

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ ปะ - ดิด - เศษ ”
DIRECTING FOR SHORT FILM “ D E N I A L ”



พิจักษณ์ นลินรัตน์
PIJAK NALINRAT

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ ปะ - ดิด - เศษ ”
DIRECTING FOR SHORT FILM “ D E N I A L ”



พิจักษณ์ นลินรัตน์
PIJAK NALINRAT

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ปะ – ติด – เศษ”
DIRECTING FOR SHORT FILM “D E N I A L”

นักศึกษา นายพิทักษ์ นลินรัตน์

รหัสประจำตัว 62020313

ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ภาควิชา นิเทศศิลป์

คณะ สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

ปีการศึกษา 2565

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ อาจารย์ ดลชนก วรวงศ์มาตา

()
อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 22 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้ถูกสร้างขึ้นมาจากความสนใจในการกำกับกับการแสดงการถ่ายทอดความรู้สึกอารมณ์ต่าง ๆ และต้องการถ่ายทอดความสำคัญของหลักจิตวิทยาที่ศึกษาเกี่ยวกับความคิดและพฤติกรรมมนุษย์ เรื่องกลไกทางจิต (Defense mechanisms) ผ่านภาพยนตร์สั้นโดยนำเสนอเรื่องราวของ นักจิตวิทยาคลินิกชื่อดังได้รับหน้าที่มาบำบัดเด็กชายที่ซึ่งได้รับผลกระทบทางจิตใจจากคดีการตายของแม่ของตน โดยเด็กชายได้อ้างว่าเป็นคนที่ฆาตกรรมแม่ตนเอง ทำให้นักจิตวิทยาคลินิกคนนี้ต้องมาทำหน้าที่บำบัดเด็กคนนี้ จนสามารถเข้าไปสู่กระบวนการสอบสวนเพื่อพิสูจน์ความจริง

จากเหตุการณ์การสูญเสียที่เกิดขึ้นกับหลาย ๆ ครอบครัวมักจะสร้างรอยบาดแผลในใจ ส่งผลกระทบต่อความรู้สึกนึกคิด เกิดการโหยหาบางอย่างกลับไปถึงสิ่งที่เราเคยมีในชีวิต ความผูกพัน จดจำแต่สิ่งที่ดี ๆ เพราะกลัวภาพเหล่านี้จะลบเลือนจางหายไป จากสาเหตุนี้ จึงทำให้เกิดความผิดปกติทางจิตต่าง ๆ ในบางครั้งการยอมรับความจริงเป็นเรื่องที่ยาก เพราะหลาย ๆ ครั้งมันมักจะทำให้เราเจ็บปวด การปฏิเสธความเป็นจริงก็เป็นหนึ่งในกลไกทางจิต (Denial) ซึ่งในบางที่ข้าพเจ้าก็เคยคิดที่จะปฏิเสธความจริง เพื่อไม่ต้องการรับรู้ข้อเท็จจริงที่จะส่งผลกระทบต่อภายในจิตใจ ข้าพเจ้าจึงเกิดข้อคิดเห็นว่า การที่จะต้องรักษาอาการผู้ป่วยทางจิตโรระดับความเสี่ยงของอาการขั้นรุนแรงที่สุด ก็คือ การพยายามทำให้ผู้ป่วยค่อย ๆ รับรู้และเข้าใจถึงความจริงกับสิ่งที่เกิดขึ้น แต่ถึงอย่างไรก็ตามการปฏิเสธความจริงเพื่อไม่ต้องการทุกข์ทรมานก็ไม่ใช่ว่าเรื่องที่ผิดเสมอไป ข้าพเจ้าคิดเห็นว่าถ้ามองมุมที่มากกว่าความผิดถูกของกระบวนการทางกฎหมายแล้วนั้น ก็ขึ้นอยู่กับมุมมองของแต่ละคนว่าจะเลือกที่จะยอมรับความจริงในรูปแบบไหนและควรเอาความถูกต้อง ความจริงเข้ามามีส่วนในการตัดสินใจหรือไม่ เพราะบางครั้งการตัดสินใจอะไรบางอย่าง เป็นเหมือนการปฏิเสธความจริง เพื่อตอบสนองความต้องการของตนเอง ด้วยการเติมแต่ง สร้างเรื่องใหม่ขึ้นมาแทนที่ความเป็นจริง ซึ่งถ้าหากเกิดอาการนี้ขึ้นกับผู้ป่วยจิตเวช แล้วเราไม่สามารถประเมินความรู้สึกเจ็บปวดภายในจิตใจของผู้ป่วยได้อย่างถูกต้อง อาจจะทำให้เกิดความเสียหายทางด้านความคิดและพฤติกรรมที่เกิดความรุนแรงขีดสุด กระทั่งเกิดความสูญเสีย ดังนั้นในบทภาพยนตร์ที่ได้เขียนขึ้น จะมีการนำกลไกทางจิตที่ทำให้เราหลอกตัวเองและไม่ยอมรับความจริง กลไกป้องกันตนเอง (Defense Mechanisms) ปฏิเสธ (Denial) เข้ามามีบทบาทในการเล่าเรื่องราวให้เหมาะสมกับขอบเขตของการผลิตภาพยนตร์ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ผู้วิจัยขอขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่านที่ให้คำปรึกษาแนะนำ และให้ความช่วยเหลือในการทำศิลปินพจน์นี้ รวมถึงสอนวิธีการทำงานที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้จักพัฒนาตนเองในด้านการทำงานให้ดีมากยิ่งขึ้น

ขอขอบคุณครอบครัวนลินรัตน์ ที่มีส่วนร่วมในการผลักดันและสนับสนุนข้าพเจ้าในทุก ๆ ด้านเรื่อยมา และอีกทั้งยังเป็นกำลังใจให้ข้าพเจ้าในการทำงาน ครอบครัวเป็นส่วนที่สำคัญในการทำให้ศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณমনชญา เพิ่มเพ็ง ที่อยู่ข้างกันตลอดเวลา ไม่ว่าจะเรื่องไหนและคอยซัพพอร์ต สนับสนุนทุกเรื่อง อีกทั้งยังร่วมลงแรงกาย แรงใจในการทำงานต่าง ๆ และทำให้ศิลปินพจน์นี้สำเร็จจนวินาทีสุดท้าย

ขอขอบคุณทีมงานเพื่อนพี่น้องทุกๆ ท่านที่มีส่วนร่วมในการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ให้ออกมาสมบูรณ์ตามที่ข้าพเจ้าหวังไว้ ขอขอบคุณทุกท่านที่สละเวลาทุ่มแรงกายแรงใจให้แก่ผลงานชิ้นนี้

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณตัวข้าพเจ้าเองที่สามารถทำภาพยนตร์ศิลปินพจน์นี้ให้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี แม้ว่าจะเจอปัญหาต่างๆมากมาย ข้าพเจ้าได้เรียนรู้และสามารถนำประสบการณ์ไปใช้ทำงานในอนาคต

พิจักษณ์ นลินรัตน์

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	I
กิตติกรรมประกาศ.....	II
สารบัญ	III
สารบัญรูป.....	IV
สารบัญตาราง.....	V
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
1.3 ขอบเขตโครงการ	2
1.4 ลักษณะของโครงการ.....	2
1.5 แนวทางบรรลุเป้าหมาย	2
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
2.1 กลไกทางจิต (Defense Mechanism).....	5
2.2 จิตวิทยาคลินิก (Clinical Psychology).....	6
2.3 หลักจรรยาบรรณสำหรับนักจิตวิทยาและมาตรฐานการประพฤติปฏิบัติ.....	7
2.4 โรคทางจิตเวช.....	9
2.5 ผู้ป่วยตัวอย่างที่ได้สัมภาษณ์	13
2.6 ประมวลกฎหมายอาญามาตรา ๒๘๘ , ๒๘๙ และ ๒๙๐.....	15
2.7 การวิเคราะห์ข้อมูล	17
บทที่ 3 บทภาพยนตร์.....	18
3.1 ประเด็นของเรื่อง (Theme).....	18
3.2 โครงเรื่องย่อ (Plot).....	18
3.3 บทภาพยนตร์ (ScreenPlay).....	18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4 การเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production).....	46
4.1 การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์.....	46
4.2 การคัดเลือกนักแสดง (Casting).....	48
4.2.1 ตัวละคร ชั้น (ธรรมศาสตร์).....	48
4.2.2 ตัวละคร ชั้น.....	49
4.2.3 ตัวละคร แม่ของชั้น.....	50
4.3 การซ้อมบทร่วมกันของนักแสดง.....	51
4.4 สถานที่ถ่ายทำ (Location).....	51
4.4.1 Location : บ้าน 2 ชั้น - บ้านสองใจสตูดิโอ.....	51
4.4.2 Location : ห้องบำบัด - ห้องสีขาวนำมาเซ็ทใหม่.....	53
4.5 การประมาณค่าใช้จ่ายในการสร้างภาพยนตร์ (Budget plan).....	54
4.6 แผนการถ่ายทำ.....	57
4.6.1 Screen Test วันที่ 1 ธันวาคม 2565.....	57
4.6.2 คิวที่ 1 วันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2566.....	59
4.6.3 คิวที่ 2 วันที่ 6 มีนาคม 2566.....	63
4.6.4 คิวที่ 3 วันที่ 10 มีนาคม 2566.....	68
4.7 สรุปขั้นตอนการเตรียมงาน Pre-Production.....	72
บทที่ 5 การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production).....	73
5.1 การถ่ายทำคิวที่ 1 : สถานบำบัดและห้องบำบัด (28 กุมภาพันธ์ 2566).....	73
5.2 การถ่ายทำคิวที่ 2 : บ้าน 2 ชั้น (06 มีนาคม 2566).....	74
5.3 การถ่ายทำคิวที่ 3 : บ้าน 2 ชั้น (10 มีนาคม 2566).....	75
บทที่ 6 กระบวนการหลังการถ่ายทำ (Post Production).....	76
6.1 การลำดับภาพแบบหยาบ (Rough Cut).....	76
6.2 การลำดับภาพแบบละเอียด (Fine Cut).....	76
บทที่ 7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	77

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทสรุป	77
ข้อเสนอแนะ	77
ข้อเสนอแนะขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์	77
ข้อเสนอแนะขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	78
ข้อเสนอแนะอื่นๆ.....	78
บรรณานุกรม	79
ภาคผนวก	80
รายชื่อทีมงาน	81
ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	82
ประวัติผู้เขียน	86



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

บทที่ 4 การเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production).....	46
ภาพที่ 4.2.1 ภาพแสดงข้อมูลเบื้องต้นของนักแสดง (ธรรมศาสตร์).....	48
ภาพที่ 4.2.2 ภาพแสดงข้อมูลเบื้องต้นของนักแสดง (ชัน).....	49
ภาพที่ 4.2.3 ภาพแสดงข้อมูลเบื้องต้นของนักแสดง (แม่ของชัน).....	50
ภาพที่ 4.3.1 ภาพนักแสดงกำลังร่วมซ้อมบท	51
ภาพที่ 4.4.1 ช่างหน้าบ้าน.....	51
ภาพที่ 4.4.3 ห้องโถงกลางชั้น 2.....	52
ภาพที่ 4.4.2 บรรยากาศภายในบ้านชั้นล่าง	52
ภาพที่ 4.4.5 ห้องนอนชัน.....	53
ภาพที่ 4.4.4 ห้องนอนแม่.....	53
ภาพที่ 4.4.6 ห้องบำบัด.....	53
บทที่ 5 การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production).....	73
ภาพที่ 5.1.1 ภาพแสดงการถ่ายทำคิวที่ 1.....	73
ภาพที่ 5.2.1 ภาพแสดงการถ่ายทำคิวที่ 2.....	74
ภาพที่ 5.3.1 ภาพแสดงการถ่ายทำคิวที่ 3.....	75
บทที่ 6 กระบวนการหลังการถ่ายทำ (Post-Production).....	76
ภาพที่ 6.1.1 ภาพส่วนหนึ่งของการลำดับภาพแบบหยาบ.....	76

สารบัญตาราง

บทที่ 4 การเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production).....	46
ตารางที่ 4.5.1 แสดงงบประมาณการถ่ายทำ (Screen Test).....	54
ตารางที่ 4.5.2 แสดงงบประมาณการถ่ายทำ (ถ่ายจริง).....	54
ตารางที่ 4.5.3 แสดงรายละเอียดค่าใช้จ่ายในการสร้างภาพยนตร์ (ถ่ายจริง).....	55
ตารางที่ 4.5.4 แสดงรายละเอียดค่าใช้จ่ายในการสร้างภาพยนตร์(ถ่ายจริง).....	56
ตารางที่ 4.6.1 Breakdown Screen Test	58
ตารางที่ 4.6.2 Breakdown Q1	62
ตารางที่ 4.6.2 Breakdown Q2	67
ตารางที่ 4.6.2 Breakdown Q3.....	71

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปะฉบับนี้ถูกสร้างขึ้นมาจากความสนใจในการกำกับการแสดงการถ่ายทอดความรู้สึก อารมณ์ต่าง ๆ และต้องการถ่ายทอดความสำคัญของหลักจิตวิทยาที่ศึกษาเกี่ยวกับความคิดและพฤติกรรมมนุษย์ เรื่องกลไกทางจิต (Defense mechanisms) ผ่านภาพยนตร์สั้นโดยนำเสนอเรื่องราวของ นักจิตวิทยาคลินิกชื่อดังได้รับหน้าที่มาบำบัดเด็กชายที่ซึ่งได้รับผลกระทบทางจิตใจจากคดีการตายของแม่ของตน โดยเด็กชายได้อ้างว่าเป็นคนที่ฆาตกรรมแม่ตนเอง ทำให้นักจิตวิทยาคลินิกคนนี้ต้องมาทำหน้าที่บำบัดเด็กคนนี้ จนสามารถเข้าไปสู่กระบวนการสอบสวนเพื่อพิสูจน์ความจริง

จากเหตุการณ์การสูญเสียที่เกิดขึ้นกับหลาย ๆ ครอบครัวมักจะสร้างรอยบาดแผลในใจ ส่งผลกระทบต่อความรู้สึกนึกคิด เกิดการโหยหามองย้อนกลับไปถึงสิ่งที่เราเคยมีในชีวิต ความผูกพัน จดจำแต่สิ่งที่ดี ๆ เพราะกลัวภาพเหล่านี้จะลบเลือนจางหายไป จากสาเหตุนี้ จึงทำให้เกิดความผิดปกติทางจิตต่าง ๆ ในบางครั้ง การยอมรับความจริงเป็นเรื่องที่ยาก เพราะหลาย ๆ ครั้งมันมักจะทำให้เราเจ็บปวด การปฏิเสธความเป็นจริงก็เป็นหนึ่งในกลไกทางจิต (Denial) ซึ่งในบางที่ข้าพเจ้าก็เคยคิดที่จะปฏิเสธความจริง เพื่อไม่ต้องการรับรู้ข้อเท็จจริงที่จะส่งผลกระทบต่อจิตใจ ข้าพเจ้าจึงเกิดข้อคิดเห็นว่า การที่ต้องรักษาอาการผู้ป่วยทางจิตใจระดับความเสียหายของอาการขั้นรุนแรงที่สุด ก็คือ การพยายามทำให้ผู้ป่วยค่อย ๆ รับรู้และเข้าใจถึงความจริงกับสิ่งที่เกิดขึ้น แต่ถึงอย่างไรก็ตามการปฏิเสธความจริงเพื่อไม่ต้องการทุกข์ทรมานก็ไม่ใช่ว่าเรื่องที่ผิดเสมอไป ข้าพเจ้าคิดเห็นว่าถ้ามองมุมที่มากกว่าความผิดถูกของกระบวนการทางกฎหมายแล้วนั้น ก็ขึ้นอยู่กับมุมมองของแต่ละคนว่าจะเลือกที่จะยอมรับความจริงในรูปแบบไหนและควรเอาความถูกต้อง ความจริงเข้ามามีส่วนในการตัดสินใจหรือไม่ เพราะบางครั้งการตัดสินใจอะไรบางอย่าง เป็นเหมือนการปฏิเสธความจริง เพื่อตอบสนองความต้องการของตนเอง ด้วยการเติมแต่ง สร้างเรื่องใหม่ขึ้นมาแทนที่ความเป็นจริง ซึ่งถ้าหากเกิดอาการนี้ขึ้นกับผู้ป่วยจิตเวช แล้วเราไม่สามารถประเมินความรู้สึกเจ็บปวดภายในจิตใจของผู้ป่วยได้อย่างถูกต้อง อาจจะก่อให้เกิดความเสี่ยงทางด้านความคิดและพฤติกรรมที่เกิดความรุนแรงขีดสุด กระทั่งเกิดความสูญเสีย ดังนั้นในบทบาทยนตร์ที่ได้เขียนขึ้น จะมีการนำกลไกทางจิตที่ทำให้เราหลอกตัวเองและไม่ยอมรับความจริง กลไกป้องกันตนเอง (Defense Mechanisms) ปฏิเสธ (Denial) เข้ามามีบทบาทในการเล่าเรื่องราวให้เหมาะสมกับขอบเขตของการผลิตภาพยนตร์ศิลปะฉบับนี้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อกำกับภาพยนตร์สั้นแนวสืบสวนเชิงจิตวิทยา (Psychological - Suspense)
2. เพื่อศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับกลไกการป้องกันทางจิตที่มนุษย์แสดงออกมา เมื่อได้รับความเจ็บปวดทางด้านจิตใจ
3. เพื่อศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับนักจิตวิทยาคลินิกว่ามีหลักความคิดและวิธีการรักษาหรือบำบัดผู้ป่วยจิตเวชอย่างไร

1.3 ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์สั้น ความยาวไม่เกิน 30 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัลในอัตราส่วน 2.35:1 ความละเอียด 4K UHD

1.4 ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวสืบสวนเชิงจิตวิทยา (Psychological Suspense) เกี่ยวกับการปฏิเสธที่จะยอมรับความจริง โดยมีการกำกับในลักษณะเชิงจิตวิทยาที่มีผลต่อผู้ชมในการตีความลักษณะพฤติกรรม เพื่อสะท้อนความคิดที่ผิดปกติของตัวละคร

1.5 แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1.Preproduction

- 1.1 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับโรคทางจิตเวช อาการทางจิตที่ผู้ป่วยแสดงออก
- 1.2 ศึกษากฎหมายอาญามาตรา ๒๘๘ และ ๒๘๙
- 1.3 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับนักจิตวิทยาคลินิกว่ามีกระบวนการบำบัดผู้ป่วยจิตเวชอย่างไร
- 1.4 พูดคุยกับทีมงานถึงทิศทาง และบรรยากาศภาพรวมของภาพยนตร์
- 1.5 รวบรวมข้อมูลที่ได้มีการศึกษาและค้นหาไว้ เพื่อนำมากำหนดทิศทางของภาพยนตร์ และปรับปรุงภาพยนตร์
- 1.6 ซ้อมการแสดง
- 1.7 วางแผนและจัดตารางการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. Production

- 2.1 ดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์ตามแผนงาน
- 2.2 กำกับภาพยนตร์และแก้ปัญหาเฉพาะหน้าให้ได้ภาพยนตร์ออกมาตามที่วางแผนไว้

3. Postproduction

- 3.1 ลำดับภาพแบบหยาบ (Rough Cut) และใส่เสียงในกราฟแรก
- 3.2 ลำดับภาพแบบละเอียด (Fine Cut)
- 3.3 Final Mix

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. สามารถกำกับภาพยนตร์สั้นแนวสืบสวนเชิงจิตวิทยา (Psychological - Suspense)
2. เข้าใจกลไกการป้องกันทางจิตที่มนุษย์แสดงออกมาเมื่อได้รับความเจ็บปวดทางด้านจิตใจ
3. เข้าใจนักจิตวิทยาคลินิกว่ามีหลักความคิดและวิธีการรักษาหรือบำบัดผู้ป่วยจิตเวชอย่างไร

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

บทภาพยนตร์เรื่องนี้ถูกสร้างขึ้นมาจากความรู้สึกบางส่วนของข้าพเจ้า ภาพยนตร์เรื่องนี้เล่าถึงนักจิตวิทยาคลินิกชื่อดังได้รับหน้าที่บำบัดเด็กชายคนหนึ่ง ซึ่งได้รับผลกระทบทางจิตใจจากคดีการตายของแม่ของตน โดยเด็กชายได้อ้างว่าเป็นคนที่ฆาตกรรมแม่ของตน นักจิตวิทยาคลินิกคนนี้จึงมาทำหน้าที่บำบัดเด็กชาย จนสามารถเข้าไปสู่กระบวนการสอบสวนเพื่อพิสูจน์ความจริง ข้าพเจ้าจึงต้องทำการค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับ กลไกการป้องกันทางจิตใจเมื่อได้รับความเจ็บปวด โรคทางจิตเมื่อเผชิญกับเหตุการณ์ที่มีผลกระทบกระเทือนทางจิตใจอย่างเฉียบพลัน กระบวนการทำงานนักจิตวิทยาคลินิก รวมถึงกฎหมายที่เกี่ยวข้อง โดยข้าพเจ้าพยายามแบ่งหัวข้อที่จำเป็นต่อการเขียนบทภาพยนตร์ในครั้งนี้

2.1 กลไกทางจิต (Defense Mechanisms)

2.2 จิตวิทยาคลินิก (Clinical Psychology)

2.2.1 นักจิตวิทยาคลินิก

2.2.2 บทบาทหน้าที่หลักของนักจิตวิทยาคลินิก

2.3 หลักจรรยาบรรณสำหรับนักจิตวิทยาและมาตรฐานการประพฤติปฏิบัติ

2.3.1 บทนำ

2.3.2 หลักทั่วไป (General Principle)

2.3.2.1 หมวด A. สิทธิประโยชน์แก่ผู้รับบริการ และการหาประโยชน์โดยมิชอบ

2.3.2.2 หมวด B. ความรับผิดชอบ

2.3.2.3 หมวด C. ความซื่อสัตย์

2.3.2.4 หมวด D. ความยุติธรรม

2.3.2.5 หมวด E. ความเคารพในสิทธิและศักดิ์ศรี

2.4 โรคทางจิตเวช

2.4.1 สาเหตุของความผิดปกติทางจิตเวช

2.4.1.1 พันธุกรรมและร่างกาย

2.4.1.2 ความผิดปกติทางชีวเคมี

2.4.1.3 ปัจจัยทางด้านสังคม

2.4.1.4 ปัจจัยทางด้านปัญญาและจิตใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2.4.2 ประเภทของโรคจิตเวช
 - 2.4.2.1 โรคจิต (Psychosis)
 - 2.4.2.2 โรคประสาท (Neurosis)
 - 2.4.2.3 โรคปัญญาอ่อน (mental retardation)
- 2.4.3 โรคเกลียดเสียง (Misophonia)
- 2.4.4 โรค PTSD (Post-Traumatic Stress Disorder)
- 2.4.5 อาการของโรค PTSD
 - 2.4.5.1 เห็นภาพเหตุการณ์ร้ายแรงซ้ำ ๆ
 - 2.4.5.2 มีความคิดในแง่ลบและมีอารมณ์ขุ่นมัว
 - 2.4.5.3 หลีกเลี่ยงสิ่งกระตุ้นต่าง ๆ
 - 2.4.5.4 วิตถวลสิ่งกระตุ้น
 - 2.4.5.5 อาการทางร่างกายอื่น ๆ
- 2.4.6 การรักษาภาวะ PTSD
- 2.5 ผู้ป่วยตัวอย่างที่ได้สัมภาษณ์
 - 2.5.1 กัญยรัตน์ แซ่ลิ้ม
 - 2.5.2 สิตาวรรณ ปฐมบุษยรัตน์
- 2.6 ประมวลกฎหมายอาญามาตรา ๒๕๕ , ๒๕๙ และ ๒๙๐
- 2.7 การวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 กลไกทางจิต (Defense Mechanism)¹

กลไกทางจิต หรือ Defense Mechanism หมายถึง กลไกที่ใช้เพื่อการป้องกันตนเองของบุคคล เป็นความพยายามในการจัดการหรือหลีกเลี่ยงกับเหตุการณ์ที่ก่อให้เกิดความเครียด ความกดดัน ความขัดแย้งใจ และความคับข้องใจ โดยมีเป้าหมายเพื่อต้องการหลุดพ้นจากสภาพความทุกข์ชั่วคราว ซึ่งจะช่วยยืดเวลาในการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในชีวิต หรือเป็นปฏิเสธ ปิดบังอำพรางความเป็นจริง เพื่อให้ตนเองสบายใจ และใช้ชีวิตอย่างมีความสุขมากยิ่งขึ้น (เบญจวรรณ บุญยะประพันธ์, 2561)

การปฏิเสธไม่ยอมรับความจริง (Denial of Reality) เมื่อบุคคลต้องเผชิญกับอุปสรรคหรือความผิดหวังที่ก่อให้เกิดความปวดร้าวใจ แสดงถึงการใช้กลไกป้องกันตนในระยะแรกที่บางคนเกิดการต่อต้านความเจ็บปวดร้าวนั้นด้วยการปิดตาตนเอง เพื่อดำเนินชีวิตอยู่ในโลกที่น่ากลัวในความรู้สึกของผู้นั้น โดยการไม่ยอมรับว่าสิ่งเหล่านี้ได้เกิดขึ้นจริง หรือปฏิเสธความจริงบางอย่างที่กระตุ้นให้เกิดความวิตกกังวลหรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความโศกเศร้าเสียใจ และประพฤติกรรมที่เหมือนหนึ่งว่าตนไม่ได้รับความกระทบกระเทือนจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น เช่น การปฏิเสธความจริงเกี่ยวกับการตายของบุคคลที่ตนรัก เป็นต้น (พงษ์พันธ์ พงษ์โสภา และ วิไลลักษณ์ พงษ์โสภา, 2556)

¹ กลไกทางจิต (Defense Mechanism) สืบค้นเมื่อ 6 ตุลาคม 2565. เข้าถึงได้จาก <http://ojs.kmutnb.ac.th/index.php/faa/article/download/2194/1801>
การปฏิเสธไม่ยอมรับความจริง

2.2 จิตวิทยาคลินิก (Clinical Psychology)²

จิตวิทยาคลินิก (Clinical Psychology) คือ สาขาหนึ่งของวิชาจิตวิทยา (Psychology) ที่มองค้ประกอบของข้อมูลวิชาความรู้ที่หลากหลายทั้งทางวิทยาศาสตร์และศิลปศาสตร์ (Arts and Science) นอกเหนือไปจากวิชาจิตวิทยาในแขนงต่างๆ (จิตวิทยาพัฒนาการทุกช่วงวัย จิตวิทยาบุคลิกภาพ จิตวิทยาการเรียนรู้ จิตวิทยาแรงจูงใจ จิตวิทยาการรับรู้ ฯลฯ) ที่จำเป็นต่อการเข้าใจบุคคลแล้ว วิชาจิตวิทยาคลินิกยังต้องการองค์ความรู้อื่นที่สำคัญ อาทิ องค์ความรู้ด้านจิตเวช (Psychiatry) จิตวิเคราะห์ (Psychoanalysis) ประสาทวิทยา (Neurology) ประสาทจิตวิทยา (Neuropsychology) สารเสพติดและการติดยา นิติจิตเวช (Forensic Psychiatry) จิตเวชเด็กและวัยรุ่น การทำจิตบำบัดและการให้การปรึกษา (Psychotherapy and Counseling) พฤติกรรมบำบัด การฟื้นฟูดูแลทางด้านจิตใจ และ การตรวจวินิจฉัยด้วยเครื่องมือทางจิตวิทยาคลินิก เป็นต้น

ผู้รับบริการด้านจิตวิทยาคลินิก ไม่จำเป็นต้องเป็นผู้ป่วยจิตเวชหรือผู้มีอาการทางจิตเท่านั้น แต่ยังหมายรวมถึงผู้ป่วยโรคทางระบบประสาทและสมอง ผู้ป่วยโรคทางด้านร่างกายอื่น ๆ ที่มีปัญหาทางจิตใจอารมณ์หรือพฤติกรรมร่วมด้วย นอกจากนี้ บุคคลทั่วไปที่มีประสบการณ์ชีวิตที่ทำให้เกิดความเครียด ความเศร้า ความกลัว หรือความรู้สึกไม่สามารถปรับตัวกับสิ่งที่เกิดขึ้นได้ ก็สามารถรับบริการจิตวิทยาคลินิกได้เช่นกัน หรือแม้แต่ปัญหาพฤติกรรม ปัญหาครอบครัว คู่สมรส หรือปัญหาด้านสัมพันธภาพต่างๆ

2.2.1 นักจิตวิทยาคลินิก

นักจิตวิทยาคลินิก คือ ผู้ที่สำเร็จการศึกษาด้านจิตวิทยาสาขาจิตวิทยาคลินิก (Clinical psychology) และมีใบประกอบโรคศิลปะสาขาจิตวิทยาคลินิก นักจิตวิทยาคลินิกส่วนใหญ่ปฏิบัติงานด้านสุขภาพจิตและจิตเวชในหน่วยงานทางการแพทย์และสถานพยาบาลต่างๆ นักจิตวิทยาคลินิกเป็นส่วนหนึ่งของทีมผู้ให้การรักษาทางการแพทย์ อาทิจานจิตเวชศาสตร์ (Psychiatry) งานระบบประสาทและสมอง (Neuroscience) งานเวชกรรมป้องกัน งานเวชศาสตร์ฟื้นฟู งานยาเสพติด จิตเวชเด็กและวัยรุ่น งานเวชศาสตร์ครอบครัว งานนิติจิตเวช เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 บทบาทหน้าที่หลักของนักจิตวิทยาคลินิก

บทบาทหน้าที่หลักของนักจิตวิทยาคลินิก ได้แก่ งานตรวจวินิจฉัยและการบำบัดรักษา ผู้ที่มีปัญหาทางจิตใจ ความคิด อารมณ์ พฤติกรรม และสัมพันธภาพ ซึ่งอาจเป็นได้ทั้งผู้ป่วยจิตเวชหรือบุคคลทั่วไปที่อาจมีปัญหาดังกล่าว อาทิผู้มีสภาพจิตใจย่ำแย่หลังจากประสบเหตุการณ์ร้ายแรงหรือความเครียดต่างๆ ทั้งที่เป็นแบบชั่วคราวหรือถาวร การบำบัดรักษาจะช่วยให้อาการเหล่านั้นบรรเทาลง และช่วยให้บุคคลเกิดการปรับตัวต่อสถานการณ์และใช้ชีวิตต่อไปได้อย่างมีความสุขมากขึ้น นอกเหนือจากนี้ นักจิตวิทยาคลินิกยังมีบทบาทในงานส่งเสริมป้องกันหรืองานจิตเวชชุมชน งานวิจัย ตลอดจนการดูแลฝึกอบรม

นักจิตวิทยาคลินิก (Clinical Psychology) สืบค้นเมื่อ 6 ตุลาคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.admissionpremium.com/content/1426>

2.3 หลักจรรยาบรรณสำหรับนักจิตวิทยาและมาตรฐานการประพฤติปฏิบัติ³

2.3.1 บทนำ

นักจิตวิทยาเป็นผู้รับผิดชอบในการสร้างและพัฒนาความรู้ในเชิงวิชาชีพ และเชิงเป็นเหตุเป็นผลทางวิทยาศาสตร์ (Scientific and Professional Knowledge) เกี่ยวกับพฤติกรรมและการเข้าใจของมนุษย์ทั้งต่อตนเองและผู้อื่น ตลอดจนการใช้ความรู้เหล่านั้น ในการพัฒนาคุณภาพบุคคล องค์กร และสังคม นักจิตวิทยาต้องเคารพ ปกป้องพลเรือน สิทธิมนุษยชน รวมถึงความสำคัญของอิสระในการเรียนรู้ การแสดงออกในงานวิจัย งานสอน และสิ่งตีพิมพ์ นักจิตวิทยาช่วยเหลือผู้อื่นในการพัฒนาข้อวินิจฉัยที่มีการบอกกล่าว ตลอดจนเสนอทางเลือกในแนวทางการปฏิบัติที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมมนุษย์ ซึ่งนักจิตวิทยาอาจมีหลากหลายบทบาทที่แตกต่างกันไป อาทิ นักวิจัย นักการศึกษา ผู้วินิจฉัยโรค ผู้บำบัด ผู้ให้การปรึกษา ผู้ให้การดูแล ผู้บริหาร ผู้จัดการเชิงสังคม และพยานผู้ชำนาญการพิเศษ โดยหลักจรรยาบรรณนี้ได้กำหนดหลักพื้นฐานและมาตรฐานที่นักจิตวิทยาสามารถนำไปใช้สร้างสรรค์ทั้งในเชิงวิชาชีพและเชิงวิทยาศาสตร์หลักจรรยาบรรณนี้มุ่งที่จะนำเสนอมาตรฐานเฉพาะเพื่อครอบคลุมสถานการณ์ส่วนใหญ่ที่นักจิตวิทยาจะต้องเผชิญ โดยมีเป้าหมายเพื่อปกป้องสิทธิสวัสดิภาพของผู้ที่รับบริการจากนักจิตวิทยา และเป็นการให้ความรู้แก่สมาชิกฯ นักศึกษา และประชาชนทั่วไปชี้ให้เห็นถึงมาตรฐานความประพฤติและการปฏิบัติตนตามมาตรฐานและจรรยาบรรณ อาทิ การสนับสนุนนักศึกษา ผู้ที่อยู่ในความดูแลรับผิดชอบ (Supervisee, Advisees) ไม่ว่าจะเป็ลูกจ้างหรือเพื่อนร่วมงาน ให้ประพฤติตนตามมาตรฐานจรรยาบรรณ ตลอดจนให้คำปรึกษาในกรณีที่เกิดปัญหาด้านจรรยาบรรณ

³ หลักจรรยาบรรณสำหรับนักจิตวิทยาและมาตรฐานการประพฤติปฏิบัติ สืบค้นเมื่อวันที่ 6 ตุลาคม 2565. เข้าถึงได้จาก <http://psy.slc.ac.th/img/psy/file/ac/psy1.pdf>

2.3.2 หลักทั่วไป (General Principle)

หลักทั่วไปทั้ง 5 หมวดนี้ เป็นการแนะนำแนวทางประพฤติตนอย่างถูกต้องสูงสุดตามหลักวิชาชีพ โดยหลักทั่วไปนี้ต่างจากหลักมาตรฐานจรรยาบรรณ (Ethical Standards) ตรงที่หลักทั่วไป ไม่ได้อธิบายถึงหน้าที่ ความรับผิดชอบ และไม่ได้กำหนดบทลงโทษไว้ การนำหลักทั่วไปนี้ ไปใช้เพื่อการดังกล่าวจะเป็นการบิดเบือน ความหมายและวัตถุประสงค์ของหลักทั่วไป

2.3.2.1 หมวด A. สิทธิประโยชน์แก่ผู้รับบริการ และการหาประโยชน์โดยมิชอบ

นักจิตวิทยาต้องเอื้อประโยชน์แก่ผู้รับบริการหรือผู้ที่ปฏิบัติงานด้วย และมีการดูแลป้องกันมิให้เกิดอันตราย นักจิตวิทยาต้องนำมาเพื่อประโยชน์และสิทธิของผู้ที่เกี่ยวข้องด้วยในงาน ผู้ที่เกี่ยวข้อง และสวัสดิภาพของสัตว์ทดลองในงานวิจัย เมื่อมีความขัดแย้งเกิดขึ้นระหว่างหน้าที่และความรับผิดชอบหรือสิ่งที่เกี่ยวข้อง นักจิตวิทยาพยายามที่จะแก้ไขความขัดแย้งในแนวทางที่เหมาะสมในการหลีกเลี่ยงหรือลดอันตราย เนื่องจากความคิดเห็นหรือการกระทำทางวิชาชีพของนักจิตวิทยาอาจส่งผลกระทบต่อชีวิตของผู้อื่น นักจิตวิทยาต้องคอยระวัง ป้องกัน ปักจี้ต่าง ๆ ทั้ง ด้านส่วนตัว เศรษฐกิจ สังคม องค์กร และการเมือง ที่อาจนำไปสู่การใช้ อิทธิพลดังกล่าวของนักจิตวิทยาไปในทางที่ผิด และนักจิตวิทยาต้องตระหนักว่า สุขภาพร่างกายและจิตใจของตนเอง สามารถส่งผลกระทบต่อความสามารถในการช่วยเหลือผู้รับบริการหรือผู้ที่ปฏิบัติงานด้วย

2.3.2.2 หมวด B. ความรับผิดชอบ

นักจิตวิทยาพึงสร้างสัมพันธภาพอันเป็นที่น่าไว้วางใจต่อผู้รับบริการหรือผู้ที่ปฏิบัติงานด้วย ตลอดจนตระหนักถึงความรับผิดชอบทางวิชาชีพ ต่อสังคมและชุมชนที่นักจิตวิทยาให้บริการ นักจิตวิทยาพึงยึดถือมาตรฐานจรรยาบรรณวิชาชีพ โดยแสดงบทบาทและหน้าที่ความรับผิดชอบให้ถูกต้องชัดเจน มีความรับผิดชอบอย่างเหมาะสมในพฤติกรรมของตนเอง และพยายามจัดการความขัดแย้งทางผลประโยชน์ ที่อาจทำให้เกิดผลเสียหรืออันตราย ซึ่งนักจิตวิทยาควรปรึกษาหารือ ส่งต่อ และร่วมมือกับวิชาชีพอื่น ๆ หรือองค์กรอื่น เพื่อผลประโยชน์สูงสุดแก่ผู้รับบริการหรือผู้ที่ปฏิบัติงานด้วย นอกจากนี้ นักจิตวิทยาควรคำนึงถึงการร่วมมือ ปฏิบัติตามจรรยาบรรณของผู้ร่วมงาน และจะต้องยอมสละเวลาส่วนหนึ่งเพื่อให้บริการ แม้จะได้ค่าตอบแทนเพียงเล็กน้อย หรือไม่ได้รับค่าตอบแทน หรือได้ผลประโยชน์ส่วนตัวใด ๆ

2.3.2.3 หมวด C. ความซื่อสัตย์

นักจิตวิทยาพึงส่งเสริมความถูกต้อง ความซื่อสัตย์สุจริต และความเป็นจริง ในการค้นคว้าวิจัย การเรียนการสอน และการปฏิบัติงานทางด้านจิตวิทยา นักจิตวิทยาไม่ขโมย โกง หลอกลวง หรือข้องเกี่ยวกับการปลอมแปลงบิดเบือน หรือการนำเสนอข้อมูลเท็จโดยเจตนา นักจิตวิทยาคุ้มครองรักษาคำสัญญาและหลีกเลี่ยงการให้คำสัญญาที่ปราศจากดุลพินิจและคลุมเครือไม่ชัดเจน สำหรับในสถานการณ์ที่เกิดการโกหกนั้นเป็นไปเพื่อเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดหรือเพื่อลดอันตราย นักจิตวิทยาจะต้องพิจารณาไตร่ตรองถึงความจำเป็น และผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น ตลอดจนรับผิดชอบที่จะแก้ไขผลลัพธ์ที่เป็นอันตรายหรือที่ทำให้เกิดความไม่ไว้วางใจ

2.3.2.4 หมวด D. ความยุติธรรม

นักจิตวิทยาตระหนักว่าทุกคนมีสิทธิเท่าเทียมกันที่จะเข้าถึงหรือได้ประโยชน์จากจิตวิทยา และได้รับคุณภาพในกระบวนการ ขั้นตอน และบริการของนักจิตวิทยาอย่างเท่าเทียมกัน นักจิตวิทยาพึงใช้การตัดสินใจที่เหมาะสมตามหลักเกณฑ์วิชาชีพ และระมัดระวังมิให้อคติ ซึ่งถือเป็นอุปสรรคของความสามารถ ตลอดจนมิให้ข้อจำกัดใด ๆ ในความรู้ความชำนาญของนักจิตวิทยา มาลบล้างการปฏิบัติงานอันไม่บริสุทธิ์ ยุติธรรมนั้น

2.3.2.5 หมวด E. ความเคารพในสิทธิและศักดิ์ศรี

นักจิตวิทยาพึงเคารพศักดิ์ศรีและคุณค่าของมนุษย์ทุกคน ตลอดจนสิทธิของบุคคลในเรื่องส่วนตัว ความลับ และการตัดสินใจ นักจิตวิทยาตระหนักว่าการดูแลเป็นพิเศษอาจจำเป็นในการปกป้องสิทธิสวัสดิภาพของบุคคลหรือชุมชนที่ขาดความสามารถในการตัดสินใจด้วยตนเอง นักจิตวิทยาตระหนักและให้คุณค่าความแตกต่างทางวัฒนธรรม ปัจเจกชน และบทบาท โดยรวมถึงอายุ เพศ การแสดงออกทางเพศ เชื้อชาติ วัฒนธรรม สัญชาติ ศาสนา ความพิการ ภาษา และสถานะทางเศรษฐกิจสังคม โดยพิจารณาปัจจัยเหล่านี้ในการปฏิบัติงานกับกลุ่มบุคคลต่าง ๆ นักจิตวิทยามุ่งที่จะขจัดผลกระทบที่จะเกิดจากการทำงานที่มีอคติอยู่บนปัจจัยดังกล่าว นอกจากนี้ นักจิตวิทยาไม่เข้าร่วมในกิจกรรมของผู้อื่นผู้ใดโดยมีพื้นฐานของอคติดังกล่าว หรือยอมปล่อยให้กิจกรรมดังกล่าวเกิดขึ้น

2.4 โรคทางจิตเวช⁴

โรคทางจิตเวช เป็นกลุ่มของโรคที่เกิดขึ้นจากความผิดปกติหรือความบกพร่องทางจิตใจ รวมไปถึงการผิดปกติของพฤติกรรมโดยธรรมชาติที่มีสาเหตุมาจากปัจจัยหลายด้าน

2.4.1 สาเหตุของความผิดปกติทางจิตเวช

2.4.1.1 พันธุกรรม และร่างกาย ที่เกิดจากการสืบสายเลือดของผู้ที่มีปัญหาทางจิต อาจมีโอกาเสี่ยงต่อการเกิดโรคทางจิตได้ง่ายกว่าคนทั่วไปเมื่อได้รับสิ่งกระตุ้นจากปัจจัยต่าง ๆ รวมไปถึงความบกพร่องของร่างกายขณะกำเนิด

2.4.1.2 ความผิดปกติทางชีวเคมี ที่เกิดจากการได้รับสารเคมีหรือสารเสพติด รวมถึงปัจจัยที่เกิดจากการเจ็บป่วยด้วยโรคอื่น ๆ ที่มีผลต่อการสร้าง การหลั่งของสารเคมีในร่างกายที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกี่ยวข้องกับระบบประสาท และสมอง สิ่งเหล่านี้มีผลทำให้เกิดความผิดปกติทางจิตได้ง่าย

2.4.1.3 ปัจจัยทางด้านสังคม อันเกิดจากเหตุการณ์ที่ส่งผลกระทบต่อจิตใจ รวมไปถึงภาวะแรงกดดันทางสังคมจากการใช้ชีวิต อาทิ การประสบอุบัติเหตุ การสูญเสียบุคคลอันเป็นที่รัก การถูกปฏิเสธจากสังคมหรือถูกซ้ำเติมในปมด้อยของตนจากสังคม เป็นต้น

2.4.1.4 ปัจจัยทางด้านปัญญา และจิตใจ ที่เกิดจากการขาดวิจรรย์ญาณในการรับฟัง การพูด การกระทำ และการตัดสินใจต่อการแก้ไขปัญหาต่างๆอย่างไม่ถูกต้อง รวมถึงภาวะทางจิตใจที่ขาดความเข้มแข็ง แน่วแน่ และอ่อนไหวง่าย สิ่งเหล่านี้มีส่วนนำมาซึ่งกระบวนการทางจิตที่ผิดปกติได้ง่าย

2.4.2 ประเภทของโรคจิตเวช

โรคทางจิตเวช แบ่งได้เป็น 3 ประเภท ตามประกาศขององค์การอนามัยโลก ได้แก่

2.4.2.1 โรคจิต (Psychosis) เป็นโรคทางจิตที่ผู้ป่วยมีอาการรุนแรงมากกว่าโรคประสาท จากภาวะทางความคิด อารมณ์ และพฤติกรรมที่ผิดปกติไปจากคนทั่วไป แต่ผู้ป่วยเองจะไม่สามารถแยกแยะว่าพฤติกรรมของตนเองผิดปกติไปจากคนทั่วไปจากภาวะการหลงผิดทางจิต โรคจิตเวชประเภทนี้แบ่งตามสาเหตุออกเป็น 2 กลุ่มหลัก คือ

โรคจิตที่เกิดจากความผิดปกติทางกาย และสารเคมี

- โรคสมองเสื่อมในวัยชรา (senile and presenile dementia)
- โรคจิตจากสุรา (alcoholic psychoses)
- โรคจิตชั่วคราวจากสาเหตุฝ้ายกาย (transient organic psychotic conditions)
- โรคจิตจากยา (drug psychoses)

โรคจิตอื่นๆที่เกิดจากความผิดปกติทางอารมณ์ และจิตใจ

- โรคจิตเภท (schizophrenia)
- โรคจิตทางอารมณ์ (affective psychoses)
- โรคหลงผิด (Delusional Disorder)

2.4.2.2 โรคประสาท (Neurosis) โรคประสาทถือเป็นโรคทางจิตประเภทหนึ่งที่มีอาการรุนแรงน้อยกว่าโรคจิต อาการโดยมากจะเป็นเพียงสภาวะการแปรปรวนทางจิตใจ การวิตกกังวล ภายใต้อการใช้ชีวิตตามปกติเหมือนคนทั่วไป ซึ่งอาการเหล่านี้จะแสดงออกมาขณะที่ผู้ป่วยเองสามารถรับรู้ จดจำ และเข้าใจในพฤติกรรมของตนเองได้ แบ่งชนิดตาม

อาการของโรค ได้แก่ โรควิตกกังวล (Anxiety Neurosis) หวาดกลัว (Phobic Neurosis) ย้ำคิดย้ำทำ (Obsessive Compulsive Neurosis) ซึมเศร้า (Depressive Neurosis) บุคลิกวิปลาส (Depersonalization)

2.4.2.3 โรคปัญญาอ่อน (mental retardation) โรคนี้เกิดขึ้นจากสภาวะระดับสติปัญญาที่ต่ำกว่าปกติตามวัยของคนทั่วไปที่ควรจะมี อันเกิดจากสาเหตุหลายประการ เช่น พันธุกรรม สารเคมี ภาวะของโรค และปัจจัยแทรกซ้อนขณะตั้งครรภ์ เป็นต้น

โรคทางจิตเวช สืบค้นเมื่อวันที่ 6 ตุลาคม 2565. เข้าถึงได้จาก

<https://www.healthpromcornwall.org/%E0%B9%82%E0%B8%A3%E0%B8%84%E0%B8%97%E0%B8%B2%E0%B8%87%E0%B8%88%E0%B8%B4%E0%B8%95%E0%B9%80%E0%B8%A7%E0%B8%8A/>

2.4.3 โรคเกลียดเสียง (Misophonia)⁵

โรคเกลียดเสียงหรือโรคไวต่อเสียงบางชนิด ถือเป็นโรคทางจิตเวชชนิดหนึ่ง ซึ่งมีเสียงเป็นสิ่งเร้า เป็นโรคที่ไม่ได้เกิดจากความผิดปกติของหูหรือการได้ยินแต่อย่างใด แต่เป็นความผิดปกติที่เกิดขึ้นจากการทำงานของสมอง

ทีมงานนักวิจัยของมหาวิทยาลัยนิวคาสเซิล ประเทศอังกฤษค้นพบว่า คนที่มีภาวะมีโซโฟเนียมีความผิดปกติเกี่ยวกับกลไกการทำงานของสมองในส่วนของสมองส่วนหน้า (Frontal lobe) และสมองกลีบอินซูลาส่วนหน้า (Anterior insular cortex หรือ AIC) ซึ่งเป็นส่วนของสมองที่มีความเกี่ยวข้องกับการควบคุมอารมณ์นั้นส่งผลให้ผู้ป่วยมีความไวต่อการตอบสนองต่อเสียงที่เฉพาะเจาะจงหรือที่เรียกว่า “Trigger sound”

(Dr.Sukhbinder Kumar) นักประสาทวิทยาจากมหาวิทยาลัยนิวคาสเซิล ประเทศอังกฤษ ระบุว่า ในคนที่มีภาวะเกลียดเสียงนั้น สมองส่วนอินซูลาซึ่งทำหน้าที่เชื่อมโยงระหว่างประสาทสัมผัสกับอารมณ์ จะทำงานหนักกว่าคนทั่วไปในขณะที่ได้ยินเสียง ส่งผลให้เกิดอารมณ์หงุดหงิด หรือวิตกกังวล หัวใจเต้นเร็ว และเหงื่อออกได้มากขึ้น ความผิดปกตินี้มีตั้งแต่เล็กน้อยไปจนถึงรุนแรง

2.4.4 โรค PTSD (Post-Traumatic Stress Disorder)⁶

PTSD (Post-Traumatic Stress Disorder) หรือ โรคเครียดหลังผ่านเหตุการณ์ร้ายแรง คือภาวะทางจิตที่เกิดจากการเผชิญกับเหตุการณ์ตึงเครียด น่ากลัว หรือกระทบกระเทือนจิตใจอย่างรุนแรง ซึ่งอาจเป็นประสบการณ์โดยตรงหรือการพบเห็นเหตุการณ์นั้น ๆ จนทำให้ผู้ป่วยอาจเห็นภาพในอดีต ฝันร้ายเกี่ยวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น รู้สึกวิตกกังวลโดยไม่สามารถควบคุมได้ อาจส่งผลให้นอนไม่หลับและไม่มีสมาธิด้วย โดยอาการเหล่านี้จะค่อนข้างรุนแรงและเกิดขึ้นอย่างสม่ำเสมอจนอาจกระทบต่อการใช้ชีวิตประจำวันได้

2.4.5 อาการของโรค PTSD

2.4.5.1 เห็นภาพเหตุการณ์ร้ายแรงซ้ำ ๆ

ผู้ป่วยอาจเห็นภาพหลอน ฝันร้ายและนึกถึงเหตุการณ์นั้นอยู่เสมอ อาจรู้สึกทุกข์ใจอย่างมากหากถูกสิ่งใดกระตุ้นให้นึกถึงเหตุการณ์ หรือหากเป็นวันครบรอบของเหตุการณ์นั้น

2.4.5.2 มีความคิดในแง่ลบและมีอารมณ์ขุ่นมัว

ผู้ป่วยอาจมีความคิดที่บั่นทอนจิตใจเกี่ยวกับตัวเองหรือผู้อื่น เช่น เกิดความรู้สึกผิด มีความกระวนกระวายใจ ต่ำหนืดตัวเอง รู้สึกอาย รู้สึกสิ้นหวัง รู้สึกแปลกแยกจากครอบครัวและกลุ่มเพื่อน ไม่สนใจกิจกรรมที่เคยชอบทำไม่ร่าเริงแจ่มใส รู้สึกไม่มีความสุข หรืออาจรู้สึกเฉยชา เป็นต้น บางกรณีผู้ป่วยอาจมีปัญหาเกี่ยวกับความทรงจำด้วย และไม่สามารถรักษาความสัมพันธ์กับบุคคลใกล้ชิดได้ดีเหมือนก่อน

2.4.5.3 หลีกเลียงสิ่งกระตุ้นต่าง ๆ

ผู้ป่วยอาจพยายามหลีกเลียงคนหรือสถานที่ที่ทำให้นึกถึงเหตุการณ์หรือการบาดเจ็บในครั้งนั้น และพยายามไม่คิดหรือไม่พูดถึงเหตุการณ์นั้นอีก บางคนอาจจัดการกับความรู้สึกเหล่านี้โดยการพยายามไม่รู้สึอะไรเลย ซึ่งผู้ป่วยอาจแยกตัวออกมาหรือละทิ้งกิจกรรมต่าง ๆ ที่เคยทำ

2.4.5.4 ไวต่อสิ่งกระตุ้น

ผู้ป่วยอาจแสดงอารมณ์ต่าง ๆ มากเกินไป นอนหลับยาก หงุดหงิด โมโหรุนแรง ไม่มีสมาธิจดจ่อกับสิ่งใดสิ่งหนึ่ง รวมทั้งมีอาการตื่นตัวมากเกินไป รู้สึกหวาดระแวงและตกใจง่าย อาจทำให้เกิดภาวะกายใจไม่สงบได้ ทั้งยังอาจมีพฤติกรรมบางอย่างที่ทำร้ายสุขภาพตัวเอง เช่น การดื่มแอลกอฮอล์มากเกินไป หรือการขับรถเร็ว เป็นต้น

2.4.5.5 อาการทางร่างกายอื่น ๆ

ผู้ป่วยอาจมีอาการต่าง ๆ เช่น ปวดศีรษะ เวียนศีรษะ มึนงง หน้ามืด เป็นลม มีเหงื่อออก คลื่นไส้ ท้องเสีย ตัวสั่น ความดันโลหิตสูง หัวใจเต้นเร็ว หายใจถี่ และกล้ามเนื้อเกร็ง เป็นต้น

โรคเกลียดเสียง (Misophonia) สืบค้นเมื่อวันที่ 6 ตุลาคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://intimexchiangmai.com/misophonia->

[%E0%B9%82%E0%B8%A3%E0%B8%84%E0%B9%80%E0%B8%81%E0%B8%A5%E0%B8%B5%E0%B8%A2%E0%B8%94%E0%B9%80%E0%B8%AA%E0%B8%B5%E0%B8%A2%E0%B8%87/](https://intimexchiangmai.com/misophonia-%E0%B9%82%E0%B8%A3%E0%B8%84%E0%B9%80%E0%B8%81%E0%B8%A5%E0%B8%B5%E0%B8%A2%E0%B8%94%E0%B9%80%E0%B8%AA%E0%B8%B5%E0%B8%A2%E0%B8%87/) และ <https://www.scimath.org/article-science/item/8391-misophonia>

โรค PTSD สืบค้นเมื่อวันที่ 6 ตุลาคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.pobpad.com/ptsd->

%E0%B9%82%E0%B8%A3%E0%B8%84%E0%B9%80%E0%B8%84%E0%B8%A3%E0%B8%B5%E0%B8%A2%E0%B8%94%E0%B8%AB%E0%B8%A5%E0%B8%B1%E0%B8%87%E0%B8%9C%E0%B9%88%E0%B8%B2%E0%B8%99%E0%B9%80%E0%B8%AB%E0%B8%95%E0%B8%B8

2.4.6 การรักษาภาวะ PTSD

การรักษาภาวะดังกล่าวมีด้วยกันหลายวิธีและต้องใช้เวลาในการรักษาเพื่อให้อาการดีขึ้นตามลำดับ ประกอบกับการดูแลจากคนรอบข้างประกอบด้วย โดยมีวิธีการรักษาดังนี้

- เรียนรู้และรับมือ ผู้ที่มีภาวะดังกล่าวต้องพยายามเรียนรู้การจัดการกับความเครียด เช่น หากิจกรรมที่ทำให้ผ่อนคลาย การออกไปพบปะผู้คน หรือทำกิจกรรมร่วมกับครอบครัว เป็นต้น
- ดูแลตนเองมากขึ้น ไม่ควรบริโภคของที่ไม่ดีต่อสุขภาพโดยเฉพาะเครื่องดื่มที่มีแอลกอฮอล์ ไม่เสพสารเสพติด และเพิ่มเวลาในการพักผ่อนให้มากขึ้นกว่าเดิม
- การรับยาจากแพทย์ โดยแพทย์จะให้ยาที่สามารถลดความเครียดหรือช่วยบรรเทาอาการซึมเศร้าได้ทั้งนี้การใช้ยาต่าง ๆ ต้องปฏิบัติตามคำแนะนำและคำสั่งของแพทย์เท่านั้น
- การบำบัด สามารถเข้าพบแพทย์เพื่อพูดคุยปรึกษาเพื่อปรับให้สามารถค่อย ๆ ปรับเปลี่ยนความคิดได้ หรือเลือกที่จะเผชิญกับสิ่งที่เรากลัวและเรียนรู้วิธีการรับมือที่ถูกต้องแต่วิธีนี้ต้องอยู่ภายใต้การดูแลจากแพทย์อย่างใกล้ชิด นอกจากนี้การได้รับการดูแลพูดคุยหรือสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับผู้ที่ผ่านเหตุการณ์ที่คล้ายคลึงกันก็สามารถบำบัดได้เช่นกัน

2.5 ผู้ป่วยตัวอย่างที่ได้สัมภาษณ์

2.5.1 กัญยรัตน์ แซ่ลิ้ม

กล่าวว่า

“ตนเป็นโรค PTSD และมีภาวะซึมเศร้า เกิดจากการได้รับผลกระทบกระเทือนทางจิตใจอย่างฉับพลัน”

“ตนมีอาการกลัวและรู้สึกไม่ปลอดภัยเมื่อนึกถึงหรืออยู่ในสถานที่ที่ทำให้นึกถึงเหตุการณ์ในอดีตได้”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ตนมีความคิดที่จะปฏิเสธความจริงเพราะจะรู้สึกเจ็บปวดในใจ ปวดหัวร่วมด้วยและจะทำให้อาการตื่นตระหนกมากขึ้น”

“ในช่วงแรกรู้สึกว่าคุณนอนไม่หลับ ไม่นอนกลางวันทำให้เกิดอาการขาดการพักผ่อนหนักถึงขั้นขยับร่างกายไม่ได้ไม่มีสติผลอพุดพริ้มพรักับตัวเองโดยไม่ได้ตั้งใจพูดออกมา”

“ต้องการคนที่เราไวใจและคอยอยู่เคียงข้างตน แต่ด้วยอาการที่หนักก็มีความคิดที่อยากตาย เพราะคิดกับตัวเองว่าไร้ประโยชน์ ไม่สามารถทำงานหรือทำอะไรในชีวิตประจำได้เลย”

“จนครอบครัวเริ่มออกห่างและมีคำแนะนำให้ไปหาจิตแพทย์หรือนักจิตวิทยาเพื่อบำบัด”

“เริ่มจากไปพบนักจิตวิทยาคลินิกคนที่ 1 ตนรู้สึกว่านักจิตวิทยาคนนั้นไม่สามารถแก้ปัญหาของตนได้”

“ตนจึงเปลี่ยนนักจิตวิทยาคลินิกไปหาคนที่ 2 และรู้สึกได้ว่าความเก่งของนักจิตวิทยานั้นมีผล แต่การบำบัดและรักษาเป็นอย่างมาก”

“กระบวนการของนักจิตวิทยาคลินิกนั้นเริ่มต้นจากการบอกถึงการรักษาความลับข้อมูลของผู้ป่วย เคยรักษาที่ไหนมาก่อนไหม จึงค่อยซักถามประวัติเบื้องต้น”

“จากนั้นถามว่าเป็นอะไรมาหรือพบเจออะไรมา จุดที่ตัดสินใจมาพบนักจิตวิทยาคลินิกและเป้าหมายของการบำบัดรักษาว่าต้องการอะไร”

“สิ่งที่กัณยรัตน์ให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับความเก่งของนักจิตวิทยานั้นมีผลคือ ความเข้าใจของตนและการแสดงวิธีการแก้ปัญหา การชี้ให้เห็นประเด็นที่ทำให้เรามีชุดความคิดที่ผิด การยึดติดกับอดีต การทับซ้อนของความคิดว่าการเอาความรู้สึกดีของอดีตมาทับกับความรู้สึกแย่ทำให้เราจำและยึดติดกับความรู้สึกดีทำให้เราไม่สามารถปฏิเสธหรือยอมรับความจริงได้”

“กัณยรัตน์ ให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับสรุปกระบวนการของนักจิตวิทยาคลินิกนั้น คือการหยิบเรื่องราวที่เราเจอ ที่เราเล่า ความรู้สึกแล้วนำประโยคเหล่านั้นมาขยายและชี้ให้เห็นถึงปัญหา แต่จะไม่ชี้ให้เห็นถึงวิธีแก้ปัญหา นักจิตวิทยาคลินิกนั้นต้องการให้เราคิดและแก้ปัญหาได้เอง เพื่อให้เราเข้าใจถึงปัญหาและตัดสินใจได้ดีมากขึ้น”

“กัณยรัตน์กล่าวว่า อาการของตนนั้นรุนแรงมาก จึงต้องเปลี่ยนวิธีการรักษา การคุยหรือบำบัดจิตใจนั้นไม่พอจึงต้องเข้าพบกับจิตแพทย์เพื่อรับยามากิน”

“จิตแพทย์ต่างจากนักจิตวิทยาคลินิกตรงที่นักจิตวิทยาคลินิกจะไม่พยายามบอกว่าตนเป็นโรคอะไร แต่จิตแพทย์จะบอกเลยว่าตนเป็นโรค PTSD และมีภาวะซึมเศร้า และให้ยามากิน จากนั้นตนก็หายเป็นปกติ” (กัณยรัตน์ แซ่ลิ้ม, 2565)

2.5.2 ศีตาวรรณ ปฐมบุรุษรัตน์

กล่าวว่า

“ตนเป็นโรคเกลียดเสียง”

“สาเหตุเกิดจากการได้ยินเสียงคนหลายคนคุยกันเป็นเวลานาน เสียงพูดคุยที่เป็นโทนเสียงแหลม”

“อาการของโรคเกลียดคือเมื่อได้รับเสียงเสียงกระตุ้น (Trigger sound) ยกตัวอย่างเช่น เสียงนาฬิกา เสียงเรือ เสียงลูกโป่งแตก เสียงสัตว์ เสียงคนคุยกัน เป็นเวลานานจะทำให้ ปวดหัว คลื่นไส้ อยากจะอาเจียน หัวใจเต้นเร็ว”

“หากเสียงนั้นอยู่ใกล้แล้วไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ จะมีอาการไม่สามารถควบคุมตัวเองได้ ร่างกายขยับเองเช่น มือเผลอไปต่อยก้าแพง เขวี้ยงของใส่แหล่งกำเนิดเสียง โดยเกิดขึ้นอัตโนมัติ”

“และถ้าไม่สามารถหยุดเสียงนั้นได้ จะมีความคิดที่จะหยุดเสียงโดยไม่ให้ตัวเองได้ยินแทน เช่นมีความคิดที่ว่า วิ่งเอาหัวชนกำแพง เอามือกุมหัว ทบหัวให้รู้สึกมีน ร่างกายจะอยู่ไม่สุขและมี ความคิดที่จะตายไปเลยเพราะไม่ได้อยากได้ยินเสียงนี้”

“ศีตาวรรณยกตัวอย่างเคสที่เกิดขึ้นจริง คือ มีชายคนนึงทนเสียงนาฬิกาปลุกไม่ได้ ชายคนนั้นก็วิ่งกระโดดลงตึกเพื่อหนีเสียงนั้นทันที โชคดีที่เขากระโดดลงมาจากชั้น 2 เขาจึงไม่เสียชีวิต”

“วิธีบรรเทา คือหลีกเลี่ยงพื้นที่ที่มีเสียงดังหรือเสียงกระตุ้น ถ้าเกิดมีเสียงกระตุ้นเกิดขึ้น อาจจะต้องหาหูฟังมาใส่เพื่อเบี่ยงเบนความสนใจ เพราะสมองจะเลือกฟังเสียงกระตุ้นก่อนเสมอ”

“ปัจจุบันศีตาวรรณบอกว่าโรคนี้อย่างไรก็ยังไม่สามารถรักษาให้หายได้ ตนก็ยังคงเป็นโรคเกลียดเสียงนี้ อยู่แต่สามารถรับมือกับเสียงกระตุ้น และมีวิธีจัดการกับเสียงกระตุ้นได้ด้วยการหลีกเลี่ยงอยู่เสมอด้วยการหากิจกรรมทำเพื่อผ่อนคลาย” (ศีตาวรรณ ปฐมบุรุษรัตน์, 2565)

2.6 ประมวลกฎหมายอาญามาตรา ๒๘๘ , ๒๘๙ และ ๒๙๐⁷

มาตรา ๒๘๘

“ผู้ใดฆ่าผู้อื่น ต้องระวางโทษประหารชีวิต จำคุกตลอดชีวิต หรือจำคุกตั้งแต่สิบห้าปีถึงยี่สิบปี”

- ผู้ใด
- ฆ่า
- ผู้อื่น
- โดยเจตนา (องค์ประกอบภายใน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มาตรา ๒๘๙

“ผู้ใด

- ฆ่าบุพการี
- ฆ่าเจ้าพนักงาน ซึ่งกระทำการตามหน้าที่ หรือเพราะเหตุที่จะกระทำ หรือได้กระทำการตามหน้าที่
- ฆ่าผู้ช่วยเหลือเจ้าพนักงาน ในการที่เจ้าพนักงานนั้นกระทำการตามหน้าที่ หรือเพราะเหตุที่บุคคลนั้นจะช่วยหรือได้ช่วยเจ้าพนักงานดังกล่าวแล้ว
- ฆ่าผู้อื่นโดยไตร่ตรองไว้ก่อน
- ฆ่าผู้อื่นโดยทรมาณหรือโดยกระทำทารุณโหดร้าย
- ผู้อื่นเพื่อเตรียมการ หรือเพื่อความสะดวกในการที่จะกระทำความผิดอย่างอื่น หรือ
- ฆ่าผู้อื่นเพื่อจะเอา หรือเอาไว้ซึ่งผลประโยชน์อันเกิดแต่การที่ตนได้กระทำความผิดอื่น เพื่อปกปิดความผิดอื่นของตน หรือเพื่อหลีกเลี่ยงให้พ้นอาญาในความผิดอื่นที่ตนได้กระทำไว้

ต้องระวางโทษประหารชีวิต”

มาตรา ๒๙๐

ความผิดฐานทำร้ายผู้อื่นจนเป็นเหตุให้ถึงแก่ความตาย

ประมวลกฎหมายอาญา มาตรา 290

"ผู้ใดมิได้มีเจตนาฆ่า แต่ทำร้ายผู้อื่นจนเป็นเหตุให้ผู้นั้นถึงแก่ความตาย ต้องระวางโทษจำคุกตั้งแต่สามปีถึงสิบห้าปี

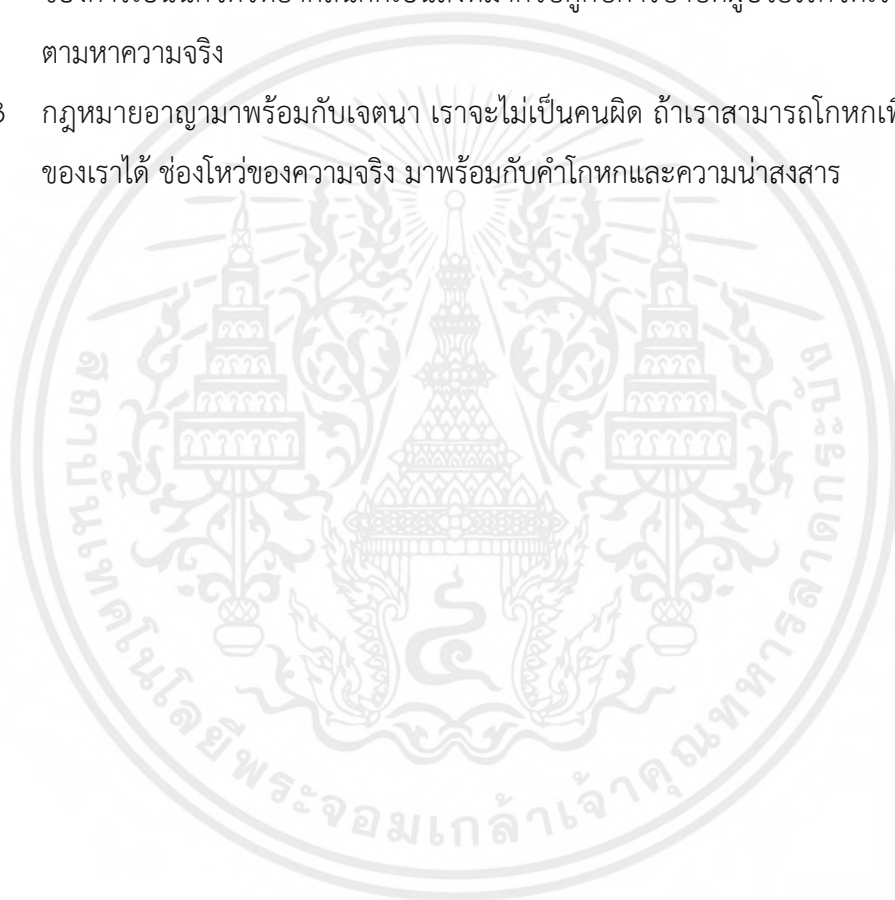
ถ้าความผิดนั้นมีลักษณะประการหนึ่งประการใด ดังที่บัญญัติไว้ในมาตรา 289 ผู้กระทำความผิดต้องระวางโทษจำคุกตั้งแต่สามปีถึงยี่สิบปี"

⁷ประมวลกฎหมายอาญามาตรา ๒๘๘ และ ๒๘๙ สืบค้นเมื่อวันที่ 6 ตุลาคม 2565. เข้าถึงได้จาก https://www.thethaibar.or.th/thaibarweb/files/Data_web/downloads_doc/term1/suppakij/sup1-2.pdf

2.7 การวิเคราะห์ข้อมูล

จากข้อมูลที่ได้ศึกษาค้นคว้ามา สามารถนำมารวบรวมสรุปของส่วนที่จะนำเสนอในภาพยนตร์เรื่องนี้

- 2.7.1 เข้าใจโรคทางจิตเวช ภาวะทางจิตที่ผ่านเหตุการณ์ร้ายแรงส่งผลโดยตรงกับตัวละครทำให้เกิดความคิดและอารมณ์ที่เปลี่ยนไป จึงทำให้นักจิตวิทยาคลินิกมีบทบาทในบำบัดและทำความเข้าใจกับผู้ป่วยโรคจิตเวชอย่างมาก
- 2.7.2 นักจิตวิทยาคลินิกผู้มาพร้อมกับจรรยาบรรณที่จำเป็นจะต้องปฏิบัติกับผู้ป่วยโรคจิตเวชอย่างเลียงไม่ได้ทำให้การรักษาจรรยาบรรณเป็นเรื่องที่สำคัญและการทำหน้าที่ตามบทบาทหลักของการเป็นนักจิตวิทยาคลินิกก็เป็นสิ่งที่มาควบคู่กับการบำบัดผู้ป่วยโรคจิตเวช มากกว่าการตามหาความจริง
- 2.7.3 กฎหมายอาญามาพร้อมกับเจตนา เราจะไม่เป็นคนผิด ถ้าเราสามารถโกหกเพื่อเลียงเจตนาของเราได้ ช่องโหว่ของความจริง มาพร้อมกับคำโกหกและความน่าสงสาร



บทที่ 3

บทภาพยนตร์

3.1 ประเด็นของเรื่อง (Theme)

เราปฏิเสธความจริงบางอย่างเพื่อตอบสนองความต้องการของตัวเอง

3.2 โครงเรื่องย่อ (Plot)

นักจิตวิทยาคลินิกชื่อดังได้รับหน้าที่มาบำบัดเด็กชายที่ซึ่งได้รับผลกระทบทางจิตใจจากคดีการตายของแม่ของตน โดยเด็กชายได้อ้างว่าเป็นคนที่ฆาตกรรมแม่ตนเอง ทำให้นักจิตวิทยาคลินิกคนนี้ต้องมาทำหน้าที่บำบัดเด็กเพื่อให้ยอมรับความจริงในที่สุด

3.3 บทภาพยนตร์ (ScreenPlay)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 1 ภายใน / โถงชั้นล่าง / กลางคืน

แม่ (O.S.)

(ร้องเพลง แอปเปิ้ลเบิร์ดเดี่ยว)

บรรยากาศของงานฉลองวันเกิดของชัน จะมีเศษลูกโป่ง ของขวัญ เค้กที่ถูกกินไปบางส่วน ส้อมเปื้อนเค้ก ของตกแต่งภายในบ้าน

Insert ของในบ้าน

Scene 2 ภายใน / โถงชั้นบน / กลางคืน

Insert ของในบ้าน หลักฐาน เศษแก้ว ที่โถงกลางบ้านชั้นบน

Scene 3 ภายใน / ห้องน้ำชั้นสอง / กลางคืน (ต่อเนื่อง)

แม่ (O.S.)

(ร้องเพลง แอปเปิ้ลเบิร์ดเดี่ยว..ทู..ยู)

ก๊อกน้ำมีน้ำค่อยๆหยดลงมาเรื่อยๆ เสียงน้ำหยดเป็นสิ่งเดียวที่ได้ยินในห้องนี้ที่ทุกอย่างเงียบ บนกำแพงมีเลือดสดขึ้นไป มีศพกำลังฟังกำแพงนั้นอยู่ เราไม่เห็นหน้าของผู้ตาย แค่มือที่วางกับพื้นและปืนพกที่ตกอยู่ข้างๆ

ชัน ยืนอยู่ห่างไปจากศพไม่มากนัก เขากำลังจ้องมองอยู่ด้วยสีหน้าตื่นตระหนก หายใจถี่และตาโต

ธรรมศาสตร์ และ ภรรยา (O.S. – J Cut)

“แอปเปิ้ลเบิร์ดเดี่ยว!”

Scene 4 ภายนอก / สวนหน้าบ้าน / กลางวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เบล ลูกสาว, เด็กผู้หญิง อายุ 10 ขวบ, ยิ้มให้กับพ่อและแม่ของเธอ ภรรยา เป็นคนถือเค้กมาให้ลูกเบลยิ้ม สดใสด้วยความดีใจกับเค้กวันเกิดที่มีเทียนจุดไว้อยู่ ธรรมศาสตร์ในมือถือกล้องโพลารอยด์ ยืนอยู่ข้างหน้าต่างเตรียมรอถ่ายรูป บรรยากาศหน้าบ้านดูร่มรื่นและสงบสุข มีโต๊ะเล็ก ๆ ตั้งอยู่มีอาหารและน้ำตั้งอยู่บนโต๊ะ บนเก้าอี้มีตุ๊กตาหมีตัวหนึ่งตั้ง มีลูกโป่งมากมายผูกติดอยู่กับโต๊ะ ข้างหลังมีธงแปซิฟิกเบิร์ดเคยผูกกับผนังบ้าน และของตกแต่งสำหรับงานวันเกิด

ภรรยา

“ขอให้ลูกมีความสุขมาก ๆ นะจ๊ะ”

ธรรมศาสตร์นั่งลง

ธรรมศาสตร์

“พ่อก็เหมือนกันนะ”

ธรรมศาสตร์รีบเดินออกมาหามุมถ่ายรูปครอบครัวและยกกล้องโพลารอยด์ขึ้นมาตั้งท่ากำลังถ่ายรูป

ธรรมศาสตร์

(เล็งกล้องโพลารอยด์) “เฮ้! หันมาถ่ายรูปกันหน่อย 1..2..3..”

ภรรยาและลูกหันมายิ้มให้กับกล้อง

ธรรมศาสตร์รอภาพถ่ายจากกล้องโพลารอยด์กำลังออกมา

.....

Scene 5.A ภายใน / ห้องครัว / กลางวัน

ธรรมศาสตร์กำลังล้างจานอยู่

ภรรยา

เดินเข้ามาพร้อมกับกองจานที่กินเสร็จแล้วเข้ามาวางในห้องครัว

“มาคุณ..เดี๋ยวฉันล้างต่อให้”

ธรรมศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ไม่เป็นไรหรอกคุณ คุณอุตส่า่งานมาวันเกิดลูกแค่นี้ จีบ ๆ ผมเสกแปบเดียว..เกลี้ยง”

ภรรยา

“จ๋า พ่อคนเก่ง”

(ธรรมศาสตร์และภรรยายิ้มให้กัน) ภรรยาเดินออกไปด้านหน้าเคาน์เตอร์บาร์

ภรรยาหน้าใสแจ๋วแล้วตมึ่น้ำ

ภรรยามองไปที่ธรรมศาสตร์

ภรรยา

“รู้ตัวอีกที่แปบเดียวลูกก็โตแล้วเนอะ”

ธรรมศาสตร์มองออกไปที่หน้าต่างเห็นลูกกำลังถือลูกโป่งวิ่งเล่นอยู่

ธรรมศาสตร์

“คุณ เรียกลูกเข้ามาหาผมหน่อย ผมมีอะไรจะให้ลูก”

ภรรยาตอบรับและเดินออกไปเรียกลูก

ภรรยา

“(ตะโกนเรียกลูก) เบล..ลูก ! เข้ามาในบ้านหน่อย พ่อหนูมีอะไรจะให้หนูด้วยนะ”

ธรรมศาสตร์ปิดก๊อกน้ำ เช็ดมือที่เปียกและหยิบรูปภาพในกระเป๋าเสื้อออกมาแอบไว้ข้างหลัง

ลูกวิ่งเข้ามาในบ้านพร้อมกับลูกโป่ง

เบล

“คุณพ่อมีอะไรจะให้หนูหออคะ”

ธรรมศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ตั้งใจดูดี ๆ นะ”

ก้มย่อตัวยื่นมือไปหลังใบหูของลูก ดัดนิ้ว 1 ครั้ง แล้วดึงมือกลับพร้อมกับรูปภาพ

“(แต้น แตน แต้น เสียงเสกมายากล) นี่เ็นรูปครอบครัวของเราในวันเกิดของหนูอายุครบ 10 ขวบ”

ธรรมศาสตร์ยื่นรูปถ่ายให้ลูกสาว

ลูกสาวรับรูปภาพด้วยท่าที่ดีใจ

เบล

“(หัวเราะ ยิ้มทำท่าดีใจ) ขอบคุณค่ะ”

ลูกเปลี่ยนสีหน้าเป็นเศร้า

“เสียดายจังไม่มีคุณพ่อในรูป”

ลูกสาวยื่นรูปไปให้ธรรมศาสตร์ดู ธรรมศาสตร์รับรูปขึ้นมาดู

ธรรมศาสตร์

“นั่นสินะ ฉันเวลาเห็นรูปนี้ให้นึกถึงพ่อด้วยนะ ว่าพ่อเห็นคนถ่ายรูปนี้ ในรูปนี้ก็จะม่พ่อเสมอแล้ว

เบล

“คะ หนูรักพ่อนะคะ”

ธรรมศาสตร์

“พ่อก็รักหนูนะ”

ธรรมศาสตร์และลูกกอดกัน

ทันใดนั้นลูกโป่งก็หลุดมือลอยขึ้นไป ลูกโป่งแตก ปัง !

ภรรยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กรีด (ตกใจ) ทำแก้วในมือหล่นแตก

ธรรมศาสตร์ตกใจกอดลูกแน่นขึ้น ดึงลูกเข้ามาหาตัว เอามือขวางลูกไว้และเอามือปิดเศษแก้วจนเลือดไหล

ธรรมศาสตร์

“เบล เป็นอะไรมั๊ยลูก”

ภรรยา

“(หันไปที่ธรรมศาสตร์) เอ๊ย คุณ เป็นอะไรมั๊ย”

ภรรยาหาผ้าหรือทิชชูมาให้ธรรมศาสตร์เช็ดเลือด ในระหว่างนั้นน้ำแช่จานไว้ก็เต็มจนล้น หม้อที่อุ่นอาหารก็เดือด และมีสายโทรศัพท์โทรเข้ามา โทรศัพท์มือถือของธรรมศาสตร์ที่ตั้งอยู่บนเคาน์เตอร์ก็ดังขึ้น (ชุลมุนวุ่นวาย)

ธรรมศาสตร์

“คุณ ไปรับโทรศัพท์ให้ผมหน่อย”

ภรรยารีบไปรับโทรศัพท์

ภรรยา

“(กับคนในสาย) ค่ะ... อยู่ค่ะ”

“(หันมาพูดกับธรรมศาสตร์) ตำรวจ เขาโทรมาเรียกคุณ”

ธรรมศาสตร์ที่มีอยังกุมแผลอยู่ มองไปที่ภรรยาด้วยความแปลกใจ

.....

Scene 6 ภายนอก / หน้าห้องบำบัด / ตอนเย็น

ธรรมศาสตร์สะพายกระเป๋าเดินตามทางเดิน ขึ้นบันไดมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ธรรมศาสตร์เดินอย่างเร่งรีบเข้ามาหา **เจ้าหน้าที่สถานบำบัด** ที่กำลังรออยู่หน้าห้องบำบัด ทั้งคู่กำลังจะยกมือไหว้สวัสดีกัน ทันใดนั้น **เจ้าหน้าที่ตำรวจ** ก็เปิดประตูห้องออกมาขวาง **เจ้าหน้าที่สถานบำบัด** มองไปที่ **ตำรวจและธรรมศาสตร์** เลยตัดสินใจต้องเดินออกไปจากหน้าห้องไป

ธรรมศาสตร์

“เออ..สวัสดีครับคุณตำรวจ”

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“สวัสดีครับ”

ธรรมศาสตร์

“ผมธรรมศาสตร์นะครับ เป็นนักจิตวิทยาคลินิกที่ทางสน.เรียกมาครับ ไม่ทราบว่าเด็กที่แจ้งมาในสายตอนนี้เป็นยังไงบ้างครับ”

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“ครับ ตอนนี้เด็กนั่งอยู่ในห้อง น่าจะช็อคพอสมควรครับคุณ”

เจ้าหน้าที่ตำรวจชี้และหันไปทางเด็กที่นั่งอยู่ข้างในห้อง **ธรรมศาสตร์**ก็หันมองด้วย

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“ตั้งแต่เกิดเหตุคืนวันก่อนเขายังไม่พูดอะไรเลย”

ธรรมศาสตร์

“มันเกิดอะไรขึ้นหรือครับ”

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“แม่เด็กเขายังตัวตายในห้องน้ำครับ แล้วเด็กเข้าไปเจอ”

ธรรมศาสตร์มองเข้าไปดูเด็กในห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“ผู้ตายมีประวัติป่วยเป็นโรคจิตเวช”

ธรรมศาสตร์

“โรคจิตเวชหรือครับ”

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“ครับ ผมก็ไม่ค่อยทราบรายละเอียดเท่าไรกับผู้ตายเคยเข้าการบำบัด รักษาอยู่ช่วงหนึ่ง”

ธรรมศาสตร์ก็มองดูแฟ้มอีกที

ธรรมศาสตร์

“พ่อของเด็กล่ะครับ”

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“เสียไปหลายปีแล้วครับ เป็นโรคหัวใจ เหลือแต่แม่ลูกสองคน

(เว้นช่วง) มันมีบ่อขยะครับ เคสแบบนี้

แต่..เรื่องคดีคุณไม่ต้องไปสนใจมากกว่า”

ธรรมศาสตร์จึงกับคำพูดของเจ้าหน้าที่ตำรวจ

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“ผมแค่ต้องการให้คุณบำบัดสภาพจิตใจเด็กเขาให้พอที่จะสามารถเล่าถึง

เหตุการณ์ตอนนั้นได้ก็พอ หลังจากนั้นไม่ว่ายังไงเดี๋ยวทางผมจัดการเอง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ธรรมศาสตร์

“ผมทราบดีครับ”

ธรรมศาสตร์กำลังจะเปิดประตู ก่อนที่ตำรวจจะพูดแทรก

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“เขาชื่อชันทนะครับ เด็กข้างในห้องนะ ชื่อชันทัน”

ธรรมศาสตร์พยักหน้าแล้วเดินเข้าไปในห้อง

Scene 7 ภายใน / ห้องบำบัด / ตอนเย็น(ต่อเนื่อง)

ธรรมศาสตร์เปิดประตูเข้าห้องมาพบกับชันทันที่กำลังนั่งหม่อลอยอยู่ในชุดผู้ป่วย สภาพของเขาดูโทรม ระหว่างที่ธรรมศาสตร์กำลังเดินไปนั่งที่โต๊ะ เขาก็หันกลับไปมองที่ประตูห้อง ธรรมศาสตร์นั่งลงและหยิบปากกากับสมุดโน้ตออกมาเตรียมจด

ธรรมศาสตร์

“สวัสดีครับชันทัน เป็นยังไงบ้างครับ”

ชันทันไม่ตอบ แต่ธรรมศาสตร์ก็ไม่ได้ตื่นตระหนกอะไร

ธรรมศาสตร์

“ผมชื่อธรรมศาสตร์นะครับ

เป็นนักจิตวิทยามาในวันนี้เพื่อดูแลเรานะครับ

ถ้าต้องการอะไรหรือมีอะไรอยากพูดออกมาก็บอกได้เลยนะครับ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ธรรมศาสตร์ยิ้มให้กับชั้น ชั้นก้มหน้าหนี

ธรรมศาสตร์

“หรือถ้าว่าอยากจะนั่งเฉยๆ

ก็ได้เหมือนกันครับใช้เวลาเท่าที่เราต้องการเลยครับ”

ในห้องเงียบไปชั่วครู่ ธรรมศาสตร์วางสมุดและปากกาลงบนโต๊ะก่อนที่เก็บเข้ากระเป๋า

ธรรมศาสตร์

“งั้นผมออกไปรอข้างนอกนะ

เดี๋ยวจะมีคนคอยเข้ามาเช็คเราเป็นช่วงๆนะ ถ้าต้องการอะไรก็บอกเขาได้เลยนะ”

ธรรมศาสตร์กำลังลุกออกจากที่นั่ง

ชั้น

“มันเป็นความผิดของผมครับ”

ธรรมศาสตร์หันกลับมาที่ชั้นและนั่งลงไป

ธรรมศาสตร์สงสัยในคำพูดของชั้น

ธรรมศาสตร์

“ทำไมถึงพูดแบบนี้ล่ะ”

ชั้น

“เพราะว่ามันคือเรื่องจริงครับ”

ธรรมศาสตร์

“ผมว่าเราไม่ควรโทษตัวเองกับสิ่งที่เกิดขึ้นนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เราอาจจะคิดว่าเราน่าทำอะไรสักอย่างในตอนนั้น..”

ซัน

“ผมเป็นคนขี้แม่”

ซันพูดแทรกขึ้นมา ธรรมศาสตร์ชะงักกับประโยคที่ซันพูดออกมา

ธรรมศาสตร์

“หมายความว่ายังไงครับ”

ซันไม่ได้ตอบอะไร

ธรรมศาสตร์

“ผมคุยกับตำรวจแล้ว มันไม่ใช่ความผิดเรานะ แม่ซันป่วย

มันก็อาจจะยากที่จะยอมรับนะ

และคงยากที่จะเข้าใจความรู้สึกด้วยของแม่ด้วยเหมือนกัน

ความรู้สึกที่สิ้นหวังจนเขาต้องทำแบบนั้น”

ซัน

“ผมรู้ว่าผมทำอะไรลงไปครับ”

ธรรมศาสตร์

“จ้ะซันช่วยอธิบายให้ผมเข้าใจได้ไหม”

ซัน

“(ส่ายหัว) ผมพูดไม่ได้ครับ

มันขึ้นอยู่กับคุณหมอ ไม่ใช่หรือ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นค่อย ๆ เงยหน้ามองหน้าธรรมศาสตร์ ธรรมศาสตร์ขมวดคิ้วงกับคำพูดของชั้น

.....

Scene 8 ภายนอก / หน้าห้องบำบัด / ตอนเย็น (ต่อเนือง)

ธรรมศาสตร์ออกมาจากห้องบำบัด

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“เป็นไงบ้างครับ”

ธรรมศาสตร์

“ผมว่าอาจจะต้องใช้เวลาซักพักเลยนะครับ

เมื่อกี้ น้องเขาบอกกับผมว่าเขาเป็นคนฆ่าแม่ครับ”

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“ห๊ะ เด็กเขาโทษตัวเองที่แม่ฆ่าตัวตายหรือครับ”

ธรรมศาสตร์

“จริง ๆ ปกติมันก็ไม่แปลกถ้าคนใกล้ชิดผู้ตายจะคิดแบบ”

แต่ผมก็ไม่แน่ใจเหมือน ว่าชั้นทำไม่ถึงต้องโทษตัวเองขนาดนั้น”

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“มีเรื่องอะไรที่ทางเราช่วยได้ไหมครับ”

ธรรมศาสตร์

“ผมอยากจะไปดูที่เกิดเหตุด้วยตัวเองครับ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“เรื่องนั้นคงเป็นไปได้ยากครับ แต่ข้อมูลที่เกิดเหตุอยู่ในแฟ้มทั้งหมดแล้วนะครับ”

เจ้าหน้าที่ตำรวจยื่นแฟ้มเอกสารให้กับธรรมศาสตร์

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“นี่ครับแฟ้ม”

ธรรมศาสตร์รับแฟ้ม



Scene 9 ภายใน / ห้องทำงานธรรมศาสตร์ / กลางคืน

ธรรมศาสตร์ กำลังนั่งเปิดแฟ้มคดีของชัน ที่โต๊ะทำงานของธรรมศาสตร์

ภาพแสดงให้เห็นเอกสารข้อมูลผู้ป่วยจิตเวชของชัน

ธรรมศาสตร์ก็ยังคงนั่งอ่านแฟ้มที่ตำรวจให้มาทั้งคืน หยิบรูปหลักฐาน ต่าง ๆ ในแฟ้ม เห็นรูปรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

.....

Scene 10 ภายใน / ห้องทำงานธรรมศาสตร์ / ตอนเช้า

ธรรมศาสตร์ (O.S. – J Cut)

“สวัสดีครับ คุณตำรวจผมเป็นนักจิตวิทยาที่ดูแลคนอ่อนชั้นนะครับ”

เจ้าหน้าที่ตำรวจ (O.S. – ผ่านลำโพง)

“อ้อ สวัสดีครับคุณนักจิต มีอะไรอยากให้เราช่วยหรือครับ”

ธรรมศาสตร์

ครับ คือผมอยากทราบถึงเรื่องประวัติผู้ป่วยของคุณแม่อ่อนชั้นนะครับ

เจ้าหน้าที่ตำรวจ (O.S. – ผ่านลำโพง)

“เรื่องนั้นอาจจะเป็นเรื่องของความลับของผู้ป่วยนะครับคุณจะไปทำอะไรหรือครับ”

ธรรมศาสตร์

“คือผมต้องการประวัติผู้ป่วยแม่อ่อนชั้น เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการบำบัดซักทายนะครับ ถ้าผมได้ประวัติผู้ป่วยนี้มาแล้ว มันจะช่วยผมได้มากในการบำบัดอ่อนชั้นและอีกทั้งยังช่วยลดระยะเวลาในการปิดคดีนี้อีกด้วยครับ”

เจ้าหน้าที่ตำรวจ (O.S. – ผ่านลำโพง)

“อย่างงั้นหรือครับ..เอิ่ม..งั้นเดี๋ยวผมจะลองสอบถามกับคุณหมอเคสของผู้ตายดูนะครับ แล้วผมจะแจ้งไปนะครับ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ธรรมศาสตร์

“ขอบคุณครับ จุ้นแค่นั้นะครับ”

ธรรมศาสตร์นั่งอ่านแฟ้มคดีอีกรอบ กำลังจดและเชื่อมโยงข้อมูลอีก

ภาพตัดไปที่นาฬิกาเวลาผ่านไป 1 ชั่วโมงครึ่ง 9.20 – 10.50 น.

ตัดมาที่หน้าจอแล็ปท็อป มี e-mail เข้ามาขึ้นว่า มี 1 ไฟล์ถูกส่งเข้ามา ธรรมศาสตร์เปิดดูไฟล์ เป็นประวัติผู้ป่วยของแม่ซัน

ธรรมศาสตร์อ่านประวัติผู้ป่วยของแม่ซันที่ถูกส่งเข้ามา

Scene 11 ภายใน / สถานที่บำบัด / กลางวัน

ตัดภาพมาที่ห้องบำบัด

ธรรมศาสตร์

“สวัสดีครับ ซัน ข้าวกลางวัน วันนี้อร่อยมั๊ย”

ซันก้มหน้าและเงิบเหมือนครั้งแรกที่เจอกัน

ซัน

“อร่อยครับ”

ธรรมศาสตร์

“ดูท่าซันน่าจะเบื่อนะ ผมมีอะไรมาให้ซันด้วยนะ”

ธรรมศาสตร์หยิบรูปึกในกระเป๋าขึ้นมาวางบนโต๊ะ

ธรรมศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“นี่ครับชั้นคือผมก็ไม่รู้นะว่าชั้นจะชอบไหม เป็นของเล่นที่พ่อผมซื้อให้ตอนเด็ก ๆ ช่วยผมในการมองเห็น ปัญหาเสมอเลยนะ เราไม่ควรมองปัญหาที่ด้านเดียว เราควรมองในทุก ๆ ด้านมองจนเราเข้าใจมันจริง ๆ จะเป็นการแก้ไขปัญหาได้อย่างสมบูรณ์แบบ”

ในระหว่างที่พุทธธรรมศาสตร์ก็หมุนรูปกลับสี่ไปเรื่อย ๆ ธรรมศาสตร์วางรูปโคลง

ชั้นมองไปที่รูป

ธรรมศาสตร์

“ลองเล่นใหม่ชั้น ผมเชื่อว่าชั้นสามารถทำได้นะ”

ชั้นหยิบรูปอย่างกล้า ๆ กลัว ๆ มา

ชั้นเริ่มมองในทุก ๆ ด้านของรูป

ชั้นเริ่มหมุนรูปอย่างช้า ๆ ไม่นานสี่ทุกสี่ก็เรียงกันครบทั้ง 6 ด้าน ชั้นวางรูปโคลง และส่งไปให้ ธรรมศาสตร์

ธรรมศาสตร์

“โห ชั้นเก่งกว่าผมอีกนะ”

ชั้นเริ่มยิ้มมุมปากเล็กน้อย

“เพื่อเป็นรางวัล ผมให้ชั้นขออะไรก็ได้จากผม”

ชั้น

“ทำไมเหรอครับ”

ธรรมศาสตร์

“เพราะเด็กดี สมควรได้รับรางวัลไง”

ชั้น

“ผมไม่ใช่เด็กดีหรอกครับ ผม...ทำให้แม่ตาย ผม...ฆ่าแม่”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นเริ่มร้องไห้

ธรรมศาสตร์

“ไม่จริงหรอก ชั้นเป็นเด็กดีจริง ๆ”

ธรรมศาสตร์เอ้อมมือไปจับมือชั้น

ธรรมศาสตร์

“ไม่เป็นไรนะชั้น ไม่ต้องร้องนะ เรามามองปัญหาเป็นด้าน ๆ กันดีกว่านะ

ธรรมศาสตร์

“ชั้นช่วยเล่าถึงแม่ชั้นให้ผมฟังหน่อยได้มั๊ยครับ แม่เป็นคนยังไง”

ชั้น

“(เจียบไปสักพัก) หลังจากพ่อเสียไป

แม่ก็ไม่เหมือนเดิมแม่ดูไม่มีความสุข

ชอบอยู่คนเดียวในห้อง

ทั้งผมไว้ยู่คนเดียวในบ้านถ้าผมไปเคาะประตูแม่จะโกรธมาก (เจียบอีกรอบ)”

ธรรมศาสตร์

“วันนั้นเราไปเคาะประตูห้องแม่หรือ”

ชั้นส่ายหัว

ธรรมศาสตร์

“แล้วทำไมชั้นถึงโทษตัวเองแบบนี้ล่ะ”

ชั้นก้มหน้าหนี

ธรรมศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ผมพอจะรู้เรื่องราวทั้งหมดแล้วว่ามันเกิดอะไรขึ้น

เอาอย่างนี้จะชัน เราไปบ้านชันกันนะ

ผมสัญญาว่าจะผมจะทำให้ชันไม่รู้สึกลับแบบนั้นอีก”

ธรรมศาสตร์ยิ้มอย่างอบอุ่น พร้อมกับจับมือชันไว้

.....

Scene 12 ภายนอก / สถานบำบัด / กลางวัน

ธรรมศาสตร์จูงมือชันพาออกมาจากห้อง ลงบันไดและเดินตามทางออกมาข้างนอกอาคาร

เจ้าหน้าที่สถานบำบัดเห็นธรรมศาสตร์จึงวิ่งเข้าไปหยุด

เจ้าหน้าที่สถานบำบัด

“คุณ ๆ คุณนักจิต คุณจะพาเด็กไปไหนหรือครับ”

ธรรมศาสตร์คุยกับเจ้าหน้าที่สถานบำบัด โดยมีอีกข้างจับมือของชันไว้

ธรรมศาสตร์

“อ้อครับ ผมจำเป็นต้องพาเด็กออกไปข้างนอกเพื่อปรับสภาพอารมณ์ซักหน่อยนะครับ

ตอนนี้เขาหดหู่มากเกินไป”

เจ้าหน้าที่สถานบำบัด

“จริง ๆ มันทำไม่ได้หรอกนะครับ เพราะเด็กคนนี้เป็นผู้ต้องสงสัยด้วย”

ธรรมศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ผู้ต้องสงสัยหรือครับ คุณกำลังสงสัยเด็กคนนี้อยู่หรือครับ สภาพการของเด็กและหลักฐานไม่มีอะไรบ่งชี้ว่าเด็กคนนี้เป็นคนร้ายหรือกนะครับ คุณรู้ไหมครับ หากเด็กคนนี้มีภาวะเครียดสะสมมากเกินไป จะส่งผลให้คดีนี้คลี่คลายได้ช้ามากขึ้น นั่นเท่ากับว่าการกระทำของคุณในวันนี้ จะส่งผลกระทบต่อการทำงานของผมและของเจ้าหน้าที่ตำรวจ”

เจ้าหน้าที่สถานบำบัด

“เอ่อ...งั้น...งั้นก็ได้ครับ ผมคงให้พาออกไปได้แค่ 1-2 ชั่วโมงเท่านั้นครับ”

จากสีหน้าเคร่งเครียดน่ากลัวของธรรมศาสตร์
เปลี่ยนสีหน้าเป็นยิ้มอย่างอบอุ่นทันทีจนเจ้าหน้าที่เองปรับตัวไม่ทัน

ธรรมศาสตร์

“เท่านั้นก็เพียงพอแล้วครับ”

ธรรมศาสตร์จูงมือชันเดินออกไปทันที ไม่นานแผ่นหลังของนักจิตวิทยา และเด็กน้อยผู้ต้องสงสัยก็หายไป

.....

Scene 13 ภายนอก / บ้าน / ตอนเย็น

ณ สถานที่เกิดเหตุ บ้านของชัน ภายนอกบ้านถูกกั้นไปด้วยเทปกั้นที่เกิดเหตุ

ธรรมศาสตร์และชันยืนอยู่หน้าบ้านของชัน

ธรรมศาสตร์มองหากุญแจที่ซ่อนอยู่ที่หน้าบ้าน และไขประตูเข้ามาภายในบ้าน

.....

Scene 14 ภายใน / บ้านชั้นล่าง / ตอนเย็น

ธรรมศาสตร์พาชันเดินเข้ามาในบ้านและมานั่งบนโซฟาห้องโถงที่จัดงานเลี้ยงวันเกิด

ธรรมศาสตร์

“ไม่ต้องกังวลนะชัน ผมอยู่กับชันแล้ว”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้น มองไปรอบ ๆ บ้านท่าทางประหม่ากลัวที่เกิดเหตุ

ธรรมศาสตร์

“ไปนั่งที่โซฟากันดีกว่า”

ธรรมศาสตร์และชั้นนั่งลงที่โซฟา

ธรรมศาสตร์เอื้อมมือไปจับเข้าชั้น

ธรรมศาสตร์

“เดี่ยวชั้นมานั่งตรงนี้ก่อน”

ธรรมศาสตร์

“เออละ...ชั้นบอกผมที่ว่าตรงนี้นั้นเกิดอะไรขึ้น”

ชั้น

“เอ่อ..คือ..วันนั้นเป็นงานวันเกิดของผม ... ผม ... ทำลูกโป่งแตก”

ธรรมศาสตร์

“ชั้นทำลูกโป่งแตก หรือ ลูกโป่งมันแตกเอง”

ชั้นก้มหน้าหลบหน้าของธรรมศาสตร์และไม่พูดอะไร

ธรรมศาสตร์ยื่นมือไปจับมือของชั้น

ธรรมศาสตร์

“ไม่ใช่หรอกชั้น”

ธรรมศาสตร์ลุกขึ้นและเดินไปยืนข้างหน้าชั้น

ธรรมศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ชั้นตามผมมานะ เดี่ยวผมจะเล่าทุกอย่างให้ชั้นฟังเอง
คืนนั้นเป็นงานวันเกิดของชั้น...มีเค้กมีลูกโป่ง..ชั้นมีความสุขมาก”

ภาพค่อย ๆ ย้อนถึงคืนวันเกิดเหตุตามคำอนุมาณของธรรมชาติ

.....

Scene 15 ภายใน / บ้านชั้นล่าง / กลางคืน

ภาพการอนุมาณของธรรมชาติถึงเหตุการณ์ในวันเกิดเหตุ

ชั้นนั่งอยู่ที่โซฟา มีลูกโป่งลอยๆ มีเค้กวันเกิดและของขวัญมากมาย ชั้นกำลังจะกินเค้กด้วยส้อม และทันใด
นั้นลูกโป่งก็แตกเอง บั้ง บั้ง บั้ง ลูกโป่งแตก 3 ลูก (ลูกโป่งแตกเอง)

เสียงแม่กรี๊ดดังมาจากชั้นบนของบ้าน

ชั้นตกใจหันขึ้นไปมองข้างบน ชั้นจึงรีบวิ่งไปที่บันได

.....

Scene 16 ภายใน / ห้องโถงชั้นบน / กลางคืน ต่อเนื่อง

ภาพแสดงคืนวันเกิดเหตุ

ชั้นค่อย ๆ เดินขึ้นมาถึงชั้น 2 เห็นแม่แม่กระดกเหล้าอยู่ที่เก้าอี้หน้าห้องนอน พร้อมป็นในมือ

ชั้นค่อย ๆ ขึ้นบันไดมาด้วยความสงสัย พร้อมเรียกแม่

ชั้น

“แม่ แม่ แม่ร้องทำไม แม่...”

แม่ที่ฟังได้สติ พอได้ยินเสียงดังก็เริ่มเสียดสีอีกครั้ง

แม่หันหน้าไปมองชั้นด้วยสีหน้าตกใจกลัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่

“ชั้น..เข้ามาทำไม ออกไป ! ”

ชั้น

“..แม่ ”

แม่

“กุบอกให้ออกไป”

ชั้นพยายามจะเดินเข้าไป แต่ยิ่งใกล้ แม่ก็ยิ่งกลัว แม่จึงปาขวดเหล้าที่มีมือโดนกำแพงใกล้ ๆ กับที่ชั้นยืนอยู่จนแตกกระจายเต็มพื้น แต่ชั้นก็ยังพยายามเดินเข้าไปหาแม่

ชั้น

“แม่..ใจเย็น ๆ นะ แม่ตกใจชั้นหรอ แม่คุยกับชั้นก่อน”

แม่

“ไม่เอา!!! กูไม่คุย กูไม่เชื่อมึง ! มึงอย่าเข้ามานะ ถ้ามึงเข้ามา..กูยิง !!”

แม่เอาปืนจ่อคางตัวเอง

ชั้นหยุดชะงักไปชั่วหนึ่ง

ชั้น

“อย่างนะแม่ แม่ใจเย็น ๆ คุยกับชั้นก่อนนะแม่ ”

แม่ค่อย ๆ หลกจากเก้าอี้พร้อมเอาปืนจ่อคอกตัวเอง และรีบวิ่งหนีเข้าห้องน้ำและปิดประตู

ชั้น

“แม่ แม่ แม่อย่างนะแม่ !!”

.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 17 ภายใน / ห้องน้ำชั้นบน / กลางคืน ต่อเนื่อง

ชั้นรีบวิ่งไปที่ห้องน้ำแต่ประตูห้องน้ำถูกล็อกเอาไว้ ชั้นพยายามเคาะและทุบประตูและร้องเรียกแม่ พยายามพังประตูเข้าไปเพื่อห้ามแม่

แม่กลัวตัวสั่นเทาวิ่งเข้ามานั่งอยู่ข้างโถส้อมในมือยังคงถือปิ่นอยู่ พยายามปิดหูให้ไม่ได้ยินเสียง เสียงหายใจ หอบของแม่รุนแรงมากขึ้นตามเสียงทุบประตู แม่มองไปที่ประตูและหวาดกลัว

ชั้น

“แม่!!!! อย่างนะแม่ ชั้นขอร้องนะแม่ อย่างนะแม่ ”

ชั้นใช้แรงทั้งหมดผลักประตูห้องน้ำเข้าไป แม่ค่อย ๆ ถอยตัวเองไปติดกำแพงจนเข้ามามุมในที่สุด

ชั้น

“แม่ แม่ใจเย็น ๆ ค่อย ๆคุยกับชั้นก่อนนะ แม่..ชั้นไม่ได้ตั้งใจ ชั้นขอโทษ”

ชั้นพูดไป พร้อมกับค่อย ๆ ย่องเข้าไปหาแม่ แต่ยิ่งใกล้ แม่ก็ยิ่งกลัวตัวสั่นมากขึ้น

แม่

“อย่าเข้ามา บอกว่าอย่าเข้ามา!!!! ออกไป !!”

แม่เริ่มใช้ปิ่นขึ้นมาชี้ไปทางชั้นขู่จะยิง ชั้นหยุดชะงักไปครู่หนึ่ง

แม่

“ออกไป !! ทุบอกให้ออกไปไหน ออกไป !!!”

ชั้นพยายามเดินเข้าไปเกลี้ยกล่อมแม่

ชั้น

“แม่..ใจเย็น ๆ ”

แม่เริ่มทนไม่ไหวจึงเอาปิ่นมาจ่อที่คอตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่

“อย่าเข้ามา.. ไม่นิ่งกุยง”

ชั้น

“แม่.. อย่างนะแม่ ”

แม่

“ถ้ามีงไม่ออกไป.. กุยงจริง ๆ แน่”

ชั้นเริ่มร้องตะโกนห้ามแม่

ชั้น

“แม่ !! อย่างนะแม่ !!! ”

ทันใดที่ชั้นขยับเข้ามาใกล้แม่จนแม่ไม่สามารถควบคุมสติได้ แม่อมปากกระบอกปืนและลั่นไก

“ปัง !!”

เสียงปั้งดังสนั่น พร้อมกับเลือดของแม่ที่พุ่งออกมา ชั้นยืนอึ้งกับภาพตรงหน้า

Scene 18 ภายใน / ห้องโถงชั้นบน / ตอนเย็น

ตัดมาที่ปัจจุบัน

ธรรมศาสตร์ยืนอยู่หน้าชั้นที่ห้องโถงชั้นบนพร้อมกับจับไหล่ชั้นไว้

ธรรมศาสตร์ (O.S. – J Cut)

“ชั้นฟังผมนะ ผมรู้ว่าเหตุการณ์ที่ชั้นเจอมันร้ายแรงเกินกว่าชั้นจะรับได้

แต่ชั้นไม่ได้ทำอะไรผิดเลย ชั้นไม่ต้องโทษตัวเองนะ

ชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ผม..ไม่ผิดใช่ไหมครับ”

ธรรมศาสตร์

“ใช่ ชั้นไม่ได้ทำอะไรผิดเลย ชั้นไม่ได้ตั้งใจ ถูกต้องไหม อย่าโทษตัวเองเลยนะ”

ชั้น

“จริงหรือ.. ผมไม่ผิดจริง ๆ หรือ ผมรู้ว่าผมทำอะไรลงไป”

ธรรมศาสตร์

“ไม่ใช่หรอกชั้น ชั้นแค่กำลังโทษตัวเองอยู่นะ เชื่อผมสิ ผมเข้าใจ”

ชั้น

“ที่แม่ต้องมาตายแบบนี้ก็เพราะผม..คุณอย่ามาหลอกผม”

ชั้นปัดมือธรรมศาสตร์ที่จับไหล่ไว้

ธรรมศาสตร์รีบยกมือจับไหล่ทั้งสองข้างของชั้นไว้

ธรรมศาสตร์

“ชั้น อย่าเข้าใจผมผิดสิ ผมมาเพื่อช่วยชั้นนะ ชั้นไม่ผิดจริง ๆ ใจเย็น ๆ นะชั้น”

ชั้น

“ชั้น..เป็นคนเงาะลูกโป่งนะ จะไม่ผิดได้ยังไง ชั้นทำให้แม่ตาย”

ชั้นปัดมือทั้งสองข้างของธรรมศาสตร์ที่จับไหล่ออกอีกครั้ง

ธรรมศาสตร์รีบคว้ามือของชั้นทั้งสองข้างจับไว้

ธรรมศาสตร์

“ชั้นกำลังสับสน ชั้นแค่กำลังโทษตัวเองอยู่นะ ชั้น”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นสะบัดมือออกอย่างแรง

ชั้น

“ไม่ ไม่ใช่”

ภาพย้อนเหตุการณ์ในอดีตเป็นภาพชั้นถือส่องมองดูลูกโป่งรอบ ๆ

ชั้น

“ลูกโป่ง..ลูกโป่งมันไม่ได้แตกเอง ที่แม่ต้องเป็นแบบนี้เพราะชั้น !

ผมรู้นะ ว่าคุณจำได้ ! ความจริงคือ คุณนั่นแหละชั้น ที่เป็นคนเจาะลูกโป่งและทำให้แม่ตาย !!”

ธรรมศาสตร์

“ห๊ะ”

ภาพย้อนเหตุการณ์ในอดีตเป็นภาพชั้นใช้ส้อมและเจาะลูกโป่งและมีเสียงแม่กรี๊ดดังมาจากด้านบน

ธรรมศาสตร์มองชั้นด้วยแววตาที่ตกใจ จะอึ้งกับสิ่งที่ชั้นพูด น้ำตาคลอ

นักจิตวิทยา (O.S. – J Cut)

“คุณ...คุณ...”

ธรรมศาสตร์ ได้ยินเสียงเหมือนคนเรียกจึงหันมองไปรอบ ๆ

นักจิตวิทยา (O.S. – J Cut)

“คุณชั้น

.....

Scene 19 ภายใน / ห้องบำบัด / กลางวัน

ธรรมศาสตร์นั่งอยู่ในห้องบำบัดในชุดผู้ป่วย มีนักจิตวิทยานั่งอยู่ตรงหน้าของเขา

ธรรมศาสตร์ได้สติกลับมา หันมองไปที่นักจิตวิทยาที่เรียกเขา ธรรมศาสตร์มีเลือดกำเดาไหลและน้ำตาคลอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดดำ

.....

Credit

Scene 20 ภายใน / ห้องบำบัด / กลางวัน

Montage ภาพแสดงให้เห็นว่า ชัน(ธรรมศาสตร์) ไม่สามารถควบคุมสติได้ในห้อง เดินไป เดินมา
พูดคนเดียวตลอดเวลา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

หลังจากค้นคว้าข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูลและนำข้อมูลนั้นมาใช้สร้างเป็นบทภาพยนตร์สั้น เรื่อง ปะ - ติด - เศษ (D E N I A L) แล้ว ข้าพเจ้าในฐานะผู้กำกับได้วางแผนเตรียมความพร้อมในส่วนอื่น ๆ ในขั้นตอน Pre-Production ดังนี้

4.1 การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

จากในบทภาพยนตร์เรื่องนี้จะต้องถ่ายทำและ Set Up ในบ้าน 2 ชั้นและ ห้องบำบัดข้อจำกัดเรื่องงบประมาณ การเดินทางของทีมงาน วันและเวลาในการนัดหมายในการถ่ายทำ ความเหมาะสมกับบทภาพยนตร์จึงเป็นเรื่องสำคัญ

ปฏิทินแผนการทำงาน มีดังนี้

- 2 พ.ย. 2565 - 20 พ.ย. 2565 จัดหานักแสดง
- 16 พ.ย. 2565 - หาโลเคชั่น
- 19 พ.ย. 2565 - 20 พ.ย. 2565 Storyboard (Screen Test)
- 20 พ.ย. 2565 - 28 พ.ย. 2565 วางแผนองค์ประกอบศิลป์
- 21 พ.ย. 2565 - 30 พ.ย. 2565 หาอุปกรณ์ประกอบฉากและเครื่องแต่งกายสำหรับ Screen Test
- 26 พ.ย. 2565 Workshop นักแสดง
- 28 พ.ย. 2565 Block Shot
- 1 ธ.ค. 2565 ถ่ายทำ Screen Test
- 15 ธ.ค. 2565 - 15 ม.ค. 2566 จัดหานักแสดงเพิ่มเติมเพื่อให้เข้ากับบทภาพยนตร์มากขึ้น
- 20 ธ.ค. 2565 - 20 ม.ค. 2566 จัดหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ให้ครบถ้วนสมบูรณ์
- 1 ม.ค. 2566 - 20 ม.ค. 2566 Storyboard
- 1 ม.ค. 2566 - 31 ม.ค. 2566 วางแผนองค์ประกอบศิลป์เพิ่มเติม
- 1 ม.ค. 2566 - 31 ม.ค. 2566 หาอุปกรณ์ประกอบฉากและเครื่องแต่งกายให้ครบถ้วนสมบูรณ์
- 20 ม.ค. 2566 - 22 ม.ค. 2566 แคสติ้ง นักแสดงทั้งหมด on-site ที่ สจล.
- 21 ม.ค. 2566 Blockshot ครั้งที่ 1 ที่บ้าน 2 ชั้น
- 28 ม.ค. 2566 Blockshot ครั้งที่ 2 ที่ ห้องบำบัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1 ก.พ. 2566 - 7 ก.พ. 2566 เตรียมความพร้อม ประชุมทีมงาน ครั้งที่ 1
- 8 ก.พ. 2566 - 14 ก.พ. 2566 เตรียมความพร้อม ประชุมทีมงาน ครั้งที่ 2
- 19 ก.พ. 2566 - 28 ก.พ. 2566 Production ถ่ายทำจริงครั้งที่ 1 ที่ห้องบำบัด
- 1 มี.ค. 2566 - 6 มี.ค. 2566 Production ถ่ายทำจริงครั้งที่ 2 บ้าน 2 ชั้น
- 7 มี.ค. 2566 - 10 มี.ค. 2566 Production ถ่ายทำจริงครั้งที่ 3 บ้าน 2 ชั้น
- 11 มี.ค. 2566 - 26 มี.ค. 2566 Post-Production ครั้งที่ 1
- 16 มี.ค. 2566 - 31 มี.ค. 2566 Post-Production ครั้งที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การคัดเลือกนักแสดง (Casting)

4.2.1 ตัวละคร ชัน (ธรรมศาสตร์)

บทบาท: ธรรมศาสตร์ นักจิตวิทยา		
ชื่อ: นายอานนท์ พุทธิลินประทีป		
โทรศัพท์: 096-156-5556		
อาชีพ: ค้าขาย /นักแสดง extra		
เพศ	อายุ	ภูมิลำเนา
ชาย	50	กรุงเทพ

สัดส่วนนักแสดง

ส่วนสูง	178	น้ำหนัก	80
อก	37	เอว	34
สะโพก	40	ผม	ดำ

ขนาดเสื้อผ้า

เสื้อ	L	กางเกง	34
รองเท้า	45	-	-



ภาพที่ 4.2.1 ภาพแสดงข้อมูลเบื้องต้นของนักแสดง (ธรรมศาสตร์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 ตัวละคร ชั้น

บทบาท: ชั้น		
ชื่อ: สมวารรณ เพชรประสิทธิ์		
โทรศัพท์: 0829536261		
อาชีพ: นักเรียน		
เพศ	อายุ	ภูมิลำเนา
ชาย	12	กรุงเทพฯ

สัดส่วนนักแสดง

ส่วนสูง	162	น้ำหนัก	46
อก	31	เอว	25
สะโพก	33	ข้อม	ค้ำ

ขนาดเสื้อผ้า

เสื้อ	S-M	กางเกง	27
รองเท้า	40	-	-



ภาพที่ 4.2.2 ภาพแสดงข้อมูลเบื้องต้นของนักแสดง (ชั้น)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 ตัวละคร แม่ของซัน

บทบาท: แม่		
ชื่อ: นางสาวลภัสรดา ไตวณะบุตร		
โทรศัพท์: 083-491-9598		
อาชีพ: นักแสดงอิสระ		
เพศ	อายุ	ภูมิลำเนา
หญิง	38	สุพรรณบุรี

สัดส่วนนักแสดง

ส่วนสูง	170	น้ำหนัก	50
อก	31	เอว	27
สะโพก	35	ผม	ดำ

ขนาดเสื้อผ้า

เสื้อ	S-M	กางเกง	27
รองเท้า	40	-	-



ภาพที่ 4.2.3 ภาพแสดงข้อมูลเบื้องต้นของนักแสดง (แม่ของซัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 การซ้อมบทร่วมกันของนักแสดง

หลังจากทำการคัดเลือกนักแสดงแล้วจึงนัดวันเพื่อมาเวิร์คช็อปให้นักแสดงมาเจอหน้ากันเพื่อละลายพฤติกรรมและทำการอธิบาย ความเป็นมาของตัวละคร ความคิด มุมมองเพื่อให้นักแสดงนั้นเข้าใจมากยิ่งขึ้นและได้ลองซ้อมการแสดงของฉาก Screen Test



ภาพที่ 4.3.1 ภาพนักแสดงกำลังร่วมซ้อมบท

4.4 สถานที่ถ่ายทำ (Location)

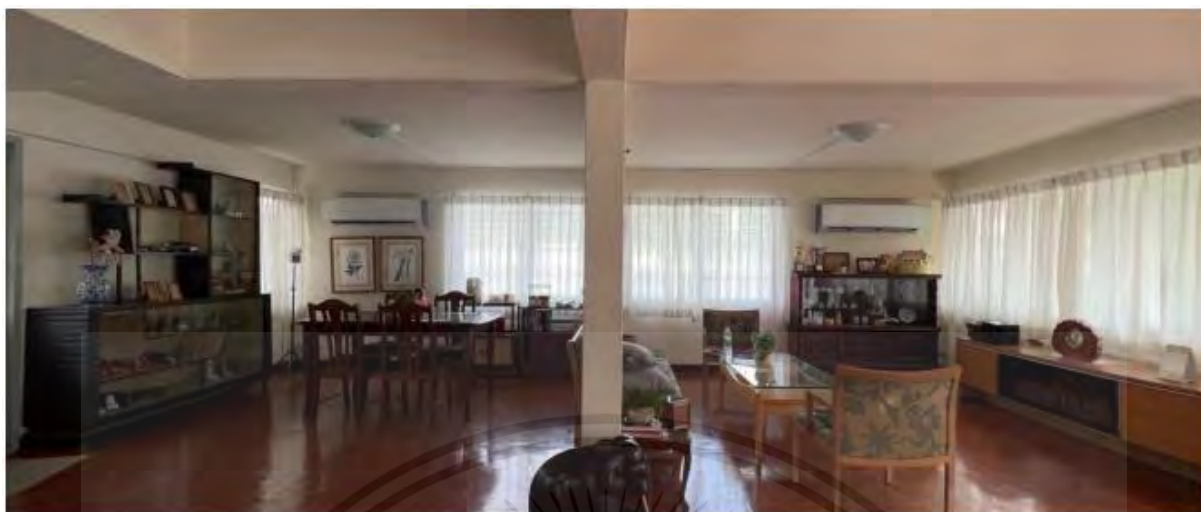
เนื่องด้วยข้าพเจ้าต้องการคำนึงถึงความสมจริง สมเหตุสมผลสอดคล้องกับความเป็นอยู่ของตัวละคร และการเดินทางถ่ายทำที่สะดวก สถานที่ถ่ายทำมีดังต่อไปนี้

4.4.1 Location : บ้าน 2 ชั้น - บ้านสองใจสตูดิโอ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.4.1 ช่างหน้าบ้าน



ภาพที่ 4.4.2 บรรยากาศภายในบ้านชั้นล่าง



ภาพที่ 4.4.3 ห้องโถงกลางชั้น 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.4.4 ห้องนอนแม่



ภาพที่ 4.4.5 ห้องนอนชั้น

4.4.2 Location : ห้องบำบัด - ห้องสีขาวนำมาใช้ใหม่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องยกย่องถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.4.6 ห้องบำบัด

4.5 การประมาณค่าใช้จ่ายในการสร้างภาพยนตร์ (Budget plan)

	รายการ	จำนวนหน่วย	ราคาต่อหน่วย	จำนวนเงิน	หมายเหตุ
1	CASTING TEST SCENE				
2	ค่าน้ำมัน CASTING	5	500	2,500	
3	COFFEE BREAK CASTING	5	50	250	
4	ค่าน้ำมัน WORKSHOP	3	500	1,500	
5	สวัสดิการ WORKSHOP	3	100	300	
6	TEST SCENE				
7	CAST	2	1,000	2,000	
8	ค่าเดินทาง CAST	2	500	1,000	
9	MAKE UP	1	500	500	
10	COSTUME	1	1,000	1,000	เลือกเลอะเลือก
11	LOCATION	1	5,000	5,000	จำนวนคิวที่ไขจริง
12	CAMERA	1	3,000	3,000	
13	ART	1	3,000	3,000	
14	สวัสดิการ	1	1,000	1,000	
15	ค่าอาหารมือ 1 D 1	20	50	1,000	
16	ค่าน้ำมัน CREW	5	200	1,000	
17	ค่าเอกสาร	1	300	300	
18	สำรอง	1	500	500	

ตารางที่ 4.5.1 แสดงงบประมาณการถ่ายทำ (Screen Test)

รวมทั้งสิ้น 23,850 บาท

ใช้จ่ายจริง 15,900 บาท

รายการ	ราคา ต่อ หน่วย	จำนวนหน่วย	จำนวนเงิน	หมายเหตุ
Cast				
ธรรมศาสตร์	2000	3	6000	
ชั้น	1500	3	4500	
แม่ชั้น	1500	1	1500	
ตำรวจ	800	2	800	
ภรรยาธรรมศาสตร์	500	1	500	
ลูกธรรมศาสตร์	500	1	500	
เจ้าหน้าที่สถานป่าบัด	ฟรี	1	0	
รวม Cast				13800
บ้าน 2 ชั้น	8000	3	24000	
ห้องป่าบัด	ฟรี	1	0	
อุปกรณ์กล้องและไฟ	6000	4	24000	
อุปกรณ์ประกอบฉาก	5000	1	5000	
คอสตูม	2000	1	2000	
เมคอัพ	1000	1	1000	
สวัสดิการ	3750	4	15000	
ค่าน้ำมันทีมงาน	200	5	1000	
เอกสาร	300	4	1200	
สำรอง	500	4	2000	
รวมทั้งหมด			75200	89000

ตารางที่ 4.5.2 แสดงงบประมาณการถ่ายทำ (ถ่ายจริง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปค่าใช้จ่ายออกกอง

รายละเอียด	จำนวน
- มัดจำโล	500
- เช่าของจิม Q1	5,200
- Cinego เช่ากล้อง Q1	2,000
- ค่าข้าว Q1 รวม 3 มื้อ	3,173
- ค่าโลเคชั่น	12,500
- โอนค่าสวัสดิการที่เบิก	4,439
- ค่าโลเคชั่น Q3	9,500
- ค่าข้าว Q2	2,075
- ค่าปรีนเอกสาร	41
- ค่าแคส โอนคืนให้ เอ็น	2,000
- ค่าเช่าของจิม Q2	4,800
- Cinego เช่ากล้อง Q2,3	4,000
- เบิกค่าน้ำมันห้องเอน	300
- ค่ามัดจำบ้านฟิล์ม	1,125
- โอนค่าสวัสดิการคืนศิริน Q3	1,834
- ค่า Lalamove คืนของบ้านฟิล์ม	587
- โอนค่าของให้บ้านฟิล์มอีกครั้งที่เหลือ	1,125
- ค่าเช่า Bazuka+Dolly Set	5,000
- เช่าของจิม Q3	4,000
- ค่าส่งกล้องคืน	450
- ค่าน้ำมัน+ค่าของ ART Costume โอนคืนเอ็น	10,276
- น้ำมันเบิกค่าสวัสดิการเพิ่มเติม	276
- โอนค่าสวัสดิ Q3 คืนที่เบิก	418
- ค่า Cast ที่แอม	2,200
- ค่า Cast ทุกกัน	4,000
- ค่า Cast ที่อานนท์	6,500
- ค่าสวัสดิการเพิ่มเติม	117
- ค่าแคสพิดา โอนให้เอ็น	800
- ค่าเลือด	600
- เบิกค่าน้ำมันห้องเอน	500

ตารางที่ 4.5.3 แสดงรายละเอียดค่าใช้จ่ายในการสร้างภาพยนตร์ (ถ่ายจริง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปค่าใช้จ่ายออกกอง

รายละเอียด	จำนวน
- เบิกค่าน้ำมันน้องนาย	500
- เบิกค่าน้ำมันเฟรม	500
- เบิกค่าน้ำมันเฟรม	500
- เบิกค่าน้ำมันนัด (Scout+Block+Test+ถ่ายจริง)	2,000
- ส่วนเกินบ้านฟิล์ม ครึ่งคิว	1,125
- ค่าน้ำแข็งที่บ้าน 2 ใจ	300
- น้ำมันรถโอ	500
- น้ำมันรถดี	500
- เบิกค่าไรตีสวิส คีน้องติ	400
	96,641

รวมเงินมา

+ 99,000

จ่ายไป

- 96,641

= 2,339

ได้เงินคืนประกันบ้าน

+ 1,000

= 3,339

ตารางที่ 4.5.4 แสดงรายละเอียดค่าใช้จ่ายในการสร้างภาพยนตร์(ถ่ายจริง)

รวมใช้จ่ายจริง 96,641 บาท

คงเหลือ 3,339 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 แผนการถ่ายทำ

4.6.1 Screen Test วันที่ 1 ธันวาคม 2565

Call time : 17.00 (โรงถ่ายเก่า)

On Location : 18.40




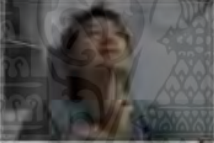
Shooting : 19.30

Wrap : 02.00

No.	Scene/Shot	TIMES	VISUAL	Description	Casting	Props	Remark
1	2/10				แมนยู		
2	2/9	19.30 น. - 19.40 น.			แมนยู		
3	2/8				แมนยู		
4	2/3	19.40 - 20.10 น.		- เล่นยาวตั้งแต่เริ่ม - เด็กตกใจขวดแก้วที่ไปใส่ ผนัง - เด็กพยายามเดินเข้าหาไฟ แม่ใจเย็บลง - พังตู้ค้ำวงโต๊ะระวีวงและ ระวางใส่กิน	แมนยูแอม	ขวดแก้ว MOCK LIP	- ART TEAM ปก ขวด MASTER SHOT
5	2/2	20.10 - 20.20 น.		- เดินขึ้นมารีอกแม่	แมนยูแอม		- IP

No.	Scene/Shot	TIMES	VISUAL	Description	Casting	Props	Remark
6	2/7	20.20 - 20.40 น.		- ลูกครึ่งฯ เดินเข้าหาแม่ - แม่โวยวายโลกุณและชิงเงิน คืนไปหาลูก ก่อนลุกขึ้น - พังตู้ค้ำวงโต๊ะระวีวงและ ระวางใส่กิน	แมนยูแอม	เงิน	แม่หัวแตก
7	2/1	20.40 - 20.55		- แม่เดินเข้ามากับลูก - ลูกเดินขึ้นมา - แม่บ่นถึงอาการเหม่อลอย	แมนยู แอม	เก้าอี้ เงิน	แม่หัวแตก
8	2/4	20.55 - 21.05		- ลูกเรียกแม่ แม่หันหน้ามาหา อย่างใจเย็น	แอม	เก้าอี้ เงิน	แม่หัวแตก
9	2/5	21.05 - 21.35		- เล่นยาวตั้งแต่บ๊องๆ ทีมา โวยวาย ชิงเงิน ปะขวด ค่อย ๆ ลุกออกไปตรงหน้า	แอม	เก้าอี้ Mock เงิน	Tracking แม่หัวแตก
10	2/6	21.35 - 21.45		- แม่โวยวาย (ช่วงกลางของ ทั้งหมด)	แอม	เงิน	แม่หัวแตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

No.	Scene/Shot	TIMES	VISUAL	Description	Casting	Props	Remark
11	3/2	22.20 - 22.40		- แม่วิ่งเข้าห้องนอนกานันท์ - ตะแคงเกาะเกาะตัวไปซึบ นมหรือน้ำ - กวีหรือ ร้อง โลงูกให้ออกไป - ลูกเปิดประตูเข้ามา แม่ ตกใจไปที่ลูกก่อนจะเข้าไปที่ ตัวเอง - กลืนใจ	แอม ลูก	ปืน	Master แม่หัวแตก
12	3/3	22.40 - 22.50		- กวีหรือ ร้อง โลงูกให้ออกไป	แอม	ปืน	หัวแตก
13	3/1	22.50 - 23.00		ทุ้งเข้ามาปิดประตู	แอม	ปืน	หัวแตก
14	3/5	23.00 - 00.05		ลูกพยายามปิดลูกบิดก่อนจะ เปิดเข้ามา	ลูก		Set เครื่องพัน เลือดกับแม่
No.	Scene/Shot	TIMES	VISUAL	Description	Casting	Props	Remark
15	3/4	00.05 - 00.50		เริ่ม โทษว่า ชีป็นเหตุ เธอ เป็นจอร์จ่า กลืนใจ อิงตัวเอง พอ	แอม	เครื่องพันเลือด ปืน Vaseline ผ้า หิชชู	อุปกรณ์ Safe กล้อง
16	3/6	00.50 - 01.00			นกัน	เลือดกระจายไม่ล่อง คลื่น	

ตารางที่ 4.6.1 Breakdown Screen Test

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.2 คิวที่ 1 วันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2566

06.00 - 07.00		07:30 - 08:00		08:00 - 08:15		08:15 - 08:30	
<p>BREAKDOWN SHOOTING DATE : 28.02.2023</p> <p>CREW PRODUCTIONS On Locations : 06.00 (โรงถ่ายใหม่)</p> <p>BREAKFAST : 06.00 - 06.20</p> <p>กินกล้อง SET : 06.20 - 06.50</p> <p>CAST SET UP + มนเข้าว : 06.30 - 07.00</p> <p>เดินทางออกจากคณะ : 07.00</p>		 <p>sc12sh2 FS/Static ธรรมกับชั้นเดินเข้าเฟรม บอสเดินมา ทัก - จบซีน CAST : ธรรมศาสตร์, เจ้าหน้าที, ชั้น PROP : คลิปบอร์ดเจ้าหน้าที่</p>		 <p>sc12sh4 OTS MCU STATIC ธรรมพูดจบ Scene CAST : ธรรมศาสตร์ ชั้น จนท.</p>		 <p>sc2sh6 MCU STATIC จนท.พูดจบ Scene CAST : บอส, จนท., ธรรมศาสตร์</p>	
08:30 - 09:00		09:10 - 09:20		09:20 - 09:30			
 <p>sc12sh1 ELS PAN ธรรมศาสตร์พาชั้นเดินลงมา ผ่านบอสที่กำลังเดินเข้าหาห้อง บอสเดินตามธรรมศาสตร์ บอส : คุณ คุณคนักจิต Cut : ไปต่อที่บอส : ینگก็ได้ครับ ธรรมศาสตร์เดินออกไป บอสมองหิ้งคู่.</p>		 <p>sc6sh1 ELS / Static ธรรมศาสตร์เดินอย่างเร่งรีบ CAST : ชั้น, จนท., ธรรมศาสตร์ PROP : คลิปบอร์ดเจ้าหน้าที่</p>		 <p>sc6sh2 FS / PAN ธรรมศาสตร์เดินอย่างเร่งรีบ CAST : ธรรมศาสตร์ PROP : กระเป๋า</p>			

1

LOCATION : 1st Isomayใหม่
DIRECTOR : สุทัศน์ 18
DOP : Thanatcha K.

09:30 - 09:40		09:40 - 09:50		09:50 - 10:40		10:40 - 10:55	
 <p>sc6sh3 MS / Tracking ธรรมศาสตร์เดินอย่างเร่งรีบ CAST : ธรรมศาสตร์ PROP : กระเป๋า</p>		 <p>sc6sh4 MS / Tracking ธรรมศาสตร์เดินเร่งรีบ CAST : ธรรมศาสตร์ PROP : กระเป๋า</p>		<ul style="list-style-type: none"> 09:50 เดินทางออกจากโรงถ่าย 10:20-10:40 เช็กไฟสำหรับถ่ายในห้องน้ำ 		 <p>sc19sh2 MCU / OVS / Static หมอมืดเล่นจบซีน CAST : ธรรมศาสตร์, หมอมืด</p>	
10:55 - 11:05		11:05 - 11:15		11:15 - 11:30		11:30 - 11:40	
 <p>sc19sh4 MS / TWOSHOT / Static ธรรมศาสตร์, หมอมืด เล่นจบซีน CAST : ธรรมศาสตร์, หมอมืด PROP : เลือดกำเดาธรรมศาสตร์</p>		 <p>sc19sh3 LS / Static ธรรมศาสตร์มองไปรอบ ๆ มองชุดตัวเอง CAST : ธรรมศาสตร์, หมอมืด PROP : เลือดกำเดาธรรมศาสตร์</p>		 <p>sc19sh1 MCU / Static ธรรมศาสตร์หันหน้าจากซ้ายมาตรงเลนจบซีน CAST : ธรรมศาสตร์ PROP : เลือดกำเดาธรรมศาสตร์</p>		 <p>sc19sh6 OTS / MS Static ธรรมศาสตร์เดินอย่างเร่งรีบ CAST : ธรรมศาสตร์ PROP : รูป, เลือดกำเดาธรรมศาสตร์</p>	

2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LOCATION : 1st ไร่ถ่ายใหม่
DIRECTOR : สุชาห์ 18
DOP : Thanatcha K.

11:45 - 11:55	11:55 - 12:05	12:05 - 12:20	12:20 - 12:40
			<ul style="list-style-type: none"> ย้าย Set หน้าห้อง 20 นาที เปลี่ยน Costume
<p>sc19sh8 DOLLY IN ธรรมศาสตร์นั่งนิ่ง เหมือนช็อค Shock CAST : ธรรมศาสตร์ PROP :</p>	<p>sc19sh5 Insert + ECU ยื่นเอกสาร , เจาะเอกสาร CAST : ธรรมศาสตร์ , หมอจิด PROP : เอกสาร</p>	<p>sc19sh7 LS / TWOSHOT / Static ธรรมศาสตร์จตะโอบนโต๊ะ,เดินพึมพำ,คุยโทรศัพท์,เอื้อมมือจับอากาศ,เงยกับชั้น CAST : ธรรมศาสตร์ PROP :</p>	<p>ระหว่งถ่ายหน้าห้องกับ Art Set ในห้อง 12:20 - 14:30</p>
12:40 - 13:00	13:00 - 13:15	13:15 - 13:30	
<p>sc6sh5 MS / TWOSHOT / Static บอสยืนอยู่หน้าห้อง ธรรมเดินเข้ามา ดำรวจ เปิดประตูออกมาจากห้องเพื่อตี เล่นจบขึ้น CAST : ธรรมศาสตร์ , จนท. , ดำรวจ PROP : กระเป๋า MASTER</p>	<p>sc6sh7 MCU / OTS / Static บอสยืนอยู่หน้าห้อง ธรรมเดินเข้ามา ดำรวจ เปิดประตูออกมาจากห้องเพื่อตี เล่นจบขึ้น CAST : ธรรมศาสตร์ , จนท. , ดำรวจ PROP : กระเป๋า MASTER</p>	<p>sc6sh6 MCU / OTS / Static สนจบขึ้น CAST : ธรรมศาสตร์ , จนท. , ดำรวจ PROP : กระเป๋า</p>	<p>sc6sh8 MCU / OTS / Static ดำรวจ : คุบตอนนี้เด็กนั่งอยู่ในห้อง (ธรรมศาสตร์มองตาม) - แม่เขายังตัวตาย (ธรรมเองอีกรอบ) CAST : ธรรมศาสตร์ , ดำรวจ PROP : กระเป๋า</p>

3

LOCATION : 1st ไร่ถ่ายใหม่
DIRECTOR : สุชาห์ 18
DOP : Thanatcha K.

13:50 - 14:00	14:00 - 14:15	14:15 - 14:30	14:30 - 14:45
<p>sc8sh1 MS / Static ธรรมศาสตร์เดินออกจากห้อง ปิดประตู - อาจจะต้องใช้เวลาหน่อยนะครับ CAST : ธรรมศาสตร์ ดำรวจ PROP : กระเป๋า</p>	<p>sc8sh3 OTS / MCU / Static ธรรมศาสตร์เดินออกจากห้อง - จบขึ้น CAST : ธรรมศาสตร์ ดำรวจ PROP : กระเป๋า</p>	<p>sc8sh4 TWOSHOT / MS / Static ธรรมศาสตร์เดินออกจากห้อง ปิดประตู - ยาวจบขึ้น CAST : ธรรมศาสตร์ ดำรวจ PROP : กระเป๋า</p>	<p>sc8sh2 MCU / Static ธรรมศาสตร์เดินออกจากห้อง ปิดประตู - ยาวจบขึ้น CAST : ธรรมศาสตร์ ดำรวจ PROP : กระเป๋า</p>
14:45 - 14:50	14:50 - 15:00	15:00 - 16:00	
		<ul style="list-style-type: none"> พัฒนาข้าว Set Art Set ไฟ / น้อง Costume Make up 	
<p>sc8sh6 MCU / Static ยื่นแฟ้ม CAST : ธรรมศาสตร์ ดำรวจ PROP : แฟ้ม</p>	<p>sc8sh5 MS / Static ชั้นนั่งนิ่ง CAST : ธรรมศาสตร์ ดำรวจ PROP : กระเป๋า</p>		

4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LOCATION : 1st Isoชายใหม่
 DIRECTOR : สุทัศน์ 18
 DOP : Thanatcha K.

16:00 - 16:25	16:25 - 16:40	16:40 - 16:55	16:55 - 17:10
sc7sh2 Dolly in / LS to MLS เล่นก่อนนั่งยาวจนจบซีน CAST : ธรรมศาสตร์ , ชัน PROP : กระเป๋า • Set Dolly 15 แท้	sc7sh3 OTS / MS เล่นก่อนนั่งยาวจนจบซีน CAST : ธรรมศาสตร์ , ชัน PROP : กระเป๋า	sc7sh4 OTS / MCU เล่นก่อนนั่งยาวจนจบซีน CAST : ธรรมศาสตร์ , ชัน PROP :	sc7sh10 MS Static ธรรมศาสตร์ : ผมคุยกับตำรวจแล้ว CAST : ธรรมศาสตร์ PROP :
17:10 - 17:25	17:25 - 17:35	17:35 - 17:45	17:55 - 18:05
sc7sh5 OTS MS เล่นก่อนนั่งยาวจนจบซีน CAST : ธรรมศาสตร์ ชัน PROP :	sc7sh8 OTS MCU Static ชัน : มันเป็นความคิดของผมครับ - จบซีน CAST : ธรรมศาสตร์ ชัน PROP :	sc7sh9 MS Static ชัน : ผมรู้ว่าผมทำอะไรลงไป ... - นิดหน่อย CAST : ชัน PROP :	sc7sh7 LS Static นั่งนิ่ง CAST : ชัน ธรรมศาสตร์ PROP :

5



LOCATION : 1st Isoชายใหม่
 DIRECTOR : สุทัศน์ 18
 DOP : Thanatcha K.

18:05 - 18:15	18:15 - 18:30		18:30 - 18:45
sc7sh6 MS / Static ตำรวจยืนอยู่หน้าห้อง หันหลังให้ประตู CAST : ตำรวจ PROP :	sc7sh1 MS / Tracking ธรรมศาสตร์เปิดประตูเดินเข้ามาที่โต๊ะ CAST : ธรรมศาสตร์ ชัน PROP : กระเป๋า		sc11sh1 MLS / Tracking ธรรมศาสตร์เปิดประตูเดินเข้ามาที่โต๊ะ ธรรมศาสตร์ : เป็นไงบ้าง CAST : ธรรมศาสตร์ ชัน PROP : กระเป๋า
18:45 - 19:10	19:10 - 19:30	19:30 - 19:45	19:45 - 20:00
sc11sh7 MS Static Master CAST : ธรรมศาสตร์ ชัน PROP : กระเป๋า	sc11sh3 MS OTS Static Master CAST : ธรรมศาสตร์ ชัน PROP : กระเป๋า	sc11sh6 MCU OTS Static ธรรมศาสตร์หยิบรูปออกมา - จบซีน CAST : ธรรมศาสตร์ ชัน PROP : กระเป๋า	sc11sh5 MCU Static ธรรมศาสตร์หยิบรูปออกมาหมุนและวาง CAST : ธรรมศาสตร์ PROP : กระเป๋า

6

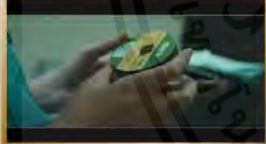



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LOCATION : 1st โรงถ่ายใหม่
 DIRECTOR : สุทัศน์ 18
 DOP : Thanatcha K.

20:00 - 20:10	20:10 - 20:20	20:20 - 20:40	20:40 - 20:55
			
sc11sh13 MS Static ธรรมชาติหรือบุคลิกออกมาหม่น ธรรมชาติ : โท้ว เก่งกว่าคนอื่น - เด็กดี สมควรได้รับรางวัล CAST : ธรรมชาติ PROP : กระเป๋า	sc11sh4 Insert Tracking ธรรมชาติหรือบุคลิกออกมาหม่นวางและ เลื่อนให้ขึ้น CAST : ธรรมชาติ PROP : กระเป๋า	sc11sh2 MCU Static Master ขึ้น CAST : ขึ้น PROP : รูปึก	sc11sh14 MCU Static ขึ้น : มันเป็นความผิดของหมศรีบ - จบขึ้น CAST : ขึ้น PROP : รูปึก
21:10 - 21:30	21:30 - 21:40	21:40 - 21:50	21:50 - 22:00
			
sc11sh16 MS Dolly in to MCU หลังจากขึ้นร้องไห้ ธรรมชาติ : ขึ้นช่วยเอาเสียงแม่ ...จบไปดอกลอก CAST : ขึ้น PROP : รูปึก	sc11sh9 MCU Static ขึ้นค่อย ๆ หนีรูปึกขึ้นมาหม่น เสริ่งและขึ้นขึ้น CAST : ขึ้น PROP : รูปึก	sc11sh8 MCU Tracking ขึ้นค่อย ๆ หนีรูปึกขึ้นมาหม่น เสริ่งและขึ้นขึ้น CAST : ขึ้น PROP : รูปึก	sc11sh15 MCU Tracking ธรรมชาติขึ้นมือมาจับมือขึ้น CAST : ขึ้น ธรรมชาติ PROP :

7

LOCATION : 1st โรงถ่ายใหม่
 DIRECTOR : สุทัศน์ 18
 DOP : Thanatcha K.

22:00 - 22:10	22:10 - 22:20	22:20 - 22:30	22:30 - 23:30
			
sc11sh11 Insert ขึ้นหม่นรูปึก CAST : ขึ้น ธรรมชาติ PROP : รูปึก	sc11sh11 Insert ขึ้นหม่นรูปึก CAST : ขึ้น ธรรมชาติ PROP : รูปึก	sc11sh11 Insert ขึ้นหม่นรูปึกจนเสร็จ CAST : ขึ้น ธรรมชาติ PROP : รูปึก	Wrap

8

ตารางที่ 4.6.2 Breakdown Q1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.3 คิวที่ 2 วันที่ 6 มีนาคม 2566



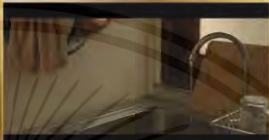
 BREAKDOWN DAY2 SHOOTING DATE : 06.03.2023		TITLE : Denial CALL TIME : 06.00 @โรงพยาบาล สภ.ปตท. SHOOT/WRAP : 08.00 / 21.00	LOCATION : เสน่ห์จันท์ สุทธิโอ DIRECTOR : Pijak DOP : Nat ART DI : Earn AD : Peatz
06:00	08:00 - 08:15	08:15 - 08:25	08:25 - 08:30
06:00-06:30 รวมตัว กินข้าว 06:30-07:00 ออกเดินทางไปที่โลเคชั่น เซ็ทอาร์ต แต่งหน้า เช็กกล้อง	 sc4 sh2 LS เล่นตั้งแต่มดจนจบ master CAST : พี่อานนท์ พี่ดา น้องวิเวียน PROP : เค้ก เทียน *โกเม่า กล้องไฟลารอยด์	 sc4 sh4 MS แม่กับลูกสาวถ่ายรูป เป่าเค้ก CAST : พี่ดา น้องวิเวียน PROP : เค้ก เทียน *โกเม่า	 sc4 sh6 MCU ลูกสาวเป่าเค้ก CAST : น้องวิเวียน PROP : เค้ก เทียน
08:30 - 08:35	08:35 - 08:45	08:45 - 08:55	08:55 - 09:00
 sc4 sh5 MCU แม่บอกให้ลูกสาวเป่าเค้ก CAST : พี่ดา PROP : เค้ก เทียน	 sc4 sh1 MCU ธรรมชาติกรกับภรรยาร้องเพลง ลูกสาวหันมายิ้ม CAST : น้องวิเวียน PROP : เค้ก เทียน	 sc4 sh3 MCU ธรรมชาติกรเดินมาถ่ายรูป CAST : พี่อานนท์ PROP : กล้องไฟลารอยด์	 sc4 sh7 insert รูปไฟลารอยด์ออกมา ธรรมชาติกร หยิบออกมาสะบัด CAST : พี่อานนท์ PROP : กล้องไฟลารอยด์

1




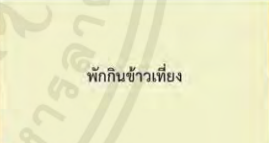




09:00 - 09:20	09:20 - 09:25	09:25 - 09:40	09:40 - 09:50
 sc5 sh2 MLS ธรรมชาติกรล้างจาน เล่นจนภรรยา เดินไปเรียกลูก CAST : พี่อานนท์ พี่ดา PROP : จาน	 sc5 sh1 insert ธรรมชาติกรล้างจาน CAST : พี่อานนท์ PROP : จาน	 sc5 sh3 MS ภรรยาเดินมาหยิบน้ำกิน เล่นจนเดินออก ไปเรียกลูก CAST : พี่ดา PROP : แก้วน้ำ เหยือกน้ำ	 sc5 sh4 LS ลูกวิ่งเล่นกับลูกโป่ง อยู่ข้างนอก CAST : น้องวิเวียน PROP : ลูกโป่ง
09:50 - 10:10	10:10 - 10:20	10:20 - 10:35	10:35 - 10:45
 sc5 sh5 dolly in MASTER ตั้งแต่มดเข้ามา เล่นจนลูกโป่งหลุดมือ CAST : พี่อานนท์ พี่ดา น้องวิเวียน PROP : ลูกโป่ง แก้ว	 sc5 sh6 MCU รับหน้าธรรมชาติกร เล่นจนถึงกอด CAST : พี่อานนท์ น้องวิเวียน PROP : ลูกโป่ง รูปไฟลารอยด์	 sc5 sh7 MCU รับหน้าธรรมชาติกร เล่นจนถึงกอด CAST : พี่อานนท์ น้องวิเวียน PROP : ลูกโป่ง รูปไฟลารอยด์	 sc5 sh8 CU กอด ลูกโป่งหลุดมือ CAST : พี่อานนท์ น้อง PROP : ลูกโป่ง รูปไฟลารอยด์

2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10:45 - 11:05	10:55 - 11:10	11:10 - 11:20	11:20 - 11:30
			
sc5 sh12 MCU ธรรมศาสตร์ ดึงลูกหลบ เอามือปิดแก้ว เล่นยาวจนจบซีน CAST : พี่อานนท์ น้องวิเวียน PROP :	sc5 sh13 insert ธรรมศาสตร์ปิดเศษแก้ว CAST : พี่อานนท์ PROP : เศษแก้ว	sc5 sh11 MCU ภรรยาตกใจลูกโป่ง ทำแก้วหล่น CAST : พี่ตา PROP : แก้วน้ำ	sc5 sh14 track แดนดินออกมา คนเดินรายล้อม CAST : พี่ตา PROP : ผ้า น้ำส้มจิ้งค์ น้ำเดือด โทรศัพท์
11:30 - 11:40	11:40 - 11:45	11:45 - 11:50	11:50 - 11:55
			
sc5 sh20 track ภรรยาจับโทรศัพท์ CAST : พี่ตา PROP : โทรศัพท์	sc5 sh19 insert โทรศัพท์ดัง ภรรยาคว้า CAST : พี่ตา PROP : โทรศัพท์	sc5 sh17 insert น้ำในจิ้งค์ล้น CAST : PROP : จาน	sc5 sh18 insert กาน้ำเดือด CAST : PROP : กาน้ำ

3






11:55 - 12:00	12:00 - 12:15	12:15 - 12:30	12:30 - 13:30
			
sc5 sh11 insert ลูกโป่งลอยขึ้นเขตแดน แดก CAST : PROP : ลูกโป่ง	sc19A sh1 MCU ธรรมศาสตร์ล้ม เลือดกำเดาไหล CAST : พี่อานนท์ PROP :	sc19A sh2 top ธรรมศาสตร์ล้ม เลือดกำเดาไหล ภรรยาจับลูกเข้ามา CAST : พี่อานนท์ พี่ตา น้องวิเวียน PROP :	พักกินข้าวเที่ยง
13:30 - 13:55	13:55 - 14:05	14:05 - 14:15	14:15 - 14:20
			
sc20 sh2 MCU ธรรมศาสตร์เดินมายืน เห็นภรรยาจับลูก แล้วก็หันถือส้ม CAST : พี่อานนท์ พี่ตา น้องวิเวียน น้องพุกกัน PROP : ลูกโป่ง ส้อม รูปโพลารอยด์	sc20 sh5 MCU ซันพุด เจาะลูกโป่ง CAST : บาส extra PROP : ลูกโป่ง ส้อม	sc20 sh1 MCU ธรรมศาสตร์เดินเข้ามา CAST : พี่อานนท์ PROP : รูปโพลารอยด์	sc20 sh3 insert รูปตก CAST : พี่อานนท์ PROP : รูปโพลารอยด์

4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

14:20 - 14:30		14:30 - 14:45	14:45 - 14:50
	ย้ายขึ้นไปชั้น 2 ยาว		
sc20 sh4 insert รูปตก CAST : พี่อานนท์ PROP : รูปโพลารอยด์		sc10B sh4 ธรรมชาติเปิดอีเมล CAST : พี่อานนท์ PROP : คอม	sc10A sh7 ECU ธรรมชาติเปิดอีเมล CAST : พี่อานนท์ PROP : คอม
14:50 - 14:55	14:55 - 15:00	15:00 - 15:25	
			
sc10B sh5 insert อีเมล CAST : - PROP : คอม	sc10B sh6 insert อีเมล CAST : - PROP : คอม	sc10B sh8 top เปลี่ยน set 1 2 3 CAST : พี่อานนท์ PROP :	

5




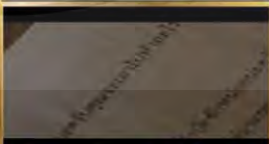
15:25 - 15:40	15:40 - 15:50	15:50 - 16:00	
			
sc10C sh1 MS เล่นยาวจนจบ CAST : พี่อานนท์ พี่ดา PROP : กาแฟ ข้าว	sc10C sh3 MCU เล่นตั้งแต่วรรยาเข้ามาที่โต๊ะ CAST : พี่อานนท์ พี่ดา PROP : กาแฟ ข้าว	sc10C sh2 MS เล่นตั้งแต่วรรยาเข้ามาที่โต๊ะ CAST : พี่อานนท์ พี่ดา PROP : กาแฟ ข้าว	
		16:00 - 16:05	16:05 - 16:15
start montage			
		sc10B sh3 insert CAST : PROP : นาฬิกา	sc10B sh10 dollyin เขียน set1 CAST : พี่อานนท์ PROP :

6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้






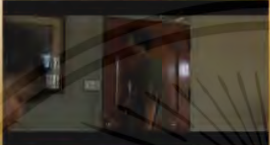
16:15 - 16:25	16:25 - 16:35	16:35 - 16:45	16:45 - 17:00
			
sc10B sh11 MS เขียน set2 CAST : พี่อานนท์ PROP :	sc10B sh14 MCU เขียน set 2 tilt ขึ้น CAST : พี่อานนท์ PROP :	sc10B sh16 MLS set 3 เดินไปมา CAST : พี่อานนท์ PROP :	sc10B sh18 MCU set3 นั่ง CAST : พี่อานนท์ PROP :
17:00 - 17:05	17:05 - 17:10	17:10 - 17:15	17:15 - 17:20
			
sc10B sh9 CAST : พี่อานนท์ PROP :	sc10B sh12 CAST : พี่อานนท์ PROP :	sc10B sh15 CAST : พี่อานนท์ PROP :	sc10B sh15 CAST : พี่อานนท์ PROP :

7

17:20 - 17:25	17:25 - 17:30	17:30 - 17:50	17:50 - 18:10
			
sc10B sh19 CAST : PROP :	เคลียร์ set	sc10A sh2 MCU ธรรมศาสตร์คุยโทรศัพท์ CAST : พี่อานนท์ PROP : โทรศัพท์	sc10A sh1 dollyin ธรรมศาสตร์คุยโทรศัพท์ CAST : พี่อานนท์ PROP : โทรศัพท์
18:10 - 18:40	18:40 - 19:00	19:00 - 19:10	19:10 - 19:30
			
พักกินข้าวเย็น	sc10B sh10 MLS นั่งทำงาน CAST : พี่อานนท์ PROP :	sc10B sh8,9 เปิดเอกสาร CAST : PROP :	sc10B sh4 เล่นครั้งแรก CAST : พี่อานนท์ พี่ตา PROP :

8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

19:30 - 19:45	19:45 - 20:00	20:00 - 20:15	20:15 - 20:35
			
sc9 sh3 2shot เล่นครั้งแรก CAST : พี่อานนท์ พี่ดา PROP :	sc9 sh1 MCU เล่นครั้งแรก CAST : พี่อานนท์ พี่ดา PROP :	sc9 sh2 MS เล่นครั้งแรก CAST : พี่อานนท์ พี่ดา PROP : โทรศัพท์	sc9 sh5 MS เล่นครั้งหลัง CAST : พี่อานนท์ พี่ดา PROP : โทรศัพท์
20:35 - 20:45	20:45 - 21:00	WRAP !!	
			
sc9 sh7 MS นั่งทำงานต่อ CAST : พี่อานนท์ พี่ดา PROP :	sc9 sh6 MS เล่นตอนลูกออกไป จนปิดประตู CAST : พี่อานนท์ พี่ดา PROP :		

9

ตารางที่ 4.6.2 Breakdown Q2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้




4.6.4 คิวที่ 3 วันที่ 10 มีนาคม 2566

BREAKDOWN		TITLE : DENIAL	
SHOOTING DATE : 10.03.2023		CREW CALL TIME : 13:00	
		ON LOCAION : 14:00	
		SHOOT/WRAP : 15:30 - 06:00	
		LOCATION : บ้านสองใจ	
		DIRECTOR : สุทัศน์ หิ	
		DOP : Thanatcha K.	
14:00 - 15:30	15:30 - 15:50	15:50 - 16:00	16:00 - 16:10
<p>CREW PRODUCTIONS On Locations : 14:00</p>			
	<p>sc21sh3 ms/Static ธรรมศอย ๆ หมุนรูปบิด ทิศขึ้นหน้าน้ำค้ำ คลอ ทัก - จบชิน CAST : ธรรมศาสตร์ PROP :</p>	<p>sc21sh2 OTS MCU STATIC เปิดประตู Pan ทียบรูปบิด นิ่ง CAST : ธรรมศาสตร์</p>	<p>sc21sh1 MCU STATIC ธรรมหมนลูกบิด เปิดประตูเข้าไป CAST : ธรรมศาสตร์</p>
	16:30 - 16:40	16:40 - 16:50	16:50 - 17:00
<p>sc13sh4 ELS / Static ที่จุดเ็นมอ้งบ้าน CAST : ธรรมศาสตร์ ชัน PROP :</p>	<p>sc13sh1 ELS / Static หั่งตุเคินเข้ามา CAST : ธรรมศาสตร์ ชัน PROP :</p>	<p>sc13sh2 ELS / Static ธรรมมอ้งและคยกับชัน CAST : ธรรมศาสตร์ ชัน PROP :</p>	<p>sc13sh3 FS / PAN ธรรมมอ้งและคยกับชัน CAST : ธรรมศาสตร์ ชัน PROP :</p>

17:30 - 17:40	17:40 - 17:50	17:50 - 17:55	17:55 - 18:05
<p>sc14sh1 MS / Tracking ธรรมศาสตร์ทาถูกเงาหขันเข้ามาในบ้าน CAST : ธรรมศาสตร์ ชัน PROP :</p>	<p>sc14sh2 MS / Tracking ธรรมศาสตร์พาชันมานิ่ง - จบชิน CAST : ธรรมศาสตร์ ชัน PROP :</p>	<p>sc14sh4 MCU / OVS / Static ธรรมศาสตร์ (ชันเป็นคนทำถูกโปงแตกไข่ม้อย) CAST : ธรรมศาสตร์ , ชัน</p>	<p>sc14sh3 MCU / OVS / Static ธรรมศาสตร์พาชันมานิ่ง - จบชิน CAST : ธรรมศาสตร์ , ชัน</p>
18:05 - 18:15	18:15 - 18:25	18:35 - 18:50	18:50 - 19:05
<p>sc14sh6 MS / TWOSHOT / Static นิ่งจับเขามอ้งหน้ากัน CAST : ธรรมศาสตร์ , ชัน PROP :</p>	<p>sc14sh5 LS / Static ธรรมศาสตร์นั่งมอ้ง CAST : ธรรมศาสตร์ , ชัน PROP :</p>	<p>sc15sh1 MCU / Static ธรรมศาสตร์หันหน้าจากซ้ายมาตรง เล็งจบชัน CAST : ธรรมศาสตร์ PROP :</p>	<p>sc15sh2 OTS / MS Static ธรรมศาสตร์เดินอย่างเร่งรีบ CAST : ธรรมศาสตร์ PROP :</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

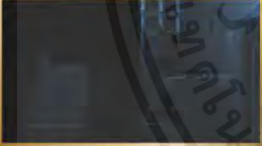


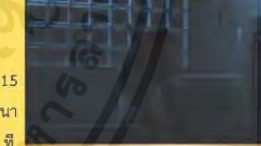
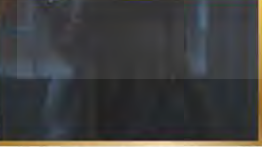
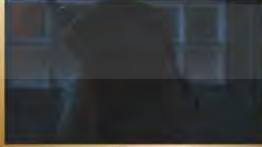
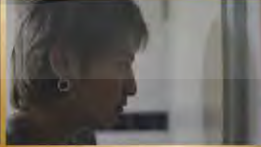

19.05 - 19.35
30 นาที

พัก ท า ห ง ว	19.35 - 19.50	19.50 - 20.00	20.00 - 20.15	20.15 - 20.25
	 <u>sc18sh1.mcu / static / el</u> master เข้ามาหลังภวรงค์ จบ มีเสียงเรียก คุณ ๆ มองหาเสียง หันซ้าย	 <u>sc18sh3.mcu ots / static / el</u> master รับธรรมศาสตร์	 <u>sc18sh2.mcu ots / static / ha</u> master จับชั้น	 <u>sc18sh4.two shot / static / el</u> master จับคู่
20 นา ที่ set	20.45 - 20.55	20.55 - 21.05	21.05 - 21.15	21.15 - 21.25
	 <u>sc16sh1.mls / push in / el</u> ชั้นกำลังขึ้นบันไดมาคุณแม่	 <u>sc16sh4.fs / push in / el</u> แม่กระตักเหล้า - ห้มมองชั้น ก้าว อยาเข้ามา ป็นซีไปที่ชั้น - ปาขวดเหล้า	 <u>sc16sh7 two shot / static / el</u> master ตั้งน้ำปาขวดแตกแล้ว จบ	 <u>sc16sh8.ms / static / el</u> (ปาขวด) จนวิ่งเข้าห้องน้ำ

4

SET
เลือกที่หนึ่ง
Dolly

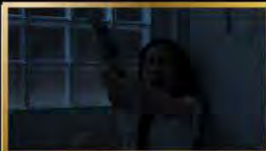



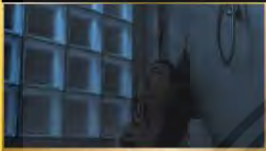
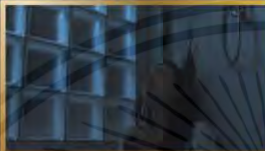


เคลื่อน SET
เลือกที่หนึ่ง

22.45 - 23.00	23.00 - 23.15	23.30 - 23.50	00.05 - 00.20
 <u>sc17 sh9. ls / static / el</u> ชั้นค่อยๆเดินไปหาแม่ MASTER	 <u>sc3 sh5.mcu / static / el</u> ชั้นยืนนิ่ง	 <u>sc3 sh6.mls / push in / la</u> ชั้นยืนนิ่ง	 <u>sc17 sh2. ls / push in / el</u> แม่ลงมานั่งแก้ว
00.20 - 00.30	00.30 - 00.40	00.40 - 00.55	00.55 - 01.05
 <u>sc17 sh3.mcu / static / el</u> แม่ นั่งแก้วมองลูกบิต	 <u>sc17 sh7.mcu / static / el</u> แม่แล้วแล้วออกไปชิดผนัง	 <u>sc17 sh1.mcu / static / el</u> แม่เปิดประตูเข้ามา	 <u>sc17 sh4.inset / static / el</u> ลูกบิตที่ชั้นพยายามบิต









5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใครร่างทาน
ก่อนได้
01.00

พักทานข้าว	01.05 - 01.15	01.15 - 01.25	01.25 - 01.35	01.35 - 01.45
	 sc17 sh10. ms / static / el แม่ชี่ปัน	 sc17 sh11. mcu / static / el แม่ชี่ปัน	 sc17 sh12. insert / static / el แม่ชี่ปัน	 sc17 sh13. insert / static / el แม่ชี่ปัน
25 นาทีที่ set	02.10 - 02.30	02.30 - 02.45	02.45 - 02.50	02.50 - 02.55
	 sc17 sh14. ms / static / ha แม่ชี่ปันยิง ** เลือดพุ่ง *	 sc17 sh15. ms / static / ha (เพิ่ม) **เลือดออกจากปากหลังแม่ยิง**	 sc3 sh4. ms/ static / ha ปืนที่วางไว้มีเลือดไหลนอง	 sc3 sh3. insert / static / el ปืนที่วางไว้มีเลือดไหลนอง จบ SHOT นี้พาที้ แอมไป RESET

6

15 นาทีที่ set	02.55 - 03.00	03.00 - 03.10	03.25 - 03.30	03.30 - 03.35
	 sc3 sh1. ecu / static / el น้ำหยด	 sc3 sh2. ms / static / la เลือดที่อยู่บนกำแพง	 sc2 sh1. mls / push in / el	 sc2 sh2. inset / truck / el
10 นาทีที่ set	03.35 - 03.40	03.40 - 03.45	03.45 - 03.50	04.00 - 04.10
	 sc2 sh3. insert / push in / el	 sc2 sh4. ms / push in / el	 sc2 sh5. insert / push in / la	 sc10a sh3. ls / static / ha lash back แม็กคิ้วเสียง นิ่งกอดเข้า กบฏเตียง หมอน ต่างๆ กระจาย (ดูรูปที่ ถ่าย)

7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

04.10 - 04.20	04.20 - 04.30	04.30 - 04.35	04.35 - 04.40
			
sc10a sh2. mcu / static / ha Flash back แม่เปิดตู้เอีเอ็มไปหยิบ ปืนในตู้ (เน้นปืน)	sc10a sh4. mcu / static / ha Flash back แม่นั่งลงข้างเตียง เปิดตู้ ข้างเตียง หยิบขวดเหล้า รูบิคระเด็นออกมาด้วย	sc10a sh5. mcu / static / ha Flash back รูบิคบนพื้น	sc10a sh1. mcu / static / ha Flash back แม่ปารีโมทลงพื้น
04.40 - 04.45	04.45 - 04.50	04.50 - 04.55	04.55 - 05.00
			
sc1 sh1. ls / push in / el ภาพงานวันเกิดหลังเกิดเหตุ ลูกไปแตกแล้ว	sc1 sh2. inset / truck / el เด็กที่ถูกกิน	sc1 sh3. insert / truck / el ของขวัญ	sc1 sh4. ms/ static / el สภาพโต๊ะ

8

05.00 - 05.05	05.05 - 05.10	<p style="text-align: center; color: red; font-size: 2em;">WRAPPPPPPPPP</p> <p style="text-align: center; color: red; font-size: 2em;">05.10 - 6.00</p>	
			
sc1 sh5. ls / push in / la บรไรโต โส้งๆ	sc1 sh6. mcu / static / el เศษลูกโป่ง		
GOD HELP US ALL			

9

ตารางที่ 4.6.2 Breakdown Q3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7 สรุปขั้นตอนการเตรียมงาน Pre-Production

- 4.7.1 สามารถคัดเลือกนักแสดงที่เหมาะสมแต่ละตัวละครได้อย่างสมบูรณ์และสามารถทำให้นักแสดงเข้าใจ ถึงบทบาทในภาพยนตร์ ตลอดจนนำพานักแสดงมารู้จักและซักซ้อมบท ละลายพฤติกรรมก่อนถ่ายทำ
- 4.7.2 สามารถคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำในแต่ละฉากได้อย่างสอดคล้องกับตัวบทภาพยนตร์
- 4.7.3 สามารถเตรียมความพร้อมก่อนถ่ายทำ
การจัดตารางถ่ายเพื่อตรงตามเวลาทำให้สามารถถ่ายทำเสร็จ
ตามเวลาที่กำหนดและตามงบประมาณที่ได้จัดสรรไว้
- 4.7.4 สามารถรับรู้ถึงปัญหาที่มีในระหว่างการถ่ายทำและสามารถจัดการกับปัญหาที่เกิดขึ้น
สามารถปรับบท ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

5 ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้เริ่มถ่ายทำตั้งแต่วันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2566 ถึง 10 มีนาคม 2566 จำนวน 3 คิวโดยแต่ละคิวแยกตามสถานที่และเนื้อเรื่องตามความเหมาะสมดังนี้

5.1 การถ่ายทำคิวที่ 1 : สถานที่และห้องถ่ายทำ (28 กุมภาพันธ์ 2566)



ภาพที่ 5.1.1 ภาพแสดงการถ่ายทำคิวที่ 1

ภาพรวมของการถ่ายทำ : การถ่ายทำครั้งนี้เป็นการถ่ายในคณะ เป็นการถ่ายทั้งการเล่าเรื่องและบทสรุปของหนังจึงต้องการเวลาค่อนข้างมาก เวลาการถ่ายจึงสำคัญอย่างมาก เพราะมีซีนที่ต้องถ่ายโดยต้องคำนึงแสงด้วย เริ่มจากการถ่ายที่คณะเทคโนโลยีการเกษตร เริ่มถ่ายในช่วงเช้าจึงไม่ค่อยมีคนการกำกับค่อนข้างง่าย ต่อมาคือในตอนช่วงสายถึงเย็น เป็นการถ่ายที่กำกับค่อนข้างยากเพราะเป็นซีนพูดซะส่วนใหญ่ และในตอนดึกกำกับค่อนข้างง่ายในส่วนของนักแสดงเพราะนักแสดงซัดซ้อมบทกันมาก่อนข้างดี แต่จะมีเรื่องเวลาที่ถูกร่วงเข้ามาทำให้จำนวนเทคในการถ่ายทำแต่ละช็อตนั้นน้อยมากและนักแสดงมีอาการอ่อนล้าแต่ก็สามารถถ่ายจนจบได้

ปัญหาและการแก้ไข : เริ่มจากตอนเช้าเกิดปัญหาด้านเทคนิคไมค์ไวเลสของมหาลัยนั้นช็อตจนไม่สามารถบันทึกเสียงแก้ปัญหาได้เบื้องต้น แต่ก็เกิดอาการช็อตอีกจนทำให้เลยเวลาเบรคมาประมาณ 1-2 ชั่วโมง และเนื่องจากเป็นพื้นที่คณะและละกระบังนั้น ทำให้มีปัญหาเรื่องเสียงเยอะมาก เช่นเสียงเครื่องบิน เครื่องตัดหญ้า มอเตอร์ไซค์ในคณะ เป็นต้น แต่ในช่วงเช้าเป็นซีนที่ถ่ายทำไม่ยากและกำกับง่ายจึงทำให้เวลากลับมาทันแผนที่วางเอาไว้ ต่อมาคือในซีนพูดกับนักจิตวิทยา นักแสดงจำบทไม่ได้และมีเสียงรบกวนทำให้เวลาเลยแผนการถ่ายทำไปค่อนข้างเยอะ ในช่วงกลางคืนก็จะมีเรื่องต้องรีบเช็คฉากให้ทันแต่เวลาที่เลยมาทำให้จำเป็นต้องรีบเช็ค การต่อเนื่องของอุปกรณ์ในฉาก เช่นรูบิค แต่แก้ปัญหาด้วยการใช้ช็อตอื่นในการแก้และใช้มุกล้อและการแสดงหลอกเพื่อให้ดูต่อเนื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 การถ่ายทำคิวที่ 2 : บ้าน 2 ชั้น (06 มีนาคม 2566)



ภาพที่ 5.2.1 ภาพแสดงการถ่ายทำคิวที่ 2

ภาพรวมในการถ่ายทำ : การถ่ายทำคิวที่ 2 เป็นการถ่ายทำในช่วงกลางวันถึงช่วงหัวค่ำ การเตรียมงานค่อนข้างเยอะเพราะมีอาร์ตจำนวนมากและต้องเซ็ตอาร์ตในบ้านเป็นจำนวน 3 ส่วนได้แก่สวนหน้าบ้าน ห้องครัวและห้องทำงาน ใช้ช่วงกลางวันการถ่ายทำดำเนินไปได้เรื่อย ๆ ตามแผนการถ่ายทำ

ปัญหาและการแก้ไข : ปัญหาอย่างแรกคือน้องนักแสดงผู้หญิงนั้นมีท่าที่เขินอายต่อหน้าคนเยอะและมักจะมองหาคุณแม่อยู่เสมอ แต่ก็ถ่ายจบด้วยการค่อย ๆ พูดคุยกับน้องผู้หญิง ปัญญาที่ใหญ่ที่สุดของวันนี้คือในช่วงเย็นเพราะใช้แสงค่อนข้างเยอะแต่เริ่มใช้เวลาเยอะในแต่ละซ็อตและเป็นซ็อตที่จะต้องเซ็ตอาร์ตอยู่เรื่อย ๆ เพราะออกแบบการถ่ายมาเป็น Montage ในการสืบสวนด้วยตัวเองปัญหาหลักคือการทำตัวข้าพเจ้าและทีมงานไม่ค่อยได้สื่อสารกันอย่างเต็มที่ทำให้ซ็อตนี้มีการถ่ายเพิ่มในส่วนต่าง ๆ ค่อนข้างเยอะและทำให้หลุดจากแผนการถ่ายที่ทำไว้ แต่ก็มีแก้ไขกันหน้างานอย่างเช่นการจัดแสงและเรียงลำดับการถ่ายใหม่ทำให้เคลียซ็อตที่จะต้องเห็นหน้าต่างหรือแสงโดยตรงไปได้อย่างดี

5.3 การถ่ายทำคิวที่ 3 : บ้าน 2 ชั้น (10 มีนาคม 2566)



ภาพที่ 5.3.1 ภาพแสดงการถ่ายทำคิวที่ 3

ภาพรวมในการถ่ายทำ : วันนี้เป็นวันที่ทำหายที่สุดเพราะเป็นคิวกลางคืนและมีฉากที่เคย Screen Test ไปด้วยการเตรียมตัวค่อนข้างเยอะการกำกับค่อนข้างยาก เริ่มมาที่ตอนเย็นต้องการใช้แสงค่อนข้างคงที่ แต่เนื่องด้วยฉากนี้ต้องถ่ายเป็นเปลี่ยนผ่านช่วงเวลาอดีตและปัจจุบัน จึงต้องมีการเตรียมพร้อมทั้งแสงที่จะหายไป และในตอนกลางคืนจะต้องกำกับให้นักแสดงให้ดูเหมือนคนป่วยเป็นโรคเครียดเสียง หนึ่งในโรคจิตเวช ให้ดูน่าเชื่อถือ และก็จบลงไปด้วยดีตามเวลาที่คาดการณ์ตามที่วางแผนถ่ายทำไว้

ปัญหาและการแก้ปัญหา : เริ่มมาด้วยทีมงานจำนวนหนึ่งซึ่งเป็นทีมกล้องและไฟ มาไม่ทันตามแผนการถ่ายทำเนื่องจากติดพรีเซ็นต์ไม่สามารถออกมาก่อนได้จึงทำให้การถ่ายทำล่าช้าและทำให้แสงหมดก่อนถ่ายในส่วนขึ้นที่จะต้องทันแสง จึงทำให้ต้องจัดแสงหลอกเพื่อที่จะได้ความต่อเนื่องของแสง ต่อมาในซีนที่เคย Screen Test ไปนั้นมีปัญหาทางด้านเครื่องพ่นลมนั้นเป็นอีกตัวกับที่เคยทดสอบไป เครื่องมีปัญหาลมรั่วมีเสียงดังตลอดเวลาและทำให้ยิงเล็ดปลอมนั้นไม่ได้ตามที่คาดหวังไว้แม้จะใช้เทคนิคเต็มลิมิตแล้วก็ตาม การแสดงของซีนในช่วงพีคของเรื่องนั้นไม่สามารถทำออกมาได้ตามที่คาดหวังจึงต้องใช้หลายเทคนิคและหลายข้อต่อเพื่อเก็บไปเลือก

บทที่ 6

กระบวนการหลังการถ่ายทำ (Post-Production)

6.1 การลำดับภาพแบบหยาบ (Rough Cut)

ในการลำดับภาพแบบหยาบ ข้าเจ้าได้ลำดับภาพกับผู้ช่วย โดยข้าเจ้าได้ลำดับภาพตามบทที่เขียนไว้ เพื่อผลลัพธ์ของมันว่าจังหวะและเนื้อหาบางส่วน การแสดงและการมีอยู่ของตัวละครบางตัวหรือบทพูดนั้นสามารถตัดเพื่อให้เนื้อเรื่องดำเนินไปได้ดีมากกว่านี้

6.2 การลำดับภาพแบบละเอียด (Fine Cut)

ในส่วนนี้ข้าพเจ้าเป็นคนลำดับภาพเองและได้ปรับปรุงในส่วนของบทใหม่ ได้รับคำแนะนำจากคณะกรรมการและได้ปรึกษากับผู้ช่วยและที่ปรึกษาบท จึงได้งานลำดับภาพและเหมาะสมกว่าเดิม มีการให้จังหวะและข้อมูลที่ไม่มากและไม่น้อยเกินไป



ภาพที่ 6.1.1 ภาพส่วนหนึ่งของการลำดับภาพแบบหยาบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุป

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ปะ - ติด - เศษ” เป็นภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าในฐานะผู้กำกับ ข้าพเจ้าก็ได้คาดหวังกับผลงานชิ้นนี้ว่าจะเป็นผลงานที่ดี สมบูรณ์แบบที่สุด การเดินทางนี้อาจจะมีอุปสรรคมากมาย มีปัญหาเกิดขึ้นแต่อย่างน้อยเราก็ได้เรียนรู้และเข้าใจมันอย่างแท้จริงเกี่ยวกับความผิดพลาดหรือความสำเร็จอาจจะเป็นจุดเล็ก ๆ แต่นั่นก็คือก้าวเดินที่สำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานในอนาคต สิ่งที่ข้าพเจ้าตัดสินใจไปตั้งแต่ตำแหน่งที่จะรับผิดชอบ จนถึง กระบวนการสุดท้าย ข้าพเจ้ารู้สึกดีใจที่ได้คิดและทำมันได้จนสำเร็จ

ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้เป็นภาพยนตร์สั้นแนวสืบสวนสอบสวนเชิงจิตวิทยา เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าชอบและรู้สึกท้าทายอยู่เสมอ ไม่ว่าจะเป็นต้นไผ่เดี่ยวหรือการค้นคว้าหาความรู้ เพื่อที่จะเข้าใจเรื่องนี้อย่างแท้จริง องค์กรประกอบมากมายหลายเรื่องที่ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจนประกอบเกิดเป็นภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ เป็นความภาคภูมิใจอย่างหนึ่งในตัวข้าพเจ้า แม้ว่าอุปสรรคในทางความคิดและร่างกาย สุขภาพ บางครั้งมันอาจจะยากที่ผ่านมันไปได้ แต่ในระหว่างที่เผชิญหน้ากับปัญหา ข้าพเจ้าก็ได้คนรอบข้างมากมายที่คอยสนับสนุนให้ก้าวข้ามปัญหามาได้และทำให้ข้าพเจ้าเชื่อมั่นในตัวเองขึ้นว่าจะทำมันได้และสำเร็จไปด้วยดี

ถึงแม้ตัวศิลปินพินหรือภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จะไม่ได้ตรงตามที่ข้าพเจ้าคาดหวังไปในตอนต้น แต่ถือได้ว่ามันเป็นประสบการณ์ที่ดีและไม่ดีในเวลาเดียวกัน มันอาจเป็นแรงจูงใจหรือแรงผลักดันได้อยู่ที่แล้วแต่ข้าพเจ้าจะเลือกมองแต่ข้าพเจ้าได้ตัดสินใจแล้วว่าในครั้งหน้าข้าพเจ้าจะไม่ลืมประสบการณ์ในครั้งนี้

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าทำสำเร็จลุล่วงไปด้วยดีแล้ว ข้าพเจ้าจะเติบโตจากศิลปินพินขึ้นนี้และจะขอนำความรู้และประสบการณ์ไปต่อยอดและสร้างสรรค์ผลงานต่อไป

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์

ได้เรียนรู้ว่าการทำงานในครั้งนี้เป็นการทำงานที่ไม่ได้สมบูรณ์แบบแม้ว่าจะหวังอย่างยิ่งในช่วงเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์และจะพยายามให้ความสำคัญกับช่วงนี้ที่สุด แต่ว่าเนื่องด้วยทีมงานข้าพเจ้าและตัวข้าพเจ้าเองก็ไม่ได้คุยกันหรือสื่อสารกันอย่างเต็มที่ และมีการไม่เข้าใจกันอยู่หลายเรื่อง ทำให้ในช่วยการเตรียมการถ่ายทำนั้น เป็นช่วงที่ทำให้รู้สึกว่าการถ่ายทำเรื่องนี้จะไปรอดได้อย่างไร ทำให้รู้เลยว่าเราต้อง

จริงจังกมากกว่านี้และพูดคุยกันมากขึ้น ข้าพเจ้าในฐานะผู้กำกับรู้สึกเสียตายน่าทำไมตอนนั้นข้าพเจ้าไม่สามารถชักจูงคนในทีมได้

ข้อเสนอแนะขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

ข้าพเจ้าคิดว่าขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์นั้น สิ่งที่เราพลาดกันคือในช่วงการเตรียมการถ่ายทำ และก่อนจะถ่ายนั้นการเตรียมการของเรานั้นใช้เวลาค่อนข้างน้อยเนื่องจากเวลาการทำศิลปะนิพนธ์ค่อนข้างน้อย ใช้เวลาไปกับการแก้ปริศนาในทอมที่แล้วทั้งที่ไม่ควรจะมีถึงทอมนี้ซะด้วยซ้ำ จึงเป็นหนึ่งสาเหตุหลักของการออกกองที่ชนกันและไม่มีประสิทธิภาพในด้านร่างกายและจิตใจในตำแหน่งที่งานต่าง ๆ เหมือนการถ่ายทำเป็นการรีบถ่ายให้มันจบ ๆ ไปเพื่อที่จะไปช่วยอีกกลุ่มหนึ่ง อีกเรื่องคือเรื่องอุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ มีไม่พอในประมาณนักศึกษาแต่ละปี ที่มีโปรเจกต์ในช่วงเวลาที่เดียวกัน การตรวจเช็คสภาพอุปกรณ์ก่อนเก็บรักษา ว่าอุปกรณ์ได้มีการชำรุด เพื่อให้ได้มาตรฐานในการทำงานใช้ต่อไป เพราะอาจทำให้เกิดความเสียหายต่อผลงานได้

ข้อเสนอแนะอื่นๆ

เสนอให้พิจารณาคณะกรรมการ ควรมีอาจารย์ที่ปรึกษาให้เป็นที่ยึดความคิดและจุดมุ่งหมายเพื่อให้มีความเป็นตัวเองอยู่ในงาน การทดลองไม่มีอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นไอดีที่แย่งเกินไป เพราะในทางจิตวิทยา ผู้เรียนสามารถถูกชักจูงได้ง่ายจากคำพูด คำวิจารณ์ของคณะกรรมการได้และอาจทำให้เกิดความสับสนในความคิดของผู้เรียน

เรื่องการเงินที่ไม่มีสนับสนุนจากมหาลัยเป็นเรื่องหนึ่งที่ทำให้บางคนถูกปิดกั้นทางความคิดได้หรือการช่วยเหลือแนะนำของคณะกรรมการก็ไปในทางที่จะควบคุมงบประมาณ เงินที่ลงกับ Screen Test มันควรจะเป็นสิ่งที่สนับสนุนไอดี คณะกรรมการไม่มีการแนะนำหรือช่วยออกความคิดหรือช่วยแก้ปัญหาในด้านการจัดการการเงินในส่วนนี้ การขั้นตอนถ่ายทำภาพยนตร์เลยทำให้รู้สึกที่เราเสียเงินและเวลาไปรีเปลาหากมันไม่ประสบความสำเร็จ จึงทำให้พวงปัญหาด้านทางความคิดและจิตใจมาด้วย อยากแนะนำว่าคณะกรรมการทำการบ้านเรื่องขอบเขตงานของแต่ละโปรเจกต์เพื่อวิเคราะห์ความเหมาะสม เพื่อให้คำแนะนำตั้งแต่ตอนการเตรียมการถ่ายทำ ขอให้พิจารณา

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการทำศิลปะนิพนธ์นี้ของข้าพเจ้าจะก่อประโยชน์สูงสุดแก่ข้าพเจ้าและผู้อื่นให้ได้ก่อเกิดความเข้าใจ ผิดฝน และเกิดทักษะในการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ สืบไป

บรรณานุกรม

เบญจวรรณ บุญยะประพันธ์.//(2561).//รูปแบบการใช้กลไกทางจิต : โลกแห่งจิตมนุษย์.//สืบค้นเมื่อ 6 ตุลาคม 2565.//
เข้าถึงได้จาก<http://ojs.kmutnb.ac.th/index.php/faa/article/download/2194/1801>

พีจ่า AdmissionPremium.//(2559).//นักจิตวิทยาคลินิก (Clinical Psychology).//สืบค้นเมื่อ 6 ตุลาคม 2565.//เข้าถึงได้
จาก นักจิตวิทยาคลินิก (Clinical Psychology) | AdmissionPremium.com

ส่องโสม พึ่งพงศ์ และ ภัทรานุจ แสงจันทร์.//(2558).//หลักจรรยาบรรณสำหรับนักจิตวิทยาและมาตรฐานการประพฤติ
ปฏิบัติ.//สืบค้นเมื่อวันที่ 6 ตุลาคม 2565.//เข้าถึงได้จาก <http://psy.slc.ac.th/img/psy/file/ac/psy1.pdf>

Pinit Winnawan.//(2564).//โรคทางจิตเวช ปัญหาทางสุขภาพจิตที่คนไทยไม่ควรมองข้าม!//สืบค้นเมื่อวันที่ 6 ตุลาคม
2565.//เข้าถึงได้จาก

<https://www.healthpromcornwall.org/%E0%B9%82%E0%B8%A3%E0%B8%84%E0%B8%97%E0%B8%B2%E0%B8%87%E0%B8%88%E0%B8%B4%E0%B8%95%E0%B9%80%E0%B8%A7%E0%B8%8A/>

INTIMEX.//(2564).//โรคเกลียดเสียง โรคทางจิตเวชชนิดหนึ่ง.//สืบค้นเมื่อวันที่ 6 ตุลาคม 2565.//เข้าถึงได้จาก

<https://intimexchiangmai.com/misophonia-%E0%B9%82%E0%B8%A3%E0%B8%84%E0%B9%80%E0%B8%81%E0%B8%A5%E0%B8%B5%E0%B8%A2%E0%B8%94%E0%B9%80%E0%B8%AA%E0%B8%B5%E0%B8%A2%E0%B8%87/>

พรรณพร กะตะจิตต์.//(2561).//ภาวะมิโซโฟเนีย (Misophonia) กับเสียงที่น่าหงุดหงิด.//สืบค้นเมื่อวันที่ 6 ตุลาคม 2565.//
เข้าถึงได้จาก <https://www.scimath.org/article-science/item/8391-misophonia>

โรคเครียดหลังผ่านเหตุการณ์ร้ายแรง (PTSD).//(2565).//โรค PTSD สืบค้นเมื่อวันที่ 6 ตุลาคม 2565. เข้าถึงได้จาก

<https://www.pobpad.com/ptsd-%E0%B9%82%E0%B8%A3%E0%B8%84%E0%B9%80%E0%B8%84%E0%B8%A3%E0%B8%B5%E0%B8%A2%E0%B8%94%E0%B8%AB%E0%B8%A5%E0%B8%B1%E0%B8%87%E0%B8%9C%E0%B9%88%E0%B8%B2%E0%B8%99%E0%B9%80%E0%B8%AB%E0%B8%95%E0%B8%B8>

ดร.ศุภกิจ แยมประชา.//(2565).//ประมวลกฎหมายอาญามาตรา ๒๘๘-๓๓๓ (ภาค ๒ ลักษณะ ๑๐ และลักษณะที่ ๑๑).//
สืบค้นเมื่อวันที่ 6 ตุลาคม 2565.//เข้าถึงได้จาก

https://www.thethaibar.or.th/thaibarweb/files/Data_web/downloads_doc/term1/suppakij/sup1-2.pdf

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายชื่อทีมงาน

ผู้กำกับ/เขียนบท พิชัยภรณ์ นลินรัตน์ / ผู้อำนวยการผลิต จตุรพร ตันติพาณิชย์กิจ

ผู้ช่วยผู้กำกับ 1 จตุรภัทร อุทยานานนท์, พันธวัช กาญจนภิญโญ / รีพอร์ต ภูซงค์ ศรีเลขา, สรณศิริ คงทอง

เสลท เมืองไทย สรุปรการ / Continuity กนกวรรณ รักนาม / ฝึกซ้อมการแสดง ภูซงค์ ศรีเลขา

ผู้กำกับภาพ ธนัชชา คมไพบูลย์สิน / ผู้ช่วยผู้กำกับภาพ 1 จิณณ์ ชัยกุล

ผู้ช่วยผู้กำกับภาพ 2 ภูริ รัตน์ชรัณ / ทีมไฟ ชยุตม์ ช่วยแก้ว, วุฒิพงษ์ นาคเฮง, อภิสสิทธิ์ ปานวิเศษ

Best boy อัศวิน สิ้นธิพงษ์ / บันทึกเสียง ศิรกร ผลาหาญ, อินทิมา กรมทะนา

ออกแบบเสียง กัณเศรษฐ์ ศิริโสภางษ์ / ผู้กำกับศิลป์ มนัญญา เพิ่มเพ็ญ

ทีมกำกับศิลป์ ศักติธारा เผือกสม, ณัฐพล สาราจันท์, นิจวรีย์ เนรัญชร

ช่างแต่งหน้า อรณิชา รื่นบุญ, กนกกลดา สีหะเสน, วิชญ์ชยาพา วรทานมงคลชัย, ทิพย์วารี บุบผามาตัง

Special effects อัยย์มี อิสลาม, ชลธิชา พรหมเขจร

ออกแบบเครื่องแต่งกาย มนัญญา เพิ่มเพ็ญ / ทีมเครื่องแต่งกาย กมลพัชร นววิศิษฐ์กุล

สวัสดีการ ชานนท์ สุขสนิท, ปวีศ ตรีเพ็ชรไพศาล, ณัฐธยาน์ รักษาติ

ถ่ายภาพเบื้องหลัง สหเวช เสือดี / ตกแต่งสี ธนัชชา คมไพบูลย์สิน

ลำดับภาพ พิชัยภรณ์ นลินรัตน์

ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล พิชักษณ์ นลินรัตน์

วันเกิด 19 กุมภาพันธ์ 2542

ที่อยู่ 8/1 ถ.ฉะเชิงเทรา - บางน้ำเปรี้ยว ต.หน้าเมือง อ.เมืองฉะเชิงเทรา จ.ฉะเชิงเทรา
24000

ประวัติการศึกษา

2559 มัธยมปลาย โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎิ์

2565 ปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะ และการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประสบการณ์การทำงาน

2565 ฝึกงานกับ บริษัท ลาฟ คัท จำกัด (ตำแหน่ง ลำดับภาพ)

ผลงาน กำกับ อาร์ตฟิล์ม FELT (ไม่รู้จัก)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้