

การกำกับภาพในภาพยนตร์สั้นแนวรามาโรแมนติก เรื่อง “ เมย์บี ดิส ทาม ”

DIRECTING OF PHOTOGRAPHY FOR ROMANTIC DRAMA SHORT FILM

“ MAY BE THIS TIME ”



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การกำกับภาพในภาพยนตร์สั้นแนวดราม่าโรแมนติก เรื่อง “ เมปี ดิส ทาม ”
นักศึกษา อภิสิตธิ์ ปานวิเศษ
รหัสประจำตัว 62020334
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย
ภาควิชา สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
ปีการศึกษา 2565
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ อาจารย์งามนิส เหมชาภากร

()

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 28 เดือน พ.ค. พศ. 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การกำกับภาพในภาพยนตร์สั้นแนวดรามาโรแมนติก เรื่อง “ เมปี ดิส ทาม ”

DIRECTING OF PHOTOGRAPHY SHORTFILM

“ MAYBE THIS TIME ”

นักศึกษา อภิสสิทธิ์ ปานวิเศษ

รหัสนักศึกษา 62020334

ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย

ภาควิชา นิเทศศิลป์

คณะ สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์งามนิส เหมมาชฎากร

ภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากความต้องการอยากถ่ายทอดชีวิต และ ความรักของชนชั้นล่างที่
ต้องการที่จะมีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีขึ้นพร้อมกับการมีความรักซึ่งเป็นสิ่งที่มนุษย์ทุกคนไม่ว่าชนชั้นไหนต่างเข้าใจและต่าง
ก็เคยมีความรู้สึกรักให้กับใครสักคนในแต่ด้วยเงื่อนไขหลายๆอย่างในความเป็นจริงทำให้การที่จะมีชีวิตที่ดีขึ้นกับการ
ประสบความสำเร็จในความรักนั้นอาจจะไม่ได้มีอะไรเป็นไปตามสิ่งที่เราต้องการเสมอไปยิ่งในยุคที่ทุกอย่างรอบตัว
เปลี่ยนไปอย่างรวดเร็วและด้วยสภาพสังคมที่มีความเหลื่อมล้ำการสมหวังในความสัมพันธ์นั้นอาจจะไม่ได้ขึ้นอยู่กับความรัก
รักอย่างเดียวอีกต่อไปแต่อาจจะมีเงื่อนไขอีกหลายอย่างที่ทำให้คนที่รักกันนั้นอยู่ด้วยกันไม่ได้ ภาพยนตร์เรื่องนี้เลย
ต้องการจะนำเสนอความรักที่ไม่สมหวังของผู้หญิงชนชั้นล่างที่มีความรักให้กับผู้หญิงอีกคนที่เคยเป็นเพื่อนของเธอใน
ช่วงเวลามัธยมและการจากลาของทั้งคู่ในช่วงเวลาของชีวิตที่ผ่านล่วงเลยช่วงเวลาของวันรุ่นไปแล้วการแบกรับสิ่งต่างๆที่
มากขึ้นในชีวิตของการเป็นผู้ใหญ่ อาจจะเป็นสิ่งที่ทำให้ทั้งคู่อยู่ด้วยกันไม่ได้แล้วจริงๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้ผ่านไปได้ด้วยดีข้าพเจ้าขอขอบคุณตัวข้าพเจ้าเองและเพื่อนอีกสองคน นาย เมืองไทย สรุปรการ และ นางสาว กัญยารัตน์ แซ่ลี้ม ที่ฝ่าฟันสิ่งต่างๆมาด้วยกันตั้งแต่เริ่มต้นจนถึงวันที่ศิลปินพจน์ฉบับนี้เสร็จสิ้นลง

ถึงแม้ว่าบางอย่างอาจจะไม่ได้เป็นไปตามที่คาดหวังไว้ทุกอย่าง แต่ระหว่างทางนั้น นาย เมืองไทย สรุปรการ และ นางสาว กัญยารัตน์ แซ่ลี้ม ก็ได้แสดงให้เห็นว่า มิตรภาพ นั้นเป็นสิ่งสำคัญไม่น้อยกว่าผลลัพธ์ที่ออกมา ถึงแม้ว่าจะมีสิ่งใดไม่เป็นดังที่ใจหวัง ถึงแม้ว่าจะไม่มีใครเข้าใจในเวลาที่หมดไฟแต่เราก็กู้กันมาจนสุดทางจนได้ และ ข้าพเจ้านาย อภิสิทธิ์ ปานวิเศษ ภูมิใจกับผลลัพธ์ที่ออกมาไม่ว่าใครจะคิดอย่างไรก็ตาม และ ข้าพเจ้า อยากจะขอบคุณ ครอบครัว ของข้าพเจ้าที่คอยสนับสนุนไม่ว่าจะทั้งเรื่องค่าใช้จ่ายหรือความเชื่อมั่นในตัวข้าพเจ้าและเชื่อใจในสิ่งที่ข้าพเจ้า กำลังทำอยู่และขอขอบคุณที่เลี้ยงดูข้าพเจ้ามาอย่างที่ข้าพเจ้าเป็นข้าพเจ้าภูมิใจในสิ่งที่ข้าพเจ้าทำและข้าพเจ้าเป็นอยู่ในวันนี้ และขอขอบคุณ นางสาว ปริญญาพร พรมน้ำคำ ที่คอยอยู่และให้กำลังใจข้าพเจ้าในทุกครั้งที่ทำภาพยนตร์เรื่องนี้

อภิสิทธิ์ ปานวิเศษ

28 พฤษภาคม 25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญรูป.....	จ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
ขอบเขตโครงการ	2
ลักษณะของโครงการ.....	2
แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
บทที่2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
การตัดต่อแบบมอนтаж (Montage).....	4
หลักการใช้ทัศนศิลป์ในการจัดองค์ประกอบภาพ.....	5
ภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจในดำเนินงานภาพ.....	7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3 บทภาพยนตร์	28
ประเด็น (Theme).....	28
เรื่องย่อ (Synopsis).....	28
โครงเรื่องขยาย (Treatment/Outline).....	28
บทที่ 4 การสร้างสรรค์ภาพยนตร์สื่อประชาสัมพันธ์.....	36
ขั้นตอนการวางแผนก่อนถ่ายทำ (Pre-Production)	36
การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ (Location).....	37
blockshot.....	38
Shooting script.....	39
ตารางการนัดหมาย (Call Sheet).....	37
บทที่ 5 ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production).....	38
อุปกรณ์ที่ใช้ทำ.....	39
Breakdown Shooting Script สำหรับวันถ่ายทำ.....	40
บทที่ 6 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post-Production).....	42
การลำดับภาพแบบหยาบ(Rough Cut).....	42
การปรับแต่งสี (Colour Grading).....	43
การลำดับภาพแบบสมบูรณ์ (Fine Cut).....	43

บทที่ 7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	43
ปัญหาบทภาพยนตร์.....	43
ปัญหาการเตรียมการถ่ายทำ.....	43
ปัญหาการถ่ายทำ.....	43
ปัญหาหลังการถ่ายทำ.....	44
ข้อเสนอแนะ.....	45
ภาคผนวก ก เบื้องหลังการถ่ายทำ.....	54
ภาคผนวก ข สื่อสิ่งพิมพ์.....	55
ภาคผนวก ค การนำเสนอ.....	56
ประวัติผู้เขียน	57

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป

รูปที่	หน้า
1.1 ภาพประกอบจากภาพยนตร์เรื่อง in the mood for love (2543).....	13
1.2 ภาพประกอบจาก series เรื่อง euphorai (2020).....	14
4.1 ภาพประกอบของโลเคชั่น ช่างศิลป์ 1	29
4.2 ภาพประกอบของโลเคชั่นช่างศิลป์ 2	29
4.3 ภาพประกอบโลเคชั่น คอนโดเมืองเอก 1	30
4.4 ภาพประกอบโลเคชั่น คอนโดเมืองเอก 2	30
4.3.1 ภาพประกอบ shooting script 1	31
4.3.2 ภาพประกอบ shooting script 2	31
4.3.3 ภาพประกอบ shooting script 3	32
4.3.4 ภาพประกอบ shooting script 4	32
4.3.5 ภาพประกอบ shooting script 5	33
4.3.6 ภาพประกอบ shooting script 6	33
4.3.7 ภาพประกอบ shooting script 7	34
4.3.8 ภาพประกอบ shooting script 8	34
4.3.9 ภาพประกอบ shooting script 9	35
4.3.10 ภาพประกอบ shooting script 10	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.1 ภาพประกอบ call sheet 1	36
4.4.2 ภาพประกอบ call sheet 2	36
5.1.1 ภาพอุปกรณ์ที่ใช้ถ่ายทำ.....	37
5.1.2 ภาพอุปกรณ์ที่ใช้ถ่ายทำ.....	37
5.1.3 ภาพอุปกรณ์ที่ใช้ถ่ายทำ.....	38
5.2.1 Breakdown Shooting Script สำหรับวันถ่ายทำ 1.....	38
5.2.2 Breakdown Shooting Script สำหรับวันถ่ายทำ 2.....	38
5.2.3 Breakdown Shooting Script สำหรับวันถ่ายทำ 3.....	39
5.2.4 Breakdown Shooting Script สำหรับวันถ่ายทำ 4.....	39
5.2.5 Breakdown Shooting Script สำหรับวันถ่ายทำ 5.....	40
6.1.1 ภาพประกอบภาพ time line การตัดต่อ rough cut.....	41
6.2.1 ภาพประกอบการ แก้สี colorgrading	42
6.2.2 ภาพประกอบการ แก้สี colorgrading	42
7.1.1 ภาพประกอบภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	47

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.1.2 ภาพประกอบภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	47
7.1.3 ภาพประกอบภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	47
7.1.4 ภาพประกอบภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	48
7.1.5 ภาพประกอบภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	48
7.1.6 ภาพประกอบภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	48
7.1.7 ภาพประกอบภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	48



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ผู้คนที่รู้สึกผิดหวังกับชีวิตของตัวเองโดยเฉพาะกับวัยรุ่น วัยทำงาน มีความกดดันต่างๆในชีวิตที่เมื่ออายุมากขึ้น เราจึงมีสิ่งที่จะต้องรับผิดชอบมากมาย

สิ่งต่างๆเหล่านี้จึงไปกดดันตัวเราและส่งผลให้เรารู้สึกท้อกับชีวิต มันเป็นเรื่องที่ยากมากที่จะไม่รู้สึกเจ็บปวด ความกดดันที่มากจนทนไม่ไหว

อาจทำให้ผู้คนมีวิธีการแก้ปัญหาที่ ขาดสติ

ศิลปินพจน์ชั้นนี้ ข้าพเจ้ามุ่งหวังที่จะนำความถนัดและความสนใจของข้าพเจ้าในด้านการกำกับ ภาพเคลื่อนไหว

ด้วยการนำเสนอภาพยนตร์สั้นแนวดราม่า

โรแมนติก เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวของภาพยนตร์ให้เกิดความน่าสนใจ ผ่านการ ศึกษาการกำกับภาพ การจัดองค์ประกอบศิลป์โดยนำหลักทัศนศิลป์

และการตีความ เพื่อสื่อถึง ความเศร้า แตกสลาย

ถูกกักขัง ไม่มีอิสระ และบิดเบี้ยว ของตัวละคร เพื่อให้กลุ่มเป้าหมายเห็นถึงบรรยากาศ ทราบถึงแนวคิด และมี อรรถรสกับภาพยนตร์มากขึ้น ในแง่

1. ต้องการเล่าถึงปัญหาผู้คนรอบตัวของบุคคลที่มีอาการความจำเสื่อมทั้งในด้านสภาพจิตใจและ ความสัมพันธ์
2. ต้องการเล่าถึงมุมมองของบุคคลที่มีสภาวะความจำเสื่อม
3. ต้องการศึกษาสภาพแวดล้อมของสถานบริการทางเพศ ทั้งในแง่ ผู้คนและสถานที่

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการกำกับศิลป์ในภาพยนตร์สั้นแนวดราม่าโรแมนติก
2. เพื่อศึกษาเกี่ยวกับการออกแบบงานศิลป์ของสถานบริการทางเพศ
3. เพื่อศึกษาการใช้ของประกอบฉากเป็นสัญลักษณ์ในการเล่าเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์สั้นความยาว 25-30 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพโดยระบบดิจิทัล อัตราส่วนภาพ 16:9 ด้วย ความละเอียด4k

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวตราบาโรแมนติก นำเสนอเกี่ยวกับความผิดหวังของในชีวิต โดยผ่านบุคคลที่ดูแล้วที่มี ภาวะความจำเสื่อม

แนวทางบรรลุเป้าหมาย

Pre-Production

1. รวบรวมข้อมูลที่ศึกษาไว้เพื่อมาออกแบบงานภาพ
2. ค้นหาภาพยนตร์ที่สามารถเป็น reference ได้
3. ทำ Shot list และ design ภาพจากบทภาพยนตร์
4. หา location และ block shot
5. ทำ pre-light และออกแบบ plan ไฟ
6. วางแผนและจัดตารางการถ่ายทำ

Production

1. เตรียมอุปกรณ์การถ่ายทำ กล้อง ไฟ อุปกรณ์บันทึกเสียง
2. Block shot
3. เลือก shot มาทำ test scene
4. ถ่ายภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Post-production

1. ลำดับภาพ Rough cut เพื่อดูความต่อเนื่อง
2. ทำดนตรีประกอบ
3. ทำ color grading
4. ลำดับภาพแบบละเอียด

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ต้องการที่จะถ่ายทอดอารมณ์ของตัวละครให้ส่งถึงคนดู
2. ต้องการที่จะสามารถ execution ภาพของมาได้อย่างมีทัศนศิลป์
3. อยากจะสะท้อนเรื่องราวจากบทภาพยนตร์และมุมมองของ ผกก ออกมาให้เป็นภาพที่เล่าเรื่อง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องการค้นคว้าข้อมูลเพื่อที่จะนำมาศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและสรุปผล เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นแนว โรแมนติกดราม่า ที่ว่าด้วยเรื่องของ เด็กสาววัยรุ่นสองคนที่มีปัญหาครอบครัวและเริ่มหนีออกจากบ้านจากนั้นก็เริ่มผ่นตัวไป ขยายบริการ เพื่อหาเงินที่จะไปเริ่มต้นใช้ชีวิตใหม่ด้วยตัวเองจึงทำให้เธอทั้งสองได้พบทั้งความรักและความผิดหวังและหนึ่งในนั้นเป็นผู้ป่วยความจำเสื่อม ข้าพเจ้าและสมาชิกในกลุ่มจึงแบ่งเรื่องที่ต้องการจะเริ่มศึกษาค้นคว้า ได้เป็น 3 ส่วนดังนี้

1.1 หลักการใช้ทัศนศิลป์ในการจัดองค์ประกอบภาพ

เพื่อให้ภาพลงตัว สามารถสื่อความหมายและอารมณ์ที่ต้องการจะถ่ายทอดไปถึงคนดูได้อย่างครบถ้วน

1.1.1 หลักการใช้ทัศนศิลป์ในการจัดองค์ประกอบมูมภาพ

1. มุมมองระดับสายตา

เพื่อสื่อถึงการดำเนินเรื่องที่เกิดขึ้นเป็นกิจวัตรหรือเหตุการณ์ธรรมดาให้ความรู้สึกเหมือนคนดูยืน มองเหตุการณ์นั้นเกิดขึ้น

2. มุมมองผ่านไหล่

เพื่ออธิบายถึงการสนทนาระหว่างบุคคล การสัมภาษณ์ หรือกำลังมองหรือทำในสิ่งที่ตัวละคร กำลังกระทำ

ให้ความรู้สึกเหมือนกำลังทำกิจกรรมเดียวกันกับตัวละครในขณะนั้น โดยจะให้หัวไหล่ของ

ตัวละครที่กำลังมองเป็นฉากหน้าและโฟกัสไปที่ตัวละครที่กำลังดำเนินเรื่องหรือสิ่งที่อยู่ตรงหน้าตัวละคร

3. มุมตรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มุมตรงให้ตัวละครอยู่กลางภาพ เพราะจะเจาะจงใช้การสื่อสารด้วยสายตาของตัวละคร ให้เข้าใจ

ถึงอารมณ์และความรู้สึกของตัวละครได้อย่างชัดเจน

4. มุมมองขนาดภาพแบบ Close-up

มุมมองแบบ Close-up เพื่อเน้นประเด็นสำคัญของเรื่องราว เพื่อแสดงให้เห็นรายละเอียดของ

เรื่องราวที่ต้องการให้เห็นความสำคัญของสิ่งของหรือเติมเต็มเรื่องราวโดยรวม

5. มุมมองแบบกว้างเห็นภาพโดยรอบ

เพื่อเล่าเรื่องราวและบรรยากาศโดยรวมให้เห็นว่าตัวละครแต่ละตัวกำลังทำกิจกรรมใด อาจ เป็นการถ่ายทอดภาพออกมาในระยะไกล หรือเป็นการถ่ายภาพจากมุมสูง (bird's eye view) เพื่อให้ เห็นถึงภาพรวมให้เห็นบรรยากาศ

1.2 การตัดต่อแบบมอนтаж (Montage)

คือ การตัดต่อภาพยนตร์ที่ไม่เน้นความต่อเนื่อง เปิดโอกาสให้ผู้ตัดต่อได้ใช้ความคิดสร้างสรรค์อย่างอิสระในการตัดต่อภาพ โดยซ่อนความหมายไว้ภายในให้ผู้ชมได้ขบคิด แนวคิดการตัดต่อแบบมอนтаж คือ การใช้หลักการ โต้แย้ง (Dialectically) โดยนำข้อที่ขัดแย้งมาตัดต่อเข้าด้วยกันให้เกิดความหมายใหม่ การเลือกภาพที่สามารถ

กระตุ้นและโน้มน้าวผู้ชมให้เกิดความรู้สึกร่วมไปกับอารมณ์ภาพและการสร้างสรรค์เนื้อหาสาระที่ได้จังหวะเวลาที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พอเหมาะพอดีใช้หลักการตัดต่อที่ขัดแย้งอย่างรุนแรง (Collision of Images) คือ การนำภาพที่ขัดแย้งในเชิง

ความหมายของภาพหรือขัดแย้งในทางเทคนิค เช่น สีแสงเงาที่ขัดแย้งกันในแต่ละช็อตมาต่อเข้าด้วยกันจะทำให้เกิด

การสื่อความหมายที่รุนแรงตามไปด้วยและส่งผลกระทบต่ออารมณ์ของผู้ชมทันที

ลักษณะเฉพาะของการตัดต่อแบบมอนтаж (Montage)

- เป็นการตัดต่อที่เน้นจังหวะของภาพแต่ไม่เน้นความต่อเนื่องของภาพและการแสดง
- รวมฉากเหตุการณ์ตัวละครที่อยู่ต่างเวลา ต่างสถานที่กันให้มาอยู่ในที่เดียวกัน
- สร้างความหมายแฝงเร้น (Implicit) จากภาพที่นำมาต่อเรียงกันและให้ความหมายใหม่
และภาพที่นำมาผสมผสานกันมีความแตกต่างกันทั้งด้านความหมาย มุมกล้อง ขนาดภาพและแสง

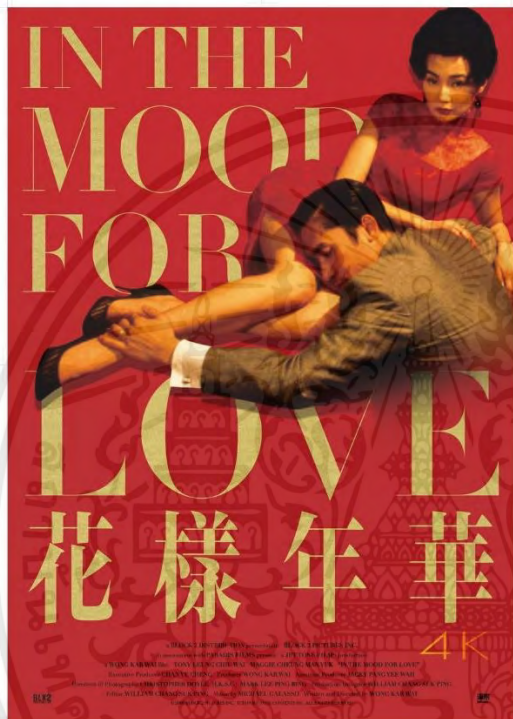
การประยุกต์ใช้มอนтаж (Montage)

- สอดใส่จังหวะการตัดต่อที่เร้าใจ และโน้มน้าวใจผู้ชมให้สนใจเนื้อหาของภาพยนตร์
- ตัดต่อให้จังหวะภาพสอดคล้องกับข้อความและเสียงดนตรีโดยไม่คำนึงถึงความต่อเนื่องของ ความหมายภาพมักนำไปใช้กับมิวสิควิดีโอ
- สื่อความหมายให้ผู้ชมรับรู้ถึงช่วงเวลา และระยะพื้นที่ที่แตกต่างกันของฉากเหตุการณ์ ตัวละคร
- ย่นย่อเหตุการณ์ในละครให้สั้นกระชับและเข้าใจง่ายโดยใช้คำ บรรยาย หรือบทพูดของตัวละคร อธิบายฉากเหตุการณ์ที่กำลังรับชมอยู่
- สร้างจุดสนใจแก่ฉากหรือเหตุการณ์ด้วยการใช้เทคนิคการนำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3. ภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจในด้านงานภาพ

ภาพยนตร์เรื่อง in the mood for love (2000)

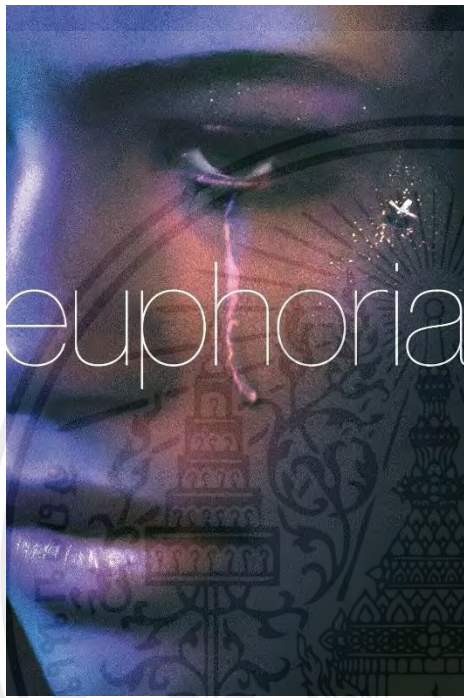


ภาพที่ 1.1

ภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจเรื่องการถ่ายทอดความรู้สึกของคู่รักที่มีความสัมพันธ์ที่ซับซ้อนแฝงไปด้วยความหมายทางภาษาภาพ ทั้งการเลือกใช้สี สัน แสงไฟ และการวางเฟรม และการวางบรีดคิงของนักแสดงที่สอดคล้องไปกับกล้องทำให้เกิดภาษาทางภาพยนตร์ที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจและอยากจะศึกษาเพื่อปรับใช้กับงานของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Euphoria (series) HBO



ภาพที่ 1.2

เนื่องจากบทภาพยนตร์เรื่อง May be this Time เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับปัญหาของเด็กวัยรุ่นและการใช้ชีวิตแบบ
ลองผิดลองถูกมีทั้งความรักและความผิดหวังข้าพเจ้าจึงสนใจในการถ่ายทอดภาพเรื่องราวของวัยรุ่นที่ถูกถ่ายทอด
ออกมาให้เราได้เห็นในซีรีส์เรื่องนี้มีการใช้สีและแสงที่ให้ความรู้สึกสนุกสนานมันเมาและหว้าวในเวลาเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

1.2 ประเด็น (theme)

ชีวิตที่เลือกไม่ได้ของผู้หญิงชนชั้นกรรมมาชีพในกรุงเทพ

1.3 โครงเรื่องย่อ (Plot)

ผ้า หญิงสาวอายุ 22 ปี ทำงานขายบริการที่กรุงเทพ ได้พบกับ ขวัญ หญิงสาวที่เป็นความจำเสื่อม ระยะเริ่มต้น ทั้งสองคนมีความรักเกิดขึ้นตั้งแต่ครั้งแรกที่ได้เจอกันในโรงเรียนที่ทั้งคู่เรียนอยู่ ผ้าเป็นเด็ก ที่มีปัญหา พ่อของเธอใช้ความรุนแรงกับเธอตั้งแต่เธอยังเด็ก ทำให้เธอตัดสินใจหนีออกจากบ้านมา หลังเรียนมัธยมจบ และมาทำงานขายบริการ หลังจากทำงานขายบริการได้ 2 ปี เธอก็ได้เจอกับขวัญ อีกครั้ง ขวัญที่อาการรุนแรงขึ้นเรื่อยๆ ได้ตัดสินใจหนีออกจากพี่ชายของเธอ ที่คอยดูแลเธอมาตลอด หลังจากพ่อแม่ของทั้งคู่เสียชีวิตขวัญได้มาอยู่กับผ้าเป็นเวลาร่วม 1 ปี ทั้งสองคนใช้เวลาด้วยกัน จนทำให้ผ้ารู้ว่าเธอทำอยู่มันเป็นแค่การยื้อเวลา ประครองความสัมพันธ์ที่แยลงไปเรื่อยๆ ทำให้เธอต้องหาทางออกที่ดีที่สุดให้กับขวัญและตัวเอง ความขัดแย้ง (conflict) พาคิดมาตลอดว่าชีวิตของเธอนั้น โดดเดี่ยวและแตกสลายก่อนที่จะได้เจอกับขวัญที่แตกสลายเหมือนกันมันทำให้ชีวิตของผ้ามีความหมายมากขึ้นเธอพยายามทำทุกอย่างเพื่อที่จะให้ตัวเองได้อยู่กับคนที่รักถึงแม้ว่าพอถึงวันหนึ่ง ขวัญจะลืมทุกอย่างที่ผ้าเคยทำก็ตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 โครงเรื่องขยาย (treatment outline)

Opening scene

ฉาก 01.ภายใน / เวทีประกวด/ กลางวัน (0.00 - 0.45)

ผ้า หญิงสาวอายุ 19 ปี กำลังรีบเดินในทางเดินหน้าห้องเรียน เธออยู่ในชุดไปรเวท และกำลังรื้อนวยหาของใน กระเป๋า

เธอกำลังจะไปงานประกวดสายแล้ว บรรยากาศในห้องเรียนตกตายเป็นงานประกวดร้องเพลง **ขวัญ** ในชุดนักเรียนอยู่บนเวทีประกวด

ที่ด้านหน้ามีโต๊ะที่ครูนั่งเป็นกรรมการอยู่สามคน

นักเรียนหญิง 1

มันจะจำเนื้อร้องได้ป่าววะ ชื่ออยู่จำไม่ถูกเลย

กลุ่มเด็กนักเรียนหญิงนั่งทหาขวัญอยู่ข้างล่างเวที อย่างสนุกสนาน ไม่นานนัก ผ้าก็เดินเข้ามาอย่างรีบร้อนจากประตู ด้านหลัง

นักเรียนหญิง 2

มึง...

กลุ่มนักเรียนพวกนั้นมองผ้า pov ผ้า) **ขวัญ** ที่ดูตื่นเต้นตรงหน้าห้องเรียน เธอจับไมค์ที่อยู่ในมือแน่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ 1 การโกหกตัวเอง

ฉาก 02.ภายใน / กลางวัน / ห้องนั่งเล่น (1.00 - 2.00)

ลมพัดผ่านม่านเข้ามาในห้องอย่างแผ่วเบา ตัวห้องนั้นตกแต่งสวยงาม มีโต๊ะทานข้าวและทีวีอยู่ในห้อง

บนผนังมีปฏิทินที่ถูกขีดเอาไว้ด้วยปากกาสีดำมากมายจนเริ่มอ่านไม่ออก ขวัญนั่งทานข้าวอยู่บนโต๊ะ ที่มี ถุงยา จากโรงพยาบาลวางอยู่

ตาของเธอดูทีวีไปด้วย ก่อนที่จะมีผู้หญิงคนนึงเดินเข้ามานั่งด้วย คนคนนั้นคือ ผ่า เธอเข้ามานั่งพร้อมวางชามกับข้าวลงบนโต๊ะ

ทั้งสองคนนั่งทานข้าวด้วยกัน

ขวัญ

อะไรอะ

ขวัญที่ทานข้าวได้ชักพัก ก็เลยสายตาดูทีวีมามองชามกับข้าวนั้น

ผ่า

ไข่พะโล้ไง ชอบไม่ใช่หรอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เคยบอกตอนไหน

ฝ้ายม่ไม่ตอบ ก่อนจะเริ่มตักข้าวกิน พร้อมดูทีวี หลังจากนั้นขวัญตักไข่พะโล้ขึ้นมากิน เธอตกใจในความร่อยของ มันเล็กน้อย มันเป็นรสชาติที่คุ้นเคย
ขวัญกินอย่างมีความสุข ฝ้ายรับรู้ได้ถึงความสุขนั้น ทั้งสองคนนั่งทานข้าว ด้วยกัน

ฉาก 03 ภายใน / กลางวัน / ห้องนอนของฝ้าย (2.00 - 2.45)

เวลาผ่านไปจนช่วง 4 โมง ปฏิทินพลิวไหวไปตามสายลม ทั้งสองทานข้าวกันเสร็จแล้ว แต่บนโต๊ะกินข้าว

มีจานไข่พะโล้อยู่บนนั้นสองจานที่ทานไม่หมด ขวัญ กำลังนอนอยู่บนเตียงในห้องนอน เธอมองเม็ดยาที่อยู่ในมือ ของเธอ

ฝ้ายนั่งแตงหน้าอยู่อีกฝั่งหนึ่งของห้องบนโต๊ะที่มีกระจก เธอใส่ชุดทำงาน (ชุดไซดใส่น้) ฝ้ายเหลือบมองขวัญ ผ่านกระจก

ก่อนที่ขวัญจะตัดสินใจกินยาอย่างฝืนๆ

ขวัญ

จำวันนั้นได้ปะ...วันที่เรามาที่นี่ครั้งแรก

ขวัญพูดหลังจากกินยาเสร็จ ฝ้ายมองขวัญที่อยู่ในกระจก เธอยิ้ม

ฝ้าย

ทำไมจะจำไม่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เธอนั่งหน้ามองขวัญด้วยสายตาที่ประทับใจ

flashback

ฉาก 04. ภายใน / ช่วงเย็น / ริมหน้าต่างห้องนั่งเล่น (2.45 - 3.10)

วันที่ขวัญออกจากบ้านมาหาผ้าวันแรก ภาพจากกล้อง handcam ขวัญยืนอยู่ตรงริมหน้าต่างในห้อง เธอกำลังสำรวจของแถวๆชั้นวางของ ตรงริมหน้าต่าง สภาพของเธอดูไม่ค่อยเรียบร้อยนัก ผมเปียกเพราะตากฝนมา เธอเหม่อมองออกไป แววดาของเธอดูมีความสุข ที่ได้มาที่นี่ ก่อนที่ผ้าที่กำลังถ่ายอยู่ เรียกเธอ

ขวัญสะดุ้งตกใจเล็กน้อย ก่อนจะหลุดซำออกมา

ฉาก 05. ภายใน / ช่วงเย็น / ห้องนอนของผ้า (3.10 - 5.10)

ตัดกลับมา เวลาได้สว่างเลยมาถึงตอนเย็นแล้ว ขวัญนอนอยู่บนเตียงกับผ้าที่อยู่ในอ้อมกอดเธอ ขวัญมองขึ้นไปบน เพดาน ผ้ากำลังหลับอยู่

ก่อนที่จะค่อยๆลืมตาขึ้นมามองขวัญ เธอมองแววดาคุ่นั้นด้วยความรัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากที่เจอกันได้ชักพักขวัญก็พูดขึ้น เพื่อถามผ้า

ผ้าเหมือนมีอาการลึกลับคิดอะไรบางอย่างอยู่พักหนึ่ง

ผ้า

15 นาที เหมือนเดิม ไปซื้อข้าวแปบเดียว

ผ้าพูดด้วยอารมณ์สดใสและมองหน้าขวัญ แล้วก็มึนเสียงโทรศัพท์ดังขึ้น ตาของขวัญเริ่มเหม่อ

ผ้าลุกออกไปจากเตียงเพื่อเดินไปรับโทรศัพท์อยู่ที่บนโต๊ะ

สวัสดีค่ะ คือ... หนูลองมาคิดดูแล้ว ถ้ามันยังไม่ใช่ช่วงนี้ไดไหมคะ

ขวัญลุกขึ้นมางั่งและมองผ้า (pov) แต่ไม่นานเธอก็เริ่มมีอาการปวดหัว เธอสูบสนอย่างเห็นได้ชัด แล้วมองไปรอบๆ ห้อง

ราวกับเพิ่งได้เห็นห้องนี้เป็นครั้งแรก เธอเห็นและได้ยินเสียงผ้าที่กำลังคุยโทรศัพท์อยู่ เธอมองทางผ้าที่คุยโทรศัพท์อย่างสงสัย

ค่ะ..ใช่ค่ะ....หนูคิดว่ามันอาจจะมึนทางอื่น ยังไงเลื่อนนัดวันนี้ก่อนไดไหม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขวัญ

เราไม่อยากอยู่ที่นี้แล้วผ้า

ขวัญพูดแทรกขึ้นมาด้วยอารมณ์ที่เอ่อล้น โดยที่ต่ายยังมองผ้าอยู่ ผ้าลวดโทรศัพท์ลงมา เธอหันหน้าไปมองขวัญ สีหน้าผ้าค่อยๆเปลี่ยนไป ทั้งสองคนนิ่งเงียบ
ไม่มีใครแสดงอาการอะไรทั้งนั้น แล้วผ้าก็ค่อยๆเดินไปหาขวัญอย่าง ระมัดระวัง เธอนั่งลงและมองหน้าขวัญค้างไว้ไม่ตอบอะไร ม่านค่อยๆหุบคพริ้วไหว

**เพลงห่มผ้าเริ่มบรรเลง

ฉาก 06. ภายใน / กลางคืน / ลิฟท์โรงแรม (เพลงห่มผ้า yellow fang ช่วง 0.30 - 0.50)

ผ้าในชุดทำงานกำลังเดินเข้าไปในลิฟท์ เธอไม่เหลือคราบของความสดใส่อีกแล้ว ชุดของเธอเผยให้เห็นว่าร่างกาย ของเธอนั้นผอมและซูบโทรมมาก
มีผู้ชายเดินติดมากับผู้หญิงที่ขายบริการเข้ามาในลิฟท์ด้วย พวกเขากำลังหยอก ล้อกันอย่างสนุกสนาน ผู้ชายมองผ้าด้วยสายตาที่เห็นงาม
ผ้าไม่สนใจพวกเขาเลย เธอนั่งสงบในมือของเธอถือ โทรศัพท์ก่อนที่เธอจะยกขึ้นมาแนบหู

ฉาก 07. ภายใน / ตอนเย็น / ห้องนั่งเล่น

(เพลงห่มผ้า yellow fang ช่วง 0.50 - 1.10)

DOLLY IN เราเห็นขวัญยืนอยู่คนเดียวในห้อง ตรงหน้าต่างที่ทั้งสองคนเคยอยู่ด้วยกัน

เธอเหม่อมองออกไปข้างนอก แวตาทมนหมอง ก่อนที่เธอจะหยิบกล่อง ที่วางอยู่ในชั้นข้างๆขึ้นมาและเริ่มเปิดดู คลิปเก่าๆที่ผ้าแอบถ่ายเธอไว้

แวตาทาของขวัญดูโคกเศร้า เมื่อได้เห็นคลิปเหล่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 08 ภายใน / กลางคืน / บนรถพี่ชาย

(เพลงหม่มฟ้า yellow fang ช่วง 1.10 - 2.00)

ผ้านั่งอยู่ที่นั่งด้านหน้าในรถเบนซ์คันใหญ่ กับผู้ชายคนนึง ซึ่งคือ พี่ชายขวัญ หลังจากที่เขา นั่งเงียบได้ซักพักเขาก็ เอื้อมไปหยิบถุงใบนึงจากด้านหลังมา มันคือถุงใส่เสื้อผ้าตัวใหม่ ที่เขาเพิ่งซื้อมาจากห้าง ผ้ารับถุงใบนั้นไว้ และทักทายเขาเล็กน้อย ในหัวเธอคิดถึงแต่เรื่องขวัญ

หลังจากนั้นพี่ชายก็หยิบของขาวใบนึงขึ้นมา มันคือตัวเครื่องบินที่เขาจะรับน้องสาวเขาไปอยู่ด้วยที่ต่างประเทศ มันถูกยื่นมาพร้อมกับรูปใบเนิง

ผ้านั่งมองรูปใบเนิง พี่ชายเริ่มอธิบายว่าเขาจะมารับน้องสาวของเขาในวันไหน ผ่าจับของนั้นแน่นขึ้น เธอยังคงฟังพี่ชายอย่างใจเย็น

แต่ในหัวของเธอนั้นคิดว่าจะทำยังไงต่อ

ฉาก 09. ภายใน / กลางคืน / ห้องนอนผ้า

(เพลงหม่มฟ้า yellow fang ช่วง 2.00 เป็นต้นไป (ช่วงเพลงเร็วสนุก)

(ภาพจาก handcam) ปฏิทินเผยให้เห็นว่าเป็นช่วงเวลาหนึ่งเดือนก่อนหน้า เป็นวันคริสมาสต์

มันถูกขีดไว้ว่าเป็นวันหยุดของผ้า ตัวปฏิทินไม่ได้ถูกถมทับอะไรมากนัก ผ้ามาติดรูปหัวใจดวงเล็กน่ารักบนปฏิทิน แล้ววิ่งออกไป **ขวัญเป็นคนถ่าย**

ฉาก 09.1 ภายใน / กลางคืน / ห้องนอนผ้า

เธอเฝ้าดูขวัญแกะของขวัญที่ห่อด้วยกระดาษราคาถูก ขวัญแกะด้วยความตื่นเต้น ปรากฏว่ามันเป็นไมโครโฟนแบบที่มีลำโพง ขวัญชอบมาก

ขวัญ

เหยยยย

ผ้าอ้อมมปาก เธอภูมิใจเล็กน้อย

ลองเลยดิ



ขวัญ
เลยหรอ
เธอมองหน้าผ้าอย่างตื่นเต้น ผ้าพยักหน้าบอกให้ลองเลย ก่อนที่ขวัญจะจับมือผ้าให้ลุกขึ้นจากเตียง

ฉาก 09.2 ภายใน / กลางคืน / ห้องนอนผ้า

ห้องของพวกเขาตกแต่งด้วยไฟคริสมาสตร์ราคาถูก ขวัญร้องเพลงกับไมค์ด้วยอารมณ์ร่าเริง ผ้ายิ้มมองอย่างตลก เธอพยายามกลั้นขำ เพราะขวัญทำท่าตลก
มือของขวัญยังคงจับมือผ้าอยู่ ผ้าที่ยิ้มอย่างมีความสุข เธอดีใจที่เห็นขวัญมีความสุข และเป็นตัวของตัวเอง

ฉาก 09.3 ภายใน / กลางคืน / หน้าห้องพักของผ้า

เสียงเพลงดังออกมาจากห้องของผ้า จนคนผู้ชายที่เดินอยู่หน้าประตูห้องต้องหยุดมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 09.5 ภายใน / กลางคืน / ห้องน้ำ

ผ้ากำลังนุ่งผ้าเช็ดตัวและแปรงฟันอยู่

ฉาก09.6ภายใน / ช่วงเย็น / ริมหน้าต่างห้อง (ต่อเนื่องจากฉาก04)

ภาพจาก handcam ขวัญบอกให้ผ้าหยุดถ่าย ผ้าซ้ำด้วยความขบใจ

ถ่ายทำไม่เนี้ย

ผ้าลดกล้องและดู playback คลิปที่เพิ่งถ่าย ขวัญค่อยๆเดินเข้ามาหาผ้า

แววตาของเธอมีความสุขก่อนที่จะเธอยื่นหน้าเข้าไปใกล้ผ้า ทั้งสองคนมองหน้ากันก่อนที่จะ ค่อยๆจูบกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


องค์ 2 แลกแยกเหมือนกัน

TEXT 2 ปีที่แล้ว

ฉาก 10.ภายใน / กลางวัน / บนรถหน้ารั้วโรงเรียน

พี่ชายในวัยหนุ่มกำลังคุยโทรศัพท์อยู่บนรถ เขามาส่งขวัญที่โรงเรียนในทุกเช้า ช่างๆเขามีกระเป๋าเอกสาร แสดงให้เห็นว่าเป็นคนที่ทำงานหนักมาก

และคุยโทรศัพท์ผ่านบลูทูทตลอดเวลา



พี่ชาย
ได้ครับผม เตี่ยผมจะส่งให้ก่อนเที่ยงวันนี้ครับ ขอโทษด้วยครับที่ให้รอ
ขวัญนั่งมองข้างหน้าอย่างเลื่อนลอย เธอเหม่อ พี่ชายจดเบอร์โทรลงบนกระดาษที่อยู่บนตัก

พี่ชาย
ครับ ครับ 761... ได้ครับ ไม่มีปัญหาเลยครับ... ทานข้าวให้อร่อยนะครับ

พี่ชายเริ่มสังเกตเห็นว่าขวัญเหม่อลอย

พี่ชาย
ขวัญ

ขวัญหลุดจากภวังค์ แล้วมองหน้าพี่ชายของตัวเอง

พี่ชาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 11 กลางวัน/ภายใน/ห้องน้ำอาคารเรียน

เสียงจุดบุหรี่ดังขึ้น ผ้าในชุดนักเรียนที่ไม่ค่อยเรียบร้อยนักกำลังสูบบุหรี่อยู่ เธอสูบบุหรี่ด้วยอารมณ์ที่ผ่อนคลาย

ข้างๆเธอมีเด็กนักเรียนผู้หญิงสองคนที่กำลังแต่งหน้าอยู่ เธอสองคนรีบเก็บของ หลังจากเห็นผ้าสูบบุหรี่

(V.O) ผ้า

ตอนนั้นเราสนิทกันไว้อยู่นะ

เด็กผู้หญิงสองคนเดินออกไปพร้อมกับซุบซิบกัน

(V.O) ผ้า เราว่าโรงเรียนไม่เคยสอนอะไรเราเลย ผ้ายิ้มมองเด็กพวกนั้นด้วยสายตาผ่อนคลายปนกวนตีนแล้วจู่ๆ ขวัญก็เดินเข้ามาผ่านด้านหน้า

ผ้าแล้วเข้าห้องน้ำไปอย่างรวดเร็ว ผ้าเหลือบมองเล็กน้อยแต่ไม่ได้สนใจมากนัก

ฉาก 11.1 กลางวัน / ภายใน / ห้องน้ำอาคารเรียน

มีเสียงกดชักโครกดังมาจากในห้องน้ำแล้วก็ตามมาด้วยเสียงเปิดประตู ขวัญที่เพิ่งอ้วกเสร็จ เดินออกมาจากห้องน้ำ และเช็ดปาก

แล้วเธอก็เห็นผ้าที่สูบบุหรี่อยู่ ทั้งคู่สบตากันพักหนึ่ง ทุกสิ่งทุกอย่างหยุดนิ่งเป็นเวลาชั่วขณะ นักเรียนหญิงสาวสองคนนั้นเดินกำลังจะเดินผ่านผ้าไป

มีเพียงเสียงบรรยากาศข้างนอก ก่อนที่เสียงกริ่งจะดังขึ้นมา ทำให้เวลาเดินเป็นปกติ ขวัญรีบร้อนเดินไปหน้าซิงค์แล้ววางกล่องยาไว้

ผ้าเห็นกล่องยานั้นก่อนจะ ดับบุหรี่แล้วทำเป็นหยิบกระเป๋าแต่งหน้า แล้วหยิบลิปซึ้นมาทา ผ้าที่ละลายตาไปได้ซึกพัก

ก็หันกลับมามองขวัญใหม่ ขวัญรู้ตัวว่าถูกผ้ามองอยู่จึงหันมาสบตาผ้า ทั้งสองคนยืนมองหน้ากันแปบหนึ่ง ขวัญจะรีบเก็บของเดินหนีออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผ้ายืนมองตามเธอออกไปด้วยความสงสัย

ฉาก 12. ภายใน / กลางวัน / ห้องเรียน

เล่าเป็น Montage

- บรรยากาศในห้องเรียนดูวุ่นวาย เป็นเวลาพักเที่ยง ผ้านั่งเหม่อมองออกไปนอกหน้าต่าง ในหัวเธอนึกถึง สายตาที่ ขวัญมองเธอ เด็กนักเรียนลุกเดินประปราย ไม่มีใครมาอยู่กับผ้า

- บนโต๊ะของผ้ามีหนังสือวรรณคดีที่เป็นรูปผู้หญิงกอดกัน มือของผ้าวางอยู่ใกล้ๆ

ฉาก 13. ภายนอก / กลางวัน / ลานนั่งเล่น

เล่าเป็น Montage

- ขวัญนั่งนั่งจดไต้อารมณ์อยู่บนโต๊ะหินอ่อน เธอมีความสุขไปกับมัน เธอยกมันขึ้นมาอ้อมอกกับมัน ก่อนที่จะค่อย ๆ เขียนมันต่อไป

- ลมค่อย ๆ พัดเธอเบา ๆ จนไปไม่ถึงที่ร่วงโรยอยู่บนโต๊ะถูกพัดออกไป เธอมองไปไม่พวกันพร้อมกับรอยยิ้มที่ค่อย ๆ หายไป

ราวกับในใจของเธอนั้นซ่อนอะไรไว้หลายอย่างอยู่

ฉาก 14. ภายนอก / กลางวัน / หน้าห้องเรียนของผ้า

DAY 2 ของโรงเรียน ผ่านมาอีกวันหนึ่ง

เป็นเวลาเลิกเรียนผ้าสะพายกระเป๋าเดินออกมาจากห้องเรียน เด็กหลายคนเดินหลบผ้า เธอแทบไม่มีตัวตนตรงนั้น

เธอเหม่อลอยมองไปข้างหน้า ก่อนจะเดินออกมาตรงหน้าห้องเรียน

แล้วเธอก็มองไป เห็น ขวัญ กำลังนั่งอยู่ตรงม้านั่งใต้ตึกเรียนส่งตรงข้าม เธอมองขวัญ ที่อยู่บนม้านั่ง

หักท่ายเพื่อนที่เดินผ่านไปมา เธอใส่หูฟังฟังเพลงอยู่ ผ้ามองเธอด้วยสายตาที่อาวรณ์

ในมือของผ้ามีถุงใส่กล่องยาที่เธอเพิ่งซื้อใหม่อยู่ มันเป็นกล่องยาราคาถูกตามตลาดนัด

ขวัญ ที่รู้ตัวว่าถูกมองอยู่จึงหันมามอง แต่ผ้าไม่อยู่ตรงนั้นแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

v0 ผ้า

จำวันนั้นได้ปะ วันที่เราคุยกันครั้งแรก

ฉาก 15. ภายใน / ตอนเย็น / ห้องนอนของผ้า (ตอนยังไม่มีขวัญ)

ผ้าในชุดนักเรียนกำลังนั่งเล่นโทรศัพท์ (facebook) อยู่คนเดียว บนปลายเตียงมีผู้ชายคนนึงกำลังใส่เสื้อ หลังจากใส่ เสื้อเสร็จเขาลุกขึ้นยืนและยื่นเงินให้ผ้า

ผ้ารับเงินนั้นมาโดยที่ไม่ได้มองหน้าเขาเลย ก่อนที่เขาจะเดินจากห้อง.

ผ้ายังคงเล่นโทรศัพท์อยู่ เธอมีสีหน้าตกใจเล็กน้อย เมื่อเห็นว่า **ขวัญแอดเพื่อนมาในเฟสบุ๊ค ผ้านั่งมองโทรศัพท์**

เธอยิ้ม ก่อนที่ขวัญจะส่งสติ๊กเกอร์มา

ฉาก 16. ภายนอก / กลางวัน / ทางเดินโรงเรียน

ผ้านั่งอยู่บริเวณบันได เธอกอดกระเป๋า ผ้าดูสดใสขึ้น แต่ในหัวเธอยังคงคิดอะไรมากมาย ด้านหลังเธอมีเด็ก

นักเรียนเดินประปราย ไม่นานนักขวัญก็เดินเข้ามาจากด้านหลัง

ขวัญ

ชื่อมาให้ทำไมอะ

ขวัญพูดถาม ผ้ามองขึ้นอย่างตกใจ เธอตกใจที่ขวัญทักเธอ ก่อนที่ผ้าจะค่อยๆลุกขึ้นมา ในมือของขวัญถือ ถุงพลาสติกที่ใส่กล่องยามาด้วย ขวัญดูสดใส เป็นพิเศษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขวัญ

แกเป็นคนเอามาวางที่โต๊ะเราปะ

ผ้าดูประหลาดเล็กน้อย ก่อนที่เธอจะตอบขวัญ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขวัญ

เราขวัญนะ เราเคยเจอแกที่ไหนปะ

ขวัญพูดอย่างใสซื่อ ผัดตลกเล็กน้อย เพราะเธอเจอขวัญที่ในห้องน้ำและขวัญก็แอดเฟสเธอมา แต่ขวัญลืม

ขวัญ

ห่วยเราพูดเล่น เราจำแกได้.....แล้วแกจะกลับบ้านยัง.....ไปด้วยกันปะ

ขวัญพูดแก้ตัว ก่อนที่จะค่อยๆเริ่มประโยคสนทนา ขวนให้ผ้าฟุ้งและเริ่มเดินไปกับเธอ ทั้งสองค่อยๆเดินไปด้วยกัน

ฉาก 17 ภายใน / กลางวัน / ทางเดินอาคารเรียน

DAY 3 ของโรงเรียน ผ่านมาอีกวันหนึ่ง

ขวัญ

แก...ชื่อผ้าเิง เรียนอยู่ห้อง 7 ปะ ห้องบิวสุด

ขวัญและผ้าเดินไปตามทางเดินในตึกเรียน มีนักเรียนเดินประปรายถามททอยคดี ทำไม่ต้องแต่งหน้าด้วยอะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งสองคนสะพายกระเป๋าคล้ายๆกัน

ผ้า

เราชอบแต่งหน้า มั่นมั่นใจดี

ผ้าตอบขวัญ เธอเก๊กเล็กน้อย

ขวัญ

แล้วทำไมต้องมั่งหลังห้อง ไม่เคยย้ายที่มั่งเลย ไม่เบื่อหรือ

ขวัญถามต่อ ผ้ามองหน้าขวัญ

Scene 17.1 ภายใน / กลางวัน / ห้องเรียนศิลปะ

DAY 4 ของโรงเรียน ผ่านมาอีกวันนี่

ผ้ากับขวัญมั่งอยู่ที่โต๊ะวาดรูปในห้องเรียนศิลปะ ขวัญกำลังสอนผ้าวาดรูป ทั้งสองคนกำลังคุยกันต่อ

ผ้า

ไม่รู้ดี ชอบอยู่คนเดียวมากกว่า

ผ้าค่อยๆลงเส้นอย่างใจเย็นและละเอียดอ่อน ขวัญมองอย่างสนใจ

ขวัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แล้วทำไมชอบอยู่คนเดียว

ผ้า

ก็นั่งตรงนี้นั่นดิ ไม่ค่อยมีใครมาอยู่

ผ้าตอบสวน เธอพยายามตอบทุกคำถามของขวัญโดยที่มีเธอยังคงวาดรูปอยู่อย่างตั้งใจ ขวัญนั่งซีกพิ๊ก

ขวัญ

เออ..... ละทำไมชอบมาโรงเรียนสายทุกวันเลย

ผ้าอารมณ์ขึ้นเล็กน้อย ก่อนที่จะตั้งสติและหันหน้าไปตอบขวัญ ด้วยอารมณ์ปกติ

ผ้า

ก็ทำงานพาร์ทไทม์อะ..... นอนตึกทุกวันเลย

ผ้าหันกลับมาวาดรูปต่อ ใบหน้าของเธอเต็มไปด้วยความคิด ขวัญมองเธอเล็กน้อย

ได้โต๊ะของพวกเขาเธอมีกะเป่าเรียน ขวดยน้ำขวดประจำของขวัญและกล่องยาที่ผ้าซื้อให้

Scene 17.2 ภายนอก / กลางวัน / ม้านั่งสีเขียว บรรยากาศบริเวณม้านั่งรูนวาย มีนักเรียนประปราย ขวัญทานข้าวอย่างเอร็ดอร่อย

ผ้าดูอดหลับอดนอนอย่างเห็น ได้ชัด เธอใส่เสื้อกันหนาวเพื่อปกปิดร่องรอยต่างๆ ขวัญกำลังกินแกงพะโล้อยู่ บนโต๊ะส่งผ้ามีกระเป่าของเธอวางอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขวัญ

แก้วว่า...เราลงประกวดร้องเพลงดีปะ

ขวัญที่พูดกับผ้าเสร็จเสร็จก็วางซ้อนลง แล้วก็เอื้อมมือไปหยิบสมุดไดอารี่ที่อยู่ในกระเป๋าเธอออกมา ผ้ามองขวัญ ใบหน้าของผ้านั้นเต็มไปด้วยความคิด



ผ้า

ขวัญ เอมหน้าเราคงไม่ได้เรียนที่นี่แล้วนะ

หลังจากที่ทานข้าวไปได้หนึ่งคำผ้าก็ตัดสินใจพูดขึ้นมา

ขวัญ

นี่ๆๆ...เราคงได้ถ้วยวอยรางวัลอะไร..ขอโทษก่อนนะ มีเพลงของ กบ ทรงสิทธิ์ แอนเดรีย ชาวเรา

ขวัญนั้นไม่ได้สนใจอยู่ เธอหลงลืมอีกแล้ว ผ้ามองเธอก่อนที่จะค่อยๆยิ้มฟังเรื่องที่ขวัญพูด

ขวัญ

นี่มีเพลง ศรีธยาด้วย แกขอไปไม่ใช่หรอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผ้าอ้อมรับและพยักหน้าตาม

ผ้า

ก็โหมงแล้วขวัญ

ก่อนที่ผ้าจะเดือนขวัญให้กินยา ขวัญแสดงอาการไม่อยากกิน เธอค่อยๆหยิบกล่องยาขึ้นมา และค่อยๆรีเนเอาใส่ปากอย่างไม่เต็มใจ

ผ้า

จะได้ไม่ซีลิม

ใต้กระเปาะของผ้าที่นั่นทับเอกสารใบนิ่งอยู่ มันเป็นใบค่างชำระค่าเทอม ที่เขียนจั่วหัวว่าพันสภาพนักเรียน

ฉาก 17.3 ภายนอก / กลางวัน / ลานนั่งเล่น

DAY 5 ของโรงเรียน เป็นช่วงบ่าย

ทั้งสองคนนั่งอยู่ตรงม้านั่งหินอ่อนที่ขวัญเคยนั่งคนเดียว (scenel3)

ขวัญกำลังนั่งวาดรูปผ้าในหนังสือเรียนภาษาไทย ผ้ากำลังนั่งดูเอกสารการเรียนที่อยู่ในแฟ้มของเธอ

ขวัญอมยิ้มตลอดเวลา เพราะผ้าเกร็งมาก

ไม่ต้องเกร็งดิ มันไม่ธรรมดาเลยนะ

ขวัญวาดรูปอยู่พักนึงก่อนจะไขว้ให้ผ้าดู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผ้า

เหมือนตรงไหน

ผ้าตอบ เธอดูผ่อนคลายขึ้น แต่สายตายังคงมองที่เอกสารพวกนั้นอยู่

ขวัญ

เอาลิปมาดิ

ขวัญเอาลิปของผ้ามาเติมลงบนปากของรูปวาด จนผ้าหัวเราะออกมา

ขวัญ

อะ...เหมือนยัง

ไปไม่ค่อยๆร่วงลงมาจากข้างบนอย่างช้าๆ ทั้งสองคนนั่งหัวเราะกันอยู่ตรงม้านั่งนั้น

ฉาก 18.1 ภายนอก / ตอนเย็น / ริมรั้วโรงเรียน

บรรยากาศตอนเย็นแดดอ่อนๆ ขวัญกับผ้าเดินจับมือกัน ผ้าดูมีความสุขอย่างเห็นได้ชัด โดยรอบมีเด็กนักเรียนชายและหญิงเดินประปราย

ผ้า

แกถามเราเยอะแล้ว เราถามบ้างดีกว่า

ขวัญมองอย่างสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขวัญ

เอาดี แก่ไม่เคยถามเราเลย รอนานละเนี่ย

ผ้า

ทำไมถึงอยากประกวดร้องเพลงอะ ล้าร้องได้ขนาดนี้ออกอัลบั้มเองไม่ดีกว่าหรือ

ผ้าถามด้วยความกวนตีนปนขำนิดนึงเพราะเธอรู้อาขวัญร้องเพลงเพราะ แต่เธอก็อยากรู้ว่าทำไมขวัญถึงชอบร้องเพลงด้วย ก่อนที่ขวัญจะนิ่งและก็หยุดเดิน

ขวัญ

แกลั้งเราปะเนี่ย เราไปลงประกวดตอนไหน

ขวัญถามด้วยอารมณ์สงสัย ผ้าหยุดเดิน เธอสับสนอย่างเห็นได้ชัด ทั้งคู่หยุดอยู่บริเวณหน้ารั้วโรงเรียน

พี่ชาย

หน้ารั้วโรงเรียน พี่ชายของขวัญยืนรอเธออยู่ เขายังคงดูทำงานตลอดเวลา พี่ชายสังเกตเห็นผ้า

ขวัญ

ไว้คุยกันนะ เดี่ยวเรากลับบ้านละ พี่ชายมารับ

ผ้าโบกมือลา และมองขวัญที่เดินไปหาพี่ชาย พี่ชายจับไหล่ขวัญและถามอะไรบางอย่าง

แต่ขวัญไม่ตอบและรีบเดินออกไป แล้วพี่ชายก็หันกลับมามองผ้าอีกครั้ง ก่อนที่จะยิ้มให้อย่างสุภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผ้าที่เห็นก็ทำตัวไม่ถูก และพี่ชายก็เดินออกไป ทิ้งให้ผ้าอยู่คนเดียว ก่อนที่ผ้าจะค่อยๆ หันไปมองบอร์ดข้างๆ

บนนั้นมีใบประกาศการประกวดร้องเพลงประจำปีของโรงเรียนแปะไว้อยู่

ฉาก 19. ภายใน / เวทีประกวด / กลางวัน

ต่อเนื่องจากฉากเปิด

บรรยากาศในเวทีประกวดเงียบสงัด โดยที่ขวัญยังคงยืนอยู่ข้างบน เธอหนึ่งในแบบที่หวาดกลัว

ครูผู้หญิง

นักเรียน พร้อมแล้วเริ่มได้เลยนะคะ

ครูผู้หญิงพูดขึ้นมา หลังจากที่คุณครูที่เป็นกรรมการเริ่มงับอาการของขวัญ

มือของขวัญจับไมโครโฟนแน่น มันเริ่มสั่น เธอประหม่า

**เพลงแค่เพียงเริ่มบรรเลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ 3 ผ้า (การปลดปล่อยความรู้สึก)

ฉาก 20. ภายใน / ตอนเย็น / ห้องนั่งเล่นผ้า

ภายในห้องพักของผ้าที่เคยดูมีชีวิตชีวาแต่ในตอนนี้นักกลับช่างดูว่างเปล่า ปฏิทินที่ถูกขีดจนมองไม่เห็นอะไรสักอย่าง มันบอกช่วงเวลาว่าเพิ่งผ่านปีใหม่ไปแล้ว
ยังมีร่องรอยการตกแต่งปีใหม่ทิ้งไว้อยู่ เพียงที่ว่างเปล่า

พนักที่เต็มไปด้วยเทพติดผนัง ราวกับเคยมีอะไรถูกแปะติดเอาไว้ กล้องแชนดิแคมที่ถูกวางไว้ มันถูกเล่นค้างไว้ อยู่ เป็นตอนที่ขวัญร้องเพลง ปาฏิหาริย์

ในห้องน้ำ บนโต๊ะมีการ์ดปีใหม่ที่ถูกส่งมาจากต่างประเทศ

ถุงเสื้อผ้าที่พี่ชายซื้อให้ กล่องยาที่ถูกกลืน มีของหลายอย่างวางทิ้งไว้ในสิ่งของพวกนั้น

มีไมโครโฟนแบบลำโพงถูกวางทิ้งไว้

ฉาก 20A ภายใน / ตอนกลางคืน / บนรถพี่ชาย

ขวัญอยู่บนรถกับพี่ชายที่กำลังขับรถไปบนถนน บรรยากาศภายนอกเป็นร้านอาหาร ก่อนที่พี่ชายจะขับกลับรถ วนรอบวงเวียนหนึ่งที่มี

ศาลพระภูมิที่ติดไฟหลากสีไว้รอบๆ ขวัญค่อยๆมองไฟพวกนั้นผ่านกระจกอย่างสนใจ

VO. โทรศัพท์ (ผ้า)

สวัสดีค่ะ... ขอโทษที่มารบกวนอีกนะคะ หนูมีเรื่องสงสัยอยากจะถามนิดหน่อย

เธอได้แถมองไฟพวกนั้นพวกนั้น ที่ค่อยๆผ่านไป

ฉาก 21. ภายใน / เวทีประกวด / กลางวัน

ต่อเรื่อง ขวัญที่ยังคงตื่นเต้นอยู่บนเวที เธอตัดสินใจสุดหัวใจเข้าลิ้งก่อนที่จะพูดแนะนำตัวออกมาอย่างมั่นใจ บรรยากาศในงานประกวดดีขึ้น

เหล่าคุณครูเริ่มยิ้มให้กับความน่ารักและอัธยาศัยที่ดีของขวัญ แต่มือของเธอยังคง สั่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พี่ชายของขวัญเดินมาในห้องเขามาสายแต่เขาก็มาเพื่อดูน้องสาวของตัวเองร้องเพลง ในหูของเขายังมีบลูทูธอยู่

ผ้าและพี่ชายมองหน้ากัน

vo-โทรศัพท์ (พี่ชาย)

แล้วจู่ๆวันนึง เธอก็กินยาทุกอัน กินตรงเวลาไม่เคยขาดเลย

ขวัญร้องเพลงอย่างมั่นใจ เธอมีความสุขในสิ่งที่เธอทำ แต่เธอไม่ได้มองเห็นผ้าในสายตาเลย

vo .โทรศัพท์ (พี่ชาย)

ขวัญบอกว่า เพื่อนคนนึงบอกให้กิน จะได้ไม่ซีลิม

ผ้าที่มองขวัญอยู่นั้น น้ำตาเริ่มไหลออกมาแบบกลั้นไว้ไม่อยู่

ฉาก 24. ภายใน / ตอนเย็น / ห้องนั่งเล่นของผ้า

กล้องแฮนดิแคมที่ถูกวางไว้ มันถูกเล่นค้างไว้อยู่เป็นตอนที่ขวัญซ้อมร้องเพลง ปาฏิหาริย์ ในห้องนี้

(ขวัญ)

เอาเลยปะ เราดูเป็นไง สวยไหม

ขวัญยิ้มด้วยความเกร็ง

ผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สวยๆ เอาเลยๆ ลองคิดว่าอยู่บนเวทีจริงนะ
(ขวัญ)

สวัสดีค่ะชื่อรุจรวี...ชื่อเล่นชื่อขวัญอายุ 17ปีค่ะ

ผ้าถือกลองสั้นเล็กน้อย



เสียงผ้าชำเล็กน้อย

vo-โทรศัพท์ (ผ้า)

หนู ขอคุยกับขวัญได้ไหมคะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

VO-โทรศัพท์ (พี่ชาย)
ได้สิ..... ขวัญเพื่อนโทรมาหา

เสียงพี่ชายบอกขวัญว่าผ้าโทรมาหา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

กระบวนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-production)

หลังจากที่ร่วมอ่านบทภาพยนตร์และพูดคุยและทำความเข้าใจเกี่ยวกับบทภาพยนตร์ร่วมกันแล้ว ข้าพเจ้า

กับทีมงานจึงเข้าสู่ขั้นตอนการเตรียมงานการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง maybe this time โดยมีรายละเอียดดังนี้

4.1. การเตรียมการวางแผนการถ่ายทำ

4.2. Location scout

4.3. Shooting script

4.4. block shot

4.5. Call sheet

4.1. การเตรียมการวางแผนการถ่ายทำ

ในการเตรียมการถ่ายทำข้าพเจ้าและทีมงานได้ร่วมกันปรึกษาและวางแผนในการถ่าย ทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง May be this Time

ด้วยการออกเดินทางสถานที่ถ่ายทำและแลก ย่านเจริญกรุงและวงเวียน 22 เพื่อที่จะหาโรงแรมและบรรยากาศรอบๆของ setting

โรงแรมที่มี ฌณ ขายบริการในหนังและได้พบทั้งโรงแรมและฌณที่ขาบริการจริงๆใน ย่านนั้นจึงนำมาเป็น reference

ในการถ่ายทำประกอบไปด้วยขั้นตอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2. Location scout

ข้าพเจ้าได้เลือกสถานที่ถ่ายทำด้วยวิธีการค้นหาเว็บไซต์จากอินเทอร์เน็ตควบคู่กับการลงพื้นที่ไปดูด้วยตัวเองเป็นเวลาสัปดาห์เพื่อที่จะได้สถานที่ที่เหมาะสมกับภาพยนตร์มากที่สุดโดยคำนึงถึงภาพยนตร์เป็นหลักและทำการติดต่อกับเจ้าของสถานที่ไว้ตั้งแต่เริ่มเข้าไปติดต่อกขอสถานที่

4.3.1 โรงเรียน (ช่างศิลป์ ลาดกระบัง)

โรงเรียนช่างศิลป์เป็นโลเคชั่นที่ใช้ในช่วงเวลาในอดีตที่ตัวละครทั้งสองคนได้เจอกันเป็นครั้งแรกข้าพเจ้าจึงต้องการตรงเรียนที่ดูไม่หม่นเกินไปและไม่ดูเหมือนโรงเรียนเอกชนเพราะทั้งสองตัวละครมาจากครอบครัวที่ฐานะปานกลางจนถึงล่างโรงเรียนช่างศิลป์จึงตอบโจทย์สำหรับโรงเรียนในหนังเรื่องนี้



ภาพที่ 4.1



ภาพที่ 4.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 ห้องพักของผ้า (คอนโดเมืองเอกรังสิต)

ทีมงานต้องการที่จะหาโลเคชั่นที่ดูเป็นห้องพักสำหรับวัยรุ่นหญิงที่อยู่ตัวคนเดียวใช้ชีวิตคนเดียวจึงเลือกห้องที่ดูสภาพไม่เหมือนกับห้องที่ราคาไม่แพงและมีห้องนอนแยกกับห้องนั่งเล่นเพื่อที่จะได้มีพื้นที่ที่ตัวละครสามารถทำกิจกรรมอย่างอื่นได้นอกจากบนเตียงคอนโดเมืองเอกเป็นตัวเลือกที่เหมาะสมและลงตัวเพราะสภาพห้องที่ไม่ใหม่และไม่เก่ามากเกินไปบวกกับมีมุมหลายมุมที่สามารถใช้ถ่ายได้มีความสะดวกสบายในการทำงาน



ภาพที่ 4.3



ภาพที่ 4.4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 Shooting script + Storyboard

MAYBE THIS TIME SHOT UPDATE 23.11.2022

SCENE 1 ห้องน้ำในโรงเรียน								
SCENE	CUT	SHOTSIZE	MOVEMENT	SPEED	PIC	DESCRIBE	TALENT	REMARK
1	1	MS	HH	NORMAL		ด้านตจหน้าอยู่ extra เห็นอองมาจากตมหน้า มาล้างมือล้างๆ แล้วรีบเดินออกไป	ด้าน: EXTRA 1 คน	
1	2	CU	HH	NORMAL		ถ่ายเข้าไปในกระจก ต่อเบื้องจาก ขอยมมือถือ สำ แลหตาม extra เห็นด้านไปรับ ขวัญเดินออกมา ในห้องน้ำด้วย		Eye line ต้องเป็น:
1	3	CU	STATIC	NORMAL		ขวัญเดินออกมาถึง ประตูสุด หยุด มองด้าน แล้วเดิน เข้าไปหาขวัญ เห็นทววนเดิน ไปที่ลิฟต์	ขวัญ	Eye line ต้องเป็น: อย่าขึ้นดูเงา ไม่ กลองขวาไม่มี

ภาพที่ 4.3.1

SCENE 1 ห้องน้ำในโรงเรียน								
SCENE	SHOT	SHOTSIZE	MOVEMENT	SPEED	PIC	DESCRIBE	TALENT	REMARK
1	4	ECU	STATIC	60 FPS		ตาของหน้าพอขยับ มองไปที่ขวัญ	หน้า	Eye line ต้องเป็น:
1	5	ECU	STATIC	60 FPS		ตาของขวัญมอง ไปที่หน้า	ขวัญ	Eye line ต้องเป็น:
1	6	CU	HH	NORMAL		ขวัญเดินเข้ามา ในเทรนมาอยู่ ซึ้งก็เดินไปข้างๆ ด้านที่หน้าเหลือ นุ่มน่อง	ขวัญ ด้าน	กับขา ถกแขนเสื้อ ลำมือ คนส่งฟัน จมที่หน้ามองขวัญ ผ่านกระจก
1	7	CU	STATIC	NORMAL		INS ด้านกับเข้าน มาน้ำ และเห็น ขวัญอยู่ที่ลิฟต์ "เล่นเสร็จแล้วก็กลับ แลื่อ	หน้า	กลองขวา/ขวบข้างที่ แขนด้านขวา อย่าขึ้นดูเงา ไม่ กลองขวาไม่มี

ภาพที่ 4.3.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 1 ห้องน้ำในโรงเรียน								
SCENE	CUT	SHOTSIZE	MOVEMENT	SPEED	PICTURE	DESCRIBE	TALENT	REMARK
1		8 CU	STATIC	NORMAL		น้ำเพื่อมอบให้ งมือขวัญผ่าน กระจาก ของขวัญ รู้ตัว แม่จึงหลบ สาหลาดกลับมา	แม่	น้ำสังเกตขึ้นรอย ข้างของขวัญ
1		9 CU	HH	NORMAL		ขวัญกับยา ตก แขนเสื้อ อังมือ สุดท้ายขวัญมอง มาที่แม่	ขวัญ	ขวัญดูตัว
								

ภาพที่ 4.3.3

SCENE 1 ห้องน้ำในโรงเรียน								
SCENE	CUT	SHOTSIZE	MOVEMENT	SPEED	PICTURE	DESCRIBE	TALENT	REMARK
1		10 TWOSHOT	STATIC	NORMAL		MASTER	แม่และขวัญ	
								

ภาพที่ 4.3.4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



SCENE 2								
SCENE	CUT	SHOTSIZE	MOVEMENT	SPEED	PIC	DESCRIBE	TALENT	REMARK
2	1	ZOOM IN	STATIC	NORMAL		นำใบงอของไปที่ นอกหน้าต่างคิดถึง ขวัญ	ผ้า และ EXTRA 3 ชาย 2 หญิง 1	EYE LINE ของ ไปทางหน้าต่าง ด้านขวา
2	2	ZOOM IN	STATIC	NORMAL		Zoom in ใบที่หนังสือ วรรณคดีไทย	ผ้า	
2	3	MLS	STATIC	NORMAL		ขวัญนั่งอยู่กับเพื่อนๆ Extra เดินผ่านหน้า ห้อง	ผ้า Extra ชาย 2 เดินผ่านหน้า ห้อง	
2	4	MLS	STATIC	NORMAL		ขวัญนั่งอยู่กับเพื่อนๆ	ผ้า	

ภาพที่ 4.3.5

SCENE	CUT	SHOTSIZE	MOVEMENT	SPEED	PIC	DESCRIBE	TALENT	REMARK
6	1	MLS>MS	Dolly in	NORMAL		MASTER	ผ้า ขวัญ	ผ้าอยู่ขวา ขวัญอยู่ซ้าย ที่ห้อง
8	2	LS	STATIC	NORMAL		LONG SHOT เก็บใบไม้ที่สองคน หลังจากคุยเสร็จ	ผ้า ขวัญ	
SCENE 4 ทางเดินอาคาร								
4	1	MS	STATIC	NORMAL		ผ้าเดินอยู่กับเพื่อนๆ จนขวัญเดินเข้ามา มาก	ผ้า ขวัญ	
4	2	MS	HH	NORMAL		ขวัญชวนผ้าคุย ครั้งแรก	ผ้า ขวัญ	

ภาพที่ 4.3.6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE	CUT	SHOTSIZE	MOVEMENT	SPEED	PIC	DESCRIBE	TALENT	REMARK
SCENE 7 โรงอาหาร								
7		1 MLS-MS	Dolly in	NORMAL		MASTER	ม้า ขวัญ Extra เห็นไปเดิน มา	ตัด
7		2 INS	CU	NORMAL		พอได้เขียนกับนาง		มีกล่องขนม โด้

SCENE 8 บ้านใจเย็น								
SCENE	CUT	SHOTSIZE	MOVEMENT	SPEED	PIC	DESCRIBE	TALENT	REMARK

ภาพที่ 4.3.7

SCENE 8 บ้านใจเย็น								
SCENE	CUT	SHOTSIZE	MOVEMENT	SPEED	PIC	DESCRIBE	TALENT	REMARK
8		1 LS	STATIC	NORMAL		MASTER	ม้า ขวัญ Extra 4	ยู 2 เบี้ยวจริง ช 2 เบี้ยวจาก ด้านหลัง ตัด
8		2 MCU	STATIC	NORMAL		ม้าจริง	ม้า Extra 2	Extra เบี้ยว ด้านหลัง
8		3 MCU	STATIC	NORMAL		ขวัญใจใจ คุณนี่	ขวัญ	
8		4 INS						

ภาพที่ 4.3.8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE	CUT	SHOTSIZE	MOVEMENT	SPEED	PIC	DESCRIBE	TALENT	REMARK
3	1	ZOOM IN	ZOOM IN	NORMAL		MASTER	ขวัญ Extra ญ 1 เห็นผ่านด้านหลัง	มีลมพัดรูป
3	2	MS	STATIC	NORMAL		MASTER	ขวัญ	
3	3	INS	STATIC	NORMAL		สมุทรของขวัญ		วางแยกอยู่บนโต๊ะ
3	4	CU	STATIC	NORMAL		ขวัญมองรูปอย่าง ภูมิใจ	ขวัญ	REACTION ขวัญ ยิ้ม มองไปข้าง หลังอย่างว่างเปล่า

ภาพที่ 4.3.9

SCENE 9 ลำดับใหม่								
9	1	MS	STATIC	NORMAL		MASTER	ผ้า ขวัญเขียนเสื้อผ้า ขวัญ	
9	2	MCU	PAN	NORMAL		MASTER	ผ้า ขวัญเขียนเสื้อผ้า ขวัญ	
								

ภาพที่ 4.3.10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 Call sheet

PRODUCER P'BHURIN 0902243339 LINE PRODUCER TOON 0923398413 DIRECTOR PUN 0958628181 AD TARA 0822215840 PM ลพูน 0914146012	Breakdown - Call Sheet "Maybe This Time" วันเสาร์ ที่ 26 พฤศจิกายน 2565 วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง 05:45 - 17:50	UPDATE 25/NOV/2022 SUNRISE 06:22 SUNSET 17:47 ใยกาล์งฝนตก: 70% ON LOCATION : 05:45 READY TO SHOOT : 07:00 WRAP : 17:50
--	--	--

1.ตรวจโควิด -19 ก่อนเข้าชุดถ่ายทำ 2.สวมใส่หน้ากากอนามัยส่วนตัวตลอดเวลา 3.งดใช้สิ่งสิ่งในสถานศึกษา

TIME	SCENE	D/N	INT/EXT	LOCATION	DES	CAST/EXTRA	SET/PROP	REMARK	HRS
06:30-07:00	ประจำทำห้องนำอาคารเรียนชั้น 1								0:30
07:00-10:00	1	D	INT	ห้องน้ำ	ขวัญและเจ้าช้อย กันครั้งแรก	ขวัญ ม้า Extra 2			3:00
BREAK จัดไฟ เปลี่ยนซีน 10:00-10:20									
10:20-11:00	5	D	INT	ห้องน้ำ	ขวัญและเจ้าช้อย กันแล้ว	ขวัญ ม้า			0:40
BREAK ทานอาหารกลางวัน 11:00-11:40									
11:40 - 12:20	2	D	INT	ห้องเรียน	ม้าวิ่งเพนดอง	ม้า Extra 2 เสริมผ่านหน้า ห้อง			0:40
12:20-13:00	6	D	INT	ห้องเรียน	ม้าและขวัญไม่ ห้องเรียน	ม้า ขวัญ			0:40
13:10-13:50	4	D	INT	ทางเดินอาคาร	ม้าและขวัญเดิน ในอาคาร	ม้า ขวัญ			0:40
ย้ายนักร้องที่โรงอาหาร+MINI BREAK+ART SET UP 13:50-14:10									
14:10-14:50	7	D	INT	โรงอาหาร	ม้าและขวัญ กันชาวสวนกัน	ม้า ขวัญ			0:40

ภาพที่ 4.4.1

ถ่ายทำถ่ายทำที่นักเรียน (SET UP + ร้องเสียงม้า 14:50-15:10)									
15:10-16:00	8	D	EXT	ม้าวิ่งกินอ่อน	ขวัญวาดแบบ ให้ม้า	ม้า ขวัญ Extra 4			0:50
16:00-16:30	3	D	EXT	ม้าวิ่งกินอ่อน	ขวัญวาดรูปคน เดิน	ขวัญ			0:30
ย้ายไปถ่าย SCENE 9 + MINI BREAK + SET UP 16:50-17:10									
17:10-17:50	9	D	EXT	ไล่สิ่งงูโต	ม้าและขวัญยืน เขมมเสื่อ	ม้า ขวัญ			0:40

WRAP ของ สตรี			
Character	Cast	On Loc / Make up time	On set
ม้า	เบต	5.45	7.00
ขวัญ	พีมาย	5.45	7.00

MAIN EXTRA / EXTRA	
นักเรียนหญิง ห้องน้ำ 1 คน (กีต้าร์)	7.00 - 10.00
นักเรียนชาย 3 คน หญิง 2 คน หน้าห้องเรียน (ตั้ว, เหมียวตอก, นิโอ, วาน, เบนซ์)	11.30 - 13.00
นักเรียนหญิง 2 คน โรงอาหาร (วาน, เบนซ์)	14.00 - 15.00
นักเรียนหญิง 2 คน นักเรียนชาย 2 คน ม้าวิ่งกินอ่อน (กีต้าร์, วาน, นิโอ, เบนซ์)	15.30 - 16.45

FOOD & CATERING
มื้อเช้า 6.00 / มื้อกลางวัน 11 โมง

Camera / Lighting / Grip / Sound		
Camera	On Loc 5.45	พร้อมถ่าย 7.00
Lighting	On Loc 5.45	พร้อมถ่าย 7.00
Grip	On Loc 5.45	พร้อมถ่าย 7.00
Sound	On Loc 5.45	พร้อมถ่าย 7.00
MAKE UP / HAIR ARTIST	On Loc 5.45	พร้อมถ่าย 7.00

ภาพที่ 4.4.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

กระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

5.1 อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ

- ในการบันทึกภาพ ข้าพเจ้าเลือกใช้กล้องหลักเป็น Sony FS7 MKII ที่สามารถถ่ายไฟล์ UHD 10 Bit ได้ และมีค่า Base EI ที่กว้าง เหมาะแก่การถ่ายในที่แสงน้อย เพราะ ฉาก ส่วนใหญ่ในเรื่อง เป็นเวลากลางคืน



ภาพที่ 5.1.1

- เลนส์ที่ใช้คู่กับกล้อง เลือกเป็น Cannon FD เพราะ เลนส์ชุดนี้ มีรูรับแสงที่กว้าง ถึง 1.4 เหมาะแก่การใช้ในที่แสงน้อย และให้ระยะของภาพที่สวยงาม



ภาพที่ 5.1.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ในการบันทึกเสียงใช้เป็น ไมค์ Zoom H6, Shotgun Microphone, Wireless Microphone



ภาพที่ 5.1.3

5.2 Breakdown Shooting Script สำหรับวันถ่ายทำ

PRODUCER P'BHURIN 082243330 LINE PRODUCER TODON 092339413 DIRECTOR PUN 098282181 AD TARA 0822215940 DP BINNN 0973200713 PD MEOW 0816216898 PM พันธ์ 0846728319	BREAKDOWN + SHOT LIST "MAYBE THIS TIME" วันพฤหัสบดี ที่ 9 มีนาคม 2566 คอนโตเมืองเอก	UPDATE 03/03/2023 Q 1 Crew Call 05:30 On location 06:30 Ready to shoot 08:30 Wrap 21:30
--	--	---

TIME /Hrs	SCENE /SHOT	SHOT SIZE /MOVE	LOCATION	PIC	DESCRIBE	CAST /EXTRA	ART	REMARK
Crew Call 05:30 ที่ศาลากลาง On Location 06:30 คอนโตเมืองเอก ชั้น 9 Ready to Shoot 08:30 ฤทธิงาร								
08:30-09:30 4 SHOTS (1 Hrs)	2/1 2/2	MS/mo shot MASTER	ห้องประชุม		ชวัญและฤทธิงารคุยกับ นารวินที่คอนโตเมืองเอกแล้ว จึงเริ่มเข้ามาพร้อมชานกับข้าวต่างๆ	ชวัญและ นารี	ธงชานโรง พากาเก	กลางวัน บรรยากาศ ใหม่ใส
	2/3	INS			ฤทธิงารในคองงูไทรวงเดือน สัมภาษณ์นารี	ฤทธิงาร		วันที่ 27/12/65

TIME /Hrs	SCENE /SHOT	SHOT SIZE /MOVE	LOCATION	PIC	DESCRIBE	CAST /EXTRA	ART	REMARK
	2/4	INS			TV รายการหรือเพลง		TV รังเพลง	กลางวัน
	2/5	INS			ชานข้าวที่ชานไปหมด เวลาผ่านไป			
เปลี่ยนไปถ่ายฉาก 3 ที่ห้องของนารี								
	3/1	MS MASTER	ห้องของนารี หน้าหนาว		นารีกำลังนั่งคุยกับชานที่คอนโตเมืองเอกแล้ว นารีหัน	นารี ชวัญ		กลางวัน บรรยากาศ ใหม่ใส
09:50-10:50 4 SHOTS (1Hrs)	3/2	CU	ห้องของนารี หน้าหนาว		CU ชวัญออกไปนารีและพูดว่า "งูไทรวงเดือนที่เรามาที่นี่ครั้งแรก"	ชวัญ	เน็ตภายใน	กลางวัน บรรยากาศ ใหม่ใส
	3/3	Zoom In	ห้องของนารี หน้าหนาว		นารีเอ่ยชมชวัญที่สวยตาประทับใจ	นารี		กลางวัน บรรยากาศ ใหม่ใส
เปลี่ยนไปถ่ายฉาก 9.5 ใต้ห้องนารี								

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TIME /Hrs	SCENE /SHOT	SHOT SIZE /MOVE	LOCATION	PIC	DESCRIBE	CAST /EXTRA	ART	REMARK
11:00 - 12:00 1 shot (0.30 hrs)	9.4	CU 60 FPS	ห้องน้ำ		กำลังดูรูปที่ถ่ายมานานในห้องน้ำ	นำขวัญ ม่าน		ดูดูหนาว
พักทานข้าว 12:00 - 13:00 (1 Hrs)								
เปลี่ยนไม่ถ่ายจาก 8 โหลห้								
13:00 - 14:00 2 shot (1 hrs)	6/1 6/2	LS CU Dolby In 60FPS	โหลห้		สิทธิ์เดินออกกับหน้าขวัญ หงเห็นเข้ามาในโหลห้กับ ธง หงออกถือกินประตู สิทธิ์ปิด.	นำ Extra ซ 1 ซาอ บริกร 1		
ย้ายมาถ่ายจาก 15. พอนอน ตอนถ่ายอยู่นั่งดูดูวัน								
14:00 - 15:00	15/1 15/2	MS CU	ห้องนอน		นำ โหลห้กับ วิธอน กับเพท หง หงเดินเข้ามาในโหลห้กับ ธง หงออกถือกินประตู สิทธิ์ปิด. สิทธิ์เดินเข้า	นำ Extra ซ 1	มือถือเงิน เงิน	กลางวัน
ย้ายมาถ่ายจาก 7 ดูดูหนาว								

ภาพที่ 5.2.2

TIME /Hrs	SCENE /SHOT	SHOT SIZE /MOVE	LOCATION	PIC	DESCRIBE	CAST /EXTRA	ART	REMARK
5/1 5/2	CU		ห้องนอนของ นำ		ด้านนอกประตูอยู่นั่งเสียง	นำขวัญ	ผ้าพันลายดอก	ตอนเย็น ถ่ายตอน โหลห้สี
5/3	CU		ห้องนอนของ นำ		เห็นนำและขวัญ	นำขวัญ		
15-30 17:00 (1.30 hrs)	5/4 5/5	MS	ห้องนอนของ นำ		1) นำลุกไปรับ โทรศัพท์ 2) ขวัญลุกขึ้นมานั่ง	นำขวัญ		
8 shots	5/6	CU	ห้องนอนของ นำ		1) CU หน้าขวัญลุกขึ้นมาหนี	ขวัญ		
5/7	CU		ห้องนอนของ นำ		หน้านำวางโทรศัพท์ลง		โทรศัพท์	

ภาพที่ 5.2.3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TIME /Hrs	SCENE /SHOT	SHOT SIZE /MOVE	LOCATION	PIC	DESCRIBE	CAST /EXTRA	ART	REMARK
	5/8	MS	ห้องนอนของผ้า		ผ้าลงไปยังข้างหัวรั้ว			
เบสิคส์ไปถ่ายฉาก 7 ห้องนอน ตอนเย็น กุศุทธมา								
17:00 -17:30 0.30 mins 2 shot	7/1	MS	ห้องนอนของผ้า		ขวัญอยู่บนเตียงตามมองออก ไปนอกหน้าต่าง แววตาโกรธสับสน เป็นห่วงผ้า	ขวัญ		
	7/2	CU	ห้องนอนของผ้า		ขวัญอยู่บนเตียงตามมองออก ไปนอกหน้าต่าง	ขวัญ		
พักทานอาหารเย็น 18:00 - 18:40 ก่อนย้ายไปถ่ายฉากกุศุ (ตอนที่ขวัญมาหาผ้าวันแรก และ วันที่ขวัญไม่อยู่แล้ว) มี 3 ฉาก								
19:00 20:00	4	HANDY CAM	ริมหน้าต่าง ห้องนั่งเล่น		ห้องนอนของผ้าขวัญมาที่นี้ ศรีแตก / กุศุพัน	ขวัญ ผ้า		ผ้าเป็นคนถ่าย Wet lock
	9/6	LS			ต่อเนื่องจาก 4 ผ้าคือวางกล้องลง	ขวัญ ผ้า		

ภาพที่ 5.2.4

TIME /Hrs	SCENE /SHOT	SHOT SIZE /MOVE	LOCATION	PIC	DESCRIBE	CAST /EXTRA	ART	REMARK
	24		ห้องนั่งเล่นผ้า		กล้องแบบคัมแพคที่ถูกรางไว้ มีอยู่สองตัวไว้ดูเป็นตอน ที่ขวัญขึ้นเรียงหลัง ป้าอิ๋วพรในห้องผ้า			
	20	INS	ห้องนั่งเล่น		พันไม่ได้ขอ ป้าอิ๋วพรที่วางเป่าผ้า เดือนกันหา ไปหาหาไปงายดู กล้องแบบคัมแพคที่ถูกรางไว้ อยู่ คาร์สติใหม่ กล้องยี่ห้อฟิล์ม โมสต์ โด โชน พลังที่วางเป่า			นางจัน กุศุพัน
ย้ายไปถ่ายฉาก 9 ทั้งหมด ช่วงครึ่งกลาง พัก มอของห้องนั่งเล่น 20:00 - 21:00								
20:00 -21:00	9				ขวัญแกะของขวัญที่ผ้าเพิ่งซื้อ มาให้ ร้องเพลงกับโมสต์ โด โชน ทั้งสองคนใช้เวลาด้วย กัน			4 shot
Wrap 21:30								

ภาพที่ 5.2.5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

กระบวนการหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์นั้นเป็นส่วนที่สำคัญมากส่วนหนึ่ง เพราะเป็นกระบวนการ ลำดับภาพ และเล่าเรื่อง

หลังจากถ่ายทำภาพยนตร์เสร็จ ในส่วนภาระหน้าที่ของข้าพเจ้า คือ ข้าพเจ้าได้ นำ footage ที่ถ่ายทำทั้งหมด

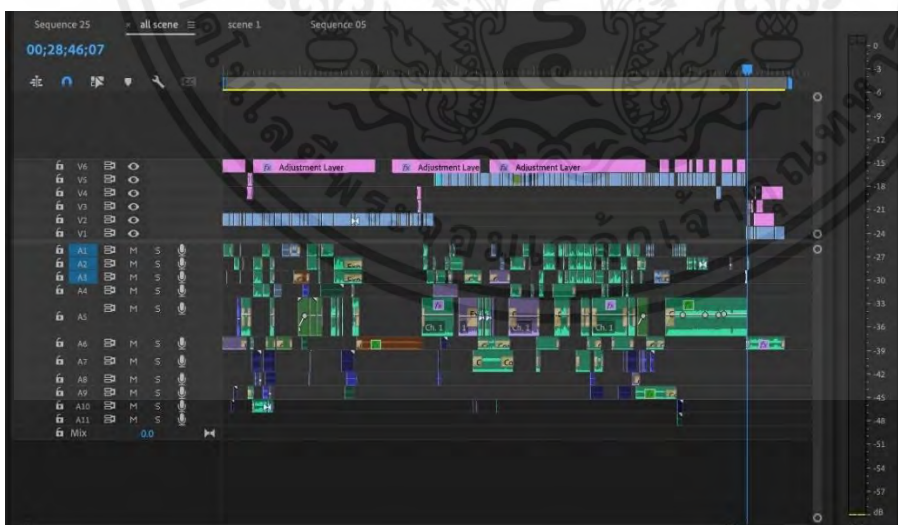
มาทำการปรับแสงให้มีความต่อเนื่อง และแต่งสีให้มีความสมจริง และสร้าง อารมณ์ให้สอดคล้องกับเรื่องราวมากที่สุด

6.1 การลำดับภาพ และการเล่าเรื่องแบบหยาบ (Rough Cut)

ภาพยนตร์เรื่อง “May be This Time” เป็นแนว Drama Romantic หลังจากการถ่ายทำทั้งหมด ได้เสร็จสิ้น ลง ข้าพเจ้าได้ลอง

นำ footage ทั้งหมดมาตัดรวมกันและได้พบว่าภาพยนตร์ทั้งเรื่องมีความยาวมากเกินไปและยังไม่สามารถเล่าเรื่องให้ชัดเจนได้จึงมีการ

ปรับเปลี่ยนในเรื่องของการตัดต่อและถ่ายเพิ่มในบางฉาก



ภาพที่ 6.1.1

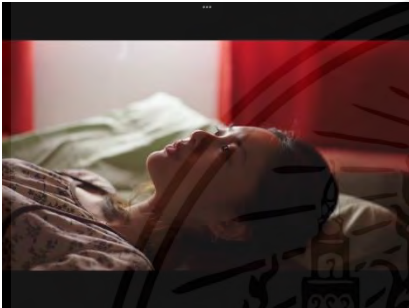
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2 การแก้ไขในภาพยนตร์

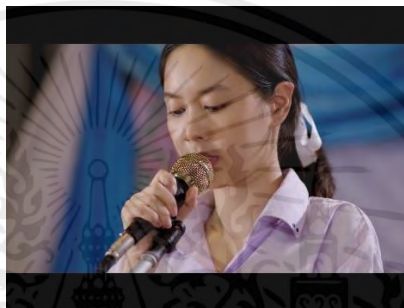
ขั้นตอนในการทำสีภาพยนตร์ ส่วนใหญ่แล้ว ข้าพเจ้าให้ความสำคัญไปที่ความต่อเนื่องของ ภาพยนตร์

ความตั้งใจแรกของข้าพเจ้าที่ไม่ต้องการให้หนังเรื่องนี้ถูกจัดการมากเกินไป อยากจะให้ ธรรมชาติที่สุด

จึงได้พยายามเน้นไปที่การทำให้ภาพทุกอย่างที่ปรากฏบนจอ กลมกลืนที่สุดและต่อเนื่อง ที่สุด อีกทั้งยังใช้แก้ปัญหาเรื่องแสงไม่เท่ากัน



ภาพที่ 6.2.1



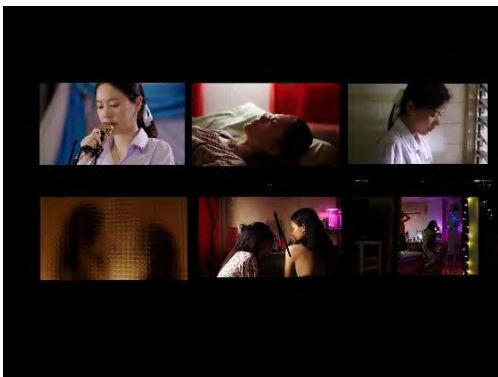
ภาพที่ 6.2.2

6.3 การลำดับภาพ และการเล่าเรื่องแบบละเอียด (Fine Cut)

เมื่อนำมาลำดับภาพอีกครั้งในขั้นตอนสุดท้าย ทำให้ข้าพเจ้าพยายามลดทอนเนื้อหาที่

ไม่ได้เป็นหลักสำคัญมากออกไป รวมไปถึงการย่อจังหวะการดำเนินเรื่องของภาพยนตร์ให้สั้นลง

เพื่อเน้นใจความสำคัญของภาพยนตร์ให้ได้มากที่สุดในระยะเวลา 30 นาที



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุป และข้อเสนอแนะ

การสร้างสรรคภาพยนตร์ศิลปะนิพนธ์เรื่องนี้ได้ให้บทเรียนที่มากมายกับข้าพเจ้า ไม่ว่าจะเป็นในแง่ของวิธีการคิดหรือกระบวนการทำงาน ในระหว่างการทำงานอาจจะมีอุปสรรคบ้างในหลาย ๆ ด้าน แต่ข้าพเจ้าสามารถก้าวข้ามช่วงเวลาเหล่านั้นมาได้เพราะอาจารย์ที่ปรึกษาและเพื่อน ๆ ที่คอยช่วยเหลือและให้คำแนะนำ เสมอมา โดยบทสรุปปัญหาที่เกิดขึ้นตลอดระยะเวลาในการทำภาพยนตร์ศิลปะนิพนธ์เรื่องนี้มีดังนี้

1. ปัญหาบทภาพยนตร์
2. ปัญหาการเตรียมการถ่ายทำ
3. ปัญหาการถ่ายทำ
4. ปัญหาหลังการถ่ายทำ
5. ข้อเสนอแนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.1 ปัญหาภาพยนตร์

ในส่วนของบริษัทนั้นข้าพเจ้ามีความรู้สึกว่าจะยังไม่ 100 เปอร์เซ็นต์เต็มครบถ้วนในทุกรายละเอียดเป็นภาพยนตร์ที่ยังต้องอาศัยการ improvise หรือ ด้นสด ในหลายๆสถานการณ์ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกได้ว่าตลอดในช่วงที่เขียนบทนั้นบทยังคงเปลี่ยนไปเรื่อยๆยังไม่ถึงจึงทำให้เกิดความยากลำบากในการทำงานมากขึ้นของหลายๆฝ่ายเพราะบทยังไม่นิ่งแต่ก็มีข้อดีคือข้าพเจ้าสามารถทำสิ่งที่นอกเหนือจากกรอบของความคิดได้เพราะยังมีช่องว่างหลายๆอย่างที่สามารถเติมเข้าไปได้ตลอดเวลาแม้กระทั่งระหว่างการถ่ายทำซึ่งข้าพเจ้ามองว่าเป็นข้อดีมากกว่าข้อเสียเพราะการทำหนังเรื่องหนึ่งเราจะได้เรียนรู้ที่จะแก้ปัญหาตามสถานการณ์แล้วบางครั้งสิ่งที่เพิ่มเข้ามากลับดีกว่าสิ่งที่คิดไว้เสียด้วย.

7.2 ปัญหาการเตรียมการถ่ายทำ

ช่วงเตรียมการถ่ายทำข้าพเจ้ามีความรู้สึกว่าเป็นช่วงเวลาที่ทีมงานทั้งหมดตั้งใจและยังมีไฟอยู่เต็มซึ่งจึงเกิดปัญหาน้อยมากเพราะทุกคนทุกฝ่ายต่างช่วยกันตั้งแต่หาโลเคชั่นที่มีเงื่อนไขมากมายที่ต้องเปลี่ยนอยู่ตลอดทำให้เกิดความผิดพลาดได้

7.3 ปัญหาการถ่ายทำ

ในช่วงของการถ่ายทำข้าพเจ้าและทีมงานทำงานกันอย่างรวดเร็วด้วยประสบการณ์ที่พอมีอยู่บ้างจึงทำให้เกิดปัญหาน้อยมากแต่ก็มีอยู่เช่นการที่บทยังถูกเขียนมาได้ยังไม่ครบ 100 เปอร์เซ็นต์จึงต้องมีการออกไปถ่ายเพิ่มเพื่อที่จะนำฟุตเทจมาใส่เพื่อเล่าเรื่องมากขึ้นและทำให้มีค่าใช้จ่ายที่บ้านปลายงอกออกมา

7.4 ปัญหาหลังการถ่ายทำ

หลังการถ่ายทำจบข้าพเจ้าไม่ได้มีส่วนมากนักในช่วงของการตัดต่อแต่ก็ได้รับหน้าที่ในการทำสีของภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้ามีความรู้สึกว่าการทำสีของภาพยนตร์เรื่องนี้สามารถไปได้ไกลกว่านี้ถ้าได้ถูกปรับสีด้วย colorist มืออาชีพ ข้าพเจ้าจึงรู้สึกว่าจะมีเวอร์ชันที่สีของภาพจะดีกว่านี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.5 ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะในส่วนตัวของข้าพเจ้านั้น สิ่งที่สำคัญที่สุดและเป็นสิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าเรียนรู้ได้มากที่สุดคือ การเดินทางต่อไปว่าใครจะว่ายังไง และเชื่อมั่นในตัวเองและคนรอบข้าง และเชื่อว่าทุกอย่างจะดีขึ้นเองถ้าเราไม่หยุดชะงักก่อน ถ้าจะให้ผมข้อเสนอแนะข้าพเจ้ารู้สึกว่าการที่ไม่มีอาจารย์ที่ปรึกษานั้นเป็นสิ่งที่แปลกประหลาดสัณดีเพราะในการเรียนและทำงานขึ้นใดขึ้นหนึ่งในช่วงเวลาที่ยังเป็นนักศึกษาและจ่ายค่าเทอมอยู่การมีที่ปรึกษาที่เราสามารถที่จะพูดคุยกับเค้าได้อย่างสะดวกใจและเต็มใจทั้งสองฝ่ายนั้นเป็นเรื่องพื้นฐานและเป็นสิ่งที่ควรที่ให้แก่นักศึกษาที่กำลังทำศิลปนิพนธ์อยู่เพราะการที่ไม่มีคนมารู้เลี้ยวระหว่างทางที่กว่าจะได้งานออกมานั้นมีปัญหอะไรบ้างอาจารย์ที่ปรึกษาจำเป็นที่จะต้องรู้เพราะจะได้ให้คำปรึกษาและคอยดูแลอยู่ตลอดและช่วยแก้ปัญหาในสิ่งที่นักศึกษาไม่รู้ช่วยให้ความรู้ตามหน้าที่ของการเป็นอาจารย์ การที่มีแต่คณะกรรมการที่มาฟังแค่ตอนเริ่ม ตอนก่อนถ่าย และตอนเสร็จแล้ว นั้นมันไม่มีประโยชน์อะไรเลยเพราะคุณไม่รู้ถึงปัญหาที่นักศึกษาต้องเจอระหว่างขั้นตอนต่างๆ ถ้ารู้ปัญหาจริงๆท่านอาจจะเข้าใจว่าทำไมถึงมีข้อผิดพลาดต่างๆในวันที่นักศึกษานำงานมาให้ตรวจสอบ .

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผนวก ก
เบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7.1.2



ภาพที่ 7.1.3



ภาพที่ 7.1.4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7.1.5



ภาพที่ 7.1.6



ภาพที่ 7.1.7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

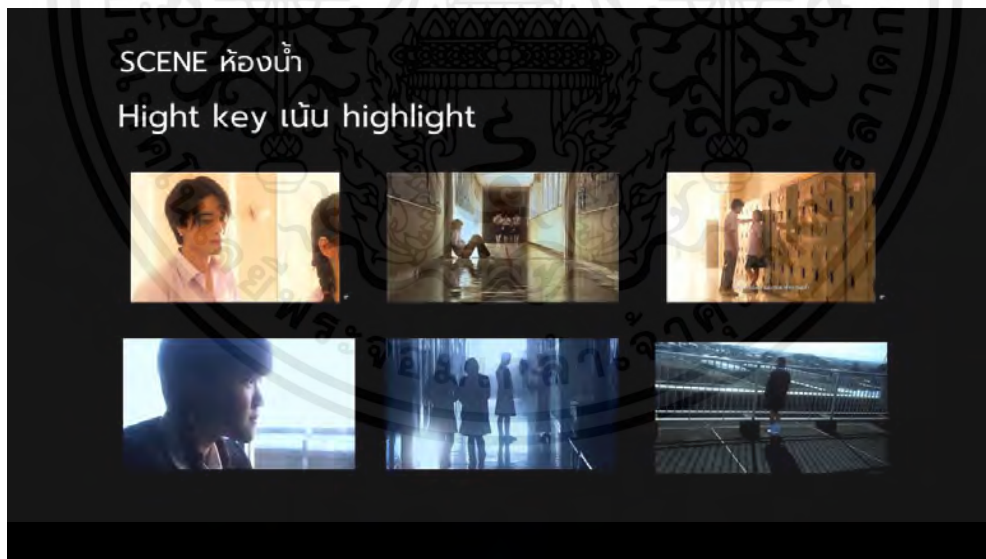


ภาพผนวก ค
การนำเสนอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1



ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE ในห้องเรียน



ภาพที่ 3

Scene ภายนอก

ใช้แสงธรรมชาติส่วนใหญ่



ภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซีนจบ Graduate Scene



ภาพที่ 5

Camera choice



Sony NEX FS700



Sony Fs7



Sony FX9



Arri Alexa mini

ภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

กมล ฉายาวัดนะ (พ.ศ.2544) ภาพถ่ายตามความหมายของการสื่อสาร, สืบค้นจากหนังสือความหมาย ของการถ่ายภาพ หน้า 549-613

Akkharaphon Dantonglang, The Art of Editing – ทฤษฎีที่นักตัดต่อควรรู้ #1 “Pudovkin’s Five Editing Techniques”[ออนไลน์], 7 ก.ย. 2563. แหล่งที่มา

[https:// www.beartheschool.com/share-1/2020/9/7/the-art-of-editing-1-pudovkins-fiveediting-techniques](https://www.beartheschool.com/share-1/2020/9/7/the-art-of-editing-1-pudovkins-fiveediting-techniques)

เข้าถึงได้จาก : <https://www.sanook.com/movie/51949/>.

MOVIEDIY. 2562. ว่าด้วยแนวหนัง [ออนไลน์]

เข้าถึงได้จาก : <http://moviediy.net/home/2019/screenwriting/ว่าด้วยแนวหนัง>

เข้าถึงได้จาก : <https://www.studiobinder.com/blog/elements-of-suspense/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	อภิสิทธิ์ ปานวิเศษ
วัน เดือน ปีเกิด	6 ธันวาคม 2543
ที่อยู่	77 หมู่ 9 ต.กุดยม อ.ภูเขียว จ.ชัยภูมิ
ประวัติการศึกษา	
2556	ระดับชั้นมัธยมศึกษาโรงเรียนภูเขียว
2562	ระดับชั้นปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย ภาควิชาศิลปะคณบดีคณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ประวัติการทำงาน	
2565	ฝึกงานกับ Freelance Director of photography คุณ ภูรินทร์
ผลงาน	
2565	กำกับภาพในภาพยนตร์ STIGMA
2565	กำกับ MV ตัวอันตราย ศิลปิน tarvethz จากค่าย Def-jam thailand
2565	กำกับ MV ความสุขบางครั้งคราว ศิลปิน Aisxxn จากค่าย Def-jam thailand

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้