

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง คาคะแนน
DIRECTING FOR SHORT FILM “ STINK CHEATER ”

ฐานพัฒน์ สวัสดิ์รัมย์
Thanpat Sawatram

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขา ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง คาคะแนน
DIRECTING FOR SHORT FILM “ STINK CHEATER ”

ฐานพัฒน์ สวัสดิ์รัมย์

Thanpat Sawatram



คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขา ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง คาคะแนน
DIRECTING FOR SHORT FILM “STINKCHEATER”

นักศึกษา

ฐานพัฒน์ สวัสดิ์รัมย์

รหัสประจำตัว

62020295

ปริญญา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ภาควิชา


นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศิลปะและการออกแบบ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

ผศ. สุวรรณณี สุระเชษฐคมสัน



(ผศ. สุวรรณณี สุระเชษฐคมสัน)

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 30 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง คาคคะแนน
DIRECTING FOR SHORT FILM “STINKCHEATER”

นักศึกษา

ฐานพัฒน์ สวัสดิ์รัมย์

รหัสประจำตัว

62020295

ปริญญา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศิลปะและการออกแบบ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

ผศ. สุวรรณณี สุระเชษฐคมสัน

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ถูกสร้างขึ้นมาจากความสนใจใคร่รู้ส่วนตัวของข้าพเจ้า ในการกำกับการแสดง การถ่ายทอดความรู้สึก อารมณ์ต่าง ๆ ในภาพยนตร์สั้น โดยนำเสนอผ่านเรื่องราวของเด็กนักเรียนที่ทุ่มทั้งกายทั้งใจ ตั้งทีมเพื่ออยากจะทำของดี เพราะเหตุผลบ้านๆ คือ การได้เกรดดีเพื่อไปเรียนมหาลัยเดียวกับสาวที่ชอบเด็กผู้ชายวัยรุ่นหลายคนในชีวิตที่ข้าพเจ้าพบเห็น มักทำอะไรห้ามๆ ทำอะไรโง่ๆ เพื่อผลลัพธ์ที่ไม่คุ้มค่าต่อชีวิต ข้าพเจ้าเลยอยากสร้างสถานการณ์สนุกๆ ตื่นเต้นเร้าใจกับภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์นี้ด้วย

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีผู้วิจัยขอขอบพระคุณที่ให้ความอนุเคราะห์รับเป็นคณะกรรมการอาจารย์ที่ให้คำปรึกษาแนะนำและให้การช่วยเหลือในการทำศิลปะนิพนธ์ รวมถึง สอนวิธีการทำงานที่ดีทำให้ข้าพเจ้ารู้จัก พัฒนาตนเองใน ด้านการทำงาน ให้ดียิ่งขึ้นขอขอบคุณ ครอบครัวสวัสดิ์รัมย์ ที่มีส่วนร่วมในการผลักดันและสนับสนุนข้าพเจ้า ในหลายๆด้านเรื่อยมาและยังเป็นกำลังใจให้ข้าพเจ้าในวันที่ ข้าพเจ้าท้อหรือรู้สึกกดดันตัวเอง

ครอบครัวเป็นส่วนสำคัญในการทำให้ศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ ด้วยดีขอขอบคุณผู้ที่เป็นที่ปรึกษาให้คำแนะนำทางด้านความคิด เป็นแนวทางที่ข้าพเจ้าใช้ในการพัฒนาภาพยนตร์ ตลอดจนการเปลี่ยนทางความคิดทัศนคติที่มีต่อศิลปะนิพนธ์นี้ไม่ว่าจะเป็นบรรดาคณะกรรมการขอขอบคุณทีมงานเพื่อนพี่น้องทุกๆท่านผู้ที่มีส่วนร่วมในการทำงานผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ให้ออกมาตามที่ข้าพเจ้าได้ตั้งใจไว้ขอบคุณที่สละเวลาและแรงกายแรงใจให้แก่ผลงานชิ้นนี้สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณตัวข้าพเจ้าเองที่สามารถทำภาพยนตร์ศิลปะนิพนธ์นี้เสร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีถึงแม้จะเจอปัญหาหรือสิ่งที่ไม่เป็นไปตามที่คาดหวังก็ตามสำหรับคุณประโยชน์และคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้ เพื่อนๆ บุคลากรที่มีส่วนร่วม และ ครูอาจารย์ที่ประสิทธิประสาทวิชาความรู้ให้แก่ข้าพเจ้ามาตลอดจนถึงทุกวันนี้

ฐานพัฒน์ สวัสดิ์รัมย์

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	I
กิตติกรรมประกาศ.....	II
สารบัญ.....	IV
สารบัญรูป.....	VI
บทที่ 1 บทนำ	6
บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	8
2.1 สิ่งที่ได้แก่นักเรียนเจอในปัจจุบัน.....	9
2.1.1 สิ่งที่ได้แก่นักเรียนเจอในปัจจุบัน.....	9
2.1.2 เด็กมัธยมต้นในยุคก่อนโควิดและยุคหลังโควิด?.....	9
2.1.3 ประเภทของเด็กมัธยมที่พบเจอ.....	10
2.1.4 พื้นที่เซฟโซน/สิ่งสำคัญ ของเด็กมัธยม.....	11
2.1.5 ชีวิตมหาวิทยาลัย กับ ชีวิตมัธยม.....	11
2.2 การทุจริตในการศึกษา.....	13
2.2.1 รูปแบบการทุจริตที่เคยพบเจอ.....	13
2.3 ภาพยนตร์ตัวอย่างกรณีศึกษา.....	13
2.4 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	14
บทที่ 3 บทภาพยนตร์.....	15
บทที่ 4 ขั้นตอนการเตรียมงาน Pre Production	42
4.1 การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์.....	40
4.2 Casting Sheet.....	43
4.3 สถานที่ถ่ายทำ (Location).....	51
4.4 Shooting Breakdown.....	55
4.5 Call Sheet	72
4.6 Post Production Design.....	74
4.7 Budget.....	77
4.8 ของประกอบฉาก.....	79
บทที่ 5 การถ่ายทำภาพยนตร์ Production	83
บทที่ 6 กระบวนการหลังการถ่ายทำ Post Production	88
การตัดต่อและการลำดับเรื่อง.....	89
การปรับแต่งสี.....	90

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	91
บทสรุป.....	91
ข้อเสนอแนะ.....	92
บรรณานุกรม.....	93
ภาคผนวก.....	91
ประวัติผู้วิจัย.....	99



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป

1.ภาพในภาพยนตร์เรื่องฉลาดเกมส์โกง	9
2.ภาพโลเคชั่นห้องเรียน.....	48
3.ภาพโลเคชั่นสนามบอล.....	49
4.ภาพห้องวงโยกับโรงอาหาร.....	50
5.ภาพโลเคชั่นร้านอาหารตามสั่ง.....	51
6.ภาพโลเคชั่นห้องติวสอบ.....	52
7.ภาพกราฟิกแนะนำตัวละคร.....	70
8.ภาพกราฟิกแนะนำตัวละคร.....	71
9.ภาพกราฟิกสรุปวาดอนิเมชั่น.....	72
10.ภาพกราฟิกวาดรูปอนิเมชั่น.....	73
11.ภาพแผ่นปลิวมหาลัย.....	76
12.ภาพรองเท้ายางลบ.....	77
13.ภาพกราฟิกเพิ่มเติม.....	78
14.ภาพคิว 1.....	80
15.ภาพคิว 2.....	81
16.ภาพคิว 3.....	82
17.ภาพคิว 4.....	83
18.ภาพบทสรุป.....	84
19.ภาพตัดต่อคร่าวๆ.....	85
20.ภาพตัดต่อละเอียด.....	86
21.ภาพเกรดสี.....	87
22.ภาพดีไซน์ปกหนัง.....	89
23.ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	91
24.ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	92
25.ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	93
26.ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	94
27.ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	95

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้ามีความสนใจที่จะนำเสนอหนังวัยรุ่น

เรื่องของเด็กก่อนเรียนจัดตั้งกลุ่มลอกข้อสอบเพื่อผลประโยชน์ของตัวเอง

แรงบันดาลใจมาจากชีวิตในวัยเรียนของตัวเองผู้กำกับเองตัวผู้กำกับอยู่ในโรงเรียนชายล้วนก็มักจะเจอเรื่องราวแปลกๆท่ามๆที่หลายโรงเรียนมักไม่ค่อยจะมีรวมถึงการกระทำผิดการทุจริตในวัยรุ่นก็มีให้พบ

เห็นได้มากมายอยากจะนำเสนอเรื่องราวเหล่านั้นในรูปแบบคอมเมดี้ ที่ตัวเองที่ยังค้นหาตัวเองและ

อยากมีสาวคบซักคน รางวัลความสำเร็จที่ชายหนุ่มได้ใฝ่ฝันจึงมีความคิด

ที่จะยื่นเกรดเข้าโรงเรียนเดียวกับสาวที่ชอบแต่เกรดดันไม่ถึงเลยตัดสินใจที่ลอกข้อสอบในวันสอบปลายภาค

แต่แผนการไม่สามารถดำเนินการได้ด้วยตัวคนเดียวจึงต้องรวบรวมเพื่อนที่มี

จุดมุ่งหมายจะใช้เกรดเทอมนี้เพื่อผลประโยชน์เช่นกันและก่อนจะถึงเวลาสอบทั้งกลุ่มเด็กก่อนเรียนมี

เวลาฝึกฝนในการลอกสอบทั้งด้านสังเกต คาดเดา ความเร็ว และ ความกล้า ผ่านคอร์สติวโลกที่มีชื่อคอร์สว่า คาดคะแนน

จากข้อมูลข้างต้น จึงทำให้ข้าพเจ้าสนใจที่จะนำมาทำเป็นภาพยนตร์สั้น คาดคะแนน

ที่ให้ผู้ชมได้สัมผัสบรรยากาศของโรงเรียนมัธยม ได้รับความบันเทิง

เห็นถึงความพยายามทุจริตจากแผนที่บ้าไม่คิดหน้าคิดหลัง สมกับเป็นวัยรุ่น

เรื่องของความคาดหวังในครอบครัว ความกดดันเรื่องเกรด ความถนัดที่หลากหลายของเด็กที่ถูกลมองข้าม

และนำไปสู่ผลลัพธ์ของการทุจริต

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการกำกับภาพยนตร์สั้น ให้ผู้ชมได้รับชมด้วยความบันเทิง
2. ให้ผู้ชมรู้ถึงความพยายามของเด็กที่หลากหลายรูปแบบ แต่ถูกจำกัดด้วยวิชาที่ไม่ถนัด
3. ให้ผู้ชมได้สัมผัสสวิตชีวิตของการทุจริตในรูปแบบแปลกใหม่
4. เพื่อสร้างความบันเทิงให้กับผู้ชม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์ : คาคคคแนน Genre : Coming of age ความยาว : 30 นาที ความละเอียด : 4K

วิธีดำเนินงาน

1. PRE-PRODUCTION

- 1.1 สัมภาษณ์หาข้อมูลจากเด็กลอกข้อสอบ
- 1.2 ศึกษาเก็บข้อมูลเชิงลึกโดยการศึกษาจากเพื่อนด้วยการนัดเจอกัน / เดินทางไปโรงเรียน
- 1.3 ศึกษาภาพยนตร์ประเภทใกล้เคียงกัน ฉลาดเกมโกง / SuckSeed
- 1.4 เขียนบทภาพยนตร์และ Storyboard เพื่อวางแผนการทำงาน
- 1.5 ค้นหาและคัดเลือกนักแสดงให้ตรงกับบทบาทตัวละคร
- 1.6 ค้นหาและคัดเลือกสถานที่และอุปกรณ์ประกอบการถ่ายทำ
- 1.7 นักแสดงแคสและทดลองแอคติ้งในบทบาท
- 1.8 ถ่ายทำ Block Shot เพื่อเตรียมพร้อมก่อนถ่ายทำจริง

2. PRODUCTION

- 2.1 ถ่ายทำ ภาพยนตร์สั้น

3. POST-PRODUCTION

- 3.1 ลำดับภาพและเสียงแบบหยาบ ตามรูปแบบของสตอรี่บอร์ด
- 3.2 ผสมเสียงเพลงประกอบภาพยนตร์สั้น
- 3.3 ปรับปรุง แก้ไข ลำดับภาพและเสียง
- 3.4 ปรับแต่งสีและเสียง ใส่คำบรรยาย
- 3.5 วิเคราะห์ผลลัพธ์เพื่อสรุปผล

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- ให้ผู้ชมได้รับความบันเทิง
 - เห็นผลลัพธ์ของการคดโกง
 - สุดท้ายจะได้เห็นว่าเด็กแต่ละคนก็จะมีสิ่งที่ตนถนัด
- ไม่อยากจะให้กรอบวิชาบางวิชามาจำกัดอนาคตของเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้สร้างสรรค์ขึ้นมาโดยนำชีวิตในวัยเรียนของข้าพเจ้ามาปรับใช้ที่อยู่ในโรงเรียนชายล้วนก็มักจะเจอเรื่องราวแปลกๆห้ามๆที่หลายโรงเรียนมักไม่ค่อยจะมีการกระทำผิดการทุจริตในวัยรุ่นก็มีให้เห็นได้มากมายเพราะวัยรุ่นยังอยู่ช่วงลองผิดลองถูกเพราะเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงมีความสนใจสร้างภาพยนตร์สั้นเกี่ยวกับทีมปฏิบัติการณ์นักเรียนลอกข้อสอบ ขึ้นมา

ข้าพเจ้าจึงเริ่มต้นค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับชีวิตในโรงเรียนที่โดยตัวข้าพเจ้าเองก็ห่างไกลจนแทบจะลืมไปแล้วเหตุการณ์ในโรงเรียนรวมถึงรูปแบบนักเรียนมัธยมที่เปรียบเสมือนเมล็ดพันธุ์ที่กำลังจะเติบโตเป็นต้นไม้ที่หลากหลายชนิดเปรียบดังเด็กที่ความสามารถของแต่ละคนไม่เหมือนกันรวมถึงสุดท้ายเรื่องของการลอกและการทุจริตข้อสอบที่เกิดขึ้นจริงกับคนใกล้ตัว หรือ ให้สังคมของประเทศไทย โดยข้าพเจ้าแบ่งหัวข้อย่อยออกมาเป็นดังนี้

1 . สิ่งของเด็กนักเรียนเจอในปัจจุบัน

- เด็กมัธยมต้นในยุคก่อนโควิดและยุคหลังโควิด
- ประเภทของเด็กมัธยมที่พบ
- พื้นที่เซฟโซน/สิ่งสำคัญของเด็กมัธยม
- ชีวิตมหาวิทยาลัย กับ ชีวิตมัธยม

2 . การทุจริตในการศึกษา

- รูปแบบการทุจริตที่เคยพบเจอ/ค้นหา

3 . ภาพยนตร์กรณีศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1 สิ่งที่เกิดขึ้นกับนักเรียนเจอในปัจจุบัน

ท่ามกลางสถานการณ์โรคติดเชื้อโควิด-19ที่บีบให้ประชาชนต้องอยู่ภายใต้สิ่งที่เรียกว่า “NewNormal” ทุกอาชีพล้วนแล้วแต่ตกอยู่ในสถานการณ์ที่ยากลำบากทั้งภาคการท่องเที่ยวภาคธุรกิจ แรงงานฯลฯ ธุรกิจและประชาชนต่างต้องปรับตัวท่ามกลางความโหดร้ายของโรคระบาดความล้มเหลวในการบริหารจัดการสถานการณ์ฉุกเฉินของหน่วยงานภาครัฐ

แต่ดูเหมือนว่ากลุ่มคนที่ถูกละเลยมากที่สุดคือกลุ่มของนักเรียนที่ถูกผลักให้ตกอยู่ในที่นั่งลำบาก ทั้งการบริหารจัดการด้านการศึกษาที่ไร้ประสิทธิภาพเลื่อนเปิดเทอมก็แล้วเรียนออนไลน์ก็แล้ว แม้เป็นเวลากว่า 1 ปีที่ระบบการศึกษาตกอยู่ภายใต้การควบคุมที่ยากลำบากจากสถานการณ์โควิด-19

แต่กระทรวงศึกษาธิการไม่มีการเรียนรู้จากสถานการณ์ไม่มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบให้เหมาะสม ออกนโยบายเสมือนอยู่บนหอคอยงาช้างแสดงให้เห็นถึงการขาดความเข้าใจในตัวผู้เรียนของผู้บริหารกระทรวง นอกจากนี้ในด้านอื่นๆที่ทำให้ให้นักเรียนเสมือนไม่ใช่ประชาชนคนหนึ่งในประเทศนี้ทั้งการบริหารจัดการ วัคซีนที่ขาดการเตรียมความพร้อมเรื่องวัคซีนสำหรับเด็ก หรือการบริหารเกี่ยวกับค่าใช้จ่ายของนักเรียน ไม่มีการเยียวยานักเรียน ทั้ง ๆ ที่มีนักเรียนบางคนต้องทำงานหารายได้เพื่อส่งตัวเองเรียนตั้งแต่อายุ 15 ปี ไม่มีการเยียวยาในเรื่องค่าเทอมอย่างเป็นระบบ

แม้สถานการณ์โควิด-19จะเป็นสถานการณ์ของโรคอุบัติใหม่สถานการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างฉับพลัน แต่กลับแสดงให้เห็นถึงความล้มเหลวในการจัดการสถานการณ์และความโหดร้ายของระบบการศึกษาไทยที่นักเรียนไทยต้องเผชิญระบบการเรียนออนไลน์ เป็นสิ่งที่ถูกนำมาใช้ในช่วงการแพร่ระบาดของโควิด-19 ด้วยความเชื่อที่ว่าเป็นการแก้ปัญหาที่ดี แม้ช่วงแรกจะมีการพัฒนาการเรียนการสอนผ่านระบบ DLTV แต่ก็ไม่พบว่ามีการพัฒนาต่อแต่กลับผลกระทบให้โรงเรียนครูผู้สอนและนักเรียนให้จัดการเรียนการสอนผ่านระบบออนไลน์ทั้งการใช้Zoom, Google Classroom และอื่นๆซึ่งปฏิเสธไม่ได้ว่าเป็นการผลักภาระและส่งผลให้เด็กหลายคนไม่สามารถเรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพเนื่องจากปัญหาต่างๆทั้งอุปกรณ์ที่ไม่เพียงพอพร้อมสภาพแวดล้อมไม่ได้ซึ่งเป็นสภาพที่ไม่เหมาะสมกับการเรียนอีกทั้งรูปแบบการเรียนการสอนในหลายรายวิชา ก็มิได้ปรับตัวตามสภาพที่ควรจะเป็นยังคงเน้นภาระงานแบบเดิมหรือภาระงานกลุ่มที่ต้องร่วมกันทำชิ้นงานซึ่งไม่สามารถทำได้ในยุคโควิด19เหล่านี้คือสิ่งที่นักเรียนไทยต้องเผชิญแม้ครูหลายท่านจะพยายามปรับการเรียนการสอนให้มีความเหมาะสมซึ่งก็ต้องขอชื่นชมและขอบคุณที่พยายามเพื่อสร้างบรรยากาศการเรียนที่ดีให้กับนักเรียนแต่ก็ไม่สามารถปฏิเสธได้ว่าครูบางท่านก็ยังไม่สามารถปรับได้ดีพอมีหน้าชั้นในโรงเรียนบางแห่งมีนักเรียนที่ขาดแคลนทุนทรัพย์ไม่สามารถเข้าถึงอุปกรณ์สำหรับการเรียนได้ส่งผลให้นักเรียนต้องหลุดออกจากระบบการศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 เด็กมัธยมต้นในยุคก่อนโควิดและยุคหลังโควิด ?

ข้าพเจ้าได้ไปสัมภาษณ์ครูวิชาภาษาไทยซึ่งก็เป็นครูประจำชั้นเด็กมัธยม2 คุณครูได้กล่าวว่ย้ายแห่งการเปลี่ยนผ่านไปสู่วัยรุ่นก็คือมัธยม2เพราะการที่ยังอยู่มัธยม1 ยังอยู่ในช่วงเริ่มต้น จากเด็กประถม สู่วัยมัธยม เลยยังคงมีความเป็นเด็กหลงเหลืออยู่ไม่มากนักน้อย แต่จะยังคงมีให้พบเห็นอยู่ และมัธยม2ก็คือช่วงเปลี่ยนผ่านในวัยเยาว์ไปสู่มัธยม3ที่จะเตรียมตัวเข้าสู่มัธยมปลายชีวิตในยุคก่อนจะเกิดโควิด เด็กมัธยม2 จะพูดคุยรู้เรื่อง เชื่อฟัง เข้าใจการอยู่ร่วมในสังคมเป็นอย่างดี สนุกสนานสมวัย เติบโตขึ้นด้วยการกระทำและคำพูดอย่างชัดเจนแต่กลับมาที่ปัจจุบันหลังจากปล่อยผ่านหลังสถานการณ์โควิดเด็กประถม6ที่เรียนออนไลน์อยู่บ้านมาถึงมัธยม2พอมายู่ในสังคมโรงเรียนเหมือนชีวิตหายไปสองปีแล้วปัญหาคือช่วงชีวิตเด็กมันไม่เกิดการเปลี่ยนผ่านทำให้เด็กมัธยมต้นหลายๆส่วนในปัจจุบันยังมีความเป็นเด็กประถมปลายอยู่ จะมีความดูแลยากมากขึ้น เข้ากับสังคมไม่เก่ง ไม่อยากเข้าหาครู ไม่อยากคุยกับครู ความล่าช้าในการส่งงานช้าเพราะปกติส่งในแพลตฟอร์มมันสามารถส่งได้เลยรวมถึงพ่อแม่ตามมาประกบประหม่ม ประเคนดูแลทุกอย่างมาถึงโรงเรียนในทุกๆวันเพราะปกติเด็กอยู่บ้านพ่อแม่ก็อยู่ดูตลอด พอเข้ารั้วโรงเรียนที่ยังมีโควิดอยู่มันก็ยิ่งเกิดความไม่ไว้วางใจอยู่ และนี่คือความแตกต่างตามนี้

1.3 ประเภทของเด็กมัธยมที่พบเจอ

- เด็กเรียน จะอยู่ในหมวดลูกรักของคุณครู และ มักเป็นตัวแทนของโรงเรียนในการแข่งขันวิชาการ
- เด็กดี จะอยู่ในหมวดเด็กมารยาทดี ขวัญใจคุณครูเรื่องอุปนิสัย รางวัลเกียรติบัตรเด็กดีจะได้ทุกปี
- เด็กศิลป์จะอยู่ในหมวดกิจกรรมชอบวาดรูปใส่สมุดจด ทำงานเบื้องหลังที่เกี่ยวกับศิลป์ทาสีวาดรูป ปั่น
- เด็กกิจกรรม เป็นหลักของทุกกิจกรรมเป็นสิด เป็นแม่สี เป็นวิทยากรกิจกรรมต่างๆ มักได้เป็นศูนย์กลาง
- เด็กโสด ถ่ายรูป กล้องห้อยคอ ทำไลฟ์สด ทำหนังสือโรงเรียนในโอกาสสำคัญ ถ่ายรูปทุกโอกาสงาน
- เด็กแข่ง ออกโรงเรียนเป็นว่าเล่น แข่ง ประกวด ทุกโครงการณ์ อยู่ไม่ติดโรงเรียน ไปแข่งโรงเรียนอื่นเด็กวงโยทุกเช้าจะต้องฝึกตีกลองเล่นเพลงชาติโรงเรียนชอบเล่นกีตาร์ในห้อง
- เข้าเรียนสายหรือไม่เข้า
- เด็กกีฬา มักเป็นตัวแทนไปแข่งกับโรงเรียนอื่น ฝึกทุกเช้าและกลับเกือบมืด มักคลั่งไคล้ออกกำลังกาย
- เด็กฮอต คิวบอย คิวเกิร์ล เป็นดารา เล่นหนัง เป็นหน้าเป็นตาให้กับโรงเรียน คุณครูชอบชวนเซลฟี่
- เด็กต้ง รู้เรื่องวงเกิร์ลกรู๊ปหรือวงบอยแบนด์เป็นพิเศษ มักจะมีทักษะด้านภาษาญี่ปุ่น/เกาหลี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 พื้นที่เซฟโซน/สิ่งสำคัญ ของเด็กมัธยม

จากที่ข้าพเจ้าสัมภาษณ์ครูภาษาไทยมีเคสมัธยมต้นมีเด็กที่สถาบันครอบครัวกดดันให้เรียนห้องคิงแต่ด้วยความสามารถและความรู้ที่มีทำให้เด็กเครียดจนถึงจุดที่ไม่ทำการบ้านไม่ส่งงานและไม่คุยกับครูส่งผลให้เด็กต้องเรียนซ้ำชั้น และเชิญพบผู้ปกครองเพื่อนของเด็กก็ไม่มีเนื่องจากความเครียดเลยไม่สามารถเข้าสังคมได้คุณครูภาษาไทยเลยเป็นที่ปรึกษาช่วยรับฟังปัญหาและเป็นพื้นที่ปลอดภัยให้เด็กจนนำไปสู่การเปิดใจทำให้ครูรู้ว่าการที่เด็กเป็นแบบนี้เกิดจากความคาดหวังของผู้ปกครองและกดดันให้เด็กเรียนหนักพอคุณครู

ช่วยเหลือโดยการพูดคุยกับผู้ปกครองถึงปัญหาที่เกิดขึ้นทำให้เกิดความเข้าใจและต่อมาเด็กมีชีวิตที่ดีขึ้นถึงจะซ้ำชั้นแต่ก็เป็นเด็กที่มีอิสระทางด้านความคิดสุขภาพจิตที่ดี และเป็นเด็กที่เข้าสังคมได้จึงคุณครูต้องชม

ส่วนเด็กอีกคนหนึ่งในช่วงมัธยม1เป็นเด็กดีตั้งใจเรียนมากแต่ไปอยู่ในสังคมเด็กเกเรช่วงมัธยมสามเลยไม่ใส่ใจการเรียนเพราะเด็กไม่ค่อยจะฟังครูแต่ก็จะฟังเพื่อนเป็นหลักมากกว่าครูเลยให้จัดกลุ่มตามให้เพื่อนที่มีความรับผิดชอบช่วยเหลือเรื่องงานค้างจับกลุ่มช่วยเหลือด้านการเรียนผ่านไปสามเดือนเด็กจากที่เกเรกลายเป็นเด็กตั้งใจเรียนได้ท็อปห้าของห้องเลยได้ใจความสรุปว่าสิ่งที่สำคัญที่สุดของเด็กมีอยู่สองอย่างคือสถาบันครอบครัวและเพื่อน

1.5 ชีวิตมหาวิทยาลัย กับ ชีวิตมัธยม

ชีวิตมหาลัยแตกต่างกับชีวิตมัธยมตรงที่ชีวิตมหาลัยเป็นชีวิตที่รูปแบบการใช้ชีวิตตัวใครตัวมันเพราะแต่ละคนมักมีภาระเป็นของตัวเองและเป็นช่วงวัยผู้ใหญ่ที่จะต้องเริ่มรับผิดชอบชีวิตตัวเองและสังคมรอบข้างมักเห็นแก่ประโยชน์เป็นหลักการจะได้เข้าสังคมที่ดีมันก็ต้องเริ่มจากสถานะที่ดีแต่ชีวิตมัธยม

ต่างกันตรงที่เด็กหลายคนหลายรูปแบบมาเจอกันไม่ได้มีความเกี่ยวข้องทางด้านสายอาชีพหรือความถนัด แต่ก็ยังเป็นเพื่อนกันและสนิทกันยาวนานกว่า เวลาในการคบมันจะช่วยคัดกรองคนที่ดีเป็นเพื่อนให้เรา

2 . การทุจริตในการศึกษา

ผลสำรวจของโครงการ"คนไทย"มอเน็ตอร์ 2557 : เสียงเยาวชนไทย (Youth Today) โดยมูลนิธิเพื่อคนไทยพบว่า เยาวชนไทยร้อยละ 81 ทุจริตโดยให้เพื่อนลอกข้อสอบ หรือลอกข้อสอบเพื่อน และร้อยละ63เซ็นชื่อเข้าเรียนแทนเพื่อนหรือให้เพื่อนเซ็นชื่อเข้าเรียนแทนให้ทุจริตในการสอบไม่ได้เกิดกับการศึกษาไทยเพียงเท่านั้นงานวิจัยของศาสตราจารย์Dan Arielyผู้เชี่ยวชาญด้านจิตวิทยาและเศรษฐศาสตร์พฤติกรรมในหนังสือชื่อว่าThe (Honest) Truth about Dishonestyเปิดเผยความจริงที่ว่าแม้แต่นักศึกษาในมหาวิทยาลัยชั้นนำของโลกอย่างMIT, YaleหรือPrincetonก็พร้อมโกงข้อสอบหากมีโอกาสในสังคมที่แข่งขันสูงเรื่องของการศึกษาดูเหมือนว่านักศึกษาที่ไหนก็ยอมหลบหลับตาหรือผ่อนผัน"ความถูกต้อง"

หากช่วยให้ตนเองได้คะแนนที่ดีขึ้นอย่างไรก็ตามจากการที่ผู้เขียนเคยเป็นนักศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไทยจึงสังเกตเห็นว่าการที่นักศึกษาไทยหลายคนอยากได้คะแนนสูงๆนั้น มิใช่เป็นเพียงปัจจัยเดียวที่นำไปสู่การเกิดทุจริตในห้องสอบหากปัจจัยอีกหนึ่งข้อที่มีอิทธิพลยิ่งคือ การที่นักศึกษาให้ความสำคัญกับ "ค่านิยม" บางประการที่แพร่หลายในสังคมไทย เหนือ "ความถูกต้อง" และ ใช้ค่านิยมเหล่านั้น อย่างบิดเบือน และ ค่านิยมอันหนึ่งที่ว่าคือเรื่องของ "น้ำใจ" การแบ่งปัน เอื้ออาทร ช่วยเหลือกันและกันเป็นสิ่งที่สังคมไทยให้ความสำคัญอย่างยิ่งเป็นคุณสมบัติประจำวัฒนธรรมที่ทำให้คนไทยเป็นที่ชื่นชมของคนหลายๆชาติคำว่า"แล้งน้ำใจ"เป็นหนึ่งในคำด่าว่าที่สามารถทำให้คนถูกตำหนิได้ไม่น้อยทีเดียว ที่เฉพาะเจาะจงกว่านั้นคือคนไทยมักจะมีน้ำใจมากเป็นพิเศษถึงขนาดยอมละเมิดกฎบางอย่างเพื่อช่วยบุคคลใกล้ชิดหรือผู้ที่รักชอบพอกันคำว่า"เพื่อนต้องช่วยเพื่อน"คงเป็นคำที่ใครๆก็เคยได้ยินจนคุ้นหู จนนำไปสู่Familismหมายถึงการที่เรานับเอาบุคคลที่อาจไม่ได้เกี่ยวพันกันทางสายเลือดเข้ามาเป็นเสมือนคนในครอบครัวซึ่งคนเหล่านั้นอาจเป็นเพื่อนในกลุ่มรุ่นพี่ที่นับถือผู้มีบุญคุณ ฯลฯ และปฏิบัติต่อคนเหล่านั้นอย่างดีเป็นพิเศษเหนือ "คนอื่น" ที่ไม่ได้อยู่ในวง Familism ของเรา

แม้โดยตัวมันเองfamilismไม่ใช่เรื่องที่ดีหรือไม่ดีแต่เมื่อถูกนำมาใช้ในบริบทที่ไม่เหมาะสม และถูกให้ค่ามากกว่าความถูกต้องก็สามารถนำไปสู่การทุจริตได้ในหมู่นักศึกษาไทยfamilismเป็นสิ่งที่พบเห็นได้ทั่วไปตั้งแต่การช่วยจดคำบรรยายของอาจารย์ให้เพื่อนการถ่ายเอกสารเตรียมสอบมาแบ่งให้เพื่อนๆในกลุ่ม อ่านหรือช่วยเพื่อนเขียนรายงานแม้สิ่งเหล่านี้เกิดขึ้นจากความมีน้ำใจและความหวังดีแต่เมื่อนำไปใช้ต่อในการสอบวัดผลคะแนนก็สามารถนำไปสู่การโกงหรือสนับสนุนการโกงข้อสอบได้อย่าง น่าเสียดายผู้ที่ทำข้อสอบไม่ได้ก็ใช้familismขอให้เพื่อนในกลุ่มช่วยบอกคำตอบขณะที่ผู้ที่ทำได้ก็ส่งเสริม การโกงข้อสอบโดยบอกคำตอบให้เพื่อนลอกเพื่อรอดด้วยวิธีการอันทันสมัยต่างๆส่วนผู้ที่สังเกตเห็นการโกงที่เกิดขึ้น ก็ไม่ได้ขัดขวาง

ค่านิยมที่อยู่คู่สังคมไทยอีกประการที่มักได้รับความสำคัญเหนือความถูกต้องคือ"ไม่เป็นไรนิดหน่อยเอง" เช่นเดียวกับความมีน้ำใจแม้ค่านิยม"ไม่เป็นไรนิดหน่อยเอง"จะช่วยส่งเสริมความเอื้ออาทรและอภัยต่อกันในสังคมได้ถ้าถูกนำไปใช้อย่างเหมาะสมแต่ก็ยังสามารถส่งผลเอื้อทุจริตได้เช่นกันนอกจากค่านิยมนี้จะใช้เป็นข้ออ้างให้นักศึกษาที่โกงข้อสอบว่าสิ่งที่ตนทำไม่ใช่เรื่องหนักหนาอะไรแล้วค่านิยมดังกล่าวยังเป็นตัวถ่วงทำให้การป้องกันและแก้ไขปัญหาโกงข้อสอบไม่เกิดผลเท่าที่ควร

การโกงข้อสอบ : เมื่อค่านิยมสำคัญกว่าความถูกต้อง

<http://www.anticorruption.in.th/2016/en/detail/632/4/%E0%B8%81%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B9%82%E0%B8%81%E0%B8%87%E0%B8%82%E0%B9%89%E0%B8%AD%E0%B8%AA%E0%B8%AD%E0%B8%9A%20:%20%E0%B9%80%E0%B8%A1%E0%B8%B7%E0%B9%88%E0%B8%AD%E0%B8%84%E0%B9%88%E0%B8%B2%E0%B8%99%E0%B8%B4%E0%B8%A2%E0%B8%A1%E0%B8%AA%E0%B8%B3%E0%B8%84%E0%B8%B1%E0%B8%8D%E0%B8%81%E0%B8%A7%E0%B9%88%E0%B8%B2%E0%B8%84%E0%B8%A7%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B8%96%E0%B8%B9%E0%B8%81%E0%B8%95%E0%B9%89%E0%B8%AD%E0%B8%87>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1 รูปแบบการทุจริตที่เคยพบเจอ/ค้นหา

ข้าพเจ้าได้ไปสัมภาษณ์กับครูภาษาไทยคนเดิมว่าเคยคุมห้องสอบแล้วมีเด็กลอกข้อสอบในห้องต่อหน้าหรือเปล่านั้น ครูบอกว่าเห็นแต่เป็นรูปแบบที่เด็กที่จะช่วยเหลือกันเป็นวิธีการให้ยืมยางลบแล้วข้างในเป็นโพยข้อสอบหรือการทำปากกาตกและเพื่อนฝั่งตรงข้ามเก็บให้แล้วข้างในก็เป็นโพยข้อสอบสิ่งที่ครูทำได้คือการตักเตือน ให้เด็กไม่คดโกง พอเด็กได้รับรู้ว่าสิ่งที่ตนทำไปครูเห็น ก็จะจำเป็นบทเรียนและไม่ทำอีก

3 . ภาพยนตร์กรณีศึกษา

ภาพยนตร์กรณีศึกษาข้าพเจ้าเลือกหยิบหนังฉลาดเกมส์โกงเป็นภาพยนตร์ไทยที่ออกฉายในปี 2560 แนวจารกรรม-ระทึกขวัญ ร่วมเขียนบทและกำกับโดย นัฐวุฒิ พูนพิริยะ ผู้มีชื่อเสียงจากผลงาน เคาท์ดาวนั้นว่าด้วยเรื่องราวของนักเรียนชั้นมัธยมปลายกลุ่มหนึ่งที่คิดหารายได้จากการโกงข้อสอบระดับนานาชาติ โดยอ้างอิงเหตุการณ์โกงข้อสอบการทดสอบการใช้เหตุผลเอสเอทีที่เกิดขึ้นในประเทศจีนเป็นเหตุการณ์และเค้าโครงเรื่องต้นแบบเริ่มจาก “ลิน” นักเรียนทุนเจ้าของเกรดเฉลี่ย 4.00 ทุกปีการศึกษา ธุรกิจที่มีจุดเริ่มต้นจากการช่วยเพื่อนสนิทอย่าง “เกรซ” เด็กกิจกรรมตัวยงแต่ผลการเรียนย่ำแย่ และ “พัฒน์” เด็กบ้านรวยที่คิดว่าเงินซื้อได้ทุกอย่างด้วยการแชร์คำตอบกลางห้องสอบจนกลายเป็นวงการลอกขนาดใหญ่ที่นักเรียนหลายคนในโรงเรียนยินดีจ่ายค่าตอบแทนแบบสูงลิบแลกกับการได้รับคำตอบจากอัจฉริยะอย่างลิน

เงินในบัญชีของลินเพิ่มขึ้นเรื่อยๆจากธุรกิจการโกงสอบในโรงเรียน จากหลักหมื่นเป็นหลักแสน จนวันหนึ่งลินก็มีโอกาสที่จะ อัดเงินในบัญชีให้แตะหลักล้าน เมื่อพัฒน์และเกรซยื่นข้อเสนอสุดท้าทายให้เธอ นั่นคือการโกงสอบ STIC ซึ่งเป็นการสอบเพื่อใช้คะแนนยื่นเข้ามหาวิทยาลัยชั้นนำระดับโลกที่นักเรียนทุกประเทศต้องสอบในเวลาเดียวกันโอกาสในการลอกให้รอดเท่ากับศูนย์ แต่ลินก็ยอมเสี่ยงเพื่อแลกกับเงินล้านด้วยการบินไปสอบในประเทศที่เวลาเร็วกว่าเมืองไทย เพื่อที่จะได้เห็นข้อสอบก่อนและส่งคำตอบกลับมาให้ลูกค้าในเมืองไทยปัญหาเดียวก็คือ เธอต้องการคนฉลาดอีกหนึ่งคนมาช่วยให้ภารกิจการโกงครั้งนี้สำเร็จและคนๆนั้นก็คือ “แบงค์” นักเรียนทุนคู่แข่งของเธอ ผู้เกลียดการโกงเป็นชีวิตจิตใจ



: ภาพที่ 1,2 ตัวอย่างในภาพยนตร์เรื่องฉลาดเกมส์โกง

<https://gdh559.com/post/badgeniusfilm/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์ข้อมูล

จากข้อมูลที่ได้ศึกษาค้นคว้าสามารถนำมารวบรวมของส่วนที่นำเสนอในภาพยนตร์เรื่องนี้

1. การเข้าใจสถานการณ์ที่นักเรียนมัธยมได้เจอในปัจจุบัน
ทำให้สามารถเกิดข้อเปรียบเทียบระหว่างอดีตกับปัจจุบันได้แล้วมันจะเกิดข้อมูลที่แม่นยำในภาพยนตร์สั้น
2. สิ่งที่ทำให้เด็กมัธยมต่างจากยุคก่อนโควิดหรือหลังโควิดคือเรื่องของสังคมและการเติบโต
3. ประเภทของเด็กก็มีเยอะมากเกินที่จะถูกตีค่าด้วยวิชาใดวิชาหนึ่ง
4. พื้นที่เซฟโซนที่สำคัญของเด็กมัธยมคือสถาบันครอบครัวและเพื่อนที่อยู่ด้วยกัน
5. การทุจริตในการศึกษาเกิดจากค่านิยมการแบ่งปันเป็นน้ำใจที่ละเมียดจนผิดบริบทและเกิดได้กับทุกยุคทุกสมัย
6. ไม่ว่าจะยุคสมัยไหนเกรดหรือคะแนนก็จะเป็นตัวตัดสิน อนาคตทุกอย่าง ไม่ว่าจะด้านการทำงาน สิ่งของ รวมถึงโอกาสที่จะได้ เลยไม่แปลกที่คนจะต้องการมันเหมือนเปรียบเงินทอง
7. หนังสืฉลาดเกมโกงสุดท้ายก็เห็นถึงว่า ต่อให้มีแผน ที่เรียบเนียนคมคายแค่ไหน แต่การทุจริตก็จะมีวันหยุดแล้วจะส่งผลเสียได้ในชั่ววัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์ ประเด็น (Theme)

การทุจริตหรือการโกง มันไม่ได้ส่งผลดี สุดท้ายไม่ว่าจะช้าหรือเร็ว ผลเสียมันจะส่งถึงคนรอบข้าง และตัวของผู้กระทำเอง

ประโยคขาย (Logline)

แก๊งเด็กมัธยมช่วยเรียน ตั้งทีมเฉพาะกิจลอกข้อสอบให้ได้เกรดดี เพื่อผลประโยชน์ของแต่ละคน

เรื่องย่อ (Synopsis)

ตั้ง เด็ก ม.6 ไกลจะเข้ามาหลาย ตั้งไม่ได้มีความฝันเป็นรูปเป็นร่าง รวมถึงตลอดชีวิตในโรงเรียนไม่เคยมีสาวมาสนชัก คน แต่ ตั้งได้เจอ กิ่ง นักศึกษาวิทยา ปี1 เป็นคนที่เห็นความสามารถด้านศิลปะของตั้ง นอกจากจะจุดประกาย ด้านความฝันไม่พอ กิ่งยังจุดประกายตั้งเรื่องความรักด้วย แน่นนอนแต่ กิ่ง เป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยที่ต้องมีเกรดเฉลี่ยทุกคณะไม่ต่ำกว่า 3 พอตั้งเริ่มตั้งใจในช่วงระยะเวลาสั้นๆ ทำให้ ตั้ง รู้ได้เลยมันสมองอาจจะไม่ใช่ทางเลือกเลยจัดทีมลอกข้อสอบเฉพาะกิจโดยมีสมาชิกเป็นคนที่มีความมุ่งมั่นในการใช้เกรดทำประโยชน์เช่นกัน

โครงเรื่องขยาย (Treatment / Outline)

ตั้ง เด็ก ม.6 ไกลจะเข้ามาหลาย ตั้งไม่ได้มีความฝันเป็นรูปเป็นร่าง รวมถึงตลอดชีวิตในโรงเรียนไม่เคยมีสาวมาสนชัก คน แต่ ตั้งได้เจอ กิ่ง นักศึกษาวิทยา ปี1 เป็นคนที่เห็นความสามารถด้านศิลปะของตั้ง นอกจากจะจุดประกาย ด้านความฝันไม่พอ กิ่งยังจุดประกายตั้งเรื่องความรักด้วย แน่นนอนแต่ กิ่ง เป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยที่ต้องมีเกรดเฉลี่ยทุกคณะไม่ต่ำกว่า 3 พอตั้งเริ่มตั้งใจในช่วงระยะเวลาสั้นๆ ทำให้ ตั้ง รู้ได้เลยมันสมองอาจจะไม่ใช่ทางเลือกเลยจัดทีมลอกข้อสอบเฉพาะกิจโดยมีสมาชิกเป็นคนที่มีความมุ่งมั่นในการใช้เกรดทำประโยชน์เช่นกัน แต่การวางแผนที่ดีต้องพึ่งผู้เชี่ยวชาญ จึงไปรับการฝึก ดิวลอกข้อสอบ จากคอร์ส คาดคะแนน ทุกคนได้รับการฝึกแต่ละด้านอย่างหนักหน่วง จนกระทั่งทำภารกิจได้สำเร็จ แต่ด้วยไปไม่ครบทุกคน ตั้ง ต้องตัดสินใจระหว่างเกรดกับเพื่อนร่วมทางที่มาด้วยกันว่าจะเลือกไรกันแน่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 1 / ANIMATION

OPENING

ชีวิต ม.6 ที่เฉยชา
 เริ่มต้นภาพมาเป็นอนิเมชั่นปากกาสีน้ำเงินสะเปะสะปะ
 เป็นเรื่องของ ตั้ง ที่ไม่ได้มีชีวิตโดดเด่นอะไรในโรงเรียน
 ก็พากันห่วย วาเลนไทน์ไม่มีสาว ๆ คนไหนมาแปะสติ๊กเกอร์หัวใจให้ ซักคนเดียว
 เกรดก็ไม่ได้ดี ไม่ได้โดดเด่นอะไรเลย

Scene 2 ภายใน / ห้องเรียน / กลางวัน

เป็นภาพตั้งที่ยืนมองดูเกรดข้อสอบกลางภาคของตัวเองด้วยสีหน้าเรียบเฉย
 เป็นเกรดเฉลี่ย 2.7 ที่ไม่ได้ดีและไม่ได้แย่

ก้มก็ชะโงกหน้ามาดูเกรดในมือของตั้ง

ตั้ง

2 อีกละ

ตั้ง

2 ทุกเทอม เฉลี่ยรวม กว่าแมงก็ไม่ถึง 3

ก้ม

เห้ย ได้อยู่

แต่กูได้ 3

ตั้งหันหน้ามามองก้มด้วยสีหน้าที่เข้าใจว่า ตั้งใจจะอวดหรือ?

และอยู่ๆ ก็มีเสียงฮือฮา จากฝั่งข้างๆ เป็นเสียงนักเรียนหญิงที่กล่าวชม อีรี่ เด็กเรียนที่ได้เกรด 4

เด็กหญิง 1

โห เกรด 4 ... อีรี่ เก่งมากเลยอ่า

เด็กหญิง 2

เก่งขนาดนี้ อีรี่ ต้องช่วยติวเคมีพวกเราแล้วมัยย

ตัดไปตั้งกับก้มที่มองกลุ่มอีรี่ด้วยสายตาเขม่น หมั่นไส้

Scene 3 ภายนอก / โต๊ะบริเวณโรงเรียน / บ่าย

ตั้งนั่งคุยกับก้มหลังเลิกเรียนบนโต๊ะหินอ่อนหลังเลิกเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตั้ง

ธีร์ช่วยเค้าหน่อยน้ำ ธีร์เก่งสุดๆเลย (ทำเสียงล้อเลียนโทนแหลม)

ตั้ง

โวะะ! รุมอยู่นั้นแหละ แม่่งมีดีอะไรวะ ถึงไปหามัน

กัม

เรียนเก่งไง..

ตั้ง

เออรู้!

ตั้ง

ถ้ากูเรียนเก่งแบบแม่่ง สาวๆก็มาติดกูเยอะอยู่แล้ว

กัม

นี่มึงอยากเรียนเก่งเพราะอยากให้สาวมาติดมึงอะนะ?

แค่นั้นอะนะ โห่ดีจังวะ

ตั้ง

ทำไมวะ

กัม

พี่กูเพิ่งสอบติดหมอ

ที่บ้านก็หวังกับกูชิบหายเลย

ตั้ง

พอกับแม่มึงก็เป็นหมอยู่แล้วไม่ใช่หรอ

จะเป็นหมออะไรทุกคนวะ สะสมเป็นคอลเล็กชั่นหรอ

กัม

กูทำอะไรได้อะ..

กัมลุกออกมาทันที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตั้ง

เฮ้! ไปไหนอะ

กิม

กูจะไปทดลองเรียนฟรี ที่คอร์สตีวเปิดใหม่อะ

ทำไม? มึงจะไปด้วยไ?

ตั้งนั่งคิดอยู่แปะปึง จนสุดท้ายได้คำตอบ

ตั้ง

เออ..ไปด้วย

Scene 4 ภายใน / สถาบันตีวพิเศษ / เย็น

สุดท้าย เป็น ตั้ง ที่นอนหลับในห้องตีวคนเดียว ตอนเลิกเรียน

ณ ตอนนั้น ตั้งนอนอยู่คนเดียวในห้อง และ ก็มีใครบางคนเดินมาปลุก

กิม

เฮ้อๆ เลิกเรียนแล้ว

กิม

เธอ

ตั้ง ตื่นมา ตกใจเห็นสาว ที่ไหนเดินมาปลุก

กิม

แหม เรียนสนุกเลยดิ (ข้าเล็กน้อย)

ตั้ง เขินมาก ที่หมดสภาพต่อหน้าสาว

กิม

ขอवादรูปหอร?

ตั้งมองลงมาบนโต๊ะตัวเอง เป็นเอกสารเรียน ที่ถูกวาดรูปทับลงเต็มไปหมด

เลยรีบเก็บเพราะความเขินอาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิ่ง

เฮ้ย ไม่เป็นไร เก็บทำไม ก็วาดสวยดีหนี

ตั้งไม่พูดอะไร แต่เงยหน้ามองหน้ากิ่งด้วยความแปลกใจป็นดีใจ

กิ่ง

โห เราก็อยากวาดรูปเก่งแบบนี้บ้างอะ

เออ สีมถาม เธอชื่ออะไรนะ

ตั้ง

ชื่อ ตั้ง ครับ อยู่ ม.6 ครับ..

กิ่ง

เรา กิ่ง นะ อยู่ปี 1

เออจริง เราชอบพวกงานศิลปะมากเลยเว้ย

แต่แม่เราไม่ชอบ บอกว่ามันใส่แห้ง และยังให้เรามาช่วยงานสอนของพี่อีก

ตั้งชี้ไปที่ปกซีดีเรียนพิเศษ ที่มีหน้าตัวเตอร์อยู่

ตั้ง

อ้อ งั้นครูคนนี้ก็พี่สาวพี่กิ่งหรือครับ

กิ่ง

ชาย

ตั้ง

ครูเขาสอนดีนะครับ

กิ่ง

ดีจนหลับเลยชะ (หัวเราะ)

ตั้งทำหน้าที่เสียเซล์ฟเล็กน้อย พร้อมเกาคอ

กิ่ง

ฮ่าๆ หยอกเล่นน้ำ

กิ่ง

ถามหน่อยดิ ที่เข้ามาตีวถึงที่นี่

อยากเข้ามาหาลัยที่ไหนหรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต๊ะ

เอ๋อ..ยังไม่มีเลยครับ..
ก็เข้ามาลองเรียนดูเฉยๆ
แล้วพี่เรียนอยู่ที่ไหนหรือครับ

กิง

พี่เรียนที่ ม.ศรีศรีรัญย์
อยู่คณะ วิทยา

ต๊ะ

อ้อ ศรีศรีรัญย์

กิง

ทำไมอะ สนใจหรือ

ต๊ะ

เปล้า เปล้าครับ เพื่อนผมเคยบอกว่ายากเข้า

กิงก็เลยลุกขึ้นมาหียบแผ่นพับแนะนำมหาลัยจากชั้นหน้ากระดานมาให้ต๊ะ

กิง

งั้นก็เอานี้ไปให้เพื่อนก็ได้

ต๊ะ

อ้อ ครับ

ต๊ะดูไปในส่วนของคณะศิลปกรรม ข้อกำหนดคือ ถ้าจะยื่นพอร์ต เกรดจะต้องไม่ต่ำกว่า เกรด 3

ต๊ะ

เกรด 3...

กิง

อู๋ เย็นมากแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เดี่ยวพี่กลับก่อนนะ

แล้วกิ่งรีบรีงเปิดประตูออกไปโดยที่ตั่งไม่ทันได้พูดอะไร
 สีน้าตั่งเสียดาย ไม่รู้ว่าจะได้เจอกันอีกมั๊ย
 แต่แล้วกิ่งก็เปิดประตูชะโงกหน้ามา

กิ่ง

เอ้อ น้องตั่ง ว่างมีโอกาสนอนพี่วาดรูปบ้างดิ

ตั่ง งง และพยักหน้าออกมา

กิ่ง

โอเค เอาไว้เจอกันน้า

ตั่งเขินและรู้สึกดีกับสิ่งที่พี่กิ่งได้พูด

Scene 5 ภายใน / ห้องรับแขก บ้านตั่ง / กลางคืน

ตั่งยังคงรู้สึกดี อารมณ์ต่างจากสิ่งที่ กิ่ง พูดไว้ที่คอร์สเรียนเลยวาดรูปกิ่งบนสมุด
 จนลืมนึกไปเลยว่าตัวเองกำลังนั่งตัวที่บ้านอยู่ตั่งเลยรีบดึงสติตัวเอง และกลับมาอ่านหนังสือ
 ระหว่างนั้นแม่ของตั่งก็เดินมาจากด้านหลัง ทำท่าขยี้ตาเข้าไปเข้ามา

ตั่ง

ทำไมแม่

แม่

เห็นมึงอ่านหนังสือ

เลยเชื่อกันให้แน่ใจ ว่าเป็นภาพลวงตาหรือเปล่า

ตั่ง

เวอร์ไปละๆ

แม่

(หัวเราะ) เออ จะอ่านก็อ่านไป ภูจะดู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่พลงเข้าไป และเดินไปเปิดทีวีจะดูละคร

ตั้งก็ไม่ได้สนใจอะไร จนละครได้เริ่มขึ้น เป็นภาพพระเอกละครกับนางเอกจะถูกแยกจากกัน

นางเอก

พี่จ๋า ฉันกำลังจะถูกดึงออกไปที่ไกลแสนไกล

ฉันจะต้องทำยังไงดี ฉันกลัว

พระเอก

ไม่ต้องห่วงหรอกยอดรักของพี่

ต่อให้ฆ่าซักกี่คน เลวซักแค่ไหน ขอให้ฉันได้พบเจอเธอ ฉันก็ยอม

นางเอก

จริงหรือจะพี่ แต่ต่อให้พี่จะเลวจะฆ่าใครมา ฉันก็จะรักพี่ที่เป็นพี่ตลอดไป

แม่

ถึงพี่ชั่ว ฉันก็ยอม (ซาบซึ้ง)

พระเอก

แน่นอนจะยอดรัก ต่อให้มันเป็นเส้นทางที่ผิด แต่ถ้าจุดหมายมันคือยอดรักพี่ก็ทำให้ได้

ตัดภาพไปที่หน้าของตั้งที่เริ่มจุดประกาย สิ่งใหม่ๆ

และมองไปที่ภาพวาด กิ่ง ที่ ตั้ง ได้วาดเอาไว้

Scene 6 / ภายใน / ห้องน้ำ / กลางวัน

ก้มอยู่ในห้องน้ำใกล้จะเสร็จกิจส่วนตัว

ก้ม

ห๊ะ!! ลอก

ตั้งบอกให้ก้มเงียบเพราะเสียงดังเกินไป

ก้ม

ปกติแนวคิดมึงก็ไม่เคยดีอยู่แล้วนะ

อันนี้แล้วใหญ่เลย

ตั้ง

แม่งเป็นวิธีที่เห็นผลที่สุด...

ก้มเดินไปที่ซิงค์ล้างมือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กัม

มายรู้ มายฟัง มายฟัง (ทำท่าทางไม่สนใจ อุดหู)

ตั้ง

นะ เอาอีกละ

มึงเลิกทำตัวเป็นเด็กแล้วฟังเหตุผลหน่อยดิอะ

กัม

โห มึงปากลอกข้อสอบ

ความคิดมึงโตะมากมั้ง

ตั้ง พวกเรา ม.6 แล้วนะ

ทำอะไรให้มันจริงจังมากขึ้นหน่อยดิอะ

ตั้ง

แต่มันดีต่อเรื่องที่มึงจะติดหมอได้นะเว้ย

กัม

มันดี แต่กูก็ไม่เห็นด้วย

ตั้ง กระชากแขนกัมเอาไว้ว ด้วยความรวดเร็ว

ตั้ง

มึงจะเอาอย่างงี้ใช้ปะ ?

กัม

อะไร มึงจะทำอะไรกู

ตั้ง กำลังจะควักอะไรบางอย่างออกมาจากกระเป๋า

จนกัมรู้สึกลัว

กัม

ไอตั้ง กูเพื่อนมึงนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งที่ตั้งควักออกมาเป็นการ์ดเกอร์ลรูปพร้อมลายเซ็นต์ที่กั้มอยากได้มานาน

กั้ม

นะ..นี่มันน้องตุ่นตุ่น KJB37 พร้อมลายเซ็นต์ ลิ้มเต้ดอิดิชั่น

มึงหามาได้ยังไงวะ

ตั้ง

กูให้มึงคิดอีกที ว่าถ้าแผนการทั้งหมดสำเร็จ

มีแต่คุ้มกับคุ้ม เกรดก็ดี น้องตุ่นตุ่นก็ได้

กั้มเห็นแล้วคิดหนักขึ้นมา พร้อมพูดด้วยน้ำเสียงที่ผันๆไปว่า

กั้ม

(ถอนหายใจ) เฮ้อ กูเคยห้ามมึงได้ซักเรื่องมั๊ย

ตั้ง

เฮส !

Scene 7 / ภายนอก / ข้างสนามฟุตบอล / กลางวัน

กั้มกับตั้งก็สั่งไอติมรถเข็น พลาญคุยกันไป

กั้ม

เซี่ยตั้ง

แล้วเราจะต้องทำยังไงต่อ

มันไม่ได้ลอกกันง่ายๆนะ

ตั้ง

ก่อนอื่น เราจำเป็นต้องหาคนเพิ่มเพื่อให้แผนมันสมบูรณ์ก่อน

กั้ม

คน? ใคร?

ตั้งเลยพากั้มมองไปที่สนามฟุตบอล

Scene 8 / ภายนอก / สนามฟุตบอล / กลางวัน

เป็นบรรยากาศเตะบอลของเหล่านักเรียน แต่ให้คนดูสนใจที่ ยอด จะเป็นสมาชิกในการลอกข้อสอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิม

แล้วมึงจะพากฎมาดูไอ้ยอดเตะบอลทำไมวะ ?

ตั้ง

มึงรอดูก่อน

ตัดภาพมาที่ยอดจะเตะบอลเข้าโกลด์ แต่ดันใส่รองเท้าพื้นเปิดมาเลยลื่นเตะพลาด ลูกบอลเลี้ยวโค้งหนีโกลด์

ยอด

วู้ววววว!! นำ 1 แต้ม

พีในทีม

นำเหยื่ออะไรอะ !!!

ยอด

อะ..อ้าว

พีในทีม

รองเท้ามึงอะเปลี่ยนได้แล้วไอ้สัตว์

มั้งนี่จะพาทีมฉิบหายแบบนี้

ยอด

ก็บอกแล้วถ้าเกรดผมดีขึ้น แม่ผมจะซื้อสตั๊ดใหม่ให้

พีในทีม

ตัดหน้ามึงอะ มึงบอกกูจะได้รองเท้า ตั้งแต่ ม.4 ละ

ถ้ามึงยังไม่ได้รองเท้า มึงก็อดแข่งบอลระดับจังหวัด

ยอด

เฮ้ย! พี

ตั้งเดินมาจับไหล่ของยอดพร้อมกับเหมือนจะมีข้อเสนอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 9 / ภายใน / ห้องซ้อมดนตรี / กลางวัน

ตั้งกับกัมเดินเข้ามาห้องดนตรี เห็น บอย กำลังเล่นดนตรีด้วยความสนุกสนาน

บอย

ห๊ะ ลอก?

พวกมึงอย่ามาคุยเรื่องนี้กับกูเลย

แค่เรื่องวงโยก็ยุ่งพอละ

ไม่เสียเวลาไปทำอะไรแบบนั้นหรอก

บอยปิดประตูใส่ ตั้ง กับ กัมทันที โดยไม่มีท่าทีว่าจะสนใจ

กัม

แล้ว...ต่อไปใครต่ออะ

ตั้ง

ไม่มี คนนี้แหละ

ครูวงโยเดินอย่างเร่งรีบผ่านไปและเข้าห้องวงโยอย่างรวดเร็ว

ยังคงเป็นภาพ ตั้ง กับ กัม ที่ยืนยืนอยู่หน้าห้องวงโย

ครูวงโย

ไอ้บอย ทำไมครูหลายๆวิชามาบอกกูว่า มึงไม่เข้าเรียน

และสอบครั้งที่แล้วมันมี 100ข้อ มึงทำ 20 ข้อ

มึงจะเก็บไว้ชิงโชคหรือไง ถ้ามึงคิดว่าการอยู่วงโย

มันช่วยให้มึงมีคะแนนกิจกรรมได้เรียนจบ

มึงคิดผิดแล้ว

ไป ถ้าเทอมหน้าเกรดยังเป็นแบบนี้ ไม่ต้องกลับมา !

บอยรีบออกมาจากห้องปิดประตูอย่างไร

บอย

พวกมึงจะลอกวิชาอะไรนะ?

ตัดเป็นภาพทุกคนที่เดินแอঁครวมกันที่ทางเดินโรงเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยอด (VO)

เออ? แล้วพวกมึงวางแผนกันหรือยังว่าจะลอกยังไง

ตั้ง (VO)

ยังถึงทีมเราครบ แต่เรายังขาดโค้ช

ยอด (VO)

หะ? โค้ช?

Scene 10 / ภายนอก / ร้านอาหารตามสั่ง / กลางวัน

ทุกคนยืนมองร้านอาหารตามสั่งแบบงงๆ ว่ามาทำไม

ตั้งเดินนำโดด เข้าไปที่ร้านอาหารตามสั่ง

ไนน์

กินอะไรคะ สั่งได้เลยค่า (ท่าทางอหยาศัยดี)

ตั้ง

พวกผม อยากได้ของ “เกรด” ดีๆ

แบบ..เมนูที่หา “จับได้ยาก”

แล้วที่สำคัญ “ขอลอก” หนึ่งออก เนื้อล้วนๆ

จากที่ไนน์ยิ้มอหยาศัยดี ไปซักพัก กลับกลายเป็นหน้าเย็นชาทันที

ไนน์

มึงตามกูมา

ตัดภาพมาเป็นห้องคอร์สลับลับที่มีโต๊ะสอบ

Scene 11 / ภายใน / ห้องโถงหลังร้าน / กลางวัน

ไนน์เคลียร์ที่ เคลียร์ทาง กางไนต์บู้คออกมาพิมพ์อะไรไม่รู้ยาวเหยียด

ไนน์

ขอ บัตรนักเรียน และ รายละเอียด

เป็นฉาก ยื่นบัตรนักเรียน เขียนเอกสารรายละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไนน์

ข้อสอบ โรงเรียน ฐานพัฒนวิทยา

ชั้น ม.6 วิชา เคมี เจ้าของวิชา อาจารย์สมฤดี เกียรติทวีสมบูรณ์

เฉลี่ยรูปแบบข้อสอบ ตั้งแต่ปี 2558-2564 เป็นข้อสอบปรนัย 70% ข้อสอบอัตนัยไม่ค่อยมี

จากสถิติ ระดับความยาก 5 ดาว ให้ 4 ดาว

..

โอ้ว งานใหญ่ จ่ายหนัก

จะไหวหรอคะ คุณลูกค้า

เป็นภาพที่สมาชิกทุกคน หยิบกระปุกอมสินยื่นมาที่ไนน์

ไนน์

เออ จ่ายหนักจริง

ตัดภาพมาที่ทุกคนนั่งพร้อมเพรียงกันนั่งฟัง

ไนน์

ถึงการลอกข้อสอบครั้งนี้มันจะยาก

แต่พวกมึง ก็ยังโซคดี

เพราะ คนที่จะมาติว ก็เป็นศิษย์เก่าโรงเรียนเดียวกับพวกมึงเหมือนกัน

ไนน์

เฮ้อ กูกำลังพูดถึงมึงพอดีเลยไอ้พี่

เปิดตัวพี่น้อง เดินเข้าเฟรมมา

น้อย

วัยรุ่นกี้ อยู่ในช่วงลองผิดลองถูก

แต่ถ้ายังคิดจะลองผิด มึงก็คิดถูกละ

ที่มาใช้บริการกู

หลังจากนั้นทุกคนก็มานั่งเรียงกันฟังพี่น้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้อย

กู น้อย

จะมาจัดคอร์สตีवलอกข้อสอบให้กับพวกมึง

อะ ไม่พูดเยอะ เอาไปดู

พี่น้องก็ยื่นเอกสาร ใบเกรดของตัวเองทุกชั้นปีให้ทุกคนดู

กัม

โห ตั้งแต่ ม.1-ม.6 ทุกวิชา

ได้ 4 หมวดเลย

น้อย

อริสโตเติลได้กล่าวไว้ว่า

รากของการศึกษาอาจขม แต่ผลของมันนั้นหวาน

เป็นพวกเด็กๆกำลังฟังอย่างตั้งใจ

คนบ้านไหนเค้ากินราก มึงก็ป็นไปเก็บผลกินสิ ไอส์ส

กัม

อริสโตเติลไม่น่าพูดแบบนี้ละ..(กระซิบ)

น้อย

แต่การที่มึงจะลัด ด้วยการป็นไปเก็บผลของมัน ยิ่งไงก็ต้องใช้ความเสี่ยง
มันถึงต้องมีการสอนไง

ตัดภาพไปที่ มีโต๊ะแสดนดบายสำหรับการทดสอบ

น้อย

ก่อนจะมีแผน พวกมึงต้องมีคุณสมบัติพร้อมก่อน

ขอทดสอบพวกมึงหน่อย

มึงต้องลอกไอ้โน้ต๊ะข้างหน้าให้ได้

โดยใช้แค่สายตาของมึง เพียงอย่างเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บอย

โห่ กินหมูเกินไปมัยพี

เป็นภาพที่ทุกคนลอกอย่างตั้งใจ

ไอยอดลอก แบบตาเหลือก จนพีน้อยเอาเอกสารตีที่หัว

น้อย

มองจนตาจะหลุดแล้วสัส เนียนๆหน่อย

ยอด

อ้าว

เป็นภาพคะแนนลอกของแต่ละคน

ไนน์

ไอตั้ง ตก

ไอยอด กาก

ไอบอย ห่วย

ส่วนไอก็ม เฮ้ย..โอเคเลยนะ

ตรงประมาณ 75% เลย ทำได้ยังไง

กัม

จริงๆ พยายามลอกอย่างเดียวมันอาจไม่ได้

ผมเดาจากระยะข้อมือ กะความนานในการทำแต่ละข้อที่ลอก วิชานี้พอเคยเรียนมาบ้าง

ก็เลยเอาความรู้ที่มี มาวิเคราะห์เพิ่มเติมด้วย

ทำให้คำตอบไม่ได้ลอกอย่างเดียว แต่ต้องมีข้อมูลที่ศึกษามารองรับด้วย

ทุกคนมองกัมแบบอึ้ง ปนงๆ

น้อย

ต่อไป ความเร็ว

การลอก ความเร็วเป็นสิ่งสำคัญ

การเสียเวลาเพียง 1-2 วินาที อาจจะพลิกชีวิตพวกมึงได้

เป็นกล่องดอลี่ที่ละคน ทำให้เห็นว่า ไอบอยเร็วสุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้อย

ต่อไป ความแนบเนียน
ถ้ามีเหตุการณ์ไม่คาดฝัน
เราก็ต้องหาวิธีซ่อนโพยของเราภายในเสี้ยววินาที
เอ้า ภูเก็ตเวลา 5 วิ

แต่มีไอ้ตั้งคนเดียวที่ไม่ถูกจับได้
ต่อมาเป็นฉากนั่งพักกินน้ำ

ยอด

โห เศร้าเลยอะ ทุกคนแย่งมีด้านหน้า มีกูอยู่คนเดียวที่ไม่มี

ตั้ง

เฮ้ย ไม่เป็นไร เดี่ยวก็มี เชื่อกู

น้อย

โอเคพวกเรา จากที่กูได้ทดสอบมา
พวกมึงต้องพัฒนาศักยภาพของแต่ละคนให้เฉียบขึ้น ก่อนสอบจริง
ระหว่างนั้น กูจะออกแบบแผนที่เหมาะสมกับพวกมึงมาให้
ไนน์ จนกว่าถึงวันสอบไอ้พวกนี้
มีเวลาอยู่เท่าไร

ไนน์

สอบปลายภาค เทอม 1 ยังเหลือเวลาอีก 1 เดือน กับ 22 วัน

Scene 12 / montage

นำเสนอ MONTAGE ที่ทุกคนได้รับการฝึกซ้อมจากพี่น้อย ทั้งการล่อกระยะไกล
ความเนียน การโยนการส่งโพยอย่างแม่นยำ จะให้คนดูเห็นการดำเนินแผนของเหล่านักล่อฝึกหัด
และนำเสนอ MONTAGE ที่ตั้งได้ออกมาเจอก็ หลังเลิกคอร์สเป็นครั้งเป็นคราว
เพื่อให้เกิดโมเมนต์ระหว่างตั้งกับกิ่งบ้าง

เวลานับถอยหลัง จนกระทั่ง ถึงวันสอบจริง

Scene 13 / ภายนอก / ห้องสอบ / กลางวัน

ทุกคนสภาพพร้อมลุย มาอย่างมาก หลังจากใช้เวลาฝึกฝนไปตลอดเดือนกว่าๆ
เป็นภาพทุกคนสูมหัวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตั้ง

จำเอาไว้

เดินแผนมีสติ อย่าวอกแวก มีสมาธิ

และทำเวลาให้ดีขึ้น

Scene 14 / ภายใน / ห้องสอบ / กลางวัน

ทุกคนนั่งประจำที่ตัวเอง เตรียมพร้อมสำหรับการสอบ

ครูบ๊อบ

เอื่อนักเรียน ครูวิภาที่คุมสอบพวกเรา

ครูเค้าลาป่วยนะ

เดี๋ยวมีครูอีกคนมาคุมแทน

ตั้งกับกัมทำหน้าแงๆ ว่าใครจะมาแทนวะ

เป็นอาจารย์สมฤดี เจ้าของวิชาที่กำลังจะสอบเข้ามาแทน

เก็บรีแอคชั่นทุกคนสีหน้าที่สัมผัสได้ถึงหายนะ

ตั้ง

ชิบหายละ

ครูสมฤดี

ไม่ต้องแนะนำตัว

ก็รู้จักกันดีแล้วนะ

ถ้าคนไหนมีการทุจริต

ตกทันที ไม่มีเมตตา

ยิ่งโดยเฉพาะวิชาของฉัน

ยอดกลืนน้ำลาย ด้วยความหวาดกลัว

ตั้ง

ยังไงแผนก็ต้องเดินต่อ

Scene 15 / ภายใน / ห้องสังเกตการณ์ / กลางวัน

ไนน์กำลังสอดส่องห้องสอบผ่านกล้องวงจรปิดที่ตั้งติดตั้งไว้ เพื่อดูความคืบหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไนน์

เอาแล้ว งานใหญ่ใจต้องนิ่ง

Scene 16 / ภายใน / ห้องสอบ / กลางวัน

ครูสมฤดี

เริ่มสอบได้ค่ะ

ทุกคนก้มหน้าเริ่มสอบ

ก้มเริ่มเกร็งมากขึ้น เพราะกลัวว่าจะถูกจับได้ แต่สุดท้ายก็ต้องทำต่อ

ภาพเล่าย้อนไป

Scene 17 / ภายใน / ห้องโถงหลังร้าน / กลางวัน

เล่าย้อนไปตอนวางแผนกันในกลุ่มเพื่อน

ตั้ง

ก้ม ที่นั่งสอบมีอยู่หลังไอริร์

มีงต้องใช้ทักษะการมองที่มึงฝึกมา ลอกไอริร์มาได้

ก้ม

แต่มันจะไม่โดนจับได้หรอกวะ กูนั่งอยู่แถวหน้า ยิ่งไงก็เห็นแน่ๆ

ตั้ง

ไม่เป็นไร มีวิธีที่จะทุบแรงมึงได้

กูเพิ่งรู้ว่า ไอริร์มันสายตายาว

และก่อนจะเรียนมันชอบหยิบแว่นออกมาเช็ดตลอด

เป็นภาพตั้งหยิบแว่นไอริร์ออกไป

กูจะเปลี่ยนเป็นแว่นกระจก

พอมองไม่เห็น มันจะปรับตำแหน่งข้อสอบออกมาในระยะสายตามึงเห็นได้

โดยไม่ต้องพยายาม

Scene 18 / ภายใน / ห้องสอบ / กลางวัน

เป็นภาพก้มกำลังใช้สมาธิในการคำนวณมือไอริร์ และ ประมวลผลคำตอบออกมา

เวลานาฬิกาผ่านไป 30 นาที จนกระทั่งก้มทำข้อสอบเสร็จ

ตั้งเอานาฬิกาขึ้นมาดู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตั้ง

อืม ทำเวลาดี

เป็นภาพก้มเขียนโพลเสร็จแล้ว กำโพลในมือเตรียมจะส่งต่อให้ยอด
พร้อมใช้ภาษามือในการบอกไปไ้ยอดให้เตรียมรับสารต่อไป

ยอด

ครูครับ!

ยอดเดินออกมาจากโต๊ะตัวเอง ไปที่โต๊ะครู

ยอด

ผมขออนุญาตเข้าห้องน้ำครับ

มันเป็นเวลาขั้บถ่ายของผมพอดีครับ

ก้มกำลังพยายามเอาโพลส่งต่อให้ยอดเข้ามื่อได้สำเร็จ

ครูสมฤดี

แล้วทำไมไม่เข้าก่อนจะสอบ

ครูบ๊อบพานักเรียนไปห้องน้ำหน่อย

ครูบ๊อบก็พายอดเข้าห้องน้ำ

ตั้ง

ถ้าเป็นไปตามแผน

วิชานี้อาจจะไม่ได้ยากกว่าที่คิด

ครูบ๊อบก็พายอดกลับมาที่ห้อง

จนยอดจะกลับไปนั่งที่โต๊ะเดิม

ครูสมฤดี

เดี๋ยว

ขอตรวจเครื่องแต่งกายนักเรียนหน่อย

ว่าแอบไปหยิบโพล หรือ มีอะไรที่ทุจริตมั๊ย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตั้ง

ซิบหายแล้ว กูถอนคำพูด

ยอดสี่หน้าไม่สู้ดีแต่ก็ยินยอมที่จะให้ตรวจ

ยอด

เอ่อ..ได้ครับจารย์

เก็บรีแอคชั่นทุกคนสี่หน้าที่สัมผัสได้ถึงหายนะ

ครูสมฤดีก็ตรวจหาสิ่งผิดปกติในตัวยอด

ทุกคนก็ลุ่นไปตามๆกันว่าจะเจอมัย

ครูสมฤดี

โอเค นั่งที่ได้

ทุกคนก็งวว่าทำไมไม่เจอ ไอ้ยอดก็เพิ่งจะเอาโผยไป

ยอดกลับมา นั่งที่เดิม และเอาโผยที่ซ่อนออกมาจาก ในปากกรองเท้าที่ขาด อย่างแนบเนียน

Scene 19 / ภายใน / ห้องสังเกตการณ์ / กลางวัน

ไนน์กำลังสอดส่องห้องสอบผ่านกล้องวงจรปิดที่ตั้งติดตั้งให้ เพื่อดูความคืบหน้า

ไนน์

โห ไอ้หนดแม่งเอาเรื่องวะ

Scene 20 / ภายใน / ห้องสอบ / กลางวัน

ตั้ง

ไอ้เดี่ยเต็ม 10 ส่วนกลืนกูให้ติดลบ

ยอดเหม็นโผยที่ออกมาจากรองเท้าตัวเอง และกั้ดำเนินการลอกต่อไป

ตั้ง

ยังไงก็คงต้องรีบทำเวลาหน่อย

ตั้งมองนาฬิกา จาก 1 ชม. แผนดำเนินการไปแล้ว 40 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อมายอดเสร็จแล้ว ยอดกำลังหาจังหวะส่งโพยต่อ โดยรอให้ครูสมฤดีหันหลังไปชั่วขณะ

Scene 22 / ภายใน / ห้องสอบ / กลางวัน

พอได้จังหวะแล้ว เขยี้งโพยเข้าไปที่หลังสุด เป็นโต๊ะไอบ้อย

แต่เวรกรรมชะงั้น ไอบ้อยรับไม่ได้ กระเด็นไปมา จนเอามือกระทบไปที่โต๊ะจนดังกังวานกลางห้อง
ทุกคนในห้องหันไปมองบอยรวมถึงครูสมฤดี

บอย

มะ..มะ...เมี้ยว

ตั้ง

ทำเสียงเหี้ยอะไรของมึงเนี่ย

ครูสมฤดีมองบอยตาแข็งเดินเข้าไปหาแบบไม่รอช้า

Scene 23 / ภายใน / ห้องโถงหลังร้าน / กลางวัน

เป็นฉากทุกคนเล่น UNO กันอยู่

กัม

ถ้าสมมติว่าครูเค้าเห็นเราลอกอยู่ ทำไงวะ

ตั้ง

สิ่งเดียวที่ทำได้ เป็นหน้าที่ของพวกเราทุกคน

เรียกร้องความสนใจ

ตั้งหยิบการ์ด UNO REVERSE ออกมาวางกลางวง

Scene 24 / ภายใน / ห้องสอบ / กลางวัน

กัมเห็นทันที แล้วซิบหายแน่ๆ

กัม

ข้อสอบเสร็จแล้วครับ!

ครูสมฤดีรับข้อสอบกัม และโยนเข้าโต๊ะครูอย่างแมน

การขีดขวางของกัมไม่สำเร็จ

ตั้ง

ครูครับ ข้อนี้ผมสงสัยครับ!

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ครูสมฤดี

ไม่ใช่เวลา

ยอด

ปวดศีรษะ

ครูสมฤดี

ขี้มันตรงนั้นแหละ!

ตั้ง

ชิบหายแล้ว สุดทุกทาง

จนครูสมฤดีเดินผ่านยอดไป ยอดก็มองตามอย่างครุ่นคิด

เล่าย้อนกลับไป

Scene 25 / ภายใน / ห้องโถงหลังร้าน / กลางวัน

ยอดยืนคิดอะไรบางอย่างอยู่คนเดียว

ไนน์

น้อยใจหรือไอหนวด

ยอด

นิดนึ่งพี่ ผมไม่รู้ว่าผมทำอะไรให้ทีมได้บ้าง

ไนน์

มีงูปะ มีสิ่งสำคัญอีกอย่างของการลอก

ที่แม้กระทั่งพี่น้อยกับกูยังสอนไม่ได้

ยอด

คืออะไรอะพี่

ไนน์

ความกล้า ที่มึงพร้อมจะเสียสละอะไรซักอย่างเพื่อทีมละมั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 26 / ภายใน / ห้องสอบ / กลางวัน

ยอดจึงคิดอะไรบางอย่างออกมาได้

หน้ายอดเริ่มเคร่งเครียด เหงื่อออก

สุดท้ายยอด ตดอกมาเสียงดังกลางห้อง

ทุกคนหันมามองที่ยอดแทน

บอยก็ลอกข้อสอบ ตามโผยด้วยความรวดเร็วจนเสร็จ

ตัดภาพเป็นตั่งที่อยู่ถัดไปกับบอย ตั่งทำท่ายึดเส้นสายรอไว้

บอยก็เขย็งโผยเข้าไปภายในแขนเสื้อของตั่งโดยทันที

การลอกทั้งหมดก็สำเร็จ และ ผ่านไปได้ด้วยดี

เก็บสีหน้าทุกคนดีใจใหญ่

Scene 27 / ภายนอก / บริเวณโรงเรียน / กลางวัน

เหล่าสมาชิกรวมตัวกันแสดงความดีใจ

Scene 28 / ภายใน / ห้องน้ำโรงเรียน / กลางวัน

กัมฉี่แบบมีความสุข ฉลองความสำเร็จของวันนี้

ธีร์เปิดประตูออกมาชนกัมเพราะแวนไม่ค่อยดี โผยของธีร์ก็เลยตกลงมา

กัม

เฮ้ย นี่โผยหรวะธีร์

ธีร์

เฮ้ย คินกามา

กัม

กูถามมึง ว่านี่คือโผยหรวะ

ธีร์

เออ แล้วจะทำไม

อย่ามาเป็นคนดี

เห็นนะเว้ย มึงก็ลอกกูเหมือนกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดีแคไหน ที่กูไม่เอาไปฟ้องครู

กัมคิดอยู่ในใจลึกๆ จนตัดสินใจจะปล่อยผ่านเรื่องนี้ไป
เพราะสิ่งที่ธีร์พูดมันก็ถูก เราเองก็ผิดเหมือนกัน

กัม

เออ ก็ถือว่า..เราเจ๊ๆละกัน

ธีร์

เจ๊อะไร อย่ามาตีเสมอ มึงลอกกูด้วยซ้ำ

แต่ก็ดีแล้ว เอาเศษคะแนนที่ได้จากกู ไปอวดพ่อแม่มึงให้ภูมิใจเหอะ55

กัมโมโหมากจนวิ่งไปต๋อยธีร์ทันที เกิดการทะเลาะจนมีเพื่อนนักเรียนกับครูเข้ามาห้าม
จนแจ๊คพ็อตที่ ครูเห็นโปยตกอยู่ตรงพื้น

Scene 29 / ภายใน / ห้องปกครอง / กลางวัน

MONTAGE

กัมกับธีร์ถูกชวนผู้ปกครองให้มาตำหนิเรื่องโปยที่ไม่มีใครยอมรับ
จนक्रमองว่า ระหว่างเด็กทุนที่ฉลาดอยู่แล้ว กับเด็กธรรมดาที่ไม่มีอะไร
แค่นี้มันก็ชัดเจนอยู่แล้วว่าใครเป็นคนทำ สุดท้ายกัมก็เป็นคนรับผิดชอบ

Scene 30 / ภายนอก / หน้าห้องปกครอง / กลางวัน

กัมโดนพ่อดุตำหนิห้องปกครอง พร้อมกับเดินออกไปโดยทิ้งกัมไว้คนเดียว อย่างไม่มีเยดี
กัมหันไปอีกข้าง เห็นกลุ่มพวกตั้ง ยืนมองด้วยสีหน้าที่ไม่ดี และพูดอะไรไม่ออก
จนกัมเดินจากไป

Scene 31 / ภายใน / ห้องหมวดวิทยาศาสตร์ / กลางวัน

ตั้ง บอย ยอด เข้ามาในห้องครูวิทยาศาสตร์ เพื่อเข้าพบอาจารย์สมฤดีเพื่อสารภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 32 / ภายนอก / โรงอาหาร / กลางวัน

กัมนั่งกินข้าวคนเดียวด้วยสีหน้าหม่นหมอง สักพักเหล่าเพื่อนก็เดินเข้ามานั่งกินข้าวด้วยทีละคน

ตั้ง

นี่ไง ของที่มึงชอบ

ตั้งตักกุ้งให้กัม

กัม

กูแพ้กุ้ง

ตั้งตักกุ้งคืน

กัม

พวกมึงมีอะไร?

ยอด

พวกกูบอกจารย์ไปแล้วนะ เรื่องพวกกูลอกกันอะ

กัม

พวกมึงโง่ปะเนี่ย ที่กูยอมโดนคนเดียวก็เพราะพวกมึงนะเว้ย
ตลอด 1 เดือนแม่งก็ไม่มีคามหมายดีวะ
รู้ตัวโซ่ปะ ว่าพวกมึงทำทุกอย่างเสียเปล่า

ยอด

เอาจริงๆ สตี๊ดอะ กูเก็บตังค์อีกหน่อย เดี่ยวก็ซื้อได้ละ

บอย

ถ้ากูใช้โควตาวงโย เรียนจบไม่ได้ ก็อยู่ต่อ
หาเปิดวงดนตรีข้างนอกก็ได้

ตั้งหยิบการ์ดไอดอลที่กัมอยากได้มาให้

ตั้ง

ถึงพวกกูจะโง่

แต่กูก็ไม่โง่ ถึงกับยอมเอาเกรดมาแลกกับเพื่อน

ที่ผ่านมากูอยากทำอะไรก็ทำ เอาแต่ใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กูทำเรื่องเสี้ยงๆ ถึงมึงบอกว่าไม่อยากทำ สุดท้ายมึงก็คอยช่วยกูตลอด

จนตอนนี้ กูทำให้มึงเสียอนาคตที่จะเรียนหมอ

กูขอโทษนะเว้ย

กูไม่อยากเสียมึงไป

กัมอึ้งไปชั่วขณะพร้อมคิดอะไรในใจ

กัม

ละกูบอกตอนไหนว่ากูอยากเรียนหมอ

ถึงกูจะเสียเกรด แต่กูไม่ได้เสียอนาคต อนาคตของกู กูเลือกเอง

กัมหยิบการ์ดไอดอลออกจากมือตั้งทันที

กัม

แต่ไหนๆก็ไม่คุ้มทุนละ

กูขอ น้องตุนตุนไปละกัน

ตั้ง

เฮ้ย เหลี่ยมนี่หว่า (หัวเราะ)

Scene 33 / ภายนอก / บริเวณนอกโรงอาหาร / กลางวัน

พี่น้องกับไนน์ยืนมองกลุ่มตั้ง

ไนน์

งั้น นี่เป็นเคสแรกเลยปะพี่

ที่ทำไม่สำเร็จ

น้อย

เออ

แต่ พวกแม่งคงไม่ได้มองถึงจุดนั้นแล้วแหละ

(หัวเราะเล็กน้อย)

บอกก่อนเลยนะ

เคสนี้ พวกกูไม่คืนตั้งค์ให้นะเว้ย

ปิดภาพยนตร์สั้น ด้วยภาพข้อสอบของนักเรียนทุกคน ถูกปรับตกหมดเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

เมื่อบทภาพยนตร์เสร็จจนเห็นโครงเรื่อง และรายละเอียดต่างๆ ภาพรวมในภาพยนตร์แล้วก็เข้าสู่ขั้นตอนของการเตรียมการก่อนถ่ายทำ ภาพยนตร์เรื่อง “ คาคะแนน ” มีดังนี้

ขั้นตอนการทำงาน

4.1 การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

4.2 Casting Sheet

4.3 สถานที่ถ่ายทำ (Location)

4.4 Shooting Breakdown

4.5 Call Sheet

4.6 Post Production Design

4.7 Budget

4.8 ของประกอบฉาก

4.1 การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

ในการเตรียมการถ่ายทำจะมีทั้งในส่วนของการเริ่มคัดเลือกนักแสดง ซึ่งใช้ระยะเวลาตั้งแต่วันที่ 12-13 พฤศจิกายน 2565 เมื่อได้ทดสอบนักแสดงจำนวนหนึ่งแล้วข้าพเจ้าก็จัดเตรียม Storyboard สำหรับการถ่ายทำ TestScene ที่กำลังจะถึง เพราะภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ จังหวะของเสียงประกอบภาพยนตร์ต้องสอดคล้องกับภาพที่จะต้องถ่ายทำเลยต้องมีการเตรียมตัวเรื่องของมุมภาพ บทพูด และการแสดงให้พร้อม เพราะภาพยนตร์เรื่องนี้ถึงจะไม่ได้โดดเด่นเรื่องบท แต่กำลังสร้างความโดดเด่นด้วยจังหวะการเล่าที่ลึกลับ และ เพลงประกอบที่ชวนตื่นเต้น


4.2 Casting Sheet

นักแสดงที่คัดเลือกมาจะเน้นคนที่ บุคลิก/หน้าตา ตรงตามที่ข้าพเจ้าออกแบบให้ได้มากที่สุด ส่วนใหญ่ที่ได้มา ก็จะเป็นนักแสดงมาจากรุ่นน้องในภาคของตัวเอง และคนข้างนอกที่เหมาะสมกับบทจริงๆ ปัญหาที่ยังเจอคือ นักแสดงบางคนยังไม่เข้าใจรูปแบบของหนัง ตอนแสดงอาจจะมีปัญหาเรื่องการติดขัดบ้าง แต่พอได้ดู TestScene ในภายหลัง ก็สามารถเข้าใจสไตล์ สิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อได้ชัดเจน

CASTING SHEET

ชื่อ(ภาษาไทยและอังกฤษ) : คีตะ โชติหิรัญคองวุฒิ / Kita Chodhirunkongwut
ชื่อเล่น(ภาษาไทยและอังกฤษ) : ฟ้าคราม / Fakraam รับบท : ตั่ง (พระเอก)
เบอร์โทร : 061-480-9006
วันเกิด(อายุ) : 05/10/2544 / 21 ปี
LINE : 061-480-9006
Facebook : Kita Kaam
อาชีพ : นักศึกษา
ที่อยู่ : 103/48 เฟส17 สุวินทวงศ์38 แขวงลำผักชี เขต หนองจอก กรุงเทพฯ 10530

รายละเอียดพื้นฐาน		
อก/เอว/สะโพก : 32/31/35	ไซส์เสื้อ : M-L	สีผม : ดำธรรมชาติ
น้ำหนัก/ส่วนสูง : 51/163	รองเท้า : 40	สีตา : ดำน้ำตาล
ลักษณะอื่นๆ - ใส่แว่น สายตาสั้น 400 กางเกงยาว 15-16		



โรคประจำตัว : ภูมิแพ้
ประวัติการแพ้ : -
หมู่เลือด : B
หมายเหตุ : -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

ชื่อ(ภาษาไทยและอังกฤษ) : นันท์นัทร์ สุบรรณวงศ์ / Nuntanut Subanwong	
ชื่อเล่น(ภาษาไทยและอังกฤษ) : น้า / NAM	รับบท : กัม
เบอร์โทร : 080-085-5646	
วันเกิด(อายุ) : 20 ปี	
LINE : NAMMY36072	
Facebook : Nam Nuntanut Subanwong	
อาชีพ : นักศึกษา	
ที่อยู่ : 47/84 ประชาอุทิศ 78 ถนน ประชาอุทิศ กรุงเทพฯ 10140	

รายละเอียดพื้นฐาน		
อก/เอว/สะโพก : 38/35/39	ไซส์เสื้อ : XL	สีผม : ดำธรรมชาติ
น้ำหนัก/ส่วนสูง : 72/161.5	รองเท้า : 42	สีตา : ดำน้ำตาล
ลักษณะอื่นๆ - ใส่แว่น สายตาสั้น 700 กางเกงยาว 19-20		



โรคประจำตัว : -
ประวัติการแพ้ : -
หมู่เลือด : o
หมายเหตุ : -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

ชื่อ(ภาษาไทยและอังกฤษ) : สุรพัศ เชื้อสุวรรณ / Surapat Chersuwan	
ชื่อเล่น(ภาษาไทยและอังกฤษ) : เซนต์ / Saint	รับบท : ยอด
เบอร์โทร : 062-271-2206	
วันเกิด(อายุ) : 17 พย 2543 / 22 ปี	
LINE : CXMASTETZZZ	
Facebook : สุรพัศ เชื้อสุวรรณ	
อาชีพ : นักศึกษา	
ที่อยู่ : รามคำแหง ซอย8 แขวงหัวหมาก เขตบางกะปิ กรุงเทพฯ 10240	

รายละเอียดพื้นฐาน		
อก/เอว/สะโพก : 38/32/38	ไซส์เสื้อ : M	สีผม : ดำธรรมชาติ
น้ำหนัก/ส่วนสูง : 65/163	รองเท้า : 42	สีตา : ดำธรรมชาติ
ลักษณะอื่นๆ - กางเกงยาว 14-15		


โรคประจำตัว : -
ประวัติการแพ้ : -
หมู่เลือด : -
หมายเหตุ : -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

ชื่อ(ภาษาไทยและอังกฤษ) : จิรภัทร เดี่ยวพานิช / Jirapat Deopanich	
ชื่อเล่น(ภาษาไทยและอังกฤษ) : ปั้น / PUN	รับบท : บอย
เบอร์โทร : 095-859-0909	
วันเกิด(อายุ) : 02 กพ. พ.ศ. 2545	
LINE : Jirapatpun	
Facebook : Jirapat Deopanich	
อาชีพ : นักศึกษา	
ที่อยู่ : ลุมพินีคอนโดทาวน์ ร่มเกล้า-สุวรรณภูมิ อาคาร B1 174/58 ซ. ร่มเกล้า 56 10520	

รายละเอียดพื้นฐาน		
อก/เอว/สะโพก : 31/30/37	ไซส์เสื้อ : M	สีผม : ดำธรรมชาติ
น้ำหนัก/ส่วนสูง : 54/163	รองเท้า : 40-41	สีตา : น้ำตาล
ลักษณะอื่นๆ - กางเกงยาว 12-13		

	โรคประจำตัว : - ประวัติการแพ้ : แพ้กุ้ง หมู่เลือด : AB
หมายเหตุ : -	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

ชื่อ(ภาษาไทยและอังกฤษ) : พรชนก วัฒนะเลิศศิริบุญ / Pornchanok Watanalerthirund	
ชื่อเล่น(ภาษาไทยและอังกฤษ) : แพรวา / Parewa	รับบท : กิ่ง (นางเอก)
เบอร์โทร : 087-617-1304	
วันเกิด(อายุ) : 07/05/2001	
LINE : TTEOKBOKKI	
Facebook : WA VA	
อาชีพ : นักศึกษา	
ที่อยู่ : 576/51-52 ม.9 โพธิ์สาร ต.นาเกลือ อ.บางละมุง จ.ชลบุรี	

รายละเอียดพื้นฐาน		
อก/เอว/สะโพก : 31/26/32	ไซส์เสื้อ : M-L	สีผม : ดำธรรมชาติ
น้ำหนัก/ส่วนสูง : 51/172	รองเท้า : 39-40	สีตา : ดำธรรมชาติ
ลักษณะอื่นๆ - กระโปรง 22 ผมสั้น หน้าม้า		


โรคประจำตัว : -
ประวัติการแพ้ : แดงไม่
หมู่เลือด : o
หมายเหตุ : -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

ชื่อ(ภาษาไทยและอังกฤษ) : ปภินวิช สุนทรพิติกุณ / Papinnawich Soonthornpitikun	
ชื่อเล่น(ภาษาไทยและอังกฤษ) : บूम / Boom	รับบท : ธีร์
เบอร์โทร : 095-441-5391	
วันเกิด(อายุ) : 30/05/2547	
LINE : boom20167	
Facebook : Papinnawicj Soonthornpitikun	
อาชีพ : นักศึกษา	
ที่อยู่ : บ้านเลขที่ 87/7-8 ถนน ศุภสารรังสรรค์ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัด สงขลา	

รายละเอียดพื้นฐาน		
		
อก/เอว/สะโพก : 40/37/40	ไซส์เสื้อ : 2XL	สีผม : ดำธรรมชาติ
น้ำหนัก/ส่วนสูง : 91/175	รองเท้า : 43	สีตา : ดำธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โรคประจำตัว : - ประวัติการแพ้ : ยาฆ่าเชื้อ Ceftriazone หมู่เลือด : O
หมายเหตุ : -



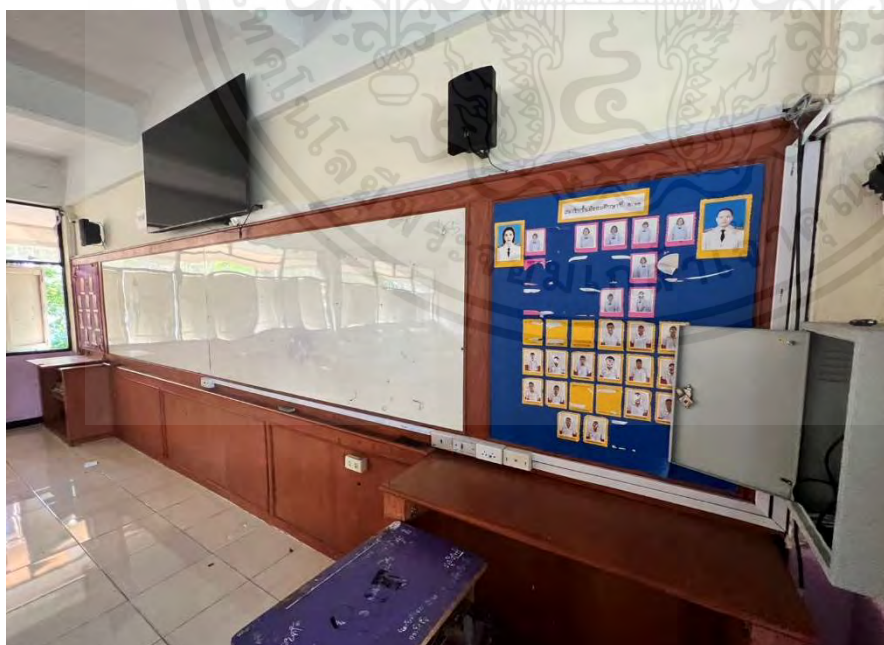
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 สถานที่ถ่ายทำ (Location)

สถานที่ถ่ายทำเลือกใช้ เป็นสถานที่ภายในโรงเรียนเป็นหลัก ทุกๆส่วนของโรงเรียน ในส่วนของโลเคชั่นข้างนอก ก็จะเป็นสถานที่ใกล้ๆ บริเวณ ลาดกระบัง-ร่มเกล้า และวางเซตตั้งให้เป็นโรงเรียนรัฐบาลที่ไม่ได้รับการดูแลมากเท่าไร จะมีการวาดเขียนโต๊ะเก้าอี้ ผนัง ของโรงเรียน มีความ Local สไตล์โรงเรียนชานเมือง

4.3.1 ฉากห้องเรียน / ห้องสอบ

อาคารเรียนมัธยมต้น ชั้น 3 ห้อง ม.3/7 โรงเรียนพรตพิทยพยัต

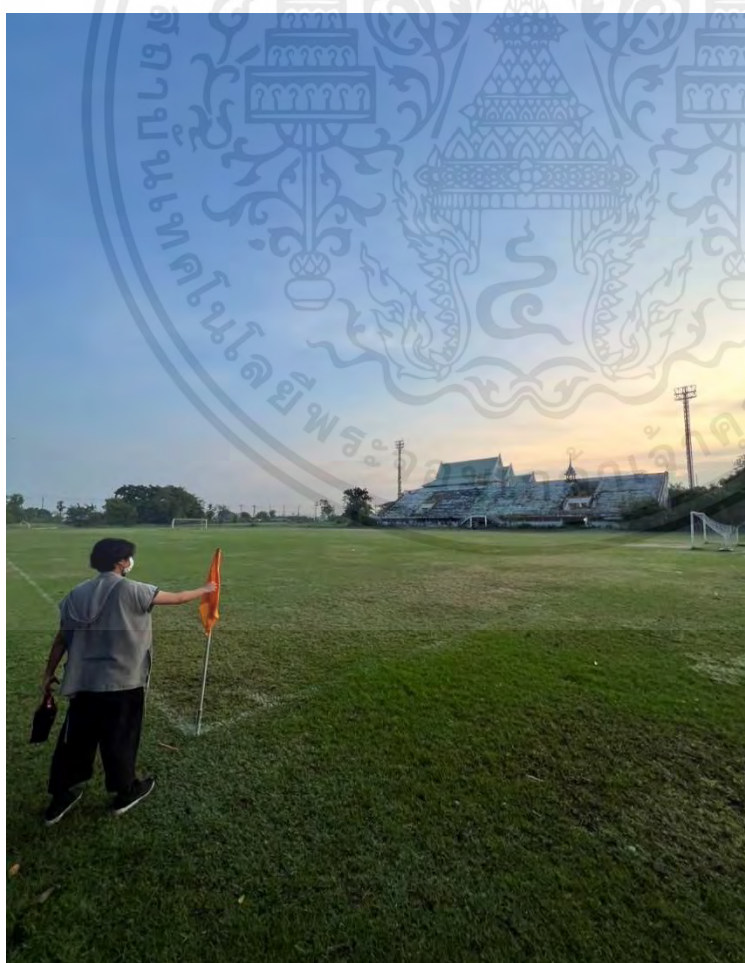


: ภาพที่ 3,4 ภาพโลเคชั่นห้องเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 ฉากสนามฟุตบอล

สนามฟุตบอลใหญ่ โรงเรียนพรตพิทยพยัต



: ภาพที่ 5,6 ภาพโลเคชั่นสนามบอล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.3 ฉากห้องวงโยธาทิต

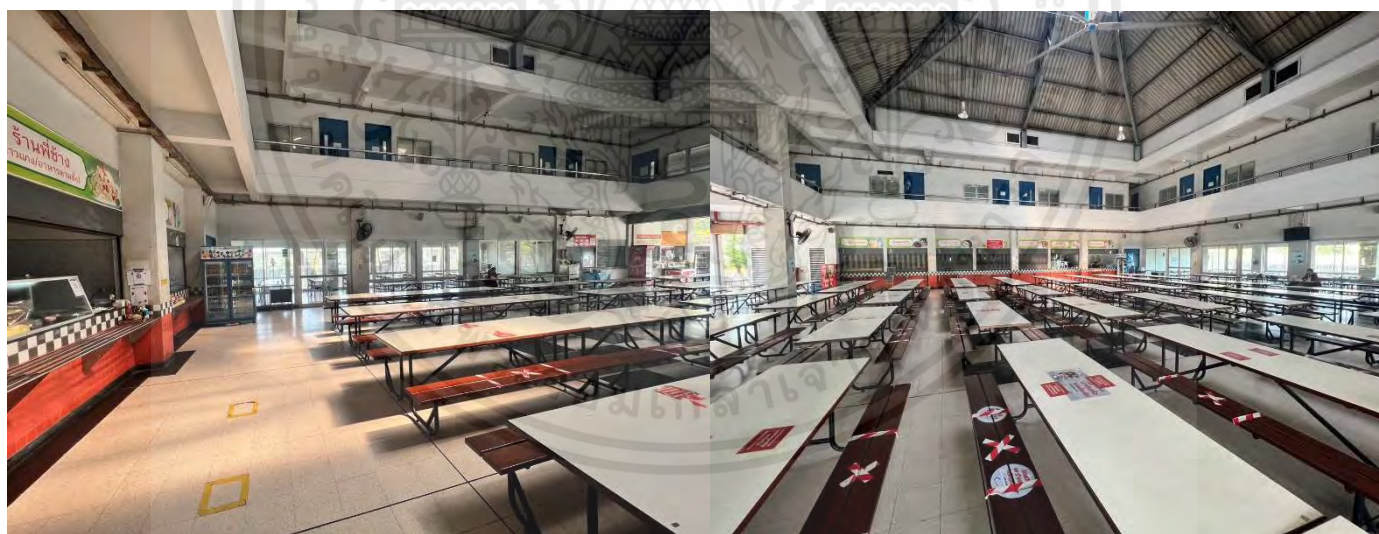
ห้องวงโยธาทิต โรงเรียนพรตพิทยพยัต



: ภาพที่ 7 ภาพห้องวงโย

4.3.4 ฉากโรงอาหาร

โรงอาหาร คณะไอที สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



: ภาพที่ 8 ภาพโรงอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.5 ฉากร้านอาหารตามสั่ง

ร้านอาหารตามสั่ง 6/1 เคหะร่มเกล้า



: ภาพที่ 9,10 ร้านอาหารตามสั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.6 ฉากห้องติวลอกข้อสอบ

โรงถ่ายเก่า



: ภาพที่ 10,11 โลเคชั่นห้องติวลอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 Shooting Breakdown

Shooting Breakdown สำหรับใช้ TestScene

09:30 - 09:50	09:50 - 10:05	10:05 - 10:20	10:20 - 10:35
SC 8 SH 13 MS static ยอดวังจนมาถึงหน้าโกล CAST : เซนต์ + น้องโกล PROP :	SC 8 SH 15 MS static กองเชียร์สู้ CAST : เอ็กซ์ตรากองเชียร์ PROP :	SC 8 SH 8 MS Ronin คนเชียร์ตะโกนเชียร์ CAST : เอ็กซ์ตรา กองเชียร์ + นักบอล PROP :	SC 8 SH 7 MS Ronin เก็บเท้ายอดเตะบอล CAST : เซนต์ + เอ็กซ์ตร้านักบอล PROP : ลูกบอล
10:35 - 10:45	10:45 - 10:55	10:55 - 11:10	11:10 - 11:25
SC 8 SH 11 MS static hihat ยอดเตะหลวงกองหลัง CAST : เซนต์ + เอ็กซ์ตร้านักบอล PROP : ลูกบอล	SC 8 SH 9 MS static hihat ยอดเตะบอล และเอ็กซ์ตรา CAST : เซนต์ + เอ็กซ์ตร้านักบอล PROP : ลูกบอล	SC 8 SH 23 MS static ลูกมาดีใจ CAST : เซนต์ + เอ็กซ์ตร้านักบอล PROP :	SC 8 SH 24 LS static ยอดลงไปดันพื้น CAST : เซนต์ + เอ็กซ์ตร้านักบอล + โกล PROP :

2

11:25 - 11:40	11:40 - 11:50	11:50 - 12:00	12:00 - 13:00
			พักกินข้าว
SC 8 SH 25 MS static รุ่นพี่ดำยอด CAST : เป้ ปี3 + เซนต์ PROP :	SC 8 SH 26 MS static ตั้งจับไหล่ยอด เพื่อชักชวน CAST : เซนต์ + คีตะ PROP :	SC 1 SH 1 MS static ก้มกับตั้งมอง + กล้องซูมไปในสนาม CAST : คีตะ, น้ำ, เซนต์ เอ็กซ์ตรา PROP :	
13:00 - 13:20	13:20 - 13:30	13:30 - 13:40	13:40 - 13:50
SC 7 SH 2 LS static ก้มกับตั้งซื้อไอติม *เล่นยาว* CAST : คีตะ + น้ำ + บังแคร์ PROP :	SC 7 SH 6 MLS static ตั้งจับก้มหันหัวไปมองทางกล้อง CAST : คีตะ + น้ำ + บังแคร์ PROP :	SC 7 SH 3 MS static ก้มคุยกับตั้ง CAST : คีตะ + น้ำ PROP :	SC 7 SH 4 MS static ตั้งคุยกับก้ม CAST : คีตะ + น้ำ PROP :

3

TITLE : คาคะแบน
CALL TIME : 05.30
WRAP : 17.20

BREAKDOWN DAY1

SHOOTING DATE : 19.11.2022

LOCATION : โรงเรียนพรตพิทยพยัต
DIRECTOR : Mean Sucktrip
DOP : WatashiSKY

07:30 - 07:40	07:40 - 08:00	08:00 - 08:20	08:20 - 08:40
SC 8 SH 1 4 MS Ronin ยอดสายตามั่นใจ CAST : เซนต์ PROP :	SC 8 SH 20 MCU Ronin ยอดล้มลงไป CAST : เซนต์ PROP :	SC 8 SH 19 MCU Ronin พื้นรองเท้าเปิด จนเตะผิดเหลี่ยม CAST : เซนต์ PROP : รองเท้าปากอ้อ, ลูกบอล	SC 8 SH 12A LS Ronin โกลตั้งทำรับ กว้าง CAST : น่องโกล PROP : ถุงมือโกล
08:40 - 08:50	08:50 - 09:00	09:00 - 09:10	09:10 - 09:30
SC 8 SH 12B MS Ronin โกลตั้งทำรับ แคบ CAST : น่องโกล PROP :	SC 8 SH 12C MS Ronin โกลตั้งทำรับ แคบมาก CAST : น่องโกล PROP :	SC 8 SH 21 MS Ronin ลูกบอลพุ่งเข้าไป จนเลี้ยวออก CAST : น่องโกล PROP : ลูกบอล	SC 8 SH 22 MS static ลูกบอลเลี้ยวออกแบบกาๆ CAST : น่องโกล PROP : ลูกบอล



1

15:10 - 15:30	15:45 - 16:00	16:00 - 16:10	16:10 - 16:20
ย้ายกอง ไปห้องวงโย เซตไฟ 15 นาที 15:30 - 15:45			
	SC 9 SH 27A LS static ตั้งกับก้มมาชนบอยลอก *เล่นยาว* CAST : น้ำ, คีตะ, ปั้น PROP :	SC 9 SH 27B MS static ตั้งกับก้มชนบอยลอก *เล่นยาว* CAST : น้ำ, คีตะ, ปั้น PROP :	SC 9 SH 28 MS static บอยสีหน้าไม่เห็นด้วย *เล่นยาว* CAST : น้ำ, คีตะ, ปั้น PROP :
16:20 - 16:40	16:40 - 17:00	17:00 - 17:20	17.40
	ย้ายกอง ไปบ้านั่ง *มีเซต Ronin*		
SC 9 SH 29 LS static อาจารย์ดำ และบอยเดินออกมา CAST : น้ำ, คีตะ, ปั้น, ครูวงโย PROP :		SC 7 SH 23 MLS static ลูกมาตีใจ CAST : เซนต์, น้ำ, คีตะ, ปั้น PROP :	พระอาทิตย์ตก 17.46 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้ เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งไม่มีเหตุที่แสดงเนื้อหา และตอยอ ถึงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5

Sat 19 | Day


33° 
 36%
 NNE 12 km/h

Partly cloudy in the morning followed by scattered thunderstorms in the afternoon. High 33C. Winds NNE at 10 to 15 km/h. Chance of rain 40%.

 Humidity
68%

 UV Index
10 of 10








 Sunrise
6:18 am

 Sunset
5:45 pm









อาหารที่แพ้

- แพ้กุ้ง (ปิ่น ,อัส)
- อิสลาม (เมล,บังแค)
- มะเขือพวง มะเขือเปราะ (การ์ตูน)
- กุนเชียง , ลูกเกด (พีท)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN DAY1		TITLE : ภาคคนแบ	
SHOOTING DATE : 22.01.2023		CALL TIME : 06.00 @โรงพยาบาล สลาปัดย์	
		LOCATION : ห้องนำโรงถ่าย / ห้องในหอปลับ / โรงเรียนพรตพิทยพยัต	
		DIRECTOR : Mean DOP : Sky	
06:30 - 07:20	08:00 - 08:30	08:30 - 08:45	08:45 - 09:00
รวมตัวกันข่าวที่โรงถ่ายเก่า 07.20 น. ไปขบอุปกรณออกจากห้องโรงถ่าย	 Camera Sony PZ1 Mark II 3840 x 2160 16:9 25mm	 Camera Sony PZ1 Mark II 3840 x 2160 16:9 35mm	 Camera Sony PZ1 Mark II 3840 x 2160 16:9 35mm
	sc6 sh1 MLS Master ตั้งชามกั๊กมาออกข้อสอบ และยื่นข้อสอบเป็นการ์ดน้องตูน CAST : คีตะ น้ำ PROP :-	sc6 sh2 MS รับหน้าตั้ง CAST : คีตะ น้ำ PROP :-	sc6 sh3 MS รับหน้ากั๊ก CAST : คีตะ น้ำ PROP :
09:00 - 09:15	09:30 - 09:45	09:45 - 09:50	09:50 - 10:00
 Camera Sony PZ1 Mark II 3840 x 2160 16:9 25mm	 Camera Sony PZ1 Mark II 3840 x 2160 16:9 50mm	 Camera Sony PZ1 Mark II 3840 x 2160 16:9 50mm	 Camera Sony PZ1 Mark II 3840 x 2160 16:9 35mm
sc6 sh5 MS กั๊กเดินออก ตั้งควมมือกั๊กและหยิบการ์ดตูนออกมาจากกระเป๋าข้างแกง CAST : คีตะ น้ำ PROP :	sc6 sh7 MCU กั๊กเดินยื่นข้อสอบให้นามองการ์ด CAST : คีตะ น้ำ PROP : รูปตูน	sc6 s6 LS insert การ์ด CAST : คีตะ PROP : รูปตูน	sc6 sh4 MS ตั้งควมแกงกั๊ก CAST : คีตะ น้ำ PROP :

1

10:00 - 10:25	10:25 - 10:40	10:40 - 10:55	10:55 - 11:10
 Camera Sony PZ1 Mark II 3840 x 2160 16:9 25mm	 Camera Sony PZ1 Mark II 3840 x 2160 16:9 35mm	 Camera Sony PZ1 Mark II 3840 x 2160 16:9 25mm	 Camera Sony PZ1 Mark II 3840 x 2160 16:9 25mm
sc27 sh1 MCU กั๊กยื่นฉีร์ เดินเข้ามาขานกั๊ก แล้วโยกตก CAST : น้ำ บุม PROP :	sc27 sh3 MLS ฉีร์มองกั๊ก กั๊กมองโพย CAST : น้ำ บุม PROP :-	sc27 sh4 MS ฉีร์มองกั๊ก พุดจาหาเรื่อง CAST : น้ำ บุม PROP :-	sc27 sh5 MS กั๊กกำลังจะเดินออก แต่ฉีร์พุดเรื่องลอกกั๊กไม่ไหว หนีไปต่อยฉีร์ CAST : น้ำ บุม PROP :
11:10 - 11:20	11:20 - 11:35	11:35 - 11:50	11:50 - 12:00
 Camera Sony PZ1 Mark II 3840 x 2160 16:9 35mm	 Camera Sony PZ1 Mark II 3840 x 2160 16:9 18mm	 Camera Sony PZ1 Mark II 3840 x 2160 16:9 18mm	 Camera Sony PZ1 Mark II 3840 x 2160 16:9 50mm
sc27 sh6 MS ฉีร์พุดเรื่องลอก กั๊กไม่ไหว ต่อยฉีร์ CAST : น้ำ บุม PROP :-	sc27 sh7 MCU กั๊กฉีร์ยืนต่อยกั๊ก จนลงมาต่อยกั๊กที่พื้น CAST : น้ำ บุม PROP : โพย	sc27 s8 LS มีคนเข้ามาห้าม และครูเปิดประตูเข้ามา คีตะห้ามน้ำ / วลิสห้ามบุม CAST : น้ำ บุม (+วลิส +คีตะ) PROP : โพย	sc27 sh9 MS ครูเปิดประตูเข้ามา เจอโพย CAST : น้ำ บุม บอส (+วลิส +คีตะ) PROP : โพย

2









เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING DATE : 22.01.2023

12:00 - 12:10	12:00 - 12:30	12:30 - 12:50	12:50 - 13:00
			
sc27 sh2 insert เส้นดั่งเงาหน้าขึ้นมาหลังวางอาหาร CAST : - PROP : โผย	Make up ตั้ง กัม หน้าโดนต้อย ทีมงานย้ายโล ไปห้องปกครอง (แถวข้อปัส้ม)	sc28 sh2 MS Make up *หน้าโดนต้อย* ตั้งกับกัมถูกสอบสวนในห้องปกครอง CAST : น้ำ บูม เติ้ล PROP : -	sc28 sh1 insert POV คุมรองโผย CAST : เติ้ล PROP : โผย
13:00 - 13:40	14:00 - 14:20	14:20 - 14:30	14:30 - 14:40
			
พักกินข้าว เตรียมย้ายไป รร. พรต. เริ่มถ่าย 14.00 น.	sc29sh1 LS พ่อคุม กัม แล้วเดินออกไป CAST : เอฟ น้ำ PROP : -	sc29sh2 MS ตั้งมองอยู่ รู้สึกผิด CAST : คีตะ PROP : -	ย้ายไปห้องเรียน อาคาร4 ชั้น3 (ห้อง 431)

3

SHOOTING DATE : 22.01.2023

14:40 - 15:00	15:00 - 15:15	15:15 - 15:35	15:35 - 15:50
			
sc2 sh1 MCU ตั้งมองเกรต กัมเข้ามาคุยด้วย wipe pan CAST : คีตะ น้ำ PROP : ไบเกรด	sc2 sh3 MLS ตั้งมองแบบอิงดา กัมงงว่าตั้งเป็นอะไร CAST : คีตะ น้ำ บูม PROP : ไบเกรด	sc2 sh2 MS tilt Wipe pan จีร์หน้าแบบกึ่งๆ สาวๆก็ตั้ง tilt up CAST : บูม เต่า เจิ้ล PROP : ไบเกรด	sc2 sh4 CU จีร์ทำหน้ากวนๆ มองตั้ง CAST : บูม PROP : ซามข้าว
16:10 - 16:40	16:40 - 16:55	16:55 - 17:15	17:00 - 17:30
			
sc3 sh1 MLS MASTER เล่นจบขึ้น CAST : คีตะ น้ำ PROP : ลูกลูกขึ้น โด๊กใส่แก้ว	sc3 sh2 MS รับหน้าตั้ง คุยยาว CAST : คีตะ น้ำ PROP : โด๊กใส่แก้ว	sc3 sh3 MS รับหน้ากัม คุยยาว CAST : คีตะ น้ำ PROP : ลูกลูกขึ้น	sc3 sh4 MCU ผ่านกัม ไปหาตั้ง ตั้งครุ่นคิด ก่อนตอบ CAST : คีตะ น้ำ PROP : โด๊กใส่แก้ว






4

ย้าย
20
นาที






ย้ายไปโต๊ะไม้พื้น

เลิกกอง 18.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้








08:35 - 08:45	08:50 - 08:50	08:50 - 09:10	08:00 - 08:05
			10. มองครูสมหน้าประตู่ ชิบหายแล้ว 17. มองหน้าก้ม แขนต้องไปต่อ 31. ตั้ง สบายใจ เห็นว่าทำเวลาได้ดี 39. ตกใจตอนครูสมทักที่สุด เดี่ยวก่อน 46. มองยอด โอเคเต็มลิบ แต่กลิ่นกูให้ติดลบ 54. มองตามยางลบที่ยอดโซน
cut1 Gopro CAST : คีตะ PROP :	cut2 MLS CAST : คีตะ PROP : จิ้งจก	cut10,17,31,39,46,54 MS รับหน้าตั้ง CAST : คีตะ PROP : ดินสอ,กระดาษข้อสอบ	
09:10 - 09:20	09:20 - 09:25	09:25 - 09:35	09:35 - 09:45
			
cut82 MS โรยเข้าเสื่อ กอดดอก CAST : คีตะ น้ำ PROP :	cut85 MCU ตั้งหยิบโยธออกมา CAST : คีตะ PROP : ยางลบ	cut79 MS ตั้งยึดเส้น CAST : คีตะ ปั่น extra PROP :	cut81 MS กลิ้งบินเข้าเสื่อ CAST : คีตะ น้ำ PROP :

2








BREAKDOWN DAY2 SHOOTING DATE : 29 01 2023		TITLE : ภาคคะแนน CALL TIME : 06.00 @โรงเรียนพรตพิทยพยัต SHOOT/WRAP : 07.30 / 18.00	LOCATION : โรงเรียนพรตพิทยพยัต ห้อง 431 DIRECTOR : Mean DOP : Sky	
06:00 - 07:30	07:30 - 07:45	07:45 - 08:00	08:00 - 08:05	
รวมตัวกันข่าวที่โรงเรียนพรต ตึกสังคม (ตึก4) แต่งหน้า เช็ตของ 06.00 น.				
	sc6 sh1 MLS ทุกคนมอริ้ม CAST : คีตะ ปั่น เซนส์ PROP : -	cut5 MS เดินแอ็ค CAST : คีตะ น้ำ ปั่น เซนส์ PROP : -	cut3 MS เดินแอ็ค CAST : คีตะ น้ำ ปั่น เซนส์ PROP :	
08:05 - 08:10	08:10 - 08:15	08:15 - 08:20	08:20 - 08:35	
				
cut4 MS เดินแอ็ค CAST : คีตะ น้ำ ปั่น เซนส์ PROP :	cut89 MS เดินแอ็ค CAST : คีตะ น้ำ ปั่น เซนส์ PROP : รูปตุน	cut88 LS เดินแอ็ค CAST : คีตะ น้ำ ปั่น เซนส์ PROP : รูปตุน	cut6 MS เดินแอ็ค CAST : คีตะ น้ำ ปั่น เซนส์ PROP :	

1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





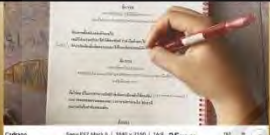
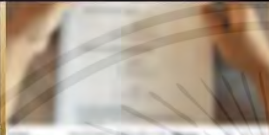


09:45 - 10:05		10:05 - 10:15	10:15 - 10:20
	13. มองครูสมหน้ากระดาน ชิบหายแล้ว 40. ตกใจตอนครูสมฤดีพูด เดียวก่อน 55. มองตามยางลบที่ยอดโยน 83. มองทางตั้ง สิ้นว่าจะสำเร็จมั๊ย 86. มองทางตั้ง ยิ้มภูมิใจ แผลนสำเร็จ		
cut 13,40,55, 83,86 MS รับหน้าบอย CAST : PROP :		cut 58 บอยตบโต๊ะ ร้องเหมียว CAST : ปั้น PROP : ดินสอ,กระดาษข้อสอบ	cut 60,68 MLS-MS บอยกลัวครูสมฤดี CAST : ปั้น PROP :
10:20 - 10:25	10:25 - 10:35	10:35 - 10:50	10:50 - 11:00
			
cut 78 MCU กับยอรับกาข้อสอบ CAST : ปั้น PROP :	cut 75,77 insert บอยเขียนอย่างรวดเร็ว กว้าง , แคบ CAST : ปั้น PROP : ข้อสอบ ดินสอ	cut 57 MLS บอยอรอรับ CAST : ปั้น เสน่ห์ extra PROP : รูปตุ๊ก	cut 78 MS บอยส่งยิ้ม เตรียมส่ง CAST : ปั้น extra PROP :

3

11:00 - 11:15	11:15 - 11:35		11:35 - 11:45
			
cut 15,41 MS 15. มองครูสมหน้ากระดาน ชิบหายแล้ว 41. ตกใจตอนครูสมฤดีพูด เดียวก่อน CAST : น้ำ PROP :	cut 32,56,84,87 MS CAST : น้ำ บুম PROP :	32. ก้มเริ่มแอบหันมองยอด เตรียมส่ง 56. มองตามยางลบที่ยอดโยน 84. มองทางตั้ง สิ้นว่าจะสำเร็จมั๊ย 87. มองทางตั้ง ยิ้มภูมิใจ แผลนสำเร็จ	cut 25 MS OTS รับหน้าก้มมองธีร์ CAST : น้ำ บুম PROP :
11:45 - 12:00	12:00 - 12:05	12:05 - 12:10	12:10 - 12:15
			
cut 19 MS dolly dolly จากธีร์ไปทักมัม CAST : น้ำ บুম PROP : แวนตา	cut 22 MCU ธีร์ใส่แว่น ตาแมว CAST : บুম PROP :	cut 20 Cu บุมถอดแว่นมอง CAST : บุม PROP : แว่น	sc6 sh4 MS ก้มเขียนข้อสอบ CAST : น้ำ PROP :

4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

12:15 - 12:30	12:30 - 12:35	12:35 - 13:10	13:10 - 13:15
			
cut 21 handheld ตั้งเดินไปเปลี่ยนแว่น	cut 24 จีรียื่นข้อสอบดู		cut 18 insert ก้มเปิดข้อสอบ
CAST : คีตะ บุม PROP : แว่น	CAST : บุม PROP : ข้อสอบ		CAST : น้ำ PROP :
13:15 - 13:20	13:20 - 13:25	13:25 - 13:30	13:30 - 13:35
			
cut 19 insert ก้มกาข้อสอบ	cut 22 insert จีรติดาว	cut 20 insert จีรกาข้อสอบ	cut 30 insert ก้มเขียนข้อสอบ
CAST : น้ำ PROP : ข้อสอบ ดินสอ	CAST : บุม PROP : ข้อสอบ ดินสอ	CAST : บุม PROP : ข้อสอบ ดินสอ	CAST : น้ำ PROP :

5







13:35 - 14:05	14:05 - 14:20	14:20 - 14:35	14:35 - 14:50
			
cut 7 LS ครูบ๊อบ เดินออก ครูสม เดินเข้าพูด	cut 71 ยอดตด ทุกคนหันมอง	cut 8 ครูบ๊อบพูด	cut 18 Dolly ครูสมดูดีทุก
CAST : พี่เซอร์รี่ ชีระ นรทุกคน PROP :	CAST : นรทุกคน PROP : ข้อสอบ	CAST : ชีระ PROP :	CAST : พี่เซอร์รี่ ชีระ PROP :
14:50 - 15:00	15:00 - 15:10	15:10 - 15:20	15:20 - 15:30
			
cut 14 CU ครูสมดูดีพูด ตกทันที	cut 9 CU ครูสมดูดี เดินเข้ามาในห้อง	cut 16 OTS ก้มหันมามอง เอาใจดี	cut 30 insert ก้มเขียนข้อสอบ
CAST : พี่เซอร์รี่ PROP :	CAST : พี่เซอร์รี่ PROP :	CAST : นรทุกคน PROP :	CAST : น้ำ PROP :

6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

15:30 - 15:40	15:40 - 16:00	16:00 - 16:05
		
cut 12,42 MS 12. มองครูสมหน้ากระดาษ ขยับหายแล้ว 42. ตกใจตอนครูสมตุ๊กตืดูดยาก่อน CAST : เซนส์ PROP :	cut 33,34 track ครูสมตุ๊กตืดูดยาก่อน เห็นหยุด CAST : นรทุกคน พี่เชอรี่ PROP : ซ้อสอบ	cut 18 Dolly ครูสมตุ๊กตืดูดยาก่อน CAST : พี่เชอรี่ ซีระ PROP :
16:05 - 16:20	16:20 - 16:30	16:30 - 16:50
		
cut 35,37 tracking หยุดเดินออกมาข้างนอก หยุดขอเข้าห้องน้ำ ครูสมไม่ให้ เดินกลับไปนั่งที่ กล้องค้างที่ก้ม CAST : นรทุกคน PROP :	cut 38,44 CU ครูสมตุ๊กตืดูดยาก่อน ขอตรวจหน่อย จนถึง นั่งที่ได้ CAST : พี่เชอรี่ PROP :	cut 43,45 MLS ครูรีบเดินเข้ามาตรวจ ไม่เจออะไร เดินออก หยุดนั่งลง CAST : เซนส์ ซีระ PROP :







7

17:35 - 17:40	17:40 - 17:40	17:40 - 17:45
		
cut 69 CU หยุดกำมือ CAST : เซนส์ PROP :	cut 62,64,66 Longtake เล่นตอนที่ครูสมตุ๊กตืดูดยาก่อน เล่นยาวจนจบ CAST : ทุกคน PROP :	cut 67 MCU ครูเดินผ่าน หยุดคิดอะไรบางอย่าง CAST : เซนส์ PROP :
17:45 - 18:00	18:00 - 18:10	ตราบเท่าที่แสงยังมี
		
cut 61,63,65 Longtake เล่นตอนที่ครูสมตุ๊กตืดูดยาก่อน เล่นยาวจนจบ CAST : ทุกคน PROP :	cut 72,74 tilt d ครูสมตุ๊กตืดูดยาก่อน 2 ครั้ง tilt ลง CAST : พี่เชอรี่ ปั้น PROP : ซ้อสอบ	cut 90 LS หยุดตก 2 ครั้ง CAST : เซนส์ PROP :

9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN DAY3 TITLE : คัดคะแนน SHOOTING DATE : 31.01.2023
 CALL TIME : 06.00 @โรงพยาบาล LOCATION : สวน600 ร่มเกล้า / โรงถ่ายใหม่ สมปอชัย
 DIRECTOR : Mean
 DOP : Sky
 SHOOT/WRAP : 08.00 / 18.00







06:00 - 07:30	08:00 - 08:20	08:20 - 08:40	08:40 - 09:00
รวมตัวที่โรงถ่ายเก่า กินข้าว ย้ายไปที่สวน 60 ปี 06.00 น.	 sc30 sh1 LS กิ่งถือกระดาษวาดรูป ลงมานั่งข้างตั่ง CAST : คีตะ แพรวา PROP : กระดาษวาดรูป รูปที่แพรวาวาด	 cut30 sh2 MS รับหน้าตั่ง CAST : คีตะ แพรวา PROP : กระดาษวาดรูป รูปที่แพรวาวาด	 cut30 sh3 MS รับหน้ากึ่ง CAST : คีตะ แพรวา PROP : กระดาษวาดรูป รูปที่แพรวาวาด
	 MONTAGE LS นั่งผลัดกันวาดรูปบนเนิน CAST : คีตะ แพรวา PROP : กระดาษวาดรูป	 MONTAGE MS รับหน้าตั่งชูรูปสวย ๆ CAST : คีตะ แพรวา PROP : กระดาษวาดรูป รูปกึ่งสวย ๆ	 MONTAGE MS รับหน้ากึ่งชูรูปฮา ๆ CAST : คีตะ แพรวา PROP : กระดาษวาดรูป รูปตั่งฮา ๆ

1

10:15 - 10:25	10:25 - 10:35	10:35 - 11:00	11:00 - 11:15
 MONTAGE MS ตั่งกับกึ่งเดินด้วยกัน กิ่งเล่าเรื่องสนุก ๆ ตั่งแอบ ๆ มอง CAST : คีตะ แพรวา PROP :	 MONTAGE MS ตั่งกับกึ่งเดินด้วยกัน กิ่งเล่าเรื่องสนุก ๆ ตั่งแอบ ๆ มอง CAST : คีตะ แพรวา PROP :	 MONTAGE LS ตั่งกับกึ่งกินไอติม CAST : คีตะ แพรวา PROP : ไอติม	 MONTAGE LS ตั่งกับกึ่งออกกำลังกาย CAST : คีตะ แพรวา PROP :
 MONTAGE MS ตั่งกับกึ่งออกกำลังกาย CAST : คีตะ แพรวา PROP :	พักเที่ยง กินข้าว ย้ายโลเคชั่นไปที่โรงถ่ายใหม่	 sc4 sh1 LS ก้มปลุกตั่ง แต่ไม่ยอมตื่น เลยเดินออกไปคนเดียว CAST : คีตะ น้ำ PROP : ชีตเรียน กระเป๋า	 sc1 sh2 CU กึ่งมาสะกิดตั่ง ตั่งสะดุ้งตื่น CAST : คีตะ แพรวา PROP : ชีตเรียน

2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

16:10 - 16:15	16:15 - 16:30	16:30 - 16:50	16:50 - 17:15
			
sc4 sh insert แผ่นพับที่ตีว CAST : คีตะ PROP : แผ่นพับ	cut2 MLS CAST : แพรวา PROP : เสื้อกั๊กหนาว	cut10,17,31,39,46,54 MS รับหน้าตั้ง CAST : คีตะ PROP : กระเป๋า แผ่นพับ ซีดีเรียน	cut3 MS เดินแฉัด CAST : คีตะ เอ็กซ์ชักร้า 2 คน PROP :
17:15 - 17:30	17:30 - 17:45	wrap !!	
			
cut82 MS ตั้งมองสาวฯชมตัวร้ายในซีรีส์ CAST : คีตะ เอ็กซ์ชักร้า 2 คน PROP : โทรศัพท์	cut82 MS ตั้งมองสาวฯชมตัวร้ายในซีรีส์ CAST : คีตะ เอ็กซ์ชักร้า 2 คน PROP : โทรศัพท์		

4

13:45 - 14:00	14:00 - 14:20	14:20 - 14:40	14:40 - 14:45
			
sc4 sh3 MCU กิ่งปลุกตั้ง CAST : แพรวา คีตะ PROP :	sc4 sh5 MLS กิ่งคุยกับตั้ง เส้นจนถึง "ไม่เป็นไร ก๊วตสวยดีหนี" CAST : แพรวา คีตะ PROP :	sc4 sh4 MCU ตั้งคุยกับกิ่ง เส้นจนถึง "ไม่เป็นไร ก๊วตสวยดีหนี" CAST : คีตะ แพรวา PROP : ซีดีเรียน	sc4 sh5 insert ซีดีเรียนที่มีรูปวาด CAST : แพรวา PROP : ซีดีเรียน
14:45 - 15:15	15:15 - 15:35	15:35 - 15:55	15:55 - 16:10
			
sc4 sh6 2shot Master คุยจนจบ CAST : คีตะ แพรวา PROP : ซีดีเรียน แผ่นพับ	sc4 sh7 MS รับหน้าตั้ง คุยจนจบ CAST : คีตะ แพรวา PROP : ซีดีเรียน แผ่นพับ	sc4 sh8 MS รับหน้าตั้ง คุยจนจบ CAST : คีตะ แพรวา PROP : ซีดีเรียน แผ่นพับ	sc4 sh MS ผ่านตั้งไปหากิ่งเปิด ประตูออกไป ตั้งมอง CAST : คีตะ แพรวา PROP : ซีดีเรียน แผ่นพับ

3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

08:45 - 09:00	09:00 - 09:05	09:05 - 09:20	09:20 - 09:30
sc32 sh2 track ยื่นข้าว	sc32 sh1 LS ยื่นการ์ดน้องตูน จนหยิบออกไป	sc32 sh3 Group MASTER	sc32 sh1 LS เล่นคอนที่ 3 คนลงมานั่ง ก้มลูกหนี
CAST : คีตะ น้ำ เชนต์ ปั้น PROP : ข้าวที่มีกุ้ง การ์ดน้องตูน	CAST : คีตะ น้ำ เชนต์ ปั้น PROP : ข้าวที่มีกุ้ง การ์ดน้องตูน	CAST : คีตะ น้ำ เชนต์ ปั้น PROP : ข้าวที่มีกุ้ง การ์ดน้องตูน	CAST : คีตะ น้ำ เชนต์ ปั้น PROP : ข้าวที่มีกุ้ง การ์ดน้องตูน
	10:00 - 10:15	10:15 - 10:30	10:30 - 10:45
ย้ายโลเคชั่นไปที่ร้านข้าว ร่มเกล้า			
	sc10 sh1 LS รับหลัง 4 คน	sc10 sh2 MLS รับหน้า 4 คน ตั้งเดินออกไป 3 คนง	sc15 sh1 LS ในนปิดประตูหน้าร้าน
	CAST : คีตะ น้ำ เชนต์ ปั้น PROP : กระเป๋านักเรียน	CAST : คีตะ น้ำ เชนต์ ปั้น PROP : กระเป๋านักเรียน	CAST : โนนี PROP :









2

BREAKDOWN DAY4 SHOOTING DATE : 05.02.2023	TITLE : ภาคคะแนน	LOCATION : โรงอาหาร/ร้านอาหาร/ร้า
	CALL TIME : 06.00 @โรงถ่ายเก่า	DIRECTOR : Mean
	SHOOT/WRAP : 07.30 / 22.30	DOP : Sky





06:00 - 07:30	07:30 - 07:45	07:45 - 08:00	08:00 - 08:15
รวมตัวที่โรงถ่ายเก่า กินข้าว ย้ายไปที่สวน 60 ปี 06.00 น.			
	sc32 sh1 LS เล่นคอนที่ 3 คนลงมานั่ง ก้มลูกหนี	sc32 sh3 Group MASTER	sc32 sh1 LS รับหน้า/หลัง ก้ม
	CAST : คีตะ น้ำ เชนต์ ปั้น PROP : ข้าวที่มีกุ้ง การ์ดน้องตูน	CAST : คีตะ น้ำ เชนต์ ปั้น PROP : ข้าวที่มีกุ้ง การ์ดน้องตูน	CAST : คีตะ น้ำ เชนต์ ปั้น PROP : ข้าวที่มีกุ้ง การ์ดน้องตูน
08:15 - 08:25	08:25 - 08:35	08:35 - 08:45	
sc32 sh1 MS รับหน้ายอด	sc32 sh1 MS รับหน้าบอย	sc32 sh2 MS รับหน้าตั้ง	
CAST : คีตะ น้ำ เชนต์ ปั้น PROP : ข้าวที่มีกุ้ง การ์ดน้องตูน	CAST : คีตะ น้ำ เชนต์ ปั้น PROP : ข้าวที่มีกุ้ง การ์ดน้องตูน	CAST : คีตะ น้ำ เชนต์ ปั้น PROP : ข้าวที่มีกุ้ง การ์ดน้องตูน	

1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

13:20 - 13:40	13:40 - 14:00		14:20 - 15:00
			
sc31 sh1 LS หน้าห้องครุสมฤดี CAST : ศิตะ เซนต์ ปั้น PROP : กระเป๋า	sc31 sh2 MS 3 มงหน้ากัน เอาใจดี CAST : ศิตะ เซนต์ ปั้น PROP : กระเป๋า		SC11 SH1 LS ทุกคนเข้ามาในห้อง โนนเดินไปที่คอม CAST : ศิตะ น้ำ เซนต์ ปั้น โนน PROP : คอม
15:00 - 15:15	15:15 - 15:30	15:30 - 15:45	15:45 - 15:55
			
sc11 sh3 LS ทุกคนมองง่า CAST : ศิตะ น้ำ เซนต์ ปั้น โนน PROP :	sc11 sh5 MS ทุกคนวางกระดาษปูกอมลื่น CAST : ศิตะ น้ำ เซนต์ ปั้น โนน PROP : กระดาษวางรูป กิ่งสวย ๆ	sc11 sh2 MS รับหน้าโนนพูด CAST : โนน PROP : คอม	sc11 sh4 CU ยื่นบัตรนักเรียน CAST : ศิตะ น้ำ เซนต์ ปั้น โนน PROP : บัตรนักเรียน

4









10:45 - 11:00	11:00 - 11:15	11:15 - 11:25	11:25 - 11:35
			
sc10 sh3 Group MASTER CAST : ศิตะ น้ำ เซนต์ ปั้น โนน PROP : เมนูอาหาร	sc10 sh4 MS รับหน้าโนน CAST : ศิตะ น้ำ เซนต์ ปั้น โนน PROP :	sc10 sh6 MCU โนนฟังกระซิบ CAST : ศิตะ น้ำ เซนต์ ปั้น โนน PROP :	sc10 sh5 MCU ตั้งกระซิบ CAST : ศิตะ น้ำ เซนต์ ปั้น โนน PROP :
11:35 - 11:45	11:45 - 11:55	11:55 - 12:00	12:00 - 13:00
			
sc10 sh8 LS โนนเดินออก ทุกคนเดินตาม CAST : ศิตะ น้ำ เซนต์ ปั้น โนน PROP : เมนูอาหาร	sc10 sh9 LS โนนเดินนำทุกคนขึ้นบันได CAST : ศิตะ น้ำ เซนต์ ปั้น โนน PROP : เมนูอาหาร	sc10 sh7 CI tilt MASTER CAST : ลูกเจ้าของร้าน PROP :	

3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

17:30 - 17:35	17:35 - 17:40	17:40 - 17:50	17:50 - 18:00
			
sc11 sh17,18 pan ตั้งกับกึ่งเดินด้วยกัน กิ่งเล่าเรื่องสนุก ๆ ตั้งแอบ ๆ มอง CAST : คิตะ แพรววา PROP :	sc11 sh15 insert ตั้งกับกึ่งเดินด้วยกัน กิ่งเล่าเรื่องสนุก ๆ ตั้งแอบ ๆ มอง CAST : คิตะ แพรววา PROP : รูปเต็ม	sc11 sh19 LS ทุกคนพยายามลอกโน้ต CAST : คิตะ น้ำ เชนต์ ปั้น ไนน์ PROP : ซึ้อสอบ	sc11 sh20 Dolly ทดสอบสายตา ยอดโค่นพี่น้องตบ CAST : คิตะ น้ำ เชนต์ ปั้น พีโต PROP : ซึ้อสอบ
18:00 - 18:10	18:10 - 18:20	18:20 - 18:25	18:25 - 18:35
			
sc11 sh24 Dolly ทดสอบความเร็ว บอยเร็วสุด ๆ CAST : คิตะ น้ำ เชนต์ ปั้น PROP : ซึ้อสอบ	sc11 sh26 Dolly ทดสอบการซ่อน ตั้งซ่อนเนียน ยอดมอหงอย ๆ CAST : คิตะ น้ำ เชนต์ ปั้น พีโต PROP : ซึ้อสอบ ยางลบ	sc11 sh25 MS-CU พี่น้องพูด ทดสอบการซ่อน CAST : พีโต PROP : ยางลบ	sc11 sh27 MS พี่น้องพูดสรุป ลามโน้ต CAST : พีโต PROP :

6

15:55 - 16:15	16:15 - 16:30	16:30 - 16:40	16:40 - 16:50
			
sc11 sh7 Dolly รับหน้าโน้ตพูด CAST : คิตะ น้ำ เชนต์ ปั้น ไนน์ PROP :	sc11 sh11 Dolly รับหน้าพี่น้องพูด CAST : คิตะ น้ำ เชนต์ ปั้น พีโต PROP : ไบเกรด	sc11 sh9 MCU พี่น้องเปิดประตูเข้ามาพูด CAST : คิตะ น้ำ เชนต์ ปั้น ไนน์ พีโต PROP :	sc11 sh10 MS พี่น้องเปิดประตูเข้ามาพูด CAST : พีโต PROP :
16:50 - 17:05	17:05 - 17:20	17:20 - 17:25	17:25 - 17:30
			
sc11 sh8+12 MS รีแอดตอนโน้ตพูด + พี่น้องพูด CAST : คิตะ น้ำ เชนต์ ปั้น PROP :	sc11 sh4 MS พี่น้องพูดต่อ CAST : พีโต PROP :	sc11 sh13 MS ก้มดูไบเกรด CAST : คิตะ น้ำ เชนต์ ปั้น PROP : ไบเกรด	sc11 sh16 MS ตั้งพูดเชิงเชื้อชวน CAST : คิตะ น้ำ เชนต์ ปั้น PROP : ไบเกรด

5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้






18:35 - 18:45	18:45 - 18:55	18:55 - 19:00	19:00 - 19:40
sc11 sh28 Dolly โน้มนำเรื่องวันที่	sc11 sh21 MCU โน้มนำตรวจสอบบอกว่าทำได้ดี	sc11 sh22 Group ทุกคนมองก้มงง ๆ	
CAST : โนน PROP : ปฏิทิน	CAST : โนน PROP : ข้อสอบ	CAST : คีตะ น้ำ เชนต์ ปั้น พีโต PROP :	
19:40 - 19:50	19:50 - 20:00	20:00 - 20:10	20:10 - 20:25
MONTAGE1 MLS นั่งผลัดกันวาดรูปบนเนิน	MONTAGE2 MLS รับน้ำดื่มซูบสวย ๆ	MONTAGE9 pan พี่น้องจับเวลา	MONTAGE7 Dolly ทุกคนทำข้อสอบ
CAST : พีโต PROP :	CAST : โนน PROP :	CAST : พีโต PROP : นาฬิกาจับเวลา	CAST : คีตะ น้ำ เชนต์ ปั้น PROP : ข้อสอบ

7

20:25 - 20:30	20:30 - 20:35	20:35 - 20:40	20:40 - 20:45
MONTAGE4 CU	MONTAGE5 CU	MONTAGE6 CU ตั้งกับกิ้งกิ้งไอติม	MONTAGE8 CU ตั้งกับกิ้งกิ้งอกก่าสังกาย
CAST : ปั้น PROP :	CAST : น้ำ PROP :	CAST : คีตะ PROP :	CAST : เชนต์ PROP :
20:45 - 20:50	20:50 - 21:15	21:15 - 21:30	21:30 - 21:45
MONTAGE3 CU พลิกกระดาษข้อสอบ	MONTAGE10 Dolly ทำข้อสอบ เปลี่ยนชุด	sc19 sh2 MCU โน้มนำเปิดคอมพูด	sc22 sh1 Dolly ก้มพูด คอลลีมา ตั้งพูด
CAST : คีตะ PROP : ข้อสอบ	CAST : คีตะ น้ำ เชนต์ ปั้น PROP : ข้อสอบ	CAST : โนน PROP : คอม	CAST : คีตะ น้ำ เชนต์ ปั้น PROP : UNO

8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

21:45 - 21:50	21:50 - 22:00	22:00 - 22:10	22:10 - 22:20
			
sc22 sh2 MS วางการ์ด return CAST : คีตะ น้ำ เชนต์ ปั้น PROP : UNO	sc24 sh1 FS โน้มนเปิดประตูเข้ามา คุยกับยอด CAST : โน้มน เชนต์ PROP :	MONTAGE MS รับหน้าโน้มน CAST : โน้มน เชนต์ PROP : ไอติม	MONTAGE MCU รับหน้ายอด CAST : โน้มน เชนต์ PROP :
22:20 - 22:30			
			
SC32 insert ข้อเสนอทุกคนถูกปรับตก CAST : PROP : ข้อเสนอปรับตก			

9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 Call Sheet

Q 1 (test scene)

DIRECTOR	Thanpat S.	094-559-1043
AD	Supakhan R.	082-546-2765
Catering	Kanyarat S.	081-621-6868
Nearest Hospital	TeL 1669	
โรงพยาบาลตากนครินทร์	TeL 02-326-9995	

THESIS : คาดคะแนน

วันเสาร์ที่ 19 พฤศจิกายน
call at : โรงภาพยนตร์ สกายปาร์ค

Shoot Date Day 1 of 1

BREAKFAST	5:30	
LUNCH	12:00	
SUNRISE	06:18	SUNSET 17:46
WEATHER	27° AM	37° NOON 32° PM
Humidity	56%	cloudy

เช้า 05:30
เช้าเต็ม 12:00

5:30	18:00
-------------	--------------

โรงภาพยนตร์ สกายปาร์ค
3/17 ถนน จลลองกร แขวง ลาดกระบัง เขต ลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร 10520

TIME	SET AND DESCRIPTION	CHARACTER #	I/E	SHOTS	LOCATION	NOTES
07:30 - 12:00	SET 1 สนามบอล ยอดไซร์ <i>กลางสนาม ร้อนมาก</i>	1,2,3,4,6,7,8,9	E	19	สนามฟุตบอล	ดูรายละเอียดใน breakdown
13:00 - 15:10	SET 2 ตั้งกับกัมมาตามหายอด / เดิมรวมแก๊ง <i>รถไอติมไฟทอง ติดต่อที่ 080-084-1658 ลูกสาวหลงไฟทอง</i>	1,2,5 1,2,3,4	E	12	ทางเดินข้างสนามฟุตบอล	
15:10 - 16:40	SET 3 ตั้งกับกัมมาตามมอย <i>ครองโย ติดต่อที่ 080-257-3977 ครึ่ง</i>	1,2,4	I/E	4	ห้องวงโย	
TOTAL SHOTS				36		

#	CAST	CHARACTER	TEL	IN	SET	OUT	SPECIAL INSTRUCTIONS
1	Kita C.	ตั้ง	061-480-9006	11:00	11:40	18:00	ภูมิแพ้
2	Nuntanut S.	กัม	080-085-5646	11:00	11:50	18:00	
3	Surapat C.	ยอด	0962-271-2206	06:30	07:30	18:00	
4	Jirapat D.	มอย	095-856-0909	12:30	14:50	18:00	แพ้ง
#	EXTRA	CHARACTER	TEL	IN	SET	OUT	SPECIAL INSTRUCTIONS
5	มิ่งแค	Main extra คนชายไอติม	092-339-9413 (उन)	12:00	13:00	14:00	เตรียมชุดมาเอง + ผ้ากันเปื้อนขาว + รถไอติมไฟทอง
6	เป็	Main extra รุกพิณบอล	092-339-9413 (उन)	10:45	11:25	12:00	
7	น้องราม	Main extra โกล	092-339-9413 (उन)	07:30	08:20	12:00	
8	EXTRA	พิณบอล (8คน)	092-339-9413 (उन)	09:00	10:05	12:00	
9	EXTRA	คนเชียร์บอล (5คน)	092-339-9413 (उन)	09:00	10:05	12:00	

PRODUCTION NOTES	
PROPS : ลูกบอล รองเท้าปักอั๋ อย่าลืม* ถุงดำขอมิน แก้วน้ำ** ของกันแดด***	ทุกคนมาเจอกัน / กินข้าวที่โรงถ่าย สื่อทมน ออกจากโรงถ่าย 06:40 ไปที่โรงเรียนพรต

POSITION	NAME	PHONE	IN	POSITION	NAME	PHONE	IN
Director	Thanpat S.	094-559-1043	05:30	Electrician	Papinwit S.	095-4415391	05:30
1st AD	Supakhan R.	082-546-2765	05:30	Electrician	Naravit K.	095-415-4315	05:30
2nd AD	Pantawat K.	092-437-2259	05:30	Electrician	Phuree R.	080-053-6249	05:30
DOP	Wutipong N.	098-446-5339	05:30	Sound Recordist	Panupong C.	086-067-5792	05:30
Art Director	Puttipat T.	095-314-8981	05:30	Makeup Artist	Yosita S.	090-674-5559	05:30
1st AC	Jinn C.	086-789-2981	05:30	Catering 1	Kanyarat S.	081-621-6868	05:30
2nd AC	Chayut C.	092-260-7743	05:30	Catering 2	Suwichaya L.	094-558-4570	05:30
Casting Director	Kanokwan R.	092-339-9413	05:30	Boom operator	Inthima	ติดต่อได้	08:00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

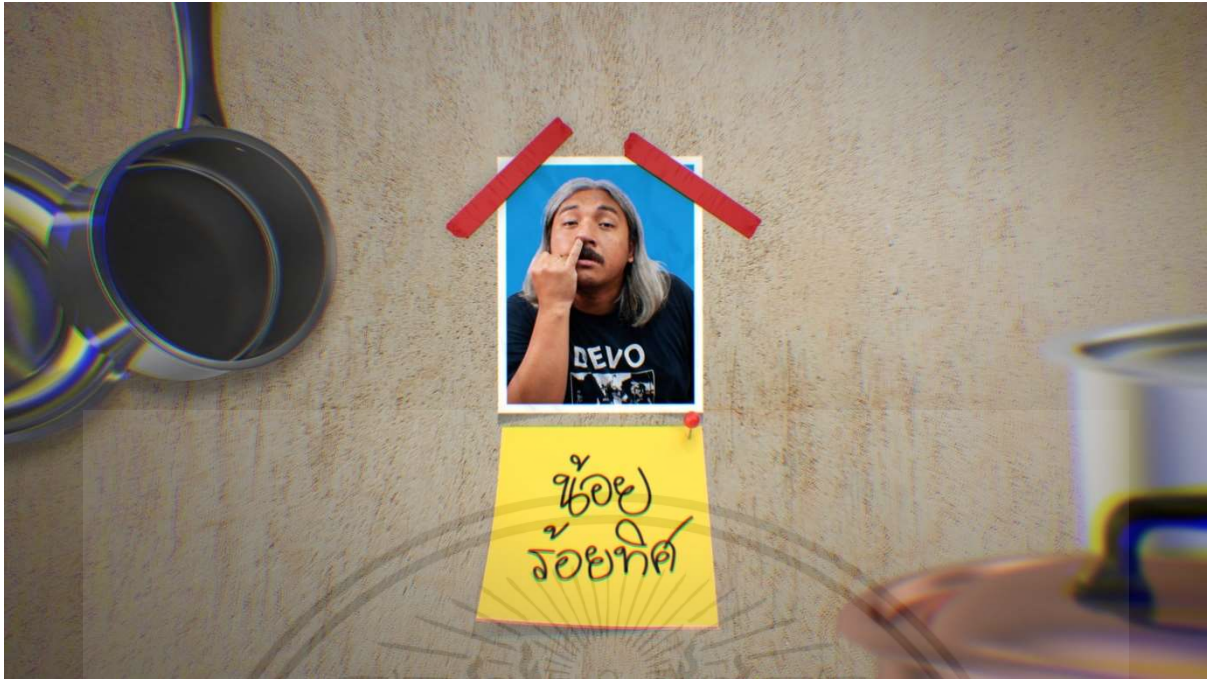
4.6 Post Production Design

กระบวนการตัดต่อ ทำสี กราฟฟิก ซ้ำพเจ้าได้วางทีมงานเป็น กราฟฟิกสไตล์ เครื่องเขียน ภาพวาดประกอบต่างๆ เช่นฉากแนะนำตัวตัวละคร จากที่ต้องปูทแนะนำตัวยาวๆ ก็กลายเป็น ภาพกราฟฟิกบิสบอร์ดประกอบแทน



: ภาพที่ 12,13 ภาพกราฟิกแนะนำตัวละคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



: ภาพที่ 14,15 กราฟิกแนะนำตัวละคร

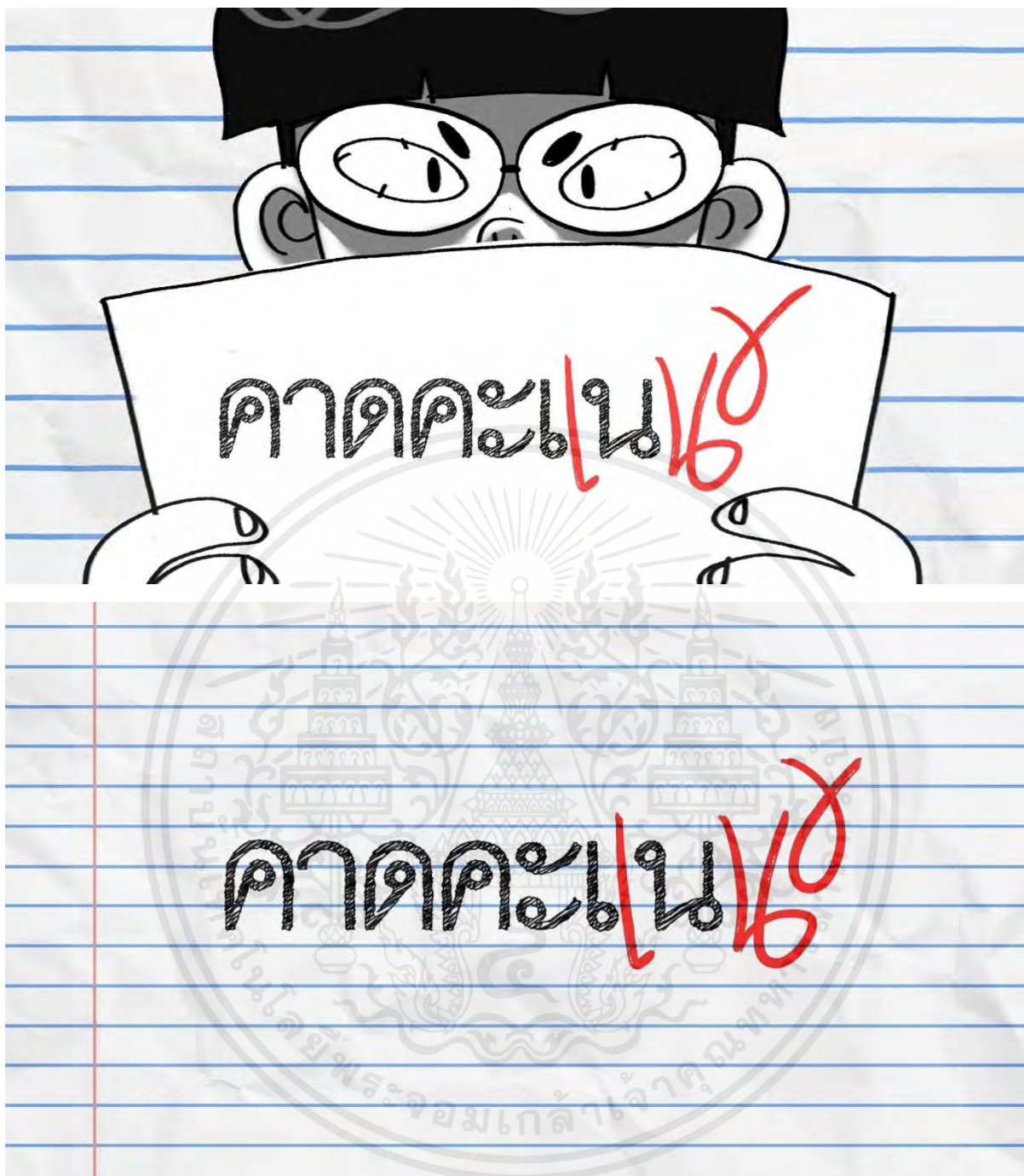
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่วงเปิดเรื่องกับกลางเรื่อง ก็จะมีกราฟฟิก รูปวาดๆ สไตล์นักเรียนนำเสนอ
เพื่อความไม่น่าเบื่อ ดึงดูดให้ผู้ชมเห็นอะไรใหม่ๆ



: ภาพที่ 16,17 ภาพกราฟิกรูปวาดอนิเมชั่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



: ภาพที่ 18,19 กราฟิกรูปวาดอนิเมชั่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7 Budget งบประมาณถ่ายทำภาพยนตร์สั้นคดีคะแนน

4.7.1 Budget TestScene

BUDGET PLAN (TESTSCENE)

PROJECT TITLE : คาดคะแนน	
DIRECTOR : Thanpat S.	PRODUCER : Supakhan R. (082-5462765)

รายละเอียดกองถ่าย

จำนวนนักแสดง 4 คน / นักแสดงสมทบ 10 คน / จำนวนทีมงาน 13 คน

ระยะเวลาการถ่ายทำ 1 คิว / 1 วัน

งบประมาณ 10,000 บาท

ตารางคำนวณเงินทุน

รายการค่าใช้จ่าย	จำนวนเงิน (บาท)
1.สถานที่ - โรงเรียน	-
2.นักแสดง - ชาย 4 คน - สมทบ 10 คน (1 คิว)	-
3.การเดินทาง	2,120
4.อุปกรณ์ประกอบฉาก	170
5.ออกแบบเครื่องแต่งกาย	3,886
6.อาหาร / สวัสดิการ	6,394
7.เอกสาร	191
8.อื่นๆ	576
10.กรณีฉุกเฉิน	1,000
รวม	13,287

-3,287 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7.2 Budget Plan All

BUDGET PLAN

PROJECT TITLE : คาดคะเนน	
DIRECTOR : Thanpat S.	PRODUCER : Supakhan R. (082-5462765)

รายละเอียดกองถ่าย

จำนวนนักแสดง 4 คน / นักแสดงสมทบ 10 คน / จำนวนทีมงาน 13 คน

ระยะเวลาการถ่ายทำ 4 คิว

งบประมาณ 60,000 บาท

ตารางคำนวณเงินทุน

รายการค่าใช้จ่าย	จำนวนเงิน (บาท)
1.สถานที่	
- โรงเรียนพรตพิทยพยัต	-
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	-
- ร้านอาหารตามสั่ง (ค่าน้ำ ค่าไฟ)	1,000
2.นักแสดง	
- ชาย 5 คน	-
- หญิง 1 คน (2 คิว)	3,000
- หญิง 1 คน (2 คิว)	3,000
- สมทบ 10 คน (2 คิว)	-
- สมทบ 30 คน (1 คิว)	-
- ชาย 1 คน (2 คิว)	5,000
3.การเดินทาง	
ค่ารถตู้, ค่าน้ำมัน จิปาถะ	10,000
4.อุปกรณ์ประกอบฉาก	3,000
5.ออกแบบเครื่องแต่งกาย	5,000
6.อาหาร / สวัสดิการ	20,000
7.กรณีฉุกเฉิน	10,000
รวม	60,000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



: ภาพที่ 22 ภาพรองเท้าขาดของยอด

- รองเท้าขาดของยอด

เห็นว่าตัวละครยอด รักในกีฬาฟุตบอลจนรองเท้าอ้าปากเปิด ซึ่งเป็นเรื่องปกติของวัยรุ่นเล่นกีฬาได้เลย ที่รองเท้าจะมีปากเปิดออกมาเนื่องจากวิ่งเตะ หรือ ใช้งานเกินไป แต่น้ำมันออกมาเป็นแต้มต่อสำหรับการลอกข้อสอบ จนผ่านไปอย่างหวุดหวิด



: ภาพที่ 23 ภาพโผยยางลบ

- โผยยางลบ

อุปกรณ์ลอกเบสิคขั้นพื้นฐาน ทั้งเบา ทั้งไม่มีเสียงเวลากระแทก ใช้เปลือกเป็นสีแดง อยากให้รู้สึกเหมือนเป็นของผิดกฎหมาย และที่สำคัญ หน้าตาเด่นขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานกราฟิกเพิ่มเติม



โรงเรียนฐานพัฒนวิทยา



บัตรประจำตัวนักเรียน

ชื่อ-สกุล **ธนพงศ์ คงควรคอย์**

รหัสประจำตัว **12774**

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6/4





: ภาพที่ 24,25 ภาพกราฟิกเพิ่มเติม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปขั้นตอนการเตรียมงาน Pre Production

1. สามารถคัดเลือกนักแสดงที่เหมาะสมกับแต่ละตัวละครได้อย่างสมบูรณ์และพานักแสดงมาทำความรู้จักและซักซ้อมบท ละลายพฤติกรรมก่อนการถ่ายทำ
2. สามารถคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำในแต่ละฉากได้อย่างสอดคล้องกับตัวบทภาพยนตร์ และ ตามความต้องการของตัวผู้กำกับ
3. เข้าใจและรับรู้ถึงปัญหาในเรื่องการจัดการพร็อพในฉากสำคัญของเรื่อง และหาวิธีแก้ไขปัญหาก่อนการถ่ายทำจริง
4. รับรู้ถึงปัญหาการแสดงระหว่างตัวละครในฉากสำคัญที่เกิดขึ้น และได้ปรับปรุงบทภาพยนตร์ให้สอดคล้องกับสถานการณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

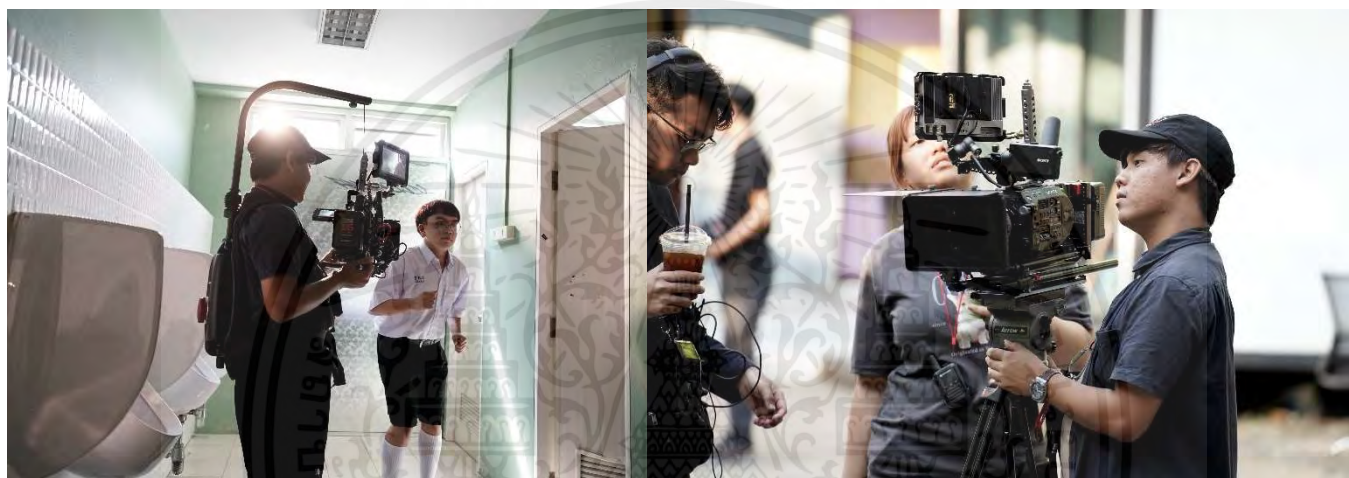
การถ่ายทำภาพยนตร์ Production

ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)

การถ่ายทำภาพยนตร์ เริ่มตั้งแต่ 22 มกราคม 2566 ถึง 5 กุมภาพันธ์ 2566

จำนวน 4 คิว โดยแต่ละคิวแยกตามสถานที่และเนื้อเรื่องตามความเหมาะสมดังนี้

1. การถ่ายทำคิว 1 : ห้องน้ำโรงถ่าย , ห้องเรียน , โต๊ะหินอ่อนโรงเรียน



: ภาพที่ 26,27 การถ่ายทำคิว 1

ภาพรวมของการถ่ายทำ :

เป็นคิวที่ถ่ายซีนในห้องน้ำทีเดียว เนื่องจากมีหลายซีน

แต่การถ่ายทำก็ดำเนินเสร็จก่อนกำหนดที่วางไว้ เนื่องจากเป็นคิวไม่ต้องเซ็ทเยอะ

ปัญหาและการแก้ไข :

ปัญหาหลักๆคือฉากทะเลาะของนักแสดง มันจะต้องมีทุบมีต่อยกันเล็กน้อย

เราไม่ได้เตรียมพร้อมเรื่องการเซฟนักแสดงให้ปลอดภัยได้ จึงเกิดปัญหาหัวกระแทกท้อโถงปัสสาวะแตก (เนื่องจากความกรอบและสนิมทำให้แตกง่าย)

แต่นักแสดงไม่บาดเจ็บอะไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การถ่ายทำคิว 2 : ห้องเรียน



: ภาพที่ 28,29 ภาพการถ่ายทำคิว 2

ภาพรวมของการถ่ายทำ :

นับเป็นคิวที่โหดที่สุดในบรรดาคิวที่วางไว้ เป็นซีนสอบที่ซ้อตเยอะมาก (70-80 ซ้อต) และนักแสดงสมทบ เข้าฉากเยอะมาก ด้วยความที่เป็นบรรยากาศห้องสอบ เลยเป็นกองแรกที่ได้กำกับคนที่เยอะขนาดนี้ ด้วยเหตุของจำนวนซ้อต จำนวนคน และเวลาที่จำกัด

ปัญหาและการแก้ไข :

พอซ้อตเยอะมากๆ เข้า ก็จะต้องมีเวลาถ่ายหรือใส่ใจกับมันน้อย จนบางที่เราไม่ได้ดูความต่อเนื่องของหนังเลย และปัญหาใหญ่สุดคือเรื่องแสงธรรมชาติ มันหายไปไว จนแสงในงานมันออกมาไม่เท่ากันก็มี แต่ด้วยระยะเวลาบที่มี ก็เลยจัดการเท่าที่ประสบการณ์ตัวเองจัดการไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ถ่ายทำคิว 3 : สวนสาธารณะ , ห้องคิวพิเศษ



: ภาพที่ 30,31 ภาพการถ่ายทำคิว 3

ภาพรวมของการถ่ายทำ :

เป็นคิวที่นักแสดงที่เป็นนางเอกของเรื่องว่างแค่วันเดียว เลยเหมาวันสำหรับถ่ายทำ ที่มีซีนนางเอกครบในวันเดียว เป็นคิวสบายๆ ไม่มีอะไรมาก

ปัญหาและการแก้ไข :

ปัญหาเดียวที่เกิดคือ มีเสียงป้มน้ำรบกวนเวลาถ่ายทำ แต่ก็สามารถแก้ปัญหาได้

4. ถ่ายทำคิว 4 : โรงอาหาร , ร้านอาหารตามสั่ง , ห้องติวลอก



: ภาพที่ 32,33 ภาพการถ่ายทำคิว 4

ภาพรวมของการถ่ายทำ :

เป็นคิวที่หนักรองลงมาจาก คิว 2 เป็นคิวที่นักแสดงหลักเยอะที่สุด โลเคชั่นเยอะที่สุด และใช้เวลาเยอะที่สุดเช่นกัน ในกองเลยต้องรีบทำเวลาให้เร็ว ด้วยความที่มันหลายที่ และหลายช่วงเวลาในซีน

ปัญหาและการแก้ไข :

ปัญหาคือพอมันถ่ายหลายซีนมากๆ มีปัญหาเรื่องคิดไม่ทัน ดีไซน์การเล่าเรื่องตืดๆขัดๆ และเนื่องจากเหนื่อยมาจากหลายกอง ทำให้ประสิทธิภาพในการทำงานต่ำลงมากๆ กองคิวนี้เลยเบรกแตกอย่างหนักหน่วง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปการถ่ายทำ Production

เนื่องจากเตรียมตัวเรื่องการเล่าเรื่องมาพอสมควร ทำให้ช่วงแรกๆปัญหาไม่มาก และค่อนข้างสนุกสนานในกองพอสมควร แต่ถ้ามีจังหวะ หรือ เหตุที่ไม่ได้เตรียมตัว ก็อาจจะมีติดขัดและปัญหาในกองบ้าง แต่ก็ผ่านไปด้วยดี



: ภาพที่ 34 ภาพบทสรุป

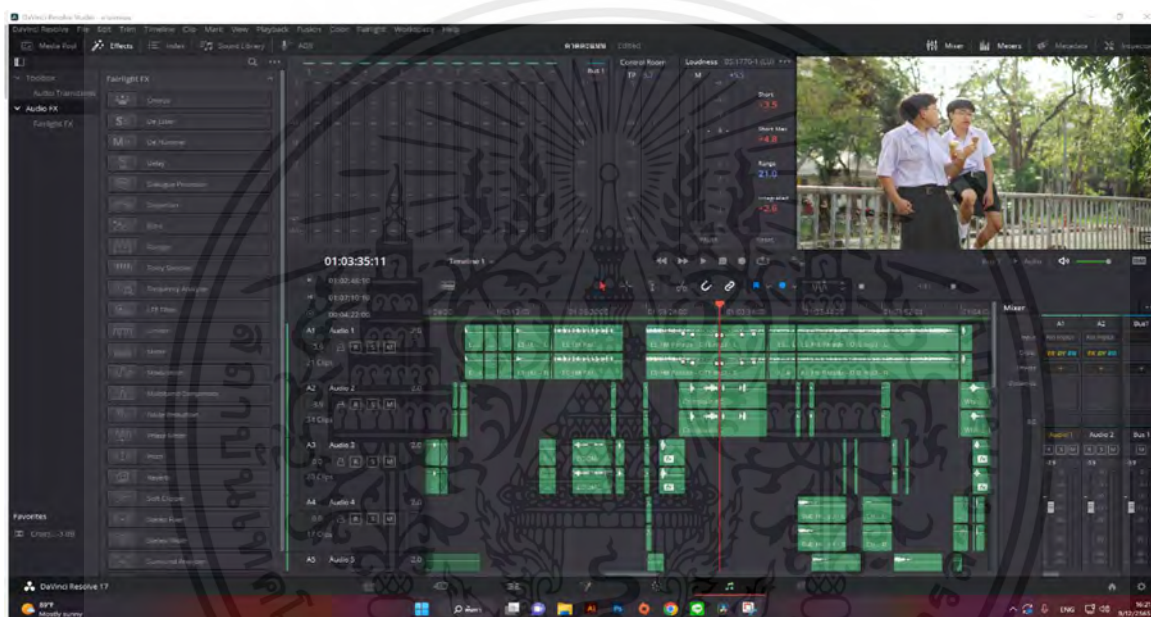
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

กระบวนการหลังการถ่ายทำ Post Production

1. การลำดับภาพแบบหยาบ (Rough Cut)

ในหนังเรื่องนี้ข้าพเจ้าได้ทำการลำดับภาพตาม Story Board ที่ได้วางเอาไว้และตรวจสอบ การเล่าเรื่อง และพบว่า การเล่าเรื่องเป็นไปตามที่ตนเองได้คิดเอาไว้เหลือเพียงการปรับแต่งรายละเอียดเล็กน้อยก็จะสมบูรณ์



: ภาพที่ 35 ภาพตัดต่อคร่าวๆ

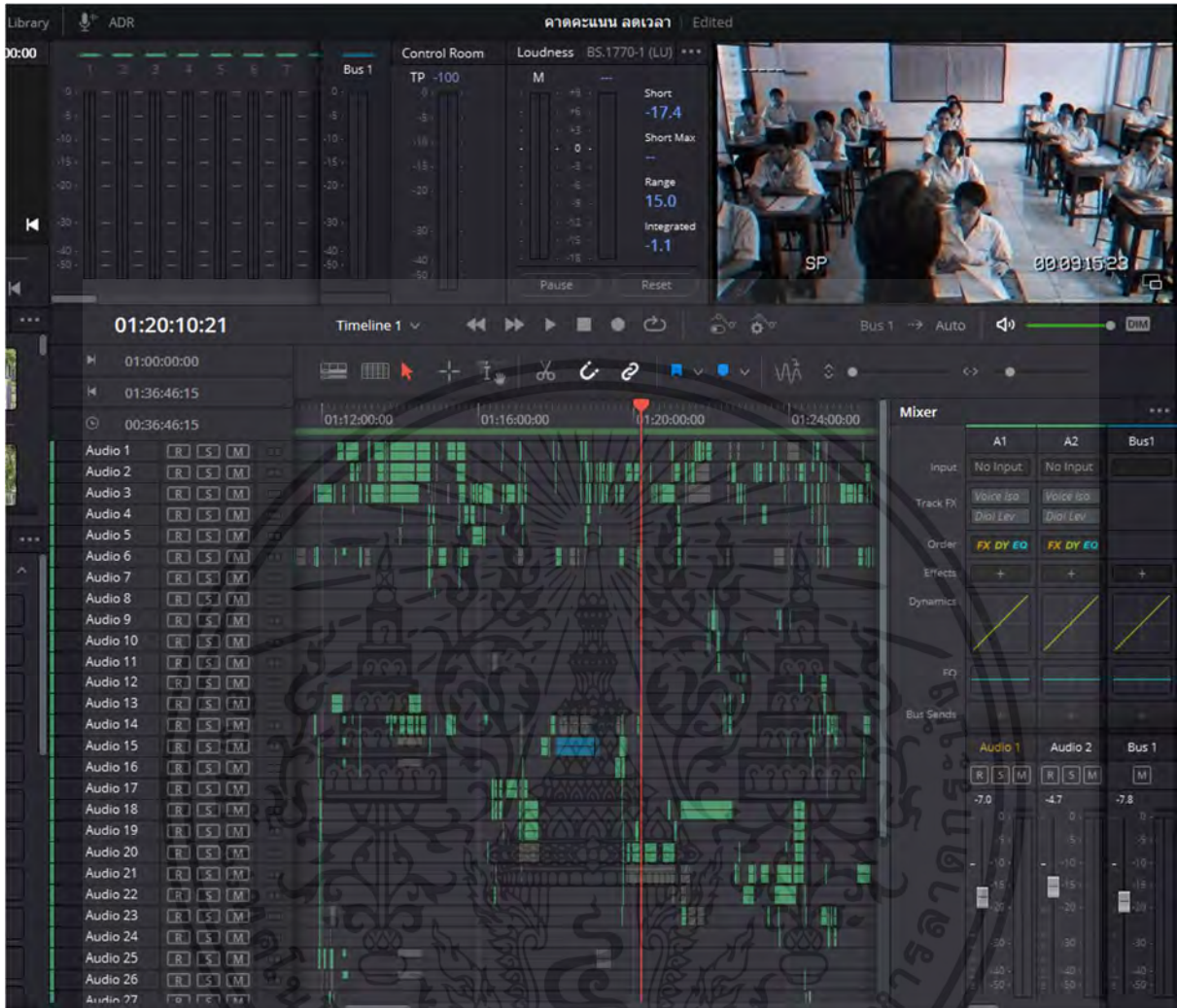
1.1 ความคิดเห็นของคณะกรรมการต่อการลำดับภาพแบบหยาบ

คณะกรรมการเห็นภาพรวมไปทางค่อนข้างเห็นภาพชัดเจนขึ้น แต่คัทตั้งรอบไฟนอล

คณะกรรมการอยากให้ ทั้งเรื่องมันเล่ากระชับมากขึ้น และ มุกในหนังบางที่มันยังดูเหม่งๆ แบ่กๆ ไปบ้าง ให้ลองกลับไปแก้ไข และ ปรับเป็นแบบใหม่มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การลำดับภาพแบบละเอียด (Fine Cut)



: ภาพที่ 36 ภาพตัดต่อแบบละเอียด

เพื่อเรียงการดำเนินเรื่องใหม่และได้มีการอัดเสียงบรรยายใหม่ เพื่อให้เกิดความรู้สึกร่วมมากขึ้น โดยในส่วนการลำดับภาพแบบละเอียด ข้าพเจ้าได้ทำการใส่ซีนที่ถ่ายเพิ่มเติมเข้าไป เพื่อให้หนังเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. . การปรับแต่งสี (Color Grading)



: ภาพที่ 37 ภาพการปรับแต่งสี

3.1 ข้าพเจ้าได้เกรตสีเพื่อปรับปรุงขึ้นหรือข้อที่แสงหรือไม่ตรงกับที่อยากได้ ต้องพยายามบาลานซ์สีและแสงให้ตรงกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุปของการทำงานในส่วนตัวเป็นมาและความสำคัญของโครงการสามารถสรุปได้ว่าความสำเร็จอย่างหนึ่งของศิลปินพินธ์ขึ้นนี้ คือการรวบรวมองค์ความรู้ทุกสิ่งทุกอย่างที่ข้าพเจ้าที่ได้เรียนรู้ และได้ลองทำในรั้วมหาวิทยาลัยตลอด 4 ปี มาร้อยเรียงใส่เอาไว้ในภาพยนตร์เรื่องนี้ได้อย่างเหมาะสมโดยถึงแม้ว่าภาพยนตร์เรื่องนี้จะกลายเป็นภาพยนตร์สั้นเรื่องแรกที่ข้าพเจ้าได้เขียนบทและกำกับภาพยนตร์เองก็ตาม แต่ผลลัพธ์ที่ออกมา ก็ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกภูมิใจในตัวเองที่สามารถพาสิ่งที่เป็นตัว อักษรออกมาเป็นภาพเคลื่อนไหวได้ในที่สุด

ทั้งนี้จากการรับฟังความคิดเห็นของคณะกรรมการทุกท่าน ได้แนะนำเกี่ยวกับเนื้อหาในภาพยนตร์ที่สื่อออกมา แนะนำถึงผลที่จะตามมาไม่ว่าทางบวกหรือทางลบและให้โอวาทข้อคิดเพื่อให้ข้าพเจ้านำไปปรับปรุงและแก้ไขเพื่อนำไปใช้ในการทำงานระดับมืออาชีพอีกต่อไป ข้าพเจ้ารับฟังและไตร่ตรองว่าภาพยนตร์เรื่องนี้ยังมีจุดบกพร่องอยู่อีกหลายจุดตามที่คณะกรรมการได้กล่าวเอาไว้ข้าพเจ้าจะเก็บปัญหาเหล่านี้เอาไว้และพยายามปรับปรุงตามความคิดเห็นของคณะกรรมการเพื่อที่จะให้งานที่จะเกิดขึ้นหลังจากนี้เต็มไปด้วยประสิทธิภาพมากกว่านี้ยิ่งขึ้นบทสรุปของการทำงานในส่วนแนวทางที่กำหนดไว้ในวัตถุประสงค์และประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ สามารถสรุปรายหัวข้อดังนี้

1. ข้าพเจ้าสามารถมอบความบันเทิงให้กับผู้รับชมได้ระดับหนึ่ง และรับผลตอบรับในด้านดี และให้ปรับปรุงได้ดีมากพอ ที่จะนำมาปรับใช้ในอนาคตได้
2. ข้าพเจ้าได้เข้าใจความเป็นภาพยนตร์สั้นที่แท้จริง โดยจากประสบการณ์กองของตัวเอง และกองของเพื่อนๆ ในรุ่น ทำให้เกิดการเรียนรู้นอกเหนือในตำรา
3. ข้าพเจ้ายังมีความคิดอยากจะทำต่อไป และคิดอะไรที่จะมอบความบันเทิงให้ตัวเองและผู้อื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์

จากการทำงานซ้ำพี่สาวได้พบว่าบทภาพยนตร์เรื่องนี้ต้องอาศัยความละเอียด ความเข้าใจ และมีความรู้ในการเขียนบทภาพยนตร์มากเป็นพิเศษ โดยพบว่า ซ้ำพี่สาวยังขาดความชำนาญในการเขียนบทภาพยนตร์แต่ซ้ำพี่สาวก็เขียนบทภาพยนตร์นี้เพื่อเป็นการฝึกฝน ปรับปรุงและแก้ไข ซ้ำพี่สาวจึงน้อมรับความคิดเห็นของคณะกรรมการมาปรับปรุงและแก้ไข ข้อเสนอแนะที่สำคัญจึงเป็นการให้ความสำคัญในเรื่องการเปิดรับฟังความคิดเห็นของบุคคลทั่วไป และนำมาขัดเกลาเพื่อที่จะ พัฒนาให้ศิลปินพันธ์ได้สร้างการเรียนรู้และประสบการณ์ให้มีมากยิ่งขึ้นต่อไป

ข้อเสนอแนะขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์จากการทำงานซ้ำพี่สาวได้สรุปว่าการถ่ายทำภาพยนตร์นั้นสิ่งที่สำคัญคือการเตรียมการ ก่อนการถ่ายทำ เพื่อลดปัญหาที่จะเกิดขึ้น หรือเตรียมตัวรับปัญหาที่จะเกิดขึ้นในระหว่างการถ่ายทำ ข้อเสนอแนะที่สำคัญจึงเป็นการเตรียมตัวก่อนการถ่ายทำ ประชุมกับลูกทีมเพื่อเตรียมความพร้อมและทำให้ทุกคนเข้าใจในหน้าที่ที่ตนต้องรับผิดชอบเพื่อสร้างผลงานอย่างสมบูรณ์ตรงตามความต้องการของตัวผู้กำกับภาพยนตร์

ข้อเสนอแนะอื่นๆ

สุดท้ายนี้ซ้ำพี่สาวหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการศึกษาคั้งนี้ของซ้ำพี่สาวจะก่อประโยชน์สูงสุดแก่ซ้ำพี่สาวและผู้อื่นได้แก่ก่อให้เกิดความเข้าใจได้ฝึกฝนและเกิดทักษะในการสร้างสรรค์ภาพยนตร์รวมถึงทักษะการเขียนบทภาพยนตร์แนวคอมเมดี้ให้มีประสิทธิภาพ



คาดคะเน

: ภาพที่ 38 ภาพตีพิมพ์ปกหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

การโกงข้อสอบ : เมื่อค่านิยมสำคัญกว่าความถูกต้อง

เข้าถึงได้ [http://www.anticorruption.in.th/2016/en/detail/632/4/การโกง](http://www.anticorruption.in.th/2016/en/detail/632/4/การโกงข้อสอบ%20:%20เมื่อค่านิยมสำคัญกว่าความถูกต้อง)

[ข้อสอบ%20:%20เมื่อค่านิยมสำคัญกว่าความถูกต้อง](http://www.anticorruption.in.th/2016/en/detail/632/4/การโกงข้อสอบ%20:%20เมื่อค่านิยมสำคัญกว่าความถูกต้อง)

ภาพที่ 1,2 ตัวอย่างในภาพยนตร์เรื่องฉลาดเกมส์โกง

เข้าถึงได้ <https://gdh559.com/post/badgeniusfilm/>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. กำกับและเขียนบทโดย ฐานพัฒน์ สวัสดิ์รัมย์
2. ผู้อำนวยการสร้าง ศุภกานต์ รักบำรุงพงษ์
3. ผู้กำกับภาพ วุฒิพงษ์ นาคเฮง
4. ลำดับภาพ ฐานพัฒน์ สวัสดิ์รัมย์
5. กำกับศิลป์ พุฒิพัฒน์ ไตรวันวิวัฒน์
6. คัดเลือกนักแสดง กนกวรรณ รักนาม
7. ผู้ช่วยผู้กำกับ พันธวัช กาญจนภิญโญ
8. แต่งหน้าทำผม โยชิตา ส่งศรี , ทิพย์วารี บุปผามาตัง , ไอรินกมล วรชัตร์ , พชรพร พรหมบุตร
9. เบื้องหลังภาพนิ่ง ธีระ อนนต์ศิริพร , รณศ แสนเทพ
10. สวัสดิ์การกองถ่าย ลภัสรดา โสภณกิจเจน , ณัฐพล สาราจันทร์ , พิจักษณ์ นลินรัตน์ , ศศิ ขาติขำนิ
11. ผู้ช่วยกล้อง อัศวิน สิ้นธิพงษ์ , จิณณ์ชัยกุล , อัญญาวุฒิ ขาวประเสริฐ , ประเมษฐ์ สุขพินิจ
12. ทีมไฟ ประเมษฐ์ สุขพินิจ , ปวีตรา สาวิลิทธิ
13. บันทึกเสียงและมิกซ์เสียง ภาณุพงศ์ ชาญนรา , อินทิมา กรมทะนา , ศิรกร ผลาหาญ
14. ออกแบบเสียง ภาณุพงศ์ชาญนรา
15. DIT อภิสสิทธิ์ปานวิเศษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



: ภาพที่ 39,40 เบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



: ภาพที่ 40,41 เบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 42,43 เบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



: ภาพที่ 43,44 เบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



: ภาพที่ 45,46 เบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล ฐานพัฒน์ สวัสดิ์รัมย์
วันเกิด 6 กันยายน 2543
ที่อยู่ 282 สมาคมกรุงเทพกรีฑา แขวง หัวหมาก
 เขต บางกะปิ กรุงเทพ 10240

ประวัติการศึกษา

2561 โรงเรียนเซนต์ดอมินิก
2564 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
 ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง