

การกำกับภาพยนตร์สั้น “วันแม่ แม่เจ้า”
DIRECTING FOR SHORT FILM “MOTH’S DAY”



ภูงศ์ ศรีเลขา
PHUCHONG SRILAYKA

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “วันแม่ เย้ยเจ้า”
DIRECTING FOR SHORT FILM “MOTH’S DAY”



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “วันแม่ แม่เจ้า”

DIRECTING FOR SHORT FILM “MOTH’S DAY”

นักศึกษา

นายภูซังค์ ศรีเลขา

รหัสประจำตัว

62020316

ปริญญา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขา

ภาพยนตร์และ ดิจิทัล มีเดีย

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประภัสสร เลิศอนันต์


(ประภัสสร เลิศอนันต์)

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 28 เดือน พ.ค. พ.ศ. 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “วันแม่ แม่เจ้า”

DIRECTING FOR SHORT FILM “MOTH’S DAY”

นักศึกษา

นายภูซังค์ ศรีเลขา

รหัสประจำตัว

62020316

ปริญญา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขา

ภาพยนตร์และ ดิจิทัล มีเดีย

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประภัสสร เลิศอนันต์

บทคัดย่อ

ผลงานศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ถูกสร้างออกมาจาก ความสนใจใคร่รู้ของข้าพเจ้าที่มีต่อการเขียนบทภาพยนตร์ และการสร้างสรรค์บทภาพยนตร์ที่ทำให้สังคมเกิดข้อตระหนักรู้ โดยสามารถเป็นสื่อสะท้อนมุมมองชีวิตของคนหลายกลุ่มในสังคม โดยเป็นการดำเนินงานเขียนบทภาพยนตร์ที่สะท้อนถึง กลุ่มคนหนึ่งที่มีอาชีพในขบวนการ การรับจ้าง การปั่นราคาสินค้าในประเทศไทยในช่วงที่เกิดการระบาดของโรคโควิด 19

โดยเรื่องราวเป็นการเล่าถึงตัวละครหลักที่มีหน้าที่เป็นนายหน้าในการปั่นราคาสินค้าตามที่หัวหน้า ขบวนการได้มอบหมายให้กับเขา ในขณะที่เดียวกันการปั่นราคาก็สร้างกำไรและส่วนแบ่งที่มหาศาลให้กับพวกเขา แต่เนื่องจากความโลภที่มีภายในจิตใจของมนุษย์ทุกคน ทำให้ตัวละครหลักในเรื่องเกิดการฉ้อโกงในขบวนการปั่น ราคาส่งผลให้ชีวิตของเขาตกอยู่ในอันตรายและต้องถูกตามล่าจากขบวนการปั่นราคา ซึ่งเป็นการสะท้อนความคิด ของข้าพเจ้าจึงต้องการเขียนบทภาพยนตร์ที่มีความเกี่ยวข้องต่อสังคมในประเทศไทยในช่วงเวลาที่ผ่านมา เพราะ มีทั้งกลุ่มคนที่ออกมาช่วยเหลือเพื่อนร่วมสังคมแต่ในขณะเดียวกัน ก็มีกลุ่มคนในสังคมจำนวนมากที่มีความ โลภและอาศัยการแพร่ระบาดของโควิด 19 เป็นช่องทางเพื่อสื่อในการทำมาหากิน และสร้างผลประโยชน์อย่าง มากให้กับตนเองแต่ รวมถึงการหักหลังซึ่งกันและกันของคนในขบวนการ เมื่อทั้งสามคนนั้นจะต้องทำงานใน บริบทที่มีคำว่าโลภมาเกี่ยวข้อง บทภาพยนตร์ของข้าพเจ้าจึงมีการหยิบยกประเด็นทางสังคมที่เคยเกิดขึ้นพร้อม ทั้งมีการปรับเปลี่ยนเนื้อหาเพื่อให้สอดคล้องกับสิ่งที่ต้องการนำเสนอต่อไปยังผู้ที่ได้รับชม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินฉบับนี้ประสบความสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ผู้วิจัยขอขอบพระคุณคณาจารย์จากภาควิชา นิเทศศิลป์ สาขาภาพยนตร์และ ดิจิทัล มีเดีย ที่ได้มอบความอนุเคราะห์ในการ ให้คำปรึกษา แนะนำ และมอบ ความช่วยเหลือในการทำศิลปินฉบับนี้ รวมถึงได้ให้คำสอนถึงกระบวนการทำงานที่ดีให้กับข้าพเจ้า ซึ่งส่งผลให้ ข้าพเจ้ารู้จักพัฒนาตนเองและยกระดับความสามารถในการทำงานของข้าพเจ้าในอนาคตให้ดียิ่งขึ้น

ขอขอบคุณครอบครัวศรีเลขา ในการเป็นแรงสนับสนุนแรงผลักดันให้กับข้าพเจ้าในวันที่ข้าพเจ้าต้องการ ความช่วยเหลือในด้านต่างๆ อีกทั้งยังเป็นที่พักทางจิตใจที่ดีของข้าพเจ้าเสมอมา ครอบครัวจึงเป็นส่วนที่สำคัญใน การบรรลุการทำศิลปินฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณทีมงานอันประกอบด้วย เพื่อนพี่และน้องทุกๆท่านที่มีส่วนร่วมในการสละทั้งร่างกายและ แรงใจในการมาร่วมดำเนินงานในการผลิตศิลปินฉบับนี้ให้ประสบความสำเร็จตามที่ข้าพเจ้าได้ตั้งใจไว้

ขอขอบคุณ คุณอนุสรณ์ อาศิริเลิศสิริ และ บริษัท ไทยเพรซิเดนท์ฟู้ดส์ จำกัด (มหาชน) ในการมีส่วน สนับสนุนการดำเนินงานทั้งในส่วนของผลิตภัณฑ์ที่จำเป็นและเงินสมทบทุนประกอบการผลิตศิลปินฉบับนี้ให้ ประสบความสำเร็จตามที่ข้าพเจ้าได้ตั้งใจไว้

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณตัวข้าพเจ้าเอง ที่มีความอดทนมุ่งมั่นในการพัฒนาบทภาพยนตร์และทำ ให้ผลงานศิลปินฉบับนี้สามารถสร้างสรรค์ออกมาเป็นภาพยนตร์สั้นได้สำเร็จ สามารถนำเสนอสู่สายตา สาธารณชนได้

สำหรับคุณประโยชน์และคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับครู อาจารย์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้แก่ข้าพเจ้าจนมาถึงทุกวันนี้

ภุขงค์ ศรีเลขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	III
กิตติกรรมประกาศ	IV
สารบัญ	V
สารบัญรูป	VII
บทที่ 1 บทนำ	1
บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	4
2.1 การปันราคาให้เกินความเป็นจริงในสินค้า	4
2.2 เหตุการณ์ตลาดการ์ดนักกีฬาถึงจุดล่มสลายในอดีต	6
2.3 ภาพยนตร์กรณีศึกษา	7
2.4 ผิดไหมถ้าเรามีความโลภ	7
2.5 จิตวิทยากับการลงทุน	11
บทที่ 3 ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์	13
บทที่ 4 ขั้นตอนการเตรียมงาน Pre Production	44
4.1 การคัดเลือกนักแสดง	44
4.2 การซ้อมบทร่วมกับนักแสดง	47
4.3 การตามหาสถานที่ถ่ายทำ	47
4.4 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	53
4.5 การวางแผนองค์ประกอบศิลป์และอุปกรณ์ประกอบฉาก	55
4.6 แผนการถ่ายทำ	56
บทที่ 5 การถ่ายทำภาพยนตร์ Production	65
บทที่ 6 กระบวนการหลังการถ่ายทำ Post Production	68
บทที่ 7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	70

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป

รูปที่		หน้า
ภาพที่ 1	ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง GOODFELLAS _____	7
ภาพที่ 2	โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง CASINO _____	9
ภาพที่ 3	โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง THE WOLF OF WALL STREET _____	10
ภาพที่ 4	ภาพการร่วมกันซ้อมบทบาทการแสดง _____	47
ภาพที่ 5	ชุดภาพสถานที่ถ่ายทำที่ใช้เป็นร้านล้างรถที่อื่นเป็นเจ้าของกิจการ _____	47
ภาพที่ 6	ชุดภาพสถานที่ถ่ายทำที่นำมาเป็นปั้มน้ำมันร้าง _____	48
ภาพที่ 7	ชุดภาพสถานที่ถ่ายทำที่นำมาเป็นร้านขายพระเครื่อง _____	48
ภาพที่ 8	ชุดภาพสถานที่ที่คัดเลือกเป็นฉากไร่อ้อยในภาพยนตร์ _____	49
ภาพที่ 9	ชุดภาพเครื่องแต่งกายของอัน _____	50
ภาพที่ 10	ชุดภาพเครื่องแต่งกายของออกัส _____	51
ภาพที่ 11	ชุดภาพเครื่องแต่งกายของโจ _____	52
ภาพที่ 12	การ์ดนักฟุตบอล _____	53
ภาพที่ 13	ต้นไม้ต่าง _____	53
ภาพที่ 14	กล่องสินค้า _____	54
ภาพที่ 15	พระเครื่อง _____	54
ภาพที่ 16	ชุดภาพการวางองค์ประกอบศิลป์ในฉากโกดัง _____	55
ภาพที่ 17	ชุดภาพการถ่ายทำ Q1 _____	65
ภาพที่ 18	ชุดภาพการถ่ายทำ Q2 _____	66
ภาพที่ 19	ชุดภาพการถ่ายทำ Q.3,Q.4 _____	66
ภาพที่ 20	ตัวอย่างการลำดับภาพแบบหยาบ _____	68
ภาพที่ 21	ตัวอย่างการลำดับภาพอย่างละเอียด _____	69
ภาพที่ 22	ตัวอย่างการปรับแต่งสี _____	69

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์เรื่องนี้ถูกสร้างและพัฒนาจากความสนใจและประสบการณ์ของข้าพเจ้าในด้านการกำกับ การแสดง การพัฒนาขีดความสามารถของตัวละครให้สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก ออกมาตามเรื่องราวของภาพยนตร์สั้น ซึ่งภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ นำเสนอผ่านเรื่องราวของชายที่มีอาชีพเป็นนักปั่นราคาสินค้าและบริการในตลาดการซื้อขาย แต่สุดท้ายเขาก็พ้อภัยกับความโลภในสิ่งที่เขาต้องการ จนนำไปสู่จุดพลิกผันมากมายในชีวิตของเขา และจุดจบของเส้นทางอาชีพนักปั่นราคาในที่สุด

สืบเนื่องจากปัจจุบันกลุ่มเยาวชนคนรุ่นใหม่หันมาให้ความสนใจกับการลงทุนซื้อขายมากขึ้น ทำให้ราคาสินค้าและบริการบางประเภทปรับตัวเพิ่มสูงเกินกว่ามูลค่าที่แท้จริงในตลาดซื้อขาย ข้าพเจ้าจึงได้วิเคราะห์ถึงกลไกไปถึงขั้นตอนการลงทุนและทำให้ข้าพเจ้าเองค้นพบกับตัวกลางในการปั่นมูลค่าราคาของสินค้าและบริการในตลาด หรือนักปั่นราคา ซึ่งกลุ่มคนเหล่านี้มีความน่าสนใจด้วยทักษะและกลยุทธ์ต่างๆที่เลือกใช้ในการปั่นราคาสินค้าและบริการนั้น แตกต่างจากสภาวะการซื้อขายปกติที่ราคาสินค้าและบริการอยู่บนพื้นฐานของระบบอุปสงค์และอุปทาน แต่นักปั่นราคาก็สร้างแรงผลักดันใหม่ ในการสร้างมูลค่าให้กับสินค้าและบริการแทนที่ระบบอุปสงค์และอุปทาน แรงผลักดันนั้นคือ “อุปทานหมู” ให้กับตลาดการซื้อขายอย่างไม่น่าเชื่อ ส่งผลให้มูลค่าของสินค้าและบริการบางอย่างสูงกว่าความเป็นจริงเป็นอย่างมาก รวมถึงสินค้าและบริการอีกหลายชนิดไม่มีหน่วยงานภาครัฐที่มีความเกี่ยวข้องโดยตรงมาควบคุมราคาสินค้าและบริการโดยตรง อีกทั้งข้าพเจ้าเองเคยมีโอกาสนักค้าปลีกไปในประวัติศาสตร์ของมนุษยชาติก็ค้นพบว่าการปั่นราคาสินค้าและบริการให้มีมูลค่าเกินความเป็นจริงนั้นมีมาอย่างยาวนานนับร้อยปีแล้ว ข้าพเจ้าจึงอยากสร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์ที่สามารถใช้เป็นสื่อในการถ่ายทอดความรู้ความเข้าใจอันจะมีผลต่อ อารมณ์ความรู้สึกของผู้ชมที่มีต่อมูลค่าของสินค้าและบริการบางอย่งนั้น ว่าอาจจะสูงเกินกว่าความเป็นจริงได้เพราะเกิดจากการที่มีการปั่นราคาเพื่อหวังสร้างกำไรมหาศาลจากเจ้าตลาด ดังนั้นภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จึงจะมีการตัดแปลงสถานการณ์ของการซื้อขายลงทุนตามจินตนาการให้เข้ากับการเขียนบทภาพยนตร์ของภาพยนตร์เรื่องนี้และให้เข้ากับขอบเขตของการผลิตภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อการศึกษาเทคนิคในการกำกับภาพยนตร์สั้น และศึกษาการปั่นราคาสินค้าและบริการในตลาดการซื้อขายต่างๆของประเทศไทย

2. เพื่อกำกับภาพยนตร์ที่ส่งผลต่อการวิเคราะห์ของผู้ชม สำหรับการตัดสินใจที่จะเข้าไปลงทุนในสินค้าและบริการบางอย่าง อีกทั้งยังเสริมสร้างข้อคิดเรื่องความโลภที่มักครอบงำจนทำให้เกิดข้อผิดพลาดมากมายในการลงทุน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เพื่อสะท้อนมุมมองของนักปั่นราคาสินค้าและบริการในตลาดการซื้อขาย

4. เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงแรงผลักดันของความโลภที่มีส่วนข้องซื้ออยู่บ้างหากใช้ให้เป็น

5. เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ต่างๆที่แม้จะเหนียวแน่นแค่ไหน ก็สามารถสลายไปหาก

มีเรื่องของเงินเข้ามาเกี่ยวข้อง เป็นการชี้ให้เห็นด้านเสียของความโลภ

1.3 ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นความยาวไม่เกิน 30 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพในระบบดิจิทัล อัตราส่วนภาพ 16 : 9 ความละเอียด 4K

1.4 ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นที่เสียดสีนักลงทุนในยุคปัจจุบันที่ต้องการลงทุนและหวังผลตอบแทนมากๆ โดยมีการกำกับในลักษณะที่ล้อเลียนสถานการณ์หรือเหตุการณ์การปั่นราคาสินค้าและบริการในปัจจุบันที่สามารถสะท้อนกลับไปยังผู้ชม ให้เกิดความรู้สึกตระหนักถึงภัยเงียบของการปั่นราคาสินค้าและบริการให้มีมูลค่าสูงเกินความเป็นจริง และมีผลต่อผู้เข้ามาลงทุนซื้อขายสินค้าและบริการ

1.5 แนวทางในการบรรลุเป้าหมาย

1.5.1 Pre-Production

1.5.1.1 ศึกษาข้อมูลสถานการณ์การปั่นราคาสินค้าและบริการของตลาดการซื้อขายสินค้าและบริการ

1.5.1.2 ศึกษาการใช้ชีวิต ของนักลงทุนรายย่อยที่มีความต้องการหวังผลกำไรจากตลาดซื้อขายสินค้าและบริการ

1.5.1.3 ค้นหาลักษณะทางกายภาพของตัวละคร และสภาพแวดล้อมสำหรับเลือกใช้ เป็นสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ โดยให้สอดคล้องกับบทภาพยนตร์

1.5.1.4 ประชุมและกำหนดทิศทางและบรรยากาศของภาพยนตร์ร่วมกับทีมงานที่มีส่วนเกี่ยวข้องในหน้าที่ต่างๆ

1.5.1.5 สรุปและรวบรวมกรณีศึกษาต่างๆที่ได้จากการค้นคว้าหาข้อมูลและปรับใช้ ให้ไปในทิศทางเดียวกันกับบทภาพยนตร์

1.5.1.6 ดำเนินการเขียน Storyboard ตามบทภาพยนตร์ สำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์

1.5.1.7 ซ้อมการแสดงของตัวละคร โดยสร้างบรรยากาศและจำลองสถานการณ์ให้เสมือนกับเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นตามบทภาพยนตร์

1.5.1.8 ค้นหาและคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำให้ตรงกับบทภาพยนตร์และทิศทางของภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5.1.9 จัดหาและดำเนินการเตรียมความพร้อมของอุปกรณ์ทุกชนิดที่จะใช้
ดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์

1.5.1.10 ประชุมวางแผนและดำเนินการจัดทำตารางการถ่ายทำ ประสานงาน
นักแสดงและทีมงานให้มีความพร้อมสูงสุดสำหรับการดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์

1.5.2 Production

1.5.2.1 ดำเนินการถ่ายทำตามแผนการถ่ายทำที่ได้มีการจัดทำออกมาให้ครบถ้วน
สมบูรณ์ถูกต้องตามบทภาพยนตร์และบรรลุป่าหมายที่ต้องการสื่อสาร

1.5.2.2 กำกับภาพยนตร์และแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าที่เกิดขึ้น เพื่อให้บรรลุ
เป้าหมายของการจัดทำภาพยนตร์เรื่องนี้

1.5.3 Post – Production

1.5.3.1 ลำดับภาพแบบหยาบและดำเนินการใส่เสียงบางส่วน

1.5.3.2 ลำดับภาพอย่างละเอียด

1.5.3.3 ออกแบบงานเสียงให้มีความสมบูรณ์สำหรับประกอบกับการลำดับภาพแบบ
ละเอียด โดยดำเนินการจะทำ ADR, Foley, Music Score

1.5.3.4 ย้อมสีและปรับแต่งสีในระบบดิจิทัล เพื่อควบคุมทิศทางอารมณ์ของภาพยนตร์

1.5.3.5 Final Mix

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.6.1 เนื้อหาในบทภาพยนตร์สามารถเป็นเครื่องมือเตือนใจในการลงทุน สามารถสะท้อน
สภาวะสังคมในปัจจุบันที่ทุกคนต่างดิ้นรนที่จะหลุดพ้นจากการขาดสภาพคล่องทางการเงิน

1.6.2 สามารถกำกับภาพยนตร์ให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน ตีความและสื่อสารจากบท
ภาพยนตร์กลายเป็นภาพยนตร์ที่สมบูรณ์ โดยผ่านการกำกับและตีความ

1.6.3 ผู้ชมที่ได้ชมภาพยนตร์สั้น ที่มีเนื้อหาสะท้อนสังคมและสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน
สามารถเกิดการวิจารณ์และตีความถึงการเพิ่มมูลค่าของสินค้าและบริการ ที่เกิดจากการปั่นราคานั้น ว่าเกิน
มูลค่าของความเป็นจริงที่สินค้าหรือบริการนั้นพึงจะเป็น

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

การกำกับภาพยนตร์เรื่องนี้ถูกสร้างสรรค์ขึ้นมาพัฒนาจากความสนใจและประสบการณ์ของข้าพเจ้าในด้านการกำกับและการแสดงของข้าพเจ้า โดยเนื้อหาของภาพยนตร์จะเล่าถึงชายหนุ่มที่มีอาชีพเป็นนักปั่นราคาสินค้าที่ทำงานภายใต้การสั่งการของผู้มีอิทธิพลคนหนึ่ง ข้าพเจ้าจึงต้องทำการค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลโดยข้าพเจ้าจำแนกการค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลออกเป็นดังนี้

1. การปั่นราคาให้เกินความเป็นจริงในสินค้า
 - การบิดเบือนราคาพระเครื่องในประเทศไทย
2. เหตุการณ์ตลาดคาร์ตนักกีฬาถึงจุดพองสบู่แตก
3. ผิดไหม ถ้าเรามี ‘ความโลภ’ หรือความอยากได้อยากมีต่างหากที่พาเราเจริญ
3. ภาพยนตร์กรณีศึกษา
 - Goodfellas (1990)
 - Casino (1995)
 - The Wolf of Wall Street (2013)
4. จิตวิทยาและการลงทุน
 - อารมณ์กับการตัดสินใจลงทุน
 - ผลของความรู้สึกที่มีผลต่อการตัดสินใจลงทุน
 - สรุปเรื่องสภาวะอารมณ์กับการลงทุน
 - จิตวิทยากับการลงทุน

2.1 การปั่นราคาให้เกินความเป็นจริงในสินค้า

การบิดเบือนราคาพระเครื่องในประเทศไทย

หลักการบิดเบือนพระเครื่อง ต้องมีพระจำนวนค่อนข้างมาก จะสามารถปั่นได้ หรือคาดคะเนว่าถ้าเพิ่ม 100 หรือ 1000 บาทจะได้เท่าไรก่อนครับ เหมาะกับพระที่อายุ 1-10 ปี (วัชรพล .,พลังจิต.ORG, 21 ธันวาคม 2553)

1. สร้างสถานการณ์ คือ หาทั้งหน้าม้า ไปกวาดเข้าซื้อ สมมุติขายกัน 500 ก็ไปเข้าซั๊ก 700 แล้วบอกให้หามาใหม่ จะเข้าต่อ กระจายหลายจุดหน่อยนะครับ ชาวปากต่อปากจะไว พอซั๊กพวกบอกให้หาก็ต้องมาซื้อพระเราซึ่งทุนอาจ 2-300 บาทจากการเก็บไว้จำนวนมากตั้งแต่ต้น แต่สักพักราคาจะหยุดแล้วตกลง
2. ประกาศขายให้สูงกว่าชาวบ้าน ในกรณี นี้ต้องมั่นใจว่าพระสร้างไม่มากพอสมควร หายากเช่นสร้าง 2000 องค์ มีประมาณ 50-100 องค์ก็พอแล้ว ประกาศนี้คือเช่นลงหนังสือขายพระ เพราะจะทำให้คนหลายคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เชื่อว่า มันขายกันราคาดี ถ้ามีพระก็ต้องขายราคานี้ เหมือนมัน แต่ซั๊กพักก็ได้ไม่มาก

3. ให้เพื่อนหมุนเวียนกันเช่า ผลัดซื้อขายอย่างในอินเทอร์เน็ตพวกไม่รู้อะไร หรือสังเกตเห็นจะเชื่อว่าเช่ากันจริงๆแล้วจะเช่า ตามราคาที่ผลัดหมุนเวียนกัน วิธีนี้ค่อนข้างแนบเนียนแต่คนที่เล่นนานจะมองออกครับ เพราะราคาจะกระโดด ไปไกลเกินจริง แต่ซั๊กพักก็จบบเกม ไม่มีคนเช่าเป็อราคามันเกินจริง

4. สร้างสถานการณ์ให้น่าเชื่อว่า ศักดิ์สิทธิ์ ยังไม่เข้า รูปแปลกๆแบบนี้สมัยก่อนใช้กันเยอะ

5. การปั่นจะกระทำกับพระใหม่ๆเพราะประวัติยังไม่ีมาก ใส่ข่าวเข้าไปจะปั่นราคาได้ง่ายกว่า

ในส่วนพระที่ปั่นราคายาก

1. พระกรุ เพราะราคาขึ้นกับความต้องการจริงๆและพระการหมุนเวียนน้อย เช่นเนื้อชิน เนื้อดินพวก กำแพงเพชร พระยุคต่างๆสุโขทัย ออยุธยา อุทอง เป็นต้น

2. พระเกจิ ที่สร้างน้อยๆ สายกรรมฐาน หรือสายเกจิเก่า ช่วง หลังปี 2500 ลงไปเพราะหายากและความต้องการสูงเพราะพวกนี้ไม่ต้องทำอะไรก็มีคนคอยเช่าแล้ว เช่นสายวัดสุทัศน์ เป็นต้น

หมายเหตุคนที่ขายพระมักอ้างประสบการณ์ อ้างนู้นอ้างนี่ เพื่อขายถ้าคุณเชื่อก็จบบเกม โดนหลอกจ่ายเงิน การเล่นพระไม่เหมือนทอง ที่เช่าแล้วขายต่อได้เลยแม้ขาดทุนนิดหน่อย

การสร้างพุทธคุณออกมาให้ปรากฏ เช่น การสร้างเรื่องอภินิหารยว่า ถูกรถชนแล้วไม่เป็นอะไร ก็จะไปดูว่าแขวนพระอะไร แต่พวกนี้ก็จะมียอนมามีกับพวกมุลินิหน่วยภูภัยเหมือนกัน ผมเคยได้ข้อมูลมา หรืออีกวิธีการหนึ่งคือการร่วมมือกับพวกเซียนพระ เมื่อไหร่ก็ตามที่คนกลุ่มนี้บอกว่า รับซื้อพระรุ่นนี้ ในราคาเท่านี้ ตลาดก็จะไปตีเอาว่ากระแสเริ่มหันมาทางนี้แล้ว ราคาพระก็จะขึ้น ซึ่งมีบ่อยครั้งที่ผู้ผลิตพระและเซียนจะจับมือกันเพื่อสร้างกระแส (ณัฐพล อยู่รุ่งเรื่องศักดิ์ .,ประวัติศาสตร์ผ่านพระเครื่อง คติความเชื่อและพุทธพาณิชย์)

การปั่นราคาพระเริ่มจากการแอบเก็บพระไว้ ขณะเดียวกันก็มีการเสนอราคาพระให้สูงขึ้น แล้วรับซื้อในช่วงแรก ตัวอย่างเช่น วัดแห่งหนึ่ง จำหน่ายพระใหม่ในราคา 100 บาท เมื่อจำหน่ายหมด วัดจะได้ส่วนแบ่งประมาณครึ่งหนึ่ง ส่วนอีกครั้งเป็นของผู้ผลิต แต่ภายหลังผู้ผลิตจะกลับไปกว้านซื้ออย่างเงียบ ๆ ในราคา 110-120 บาท เมื่อเก็บไว้ได้ระดับหนึ่งจะประกาศออกมา ต้องการพระองค์นี้ ให้ราคา 150-200 บาท ผู้ที่มีพระดังกล่าวในครอบครองก็จะนำมาปล่อยให้ ระยะเวลาที่ปล่อยขายได้ผู้คนจะเห็นว่าพระองค์นี้ราคาดี ขายได้ ก็จะเริ่มมีการปั่นราคาพระขึ้นไปอีก เริ่มมีการให้ 250-300 บาท พอถึงจุดอิ่มตัว พระที่ผู้ผลิตซื้อเก็บไว้ตั้งแต่ช่วงแรก ๆ ในราคา 120 บาทจะถูกปล่อยออกมาในราคา 250-280 บาท ให้ถูกกว่าเจ้าอื่น คนอื่น ๆ จะเริ่มซื้อมากักตุนพระเครื่องของที่เพิ่งปล่อยออกมา การปั่นราคาจะสิ้นสุด เมื่อผู้ผลิตปล่อยพระได้หมดเมื่อพระเครื่องกลายเป็นธุรกิจ เป็นการออม และมีการเก็งราคาไม่ต่างจากการซื้อ-ขายหุ้น จึงไม่แปลกที่ปัจจุบันจะมีหนังสือเกี่ยวกับการเล่นพระให้รวย อนุชากล่าววว่า สำหรับพระเครื่องรุ่นใหม่ ๆ ที่มีการโฆษณาประชาสัมพันธ์ ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สามารถอยู่ในกระแสได้นานประมาณ 6 เดือน แต่ก็ยังเป็นภาระของผู้เล่นที่จะต้องมองตลาดเป็น หรืออ่านให้ขาดว่า พระเครื่องรุ่นไหนจะเป็นที่ต้องการของตลาดในช่วง 6 เดือนจากนี้ และต้องแบกรับความเสี่ยงจากการลงทุนเอง (กฤษฎา ศุภวรรธนะกุล ศูนย์ข่าว TCJI .,20 มีนาคม 2557)

2.2 เหตุการณ์ตลาดการ์ดนักกีฬาถึงจุดล่มสลายในอดีต

เหตุผลที่ตลาดการ์ดกีฬาล่มในยุค 90 และทำไมมันอาจเกิดขึ้นอีกครั้ง

ในช่วงที่มีการระบาดใหญ่ เป็นที่ชัดเจนว่ามูลค่าของการ์ดกีฬาเพิ่มขึ้นอย่างไม่เคยปรากฏมาก่อน ถึงเวลาตอบคำถาม: ฟองสบู่การ์ดกีฬาแตกหรือไม่? ผลกระทบหลักประการหนึ่งของความเฟื่องฟูของยุคโควิด-19 ครั้งใหญ่คือมูลค่าของไพ่พื้นฐานที่เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว มือใหม่ที่เข้ามาสู่วงการโดยพุ่งสูงขึ้น การเพิ่มขึ้นสูงสุดเห็นได้ในการ์ดฐานที่มีการให้คะแนน โดยเฉพาะอย่างยิ่งการ์ดที่ได้รับ PSA 10 สาเหตุของการบูมเป็นที่รู้จักกันดี เงินกระตุนเศรษฐกิจในช่วงโควิด 19 และช่วงเวลาพิเศษจำนวนมากทำให้นักสะสมเก่าและมือใหม่จำนวนมากสนใจสะสมและหากิจกรรมทำในช่วงการกักตัวสาเหตุใดที่ทำให้ราคาสูงไม่ได้เป็นเพราะความขาดแคลนของการ์ด แต่เราทุกคนรู้ว่าเกิดอะไรขึ้นต่อไป ประการแรก ตลาดอิมิตัวด้วยการ์ดพื้นฐาน จากนั้น ตามที่คาดไว้ กฎหมายว่าด้วยอุปสงค์และอุปทานหมายความว่าราคาจะลดลงในไม่ช้าแต่ปัญหาไม่ได้หยุดเพียงแค่นั้น การบูมการ์ดกีฬาครั้งใหญ่สิ้นสุดลงเมื่อเงินกระตุนหมดลง และผู้คนจำนวนมากกลับมาทำงานอีกครั้ง เมื่อคลื่นเดลต้าของการระบาดใหญ่ลดลงและหลายประเทศเปิดประตูกลับเข้าสู่ภาวะปกติอีกครั้งหนึ่ง (Shaiel Ben-Ephraim 7 พฤศจิกายน 2565)

ทศวรรษ 1980 เป็นช่วงเวลาแปลกและน่าสนใจ ในปี 1987 ตลาดหุ้นพัง ตลาดตราสารหนี้มีปัญหาของตัวเองถูกเรียกว่า "พันธบัตรขยะ" ซึ่งเป็นพันธบัตรที่จ่ายดอกเบี้ยสูง แต่มีความเสี่ยงสูง นักลงทุนจึงหันไปหาของสะสมโดยหวังว่าจะหาทางเลือกที่เหมาะสม การ์ดกีฬาโดยเฉพาะการ์ดเบสบอลกลายเป็นการลงทุนที่ร้อนแรง บริษัทการ์ดเบสบอลผลิต การ์ดหน้าใหม่ของผู้เล่นดาวรุ่งกลายเป็นสมบัติล้ำค่ามูลค่าหลายสิบล้านหรือหลายร้อยดอลลาร์ ในช่วงปลายทศวรรษ 1980 แม้กระทั่ง นักลงทุนชื่อบัตร Topps Brett Saberhagen ปี 1987 ในขณะที่อุตสาหกรรมการ์ดเบสบอลเฟื่องฟู ร้านขายการ์ดเบสบอลผุดขึ้นทั่วทุกแห่ง งานแสดงการ์ดกลายเป็นงานปกติ ทั้งใหญ่และธรรมดา กลายเป็นเหมือนงานโชว์ปีน แม้แต่เมืองเล็ก ๆ ก็มีการแสดงไฟปีละสองครั้ง แต่ท้ายที่สุดในปี 1994 ผู้เล่นเบสบอลนัดหยุดเล่นและผู้จัดการต้องยกเลิกเวิร์ลด์ซีรีส์หลังเกิดปัญหาภายใน หลังจากการจากรวมตัวหยุดการแข่งขันนั้น จำนวนแฟน ๆ ลดลง จำนวนแฟน ๆ ที่รวบรวมการ์ดลดลงมากยิ่งขึ้น จำนวนผู้ที่ต้องการ Topps ครบชุดปี 1985 ลดลงเกือบในชั่วข้ามคืน และอุปทานไม่เพียงพอ การ์ด Topps Bret Saberhagen ปี 1985 กลายเป็นอุปทานส่วนเกิน คุณสามารถซื้อชุดการ์ดยุค 80 ได้ในราคาที่ถูกลงกว่าในปี 1989 กลายเป็นยุคมืดของวงการการ์ดเบสบอล

(Dave Farquhar, The baseball Card Bubble)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ผิดไหม ถ้าเรามี ‘ความโลภ’

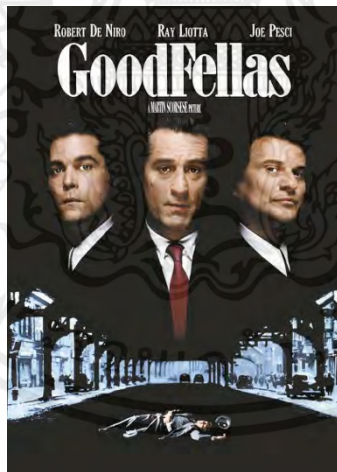
หรือความอยากได้อากนั้นต่างหากที่พาเราเจริญ

Neel Burton นักปรัชญา นักเขียน และอาจารย์ที่มหาวิทยาลัย Oxford อธิบายเรื่องนี้เอาไว้ที่น่าสนใจว่า ความโลภเป็นสิ่งที่อยู่ในพันธุกรรมเรามาตั้งแต่กำเนิดถูกต่อกันยอดกันมาจากรุ่นสู่รุ่น เพราะมันเป็นเหมือน สัญชาตญาณที่วิวัฒนาการที่ช่วยตอบสนองการเอาชีวิตรอด แต่อย่างไรก็ตามก็ต้องยอมรับว่าแม้จะมีคนคอย ตักเตือนหรือพูดถึงด้านแง่ของความโลภ ไม่ว่าจะในเชิงการใช้ชีวิตและเชิงจริยธรรม และความโลภจะเป็น แรงผลักดันที่ไม่ได้สมบูรณ์แบบสักเท่าไร แต่มันก็คือแรงผลักดันที่ดีเยี่ยม ที่ช่วยสร้างผลผลิตทั้งในเชิงสังคมและ เศรษฐกิจได้เลยด้วยซ้ำ เขาอธิบายว่า ความเห็นอกเห็นใจอาจจะเป็นเรื่องที่น่ายินดี แต่ความโลภต่างหากที่เป็น พันเพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจ ความโลภทำให้เกิดวัฒนธรรมการบริโภค การจับจ่ายใช้สอย ขาลงและขาขึ้นทาง ธุรกิจ นักเศรษฐศาสตร์ Milton Friedman แห่งศตวรรษที่ 20 ได้กล่าวไว้ว่า ระบบเศรษฐกิจไม่ได้ถูกสร้างมา เพื่อกำจัดความโลภ หากแต่เป็นการจัดระเบียบและทำให้มันเกิดอันตรายให้น้อยที่สุดต่างหาก ซึ่งแน่นอนครับ ระบบทุนนิยมก็เป็นหนึ่งในเครื่องมือเหล่านั้น

(Neel Burton, The psychology and philosophy of greed)

2.4 ภาพยนตร์กรณีศึกษา

GOODFELLAS (1990) กำกับภาพยนตร์โดย มาร์ติน สกอร์เซซี



ภาพที่ 1 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง GOODFELLAS

หนังสือเล่มเล่าเรื่องราวชีวิตของ เฮนรี ฮิลล์ ผู้มีความใฝ่ฝันอยากจะเป็นมาเฟีย เขาเฝ้าดูบรรดามาเฟีย ที่อยู่ในละแวกบ้านทำกิจกรรมต่างๆ ด้วยความชื่นชมที่พวกนั้นมีความเป็นอภิสิทธิ์ชนอยากจะทำอะไรก็ได้และ คอยหาโอกาสไปช่วยงานจิปาละเป็นประจำ ไม่ว่าจะเป็นเด็กคอยรับส่งของ หรือคอยบริการขับรถของพวก มาเฟียเพื่อเอาไปจอด ซึ่งทำให้เขาได้มีโอกาสรู้จักกับจิมมี่ มาเฟียผู้นิยมการปล้นมากกว่าสิ่งใด และทอมมี่เพื่อน รุ่นราวคราวเดียวกันที่มันิสัยวู่วาม จนวันหนึ่งเขาถูกจับและถูกปล่อยตัวออกมา และเหตุการณ์การนั้นเองก็ทำให้ เขาได้กลายเป็นพวกมาเฟีย เขา ทอมมี่ และจิมมี่ ได้ร่วมกันทำงานให้กับ พอลลีหัวหน้ามาเฟีย ไม่ว่าจะ เป็น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การคุมร้านอาหาร การทวงหนี้ และอื่นๆ ซึ่งในบางครั้งที่พวกเขาทำงานเองเช่น การปล้น เมื่อได้มาเท่าไรก็ต้องแบ่งให้พอลดีด้วย ชีวิตของเฮนรี่และพวกพ้องก็อยู่กันอย่างสุขสบายจนกระทั่งเขาได้เข้าไปสู่วงการค้ายาเสพติด และนั่นก็ทำให้ชีวิตของเขาเริ่มเปลี่ยนไปในทางที่แยกลง แม้เขาจะมีเงินทองมากขึ้นแต่ชีวิตของเขาก็มีอุปสรรคมากมาย ทั้งในเรื่องงานเขาและในเรื่องครอบครัวของเขา เฮนรี่ ฮิลล์ นั้นมีนิสัยหยิ่งยโส มีความโลภและโหดเหี้ยม หมกมุ่นอยู่กับความมั่งคั่งของเขา เฮนรี่จะพยายามอย่างเต็มที่เพื่อกับความภาคภูมิใจในการเป็นมาเฟียของเขา ซึ่งส่งต่อทางอารมณ์ของเขา เฮนรี่มักจะโกรธกับสิ่งต่างๆ หากสิ่งต่างๆ ไม่เป็นไปตามที่ต้องการ อย่างไรก็ตามเขาติดยาเสพติดอย่างหนัก จนเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวัน การใช้ชีวิตของเฮนรี่นั้นคือการที่ชีวิตของเขาคือไม่ให้ถูกฆ่าในแต่ละวัน แต่ไม่ใช่เรื่องง่ายเพราะอาจจะเป็นเพื่อนสนิทของเฮนรี่ที่เป็นคนทำก็ได้

การวิเคราะห์ข้อมูลจากข้อมูลที่ได้ศึกษาค้นคว้ามาสามารถนำมารวบรวมสรุปของส่วนที่จะนำเสนอในภาพยนตร์เรื่อง GOODFELLAS

- เข้าใจถึงเชิงลึกของวงการมาเฟีย เป็นการเปิดโปงวงการตั้งแต่จุดเริ่มต้นของมาเฟียหลายคน ได้เห็นรากฐาน ความเป็นมา ของวงการที่เกิดขึ้นแบบเดิมจนไม่รู้จบจากรุ่นสู่รุ่น
- มาร์ติน สกอร์เซซี ทำภาพยนตร์เห็นการเจริญเติบโตของตัวละคร จากจุดต่ำสุดสู่จุดสูงสุดและจากสูงสุดสู่จุดต่ำสุด ลักษณะนิสัยของตัวละครนั้นไม่อาจที่จะเปลี่ยนแปลงได้แต่เพียงอาจจะมีบางอย่างที่มาบดบังตัวตนที่แท้จริงของตัวละคร
- ระบบสังคมนั้นยึดถือตัวเองเป็นใหญ่อยู่เสมอ หากมีใครขัดผลประโยชน์ก็จะหาหากกำจัดสิ่งนั้นออกไปแม้สิ่งเหล่านั้นอาจจะจะมีมิตรด้วยซ้ำไป แสดงให้เห็นถึงความโลภและผลประโยชน์ที่สามารถทำลายมิตรภาพที่ยาวนานได้เพื่อตนเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASINO (1995) กำกับภาพยนตร์โดย มาร์ติน สกอร์เซซี



ภาพที่ 2 โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง CASINO

แซม รอตสไตน์ ชายที่เดินทางจากชิคาโกมาสู่ลาสเวกัส เขาเป็นผู้ควบคุมกิจการคาสิโนอันเฟื่องฟู และเขาก็ทำเงินได้มหาศาลเลยทีเดียว ลาสเวกัสเป็นสถานที่ที่ไม่เคยหลับใหล แสงสีเสียงอยู่ทั่วทุกหัวมุมถนน มีแต่ผู้คนอยากหลั่งไหลเข้ามาเพื่อเป็นเศรษฐี หนึ่งเล่าผ่านมุมมองของบุคคล 2 คน แซม รอตสไตน์ และ นิกกี้ ซานโตโร เพื่อนสนิทสองคนที่มารู้จักกันเพราะเรื่องงาน อย่างไรก็ตามความคิดของทั้งคู่ต่างกันสุดขั้ว การเล่าผ่านมุมมองของทั้งสองจึงได้เห็นเหตุผลและวิธีการคิดที่แตกต่างของพวกเขา ช่องทางเลยทีเดียว

หนังเริ่มต้นอธิบายรายละเอียดภายในอย่างเร้าใจให้เห็นถึงทุกกระบวนการอย่างชัดเจน นำพาคนดูซึมซับไปกับทุกซอกทุกมุมของวงการธุรกิจคาสิโนที่ แซม รอตสไตน์ เป็นผู้ร่วมดูแลกรรมสิทธิ์ แซม รอตสไตน์ เป็นคนที่

รักอิสระ เขาสนิทกับ นิกกี้ ซานโตโร ผู้ที่ช่วยเหลือเขามาตลอด เขารู้บทบาทตัวเองมาเสมอ และไม่กลัวผู้มีอำนาจใดๆ หากใครไม่เคารพกฎเขาก็จะไม่เคารพเช่นกัน อย่างไรก็ตามก็มีข้อเสียคือแม้มีเพื่อนฝูงที่คอยช่วยเหลือแต่เพื่อนเหล่านี้ก็จะนำพาไปจุดจบได้เช่นกันในกรณีของนิกกี้ ซานโตโร เขาเป็นคนจิตเพศรูปแบบหนึ่ง อารมณ์ร้อนของเขาทำให้เขาหุนหันพลันแล่น เขาจะฆ่าใครก็ได้ทุกเมื่อ เมื่อไม่รู้สึกลอดภัย อย่างไรก็ตาม นิกกี้เป็นคนที่รักครอบครัวและเขาไม่เคยมีปัญหาเกี่ยวกับครอบครัวของเขาเลย ในช่วงต้นของภาพยนตร์ นิกกี้ก็รักดีต่อเธออย่างมากแต่ช่วงหลังเขารู้สึกว่า แซม รอตสไตน์ เริ่มตีตัวออกห่างเขาจึงคิดที่จะหักหลังเพื่อนของเขา

การวิเคราะห์ข้อมูลจากข้อมูลที่ได้ศึกษาค้นคว้ามาสามารถนำมารวบรวมสรุปของส่วนที่จะนำเสนอในภาพยนตร์เรื่อง CASINO

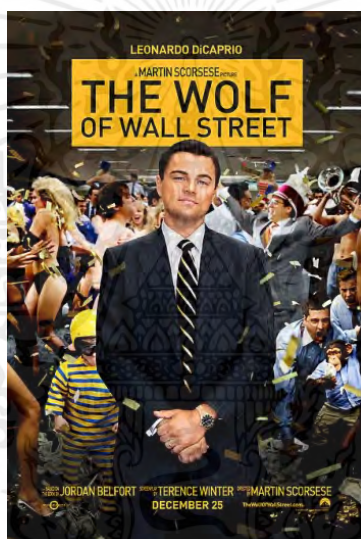
- เทคนิคการเล่าเรื่องแบบนี้ ก็ทำให้เราสามารถรับรู้ถึงคาแรคเตอร์ นิสัยใจคอของตัวละครควบคู่กันไป เรียกได้ว่าการใช้เทคนิคเดียวแต่ได้ประโยชน์หลายอย่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- มิตรภาพของแซม รอตส์ไตน์และนิคกี ซานโตรโรว์ นั้นแม้จะมีสายสัมพันธ์ที่ดีต่อกันมาตลอดหลายปี ทั้งคู่เคารพซึ่งกันและกันมาตลอด ทำให้ธุรกิจคาสีโนยังดำรงต่อไปได้ อย่างไรก็ตามการมีบาดหมางกันเล็กน้อยก็ทำให้สิ่งที่ร่วมกันสร้างมานั้นพังทลายลง

-จากลักษณะนิสัยของตัวละคร แสดงให้เห็นถึงเมื่อถึงความต้องการนั้นรุนแรง สิ่งนั้นยิ่งครอบงำชีวิตได้ง่ายยิ่งขึ้น ผลจากการถูกลากจูงเช่นนี้ อาจส่งผลให้ใครสักคนทำในสิ่งที่ไม่ทันยั้งคิด ซึ่งหากตีความให้เข้าใจมากขึ้นก็อาจจะจะเป็นการคิดก่อนทำ การคิดหน้าคิดหลัง

THE WOLF OF WALL STREET กำกับภาพยนตร์โดย มาร์ติน สกอร์เซซี



ภาพที่ 3 โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง THE WOLF OF WALL STREET

จอร์แดน เบลฟอร์ท เคยเป็นพนักงานของบริษัทแห่งหนึ่งและบริษัทได้ปิดตัวลงเนื่องจากสาเหตุทางการเงิน ทำให้กลายเป็นคนว่างงาน และเขาได้มาเจอกับบริษัทขายหุ้นเล็กๆแห่งหนึ่งที่ไม่เป็นมืออาชีพเอาซะเลยเขาจึงเข้ามาทำงานในบริษัทนี้ และด้วยความเก่งกาจของจอร์แดน เขาได้เปิดบริษัทใหม่และทำรายได้กำไรมหาศาลภายในเวลาเพียงไม่กี่เดือนเท่านั้น โดยกำไรมาจากการ ขายหุ้นเถื่อนหรือการหลอกผู้ซื้อให้ซื้อหุ้นไม่ดีให้หรือปั่นหุ้นนั่นเอง วิธีคือหลอกขายหุ้นให้กับประชาชนผ่านทางโทรศัพท์จากที่ขายให้กับคนในโทรศัพท์ระดับฐานะปานกลางก็ค่อย ๆ ขยับไปขายให้กับคนมีฐานะระดับเศรษฐี มีวัยรุ่นมากมายหลายคน ที่อยากจะเข้าร่วมเป็นพนักงานในบริษัทของเขา เนื่องจากมีเงินเดือนที่ดีมาก ๆ และมีโบนัสตลอด เพราะเขาเชื่อว่าพนักงานใหม่นั้นจะทำงานสำเร็จจาก การ “ซื้อใจ” ที่ดีที่สุด คือการเชื่อมั่นใจตัวลูกทีม ความเชื่อมั่นเหล่านั้นแหละผลักดันให้เหล่านักล่าอมทำงานแบบสู้อย่างถวายหัว แถมยังมีกิจกรรมประหลาดๆมาให้เล่นเพราะจอร์แดน ชอบสร้างบรรยากาศแห่งความสนุกสนาน ทำทนาย และเริ่มเช้าวันใหม่ด้วยการพูดปลุกใจ ทำให้ทีมนี้กล้าตั้งเอาความสามารถออกมาใช้จุดถึงขีดสุด จนทำให้บริษัทแห่งนั้นมีพฤติกรรมที่หลุดและประหลาดไปจากเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปกติ ด้วยที่ทุกคนมีความเชื่อกับ wall street สิ่งเหล่านี้แหละทำให้ Wall Street สามารถยืนหยัดมาเป็นร้อยปี เพราะที่แห่งนี้ด้วย ความอยาก และความโลภ จนเกิดวลีเด็ดอย่าง “ถีนี่ไม่มีมิตรแท้” ยังคงมนต์ขลังไว้อย่างเหนียวแน่นไปตลอดกาล ท้ายที่สุดถึงแม้ชีวิตของจอร์แดนจะมีเงินมากมาย ความสัมพันธ์ของเขากับครอบครัวไม่ดีมากนัก เนื่องจาก จอร์แดนไม่ค่อยใส่ใจภรรยา และ ชีวิตภายหลังของจอร์แดน มักจะโดนตำราวดูเฟื่องเลื่องเนื่องจากสงสัยว่าทำการฟอกเงิน และ โกงประชาชน จนถูกจับกุมแต่วีรกรรมของเขาก็สร้างบทเรียนที่ยิ่งใหญ่ให้กับ wall street

การวิเคราะห์ข้อมูลจากข้อมูลที่ได้ศึกษาค้นคว้ามาสามารถนำมารวบรวมสรุปของส่วนที่จะนำเสนอในภาพยนตร์เรื่อง THE WOLF OF WALL STREET

- ความโลภ เป็นสิ่งที่ชีวิตนั้นห้ามไม่ได้ ว่าคุณจะเป็นใคร ไม่ว่าจะรวย มีฐานะขนาดไหน ย่อมมีความอยากในใจเสมอ ทุกสิ่งทุกอย่างในชีวิตนั้น เริ่มต้นจาก ความอยาก ซึ่งอยู่เหนือกฎ “Demand & Supply” หากไม่สามารถจัดการกับสิ่งนี้ชีวิตก็จะพาไปสู่หายนะได้ทันที

- ความโลภ นั้นก่อให้เกิดวลี “ถีนี่ไม่มีมิตรแท้” เมื่อเป็นเรื่องของผลประโยชน์ส่วนตนนั้น การแข่งขันเพื่อคว้าสิ่งที่อยากได้มักเกิดขึ้น กติกาต่างๆจะถูกหักล้างไปเพื่อเอื้อประโยชน์ให้กับตนเองหรือพวกพ้อง และนั่นจะเกิดขึ้นหากไม่สามารถควบคุมความอยากได้

- ครอบครัวเป็นทุกสิ่งทุกอย่าง แม้ชีวิตจะมีทุกอย่างแล้ว แต่การมีครอบครัวที่ขาดความอบอุ่นนั้นจะก่อให้เกิดความทุกข์ เพราะโลกภายนอกนั้นต้องกัดแ่งแย่งชิงตลอดเวลา การมีคนที่ไม่เข้าใจสถานการณ์อยู่ข้างๆ นั้นจะทำให้ชีวิตนั้นมั่นคงขึ้น

2.5 จิตวิทยาและการลงทุน

อารมณ์กับการตัดสินใจลงทุน

ทฤษฎีการเงินแบบดั้งเดิมตั้งสมมติฐานว่าผู้คนจะทำการตัดสินใจอย่างมีเหตุมีผล เพื่อสร้างความมั่งคั่งสูงสุดให้กับตัวเอง ท่ามกลางความเสี่ยงและความไม่แน่นอนที่เกิดขึ้น เนื่องจากมีเงินเข้ามาเกี่ยวข้อง เหตุผลจะอยู่เหนืออารมณ์และอคติเชิงจิตวิทยา ในความเป็นจริงแล้ว สถานการณ์อาจจะเป็นไปได้ในทิศทางตรงกันข้าม อารมณ์อาจจะอยู่เหนือเหตุผลเมื่อคนเรากำลังตัดสินใจอะไรที่เสี่ยงๆอยู่ (หนังสือปฏิสัมพันธ์กับการลงทุน หน้า 157 John R. Nofsinger)

ผลของความรู้สึกที่มีผลต่อการตัดสินใจลงทุน

ทฤษฎีการเงินดั้งเดิมจะเป็นเรื่องเกี่ยวกับตัวแบบการคาดการณ์อย่างสมเหตุสมผล (Rational Expectations Model) ซึ่งตั้งสมมติฐานว่า การคาดการณ์ของนักลงทุนจะมาจากการใช้เครื่องมือ อย่างเช่น การวิเคราะห์ปัจจัยพื้นฐานและทฤษฎีพอร์ตโฟลิโอสมัยใหม่ เครื่องมือเหล่านี้จะอาศัยการตั้งสมมติฐานเกี่ยวกับอนาคต อย่างเช่น อัตราการเติบโตของบริษัทในช่วง 3 ปีข้างหน้าผลตอบแทนคาดหวัง และ ความสัมพันธ์ระหว่างสินทรัพย์กลุ่มต่าง ๆ กระทั่งนักลงทุนที่เชี่ยวชาญที่สุดก็ยังไม่ตรงกันว่า วิธีใดที่จะเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สามารถสร้างสมมติฐานได้อย่างถูกต้องที่สุดอย่างไรก็ตาม ตัวแบบการคาดการณ์อย่างสมเหตุสมผลจะระบุว่า นักลงทุนจะตัดสินใจในเรื่องความไม่แน่นอนเหล่านี้โดยมีเหตุมีผลและไม่มือคด แต่ความเป็นจริงที่เกิดขึ้นก็คือ คนเรามักจะติดแบบไม่มีเหตุผลและเต็มไปด้วยอคติอยู่บ่อยครั้ง ซึ่งมันจะถูกผลักดันจากอารมณ์และความผิดพลาดในการรับรู้ (หนังสือปฏิสัมพันธ์กับการลงทุน หน้า 160 John R. Nofsinger)

สรุปเรื่องสภาวะอารมณ์กับการลงทุน

อารมณ์เป็นองค์ประกอบที่สำคัญในกระบวนการตัดสินใจ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การตัดสินใจที่มีความไม่แน่นอนเข้ามาเกี่ยวข้องสูง อย่างเช่น การตัดสินใจลงทุน อารมณ์สามารถอยู่เหนือเหตุผล ซึ่งการมองโลกในแง่ดีเกินไปจะทำให้ให้นักลงทุนประเมินความเสี่ยงต่ำกว่าความเป็นจริง และประเมินผลตอบแทนในระดับที่สูงเกินไป นักลงทุนที่มองโลกในแง่ดีมักจะมองหาหุ้นที่มีข่าว และจะไม่สนใจการวิเคราะห์ข้อมูลมากนัก ในขณะที่ นักลงทุนที่มองโลกในแง่ร้ายจะใช้ความคิดวิเคราะห์มากกว่า การมองโลกในแง่ดีมากๆ อย่างต่อเนื่องยาวนาน จะสามารถก่อให้เกิดภาวะฟองสบู่ได้ (หนังสือปฏิสัมพันธ์กับการลงทุน หน้า 173 John R. Nofsinger)

จิตวิทยากับการลงทุน

จัดการความโลภและความกลัว จิตวิทยาการลงทุนมักจะเกี่ยวข้องกับความโลภและความกลัว 2 สิ่งนี้เป็นปัจจัยสำคัญที่กำหนดพฤติกรรมของนักลงทุน ซึ่งมักจะมีส่วนทำให้ประสบความสำเร็จในการลงทุน หรือล้มเหลวในการลงทุน “ความโลภ” จะทำให้นักลงทุนเข้าซื้อหุ้นโดยไม่ได้ศึกษาข้อมูลอย่างรอบคอบ หรือมักจะไม่พอใจกับกำไรที่ได้ แต่อยากได้กำไรมากขึ้นไปอีก ในขณะที่ “ความกลัว” ทำให้นักลงทุนขายหุ้นเร็วเกินไป จิตวิทยาการลงทุนไม่ใช่เป็นการเรียนรู้พฤติกรรมของนักลงทุนคนอื่น แต่เป็นการเรียนรู้พฤติกรรมการลงทุนของตัวเอง หรือต้องหาความรู้จากจิตใจของตัวเองให้ได้ ก่อนที่จะหาความรู้อื่นๆ จากภายนอก เพราะหากเราเข้าใจตัวเองมากพอ ก็จรรู้ว่าพฤติกรรมการลงทุนของเราเป็นแบบใด ต้องการผลตอบแทนแบบไหน เท่าใด ซึ่งนั่นก็จะทำให้เราสามารถค้นหาวิธีการลงทุนที่เหมาะสมกับเราได้มากที่สุด (นพดล พิริยวุฒิ รองผู้อำนวยการ ฝ่ายวิเคราะห์หลักทรัพย์ บล.ธนชาต26 พฤศจิกายน 2563)

บทที่ 3

ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

แนวทางของภาพยนตร์

ประเด็น (Theme)

ความโลภคือกับดักในชีวิต

ประโยคขยาย (Logline)

อันและออกัส นักปั่นราคามืออาชีพ วางแผนโดยทำให้ราคาคาร์ดนักฟุตบอลพุ่งสูงเพื่อ ยกระดับคุณภาพชีวิตของตนเอง ให้มั่นคงในฐานะการเงินมากขึ้น

โครงเรื่องย่อ (Synopsis)

อันและออกัส 2 นักปั่นราคามืออาชีพ ได้รับมอบหมายภารกิจจากเจ้านายในการรับผิดชอบการปั่นราคาของเล่นสะสม แต่สุดท้ายออกัสกลับทำพลาดด้วยการแหกกฎที่สำคัญของการปั่นราคา คือการแอบยกยอกสินค้ามาขายเองโดยตรง ซึ่งแท้จริงแล้วคนที่แอบยกยอกสินค้าออกมาคืออันแต่อันกลับโยนความผิดให้ออกัส ทำให้ออกัสถูกกลุ่มขบวนการปั่นราคาสินค้าไล่ล่า แต่ในท้ายที่สุดด้วยความสำนึกผิดอันจึงไปช่วยเหลือออกัสให้รอดพ้นจากอันตราย

โครงเรื่องขยาย (Treatment)

อันและออกัสเป็นนักปั่นราคา มีสินค้ามากมายถูกส่งไปให้เขา เช่น เสื้อผ้า รองเท้า หรือ พระเครื่อง ผลตอบแทนของเขานั้นดีเกินกว่าจะจินตนาการ แต่กฎการปั่นราคาที่สำคัญคือ ต้องไม่มีการแอบยกยอกสินค้าที่มีการปั่นราคาอยู่ออกไป แต่ออกัสกลับมักแอบแหกกฎสำคัญอยู่บ่อยครั้งทำให้เป็นที่จับตามองขบวนการปั่นราคา

อันและออกัสได้รับมอบหมายให้ปั่นราคาสินค้านักฟุตบอลโดยอันก็กำลังนั่งคิดวิธีการปั่นราคาคาร์ดนักบอลให้มีมูลค่าสูง โดยระหว่างตรวจสอบสินค้านั้นอันบังเอิญไปเจอกับการ์ดนักบอลสำคัญใบหนึ่งที่มูลค่าหลายล้านบาท

จนกระทั่งวันหนึ่งออกัสถูกกลุ่มขบวนการปั่นราคาไล่ล่าเนื่องจากว่ามีการ์ดนักบอลหายไปจากคลังสินค้า อันจึงช่วยให้ออกัสไปหลบซ่อนหนีจากการตามล่าแต่เมื่อกลับมาถึงที่ทำงานอันกลับโดนหัวหน้างานบิบบิ้นเตือนเรื่องที่ชอบของออกัสจนทำให้เขาต้องพุดออกไป ในท้ายที่สุดออกัสถูกจับตัวได้และกำลังจะถูกฆ่าทิ้งเนื่องจากทำผิดกฎด้วยการแอบนำสินค้าออกไปขายเอง แต่อันก็เข้ามาช่วยชีวิตเอาไว้ทันและทำให้ออกัสหนีไป เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการศึกษาไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ได้สำเร็จ และท้ายที่สุดนี้เองอันคือคนที่วางแผนแอบเอาการ์ดนักบอลที่มีมูลค่าหลายล้านบาทซ่อนเอาไว้และโยนความผิดทั้งหมดให้กับออกัสเนื่องจากว่าเขาเป็นที่จับตามองอยู่แล้วจากขบวนการ

Scenenario

- Scene 1** ภายใน/ร้านล้างรถ/กลางคืน
- อันยืนคุยโทรศัพท์อยู่ข้างรถตู้ และนับกล่องแมส
- Scene 2** ภายใน/โกดัง/กลางคืน
- อันกำลังถูกปืนลั่นไกลใส่ เขาหลบตาพร้อมอำลากโหล่นี้ไป
- Scene 3** ภายใน/ร้านล้างรถ/กลางวัน
- อันที่กำลังนั่งเลื่อนดูพอร์ตการลงทุนในโทรศัพท์ ก่อนภาพ FREEZ ที่กราฟในพอร์ตการลงทุน
- Scene 4** ภายนอก/ร้านล้างรถ/กลางวัน
- อันกำลังปิดท้ายรถตู้
- Scene 5** ภายใน/ร้านล้างรถ/กลางวัน
- อันขึ้นมาบนรถตู้ และมองไปที่ออกัสซึ่งกำลังมีปัญหาเกี่ยวกับโทรศัพท์
- Scene 6** ภายใน/รถตู้/กลางวัน
- Timelapse อันและออกัสขับรถจากด้านหลัง
- Scene 7** ภายนอก/ปั้มน้ำมัน/กลางวัน
- อันนั่งรถตู้ไปรับของที่ปั้มแห่งหนึ่ง
- Scene 8** ภายใน/ห้องทำงาน/กลางคืน
- อันกำลังนั่งกดประมูลสินค้า
- Scene 9** ภายนอก/ลานจอดรถปั้ม/กลางวัน
- อันคุยกับผู้ซื้อรองเท่าคนที่ 1 ข้างรถ
- Scene 9B** ภายนอก/ลานจอดรถ/กลางวัน
- ผู้ซื้อคนที่ 1 โทรหาผู้ซื้อคนที่ 2
- Scene 9C** ภายนอก/ลานจอดรถ/กลางวัน
- ผู้ซื้อคนที่ 2 โทรหาผู้ซื้อคนที่ 3
- Scene 9D** ภายนอก/ลานจอดรถ/กลางวัน
- ผู้ซื้อคนที่ 3 โทรหาผู้ซื้อคนที่ 4
- Scene 9E** ภายนอก/ลานจอดรถ/กลางวัน
- อันกำลังคุยโทรศัพท์และขายให้คนอื่นในราคาที่ถูกลงกว่า
- Scene 10** ภายใน/ห้องทำงาน/กลางวัน
- อันกำลังรุดนำให้กับต้นไม้ที่เขาเพิ่งซื้อมาและออกัสเดินเข้ามาและหยิบกล่องนาฬิกาขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Scene 11 ภายใน/ม่านรูด/กลางวัน
- อันและออกัสอยู่บนรถใน Scene 1
- Scene 12 ภายนอก/ปืมน้ำมัน/กลางวัน
- ออกัสยืนคาบบุหรีและช่วงยกของอยู่
- Scene 13 ภายใน/ห้องวางแผน/กลางคืน
- ออกัสกำลังหาของในห้องทำงาน
- Scene 14 ภายใน/ห้องวางแผน/กลางวัน
- อันและออกัสแย่งกันเปลี่ยนช่องวิทยุ เพื่อคลื่นที่ตัวเองชอบ
- Scene 15 ภายใน/ตลาดขายพระเครื่อง/กลางวัน
- อันนำพระไปให้เขียนพระเชีคราคา
- Scene 16 ภายนอก/ตลาดขายพระเครื่อง/กลางวัน
- ออกัสยืนกินไอศกรีม
- Scene 17 ภายใน/ตลาดขายพระเครื่อง/กลางวัน
- ออกัสกำลังคุยโทรศัพท์กับเขียนพระ
- Scene 18 ภายนอก/ตลาดพระเครื่อง/กลางคืน
- ออกัสเถียงกับอันเรื่องพระ
- Scene 19 ภายใน/รถยนต์/กลางวัน
- ออกัสกำลังขับรถให้อันนั่ง
- Scene 20 ภายนอก/ปืมน้ำมัน/กลางวัน
- อันพึ่งรถอยู่และออกัสก็ยืนบุหรีให้ดูตเมื่ออันรีบไปดูเขาก็โอบอกมา
- Scene 21 ภายใน/ห้องวางแผน/กลางคืน
- ออกัสกำลังแยกของเล่น ออกจากกล่องแล้วพยายามซ่อนไว้ในกระเป๋าตัวเอง
- Scene 22 ภายนอก/ปืมน้ำมัน/กลางวัน
- อันขับรถมารับของที่ปืม เขานำปิ่นโตของลุงมาคืนแต่เขาหาลุงยามไม่เจอ
- Scene 23 ภายใน/ห้องวางแผน/กลางคืน
- อันเข้าห้องมานั่งที่โซฟาวางปิ่นโตของลุงและมอง
- Scene 24 Montage sequences
- Scene 25 ภายใน/ห้องวางแผน/กลางคืน
- อันสะดุ้งตื่นขึ้นมาด้วยความตกใจเขาโล่งอกเมื่อมันเป็นแค่ความฝัน
- ออกัสโทรศัพท์เข้ามาหาอัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Scene 26 ภายใน/ร้านล้างรถ/กลางคืน
- อันเดินทางไปลานจอดรถและเดินเข้าไปคุยหาออกัส
- Scene 27 ภายใน/โกดังปั้ม/กลางวัน
- อันไปที่ปั้มทำงานเหมือนปกติทำเหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้นและเขาก็พบกับโจที่รออยู่
- Scene 28 ภายใน/ห้องวางแผน/กลางวัน
- อันนั่งคุยกับโจถึงเรื่องออกัส
- Scene 28A ภายใน/ห้องวางแผน/กลางวัน
- อันนั่งคิดหนักอยู่ในห้อง เขาเดินไปเดินมาอยู่ในห้อง
- Scene 29 ภายนอก/ไร่อ้อย/กลางวัน
- ออกัสลื้มตาขึ้นมาที่ผ้าดำที่ปิดหน้าเขาอยู่ เขามองเห็นด้วยแสงอันเล็กน้อย
- Scene 30 ภายใน/ห้องทำงาน/กลางคืน
- flash back กลับไปตอนที่อันเจอการ์ดเบคแฮม
- Scene 31 ภายใน/ห้องวางแผน/กลางคืน
- อันและเอาตินจากกระถางออกมาเล็กน้อยนำการ์ดใส่ชิบลิ้อค และนำมันลงไปในดินและยึดต้นไม้ลงไป
- Scene 32 ภายนอก/ไร่อ้อย/กลางวัน
- อันหยิบการ์ดใส่กระเป๋าและค่อยๆเดินออกจาก

บทภาพยนตร์ MOTH'S DAYS วันแม่ เย่าเจ้า

ฉากที่ 1 ภายใน/ร้านล้างรถ/กลางวัน

ตัดไปที่อันกำลังคุยโทรศัพท์อยู่ข้างรถตู้คันหนึ่ง

อัน

“ฮัลโหลแม่ อันส่งของไปให้ แม่ได้ยังอะ
เออหน้า ช่วยหน่อยนะ ก็เลี้ยงไม่เป็น รู้แล้วหน้า
นี่ก็ลองดูอยู่ แม่แค่ช่วยผมไม่ให้มันตายแค่นั้นแหละ ”

อันวางสายหลังจากนั้นเขาเปิดหลังรถตู้

เขาขยับต้นไม้ที่ห่ออยู่ออกไปแล้วเอื้อมไปหยิบกล่องห่อใหญ่

เพื่อนับกล่องแม่ในกล่องว่าเหลือกี่อัน แล้วเขาก็จดมันไว้ในรายงาน

อัน

“28,29,30”

อัน (V.O)

“มีคนเคยบอกว่า Greed is good ความโลภเป็นสิ่งที่ดี
มันเป็นพลังงานขับเคลื่อนให้เรามีชีวิตที่ดีขึ้น”

INSERT ภาพรถยนต์ไฟฟ้า รถไฟหัวกระสุน บ่อขุดน้ำมัน ยานอวกาศ

อัน (V.O)

“วิวัฒนาการของมนุษย์เกิดขึ้น ภายใต้จากคำว่าความโลภนี้แหละครับ
สิ่งรอบๆตัวเราเกิดขึ้นมาจากคำๆนี้ทั้งนั้น”

ฉากที่ 2 ภายนอก/ไร่อ้อย/กลางวัน

ภาพตัดไปที่นิ้วคนยิงที่ใกล้จะลั่นไก อันนั้นหลับตาพร้อมที่จะอำลาโลกไปนี้ไป

อัน (V.O)

“ความโลภเป็นอะไรที่ดีได้และเสียได้ วันไหนคุณคุมมันไม่ได้
ความโลภจะพังชีวิตคุณ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 3 ภายใน/ร้านล้างรถ/กลางวัน

กล้องกลับมาเฟรมเดิมที่กราฟหูนที่ตกและอันชายหูนตัวนั้น

อัน (V.O)

“หนังเรื่องนี้มันจะเกี่ยวกับหุ่นหรือ ออเปล่าหรือก มันเกี่ยวกับเอ๋อ...
เอาเป็นว่าขอแนะนำก่อน ผมชื่อ คนสัน ศรีเลขา ชื่อเล่นผมชื่อ อัน..”

อัน (V.O)

“นั่นแหละ นั่นผมเอง ผมเป็นนักปั่นราคาเอ๋อ.. เคยเป็น
แล้วอะไรคือนักปั่นราคา ผมเชื่อว่าคุณคงนึกถึง”

อัน (V.O)

“นักต้มตุ๋นหรือ”

(INSERT ภาพคนตุ๋นเนื้อ)

อัน (V.O)

“โจรหรือ”

(INSERT ภาพโจรโดนจับขึ้นไปของกลาง)

อัน (V.O)

“ไม่ใช่ๆครับเอ๋อ จริงๆก็ไม่เชิง”

ภาพกลับมาที่หน้าอัน

อัน (V.O)

“เอาใจให้ผมเล่าประวัติผมก่อนละกัน”

ภาพตัดไปที่รูปอันตอนเด็ก มีเด็กตัวเล็กๆยืนถัดกับพ่อที่ใส่ชุดทำงานและแม่

อัน (V.O)

“ผมโตมาในบ้านที่พ่อเป็นราชการ ส่วนแม่ทำต้นไม้ขาย
ผมมีน้องคนเล็ก1คน

ครอบครัวเราปกติเหมือนบ้านอื่นทั่วไปที่พ่อแม่ทะเลาะหนักๆกันเฉลี่ยปีละ
3 ครั้ง แต่น่าเสียดายหลังจากอายุรูปนี้ 3 ปีพ่อก็ตาย”

ภาพเปลี่ยนไปที่อันตอนประถมถ่ายรูปรวมชั้นและรูปนักเรียนมัธยมเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อัน v.o

“หลังจากพ่อตาย แม่ก็ส่งผมกับน้องมาเรียนที่กรุงเทพฯ แต่ไม่รู้เทวดาแกลั้งอะไรนักหนาน้องผมถูกรถชนตาย ตอนเดินข้ามถนนไปโรงเรียน แต่แม่ก็ไม่ก็ไม่ยอมให้ผมกลับบ้าน บังคับให้ผมเรียนที่นั่นต่อ เอาจริงๆ ตอนเด็กๆ ผมเป็นเด็กตั้งใจเรียนใช้ได้ ถือว่าเป็นเด็กเนิร์ดได้เลย ก็เลยไม่ค่อยมีเพื่อน ขนาดตอนพักเที่ยง คนอื่นเขาไปเตะบอลกัน ผมนั่งทำการบ้านอยู่ที่ห้องอยู่เลย”

ภาพเปลี่ยนไปที่ footage เบคแฮมวิ่งประตูสมัยก่อน

อัน (V.O)

“ผมไม่ดูบอลด้วยซ้ำ นักบอลคนเดียวผมรู้จักคนเดียวก็คงเป็นแบ็คแฮม เพราะเห็นรูปที่ร้านตัดผมบาร์เบอ”

ฉากที่ 4 ภายใน/ร้านล้างรถ/กลางวัน

อันกำลังปิดประตูหลังรถตู้

อัน (V.O)

“แล้วนักปั่นราคาคืออะไรแล้วผมเริ่มทำงานนี้ได้ไง”

จากนั้นเขาก็หาสเปร์ยแอกอฮอร์มาฉีดมือ

ภาพคัทดำ 2 ปีก่อนหน้านี้

INSERT พุดเตจข่าวไวรัสโคโรนา จนถึงช่วงโควิดระบอดหนัก

อัน (V.O)

“โควิด 19 โรคระบาดที่ไม่มีใครคาดคิดมาก่อน ทั้งโลกถึงไปกับไปไม่เป็นการกิน การนอน การใช้ชีวิตแทบทุกอย่างถูกเปลี่ยนไปหมด เพื่ออยู่กับมันให้ได้เมื่อเจอแบบนี้ไประบบเศรษฐกิจทั้งโลกแทบพังไม่เป็นท่า แต่สำหรับกลุ่มบางกลุ่มนั้นก็กลับใช้วิกฤตนี้ให้เป็นประโยชน์ นายทุนใหญ่หลายเริ่มกักตุนสินค้าจำเป็น ไม่ว่าจะเป็นแมส เจลแอลกอฮอล์ หรือกระทังสบู่ ราคาสินค้าในตลาดเริ่มสูงขึ้นๆ หน้ากากอนามัยกลายเป็นของหายากซะงั้น ราคาของหลายอย่างดีดไปมากกว่าเดิม 2-3 เท่า ชีวิตนี้ไม่เคยคิดว่าจะต้องซื้อหน้ากากอนามัยกล่องละ 600 มาก่อน หลังจากนั้นโควิดทำให้ผู้คนเริ่มเห็นช่องโหว่และอยากทำกำไรกันมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การลงทุนเริ่มเป็นสิ่งที่ผู้คนมองหา ในช่วงเวลาที่ค้าขายอะไรไม่ได้
นายทุนใช้โอกาสนี้แหละ พวกเขาจะจ้างคนที่เรียกว่า M หรือ “นักปั่นราคา”

ฉากที่ 5 ภายใน/ร้านล้างรถ/กลางวัน

จากนั้นเขาก็ขึ้นรถมาและมองไปที่ช่างคนขับมือออสที่กำลังมีปัญหาเกี่ยวกับโทรศัพท์

อัน (V.O)

“นี่คือออส เพื่อนร่วมงานของผม”

ออส

“ขอรหัสไอดีหน่อยดิ”

อัน

“ทำไม”

ออส

“เออหน้า แอปเดียว จะโหลดไลน์”

อันหยิบโทรศัพท์มาสแกนหน้าเพื่อโหลดให้

อัน

“เมื่อไหร่มีงจะซื้อโทรศัพท์”

ออส

“ก็เครื่องเก่ามันพัง มีงจะให้กู้ยืมให้มั้ยละ

ถ้าอยากทำงานให้เสร็จก็ขอยืมก่อน นะครับ ไอ้เหี้ย”

ออสตอบแบบประชด

แต่อันก็ไม่ทักอะไรเพียงถอนหายใจ ก่อนที่เขาสตาร์ทเครื่อง

ก่อนที่จะออกรถเขาสะดุ้งและหยิบโทรศัพท์ออกมา

อัน

“ไอส์ตัย เอ๊ย”

ฉากที่ 6 ภายใน/รถ/กลางวัน

Timelapse ขับรถจากด้านหลัง

อัน (V.O)

“ไปขณะที่ทั้งโลกกำลังงและหาทางออกสำหรับเชื้อเหี้ยนี้

และเศรษฐกิจทั่วโลกดิ่งลงอย่างหนัก แต่มันก็.....

เป็นช่วงเวลาที่น่าจะเหมาะสมสำหรับเกมการลงทุน

เมื่อบทเรียนในอดีตสอนให้รู้ว่า

ภาพตัดไปที่ต้นไม้ที่แพอยู่ด้านหลัง Timelapse

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อัน (V.O)

“ทุกวิกฤตมีโอกาสซ่อนอยู่เสมอ และสำหรับเกมนี้ผมก็คือหนึ่งในผู้เล่นนั้น
แต่บางทีอาจจะยังไม่ถึงเวลาที่เหมาะสมสักเท่าไร”

ฉากที่ 7 ภายนอก/ป้อมน้ำมัน/กลางวัน

ตัดไปที่อันนั่งรถตู้ไปรับของที่ป้อมแห่งหนึ่ง ดูเป็นสถานที่ห่างไกลจากการตรวจสอบ
กล้องแพนตามารถที่เลี้ยวเข้าไปในโกดังภายในป้อมอันเจอกับรปภ.โกดัง

อัน

“กลับไวจ้งเลยลุง”

ลุง

“ไปดูเมีย”

อัน

“อ้าว เมียเป็นไรอะลุง”

ลุง

“โควิดอะสิ เป็นมาอาทิตย์นึงละ”

อัน

“แล้วเป็นไงมั่งอะ”

ลุง

“ไม่มากๆ แค่เจ็บคอ”

อัน

“เดี๋ยวก็หาย กักตัวสัก4-5 วันเดะก็หาย ลุงอย่าลืมตรวจด้วยนะ”

ลุง

“เมื่อเช้าตรวจแล้ว 2 ซีด”

อัน

“ห๊ะ”

ลุง

“ล้อเล่น”

อัน

“โธ่ลุง...”

ลุง

“เดี๋ยวย่อย่าฟัง เอนนี่ไป”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อัน

“เท่าไรลุง”

ลุง

“เอาไปเลย”

อัน

“ไม่เอาลุง เท่าไร”

ลุง

“เออหนา เอาไปๆๆ”

ลุงยื่นปืนโตที่ใส่ข้าวต้มมัดให้

อัน

“โอเคลุง ขอขอบคุณมากครับ เดะมาคีนนะปืนโตอะ”

ลุง

“เอ้อ”

“ลุงแกเป็นรปภ.ที่นี่ แกเป็นคนชื้อ แต่เอาจริงๆแกนิสัยดีคนนึงเลย น่าจะเป็นเพื่อนร่วมงานที่ดีกว่าไอ้สตั๋ยซ้า”

อันเปิดหลังรถตู้และหยิบกล่องแมสส่งต่อให้ออกัส และออกัสก็เดินหลุดเฟรมไป อันส่งใบรายงานของให้กับโจ

อัน

“เรียบร้อยตี้มัย”

โจ

(โจอ่านรายงานแบบนิ่งและมองหน้า)

อัน

“มีอะไรรีเปล่า”

โจ

“ของมันขาดไป”

อัน

“ใช่หรือ ผมเพิ่งนับไปนะ”

โจ

“ไหนลองนับใหม่สิ”

อันจึงนับใหม่อีกรอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โจ

(มองนิ่งและขำ)

อัน

(มองและผลักเบาๆ)

“โธ่”

โจ

“ฮ่าๆๆ”

อัน (V.O)

“นี่คือพี่โจ เขาถูกจ้างให้เป็นคนดูแลที่นี่
 แกรู้เรื่องความเคลื่อนไหวทั้งหมดในนี้
 หากมีอะไรผิดปกติแกจะเป็นจัดการเอง”

โจก็ยื่นเงินสดก้อนใหญ่ให้กับอัน และก็พ่นสเปรย์แอลกอฮอล์ที่มือ

อัน (V.O)

“แกถือเป็นคนที่น่ารักคนนึง M ทุกคนจะเคารพแกมากๆ”

อัน (V.O)

“M และพี่โจจะทำงานให้กับนายทุน ซึ่งอาจจะเป็นเศรษฐี นักการเมือง
 ใครก็ตามที่มีเส้นสาย คอนเนคชั่นมากพอ ที่จะรู้จักนักธุรกิจหลายประเภท
 พวกเขาจะหาลูกค้ามาให้ ทุกคนล้วนต้องการสิ่งเดียวกัน
 คือทำให้สินค้าของพวกเขาราคาแพงกว่าเดิมให้ได้
 ซึ่งพวกเขาไม่เกี่ยงว่าจะต้องเป็นวิธีแบบไหนและนั่นคือสิ่งที่ M ต้องไปหาวิธี

INSERT สินค้าต่างๆตามมุมมองของโกดัง มีเห็นโลโก้ต่างๆที่ใช้บริการ M

อัน (V.O)

“เราจะมารับของที่นี่ ภายนอกอาจจะดูเหมือนปั้มใกล้แจ้ง
 แต่ภายในมันคือแหล่งโกดังกักตุน สินค้ามากมาย มันเป็นที่ของนาย
 ทุกคนในนี้ถือเป็นคนของนายหมดแม้กระทั่งเด็กปั้ม
 สินค้าของจำนวนหนึ่งของลูกค้าจะถูกส่งมาเพื่อให้เราเก็บไว้และนำไปใช้ไป
 การปั่นราคา”

ตัดมาที่โจที่ยื่นใบสินค้าใหม่ให้กับอัน และออกัสและพนักงานคนอื่นๆก็ช่วยกันยกของขึ้นรถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อัน (V.O)

“ผมจะต้องเดินทางมาเซ็นรับของที่ป้อมเองเพื่อเป็นพยานว่าผมคือผู้รับชอบ
ทั้งหมดหากโดนจับหรือของหายขึ้นมา
ซึ่งผมก็เข้าใจได้ว่าเป็นความปลอดภัยของบริษัทจะไม่เสียเครดิตหากเกิด
เรื่องฉาวขึ้นมา แต่สำหรับผมซึ่งเป็น M มีหนึ่งของที่นี่
ผมเคยปั่นมาแทบหมดแล้วไม่ว่าจะเป็น แมส นาฬิกา รองเท้า เสื้อ”

ภาพตัดไปที่หลังรถตู้ Jump cut กล้องแมส นาฬิกา รองเท้า เสื้อ
และแพนไปที่อันปิดประตูท้ายรถตู้

ฉากที่ 8 ภายใน/ห้องทำงาน/กลางคืน

อันนั่งอยู่หน้าโซฟา มีโทรทัศน์วางอยู่เต็มโต๊ะ อันกดปุ่มลนในเฟสบุ๊กและสลับเครื่องไปเรื่อยๆ
มีคนกำลังเดินผ่านด้านหลัง

อัน (V.O)

“คุณรู้ไหมว่าศิลปะของการปั่นราคาคืออะไร
การทำให้ของมันแพงมันไม่ยาก แต่ทำให้คนเชื่อว่ามันคุ้มสียาก
ในการปั่นราคาคุณต้องสร้างราคาปลอมขึ้นมา ทำเหมือนเกิดการแย่งชิง
ยิ่งราคาสูงเท่าไร คนยิ่งสนใจ แล้วคุณก็รอ รอ แล้วก็.....รอ”

มีคนกดปุ่มลนตัดหน้ามาและชื้อนาฬิกาสำเร็จ

อัน (V.O)

“เมื่อเราจับเมาได้ เมาที่เหลือกก็จะตามมาเอง”

ฉากที่ 9 ภายนอก/ลานจอดรถป้อม/กลางวัน

อันคุยกับผู้ซื้อรองเท้าคนที่1ข้างรถ

อัน (V.O)

“บางครั้ง ผมแค่ตัวเชื่อเท่านั้น ขอแค่ไม่ขีด ไฟก็ลูกซิบหายวาววอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อันขายต่อรองเท้าไป 8000 บาท โดยแจ้งว่ารองเท้าดังกล่าวนำเข้ามาน้อย

อัน

“ในเมืองไทยไม่น่ามีเกิน 100 คู่ ราคารีเซลน่าจะดีนะ”

ผู้ซื้อคนที่1

“อืม โอเคได้ พร้อมเพย์ซีมัย”

อัน

“ใช่ 086.....”

ฉากที่ 9B ภายนอก/ลานจอดรถ/กลางวัน

หลังจากนั้นกล้องแพนตามไปตามมาร์ค ผู้ซื้อคนที่1 โทรหาอีกคนเพื่อขายคนที่2 ไป12000 บาท

ผู้ซื้อคนที่1

“โอมีน... 50 คู่ในประเทศ ตอนนี้อยู่ในมือกูแล้ว แต่กูให้มึงในราคาพิเศษ
12000 บาท”

ขายคนที่2

“เลขบัญชีมา”

ฉากที่ 9C ภายใน/ห้องพัก/กลางวัน

คนที่2 โทรหาคนที่3 และขายใน22000 บาท

ผู้ซื้อคนที่2

“ฮัลโหลไอโซค กูมีJordan ตัวใหม่ ไม่มีใครรักจอร์แดนมากไปกว่ามึง
เหลือ 10 คู่ ไม่ใช่มึงแล้วจะเป็นใคร”

ผู้ซื้อคนที่3

“เท่าไร”

ผู้ซื้อคนที่2

“22000”

ผู้ซื้อคนที่3

“20000 กูโอนเลย”

ผู้ซื้อคนที่2

“21000 ได้มัยเพื่อน”

ผู้ซื้อคนที่3

“โอเคดีล ส่งรูปมา”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้ซื้อคนที่2

“ดิล”

ฉกที่ 9D หน้าหอ/ลานจอดรถ/กลางวัน

คนที่ 3 หยิบโทรศัพท์แล้วแซทไปหาคนที่ 4

ผู้ซื้อคนที่3

“ไอโน้”

ผู้ซื้อคนที่4

“ว่า”

อันส่งรูปรองเท้าไป

ผู้ซื้อคนที่3

“6 คู่ในประเทศ”

ผู้ซื้อคนที่4

“เท้าใหญ่”

ผู้ซื้อคนที่3

“30000”

คนที่4 อ่านไม่ตอบ

ผู้ซื้อคนที่3

“ไอโน้”

อัน (V.O)

“แน่นอน ท้ายที่สุดเมื่อราคามันสูงจนอึดตัว
ตอนนั้นแหละผมก็จะกลับมาอีกครั้ง”

ฉกที่ 9E ภายนอก/ลานจอดรถ/กลางวัน

อันกำลังคุยโทรศัพท์ขายให้คนอื่นไป 18000 บาท

อัน (V.O)

“ก่อนที่ไฟจะมอด ที่ต้องทำก็คือล้างสต็อก

นั่นคือกำไรสุดท้ายก่อนที่จะคนจะเบื่อละทิ้งมันไป

อัน

“18,000 บาทครับ ฟรีส่งครับ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลูกค้า

“โธ่แล้วครับ ขายถูกกว่าที่อื่นอีก เอากำไรจากไหนเนี่ย”

อัน

“แห่มก็พอได้อยู่บ้างครับ”

อัน v.o

“วิธีการแบบนี้ ผมเป็นแค่คนเริ่มเท่านั้น
ที่เหลื่อมันก็แค่ไปตามระบบของมันเอง
ความโลภมันเหมือนโรคติดต่อ ถ้าไม่ป้องกัน
มันจะทำให้คนอื่นป่วยกันตามๆกันไปเอง
มันก็เลยต้องทำให้ผมนั้นต้องระวังไอโรคโลภนี้มาก
ไม่งั้นคนข้างตัวอาจจะเดือดร้อนก็ได้”

อันเปิดท้ายรถขึ้นแล้วหยิบกล่องหลังรถออกมาท้ายรถมีกล่องรองเท้าเต็มไปหมดและเขาก็ปิดลง

ฉากที่ 10 ภายใน/ห้องทำงาน/กลางวัน

อันกำลังรอนำให้กับต้นไม้ที่เขาเพิ่งซื้อและออกัสก็เดินเข้ามาเขาเดินไปที่โต๊ะและหยิบกล่องนาฬิกาขึ้นมา

อัน

“เงินอยู่บนโต๊ะ”

ออกัสหยิบเงินที่โต๊ะมานับ

ออกัส

“ขาด 500 นี”

อัน

“หักค่าโทรศัพท์ที่มึงใช้ของกู”

ออกัส

(ทำท่าเอาจริงดี)

“เขี้ยวขิบหาย”

ออกัส

“นี่อะไรอะ”

อัน

“นาฬิกา น่าจะโรเล็กซ์ ยังไม่ได้เปิดดูเลย”

ออกัสเปิดกล่องออกมาและดูนาฬิกาเขาหยิบมันออกมาและมองไปที่อัน

ที่กำลังหันหลังให้เขา ออกัสหยิบนาฬิกาใส่กระเป๋าเสื้อ และปิดกล่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออกัส

“กลับตอนไหนอะ”

อัน

“เดี๋ยวก็กลับละ”

ออกัส

“อ่า ยังไงคะถูกกลับก่อน”

และออกัสก็เดินออกประตูไป

อันก็กลับมาล้างที่เก้าอี้และนั่งมองไปที่กล่องนาฬิกา

ตัดมาที่ออกัสกำลังเดินออกจากโกดัง

อัน (V.O)

“ผมบอกไปแล้วว่ามันชื่อกัส และไอ้เนี่ยมันคือตัวแสบในชีวิตผม

มันเป็นเพื่อนร่วมงานผม เมื่อต้องทำงานมันจะอยู่กับผมแทบตลอดเวลา”

ฉากที่ 11 ภายใน/ร้านล้างรถ/กลางวัน

ภาพตัดกลับไปที่อันและออกัสบนรถSCENEแรก

ฉากที่ 12 ภายนอก/ปั้มน้ำมัน/กลางวัน

ออกัสยืนคาบบุหรีและช่วยยกของอยู่

อัน (V.O)

“นี่ไง”

ฉากที่ 13 ภายใน/ห้องวางแผน/กลางคืน

ภาพตัดไปกลับที่ห้องที่ห้องทำงานที่ออกัสที่กำลังหาของอยู่

อัน (V.O)

“นี่สิใช่”

ฉากที่ 14 ภายใน/รถ/กลางวัน

อันและออกัสแย่งกันเปลี่ยนช่องวิทยุ เพื่อคลื่นที่ตัวเองชอบ

อัน (V.O)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ด้วยอายุหรือสันดานผมไม่แน่ใจ ที่ทำให้บางอย่างที่เราเข้ากันไม่ค่อยได้ การกระทำบางครั้งของมัน ยิ่งไงก็เถอะ ด้วยความที่มันรู้จักคนเยอะทำให้งานหลายงานที่ต้องพึ่งคอนเนกชั่นของมัน เพราะงี้ผมกับมันถูกยกให้เป็น M มี 1 เลย”

ฉากที่ 15 ภายใน/ตลาดขายพระเครื่อง/กลางวัน

อ้นำพระไปให้เขียนพระเชีค

อ้น

“เฮียมีองค์นี้มั้ย”

เขียน

“หลวงปู่กุล”

อ้น

“ประมาณเท่าไหนเฮีย”

เขียน

“ราคาจะอยู่ประมาณ 3000 ถ้าสภาพดีหน่อยก็ 5000”

ออกัสครุ่นคิด

อ้น

“เฮียมีมั้ยอะ”

เขียน

“วันนี้มีคนมาเช่าหลายคนหละ ทำไมศรัทธาองค์นี้หละ”

อ้น

“พ่อเพื่อนผมโดนประกบยิง อบจที่สระแก้ว ในมือกำองค์นี้อยู่ เนี่ยเฮียดูรูป มีแค่รอยถลอก เฮียจะปล่อยเท่าไหนอะ”

ออกัสเปิดรูปให้ดู

เขียน

“แปลกไม่เคยเห็นข่าวเลย ”

อ้น

“ปิดข่าวเฮีย แล้วเฮียให้ผมเท่าไหน”

เขียน

“ข้าให้ 4000 นะโอเคมั้ย”

อ้น

“โอเคเฮีย ตามนี้เลย”

เขียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“เดะแถมหนังสือไปด้วย”

ฉากที่ 16 ภายนอก/ตลาดขายพระเครื่อง/กลางวัน
ออกัสยืนกินไอติมอยู่ด้านหน้า

ฉากที่ 17 ภายใน/ตลาดขายพระเครื่อง/กลางวัน

ออกัส

“ขอบคุณนะเฮีย องค์กรนี้ถ้าถ้ามีอีกผมรับเช่าต่อนะ 8000 ผมก็รับ”

เฮีย

“ได้ๆ เดี๋ยวลองถามเพื่อนๆดูให้ แล้วเดี๋ยวโทรบอก”

ออกัสเดินจากไป

อัน (V.O)

“อย่างที่ผมบอกก็สมันรู้จักเยอะ ทำให้เราถือแต้มต่อ M คนอื่น”

เฮียน

“ฮัลโหล ออกัส เอ็งมีหลวงปู่กลอยู่เยอะใช่ไหม”

ออกัส

มีอยู่เฮีย

เฮียน

“เดะขอรับต่อทั้งหมดเลย องค์กรละ 2000 ไข่มัย”

ออกัส

“ราคามันไหลไปแล้วเฮีย”

เฮียน

“เท่าไรอะ”

ออกัส

“ตอนนี้ราคาตกอยู่ที่ 5000-6000 เฮีย”

เฮียน

“อาทิศย์กว่าราคามันไหลไปขนาดนั้นเลยหรอ”

อันเดินกลับมาหาออกัส

ออกัส

“เฮียไม่รู้ข่าวหรอ อบจ ที่สระบุรี โดนยิงประกบแล้วรอดอะ”

เฮียน

“หา สระแก้วไม่ใช่หรอ”

อันทำปากว่าไม่ใช่ สระแก้วไม่ใช่สระบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออกัส

“เอ่อสระแก้วเฮีย พุดผิด”

เฮียน

“อ้อ เอาเป็นว่าราคานั้นก็ได้ แต่รีบมาหน่อยนะ”

ออกัส

“ได้ๆเฮียอีก10นาที่ผมเข้าไป พอดีอยู่ใกล้ๆพอดี”

และออกัสก็เดินเข้าไป

อัน (V.O)

“การปั่นพระเครื่องถือว่าเป็น classic หลังจากหักเปอร์เซ็นต์กับวัดแล้ว พวกเขาซึ่งคุณและผมก็ไม่รู้ว่าใคร จะจ้าง M อย่างเราไปปั่นต่อ ซึ่งคุณรู้ไหมว่าราคาต้นทุนนี้เท่าไร...30 บาท

กล้อง CU ไปที่พระ

ฉากที่ 18 ภายนอก/ตลาดพระเครื่อง/กลางคืน

อันและออกัสมีปากเสียงกันเรื่องสระแก้วและสระบุรี

อัน (V.O)

“แต่ไม่ว่าจะผ่านไปกี่งาน สุดท้ายก็ต้องมีเรื่องให้เราต้องขัดใจกัน เอาจริงๆเราทะเลาะกันมากกว่าคุยปกติด้วยซ้ำ”

ฉากที่ 19 ภายใน/รถยนต์/กลางวัน

ตัดไปที่ออกัสคอยขับรถให้อัน และพยายามเปลี่ยนเพลง

อัน (V.O)

“แต่การที่แม่ส่งมาอยู่คนเดียวตั้งแต่เด็กและก็ยังไม่ค่อยมีเพื่อน บางครั้งการมีมันทำให้ผมนึกถึงน้องเหมือนกัน”

ฉากที่ 20 ภายนอก/ปั้มน้ำมัน/กลางวัน

อันพึ่งรถอยู่และออกัสก็ยืนบุหรี่ยให้ดูตเมื่ออันรีบไปดูเขาก็โอบอกมา

ออกัสก็ทำ

ออกัส

“ฮ่าๆ”

อัน (V.O)

“ปัญหาใหญ่ของออกัสมันไม่ใช่การที่มันชอบทะเลาะกับผมหรอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่มันเป็นอะไรใหญ่กว่านั้นและเสียงมาก”

ฉากที่ 21 ภายในห้องวางแผน/กลางคืน

ออกัสกำลังแยกของเล่น ออกจากกล่องแล้วพยายามซ่อนไว้ในกระเป๋าตัวเอง

อัน (V.O)

“การปล่อยให้กัสนอยู่กับของลำพังเนี่ยถือว่าเป็นระเบิดเวลา.....

ยังไฉนหรือ”

ฉากที่ 22 ภายนอก/ปืมน้ำมัน/กลางวัน

อันขับรถมารับของที่ปืม เขานำปืนโตของลุงมาคืนแต่เขาหาถุงยามไม่เจอ

เขาจึงไปถามเด็กปืม



เด็กปืม

(มองหน้าอัน)

“ไม่รู้จักนะครับ ผมขอตัว”

เด็กปืมรีบเดินไปทำงานทิ้งอันไว้กับความสงสัย

ตัดภาพไปไกลๆเป็นพีโคมองอยู่ห่างๆ

อัน

(นิ่ง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อัน (V.O)

“ระเบิดเวลาทิ้งทำให้ลงหายไป การทำงานที่นั่น
เราไม่สามารถที่จะเอาของที่ได้ไปขายเองได้ สิ่งนี้ถือว่าสำคัญมาก
ไม่ว่าจะเป็นของอะไรก็ตามสินค้าทั้งหมดยังถือว่าเป็นทรัพย์สินของลูกค้า
ไม่ว่าจะมีงานอะไรที่นี่
การที่มีขโมยอะไรไป จะถือว่าทำผิดกฎร้ายแรง
เมื่อคนที่นี่คนใดคนหนึ่งหายไปโดยไม่มีเหตุผล
ก็รู้ไว้เลยว่าเขาอาจจะอยู่ในหลุมลึกที่แถวนี้”

ฉากที่ 23 ภายในห้องวางแผน/กลางคืน

อันเข้าห้องมานั่งที่โซฟาวางปืนโตของลุงและมอง

ออกัสที่กำลังเช็คของที่ต้องปั่น

อัน

“นี่อะไรอะ”

อัน

“ไหน”

ออกัส

“การ์ดนักฟุตบอล”

อันหยิบไปดูแต่ละใบ

อัน

“นี่ใครวะเนี่ย”

ออกัส

“ไม่รู้จักหรือ.....นี่เอมป์เป้ไง”

อัน

“ใครวะ”

ออกัส

“นี่มีงูดบอลไหมเนี่ย”

อันไล่ดูการ์ดต่อไปเรื่อยๆจนเจอกับการ์ดเบคแฮม

มีลายเซ็นและเขาก็ตกใจเล็กน้อย

อัน

“นี่...เบคแฮมใช่ไหม”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออกัส

“ไหนๆ”

ออกัสหยิบจากมือไปดู

ออกัส

“เออจริงตัววะ แบบนี้มันจะเท่าไหร่นะ
แล้วอย่างนี้เราจะปั่นมันยังไง”

อันมองหน้าออกัสแล้วมองซ้ายมองขวา

อัน

“สมมติเวลากูส่งยอดให้เค้า แล้วสมมติว่ามีง”

ออกัส

“หมายถึงยังไง”

อัน

“ไม่ แค่แบบถ้าเค้าเช็คขึ้นมา”

ออกัส

“จะบอกว่ากูเอาไป?”

อัน

“สมมติขึ้นมาง กูช่วยอะไรมึงไม่ได้”

ออกัส

“ยังงั้นหรือ ใครขอมีงอะ”

ออกัสพูดเสร็จและเดินออกไป แต่เขาวนกลับมา

ออกัส

“และกูไม่เคยเอาอะไรไป”

เขาเดินออกประตูไปอีกรอบ อันได้แค่มองตาม

จากนั้นอันก็มองไปที่ปิ่นโตของลุงที่วางข้างการ์ตูนักฟุตบอล

ฉากที่ 24 Montage sequences

ฉากที่ 24 b Montage sequences ชัชรถมารับของ

ฉากที่ 24 c Montage sequences ออกัสและอันคุยกับเจ้าของร้านของเล่น

ฉากที่ 24 d Montage sequences อันกลับมาคืนของ

ฉากที่ 24 e Montage sequences อันรับเงิน

ฉากที่ 24 f Montage sequences ชัชรถมารับของ

ฉากที่ 24 g Montage sequences โจเซ็คของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 24 h Montage sequences	ออกัสรับเงินที่ห้องและอันทิ้ง500ไว้ให้ค่าโทรศัพท์
ฉากที่ 24 i Montage sequences	อันมารับของ
ฉากที่ 24 j Montage sequences	รับเงิน
ฉากที่ 24 k Montage sequences	อันมารับของ
ฉากที่ 24 l Montage sequences	โจเซ็คของและให้เงินอัน
ฉากที่ 24 m Montage sequences	อันรับเงินแต่คราวนี้คนให้เงินเป็นลูกทันใดนั้นจู่ๆก็มีปืนมาจ่อขมับ

ลุง

“ช่วยด้วย”

และปืนก็ยิงไปที่ลุง

ฉากที่ 25 ภายใน/ห้องวางแผน/กลางคืน

อันสะดุ้งตื่นขึ้นมาด้วยความตกใจเขาโผล่อกเมื่อมันเป็นแค่ความฝัน
ทันใดนั้นออกัสก็โทรมา

อัน

“ว่า”

ออกัส

“ช่วยด้วย”

อัน (V.O)

“นั่นไม่ใช่ น้ำเสียงที่ดีเลย”

อันค่อยๆตั้งใจฟัง

อัน

“มีอะไร”

ออกัส

“มันอยู่เต็มห้องไปหมดเลย กูพลาดเอง
มันน่าจะรู้แล้วว่ากูเอาของพวกมันไปขาย
ช่วยกูนะ ขอร้อง กูยังไม่อยากตาย”

อัน

“ตอนนี้มีงอยู่ไหน”

ออกัส

“อยู่ข้างล่างคอนโด มีงต้องช่วยกูนะ”

อันนิ่งสั๊กพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออกัส

“กุยงไม่อยากตาย”

อัน

“มึงออกมาจากที่นั่น และไปเจอกันที่ปกติเราเจอกัน”

ออกัส

“โอเคๆ”

อัน (V.O)

“ใช่ วันนี้ก็มาถึง”

อันวางสายและรีบไป

ฉากที่ 26 ภายใน/ร้านล้างรถ/กลางแจ้ง

อันเดินทางไปตามลานจอดรถและเดินเข้าไปคุยหาออกัส

อัน

“กูบอกมึงแล้วใช่ไหม ว่ากูช่วยมึงไม่ได้”

ออกัส

“ให้กูทำยังไงได้อะ มันรู้ไปแล้วอะ”

อัน

“กูเตือนมึงแล้ว”

ออกัส

“ช่วยกูเถอะนะ”

อัน

“กูช่วยมึงไม่ได้จริงๆ”

ออกัส

“กูยอมมึงทุกอย่างแต่มึงต้องช่วยคุยกับเขานะ
บางทีเขาแค่อาจจะไล่ออกหรือไม่ให้กลับมาก็ได้”

อัน

“มึงก็รู้กฎดี อย่าแกล้งโง่ไปหน่อยเลย
ทั้งบริษัททั้งลูกค้าจะมาเสี่ยงเพราะช่วยมึงหรอ”

ออกัส

“แล้วมันไม่มีวิธีอื่นเลยหรอ”

อัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ไม่รู้”

ออกัสเดินเข้าไปกระซอกคอเสื้ออัน

ออกัส

“มึงต้องช่วยกูนะ”

อันผลักอันออก

อัน

“มึงทำของมึงเองนะ กูพูดแล้วมึงก็ไม่ฟังอะ”

ออกัส

“กูขอโทษ ให้กูทำยังไงอะ กูยังไม่อยากตาย”

อัน

“เลิกแหกปากเถอะหนา ยังไม่ได้ตายตอนนี้”

ออกัส

“กูกำลังจะมีลูก”

อัน

“ห๊ะ”

อัน (V.O)

“โ้ย ทำไมชีวิตมันจะละครอะไรขนาดนี้”

ออกัส

“แฟนกูเพิ่งท้องได้ 2 เดือน พี่อัน กูกำลังเป็นพ่อคน”

อัน (V.O)

“ในสถานการณ์แบบนี้ ใครจะปฏิเสธลง”

อัน

“โอเคๆ มึงซ่อนตัวอยู่ที่นี้ก่อน พวกนั้นไม่น่ารู้จักที่นี่
แล้วระหว่างนี้ เตี่ยวูกจะลองคุยให้”

อัน (V.O)

“ใช่ ผมฟังจะรับปากช่วยมัน แต่คิดจริงๆหรือว่าเค้าจะปล่อยมันไป
แค่เพราะว่าผมไปบอกพวกเขา ว่า อย่าทำมันเลยนะ
ออกัสกำลังจะเป็นพ่อเด็ก มันไม่มีทางอยู่แล้ว”

อันคิดสั๊กพัก

ฉากที่ 27 ภายใน/โกดังป้อม/กลางวัน

อันไปที่ป้อมทำงานเหมือนปกติทำเหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้นและเขาก็พบกับโจที่รออยู่
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โจ

“อัน เดี่ยวขอคุยด้วยหน่อยสิ”

อัน

“เรื่องอะไรอะ ตรงนี้หรือ”

โจ

“เดะไปคุยที่ห้องดีกว่า”

ฉากที่ 28 ภายใน/ห้องวางแผน/กลางวัน

อัน

“ว่าไง”

โจ

“อันอยากทำอะไร”

อัน

“หมายถึงยังไงครับ”

โจ

“แบบหลังจากโควิด อยากจะทำอะไร”

อัน

“เอ่อ ก็คงทำธุรกิจอะไรสักอย่าง ผมอยากเป็นเจ้าของอะไรสักอย่าง”

โจ

“เช่น อะไร ทำอู่รถ ทำร้านอาหาร ทำรีสอร์ท
แต่อย่าเลยโควิดทำให้เห็นแล้ว”

โจเดินไปที่ต้นไม้ที่อันวางไว้

โจ

“หรือทำฟาร์ม”

อันมองตามด้วยความกังวล

อัน

“ยังไม่ค่อยแน่ใจ”

โจ

“ยังไงก็แล้วแต่ ผมเชื่อว่าคุณจะทำได้ดี”

อันยังนั่งอยู่

โจ

“แต่จะยอมแลกกับไอกัศหรือ”

อัน

“พี่หมายถึงอะไร”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โจ

“ไอ้กัสมันอยู่ที่ไหน”

อัน

“ผมไม่เจอมันมาสักพักแล้ว ให้ผมโทรถามมันให้ไหม”

โจฟังแล้วยิ้ม

โจ

“มันไม่คุ้มเลยอัน ไอ้กัสมันยังทำงานคู่เราได้ดี มันเลยยังอยู่
ความจริงเราไม่ชอบมันมาสักพักแล้ว ฟังนะอัน อันยังทำงานที่นี้ต่อไปได้
สบายใจได้ อย่าให้คนแบบนั้นดึงชีวิตอันเลย เชื้อพี”

อันนิ่งไปสักพักและเหลือบไปมอง

โจ เขามองด้วยความประมา

อัน

“พี่จะทำอะไรมัน”

โจ

“กฎก็คือกฎ มันไม่ใช่แค่เครดิตลูกค้า
แต่เราต้องทำเพื่อความปลอดภัยของทุกคนที่นี่ด้วย
อันก็มหน้าคิดหนักและเหลือขึ้นมาตอบ”

อัน

“มานูตรงซอย32 มันรออยู่ที่นั่น”

โจ

“ทำถูกแล้ว...เออร์ริสอร์ท โรงแรมจริงๆก็ทำได้นะ แต่ต้องหลังโควิด”

และโจก็ออกไป

ฉากที่ 28A ภายใน/ห้องวางแผน/กลางวัน

อันนั่งคิดหนักอยู่ในห้อง เขาเดินไปเดินมาอยู่ในห้อง

อัน (V.O)

“การที่ผมบอกเหมือนผมเหมือนเล็งปืนไปที่ไอ้กัแล้วรอแค่คนเหนียวไกล
มันกระวนกระวายมาก สิ่งที่ผมทำอาจจะทำให้ทุกอย่างที่วางไว้พังหมดก็ได้”

อันคิดหนัก

ฉากที่ 29 ภายนอก/ไร่อ้อย/กลางวัน

ออคัสลึ่มตาขึ้นมากับผ้าดำที่ปิดหน้าเขาอยู่ เขามองเห็นด้วยแสงอันเล็กน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ทะลุผ่านผ้ามา และทันใดนั้นก็มีคนเปิด
หน้าอกกัสและจากการโดนซ้อม

ออกัส

(หายใจโรยริน)

จากนั้นก็มีคนดึงผ้าออก

โจ

“ของอยู่ไหน”

ออกัส

“ของๆอะไร (ถามด้วยความกลัว)”

โจ

“คำถามอีกที ของอยู่ไหน”

โจหยิบปืนขึ้นมาและจ่อไปที่หัวของออกัส

ออกัส

“ผมไม่ได้ตั้งใจพี่ อย่าทำผมเลย”

โจ

“ตอบมา ของอยู่ที่ไหน”

ออกัส

“ของอะไรพี่”

โจ

“การ์ดนักฟุตบอล 1 ใบ”

ออกัส

“ห๊ะ ผมไม่ได้เอาไปพี่ การ์ดอะไร”

พูดด้วยความกลัว

โจ

“กูให้โอกาส 3 วิ.....1”

ออกัส

“ผมไม่ได้เอาไปจริงๆพี่”

โจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“2 ไอ้ก๊สมึงต้องพูดแล้ว”

ออกัส

“การ์ดเหี้ยอะไร (ก๊สตะคอกใส่ด้วยความกลัว)”

ที่ออกัสไม่ยอมพูด

โจ

“3”

ออกัสหลับตาและโจก็ถอนหายใจทันใดนั้นก็มียเสียงโทรศัพท์ที่ดังขึ้นเป็นเสียงแอฟตามหาโทรศัพท์หายออกมาจากกระเป๋าเสื้อออกัสโจจึงหยิบมันออกมาทันใดนั้นก็มียเสียงขยับจากพงอ้อยด้านหลังอันปรากฏตัวขึ้นมาพร้อมน้ากระถางต้นไม้พาดไปที่หัวโจทำให้โจล้มลงไปและป็นก็หล่น อันรีบวิ่งไปหยิบปืนและยิงจ่อไปที่โจล้มอยู่ 3 นัดจนตาย ในขณะที่ออกัสตกใจมากและอันรีบแก้มัดออกัส

อัน

“มึงหนีไปให้ไกลที่สุด ชายแดนก็ได้ เชียงราย หนองคายเรื่องของมึง”

อันหยิบเงินสดให้ก่อนนี่

ออกัส

“มันบอกกูเอาการ์ดนั่นกบอลไป กูไม่ได้ทำอะไรกับมันเลย”

อัน

“ช่างมันเถอะ ไม่สำคัญแล้ว มึงแค่หนีไปจากที่นี่ก่อน”

ออกัส

“แล้วมึงอะพี่อัน”

อัน

“เดี่ยวกูจัดการแฉนี้ก่อน”

อันโยนกุญแจรถไปให้ออกัส

อัน

“มึงเอารถไป พาแฟนมึงไปด้วย”

ออกัส

“ขอบคุณนะ ขอขอบคุณมึงจริงๆ”

ออกัสเข้าไปกอดอันและเขา

ก็รีบวิ่งเหยาะๆออกไป

เหลือแค่อันที่ยืนอยู่คนเดียว จากนั้น

เราก็เดินไปปิดเศษกระถางและเศษดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตรงต้นไม้ต่างของเขา และหยิบถุงซีป्लीอ์ขึ้นมาและแกะออก
หยิบการ์ดนักฟุตบอลเบคแฮมที่มีลายเซ็นออกมา

อัน (V.O)

“ในโลกนี้ เงิน คือทุกสิ่งทุกอย่าง และมันมากับความโลภ
ไม่ว่าคุณจะทำอะไรมาแลกก็ตาม
ความโลภนี้แหละที่ทำให้มนุษย์มาอยู่ถึงทุกวันนี้”

ฉากที่ 30 ภายใน/ห้องทำงาน/กลางคืน

Flash Back กลับไปตอนที่อันเจอการ์ดเบคแฮม

อัน (V.O)

“ในช่วงยุค90 ปลาย นักข่าวยกให้เบคแฮมให้เป็นสุภาพบุรุษ
ที่น่าหลงใหลที่สุดคนหนึ่งของโลก ผมไม่เคยเชื่อ จนกระทั่งวันนั้น”

อัน (V.O)

“การ์ดนักฟุตบอล เป็นการ์ดสะสม มันเหมือนกับการ์ดยูกินั้นแหละ
แต่ราคาของการ์ดนักฟุตบอลเนี่ย มันขึ้นกับฟอร์มนักเตะ
หรือความหายากของมันโดยเฉพาะนักบอลที่เลิกเล่นไปแล้ว”

insert คลิปฟุตบอลโลกและการ์ดนักฟุตบอล

อัน (V.O)

“เอาง่ายๆคือ ยิ่งนักเตะเก่งเท่าไรการ์ดก็ยิ่งแพงและยิ่งถ้า
นักบอลคนนั้นเลิกเล่นไปแล้วยิ่งทำให้มันแพงขึ้นเท่านั้น”

อันลองหยิบlaptopและลองเซ็ชหา การ์ดเบคแฮมพร้อมลายเซ็นดู

อัน (V.O)

“ใครจะไปคิดว่านักฟุตบอลคนเดียวที่ผมรู้จักจากร้านบาร์เบอร์
จะมีค่าขนาดนี้”

insert รูปเบคแฮมในบาร์เบอร์

“รูปของเขาก็บลายเซ็นอยู่ในการ์ดที่เรียกว่า Rookie มันมีราคา
8,743,704 บาท และผมไม่แปลกใจเลยที่พวกนั้นจะลนลานกัน
เมื่อการ์ดใบนั้นมีแค่ 5 ใบบนโลก ไม่รู้ว่ามันติดมาในสต็อกได้ไง
แต่ก็นั้นแหละไม่ใช่ความผิดผม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อันหีบการ์ดนักฟุตบอลเบคแฮมเก็บใส่เสื้อ

ฉากที่ 31 ภายใน/ห้องวางแผน/กลางคืน

อันและปิดผ้าม่านๆรอบๆให้หมด เขาเอาดินจากกระถางออกมาเล็กน้อย
นำการ์ดใส่ซิปล็อกและน้ำมันลงไปในดินและยึดต้นไม้ลงไป

อัน (V.O)

“สุดท้ายความโลภก็ชนะผม ผมซ่อนมันในที่ๆไม่น่ามีใครคิดว่าจะอยู่
และมองว่าออกัสจะเป็นแพะในครั้งนี่เมื่อเรื่องแดงขึ้นมา
ใครๆก็เชื่อถ้าบอกว่าไอ้กัสมันขโมย จริงมั๊ย”

Insert montage ออกัส

“แต่ก็นะสุดท้ายผมก็ใจอ่อน มันทำให้ผมนึกถึงน้องชายของผม
ถึงมันจะไม่ใช่คนดีอะไร แต่ผมรู้ว่าลึกๆมันมีอะไรที่ดีอยู่
ผมเลยต้องปรับเปลี่ยนนิดหน่อย มันอาจทำให้ผมต้องลำบาก แต่ก็แลก
มาด้วยความอิสระ”

ฉากที่ 32 ภายใน/ไร่อ้อย/กลางวัน

Insert ข่าวเศรษฐกิจต่างๆ

อันหีบการ์ดใส่กระเป๋าและค่อยๆเดินออกจาก
ไร่อ้อย ภาพจบที่หีบการ์ดของลุงที่หล่นและอยู่ที่ไร่อ้อย

อัน (V.O)

“สำหรับผม ไม่ว่าความโลภมันจะทำให้ชีวิตเหี้ยยังไงก็ตาม
แต่เพราะความโลภอีกนี่แหละที่ทำให้ผมชนะคนอื่นได้
มันเหมือนเงาที่จะติดตามคุณไปทุกที่
อยู่ที่คุณจะเหยียบมันหรือใช้มันเงานี้บังแดด ทุกๆอย่างมีกลไกของมัน
ถึงแม้ความโลภจะไม่ได้ทำให้ทุกคนสมหวัง แต่มันสอนอย่างหนึ่งก็คือ
ผู้แข็งแกร่งคือผู้อยู่รอดและผมจะต้องเป็นคนนั้น

จบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการเตรียมงาน Pre Production

หลังจากการวิเคราะห์ข้อมูลภาพยนตร์ ได้ดำเนินการเตรียมขั้นตอนการทำงานในส่วนของ Pre Production ไว้ดังนี้

4.1 การคัดเลือกนักแสดง

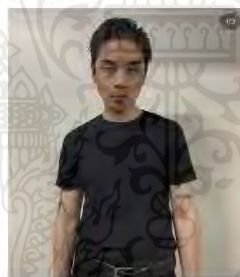
ตัวละคร อ้น

การรับบทเป็นตัวละครอ้นนั้น ต้องเป็นผู้ที่บุคลิกภาพภายนอกดูเคร่งขรึมมีความจริงจังในการทำงาน ต้องมีลักษณะส่วนของอารมณ์เป็นคนเก็บกั้นและอดทนกับการกระทำของตัวละครออกัสได้

CASTING SHEET (อ้น)

BASIC INFORMATION

ชื่อ	พุทธิพรธ ธรรมตันติวัฒนา
ชื่อเล่น	พุธ
เบอร์โทร	099-241-9296
Facebook	-
ID Line	-
Instagram	- put.....bat
ที่อยู่	-



PHYSICAL DESCRIPTION

อายุ	23	ส่วนสูง	172	สีผม	ดำ
วันเดือนปีเกิด	11/07/42	น้ำหนัก	61	สีตา	น้ำตาล
WARDROPE / COSTUME INFORMATION					
ไซส์เสื้อ	M	ไซส์รองเท้า	42	รอยสัก	มี
รอบอก	35	รอบเอว	28	สะโพก	35.5

โรคประจำตัว: -
ประวัติการแพ้: -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวละคร ออกัส

การรับบทเป็นตัวละครออกัสนั้น ต้องเป็นผู้ที่บุคลิกภาพภายนอกดูมีความขี้เล่น สีหน้ามีความกวนอารมณ์ดูเป็นคนเกรเดด้วยสีหน้าและท่าทาง

CASTING SHEET (ออกัส)

BASIC INFORMATION

ชื่อ วุฒิทร เม็กพิบูลย์
ชื่อเล่น กะปิ
เบอร์โทร 099-981-3921
Facebook -
ID Line https://bit.ly/2Lqollk
Instagram kppb.13
ที่อยู่ -



PHYSICAL DESCRIPTION

อายุ	25	ส่วนสูง	177	สีผม	ดำ
วันเดือนปีเกิด	26/04/93	น้ำหนัก	61	สีตา	น้ำตาล

WARDROPE / COSTUME INFORMATION

ไซส์เสื้อ	L	ไซส์รองเท้า	42.5	รอยสัก	มี
รอบอก	36	รอบเอว	30	สะโพก	38

โรคประจำตัว : -

ประวัติการแพ้ : -



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวละคร โจ

การรับบทเป็นตัวละครโจนั้น ต้องเป็นผู้ที่บุคลิกภาพภายนอกดูมีเคร่งขรึม มีความจริงจังกับการดำเนินงานต่างๆ อีกทั้งต้องมีความน่าเชื่อถือและเกรงขามเพราะเป็นบุคคลที่ต้องได้รับการเคารพจากลูกน้องในขบวนการปั่นราคา

CASTING SHEET (โจ)

BASIC INFORMATION

ชื่อ ศิรภพ เกิดภูมิ
ชื่อเล่น โจ
เบอร์โทร 099-012-3118
Facebook -
ID Line -
Instagram -
ที่อยู่ -



PHYSICAL DESCRIPTION

อายุ	46	ส่วนสูง	175	สีผม	ดำ
วันเดือนปีเกิด	15/09/20	น้ำหนัก	70	สีตา	น้ำตาล

WARDROPE / COSTUME INFORMATION

ไซส์เสื้อ	L	ไซส์รองเท้า	42	รอยสัก	มี
รอบอก	33	รอนเอว	35	สะโพก	39

โรคประจำตัว : -

ประวัติการแพ้ : -



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การซ้อมบทร่วมกับนักแสดง

หลังจากการคัดเลือกนักแสดงเสร็จสิ้นก็จะมี การดำเนินงานในส่วนของการซ้อมการแสดงร่วมกันเพื่อทำให้เกิดบรรยากาศที่ดีในการร่วมงานอีกทั้งเป็นการส่งเสริมให้นักแสดงสามารถเข้าถึงอารมณ์ของตัวละครที่ตนเองได้รับมอบหมาย



ภาพที่ 4 ภาพการร่วมกันซ้อมบทรบหาการแสดง

4.3 การตามหาสถานที่ถ่ายทำ

4.3.1 ร้านล้างรถ ร้านล้างรถเป็นสถานที่ที่นัดเจอของตัวละครอันและออกัส ในการเตรียมตัวเพื่อไปดำเนินการทำภารกิจการปั่นราคาสินค้าต่างๆ ต้องเป็นร้านล้างรถที่ไม่ได้มีสภาพใหม่เกินไป มีความเป็นร้านล้างรถที่คนทั่วไปสามารถเข้าถึงได้ เนื่องจากร้านล้างรถนี้อันเป็นเจ้าของธุรกิจและไม่ได้มีเงินมากพอที่จะลงทุนตกแต่งสถานที่



ภาพที่ 5 ชุดภาพสถานที่ถ่ายทำที่ใช้เป็นร้านล้างรถที่อันเป็นเจ้าของกิจการ

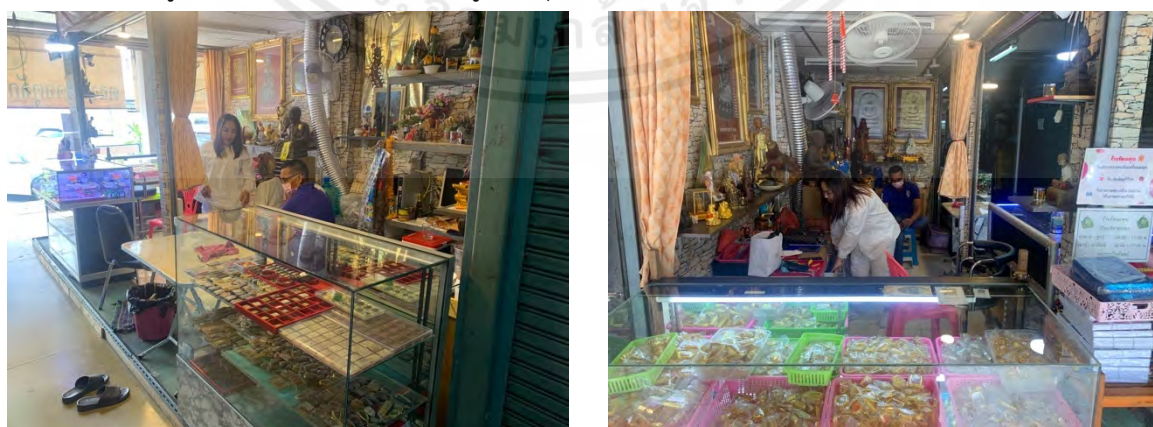
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 ปิมน้ำมันร้าง สถานที่ที่ถูกใช้เป็นโกดังและสถานที่ในการกักตุนสินค้าของขบวนการปั่นราคาโดยมีคนคอยเฝ้ามองอยู่ตลอดเวลา เป็นสถานที่ที่ดูลับตาผู้คนและห่างไกลจากการตรวจสอบได้



ภาพที่ 6 ชุดภาพสถานที่ถ่ายทำที่นำมาเป็นปิมน้ำมันร้าง

4.3.3 ร้านขายพระเครื่อง สถานที่ที่ตัวละครอื่นและออกัสเดินทางไปเพื่อทำภารกิจการปั่นราคาพระเครื่อง เป็นสถานที่ดูเป็นตลาดพระเครื่องและมีผู้คนพลุกพล่านสามารถเข้าออกได้ตลอดเวลา



ภาพที่ 7 ชุดภาพสถานที่ถ่ายทำที่นำมาเป็นร้านขายพระเครื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.4 ไร่อ้อย ที่ต้องมีลักษณะเป็นพื้นที่โล่งกว้างและมีหญ้าขึ้นสูง ดูรกร้างและห่างไกลจากการตรวจสอบจากเจ้าหน้าที่ทางรัฐ รวมถึงเป็นสถานที่ในการปิดบังซ่อนเร้นและอำพรางการกระทำที่ผิดกฎหมายของกระบวนการปั่นราคา



ภาพที่ 8 ชุดภาพสถานที่ที่คัดเลือกเป็นฉากไร่อ้อยในภาพยนตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย

4.4.1 เครื่องแต่งกายอื่น

เป็นชุดที่เหมาะสมกับการทำงานนอกสถานที่ มีการปกปิดร่างกายที่ค่อนข้างมิดชิด มีความสุภาพและอบอุ่นเข้ากับบุคลิกของตัวละคร



ภาพที่ 9 ชุดภาพเครื่องแต่งกายของอิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.2 เครื่องแต่งกายออกัส

เป็นชุดที่ค่อนข้างจะมีความเป็นวัยรุ่นมากกว่าอัน มีการเลือกใช้เสื้อผ้าที่มีความเป็นทางการน้อยกว่าอันเนื่องจากมีบุคลิกเป็นวัยรุ่นที่กระฉับกระเฉงตลอดเวลา มีสีเครื่องแต่งกายในบางชุดที่มีสีฉูดฉาดเพื่อแสดงถึงความคล่องแคล่วของออกัส



ภาพที่ 10 ชุดภาพเครื่องแต่งกายของออกัส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.3 เครื่องแต่งกายโจ

เป็นชุดที่ค่อนข้างจะมีความเป็นทางการในระดับหนึ่ง แต่ก็ยังมีความคล่องแคล่วในการทำงาน มีการเลือกใช้เครื่องแต่งกายในสีโทนเข้มเพื่อแสดงถึงบุคลิกของโจที่ค่อนข้างเป็นคนปิดบังและกุมความลับของขบวนการปั่นราคาเอาไว้



ภาพที่ 11 ชุดภาพเครื่องแต่งกายของโจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 อุปกรณ์ประกอบฉาก

ข้าพเจ้าเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบฉากบางอย่างขึ้นมาใหม่เพื่อให้มีความสอดคล้องกับช่วงเวลา และเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ที่เกิดขึ้นในช่วงของสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด 19



ภาพที่ 12 การ์ดนักฟุตบอล

เป็นการ์ดนักฟุตบอลเดวิด เบคแคม พร้อมกับลายเซ็นซึ่งเป็นการดัดแปลงมูลค่าสูงในราคาหลายล้านบาท



ภาพที่ 13 ต้นไม้ต่าง

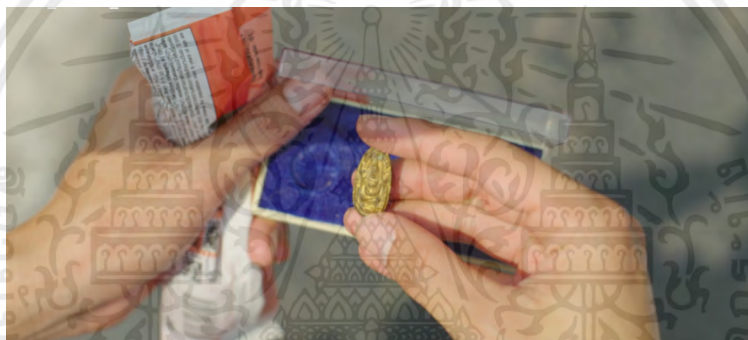
ต้นไม้ต่างที่อันได้ซื้อมาปลูกช่วงโควิดระบาศและเป็นที่พักผ่อนการ์ตนักฟุตบอล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 กล่องสินค้า

ภาพกล่องสินค้าที่ขบวนการปั่นราคานำมาก็ค้นไว้เพื่อสำหรับเตรียมการในการปั่นราคา



ภาพที่ 15 พระเครื่อง

ภาพพระเครื่องที่ถูกอันนำมาปั่นราคาสินค้าที่ตลาดจำหน่ายพระเครื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 การวางแผนองค์ประกอบศิลป์และอุปกรณ์ประกอบฉาก

4.6.1 โถงกักตุนสินค้าของขบวนการปั่นราคา

โถงกักตุนสินค้าของขบวนการปั่นราคามีทั้งห้องทำงานของอ้อยอยู่ในสถานที่เดียวกันจำเป็นต้องมีสิ่งของมากเพื่อแสดงถึงจำนวนของสินค้าที่ถูกกว่าจ้างให้มาปั่นราคา

ฉีในแว๊อ 2 แบบ

๑



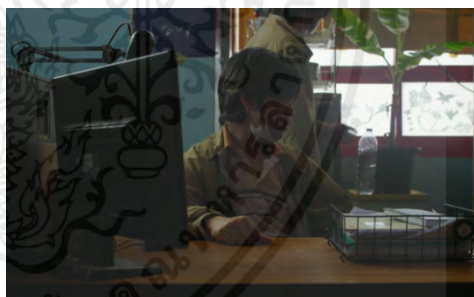
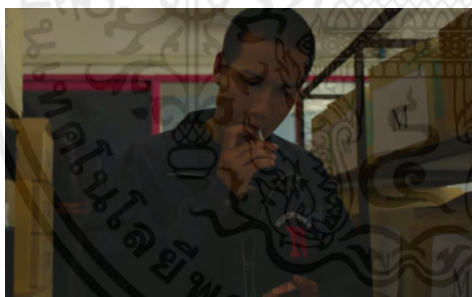
๒



พ็อต : แร่วเข้าเขอกรว้า



พ็อต : แร่วกรว (๒) ส้าดกรวปจกรว ร



ภาพที่ 16 ชุดภาพการวางแผนองค์ประกอบศิลป์ในฉากโถง





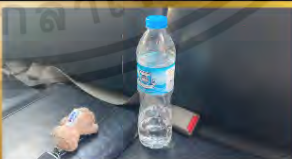
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7 แผนการถ่ายทำ





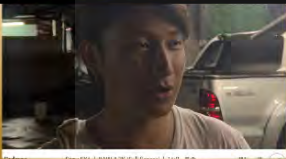

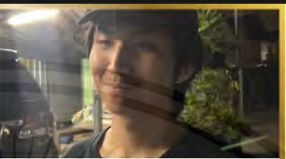

6:00 - 8:00		8.00 - 8.20		08.20 - 08.35		08.35 - 08.50	
<p>06.00 - 06.30 ข้าวเช้า 06.30 ล้างมือ 07.00 On Location 08.00 Shooting</p> <p>8.00 - 12.30 Costume Set 1 ****บันทึกแสดงไฟล์แม่ส่งต่อจอ****</p>		 <p>sc1 sh4 Costume Set 1 อันยืนคุยทอส.กับแม่ - วางสายเดินไปข้างหลัง CAST : อัน PROP : ทอส.อัน ไส้แมส</p>		 <p>sc1 sh5 อันเดินเข้ามาเปิดหลังรด หยิบบอร์ด นับกล่อง CAST : อัน PROP : บอร์ด แมสก์ กล่องแอล. กล่องแมส ต้นไม้</p>		 <p>sc1 sh1 อันยืนคุยทอส. CAST :อัน ออกัส PROP :ทอส.</p>	
08.50 - 09.00		09.00 - 09.10		09.10 - 09.25		09.25 - 09.40	
 <p>sc1 sh2 อันยืนคุยทอสกับแม่ CAST : อัน ออกัส PROP : ทอส.</p>		 <p>sc1 sh3 อันคุย ทอส.กับแม่ CAST : ออกัส PROP : พระ</p>		 <p>sc1 sh6 อันเช็คสต็อคสินค้า CAST : อัน PROP : บอร์ด</p>		 <p>sc1 sh7 Insert CAST : อัน PROP : บอร์ด แมสก์ กล่องแอล. กล่องแมส ต้นไม้</p>	
09.40 - 09.55		09.55 - 10.10		10.10 - 10.25		10.25 - 10.40	
 <p>sc3 sh2 Dolly in อันยืนฟังรถดูหุ่นที่ร่วงลง สีหน้าเครียด CAST : อัน PROP : ทอส.อัน</p>		 <p>sc3 sh1 Insert ทอส. (พอร์ตร่วง) CAST : อัน PROP : ทอส.อัน</p>		 <p>sc4 sh3 อันหยิบเสปร์ย์แอล ขึ้นมาฉีดมือ CAST :อัน PROP : เสปร์ย์แอล</p>		 <p>sc4 sh1 อันคุตต็อค ปิดหลังรด หยิบเสปร์ย์มาฉีดเดินขึ้นรถไป CAST : อัน เขียน PROP : ทอส.อัน</p>	
10.40 - 10.55		10.55 - 11.10		11.10 - 11.35		11.35 - 12.00	
 <p>sc4 sh2 อันฉีดเสปร์ย์ CAST : อัน PROP : เสปร์ย์แอล</p>		 <p>sc4 sh4 อันฉีดเสปร์ย์ CAST : อัน PROP :เสปร์ย์แอล</p>		 <p>sc5 sh1 Truck เล่นตั้งแต่อันปิดหลังรดเดินมาเปิดประตูนั่ง ออกัสเดินตัวขึ้นมาหงุดหงิดกับทอส. CAST : อัน ออกัส PROP : ทอส.อัน , ทอส.กัส , แมส</p>		 <p>sc5 sh2 นั่งขึ้น CAST : อัน ออกัส PROP : ทอส.อัน ทอส.อกัส</p>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

12.00 - 12.15	12.15 - 12.30	12.30 -13.40	13.40 - 14.10
		พักเที่ยง + Set up	
sc5 sh3 Truck เล่นตั้งแต่นั่งอยู่แล้ว - จบซีน CAST : อัน ออกัส PROP : ทรส.อัน , ทรส.ออกัส	sc5 sh4 เล่นตั้งแต่นั่งอยู่แล้ว - จบซีน CAST : อัน ออกัส PROP : ทรส.อัน , ทรส.ออกัส		sc9 sh2 Dolly in ผู้ซื้อ 1 คอย 2 CAST : อัน เจียน PROP : ทรส.อัน
14.10 - 14.40	14.40 - 15.00	15.00 - 15.20	15.20 - 16.00
			
sc9 sh1 Dolly in อันยืนของให้ผู้ซื้อ1 CAST : อัน เจียน PROP : ทรส.อัน , ทรส.เจียน	sc9 sh5 Dolly in อันเดินมาเก็บกล่องรองเท้าและปิด พร้อม ควยทรส CAST : อัน เจียน PROP :ทรส.อัน , ทรส.เจียน Costume Set 2	sc9 sh6 Dolly in อันควยทรส CAST : อัน เจียน PROP :ทรส.อัน , ทรส.เจียน	sc9 sh4 Dolly Pan ผู้ซื้อคนที่3 คอยคนที่2 CAST : อัน PROP : ทรส.อัน

16.00 - 16.40	16.40 - 17.10	17.10 - 17.30	17.30 - 17.45
			
sc9 sh3 Dolly in คนที่3 คอยกับคนที่4. PROP : ขนม	sc14 sh1 แยงกันเปิดแอร์ CAST : อัน ออกัส PROP : Costume Set3	sc19 sh1 ออกัสอยู่ที่ฝั่งคนขับ อันหลับ CAST : เจียน PROP : Costume Set4	sc19 sh2 ออกัสอยู่ที่ฝั่งคนขับ CAST : อัน เจียน PROP :
17.45 - 18.00	18.10 - 18.20	18.20 - 18.30	18.30 - 19.20
			พักผ่อนข้าวเย็น + Set Up
sc19 sh3 อันหลับ CAST : อัน เจียน PROP : ทรส.อัน , ทรส.เจียน	sc6 sh1 ไทม์แลป 10 นาที 2shot CAST : อัน เจียน PROP :ทรส.อัน , ทรส.เจียน Costume Set1	sc6 sh2 ไทม์แลปคืนไม้ CAST : อัน เจียน PROP : ทรส.อัน	

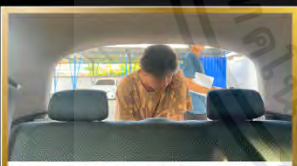
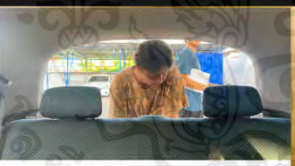
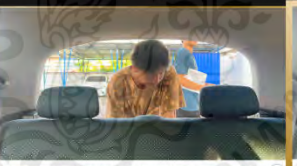

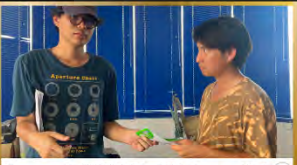
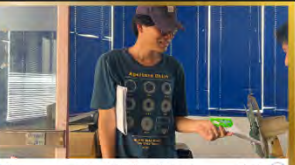
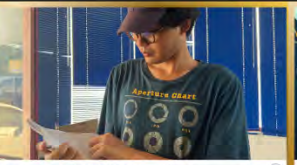

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

19.20 - 19.35	19.35 - 20.20	20.20 - 20.40	20.40 - 21.00
			
sc26sh1 อันซิบเข้ามา CAST : PROP : Costume Set5	sc26 sh2 รถจอดตามบล็อดกิ้ง เดินไปเข้าบล็อด CAST : PROP :	sc26 sh3 เดินเข้าไปทะเลาะ handheld CAST : PROP :	sc26 sh5 อัน MLS handheld จบซีน CAST : PROP :
21.00 - 21.20	21.20 - 21.50	21.50 - 22.05	22.05 - 22.25
			
sc26 sh4 ออกัส handheld จบซีน (รวม Sc17) CAST : อัน เซียน PROP :	sc26 sh7 Static ออกัส ตอนท้าย CAST : อัน เซียน PROP :	sc15 sh8 อัน static ตอนท้าย CAST : อัน เซียน PROP :	sc15 sh6Dolly อันคิดซ็อดสุดท้าย CAST : อัน เซียน PROP :









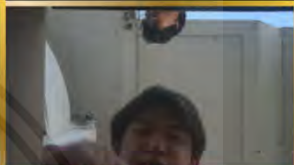
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6:00 - 7:30		8:00 - 8:30		8:30 - 08:45			
BREAKDOWN DAY1 SHOOTING DATE : 21.03.2023 06.00 Call time 06.30 ล้อหมุน 07.00 On Location 08.00 Shooting ****บันทึกแสดงใส่แมสก์ตลอด****		TITLE : วันแม่ เขย่าเจ้า CALL TIME : 06.00 @โรงถ่ายเก่า สทาบัตย์ฯ SHOOT/WRAP : 07.30 / 18.00		LOCATION : PTT DIRECTOR : WHO DOP : Nat			
							
		sc7 sh1 Pan อันขับรถเข้ามาจอดที่ลุงยาม CAST : อัน ลุงยาม PROP : ปิ่นโต แมสก์ Costume set1		sc7 sh2 อันที่ลุงยาม ลุงเดินเข้าเฟรม - กลาง CAST :อัน ลุงยาม PROP : ปิ่นโต,แมสก์ Costume set1			
8.45 - 9.00		09.00 - 09.15		09.15 - 09.30		09.30 - 09.40	
							
sc7 sh4 อันที่ลุงยาม ลุงเดินเข้ามาแล้ว - จบ CAST : อัน ลุงยาม PROP : ปิ่นโต,แมสก์ Costume set1		sc7 sh3 อันที่ลุงยาม ลุงเดินเข้าเฟรม - จบ CAST : อัน ลุงยาม PROP : ปิ่นโต,แมสก์ Costume set1		sc7A sh1 อันเปิดท้ายหยิบของออกมา ออกัสเดินคาบ บุหรี่ผ่านจากซ้ายไปขวา CAST : อัน ออกัส PROP : บุหรี่ , ของโมรด์ 1, แมสก์ Costume set1		sc7D sh1 กล้องแมสก์ CAST : อัน ออกัส PROP : ของโมรด์ 1, แมสก์ Costume set2	



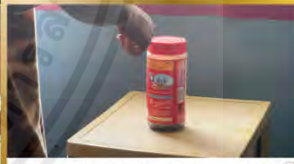


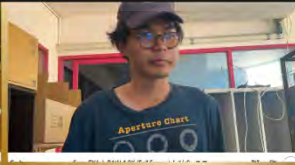
BREAKDOWN DAY1							
09.40 - 09.50		09.50 - 10.00		10.00 - 10.10		10.10 - 10.20	
							
sc7D sh2 นาฬิกา CAST : อัน ออกัส PROP : นาฬิกา, แมสก์ Costume set3		sc7D sh3 รองเท้า CAST : อัน ออกัส PROP : รองเท้า , แมสก์ Costume set4		sc7D sh4 เสื้อ CAST :อัน ออกัส PROP : เสื้อ แมสก์ Costume set5		sc24 sh1 อันเอากล่องสิ่งออกจากท้ายรถ CAST : อัน ออกัส PROP : Costume set6	
10.20 - 10.40		10.40 - 11.00		11.00 - 11.20		11.20 - 11.30	
							
sc7B sh1 เล่นถึงจบ Dialogue CAST : อัน โจ Costume set1 PROP : บอร์ด กล้องตั้งสินค้า แมสก์		sc7c sh1 Pan โจยื่นเงินให้อัน Pan อันเดินออกไป CAST : อัน โจ Costume set1 PROP : เงินในซอง แมสก์ สเปรย์แอล		sc7B sh2 โจเล่นถึงจบ Dialogue CAST : อัน โจ Costume set1 PROP : บอร์ด เอกสาร แมสก์		sc7B sh3 อันเล่นถึงจบ Dialogue CAST : อัน โจ Costume set1 PROP : บอร์ด เอกสาร แมสก์	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN DAY1





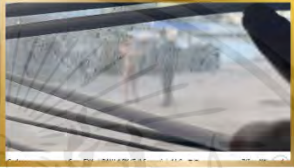
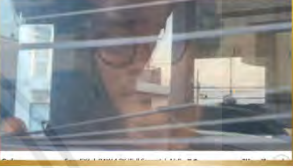
11.30 - 12.00	12.00 - 13.00	13.00 - 13.10	13.10 - 13.20
 sc7C sh2 Insert Insert 10 อย่าง CAST : PROP :	Break + Set up	 sc24 sh2 Pan 2.อันรับเงินจากใจ Pan 3 รอบ (เปลี่ยนชุด) CAST :อัน ใจ PROP :ซองเงิน Costume set2	 sc24 sh4 Tilt up ใจตึกใบจตของ Tilt CAST : ใจ PROP : บอร์ด แมสก์ Costume set3
13.20 - 13.30	13.30 - 13.40	13.40 - 13.50	13.50 - 14.00
 sc24 sh7 Tilt up ลุงยามยื่นเงิน Tilt up ลุงยามโดนปืนจ่อหัว "ช่วยด้วย" CAST : อัน ลุงยาม PROP : ซองเงิน ปืน Costume set1	 sc24 sh5 Tilt down ออกัสวางเงิน 500 Tilt CAST : ออกัส PROP : เงิน 500 แมสก์ Costume set1	 sc24 sh3 Pan อันส่งของให้ออกัส Pan CAST : อัน ออกัส PROP : กล่องลัง Costume set5	 sc24 sh6 อัน เปิดกล่องเช็คดู ออกัสเดินไปมา - ปิดกล่อง Costume set4 CAST : อัน ออกัส PROP : กล่องลังที่ใส่กล่องได้ แมสก์

BREAKDOWN DAY1

14.00 - 14.20	14.20 - 14.40	14.40 - 14.55	14.55 - 15.00
 sc10 sh3 Tracking ออกัสเดินเข้าเฟรม - จบชิ้น CAST : ออกัส อัน PROP : นาฬิกา เงิน แมสก์ Costume set2	 sc10 sh5 Tracking อันรอน้ำต้นไม้ ทำท่าจับ ๆ ต้นไม้ - จบชิ้น CAST : อัน ออกัส PROP : ต้นไม้ ขวดน้ำร้อนน้ำ นาฬิกา แมสก์ Costume set2	 sc10 sh2 อันรอน้ำต้นไม้ ทำท่าจับ ๆ ต้นไม้ - เดินออกจากเฟรมไปนั่ง CAST : อัน ออกัส PROP : ต้นไม้ ขวดน้ำร้อนน้ำ นาฬิกา แมสก์ Costume set2	 sc10 sh1 อันรอน้ำต้นไม้ ทำท่าจับ ๆ ต้นไม้ Costume set2 CAST : อัน ออกัส PROP : ต้นไม้ ขวดน้ำร้อนน้ำ
15.00 - 15.10	15.10 - 15.15	15.15 - 15.35	15.35 - 16.00
 sc10 sh4 Insert ออกัสหยิบเงิน , หยิบกล่องนาฬิกา CAST : ออกัส Costume set2 PROP : นาฬิกา เงิน	 sc10 sh6 Insert กล่องนาฬิกา CAST : อัน PROP : กล่องนาฬิกา Costume set2	 sc10 sh7 Tracking Tracking หน้า ออกัสเดินออกไป CAST : ออกัส PROP : แมสก์ Costume set2	Break + Set up Sc22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้






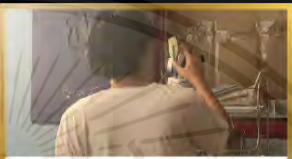

BREAKDOWN DAY1

	16.00	17.00	
			
<p>sc22 sh1 Pan / Trucking / Pan รถตู้ขับเลี้ยวเข้ามาจอด อันเดินตรงออกมา ทักเด็กป๋ม เดินไปหาเด็กป๋มคุยก๊เล็กน้อย Q ซ้ำมไปจบซีน CAST : อัน เด็กปะยาง PROP : ปิ่นโต แมสก์ อุปกรณ์ของเด็กปะยาง Costume set5</p>			
17.00 - 17.20	17.20 - 17.40	17.40 - 17.50	17.50 - 18.05
			
<p>sc22 sh3 อัน - จบซีน CAST : อัน Costume set5 PROP : แมสก์ ปิ่นโต</p>	<p>sc22 sh2 เด็กร้านปะยาง - จบซีน CAST : เด็กร้านปะยาง PROP : อุปกรณ์ปะยาง แมสก์</p>	<p>sc22 sh4 ท้ายซีน CAST : อัน เด็กปะยาง PROP : Costume set5</p>	<p>sc22 sh5 โจต่างผู้ตีมอง CAST : โจ PROP : แมสก์</p>

BREAKDOWN DAY1

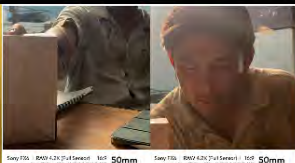

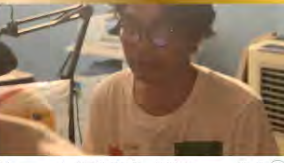



18.05 - 18.20		
	<p>WRAP</p>	
<p>sc20sh1 ออกัสยื่นบุหรีให้อันดู อันไอออกมา ออกัสซ่า CAST : อัน ออกัส PROP : บุหรี แมสก์ รถตู้ Costume set4</p>		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN DAY1 SHOOTING DATE : 21.03.2023		TITLE : วันเผ่า เขย่าเจ้า CALL TIME : 06.00 @โรงถ่ายเก่า สทปัดย์ฯ SHOOT/WRAP : 07.30 / 18.00		LOCATION : PTT DIRECTOR : WHO DOP : Nat	
9.00 - 10.40	10.40 - 11.20	11.20 - 11.45	11.45 - 12.10		
09.00 Call time 10.00 On Location 10.40 Shooting ***บันทึกแสดงใส่เมตส์ตลอด***					
	sc27 sh1 Dolly in อันซ์บรด์เข้ามาจอดตักลุงยาม CAST : อัน ลุงยาม PROP : ปิ่นโต แมสก์	sc27 sh2 อันซ์บรด์เข้ามาจอดตักลุงยาม CAST : อัน ลุงยาม PROP : ปิ่นโต แมสก์ Costume set1	sc28 sh2 อันตักลุงยาม ลุงเดินเข้าเฟรม - กลาง CAST : อัน ลุงยาม PROP : ปิ่นโต,แมสก์ Costume set1		
12.10 - 12.25	12.25 - 12.40	12.40 - 12.55	12.55 - 13.10		
					
sc28 sh6 อันตักลุงยาม ลุงเดินเข้ามาแล้ว - จบ CAST : อัน ลุงยาม PROP : ปิ่นโต,แมสก์ Costume set1	sc28 sh3 อันตักลุงยาม ลุงเดินไปเฟรม - จบ CAST : อัน ลุงยาม PROP : ปิ่นโต,แมสก์ Costume set1	sc28 sh4 อันเปิดท้ายหยิบของออกมา ออกัสเดินคาบ บุหรี่ผ่านจากซ้ายไปขวา CAST : อัน ออกัส PROP : บุหรี่ , ของในรถ 1, แมสก์ Costume set1	sc28 sh1 กล้องแมสก์ CAST : อัน ออกัส PROP : ของในรถ 1, แมสก์ Costume set2		

BREAKDOWN DAY1 SHOOTING DATE : 21.03.2023		TITLE : วันเผ่า เขย่าเจ้า CALL TIME : 06.00 @โรงถ่ายเก่า สทปัดย์ฯ SHOOT/WRAP : 07.30 / 18.00		LOCATION : PTT DIRECTOR : WHO DOP : Nat	
13.10 - 13.25	13.25 - 13.40	13.40 - 14.00	14.00 - 15.40		
			Break 14.00 - 15.00 ย้ายโลเคชั่น 15.00 - 15.40		
sc28 sh5 Pan อันซ์บรด์เข้ามาจอดตักลุงยาม CAST : อัน ลุงยาม PROP : ปิ่นโต แมสก์	sc28 sh7 Pan อันซ์บรด์เข้ามาจอดตักลุงยาม CAST : อัน ลุงยาม PROP : ปิ่นโต แมสก์	sc28A sh1 Pan อันซ์บรด์เข้ามาจอดตักลุงยาม CAST : อัน ลุงยาม PROP : ปิ่นโต แมสก์ Costume set1			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN DAY1 SHOOTING DATE : 21.03.2023		TITLE : วันแม่ เขย่าเจ้า CALL TIME : 06.00 @โรงถ่ายเก่า สทปตยจ SHOOT/WRAP : 07.30 / 18.00		LOCATION : PTT DIRECTOR : WHO DOP : Nat		
18.10 - 18.40	19.00 - 19.20	19.20 - 19.35	19.35 - 19.50	19.50 - 20.05	20.05 - 20.20	
ย้ายโลเคชั่นกลับมา 18.10 - 18.40	 sc23 sh1 Pan อันซัปรตเข้ามาจอตักลุงยาม CAST : อัน ลุงยาม PROP : ปิ่นโต แมสก์	 sc23 sh3 อันซัปรตเข้ามาจอตักลุงยาม CAST : อัน ลุงยาม PROP : ปิ่นโต แมสก์ Costume set1	 sc23 sh6 อันซัปรตเข้ามาจอตักลุงยาม CAST : อัน ลุงยาม PROP : ปิ่นโต แมสก์	 sc23 sh5 อันทักลุงยาม ลุงเดินเข้ามาแล้ว - จบ CAST : อัน ลุงยาม PROP : ปิ่นโต,แมสก์ Costume set1	 sc23 sh4 อันทักลุงยาม ลุงเดินไปเฟรม - จบ CAST : อัน ลุงยาม PROP : ปิ่นโต,แมสก์ Costume set1	 sc23 sh2 อันเปิดท้ายหยิบของออกมา ออกัสเดินคาบ บุหรี่ผ่านจากซ้ายไปขวา CAST : อัน ออกัส PROP : บุหรี่ , ของในรถ 1, แมสก์ Costume set1

BREAKDOWN DAY1 SHOOTING DATE : 21.03.2023		TITLE : วันแม่ เขย่าเจ้า CALL TIME : 06.00 @โรงถ่ายเก่า สทปตยจ SHOOT/WRAP : 07.30 / 18.00		LOCATION : PTT DIRECTOR : WHO DOP : Nat		
20.20 - 20.40	20.40 - 20.55	20.55 - 21.20	21.20 - 21.35	21.35 - 21.45	21.45 - 22.00	22.00 - 22.10
 sc8 sh1 Dolly in อันซัปรตเข้ามาจอตักลุงยาม CAST : อัน ลุงยาม PROP : ปิ่นโต แมสก์	 sc8 sh2 อันซัปรตเข้ามาจอตักลุงยาม CAST : อัน ลุงยาม PROP : ปิ่นโต แมสก์	 sc21 sh1 Dolly in อันซัปรตเข้ามาจอตักลุงยาม CAST : อัน ลุงยาม PROP : ปิ่นโต แมสก์	 sc21 sh2 อันทักลุงยาม ลุงเดินเข้ามาแล้ว - จบ CAST : อัน ลุงยาม PROP : ปิ่นโต,แมสก์ Costume set1	 sc21 sh3 อันทักลุงยาม ลุงเดินไปเฟรม - จบ CAST : อัน ลุงยาม PROP : ปิ่นโต,แมสก์ Costume set1	 sc25 sh2 อันทักลุงยาม ลุงเดินไปเฟรม - จบ CAST : อัน ลุงยาม PROP : ปิ่นโต,แมสก์ Costume set1	 sc25 sh1 กต่องแมสก์ CAST : อัน ออกัส PROP : ของในรถ 1, แมสก์ Costume set2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN DAY1 SHOOTING DATE : 21.03.2023		TITLE : วันเพ็ญ เย่าเจ้า CALL TIME : 06.00 @โรงถ่ายเก่า สทปัดย์ฯ SHOOT/WRAP : 07.30 / 18.00		LOCATION : PTT DIRECTOR : WHO DOP : Nat	
22.10 - 22.25	22.25 - 22.40	22.40 - 22.55	22.55 - 23.10	23.10 - 23.25	23.25 - 23.40
					
sc25 sh3 Pan อินซ์بردเข้ามาจอดที่ลุงยาม CAST : อิน ลุงยาม PROP : ปิ่นโต แมสก์	sc30 sh1 Pan อินซ์بردเข้ามาจอดที่ลุงยาม CAST : อิน ลุงยาม PROP : ปิ่นโต แมสก์	sc30 sh2 Pan อินซ์بردเข้ามาจอดที่ลุงยาม CAST : อิน ลุงยาม PROP : ปิ่นโต แมสก์	sc31 sh1 Pan อินซ์بردเข้ามาจอดที่ลุงยาม CAST : อิน ลุงยาม PROP : ปิ่นโต แมสก์	sc31 sh3 อินซ์ลุงยาม ลุงเดินเข้ามาแล้ว - จบ CAST : อิน ลุงยาม PROP : ปิ่นโต,แมสก์	sc31 sh2 อินซ์ลุงยาม ลุงเดินไปเฟรม - จบ CAST : อิน ลุงยาม PROP : ปิ่นโต,แมสก์
23.40 - 23.50	23.50 - 00.00				
					
sc31 sh3 อินซ์ลุงยาม ลุงเดินเข้ามาแล้ว - จบ CAST : อิน ลุงยาม PROP : ปิ่นโต,แมสก์	sc31 sh4 กล่องแมสก์ CAST : อิน ออกัส PROP : ของในรถ 1, แมสก์				
Costume set1	Costume set1	Costume set1	Costume set2		

สรุปขั้นตอนเตรียมงาน Pre Production

1. สามารถดำเนินการจัดหาและคัดเลือกนักแสดงได้มีความเหมาะสมกับบทบาทของตัวละครในบทภาพยนตร์ และมีการนำนักแสดงมาซักซ้อมบทบาททำให้การแสดงมีความสมบทบาทมากขึ้น
2. สามารถคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำแต่ละฉากต้องสอดคล้องและเป็นไปตามภาพยนตร์และเป็นไปตามความต้องการของผู้กำกับภาพยนตร์
3. เข้าใจและรับรู้ปัญหาในเรื่องของการดำเนินงานจัดหาอุปกรณ์ประกอบฉากที่มีความล่าช้าในการจัดเตรียมและส่งผลให้ต้องมีการปรับเปลี่ยนงบประมาณบางส่วนสำหรับในส่วนของงานอุปกรณ์ศิลป์ และมีการปรับแก้ไขอุปกรณ์ประกอบฉากบางส่วนให้เข้ากับการปฏิบัติงานจริง
4. รับรู้ถึงปัญหาเรื่องการบริหารจัดการเวลาในวันถ่ายทำว่ามีความไม่สอดคล้องกับขั้นตอนการวางแผนการถ่ายทำ จึงมีการดำเนินงานปรับบทบาทภาพยนตร์บางส่วนเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ในวันถ่ายทำจริง ทำให้การถ่ายทำสามารถสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5 การถ่ายทำภาพยนตร์ Production

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้เริ่มดำเนินการถ่ายทำ 20 มีนาคม 2566 ถึง 24 มีนาคม 2566 จำนวนทั้งสิ้น 4 คิว การถ่ายทำ โดยแต่ละคิวมีการคัดแยกตามสถานที่ละเรื่องตามความเหมาะสมดังนี้

1. การถ่ายทำ Q1 : ร้านเช่าพระ



ภาพที่ 17 ชุดภาพการถ่ายทำ Q1

ภาพรวมการถ่ายทำ : การถ่ายทำในครั้งนี้เป็นการถ่ายทำในสถานที่เปิด และเป็นพื้นที่สาธารณะเนื่องจากว่าเราเลือกใช้สถานที่เพียงแค่ว่าบางส่วนในการถ่ายทำ ส่งผลให้ต้องมีการเร่งเรื่องระยะเวลาการถ่ายทำเพื่อให้เป็นไปตามข้อตกลงที่ได้ทำไว้กับเจ้าของร้านเช่าพระ

ปัญหาและการแก้ไข : ปัญหาที่พบได้จากการถ่ายทำในคิวนี้นี้คือปัจจัยในเรื่องของบุคคลนอกที่มีการใช้พื้นที่บริเวณโดยรอบเพื่อการสัญจรไปมา การมีเสียงรบกวนจากรถที่เข้าออกในบริเวณแถวนี้ ทำให้ทางทีมงานต้องมีการแบ่งคนออกไปในการดูแลพื้นที่โดยขอความร่วมมือจัดให้บุคคลภายนอกที่ไม่เกี่ยวข้องกับการถ่ายทำให้ใช้เส้นทางเดินอื่นแทน และมีการเลือกใช้การบันทึกเสียงในบางจังหวะแทนเพื่อหลีกเลี่ยงเสียงรบกวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การถ่ายทำ Q2 : ร้านล้างรถ

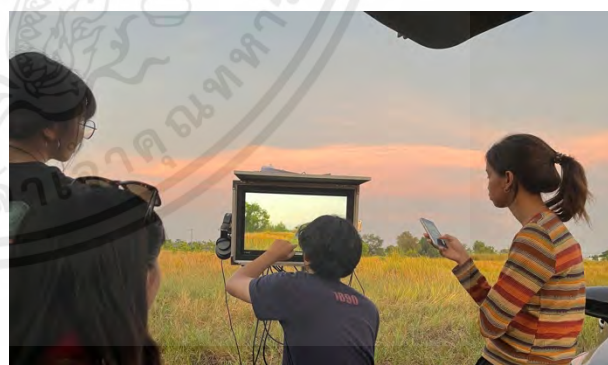


ภาพที่ 18 ชุดภาพการถ่ายทำ Q2

ภาพรวมการถ่ายทำ : โดยในคิวนี้เป็นการถ่ายทำที่นักแสดงต้องขับรถและทีมงานกล้องต้องติดตั้ง รวมถึงปรับเปลี่ยนอุปกรณ์ในส่วนของกล้องให้พร้อมสำหรับการถ่ายทำในฉากการขับรถ ส่งผลให้ค่อนข้างเสียเวลาในการเคลื่อนย้ายและติดตั้งอุปกรณ์

ปัญหาและการแก้ไข : เกิดปัญหาในเรื่องของสภาพอากาศที่ร้อนจัดในวันถ่ายทำ ทำให้ทีมงานต้องเตรียมอุปกรณ์กันแดดและต้องหมั่นตรวจสอบความพร้อมของอุปกรณ์ในการถ่ายทำอยู่เสมอเพื่อลดความเสียหายที่อาจจะเกิดขึ้นได้ และเนื่องจากร้านล้างรถมีการเปิดให้บริการตามปกติทำให้ทีมงานเกิดปัญหาเรื่องตารางเวลาการถ่ายทำ จึงจำเป็นต้องมีการตัดฉากบางฉากในภาพยนตร์ออกไปเพื่อให้สามารถถ่ายทำจนเสร็จ และมีการรวบฉากที่มีลักษณะคล้ายคลึงกันเข้าไปเป็นการถ่ายทำในครั้งเดียว

3. การถ่ายทำ Q.3,Q.4 : โกดังกักตุนสินค้า,ไร่อ้อย



ภาพที่ 19 ชุดภาพการถ่ายทำ Q.3,Q.4

ภาพรวมการถ่ายทำ : เป็นการถ่ายทำที่เป็น Day To Night ทำให้ต้องเกิดการวางแผนและเตรียมตัวที่ค่อนข้างมากกว่าวันการถ่ายทำอื่น เนื่องจากจำนวนเวลาและจำนวนฉากที่วางแผนการถ่ายทำค่อนข้างเป็นการทำงานแข่งกับเวลาเพื่อให้ทันระยะเวลาของแสงแดดในช่วงเวลาต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาและการแก้ไข : เนื่องจากการถ่ายทำในสถานที่เดิมถึง 2 วันทำให้ในส่วนของอุปกรณ์งานศิลป์ต้องมีการจัดลำดับและการเรียงเซตเอาไว้ และต้องมีการบันทึกความต่อเนื่องเอาไว้เพื่อไม่ให้เกิดข้อผิดพลาดขึ้นของความต่อเนื่องในบทภาพยนตร์

สรุปการถ่ายทำ Production

เนื่องจากทีมงานการถ่ายทำทุกคนได้มีการเตรียมความพร้อมก่อนการถ่ายทำมาในเบื้องต้นแล้ว ทำให้เกิดการทำงานที่มีประสิทธิภาพมากขึ้น แต่ก็เกิดสิ่งที่ไม่คาดคิดหรือการเตรียมการหลายส่วนทำให้ต้องมีการรับมือและจัดการรับมือเอาไว้ ส่งผลให้การถ่ายทำอาจจะเป็นดังที่วางแผนไว้ทั้งหมดแต่ก็สามารถเก็บองค์ประกอบที่มีส่วนสำคัญของภาพยนตร์ออกมาได้ครบทั้งหมด อีกทั้งยังมีการเพิ่มเติมฉากการแสดงของการถ่ายทำเข้าไป เนื่องจากว่าผู้เขียนบทภาพยนตร์ได้มีความคิดเห็นว่าสามารถช่วยเติมเต็มองค์ประกอบของภาพยนตร์ออกมาได้ให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น



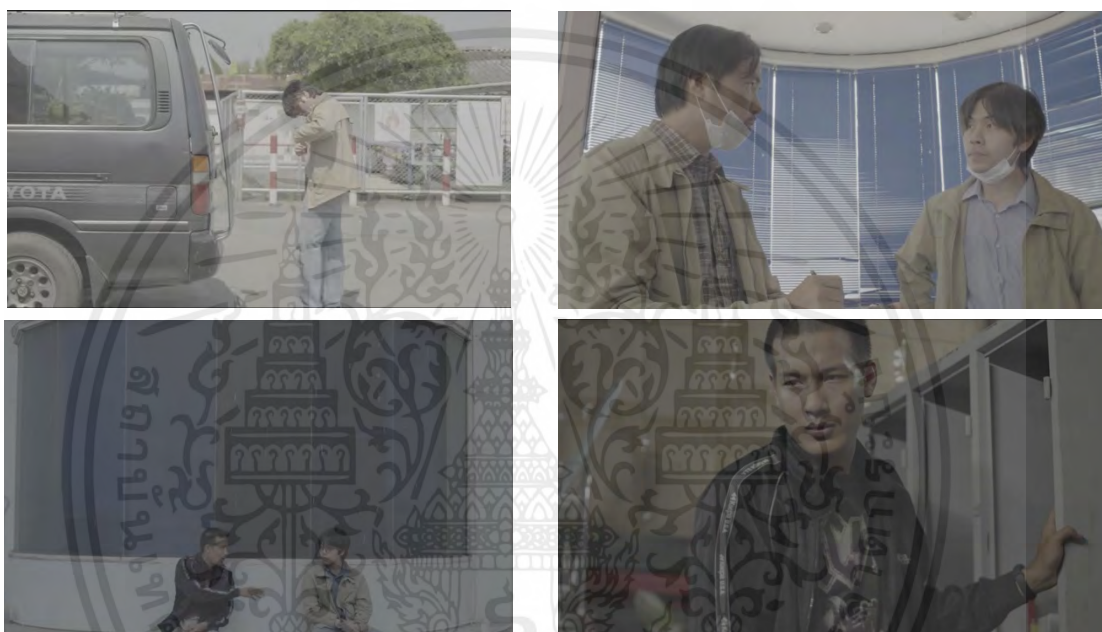
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

กระบวนการหลังการถ่ายทำ Post Production

1. การลำดับภาพแบบหยาบ (Rough Cut)

ในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ข้าพเจ้าได้มีการลำดับภาพตาม Story Board ที่ได้วางเอาไว้ และตรวจสอบถึงการเล่าเรื่องราว การเล่าเรื่องสามารถเป็นไปตามในแบบที่ข้าพเจ้าได้คิดไว้ จะมีก็เพียงแต่การปรับรูปแบบรายละเอียดเล็กน้อยก็จะมาสามารถทำให้ออกมาสมบูรณ์แบบมากขึ้น



ภาพที่ 20 ตัวอย่างการลำดับภาพแบบหยาบ

1.1 ความคิดเห็นของคณะกรรมการต่อการลำดับภาพแบบหยาบ

โดยหลังจากที่ทางคณะกรรมการได้มีการรับชมผลงานภาพยนตร์เรื่องนี้ด้วยการลำดับภาพแบบหยาบได้มีคำแนะนำว่าควรมีการตัด ช่วงการเล่าเรื่องชีวิตของตัวละครในวัยเด็กไปเนื่องจากว่ามีความยืดยาวและทำให้ระยะเวลาของภาพยนตร์ไม่เป็นไปตามที่คณะกรรมการได้กำหนดไว้ อีกทั้งการตัดส่วนนั้นออกไปก็มิได้เป็นการส่งผลต่อการดำเนินเรื่องหรือเล่าเรื่องแต่อย่างใด

2. การลำดับภาพอย่างละเอียด (Fine Cut)

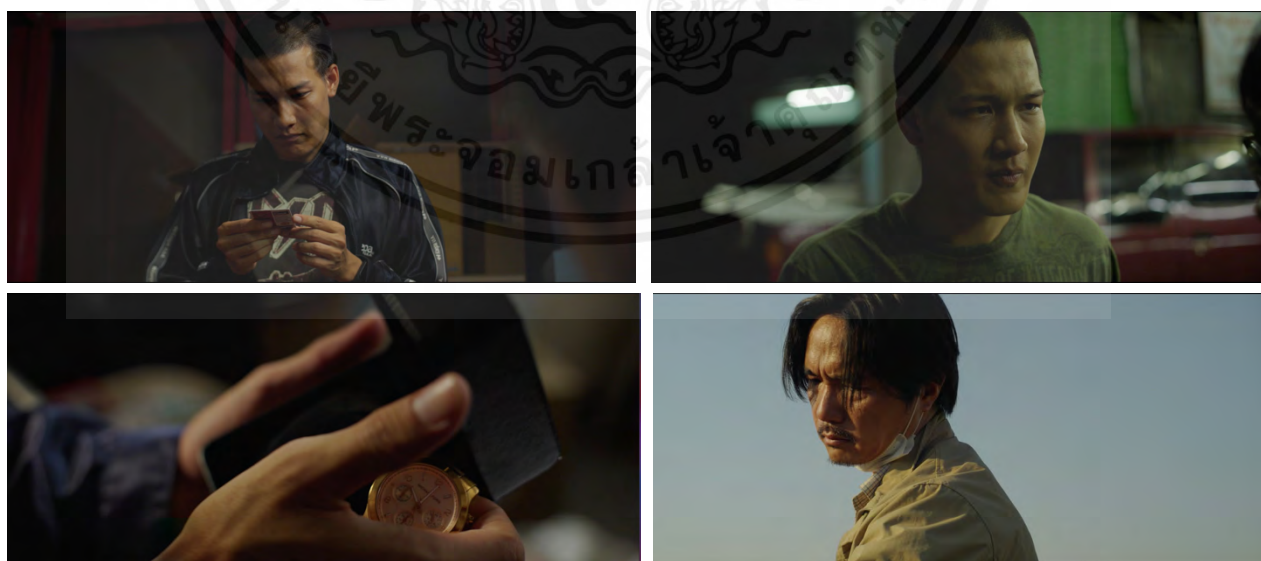
โดยหลังจากการปรับปรุงแก้ไขโดยการตัดฉากในภาพยนตร์บางส่วนที่ มิได้มีความจำเป็นและไม่ได้ส่งผลต่อการดำเนินเรื่องไป ทำให้ภาพยนตร์ได้มีความกระชับมากขึ้น และได้มีการอัดบันทึกเสียงของตัวละครและสภาพแวดล้อมเพิ่มเติม เพื่อให้ภาพยนตร์เกิดความสมบูรณ์มากขึ้น



ภาพที่ 21 ตัวอย่างการลำดับภาพอย่างละเอียด

3. การปรับแต่งสี (Color Grading)

ในภาพยนตร์เรื่องนี้ช่างเจ้าได้มีการปรับค่าเปรียบต่างความสว่างขึ้นไปในทิศทางมืดมากขึ้น เพื่อเป็นการสื่อสารถึงขบวนการที่ต้องการปิดบัง และสื่ออารมณ์ถึงรูปแบบการก่ออาชญากรรมอย่างหนึ่ง



ภาพที่ 22 ตัวอย่างการปรับแต่งสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุปของการทำงานในส่วนความเป็นมาและความสำคัญของโครงการสามารถสรุปได้ว่า

ความสำเร็จในการจัดทำศิลปนิพนธ์เรื่องนี้ เปรียบเสมือนการที่ตัวของข้าพเจ้าได้รวบรวมองค์ความรู้จากการศึกษาในระดับมหาวิทยาลัยตลอดระยะเวลา 4 ปี มาเรียบเรียงรังสรรค์ที่นำมาใส่ไว้ในผลงานภาพยนตร์สั้น เรื่องนี้เหมาะสม ถึงแม้ว่าภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ข้าพเจ้าจะดำเนินการในส่วนของการกำกับภาพยนตร์แต่ข้าพเจ้าก็ได้อาศัยความรู้จากการศึกษามาใช้ในการตีความบทของภาพยนตร์ และผลลัพธ์ที่ออกมา ก็ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความภาคภูมิใจในตนเอง ที่มีโอกาสสร้างผลงานจากเพียงแค่ตัวอักษรในบทภาพยนตร์ สู่วิดีโอที่เคลื่อนไหวที่แฝงไปด้วยอารมณ์และความรู้สึกที่ต้องการจะสื่อสารออกไปยังผู้ชม

ทั้งนี้ ข้าพเจ้าได้พิจารณาทุกความคิดเห็นของคณะกรรมการทุกท่าน ที่ได้เมตตาชี้แนะทั้งในเชิงการให้คำแนะนำ หรือ การติเตียน โดยข้าพเจ้ามีความคิดเห็นว่าคุณความคิดเห็นจากคณะกรรมการนั้นล้วนแต่ก็ให้เกิดประโยชน์ต่อตัวข้าพเจ้า ทั้งในเชิงการแก้ไขผลงานภาพยนตร์เรื่องนี้ รวมไปถึงงานที่ข้าพเจ้าจะต้องทำงานเกี่ยวเนื่องในอุตสาหกรรมการผลิตภาพยนตร์ในอนาคต และตามที่คณะกรรมการได้กล่าวเอาไว้ว่าตัวของข้าพเจ้าเองนั้นยังมีข้อบกพร่องอีกหลายประการที่ต้องปรับปรุงแก้ไข ข้าพเจ้าจึงพร้อมนำทุกคำสอนของคณะกรรมการไปปรับปรุงและพัฒนาตัวเองต่อไป

บทสรุปในการทำงานส่วนของแนวทางที่กำหนดไว้ในวัตถุประสงค์ละเอียดประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับสามารถสรุปได้ ดังนี้

- 1.ข้าพเจ้าสามารถสร้างความตระหนักในเรื่องของการไม่ตกเป็นเครื่องมือของกลุ่มผู้หวังสร้างราคาหรืออุปสงค์ปลอมขึ้นมาในวงการการซื้อขายแลกเปลี่ยนสินค้าและบริการให้แก่ผู้ที่รับชมได้
- 2.ข้าพเจ้าได้ใช้ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ในการถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดของตัวละคร ในแง่ของมนุษยธรรมตาเพียงคนหนึ่งที่มีความโลภภายในจิตใจ
- 3.ข้าพเจ้าได้สร้างความบันเทิงมอบให้แก่ผู้ที่ได้รับชมภาพยนตร์สั้นของข้าพเจ้า โดยสังเกตจากความคิดเห็นและเสียงตอบรับที่มีกลับมาซึ่งผลงานของข้าพเจ้า ไม่ว่าจะเป็นในเชิงคำติชมสร้างประเด็นเชิงคำถามหรือการที่ผู้ชมมีการแสดงออกผ่านมุมมองของตนเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์

จากการดำเนินงานที่ผ่านมาของข้าพเจ้า ข้าพเจ้ามีความรู้สึกต่อบทภาพยนตร์ในเชิงบวกมาโดยตลอดโดยมองว่าเป็นเรื่องราวที่สามารถถ่ายทอดออกมาให้ผู้ชมเกิดแง่คิด และสะท้อนถึงความเป็นจริงในสังคม ถึงการมีอยู่ของกลุ่มก่อนการสร้างอุปสงค์ปลอมให้กับสังคม แต่ข้าพเจ้าอยากให้ตัวบทภาพยนตร์มีความกระชับและสั้นลงมากกว่านี้ เพื่อให้บรรลุข้อกำหนดของการสร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ตามที่คณะกรรมการได้ตั้งไว้ อีกทั้งข้าพเจ้าอยากให้มีการพัฒนาความสามารถของตัวละครในบทภาพยนตร์ให้มีทักษะบางอย่างที่จะสามารถยกระดับคุณภาพของเนื้อหาในการเล่าเรื่องได้ และการที่พัฒนาความสามารถบางประการของตัวละครยังคงส่งผลให้ภาพยนตร์สั้นเมื่อถูกตีความจากบทภาพยนตร์ออกมาแล้วนั้น จะสร้างแรงดึงดูดใจต่อการรับชมมากขึ้น

ข้อเสนอแนะขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

จากการดำเนินงานที่ผ่านมาข้าพเจ้ามีข้อเสนอแนะถึงการวางแผนและเตรียมตัวในการถ่ายทำ ข้าพเจ้ามีความคิดว่าระยะเวลาที่ได้รับมากกับการบริหารเวลานั้นยังไม่สอดคล้องกัน มีหลายส่วนที่ข้าพเจ้ายังขาดตกบกพร่องในเรื่องของการเตรียมความพร้อมก่อนการถ่ายทำ ซึ่งส่งผลมายังกระบวนการทำงานทั้งหมดที่เหลืออยู่ ข้าพเจ้าจึงอยากวางแผนในเรื่องการบริหารจัดการเวลาให้เกิดประสิทธิภาพมากกว่านี้

ข้อเสนอแนะอื่นๆ

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการศึกษาในครั้งนี้ของข้าพเจ้าจะสร้างประโยชน์ให้แก่ทั้งตัวของข้าพเจ้าเองที่ได้ใช้ความรู้ทั้งหมดมาสร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ ตลอดจนกระทั่งผู้ที่ได้รับชมภาพยนตร์สั้นของข้าพเจ้า

บรรณานุกรม

การล่มสลายของการ์ดเบสบอล. **The Decline of the Baseball Card Industry.** [Online] Available :

<https://bleacherreport.com/articles/132275-the-baseball-card-industry>

บทเรียน 5 ข้อ. เกี่ยวกับ “ความโลภ” [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก :

<https://www.finnomena.com/mr-chaipat/5-things-i-learned-from-gordon-gekko/>:

ภาพยนตร์. **Is Greed good.** [Online] Available :

<https://www.psychologytoday.com/intl/blog/hide-and-peek/201410/is-greed-good>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายชื่อทีมงาน

ผู้กำกับ ภูซงค์ ศรีเลขา / เขียนบท ผู้อำนวยการผลิต จตุรพร ตันติพาณิชกิจ / ผู้จัดการกองถ่าย ญัฐธยาน์ รักชาติ / ผู้จัดการกองถ่าย นภาพัทร จันทน์นวลศรี / ผู้ช่วยผู้กำกับ จตุรภัทร อุทยานานนท์ , เมืองไทย สรूपการ / ผู้กำกับภาพ ธนัชชา คมไพบุลย์สิน / ผู้ช่วยผู้กำกับภาพ จิณณ์ ชัยกุล , อศวิณ สินธิพงษ์ , / ช่างไฟ ชยุตม์ ช่วยแก้ว , นราวิชญ์ กิรตินันทปรีชา / ผู้กำกับศิลป์ กัณยรัตน์ แซ่ลิ้ม / ทีมกำกับศิลป์ กัญญา สีเจริญงาม , สุวิชชา โล่ธวาชัย , ภูษิตา ทองสุขมาก / บันทึกเสียง ศิรกร ผลาหาญ , อินทิมา กรมทะนา / ออกแบบเครื่องแต่งกาย กมลพัชร นววิศิษฏ์กุล , ปณิดา จิตรingham , สิริภาพ หอมเฉื่อย , ณิชสินี ศรีสวัสดิ์ / จัดหานักแสดง ศศิ ชาติชำนาญ / ลำดับภาพ อศวิณ สินธิพงษ์ , ภูซงค์ ศรีเลขา / ตกแต่งสี อศวิณ สินธิพงษ์ , ภูซงค์ ศรีเลขา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - นามสกุล ภุชงค์ ศรีเลขา
 วันเกิด 10 กันยายน 2542
 ที่อยู่ 9/107 ม.รัชฎาวิลล่า ซอย5 แขวงบางไผ่ เขตบางแค ถนนบางแวก กรุงเทพมหานคร
 10160

ประวัติการศึกษา

2562 โรงเรียนสาธิตนานาชาติมหาวิทยาลัยมหิดล
 2566 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
 ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประสบการณ์ทำงาน

2565 ฝึกงานกับสำนักข่าว The Standard

ผลงาน

2565 ผู้กำกับ Thepicnik – Already too late [Official Music Video]
 ผู้กำกับ Thepicnik – Stranger with a wall [Official Music Video]
 2566 ผู้กำกับ Thepicnik - Take My Hug [Official Music Video]
 ผู้กำกับ Chilax X Maiyarap - ฉะนั้นแหละ...คนอื่น [Live Session]