

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตเรื่อง “ที่פקใจ”

DIRECTING FOR DRAMA SHORT FILM “WATCH OVER ME”



ศิริกร ผลหาญ

SIRAKORN PLAHAL

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์ และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะ และการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตเรื่อง “ที่פקใจ”

DIRECTING FOR DRAMA SHORT FILM “WATCH OVER ME”



ศิริกร ผลหาญ

SIRAKORN PLAHAL

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์ และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะ และการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การออกแบบเสียงภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตเรื่อง “ที่พักใจ”
SOUND DESIGN FOR DRAMA SHORT FILM
“WATCH OVER ME”

นักศึกษา นายศิริกร ผลาหาญ
รหัสประจำตัว 62020324
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชา นิเทศศิลป์
สาขาวิชา ภาพยนตร์ และดิจิทัล มีเดีย
คณะ สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ผศ.กิตติ ศรีมณี

()

อาจารย์ประจำวิชาศิลปนิพนธ์

วันที่ 23 เดือน ๑/๑ พ.ศ. ๖๖

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การออกแบบเสียงภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตเรื่อง “ที่พักใจ” SOUND DESIGN DRAMA SHORT FILM “WATCH OVER ME”
นักศึกษา	นายศิริกร ผลาหาญ
รหัสประจำตัว	62020324
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	ภาพยนตร์ และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้สร้างขึ้นจากความสนใจส่วนตัวของข้าพเจ้า ในการออกแบบเสียง ข้าพเจ้าจึงได้แนวคิดเพื่อที่จะทำภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต เรื่อง WATCH OVER ME โดยได้แรงบันดาลใจจากการรับชม และฟังเสียงต่างๆ ในภาพยนตร์ ทำให้ข้าพเจ้ามีความตั้งใจที่จะออกแบบงานเสียงในงานภาพยนตร์เรื่องนี้และทำให้ผู้ชมหรือผู้ฟังเข้าถึงอารมณ์ของงานที่อยากจะสื่อสารได้ดีที่สุด

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณขอขอบคุณคณะอาจารย์ สาขาวิชา ภาพยนตร์ และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังทุกท่าน ที่ให้คำปรึกษา แนะนำ และให้การช่วยเหลือในการทำศิลปินพจน์ ทำให้ข้าพเจ้ามีแรงบันดาลใจและปรับใช้ในการทำงานได้ดียิ่งขึ้น

ขอขอบคุณนายพันธวัช กาญจนภิญโญ สรณศิริ คงทอง และทีมงานนักแสดงทุกคนที่มีส่วนร่วมในการ สร้างภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ ตัวข้าพเจ้าเองและทีมงานทุกคนต่างลงแรงลงใจต่อภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จนสำเร็จลุล่วงไป ด้วยดีออกมาตามที่ข้าพเจ้าได้ตั้งใจไว้ ขอขอบคุณที่สละเวลาและร่างกายแรงใจให้แก่ผลงานชิ้นนี้

ขอขอบคุณครอบครัวที่มีส่วนร่วมในการผลักดันและสนับสนุนข้าพเจ้าในหลายๆด้านเรื่อยมา และยังเป็น กำลังใจให้ข้าพเจ้าในวันที่ข้าพเจ้ารู้สึกกดดันตัวเอง ครอบครัวเป็นส่วนสำคัญในการทำให้ศิลปินพจน์ชิ้นนี้สำเร็จ ลุล่วงไปได้ด้วยดี

สำหรับคุณประโยชน์และคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินพจน์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้ครอบครัว ที่รักและเคารพยิ่ง ครูอาจารย์ที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้แก่ข้าพเจ้ามาตลอดจนถึงทุกวันนี้

ศิริกร ผลาหาญ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	i
กิตติกรรมประกาศ.....	ii
สารบัญ.....	iii
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
ขอบเขตโครงการ.....	2
ลักษณะโครงการ.....	2
แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2 การค้นคว้าและการวิเคราะห์ข้อมูล.....	3
การค้นคว้าข้อมูล.....	4
ศึกษาทฤษฎีเสียง และการสื่อสารอารมณ์ผ่านเสียง.....	4
ศึกษาภาพยนตร์ที่เหมาะสมจะเป็น Reference Sounds.....	7
ภาพยนตร์ตัวอย่างเรื่อง Sound of Metal.....	8
ภาพยนตร์ตัวอย่างเรื่อง Die Tomorrow.....	8
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	9
3 บทภาพยนตร์.....	10
ประเด็นของเรื่อง (Theme)	11
ประโยคขาย (Log line)	11
โครงเรื่องย่อ (Plot)	11
โครงเรื่องขยาย (Treatment)	11
บทภาพยนตร์ (Screenplay)	11

4	การเตรียมการก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production).....	38
	การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ.....	38
	บ้านของมิว.....	39
	วัด.....	39
	การจัดเตรียมและเลือกใช้อุปกรณ์.....	40
	การจัดเตรียมการอัดเสียงประกอบ.....	41
	งบประมาณการถ่ายทำ (Budget plan).....	41
	ขั้นตอนการเล่าเรื่อง (Screen Test).....	42
	ขั้นตอนการตัดต่อเสียง (Sound Editing).....	45
	ขั้นตอนการผสมเสียงแบบสมบูรณ์ (Final mix).....	45
5	การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	47
	การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 18 มกราคม 2566.....	47
	การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 19 มกราคม 2566.....	50
	การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 27 มกราคม 2566.....	51
	การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2566.....	52
6	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)	53
	ตัดต่อเสียงทั้งหมดเพื่อคุณภาพรวม.....	53
	ทำการ Spot Foley.....	54
	ออกแบบเสียง Foley.....	54
	ออกแบบเสียงพิเศษและ Sound Effect และ Sound Design.....	55
	ออกแบบเสียง Ambience และ Atmosphere.....	55
	Double head กับผู้กำกับในวัน Final Mix.....	56
7	บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	57
	บทสรุปและข้อเสนอแนะในกระบวนการเตรียมถ่ายทำ.....	57
	บทสรุปและข้อเสนอแนะในการถ่ายทำภาพยนตร์.....	57
	บทสรุปและข้อเสนอแนะในการผลิตหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	57
	บรรณานุกรม.....	58

ภาคผนวก.....	59
ก ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	59
ข สื่อสิ่งพิมพ์ภาพยนตร์.....	63
ค การนำเสนอ.....	65
ประวัติผู้เขียน.....	67



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ที่มีจังหวะช้ามักจะถูกผู้คนจับผิดง่ายกว่าภาพยนตร์ที่มีจังหวะปานกลางถึงเร็วยกตัวอย่างเช่น ภาพยนตร์ประเภท Action และ Horror ที่มักจะใช้เสียงประกอบ (Sound Effect) ในการดำเนินเรื่องทั้งนี้ข้าพเจ้า จึงสนใจที่จะศึกษาการใช้เสียงออกแบบเสียงในภาพยนตร์ที่มีจังหวะที่ช้าเพราะอยากให้ผู้ชมได้จดจ่อและทำให้เกิด ความสมจริงมากที่สุดแก่ภาพยนตร์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เกิดขึ้นจากความสนใจของข้าพเจ้าในการออกแบบเสียงในภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตหากจะ กล่าวถึงในแง่มุมของภาพยนตร์ การรับรู้ทางสุนทรียภาพทางการได้ยินเสียงนั้นยังมีความสำคัญอย่างยิ่งนอกจาก ภาพแล้ว เสียงยังเป็นอีกสื่อหนึ่งที่สามารถเข้าถึงผู้คนจำนวนมากได้ในเวลาเดียว ในการออกแบบเสียงผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าจะให้ความสำคัญกับเสียงบทสนทนา (Dialog) เสียงประกอบ (Foley) เสียงบรรยากาศ (Ambience) ความเงียบ (Silence) หรือแม้กระทั่งเสียงรบกวนก็ตาม

โดยที่เสียงรบกวนในภาพยนตร์สั้นศิลปนิพนธ์เรื่อง WATCH OVER ME นี้ จะเป็นแก่นหลักในการเล่าเรื่อง ออกแบบเสียง

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อให้งานออกแบบเสียงสร้างความสมจริงให้กับภาพยนตร์สั้น
- 1.2.2 เพื่อศึกษาแนวคิดในการออกแบบเสียงและเสียงประกอบที่ใช้เพื่อสร้างความรู้สึกร่วมกับผู้ชม
- 1.2.3 เพื่อให้งานออกแบบเสียงสร้างอารมณ์ร่วมกับภาพยนตร์มากที่สุด

1.3 ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์สั้นความยาวไม่เกิน 30 นาทีถ่ายทำและลำดับภาพ ด้วยระบบดิจิทัลในอัตราส่วน 1.85:1 ความละเอียด 4k ระบบเสียง Stereo

1.4 ลักษณะโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต (Drama) ว่าด้วยการพยายามเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างลูกสาวกับพ่อ

1.5 แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1.5.1 Pre-production

- 1.5.1.1 ค้นหา References, Sounds ที่เหมาะสมกับภาพยนตร์
- 1.5.1.2 ค้นหาและศึกษาข้อมูลทางการบันทึกเสียงที่ให้เกิดความสมจริงมากที่สุด
- 1.5.1.3 ศึกษาทฤษฎีการออกแบบเสียง และการสื่อสารอารมณ์ผ่านเสียง
- 1.5.1.4 ทดลองออกแบบ Sound Effect และ Sound Design

1.5.2 Production

- 1.5.2.1 เตรียมอุปกรณ์บันทึกเสียง
- 1.5.2.2 บันทึกในสถานที่ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์

1.5.3 Post-production

- 1.5.3.1 ลำดับเสียง ในภาพยนตร์ WATCH OVER ME
- 1.5.3.2. การออกแบบเสียง Foley ส่งเสริมให้เกิดความสมจริง
- 1.5.3.3. การออกแบบเสียงพิเศษและ Sound Effect และ Sound Design
- 1.5.3.4 การออกแบบเสียง Ambience และ Atmosphere
- 1.5.3.5 Final Mix

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.6.1 ผู้ชมรู้สึกได้ถึงความสมจริงในภาพยนตร์ผ่านการออกแบบเสียง
- 1.6.2 สามารถดึงให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ร่วมไปกับสถานที่และสถานการณ์ที่ฉากกำลังแสดงให้เห็นได้
- 1.6.3 เสียงทำงานสอดคล้องกับภาพ และทำให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ร่วมกับภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและการวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 การค้นคว้าข้อมูล

ในการสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “WATCH OVER ME” ผู้ทำได้เริ่มต้นจากการค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล โดยแบ่งการค้นคว้าออกเป็น 2 ส่วนดังนี้

2.1.1 ศึกษาทฤษฎีเสียง และการสื่อสารอารมณ์ผ่านเสียง

2.1.2 ศึกษาภาพยนตร์ที่เหมาะสมจะเป็น Sound References

เสียงที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์นั้น มีอยู่ 3 แบบด้วยกัน คือ Dialog, Sound Effect และ Music

1. Dialog หรือ บทสนทนา เป็นส่วนที่มีความสำคัญที่สุดที่ใช้ในการบอกเล่าเรื่องราวและเนื้อหาของหนัง ส่วนมากจะบันทึกสดในขณะถ่ายทำเพราะจะสื่ออารมณ์ได้ดีกว่าการนำมาพากย์ใหม่ แต่จะเสียค่าใช้จ่ายสูง ผู้ที่มีหน้าที่รับผิดชอบในการอัดและใช้เครื่องบันทึกเสียงคือ Production Mixer โดยมี Boom Man เป็นผู้ช่วยในการถือและวางตำแหน่งของไมโครโฟนที่ใช้อัด

นอกจากนี้ ยังมีข้อจำกัดใน การบันทึกเสียง เมื่อต้องถ่ายเป็นภาพ Long Shot (ภาพระยะไกล) ซึ่งทำให้ทีมงานไม่สามารถยื่น ไมโครโฟนเข้าไปได้ และทีมงานก็ไม่นิยมใช้ไมโครโฟนแบบไร้สายด้วย เนื่องจาก มักจะทำให้ได้ยินเสียงผิดปกติที่ไม่ต้องการ เช่น เสียงเสียดสีของไม้ค้ำกับเสื่อ และเสียงอื่นๆ ที่ไม่ค้ำประเภทนี้ มักจะตอบสนองได้ไวจนเกินไป เช่น เสียงพับกระดาษหนังสือพิมพ์ และเสียงถุงพลาสติก หากช่วงไหนเสียงที่บันทึกมาคุณภาพไม่ดี คือ มีเสียงรบกวนเยอะ เสียงเบาไป เสียงแตก หรือ เราต้องการเปลี่ยนบทสนทนา เราก็จะพากย์ใหม่ซึ่งเรียกว่าการทำ Looping หรือ ADR (Automated Dialog Replacement)

ผู้ที่ดูแลส่วนนี้ก็คือ ADR Recordist มักจะไปบันทึกกันที่ห้องอัด ADR Editor ก็คือผู้ที่นำเสียงที่มายกซ์ให้ตรงกับปากของนักแสดงหรือวางในตำแหน่งที่ต้องการ สิ่งที่สำคัญในการพากย์ใหม่ก็คือน้ำเสียงและอารมณ์ของนักแสดง ควรให้ใกล้เคียงกับของเดิมมากที่สุดเพื่อไม่ให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกสะดุดในขณะชมภาพยนตร์ได้ ซึ่งอาจจะมีการใช้ effect ตกแต่งเสียงเช่นการ EQ หรือการใส่ Reverb เข้าช่วยบ้าง ซึ่งห้องบันทึกเสียงแบบนี้ จะมีเฉพาะอุปกรณ์ในการบันทึกเสียงสำหรับพูดเท่านั้น

2. Sound Effect

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คือ เสียงต่างๆที่เกิดขึ้นรอบๆนักแสดงซึ่งจะมีส่วนช่วยเสริมให้คนดูเชื่อในสิ่งที่เห็นบนจอ Sound Effect ทั้งหลายนั้น อยู่ในความรับผิดชอบของ Sound Designer เราแบ่งเป็น 3 กลุ่มได้ดังนี้

2.1 Foley คือ เสียงที่ใช้จาก “การบันทึกเสียงจริง” (ไม่ใช่บันทึก “จากเสียงจริง”) ในห้องบันทึกเสียง ที่เรียกว่า Foley Stage (ที่เรียกเช่นนี้เพื่อเป็นการให้เกียรติต่อ Mr.Jack Foley ซึ่งเป็นผู้เริ่มต้นบันทึกเสียงม้าวิ่งลงบนฟิล์ม โดยใช้กะลามะพร้าวสองอันเคาะลง บนพื้น) การทำเสียงเท้าเดินหรือวิ่ง ส่วนมากจะทำขึ้นมาใหม่เพราะเป็นการยากที่จะอัดได้อย่างชัดเจนในขณะที่ถ่ายทำ และรวมไปถึงเสียงเสื้อผ้าที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของตัวละคร หรือเสียงการหยิบ จับ วางของ ปิดเปิดประตู ซึ่ง Foley Artist ก็คือคนที่ทำเสียงเหล่านี้ขึ้นมาใหม่ให้สมจริงที่สุด

ภายในห้อง Foley Stage นั้นอาจจะทำบานประตูเพื่อเปิดขึ้นมาจริงๆ โดยเฉพาะหนังสยองขวัญซึ่ง มักจะนำเสียงประตูผีๆ มาช่วยอยู่เสมอ เพื่อให้สมกับความน่ากลัวของหนัง เสียงฟันทาบที่เอา เหล็กสองแท่งมากระแทกกัน นอกจากนี้ ก็ยังมีเสียงไฟแช็ค เสียงเคี้ยวอาหาร เสียงปลอก กระสุนปืนตกพื้น เสียงเตะ เสียงต้อย เป็นต้น

2.2 Sound Design คือเสียงบางอย่างที่ไม่ได้เกิดขึ้นในชีวิตจริงแต่ไปเสริมความรู้สึกให้กับ ภาพได้ เช่น เสียงฮัมต่ำ ๆ ก็อาจใช้แทนความรู้สึกถึงอันตรายที่กำลังจะเกิดขึ้น หรืออาจจะเป็นเสียงที่สร้างขึ้นเองเช่นเสียงไฟที่กำลังลุกไหม้ในภาพยนตร์เรื่อง Backdraft หรือเสียงดาบเลเซอร์ในภาพยนตร์เรื่อง Starwars เป็นต้น

นอกจากนี้เสียงของเครื่องบินก็เป็นเสียงอีกประเภทหนึ่ง ที่ไม่รู้จะบันทึก เสียงกันอย่างไร เสียงบินหรือเสียงระเบิดก็เช่นกัน ซึ่งโจทย์ยากๆ ของ Sound Designer ในหนัง เรื่อง Top Gun ซึ่งกำกับโดย Tony Scott ในปี 1986 และนำแสดงโดย Tom Cruise และ Kelly McGillis ก็เช่นกัน เมื่อหนังมีเครื่องบินรบ F14 Tomcat เป็นตัวเอกด้วย เนื่องจากเป็นพาหนะ คุใจของพระเอก (แต่เครื่องบินที่เอามาเข้าฉากกลับเป็นเครื่องบิน F15 Eagles แทน) ทำให้ Sound Designer ต้องวิ่งหิวปั่น เพื่อหาคนที่สามารถผลิตเสียงเครื่องบินชนิดนี้ด้วยเครื่องมือ อิเล็กทรอนิกส์มาได้ แต่ก็ไม่ได้เสียงที่ใกล้เคียง หรือนำพอใจของเครื่องบินรบได้เลย ในที่สุด ก็ตัดสินใจลองบันทึกเสียงสัตว์แทน โดยให้ช่างบันทึกเสียงเข้าไปในสวนสัตว์ แล้วให้แอบยื่น ไมโครโฟนเข้าไปในกรงสัตว์เพื่อบันทึกเสียงร้องของสัตว์ โดยไม่ให้เจ้าหน้าที่รู้ได้ เพื่อว่าจะมีเสียงที่ใช้ได้บ้าง ถึงแม้จะต้องนำมาตกแต่งภายหลังก็ตาม

วิธีการใช้เสียงสัตว์แทนเสียงอื่นๆ ในภาพยนตร์นั้นมีมานานแล้ว บางคนถึงกับมีอาชีพบันทึกเสียงสัตว์ที่ต้องการโดยเฉพาะ และคนพวกนี้จะมีเสียงสัตว์ร้องในแบบต่างๆ เกือบทุกชนิด ไว้ในห้องสมุดเสียงของตนเอง เพื่อขายแก่ผู้สนใจโดยเฉพาะ

หลังจากที่เปิด เสียงประกอบเครื่องบินรบให้ Tony Scott ฟัง ทำให้ Scott ถึงกับอึ้งไปเลยว่าไป บันทึกลงเสียงเครื่องบินขับไล่มาได้ยังไง แต่ก็ได้รับคำเฉลยว่า เสียงเครื่องบินขับไล่ F14 ที่ได้ยินใน Top Gun นั้น แท้ที่จริงเป็นเสียงเสือดาวทองแก่ที่กำลังโมโหตัวหนึ่งในสวนสัตว์

Sound Designer จึงมีความจำเป็นที่จะต้องเรียนรู้เกี่ยวกับเครื่องมืออิเล็กทรอนิกส์ ทั้งหลายที่ใช้สำหรับ ผลิตเสียง ไม่ว่าจะเป็น ซินติไซเซอร์ เอฟเฟกของกีตาร์ หรือเอฟเฟก ของเครื่องดนตรีอื่นๆ เนื่องจาก มันให้เสียงที่ แตกต่างกันไป รวมทั้งต้องหัดสังเกตเสียงร้องของ สัตว์นานาชนิด ที่ร้องออกมาด้วยสถานการณ์ที่แตกต่างกันอีก ด้วย เพื่อสามารถนำมาใช้ประกอบ ภาพยนตร์ และสามารถสร้างความโดดเด่นให้ภาพยนตร์ได้

2.3 Ambience คือเสียงบรรยากาศในสถานที่ต่าง ๆ เช่นในป่าตอนกลางคืนก็จะต้องมีเสียงจิ้งหรีดเรไร หรือเสียงความวุ่นวายของสภาพการจราจรในเมือง หรือเสียงของกลุ่มคน (Walla Group) ในงานเลี้ยง, งาน แต่งงาน, ภัตตาคาร, ร้านอาหาร ก็จะมีเสียงต่างกัน หรือเสียงสภาพบรรยากาศของห้อง (Room Tone) แต่ละห้อง ก็จะไม่เหมือนกัน

3. Music หรือ ดนตรีประกอบ

ก็เป็นอีกส่วนหนึ่งที่ใช้สร้างอารมณ์ของหนังให้สมบูรณ์ขึ้น ดังที่เราเคยได้ยินจากภาพยนตร์หลาย ๆ เรื่อง ผู้ที่ทำหน้าที่ตรงนี้ก็คือ Music Composer เสียงดนตรี ก็จะมีห้องบันทึกเสียงดนตรี (Scoring Stage) โดยเฉพาะ ซึ่งก็จะ ถูกแบ่งออกเป็นสองส่วน โดยส่วนภายในที่ใช้สำหรับบันทึกเสียงดนตรีซึ่งอยู่หน้าจอ ภาพยนตร์นั้น จะเป็นพื้นที่ที่ กว้างมาก เนื่องจาก จะต้องสามารถบรรจุทั้งเครื่องดนตรี และ นักดนตรีเข้าไปพร้อมๆ กัน เพื่อทำการบันทึกเสียง ได้พร้อมกัน อย่างน้อยก็ต้องจุได้ถึง 25 ชิ้น เลยทีเดียว ซึ่งเป็นขนาดที่เล็กที่สุดที่นักแต่งเพลง หรือผู้รับผิดชอบด้าน ดนตรีประกอบภาพยนตร์ จะยอมรับได้

เมื่อถึงตอน Mix Down บุคคลที่รับผิดชอบในผลงานเสียงของตน ก็จะพยายามไปนั่งล้อมผู้กำกับภาพยนตร์เอาไว้ เพื่อกล่อมให้ผู้กำกับภาพยนตร์ขบเน้นเสียงของ ตนให้ดังขึ้นเป็นพิเศษ คราวนี้จึงเป็นวิจารณ์ญาณของผู้กำกับฯ แล้วว่า จะปล่อยให้เสียงไหนดัง หรือเบาในช่วงไหน

2.1.1 ศึกษาทฤษฎีเสียง และการสื่อสารอารมณ์ผ่านเสียง

The Acoustic Word โลกของการได้ยิน

The Acoustic Word คือ เป็นหน้าที่ของเสียงในภาพยนตร์ที่จะทำให้ผู้ชมรับรู้ ว่า สถานที่ หรือที่ไหน ไม่ว่าจะ เป็น เสียงจากสิ่งของต่างๆ หรือเสียงกระซิบของธรรมชาติเสียงพวกนี้คือคำพูดที่ หยิ่งใหญ่มากกว่าคำพูดของมนุษย์เสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สามารถมีอิทธิพลในการกำกับความคิด ความรู้สึกของผู้ฟังเช่น เสียงคลื่นทะเล , เสียงคำรามของเครื่องจักร , เสียงถนนในเมืองใหญ่ , เสียงของฝน คนทำเสียงที่สามารถตีความจาก 14 ธรรมชาติได้ละเอียดกว่าคนอื่น สามารถแปลงเสียงเหล่านั้นแทนคำพูด และทำให้เสียงทั้งหมดนั้นสื่อสารกับผู้ชมได้โดยตรงได้

Bela Balazs./2545//Theory of Film : Sound./5 ต.ค.2565

https://atc.berkeley.edu/201/readings/Humon_Belazs.pdf

2.1.2 ศึกษาภาพยนตร์ที่เหมาะสมจะเป็น Reference Sounds

ภาพยนตร์ตัวอย่างเรื่อง Sound of Metal

‘Sound of Metal’ เป็นภาพยนตร์จากปี 2020 ที่ได้รับการยกย่องว่าเป็นภาพยนตร์รามาที่ยอดเยี่ยมที่สุดแห่งปี เล่าเรื่องของ รูเบน (รับบทโดย ริซ อาร์ทเหม็ด (Riz Ahmed) จาก Venom (2018) และ Rogue One: A Star Wars Story (2016)) มือกลองหนุ่มจากวงฟังก์เมทัลคูอินาม ‘Backgammon’ ที่มีสมาชิกอีกคนคือ ลู (รับบทโดย โอลิเวีย คูก (Olivia Cooke) จาก Ready Player One (2018)) นักร้องนำ-มือกีตาร์ของวง และเป็นแฟนสาวของรูเบนด้วย ทั้งคู่ใช้ชีวิตด้วยกันในรถบ้านและเดินทางออกทัวร์เล่นดนตรีด้วยกันอย่างมีความสุข จนกระทั่งวันหนึ่งที่รูเบนเริ่มสูญเสียการได้ยิน และพบว่ามันเริ่มเลวร้ายขึ้นเรื่อย ๆ เพราะสถานการณ์นี้ไม่เพียงแต่จะกระทบต่อการเล่นดนตรีของเขาแล้ว มันยังกระทบต่อความสัมพันธ์ระหว่างเขากับลูอีกด้วย



ภาพของภาพยนตร์เรื่อง Sound of Metal

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มา : [Imdb./2019.// Sound of Metal, //สืบค้น 5 ต.ค..2565, https://www.imdb.com/title/tt5363618/](https://www.imdb.com/title/tt5363618/)

จากการศึกษาเทคนิคที่ได้จากภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าจะนำเทคนิคของการใช้ความเงียบในภาพยนตร์เรื่องนี้มาใช้ โดยจะใช้ในช่วงสุดท้ายของเรื่องหลังจากที่งานศพจบลง เป็นครั้งแรกที่มีวได้อยู่กับตัวเอง และได้ฟังเสียงตัวเองครั้งแรก โดยข้าพเจ้าจะใช้การลดทอนองค์ประกอบต่างๆของเสียง รวมถึงเสียงบรรยากาศที่จะค่อยๆเบาลงและเงียบจนถึง 0 เดซิเบลในที่สุด

ภาพยนตร์ตัวอย่างเรื่อง Die Tomorrow

Die Tomorrow เป็นภาพยนตร์ไทยแนวดราม่า-สารคดีที่มีการออกแบบเสียงที่น่าสนใจและเหมาะสมแก่การศึกษาเพื่อที่จะทำภาพยนตร์สั้นของตัวเองเนื่องจากภาพยนตร์เรื่อง Die Tomorrow นี้มีการออกแบบเสียงที่ละเอียดและองค์ประกอบของเสียงต่างๆครบครัน



ภาพของภาพยนตร์เรื่อง Die Tomorrow

โดยที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาเทคนิคการออกแบบเสียงในภาพยนตร์เรื่องนี้และจะใช้ความครบถ้วนขององค์ประกอบเสียงของภาพยนตร์เรื่องนี้มาเป็นต้นแบบในภาพยนตร์สั้น เรื่อง WATCH OVER ME เพื่อให้ผู้ชมรู้สึกเป็นธรรมชาติเหมือนได้เข้าไปอยู่ในเหตุการณ์ในฉากนั้นๆจริง

ที่มา : [Imdb./2019.// Sound of Metal, //สืบค้น 5 ต.ค..2565, https://th.wikipedia.org/wiki](https://th.wikipedia.org/wiki/)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 การวิเคราะห์ข้อมูล

จากข้อมูลที่ได้ศึกษาค้นคว้ามาจากแหล่งอ้างอิงต่างๆ มาทั้งหมด ข้าพเจ้านำมาวิเคราะห์แล้วมา

ประยุกต์ใช้ให้เข้ากับภาพยนตร์สั้นเรื่อง WATCH OVER ME

2.2.1 จากทฤษฎีเสียง The Acoustic Word โลกของการได้ยิน ทำให้ข้าพเจ้าสามารถออกแบบเสียงได้สมจริงและเข้าใจธรรมชาติต่างๆของเสียงมากขึ้น

2.2.2 จากภาพยนตร์เรื่อง Sound of Metal ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นมุมมองของการนำเสนอเสียงที่ทำให้ข้าพเจ้าสามารถจินตนาการและเทคนิคการมิกซ์เสียงที่ฟังแล้วเข้ากับภาพและช่วยเสริมให้อรรถรสในการดูเพิ่มมากขึ้น สร้างความรู้สึกคล้ายว่าผู้ชม ผู้ฟังได้เข้าไปอยู่ร่วมในเหตุการณ์ในภาพยนตร์จริงๆ

2.2.3 จากภาพยนตร์เรื่อง Die Tomorrow ทำให้ข้าพเจ้าได้แนวคิดในการออกแบบเสียงในขณะที่หนังเจียบ

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

3.1 ประเด็นของเรื่อง (Theme)

Individual vs norm

บทบาททางครอบครัวจะถูกฝังอยู่ในตัวเราตั้งแต่แรกเกิดและไม่มีทางเปลี่ยนแปลงได้ ต่อให้อยากจะหนีแค่ไหน

3.2 ประโยคขาย (Log line)

การสูญเสียแม่จากอุบัติเหตุ เป็นเหตุให้ "มิว หญิงสาวม.5" ได้กลับมาเจอพ่อที่หย่ากับแม่ และขาดการติดต่อกันไปนานอีกครั้งหนึ่ง พ่อขอโอกาสกลับมาสานสัมพันธ์และทำหน้าที่พ่ออีกครั้ง แต่ว่ามีไม่ต้องการเช่นนั้น เธอจึงต้องพิสูจน์ว่าสามารถอยู่ได้ด้วยตัวคนเดียว

3.3 โครงเรื่องย่อ (Plot)

มิว หญิงสาวม.5 อยู่ในวัยหัวเลี้ยวหัวต่อ เธอสูญเสียแม่จากอุบัติเหตุทางถนน ทำให้มิวต้องมาจัดงานศพด้วยตัวเอง และเป็นภาคบังคับให้เธอกลับมาเจอกับพ่อที่หย่าร้างกับแม่ไปแล้วกว่า 10 ปี พ่อและมิวได้คุยกันเรื่องการเลี้ยงดูส่งเสียเธอต่อจากนี้ พ่อชวนมิวไปเรียนและอยู่ด้วยกันที่จันทบุรี แต่เธอไม่เห็นด้วย มิวต้องตัดสินใจและพิสูจน์ตัวเองว่าเธอจะอยู่ได้ด้วยตัวเองถึงช่วงงานศพจบลงเท่านั้น ซึ่งในทางกลับกันก็เหมือนจะไม่มีทางออกใดให้เธอเลย

3.4 โครงเรื่องขยาย (Treatment)

มิว หญิงสาวม.5 แม่ของเธอเสียชีวิตจากอุบัติเหตุทางถนน เธอและป้าตาได้เข้าไปคุยเรื่องรูปคดีที่โรงพัก ป้าตาบอกกับมิวว่าได้โทรหาพ่อที่หย่ากับแม่ไปกว่า 10 ปี ให้มาช่วยจัดงานศพ แต่มิวถามป้าว่าทำไมไม่บอกเธอก่อน เพราะเธอไม่อยากเจอพ่อ แต่ก็ไม่กล้าบอกป้าว่าป้าจัดงานศพไม่ไหว มิวนรอพ่ออยู่คนเดียวที่สถานีตำรวจ หลังจากที่พ่อมาเซ็นเอกสาร ก็ขับรถพามิวกลับบ้านด้วยกัน เมื่อถึงบ้านพ่อหยิบข้าวต้มกึ่งมาอุ่นให้มิวกินโดยที่ไม่รู้ว่ามิวแพ้กึ่ง บทสนทนาบนโต๊ะอาหารคืนนั้นว่าด้วยเรื่อง การส่งเสียเลี้ยงดูมิวต่อจากนี้ โดยพ่อขอให้มิวไปเรียนและอยู่ที่จันทบุรีกับพ่อ เพราะว่าพ่อทำงานราชการอยู่ที่นั่น มิวพยายามบ่ายเบี่ยงหลายวิธี และวันนั้นก็ยังไม่ได้ให้คำตอบ คืนนั้นมิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลงมาकिनมกล่องตอนกลางคืนและนึกถึงอดีตที่เธอเป็นเด็ก เธอได้ยืนพอกับแม่คุยกันเรื่องหย่า ทั้งคู่โยนกันไปกันมาเรื่องเลี้ยงมิมและอ้างถึงภาระส่วนตัว

วันรุ่งขึ้น พิธีรดน้ำศพเป็นไปด้วยความเศร้า บรรดาญาติพยายามบอกมิมว่าอย่าเศร้าเดียวแม่ไม่สบายใจ เพื่อน ๆ 4-5 คน ที่โรงเรียนมาหามิมที่งานศพ บอกมิมว่าวันเผาอาจมาไม่ได้เพราะเป็นช่วงใกล้สอบกลางภาค และคุยกันเรื่องพอมิม มิมได้พูดถึงเรื่องย้ายไปอยู่จันทกับแจน หลังสวดศพจบในคืนนั้น พอมิตัวกลับไปทำงานในวันถัดไป เพราะราชการลางานหลายวันไม่ได้ มิมไม่เข้าใจ พอมิฝากให้ป้าดาดูแลเธอพอรุ่งนี้ วันรุ่งขึ้นมิมไปเอาหนังสือรับรองการตายของแม่ที่โรงพยาบาล และนำเอกสารไปแจ้งตายที่อำเภอ เมื่อคุยกันเสร็จสรรพ เจ้าหน้าที่จึงรู้ว่าเธออายุ 17 เลยถามหาผู้ปกครอง มิมหยิบโทรศัพท์เห็นเบอร์ล่าสุด 2 เบอร์ เป็น พ่อ กับ ป้าดา จึงกดเบอร์โทรหาป้าดา หลังจากเสร็จงานที่อำเภอ ป้าดาขับรถหามิมกลับบ้านและถามว่าทำไมมาคนเดียว มิมจึงบอกว่าไม่อยากจะรบกวนเธอขอไปอยู่กับป้าดาหลังจบงานศพ แต่ป้าดาปฏิเสธเพราะ เรื่องงาน ภาระที่มีอยู่แล้ว และตกลงกับพอมิมไปเรียบร้อยแล้ว เมื่อกลับถึงบ้านเธอนอนฟูอยู่นาน ก่อนจะพิมพ์ค้นหาในกูเกิล อ่านพันทิพ เรื่อง อายุไม่ถึง 18 อยู่คนเดียวได้ไหม หลายความคิดเห็นบอกตรงกันว่าอันตรายและเป็นไปได้ยาก เย็นวันนั้นมิมคอยจุกจุกให้แขกในงานป้าดามาถามมิม ว่าพอมิจะมาทันจุดเทียนหน้าศพในช่วงพิธีไหม มิมไม่แน่ใจจึงขอลองเอง แต่ป้าก็บอกว่าไม่ได้ ต้องให้ผู้ใหญ่จุก และสุดท้ายพอมิเธอก็มาทันเวลาพอดี หลังจบงาน เจ้าหน้าที่วัดเดินมาหามิม และก็เดินผ่านมิมไปคุยกับพอมิ เรื่องกำหนดการวันเผา เข้าต่อมา มิมคุยกับพอมิเรื่องของชำร่วยในงาน มิมเห็นว่าพอมิพอมิจำรายละเอียดเล็ก ๆ ของแม่ได้ มิมกับพอมิเดินทางไปงานศพ พอมิรับสายจากที่ทำงานแต่ปฏิเสธไม่คุย ขอคุยหลังจบงานศพวันสุดท้าย มิมกำลังเดินเก็บแก้วที่เก้าอี้ใส่ถุงดำ เธอเหลือบไปเห็นป้าดาคุยกับพอมิอยู่แถว ๆ หน้าโรงศพ ครูหนึ่งพอมิหันมามองที่มิมพอดี เธอทำเป็นไม่เห็นแล้วเดินเก็บขยะต่อ คืนนั้นพอมิมกับมิมคุยกันที่ห้องรับแขก พอมิบอกมิมว่าคุยกับครูที่โรงเรียนที่จันทให้แล้ว จบงานสามารถย้ายไปเรียนกลางคืนได้เลย แต่ก็ให้โอกาสเธอได้เลือก จะไม่บังคับ ถ้าอยากอยู่คนเดียวก็อยู่ได้ มิมสะท้อนใจมากที่พอมิบอกเธอเช่นนั้น

มิมยืนอยู่ข้างพอมิ ทั้งคู่กำลังเผาศพเงินกระดาษทองให้แม่ เมื่อเผาทั้งหมดแล้ว พอมิยื่นมือขึ้นมาจับไหล่มิม และบีบเบา ๆ ก่อนจะหันหลังเดินออกไป มิมมองกองไฟตรงหน้าอยู่พักหนึ่ง ก่อนจะหันหลังไปมองตามพอมิในงานดำเนินไปเรื่อย ๆ จนมาถึงช่วงกล่าวอาลัย พิธีกรเชิญมิมออกไป แต่มิมไม่ยอมออกไปพูด จนบรรยากาศในงานเกิดตกดแอร์ พอมิเธอก็เดินออกไปกล่าวแทนแบบสั้น ๆ หลังเผาเสร็จมิมน้ำตาคลอแต่ไม่ได้ร้องไห้ออกมา เธอเดินไปหาเพื่อนที่วันนี้มาแค่คนเดียว เพื่อนบอกว่าคนอื่นติดอ่านหนังสือ มิมเข้าไปกอดเพื่อนไว้แน่น และขอบคุณ พอมิและมิมนั่งรถกลับบ้าน เธอถือรูปหน้าศพของแม่ไว้ มิมถามพอมิว่าถ้าแม่ไม่ตายจะกลับมาอยู่กับเธอมั๊ย มิมกลับมาถึงบ้านกับพอมิ พอมิถามว่ามิมตัดสินใจหรือยัง มิมตอบว่าขอคิดดูก่อน พอมิจึงวางข้าวไว้ให้ ก่อนจะขับรถกลับจันทไป มิมมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปิดกล่องข้าวดูและเห็นผัดไทยหมูหมัก เธอนั่งลงกินที่โต๊ะ เธอนอนตะแคงอยู่ ก่อนจะพลิกตัวนอนหงาย เสียงบรรยากาศรอบข้างค่อย ๆ เบาลง เอน้ำตาไหลออกมา

เธอไม่ได้พยายามกลั้น ปล่อยให้มันไหลต่อไป เธอร้องออกมาอย่างหนัก ตัดภาพไปข้ามเวลาไป มิวย้ายมาอยู่หอพักคนเดียว บรรยากาศหอพักของมิว มีเตียง 3.5 ฟุต ตู้เสื้อผ้า โต๊ะทำงาน และชั้นหนังสือที่ไม่ได้มีของอะไรมากมาย แต่ยังมีคอมพิวเตอร์อยู่ เสียงไลน์ดังขึ้น พ่อ-- พรุ่งนี้พ่อขึ้นไปประชุมงานที่กรุงเทพฯ ไปกินข้าวกันมั้ย มิวเดินพลาจ ผูกโบว์ที่ผม ก่อนจะหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาดู มิวพิมพ์ตอบด้วยสติ๊กเกอร์ทำท่า OK ก่อนจะเก็บเข้ากระเป๋า นั่งลงใส่ถุงเท้า รองเท้า และหยิบกระเป๋าเดินออกจากห้องไป

เปิดกล่องข้าวดูและเห็นผัดไทยหมูหมัก เธอนั่งลงกินที่โต๊ะ เธอนอนตะแคงอยู่ ก่อนจะพลิกตัวนอนหงาย เสียงบรรยากาศรอบข้างค่อย ๆ เบาลง เอน้ำตาไหลออกมา

เธอไม่ได้พยายามกลั้น ปล่อยให้มันไหลต่อไป เธอร้องออกมาอย่างหนัก ตัดภาพไปข้ามเวลาไป มิวย้ายมาอยู่หอพักคนเดียว บรรยากาศหอพักของมิว มีเตียง 3.5 ฟุต ตู้เสื้อผ้า โต๊ะทำงาน และชั้นหนังสือที่ไม่ได้มีของอะไรมากมาย แต่ยังมีคอมพิวเตอร์อยู่ เสียงไลน์ดังขึ้น พ่อ-- พรุ่งนี้พ่อขึ้นไปประชุมงานที่กรุงเทพฯ ไปกินข้าวกันมั้ย มิวเดินพลาจ ผูกโบว์ที่ผม ก่อนจะหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาดู มิวพิมพ์ตอบด้วยสติ๊กเกอร์ทำท่า OK ก่อนจะเก็บเข้ากระเป๋า นั่งลงใส่ถุงเท้า รองเท้า และหยิบกระเป๋าเดินออกจากห้องไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 บทภาพยนตร์ (Screenplay)



Draft 05

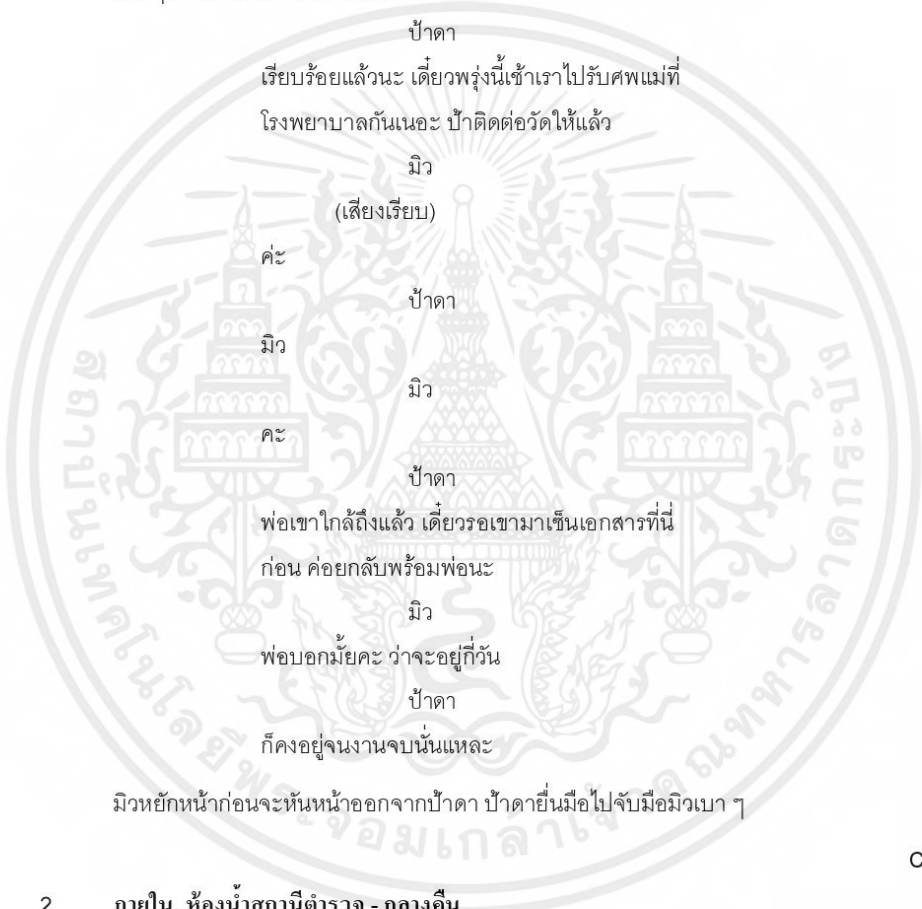
06/01/2023

ppeeaatt.abc@gmail.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1 **ภายใน. สถานีตำรวจ - เย็น**

ภาพแคบที่มีมือของมิวกำ**ทิวชู่** เสียงบรรยายจากสถานีตำรวจดั่งระฆัง **ครูหนึ่งเสียงโทรศัพท์สันดัง** **ขึ้น** ตัดไปที่มิวหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาดู เราเห็นภาพป่าดากำลังนั่งคุยกับตำรวจอยู่ในห้องสอบสวน ส่วนมิว **นั่งมองโทรศัพท์อยู่ข้างนอกห้อง** ข้อความมาจากเพื่อนที่ชื่อแจน -- **เป็นไงบ้างมึง ตอนนี้อยู่ไหน** เธอ **ดูอยู่ครูหนึ่งก่อนจะพิมพ์ตอบและกดลือคหน้าจอ** ป้าดาเปิดประตูออกมาจากห้องสอบสวน และนั่งลง **ข้าง ๆ มิว** มิวหันหน้าไปหาป้าดา



ป้าดา
เรียบร้อยแล้วนะ เดี่ยวพุงนี้เข้าเราไปรับศพแม่ที่
โรงพยาบาลกันเนอะ ป้าติดต่อดีให้แล้ว
มิว
(เสียงเรียบ)
ค๊ะ
มิว
ค๊ะ
ป้าดา
มิว
ป้าดา
พ่อเขาใกล้ถึงแล้ว เดี่ยวรอเขามาเซ็นเอกสารที่นี่
ก่อน ค่อยกลับไปพร้อมพ่อนะ
มิว
พ่อบอกมัยค๊ะว่าจะอยู่กี่วัน
ป้าดา
ก็คงอยู่จนงานจบนั่นแหละ

มิวหยักหน้าก่อนจะหันหน้าออกจากป่าดา ป้าดายื่นมือไปจับมือมิวเบา ๆ

CUT TO:

2 **ภายใน. ห้องน้ำสถานีตำรวจ - กลางคืน**

มิวล้างหน้าอยู่ที่อ่างล้างหน้า เธอเงยหน้าขึ้นมองกระจก มองค้างและถอนหายใจเล็ก ๆ ก่อนที่จะเดิน **ไปดื่งทิวชู่และออกจากห้องน้ำไป**

CUT TO:

3 **ภายใน. สถานีตำรวจ - กลางคืน**

มิวเดินออกมาจากห้องน้ำ กำลังเดินไปที่หน้าห้องสอบสวน เราได้ยินเสียงป่าดาคุยโทรศัพท์อยู่ห่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า **ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น** อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

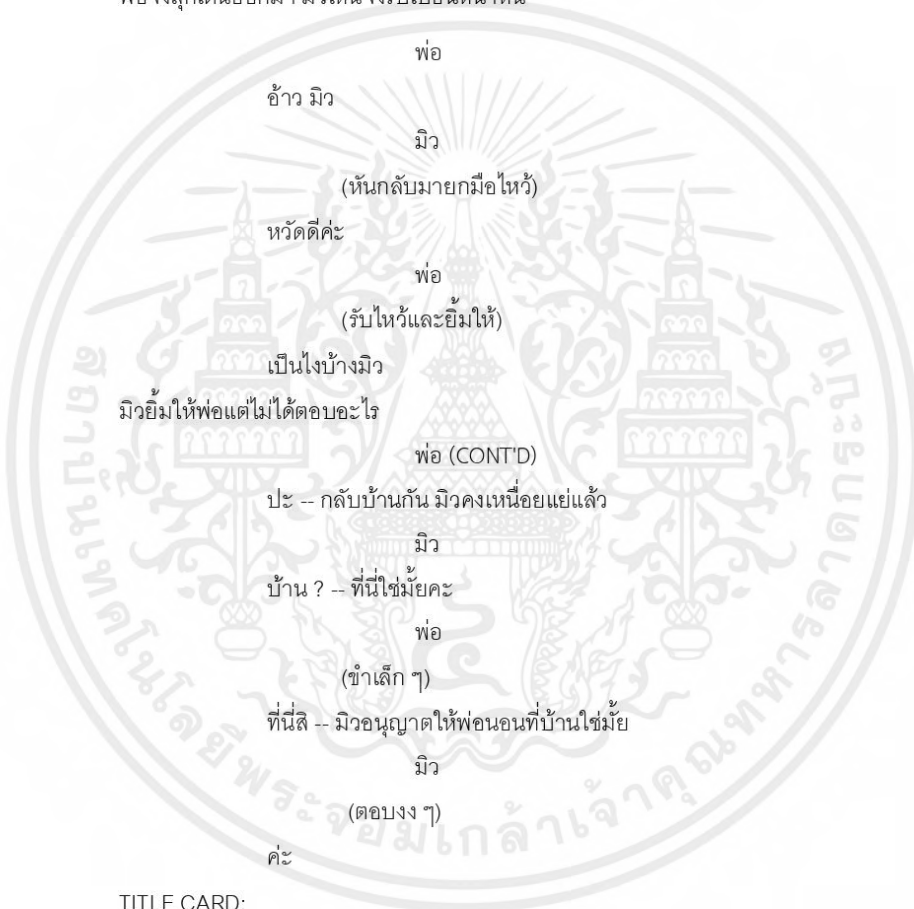
ป่าดา (O.S.)

ไซคะ พรงนี้เลยคะ --

น้องสาวคะ -- ไซ

อุบัติเหตุคะ หลับใน

มิวเดินห่างออกมาจากป่าดาเรื่อย ๆ มาหยุดที่หน้าห้องสอบสวน เห็นพ่อนั่งอยู่กับตำรวจข้างใน ครูหนึ่ง
พ่อจึงลุกเดินออกมา มิวเห็นจึงรีบเบือนหน้าหนี



TITLE CARD:

WATCH OVER ME

4 ภายใน. รถพ่อมิว - กลางคืน

เสียงวิทยุดังอยู่ มิวนั่งก้มหน้า ไม่ได้พูดอะไร

พ่อยื่นมือปรับลดเสียงวิทยุลง มิวมองที่มือของพ่อ เห็นพ่อใส่แหวนที่นิ้วนางข้างซ้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ่อ
 มิวอยู่ม.อะไรแล้วนะ
 มิว
 ม.5 ค่ะ
 เว้นจังหวะ

พ่อ
 แล้วเรียนยากมั๊ย
 มิว
 ก็ ... เรื่อย ๆ อะค่ะ ไม่ยากมาก
 เว้นจังหวะ

พ่อ
 แล้วย้ายเป็นไงบ้างอะลูก ได้ไปเยี่ยมเขาบ่อยมั๊ย
 มิว
 ย้ายเสียไปแล้วค่ะ
 พ่อ
 อ้าว
 มิว
 หลายปีแล้วด้วยค่ะ
 ทั้งคู่เงียบไปพักใหญ่

5

ภายใน. ห้องกินข้าว - กลางคืน

มิวเดินเข้ามาก่อน พ่อจึงเดินตามเข้ามา มิววางกระเป๋านักเรียน พ่อหยิบถุงข้าวต้มกึ่งเตี๊ยะสาม

พ่อ
 มิวยังไม่ได้กินข้าวไ่มั๊ย
 มิวพยักหน้าตอบรับ

เสียงไมโครเวฟดัง พ่อเอาชามออกจากไมโครเวฟ แล้วจึงหยิบมาให้มิวที่นั่งอยู่ที่โต๊ะกินข้าว

พ่อ
 กินก่อนจะได้มีแรง
 พ่อนั่งลงข้าง ๆ มิว
 มิวเหลือบไปมองในชาม ก่อนจะหยิบช้อนขึ้นมา

CUT TO:

CUT TO:

มิว
 พ่อรู้มั๊ย ว่ามิวแพ้กุง
 พ่อ
 อ้าว ... จันเดียวให้พ่อซื้อให้ใหม่มั๊ย
 มิว
 ไม่เป็นไรคะ ...
 เดี่ยวมิวซื้อออกได้
 มิวซื้อกุงออก แล้วกินแต่ข้าว
 พ่อ
 มิวแพ้อะไรอีกรึเปล่า
 มิว
 (กินข้าวไปด้วย)
 เปล่าคะ
 เว้นจิ้งหะ
 พ่อ
 มิวแทบไม่เปลี่ยนไปเลย
 มิว
 เหวอคะ
 พ่อ
 ตอนพ่อเจอมิวอยู่ที่สน. พ่อก็รู้ได้ทันทีเลยว่านี่คือ
 ลูกพ่อแน่ ๆ เหมือนตอนเด็ก ๆ เบ๊ียบ
 มิวยิ้มบาง ๆ ให้พ่อ แล้วกินข้าวต่อ
 พ่อ (CONT'D)
 เดี่ยวจบงานศพแล้ว มิวย้ายไปอยู่กับพ่อที่จันทน์
 มิวเงยหน้ามองพ่อ
 มิว
 ทำไมคะ
 พ่อ
 ก็ ... มิวต้องย้ายไปเรียนที่นั่น
 มิว
 แล้วทำไมต้องไปที่นั่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ่อ
แล้วมิวจะอยู่ทำไมที่นี่

มิว

(วางซ้อนลง)

แล้วทำไมพ่อไม่ย้ายมาที่นี่

พ่อ

จะย้ายได้ยังไงมิว --

(เว้นจังหวะ)

พ่อทำงานอยู่ที่นั่น

มิว

แล้วกรุงเทพไม่ได้มีงานเยอะกว่าหรือคะ

พ่อ

พ่อทำงานราชการนะมิว

จะให้พ่อเปลี่ยนงานตอนนี้หรือ

มิว

แต่มิวอยู่ม.5 นะพ่อ จะให้ย้ายโรงเรียนตอนนี้ได้ไง

พ่อ

พ่อรู้จักอาจารย์ที่นั่นเยอะแยะ ยังไงเดี๋ยวพ่อฝากให้

มิว

(เว้นจังหวะ)

เดี๋ยวมิวอยู่นี่กับบิดาก็ได้นะ

พ่อ

พ่อคุยกับบิดาไปแล้ว

มิวมองหน้าพ่อ ก่อนจะก้มหน้า ถอนหายใจสั้น

มิว

พ่อจะมาอยากเป็นพ่อมิวทำไมตอนนี้ --

เอาจริง มิวอยู่นี่คนเดียวก็ได้นะ

พ่อ

จะทำมันได้ยังไงอะมิว คนอื่นเขาจะมองยังไง

ไหนจะค่าเทอม ค่ากิน แล้วค่าเช่าบ้านหลังนี้อีก

พ่อจ่ายให้ไม่ไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มิวเงยหน้ามองพ่อ

มิว

เราต้องคุยเรื่องนี้กันตอนนี้เลยหรือคะ

พ่อ

โอเค -- พ่อลืมไปว่ามิวคงยังเหนื่อย

เดี๋ยวจบงานเราค่อยคุยกันก็ได้

ภาพแคบ เห็นข้าวต้มกึ่งยังเหลือเกือบเต็มชาม

CUT TO:

6 ภายใน. ห้องกินข้าว – กลางคืน

มิวในชุดนอนเดินมาเปิดตู้เย็นหยิบนมกล่องออกมากิน ได้ยินเสียงทีวีจากนอกภาพ เธอค่อย ๆ เดินไปทางห้องนั่งเล่น เห็นพ่อนอนอยู่ที่โซฟาหน้าทีวี เธอหยิบรีโมทมากดปิดทีวี และหันไปมองหน้าพ่อ

FLASHBACK TO:

7 ภายใน. ห้องรับแขก – กลางคืน FLASHBACK

พ่อกับแม่ นั่งอยู่ที่โซฟาคนละตัว ทั้งคู่ดูสีหน้าเคร่งเครียด

แม่

แบบนี้คือชีวิตที่ดีหรือ

พ่อ

ผมไม่ได้หมายถึงชีวิตแต่งงาน ผมหมายถึงงาน

แม่

(สวน)

แล้วฉันไม่ต้องทำงานหรือ ทำงานด้วยเลี้ยงลูกด้วย

มันเหนื่อยนะเว้ย

พ่อ

ทำไมแดงต้องอ้างลูกตลอดเลยอะ

แม่

แล้วมิวไม่ใช่ลูกวิทย์หรือ ก็ลูกวิทย์ปะ

พ่อ

(สวน)

แล้วที่ทำอยู่นี้ไม่ใช่เพื่อลูกหรือ

แม่

งั้นถ้าวิทย์อยากไปนั้นก็ไปเลย แล้วเอาลูกไปด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ่อ

ผมไม่เอา

แม่

แล้ววิทยจะเอาอย่างไร จะอยู่ด้วยกัน

ก็ทำให้ดีไม่ได้ แล้วพอจะแยก --

พ่อ

--

ก็ผมไม่อยากเลี้ยง

พ่อ (CONT'D)

เข้าใจปะ ผมไม่อยากเลี้ยง

แม่

เราแต่งงานกันทำไมวะ

แม่เป็นหน้าหนี ทั้งคู่เงียบไป พ่อลุกเดินออกจากโซฟาอย่างหัวเสีย และตรงไปที่ประตูบ้าน เขาเห็น **มิว** (7ขวบ) นั่งร้องไห้อยู่ที่บันได พ่อตกใจ และยื่นมือไปครู่หนึ่ง ทำท่าจะยื่นมือเข้าหา **มิว** แต่สุดท้ายก็เดินออกไป **มิว** มองตาม ผ่านประตูหน้าบ้านออกไป

CUT TO:

8 ภายใน. ศาลาวัด - เย็น

ภาพแคบ **มิว** เหม่อ

แจน (O.S.)

มิว

ภาพกว้าง **มิว** หันมองหน้า **แจน** ที่อยู่ใน **ชุดนักเรียน** กับเพื่อนอีก 2 คน ถัดจากนั้นมีคนต่อแถวรอรดน้ำศพอีกหลายคน **มิว** ก้มลงตักน้ำแล้วยื่นให้ **แจน** เห็นป้าตานั่งอยู่ข้าง ๆ และพ่อ นั่งอยู่ห่าง ๆ

CUT TO:

9 ภายใน. ศาลาวัด - เย็น

มิว เดินลงมา นั่งอยู่กับเพื่อนที่เก้าอี้ มีคนเดินผ่านไปผ่านมา

เพื่อน 1

โอเค มี้มึง

มิว มองเพื่อน ก่อนจะพยักหน้ารับ

เพื่อน 1 (CONT'D)

กูทำเรื่องลาให้แล้วนะ อาจารย์เขาบอกว่ากลับมา

ค่อยมาสอบย้อหลังได้ ไม่ต้องห่วง

มิว

ขอบคุณนะมึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพื่อน 2

ให้กูแอบจดคำตบออกมาให้เปล่า

มิว

(พูดหลุดซ้ำ)

ไอ้สัส ไม่ต้องเลย

ทุกคนหัวเราะออกมา

เพื่อน 2

กูไม่รู้จะทำไงให้มึงหายเศร้าอะ เสียใจด้วยจริง ๆ

นะมึง

มิว

ไม่เป็นไรหรอก

เพื่อน 1

ทักพวกกูมาได้ตลอดเลยนะ

มิวพยักหน้ายิ้ม ๆ

เพื่อน 1 (CONT'D)

แต่ว่า วันเฝ้าพวกกูอาจจะมาไม่ได้นะ วันนั้นสอ

เล็กเกือบ 4 โมงเลยอะ

มิว

ไม่เป็นไรจริง ๆ มึง มาวันนั้นก็โอเคแล้ว

เพื่อน 2

เดี๋ยวกูมานะ ไปห้องน้ำแป๊บเดียว ไปด้วยปะ

เพื่อน 1

ถามกูปะ

เพื่อน 2

เฮอติ

เพื่อน 1

โอเค ๆ ไปด้วย ๆ เดี่ยวมานะมึง

ทั้งคู่ลุกขึ้นเดินไปเข้าห้องน้ำ เหลือแฉกกับมิวนั่งอยู่

แจน

วันเฝ้ากูจะพยายามมานะมึง

มิว

เหี้ยมึง ไม่เป็นไรจริง ๆ เว้ย ตั้งใจสอบเหอะ แล้วมา

ติวคู่ด้วย

แจนยิ้มให้มิว ก่อนจะหันไปมองที่พ่อแม่ที่นั่งอยู่ไกล ๆ

แจน

คนนั้นพ่อมึงใช่ปะ

มิว

อืม (พยักหน้าเบา ๆ) --

เขาชวนกูไปอยู่จังหวัดด้วย

แจน

หะ แล้วมึงไปปะ

มิว

กูไม่อยากไปอยู่แล้วมึง แต่ไม่รู้ทำไมเหมือนกัน

แจนมองหน้ามิว ขมวดคิ้วเล็กน้อย ก่อนจะหันไปมองที่พ่อแม่อีกครั้ง

10 ภายใน ศาลาวิัด - กลางคืน

พระสวดศพ มิวนั่งอยู่ข้าง ๆ บ้าดาที่เก้าอี้แถวหน้า พ่อที่นั่งอยู่แถวถัดไป

แขกทยอยกลับ มิว บ้าดา และพ่อ ช่วยกันเก็บเก้าอี้และข้าวของ

พ่อหลบมิวออกไปรับโทรศัพท์

พ่อ

ครับผม

(เว้นจังหวะ)

ขึ้นมากกรุงเทพครับ อยู่งานศพครับ

มิวมองไปที่พ่อ

พ่อ (O.S.)

อ้อ ได้ครับ --

(เว้นจังหวะ)

ครับผม -- ได้ครับ

พ่อเริ่มเดินออกไปไกลเกินกว่าที่มิวจะได้ยิน มิวหันไปเก็บเก้าอี้ต่อ ครูหนึ่งพ่อเดินเข้ามาหามิว

CUT TO:

CUT TO:

พ่อ
 เดี่ยวพุงนี้พ่อไม่อยู่นะ
 มีว
 ค่ะ ?

พ่อ
 เดี่ยวพ่อต้องกลับจันท์ไปเคลียงานก่อน
 มีว
 (ขมวดคิ้วแน่น)

แต่นั่งงานศพแม่นะ
 พ่อ
 พ่อรู้ เดี่ยวคืนพุงนี้พ่อจะรีบกลับมา
 มีวเป็นหน้าหนี

พ่อ (CONT'D)
 ไปเถอะ ดึกแล้ว เดี่ยวพ่อพาไปส่งบ้าน
 จะได้รับเข้านอน

มีว
 พ่อกลับไปเหอะ เดี่ยวมีวกลับกับป้าดาเอง
 เว้นจังหวะ พ่อหันไปมองป้าดา ป้าดาพยักหน้าตอบรับเบา ๆ

พ่อ
 จ้ะผมฝากด้วยนะ
 ป้าดา
 ได้จ้ะ

พ่อ
 (หันมามามีว)
 พ่อกลับก่อนนะ เดี่ยวพุงนี้พ่อกลับมา

มีวเป็นหน้าหนีและไม่ได้ตอบอะไร พ่อเดินไปจุดธูปบอกแม่

CUT TO:

11 ภายนอก. โรงพยาบาล – กลางวัน

มีวยืนอยู่หน้าโรงพยาบาล พัว้มกับ **ของเอกสารรับรองการตาย** ในมือ เธอโบกมือเรียกวินมอเตอร์ไซด์ ครูหนึ่งจึงมีวินมอเตอร์ไซด์คันหนึ่งวิ่งเข้ามา เธอขึ้นซ้อนท้าย และมอเตอร์ไซด์ก็ขับออกไป

CUT TO:

12 ภายใน สำนักงานเขต - กลางวัน

บนโต๊ะมีเอกสารรับรองการตาย บัตรประชาชนแม่ บัตรประชาชนมิว และทะเบียนบ้าน
เจ้าหน้าที่มองเอกสารแล้วเงยหน้ามองมิว

เจ้าหน้าที่

เป็นอะไรตายคะ

มิว

(เว้นจังหวะ)

อุบัติเหตุคะ

เจ้าหน้าที่

(ก้มหน้าเขียนเอกสาร)

แม่เราใช้มีด

มิว

(มิวพยักหน้ารับ)

คะ

เจ้าหน้าที่

เสียใจด้วยนะคะ

มิว

คะ

เจ้าหน้าที่

(ก้มหน้าดูเอกสาร ขมวดคิ้ว)

ฮือ --

เราอายุเท่าไร

มิว

17 คะ

เจ้าหน้าที่

อ่า ... คุณพ่อมาด้วยมีดคะ

มิว

(เว้นจังหวะ)

เปล่าคะ

เจ้าหน้าที่

หนูยังไม่บรรลุนิติภาวะเลย หนูต้องให้ผู้ปกครองที่

ถูกต้องตามกฎหมายมาด้วย เขาต้องเซ็นเอกสาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มิว

แปลว่าอะไรอะคะ

เจ้าหน้าที่

แปลว่า หนูต้องพาพ่อมาที่นี่อะคะ หรือใครก็ได้

ลุงบ้าน้ำอา

มิวถอนหายใจเบาและก้มหน้าลง หยิบโทรศัพท์ขึ้นมา เห็นเบอร์โทรล่าสุดเป็นเบอร์ป้ากับพ่อ เธอมองคู่มือหนึ่ง ก่อนจะตัดสินใจโทรหาป้า

CUT TO:

13 ภายใน. รถป้าดา - กลางวัน

ทะเบียนบ้านที่มีประทับตราตัวสีแดงว่า “ตาย” อยู่บนหน้าที่เป็นชื่อแม่ของมิว เธอเหม้มปากกลืนน้ำลายก่อนจะหันออกไปมองข้างทาง

ป้าดา

ทำไมมิวไม่บอกป้าตั้งแต่เช้าอะ ป้าจะได้มาส่ง

มิว

กลัวป้าคิดอะไรอะมิว นี่มิวทำเองได้

ป้าดา

มิวยังเด็กอยู่เลยนะลูก

มิว

(หัวฟิงกระจกรถ)

ป้าดา --

ป้าดาเหลือบมองมิว

มิว (CONT'D)

หลังงานศพจบ มิวไปอยู่กับป้าได้มั๊ย

ป้าดา

(เหม้มปาก เว้นจังหวะ)

ป้าคุยกับพ่อมิวเรื่องนี้ไปแล้ว

มิว

ว่าให้ไปอยู่กับพ่ออะเธอ

ป้าดา

ป้าไม่ได้รังเกียจมิวนะ ที่บ้านป้าก็ไม่สะดวกจริง ๆ

มิวเข้าใจป้าใช่มั๊ยอะ --

ให้โอกาสเขาได้ทำหน้าที่พ่อบ้างเถอะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มิว
 (หันมามองป้า)
 ตอนนี้เธอหอะ
 (เว้นจังหวะ)
 ตอนที่แม่ตายแล้วอะเธอ
 ป้าดา
 ยังไงก็สายเลือดเดียวกันอะมิว

มิว
 (พิมพ์)
 ไม่เห็นจะเกี่ยวเลย

ป้าดาหันมอมิวก่อนจะหันกลับไปขับรถต่อ

CUT TO:

14 ภายใน. ห้องนอนมิว - กลางวัน

มิวนอนคว่ำอยู่บนเตียง ครูหนึ่งจึงพลิกตัวขึ้นมา เธอหยิบโทรศัพท์ เปิดดูเกิลและค้นหาว่า **อายุไม่ถึง**

18 อยู่คนเดียวได้ไหม เธอเจอกระทู้พันทิปที่ตั้งคำถามเดียวกันจึงกดเข้าไปอ่านความคิดเห็น

-- อยู่ที่ห้องแล้วครับ ถ้าใจน้องคิดว่าอยู่ได้ก็อยู่ได้

-- อายุ 18 อยู่ตัว. ยังเข้ามาเรียนในกรุงเทพคนเดียวอะอะอะครับ

-- ค่าใช้จ่ายไหว หาที่อยู่ปลอดภัย ก็โอเคแล้วอะ

มิวยิ้มออกมาเล็กน้อย ก่อนจะเลื่อนอ่านต่อ

-- การออกมาอยู่เอง นั้นหมายถึงภาระค่าใช้จ่าย จขกท. จะต้องรับผิดชอบเองทั้งหมด ถ้าคิดว่าจ่ายไหว ดูแลตัวเองได้ ก็ลองดูครับ

-- ออกมาอยู่คนเดียวอันตรายมาก ผู้หญิงวัยรุ่น กำลังเป็นสาว

มิวเริ่มขมวดคิ้ว

-- มีปัญหาอะไรกับที่บ้านหรือเปล่าครับ ทำไมไม่ปรับความเข้าใจกัน

-- +1 เม้นด้านบนอะ ยังไงเขาก็เป็นพ่อแม่เรานะ เชื่อว่าถ้าคุยกันดี ๆ ก็เข้าใจอะ

มิวถอนหายใจแรง และโยนโทรศัพท์ไว้ข้างตัว

CUT TO:

15 ภายใน. ศาลาวัด - เย็น

มิวนั่งอยู่หน้าโถงศพ มีแขกในงานจุดธูปไหว้อยู่ หลังจากเสร็จ มิวขอบคุณ และเขาก็ถูกเดินออกไป

ป้าดาเดินเข้ามาหามิวพร้อมซองใส่เงิน 4 ซอง

ป้าดา

มิว เวลาใส่ของถวายพระ อย่าหันเบงค์ออกแบบนี้

ป้าดาขึ้นของให้มิวดู ว่าเบงค์กลับด้านอยู่

มิว

มันก็เหมือนกันอะ

ป้าดา

ไม่เหมือนดิ ทำให้มันเรียบร้อยหน่อย

มิว

จ้ะเดี๋ยวมิวทำให้

ป้าดา

ไม่ต้องแล้ว เดี๋ยวบ้าทำเอง --

มิวไปเดินเสิร์ฟน้ำให้แขกหน่อยปะ เขาเริ่มมากขึ้น

แล้ว เดี๋ยวป้าดูตรงนี้ให้

มิว

ได้ค่ะ

มิวพยักหน้ารับ ก่อนจะลุกเดินออกไป

16 **ภายใน. ศาลาวัด – กลางคืน**

มิวกำลังเดินถือถาดเสิร์ฟน้ำให้แขก

แขกในงาน

ลูกแม่แดงไซ้มัย

มิว

ค่ะ

แขกในงาน

เข้มแข็งนะลูกนะ แม่เขาจะได้สบายใจ

มิวยิ้มเจื่อน ๆ พร้อมพยักหน้าก่อนจะเดินเสิร์ฟน้ำต่อ

เราเห็นพ่อมิวเดินเข้ามาในงาน มองมาทางมิว ก่อนจะหันไปเจอป้าดาพอดีจึงทักทายกัน

CUT TO:

CUT TO:

ภายใน. ศาลาวัด – ต่อเนื่อง

มิวเดินถือถาดเปล่ามาที่กระตักน้ำ เจอพ่อยืนหยิบน้ำใส่ถาดที่เล็กกว่าอยู่ พ่อหันมามองมิว

พ่อ
 มิวเอาอันนี้ไปดี เบากว่า เดี่ยวถาดนั้นพ่อถือไปเอง
 มิวยื่นถาดในมือให้พ่อ แล้วรับถาดจากพ่อมา
 มิวเดินออกไป พ่อหันไปหยิบน้ำใส่ถาด

CUT TO:

17 ภายใน. ห้องกินข้าว – เช้า

มิวเดินลงมาจากบันได เห็นพ่อนั่งเขียนบางอย่างในกระดาษอยู่ที่โต๊ะกินข้าว เธอทำท่าเหมือนจะเดินกลับขึ้นห้องไป

พ่อ
 มิว
 พ่อพูดพลางพยักหน้าเรียก มิวเดินเข้าไปยืนข้างโต๊ะกับพ่อ
 พ่อ (CONT'D)
 เดี่ยวพ่อให้มิวเป็นเขียนประวัติแม่นะ
 พุดในงานพรุ่งนี้
 มิว
 เขียนยังงีอะคะ
 พ่อ
 ลองดูเว็บนี้ เขามีวิธีเขียนอยู่
 (พุดพร้อมยื่นโทรศัพท์ให้มิว)
 มิวรับโทรศัพท์และนั่งลงที่เก้าอี้ฝั่งตรงข้ามพ่อ
 มิว
 ต้องเขียนเป็นกลอนอย่างนี้เลยหรือ
 พ่อ
 จริง ๆ เขียนแบบไหนก็ได้แหละ เขาชอบเขียนแบบนี้กัน แต่จริง ๆ พ่อไม่ค่อยชอบนะ
 มิว
 มิวก็คงไม่เขียนแบบนี้อะคะ ตอนพุดคงแปลก ๆ
 (ยื่นโทรศัพท์คืน)
 พ่อ
 เออมิว อย่าลืมเตือนพุดด้วยนะ ว่าตอนเย็นให้โทรหาบ้านของข้าวววย

มิวพยักหน้าตอบ ก่อนจะมองไปที่กระดาดชา เห็นพ่อเขียนเบอร์ร้านของชำร่วย และก็ดอกจันทน์ข้างล่างว่า
ไม่เอาพวงกุญแจ จานชาม ซ้อน

มิว
นี่พ่อตื่นตั้งแต่กี่โมงอะ
พ่อ
6 โมงมั้ง

มิว
ไม่วางเหรอดะ
พ่อ
เริ่มแก่แล้ว นอนนาน ๆ ไม่ค่อยได้

พ่อพูดซ้ำ ๆ มิวยิ้มตอบเล็ก ๆ

18 ภายใน. รถพ่อมิว – กลางวัน

มิวนั่งเล่นโทรศัพท์อยู่ที่เสียงโทรศัพท์ของพ่อดังขึ้น เขาหยิบขึ้นมารับ

พ่อ
สวัสดีครับ
มิวมองไปที่พ่อ

พ่อ (CONT'D)
อยู่กรุงเทพครับ --
ไม่สะดวกครับ --
เดี๋ยวไว้มะรืนนะ เดี่ยวผมโทรกลับไปอีกทีนี่

พ่อวางโทรศัพท์ลง มิวมองพ่ออยู่พักหนึ่ง แล้วจึงหันกลับมาเล่นโทรศัพท์

19 ภายใน. ศาลาวัด – กลางคืน

มิวกำลังนั่งล้างจานอยู่ เธอเหลือบไปเห็นป้าตาคุยกับพ่ออยู่แถว ๆ หน้าโรงศพ ครู่หนึ่งพ่อหันมามองที่
มิวพอดี เธอทำเป็นไม่เห็นแล้วก้มหน้าล้างจานต่อ

20 ภายใน. ห้องรับแขก – กลางคืน

พ่อนั่งอยู่ที่โซฟา มิวเดินเข้ามานั่งที่โซฟาอีกฝั่ง

CUT TO:

CUT TO:

CUT TO:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ่อ

พ่อคุยกับป้าดามา --

มิวไปขออยู่กับป้าดาเธอ

พ่อไม่รู้ว่ามิวจะลำบากใจขนาดนั้น

พ่อคงคิดเร็วเกินไป

มิว

พ่อ

คือ มิวไม่ได้--

มิวไม่อยากอยู่กับพ่อใช่ไหม

มิวมองหน้าพ่อ ก่อนจะหลบตา ค่อย ๆ เข้มปาก เว้นจังหวะ

มิว

มิว ... ไม่รู้เหมือนกัน

เว้นจังหวะ พ่อมองที่มิว มิวก้มหน้า

มิว (CONT'D)

มิวไม่รู้ว่ามิวควรรู้สึกยังไง

พ่อ

พ่อก็ไม่รู้เหมือนกันว่าพ่อควรทำยังไง

แต่พ่อเข้าใจนะว่ามิวคงจะไม่สบายใจที่จะอยู่กับ

พ่อ พ่อเลยคิดว่า ทางที่ดีที่สุด --

คือ พ่ออยากให้มิวเป็นคนตัดสินใจเรื่องนี้เองนะ

มิวเงยหน้ามองพ่อ มิวขมวดคิ้ว

พ่อ (CONT'D)

ถ้ามิวอยากจะอยู่กับพ่อ ก็มาได้เลย พ่อคุยกับ

อาจารย์ให้แล้ว ไม่ต้องห่วงเรื่องนั้น แต่ว่า

ถ้ามิวไม่โอเคจริง ๆ มิวเรียนอยู่ที่นั่นได้นะ

แต่พ่อจ่ายค่าเช่าบ้านหลังนี้ต่อไม่ไหวจริง ๆ เดี่ยว

พ่อจะหาหอให้

มิว

พ่อหมายความว่า --

พ่อ

พ่อจะส่งเงินให้มิว แล้วพ่อจะมาหาบอย ๆ

มิวอีกอีก พูดไม่ออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มิว

แล้ว พ่อหายไปไหนมาตั้งนานอะ

พ่อ

ปัญหาของผู้ใหญ่มันซับซ้อนกว่าที่มิวคิดเยอะนะ
บางครั้งพอก็ไม่มีทางเลือก

มิว

(เริ่มขึ้นเสียง)

พ่อเลิกพูดเรื่องเหตุผลของผู้ใหญ่ได้ปะ -- ก็มิวไม่
เข้าใจไง -- แล้วทำไมทุกคนต้องทำเหมือนเข้าใจมิว
ด้วย ทำไมทุกคนต้องมาบอกว่ามิวต้องรู้สึกยังไง
ทำไมมิวต้องเข้มแข็งทั้ง ๆ ที่แม่เพิ่งตาย ทำไมมิว
ต้องให้อภัยที่พ่อทิ้งมิวไป อย่างนี้พ่อว่ามิวมี
ทางเลือกปะ

เว้นจังหวะ พ่อเม้มปาก กลืนน้ำลาย

พ่อ

แล้วมิวอยากให้พ่อทำยังไง ตอนพ่อชวนไปอยู่ด้วย
มิวก็นึกโอเค แล้วตอนนี้พ่อให้มิวเลือก มิวก็มาเป็น
แบบนี้สิ

มิว

(กระพริบตาหลายที เหมือนจะร้องไห้)

พ่อรู้ปะ ทั้งชีวิตนี้มิวแทบไม่เคยได้เลือกอะไรเลยนะ
ของทั้งบ้านนี้ แม่ก็เป็นคนเลือกหมดอะ ชุดที่มิวใส่
อยู่นี้แม่ก็เป็นคนซื้อให้ มีแค่กล่องเพลงอันนั้นเองมั้ง
ที่มิวเป็นคนเลือก --

พอมองค้ำที่กล่องเพลง ก่อนจะหันกลับมาหามิว

มิว (CONT'D)

มิวจะรู้ได้ยังไงว่ามิวว่าเลือกถูก มิวจะารู้ได้ยังไงว่า
ถ้ามิวอยู่คนเดียว แล้วมิวจะอยู่ได้
มิวจะรู้ได้ยังไงว่าถ้ามิวเลือกอยู่กับพ่อ แล้วพ่อจะ
ไม่ทิ้งมิวอีก

ครูหนึ่งมิลูกจากโซฟา หันหลังเดินออกไป พ่อน้ำตาไหล

พ่อ

มิว

มิวหยุดเดิน แต่ไม่ได้หันกลับมา

พ่อ (CONT'D)

พ่อไม่ได้ตั้งใจทำให้มิลูกแบบนั้นนะ

มิวพูดแล้วเดินขึ้นบันไดไป

CUT TO:

21 **ภายใน. ห้องรับแขก – กลางคืน FLASHBACK**

ภาพแคบที่มือของพ่อกำลังจะยื่นมือไปหามิวที่นั่งร้องไห้อยู่ตรงบันได แต่สุดท้ายเขาก็ไม่ได้ทำ

CUT TO:

22 **ภายนอก. ซ้ำศาลาวัด – กลางวัน**

มิวยืนอยู่ข้างพ่อ ทั้งคู่กำลังเผากระดาษเงินกระดาษทองให้แม่ เมื่อเผาทั้งหมดแล้ว พ่อยื่นมือขึ้นมาจับไหล่มิว และบีบเบา ๆ ก่อนจะหันหลังเดินออกไป

CUT TO:

23 **ภายใน. ศาลาวัด – กลางวัน**

พิธีกรงานศพประกาศออกไมค์ มิว พ่อ และป้าดาวยืนอยู่ข้างหน้า ห่างออกไปไม่กี่

พิธีกร (ไมโครโฟน)

ก่อนที่จะประกอบพิธีมาปนกิจศพคุณแม่นันทมล พรไพบุลย์ เพื่อเป็นการประกาศเกียรติคุณและได้ระลึกถึงเป็นครั้งสุดท้าย ขอเชิญนางสาวชุตติกานต์ พรไพบุลย์ ชี้นำเรียนประวัติและคำอาลัยเพื่อเป็นอนุสรณ์แก่ผู้วายชนม์ ขอเรียนเชิญค่ะ

พ่อมองหน้ามิว มิวยื่นมือ พ่อสะกิดให้มิวเดินออกไป แต่เธอก็ไม่ยอมออก

พ่อ

(กระซิบ)

มิว

มิวยังยื่นมือ ไม่ได้หันมามองพ่อ ครูหนึ่งพ่อก็เดินออกไปยืนที่ไมค์

พ่อ (ไมโครโฟน)

สวัสดีครับ ผมเป็น -- อดีตสามีของแดงนะครับ --
แดงได้จากพวกเราไปอย่างกะทันหันด้วยอุบัติเหตุ
ทางถนนไปเมื่อ 4 วันที่ผ่านมา ทุกคนไม่ทันตั้งตัว
จริง ๆ ครับ -- ผมอาจจะ...ไม่ได้พูดประวัติของเธอ
มากนักครับ เพราะทุกคนที่นั่นก็คงพอทราบกันอยู่แล้ว

มิวเงยหน้ามองพ่อ

พ่อ (ไมโครโฟน)

แดงเป็นคนน่ารักครับ เธอตั้งใจฟังเวลาคนพูด เธอ
เป็นคนขยัน แต่เป็นคนไม่ชอบทำงานบ้าน แต่ก็
พยายามที่สุดแล้ว เธอเป็นคนใส่ใจเรื่องเล็ก ๆ
น้อย ๆ แล้วเธอก็ --

มิวมองหน้าพ่อ

พ่อ (CONT'D)

เธอเลี้ยงลูกดีมาก ๆ ดีกว่าผมแน่ ๆ -- ผมเพิ่งจะมา
รู้วันนี้ ว่ามันเป็นเรื่องที่ยากจริง ๆ ไม่รู้จริง ๆ ว่าจะมี
วันที่ผมทำได้ดีเท่าเธอมั๊ย

พ่อละสายตาจากแกมามองที่มิว

CUT TO:

24 ภายนอก. ช้างเมรุ – กลางวัน

ควีนลอยออกจากเมรุ แยกในงานทยอยเดินออกจากงาน พ่อมองตามควีนนั้นอยู่พักหนึ่งก่อนจะเดิน
หน้าออก และหันไปเจอแจนในชุดนักเรียน เธอเดินตรงเข้าไปหามิว แจนยกยืมให้ มิวเดินเข้าไปถอด
แจนไว้ และพยายามกลืนน้ำตา แจนตกใจเล็กน้อย ก่อนที่จะค่อย ๆ ยกแขนขึ้นมา

มิว

กอดกนูหน่อยดิ

แจนใช้สองแขนกอดมิวไว้แน่น

แจน

ขอโทษนะมึง กูเพิ่งมาถึงเอง

พ่อมองทั้งคู่อยู่ ก่อนจะย้ายสายตาไปมองทางอื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT TO:

25 ภายใน. รถพ่อมวิ – เย็น

พ่อขับรถ มิวนั่งอยู่ข้าง ๆ หน้าต่างฝั่งมิวเปิดอยู่ เธอถือรูปหน้าศพแม่กับกระดาษรูป 1 ดอกวางไว้บน
ตัก มิวหันไปมองพ่อ แล้วหันกลับมามองทาง

มิว

พ่อ

พ่อ

(หันมามอง)

อืม

มิว

ถ้าสมมติว่าแม่ยังไม่ตาย

พ่อจะกลับมาหามิวปะ

พ่อยังไม่ตอบ ขับรถต่อไป คิดหนักก่อนจะพูดออกมา

พ่อ

พ่อเคยคิดว่าจะกลับมา --

แต่ไม่รู้เหมือนกันว่าจะกลับมาเมื่อไหร่

มิวยังมองทางข้างหน้าอยู่ ไม่ได้หันไปมองพ่อ

26 ภายใน. ห้องรับแขก – เย็น

มิวเปิดประตูเข้ามาและเดินมาวางรูปแม่และกระดาษรูปไว้บนตู้เก็บของ
พ่อเดินตามเข้ามาและวางกล่องข้าวไว้บนโต๊ะ มิวเดินไปที่แถวหน้าบ้านได้

พ่อ

มิว

มิว

(ถอนหายใจเล็ก หันกลับมามอง)

มิวเหนื่อยอะพ่อ มิวอยากอาบน้ำ

พ่อ

มากินข้าวก่อนมา ข้าวเที่ยงก็ไม่ได้กิน

เดี๋ยวจะเป็นโรคกระเพาะเขา

มิวหันไปมองที่กล่องข้าว ก่อนจะหันมาหาพ่อ

CUT TO:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มิว
 ค่ะ เดี่ยวมิวมากิน
 พ่อ
 มิว --
 ตกลงว่ามิวเลือกหรือยัง

มิวมองหน้าพ่ออยู่ครู่หนึ่ง

มิว
 ยังค่ะ -- เดี่ยวพุงนี้มิวโทรหานะ
 มิวขอคิดก่อน
 พ่อ
 (พยักหน้า)
 โอเค -- กินข้าวด้วยนะลูก

CUT TO:

ภายใน. ห้องกินข้าว – ต่อเนื่อง

มิวมองจากข้างในบ้านผ่านหน้าต่าง เห็นพ่อขับรถออกไป เธอเดินไปที่โต๊ะกินข้าว เปิดข้าวกล่อง ออกมาเป็น**ผัดไทยหมู** เธอนั่งลงที่เก้าอี้ หยิบช้อนขึ้นมาตักกิน ภาพตัดไปที่**กล่องเพลง**

CUT TO:

27 ภายใน. ห้องนอนมิว – กำ

เสียงแมลงดังเข้ามาจากนอกห้อง มิวนอนตะแคงหันหลังให้กล่อง **เสียงแมลง**ค่อย ๆ เจียบลง **เสียงบรรยากาศ**รอบข้าง ค่อย ๆ เบาลงตาม เหลือเพียง**เสียงหายใจ** เธอพลิกตัวขึ้นมานอนหงาย **เสียงรอบข้าง**เจียบลงอีก จนคนดูไม่ได้ยินอะไร น้ำตามิวค่อย ๆ ไหลออกมา เธอไม่ได้พยายามกลั้น ปล่อยให้มันไหลต่อไป เธอร้องออกมาอย่างหนัก

CUT TO:

28 CUT AWAY บรรยากาศกรุงเทพฯ

CUT TO:

29 ภายใน. ห้องน้ำหอพักของมิว – เข้า

มิวในชุดนอนกำลังแปรงฟันอยู่หน้ากระจก

CUT TO:

ภายใน. หอพักของมิว – ต่อเนื่อง

ภาพแคบ เห็นประตูตู้เสื้อผ้าเปิดค้างอยู่ มิวกำลังแต่งตัว ครูหนึ่งเธอเปิดประตูตู้เสื้อผ้าเธออยู่ในชุดนักเรียนโรงเรียนเดิม ตัดไปที่ภาพกว้าง เห็นบรรยากาศหอพักของมิว มีเตียง 3.5 ฟุต ตู้เสื้อผ้า โต๊ะทำงาน และชั้นหนังสือที่ไม่ได้มีของอะไรมากมาย แต่ยังมีกล่องเพลงอันเดิมอยู่ เสียงไลน์ดังขึ้น

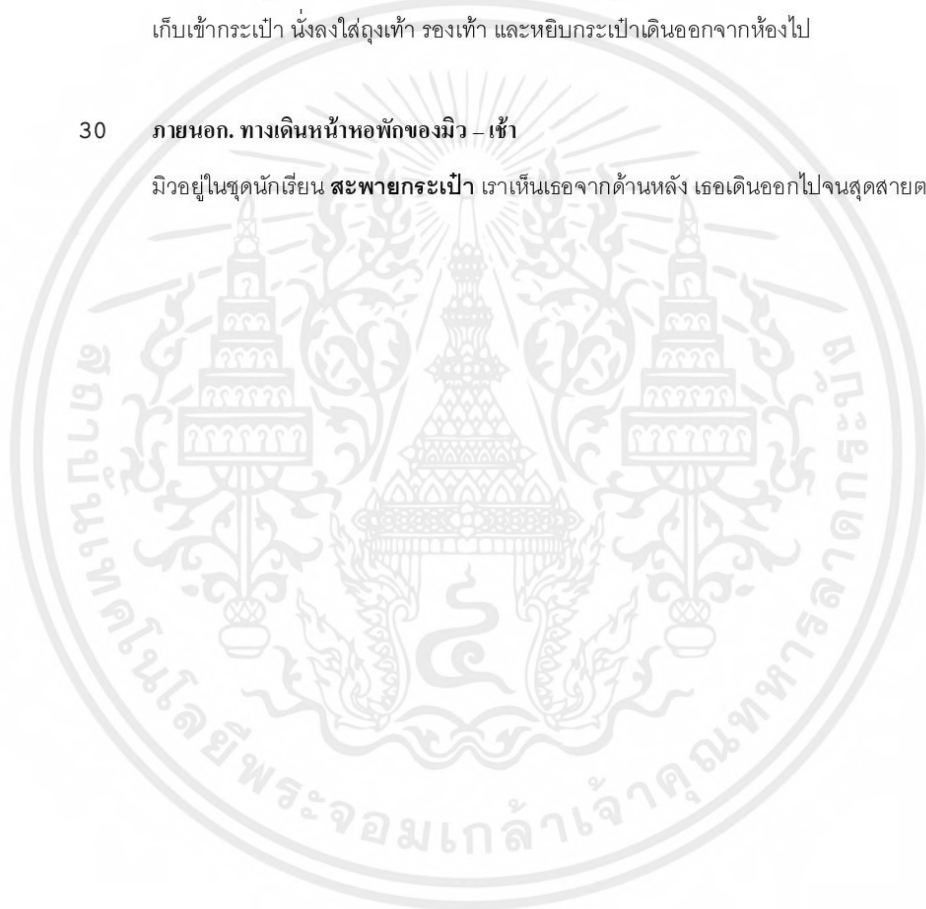
พ่อ- พูรงนี่พ่อขึ้นไปประชุมงานที่กรุงเทพ ไปกินข้าวกันมัย

มิวเดินพลาจผูกโบว์ที่ผม ก่อนจะหยิบโทรศัพท์ที่ขึ้นมาดู มิวพิมพ์ตอบด้วยสติ๊กเกอร์ทำท่า OK ก่อนจะเก็บเข้ากระเป๋า นิ่งลงใส่ถุงเท้า รองเท้า และหยิบกระเป๋าเดินออกจากห้องไป

CUT TO:

30 **ภายนอก. ทางเดินหน้าหอพักของมิว – เข้า**

มิวอยู่ในชุดนักเรียน สะพายกระเป๋า เราเห็นเธอจากด้านหลัง เธอเดินออกไปจนสุดสายตา



บทที่ 4

การเตรียมการก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

การเตรียมความพร้อมก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ ถือเป็นขั้นตอนสำคัญ ในส่วนของการบันทึกเสียง และเลือกใช้อุปกรณ์ในการถ่ายทำต้องเลือกให้เหมาะสมกับงาน

ในส่วนงานของข้าพเจ้า มีการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ โดยมีรายละเอียดดังนี้

4.1 การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ (Location scouting)

4.1.1 บ้านของมิว

4.1.2 วัด

4.2 การจัดเตรียมและเลือกใช้อุปกรณ์

4.3 การจัดเตรียมการอัดเสียงประกอบ

4.4 งบประมาณการถ่ายทำ (Budget plan)

4.5 การทดสอบการถ่ายทำ (Screen Test)

4.6 ขั้นตอนการตัดต่อเสียง (Sound Editing)

4.7 ขั้นตอนการผสมเสียงแบบสมบูรณ์ (Final mix)

4.1 การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ (Location scouting)

การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำของภาพยนตร์เรื่องนี้ จะมีการถ่ายทำ 2 สถานที่หลัก ๆ คือ บ้านของตัวละคร มิวและวัดที่จัดงานศพแม่ ส่วนสถานที่อื่น ๆ จะเป็นส่วนเสริม โดยคัดเลือกจากความเหมาะสมและความสะดวกในการอัดเสียงในสถานที่นั้นๆ

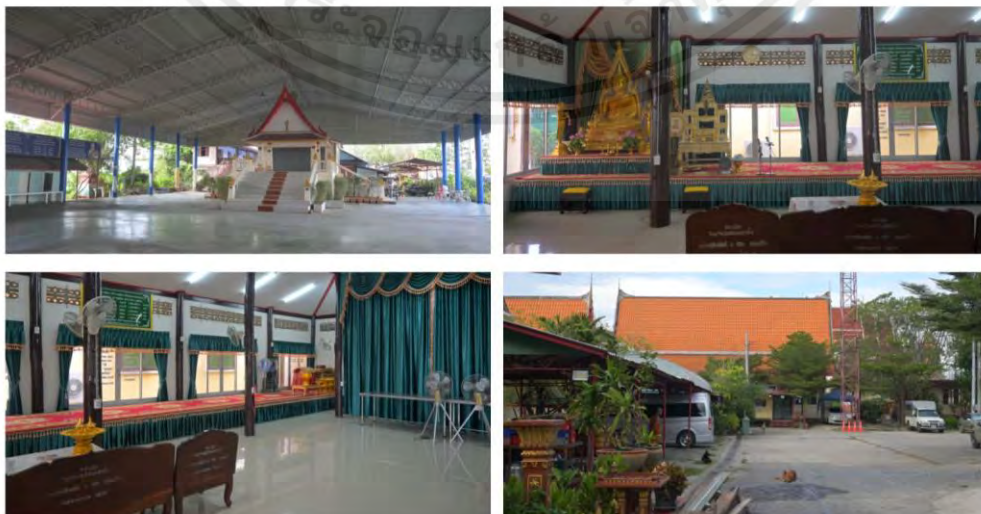
4.1.1 บ้านของมิว

หลังจากได้อ่านบทภาพยนตร์และแนวคิดมาแล้วข้าพเจ้าจึงคัดเลือกบ้านที่อยู่ในตัวบ้านเงียบแต่ภายนอกต้องมีเสียงบรรยากาศหรือเสียงอื่นๆแทรกเข้ามาแต่ไม่รบกวนจนเกินไปข้าพเจ้าจึงค้นหาโดยตั้งเงื่อนไขว่า จะต้องดูเป็นบ้านโครงการ เพราะด้วยบรรยากาศรอบข้างภายในบ้านโครงการนั้นๆ



4.2.2 วัด

ในภาพยนตร์เรื่องนี้ต้องการให้ฉากวัดเป็นฉากที่เสียงรบกวนเยอะที่สุดและไม่เล็กจนทำให้การถ่ายทำเป็นไปได้ยากจนเกินไปข้าพเจ้าจึงเลือกวัดอุทัยธารามเป็นที่ถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การจัดเตรียมและเลือกใช้อุปกรณ์

ข้าพเจ้าได้จัดเตรียมอุปกรณ์สำหรับบันทึกเสียงให้เหมาะสมสถานที่ถ่ายทำโดยมีอุปกรณ์ดังนี้ เครื่องอัดเสียง (Recorder) ,ไมค์ซ็อตกัน(Boom mic / Shotgun mic), ก้านบูม (Boom pole), Blimp, ชุดไมค์ Wireless , หูฟัง (Head phone), อุปกรณ์เครื่องส่งสัญญาณแบบแบบไร้สาย (Wireless Plug-On)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 การจัดเตรียมการอัดเสียงประกอบ

หลังได้อ่านบทแล้วข้าพเจ้าได้จัดเตรียมอุปกรณ์ตามฉากเพื่อใช้สำหรับการอัดเสียงประกอบ (Foley) การเติมเสียงประกอบนี้ลงไปเพื่อสร้างสรรค้ำให้เกิดเป็นเสียงที่ช่วยเสริมอารมณ์ให้หนังสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

4.4 งบประมาณการถ่ายทำ (Budget plan)

BUDGET PLAN

PROJECT TITLE : Watch over me	
DIRECTOR : Pantawat K.	PRODUCER : Sornsiri K.

รายละเอียดกองถ่าย

เนื่องจากเป็นงานศิลปะนิพนธ์เพื่อจบการศึกษา ทีมงานทั้งหมดจะเป็นนักศึกษา และไม่ได้จ่ายค่าจ้าง ระยะเวลาถ่ายทำ 4 วัน 6 คืน

ตารางคำนวณเงินทุน

รายการค่าใช้จ่าย	จำนวนเงิน (บาท)
1.สถานที่	10,000
2.นักแสดง	
- มิว (4 คน)	7,000
- พ่อ (4 คน)	7,000
- บ้า (3 คน)	4,500
- นักแสดงประกอบ	10,000 (โดยประมาณ)
3.การเดินทาง	12,000
4.อุปกรณ์ประกอบฉาก	10,000
5.ออกแบบเครื่องแต่งกาย	3,500
6.อุปกรณ์บันทึกเสียง	4,000
7.อุปกรณ์แต่งหน้า	1,500
8.อุปกรณ์กล้อง/ไฟ	12,000
9.อาหาร	12,000
10.สวัสดิการอื่นๆ	5,000
11.กรณีฉุกเฉิน	1,500
รวม	100,000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ในด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 ขั้นตอนการเล่าเรื่อง (Screen Test)

โดยในช่วงถ่ายทำ Screen Test นั้น ข้าพเจ้าจะเป็นคนทำตำแหน่ง Sound recordist โดยหน้าที่หลักๆ คือการบันทึกเสียงทั้งหมดในการถ่ายทำและการเลือกใช้อุปกรณ์บันทึกเสียงทั้งหมดโดยอุปกรณ์ที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ นั้นมีดังนี้

เครื่องอัดเสียง (Recorder) โดยข้าพเจ้าจะเลือกใช้ Zoom h6 เพราะสามารถปรับตั้งค่าต่างๆ ปรับระดับเสียงได้ง่ายและสะดวก



ไมค์ซ็อกกัน(Boom mic / Shotgun mic) โดยข้าพเจ้าเลือกใช้ไมค์ RODE NTG2 เพราะเหมาะสำหรับการบันทึกเสียงแบบที่ไม่ต้องการองศาการรับเสียงมากและสามารถรับเสียงบทสนทนาได้ดีและมี mode low cut ที่ช่วยตัดเสียงรบกวนความถี่ต่ำออก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก้านบูม (Boom pole) ข้าพเจ้าได้เลือกขนาดที่เหมาะสมที่จะนำไปใช้กับงานเพราะถ้าสั้นเกินไปก็ทำให้เกิดปัญหาไมค์ไม่ถึงนักแสดง



ตัวกันลม (Wind shield) ข้าพเจ้าได้เลือกใช้ Blimp และ Dead cat เป็นตัวกันลมเพราะถ้าต้องขยับไมค์เร็วๆจะทำให้เกิดลมตึงเข้ามาได้รวมถึงเสียงแอร์และเสียงบรรยากาศที่เข้ามามากเกินไปเช่นเดียวกัน



ชุดไมค์ Wireless ไมค์ไวเลสไม่ได้เป็นข้อบังคับ เพราะจริงๆจะใช้ไมค์บูมตลอดทั้งการถ่ายทำก็ได้ แต่หลายสถานการณ์ไมค์ไวเลสก็สำคัญ เช่น ฉากที่เราจะใช้ภาพกว้างมากๆ เราไม่สามารถยื่นไมค์บูมเข้าไปได้มากพอ หรือฉากที่เราถ่ายในที่แคบ ไม่สะดวกต่อการเอาบูมเข้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หูฟัง (Head phone) คนอัดเสียงจะต้องคอยฟังเสียงอยู่ตลอดเวลา เพื่อให้รู้ว่าเสียงที่ได้มามันใช้ได้หรือยัง หรือมีปัญหาอะไรเกิดขึ้นโดยข้าพเจ้าเลือกใช้ หูฟัง SteelSeries Arctis 3 เพราะมีเสียงที่ใสและไม่ทุ่มเกินไป สามารถได้ยินเสียงในย่านต่างๆได้ดี



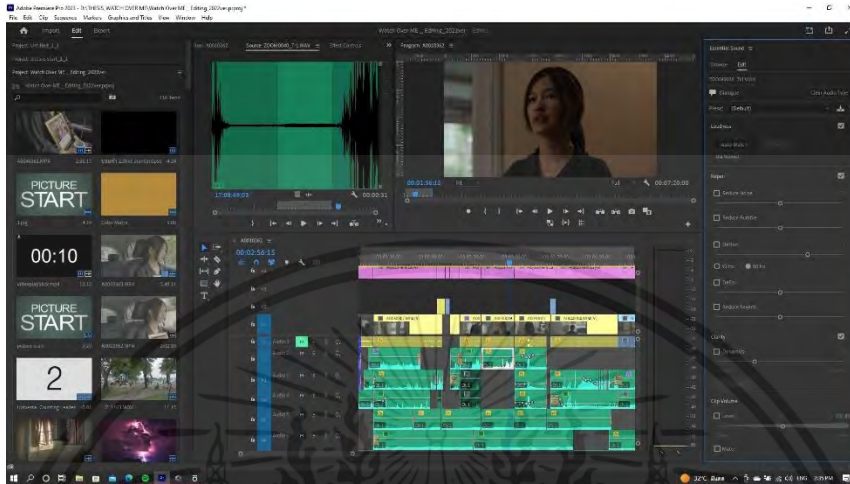
Wireless Plug-On อุปกรณ์เครื่องส่งสัญญาณแบบไร้สาย เป็นอุปกรณ์เสริมที่จะทำให้สามารถทำงานได้สะดวกและรวดเร็วยิ่งขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 ขั้นตอนการตัดต่อเสียง (Sound Editing)

การทำโพสในส่วนของซาวนด์จะแบ่งออกเป็น 2 ส่วนใหญ่ๆ คือ 1. Dialogue 2. Sound Effect 3.Foley



จากภาพที่เห็นจะเป็นองค์ประกอบของกระบวนการทำเสียง โปรแกรมที่ใช้ในการตัดต่อเสียง คือ Adobe Premiere Pro 2021 เพราะเป็นโปรแกรมที่ข้าพเจ้าถนัด และยึดหยุ่นกับผ่านตัดต่อสามารถทำงานได้สะดวก

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ทำการฟังเสียงที่ผ่านการบันทึกมาแล้วนั้นข้าพเจ้าจะเลือกไฟล์เสียงที่ชัดที่สุดของฉากนั้นๆมาเพื่อทำการลบเสียงรบกวนออกเพื่อให้เสียง Dialogue นั้นชัดที่สุด จากนั้นจึงค่อยเติมเสียงบรรยากาศทับลงไปเพื่อที่จะได้สามารถควบคุมเสียงบรรยากาศนั้นได้

และในส่วนสุดท้ายคือการดูจุดที่เสียง Foley ไม่ชัดและสร้างเสียงนั้นขึ้นมาใหม่เช่น ในฉากที่มิวและพ่อกำลังเดินเข้าบ้าน ฉากที่มิวกำลังกินข้าว เป็นต้น

4.7 ขั้นตอนการผสมเสียงแบบสมบูรณ์ (Final mix)

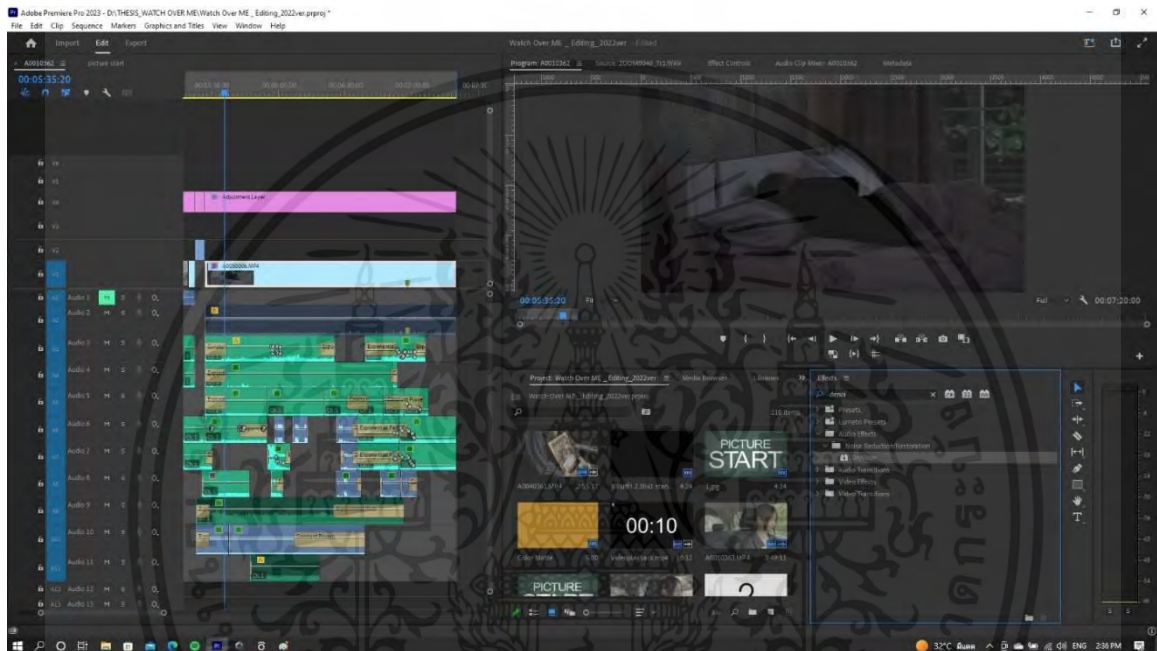
หลังจากทำการตัดต่อเสียงเป็นที่เรียบร้อยแล้ว จะมีการส่งให้ผู้กำกับเช็คในรอบแรก หลังจากนั้นข้าพเจ้าจะทำการบาลานซ์เสียงให้เสียงมีระดับความดังเบาที่พอดีและให้ผู้ชมได้ยินในสิ่งที่ข้าพเจ้าอยากให้ได้ยิน เช่น Dialogue จะมีค่าเสียงที่ระดับไม่เกิน -12 เสียงบรรยากาศควรอยู่ที่-36 เป็นต้น โดยในส่วนของ Screen Test นั้นจะหยิบ Scene 24-25 มาทำการเทส โดย Scene ที่เลือกมานั้นมีการใช้ Dialogue ที่น้อย

โดยเนื้อเรื่องใน Scene นั้นจะเป็นตอนที่พ่อและมิวนั่งรถกลับบ้าน เธอถือรูปหน้าศพของแม่ไว้ มิวกถามพ่อว่าถ้าแม่ไม่ตายจะกลับมาอยู่กับเธอมั๊ย มิวกกลับมาถึงบ้านกับพ่อ พ่อถามว่ามิวตัดสินใจหรือยัง มิวตอบว่าขอคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดูก่อน พอจิ้งจางข้าวไว้ให้ ก่อนจะขับรถกลับจันทน์ไป มีวมาเปิดกล่องข้าวดูและเห็นผัดไทยหมูหมัก เธอนั่งลงกินที่โต๊ะ เธอนอนตะแคงอยู่ ก่อนจะพลิกตัวนอนหงาย เสียงบรรยากาศรอบข้างค่อย ๆ เบาลง เธอน้ำตาไหลออกมา เธอไม่ได้พยายามกลืน ปล่อยให้มันไหลต่อไป เธอร้องออกมาอย่างหนัก

โดยหน้าที่ของ Sound Designer จะทำให้ฉากนี้หน้าสนใจด้วยเทคนิคการลดทอนเสียงต่างๆจนทุกเสียงหายไปจนหมด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

การถ่ายทำภาพยนตร์

การถ่ายทำภาพยนตร์นั้น ข้าพเจ้าทำหน้าที่ควบคุมการบันทึกเสียงดังนั้น ทุกอย่างจึงจำเป็น จะต้องถูกวางแผนไว้อยู่ก่อนแล้ว ทั้งการเลือกอุปกรณ์ที่ใช้สำหรับการถ่ายทำ โดยจะเริ่มถ่ายทำตั้งแต่วันที่ 18 มกราคม ถึง 4 กุมภาพันธ์ 2566 รวมจำนวนการถ่ายทำทั้งสิ้น 4 คิว

โดยในส่วนของงานของข้าพเจ้า ในช่วงการถ่ายทำภาพยนตร์ มีรายละเอียดดังนี้

5.1 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 18 มกราคม 2566

- 5.1.1 การถ่ายทำฉากห้องน้ำสถานีตำรวจ
- 5.1.2 การถ่ายทำฉากเดินออกจากหอพักของมิว
- 5.1.3 การถ่ายทำฉากหอพักของมิว
- 5.1.4 การถ่ายทำฉากสำนักงานเขต
- 5.1.5 การถ่ายทำฉากสถานีตำรวจ

5.2 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 19 มกราคม 2566

- 5.2.1 การถ่ายทำฉากบนรถ

5.3 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 27 มกราคม 2566

- 5.3.1 การถ่ายทำฉากวัดในศาลา
- 5.3.2 การถ่ายทำฉากในวัดด้านนอกศาลา

5.4 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2566

- 5.4.1 การถ่ายทำฉากบ้านมิว

5.1 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 18 มกราคม 2566

การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 18 มกราคม 2566 เป็นการถ่ายทำหลากหลาย และมีการเปลี่ยนแปลงโลเคชั่นทั้งวัน ในส่วนของการบันทึกเสียงจึงต้องจัดเตรียมอุปกรณ์ให้สะดวกต่อเปลี่ยนแปลงโลเคชั่นเพื่อจะได้รวดเร็วต่อการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.1 การถ่ายทำฉากห้องน้ำสาธารณะ

ฉากห้องน้ำสาธารณะ ในส่วนของการบันทึกเสียงนั้นเป็นปัญหาอย่างมาก เพราะด้านในห้องน้ำเป็นสถานที่ที่ค่อนข้างแคบจึงทำให้เกิดเสียงก้อง จึงจำเป็นต้องเปิดประตูและหน้าต่างทุกบานเพื่อให้เสียงก้องน้อยที่สุด และนำมาแก้ไขในช่วง Post Production



5.1.2 การถ่ายทำฉากเดินออกจากห้องพักของมิว

การถ่ายทำฉากเดินออกจากห้องพักของมิว เป็นฉากที่ค่อนข้างสั้นแต่ในเรื่องของการบันทึกเสียงนั้นไม่สามารถบันทึกเสียงในชุดและได้เสียงที่ต้องการได้เนื่องจากถ่ายเป็นมุมกว้าง ดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้บันทึกเสียงในฉากนั้นไว้เพื่อเป็นตัวอย่างในการสร้างเสียงใหม่ในขั้นตอนการทำ Foley



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.3 การถ่ายทำฉากห้องพักของมิว

ด้วยความที่เป็นสถานที่ปิดข้าพเจ้าจึงบันทึกเสียงได้อย่างราบรื่นไม่มีปัญหาใด



5.1.4 การถ่ายทำฉากสำนักงานเขต

การถ่ายทำในฉากนี้มีความเร่งรีบเป็นอย่างมากเนื่องจากแสงจะหมดในเรื่องของเสียงจึงต้องรีบตั้งค่าอุปกรณ์บันทึกเสียงให้รวดเร็วและพร้อมที่จะถ่ายทำตลอดเวลา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.5 การถ่ายทำฉากสถานีตำรวจ

ในฉากนี้เสียงรบกวนจากผู้คนที่เข้ามาในสถานีตำรวจแทรกเข้ามาค่อนข้างเยอะ แต่ก็สามารถนำมาแก้ไขได้ในช่วง Post Production



5.2 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 19 มกราคม 2566

การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 19 มกราคม 2566 เป็นการถ่ายทำฉากบนรถทั้งหมดของเรื่อง

5.2.1 การถ่ายทำฉากบนรถ

ในการถ่ายทำฉากบนรถทั้งหมดข้าพเจ้าจะทำการถอดก้านไม้ค้ำบูมเพื่อความสะดวกในการเอาเข้าไปในรถที่แคบ แต่ก็ยังไม่ถอดที่กันลมเพื่อป้องกันเสียงรบกวน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 27 มกราคม 2566

การถ่ายทำในวันที่ 27 มกราคม 2566 เป็นการถ่ายทำฉากงานศพทั้งหมด ซึ่งภายในวัดมีเสียงรบกวนค่อนข้างเยอะ ข้าพเจ้าจึงนำอุปกรณ์เครื่องส่งสัญญาณแบบแบบไร้สายมาต่อกับไมค์บูมเพื่อที่จะทำให้ข้าพเจ้าสามารถบันทึกเสียงจากที่ที่ไกลจากหน้าเซตการถ่ายทำได้เพื่อที่จะทำให้ข้าพเจ้าสามารถแยกเสียงที่เข้ามาในเครื่องอัดได้ดีขึ้น

5.3.1 การถ่ายทำฉากวัดในศาลา

ความยากของการถ่ายทำฉากในศาลาคือข้าพเจ้าต้องคอยระวังเสียงรถที่เข้ามาตลอด เพราะศาลาติดถนน ข้าพเจ้าจึงไปบันทึกเสียงบรรยากาศแยกออกมาหลายอันเพื่อที่รอกแก้ไขในช่วง Post Production



5.3.2 การถ่ายทำฉากวัดด้านนอกศาลา

ในช่วงระหว่างถ่ายทำจะมีเสียงไก่เข้ามาเกือบตลอดเวลาข้าพเจ้าจึงต้องนำไปแก้ไขในช่วง Post Production



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.4 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2566

การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2566 เป็นวันที่ถ่ายทำแค่ฉากภายในบ้านเท่านั้นปัญหาในเรื่องเสียงจึงเกิดขึ้นน้อย

5.4.1 การถ่ายทำจากบ้านมิว

ภายในบ้านเสียงบรรยากาศค่อนข้างต่างจากที่อื่นจึงจำเป็นต้องบันทึกเสียงบรรยากาศไว้หลายห้องในบ้าน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

ในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ในส่วนของข้าพเจ้านั้น ได้รับหน้าที่ในการจัดการในเรื่องเสียงทั้งหมด

โดยในส่วนของงานของข้าพเจ้า ในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ มีรายละเอียดดังนี้

6.1 ตัดต่อเสียงทั้งหมดเพื่อดูภาพรวม

6.2 ทำการ Spot Foley

6.3 ออกแบบเสียง Foley

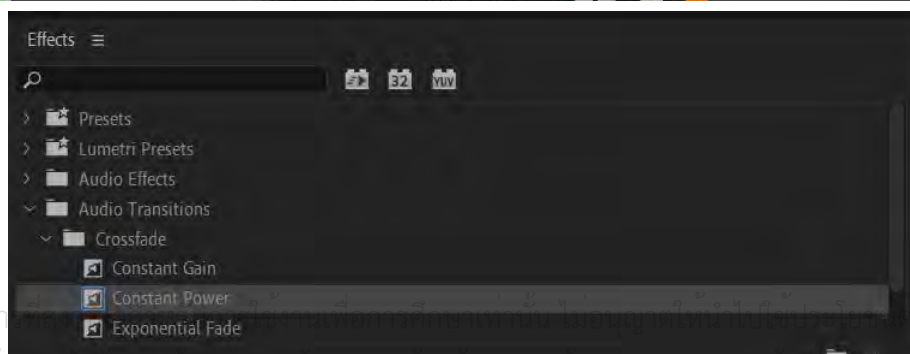
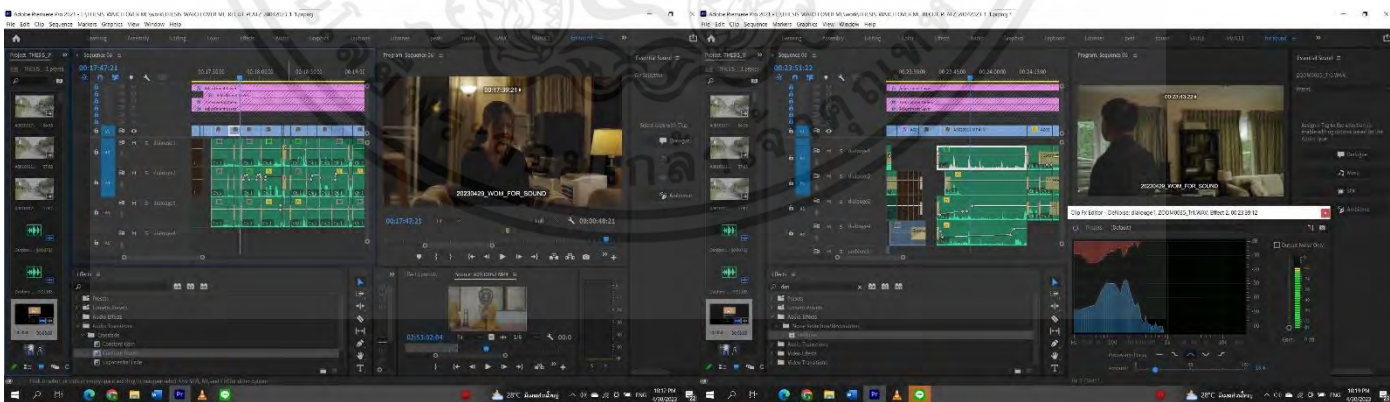
6.4 ออกแบบเสียงพิเศษและ Sound Effect และ Sound Design

6.5 ออกแบบเสียง Ambience และ Atmosphere

6.6 Double head กับผู้กำกับในวัน Final Mix

6.1 ตัดต่อเสียงทั้งหมดเพื่อดูภาพรวม

ในขั้นตอนนี้ข้าพเจ้านำไฟล์เสียงทั้งหมดเข้าโปรแกรมตัดต่อเสียง เพื่อที่จะทำเสียง Dialog เป็นลำดับแรก และใช้เอฟเฟค Constant power เพื่อทำให้เสียงไม่เหวี่ยง และใช้เอฟเฟค Denoise เพื่อลดเสียงรบกวน



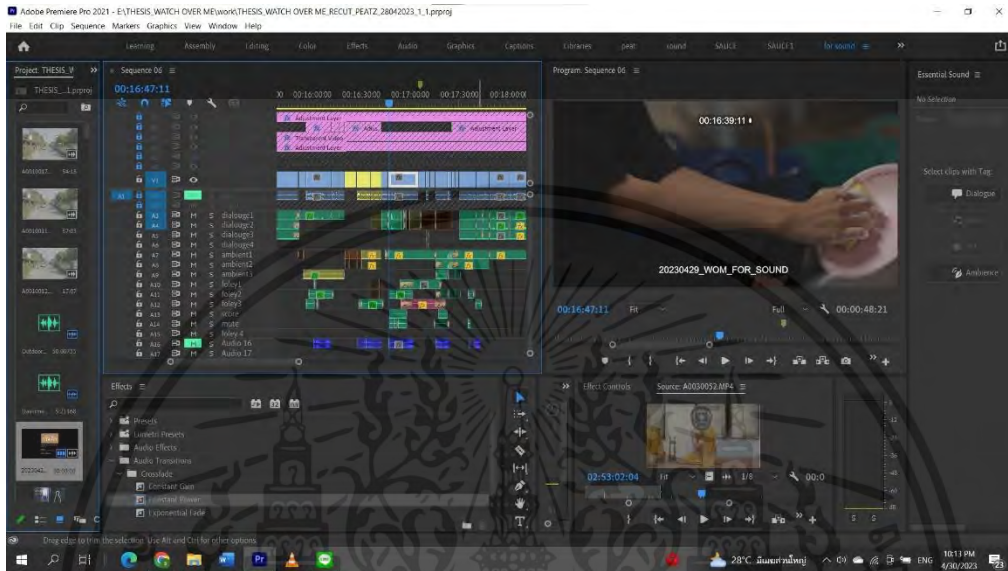
เอกสารนี้เป็นเอกสาร

งานการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น ออกกฎหมายแพ่งและอาญาและต้องอ้างถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2 ทำการ Spot Foley

ในขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าได้กำหนดจุดที่ต้องสร้างเสียงเพิ่มเติมเพื่อเติมในจุดที่เสียงขาด เช่น เสียงล้างจาน เสียงเดิน เป็นต้น



6.3 ออกแบบเสียง Foley

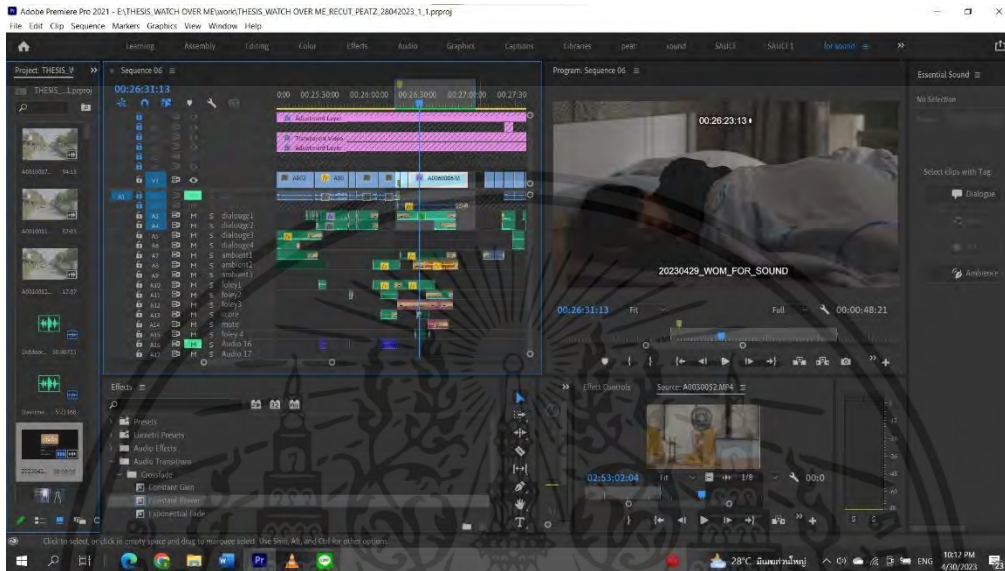
ในขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าได้บันทึกเสียง Foley และ ออกแบบเสียง Foley เองในบางช่วง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ... เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.4 ออกแบบเสียงพิเศษและ Sound Effect และ Sound Design

จากแนวคิด“การถูกรบกวนจากสิ่งรอบข้างจนไม่ได้ฟังเสียงของตัวเอง” ข้าพเจ้าจึงได้ทำ Sound Design ในหลายๆช่วงแต่จะเน้นไปในช่วงสุดท้ายในฉากที่ มิ่วได้ร้องไห้และได้อยู่กับตัวเองเป็นครั้งแรก



6.5 ออกแบบเสียง Ambience และ Atmosphere

เนื่องจากในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้มีหลายสถานที่ ข้าพเจ้าจึงต้องทำให้เสียงบรรยากาศ และ เสียง Dialog ไม่แยกออกจากกันโดยเอฟเฟค Constant power และเสียงบรรยากาศต้องไม่ดังจนเกินไปจนมากกว่า -36



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.6 Double head กับผู้กำกับในวัน Final Mix

ขั้นตอนสุดท้าย จะทำภายหลังจากที่ทุกอย่างเสร็จสมบูรณ์แล้ว ข้าพเจ้าและผู้กำกับจะมาฟังเสียงทุกอย่างพร้อมกัน และเลือกจุดที่ยากเน้น หรือเบา เพื่อให้ทุกเสียงที่ทำมาได้ทำงานต่อภาพยนตร์อย่างสมบูรณ์ที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

ข้าพเจ้าเป็นผู้ที่ทำในตำแหน่งออกแบบเสียงในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “WATCH OVER ME” ข้าพเจ้าได้สังเกตเห็น กระบวนการทำงานในหลายๆ ส่วน ตั้งแต่ขั้นตอน Pre Production, Production, Post Production ตามลำดับ นั้นทำให้ข้าพเจ้าตระหนักได้ว่าขั้นตอน Pre Production นั้นยิ่งสำคัญมากๆ เพราะยังมีการเตรียม การที่ดีมาก เท่าไร เมื่อไปถึงขั้นตอนในช่วง Production ก็จะทำให้รู้ได้ทันทีว่าสิ่งใดถูกต้องหรือไม่ถูกต้อง ตามที่วางแผนไว้ นอกจากนี้ ปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นในการออกกองแต่ละครั้งก็เป็นประสบการณ์ในการทำงานและยังได้วิธีการจัดการกับปัญหาที่เกิดขึ้นอีกด้วย

7.1 บทสรุปและข้อเสนอแนะในกระบวนการเตรียมถ่ายทำ

7.2 บทสรุปและข้อเสนอแนะในการถ่ายทำภาพยนตร์

7.3 บทสรุปและข้อเสนอแนะในการผลิตหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

7.1 บทสรุปและข้อเสนอแนะในกระบวนการเตรียมถ่ายทำ

ในขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำข้าพเจ้าและผู้กำกับได้คิดแนวคิด “การถูกรบกวนจากสิ่งรอบข้างจนไม่ได้ฟังเสียงของตัวเอง” และแนวคิดนี้ข้าพเจ้าคิดว่าเป็นแนวคิดในเรื่องเสียงที่เหมาะสมกับภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ที่สุด จากที่ได้คิดมาทั้งหมด แต่อุปสรรคสำคัญหลังจากที่ได้แนวคิดนี้มาแล้วคือ ข้าพเจ้ายังไม่มั่นใจว่าข้าพเจ้าสามารถทำมันได้ดีหรือไม่

7.2 บทสรุปและข้อเสนอแนะในการถ่ายทำภาพยนตร์

จากการถ่ายทำข้าพเจ้าสรุปว่า การถ่ายทำภาพยนตร์นั้นสิ่งที่สำคัญคือการเตรียมการในทุกส่วน รวมไปถึงการจัดการกับอุปกรณ์บันทึกเสียงต่างๆว่ามีความพร้อมและความสำคัญกับฉากนั้นๆหรือไม่

7.3 บทสรุปและข้อเสนอแนะในการผลิตหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

ในกระบวนการหลังการถ่ายทำ ข้าพเจ้าในความสำคัญการทำเสียงเป็นพิเศษในทุกองค์ประกอบ เช่น Dialogue, Foley , Sound Effects หรือแม้กระทั่ง Ambience ก็ตาม ข้าพเจ้าพยายามที่จะทำให้มีจุดผิดพลาดอย่างน้อยที่สุดหรือไม่มีเลย

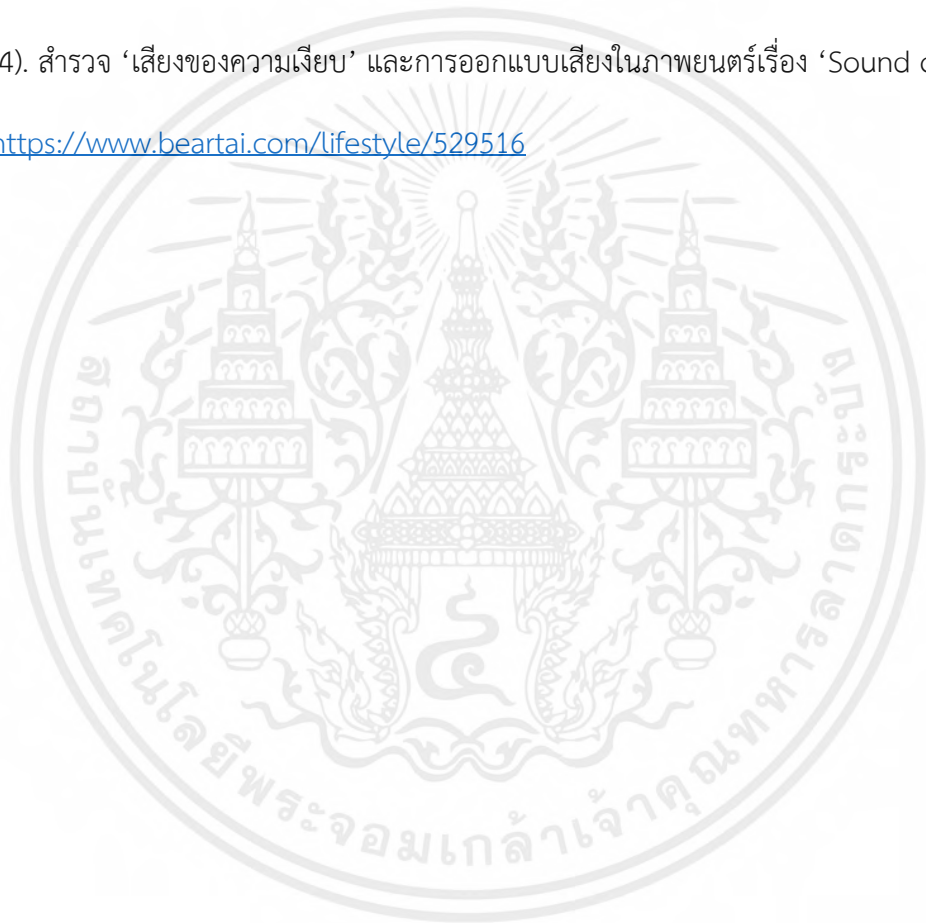
บรรณานุกรม

Silence, (2562). เราต่างมีความเงียบเป็นของตัวเอง แต่ความเงียบของบางคนเสียงดังกว่าของคนอื่น

เข้าถึงได้จาก <https://themomentum.co/silence-in-the-age-of-noise-erling-kagge/>

Beartai, (2564). สํารวจ ‘เสียงของความเงียบ’ และการออกแบบเสียงในภาพยนตร์เรื่อง ‘Sound of Metal’

เข้าถึงได้จาก <https://www.beartai.com/lifestyle/529516>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาคผนวก ข

สื่อสิ่งพิมพ์ภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากภาพยนตร์สั้นเรื่อง WATCH OVER ME สามารถตีความเสียงได้ 2 หัวข้อได้แก่

ความเจียบ และ เสียงรบกวน

บางเสียงก็แค่อยากให้คุณดูแค่นั้น บางเสียงก็แค่ให้คุณดูตั้งใจฟัง

Page 16/26

Pitch deck Presentation



ออกแบบความเจียบให้ดัง

คุณคิดว่าหนังเรื่องนี้มันเจียบจังแต่จริง ๆ แล้วมันมีเสียงที่จะค่อย ๆ เข้ามาทีละนิด เช่นเสียงลม เสียงบรรยากาศ เสียงใบไม้ เสียงน้ำหยด หรือเสียงต่าง ๆ นานา ๆ ประกอบขึ้นมาทำให้มันค่อย ๆ แทรกซึมเข้ามาอย่างช้า ๆ

Page 17/26

Pitch deck Presentation

ในฉากช่วงถ่ายของหนัง หลังจากงานศพจบลง เป็นครั้งแรกที่มีวได้อยู่กับตัวเอง และได้ "ฟัง" เสียงตัวเองครั้งแรก



'เสียง'

มันบ่งบอกสำคัญกับความรู้สึก และสามารถออกแบบอารมณ์ของคนได้

Page 19/26

Pitch deck Presentation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ACT 1



8 ภายใน ห้องรับแขกบ้านมิว - กลางคืน FLASHBACK

มิวตอนเด็ก อยู่ในห้องครัว คำสั่งแอมมอง พ่อคืนแม่คุยกัน เรื่องหย่า ทั้งคู่คุยกันว่าใครจะเป็นคนเลี้ยงมิว ทั้งคู่โยนกันไปกลับมาและอ้างถึงภาระส่วนตัว มิวในวัยเด็กแอมมองอยู่และค่อย ๆ ร้องไห้ออกมา

คนดูจะเหมือนเข้าไปอยู่กับตัวละครมากขึ้นต่างจากอันแรกที่คนดูยังไม่รู้ว่าตัวละครกำลังเผชิญกับเหตุการณ์อะไร

ACT 2
Scene9-21



เสียงบรรยากาศและเสียงที่คอยรบกวนมิวในหนังจะถูกเร่งขึ้นมาเป็นพิเศษ บางทีอาจกลืนเสียงเพลง กลิ่นบกสนทนา มันคือการจ้องโลกบฝัง เพราะบกสนทนาต่อหน้าอาจมีความสำคัญต่อผู้สนทนาที่อยู่ในเฟรมเท่านั้น เราในฐานะผู้สังเกตการณ์จึงทำได้เพียงแค่การรับฟัง

ACT 3



25 ภายใน ห้องนอนมิว - กลางคืน

เธอนั่งมองกระจก เสียงบรรยากาศรอบข้างค่อย ๆ เมาลง และเธอก็ร้องไห้ออกมาอย่างหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เรียนการสอนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล ศิริกร ผลาหาญ
 วัน เดือน ปีเกิด 1 มีนาคม 2544
 ที่อยู่ 54 รามคำแหงซอย41 แขวงหัวหมาก เขตบางกะปิ กรุงเทพมหานคร 10240

ประวัติการศึกษา

- 2556 ระดับชั้นมัธยมศึกษา โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)
 2562 ระดับชั้นปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย
 ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประสบการณ์การทำงาน

- 2565 ฝึกงานในตำแหน่ง Foley Artist ที่ บริษัท Kantana Sound Studio
 ภาพยนตร์สั้น เรื่อง "Last night on a bright day"
 2563 ภาพยนตร์สั้น เรื่อง "Only Reason"
 ภาพยนตร์สั้น เรื่อง "Eternity"
 (รางวัล Best Student Film, Top Indie Film Awards 2021)
 2564 ภาพยนตร์สั้น เรื่อง "Secondhand Memory"
 (รางวัลชนะเลิศ Chiangmai Film Festival Selection
 เข้ารอบสุดท้ายสาขาช่างเฟือก เทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่25
 เข้ารอบสุดท้ายภาพยนตร์สั้น ระดับนักเรียน-นักศึกษา ชมรมวิจารณ์บันเทิง ครั้งที่ 30)
 2566 ภาพยนตร์สั้นเรื่อง "Watch over me"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้