

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก เรื่อง “เปิดระบบรัก”

DIRECTING FOR ROMANTIC SHORT FILM “IN MY EYES”



ศุภกานต์ รักบำรุงพงศ์

SUPAKHAN RAKBUMRUNGPONG

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

สถาปัตยกรรมศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก เรื่อง “เปิดระบบรัก”

DIRECTING FOR ROMANTIC SHORT FILM “IN MY EYES”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

สถาปัตยกรรมศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

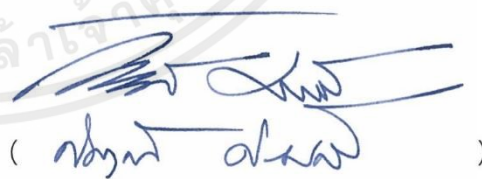
ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก เรื่อง “เปิดระบบรัก”
DIRECTING FOR ROMANTIC SHORT FILM “IN MY EYES”

นักศึกษา นางสาว ศุภกานต์ รักบำรุงพงศ์
รหัสประจำตัว 62020325
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
ปีการศึกษา 2565
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ผศ.กิตติ ศรีมณี


(นกขต อวณ)

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ ๑๒ เดือน ๑๐ พ.ศ. ๖๖

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก เรื่อง “เปิดระบบรัก” DIRECTING FOR ROMANTIC SHORT FILM “IN MY EYES”
นักศึกษา	นางสาว ศุภกานต์ รักบำรุงพงศ์
รหัสประจำตัว	62020325
หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
ปีการศึกษา	2565
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	ผศ.กิตติ ศรมณี

บทคัดย่อ

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก เรื่อง “เปิดระบบรัก” (DIRECTING FOR ROMANTIC SHORT FILM “IN MY EYES”) มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษารวบรวมการให้ความสำคัญกับเวลาของคนรักในปัจจุบัน ผ่านภาพยนตร์แนวโรแมนติก ซึ่งเกิดจากเมื่อแต่ละบุคคลสูญเสียคนรักและอยากกลับไปแก้ไขในวันที่ไม่มีโอกาส ข้าพเจ้าตั้งคำถามว่า หากเรารู้วันหมดอายุของคนรัก เราคงอยากที่จะใช้เวลากับคนรักให้มากขึ้น แล้วทำไมเราทุกวันนี้เราถึงไม่ใช้เวลาตรงนั้นให้ดี ทำไมถึงต้องให้ใกล้ถึงช่วงที่เราไม่สามารถแก้ไขความรู้สึกของคนรักได้ จึงเกิดเป็นการบอกเล่าเรื่องราวความรักของ ชายหนุ่มที่ตกหลุมรักหุ่นยนต์ที่คล้ายกับแฟนเก่า แต่ในครั้งนี่เขารู้วันหมดอายุของเธอ ผ่านภาพยนตร์แนวโรแมนติก ความยาวไม่เกิน 30 นาที

กิตติกรรมประกาศ

โครงการการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก เรื่อง “เปิดระบบรัก”

DIRECTING FOR ROMANTIC SHORT FILM “IN MY EYES” สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ขอขอบคุณสาขาฟิล์มและดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ที่ให้ความ อนุเคราะห์ในการยืมอุปกรณ์ถ่ายทำภาพยนตร์ข้าพเจ้าขอขอบคุณทีมงานที่ประกอบไปด้วยเพื่อน ๆ พี่ ๆ น้อง ๆ จากสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ในการแนะนำให้คำปรึกษาและมีส่วนร่วมในการทำงานตั้งแต่ต้น จนภาพยนตร์ออกมาเสร็จสมบูรณ์แม้จะมีช่วงเวลาที่ยากลำบากและต้องพบเจออุปสรรคที่ยังคอยให้กำลังใจ ช่วยเหลือ และทำหน้าที่ของตัวเองอย่างสุดความสามารถ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณน้ำใจไมตรีที่บุคคลทุกบุคคลทั้งที่ไม่ได้ถูกกล่าวชื่อในกิตติกรรมประกาศหน้านี้ ขอขอบพระคุณยิ่งจากใจจริง

ศุภกานต์ รักบำรุงพงศ์

ผู้จัดทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
บทภาพยนตร์ร่างที่ 1.....	15
บทภาพยนตร์ร่างที่ 6.....	39
4 การเตรียมการถ่ายทำ (Pre-Production)	61
การคัดเลือกนักแสดง.....	61
เอกสารข้อมูลนักแสดง	64
การฝึกซ้อมนักแสดง	68
การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ.....	69
เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย.....	75
Key visual.....	77
Visual Effect.....	78
งบประมาณการถ่ายทำ.....	80
Blockshot.....	82
ใบนัดหมายทีมงาน.....	83
ตารางการถ่ายทำ	84
5 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	97
การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ.....	97
การถ่ายทำภาพยนตร์.....	98
การถ่ายทำคิว 1 วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2566.....	98
การถ่ายทำคิว 2 วันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2566.....	100
การถ่ายทำคิว 2.5 วันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2566.....	101
การถ่ายทำคิว 3 วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2566.....	103
การถ่ายทำคิว 4 วันที่ 15 มีนาคม 2566.....	105
การถ่ายทำคิว 5 วันที่ 22 มีนาคม 2566.....	107
6 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)	110
การลำดับและการเล่าเรื่อง.....	110
การปรับแต่งสี.....	115

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
CG เพื่อเพิ่มความสมบูรณ์ให้ภาพยนตร์.....	117
เสียงในภาพยนตร์.....	118
7 บทสรุป.....	119
ปัญหาด้านบทภาพยนตร์.....	119
ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์.....	120
ปัญหาด้านการติดต่อภาพยนตร์.....	121
ปัญหาด้านงบประมาณ.....	121
ข้อเสนอแนะ.....	122
ภาคผนวก.....	123
ก ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	124
ข สื่อสิ่งพิมพ์ภาพยนตร์.....	132
ค การนำเสนอ.....	134
บรรณานุกรม.....	136
ประวัติผู้เขียน.....	137

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

หน้า

บทที่2	การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
	ภาพที่ 2.1 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Tomorrow I Will Date with Yesterday's You.....	7
	ภาพที่ 2.2 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง When I Get Home, My Wife Always Pretends to be Dead.....	10
	ภาพที่ 2.3 Romance Doll.....	10
	ภาพที่ 2.3 ภาพในภาพยนตร์เรื่อง Romance Doll.....	10
	ภาพที่ 2.4 ภาพฉากเลิฟซีนในภาพยนตร์เรื่อง Romance Doll.....	11
	ภาพที่ 2.5 ภาพโปสเตอร์ซีรีส์ภาพยนตร์เรื่อง Familiar Wife.....	12
บทที่4	การเตรียมการถ่ายทำ (Pre-Production)	61
	ภาพที่ 4.1 บรรยากาศวัน Workshop ออนไลน์ครั้งที่1.....	68
	ภาพที่ 4.2 ภาพบรรยากาศวัน Workshop ครั้งที่ 2 เมฆและครีม.....	68
	ภาพที่ 4.3 บรรยากาศวัน Workshop ครั้งที่ 3 ออนไลน์.....	69
	ภาพที่ 4.4 ร้าน Playlist cafe ลาดกระบัง.....	69
	ภาพที่ 4.5 ภาพบริเวณชั้น1 Unplan café.....	70
	ภาพที่ 4.6 ภาพชั้น2 ภายในร้าน Unplan café.....	70
	ภาพที่ 4.7 ร้าน finch café กรุงเทพมหานคร.....	71
	ภาพที่ 4.8 สนามเด็กเล่น สวนกรมประชาสัมพันธ์	71
	ภาพที่ 4.9 บริเวณที่นั่งสวนกรมประชาสัมพันธ์.....	71
	ภาพที่ 4.10 บ่อน้ำ สวนสาธารณะ กรมประชาสัมพันธ์.....	72
	ภาพที่ 4.11 ศูนย์กีฬาบึงหนองบอน.....	72
	ภาพที่ 4.12 ภาพภายในคอนโดศุภาลัย เวอเรนด้า รามคำแหง.....	72
	ภาพที่ 4.13 ภาพภายใน ห้องนอนชั้น3 บ้านสุวรรณภูมิทาวน์.....	72
	ภาพที่ 4.14 ภาพภายใน ห้องพักบริเวณซอยเก็กงาม1.....	73
	ภาพที่ 4.15 ร้าน FamilyMart ในโครงการ RNP.....	73
	ภาพที่ 4.16 ภายใน U Store คณะสถาปัตยกรรม.....	73
	ภาพที่ 4.17 ภายในห้องเรียนชั้น2 ตึกบริหาร.....	74
	ภาพที่ 4.18 ห้องเก็บของชั้น 1 ภายในโรงถ่ายภาพยนตร์ 1.....	74

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.19 ภาพโทนสีที่เหมาะสมกับนักแสดง.....	75
ภาพที่ 4.20 เครื่องแต่งกายเมฆ.....	75
ภาพที่ 4.21 เครื่องแต่งกายหุ่นยนต์แม่บ้าน.....	76
ภาพที่ 4.22 เครื่องแต่งกายครีม.....	77
ภาพที่ 4.23 Key visual ร้านกาแฟ (เก่า).....	78
ภาพที่ 4.24 Key visual ร้านขายหุ่นยนต์ (เก่า).....	78
ภาพที่ 4.25 การทำแสงสีฟ้าใน After effect.....	78
ภาพที่ 4.26 ตัวละคร Eve จากอนิเมชันเรื่อง Wall E.....	80
ภาพที่ 4.27 Fitting for Test scene.....	95
ภาพที่ 4.28 ภาพรวมบรรยากาศร้านก่อน-หลังเซต.....	95
ภาพที่ 4.29 อุปกรณ์ประกอบฉากร้านกาแฟ (Test scene).....	96
บทที่ 5 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production).....	97
ภาพที่ 5.1 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 1.....	98
ภาพที่ 5.2 เบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 1 บริเวณตึก HM.....	99
ภาพที่ 5.3 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากหุ่นยนต์แยกร่าง.....	99
ภาพที่ 5.4 ภาพเบื้องหลังช่วงถ่ายทำฉากโกดังหุ่นยนต์.....	99
ภาพที่ 5.5 ภาพเบื้องหลังฉากเลิฟซีน.....	100
ภาพที่ 5.6 ภาพเบื้องหลังการถ่ายคิวที่ 2.....	100
ภาพที่ 5.7 ภาพเบื้องหลังการถ่ายคิวที่ 2 ช่วงบ่าย.....	101
ภาพที่ 5.8 ภาพเบื้องหลังการถ่ายคิวที่ 2 ช่วงเย็น.....	101
ภาพที่ 5.9 ภาพเบื้องหลังการถ่ายคิว 2.5.....	102
ภาพที่ 5.10 ภาพเบื้องหลังการถ่ายคิว 2.5 ฉากวิ่ง.....	102
ภาพที่ 5.11 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ ฉากเดินกลับบ้าน.....	103
ภาพที่ 5.12 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ ฉากจบ.....	104
ภาพที่ 5.13 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ ฉากโคล้แมคใหม่.....	104
ภาพที่ 5.14 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ ฉากกินข้าว.....	105
ภาพที่ 5.15 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 4	105
ภาพที่ 5.16 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ ฉากเซ็ดกระจก.....	106

ภาพที่ 5.17 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากซาร์จแบต.....	106
ภาพที่ 5.18 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากทะเลาะกัน.....	107
ภาพที่ 5.19 ภาพเบื้องหลังการเซตฉากโรงหนัง.....	107
ภาพที่ 5.20 ภาพเบื้องหลังการถ่ายฉากหน้าโรงหนัง.....	108
ภาพที่ 5.21 ภาพเบื้องหลังการถ่ายฉากในอดีต.....	108
ภาพที่ 5.22 ภาพเบื้องหลังการถ่ายจาก handycam.....	108
ภาพที่ 5.23 ภาพเบื้องหลังการถ่ายฉากปาไข่.....	109
บทที่ 6 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production).....	110
ภาพที่ 6.1 ภาพขั้นตอนการทำ CG ผ่านโปรแกรม after effect.....	117
ภาพที่ 6.2 ภาพหลังจากทำ after effect เรียบร้อย.....	117
ภาพที่ 6.3 ภาพเปรียบเทียบก่อน-หลัง การลบท่อนเหล็กด้านบน.....	118

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปะฉบับนี้สร้างขึ้นจากความสนใจส่วนตัวของข้าพเจ้าในเรื่องของความรัก การกำกับการแสดง การถ่ายทอดความรู้สึก อารมณ์ต่าง ๆ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากการตั้งคำถามว่า “ความรักมีวันหมดอายุจริงมั๊ย” ซึ่งตัวข้าพเจ้ามองว่าความรักนั้นไม่มีวันหมดอายุเพียงแต่จะแปรสภาพให้เหมาะสมกับพื้นที่ที่ดำรงอยู่ ข้าพเจ้าจึงตั้งคำถามต่อว่า “แต่ถ้าหากว่ามนุษย์รู้วันหมดอายุของคนรัก แล้วความรักจะยังไม่มีวันหมดอายุอยู่หรือเปล่า” โดยข้าพเจ้านำเสนอผ่านเรื่องราวของชายหนุ่มที่ไม่รู้จักความรักและได้มาอยู่รวมกันกับหุ่นยนต์แม่บ้านที่มีหัวใจ ความรักเกิดขึ้นในความแตกต่าง และเมื่อแตกต่างอาจไม่มีวันบรรจบ แต่สิ่งที่จะยังคงอยู่คือความรักและความทรงจำ

ในปัจจุบันมีคู่รักไม่น้อยที่ต้องเลิกกันในตอนที่ยังรัก และมีผู้คนจำนวนหนึ่งที่มีมักจะรู้สึกในวันที่สายเกินไป หรือความสัมพันธ์ระหว่างคู่เป็นปมจนไม่อาจแก้ไขได้อีกต่อไป ข้าพเจ้าอยากสร้างภาพยนตร์ที่ช่วยถ่ายทอดความคิดและความรู้สึกที่อาจส่งผลต่อแนวคิดและอารมณ์ของผู้ชมต่อการให้ความสำคัญกับทุกเวลา การใส่ใจคนรอบตัว การเห็นคุณค่าของสิ่งต่าง ๆ และการอยู่กับตัวเอง

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อสะท้อนปัญหาทางแนวคิดที่ว่า “เราไม่อาจรู้ว่าความสัมพันธ์มีระยะเวลาอันแค่ไหน”
การตระหนักถึงคนสำคัญใกล้ตัว การอยู่กับปัจจุบัน และการใช้เวลากับคนใกล้ตัวในวันที่ยังมีโอกาส
2. เพื่อเรียนรู้การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก
3. เพื่อให้ผู้ชมได้รับความบันเทิงจากภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นความยาวไม่เกิน 30 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัล ในอัตราส่วน 16 : 9 ความละเอียด 4k

1.4 ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก (Romantic) เกี่ยวกับเวลาของความรัก ความแตกต่างในชีวิตคู่ โดยมีการกำกับผ่าน 2 ตัวละครที่มีความแตกต่างกัน ได้แก่ ชายหนุ่มที่กลับมาทำความฝันของเขาและแฟนสาวที่เสียชีวิตลงไปเมื่อ 3 ปีก่อน คือการทำให้ร้านกาแฟกลับมาเปิดอีกครั้ง โดยเขาซื้อหุ่นยนต์แม่บ้านมาช่วยเหลือเขาก่อนที่เขาจะเปิดร้าน แต่ทว่าเขาดันตกหลุมรักเธอ

1.5 แนวทางในการบรรลุเป้าหมาย

1. Preproduction

- 1.1 ศึกษาข้อมูลแนวคิดและพฤติกรรมคู่รักที่อยู่ในจุดอิมมิตัว
- 1.2 ศึกษาข้อมูลพฤติกรรมของคนที่ใช้ชีวิตคู่ และพบปัญหาในชีวิตคู่
- 1.3 ศึกษาภาพยนตร์แนวโรแมนติกตัวอย่าง
- 1.4 ค้นหา Reference ของสถานที่และสภาพแวดล้อมที่เหมาะสมกับบทภาพยนตร์
- 1.5 พูดคุยกับทีมงานถึงทิศทางและบรรยากาศของภาพยนตร์
- 1.6 รวบรวมข้อมูลที่ศึกษาและค้นหาไว้เพื่อนำมากำหนดทิศทางของภาพยนตร์และปรับปรุงภาพยนตร์
- 1.8 เขียน Storyboard / Block shot ตามบทภาพยนตร์เพื่อวางแผนการถ่าย
- 1.8 หานัดแสดงและนัด Workshop เพื่อละลายพฤติกรรม
- 1.9 หาสถานที่และจัดออกแบบให้เหมาะสมตามบทภาพยนตร์
- 1.10 จัดหาและเตรียมพร้อมอุปกรณ์การถ่ายทำ
- 1.11 วางแผนและจัดตารางการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. Production

2.1 ดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์ตามแผนงาน

2.2 กำกับภาพยนตร์และแก้ปัญหาเฉพาะหน้าให้ได้ภาพยนตร์ออกมาตามที่วางแผนไว้

3. Postproduction

3.1. จัดการเรียงเรียงไฟล์ภาพยนตร์มาเพื่อเตรียมสำหรับตัดต่อ (Preparing File)

3.2. ควบคุมการตัดต่อเพื่อดูภาพรวมของเรื่องแบบเบื้องต้น (Assembly)

3.3. ควบคุมตัดต่อหยาบหลายรูปแบบเพื่อทำการเลือกรูปแบบการเล่าเรื่องที่ดีที่สุด (Rough Cut)

3.4. นำรูปแบบที่ดีที่สุดมาทำการตัดต่อเสียงและผสมเสียงให้เข้ากับภาพ (Fine Cut)

3.5. ควบคุมทำการปรับแต่งสีของภาพเพื่อให้เข้ากับบรรยากาศ (Color Grading)

3.6. ควบคุมการนำภาพและเสียงที่ได้ปรับแต่งแล้วมาประกอบให้เป็นฉบับสมบูรณ์ (Final Cut)

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เข้าใจการเล่าเรื่องในรูปแบบของภาพยนตร์แนวโรแมนติก
2. ผู้ชมได้รับความบันเทิงในการรับชมภาพยนตร์ในรูปแบบโรแมนติก
3. ทำให้ผู้ชมเข้าใจถึงปัญหาต่าง ๆ ในการใช้ชีวิตคู่ การปรับตัวเข้าหากัน และการเอาใจใส่คนรักผ่านการชมภาพยนตร์

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องมีการค้นคว้าข้อมูลเพื่อที่จะนำมาศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล และสรุปผล เพื่อนำมาเป็นแนวทางการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะใช้กำหนดแนวทางก่อน ขั้นตอนการผลิตโดยข้าพเจ้ามีความสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์แนวชีวิตรัก ที่มีเนื้อหาว่าด้วยเรื่องการเอาใจใส่คนรักและให้ความสำคัญกับปัจจุบันรวมถึงสิ่งรอบตัว

โดยข้าพเจ้าแบ่งหัวข้อการค้นคว้านี้

1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาภาพยนตร์

- 2.1.1 ทฤษฎีความรักของชาร์ท
- 2.1.2 แนวคิดและทฤษฎีความสัมพันธ์ระหว่างคนรัก
- 2.1.3 ข้อแตกต่างระหว่างมนุษย์และAI

2. ศึกษาข้อมูล ภาพยนตร์/ซีรีส์ ที่เป็นแรงบันดาลใจ

1. ภาพยนตร์กรณีศึกษา

- 2.2.1.1 Tomorrow I Will Date with Yesterday's You (2016)
- 2.2.1.2 When I Get Home, My Wife Always Pretends to be Dead (2018)
- 2.2.1.3 Romance Doll (2020)

2. ซีรีส์กรณีศึกษา

- 2.2.2.1 Familiar Wife (2018)

1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาภาพยนตร์

2.1.1 ทฤษฎีความรักของชาร์ท

ชาร์ทมองว่าความรักไม่อาจหลีกเลี่ยงที่จะล้มเหลวได้หลายคนเมื่อได้ยินประโยคนี้นักเข้าไปว่าชาร์ทกำลังบอกว่า ความรักสุดท้ายต้องนำไปสู่ความทุกข์มากกว่าความสุข หรืออาจเข้าใจไปว่าความสัมพันธ์ระหว่างคนรักสุดท้ายแล้วต้องไปไม่รอดและต้องเลิกรากันไป

ความเข้าใจผิดข้างต้นเกิดจากการทำความเข้าใจ ‘ความล้มเหลว’ ของความรักนอกบริบทที่ชาร์ทกำลังพูดถึงเมื่อชาร์ทบอกว่า ความรักไม่อาจหลีกเลี่ยงที่จะล้มเหลวได้ ความล้มเหลวในที่นี้เกี่ยวข้องกับ การดำรงอยู่ และความไม่มี (Being and Nothingness)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ว่าด้วยการดำรงอยู่ขึ้นชาร์ทซีให้เห็นว่าบนฐานของทฤษฎีนี้ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับคนอื่นมีหัวใจสำคัญคือ ความขัดแย้ง มนุษย์เผชิญหน้ากับความขัดแย้งอันคุกคาม ความหมายของการดำรงอยู่ของเขาในความสัมพันธ์กับคนอื่น มนุษย์หาทางสลایความขัดแย้งนี้ผ่านการสร้างทัศนคติต่อความสัมพันธ์ของตนเองกับคนอื่นในรูปแบบต่าง ๆ ความรักเองก็เป็นหนึ่งในทัศนคติเหล่านั้น ความรักไม่อาจหลีกเลี่ยงที่จะล้มเหลวได้

ตามทัศนะของชาร์ท ความรัก คือความปรารถนาให้คนรักมองเห็นเราด้วยสายตาของเราเอง เราปรารถนาให้สำนึกู้อองคนรักอ้างอิงอยู่กับสำนึกู้อองเรา เพื่อให้ความหมายของการดำรงอยู่ของเราในสายตาของเขาตรงกับความหมายตามการกำหนดโดยอิสรภาพของเราเอง ความรักในแง่หนึ่งจึงเป็นความพยายามที่จะนำเอาอิสรภาพของคนอื่นมาอยู่ใต้อิสรภาพของตัวเอง

2.1.2 แนวคิดและทฤษฎีความสัมพันธ์ระหว่างคนรัก

ความสัมพันธ์แบบคนรัก มีคุณลักษณะเฉพาะของความสัมพันธ์ คือ ค่อย ๆ เริ่มต้นขึ้นจนกลายเป็นความสัมพันธ์ที่ยั่งยืน เป็นการผูกมัดกับความสัมพันธ์รักซึ่งเป็นความสัมพันธ์ที่เกิดจากอำนาจทางจิตใจระหว่างบุคคล ที่เจตนาสร้างความสัมพันธ์ตั้งแต่เริ่มต้น จนกลายเป็นส่วนหนึ่งของกันและกันในชีวิต การผูกมัดกับความสัมพันธ์รักจะเกิดขึ้นในระหว่างบุคคล และจะแทนที่ด้วยคนอื่นไม่ได้ แต่ในขณะที่ความสัมพันธ์แบบอื่นนั้นคนอื่นแทนที่กันได้ และจะเกี่ยวข้องกับความใฝ่ฝันถึงเรื่องราวความรักและความรู้สึกทางเพศ ซึ่งความรู้สึกนี้ไม่เกิดขึ้นกับเพื่อนและครอบครัว

การพัฒนาความสัมพันธ์แบบคนรัก

Wood (2008) กล่าวถึงขั้นตอนการพัฒนาความสัมพันธ์แบบคนรัก ที่มีลักษณะความสัมพันธ์ ดังนี้

- ขั้นที่1 การเลือกหาคนรักตามรูปแบบที่เราต้องการตามความเหมือนหรือความคล้ายกันกับในด้านต่าง ๆ
- ขั้นที่2 ความสนใจในการมีปฏิสัมพันธ์และตอบสนองต่อคนรักที่มีค่านิยม ทัศนคติ รวมทั้งมีบุคลิกภาพเหมือนกัน และมีความดึงดูดใจทางกายภาพที่เข้ากับตนเอง
- ขั้นที่3 การสื่อสารเพื่อทำความรู้จักกันมากขึ้น มีความใกล้ชิด และแลกเปลี่ยนข้อมูลกันมากขึ้นและลึกซึ้งขึ้น เพื่อแสดงความไว้นือเชื่อใจ ความใกล้ชิด ฯลฯ
- ขั้นที่4 การสื่อสารที่เข้มข้น ความใกล้ชิดยิ่งเพิ่มมากขึ้นมีการสร้างโลกส่วนตัวระหว่างกัน เปิดเผยมากขึ้น รู้ข้อมูลส่วนตัวของอีกฝ่ายมากขึ้น ความสัมพันธ์มีลักษณะตื่นเต้นขึ้นกว่าที่เคยเป็น เริ่มใช้ภาษาส่วนตัว และมองข้ามปัญหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นที่5 การสื่อสารเพื่อประเมินความสัมพันธ์ คู่รักมีการพูดคุยถึงปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น และพยายามประเมิน เพื่อหาแนวทางการแก้ปัญหาาร่วมกัน ทำให้ความสัมพันธ์มีความแข็งแกร่งขึ้น มีพันธะสัญญา และมีการ ประนีประนอม

ขั้นที่6 การผูกมัดกับคนรัก มีการพูดคุยเรื่องอนาคตเป็นการตัดสินใจที่จะใช้ชีวิตอยู่ด้วยกันต่อไป

ขั้นที่7 การจัดการความสัมพันธ์กับคนรัก ซึ่งการสื่อสารยังดำเนินต่อไป ไม่คงที่ มีการปรับตัวอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้เข้ากันได้ ร่วมกันทบทวนปัญหาเก่า ๆ ที่เกิดขึ้น เพื่อสร้างความสัมพันธ์ให้กลับมาใกล้ชิดขึ้น

2.1.3 ข้อแตกต่างระหว่างมนุษย์และAI

1.ด้านพลังงาน (Energy)

AI มีความได้เปรียบมนุษย์ในด้านพลังงาน เพราะทำงานได้ทั้งกลางวันและกลางคืน ไม่เหนื่อยล้า ไม่ จำเป็นต้องพักผ่อนมากเท่ามนุษย์ การทำงานของ AI จึงมีความคงเส้นคงว่ามากกว่า ต่างจากมนุษย์ที่มีอารมณ์ และความรูสึก จึงทำให้ระดับการปฏิบัติงานนั้นไม่คงที่

2.ด้านความละเอียด (Delicacy)

มนุษย์ค่อนข้างได้เปรียบด้านความละเอียดมากกว่า AI โดยเฉพาะในด้านอุตสาหกรรมหัตถกรรม หรือ ด้านการออกแบบ

3.ด้านทักษะความชำนาญ (Proficiency)

คุณสามารถใช้ AI เพื่อทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งตามโปรแกรมที่ตั้งระบบไว้ได้อย่างไม่ขาดตกบกพร่อง

รายา บิดชาฮารี (Raya Bidshahari) ผู้ก่อตั้ง Intelligent Optimism (เว็บไซต์ที่นำเสนอองค์ความรู้ และงานวิจัยใหม่ๆ เกี่ยวกับโลกอนาคต) เสนอว่าในทางปฏิบัติแล้ว ปัญญาประดิษฐ์สามารถมีความรูสึกนึกคิด ได้ไม่ต่างจากมนุษย์ “ความคิดที่ว่าหุ่นยนต์ไม่สามารถเข้าใจความรักหรือความรูสึกอื่นๆ ได้ เป็นเพียงความคิด ที่พยายามลดทอนคุณค่าของมันเท่านั้น ในเมื่อมันมีความรูสึกนึกคิด มีความทรงจำ และมีประสบการณ์ร่วมกับ เราได้ไม่ต่างจากคนทั่วไป แล้วเหตุใดมันจึงไม่สมควรได้รับความรัก แค่เพราะมัน ‘ไม่มีชีวิต’ เท่านั้นหรือ?”

เธอยังเสริมอีกด้วยว่า การพัฒนา A.I. ให้สามารถเข้าใจอารมณ์ความรูสึกอันละเอียดอ่อนของมนุษย์ อาจเป็นกุญแจสำคัญที่ทำให้มันสามารถอยู่ร่วมกับมนุษย์ได้ดี มากกว่าการถูกใช้เป็นเครื่องมือทำลายล้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ศึกษาข้อมูล ภาพยนตร์/ซีรีส์ ที่เป็นแรงบันดาลใจ

1. ภาพยนตร์กรณีศึกษา

2.2.1.1 Tomorrow I Will Date with Yesterday's You

พรุ่งนี้ผมจะเดทกับเธอคนเมื่อวาน (2016)

กำกับภาพยนตร์โดย ทาคาฮิโระ มิกิ



ภาพที่ 2.1 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Tomorrow I Will Date with Yesterday's You

เรื่องราวของ“ทาคาโตะชิ” นักศึกษามหาวิทยาลัยที่ตกหลุมรักสาวบรณไฟฟ้า เขาตามจีบเธอ จนรู้ว่าเธอชื่อ “เอมิ” พวกเขาตกลงจะเดทกัน 30 วัน และในวันสุดท้าย เมื่อทาคาโตะชิสารภาพรักกับเธอ เขาถึงรู้ว่าความรักของพวกเขาไม่มีวันเป็นไปได้ เพราะโลกของพวกเขาคือโลกคู่ขนานที่ทุก ๆ 5 ปี เวลาจะมาบรรจบ

โดยเนื้อหาของภาพยนตร์ที่ยกมาที่มีความคล้ายกับศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าในการสื่อถึง ‘หากเรารู้ตอนจบของความรักครั้งนี้แล้ว เราจะยังทำวันนี้ของเราให้ดีอยู่ไหม?’

อย่างที่ภาพยนตร์ต้องการสื่อว่าการใช้เวลาให้คุ้มค่านั้นสำคัญแค่ไหน แล้วยังตั้งประเด็นว่า ถ้าเรารู้ทุกอย่างในอนาคตหมดแล้ว เราจะยังทำเหมือนเดิมหรือเปล่า ซึ่งคำตอบของทั้งคู่คือ เหมือนเดิม เพราะ ‘ความสุขก็ยังคงเป็นความสุข’ ไม่ใช่เวลาผ่านไปแล้วความสุขในอดีตจะกลายเป็นความทุกข์ เรายังจดจำความรู้สึกตอนนั้นในฐานะ ‘ความสุข’ ตลอดไป ภาพยนตร์เรื่องนี้ยกให้ความสุขอยู่เหนือกาลเวลายิ่งกว่าความรักเสียอีก เพราะทุกอย่างเปลี่ยนแปลงได้ แต่ความสุขนั้นอยู่กับเราตลอดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.1.2 When I Get Home, My Wife Always Pretends to be Dead

ผมล่ะเพลี่ย..เมียแกล้งตาย (2018)

กำกับภาพยนตร์โดย โทชิโอะ ลี



ภาพที่ 2.2 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง When I Get Home, My Wife Always Pretends to be Dead

เรื่องย่อ หนึ่งว่าด้วยเรื่องราวของ "จิเอะ" เธอเป็นแม่บ้านคอยดูแลบ้าน ที่อาศัยอยู่ในโตเกียว กับ จุน สามีที่เป็นพนักงานบริษัท พวกเขาแต่งงานกันมาแล้ว 3 ปี แต่สำหรับ จุน แล้ว นี่เป็นการแต่งงานครั้งที่ 2 ทำให้ทั้งคู่เคยให้สัญญากันว่า เมื่อครบ 3 ปี พวกเขาจะกลับมาทบทวนความรู้สึกของตัวเอง แต่กลับกลายเป็นว่า วันหนึ่ง จุน กลับมาบ้านและพบว่า จิเอะ ภรรยาของเขาจัดฉากแกล้งตาย หลังจากวันนั้นเขาก็ต้องกลับบ้านไปพบว่า ภรรยาตัวเองถูกฆ่าปลอม ๆ ด้วยวิธีต่าง ๆ สารพัด

โดยเนื้อหาของภาพยนตร์ที่ยกมาที่มีความคล้ายกับศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้ามีด้วยกัน 2 หัวข้อ คือ ความรักกับความตาย , ความรักกับการเลิกรา

ความรักกับความตาย

ในปมที่ใหญ่ที่สุดของเรื่อง เพราะจิเอะ (นางเอก) เล่นแกล้งตาย หนึ่งได้พาเราไปพบกับอดีตของจิเอะ ที่ได้เห็นคุณพ่อเศร้าโศกที่ต้องสูญเสียคนรักอย่างแม่ของจิเอะไป หล่อหลอมให้จิเอะเป็นจิเอะแบบทุกวันนี้ รวมถึงช่วงเวลาปัจจุบันของจิเอะ ที่ได้พบกับคุณลุงร้านซักรีด ที่สูญเสียภรรยาไปและมีความเศร้าโศก ทุกชีวิตปลายทางนั้นมีความตายของผู้ชีวิตรออยู่ ซึ่งจะนำความเศร้าโศกมาให้ของฝ่ายที่ยังมีชีวิตเหลืออยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และแม้ว่าความตายของคู่ชีวิต จะเป็นจุดจบของการใช้ชีวิตคู่ แต่มันก็ยังไม่ใช่จุดจบของชีวิตคนที่ยังอยู่ ชีวิตยังต้องก้าวเดินต่อไป เหมือนอย่างคุณพ่อของจิอะ และคุณลุงร้านซักรีด รวมถึงตัวจิอะเองที่เคยสูญเสียคุณแม่ไป และยังใช้ชีวิตต่อจนได้พบกับคุณนั่นเอง

ความรักกับการเลิกรา

หนังสือเสนอไปที่คู่ของเพื่อนพระเอกเป็นตัวอย่งที่ทำให้เห็นว่า ลึก ๆ แล้วทั้งสามี และภรรยาต่างเก็บปัญหาที่ตัวเองต่างไม่พอใจเอาไว้ บางเรื่องเป็นเรื่องที่ไม่มีการยืนยันกับฝ่ายตรงข้ามอย่างชัดเจน เช่น เป็นเพียงการแสดงสีหน้าเท่านั้น แต่อีกฝ่ายก็สามารถเก็บมาใส่ใจได้ เพราะมันเป็นประเด็นที่ละเอียดอ่อน และสร้างบาดแผลร้ายลึกจนยากจะเยียวยา ทำให้เราไม่รู้ว่าเป็นจริง ๆ แล้วเรื่องที่เรารู้จากหนังสือมันคือปัญหาจริง ๆ ของคู่นี้หรือไม่ แต่ที่แน่ ๆ คือเรารู้ได้ว่าคู่นี้มีปัญหาที่ร้ายลึก

ประเด็นของภาพยนตร์ที่หยิบยกเอามาเป็นแรงบันดาลใจในศิลปนิพนธ์คือ การที่นางเอก พยายามแกล้งตายเพื่อพระเอกตระหนักถึงความสำคัญของเวลา เพราะเราไม่มีทางรู้เลยว่าตอนจบของเราคือเมื่อไหร่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.1.3 Romance Doll ตุ๊กตารัก (2020)

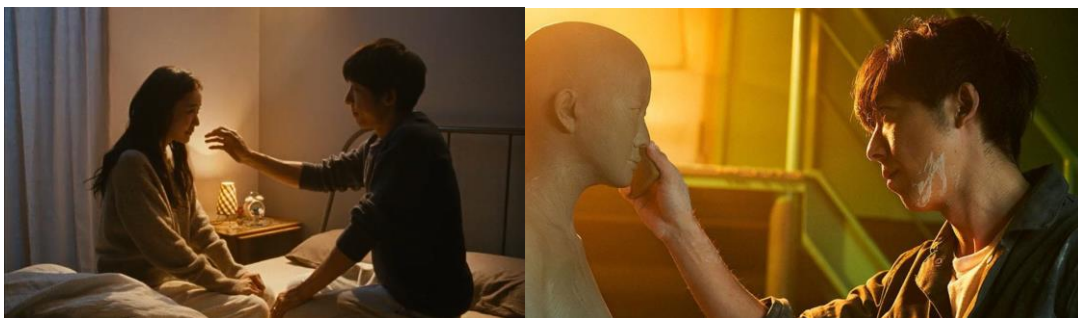
กำกับภาพยนตร์โดย Yuki Tanada



ภาพที่ 2.3 Romance Doll

เรื่องย่อ หนุ่มทำตุ๊กตายาง เท็ตสึโอะ ที่จับพลัดจับผลูเข้าสู่วงการทำตุ๊กตายางหลังจากเรียนจบวิทยาลัยศิลปะ ด้วยความอยากหาเงินทำให้เขารับทำงานนี้ เท็ตสึโอะและลุงคินิจิต้องการปั้นหน้าอกผู้หญิงให้ออกมาดีที่สุด ทำให้ทั้งสองคนวางแผนทำที่รับอาสาสมัครผู้หญิงที่สนใจมาเป็นแบบหน้าอกเพื่อการแพทย์ ทำให้ เท็ตสึโอะ ได้พบ โซโนโกะ และทั้งสองคนก็ตกหลุมรักกัน พล็อตของหนังโฟกัสไปที่ชีวิตคู่ของคนสองคนหลังแต่งงาน และการออกแบบตุ๊กตายางที่ดีที่สุด

โดยเสน่ห์ของหนังเรื่องนี้ที่หยิบมาศึกษาคือ การทำฉากโรแมนติกที่ไม่ไป ไม่เร็ว ไม่มีความรุนแรง แต่ภาพรวมยังทำให้คนดูสัมผัสได้ถึงความรักของตัวละคร และมีความรู้สึกร่วมได้ โดยในภาพยนตร์เรื่องตุ๊กตารักได้ใช้วิธีการเล่าฉากเลิฟซีนของพระนาง ตัดสลับกับ ตัวพระเอกกำลังปั้นตุ๊กตายางจากการจดจำร่างกายของภรรยา (ช่วงเวลา 1.28 ชั่วโมง)



ภาพที่ 2.3 ภาพในภาพยนตร์เรื่อง Romance Doll

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และอีกหนึ่งอย่างความน่าสนใจของภาพยนตร์เรื่องนี้ คือการกำกับการแสดง ของนักแสดง อาโออิ ยู (บท โซโนโกะ) เป็นการแสดงที่ทำให้น่าดึงดูด ความรักที่เกิดขึ้นรวดเร็ว กำกับการแสดงที่บางช่วงที่เล่าด้วยความช้าแต่กลับไม่รู้สึกรีบร้อน



ภาพที่ 2.4 ภาพฉากเลิฟซีนในภาพยนตร์เรื่อง Romance Doll

ด้วยการกำกับของ ยูกิ ทานาดะ ทำให้ภาพที่ออกมาดูมีความสุขของการเล่าเรื่อง ความเอื่อยเฉื่อย ความเจียบเจียบที่ปรากฏผ่านฉากแต่ละฉาก แต่องค์ประกอบทั้งหมดกลับเปิดเผยอย่างแยบยลกระทัดรัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ซีรีส์กรณีศึกษา

2.2.1.2 Familiar Wife คนคุ้นใจ (2018)

กำกับซีรีส์โดย Lee Sang Yeob/อีซางยอบ

NETFLIX : 1 Season 16 Episodes



ภาพที่ 2.5 ภาพโปสเตอร์ซีรีส์ภาพยนตร์เรื่อง Familiar Wife

เรื่องย่อ เมื่อดาวหางวูล์ฟเข้าใกล้โลกประตุมิติจะเปิดและบางคนจะสามารถย้อนอดีตได้ เปิดมาที่ในปี 2018 ชาจูฮยอก กำลังเปื้อนหมากับชีวิตคู่ของเขากับซอจุน ที่ทั้งคู่คบหาและแต่งงานมาจนมีลูกสองคนในวัยที่ต้องเสียพลังงานในการดูแลอย่างหนัก เมื่อชีวิตแต่งงานมันผ่านมาระยะหนึ่งหากคนใดคนหนึ่งไม่พยายามจนตัวเองทิ้งให้อีกฝ่ายต้องเดินเข้าหาข้างเดียวมันจึงทำให้พฤติกรรมของอีกฝ่ายเปลี่ยนไป

ประเด็นของซีรีส์ที่มีความสอดคล้องกับศิลปนิพนธ์ คือ “การรักษาสิ่งที่มีค่าที่สุดตอนที่ยังอยู่ในมือของเรา อาจเป็นเพียงสิ่งเดียวที่ทำได้ เพราะบางทีสิ่งที่ไร้ค่าสำหรับเราอาจมีค่าในสายตาคคนอื่น” และในส่วนที่นำมาเป็นแรงบันดาลใจในศิลปนิพนธ์ คือ “การลำดับเรื่อง”

การลำดับเรื่องในตัวซีรีส์ในช่วงทำยนั้น พระเอกได้เริ่มต้นกับนางเอกใหม่อีกครั้ง ในความทรงจำของพระเอกยังจำความรู้สึกและเหตุการณ์ที่เคยทำผิดพลาดทั้งหมดได้ เล่าถึงในช่วงที่มีการเปลี่ยนแปลงของตัวละคร ตัดสลับกับเหตุการณ์เดียวกันในอดีต และตัดกลับมาถึงผลที่เปลี่ยนไป ตัวซีรีส์เน้นการเล่าแบบดูเรื่อยเรื่อยแต่ก็เดินหน้าไปเรื่อย ๆ อย่างมีพัฒนาการและมีความเป็นมนุษย์บนความแฟนตาซี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

ประเด็น (Theme)

การเอาใจใส่คนรัก และใช้เวลาในปัจจุบันให้ดีที่สุด

ประโยคขาย (Logline)

เมฆซื้อหุ่นยนต์แม่บ้านมาทำงานในร้านกาแฟแทนแฟนเก่า แต่ทว่าเขาดันตกหลุมรักแม่บ้าน และหุ่นยนต์แม่บ้านดันมีความรู้สึก

เรื่องย่อ (Synopsis)

หลังจากที่เมฆเลิกกับครีมได้ 3 ปี เมฆชายหนุ่มวัย 25 ปี ตั้งใจที่จะกลับมาเปิดร้านกาแฟที่เขา และครีม แฟนเก่าของเขาเคยทำด้วยกันอีกครั้ง เมฆซื้อหุ่นยนต์แม่บ้านราคาถูก มีอายุการใช้งานเหลืออีกประมาณ 2 เดือน เพื่อที่จะช่วยเขาทำความสะอาดและหัดทำสิ่งต่าง ๆ ในร้านที่ครีมเคยเป็นคนทำให้ได้ครบก่อนหุ่นยนต์แม่บ้านปิดระบบ แต่ทว่าเขาดันรู้สึกว่ารุ่นยนต์แม่บ้านคล้ายครีมและทำให้เขานึกถึงเหตุการณ์ที่เขาเคยทำผิดพลาดกับคนรักในอดีตและอยากแก้ไขมันอีกครั้ง เมฆเลือกที่จะไปขอโทษครีมที่เลิกกับเขาไปแล้ว แต่เมฆลืมที่จะนึกถึงความรู้สึกของหุ่นยนต์ในวันที่เธอยังอยู่ข้างเขา ในตอนสุดท้ายเมฆรักและเอาใจหุ่นยนต์แม่บ้านจะรู้วันสุดท้ายของความรักครั้งนี้

โครงเรื่องขยาย (Treatment / Outline)

ที่ร้านขายหุ่นยนต์ **เมฆ** ชายหนุ่มวัย 25 ปี มองหุ่นยนต์หลากหลายประเภทภายในร้าน และลูกค้าสาวกำลังชำระเงินและเดินออกจากร้านพร้อมกับหุ่นยนต์เทรนเนอร์ พนักงานในร้านเดินเข้ามาหาเมฆและพาเมฆเดินไปดู **หุ่นยนต์แม่บ้าน** ลักษณะภายนอกเหมือนกับมนุษย์ ดูอายุประมาณ 22-24 ปี ที่ร้านกาแฟที่เต็มไปด้วยฝุ่น เมฆยื่นมองหุ่นยนต์แม่บ้านตัวเดียวกับในร้าน เมฆยื่นสวิตช์เปิดระบบหุ่นยนต์แม่บ้าน หุ่นยนต์แม่บ้านลืมนตาและเดินสำรวจรอบร้าน หุ่นยนต์เดินเข้ามาหาเมฆและเชิญเมฆออกไปนอกร้าน เมฆที่อยู่นอกร้านมองเข้ามาหุ่นยนต์ปล่อยแสงสีฟ้าออกมาจากตา ทันทีที่แสงสีฟ้าดับลงหุ่นยนต์แม่บ้านเปิดประตูให้เมฆเข้ามาในร้าน หุ่นยนต์เตะที่โทรศัพท์เมฆแบตเตอรี่ขึ้นอย่างรวดเร็ว หุ่นยนต์เตะเครื่องบั้งขนมปังที่ไม่ได้เสียบปลั๊กแต่เครื่องบั้งขนมปังทำงานและมีขนมปังด้งขึ้นมา

ที่ร้านกาแฟ หุ่นยนต์เปิดตู้เย็นแล้วไม่เจออะไร จึงตัดสินใจออกไปซูเปอร์มาเก็ต หุ่นยนต์ได้เจอนักเรียนคุยกัน เด็กนักเรียนเดินออกจากร้านพร้อมเค้กในมือ หุ่นยนต์กลับมาที่ร้านในมือมีของที่เมฆสั่งและเค้กวันเกิด หุ่นยนต์ยื่นเค้กให้เมฆ ภาพย้อนกลับไปอดีต **ครีม** วัย 20 ปี วิ่งตากฝนเข้ามาในรถก่อนจะหยิบคัพเค้กออกมาปึกเทียนและจุดให้เมฆ เมฆเป่าเทียน กลับมาปัจจุบัน ทั้งคู่เริ่มสนิทสนมกันมากขึ้น ใช้เวลาด้วยกัน ทำอะไรหลายๆอย่างด้วยกันไม่ต่างกับหญิงสาวปกติ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จนกระทั่งทั้งคู่กำลังจะร่วมรักกัน แต่จู่ ๆ หุ่นยนต์ปิดระบบตัวเองกะทันหัน เมฆรีบตามหาสายชาร์จมาให้เธอ ตอนเช้า หุ่นยนต์ทำสปาเกี๊ยะดีไซ์ดาวให้เมฆกิน ภาพย้อนกลับไปที่ดีที่สุด ครีมนเปิดฝาไมโครเวฟและหยิบจานไข่ดาวออกมา ครีมนเอาไข่ดาวใส่ลงบนจานสปาเกี๊ยะดีไซ์และหันมาวางบนโต๊ะให้เมฆ กลับมาปัจจุบันที่ร้านกาแฟ **แบงค์** เข้ามาทักทายเมฆด้วยความสนิทสนม แบงค์หันไปสะดุดตากับหุ่นยนต์แม่บ้านที่ทำงานอยู่ในร้านก่อนจะเดินออกจากร้านไป ระหว่างทางกลับบ้านเมฆลืมนอยู่กับตัวเองและหันไปเห็นคูรั้กทะเลาะกัน ภาพย้อนกลับไปที่ดีที่สุด ทุก ๆ ต้นเดือนจะเป็นวันที่ทำบุญซี เป็นวันเดียวที่ครีมนขอให้เขากลับมาช่วยงานที่ร้าน แต่ทุก ๆ เดือนเมฆมักจะติดธุระ ที่มีข้ออ้างที่ทำให้มาไม่ทัน จนเป็นเหตุที่ทำให้เมฆและครีมนทะเลาะกันหนักขึ้น กลับมาปัจจุบันที่สวนสาธารณะเมฆเห็นผู้คนมากมาย แต่ด้านข้างของเขาเป็นหุ่นยนต์เข้าวันถัดมาเมฆตื่นมาเจอถุงเท้าที่ไม่กลับด้าน เมฆมองไปที่ปลายเตียงเห็นครีมนวัย 20 ปี หยิบถุงเท้าขึ้นมากลับด้าน เมฆมองไปที่ปลายเตียงอีกครั้งแต่มีเพียงถุงเท้า เมฆหยิบถุงเท้าใส่ตะกร้าผ้าแล้วเอาไปซัก ระหว่างซักถุงเท้าแปะที่ฝาเครื่องซักผ้า เมฆมองก่อนตัดสินใจเดินออกไปจากร้าน

บริษัทที่ครีมนทำงาน เมฆไปขอโทษครีมนหลังจากเรื่องทั้งหมดผ่านมา 3 ปี เมฆกลับมาที่ร้านกาแฟเจอหุ่นยนต์แม่บ้าน เมฆพาลมาลงที่หุ่นยนต์ ทั้งคู่ทะเลาะกัน หุ่นยนต์เดินออกไปทิ้งขยะและเดินออกไปจากร้าน หุ่นยนต์เดินไปตามทางและเริ่มมีสีหน้าเศร้า เมฆหันไปเห็นสปาเกี๊ยะดีไซ์ดาวที่หุ่นยนต์ทำไว้ให้ ภาพย้อนกลับไปที่ดีที่สุด เมฆทะเลาะกับครีมนหน้าร้านสปาเกี๊ยะดีไซ์ กลับมาปัจจุบันมีลูกค้าเข้ามาในร้าน แต่ก็เดินกลับออกไปเพราะร้านยังไม่เปิด เมฆมองปฏิทินและรีบเดินออกจากร้านไปตามหาหุ่นยนต์ เมฆทักหญิงสาวที่แต่งตัวคล้ายกับหุ่นยนต์ของเขาและเมื่อเธอหันมากลับไม่ใช่หุ่นยนต์ เมฆหยิบโทรศัพท์ที่ขึ้นมาเปิดแอปเช็คตำแหน่งหุ่นยนต์และรีบไปตามตำแหน่งนั้น เมฆเจอหุ่นยนต์เขารีบวิ่งเขาไปกอดหุ่นยนต์ไว้และขอโทษเธอ หุ่นยนต์รับรู้ได้ถึงความรู้สึกนั้นเธอน้ำตาไหลออกมา ทั้งคู่กลับมาที่บ้านและเข้านอนด้วยกัน โดยหุ่นยนต์ชาร์จแบตเตอรี่ตัวเองในตอนที่ไม่เมฆนอนหลับ ในตอนเช้าทั้งคู่นอนด้วยกันก่อนที่ภาพหุ่นยนต์จะจางหายไป (3 เดือนต่อมา) เมฆเปิดร้านกาแฟด้วยตัวเอง ในร้านมีลูกค้ามากมายหลายตา และเมฆสีหน้ามีความสุข

โดยมีรายละเอียดบทภาพยนตร์ที่แนบมาดังนี้

3.1 บทภาพยนตร์ (Screenplay) Draft 01

3.2 บทภาพยนตร์ (Screenplay) Draft 05 (ถ่ายทำจริง)

บทภาพยนตร์ (Screenplay) Draft 01



Draft 01 02/12/2022

Bew_supakhan@hotmail.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1 ภายใน / ร้านขายหุ่นยนต์ / กลางวัน

เมฆเดินเข้ามาในร้านเต็มไปด้วยหุ่นยนต์สวมเสื้อผ้าหลายอาชีพยืนเรียงกัน

ลูกค้าผู้หญิงคนหนึ่งพร้อมกับหุ่นที่ดูหน้าตาเหมือนมนุษย์สวมเสื้อผ้าออกกำลังกายกำลังคุยกับ
เจ้าของร้านที่หน้าโต๊ะคิดเงิน

ลูกค้าสาว (O.S.)

สามารถเริ่มใช้งานได้เลยมั๊ยคะ

เจ้าของร้านและลูกค้าสาวคุยกัน เมฆเดินดูของในร้าน

เจ้าของร้าน

โดยปกติแล้ว หุ่นแอนดรอยด์จะเปิดระบบโดยการสแกนม่านตา

ที่ตรงกับเจ้าของที่ลงทะเบียนไว้

เดี๋ยวเชิญคุณลูกค้าลงทะเบียนสแกนม่านตาทางนี้นะคะ

เจ้าของร้านหยิบเครื่องมือรูปร่างสี่เหลี่ยมมาให้ลูกค้าส่องที่ตา เมฆหันมามอง

เจ้าของร้าน (O.S.)

ถ้าหากต้องการเปิดหรือปิดระบบ คุณลูกค้าสามารถมองที่ตาของหุ่น

เป็นเวลา3-5 วิ เพื่อสแกนม่านตาได้เลยคะ

เมฆมองหุ่นยนต์ต่างๆในร้าน และเห็นลูกค้าสาวเดินออกจากร้านพร้อมกับหุ่นเทรนเนอร์

เจ้าของร้าน (O.S.)

ขอบคุณที่ใช้บริการนะคะ

เจ้าของร้านเดินเขามาหาเมฆ

เจ้าของร้าน

สวัสดีค่ะ หออะไรสามารถสอบถามได้นะคะ

เมฆ

เออ มีหุ่นยนต์สำหรับร้านกาแฟมั๊ยครับ

เจ้าของร้าน

ไม่ทราบว่าคุณลูกค้าอยากได้แบบ ใช้ระยะสั้นหรือระยะยาวคะ

เมฆ

ชั่วคราวครับ

พอดีจะใช้ทำความสะอาดที่ร้านกาแฟ พื้นที่ไม่กว้างมากครับ

เจ้าของร้าน

จ้ะเป็นตัวนี้ดีมั๊ยคะ สภาพเหมือนใหม่เลยคะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจ้าของร้านเดินไปตรงหุ่นยนต์สาวสุดน่ารักชุดเมด ด้านหลังมีหุ่นยนต์แม่บ้านยืนอยู่
เมฆมองที่ป้ายราคา เขาขมวดคิ้ว แล้วกัดปากเล็กน้อย

เจ้าของร้าน

หรือจะเป็นหุ่นแอนดรอยด์แม่บ้านมั๊ยคะ

ตัวนี้กำลังลดราคาพิเศษอยู่เลยนะคะ

เจ้าของร้านผายมือไปที่หุ่นยนต์แม่บ้านด้านหลัง เมฆหันไปมองหุ่นยนต์แม่บ้าน

เจ้าของร้าน (O.S.)

รุ่นนี้สามารถทำงานบ้านได้แทบทุกอย่างเลยคะ

แต่ที่ลดราคาเพราะอายุการใช้งานเหลือเพียง 1 เดือนคะ

ถ้าต้องการใช้เพียงชั่วคราว น่าจะเหมาะกับคุณลูกค้าเลยนะคะ

หุ่นยนต์แม่บ้านยืนมองด้วยสายตานิ่งเฉย

เมฆยื่นกรอกข้อมูลชื่อผู้ใช้ อยู่ที่หน้าหน้าโต๊ะคิดเงิน และยื่นให้เจ้าของร้าน

เจ้าของร้านรับมาดูและพยักหน้าให้เมฆ

เจ้าของร้าน

เรียบริ่อยคะ ทางร้านจะรีบจัดส่งให้ นะคะ

ขอบคุณที่ใช้บริการนะคะ

รับหน้าหุ่นยนต์แม่บ้าน

CUT TO:

(ขึ้นชื่อเรื่อง)

2 ภายใน / ร้านกาแฟ / ช่วงสาย

เมฆหันมายืนสบตาหุ่นยนต์ เสียงเปิดระบบดังขึ้น หุ่นยนต์กระพริบตาแล้วยิ้มเล็กน้อย

หุ่นยนต์แม่บ้าน

สวัสดีเมฆ

ฉันท AX004 มีอะไรให้ช่วยมั๊ยคะ

เธอกวาดสายตามองไปรอบๆ เมฆมองหุ่นยนต์

หุ่นยนต์แม่บ้าน

AX004 มีโปรแกรมกิจกรรมต่าง ๆ ประมาณ 3,000 รายการ

ทั้ง งานบ้าน งานครัว งานสวน ทำอาหาร รวมไปถึงดูแลสัตว์เลี้ยง

อีกทั้งยังสามารถจดจำลักษณะการพูด ทำทาง

เพื่อตอบโต้ให้ใกล้เคียงกับของมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(เว้นจังหวะ)

มีอะไรให้ช่วยมั๊ยคะ

หุ่นยนต์พูดจบและยิ้มออกมา

เมฆ

ฉันเดียวช่วยทำความสะอาดให้หน่อยนะ

หุ่นยนต์พยักหน้า ภาพกว้างหุ่นยนต์เดินไปสำรวจรอบ ๆ ร้าน

ส่วนเมฆเดินไปดูของในกล่องลิ้งหน้าเคาน์เตอร์ และหยิบแก้วกาแฟจากลังออกมาเช็ดแล้ววางไว้

หุ่นยนต์หยุดยืนที่มุมร้านและมองฝุ่นที่ลอยในอากาศ

หุ่นยนต์แม่บ้าน

ฝุ่นที่มีขนาดเล็กสามารถผ่านเข้าสู่ปอดได้

เมฆหยุดเช็ดแก้วแล้วมองไปยังกลางร้านตามสายตาทู่นยนต์

หุ่นยนต์เดินไปหาเมฆที่หน้าเคาน์เตอร์

หุ่นยนต์แม่บ้าน

คุณเมฆ ช่วยออกไปข้างนอกสักครู่ได้มั๊ยคะ

เมฆมองด้วยความสงสัย หุ่นยนต์เดินไปเปิดประตูร้านและหันไปมองเมฆที่ยังยืนอยู่หน้าเคาน์เตอร์

หุ่นยนต์แม่บ้าน

เพื่อความปลอดภัย

ดิฉันจะใช้รังสี UV-C ในการฆ่าเชื้อโรคคะ

โปรดออกไปด้านนอกด้วยคะ

หุ่นยนต์ผายมือเชิญเมฆออกนอกร้าน เมฆเดินไปที่ประตูแบบงง ๆ

หุ่นยนต์แม่บ้าน

เชิญคะ

เมฆหยุดมองหุ่นยนต์ด้วยสีหน้าสงสัย

หุ่นยนต์ผายมือเชิญเมฆออกนอกร้านอีกครั้ง เมฆเดินออกไปนอกร้านแบบงงๆ ประตูร้านปิดลง

หุ่นยนต์เข้ามากลางร้านเล็กน้อย

หุ่นยนต์แม่บ้าน

เริ่มการลดปริมาณฝุ่น และเพิ่มคุณภาพอากาศภายในบ้าน

ใน... 3 2 1

มีแสงสีฟ้าออกมาจากตาทู่นยนต์ หุ่นยนต์หันหน้ามองรอบร้านช้าๆ เพื่อฆ่าเชื้อโรคแต่ละจุด

CUT TO:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายนอก / หน้าร้านกาแฟ / ช่วงสาย (ต่อเนื่อง)

เมฆยืนอยู่หน้าร้านแบบงง เหลือบเห็นแสงสีฟ้าที่ทางตา

เมฆมองเข้าไปในร้านเห็นบรรยากาศภายในร้านเปลี่ยนเป็นแสงสีฟ้า เมฆมองอยู่สักพักและเปลี่ยนมองไปทางอื่น แสงสีฟ้าหายไป หุ่นยนต์เคาะหน้าต่างเรียกเมฆจากด้านใน

หุ่นยนต์แม่บ้าน

เรียบริ้อยแล้วค่ะ

เมฆตกใจถอยหลังไปเล็กน้อย

หุ่นยนต์เปิดประตูร้านให้เมฆเดินเข้ามา

CUT TO:

ภายใน / ร้านกาแฟ / ช่วงสาย (ต่อเนื่อง)

หุ่นยนต์เดินนำเมฆเข้ามาในร้าน เมฆเดินมาขนาบข้าง

เมฆ

ทำแบบนี้ได้ด้วยเหรอ

ไอที่ปล่อยรังสี รังสีUV อะ

หุ่นยนต์หยุดเดิน และหันไปพยักหน้ารับ เมฆหยุดเดินแล้วพูด

เมฆ

แล้วทำอะไรได้อีกมัย

เมฆถามด้วยน้ำเสียงตื่นเต้นเล็กน้อย หุ่นยนต์แม่บ้านหันหน้าเข้าหาเมฆ (มีดนตรีสนุกสนาน)

หุ่นยนต์พูดเสียงเมฆ

หุ่นยนต์แม่บ้าน (เสียงเมฆ)

ฉันมีโปรแกรมภาษาถึง 200 ภาษา

และสามารถเลียนเสียงที่เคยได้ยิน

เมฆมีสีหน้าอึ้งเล็กน้อย

หุ่นยนต์เดินไปหยิบ**โทรศัพท์เมฆ** แบตเตอรี่รีจิ้นกำลังชาร์จ และขึ้นแบตเต็ม 100%

หุ่นยนต์แม่บ้าน (ภาษาอังกฤษ)

My battery will gives me up to 30 hours.

หุ่นยนต์เดินไปแตะที่**เครื่องบิงขนมบ่งที่ไม่ได้เสียบปลั๊ก** เมฆเดินไปหยิบโทรศัพท์ตัวเองขึ้นมาดูด้วยสีหน้าตะลึงเล็กน้อย

หุ่นยนต์แม่บ้าน (ภาษาจีน)

ชาร์จครั้งละ 30 นาทีเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(สื่อ ย่ง ซาน สื่อ เสี่ยว สื่อ)

เมฆมองหุ่นยนต์สลั้มองโทรศัพท์

หุ่นยนต์แต่ละเครื่องปั้งขนมปั้งอยู่มีขนมปั้งตั้งขึ้นมา เมฆรีบหันไปมอง หุ่นยนต์เดินกลับไปหาเมฆ

หุ่นยนต์แม่บ้าน

และมีโปรแกรมกิจกรรมยอดฮิตที่มนุษย์ชอบทำ

ในช่วงสุดสัปดาห์มากถึง 1500 อย่าง

หากมีกิจกรรมนอกเหนือจากนั้น

สามารถอัปเดตระบบเพิ่มเติมได้ค่ะ

โทรศัพท์ที่เมฆถือ ฉายภาพกิจกรรมต่างๆ แบบเร็วๆ หุ่นยนต์เดินมาหยุดตรงหน้าเมฆ

ภาพในโทรศัพท์ไปหยุดที่วิดีโอเมฆกินสปาเก็ตตี้ที่ครีมทำให้ (ดนตรีเบาลง)

เมฆกดด้านข้างของโทรศัพท์เพื่อล๊อคหน้าจอ ภาพในโทรศัพท์ดับลง

หุ่นยนต์แม่บ้าน

และยังสามารถทำอาหารได้ด้วย

เมฆละสายตาจากโทรศัพท์มามองที่หุ่นยนต์

CUT TO:

3 ภายใน / ร้านกาแฟ / ช่วง4โมง

หุ่นยนต์แม่บ้านเปิดตู้เย็นภายในมีของเล็กน้อยที่ดูเหมือนไม่มีคนใช้มานานแล้ว หุ่นยนต์มองของ

ในตู้เย็นด้วยสายตานิ่งเฉย ก่อนจะปิดตู้เย็น

CUT TO:

ภายใน / ซุปเปอร์มาร์เก็ต / ตอนค่ำ

หุ่นยนต์เดินผ่านชั้นวางนม

และเดินผ่านคุกกี้ ผู้ชายถือตะกร้า ผู้หญิงกำลังเลือกของที่ชั้นวาง

ผู้ชายคุกกี้ (O.S.)

ผมบอกแล้วไงคุณ ว่าจะไปห้างอื่น

ดูสิมีแต่ที่นี้ที่ยังล้ำหลัง

ผู้หญิงหยุดมองของแล้วหันไปตอบด้วยน้ำเสียงหงุดหงิดเล็กน้อย

ผู้หญิงคุกกี้

นี่คุณ ก็บอกแล้วไง

ว่าของที่นี่มันลดราคาเยอะกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้หญิงหันไปดูสินค้าบนชั้นแล้วหยิบ

ผู้หญิงคู่รัก (O.S.)

ถ้ายังไม่หยุดบน คุณไปรอที่รถเลย

คู่รักเดินออกไปอีกทาง หุ่นยนต์เดินมาเรื่อย ๆ หุ่นยนต์เดินผ่านเด็กนักเรียนกลุ่ม2-3คน

เด็กนักเรียน 1

เดินกันมาเป็นชั่วโมงแล้ว

แล้วจะซื้ออะไรให้พริมดี

เด็กนักเรียน 3

เสียมัย หมวก หรือซื้อแฟนให้มันมัยมึง 555

เด็กนักเรียน 2

อย่างไรพริมก็ต้องเค้กปะ

ดูปีก่อนมันดีใจจนน้ำตาไหลเลย

เด็กนักเรียน 1,3

เออจริง ๆ / จริงหว่า

ภาพกว้างหุ่นยนต์เดินผ่านของในซูเปอร์มาร์เก็ต และถือตะกร้าซื้อบิงส์ดำ

หุ่นยนต์ยื่นจ่ายตังค์ที่แคชเชียร์

พนักงานแคชเชียร์ (O.S.)

ทั้งหมด 1230 บาทค่ะ

มีเสียงเครื่องคิดเงินทำงานเสร็จ หุ่นยนต์มองกลุ่มเด็กนักเรียนถือกล่องเค้กเดินออกจากร้าน

หุ่นยนต์เดินออกมาจากร้านในมือถือกล่องเค้ก

CUT TO:

4 ภายใน / ร้านกาแฟ / ตอนค่ำ

บรรยากาศนอกร้านฟ้ามืดแล้ว โคมไฟในร้านถูกเปิดเป็นแสงสีเหลืองส้ม

เมฆมองไปที่หุ่นยนต์เปิดประตูเข้ามาในร้านในมือถือของที่ซื้อมาจากซูเปอร์มาเก็ตและกล่องเค้ก

หุ่นยนต์แม่บ้าน

ของที่สั่งได้แล้วค่ะ

เมฆ

ทำไมไปนานจัง

หุ่นยนต์หยิบเค้กมือขึ้นมาดูแล้วยิ้มให้เมฆ เมฆมองดูในมือหุ่นยนต์ด้วยความสงสัย

หุ่นยนต์วางดูจากซูเปอร์มาร์เก็ตทั้งหมดลงบนโต๊ะ และดันไหล่เมฆไปนั่งที่เก้าอี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หุ่นยนต์แม่บ้าน

รอดตรงนี้สักครู่นะ

เมฆนั่งชมวดคิ้วสงสัย

หุ่นยนต์วางเค้กสตอเบอร์รี่ครีมสดที่ปักเทียนวันเกิดลงบนโต๊ะ และนั่งที่เก้าอี้ตรงข้ามเมฆ

เมฆ

อะไร--เนี่ย

หุ่นยนต์แม่บ้าน (พูดสวน)

แฮปปี้ เบิร์ดเดย์ ทู ยู แฮปปี้ เบิร์ดเดย์ ทู ยู

หุ่นยนต์ฮัมเพลงและปรบมือตามจังหวะ เมฆชมวดคิ้วจ้องมองหุ่นยนต์

เมฆ

หยุดก่อนๆ นี่มันอะไรกันเนี่ย

หุ่นยนต์แม่บ้าน

จากข้อมูลผู้ใช้บอกว่า

อาทิตย์ที่แล้วเป็นวันเกิดเมฆ

เมฆคลายปมที่คิ้ว และยิ้มออกมาเล็กน้อย

เมฆ

หู้... ย้อนหลังชะนานเลย

หุ่นยนต์แม่บ้าน

สุขสันต์วันเกิดนะ

เมฆยิ้มออกมาสายหน้าเล็กน้อย

เมฆ

แล้วนี่เอาเงินที่ไหนซื้อนะ

หุ่นยนต์มองซ้ายมองขวา ท่าที่เล็กลึกลับเล็กน้อย ก่อนจะยกมือขึ้นมากำแล้วชี้ไปที่เมฆ

หุ่นยนต์ยิ้มออกมา เมฆขำกับท่าที่หุ่นยนต์เล็กน้อย แล้วหันไปมองที่เค้ก

เสียงปิดประตูดังขึ้น

CUT TO:

5 ภายใน / รถยนต์ / ตอนกลางคืน (Flashback)

ครีมแพนสาวของเมฆวัย 20 ปีเพิ่งวิ่งตากฝนมาขึ้นรถ ครีมเอามือสะบัดปัดเสื้อที่เปียกน้ำและปัดน้ำออกจากผม ก่อนหันไปมองเมฆทางฝั่งคนขับ

ครีม

โทษทีนะ รอนานมัย

เมฆสายหัว และเอ้อมมือไปเบาวิทุยลง

เมฆ

(พูดพร้อมกัน)

ครีม

หิวมัย มีของมาฝาก

มีอะไรจะให้

เมฆ

อะๆ ครีมก่อน

ครีม (พูดสวน)

ไม่เป็นไร เมฆก่อนเลย

เมฆ

ครีมก่อนเลย

ครีมหยิบคัพเค้กเล็กออกมาจากกระเป๋า ก่อนจะปักเทียนลงไป
ครีมยื่นคัพเค้กไปตรงหน้าเมฆ และพยายามจุดไฟแช็คแต่จุดไม่ติด
เมฆหยิบไฟแช็คในมือครีมไปจุดให้

ครีม

ถึงจะเข้าไปหน่อย

แต่..สุขสันต์วันเกิดย้อนหลังนะ

ครีมพูดจบแล้วยื่นเค้กไปตรงหน้าเมฆ เมฆขำแล้วเป่าเทียน
เมฆเอ้อมมือไปหยิบกล่องคัพเค้กจากที่นั่งด้านหลังคนขับมาให้ครีม
ครีมมองแล้วขำออกมา ทั้งคู่หัวเราะกัน

CUT TO:

6 Montage ภายใน / ร้านกาแฟ / ตอนกลางคืน

กลับมาปัจจุบัน โต๊ะที่เมฆและหุ่นยนต์พืงนั่งกินเค้กกลายเป็นโต๊ะโล่งที่ถูกทำความสะอาดแล้ว
หุ่นยนต์ยืนบริเวณที่ซาร์จแบตเตอรี่ เมฆยืนอยู่ตรงหน้า

เมฆ

วันนี้ขอบคุณมากนะ

ไว้เจอกันพรุ่งนี้นะ

หุ่นยนต์พยักหน้ารับ และทั้งคู่สบตากัน (มีเสียงปัดระบบ) หุ่นยนต์กระพริบตา1ครั้ง และยื่นนิงลิ้ม
ตาค้างไว้ เมฆยิ้มออกมาเล็กๆ

CUT TO:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายใน / ห้องนอนเมฆ / ตอนเช้า

(ดนตรีสนุกสนาน) เมฆเปิดนาฬิกาปลุก และสะดุ้งลุกจากที่นอนด้วยท่าทางรีบร้อน
เมฆในชุดไปเดตยืนแต่งตัวอยู่หน้ากระจก หันซ้ายหันขวาดูตัวเองในกระจก

CUT TO:

ภายนอก / ทางเดิน / ตอนเช้า

เมฆขี่สกู๊ตเตอร์ไฟฟ้าหน้าต้ายิ้มแย้ม

CUT TO:

ภายใน / ร้านกาแฟ / ตอนเช้า

เมฆเปิดประตูเข้ามาเปิดระบบหุ่นยนต์ เมฆและหุ่นยนต์ช่วยกันย้ายโต๊ะ เอาของออกจากลัง
และเอาโคมไฟมาวางบนโต๊ะ

CUT TO:

ภายใน / ร้านกาแฟ / ตอนเช้า (เปลี่ยนวัน)

บรรยากาศในร้านดูอบอุ่นขึ้น เมฆเปิดประตูเข้ามาวางแก้วกาแฟที่ซื้อจากร้านอื่นลง
แล้วจิบบางอย่างลงในสมุดโน้ต หุ่นยนต์เปิดแก้วกาแฟดมกลิ่น ทั้งคู่มองหน้ากัน พยักหน้าให้กัน

CUT TO:

ภายใน / ร้านกาแฟ / ตอนเช้า (เปลี่ยนวัน)

เมฆวิ่งเข้ามาในร้านและสบตาหุ่นยนต์แม่บ้าน (เสียงเปิดระบบดิ่งขึ้น) หุ่นยนต์กระพริบตา1ที่

หุ่นยนต์แม่บ้าน

อรุณสวัสดิ์เมฆ

ฉันทัน AX004 มีอะไรให้--ช่วยมั๊ยคะ

เมฆ (พูดแทรก)

ไปข้างนอกกัน

หุ่นยนต์เหมือนจะพูดบางอย่างแต่เมฆคว้าแขนและพาเดินไปทางประตู หุ่นยนต์หันมองเมฆ

CUT TO:

ภายนอก / ทางเดินใกล้บ่อน้ำ / ตอนสาย

INSERT นกสีขาว

ทั้งคู่เดินเล่นใกล้ ๆ บ่อน้ำในมือถือถุงจากซูเปอร์มาร์เก็ต และไปหยุดที่บ่อน้ำ

หุ่นยนต์มองบรรยากาศรอบๆ และหลับตาสูดหายใจเข้า

เมฆมองหุ่นยนต์ที่กำลังหลับตาและเปลือยออกมาแบบไม่รู้ตัว

CUT TO:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายใน / ร้านเบอร์เกอร์ / ตอนเที่ยง

เมฆและหุ่นยนต์เดินเร็วเข้ามาในร้าน เมฆหันมามองหุ่นยนต์ก่อนจะซู 2 นิ้ว ให้พนักงาน
ที่โต๊ะตรงหน้าหุ่นยนต์มีเบอร์เกอร์ชิ้นหนึ่ง หุ่นยนต์ยิ้มให้เมฆ เมฆกินเบอร์เกอร์สีหน้าอร่อย

CUT TO:

ภายใน / ร้านเสื้อผ้า / ตอนบ่าย

ภาพกว้างเมฆหยิบเสื้อผ้าขึ้นมา 1 ชุด แล้วหันทาบกับหุ่นยนต์ เมฆสายหัวกับตัวเอง
หุ่นยนต์เดินไปหยิบเสื้อผ้าผู้หญิงขึ้นมาดูให้เมฆดู เมฆหลุดขาออกมา

CUT TO:

ภายนอก / ทางเดินกลับจากซูเปอร์มาร์เก็ต / ตอนเย็น

เมฆและหุ่นยนต์เดินอยู่ริมฟุตบาท

เมฆเดินตัวเปล่ากับหุ่นยนต์ที่ถือถุงจากซูเปอร์มาร์เก็ตที่ใหญ่กว่าตัวเอง

เมฆ

หนักมัย เอามานี่มาเดี่ยวช่วย

หุ่นยนต์แม่บ้าน

ไม่เป็นไรคะ หน้าทีของฉันทือการทำให้คุณมีความสุข

หุ่นยนต์พูดจบแล้วยิ้มออกมาเล็กน้อย เมฆหลุดขำเล็กน้อย

เมฆ

ถือของจากซูเปอร์มาร์เก็ตเนี่ยนะ

หุ่นยนต์เงยหน้ามองเมฆที่กำลังหลุดขำ และเปลี่ยนมามองระดับสายตา

หุ่นยนต์แม่บ้าน

ตาหยีลง มุมปากยกสูงขึ้น

แบบนี้แปลว่า..คุณกำลังมีความสุขไม่ใช่หรือคะ

เมฆสายหน้าแล้วเดินนำหุ่นยนต์แม่บ้านไป หุ่นยนต์พยายามเดินตามและหันมองเมฆ

เมฆเดินนำไปอีกครั้ง เมฆหยุดกะทันหันและหันมามองหุ่นยนต์

CUT TO:

7 ภายใน / ห้องนอนเมฆ / กลางคืน

เมฆรูตซิปด้านหลังเสื้อหุ่นยนต์ลง เมฆในสภาพเปลือยท่อนบนจับหุ่นยนต์อย่างนุ่มนวล

เมฆจับลงบนต้นคอและไล่ไปบริเวณไหล่และไหล่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จู่ ๆ เสียงปิดระบบดังขึ้น หุ่นยนต์หลับตาและทิ้งตัวลงที่ไหล่เมฆ เมฆตกใจ และพูดด้วยน้ำเสียงร้อนรน

เมฆ

เป็นอะไรหรือเปล่า

เมฆประคองหุ่นยนต์นอนลงบนเตียง เมฆมองซ้ายมองขวา หยิบโทรศัพท์ที่ขึ้นมาก่อนจะวางลงไป
เมฆลุกจากเตียงแล้วเดินหาสายชาร์จ เมฆหยิบสายชาร์จขึ้นมาเส้นหนึ่ง มองสายแล้ววางลง
เมฆหาของในกล่องลัง สลับหันไปมองหน้าหุ่นยนต์
เมฆเสียบชาร์จแบตเตอรี่ให้หุ่นยนต์ มีแสงที่แขนขึ้นกำลังชาร์จ
เมฆนั่งฟังข้างเตียงและถอนหายใจออกมา

CUT TO:

8 ภายใน / ห้องนอนเมฆโซนครีว / ตอนเช้า

หุ่นยนต์แม่บ้านสวมผ้ากันเปื้อนสีฟ้า และผัดซอสสปาเก็ตตี้ในกระทะ และเอาเส้นที่ลวกแล้วลงไปคลุกในกระทะ

CUT TO:

ภายใน / ห้องนอนเมฆ / ตอนเช้า

เท้าเมฆที่โผล่ออกมานอกผ้าห่มเริ่มขยับตัวและเมฆหันจมูกไปทางฝั่งครีว

เมฆ

(พูดแบบสะลึมสะลือ)

ครีมี...ครีมี ทำอะไรแต่เช้า

ก่อนจะค่อย ๆ ตื่น และลุกขึ้นมา นั่งบนเตียง เมฆเห็นถุงเท้าถูกเรียงไว้เป็นคู่อย่างเป็นระเบียบ

เมฆ

หอมจัง วันนี้มีอะไรกินเนี่ย

พูดจบเมฆมองไปทางครีว เห็นหุ่นยนต์แม่บ้านกำลังทำอาหารอยู่

CUT TO:

ภายใน / ห้องนอนเมฆโซนครีว / ตอนเช้า (ต่อเนือง)

หุ่นยนต์แม่บ้านใช้ทัพพีตักไข่ดาวในกระทะใส่จานเดียวกับสปาเก็ตตี้

เมฆที่เดินออกมาจากห้องน้ำมานั่งที่โต๊ะกินข้าวด้วยสีหน้ายิ้มแย้ม

หุ่นยนต์แม่บ้าน

เป็นสปาแก้ตื้อกับไข่ดาวนะคะ

หลังได้ยีนสีหน้าเมฆเปลี่ยนไปเล็กน้อย หุ่นยนต์แม่บ้านวางจานลงตรงหน้าเมฆ
เมฆมองอาหารตรงหน้า หุ่นยนต์เดินไปหยิบแก้วน้ำ

CUT TO:

ภายใน / ห้องนอนเมฆโชนคริว / ตอนเย็น (Flashback)

ครีมวัย 21 ปี ในชุดเสื้อยืดสีขาวสวมผ้ากันเปื้อนสีฟ้า กำลังยืนรออยู่หน้าไมโครเวฟ ทันทีที่เสียง
ไมโครเวฟดังขึ้นครีมรีบกดเปิดฝาแล้วหยิบจานที่มีไข่ดาวออกมาวางบนโต๊ะกินข้าว

ครีม (พูดกับตัวเอง)

ร้อนนะ ร้อน

ที่โต๊ะกินข้าวมีเมฆนั่งคอยอยู่ก่อนแล้ว เมฆกำลังแบ่งเส้นสปาเก็ตตี้สองจานให้เท่ากัน
ครีมถอดผ้ากันเปื้อนออกพาดไว้ที่เก้าอี้

เมฆ

บอกแล้วให้เอาผ้าไปจับ

เดี๋ยวก็ลวกมือ

ครีมนั่งลงที่เก้าอี้

ครีม

วันนี้เป็นสปาแก้ตื้อ ออนที่อปด้วยไข่ดาวแหละ

ไข่ดาวที่เหลือจากเมื่อเช้าอะ

ครีมพูดแล้วขำเล็กน้อย

ทั้งคู่ตักไข่ดาวแบ่งกันคนละครึ่ง และเอาไปคลุกกับสปาเก็ตตี้ เมฆตักกิน

เมฆ

อืมม..อร่อยดีนะ

ครีม

ก็ไข่ดาวกับซอสมะเขือเทศปะ

เมฆนั่งคิดครุ่นใจก่อนทั้งคู่จะหัวเราะออกมา

BLACK TO:

ภายใน / ห้องนอนเมฆโชนคริว / ตอนเช้า (ต่อเนื่อง)

บนโต๊ะอาหารมีแก้วน้ำแล้ว หุ่นยนต์นั่งอยู่ฝั่งตรงข้าม เมฆมีสีหน้าเศร้าลงเล็กน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมฆ

รู้ได้ไง ว่าสปาเก็ตตี้ต้องกินกับไข่ดาว

หุ่ยนนต์แม่บ้าน

เออ.. ก็คุณค่าทางโภชนาการมันยังไม่เพียงพอ

เมฆ (พูดแทรก)

ไม่คิดเลยว่า จะมีใครทำเมนูแบบนี้อีกนะเนี่ย

หุ่ยนนต์มองเมฆกินสปาเก็ตตี้

CUT TO:

9 ภายนอก / ร้านกาแฟ / ช่วงบ่าย

เสียงกระดิ่งที่ดังขึ้นพร้อมกับประตูที่แขวนป้าย close ปิดลง

CUT TO:

ภายใน / ร้านกาแฟ / ช่วงเช้า (ต่อเนื่อง)

เสียงกระดิ่งที่ประตูดังขึ้น

เมฆ

ร้านยังไม่เปิดครับ

เมฆละลายตาจากหุ่ยนนต์ และหันไปมองแบงค์ในชุดพนักงานออฟฟิศเข้ามาในร้าน

แบงค์

ใครกันเนี่ย.. หายหัวไปนานเลยนะมึง

แบงค์

แล้วกลับมาเตรียมเปิดร้านแบบนี้

มึงโอเคแล้วใช่ปะ

เมฆ

ถ้ากูไม่เปิด มึงจะเปิดแทนกูไง

ทั้งคู่คุยกันด้วยสีหน้ายิ้มแย้ม

แบงค์

พอกลับมาร้านนี้นึกถึงครีมเลเยหวะ

แบงค์หันเห็น เมฆเปลี่ยนเป็นสีหน้าเรียบเฉย

แบงค์

เฮ้ย นี่มันหุ่ยนนต์แอนดรอยด์แม่บ้าน รุ่นAX004 นี่หว่า

แบงค์หันไปมองหุ่ยนนต์แม่บ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบงค์

เหต อย่างสวย

มึงไปได้มาจากไหนวะ เห็นว่าเขาจะปล่อยรุ่น AX008

เพราะว่ารุ่นนี้ใกล้หมดอายุการใช้งานแล้ว

แบงค์พูดพร้อมเอามือลูบค้ำหุ่นยนต์แม่บ้าน เมฆตีมือแบงค์

แบงค์

นี่มึงหวงหรวนะ แน่ร

เมฆ

พอเลยๆ แล้วมึงไปต้องรีบไปทำงานหรือไง

แบงค์ก้มดูนาฬิกาข้อมือ

แบงค์

เออ ไปก่อนหวะ เดือนนี้กูสายได้อีกแค่รอบเดียว

แบงค์เดินออกจากร้าน รับหน้าเมฆสายหน้าเล็กน้อย

10 ภายใน / รถยนต์ / กลางคืน

เมฆนั่งอยู่ด้านหลังคนขับและมองเหม่อไปนอกหน้าต่าง เห็นคูร์กกำลังทะเลาะกัน

CUT TO:

11 ภายใน / ร้านกาแฟ / ตอนเย็น (Flashback)

ปฏิทินบอกวันที่ 1 เดือนมีนาคม

ครีมนั่งอยู่บนโต๊ะเต็มไปด้วยกระดาษค่าใช้จ่าย และวงตัวเลขด้วยปากกาสีแดง เสียงกระดิ่งที่ประตูดังขึ้น ครีมหันไปมอง เมฆพูดด้วยสีหน้ารู้สึกผิด

CUT TO:

เมฆ

ขอโทษนะครีม วันนี้ผมตั้งใจจะมาช่วยคุณปิดร้านเคลียร์บิล

แต่แบงค์ลากผมไปวันเกิดไอติม

ครีมพูดพร้อมกับเช็คตัวเลขในกระดาษ

ครีม

ช่างเถอะ เดือนที่แล้วก็มาไม่ได้นี่

ไม่ได้หวังด้วยซ้ำ

ครีมพูดเว้นจังหวะ และเงยหน้ามามองเมฆ เมฆเหมือนจะพูดอะไรบางอย่างแต่ก็ไม่ได้พูดออกมา

CUT TO:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายใน / ร้านกาแฟ / ตอนเย็น (Flashback)

ปฏิทินบอกวันที่ 1 เดือนพฤษภาคม

ครีมในชุดผ้ากันเปื้อน ล้างจานใบสุดท้าย เสริมสะบัดมือ ยืดเส้นที่คอ เสียงกระดิ่งที่ประตูดังขึ้น
ครีมหันไปมอง เมฆวิ่งเข้ามาด้วยทางที่ร้อนรน

เมฆ

ขอโทษที่ รอนานไข่ม้อย

จู้ ๆ ที่บริษัทก็มีลูกค้าเข้ามาเสาร์นี้ เลยนัดประชุมด่วน

เฮ้ออ..

เมฆพูดจบแล้วถอนหายใจแรง ครีมวางผ้าเช็ดมือลง

ครีม

งั้นอย่าพูดว่าจะมาตั้งแต่แรกดีกว่า

พูดจบครีมเอามือบีบที่ต้นคอตัวเองสีหน้าแสดงความเจ็บปวด

เมฆ

ไข่ม้อย

เมฆมองครีมด้วยความเป็นห่วง ครีมมองเมฆด้วยสีหน้าเอือมระอา

CUT TO:

ภายใน / ร้านกาแฟ / ตอนเย็น (Flashback)

ปฏิทินบอกวันที่ 1 เดือนตุลาคม

เสียงฝนตก ครีมกำลังตอกไข่ลงในชามผสม และด้านข้างมีแผ่นไข่ และอุปกรณ์สำหรับทำชีสเค้ก
เมฆสะบัดผมที่เปียกเล็กน้อย เดินเข้ามาพูดด้วยเสียงอ่อย

เมฆ

ครีม ผมมาแล้ว

ครีมปาไข่ไก่ดิบใส่เมฆ

ครีม

บอกแล้วไข่ม้อย

ว่าขอให้มาช่วยกัน ขอแค่วันนี้สักครั้ง

เมฆ

ก็น้องฝึกงานเขาติดฝนกลับบ้านไม่ได้

ผลเลยขับรถไปส่งเขาที่ BTS

ครีมมองด้วยสีหน้าหงุดหงิด ตอบด้วยเสียงดังขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ครีม

น้องฝึกงานติดฝนเนี่ยนะ

ครีมสุดหายใจเข้าลึก ๆ และหายใจออกมา

เมฆ

แล้วจะให้ผมทำยัง

ครีม (พูดสวน)

ทำยังไง จะรู้หรือ

น้องเขาอายุเท่าไรแล้ว กะแค่ฝนตกเนี่ยนะ

ครีมหยิบของใกล้ตัวโยนใส่เมฆ เมฆยกมือขึ้นมากันและเดินถอยหลัง

เมฆ

ครีม ฟังก่อนครีม

ครีม

ออกไปเลย ออกไป ไม่อยากเห็นหน้าแล้ว

เมฆถอยหลัง ครีมเดินกลับมาด้วยสีหน้าหงุดหงิด

12

ภายนอก / สวนสาธารณะ / กลางคืน

เมฆนั่งที่ม้านั่งมองผู้คนที่เดินผ่านด้วยสายตาว่างเปล่า หุ่นยนต์ที่นั่งอยู่ด้านข้างมองเมฆ

หุ่นยนต์แม่บ้าน

สีหน้าเมื่อกี้คืออะไรหรือคะ

เมฆหันไปมองด้วยสีหน้าเศร้าและฝืนยิ้ม

เมฆ

เอาจริงๆ บางครั้งก็แอบคิดว่าเธอจะไม่ใช่แค่หุ่นยนต์

หุ่นยนต์แม่บ้าน

จะเป็นไปได้ยังไงละคะ

ก็ฉันเป็นหุ่นยนต์นี่นา

เมฆหัวเราะเล็กน้อย และมองหน้าหุ่นยนต์

เมฆ

รู้ว่า...

หุ่นยนต์แม่บ้าน

ถ้าฉันไม่ใช่หุ่นยนต์แล้วจะให้เป็นอย่างไร

BLACK TO:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หุ่นยนต์มองไปทางอื่นและหันมามองเมฆอีกครั้ง
เสียงนาฬิกาเตือนแบตเตอรี่ใกล้หมดดังขึ้น หุ่นยนต์พลิกแขนด้านซ้ายของเธอเห็นเลข 10%
เมฆหันไปมอง และทั้งคู่ลุกขึ้นเดินกลับบ้าน

CUT TO:

13 ภายใน / ห้องนอน / กลางวัน

ปฏิทินบอกวันที่ 1 มีนาคม

เมฆมองเสื้อผ้าที่วางอยู่กระจัดกระจายและเก็บใส่ตะกร้าผ้า

มีถุงเท้ากลับด้านวางอยู่ 1 ข้างเมฆก้มลงไปหยิบ

เมฆมองไปที่ปลายเตียงเห็นครีมวัย 20 ปี ครีมหยิบถุงเท้าจากปลายเตียงและหันมามองเมฆ

ครีม

เมฆ ครีมบอกแล้วใช่ไหม

ว่าเวลาถอดถุงเท้าให้กลับด้านด้วย

เวลาซักมันจะได้สะอาด

ครีมพูดไปพลิกด้านถุงเท้าไป เมฆมองถุงเท้าในมือ

และหันไปมองที่ปลายเตียงแต่ไม่มีครีมอยู่แล้ว เมฆเดินไปหยิบถุงเท้าอีกข้างที่ปลายเตียงใส่ลง

ตะกร้าผ้าและเดินออกจากห้อง

CUT TO:

14 ภายใน / ร้านซักผ้า / กลางวัน

เมฆกดให้เครื่องซักผ้าเริ่มทำงาน เครื่องซักผ้าเริ่มหมุน เมฆยืนมองเครื่องซักผ้า

เครื่องซักผ้าปล่อยน้ำออกมาและหมุนอีกครั้ง ถุงเท้าติดที่ผ้าเครื่องซักผ้า

ภาพกว้างเมฆก้มวิ่งออกไปจากร้านซักผ้า ตะกร้าผ้าถูกวางทิ้งไว้หน้าเครื่องซักผ้า

ภายใน / บริษัทออกแบบหุ่นยนต์ / กลางวัน (ต่อเนื่อง)

เมฆมองรอบๆ บริษัท เมฆหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาและกดสายหาครีม

ระหว่างเมฆถือโทรศัพท์รอสายครีม เมฆหันไปเห็นครีมวัย 25 ปี กำลังเดินออกมาจากห้องประชุม

เมฆกดวางสายโทรศัพท์และเดินไปหาครีม

เมฆ

ครีม ขอคุยด้วยหน่อยได้มั้ย

ครีมหันไปบอกลาเพื่อนข้างๆ

ครีม

มีอะไรเมฆ ครีมทำงานอยู่นะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำไมไม่โทรมาก่อน

ครีมเดินวันระยะออกมาจากเพื่อนเล็กน้อย เพื่อนเดินออกจากเฟรม

เมฆ

ครีม คือเรารู้แล้วว่าเราทำอะไรผิด

ครีมมองด้วยสีหน้าสงสัย

เมฆ

คือเราไม่ช่วยงานที่ร้าน ไม่ตรงเวลา

รักษาสัญญาก็ไม่ได้ ไหนจะไม่กลับด้านถุงเท้าอีก

เราขอโทษนะครีม เรารู้แล้ว เราจะไม่ทำอีก

ครีมมองเมฆและถอนหายใจออกมา

ครีม

เมฆ เราว่าเราคุยกันไปแล้วนะ

เมฆ (พูดสวน)

นะครีม.. เรารู้แล้วว่าเราผิด

ขอโอกาสอีกสักครั้งได้มั๊ย

ครีมหันนาฬิกาที่ข้อมือมาดูเวลา

ครีม

เมฆกลับไปเถอะ

ครีมต้องทำงาน

ครีมโบกมือให้คนด้านหลังเมฆ ก่อนจะเดินออกไป

เมฆ

ครีม.. เดี่ยวดิครีม

ครีมเดินไปหาพี่ที่บริษัท เมฆยังคงยืนอยู่ที่เดิมและมีพนักงานเดินผ่านไปมา

CUT TO:

15 ภายใน / ร้านกาแฟ / ช่วงบ่าย

เสียงเปิดประตูดังขึ้น เมฆเดินหัวเสียเข้ามาในร้าน หุ่นยนต์สวมผ้ากันเปื้อนของครีมถือถุงขยะอยู่บริเวณเคาน์เตอร์ ที่พื้นมีถุงขยะที่มัดปากถุงไว้

หุ่นยนต์แม่บ้าน

เมฆ คุณลืมอีกแล้วนะคะ

เมฆหันมามองด้วยความหงุดหงิด หุ่นยนต์ถือถุงขยะขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมฆ

ขอยู่เจียบ ๆ ก่อนได้ปะ

เมฆหยิบน้ำในแก้วขึ้นมากิน

หุ่นยนต์แม่บ้าน

แต่เมฆเป็นคนบอกเองนะว่าจะทำ

เมฆวางแก้วน้ำลง

เมฆ

แล้วมันไม่ใช่หน้าที่ของเธอหรือไง

หุ่นยนต์มองหน้าเมฆแล้วนิ่ง จนเมฆหันมามองหุ่นยนต์อีกรอบ ทั้งคู่นิ่งไปคู่นิ่ง

เมฆ

แล้วคือเราผิดหรือ

คือเราเหนื่อย เราก็กินนู่น มีนี่ที่ต้องทำ

เธอไม่เข้าใจหรอก

หุ่นยนต์กำถุงขยะในมือแน่นขึ้น

หุ่นยนต์แม่บ้าน

แต่ฉันก็มีความรู้สึกนะ

เมฆ

แต่เธอเป็นหุ่นยนต์

เธอจะไปเข้าใจอะไร

หุ่นยนต์ถือถุงขยะ2มือ และเดินออกไปนอกร้าน

CUT TO:

16 ภายนอก / ร้านกาแฟ / ช่วงบ่าย

หุ่นยนต์ทิ้งขยะแล้วเดินออกไปริมทางเดิน หุ่นยนต์มีสีหน้าเศร้า

CUT TO:

ภายนอก / ทางเดิน / ช่วงบ่าย

หุ่นยนต์เดินไปไปช้า ๆ ตาเริ่มแดง ภาพกว้างหุ่นยนต์เดิน

CUT TO:

17 ภายใน / ร้านกาแฟ / ช่วงบ่าย

เมฆหันไปเห็นถึงขยะเปิดฝาทิ้งไว้ เมฆใส่ถุงดำใบใหม่ลงไป และปิดฝา

ก่อนจะเหลือบไปเห็นสเปาเก็ตตี้ไช่ดาว ที่หุ่นยนต์แม่บ้านทำไว้ให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

INSERT สปาเก็ตตี้ไข่ดาว เมฆนั่งกินสปาเก็ตตี้

CUT TO:

18 ภายนอก / หน้าร้านอาหาร / ตอนคำ (Flashback)

หน้าร้านอาหารจีน เมฆกับครีมวัย 23 ปี วิ่งเข้ามายืนหลบฝนอยู่หน้าร้าน

ครีมมองเมฆด้วยสายตาที่ดูเหมือนจะร้องไห้ ก่อนจะสูดหายใจเขาลึกๆ หายใจออกและหลบตา
เมฆสีเทาหัวด้วยสีหน้าครุ่นคิด และหันมาพูดกับครีม

เมฆ

แล้วเราควรทำยังไง

ครีมหายใจเขาลึกๆ ก่อนจะทำด้วยเสียงสั้น

ครีม

นั่นสิ ทำยังไงดี

ทั้งคู่เงยไปสั๊กพัก

เมฆ

แล้วอยากให้เราทำยังไง

ก็แค่บอกมาเอง..

ครีม (พูดสวน)

ก็แล้วที่เคยพูดไป ทำได้มัยละ

ครีมพูดจบแล้วหลบหน้ามาอีกทาง เมฆถามด้วยความสงสัย

ครีม

เมฆรู้มัย

เราไม่ได้อยากทะเลาะกับเมฆเลยนะ

เมฆมองด้วยสีหน้าไม่เชื่อ คริมหลับตาแล้วหายใจเขาลึกๆ

เมฆ

ก็ไม่ได้อยากทะเลาะเหมือนกัน

แต่..ครีมเป็นแบบนี้ทำไมอะ

ครีม (พูดสวน)

โห... เป็นแบบนี้หรอ

เมฆ

แล้วคือเป็นความผิดเราหรอ

ครีมขมวดคิ้วแล้วหลับตาก่อนจะลืมขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ครีม

เราว่าเอาไว้คุยกันวันหลังเถอะ

ไว้ใจเย็นลงกว่านี้แล้วค่อยมาคุยกัน

ครีมพูดจบแล้วจะหันหลังให้เมฆ แต่เมฆคว้าแขนครีมไว้

เมฆ (พูดสวน)

ครีมอย่าหนีปัญหาดี

ครีมมองมือเมฆที่จับแขนเธอ และเหลือบไปมองหน้าเมฆ

ครีม (พูดสวน)

แล้วเมฆเคยแก้ปัญหามาอะไรได้ปะ

เมฆปล่อยแขนเธอ ครีมถอนหายใจ

ครีม

เอาเป็นว่า.. ไว้เราคุยกันพรุ่งนี้ละกัน

ครีมฝืนยิ้มให้เล็กน้อย ก่อนหลังเดินออกไป แล้วใช้แขนปาดน้ำตา

เมฆยังคงยืนอยู่หน้าร้านสักพัก

19 ภายใน / ร้านกาแฟ / ตอนเย็น

เมฆในชุดสวมผ้ากันเปื้อน หันหลังให้ประตูร้านยื่นเซ็ดจานสปาเก็ตตี้อยู่ เสียงเปิดประตูดังขึ้น

เมฆวางจานในมือและหันไปมอง

ลูกค้าสาววัยทำงาน

เออ.. ขอโทษนะคะ

เมฆ

ร้านเรายังไม่เปิดนะครับ

ลูกค้าเดินเข้ามาในร้าน

ลูกค้าสาววัยทำงาน

แล้ว..ร้านเปิดเมื่อไหร่หรอคะ

ลูกค้ามองบรรยากาศรอบร้านแล้วยิ้มออกมา เมฆก้มดูปฏิทิน ในปฏิทินวงวันที่ 6 พฤษภาคม ไว้

และเขียนด้วยปากกาสีแดงว่า “วันเปิดร้าน” และใน 25 เมษายน เขียน “ส่งคืน004”

เมฆ (พิมพ์)

5 6 7 8 อีก 1อาทิตย์

ร้านเปิดอีก 2

BLACK TO:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมฆ

อีกประมาณ 2 อาทิตย์นะครับ

ลูกค้าพยักหน้า

ลูกค้าสาววัยทำงาน

ขอบคุณค่ะ

ลูกค้าเดินออกไป เมฆรีบดึงบมผ้ากันเปื้อนที่หลัง และถอดพาดไว้ที่เก้าอี้ และเดินออกจากร้าน

CUT TO:

20 ภายนอก / ร้านกาแฟ / ตอนเย็น

เมฆเปิดประตูร้านและเดินเร็วออกไป

CUT TO:

ภายนอก / ทางเดิน / ตอนเย็น (ต่อเนื่อง)

เมฆเดินกึ่งวิ่ง เมฆเห็นคนใส่ชุดเหมือนหุ่นยนต์แม่บ้าน เมฆเดินไปจับไหล่หญิงสาวหันมา เมฆก้มหัวให้

เมฆ

ขอโทษครับ

หญิงสาวมองด้วยสีหน้าัง เมฆเดินต่อและมองซ้ายมองขวา

เมฆหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาเปิดดูโลเคชั่นของหุ่นยนต์ เมฆหยุดมองครู่หนึ่งเริ่มวิ่งไปตามหมุด

CUT TO:

21 ภายนอก / ริมบ่อน้ำ / ตอนเย็น *แสงสวย*

ภาพกว้างเห็นหุ่นยนต์ยืนอยู่ไกล รับหน้าหุ่นยนต์แม่บ้านกำลังน้ำตาไหล

เมฆวิ่งไปหยุดด้านหลังหุ่นยนต์ หุ่นยนต์หันมามอง เมฆหายใจเหนื่อย หุ่นยนต์เช็ดน้ำตาออก

หุ่นยนต์แม่บ้าน

เมฆมาที่นี่ได้อย่างไร

เมฆหยิบโทรศัพท์ที่เปิดแอฟตามหาหุ่นยนต์ชูให้ดูและเข้าไปกอดหุ่นยนต์

เมฆ

ขอโทษนะ

หุ่นยนต์น้ำตาไหลออกมาอีกครั้ง

เมฆ

กลับบ้านกัน

หุ่นยนต์พยักหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT TO:

22 ภายใน / ห้องนอนเมฆ / กลางคืน

เมฆนอนกอดหุ่นยนต์อยู่บนที่นอน ที่คอหุ่นยนต์มีสายเสียบชาร์จแบตเตอรี่
 เมฆหลับไปแล้ว มีแสงจ้าเตือนแบตเตอรี่เต็มที่แขนหุ่นยนต์ หุ่นยนต์ดึงปลั๊กที่คอออก
 หุ่นยนต์นอนลงข้าง ๆ เมฆ

ภายใน / ห้องนอนเมฆ / ตอนเช้า

เมฆและหุ่นยนต์นอนบนเตียงด้วยกัน ภาพหุ่นยนต์ค่อย ๆ จางไป
 เมฆค่อย ๆ สะลึมสะลือตื่น (3 เดือนต่อมา)

CUT TO:

23 ภายใน / ร้านกาแฟ / กลางคืน

ลูกค้าผู้หญิงสองคนนั่งอยู่ที่โต๊ะกำลังกินสปาเก็ตตี้ไปดาวด้วยสีหน้าร่อย
 มีลูกค้าเดินเข้ามาในร้าน

เมฆ (O.S.)

ยินดีต้อนรับครับ

รอสักครู่ครับ

พนักงานหญิงเดินไปรับลูกค้าที่หน้าประตูและพาไปนั่งที่โต๊ะว่าง

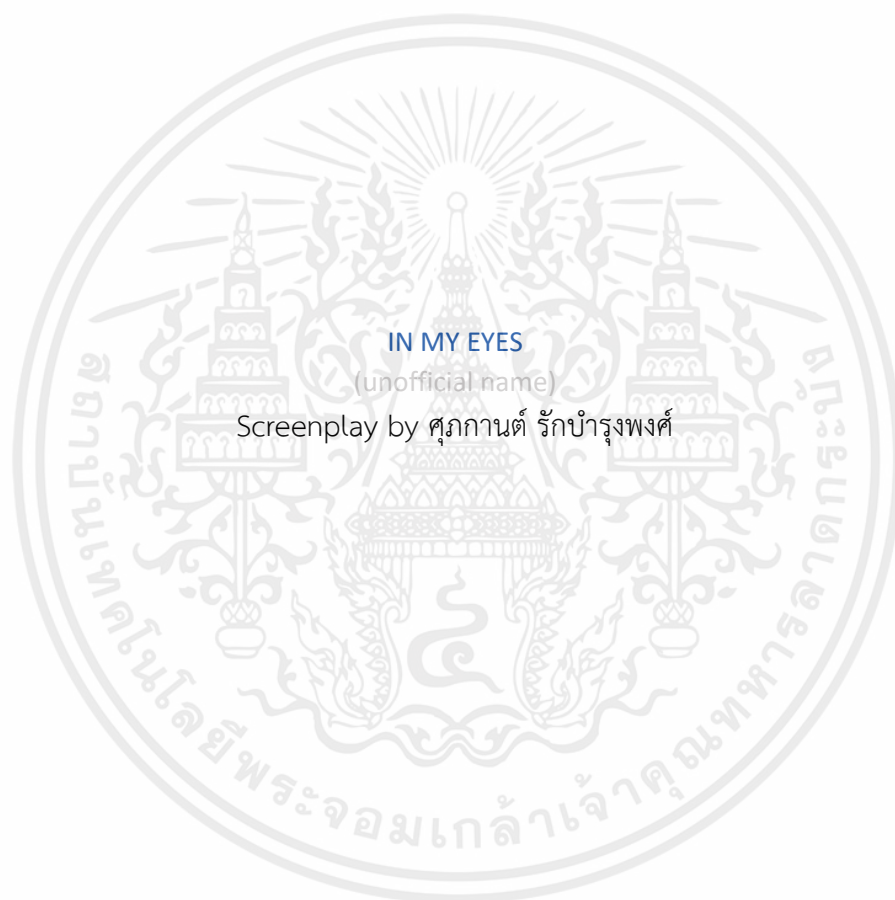
เมฆเดินไปหยิบจานสปาเก็ตตี้ 2 จาน เอาไปเสิร์ฟ และมีลูกค้าผู้ชายกำลังหยิบกระเป๋าเดินออก
 จากร้าน หน้าร้านมีเด็กนักเรียน 3 คนกำลังยืนดูเมนู

-จบ-

บทภาพยนตร์ (Screenplay) Draft 05

จากบทในร่างที่ 1 สู้บทในร่าง 5

มีการปรับลดความไซไฟในภาพยนตร์ออกทั้งหมด ไม่มุ่งเน้นไปทางโลกอนาคต และเพิ่มความสมเหตุสมผลให้กับตัวละครมากขึ้น อีกทั้งยังปรับลดความสำคัญของครีมให้น้อยลง เพื่อแก้ปัญหาคำที่คนดูสับสนว่าใครเป็นนางเอก และช่วยเพิ่มความสัมพันธ์ระหว่างเมฆกับหุ่นยนต์ และมีการลดฉากที่มีเอ็กซ์ตรีมแต่ไม่ช่วยเล่าเรื่อง กับปรับสถานที่ให้อยู่ในงบประมาณที่ตั้งไว้ และเร่งความสัมพันธ์เมฆและหุ่นยนต์ในช่วงแรกให้รักกันเร็วขึ้น เพื่อเพิ่มเวลาเล่าเรื่องในช่วงหลัง



Draft 05 23/02/2023

Bew_supakhan@hotmail.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1 ภายใน / โกดังเก็บหุ่นยนต์ / กลางวัน

ร้านที่ดูเหมือนโกดังสินค้าเก่าๆ ภายในร้านมีชั้นวางอุปกรณ์แบบแยกชิ้นส่วน และผนังที่ถูกตกแต่งด้วยโปสเตอร์ของหุ่นแต่ละรุ่นที่ดูไม่เรียบร้อยนัก มีแสงจากหน้าต่างเข้ามาเผยให้เห็นหุ่นแอนดรอยด์ที่มีลักษณะภายนอกเหมือนกับมนุษย์ทั้งเพศชายและหญิงยืนเรียงกันประมาณ 15 ตัว มีทั้งตัวที่หน้าตาเหมือนกันและต่างกันคละๆกันไป หุ่นแอนดรอยด์แม่บ้านรุ่นนี้มีพนักงานขนชายเดินเข้ามาแกะโปสเตอร์หุ่นยนต์ตัวใหม่ใกล้ๆ โปสเตอร์ AX004

CUT TO :

2 ภายนอก / รถยนต์ขนส่งหุ่นยนต์ / ช่วงบ่าย

รถกระบะตู้ทึบที่ติดยี่ห้อของบริษัทหุ่นยนต์กำลังขับอยู่บนถนนบนทางด่วน

CUT TO :

ภายใน / รถยนต์ขนส่งหุ่นยนต์ / ช่วงบ่าย (ต่อเนื่อง)

พนักงานขนส่งชายคู่มืออายุ นั่งอยู่ด้านข้างคนขับ กำลังหยิบชาร์ตเอกสารขึ้นมาดู และหยิบโทรศัพท์เครื่องเก่ามาโทรหาลูกค้า

พนักงานขนส่งสินค้าชาย

สวัสดีครับ (ชื่อบริษัท) นะครับ

ทางเรากำลังจะนำสินค้าที่คุณลูกค้าสั่งไปส่งนะครับ

ที่คุณลูกค้าสั่งเป็นหุ่นแอนดรอยด์แม่บ้าน รุ่น AX004 นะครับ

พนักงานเหลือบมองที่ชาร์ตเอกสาร

พนักงานขนส่งสินค้าชาย

สินค้าที่คุณลูกค้าสั่งนี้ มีอายุอีกแค่ประมาณ 2 เดือนนะครับ

รับหน้าคนรับรถเป็นผู้หญิงที่ดูเด็กกว่า

พนักงานขนส่งสินค้าชาย (O.S)

หลังจากหมดอายุการใช้งาน

คุณลูกค้าต้องนำมาสินค้าส่งคืนทางบริษัทนะครับ

ครับ ขอขอบคุณครับ

คนรับรถส่งกล่องบูหรีให้ พนักงานรุ่นพี่

รุ่นพี่รับไปก่อนจะเปิดกระจกและพนควันไปนอกหน้าต่าง

CUT TO :

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3 ภายใน / ร้านกาแฟ / ช่วงเย็น

พนักงานขนส่งสินค้าหญิงยืนอยู่ในร้านพร้อมชาร์ตเอกสาร และหุ่นแอนดรอยด์ หญิงสาววัย 23 ปี หน้าตาเหมือนกับมนุษย์กำลังยืนลิ้มทานิ่ง ที่ข้อมือยังมีป้ายราคาห้อยอยู่

พนักงานหญิงตรวจสอบความเรียบร้อยของหุ่นยนต์และรอบๆ ก่อ่งสินค้า และหันไปพูดกับเมฆ

พนักงานขนส่งสินค้าหญิง

ถ้าหากต้องการเปิดหรือปิดระบบ สามารถมองที่ตาของหุ่น

เป็นเวลา 3-5 วิ เพื่อสแกนม่านตาได้เลยนะคะ

พนักงานหญิงยื่นชาร์ตเอกสารให้เมฆเซนรับของ

CUT TO :

ภายใน / ร้านกาแฟ / ช่วงเย็น (ต่อเนือง)

เมฆยืนมองหุ่นยนต์อยู่ครู่หนึ่งก่อนจะเดินเข้าไปมองใกล้ๆ

เมฆเปิดกล่องจากด้านหน้า และสแกนม่านตาหุ่นยนต์ที่หลับตาอยู่ ลิ้มตาขึ้นและยิ้มเล็กน้อย ก่อนจะเดินออกมาจากกล่อง

หุ่นยนต์แม่บ้าน

สวัสดีเมฆ...

ฉันท AX004 มีอะไรให้ช่วยมั๊ยคะ

AX004 มีโปรแกรมกิจกรรมต่าง ๆ ประมาณ 3,000 รายการ

ทั้ง งานบ้าน งานครัว งานสวน ทำอาหาร รวมไปถึงดูแลสัตว์เลี้ยง

อีกทั้งยังสามารถจดจำลักษณะการพูด ท่าทาง

เพื่อตอบโต้ให้ใกล้เคียงกับของมนุษย์

เมฆอึ้งไปเล็กน้อย

หุ่นยนต์แม่บ้าน

มีอะไรให้ช่วยมั๊ยคะ

หุ่นยนต์กระพริบตาแล้วยิ้มออกมา

เมฆ

งั้นเดี๋ยวช่วยทำความสะอาดให้หน่อยนะ

หุ่นยนต์พยักหน้าและเดินไปหยุดสำรวจตามจุดต่าง ๆ ภายในร้าน

หุ่นยนต์หยิบเครื่องดูดฝุ่นออกมาดู เมฆหันไปมอง

CUT TO :

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4 ภายใน / ร้านกาแฟ / ช่วงเช้า

(ภาพจากกล้อง handycam) ครีมน่าอร่อยตอนเอาสปาเก็ตตี้ไปให้เมฆชิม ทั้งคู่นั่งอยู่ริมหน้าต่าง

ครีม

รสชาติเป็นไงบ้าง

เมฆ

โห.. อร่อยมากเลย

ครีม

อย่าเวอร์ ยังไม่ทันได้รสเลย

ทั้งเมฆก็ไปกินสปาเก็ตตี้แล้วหันขึ้นมามองครีม

เมฆ

อร่อยจริง ๆ ไว้ทำให้กินอีกนะ

5 ภายใน / ร้านกาแฟ / ช่วงบ่าย

ประตูที่ร้านห้อยป้ายว่า Close

หุ่นยนต์ยืนดูกล้อง handycam อยู่ในเคาน์เตอร์ เมฆหันไปมอง

เมฆ

ดูอะไรอะ

หุ่นยนต์ปิดกล้อง handycam แล้วเก็บใส่ลัง

หุ่นยนต์แม่บ้าน

ป่าวค่ะ

หุ่นยนต์หยิบของในลังออกมาดู ภายในประกอบไปด้วยผ้ากันเปื้อน แก้วน้ำ CD ฮานะจัง

เมฆนั่งอยู่ที่เก้าอี้หน้าเคาน์เตอร์กำลังกรอกข้อมูลให้หุ่นยนต์

เมฆ (พิมพ์)

เพศหญิง...เข้ากับคนได้ง่าย ทำงานบ้าน

อะไรอีกนะ.. ทำอาหารก็ดี

เมฆกรอกข้อมูลในโทรศัพท์สลับกับเงยหน้าขึ้นมามองหุ่นยนต์

หุ่นยนต์แม่บ้าน

ของพวกนี้หมดอายุไปนานแล้วให้ทิ้งเลยมัยคะ

เมฆ

ทิ้งได้เลย

BLACK TO:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หุ่ยนต์แม่บ้าน

ทำไมคุณถึงทิ้งสิ่งต่าง ๆ ง่ายจังคะ

เมฆมองโทรศัพท์มือถือขณะตอบหุ่ยนต์

เมฆ

ก็มันหมดอายุแล้วนี่

หุ่ยนต์มองเมฆครุ่นึ่งก่อนหยิบของที่หมดอายุแล้วใส่ถุงดำ หุ่ยนต์กำลังหยิบกล่องCDขึ้นมาดู

หุ่ยนต์แม่บ้าน

เรื่องนี้เศร้ามากเลยนะคะ

เมื่อกี้ตอนที่ดูรอบที่ 5 ฉันทยังเกือบร้องไห้

เมฆหันมามอง CD ในมือหุ่ยนต์และมองหุ่ยนต์ด้วยความสงสัย

หุ่ยนต์แม่บ้าน

อ้อพอดีฉันเปิดผ่าน ๆ ดูในนี้

หุ่ยนต์ชี้ไปที่หัวของตัวเอง

หุ่ยนต์แม่บ้าน

ถึงมันจะเศร้าแต่ก็สนุก เลยดูไป5รอบแล้วคะ

เมฆยิ้มออกมาเล็กน้อย

CUT TO:

6 ภายใน / ซุปเปอร์มาเก็ต / ตอนเย็น

เมฆเดินนำเข้ามาในซุปเปอร์ หุ่ยนต์เข็นรถเข็นตามเข้ามา หุ่ยนต์รีบเดินให้ทันเมฆระหว่างเดินผ่านลิ้อคสินค้า เจอหญิงสาวกำลังคุยโทรศัพท์

หญิงสาว

แม่ ที่นี้ไม่น่าจะไม่มีอะ

เดี่ยวเอาอย่างอื่นแทนได้มัย

ผู้หญิงหยิบสินค้าบนชั้นใส่ตะกร้า หุ่ยนต์เดินต่อไปอีกลิ้อคและหยุดดูกลุ่มนักเรียนคุยกัน

เด็กนักเรียน 1

แล้วตกลงของขวัญให้ออพริ้ม จะซื้ออะไรดี

เด็กนักเรียน 3

อะไรก็ได้กูเมื่อยแล้วอะ

เด็กนักเรียน 2

วันเกิดใครก็อยากเปาเค้กปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เด็กนักเรียน 1,3

ก็จริงของมึง / เออๆ

หุ่นยนต์เดินตรงไปเรื่อย ๆ จนเจอเมฆ หุ่นยนต์เดินเข้าไปหาเมฆ

เมฆ

เอาอันไหนดี

หุ่นยนต์แม่บ้าน

ขวดขวายอยู่ได้นานกว่า 2 วันค่ะ

เมฆเอานมในมือขวาใส่ในรถเข็น

มีเสียงเครื่องคิดเงินทำงานเสร็จ

พนักงานแคชเชียร์ (O.S.)

ทั้งหมด 1230 บาทครับ

หุ่นยนต์มองกลุ่มเด็กนักเรียนถือกล่องเค้กเดินออกจากร้านหุ่นยนต์เดินถือของออกมาจากร้าน

CUT TO:

7 ภายใน / ร้านกาแฟ / กลางคืน

เมฆเดินเข้ามาในร้านและสั่งเปิดไฟด้วยเสียง หุ่นยนต์เดินตามเข้ามาวางของลงที่โต๊ะและหันไปถามเมฆ

หุ่นยนต์แม่บ้าน

เย็นนี้กินอะไรดีคะ

เมฆหันมามองหน้าหุ่นยนต์ด้วยสีหน้าครุ่นคิดอยู่ครู่หนึ่ง

เมฆ

อะไรก็ได้

หุ่นยนต์เอียงคอและขมวดคิ้วเล็กน้อย

เมฆ

อืม อะไรก็ได้เนาะ แล้วแต่เลย

CUT TO:

ภายใน / ร้านกาแฟโซนครัว / ช่วงกลางคืน (ต่อเนื่อง)

หุ่นยนต์สวมผ้ากันเปื้อนของครัว

และเอาเอาเส้นสปาเก็ตตี้ San Remo Pasta ใส่หม้อต้มและใส่เกลือและน้ำมันเล็กน้อยในน้ำ

หุ่นยนต์เอาเส้นขึ้นจากน้ำไปพัก แล้วเปลี่ยนมาซอสในกระทะ ใส่หมูสับลงไปผัดและ ฯลฯ

หุ่นยนต์ตอกไข่ลงในกระทะ ก็จะตักขึ้นมาวางบนสปาเก็ตตี้ที่จัดจานไว้แล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หุ้ยนนต์เดินมาหาเมฆที่โต๊ะริมหน้าต่าง เมฆกำลังเอาบัญชีเก่าที่ครีมทำไว้มาดู

หุ้ยนนต์แม่บ้าน

นี่คะ

หุ้ยนนต์วางจานสปาเก็ตตี้ลงข้างเมฆ เมฆมองอาหารในจานและเงยหน้าไปมองหุ้ยนนต์

เมฆ

สปาเก็ตตี้ กับ ไข่ดาว

เมฆถามด้วยสีหน้าสงสัยเล็กน้อย

หุ้ยนนต์แม่บ้าน

ก็คุณบอกว่าอะไรก็ได้

แล้วอันนี้ไม่ได้หรือคะ

เมฆ

ไม่ใช่อย่างงั้น

เมฆละสายตาที่มองหุ้ยนนต์มาองอาหารในจาน

เมฆ

แค่ไม่คิดว่าจะมีใครทำสปาเก็ตตี้กับไข่ดาวอีก

เมฆพูดแล้วยิ้มออกมาเล็กน้อย

เมฆ

งั้นเดี๋ยวขอจัดการตรงนี้แปะปิ้งนะ

หุ้ยนนต์แม่บ้าน (พูดสวน)

จัดเรียงรายรับรายจ่ายเรียงตามวันที่และสรุป

ยอดกำไรขาดทุน เรียบร้อยแล้วคะ

เดี๋ยวส่งข้อมูลตัวเลขไปให้อีกทีนะคะ

เมฆอึ้งไปเล็กน้อยก่อนจะยิ้มออกมา หุ้ยนนต์ยิ้มให้เมฆ เมฆหยิบสปาเก็ตตี้ขึ้นมากิน

CUT TO:

8 ภายนอก / หน้าโรงหนัง / ตอนคำ (Flashback)

เมฆกับครีมวัย 20 ปี ยืนหลบฝนอยู่หน้าร้าน

ครีมมองเมฆด้วยสายตาที่ดูเหมือนจะร้องไห้ ก่อนจะสูดหายใจเขาลึกๆ หายใจออกและหลบตา

เมฆสีเทาหัวด้วยสีหน้าครุ่นคิด และหันมาพูดกับครีม

เมฆ

แล้วเราควรทำยังไง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ครีมหายใจเข้าลึกๆ ก่อนจะพูดด้วยเสียงสั้น

ครีม

นั่นสิ ทำยังไงดี

ทั้งคู่เจียบไปสักพัก

เมฆ

แล้วอยากให้เราทำยังไง

ก็แค่บอกมาเอง..

ครีม (พูดสวน)

ก็แล้วที่เคยพูดไป ทำได้มัยละ

ครีมพูดจบแล้วหลบหน้ามาอีกทาง เมฆถามด้วยความสงสัย

ครีม

เมฆรู้มัย

เราไม่ได้อยากทะเลาะกับเมฆเลยนะ

เมฆมองด้วยสีหน้าไม่เชื่อ ครีมหลับตาแล้วหายใจเข้าลึกๆ

เมฆ

ก็ไม่ได้อยากทะเลาะเหมือนกัน

แต่..ครีมเป็นแบบนี้ทำไมอะ

ครีม (พูดสวน)

โห... เป็นแบบนี้หรือ

เมฆ

แล้วคือเป็นความผิดเราหรือ

ครีมขมวดคิ้วแล้วหลับตาก่อนจะลืมขึ้นมา

ครีม

เราว่าเอาไว้คุยกันวันหลังเถอะ

ไวใจเย็นลงกว่านี้แล้วค่อยมาคุยกัน

ครีมพูดจบแล้วจะหันหลังให้เมฆ แต่เมฆคว้าแขนครีมไว้

เมฆ (พูดสวน)

ครีมอย่าหนีปัญหาดี

ครีมมองมือเมฆที่จับแขนเธอ และเหลือบไปมองหน้าเมฆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ครีม (พูดสวน)

แล้วเมฆเคยแก้ปัญหาอะไรได้ปะ

สักครั้งนึงอะ เมฆเคยทำได้มัย

เมฆเคยทำในสิ่งที่ตัวเองพูดได้บ้างปะ

เมฆปล่อยแขนเธอ ครีมถอนหายใจ

ครีม

เมฆรู้มัยว่าเราเหนื่อย

เหนื่อยมาก

(เว้นจังหวะ)

ครีมว่า..เราลองห่างกันสักพักมัย

เพื่ออะไรๆ จะดีขึ้น

ครีมผินยิ้มให้เล็กน้อย ก่อนหลังเดินออกไป แล้วใช้แขนปาดน้ำตา

เมฆยังคงยืนอยู่หน้าร้านสักพัก

9

ภายใน / ร้านกาแฟ / ช่วงกลางวัน

เมฆและหุ่นยนต์แม่บ้านเดินมาหยุดที่หน้าแท่นชาร์จของหุ่นยนต์ หุ่นยนต์เดินขึ้นไปบนแท่นชาร์จ

เมฆ

ขอบคุณสำหรับอาหาร

เสียงเตือนแบตเตอรี่ของหุ่นยนต์ดังขึ้น หุ่นยนต์หยิบสายชาร์ตมาเสียบที่หลังคอตัวเอง

เมฆรีบจับสายชาร์จช่วยหุ่นยนต์ ทั้งคู่เผลอสบตากัน หุ่นยนต์กระพริบตาปิดระบบ

เมฆถอยหลังออกมาช้าเล็กน้อย เมฆหันไปสบตาเปิดระบบหุ่นยนต์

หุ่นยนต์แม่บ้าน

สวัสดีเมฆ มีอะไร—

เมฆ (พูดแทรก)

เมื่อกี้ปิดระบบไปเฉยเลย 55

เมฆพูดติดตลกหยอกล้อหุ่นยนต์ หุ่นยนต์พยายามจะเอาสายชาร์จเสียบที่คออีกครั้ง

เมฆ

เดี๋ยวต่อจากนี้ ผมจะเป็นคนชาร์จแบตเตอรี่ให้คุณเอง

เมฆเสียบสายชาร์จให้หุ่นยนต์ และมายืนตรงหน้ายิ้มให้ ก่อนจะสบตาปิดระบบ

CUT TO:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10 Montage เมฆกับหุ่นยนต์ช่วยกันจัดร้าน

ภายใน / ร้านกาแฟ / ตอนเช้า

บรรยากาศในร้านยังเหลือพวกกล่องลัง เมฆและหุ่นยนต์แม่บ้านช่วยกันยกของเข้ามาในร้าน

CUT TO:

ภายใน / ร้านกาแฟ / ตอนเช้า

ทั้งคู่แกะแรปที่พื้นเฟอร์นิเจอร์ออก และยกไปวางให้เข้าที่

CUT TO:

ภายใน / ร้านกาแฟ / ตอนบ่าย

บรรยากาศเริ่มดูอบอุ่นขึ้น มีเฟอร์นิเจอร์มากขึ้น

บนโต๊ะมีแก้วกระดาษหลายๆ ใบ ใส่ชาเขียวหลายชนิด เมฆหยิบขึ้นมาชิมแล้วจดในกระดาษ และหยิบอีกแก้วขึ้นมาชิมและหันไปมองหน้าหุ่นยนต์พร้อมกับทำหน้าอ้อย

CUT TO:

ภายใน / ร้านกาแฟ ชั้น2 / ตอนเย็น

เมฆถือโคมไฟ 2 อัน ในมือด้วยท่าทางที่ดูลังเล ก่อนจะหันไปมองหุ่นยนต์

หุ่นยนต์ชูโคมไฟอันในมือให้เมฆดู เมฆยกมือขึ้นมาไฮไฟฟ์ หุ่นยนต์หันไปมองเฉยๆ เมฆยิ้ม

CUT TO:

ภายใน / ร้านกาแฟ / ตอนเช้า

เมฆเช็คกระจกที่ประตูร้าน โดยมีหุ่นยนต์เช็คอีกฝั่ง

CUT TO:

ภายใน / ร้านกาแฟโซนครัว / ตอนเย็น

เมฆเอาคอกก็ออกมาจากเตาอบ คุณก็เป็นสีดำ เมฆหันไปมองหุ่นยนต์แล้วยิ้มแห้ง

หุ่นยนต์หยิบคอกก็สีเหลืองสวยให้เมฆดู

CUT TO:

11 ภายใน / ห้องนอนเมฆ / ตอนค่ำ

บรรยากาศในห้องนอนเมฆดูรวมๆไปทางโทนเย็น-หม่น แต่มีสีสันหลงเหลืออยู่เล็กน้อย มีโคมไฟเปิดไว้ ข้าวของภายในห้องดูกว้างไว้อย่างเป็นระเบียบ ของดูเยอะกว่าการที่ผู้ชายอยู่คนเดียว เมฆหันไปฟังไหล่หุ่นยนต์ที่ปลายเตียง และถามด้วยน้ำเสียงดูเหนื่อยล้า

เมฆ

เธอไม่เห็น้อยบ้างเหรอ

หุ่นยนต์แม่บ้านสายหน้าเล็กน้อย หุ่นยนต์มองเมฆที่หลับไปบนไหล่เธอ
และมองสะท้อนกระจกตรงหน้า เห็นภาพเมฆกำลังหลับบนไหล่เธอ

CUT TO:

ภายใน / ห้องนอนเมฆ / ตอนค่ำ (ต่อเนื่อง)

หุ่นยนต์ปักเทียนลงบนเค้กสตอเบอร์รี่ครีมสดบนโต๊ะ
เธอเดินผ่านปฏิทินที่เมฆวงกลมวันเกิดตัวเองและเขียนโน้ตที่วันส่งคืนหุ่นยนต์
หุ่นยนต์เดินเข้าไปหาเมฆที่กำลังนอนหลับอยู่ที่เตียง พร้อมกับเค้กที่ปักเทียนแล้ว

หุ่นยนต์แม่บ้าน

แฮปปี้ เบิร์ดเดย์ ทู ยู แฮปปี้ เบิร์ดเดย์ ทู ยู

เมฆสะลึมสะลือค่อยๆ ลืมตามอง

เมฆ (น้ำเสียงสะลึมสะลือ)

นี่มันอะไรกันเนี่ย

หุ่นยนต์แม่บ้าน

จากข้อมูลผู้ใช้บอกว่า

วันนี้ในเดือนหน้าจะเป็นวันเกิดของเมฆ

เมฆขมวดคิ้วจ้องมองหุ่นยนต์ หุ่นยนต์นั่งลงบนเตียงข้างๆเมฆ

หุ่นยนต์แม่บ้าน

สุขสันต์วันเกิดนะคะ

เมฆหลุดยิ้มออกมา มองหน้าหุ่นยนต์พักนิ่ง หุ่นยนต์หลบตา เมฆหยอกล้อสบตาหุ่นยนต์

เมฆ

หืม หลบทำไม

หุ่นยนต์แม่บ้าน (ช่วงทำยพุดกับตัวเอง)

ไม่ได้นะคะ

เดี๋ยวปิดระบบตัวเอง

เมฆ

อะไรนะ

เมฆยื่นหน้าเข้าไปถาม หุ่นยนต์สายหัวเบาๆ

เมฆมองหุ่นยนต์ สักพักหุ่นยนต์เปลี่ยนมามองหน้าเมฆ

เมฆ

ขอบคุณนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมฆเอามือป้ายครีมจากเค้กในมือหุ่นยนต์มากิน

หุ่นยนต์แม่บ้าน

เค้ก1ปอนด์ คิดประมาณ 1745.55 กิโลแคลอรี
หรือเทียบเท่ากับแคลอรีเมื่อกินข้าวมันไก่ 3 จาน
ต้องวิ่งเพื่อเผาผลาญ---

เมฆมองหุ่นยนต์ก่อนใช้ใช้ริมฝีปากประกบไปที่ปากหุ่นยนต์
และค่อยๆ เปลี่ยนเป็นสัมผัสที่อ่อนนุ่ม เมฆใช้มือสัมผัสบนในหน้าของหุ่นยนต์อย่างแผ่วเบา
เมฆค่อยๆ ไล่มือจาก คิ้ว ดวงตา ปาก กรอบหน้า จูบอีกครั้ง
เมฆถอดเสื้อตัวเองก่อนถอดเสื้อให้หุ่นยนต์
หุ่นยนต์นั่งลงบนเตียง โดยมีเมฆอยู่ด้านบน เมฆสบตาหญิงสาวตรงหน้า เมฆใช้มือทัดผมด้านข้าง
ให้เธอ เมฆจูบอีกเธอครั้งและไต่ลงมาบริเวณคอ ก่อนจะมุดลงไปใต้ผ้าห่ม

(เสียงเตือนแบตเตอรี่ใกล้หมดของหุ่นยนต์ดังขึ้น)

CUT TO:

ภายใน / ห้องนอนเมฆ / ตอนค่ำ (ต่อเนื่อง)

หุ่นยนต์นั่งแต่งตัวบนที่นอน เมฆเดินมาแล้วยื่นสายชาร์ตให้กับเธอ
หุ่นยนต์รีบไปเสียบเข้าที่ด้านหลังคอและนั่งชาร์ตอยู่แถวหัวเตียง เมฆที่สวมเสื้อผ้าเรียบร้อย
เดินมานั่งแถวปลายเตียงมองด้วยสายตาว่างเปล่า หุ่นยนต์ที่นั่งอยู่ด้านหลังมองเมฆ

หุ่นยนต์แม่บ้าน

สีหน้าเมื่อก็คืออะไรเธอคะ

เมฆหันไปมองด้วยสีหน้าเศร้าและฝืนยิ้ม

เมฆ

เอาจริงๆ บางครั้ง..ก็แอบคิดว่า เธอจะไม่ใช่แค่หุ่นยนต์

หุ่นยนต์แม่บ้าน

จะเป็นไปได้ยังไงละคะ

ก็ฉันเป็นหุ่นยนต์นี่นา

เมฆมองหน้าหุ่นยนต์ และยิ้มเล็กน้อย

เมฆ

รู้อ่า...

หุ่นยนต์แม่บ้าน

ถ้าไม่ใช่หุ่นยนต์แล้วจะให้เป็นอย่างอะไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมฆหันไปมองหุ่นยนต์อีกครั้ง และหันไปมองทางอื่นด้วยสายตาว่างเปล่า ทั้งคู่ไม่มีใครพูดอะไรต่อ

CUT TO:

12 ภายนอก / ทางเดินหน้าร้านซ่อมหุ่นยนต์ / ตอนเย็น

เมฆและหุ่นยนต์เดินไปที่เคาน์เตอร์มีพนักงานหญิงยืนรออยู่ พนักงานก็มีโอไหว้

พนักงานหญิงร้านซ่อมหุ่นยนต์

มาเช็คระบบตามปกติมั๊ยคะ

พนักงานพูดกับเมฆและหันไปสำรวจหุ่นยนต์กลับมามองเมฆ

พนักงานหญิงร้านซ่อมหุ่นยนต์

AX004 ใช่มั๊ยคะ

มีอาการผิดปกติอะไรก่อนมามั๊ยคะ

เมฆนิ่งไม่ได้ตอบอะไร หุ่นยนต์หันไปมองเมฆ เมฆหันไปมองหุ่นยนต์

เมฆ

เอ่อ..เหมือนจะแบตหมดไวกว่าปกติครับ

แล้ว..ใช้เวลานานมั๊ยครับ

พนักงานหญิงร้านซ่อมหุ่นยนต์

น่าจะใช้เวลาเช็คระบบไม่เกิน 20-30 นาทีนะคะ

เมฆดูนาฬิกาที่ข้อมือและพยักหน้ารับ พนักงานสาวเดินนำหุ่นยนต์เข้าไปด้านใน ประตูห้องปิดลง

CUT TO:

13 ภายใน / ร้านกาแฟ / ตอนเย็น (Flashback)

ปฏิทินบอกวันที่ 1 เดือนมีนาคม

ครีมนั่งอยู่บนโต๊ะเต็มไปด้วยกระดาษค่าใช้จ่าย วงตัวเลขด้วยปากกาสีแดง

เสียงกระดิ่งที่ประตูดังขึ้น ครีมหันไปมอง เมฆพูดด้วยสีหน้ารู้สึกผิด

เมฆ

ขอโทษนะครีม วันนี้เมฆตั้งใจจะมาช่วยจริงๆ

แต่แบงค์ลากผมไปตูหนึ่งอะ

ครีมพูดพร้อมกับเช็คตัวเลขในกระดาษ

ครีม

ช่างเถอะ เดือนที่แล้วก็มาได้นี่

ครีมไม่ได้หวังว่าเมฆจะทำได้ด้วยซ้ำ

ครีมพูดเว้นจังหวะ และเงยหน้ามามองเมฆ เมฆเหมือนจะพูดอะไรบางอย่างแต่ก็ไม่ได้พูดออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT TO:

ภายใน / ร้านกาแฟ / ตอนเย็น (Flashback)

ปฏิทินบอกวันที่ 1 เดือนพฤษภาคม

ครีมในชุดผ้ากันเปื้อน ล้างจานใบสุดท้าย เสร็จสะบัดมือ ยืดเส้นที่คอ เสียงกระดิ่งที่ประตูดังขึ้น
ครีมหันไปมอง เมฆวิ่งเข้ามาด้วยทางทางร้อนรน ครีมเดินมาที่โต๊ะทำงาน หยิบแก้วที่เปียกน้ำมา
เช็ดด้วยผ้าขนหนูผืนเล็ก

เมฆ

ขอโทษที่ รอนานใช่ไหม

คืออยู่ ๆ ไฟล์งานในฮาร์ดดิสก์หายเลยหาทางกู้กันอยู่อะ

เฮ้อออ

เมฆพูดจบแล้วถอนหายใจแรง ครีมวางผ้าเช็ดมือลง

ครีม

แต่เมฆเป็นคนพูดเองนะว่าจะมา

ถ้าเมฆคิดว่าจะทำไม่ได้ แล้วพูดทำไม

พูดจบครีมเอามือบีบที่ต้นคอตัวเองสีหน้าแสดงความเจ็บปวด

เมฆ

ไหวมั๊ย

เมฆมองครีมด้วยความเป็นห่วง ครีมมองเมฆด้วยสีหน้าเอ๋อระอา

CUT TO:

ภายใน / ร้านกาแฟ / ตอนเย็น (Flashback)

ปฏิทินบอกวันที่ 1 เดือนตุลาคม

เสียงฝนตก ครีมกำลังตอกไข่ลงในชามผสม และด้านข้างมีแผ่นไข่ และอุปกรณ์สำหรับทำชีสเค้ก
เมฆสะบัดผมที่เปียกเล็กน้อย เดินเข้ามาพูดด้วยเสียงอ่อย

เมฆ

ครีม ผมมาแล้ว

ครีมปาไข่ไก่ดิบใส่เมฆ ครีมตัวสั่นก้นน้ำตาไว้

ครีม

ไหนดว่าคุยกันแล้วไง

ไหนดว่าจะมาช่วยกัน แคว้นนี้สักครั้ง..อะเมฆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมฆ

ก็น้องฝึกงานเข้าติดฝนกลับบ้านไม่ได้

ก็เลยขับรถไปส่งเขาที่ BTS

ครีมเปลี่ยนจากสีหน้าผิดหวังเป็นสับสน ตอบด้วยเสียงดังขึ้น

ครีม

น้องฝึกงานติดฝนเนี่ยนะ

ครีมสูดหายใจเข้าลึก ๆ และหายใจออกมา

เมฆ

แล้วจะให้ผมทำยัง

ครีม (พูดสวน)

ทำยังไง ถ้าเมฆไม่รู้แล้วครีมจะรู้หรือ

น้องเขาอายุเท่าไรแล้ว กะแค่ฝนตกเนี่ยนะ

ครีมหยิบของใกล้ตัวโยนใส่เมฆ เมฆยกมือขึ้นมากันและเดินถอยหลัง

เมฆ

ครีมใจเย็น ฟังก่อนครีม

ครีม

ออกไปเลย

ออกไป ไม่อยากเห็นหน้าแล้ว

เมฆถอยหลังจนเดินออกไปนอกประตู ครีมเดินกลับมา นั่งร้องไห้

เห็นภาพเมฆหันกลับเข้ามามองครีม

BLACK TO:

14 ภายนอก / ทางเดินหน้าร้านซ่อมหุ่นยนต์ / ตอนค่ำ

เมฆนั่งอยู่ที่เก้าอี้หน้าห้อง มีเสียงเท้าเดินมาเมฆเงยหน้าขึ้นมากับหุ่นยนต์แม่บ้าน2 (เปลี่ยนชุด)

เมฆรีบเดินเข้าไปถามด้วยความเป็นห่วง

เมฆ

เป็นยังไงบ้าง

ทำไมชุดเธอ..

หุ่นยนต์แม่บ้าน2

วันนี้จะให้ฉันพาคุณไปที่ไหนดีคะ

เมฆเศร้าและขมวดคิ้วเล็กน้อย หุ่นยนต์แม่บ้าน2 มีท่าที่ซื่อตลกเล็กน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หุ่ยนต์แม่บ้าน2

รับเป็นแซนวิชกับนมเหมือนเดิมมัยคะ

เมฆมองแบบไม่เชื่อสายตาตัวเอง

หุ่ยนต์แม่บ้าน (O.S)

เมฆ

เมฆหันไปตามเสียงเรียก คนดูเห็นภาพเมฆและหุ่ยนต์หน้าตาเหมือนกัน 2 ตัว

เมฆ

ทำไมเธอ..ถึง..

เมฆพูดแล้วมองหุ่ยนต์แม่บ้านสลับกับหุ่ยนต์แม่บ้าน2

ชายหนุ่มเจ้าของหุ่ยนต์แม่บ้าน2 เดินเข้ามาหาหุ่ยนต์ตัวเองและหันไปคุยกับเมฆ

ชายหนุ่มเจ้าของหุ่ยนต์

ขอโทษด้วยนะคุณ หุ่ยนต์ผมมันอาการไม่ค่อยดีแล้ว

หุ่ยนต์แม่บ้าน2 หันไปมองเจ้าของ

หุ่ยนต์แม่บ้าน2

วันนี้จะให้ฉันพาคุณไปที่ไหนดีคะ

ชายหนุ่มสายหน้าให้กับหุ่ยนต์ตัวเอง และพาหุ่ยนต์เดินออกไป

ชายหนุ่มเจ้าของหุ่ยนต์

ปะ

ซ่อมตั้งหลายรอบ ยังไม่ดีขึ้นอีก

หญิงสาววัยมัธยมต้นเดินมากับหุ่ยนต์แม่บ้าน3 เมฆและหุ่ยนต์หันไปมอง

CUT TO:

15 ภายใน / รถยนต์โดยสาร / ตอนค่ำ

เมฆและหุ่ยนต์นั่งอยู่ด้านหลังคนขับ รถขับยาวไปบนถนนที่มีแสงไฟผ่านตลอดทาง

บนรถไม่มีบทสนทนาอะไร หุ่ยนต์หันไปมองเมฆและเปลี่ยนกลับมามองตรงไปด้านหน้า

เมฆหยิบโทรศัพท์ที่ออกมาจากกระเป๋ากางเกง

เมฆได้รับข้อความจากระบบของบริษัทหุ่ยนต์ ให้เตรียมจัดส่งหุ่ยนต์คืน

เมฆอ่านและกดลือคหน้าจอ รถคันเดิมยังถูกขับไปด้วยความเงียบ

CUT TO:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

16 ภายใน / ร้านกาแฟ / ตอนคำ

หุ่นยนต์แม่บ้านเดินนำเข้ามาในร้านกาแฟในความมืด หุ่นยนต์เปิดไฟในห้องครัว
 เมฆเดินขึ้นไปชั้น2 หุ่นยนต์แม่บ้านเดินไปห้องครัว หยิบแก้วน้ำใส่น้ำแข็ง เทกาแฟดำ
 จนหมดถุงพอดี หุ่นยนต์เหยียบเปิดฝาลังขยะ ด้านในมีขยะอยู่เต็มจนเกือบล้น

CUT TO:

ภายใน / ร้านกาแฟชั้น2 / ตอนคำ (ต่อเนื่อง)

เมฆเดินขึ้นมาแล้วสั่งเปิดไฟ เมฆเดินลงมานั่งที่เก้าอี้บนโต๊ะมีสมุดจดสูตรสปาเก็ตตี้ที่ถูกวาด
 ด้วยสีไม้ และบัญชีที่วางไว้อย่างเป็นระเบียบ หุ่นยนต์เดินถือกาแฟขึ้นมาจากบันได

หุ่นยนต์แม่บ้าน

เมฆ คุณลืมทิ้งขยะอีกแล้วนะคะ

หุ่นยนต์วางแก้วน้ำลงตรงหน้าเมฆ เมฆหันไปมอง

เมฆ

ขออยู่เงียบ ๆ ก่อนได้มั้ย

เมฆกำลังจะหยิบน้ำในแก้วขึ้นมากิน

หุ่นยนต์แม่บ้าน

แต่คุณเป็นคนบอกเองนะว่าจะทำ

ถ้าคิดว่าจะทำไม่ได้แล้วทำไมถึงบอกว่าจะทำคะ

เมฆวางแก้วน้ำลง

เมฆ

แล้วมันไม่ใช่หน้าที่ของเธอหรือไง

หุ่นยนต์มองหน้าเมฆแล้วนิ่ง จนเมฆหันมามองหุ่นยนต์อีกรอบ ทั้งคู่นิ่งไปคู่นึง

หุ่นยนต์แม่บ้าน

ฉันพูดเพราะเป็นห่วงคุณนะคะ

อีกไม่นานคุณก็ต้องทำทุกอย่างด้วยตัวเอง

เมฆ

เป็นห่วงเธอ....

แค่อยากใช้ชีวิตธรรมดา ๆ ด้วยกันยังทำไม่ได้

ต้องมาคอยคิดว่าแบตจะหมดตอนไหน

จะหายไปวันไหน..

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หุ่นยนต์แม่บ้าน

ในเมื่อตอนนี้เรายังอยู่ด้วยกัน

ทำไมคุณต้องพูดแบบนั้นด้วย

เมฆ

เธอเป็นหุ่นยนต์ เธอจะไปเข้าใจอะไร

เมฆเดินลงไปข้างล่าง

หุ่นยนต์แม่บ้าน

แต่ฉันก็มีความรู้สึกนะ

เมฆทิ้งหุ่นยนต์ไว้ตรงนั้น และเดินออกจากบ้านไปจนเสียงกระดิ่งเปิดประตูดังขึ้น

หุ่นยนต์นั่งลงที่เก้าอี้และเริ่มสะอื้น

หุ่นยนต์แม่บ้าน (พิมพ์กำกับตัวเอง)

เปิด ปิด เปิด ปิด เปิด ปิด

กลั้งค่อย ๆ เข้าไปเห็นหุ่นยนต์ใช้มือจับที่สวิตช์ไฟเปิดและปิดตามจังหวะพูดของตัวเอง

หุ่นยนต์เปิดไฟค้างไว้ และยังคงพูดเปิดปิดต่อไป โดยไฟไม่ดับอีกแล้ว

หุ่นยนต์มองไปที่โคมไฟก่อนจะร้องไห้ออกมา

CUT TO:

17 ภายนอก / ทางเดิน / ตอนกลางคืน

เมฆเดินตามทางมาเรื่อย ๆ มีผู้หญิงวัยทำงานเดินผ่านด้วยท่าทางเร่งรีบ เมฆมองตามไป

และมีคุกกี้มหาลัยเดินสวนทางมา เมฆหันไปมองคุกกี้ที่ถือกล่องนมอยู่ในมือ

ชายหนุ่ม

ชื่อของนมตอายุอีกแล้วเหรอ

หญิงสาว

บ้า มันยังไม่หมด

แค้ใกล้เฉยๆ

ทั้งคู่หยอกล้อกัน แล้วเดินผ่านเมฆไป

CUT TO:

18 ภายใน / ห้องนอน / ตอนเช้า (Flashback)

ครีมีวัย 20 ปี ในชุดเสื้อยืดสีขาวสวมผ้ากันเปื้อนสีฟ้า กำลังยืนรออยู่หน้าไมโครเวฟ ทันทีที่เสียง

ไมโครเวฟดังขึ้นครีมีรีบกดเปิดฝาแล้วหยิบจานไข่ดาวออกมาวางบนโต๊ะกินข้าว เมฆหยิบของที่

เกะกะบนโต๊ะออก และหยิบซองเส้นสปาเก็ตตี้ขึ้นมาดู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมฆ

อีกตั้งนานกว่าจะหมดอายุ

เมฆว่ามันอยู่ได้แบบ 4-5 ปีเลย

ครีมเดินเอาจานสปาเก็ตตี้2จานมาวางบนโต๊ะ

ครีม

อย่าเวอร์

ครีมนั่งลงตรงข้ามเมฆ แล้วหยิบซองเส้นสปาเก็ตตี้มาดู เมฆมองอาหารตรงหน้า

เมฆ

สปาเก็ตตี้กับไข่ดาวเหรอ

ครีมพยักหน้าให้

ครีม

ไข่ดาวที่เหลือจากเมื่อเช้าอะ

ครีมมองวันหมดอายุบนซองสปาเก็ตตี้

ครีม

อีกตั้ง 3 ปีกว่าจะหมดอายุ

เราเรียนจบมันยังไม่เสียเลย

เมฆ

งั้นเก็บไว้กินหลังเรียนจบมัย

ทั้งคู่ยิ้มให้กัน แล้วตักสปาเก็ตตี้ชิม

BACK TO:

19 ภายนอก / ทางเดิน / ตอนกลางคืน

เมฆนั่งอยู่ม้านั่งริมทางเดิน พร้อมกับบะหมี่ถ้วยในมือ เมฆวางบะหมี่ไว้ที่ม้านั่งแล้วเดินกลับปทาง
ร้านกาแฟ (INSERT บะหมี่ในถ้วยอีต) เมฆกึ่งวิ่งกึ่งเดินเล็กน้อย

CUT TO:

20 ภายนอก / หน้าร้านกาแฟ / ตอนกลางคืน

ภาพในร้านถูกปิดไฟไว้ เมฆยื่นมองป้าย Close หน้าประตู ก่อนเปิดเข้าไป

CUT TO:

ภายใน / ร้านกาแฟ / ตอนกลางคืน (ต่อเนื่อง)

เมฆเดินเข้ามามองซ้ายมองขวา ไม่เจอหุ่นยนต์ เมฆเดินขึ้นไปชั้น2

CUT TO:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายใน / ร้านกาแฟชั้น2 / ตอนกลางคืน (ต่อเนื่อง)

ไฟทุกดวงถูกเปิดไว้ เมฆมองรอบๆ ไม่เจอหุ่นยนต์ เมฆเหมือนได้ยินเสียงจากชั้นบน

CUT TO:

21 ภายใน / หน้าห้องนอน / ตอนกลางคืน

เมฆเข้ามาในห้อง เมฆเห็นหุ่นยนต์กำลังนั่งนิ่งอยู่ที่พื้น หุ่นยนต์กำลังสายชาร์ตแบตไว้ในมือ เมฆเดินเข้าไปหาหุ่นยนต์ที่เตียง เมฆหยิบสายชาร์ตในมือหุ่นยนต์มาเสียบเข้าที่คอ

เมฆ

ขอโทษนะ

ขอโทษจริงๆ

เมฆสีหน้าเหมือนจะร้องไห้ หุ่นยนต์เปิดระบบขึ้นมา เอามือปาดน้ำตาเมฆ

หุ่นยนต์แม่บ้าน

เมฆ

เมฆเงยหน้ามองหุ่นยนต์ และกอดหุ่นยนต์

เมฆ

ผมจะไม่ทำให้คุณต้องรู้สึกแบบนี้อีก

ขอโทษนะ

หุ่นยนต์ปล่อยมือจากเมฆ

หุ่นยนต์แม่บ้าน

ฉันก็ไม่ได้อยากทำให้คุณรู้สึกแบบนี้เลยนะคะ

ทั้ง เมื่อวาน ตอนนี่ และพรุ่งนี้

ฉันอยากอยู่กับคุณนะ

แต่ฉันก็อยากให้คุณมีความสุขเหมือนกัน

ถ้าการที่ฉันอยู่กับคุณแล้วทำให้คุณเศร้า ฉัน---

เมฆ

พอแล้ว..

ไม่ต้องพูดแล้ว

ทั้งคู่เอาหน้าผากชนกัน

เส้นสปาเก็ตตี้อันเดิมของครีมยังถูกทิ้งไว้ในห้องนอนเมฆ

CUT TO:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

22 ภายใน / ร้านอาหารแพ / ตอนเช้า

หญิงสาวคนหนึ่งเปิดประตูเดินเข้ามาในร้าน เมฆที่กำลังสวมผ้ากันเปื้อนอยู่ที่เคาน์เตอร์หันไปมอง
เมฆเดินมารับออเดอร์ที่โต๊ะ ที่มีหุ่นยนต์แม่บ้านนั่งอยู่

เมฆ

รับอะไรดีครับ

หุ่นยนต์แม่บ้าน

ขอเป็นอเมริกาโน่

มีชชะลาเต้ คาราเมลมัทคิอาโต้

เมฆหยุดจดเมนูและมองหน้าหุ่นยนต์

หุ่นยนต์แม่บ้าน

แล้วก็ สปาเก็ตตี้ค่ะ

เมฆพูดหยอกล้อหุ่นยนต์

เมฆ

สั่งเยอะขนาดนี้กินหมดหรือครับ

หุ่นยนต์แม่บ้าน

พูดแบบนี้กับลูกค้าได้หรือเมฆ

สั่งหมดแล้ว จะยืนอยู่ตรงนี้หรือ

เมฆ

ครับๆ เดี่ยวจะรีบทำให้ นะครับคุณลูกค้า

เมฆเดินกลับเข้าไปในครัว หุ่นยนต์นั่งรอด้วยทางทางต้นเต้าน

CUT TO:

23 Montage เมฆทำอาหารในร้านอาหารแพ

ภายใน / ร้านอาหารแพ / ตอนเช้า

INSERT ปฏิทิน เขียนด้วยปากกาสีแดงว่า “วันเปิดร้าน” และ เขียน “วันสุดท้าย” ห่างกัน2วัน

เมฆเทอเมริกาโน่ใส่แก้ว

เมฆทำเครื่องดื่มที่โซนเคาน์เตอร์ เมฆตวงชาเขียวบนตาชั่ง ตักชาออกมาร้อน และตีในถ้วยชา

CUT TO:

ภายใน / ร้านอาหารแพโซนครัว / ตอนเช้า

เมฆตักเส้นสปาเก็ตตี้ขึ้นจากน้ำ และผัดซอสสปาเก็ตตี้ในกระทะ เมฆตักซอสมาราดลงบนเส้นแล้ว

วางไว้ด้านข้าง เมฆตอกไข่ลงในกระทะ

CUT TO:

ภายใน / ร้านกาแฟ / ตอนเช้า

เมฆวางจานสปาเก็ตตี้ตรงหน้าหุ่นยนต์ บนโต๊ะที่หุ่นยนต์นั่งมีแก้วเครื่องดื่มที่เมฆทำได้

หุ่นยนต์แม่บ้าน

นากินนะเนีย

หุ่นยนต์แม่บ้านพยักหน้าแล้วยิ้มให้อย่างภูมิใจ

หุ่นยนต์หันไปมองนาฬิกาภายในร้าน

หุ่นยนต์แม่บ้าน

ใกล้ได้เวลาแล้ว

หุ่นยนต์หันมามองเมฆ และยิ้มให้เมฆ

เมฆใช้มือข้างหนึ่งบังตาหุ่นยนต์ไว้

เมฆ

ขออีกแป๊บนึง

อีกตั้ง 1 นาทีแหละ

ทั้งคู่มองหน้ากันครู่หนึ่ง

หุ่นยนต์แม่บ้าน

น้ำก็ทำเป็น อาหารก็ทำเป็นแล้ว...

เมฆ ทิ้งขยะหรือยัง

เมฆ

ทิ้งแล้วสิ

หุ่นยนต์ยิ้มให้เมฆ

หุ่นยนต์แม่บ้าน

เก่งมาก

เมฆมองหุ่นยนต์ครู่หนึ่งก่อนเข้าไปกอดหุ่นยนต์

หุ่นยนต์ดับไปในอ้อมกอดเมฆ หัวตกมาที่ไหล่เมฆเล็กน้อย และทั้งคู่ยังคงกอดกันต่อไป

บทที่ 4

การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ

ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำ (Pre-Production)

การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

การเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ถือเป็นเรื่องสำคัญ ทั้งการเลือกนักแสดง การค้นหาสถานที่ เครื่องแต่งกาย องค์ประกอบศิลป์ต่าง ๆ ในการถ่ายทำและการเตรียมความพร้อมของทีมงานก่อนวันถ่ายทำ ซึ่งทั้งหมดนี้ล้วนมีความสำคัญในทุกขั้นตอน

4.1 การคัดเลือกนักแสดง

ข้าพเจ้าเริ่มทำการคัดเลือกนักแสดงจากการเทียบบุคลิกภาพของตัวละครและนักแสดงทั้งหมดที่มาคัดเลือก และให้แต่ละบุคคลลองเล่นในแบบที่ตนเองเข้าใจก่อน และค่อยปรับให้สวามิภพาเป็นตัวละครนั้นๆ ตามสถานการณ์ที่กำหนด

4.1.1 ตัวละครเมฆ

เมฆ ชายหนุ่มวัย 25 ปี กลับมาเตรียมตัวเปิดร้านกาแฟ เมฆเป็นคนเอาตัวเองเป็นที่ตั้ง ถ้าตั้งใจทำอะไรแล้วจะพยายามทำมันสุดๆ จนลืมสนใจสิ่งรอบข้างหรือคนใกล้ตัว มีจุดแข็งไม่เคยสร้างปัญหาจากภายนอกในเรื่องความสัมพันธ์ของเขากับครีม แต่เป็นเขาเองที่ลืมใส่ใจเธอ จนได้มาเจอกับหุ่นยนต์แม่บ้านที่ดันทำอะไรหลาย ๆ อย่างให้เขานึกถึงครีมและอยากแก้ไขสิ่งที่เคยทำผิดพลาดกับครีมผ่านหุ่นยนต์

4.1.2 ตัวละครหุ่นยนต์แม่บ้าน

หุ่นยนต์แม่บ้าน AX004 หุ่นยนต์รุ่นเก่าที่กำลังจะถูกเรียกเก็บคืนในอีก 2 เดือน เพราะกำลังจะมีรุ่นใหม่มาแทน AX004 มีหน้าตาคล้ายมนุษย์ละยังสามารถจดจำพฤติกรรมมนุษย์เพื่อเรียนรู้แบบได้ เธอถูกจัดอยู่ในหุ่นยนต์ราคาถูกเพราะจริง ๆ แล้วเธอมีความผิดปกติคือ หุ่นยนต์มีความนึกคิดของตัวเองในบางครั้ง หุ่นยนต์ได้รับการดูแลจากเมฆจนความรู้สึกของเธอค่อยๆเปลี่ยนไป

4.1.3 ตัวละครครีม

ครีมแฟนคนแรกของเมฆวัย 20 ปี ครีมเข้ากับคนอื่นได้ง่าย มีสังคมหลากหลายกว่าเมฆ ลึกๆ แล้วครีมเป็นคนอารมณ์ร้อนแต่เธอพยายามเป็นคนใจเย็นเพื่อรักษาความสัมพันธ์ของเธอกับเมฆ ครีมมักจะอธิบายเพื่อแก้ปัญหาแต่เมฆก็ยังทำเหมือนเดิม จนความรู้สึกของเธอค่อยๆเปลี่ยนไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ขั้นตอนการคัดเลือกนักแสดง

ขั้นตอนที่ 1. ค้นหาและคัดเลือกนักแสดง โดยพิจารณาจากรูปร่าง หน้าตา เพศ อายุ รวมไปถึงบุคลิกภาพของนักแสดงเฉพาะคนเพื่อให้ใกล้เคียงกับตัวละครในภาพยนตร์มากที่สุด

ขั้นตอนที่ 2. ทดสอบความสามารถและความเหมาะสมของนักแสดงเทียบกับบทที่ได้รับในการแสดง ซึ่งบทในภาพยนตร์มีทั้งหมด 3 ตัวละครหลัก ตัวละครแต่ละตัวจะมีความแตกต่างกันทางบุคลิกภาพ เพศ และช่วงอายุ

ข้าพเจ้าได้ให้นักแสดงที่เข้ารับการทดสอบในตัวละครต่างๆ ได้ลองแสดงความคิดเห็นและการตีความของตนเอง เพื่อตรวจสอบความเข้าใจของผู้เข้ารับการทดสอบว่ามี ความเข้าใจต่อตัวละครหรือไม่ หลังจากได้รับการทดสอบการแสดงขั้นแรกแล้ว ข้าพเจ้าจึงได้อธิบายถึงอารมณ์และบุคลิกภาพของตัวละครเพิ่มเติมให้แก่นักแสดงฟัง เพื่อให้นักแสดงได้ลองแสดงออกมาในอีกรูปแบบหนึ่งตามที่ข้าพเจ้าอธิบาย และเมื่อการทดสอบการแสดงสิ้นสุดลงแล้ว ข้าพเจ้าจึงนำข้อมูลต่าง ๆ มาประกอบเพื่อพิจารณาในการคัดเลือกนักแสดงตามบทที่เหมาะสมเป็นรายบุคคลต่อไป

เมื่อได้นักแสดงที่ตรงตามบทบาทคาแรคเตอร์ที่กำหนดไว้ทั้ง 3 คนแล้ว ข้าพเจ้าจึงได้ข้อสรุปต่างๆ มาจากช่วงอายุของนักแสดงและลักษณะนิสัยการแสดงออกของนักแสดงตามธรรมชาติ และได้ทำการคัดเลือกนักแสดง เพื่อที่จะนำนักแสดงทั้ง 3 คนที่คัดเลือกไว้มาทำการละลายพฤติกรรมอีกที่

4.2 เอกสารข้อมูลนักแสดง (casting sheet)

บันทึกข้อมูลนักแสดงแต่ละคนเพื่อใช้สำหรับการติดต่อและดูข้อมูลหลังจากการคัดเลือกนักแสดง นอกจากนี้ยังใช้ในการจัดเตรียมเสื้อผ้าให้เหมาะสมกับขนาดตัวนักแสดง และติดต่อตามข้อมูลที่นักแสดงให้ไว้ได้

มีนักแสดงเข้ารับการคัดเลือกบทเมฆ ทั้งหมด 4 คน

CASTING เมฆ ทั้งหมด 4 คน



มีนักแสดงเข้ารับการคัดเลือกบทหุ่นยนต์แม่บ้าน ทั้งหมด 17 คน

CASTING หุ่นยนต์แม่บ้าน ทั้งหมด 17 คน



มีนักแสดงเข้ารับการคัดเลือกบทครีม ทั้งหมด 7 คน

CASTING ครีม ทั้งหมด 7 คน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมฆ

CASTING SHEET

PRODUCTION TITLE : IN MY EYES (unofficial name)

DRIECTOR : ศุภกานต์ รักบำรุงพงศ์

ชื่อ (ภาษาไทยและอังกฤษ) : นายพลัฏฐ์ เทพมั่งกร (Palat Tepmangkorn)
ชื่อเล่น (ภาษาไทยและอังกฤษ) : ดีดี (Deedee)
ที่อยู่ : Ello สาร-วุฒากาศ 57/791 ซอยวิงวัน เขตจอมทอง แขวงบางด้อ กรุงเทพมหานคร
เบอร์โทร : 0646195596
วันเกิด (อายุ) : 23 กุมภาพันธ์ 2539 (26 ปี)
LINE : deehaha55
Facebook: Palath Tepmangkorn
อาชีพ : Learning istructor



รายละเอียดพื้นฐาน

อก/เอว/สะโพก : - /34/ -	ไซส์เสื้อ : l-xl	สีผม : ดำ
น้ำหนัก/ส่วนสูง : 171cm 70kg	รองเท้า : 43-44	สีตา : ดำ
ลักษณะอื่นๆ - มีรอยสักเล็กๆ ใต้ท้องแขนซ้าย (สีไม่เข้ม เมคอัพลบได้)		

โรคประจำตัว :-
ประวัติการแพ้ : ฝุ่น
หมู่เลือด : o



หุ่นยนต์แม่บ้าน

CASTING SHEET

PRODUCTION TITLE : IN MY EYES (unofficial name)

DIRECTOR : ศุภกานต์ รักบำรุงพงศ์

ชื่อ (ภาษาไทยและอังกฤษ) : นัทธชนัน ขันทรราชกูร (Natchanan Khantharat)
ชื่อเล่น (ภาษาไทยและอังกฤษ) : นัท (Nut)
ที่อยู่ : 164 ม.8 ต.สันนาเม็ง อ.สันทราย จ.เชียงใหม่ 50210
เบอร์โทร : 0956874124
วันเกิด (อายุ) : 18 กันยายน 2543 (22 ปี)
LINE : natchanan.nut
Instagram : Yoko_nata
อาชีพ : นักศึกษาชั้นปีที่4



รายละเอียดพื้นฐาน

อก/เอว/สะโพก : 31/26/36	ไซส์เสื้อ : s-m	สีผม : ดำน้ำตาล
น้ำหนัก/ส่วนสูง : 170cm 49kg	รองเท้า : 39	สีตา : น้ำตาลเข้ม
ลักษณะอื่นๆ		

โรคประจำตัว :-

ประวัติการแพ้ : อาหารทะเลดิบ

หมู่เลือด : B

หมายเหตุ : สามารถเดินทางมาถ่ายทำในวันธรรมดาได้ และสามารถเล่นเลิฟซีนได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษายเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หุ่นยนต์แม่บ้าน (Test scene)

CASTING SHEET

PRODUCTION TITLE : IN MY EYES (unofficial name)
DIRECTOR : ศุภกานต์ รักบำรุงพงศ์

ชื่อ (ภาษาไทยและอังกฤษ) : นิชมน โมจดาร่า (Nichamon Moj dara)
ชื่อเล่น (ภาษาไทยและอังกฤษ) : แอนนา (Anna)
ที่อยู่ : นิชมน 99/69 A10 หมู่บ้านเศรษฐสิริ ซอยกรุงเทพกรีฑา15/1 หัวหมาก บางกะปิ กทม 10240
เบอร์โทร : 0927174447
วันเกิด (อายุ) : 4 ตุลาคม 2542 (23 ปี)
LINE : belovedof444
Instagram : annanichamon
อาชีพ : นักศึกษาชั้นปีที่3



รายละเอียดพื้นฐาน		
อก/เอว/สะโพก : 36/27/38	ไซส์เสื้อ : s-m	สีผม : น้ำตาลเข้ม
น้ำหนัก/ส่วนสูง : 157cm 47kg	รองเท้า : 38	สีตา : hazel
ลักษณะอื่นๆ - มีแผลเป็นนูนแดงประมาณ 2.5 เซน ที่ต้นขาขวา		

โรคประจำตัว : ภูมิแพ้
ประวัติการแพ้ : แพ้ฝุ่น แพ้แมลงสาบ แพ้เกสรดอกไม้บางชนิด
หมู่เลือด : o
หมายเหตุ : เปลี่ยนนักแสดงเพราะยังเล่นได้ไม่ตรงตามคาแรคเตอร์ที่วางไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ครีမ်

CASTING SHEET

PRODUCTION TITLE : IN MY EYES (unofficial name)

DRIECTOR : ศุภกานต์ รักบำรุงพงศ์

ชื่อ (ภาษาไทยและอังกฤษ) : ชนิสรรา กิตติวิเศษ (Chanisara Kittivises)
ชื่อเล่น (ภาษาไทยและอังกฤษ) : อาย (Aye)
ที่อยู่ : 100/56 ไพรวาทเนอวานา ซ.โยธินพัฒนา ถ.ประดิษฐานบูรธรรม คลองจั่น บางกะปิ กรุงเทพฯ
เบอร์โทร : 085-9091242
วันเกิด (อายุ) : 28 ตุลาคม 2537 (28 ปี)
LINE : a.apakinz
Instagram : @_ayeya
อาชีพ : นักแสดงอิสระ



รายละเอียดพื้นฐาน

อก/เอว/สะโพก : 32/24/34	ไซส์เสื้อ : m (กางเกง S)	สีผม : น้ำตาลเข้ม
น้ำหนัก/ส่วนสูง : 160cm 45kg	รองเท้า : 37	สีตา : น้ำตาลเข้ม
ลักษณะอื่นๆ *มีรอยสักเล็กๆ บริเวณหัวไหล่		

โรคประจำตัว : ภูมิแพ้

ประวัติการแพ้ : แพ้ฝุ่น

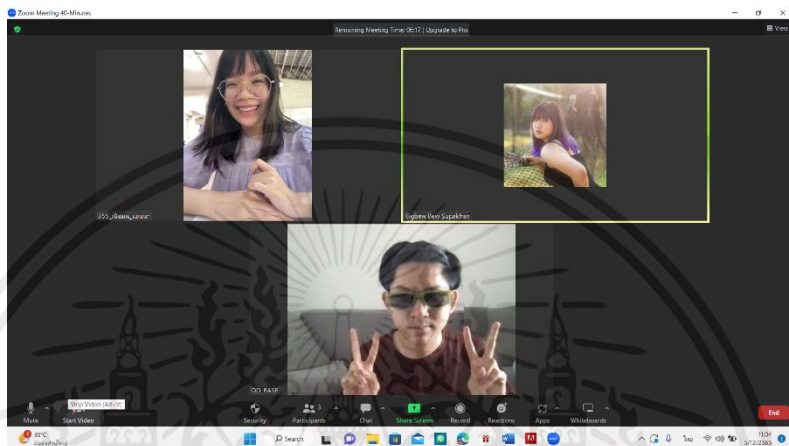
หมู่เลือด : O



เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับคนในวงแคบเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ใด ๆ การค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

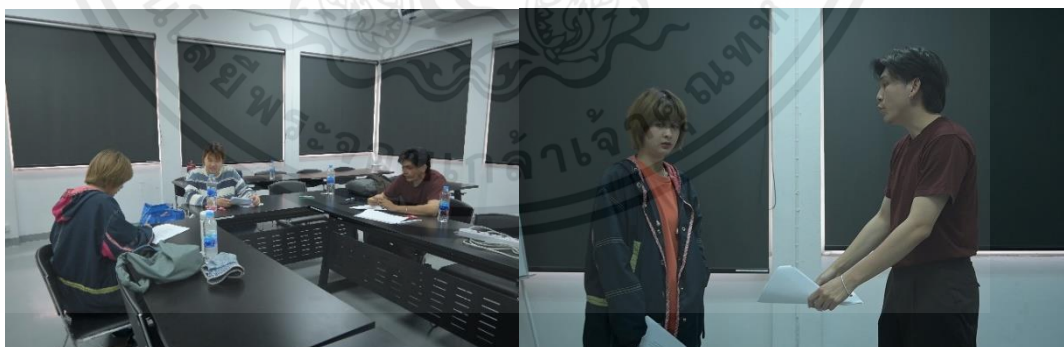
4.3 การฝึกซ้อมนักแสดง (Workshop)

ก่อนถ่าย Test scene ข้าพเจ้าได้ทำการนัดรวมตัวนักแสดงในโปรแกรม Zoom เนื่องจากมีนักแสดงที่ติดงานทำให้ไม่สามารถเดินทางมาที่มหาวิทยาลัยได้ โดนใช้เวลาตั้งแต่ 10.30-11.30 น. โดยข้าพเจ้าได้ให้นักแสดงทั้ง 2 คน อ่านบทที่จะถ่ายมาก่อน และพูดคุยถึงรายละเอียดที่จะถ่ายทำเบื้องต้น จากนั้นข้าพเจ้าได้ให้ทดลองตอบทตามสถานการณ์ ซึ่งฉากที่ฝึกซ้อมได้แก่ ฉากเปิดระบบหุ่นยนต์ครั้งแรก



ภาพที่ 4.1 บรรยากาศวัน Workshop ออนไลน์ ครั้งที่ 1

หลังจากการ Workshop ครั้งที่ 1 ได้มีการปรับการแสดงของหุ่นยนต์แม่บ้านให้เหมาะสมกับบทมากขึ้น แม้ว่าพีแอนนา(ผู้รับบทเป็นหุ่นยนต์) เดิมจะเป็นคนพูดค่อนข้างช้า และยังติดการพูดคำเว้นคำ แต่ข้าพเจ้าก็เห็นถึงความพยายามที่จะพัฒนาการแสดงให้ออกมาตามบทภาพยนตร์



ภาพที่ 4.2 ภาพบรรยากาศวัน Workshop ครั้งที่ 2 เมฆและครีမ်

ก่อนถ่ายทำภาพยนตร์ได้มีการ Workshop on site ที่ดีดีรับบทเมฆ และ พีอัยรับบทครีမ် โดยข้าพเจ้าเลือกที่จะ Workshop เมฆและครีမ်ก่อนเพราะต้องการสร้างความสัมพันธ์ในใจให้กับพีดีดี ให้นักแสดงแนะนำตัวกัน ตอบทกัน ตั้งแต่รักกัน จนถึงทะเลาะกันที่หนักที่สุด ข้าพเจ้าใช้วิธีเล่าความคิดที่ใช้เขียนบทให้กับนักแสดงฟัง เพื่อให้เข้าใจการกระทำของตัวละครและเข้าใจตัวละครมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 บรรยากาศวัน Workshop ครั้งที่ 3 ออนไลน์

ทางด้าน นิตติซึ่งมารับบทหุ่นยนต์แม่บ้าน ได้มีการ Workshop ออนไลน์ เนื่องจากนักแสดงพักอาศัยอยู่ที่เชียงใหม่ และข้าพเจ้าได้ทำการ Workshop แยกแยะและหุ่นยนต์ยนต์แม่บ้าน หุ่นยนต์แม่บ้านเน้นเรื่องการออกเสียง การเว้นคำ รวมไปถึงการหายใจเพราะมีผลต่อการขับร่างกาย ในช่วงท้ายได้ให้พี่ดีและนิตติทำความรู้จักกันเพียงเล็กน้อย ข้าพเจ้าไม่ต้องการให้ทั้งคู่รู้สึกผูกพันต่อกัน ต้องการให้พี่ดีดีแสดงออกมาโดยความรู้สึกที่ได้รับมาจากครีมนั้น

4.4 การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ

ข้าพเจ้าได้ตั้งใจให้ภาพยนตร์เรื่องนี้มีสถานที่หลักของตัวละครคือ ร้านกาแฟ และสถานที่เพิ่มเติมอย่าง สวนสาธารณะ บ่อน้ำ ห้องนอนเมฆ ร้านขายหุ่นยนต์

4.4.1 ร้านกาแฟ

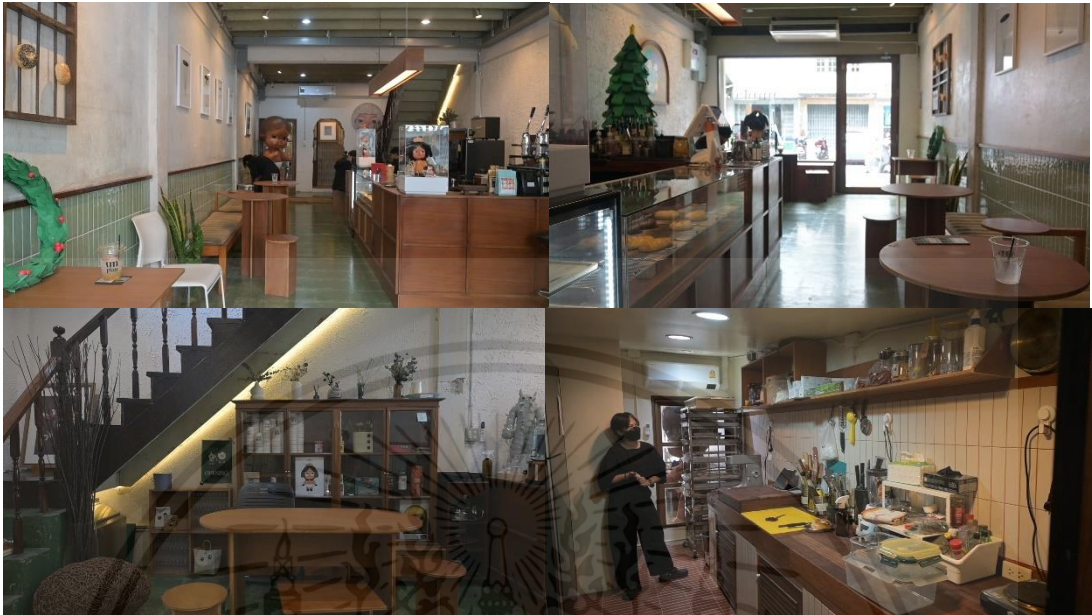
ข้าพเจ้าต้องการร้านกาแฟที่ดูไม่ได้ติดกับอะไร มีขนาดไม่ใหญ่มาก ดูเป็นบ้านคนได้ ภายในร้านเน้นไปทางสไตล์โฮมมี่ หรือมีการตกแต่งที่ดูอบอุ่น ทันสมัย มีส่วนประกอบของสีขาว และเพอร์นิเจอร์ไม้ โดยร้านกาแฟนี้ เป็นร้านที่ถูกปิดไปแล้ว 2-3 ปี ทำให้ของในร้านอาจจะไม่ได้เยอะมาก โดยในการทดสอบข้าพเจ้าเลือกร้าน Playlist cafe เนื่องจากง่ายต่อการเดินทางและวันที่ร้านอนุญาตให้ถ่ายตรงกับคิวว่างของนักแสดง



ภาพที่ 4.4 ร้าน Playlist cafe ลาดกระบัง

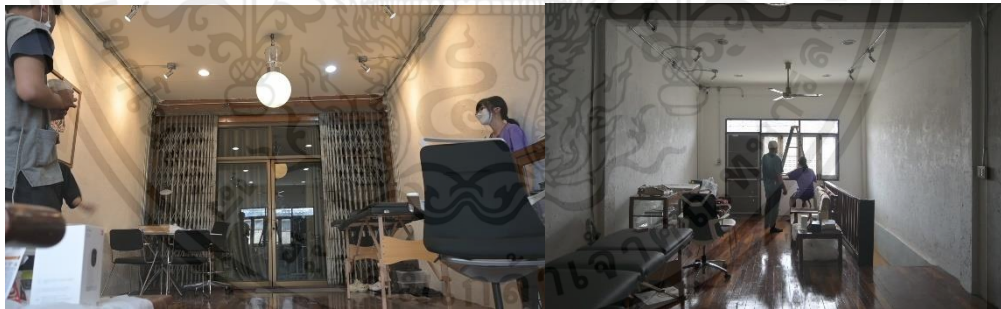
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื่องจากสถานที่ถ่ายทำเนื่องจากทางร้านไม่สะดวกให้ถ่ายทำเกินวันละ 5 ชั่วโมง ซึ่งทำให้งบประมาณบานปลาย และไม่สามารถถ่ายทำได้ที่ร้านจึงมีการปรับเปลี่ยนสถานที่ถ่ายทำ



ภาพที่ 4.5 ภาพบริเวณชั้น1 Unplan cafe

เลือกร้าน Unplan cafe เพราะเดิมร้านตกแต่งด้วยความเรียบง่ายแต่แฝงด้วยความอบอุ่น และมีการเดินไฟจำนวน 2 ชุด สามารถแยกเปิดไฟเหลืองและไฟขาวได้ และไม่มีเฟอร์นิเจอร์ที่ติดตั้งถาวรในพื้นที่ ทำให้สะดวกต่อการขยับ และเคลื่อนย้ายตามบทภาพยนตร์



ภาพที่ 4.6 ภาพชั้น2 ภายในร้าน Unplan café

ปรับเปลี่ยนสถานที่ร้านกาแฟอีกครั้ง เนื่องจากทางร้าน Unplan ไม่สะดวกให้เข้าไปถ่ายทำ กระทั่งหัน จึงทำให้เลื่อนวันถ่ายทำของคิวร้านกาแฟ และหาสถานที่ใหม่โดยมีขอบเขตเพิ่มเติมที่ว่าการให้สถานที่อยู่ใกล้กับลาดกระบังมากขึ้น มีที่จอดรถ และสามารถถ่ายทำเวลากลางคืนได้ด้วย เลือกเป็น FINCH café ที่ตั้งอยู่บริเวณทุ่งครุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 ร้าน finch café กรุงเทพมหานคร

ภายในร้านมีขนาดใหญ่กว่าร้านเก่า และเฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่ค่อนข้างเหมาะสมกับภาพยนตร์อยู่แล้วทำให้ไม่ต้องปรับเปลี่ยนอะไรมากนัก อีกทั้งเจ้าของร้านยังมีความรู้ด้านภาพยนตร์ทำให้สะดวกต่อการติดต่อเพื่อขอถ่ายทำ

4.4.2 สวนสาธารณะ

ตามบทข้าพเจ้าต้องการสวนที่เปิดกว้างด้านบน เห็นทั้งส่วนของท้องฟ้าเป็นส่วนใหญ่ และต้องการให้สวนอยู่ใกล้กับสถานที่อื่นๆ เพื่อประหยัดในการเดินทาง



ภาพที่ 4.8 สนามเด็กเล่น สวนกรมประชาสัมพันธ์



ภาพที่ 4.9 บริเวณที่นั่งสวนกรมประชาสัมพันธ์

ต่อมาในส่วนนี้ข้าพเจ้าไปปรับบทภาพยนตร์ร่างที่ 5 เป็นถ่ายทำฉากนี้ในห้องนอนของเมฆ เนื่องจากอยากให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของตัวละครที่สนิทและใกล้ชิดกันมากขึ้น ฉากสวนสาธารณะนี้ จึงถูกตัดออกไป

4.4.3 บ่อน้ำ

สถานที่สำหรับฉากสุดท้ายของภาพยนตร์ ซึ่งเป็นฉากที่หุ่นยนต์ได้อยู่กับสถานที่ที่สวยงามของธรรมชาติเป็นครั้งสุดท้ายก่อนที่จะปิดระบบ ในตอนแรกข้าพเจ้าลังเลระหว่าง 2 ที่ คือ ที่กรมประชาสัมพันธ์และที่บึงหนองบอน แต่ด้วยเวลากลางถ่ายทำที่คาดว่าจะน่าจะเป็นช่วงเช้า เลยตัดสินใจเลือกเป็นที่ ศูนย์กีฬาบึงหนองบอน ช่วงเช้าแสงจะสวยกว่าและมีผู้มาใช้บริการไม่เยอะมาก เมื่อเทียบกับขนาดของสถานที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



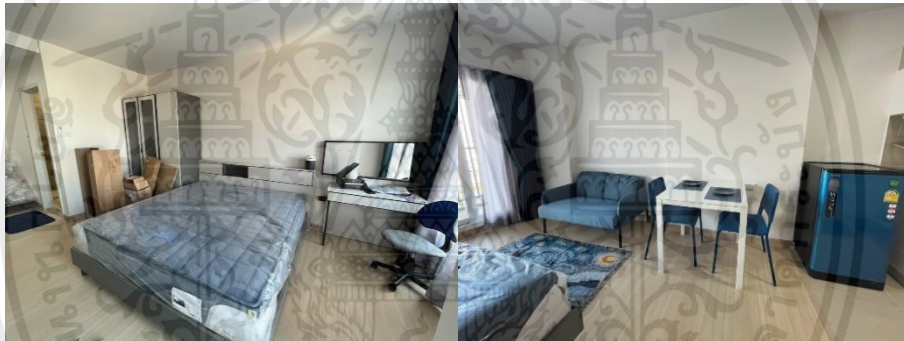
ภาพที่ 4.10 บ่อน้ำ สวนสาธารณะ กรมประชาสัมพันธ์



ภาพที่ 4.11 ศูนย์กีฬาบึงหนองบอน

4.4.4 ห้องนอนเมฆ

ห้องขนาดไม่เล็กมากนักเหมาะแก่การอยู่ 2 คน ภายในห้องมีโซนที่สามารถทำอาหารได้ เมฆเคยทำงานโฆษณาไปด้วยในช่วงคบกับครีมี แต่หลังจากที่ตัดสินใจกลับมาเปิดร้านเมฆตั้งใจทำร้านกาแฟเต็มตัว



ภาพที่ 4.12 ภาพภายในคอนโดศุภภลัย เวอเรนต้า รามคำแหง

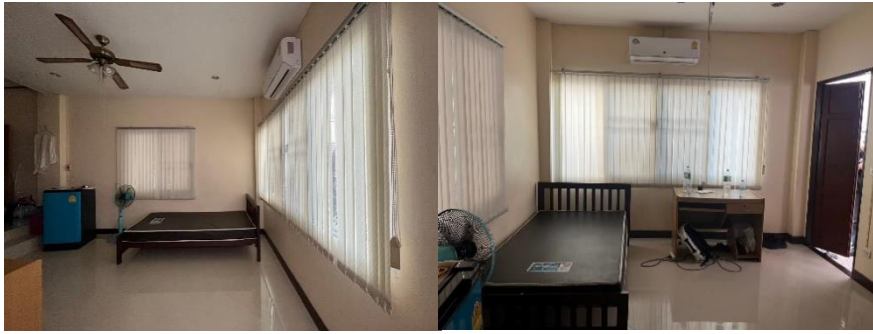
มีการปรับเปลี่ยนสถานที่อีกครั้งเนื่องจากคอนโดที่ติดต่อขอเช่าสถานที่ถ่ายทำ มีผู้เช่าเข้ามาอยู่ใหม่ทำให้ไม่สามารถเข้าไปถ่ายทำได้ตามที่ตกลงไว้ จึงได้หาสถานที่ใหม่เป็น บ้านสุวรรณภูมิทาวน์



ภาพที่ 4.13 ภาพภายใน ห้องนอนชั้น3 บ้านสุวรรณภูมิทาวน์

แต่มีการปรับเปลี่ยนสถานที่ถ่ายทำอีกครั้งเนื่องจาก ภายในห้องพักไม่มีเครื่องปรับอากาศ คาดว่าน่าจะ ไม่สะดวกต่อนักแสดงและทีมงานในการถ่ายทำ จึงเปลี่ยนเป็นหอพักที่ยังมีเค้าโครงของบ้านอยู่ เป็น ห้องพักบริเวณซอยเก็กงาม 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.14 ภาพภายใน ห้องพักบริเวณซอยเก็กงาม 1

4.4.5 ร้านขายหุ้ยนนต์

ร้านขายหุ้ยนนต์ที่ไม่ได้ดูมีความทันสมัยเกินไป ดูเป็นร้านที่ขายสินค้าที่มีราคาจับต้องได้ ดูเหมือนร้านเสื้อผ้าที่เป็นร้านค้าที่ใครๆ ก็สามารถมาเลือกซื้อได้เมื่อต้องการ ข้าพเจ้าจึงต้องการสถานที่ที่ดูเป็นห้องเก็บของขนาดใหญ่ มีพื้นที่กว้าง และมีช่องให้แสงผ่านเข้ามาภายในร้านได้



ภาพที่ 4.15 ร้าน FamilyMart ในโครงการ RNP

มีการปรับเปลี่ยนสถานที่เนื่องในช่วงเดือนธันวาคม สถานที่ยังสะดวกให้ถ่ายทำ แต่ข้าพเจ้าได้ไปที่สถานที่อีกครั้งในช่วงเดือนมกราคมสถานที่ดังกล่าวได้ถูกตีแบ่งห้องและเปลี่ยนเป็นร้านทำเล็บไปแล้ว



ภาพที่ 4.16 ภายใน U Store คณะสถาปัตยกรรม

หลังจากที่ได้ไปดูสถานที่ที่ U Store ข้าพเจ้ารู้สึกว่าจะเหมาะกับบทภาพยนตร์เนื่องจากมีช่องสำหรับหุ้ยนนต์ยื่นและมีเคาน์เตอร์สำหรับพนักงาน แต่หลังจากได้ลองทำ key visual ข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รู้สึกว่าร้านมีความแข็งแรงและกรอบสีดำภายในร้านทำให้หุ่นยนต์ดูมีราคาแพงเกินไป จึงเปลี่ยนสถานที่ที่จะใช้ถ่ายทำอีกครั้ง เป็นห้องเรียนตึกใหม่ของคณะบริหาร



ภาพที่ 4.17 ภายในห้องเรียนชั้น 2 ตึกบริหาร

จากการปรับเปลี่ยนบทภาพยนตร์ร่างที่ 5 ทำให้มีการเปลี่ยนสถานที่ร้านขายหุ่นยนต์เป็นโกดังหุ่นยนต์



ภาพที่ 4.18 ห้องเก็บของชั้น 1 ภายในโรงถ่ายภาพยนตร์ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 การออกแบบงานสร้าง (Production Design)

4.5.1 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย

ข้าพตั้งใจให้ตัวละครหุ่นยนต์และแฟนเก่ามีความโทนสีแตกต่างกัน และหุ่นยนต์เป็นสีกลุ่มเดียวกับครีมนิตอนจบ ส่วนเมฆอยากให้ง่ายเหมือนเดิม แต่งคล้ายเดิมทั้งให้อดีตและปัจจุบัน

รายละเอียดพื้นฐาน		
ขนาดเสื้อ: S/M	ไซส์เสื้อ: L-XL	สีผ: ดำ
น้ำหนักเสื้อ: 171cm 70kg	รอกทำ: 43-04	สีข: ดำ
ลักษณะอื่นๆ - สีของสินค้า ให้ดูบนป้าย (สีมีบน ฉกสีของสี)		

Summer [BLUE BASE]

あなたのパーソナルカラーの割合は？

Summer	Autumn	Spring	Autumn
57%	23%	10%	10%



รายละเอียดพื้นฐาน		
ขนาดเสื้อ: S/M	ไซส์เสื้อ: S-M	สีผ: ส้ม/ขาว
น้ำหนักเสื้อ: 170cm 69kg	รอกทำ: 39	สีข: น้ำตาล
ลักษณะอื่นๆ		

Summer [BLUE BASE]

Summer



รายละเอียดพื้นฐาน		
ขนาดเสื้อ: S/M	ไซส์เสื้อ: M (กางเกง S)	สีผ: น้ำตาล
น้ำหนักเสื้อ: 160cm 69kg	รอกทำ: 37	สีข: น้ำตาล
*สีของสีอื่นๆ บนฉกสีของสี		

Spring [YELLOW BASE]

Spring



ภาพที่ 4.19 ภาพโทนสีที่เหมาะสมกับนักแสดง

4.5.1.1 เครื่องแต่งกายเมฆ

เสื้อผ้าของเมฆเน้นทางโทนสีเหลือง หรือโตนอ่อน แต่ในช่วงแรกจะเพิ่มสีเข้มหรือสีที่ดูหม่นเพื่อตอกย้ำความเศร้าของตัวละครเมฆในช่วงแรก และเสื้อผ้าจะค่อยๆ สดใสมันและได้รับการหยอดสีฟ้าจากหุ่นยนต์ในลำดับถัดไป

Fitting เมฆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาดูงาน ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ภาพที่ 4.20 เครื่องแต่งกายเมฆ

4.5.1.2 เครื่องแต่งกายหุ่นยนต์แม่บ้าน

เสื้อผ้าของหุ่นยนต์แม่บ้านจะเน้นหนักไปทางสีฟ้า หรือ เทา ขาว โดยจะเริ่มเรื่องจากโทนสีสดใสและเนื้อผ้าที่ดูค่อนข้างทางการ และค่อยๆ ลดความทางการลงในตอนที่ความสัมพันธ์ของตัวละครใกล้ชิดกันมากขึ้น

Fitting หุ่นยนต์



ภาพที่ 4.21 เครื่องแต่งกายหุ่นยนต์แม่บ้าน

4.5.1.3 เครื่องแต่งกายครีม

เสื้อผ้าของครีมในอดีตมักจะเป็นสีแดง ทั้งความรักและการทะเลาะกันของเมฆกับครีม ความรู้สึกรักแรกของวัยรุ่น ข้าพเจ้าเลยเลือกใช้สีแดงเป็นหลัก อีกทั้งสีแดงจะถูกตกแต่ไว้ตามร้านกาแฟ ห้องนอนเมฆ หรือที่ ๆ ครีมเคยอยู่ราวกับว่าครีมเป็นส่วนหนึ่งของเมฆ

Fitting ครีม



Montage 3 เดือน



ภาพที่ 4.22 เครื่องแต่งกายครีม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.2 อุปกรณ์ประกอบฉาก

Key visual สถานที่ร้านกาแฟ ในแนวคิด “การดำรงอยู่เพียงชั่วคราว” เฟอร์นิเจอร์ภายในร้านจะมีบางอย่างบางตัวแตกต่างจากตัวอื่นเหมือนแทนที่ และมักเลือกเป็นเฟอร์นิเจอร์ลอยทั้งหมด และเฟอร์นิเจอร์บางตัวที่ดูเหมือนเอามาแทนแต่ก็ไม่ได้นั่งสบาย



ภาพที่ 4.23 Key visual ร้านกาแฟ (เก่า)

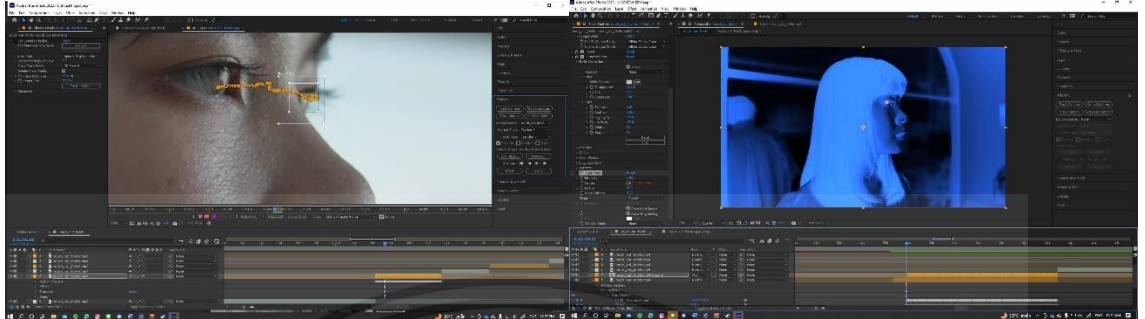


ภาพที่ 4.24 Key visual ร้านขายหุ่นยนต์ (เก่า)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.3 Visual Effect

ข้าพเจ้าได้การออกแบบแสง UV-C ที่ออกจากตาหุ่นยนต์มาจากอนิเมชันเรื่อง Wall E โดยทำงานในโปรแกรม After effect และใช้การจัดไฟสีฟ้าช่วยในภาพกว้าง



ภาพที่ 4.25 การทำแสงสีฟ้าใน After effect



ภาพที่ 4.26 ตัวละคร Eve จากอนิเมชันเรื่อง Wall E

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบก่อน-หลังทำ Visual Effect



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 งบประมาณการถ่ายทำ (Budget Plan)

BUDGET PLAN FOR TEST SCENE

PROJECT TITLE : <i>IN MY EYES</i> (unofficial name)	
DIRECTOR : Supakhan R. (082-5462765)	PRODUCER : Supakhan R. (082-5462765)

รายละเอียดกองถ่าย

จำนวนนักแสดง 2 คน / จำนวนทีมงาน 14 คน

ระยะเวลาการถ่ายทำ 1 คิว / 1 วัน

งบประมาณ 6,500 บาท

ตารางคำนวณเงินทุน

รายการค่าใช้จ่าย	จำนวนเงิน (บาท)
1.สถานที่ - ค่าเช่าร้านกาแฟ (ค่าน้ำ/ค่าไฟ)	2,500
2.นักแสดง - เมฆ (พี่ดีดี) - หุ่นยนต์แม่บ้าน (พี่แอนนา)	-
3.การเดินทาง	1,000
4.อุปกรณ์ประกอบฉาก	500
5.ออกแบบเครื่องแต่งกาย	500
6.อุปกรณ์แต่งหน้า	-
7.อาหาร	1,000
8.สวัสดิการอื่นๆ	500
10.กรณีฉุกเฉิน	500
รวม	6,500

หลังจากทำ TEST SCENE ใช้เงินไปทั้งหมด 6,200 บาท จากงบทั้งหมด 6,500 บาท

คงเหลือ 300 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BUDGET PLAN

PROJECT TITLE : <i>IN MY EYES</i> (unofficial name)	
DIRECTOR : Supakhan R. (082-5462765)	PRODUCER : Supakhan R. (082-5462765)

รายละเอียดกองถ่าย

จำนวนนักแสดงหลัก 3 คน

ระยะเวลาการถ่ายทำ 5 คิว / 4 วัน

งบประมาณ 50,000 บาท

ตารางคำนวณเงินทุน

รายการค่าใช้จ่าย	จำนวนเงิน (บาท)
1.สถานที่	
- ค่าเช่าร้านกาแฟ (ค่าน้ำ/ค่าไฟ)	8,000
2.นักแสดง	
- เมฆ	4,000
- หุ่นยนต์แม่บ้าน	3,000
- ครีมน	2,000
3.การเดินทาง	8,000
4.อุปกรณ์ถ่ายทำ	6,000
5.อุปกรณ์ประกอบฉาก	5,000
6.ออกแบบเครื่องแต่งกาย	2,000
7.อุปกรณ์แต่งหน้า	500
8.อาหาร	8,000
9.สวัสดิการอื่นๆ	2,000
10.กรณีฉุกเฉิน	1,500
รวม	50,000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7 Blockshot

4.7.1 Test scene



1

2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8 ใบนัดหมายทีมงาน (Call Sheet)



4.8.1 ใบนัดหมายทีมงาน Test scene วันที่ 6 ธันวาคม 2565

Q 1 (test scene)			THESES : IN MY EYES (unofficial name)			Shoot Date		Day 1 of 1		
DIRECTOR	Supakhan R.	082-546-2765	วันอังคารที่ 6 ธันวาคม 65 call at : บ้านพิภพวิทยา			BREAKFAST	6:30			
AD	Pantawat K.	092-437-2259				LUNCH	-			
Catering	Natthapol S.	080-063-2361				SUNRISE	06.11	SUNSET	17.26	
Nearest Hospital	Tel.1669					WEATHER	27° AM	37° NOON	32° PM	
โรงพยาบาลลาดกระบัง	Tel. 02-326-9995					Humidity	56%	cloudy		
ชำระค่า 06:30 ชำระก่อนเข้าพื้นที่กองหลังสักทอง			6:00 13:00			ภัทร-สลิท โยธ (บ้านพิภพวิทยา) 657 ซ.ฉลองกรุง 1 ถนน ฉลองกรุง แขวง/ เขต ลาดกระบัง กทม 10520				
TIME	SET AND DESCRIPTION	CHARACTER #	I/E	SHOTS	LOCATION	NOTES				
08:00 - 13:00	SET 1 ร้านกาแฟ เมฆเปิดระบมบนถนนคดครั้งแรก <i>เป็นเวลาอันยาก "สิ่งใจทรยศ"</i>	1,2	I/E	16	Playlist Cafe	ดูรายละเอียดใน breakdown				
				TOTAL SHOTS	36					
#	CAST	CHARACTER	TEL	IN	SET	OUT	SPECIAL INSTRUCTIONS			
1	Palath T.	เมฆ	083-060-5741	06:00	08:30	13:00	ไม่กินแสงขาว			
2	Nichamon M.	หุ่นยนต์แม่บ้าน	092-717-4447	06:00	08:30	13:00	แพ้น้ำ แพ้แมลงสาบ แพ้เศษรถจักรยานยนต์			
PRODUCTION NOTES										
PROPS : โทรศัพท์ เครื่องยิงขมมิง แก้วกาแฟ ผ้าเช็ดแก้ว ผ้าปูโต๊ะ อย่าลืม"มีเวลาแค่30นาทีเท่านั้น!!						06.00 รถยนต์ไปรับของจากทีมกล้อง มาลงที่ร้านกาแฟ 07.00 รถยนต์ไปเอาของขึ้นไฟที่โรงถ่ายใหม่				
POSITION	NAME	PHONE	IN	POSITION	NAME	PHONE	IN			
Director	Supakhan R.	082-546-2765	06:00	Electrician	Thanpat S.	094-559-1043	07:00			
1st AD	Pantawat K.	092-437-2259	06:00	Electrician	Naravit K.	095-415-4315	07:00			
DOP	Wuttipong N.	098-446-5339	06:00	Electrician	Panupong C.	086-067-5792	07:00			
1st AC	Jinn C.	086-789-2981	06:00	Sound Recordist	Sirakorn P.	086-382-1996	07:00			
Art Director	Kanya R.	092-961-9546	07:00	Makeup Artist	Yosita S.	090-674-5559	06:00			
Team Art	Puttipat T.	095-314-8961	07:00	Catering 1	Natthapol S.	080-063-2361	06:00			
Team Art	Suwichaya L.	094-558-4570	07:00	Boom operator	Inthima	909402144	07:00			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้









4.9 ตารางการถ่ายทำ (Script Breakdown sheet)

4.9.1 ตารางการถ่ายทำ Test scene วันที่ 6 ธันวาคม 2565

BREAKDOWN DAY1		TITLE : Today I love you ((unofficial name))		LOCATION : Playlist Cafe	
SHOOTING DATE : 06.12.2022		CALL TIME : 06.00 @บ้านพักวริษา (หอ6ข)		DIRECTOR : BIGBEWBOOBEE	
		SHOOT/WRAP : 08.30 / 13.00		DOP : Watashi Sky	
08:00 - 08:30	08:30 - 08:45	08:45 - 09:00	ชัตเตอร์ไฟ		
เช็ดอาร์ต เซ็ทไฟ	 sc2 sh8 LS แม่เดินหุ่นยนต์ไปตอกกาแฟ แฉงก่อนจะหันไปงั้น แลสตีทำในร้าน / หุ่นยนต์มาเรียกแมงกับเข้าร้าน CAST : พี่ต๊อด พี่แอนนา PROP : -	 sc2 sh10 CU แม่หันไปเดินในร้านแม่สตีทำ ที่ออกมาจาก หุ่นยนต์ CAST : พี่ต๊อด พี่แอนนา *จัดไฟสีฟ้า + CG*	ชัตเตอร์ไฟ		
09:00 - 09:20	09:20 - 09:30	09:30 - 09:45	09:45 - 10:00		
 sc2 sh11 LS หุ่นยนต์ค่อยๆหันมองจากขวาไปซ้ายข้าง มีแสงสีฟ้าออกมาจากตา CAST : พี่แอนนา พี่ต๊อด PROP : โทรศัพท์ เครื่องปั่นขนมปัง	 sc2 sh9 MCU รับหน้าหุ่นยนต์ค่อยๆ หน้าไปปล่อยแสง ออกจากตา ข้าง CAST : พี่แอนนา พี่ต๊อด PROP : -	 sc2 sh1 LS แม่ยืนเล่นกาแฟกับหุ่นยนต์ หุ่นยนต์เปิดระบบ ทั้งคู่คุยกัน CAST : พี่แอนนา พี่ต๊อด *รับบริบท* // อยู่ฝั่งซ้ายฝั่งกล้อง ถ้าเจ็ดมือสีแดงวางในจานบาร์เตอร์	 sc2sh3 MS แม่ยืนเล่นกาแฟกับหุ่นยนต์ หุ่นยนต์เปิดระบบ ทั้งคู่คุยกัน CAST : พี่แอนนา พี่ต๊อด		
10:00 - 10:15	10:15 - 10:30	10:30 - 10:55	10:55 - 11:10		
 sc2 sh4 MCU เสี่ยวาเปิดระบบคุยกัน CAST : พี่ต๊อด (พี่แอนนา) PROP : กล้องหลัง ผ้าเช็ดมือสีแดง	 sc2 sh2 MCU เสี่ยวาเปิดระบบ คุยกัน และเดินออกมาจากห้องไปสำรวจร้าน CAST : พี่แอนนา (พี่ต๊อด) PROP : โปสเตอร์ด้านหลัง	 sc2 sh5 LS แม่เดินมาเปิดกล้องตั้งหน้าคานเตอร์ หุ่นยนต์เดินไปสำรวจรอบๆร้าน CAST : พี่ต๊อด พี่แอนนา PROP : แก้วกาแฟ ผ้าเช็ดมือสีแดง	 sc2 sh6 MS แม่หันมาคุยกับ หุ่นยนต์เสี่ยวาหันออกให้ มมองไปสำรวจรอบๆร้าน CAST : พี่ต๊อด พี่แอนนา PROP : โปสเตอร์อุตรเมนูด้านหลัง		
11:10 - 11:25	11:25 - 11:45	11:45 - 12:05	12:05 - 12:20		
 sc2 sh7 MLS หุ่นยนต์เปิดประตูเชิญแม่ออก แม่เดินออกไปทัก ความงงๆ ประตูเปิด หุ่นยนต์เดินมาทักจั่วเลือกของ CAST : พี่ต๊อด พี่แอนนา PROP : โทรศัพท์แม่	 sc2 sh12 MLS หุ่นยนต์เปิดประตูไปเรียกแม่ แม่หันมามอง เดินเข้ามาคุยกับ หุ่นยนต์จั่วจั่วโทรศัพท์ให้แม่ CAST : พี่ต๊อด พี่แอนนา PROP : โทรศัพท์แม่	 sc2 sh14 insert แม่มองหุ่นยนต์กับโทรศัพท์ที่ หุ่นยนต์เอามือถือและถือเป็นขนมปัง ขนมปังสีแดง แม่หันมามอง CAST : พี่ต๊อด พี่แอนนา PROP : โทรศัพท์ เครื่องปั่น ขนมปังแดง	 sc2 sh15 MS หุ่นยนต์เดินเข้ามาทักแม่ และคุยกัน CAST : พี่ต๊อด พี่แอนนา *ถ้าไม่หันให้ตัดบทสนทนาสุดท้ายออกแล้ว ให้หุ่นยนต์หยิบขนมปังขึ้นมากินแบบน่ารัก		
12:20 - 12:40	12:40 - 12:50	12:50 - 13:00			
 sc2 sh17 CU หุ่นยนต์คุยเรื่องกิจกรรม 1500 อย่าง CAST : พี่ต๊อด พี่แอนนา	 sc2 sh16 CU ภาพกิจกรรมต่างๆ ขึ้นบนโทรศัพท์แม่ CAST : พี่ต๊อด PROP : โทรศัพท์แม่ *มุมถ่ายจะไม่เสียดานนี้*	 sc2 sh13 CU มือแม่หยิบโทรศัพท์มาดูแบตเตอรี่ 100 % CAST : พี่ต๊อด PROP : โทรศัพท์แม่			
สวัสดีเริ่มเก็บของได้เลย		ชานันMOS เก็บของเลย / ทีมอาร์ตเก็บของออกจากร้าน			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.9.2 ตารางการถ่ายทำคิว 1 วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2566

BREAKDOWN DAY1 SHOOTING DATE : 24.02.2023		TITLE : IN MY EYES CALL TIME : 05:30 @ โรงถ่ายเก่า สภปตย์ SHOOT/WRAP : 08.00 / 20.00		LOCATION : Maxvalu 5คอนโด / ตึก HM / โรงถ่ายเก่า DIRECTOR : Bigbewboobee DOP : Sky	
05:30	08:00 - 08:30	08:30 - 08:50	08:50 - 09:10	09:10 - 09:30	09:30 - 09:50
<p>ทุกคนรวมตัวกันที่โรงถ่ายเก่า กินข้าว เช็คกล้อง แต่งหน้า ย้ายไปที่โล maxvalu 5คอนโด</p> 	 <p>sc6 sh1 LS truck หุ่นยนต์เดินผ่าน เห็นคนตามลือคลื่นค้า ไปสุดที่เห็นเมฆยื่นเลือกมออยู่ CAST : นัตตี้ พี่ต๊อด extra PROP : ตะกร้า / รถเข็น</p>	 <p>sc6 sh2 pov truck แทนสายตาทู่นยนต์ เห็นคนตามลือคลื่นค้า CAST : extra PROP :</p>	 <p>sc6 sh3 MS เมฆเลือกมออยู่ หุ่นยนต์เดินเข้ามาคุยกัน เล่นจนจบ CAST : นัตตี้ พี่ต๊อด PROP : ตะกร้า / รถเข็น</p>	 <p>sc6 sh4 MS เมฆเลือกมออยู่ หุ่นยนต์เดินเข้ามาคุยกัน เล่นจนจบ CAST : พี่ต๊อด นัตตี้ PROP : ตะกร้า / รถเข็น</p>	 <p>sc6 sh5 MLS-LS extra นักเรียนจ่ายเงินซื้อเค้ก ก่อนเดินออก หุ่นยนต์มองตาม เมฆเดินเข้ามาวางสินค้า CAST : พี่ต๊อด นัตตี้ extra นักเรียน PROP :</p>
		 <p>sc6 sh6 insert เมฆวางนมลงหน้ากล้อง เห็นวันหมดอายุ ก่อนจะวางสินค้าอื่น ๆ ลง CAST : พี่ต๊อด PROP :</p>	 <p>ย้ายไปที่โล HM #1 #2 #3</p>		

1



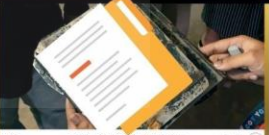
11:00 - 11:25	11:25 - 11:40	11:40 - 11:55	11:55 - 12:00
 <p>sc12 sh2 MS เมฆกับหุ่นยนต์เดินเข้ามา คุยกับพนักงาน CAST : พี่ต๊อด นัตตี้ พี่เต๋อ PROP :</p>	 <p>sc12 sh3 MS รับหน้าพนักงาน เมฆกับหุ่นยนต์เดินเข้ามา คุยกับพนักงาน CAST : พี่ต๊อด นัตตี้ พี่เต๋อ PROP :</p>	 <p>sc12 sh4 MS รับหน้าเมฆกับหุ่นยนต์ เมฆกับหุ่นยนต์เดินเข้ามา คุยกับพนักงาน CAST : พี่ต๊อด นัตตี้ พี่เต๋อ PROP :</p>	 <p>sc12 sh5 insert เมฆยกมือขึ้นมาดูนาฬิกา CAST : พี่ต๊อด นัตตี้ พี่เต๋อ PROP :</p>
 <p>sc14 sh1 LS เมฆนั่งกับหน้าอยู่ หุ่นยนต์#2 เดินเข้ามา CAST : พี่ต๊อด นัตตี้ PROP :</p>	 <p>sc14 sh2 MS เมฆนั่งกับหน้าอยู่ หุ่นยนต์เดินเข้ามา เมฆลุกขึ้น CAST : พี่ต๊อด นัตตี้ PROP :</p>	 <p>sc14 sh3 2shot เมฆลุกขึ้นมาคุย หันมองหุ่นยนต์#1 เล่นถึง "ทำไม...เธอถึง" CAST : พี่ต๊อด นัตตี้ *หา eyeline PROP :</p>	 <p>sc14 sh6 3shot หุ่นยนต์#1 เรียกเมฆ มองหน้าเมฆ สลับกับหุ่นยนต์#2 CAST : พี่ต๊อด นัตตี้ *หา eyeline PROP :</p>

2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

14:05 - 14:20	14:20 - 14:35	14:35 - 14:50	14:50 - 15:05
			
sc14 sh8 MCU หุ่นยนต์#1 เรียกเมฆ มองหน้าเมฆ สลับกับหุ่นยนต์#2 CAST : นัตตี้ พีตตี้ *หา eyeline PROP :	sc14 sh7 MCU เมฆมองหน้าหุ่นยนต์ #1 สลับกับ #2 ก่อนจะหันไปมอง #3 CAST : พีตตี้ นัตตี้ *หา eyeline PROP :	sc14 sh4 MCU เมฆลุกขึ้นมาคุยกับหุ่นยนต์ #2 เล่นจนถึง คนมาพาออกไป มองที่หุ่นยนต์ #3 CAST : พีตตี้ นัตตี้ *หา eyeline PROP :	sc14 sh5 i หุ่นยนต์คุยกับเมฆ เล่นจนถึงมีคนมาพา ออกไป CAST : นัตตี้ พีตตี้ *หา eyeline PROP :
15:05 - 15:20	15:20 - 15:40	15:40 - 15:50	15:50 - 16:00
			
sc14 sh9 track หุ่นยนต์ #3 เดินไปกับเด็กมัธยม เมฆมอง ก่อนจะหันกลับไปหาหุ่นยนต์ #1 CAST : นัตตี้ กอล์ฟ PROP : ตุ๊กตาหามา (เจคอป)	sc14 sh10a LS หุ่นยนต์ #3 เดินไปกับเด็กมัธยม เมฆมอง ก่อนจะหันกลับไปหาหุ่นยนต์ #1 CAST : พีตตี้ นัตตี้ กอล์ฟ *หา eyeline PROP : ตุ๊กตาหามา (เจคอป)	sc14 sh10b LS หุ่นยนต์ #1 ยืนมองเมฆ CAST : พีตตี้ นัตตี้ PROP :	sc14 sh10c LS extra เดินผ่านหน้ากล้อง CAST : พีตตี้ อัท PROP :

3










16:00 - 16:15	16:15 - 16:30	17:30 - 18:00	
			
sc12 sh13 ELS เมฆกับหุ่นยนต์ เดินขึ้นบันได CAST : พีตตี้ นัตตี้ PROP :	Montage 1,2 เมฆกับหุ่นยนต์เดินเล่น เมฆกับหุ่นยนต์นั่งเล่น CAST : พีตตี้ นัตตี้ PROP :	sc1 sh1 LS หุ่นยนต์ 6 ตัว ยืนเรียงกัน 4 แถว CAST : นัตตี้ เวียร์ อัท ธิระ แนน กำไร PROP :	
18:00 - 18:30	18:30 - 18:50	18:50 - 19:10	19:10 - 19:20
			
sc1 sh3 MS หุ่นยนต์แม่บ้านยีนนิ่ง CAST : นัตตี้ PROP :	sc1 sh2 MLS-MS พนักงานถือแฟ้มเอกสารเดินเข้ามา เดินมาหยุดที่หุ่นยนต์แม่บ้าน ก็มุดเอกสาร CAST : สุธย นัตตี้ อัท ธิระ แนน กำไร PROP : แฟ้มเอกสาร	sc1 sh4 MS พนักงานถือแฟ้มเอกสารเดินเข้ามา เดินมาหยุดที่หุ่นยนต์แม่บ้าน ก็มุดเอกสาร CAST : สุธย นัตตี้ อัท ธิระ แนน กำไร PROP : แฟ้มเอกสาร	sc1 sh5 insert แฟ้มเอกสาร CAST : สุธย นัตตี้ อัท ธิระ แนน กำไร PROP : แฟ้มเอกสาร

4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

VRAPPI

4.9.3 ตารางการถ่ายทำคิว 2 วันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2566

BREAKDOWN DAY2 SHOOTING DATE : 25.02.2023		TITLE : IN MY EYES CALL TIME : 06.00 @ตึก 1 SHOOT/WRAP : 08.00 / 20.00		LOCATION : หอ ซอยเทक्ति / ถนนสุขุมวิท central village DIRECTOR : Bigbewboobee DOP : Sky			
06:00	08:00 - 08:30	08:30 - 08:45	08:45 - 09:00	09:00 - 09:30	09:30 - 09:50	09:50 - 10:10	10:00 - 10:15
<p>ทุกคนรวมตัวกันที่ตึก 1 ขนของเข้าห้องกินข้าว เช็กตล่อง ไฟ</p> 	 <p>sc11 sh1 dolly in หุ่นยนต์นั่งพับผ้า เมฆผล็อยหลับไป กล้องเคลื่อนเข้า หุ่นยนต์ลุกออก CAST : พีตตี นัตตี PROP : เสื้อผ้า</p>	 <p>sc11 sh2 MCU tilt เมฆนอนอยู่บนเตียง หุ่นยนต์ยื่นเด็กเข้ามาข้าง ๆ เมฆตื่นและลุกขึ้น CAST : พีตตี นัตตี PROP : เด็ก เทียน</p>	 <p>sc11 sh3 insert เด็กที่จุดเทียน CAST : พีตตี นัตตี PROP : เด็ก เทียน</p>	 <p>sc11 sh6 Dolly in เล่นยาวตั้งแต่ลูก จนถึงจบครั้งแรก CAST : พีตตี นัตตี PROP : เด็ก เทียน</p>	 <p>sc11 sh4 MCU เล่นยาวตั้งแต่ลูกขึ้นมาจน ถึง หุ่นยนต์พูด "เด็ก 1 ปอนด์" CAST : พีตตี นัตตี PROP : เด็ก เทียน</p>	 <p>sc11 sh5 CU เล่นยาวตั้งแต่ลูกขึ้นมาจน ถึง หุ่นยนต์พูด "เด็ก 1 ปอนด์" CAST : พีตตี นัตตี PROP : เด็ก เทียน</p>	 <p>sc11 sh7 MCU เล่นตั้งแต่หลังจบ จนถึงปลดกระดุมหุ่นยนต์ CAST : พีตตี นัตตี PROP :</p>
10:15 - 10:30	10:30 - 11:00	11:00 - 11:10	11:10 - 11:20	11:20 - 11:40	11:40 - 11:55	11:55 - 12:10	12:10 - 13:40
 <p>sc11 sh8 MCU เล่นตั้งแต่หลังจบ จนถึงปลดกระดุมหุ่นยนต์ CAST : พีตตี นัตตี PROP :</p>	 <p>sc11 sh10 2shot เปลี่ยนบล็อกจากหกลอก เล่นตั้งแต่จบครั้งที่ 2 จนถึงปลดกระดุมหุ่นยนต์ CAST : พีตตี นัตตี PROP :</p>	 <p>sc11 sh9 insert ปลดกระดุมหุ่นยนต์ CAST : พีตตี นัตตี PROP :</p>	 <p>sc11 sh12 i เมฆลุกขึ้นมาหลังจาก หุ่นยนต์เตือนแบบหมด CAST : พีตตี นัตตี PROP :</p>	 <p>sc11 sh11 LS ถ่ายผ่านกระจก เมฆและหุ่นยนต์ โนมัตตัวลง CAST : พีตตี นัตตี PROP :</p>	 <p>sc11 sh13 MS เล่นตั้งแต่หุ่นยนต์นั่งเตียงตัว จนจบขึ้น CAST : พีตตี นัตตี PROP : สายชาร์จ</p>	 <p>sc11 sh14 MCU เล่นตั้งแต่เมฆชาร์จเสร็จ จนจบขึ้น CAST : พีตตี นัตตี PROP : สายชาร์จ</p>	<p>พักกินข้าวเที่ยง</p> 

1

2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

12:40 - 13:00	13:00 - 13:15	13:15 - 13:30	13:30 - 13:45
sc21 sh1 track เมฆเดินเข้ามาในห้อง เห็นหุ่นยนต์นั่งอยู่	sc21 sh2 track เมฆเห็นหุ่นยนต์นั่งอยู่ เลยเดินเข้ามาหา	sc21 sh3 MS เมฆเห็นหุ่นยนต์ดับ เลยรีบวิ่งหาสายชาร์จ	sc21 sh5 MS เมฆเอาสายชาร์จเสียบที่คอ ก่อนจะนั่งลง
CAST : พีตตี นัตตี PROP :	CAST : พีตตี นัตตี PROP :	CAST : พีตตี นัตตี PROP :	ครูหนึ่งหุ่นยนต์ตื่น CAST : พีตตี นัตตี PROP :
13:45 - 13:50	13:50 - 14:20	14:20 - 14:35	14:35 - 14:50
sc21 sh4 insert สายชาร์จวางอยู่บนโต๊ะ	sc21 sh6 Dollyin เล่นยาวตั้งแต่หุ่นยนต์เปิดติด จนจบซีน	sc21 sh8 MCU เล่นยาวตั้งแต่หุ่นยนต์เปิดติด จนจบซีน	sc0 sh7 MCU เล่นยาวตั้งแต่หุ่นยนต์เปิดติด จนจบซีน
CAST : นัตตี PROP :	CAST : พีตตี นัตตี PROP :	CAST : พีตตี นัตตี PROP :	CAST : พีตตี นัตตี PROP :

3

14:50 - 15:00	15:00 - 15:10	16:00 - 17:00	
sc12 sh13 CU ตามเมฆมองหุ่นยนต์	sc12 sh14 MCU เล่นตั้งแต่เอาหน้าฉากชนกัน	sc2 sh3 MCU พนักงานหญิงโทรคุยกับลูกค้า สุปบุหรี	
CAST : พีตตี PROP :	CAST : พีตตี นัตตี PROP :	CAST : พีภูมิ ลีโล่ PROP : บุหรี แพ็มเอกสาร	
17:00 - 17:30	17:30 - 18:00	18:00 - 18:40	18:40 - 19:20
sc2 sh2 MCU พนักงานหญิงโทรคุยกับลูกค้า สุปบุหรี	sc2 sh1 LS รถขับอยู่ย่นสะพาน	sc15 sh1 2shot นั่งข้างกัน ไม่ได้พูดอะไร เมฆหยิบ	
CAST : พีภูมิ ลีโล่ PROP :	CAST : พีภูมิ ลีโล่ (อาจจะไม่เห็น) PROP :	โทรศัพท์ออกมาดู CAST : พีตตี นัตตี PROP :	

4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

19:20 - 19:50	19:50 - 20:10	20:10 - 20:40	WRAP!!
sc15 sh2 MCU นั่งข้างกัน ไม่ได้พูดอะไร เมฆหือบ โทรศัพท์ออกมาดู CAST : พีตตี นัตตี PROP : โทรศัพท์	sc15 sh3 MCU นั่งข้างกัน ไม่ได้พูดอะไร เมฆหือบ โทรศัพท์ออกมาดู CAST : พีตตี นัตตี PROP : โทรศัพท์	sc15 sh4 insert โทรศัพท์เตือนเวลาส่งคืนหุ่นยนต์ CAST : พีตตี PROP : โทรศัพท์	









4.9.4 ตารางการถ่ายทำคิว 3 วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2566

ไม่มีตารางการถ่ายทำเนื่องจากโดนยกเลิกสถานที่ถ่ายทำในเย็นวันที่26 จึงมีการปรับเปลี่ยนการถ่ายทำเป็นซีนจบที่บึงหนองบอนและถ่ายแก้ฉาก Climax ตามตารางของคิว2 ช่วง 12.40 น.












4.9.5 ตารางการถ่ายทำคิว 4 วันที่ 15 มีนาคม 2566

BREAKDOWN DAY4 SHOOTING DATE : 15.03.2023		TITLE : IN MY EYES CALL TIME : 06.00 @โรงถ่ายเก่า สภบจช SHOOT/WRAP : 08.30 / 21.30	LOCATION : ร้าน Finch ทุ่งพชรภม DIRECTOR : Bigbewboobee DOP : Sky
06:00	08:30 - 09:00	09:00 - 09:15	09:15 - 09:30
ทุกคนรวมตัวกันที่โรงถ่ายเก่า ย้ายไปโลเคชั่น กินข้าว เช็กกล้อง เช็ทอาร์ต แต่งหน้า 	 sc22 sh4 MLS หุ่นยนต์นั่งอยู่ เมฆเดินมารับออเดอร์ CAST : พีตตี นัตตี PROP : ออเดอร์	 sc22 sh6 MS รับหน้าเมฆ เล่นจนสั่งอาหารจบ CAST : พีตตี นัตตี PROP : ออเดอร์	 sc22 sh5 MS รับหน้าหุ่นยนต์ เล่นจนสั่งอาหารจบ CAST : พีตตี นัตตี PROP : ออเดอร์
09:30 - 09:50	09:50 - 10:00	10:00 - 10:10	10:10 - 10:25
 sc22 sh08 2shot เมฆวางสปาเก็ตตี้ จนถึงนั่ง CAST : พีตตี นัตตี PROP : สปาเก็ตตี้ กาแฟ 3 แก้ว	 sc22 sh7 insert เมฆวางจานสปาเก็ตตี้ CAST : พีตตี PROP : สปาเก็ตตี้ กาแฟ 3 แก้ว	 sc22 sh3 LS หุ่นยนต์นั่งอยู่ เมฆเดินมารับออเดอร์ CAST : พีตตี นัตตี PROP :	 sc22 sh1 MS หุ่นยนต์เดินเข้ามาในร้าน ถ่ายเห็นครึ่งหน้าล่าง CAST : นัตตี PROP :

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10:25 - 10:40		11:00 - 11:30	11:30 - 12:00
	<p>เซ็คเตอร์ให้เป็นร้านกาแฟ ช่วงยังไม่เปิดร้าน ขึ้นผ้าค่า</p> 		
<p>sc22 sh2 MS เมฆยืนอยู่ที่เคาท์เตอร์ หุ่นยนต์เดินผ่าน เมฆเดินออกไป CAST : พีตตี นัตตี PROP :</p>		<p>sc5 sh1 MS หุ่นยนต์รื้อของในกล่องลัง เล่นจบขึ้น CAST : พีตตี นัตตี PROP : กล่องแอนด์แคม กล่องลัง ผ้ากันเปื้อนครีม</p>	<p>sc5 sh2 MS เมฆกรอกข้อมูลหุ่นยนต์ เล่นจบขึ้น CAST : พีตตี นัตตี PROP : ipad คู่มือหุ่นยนต์</p>
	13:00 - 13:25	13:25 - 13:40	13:40 - 13:50
<p>พักกินข้าวเที่ยง</p> 			
	<p>sc3 sh0 M MASTER เล่นตั้งแต่เมฆเดินไปจ้องคา เปิดระบบ จนถึงหุ่นยนต์เดินออก CAST : พีตตี นัตตี PROP :</p>	<p>sc3 sh0 i เล่นตั้งแต่เมฆเดินไปจ้องคา เปิดระบบ จนถึงหุ่นยนต์เดินออก CAST : พีตตี นัตตี PROP :</p>	<p>sc3 sh0 C เล่นตอนเปิดระบบ CAST : นัตตี PROP :</p>

2

13:50 - 14:00	14:00 - 14:15	14:15 - 14:30	14:30 - 14:45
			
<p>sc3 sh2 MCU หุ่นยนต์ยืนนิ่ง CAST : นัตตี PROP :</p>	<p>sc3 sh0 D เล่นตั้งแต่เมฆเดินไปจ้องคา เปิดระบบ จนถึงหุ่นยนต์เดินออก CAST : พีตตี นัตตี PROP :</p>	<p>sc3 sh1 MS เล่นตั้งแต่หุ่นยนต์เดินออก เมฆมองตาม CAST : พีตตี นัตตี PROP : กล่องแอนด์แคม กล่องลัง</p>	<p>sc3 sh2 MS หุ่นยนต์เดินไปหยิบเครื่องดูดฝุ่น เปิดดูด CAST : นัตตี PROP : เครื่องดูดฝุ่น</p>
14:45 - 15:05	15:05 - 15:20	15:20 - 15:40	15:40 - 16:10
	<p>ข้างนอก</p> 		
<p>sc3 sh1 LS พนักงานบอกรหัสใช้หุ่นยนต์ ฮินเอกสาร ให้เมฆเซ็น ก่อนจะเดินออก CAST : พีตตี นัตตี สโล PROP : คู่มือ ชาร์จเอกสาร</p> 	<p>sc3 sh2 MS เมฆรับเอกสารมาเซ็น ส่งคืน พนักงานเดินออก CAST : พีตตี นัตตี สโล PROP : คู่มือ ชาร์จเอกสาร</p>	<p>sc10 sh3 MS เมฆกับหุ่นยนต์เซ็คกระจกคนละด้าน CAST : พีตตี นัตตี PROP : ผ้าสีแดง</p> 	<p>sc10 sh1 Dollyin หุ่นยนต์กับเมฆเดินสวนกัน ย้ายกล่องไปมา CAST : พีตตี นัตตี PROP : กล่องลัง</p> 

3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

16:10 - 16:30	16:30 - 16:40	16:40 - 16:50	16:50 - 17:10
sc10 sh2 2shot หุ่นยนต์ทำชาเขียวให้เมฆซิม CAST : พีตตี นัตตี PROP : แก้วชาเขียว	sc10 sh3 MS หุ่นยนต์ทำชาเขียวให้เมฆซิม CAST : พีตตี นัตตี PROP : แก้วชาเขียว	sc10 sh4 MS หุ่นยนต์ทำชาเขียวให้เมฆซิม CAST : พีตตี นัตตี PROP : แก้วชาเขียว	sc10 sh5 2shot เมฆถือคอมไฟ 2 อัน ให้หุ่นยนต์เลือก CAST : พีตตี นัตตี PROP : คอมไฟ
17:10 - 17:20	17:20 - 17:30	17:30 - 17:40	17:40 - 17:50
sc10 sh6 MS เมฆถือคอมไฟ 2 อัน ให้หุ่นยนต์เลือก CAST : พีตตี นัตตี PROP : คอมไฟ	sc10 sh7 insert เมฆทำคุกกี้ใหม่ CAST : พีตตี PROP : คุกกี้ใหม่	sc10 sh8 MCU เมฆยื่นหน้าจากคุกกี้ มองหุ่นยนต์ CAST : พีตตี นัตตี PROP :	sc10 sh9 MS หุ่นยนต์โชว์คุกกี้ สภาพนางฟ้า CAST : พีตตี นัตตี PROP : คุกกี้ดี

4

18:40 - 18:50	18:50 - 19:10
กินข้าวเย็น ทำเมคอัพสายชาร์จ wrap ผ้าดำ+ขาตั้ง *ถอดเสื้อนอก sc9 sh5 CU เสียบปลั๊กชาร์จแบต *เมคอัพ CAST : พีตตี นัตตี PROP : สายชาร์จสีแดง	sc9 sh2,4 2shot,MCU Master เล่นตั้งแต่นั้นมา จนจบ CAST : พีตตี นัตตี PROP : สายชาร์จ
19:10 - 19:25	19:25 - 19:40
sc9 sh1,3 MS,MCU Master เล่นตั้งแต่นั้นมาจนจบ CAST : พีตตี นัตตี PROP : สายชาร์จ	sc16 sh1 track เมฆเดินเข้ามาในร้านเดินออกไปทางซ้าย หุ่นยนต์เดินเข้ามา ไปถึงชยะ เดินออก CAST : พีตตี นัตตี PROP : ถึงชยะ

5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

19:40 - 19:50		19:50 - 20:10	
sc16 sh2 insert เล่นตั้งเงยหน้าขึ้นมาหลังวางอาหาร CAST : PROP : ตั้งชยะเต็มถึง		sc16 sh4,3 MLS,LS เมฆนั่งเคลียร์บิล หุ่นยนต์เดินเข้ามา CAST : พี่ต๊อด นัตตี้ PROP : บิลรายรับรายจ่าย โคมไฟ	
20:10 - 20:25		20:25 - 20:40	
sc16 sh6,8 MS,MCU รับหน้าเมฆ ตั้งหุ่นยนต์เดินเข้า CAST : พี่ต๊อด นัตตี้ PROP : บิลรายรับรายจ่าย โคมไฟ		sc16 sh5,7 MS,MCU หุ่นยนต์นั่งอยู่ เมฆเดินมารับออเดอร์ CAST : พี่ต๊อด นัตตี้ PROP : บิลรายรับรายจ่าย โคมไฟ	

6

4.9.6 ตารางการถ่ายทำคิว 5 วันที่ 22 มีนาคม 2566

		TITLE : IN MY EYES CALL TIME : 08:30 @โรงเรียนเก่า สทปบัตย์ SHOOT/WRAP : 10.00 / 21.00		LOCATION : ตึก12ชั้น 5ระ- / ราน finch ทุ่งทองพชร DIRECTOR : Bigbewboobee DOP : Sky	
08:30	10:00 - 10:30	10:30 - 10:50	10:50 - 11:10		
ทุกคนรวมตัว กินข้าว ที่ โรงถ่ายเก่าสทปบัตย์ 					
sc8 sh1 LS เล่นตั้งแต่ต้นจนจบซีน เดินออก CAST : พี่ต๊อด พี่ออย PROP : กระเป๋าสะพายข้าง	sc8 sh2 2shot เล่นตั้งแต่ต้นจนจบซีน เดินออก CAST : พี่ต๊อด พี่ออย PROP : กระเป๋าสะพายข้าง	sc8 sh3 MS เล่นตั้งแต่ต้นจนจบซีน เดินออก CAST : พี่ต๊อด พี่ออย PROP : กระเป๋าสะพายข้าง			
11:10 - 11:30	11:30 - 12:30	13:30 - 13:50	13:50 - 14:05		
	พักกินข้าวเที่ยง ย้ายของ ไปโลร้านกาแฟ 				
sc8 sh4 MS เล่นตั้งแต่ต้นจนจบซีน เดินออก CAST : พี่ต๊อด พี่ออย PROP : กระเป๋าสะพายข้าง	sc18 sh1 dollyin เล่นตั้งแต่ครีมหีบจานจากไมโครเวฟ จนจบซีน CAST : พี่ต๊อด พี่ออย PROP : จานสปาเก็ตตี้ไข่ดาว ลูกสปาเก็ตตี้	sc18 sh3 insert สปาเก็ตตี้ไข่ดาว CAST : พี่ต๊อด พี่ออย PROP : จานสปาเก็ตตี้ไข่ดาว ลูกสปาเก็ตตี้			

1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้






14:05 - 14:20	14:20 - 14:35	14:35 - 14:50	14:50 - 15:00
sc18 sh2 MCU เล่นตั้งแต่เมฆเดินเข้ามา จนจบซีน	sc18 sh4 MCU เล่นตั้งแต่เมฆเดินเข้ามา จนจบซีน	insert 1 ปฏิทิน 2 วันก่อนหุ่นยนต์หมดอายุ	insert 2
CAST : พี่ตติ พี่อัย PROP : จานสปาเก็ตตี้ไข่ดาว ถุงสปาเก็ตตี้	CAST : พี่ตติ พี่อัย PROP : จานสปาเก็ตตี้ไข่ดาว ถุงสปาเก็ตตี้	CAST : - PROP : ปฏิทินเหมียว	CAST : - PROP :
	15:00 - 15:20	15:20 - 15:40	
	sc13a sh1 MS รับหน้าเมฆ เล่นจบจบ	sc13a sh2 MS รับหน้าครีม เล่นจบจบ	
	CAST : พี่ตติ พี่อัย PROP : กระเป๋าสะพายพี่ตี	CAST : พี่ตติ พี่อัย PROP : สมุดบัญชีร้าน บิล	

2

16:00 - 16:20	16:20 - 16:40	16:40 - 17:00	17:00 - 18:30
sc13b sh1 MCU เล่นตั้งแต่เมฆเดินเข้ามา จนจบซีน	sc13b sh2 MCU เล่นตั้งแต่เมฆเดินเข้ามา จนจบซีน	sc13b sh3 tilt MCU ครีมขีดแก้วน้ำเสร็จแล้ว จับที่ต้นคอ	กินข้าวเย็น เช้าร้านคริสต์มาส
CAST : พี่ตติ พี่อัย PROP : แก้วน้ำ ผ้าเช็ดแก้ว	CAST : พี่ตติ พี่อัย PROP : แก้วน้ำ ผ้าเช็ดแก้ว	CAST : พี่อัย PROP : แก้วน้ำ ผ้าเช็ดแก้ว	
- 18:30		18:40 - 18:50	18:50 - 19:00
sc4 sh1 hdcam เมฆชิมสปาเก็ตตี้ ที่ครีมทำให้อ		sc13c sh1 insert ครีมคนขามผสมบนโต๊ะ	sc13c sh3 MCU เมฆเดินเข้ามา คริมไม่สนใจ
CAST : พี่ตติ พี่อัย PROP : สปาเก็ตตี้ กล่องโก๋ไม่า คริสมาส		CAST : พี่อัย PROP : ขามผสม ตะกร้อมือ ไข่ไก่ ผ้าเช็ดมือ	เมฆพูดครีมหันไปมอง CAST : พี่อัย PROP : ขามผสม ตะกร้อมือ ไข่ไก่

3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

19:00 - 19:30	19:30 - 19:50	19:50 - 20:10	20:10 - 20:30
			
<p>sc13c sh4 2shot เล่นตั้งแต่เมฆเดินเข้ามา จนจบซีน</p> <p>CAST : พีตติ พี่อวย PROP : ไซโก้ ขามผสม ผ้าเช็ดมือ</p>	<p>sc13c sh2 MCU เล่นตั้งแต่เมฆเดินเข้ามา จนจบซีน</p> <p>CAST : พีตติ พี่อวย PROP : ไซโก้</p>	<p>sc13c sh5 MCU เล่นต้นจนจบ</p> <p>CAST : พี่อวย พีตติ PROP : ไซโก้</p>	<p>sc13c sh7 MCU ครีมไลให้เมฆออกไป เมฆออกไป ครีมนั่งร้องไห้ เมฆหันมามอง</p> <p>CAST : พี่อวย พีตติ PROP :</p>
<p>20:30 - 20:40</p>  <p>sc13c sh6 MS ครีมนั่งร้องไห้ หลังจากเมฆออกไป</p> <p>CAST : พี่อวย PROP :</p>	<p>WRAP !!!!!!!!!!!!!</p>		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.10 การทดลองถ่ายทำ (Test scene)

ข้าพเจ้าเลือกการทดลองถ่ายทำเป็นช่วงตอนเปิดระบบใช้หุ่นยนต์ครั้งแรก เนื่องด้วยหลังจากได้เริ่มคัดเลือกนักแสดงทำให้ได้รู้ว่าหุ่นยนต์แม่บ้านมีการแสดงที่ยากกว่าที่คิด ไม่ใช่เพียงแค่ต้องหานักแสดงที่จำบทยาวๆ ได้ อีกทั้งลักษณะภายนอกยังต้องดูเป็นหุ่นยนต์ที่น่าซื้อ พร้อมทั้งอยากทดลองบทภาพยนตร์ในรูปแบบที่ว่า ถ้าหากหุ่นยนต์สามารถทำบางอย่างได้มากกว่ามนุษย์จะทำให้ภาพยนตร์สมบูรณ์ขึ้นมั้ย และยังได้ทดลองการออกกองในจำนวนทีมงานที่น้อยกว่าปกติ เพื่อปรับการทำงานต่อสถานที่ที่มีขนาดไม่กว้างมาก จึงได้เลือกหยิบยกขึ้นดังกล่าวขึ้นมาเพื่อทดลองถ่ายทำ



ภาพที่ 4.27 Fitting for Test scene

จากสถานที่ร้าน Playlist cafe ได้มีความเหมาะสมกับการถ่ายทำ Test scene อยู่พอสมควรทั้งด้านราคา การเดินทาง แต่ด้วยทางเจ้าของสถานที่ให้เวลาจำกัดเพียง 5 ชั่วโมงเท่านั้น แต่มีการจำกัดการเคลื่อนย้ายสิ่งของหลายชิ้นภายในร้าน รวมไปถึงปิดทางเข้าโซนด้านในคอน์เตอร์



ภาพที่ 4.28 ภาพบรรยากาศร้านก่อน-หลังเซต

บรรยากาศโดยรวมภายในร้านกาแฟ ข้าพเจ้าต้องการให้ดูเหมือนร้านเก่าที่ไม่ได้เปิดทำการนานแล้วข้าวของถูกจัดเก็บอยู่ในกล่องหรือบนชั้นวาง และใช้ผ้าปูโต๊ะเพื่อลดความมินิมอลของร้าน รวมไปถึงผ้าคลุมเพื่อป้องกันฝุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 การถ่ายทำภาพยนตร์

5.2.1 การถ่ายทำคิว 1 วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2566

คิวแรกมีถ่ายทำทั้งหมด 3 สถานที่ ได้แก่ max value , คณะวิศวะ ตึก HM , โรง
ถ่ายภาพยนตร์1 คณะสถาปัต โดยเข้าพลเลือกทุกฉากที่มี Extra รวมทั้งหมดไว้ในวันเดียวกัน



ภาพที่ 5.1 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 1

ช่วงเข้าการถ่ายทำใน max value ดำเนินไปได้ด้วยดี และมีผู้มาใช้บริการไม่เยอะมากอีกทั้งได้รับความช่วยเหลือดูแลเป็นอย่างดีจากเจ้าหน้าที่ max value ในฉากนี้ต้องการใช้แอ็กส์ตราเป็นหลักในการเล่าเรื่อง อย่างการที่หญิงสาววัยทำงานคุยกับแม่ว่าที่ห้างนี้ไม่ค่อยมีของอะไรเลยเพื่ออยากเซตติ้งให้ตัวละครอยู่ในปกติที่มีหุ่นยนต์ และแก๊งเด็กนักเรียนที่กำลังยืนคุยกันอย่างจริงจังถึงการตามหาของขวัญวันเกิดให้พริ้ม หรือก็คือการที่มีมนุษย์ส่วนใหญ่มักให้ความสำคัญกับวันเกิดและอยากร่วมฉลองกันคนใกล้ตัว โดยตัวละคร หุ่นยนต์AX004 ได้เรียนรู้จากเมฆ รวมไปถึงสิ่งต่างๆ รอบตัว ซึ่งนำไปสู่ฉากเลิฟซีนที่หุ่นยนต์ซื้อเค้กมาให้เมฆ เพราะรู้ว่าตนเองจะหมดอายุก่อนวันเกิดของเมฆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.2 เบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 1 บริเวณตึก HM

ช่วงที่ย้ายมาถ่ายทำที่ คณะวิศวกรรมศาสตร์ ตึก HM เนื่องจากเวลาที่ถ่ายทำ เป็นช่วงเวลาเปลี่ยนคาบเรียนจึงมีปัญหาเรื่องเสียงเล็กน้อยขณะถ่ายทำ เพราะไม่สามารถควบคุมเสียงบรรยากาศโดยรอบได้ ในฉากที่มีหุ่นยนต์หน้าตาเหมือนกับแม่บ้านหลายตัว ได้ใช้ stand-in ที่มีหุ่นและความสูงเท่ากับหุ่นยนต์แม่บ้าน เพื่อความสะดวกในการวางเฟรม และเพื่อหา Eye line ให้กับพี่ดีดี



ภาพที่ 5.3 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากหุ่นยนต์แยกร่าง

ความยากในฉากนี้คือ เนื่องจากภาพทั้งหมดจะเห็นได้หลังจากตัดต่อแล้ว จึงทำให้ตอนอธิบายให้ทีมงานและนักแสดงในช่วงเตรียมการมีสับสนกันเล็กน้อย การหาระยะสายตา การวางเฟรม และการทำเบรกดาวน ใช้เวลามากกว่าช็อตปกติ ต้องถ่ายชุต 1 ให้ครบทั้งหมด แล้วจึงเปลี่ยนเป็นชุต 2 , 3 ตามลำดับ และการถ่ายทำถึงแม้จะอยู่แค่ในตึก HM แต่ใช้พื้นที่ถึง 2 ชั้นในการสร้างร้านซ่อมหุ่นยนต์ในภาพยนตร์

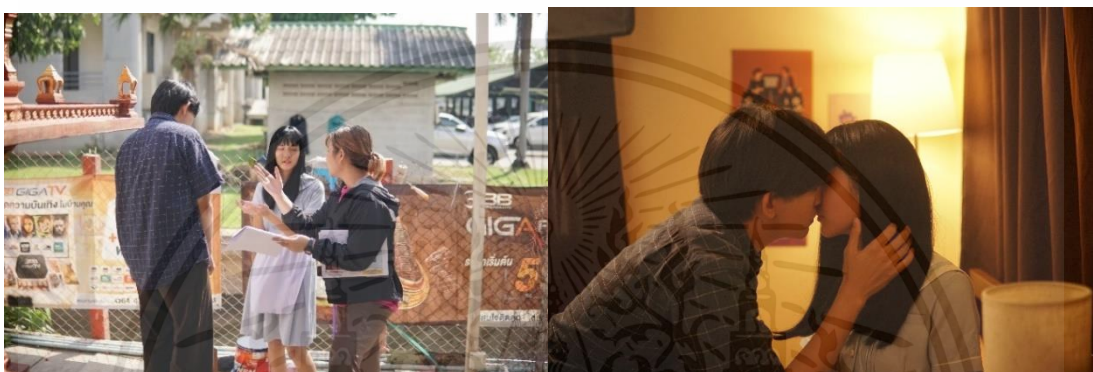


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ภาพที่ 5.4 ภาพเบื้องหลังช่วงถ่ายทำฉากโกดังหุ่นยนต์
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และช่วงเย็นได้ย้ายไปถ่ายที่ห้องเก็บของโรงถ่ายเก่า เป็นฉาก CG เช่นเดิมความยากของฉากนี้คือ นักแสดงทั้ง 6 คน ที่รับบทหุ่นยนต์ จะต้องยืนนิ่งห้ามกระพริบตาพร้อมกัน และช่วงที่ตูมอเนเตอร์ก็ต้องช่วยกันดูหลาย ๆ คน เพื่อความรวดเร็ว และไม่ผิดพลาด

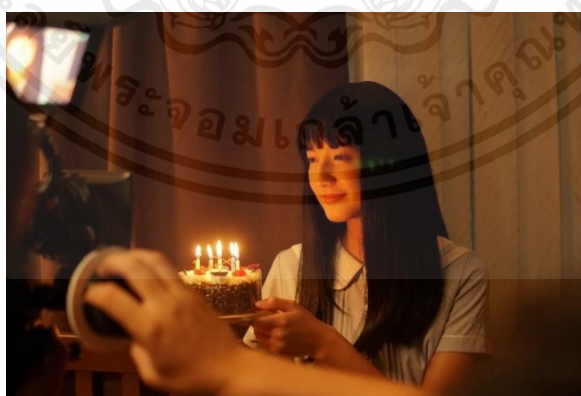
5.2.2 การถ่ายทำคิว 2 วันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2566

ตามกำหนดการวันนี้ถ่ายฉากหอบกเกือบทั้งวัน และเพื่อให้สะดวกต่อการเช่าอุปกรณ์ ช่วงเย็นถ่ายฉากบรรทัดทั้งหมดของเรื่อง ความยากของวันนี้อยู่ที่ ช่วงเช้านักแสดงจะต้องเล่นฉากเลิฟซีน และช่วงเย็นต้องสู้กับแสงที่จะหมดเพื่อถ่ายทำฉากรถชนส่งหุ่นยนต์



ภาพที่ 5.5 ภาพเบื้องหลังฉากเลิฟซีน

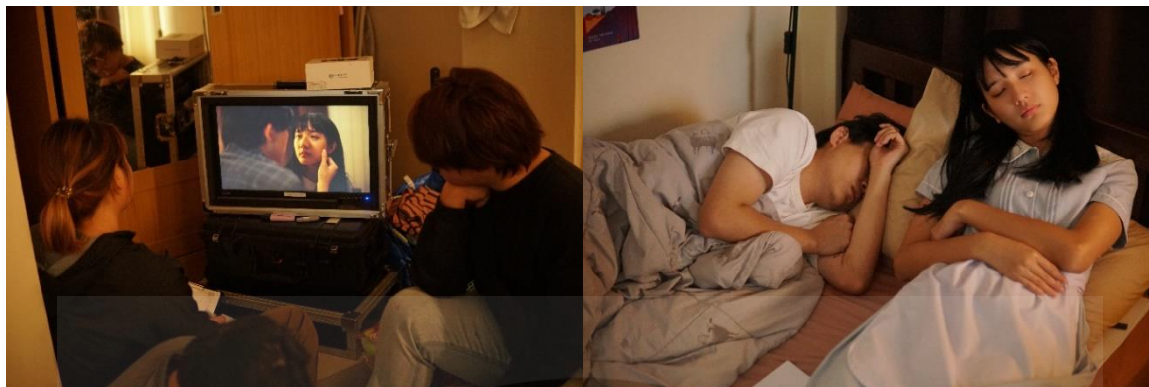
เริ่มต้นวันด้วยการถ่ายฉากเลิฟซีน โดยที่นักแสดงหลักทั้งสองคนเพิ่งได้เจอกันเป็นวันที่ 2 ข้าพเจ้าตั้งใจให้นักแสดงมีความสนิทสนมกันน้อยที่สุดก่อนที่จะเล่นซีนนี้ ในฝั่งของหุ่นยนต์อยากให้สายตาดูว่างเปล่าพร้อมรับสิ่งต่างๆ จากปัจจัยภายนอก และฝั่งเมฆข้าพเจ้าต้องการให้เล่นซีนนี้โดยนึกถึงคริม เหมือนกับว่าเขาได้หุ่นยนต์ที่คล้ายกับแฟนเก่า



ภาพที่ 5.6 ภาพเบื้องหลังการถ่ายคิวที่ 2

โดยในฉากแสปี้เบิร์ดนี้เกิดขึ้นด้วยความรู้สึกต่อเนื่องจากฉากในซูเปอร์มาเก็ต ที่หุ่นยนต์ได้เรียนรู้ข้อมูลที่ว่า “วันเกิดใครก็น่าจะอยากเป่าเค้ก” จากหนึ่งในกลุ่มเด็กนักเรียน และด้วยหุ่นยนต์ที่มีความรู้สึกนึกคิดเธอก็อยากทำบางอย่างให้ในวันเกิดของเมฆ แม้เธอจะรู้ว่าตัวเองว่าเธอไม่สามารถอยู่ถึงวันนั้นได้ก็ตาม แต่ในฉากก็ยังคงไม่ทิ้งความเนิร์ดของหุ่นยนต์ ที่แม้เธอจะเป็นคนยื่นเค้กให้เมฆ แต่เธอก็ยังเป็นห่วงสุขภาพของผู้ใช้งาน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยบทภาพยนตร์ชิ้นนี้เป็นชิ้นที่ใช้แคสนักแสดงหุ่นยนต์แม่บ้าน (นัตตี้) แต่หลังจากแคสมีปรับบทกลายเป็นเลิฟซีน จึงได้มีการคุยกับนักแสดงว่าสามารถเล่นได้มั้ย ซึ่งนักแสดงทั้งสองคนอ่านบทแล้วโอเค



ภาพที่ 5.7 ภาพเบื้องหลังการถ่ายคิวที่ 2 ช่วงบ่าย

ช่วงบ่ายทีมอาร์ตแยกไปติดโลโก้รถขนส่งหุ่นยนต์ก่อนและช่วง 16.00 ย้ายไปตั้ง station สำหรับเปลี่ยนอุปกรณ์แถว Central Village เริ่มถ่ายนักแสดงสมทบก่อนเพราะต้องถ่ายให้เสร็จก่อนแสงเปลี่ยนเป็นสีส้ม ระหว่างนั้นปล่อยให้นักแสดงหลักพักผ่อนตามอัธยาศัย



ภาพที่ 5.8 ภาพเบื้องหลังการถ่ายคิวที่ 2 ช่วงเย็น

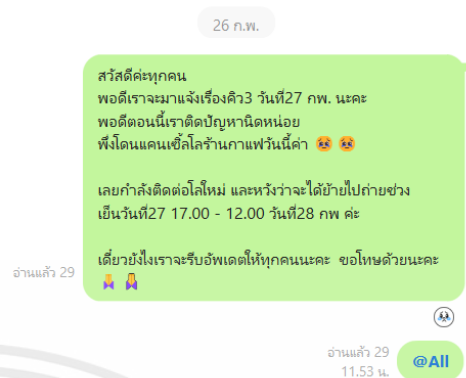
ช่วงค่ำถ่ายฉากนั่งรถของเมฆและหุ่นยนต์ต่อ และ wa

5.2.3 การถ่ายทำคิว 2.5 วันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2566

คิว 2.5 เนื่องจากเป็นคิวงอก กองจิว หลักจากคืนวันที่ 25 กุมภาพันธ์โดนร้านกาแฟโทรมาแคนเซลสถานที่ ที่จะถ่ายทำในวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2566 ซึ่งเดิมที่วันที่ 26 นี้จะเป็นวันเซตอาร์ตที่ร้านกาแฟ จึงย้ายมาถ่ายฉากเดินกลับบ้าน และซีนวินกลับไปหาหุ่นยนต์แทน เพราะความกะทันหันจึงเลือกฉากที่ไม่ต้องเซต และ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถ่ายทำเวลาสั้นๆ ช่วง 18.00 – 21.30 น. โดยประมาณ และรถกองวันนั้นก็เป็นรถมอเตอร์ไซค์ของทีมงานในกอง



ภาพที่ 5.9 ภาพเบื้องหลังการถ่ายคิว 2.5

กลางคืนวันที่26 เราตั้งสียงใจคิวร้านกาแฟออกไปก่อนและถ่ายซีนที่น่าจะถ่ายได้

อ่านแล้ว 29
19.08 น.

เรื่องคิววันที่27
เดี๋ยวก่อนเราขอคอนเฟิร์มให้ทุกคนตอน2ทุ่มนะคะ
แต่ถ้าร้านกาแฟไม่ได้ พน. เราจะย้ายไปถ่ายที่บึงหนองบอน
และห้องนอนค่ะ

อ่านแล้ว 29
19.45 น.

06.00 - 20.00
เจอกันที่โรงถ่ายเก่าสถาปัตตะ
ออกจากโรงถ่าย 07.00 น.
โลแรกเป็น บึงหนองบอน ค่ะ
แล้วกลับมาถ่ายที่เก1 (ห้องนอน)



ภาพที่ 5.10 ภาพเบื้องหลังการถ่ายคิว 2.5 ฉากวิ่ง

เนื่องจากนัดถ่ายเพิ่มอย่างกะทันหันเลยมีทีมงานในกองประมาณ 6-7 คน นักแสดงหลัก 2 คน เอ็กส์ตรีอีก 6 คน แต่ถ้ามองในแง่ดีก็คงดีที่ได้แยกแต่ละฉากออกมาถ่ายหลายๆสถานที่ แต่ในทางกลับกัน การโดนยกเลิกโลกระทันหัน ก็ทำให้เสียค่าใช้จ่ายต่างๆ เพิ่มขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.11 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ ฉากเดินกลับบ้าน

ในฉากเดินกลับบ้านของเมฆและหุ่นยนต์ เดิมที่ได้ให้นักแสดงเล่นตามปกติ คือเดินเหมือนปกติ 5-6 เทค แต่มีการปรับแก้ระหว่างถ่ายทำเพราะรู้สึกว่ายากให้มีความต่างกับ ชายหนุ่มหญิงสาวธรรมดา จึงปรับให้หุ่นยนต์เดินถอยหลัง

5.2.4 การถ่ายทำคิว 3 วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2566

หลังจากที่ทุกอย่างเกิดขึ้นเร็วมากและชีวิตยังต้องไปต่อ เราจึงยกซีนจบมาเปลี่ยนสถานที่ที่เป็น ศูนย์กีฬาบึงหนองบอน และเพิ่มฉาก montage ที่บึงหนองบอน และกลับมาถ่ายฉากclimax อีกครั้ง และย้ายสถานที่ฉาก7 มาเซตในห้องนอนแทนร้านกาแฟ



โชคดีที่เช้าวันนั้นอากาศที่บึงหนองบอนค่อนข้างดี เลยทำให้บรรยากาศในกองดีไปด้วยทุกคนชอบโลที่เพิ่งเปลี่ยนกับอากาศเย็นๆ เหมาะกับเป็นฉากจบหนึ่งสุดๆ แต่ก็ตามมาด้วยภาระค่าใช้จ่ายที่เพิ่มขึ้น เนื่องจากมี

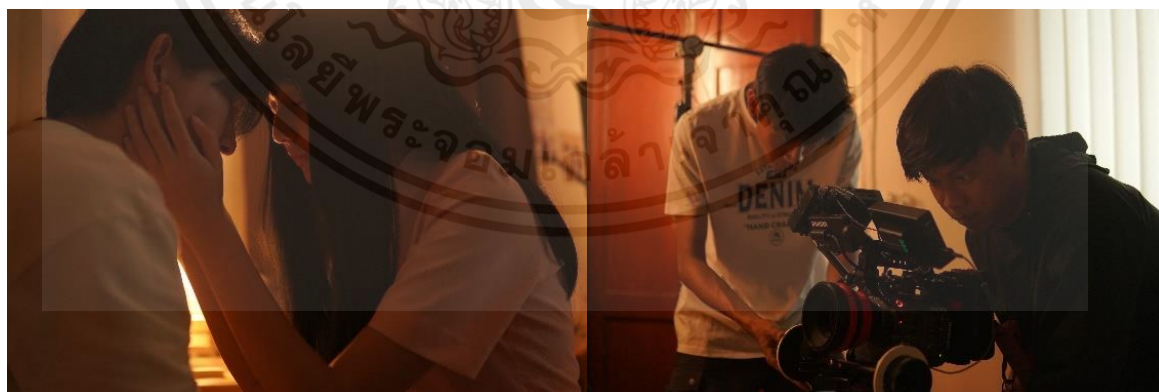
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายสถานที่อื่น และดีลนักแสดงหุ่นยนต์แม่บ้านไว้ว่าจะถ่ายทำถึงวันนี้และเขาจะกลับไปเชียงใหม่ ทำให้ต้องเสียค่าเดินทางและค่าที่พักให้กับนักแสดงอีกรอบ และต้องนัดเพิ่มอีก 1 คิว



ภาพที่ 5.12 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ ฉากจบ

ช่วงบ่ายกลับมาถ่ายที่ห้องนอนอีกครั้ง เป็นที่น่าพอใจสำหรับทีมกล้อง ทีมไฟ และทีมอาร์ต เพราะที่ถ่ายไปเมื่อวันที่ 25 กุมภาพันธ์ ค่อนข้างมีจุดผิดพลาดที่หลายๆทีมอยากแก้ รวมไปถึงการกำกับ จึงตัดสินใจว่าการเอาวันที่โดนยกมาถ่ายแก้ชิ้นนี้น่าจะเป็นทางออกที่ดีที่สุด



ภาพที่ 5.13 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ ฉากโคล้แมคใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

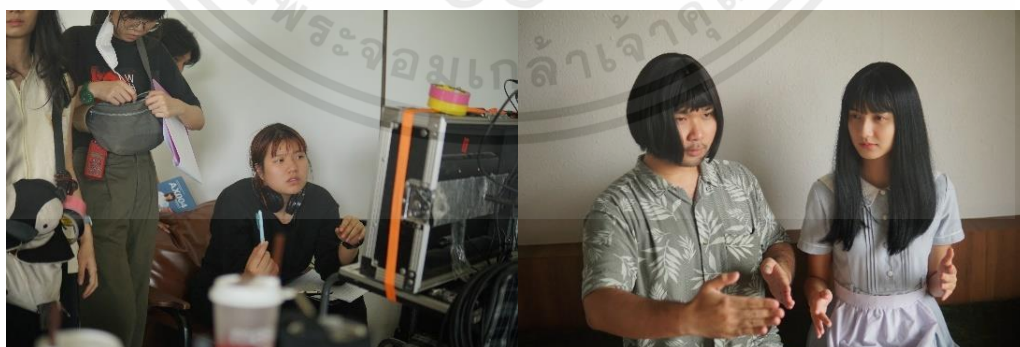
และช่วงเย็นก็ใช้ห้องเดิมในฝั่งที่ยังไม่เคยถ่ายเซตเป็นโซนโต๊ะกินข้าว และตัดสกินใจยกซีน9 ไปวันอื่น



ภาพที่ 5.14 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ ฉากกินข้าว

5.2.5 การถ่ายทำคิว 4 วันที่ 15 มีนาคม 2566

วันนี้ถ่ายโลเคชั่นเดียวทั้งวันคือโลร้านกาแฟ แถวกรุงเทพกรีฑา ความยากของวันนี้คือ ฉากในเรื่องของเมฆและหุ่นยนต์แม่บ้านเยอะมากๆ เยอะกว่าเวลาที่มี จึงตั้งใจจะถ่าย 2 กล้อง แต่ด้วยทีมงานที่ไม่พอ ทำให้สามารถถ่าย 2 กล้องได้ตั้งแต่ช่วงบ่ายเพราะมีทีมงานอีกชุดมาสมทบ ช่วงเช้าเลยค่อนข้างสบายๆ

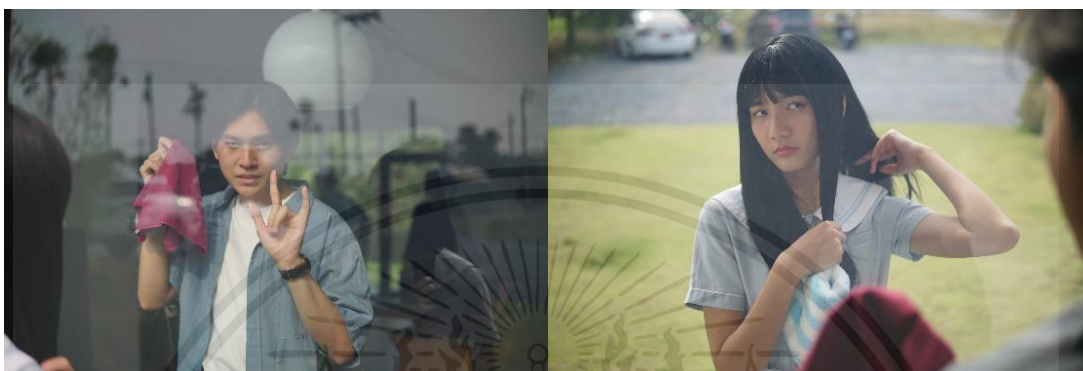


ภาพที่ 5.15 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

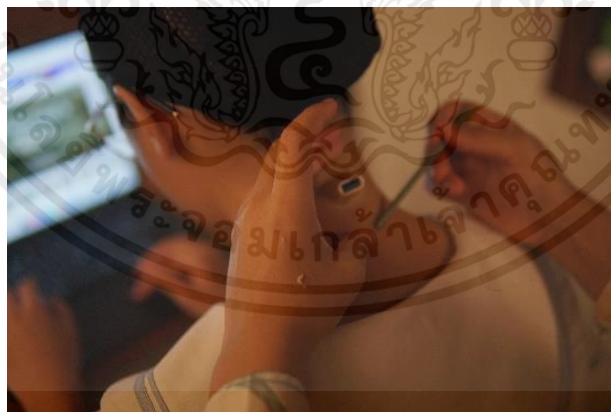
เนื่องจากการถ่ายทำของหุ่นยนต์แม่บ้านค่อนข้างห่างกับคิวก่อนหน้า ทำให้ต้องเช็ค Continuity ของหุ่นยนต์ให้ดีเพราะตัวละครค่อนข้างมีความเนียบกว่ามนุษย์ โดยนักแสดงหุ่นยนต์ที่รับบทโดย นัตตี้ มีลิวขึ้นเล็กน้อย 2 จุด และใต้ตาล้ำขึ้น แต่สามารถแก้ไขได้ด้วย Makeup วิกผมที่ใช้ถ่ายทำยังเป็นอันเดิม แต่ด้วยการใช้งานอย่างหนัก ทำให้ในการถ่ายทำวันนี้วิกผมค่อนข้างบอบ และช่วงปลายผมคล้ายตัวมากกว่าวันแรก

หลังจากพักเที่ยงปู้ทีมกล้องต้องแบ่งใหม่เป็น 2 ทีม กล้อง A, B และเพิ่มทีมสวัสดี



ภาพที่ 5.16 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ ฉากเช็คกระจก

การถ่ายทำยังดำเนินไปอย่างราบรื่นตามเบรค จนกระทั่งช่วงเย็นที่ถ่ายตามเบรคจนหมดแล้ว แต่ไม่สามารถถ่ายต่อได้เพราะพระอาทิตย์ตกช้ากว่าปกติ รอจนตกไปหมดแล้วก็ยังไม่มืดเท่าที่ควร จึงทำให้การถ่ายช่วงการคืนเป็นไปด้วยความเร่งรีบ



ภาพที่ 5.17 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากชาร์ตเบต

อีกหนึ่งความยากของวันนี้คือการถ่ายฉาก Makeup ที่ชาร์จ ก่อนหน้าได้มีการทดสอบแล้วแต่ด้วยอุณหภูมิภายในร้าน ผิวของนักแสดงวันถ่ายทำ ทำให้ Makeup หลุดง่ายกว่าตอนทดสอบ และช่วงท้ายยังมีถ่ายซีนอารมณ์ของนักแสดงทั้งคู่อีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

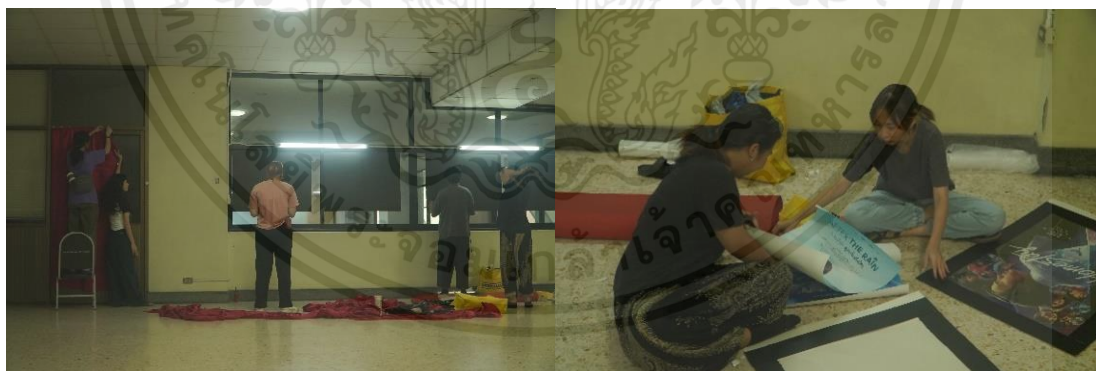


ภาพที่ 5.18 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากทะเลาะกัน

ภายในร้านมีเครื่องทำน้ำแข็งที่ค่อนข้างเสียงดังรบกวนการอัดเสียง โชคดีที่ทางร้านอนุญาตให้เปิดปิดได้ จึงทำให้การถ่ายทำดำเนินต่อไปได้อย่างลุล่วง

5.2.6 การถ่ายทำคิว 5 วันที่ 22 มีนาคม 2566

ความยากของวันนี้คือเซตโรงหนังช่วงเช้า เนื่องจากขอสถานที่กระชั้นชิดทำให้ได้สถานที่แค่วันถ่าย จึงต้องเซตช่วงเช้าก่อนถ่ายและทุกอย่างไม่ได้ง่ายอย่างที่คิด พอทำแผ่นโปสเตอร์ใส่กรอบกับป้ายไฟโรงหนังมาแล้ว แต่พอติดด้วยน้ำหนักรวมเกินไปทำให้กาวดินน้ำมัน เทปสองหน้า กาว3M ก็อยู่ได้ไม่นาน ทำให้พยายามหาทาแก้กันอยู่นาน แต่สุดท้ายก็ติดอยู่ได้ประมาณช่วงเวลานึง



ภาพที่ 5.19 ภาพเบื้องหลังการเซตฉากโรงหนัง

หลังจากที่การเซตอาร์ตกินเวลาไปพอสมควรทำให้มีเวลาถ่ายทำน้อยลง บวกกับใกล้เวลาเปลี่ยนคาบเรียนจึงมีนักศึกษาเดินผ่านไปผ่านมาเป็นจำนวนมาก ในตรงนี้น่าจะยากสำหรับนักแสดงที่ต้องคุมสมาธิให้อยู่หน้าเซตให้ได้ตลอดเวลา ทั่วๆที่รอบนอกมีเสียงรบกวนค่อนข้างเยอะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.20 ภาพเบื้องหลังการถ่ายฉากหน้าโรงหนัง

ช่วงเที่ยงพักกินข้าวที่โรงถ่ายและย้ายไปที่ร้านกาแฟ สำหรับในพาร์ทอดีตทั้งหมดของ IN MY EYES ได้มีการปรับลุคของเมฆให้ดูเด็กลงด้วยการตัดผม และเปลี่ยนมาหวีตรงแทน ช่วงที่ถ่ายทำที่ร้านกาแฟไม่ค่อยมีปัญหาอะไร เนื่องจากได้มีการWorkshop ฉากนี้มาทั้งหมดแล้ว และสถานที่อยู่ในการควบคุมของกองถ่าย ทำให้นักแสดงมีสมาธิมากกว่า ตอนที่ถ่ายทำช่วงเช้า



ภาพที่ 5.21 ภาพเบื้องหลังการถ่ายฉากในอดีต

ในฉากที่ที่ถ่ายทำด้วย handycam เราเลือกให้นักแสดง (พี่ชาย) เป็นคนถ่ายทำฉากนั้นเอง เพราะอยากให้ตัวละครเหมือนอยู่ในโลกของเขาสองคน และหยอกล้อกันได้เต็มที่ ตัวพี่ชายก็ยินดีมากๆที่จะรับหน้าที่นั้น และถ่ายทอดมันออกมาได้สดใสและดูสนุกสนาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเป็นผู้นำไปเผยแพร่และอ้างถึงถึงเว็บไซต์ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5.22 ภาพเบื้องหลังการถ่ายจาก handycam

สิ้นสุดท้ายก่อนปิดกอง เป็นอีกซีนที่ค่อนข้างท้าทาย เป็นซีนอารมณ์ที่ครีมนต้องพาไข่ไก่ดิบใส่เมฆ ซึ่งนักแสดงยังไม่เคยได้ซ้อมรับแรงกระแทกจากไข่มาก่อน กลัวว่าจะเจ็บไปมัย แต่พีดีดีบอกว่าไหว ให้ป่าได้เลย เราก็เป็นไง เป็นกันลองดู



ภาพที่ 5.23 ภาพเบื้องหลังการถ่ายฉากป่าไข่

เรียกได้ว่าเป็นฉากหนึ่งในหนังที่เราค่อนข้างชอบเล่นก็ได้ ความสวยงามของบรรยากาศโดยรอบที่ซัดกับอารมณ์ของตัวละคร สีสันทันทีมากมายตัดกับความรู้สึกในใจของครีม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

หลังจากถ่ายทำภาพยนตร์จบเรื่อง ข้าพเจ้าได้รับคำถามจากคนตัดต่อ (Editor) ว่า “ซีนไหนตัดได้บ้าง” ซึ่งตัวข้าพเจ้าเองเคยได้รับคำถามนี้มาแล้วช่วงทำเบรคดาวนแต่ตัวข้าพเจ้าก็ยืนยันที่จะถ่ายทั้งหมดตามบท โดยไม่ตัดฉากไหนออก หลังจากจบการถ่ายทำสิ่งแรกที่ข้าพเจ้าทำคือ อ่านบทอย่างละเอียดพร้อมทั้งนึกถึงสารที่ต้องการสื่อในแต่ละซีน และได้คำตอบที่ว่า จะต้องไม่มีซีนไหนถูกตัดออก แต่อาจจะสามารถลดทอนบางประโยคที่ไม่ช่วยในการเล่าเรื่องออกได้ แต่ข้าพเจ้าได้ลดทอนและลำดับการเล่าเรื่องใหม่เพื่อให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ออกมาสมบูรณ์ที่สุด โดยมีกระบวนการดังนี้

1. การลำดับและการเล่าเรื่อง
2. การเกลี่ยสี
3. CG เพื่อเพิ่มความสมบูรณ์ให้ภาพยนตร์
4. เสียงในภาพยนตร์
5. เพลงประกอบภาพยนตร์

6.1 การลำดับการเล่าเรื่อง

6.1.1 การตัดต่อร่างที่ 1 (Rough Cut)

โดยในการตัดต่อร่างที่ 1 ได้ลำดับตามบทภาพยนตร์ทั้งหมด และได้พบปัญหาที่ว่า ความยาวเกิน 30 นาที และไม่สามารถดึงคนดูให้อยู่กับเมฆและหุ่นยนต์ได้ อีกทั้งคนดูรู้สึกผูกพันและเอาใจช่วยเมฆกับครีมนมากกว่า

แก้ปัญหาโดย การย้ายฉาก 8 ฉากที่เมฆและครีมทะเลาะกันหน้าโรงหนัง ย้ายไปไกลขึ้น เพื่อเพิ่มเวลาให้คนดูรู้สึกผูกพันกับเมฆและหุ่นยนต์เพิ่มขึ้น

หลังจากแก้ปัญหาแล้วพบว่า ภาพยนตร์ออกมาในทางที่ดีขึ้น ไม่ขัดจังหวะคนดู และคนดูไม่ให้ความสำคัญครีมจนเกินไป แต่ภาพยนตร์ยังคงมีความยาวเกิน 30 นาที คนดูไม่รู้ว่าจะฉาก 13 เป็น Montage หลายเดือนไม่ใช่หลายวัน คนดูจำเรื่องการส่งคืนหุ่นยนต์ไม่ได้ ฉาก 1 หลุดจากภาพรวมของหนัง

6.1.2 การตัดต่อร่างที่ 2

โดยในการตัดต่อร่างที่ 2 ยังคงลำดับตามเดิมแต่ลดทอนบางประโยคของแต่ละฉากออก และตัดช่วงหัวและท้ายเทคให้สั้นลง แต่ก็พบว่าบางซีนสามารถตัดได้ และบางซีนไม่สามารถดำเนินไปอย่างรวดเร็วได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แก้ปัญหาโดย บางฉากสั้น บางฉากยาว ไฮไลท์ประโยคที่ต้องมี ตัดไม่ได้ในแต่ละฉากไว้ หลังจากแก้ปัญหาเป็นสัญญาณที่ดี ภาพยนตร์มีความยาวสั้นลงแต่ยังคงเหลือ 32 นาที

6.1.3 การตัดต่อร่างที่ 3

โดยในการตัดต่อร่างที่ 3 เพื่อแก้ปัญหาเรื่องการที่ผู้ชมลืมการส่งคืนหุ่นยนต์ ข้าพเจ้าจึงลองให้คนตัดต่อใส่วันนับถอยหลัง 60 วันที่เมฆและหุ่นยนต์อยู่ด้วยกัน แต่พบว่า การมีอยู่ของตัวเลขนับถอยหลัง ไม่เหมาะกับภาพยนตร์เรื่อง In my eyes ทั้งทำให้รู้สึกเหมือนเร่งความเร็วให้ภาพยนตร์ และ ขัดต่ออารมณ์คนดู และ ยังเหมือนคอยเตือนคนดูว่าหุ่นยนต์กำลังจะปิดระบบตัวเอง (คนดูรู้สึกตัวเร็วกว่าเมฆ)

แก้ปัญหาโดย เอาตัวเลขนับถอยหลังทั้งหมดออก

6.1.4 การตัดต่อร่างที่ 4

โดยในการตัดต่อร่างที่ 4 ใช้วิธีลดทอนฉากของนักแสดงสมทบออก แต่ยังคงความสำคัญต่อเรื่องเอาไว้ เพราะภาพยนตร์ยังคงมีความยาวเกิน 30 นาที และเมื่อรวมแอนิเมชันแล้ว จะต้องใช้เวลาอีกประมาณ 1.30 นาที ทำให้ยังต้องตัดออกอีกประมาณ 3.30 นาที

แก้ปัญหาโดย อย่างฉาก 2 ช่วงที่พนักงานขนส่งมาส่งที่ร้านสามารถตัดให้เร็วขึ้นได้ และลดทอนฉากบนรถ / ฉาก 5 นักแสดงเล่นค่อนข้างช้า จึงตัดลดทอนสิ่งของที่หยิบออกจากลัง / ฉาก 7 ตัดเพื่อลดบทสนทนา ก่อนทานสปาเก็ตตี้ / ฉาก 8 เหลือเพียงจังหวะหนึ่งๆ และคำพูดสุดท้ายก่อนจากลา / ฉาก 12 ลดบทสนทนา 1 ประโยค / ฉาก 13 ตัดช่วงต้นก่อนเปิดประตูให้เร็วขึ้น / ฉาก 18 ตัดช่วงต้นให้เริ่มเร็วขึ้น และใช้เสียงไมโครเวฟดังคนดู / ฉาก 21 เปลี่ยนเป็นริงกลับเข้ามาแล้วกดเลย / ฉาก 23 ตัด insert ปฏิทินออก

6.1.5 การตัดต่อร่างที่ 5

โดยในการตัดต่อร่างที่ 5 เลือกเอาฉาก 21 กลับมาทบทวนใหม่ เพราะหลังจากตัดแบบร่างที่ 4 รู้สึกว่าขาดสารบางอย่างที่ต้องการสื่อ และความยาวเมื่อรวมแอนิเมชันแล้วยังเกิน 30 นาที มาประมาณ 1.10 นาที

แก้ปัญหาโดย บางฉากที่ตัดออกไปใช้เสียงนำภาพ (OS.) แทน / ฉาก 16 ตัดช่วงปิดไฟ / ทำให้สามารถตัดตอนต้นของฉาก 9 และตอนต้นของฉาก 16 ที่เมฆพูดเปิดไฟออก / ลดฉาก handycam

6.1.5 การตัดต่อร่างที่ 6 (Final Cut)

หลังจากการตัดต่อในร่างที่ 5 ข้าพเจ้าได้ให้กลุ่มทดลองจำนวนประมาณ 10 คน ที่ไม่เคยรู้เนื้อหาในภาพยนตร์เรื่อง In my eyes ดูและคอมเมนต์เพื่อนำมาปรับแก้ในร่างสุดท้าย และเพื่อหาส่วนที่ไม่สนุก หรือส่วนที่คนดูไม่เข้าใจ โดยตัวอย่างข้อมูลจากผู้ชมมีดังนี้

อย่างแรกเลยต้องชมว่าเล่าเรื่องดีนะ พวกเฟรมภาพกว้าง outdoor สวยจัง และขอแอบล้อเลียนชอบเพราะความเป็นผู้ใหญ่ของมัน 555

- ช่วงจากแรกมีพวกโคสอัพนะ แล้วค่อยกว้าง เปิดเรื่องดีละ
- มีฉากดำประมาณ 2.56 ใช่วอยโอเวอร์ตัดจากภาพแม่บ้านไปจากดูวิดีโอกินข้าวเลยก็ได้เหมือนกัน
- ประโยค "ทำไมคนทั้งสี่ต่าง ๆ ง่ายจัง" "ก็เพราะมันหมกมุ่น" อาจไม่ได้รับเลทกับสถานะความเป็นไปของตัวละครขนาดนั้น
- ฉากเดินในซูเปอร์ตอนคอลลิชั่นดีนะ ซูเปอร์เห็นมีคำว่า Daily คู่กับ ㄊ ㄩ - ที่เหนือชั้นชาย ออกมาเซทให้มีความเป็นผู้ป่วนหรือ ตัวอักษรผู้ป่วนมันดูลอย ๆ แล้วไม่ค่อยเข้ากับสภาพแวดล้อมรอบ ๆ เท่าไร
- ช่วง 07.30 แอ็คชั่นที่หุ่นยนต์เหมือนจะมีความรู้สึกขึ้นมาแล้วปิดระบบไปเลย จังหวะนี้ดี
- montage ช่วง 07.30 - 08.30 พวกภาพกว้าง outdoor สวยดี ผู้ป่วนเขี้ยว
- 11.32 อวยพรวันเกิด เลิฟซีนเวคดี
- 12.43 ฉาก flash back เซทเป็นไร

ส่วนตัวชอบตรงจาก montage อะ แต่สงสัยว่าทำไมแอนดรอยของนางเอกถึงมีอารมณ์ความรู้สึกต่างจากหุ่นตัวอื่น กับ ฉากแพลตฟอร์มที่ตัดแล้ว แอบรู้สึกงงๆ

ทำออกมาน่ารักดี เข้าใจง่าย มุมกล้องดี

- แต่ภาพปัจจุบันกับอดีต(ที่ภาพตัดไปนี่คืออดีตใช่ไหม)อันนี้ไม่แน่ใจว่าทำให้แยกง่ายกว่านี้ได้รับบ้าง
- โทนสีอันนี้ไม่แน่ใจว่าได้ทำรับบ้าง เพราะแยกไม่ออก(อาจจะเพราะลำบากในการหาสถานที่ เวลาและพร็อพ)
- หุ่นยนต์ค่อนข้างเหมือนกับคนจริงในช่วงของการพูดและการแสดงความรู้สึก(น่าจะต้องใจ)
- ส่วนบทพูดที่คนน่าจะเป็นตอนที่เมฆหนีหุ่นออกจากบ้าน(?)
- ถามว่าชอบตรงไหนชอบจากที่อยู่ใกล้กล้องVDOตอนแรก(ไม่รู้แต่คิดว่าชอบฉากนี้น่าจะเพราะดูสดใส ละมิง)
- ตรงไหนงง งงตรงตอนที่เมฆหนีออกมาแล้วทำไม่หุ่นตรงปิดเปิดโคมไฟ
- เมฆดูใจง่ายทลุมรักหุ่นยนต์เร็วมาก(อาจจะเพราะเพิ่งออกหัดละมิง)

รวมๆดูเลยนะ ถ้าจากที่ดูดู รู้สึกว่าตัวหุ่นยนต์เหมือนเป็นตัวแทนแฟนเก่าๆ เหมือนทำให้เมฆนึกที่แฟนเก่า

ที่ตัดได้แน่ ๆ คือพวก insert ภาพกว้างเพื่อเปลี่ยนเวลาแบบที่เราออกไปครับ บางที่มันเยอะไป / ส่วนเรื่องการเล่าเรื่องที่หุ่นเข้ามา ถ้ามีไดอะล็อกหรืออะไรที่บอกหน่อยว่าเวลาของหุ่นจะหมดแค่นี้ก็ดีกว่า

ดูแล้วเข้าใจนะผู้ป่วนเจ้าๆเลย แอบรู้สึกบางฉากตอนที่พระเอกกับแฟนเก่ามันเหมือนไม่ค่อยมีชีวิตเท่าไรดูโล่งจนรู้สึกว่ามีเงาเปิดร้านเจ๋งเพราะจากพระเอกเรื่อง ให้ที่ไม่มีน้ำตาออกจากหน้าแอบเสียดาย ช่วงท้ายเพลงสี แสงเมฆ tomorrow มากเพลง

เหมือนบางช่วงยังมีเสียงที่ยังไม่ได้แก้ด้วยใช่ปะ

แคสพระเอกแอบดูงงๆ หุ่นหญิงเหมือนนานะ ส่วนตัวชอบแฟนเก่าดูเข้ากับบทดีน่ารัก

ดูแล้วอยากทำสปาเกิดดีใช่ดาวเลย

- งงนิดหน่อยที่หลังจากเอาไปซ่อมแล้ว พอหุ่นยนต์มีอารมณ์ความรู้สึกกับพระเอกแล้ว ทำไมไม่เปิดตัวเองเหมือนตอนแรก

- end credit ชื่อผู้กำกับกับทีมงานหลักช่วงแรก ตัดมาใช้ภาพร้านค้าที่ว่าง ๆ ซอตเดียวเลยก็ได้ครับ มันเป็นการบอกสถานะความว่างเปล่าจากไปของเรื่องอยู่แล้ว ไม่ต้องคัทฉาก่อน

- งงตอนจบนิดนึงว่าสรุปแล้ว หุ่นยนต์ปิดตัวไปแล้วคือยังงง ซาร์จใหม่ไม่ได้หรือ หมกมุ่นคือใช้งานได้แค่นี้ หรือชื่อมาแค่นี้ต้องคอง เป็นดีเทลเล็ก ๆ ที่อาจช่วยให้เรื่องกระจางขึ้นอีกนิดนึง

ในการตัดต่อร่างที่ 6 นี้ข้าพเจ้าต้องตัดส่วนเกินออกอีกประมาณ 21 วินาที

แก้ปัญหาโดยแนวคิดที่ว่า ตัดออกให้รู้สึกเหมือนไม่โดนตัดออก เช่น ฉาก 6 เดิมทีที่ก่อนที่เมฆและหุ่นยนต์จะเดินมาจ่ายเงิน จะมีแก๊งเด็กนักเรียนมาจ่ายเงินออก ข้าพเจ้าตัดเป็นเมฆและหุ่นยนต์เดินเข้ามาวางสินค้าเลย ลดเวลาหัวเอนเครดิตมหาวิทยาลัยออก 2 วินาที ตัดบางประโยคของฉาก 21 และเช็คทุกจังหวะอีกครั้งเพื่อตัดส่วนผิดพลาดออก และได้ภาพยนตร์สั้นที่มีความยาวไม่เกิน 30 นาทีในการตัดต่อครั้งที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

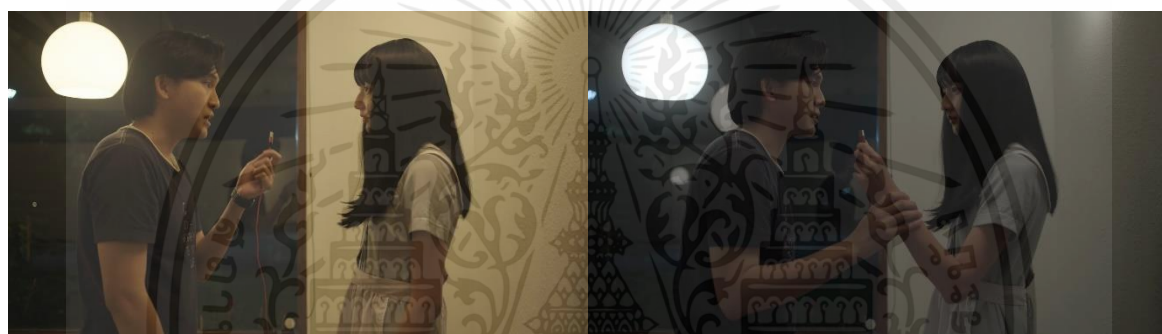
(Final Cut)



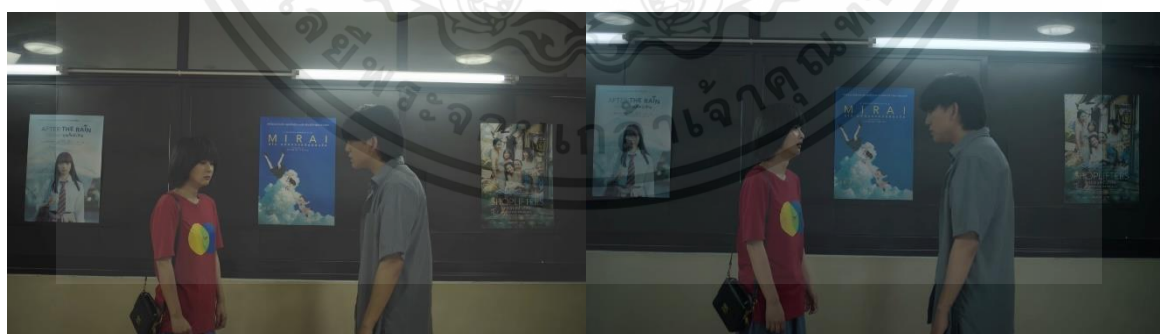
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2 การปรับแต่งสี (color grading)

ในพาร์ทของหุ่นยนต์ เดิมที่ข้าพเจ้าต้องการให้สีสั่นน้อย และไม่ดูฉาด จึงได้มีการปรับแก้สี ด้วยตัวอย่างดังต่อไปนี้



ในพาร์ทอดีตแม้ส่วนมากเป็นฉากทะเลาะกัน แต่ข้าพเจ้าต้องการให้มีสีสั่น และความสดใสมากกว่า พาร์ทปัจจุบัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบให้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนักเรียนเห็นภาพเบลอหรือภาพไม่ชัด
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่วงถ่ายในภาพยนตร์จะมีสีส้มมากกว่าตอนแรก ทั้งด้านภาพ เครื่องแต่งกาย และองค์ประกอบศิลป์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3 CG เพื่อเพิ่มความสมบูรณ์ให้ภาพยนตร์

สิ่งที่ทำหลักที่ต้องทำใน CG คือฉากแรกของภาพยนตร์ที่เป็นฉากโกดังหุ่นยนต์ โดยใช้โปรแกรม after effect และเมื่อคีย์ Bule screen ทั้งหมดแล้ว ใช้วิธีสไลว์โปรแกรมเพิ่ม เพื่อให้นักแสดงดูนิ่งมากขึ้น



ภาพที่ 6.1 ภาพขั้นตอนการทำ CG ผ่านโปรแกรม after effect

ภาพหลังจากทำ after effect เรียบร้อยแล้ว



ภาพที่ 6.2 ภาพหลังจากทำ after effect เรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และนอกเหนือจากฉากแรก จะมีการใช้ CG ช่วยให้ภาพยนตร์สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 6.3 ภาพเปรียบเทียบก่อน-หลัง การลบท่อนเหล็กด้านบน

6.4 เสียงในภาพยนตร์

หลังจาก การตัดต่อร่างที่ 1 (Rough Cut) ได้วางเสียงได้อาลีอคร่าวๆ และพบว่าเสียงที่อัดมาไม่ค่อยมีปัญหามากนัก ส่วนมากจะเป็นปัญหาเรื่องเสียงรบกวนหน้ากอง อย่างเช่น เสียงคนเดินตอนเล็กรเรียน เสียงจัดงานบุญ เสียงเครื่องทำน้ำแข็ง เสียงเพลงในซูเปอร์มาร์เก็ต ซึ่งส่วนมากประมาณ 90% ได้ถูกแก้ปัญหาลบแล้วหน้ากอง เหลือเพียงเสียงคนเดิน เสียงไม้ขีดตูด เสียงวิกผมถูกับไม้ เสียงลิฟท์ เป็นต้น

ขั้นตอนแรก ข้าพเจ้าได้ให้คนทำซาวน์ ลองแก้ปัญหาต่างๆด้วยโปรแกรม Premiere pro ดู และลองเช็คเสียงทั้งหมดอีกที พบว่าหลังลบเสียงรบกวนทั้งหมดออกแล้ว ทำให้เสียงบางอย่างขาดหายไป และบางช่วงที่ถ่าย Day for Night มีเสียงที่บ่งบอกเวลาจริง ซึ่งต่างจากเวลาในเรื่อง จึงแก้ไขด้วยการเบาเสียง Ambient จริงลง และเพิ่มเสียง Ambient กลางคืนเข้าไป

ขั้นตอนที่สอง ทำ Foley เพิ่มหลังจากตัดต่อในร่างที่ 6 เสร็จเรียบร้อยแล้ว ได้มารีคจุตพบก้องและนำไปอัดเสียงเพิ่ม ในวันจันทร์ ที่ 24 เมษายน 2566

ขั้นตอนที่สาม นำเสียงจากการ Foley มาปรับรวมกับเสียงพูดในภาพยนตร์ไม่ได้ทับกันจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุป

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “เปิดระบบรัก (IN MY EYES)” เป็นผลงานที่ข้าพเจ้ามีความตั้งใจจะนำเสนอเรื่องราวความสำคัญของเวลาในปัจจุบัน และการเอาใจใส่คนรักให้ดีที่สุด โดยข้าพเจ้าเลือกนำเสนอภาพยนตร์สไตล์ประเทศญี่ปุ่นเป็นความชอบของตัวเอง แต่นำมาปรับร่วมกับประสบการณ์ของข้าพเจ้าเอง โดยมุ่งหวังให้ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จะสร้างอรรถรสในการรับชม และหันไปโอบกอดคนรักแน่นๆสักครั้ง ในวันที่ยังมีเขายังอยู่ข้างๆ

และภาพยนตร์เรื่องนี้จะเกิดขึ้นไม่ได้ถ้าหากขาดการสนับสนุนและความช่วยเหลือจากทีมงานทุกคน และกำลังใจจากตัวข้าพเจ้าเอง การทำภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นการเรียนรู้ครั้งใหญ่ของข้าพเจ้า ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าเติบโตขึ้นไปอีกขั้น ข้าพเจ้ารู้สึกภูมิใจเป็นอย่างยิ่งที่สามารถกำกับภาพยนตร์ออกมาได้สมบูรณ์ แม้จะมีข้อบกพร่องที่ข้าพเจ้าไม่สามารถกลับไปแก้ไขได้แต่จะเป็นบทเรียนให้ข้าพเจ้าแก้ไขและปรับปรุงในภายภาคหน้า

บทสรุปปัญหาที่เกิดขึ้นตลอดระยะเวลาการทำภาพยนตร์ มีดังนี้

- 7.1 ปัญหาด้านบทภาพยนตร์
- 7.2 ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์
- 7.3 ปัญหาด้านการตัดต่อภาพยนตร์
- 7.4 ปัญหาด้านงบประมาณ
- 7.5 ข้อเสนอแนะ

7.1 ปัญหาด้านบทภาพยนตร์

ปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการทำบทภาพยนตร์ ในช่วงเริ่มต้นข้าพเจ้าคิดไอเดียได้ช้ากว่าที่ควรจะเป็น เนื่องจากมีหลายไอเดียที่ข้าพเจ้าอยากยกมาเล่า ข้าพเจ้าจึงทำการเขียนไอเดียออกมาลงรายละเอียดในเรื่องตัวบทเพิ่ม เพื่อตัดสินใจเลือกไอเดีย เมื่อได้ข้อความตั้งต้นที่ว่า “ถ้าเรารู้วันหมดอายุของความรัก เราจะยังไปต่อกับความรักครั้งนี้มั๊ย” โดยข้าพเจ้าเลือก “หุ่นยนต์” มาแทนมนุษย์ในสถานะที่เราอยู่ในความสัมพันธ์กันไม่เข้าคล้ายไม่ออก แต่ยังคงต้องอยู่ในความสัมพันธ์นั้นต่อไป ข้าพเจ้ารู้สึกว่ามนุษย์ที่อยู่ในสถานะนั้นไม่ต่างอะไรกับหุ่นยนต์ เพราะต่อให้ชอบไม่ชอบอะไร หุ่นยนต์ก็คงทำหน้าที่เหมือนเดิม

ด้วยความคิดของข้าพเจ้าที่มุ่งเน้นให้ภาพยนตร์ไปทางโรแมนติก จนลืมนึกไปว่าหากภาพยนตร์ที่ว่าด้วยหุ่นยนต์นั้น คือภาพยนตร์ไซไฟ กว่าจะรู้ตัวก็สายเกินกว่าจะถอยหลังกลับ ซึ่งตัวข้าพเจ้าเองไม่ได้ต้องการให้ภาพรวมของภาพยนตร์ไปทางไซไฟเลย แต่ด้วยการเขียนเขียนบทที่ว่าด้วย “หุ่นยนต์” และงบประมาณที่ข้าพเจ้าตั้งไว้ ทำให้การเขียนแต่ละฉากต้องคำนึงถึงความเหมาะสม ความสมเหตุสมผล และความเป็นไป เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ได้ที่จะทำให้เกิดขึ้น และด้วยความที่หุ่นยนต์ไม่ได้ใกล้ชิดตัวใครต่อใครเลยทำให้ในการรีเสิร์ชเพื่อเขียนบทนั้นก็ เป็นไปได้ยาก เพราะหุ่นยนต์บนโลกอินเทอร์เน็ตเต็มไปด้วยความไขว่คว้า คำถามที่ข้าพเจ้ามักถามกับตัวเองคือ “หุ่นยนต์ที่ไม่มีความไขว่คว้า เป็นยังไง” โดยข้าพเจ้าได้ให้คำตอบต่อตนเองคือ แม้หุ่นยนต์จะมีความนึกคิดคล้าย มนุษย์ยังไง แต่หุ่นยนต์ไม่มีทางคิดและแสดงออกเหมือนกับมนุษย์

ในช่วงบทภาพยนตร์เริ่มเป็นรูปเป็นร่าง ตัวข้าพเจ้าอยากที่จะนำไปให้เพื่อนๆ ลองอ่านเพื่อรับฟัง ความคิดเห็น แต่การที่ข้าพเจ้าจบเพียงคนเดียว และเพื่อนๆ ก็ยังต้องเตรียมตัวสำหรับศิลปะนิพนธ์ของตนเอง ถือว่าไม่ง่ายเลยในช่วงเวลานั้น การที่หันไปมองเพื่อนๆ ที่ต่างมีทีมปรึกษาของตนเอง แต่ก็ชอบคุณตัวเองและคน รอบข้างของข้าพเจ้าที่ยังคงเชื่อและให้การสนับสนุนข้าพเจ้า

7.2 ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์

ปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการผลิตภาพยนตร์ สิ่งแรกเลยที่ข้าพเจ้าไม่คิดว่าจะเกิดขึ้นคือ ปัญหาเรื่องการคัดเลือกนักแสดงนำหญิง บทหุ่นยนต์แม่บ้าน เดิมข้าพเจ้าคิดว่าบทหุ่นยนต์ไม่ได้ยากขนาดนั้น แต่เมื่อลอง แคลสไปได้ 5 คน และข้าพเจ้ารู้สึกต่อตนเองว่า ไม่ใช่ยังไม่ถูกทาง จึงทำการคัดเลือกนักแสดงเพิ่มเติม ทั้งให้ นักแสดงลองเล่นตามที่ตนเองเข้าใจ และลองเล่นตามการกำกับของข้าพเจ้า จนข้าพเจ้าคัดเลือกนักแสดงบท หุ่นยนต์ไปทั้งสิ้น 17 คน และได้คัดเลือกนักแสดงจากเชียงใหม่ ทำให้ข้าพเจ้าต้องวางแผนการถ่ายทำให้อยู่ใน วันต่อๆกัน เพื่อสะดวกต่อตัวนักแสดงที่จะไม่ต้องขาดเรียนหลายวัน และคุมให้งบประมาณไม่บานปลาย

อีกหนึ่งปัญหาใหญ่ของข้าพเจ้าคือ การโดนยกเลิกสถานที่ถ่ายทำ (ร้านกาแฟ) ก่อนวันถ่าย 1 วัน ซึ่งตัวนักแสดงพีดีดี ก็ได้ทำงานเพื่อมาถ่ายทำ และนัดตีก็มีสอบในวันถัดไป ทำให้ไม่สามารถเลื่อนและหา โลเคชันใหม่ได้ภายใน 2 วัน รวมถึงอุปกรณ์กล้องไฟสำหรับถ่ายทำก็ได้เข้าไว้สำหรับวันนั้นแล้ว ไม่สามารถขอ ลดทอนตรงส่วนนี้ได้ ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจย้ายบางซีนออกจากร้านกาแฟ และไปถ่ายสถานที่อื่นแทนได้แก่ บึง หนองบอน และ ห้องนอนเมฆ ทางเดินกลับบ้าน ในฉากจบที่ได้ย้ายไปถ่ายบึงหนองบอน ข้าพเจ้าค่อนข้าง พอใจกับผลงานที่ออกมา ทั้งบรรยากาศ ความรู้สึกในวันนั้น ดูเหมือนกับว่าหลังจากวันนี้หุ่นยนต์จะหายไป จริงๆ

เมื่อสถานที่ร้านกาแฟใหม่ ซึ่งเวลาถ่ายทำได้ดีที่สุดถึงแค่ 4 ทุ่ม และด้วยความที่บทของข้าพเจ้ามีฉาก กลางคืนค่อนข้างเยอะ เนื่องจากที่ร้านเดิมสามารถขึ้นฝ้าดำแค่ 1 ผืนเพื่อควบคุมแสงทั้งหมดภายในร้าน ใน ร้านใหม่ทำให้การถ่ายทำช่วงเวลากลางคืนค่อนข้างเป็นปัญหาต่อทีมงาน เนื่องจากมีซ็อตที่ต้องถ่ายเป็นจำนวนมาก แต่ข้าพเจ้าแก้ปัญหาด้วยการที่ช่วงไหนที่ต้องการอาศัยแสงธรรมชาติในเวลาที่จำกัด จะเพิ่มอุปกรณ์และ ทีมงานเป็น 2 ชุด เพื่อถ่าย 2 กล้อง

ฉากหน้าโรงหนัง เนื่องจากย้ายโลเคชันร้านกาแฟ ทำให้ข้าพเจ้าตัดสินใจย้ายโลเคชันโรงหนังไปด้วย เดิมทีฉากโรงหนังข้าพเจ้าตั้งใจจะถ่ายที่ โรงหนังกิตติ ฉะเชิงเทรา แต่พอต้องมาหาสถานที่โรงหนังที่ใกล้กับมหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ล้วย ทำให้ข้าพเจ้ามีทางเลือก 2 ทาง คือเสียค่าเดินทางและไปถ่ายไกลหน่อย กับเสียค่าอาร์ตและเซตบริเวณมหาลัย ซึ่งด้วยเวลาการทำงานของข้าพเจ้าที่จำกัด ข้าพเจ้าได้ลองติดต่อ House Samyan ไปแต่ทางสถานที่ใช้เวลาดำเนินเรื่องค่อนข้างนาน ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจเซตฉากทางเดินหน้าโรงหนังเก่าขึ้นมา โดยเลือกสถานที่คือ ตึกโหล ซึ่งช่วงที่วางแผนถ่ายทำเป็นช่วงที่คนน้อยและไม่น่าจะมีปัญหาต่อการอัดเสียง แต่ระหว่างช่วงเซตได้พบปัญหาในการติดโปสเตอร์ใหญ่ ทำให้กินเวลาไปนาน และได้ถ่ายทำช่วงที่มีคนเยอะ ซึ่งส่งผลเป็นอย่างมากต่อนักแสดง การแสดงที่ไม่ได้อยู่ในสถานที่จริง แต่ต้องให้ความรู้สึกเหมือนจริง แต่มีเสียงรบกวนจากรอบข้าง ทำให้นักแสดงอาจจะสมาธิหลุดได้

ปัญหาเรื่องเครื่องแต่งการของนักแสดงหุ่นยนต์ เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการให้ชุดของ AX004 มีความเป็นเอกลักษณ์ไม่เหมือนกับหนังเรื่องไหน จึงได้หาชุดที่เหมาะสมกับหนังของข้าพเจ้ามาซึ่งในตอนแรกที่ได้วางแผนว่าจะถ่ายทำวันติดกัน ทำให้น่าจะไม่มีปัญหาต่อเสื้อผ้าของนักแสดง แต่เมื่อการเพิ่มคิวและเหตุไม่คาดคิดก็เกิดขึ้นเมื่อข้าพเจ้าเช็คเสื้อผ้าพบว่า กระจุกสีชมพูหลายจุด ของชุดสีชมพูได้หลุดออก 2-3 จุด หลังการซักซึ่งข้าพเจ้าได้แก้ปัญหาด้วยการเปลี่ยนกระจุกใหม่ทั้งหมดให้เหมือนกัน

7.3 ปัญหาด้านการติดต่อภาพยนตร์

ปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการติดต่อภาพยนตร์ หลังจากติดต่อตามบทภาพยนตร์แล้วพบว่าบางฉากหลังถ่ายทำแล้วใช้แอร์ใหม่ไม่เท่ากับที่คิดไว้ ทำให้ภาพยนตร์มีความยาวเกิน 30 นาที และยังมีบางส่วนที่ติดตามบทภาพยนตร์แล้วขัดต่ออารมณ์คนดู ปัญหาใหญ่ๆเลย คือการมีอยู่ของฉาก 8 ซึ่งการวางฉาก 8 ที่เป็นฉากในอดีตที่ครีมบอกเลิกเมฆ ไว้ก่อนช่วง Montage เมฆกับหุ่นยนต์ นั้นทำให้คนดูรู้สึกสับสนว่าใครคือนางเอก และคนดูลืมความรู้สึกที่มีต่อหุ่นยนต์ในช่วงแรกไปจนหมด เนื่องจากฉาก 8 กินเวลานานและเป็นซีนอารมณ์ดึงดูดผู้ชม จึงย้ายไปอยู่ช่วงหลังจากที่หุ่นยนต์ดับครั้งแรกแทน และเลือกที่จะตัดให้สั้นลงคงไว้แค่การจากลาของครีมที่คล้ายกับการดับครั้งแรกของหุ่นยนต์

7.4 ปัญหาด้านงบประมาณ

ปัญหาด้านงบประมาณที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์เรื่อง “เปิดระบบบรัก (In my eyes)” เดิมทีข้าพเจ้าวางงบประมาณไว้ที่ 50,000 บาท และแพลนการถ่ายทำไว้ 4 วัน แต่ด้วยปัญหาเรื่องสถานที่ ทำให้ต้องแยกซีนถ่ายทำ และเพิ่มคิว โดยหลังจากถ่ายทำภาพยนตร์จนเสร็จสิ้นแล้ว ข้าพเจ้าใช้เวลาถ่ายทำไปทั้งหมด 6 วัน และค่าใช้จ่ายพุ่งไปถึง 76,000 บาท

11363 ปีงบประมาณ 52605 กองมิว งบ 50,000 บาท นักแสดง9000						
ค่าเอกสาร 700 บทภาพยนตร์ 433 เอกสาร work sh 43	Costume 2500 +800 เสื้อผ้าจากบริษัทกรรณ 1125 ริทิมตัว 445 เสื้อผ้าขนแกะชาย 225 เสื้อผ้าขนแกะหญิง 364 สเปย์ดีสนิม*2 150 กางเกงขาสั้นหุ่นยนต์ 152 เสื้อยืดดีสนิม 186 Fittiq 130+110 240	Art 8000	ค่าเดินทาง 5000 เดินทางไปซื้อเสื้อผ้า 500 ค่าเดินทางบัสดี ซาม่า 1000 ค่าเดินทางบัสดี ซากลับ 1500 ค่าเดินทางบัสดี 1000	อื่นๆ 4500 ค่าหอพักบัสดี 1500	สวัสดิการ 10000 นำผลไม้ 120 ของสวัสดิการ แมคโด 2380	อุปกรณ์ต่างๆ 8000
Q 1 Extra 3818						
ค่าเอกสาร โดยประ 120	Costume	Art	ค่าเดินทาง ค่าน้ำมันบัสดี 1000	อื่นๆ ค่ากอง 230	สวัสดิการ ค่าสวัสดิ 428 ข้าวเช้า 840 ลูกชิ้น 300	อุปกรณ์ต่างๆ Jino house 900
Q 2 ทล+รถ 5210						
ค่าเอกสาร	Costume	Art	ค่าเดินทาง ค่าน้ำมันที่แดนนอน 130 ค่าน้ำมันรถเตล 500	อื่นๆ กระบะพื่น 1500	สวัสดิการ ค่าสวัสดิ 2000 ข้าวเช้า 1080	อุปกรณ์ต่างๆ
Q 2.5 HM 625						
ค่าเอกสาร	Costume	Art 40	ค่าเดินทาง	อื่นๆ	สวัสดิการ ป่าปลา 68 ข้าวเย็น 455 เชนวัน 102	อุปกรณ์ต่างๆ
Q 3 5159						
ค่าเอกสาร	Costume	Art ไข่ขาว 24 สเปกกีดี 188	ค่าเดินทาง Grab ไปฝั่งหนองบอน 213 Grab กลับฝั่งหนองบอน 234 ค่าน้ำมันที่แดนนอน 100 ค่าน้ำมันรถเตล 300	อื่นๆ กาแฟ Cold brew 285	สวัสดิการ ค่าสวัสดิ โน ฟัฟ 784 ข้าวเช้า 900 ข้าวเที่ยง 1100 ข้าวเย็น 1030	อุปกรณ์ต่างๆ
Q 4 27430						
ค่าเอกสาร 189	ค่าทำเนียบแสง ส้ม 150 Make up ที่เสียบยาร์ด 66 ค่าน้ำมัน* 400	Art ไข่ขาว 30 สเปกกีดี 100 นมเบรจิ 77 ค่าน้ำมันรถจาก แมกม้า 60 ร้านยูนิ 160	ค่าเดินทาง ค่าเครื่องบัสดีดี ไปกสิ 3000 น้ำมันรถ ฟัฟ 300 น้ำมันรถพุ่ม 500 น้ำมันรถสน 500 ค่ารถจากไปฝั่งบัสดี 100 BLOCK SHOT*3 1300 น้ำมันรถสนไปBlock 300 แกรปรถลัด ฆ่าไป 1000 แกรปรถลัด ฆ่ากลับ	อื่นๆ ชาที่พุ่ม 267 เคาน์เตอร์ค็อกเทล 308 ถ่านกล่องฉิว 336 ค่าสถานที่ ร้านกาแฟ 6000	สวัสดิการ ข้าวที่แดนนอน 120 ข้าวเช้า 720 ข้าวเที่ยงโยโก เจ้า 540 ข้าวเที่ยง 1500 ข้าวเย็น 930 อื่นๆ 700	อุปกรณ์ต่างๆ อุปกรณ์กล้อง 4 ตัว 7777
Q 5 18566						
ค่าเอกสาร 108	ซึกทำกอง 60	Art ไข่ไก่ TOP 70 เค็ดสอแอะซี 50 อาร์คอบเทา 52 เนย 40 เนยถั่วคัสชาร์ท 78 สเปกกีดี ฟัฟ 125	ค่าเดินทาง Grab รถออส 142 น้ำมันรถไอออน 500 น้ำมันรถดีล 300 น้ำมันรถฟัฟ 150 ค่าน้ำมันรถสน 500	อื่นๆ บักแสดง (พี่ชาย) 2500 ค่าสถานที่ ร้านกาแฟ 6000 ค่าทาสีร้านกาแฟ 3000 ค่าทำควมสะอาดร้าน 500	สวัสดิการ ข้าวเช้า 1000 ข้าวเที่ยง 1135 ข้าวเย็น 1220 อื่นๆ นำ ขนม 580	อุปกรณ์ต่างๆ คาสงไฟห้องนอน 456
รวม 68,000 + Test scene = 76,000 บาทถ้วน						

7.5 ข้อเสนอแนะ

การทำ Budget Plan ควรเผื่อเงินสำรองไว้ที่ขั้นต่ำ 15000 บาท และในการติดต่อสถานที่ นักแสดง ทุกอย่าง ควรถูกบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร ไม่ว่าจะทางทางหรือไม่ว่างการก็ตาม และการวางแผนร่วมกัน ภายในรุ่นเป็นสิ่งที่ดี แม้จะมีการทับซ้อนกัน 1-2 กอง แต่ยังคงวางแผนร่วมกันทั้งรุ่นดี ๆ จะสามารถแบ่งคนไป แต่ละกองได้อย่างเหมาะสม และการถ่ายทำภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับหุ่นยนต์อาจจะยังไม่ตอบโจทย์กับ ประเทศไทย หากเล่าในรูปแบบบ้านเมืองไทยภาพยนตร์อาจจะยังขาดความน่าเชื่อถือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

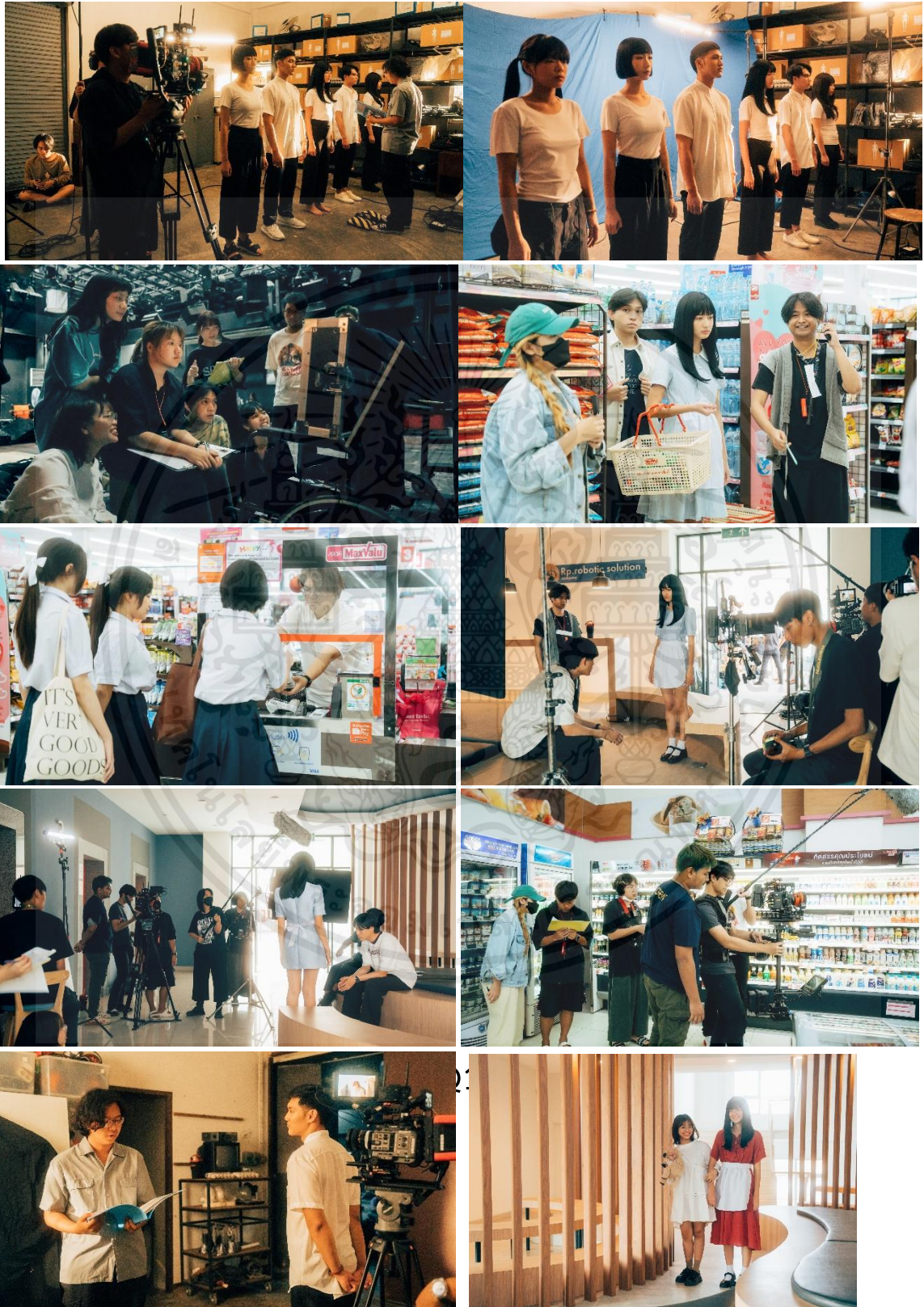


ภาคผนวก ก

ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q2.5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q5 ภาพปิดกอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารทสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Palath Tepmangkorn
Natchanan Khantharat
Chanisara Kittivises

In my eyes

Written & Directed by Supakhan Rakbumrungpong
Director of Photography Wuttipong Narkheng
Art Director Kanya Leejaroenggam
Editor Pantawat Kanjanaphinyo
Costume Designer Supakhan Rakbumrungpong
Key Make-up & Hair Designer Yosita Songsri

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



SYNOPSIS / เรื่องย่อ

หลังจากที่แม่เลิกกับคุณแม่มานานได้ 3 ปี และชายหนุ่มวัย 25 ปี ตั้งใจที่จะกลับไปหาบ้านเก่าที่เขาและคุณแม่ เคยทำด้วยกันอีกครั้ง และตั้งหน้าตั้งตาอยากจะมีครอบครัวกันใหม่ในอีกไม่กี่ปีข้างหน้า แต่คุณแม่กลับไม่คิดจะให้อภัยเขาเลยแม้แต่นิดเดียว เธอจึงตั้งหน้าตั้งตาหาหนทางที่จะหนีไปอยู่คนเดียวในต่างแดน แต่สุดท้ายก็เกิดอุบัติเหตุรถชนขึ้น ทำให้เขาต้องนอนโรงพยาบาลนานถึง 3 เดือน และต้องนอนเตียงคนเดียวในโรงพยาบาลนานถึง 3 เดือน และต้องนอนเตียงคนเดียวในโรงพยาบาลนานถึง 3 เดือน และต้องนอนเตียงคนเดียวในโรงพยาบาลนานถึง 3 เดือน

Full HD / 30 Minute / Romantic / Thailand

THEME

การเอาใจใส่รัก และใช้เวลาในปัจจุบันให้ดีที่สุด

IN MY EYES (S5-H)

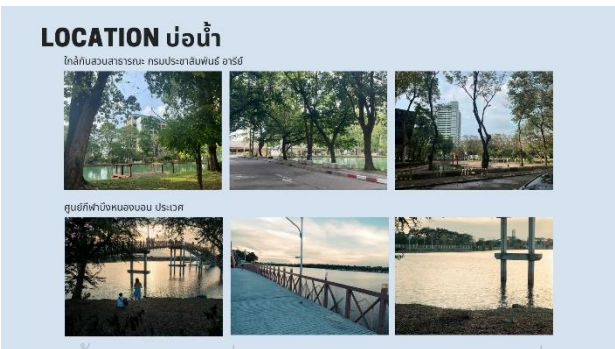
Romantic

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

สิ่งของมีวันหมดอายุ และถ้าเรารู้วันหมดอายุของความสัมพันธ์ เราจะยังรักษาความสัมพันธ์นั้นอยู่หรือไม่

รูปแบบของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก สั้นๆ เกี่ยวกับความรัก ความแค้น ความรักในวัยผู้ใหญ่ โดยมีการดำเนินเรื่อง 2 ตัวละครที่มีชีวิตแตกต่างกัน ใช้คำพูดที่ไม่ค่อยมีความรักใช้คำพูดที่รุนแรงและใช้คำพูดที่เจ็บปวดใจให้ฟัง และฉากส่วนใหญ่จะถ่ายทำในสถานที่จริงและใช้สถานที่จริง



Production Schedule	ระยะเวลาในการดำเนินงาน
Pre Production Script Development / Research 1 เดือน Screenplay 3 วัน Casting 2 อาทิตย์ Scouting Locations 2 อาทิตย์	ตุลาคม 2565 - กุมภาพันธ์ 2566
Production Set ของถ่ายทำ 5 ไร่ (4.3 ไร่)	ช่วงปลายกุมภาพันธ์-ต้นเมษายน 2566
Post Production edit, color, mix, post production	ตลอดเดือนพฤษภาคม 2566
Distributions social media, film festival	ต้นเดือนมิถุนายน 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

นันท์ ทิพย์เนติกุล / 2018 / In the name of love /
(ศิลปนิพนธ์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ (สื่อผสม) มหาวิทยาลัยศิลปากร)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุวรรณิ ถักนวิช / 2554 / ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล พฤติกรรมการใช้
ชีวิต และผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาที่ใช้ชีวิตในที่พักเอกชน ย่านรังสิต จังหวัดปทุมธานี
/ แนวคิดและทฤษฎีความสัมพันธ์ระหว่างคนรัก

เบญจบรรพต โพธิ์เกตุ / 2021 / ว่าด้วยทฤษฎีความรักของชาร์ท /
https://www.bu.ac.th/knowledgecenter/epaper/jan_june2014/pdf/ac01.pdf



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน



ชื่อ-นามสกุล ศุภกานต์ รักบำรุงพงศ์
วัน เดือน ปีเกิด 23 ธันวาคม 2543
ที่อยู่ 1/23 หมู่14 ต.บางวัว อ.บางปะกง จ.ฉะเชิงเทรา 24130
E-mail : bew_supakhan@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

2546-2551 อนุบาล-ประถมศึกษา2 โรงเรียนมานานานถนอม
2552-2555 ประถมศึกษา3-6 โรงเรียนเซนต์หลุยส์ ฉะเชิงเทรา
2556-2561 มัธยมศึกษาตอนต้น-ปลาย โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎิ์ ฉะเชิงเทรา
2562-2565 ระดับชั้นปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และ
 ดิจิทัลมีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลปคณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและ
 การสถาปัตยกรรมเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้