

การออกแบบเสียงภาพยนตร์สั้นเรื่อง “คาคะแนน”

SOUND DESIGN FOR SHORT FILM “STINK CHEATER”

ปานพงศ์ ชาญนรา

PANUPONG CHANNARA



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบเสียงภาพยนตร์สั้นเรื่อง “คาคะแนน”

SOUND DESIGN FOR SHORT FILM “STINK CHEATER”

ปานพงศ์ ชาญนรา

PANUPONG CHANNARA



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะ และการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การออกแบบเสียงภาพยนตร์สั้นเรื่อง “คาดคะแนน”
นักศึกษา นายภานุพงศ์ ชาญนรา
รหัสประจำตัว 62020315
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
ปีการศึกษา 2565
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ อาจารย์ ดลชนก วรางค์มาตา

()
อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 19 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การออกแบบเสียงภาพยนตร์สั้นเรื่อง “คาดคะแนน”
นักศึกษา	นายภาณุพงศ์ ชาญนรา
รหัสประจำตัว	62020315
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
ปีการศึกษา	2565

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้สร้างขึ้นจากความสนใจส่วนตัวของข้าพเจ้า ในการออกแบบภาพยนตร์สั้นแนวคอมเมดี้ เรื่อง “คาดคะแนน โดยได้รับแรงบันดาลใจจากการรับชม รับฟังเสียงจากภาพยนตร์หลายๆ เรื่องที่มีการออกแบบเสียงที่โดดเด่น เช่น การใช้เสียงเอฟเฟกต์มาเร้าอารมณ์ผู้ชม การเพิ่มเสียงเอฟเฟกต์ให้เหตุการณ์ ธรรมดาๆ ให้น่าสนใจยิ่งขึ้น รวมทั้งการใช้ Music Score ให้ผู้ชมเข้าถึงอารมณ์ของภาพยนตร์ที่ผู้ทำต้องการจะสื่อสารได้ดียิ่งขึ้น

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ผู้ทำศิลปินขอขอบคุณคณาจารย์ทุกท่านที่ให้ความอนุเคราะห์เป็นที่ปรึกษา ให้คำปรึกษา แนะนำ และให้การช่วยเหลือในการทำศิลปิน รวมถึงสอนวิธีในการทำงานที่ดีที่สุดทำให้ผู้ทำวิจัยรู้จักพัฒนาตนเองในการทำงานให้ดีขึ้น

ขอขอบคุณคณะกรรมการสอบศิลปินที่ให้คำแนะนำและแนวทางในการปรับปรุงศิลปินให้มีความสมบูรณ์มากขึ้น ขอขอบคุณคณาจารย์ คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังทุกท่าน ที่สั่งสอนวิชาความรู้ ถ่ายทอดประสบการณ์ต่าง ๆ และนำความรู้เหล่านั้นมาใช้ใน การทำศิลปินนี้

ขอขอบคุณสถานที่หมู่บ้านสุวรรณภูมิทวารวดี โรงถ่ายคณะสถาปัตยกรรม และขอบคุณอุปกรณ์บันทึกเสียง และการถ่ายทำจากภาควิชาศิลปะ เจ้าหน้าที่ทุกท่านที่ได้ให้ความอนุเคราะห์ข้อมูลข่าวสารเป็นอย่างดี

สำหรับคุณประโยชน์และคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้บิดามารดาผู้เป็นที่รักและเคารพยิ่ง ครูอาจารย์ที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้แก่ข้าพเจ้ามาตลอดจนถึงทุกวันนี้

ภานุพงศ์ ชาญนรา

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ	I
กิตติกรรมประกาศ	II
สารบัญ	III
สารบัญรูป	VI

บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตโครงการ	1
1.4 ลักษณะของโครงการ	1
1.5 แนวทางในการบรรลุเป้าหมาย	2
1.5.1 Pre-production	2
1.5.2 Production	2
1.5.3 Post-production	2
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3

บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	4
2.1 คำนิยามของเสียง	4
2.2 ทฤษฎีของเสียงต่อความรู้สึก	5
2.2.1 Voice-Controlled Emotions	5
2.2.2 เสียงดนตรีดีดอารมณ์ 13 แบบที่ซ่อนอยู่สมองของเราออกมาได้	5
2.3 เสียงในภาพยนตร์	6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.1 Dialog	7
2.3.2 Sound Effect	7
2.3.3 Music	8
2.4 เทคนิคการใช้เสียงในภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ	9
2.5 การวิเคราะห์ข้อมูล	11
บทที่ 3 บทภาพยนตร์	12
3.1 ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์ ประเด็น	12
3.2 ประโยคขยาย	12
3.3 เรื่องย่อ	12
3.4 โครงเรื่องขยาย	12
3.5 บทภาพยนตร์	13
บทที่ 4 การสร้างสรรค์งานภาพยนตร์	50
4.1 ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre - Production)	50
4.1.1 ตารางเวลาถ่ายทำ (Break Down)	50
4.1.2 เอกสารนัดหมายทีมงาน (Call Sheet)	66
4.1.3 แผนงบประมาณ (Budget Plan)	68
บทที่ 5 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	69
5.1 อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกเสียง	69
บทที่ 6 กระบวนการหลังการถ่ายทำ (Post - Production)	72
6.1 Dialog	72
6.2 ADR และ Voice Over	72

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3 Sound Effect และ Foley	72
6.4 Final Mix	73
บทที่ 7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	74
7.1 บทสรุปของการทำศิลปนิพนธ์	74
7.2 ข้อเสนอแนะของการทำศิลปนิพนธ์	74
7.2.1 กระบวนการเตรียมถ่ายทำ	74
7.2.2 กระบวนการถ่ายทำ	74
7.2.3 กระบวนการหลังการถ่ายทำ	74
บรรณานุกรม	75
ภาคผนวก	76
เบื้องหลังการถ่ายทำ	77
ประวัติผู้เขียน	78

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป

ภาพที่ 1 ภาพการทำ Foley	7
ภาพที่ 2 การควบคุมเสียงในภาพยนตร์เรื่อง Starwars	8
ภาพที่ 3 ภาพปกภาพยนตร์ของเรื่อง Extreme Job (2019)	9
ภาพที่ 4 ภาพปกภาพยนตร์ของเรื่อง ฉลาดเกมส์โกง Bad Genius (2017)	10
ภาพที่ 5 ภาพปกภาพยนตร์ของเรื่อง Ford v Ferrari (2019)	11
ภาพที่ 6 ตารางเวลาถ่ายทำ (Breakdown)	50
ภาพที่ 7 Call Sheet Q1 Test Scene	66
ภาพที่ 8 แผนงบประมาณ (Budget Plan)	67
ภาพที่ 9 อุปกรณ์การบันทึกเสียง	69
ภาพที่ 10 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากลอกข้อสอบ	70
ภาพที่ 11 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากชกกันในห้องน้ำ	71
ภาพที่ 12 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากคุยกันที่โต๊ะ	71
ภาพที่ 13 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากปิดประตูร้านอาหาร	71
ภาพที่ 14 เบื้องหลังการทำ Foley Sound Effect	72
ภาพที่ 13 Timeline การตัดต่อเสียงภาพยนตร์เรื่อง “ คาคะแนน ”	73

บทที่ 1

บทนำ

1. ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

เสียงถือเป็นองค์ประกอบสำคัญอีกส่วนหนึ่งในภาพยนตร์ เพราะหากเสียงไม่สอดคล้องกับภาพ ผู้ชมก็จะเกิดไม่พอใจได้แต่ถ้าเสียงประกอบดี ก็สามารถดึงดูดอารมณ์ของภาพยนตร์ออกมาได้อย่างเต็มที่ ภาพยนตร์เรื่อง “คาตคะแนน” โดยจะเป็นเรื่องราวของตั้งที่หลงรักรุ่นพี่ จึงได้วางแผนและตั้งกลุ่มกับเพื่อนๆ เพื่อที่จะลอบ โดยเป้าหมายของการลอบของแต่ละคนจะมีความแตกต่างกันตาม Characters ของตัวละคร ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “คาตคะแนน” จะมีลักษณะที่ทำให้ความรู้สึกตื่นเต้น ลุ้นระทึก เพื่อให้ผู้ชมได้จดจ่อไปกับการกระทำของตัวละครทั้งการจะต้องลอบข้อสอบและหลบการรับรู้ของครูคุมสอบ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เกิดขึ้นจากความสนใจของข้าพเจ้าในการออกแบบเสียงในภาพยนตร์สั้นแนว

คอมเมดี้ ในการออกแบบเสียงผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าจะให้ความสำคัญกับเสียงบทสนทนา เสียงประกอบ เสียงบรรยากาศ หรือแม้กระทั่งเพลงประกอบในฉากนั้นๆ ข้าพเจ้าเห็นถึงความน่าสนใจของจุดเด่นดังกล่าวจึงนำมาเป็นหัวข้อศิลปนิพนธ์ฉบับนี้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อออกแบบเสียงให้เหมาะสมในภาพยนตร์สั้นแนวคอมเมดี้
2. เพื่อศึกษาแนวคิดการออกแบบเสียงและเสียงประกอบภาพยนตร์
3. เพื่อออกแบบเสียงให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ความรู้สึกร่วมไปกับภาพยนตร์ตามที่ผู้กำกับ

ต้องการที่จะสื่อสาร

1.3 ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นความยาวประมาณ 30 นาทีถ่ายทำและลำดับภาพและเสียงด้วยระบบดิจิทัลในอัตราส่วน 16:9 ความละเอียด 4K รูปแบบเสียง Stereo บันทึกเสียงด้วยเครื่องบันทึกเสียง Zoom H6 และไมค์โครโฟน Shotgun Rode NGT4

1.4 ลักษณะของโครงการ

เป็นภาพยนตร์ที่ดำเนินเรื่องผ่านตัวละครหลัก 4 คนจัดตั้งกลุ่มลอกข้อสอบเพื่อผลประโยชน์ของตัวเอง ด้วยการหาทางทุจริตด้วยวิธีต่างๆ ถ่ายทอดอารมณ์ผ่านเพลง ดนตรีประกอบ Sound Effect, Sound Design

1.5 แนวทางในการบรรลุเป้าหมาย

1. PRE PRODUCTION

1.1 ค้นหา References ดนตรีประกอบ เสียง และอื่นๆ ที่เหมาะสมกับภาพยนตร์

1.2 ค้นหาและศึกษาข้อมูลทางด้านการบินที่เสียงเทคนิคและวิธีต่างๆ เพื่อให้

เหมาะสมกับงาน

1.3 ศึกษาทฤษฎีการออกแบบเสียง และการสื่อสารอารมณ์ผ่านเสียง

1.4 ทดลองออกแบบ Sound Effect และ Sound Design

2. PRODUCTION

2.1 เตรียมอุปกรณ์บันทึกเสียงให้เหมาะสม

2.2 บันทึกเสียงระหว่างถ่ายทำภาพยนตร์ ในสถานที่ต่างๆ ที่ไปถ่ายทำ ไม่ว่าจะ เป็น Dialogue Ambient และเสียงประกอบอื่นๆ

3. POST PRODUCTION

3.1 ลำดับเสียงในภาพยนตร์สั้น “คาตคะแนน”

3.2 บันทึกเสียง ADR และ Voice Over

3.3 การออกแบบเสียง Foley ส่งเสริมการกระทำ ให้เกิดความน่าเชื่อถือและสมจริง

3.4 การออกแบบเสียงพิเศษ Sound Design และ Sound Effect

3.5 Final Mix

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ชมรู้สึกได้ถึงความกลมกลืนของเสียงกับภาพในภาพยนตร์
2. เสียงในภาพยนตร์ทำให้ผู้ชมมีความรู้สึกคล้อยตามเหตุการณ์ที่เกิดในเรื่อง
3. เข้าใจกระบวนการออกแบบเสียงในภาพยนตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ข้าพเจ้ามีความสนใจเทคนิคด้านการออกแบบเสียงในภาพยนตร์ ข้าพเจ้าเริ่มจากการค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล โดยแบ่งการค้นคว้าออกเป็นหัวข้อในการค้นหาเพื่อนำไปปรับใช้ในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “คาดคะแนน” ดังนี้

1. คำนียามของเสียง
2. ทฤษฎีของเสียงต่อความรู้สึก
 - 2.1 Voice-Controlled Emotions
 - 2.2 เสียงดนตรีดีดอารมณ์ 13 แบบที่ซ่อนอยู่สมองของเราออกมาได้
3. เสียงในภาพยนตร์
 - 3.1. Dialog
 - 3.2. Sound Effect
 - 3.3 Music
4. เทคนิคการใช้เสียงในภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ
5. การวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 คำนียามของเสียง

เสียงเป็นส่วนประกอบร่วมในชีวิตประจำวัน เสียงดนตรี ทำให้รู้สึกสนุกสนาน เสียงนกร้อง ทำให้เพลิดเพลิน เสียงใช้เป็นเครื่องสื่อสารคำพูดระหว่างมนุษย์ด้วยกัน

ในบางครั้งเสียงทำความเดือดร้อนรำคาญให้เรา เกิดความไม่พอใจ ที่เรียกว่า เสียงรบกวน เช่น เสียงก่อสร้าง เสียงตะโกนด่าทอ หรือแม้กระทั่งเสียงกรน เพราะเสียงมีผลกระทบต่อจิตใจสำคัญของมนุษย์เรา ทำให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกต่างๆ ขึ้นมา

2.2 ทฤษฎีของเสียงต่อความรู้สึก

เสียงเป็นส่วนสำคัญเหลือเกินในวงการภาพยนตร์และโทรทัศน์ ที่เป็นเช่นนี้เพราะประสาทรับรู้ด้านเสียงของมนุษย์ทำงานตลอดเวลา ทำให้เราถูกกระตุ้น ถูกดึงความสนใจผ่าน “เสียง” ทำให้ทุกเสียงที่เราได้ยิน จึงเป็นตัวกำหนดอารมณ์ความรู้สึก และเปลี่ยนแปลงปฏิกิริยาของเราต่อสิ่งที่อยู่ตรงหน้าได้

เสียงจะมีอิทธิพลต่ออารมณ์มนุษย์เรามากที่สุด จูเลียน ยกตัวอย่างเสียงนกร้องที่เป็นตัวแทนความสงบ ความปลอดภัย ความสบายใจ เมื่อไรก็ตามที่เราได้ยินเสียงนกร้อง นั่นคือสัญญาณของวันใหม่ สัญญาณของภัยพิบัติที่ได้จบลงแล้ว

การที่เสียงส่งผลต่ออารมณ์ได้เป็นเพราะภายในหูมีตัวกลไกที่รับแรงสั่นสะเทือนของเสียงที่เราได้ยิน และส่งสัญญาณไปยังเซลล์ประสาทต่างๆ ซึ่งเซลล์ประสาทก็จะสร้างประสบการณ์ในจิตใต้สำนึก นั่นหมายความว่าเสียงที่เราได้ยินสร้างการสั่นสะเทือนที่ต่างกัน ทั้งยังส่งผลต่อเซลล์ประสาทตัวที่ต่างกัน ทำให้เกิดการเชื่อมโยงของเสียง เข้ากับอารมณ์ ความคิด และประสบการณ์ที่ผ่านมาในเรื่องต่างๆ ที่ต่างกันไปด้วย

โดยมนุษย์เราก็จะมีเหตุการณ์รับรู้ที่เชื่อมโยงเสียงกับอารมณ์คล้ายๆ กันอยู่ เช่นเสียงฝนสร้างความรู้สึกผ่อนคลาย เสียงของพลุสร้างความรู้สึกที่นึกย้อนไปถึงอดีต หรือความทรงจำที่ดี เสียงสั่นของมือถือที่มักสร้างความรู้สึกรำคาญ แต่บางเสียงก็อาจสร้างความรู้สึกที่ต่างกันไปขึ้นอยู่กับประสบการณ์ที่ต่างกันของคนฟังด้วย เช่นเสียงฟ้าร้อง ที่บางคนอาจรู้สึกกังวล ในขณะที่บางคนจะรู้สึกผ่อนคลาย

2.2.1 Voice-Controlled Emotions

การศึกษาจาก Lund University ในปี 2016 ผลการทดลองอัดเสียงพูดของผู้เข้าร่วมวิจัย และปรับเสียงพูดที่อัดไว้ให้ฟังดูมีความสุขมากขึ้น เศร้ามากขึ้น และกลัวมากขึ้น เมื่อผู้เข้าร่วมวิจัยกลับมาฟังเสียงตัวเองใหม่อีกครั้ง พวกเขาเข้าใจว่ากำลังฟังเสียงพูดปกติของตน โดยไม่รู้เลยว่าเสียงนั้นมีการดัดแปลง แต่ปรากฏว่าสภาวะทางอารมณ์ของพวกเขากลับเปลี่ยนไปตามเสียงที่ได้ยิน ซึ่งผู้ทำวิจัยสรุปได้ว่า

1. คนเราไม่สามารถกำหนดเสียงพูดของตัวเองได้ตามที่ใจคิด
2. แม้แต่เสียงพูด ก็สามารถควบคุมอารมณ์ของผู้ฟังได้

2.2.2 เสียงดนตรีดีถึงอารมณ์ 13 แบบที่ซ่อนอยู่สมองของเราออกมาได้

มีงานวิจัยมายืนยันว่าดนตรีช่วยสร้างอารมณ์ให้สมองของเราได้จริง แม้เราจะไม่ได้รู้สึกอะไรหรือมีอารมณ์เหล่านั้นมาก่อนเลยก็ตาม โดยรวบรวมเพลงหลากหลายแนวกว่า 2,000 เพลง มาค้นหาว่าเพลงแต่ละเพลงมีอิทธิพลกับอารมณ์ในด้านใดบ้าง ผ่านกลุ่มตัวอย่างจากประชาชนทั้งสองประเทศในอเมริกาและจีน ก่อนพบว่าดนตรีไม่มีกำแพงภาษาอย่างที่เขาวางจริง ๆ ในงานวิจัยนี้

พวกเขาให้คนอเมริกันและคนจีนมาลองฟังเพลงที่หลากหลายแตกต่างกัน แล้วให้ผู้เข้าร่วมวิจัยชี้ค่าเพลงแต่ละเพลงทำให้เขารู้สึกอย่างไรบ้าง โดยมีนักวิจัยคอยตรวจสอบผลลัพธ์เหล่านั้นอย่างใกล้ชิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จึงแจกแจงอารมณ์หลัก ๆ ออกมาได้ 13 ประเภท ที่น่าจะอธิบายภาพลักษณ์ของเพลงทุกเพลงออกมาชัดเจนที่สุด ได้แก่

- สนุกสนาน (amusing)
- น่ารำคาญ (annoying)
- ความเครียดวิตกกังวล (anxious, tense)
- งดงาม (beautiful)
- ผ่อนคลายสบายใจ (calm, relaxing, serene)
- เพื่อฝันลอย ๆ (dreamy)
- กระตือรือร้น (energizing)
- เซ็กซี่วาบหวิว (erotic, desirous)
- โมโห (indignant, defiant)
- สดชื่นร่าเริง (joyful, cheerful)
- เศร้าหดหู่ (sad, depressing)
- หวาดระแวง (scary, fearful)
- อึกทึกกล้าหาญ (triumphant, heroic) (news.berkeley.edu medicalnewstoday.com pnas.org)

2.3 เสียงในภาพยนตร์

ภาพยนตร์เงียบ เป็นภาพยนตร์ในยุคบุกเบิกที่มีแต่ภาพ สื่อและแสดงอารมณ์ ออกมาทางสีหน้า ท่าทาง สถานที่ ซึ่งก็ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก ในสมัยเริ่มต้นวงการภาพยนตร์ แต่เมื่อยุคสมัยผ่านไปเรื่อย ๆ ก็ได้เกิดภาพยนตร์เสียงขึ้นมา

ซึ่งภาพยนตร์เสียง เกิดขึ้นครั้งแรกของโลกในปี ค.ศ. 1927 ชื่อเรื่อง The Jazz Singer เป็นภาพยนตร์เสียงแนวดนตรี ของประเทศสหรัฐอเมริกา ฉายเมื่อวันที่ 6 ตุลาคม ในปีเดียวกัน เรียกว่า ภาพยนตร์เสียงในฟิล์ม (Sound on Film) หรือ ภาพยนตร์พูดได้ (Talkie) ของฮอลลีวู้ด นับแต่นั้นเป็นต้นมาภาพยนตร์หลายๆ เรื่องเริ่มนำเสียงประกอบมาใช้มากขึ้นเรื่อยๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.1 Dialog หรือ บทสนทนา

เป็นส่วนที่มีความสำคัญที่สุดที่ใช้ในการบอกเล่าเรื่องราวและเนื้อหาของหนัง ส่วนมากจะบันทึกสดในขณะถ่ายทำเพราะจะสื่ออารมณ์ได้ดีกว่าการนำมาพากย์ใหม่ แต่จะเสียค่าใช้จ่ายสูง ผู้ที่มีหน้าที่รับผิดชอบในการอัดและใช้เครื่องบันทึกเสียงคือ Production Mixer โดยมี Boom Man เป็นผู้ช่วยในการถือและวางตำแหน่งของไมโครโฟนที่ใช้อัด หากช่วงไหนเสียงที่บันทึกมาคุณภาพไม่ดีเช่น มีเสียงรบกวนเยอะ เสียงเบาไป เสียงแตก หรือ เราต้องการเปลี่ยนบทสนทนา เราก็จะพากย์ใหม่ซึ่งเรียกว่าการทำ Looping หรือ ADR (Automated Dialog Replacement)

คนที่ดูแลส่วนนี้ก็คือ ADR Recordist มักจะไปบันทึกกันที่ห้องอัด ADR Editor ก็คือผู้ที่นำเสียงที่มาขยับให้ตรงกับปากของนักแสดงหรือวางในตำแหน่งที่ต้องการ สิ่งที่สำคัญในการพากย์ใหม่ก็คือน้ำเสียงและอารมณ์ของนักแสดงควรให้ใกล้เคียงกับของเดิมมากที่สุดเพื่อไม่ให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกสะดุดในขณะชมภาพยนตร์ได้

2.3.2 Sound Effect

เสียงต่างๆที่เกิดขึ้นรอบๆนักแสดงซึ่งจะมีส่วนช่วยเสริมให้คนดูเชื่อในสิ่งที่เห็นบนจอ เราแบ่งเป็น 3 กลุ่มได้ดังนี้

2.3.2.1 Foley

การทำเสียงเท้าเดินหรือวิ่ง ส่วนมากจะทำขึ้นมาใหม่เพราะเป็นการยากที่จะอัดได้อย่างชัดเจน ในขณะถ่ายทำ และรวมถึงเสียงเสื้อผ้าที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของตัวละคร หรือเสียงการหยิบ จับ วางของ



ภาพที่ 1 ภาพการทำ Foley

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2.2 Sound Design

เสียงบางอย่างที่ไม่ได้เกิดขึ้นในชีวิตจริงแต่ไปเสริมความรู้สึกให้กับภาพได้ เช่นเสียงฮัมต่ำ ๆ ก็อาจใช้แทนความรู้สึกถึงอันตรายที่กำลังจะเกิดขึ้น เช่น เสียงดาบเลเซอร์ในภาพยนตร์เรื่อง Starwars เป็นต้น



ภาพที่ 2 การดวลดาบเลเซอร์ในภาพยนตร์เรื่อง Starwars

2.3.2.3 Ambience

เสียงบรรยากาศในสถานที่ต่าง ๆ เช่นในป่าตอนกลางคืนก็ต้องมีเสียงจิ้งหรีดเรไร หรือเสียงความวุ่นวายของสภาพการจราจรในเมือง หรือเสียงของกลุ่มคนในงานเลี้ยง, งานแต่งงาน, ภัตตาคาร, ร้านอาหาร ก็จะมีเสียงต่างกัน หรือเสียงสภาพบรรยากาศของห้อง (Room Tone) แต่ละห้องก็ไม่เหมือนกัน

2.3.3 Music หรือดนตรีประกอบ

ก็เป็นอีกส่วนหนึ่งที่ใช้สร้างอารมณ์ของหนังให้สมบูรณ์ขึ้น ดังที่เราเคยได้ยินจากภาพยนตร์หลาย ๆ เรื่อง ผู้ที่ทำหน้าที่ตรงนี้ก็คือ Music Composer อย่างไรก็ตามสิ่งสำคัญที่สุดก็คือความพอดีในการใช้เสียง

ต่าง ๆ เช่นการไม่จงใจใช้ดนตรีหรือ Effect ต่าง ๆ ที่ขบขันอารมณ์มากเกินไป หรือ มีเสียงน้อยหรือโง่งและรกจนเกิดความรู้สึกอึดอัด แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นก็อยู่กับวิธีการทำงานของแต่ละคน

4. เทคนิคการใช้เสียงในภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

ภาพยนตร์เรื่อง Extreme Job (2019)

Extreme Job (2019) เป็นภาพยนตร์แนว Action-Comedy กำกับโดย Byeong-heon Lee เป็นเรื่องราวของแก๊งสายลับ 5 ท่านที่รับ 2 จ๊อบ ทั้งลากคอกแก๊งค้ายาเบอร์ต้นของวงการเข้าตระวาง แคมยังทุ่มหมัดหน้าตักให้กับกิจการชวอนโก่ทอด ส่วนหนึ่งเพราะโลเคชั่นร้านอยู่ใกล้แหล่งกบดานของเป้าหมาย และอีกเหตุผลสำคัญก็คือ กิจการของพวกเขาดีนชายดิบชายดี

Extreme Job (2019) มีการใช้ Sound Effect ที่น่าสนใจและเหมาะสมที่จะเป็นตัวอย่างในการศึกษาเพื่อที่จะทำภาพยนตร์สั้นของตัวเอง เนื่องจากภาพยนตร์เรื่อง Extreme Job (2019) นี้มีการใช้เพลงประกอบและ Sound Effect ในช่วงที่มีการต่อสู้มากๆ สวนทางกับ action ของตัวละครที่ไม่ได้รุนแรงมากนัก



ภาพที่ 3 ภาพปกภาพยนตร์ของเรื่อง Extreme Job (2019)

ภาพยนตร์เรื่อง ฉลาดเกมส์โกง Bad Genius (2017)

ภาพยนตร์เรื่อง ฉลาดเกมส์โกง Bad Genius (2017) เป็นเรื่องราวของนักเรียนหัวกะทิเกรดเฉลี่ย 4.00 ทุกเทอม ธุรกิจที่มีจุดเริ่มต้นจากการช่วยเพื่อนสนิทอย่าง “เกรซ” (อิชยา ฮอสุวรรณ) เด็กกิจกรรมด้วยแต่ผลการเรียนแย่ และ “พัฒน์” (ธีรดนัย ศุภพันธุ์ภิญโญ) เด็กบ้านรวยที่คิดว่าเงินซื้อได้ทุกอย่าง ด้วยการแชร์คำตอบกลางห้องสอบ จนกลายเป็นวงการลอกขนาดใหญ่ ที่นักเรียนหลายคนในโรงเรียนยินดีจ่ายค่าตอบแทนแบบสูงลิบ แลกกับการได้รับคำตอบจากอัจฉริยะอย่างลิน

โดยในเทคนิคที่ได้จากภาพยนตร์เรื่องนี้คือการใช้จังหวะของเพลงประกอบ โดยในช่วงต้นของเรื่อง “คาดคะแนน” จะใช้เพลงประกอบที่มีจังหวะค่อนข้างเร็วและจะเร็วขึ้นไปอีกในช่วงกลางของเรื่องเพื่อเร่งเร้าอารมณ์ผู้ชม สุดท้ายจะเบาลงและเปลี่ยนเป็นจังหวะช้าและต่ำๆ เพื่อให้ผู้ชมได้จดจ่ออยู่กับคำพูดของตัวละคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 ภาพปกภาพยนตร์ของเรื่อง Ford v Ferrari (2019)

5. การวิเคราะห์ข้อมูล

จากข้อมูลที่ได้ศึกษาค้นคว้ามาจากแหล่งอ้างอิงข้างต้น ข้าพเจ้านำมาวิเคราะห์แล้วประยุกต์ให้กับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “คาดคะเนน”

5.1 ภาพยนตร์เรื่อง Extreme Job (2019) ทำให้ข้าพเจ้าได้เข้าใจการทำ Foley เพื่อเพิ่มรรถรสให้กับฉากนั้นๆ รวากับว่ามีเรื่องใหญ่เกิดขึ้น

5.2 ภาพยนตร์เรื่อง ฉลาดเกมส์โกง Bad Genius (2017) ทำให้ข้าพเจ้าได้เข้าใจการใช้จังหวะของเพลงเพื่อปรับอารมณ์ผู้ชมให้มีความรู้สึกเดียวกับที่ภาพยนตร์ต้องการจะสื่อ

5.3 ภาพยนตร์ของเรื่อง Ford v Ferrari (2019) ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นถึงความสำคัญของ จังหวะเบาและหนักของเพลง Sound Effect สร้างความรู้สึกคล้ายว่าผู้ชมได้เข้าไปอยู่ร่วมในเหตุการณ์ในภาพยนตร์จริงๆ

บทที่ 3

3.1 ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์ ประเด็น (Theme)

การทุจริตหรือการโกง มันไม่ได้ส่งผลดี สุดท้ายไม่ว่าจะช้าหรือเร็ว
ผลเสียมันจะส่งถึงคนรอบข้าง และตัวของผู้กระทำเอง

3.2 ประโยคขาย (Logline)

แก๊งเด็กมัธยมช่วยเรียน ตั้งทีมเฉพาะกิจลอบข้อสอบให้ได้เกรดดี
เพื่อผลประโยชน์ของแต่ละคน

3.3 เรื่องย่อ (Synopsis)

ตั้ง เด็ก ม.3 ไกล่จะขึ้น ม.ปลายชีวิต ม.ปลายที่เขาต้องการเป็นการลองหาสาวคบซัคนจนกระทั่งได้เจอ
กิ้ง ม.4 รุ่นพี่สาวต่างโรงเรียน เป็นคนที่ ตั้ง คิดเลยว่าใช่แน่นอนแต่ กิ้ง เป็นนักเรียนมาจากโรงเรียนหวักะทีสอบ
เข้า ม.ปลายยากมากๆ ตั้ง เลยตั้งใจจะทำเกรด เพื่อเข้าเรียนที่นี่ ตามสาวที่ชอบให้ได้ พอเริ่มตั้งใจในช่วงระยะ
เวลาสั้นๆ ทำให้ ตั้ง รู้ได้เลยมันสมองอาจจะไม่ใช่ทางเลือกตั้ง เลยจัดทีมลอบข้อสอบเฉพาะกิจโดยมีสมาชิกเป็น
คนที่มีจุดมุ่งหมายในการใช้เกรดทำประโยชน์เช่นกัน

3.4 โครงเรื่องขยาย (Treatment / Outline)

ตั้ง เด็ก ม.3 ไกล่จะขึ้น ม.ปลายชีวิต ม.ปลายที่เขาต้องการเป็นการลองหาสาวคบซัคนจนกระทั่งได้
เจอ กิ้ง ม.4 รุ่นพี่สาวต่างโรงเรียน เป็นคนที่ ตั้ง คิดเลยว่าใช่แน่นอนแต่ กิ้ง เป็นนักเรียนมาจากโรงเรียนหวักะที
สอบเข้า ม.ปลายยากมากๆ ตั้ง เลยตั้งใจจะทำเกรด เพื่อเข้าเรียนที่นี่ ตามสาวที่ชอบให้ได้

พอเริ่มตั้งใจในช่วงระยะเวลาสั้นๆ ทำให้ ตั้ง รู้ได้เลยมันสมองอาจจะไม่ใช่ทางเลือก ตั้ง เลยจัดทีมลอบ
ข้อสอบเฉพาะกิจโดยมีสมาชิกเป็นคนที่มีความมุ่งหมายในการใช้เกรดทำประโยชน์เช่นกัน กุ่ม เพื่อนสนิทของตั้ง
และ1 สมาชิกในทีมลอบ ได้แนะนำรุ่นพี่ลอบในตำนาน พี่น้อย ร้อยทิศ ศิษย์เก่าโรงเรียนเดียวกัน เป็น
ติวเตอร์ลอบเฉพาะกิจมาช่วยในแผนครั้งนี้พอประกาศที่นั่งกับครูคุมสอบออกมา ถึงกับต้องทุดครูคุมสอบคือ
อาจารย์สมฤดี CCTV ครูที่ดุที่สุดในโรงเรียน พี่น้อย ร้อยทิศ กับ เหล่าแก๊งเด็กลอบข้อสอบ เลยคิดแผนลอบ
ข้อสอบขึ้นมา ฝึกทุกอย่างเพื่อจะเอาชนะดวงตาก้องวงจรปิดของ อาจารย์สมฤดี ให้ได้ ในวันสอบแผนการได้
ดำเนินไปอย่างเฉียดตาย จนสุดท้ายก็สามารถลอบได้สำเร็จ แต่ เกิดปัญหาจนกุ่ม ถูกกาหัวข้อสอบ ให้ตกอยู่
คนเดียวและเลือกที่แบกรับทุกอย่างไว้เพื่อปกป้องคนในกลุ่ม สุดท้ายเกรดออกมาทุกคนผ่าน แต่ทุกคนกลับไม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดีใจหรือรู้สึกอะไรอีกแล้ว จบที่ทุกคนในกลุ่มได้รับสารภาพกับอาจารย์สมฤติเรื่องลอกข้อสอบในห้อง และ ตั้ง
ตัดสินใจที่อยู่เรียนที่เดิมต่อ เพราะเขาได้มีกลุ่มเพื่อนใหม่ที่พร้อมจะไปด้วยกันแล้ว

3.5 บทภาพยนตร์

Scene 1 / ANIMATION

OPENING

เริ่มต้นภาพมาเป็นแอนิเมชันปากกาสีน้ำเงินสะเปะสะปะ

เป็นเรื่องของ ตั้ง ที่ไม่ได้มีชีวิตโดดเด่นอะไรในโรงเรียน

กีฬาที่ห่วย ชู้ตบาสก็ไม่ลงแบ่น สก๊ตบอลก็ไม่เคยโดน

ไม่ได้ฮอตในหมู่สาวๆ วาเลนไทน์ไม่มีสาวๆคนไหนมาแปะสติ๊กเกอร์หัวใจให้ ชักคนเดียว

มาถึงเรื่องเกรด เกรดก็ไม่ได้ดี และไม่ได้โดดเด่นอะไรเลย

ภาพอนิเมชัน เป็นภาพตั้งได้รับใบเกรดและตัดภาพมาความเป็นจริง

Scene 2 ภายใน / ห้องเรียน / กลางวัน

เป็นภาพตั้งที่ยืนมองดูเกรดข้อสอบกลางภาคของตัวเองด้วยสีหน้าเรียบเฉย

เป็นเกรดเฉลี่ย 2.7 ที่ไม่ได้ดีและไม่ได้แย่

ตั้ง

อืม..

ก๊มก็ชะโงกหน้ามาดูเกรดในมือของตั้ง

ก๊ม

เออวะ พอกันเลย ภูเก็ต 2.8

ตั้งหันหน้ามามองก๊มด้วยสีหน้าที่เข้าใจว่า ตั้งใจจะอวดหรือ?

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และอยู่ๆก็มีเสียงฮือฮา จากฝั่งข้างๆ เป็นเสียงนักเรียนหญิงที่กล่าวชม ชีร์ เด็กเรียนที่ได้เกรด 4

เด็กหญิง1

โห ชีร์ เก่งมากเลยอ่า

เด็กหญิง2

เก่งขนาดนี้ ชีร์ต้องช่วยติวพวกเราแล้วมัยเนี่ย

ชีร์

ก็พูดไป ไม่ได้ขนาดนั้นปะ (หัวเราะเบาๆ)

เด็กหญิง3

ไม่ต้องมาถ่อมตัวเลย มาช่วยติวให้พวกเราเลยนะ (ทำเสียงอ่อน)

เด็กหญิง1-3

ช่วยหน่อยน้า (เสียงหวาน)

ตัดไปตั้งกับกัมที่มองกลุ่มชีร์ด้วยสายตาขม่น หมั่นไส้

Scene 3 ภายนอก / โต๊ะบริเวณโรงเรียน / บ่าย

ตั้งนั่งคุยกับกัมหลังเลิกเรียนบนโต๊ะหินอ่อนหลังเลิกเรียน

ตั้ง

ชีร์ช่วยเค้าหน่อยน้า ชีร์เก่งสุดๆเลย (ทำเสียงล้อเลียนโทนแหลม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตั้ง

โห้! รุมอยู่นั้นแหละ ไอ้ธีร์มันมีตืออะไรถึงไปหามัน

กัม

ก็เรียนเก่งไง..

ตั้ง

เออจู้!

ตั้ง

ถ้ากูเรียนเก่งแบบนั้นบ้าง สาวๆก็มาติดกูเยอะจัวร์

กัม

นี่มึงอยากเรียนเก่งเพราะคิดว่าจะมีสาวมาติดมึงอะนะ?

เฮ้ย กูอิจฉามึงเลยวะ ที่อยากเก่งเพราะเรื่องแค่นั้น

กัม

ของกู พี่กูเพิ่งสอบติดหมอ

ตอนนี้ที่บ้านก็คาดหวังกับกู ว่ากูจะเรียนหมอด้วย

ตั้ง

เดี่ยว? ตอนนี้มึงยัง ม.3 เองนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กัม

ก็รู้ กูจะทำอะไรได้อ่ะ..

เออ เดียวกูไปละ

ตั้ง

เฮ้! ไปไหนอะ

กัม

กูจะไปทดลองเรียนฟรี ที่คอร์สตีวใหม่อ่ะ

ทำไม? มึงจะไปด้วยไ้ ?

ตั้งนั่งคิดอยู่แปะนี่ง จนสุดท้ายได้คำตอบ

ตั้ง

เออ..กูไปด้วย

Scene 4 ภายใน / สถาบันตีวพิเศษ / เย็น

ตั้งได้เข้ามาที่คอร์สตีวฟรีโดยรอบข้างเต็มไปด้วยนักเรียนหลากหลายโรงเรียน

ครู

ยินดีต้อนรับน้องๆทุกคนสู่คอร์สทดลองเรียนของสถาบันบีกเบรندنะคะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทางเราจะมีซีทเอกสารประกอบการเรียนแจกไว้ให้เรียบร้อย สามารถเก็บอ่านติดตัวไปได้เลยค่ะ

ตั้ง เปิดเอกสารการเรียนของสถาบัน อึ่งกับเนื้อหาการสอนในเอกสาร ด้วยความยาก ไม่เคยได้พบเห็นมาก่อน แต่มันก็ทำให้ ตั้ง คิดตื่นเต้นภายในใจ

ตั้ง

VO : นี่แหละพื้นที่สร้างอนาคตของกู

VO : กูจะเริ่มตั้งใจ ตั้งแต่วันนี้

ภาพเริ่มต้นเป็นภาพของ ตั้ง กำลังตั้งใจเลคเชอร์ดูขยันเรียน

ภาพเริ่ม Dissolve ไปที่ ตั้ง เริ่มวาดรูปเล่นบนซีท เริ่มไม่สนใจการเรียน

ภาพเริ่ม Dissolve ไปที่เอามือเท้าคางสัปหงกอยู่

ภาพเริ่ม Dissolve ไปที่ตั้งหลับคาโต๊ะ หมดสภาพ จนหมดคาบ

จบภาพสุดท้าย เป็น ตั้ง ที่นอนหลับในห้องคนเดียว

ณ ตอนนั้น ตั้งนอนอยู่คนเดียวในห้อง และ ก็มีใครบางคนเดินมาปลุก

กิง

เฮ้อๆ เลิกเรียนแล้ว

กิง

เฮอ

ตั้ง ตื่นมา ตกใจเห็นสาว ม.ปลาย ที่ไหนเดินมาปลุก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิ่ง

แหม เรียนสนุกเลยดิ (ขำเล็กน้อย)

ตั้ง เขินมาก ที่หมดสภาพต่อหน้าสาว

กิ่ง

ขอवादรูปหรือ?

ตั้งมองลงมาบนโต๊ะตัวเอง เป็นเอกสารเรียน ที่ถูกวาดรูปทับลงเต็มไปหมด เลยรีบเก็บเพราะความเขินอาย

เฮ้ย เก็บทำไม ก็วาดสวยดีหิ

เราก็เรียนพวกศิลปะเหมือนกัน

ตั้งไม่พูดอะไร แต่เงยหน้ามองหน้ากิ่งด้วยความแปลกใจป็นดีใจ

ตัดภาพมาที่กิ่งที่ได้ดูสมุดวาดรูปของตั้งแล้วก็ทิ้งในฝีมือของตั้ง

กิ่ง

โหวว ฝีมือเธอหอรอ

สวยมากก

ตั้ง

ขอบคุณครับ (เคอะเขิน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิ้ง

ถ้ามีฝีมือแบบนี้ที่โรงเรียนเรานะ ฝึกเพิ่มอีกหน่อย เป็นตัวแข่งได้เลยนะเว้ย

เอ๋อสิมถาม ชื่ออะไรอะ?

ตั่ง

ชื่อ ตั่ง ครับ อยู่ ม.3 ครับ..

กิ้ง

เอ้า รุ่นน้องหรือ? เรา กิ้ง นะ ม.4 อยู่ศรีศรีธรณ์วิทยา

ตั่ง

ศรีศรีธรณ์...?

กิ้ง

เคยได้ยินปะ?

ตั่ง

เคย เคยครับเคย (ท่าทางเล็กน้อย)

ตั่ง

แล้วที่พี่บอกว่าสายศิลป์โรงเรียนพี่นี่คือ...มันต่อมอปลายยากมั๊ยครับ..?

กิ้งก็ทำสีหน้าแปลกใจพร้อมกับถามกลับ

กิ้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำไมอะ อยากเข้าหรือ?

ตั้ง

เปล่า!! เปล่าครับพี่ คือเพื่อนผมมันอยากเข้า ก็เลยถามให้

กิ้ง

อ้อ ก็จริงๆถ้าจะเรียนมอปลายสายเดียวกับเรา เกรตเฉลี่ย ไม่ต่ำกว่า 3 มั้ง ไม่นั่นใจ

กิ้งเริ่มดูนาฬิกา

ตั้ง

อ้อ ครับ

กิ้ง

อู๋ เย็นมากแล้วเดียวไม่ทันสองแถว

เดี่ยวพี่ไปก่อนนะ

แล้วกิ้งรีบวิ่งเปิดประตูออกไปโดยที่ตั้งไม่ทันได้พูดอะไร

สีหน้าตั้งเสียตาย ไม่รู้ว่าจะได้เจอกันอีกมั๊ย

แต่แล้วกิ้งก็เปิดประตูชะโงกหน้ามา

กิ้ง

ไว้เจอกันอีกนะ น้องตั้ง

ตั้งเขินและรู้สึกดีกับสิ่งที่พี่กิ้งได้พูด

Scene 5 ภายใน / ห้องรับแขก บ้านตั้ง / กลางคืน

ตั้งยังคงรู้สึกดี อารมณ์ค้างจากสิ่งที่ กิ้ง พูดไว้ที่คอร์สเรียนเลยวาดรูปกิ้งบนสมุด

จนลืมไปเลยว่าตัวเองกำลังนั่งตัวที่บ้านอยู่ตั้งเลยรีบดึงสติตัวเอง และกลับมาอ่านหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่

ห๊ะ นี่กูฝันไปหรือเปล่า ฝันว่าเห็นมึงติวหนังสือ

ตั้ง

เวอร์ไปมะ

แม่พลงเข้าไป และเดินไปเปิดทีวีจะดูละคร

ตั้งก็ไม่ได้สนใจอะไร จนละครได้เริ่มขึ้น เป็นภาพพระเอกละครกับนางเอกจะถูกแยกจากกัน

นางเอก

พี่จ๋า ถ้าความสัมพันธ์ของเราต้องถูกบังคับ ไม่ให้เราได้พบกัน

ฉันจะทำยังไงดี ฉันกลัว

พระเอก

ไม่ต้องห่วงหอรอกยอตรักของพี่

ต่อให้ฆ่าชั๊กกี้คน เลวชั๊กแค้ไหน เพื่อได้พบเจอเธอ ฉันก็ยอม

นางเอก

จริงหอรอจ๊ะพี่ แต่ต่อให้พี่จะเลวจ พี่จะฆ่าใครมา ฉันก็จะรักพี่ที่เป็นพี่ตลอดไป

แม่

ถึงพี่ชั่ว ฉันก็ยอม (ซาบซึ้ง)

พระเอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แน่นอนจะยอตรรก ต่อให้มันเป็นเส้นทางที่ผิด แต่ถ้าจุดหมายมันคือยอตรรกพี่ก็ทำได้

ตัดภาพไปที่หน้าของตั่งที่เริ่มจุดประกาย สิ่งใหม่ๆ

และมองไปที่ภาพวาด กิ่ง ที่ ตั่ง ได้วาดเอาไว้

Scene 6 / ภายนอก / โรงอาหาร / กลางวัน

ตั่งบอกให้กัมเงียบเพราะเสียงดังเกินไป

กัม
ห๊ะ!! ลอก

กัม

ปกติแนวคิดมีงั้นก็ไม่เคยเวิร์คอยู่แล้วนะ

อันนี้ยิ่งแล้วใหญ่เลย

ตั่ง

แต่แม่่งเป็นวิธีที่เห็นผล..

กัม

ลอกก็คือลอก ไอ้ตั่ง

และยิ่งโดนจับได้ แม่่ง..ไม่คุ้ม

ตั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เบาๆดี จะโดนจับก็เพราะมึงแหละ
 มึงคิดดี พ่อแม่อยากให้มึงได้เกรดสูงๆ ได้เรียนหมอ
 การลอกครั้งนี้มันอาจจะเปลี่ยนมึงได้เลยนะเว้ย

ก๊ม

หนึ่ง ไอ้ตั้ง กูไม่ได้อยากเป็นหมอขนาดนั้น
 สอง มันไม่ได้ช่วยให้กูติดหมอ เพราะ กูยังอยู่ ม.3

คะแนน ม.ต้น มันใช้ไม่ได้!

ตั้ง
 เอ้า..
 ..แต่มึงลองคิดอีกมุม ถ้าเทอมนี้มึงเกรดดีขึ้น
 มึงใช้เป็นข้อต่อรองกับที่บ้าน และมีตัวเลือกอะไรที่มากกว่าหมอไป

ก๊ม

ถึงมันจะดี แต่กูก็ไม่เห็นด้วย

ก๊มจะลุกไปเก็บจานข้าว แต่ ตั้ง กระซอกแซกกับก๊มเอาไว้ ด้วยความรวดเร็ว

ตั้ง

มึงจะเอาอย่างงี้ใช่ปะ ?

จะให้กูเล่นไม้แข็งใช่ปะ ?

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กัม

อะไร มึงจะทำอะไรกู

ตั้งกำลังจะควักอะไรบางอย่างออกมาจากกระเป๋า

จนกัมรู้สึกกลัว

กัม

อย่างนะเว้ย!

สิ่งที่ตั้งควักออกมาเป็นการ์ดเกอร์ลรูปพร้อมลายเซ็นต์ที่กัมอยากได้มานาน

นะ..นี่มันการ์ดน้องต๋นต๋น KJB37 พร้อมลายเซ็นต์ สุดจะลิมิเต็ดอดิชั่น

มึงหามาได้ยังไงวะ

ตั้ง

กูให้มึงคิดอีกที ว่าถ้าแผนการทั้งหมดสำเร็จ

มึงมีแต่คุ้มกับคุ้ม เกรดก็ตี น้องต๋นต๋นก็ได้

กัมเห็นแล้วคิดหนักขึ้นมา พร้อมพูดด้วยน้ำเสียงที่ฝืนๆไปว่า

กัม

อะ..เออ..กูจะลองคิดดู

ตั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เยส !

Scene 7 / ภายนอก / ซ้างสนามฟุตบอล / กลางวัน

กัมกับตั้งก็สั่งไอติมรถเข็น พลังคุยกันไป

กัม

แล้วเราจะต้องทำยังไงต่อ

มันไม่ได้ลอกกันง่ายๆนะ

ตั้ง

ก่อนอื่น เราจำเป็นต้องหาคนเพิ่มเพื่อให้แผนมันสมบูรณ์ก่อน

กัม

คน? ใคร?

ตั้งเลยพากัมมองไปที่สนามฟุตบอล

Scene 8 / ภายนอก / สนามฟุตบอล / กลางวัน

เป็นบรรยากาศเตะบอลของเหล่านักเรียน แต่ให้คนดูสนใจที่ ยอด จะเป็นสมาชิกในการลอกข้อสอบ

กัม

แล้วมึงจะพากูมาดูไอ้ยอดเตะบอลทำไมวะ ?

ตั้ง

มึงรอดูก่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดภาพมาที่ยอดจะเตะบอลเข้าโกลด์ แต่ดันใส่รองเท้าพื้นเปิดมาเลยลื่นเตะพลาด ลูกบอลเลี้ยวโค้งหนีโกลด์

ยอด

วู้ววววว!! นำ 1 แต้ม

พีไนทิม

นำเหยื่ออะไรอะ !!!

ยอด

อะ..อ้าว

พีไนทิม

รองเท้ามึงอะเปลี่ยนได้แล้วไอ้สัตว์

ไม่งั้นจะพาทีมชิบหายแบบนี้

ยอด

ก็บอกแล้วถ้าเกรดผมดีขึ้น แม่ผมจะซื้อสตั๊ดใหม่ให้

พีไนทิม

ตัดหน้ามึงอะ มึงบอกกูจะได้รองเท้า ตั้งแต่ ม.2 ละ

ถ้ามึงยังไม่ได้รองเท้า มึงก็อดแข่งบอลระดับจังหวัด

ยอด

เฮ้ย! พี

ตั้งเดินมาจับไหล่ของยอดพร้อมกับเหมือนจะมีข้อเสนอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 9 / ภายใน / ห้องซ้อมดนตรี / กลางวัน

ตั้งกับกัมเดินเข้ามาห้องดนตรี เห็น บอย กำลังใช้คูปกรณ์

บอย

ห๊ะ ลอก?

พวกมึงอย่ามาคุยเรื่องนี้กับกูเลย

แค่เรื่องวงโยก็ยุ่งพอละ

ไม่เสียเวลาไปทำอะไรแบบนั้นหรอก

บอยไล่ ตั้ง กับ กัมทันที โดยไม่มีท่าทีว่าจะสนใจ

กัม

แล้ว...ต่อไปใครต่ออะ

ตั้ง

ไม่มี คนนี้แหละ

ครูวงโยเดินอย่างเร่งรีบผ่านไปและเข้าห้องวงโยอย่างรวดเร็ว

ยังคงเป็นภาพ ตั้ง กับ กัม ที่ยืนยืนอยู่หน้าห้องวงโย

ครูวงโย

ไอ้บอย ทำไมครูหลายๆวิชามาคอมเพลนกูเรื่องเกรดมึง

ละผลสอบนี่อะไร? เกรดหรือลमतด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถ้าเทอมหน้าเกรดมึงยังเป็นแบบนี้ มึงเตรียมบอกกลางโยได้เลย

บอยรีบออกมาจากห้อง

บอย

พวกมึง...จะลอกวิชาอะไรนะ?

ตัดเป็นภาพทุกคนที่เดินแอঁครวมกันที่ทางเดินโรงเรียน



Scene 10 / ภายนอก / ร้านอาหารตามสั่ง / กลางวัน

ทุกคนยืนมองร้านอาหารตามสั่งแบบงงๆ ว่ามาทำไม

บอย

กะเพราหมูกรอบอร่อยปะ ?

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตั้ง

ไม่ได้มาสั่งข้าว !

บอย

อ้าว ผิดไร มาร้านข้าวจะให้กูมาตลกปลาหรอ

ตั้งเดินนำโดด เข้าไปที่ร้านอาหารตามสั่ง

ไนน์

กินอะไรคะ สั่งได้เลยค่า (ท่าทางอหฺยาศยตี)

ตั้ง

พวกผม อยากสั่งอะไรที่มัน “เกรด” ดีๆ

แบบ..เมนูที่มันหา “จับได้ยาก”

แล้วที่สำคัญ “ขอลอก” หนึ่งออก เนื้อล้วนๆ

จากที่ไนน์ยิ้มอหฺยาศยตี ไปซ้กพัก กลับกลายเป็นหน้าเย็นชาทันที

ไนน์

มึงตามกูมา

ตัดภาพมาเป็นเดินในโถงทางเข้าร้าน เพื่อไปหลังครัว ทุกคนดูหวั่นใจ และ กลัวเล็กน้อย

ยอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โห นี่แค่หน้าร้านไปห้องครัวไกลขนาดนี้

กูเป็นลูกค้า กูรอข้าวครึ่งวันอะ

Scene 11 / ภายใน / ห้องโถงหลังร้าน / กลางวัน

ไนน์เคลียร์ที่ เคลียร์ทาง ทางไนต์บู้คออกมาพิมพ์อะไรไม่รู้ยาวเหยียด

ไนน์

ขอ บัตรนักเรียน และ รายละเอียด

เป็นฉาก ยื่นบัตรนักเรียน เขียนเอกสารรายละเอียด

ไนน์

ข้อสอบ โรงเรียน ฐานพัฒนวิทยา

ชั้น ม.3 วิชา วิทยาศาสตร์ เจ้าของวิชา อาจารย์สมฤดี เกียรติทวีสมบูรณ์

ข้อสอบที่ผ่านมาส่วนใหญ่ เน้นเป็นข้อสอบปรนัย

จากสถิติ ระดับความยาก 5 ดาว ให้ 4 ดาวครึ่ง

..

โ้ว งานใหญ่ จ่ายหนัก

จะไหวหรือคะ คุณลูกค้า

เป็นภาพที่สมาชิกทุกคน หยิบกระปุกออมสินยื่นมาที่ไนน์

ไนน์

เออ จ่ายหนักจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดภาพมาที่ทุกคนนั่งพร้อมเพรียงกันนั่งฟัง

ไนน์

ถึงการลอกข้อสอบครั้งนี้มันจะยาก

แต่พวกมึง ก็ยังโชคดี

เพราะ คนที่จะมาติว ก็เป็นศิษย์เก่าโรงเรียนเดียวกับพวกมึงเหมือนกัน

ไนน์

เฮ้ย กูกำลังพูดถึงมึงพอดีเลยไอ้พี่

เปิดตัวพี่น้อง เดินเข้าเฟรมมา

น้อย

วัยรุ่นก๊ี้ อยู่ในช่วงลองผิดลองถูก

แต่ถ้ายังคิดจะลองผิด มึงก็คิดถูกละ

ที่มาใช้บริการกู

หลังจากนั้นทุกคนก็นั่งเรียงกันฟังพี่น้อง

น้อย

กูชื่อ น้อย

จะมาจัดคอร์สติวลอกข้อสอบให้กับพวกมึง

อะ ไม่พูดเยอะ เอาไปดู

พี่น้องก็ยื่นเอกสาร ใบเกรดของตัวเองทุกชั้นปีให้ทุกคนดู

ก๊ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โห ตั้งแต่ ม.1-ม.6 ทุกวิชา

ได้ 4 หมวดเลย

น้อย

ละ มึงจำรุ่นพี่มึง ที่เพิ่งสอบติดหมอได้ปะ ไอ้เตี้ยลอะ

ภาพเลี้ยวไปที่กรอบรูป รุ่นพี่สอบติดหมอ ยืนถ่ายรูปกับพี่น้อย

น้อย

มึงคิดว่า หน้าอย่างมันจะติดหมอได้หรือ

และ รุ่นพี่ส่วนใหญ่ที่พวกมึงคิดว่าแสนอัจฉริยะ สอบเข้าโรงเรียน มหาลัยต่างๆ

ตั้งมองหน้าก้มด้วยสีหน้าชักชวน

ตั้ง

อืม คอร์สนี้แหละ

ภาพเลี้ยวไปที่กรอบรูป รุ่นพี่สอบติดหมอ ยืนถ่ายรูปกับพี่น้อย

อริสโตเติลได้กล่าวไว้ว่า

รากของการศึกษาอาจขม แต่ผลของมันนั้นหวาน

เป็นพวกเด็กๆกำลังฟังอย่างตั้งใจ

แล้วคนบ้านไหนเค้ากินราก มึงก็ป็นไปเก็บผลกินสิ ไอ้สี่ส

ก้ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

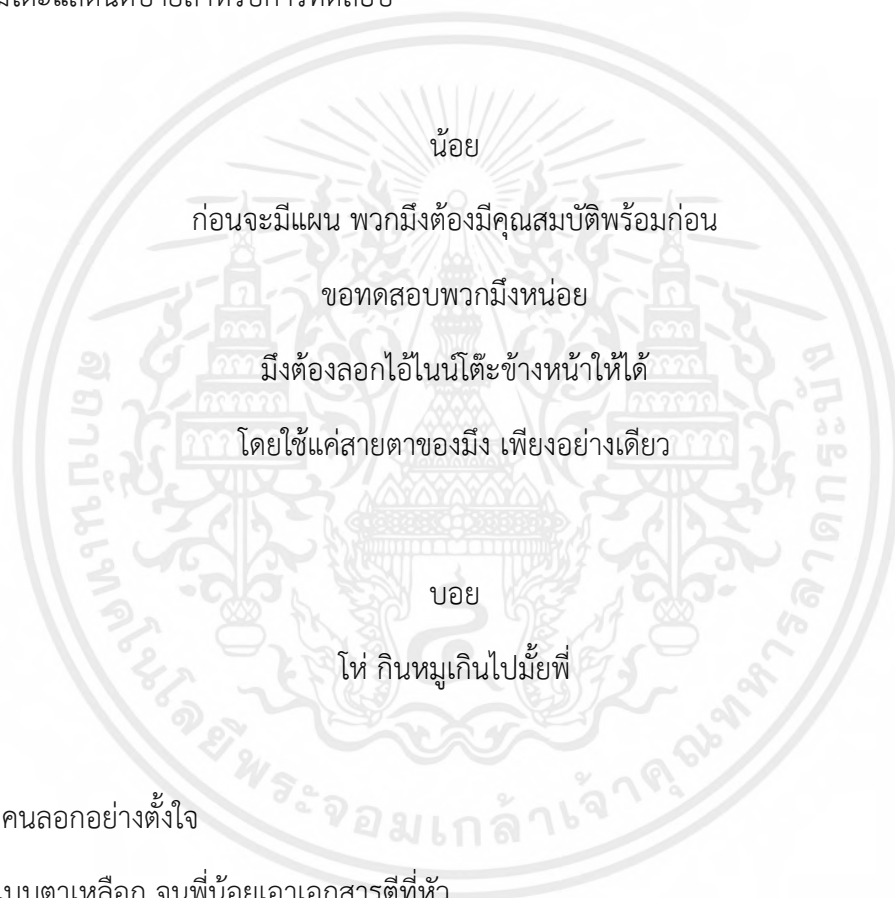
อริสโตเติลไม่น่าพูดแบบนี้..(กระซิบตั้ง)

น้อย

แต่การที่มึงจะลัด ด้วยการปิ่นไปเก็บผลของมัน ยังไงก็ต้องใช้ความเสี่ยง

มันถึงต้องมีการสอนใจ

ตัดภาพไปที่ มีโต๊ะแสดนดบายสำหรับการทดสอบ



น้อย

ก่อนจะมีแผน พวกมึงต้องมีคุณสมบัติพร้อมก่อน

ขอทดสอบพวกมึงหน่อย

มึงต้องลอกไอ้โน้ต๊ะข้างหน้าให้ได้

โดยใช้แค่สายตาของมึง เพียงอย่างเดียว

บอย

โห่ กินหมูเกินไปมัยพี

เป็นภาพที่ทุกคนลอกอย่างตั้งใจ

ไอยอดลอก แบบตาเหลือก จนพีน้อยเอาเอกสารตีหัว

น้อย

มองจนตาจะหลุดแล้วสัส เนียนๆหน่อย

ยอด

อ้าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นภาพคะแนนลอกของแต่ละคน

ไนน์

ไอ้ตั้ง ตก

ไอ้ยอด กาก

ไอ้บอย ห่วย

ส่วนไอ้กัม เฮ้ย..โอเคเลยนะ

ตรงประมาณ 80% เลย ทำได้ยังไง

กัม

จริงๆ พยายามลอกอย่างเดียวมันอาจไม่ได้

วิชานี้ผมก็พอเคยเรียนมาบ้าง เลยเดาจากระยะข้อมือ

และเอาความรู้ที่มี มาวิเคราะห์เพิ่มเติมด้วย

ทำให้คำตอบไม่ได้ลอกอย่างเดียว แต่ต้องมีข้อมูลที่มีมารองรับด้วย

ทุกคนมองกัมแบบอึ้ง ปนงงๆ

น้อย

ต่อไป ความเร็ว

เป็นกล้องดอลลี่ที่ละคน ทำให้เห็นว่า ไอ้บอยเร็วสุด

น้อย

ต่อไป ความแนบเนียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถ้ามีเหตุการณ์ที่ครูเดินตรวจ หรือ จะจับเราขึ้นมา

เราก็ต้องหาวิธีซ่อนโป๊ยของเราภายในเสี้ยววินาที

เฮ้ย ฎให้เวลา 5 วิ

เป็นกล่องคอลลีทีละคน แต่ละคนไม่มีความเนียน

แต่มีไอ้ตั้งคนเดียวที่ไม่ถูกจับได้

ต่อมาเป็นฉกนั้งพักกินน้ำ

ยอด

โห เศร้าเลยอะ ทุกคนแย่งมีด้านถนัด มีกูอยู่คนเดียวที่ไม่มี

ตั้ง

เฮ้ย ไม่เป็นไร เดี่ยวก็มี เชื่อกู

น้อย

โอเคพวกเรา จากที่กูได้ทดสอบมา

พวกมึงต้องพัฒนาศักยภาพของแต่ละคนให้เฉียบขึ้น ก่อนสอบจริง

ระหว่างนั้น กูจะออกแบบแผนที่เหมาะสมกับพวกมึงมาให้

ไนน์ จนกว่าถึงวันสอบไอ้พวกนี้

มีเวลาอยู่เท่าไร

ไนน์

1 เดือน กับอีก 22 วัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 12 / montage

นำเสนอ MONTAGE ที่ทุกคนได้รับการฝึกซ้อมจากพี่น้อง ทั้งการลอกระยะไกล
 ความเนียน การโยนการส่งโผอย่างแม่นยำ จะให้คนดูเห็นการดำเนินแผนของเหล่านักลอบฝึกหัด
 และนำเสนอ MONTAGE ที่ตั้งได้ออกมาเจอกิ่ง หลังเลิกคอร์สเป็นครั้งเป็นคราว
 เพื่อให้เกิดโมเมนต์ระหว่างตั้งกับกิ่งบ้าง

เวลานับถอยหลัง จนกระทั่ง ถึงวันสอบจริง

Scene 13 / ภายนอก / ห้องสอบ / กลางวัน

ทุกคนสภาพพร้อมลุย มาอย่างมาก หลังจากใช้เวลาฝึกฝนไปตลอดเดือนกว่าๆ
 เป็นภาพทุกคนสูมหัวกัน



Scene 13 / ภายใน / ห้องสอบ / กลางวัน

ทุกคนนั่งประจำที่ตัวเอง เตรียมพร้อมสำหรับการสอบ

ครูบ๊อบ

เอื่อนักเรียน ครูวิภาที่คุมสอบพวกเรา

ครูเค้าลาป่วยนะ

เดี๋ยวมีครูอีกคนมาคุมแทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตั้งกับก้มทำหน้างๆ ว่าใครจะมาแทนะ

เป็นอาจารย์สมฤดี เจ้าของวิชาที่กำลังจะสอบเข้ามาแทน

เก็บรีแอคชั่นทุกคนสีหน้าที่สัมผัสได้ถึงหายนะ

ตั้ง

ซิบหายละ เจ้าของวิชามาเอง



ยอดกลืนน้ำลาย ด้วยความหวาดกลัว

ตั้ง

ยังไงแผนก็ต้องเดินต่อ

Scene 14 / ภายใน / รถตู้ / กลางวัน

ไนน์กำลังสอดส่องห้องสอบผ่านกล้องวงจรปิดที่ตั้งติดตั้งให้ เพื่อดูความคืบหน้า

ไนน์

เอาแล้ว งานใหญ่ใจต้องนิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 13 / ภายนอก / ห้องสอบ / กลางวัน

ครูสมฤดี

เริ่มสอบได้ค่ะ

ทุกคนก้มหน้าเริ่มสอบ

ก้มเริ่มเกร็งมากขึ้น เพราะกลัวว่าจะถูกจับได้ แต่สุดท้ายก็ต้องทำต่อ

ภาพเล่าย้อนไป

Scene 11 / ภายใน / ห้องโถงหลังร้าน / กลางวัน

เล่าย้อนไปตอนวางแผนกันในกลุ่มเพื่อน

ตั้ง

ก้ม ที่นั่งสอบมีอยู่หลังไอริ้

มีงต้องใช้ทักษะการมองที่มึงฝึกมา ลอกไอริ้มาให้ได้

ก้ม

แต่มันจะไม่โดนจับได้หรือวะ กูนั่งอยู่แถวหน้าเลยนะ

ตั้ง

ไม่เป็นไร มีวิธีที่จะทუნแรงมึงได้

กูไปรู้มา ว่าไอริ้มันสายตายาว

และก่อนจะเรียนมันชอบหยิบแว่นออกมาเช็ดทุกวัน

เป็นภาพตั้งหยิบแว่นไอริ้ออกไป

พอมองไม่เห็น มันจะปรับตำแหน่งข้อสอบออกมาในระยะสายตามึงเห็นได้

โดยไม่ต้องพยายาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 13 / ภายใน / ห้องสอบ / กลางวัน

เป็นภาพกัมกำลังใช้สมาธิในการคำนวณมืออิรีร์ และ ประมวลผลคำตอบออกมา

เวลานาฬิกาผ่านไป 30 นาที จนกระทั่งกัมทำข้อสอบเสร็จ

ตั้งเอานาฬิกาขึ้นมาดู

ตั้ง

อืม ทำเวลาดี

เป็นภาพกัมเขียนโพยเสร็จแล้ว กำโพยในมือเตรียมจะส่งต่อให้ยอด พร้อมใช้ภาษามือในการบอกใบ้ให้ยอดให้เตรียมรับสารต่อไป

ยอดเดินออกมาจากโต๊ะตัวเอง ไปที่โต๊ะครู

ยอด

ครูครับ!

ยอด

ผมขออนุญาตเข้าห้องน้ำครับ

มันเป็นเวลาขั้บถ่ายของผมพอดีครับ

กัมกำลังพยายามเอาโพยส่งต่อให้ยอดเข้ามือนี่ได้สำเร็จ

ตั้ง

ตามแผน

ครูสมฤดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แล้วทำไมไม่เข้าก่อนจะสอบ
ครูบ๊อบพานักเรียนไปห้องน้ำหน่อย

ครูบ๊อบก็พายอดเข้าห้องน้ำ

ตั้ง

ถ้าเป็นไปตามแผนแบบนี้
วิชานี้อาจจะไม่ได้ยากกว่าที่คิดแล้ว

ครูบ๊อบก็พายอดกลับมาที่ห้อง

จนยอดจะกลับไปนั่งที่โต๊ะเดิม

ครูสมฤดี

เดี่ยว

ก่อนจะสอบต่อ ครูตรวจเครื่องแต่งกายนักเรียนหน่อย

ว่าพกโปย หรือ มีอะไรทุจริตมัย

ตั้ง

ซิบหายแล้ว กูถอนคำพูด

ยอดสีหน้าไม่สู้ดีแต่ก็ยินยอมที่จะให้ตรวจ

ยอด

เอ่อ..ได้ครับจารย์

เก็บรีแอกชั่นทุกคนสีหน้าที่สัมผัสได้ถึงหายนะ

ครูสมฤดีก็ตรวจหาสิ่งผิดปกติในตัวยอด

ทุกคนก็ลุ้นไปตามๆกันว่าจะเจอมัย

ครูสมฤดี

โอเค นั่งที่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทุกคนก็งวว่าทำไมไม่เจอ ใ้อยอดก็เพ็งจะเอาโพงไป

ยอดกลับมาั้งที่เดิม และเอาโพงที่ซ่อนออกมาจาก ในปากรองเท้าที่ขาด อย่างแนบเนียน

Scene 14 / ภายใน / ห้องโถงหลังร้าน / กลางวัน

ไนน์กำลังสอดส่องห้องสอบผ่านกล้องวงจรปิดที่ตั้งติดตั้งให้ เพื่อดูความคืบหน้า

ไนน์

โห ใ้อหนดแม่งเกินความคาดหมายกูจริงๆ

ยอด همینโพงที่ออกมาจากรองเท้าตัวเอง และก็ดำเนินการลอกต่อไป

ตั้ง

ยังงี้ก็คงต้องรีบทำเวลาหน่อยแล้ว

ตั้งมองนาฬิกา จาก 1 ชม. แพนดำเนินการไปแล้ว 40 นาที

ต่อมายอดเสร็จแล้ว ยอดกำลังหาจิ้งหะส่งโพงต่อ โดยรอให้ครูสมฤติหันหลังไปชั่วขณะ

Scene 11 / ภายใน / ห้องโถงหลังร้าน / กลางวัน

เล่าย้อนไปตอนวางแผนกันในกลุ่มเพื่อน

ตั้ง

กูไม่รู้ว่ามีันจะยากไปสำหรับมึงมัยยอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่ชั้นตอนที่มึงจะส่งโปยต่อให้บอย
รอบนี้มึงต้องแม่นนะ เพราะการส่งต่อไปข้างหลังโดยเร็ว

มันมีเพียงวิธีเดียว

ยอด

กู..กูจะพยายาม

Scene 13 / ภายใน / ห้องสอบ / กลางวัน

พอได้จังหวะแล้ว เขวี้ยงโปยเข้าไปที่หลังสุด เป็นโต๊ะไอบอย

แต่เวอร์กรรมซะงั้น ไอบอยรับไม่ได้ กระเด็นไปมา จนเอามือกระแทกรับไปที่โต๊ะจนดังกังวานกลางห้อง

ทุกคนในห้องหันไปมองบอยรวมถึงครูสมฤดี

บอย

มะ...เมี้ยว

ตั้ง

ทำเสียงเหี้ยอะไรของมึงเนี่ย

ครูสมฤดีมองบอยตาแข็งเดินเข้าไปหาแบบไม่รอช้า

Scene 11 / ภายใน / ห้องโถงหลังร้าน / กลางวัน

เป็นฉากทุกคนเล่น UNO กันอยู่

ก๊ม

ถ้าสมมติว่าครูเค้าเห็นเราลอกอยู่ ทำไงวะ

ตั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งเดียวที่ทำได้ เป็นหน้าที่ของเราทั้งทีม

ก็คือ..เรียกร้องความสนใจ

ตั้งหยิบการ์ด UNO REVERSE ออกมาวางกลางวง

Scene 13 / ภายใน / ห้องสอบ / กลางวัน

กัมเห็นทันที แล้วซิบหายแน่ๆ

กัม

ข้อสอบเสร็จแล้วครับ!

ครูสมฤดีรับข้อสอบกัม และโยนเข้าโต๊ะครูอย่างแม่นยำ

การชดชวางของกัมไม่สำเร็จ

ตั้ง

ครูครับ ผมขอเข้าห้องน้ำครับ!

ครูสมฤดี

ไม่

ตั้ง

ซิบหายแล้ว สุดทุกทาง

จนครูสมฤดีเดินผ่านยอดไป ยอดกัมมองตามอย่างครุ่นคิด

เล่าย้อนกลับไปอีกครั้ง

Scene 11 / ภายใน / ห้องโถงหลังร้าน / กลางวัน

ยอดยื่นคิดอะไรบางอย่างอยู่คนเดียว

ไนน์

น้อยใจหรือไอน้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยอด

นิดนึ่งพี่ ผมไม่รู้ว่าจะทำอะไรให้พี่ได้บ้าง

ไนน์

มึงรู้ปะ มีสิ่งสำคัญอีกอย่างของการลอก

ที่แม้กระทั่งพี่น้องกับกูยังสอนไม่ได้

ยอด

คืออะไรอะพี่

ไนน์

ความกล้า ที่พร้อมจะช่วยให้พี่เดินหน้าต่ออย่างไรล่ะ

Scene 13 / ภายใน / ห้องสอบ / กลางวัน

ยอดจึงคิดอะไรบางอย่างออกมาได้

หน้ายอดเริ่มเกร็งเครียด เหงื่อออก

สุดท้ายยอด ตดออกมาเสียงดังกลางห้อง

ทุกคนหันมามองที่ยอดแทน

บอย

ขอบใจมากยอด แค่ 10 วินาทีก็เพียงพอสำหรับกูแล้ว

บอยก็ลอกข้อสอบ ตามโพยด้วยความรวดเร็วจนเสร็จ

ตัดภาพเป็นตั่งที่อยู่ถัดไปกับบอย ตั่งทำท่ายืดเส้นสายรอไว้

บอยก็เขี่ยโพยเข้าไปภายในแขนเสื้อของตั่งโดยทันที

การลอกทั้งหมดก็สำเร็จ และ ผ่านไปได้ด้วยดี

เก็บสีหน้าทุกคนดีใจใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 15 / ภายนอก / บริเวณโรงเรียน / กลางวัน

เหล่าสมาชิกรวมตัวกันแสดงความดีใจ

ต๋อง

เซี่ยเอ๋ย เกือบไปแล้ว

ก๊ม

เออ พวกเราทำได้เฉยเลยวะ 555

บอย

เซี่ยยอด ชอบใจมึงมากเลยเพื่อน

ยอด

เออไม่เป็นไรเพื่อน กูยอมแลกกางเกงใน เพื่อที่มึงได้อยู่แล้ว

ระหว่างนั้น ก๊ม ก็ขอออกมาเข้าห้องน้ำแปะปึง

Scene 16 / ภายใน / ห้องน้ำโรงเรียน / กลางวัน

ก๊มฉี่แบบมีความสุข ฉลองความสำเร็จของวันนี้

ธีร์เปิดประตูออกมาชนก๊มเพราะแฉ่วไม่ค่อยดี โปยของธีร์ก็เลยตกลงมา

ก๊ม

เฮ้ย นี่มึงลอกข้อสอบหรือธีร์

ธีร์

เฮ้ย คีนกูมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กัม

กุถามมิ่ง ว่ามิ่งลอกทรอไอ้อีร์

อีร์

เออ แล้วจะทำไม

อย่าทำมาเป็นคนดีหน่อยเลย

เห็นนะเว้ย มิ่งก็ลอกกุเหมือนกัน

บุญแคไหนแล้ว ที่กูไม่เอาไปฟ้องครู

กัมคิดอยู่ในใจลึกๆ จนตัดสติใจจะปล่อยผ่านเรื่องนี้ไป

เพราะสิ่งที่อีร์พูดมันก็ถูก เราเองก็ผิดเหมือนกัน

กัม

เออ ก็ถือว่า..เราเจ้าๆละกัน

อีร์

เจ้าอะไร อย่ามาตีเสมอ มิ่งลอกกูด้วยซ้ำ

แต่ก็ดีแล้ว เอาเศษคะแนนที่ได้จากกู ไปอวดพ่อแม่มิ่งให้ภูมิใจเหอะ55

กัมโมโหมากจนวิ่งไปต๋อยอีร์ทันที เกิดการทะเลาะจนมีเพื่อนนักเรียนกับครูเข้ามาห้าม

จนแจ๊คพ็อตที่ ครูเห็นโพลตกอยู่ตรงพื้น

Scene 17 / ภายใน / ห้องปกครอง / กลางวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

MONTAGE

กัมกับธีร์ถูกชนผู้ปกครองให้มาตำหนิเรื่องโผยที่ไม่มีใครยอมรับ

จนครุมองว่า ระหว่างเด็กทุนที่ฉลาดอยู่แล้ว กับเด็กธรรมดาที่ไม่มีอะไร

แค่นี้มันก็ชัดเจนอยู่แล้วว่าใครเป็นคนทำ สุดท้ายกัมก็เป็นคนรับผิดชอบ

Scene 17 / ภายนอก / หน้าห้องปกครอง / กลางวัน

กัมโดนพ่อตำหนิหน้าห้องปกครอง พร้อมกับเดินออกไปโดยทิ้งกัมไว้คนเดียว อย่างไม่มีไยดี

กัมหันไปอีกข้าง เห็นกลุ่มพวกตั้ง ยืนมองด้วยสีหน้าที่ไม่ดี และพูดอะไรไม่ออก

จนกัมเดินจากไป

Scene 18 / ภายใน / ห้องหมวดวิทยาศาสตร์ / กลางวัน

ตั้ง บอย ยอด เข้ามาในห้องครูวิทยาศาสตร์ เพื่อเข้าพบอาจารย์สมฤดี

บอย

มิ่งพูดสิ

ยอด

ไม่ มิ่งอะพูด

ตั้ง

เอ๋อ...อาจารย์ครับ..

ข้อสอบวิชาอาจารย์ ผมลอกไอ้ธีร์มันหมดเลยครับ..

อาจารย์สมฤดี

ห๊ะ??

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 19 / ภายนอก / โรงอาหาร / กลางวัน

กัมนั่งกินข้าวคนเดียวด้วยสีหน้าหม่นหมอง

สักพักเหล่าเพื่อนก็เดินเข้ามานั่งกินข้าวด้วยทีละคน



พวกมึงโง่ปะเนี่ย ที่กูยอมโดนคนเดียวก็เพราะพวกมึงนะเว้ย

ตลอด 1 เดือนแมงก็ไม่มีความหมายต๊วะ

พวกมึงทำทุกอย่างสุญเปล่าหมดเลยนะเว้ย

ตั้งหยิบการ์ดไอดอลที่กัมอยากได้มาให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตั้ง

กัมมิงรู้มัย สิ่งที่ยากที่สุด มันไม่ใช่หาคำตอบไว้ลอกข้อสอบ หรือ การหาการ์ดไอดอลSSR ใบนี่
 สิ่งที่ยากที่สุด ก็คือ เพื่อนแบบมึง ที่กูไม่มีวันจะหาได้อีกแล้ว

กัมอั้งไปชั่วขณะพร้อมคิดอะไรในใจ

กัม

ไอ้สี่ส อย่าทำซึ่งดิวะ พวกมึงแม่ง..



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การสร้างสรรคงานภาพยนตร์

4.1 ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

การเตรียมความพร้อมก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ ถือเป็นขั้นตอนสำคัญ ในส่วนของการบันทึกเสียง และเลือกใช้อุปกรณ์ในการถ่ายทำต้องเลือกให้เหมาะสมกับงานถืออีกส่วนหนึ่งที่มีผลต่อการวางแผนเรื่องงบประมาณและทีมงาน โดยมีภาพรวมดังนี้

4.1.1 ตารางเวลาถ่ายทำ (Breakdown)

Shooting Breakdown สำหรับใช้ Test Scene

TITLE : คางคกแบน CALL TIME : 05.30 WRAP : 17.20		BREAKDOWN DAY1 SHOOTING DATE : 19.11.2022		LOCATION : โรงเรียนสุรวิทยาคาร DIRECTOR : Mean Sucktrip DOP : WatashiSKY	
07:30 - 07:40	07:40 - 08:00	08:00 - 08:20	08:20 - 08:40		
					
SC 8 SH 14 MS Ronin ยอดสายตามันใจ CAST : เซนต์ PROP :	SC 8 SH 20 MCU Ronin ยอดล้มลงไป CAST : เซนต์ PROP :	SC 8 SH 19 MCU Ronin พื้นรองเท้าเปิด จนเตะผิดเหลี่ยม CAST : เซนต์ PROP : รองเท้าปากอ๋า , ลูกบอล	SC 8 SH 12A LS Ronin โกลด์ทำรับ กว้าง CAST : นื่องโกล PROP : ดุงมือโกล		
08:40 - 08:50	08:50 - 09:00	09:00 - 09:10	09:10 - 09:30		
					
SC 8 SH 12B MS Ronin โกลด์ทำรับ แคบ CAST : นื่องโกล PROP :	SC 8 SH 12C MS Ronin โกลด์ทำรับ แคบมาก CAST : นื่องโกล PROP :	SC 8 SH 21 MS Ronin ลูกบอลพุ่งเข้าไป จนเลี้ยวออก CAST : นื่องโกล PROP : ลูกบอล	SC 8 SH 22 MS static ลูกบอลเลี้ยวออกแบบต่างๆ CAST : นื่องโกล PROP : ลูกบอล		

1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

09:30 - 09:50	09:50 - 10:05	10:05 - 10:20	10:20 - 10:35
			
SC 8 SH 13 MS static ยอดวิ่งจนมาถึงหน้าโถง CAST : เซนต์ + น้องโถง PROP :	SC 8 SH 15 MS static กองเชียร์สู้ CAST : เอ็กซ์ตรากองเชียร์ PROP :	SC 8 SH 8 MS Ronin คนเชียร์ตะโกนเชียร์ CAST : เอ็กซ์ตรา กองเชียร์ + นักบอล PROP :	SC 8 SH 7 MS Ronin เก็บเท้ายอดเตะบอล CAST : เซนต์ + เอ็กซ์ตร้านักบอล PROP : ลูกบอล
10:35 - 10:45	10:45 - 10:55	10:55 - 11:10	11:10 - 11:25
			
SC 8 SH 11 MS static hihat ยอดเตะกลางกองหลัง CAST : เซนต์ + เอ็กซ์ตร้านักบอล PROP : ลูกบอล	SC 8 SH 9 MS static hihat ยอดเตะบอล และเอ็กซ์ตรา CAST : เซนต์ + เอ็กซ์ตร้านักบอล PROP : ลูกบอล	SC 8 SH 23 MS static ลูกมาดีใจ CAST : เซนต์ + เอ็กซ์ตร้านักบอล PROP :	SC 8 SH 24 LS static ยอดลงไปค้นพื้น CAST : เซนต์ + เอ็กซ์ตร้านักบอล + โถง PROP :

2

11:25 - 11:40	11:40 - 11:50	11:50 - 12:00	12:00 - 13:00
			พักกินข้าว
SC 8 SH 25 MS static รุ่นพี่ถ่ายทอด CAST : เป้ ปี3 + เซนต์ PROP :	SC 8 SH 26 MS static ตั้งจับไหล่ยอด เพื่อชักชวน CAST : เซนต์ + คีตะ PROP :	SC 1 SH 1 MS static ก้มกับตั้งมอง + กล้องซูมไปในสนาม CAST : คีตะ, น้ำ, เซนต์, เอ็กซ์ตรา PROP :	
13:00 - 13:20	13:20 - 13:30	13:30 - 13:40	13:40 - 13:50
			
SC 7 SH 2 LS static ก้มกับตั้งซื้อไอติม *เล่นยาว* CAST : คีตะ + น้ำ + บังแคร์ PROP :	SC 7 SH 6 MLS static ตั้งจับก้มหันหัวไปมองทางกล้อง CAST : คีตะ + น้ำ + บังแคร์ PROP :	SC 7 SH 3 MS static ก้มคุยกับตั้ง CAST : คีตะ + น้ำ PROP :	SC 7 SH 4 MS static ตั้งคุยกับก้ม CAST : คีตะ + น้ำ PROP :

3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

13:50 - 14:00	14:00 - 14:10	14:10 - 14:20	14:20 - 14:35
			
SC 7 SH 10A MLS static สองหนุ่มคุยกัน CAST : คีตะ + น้ำ PROP :	SC 7 SH 10B MS static รับหน้าตั้งกวนตีน CAST : คีตะ + น้ำ PROP :	SC 7 SH 16 MS static Pan กล้องแพนจากก้มไปหาตั้ง CAST : คีตะ + น้ำ PROP :	SC 7 SH 17 CU static ตั้งเลียไอติม CAST : คีตะ PROP :
14:35 - 14:45	14:45 - 14:50	14:50 - 15:00	15:00 - 15:10
			
SC 7 SH 18 CU static hihat ไอติมตกลงพื้น CAST : PROP :	SC 7 SH 1 MCU static Pan วีปแพนไปที่กระตังไอติม CAST : PROP :	SC 9 SH 1 LS static รวมตัวเดินแอ็ค CAST : เซนค์, น้ำ, คีตะ, เบ็น PROP :	SC 9 SH 2 MS static Pan เดินแอ็ค แพนเก็บทีละคน CAST : เซนค์, น้ำ, คีตะ, เบ็น PROP :








4

15:10 - 15:30	15:45 - 16:00	16:00 - 16:10	16:10 - 16:20
			
ย้ายกอง ไปห้องวงโย เซตไฟ 15 นาที 15:30 - 15:45	SC 9 SH 27A LS static ตั้งกับก้มมาชวนบอยลอก *เล่นยาว* CAST : น้ำ, คีตะ, เบ็น PROP :	SC 9 SH 27B MS static ตั้งกับก้มชวนบอยลอก *เล่นยาว* CAST : น้ำ, คีตะ, เบ็น PROP :	SC 9 SH 28 MS static บอยสืบน้ำไม่เห็นด้วย *เล่นยาว* CAST : น้ำ, คีตะ, เบ็น PROP :
16:20 - 16:40	16:40 - 17:00	17:00 - 17:20	17.40
			
SC 9 SH 29 LS static อาจารย์ดำ และบอยเดินออกมา CAST : น้ำ, คีตะ, เบ็น, ทรูวงโย PROP :	ย้ายกอง ไปบ้านัง *มีเซต Ronin*	SC 7 SH 23 MLS static ลูกมาดีใจ CAST : เซนค์, น้ำ, คีตะ, เบ็น PROP :	พระอาทิตย์ตก 17.46 น.









5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shooting Breakdown สำหรับใช้ Q1

BREAKDOWN DAY1 SHOOTING DATE : 22.01.2023		TITLE : ภาวะเนื้องอก CALL TIME : 06.00 @โรงถ่ายเก่า สทป.ปัตย์ SHOOT/WRAP : 08.00 / 18.00		LOCATION : ห้องนำโรงถ่าย / ห้องโอบอัม / โรงเรียนพรตพิทยพยัต DIRECTOR : Mean DOP : Sky	
06:30 - 07:20	08:00 - 08:30	08:30 - 08:45	08:45 - 09:00		
รวมตัวกินข้าวที่โรงถ่ายเก่า 07.20 น. ไปชนอุปรกรณ์ออกจากห้องโรงถ่าย					
	sc6 sh1 MLS Master ตั้งงานวันมาออกข้อสอบ และยื่นข้อสอบ เป็นการตั้งข้อสอบ CAST : ศิตะ น้ำ PROP : -	sc6 sh2 MS รับหน้าตั้ง CAST : ศิตะ น้ำ PROP : -	sc6 sh3 MS รับหน้าทีม CAST : ศิตะ น้ำ PROP :		
09:00 - 09:15	09:30 - 09:45	09:45 - 09:50	09:50 - 10:00		
					
sc6 sh5 MS ทีมเดินออก ตั้งควมมือทีมและหยิบการ์ดคูณ ออกมาจากกระเป๋ากางเกง CAST : ศิตะ น้ำ PROP :	sc6 sh7 MCU ทีมเดินยื่นข้อสอบทีมมาองการ์ด CAST : ศิตะ น้ำ PROP : รูปคูณ	sc6 s6 LS insert การ์ด CAST : ศิตะ PROP : รูปคูณ	sc6 sh4 MS ตั้งควมแขนทีม CAST : ศิตะ น้ำ PROP :		

1

10:00 - 10:25	10:25 - 10:40	10:40 - 10:55	10:55 - 11:10		
					
sc27 sh1 MCU ทีมยื่นชีร์ เดินเข้ามาชนทีม แล้วโทษตก CAST : น้ำ บวม PROP :	sc27 sh3 MLS ชีร์มองทีม ทีมมองโทษ CAST : น้ำ บวม PROP : -	sc27 sh4 MS ชีร์มองทีม พุดจาหาเรื่อง CAST : น้ำ บวม PROP : -	sc27 sh5 MS ทีมกำลังจะเดินออก แต่ชีร์พุดเรื่องลอก ทีมโมโห หันไปต่อยชีร์ CAST : น้ำ บวม PROP :		
11:10 - 11:20	11:20 - 11:35	11:35 - 11:50	11:50 - 12:00		
					
sc27 sh6 MS ชีร์พุดเรื่องลอก ทีมโมโห ต่อยชีร์ CAST : น้ำ บวม PROP : -	sc27 sh7 MCU ทีมชีร์ยื่นต่อยกัน จนลงมมาต่อยกันที่พื้น CAST : น้ำ บวม PROP : โทษ	sc27 s8 LS มีคนเข้ามาห้าม และครูเปิดประตูเข้ามา ศิตะห้ามน้ำ / วลีห้ามบวม CAST : น้ำ บวม (+วลี +ศิตะ) PROP : โทษ	sc27 sh9 MS ครูเปิดประตูเข้ามา เจอโทษ CAST : น้ำ บวม บอส (+วลี +ศิตะ) PROP : โทษ		

2









เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING DATE : 22 01 2023

12:00 - 12:10	12:00 - 12:30	12:30 - 12:50	12:50 - 13:00
	Make up ตัง กิม หน้าโดนตอย		
sc27 sh2 insert เส้นตั้งเงยหน้าขึ้นมาหลังวางอาหาร	ทีมงานย้ายโล ไปห้องปกครอง (แถวซ้อปส้ม)	sc28 sh2 MS Make up "หน้าโดนตอย" ตังกับกิมถูกสอบสวนในห้องปกครอง	sc28 sh1 insert POV คุมมองโพลี
CAST : - PROP : โพลี		CAST : น้ำ บูม เติ้ล PROP : -	CAST : เติ้ล PROP : โพลี
13:00 - 13:40	14:00 - 14:20	14:20 - 14:30	14:30 - 14:40
พักกินข้าว			ย้ายไปห้องเรียน
เตรียมย้ายไป รร. พรต. เริ่มถ่าย 14.00 น.	sc29sh1 LS พ่อคุ่ม แล้วเดินออกไป	sc29sh2 MS ตังมองอยู่ รุ้สึกผิด	อาคาร4 ชั้น3 (ห้อง 431)
	CAST : เอฟ น้ำ PROP : -	CAST : ศิตะ PROP : -	

3

SHOOTING DATE : 22 01 2023

14:40 - 15:00	15:00 - 15:15	15:15 - 15:35	15:35 - 15:50
			
sc2 sh1 MCU ตังมองเกรต กิมเข้ามาคุยด้วย wipe pan	sc2 sh3 MLS ตังมองแบอริจดา กิมจั่ววตังเบ้นอะไร	sc2 sh2 MS tilt Wipe pan จีรหน้าแบนทักๆ สาธุกรัด tilt up	sc2 sh4 CU จีรหน้ากานานๆ มองตัง
CAST : ศิตะ น้ำ PROP : ไบเกรต	CAST : ศิตะ น้ำ บูม PROP : ไบเกรต	CAST : บูม เต่า เจ็ด PROP : ไบเกรต	CAST : บูม PROP : ซามข้าว
16:10 - 16:40	16:40 - 16:55	16:55 - 17:15	17:00 - 17:30
			
sc3 sh1 MLS MASTER เล่นจบซัน	sc3 sh2 MS รับหน้าตัง คุยยาว	sc3 sh3 MS รับหน้าตัง คุยยาว	sc3 sh4 MCU ผ่านกิม ไปหาตัง ตังคุนคิด ก่อนตอบ
CAST : ศิตะ น้ำ PROP : ดุงลูกซัน โด๊กไผแก้ว	CAST : ศิตะ น้ำ PROP : โด๊กไผแก้ว	CAST : ศิตะ น้ำ PROP : ดุงลูกซัน	CAST : ศิตะ น้ำ PROP : โด๊กไผแก้ว

4






ย้าย
20
นาที

ย้ายไปโต๊ะใหม่

เล็กลง 18.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shooting Breakdown สำหรับใช้ Q2

BREAKDOWN DAY2 SHOOTING DATE : 29.01.2023		TITLE : ภาคคะแนน CALL TIME : 06.00 @โรงเรียนพรตพิทยพยัต SHOOT/WRAP : 07.30 / 18.00		LOCATION : โรงเรียนพรตพิทยพยัต ห้อง 431 DIRECTOR : Mean DOP : Sky	
06:00 - 07:30	07:30 - 07:45	07:45 - 08:00	08:00 - 08:05		
รวมตัวกันข่าวที่โรงเรียนพรต ตึกสังคม (ตึก4) แต่งหน้า เช็ดของ 06.00 น.					
	sc6 sh1 MLS ทุกคนมองเห็น CAST : ศิระ ปิ่น เซนส์ PROP : -	cut5 MS เดินแอ็ค CAST : ศิระ น้ำ ปิ่น เซนส์ PROP : -	cut3 MS เดินแอ็ค CAST : ศิระ น้ำ ปิ่น เซนส์ PROP :		
08:05 - 08:10	08:10 - 08:15	08:15 - 08:20	08:20 - 08:35		
					
cut4 MS เดินแอ็ค CAST : ศิระ น้ำ ปิ่น เซนส์ PROP :	cut89 MS เดินแอ็ค CAST : ศิระ น้ำ ปิ่น เซนส์ PROP : รูปตุ๊ก	cut88 LS เดินแอ็ค CAST : ศิระ น้ำ ปิ่น เซนส์ PROP : รูปตุ๊ก	cut6 MS เดินแอ็ค CAST : ศิระ น้ำ ปิ่น เซนส์ PROP :		

1








08:35 - 08:45	08:50 - 08:50	08:50 - 09:10	08:00 - 08:05		
					
cut1 Gopro CAST : ศิระ PROP :	cut2 MLS CAST : ศิระ PROP : จิ้งจก	cut10,17,31,39,46,54 MS รับหน้าตั้ง CAST : ศิระ PROP : ดินสอ,กระดาษข้อสอบ	10. มองครูสมหน้าประคูดู ซิบหายแล้ว 17. มองหน้าก็ม แพนต้องไปต่อ 31. ตั้ง สบายใจ เห็นว่าทำเวลาได้ดี 39. ตกใจตอนครูสมฤดูดีพูด เกี่ยวก่อน 46. มองขอด โอเคเต็มลิบ แต่กลิ่นกุให้ติดลบ 54. มองตามยางลบที่ยอดโยน		
09:10 - 09:20	09:20 - 09:25	09:25 - 09:35	09:35 - 09:45		
					
cut82 MS โพยเข้าถือ กอดอก CAST : ศิระ น้ำ PROP :	cut85 MCU ตั้งหยิบโพยออกมา CAST : ศิระ PROP : ยางลบ	cut79 MS ตั้งยึดเส้น CAST : ศิระ ปิ่น extra PROP :	cut81 MS ก๊อปปิ้งเข้าเสื้อ CAST : ศิระ น้ำ PROP :		

2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





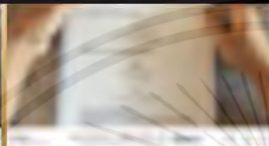


09:45 - 10:05		10:05 - 10:15	10:15 - 10:20
	13. มองครุสมหน้ากระดาน ซิบหายแล้ว 40. ตกใจตอนครุสมดูทีพูด เดียวก่อน 55. มองตามยางลบที่ยอดโยน 83. มองทางตั้ง สิ้นว่าจะสำเร็จมัย 86. มองทางตั้ง ยิ้มภูมิใจ แบนสำเร็จ		
cut 13,40,55, 83,86 MS รับหน้าบอย CAST : PROP :		cut 58 บอยคบโต๊ะ ร้องเหมียว CAST : ปั้น PROP : ดินสอ,กระดาษข้อสอบ	cut 60,68 MLS-MS บอยกลัวครุสมฤดี CAST : ปั้น PROP :
10:20 - 10:25	10:25 - 10:35	10:35 - 10:50	10:50 - 11:00
			
cut 78 MCU ก๊อบรับหน้าข้อสอบ CAST : ปั้น PROP :	cut 75,77 insert บอยเขียนอย่างรวดเร็ว กว้าง , แคบ CAST : ปั้น PROP : ข้อสอบ ดินสอ	cut 57 MLS บอยซอรับ CAST : ปั้น เซนส์ extra PROP : รูปตุ๊ก	cut 78 MS บอยส่งยิ้ม เตรียมส่ง CAST : ปั้น extra PROP :

3

11:00 - 11:15	11:15 - 11:35		11:35 - 11:45
		32. ก้มเริ่มแอบหันมองออก เตรียมส่ง 56. มองตามยางลบที่ยอดโยน 84. มองทางตั้ง สิ้นว่าจะสำเร็จมัย 87. มองทางตั้ง ยิ้มภูมิใจ แบนสำเร็จ	
cut 15,41 MS 15. มองครุสมหน้ากระดาน ซิบหายแล้ว 41. ตกใจตอนครุสมดูทีพูด เดียวก่อน CAST : น้ำ PROP :	cut 32,56,84,87 MS CAST : น้ำ บวม PROP :		cut 25 MS OTS รับหน้าก้มมองธีร์ CAST : น้ำ บวม PROP :
11:45 - 12:00	12:00 - 12:05	12:05 - 12:10	12:10 - 12:15
			
cut 19 MS dolly dolly จากธีร์ไปทักัน CAST : น้ำ บวม PROP : แวนตา	cut 22 MCU ธีร์ใส่แว่น ตามัว CAST : บวม PROP :	cut 20 Cu บวมถอดแว่นมอง CAST : บวม PROP : แวน	sc6 sh4 MS ก้มเขียนข้อสอบ CAST : น้ำ PROP :

4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

12:15 - 12:30	12:30 - 12:35	12:35 - 13:10	13:10 - 13:15
		พักกินข้าวเที่ยง	
cut 21 handheld ตั้งเดินไปเปลี่ยนแว่น	cut 24 ซีรี่ซีนข้อสอบดู		cut 18 insert ก้มเปิดข้อสอบ
CAST : คีตะ บุม PROP : แว่น	CAST : บุม PROP : ข้อสอบ		CAST : น้ำ PROP :
13:15 - 13:20	13:20 - 13:25	13:25 - 13:30	13:30 - 13:35
			
cut 19 insert ก้มกาข้อสอบ	cut 22 insert ซีรี่ตามัว	cut 20 insert รีรึกาข้อสอบ	cut 30 insert ก้มเขียนข้อสอบ
CAST : น้ำ PROP : ข้อสอบ ดินสอ	CAST : บุม PROP : ข้อสอบ ดินสอ	CAST : บุม PROP : ข้อสอบ ดินสอ	CAST : น้ำ PROP :

5

13:35 - 14:05	14:05 - 14:20	14:20 - 14:35	14:35 - 14:50
			
cut 7 LS ครูบ๊อบ เดินออก ครูสม เดินเข้าพูด	cut 71 ยอดตด ทุกคนหันมอง	cut 8 ครูบ๊อบพูด	cut 18 Dolly ครูสมดูตีพูด
CAST : พี่เชอร์รี่ ซีระ นรทุกคน PROP :	CAST : นรทุกคน PROP : ข้อสอบ	CAST : ซีระ PROP :	CAST : พี่เชอร์รี่ ซีระ PROP :
14:50 - 15:00	15:00 - 15:10	15:10 - 15:20	15:20 - 15:30
			
cut 14 CU ครูสมดูตีพูด ตกทันที	cut 9 CU ครูสมดูตี เดินเข้ามาในห้อง	cut 16 OTS ก้มหันมามอง เอาใจตี	cut 30 insert ก้มเขียนข้อสอบ
CAST : พี่เชอร์รี่ PROP :	CAST : พี่เชอร์รี่ PROP :	CAST : นรทุกคน PROP :	CAST : น้ำ PROP :

6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

15:30 - 15:40	15:40 - 16:00	16:00 - 16:05
cut 12,42 MS 12. มองครุสมหน้ากระดาน ชิบหายแล้ว 42. ตกใจตอนครุสมฤดูตัด เดี่ยวก่อน CAST : เซนส์ PROP :	cut 33,34 track ครุสมฤดูที่เดินเข้า เดินออก เห็นยอด CAST : นรทุกคน พี่เชอรี่ PROP : ช้อสอบ	cut 18 Dolly ครุสมฤดูทุก CAST : พี่เชอรี่ อีระ PROP :
16:05 - 16:20	16:20 - 16:30	16:30 - 16:50
cut 35,37 tracking ยอดเดินออกมาข้างกัน พุดขอเข้าห้องนำ ครุสมไม่ให้ เดินกลับไปที่ กล้องค้างที่ก้ม CAST : นรทุกคน PROP :	cut 38,44 CU ครุสมฤดูที่พูด ขอตรวจหน่อย จนถึง นิ่งที่ได้ CAST : พี่เชอรี่ PROP :	cut 43,45 MLS ครุบบีเดินเข้ามาตรวจ ไม่เจออะไร เดินออก ยอดนั่งลง CAST : เซนส์ อีระ PROP :















7

17:35 - 17:40	17:40 - 17:40	17:40 - 17:45
cut 69 CU ยอดกำมือ CAST : เซนส์ PROP :	cut 62,64,66 Longtake เล่นตอนที่ครุสมฤดูตุ๊กขึ้นมา เล่นยาวจนจบ CAST : ทุกคน PROP :	cut 67 MCU ครุบบีผ่าน ยอดคิดอะไรบางอย่าง CAST : เซนส์ PROP :
17:45 - 18:00	18:00 - 18:10	ตรวจเท่าที่แสงยังมี
cut 61,63,65 Longtake เล่นตอนที่ครุสมฤดูตุ๊กขึ้นมา เล่นยาวจนจบ CAST : ทุกคน PROP :	cut 72,74 tilt d ครุสมฤดูที่หันมามองยอด 2 ครั้ง tilt ลง CAST : พี่เชอรี่ บิน PROP : ช้อสอบ	cut 90 LS ยอดตก 2 ครั้ง CAST : เซนส์ PROP :

9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shooting Breakdown สำหรับใช้ Q3

BREAKDOWN DAY3 SHOOTING DATE : 31/01/2023		TITLE : ละครแนว CALL TIME : 06.00 @โรงถ่ายเก่า SHOOT/WRAP : 08.00 / 18.00		LOCATION : สวน600 ริมเกล้า / โรงถ่ายใหม่ สทปตย์ DIRECTOR : Mean DOP : Sky	
06:00 - 07:30	08:00 - 08:20	08:20 - 08:40	08:40 - 09:00		
รวมตัวที่โรงถ่ายเก่า กินข้าว ย้ายไปที่สวน 60 ปี 06.00 น.					
	sc30 sh1 LS กิ่งถือกระดานวาดรูป ลงมานั่งข้างคั้ง CAST : คีตะ แพรววา PROP : กระดานวาดรูป รูปที่แพรววาวาด	cut30 sh2 MS รับหน้าคั้ง CAST : คีตะ แพรววา PROP : กระดานวาดรูป รูปที่แพรววาวาด	cut30 sh3 MS รับหน้าคั้ง CAST : คีตะ แพรววา PROP : กระดานวาดรูป รูปที่แพรววาวาด		
09:00 - 09:20	09:20 - 09:35	09:35 - 09:50	09:50 - 10:15		
					
MONTAGE LS นั่งผลัดกันวาดรูปบนเนิน CAST : คีตะ แพรววา PROP : กระดานวาดรูป	MONTAGE MS รับหน้าคั้งรูปสวย ๆ CAST : คีตะ แพรววา PROP : กระดานวาดรูป รูปกิ่งสวย ๆ	MONTAGE MS รับหน้าคั้งรูปฮา ๆ CAST : คีตะ แพรววา PROP : กระดานวาดรูป รูปคั้งฮา ๆ	MONTAGE 2shot ตั้งกับกิ่งเดินด้วยกัน กิ่งเล่าเรื่องสนุก ๆ คั้งแอบ ๆ มอง CAST : คีตะ แพรววา PROP :		
10:15 - 10:25	10:25 - 10:35	10:35 - 11:00	11:00 - 11:15		
					
MONTAGE MS ตั้งกับกิ่งเดินด้วยกัน กิ่งเล่าเรื่องสนุก ๆ คั้งแอบ ๆ มอง CAST : คีตะ แพรววา PROP :	MONTAGE MS ตั้งกับกิ่งเดินด้วยกัน กิ่งเล่าเรื่องสนุก ๆ คั้งแอบ ๆ มอง CAST : คีตะ แพรววา PROP :	MONTAGE LS ตั้งกับกิ่งกินไอติม CAST : คีตะ แพรววา PROP : ไอติม	MONTAGE LS ตั้งกับกิ่งออกกำลังกาย CAST : คีตะ แพรววา PROP :		
11:15 - 11:30	11:30 - 13:00	13:00 - 13:30	13:30 - 13:45		
	พักเที่ยง กินข้าว ย้ายโลเคชั่นไปที่โรงถ่ายใหม่				
MONTAGE MS ตั้งกับกิ่งออกกำลังกาย CAST : คีตะ แพรววา PROP :		sc4 sh1 LS ก้มปลูกคั้ง แต่ไมยอมตื่น เลยเดินออกไปคนเดียว CAST : คีตะ น้ำ PROP : ชีทเรียน กระเป๋าก้ม	sc1 sh2 CU กิ่งมาสะกิดคั้ง ตั้งสะคั้งตื่น CAST : คีตะ แพรววา PROP : ชีทเรียน		

1

2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

13:45 - 14:00	14:00 - 14:20	14:20 - 14:40	14:40 - 14:45
sc4 sh3 MCU กึ่งปลุกตั้ง CAST : แพรวา คีตะ PROP :	sc4 sh5 MLS กึ่งคุยกับตั้ง เล่นจนถึง "ไม่เป็นไร ก๊วคสวยตีหนี" CAST : แพรวา คีตะ PROP :	sc4 sh4 MCU ตั้งคุยกับกึ่ง เล่นจนถึง "ไม่เป็นไร ก๊วคสวยตีหนี" CAST : คีตะ แพรวา PROP : ชีทเรียน	sc4 sh5 insert ชีทเรียนที่มีรูปวาด CAST : แพรวา PROP : ชีทเรียน
14:45 - 15:15	15:15 - 15:35	15:35 - 15:55	15:55 - 16:10
sc4 sh6 2shot Master คุยจนจบ CAST : คีตะ แพรวา PROP : ชีทเรียน แผ่นพับ	sc4 sh7 MS รับหน้าตั้ง คุยจนจบ CAST : คีตะ แพรวา PROP : ชีทเรียน แผ่นพับ	sc4 sh8 MS รับหน้ากึ่ง คุยจนจบ CAST : คีตะ แพรวา PROP : ชีทเรียน แผ่นพับ	sc4 sh MS ผ่านตั้งไปหากึ่งเปิด ประตูออกไป ตั้งมอง CAST : คีตะ แพรวา PROP : ชีทเรียน แผ่นพับ







3

16:10 - 16:15	16:15 - 16:30	16:30 - 16:50	16:50 - 17:15
sc4 sh insert แผ่นพับที่ตัว CAST : คีตะ PROP : แผ่นพับ	cut2 MLS CAST : แพรวา PROP : เสื้อกันหนาว	cut10,17,31,39,46,54 MS รับหน้าตั้ง CAST : คีตะ PROP : กระเป๋า แผ่นพับ ชีทเรียน	cut3 MS เดินเอ็ค CAST : คีตะ เอ็คซ์ตรา 2 คน PROP :
17:15 - 17:30	17:30 - 17:45		
cut82 MS ตั้งมองสาวๆชมตัวร้ายโนซีรึส CAST : คีตะ เอ็คซ์ตรา 2 คน PROP : โทรศัพท์	cut82 MS ตั้งมองสาวๆชมตัวร้ายโนซีรึส CAST : คีตะ เอ็คซ์ตรา 2 คน PROP : โทรศัพท์		







4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shooting Breakdown สำหรับใช้ Q4

BREAKDOWN DAY4 SHOOTING DATE : 05.02.2023		TITLE : คัดคะแนน CALL TIME : 06.00 @โรงถ่ายเก่า SHOOT/WRAP : 07.30 / 22.30		LOCATION : โรงอาหาร/ร้านอาหาร/ร้าน DIRECTOR : Mean DOP : Sky	
06:00 - 07:30	07:30 - 07:45	07:45 - 08:00	08:00 - 08:15		
รวมตัวที่โรงถ่ายเก่า กินข้าว ถ่ายไปที่สวน 60 ปี 06.00 น.					
	sc32 sh1 LS เล่นตอนที่ 3 คนลงมานั่ง ก้มลุกพนี	sc32 sh3 Group MASTER	sc32 sh1 LS รับหน้า/หลัง ก้ม		
	CAST : ศิตะ น้ำ เชนต์ ปั้น PROP : ข้าวที่มีกุ้ง การ์ดน้องตูน	CAST : ศิตะ น้ำ เชนต์ ปั้น PROP : ข้าวที่มีกุ้ง การ์ดน้องตูน	CAST : ศิตะ น้ำ เชนต์ ปั้น PROP : ข้าวที่มีกุ้ง การ์ดน้องตูน		
08:15 - 08:25	08:25 - 08:35	08:35 - 08:45			
					
sc32 sh1 MS รับหน้า/ออก	sc32 sh1 MS รับหน้า/ออก	sc32 sh2 MS รับหน้า/ตั้ง			
CAST : ศิตะ น้ำ เชนต์ ปั้น PROP : ข้าวที่มีกุ้ง การ์ดน้องตูน	CAST : ศิตะ น้ำ เชนต์ ปั้น PROP : ข้าวที่มีกุ้ง การ์ดน้องตูน	CAST : ศิตะ น้ำ เชนต์ ปั้น PROP : ข้าวที่มีกุ้ง การ์ดน้องตูน			

1

08:45 - 09:00		09:00 - 09:05		09:05 - 09:20		09:20 - 09:30		
								
sc32 sh2 track ยื่นข้าว	sc32 sh1 LS ยื่นการ์ดน้องตูน จนหยิบออกไป	sc32 sh3 Group MASTER	sc32 sh1 LS เล่นตอนที่ 3 คนลงมานั่ง ก้มลุกพนี					
CAST : ศิตะ น้ำ เชนต์ ปั้น PROP : ข้าวที่มีกุ้ง การ์ดน้องตูน	CAST : ศิตะ น้ำ เชนต์ ปั้น PROP : ข้าวที่มีกุ้ง การ์ดน้องตูน	CAST : ศิตะ น้ำ เชนต์ ปั้น PROP : ข้าวที่มีกุ้ง การ์ดน้องตูน	CAST : ศิตะ น้ำ เชนต์ ปั้น PROP : ข้าวที่มีกุ้ง การ์ดน้องตูน					
		10:00 - 10:15	10:15 - 10:30	10:30 - 10:45				
ย้ายโลเคชั่นไปที่ร้านข้าว ริมเกล้า								
		sc10 sh1 LS รับหลัง 4 คน	sc10 sh2 MLS รับหน้า 4 คน ตั้งเดินออกไป 3 คนงง	sc15 sh1 LS โนนปิดประตูหน้าร้าน				
		CAST : ศิตะ น้ำ เชนต์ ปั้น PROP : กระเป๋านักเรียน	CAST : ศิตะ น้ำ เชนต์ ปั้น PROP : กระเป๋านักเรียน	CAST : โนน PROP :				

2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10:45 - 11:00	11:00 - 11:15	11:15 - 11:25	11:25 - 11:35
sc10 sh3 Group MASTER CAST : คีตะ น้ำ เชนต์ ปิ่น โนน์ PROP : เมนูอาหาร	sc10 sh4 MS รับหน้าโน้มน CAST : คีตะ น้ำ เชนต์ ปิ่น โนน์ PROP :	sc10 sh6 MCU โน้ม์ฟิงกระชิบ CAST : คีตะ น้ำ เชนต์ ปิ่น โนน์ PROP :	sc10 sh5 MCU ตั้งกระชิบ CAST : คีตะ น้ำ เชนต์ ปิ่น โนน์ PROP :
11:35 - 11:45	11:45 - 11:55	11:55 - 12:00	12:00 - 13:00
sc10 sh8 LS โน้ม์เดินออก ทุกคนเดินตาม CAST : คีตะ น้ำ เชนต์ ปิ่น โนน์ PROP : เมนูอาหาร	sc10 sh9 LS โน้ม์เดินนำทุกคนขึ้นบันได CAST : คีตะ น้ำ เชนต์ ปิ่น โนน์ PROP : เมนูอาหาร	sc10 sh7 CI tilt MASTER CAST : สูงเจ้าของร้าน PROP :	

3

13:20 - 13:40	13:40 - 14:00		14:20 - 15:00
sc31 sh1 LS หน้าห้องครูสมฤดี CAST : คีตะ เชนต์ ปิ่น PROP : กระเป๋า	sc31 sh2 MS 3 มองหน้ากัน เอาใจดี CAST : คีตะ เชนต์ ปิ่น PROP : กระเป๋า		sc11 sh1 LS ทุกคนเข้ามาในห้อง โนม์เดินไปที่คอม CAST : คีตะ น้ำ เชนต์ ปิ่น โนน์ PROP : คอม
15:00 - 15:15	15:15 - 15:30	15:30 - 15:45	15:45 - 15:55
sc11 sh3 LS ทุกคนมองงงๆ CAST : คีตะ น้ำ เชนต์ ปิ่น โนน์ PROP :	sc11 sh5 MS ทุกคนวางกระดาษปูกอมสกิน CAST : คีตะ น้ำ เชนต์ ปิ่น โนน์ PROP : กระดาษวางรูป รูปกึ่งสวย ๆ	sc11 sh2 MS รับหน้าโน้มนพูด CAST : โนม์ PROP : คอม	sc11 sh4 CU ยืนบัตรนักเรียน CAST : คีตะ น้ำ เชนต์ ปิ่น โนน์ PROP : บัตรนักเรียน

4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

15:55 - 16:15	16:15 - 16:30	16:30 - 16:40	16:40 - 16:50
sc11 sh7 Dolly รับหน้าโน้ตพูด	sc11 sh11 Dolly รับหน้าพิน้อยพูด	sc11 sh9 MCU พิน้อยเปิดประตูเข้ามาพูด	sc11 sh10 MS พิน้อยเปิดประตูเข้ามาพูด
CAST : คีตะ น้า เซนต์ ปิ่น โนม์ PROP :	CAST : คีตะ น้า เซนต์ ปิ่น พิโต PROP : ใบเกรต	CAST : คีตะ น้า เซนต์ ปิ่น โนม์ พิโต PROP :	CAST : พิโต PROP :
16:50 - 17:05	17:05 - 17:20	17:20 - 17:25	17:25 - 17:30
sc11 sh8+12 MS รีแอคตอนโน้ตพูด + พิน้อยพูด	sc11 sh14 MS พิน้อยพูดต่อ	sc11 sh13 MS ก้มดูใบเกรต	sc11 sh16 MS ตั้งพูดเชิงชวน
CAST : คีตะ น้า เซนต์ ปิ่น PROP :	CAST : พิโต PROP :	CAST : พิศิยะ น้า เซนต์ ปิ่น PROP : ใบเกรต	CAST : คีตะ น้า เซนต์ ปิ่น PROP : ใบเกรต

5

17:30 - 17:35	17:35 - 17:40	17:40 - 17:50	17:50 - 18:00
sc11 sh17,18 pan ตั้งกับกึ่งเดินด้วยกัน กึ่งเล่าเรื่องสนุก ๆ ตั้งแอบ ๆ มอง	sc11 sh15 insert ตั้งกับกึ่งเดินด้วยกัน กึ่งเล่าเรื่องสนุก ๆ ตั้งแอบ ๆ มอง	sc11 sh19 LS ทุกคนพยายามลอกโน้ต	sc11 sh20 Dolly ทดสอบสายตาด ยอดโดนพิน้อยตบ
CAST : คีตะ แพรววา PROP :	CAST : คีตะ แพรววา PROP : รูปเคิ้ล	CAST : คีตะ น้า เซนต์ ปิ่น โนม์ PROP : ซ้อสอบ	CAST : คีตะ น้า เซนต์ ปิ่น พิโต PROP : ซ้อสอบ
18:00 - 18:10	18:10 - 18:20	18:20 - 18:25	18:25 - 18:35
sc11 sh24 Dolly ทดสอบความเร็ว บอยเร็วสุด ๆ	sc11 sh26 Dolly ทดสอบการซ่อน ตั้งซ่อนเนียน ยอดมอหงอย ๆ	sc11 sh25 MS-CU พิน้อยพูด ทดสอบการซ่อน	sc1 sh27 MS พิน้อยพูดสรุป ตามโน้ต
CAST : คีตะ น้า เซนต์ ปิ่น PROP : ซ้อสอบ	CAST : คีตะ น้า เซนต์ ปิ่น พิโต PROP : ซ้อสอบ ยางลบ	CAST : พิโต PROP : ยางลบ	CAST : พิโต PROP :

6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

18:35 - 18:45	18:45 - 18:55	18:55 - 19:00	19:00 - 19:40
sc11 sh28 Dolly โน้มนทุกเรื่องวันที่	sc11 sh21 MCU โน้มนตรวจข้อสอบบอกว่กัมนทำได้ดี	sc11 sh22 Group ทุกคนมองกัมนง ๆ	
CAST : โนน PROP : ปฎิทิน	CAST : โนน PROP : ข้อสอบ	CAST : คีตะ น้า เซนต์ ปั้น พีโต PROP :	
19:40 - 19:50	19:50 - 20:00	20:00 - 20:10	20:10 - 20:25
MONTAGE1 MLS นั้งผลัดกันวาดรูปบนเนิน	MONTAGE2 MLS รับหน้าตั้งรูปสวย ๆ	MONTAGE9 pan พิน้อยจับเวลา	MONTAGE7 Dolly ทุกคนทำข้อสอบ
CAST : พีโต PROP :	CAST : โนน PROP :	CAST : พีโต PROP : นาฬิกาจับเวลา	CAST : คีตะ น้า เซนต์ ปั้น PROP : ข้อสอบ

7

20:25 - 20:30	20:30 - 20:35	20:35 - 20:40	20:40 - 20:45
MONTAGE4 CU	MONTAGE5 CU	MONTAGE6 CU ตั้งกับกัมนไอติม	MONTAGE8 CU ตั้งกับกัมนอกกาฬกาย
CAST : ปั้น PROP :	CAST : น้า PROP :	CAST : คีตะ PROP :	CAST : เซนต์ PROP :
20:45 - 20:50	20:50 - 21:15	21:15 - 21:30	21:30 - 21:45
MONTAGE3 CU พลิกกระดาษข้อสอบ	MONTAGE10 Dolly ทำข้อสอบ เปลี่ยนชุด	sc19 sh2 MCU โน้มนเปิดคอมพูด	sc22 sh1 Dolly กัมนพูด ดอลลิมา ตั้งพูด
CAST : คีตะ PROP : ข้อสอบ	CAST : คีตะ น้า เซนต์ ปั้น PROP : ข้อสอบ	CAST : โนน PROP : คอม	CAST : คีตะ น้า เซนต์ ปั้น PROP : UNO

8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

21:45 - 21:50	21:50 - 22:00	22:00 - 22:10	22:10 - 22:20
			
sc22 sh2 MS วางการ์ด return CAST : ศิระ น้า เซนต์ ปิ่น PROP : UNO	sc24 sh1 FS โน้ตเปิดประตูเข้ามา คุยกับยอด CAST : โนน เซนต์ PROP :	MONTAGE MS รับหน้าโน้ต CAST : โนน เซนต์ PROP : ไอติม	MONTAGE MCU รับหน้ายอด CAST : โนน เซนต์ PROP :
22:20 - 22:30			
			
SC32 insert ข้อสอบทุกคนถูกปรับตก CAST : PROP : ข้อสอบปรับตก			

9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 เอกสารนัดหมายทีมงาน (Call Sheet)

Q 1 (test scene)

DIRECTOR	Thanpat S.	094-559-1043
AD	Supakhan R.	082-546-2765
Catering	Kanyarat S.	081-621-8868
Nearest Hospital		Tel.1669
โรงพยาบาลตากสิน		Tel. 02-326-9995

THESIS : คัดคนบน

วันเสาร์ที่ 19 พฤศจิกายน
call at : โรงถ่ายเก่า สยามนิมิต

Shoot Date Day 1 of 1

BREAKFAST	5:30	
LUNCH	12:00	
SUNRISE	06:18	SUNSET 17:46
WEATHER	27° AM 37° HOOD 32° PM	
Humidity	56%	cloudy

ข่าวเช้า 05:30
ข่าวเที่ยง 12:00

5:30 18:00

โรงถ่ายเก่า สยามนิมิต
3/17 ถนน ลลองกรุง แขวง ลาดกระบัง เขต ลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร 10520

TIME	SET AND DESCRIPTION	CHARACTER #	I/E	SHOTS	LOCATION	NOTES
07:30 - 12:00	SET 1 สนามบอล มอดไฮวี <i>กลางสนาม ร่มนาวก</i>	1,2,3,4,6,7,8,9	E	19	สนามฟุตบอล	ดูรายละเอียดใน breakdown
13:00 - 15:10	SET 2 ตั้งกับกับมาตามหานอด / เดียร์รามแก๊ง <i>รอยโลคิมไมยอง ดินคอบรี 080-084-1658 ลุคสาวหลงโหลยง</i>	1,2,5 1,2,3,4	E	12	ทางเดินข้างสนามฟุตบอล	
15:10 - 16:40	SET 3 ตั้งกับกับมาตามหานอด <i>คิวงงโย ลีตสอท์ 080-257-3977 ลุคคิง</i>	1,2,4	I/E	4	ห้องงวงโย	
TOTAL SHOTS				36		

#	CAST	CHARACTER	TEL	IN	SET	OUT	SPECIAL INSTRUCTIONS
1	Kita C.	คิง	061-480-9006	11:00	11:40	18:00	ดูมิแพ
2	Nuntanut S.	กิม	080-085-5646	11:00	11:50	18:00	
3	Suirapat C.	นอด	0962-271-2206	09:30	07:30	18:00	
4	Jirapat D.	นอต	095-856-0909	12:30	14:50	18:00	แพก

#	EXTRA	CHARACTER	TEL	IN	SET	OUT	SPECIAL INSTRUCTIONS
5	ฉิ่งเก	Main extra คนขายไอติม	092-339-9413 (उन)	12:00	13:00	14:00	เตรียมชุดมาเอง = ทำกันมือมือ = รถโลคิมไมยอง
6	เป้	Main extra รันฟัดกันบอล	092-339-9413 (उन)	10:45	11:25	12:00	
7	น้องรวม	Main extra โทษ	092-339-9413 (उन)	07:30	08:20	12:00	
8	EXTRA	ฉิ่งเก (8คน)	092-339-9413 (उन)	09:00	10:05	12:00	
9	EXTRA	คนเชียร์บอล (5คน)	092-339-9413 (उन)	09:00	10:05	12:00	

PRODUCTION NOTES

PROPS : ลูกบอล รองเท้าบาสเกตบอล ยานัม" ถังน้ำของฉิ่งเก แกรีนนี่" ของกินแฉด"

ทุกคนมาเจกัน / กับข้าวที่โรงถ่าย ลือหนง ออกจากโรงถ่าย 06:40 ไปที่โรงเรียนพร

POSITION	NAME	PHONE	IN	POSITION	NAME	PHONE	IN
Director	Thanpat S.	094-559-1043	05:30	Electrician	Papinwit S.	095-4415391	05:30
1st AD	Supakhan R.	082-546-2765	05:30	Electrician	Maravit K.	095-415-4315	05:30
2nd AD	Pantawat K.	092-437-2259	05:30	Electrician	Phuree R.	080-051-6249	05:30
DOP	Wutipong N.	098-446-5339	05:30	Sound Recordist	Painupong C.	086-067-5792	05:30
Art Director	Ruttipat T.	095-314-8981	05:30	Makeup Artist	Yosita S.	090-674-5559	05:30
1st AC	Jinn C.	086-789-2981	05:30	Catering 1	Kanyarat S.	081-621-8868	05:30
2nd AC	Chayut C.	092-260-7743	05:30	Catering 2	Suvichaya L.	094-558-4570	05:30
Casting Director	Kanokwan R.	092-339-9413	05:30	Boom operator	Inthira:	ติดต่อแล้ว	08:00

ภาพ 7 Call Sheet Q1 Test Scene

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3 แผนงบประมาณ (Budget Plan)

งบประมาณถ่ายทำภาพยนตร์สั้น“คาดคะแนน”

4.1.3.1 Budget Plan Test Scene

PROJECT TITLE : คาดคะแนน	
DIRECTOR : Thanpat S.	PRODUCER : Supakhan R. (082-5462765)

รายละเอียดกองถ่าย

จำนวนนักแสดง 4 คน / นักแสดงสมทบ 10 คน / จำนวนทีมงาน 13 คน

ระยะเวลาการถ่ายทำ 1 คิว / 1 วัน

งบประมาณ 10,000 บาท

ตารางคำนวณเงินทุน

รายการค่าใช้จ่าย	จำนวนเงิน (บาท)
1.สถานที่ - โรงเรียน	-
2.นักแสดง - ชาย 4 คน - สมทบ 10 คน (1 คิว)	-
3.การเดินทาง	2,120
4.อุปกรณ์ประกอบฉาก	170
5.ออกแบบเครื่องแต่งกาย	3,886
6.อาหาร / สวัสดิการ	6,394
7.เอกสาร	191
8.อื่นๆ	576
10.กรณีฉุกเฉิน	1,000
รวม	13,287

-3,287 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3.2 Budget Plan (All)

PROJECT TITLE : คาคะแนน	
DIRECTOR : Thanpat S.	PRODUCER : Supakhan R. (082-5462765)

รายละเอียดกองถ่าย

จำนวนนักแสดง 4 คน / นักแสดงสมทบ 10 คน / จำนวนทีมงาน 13 คน

ระยะเวลาการถ่ายทำ 4 คิว

งบประมาณ 60,000 บาท

ตารางคำนวณเงินทุน

รายการค่าใช้จ่าย	จำนวนเงิน (บาท)
1.สถานที่	
- โรงเรียนพรตพิทยพยัต	-
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	-
- ร้านอาหารตามสั่ง (ค่าน้ำ ค่าไฟ)	1,000
2.นักแสดง	
- ชาย 5 คน	-
- หญิง 1 คน (2 คิว)	3,000
- หญิง 1 คน (2 คิว)	3,000
- สมทบ 10 คน (2 คิว)	-
- สมทบ 30 คน (1 คิว)	-
- ชาย 1 คน (2 คิว)	5,000
3.การเดินทาง	
ค่ารถตู้, ค่าน้ำมัน จิปาถะ	10,000
4.อุปกรณ์ประกอบฉาก	3,000
5.ออกแบบเครื่องแต่งกาย	5,000
6.อาหาร / สวัสดิการ	20,000
7.กรณีฉุกเฉิน	10,000
รวม	60,000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

ในการถ่ายทำภาพยนตร์นั้น ข้าพเจ้าได้ทำหน้าที่เป็น Sound Recorder ควบคุมการบันทึกเสียง ดังนั้นทุกอย่างจึงต้องถูกเตรียมการ วางแผนและเลือกอุปกรณ์ถ่ายทำให้เหมาะสมไว้ก่อนแล้ว

5.1 อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกเสียง

- ในการบันทึกเสียงจะใช้เป็น Zoom H6, Rode Shotgun Microphone, Wireless Microphone



ภาพ 9 อุปกรณ์การบันทึกเสียง

เนื่องจากในการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง “คาดคะแนน” มีการใช้สถานที่ค่อนข้างหลากหลาย ย้ายโลเคชั่นบ่อย และมีความแตกต่างและลักษณะเฉพาะของโลเคชั่นนั้นๆ ทำให้ต้องเลือกใช้อุปกรณ์บันทึกเสียงให้เหมาะสม ลดปัญหาที่จะเกิดขึ้นตามมา



ภาพที่ 10 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากลอกข้อสอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในฉากชกกันในห้องน้ำปัญหาที่พบเป็นหลักคือเสียงก้อง เพราะเป็นห้องปิดทึบ ฉนวนเนียบทำให้เสียงสะท้อนไปมา และไม่สามารถใช้ไมค์ไร้สายได้เพราะมีการขยับตัวมากเกินไป ช่างเจ้าจึงจำเป็นต้องแก้ปัญหาดังกล่าวในขั้นตอนของ Post-Production ในการลบเสียงสะท้อนออกไป



ภาพที่ 11 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากชกกันในห้องน้ำ



ภาพที่ 12 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากคุยกันที่ใต้



ภาพที่ 13 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากปิดประตูร้านอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

กระบวนการหลังการถ่ายทำ (Post-Production)

การทำโพสในส่วนของการทำเสียงจะแบ่งออกเป็น ข้อๆ จากที่เพื่อให้เห็นองค์ประกอบและขั้นตอนการทำเสียง โปรแกรมที่ใช้ในการตัดต่อเสียงคือ Davinci Resolve

6.1 Dialog

ในส่วนของ Dialog หลักจากผ่านการลำดับภาพหายาบแล้ว ข้าพเจ้าได้นำ Dialog ของเรื่องมาปรับแก้เพื่อลด Noise ลดเสียงรบกวน เพื่อให้เสียงที่อัดมีคุณภาพดีขึ้น

6.2 ADR และ Voice Over

ข้าพเจ้าได้นัดนักแสดงเพื่ออัด ADR เพิ่มเติมในส่วนที่เสียงบันทึกมาได้ไม่ดี และส่วนที่บทถูกแก้ไขตามที่กรรมการแนะนำ รวมถึงอัด Voice Over เสริมเรื่องราวให้ครบถ้วนยิ่งขึ้น

6.3 Sound Effect และ Foley

ข้าพเจ้าได้นำฟุตเทจที่ลำดับภาพละเอียดแล้วมาทำการ Foley ในส่วนของเสียงเสื้อผ้า กระดาษ ฝน ดินสอ เเดิน และอื่นๆ เพื่อเสริมเรื่องราวให้น่าสนใจยิ่งขึ้น

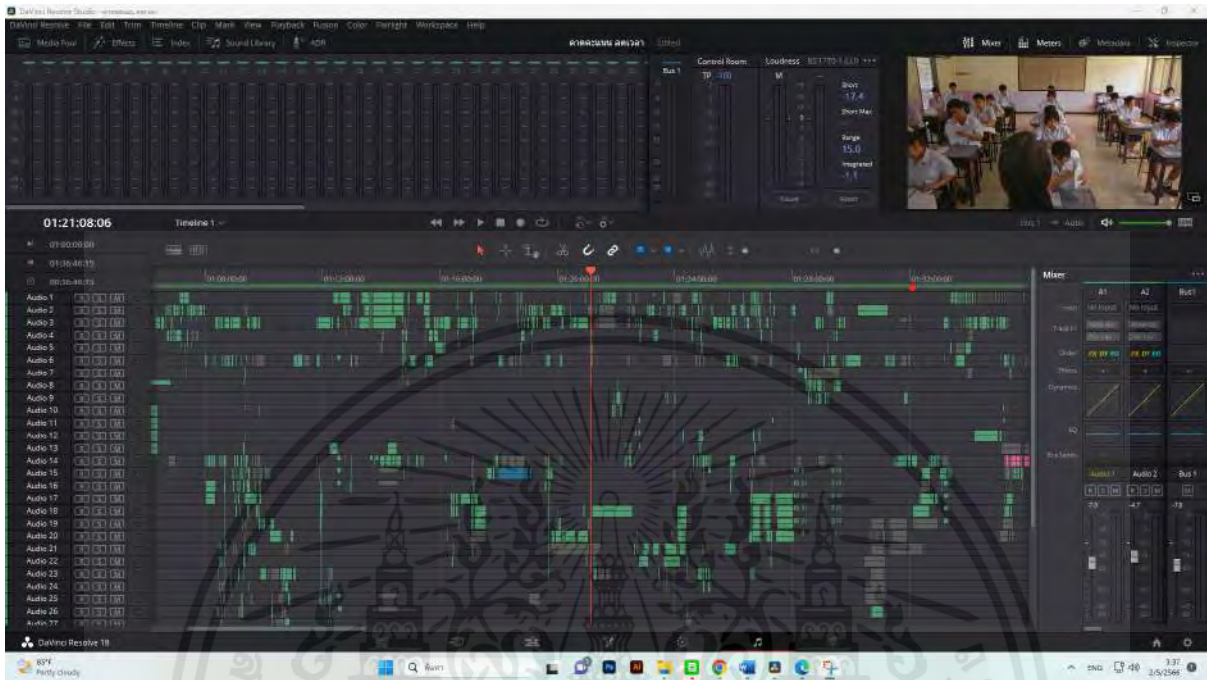


ภาพที่ 14 เบื้องหลังการทำ Foley Sound Effect

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.4 Final Mix

นำเสียงทั้งหมดไปมิกซ์กับการลำดับภาพละเอียดที่ลำดับภาพด้วยจังหวะของเพลง



ภาพที่ 15 Timeline การตัดต่อเสียงภาพยนตร์เรื่อง "คาดคะแนน"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

7.1 บทสรุปของการทำศิลปนิพนธ์

ข้าพเจ้าที่เป็นผู้ทำงานในตำแหน่งออกแบบเสียงในภาพยนตร์ “คาดคะแนน” ข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นกระบวนการทำงานในหลายๆ ส่วน ตั้งแต่ขั้นตอน Pre - production ,Production ,Post-Production ตามลำดับนั้นทำให้ข้าพเจ้าตระหนักได้ว่าขั้นตอน Pre-production นั้นยิ่งสำคัญมากๆ เพราะยังมีการเตรียม การที่ดีมากเท่าไรเมื่อไปถึงขั้นตอนในช่วง Production ก็จะทำให้งานสามารถผ่านไปได้อย่างไม่เกิดปัญหาและดำเนินตามทีวางแผนไว้ นอกจากนี้ปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นในการออกกองแต่ละครั้งก็เป็นแบบทดสอบศักยภาพและประสบการณ์ในการทำงาน รวมถึงวิธีการจัดการกับปัญหาที่เกิดขึ้นอีกด้วย

ภาพยนตร์เรื่อง “คาดคะแนน” เป็นภาพยนตร์ที่สร้างความบันเทิงในรูปแบบ ของภาพยนตร์คอมเมดี้ ซึ่งสำเร็จลุล่วงเป็นไปตามวัตถุประสงค์ เนื่องจากองค์ประกอบต่างๆ การกำกับ การแสดง การถ่ายภาพ การลำดับภาพ การแก้ไข จนกระทั่งการทำเสียงประกอบการเล่นเรื่อง ก็ล้วนแล้วเป็นไปตามที่วางแผนเอาไว้ทุกประการ ทั้งนี้การสร้างภาพยนตร์ในครั้งนี้จะไม่สามารถสำเร็จลุล่วงออกมาได้ หากขาดความร่วมมือที่ดี จากทั้งทีมงานและนักแสดงที่ร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานและพัฒนาภาพยนตร์ในครั้งนี้ เพื่อความประทับใจของผู้ที่ได้รับชมภาพยนตร์

7.2 ข้อเสนอแนะของการทำศิลปนิพนธ์

7.2.1 กระบวนการเตรียมถ่ายทำ

อุปสรรคสำคัญของการเตรียมการถ่ายทำคือ การเตรียมอุปกรณ์ไม่พอดีกับงาน ทำให้ได้ผลงานไม่ครบถ้วน

7.2.2 กระบวนการถ่ายทำ

สถานที่หลายๆ ที่ในการถ่ายทำเป็นที่สาธารณะที่ไม่สามารถควบคุมเสียงได้ จึงต้องรอให้เสียงที่ไม่พึงประสงค์เงียบลงก่อนจึงจะถ่ายได้ จนทำให้ต้องใช้เวลาในการถ่ายทำในบางฉากมากกว่าปกติเนื่องจากการรอ

7.2.3 กระบวนการหลังการถ่ายทำ

ควรจะแยก Layer ของการทำงานให้ชัดเจน เพื่อง่ายต่อการแก้ไขในอนาคตและในกระบวนการหลังการถ่ายทำ ข้าพเจ้าในความสำเร็จการทำเสียงแต่ก็มีอุปสรรค คือข้อจำกัดของอุปกรณ์ในห้องตรวจทำให้รายละเอียดของเสียงบางส่วนขาดหายไป

บรรณานุกรม

Peerapong Kaewthae / สุข เศร้า เหงา ตกหลุมรัก ให้ฟังเพลง เสียงดนตรีดึงอารมณ์ 13 แบบที่
 ซ่อนอยู่สมองของเราออกมาได้ / Published March 2, 2020 / [https://www.funjaizine.com/article/
 guru/music-rised-13-emotions](https://www.funjaizine.com/article/guru/music-rised-13-emotions)

Jean-Julien Aucouturier, และ Jamie Ford/2011// Voice-Controlled Emotions บำบัดน้ำ
 เสียง./ 20 ก.ย.2564, // <https://asa.scitation.org/doi/abs/10.1121/1.3641377>

Bela Balazs, /2545// Theory of Film : Sound. /29 ก.ย.2564, // [http://kابل
 -reconstructions.net/mariam/teaching/Balazs_Sound.pdf](http://kابل-reconstructions.net/mariam/teaching/Balazs_Sound.pdf)

วีทิต วรรณเลิศลักษณ์ / เสียงและมนุษย์ / วันอังคาร, 13 มิถุนายน 2560 [https://
 www.scimath.org/lesson-physics/item/7262-2017-06-13-13-37-52](https://www.scimath.org/lesson-physics/item/7262-2017-06-13-13-37-52)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เบื้องหลังการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	ภานุพงศ์ ชาญนรา
วัน เดือน ปีเกิด	28 พฤษภาคม 2542
ที่อยู่	199/706 ม.3 หมู่บ้านพฤษภา 15 ตำบลแพรกษาใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรปราการ 10280 โทรศัพท์ 086-067-5792
ประวัติการศึกษา	
2560	โรงเรียนเตรียมวิศวกรรมศาสตร์ ไทย - เยอรมัน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี พระจอมเกล้าพระนครเหนือ
2565	ปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย สถาบัน เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้