

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตเรื่อง “ปืน พลุ่ กระดาษ”
DIRECTING FOR DRAMA SHORT FILM “Confetti Gun”



ศักติธรรာ เผือกสม
SAKTITHARA PUAKSOM

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตเรื่อง “ปืน พลุ่ กระดาษ”
DIRECTING FOR DRAMA SHORT FILM “Confetti Gun”



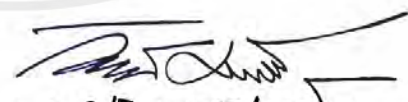
ศักติธรรာ เผือกสม
SAKTITHARA PUAKSOM

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตเรื่อง ปืน พลุ กระจาด (Confetti gun)
นักศึกษา ศักติธारा เมือกสม
รหัสประจำตัว 62020323
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชา นิเทศศิลป์
สาขาวิชา ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
คณะ สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
ปีการศึกษา 2565
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ 


(นส. นพ. อ.สม)

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ ๒๕ เดือน ๑๑ พ.ศ. ๒๕๖๕

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตเรื่อง “ปืน พลุ่ กระดาษ” DIRECTING FOR DRAMA SHORT FILM “CONFETTI GUN”
นักศึกษา	นางสาวศกิตธารา เผือกสม
รหัสประจำตัว	62020323
หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
ปีการศึกษา	2565
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ ศรมณี

บทคัดย่อ

ในการผลิตภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากความสับสนในช่วงเปลี่ยนผ่านและอคติต่อผู้ใหญ่ของตนเอง ข้าพเจ้าในวัยเยาว์มีลักษณะนิสัยที่สุดโต่งและเชื่อมั่นในความคิดของตน จนในบางครั้งความเชื่อเหล่านี้ส่งผลเสียต่อตัวข้าพเจ้าเสียเอง ข้าพเจ้ากลัวความล้มเหลวในอนาคต และกลัวที่จะเติบโตกลายเป็นสิ่งที่ตนเองได้สร้างภาพมายาของความอคติเอาไว้ ความกลัวเหล่านั้นทำให้ข้าพเจ้าในปัจจุบันไม่กล้าที่จะลองทำสิ่งใหม่ และสูญเสียตัวตนที่ข้าพเจ้าเคยเป็น สิ่งเหล่านี้จึงทำให้ข้าพเจ้าต้องการอยากถ่ายทอดมุมมองภายในจิตใจของวัยรุ่นที่ต้องเข้าสู่ช่วงเปลี่ยนผ่านการเป็นผู้ใหญ่ผ่านเรื่องราวที่เล่าในเชิงเปรียบเทียบ

ภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้สร้างขึ้นเพื่อปลอบประโลมข้าพเจ้าและสหาย เพื่อบอกกับพวกเขาว่า ไม่ต้องกลัวการเติบโตเป็นผู้ใหญ่นักหรอก เพราะความกลัวอนาคตที่ยังไม่เกิดขึ้นจะทำให้เราหลงลืมตัวเองในปัจจุบัน และเชื่อว่าการเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่ไม่ได้เป็นไปตามมาตรฐานของสังคมจะทำให้พวกเขาเป็นผู้ใหญ่ที่ไม่ดี โดยจะเล่าเรื่องผ่านสายตาของตัวละครหลักที่มองผู้ใหญ่ออกมาเป็น “ขอมบี้” แต่อยู่มาวันหนึ่งเขาก็กลับกลายเป็นขอมบี้เสียเอง ทำให้เขาหวาดวิตกกับการเปลี่ยนแปลงของตนเอง แต่ในท้ายที่สุดเขาก็ตระหนักได้ว่าการกังวลอยู่กับสิ่งที่ยังไม่เกิดขึ้นนั้น ทำให้เขาสูญเสียตัวตนของเขาที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน ข้าพเจ้าอยากที่จะถ่ายทอดสิ่งเหล่านั้นออกมาผ่านงานกำกับในงานภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ข้าพเจ้าขอขอบคุณคณาจารย์ทุกท่านที่คอยตั้งใจบ่มสอน ข้าพเจ้ามาโดยตลอด ให้คำแนะนำ และให้การช่วยเหลือในการทำศิลปะนิพนธ์ รวมถึงผลักดันให้ข้าพเจ้ารู้จักพัฒนาตนเองมาโดยตลอด บ่อยครั้งที่ข้าพเจ้าได้เห็นถึงมุมมองใหม่ๆ ที่ไม่เคยเห็น ไม่ว่าจะเป็นการทำงานหรือการใช้ชีวิต ข้าพเจ้าสัญญาว่าจะนำไปใช้ในภายภาคหน้า

ขอขอบคุณมิตรสหาย มั่นชญา เพิ่มเพ็ง และณัฐพล สาราจันทร์ ที่คอยร่วมทุกข์ร่วมสุขมาโดยตลอด แม้ในวันที่ข้าพเจ้าล้มลง ข้าพเจ้ายังคงเชื่อมั่นว่ามีสหายคอยรับข้าพเจ้าไว้ เป็นมิตรที่ข้าพเจ้านับได้ว่าเป็นเพื่อนแท้ รวมไปถึงมิตรสหายในสาขาวิชา รุ่นพี่ และรุ่นน้อง ที่คอยเป็นกำลังใจทำให้ศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณเพื่อนร่วมทาง วุฒิพงษ์ นาคเฮง ที่เชื่อใจและมาร่วมเดินเส้นทางเดียวกันกับข้าพเจ้า แม้ว่าข้าพเจ้าจะไม่สมบูรณ์แบบ ก็ยังพร้อมช่วยเหลือและรับฟังข้าพเจ้าอยู่เสมอ แม้ว่าผลงานชิ้นนี้จะไม่สมบูรณ์แบบเท่าที่ข้าพเจ้าคาดหวังไว้ แต่ตลอดการเดินทาง ข้าพเจ้าตั้งใจที่ได้เห็นประกายพลุในตัวเพื่อนคนนี้ และขอขอบคุณที่อยู่ช่วยกันมาจนทำให้ศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณบิดา-มารดา ทวีศักดิ์ เผือกสม และ ชนิดา พรหมพยัคฆ์ เผือกสม ที่ให้กำเนิดข้าพเจ้าและให้ความช่วยเหลือมาโดยตลอด ในวันที่ข้าพเจ้ามีมติมิต บิดาและมารดา ยังคงเป็นกองเพลงในถ้ำหินเสมอ ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะสามารถทำให้บิดา-มารดาภูมิใจในตัวข้าพเจ้า และรักในตัวศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้

ขอขอบคุณคนรัก พงศ์ภัก วามะเกษ ที่คอยอยู่เคียงข้างข้าพเจ้ามาโดยตลอด รวมถึงอยู่ช่วยข้าพเจ้าสร้างศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าจะไม่สามารถผ่านพ้นไปได้หากไม่มีบ้านให้ได้พักผ่อนในวันที่เหนื่อยล้า ข้าพเจ้าซึ่งใจในความรักและความอดทนที่ให้มาโดยตลอด จนสามารถทำให้ศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณ ผู้สนับสนุนการสร้างศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ “Dune Creative House, ร้านใหม่เอี่ยม, ร้าน Washi 32 Laundry, ร้านโสภณมินิมาร์ท, ร้าน 108 Shop ซอยฉลองกรุง 2” โดยการเป็นผู้สมทบทุนการสร้างและมอบความช่วยเหลือโดยการให้หยิบยืมสิ่งของ ในการถ่ายทำภาพยนตร์ ข้าพเจ้าขอขอบคุณที่ให้ความเมตตาแก่ข้าพเจ้า

ศักติธारा เผือกสม

1 พฤษภาคม 2566

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
ขอบเขตของโครงการ	1
ลักษณะของโครงการ	1
แนวทางบรรลุเป้าหมาย	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	3
ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์	3
ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ	6
บทที่ 3 บทภาพยนตร์	8
ประเด็น	8
ประโยคขยาย	8
เรื่องย่อ	8
โครงเรื่องขยาย	8
บทภาพยนตร์	10
บทที่ 4 การเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์	23
การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์	23
การคัดเลือกนักแสดง	23
สถานที่ถ่ายทำ	26
เอกสารนัดหมายทีมงาน	28
งบประมาณการถ่ายทำ	29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางการถ่ายทำ	31
Test Scene	41
บทที่ 5 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์	42
การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ	42
การถ่ายทำภาพยนตร์	43
การถ่ายทำฉากห้องพักแฟลต	43
การถ่ายทำฉากร้านอาหาร	44
การถ่ายทำฉากร้านซักผ้า	44
การถ่ายทำฉากห้องน้ำฝัก	45
การถ่ายทำฉากกองถ่ายภาพยนตร์	45
การถ่ายทำฉากรถเมล์สาธารณะ	45
การถ่ายทำฉากทางเดินฝัก	46
การถ่ายทำฉากตลาดฟ้าฝัก	47
การถ่ายทำฉากมินิมาร์ท	47
บทที่ 6 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์	48
การตัดต่อและลำดับเรื่อง	48
การทำเสียงภาพยนตร์	49
การแก้ไขภาพยนตร์	49
บทที่ 7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	50
บทสรุป	50
ข้อเสนอแนะ	51
บรรณานุกรม	52
ภาคผนวก	53
ประวัติผู้เขียน	56

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป

ภาพที่	หน้า
2.1.1.1 แผนภาพหลักการตัดสินใจในแต่ละช่วงวัย โดย Mark Manson	4
2.1.1 ภาพยนตร์เรื่อง Sing Street	7
4.2.1 รับบทแดน	26
4.2.2 รับบทแพรว	27
4.3.1 ห้องตัดต่อ โรงถ่ายภาพยนตร์เก่า สจล.	28
4.3.2 ภายในมินิมาร์ท 108 shop สาขาซอยคลองกรุง 2	28
4.3.4 ภายในร้านใหม่เอี่ยม ซอยจุฬา 3	28
4.3.5 ภายในห้องน้ำ และโถงทางเดิน โรงยิมวิศวกรรมศาสตร์ สจล.	29
4.3.6 คาดฟ้า ภาควิศวกรรมเครื่องกล สจล.	29
4.4.1 เอกสารนัดหมายทีมงาน	30
4.5.1 งบประมาณการถ่ายทำ	30
4.6.1 ตารางการถ่ายทำ Q1	32
4.6.2 ตารางการถ่ายทำ Q2	35
4.6.3 ตารางการถ่ายทำ Q3	37
4.6.4 ตารางการถ่ายทำ Q4	39
4.7.1 Test Scene	42
5.1.1 อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกภาพ	43
5.1.2 อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกเสียง	43
5.2.1.1 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากห้องพักแฟลต	44
5.2.2.1 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากร้านอาหาร	45
5.2.3.1 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากร้านซักผ้า	45
5.2.4.1 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากห้องน้ำฝั้บ	46
5.2.5.1 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากกองถ่ายภาพยนตร์	46
5.2.6.1 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากรถเมล์์สาธารณะ	47
5.2.7.1 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากทางเดินฝั้บ	47
5.2.8.1 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากคาดฟ้าฝั้บ	48
5.2.9.1 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากมินิมาร์ท	48
6.1.2.1 การลำดับภาพแบบละเอียด	49
6.3.1 การแก้สีภาพยนตร์	50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ในการผลิตภาพยนตร์ศิลปะฉบับนี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากความสับสนในช่วงเปลี่ยนผ่านและอคติต่อผู้ใหญ่ของตนเอง ข้าพเจ้าในวัยเยาว์มีลักษณะนิสัยที่สุดุดังและเชื่อมั่นในความคิดของตน จนในบางครั้งความเชื่อเหล่านี้ส่งผลเสียต่อตัวข้าพเจ้าเสียเอง ข้าพเจ้ากลัวความล้มเหลวในอนาคต และกลัวที่จะเติบโตกลายเป็นสิ่งที่ตนเองได้สร้างภาพมายาของอคติเอาไว้ ความกลัวเหล่านั้นทำให้ข้าพเจ้าในปัจจุบันไม่กล้าที่จะลองทำสิ่งใหม่ และสูญเสียตัวตนที่ข้าพเจ้าเคยเป็น สิ่งเหล่านี้จึงทำให้ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดมุมมองภายในจิตใจของวัยรุ่นที่ต้องเข้าสู่ช่วงเปลี่ยนผ่านการเป็นผู้ใหญ่ผ่านเรื่องราวที่เล่าในเชิงเปรียบเทียบ

ภาพยนตร์ศิลปะฉบับนี้สร้างขึ้นเพื่อปลอบประโลมข้าพเจ้าและสหาย เพื่อบอกกับพวกเขาว่า ไม่ต้องกลัวการเติบโตเป็นผู้ใหญ่นักหрок เพราะความกลัวอนาคตที่ยังไม่เกิดขึ้นจะทำให้เราหลงลืมตัวเองในปัจจุบัน และเชื่อว่า การเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่ไม่ได้เป็นไปตามมาตรฐานของสังคมจะทำให้พวกเขาเป็นผู้ใหญ่ที่ไม่ดี โดยจะเล่าเรื่องผ่านสายตาของตัวละครหลักที่มองผู้ใหญ่รอบกายเป็น “ซอมบี้” แต่อยู่มาวันหนึ่งเขากลับกลายเป็นซอมบี้เสียเอง ทำให้เขาหวาดวิตกกับการเปลี่ยนแปลงของตนเอง แต่ในท้ายที่สุดเขาก็ตระหนักได้ว่าการกังวลอยู่กับสิ่งที่ยังไม่เกิดขึ้นนั้น ทำให้เขาสูญเสียตัวตนของเขาที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน ข้าพเจ้าอยากที่จะถ่ายทอดสิ่งเหล่านั้นออกมาผ่านงานกำกับในงานภาพยนตร์ศิลปะฉบับนี้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อให้งานกำกับภาพยนตร์ในรูปแบบภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต
- 1.2.2 เพื่อกำกับภาพยนตร์ที่สะท้อนแง่คิดของการดำรงอยู่ในปัจจุบัน และอคติที่อยู่ภายในจิตใจของคน
- 1.2.3 เพื่อให้ผู้ชมที่กำลังอยู่ในช่วงเปลี่ยนผ่านนั้นไม่กลัวการเปลี่ยนแปลง

1.3 ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต ความยาว 20-25 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัลในอัตราส่วน 1.85:1 (3840x2074) ความละเอียด 4K UHD

1.4 ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตที่เล่าขยายเกี่ยวกับความกลัวช่วงเปลี่ยนผ่านในชีวิต โดยเล่าผ่านมุมมองและอคติของตัวละครว่าการเติบโตเป็นผู้ใหญ่คือการกลายเป็นซอมบี้ เน้นการถ่ายทอดความรู้สึกของตัวละครและก้าวข้ามปมปัญหาในใจผ่านทางนัยยะและการเปรียบเทียบ โดยดำเนินเรื่องผ่านตัวละครหลักที่มองว่าผู้ใหญ่เป็นซอมบี้, เพื่อนชายผู้มุ่งมั่นกับการงาน, นางแบบสาว, และคุณลุงเจ้าของร้านสะดวกซื้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 แนวทางบรรลุป้าหมาย

1.5.1 Pre-Production

- 1.5.1.1 ศึกษาความแตกต่างระหว่างวัยเด็กและวัยผู้ใหญ่, ศึกษาอาการของโรคกลัวอนาคต (Anticipatory Anxiety), ศึกษาวิธีการใช้นัยยะและโมทีฟ, ศึกษาแนวความคิดการดำรงอยู่ในปัจจุบัน
- 1.5.1.2 รวบรวมข้อมูลที่ศึกษาไว้เพื่อมาเขียนบทภาพยนตร์และปรับปรุงบทภาพยนตร์
- 1.5.1.3 ค้นหาภาพยนตร์ reference ที่เหมาะสมกับภาพยนตร์
- 1.5.1.4 คัดเลือกนักแสดงให้ตรงกับบทบาทในเรื่อง
- 1.5.1.5 ทำ workshop การแสดง เพื่อการแสดงที่สมจริง
- 1.5.1.6 หาสถานที่ถ่ายทำ อุปกรณ์ประกอบฉาก และเครื่องแต่งกาย
- 1.5.1.7 ทดลองการแต่งหน้าแบบ special effect กับทีมเมคอัพ
- 1.5.1.8 ทดลองถ่ายทำฉากที่ยากออกมาเป็น test-scene
- 1.5.1.9 วางแผนและจัดตารางการถ่ายทำ

1.5.2 Production

- 1.5.2.1 นัดหมายทีมงานใน call sheet
- 1.5.2.2 block Shot และบริฟนักแสดง
- 1.5.2.3 ถ่ายทำภาพยนตร์

1.5.3 Post-Production

- 1.5.3.1 ลำดับภาพแบบหยาบ rough cut เพื่อดูความต่อเนื่องของการเล่าเรื่องและการสื่อสาร
- 1.5.3.2 ค้นหาชาวดีประกอบที่ต้องการเพื่อช่วยในการเล่าเรื่อง
- 1.5.3.3 ปรับแต่งสี
- 1.5.3.4 ลำดับภาพแบบละเอียด
- 1.5.3.4 ตรวจสอบและดูแลความเรียบร้อยของงาน

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.6.1 สามารถกำกับภาพยนตร์ในรูปแบบภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต
- 1.6.2 ผู้ชมได้รับชมภาพยนตร์ที่สะท้อนแง่คิดของการดำรงอยู่ในปัจจุบัน และอคติที่อยู่ภายในจิตใจของคน
- 1.6.3 ผู้ชมที่กำลังอยู่ในช่วงเปลี่ยนผ่าน ไม่กลัวการเติบโตในอนาคตอีกต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องมีการค้นคว้าข้อมูลเพื่อที่จะนำมาศึกษาวิเคราะห์ ข้อมูลและสรุปผลเพื่อนำมาเป็นแนวทางการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะใช้กำหนดแนวทางก่อน ขั้นตอนการผลิตโดยข้าพเจ้าและสมาชิกในกลุ่มมีความสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์แนวชีวิต ที่มีเนื้อหาว่าด้วยเรื่อง ความกลัวช่วงเปลี่ยนผ่านเป็นผู้ใหญ่ โดยเล่าผ่านมุมมองของตัวละครที่มองว่าการเติบโตเป็นผู้ใหญ่เปรียบเสมือน การเปลี่ยนแปลงกลายเป็นขอมบี้ ข้าพเจ้าและสมาชิกกลุ่มจึงเริ่มค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์ และทาง อินเทอร์เน็ต เพื่อนำข้อมูลมาประยุกต์ใช้ในการสร้างภาพยนตร์ โดยแบ่งออกเป็น 2 ส่วนดังนี้

2.1 ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์

- 2.1.1 ศึกษาความแตกต่างระหว่างวัยเด็ก วัยรุ่น และวัยผู้ใหญ่
- 2.1.2 ศึกษาการตัดสินใจอื่นผ่านอคติจากนวนิยาย “Frankenstein” ของ Mary Shelly
- 2.1.3 ศึกษาการดำรงอยู่ในปัจจุบันผ่านทฤษฎี “แม่ไก่ฟักไข่” โดย นพ.วิชัย เทียนถาวร

2.2 ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

- 2.2.1 Sing Street (2016) ช่วงเปลี่ยนผ่านและการยอมรับสิ่งที่กลัว

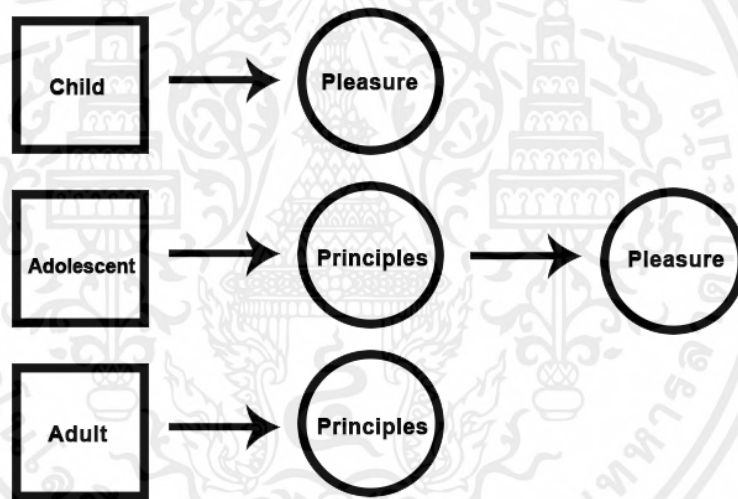
2.1 ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์

2.1.1 ศึกษาความแตกต่างระหว่างวัยเด็ก วัยรุ่น และวัยผู้ใหญ่

ข้าพเจ้ามักมีข้อสงสัยเกี่ยวกับวิธีการเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่ถูกต้อง เนื่องจากตัวข้าพเจ้านั้นไม่ได้มีมันใจพอที่จะรู้ตัวเองว่า “ผู้ใหญ่” ผู้ใหญ่ในมุมมองของข้าพเจ้าไม่ได้มีเกณฑ์อายุมาวัด เฉกเช่นกับการที่บอกว่าผู้ที่มีอายุครบ 20 ปีบริบูรณ์คือผู้ที่บรรลุนิติภาวะแล้ว เมื่อขาดความรู้และความเข้าใจ ข้าพเจ้าจึงได้ทำการค้นคว้าผ่านทางอินเทอร์เน็ตว่าเราจะโตเป็นผู้ใหญ่ได้อย่างไร และข้าพเจ้าก็ได้เจอกับบทความเรื่อง “How to Grow Up: A Guide to Being Humans” โดย Mark Manson¹ ซึ่งเขาได้กล่าวถึงความแตกต่างระหว่างวัยเด็ก วัยรุ่น และวัยผู้ใหญ่ ว่าด้วยเรื่องของหลักการการตัดสินใจ โดยที่ เด็กนั้นจะตัดสินใจตาม “ความพอใจของตนเอง (Pleasure)” ยกตัวอย่างเช่น หากเด็กต้องการที่จะกินไอติม เขาก็จะกินไอติม โดยที่ไม่ได้สนใจว่าแม่ของเขาไม่ได้ต้องการให้เขาได้กินไอติมตอนนี้ ซึ่งอาจนำไปสู่การทำให้แม่โกรธและบดทรวงโทษ อย่างไรก็ตาม หากเขาไม่ต้องการให้แม่โกรธและโดนลงโทษ แต่เขาก็กินไอติม นั่น

¹ Mark Manson, “How to Grow Up: A Guide to Being Human,” ข้อมูลจากเว็บไซต์ Mark Manson, url: <<https://markmanson.net/how-to-grow-up>>, สืบค้นเมื่อวันที่ 6 ตุลาคม พ.ศ. 2565.

จะนำไปสู่การเรียนรู้การต่อรองในวัยรุ่น โดยใช้ “หลักการและเหตุผล (Principles)” มาก่อนความพอใจของตนเอง ยกตัวอย่างเช่น หากเขาต้องการที่จะกินไอติมแต่แม่ไม่ให้ เขาจะต่อรองว่าเขาจะทำงานบ้านให้และชอรางวัลเป็นการกินไอติม นั่นเป็นวิธีการไปยังความพอใจของตนเองผ่านทางหลักการและเหตุผล แต่เมื่อเราโตขึ้น เราจะค้นพบว่าการต่อรองเพื่อให้ได้สิ่งที่ต้องการนั้นไม่สามารถใช้ได้กับทุกสิ่ง เช่น ความรัก ครอบครัว เพื่อน หรือกระทั่งความสุข โดยความสุขนั้นอาจจะหาได้ผ่านทางการทำงานเพื่อหาเงินอย่างยากลำบากเพื่อที่จะซื้อของรอบกายและให้ความสุขกับตัวเอง แต่เมื่อเรามามองดูอีกครั้งการหาความสุขของเรานั้นคือการไม่มีความสุขเสียเอง แล้วเราจะเรียกสิ่งเหล่านี้ว่าความสุขได้อย่างไร ผู้ใหญ่เรียนรู้ว่าบนโลกเต็มไปด้วยกฎเกณฑ์ของสังคมและโลกทุนนิยม มันมีสิ่งอื่นที่มากกว่าการต่อรอง นั่นคือการทำตามหลักการและเหตุผล ผู้ใหญ่จะทำตามสิ่งที่ถูกต้องด้วยเหตุผลง่ายๆ เพียงแค่ความมั่นคงถูกต้อง ผู้ใหญ่ค้นพบว่าความซื่อสัตย์นั้นมีค่ามากกว่าความสุขหรือความทุกข์ และมันเป็นสิ่งสำคัญที่จะไปยังจุดหมายที่เราต้องการ โดยทั้งหมดที่ข้าพเจ้าได้กล่าวมา สามารถเขียนเป็นแผนภาพได้ดังนี้



ภาพที่ 2.1.1.1 แผนภาพหลักการตัดสินใจในแต่ละช่วงวัย โดย Mark Manson

ตั้งแผนภาพข้างต้น หลักการตัดสินใจและแนวความคิดนี้ เป็นสิ่งที่ทำให้ เด็ก วัยรุ่น และผู้ใหญ่แตกต่างกัน

2.1.2 ศึกษาการตัดสินใจอื่นผ่านอคติจากนวนิยาย “Frankenstein” ของ Mary Shelly (2361)

นวนิยายอันโด่งดังเรื่อง Frankenstein ของ Mary Shelly ได้ถูกตีพิมพ์ครั้งแรกในปี พ.ศ. 2361 ซึ่งถือเป็นนวนิยายวิทยาศาสตร์เรื่องแรกของโลก โดยที่ผู้คนส่วนใหญ่มักจะคิดว่าเป็นนวนิยายเกี่ยวกับสัตว์ประหลาดผิวดินที่นำกลัวและสยองขวัญ แต่แท้จริงแล้วมันเป็นนวนิยายเกี่ยวกับความรักแสนเศร้าของผิวดิน โดยเนื้อเรื่องมีอยู่ว่า วิกเตอร์ แฟรนเกนสไตน์ และเพื่อนของเขา เฮนรี เคอวง ได้ทำการนำชิ้นส่วนของศพต่างๆ มาทำการเย็บต่อกันและได้ใช้กระแสไฟฟ้ามาต่อเข้ากับอวัยวะและทำให้ร่างกายที่ถูก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประกอบนี้มีชีวิตขึ้นมา โดยที่การทดลองนี้เป็นเพียงแค่การทดลองมั่วๆ และไม่ได้คิดว่ามันจะประสบความสำเร็จ ด้วยรูปลักษณ์ที่สยดสยองและน่ากลัวของสัตว์ประหลาดตัวนี้ วิक्टरและเฮนรี่จึงวิ่งหนีออกจากห้องเพื่อไปตัดสินใจว่าจะฆ่าสัตว์เพราะมันน่ากลัวหรือจะเก็บไว้เพราะเสียดายดี แต่เมื่อกลับเข้าไปก็พบว่าสัตว์ตัวนั้นได้หนีออกไปจากห้องทดลองแล้ว และหายไปจนครบ 1 ปี วันหนึ่งวิक्टरได้ทราบข่าวว่าน้องชายของเขาเสียชีวิต เมื่อได้ดูสภาพศพแล้วรอยขี้ที่ติดจากการปีบริดจนตาย วิक्टरจึงสันนิษฐานว่าสิ่งที่เกิดขึ้นนี้เป็นฝีมือของสัตว์ประหลาดที่เขาทำ และเขาก็ได้เจอกับสัตว์ประหลาดตัวนี้อีกครั้งบนหุบเขาเอลป์ เขากลัวมากแต่สัตว์ประหลาดตัวนี้ก็ต้องการที่จะพูดคุยกับเขา โดยบอกแก่เขาว่าเมื่อตนหนีออกมา ก็ได้เรียนรู้ที่จะใช้ชีวิตแบบมนุษย์ แต่ว่าตลอด 1 ปีมันได้ใช้ชีวิตมาอย่างยากลำบากเพราะหน้าตาที่แสนจะอัปลักษณ์ของมันเอง ผู้คนมันจะกลัวและดูว่าทอเสมอ ครั้งหนึ่งมันเคยช่วยชีวิตเด็กที่จมน้ำ แต่เมื่อพ่อแม่ของพวกเขาเห็นก็เอาหินขว้างปาใส่เขาและด่าทออย่างรุนแรงจนเขาต้องหนี และการตายของน้องชายของวิक्टरเป็นอุบัติเหตุ เพราะเขาน่ารักมากจนมันเข้าไปกอด แต่ด้วยพลังกำลังมหาศาลที่ควบคุมไม่ได้ มันจึงทำให้เขาตาย มันเกลียดหน้าตาของตัวเองและไม่เข้าใจว่าวิक्टरได้สร้างมันขึ้นมาทำไม

เรื่องราวมากมายได้เกิดขึ้นหลังจากนี้ แต่สิ่งที่ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ในส่วนแรกของนวนิยายก็คือ ผู้คนส่วนใหญ่มักจะตัดสินคนอื่นผ่านทางรูปร่างหน้าตาหรือรูปลักษณ์ภายนอกของพวกเขาโดยที่ไม่ได้รู้จักคนๆ นั้นอย่างแท้จริง สิ่งนี้เรียกว่า “อคติ” ซึ่งเป็นสิ่งที่ทำให้เราเห็นความจริงที่ผิดเพี้ยนออกไป เปรียบเช่นกับชาวบ้านที่มักจะมองเห็นสัตว์ตัวนี้จากรูปลักษณ์ของมันที่เกิดขึ้นจากซากศพ ความสูงที่ประหลาด และรูปร่างอันน่ากลัว จะตัดสินว่าสัตว์ตัวนี้กำลังจะฆ่าลูกน้อยของตนทั้งที่มันช่วยชีวิตเด็กชายที่จมน้ำเสียด้วยซ้ำ เมื่อพวกเขาไม่เห็นความจริง พวกเขาจึงปฏิบัติตัวโดยการปาหินและพูดจาตอแหลใส่สัตว์ผู้ช่วยชีวิตลูกชายของพวกเขาไว้ จากข้อมูลเกี่ยวกับอคติที่ข้าพเจ้าได้กล่าวมา จะนำมาใช้กับตัวละครเอกในบทภาพยนตร์ผู้ที่มีอคติต่อการเติบโตเป็นผู้ใหญ่และปฏิบัติกับสิ่งนั้นด้วยความกลัวของ ไม่ใช่ต่อผู้คนที่เขามองเห็น แต่เป็นความกลัวต่อสิ่งที่เขาจะต้องเป็น

2.1.3 ศึกษาการดำรงอยู่ในปัจจุบันผ่านทฤษฎี “แม่ไก่ฟักไข่” โดย นพ.วิชัย เทียนถาวร (2563)

การใช้ชีวิตอยู่บนโลกนี้เป็นไปได้ยากนักที่จะหวนคิดถึงอดีต หรือกังวลเกี่ยวกับอนาคตที่จะเกิดขึ้น แม้แต่ตัวข้าพเจ้าเองก็มักจะกังวลเกี่ยวกับช่วงเวลาต่างๆ จนหลงลืมปัจจุบันตรงหน้าของข้าพเจ้า ในบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้า ตัวละครเอกนั้นมีความกังวลเกี่ยวกับอนาคตที่เกิดขึ้นกับตัวเองเสมอมา ตัวละครนี้จึงเป็นเหมือนภาพสะท้อนของข้าพเจ้าอย่างแท้จริง จึงเป็นเหตุให้ข้าพเจ้าไม่สามารถที่จะปล่อยประโลมใจหรือให้ข้อคิดกับตัวละครของข้าพเจ้าได้อย่างแตกฉาน ข้าพเจ้าจึงได้นำบทความของ นพ.วิชัย เทียนถาวร ที่กล่าวถึงทฤษฎี “แม่ไก่ฟักไข่” ซึ่งเกี่ยวกับการดำรงอยู่ในปัจจุบันมาใช้ในบทภาพยนตร์ โดยที่บทความของ นพ.วิชัย เทียนถาวรได้กล่าวไว้ว่า

“มีถ้อยคำหนึ่งซึ่งพระพุทธองค์ได้ตรัสไว้ว่า ‘บุคคลไม่ควรตามคิดถึงสิ่งที่ล่วงไปแล้วด้วยอาลัย ไม่พะวงถึงสิ่งที่ยังมาไม่ถึง แล้วให้กำหนดอยู่ที่ปัจจุบันให้ดีที่สุด’ ซึ่งทุกวันนี้บางคนเขามั่นเป็นไปไม่ได้ ที่เรารอดอยู่ได้ทุกวันนี้เพราะเขาหวังอนาคตในการทำงานหรือคิดถึงว่าอดีตเอามาเป็นครูแม้จะต้องกังวลอยู่กับอดีตกับอนาคตก็ยังพอใจอยู่

แต่ว่าองค์พระพุทธเจ้าท่านทรงมุ่งหมายพิเศษว่า เวลาที่เราอยู่กันอย่างไม่มีทุกข์เลยนั้นจะต้องเป็นอย่างไร จะต้องทำอะไรเกี่ยวกับ ‘อดีต ปัจจุบัน หรืออนาคต’ ฉะนั้น ขอให้นึกถึงบทสวดมนต์ที่เราสวดกันอยู่เป็นประจำที่เรียกว่า ‘ภัทเทกรัตตคาถา : อดีต นานวาคเมยฺยํ นปปฏิกรุเช อนาคต’ แปลว่า ไม่กังวลถึงสิ่งที่ล่วงไปแล้ว และก็ไม่หวังถึงสิ่งที่ยังไม่มา นี้อยู่ด้วยปัจจุบัน อย่างเห็นแจ่มแจ้งอยู่ในสิ่งที่เป็ปัจจุบัน ชัดเจน แจ่มแจ้ง แน่วแน่มั่นใจอ่อนแอคลอนแคลน พยายามทำอย่างนั้นให้ยิ่งๆ ขึ้นไป ฟังดูเหมือนง่ายแต่มันก็ยังยุ่ง แต่สาระสั้นๆ ว่าถ้าเราต้องอยู่อย่างมีความสุข สงบเย็นกันสักวัน เรียกว่า “สักวันหนึ่ง” สักคืนหนึ่งนั้น เราจะต้องทำอะไร ที่ว่านี่ ถ้าวันหนึ่งคืนหนึ่งทำได้ ทำหลายๆ วันมันก็จะได้ด้วย อย่างนี้ก็จะดีที่สุด มีประโยชน์ที่สุด ถ้าพูดถึงความสุขก็มีความสุขที่สุด” (นพ.วิชัย เทียนถาวร, 2563)²

ข้อความข้างต้นที่ได้พูดถึงคำกล่าวขององค์พระพุทธเจ้าอาจจะเกิดความเข้าใจยาก นพ.วิชัยจึงได้กล่าวเปรียบเทียบกับแม่ไก่ที่กำลังฟักไข่

“ในเรื่องนี้ พระพุทธเจ้าท่านก็ได้ตรัสไว้เป็นเชิง ‘ทฤษฎีไก่ฟักไข่’” เหมือนกันว่า เมื่อแม่ไก่มันไข่ออกมา แล้วมันก็ฟักไข่ นอนทับไข่ของมันเท่านั้นแหละ มันไม่ต้องหวังว่า ‘ลูกไข่จะออกมา’ ไม่มีแม่ไก่บ้าตัวไหนที่มันจะหวังว่า ลูกไก่จะออกมา ลูกไก่จะออกมา แล้วมันก็นอนทับไข่กกไข่ให้ถูกต้อง จะเห็นว่ามันคู้บ้าง มันเขี่ยบ้าง มันพลิกบ้าง จะเห็นว่ามันคู้บ้างกลับไปมา มันก็ทำให้ถูกต้อง แล้วพอถึงเวลาลูกไก่มันก็ออกมาเอง” (นพ.วิชัย เทียนถาวร, 2563)³

จากทฤษฎีแม่ไก่ฟักไข่นั้น เราจะเห็นได้ว่าปัจจุบันเป็นตัวกำหนดอนาคต การคาดหวังกับอนาคตว่า มันจะออกมาเป็นแบบไหนแต่ไม่สนใจปัจจุบันนั้นเป็นการกระทำที่ไม่จะเกิดผล เพราะฉะนั้นปัจจุบันจึงมีความสำคัญสำคัญเป็นอย่างยิ่ง เป็นสิ่งที่แจ่มแจ้งอยู่ตรงหน้าเราและเราสามารถกำหนดมันได้เช่นกัน หากมัวแต่กังวลสิ่งที่จะเป็นไปในอนาคต เราก็จะเสียการควบคุมสิ่งที่เรากำลังเป็นอยู่ ซึ่งคำกล่าวนี้ได้นำมาเป็นแนวคิดหลักของบทภาพยนตร์ชิ้นนี้

² นพ.วิชัย เทียนถาวร, “การอยู่กับปัจจุบัน ‘ทฤษฎีแม่ไก่ฟักไข่’ โดย นพ.วิชัย เทียนถาวร,” ข้อมูลจากเว็บไซต์ Matichon, url: <https://matichon.co.th/article/news_2486514>, สืบค้นเมื่อวันที่ 6 ตุลาคม พ.ศ.2565.>

³ นพ.วิชัย เทียนถาวร, “การอยู่กับปัจจุบัน ‘ทฤษฎีแม่ไก่ฟักไข่’ โดย นพ.วิชัย เทียนถาวร.”

2.2 ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

2.2.1 Sing Street (2559) ช่วงเปลี่ยนผ่านและการยอมรับสิ่งที่กลัว

ข้าพเจ้าได้รับชมภาพยนตร์เรื่องนี้สมัยมัธยมผ่านการบังคับของบิดาและมารดา ข้าพเจ้ามักจะไม่ชอบการดูภาพยนตร์ที่บิดาได้แนะนำให้เนื่องด้วยเหตุผลส่วนตัว แต่ภาพยนตร์เรื่องนี้ทำให้ข้าพเจ้าในช่วงวัยรุ่นรู้สึกมีชีวิตขึ้นมาอย่างน่าประหลาดใจ Sing Street เป็นเรื่องของ คอร์ดเนอร์ เด็กหนุ่มวัย 15 ปีที่ทางบ้านถึงแตกและต้องย้ายจากโรงเรียนเอกชนไปโรงเรียนคริสต์แห่งหนึ่ง เขาได้พบกับ ราฟิน่า เด็กสาวที่อาศัยอยู่ตรงข้ามกับโรงเรียน ด้วยเหตุผลใจบางอย่าง เขาได้ถามว่าเธอจะเป็นนางเอกเอ็มวีให้กับวงของเขาไหม แม้ว่าเขาจะไม่มีวงเลยก็ตาม ด้วยเหตุนี้เขาจึงต้องตามหาสมาชิกวงเพื่อที่จะได้นำราฟินามาเป็นนางเอกเอ็มวีให้เขา ระหว่างการดำเนินเรื่อง เราจะได้เห็นกับบ้านของคอร์ดเนอร์ที่แตกแยก ครอบบาทหลวงที่ตั้งกฎระเบียบมาอย่างไร้เหตุผล และการกลั่นแกล้งคนอ่อนแอในโรงเรียนอย่างเขา แต่ในท้ายที่สุดคอร์ดเนอร์ก็ได้เรียนรู้ว่าการเผชิญหน้ากับปัญหาเหล่านี้ไม่ใช่การวิ่งหนี แต่เป็นการเผชิญหน้าและเอาชนะกับความไม่ยุติธรรมบนโลกใบนี้ ถึงแม้มันจะเศร้าแต่เขาก็สามารถจะมีความสุขได้ เพราะมันเป็นรสชาติของชีวิต

การยอมรับสิ่งที่คอร์ดเนอร์วิ่งหนีมาโดยตลอดนั้น คือแรงบันดาลใจสำหรับการพัฒนาตัวละครเอกในบทภาพยนตร์ โดยที่เขาเลือกที่จะยอมรับการโตเป็นผู้ใหญ่และไม่วิ่งหนีสิ่งที่เขากลัวอีกต่อไป แม้มันจะขมขื่นก็ตาม แต่มันก็เป็นชีวิต



ภาพที่ 2.2.1 ภาพยนตร์เรื่อง Sing Street

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3 บทภาพยนตร์

3.1 ประเด็น (Theme)

ถ้าเรากังวลมากไปกับสิ่งที่จะเป็น เราก็จะสูญเสียสิ่งที่กำลังเป็นอยู่

3.2 ประโยคขาย (Logline)

ชายหนุ่มติสต์แตกที่เพิ่งเรียนจบแต่กลับไม่ยอมทำงานและโตเป็นผู้ใหญ่ เขามองเห็นผู้ใหญ่เป็นซอมบี้แสนเศร้าที่ต้องดิ้นรนเอาชีวิตรอด แต่เขาก็ต้องยอมรับความจริงว่าเรากำลังอยู่ในโลกที่ไม่ง่าย และในท้ายที่สุดการกังวลเรื่องในอนาคตก็ไม่ได้ช่วยอะไร และยังทำให้ตัวเขาสูญเสียตัวเองในปัจจุบัน

3.3 เรื่องย่อ (Synopsis)

แดน หนุ่มติสต์แตกที่เรียนจบมาได้พักใหญ่ เขาไม่ได้ทำงานทำเป็นหลักเป็นแหล่งเหมือนกับเพื่อนร่วมรุ่น เพราะเขาไม่ได้อยากที่จะโตเป็นผู้ใหญ่และกลายเป็นซอมบี้เหมือนคนอื่นที่เขาเห็น แต่สภาพการเงินทำให้เขาต้องออกไปหางานทำ ในขณะเดียวกัน แพรว ตัวตนอีกด้านของเขาก็ได้บอกให้เขาลองวาดรูปเหมือนของตัวเองเพราะนั่นอาจทำให้เขาค้นพบบางอย่างเกี่ยวกับตัวเอง แต่การทำงานเพื่อดิ้นรนหาเงินของแดนนั้นทำให้แดนมองเห็นหน้าของตัวเองค่อยๆ กลายเป็นซอมบี้ทุกวันจนแดนไม่สามารถวาดหน้าที่แท้จริงของตนได้ ในท้ายที่สุดเขาก็ต้องยอมรับเสียงจากแพรวที่บอกว่าเราไม่สามารถโตเป็นผู้ใหญ่ที่มีความสุขได้ตลอดเวลา บางครั้งมันก็ขมขื่น แต่นั่นก็คือชีวิต

3.4 โครงเรื่องขยาย (Treatment / Outline)

แดนวาดรูปผู้คนในเมืองเป็นซอมบี้ คุณป้าเจ้าของแฟลตเข้ามาทวงหนี้ พอหันไปอีกที่คุณป้ากลายเป็นซอมบี้คลั่งมากัดแดน แดนตื่นขึ้นมาอีกครั้งก็พบว่าเขาเพียงแค่มึนไป แดนรับโทรศัพท์ แล้วขึ้นรถเมย์ไปนั่งกินข้าว กับเอกเพื่อพูดคุยเกี่ยวกับชีวิตช่วงนี้ แดนไม่ยอมทำงานแต่ก็จน แดนยืมตังเอก เอกบอกสุขสันต์วันเกิดแดน

แดนกำลังถ่ายรูปไปแพรว พอถ่ายเสร็จก็นั่งดูเนื้อกัน แดนบอกว่าเขาจะเริ่มวาดรูปใหม่ แพรวบอกว่าให้ลองวาดรูปเหมือนของตัวเอง แดนเห็นด้วย ตอนเย็นแดนไปซักผ้าแล้วเจอป้ายรับสมัครงานพาร์ทไทม์ร้านสะดวกซื้อ แดนโทรไปสมัครงานตอนกลางคืนของวันอื่น แดนเดินเข้าไปเพื่อที่จะเริ่มทำงานวันแรก ไม่เจอใครในร้านแต่มีคนอื่นเอาของแข็งๆมาจ่อที่หัวเขา แดนหันไปเจอกับลุงเป้งที่ยิงพลุกระดาศใส่ตัวเขา ลุงเป้งเป็นเจ้าของร้านสะดวกซื้อที่สนุกสาน เขาสอนงานแดน แดนทำงานภายในร้านแบบไม่ได้ทุกซักร้อนมาก มีซอมบี้เข้ามาภายในร้านหลายคน ระหว่างนั้นแดนก็เริ่มวาดรูปเหมือนของตัวเองโดยมีแพรวอยู่เป็นกำลังใจ เอกโทรมาให้แดนมาชงงานที่กองถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอก แदनไม่มีความสุขในกองถ่าย และการทำงานภายในร้านสะดวกซื้อของเขาก็ย่ำแย่ลง มีวัยรุ่นเข้ามาทำลายสินค้า แदनเข้าไปห้ามแต่กระโดนรุมกระตีบ แदनกลายเป็นชอมบี้ เขาวาดรูปตัวเองต่อไปไม่ได้เพราะหน้าของเขาไม่เหมือนเดิม เขาไม่ได้เป็นตัวของตัวเอง

แदनสิ้นหวัง ตัดสินใจซื้อหอยแต่ก็ไม่ถูก เขาถามลุงเบ้งเรื่องชีวิตของลุงเบ้ง ลุงเบ้งมีความสุขในวัยแก่ แต่ก็เสียชีวิตวัยรุ่น ในฉบับแห่งหนึ่ง แदनถามว่าเอกเสียชีวิตวัยรุ่นบ้างไหม แต่เขาเมานจนไม่ได้ความ แदनเดินออกไปหน้าผับเจอแพรว เขาคุยกับแพรว แพรวจุกจุกหรือด้วยปืนไฟเช็ค แพรวบอกว่าแदनไม่มีวันได้เป็นตัวของตัวเองจริงๆ เพราะการที่เราอยู่บนสังคมนี้เราก็ต้องแสดงเป็นคนอื่นตลอดเวลาตามบทที่สังคมเป็นคนเขียน ภาพเผยให้เห็นกองถ่ายที่กำลังถ่ายแदनกับแพรวคุยกัน แदनหงุดหงิดกับคำตอบแล้วใช้ปืนไฟเช็คยิงแพรวจนตาย เขาเดินออกจากเซตกองถ่าย เขาร้องไห้แล้วแกะเมคอัพออกจากใบหน้า แदनกลับไปวาดรูปที่เขาวาดค้างไว้ เมื่อวาดเสร็จเขาเห็นแพรวนั่งอยู่ตรงข้ามเขาและเอาปืนมาจ่อที่หัวเขา เมื่อแพรวลั่นไกปืน พลุกระดากก็ออกมาเต็มห้องไปหมด แदनล้มลงไปกับพื้น คุณป้าเจ้าของหอเคาะประตูเพื่อทวงค่าเช่า แदनนอนแน่นิ่ง ไม่มีทั้งแพรวหรือพลุ กระดาก เหลืออยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 บทภาพยนตร์ (Screenplay)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 1 : ภายใน / ห้องพักแฟลต / เย็น

เสียงรายการสารคดีสัตว์โลกดังอยู่ภายในห้องพักแฟลตแคบๆ ภายในห้องมีของระเกะระกะเต็มไปหมด งานขามที่ไม่ได้ล้าง ข้าวของเครื่องใช้วางเกลื่อน โซฟาที่ดูเหมือนจะเป็นเตียงนอนของเจ้าของห้องมีเศษขนมและผ้าห่มวางทับซ้อนกัน **แดน** ชายหนุ่มอายุ 23 ปีกำลังนั่งวาดรูปผู้คนในเมืองจากหน้าต่างห้อง ภาพในกระดาษของเขาคือผู้คนที่มิไบบ่หน้าประหลาด ทั้งไบบ่หน้าที่ทรุดโทรม ตากลวงโบ๋ ผิวหนังที่ดูเน่าเปื่อย รวากับพวกเขาคือซอมบี้ เสียงเคาะประตูดังขึ้น แดนวางกระดาษแล้วเดินไปเปิดประตู

ป้าเจ้าของแฟลต

ไอ้หนุ่ม จ่ายค่าเช่าด้วยนะจ๊ะ เดือนที่แล้วก็ไม่ได้จ่าย เดือนนี้อีกนะ

แดน

เดี๋ยวผมรีบหามาให้ป้า

ป้าเจ้าของแฟลต

หามาให้เมื่อไหร่ละ ไม่เห็นจะออกมาทำงานทำอะไรเลยเนี่ย นั่งๆ นอนๆ อยู่เนี่ย เปลืองน้ำเปลืองไฟนะ บ้านชองก็รกไปหมด แล้วทำไมไม่หางานทำเนี่ย ไม่ยอมจ่ายค่าเช่าเนี่ย ยังไงเนี่ย จะอยู่หรือจะออก หรือจะยังไง

คุณป้ายื่นใบแจ้งหนี้มาให้แดนระหว่างบ่น แดนก้มลงไปมองใบแจ้งหนี้ เสียงบ่นของป้าค่อยๆ เงียบหายไป เมื่อแดนเงยหน้าขึ้นไปมองคุณป้าอีกที ไบบ่หน้าของเธอกลับมีน้ำหนองและรอยย่นเต็มไปหมด เส้นเลือดที่คอปุดออกมาอย่างเห็นได้ชัด รวมถึงใต้ตาที่คล้ำลึกและไม่มีขนตาสีดำ

Scene 2 : ภายใน / ห้องพักแฟลต / 1 ทุ่ม

แดนลืมนอนตื่นขึ้นจากฝันร้าย เขานอนห่มผ้าอยู่ที่โซฟาก่อนจะค่อยๆ ลุกขึ้น ที่วีของเขายังคงเปิดอยู่ เสียงโทรทัศน์ดังขึ้น แดนหยิบขึ้นมาแล้วกดรีบ เสียงปลายสายดังอู้อู้อ แดนลูบไบบ่หน้าของตัวเองอย่างงัวเงีย

แดน

ไอ้เหี้ยกูเพลอหลับ โทษทีวะ เดี่ยวซึกพักกูออกไปละ เคเพื่อน

แดนลุกขึ้นมาจากโซฟาแล้วเดินออกไป ภาพเผยให้เห็นทีวีที่กำลังฉายเรื่อง frankenstein (1931) ฉากที่สัตว์ประหลาดกำลังมีชีวิตโดยการทดลองของค็อกเตอร์แฟรงเกนสไตน์

เสียงจากภาพยนตร์ frankenstein ดั้งเดิม
IT'S ALIVE! IT'S ALIVE!

Scene 3 : ภายใน / รถเมล์สาธารณะ / 1 ทุ่มครึ่ง

แดนค่อยๆ เดินขึ้นไปบนรถเมล์ เขามองคนอื่นๆ ภายในรถที่กำลังเดินทางกลับบ้านอย่างเหนื่อยล้า พวกเขา คือ *ศพที่มีชีวิต* เบาะนั่งข้างๆ เขามีเด็กหญิงกำลังนั่งวาดรูปอยู่ข้างคนป้าคนหนึ่งที่อยู่ข้างของพระรุ้งพระรัง ข้างหลังเขามีชายวัยกลางคนท่าทางเบื่อหน่ายพร้อมกับกระเป๋าเป้บนตัก และคนอื่นๆ ที่มีสภาพเหนื่อยล้า จากการเดินทางในเมืองกรุงเทพฯ แดนจ้องมองพวกเขาเงียบๆ ด้านหลังสุดของรถเมล์มีเด็กนักเรียนกลุ่มหนึ่งกำลังคุยเล่นกันอย่างสนุกสนาน พวกเขาไม่ได้มีสภาพเหมือนกับผู้ใหญ่คนอื่นๆ ภายในรถเมล์ แดนเหม่อมองออกไปนอกกระจกที่มีสติ๊กเกอร์ตัวละครซอมบี้จาก plant vs zombie แปะอยู่

Scene 4 : ภายใน / ร้านอาหาร / 2 ทุ่ม

แดนนั่งกินข้าวอยู่กับ เอก เพื่อนร่วมรุ่นวัย 23 ปี เอกมีท่าทางทรุดโทรม ใต้ตาดำคล้ำเล็กน้อย เส้นเลือดของเขาเห็นได้ชัดผ่านผิวหนังซีดๆ เขากำลังชดกระโปงเปียรอย่างชื่นใจ

แดน

เอก ตั้งแต่เรียนจบมึงเป็นไงบ้างวะ

เอก

ก็ดีอะมึง งานหนักชิบหายเลย แต่กูก็ไม่อยากจะบ่นอะไร

เอกกินข้าวคำสุดท้ายแล้วชดเปียร์ตามลงไป

เอก

ละมึงอะ หายหน้าหายตาไปนานเลย ช่วงนี้ทำอะไรอยู่

แดน

ไม่รู้วะไอ้เหี้ย เรื่องๆ กูแก๊ปเปียร์ด้วย แม่่ง ไม่อยากทำงานอะ กูเบื่อออกกอง

เอก

แก๊ปยงแก๊ปเปียร์อะไรก็ดูเงินในกระเป๋าบ้างนะมึง ผอมชิบหายเลยช่วงนี้ กินข้าวบ้างปะเนี่ย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แดน

เออนะไอ้สัส เดียวกุหาอยู่ละ

แดนเล็กเล็กเล็กน้อย เอกทำท่าทางเหนื่อยใจกับเพื่อนตัวเอง

เอก

จริงๆ มึงยืมเงินกูก่อนก็ได้นะเว้ย แล้วถ้ามึงงานอะ เดียวกูโทรไป

เอกหยิบแบงก์ร้อย 3-4 ใบออกจากกระเป๋าขว้างไว้ที่กลางโต๊ะ

เอก

แฮปปี้เบิร์ดเดย์นะมึง

แดนกัดฟันยิ้มน้อยๆ ให้เพื่อนแล้วหยิบเงินไป

Scene 5 : ภายใน / ห้องพักแผลต / บ่าย

แดนกำลังถ่ายรูปของ แพรว หญิงสาววัย 23 ปี เธอanonอยู่ที่พื้นโดยมีแดนคร่อมอยู่ด้านบน เมื่อถ่ายเสร็จทั้งสองก็พูดคุยขำขันที่โต๊ะกินข้าว แพรวมีใบหน้าทีหิวและเหงื่อและน้ำกลั้ว เธอนั่งพูดคุยระหว่างดูรูปวาดของแดน

แพรว

นี่มึงวาดรูปเขียนอะไรของมึงวะเนี่ย น่ากลัวชิบหาย

แดน

เออนะไอ้สัส กูก็วาดไปเรื่อยของกูนี่แหละ เอกเพรสชั่นนิสอะ มึงรู้จักปะ

แพรวหัวเราะพร้อมกับสบถออกมา

แดน

สัสมึงใช้สายตาของมึงดูดีๆ นี่งานระดับมาสเตอร์พีซเลยนะเว้ย

แพรวส่ายหน้าแล้วส่งกัญชาให้แดดดูต่อ

แพรว

เออจริงๆ มึงก็วาดรูปสวยอะแหละ ทำไมมึงไม่ไปเรียนวาดรูปอะไรจ๊ะ

แดน

เอาจริงๆ นะเว้ยแพรว กูจะอยากกลับไปเรียน แต่กูไม่รู้ว่าจะเริ่มยังไงอะดิ ถึงกูกลับไปอะ กูน่าสู้เขาไม่ได้หรอก สมัยนี้แย่งแข่งขันกันสูงซิบหายเลย

แพรว

กว่ามึงน่าจะลองวาดพวกเซลฟ์ พอร์ตเทรต ไร่้ดูปะ

แดน

ตัวกูเนี่ยนะ

แพรว

เออ ก็ก่อนที่มึงจะวาดคนอื่น มึงก็ต้องวาดตัวเองให้ได้ก่อนดิ ถ้าวาดตัวเองไม่ได้แล้วจะไปวาดใครได้วะ

Scene 6 : ภายใน / ร้านซักรีด / เย็นใกล้มืด

แดนนั่งรอผ้าซักรีดอยู่ในร้าน เมื่อผ้าเสร็จ เขาเก็บผ้าแล้วเดินออกไปที่ประตู สายตาเขามองเห็นป้ายรับสมัครงานพาร์ทไทม์ร้านสะดวกซื้อแปะอยู่

Scene 7A : ภายใน / ร้านสะดวกซื้อ / กลางคืน

แดนเปิดประตูเข้าไปในร้านสะดวกซื้อ ที่เคาท์เตอร์ไม่มีใครนั่งอยู่ เขาเดินเข้าไปในช่องระหว่างชั้นวางสินค้า มีเสียงผีเท้าเดินย่องเข้ามาใกล้ๆแดน ชายแก่คนหนึ่งกำลังเอาบางสิ่งมาจ่อไว้ที่หัวของแดนจากข้างหลัง แดนหยุดนิ่ง ก่อนจะค่อยๆ หันหน้าไปหาชายปริศนา แต่สิ่งที่เขาเจอตรงหน้ากลับเป็นเพียงแค่ชายแก่หน้าตาแจ่มใสกำลังซุฟลูกระดาษมาหาเขา **ลุงเป้ง** ดึงสายยิงพลูออกมา แม้พลูหลากหลายสีจะออกมาเพียงน้อยนิด แต่ลุงเป้งกลับขำอย่างมีความสุข แดนหัวเราะแห้ง ชายแก่คนนี้เป็นผู้ใหญ่คนเดียวที่เขามองว่าไม่ได้มีร่างกายที่เน่าเฟะอย่างกับศพเดินได้

แดน

ขอโทษครับ คือผมคือคนที่โทรมาสมัครงานพาร์ทไทม์อะครับ

ลุงเป้ง

แดน ? อ้อ เอ็งนี่เอง ขอโทษทีนะ ลุงเห็นจิ้งหะมันได้อะ ก็เลยอยากแกล้งเด็ก

แดนยิ้มแห้ง

แดน

เออ ปกติที่นี้คนน้อยหรือครับ

ลุงเป้ง

ตอนกลางคืนคนก็น้อยแบบนี้แหละ เอ็งโชคดีมากนะเว้ยที่มาทำงานกะนี้อะ มา
เดี่ยวลุงจะสอนให้ว่าเอ็งต้องทำอะไรบ้าง

ลุงเป้งเดินรุ่มง่ามไปที่เคาท์เตอร์ แดนเดินตามไป

ลุงเป้ง

เอ็งแค่นั่งอยู่ตรงนี้ ทำเหมือนเฝ้าร้านไป พอลูกค้าเข้ามาก็ทักทายลูกค้า ละเอ็ง
คอยสังเกตให้ดีล่ะว่าเป็นขโมยหรือเปล่า ตอนกลางคืนอะคนแปลกหน้ามัน
เยอะ แล้วเวลาคิดเงินนี่ เกะอยู่นี่

ลุงเป้งตบลิ้นซึกในเคาท์เตอร์

ลุงเป้ง

แล้วก็คิดเงินให้มันดีๆ ละรู้ไหม แล้วนี่สำคัญที่สุด

ลุงเป้งหยิบกล่องลูกอม 1 บาทมา

ลุงเป้ง

อย่าลืมขายลูกอมพวกนี้ให้ลูกค้าด้วย โอเค?

Scene 7B : ภายใน / ร้านสะดวกซื้อ / กลางคืน

ภายในร้านมีซอมบี้เดินเข้ามาซื้อของไม่มากนัก แดนต้อนรับลูกค้า คิดเงิน และขายลูกอมเปาะแปะที่วางอยู่
ตรงเคาท์เตอร์ แดนดูพื้นและจัดของภายในร้าน ลุงเป้งมักจะยืนดูตบหูที่หน้าร้าน ซอมบี้ลูกค้าเดินออกมา
จากร้านแต่ก็ไม่ได้มีใครว่าอะไร ราวกับเป็นกิจวัตรประจำวันของลุงเป้งที่ทุกคนรู้ดี

Scene 8 : ภายใน / ห้องพักแฟลต / บ่าย

แดนกำลังเริ่มลงสีพื้นของภาพเหมือนตัวเอง เขามีขอบคิ้วอยู่รอบดวงตาเล็กน้อย เขามองหน้าของตัวเอง
จากกระจกบานใหญ่ที่ตั้งอยู่ด้านขวามือ แพรวกำลังนั่งกินขนมขบเคี้ยวอยู่บนโซฟา บนมือของเธอถือบิลแจ๊จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าหลายใบของแดน เสียงโทรศัพท์ดังขึ้นบนโต๊ะ แดนตกใจทำโต๊ะเล็กๆที่วางอุปกรณ์ลัมพอดีกัน ทำให้น้ำในแก้วจุ่มพุ่กันหก เขาลุกขึ้นไปเก็บข้าวของระหว่างที่แพรวเป็นคนกดรับโทรศัพท์

แพรว

ฮัลโหล

แดนเดินออกไปเพื่อหาผ้าเช็ดตัวระหว่างที่ปลายสายกำลังพูดบางอย่าง แพรวลุกจากโซฟามองตามแดนที่เดินออกไป

แพรว

แดนฝากบอกว่าโอเค ขอขอบคุณมาก

แพรววางโทรศัพท์ แดนเดินเข้ามาพร้อมกับผ้าเช็ดตัวแล้วหันไปถามแพรว

แดน

ใครโทรมาวะ ?

Scene 9A : ภายใน / สตูดิโอ / -

มือของแดนกำลังเช็ดเลือดบนพื้น เขาทำงานรันเนอร์อาร์ตภายในกองถ่ายของเอกด้วยใบหน้าบูดเบี้ยว แดนไม่ได้มีความสุขแม้แต่น้อย

Scene 9B : ภายนอก / สตูดิโอ / บ่าย

แดนออกมาสูบบุหรี่ข้างนอกสตูดิโอเพื่อบรรเทาทุกข์ เอกกำลังสูบบุหรี่อยู่ข้างๆเขาก่อนที่จะทิ้งกันบุหรี่แล้วเดินมาตบไหล่แดน

เอก

ขอบคุณมึงมากนะเว้ยที่มาช่วย ไว้เดี๋ยวเงินเข้าละเดี๋ยวกูโอนให้

เอกเดินกลับเข้าไปในสตูดิโอ แดนทิ้งกันบุหรี่ที่พื้น ไฟบุหรีค่อยๆมอดดับลงไป

Scene 10 : ภายใน / ร้านสะดวกซื้อ / กลางคืน

แดนกำลังจัดสินค้าบนชั้นอย่างเหนื่อยหน่าย เขามองผู้คนที่เดินผ่านร้านทางหน้าต่าง เขาจัดของต่อไปจนมีลูกค้าวัยรุ่น 3 คน ท่าทางเหมือนคนเมาแอลกอฮอล์เดินเข้ามาภายในร้าน กลุ่มวัยรุ่นเข้ามาวิ่งเล่นและคุย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียงดังอย่างสนุกสนาน ขณะนั้นเป็นเวลาตี 2 กลุ่มวัยรุ่นเริ่มแก๊งปิดของจากชั้นวางตักพื้น แล้วหยิบขวด เบียร์มาแกะเปิด แดนขมวดคิ้วก่อนที่จะไปห้ามปราม

แดน

ขอโทษนะครับ จ่ายก่อนเปิดกิน

วัยรุ่น 1 หันมามองหน้าแดนด้วยสายตาทวนคืน เขาหยิบเบียร์มาอีกขวดแล้วเปิดกินต่อหน้าแดน วันรุ่งขึ้นอีก สองคนหัวเราะคิกคักกันใหญ่

แดน

เห้ย ผมบอกให้จ่ายก่อนเปิด

วัยรุ่น 1 ทำท่าทางทวนคืนใส่แดน แล้วตะคอกใส่

วัยรุ่น 1

มึงจะทำไม กูแตกเดี่ยวกูก็จ่าย ยุ่งไรวะ

วัยรุ่นอีกสองคนหัวเราะร่า พร้อมกับหยิบขนมบางถุงมาแกะกิน แดนโมโหจนไปปิดขนมออกจากมือวัยรุ่น

แดน

สัส กูบอกว่าให้จ่ายก่อน

ลุงเป้ง

เห้ย อะอะอะอะไรเสียงดังกันข้างล่างเนี่ย

ลุงเป้งเดินออกมาจากหลังร้านด้วยสภาพงัวเจียว

ลุงเป้ง

นี่พวกเอ็งหยิบของกินกันเนี่ยจ่ายตั้งค้กันยัง

ลุงเป้งทำท่าทางซีไปซีมาเพราะสภาพกลุ่มวัยรุ่นตอนนี้กำลังแกะขนมกินมากินเพียงแค่ชิ้นสองชิ้น ลุงแล้วลุงเล่า วัยรุ่น 2 มีขนมเต็มปากตะโกนด่าลุงเป้ง

วัยรุ่น 2

อีแก่ ไม่ต้องมาเสือกเลย อีสต์ว์!

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แดนจ้องมองไปที่วัยรุ่น 2 เขากัดกรามและกำมัดแน่นก่อนที่จะตอยวัยรุ่น 2 ไปหนึ่งที ลุงเบ้งตกใจ วัยรุ่น 2 เพียงแค่หน้าหันเล็กน้อย เขาเคี้ยวขนมกรวมๆ แล้วมองแดนอย่างเกรี้ยวกราด วัยรุ่น 2 ตอยแดนกลับ ซ้ำแล้วซ้ำเล่า

วัยรุ่น 2

มึงตอยกู่ออ มึงก็แค่คนคิดตั้งค้มีงกล้ามาตอยหน้ากูเลยอ้อ!

วัยรุ่นทั้งสามคนรุมกระที่บแดนอย่างหนัก ลุงเบ้งรีบวิ่งเข้ามาพยายามห้าม แต่ก็ทำไม่ได้

ลุงเบ้ง

เห้ย ไปได้แล้วเว้ย ไม่ไปกูแจ้งแจ้งตำรวจนะเว้ย หยุดได้แล้ว

วัยรุ่น 2 ถูยน้ำลายใส่หน้าแดน แล้ววิ่งออกไป

วัยรุ่น 2

ไปไอ้สัส หนีๆๆ

วัยรุ่น 1 รีบวิ่งออกไป วัยรุ่น 2 ผลอไปโดนกล่องลูกอม 1 บาทที่เคาท์เตอร์จนร่วงกระจายเต็มพื้น วัยรุ่น 3 เหยียบลูกอม ลุงเบ้งรีบวิ่งออกไปตะโกนด่าแก๊งวัยรุ่นหน้าร้าน

ลุงเบ้ง

ไอ้พวกเด็กเปรต กลับมาอีกนะมึง กูแจ้งตำรวจแน

ระหว่างที่ลุงเบ้งกำลังด่า แดนค่อยๆลุกขึ้นมาเก็บซองขนมทั้งหลายที่กองเต็มพื้น เขามองไปยังกล่องลูกอมหนึ่งบาทที่ร่วงลงมาระจัดกระจายและร่องรอยของการถูกเหยียบย่ำ

Scene 11 : ภายใน / ห้องพักแพลต / บ่ายฟ้าครึ้ม

แดนใช้แปรงฟูกันปาดสีแดงพาดไปบนใบหน้าของเขาบนพื้นผ้าใบอย่างรุนแรง เขาหันหน้าไปมองตัวเองที่กระจกแล้วก็พบกับหน้าซีดเซียวของเขาที่เริ่มมีผิวหนังลอกออกมาเผยให้เห็นเนื้อสีแดง ดวงตาที่ดำคล้ำ และเส้นเลือดที่เด่นชัด เขาวางฟูกันลงแล้วเดินตรงไปที่กระจกพร้อมกับจับใบหน้าของตัวเอง เขามองหน้าของตัวเองสักพักด้วยความรังเกียจ แล้วเริ่มเคี้ยวบางอย่างในปากกรูบกรูบ เลือดสีแดงดำค่อยๆ ไหลออกมาจากปากของเขา ย้อยลงมาบนเสื้อ แดนถุยบางสิ่งออกมาไว้ที่มือ ฟินแกรมของเขาหลุดออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 12 : ภายใน / ร้านซักรีดแห้ง / บ่ายเกือบเย็น

เสียงประกาศเลขถูกรางวัลสลากกินแบ่งรัฐบาลกำลังดังบนวิทยุภายในร้าน แดนเหม่อมองสลากกินแบ่งที่อยู่ในมือ ชายคนหนึ่งถือสลากกินแบ่งมานั่งข้างๆ เขาพร้อมกับแอบเหล่มองสลากกินแบ่งของแดน

Scene 13 : ภายนอก / หน้าร้านสะดวกซื้อ / กลางคืน

สลากกินแบ่งใบเดิมถูกแดนใช้หูหรือจี้จนกลายเป็นรู แดนกำลังสูบบุหรี่พร้อมนั่งยองๆ อยู่หน้าร้านสะดวกซื้อ ระหว่างที่ลุงเป้งกำลังนั่งชดเชียร์พร้อมอ่านการ์ตูนตลก ลุงหัวเราะคิกคักตามประกาศคนแก่ แดนหันไปมองลุงเป้ง

แดน

แก่ขนาดนี้ยังนั่งอ่านการ์ตูนอีกหรือลุง สบายใจเลยนะ

ลุงเป้ง

ว่าแต่เอ็งละ ไม่มีอะไรทำในร้านหรือ ถึงเอาบุหรี่ยี่มาเล่นแบบนี้

ลุงเป้งหัวเราะยิ้มเยาะแดน

แดน

ไม่มีอะไรหรือลุง ปัญหาวัยรุ่น เออลุง ผมถามหน่อยดิ ทำไมลุงมาเปิดมินิมาร์ทอะ

ลุงเป้งวางขายหัวเราะลง

ลุงเป้ง

จริงๆ ตอนหนุ่มๆ นี่ซ้าก็ทำงานนะ ทำหลายอย่างด้วย ไปเป็นลูกจ้างเขาอะ พอทำงานไปได้ซ้าพักหนึ่ง ก็พอมีเงินเก็บ เก็บไว้ซ้าก่อนหนึ่งแล้วก็มาเปิดมินิมาร์ท แล้วก็จ้างคนมาดูแล ได้อยู่นิ่งๆ ตอนสังขารปู่ โครตมีความสุขเลยอะ

แดนนั่งมองลุงเป้งที่หัวเราะอย่างมีความสุขพร้อมกับนั่งอ่านการ์ตูนต่อ

แดน

แล้ว ลุงไม่เสียดายอะไรบ้างหรือ

Scene 14A : ภายใน / ห้องน้ำฝัก / กลางคืน

เอกกำลังอ้วกอย่างเมามันภายในห้องน้ำแคบๆ ส่วนแดนพิงผนังอยู่บนที่ล้างมือ เขากำลังสูบบุหรี่อยู่ภายในห้องน้ำ

แดน

เหี้ยเอก มึงเสียดายเวลาวิัยรุ่นบ้างป่าววะ ?

เอกที่กำลังอ้วก ค่อยๆ เงยหน้าขึ้นมาแล้วถามกลับ

เอก

เวลาวิัยรุ่นคือไรวะ อายุ 20 ี่หรือ

เอกกลับไปอ้วกต่อ

แดน

ก็แบบ เวลาที่มึงตื่นเต้น อะไรประมาณนี้มั้ง

เอกยกหัวขึ้นมาตอบแดน

เอก

ไอ้เหี้ย จะ 30 จะ 50 กูก็ยังตื่นเต้นได้เว้ย

เอกกลับไปอ้วกอีกครั้งอย่างหนักหน่วง หลังจากสิ้นเสียงและลมหายใจเฮือกสุดท้ายของการอ้วก เอกหมดแรงและสลบเหมือดไปข้างโถส้วม แดนเคาะผนังห้องน้ำเอก

แดน

เอก! เอก มึงไหวปะเนี่ย

เสียงกรนออกมาจากห้องน้ำฝักเอก แดนสบถเบาๆ

แดน

สัส

แดนกลับมานั่งกอดเข่าแล้วสูบบุหรี่ต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 14B : ภายใน / ผับ / กลางคืน

แดนเดินออกจากห้องน้ำผ่านผู้คนมากมายที่กำลังเต้นอย่างเมามัน ทุกคนในกำลังสนุกภายใต้แสงไฟสีแดง

Scene 15 : ภายนอก / ถนนหน้าผับ / กลางคืน

แดนเดินออกมาจากผับ แม้ข้างนอกจะเงียบสงบ แต่เสียงจากข้างในยังคงกระหึ่มออกมา แดนควักบุหรี่ขึ้นมา เขายายามจุดไฟแช็กแต่ไฟแช็กของเขาไม่ติด อยู่ๆ ก็มีปืนไฟแช็กมาจุดบุหรี่ให้เขา แดนสูบบุหรี่หนึ่งเชือก แล้วหันมาพบกับแพรวที่กำลังชดเบียร์อยู่ข้างๆ เขา แดนขำเล็กน้อยพร้อมก้มกับแสรวแพรว

แดน

มึงพกปืนแบบนี้ ไม่กลัวเขาแจ้งจับหน่อยอ้อ

แพรว

ถ้าแม่จะจับกูเพราะคิดว่ากูพกปืน แต่จริงๆ แม่ก็แค่ไฟแช็กอันนี้ก็บ้าแล้ว

แดนหัวเราะเล็กน้อยแล้วสูบบุหรี่ต่อ ทั้งสองคนนั่งเงียบอยู่ซักพัก

แดน

แพรวมึงฟังกูนะเว้ย ถ้าสมมติว่าเราโตขึ้นแล้วไม่มีอิสระแล้วอะ มึงว่าเราจะลืมเราที่เป็นอยู่ตอนนี้ป่าววะ

แพรว

กูว่า แม่ ไม่มีใครได้เป็นตัวของตัวเองจริงๆ หรอกเว้ย

แพรวหันไปหาแดน

แพรว

มึงโตขึ้น เจอคนมากขึ้น มึงก็ต้องเดินไปเดินมาให้คนรอบข้างเขาชอบใจมึงอะ มึงก็ไม่มีวันได้เป็นตัวของตัวเองจริงๆ หรอก คนเราแม่ก็เหมือนแสดงหนังที่คนอื่นเขียนตลอดเวลา แต่ก็อยู่ที่มึงแล้วแหละว่าจะกำกับมันออกมาอย่างไร

แดนนั่งคิดซักพักก่อนที่จะยิ้มน้อยๆ ให้แพรว

แดน

จ้ะเราแยกกันแค่นี้ปะละ

แพรว

อ้อ

แดนหยิบปืนไฟแซ่คขึ้นมา เขามองไปที่แพรวแล้วเอาปืนไฟแซ่คจ่อไปที่เธอ ก่อนที่จะหลบสายตาแล้วกดไกปืน ปัง! เสียงปืนดังสนั่น แพรวนอนจมกองเลือด เขาเดินออกมาแล้วทิ้งปืนลงไปที่พื้น ภาพค่อยๆ เผลยให้เห็นมอนิเตอร์ แล้วไฟที่ถูกจัดทิ้งไว้ แดนนั่งลงบนเก้าอี้หน้ามอนิเตอร์ จ้องมองชีวิตที่ตัวเองเป็นคนกำกับ

Scene 16 : ภายใน / ห้องพักแพลต / เข้า

แดนเดินเข้าไปในห้อง เขาบรรจงใช้พู่กันวาดสิ่งที่เขาเห็นอีกครั้งพร้อมกับคราบเลือดของแพรวบนตัวเขา แดนวาดรูปจนเสร็จ บนเฟรมเป็นรูปโครงกระดูกของเค้าที่กำลังมีดอกไม้ผลิบาน เขามองไปที่หน้าต่างเห็นแพรวที่ไม่ได้มีใบหน้าและเพะยิ้มน้อยๆ ให้กับเขา เธอหยิบปืนออกมาเล็งไปที่หัวและลั่นไกปืน พลุกระดาศระเบิดออกมาจากปืน ปลิดปลิวเต็มห้อง แดนล้มลงจากเก้าอี้ นอนแผ่ราบอยู่นานแสนนาน ในห้องไม่มีแม่แต่เงาของแพรว หรือพลุกระดาศ

บทที่ 4 การเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

4.1 การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

ความพร้อมก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ถือเป็นขั้นตอนสำคัญ การคัดเลือกนักแสดงนำ การค้นหาสถานที่ในการถ่ายทำภาพยนตร์และการค้นหาทีมงานล้วนมีความสำคัญในทุกขั้นตอน ข้าพเจ้าในฐานะผู้กำกับภาพยนตร์ต้องมีการตีความบทภาพยนตร์ วางแผนและลำดับความสำคัญของเรื่อง ทั้งตัวละคร สถานที่ถ่ายทำ เครื่องแต่งกาย ให้ใกล้เคียงตามบทภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าเขียนให้มากที่สุด

4.2 การคัดเลือกนักแสดง

ขั้นตอนที่ 1 การตีความลักษณะทางกายภาพและจินตภาพของตัวละครออกมา คัดเลือกโดยพิจารณาจากรูปร่าง หน้าตา เพศ อายุ รวมไปถึงบุคลิกภาพ ความนึกคิดหรือประสบการณ์ร่วมระหว่างนักแสดงกับตัวละคร

บทบาทของแดน ชายหนุ่มวัย 23 ปี นักศึกษาภาพยนตร์จบใหม่ที่ไม่อยากทำงาน ผู้ใหญ่ที่เศร้าสร้อยนั้น เป็นเหมือนกับ “ซอมบี้” ในโลกของเขา

ลักษณะที่ต้องการ เพศชายอายุ 21-24 ปี ส่วนสูง 168 เซนติเมตรขึ้นไป รูปร่างสูง ตัวผอมแห้ง พอมิกล้ำเนื้อ ผิวสองสี โคร่งหน้าซัด ดูเป็นคนไม่ค่อยดูแลตัวเองเหมือนกับวัยรุ่นที่กำลังสับสนในชีวิต สามารถสูบบุหรี่ และเล่นบทที่ต้องร้องไห้หรือแสดงอารมณ์ได้

บทบาทของแพรว หญิงสาววัย 23 ปี เป็นเพื่อนของแดนที่มาขอให้เขาช่วยถ่ายรูปให้ แพรวเป็นซอมบี้ในสายตาของแดน แต่ก็ยังเป็นเพื่อนคุยและผู้ฟังที่ดี

ลักษณะที่ต้องการ เพศหญิงอายุ 21-24 ปี ส่วนสูง 165 เซนติเมตรขึ้นไป รูปร่างผอมสมส่วน ผิวคล้ำหรือผิวสีน้ำตาล โคร่งหน้าซัด เป็นคนที่มีเสน่ห์ ชอบทำอะไรตามใจของตัวเอง รักสนุกแต่ก็มีเรื่องอ่อนไหวในใจ สามารถสูบบุหรี่ และเล่นบทที่ต้องร้องไห้หรือแสดงอารมณ์ได้ สามารถใส่ชุดชั้นในในการถ่ายทำได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่ 2 การทดสอบความสามารถและความเหมาะสมของนักแสดงเทียบกับบทภาพยนตร์ (Casting) ข้าพเจ้าได้พูดคุยและอธิบายกับผู้เข้ารับทดสอบ เพื่อให้มีความเข้าใจความคิด ตัวตน และการแสดงออกของตัวละครที่ได้รับมอบหมาย ในขั้นแรกให้อิสระทางความคิดแก่ผู้เข้ารับการทดสอบ โดยการให้นักแสดงที่เข้ารับการทดสอบในตัวละครต่างๆ ได้ทดสอบการแสดงตามความคิดและการตีความด้วยตัวเอง เพื่อสังเกตความเข้าใจของผู้เข้ารับการทดสอบ ในขั้นที่ 2 ข้าพเจ้าจึงได้อธิบายถึงอารมณ์ และบุคลิกภาพของตัวละครเพิ่มเติมแก่นักแสดงในอีกรูปแบบหนึ่งตามที่ข้าพเจ้าอธิบาย และหลังจากการทดสอบการแสดงสิ้นสุดลงแล้ว ข้าพเจ้าได้นำข้อมูลต่างๆ มาประกอบเพื่อการพิจารณาในการคัดเลือกนักแสดงตามบทบาทที่เหมาะสมเป็นรายบุคคลต่อไป

เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)

แดน (ชายหนุ่มวัย 23 ปี)

ชื่อ: อธิธิ อิศหาภรณ์ (บาส)
โทรศัพท์: 094-331-9900
อาชีพ: นักศึกษา
สูบบุหรี่ได้ วาดรูปได้

Physical Description:

อายุ	20	วันเกิด	28/3/2545
ส่วนสูง	180	น้ำหนัก	65
รอยสัก	ไม่มี	สีตา	น้ำตาล

Wardrobe / Costume Information:

ไซส์เสื้อ	M/L	รองเท้า	43
รอบอก	33.5	รอบเอว	30
สะโพก	38	สีผม	ดำ

โรคประจำตัว: ภูมิแพ้

ประวัติการแพ้: -

หมู่เลือด: A



ภาพที่ 4.2.1 รับบทแดน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แพรว (หญิงสาววัย 23 ปี)

ชื่อ: จิรวิมล ชุมใหม่ (เจด)
โทรศัพท์: 082-323-0835
อาชีพ: นักศึกษา
สูบบุหรี่ได้

Physical Description:

อายุ	20	วันเกิด	19/6/2545
ส่วนสูง	163	น้ำหนัก	45
รอยสัก	ไม่มี	สีตา	ดำ

Wardrobe / Costume Information:

ไซส์เสื้อ	XS/S/M	รองเท้า	38
รอบอก	23	รอบเอว	24
สะโพก	33	สีผม	ดำ

โรคประจำตัว: -

ประวัติการแพ้: -

หมู่เลือด: O



ภาพที่ 4.2.2 รับบทแพรว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 สถานที่ถ่ายทำ (Locations)

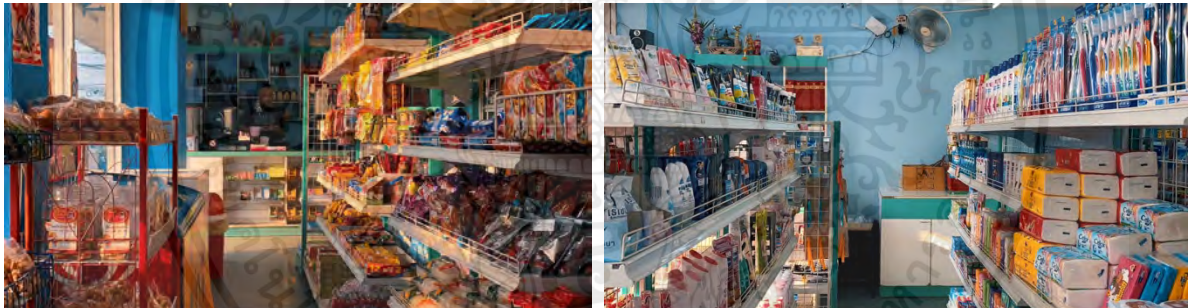
เนื่องด้วยข้าพเจ้าต้องการคำนึงถึงความสมจริง สมเหตุสมผลสอดคล้องกับความเป็นอยู่ของตัวละคร และการเดินทางถ่ายทำที่สะดวก ดังนั้นการจัดหาสถานที่จึงเป็นสิ่งสำคัญ

Location 01: แพลตของแดน – โรงถ่ายภาพยนตร์เก่า สถาบันพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



ภาพที่ 4.3.1 ห้องติดต่อ โรงถ่ายภาพยนตร์เก่า สจล.

Location 02: ร้านสะดวกซื้อ – มินิมาร์ท 108 shop สาขา ซอยฉลองกรุง 2



ภาพที่ 4.3.2 ภายในมินิมาร์ท 108 shop สาขา ซอยฉลองกรุง 2

Location 03: ร้านซักอบแห้ง – ร้านซักอบแห้ง Laundromat พระขนิ่ง



ภาพที่ 4.3.3 ร้านซักอบแห้ง Laundromat พระขนิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Location 04: ร้านอาหาร – ร้านใหม่เอี่ยม ซอยจุฬา 3



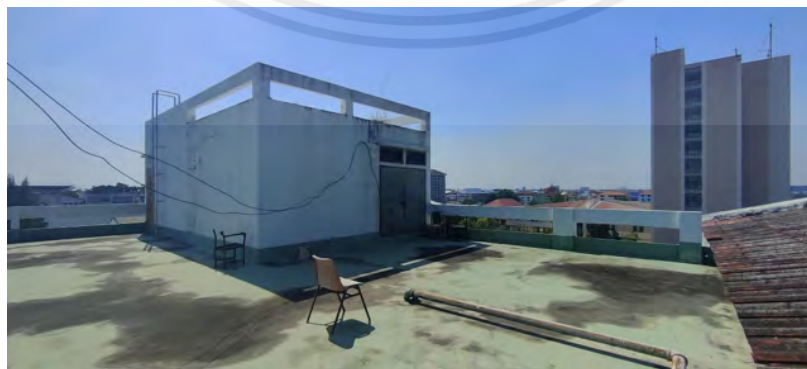
ภาพที่ 4.3.4 ภายในร้านใหม่เอี่ยม ซอยจุฬา 3

Location 05: ห้องน้ำฝับ และทางเดินฝับ – โรงยิมวิศวกรรมศาสตร์ สจล.



ภาพที่ 4.3.5 ภายในห้องน้ำ และโถงทางเดิน โรงยิมวิศวกรรมศาสตร์ สจล.

Location 06: ตาดฟ้าฝับ – ตาดฟ้า ภาควิศวกรรมเครื่องกล สจล.



ภาพที่ 4.3.6 ตาดฟ้า ภาควิศวกรรมเครื่องกล สจล.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 เอกสารนัดหมายทีมงาน (Call Sheet)

Q 1 (test scene)

DIRECTOR	Jooksp	081-894-3880
PRODUCER	Kaloon	092-339-9413
PM	Pijak	095-950-2902
Nearest Hospital	Tel.1669	
โรงพยาบาล ใกล้เคียง	Tel. 02 326 9995	

THESES : Confetti gun

วันอาทิตย์ที่ 04 ธันวาคม
call at : โรงภาพยนตร์ สยามนิรมิต

Location : มอเตอ์ ภาควังอากาศมี ถนนสาทรใต้

16:00

0:00

Shoot Date Day 1 of 1

DINNER	17:30	SHOOT	19:00
SUNRISE	06:26	SUNSET	17:48
WEATHER	26° AM	32° NOON	30° PM
Humidity	60% cloudy		

โรงภาพยนตร์ สยามนิรมิต

3/17 ถนน ลลิตวงศ์ แขวง ตลาดกระบี่ เขตสะพานสูง กรุงเทพมหานคร 10520

#	CAST	CHARACTER	TEL	IN	SET	OUT	SPECIAL INSTRUCTIONS
1	Bass	แดน	094-331-9900	16:00	19:00	00:00	เดินทางไป สิ้นเขตที่โรงถ่ายเก่า
2	Jel	แพรว	093-249-2895	16:00	19:00	00:00	เดินทางไป สิ้นเขตที่โรงถ่ายเก่า

PROPS : นพรี เบียร์กรีนเลส ถัง โป๊วแข็ง

อุปกรณ์กล้องไฟฉายชุด ชุดที่โรงถ่ายใหม่ เสกกล้องแล้วเอากลับคืนที่

PRODUCTION NOTES

POSITION	NAME	PHONE	IN	POSITION	NAME	PHONE	IN
Producer	Kaloon	092-339-9413	16:00	Art Team	Earn	095-547-5692	13:00
Director	Jooksp	081-894-3880	13:00	Art Team	น้องฟู		13:00
AD	Peat	092-437-2259	16:00	Make Up Artist	Yo	093-349-2000	16:00
DOP	Sky	095-446-5339	15:30	Stylist	Nest	080-063-2361	16:00
AC	Jinn	086-789-2981	15:30	Sound	Am	099 085 2964	16:00
VDO MAN	Phuree	080-053-6249	15:30	Boom Operator	Au	092-582-0457	16:00
Gaffer	พี๊ด		15:30	PM / Catering	Pijak	095-950-2902	16:00
Gaffer	Bin	097-320-0713	15:30	Catering	Lucky	088-253-1905	16:00

ภาพที่ 4.4.1 เอกสารนัดหมายทีมงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 งบประมาณการถ่ายทำ (Budget Plan)

ข้าพเจ้าได้ตั้งงบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำเป็นจำนวนทั้งสิ้น 61,400 บาท โดยมีรายละเอียดดังนี้

งบประมาณกอง Q1 สาทร					
หมวด	รายการ	หน่วย	ราคาต่อหน่วย	จำนวนเงิน	หมายเหตุ
การเดินทาง	ค่าน้ำมัน	2	300	600	รถเนส,รถเติ้ล
	คาร์ตตู้	1	1500	1500	
	ค่าน้ำมันรถตู้	1	1000	1000	
	OTรถตู้	2	150	300	
รวมทั้งสิ้น				3400	
Art direction	ห้องแดน			1500	
รวมทั้งสิ้น				1500	
Camera equipment	Camera				
	Lighting				
	Grip				
รวมงบกล้อง		3		10000	
นักแสดง	นางเอก เจล	1		1200	
	พระเอก บาส	1		1200	
	ป้าหน้าประตู	1		0	พี่นุ้ย
รวมทั้งสิ้น				2400	
เมคอัพ				500	
รวมคอสตูม		2		1000	
ค่าสวัสดิการ	ข้าว	34	50	1700	
	น้ำ-น้ำแข็ง-ขนม			1200	
	สวัสดิการอื่นๆ			600	ลุงชยะ/กระต่ายทิวชู่/ถ่านซุม
	ค่าเอกสาร			250	
รวม				3750	
รวมสวัสดิการ				4000	
สถานที่	คอนโด โน้			4000	
รวมทั้งสิ้น				26800	

งบประมาณกอง Q2 ลาดกระบัง					
หมวด	รายการ	หน่วย	ราคาต่อหน่วย	จำนวนเงิน	หมายเหตุ
การเดินทาง	ค่าน้ำมัน	2	300	600	รถเนส,รถเติ้ล
	ค่าน้ำมันมอไซ	1	200	200	มอไซส้มจุก
รวมทั้งสิ้น				800	
Art direction	minimart/ร้านอาหาร/อื่นๆ			1500	
รวมทั้งสิ้น				1500	
Camera equipment	Camera				
	Lighting				
	Grip				
รวมงบกล้อง				0	รวม ในทุกคิว
นักแสดง	นางเอก เจล	1		1000	
	พระเอก บาส	1		1000	
รวมทั้งสิ้น				2000	
เมคอัพ	ซอมบี้			1000	extras รถเมเยอะสุด
คอสตูม				1000	
ค่าสวัสดิการ	ข้าว	34	50	1700	
	ข้าวเผื่อextras	15	50	750	
	น้ำ-น้ำแข็ง-ขนม			1500	เผื่อextras
	สวัสดิการอื่นๆ			600	ลุงชยะ/กระต่ายทิวชู่/ถ่านซุม
	ค่าเอกสาร			250	
รวม				4800	
รวมสวัสดิการ				5000	
สถานที่				0	
รวมทั้งสิ้น				11300	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งบประมาณกอง Q3 ลาดกระบัง					
หมวด	รายการ	หน่วย	ราคาต่อหน่วย	จำนวนเงิน	หมายเหตุ
การเดินทาง	ค่าน้ำมัน	2	300	600	รถเนส,รถดีล
	ค่าน้ำมันมอไซ	1	200	200	มอไซส้มจุก
รวมทั้งสิ้น				1000	
Art direction				1500	
รวมทั้งสิ้น				1500	
Camera equipment	Camera				
	Lighting				
	Grip				
รวมงบกล้อง				0	รวมในทุกคิว
นักแสดง	นางเอก เจล	1		1200	
	พระเอก บาส	1		1200	
รวมทั้งสิ้น				2400	
เมคอัพ	ซอมบี้			1000	extras รถเมเยอะสุด
คอสตูม				1000	
คำสวัสดิการ	ข้าว	34	50	1700	
	ข้าวเพื่อextras	10	50	500	
	น้ำ-น้ำแข็ง-ขนม			1500	เพื่อextras
	สวัสดิการอื่นๆ			600	ลุงชยะ/กระตาดหิซซู/ถ่านซุม
	ค่าเอกสาร			250	
รวม				4050	
รวมสวัสดิการ				4500	
สถานที่				0	
รวมทั้งสิ้น				11400	

งบประมาณกอง Q4 ลาดกระบัง-โซนนอก					
หมวด	รายการ	หน่วย	ราคาต่อหน่วย	จำนวนเงิน	หมายเหตุ
การเดินทาง	ค่าน้ำมัน	2	400	800	รถเนส,รถดีล
	ค่าน้ำมันมอไซ	1	200	200	มอไซส้มจุก
รวมทั้งสิ้น				1000	
Art direction				1500	
รวมทั้งสิ้น				1500	
Camera equipment	Camera				
	Lighting				
	Grip				
รวมงบกล้อง				0	รวมในทุกคิว
นักแสดง	นางเอก เจล	1		1200	
	พระเอก บาส	1		1200	
รวมทั้งสิ้น				2400	
เมคอัพ	ซอมบี้			1000	extras รถเมเยอะสุด
คอสตูม				1000	
คำสวัสดิการ	ข้าว	34	50	1700	
	ข้าวเพื่อextras	10	50	500	
	น้ำ-น้ำแข็ง-ขนม			1700	เพื่อextras
	สวัสดิการอื่นๆ			600	ลุงชยะ/กระตาดหิซซู/ถ่านซุม
	ค่าเอกสาร			250	
รวม				4750	
รวมสวัสดิการ				5000	
สถานที่				0	
รวมทั้งสิ้น				11900	

ภาพที่ 4.5.1 งบประมาณการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 ตารางการถ่ายทำ (Breakdown)

		TITLE : CONFETTI GUN CALL TIME : 06.00 @โรงพยาบาล สภ.ปตย SHOOT/WRAP : 08.00 / 22.00		LOCATION : โรงถ่ายเก่า / มิวนิครตสภณ DIRECTOR : JookSP DOP : Sky	
06:00	08:00 - 08:20	08:20 - 08:25	08:25 - 08:30		
ทุกคนรวมตัวกันที่โรงถ่ายเก่า กินข้าว เช็กกล้อง/ไฟ แต่งหน้า ทำผม					
	sc1 sh1 Dollyout ทีวีเปิดสารคดีสัตว์โลก CAST : - PROP : ทีวี	sc1 sh2 insert ของบนโต๊ะ CAST : - PROP :	sc1 sh3 insert insert อะไหล่กันอย่าง CAST : - PROP :		
08:30 - 08:50	08:50 - 09:05	09:05 - 09:15	09:15 - 09:20		
sc1 sh4 LS แคนนั่งวาดรูป CAST : บาส PROP : กระดานวาดรูป ดินสอ	sc1 sh7 MCU แคนวาดรูปอยู่ ได้ยินเสียงเคาะ วางกระดาษ ลุกเดินออกไป CAST : บาส PROP : กระดานวาดรูป ดินสอ	sc1 sh5 insert มือแคนวาดรูป CAST : บาส PROP : กระดานวาดรูป ดินสอ	sc1 sh6 CU ประตูห้อง CAST : - PROP : -		
09:20 - 09:35	09:35 - 09:50	09:50 - 10:00	10:00 - 10:10		
sc1 sh11 POV จากใบเสร็จ ขึ้นมาหาหน้า ป้าเป็นขอมบี้ CAST : ป้า PROP : ใบเสร็จ	sc1 sh8 MS ป้าพูดได้อาถอด CAST : ป้า บาส PROP : ใบเสร็จ	sc1 sh9 MS แคนมองป้า CAST : บาส ป้า PROP : ใบเสร็จ	sc1 sh10 MCU แคนมองใบเสร็จแล้วหันมองป้า CAST : บาส ป้า PROP : ใบเสร็จ		
10:10 - 10:30	10:30 - 10:40	10:40 - 10:45	10:45 - 11:00		
sc2 sh2 LS แคนหลับอยู่ โทรศัพท์ดัง แคนลุกขึ้นมา จนเดินออกไป master CAST : บาส PROP : โทรศัพท์	sc2 sh1 MCU แคนหลับอยู่ โทรศัพท์ดัง แคนลุกขึ้นมา CAST : บาส PROP : โทรศัพท์	sc2 sh3 insert โทรศัพท์ดัง แคนคว้ามา CAST : บาส PROP : โทรศัพท์	sc2 sh4 Dolly in แคนลุกออก กล้อง dolly เข้าทีวี CAST : บาส PROP : โทรศัพท์		

1

2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้









11:00 - 11:20	11:20 - 11:35	11:35 - 11:50	11:50 - 12:00
<p>sc8 sh2 MS เล่นตั้งแต่แรกจนจบ master</p> <p>CAST : เจล บาส PROP : บิลแจ้หนี ทรรศ ขนม</p>	<p>sc8 sh1 MS แต่นวดรูป ทำน้ำหก เดินออกเฟรม</p> <p>CAST : บาส เจล PROP : พู่กัน น้ำล้างพู่กัน</p>	<p>sc8 sh3 MCU แพรวมองบิล กินขนม ลุกขึ้นหยิบโทรศัพท์</p> <p>CAST : เจล บาส PROP : บิลแจ้หนี ทรรศ ขนม</p>	<p>sc8 sh4 insert โทรศัพท์ที่ตั้ง แพรวคว่ำ</p> <p>CAST : เจล PROP : โทรศัพท์</p>
12:00 - 12:40	12:40 - 13:00	13:00 - 13:25	13:25 - 13:35
<p>กินข้าวเที่ยง</p>			
	<p>sc5 sh1 Dolly in แต่นถ่ายรูปแพรว ลุกออก แพรวลุกขึ้นมาหน้ากล้อง</p> <p>CAST : บาส เจล PROP : กล้องถ่ายรูป</p>	<p>sc5 sh2 2shot MASTER ตื่นจนจบ</p> <p>CAST : บาส เจล PROP : กัญชา ไฟแช็ค รูปวาด</p>	<p>sc5 sh7 Dollyout แต่นั่งคนเดียว</p> <p>CAST : บาส PROP : กัญชา ไฟแช็ค</p>

3








13:35 - 13:50	13:50 - 14:05	14:05 - 14:15	14:15 - 14:20
<p>sc5 sh5 MS เล่นตั้งแต่ตื่นจนจบ</p> <p>CAST : บาส เจล PROP : กัญชา ไฟแช็ค รูปวาด</p>	<p>sc5 sh6 MS เล่นตั้งแต่ตื่นจนจบ</p> <p>CAST : เจล บาส PROP : กัญชา ไฟแช็ค รูปวาด</p>	<p>sc5 sh3 LS เล่นแค่ช่วงตื่น เอกเพชรขึ้นนิส</p> <p>CAST : บาส เจล PROP : กัญชา ไฟแช็ค รูปวาด</p>	<p>sc5 sh2 CU จุดไฟแช็ค</p> <p>*****บาสไปแต่งหน้า*****</p> <p>CAST : เจล PROP : กัญชา ไฟแช็ค</p>
14:15 - 14:40	14:40 - 14:55	14:55 - 15:10	15:10 - 15:20
	<p>sc11 sh1 Dolly in แต่นวดรูปอย่างรุนแรง ก่อนจะเดินออก</p> <p>CAST : บาส PROP : กระดานวาดรูป แปรง</p>	<p>sc11 sh2 MCU เล่นตั้งแต่เดินเข้ามามองกระจก ฟินหลุด</p> <p>CAST : บาส PROP : กระจก ฟินหลุด*</p>	<p>sc11 sh3 MCU ฟินหลุด มองฟิน มองกระจก</p> <p>CAST : บาส PROP : กระจก ฟินหลุด*</p>

4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

15:20 - 15:25	15:25 - 15:45	15:45 - 15:50	15:50 - 15:55
			
sc11 sh4 CU ฟืนหลุด อยู่ในมือ CAST : บาส PROP : ฟืนหลุด เลือด	sc16a sh1 Dolly in แดนถือแปรง มองกระดาน CAST : บาส PROP : กระดานวาดรูป แปรง	sc16a sh2 MCU แดนถือแปรง มองกระดาน CAST : บาส PROP : กระดานวาดรูป แปรง	sc16a sh3 CU วาดรูปอย่างรุนแรง LOW SPEED CAST : บาส PROP : กระดานวาดรูป แปรง
15:55 - 16:05	16:05 - 16:20	16:20 - 16:35	16:35 - 17:00
			
sc16b sh10 LS แดนนอนหงาย อยู่ในห้อง CAST : บาส PROP :	sc16b sh1 Dolly แดนนั่งวาดรูป กล้องเคลื่อนผ่านไปเห็นแพรว CAST : บาส เจล PROP : กระดานวาดรูป พู่กัน	sc16b sh4a FS แพรวทำท่ายิง SLOW CAST : เจล PROP : ปืน	sc16b sh4b FS แดนเอนหลัง ยิงพลุกระดาษ CAST : บาส PROP : พลุกระดาษ

5

17:00 - 17:10	17:10 - 17:25	17:25 - 17:35	17:35 - 17:45
			
sc16b sh3 MCU แพรวมองแดน ทขิปบินขึ้นมา CAST : เจล PROP : ปืน	sc16b sh7 MLS แพรวยิงปืน พลุกระดาษ SLOW CAST : เจล PROP : ปืน พลุกระดาษ	sc16b sh2 MCU แดนละสายตาจากกระดานมามองแพรว CAST : บาส PROP :	sc16b sh5 MCU แดนเอนตัว พลุกระดาษ CAST : บาส PROP : พลุกระดาษ
17:45 - 17:55	17:55 - 18:00	18:00 - 18:05	18:05 - 19:00
			<p>กินข้าวเย็น ย้ายโต๊ะขึ้นไปมินิมาร์ทโสภณ</p>
sc16b sh6 MCU แดนเอนตัว พลุกระดาษ CAST : บาส PROP : พลุกระดาษ	sc1 sh9 insert มิวเปิดโทรศัพท์ เห็นเบอร์พ่อกับป้าดา มิวกดเบอร์ป้าดา CAST : PROP : พลุกระดาษ	sc1 sh8 insert พลุกระดาษ CAST : PROP : พลุกระดาษ	

6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

19:30 - 19:50	19:50 - 20:00	20:00 - 20:10	20:10 - 20:30
sc7a sh2 LS แดนยืนอยู่หน้าร้าน CAST : บาส PROP :	sc7a sh3 MS แดนเปิดประตูเข้าไป CAST : บาส PROP :	sc7a sh1 insert ป้ายร้าน CAST : PROP :	sc13 sh3 MCU MASTER คอยตั้นจนจบ CAST : บาส PROP : หวย บุหรี หนังสือ
20:30 - 20:45	20:45 - 21:00	21:00 - 21:10	21:10 - 21:30
sc13 sh4 MCU รับหน้าแดน CAST : บาส ลุง PROP : หวย บุหรี หนังสือ	sc13 sh5 insert รับหน้าลุง CAST : บาส ลุง PROP : หวย บุหรี หนังสือ	sc13 sh1 insert หวยโดนบุหรีจี้ CAST : บาส PROP : หวย บุหรี	sc13 sh2 FS หวยโดนบุหรีจี้ CAST : บาส PROP : หวย บุหรี









7

ภาพที่ 4.6.1 ตารางการถ่ายทำ Q1


BREAKDOWN DAY2 SHOOTING DATE : 15.02.2023		TITLE : CONFETTI GUN CALL TIME : 12:00 @โรงเรียนเก่า สภปตย SHOOT/WRAP : 13:00 / 00:30		LOCATION : โรงถ่ายเก่า / ร้านใหม่เอี่ยมโยทนา จุฬา / Laundromat @WASHI 32 DIRECTOR : JookSP DOP : Sky	
12:00	13:00 - 13:30	13:30 - 13:50	13:50 - 14:00		
ทุกคนรวมตัวกันที่โรงถ่ายเก่า กินข้าว เช็กกล้อง/ไฟ แต่งหน้าแดน ดาคล้ำๆ				sc9A sh3 Dollyout กล้องถอยออก เห็นแดนเดิน คนกองกำลังทำงานร่วนวาย CAST : บาส extra กองถ่าย PROP : ผ้า คราบเลือด อุปกรณ์กองถ่าย	sc9A sh1 LA MCU แดนเช็ดเลือดที่พื้น CAST : บาส PROP : ผ้า คราบเลือด
	sc9A sh2 insert insert มือเช็ดเลือด CAST : บาส PROP : ผ้า คราบเลือด				
14:00 - 14:30	14:30 - 14:45	14:45 - 15:00	15:00 - 15:10		
				sc9B sh1 LS แดนเดินออกไปสูบบุหรี่ข้างเอก master CAST : บาส เอก PROP : บุหรี	sc9B sh2 MCU แดนเดินเข้าไป CAST : บาส เอก PROP : บุหรี
		sc1 sh3 MCU หน้าแดนมองออก ก่อนจะปล่อยบุหรีลงพื้น CAST : บาส เอก PROP : บุหรี	sc1 sh4 CU แดนเหยียบบุหรี CAST : บาส PROP : บุหรี		

1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

 BREAKDOWN DAY2 SHOOTING DATE : 15.02.2023		TITLE : CONFETTI GUN CALL TIME : 12.00 @ไอศกรีมเก่า สทปัดย์ SHOOT/WRAP : 14.30 / 00.30		LOCATION : ร้านใหม่เอี่ยมไทยชน จุฬา / Laundromat @WASHI 32 DIRECTOR : JookSP DOP : Sky			
	18:00 - 18:20	18:20 - 18:45	18:45 - 19:05				
ย้ายไปที่ร้านใหม่เอี่ยม จุฬา แคน เมคอัพธรรมดา เอก ดาคล่า หน้าซัด				sc4 sh1 LS Static รับกว้าง แคนกับเอก	sc4 sh7 dollyout แคนนั่งคนเดียว กล้องเคลื่อนออก	sc4 sh3 2shot insert อะไรซ์กันอย่าง	
	CAST : บาส พี่ช้องเต้ PROP : มีเบียร์ฝั่งเอกเยอะๆ เงิน	CAST : บาส พี่ช้องเต้ PROP :	CAST : บาส พี่ช้องเต้ PROP : มีเบียร์ฝั่งเอกเยอะๆ เงิน				
19:05 - 19:20	19:20 - 19:35	19:35 - 19:50	19:50 - 20:00				
				sc4 sh4 LS รับหน้าแคน	sc1 sh5 MCU รับหน้าเอก	sc4 sh6 insert รับหน้าแคน เล่นช่วงหลัง	sc4 sh8 insert เงินบนโต๊ะ
CAST : บาส PROP : มีเบียร์ฝั่งเอกเยอะๆ เงิน	CAST : พี่ช้องเต้ PROP : มีเบียร์ฝั่งเอกเยอะๆ เงิน	CAST : บาส PROP : เงิน	CAST : บาส PROP : เงิน				

1

20:00 - 21:00	21:30 - 21:40	21:40 - 22:00	22:00 - 22:20			
ย้ายโลเคชั่นไปที่ร้าน Laundromat @WASHI 32 แต่งหน้าบาสเป็นขอมบี้				sc12A sh3 insert วิทย์	sc6,12A sh1 insert เครื่องซักผ้า ผ้าเปื้อนเลือด	sc12A sh2 LS ลุงเข้มานั่ง มองหน้ากัน
	CAST : - PROP : วิทย์	CAST : PROP : เสื้อผ้า ผ้าเปื้อนเลือด	CAST : บาส ลุง PROP : หวย			
22:20 - 22:35	22:35 - 22:50	22:50 - 23:00				
						
sc12A sh4 MLS ลุงเข้มานั่ง มองหน้ากัน	sc12A sh6 2shot ลุงเข้มานั่ง มองหน้ากัน	sc12A sh7 MCU บาสดูหวยในมือ				
CAST : บาส ลุง PROP : หวย	CAST : บาส ลุง PROP : หวย	CAST : บาส PROP : หวย				

2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	23:00 - 23:15	23:15 - 23:30	23:30 - 23:45
ล้างหน้าบาสให้เป็นหน้าธรรมดา			
	sc6 sh4 MCU แदनนั่งดูเงินในมือ CAST : บาส PROP : เงิน	sc6 sh1 LS แदनนั่งรอผ้า CAST : บาส PROP :	sc6 sh2 insert แदनนั่งรอผ้า CAST : บาส PROP :
23:45 - 00:00	00:00 - 00:15	00:15 - 00:20	
			WRAP!! เก็บของ เดินทางกลับโรงถ่าย
sc6 sh5 MLS แदनเอาผ้าออก CAST : บาส PROP :	sc6 sh6 MCU แदनเดินออกเห็นป้ายประกาศรับพนักงาน CAST : บาส PROP : ป้ายประกาศ	sc6 sh7 insert ป้ายประกาศรับพนักงาน CAST : บาส PROP : ป้ายประกาศ	

ภาพที่ 4.6.2 ตารางการถ่ายทำ Q2

3

BREAKDOWN DAY3 SHOOTING DATE : 18.02.2023		TITLE : CONFETTI GUN CALL TIME : 11:00 @โรงถ่ายเก่า สบปิตย SHOOT/WRAP : 13:00 / 21:30	LOCATION : โรงถ่ายเก่า / สบปิตย ลานจว. DIRECTOR : JookSP DOP : Sky
11:00	13:00 - 13:25	13:25 - 13:45	13:45 - 13:55
11:00-12:00 ทุกคนรวมตัวกันที่โรงถ่ายเก่า กินข้าว 12:00-13:00 เช็กกล้อง/ไฟ แต่งหน้าแदनเป็นซอมบี้ เหมือนตอนอยู่มีนิมาร์ท			
	sc15A sh2 MLS กล้องถอยออก เห็นแदनเดิน คนกองกำลังทำงานวันวาย CAST : บาส extra กองถ่าย PROP : ผ้า คราบเลือด อุปกรณ์กองถ่าย	sc15A sh3 2shot แदनเช็ดเลือดที่พื้น CAST : บาส PROP : ผ้า คราบเลือด	sc9A sh4 MCU insert มือเช็ดเลือด CAST : บาส PROP : ผ้า คราบเลือด
13:55 - 14:00	14:00 - 14:30	14:30 - 14:50	14:50 - 15:00
sc15A sh1 LS แदनเดินออกไปสูบบุหรี่ข้างเอก master CAST : บาส เอก PROP : บุหรี่	sc9A sh3 Dollyout กล้องถอยออก เห็นแदनเดิน คนกองกำลังทำงานวันวาย CAST : บาส extra กองถ่าย PROP : ผ้า คราบเลือด อุปกรณ์กองถ่าย	sc9A sh1 LA MCU แदनเช็ดเลือดที่พื้น CAST : บาส PROP : ผ้า คราบเลือด	sc9A sh2 insert insert มือเช็ดเลือด CAST : บาส PROP : ผ้า คราบเลือด

1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

15:00 - 15:30	15:30 - 15:45	15:45 - 16:10	16:10 - 16:20
sc9B sh1 LS แดนเดินออกไปสูบบุหรี่ข้างเอก master CAST : บาส เอก PROP : บุหรี่	sc9B sh2 LS แดนนั่งอยู่ เอกเดินเข้ามา CAST : บาส เอก PROP : บุหรี่	sc1 sh3 MCU หน้าแดนมองเอก ก่อนจะปล่อยบุหรี่ลงพื้น CAST : บาส เอก PROP : บุหรี่	sc1 sh4 CU แดนเทียบบบุหรี่ CAST : บาส PROP : บุหรี่
16:20 - 18:30		18:30 - 19:00	19:00 - 19:30
<p>กินข้าว เช้าไฟ อาร์ท สำหรับเมล์ แต่งหน้า extra ซอมบี้</p>			
		sc3 sh2 Dolly แดนเดินจากหน้ารถเข้าไปที่นั่ง นั่งครูหนึ่งหันไปมองปากกับเด็ก CAST : บาส extra ทั้งหมด PROP :	sc3 sh8 LS แดนนั่งอยู่ แล้วหันไปมองคนรอบ ๆ ก่อนจะหันมองนอกหน้าต่าง CAST : บาส extra ทั้งหมด PROP :












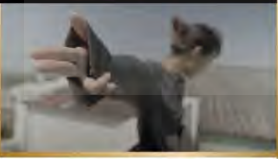



2

19:30 - 19:50	19:50 - 20:10	20:10 - 20:30	20:30 - 20:50
sc3 sh3 MLS ปากกับเด็ก CAST : extra ปากกับเด็ก PROP :	sc3 sh4 MCU แดนหันไปมองเด็ก 3 คน CAST : บาส PROP :	sc3 sh5 3shot เด็กนักเรียน 3 คน นั่งอยู่ เฮฮา CAST : PROP :	sc1 sh7 insert Plant vs Zombie CAST : บาส PROP : สติ๊กเกอร์
20:50 - 21:10	21:00 - 21:30	WRAP!!	
sc3 sh6 MS แดนมองไปข้างนอกหน้าต่าง CAST : บาส PROP : สติ๊กเกอร์	sc3 sh1 LS แดนยืนอยู่หน้าประตู ประตูเปิดออก เดินเข้า CAST : บาส PROP :		

3

ภาพที่ 4.6.3 ตารางการถ่ายทำ Q3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

 BREAKDOWN DAY4 SHOOTING DATE : 01032023		TITLE : CONFETTI GUN CALL TIME : 12.00 @IsoC 3ค้ะ SHOOT/WRAP : 13.00 / 05.00		LOCATION : สนามบาสโรงเรียนเนชั่น 1 5ค้ะ / าดฟ้า ตึกเครื่องทอ / มิติมาร์ค 108 รุ่งอรุณ DIRECTOR : JookSP DOP : Sky			
12:00	13:00 - 13:30	13:30 - 14:00	14:00 - 14:20	14:20 - 14:40	14:40 - 15:00	16:00 - 18:00	19:00 - 19:20
--โรง C วิศวะ-- 11:00-12:00 นักแสดงกับ MAU มาแต่งหน้า 12:00-13:00 ทีมอื่น รวมตัว กินข้าว เช็ทของ	 sc14B sh2 track แคนเดินออกมา คนเดินรายล้อม CAST : บาส extra PROP :	 sc14B sh5 track แคนเดินออกมา คนเดินรายล้อม CAST : บาส extra PROP :	 sc14B sh4 track แคนเดินออกมา คนเดินรายล้อม CAST : บาส extra PROP :	 sc14B sh1 track แคนเดินออกมา คนเดินรายล้อม CAST : บาส extra PROP :	 sc14B sh4 track คนเดิน CAST : บาส extra PROP :	wrap ของออกจากยิมเนเซียม พักกินข้าว เตรียมของสำหรับขึ้นคาเฟ่	 sc15 sh1 track แคนเดินเปิดประตูออกมาสูบบุหรี่ CAST : บาส PROP : บุหรี่
19:20 - 19:40	19:40 - 20:10	20:10 - 20:40	20:40 - 21:00	21:00 - 21:15	21:15 - 21:25	21:325 - 21:50	21:50 - 22:00
 sc15 sh2 FS แคนเดินเปิดประตูออกมาสูบบุหรี่ CAST : บาส PROP : บุหรี่	 sc15 sh5 Dolly in คุยกันต้นจนจบ CAST : บาส เจล PROP : ปิ่น บุหรี่ เบียร์	 sc15 sh3 MS คุยกันต้นจนจบ CAST : บาส เจล PROP : ปิ่น บุหรี่ เบียร์	 sc15 sh4 MS คุยกันต้นจนจบ CAST : บาส เจล PROP : ปิ่น บุหรี่ เบียร์	 sc15 sh6 CU ไฟทีสปลายปากกระบอกปืน CAST : บาส PROP : ปิ่น	 sc15 sh3 CU แคนปล่อยปืนลง CAST : บาส PROP : ปิ่น	 sc15 sh1 Dolly out รักร้างแพรวนั่งตายอยู่ตรงผนัง เป็นกองถ่าย ที่ไม่มีคน CAST : บาส เจล PROP : อุปกรณ์กองถ่าย	 sc15 sh2 MCU แคนนั่งดูฟุตบอลในมอนิเตอร์ CAST : บาส PROP : อุปกรณ์กองถ่าย

1

2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

22:00 - 00:00	00:00 - 00:20	00:20 - 00:35	00:35 - 01:00
wrap ของออกจากตึกเครื่องกล ย้ายไปที่มีมินิมาร์ท			
	<p>sc10 sh1 Dolly แดนนั่งจัดของ หันไปมองวัยรุ่นตรงตู้หน้า เดินออก CAST : บาส PROP :</p>	<p>sc10 sh2 MS แดนเดินมาหาแก๊งวัยรุ่น CAST : บาส extra วัยรุ่น PROP :</p>	<p>sc10 sh4 MS แดนคุยยาวจนลุงเดินมา จนโดนต้อย CAST : บาส extra วัยรุ่น พี่ตุ๋ PROP :</p>
01:00 - 01:20	01:20 - 01:35	01:35 - 01:50	01:50 - 02:00
<p>sc10 sh3 MS แก๊งวัยรุ่นคุยยาวจนลุงเดินมา จนโดนต้อย CAST : บาส extra วัยรุ่น PROP :</p>	<p>sc10 sh5 LS แก๊งวัยรุ่นต้อยบาส CAST : บาส extra วัยรุ่น PROP :</p>	<p>sc10 sh6 LS แก๊งวัยรุ่นต้อยบาส CAST : บาส extra วัยรุ่น PROP :</p>	<p>sc10 sh7 MS แก๊งวัยรุ่นต้อยบาส ลุงต้อยอง CAST : บาส extra วัยรุ่น พี่ตุ๋ PROP :</p>

3

02:00 - 02:15	02:15 - 02:30	02:30 - 02:45	02:45 - 03:00
<p>sc10 sh8 MS วัยรุ่นวิ่งหนีลุง ลุงเข้าไปดูบาสที่นอนอยู่ CAST : PROP :</p>	<p>sc10 sh9 MS แก๊งวัยรุ่นวิ่งออก คนแรกวิ่งออก คนที่ 2 จนถึงลูกอม คนที่ 3 เหยียบลูกอม CAST : บาส extra กองถ่าย PROP : ลูกอม</p>	<p>sc10 sh10 insert คนที่ 3 เหยียบลูกอม CAST : บาส PROP : ลูกอม</p>	<p>sc7B sh2 dolly in Montage คนเดินซื้อของ CAST : บาส PROP :</p>
03:00 - 03:10	03:10 - 03:15	03:15 - 03:20	03:20 - 03:30
<p>sc7A sh1 MLS แดนเดินเข้ามามอรอบ ๆ CAST : บาส PROP :</p>	<p>sc7A sh2 POV ร้านว่างเปล่า CAST : บาส PROP :</p>	<p>sc7A sh3 CU แดนโดนจับยื่นเข้าที่หัว CAST : บาส พี่ตุ๋ PROP : ปืน</p>	<p>sc7A sh4 CU แดนโดนจับยื่นเข้าที่หัว เห็นเสื้อหัวลุง CAST : บาส พี่ตุ๋ PROP : ปืน</p>

4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

03:30 - 03:40	03:40 - 03:55	03:55 - 03:10	03:10 - 03:25
sc7A sh5 CU แดนหันมามองกลัว ๆ	sc7A sh6 MS แดนโดนยิงพลุใส่หน้า	sc7A sh7 2shot คุยจนจบ	sc7A sh8 MCU คุยจนจบ
CAST : บาส พี่ตู PROP : ปืน	CAST : บาส พี่ตู PROP : พลุกระดาษ	CAST : พี่ตู บาส PROP :	CAST : บาส พี่ตู PROP :
03:25 - 03:35		03:35 - 03:45	03:45 - 04:00
	บาสแต่งหน้าไหม้เบา ๆ		
sc7A sh9 MLS ลุงเดินออก แคนมองง ๆ		sc7B sh6 MS ลุงสูบบุหรี่อยู่ข้างนอก	sc7B sh3 MCU insert มือขีดเลือด
CAST : บาส พี่ตู PROP :		CAST : พี่ตู PROP :	CAST : บาส PROP :

5

04:00 - 04:15	02:45 - 03:00	04:15 - 04:25	04:25 - 04:30
	บาสเมคอัพเป็นขอมบี้ เหมือนตอนที่อยู่ร้านซักผ้า		
sc7B sh5 MLS แดนดูพื้น หันไปมองลุง		sc7B sh4 insert ลูกค้ายื่นเงิน	sc9A sh4 insert กล้องวงจรปิด
CAST : บาส PROP : ไม้ถูพื้น		CAST : ใครก็ได้ PROP : เงิน	CAST : บาส PROP :
04:30 - 04:45	04:45 - 05:00		
		wrap ปิดกล่อง !!	
sc12B sh1 LS แดนดูพื้น เต้น	sc12B sh2 MLS แดนดูพื้น เต้น		
CAST : บาส PROP : ไม้ถูพื้น	CAST : บาส PROP : ไม้ถูพื้น		

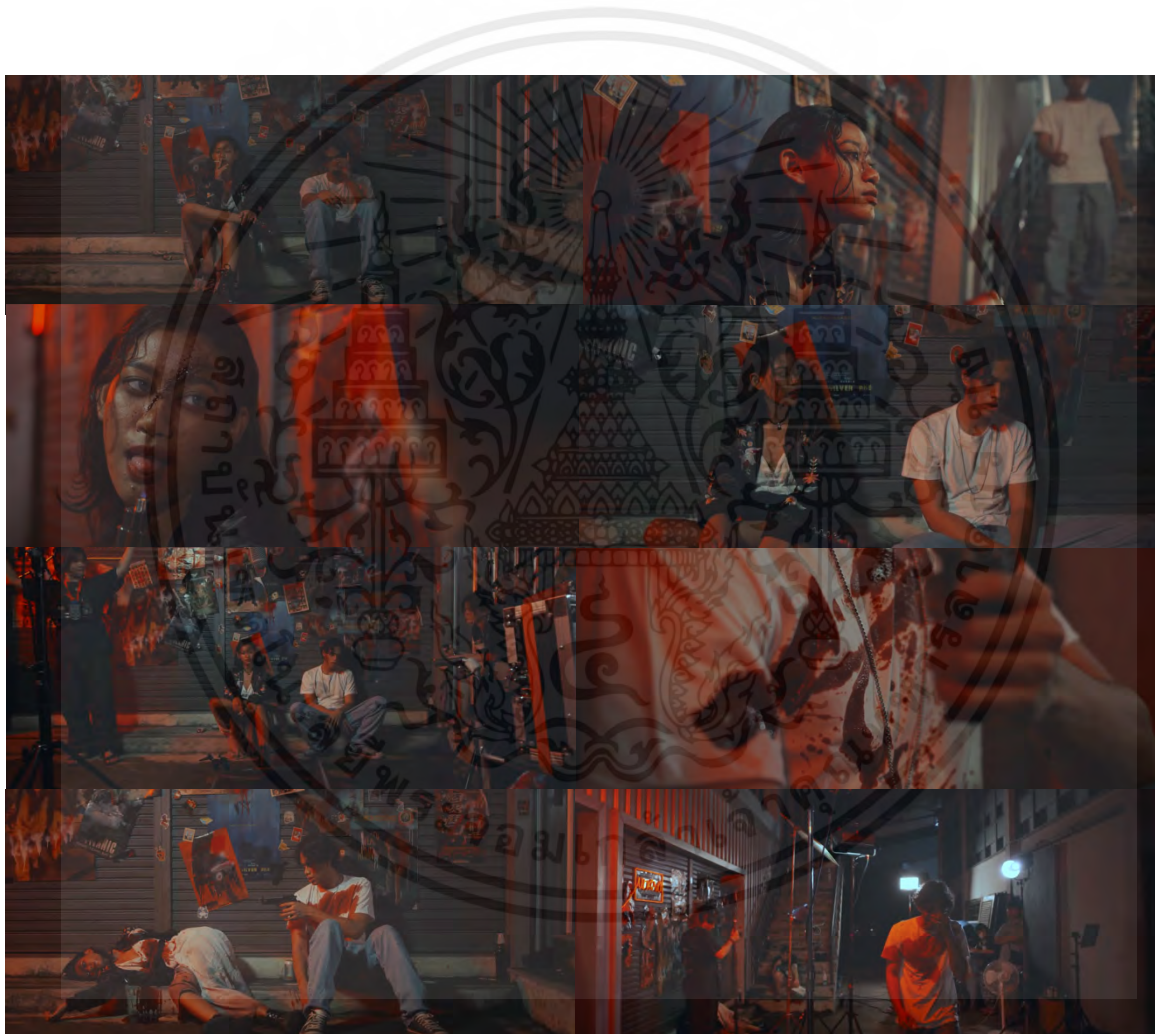
6

ภาพที่ 4.6.4 ตารางการถ่ายทำที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7 Test Scene

ข้าพเจ้าได้ทำการถ่าย Test Scene เพื่อทดลองการแสดงของนักแสดง และลองให้ทีมงานได้ทำงานร่วมกันเพื่อความเข้าใจในการถ่ายทำจริง รวมไปถึงทดลองการออกแบบฉาก การแต่งหน้าพิเศษ และชุดของนักแสดง รวมไปถึงหาจุดบกพร่องในการกำกับของตัวข้าพเจ้าเอง เพื่อใช้บทเรียนในการถ่ายทำจริง โดยปัญหาที่ข้าพเจ้าเห็นได้ชัดเจนคือการแต่งหน้าพิเศษของแพรวที่ไม่สามารถเชื่อได้ว่าเป็นชอมบี้ รวมถึงบทการพูดที่ไม่สามารถเข้าถึงคนดูในประเทศไทยได้นัก ข้าพเจ้าจึงต้องจัดเวิร์คช็อปนักแสดงขึ้นอีกเพื่อพัฒนาการแสดงของนักแสดงให้ลื่นไหลมากขึ้น



ภาพที่ 4.7.1 Test Scene

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

5.1 การเตรียมการก่อนถ่ายทำ

การถ่ายทำภาพยนตร์นั้น ข้าพเจ้าได้ทำหน้าที่กำกับภาพยนตร์ ดังนั้นขั้นตอนการถ่ายทำทุกอย่างจึงจำเป็นต้องถูกวางแผนไว้อยู่ก่อนแล้ว ทั้งการเลือกอุปกรณ์ที่ใช้สำหรับการถ่ายทำ มุมกล้องและแผนการถ่ายทำ

- อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ

ในการบันทึกภาพ ข้าพเจ้าเลือกใช้กล้องหลักเป็นกล้อง SONY FX6 Full frame camera และเลือกใช้เลนส์ Canon FD



ภาพที่ 5.1.1 อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกภาพ

ในการบันทึกเสียง ข้าพเจ้าเลือกใช้ Zoom H6, Shotgun Microphone, Wireless Microphone



ภาพที่ 5.1.2 อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกเสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 การถ่ายทำภาพยนตร์

การถ่ายทำภาพยนตร์เริ่มถ่ายช่วงกลางเดือนกุมภาพันธ์ ปี 2566 โดยจะเรียงลำดับการทำจากสถานที่ภายในเขตลาดกระบังก่อน แล้วจึงย้ายไปถ่ายสถานที่รอบเขตลาดกระบัง รวมไปถึงความสะดวกของนักแสดงในวันถ่ายทำ และความสะดวกของสถานที่ที่ใช้ถ่ายทำ

5.2.1 การถ่ายทำฉากห้องพักแฟลต

ข้าพเจ้าได้ทำการเลือกถ่ายฉากห้องพักแฟลตเป็นคิวแรกเนื่องจากเป็นฉากมีบทมากกว่าครึ่งเรื่อง และค่อนข้างสำคัญ รวมไปถึงฉากสุดท้ายที่มีการยิงพลุกระดาศ ข้าพเจ้าได้เลือกถ่ายในช่วงเวลากลางวัน เพื่อให้บรรยากาศภายในห้อง รวมไปถึงโทนสี มีลักษณะค่อนข้างไปทางสีเหลือง มีความอบอุ่น และสื่อถึงความเป็นมิตรภายในห้อง เป็นสถานที่ปลอดภัยสำหรับตัวละครเอก การถ่ายทำใช้เวลาไป 1 คิว ปัญหาที่เกิดขึ้นคือปัญหาเรื่องเสียง เนื่องจากแอร์ภายในห้องเกิดการรั่ว ทำให้น้ำไหลไม่หยุด ทำให้ทีมอาร์ตต้องจัดการโดยการนำเส้นเอ็นมามัดไว้ที่แหล่งน้ำรั่วแล้วปล่อยให้ไหลลงถึงน้ำ สิ่งที่ยากและวุ่นวายที่สุดสำหรับฉากนี้คือฉากที่ต้องยิงพลุกระดาศ เนื่องจากเทคนิคที่ใช้จำเป็นต้องอาศัยความละเอียดเป็นอย่างมาก



ภาพที่ 5.2.1.1 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากห้องพักแฟลต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.2 การถ่ายทำฉากร้านอาหาร

เราได้ถ่ายทำฉากร้านอาหารในคิวที่ 2 โดยจะต้องใช้เวลาเดินทางจากลาดกระบังออกไปในเมืองกรุงเทพฯ จึงใช้เวลานานในการเดินทาง ปัญหาที่พบคือร้านอาหารมีเสียงดังจากลูกค้าท่านอื่น การอัดเสียงพูดจึงมีปัญหาเป็นอย่างมาก และทำให้ต้องพักกองเป็นเวลาคึ่งชั่วโมง ข้อดีคือทางร้านไม่ได้คิดค่าใช้จ่ายในการถ่ายทำ และมีความเข้าใจในการทำงานกับกองถ่ายเป็นอย่างมาก



ภาพที่ 5.2.2.1 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากร้านอาหาร

5.2.3 การถ่ายทำฉากร้านซักผ้า

ข้าพเจ้าได้เลือกถ่ายทำฉากร้านซักผ้าในตอนกลางคืนเนื่องจากตอนกลางวันจะไม่ค่อยมีลูกค้ามาเข้าร้าน ฉากร้านซักผ้านั้นมีปัญหาเพียงอย่างเดียวคือเงาสะท้อนกระจกของทีมงาน ทำให้ทีมงานต้องพยายามหลบเงาเพื่อไม่ให้สะท้อนเข้าไปในเฟรม



ภาพที่ 5.2.3.1 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากร้านซักผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.4 การถ่ายทำฉากห้องน้ำฝั

ฉากห้องน้ำฝันั้นได้ทำการถ่ายทำภายในโรงถ่ายภาพยนตร์เก่า สจล. เนื่องจากปัญหาทางด้านเวลาของนักแสดง จึงต้องมีการเปลี่ยนแปลง ข้าพเจ้าได้พูดคุยกับผู้กำกับภาพว่าต้องการให้แสงภายในห้องน้ำเป็นแสงที่แปลกตาและดูฉลาด ดูไม่จริง



ภาพที่ 5.2.4.1 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากห้องน้ำฝั

5.2.5 การถ่ายทำฉากกองถ่ายภาพยนตร์

ฉากกองถ่ายภาพยนตร์ ถ่ายหน้าห้องน้ำโรงถ่ายเก่า สจล. และห้องเก็บอุปกรณ์ โรงถ่ายเก่า สจล. ข้าพเจ้าต้องขอขอบคุณเพื่อนร่วมทีมที่สามารถเล่นเป็นเอกซัตร์้าให้ยอดเยี่ยม



ภาพที่ 5.2.5.1 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากกองถ่ายภาพยนตร์

5.2.6 การถ่ายทำฉากรถเมล์สาธารณะ

ข้าพเจ้าได้ทำการขอใช้รถที่ไม่ได้ใช้แล้วจากสถาบันกระจ่อมเกล้าเจ้าคุณทหารมาทำการถ่ายทำเป็นรถโดยสารประจำทาง โดยตั้งอยู่ที่ลานวิจิตรศิลป์ สจล. โดยฉากนี้มีความจำเป็นต้องใช้นักแสดงเอกตร้าเป็นอย่างมาก และจำเป็นต้องใช้ช่างแต่งหน้าเทคนิคพิเศษเป็นอย่างมากเช่นกัน การเตรียมการจึงใช้เวลาค่อนข้างนานสำหรับการแต่งหน้านักแสดง ข้าพเจ้าจึงได้เริ่มนัดหมายนักแสดงมาก่อน 2-3 ชั่วโมงเพื่อเริ่มแต่งหน้าระหว่างถ่ายทำฉากกองถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาที่พบเห็นได้จากการที่มีนักแสดงเยอะคือเรื่องของสวัสดิการ เนื่องจากการถ่ายนั้นตั้งอยู่ในที่โล่ง เราจึงจำเป็นต้องขอใช้สถานที่จากคณะวิจิตรศิลป์เพื่อตั้งโต๊ะสวัสดิการ รวมไปถึงความร้อนภายในรถเมล์ เนื่องจากมีนักแสดงเด็กอยู่ ทีมสวัสดิการจึงจำเป็นต้องดูแลเด็กมากกว่าปกติเพื่อไม่ให้เกิดปัญหา



ภาพที่ 5.2.6.1 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากรถเมล์สาธารณะ

5.2.7 การถ่ายทำฉากทางเดินผ้า

เป็นการถ่ายทำในคิวสุดท้าย โดยมีนักแสดงเอกตัวร้ายเยอะเช่นเดียวกับฉากรถเมล์ เลยได้ทำการนัดนักแสดงมาก่อนเวลาถ่ายทำ 2 ชั่วโมงเพื่อแต่งหน้า ซ้ำพเจ้าได้ออกแบบให้แสงภาพในภาพมีสีดูฉูดฉาดเพื่อสร้างอารมณ์ที่เร้าใจเพื่อสะท้อนถึงความวุ่นวายในตัวละครแดน



ภาพที่ 5.2.7.1 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากทางเดินผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.8 การถ่ายทำฉากตาดฟ้าผับ

ข้าพเจ้าได้เลือกถ่ายทำที่ตาดฟ้าตึกวิศวกรรมเครื่องกล โดยต้องรอนจนกว่าฟ้าจะมีมืดถึงจะถ่ายทำได้ การถ่ายทำค่อนข้างมีปัญหาทางการบันทึกเสียงเป็นอย่างมากเนื่องจากเครื่องบินที่จะบินผ่านไปทุก 5 นาที และเหตุการณ์ที่ไม่ได้ทำการคาดการณ์ไว้คือการแข่งกีฬาที่อยู่ตรงข้ามกับตึก โดยปัญหาเรื่องเสียงเครื่องบินนั้น ข้าพเจ้าได้ทำการเปิดดูแอปพลิเคชันของการบินเพื่อติดตามเครื่องบินที่จะออกจากสุวรรณภูมิ การถ่ายทำจึงต้องมีความกระชับและรวบรัดเป็นอย่างมาก รวมไปถึงปัญหาทางด้านพรอพอาร์ตที่เกิดการขัดข้อง



ภาพที่ 5.2.8.1 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากตาดฟ้าผับ

5.2.9 การถ่ายทำฉากมินิมาร์ท

เป็นการถ่ายทำฉากสุดท้ายของภาพยนตร์เรื่อง Confetti Gun ข้าพเจ้าได้ทำการนัดหมายเอกตรา ลูกค้ามาเพื่อทำการถ่ายทำเป็นฉากแรก รวมไปถึงเอกตร้ากลุ่มวัยรุ่น ข้าพเจ้าได้รู้ว่าการกำกับจนเกินเวลาเที่ยงคืนเป็นเรื่องที่ไม่ดีและเป็นปัญหาสำหรับเพื่อนในทีม เนื่องจากความง่วงและความเหนื่อยที่สะสมมาทั้งวัน จึงไม่สามารถบอกได้ว่าเป็นการปิดกองที่สวยงามนัก อย่างไรก็ตาม มันก็ได้ผ่านไปแล้ว



ภาพที่ 5.2.9.1 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากมินิมาร์ท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

ข้าพเจ้าได้วางแผนไว้สำหรับขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ โดยขั้นตอนแรก คือ การลำดับภาพแบบหยาบเพื่อให้เห็นถึงภาพรวมของภาพยนตร์ทั้งเรื่อง และเห็นจุดบกพร่องที่ควรแก้ไข และขั้นตอนต่อไปได้แก่ การลำดับภาพแบบละเอียด การแก้ไขภาพ และการผสมเสียง จนได้ภาพยนตร์ที่สมบูรณ์แบบ

6.1 การตัดต่อและลำดับทั้งเรื่อง

ขั้นแรกข้าพเจ้าได้ใช้การลำดับเรื่องตามบทภาพยนตร์ เรียงข้อมูลตามลำดับฉากเพื่อให้เนื้อเรื่องสมบูรณ์ตามบทที่เขียนไว้

6.1.1 การลำดับภาพแบบหยาบ

เพื่อให้เห็นภาพรวมของภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าได้ทำการลำดับภาพแบบหยาบไว้ และทำให้ได้เห็นข้อบกพร่องอย่างชัดเจน คือ การเล่าเรื่องที่เป็นเส้นตรงเกินไปจนไม่มีความน่าติดตาม และการที่ภาพยนตร์ไม่ได้มีความตื่นเต้นหรือชัดเจนในจุดสำคัญจนผู้ชมไม่สามารถเข้าใจความหมายได้อย่างชัดเจน รวมไปถึงการแสดงที่ทิ้งช่วงนานเกินไป ไม่กระชับ ส่วนนี้จึงจะต้องทำการแก้ไขในการลำดับภาพแบบละเอียด

6.1.2 การลำดับภาพแบบละเอียด

เมื่อลำดับภาพแบบหยาบเรียบร้อยแล้ว ข้าพเจ้าได้เห็นข้อบกพร่องในเรื่องของการเล่าเรื่อง และความชัดเจน จึงได้ทำการแก้ไขครั้งที่ 3 ให้มีความชัดเจนมากขึ้นและไม่ยาวจนเกินไป และได้ตัดส่วนที่ไม่จำเป็นออกไปในหลายฉากเพื่อความกระชับของภาพยนตร์ รวมทั้งเพิ่มความยาวของข้อที่แสดงอารมณ์ในเชิงสัญลักษณ์



ภาพที่ 6.1.2.1 การลำดับภาพแบบละเอียด

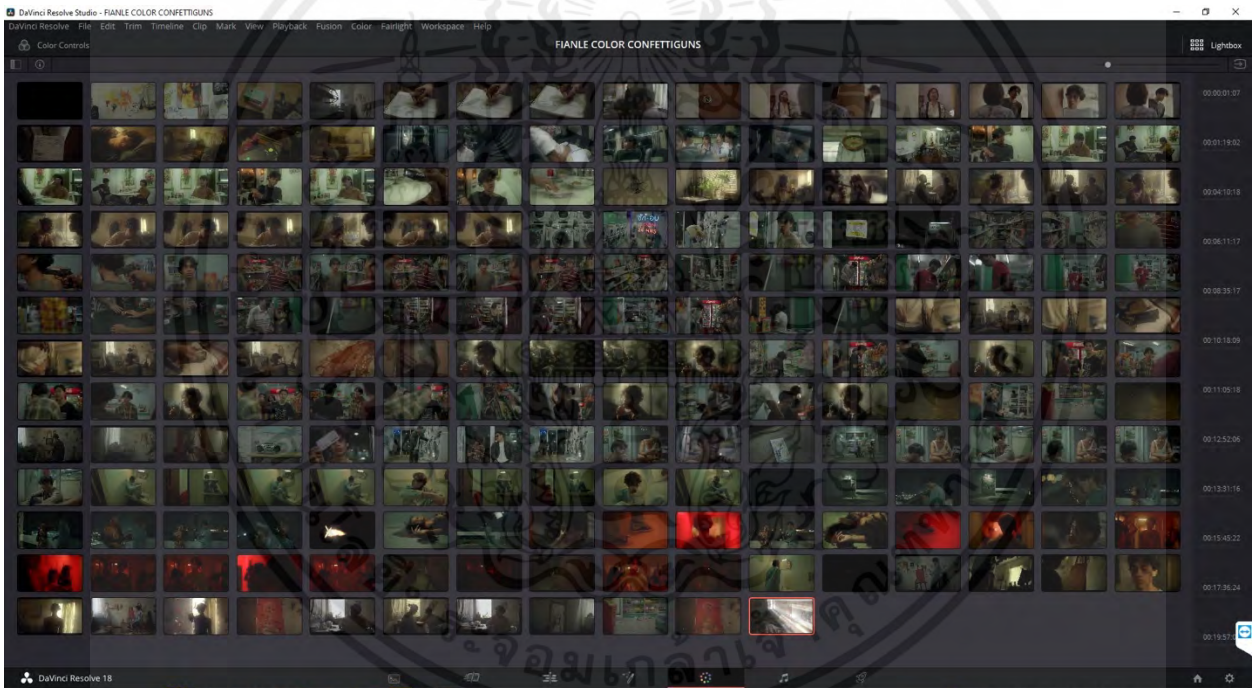
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2 การทำเสียงภาพยนตร์

ข้าพเจ้าได้เลือกใช้เสียงประกอบที่มีความไม่ชัดเจนและลึกลับในองค์ที่ 1 และ 2 เพื่อแสดงให้เห็นถึงโลกที่ตัวละครเอกเห็น ความพิศวงขององค์ประกอบต่างๆ และในองค์ที่ 3 ข้าพเจ้าได้ใช้เสียงประกอบที่มีความหนักแน่นของจังหวะและความเร้าใจมากขึ้นเพื่อชูคำพูดของตัวละครสมทบที่พูดกับตัวละครเอก

6.3 การแก้สีภาพยนตร์

ในขั้นตอนนี้ เพื่อเป็นการควบคุมความต่อเนื่องของแสงและเสริมอารมณ์ของภาพรวม ผู้กำกับภาพของข้าพเจ้าได้ทำการแก้สี โดยฉากที่อยู่ในห้องและมีตัวละครแพรวนั้น สีจะมีความแปลกตาและดูไม่จริง แต่ฉากที่ตัวละครเอกทำงานในร้านสะดวกซื้อและในร้านซักผ้าหรือตอนทำงานในกองถ่าย จะมีสีที่ปกติและทำให้รู้สึกว่าเป็นจริง โดยกล่าวได้ว่าทั้งหมดนี้ผู้กำกับภาพของข้าพเจ้าสามารถทำออกมาได้อย่างดีเยี่ยม



ภาพที่ 6.3.1 การแก้สีภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

7.1 บทสรุป

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “Confetti Gun” ถือว่าเป็นงานกำกับชิ้นแรกของข้าพเจ้าในวัย 20 ปี ข้าพเจ้าไม่ได้มีความคาดหวังที่ยิ่งใหญ่ในตอนเริ่มต้นเขียนบทหนังเรื่องนี้ ข้าพเจ้าเพียงแต่หวังว่าตัวของข้าพเจ้าจะเติบโตขึ้นไปพร้อมกับตัวภาพยนตร์ที่กำลังผลิต ข้าพเจ้าหวังเพียงแค่ว่าภาพยนตร์เรื่องนี้จะทำให้ตัวข้าพเจ้าไม่กลัวที่จะเติบโตเป็นผู้ใหญ่ในโลกทุนนิยมแห่งนี้ ข้าพเจ้าหวังเพียงแค่ว่าข้าพเจ้าจะไม่ใช้บุคคลเดิมหลังจากที่ข้าพเจ้าได้ถ่ายทำเสร็จเพียงแต่สิ่งเหล่านั้นก็ยังเป็นความคาดหวังที่ยิ่งใหญ่เกินตัวของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงไม่สามารถเติบโตไปพร้อมกับบทหนังได้ รวมทั้งบทหนังของข้าพเจ้าค่อยๆ เปลี่ยนแปลงไปพร้อมกับความคิดของข้าพเจ้าที่เปลี่ยนแปลงไปทุกวัน

กล่าวโดยทั่วไป ข้าพเจ้ามีอคติเกี่ยวกับการเติบโตกลายเป็นผู้ใหญ่ เพราะข้าพเจ้ามักจะคิดว่าผู้ใหญ่คือศพที่เดินได้ ต้องคอยทำงานหาเงินเพื่อมาเลี้ยงชีพและเพื่อให้อยู่ห่างจากคุกจากตาราง

บนโลกใบนี้ ข้าพเจ้าไม่ได้เป็นคนเลือกเกิด แต่ข้าพเจ้าไม่สามารถทำอะไรได้ได้แล้ว ได้แค่เลือกตัวเลือกที่ดีที่สุดในชีวิตเพื่อตัวของข้าพเจ้าเอง แต่ละคนต่างก็มีตัวแปรในชีวิตที่แตกต่างกันไป ผลลัพธ์และตัวเลือกจึงแตกต่างกันไปเช่นกัน เพื่อนพ้องและตัวข้าพเจ้าจึงต้องพยายามดิ้นรนเพื่อออกจากกรอบของคนทำงานที่ไม่มีความสุข ข้าพเจ้าเคยหวังว่าข้าพเจ้าจะสามารถสร้างภาพยนตร์ที่เพื่อนพ้องของข้าพเจ้ารับชมแล้วมีความสุข และมันใจว่าพวกเขาจะดำเนินชีวิตในวัยผู้ใหญ่ไปต่อได้ แต่ ณ ตอนนี้ ข้าพเจ้าก็ว่ายังรู้สึกว่าคุณเองยังไม่สามารถทำเป้าหมายนั้นให้ลุล่วงได้ ข้าพเจ้ายังเป็นเพียงแค่นี้แค่นี้ ยังไม่สามารถขึ้นนำคนอื่นได้ รวมถึงเพื่อนพ้องของข้าพเจ้าเองเช่นกัน

อย่างไรก็ตาม บทภาพยนตร์ของข้าพเจ้านั้นเปลี่ยนแปลงไปอย่างมาก รวมถึงการเปลี่ยนแปลงตัวบทหน้ากอง ในตอนแรกข้าพเจ้าคิดเพียงแค่ว่า ชีวิตของคนเรา ไม่เคยเป็นของเรา เพราะสังคมมักจะเขียนบทชีวิตมาให้เราเสมอ ทั้งการศึกษา บรรทัดฐานทางสังคม เงินตรา และอื่นๆ อีกมากมาย นั่นคือความคิดของข้าพเจ้า แต่ในระหว่างการเดินทาง ข้าพเจ้าได้พูดคุยกับเพื่อนร่วมทีม ข้าพเจ้าได้เห็นผู้ใหญ่คนอื่นมากมาย รวมไปถึงเพื่อนวัยเดียวของข้าพเจ้าที่ต่อสู้กับชีวิต ข้าพเจ้าจึงได้เปลี่ยนคำพูดของแพรวอย่างกระหึ่ม เพราะถึงแม้เราจะไม่สามารถเขียนบทชีวิตเราเองได้ แต่เราก็เลือกที่จะกำกับมันให้เป็นของเราได้เช่นกัน

ความกังวลใจของข้าพเจ้าทั้งเรื่องในอดีตและเรื่องในอนาคตได้หลุดลอยหายไปบ้างเมื่อความคิดของข้าพเจ้าเปลี่ยนไป ข้าพเจ้าหวังว่าพวกเราจะกำกับชีวิตของตัวเองและคอยจ้องมองมันจากมอนิเตอร์ต่อทรานซันแท่นาน และเมื่อภาพยนตร์เรื่องนี้สำเร็จลงจนได้ในที่สุด ข้าพเจ้าขอปฏิญาณกับตนเองว่าจะหยุดหน้าที่ของตนในโรงงานความฝัน และลองออกไปตามหาตัวตนของข้าพเจ้าเองเสียบ้าง โดยหวังเพียงว่าเมื่อใดก็ตามที่ข้าพเจ้าหลงทาง ไม่ว่าจะในฐานะผู้ผลิตหรือผู้บริโภค โรงงานความฝันแห่งนี้จะยังคงรองรับข้าพเจ้าอยู่ตลอดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.2 ข้อเสนอแนะ

7.2.1 กระบวนการเตรียมถ่ายทำ

- ช่วงกระบวนการคิดและเขียนบท ควรมีความชัดเจนเกี่ยวกับสิ่งที่ตนเองอยากจะทำ และควรทำให้ทีมงานเข้าใจตรงกันในทุกๆ ฝ่าย
- ควรวางแผนให้ละเอียดรอบคอบ ควรหาแผนสำรองสำหรับปัญหาที่มักจะเกิด
- ควรไต่ตรองถึงสิ่งที่ต้องการจะสื่อให้ภาพยนตร์ให้หนักแน่น และอธิบายออกมาได้ชัดเจน
- ควรมีการติดต่อประสานงานที่ดี เพื่อให้ทุกฝ่ายงานเข้าใจตรงกัน มีการติดต่อประสานกับผู้ให้ยืมสถานที่ถ่ายทำอย่างละเอียดเพื่อไม่ให้เกิดข้อผิดพลาด
- หากมีปัญหา ควรปรึกษาเพื่อนร่วมทีมและบอกออกไปตรงๆ ไม่ควรเก็บไปแก้ไขคนเดียว

7.2.2 กระบวนการถ่ายทำ

- ควรมีการตรวจสอบความพร้อมในการถ่ายทำของทุกฝ่าย
- ควรมีความพร้อมในการตั้งรับสำหรับปัญหาที่จะเกิดขึ้น จัดการอย่างใจเย็นและไม่ควรใช้อารมณ์
- ควรใส่ใจในเรื่องตารางการถ่ายทำ เพื่อไม่ให้เกิดปัญหา
- ควรใส่ใจเพื่อนร่วมทีมมากขึ้น

7.2.3 กระบวนการหลังการถ่ายทำ

- ควรมีความเข้าใจในสิ่งที่ต้องการจะสื่อ ไม่มีความจำเป็นที่จะต้องลำดับภาพตามบท
- ไม่ควรให้ผู้กำกับมีส่วนเกี่ยวข้องในการตัดต่อมาก เนื่องจากผู้กำกับมักจะดำเนินการตัดต่อไปตามบทที่เขียนไว้ ไม่มีการดำเนินเรื่องที่พัฒนาขึ้นมาก
- ควรบริหารเวลาในการตัดต่อให้ดีขึ้น

บรรณานุกรม

How to grow up : A guide to human by Mark Manson [ออนไลน์]

เข้าถึงได้จาก <https://markmanson.net/how-to-grow-up>

การอยู่กับปัจจุบัน ‘ทฤษฎีแม่ไก่ฟักไข่’ โดย นพ.วิชัย เทียนถาวร [ออนไลน์]

เข้าถึงได้จาก https://www.matichon.co.th/article/news_2486514#:~:text=ในเรื่องนี้%20พระพุทเจ้าท่าน,มันคืบบ้าง%20มันเขี่ย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล ศักดิ์ธิดารา เผือกสม
 วัน เดือน ปีเกิด 21 กรกฎาคม 2544
 ที่อยู่ 242 หมู่ที่ 6 ตำบลทะเลชุบศร อำเภอเมืองลพบุรี จังลพบุรี

ประวัติการศึกษา

2561 โรงเรียนมัธยมสาธิตมหาวิทยาลัยนเรศวร
 2565 ปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์ และดิจิทัลมีเดีย
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประสบการณ์ทำงาน

2565 บริษัท 185 फिल्มส์ จำกัด
 นักศึกษาฝึกงานตำแหน่งอาร์ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้