ คู่หนึ่งพ่อหันมามองที่
มิวพอดี เธอทำเป็นไม่เห็นแล้วก้มหน้าล้างจานต่อ

CUT TO:

20 **ภายใน. ห้องรับแขก – กลางคืน**

พอนั่งอยู่ที่โซฟา มิวเดินเข้ามาหนึ่งที่โซฟาอีกฝั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ่อ

พ่อคุยกับป้าดามา --

มิวไปขอลูกอยู่กับป้าดาเธอ

พ่อไม่รู้ว่ามีวจะลำบากใจขนาดนั้น

พ่อคงคิดเร็วเกินไป

มิว

พ่อ

คือ มิวไม่ได้--

มิวไม่อยากอยู่กับพ่อใช่ไหม

มิวมองหน้าพ่อ ก่อนจะหลบตา ค่อย ๆ เม้มปาก เว้นจังหวะ

มิว

มิว ... ไม่รู้เหมือนกัน

เว้นจังหวะ พ่อมองที่มิว มิวก้มหน้า

มิว (CONT'D)

มิวไม่รู้ว่ามีวควรรู้สึกยังไง

พ่อ

พ่อก็ไม่รู้เหมือนกันว่าพ่อควรทำยังไง

แต่พ่อเข้าใจนะว่ามีวคงจะไม่สบายใจที่จะอยู่กับ

พ่อ พ่อเลยคิดว่า ทางที่ดีที่สุด --

คือ พ่ออยากให้มิวเป็นคนตัดสินใจเรื่องนี้เองนะ

มิวเงยหน้ามองพ่อ มิวขมวดคิ้ว

พ่อ (CONT'D)

ถ้ามิวอยากจะอยู่กับพ่อ ก็มาได้เลย พ่อคุยกับ

อาจารย์ให้แล้ว ไม่ต้องห่วงเรื่องนั้น แต่ว่า

ถ้ามิวไม่โอเคจริง ๆ มิวเรียนอยู่ที่นี้ต่อไปได้นะ

แต่พ่อจ่ายค่าเช่าบ้านหลังนี้ต่อไปไม่ไหวจริง ๆ เดียว

พ่อจะหาหอให้

มิว

พ่อหมายความว่าไง --

พ่อ

พ่อจะส่งเงินให้มิว แล้วพ่อจะมาหาบ่อย ๆ

มิวอึกอึก พุดไม่ออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มิว

แล้ว พ่อหายไปไหนมาตั้งนานอะ

พ่อ

ปัญหาของผู้ใหญ่มันซับซ้อนกว่าที่มิมคิดอะนะ

บางครั้งพ่อก็ไม่มีทางเลือก

มิว

(เริ่มขึ้นเสียง)

พ่อเลิกพูดเรื่องเหตุผลของผู้ใหญ่ได้ปะ -- ก็มิวไม่

เข้าใจ -- แล้วทำไมทุกคนต้องทำเหมือนเข้าใจมิว

ด้วย ทำไมทุกคนต้องมาบอกว่ามิวต้องรู้สึกยังไง

ทำไมมิวต้องเข้มแข็งทั้ง ๆ ที่แม่เพิ่งตาย ทำไมมิว

ต้องให้อภัยที่พ่อทิ้งมิวไป อย่างนี้พ่อกับมิวมี

ทางเลือกปะ

เว้นจังหวะ พ่อเริ่มปาก กลืนน้ำลาย

พ่อ

แล้วมิวอยากให้พ่อทำยังไง ตอนพ่อชวนไปอยู่ด้วย

มิวก็นึกโอเค แล้วตอนนี้พ่อให้มิวเลือก มิวก็นึกเป็น

แบบนี้อีก

มิว

(กระพริบตาหลายที เหมือนจะร้องไห้)

พ่อรู้ปะ ทั้งชีวิตนี้มิวแทบไม่เคยได้เลือกอะไรเลยนะ

ของทั้งบ้านนี้ แม่ก็เป็นคนเลือกหมดอะ ชุดที่มิวใส่

อยู่นี้แม่ก็เป็นคนซื้อให้ มีแค่กล่องเพลงอันนั้นเองมั้ง

ที่มิวเป็นคนเลือก --

พ่อมองคางที่กล่องเพลง ก่อนจะหันกลับมาหามิว

มิว (CONT'D)

มิวจะรู้ได้ยังไงว่ามิวว่าเลือกถูก มิวจะรู้ได้ยังไงว่า

ถ้ามิวอยู่คนเดียว แล้วมิวจะอยู่ได้

มิวจะรู้ได้ยังไงว่าถ้ามิวเลือกอยู่กับพ่อ แล้วพ่อจะ

ไม่ทิ้งมิวอีก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ครูหนึ่งมียวถูกจากโซฟา หันหลังเดินออกไป พ่อนำดาไหล

พ่อ

มียว

มียวหยุดเดิน แต่ไม่ได้หันกลับมา

พ่อ (CONT'D)

พ่อไม่ได้ตั้งใจทำให้มียวรู้สึกแบบนั้นนะ

มียวพูดแล้วเดินขึ้นบันไดไป

CUT TO:

21 ภายใน. ห้องรับแขก – กลางคืน FLASHBACK

ภาพแคบที่มือของพ่อกำลังจะยื่นมือไปหามิวที่นั่งร้องไห้อยู่ตรงบันได แต่สุดท้ายเขาก็ไม่ได้ทำ

CUT TO:

22 ภายนอก. ข้างศาลาวัด – กลางวัน

มียวยืนอยู่ข้างพ่อ ทั้งคู่กำลังเผากระดาษเงินกระดาษทองให้แม่ เมื่อเผาทั้งหมดแล้ว พ่อยื่นมือขึ้นมาจับไหล่มียว และบีบเบา ๆ ก่อนจะหันหลังเดินออกไป

CUT TO:

23 ภายใน. ศาลาวัด – กลางวัน

พิธีกรงานศพประกาศออกไมค์ มิว พ่อ และบิดายืนอยู่ข้างหน้า ห่างออกไปไม่กี่ไกล
พิธีกร (ไมโครโฟน)

ก่อนที่จะประกอบพิธีฌาปนกิจศพคุณแม่ณฤมล พรไพบุลย์ เพื่อเป็นการประกาศเกียรติคุณและได้ระลึกถึงเป็นครั้งสุดท้าย ขอเชิญนางสาวชุตติกานต์ พรไพบุลย์ ชื่อนำเรียนประวัติและคำอาลัยเพื่อเป็นอนุสรณ์แก่ผู้วายชนม์ ขอเรียนเชิญค่ะ

พ่อมองหน้ามียว มิวยื่นมือ พ่อสะกิดให้มียวเดินออกไป แต่เขาก็ไม่ยอมออก

พ่อ

(กระซิบ)

มียว

มียังยื่นมือ ไม่ได้หันมามองพ่อ ครูหนึ่งพ่อจึงเดินออกไปยืนที่ไมค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ่อ (ไมโครโฟน)

สวัสดีครับ ผมเป็น -- อดีตสามีของแดงนะครับ --
แดงได้จากพวกเราไปอย่างกะทันหันด้วยอุบัติเหตุ
ทางถนนไปเมื่อ 4 วันที่ผ่านมา ทุกคนไม่ทันตั้งตัว
จริง ๆ ครับ -- ผมอาจจะ...ไม่ได้พูดประวัติของเธอ
มากนักครับ เพราะทุกคนที่นี่ก็คงพอทราบกันอยู่แล้ว

มิวเงยหน้ามองพ่อ

พ่อ (ไมโครโฟน)

แดงเป็นคนน่ารักครับ เธอตั้งใจฟังเวลาคนพูด เธอ
เป็นคนขยัน แต่เป็นคนไม่ชอบทำงานบ้าน แต่ก็
พยายามที่สุดแล้ว เธอเป็นคนใส่ใจเรื่องเล็ก ๆ
น้อย ๆ แล้วเธอก็ --

มิวมองหน้าพ่อ

พ่อ (CONT'D)

เธอเลี้ยงลูกดีมาก ๆ ดีกว่าผมแน่ ๆ -- ผมเพิ่งจะมา
รู้วันนี้ ว่ามันเป็นเรื่องที่ยากจริง ๆ ไม่รู้จริง ๆ ว่าจะมี
วันที่ผมทำได้ดีเท่าเธอมั๊ย

พ่อละลายตาจากแขกมามองที่มิว

CUT TO:

24 ภายนอก. ซ้ำแงมรุ - กลางวัน

ควีนลอยออกจากแงมรุ แยกในงานทยอยเดินออกจากงาน พ่อมองตามควีนนั้นอยู่พักหนึ่งก่อนจะเดิน
หน้าออก และหันไปเจอแจนในชุดนักเรียน เธอเดินตรงเข้าไปหามิว แจนยกยิ้มให้ มิวเดินเข้าไปกอด
แจนไว้ และพยายามกลั้นน้ำตา แจนตกใจเล็กน้อย ก่อนที่จะค่อย ๆ ยกแขนขึ้นมา

มิว

กอดกู่หน่อยดิ

แจนใช้สองแขนกอดมิวไว้แน่น

แจน

ขอโทษนะมึง กูเพิ่งมาถึงเอง

พ่อมองทั้งคู่อยู่ ก่อนจะย้ายสายตาไปมองทางอื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT TO:

25 ภายใน. รถพ่อมวิว – เย็น

พ่อขับรถ มิวนั่งอยู่ข้าง ๆ หน้าต่างฝั่งมิวเปิดอยู่ เธอถือรูปหน้าศพแม่กับกระถางรูป 1 ดอกวางไว้บน
ตัก มิวหันไปมองพ่อ แล้วหันกลับมามองทาง

มิว

พ่อ

พ่อ

(หันมามอง)

อืม

มิว

ถ้าสมมติว่าแม่ยังไม่ตาย

พ่อจะกลับมาหามิวปะ

พ่อยังไม่ตอบ ขับรถต่อไป คิดหนักก่อนจะพูดออกมา

พ่อ

พ่อเคยคิดว่าจะกลับมา --

แต่ไม่รู้เหมือนกันว่าจะกลับมาเมื่อไหร่

มิวยังมองทางข้างหน้าอยู่ ไม่ได้หันไปมองพ่อ

CUT TO:

26 ภายใน. ห้องรับแขก – เย็น

มิวเปิดประตูเข้ามาและเดินมาวางรูปแม่และกระถางรูปไว้บนตู้เก็บของ

พ่อเดินตามเข้ามาและวางกล่องข้าวไว้บนโต๊ะ มิวเดินไปที่แถวหน้าบ้านได้

พ่อ

มิว

มิว

(ถอนหายใจเล็ก หันกลับมามอง)

มิวเหนื่อยอะพ่อ มิวอยากอาบน้ำ

พ่อ

มากินข้าวก่อนมา ข้าวเที่ยงก็ไม่ได้กิน

เดี๋ยวจะเป็นโรคกระเพาะเอา

มิวหันไปมองที่กล่องข้าว ก่อนจะหันมาหาพ่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มิว
 ค่ะ เดี่ยวมิวมากิน
 พ่อ
 มิว --
 ตกลงว่ามิวเลือกหรือยัง

มิวมองหน้าพ่ออยู่ครู่หนึ่ง

มิว
 ยังค่ะ -- เดี่ยวพุงนี้มิวโทรหานะ
 มิวขอคิดก่อน
 พ่อ
 (พยักหน้า)
 โอเค -- กินข้าวด้วยนะลูก

CUT TO:

ภายใน. ห้องกินข้าว – ต่อเนื่อง

มิวมองจากข้างในบ้านผ่านหน้าต่าง เห็นพ่อขับรถออกไป เธอเดินไปที่โต๊ะกินข้าว เปิดข้าวกล่อง
 ออกมาเป็นผัดไทยหมู เธอนั่งลงที่เก้าอี้ หยิบช้อนขึ้นมากัดกิน ภาพตัดไปที่กล่องเพลง

CUT TO:

27 ภายใน. ห้องนอนมิว – กำ

เสียงแมลงดังเข้ามาจากนอกห้อง มิวนอนตะแคงหันหลังให้กล้อง เสียงแมลงค่อย ๆ เงียบลง เสียง
 บรรยากาศรอบข้าง ค่อย ๆ เบาลงตาม เหลือเพียงเสียงหายใจ เธอพลิกตัวขึ้นมานอนหงาย เสียง
 รอบข้างเงียบลงอีก จนคนดูไม่ได้ยินอะไร น้ำตามิวค่อย ๆ ไหลออกมา เธอไม่ได้พยายามกลั้น ปล่อยให้มันไหลต่อไป เธอร้องออกมาอย่างหนัก

CUT TO:

28 CUT AWAY บรรยากาศกรุงเทพฯ

CUT TO:

29 ภายใน. ห้องนำห้องพักของมิว – เข้า

มิวในชุดนอนกำลังแปร่งฟุ้งอยู่หน้ากระจก

CUT TO:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายใน. หอพักของมิว – ต่อเนื่อง

ภาพแคบ เห็นประตูตู้เสื้อผ้าเปิดค้างอยู่ มิวกำลังแต่งตัว ครูหนึ่งเธอเปิดประตูตู้เสื้อผ้าเธออยู่ในชุดนักเรียนโรงเรียนเดิม ตัดไปที่ภาพกว้าง เห็นบรรยากาศหอพักของมิว มีเตียง 3.5 ฟุต ตู้เสื้อผ้า โต๊ะทำงาน และชั้นหนังสือที่ไม่ได้มีของอะไรมากมาย แต่ยังมีกล่องเพลงอันเดิมอยู่ เสียงไลน์ดังขึ้น

พ่อ-- พรุ่งนี้พ่อขึ้นไปประชุมงานที่กรุงเทพฯ ไปกินข้าวกันมัย

มิวเดินพลางผูกโบว์ที่ผม ก่อนจะหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาดู มิวพิมพ์ตอบด้วยสติ๊กเกอร์ทำท่า OK ก่อนจะเก็บเข้ากระเป๋า นิ่งลงใส่ถุงเท้า รองเท้า และหยิบกระเป๋าเดินออกจากห้องไป

CUT TO:

30 ภายใน. ทางเดินหน้าหอพักของมิว – เข้า

มิวอยู่ในชุดนักเรียน สะพายกระเป๋า เราเห็นเธอจากด้านหลัง เธอเดินออกไปจนสุดสายตา



บทที่ 4

การเตรียมการก่อนถ่ายทำภาพยนตร์

เมื่อบทภาพยนตร์ถูกเขียนเสร็จอย่างละเอียดทั้งในส่วนของตัวละครการดำเนินเรื่องและสถานที่ ที่จะใช้ในเรื่อง ก็เข้าสู่การเตรียมการก่อนถ่ายทำ ซึ่งภาพยนตร์สั้นเรื่อง 'Watch Over Me' จะมีการถ่ายทำ 2 สถานที่หลัก ๆ คือ บ้านของตัวละครมิว และวัดที่จัดงานศพแม่ ส่วนสถานที่อื่น ๆ จะเป็นส่วนเสริมเรื่องให้ครบถ้วนสมบูรณ์ ตัวละครหลักในเรื่องได้แก่ มิว และ พ่อ ที่จะต้องมีความเข้มข้นทางอารมณ์ การแสดงสีหน้า แววตา ข้าพเจ้าจึงมุ่งเน้นไปที่การค้นหานักแสดงและสถานที่หลัก และให้เวลากับ 2 สิ่งนี้มากที่สุด

โดยในส่วนของงานของข้าพเจ้า มีการเตรียมการก่อนถ่ายทำภาพยนตร์ โดยมีรายละเอียดดังนี้

4.1 การคัดเลือกนักแสดง (Casting)

- 4.1.1 ตัวละครมิว
- 4.1.2 ตัวละครพ่อ
- 4.1.3 เอกสารข้อมูลนักแสดง
- 4.1.3 การฝึกซ้อมนักแสดง (Workshop)

4.2 การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ (Location Scouting)

- 4.2.1 บ้านของมิว
- 4.2.2 วัด
- 4.2.3 สถานีตำรวจ
- 4.2.4 สำนักงานเขต
- 4.2.5 โรงพยาบาล
- 4.2.6 หอพักของมิว

4.3 การออกแบบงานสร้าง (Production Design)

- 4.3.1 บ้านของมิว
- 4.3.2 วัด
- 4.3.3 การออกแบบเครื่องแต่งกาย

4.4 งบประมาณการถ่ายทำ (Budget Plan)

4.5 Blockshot

4.6 ใบนัดหมายทีมงาน (Call Sheet)

4.7 ตารางถ่ายทำ (Breakdown)

4.8 การทดสอบการถ่ายทำ (Screen Test)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1 การคัดเลือกนักแสดง (Casting)

การคัดเลือกนักแสดง เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการความจริงในการแสดงจึงเลือกที่จะคัดเลือกโดยไม่ได้สนใจประสบการณ์ทางการแสดงมากนัก แต่จะเลือกจากคนที่มีประสบการณ์ตรงกับตัวละครหรือมีความคิดบางอย่างที่อาจจะเชื่อมโยงกับตัวละครเป็นหลัก โดยขั้นตอนแรกข้าพเจ้าให้นักแสดงลองจินตนาการว่าเป็นตัวละครและโกหกหน้ากล้อง ซึ่งข้าพเจ้ามองว่าเป็นเรื่องสำคัญอย่างหนึ่งในการแสดงภาพยนตร์ จากนั้น ข้าพเจ้าให้นักแสดงทดสอบการแสดงตามความคิดและการตีความของตนเอง เพื่อตรวจสอบความเข้าใจ หลังจากได้รับการทดสอบการแสดงขั้นแรกแล้ว ข้าพเจ้าจึงได้อธิบายถึงอารมณ์และ บุคลิกภาพของตัวละครเพิ่มเติมให้แก่นักแสดง เพื่อให้นักแสดงได้ลองแสดงออกมาในอีกสองรอบ ตามที่ข้าพเจ้าอธิบายเพื่อให้สามารถตรวจสอบว่านักแสดงเข้าใจในการรับสารและปรับปรุงหรือไม่ และเมื่อทดสอบทุกขั้นตอนแล้วแล้ว ข้าพเจ้าจึงนำข้อมูลต่างๆ มาประกอบเพื่อการพิจารณาในการคัดเลือกตามบทบาทที่เหมาะสมเป็นรายบุคคลต่อไป

4.1.1 ตัวละครมีว

ข้อมูลตัวละคร

ด้านสรีระวิทยา - หญิงสาววัยรุ่นอายุ 17 ปี หน้าตาน่ารัก ตัวเล็ก ดูไม่สู้คน แวตาสดใสแต่ไม่ค่อยได้แสดงออกมา

ด้านจิตวิทยา - เป็นคนที่ไม่ค่อยกล้าตัดสินใจด้วยตัวเองมากนัก เพราะมักจะมีคนคิดให้เสมอ จะคิดว่าตัวเองเป็นตัวปัญหา ไม่มีใครรักและอยากอยู่ด้วย ซึ่งมาจากปมในวัยเด็กที่เคยได้ยินว่าพ่อแม่จะหย่ากันและทั้งคู่ก็ไม่มีใครอยากเลี้ยงดูเธอ

ด้านสังคมวิทยา - ชั้นกลาง เป็นลูกคนเดียว เพื่อนน้อย พ่อแม่หย่าร้างกันตั้งแต่วัยเด็ก เธอจึงอยู่กับแม่แค่ 2 คนมาโดยตลอด

ได้ทำการคัดเลือกทั้งหมด 12 คน



เอกสารนี้เป็นเอกสารผลงานสร้างสรรค์หรือการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปะลงในหน้าและตียงของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1 ภาพผู้เข้ารับการคัดเลือกบทมีว

4.1.2 ตัวละครพ่อ

ข้อมูลตัวละคร

ด้านสรีระวิทยา - ชายวัยกลางคน วัย 40-45 ปี ลงพุงนิดหน่อย ดุนิ่ง ขรึม

ด้านจิตวิทยา - เป็นคนตั้งใจทำงาน เข้าสังคมเก่ง มีวาทศิลป์ ในอดีตเคยทำผิดพลาดกับลูก มีความรู้สึกผิดอยู่ภายใน แต่ไม่รู้วิธีแก้ไขที่ถูกต้อง เพราะก็เป็นคนปากแข็ง ขอโทษไม่เป็น

ด้านสังคมวิทยา - เป็นข้าราชการ ชนชั้นกลาง ค่อนข้างมีหน้าตาในสังคมที่ทำงาน สถานะหย่าร้าง แต่งงานใหม่ และไม่ได้กลับมาพบลูกเมียอีกเลย

ได้ทำการคัดเลือกทั้งหมด 12 คน



4.2 ภาพผู้เข้ารับการคัดเลือกบทพ่อ

4.1.3 ตัวละครป้าดา

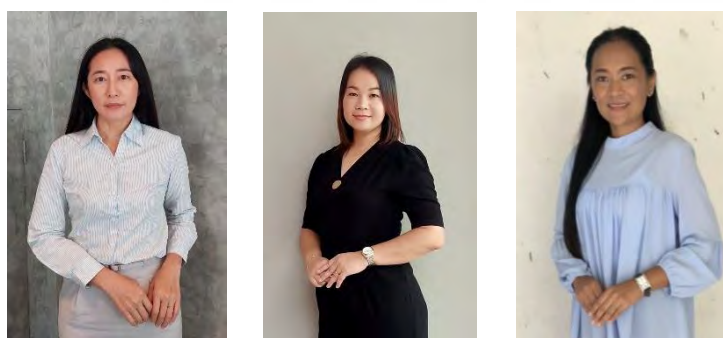
ข้อมูลตัวละคร

ด้านสรีระวิทยา - หญิงสาววัยกลางคนอายุ 40-45 ปี ดูใจดี ค่อนข้างเจ้าระเบียบ

ด้านจิตวิทยา - มองโลกในแง่ดี มีความคิดแบบตามชนบ

ด้านสังคมวิทยา - ชนชั้นกลาง แต่งงาน เป็นแม่บ้าน ไม่มีลูก

ได้ทำการคัดเลือกทั้งหมด 3 คน



4.3 ภาพผู้เข้ารับการคัดเลือกบทป้าดา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งจนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 เอกสารข้อมูลนักแสดง

CASTING SHEET

BASIC INFORMATION

ชื่อ พัชริดา วิเศษสิงห์ (Phatcharida Wisetsing)
ชื่อเล่น พัน
เบอร์โทร 092-971-3021
Facebook Phatcharida Wisetsing
ID Line Punch_26443
Instagram Punch charida
ที่อยู่ จลองกรุง 1 ซอยเกษิแกม 2



PHYSICAL DESCRIPTION

อายุ	22	ส่วนสูง	158	สีผม	ดำ
วันเดือนปีเกิด	26/04/43	น้ำหนัก	44	สีตา	ดำ

WARDROPE / COSTUME INFORMATION

ไซส์เสื้อ	M	ไซส์รองเท้า	38	รอยสัก	ไม่มี
รอบอก	31	รอบเอว	25	สะโพก	31

โรคประจำตัว: -

ประวัติการแพ้: -



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

BASIC INFORMATION

ชื่อ อภิรักษ์ ชัยปัญหา (Apirak Chaipanha)
ชื่อเล่น โย
เบอร์โทร 093-249-2695
Facebook Yokee apirak
ID Line Heyyokee
Instagram Yokee apirak
ที่อยู่ 44/11 ม.2 ถ.มิตรสัมพันธ์ อ.เมือง จ.ชลบุรี



PHYSICAL DESCRIPTION

อายุ	46	ส่วนสูง	174.6	สีผม	ดำ
วันเดือนปีเกิด	31/03/19	น้ำหนัก	84	สีตา	น้ำตาลเข้ม

WARDROPE / COSTUME INFORMATION

ไซส์เสื้อ	XL	ไซส์รองเท้า	42	รอยสัก	ไม่มี
รอบอก	37	รอบเอว	36	สะโพก	39

โรคประจำตัว : -

ประวัติการแพ้ : แพ้กุ้ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET (ป้าดา)

BASIC INFORMATION

ชื่อ พิไลวรรณ เหล่าพาณิชย์ (Philawan Laopanich)
ชื่อเล่น กูกี้ก๊ก
เบอร์โทร 063-412-6646
Facebook kook kiik philaiwan
ID Line conjoinpower
Instagram kookkiikphilaiwan
ที่อยู่ ดอนเมืองและแม่กลอง สมุทรสงคราม



PHYSICAL DESCRIPTION

อายุ	42	ส่วนสูง	165	สีผม	น้ำตาลเข้ม
วันเดือนปีเกิด	-	น้ำหนัก	50	สีตา	น้ำตาลเข้ม

WARDROPE / COSTUME INFORMATION

ไซส์เสื้อ	M	ไซส์รองเท้า	37-38	รอยสัก	ไม่มี
รอบอก	34	รอบเอว	28	สะโพก	37

โรคประจำตัว :-

ประวัติการแพ้ :-



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET (เจน)

BASIC INFORMATION

ชื่อ	พัทธนันท์ สัจจะปรเมษฐ (Patthanant Sajjaporameth)
ชื่อเล่น	ลูกบ๊วย
เบอร์โทร	062-546-9545
Facebook	Look pud
ID Line	pud...pud
Instagram	Lookatmepud
ที่อยู่	112/6-7 ต.กิ่งแก้ว อ.บางพลี สมุทรปราการ 10540



PHYSICAL DESCRIPTION

อายุ	20	ส่วนสูง	160	สีผม	ดำ
วันเดือนปีเกิด	27/05/45	น้ำหนัก	48	สีตา	น้ำตาลเข้ม

WARDROPE / COSTUME INFORMATION

ไซส์เสื้อ	S/M	ไซส์รองเท้า	36.5 - 37	รอยสัก	ไม่มี
รอบอก	32	รอบเอว	26-27	สะโพก	34

โรคประจำตัว: ภูมิแพ้อากาศ - ฝุ่น
ประวัติการแพ้: -



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET แม่

BASIC INFORMATION

ชื่อ ลภัทธดา ไทวงะบุตตรา (Laophattalada Tovanabutra)
ชื่อเล่น แอม
เบอร์โทร 083-491-9598
Facebook Aomamp Laphattalada
ID Line amphrepublic
Instagram -
ที่อยู่ 3 ม.2 ต.ดอนก่า ยาน อ.เมือง จ.สุพรรณบุรี



PHYSICAL DESCRIPTION

อายุ	38	ส่วนสูง	170	สีผม	ดำ
วันเดือนปีเกิด	17/06/27	น้ำหนัก	50	สีตา	ดำ

WARDROPE / COSTUME INFORMATION

ไซส์เสื้อ	M	ไซส์รองเท้า	40-41	รอยสัก	ไม่มี
รอบอก	31	รอบเอว	27	สะโพก	35

โรคประจำตัว: -

ประวัติการแพ้: ไม่กินปลาดุก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET มิวตอนเด็ก

BASIC INFORMATION

ชื่อ สุรวรา สิบบุญเรือง (Thawara Sribunrueang)
ชื่อเล่น น้องข้าวตู
เบอร์โทร
Facebook Khaotoo Thawara
ID Line
Instagram
ที่อยู่ ราชพฤกษ์



PHYSICAL DESCRIPTION

อายุ	8	ส่วนสูง	125	สีผม	ดำ
วันเดือนปีเกิด		น้ำหนัก	24	สีตา	ดำ

WARDROPE / COSTUME INFORMATION

ไซส์เสื้อ	ไซส์รองเท้า	รอยสัก	ไม่มี
รอบอก	รอบเอว	สะโพก	

โรคประจำตัว :

ประวัติการแพ้ :



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3 การฝึกซ้อมนักแสดง (Workshop)

เมื่อข้าพเจ้าคัดเลือกนักแสดงที่ตรงตามบทภาพยนตร์ได้แล้ว ข้าพเจ้าได้นัดหมายให้นักแสดงที่รับบทมิว และพ่อ ได้มาทำความเข้าใจเกี่ยวกับตัวละครเพิ่มเติมร่วมกัน โดยจุดประสงค์หลักของการฝึกซ้อมการแสดงนั้นเพื่อที่จะทำให้นักแสดงทั้งสองคนเข้าใจตรงกันถึงความรู้สึกนึกคิดของตัวละคร แนวทางและจังหวะการแสดง และเข้าใจในสารที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อสารกับผู้ชม โดยขั้นตอนแรกจะเป็นอ่านบทร่วมกันตั้งแต่ต้นจนจบ (read through) และจึงค่อย ๆ ลงรายละเอียดในแต่ละฉากแยกกันไป สิ่งหนึ่งที่เป็นปกติในการฝึกซ้อมการแสดงมักจะทำ คือการละลายพฤติกรรมเพื่อให้ผู้ชมเชื่อว่าบุคคลนั้น ๆ สนิทกันจริง หรือดูเป็นครอบครัวกันจริง แต่สิ่งที่ข้าพเจ้าทำจะต่างออกไป เพราะในภาพยนตร์สั้นพ่อและมิวจะมีระยะห่างกัน และต้องการให้คนดูสัมผัสได้ถึงความรู้สึกเป็นคนแปลกหน้าของตัวละคร ข้าพเจ้าจึงยังคงเว้นระยะห่างของนักแสดงเอาไว้



4.4 ภาพบรรยากาศการฝึกซ้อมการแสดงวันที่ 1



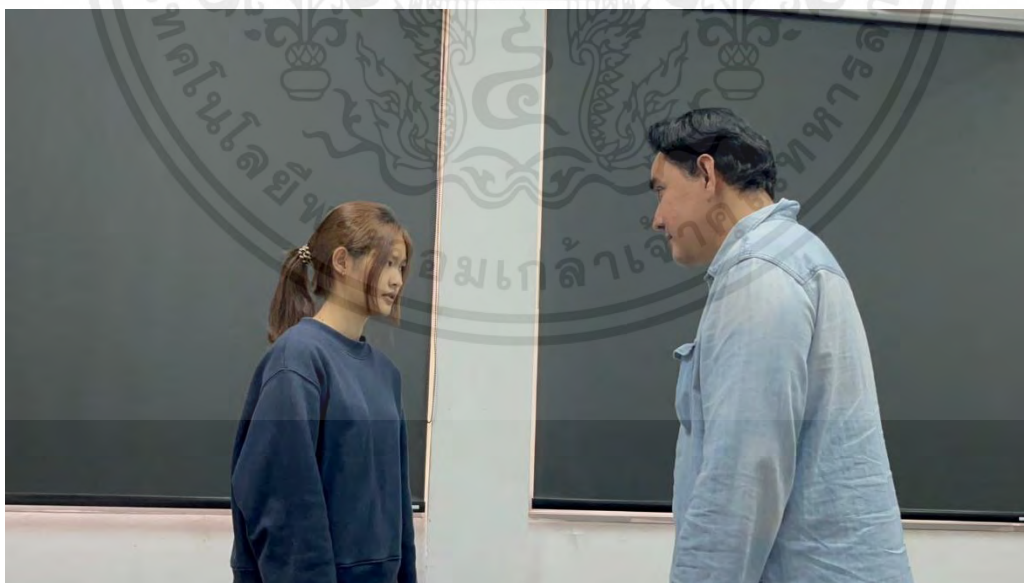
4.5 ภาพบรรยากาศการฝึกซ้อมการแสดงวันที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ภายใต้การคุ้มครองของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี และอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ต่อสาธารณะโดยไม่ได้รับอนุญาตจากข้าพเจ้า

ในส่วนของการฝึกซ้อมการแสดงครั้งที่ 2 ข้าพเจ้าได้นัดนักแสดง ที่รับบทมิว พ่อ และแจน มาทำความเข้าใจตัวละครเพิ่ม เนื่องจากบทที่ปรับเปลี่ยน ในส่วนของมิวและแจน จะไม่ได้เน้นที่การต่อบทมากนัก แต่จะเน้นไปที่การสร้างความสัมพันธ์ และเคมีระหว่างสองนักแสดง จึงให้ทั้งคู่พูดคุย และสร้างสถานการณ์สมมติ และลองให้เขาตัดสินใจ ส่วนมิวกับพ่อ เนื่องจากเคยถ่ายทำด้วยกันมาแล้ว จึงเน้นหนักไปที่การต่อบท และทำความเข้าใจไปพร้อม ๆ กันในแต่ละฉาก โดยข้าพเจ้ารู้สึกได้ถึงพัฒนาการของทั้งสองคนจากครั้งที่แล้วอย่างมาก



4.6 ภาพบรรยากาศการฝึกซ้อมการแสดงวันที่ 2



4.7 ภาพบรรยากาศการฝึกซ้อมการแสดงวันที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ (Location Scouting)

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “Watch Over Me” จะมีการถ่ายทำ 2 สถานที่หลัก ๆ คือ บ้านของตัวละครมิว และวัดที่จัดงานศพแม่ ส่วนสถานที่อื่น ๆ จะเป็นส่วนเสริมเรื่องให้ครบถ้วนสมบูรณ์ โดยการคัดเลือกสถานที่จะเลือกจากความสมจริง ดูน่าเชื่อถือ และความเหมาะสมของงบประมาณการถ่ายทำ

4.2.1 บ้านของมิว

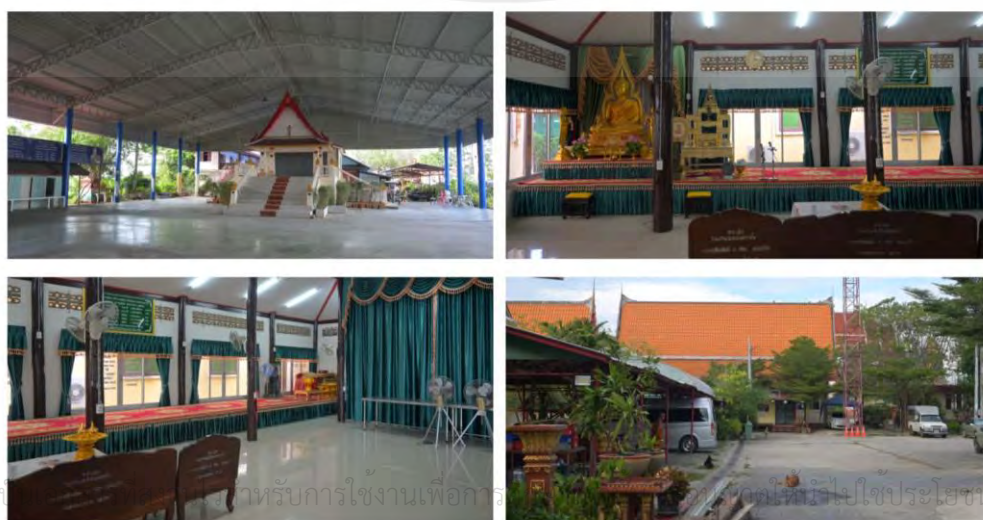
ตามบทภาพยนตร์บ้านหลังนี้เป็นบ้านเช่าที่มิวอยู่กับแม่เพียง 2 คน ข้าพเจ้าจึงค้นหาโดยตั้งเงื่อนไขว่า จะต้องเป็นบ้านโครงการ และขนาดของบ้านไม่ใหญ่จนเกินไป แต่ก็ไม่เล็กจนทำให้การถ่ายทำเป็นไปได้ยาก



4.8 ภาพบริเวณบ้าน

4.2.2 วัด

วัดเป็นสถานที่ถ่ายทำที่ข้าพเจ้าและทีมงานเป็นกังวลมากที่สุด ทั้งเรื่องค่าใช้จ่าย ความยุ่งยากของสถานที่ และราคาในการจัดงานศพ แต่เนื่องจากวัดอุทัยธารามมีความพร้อมที่สุดในทุก ๆ ด้าน ข้าพเจ้าจึงเลือกสถานที่นี้เป็นที่ถ่ายทำ

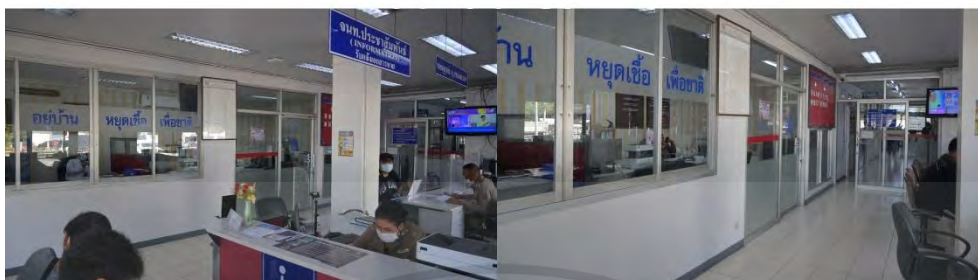


4.9 ภาพวัดอุทัยธาราม

เอกสารนี้เผยแพร่เพื่อใช้ในการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าวิจัยทางวิชาการเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปดเปลี่ยนแปลงข้อความหรือวงเล็บของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 สถานีตำรวจ

ข้าพเจ้าตามหาสถานีตำรวจขนาดเล็กถึงกลาง ที่ดูแออัด คนทำงานกันวุ่นวาย ตามบทภาพยนตร์ และต้องมีห้องสืบสวนที่เป็นกระจกกันตามทีบทภาพยนตร์ต้องการ



4.10 ภาพสถานีตำรวจลาดกระบัง

4.2.4 สำนักงานเขต

สำนักงานเขตในแต่ละที่จะค่อนข้างคล้ายคลึงกัน ข้าพเจ้าจึงไม่ได้กำหนดอะไรมาก จึงหาที่ที่สีสันต้องไม่สดใสมากเกินไปจนหลุดออกจากอารมณ์ของภาพยนตร์ และต้องดูไม่ใช่เขตที่มีฐานะดีเกินไป



4.11 ภาพสำนักงานเขตลาดกระบัง

4.2.5 โรงพยาบาล

สิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการจากสถานที่ที่นี้ คือ เห็นแล้วรู้ทันทีว่าเป็น โรงพยาบาล ต้องเห็นป้ายและตึกอยู่ในเฟรมเดียวกัน และต้องดูเป็นโรงพยาบาลรัฐ ฐานะปานกลาง

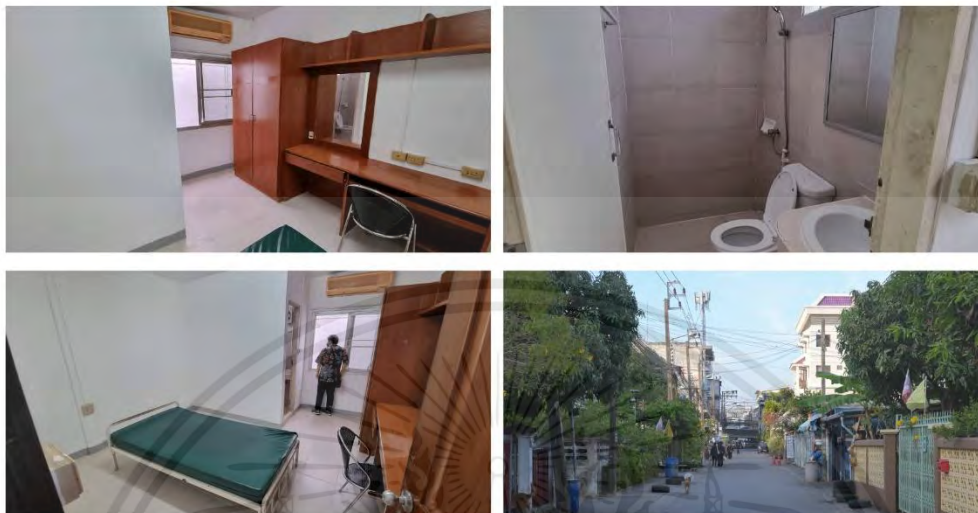


4.12 ภาพโรงพยาบาลศิริราช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.6 หอพักของมิว

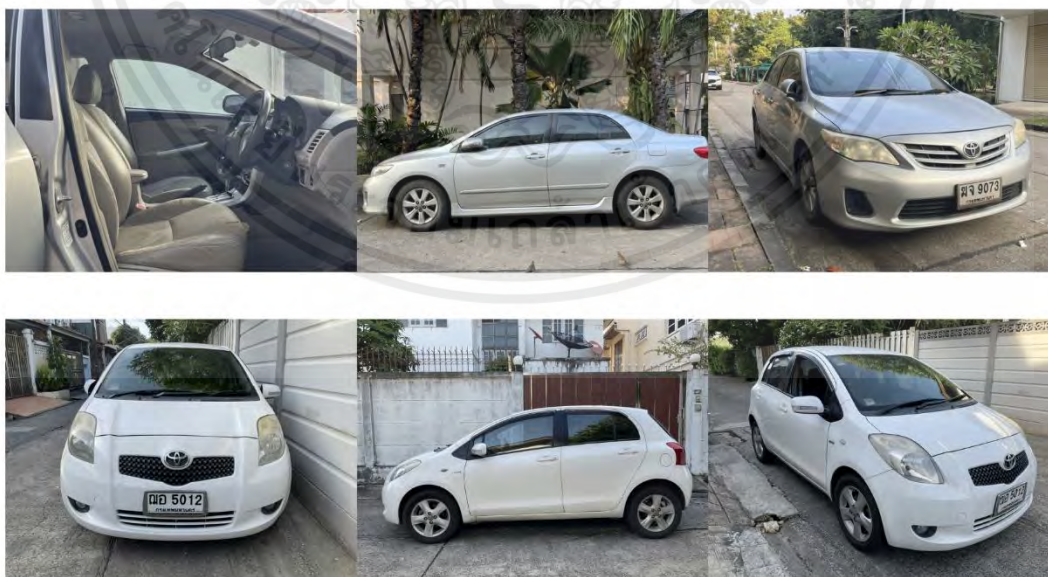
หอพักของมิวตามบทภาพยนตร์เป็นหอพักขนาดเล็ก และราคาถูก มีโต๊ะ ตู้ เพียง 3.5 ฟุต จึงหาจากหอพักนักศึกษารอบ ๆ มหาวิทยาลัย ที่มีราคาเช่าถูก



4.13 ภาพหอพักและบริเวณหอพัก

4.2.7 รถของพ่อและป้าดา

รถเป็นสถานที่สำคัญที่หนึ่งในบทภาพยนตร์ มีหลายฉากที่เกิดขึ้นบนรถ ข้าพเจ้าได้เลือกรถพ่อให้ดูเป็นรถที่ใช้แต่ไม่ค่อยดูแลมากและเก่าตามฐานะของตัวละคร ส่วนของป้าดาเลือกรถให้ดูไม่ใหญ่มากเนื่องจากเป็นผู้หญิงที่อยู่กับสามีเพียง 2 คน และไม่ได้มีลูก



4.14 ภาพรถของพ่อและป้าดา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 การออกแบบงานสร้าง (Production Design)

4.3.1 บ้านของมิว

จากสถานที่ที่ได้คัดเลือกมามีสภาพแวดล้อมที่เหมาะสมกับการถ่ายทำอยู่พอสมควร โดยสถานที่บ้านของมิวนั้นได้ออกแบบใหม่โดยผู้กำกับศิลป์ ภายใต้แนวคิด “บ้านที่เราไม่ได้เลือก” โดยอุปกรณ์ประกอบฉากจะถูกเลือกโดยจากข้อมูลตัวละครแม่เป็นหลัก

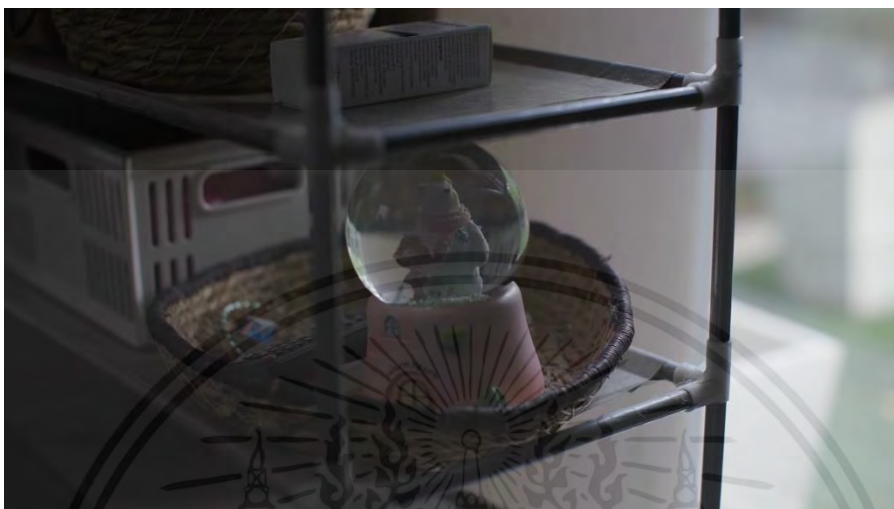


4.15 ภาพ Key visual บ้านของมิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 อุปกรณ์ประกอบฉาก

ในช่วงสุดท้ายของบทภาพยนตร์ในฉากที่พ่อและมิวได้คุยกันถึงทางเลือกของมิว มิวจะบอกกับพ่อว่าของที่บ้านนี้แม่เป็นคนเลือกทั้งหมด มีเพียงอย่างเดียวที่มิวเป็นคนเลือก โดยข้าพเจ้าและผู้กำกับศิลป์ได้เลือกเป็นกล่องดนตรีคริสตัลรูปสัตว์แม่ลูก เนื่องจากคู่มือความอบอุ่นซึ่งขัดแย้งกับภาพโดยรวมในบ้าน



4.16 ภาพลูกบอลหิมะ

4.3.3 การออกแบบเครื่องแต่งกาย

การแต่งกายหลักในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จะเน้นชุดสำหรับงานพิธีศพ โดยข้าพเจ้าและผู้ออกแบบเครื่องแต่งกายได้เลือกเครื่องแต่งกายโดยมีโจทย์คือ ทำให้นักแสดงดูเด็กลง เนื่องจากนักแสดงมีอายุจริงที่มากกว่าตัวละครเล็กน้อย และได้มีการเลือกใช้วัสดุผ้า และน้ำหนักของสีดำนในแต่ละวันต่างกัน โดยจะใช้ผ้าที่มีความบาง พลิ้ว ในวันที่ตัวละครไม่ได้เจอปัญหาที่หนักมาก และจะใช้ผ้าที่มีเนื้อหยาบ และสีดำทึบ ในวันที่เป็นฉากที่ตัวละครมีปัญหาให้ตัดสินใจ โดยข้าพเจ้าได้นัดแนะนักแสดงเพื่อมา fitting ดูความเหมาะสมของเสื้อผ้าและนักแสดง และจัดแบ่งแยกออกมาแต่ละฉาก เนื่องจากนักแสดงที่รับบทเป็นป้าดาและแม่ มีวันว่างไม่ตรงกับข้าพเจ้า จึงให้เพื่อนที่มีรูปร่างใกล้เคียงมา fitting แทน

Scene 1-5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 6**Scene 7 / Scene 21****Scene 8-10****Scene 11-14****Scene 12 (มีเจ้าหน้าที่)****Scene 13**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

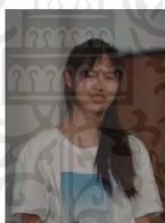
Scene 15



Scene 16
(มีแบกในงาน)



Scene 17

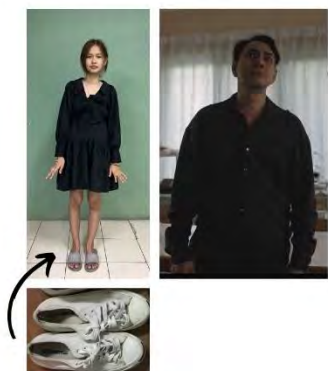


Scene 18-20



เสื้อสีทึบ

Scene 22-27



Scene 24



Scene 29



Scene 30



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 งบประมาณการถ่ายทำ (Budget plan)

BUDGET PLAN

PROJECT TITLE : Watch over me	
DIRECTOR : Pantawat K.	PRODUCER : Sornsiri K.

รายละเอียดกองถ่าย

เนื่องจากเป็นงานศิลปะนิพนธ์เพื่อจบการศึกษา ที่ทีมงานทั้งหมดจะเป็นนักศึกษา และไม่ได้จ่ายค่าจ้าง
ระยะเวลาถ่ายทำ 4 วัน 6 คืน

ตารางคำนวณเงินทุน

รายการค่าใช้จ่าย	จำนวนเงิน (บาท)
1.สถานที่	10,000
2.นักแสดง	
- มิว (4 คิว)	7,000
- ฟอ (4 คิว)	7,000
- ป้า (3 คิว)	4,500
- นักแสดงประกอบ	10,000 (โดยประมาณ)
3.การเดินทาง	12,000
4.อุปกรณ์ประกอบฉาก	10,000
5.ออกแบบเครื่องแต่งกาย	3,500
6.อุปกรณ์บันทึกเสียง	4,000
7.อุปกรณ์แต่งหน้า	1,500
8.อุปกรณ์กล้อง/ไฟ	12,000
9.อาหาร	12,000
10.สวัสดิการอื่นๆ	5,000
11.กรณีฉุกเฉิน	1,500
รวม	100,000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 ใบนัดหมายที่ทีมงาน (Call Sheet)

Q 1 (test scene)

DIRECTOR	Peatz	092-437-2259
AD	BigBew	082-546-2765
Catering	Pun	094-921-4537
Nearest Hospital	Tel. 1669	
โรงพยาบาลนครินทร์บุรีรัมย์	Tel. 02-149-1330	

THESIS : Watch Over Me

วันอาทิตย์ที่ 27 พฤศจิกายน
call at : โรงถ่ายเก่า สยามดิย์

Location : 98/212 คาซ่าวิลด์ 2 ต.พาดัง อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี 11120

Shoot Date Day 1 of 1

BREAKFAST	8:00	
LUNCH	12:00	
SUNRISE	06:18	SUNSET 17:46
WEATHER	27° AM	37° NOON 32° PM
Humidity	56%	cloudy

เวลาถ่าย 08:00 - 19:00

6:00

18:00

โรงถ่ายเก่า สยามดิย์
3/17 ถนน จลลนกรุง แขวง ตลาดกระบัง เขตตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร 10520

TIME	SET AND DESCRIPTION	CHARACTER #	I/E	SHOTS	LOCATION	NOTES
09:00 - 12:00	SET 1 SCENE 26 พลิกค้นบัตรรถคันที่มาจากภาพ	1,2	I/E	6	บนรถ	ดูรายละเอียดใน breakdown
13:00 - 16:00	SET 2 SCENE 27 วิ่งสืบบ้านนางสาวรูปนาคศ ทอรวาทกับข้าว	1,2	I/E	10	บ้าน ชั้น 1	
16:30 - 18:00	SET 3 SCENE 28 วิ่งบนรถไถ	1	I	1	บ้าน ชั้น 2	
TOTAL SHOTS				17		

#	CAST	CHARACTER	TEL	IN	SET	OUT	SPECIAL INSTRUCTIONS
1	Punch	มิว	092-971-3021	06:00	09:00	18:00	แต่งงาน 08:00
2	P'Yo	พอ	093-249-2695	08:00	09:00	18:00	มาเจอที่ location / แต่งหน้า 08:00

PRODUCTION NOTES

PROPS : รูปรถ รถใช้ของดี

ทุกคนมาเจอกัน
สีหมอน ออกจากโรงถ่าย 06:30 ไปที่โลเคชั่น

POSITION	NAME	PHONE	IN	POSITION	NAME	PHONE	IN
Producer	Fame	094-457-2159	06:00	Art Director	Dee	087-690-1112	06:00
Director	Peatz	092-437-2259	06:00	Art Team	Noodee	095-547-5692	06:00
1st AD	Bigbew	082-546-2765	06:00	Art Team	Ditm	090-235-8528	06:00
DOP	Nat	086-131-3269	06:00	Make Up	Sasi	098-917-2402	06:00
1st AC	Jui	086-392-4247	08:00 on lo	Catering	Pun	094-921-4537	08:00 on lo
2nd AC	Jinn	086-789-2981	06:00	Sound	Sauce	086-382-1996	06:00
Gaffer	Phuree	080-053-6249	06:00	Boom Operator	Phukhao	098-280-8043	06:00
Gaffer	M	083-876-3654	06:00	VDG	Sky	095-446-5339	06:00

4.7 ตารางถ่ายทำ (Breakdown)

BREAKDOWN DAY1

SHOOTING DATE : 27.11.2022

TITLE : Watch Over me

CALL TIME : 06:00

SHOOT/WRAP : 09:00 18:00

LOCATION : 98/212 คาซ่าวิลด์ 2 จ.นนทบุรี







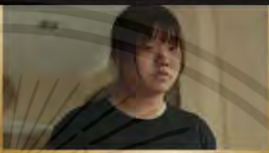

DIRECTOR : Peatz

DOP : Natz

09:00 - 09:30	09:30 - 10:00	10:00 - 10:30	10:30 - 11:00
<p>sc26sh1 Insert insert กรอบรูป</p> <p>CAST : พันซ์ พี่โย</p> <p>PROP : กรอบรูป กระดาษรูป</p>	<p>sc26sh3 MCU เล่นยาวทั้งซีน 26</p> <p>CAST : พันซ์ พี่โย</p> <p>PROP : กรอบรูป กระดาษรูป</p>	<p>sc26sh6 MCU เล่นยาวทั้งซีน 26</p> <p>CAST : พันซ์ พี่โย</p> <p>PROP :</p>	<p>sc26sh5 MCU เล่นยาวทั้งซีน 26 CAST</p> <p>CAST : พันซ์ พี่โย</p> <p>PROP :</p>
11:00 - 11:30	11:30 - 12:00	12:00 - 13:00	13:00 - 13:30
		พักกินข้าวที่บ้านเฟรม	
<p>sc26sh4 M เล่นยาวทั้งซีน 26</p> <p>CAST : พันซ์ พี่โย</p> <p>PROP :</p>	<p>sc26sh2 2shot เล่นยาวทั้งซีน 26</p> <p>CAST : พันซ์ พี่โย</p> <p>PROP :</p>		<p>sc27sh1 dolly เล่นยาวทั้งซีน 27</p> <p>CAST : พันซ์ พี่โย</p> <p>PROP : ตุ๊กใส่กล่องข้าว</p>

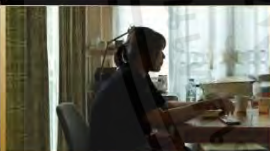



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING DATE : 27.11.2022

13:30 - 13:45	13:45 - 13:55	13:55 - 14:25	14:25 - 14:40
			
sc27sh2 MS รับหน้าผ่อ เล่นตั้งแต่เริ่มหันมาพูด CAST : พันซ์ พี่โย PROP :	sc27sh4 Insert ผ่านฟอไปหากกล่องข้าว CAST : พี่โย PROP : ถุงใส่กล่องข้าว	sc27sh3 MS รับหน้ามิว เล่นตั้งแต่หันมาพูด CAST : พันซ์ พี่โย PROP :	sc27sh5 MCU รับหน้ามิว เล่นตั้งแต่หันมาพูด CAST : พันซ์ พี่โย PROP :
14:40 - 15:10	15:10 - 15:30	15:30 - 15:45	15:45 - 16:00
			
sc27sh6 MCU dolly มิมองฟอซบรอกออกไป CAST : พันซ์ พี่โย PROP : กุหลาบ	sc27sh7 MS มิวเดินมาเปิดถุงดูข้าวที่ฟอซื้อ CAST : พันซ์ PROP : ถุงใส่กล่องข้าว	sc27sh8a MCU รับหน้ามิมองข้าว CAST : พันซ์ PROP :	sc27sh8b Insert มิมองข้าวที่ฟอซื้อให้ CAST : พันซ์ PROP : ผัดไทยหมูหมัก






2

SHOOTING DATE : 27.11.2022









16:00 - 16:15	16:15 - 16:25
	อัด Room tone ในบ้าน นอกบ้าน
sc27sh9 MS มิมิกินผัดโตหมูที่ฟอซื้อให้ CAST : พันซ์ PROP : ผัดไทยหมูหมัก	แล้วย้ายไปห้องนอน ชั้น2 เซตไฟ 30 นาที 16:30 - 17:00
17:00 - 17:40	
	
SH 10 MCU มิมนอนตะแคง พลิกตัวกลับมาแล้วร้องไห้ CAST : พันซ์ PROP : ผ้าปูที่นอน	

3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้








BREAKDOWN DAY1 SHOOTING DATE : 18.01.2023		TITLE : WATCH OVER ME CALL TIME : 07:00 @โรงถ่ายเก่า สทปตย SHOOT/WRAP : 09:00 / 20:30		LOCATION : โรงถ่าย / โรงพยาบาลSuss / สงขเขต ลาดกระบัง สท.ลาดกระบัง DIRECTOR : Peatz DOP : Nat			
07:00 - 08:30 ทุกคนรวมตัวกันที่โรงถ่ายเก่า แต่งหน้า เตรียมอุปกรณ์กล้อง/ไฟ กินข้าวเช้า 		09:00 - 09:30 sc2 sh2 LS มิวอ้างหน้าอยู่ที่อ้างล้างหน้า เหย่น้ำมอกระจก ก่อนที่จะเดินไปตังพิชชูและออกจากห้องน้ำไป CAST : พัน PROP : -		09:30 - 09:45 sc2 sh1 MS มิวล้างหน้าอยู่ที่อ้างล้างหน้า เหย่น้ำมอกระจก แรมองค้ำก่อนจะถอนหายใจ CAST : พัน PROP : -		-อัครมโชน- ทุกคนย้ายไปจอครทที่หอเอฟ	
10:00 - 10:30 		11:00 - 11:30 		11:30 - 11:45 		11:45 - 12:00 	
sc30 sh1 ELS เห็นมิวจากด้านหลัง เธอเดินออกไปจนสุดสายตา CAST : พัน PROP : กระเป๋านักเรียน		sc29sh4 LS มิวเดินลุกโบว์ ไปที่โต๊ะ หยิบโทรศัพท์ขึ้นมา มอง กดตอบแล้วเก็บเข้ากระเป๋า CAST : พัน PROP : โทรศัพท์		sc29sh3 LS มิวใส่เสื้อ แล้วปิดประตูตู้ CAST : พัน PROP :		sc29sh6a MS มิวมองโทรศัพท์ กดคอนแล้วเก็บเข้า กระเป๋า CAST : พัน PROP : โทรศัพท์	

1



12:00 - 12:15 		12:15 - 12:30 		12:30 - 12:45 		12:45 - 13:00 	
sc29sh5a insert พอส่งแจทมาชวนกินข้าว CAST : พัน PROP : โทรศัพท์		sc29sh5b CU มิวนั่งลงเปิดกล่องเพลง ครูหนึ่งจึงปิด แล้วมอค้ำ CAST : พัน PROP : กล่องเพลง		sc29sh6b insert มิวหยิบกระเป๋าขึ้นสะพาย ใส่รองเท้า เดินออกจากห้อง CAST : พัน PROP : กระเป๋า		sc29sh7 CU มิวหยิบกระเป๋าขึ้นสะพาย ใส่รองเท้า เดินออกจากห้อง CAST : พัน PROP : กระเป๋า	
13:00 - 13:10 		13:10 - 13:20 		13:20 - 14:30 อัครมโชน ถ่าย cutaway ด้านนอก พักกินข้าว ย้ายไปที่เซต 		15:00 - 15:30 	
sc29sh2 MCU มิวแปรงฟัน CAST : พัน PROP : แปรงสีฟัน		sc29sh1 CU มิวปิดน้ำ CAST : พัน PROP : แปรงสีฟัน				sc11sh1 LS มิวเดินถือของเอกสาร CAST : พัน PROP : กระเป๋า ของเอกสาร	

2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

16:00 - 16:30	16:30 - 16:50	16:50 - 17:10	17:10 - 17:20
			
sc12sh1 LS มิวเดินถือซองใบแจ้งที่โต๊ะเบอร์ 16	sc12sh4 MS รับหน้ามิว เสนอจนจบ	sc12sh5 MLS เล่นจนถึงหยิบโทรศัพท์	sc12sh6 CU insert โทรศัพท์ขึ้นเบอร์ปาดากับพอ
CAST : พัน PROP : กระเป๋า ของเอกสาร	CAST : พัน PROP : กระเป๋า	CAST : พัน พี่เตย PROP : กระเป๋า	CAST : พัน PROP : กระเป๋า
17:20 - 17:40	17:40 - 17:50	   ย้ายไปที่สถานีตำรวจ	
sc12sh3 MS รับหน้าพนักงาน เสนอจนจบ	sc12sh2 CU ยื่นเอกสาร		
CAST : พี่เตย PROP :	CAST : พัน พี่เตย PROP : เอกสารทั้งหมด		

3

18:00 - 18:30	18:30 - 18:40	18:40 - 19:00	19:00 - 19:20
			
sc1sh2 LS Master เล่นจนจบ1	sc3sh3 MLS พ้อคุยกับตำรวจ ก่อนลุกออกมา	sc12sh4 MS เล่นตั้งแต่ปาดาลูกออกมานั่งคุย	sc12sh5 MS เล่นตั้งแต่ปาดาลูกออกมานั่งคุย
CAST : มิว พี่ก๊กกั๊ก ตำรวจ PROP : กระเป๋ามิว กระเป๋าปาดา	CAST : พอ ตำรวจ PROP :	CAST : พัน พี่ก๊กกั๊ก PROP : กระเป๋ามิว กระเป๋าปาดา	CAST : พัน พี่ก๊กกั๊ก PROP :
19:20 - 19:30	19:30 - 19:40	19:40 - 20:00	  
sc1sh3 CU ข้อความแฉน	sc1sh1 CU มิวก่าทิชซู	sc3sh1 MS ปาดาคูทรส. มิวเดินลงมามอง ก่อนจะเดินออกไป	
CAST : มิว PROP : โทรศัพท์	CAST : พัน PROP : ทิชซู	CAST : พัน พี่ก๊กกั๊ก PROP :	

4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

20:00 - 20:15	20:15 - 20:30	16:50 - 17:10	17:10 - 17:20
		-อัดรวมโทน- wrap	
sc3sh2 MS มิวคุยกับพ่อ CAST : พัน พีโย PROP :	sc3sh4 OTS รับหน้าพ่อ เล่นจนจบ CAST : พีโย พัน PROP :		

5

BREAKDOWN DAY2 SHOOTING DATE : 19 01 2023		TITLE : WATCH OVER ME CALL TIME : 07.00 @โรงถ่ายเก่า สามปี่ SHOOT/WRAP : 08.30 / 21.30		LOCATION : ถนนหน้ารุ่งอรุณ1 DIRECTOR : Peatz DOP : Nat	
07:00 - 08:30	08:30 - 09:00	09:00 - 09:30	09:30 - 10:00	10:00 - 10:30	10:30 - 11:00
ทีมงาน + พัน+พีโย รวมตัวกัน ที่หอพักบ้านชัยเจริญ รุ่งอรุณ1 แต่งหน้า เตรียมอุปกรณ์กล้อง/เสียง กินข้าวเช้า 	 sc25 sh1 insert มิวถือรูปแม่ CAST : พัน PROP : รูป รูป	 sc25 sh4 MCU รับหน้าพ่อ เล่นจบซีน CAST : พีโย พัน PROP : รูป รูป	 sc25 sh3 2shot เล่นจบซีน CAST : พีโย พัน PROP : รูป รูป	 sc25 sh2 MS รับหลังพัน เล่นจบซีน CAST : พัน พีโย PROP : รูป รูป	 sc25 sh1 MS รับหลังพ่อ เล่นจบซีน CAST : พีโย พัน PROP : รูป รูป
		เปลี่ยนเสื้อผ้า เปลี่ยน day 	 sc18 sh2 MS รับหน้าพ่อ เล่นจบซีน CAST : พัน PROP : โทรศัพท์		

1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11:30 - 12:00	12:00 - 13:00	13:00 - 13:20	13:20 - 14:00
	เปลี่ยนเสื้อผ้า เปลี่ยน day 		
sc18 sh1 MCU รับหน้ามิว เล่นจบซีน	sc13 sh1 insert ตราประทับต้าย	sc13 sh2 MCU รับหน้าพัน เล่นจบซีน	
CAST : พัน PROP : โทรศัพท์	CAST : พัน PROP : ทะเบียนบ้าน กระเป๋า	CAST : พัน PROP : กระเป๋า	
14:00 - 14:40	14:40 - 15:20	15:20 - 16:00	16:00 - 18:00
			ถ่าย cut away พักกินข้าว
sc12 sh3 MS รับหน้าพัน เล่นจบซีน	sc12 sh4 MCU รับหน้าป้าตา เล่นจบซีน	sc12 sh5 MS รับหน้าป้าตา เล่นจบซีน	
CAST : พัน PROP : แปรงสีพื้น	CAST : พัน PROP : แปรงสีพื้น	CAST : พี่ก๊กก๊ก PROP : ขามข้าว	

2

18:20 - 18:50	18:50 - 19:20	19:20 - 19:50	19:50 - 20:10
sc5 sh5 MCU รับหน้ามิว เล่นจบซีน	sc5 sh3 MCU มิวนั่งลงเปิดกล่องเพลง ครูหนึ่งจึงปิดแล้วมอังก้าง	sc5 sh6 2shot มิวหยิบกระเป๋าขึ้นสะพาย ใส่รองเท้า เดินออกจากห้อง	sc5 sh4 CU มิวหยิบกระเป๋าขึ้นสะพาย ใส่รองเท้า เดินออกจากห้อง
CAST : พัน พีโอ PROP : โทรศัพท์	CAST : พีโอ พัน PROP : กล่องเพลง	CAST : พัน พีโอ PROP :	CAST : พีโอ PROP : แหวน
	20:10 - 20:30		21:00 - 21:30
หมดคิว พัน+พีโอ	 sc5 sh2 CU มิวปิดน้ำ	ย้ายรถไป ถนนตัดใหม่ กรุงเทพมหานคร	 sc11sh1 LS รถวิ่งออกจากอุโมงค์
	CAST : - PROP :		CAST : - PROP :

3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN DAY3 SHOOTING DATE : 27.01.2023		TITLE : WATCH OVER ME CALL TIME : 06.00 @โรงถ่ายเก่า สลาตันย์ SHOOT/WRAP : 09.00 / 00.00		LOCATION : วัดใหม่กรรณสูน DIRECTOR : Peatz DOP : Nat	
06:00 - 09:00	09:00 - 09:25	09:25 - 09:40	09:40 - 09:50		
ออกเดินทางจากลาดกระบัง ไปวัด บวงสรวง กินข้าวเช้า 					
sc22 sh1 LS มีวินอยู่ข้างห้อง เฝ้ากระดาษเงินกระดาษทอง พ้อจับโหลมีว ก่อนเดินออกไป CAST : พัน พ็โย PROP : กระดาษเงินทอง กระละมั่ง	sc22 sh2 MS มีวินอยู่ข้างห้อง เฝ้ากระดาษเงินกระดาษทอง พ้อจับโหลมีว ก่อนเดินออกไป CAST : พัน พ็โย PROP : กระดาษเงินทอง กระละมั่ง	sc22 sh3 insert กระดาษดินเผา CAST : - PROP : กระดาษเงินทอง กระละมั่ง			
09:50 - 10:00	10:00 - 10:30	10:30 - 11:00			
	ambient 				
sc22 sh4 CU เห็นมีวจากด้านหลัง เธอเดินออกไปจนสุดสายตา CAST : PROP :	sc15 sh1 FS มีวจตุรูปให้แขก ขอบคุณ แยกเดินออกไป CAST : พัน แหก2คน PROP : รูป	sc15 sh2 LS ถ่ายด้านข้าง ป้าตาเดินเข้ามา เล่นจนจบซีน CAST : พัน พ็ทีก PROP : ของใส่เงิน			

1







11:00 - 11:20	11:20 - 11:40	11:40 - 13:00	13:00 - 13:30		
		เก็บ ambient กินข้าวเที่ยง เช็ทอาร์ต + คอลลิ สำหรับขึ้นค้ำกล่าว 			
sc15 sh3 MS รับหน้ามีว ป้าตาเดินเข้ามา เล่นจบซีน CAST : พัน พ็ทีก PROP : ของใส่เงิน	sc15 sh4 insert ป้าตาขึ้นของใส่เงิน CAST : พ็ทีก PROP : ของใส่เงิน	sc23 sh3 LS-MCU พิธีกรพูดออกไมค์ พ้อเดินออกไปพูด เล่นจบซีน CAST : พ็โย พัน พ็ทีก พิธีกร extra PROP : ไมค์ โทเคียม			
13:30 - 13:45	13:45 - 14:00	14:00 - 14:15	14:15 - 14:30		
sc23 sh1 MS พิธีกรพูดออกไมค์ CAST : พิธีกร PROP :	sc23 sh4 MCU reaction มีว ตอนพ้อพูด CAST : พัน พ็โย พ็ทีก extra PROP : กระดานค้ำกล่าว	sc23 sh2 OTS MS พ้อสะกิดให้มีวลูก มีวไม่ยอมไป พ้อลุกออกไปแทน CAST : พัน พ็โย พ็ทีก extra PROP : กระดานค้ำกล่าว	sc23 sh5 2shot พ้อพูด line สุดท้าย CAST : PROP :		

2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	14:30 - 15:00	15:00 - 15:15	15:15 - 15:30	
				
ป้าดา	sc8 sh2 LS เล่นตั้งแต่แจนเรียก CAST : พัน ลูกปิด ซี ก๊อบ พี่ก๊ก extra PROP : ของรตน์น้ำศพ	sc8 sh3 FS เล่นตั้งแต่แจนเรียก CAST : พัน ลูกปิด ซี ก๊อบ พี่ก๊ก extra PROP : ของรตน์น้ำศพ	sc8 sh1 MCU มิวเหม่อ แจนเรียก มิวหันไปมอง CAST : พัน PROP : ของรตน์น้ำศพ	
	15:30 - 15:45	15:45 - 16:00	16:00 - 16:15	16:15 - 16:25
				
	sc24 sh2 MS พอมองเมรุ หันไปมองแจน CAST : พี่โย PROP :	sc24 sh4 LS พอมองมิวกับแจน ก่อนจะเวียนหน้าออก CAST : พี่โย PROP :	sc24 sh3 LS แจนเดินมาหามิว กอดกัน CAST : ลูกปิด พัน PROP :	sc24 sh5 MS แจนเดินมาหามิว กอดกัน CAST : ลูกปิด พัน PROP :

3

	16:25 - 16:30	16:30 - 17:00	17:00 - 17:15
			
	sc24 sh1 insert เมรุ CAST : PROP :	sc9 sh1 Group เล่นยาวจบขึ้น CAST : พัน ลูกปิด ซี ก๊อบ PROP :	sc9 sh2 MS เล่นจนเพื่อนลุกออก CAST : พัน ลูกปิด ซี ก๊อบ PROP :
	17:15 - 17:30	17:30 - 17:45	17:45 - 18:00
			
	sc9 sh3 MS เล่นตั้งแต่แจนเริ่มพูด CAST : พัน ลูกปิด PROP :	sc9 sh4 MS ots เล่นตั้งแต่แจนเริ่มพูด CAST : ลูกปิด พัน PROP :	sc9 sh5 ots มิวใส่เสื้อ แล้วปิดประตู CAST : PROP :

4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





19:00 - 19:20	19:20 - 19:40	19:40 - 19:50	19:50 - 20:00
<p>sc10a sh2 LS พระสวด</p> <p>CAST : พัน พ็โย พิกัก แก๊งเพื่อน extra PROP :</p>	<p>sc10a sh1 ELS พระสวด</p> <p>CAST : พัน พ็โย พิกัก แก๊งเพื่อน extra PROP :</p>	<p>sc10a sh3 LS พระสวด</p> <p>CAST : พัน พ็โย พิกัก แก๊งเพื่อน extra PROP :</p>	<p>sc10a sh4 FS พระสวด</p> <p>CAST : พัน พ็โย พิกัก แก๊งเพื่อน extra PROP : ตาลปัตร</p>
	20:00 - 20:30	20:30 - 20:45	20:45 - 21:00
<p>sc16 sh1 tracking มิวเดินแจกน้ำ พุดโตอาลือก เดินออก ปล่อยหลุดเฟรม</p> <p>CAST : พัน extra PROP : ถาด แก้วน้ำ</p>	<p>sc16 sh2 LS มิวเดินแจกน้ำ พุดโตอาลือก</p> <p>CAST : พัน extra พ็โย พิกัก PROP : ถาด แก้วน้ำ</p>	<p>sc16 sh3 MS พุดโตอาลือก</p> <p>CAST : พัน extra PROP : ถาด แก้วน้ำ</p>	

5

21:00 - 21:15	21:15 - 21:30		21:30 - 22:00
<p>sc16 sh4 tracking มิวเดินเข้ามาจากขวา มอ่งพ้อ เดินเข้ามา</p> <p>CAST : พัน พ็โย PROP : ถาดน้ำ 2 อัน แก้วน้ำ</p>	<p>sc16 sh5 MLS เล่นตั้งแต่มิวเดินเข้ามา</p> <p>CAST : พัน พ็โย PROP : ถาดน้ำ 2 อัน แก้วน้ำ</p>	<p>sc10b sh1 MLS-MS มิวกับพ้อเก็บแก้ว ป้าดาเก็บขยะใส่ถุงดำ พ้อเดินออกไปรับโทรศัพท์ มิวมองตาม</p> <p>CAST : พัน พ็โย พิกักกิก PROP : ถุงดำ โทรศัพท์พ้อ แก้วน้ำขยะ</p>	
22:00 - 22:15	22:15 - 22:35	22:35 - 22:45	22:45 - 23:00
<p>sc10b sh1 MLS-MS เล่นตั้งแต่มิวพุด พ้อกลับไปพ้อ</p> <p>CAST : พัน พ็โย พิกัก PROP : ถุงดำ โทรศัพท์พ้อ แก้วน้ำขยะ</p>	<p>sc10b sh4 LS เล่นตั้งแต่มิวมอง เก็บตอ จนพ้อเดินเข้ามา ต่อโตอาลือกยาว</p> <p>CAST : พัน พ็โย พิกัก PROP :</p>	<p>sc29sh3 LS เล่นตั้งแต่มิวมอง เก็บตอ</p> <p>CAST : พัน PROP :</p>	<p>sc29sh6a MS พ้อรับโทรศัพท์ เดินไกลออกไป</p> <p>CAST : พ็โย PROP : โทรศัพท์พ้อ</p>






6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	23:00 - 23:20	23:20 - 23:35	23:35 - 23:50
 <p>ambient wrap!!</p>	 <p>sc2 sh2 LS Pov มิว เห็นพ่อคุยกับป้าตา พ่อหันมามองมิว CAST : PROP :</p>	 <p>sc2 sh1 MS มิวล้างจาน มองพ่อ หลบหน้าล้างจานต่อ CAST : PROP :</p>	 <p>sc12sh20 CU มิวล้างจาน tilt up มิวหันมองพ่อ CAST : PROP :</p>

7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN DAY4 SHOOTING DATE : 04.02.2023		TITLE : WATCH OVER ME CALL TIME : 06.00 @โรงถ่ายเก่า สลาปิตย SHOOT/WRAP : 09.00 / 00.30		LOCATION : 98/212 คาซาวาลี 2 อ.บุนนบุรี DIRECTOR : Peatz DOP : Nat	
06:00 - 09:00 ทุกคนรวมตัวกันที่โรงถ่ายเก่า กินข้าว ออกเดินทางไปที่โลเคชั่น 	09:00 - 09:20  sc14 sh1 LS มิวนอนคว่ำอยู่บนเตียง ครูหนึ่งพลิกตัว ขึ้นมา หยิบโทรศัพท์ CAST : พัน PROP : โทรศัพท์	09:20 - 09:35  sc14 sh2 MCU มิวนอนหงายอ่านกระทู้พันทิพ CAST : พัน PROP : โทรศัพท์	09:35 - 09:45  sc14 sh3 MCU มิวนอนหงายอ่านกระทู้พันทิพ CAST : พัน PROP : โทรศัพท์		
09:45 - 09:50  sc14 sh4 insert กระทู้พันทิพ CAST : พัน PROP : โทรศัพท์	09:50 - 10:00  sc12 sh6 insert มิวเปิดโทรศัพท์ เห็นเบอร์พ็อกกับปาดา มิวกดเบอร์ปาดา CAST : พัน PROP : โทรศัพท์	Scene 17  sc17 sh1 MLS มิวเดินลงมา เห็นพ่อ ท่าทางเดินขึ้น พ่อเรียก มิวเดินลงมา CAST : พัน PROP :	10:00 - 10:30  sc17 sh1 MLS มิวเดินลงมา เห็นพ่อ ท่าทางเดินขึ้น พ่อเรียก มิวเดินลงมา CAST : พัน PROP :		

1

10:30 - 10:50  sc17 sh2 FS พ่อนั่งเขียนในกระดาษ เห็นมิว เลยเรียก มิวเดินลงมานั่ง CAST : พี่โย พัน PROP : กระดาษ ปากกา โทรศัพท์พ้อ	10:50 - 11:10  sc17 sh3 2shot มิวเดินมาหาพ้อ พ้อยื่นโทรศัพท์ มิวนั่งลง เล่นจนจบ CAST : พัน พี่โย PROP : กระดาษ ปากกา โทรศัพท์พ้อ	11:10 - 11:30  sc17 sh5 MS รับหน้าพ้อ เล่นจบขึ้น CAST : พี่โย พัน PROP : กระดาษ ปากกา โทรศัพท์พ้อ	11:30 - 11:50  sc17 sh4 MS รับหน้ามิว เล่นจบขึ้น CAST : พัน พี่โย PROP : กระดาษ ปากกา โทรศัพท์พ้อ
11:50 - 12:00  sc17 sh6 insert กระดาษที่พ้อเขียน CAST : พี่โย PROP : กระดาษ ปากกา	กินข้าวเที่ยง  sc26 sh3 MS รับหน้าพ้อ เล่นจบขึ้น CAST : พี่โย พัน PROP : ถุงมัดไทย รูปแม่ รูป	13:00 - 13:30  sc26 sh3 MS รับหน้าพ้อ เล่นจบขึ้น CAST : พี่โย พัน PROP : ถุงมัดไทย รูปแม่ รูป	13:30 - 14:00  sc26 sh2 ots MS รับหน้ามิว เล่นจบขึ้น CAST : พัน พี่โย PROP : ถุงมัดไทย

2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

14:00 - 14:30	14:30 - 15:00	15:00 - 15:25	15:25 - 15:40
sc26 sh1 Dolly Master เล่นจอบจีน	sc26 sh4 Dolly พ่อขับรถออกไป มีวอมอยู่หลังประตู	sc26 sh5 LS มิวเดินเข้ามาเปิดกล่องข้าว นั่งลงกิน	sc26 sh6 LS-MCU มีวอมกล่องข้าว นั่งลงกิน
CAST : พัน พี่โย PROP : ถุงผ้าไทย รูปแม่ รูป	CAST : พัน พี่โย PROP : รถพ่อ	CAST : พัน PROP : ถุงผ้าไทย รูปแม่ รูป	CAST : พัน PROP : ถุงผ้าไทย รูปแม่ รูป
15:40 - 16:00		16:00 - 16:30	16:30 - 16:45
sc26 sh7 MS มิวกินผ้าไทย	Scene 6	sc6 sh2 FS พ่อหลับ ที่วีเปิดอยู่	sc6 sh3 MCU มีวอมหน้าพ่อ
CAST : พัน PROP : ถุงผ้าไทย รูปแม่ รูป		CAST : พี่โย PROP : ที่วีเปิด	CAST : พัน PROP : กล่องนม

3

16:45 - 17:00	17:00 - 18:00	18:00 - 18:30	18:30 - 18:50
sc6 sh1 MLS มิวหยิบนมออกจากตู้เย็น เจาะกิน เดินไปทางบันได มองไปที่พ่อ	Scene 7 / Scene 21 insert + cutaway พักกินข้าว	sc7 sh1 Dolly พ่อกับแม่ทะเลาะกัน เส้นจนพ่อลุกออกไป	sc7 sh2 MS พ่อเดินมาแล้วเจอมิวร้องไห้ ผงะหยุดเดิน
CAST : พัน PROP : กล่องนม		CAST : พี่โย พี่แอม PROP : กล้วยแฉรด	CAST : พี่โย พี่แอม PROP : กล้วยแฉรด
18:50 - 19:10	19:10 - 19:20	19:20 - 19:40	
sc7 sh4 sc21 sh2 MS,MCU พ่อยื่นมือไป แต่ก็ไม่ได้อะไร ดึงมือกลับ เดินออกประตูไป	sc7 sh5 CU พ่อยื่นมือไป ก่อนจะดึงกลับไป	sc21 sh1 CU-MS พ่อยื่นมือไป ก่อนจะดึงกลับไป เห็นมิวเด็กร้องไห้อยู่	
CAST : พี่โย PROP : กล้วยแฉรด	CAST : พี่โย PROP :	CAST : พี่โย น้องข้าวตู PROP :	

4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

19:40 - 20:00			20:00 - 20:20		
<p>sc7 sh3 FS มิวเด็กเห็นพ่อ ตอนพ่อเดินออกมา ร้องไห้ CAST : น้องข้าวตู่ PROP :</p>	<p>sc7 sh6 CU มิวมองพ่อผ่านกระจก เดินออกไป ร้องไห้ CAST : น้องข้าวตู่ พี่โย PROP :</p>		<p>sc5 sh1 LS มิวเดินเข้ามาที่โต๊ะกินข้าว วางกระเป๋า พ่อเดินเข้ามาถือถุงข้าวต้มกึ่ง CAST : พี่น พีโอ PROP : ถุงข้าวต้มกึ่ง กระเป๋ามิว</p>		
20:20 - 20:35		20:35 - 20:50		20:50 - 21:00	
<p>sc5 sh3 MS พ่อถามมิว ว่ายังไม่ได้กินข้าวต้มมีย มิวพยักหน้า CAST : พี่น พีโอ PROP : กระเป๋ามิว</p>	<p>sc5 sh2 MLS พ่อถามมิว ว่ายังไม่ได้กินข้าวต้มมีย มิวพยักหน้า CAST : พี่โย พี่น PROP : ถุงข้าวต้มกึ่ง</p>	<p>sc5 sh4 CU พ่อหยิบข้าวต้มกึ่ง ออกจากไมโครเวฟ CAST : พี่โย PROP : กระดานคำกอล์ฟ</p>			

5

21:00 - 21:20		21:20 - 21:35		21:35 - 21:50	
<p>sc5 sh5,8 2shot เล่นตั้งแต่ พ่อเข้ามาวางข้าวต้มกึ่ง จนจบซีน CAST : พี่น พีโอ PROP : ข้าวต้มกึ่ง ช้อน</p>	<p>sc5 sh6 MS รับหน้ามิว เล่นจบซีน CAST : พี่น พีโอ PROP : ข้าวต้มกึ่ง ช้อน</p>	<p>sc5 sh7 MS ots รับหน้าพ่อ เล่นจบซีน CAST : พี่โย พี่น PROP : ข้าวต้มกึ่ง ช้อน</p>			
21:50 - 21:55		21:55 - 22:00		22:00 - 22:20	
<p>sc5 sh9 insert ข้าวต้มกึ่ง CAST : พี่น PROP : ข้าวต้มกึ่ง ช้อน</p>	<p>sc5 sh10 insert ข้าวต้มกึ่ง CAST : พี่น PROP : ข้าวต้มกึ่ง ช้อน</p>	<p>Scene 18-20</p>		<p>sc20 sh1 Dolly พ่อ นั่งอยู่ มิวเดินเข้ามานั่ง CAST : พี่น พีโอ PROP :</p>	

6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

22:20 - 22:50		22:50 - 23:20	23:20 - 23:40	
sc20 sh2,4 MS ots,MCU รับหน้าพ่อ เล่นจบซีน CAST : พี่โย พี่ PROP :		sc20 sh3 Dolly รับหน้ามิว เล่นจบซีน CAST : พี่ พี่โย PROP :	sc20 sh5 FS เล่นตั้งแสดงมานั่ง เล่นจบซีน CAST : พี่ พี่โย PROP :	
23:40 - 23:50		23:50 - 00:30		
sc20 sh4 insert ลูกแก้ว CAST : PROP : ลูกแก้ว	Scene 22-27 		sc27 sh1 Dolly มิวร้องไห้ CAST : พี่ PROP :	

7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8 การทดสอบการถ่ายทำ (Screen Test)

จุดประสงค์การถ่าย Screen Test

1. เพื่อทดสอบการทำงานของภาพ เสียง การตัดต่อเล่าเรื่อง ว่าสอดคล้องกันหรือไม่
2. เพื่อทดสอบการแสดงของนักแสดงหลัก ในส่วนของสีหน้าและแววตา ว่าสามารถสื่อสารสู่ผู้ชมได้ ถูกต้องหรือไม่ และหาแนวทางในการกำกับแสดงครั้งต่อไป
3. เพื่อทดสอบการถ่ายทำฉากบนรถ เพื่อคำนวณเวลาและออกแบบการถ่ายทำในวันถ่ายทำจริง



4.17 ภาพการทดสอบการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

การถ่ายทำภาพยนตร์

การถ่ายทำภาพยนตร์นั้น ข้าพเจ้าทำหน้าที่กำกับภาพยนตร์ การถ่ายทำทุกอย่างจึงถูกวางแผนไว้อยู่ก่อนแล้วในขั้นตอนของกระบวนการเตรียมการก่อนการถ่ายทำ ทั้งการเลือกอุปกรณ์ที่จะใช้สำหรับการถ่ายทำ มุมกล้องที่เหมาะสม ตำแหน่งนักแสดงหลัก และ นักแสดงประกอบฉาก โดยการถ่ายทำภาพยนตร์ เริ่มถ่ายทำตั้งแต่วันที่ 18 มกราคม ถึง 4 กุมภาพันธ์ 2566 รวมจำนวนการถ่ายทำทั้งสิ้น 4 คิว

โดยในส่วนของงานของข้าพเจ้า ในช่วงการถ่ายทำภาพยนตร์ มีรายละเอียดดังนี้

5.1 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 18 มกราคม 2566

- 5.1.1 การถ่ายทำฉากห้องน้ำสถานีตำรวจ
- 5.1.2 การถ่ายทำฉากเดินออกจากห้องพักของมิว
- 5.1.3 การถ่ายทำฉากห้องพักของมิว
- 5.1.4 การถ่ายทำฉากสำนักงานเขต
- 5.1.5 การถ่ายทำฉากสถานีตำรวจ

5.2 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 19 มกราคม 2566

- 5.2.1 การถ่ายทำฉากบนรถ แบบที่กล้องอยู่ในรถ
- 5.2.1 การถ่ายทำฉากบนรถ แบบที่กล้องอยู่นอกรถ

5.3 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 27 มกราคม 2566

- 5.3.1 การถ่ายทำฉากที่มีนักแสดงเข้าฉากรวมกันมากกว่า 2 คน
- 5.3.2 การถ่ายทำฉากที่มีนักแสดงประกอบจำนวนมาก

5.4 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2566

- 5.4.1 การถ่ายทำฉากบ้านมิว
- 5.4.2 การถ่ายทำฉากอารมณ์

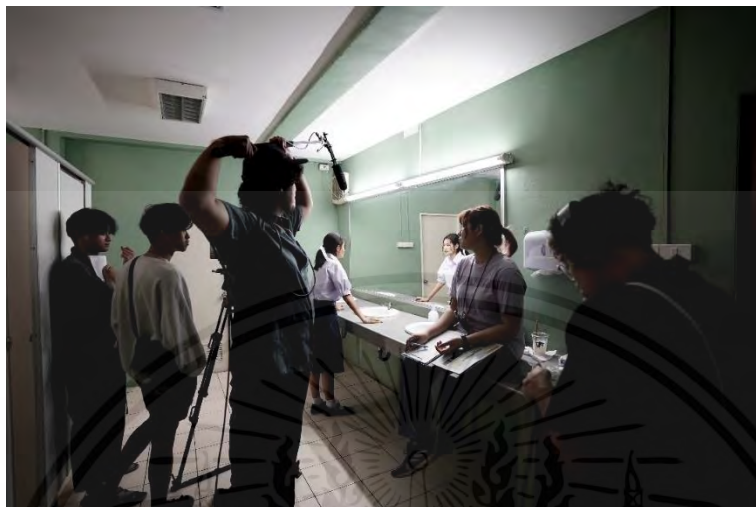
5.1 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 18 มกราคม 2566

การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 18 มกราคม 2566 เป็นการถ่ายทำหลากหลาย และมีการเปลี่ยนย้ายโลเคชั่นทั้งวัน แต่ฉากที่ถ่ายทำจะเป็นฉากที่ให้ข้อมูลเป็นหลัก ไม่มีฉากอารมณ์ ข้าพเจ้าจึงเลือกถ่ายทำฉากทั้งหมดนี้ในวันแรกของการถ่ายทำ เพื่อที่จะสามารถทำให้นักแสดงค่อยเป็นค่อยไปในการเข้าถึงตัวละคร

5.1.1 การถ่ายทำฉากห้องน้ำสถานีตำรวจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากห้องน้ำสถานีตำรวจเป็นฉากขนาดเล็กที่ไม่ได้มีความซับซ้อนทั้งอารมณ์และเทคนิค และเนื่องจากห้องน้ำสถานีตำรวจที่ใช้ถ่ายทำจริงขนาดเล็กเกินกว่าจะถ่ายทำได้ จึงได้เลือกห้องน้ำในตัวสถาบันเป็นที่ถ่ายทำ เนื่องจากมีความคล้ายที่จริง และสะดวกต่อการถ่ายทำ



5.1 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 18 มกราคม 2566

5.1.2 การถ่ายทำฉากเดินออกจากห้องพักของมิว

ฉากเดินออกจากห้องพักเป็นฉากสุดท้ายของภาพยนตร์ ข้าพเจ้าเลือกสถานที่ให้ใกล้เคียงกับห้องพักที่ใช้ถ่ายทำ เพื่อง่ายต่อการเคลื่อนย้าย โดยให้ทีมงานฝ่ายศิลป์และทีมไฟ ขึ้นไปเตรียมรอสำหรับฉากต่อไป ซึ่งอุปสรรคในการถ่ายทำฉากนี้คือเป็นซอยที่มีรถวิ่งไปมา เมื่อถ่ายเสร็จจึงต้องหลบกล้องเข้า เพื่อเซ็ค กก่อนจะถ่ายใหม่ในเทคถัดไป

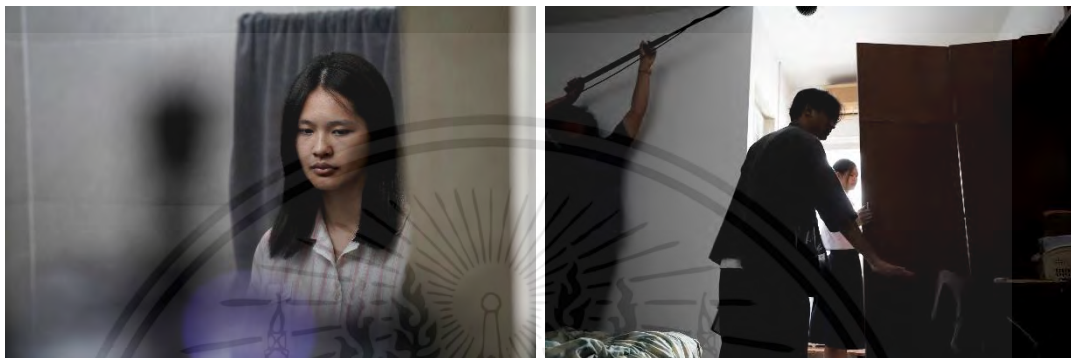


5.2 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 18 มกราคม 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.3 การถ่ายทำฉากหอพักของมิว

อุปสรรคในการถ่ายทำฉากหอพัก คือความแคบของพื้นที่ เนื่องจากที่เราใช้สถานที่ เป็นหอพักจริง ๆ จึงไม่ค่อยเอื้อต่อการถ่ายทำ ทีมงานส่วนหนึ่งต้องนั่งรออยู่หน้าห้อง โดยในฉากนี้ ข้าพเจ้า ได้ถ่ายทำเล่าเรื่องไว้ 2 แบบ คือ ตามบทภาพยนตร์ ที่พ่อทักแชทไลน์มา กับอีกหนึ่งแบบคือ พ่อไม่ได้ทักไลน์มา เพื่อไว้ในขั้นตอนการตัดต่อ ให้มีทางเลือก



5.3 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 18 มกราคม 2566

5.1.4 การถ่ายทำฉากสำนักงานเขต

การถ่ายทำที่สำนักงานเขต จะเริ่มถ่ายทำได้ตอน 4 โมงเย็น หลังจากที่พนักงานเลิกงานแล้ว แล้วต้องถ่ายทำให้เสร็จภายใน 2 ชั่วโมง ก่อนที่แสงจะหมด และเนื่องจากเป็นฉากที่มีบทสนทนา จึงทำให้กินเวลาในแต่ละเทคค่อนข้างมาก การถ่ายทำจึงไปในแนวทาง ถ่ายให้ทัน มากกว่าถ่ายให้ดี

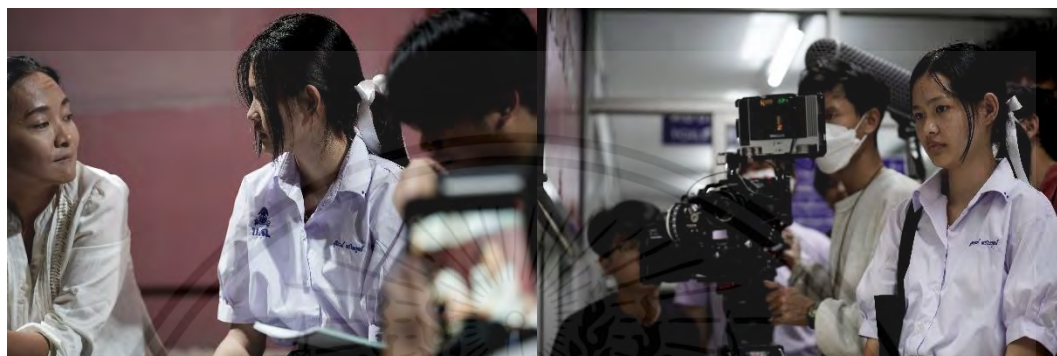


5.4 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 18 มกราคม 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.5 การถ่ายทำฉากสถานีตำรวจ

เนื่องจากการคาดเดาที่ผิดพลาด ข้าพเจ้าได้ขอสถานที่ถ่ายทำที่สถานีตำรวจ ในเวลา 18:00 น. - 20:00 น. แต่เมื่อถึงวันเวลาจริง กลับมีคนที่สถานีตำรวจพลุกพล่าน ข้าพเจ้าละทิ้งงานจึงได้ตัดสินใจเลื่อนเวลาการถ่ายทำไปก่อนจนกว่าที่บรรยากาศจะเงียบลง โดยในระหว่างนั้นข้าพเจ้าได้ทำการซักซ้อมกับนักแสดงล่วงหน้า เพื่อความราบรื่นในการถ่ายทำจริง



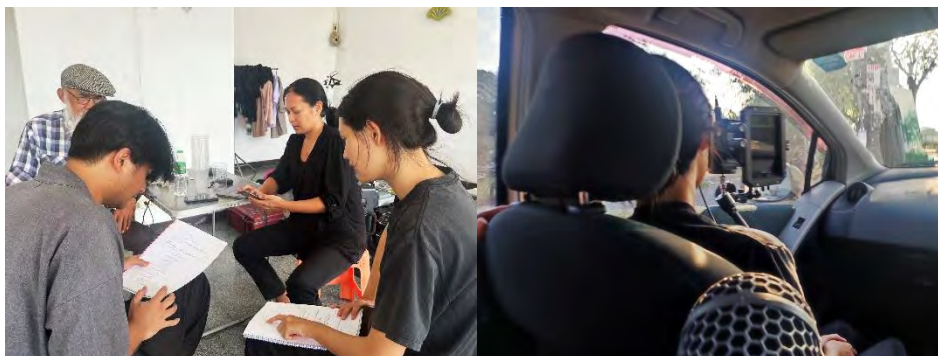
5.5 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 18 มกราคม 2566

5.2 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 19 มกราคม 2566

การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 19 มกราคม 2566 เป็นการถ่ายทำฉากบรรดทั้งหมดของเรื่อง ซึ่งเนื่องมาจากการทดสอบการถ่ายทำ จึงทำให้ทราบว่าฉากบรรดต้องใช้เวลาในการค่อนข้างสูง

5.2.1 การถ่ายทำฉากบรรด แบบที่กึ่งอยู่ในรถ

การถ่ายทำบรรด ผู้กำกับภาพได้เลือกใช้อุปกรณ์ Rigwheels Car Mount ซึ่งเป็นแม่เหล็กติดกับกระจกรถ และส่งภาพผ่านอุปกรณ์ไร้สาย เมื่อเริ่มการถ่ายทำข้าพเจ้าต้องเข้าไปนั่งที่เบาะหลัง ที่ไม่ติดในเฟรมภาพ เพื่อคอยสื่อสารกับนักแสดงเมื่อจะเริ่มเทคใหม่ เพราะว่าการถ่ายทำจะเป็นการถ่ายยาว และเล่นซ้ำไปเรื่อย ๆ ก่อนที่จะวนรถครบรอบ



5.6 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 19 มกราคม 2566

5.2.1 การถ่ายทำฉากบนรถ แบบที่กล้องอยู่นอกรถ

การถ่ายทำฉากบนรถ แบบที่กล้องอยู่นอกรถ สิ่งที่ต้องคำนึงที่สุดคือความปลอดภัยที่กล้องได้นำกล้องติดกับขาตั้งวางไว้ท้ายรถและเปิดกระจาประงหลัง และนำเข็มขัดและถุงทรายวางไว้ อย่างแน่นอนหา ก่อนที่จะนารถออกไปวิ่งในเวลาหลัง 20:00 ที่มีรถสัญจรไปมาน้อย



5.7 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 19 มกราคม 2566

5.3 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 27 มกราคม 2566

การถ่ายทำในวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2566 เป็นการถ่ายทำฉากงานศพทั้งหมด ซึ่งเรื่องที่ข้าพเจ้ากังวลคือ การที่ต้องกำกับนักแสดงที่เข้าฉากพร้อมกันมากกว่า 2 คน ซึ่งเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าไม่ถนัด และในการถ่ายทำวันนี้ เริ่มมีฉากที่ต้องใช้ความซับซ้อนทางอารมณ์เข้ามาอีกด้วย

5.3.1 การถ่ายทำฉากที่มีนักแสดงเข้าฉากรวมกันมากกว่า 2 คน

ความยากของการถ่ายทำฉากที่มีนักแสดงหลายคนคือความรอบคอบ นอกจากอารมณ์ของนักแสดงหลักที่ข้าพเจ้าต้องตั้งใจโฟกัสอยู่แล้ว ข้าพเจ้ายังจำเป็นต้องกวาดสายตามองนักแสดงอื่น ๆ เพื่อไม่ให้เกิดการผิดพลาด และเนื่องจากได้เลือกการถ่ายทำเป็นลองเทคส่วนมาก จึงต้องมีการรีเซ็ตหลายครั้ง เพื่อไม่ให้เกิดการผิดพลาด เพราะไม่สามารถแก้ไขได้ในการตัดต่อ



5.8 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 27 มกราคม 2566

5.3.2 การถ่ายทำฉากที่มีนักแสดงประกอบจำนวนมาก

การกำกับนักแสดงประกอบฉาก ใช้เวลามากกว่าที่ข้าพเจ้าคิด ข้าพเจ้าและผู้ช่วยผู้กำกับช่วยกันวางตำแหน่ง โดยคำนึงถึงการจัดคนให้ไม่ทับซ้อน และทำให้เป็นธรรมชาติ เมื่อจัดวางเสร็จแล้ว ข้าพเจ้าจึงได้คุยถึงรายละเอียดอารมณ์ของฉากกับนักแสดงหลัก โดยให้ผู้ช่วยผู้กำกับเป็นผู้อธิบายฉากให้นักแสดงประกอบฉากเข้าใจ



5.9 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 27 มกราคม 2566

5.4 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2566

การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2566 เป็นวันที่หนักที่สุดในทุกคิวถ่ายทำ เนื่องจากจำนวนฉากที่ย่อย ความยากของอารมณ์ และเทคนิคการจัดไฟ เนื่องจากที่ในตอนแรกข้าพเจ้าตั้งใจที่จะแบ่งวันถ่ายทำฉากที่บ้านเป็น 2 วัน แต่เนื่องจากปัญหาด้านงบประมาณ จึงสามารถถ่ายทำได้เพียง 1 คิว

5.4.1 การถ่ายทำฉากบ้านมิว

อุปสรรคใหญ่ในการถ่ายทำฉากในบ้าน คือ ขนาดของบ้านไม่เพียงพอต่อจำนวนทีมงาน ทุกครั้งที่ถ่าย ทีมงานจะต้องไปอยู่อีกฝั่งหนึ่งของกล้อง ซึ่งทุกส่วนของบ้านผ่านการเช็ทด้วยทีมศิลป์มาแล้ว ทำให้ทุกครั้งที่เปลี่ยนมุมกล้อง ทำให้ต้องเช็ทใหม่ทุกครั้ง จึงเกิดความล่าช้าในการถ่ายทำอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5.10 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2566

5.4.2 การถ่ายทำฉากอารมณ์

เนื่องจากฉากสำคัญของภาพยนตร์เกือบทั้งหมด จะถูกถ่ายทำในวันนี้ ข้าพเจ้าจึงได้ทำการซ้อมการแสดง (Workshop) มาอย่างรัดกุม เพื่อให้นักแสดงเข้าใจความหมายของฉาก และจดจำบทพูดได้ เมื่อถึงเวลาในการถ่ายทำจริง ก็สร้างอารมณ์ขึ้นมาจากเหตุการณ์ทั้ง 3 วันที่เราถ่ายทำมาก่อนเข้าช่วย ซึ่งในฉากสำคัญที่สุดของภาพยนตร์ เป็นฉากที่พ่อและมิวคุยกันเรื่องทางเลือก เป็นฉากที่ยากทั้งนักแสดง และเทคนิคการถ่ายทำ ผู้กำกับภาพได้ออกแบบให้มีการเคลื่อนกล้องเข้าออกตามอารมณ์ของนักแสดง ทำให้ถ่ายทำไปหลายเทค และอารมณ์ของนักแสดงถูกสะสมมากขึ้นเรื่อย ๆ และเมื่อเทคสุดท้ายถ่ายจบ ข้าพเจ้ารู้สึกความประทับใจเป็นอย่างมาก และยกให้เป็นเทคที่ดีที่สุดตลอดการถ่ายทำตลอด 4 วัน



5.11 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

ในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์นั้นข้าพเจ้าได้แจกจ่ายงานให้ทีมงานในแต่ละส่วน โดยเริ่มจากการลำดับภาพแบบหยาบ เพื่อดูภาพรวมของการเล่าเรื่องว่าเป็นไปตามที่บทภาพยนตร์วางไว้หรือไม่ หลังจากนั้นจึงได้ทำการลำดับภาพแบบละเอียด ก่อนจะทำงานในส่วนอื่น ๆ ต่อไป

โดยในส่วนของงานของข้าพเจ้า ในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ มีรายละเอียดดังนี้

6.1 ตรวจสอบและดูภาพรวม ของงานลำดับภาพแบบหยาบ

6.2 Double Head กับผู้ลำดับภาพ ในงานลำดับภาพแบบละเอียด

6.3 คุยถึงแนวคิดและอารมณ์กับผู้ออกแบบเสียง

6.4 คุยถึงแนวคิดของอารมณ์และทิศทาง ที่ต้องการเพิ่มเติมกับผู้ประพันธ์ดนตรี

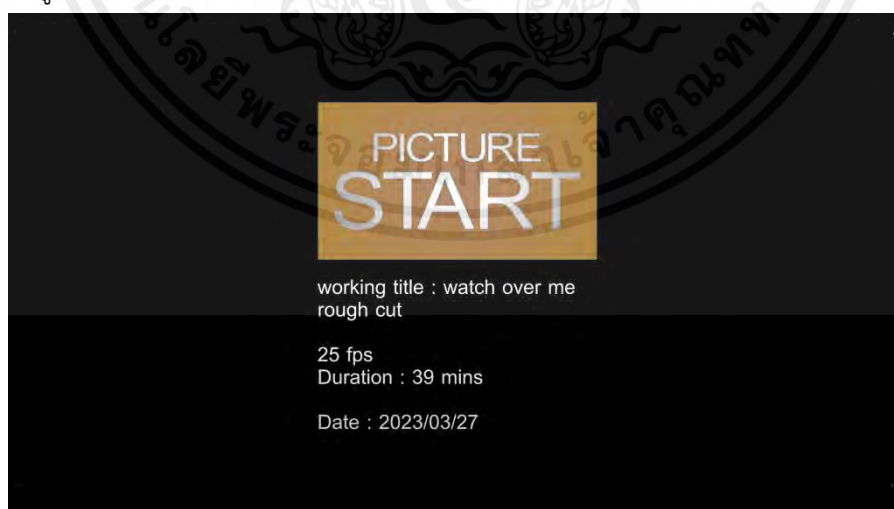
6.5 ตรวจสอบและดูภาพรวมหลังออกแบบเสียง ADR , Foley , Sound Effect , Music Score

6.6 ตรวจสอบและดูภาพรวมการปรับแต่งสี

6.7 Double Head กับผู้ออกแบบเสียงในวัน Final Mix

6.1 ตรวจสอบและดูภาพรวม ของงานลำดับภาพแบบหยาบ

ในขั้นตอนการลำดับภาพแบบหยาบ ผู้ลำดับภาพได้ลำดับภาพออกมาตามบทภาพยนตร์ ซึ่งมีความยาวถึง 44 นาที เมื่อข้าพเจ้าได้ดูครั้งแรกจึงได้เห็นถึงจังหวะจะโคนที่ยังไม่ลงตัว และได้มองเห็นฉากที่เล่าซ้ำและเกินจำเป็นอยู่ จึงได้นำฉากนั้นออกไปและลำดับภาพใหม่ในส่วนของจังหวะ ออกมาเป็นร่างแรกที่ 39 นาที



6.1 ภาพภาพยนตร์ร่างที่ 1

6.2 Double Head กับผู้ลำดับภาพ ในงานลำดับภาพแบบละเอียด

ในขั้นตอนการลำดับภาพแบบละเอียด ข้าพเจ้าได้ทำการลำดับภาพร่วมกับผู้ลำดับภาพ โดยมีจุดมุ่งหมายให้ภาพยนตร์สั้นมีความกระชับขึ้น และลดทอนบางส่วนที่ไม่ส่งผลต่ออารมณ์โดยรวมของตัวละครออก โดยได้มีการลำดับภาพทั้งสิ้น 7 ร่วง



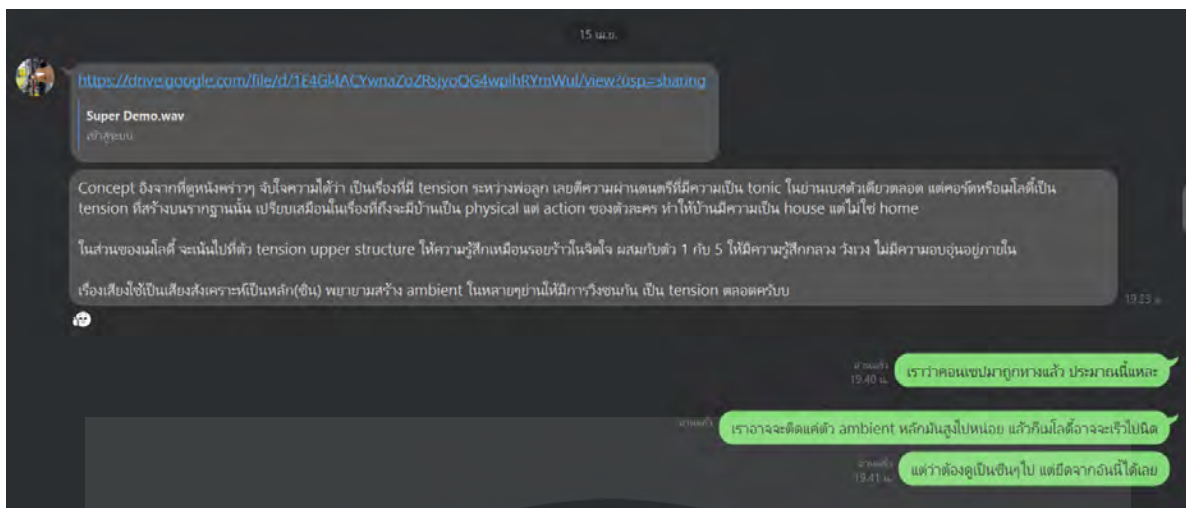
6.2 ภาพภาพยนตร์ร่างที่ 7

6.3 คุยถึงแนวคิดและอารมณ์กับผู้ออกแบบเสียง

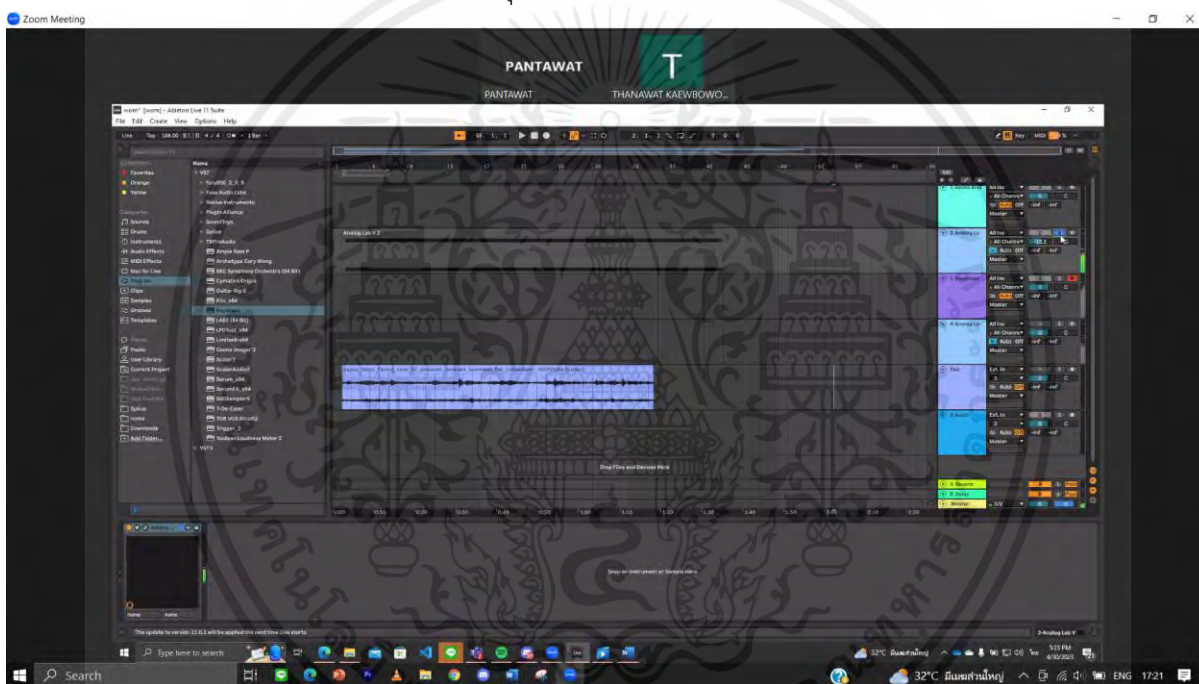
เนื่องจากได้มีการพูดคุยเรื่องแนวคิดหลัก ๆ กับผู้ออกแบบเสียงตั้งแต่ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์ และได้ทดลองไปในขั้นตอนทดสอบการถ่ายทำไปแล้ว ในขั้นตอนนี้จึงเป็นการทบทวนและคุยถึงฉากใหม่ ๆ ที่ยังไม่ได้ทดลองถ่ายทำ ซึ่งยังคงเป็นแนวคิดเดิม “การถูกรบกวนจากสิ่งรอบข้างจนไม่ได้ฟังเสียงของตัวเอง”

6.4 คุยถึงแนวคิดของอารมณ์และทิศทาง ที่ต้องการเพิ่มเติมกับผู้ประพันธ์ดนตรี

เมื่อข้าพเจ้าและผู้ออกแบบเสียงได้ดูภาพรวมของการลำดับภาพแบบหยาบ ก็ได้สังเกตเห็นว่านอกจากการออกแบบเสียงแล้ว ควรจะต้องมีดนตรีประกอบเข้ามาเสริมด้วยเพื่อความสมบูรณ์ของอารมณ์ โดยเห็นตรงกันว่าควรจะเป็นดนตรีแนว Ambient ซ้ำ ๆ เพื่อสร้างความรบกวน และมีเปียโนเสริมอารมณ์



6.3 ภาพการคุยถึงแนวทางการประพันธ์ดนตรี



6.4 ภาพการคุยถึงแนวทางการประพันธ์ดนตรี

6.5 ตรวจสอบและดูภาพรวมหลังออกแบบเสียง Foley , Sound Effect , Music Score

หลังจากขั้นตอนทางเสียงถูกนำมาประกอบกันอย่างสมบูรณ์ ข้าพเจ้าได้เข้าไปตรวจทานและได้พูดคุยกับผู้ออกแบบเสียงถึงที่ไปที่มาในแต่ละเสียง เพื่อจะได้รู้ว่าเสียงทั้งหมดสามารถทำงานและสื่ออารมณ์ได้อย่างตั้งใจไว้หรือไม่ ก่อนที่จะไปสู่ขั้นตอน Final Mix

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.6 ตรวจงานและคุณภาพรวมการปรับแต่งสี

ในขั้นตอนการปรับแต่งสี ข้าพเจ้าได้มอบหมายให้ผู้ปรับแต่งสี หลัก ๆ คือการแก้ไขโทนของแสงในบางช่วงที่มีความอมส้มเหลือง ทำให้ดูมีความอบอุ่น ซึ่งไม่เหมาะกับภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าจึงได้แก้ไขให้สีเดิมกลับมาโดยการเจือสีฟ้ากลับเข้าไป นอกเหนือจากนั้นคือการปรับให้ทุกฉากมีความต่อเนื่องกัน



6.5 ภาพก่อนและหลังการแก้สีภาพยนตร์

6.7 Double Head กับผู้ออกแบบเสียงในวัน Final Mix

ขั้นตอนสุดท้าย จะทำภายหลังจากที่ทุกอย่างเสร็จสมบูรณ์แล้ว ข้าพเจ้าและผู้ออกแบบเสียงจะมาฟังเสียงทุกอย่างพร้อมกัน และเลือกจุดที่อยากเน้น หรือเบา เพื่อให้ทุกเสียงที่ทำมาได้ทำงานต่อภาพยนตร์อย่างสมบูรณ์ที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “Watch Over Me” สำหรับข้าพเจ้า ผู้รับหน้าที่เขียนบทและกำกับภาพยนตร์เรื่องนี้ โดยภาพรวม ผลงานที่ออกมา ได้สร้างความน่าพึงพอใจ และเกินคาดในหลาย ๆ จุด แม้จะมีปัญหามากมายในระหว่างการถ่ายทำ ซึ่งข้าพเจ้าได้มองว่าเป็นบทพิสูจน์ให้ข้าพเจ้าและทีมงานได้แก้ปัญหาและผ่านพ้นไปได้ บทสรุปและข้อเสนอแนะของการทำภาพยนตร์สั้นมีดังนี้

7.1 บทสรุปและข้อเสนอแนะด้านบทภาพยนตร์

7.2 บทสรุปและข้อเสนอแนะในการถ่ายทำภาพยนตร์

7.3 บทสรุปและข้อเสนอแนะในการผลิตหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

7.1 บทสรุปและข้อเสนอแนะด้านบทภาพยนตร์

ในขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้าได้เลือกบทภาพยนตร์เก่าในวิชาเขียนบทที่เคยเขียนกลับมาทำอีกครั้ง แต่ด้วยความที่ครั้งนั้นเป็นรายวิชาเขียนบทภาพยนตร์และไม่ได้มีการถ่ายทำจริง จึงมีหลายอย่างในตัวบทที่ยากจะทำจริงอยู่มากมาย และบทภาพยนตร์มีความยาวถึงเกือบ 50 หน้า ทำให้ต้องมีการตัดแปลงและนำ subplot ออก เหลือไว้แต่ใจความสำคัญของเรื่องเท่านั้น ในขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้าได้เขียนร่วมกับนายสิปปกร จันภักดี ซึ่งข้อสรุปใหญ่ที่ได้จากการเขียนบทภาพยนตร์สำหรับข้าพเจ้ามี 2 ข้อใหญ่ ๆ ด้วยกัน คือ เมื่อเราเขียนบทภาพยนตร์จากประสบการณ์จริงหรือเป็นเรื่องของตัวเองแล้วนั้น จะทำให้เราแทบไม่สามารถตรวจเช็คในแง่ของความรู้สึกและอารมณ์ได้อย่างรอบด้านนัก เพราะตัวเราเองรู้สึกกับสิ่งนั้นมากที่สุด อีกเรื่องหนึ่งคือการกะระยะเวลาในภาพยนตร์ ตามตำราจะบอกเสมอว่า 1 หน้าในบทภาพยนตร์ จะเท่ากับประมาณ 1 นาทีในภาพยนตร์จริง แต่ด้วยวิธีการกำกับและประสบการณ์ของข้าพเจ้า จะยาวกว่านั้นเสมอ จนถึงปัจจุบัน ก็ยังไม่แม่นยำในเรื่องนี้นัก

สำหรับการแก้ไขในขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้าใช้วิธีการให้ผู้คนที่หลากหลาย ประสบการณ์และวัยได้ลองอ่าน และแสดงความคิดเห็น แต่โดยรวมข้าพเจ้าก็จะยึดสิ่งที่อยากสื่อสารไว้ที่สุ่มั่นคงกับเรื่องที่ตัวเองรู้สึก

7.2 บทสรุปและข้อเสนอแนะในการถ่ายทำภาพยนตร์

ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ว่าสิ่งที่สำคัญที่สุดในขั้นตอนการสร้างภาพยนตร์ ประกอบไปด้วย 2 สิ่ง คือ เงิน และเวลา หลาย ๆ สิ่งที่ข้าพเจ้าคิดและวางแผนไว้ในช่วงเตรียมการสร้าง และเขียนบท ถูกลดทอนออกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อจำกัดจาก 2 สิ่งนี้ทั้งสิ้น สิ่งที่เห็นได้ชัดที่สุดของการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้คือเรื่องของคิวถ่าย ข้าพเจ้าตั้งใจไว้ในตอนแรกว่าจะถ่ายทำถึง 6 วัน แต่ด้วยงบประมาณที่จำกัด ทำให้แทบจะเป็นไปไม่ได้เลย และผลปรากฏที่ตามมาคือการทำงานล่วงเวลา แทบจะในทุกคิว ยกตัวอย่างเช่น คิวสุดท้ายของการถ่ายทำ ข้าพเจ้าและทีมงานออกกองตั้งแต่ 6 โมงเช้าจนถึง 6 โมงเช้าอีกวัน ทำงานล่วงเวลาไปถึง 6 ชั่วโมง โดยที่ตัวข้าพเจ้าและทีมงานก็พยายามเร่งอย่างสุดความสามารถแล้วแต่ก็ไม่ทันอยู่ดี

ความผิดพลาดนี้ไม่ได้ถูกแก้ไขในวันถ่ายทำ และไม่สามารถทำอะไรได้อีกแล้ว แต่ก็สามารถเก็บมาเป็นบทเรียนได้ว่า เราควรทำงานในสิ่งที่เราควบคุมได้จริง ๆ หากว่าเราไม่ได้มีเงินและเวลามากนัก ทำเรื่องที่ใกล้ตัว สถานที่ที่เรารู้จักอยู่แล้วและสามารถถ่ายทำได้

7.3 บทสรุปและข้อเสนอแนะในการผลิตหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

ในขั้นตอนผลิตหลังการถ่ายทำเป็นขั้นตอนที่ยาวนานรองลงมาจาก การเขียนบท แต่ต่างจากการเขียนบท ตรงที่เรามีวัตถุดิบแค่นี้ และเป็นการยากมาก ๆ ที่จะได้วัตถุดิบเพิ่ม เป็นขั้นตอนที่เห็นความผิดพลาดล้มเหลวมากที่สุด และสร้างความเสียหายมากที่สุด ภาพยนตร์แบบหยาบร้างแรกมีความยาวถึง 39 นาที ซึ่งเกินจากที่ข้าพเจ้าตั้งใจไปถึง 9 นาที ซึ่งนั่นหมายความว่าข้าพเจ้าจะต้องตัดบางสิ่ง ซึ่งบางสิ่งนั้นอาจจะมียุทธศาสตร์หมิ่น และสิ่งที่ทำให้รู้สึกแยกว่าคือการที่ตัดออกไปแล้ว ตัวภาพยนตร์กลับมีความสมบูรณ์กว่าที่เคยเป็น ก็ยิ่งเกิดความสงสัยว่าเราจะถ่ายทำฉากนั้นมาอย่างลำบากไปทำไมกัน

การตัดต่อเป็นบทพิสูจน์ความผิดพลาดในการเขียนบทได้ดีเสมอ และยังคงทำให้เห็นความสำคัญของเวลาขึ้นมาอีกครั้ง หากมีเวลาในการเขียนบทภาพยนตร์มากกว่านี้ ข้าพเจ้าคงไหวตัวทันและปรับแก้ก่อนที่จะถ่ายทำ

บรรณานุกรม

Parliament, (2561). เด็กลูกทอดทิ้ง : ปัญหาที่สังคมต้องเยียวยา. เข้าถึงได้

https://www.parliament.go.th/ewtadmin/ewt/parliament_parcy/ewt_dl_link.php?nid=28661

Wreathmala, (2562). คติความเชื่อและความหมายที่ซ่อนอยู่ในพิธีงานศพของชาวพุทธ. เข้าถึงได้

[พิธีงานศพของชาวพุทธกับคติความเชื่อ \(wreathmala.com\)](http://wreathmala.com)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Page 01/26

Pitch deck Presentation



งานศพไทยเป็นภาพแทนของสังคมขนาดย่อม สะท้อนถึงธรรมเนียมปฏิบัติ ความกตัญญู
 ศาสนากับชีวิตผู้คน รวมถึงเรื่องปัจเจกอย่างการวางตัวและการแสดงอารมณ์

Page 06/26

Pitch deck Presentation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนว DRAMA เรื่อง WATCH OVER ME

DIRECTOR

พันธวิช ภาณุจอนภิญโญ 62020311

Pitch deck Presentation

23

ภายใน. ช่างเมรุ - กลางวัน



หลังเผาเสร็จมีน้ำตาคลอแต่ไม่ได้ร้องไห้ออกมา เธอเดินไปหาเพื่อนที่วันนี้มาแค่คนเดียว เพื่อนบอกว่าคนอื่นติดอ่านหนังสือ มีวเข้าไปกอดเพื่อนไว้แน่น และขอบคุณ

Scene 23/28

Watch over me - Scenario

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



THEME

INDIVIDUAL VS NORM

บทบาททางครอบครัว
จะถูกฝังอยู่ในตัวเราตั้งแต่แรกเกิด

และไม่มีทางเปลี่ยนแปลงได้
ต่อให้อยากจะหนีแค่ไหน

ใกล้กัน แต่ห่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

BASIC INFORMATION

ชื่อ นพภัทร วัฒนชัย (Phachanda Watsong)
 ชื่อเล่น นัท
 เบอร์โทร 089471-0301
 Facebook Phachanda Watsong
 ID Line Phach_28443
 Instagram Phach_28443
 ที่อยู่ กรุงเทพมหานคร / เขตปทุมธานี



PHYSICAL DESCRIPTION					
อายุ	22	สูง	168	สีผม	ดำ
น้ำหนัก	58	ขนาดอก	44	สีตา	ดำ

WARDROBE / COSTUME INFORMATION

เสื้อตัว	M	เสื้อแขนยาว	M	กางเกง	ไม่มี
รองเท้า	34	รองเท้า	25	เสื้อคลุม	31

โปรดแจ้งว่า:
ไม่มีเอกสารอื่น ๆ



CASTING SHEET

BASIC INFORMATION

ชื่อ นพภัทร วัฒนชัย (Anat Chappana)
 ชื่อเล่น อนัท
 เบอร์โทร 095-209-2966
 Facebook Yokee 2020
 ID Line Yokee2020
 Instagram Yokee 2020
 ที่อยู่ กรุงเทพมหานคร / เขตปทุมธานี



PHYSICAL DESCRIPTION					
อายุ	48	สูง	175.0	สีผม	ดำ
น้ำหนัก	81	ขนาดอก	84	สีตา	น้ำตาลอมส้ม

WARDROBE / COSTUME INFORMATION

เสื้อตัว	XL	เสื้อแขนยาว	42	กางเกง	ไม่มี
รองเท้า	37	รองเท้า	36	เสื้อคลุม	39

โปรดแจ้งว่า:
ไม่มีเอกสารอื่น ๆ



LOCATION บ้านของมิว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล พันธวัช กาญจนภิญโญ
 วัน เดือน ปีเกิด 4 กันยายน 2543
 ที่อยู่ 54 หมู่ 10 ตำบลซึ้ง อำเภอขลุง จังหวัดจันทบุรี 22110

ประวัติการศึกษา

2556 ระดับชั้นมัธยมศึกษา โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดจันทบุรี
 2562 ระดับชั้นปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย
 ภาควิชาศิลปะศิลปวัฒนธรรมศึกษา ปัตถกรรม ศิลปะและการออกแบบ
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประสบการณ์การทำงาน

2565 ฝึกงานในตำแหน่ง ผู้ช่วยผู้กำกับ ที่ บริษัท Laugh Cut (ไพรัช คุ้มวัน)
 2565 2nd Assistant Director ภาพยนตร์โฆษณา K+ | The 8cape

ผลงาน

2561 ภาพยนตร์สั้น เรื่อง "Sunrise at the sea ปิดหู ปิดตา มีความสุข"
 (รางวัลชมเชยสาขาช่างเฟือกพิเศษ เทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่22)
 2562 ภาพยนตร์สั้น เรื่อง "Still blue เธอทั้งสองจะตาบอดสี"
 (รางวัลชนะเลิศสาขาช่างเฟือกพิเศษ เทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่23)
 ภาพยนตร์สั้น เรื่อง "Last night on a bright day"
 2563 ภาพยนตร์สั้น เรื่อง "Only Reason"
 ภาพยนตร์สั้น เรื่อง "Eternity"
 (รางวัล Best Student Film, Top Indie Film Awards 2021)
 2564 ภาพยนตร์สั้น เรื่อง "Secondhand Memory"
 (รางวัลชนะเลิศ Chiangmai Film Festival Selection
 เข้ารอบสุดท้ายสาขาช่างเฟือก เทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่25
 เข้ารอบสุดท้ายภาพยนตร์สั้น ระดับนักเรียน-นักศึกษา ชมรมวิจารณ์บันเทิง ครั้งที่ 30)
 2565 ภาพยนตร์โฆษณา Start With Stallions
 2566 ภาพยนตร์สั้นเรื่อง "Watch Over Me"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้