

การกำกับภาพในภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ปืน พลุ กระดาษ”

DIRECTING OF PHOTOGRAPHY

“Confetti Gun”



วุฒิพงษ์ นาคเฮง

WUTTIPONG NAKHENG

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับภาพในภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ปืน พลุ กระดาษ”

DIRECTING OF PHOTOGRAPHY

“Confetti Gun”



วุฒิพงษ์ นาคเฮง

WUTTIPONG NAKHENG

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

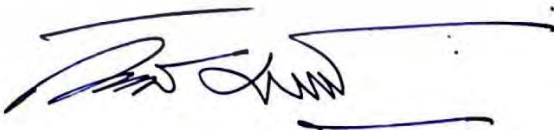
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การกำกับภาพในภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตเรื่อง ปืน พลุ กระจาดข (Confetti gun)
นักศึกษา วุฒิพงษ์ นาคเฮง
รหัสประจำตัว 62020322
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชา นิเทศศิลป์
สาขาวิชา ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
คณะ สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
ปีการศึกษา 2565
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ 


(นาง. ศุภมาส) ,

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ ๒๕ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพในภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตเรื่อง ปืน พลุ กระจดาษ (Confetti gun)
นักศึกษา	วุฒิพงษ์ นาคเฮง
รหัสประจำตัว	62020322
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
คณะ	สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
ปีการศึกษา	2565
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

บทคัดย่อ

ในการผลิตภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจาก “โยชิคาสุ สุกุกิ” มนุษย์ ลูกโป่งแห่งญี่ปุ่น ผู้ซึ่งสอนให้ข้าพเจ้ารู้ว่าความเป็นเด็กจะไม่มีวันสูญหายไปถึงแม้ว่าเราจะโตเป็นผู้ใหญ่แล้วก็ตาม จึงทำ ให้ข้าพเจ้าต้องการอยากถ่ายทอด มุมมองภายในจิตใจของวัยรุ่นที่ต้องเข้าสู่การเปลี่ยนผ่านการเป็นผู้ใหญ่ผ่านภาษาภาพ ด้วยเรื่องราวที่เล่าในเชิงเปรียบเทียบ อุปมาอุปมัย ภาพยนตร์ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้สร้างขึ้นเพื่อบอกข้าพเจ้าและสหายว่า ไม่ต้องกลัวการเติบโตเป็นผู้ใหญ่นักหรอก เพราะความกลัวอนาคตที่ยังไม่เกิดขึ้นจะท ทำให้เราหลงลืมตัวเองในปัจจุบัน โดยจะเล่าเรื่องผ่านการเปรียบเทียบ “ซอมบี้” เป็นเหมือนกับ “วัยรุ่นผู้ใหญ่” และเล่าเรื่องราวผ่านตัวละครเอกที่กลัวการเป็นซอมบี้ อยู่มาวันหนึ่งเขาก็โดนซอมบี้กัด แต่ในท้ายที่สุดเขาก็ตระหนักได้ว่าการเปลี่ยนแปลงเป็นซอมบี้ นั้น ใช่ว่าจะน่ากลัวเสมอไป

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพันธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ผู้วิจัยขอขอบคุณ ที่ให้ความอนุเคราะห์รับเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ พร้อมให้คำปรึกษา แนะนำ และให้การช่วยเหลือในการท ศิลปินพันธ์ รวมถึงสอนวิธีการท างานที่ดีทำให้รู้จักพัฒนาตนเองในด้านการท งานให้ดียิ่งขึ้น

ขอขอบคุณคณะกรรมการสอบศิลปินพันธ์ที่ให้คำแนะน า และแนวทางในการปรับปรุงศิลปินพันธ์ให้มีความสมบูรณ์มากขึ้น ขอขอบคุณคณาจารย์ ที่สั่งสอนวิชาความรู้ ถ่ายทอดประสบการณ์ต่างๆ ความรู้ต่างๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการดำเนินงาน และเกิดการพัฒนานาในผลงานเป็นอย่างดี

ขอขอบคุณผู้ก ักบ ศักดิ์ดิธารา เผือกสม ที่พยายามอย่างมากในการก้าวข้ามก าเพงบางอย่างในใจเพื่อพยายามออกแบบเรื่องราวให้เป็นไปในทางที่ดีผู้ก ักบเองต้องการมากที่สุด สิ่งที่ท าให้ข้าพเจ้าเชื่อมั่นในตัว ศักดิ์ดิธارانัน ถึงแม้ว่าศักดิ์ดิธาราจะไม่ค่อยได้มีผลงานการก ักบมามาก แต่ข้าพเจ้าเล็งเห็นความตั้งใจของ ศักดิ์ดิธาราต่อภาพยนตร์เรื่องนี้ และขอขอบคุณผู้ช่วยผู้ก ักบ พันธวิษ กาญจนภิญโญ ในการคอยประสานงานให้ระหว่างข้าพเจ้าและผู้ก ักบตลอดการถ่ายท าคอยดูในเรื่องตารางการถ่ายท าคะตักเตือนข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี ขอขอบคุณทีมงานภายในกองตลอดการถ่ายทาทั้ง 4 วันทั้งเบื้องหน้าและเบื้องหลัง ที่ร่วมกันท าคให้ภาพยนตร์เรื่องนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีประโยชน์ทุกประการที่เกิดขึ้นในโครงการวิจัยนี้ เป็นผลมาจากความกรุณา และอนุเคราะห์ของทุกท่านที่กล่าวมาข้างต้น ทางคณะผู้จัดท าคโครงการรู้สึกเป็นเกียรติ และซาบซึ้งอย่างยิ่ง จึงขอขอบพระคุณไว้ ณ โอกาสนี้

นายวุฒิพงษ์ นาคเฮง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	I
กิตติกรรมประกาศ.....	II
สารบัญ.....	III
สารบัญตาราง.....	VI
สารบัญรูปภาพ.....	VIII
บทที่ 1 บทน า.....	1
1.1 ความเป็นมาและความส ัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 ขอบเขตโครงการ.....	1
1.4 ลักษณะของโครงการ.....	2
1.5 แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
2.1 ศึกษาแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์แนวชีวิต ช่วงเปลี่ยนผ่าน.....	4
2.1.1 ศึกษาความแตกต่างระหว่างวัยเด็ก วัยรุ่น และวัยผู้ใหญ่.....	5
2.1.2 ศึกษาการตัดสินใจอื่นผ่านอคติจากนวนิยาย “Frankenstein” ของ Mary Shelly.....	6
2.2 ศึกษาในส่วนขอเทคนิคพิเศษทางภาพแต่ละชนิดเพื่อการส่งเสริมการเล่าเรื่องผ่านภาพ.....	7
2.2.1 อัตราส่วนภาพ (Aspect ratio tell the story).....	7
2.2.2 แสง (Lighting).....	7
2.2.3 องค์ประกอบภาพ (Element).....	8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ศึกษาและวิเคราะห์งานกำกับภาพจากภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	5
2.3.1 การแบ่งเฟรม ในภาพยนตร์เรื่อง JOKER 2019.....	8
2.3.2 การใช้บรรยากาศ การเคลื่อนไหวกล้อง และสีในภาพยนตร์เรื่อง Fallen angle 1995.....	9
บทที่ 3 บทภาพยนตร์.....	10
3.1 ประเด็น.....	10
3.2 โครงเรื่องย่อ.....	10
3.3 โครงเรื่องขยาย.....	11
3.4 สคริปต์การถ่ายทำ จากบทภาพยนตร์ Shooting scrip Base on Screenplay.....	12
บทที่ 4 กระบวนการเตรียมการถ่ายทำ ภาพยนตร์.....	31
4.1 การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำ ภาพยนตร์.....	31
4.2 Shooting breakdown.....	32
4.3 สถานที่ถ่ายทำ.....	33
4.3.1 ห้องนอน.....	33
4.3.2 ร้านซักรีด.....	34
4.3.3 ร้านขายของชำ.....	35
4.3.4 ทางเดินในผ้า.....	36
4.3.5 ห้องน้ำผ้า.....	36
4.3.6 ร้านอาหาร.....	37
4.3.7 รถเมลล์.....	38
4.4 Blockshot + Storyboard.....	40
4.5 Test Scene.....	47
4.6 Call Sheet.....	47

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5 กระบวนการถ่ายทำ ภาพยนตร์.....	48
5.1 อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ.....	48
5.2 Break Down Shooting Script ส าหรับวันถ่ายทำ.....	49
5.3 การถ่ายทำ ภาพยนตร์ในห้องนอน.....	52
5.4 การถ่ายทำ ภาพยนตร์ในรถเมลล์.....	52
5.5 การถ่ายทำ ภาพยนตร์ในร้านอาหาร.....	53
5.6 การถ่ายทำ ภาพยนตร์ในร้านซักกรีด.....	53
5.7 การถ่ายทำ ภาพยนตร์ในร้านและในร้านมินิมาร์ท.....	54
5.8 การถ่ายทำ ภาพยนตร์ในโรงถ่าย / ห้องน้ า.....	55
5.9 การถ่ายทำ บนดาดฟ้า.....	56
บทที่ 6 กระบวนการหลังการถ่ายทำ ภาพยนตร์.....	57
6.1 การแก้สีในภาพยนตร์(Color grading).....	57
6.2 การท ุ ทศนิกพิเศษ (Computer Graphic).....	59
6.3 ล าดับภาพและสื่อย่างละเอียด (Fine cut).....	60
บทที่ 7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	63
บรรณานุกรม.....	66
ภาคผนวก ก เบื้องหลังการถ่ายทำ.....	67
ภาคผนวก ข Poster.....	73
ภาคผนวก ค สไลด์การนำเสนอ.....	75
ประวัติผู้เขียน.....	79

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ

ภาพที่	หน้า
2.2.1 Aspect ratio tell the story.....	7
2.2.2 Lighting.....	7
2.2.3 Element.....	8
2.2.2 การแบ่ง Frame ภาพ ในภาพยนตร์เรื่อง JOKER (2019)	8
2.2.3 การใช้บรรยากาศ ในภาพยนตร์เรื่อง Fallen angle (1995)	9
4.3.1.1 โรงถ่ายภาพยนตร์ 1 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์.....	33
4.3.2.1 LAUNDROMAT พระชโนง.....	34
4.3.2.2 ภายในร้าน LAUNDROMAT พระชโนง.....	34
4.3.2.3 จากด้านหน้าร้าน LAUNDROMAT พระชโนง.....	34
4.3.3.1 หน้าร้าน โสภณ ซูเปอร์มาร์ท.....	35
4.3.3.2 ภายในร้าน โสภณ ซูเปอร์มาร์ท.....	35
4.3.4.1 ทางเดินโรงยิมเนเซียมวิศวกรรมศาสตร์ สจล.....	36
4.3.5.1 ห้องน้ำ โยิมเนเซียมวิศวกรรมศาสตร์ สจล.....	36
4.3.5.2 ส่วนของโถปัสสาวะภายในห้องน้ำ.....	36
4.3.6.1 ร้านใหม่เอี่ยม ซอยจุฬา 3.....	37
4.3.6.2 หน้าร้านด้านใน.....	37
4.3.6.3 โชนครีว้ด้านในร้าน.....	37
4.3.7.1 รถเมลล์โดยสาร สจล.....	38
4.3.7.2 ส่วนอื่นๆของตัวรถ.....	38
4.3.7.3 ส่วนอื่นๆของตัวรถ.....	38
4.3.8.1 อาคารเครื่องกล คณะวิศวกรรมศาสตร์ สจล.....	39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
4.3.8.2 ส่วนอื่นๆของดาตฟ้า 1.....	39
4.3.8.3 ส่วนอื่นๆของดาตฟ้า 2.....	39
4.4.1 Scene 1.....	40
4.4.2 Scene 2.....	40
4.4.3 Scene 3.....	40
4.4.4 Scene 4.....	41
4.4.5 Scene 5.....	41
4.4.6 Scene 6.....	41
4.4.7 Scene 7A.....	42
4.4.8 Scene 7B.....	42
4.4.9 Scene 8.....	42
4.4.10 Scene 9A.....	43
4.4.11 Scene 9B.....	43
4.4.12 Scene 10.....	43
4.4.13 Scene 11.....	44
4.4.14 Scene 12A.....	44
4.4.15 Scene 12B.....	44
4.4.16 Scene 13.....	45
4.4.17 Scene 14A.....	45
4.4.18 Scene 14B.....	45
4.4.19 Scene 15.....	46
4.4.20 Scene 16A.....	46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
4.4.21 Scene 16B.....	46
5.1.1 รูปภาพกล้อง Sony FX 6.....	48
5.1.2 รูปภาพเลนส์ Canon FD.....	48
5.3.1 ภายในห้องนอน.....	52
5.4.1 ฉากรดเมลล์.....	52
5.5.1 ภายในร้านอาหาร.....	53
5.6.1 ภายในร้านซักรีด.....	53
5.7.1 หลังร้านมินิมาร์ท ร้านที่ 1.....	54
5.7.2 ภายในร้านมินิมาร์ท ร้านที่ 2.....	54
5.8.1 ภายในห้องน้ า.....	55
5.8.2 ภายในโรงถ่าย.....	55
5.9.1 ดาดฟ้าตึกวิศวกรรมเครื่องกล คณะวิศวกรรมศาสตร์ สจล.....	56
6.1.1 Lightbox ภาพรวมสีและแสงของภาพยนตร์.....	57
6.1.2 Davinci resolve colorgrading window.....	57
6.1.3 ภาพระหว่างก่อนและหลังปรับแต่งในห้องนอน.....	58
6.1.4 ภาพระหว่างก่อนและหลังปรับแต่งในรถเมลล์.....	58
6.1.5 ภาพระหว่างก่อนและหลังปรับแต่งในโรงถ่าย.....	58
6.1.6 ภาพระหว่างก่อนและหลังปรับแต่งในร้านค้า.....	58
6.2.1.1 Masking เฟรมสองเฟรมภาพเข้าด้วยกัน.....	59
6.2.2.1 Zombie masking Skin.....	59
6.3.1 การล าดับภาพและสีอย่างละเอียด ชุดที่ 1.....	60
6.3.2 การล าดับภาพและสีอย่างละเอียด ชุดที่ 2.....	61

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ในการผลิตภาพยนตร์ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจาก “โยชिकासู สุซูกิ” มนุษย์ ลูกโป่งแห่งญี่ปุ่น ผู้ซึ่งสอนให้ข้าพเจ้ารู้ว่าความเป็นเด็กจะไม่มีวันสูญหายไปถึงแม้ว่าเราจะโตเป็นผู้ใหญ่แล้วก็ตาม จึงทำให้ข้าพเจ้าต้องการอยากถ่ายทอด มุมมองภายในจิตใจของวัยรุ่นที่ต้องเข้าสู่การเปลี่ยนผ่านการเป็นผู้ใหญ่ผ่านภาพ ด้วยเรื่องราวที่เล่าในเชิงเปรียบเทียบ

ภาพยนตร์ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้สร้างขึ้นเพื่อลอบประโลมข้าพเจ้าและสหาย เพื่อบอกกับพวกเขาว่า ไม่ต้องกลัวการเติบโตเป็นผู้ใหญ่นักหรอก เพราะความกลัวอนาคตที่ยังไม่เกิดขึ้นจะท ให้เราหลงลืมตัวเองในปัจจุบัน และเชื่อว่าการเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่ไม่ได้เป็นไปตามมาตรฐานของสังคมจะท ให้พวกเขาเป็นผู้ใหญ่ที่ไม่ดี โดยจะเล่าเรื่องผ่านการเปรียบเทียบ “ซอมบี้” เป็นเหมือนกับ “วัยผู้ใหญ่” และเล่าเรื่องราวผ่านตัวละครเอกที่กลัวการเป็นซอมบี้ อยู่มาวันหนึ่งเขาก็โดนซอมบี้กัด แต่ในท้ายที่สุดเขาก็ตระหนักได้ว่าการเปลี่ยนแปลงเป็นซอมบี้ นั้น ใช่ว่าจะน่ากลัวเสมอไป ข้าพเจ้าจึงอยากถ่ายทอดออกมาผ่านงานก ทั้ภาพ ในงานภาพยนตร์ศิลปะนิพนธ์นี้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อให้งานก ทั้ภาพ สามารถท ให้ผู้ชมรู้สึกได้ ในรูปแบบภาพยนตร์สั้นแนว ชีวิต
- 1.2.2 ท ำให้ผู้ชมเข้าใจความสัมพันธ์ของเรื่องราวผ่านภาพที่สะท้อนแง่คิดของการเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่มีความฝัน
- 1.2.3 เพื่อให้ผู้ชมที่ก าลังอยู่ในช่วงเปลี่ยนผ่าน ไม่กลัวที่จะเติบโต

1.3 ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนว ชีวิต ความยาว 15-20 นาที ถ่ายท ำและล าดับภาพด้วยระบบดิจิทัลในอัตราส่วน 16:9 3840x2160 ความละเอียด 4K

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนว ชีวิต ที่เล่าขยายเกี่ยวกับความกลัวช่วงเปลี่ยนผ่านในชีวิต โดยเล่าเปรียบเทียบ เหมือนกับความกลัวการกลายเป็นชอมบี้ เน้นการถ่ายทอดความรู้สึกของตัวละครและการก้าวข้ามปมปัญหาในใจ โดย ตาเนนเรื่องผ่าน มุมมองและอคติของตัวละครว่าการเติบโตเป็นผู้ใหญ่คือการกลายเป็นชอมบี้ เน้นการถ่ายทอดความรู้สึกของตัวละครและก้าวข้ามปมปัญหาในใจผ่านทางนัยยะและการเปรียบเทียบ โดย ตาเนนเรื่องผ่านตัวละครหลักที่มองว่าผู้ใหญ่เป็นชอมบี้, เพื่อนชายผู้มุ่งมั่นกับการงาน, นางแบบสาว, และคุณลุงเจ้าของร้านสะดวกซื้อบรรยากาศอิมคริม ด้วยการที่ใช้สัดส่วนของแสงและความมืด แทนการไม่กล้าก้าวข้าม Comfort zone

1.5 แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1.5.1 ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำ (Pre-Production)

1.5.1.1 ศึกษาเรื่องราวของ โยชิคาซุ สุกุกิ และสัมภาษณ์ผู้ใหญ่ว่าพวกเขาอยากรับการเติบโตอย่างไร

1.5.1.2 รวบรวมข้อมูลที่ศึกษาไว้เพื่อมาออกแบบงานภาพให้เข้ากับเรื่องราว

1.5.1.3 ค้นหาภาพยนตร์ Reference ที่เหมาะสมกับภาพยนตร์

1.5.1.4 List Shot และ Design มุมภาพจากบทภาพยนตร์

1.5.1.5 ทหา Location ที่เหมาะสม และ Block Shot

1.5.1.6 ทหา Pre-Light และ Lighting floor plan

1.5.1.7 วางแผนและจัดตารางการถ่ายทำ

1.5.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)

1.5.2.1 เตรียมอุปกรณ์ถ่ายทำและเช็คความพร้อม การถ่ายทำ ในเวสกลางคืนอาจจะเกิดอุบัติเหตุต่างๆที่ไม่คาดคิดได้

1.5.2.2 ทดลองถ่ายทำ ฉากที่ยากออกมาเป็น Test-Scene เช่นการดีไซน์ฉากภายในจิตใจของตัวเอง

1.5.2.3 ถ่ายทำ ภาพยนตร์

1.5.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post-Production)

1.5.3.1 ลาดับภาพแบบหยาบ Rough Cut เพื่อดูความต่อเนื่องของภาพและแสง

1.5.3.2 การปรับแต่งสี ให้สัมพันธ์กับเรื่องราว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.6.1 สามารถสื่อความหมายของภาพในภาพยนตร์สั้นเรื่อง

1.6.2 ผู้ชมได้รับชมภาพยนตร์ที่สะท้อนแนวคิดของการด ารงอยู่ในปัจจุบัน และอคติที่อยู่ภายในจิตใจของคน

1.6.3 ผู้ชมที่ก าลังอยู่ในช่วงเปลี่ยนผ่าน ไม่กลัวที่จะเติบโตอีกต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องมีการค้นคว้าข้อมูลเพื่อที่จะนำมาศึกษาวิเคราะห์ ข้อมูลและสรุปผลเพื่อนำมาเป็นแนวทางการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะใช้กำหนดแนวทางก่อนขั้นตอนการผลิตโดยข้าพเจ้าและสมาชิกในกลุ่มมีความสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์แนวชีวิตที่มีเนื้อหาว่าด้วยเรื่อง ความกลัวช่วงเปลี่ยนผ่านเป็นผู้ใหญ่โดยเล่าผ่านมุมมองของตัวละครที่มองว่าการเติบโตเป็นผู้ใหญ่เปรียบเสมือน การเปลี่ยนแปลงกลายเป็นขอมบี้

ข้าพเจ้าและสมาชิกกลุ่มจึงเริ่มค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับการกำกับงานภาพ ภาพยนตร์แนวชีวิต เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับวัยรุ่นผู้ไม่ยอมรับการเปลี่ยนแปลงจากการสัมภาษณ์และการค้นคว้าทางอินเทอร์เน็ตเพื่อจะได้ นำข้อมูลด้านเทคนิคมาประยุกต์ใช้ในการสร้างภาพยนตร์ โดยแบ่งออกเป็น 2 ส่วนดังนี้

2.1 ศึกษาแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์แนวชีวิต ช่วงเปลี่ยนผ่าน

2.1.1 ศึกษาความแตกต่างระหว่างวัยเด็ก วัยรุ่น และวัยผู้ใหญ่

2.1.2 ศึกษาการตัดสินใจผ่านอคติจากนวนิยาย “Frankenstein” ของ Mary Shelly

2.2 ศึกษาในส่วนขอเทคนิคพิเศษทางภาพแต่ละชนิดเพื่อการส่งเสริมการเล่าเรื่องผ่านภาพ

2.2.1 อัตราส่วนภาพ Aspect ratio tell the story

2.2.2 แสง Lighting

2.2.3 องค์ประกอบ Element

2.3 ศึกษาและวิเคราะห์งานกำกับภาพจากภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

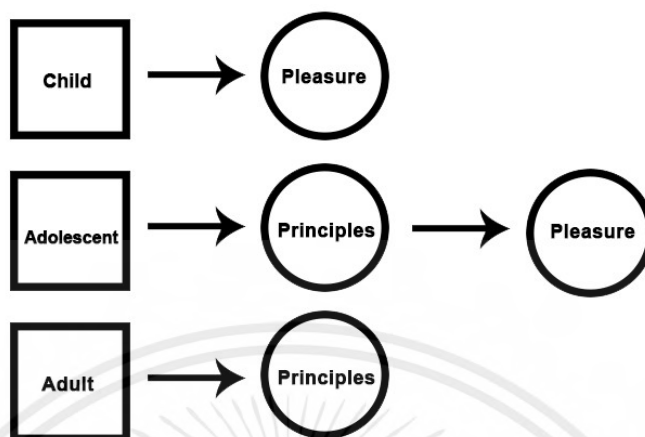
2.3.1 การแบ่งเฟรม ในภาพยนตร์เรื่อง JOKER (2019)

2.3.2 การใช้บรรยากาศ การเคลื่อนไหวกล้อง แสงสีในภาพยนตร์เรื่อง Fallen angle (1995)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1 ศึกษาแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์แนวชีวิต ช่วงเปลี่ยนผ่าน

2.1.1 ศึกษาความแตกต่างระหว่างวัยเด็ก วัยรุ่น และวัยผู้ใหญ่



บทความ “How to grow the fuck up: A Guide to humans” โดย Mark Manson ที่เขาได้กล่าวถึงความแตกต่างระหว่างวัยเด็ก วัยรุ่น และวัยผู้ใหญ่ ว่าด้วยเรื่องของหลักการการตัดสินใจ โดยที่เด็กนั้นจะตัดสินใจตาม “ความพอใจของตนเอง (Pleasure)” ยกตัวอย่างเช่น หากเด็กต้องการที่จะกินไอติม เขาก็จะกินไอติม โดยที่ไม่ได้สนใจว่าแม่ของเขาไม่ได้ต้องการให้เขาได้กินไอติมตอนนี้ ซึ่งอาจนำไปสู่การท ำให้แม่โกรธและบดทลงโทษ หากเขาไม่ต้องการให้แม่โกรธและโดนลงโทษ แต่เขาก็ยังอยากได้ไอติม นั้นจะนำไปสู่การเรียนรู้การต่อรองในวัยรุ่น โดยการใช้ “หลักการและเหตุผล (Principles)” มาก่อนความพอใจของตนเอง ยกตัวอย่างเช่น หากเขาต้องการที่จะกินไอติมแต่แม่ไม่ให้ เขาจะต่อรองว่าเขาจะทำงานบ้านให้และชอรงวัลเป็นการกินไอติม นั้นเป็นวิธีการไปยังความพอใจของตนเองผ่านทางหลักการและเหตุผล แต่เมื่อเราโตขึ้น เราจะค้นพบว่าการต่อรองเพื่อให้ได้สิ่งที่ต้องการนั้นไม่สามารถใช้ได้กับทุกสิ่ง เช่น ความรัก ครอบครัว เพื่อน หรือไม่ว่าจะเป็นความสุข ความสุขนั้นอาจจะหาได้ผ่านทาง การท ำงานเพื่อหาเงินอย่างยากลำบากเพื่อที่จะซื้อของรอบกายและให้มีความสุขกับตัวเอง แต่เมื่อเรามามองดูอีกครั้งการหาความสุขของเรานั้นคือการไม่มีความสุขเสียเอง แล้วเราจะเรียกสิ่งเหล่านี้ว่าความสุขได้อย่างไร ผู้ใหญ่เรียนรู้ว่าบนโลกเต็มไปด้วยกฎเกณฑ์ของสังคมและโลกทุนนิยม มันมีสิ่งอื่นที่มากกว่าการต่อรอง นั่นคือการท ำตามหลักการและเหตุผล ผู้ใหญ่จะท ำตามสิ่งที่ถูกต้องด้วยเหตุผลง่าย ๆ เพียงแค่ว่ามันถูกต้อง ผู้ใหญ่ค้นพบว่าความซื่อสัตย์นั้นมีค่ามากกว่าความสุขหรือความทุกข์ และมันเป็นสิ่งสำคัญที่จะไปยังจุดหมายที่เราต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.2 ศึกษาการตัดสินใจผ่านอคติจากนวนิยาย “Frankenstein” ของ Mary Shelly

นวนิยายอันโด่งดังเรื่อง Frankenstein ของ Mary Shelly ได้ถูกตีพิมพ์ครั้งแรกในปี ค.ศ. 1818 ซึ่งถือเป็นนวนิยายวิทยาศาสตร์เรื่องแรกของโลก โดยที่ผู้คนส่วนใหญ่มักจะคิดว่านี่เป็นนวนิยายเกี่ยวกับสัตว์ประหลาดผิวดินที่น่ากลัวและสยองขวัญ หากแต่มันเป็นนวนิยายเกี่ยวกับความรักแค้นเศร้าของผิวดิน โดยเนื้อเรื่องมีอยู่ว่า วิกเตอร์ แฟรนเคนสไตน์ และเพื่อนของเขา เฮนรี เคอวง ไคท์ วิศวกร นักวิทยาศาสตร์ต่าง ๆ มาท วิศวกรเย็บต่อกันและได้ใช้กระแสไฟฟ้ามาต่อเข้ากับอวัยวะและท ิวร่างกายที่ถูกประกอบนี้มีชีวิตขึ้นมา ซึ่งการทดลองนี้เป็นเพียงแค่การทดลองมั่วๆ และไม่ได้เชื่อมั่นว่ามันจะประสบความสำเร็จด้วยรูปลักษณะที่สยดสยอง และน่ากลัวของสัตว์ตัวนี้ วิกเตอร์และเฮนรีจึงวิ่งหนีออกจากห้องเพื่อไปตัดสินใจว่าจะฆ่าสัตว์เพราะมันน่ากลัว หรือจะเก็บไว้เพราะเสียดายดี แต่เมื่อกลับเข้าไปก็พบว่าสัตว์ตัวนั้นได้หนีออกไปจากห้องทดลองแล้ว และหายไปจนครบ 1 ปี วันหนึ่งวิกเตอร์ได้ทราบข่าวว่าน้องชายของเขาเสียชีวิต เมื่อได้ดูสภาพศพแล้วรอยข ำที่ติดจากการปีรัดจนตาย วิกเตอร์จึงสันนิษฐานว่านี่เป็นฝีมือของสัตว์ประหลาดที่เขาท าและเขาก็ได้เจอกับสัตว์ประหลาดตัวนี้อีกครั้งบนหุบเขาเอลป์ เขากลัวมากแต่สัตว์ประหลาดตัวนี้ก็ต้องการที่จะพูดคุยกับเขา โดยที่เขาบอกว่าเมื่อเขาหนีออกมา เขาก็ได้เรียนรู้ที่จะใช้ชีวิตแบบมนุษย์ แต่ว่าตลอด 1 ปีมันได้ใช้ชีวิตมาอย่างยากล าบากเพราะหน้าตาที่แสนจะอัปลักษณ์ของมันเอง ผู้คนมันจะกลัวและดูค ำว่าทอเสมอ ครั้งหนึ่งมันเคยช่วยชีวิตเด็กที่จมน ้ำ แต่เมื่อพ่อแม่ของพวกเขาเห็นก็เอาหินขว้างปาใส่เขาและด่าทออย่างรุนแรงจนเขาต้องหนี และการตายของน้องชายเขาเป็นอุบัติเหตุ เพราะน้องชายของเขาน ำรักมากจนมันเจ้าไปกอด แต่ด้วยพลังก าลังมหาศาลที่ควบคุมไม่ได้ มันจึงท ำให้น้องชายของเขาตาย มันเกลียดหน้าตาของตัวเองและไม่เข้าใจว่าวิกเตอร์ได้สร้างมันขึ้นมาท ำไม

ผู้คนส่วนใหญ่มักจะตัดสินคนอื่นผ่านทางรูปร่างหน้าตาหรือรูปลักษณ์ภายนอกของพวกเขาโดยที่ไม่ได้รู้จักคนๆ นั้นอย่างแท้จริง ซึ่งสิ่งนี้เรียกว่า “อคติ” ซึ่งเป็นสิ่งที่ท ำให้เราเห็นความจริงที่ผิดเพี้ยนออกไป เปรียบเช่นกับชาวบ้านที่มักจะมองเห็นสัตว์ตัวนี้จากรูปลักษณ์ของมันที่เกิดขึ้นจากซากศพ ความสูงที่ประหลาด และรูปร่างอันน่ากลัว เขาตัดสินว่าสัตว์ตัวนี้ก าลังจะขโมยลูกน้อยของเขาทั้งที่มันช่วยชีวิตเด็กชายที่จมน ้ำใส่ด้วยข ำ และเมื่อพวกเขาไม่เห็นความจริง พวกเขาจึงปฏิบัติตัวโดยการปาหินและพูดจาด่าทอใส่สัตว์ผู้ช่วยชีวิตลูกชายของพวกเขาไว้ และจากข้อมูลเกี่ยวกับอคติที่ข้าพเจ้าได้กล่าวมา จะน ำมาใช้กับตัวละครเอกในบทภาพยนตร์ผู้ที่มีอคติต่อการเติบโตเป็นผู้ใหญ่และปฏิบัติกับสิ่งนั้นด้วยความกลัวของเขา ไม่ใช่ต่อผู้คนที่เขามองเห็น แต่เป็นความกลัวต่อสิ่งที่เขาจะต้องเป็น

2.2 ศึกษาในส่วนขอเทคนิคพิเศษทางภาพแต่ละชนิดเพื่อการส่งเสริมการเล่าเรื่องผ่านภาพ

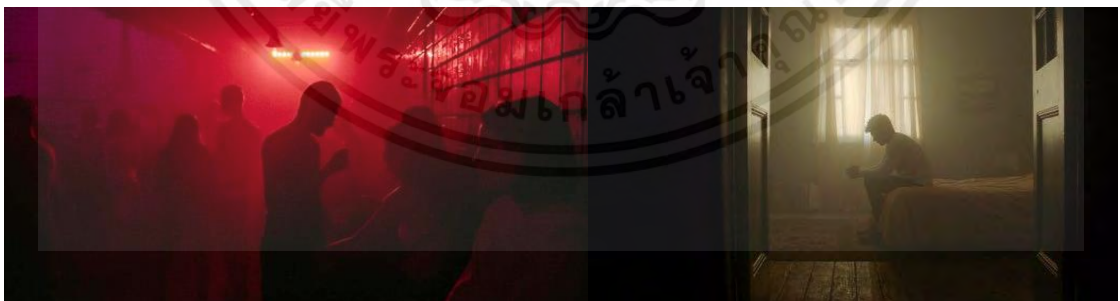
2.2.1 อัตราส่วนภาพ (Aspect ratio tell the story)



2.2.1.1 ตัวอย่างอัตราส่วนภาพแต่ละรูปแบบ

Aspect ratio คือ อัตราส่วนของภาพ แนวนอน:แนวตั้ง โดยที่จะขึ้นอยู่กับขนาดและอัตราส่วนของฟิล์มและชนิดของเลนส์ในสมัยก่อนอย่างเลนส์ Anamorphic ที่ปรับเปลี่ยนอัตราส่วนของภาพทำให้ภาพรู้สึกกว้างขึ้นในระยะที่เท่าเดิม แต่ในปัจจุบัน Aspect ratio อาจจะถูกปรับเปลี่ยนให้เข้ากับเรื่องราวที่ผู้สร้างต้องการจะเล่าโดยไม่อิงค้กับข้อจำกัดในสมัยก่อนแต่ก็ยังมีอยู่บ้างอย่างตัวเลนส์ Anamorphic ที่นิยมใช้กันอย่างแพร่หลายในปัจจุบัน โดยปกติแล้วภาพยนตร์ทั่วไปจะใช้ Ratio (อัตราส่วนของภาพ) ในขนาดที่เท่าเดิมตลอดทั้งเรื่อง ไม่ว่าจะเป็น 1.85:1 , 2.35:1 , 2.39:1 แต่ภายในภาพยนตร์สั้นของข้าพเจ้า จะมีการเปลี่ยน Ratio ภาพที่แปลกไปในบางช่วงเพื่อให้สอดคล้องกับการเล่าเรื่อง

2.2.2 แสง (Lighting)



2.2.2.1 ตัวอย่างการถ่ายย้อนแสง

ความคลุมเครือ ความมก ทวม ด้วยทิศทางของแสงย้อนผ่านตัวละครเข้ากล้องทำให้เกิดสัดส่วนของเงาที่ตัวละครมากกว่าปกติ ให้เกิดรูปร่างของตัวละครที่ชัดเจนตัดกับแสงที่ผ่านเข้ามา แต่ก็ยังมีความชุ่มฉ่ำ ฟุ้งๆในส่วนของแสงกับเงา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.3 องค์ประกอบ (Element)



2.2.3.1 ภาพตัวอย่างการใช้เทคนิคของการใช้วัตถุที่กั้นภายในเฟรมภาพ

ความก ทวมทางองค์ประกอบที่มีความไม่ชัดเจน ความบิดเบี้ยว ผิดเพี้ยน แทนความสับสนในความรู้สึกของตัวละครด้วยเทคนิคการหักเห กระจกสะท้อน กระจกกั้นภายในเฟรมหรืออินน์ มัวๆบนกระจก ทให้เกิดมุมมองภาพแบบใหม่

2.3 ศึกษาและวิเคราะห์งานกำกับภาพจากภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

2.3.1 การแบ่ง Frame ภาพ ในภาพยนตร์เรื่อง JOKER (2019)



2.3.1.1 ภาพยนตร์เรื่อง JOKER (2019)

JOKER เป็นภาพยนตร์ที่วาดด้วยเรื่องของคนตัวเล็กๆคนหนึ่ง ที่มีโอกาสในชีวิตอันจ กัด เพราะมีโรค ประจ าดตัวทางระบบประสาทคอยคุกคาม มีชีวิตอยู่อย่างแร้นแค้น ท่ามกลางสังคมที่เหลื่อมหล้ าแะระบบความ ยุติธรรมลุ่มเหลว ภาพส่วนใหญ่ในภาพยนตร์จะเป็นไปในทางที่ตัวละครจะโดนจ กัดด้วยขารถ่ายผ่านช่อง เฟรม มีวัตถุกีดกั้นเฟรมหรือเป็นมุมแอบมองอยู่ตลอดเวลา ท ารู้สึกว่าตัวละครก ลังมีปัญหบางอย่าง โดย จะหยิบยกมาใช้ในซีนที่กล้งนิ่งไม่เกิดการเคลื่อนไหวที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2 การใช้บรรยากาศและการเคลื่อนไหวกล้อง ในภาพยนตร์เรื่อง Fallen angle (1995)



2.3.2.1 ภาพยนตร์เรื่อง Fallen angle (1995)

Fallen Angels ค่อนข้างมี Setting โดยรวมคล้ายกับประเทศไทยในกรุงเทพฯยามค่ำ ำคืนที่รายล้อมไปด้วยผู้คนมากมาย รวมทั้งแสงสีที่ให้ความรู้สึกคล้อยตามไปกับอารมณ์ของตัวละครได้ ส่วนเรื่องของการเคลื่อนไหวกล้องที่มีเอกลักษณ์จะมีการหยิบยกมาใช้ในบางฉากที่ต้องการทำให้ดูไม่ปกติและแปลกออกไปจากสถานการณ์อื่นภายในเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

3.1 ประเด็น (Theme)

ถ้าเรากังวลมากไปกับสิ่งที่จะเป็น เราก็จะสูญเสียสิ่งที่กำลังเป็นอยู่

3.2 ประโยคขาย (Logline)

ชายหนุ่มติสต์แตกที่เพิ่งเรียนจบแต่กลับไม่อยากทำงานและโตเป็นผู้ใหญ่ เขามองเห็นผู้ใหญ่เป็นซอมบี้ แสบเศร้าที่ต้องดิ้นรนเอาชีวิตรอด แต่เขาก็ต้องยอมรับความจริงว่าเรากำลังอยู่ในโลกที่ไม่ง่าย และในท้ายที่สุด การกังวลเรื่องในอนาคตก็ไม่ได้ช่วยอะไรเรามากนัก

3.3 เรื่องย่อ (Synopsis)

แดน หนุ่มติสต์แตกที่เรียนจบมาได้พักใหญ่ เขาไม่ได้หางานทำเป็นหลักเป็นแหล่งเหมือนกับเพื่อนร่วมรุ่นเพราะเขาไม่ได้อยากที่จะโตเป็นผู้ใหญ่และกลายเป็นซอมบี้เหมือนที่เขาเห็น แต่สภาพการเงินทำให้เขาต้องออกไปหางานทำ ผนวกกับคำแนะนำของ แพรว เพื่อนที่บอกให้เขาลองวาดรูปเหมือนของตัวเองเพราะนั่นอาจทำให้เขาค้นพบบางอย่างเกี่ยวกับตัวเอง แต่การทำงานเพื่อดิ้นรนหาเงินของแดนนั้นทำให้แดนมองเห็นหน้าของตัวเองค่อยๆ กลายเป็นซอมบี้ทุกวันจนแดนไม่สามารถวาดหน้าที่แท้จริงของเขาได้

3.4 โครงเรื่องขยาย (Treatment / Outline)

แดนวาดรูปผู้คนในเมืองเป็นชอมบี้ คุณป้าเจ้าของแฟลตเข้ามาทางหนี พอหันไปอีกที่คุณป้ากลายเป็นชอมบี้คลั่งมากัดแดน แดนตื่นขึ้นมาอีกครั้งก็พบว่าเขาเพียงแค่นอนไป แดนรับโทรศัพท์ แล้วขึ้นรถเมลไปนั่งกินข้าว กับเอกเพื่อพูดคุยเกี่ยวกับชีวิตช่วงนี้ แดนไม่ยอมทำงานแต่ก็จน แดนยืมตังเอก เอกบอกสุขสันต์วันเกิดแดน

แดนกำลังถ่ายรูปีไปแพรวพอถ่ายเสร็จก็นั่งดูเนื้อกัน แดนบอกว่าเขาจะเริ่มวาดรูปใหม่ แพรวบอกว่าให้ลองวาดรูปเหมือนของตัวเอง แดนเห็นด้วย ตอนเย็นแดนไปซักผ้าแล้วเจอป้ายรับสมัครงานพาร์ทิทม์ร้านสะดวกซื้อ แดนโทรไปสมัครงาน ตอนกลางคืนของวันอื่นแดนเดินเข้าไปเพื่อที่จะเริ่มทำงานวันแรก ไม่เจอใครในร้าน แต่มีคนเอาของแข็งๆมาจ่อที่หัวเขา แดนหันไปเจอกับลุงเป้งที่ยิงพลุกระดาศใส่ตัวเขาเอง

ลุงเป้งเป็นเจ้าของร้านสะดวกซื้อที่สนุกสนาน เขาสอนงานแดน แดนทำงานภายในร้านแบบไม่ได้ทุกชั้วร้อนมาก มีชอมบี้เข้ามาภายในร้านมากมาย ระหว่างนั้นแดนก็เริ่มวาดรูปเหมือนของตัวเองโดยมีแพรวอยู่เป็นกำลังใจ เอกโทรมาให้แดนมาช่วงงานที่กองถ่าย เอก แดนไม่มีความสุขในกองถ่าย และการทำงานภายในร้านสะดวกซื้อของเขาก็อำแย่ขึ้น มีวัยรุ่นเข้ามาทำลายสินค้า แดนเข้าไปห้ามแต่กระโดนรุมกระที่บ แดนกลายเป็นชอมบี้ เขาวาดรูปตัวเองต่อไปไม่ได้เพราะหน้าของเขาไม่เหมือนเดิม เขาไม่ได้เป็นตัวของตัวเอง

แดนสิ้นหวัง ตัดสินใจซื้อห่วยแต่ก็ไม่ถูก เขาถามลุงเป้งเรื่องชีวิตของลุงเป้ง ลุงเป้งมีความสุขในวัยแก่ แต่ก็เสียชีวิตด้วยวัยรุ่น ในงานฮาโลวีนที่ผับแห่งหนึ่งแดนถามว่าเอกเสียชีวิตด้วยวัยรุ่นไว้ แต่เขาเมาจนไม่ได้ความแดนเดินออกไปหน้าผับเจอแพรว เขาคุยกับแพรว แพรวจุดบุหรี่ด้วยปืนไฟเซ็ค แพรวบอกว่าแดนไม่มีวันได้เป็นตัวของตัวเองจริงๆ เพราะการที่เราอยู่บนสังคมนี้เราก็ต้องแสดงเป็นคนอื่นตลอดเวลาตามบทที่สังคมเป็นคนเขียน ภาพเผยให้เห็นกองถ่ายที่กำลังถ่ายแดนกับแพรวคุยกัน แดนหงุดหงิดกับคำตอบแล้วใช้ปืนไฟเซ็คยิงแพรวจนตาย เขาเดินออกจากเซ็คกองถ่าย เขาร้องไห้แล้วแกะเมคอัพออกจากใบหน้า แดนกลับไปวาดรูปที่เขาวาดค้างไว้ เมื่อวาดเสร็จ เขาเห็นแพรวนั่งอยู่ตรงข้ามเขาและเอาปืนมาจ่อที่หัวเขา เมื่อแพรวลั่นไกปืน พลุกระดาศก็ออกมาเต็มห้องไปหมด แดนล้มลงไปกับพื้น คุณป้าเจ้าของหอเคาะประตูเพื่อทวงค่าเช่า แดนนอนนิ่ง ไม่มีทั้งแพรวหรือพลุ กระดาศเหลืออยู่

แดน

เออๆ โทษทีกูผลอหลับ เตียวกูออกไปละ เจอกัน

16

แดนลุกขึ้นมาจากโซฟาแล้วเดินออกไป Dolly in ที่วีทีกำลังฉายเรื่อง frankenstein (1931) ฉากที่สัตว์ประหลาดกำลังมีชีวิตโดยการทดลองของด็อกเตอร์แฟรงเกนสไตน์

เสียงจากภาพยนตร์ frankenstein ดั่งขึ้น

IT'S ALIVE! IT'S ALIVE!

Scene 3 : ภายใน / รถเมล์สารธารณะ / 1 ทุ่มครึ่ง

17

Dolly in – Slowmotion แดนยืนแบงค์ 20 ให้กับพี่สาวกระเป๋ารถเมล์ เอมมีโบหน้าซีตเซียว แผล

18

เหวอะแหวะ และรอยฟกช้ำเต็มหมด Insert รวมถึงคนอื่นๆภายในรถที่กำลังเดินทางกลับบ้านอย่าง

เหนื่อยล้า พวกเขาคือ ศพที่มีชีวิต พี่สาวกระเป๋ารถเมล์เก็บตังอย่างคล่องแคล่วแล้วหยิบเงินทอนพร้อม

19

กับตัวให้เขา แดนเก็บตัวเข้ากระเป๋ากางเกง Insert เบาะนั่งข้างๆเขามีเด็กหญิงท่าทางวุ่นวายวัย 5 ขวบ

กำลังพูดเสียงดังอยู่ข้างๆคุณป้าคนหนึ่งทีถือข้าวของพะรุงพะรังรวมไปถึงผักและเนื้อสดที่ไปซื้อมาจาก

ตลาด ข้างหน้าคุณป้ามีชายวัยกลางคนท่าทางเปื้อนหนายกำลังฟังเพลงพร้อมกับกระเป๋่าเป็นนตัก Insert

20

ข้างหลังของแดนมีซอมบี้หญิงวัยกลางคนร่างเล็กใส่เสื้อโปโล และคนอื่นๆที่มีสภาพเหนื่อยล้าจากการ

21

เดินทางในเมืองกรุงเทพฯ MCU แดนจ้องมองพวกเขาเงิบๆ ด้านหลังสุดของรถเมล์มีเด็กนักเรียน 2-3

คนกำลังคุยเล่นกันอย่างสนุกสนาน พวกเขาไม่ได้มีสภาพเหมือนกับผู้ใหญ่คนอื่นๆภายในรถเมล์ MCU

22

ถ่ายผ่านกระจกเข้าไปแดนเหม่อมองออกไป Insert นอกกระจกที่มีสติ๊กเกอร์ตัวละครซอมบี้จาก plant vs

23

zombie แปะอยู่

Scene 4 : ภายใน / ร้านอาหาร / 2 ทุ่ม

24

Two shot แดนนั่งกินข้าวอยู่กับ เอก เพื่อนร่วมรุ่นวัย 23 ปี MS เอกมีท่าทางทรุดโทรม CU ได้ตาดำ

25

26

คล้ายเล็กน้อย เส้นเลือดของเขาเห็นได้ชัดผ่านผิวหนังซีดๆ MS Two shot เขากำลังซดกระป๋องเบียร์

อย่างชื่นใจ

27

แดน

ตั้งแต่เรียนจบมึงเป็นไงบ้างวะเอก

เอก

เออ กูก็สบายดีนะ งานเยอะชิบหายแต่ก็โอเค กูก็ไม่อยากจะบ่นอะไร

28

MS เอกกินข้าวคำสุดท้ายแล้วชดเปียร์ตามลงไป

เอก

ละช่วงนี้มึงทำอะไรบ้างวะแดน หายหน้าหายตาไปเลย

แดน

เออ กูแก่ปเียร์อยู่วะ ไม่อยากทำงาน กูเบื่อออกกองละ

เอก

ติสต์ส์ส มึงจะแก่ปยงแก่ปเียร์อะไรก็ดูเงินมึงด้วยละกัน แดกข้าวเยอะๆ
ผอมชิบหายมึงนิ

แดน

เออๆๆ เตี่ยวูกุลองหางานทำก็ได้

29

MCU แดนเลิกลั๊กเล็กน้อย เอกทำท่าทางเหน้อยใจกับเพื่อนตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอก

มึงยิ้มตั้งงูก่อนก็ได้ ถ้ามีงานให้มึงช่วยเดี๋ยวกูจะโทรไป

30

Insert กระเป๋าดังเอกหยิบแบงก์ร้อย 3-4 ใบออกจากกระเป๋าแล้ววางไว้ที่กลางโต๊ะ

เอก

แฮปปี้เบิร์ดเดย์นะมึง

31

MS แदनกััดฟันยิ้มน้อยๆ ให้เพื่อนแล้วหยิบเงินไป

Scene 5 : ภายใน / ห้องพักแผลต / บ่าย

32

Dolly in MLS-MCU แदनกำลั้งถ่ายรูปหวาบหวิวของ แพรรว หญิงสาววัย 23 ปี เธออนอนอยู่ที่พื้นโดยมี แदनคร่อมอยู่ด้านบนเหมือนกับโปสเตอร์หนัง blow-up (1966) ที่ติดอยู่ที่กำแพงข้างหลังพวกเขา เมื่อ 35
ถ่ายเสร็จ Insert ไฟแช็ก 33 Twoshot MLS ทั้งสองก็ดูตักัญชากันข้างหน้าต่าง 34 Handheld MCU แพรรวมี 36
ใบหน้าทีเหวอะเหวะและน้ากลั้ว เธอยืนดูตักัญชาระหว่างดูรูปวาดของ Handheld MCU แदन

แพรรว

แदनก็วาดสวายนะ ทำไมไม่ไปเรียนวิจิตรหรือพวกวาดรูป ศิลปินไร้จะ

แदन

จริงๆ ก็ไม่ได้ม้วาดอะไรจริงจ้งนานแล้วอะ แม้งหลงๆ ไม่รู้จะเริ่มใหม่ยังงัใด

37

ทั้งสองเงียบงันอีกครั้ Insert แพรรวเปิดไปเจอหน้าทีมีแต่รูปขอมบ้เต็มไปหมด

แพรรว

ลองวาดเซลฟี่พอร์ตเทรตมัย

แดน

รูปเหมือนเราอ้อ?

38

MCU แพรวยกคิ้วสองข้างให้เป็นนัยๆว่า ไซ้ แล้วพูดอย่างจริงจัง

แพรว

อืม คนที่แสร้งจกที่สุดก็ตัวเอง ถ้าवादตัวเองไม่ได้แล้วจะไปवादใคร
ได้อะ

39

MCUแดนเล็กคิ้วขึ้นเล็กน้อยกับท่าทางชอบสอนคนอื่นของแพรว

แพรวมองเห็นดังนั้นจึงเปลี่ยนบรรยากาศ

แพรว

ตอนเรียนเราก็เคยवाद แต่เราไม่ค่อยแฮปปี้อะ ขายรูปโป๊ในไอเอสเฟนแม่ง
เงินดีกว่าส์สๆ เลย

40

MCU แพรวยิ้มเล็กน้อยแล้วเงยหน้าจากกระดาษขึ้นมามองหน้าแดน ทั้งสองคนเริ่มมีรอยยิ้มแล้วคำ
คิกคักออกมาตามประสาเพื่อนแมกัณฐา

Scene 6 : ภายใน / ร้านซักรอบแห้ง / เย็นใกล้มืด

41

Static LS แดนนั่งรอผ้าซักอยู่ภายในร้าน

42

Insert เขาเปิดกระเป๋าตัวเองพบกับเศษเหรียญและแบงค์ยี่สิบ

43

หนึ่งใบ MCUเมื่อนั่งซักพักเขาก็มองเห็น

44

Insertป้ายรับสมัครงานพาร์ทไทม์ร้านสะดวกซื้อแปะอยู่ เขาตั้ง

ป้ายออกมาดูแล้วหยิบโทรศัพท์กดโทรไปหาที่ร้านสะดวกซื้อเพื่อที่จะสมัครงาน

Scene 7A : ภายใน / ร้านสะดวกซื้อ / กลางคืน

45 Static Insert ป้ายหน้าร้าน 46 LS แคนเข้ามาในร้านสะดวกซื้อ 47 Insert ที่เคาท์เตอร์ไม่มีใครนั่งอยู่ เขาเดิน
48 Dolly in follow เข้าไปในช่องระหว่างชั้นวางสินค้า มีเสียงผีเท้าเดินย่องเข้ามาใกล้ๆ แคน

ลุงเป้ง

หยุด! อย่าขยับ!

49

CU ด้านข้างท้ายทอยแคน ชายแก่คนหนึ่งกำลังเอาบางสิ่งมาจ่อไว้ที่หัวของแคนจากข้างหลัง แคนหยุด
นิ่ง

ลุงเป้ง

ชูมือสองข้างแล้วค่อยๆ หันมา

50

51

CU แคนก้มหน้าของเขาแล้วค่อยๆ หมุนตัวไปหาลุงเป้ง CU รับหน้าตรง แต่สิ่งที่เขาเจอตรงหน้ากลับเป็น
เพียงแค่ Static MCU ชายแก่หน้าตาทรุดโทรมที่กำลังชูฟลูกระดาดมาหาเขา ลุงเป้งดึงสายยิงฟลูออกมา
แม้ฟลูหลากสีจะออกมาเพียงน้อยนิด Two shot รับแคนกับลุง แต่ลุงเป้งกลับขำกึ่งอย่างมีความสุข
แคนหัวเราะแห้ง ชายแก่คนนี้เป็นผู้ใหญ่คนเดียวที่เขามองว่าไม่ได้มีร่างกายที่เน่าเฟะอย่างกับศพเดินได้
ซะทีเดียว ลุงเป้งเดินไปเอาไม้กวาดใกล้ๆ มีกวาดพื้นระหว่างพยายามทำให้ตัวเองหยุดขำ

แคน

ขอโทษครับ คือผมคือคนที่โทรมาสมัครงานพาร์ทไทม์อะครับ

ลุงเป้ง

อ้ออ แคนไข่ม้อยๆ ขอโทษที เห็นท่าทางน่าเกลียด ลุงเลยขอเล่นด้วยหน่อย
ตกใจม๊อย

54

MS แดนยิ้มแห้ง คุณลุงเดินไปทิ้งขยะพลุกระดาศแถวหน้าเคาท์เตอร์ แดนเดินตามไป

แดน

ที่นี่ลูกค้าน้อยหรือครับ

ลุงเป้ง

ตอนกลางคืนช่วงนี้คนน้อยอยู่แล้วแหละ เอ็งมาทำงานกะนี้ถือว่าโชคดีเลย
มานี่มา เดี่ยวลุงบอกว่าเอ็งต้องทำอะไรบ้าง

55

Two shot MS ลุงเป้งเดินมุ่งงามไปที่เคาท์เตอร์ แดนเดินตามไป

ลุงเป้ง

เอ็งแค่นั่งอยู่ตรงนี้ ทำเหมือนเฝ้าร้านไป ถ้าลูกค้าเข้ามา ก็ทักทายเขาหน่อย
ละเอ็งคอยดูไว้บ้างนะเพื่อเป็นขโมย พวกตั้งทอนจะอยู่ในกะนี้

56

Two shot MS ลุงเป้งดึงลิ้นชักที่มีแบงค์และเหรียญต่างๆ เรียงอย่างสวยงาม ก่อนที่จะปิดมัน

ลุงเป้ง

แล้วตอนคิดตั้ง อย่าลืม

57

MS รับลุงเป้งชี้ไปที่กล่องลูกอม 1 บาทข้างหน้าเคาท์เตอร์

ลุงเป้ง

ขายลูกอมพวกนี้ให้ลูกค้าด้วย โอเค?

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 7B : ภายใน / ร้านสะดวกซื้อ / กลางคืน

58 Insert ลุงเป้งกดเปิดเพลงจากเครื่องเล่นวีซีดีอันเก่าภายในร้าน Dolly in จากช่องทางเดินไปที่หน้า
 60 เคาน์เตอร์มีซอมบี้เดินเข้ามาซื้อของไม่มากนัก MS แดนต้อนรับลูกค้า 61 Insert คิดเงิน และ Insert ชาย
 62 ลูกอมแปะแปะที่วางอยู่ตรงเคาท์เตอร์ Dolly in MLS แดนฉู๊ฟีนและจัดของภายในร้าน ลุงเป้งหยิบ
 63 เบียร์มานั่งกินข้างหน้าร้านบนเก้าอี้เหล็กและโต๊ะเตี้ยๆของเขา POV แดนมองลุงเป้งดูบุหรี่ยี่ห้อ
 64 ซอมบี้ลูกค้าเดินออกมาจากร้านแต่ก็ไม่ได้มีใครว่าอะไร ราวกับเป็นกิจวัตรประจำวันของลุงเป้งที่ทุกคนรู้
 ดี

Scene 8 : ภายใน / ห้องพักแผลต / บ่าย

65 Handheld Low angle ผ่านแก้วใส่น้ำมาหน้าแดน แดนกำลังเริ่มลงสีพื้นของภาพเหมือนตัวเอง เขามี
 66 ขอบค้ำอยู่รอบดวงตาเล็กน้อย OTS จากแดนไปแดนในกระจก เขามองหน้าของตัวเองจากกระจกบาน
 67 ใหญ่ที่ตั้งอยู่ด้านขวามือ Handheld High angle แพรวกำลังนอนดูรายการโทรทัศน์อยู่บนโซฟา ขา
 ของเธอที่ใส่ถุงน่องสีแดงกำลังพาดอยู่บนพนักพิง เท้าข้างหนึ่งของเธอมีรองเท้าส้นสูงลอยอยู่
 68 มือของเธอถือบิลแจ๊นท์หลายใบของแดน Insert โทรศัพท์ตั้งขึ้นบนโต๊ะ Handheld Low angle แดน
 69 ตกใจทำโต๊ะเล็กที่วางอุปกรณ์ลัมพอดิกัน ทำให้น้ำในแก้วจุ่มพู่กันหก เขาลุกขึ้นไปเก็บข้าวของระหว่งที่
 แพรวเป็นคนกดรับโทรศัพท์

แพรว

ฮัลโหล?

70 Handheld MS แพรว แดนเดินออกไปเพื่อหาผ้าเช็ดตัวระหว่างที่ปลายสายกำลังพูดบางอย่าง แพรวลุกจาก
 โซฟามองตามแดนที่เดินออกไป

แพรว

แดนบอกว่าโอเค ขอขอบคุณมากนะ

71 Handheld MS แพรว วางโทรศัพท์ แดนเดินเข้ามาพร้อมกับผ้าเช็ดตัวแล้วหันไปถามแพรว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แดน

เมื่อก็คุยอะไรนะ?

Scene 9A : ภายใน / สตูดิโอ / -

72

Insert มือของแดนกำลังขีดเส้นดบนพื้น Static Low angle ผ่านรอยเลือดไปที่หน้าแดน เขาทำงาน
รันเนอร์อาร์ตภายในกองถ่ายของเอกด้วยใบหน้าบูดเบี้ยว แดนไม่ได้มีความสุขแต่ก็ทำอย่างขยันขันแข็ง

73

Scene 9B : ภายนอก / สตูดิโอ / ป้าย

74

LS แดนออกมาสูบบุหรี่ข้างนอกสตูดิโอเพื่อบรรเทาทุกข์ Static MS เอกกำลังสูบบุหรี่อยู่ข้างๆเขาก่อนที่
จะทิ้งกันบุหรี่แล้วเดินมาตบไหล่แดน

75

เอก

ขอบคุณมากนะมึงที่มาช่วย ไว้เดี๋ยวเงินออกกะกูโอนให้

76

Static MS แดน รับข้างมีเอกเดินออกไปไกลๆ เอกเดินกลับเข้าไปในสตูดิโอ แดนทิ้งกัน Insert บุหรี่ที่พื้น
ก่อนที่จะเหยียบมันเบาๆ ไฟบุหรี่ยี้อย่างมอดดับลงไป

77

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 10 : ภายใน / ร้านสะดวกซื้อ / กลางคืน

78 Handheld Follow แคนดูพื้นอยู่หลังร้านอย่างเหนื่อยหน่าย Static จากนอกร้านเข้าไป เขามองผู้คนที่
 80 เดินผ่านร้านทางหน้าต่าง Handheld Follow เขาดูพื้นต่อไปจนมีลูกค้าวัยรุ่น 3 คน ทำท่าเหมือนคน
 เมาแอลกอฮอล์เดินเข้ามาภายในร้าน กลุ่มวัยรุ่นเข้ามาวิ่งเล่นและคุยเสียงดังอย่างสนุกสนาน ขณะนั้น
 เป็นเวลาตี 2 81 MCU รับหน้าแคนมอง 82 POV ไปหากลุ่มวัยรุ่นเริ่มแก๊งปิดของจากชั้นวางตักพื้น แล้ว
 83 หยิบขวดเบียร์มาแกะเปิด MCU แคนขมวดคิ้วก่อนที่จะตะโกน

แคน

คุณลูกค้าครับ! จ่ายตั้งก่อนเปิดกินนะครับ

84 Handheld Follow MS วัยรุ่น 1 หันมามองหน้าแคนด้วยสายตากวนตีน เขาหยิบเบียร์มาอีกขวดแล้ว
 85 เปิดกินต่อหน้าแคน วัยรุ่นอีกสองคนหัวเราะคิกคักกันใหญ่ Handheld Follow แคนพุ่งเข้าไปหาวัยรุ่น
 คนนั้นและดันมือเขาลงให้หยุดกินเบียร์

แคน

คุณลูกค้า! ผมบอกให้ไปจ่ายตั้งก่อนนะครับ

86 Handheld Follow MS วัยรุ่น 1 ทำท่าทางกวนตีนใส่แคน แล้วตะคอกใส่

วัยรุ่น 1

แล้วจะทำไม่ว่า กูกินเดียวกูก็จ่าย มึงมายุ่งทำไมเนี่ย

87 วัยรุ่นอีกสองคนหัวเราะว่า พร้อมกับหยิบขนมบางถุงมาแกะกิน Handheld Follow แคนโมโหแล้วรีบ
 เดินไปหยุดวัยรุ่น 2,3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แดน

เห้ย! ผมบอกว่าให้จ่ายตั้งก่อน

ลุงเป้ง

อะอะอะไรเสียงดังกันข้างล่างเนี่ย

88

Group shot แดนกับกลุ่มวัยรุ่น ลุงเป้งเดินออกมาจากหลังร้านด้วยสภาพงัวเจียว

ลุงเป้ง

นี่พวกเอ็งหีบของกินกันเนี่ยจ่ายตั้งกันยัง

ลุงเป้งทำท่าทางซีไปซีมาเพราะสภาพกลุ่มวัยรุ่นตอนนี้กำลังแกะขนมกินมาากินเพียงแค่ชิ้นสองชิ้น อูงแล้ว
อูงเล่า วัยรุ่น 2 มีขนมเต็มปากตะโกนต่อลุงเป้ง

วัยรุ่น 2

อীগ่ ไม่ต้องมาเสือกเลย อีสต์ว์!

89

Handheld MCU แดนจ้องมองไปที่วัยรุ่น 2 เขากัดกรามและกำมัดแน่นก่อนที่จะต่อวัยรุ่น 2 ไปหนึ่งที
ลุงเป้งตกใจ วัยรุ่น 2 เพียงแค่หน้าหันเล็กน้อย เขาเคี้ยวขนมกรวมๆแล้วมองแดนอย่างเกรี้ยวกราด

90

Static MLS วัยรุ่น 2 ต่อยแดนกลับ ซ้ำแล้วซ้ำเล่า

วัยรุ่น 2

มึงต่อยกู้อ มึงก็แค่คนคิดตั้งมึงกล้ามาต่อยหน้ากูเลยอ้อ!

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

91

Static Low angle เหยยหน้าวัยรุ่นทั้งสามคนรุมกระทืบแดนอย่างหนัก ลุงเป้งรีบวิ่งเข้ามาพยายามห้าม แต่
ก็ทำไม่ได้

ลุงเป้ง

เห้ย เอ็งทำอย่างนี้เดี่ยวลุงแฉ่งตำรวจนะ! หยุดได้แล้ว

92

Static Groupshot LS วัยรุ่น 2 ถูยน้ำลายใส่หน้าแดน แล้ววิ่งออกไป

วัยรุ่น 2

ไปไอ้สี่ส หนีๆๆ

93

Static Groupshot LS วัยรุ่น 1 และวัยรุ่น 3 รีบวิ่งตามออกไปพร้อมกับหัวเราะรำเสียดัง POV แดน
มอง วัยรุ่นสามเผลอไปโดนกล่องลูกอม 1 บาทที่เคาท์เตอร์จนร่วงกระจายเต็มพื้น ลุงเป้งรีบวิ่งออกไป
ตะโกนตำแก้งวัยรุ่นหน้าร้าน

94

ลุงเป้ง

ไอ้พวกเด็กเปรต รอบมึงหน้าอย่ามาให้กูเห็นอีกนะ! กูจำหน้ามึงได้แล้ว กู
แฉ่งตำรวจแน่!

95

ระหว่างที่ลุงเป้งกำลังตำ MCU Static แดนค่อยๆลุกขึ้นมาเก็บซองขนมทั้งหลายที่กองเต็มพื้น เขามอง
ไปยังกล่องลูกอมหนึ่งบาทที่ร่วงลงมากระจัดกระจายและร่องรอยของการถูกเหยียบย่ำ

Scene 11 : ภายใน / ห้องพักแพลตฟอร์ม / บ้ายฟ้าครีမ်

96

Insert แดนใช้แปรงฟูกันปาดสีแดงพาดไปบนใบหน้าของเขานบนพื้นผ้าใบอย่างรุนแรง Static MS เขาหัน
หน้าไปมองตัวเองที่กระจกแล้วก็พบกับหน้าซีดเขียวของเขาที่เริ่มมีผิวหนังลอกออกมาเผยให้เห็นเนื้อสี
แดง ดวงตาที่ดำคล้ำ และเส้นเลือดที่เด่นชัด เขาวางฟูกันลงแล้วเดินตรงไปที่กระจกพร้อมกับจับใบหน้า

97

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของตัวเอง เขามองหน้าของตัวเองซ้กพักด้วยความรังเกียจ แล้วเริ่มเคี้ยวบางอย่างในปากกรูกรูบ เลือด
สีแดงดำค่อยๆไหลออกมาจากปากของเขา ย้อยลงมาบนเสื้อ แดนดูยบางสิ่งออกมาไว้ที่มือ Insert ฟัน
กรามของเขาหลุดออกมา

Scene 12A : ภายใน / ร้านซ้กอบแห้ง / บ้ายเกือบเย็น

99

100

Static Insert เสื้อเปื้อนเลือดของแดนกำลังหมุ่นอยู่ในตู้ Dolly zoom Insert เสียงประกาศเลขถูก
รางวัลสลากกินแบ่งรัฐบาลกำลังดั่งบนวิทยุภายในร้าน Static MS ซอมบี้แดนเหม่อมองสลากกินแบ่งที่
อยู่ในมือ Two shot คุณลุงซอมบี้คนหนึ่งถือสลากกินแบ่งมานั่งข้างๆ

Scene 12B : ภายใน / ร้านสะดวกซื้อ / กลางคืน

103

Static High angle ภาพจากมุมมองกล้องวงจรปิดเผยให้เห็นแดนกำลังดูพื้นด้วยไม้มีอบ ไม่นานเขาก็
เริ่มสะบัดตัวเหมือนกำลังเต้นท่าประหลาด ปลดปล่อยความเครียดในคอนเสิร์ตที่เป็นของเขาเพียงผู้เดียว

Scene 13 : ภายนอก / หน้าร้านสะดวกซื้อ / กลางคืน

104

105

Insert สลากกินแบ่งใบเดิมถูกแดนใช้บุหรี่ยี่จั้นกลายเป็นรู Static low angle ผ่านรูปหอยไปหน้าแดน
Static LS แดนกำลังสูบบุหรี่พร้อมนั่งยองๆอยู่หน้าร้านสะดวกซื้อระหว่างที่ลุงเป้งกำลังนั่งชดเปียร์พร้อม
อ่านขยหัวเราะ ลุงหัวเราะคิกคักตามประสานแก่ แดนหันไปมองลุงเป้ง

แดน

แก่ขนาดนี้ยังนั่งอ่านการ์ตูนอีกหรือลุง สบายใจเลยนะ

ลุงเป้ง

มีคนมาเฝ้าร้านแทนลุงก็สบายใจดี

107

MS ลุงเป้งหัวเราะยิ้มเยาะแดน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แดน

ถามหน่อยดี ทำไมลุงมาเปิดร้านมินิมาร์ทแบบนี้อะ ไม่อยากทำอย่างอื่น
หรือ

108

MCU ลุงแป้งวางขายหัวเราะลง

ลุงแป้ง

จริงๆเมื่อก่อนลุงก็ทำงานเยอะนะ ไปเป็นลูกจ้างเขา ทำงานเยอะๆละก็เก็บ
ตั้งไว้ ตอนแก่จะได้สบาย แต่เงินเพื่อซื้บหาย ลุงเลยเอามาลงทุนเปิดมินิ
มาร์ทเนี่ย

109

MS ผ่านขวดดื่ยรี่ไปแดนนั่งมองลุงแป้งที่ยกขวดเปียร์มาชดช้กพัก

แดน

ลุงไม่เสียดายอะไรบ้างหรือ

Scene 14A : ภายใน / ห้องน้ำฝ้บ / กลางคืน

110

Static top down เอกกำลังอ้วกอย่างเมามันภายในห้องน้ำแคบๆ Insert ไปแท้้ก ส่วน MCU แดนพ้ง
ผนังอยู่ในห้องน้ำข้างๆเอก เขากำลังสูบบุหรืออยู่ภายในห้องน้ำ

111

112

แดน

ม้ิงเสียดายชีวิตวัยรุ่นบ้างม้ยะ?

113

Static MCU เอกที่กำลังอ้วก ค่อยๆเงยหน้าขึ้นมาแล้วถามกลับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอก

วัยรุ่นคือไร้ว้า อายุ 20 ึ่งหฺร-

114

Static MCU เอกกลับไปอ้วกต่อ

แดน

แบบ ช่วงเวลาที่มึงกำลังสนุกแบบนี้อะ

115

Static MCU เอกยกหัวขึ้นมาปล้วเซ็ดคราบอ้วกที่ปาก

เอก

ถ้าจั้นกูจะเสียดายทำไมวะ กูจะ 30 กูจะ 50 ยังไงกูก็อยากจะสนุกตลอดไป
เวี้ย

116

Static MCU เอกกลับไปอ้วกอีกครั้งอย่างหนักหน่วง หลังจากสิ้นเสียงและลมหายใจเอือกสุดท้ายของ
การอ้วก เอกหมดแรงและสลบเหมือดไปข้างโกส้วม MCU แดนเคาะผนังห้องน้ำเอก

แดน

เหี้ย! มึง เป็นไรไปว!

118

เสียงกรนออกมาจากห้องน้ำฝั่งเอก MCU แดนสบถเบาๆ

แดน

สี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

119

Static top down แคนโยนบุหรีลงในโถส้วมแล้วกดน้ำ

Scene 14B : ภายใน / ฝับ / กลางคืน

120

Dolly in รับหลังที่เดินไปข้างหน้า แคนเดินออกจากห้องน้ำผ่านผู้คนมากมายที่กำลังเดินอย่างเมามัน คีนนี่
121
เป็นคีนวันฮาโลวีน ทุกคนในคอสตูมฮาโลวีนกำลังสนุกภายใต้แสงไฟสีแดง Dolly track out แคนเดินเข้า
หากห้อง

Scene 15 : ภายนอก / ถนนหน้าฝับ / กลางคืน

122

Dolly in center แคนเดินออกมาจากแพรวที่กำลังนั่งชดกระป๋องเบียร์อยู่ด้วยความเบื่อหน่าย แม้ข้าง
นอกจะเจียบสงบ แต่เสียงจากข้างในยังคงกระหึ่มออกมา วันนี้แพรวแต่งตัวด้วยชุดเดรสสีขาว มีเลือด
ปลอมติดอยู่ที่เดรสเต็มไปหมด ผมสไตล์เวทิลุค และแจ็กเก็ตหนังสีดำที่คลุมไหล่ไว้ แคนเดินมานั่งข้างๆ
แพรว แพรวหยิบบุหรีเอามาคาบไว้ที่ปาก

แคน

แต่งเป็นใครอะ

แพรว

เมแกน ฟอกซ์

123

MS แพรวหยิบปิ่นไฟเซ็กซี่ขึ้นมาแล้วจุดไฟเซ็กซี่ เธอแลบลิ่นที่มีบุหรีค้างไว้ออกมาแล้วเอาปิ่นไฟเซ็กซี่คนไป
ที่บุหรี แล้วคาบกลับมาแล้วดูบุหรีเฮือกใหญ่

แพรว

แล้วแคนแต่งเป็นอะไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แพรวมองไปที่แดนที่ใส่แค่เสื้อยืดสีขาวกับกางเกงยีนธรรมดา

แดน

แต่งเป็นแดน

124

Two shot แพรว - แดน แพรว หัวเราะเล็กน้อยด้วยความประศตประชัน กลอกตาแล้วดูดูบุหรืออีกเฮือก

แดน

เราว่าคนเราเม่งแปลก ชอบแต่งตัวเป็นคนอื่นแล้วทำตัวเหมือนคนอื่น

แพรว

บางทีมันก็สนุกดีที่ไม่ได้เป็นตัวเองไง

125

MCU แดน เลิกคิ้ว แล้วหยิบกระป๋องเบียร์ของแพรวมาซด ทั้งสองคนนั่งเฝ้าบอยู่ซึกพัก แดน ทำถ่ายเล็กน้อย แล้วหันไปหาแพรว

แดน

สมมุตินะแพรว ถ้าเราโตขึ้นแล้วไม่ได้เป็นตัวเองแบบมีอิสระแล้ว เราจะลืมเรา ที่เป็นตัวของเราเองแบบตอนนี้ป่าววะ

126

MS แพรว ฟังเสร็จก็ค่อยๆ ซ้ำออกมาอย่างแปลกประหลาด แล้วจบที่การยิ้มแยะ

แพรว

เม่ง ไม่มีใครได้เป็นตัวของตัวเองหรอกแดน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

127

Static แพรวจีบูหรือที่ถนน แล้วหันไปหาแดน

แพรว

ชีวิตแม่งคือหนังเรื่องนึงเลยเว้ยแดน แกโตขึ้น เจอคนมากขึ้น แกต้องเดินไป
เดินมาให้คนดูรอบตัวชอบใจกับสิ่งที่แกทำ แกไม่มีวันได้เป็นตัวแกจริงๆ
หรือก คนเราต้องแสดงในบทหนังตลอดเวลา

128

Dolly out ภาพค่อยๆขยายกว้างขึ้นเผยให้เห็นกองถ่ายขนาดเล็กที่กำลังถ่ายแดนกับแพรวคุยกันอยู่

แพรว

แล้วคนที่เขียนบทแม่งก็คือสังคครอบตัวแกนี่แหละ

129

MCU แดนหยิบปืนไฟแช็คขึ้นมา เขามองไปที่แพรวแล้วเอาปืนไฟแช็คจ่อไปที่เธอ

แดน

นั่นก็ช่างแม่มั่นสิ

เสียงตะโกนจากผู้กำกับหนังขนาดเล็กดังขึ้น

ผู้กำกับ

คิว!

130

ปัง! เสียงปืนดังสนั่น Insert เลือกลงแพรวกระเด็นใส่เสื้อยืดสีขาวและใบหน้าของแดน Static MS เขา
วางปืนลงแล้วปาดเลือดบนใบหน้าเล็กน้อยก่อนที่จะลุกขึ้นแล้วเดินออกมา Static MCU ปลอ่ยแพรวจม
กองเลือดไว้ แดนเดินออกมาจากเซ็ทถ่ายหนังขนาดย่อม เสียงตะโกนจากผู้กำกับดังขึ้น

131

132

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้กำกับ

คัททพ!

133

ทีมอาร์ตมากมายรีบวิ่งเข้าไปรีเซ็ต รวมถึงทีมเมคอัพของแพรว Dolly out แดนที่กำลังเดินอย่างเชื่องช้า
เขาแกะเมคอัพขอมบี้ของตัวเองออกจากหน้า น้ำตาไหลนอง

Scene 16A : ภายใน / ห้องพักแฟลต / เช้ามีด

134

Dolly in MLS to CU มือแดนหยุดยืนอยู่ในห้อง เขาบรรจงใช้ Insert พุกันวาดสิ่งที่เขาเห็นอีกครั้ง
พร้อมกับคราบเลือดของแพรวบนตัวเขา

135

Scene 16B : ภายใน / ห้องพักแฟลต / เช้า

136

Static side MCU แดนวาดรูปจนเสร็จ บนเฟรมเป็นรูปตัวเขาเองในปัจจุบัน เขามองไปที่หน้าต่างเห็น
Handheld MS แพรวที่ไม่ได้มีใบหน้าและเทะยืมน้อยๆให้กับเขา Handheld MS เธอหยิบปืนออกมา
เส็งไปที่หัวและลั่นไกปืน Two shot พลุกระดาศระเบิดออกมาจากปืน ปลิดปลิวเต็มห้อง Top down
แดนล้มลงจากเก้าอี้ นอนแผ่ราบอยู่นานแสนนาน LS เสียงเคาะประตูห้องดังขึ้น

ป้าเจ้าของแฟลต

ไอ้หนุ่ม! จ่ายค่าเช่าได้แล้วโว้ย!

142

LS แดนยังคงนอนแน่นิ่ง ในห้องไม่มีแม้แต่เงาของแพรวหรือพลุกระดาศ

THE END

บทที่ 4

กระบวนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

เมื่อบทภาพยนตร์เสร็จจนเห็นโครงเรื่อง และรายละเอียดต่างๆ ของมุกกล้อง ภาพรวมเรื่องสี และแสง ในภาพยนตร์แล้ว ก็เข้าสู่ขั้นตอนของการเตรียมการก่อนถ่ายทำ ภาพยนตร์เรื่อง “คอนเฟตติกัน” โดยใช้เวลาเตรียมการทั้งสิ้น เป็นเวลา 2 เดือน โดยมีรายละเอียดดังนี้

- 4.1 การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์
- 4.2 ตารางการถ่ายทำ (Shooting Breakdown)
- 4.3 สถานที่ถ่ายทำ (Location)
- 4.4 วางแผนก่อนการถ่ายทำ (Block shot)
- 4.5 การถ่ายทำ ทดสอบ (Test Scene)
- 4.6 ตารางทีมงานถ่ายทำ (Call Sheet)

4.1 การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

การวางแผนในการถ่ายทำ ภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าได้วางแผนการถ่ายทำภาพยนตร์ไว้ ทั้งหมดประมาณ 4 วัน โดยการถ่ายทำประมาณ 70% จะเป็นการถ่ายทำ ช่วงกลางวันทั้งหมด

ในการเตรียมการถ่ายทำ หลังจากที่ทำบทที่ 1 ได้เสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงมีการเริ่มคัดเลือกนักแสดง ซึ่งใช้ระยะเวลา ตั้งแต่วันที่ 22 พฤศจิกายน 2565 เมื่อได้ทดสอบนักแสดงจำนวนหนึ่งแล้วข้าพเจ้า และทีมงาน จะต้องเดินทางไปหาสถานที่ที่ สบายถ่ายทำ แต่ก็พบปัญหาเรื่องสถานที่ถ่ายทำ ที่ทีมเลือกไว้บางสถานที่ ยังไม่สามารถเข้าไปถ่ายได้ในช่วงนั้น จึงได้หารีอนัดกันไปสำรวจหาสถานที่กันอีกครั้งในวันที่ 5 มกราคม 2566 เนื่องด้วย ขาเป็นต้องมีการย้ายสถานที่ถ่ายทำ วมกพอสมควร ทางข้าพเจ้าจึงตั้งขอบเขตไว้ภายในกรุงเทพและปริมณฑลเพื่อรวดเร็วต่อการขนย้ายทั้งอุปกรณ์และทีมงาน และได้สถานที่ที่สามารถใช้ถ่ายทำ ได้จริงมาก่อนข้างครบถ้วน

เนื่องจากในหลายๆสถานที่ ที่เข้าไปทำ การถ่ายทำ มีข้อจำกัดเรื่องพื้นที่และงบ ค่าใช้จ่ายข้าพเจ้าจึงเขียน Shooting script ให้มีการเคลื่อนกล้องเฉพาะในข้อที่ สคัญ โดยใช้อุปกรณ์ที่เคลื่อนกล้องได้กระชับและ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เบาเท่าที่จะเป็นไปได้ เพราะยังจำเป็นต้องมีการเคลื่อนกล้องอยู่มากพอสมควร ในเรื่องของอุปกรณ์ไฟก็เลือกใช้ไฟ LED ที่มีก ล้างวัตต์ไม่สูงมากและสามารถขนย้ายได้รวดเร็ว

เมื่อจัดการเสร็จทั้งหมดทุกอย่างแล้ว ทางทีมงานจึงได้เดินทางกลับมาประชุมเพื่อหาสถานที่ให้ใกล้เคียงกับสถานที่ที่เลือกไว้ ส าหรับการถ่าย ทาฉากทดสอบ (Test Scene)

4.2 ตารางการถ่ายทำ (Shooting Breakdown) Test Scene

BREAKDOWN DAY1 SHOOTING DATE : 04.12.2022		TITLE : confetti gun CALL TIME : 16.00 @ไร่จันทน์ SHOOT/WRAP : 19.00 00.00		LOCATION : ขอบป่า คณะสถาปัตย์ DIRECTOR : JookSP DOP : Watashi Sky	
16:00 - 17:30	17:30 - 19:00	19:00 - 19:20	19:20 - 19:40		
ทุกคนรวมตัวกันที่โรงถ่ายใหม่ แต่งหน้า เตรียมอุปกรณ์กล้อง/ไฟ กินข้าวเย็น	ย้ายไปที่โล เซ็ทกล้อง / ไฟ / อารี่ด นักแสดงซ้อมบท	 CONFETTI GUN Sony A7S III 4.2K RAW 2.30s 24mm 1/100 1.8	 CONFETTI GUN Sony A7S III 4.2K RAW 2.30s 35mm 1/100 1.8	sc15sh1 MCU แดนเดินลงมาจากบันได มานั่งข้างแพรว	sc15sh2 LS แดนเดินลงมาจากบันได มานั่งข้างแพรว
 CONFETTI GUN Sony A7S III 4.2K RAW 2.30s 24mm 1/100 1.8		CAST : บาส เจส PROP : กระบองเป็ยรี่	CAST : บาส เจส PROP : กระบองเป็ยรี่		
19:40 - 20:10	20:10 - 20:30	20:30 - 20:50	20:50 - 21:50		
 CONFETTI GUN Sony A7S III 4.2K RAW 2.30s 24mm 1/100 1.8	 CONFETTI GUN Sony A7S III 4.2K RAW 2.30s 35mm 1/100 1.8	 CONFETTI GUN Sony A7S III 4.2K RAW 2.30s 55mm 1/100 1.8	 CONFETTI GUN Sony A7S III 4.2K RAW 2.30s 35mm 1/100 1.8	sc15sh3 MLS เล่นยาวตั้งแต่ลมมานั่ง จนถึงพูด แม่่ง ไม่มี ใครได้เป็นตัวของตัวเองหรอกแดน	sc15sh5 MS เล่นยาวตั้งแต่ลมมานั่ง จนถึงพูด แม่่ง ไม่มี ใครได้เป็นตัวของตัวเองหรอกแดน
CAST : บาส เจส PROP : กระบองเป็ยรี่ บุหรี่ ปิ่นไฟแช็ค	CAST : บาส เจส PROP : กระบองเป็ยรี่ บุหรี่ ปิ่นไฟแช็ค	CAST : บาส เจส PROP : กระบองเป็ยรี่ บุหรี่ ปิ่นไฟแช็ค	sc15sh4 MS เล่นยาวตั้งแต่ลมมานั่ง จนถึงพูด แม่่ง ไม่มี ใครได้เป็นตัวของตัวเองหรอกแดน	sc15sh6 Dolly เล่นตั้งแต่ dialogue ขาวของแพรว dolly out ออกมา จบที่แดนก้มหยิบปิ่น	CAST : บาส เจส extra กองถ่าย PROP : กระบองเป็ยรี่ อุปกรณ์กองถ่าย
21:50 - 22:05	22:05 - 22:25	22:25 - 22:40	22:40 - 23:00		
 CONFETTI GUN Sony A7S III 4.2K RAW 2.30s 85mm 1/100 1.8	 CONFETTI GUN Sony A7S III 4.2K RAW 2.30s 35mm 1/100 1.8	 CONFETTI GUN Sony A7S III 4.2K RAW 2.30s 55mm 1/100 1.8	 CONFETTI GUN Sony A7S III 4.2K RAW 2.30s 35mm 1/100 1.8	sc15sh8 CU แพรวตกใจปิ่น	sc15sh9 CU เสียงสิ่งคิว แดนยังปิ่น เลือดกระเด็นเสอะ *เตรียมเสื้อไว้รีเซ็ท
CAST : เจส PROP : ปิ่น	CAST : บาส PROP : ปิ่น , เลือด	CAST : บาส PROP : ปิ่น	sc15sh7 CU แดนหยิบปิ่น	sc15sh10 LS แดนวางปิ่นลงแล้วปาดเลือด ก่อนจะถูก ออกจากภาพไป	CAST : บาส เจส PROP : ปิ่น , เสื้อเสอะเลือด
23:00 - 23:30	23:30 - 00:00				
— อัครมโท — เซ็ทคอลลี / จัดไฟ เมคอัพเตรียมอุปกรณ์สำหรับรีเซ็ท	 CONFETTI GUN Sony A7S III 4.2K RAW 2.30s 24mm 1/100 1.8				
	sc15sh11 Dolly แดนเดินออกมาจากเซ็ทถ่ายหนึ่ง เห็นคนวิ่งรุ่นข้างหลัง แดนปาด makeup				
	CAST : บาส extra กองถ่าย PROP : อุปกรณ์กองถ่าย *รีเมคอัพ				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 สถานที่ถ่ายทำ (Location)

การเลือกสถานที่ในการถ่ายทำภาพยนตร์ ข้าพเจ้าเลือกสถานที่โดยคำนึงถึงความเหมาะสมกับบทภาพยนตร์ โดยให้สอดคล้องกับมุมมองภาพ บล๊อคกิ้งของตัวละคร และโลกที่ถูกสร้างขึ้นมาในบทภาพยนตร์ ความเป็นอยู่ตัวละคร ทางผู้กำกับและข้าพเจ้าจึงได้ตามหาสถานที่ถ่ายทำ ที่เหมือนหรือคล้ายคลึงกับที่คิดไว้ให้ได้มากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ โดยตั้งเป้าหมายไว้ให้อยู่ภายใน กรุงเทพมหานครและปริมณฑล เนื่องด้วยมีการย้ายสถานที่ในการถ่ายทำบ่อยพอสมควร ข้าพเจ้าจึง คำนึงถึงเรื่องเวลาและจำนวนวันในการถ่ายทำ

4.3.1 อพาร์ทเมนต์



4.3.1.1 ภายในห้องติดต่อโรงถ่ายเก่า

ในเรื่องตัวละครจะอาศัยอยู่ในอพาร์ทเมนต์ใจกลางเมืองห้องเล็กๆ ที่มีหน้าต่างบานเดียวไม่มีระเบียง แต่ด้วยความที่ตัวห้องจะมีความจ ว่าเป็นตึกสูงที่มุงานจ านจนมากด้วย จึงท ำให้ข้าพเจ้าและผู้กำกับพยายามหาสถานที่ที่ดูเหมือนห้องเดียว แต่มีพื้นที่ส ำหรับที่มุงานและอุปกรณ์ด้วย จึงเลือกเป็นห้องติดต่อเก่าภายในโรงถ่าย 1 สามารถเพิ่มพื้นที่การท ำงานให้ส ำทวจ มากขึ้น ข้าพเจ้าและผู้กำกับจึงตกลงกันว่าจะเลือกที่นี่เป็นสถานที่ถ่ายทำหลัก

4.3.2 ร้านซักรีด

ด้วยความที่ร้านซักรีดในเรื่องนี้จะอยู่ในเมืองแต่จะไม่ได้มีความทันสมัยมาก จึงเลือกร้านที่ตัวถังซึกยังเป็นทรงรุ่นเก่า ไม่ได้จัดวางอย่างเป็นรูปแบบมากนัก แต่ยังมีข้อ กัดเรื่องความกว้าง ข้าพเจ้าจึงเสนอแนวทางด้วยการใช้เลนส์ที่มีระยะกว้างเพื่อชดเชย ท



4.3.2.1 LAUNDROMAT พระชนอง



4.3.2.2 ภายในร้าน



4.3.2.3 จากด้านหน้าร้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.3 ร้านขายของชำ

ในส่วนของมินิมาร์ทที่ตัวเอกเลือกจะมาทำ งานประจำ อยู่ในเวลากลางคืนข้าพเจ้าเลือกให้เป็นร้านสะดวกซื้อที่มีความเป็นร้านท้องถิ่น แต่ความใหญ่เทียบเท่ากับร้านสะดวกซื้อทั่วไป ซึ่งจะมีกลิ่นอายของความต่างจังหวัดปะปนความรู้สึกเป็นกันเองอยู่ประมาณนี้ และด้วยความที่ร้านอยู่ภายในระแวกลาดกระบัง ทำให้การเดินทางไม่มีปัญหามากนัก แต่ยังคงผ่านการคุยต่อรองกับเจ้าของร้านเรื่องเวลาถ่ายทำ เพราะภายในเรื่องมีการถ่ายทำ ในเวลากลางคืนค่อนข้างเยอะ ทางผู้กำกับและข้าพเจ้าตกลงกันว่าจะเลือกร้านนี้เป็นสถานที่หลักอีกสถานที่หนึ่งภายในเรื่อง



4.3.3.1 โสภณ ซูเปอร์มาร์เก็ต ลาดกระบัง

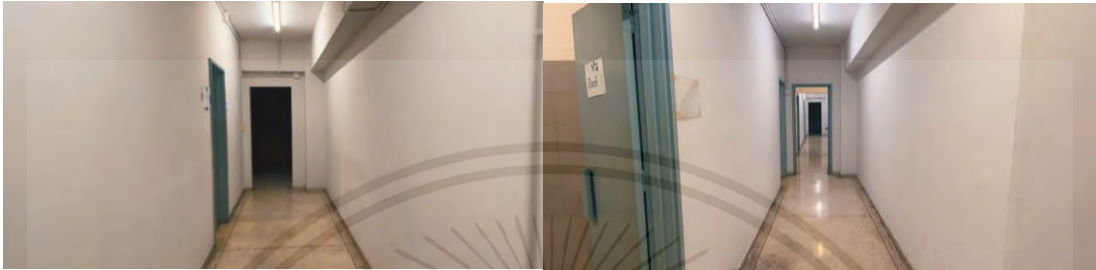


4.3.3.2 มุมภายในร้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.4 ทางเดินยาวในผ้า

ในส่วนของทางเดินมืดภายในผ้าที่จะเป็นจุดเชื่อมต่อออกไปนอกผ้า เป็นฉากที่ตัวเอกต้องเดินฝ่าผู้คนที่ตั้งตัวในวันฮาโลวีนในยามค่ำคืน ข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้ช่องทางเดินแคบแทนห้องกว้างเพราะเน้นความรู้สึกอัดอั้นเบียดเสียดกัน สถานที่นี้จึงเป็นสถานที่แรกที่ข้าพเจ้าคิดขึ้นได้ ภูมิของการจัดการคือด้วยเรื่องจ นาม นักแสดงประกอบ ที่เมื่อ ามอยู่ร่วมกันในทางเดินจะท าให้ดูเยอะมากกว่าการใช้ห้องกว้าง



4.3.4.1 ทางเดินโรงยิมเนเซียมวิศวะกรรมศาสตร์ สจล.

4.3.5 ห้องน้ำผ้า

ในส่วนของห้องน้ำในผ้าที่ตัวเอก กาลังคุยกับเพื่อนถึงเรื่องชีวิตการก้าวข้ามผ่านความเป็นผู้ใหญ่สาเหตุที่เลือกให้เป็นห้องน้ำ เพราะข้าพเจ้ารู้สึกท าท้องน้ำคือสถานที่ที่มีความรู้สึกเป็นส่วนตัวอยู่บ้างถึงแม้จะอยู่ภายในสถานที่ส่วนรวมก็ตาม



4.3.5.1 ห้องน้ำ โรงยิมเนเซียมวิศวะกรรมศาสตร์ สจล.



4.3.5.2 ส่วนของโถปัสสาวะภายในห้องน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.6 ร้านอาหาร

ในส่วนของฉากร้านอาหารในตัวเมืองที่ตัวเอกออกมาเจอเพื่อนเก่า ข้าพเจ้าเลือกให้เป็นร้านทั่วไป ที่มีพื้นที่กว้างขึ้นจากร้านข้าวปกติเพื่อพื้นที่ในการถ่ายทำ และไม่รบกวนลูกค้าท่านอื่นมาก ร้านนี้ข้าพเจ้าวางไว้เป็นแผนชั้นที่สองเพราะสถานที่ร้านอยู่ห่างจากสถานที่ถ่ายทำคอนโดไม่มากนัก โดยแต่เดิมนั้นข้าพเจ้าตั้งใจจะถ่ายทำที่ร้านเฮงहुฉลาม ถนนพัฒนาการ เพราะเป็นสถานที่ที่ทั้งข้าพเจ้าและผู้กำกับเห็นตรงกันว่าเหมาะสมจะเป็นฉากร้านอาหารตามที่วางแผนกันไว้แต่เนื่องด้วยต้องรอรถทางร้านติดต่อกลับมา ข้าพเจ้าจึงเลือกร้านใหม่เอี่ยม เป็นสถานที่ที่ ส รช



4.3.6.1 ร้านใหม่เอี่ยม ซอยจุฬา 3



4.3.6.2 หน้าร้านด้านใน



4.3.6.3 โซนครัวด้านในร้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.7 รถโดยสารประจำทาง



4.3.7.1 รถเมตลโดยสาร สจล.



4.3.7.2 ส่วนอื่นๆของตัวรถ

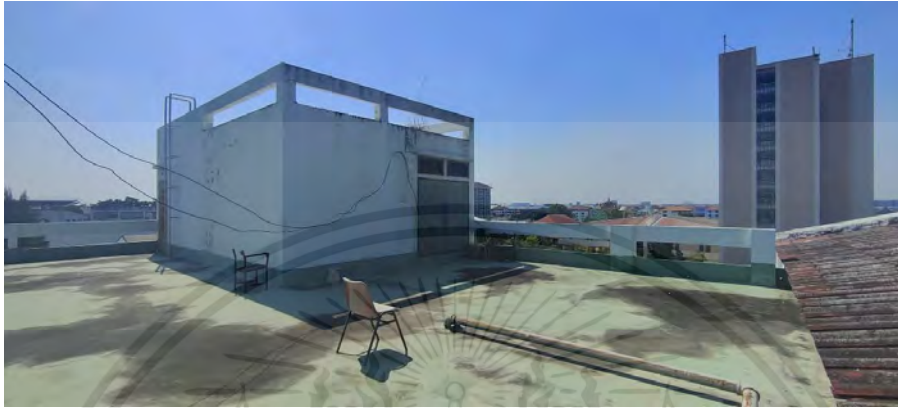


4.3.7.3 ภายในของตัวรถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.8 หลังผ้า (ดาดฟ้าในเมือง)

หลังจากการเจอปัญหาที่พบใน Test scene ข้าพเจ้าได้ลอบปรับสถานที่ภายในเรื่องให้สอดคล้องกับตัวละครและเนื้อเรื่องที่เกิดภายในเมืองใหญ่มากขึ้น เลยเลือกที่จะเปลี่ยนจากหลังร้านที่อยู่ภายในชอกแคบๆ ให้เป็นการเปิดเห็นเมืองใหญ่มากขึ้น ซึ่งยังคงเป็นเหตุการณ์ถ่ายทำ ๓ ชั้นกองถ่ายตามบทในแบบร่างเดิม



4.3.8.1 อาคารเครื่องกล คณะวิศวกรรมศาสตร์ สจล



4.3.8.2 ส่วนอื่นๆของดาดฟ้า



4.3.8.3 ส่วนอื่นๆของดาดฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 วางแผนการถ่ายทำ Blockshot

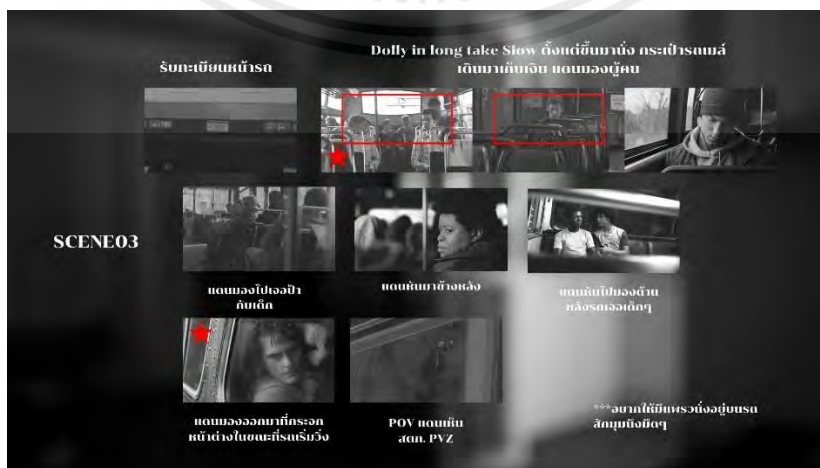
SCENE 1



SCENE 2



SCENE 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 4



SCENE 5



SCENE 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 7A



SCENE 7B



SCENE 8

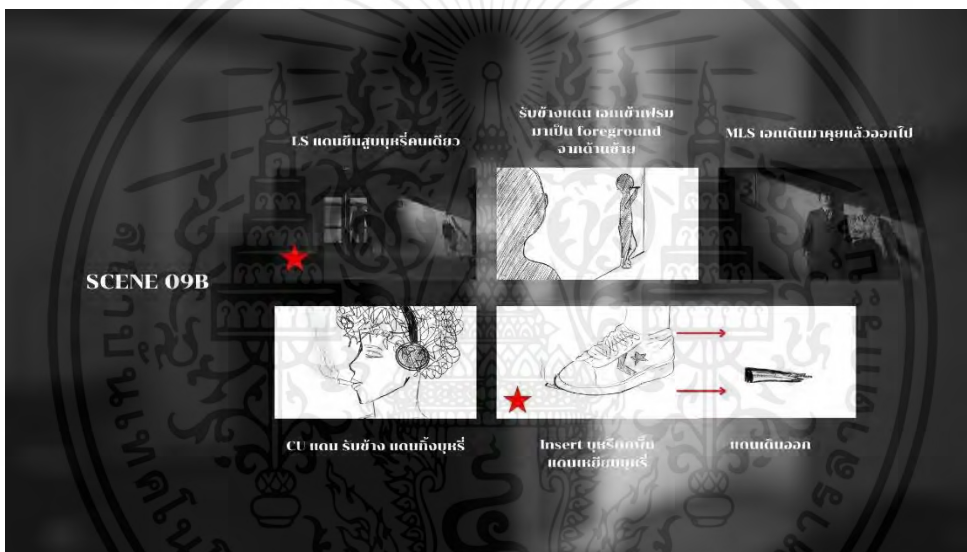


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 9A



SCENE 9B



SCENE 10



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

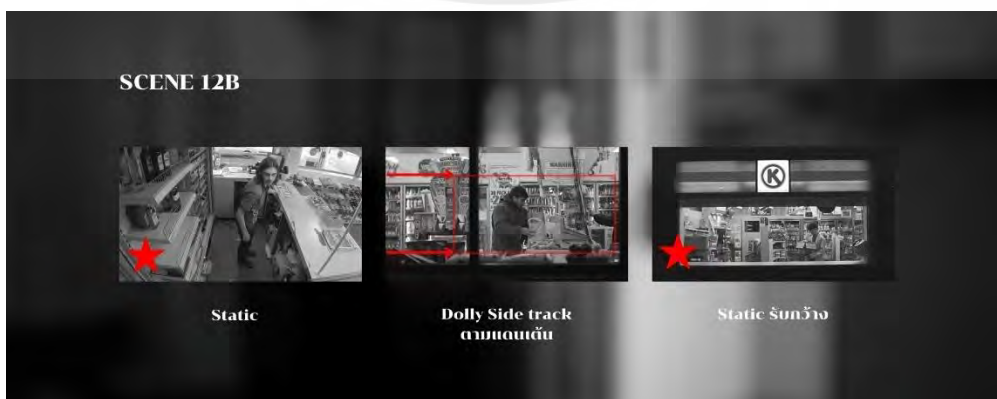
SCENE 11



SCENE 12A



SCENE 12B

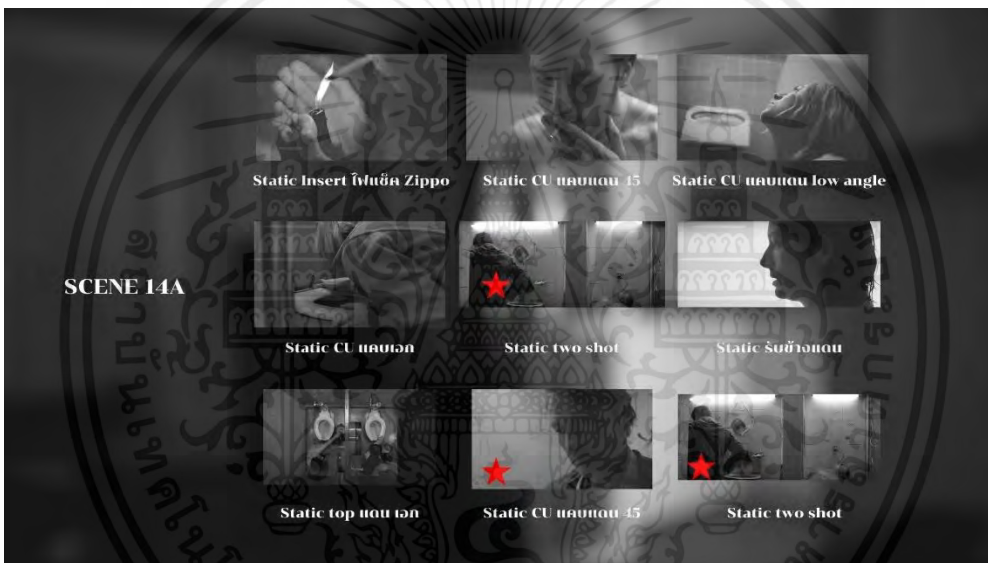


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 13



SCENE 14A



SCENE 14B

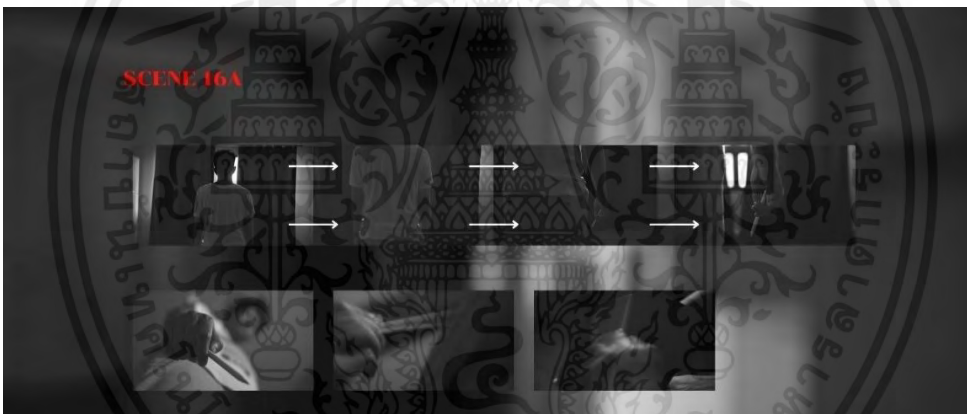


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

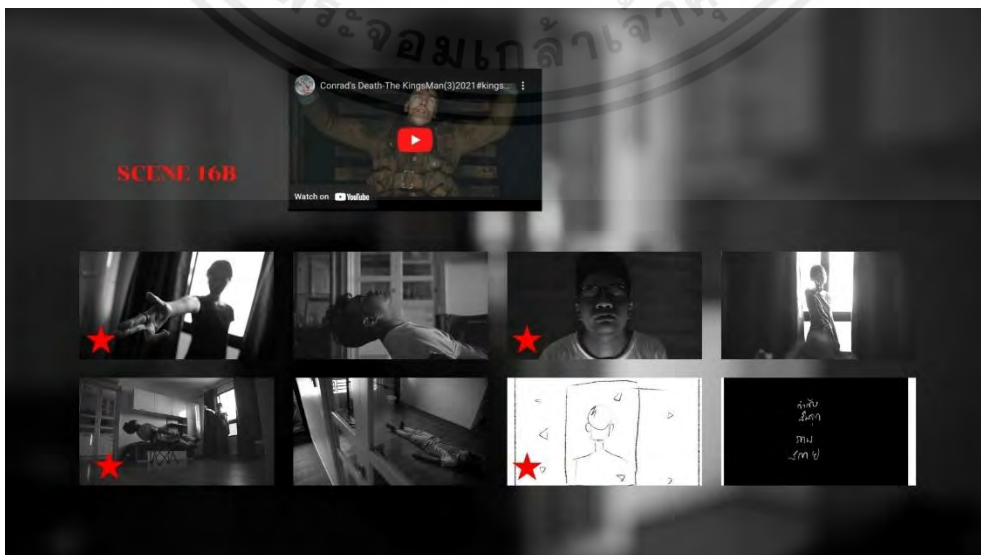
SCENE 15



SCENE 16A



SCENE 16B



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 ตารางการถ่ายทำฉบับทดลอง (Test Scene)

BREAKDOWN DAY1		TITLE : confetti gun		LOCATION : ซอยเก่า ตลาดนัดวัด			
SHOOTING DATE : 04.12.2022		CALL TIME : 16:00 @ซอยเก่า		DIRECTOR : JookSP			
		SHOOT/WRAP : 19:00 00:00		DOP : Watashi Sky			
16:00 - 17:30	17:30 - 19:00	19:00 - 19:20	19:20 - 19:40	21:50 - 22:05	22:05 - 22:25	22:25 - 22:40	22:40 - 23:00
ทุกคนรวมตัวกันที่โรงถ่ายใหม่ แต่คนนำ เตรียมอุปกรณ์กล้อง/ไฟ กับตัวรับ	ย้ายไปชัตเตอร์ เช็กกล้อง / ไฟ / อารมณ์ นักแสดงซ้อมบท	sc15sh1 MCU แบ่นเดินออกมาจากบันได นำชิ่งเข้าหาเรา CAST : บาส เจส PROP : กระป๋องเบียร์	sc15sh2 LS แบ่นเดินออกมาจากบันได นำชิ่งเข้าหาเรา CAST : บาส เจส PROP : กระป๋องเบียร์	sc15sh8 CU แบ่นรอกไปชิ่ง CAST : เจส PROP : ชิ่ง	sc15sh9 CU เสียงสีคว่ำ แบ่นชิ่งเดิน เดินถอยหลังและ *เห็นเบียร์ที่รีไซเคิล CAST : บาส PROP : ชิ่ง, เบียร์	sc15sh7 CU แบ่นชิ่งเดิน CAST : บาส PROP : ชิ่ง	sc15sh10 LS แบ่นวางกล้องแล้วนำชิ่งเดินเลือก ค่อยๆถูกชิ่งจากหน้าไป CAST : บาส เจส PROP : ชิ่ง, เบียร์เบียร์
19:40 - 20:10	20:10 - 20:30	20:30 - 20:50	20:50 - 21:50	23:00 - 23:30	23:30 - 00:00		
sc15sh3 MLS แบ่นเอาไฟแล้วออกมาชิ่ง ชิ่งชิ่ง แบ่นไม่ใคร่ได้เป็นตัวเองแล้วจะชิ่งชิ่ง CAST : บาส เจส PROP : กระป๋องเบียร์ บุหรี่ ชิ่งไฟไม่ชิ่ง	sc15sh5 MS แบ่นเอาไฟแล้วออกมาชิ่ง ชิ่งชิ่ง แบ่นไม่ใคร่ได้เป็นตัวเองแล้วจะชิ่งชิ่ง CAST : บาส เจส PROP : กระป๋องเบียร์ บุหรี่ ชิ่งไฟไม่ชิ่ง	sc15sh4 MS แบ่นเอาไฟแล้วออกมาชิ่ง ชิ่งชิ่ง แบ่นไม่ใคร่ได้เป็นตัวเองแล้วจะชิ่งชิ่ง CAST : บาส เจส PROP : กระป๋องเบียร์ บุหรี่ ชิ่งไฟไม่ชิ่ง	sc15sh6 Dolly แบ่นเดิน chelouze ช้างชิ่งหาเรา dolly out ออกมา ชิ่งไฟแบ่นเดินชิ่งเป็น CAST : บาส เจส extra กิ่งกล้วย PROP : กระป๋องเบียร์ อุปกรณ์กล้องถ่าย	—จัดบูทใหม่— เช็กกล้อง / จัดไฟ แบ่นชิ่งเดินออกมาชิ่งชิ่งชิ่งชิ่ง	sc15sh11 Dolly แบ่นเดินออกมาจากชิ่งชิ่งชิ่งชิ่งเห็นแบ่นวิ่งจิ้งจอกชิ่งชิ่งชิ่งชิ่ง CAST : บาส extra กิ่งกล้วย PROP : อุปกรณ์กล้องถ่าย *มีแบ่นชิ่ง		

4.6 ตารางทีมงาน Call Sheet (Test scene)

Q 1 (test scene)		THESIS : Confetti gun		Shoot Date		Day 1 of 1	
DIRECTOR	Jooksp 081-894-3880	วันอาทิตย์ที่ 04 ธันวาคม call at : โรงถ่ายเก่า สกลนคร Location : ซอยเก่า ตลาดนัดวัดเก่า สกลนคร		DINNER	17:30	SHOOT	19:00
PRODUCER	Katoon 092-339-9413			SUNRISE	06:26	SUNSET	17:48
PM	Pijak 095-950-2902			WEATHER	26 AM 32° NOON 30° PM	cloudy	
Nearest Hospital	Tel.1669			Humidity	60%		
โรงพยาบาล สกลนคร	Tel. 02 326 9999			โรงถ่ายเก่า สกลนคร 3/17 ถนน อดุลยกร แขวง ลาดกระบัง เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร 10520			
เวลาถ่าย : เตรียมอุปกรณ์กล้อง 16:00 - 18:00		16:00 0:00					
#	CAST	CHARACTER	TEL	IN	SET	OUT	SPECIAL INSTRUCTIONS
1	Bass	แบ่น	094-331-9900	16:00	19:00	00:00	แต่งหน้า เบสิคชิ่งชิ่งที่โรงถ่ายเก่า
2	Jel	แจว	093-249-2695	16:00	19:00	00:00	แต่งหน้า เบสิคชิ่งชิ่งที่โรงถ่ายเก่า
PRODUCTION NOTES							
PROPS : บุหรี่ เบียร์กระป๋อง ชิ่ง ชิ่งไฟไม่ชิ่ง				อุปกรณ์กล้องไฟทั้งหมด อุปกรณ์โรงถ่ายใหม่ เล็กกล้องแล้วมาคืนคืน			
POSITION	NAME	PHONE	IN	POSITION	NAME	PHONE	IN
Producer	Katoon	092-339-9413	16:00	Art Team	Earn	095-547-5692	13:00
Director	Jooksp	081-894-3880	13:00	Art Team	ปลั่งเพบ		13:00
AD	Peat	092-437-2259	16:00	Make Up Artist	Yo	093-349-2000	16:00
DOP	Sky	095-446-5339	15:30	Stylist	Nest	080-063-2361	16:00
AC	Jinok	086-789-2981	15:30	Sound	Am	099-085-2964	16:00
VDO MAN	Phuaree	080-053-6249	15:30	Boom Operator	Au	092-582-0457	16:00
Gaffer	ทีต้น		15:30	PM / Catering	Pijak	095-950-2902	16:00
Gaffer	Bin	097-320-0713	15:30	Catering	Lucky	088-253-1905	16:00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

กระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “Confetti gun” เริ่มถ่ายทำช่วงกลางเดือนกุมภาพันธ์ ปี 2566 โดยเริ่มถ่ายทำภายในโรงถ่ายภาพยนตร์ก่อน เพราะหลายฉากในเรื่อง ใช้สถานที่นี้เป็นหลัก หลังจากนั้นจึงย้ายไปโดยรอบเขตลาดกระบังและพระโขนง อีกหนึ่งปัจจัยคือเรื่องคิวของนักแสดงที่ว่างไม่ตรงกัน ช่างเจ้าและทีมงาน ต้องวางแผนการถ่ายทำอย่างรัดกุม ด้วยความที่การถ่ายทำต้องย้ายสถานที่ถ่ายทำมากพอสมควร จึงต้องเรียงจากสถานที่ที่มีการถ่ายทำเยอะที่สุดก่อนแล้วจึงไล่เป็นลำดับไป

5.1 อุปกรณ์ที่ใช้ถ่ายทำ






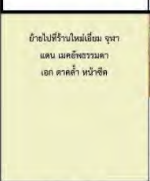










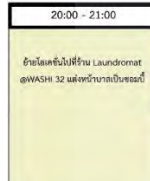



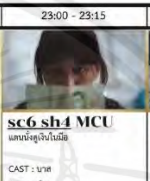







5.1.1 Sony FX6 And Canon FD S.S.C.

ด้วยการเลือกใช้กล้อง SONY FX6 Full frame camera ทำให้มีความคล่องตัวในการถ่ายทำหลายๆด้าน รวมถึงน้ำหนักเบา ด้วยความที่เป็น Full frame sensor ทำให้ได้ภาพที่มีคุณภาพ มีค่า Dynamic range ที่กว้างขึ้น ถ่ายทำในที่แสงน้อย ได้ Depth ที่มากขึ้นได้ภาพกว้างขึ้น อีกอย่างที่สำคัญกับการเลือก FX6 มาใช้เพราะตัวกล้องมีระบบ Cine EI ที่อยู่ในมาตรฐานกล้องภาพยนตร์มาอยู่ในกล้องตัวเล็กได้ ทำให้ได้เรียนรู้และทดลองหลายอย่างเกี่ยวกับกล้องตัวนี้





















การเลือกใช้เลนส์ Cannon FD ที่ให้ความอึมสีและคอนทราสต์ในระดับที่พอดี มีค่า F ที่ทุกตัวทำได้อยู่ที่ 2.8 ซึ่งเป็นค่ากลางที่จะไม่มีความฟุ้งและเบลอนจนเกินความเป็นจริง แต่เมื่อลดระดับ F ลงมาที่ระดับต่ำกว่า 2.8 จะทำให้ภาพเกินความฟุ้ง Glow ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้ ต้องการอารมณ์ของภาพที่สลับไปมาระหว่างความฟุ้ง กับความปกติ Cannon FD สามารถตอบโจทย์ได้ในกองถ่ายภาพยนตร์ที่มึงบจำกัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.2 Shooting Breakdown Q2
















BREAKDOWN DAY2 SHOOTING DATE : 15.02.2021				TITLE : CONFETTI GUN CALL TIME : 12:00 @โรงถ่าย ลาดพร้าว SHOOT/WRAP : 13:00 / 00:30				LOCATION : โรงถ่าย / ลาดพร้าว 32 / Laundromat @WASH 32 DIRECTOR : JookSP DOP : Sky			
12:00	13:00 - 13:30	13:30 - 13:50	13:50 - 14:00	18:00 - 18:20	18:20 - 18:45	18:45 - 19:05					
<p>ทุกคนมาจับมือกันไว้รอท่าท่า กับข้าว เช้าเที่ยง/บ่าย แผลที่หน้าอก แผลที่ขา</p>  <p>sc9A sh3 Dollyout กล้องขยับออก เดินตามคน คนมอง กำลังทำขนมข้าวขาหมู</p> <p>CAST : บุษ extra กษมาณี PROP : ลี ทรานเชิลด์ ฟูมรณภัทธรักษ์</p>	 <p>sc9A sh1 LA MCU แมนจับมือที่พื้น</p> <p>CAST : บุษ PROP : ลี ทรานเชิลด์</p>	 <p>sc9A sh2 insert insert มือจับมือถือ</p> <p>CAST : บุษ PROP : ลี ทรานเชิลด์</p>	<p>ย้ายไม่ทันไปเปลี่ยน ซุซา แบน แผลที่ข้อมือขวา แผล สดุดำ หน้าข้อ</p>  <p>sc4 sh1 LS Static วันวัน วัน แบนบริเวณ</p> <p>CAST : บุษ พ็องฉวี PROP : ลีมีนรี่มีลมกลองฮงา ฝืน</p>	 <p>sc4 sh7 dollyout แมนเดินเข้า กล้องเคลื่อนออก</p> <p>CAST : บุษ พ็องฉวี PROP :</p>	 <p>sc4 sh3 2shot insert แผลที่ข้อเท้า</p> <p>CAST : บุษ พ็องฉวี PROP : ลีมีนรี่มีลมกลองฮงา ฝืน</p>						
14:00 - 14:30	14:30 - 14:45	14:45 - 15:00	15:00 - 15:10	19:05 - 19:20	19:20 - 19:35	19:35 - 19:50	19:50 - 20:00				
 <p>sc9B sh1 LS แมนเดินออกไปดูประตูที่ร้าน master</p> <p>CAST : บุษ แถ PROP : พุทธิ</p>	 <p>sc9B sh2 MCU แมนเดินเข้าไป</p> <p>CAST : บุษ แถ PROP : พุทธิ</p>	 <p>sc1 sh3 MCU หน้าแมนมองออก กล้องขยับออกอยู่ที่ ลมพื้น</p> <p>CAST : บุษ แถ PROP : พุทธิ</p>	 <p>sc1 sh4 CU แมนหยิบขวด</p> <p>CAST : บุษ PROP : พุทธิ</p>	 <p>sc4 sh4 LS รับหน้าคน</p> <p>CAST : บุษ PROP : ลีมีนรี่มีลมกลองฮงา ฝืน</p>	 <p>sc1 sh5 MCU รับหน้าคน</p> <p>CAST : พ็องฉวี PROP : ลีมีนรี่มีลมกลองฮงา ฝืน</p>	 <p>sc4 sh6 insert รับหน้าคน แผลที่ข้อมือ</p> <p>CAST : บุษ PROP : ฝืน</p>	 <p>sc1 sh8 insert เดินถือ</p> <p>CAST : บุษ PROP : ฝืน</p>				
20:00 - 21:00	21:30 - 21:40	21:40 - 22:00	22:00 - 22:20	23:00 - 23:15	23:15 - 23:30	23:30 - 23:45					
<p>ถ่ายโดยตั้งไม่ทัน Laundromat @WASH 32 แผลที่หน้าอกเป็นรอยมือ</p>  <p>sc12A sh3 insert รับ</p> <p>CAST : - PROP : ฝืน</p>	 <p>sc6.12A sh1 insert เคลื่อนที่หน้า ทำมือถือ</p> <p>CAST : - PROP : เมธิดา ฝืนมีลมกลอง</p>	 <p>sc12A sh2 LS ดูที่หน้ารับ แผลที่ข้อมือ</p> <p>CAST : บุษ สุ PROP : ฝืน</p>	<p>ถ่ายหน้าคนทำมือถือหน้าซุซา</p>  <p>sc6 sh4 MCU แมนถือถุงใบไม้</p> <p>CAST : บุษ PROP : ฝืน</p>	 <p>sc6 sh1 LS แมนถือผ้า</p> <p>CAST : บุษ PROP :</p>	 <p>sc6 sh2 insert แมนถือผ้า</p> <p>CAST : บุษ PROP :</p>						
22:20 - 22:35	22:35 - 22:50	22:50 - 23:00		23:45 - 00:00	00:00 - 00:15	00:15 - 00:20					
 <p>sc12A sh4 MLS ดูที่หน้ารับ แผลที่ข้อมือ</p> <p>CAST : บุษ สุ PROP : ฝืน</p>	 <p>sc12A sh6 2shot ดูที่หน้ารับ แผลที่ข้อมือ</p> <p>CAST : บุษ สุ PROP : ฝืน</p>	 <p>sc12A sh7 MCU บุษพูดใบไม้</p> <p>CAST : บุษ PROP : ฝืน</p>	 <p>sc6 sh5 MLS แมนถือผ้า</p> <p>CAST : บุษ PROP :</p>	 <p>sc6 sh6 MCU แมนถือถุงใบไม้ ขยับตามคน</p> <p>CAST : บุษ PROP : ฝืนประภท</p>	 <p>sc6 sh7 insert รับหน้าคนทำมือถือผ้า</p> <p>CAST : บุษ PROP : ฝืนประภท</p>	<p>WRAP!! หน้าคน เดินตามคนกับใบไม้</p>					

5.2.3 Shooting Breakdown Q3

BREAKDOWN DAY3 SHOOTING DATE : 16.02.2021				TITLE : CONFETTI GUN CALL TIME : 11:00 @โรงถ่าย ลาดพร้าว SHOOT/WRAP : 13:00 / 21:30				LOCATION : โรงถ่าย / ลาดพร้าว ลาดพร้าว DIRECTOR : JookSP DOP : Sky			
11:00	13:00 - 13:25	13:25 - 13:45	13:45 - 13:55	15:00 - 15:30	15:30 - 15:45	15:45 - 16:10	16:10 - 16:20				
<p>ทุกคนมาจับมือกันไว้รอท่าท่า กับข้าว เช้าเที่ยง/บ่าย แผลที่หน้าอก แผลที่ขา</p>  <p>sc15A sh2 MLS กล้องขยับออก เดินตามคน คนมอง กำลังทำขนมข้าวขาหมู</p> <p>CAST : บุษ extra กษมาณี PROP : ลี ทรานเชิลด์ ฟูมรณภัทธรักษ์</p>	 <p>sc15A sh3 2shot แมนจับมือที่พื้น</p> <p>CAST : บุษ PROP : ลี ทรานเชิลด์</p>	 <p>sc9A sh4 MCU insert มือจับมือถือ</p> <p>CAST : บุษ PROP : ลี ทรานเชิลด์</p>	 <p>sc9B sh1 LS แมนเดินออกไปดูประตูที่ร้าน master</p> <p>CAST : บุษ แถ PROP : พุทธิ</p>	 <p>sc9B sh2 LS แมนถือถุง แผลที่ข้อมือ</p> <p>CAST : บุษ แถ PROP : พุทธิ</p>	 <p>sc1 sh3 MCU หน้าแมนมองออก กล้องขยับออกอยู่ที่ ลมพื้น</p> <p>CAST : บุษ แถ PROP : พุทธิ</p>	 <p>sc1 sh4 CU แมนหยิบขวด</p> <p>CAST : บุษ PROP : พุทธิ</p>					
13:55 - 14:00	14:00 - 14:30	14:30 - 14:50	14:50 - 15:00	16:20 - 18:30	18:30 - 19:00	19:00 - 19:30					
 <p>sc15A sh1 LS แมนเดินออกไปดูประตูที่ร้าน master</p> <p>CAST : บุษ แถ PROP : พุทธิ</p>	 <p>sc9A sh3 Dollyout กล้องขยับออก เดินตามคน คนมอง กำลังทำขนมข้าวขาหมู</p> <p>CAST : บุษ extra กษมาณี PROP : ลี ทรานเชิลด์ ฟูมรณภัทธรักษ์</p>	 <p>sc9A sh1 LA MCU แมนจับมือที่พื้น</p> <p>CAST : บุษ PROP : ลี ทรานเชิลด์</p>	 <p>sc9A sh2 insert insert มือจับมือถือ</p> <p>CAST : บุษ PROP : ลี ทรานเชิลด์</p>	<p>ลิฟต์วิ่ง เข้าไป แผลที่ ข้อมือ แผลที่ขา แผลที่ข้อมือ</p>  <p>sc9B sh1 LS แมนถือถุง แผลที่ข้อมือ</p> <p>CAST : บุษ แถ PROP : พุทธิ</p>	 <p>sc3 sh2 Dolly แมนถือถุงผ้าเข้าไปที่ลิฟต์ ลิฟต์ขยับเข้าไปลิฟต์</p> <p>CAST : บุษ extra กษมาณี PROP :</p>	 <p>sc3 sh8 LS แมนถือถุง ใบไม้ไปเดินตามคน ๆ</p> <p>CAST : บุษ extra กษมาณี PROP :</p>					
19:30 - 19:50	19:50 - 20:10	20:10 - 20:30	20:30 - 20:50	WRAP!!							
 <p>sc3 sh3 MLS ลิฟต์</p> <p>CAST : extra ฝืนมีลมกลอง</p>	 <p>sc3 sh4 MCU แมนถือใบไม้ 1 คน</p> <p>CAST : บุษ PROP :</p>	 <p>sc3 sh5 3shot ลิฟต์วิ่ง 3 คน 2shot แผล</p> <p>CAST : - PROP :</p>	 <p>sc1 sh7 insert Part 1 vs Bombie</p> <p>CAST : บุษ PROP : เมธิดา</p>	WRAP!!							
20:50 - 21:10	21:00 - 21:30										
 <p>sc3 sh6 MS แมนถือถุงผ้าเข้าไปที่ลิฟต์</p> <p>CAST : บุษ PROP : เมธิดา</p>	 <p>sc3 sh1 LS แมนถือถุงผ้าเข้าไปที่ลิฟต์</p> <p>CAST : บุษ PROP :</p>										

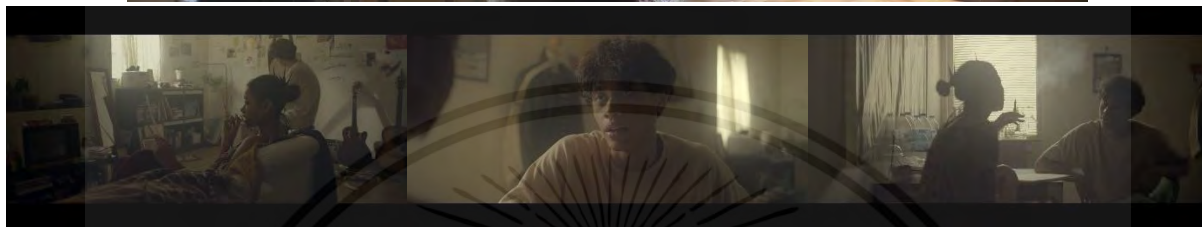
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.4 Shooting Breakdown Q4

BREAKDOWN DAY 4 <small>SHOOTING DAY 7 - 08/07/2022</small>				TITLE : CONFETTI GUN <small>CALL TIME : 12:00 ฟิล์ม 5:30</small> <small>SHOOT/WRAP : 13:00 / 05:00</small>				LOCATION : สนามกีฬาอเนกประสงค์ 1 สาขา / ตลาด ดินแดง / 08/07/2022 <small>DIRECTOR : lookSP DOP : Sky</small>			
12:00 -โต๊ะ C 3โต๊ะ- 11:00-12:00 ย้ายของกับ MAU งานหน้า 12:00-13:00 ฟิ้นเย็น รวมตัว วิ่งช้าๆ เลี้ยวขวา	13:00 - 13:30  sc14B sh2 track แขนงลิ้นสกรก คุมตัวบราซิล CAST : บาส extra PROP :	13:30 - 14:00  sc14B sh5 track แขนงลิ้นสกรก คุมตัวบราซิล CAST : บาส extra PROP :	14:00 - 14:20  sc14B sh1 track แขนงลิ้นสกรก คุมตัวบราซิล CAST : บาส extra PROP :	19:20 - 19:40  sc15 sh2 FS แขนงลิ้นสกรก คุมตัวบราซิล CAST : บาส PROP : บาส	19:40 - 20:10  sc15 sh5 Dolly in คุมตัวบราซิล CAST : บาส เจส PROP : บาส พุฒี่ เบียร์	20:10 - 20:40  sc15 sh3 MS คุมตัวบราซิล CAST : บาส เจส PROP : บาส พุฒี่ เบียร์	20:40 - 21:00  sc15 sh4 MS คุมตัวบราซิล CAST : บาส เจส PROP : บาส พุฒี่ เบียร์				
14:20 - 14:40  sc14B sh1 track แขนงลิ้นสกรก คุมตัวบราซิล CAST : บาส extra PROP :	14:40 - 15:00  sc14B sh4 track คุมตัวบราซิล CAST : บาส extra PROP :	16:00 - 18:00 wrap ของรถยกมาเขียนเขียน พักกินข้าว เตรียมของสำหรับวันถัดมา	19:00 - 19:20  sc15 sh1 track แขนงลิ้นสกรก คุมตัวบราซิล CAST : บาส PROP : บาส	21:00 - 21:15  sc15 sh6 CU ฟิล์มลิ้นสกรก คุมตัวบราซิล CAST : บาส PROP : บาส	21:15 - 21:25  sc15 sh3 CU คุมตัวบราซิล CAST : บาส PROP : บาส	21:25 - 21:50  sc15 sh1 Dolly out วิ่งช้าๆแนวขวามือตามคู่รถจอด เป็นกลางซ้าย ฟิล์มลิ้น CAST : บาส เจส PROP : บาส พุฒี่ รถยก	21:50 - 22:00  sc15 sh2 MCU แขนงลิ้นสกรก คุมตัวบราซิล CAST : บาส PROP : คุมตัวบราซิล				
22:00 - 00:00 wrap ของรถยกมาตั้งกล้อง ย้ายไม้เบสิคขึ้นรถ	00:00 - 00:20  sc10 sh1 Dolly แขนงลิ้นสกรก ฟิล์มลิ้นสกรก คุมตัวบราซิล CAST : บาส PROP :	00:20 - 00:35  sc10 sh2 MS แขนงลิ้นสกรก ฟิล์มลิ้นสกรก CAST : บาส extra วิตุภูมิ PROP :	00:35 - 01:00  sc10 sh4 MS แขนงลิ้นสกรก ฟิล์มลิ้นสกรก CAST : บาส extra วิตุภูมิ พุฒี่ PROP :	02:00 - 02:15  sc10 sh8 MS วิ่งเร็ว วิ่งช้าๆ ชูเท้าไปขวาฟิล์มลิ้นสกรก CAST : PROP :	02:15 - 02:30  sc10 sh2 MS แขนงลิ้นสกรก ฟิล์มลิ้นสกรก คุมตัวบราซิล 2 ชูเท้าชูแขน คุมตัวบราซิล 2 CAST : บาส extra กอณัฒ PROP : ชูแขน	02:30 - 02:45  sc10 sh10 insert คุมตัวบราซิล 3 ฟิล์มลิ้นสกรก CAST : บาส PROP : ชูแขน	02:45 - 03:00  sc7B sh2 dolly in Montage คุมตัวบราซิล CAST : บาส PROP :				
01:00 - 01:20  sc10 sh3 MS ฟิล์มลิ้นสกรก ฟิล์มลิ้นสกรก คุมตัวบราซิล CAST : บาส extra วิตุภูมิ PROP :	01:20 - 01:35  sc10 sh5 LS ฟิล์มลิ้นสกรก คุมตัวบราซิล CAST : บาส extra วิตุภูมิ PROP :	01:35 - 01:50  sc10 sh6 LS ฟิล์มลิ้นสกรก คุมตัวบราซิล CAST : บาส extra วิตุภูมิ PROP :	01:50 - 02:00  sc10 sh7 MS ฟิล์มลิ้นสกรก ฟิล์มลิ้นสกรก ชูเท้าชูแขน CAST : บาส extra วิตุภูมิ พุฒี่ PROP :	03:00 - 03:10  sc7A sh1 MLS ฟิล์มลิ้นสกรก คุมตัวบราซิล CAST : บาส PROP :	03:10 - 03:15  sc7A sh2 POV ฟิล์มลิ้นสกรก CAST : บาส PROP :	03:15 - 03:20  sc7A sh3 CU แขนงลิ้นสกรก ฟิล์มลิ้นสกรก ฟิล์มลิ้นสกรก CAST : บาส พุฒี่ PROP : บาส	03:20 - 03:30  sc7A sh4 CU แขนงลิ้นสกรก ฟิล์มลิ้นสกรก ฟิล์มลิ้นสกรก ฟิล์มลิ้นสกรก CAST : บาส พุฒี่ PROP : บาส				
03:30 - 03:40  sc7A sh5 CU แขนงลิ้นสกรก ฟิล์มลิ้นสกรก CAST : บาส พุฒี่ PROP : บาส	03:40 - 03:55  sc7A sh6 MS แขนงลิ้นสกรก ฟิล์มลิ้นสกรก CAST : บาส พุฒี่ PROP : พุฒี่รถยก	03:55 - 03:10  sc7A sh7 2shot คุมตัวบราซิล CAST : พุฒี่ บาส PROP :	03:10 - 03:25  sc7A sh8 MCU คุมตัวบราซิล CAST : บาส พุฒี่ PROP :	04:00 - 04:15  sc7B sh5 MLS แขนงลิ้นสกรก ฟิล์มลิ้นสกรก CAST : บาส PROP : ไม้ชูพื้น	02:45 - 03:00 บาสแคชเป็นของเบสิค เพลิดเพลินกับผู้รับบทตัวนำ	04:15 - 04:25  sc7B sh4 insert คุมตัวบราซิล CAST : ไม้ชูพื้น PROP :	04:25 - 04:30  sc9A sh4 insert กล้องวงจรปิด CAST : บาส PROP :				
03:25 - 03:35  sc7A sh2 MLS คุมตัวบราซิล คุมตัวบราซิล CAST : บาส พุฒี่ PROP :	03:35 - 03:45 บาสแคชตัวนำรวมๆ	03:35 - 03:45  sc7B sh6 MS คุมตัวบราซิล ฟิล์มลิ้นสกรก CAST : พุฒี่ PROP :	03:45 - 04:00  sc7B sh3 MCU insert ฟิล์มลิ้นสกรก CAST : บาส PROP :	04:30 - 04:45  sc12B sh1 LS แขนงลิ้นสกรก ฟิล์มลิ้นสกรก CAST : บาส PROP : ไม้ชูพื้น	04:45 - 05:00  sc12B sh2 MLS แขนงลิ้นสกรก ฟิล์มลิ้นสกรก CAST : บาส PROP : ไม้ชูพื้น	wrap ปิดกล้อง !!					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

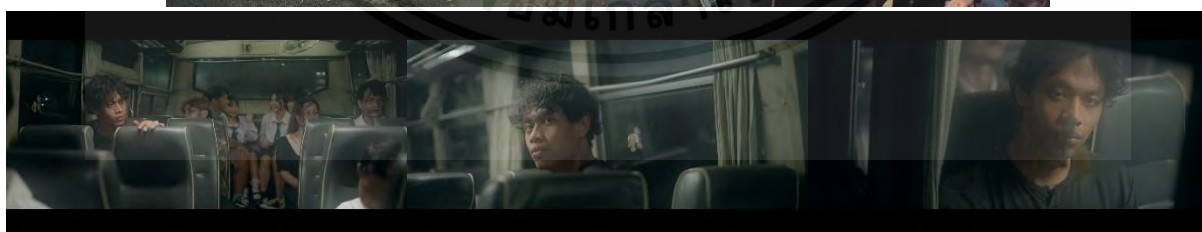
5.3 การถ่ายทำภายในห้องนอน



5.3.1 ภายในห้องนอน

การถ่ายทำภายในห้องนอนผู้กำกับและผมปรึกษากันว่าจะเลือกถ่ายเป็นกลางวันทั้งหมด โดยมีแค่บางฉากเท่านั้นที่เป็นเวลาเย็นหรือเช้ามืด ซึ่งสามารถควบคุมแสงได้บางส่วน

5.4 การถ่ายทำภายในรถเมล์

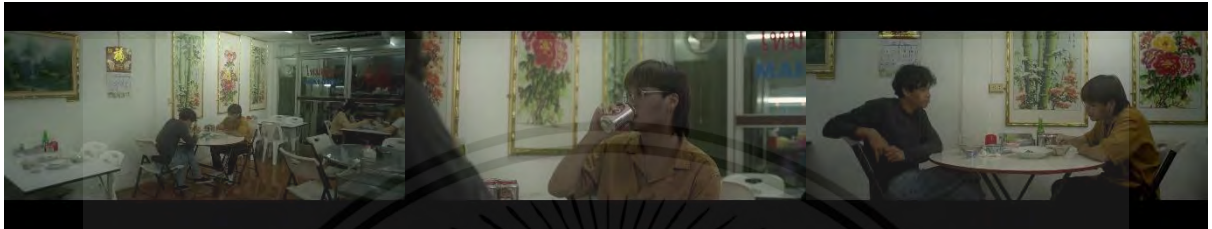


5.4.1 ฉากรถเมล์

การถ่ายทำบนรถเมล์เป็นการเริ่มออกเดินทางของตัวละครเอก ซึ่งมีการถ่ายทำ ภายในตัวรถเป็นส่วนใหญ่ เป็นการถ่ายทำ ในเวลากลางคืนและเช็ตไฟขึ้นมาทั้งหมดเพราะระบบไฟฟ้าของตัวรถไม่ท าน ซึ่งใช้เวลาในการถ่ายทำ เียง 2 ชั่วโมง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

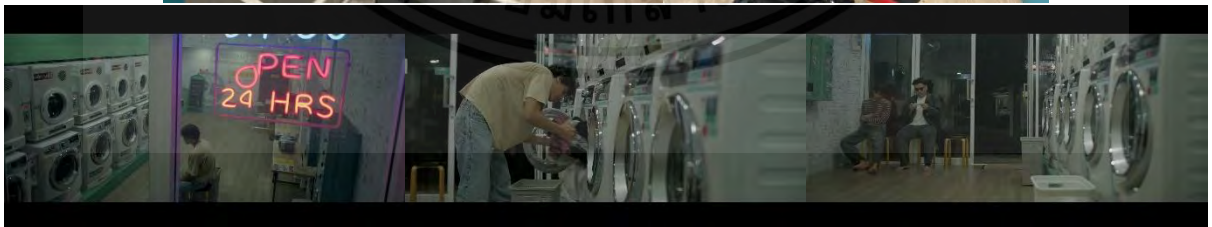
5.5 การถ่ายทำภายในร้านอาหาร



5.5.1 ภายในร้านอาหาร

การถ่ายทำภายในร้านอาหารเป็นที่ที่ไม่ได้มีการเซตเพิ่มเพราะต้องการความเป็นจริงมากที่สุดแต่จะมีความขัดกับสถานการณ์ในเรื่อง ซึ่งในระหว่างการถ่ายท วิมพนวนชื้อดที่ต้องถ่ายไม่เยอะมากแต่กลับพบปัญหาเกี่ยวกับเรื่องเสียงที่มีการควบคุมยาก จึงต้องคอยหาจังหวะในการถ่ายท ่า

5.6 การถ่ายทำภายในร้านซักรีด



5.6.1 ภายในร้านซักรีด

การถ่ายทำภายในร้านซักรีด เราใช้ร้านซักรีดที่มีความเก่าเล็กน้อยแต่ไม่สามารถเซตทั้งหมดขึ้นมาใหม่ได้ จึงพยายามค้นหาร้านที่มีเครื่องซักผ้าที่ไม่ทันสมัยมากมาทดแทนให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมความเป็นอยู่ของแดน การถ่ายท ่าเป็นเวลากลางคืนทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

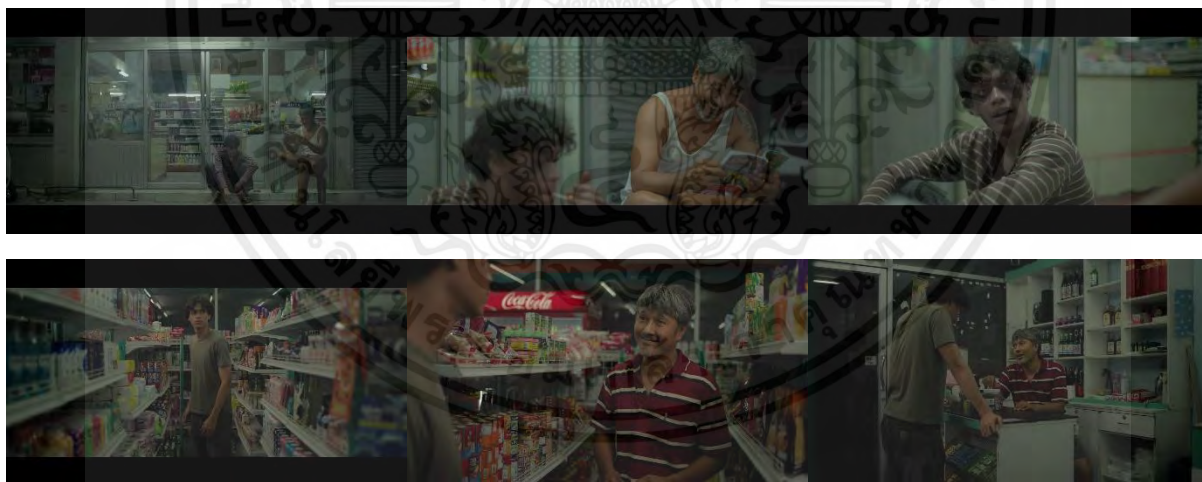
5.7 การถ่ายทำหลังร้านและในร้านมินิมาร์ท



5.7.1 หลังร้านมินิมาร์ท ร้านที่ 1



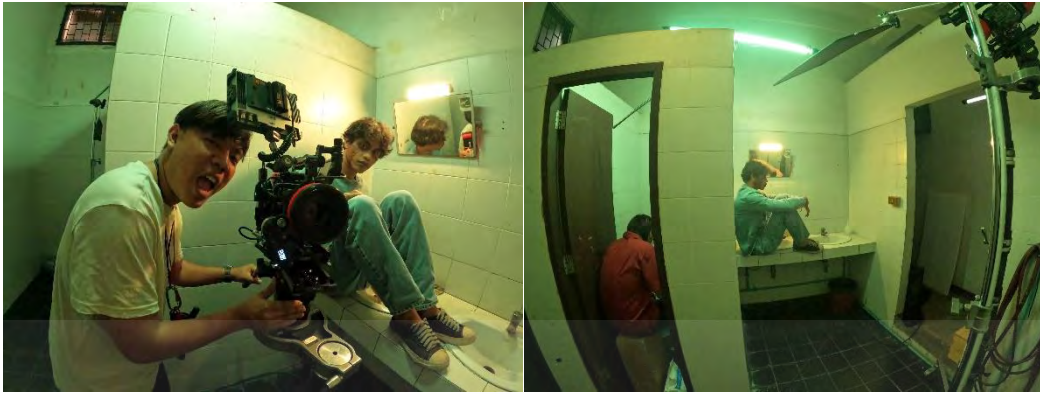
5.7.2 ภายในร้านมินิมาร์ท ร้านที่ 2



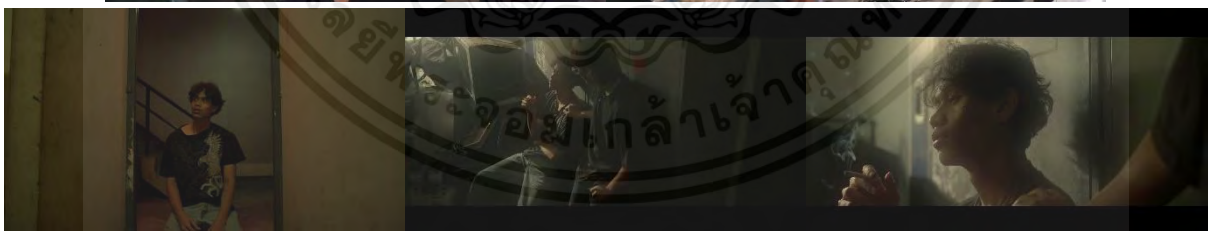
การถ่ายทำร้านมินิมาร์ท ภายในและหลังร้าน เราเลือกใช้คนละสถานที่ในการถ่ายทำ ฉากนั้นมา รวมเข้าด้วยกันภายในภาพยนตร์ เพราะปัญหาเรื่องการหาสถานที่ที่ยังไม่ตรงตามที่ต้องการมากขนาดนั้น จึง ต้องเดินทางแยกไปถ่ายสองสถานที่ความยากคือต้องถ่ายทั้งสองที่ภายในเวลากลางคืนทั้งคู่ และต้องแยกคนละ คิว จึงทำให้มีการเปลี่ยนคิวถ่ายทำกันอยู่หลายครั้งจนกว่าจะลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.8 การถ่ายทำภายในโรงถ่าย / ห้องน้ำ



5.8.1 ภายในห้องน้ำ



5.8.2 ภายในโรงถ่าย

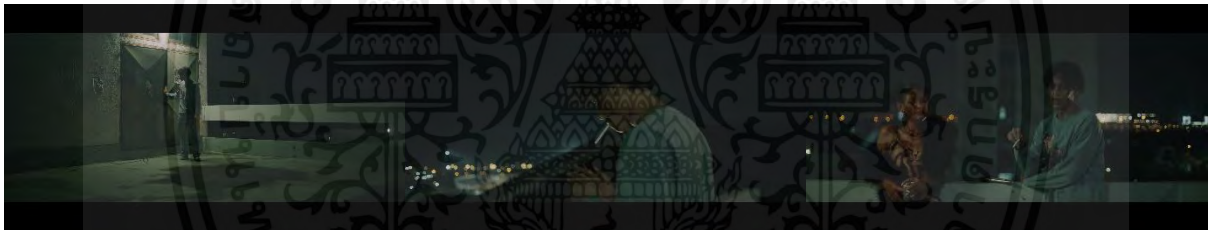
การถ่ายทำภายในโรงถ่ายและห้องน้ำ ด้วยความที่ต้องใช้เวลาและสถานที่มาก การถ่ายทำ ฉากห้องน้ำ และฉากท ขาร์ตของตัวละครเอกแดน จึงเซ็ตถ่ายทำ ภายนอกทางเดินและภายในห้องน้ำโรงถ่าย 1 ทั้งหมด เพื่อ ง่ายต่อการจัดการและรักษาเวลาจึงเลือกถ่ายในเวลากลางวันทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.9 การถ่ายทำบนดาดฟ้า



5.9.1 ดาดฟ้าตึกวิศวกรรมเครื่องกล คณะวิศวกรรมศาสตร์ สจล.



การถ่ายทำทิวทัศน์ดาดฟ้าเป็นคิวสุดท้าย มีการค้นหาและเปลี่ยนสถานที่อยู่หลายรอบก่อนที่จะมาลงตัวที่ตึกวิศวกรรมเครื่องกลซึ่งมีความใกล้เคียงและสามารถถ่ายได้มากที่สุด ณ ตอนนั้นจึงต้องแก้ปัญหาหลายอย่างและคิดมุมภาพใหม่หลังจากการเปลี่ยนสถานที่หลัง Test scene ซึ่งได้ผลลัพธ์ที่อยู่ในระดับโอเค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

กระบวนการหลังถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

กระบวนการหลังการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้มีการวางช่วงเวลาไว้ที่ 15-20 นาทีคร่าวๆโดยประมาณ มีการลำดับภาพแบบหยาบขึ้นมาก่อน โดยผู้กำกับเป็นผู้ลำดับเอง ซึ่งมีการอัปเดตกันและเช็คกันอยู่เรื่อยๆ โดยที่ผมมีหน้าที่ในการแก้ไขสีและทำเทคนิคพิเศษเพื่อค้อมารมณภาพให้กับภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นไปในทางเดียวกัน

6.1 การแก้ไขสีในภาพยนตร์ (Color grading)



6.1.1 Lightbox ภาพรวมสีและแสงของภาพยนตร์



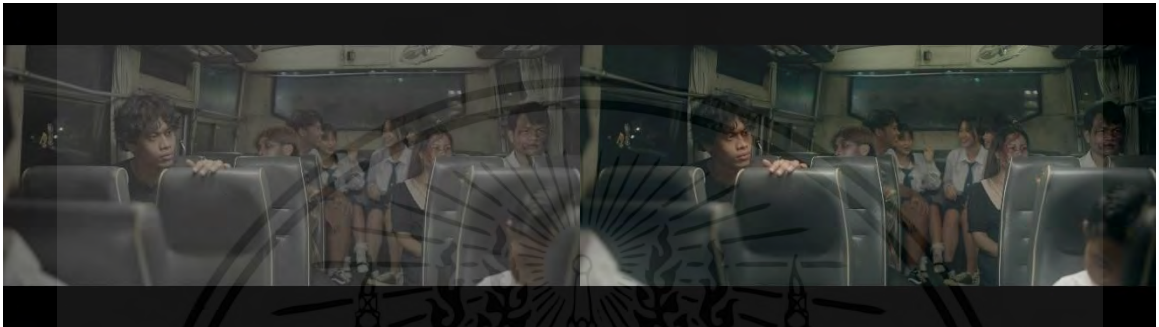
6.1.2 Davinci resolve

การแก้ไขสีในภาพยนตร์เรื่องนี้มีการปรับแต่งสีค่อนข้างหลาย Node เพื่อปรับทิศทางของสีให้ไปได้สองทางคือสีและแสงจริงกับสีและแสงที่ผ่านการบิดจนดูไม่จริง เนื่องจากในช่วงเวลาถ่ายทำไม่สามารถที่จะวางเบรคดาวนเพื่อถ่ายทำแสงทั้งสองแบบอย่างเฉพาะเจาะจงได้ทั้งหมดมีการจัดอย่างเจาะจงเพียงไม่กี่ฉากเท่านั้น เพราะมีการใช้เวลาที่เพิ่มขึ้น จึงต้องจัดแสงไว้ตรงกลางที่สามารถจะบิดสีและแสงไปในทางที่ต้องการได้

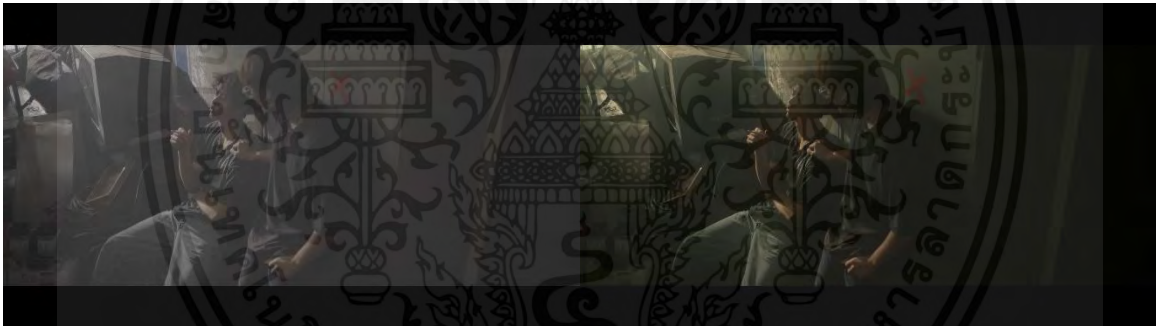
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



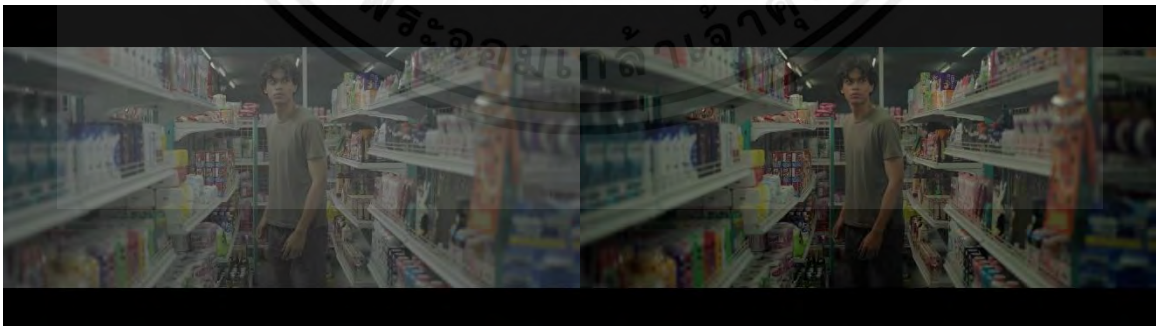
6.1.3 ภาพระหว่างก่อนและหลังปรับแต่งในห้องนอน



6.1.4 ภาพระหว่างก่อนและหลังปรับแต่งในรถเมย์



6.1.5 ภาพระหว่างก่อนและหลังปรับแต่งในโรงถ่าย

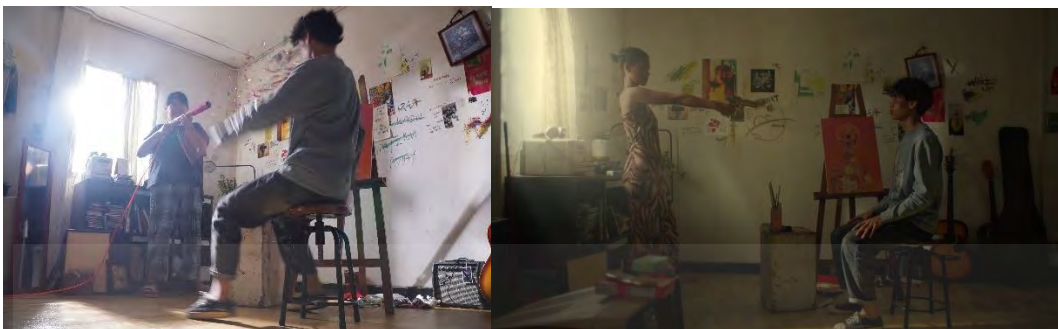


6.1.6 ภาพระหว่างก่อนและหลังปรับแต่งในร้านค้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2 การทำเทคนิคพิเศษ (Computer Graphic)

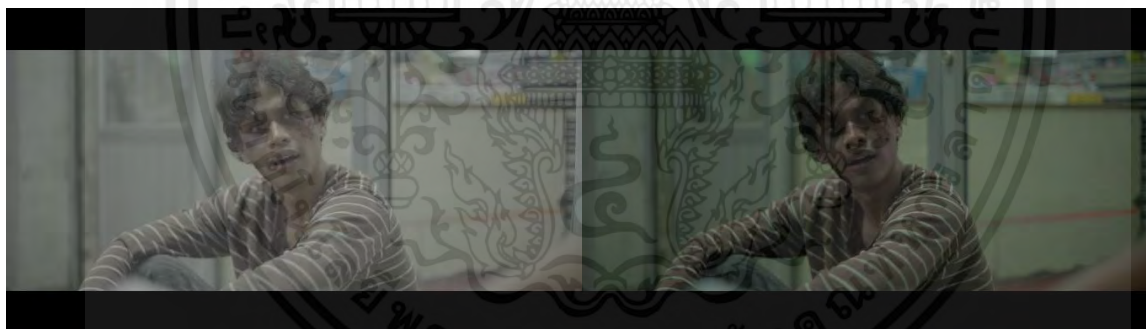
6.2.1 แบ่งเฟรม (Masking Frame)



6.2.1.1 Masking เฟรมสองเฟรมภาพเข้าด้วยกัน

การใช้เทคนิค Masking เฟรมสองเฟรมภาพเข้าด้วยกัน ซึ่งในฉากนี้ตัวละครจะต้องยิงปืนออกมาแต่กระสุนกลายเป็นพลุกระจาย แต่ตัวปืนไม่สามารถตัดแปลงให้สามารถยิงพลุออกจากปากกระบอกได้จริงทำให้ต้องใช้เทคนิคยิงพลุจากเครื่องเป่าเข้าตัวละครเอกแทน และอีกเทคนิคใช้นักแสดงหญิงถือปืนเปล่าเล็งไว้ และนำสองเฟรมมา Mask เข้าด้วยกัน

6.2.2 เลือกสีผิวของคน (Masking Skin)



6.2.2.1 Zombie masking Skin

การ Masking ถูกใช้กับการลดความสดของสีผิวผู้คนในเรื่องที่ผิวซีดเป็นซอมบี้ ซึ่งเป็นเทคนิคที่แยกย่อยออกมาจากการปรับแต่งสี ความท้าทายคือการทำสีผิวของตัวละครเอกที่อยู่ร่วมเฟรมกับคนที่เป็นซอมบี้ต้องต่างกัน ในขณะที่ตัวละครอื่นผิวซีด จะมีแค่คนที่ไม่เป็นซอมบี้เท่านั้น ที่มีสีผิวที่ปกติ ซึ่งตัวละครที่สีผิวจะต้องต่างกันอยู่ร่วมเฟรมด้วยกันค่อนข้างเยอะ จึงต้องใช้เทคนิค Masking และ Tracking เฉพาะจุดซึ่งใช้เวลาค่อนข้างมากในการทำต่อ 1 ฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3 ลำดับภาพและสื่ออย่างละเอียด (Fine cut)



6.3.1 การลำดับภาพและสื่ออย่างละเอียด ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.3.2 การลำดับภาพและสื่ออย่างละเอียด ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.3.3 การลำดับภาพและสื่ออย่างละเอียด ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุป และข้อเสนอแนะ

ข้าพเจ้าในฐานะผู้กำกับภาพในภาพยนตร์ศิลปะเรื่อง Confetti gun จุดประสงค์และความคาดหวังในโปรเจกต์คือการได้ทดลองศักยภาพในการเล่าเรื่องผ่านเฟรมภาพของบุคคลที่มีความกังวล กับชีวิตอนาคต ความหวัง ความคาดหวัง ความกลัว ความสับสน ผ่านบุคคลหนึ่งที่ต้องเผชิญโลกของการเติบโตเป็นผู้ใหญ่

จากการศึกษาและลงมือถ่ายทำจริง ข้าพเจ้าพบว่า การถ่ายทำภาพยนตร์แนว Coming of edge หรือภาพยนตร์ของวัยรุ่นที่ต้องก้าวข้ามผ่านช่วงวัยหนึ่ง ภาษาภาพที่เล่าออกมาได้อย่างชัดเจนคือการทำให้ตัวละครเอกรู้สึกแตกต่างจากคนอื่น แปลกแยก นิ่งสงบแต่ดูน่าไว้อยู่ในจิตใจ ช่วงชีวิตของวัยรุ่นมีหลายรสชาติ ความสนุก ความเศร้า ความกลัว การตั้งคำถาม จมอยู่กับตัวเอง ผสมผสานการตั้งเฟรมภาพนิ่ง การ Handheld และเคลื่อนเฟรมภาพไปอย่างช้าๆ ราวกับการจมนิ่งอยู่กับตัวเองและในความคิดมีความปั่นป่วนอยู่ตลอดเวลา นอกจากเรื่องเฟรมก็ยังต้องคำนึงถึงสภาพแสงอัตราส่วนของแสงที่เกิดกับตัวละคร ซึ่งมีความ Low key , High contrast เพื่อบ่งบอกอารมณ์และสถานการณ์ในเรื่องราวได้เป็นอย่างดี ซึ่งเป็นอีกหนึ่งความท้าทายที่ต้องทำให้ผู้ชมเข้าใจในตัวละครผ่านภาพและแสงที่จัดขึ้น ซึ่งความท้าทายนั้นกลับกลายเป็นความกดดันกับตัวข้าพเจ้าเองในตลอดเวลา 4 วันของการถ่ายทำ แต่ปัญหาเฉพาะหน้ามักเกิดขึ้นได้เสมอข้าพเจ้าจึงเตรียมวิธีในการรับมือไว้ประมาณหนึ่งซึ่งสามารถลุล่วงไปได้ด้วยดี

ผลลัพธ์ของภาพยนตร์ศิลปะเรื่องนี้ การเดินทางตลอด 4 คิว ตั้งแต่เริ่มโปรเจกต์จนถึงกระบวนการลำดับภาพแบบละเอียด มีทั้งกระบวนการที่ผ่านไปได้ดีและอุปสรรคอยู่บ้างแต่ก็ผ่านมาได้ ภาพรวมค่อนข้างเป็นไปในทิศทางที่ข้าพเจ้าพอใจแต่ยังไม่ได้รู้สึกยินดีมากนัก ข้าพเจ้ายังรู้สึกว่ากระบวนการคิดและการหาความหมายให้กับภาพยังไม่ดีเท่าที่ควร ถึงฉากบางฉากจะมีภาพที่สวยงาม แต่มันก็ยังไม่ได้อบโจทย์ความต้องการในใจลึกๆของข้าพเจ้าที่ต้องการสร้างความน่าเชื่อถือ หรือสามารถสร้างภาษาภาพที่จะบอกผู้ชมอย่างกินใจได้ขนาดนั้น ซึ่งข้าพเจ้าจะต้องมีการศึกษาค้นคว้าที่ละเอียดมากขึ้นกว่าเดิม

ข้อเสนอแนะของการทำศิลปนิพนธ์

1.กระบวนการเขียนบทภาพยนตร์ (Screenplay)

บทภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต ที่เล่าขยายเกี่ยวกับความกลัวช่วงเปลี่ยนผ่านในชีวิต โดยเล่าเปรียบเปรยเหมือนกับความกลัวการกลายเป็นซอมบี้ เน้นการถ่ายทอดความรู้สึกของตัวละครและการก้าวข้ามปมปัญหาในใจ โดยดำเนินเรื่องผ่าน มุมมองและอคติของตัวละครว่าการเติบโตเป็นผู้ใหญ่คือการกลายเป็นซอมบี้ เน้นการถ่ายทอดความรู้สึกของตัวละครและก้าวข้ามปมปัญหาในใจ ในตอนแรกผู้กำกับมีความตั้งใจอยากจะทำให้เรื่องราวเป็นไปในทางที่มีไเอเดียร์ของทั้งข้าพเจ้าและผู้กำกับ ในแบบร่างแรกจะเป็นการออกผจญภัยของตัวละครในโลกร่างที่เต็มไปด้วยความแปลกและซอมบี้ การเดินทางของตัวละครจะค่อนข้างออกไปทางแนวผจญภัยและพานพบเหล่าคนที่ไม่เป็นซอมบี้ภายในโลกที่ร่างนี้ ในช่วงเวลาหนึ่งสหายของข้าพเจ้าเกิดความไม่มั่นใจบางอย่างในตัวเนื้อเรื่อง จึงเกิดการคุยปรึกษาข้าพเจ้า ซึ่งโดยส่วนตัวข้าพเจ้านั้น อยากให้ตัวของภาพยนตร์ไม่ว่าจะเป็นบท ตัวละคร หรือเหตุการณ์ต่างๆเป็นไปตามที่ผู้กำกับถนัดและต้องการมากที่สุด ทางผู้กำกับจึงได้รับค าปรึกษาจากอาจารย์ ท าให้ในแบบร่างปัจจุบัน เป็นการเล่าเรื่องในโลกปกติที่มีมีการอุปมาอุปมัยภายในความคิดของตัวเอกเท่านั้นที่มองเห็นผู้อื่นเป็นซอมบี้ที่หมายความคือการเติบโตเป็นผู้ใหญ่ในความคิดของตน

2.กระบวนการเตรียมถ่ายทำ (Pre-Production)

ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำมีความยากลำบากพอสมควร เพราะต้องพยายามหาสถานที่ถ่ายทำให้ได้ตรงตามที่ต้องการมากที่สุดซึ่งมีระยะทางที่ห่างกันหลายสถานที่ จึงต้องมีการวางแผนกันหลายรอบไม่ว่าจะเป็นการจัดคิวทีมงานและนักแสดงให้ตรงกัน หลังจากนั้นจึงมาดูว่า ทั้งสถานที่ที่อยู่ในระแวกเดียวกันกับจำนวนฉากและซื้อตึ่ในบทยจะเลือกถ่ายสถานที่ไหนในวันเดียวกันบ้าง เพราะโดยส่วนใหญ่จะเป็นการถ่ายทำฉากกลางคืนมากกว่า 60% และต้องมีการควบคุมจำนวนอุปกรณ์กล้องไฟให้อยู่ในจำนวนที่สามารถโยกย้ายไปถ่ายและยังมีประสิทธิภาพในการทำงาน

3.กระบวนการถ่ายทำ (Production)

หลังจากผ่านการวางแผนเรื่องสถานที่และเวลาไว้เรียบร้อยแล้วจึงได้เริ่มถ่ายจากฉากที่มีอยู่ภายในบทภาพยนตร์มากที่สุดก่อนคือภายในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แล้วจึงไล่ไปตามลำดับรอบๆ จังหวัดกรุงเทพฯ สำหรับในบางสถานที่เกิดปัญหาเฉพาะหน้าจึงต้องย้ายมาอยู่ในวันถ่ายทำวันสุดท้ายแล้วพยายามจัดการกำหนดการถ่ายทำในคิวก่อนหน้านั้นให้ลุล่วงไปก่อนซึ่งทั้ง 4 วันผ่านลุล่วงไปด้วยดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.กระบวนการหลังการถ่ายทำ (Post-Production)

ในกระบวนการหลังการถ่ายทำ ข้าพเจ้าใช้เวลาและให้ความสำคัญกับการแก้ไขปรับแต่งสี เพราะโดยส่วนใหญ่ในภาพยนตร์เรื่องนี้มีการปรับแต่งสีค่อนข้างหลาย Node เพื่อปรับทิศทางของสีให้ไปได้สองทางคือสีและแสงจริงกับสีและแสงที่ผ่านการบิดจนดูไม่จริง เนื่องจากในช่วงเวลาถ่ายทำไม่สามารถที่จะวางเบรคคาวนเพื่อถ่ายทำแสงทั้งสองแบบอย่างเฉพาะเจาะจงได้ทั้งหมดมีการจัดอย่างเจาะจงเพียงไม่กี่ฉากเท่านั้น เพราะมีการใช้เวลาที่เพิ่มขึ้น จึงต้องจัดแสงไว้ตรงกลางที่สามารถจะบิดสีและแสงไปในทางที่ต้องการได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

มายาคติของงาน [ออนไลน์]

เข้าถึงได้จาก <https://dindeng.com/mythology-of-work-th/>

คติปริศนาของชายคนหนึ่งที่คล้ายกับเรื่อง UP ปู่ช่าบ้าพลังในชีวิตจริง [ออนไลน์]

เข้าถึงได้จาก <https://twitter.com/lolitascak3/status/1564273203664818176>

What is Low Key Lighting — Definition [ออนไลน์]

เข้าถึงได้จาก <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-low-key-lighting-definition/>

มินิมาร์ท ร้านสะดวกซื้อที่(เคย)รู้ใจใกล้ๆคุณ [ออนไลน์]

เข้าถึงได้จาก <https://becommon.co/culture/minimart/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาคผนวก ค

สไลด์การนำเสนอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

THESIS

CONFETTI Gun

DRAMA SHORT FILM.

62020322 WUTTIPONG NAKHENG
62020323 SAKITTHARA PUAKSOM

RECAP

THEME
ถ้าเราก็จอมมากไปกับสิ่งที่จะเป็น เราที่จะสูญเสียซึ่งที่กำลังเป็นอยู่

PLOT
แผน หนังสือนัดแตกที่เรื้อรังจนมาได้พักใหญ่ เขาไม่ได้หาจนทำเป็นหลีกเป็นแหล่งเหมือนกับเพื่อนร่วมรุ่นเพราะเขาไม่ได้อยากที่จะโตเป็นผู้ใหญ่และกลายเป็นคนเหมือนที่เขาเห็น แต่สภาพการเงินทำให้เขาต้องออกไปหางานทำ ผอ.กศบ.ค่าแนะนำของ **แอม** เพื่อนที่แนะนำให้เขาเองค้นหาคิวเอง เพราะมันอาจทำให้เขาค้นพบบางอย่างเกี่ยวกับตัวเขาเอง แต่การที่งานเพื่อตีรับหน้าเงินของแผนนั้นก็ทำให้แผนมองเห็นหน้าของตัวเธอคืออยู่ กลายเป็นคนที่มีทุกวันนี้แต่ไม่สามารถเจอตัวคนที่แท้จริงของเขาได้

62020323 ศักดิ์ธรา เตือนาน

DIRECTOR

แดน

CASTING

นา

ชื่อจริง	สิริศวรรณ (นา)
โทรศัพท์	094-331-9920
อาชีพ	นักศึกษา
ดูรูปที่ใส่ ควบคู่กันได้	

Physical Description:

อายุ	20	วันเกิด	28/5/2545
ส่วนสูง	180	น้ำหนัก	65
รอยสัก	ไม่มี	สีตา	น้ำตาล

Wardrobe / Costume Information:

เสื้อสี	ML	รองเท้า	43
แขนเสื้อ	33.5	แขนขา	30
สร้อยคอ	36	สีผม	ดำ



แอม

CASTING

เจ

ชื่อจริง	จุฑามาศ (เจ)
โทรศัพท์	092-323-0835
อาชีพ	นักศึกษา
ดูรูปที่ใส่	

Physical Description:

อายุ	20	วันเกิด	19/6/2545
ส่วนสูง	163	น้ำหนัก	45
รอยสัก	ไม่มี	สีตา	ดำ

Wardrobe / Costume Information:

ไซส์เสื้อ	XS/S/M	รองเท้า	38
แขนเสื้อ	23	แขนขา	26
สร้อยคอ	33	สีผม	ดำ



แอมแดน คอนโดยูนิฟิ แพลส พระราม 4

LOCATION



แอมแดน คอนโดยูนิฟิ แพลส พระราม 4

LOCATION



ร้านสะดวกซื้อ ฟิว เปรอเนอรัล สาคณะรังสิต

LOCATION



ร้านสะดวกซื้อ LAUNDROMAT พระราม 4

LOCATION



ร้านอาหาร ร้านเอจ สุกสาน อ.พัฒนาหาร

LOCATION

A



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ร้านอาหาร ร้านเคเอฟเอ็ม ออโต้ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย LOCATION LOCATION

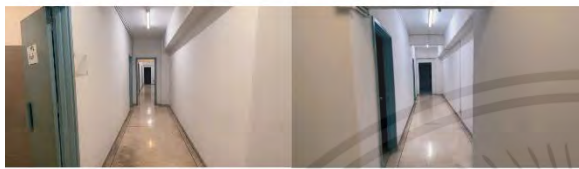
B



คือน้ำดื่ม โรงเรียนวิศวกรรมศาสตร์



ทางเดินในชั้น โรงเรียนวิศวกรรมศาสตร์ LOCATION LOCATION



ถังเก็บน้ำบน ชั้น 4 อาคาร 4 วิทยาลัยวิศวกรรมศาสตร์



BUDGET PLAN BUDGET PLAN

Q1 : รวมทั้งสิ้น 26,800 บาท

รายการ	จำนวน	ราคาต่อหน่วย	รวม	หมายเหตุ
ฝ้าเพดาน	1	1800	1800	
ผนัง	1	1800	1800	
ประตู	2	350	700	
หน้าต่าง	1	1800	1800	
แอร์	1	1800	1800	
โต๊ะ	1	1800	1800	
เก้าอี้	1	1800	1800	
ตู้	1	1800	1800	
...
รวม			26,800	

Q2 : รวมทั้งสิ้น 11,300 บาท

รายการ	จำนวน	ราคาต่อหน่วย	รวม	หมายเหตุ
ฝ้าเพดาน	1	1800	1800	
ผนัง	1	1800	1800	
ประตู	2	350	700	
หน้าต่าง	1	1800	1800	
แอร์	1	1800	1800	
...
รวม			11,300	

BUDGET PLAN BUDGET PLAN

Q3 : รวมทั้งสิ้น 11,400 บาท

รายการ	จำนวน	ราคาต่อหน่วย	รวม	หมายเหตุ
ฝ้าเพดาน	1	1800	1800	
ผนัง	1	1800	1800	
ประตู	2	350	700	
หน้าต่าง	1	1800	1800	
แอร์	1	1800	1800	
...
รวม			11,400	

Q4 : รวมทั้งสิ้น 11,900 บาท

รายการ	จำนวน	ราคาต่อหน่วย	รวม	หมายเหตุ
ฝ้าเพดาน	1	1800	1800	
ผนัง	1	1800	1800	
ประตู	2	350	700	
หน้าต่าง	1	1800	1800	
แอร์	1	1800	1800	
...
รวม			11,900	

รวมค่าใช้จ่ายทั้งหมด 61,400 บาท



CINEMATOGRAPHER

62020322 บ.มงคล

CAMERA EQUIPMENT

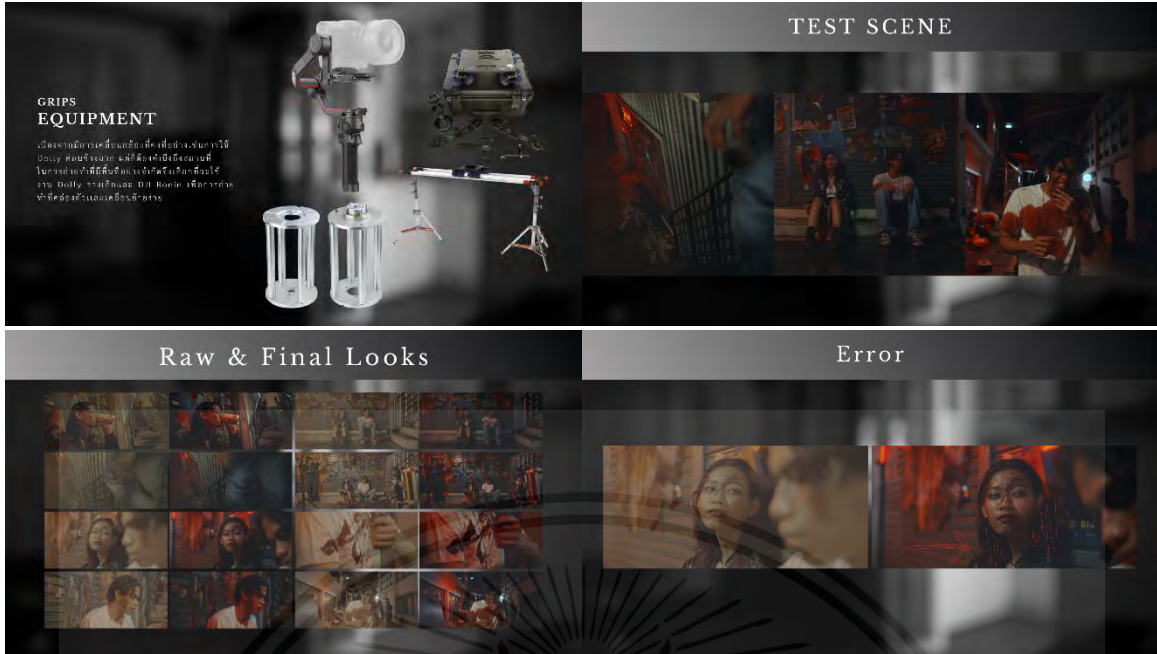
เลือกเช่าภาพยนตร์และอุปกรณ์กล้อง
ครบครัน 50% มีบริการช่างในทีมมืออาชีพ
จึงสามารถให้บริการแก่ลูกค้าได้เป็นอย่างดี
และมีความพึงพอใจสูงสุด

LIGHTING EQUIPMENT

เช่าและใช้งานไฟส่องสว่างในสตูดิโอ
และสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ โทร. 62020322
บริการเช่าและใช้งานไฟส่องสว่างในสตูดิโอ
และสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ โทร. 62020322



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล วุฒิพงษ์ นาคเฮง
 วัน เดือน ปีเกิด 4 สิงหาคม 2543 จังหวัดสมุทรสงคราม
 ที่อยู่ 70 หมู่ 10 ต. าบลสดใหญ่ อ. เมืองสมุทรสงคราม
 จังหวัดสมุทรสงคราม

ประวัติการศึกษา

2556-2562 ส. ำเร็จการศึกษาระดับมัธยมต้น-ปลาย โรงเรียนศรีธธาสมุทร
 จังหวัดสมุทรสงคราม

2565 ปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประสบการณ์การทำงาน

2564 Winner (Pilot Series Re-twist โครงการ Thailand Content lab) / Directing of photography

2565 ฝึกงาน ต. ำแหน่งผู้กำกับภาพ กับผู้กำกับ / ผู้กำกับภาพ Bhurin Treetampinich
 Commercial ads Stallions / Directing of photography
 Commercial ads เต่าเหียบโลก / Directing of photography

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้