

การกำกับศิลป์ในภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ ปะ - ติด - เศษ ”
ART DIRECTING FOR SHORT FILM “ D E N I A L ”



มนัชญา เพิ่มเพ็ญ
MANACHAYA PHERMPHENG

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับศิลป์ในภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ ปะ - ติด - เศษ ”
ART DIRECTING FOR SHORT FILM “ D E N I A L ”



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ


สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การกำกับศิลป์ในภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ปะ - ดิด - เศษ”
ART DIRECTING FOR SHORT FILM “D E N I A L”
นักศึกษา นางสาวมนัญญา เพิ่มเพ็ญ
รหัสประจำตัว 62020317
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ


(นศ. ชงเกียรติ เลิศอนันต์)

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 16 เดือน พ.ค. พ.ศ. 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับศิลป์ในภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ปะ - ดิด - เศษ” ART DIRECTING FOR SHORT FILM “D E N I A L”
นักศึกษา	นางสาวมนัญญา เพิ่มเพ็ญ
รหัสประจำตัว	62020317
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ถูกสร้างขึ้นมาจากความต้องการส่วนตัวของข้าพเจ้าในการถ่ายทอดเรื่องราวของนายธรรมศาสตร์ นักจิตวิทยาที่มาบำบัดเด็กชายที่ได้รับผลกระทบทางจิตใจจากคดีการตายของแม่ของตนผ่านการกำกับศิลป์ในภาพยนตร์สั้น โดยนำเสนอเรื่องราวผ่านมุมมองของนายธรรมศาสตร์

ข้าพเจ้าต้องการศึกษาเรื่องราวของผู้คนที่มีอาการป่วยทางจิต กลไกการป้องกันทางจิต เพื่อนำมาถ่ายทอดอารมณ์ผ่านภาพด้วยองค์ประกอบศิลป์ที่สวยงาม บรรยากาศลึกลับมีความน่าสนใจ เพื่อให้ผู้ชมได้รับความบันเทิงในการชมภาพยนตร์ และนอกจากจะถ่ายทอดเรื่องราวผ่านองค์ประกอบศิลป์ที่สวยงามแล้ว ข้าพเจ้าต้องการให้องค์ประกอบศิลป์ในภาพยนตร์เรื่องนี้สามารถเล่าเรื่องราวชีวิตความเป็นอยู่ ความคิด ภูมิหลังของตัวละครให้มีความสมจริงและให้ผู้ชมสามารถรับสารที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ได้อย่างเข้าใจ ผ่านการจินตนาการและการตีความหมายของผู้ชมให้ตรงกับบทที่ผู้กำกับสร้างได้อย่างถูกต้องครบถ้วน

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ผู้วิจัยขอขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่านที่ให้บริการคำแนะนำและให้ความช่วยเหลือในการทำศิลปนิพนธ์นี้ รวมถึงสอนวิธีการทำงานที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้จักพัฒนาตนเองในด้านการงานให้ดียิ่งขึ้น

ขอขอบคุณครอบครัวเพิ่มเพ็ญที่มีส่วนร่วมในการผลักดันและสนับสนุนข้าพเจ้าในทุกๆด้านเรื่อยมา และอีกทั้งยังเป็นกำลังใจให้ข้าพเจ้าในการทำงาน ครอบครัวเป็นส่วนที่สำคัญในการทำให้ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณทีมงานเพื่อนพี่น้องทุกท่านที่มีส่วนร่วมในการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ให้ออกมาสมบูรณ์ตามที่ข้าพเจ้าหวังไว้ ขอขอบคุณทุกท่านที่สละเวลาทุ่มแรงกายแรงใจให้แก่ผลงานชิ้นนี้

ขอขอบคุณนางสาวศักติธารา เผือกสม นายณัฐพล สาราจันทร์ และนายพิจักษณ์ นลินรัตน์ ที่คอยอยู่เคียงข้างและคอยช่วยเหลือกันเสมอมา ในวันที่ข้าพเจ้าท้อแท้ ก็มีเพื่อนที่อยู่เคียงข้างคอยให้กำลังใจข้าพเจ้ามาตลอด ขอขอบคุณจากใจจริง

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณตัวข้าพเจ้าเองที่สามารถทำภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์นี้ให้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี แม้ว่าจะเจอปัญหาต่างๆมากมาย ข้าพเจ้าได้เรียนรู้และสามารถนำประสบการณ์ไปใช้ทำงานในอนาคต

มนัชญา เพิ่มเพ็ญ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ _____	I
กิตติกรรมประกาศ _____	II
สารบัญ _____	III
สารบัญรูป _____	IV
สารบัญตาราง _____	V
บทที่ 1 บทนำ _____	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ _____	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ _____	1
ขอบเขตของโครงการ _____	1
ลักษณะของโครงการ _____	1
แนวทางบรรลุเป้าหมาย _____	1
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ _____	2
บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล _____	3
เทคนิคการกำกับศิลป์ _____	3
ที่พักอาศัย บ้านเดี่ยว 2 ชั้น _____	5
พิธีวันเกิด การจัดงานวันเกิด _____	6
สถานบำบัด _____	10
บทที่ 3 บทภาพยนตร์ _____	13
ประเด็น _____	13
โครงเรื่องย่อ _____	13
บทภาพยนตร์ _____	13
บทที่ 4 ขั้นตอนการเตรียมงาน (Pre-Production) _____	38
การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ _____	39
สถานที่ถ่ายทำ (Location) _____	40
เครื่องแต่งกาย (Costume) _____	41
การวางแผนองค์ประกอบศิลป์ (Key Visual) _____	42
อุปกรณ์ประกอบฉาก (Main Props) _____	43
งบประมาณการถ่ายทำ (Budget) _____	44
Test Scene _____	45
แผนการถ่ายทำ (Breakdown) _____	47

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5 การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	60
การถ่ายทำ Q1	60
การถ่ายทำ Q2	61
การถ่ายทำ Q3	62
บทที่ 6 กระบวนการหลังการถ่ายทำ	63
การลำดับภาพหายาบ	63
บทที่ 7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	64
บทสรุป	64
ข้อเสนอแนะ	65
บรรณานุกรม	66
ภาคผนวก	67
ประวัติผู้วิจัย	71



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป

รูปที่	หน้า
2.2.1 บ้าน 2 ชั้น บ้านรามคำแหง 118	5
2.2.2 บ้าน 2 ชั้น บ้านปูนผสมไม้	6
2.3.1 ภาพโปสการ์ดในปี ค.ศ. 1920 ซึ่งมีการฉลองวันเกิดด้วยเค้ก	6
2.3.2 ภาพวาดใน ค.ศ. 1875 เล่าถึงเค้กวันเกิดในวันวัฒนธรรมเยอรมัน	7
2.3.3 ภาพงาน คินเดอร์เฟสต์ (Kinder Fest) วาดขึ้นใน ค.ศ. 1868	8
2.3.4 ภาพการจัดงานวันเกิดในปัจจุบัน	10
2.4.1 สวนด้านนอกโรงพยาบาลศรีธัญญา	12
2.4.2 ภาพส่งตัวผู้ป่วยที่รักษาเสร็จแล้วออกจากโรงพยาบาล	12
4.2.1 ข้างหน้าบ้าน	40
4.2.2 บรรยากาศภายในบ้านชั้นล่าง	40
4.2.3 ห้องโถงกลางชั้น 2	40
4.2.4 ห้องนอนแม่	40
4.2.5 ห้องนอนชั้น	40
4.2.6 ห้องบำบัด	40
4.3.1 ชุดนอนแม่	41
4.3.2 เครื่องแต่งกายของชั้น	41
4.3.3 เครื่องแต่งกายธรรมศาสตร์	41
4.4.1 Key ห้องนอนแม่	42
4.4.2 Key ห้องโถงชั้น 2	42
4.4.3 Key ห้องนอนชั้น	42
4.4.4 Key ห้องน้ำ	42
4.4.5 Key ห้องรับแขก (หลังงานวันเกิด)	42
4.4.6 Key ห้องบำบัด	42
4.5.1 ขวดปลอมทำจากน้ำตาล	43
4.5.2 เอฟเฟกเลือด	43
5.1.1 ภาพการถ่ายทำ คิว 1	60
5.1.2 ภาพการถ่ายทำ คิว 2	61
5.1.3 ภาพการถ่ายทำ คิว 3	62
6.2.1 ภาพส่วนหนึ่งของการลำดับภาพแบบหยาบ	63

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
4.6.1 งบประมาณการถ่ายทำ _____	44
4.7.1 Breakdown หน้า 1 _____	46
4.8.1 Breakdown คิว 1 _____	50
4.8.2 Breakdown คิว 2 _____	55
4.8.3 Breakdown คิว 3 _____	59



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปะฉบับนี้ถูกสร้างขึ้นมาจากความต้องการส่วนตัวของข้าพเจ้าในการถ่ายทอดเรื่องราวของธรรมชาติที่นักจิตวิทยาที่มาจากบัณฑิตศึกษาที่ได้รับผลกระทบทางจิตใจจากคดีการตายของแม่ของตนผ่านการกำกับศิลป์ในภาพยนตร์สั้น โดยนำเสนอเรื่องราวผ่านมุมมองของธรรมชาติ

ข้าพเจ้าต้องการศึกษาเรื่องราวของผู้คนที่มีความทุกข์ทางจิตใจ กลไกการป้องกันทางจิตใจ เพื่อนำมาถ่ายทอดอารมณ์ผ่านภาพด้วยองค์ประกอบศิลป์ที่สวยงาม บรรยากาศที่ลึกลับมีความน่าสนใจ เพื่อให้ผู้ชมได้รับความบันเทิงในการชมภาพยนตร์ และนอกจากจะถ่ายทอดเรื่องราวผ่านองค์ประกอบศิลป์ที่สวยงามแล้ว ข้าพเจ้าต้องการให้องค์ประกอบศิลป์ในภาพยนตร์เรื่องนี้สามารถเล่าเรื่องราวชีวิตความเป็นอยู่ ความคิด ภูมิหลังของตัวละครให้มีความสมจริงและให้ผู้ชมสามารถรับสารที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ได้อย่างเข้าใจ ผ่านการจินตนาการและการตีความหมายของผู้ชมให้ตรงกับบทที่ผู้กำกับสร้างได้อย่างถูกต้องครบถ้วน

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อให้องค์ประกอบฉากสามารถถ่ายทอดเรื่องราว ชีวิตความเป็นอยู่ของตัวละคร
2. เพื่อให้องค์ประกอบฉากช่วยส่งเสริมบรรยากาศ และอารมณ์ความรู้สึกในภาพยนตร์
3. เพื่อสร้างความบันเทิงแก่ผู้ชมผ่านองค์ประกอบฉากในภาพยนตร์

1.3 ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์สั้น ความยาวไม่เกิน 30 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัลในอัตราส่วน 2.35:1 ความละเอียด 4K UHD

1.4 ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวสืบสวนเชิงจิตวิทยา (Psychological Suspense) เกี่ยวกับการปฏิเสธที่จะยอมรับความจริง โดยมีการกำกับศิลป์โดยเน้นการตีความผ่านองค์ประกอบศิลป์ในภาพ

1.5 แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1.Pre-production

- 1.1 ศึกษาข้อมูลเรื่องกลไกทางจิตที่มนุษย์แสดงออกมาเพื่อนำมาใช้ในการกำกับศิลป์ในภาพยนตร์
- 1.2 รวบรวมข้อมูลที่ศึกษาไว้เพื่อมาออกแบบงานกำกับศิลป์ให้เข้ากับเรื่องราวของตัวละคร
- 1.3 ค้นหาภาพยนตร์ Reference ที่เหมาะสมกับภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.4 กำหนด Art direction ที่เหมาะสมกับบทของภาพยนตร์
- 1.5 หา Location ที่เหมาะสม และเขียนแปลน
- 1.6 นำข้อมูลมาแชร์กับเพื่อนร่วมทีม และวางแผนการทำงาน
- 1.7 วางแผนและจัดตารางการถ่ายทำ

2. Production

- 2.1 จัดหาอุปกรณ์ประกอบฉาก หรือพตต่าง ๆ
- 2.2 ตกแต่งฉากให้เข้ากับเนื้อเรื่องที่วางแผนไว้
- 2.3 ทดลองเทคนิคที่จะใช้ ก่อนการถ่ายทำจริง
- 2.4 ถ่ายทำภาพยนตร์

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1. สามารถถ่ายทอดชีวิต ความเป็นอยู่ของตัวละครผ่านองค์ประกอบต่างๆ ในฉาก
- 2. องค์ประกอบฉากช่วยส่งเสริมบรรยากาศ และอารมณ์ในภาพยนตร์
- 3. สร้างความบันเทิงแก่ผู้ชมผ่านองค์ประกอบฉากในภาพยนตร์

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในการกำกับศิลป์ภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ปะ – ติด - เศษ (DENIAL)” ข้าพเจ้าได้ค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล โดยแบ่งการค้นคว้าออกเป็น 4 ส่วนดังนี้

- 2.1 ศึกษาเทคนิคการกำกับศิลป์
- 2.2 ศึกษาที่พักอาศัย บ้านเดี่ยว 2 ชั้น
- 2.3 ศึกษาพิธีวันเกิด การจัดงานวันเกิด
- 2.4 ศึกษาสถานบำบัด

2.1 เทคนิคการกำกับศิลป์

การกำกับศิลป์ เป็นเครื่องมือของศิลปินที่ใช้หลักการทางด้านศิลปะมาใช้ออกแบบการสร้างไม่ว่าจะเป็นเรื่องฉากหรือเครื่องแต่งกาย หลักการทางด้านศิลปะจะเป็นเหมือนตัวกำหนดให้งานออกมาน่าสนใจ เพื่อจะควบคุมและดึงดูดใจให้เกิดขึ้นกับผู้ชม การกำกับศิลป์เกี่ยวข้องกับเรื่องความจริงเพราะภาพยนตร์เป็นสื่อที่เกิดจากความคิด และจินตนาการของผู้สร้างก่อนจะเขียนออกมาเป็นตัวหนังสือในบทภาพยนตร์ ภาพยนตร์จึงเป็นเหมือนสิ่งประดิษฐ์ที่มีการสร้างขึ้นโดยผ่านกระบวนการคิดสร้างสรรค์ การจะเนรมิตเรื่องราวจากตัวอักษรให้เป็นภาพที่สมจริงจึงเป็นเรื่องที่สำคัญ เมื่อเป็นเช่นนั้นภาพยนตร์ จึงเป็นสิ่งที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อของผู้ชมที่มีต่อตัวงาน สิ่งแรกที่ผู้สร้างจะต้องทำให้ได้นั้นคือการทำให้ผู้ชมเชื่อในเรื่องราวให้ได้ ถ้าทำได้นั้นหมายความว่า ผู้ชมได้ยอมรับและได้ทำการตั้งค่าการรับรู้ไว้แล้วว่าภาพยนตร์จะออกมาทิศทางไหนและเป็นการตั้งค่าความรู้สึกที่จะพบไปตลอดเรื่อง เหมือนกับที่เราชมภาพยนตร์ที่มีฉากต่อสู้ ซึ่งผู้ชมย่อมรู้อยู่แล้วว่าทำไมโจรถึงยิงพระเอกไม่โดนหรือทำไมพระเอกถึงหลบกระสุนโจรได้ตลอด ถ้าหากผู้สร้างสามารถสร้างความเชื่อให้กับผู้ชมได้แล้ว ผู้ชมก็ย่อมจะเปิดใจและพร้อมจะชมภาพยนตร์ไปจนจบเรื่อง องค์ประกอบของการนำเรื่องศิลปะมาใช้ในการกำกับศิลป์นั้นจึงเป็นเรื่องที่มีความสำคัญไม่แพ้ไปกว่าการสร้างความจริงด้วยคอมพิวเตอร์กราฟิก

ทรัพย์สินจึงไม่ใช่แค่สร้างสิ่งก่อสร้างหรือพื้นที่หรือโลกขึ้นมาใหม่แต่เพียงอย่างเดียว พวกเขาจึงต้องเข้าใจเรื่องราวที่อยู่เบื้องหลังซึ่งไม่ปรากฏอยู่ในบท พวกเขาจะต้องสร้างฉากซึ่งเป็นพื้นที่ของตัวละครที่พวกเขาอาศัยหรือใช้ชีวิตประจำวันอยู่ทุกวันและเป็นโลกของพวกเขา ไม่ใช่โลกของพวกเรา เทคนิคที่ใช้สร้างคือ ต้องยึดตัวละครเป็นหลัก แล้วไปลดความสำคัญของส่วนอื่นลง ไม่ใช่ไปเริ่มจากความชอบส่วนตัวของผู้กำกับศิลป์เอง ซึ่งมันจะทำให้คนดูสับสนได้ แต่ถ้าหากทำได้สำเร็จ ฉากจะไม่ได้แค่ทำหน้าที่บอกถึงเวลาและสถานที่เท่านั้น แต่มันยังสื่อถึงลักษณะนิสัยใจคอของตัวละครได้อีกด้วย อีกทั้งยังสามารถทำให้เรื่องราวมีการพัฒนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และเดินไปข้างหน้าได้อย่างถูกต้องตามบท Leon Barsacq บอกว่า ในสถานที่เดียวกัน แต่หากอยู่ในหนังดราม่า หนังสือสวนsobสวน หนังสือตลกหรือหนังเพลง ก็จะทำให้ความรู้สึกแตกต่างกัน ผู้กำกับศิลป์ต้องรับผิดชอบเรื่องการสร้างบรรยากาศจะทำให้รู้สึกสดชื่นหรือตึงเครียด

Leon Barsacq เสริมอีกว่า “โดยทั่วไปแล้วพื้นที่ที่มีอากาศเยือกก็จะทำให้รู้สึกโล่งใจหรือสบายใจจะทำได้โดยการเจาะช่องประตูหรือเปิดหน้าต่างเอาไว้ ขณะที่หน้าต่างที่เล็กหรือเพดานที่ต่ำจะทำให้พื้นที่ดูอึดอัด คนออกแบบสามารถเล่นกับความลึกและน้ำหนัก เล่นเรื่องขนาดเล็กหรือขนาดใหญ่ พื้นผิวเรียบมันหรือพื้นผิวเป็นประกาย แต่ละตัวเลือกล้วนให้ผลต่อความรู้สึกที่แตกต่าง มันเป็นเรื่องยากที่จะเลือก แต่ถ้าหากมีการสังเกตดีก็ที่จะทำให้เข้าใจได้” (บุญชัย กัลยาศิริ :2557)

เพลสตัน กล่าวว่า “ผู้กำกับศิลป์ทำหน้าที่ออกแบบ และควบคุมภาพรวมในส่วนของงานศิลปะทั้งหมดของภาพยนตร์ ซึ่งโดยมากจะอยู่ในทิศทางของงานออกแบบการสร้างฉากและอุปกรณ์ประกอบฉาก” (Ward Preston: 9)

ฮอลิแกนด กล่าวว่าในทิศทางเดียวกันว่า “ผู้กำกับศิลป์ทำหน้าที่ดูแลควบคุมฝ่ายงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะทั้งหมด ซึ่งคือการออกแบบฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก ฝ่ายสถานที่ในการถ่ายทำ ฝ่ายเครื่องแต่งกาย ทีมงานสร้างฉาก และฝ่ายเทคนิคพิเศษ” (Fionnuala Halligan: 8)

“ผู้กำกับศิลป์จะเป็นผู้เสกโลกให้อยู่ในยุคไหน มันก็เหมือนกับการแปลบทออกมาเป็นภาพ เราจะเอาสิ่งที่จินตนาการไว้มาคุยกับผู้กำกับว่ามันตรงกันไหม ต่างกันอย่างไร จะได้ปรับตากล้องต่อไป” (ราลีเกดี สุขกาล, สัมภาษณ์:2556)

“ผู้กำกับศิลป์ที่ดีควรเข้าใจศิลปะ รู้จักความสวยงาม มีรสนิยมที่ดี เข้าใจเพื่อนร่วมงาน เข้าใจข้อจำกัดและแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้” (ประพนธ์ น้อม พึ่งปฏิภาณ, สัมภาษณ์:2556)

“ผู้กำกับศิลป์ต้องสามารถมีปฏิสัมพันธ์ที่ดี ใช้เวลาอยู่ด้วยกันหรือคลุกคลีเพื่อทำความรู้จักกับผู้ร่วมงานอื่นๆ และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันและกัน” (ชานนท์ ยอดหงส์, สัมภาษณ์:2556)

“การกำกับศิลป์ก็คือ การปรับสถานที่ที่เราได้มาตามข้อจำกัดต่างๆ เพื่อให้ใกล้เคียงกับบทมากที่สุด หรือว่าต้องหาพร้อมประกอบฉาก จัดองค์ประกอบภาพ เพื่อสื่อความหมายของตัวบทให้มันชัดเจนมากที่สุด ความสนุกในแง่ของการทำอาร์ตไดเรคเตอร์ เรว่ามันคือการที่เราได้ออกแบบคาแรคเตอร์ดีไซน์ ผู้กำกับเขาอาจจะมึนทึบทำให้เราประมาณหนึ่ง เช่น หญิงสาวออกไปซื้อข้าว แต่เรามีหน้าที่เล่าว่า สมมุติผู้หญิงคนนี้ตื่นมาในห้องนอน เราต้องเลือกตั้งแต่ว่าในห้องนอนของผู้หญิงคนนี้จะอยู่ในช่วงวัยประมาณไหน เช่นเราต้องใส่หนังสือเรียนหรือหนังสือนิตยสาร กำหนดคาแรคเตอร์ กำหนดมู้ดแอนด์โทนห้อง รสนิยมของตัวละคร เรว่ามันเป็นการกำกับโลกทั้งใบของภาพยนตร์อีกทีหนึ่ง” (ฐานิสสร ท้าวพุง, สัมภาษณ์:2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ที่พักอาศัย บ้านเดี่ยว 2 ชั้น

บ้านเดี่ยว

บ้านเดี่ยว คือบ้านที่ทุกส่วนของบ้านไม่ติดกับบ้านหลังอื่น มักมีรั้วล้อมรอบบ้านเอาไว้ เป็นบ้านที่ได้รับความนิยมสูงที่สุด เนื่องจากเป็นบ้านให้ความเป็นส่วนตัวกับผู้อยู่อาศัยสูงสุด มีพื้นที่ว่างรอบบ้านที่สามารถต่อเติมได้ตามต้องการ มีพื้นที่ใช้สอยมากกว่าบ้านประเภทอื่น ๆ โดยบ้านเดี่ยวก็มีตั้งแต่ชั้นเดียว 2 ชั้น และ 3 ชั้น ทั้งยังมีให้เลือกหลากหลายแบบ ทำให้ผู้สนใจซื้อบ้านมักจะเลือกบ้านเดี่ยวเป็นตัวเลือกแรกเสมอ สำหรับพื้นที่ใช้สอยและระยะร่นของบ้านเดี่ยวนั้น กฎหมายกำหนดให้มีขนาดที่ดินไม่ต่ำกว่า 50 ตารางวา มีหน้ากว้างติดถนนไม่ต่ำกว่า 10 เมตร และลึก 20 เมตร เหมาะสำหรับคนที่มีงบประมาณเพียงพอในการซื้อ เนื่องจากบ้านเดี่ยวราคาสูงกว่าประเภทอื่น ๆ หรือครอบครัวใหญ่ที่มีสมาชิกมากกว่า 4 คนขึ้นไป และผู้ที่ชอบความเป็นส่วนตัวตัวสูง

บ้าน 2 ชั้น

บ้าน 2 ชั้น คือบ้านที่มีชั้นบนและชั้นล่าง เชื่อมต่อกันด้วยบันไดบ้าน โดยพื้นที่ชั้นบนและชั้นล่างมีอัตราส่วนเท่าๆ กัน มีฟังก์ชันและห้องต่าง ๆ รองรับการใช้สอยตามการออกแบบแปลนทั้งชั้นบนและชั้นล่าง เหมาะสำหรับครอบครัวขนาดกลาง-ใหญ่ ที่อยู่อาศัยกันหลายคนในบ้านหลังเดียว การอยู่บ้าน 2 ชั้น สามารถแบ่งพื้นที่ใช้สอย แบ่งชั้นได้อย่างชัดเจน สามารถจัดสรรพื้นที่ใช้สอยหรือห้องต่าง ๆ ได้อย่างเป็นสัดส่วน ต่อให้มีสมาชิกครอบครัวหลายคนก็ไม่ทำให้รู้สึกอึดอัด มีความเป็นส่วนตัว สบายใจ ไม่โดนรบกวนจากสมาชิกคนอื่น ๆ หรือห้องทำงานส่วนตัว ที่ต้องการความสงบและสมาธิ หรือถ้าหากมีเฟอร์นิเจอร์หรือข้าวของเครื่องใช้เยอะ ก็ยังสามารถแบ่งพื้นที่จัดเก็บได้ง่าย หรือเพิ่มห้องเก็บของอีกห้องก็ได้ เพราะมีพื้นที่เหลืออยู่เยอะ



ภาพที่ 2.2.1 บ้าน 2 ชั้น บ้านรามคำแหง 118

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2.2 บ้าน 2 ชั้น บ้านปูนผสมไม้

2.3 พิธีวันเกิด การจัดงานวันเกิด

วันเกิดเป็นโอกาสที่คนๆหนึ่งหรือสถาบันแห่งหนึ่งเฉลิมฉลองการครบรอบปีการเกิด วันเกิดจะมีการเฉลิมฉลองในหลากหลายวัฒนธรรม มักจะมีของขวัญ งานเลี้ยงสังสรรค์ หรือพิธีเปลี่ยนสถานะ ศาสนาหลายศาสนาเฉลิมฉลองวันประสูติของศาสดาในวันหยุดพิเศษต่าง ๆ (เช่น คริสต์มาส วันประสูติของเจ้าชายสิทธัตถะ เป็นต้น)

วัฒนธรรมทั้งหลายย่อมเกิดขึ้นจากเทรนด์เซ็คเตอร์ในแต่ละยุคสมัย งานฉลองวันเกิด หรือ ปาร์ตีวันเกิด ก็เช่นกัน สันนิษฐานว่า งานฉลองวันเกิดมีขึ้นครั้งแรกในโลกเมื่อราว 3,000 ปีก่อนคริสตกาลหรืออาจจะนานกว่านั้น จากการฉลองวันเกิดแก่กษัตริย์ เทพ มาจนถึงปัจจุบันที่ประชาชนคนธรรมดาสามารถจัดงานฉลองวันเกิดได้ และ ปาร์ตีวันเกิด ก็ได้กลายเป็นธรรมเนียมปฏิบัติที่สำคัญของคนทั่วโลกไปแล้ว



ภาพที่ 2.3.1 ภาพโปสการ์ดในปี ค.ศ. 1920 ซึ่งมีการฉลองวันเกิดด้วยเค้ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันเกิดที่เปลี่ยนมนุษย์ให้เป็นเทพในสมัยอียิปต์

ในสมัยอียิปต์โบราณมีหลักฐานข้อเขียนในคัมภีร์ไบเบิล (The Book of Genesis 40:20-22) ระบุถึงการจัดงานฉลองวันเกิดที่เริ่มต้นขึ้นตั้งแต่ยุคที่อียิปต์มีตำแหน่ง “ฟาโรห์” เป็นกษัตริย์ปกครองสูงสุด ในยุคนั้น การฉลองวันเกิดไม่ได้จัดตรงกับวันคล้ายวันเกิดของบุคคลจริงๆ แต่จัดถวายแด่ฟาโรห์โดยถือเอาวันราชาภิเษก หรือ วันขึ้นครองราชย์ ซึ่งเป็นวันที่เปลี่ยนสถานะจากมนุษย์ธรรมดาเป็นจตุเทพเป็น “วันเกิด” ตามความเชื่อที่ว่าผู้ที่ได้รับตำแหน่งฟาโรห์นั้นเปรียบเหมือนผู้ที่ได้ “เกิดใหม่” เปลี่ยนสถานะจากมนุษย์เป็น “เทพ”

เค้กและเทียนวันเกิดเริ่มในยุคกรีกโบราณ

มาถึงสมัยกรีกโบราณวัฒนธรรมการฉลองวันเกิดเริ่มมีเค้กและเทียนเข้ามาเพิ่ม โดยมีตำนานเล่าถึงการฉลองวันเกิดของ เทพี อาร์เทมิส หรือ เทพีแห่งดวงจันทร์ ซึ่งเป็นธรรมเนียมวัฒนธรรมตามความเชื่อแบบนอกคริสต์ศาสนา (pagan) ที่บูชาเทพเจ้าและเทพีหลายองค์ในอารยธรรมกรีก

นักประวัติศาสตร์เชื่อว่า การฉลองวันเกิดสมัยกรีกได้รับอิทธิพลมาจากอียิปต์อีกที ที่ว่าแตกต่างด้วยการที่กรีกมีการทำขนมเค้กรูปวงพระจันทร์พร้อมปักเทียนบูชา เฉลิมฉลองในวันที่เชื่อว่าเป็นวันเกิดของเทพีอาร์เทมิส เค้กรูปทรงพระจันทร์ปักเทียนจุดสว่าง เปรียบเหมือนพระจันทร์ส่องแสง อีกทั้งการจุดเทียนยังเป็นแสดงถึงการเคารพบูชา ส่วนการเป่าเทียนหลังอธิษฐานคือการส่งคำขอพรไปยังเทพีอาร์เทมิสนั่นเอง



ภาพที่ 2.3.2 ภาพวาดใน ค.ศ. 1875 เล่าถึงเค้กวันเกิดในวัฒนธรรมเยอรมัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อโลกมีระบบปฏิทินคนธรรมดาที่ฉลองวันเกิดได้

จากวันเกิดของกษัตริย์และทวยเทพ ชาวเปอร์เซียโบราณคือชนชาติแรกๆ ที่มีการฉลองวันเกิดให้กับบุคคลธรรมดา ย้อนไปได้ 400-500 ปีก่อนคริสตกาล ครั้งนั้นทั้งคนรวยและคนยากจนต่างก็มีสิทธิ์ฉลองวันเกิดคล้ายวันเกิดได้ทั้งสิ้น เหตุผลก็เพราะโลกมีระบบปฏิทินที่สามารถนับวันเวลาได้ชัดเจนว่าวันเกิดของแต่ละคนตรงกับวันที่เท่าไรในปฏิทิน

ทั้งนี้มีการค้นพบบันทึกโบราณที่มีหลักฐานเกี่ยวกับการ “ฉลองวันเกิด” บันทึกนี้เขียนโดย เฮโรโดตัส (Herodotus) นักประวัติศาสตร์ชาวกรีก ผู้ได้รับการยกย่องว่าเป็นบิดาแห่งประวัติศาสตร์ ซึ่งได้เขียนถึงวิถีชีวิตชาวเปอร์เซีย ที่ต่างจากชาวกรีกในการนิยม “ฉลองวันเกิด” มากกว่าวันสำคัญอื่นๆ

บันทึก Herodotus: On The Customs of the Persians, c. 430 BCE มีเนื้อความว่า

“จากวันใดๆ ตลอดทั้งปี เห็นจะมีอยู่วันหนึ่งซึ่งพวกเขา (ชาวเปอร์เซีย) เฉลิมฉลองกันมากที่สุด และก็จะมีการป่ายตบแตกต่างกันเป็นพิเศษสำหรับวันนั้นมากกว่าวันอื่นๆ อาหารในงานวันเกิดของชาวเปอร์เซียฐานะร่ำรวยจะมีเนื้อวัว เนื้อม้าอบ เนื้ออุฐูบ หรือ เนื้อลาอบ แบบอย่างสุกหรืออบสุกทั้งตัว ส่วนคนเปอร์เซียฐานะยากจนกว่าจะกินอาหารหลักที่มีเนื้อไม่มากนัก แต่เน้นเมนูของหวานหลากหลายชนิด ซึ่งทยอยวางบนโต๊ะทีละ 4-5 จาน เป็นที่มาของคำพูดที่ชาวเปอร์เซีย (พูดถึงคนกรีก) ว่า เวลาคนกรีกกินอาหาร อย่านำเอาเรื่องความทิว ไม่ควรพูดอะไรกับพวกเขา เมื่อเนื้อต่างๆ ทยอยขึ้นโต๊ะ トラบไตที่ยังมีคนเอาอาหารมาวางไว้ตรงหน้าอีกเรื่อยๆ พวกเขา (กรีก) ก็จะกินได้ไม่มีหยุด”

กิจกรรมในงานฉลองวันเกิดของชาวเปอร์เซีย มีครบทั้งอาหารคาวหวานจัดเลี้ยงและงานบันเทิงแบบที่คนในยุคนี้เรียก ปาร์ตี้วันเกิด ทั้งนี้กรังร้อง การบรรเลงเพลงประกอบจากเครื่องสายที่เรียกว่า คาร์ทาร์ (Cartar) หรือ ทาร์ (Tar) ลักษณะคล้ายกีตาร์ปัจจุบัน รวมทั้งมีการแสดงหุ่นเงาเคลื่อนไหวให้ได้ชม นอกจากนี้ยังมีธรรมเนียมเสิร์ฟขนมหวานหลังอาหารจานหลัก ซึ่งเป็นสิ่งที่ชาวเปอร์เซียนิยมทำในวันเกิดเช่นเดียวกับงานฉลองอื่นๆ และธรรมเนียมกินคาวต้องกินหวานของชาวเปอร์เซียโบราณนี่เองที่เป็นต้นแบบของการเสิร์ฟอาหารหวานหลังอาหารคาวของอารยธรรมยุคต่อมาจนถึงปัจจุบัน



ภาพที่ 2.3.3 ภาพงาน คินเดอร์เฟสต์ (Kinder Fest) วาดขึ้นใน ค.ศ. 1868

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันเกิดที่กลายเป็นวันหยุดแห่งชาติเริ่มสมัยโรมัน

สมัยอาณาจักรโรมันมีงานฉลองวันเกิดเช่นกัน แต่จัดเฉพาะบุคคลสำคัญที่มีอำนาจและตำแหน่งในสังคม รวมทั้งจะจัดได้ก็ต่อเมื่อบุคคลผู้นั้นมีอายุครบ 50 ปี อันถือเป็นหลักไมล์สำคัญของชีวิต นอกจากงานฉลองในหมู่ญาติมิตรแล้ว ยังได้มีการกำหนดให้วันเกิดของคนสำคัญเหล่านั้นเป็นวันหยุดแห่งชาติ เพื่อให้ประชาชนได้เฉลิมฉลองวันเกิดให้คนสำคัญเหล่านั้นด้วยเช่นกัน

วันเกิดคือวันกำเนิดจิตวิญญาณชั่วร้าย

ทั้งนี้ตามความเชื่อของชาวคริสต์ยุคแรก (ราวคริสต์ศตวรรษที่1-3) วันเกิดของมนุษย์ถือเป็นวันกำเนิดจิตวิญญาณชั่วร้าย เพราะเชื่อว่ามนุษย์เกิดมาพร้อมกับ “บาปติดตัว” บรรพบุรุษมนุษย์คู่แรกตกสวรรค์เพราะฝ่าฝืนคำสั่งของพระเจ้าด้วยการแอบกินแอปเปิลในสวนอีเดน ดังนั้นงานฉลองวันเกิดจึงแน่ว่าไม่ใช่วัฒนธรรมดั้งเดิมของชาวคริสต์ แต่ความเชื่อเรื่องที่ว่าวันเกิดเป็นวันชั่วร้ายนี้ก็ได้เริ่มเลือนหายไปจากใจชาวคริสต์ในช่วงราวคริสต์ศตวรรษที่ 4 เมื่อคริสตจักรเริ่มกำหนดวันฉลองวันเกิดพระเยซู หรือ *วันคริสต์มาส* ที่อิงจากประเพณีวันฉลองซาบาโตของชาวโรมันโบราณมาอีกที ไม่ใช่วันเกิดที่แท้จริงของพระเยซูแต่อย่างใด

ปาร์ตีวันเกิด ในยุคสมัยปัจจุบัน

ปลายศตวรรษที่ 18 ชาวเยอรมัน จัดงานฉลองวันเกิดสำหรับเด็กๆ ที่เรียกว่า คินเดอร์เฟสต์ (Kinder Fest) ซึ่งกลายมาเป็นต้นแบบของงานเลี้ยงฉลองวันเกิดยุคปัจจุบัน คินเดอร์เฟสต์ เป็นงานเลี้ยงที่จัดสำหรับเด็กๆ (คินเดอร์ ในภาษาเยอรมัน แปลว่า เด็ก) โดยตามธรรมเนียมต้องทำเค้กพิเศษปักเทียน 2 เล่มตรงกลางมอบให้สำหรับเจ้าของวันเกิด

เทียนเล่มแรกสื่อความหมายถึงการมีชีวิตรอดในแต่ละปี ส่วนเล่มที่สองเป็นความหวังที่จะมีชีวิตในปีต่อไป ในวันครบรอบวันเกิดของเด็กแต่ละคน พ่อแม่จะทำเค้กปักเทียนไว้ตรงกลางมอบให้เจ้าของวันเกิดตั้งแต่เช้าตรู่ และตั้งเค้กไว้จนถึงเวลาดินเนอร์จึงจะให้เจ้าของวันเกิดอธิษฐาน ขอพร และเป่าเทียนจึงเริ่มกินเค้กวันเกิดได้

ส่วนธรรมเนียมการปักเค้กเท่าอายุเจ้าของวันเกิดนั้นเริ่มต้นในเยอรมันเช่นกัน โดยมีหลักฐานบันทึกไว้ใน ปี ค.ศ.1746 เกี่ยวกับงานฉลองวันเกิด เคาต์ ลุดวิก ฟอน ซินเซนเดอร์ (Count Ludwig von Zinzendor) กวีและผู้นำทางศาสนาคนสำคัญในเยอรมัน ในบันทึกมีแขกร่วมงานวันเกิดคนหนึ่งเล่าว่า “มีเค้กก้อนมหึมาเท่าขนาดเตาอบที่ใหญ่มาก มีรูบนหน้าเค้กเจาะตามจำนวนอายุของเจ้าของวันเกิด แต่ละรูปักเทียนไว้ และเทียนอีกหนึ่งเล่มปักไว้ตรงกลางเค้ก”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3.4 ภาพการจัดงานวันเกิดในปัจจุบัน

2.4 สถานบำบัด

ตามประกาศกระทรวงสาธารณสุข เรื่องรายชื่อสถานบำบัดรักษาทางสุขภาพจิต พ.ศ.๒๕๕๑ นั้นระบุถึงสถานที่สำหรับการบำบัดทางจิต ดังนี้

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓ และมาตรา ๔ แห่งพระราชบัญญัติ สุขภาพจิต พ.ศ. ๒๕๕๑ รัฐมนตรีว่าการ กระทรวงสาธารณสุข จึงออกประกาศ ดังต่อไปนี้

ข้อ๑ ให้โรงพยาบาลหรือสถาบันในสังกัดกรมสุขภาพจิต กระทรวง สาธารณสุขดังต่อไปนี้ เป็นสถานบำบัดรักษาทาง สุขภาพจิต

- (๑) สถาบันจิตเวชศาสตร์สมเด็จเจ้าพระยา
- (๒) โรงพยาบาลศรีธัญญา
- (๓) โรงพยาบาลสวนปรุง
- (๔) โรงพยาบาลสวนสราญรมย์
- (๕) โรงพยาบาลพระศรีมหาโพธิ์
- (๖) สถาบันกัลยาณ์ราชนครินทร์
- (๗) โรงพยาบาลจิตเวชขอนแก่นราชนครินทร์
- (๘) โรงพยาบาลจิตเวชนครราชสีมาราชนครินทร์
- (๙) โรงพยาบาลจิตเวชสงขลาราชนครินทร์
- (๑๐) โรงพยาบาลจิตเวชนครพนมราชนครินทร์
- (๑๑) โรงพยาบาลจิตเวชเลยราชนครินทร์
- (๑๒) โรงพยาบาลจิตเวชสระแก้วราชนครินทร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- (๑๓) โรงพยาบาลจิตเวชนครสวรรค์ราชนครินทร์
- (๑๔) สถาบันราชานุกูล
- (๑๕) โรงพยาบาลยุวประสาททวโทยโปถัมภ
- (๑๖) สถาบันสุขภาพจิตเด็กและวัยรุ่นราชนครินทร์
- (๑๗) สถาบันพัฒนาการเด็กราชนครินทร์

ข้อ๒ ให้โรงพยาบาลในสังกัดสำนักงานปลัดกระทรวงสาธารณสุข ดังต่อไปนี้ เป็นสถานบำบัดรักษาทางสุขภาพจิต

- (๑) โรงพยาบาลสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช
- (๒) โรงพยาบาลแม่สอด
- (๓) โรงพยาบาลหนองคาย
- (๔) โรงพยาบาลนราธิวาสราชนครินทร์
- (๕) โรงพยาบาลอุดรดิตถ์
- (๖) โรงพยาบาลเชียงรายประชานุเคราะห์
- (๗) โรงพยาบาลสุรินทร์
- (๘) โรงพยาบาลยะลา
- (๙) โรงพยาบาลศรีสังวาล
- (๑๐) โรงพยาบาลร้อยเอ็ด
- (๑๑) โรงพยาบาลขอนแก่น
- (๑๒) โรงพยาบาลน่าน
- (๑๓) โรงพยาบาลสุโขทัย
- (๑๔) โรงพยาบาลพระนั่งเกล้า
- (๑๕) โรงพยาบาลพัทลุง
- (๑๖) โรงพยาบาลบุรีรัมย์
- (๑๗) โรงพยาบาลตรัง
- (๑๘) โรงพยาบาลเมืองฉะเชิงเทรา
- (๑๙) โรงพยาบาลพหลพลพยุหเสนา
- (๒๐) โรงพยาบาลลำพูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อ ๓ ให้โรงพยาบาลในสังกัดกรมการแพทย์ กระทรวงสาธารณสุข

ดังต่อไปนี้ เป็นสถานบำบัดรักษาทางสุขภาพจิต

(๑) โรงพยาบาลราชวิถี

ข้อ ๔ ให้โรงพยาบาลในสังกัดสำนักงานการอุดมศึกษาแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ดังต่อไปนี้ เป็นสถานบำบัดรักษาทางสุขภาพจิต

(๑) โรงพยาบาลมหาราชนครเชียงใหม่

(๒) โรงพยาบาลสงขลานครินทร์

(๓) โรงพยาบาลศรีนครินทร์

ประกาศ ณ วันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๒ วิทยา แก้วภราดัย รัฐมนตรีว่าการกระทรวงสาธารณสุข



ภาพที่ 2.4.1 สวนด้านนอกโรงพยาบาลศิริสัญญา



ภาพที่ 2.4.2 ภาพส่งตัวผู้ป่วยที่รักษาเสร็จแล้วออกจากโรงพยาบาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

1. ประเด็น (Theme)

เราปฏิเสธความจริงบางอย่างเพื่อตอบสนองความต้องการของตัวเอง

2. โครงเรื่องย่อ (Plot)

จิตแพทย์ชื่อดังได้รับหน้าที่ให้บำบัดเด็กชายคนหนึ่ง ซึ่งได้รับผลกระทบทางจิตใจจากคดีฆ่าแม่ของตน โดยที่หลักฐานไม่ได้บ่งชี้ว่าเด็กชายเป็นทำ มีเพียงแต่ลมปากของเขาเท่านั้นที่พูดว่าเขาฆ่าแม่ของตนเข้าไปซ้ำมา จิตแพทย์ผู้นี้จึงมาทำหน้าที่บำบัดเพื่อให้เด็กยอมรับความจริงในที่สุด

3. บทภาพยนตร์ (ScreenPlay)





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 1 ภายใน / โถงชั้นล่าง / กลางคืน

แม่ (O.S.)

(ร้องเพลง แอปเปิ้ลเบิร์ดเดย์)

บรรยากาศของงานฉลองวันเกิดของซัน จะมีเศษลูกโป่ง ของขวัญ เค้กที่ถูกกินไปบางส่วน ส้อมเปื้อนเค้ก ของตกแต่งภายในบ้าน

Insert ของในบ้าน

Scene 2 ภายใน / โถงชั้นบน / กลางคืน

Insert ของในบ้าน หลักฐาน เศษแก้ว ที่โถงกลางบ้านชั้นบน

Scene 3 ภายใน / ห้องน้ำชั้นสอง / กลางคืน (ต่อเนื่อง)

แม่ (O.S.)

(ร้องเพลง แอปเปิ้ลเบิร์ดเดย์..ทู..ยู)

ก๊อกน้ำมีน้ำค่อยๆหยดลงมาเรื่อยๆ เสียงน้ำหยดเป็นสิ่งเดียวที่ได้ยินในห้องนี้ที่ทุกอย่างเงียบ บนกำแพงมีเลือดสดขึ้นไป มีศพกำลังฟังกำแพงนั้นอยู่ เราไม่เห็นหน้าของผู้ตาย แค่มือที่วางกับพื้นและปิ่นปักผมที่ตกอยู่ข้างๆ

ซัน ยืนอยู่ห่างไปจากศพไม่มากนัก เขากำลังจ้องมองอยู่ด้วยสีหน้าตื่นตระหนก หายใจถี่และตาโต

ธรรมศาสตร์ และ ภรรยา (O.S. – J Cut)

“แอปเปิ้ลเบิร์ดเดย์!”

Scene 4 ภายนอก / สวนหน้าบ้าน / กลางวัน

เบล ลูกสาว, เด็กผู้หญิง อายุ 10 ขวบ, ยิ้มให้กับพ่อและแม่ของเธอ ภรรยาเป็นคนถือเค้กมาให้ ลูกเบลยิ้มสดใสด้วยความดีใจกับเค้กวันเกิดที่มีเทียนจุดไว้อยู่ ธรรมศาสตร์ในมือถือกล้องโพลารอยด์ ยืนอยู่ข้างหน้าเตรียมรอถ่ายรูป บรรยากาศหน้าบ้านดูร่มรื่นและสงบสุข มีโต๊ะเล็ก ๆ ตั้งอยู่มีอาหารและน้ำตั้งอยู่บนโต๊ะ

บนเก้าอี้มีตุ๊กตาหมีตัวหนึ่งตั้ง มีลูกโป่งมากมายผูกติดอยู่กับโต๊ะ ข้างหลังมีธงแฮปปี้เบิร์ดเดย์ผูกกับผนังบ้านและของตกแต่งสำหรับงานวันเกิด

ภรรยา

“ขอให้ลูกมีความสุขมาก ๆ นะจ๊ะ”

ธรรมศาสตร์นั่งลง

ธรรมศาสตร์

“พ่อก็เหมือนกันนะ”

ธรรมศาสตร์รีบเดินออกมาหามุมถ่ายรูปรูปครอบครัวและยกกล้องโพลารอยด์ขึ้นมาตั้งท่ากำลังถ่ายรูป

ธรรมศาสตร์

(เสียงกล้องโพลารอยด์) “เ้า หันมาถ่ายรูปกันหน่อย 1..2..3..”

ภรรยาและลูกหันมายิ้มให้กับกล้อง

ธรรมศาสตร์รอกภาพถ่ายจากกล้องโพลารอยด์กำลังออกมา

Scene 5.A ภายใน / ห้องครัว / กลางวัน

ธรรมศาสตร์กำลังล้างจานอยู่

ภรรยา

เดินเข้ามาพร้อมกับกองจานที่กินเสร็จแล้วเข้ามาวางในห้องครัว

“มาคุณ..เดี๋ยวฉันล้างต่อให้”

ธรรมศาสตร์

“ไม่เป็นไรหรอกคุณ คุณอุตส่าห์ล้างจานมาวันเกิดลูกแค่นี้ จีบ ๆ ผมเสกแปบเดียว..เกลี้ยง”

ภรรยา

“จ้้า พ่อคนเก่ง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ 2

(ธรรมศาสตร์และภรรยายิ้มให้กัน) ภรรยาเดินออกไปด้านหน้าเคาน์เตอร์บาร์

ภรรยาเทน้ำใส่แก้วแล้วเติมน้ำ

ภรรยาออกไปที่ธรรมศาสตร์

ภรรยา

“รู้ตัวอีกทีแปบเดียวลูกก็โตแล้วเนอะ”

ธรรมศาสตร์มองออกไปที่หน้าต่างเห็นลูกกำลังถือลูกโป่งวิ่งเล่นอยู่

ธรรมศาสตร์

“คุณ เรียกลูกเข้ามาหาผมหน่อย ผมมีอะไรจะให้ลูก”

ภรรยาตอบรับและเดินออกไปเรียกลูก

ภรรยา

“(ตะโกนเรียกลูก) เบล..ลูก ! เข้ามาในบ้านหน่อย พ่อหมีอะไรจะให้หนูด้วยนะ”

ธรรมศาสตร์ปิดก๊อกน้ำ เช็ดมือที่เปียกและหยิบรูปภาพในกระเป๋าเสื้อออกมาแอบไว้ข้างหลัง

ลูกวิ่งเข้ามาในบ้านพร้อมกับลูกโป่ง

เบล

“คุณพ่อมีอะไรจะให้หนูหรรหะ”

ธรรมศาสตร์

“ตั้งใจดูดี ๆ นะ”

ก้มย่อตัวยื่นมือไปหลังใบหูของลูก ดึงนิ้ว 1 ครั้ง แล้วดึงมือกลับพร้อมกับรูปภาพ

“(แต่น แตน แต๊น เสียงเสกมายากล) นี่ใจรูปครอบครัวของเราในวันเกิดของหนูอายุครบ 10 ขวบ”

ธรรมศาสตร์ยื่นรูปถ่ายให้ลูกสาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลูกสาวรับรูปภาพด้วยท่าที่ดีใจ

เบล

“(หัวเราะ ยิ้มทำท่าดีใจ) ขอบคุณค่ะ”

ลูกเปลี่ยนสีหน้าเป็นเศร้า

“เสียดายจังไม่มีคุณพ่อในรูป”

ลูกสาวยื่นรูปไปให้ธรรมศาสตร์ดู ธรรมศาสตร์รับรูปขึ้นมาดู

ธรรมศาสตร์

“นั่นสินะ จังเวลาเห็นรูปนี้ให้นึกถึงพ่อด้วยนะ ว่าพ่อเป็นคนถ่ายรูปนี้ ในรูปนี้ก็มีพ่อเสมอแล้ว

เบล

“ค่ะ หนูรักพ่อนะคะ”

ธรรมศาสตร์

“พ่อก็รักหนูนะ”

ธรรมศาสตร์และลูกกอดกัน

ทันใดนั้นลูกโป่งก็หลุดมือลอยขึ้นไป ลูกโป่งแตก บั้ง !

ภรรยา

กรี๊ด (ตกใจ) ทำแก้วในมือหล่นแตก

ธรรมศาสตร์ตกใจกอดลูกแน่นขึ้น ดึงลูกเข้ามาหาตัว เอามือขวางลูกไว้และเอามือปิดเศษแก้วจนเลือดไหล

ธรรมศาสตร์

“เบล เป็นอะไรมั๊ยลูก”

ภรรยา

“(หันไปที่ธรรมศาสตร์) เอ๊ย คุณ เป็นอะไรมั๊ย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภรรยาหาผ้าหรือทิชชูมาให้ธรรมศาสตร์เช็ดเลือด ในระหว่างนั้นน้ำแช่จานไว้ก็เต็มจนล้น หม้อที่อุ่นอาหารก็เดือด และมีสายโทรศัพท์โทรเข้ามา โทรศัพท์มือถือของธรรมศาสตร์ที่ตั้งอยู่บนเคาน์เตอร์ก็ดังขึ้น (ชุลมุน วุ่นวาย)

ธรรมศาสตร์

“คุณ ไปรับโทรศัพท์ให้ผมหน่อย”

ภรรยารีบไปรับโทรศัพท์

ภรรยา

“(กับคนในสาย) ค่ะ... อยู่ค่ะ”

“(หันมาพูดกับธรรมศาสตร์) ตำรวจ เขาโทรมาเรียกคุณ”

ธรรมศาสตร์ที่มีอัยกุ่มแผลอยู่ มองไปที่ภรรยาด้วยความแปลกใจ

.....

Scene 6 ภายนอก / หน้าห้องบำบัด / ตอนเย็น

ธรรมศาสตร์สะพายกระเป๋าเดินตามทางเดิน ขึ้นบันไดมา

ธรรมศาสตร์เดินอย่างเร่งรีบเข้ามาหา เจ้าหน้าที่สถานบำบัด ที่กำลังรออยู่หน้าห้องบำบัด ทั้งคู่กำลังจะยกมือไหว้สวัสดีกัน ทันใดนั้น เจ้าหน้าที่ตำรวจ ก็เปิดประตูห้องออกมาขวาง เจ้าหน้าที่สถานบำบัดมองไปที่ตำรวจ และธรรมศาสตร์ เลยตัดสินใจต้องเดินออกไปจากหน้าห้องไป

ธรรมศาสตร์

“เอ่อ..สวัสดีครับคุณตำรวจ”

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“สวัสดีครับ”

ธรรมศาสตร์

“ผมธรรมศาสตร์นะครับ เป็นนักจิตวิทยาคลินิกที่ทางสน.เรียกมาครับ ไม่ทราบว่าคุณที่แจ้งมาในสาย ตอนนี้ เป็นยังไงบ้างครับ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“ครับ ตอนนี้เด็กนั่งอยู่ในห้อง น่าจะซื้อคพอสสมควรรับคุณ”

เจ้าหน้าที่ตำรวจชี้และหันไปทางเด็กที่นั่งอยู่ข้างในห้อง ธรรมศาสตร์ก็หันมองด้วย

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“ตั้งแต่เกิดเหตุคืนวันก่อนเขายังไม่พูดอะไรเลย”

ธรรมศาสตร์

“มันเกิดอะไรขึ้นหรือครับ”

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“แม่เด็กเขายิงตัวตายในห้องน้ำครับ แล้วเด็กเข้าไปเจอ”

ธรรมศาสตร์มองเข้าไปดูเด็กในห้อง

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“ผู้ตายมีประวัติป่วยเป็นโรคจิตเวช”

ธรรมศาสตร์

“โรคจิตเวชหรือครับ”

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“ครับ ผมก็ไม่ค่อยทราบรายละเอียดเท่าไร ผู้ตายเคยเข้าการบำบัดรักษาอยู่ช่วงหนึ่ง”

ธรรมศาสตร์ก็มองดูแฟ้มอีกที

ธรรมศาสตร์

“พ่อของเด็กล่ะครับ”

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“เสียไปหลายปีแล้วครับ เป็นโรคหัวใจ เหลือแต่แม่ลูกสองคน

(เว้นช่วง) มันมีป๋อยนะครับ เคสแบบนี้

แต่..เรื่องคดี คุณไม่ต้องไปสนใจมากดีกว่า”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ธรรมศาสตร์ร่วมกับคำพูดของเจ้าหน้าที่ตำรวจ

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“ผมแค่ต้องการให้คุณบำบัดสภาพจิตใจเด็กเขาให้พอที่จะสามารถเล่าถึงเหตุการณ์ตอนนั้นได้ก็พอ หลังจากนั้นไม่ว่ายังไงเดี๋ยวทางผมจัดการเอง”

ธรรมศาสตร์

“ผมทราบดีครับ”

ธรรมศาสตร์กำลังจะเปิดประตู ก่อนที่ตำรวจจะพูดแทรก

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“เขาชื่อชันทนะครับ เด็กข้างในห้องนะ ชื่อชันทนะ”

ธรรมศาสตร์พยักหน้าแล้วเดินเข้าไปในห้อง

Scene 7 ภายใน / ห้องบำบัด / ตอนเย็น(ต่อเนื่อง)

ธรรมศาสตร์เปิดประตูเข้าห้องมาพบกับชันทนะที่กำลังนั่งเหม่อลอยอยู่ในชุดผู้ป่วย สภาพของเขาดูโทรม ระหว่างที่ธรรมศาสตร์กำลังเดินไปนั่งที่โต๊ะ เขาก็หันกลับไปมองที่ประตูห้อง ธรรมศาสตร์นั่งลงและหยิบปากกาที่บนโต๊ะออกมาเตรียมจด

ธรรมศาสตร์

“สวัสดีครับชันทนะ เป็นยังไงบ้างครับ”

ชันทนะไม่ตอบ แต่ธรรมศาสตร์ก็ไม่ได้ตื่นตระหนกอะไร

ธรรมศาสตร์

“ผมชื่อธรรมศาสตร์นะครับ

เป็นนักจิตวิทยามาในวันนี้เพื่อดูแลเรานะครับ

ถ้าต้องการอะไรหรือมีอะไรอยากพูดออกมาก็บอกได้เลยนะครับ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ธรรมศาสตร์ยิ้มให้กับชั้น ชั้นก้มหน้าหนี

ธรรมศาสตร์

“หรือถ้าอยากจะนั่งเงียบๆ
ก็ได้เหมือนกันครับ ใช้เวลาเท่าที่เราต้องการเลยครับ”

ในห้องเงียบไปชั่วครู่ ธรรมศาสตร์วางสมุดและปากกาลงบนโต๊ะก่อนที่จะเก็บเข้ากระเป๋า

ธรรมศาสตร์

“ฉันผมออกไปรอข้างนอกนะ
เดี๋ยวจะมีคนคอยเข้ามาเช็คเราเป็นช่วงๆนะ ถ้าต้องการอะไรก็บอกเขาได้เลยนะ”

ธรรมศาสตร์กำลังลุกออกจากที่นั่ง

ชั้น

“มันเป็นความผิดของผมครับ”

ธรรมศาสตร์หันกลับมาที่ชั้นและนั่งลงไป

ธรรมศาสตร์สงสัยในคำพูดของชั้น

ธรรมศาสตร์

“ทำไมถึงพูดแบบนี้ล่ะ”

ชั้น

“เพราะว่ามันคือเรื่องจริงครับ”

ธรรมศาสตร์

“ผมว่าเราไม่ควรโทษตัวเองกับสิ่งที่เกิดขึ้นนะ
เราอาจจะคิดว่าเราน่าทำอะไรสักอย่างในตอนนั้น..”

ชั้น

“ผมเป็นคนขี้แม่”

ชั้นพูดแทรกขึ้นมา ธรรมศาสตร์ชะงักกับประโยคที่ชั้นพูดออกมา

ธรรมศาสตร์

“หมายความว่ายังไงครับ”

ชั้นไม่ได้ตอบอะไร

ธรรมศาสตร์

“ผมคุยกับตำรวจแล้ว มันไม่ใช่ความผิดเรานะ แม่ชั้นป่วย
มันก็อาจจะยากที่จะยอมรับนะ
และคงยากที่จะเข้าใจความรู้สึกตัวของแม่ด้วยเหมือนกัน
ความรู้สึกที่สิ้นหวังจนเขาต้องทำแบบนี้”

ชั้น

“ผมรู้ว่าผมทำอะไรลงไปครับ”

ธรรมศาสตร์

“งั้นชั้นช่วยอธิบายให้ผมเข้าใจได้ไหม”

ชั้น

“(ส่ายหัว) ผมพูดไม่ได้ครับ
มันขึ้นอยู่กับคุณหมอ ไม่ใช่หรอ”

ชั้นค่อย ๆ เยกหน้ามองหน้าธรรมศาสตร์ ธรรมศาสตร์ขมวดคิ้วงกับคำพูดของชั้น

Scene 8 ภายนอก / หน้าห้องบำบัด / ตอนเย็น (ต่อเนื่อง)

ธรรมศาสตร์ออกมาจากห้องบำบัด

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“เป็นไงบ้างครับ”

ธรรมศาสตร์

“ผมว่าอาจจะต้องใช้เวลาซักพักเลยนะครับ
เมื่อก่อนเขาบอกกับผมว่าเขาเป็นคนฆ่าแม่ครับ”

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“ห๊ะ เด็กเขาโทษตัวเองที่แม่ฆ่าตัวตายหรือครับ”

ธรรมศาสตร์

“จริง ๆ มันก็ไม่แปลกหรือครับ ถ้าคนใกล้ชิดผู้ตายเขาจะคิดแบบนั้น แต่ผมก็ไม่แน่ใจเหมือนกันว่าทำไม ชันถึงต้องโทษตัวเองขนาดนั้น”

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“มีเรื่องอะไรที่ทางเราช่วยได้ไหมครับ”

ธรรมศาสตร์

“ผมอยากจะไปดูที่เกิดเหตุด้วยตัวเองครับ”

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“เรื่องนั้นคงเป็นไปได้ยากครับ แต่ข้อมูลที่เกิดเหตุอยู่ในแฟ้มทั้งหมดแล้วนะครับ”

เจ้าหน้าที่ตำรวจยื่นแฟ้มเอกสารให้กับธรรมศาสตร์

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“นี่ครับแฟ้ม”

ธรรมศาสตร์

“อ้อครับ”

ธรรมศาสตร์รับแฟ้ม

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“งั้นมีอะไรเพิ่มเติมก็โทรมาได้เลยนะครับ เป็นเบอร์ที่ติดต่อนั้นแหละครับ”

ธรรมศาสตร์

“ครับ งั้นผมขอตัวนะครับ”

.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 9 ภายใน / ห้องทำงานธรรมศาสตร์ / กลางคืน

ธรรมศาสตร์ กำลังนั่งเปิดแฟ้มคดีของชั้น ที่โต๊ะทำงานของธรรมศาสตร์
ภาพแสดงให้เห็นเอกสารข้อมูลผู้ป่วยจิตเวชของชั้น

ธรรมศาสตร์ก็ยังคงนั่งอ่านแฟ้มที่ตำรวจให้มาทั้งคืน หยิบรูปหลักฐาน ต่าง ๆ ในแฟ้ม เห็นรูปรูป
.....

Scene 10 ภายใน / ห้องทำงานธรรมศาสตร์ / ตอนเช้า

ธรรมศาสตร์ (O.S. – J Cut)

“สวัสดีครับ คุณตำรวจผมเป็นนักจิตวิทยาที่ดูแลคนน้องชั้นนะครับ”

เจ้าหน้าที่ตำรวจ (O.S. – ผ่านลำโพง)

“อ้อ สวัสดีครับคุณนักจิต มีอะไรอยากให้เราช่วยหรือครับ”

ธรรมศาสตร์

ครับ คือผมอยากทราบถึงเรื่องประวัติผู้ป่วยของคุณแม่น้องชั้นนะครับ

เจ้าหน้าที่ตำรวจ (O.S. – ผ่านลำโพง)

“เรื่องนั้นอาจจะเป็นเรื่องของความลับของผู้ป่วยนะครับคุณจะทำอะไรหรือครับ”

ธรรมศาสตร์

“คือผมต้องการประวัติผู้ป่วยแม่น้องชั้น เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการบำบัดซักหน่อยนะครับ ถ้าผมได้ประวัติ
ผู้ป่วยนี้มาแล้ว มันจะช่วยผมได้มากในการบำบัดน้องชั้นและอีกทั้งยังช่วยลดระยะเวลาในการปิดคดีนี้อีกด้วย
ครับ”

เจ้าหน้าที่ตำรวจ (O.S. – ผ่านลำโพง)

“อย่างนั้นหรือครับ..เอิ่ม..งั้นเดี๋ยวผมจะลองสอบถามกับคุณหมอเคสของผู้ตายดูนะครับ แล้วผมจะแจ้งไปนะ
ครับ”

ธรรมศาสตร์

“ขอบคุณครับ งั้นแค่นี้แหละครับ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ธรรมศาสตร์นั่งอ่านแฟ้มคดีอีกรอบ กำลังจดและเชื่อมโยงข้อมูลอีก ภาพตัดไปที่หน้าฬิกาเวลาผ่านไป 1 ชั่วโมงครึ่ง 9.20 – 10.50 น.

ตัดมาที่หน้าจอแล็ปท็อป มี e-mail เข้ามาขึ้นว่า มี 1 ไฟล์ถูกส่งเข้ามา ธรรมศาสตร์เปิดดูไฟล์ เป็นประวัติผู้ป่วยของแม่ชั้น
ธรรมศาสตร์อ่านประวัติผู้ป่วยของแม่ชั้นที่ถูกส่งเข้ามา

.....

Scene 11 ภายใน / สถานที่บำบัด / กลางวัน

ตัดภาพมาที่ห้องบำบัด

ชั้นก้มหน้าและเงิบเหมือนครั้งแรกที่เจอกัน

ธรรมศาสตร์

“สวัสดีครับ ชั้น ข้าวกลางวัน วันนี้ร่อยมัย”

ชั้น

“อ่อยครับ”

ธรรมศาสตร์

“ดูท่าชั้นน่าจะเบื่อนะ ผมมีอะไรมาให้ชั้นด้วยนะ”

ธรรมศาสตร์หยิบรูปในกระเป๋าขึ้นมาวางบนโต๊ะ

ธรรมศาสตร์

“นี่รับชั้น คือผมก็ไม่รู้ว่าชั้นจะชอบไหม เป็นของเล่นที่พ่อผมซื้อให้ตอนเด็ก ๆ ช่วยผมในการมองเห็น ปัญหาเสมอเลยนะ เราไม่ควรมองปัญหาที่ด้านเดียว เราควรมองในทุก ๆ ด้านมองจนเราเข้าใจมันจริง ๆ จะเป็นการแก้ไขปัญหาได้อย่างสมบูรณ์แบบ”

ในระหว่างที่พูดธรรมศาสตร์ก็หมุนรูปกลับไปเรื่อย ๆ ธรรมศาสตร์วางรูปลง

ชั้นมองไปที่รูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ธรรมศาสตร์

“ลองเล่นใหม่ชั้น ผมเชื่อว่าชั้นสามารถทำได้นะ”

ชั้นหยิบรูปบิกอย่างกล้า ๆ กลัว ๆ มา

ชั้นเริ่มมองในทุก ๆ ด้านของรูปบิก

ชั้นเริ่มหมุนรูปบิกอย่างช้า ๆ ไม่นานสีทุกสีก็เรียงกันครบทั้ง 6 ด้าน ชั้นวางรูปบิกลง และส่งไปให้ธรรมศาสตร์

ธรรมศาสตร์

“โห ชั้นเก่งกว่าผมอีกนะ”

ชั้นเริ่มยิ้มมุมปากเล็กน้อย

“เพื่อเป็นรางวัล ผมให้ชั้นขออะไรก็ได้จากผม”

ชั้น

“ทำไมเหอครับ”

ธรรมศาสตร์

“เพราะเด็กดี สมควรได้รับรางวัลไง”

ชั้น

“ผมไม่ใช่เด็กดีเหอครับ ผม...ทำให้แม่ตาย ผม...ฆ่าแม่”

ชั้นเริ่มร้องไห้

ธรรมศาสตร์

“ไม่จริงเหอครับ ชั้นเป็นเด็กดีจริง ๆ”

ธรรมศาสตร์เอื้อมมือไปจับมือชั้น

ธรรมศาสตร์

“ไม่เป็นไรนะชั้น ไม่ต้องร้องนะ เรามามองปัญหาเป็นด้าน ๆ กันดีกว่านะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ธรรมศาสตร์

“ชั้นช่วยเล่าถึงแม่ชั้นให้ผมฟังหน่อยได้มั๊ยครับ แม่เป็นคนยังไง”

ชั้น

“(เงิบไปสั๊กพัก) หลังจากพ่อเสียไป

แม่อีกไม่เหมือนเดิม แม่ดูไม่มีความสุข

ชอบอยู่คนเดียวในห้อง

ทิ้งผมไว้อยู่คนเดียวในบ้าน ถ้าผมไปเคาะประตู แม่จะโกรธมาก (เงิบอีกรอบ)”

ธรรมศาสตร์

“วันนั้นเราไปเคาะประตูห้องแม่หรือ”

ชั้นสายหัว

ธรรมศาสตร์

“แล้วทำไมชั้นถึงโทษตัวเองแบบนี้ล่ะ”

ชั้นก้มหน้าหนี

ธรรมศาสตร์

“ผมพอจะรู้เรื่องราวทั้งหมดแล้วว่ามันเกิดอะไรขึ้น

เอาอย่างนี้จะชั้น เราไปบ้านชั้นกันนะ

ผมสัญญาว่าจะทำให้ชั้นไม่รู้สึกแบบนั้นอีก”

ธรรมศาสตร์ยิ้มอย่างอบอุ่น พร้อมกับจับมือชั้นไว้

.....

Scene 12 ภายนอก / สถานบำบัด / กลางวัน

ธรรมศาสตร์จูงมือชั้นพาออกมาจากห้อง ลงบันไดและเดินตามทางออกมาข้างนอกอาคาร

เจ้าหน้าที่สถานบำบัดเห็นธรรมศาสตร์จึงวิ่งเข้าไปหยุด

เจ้าหน้าที่สถานบำบัด

“คุณ ๆ คุณนักจิต คุณจะพาเด็กไปไหนหรือครับ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ธรรมศาสตร์คุยกับเจ้าหน้าที่สถานบำบัด โดยมีอีกข้างจับมือของชันไว้

ธรรมศาสตร์

“อ้อครับ ผมจำเป็นต้องพาเด็กออกไปข้างนอกเพื่อปรับสภาพอารมณ์ซักหน่อยนะครับ ตอนนี้เขาหดหู่มากเกินไป”

เจ้าหน้าที่สถานบำบัด

“จริง ๆ มันทำไม่ได้หรอกนะครับ เพราะเด็กคนนี้เป็นผู้ต้องสงสัยด้วย”

ธรรมศาสตร์

“ผู้ต้องสงสัยหรือครับ คุณกำลังสงสัยเด็กคนนี้อยู่หรือครับ สภาพการของเด็กและหลักฐานไม่มีอะไรบ่งชี้ว่าเด็กคนนี้เป็นคนร้ายหรือกันครับ คุณรู้ไหมครับ หากเด็กคนนี้มีภาวะเครียดสะสมมากเกินไป จะส่งผลให้คดีนี้คลี่คลายได้ช้ามากขึ้น นั่นเท่ากับว่าการกระทำของคุณในวันนี้ จะส่งผลกระทบต่อการทำงานของผมและของเจ้าหน้าที่ตำรวจ”

เจ้าหน้าที่สถานบำบัด

“เอ่อ...จั้น...จั้นก็ได้ครับ ผมคงให้พาออกไปได้แค่ 1-2 ชั่วโมงเท่านั้นนะครับ”

จากสีหน้าเคร่งเครียดน่ากลัวของธรรมศาสตร์ เปลี่ยนสีหน้าเป็นยิ้มอย่างอบอุ่นทันทีจนเจ้าหน้าที่เองปรับตัวไม่ทัน

ธรรมศาสตร์

“เท่านั้นก็เพียงพอแล้วครับ”

ธรรมศาสตร์จูงมือชันเดินออกไปทันที ไม่นานแผ่นหลังของนักจิตวิทยาและเด็กน้อยผู้ต้องสงสัยก็หายไป

.....

Scene 13 ภายนอก / บ้าน / ตอนเย็น

ณ สถานที่เกิดเหตุ บ้านของชัน ภายนอกบ้านถูกกั้นไปด้วยเทปกันที่เกิดเหตุ

ธรรมศาสตร์และชันยืนอยู่หน้าบ้านของชัน

ธรรมศาสตร์มองหากุญแจที่ซ่อนอยู่ที่หน้าบ้าน และไขประตูเข้ามาภายในบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 14 ภายใน / บ้านชั้นล่าง / ตอนเย็น

ธรรมศาสตร์พาชั้นเดินเข้ามาในบ้านและมานั่งบนโซฟาห้องโถงที่จัดงานเลี้ยงวันเกิด

ธรรมศาสตร์

“ไม่ต้องกลัวนะชั้น ผมอยู่กับชั้นแล้ว”

ชั้น มองไปรอบ ๆ บ้านท่าทางประหม่ากลัวที่เกิดเหตุ

ธรรมศาสตร์

“ไปนั่งที่โซฟากันดีกว่า”

ธรรมศาสตร์และชั้นนั่งลงที่โซฟา

ธรรมศาสตร์เอื้อมมือไปจับเข้าชั้น

ธรรมศาสตร์

“เดี๋ยวชั้นมานั่งตรงนี้ก่อน”

ธรรมศาสตร์

“เอาล่ะ...ชั้นบอกผมที่ว่าตรงนี้นั้นเกิดอะไรขึ้น”

ชั้น

“เอ่อ..คือ..วันนั้นเป็นงานวันเกิดของผม ... ผม ...ทำลูกโป่งแตก”

ธรรมศาสตร์

“ชั้นทำลูกโป่งแตก หรือ ลูกโป่งมันแตกเอง”

ชั้นก้มหน้าหลบหน้าของธรรมศาสตร์และไม่พูดอะไร

ธรรมศาสตร์ยื่นมือไปจับมือของชั้น

ธรรมศาสตร์

“ไม่ใช่หรอกชั้น”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ธรรมศาสตร์ลุกขึ้นและเดินไปยืนข้างหน้าชั้น

ธรรมศาสตร์

“ชั้นตามผมมานะ เตียวผมจะเล่าทุกอย่างให้ชั้นฟังเอง
คืนนั้นเป็นงานวันเกิดของชั้น...มีเค้กมีลูกโป่ง..ชั้นมีความสุขมาก”

ภาพค่อย ๆ ย้อนถึงคืนวันเกิดเหตุตามคำอนุมาณของธรรมศาสตร์

.....

Scene 15 ภายใน / บ้านชั้นล่าง / กลางคืน

ภาพการอนุมาณของธรรมศาสตร์ถึงเหตุการณ์ในวันเกิดเหตุ

ชั้นนั่งอยู่ที่โซฟา มีลูกโป่งลอยๆ มีเค้กวันเกิดและของขวัญมากมาย ชั้นกำลังจะกินเค้กด้วยส้อม และทันใดนั้น
ลูกโป่งก็แตกเอง ปั้ง ปั้ง ปั้ง ลูกโป่งแตก 3 ลูก (ลูกโป่งแตกเอง)

เสียงแม่กรี๊ดดังมาจากชั้นบนของบ้าน

ชั้นตกใจหันชั้นไปมองข้างบน ชั้นจึงรีบวิ่งไปที่บันได

.....

Scene 16 ภายใน / ห้องโถงชั้นบน / กลางคืน ต่อเนื่อง

ภาพแสดงคืนวันเกิดเหตุ

ชั้นค่อย ๆ เดินขึ้นมาถึงชั้น 2 เห็นแม่แม่กระดกเหล้าอยู่ที่เก้าอี้หน้าห้องนอน พร้อมปิ่นในมือ

ชั้นค่อย ๆ ขึ้นบันไดมาด้วยความสงสัย พร้อมเรียกแม่

ชั้น

“แม่ แม่ แม่ร้องทำไม แม่...”

แม่ที่ฟังได้สติ พอได้ยินเสียงดังก็เริ่มเสียดสีอีกครั้ง

แม่หันหน้าไปมองชั้นด้วยสีหน้าตกใจกลัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่

“ชั้น..เข้ามาทำไม ออกไป ! ”

ชั้น

“..แม่ ”

แม่

“กูบอกให้ออกไป”

ชั้นพยายามจะเดินเข้าไป แต่ยิ่งใกล้ แม่ก็ยิ่งกลัว แม่จึงปาขวดเหล้าที่มีโอโดนกำแพงใกล้ ๆ กับที่ชั้นยืนอยู่จนแตกกระจายเต็มพื้น แต่ชั้นก็ยังพยายามเดินเข้าไปหาแม่

ชั้น

“แม่..ใจเย็น ๆ นะ แม่ตกใจชั้นหรือ แม่คุยกับชั้นก่อน”

แม่

“ไม่เอา!!! กูไม่คุย กูไม่เชื่อมึง ! มึงอย่าเข้ามานะ ถ้ามึงเข้ามา..กูยิง !!”

แม่เอาปืนจ่อคางตัวเอง

ชั้นหยุดชะงักไปชั่วหนึ่ง

ชั้น

“อย่างนะแม่ แม่ใจเย็น ๆ คุยกับชั้นก่อนนะแม่ ”

แม่ค่อย ๆ ลุกจากเก้าอี้พร้อมเอาปืนจ่อคางตัวเอง และรีบวิ่งหนีเข้าห้องน้ำและปิดประตู

ชั้น

“แม่ แม่ อย่างนะแม่ !!”

.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 17 ภายใน / ห้องน้ำชั้นบน / กลางคืน ต่อเนื่อง

ชั้นรีบวิ่งไปที่ห้องน้ำแต่ประตูห้องน้ำถูกล็อกเอาไว้ ชั้นพยายามเคาะและทุบประตูและร้องเรียกแม่ พยายามพังประตูเข้าไปเพื่อห้ามแม่

แม่กลัวตัวสั่นเทา วิ่งเข้ามานั่งอยู่ข้างโถส้วม ในมือยังคงถือปืนอยู่ พยายามปิดหูให้ได้ยินเสียง เสียงหายใจ หอบของแม่รุนแรงมากขึ้นตามเสียงทุบประตู แม่มองไปที่ประตูและหวาดกลัว

ชั้น

“แม่!!!! อย่างนะแม่ ชั้นขอร้องนะแม่ อย่างนะแม่ ”

ชั้นใช้แรงทั้งหมดผลักประตูห้องน้ำเข้าไป แม่ค่อย ๆ ถอยตัวเองไปติดกำแพงจนเข้ามาในที่สุด

ชั้น

“แม่ แม่ใจเย็น ๆ ค่อย ๆ คุยกับชั้นก่อนนะ แม่..ชั้นไม่ได้ตั้งใจ ชั้นขอโทษ”

ชั้นพูดไป พร้อมกับค่อย ๆ ย่องเข้าไปหาแม่ แต่ยิ่งใกล้ แม่ก็ยิ่งกลัวตัวสั่นมากขึ้น

แม่

“อย่าเข้ามา บอกว่าอย่าเข้ามา!!!! ออกไป !!”

แม่เริ่มใช้ปืนขึ้นมาสู้ไปทางชั้นขู่จะยิง ชั้นหยุดชะงักไปครู่หนึ่ง

แม่

“ออกไป !! กูบอกให้ออกไปไง ออกไป !!!”

ชั้นพยายามเดินเข้าไปเกลี้ยกล่อมแม่

ชั้น

“แม่.. ใจเย็น ๆ ”

แม่เริ่มทนไม่ไหวจึงเอาปืนมาจ่อที่คอตัวเอง

แม่

“อย่าเข้ามา.. ไม่งั้นกูยิง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้น

“แม่.. อย่างนะแม่ ”

แม่

“ถ้ามีงไม่ออกไป..กูยงจริง ๆ แน่”

ชั้นเริ่มร้องตะโกนห้ามแม่

ชั้น

“แม่ !! อย่างนะแม่ !!! ”

ทันใดที่ชั้นขยับเข้ามาใกล้แม่จนแม่ไม่สามารถควบคุมสติได้ แม่อมปากกระบอกปืนและถันไก่อ

“ปัง !!”

เสียงปืนดังสนั่น พร้อมกับเลือดของแม่ที่พุ่งออกมา ชั้นยืนอิงกับภาพตรงหน้า

.....

Scene 18 ภายใน / ห้องโถงชั้นบน / ตอนเย็น

ตัดมาที่ปัจจุบัน

ธรรมศาสตร์ยืนอยู่หน้าชั้นที่ห้องโถงชั้นบนพร้อมกับจับไหล่ชั้นไว้

ธรรมศาสตร์ (O.S. – J Cut)

“ชั้นฟังผมนะ ผมรู้ว่าเหตุการณ์ที่ชั้นเจอมันร้ายแรงเกินกว่าชั้นจะรับได้

แต่ชั้นไม่ได้ทำอะไรผิดเลย ชั้นไม่ต้องโทษตัวเองนะ

ชั้น

“ผม..ไม่ผิดใช่ไหมครับ”

ธรรมศาสตร์

“ใช่ ชั้นไม่ได้ทำอะไรผิดเลย ชั้นไม่ได้ตั้งใจ ถูกต้องไหม อย่าโทษตัวเองเลยนะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้น

“จริงหรือ.. ผมไม่ผิดจริง ๆ หรือ ผมรู้ว่าผมทำอะไรลงไป”

ธรรมศาสตร์

“ไม่ใช่หรือชั้น ชั้นแค่กำลังโทษตัวเองอยู่นะ เชื่อผมสิ ผมเข้าใจ”

ชั้น

“ที่แม่ต้องมาตายแบบนี้ก็เพราะผม..คุณอย่ามาหลอกผม”

ชั้นปัดมือธรรมศาสตร์ที่จับไหล่ไว้

ธรรมศาสตร์รีบมือจับไหล่ทั้งสองข้างของชั้นไว้

ธรรมศาสตร์

“ชั้น อย่าเข้าใจผมผิดสิ ผมมาเพื่อช่วยชั้นนะ ชั้นไม่ผิดจริง ๆ ใจเย็น ๆ นะชั้น”

ชั้น

“ชั้น..เป็นคนเงาะลูกโป่งนะ จะไม่ผิดได้ยังไง ชั้นทำให้แม่ตาย”

ชั้นปัดมือทั้งสองข้างของธรรมศาสตร์ที่จับไหล่ออกอีกครั้ง

ธรรมศาสตร์รีบคว้ามือของชั้นทั้งสองข้างจับไว้

ธรรมศาสตร์

“ชั้นกำลังสับสน ชั้นแค่กำลังโทษตัวเองอยู่นะ ชั้น”

ชั้นสะบัดมือออกอย่างแรง

ชั้น

“ไม่ ไม่ใช่”

ภาพย้อนเหตุการณ์ในอดีต เป็นภาพชั้นถือส้มมองดูลูกโป่งรอบ ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้น

“ลูกโป่ง..ลูกโป่งมันไม่ได้แตกเอง ที่แม่ต้องเป็นแบบนี้เพราะชั้น !

ผมรู้นะ ว่าคุณจำได้ ! ความจริงคือ คุณนั่นแหละชั้น ที่เป็นคนเจาะลูกโป่งและทำให้แม่ตาย !!”

ธรรมศาสตร์

“ห๊ะ”

ภาพย้อนเหตุการณ์ในอดีต เป็นภาพชั้นใช้ส้อมและเจาะลูกโป่งและมีเสียงแม่กรี๊ดดังมาจากด้านบน

ธรรมศาสตร์มองชั้นด้วยแววตาที่ตกใจ จะอึ้งกับสิ่งที่ชั้นพูด น้ำตาคลอ

นักจิตวิทยา (O.S. – J Cut)

“คุณ...คุณ...”

ธรรมศาสตร์ ได้ยินเสียงเหมือนคนเรียกจึงหันมองไปรอบ ๆ

นักจิตวิทยา (O.S. – J Cut)

“คุณชั้น

Scene 19 ภายใน / ห้องบำบัด / กลางวัน

ธรรมศาสตร์นั่งอยู่ในห้องบำบัดในชุดผู้ป่วย มีนักจิตวิทยานั่งอยู่ตรงหน้าของเขา

ธรรมศาสตร์ได้สติกลับมา หันมองไปที่นักจิตวิทยาที่เรียกเขา ธรรมศาสตร์มีเลือดกำเดาไหลและน้ำตาคลอ

ตัดดำ

Credit

Scene 20 ภายใน / ห้องบำบัด / กลางวัน

Montage ภาพแสดงให้เห็นว่า **ซัน(ธรรมศาสตร์)** ไม่สามารถควบคุมสติได้ในห้อง เดินไป เดินมา พูดคนเดียว ตลอดเวลา

End



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

ความพร้อมก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ถือเป็นขั้นตอนสำคัญ การคัดเลือกนักแสดงนำ การค้นหาสถานที่ในการถ่ายทำภาพยนตร์และการค้นหาทีมงานล้วนมีความสำคัญในทุกขั้นตอน ข้าพเจ้าในฐานะผู้กำกับศิลป์ต้องมีการตีความบทภาพยนตร์ทั้งด้านตัวละคร เครื่องแต่งกาย การใช้ชีวิต ให้ใกล้เคียงตามบทภาพยนตร์มากที่สุด ภาพยนตร์เรื่อง DENIAL โดยมี รายละเอียดดังนี้

4.1 การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

4.2 ทาสถานที่ถ่ายทำ (Location)

4.3 เครื่องแต่งกาย (Costume)

4.4 การวางแผนองค์ประกอบศิลป์ (Key Visual)

4.5 อุปกรณ์ประกอบฉาก (Main Props)

4.6 งบประมาณการถ่ายทำ (Budget)

4.7 Test Scene

4.8 แผนการถ่ายทำ

4.1 การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

จากในบทภาพยนตร์เรื่องนี้จะต้องถ่ายทำใน Set up บ้าน 2 ชั้น ข้อจำกัดเรื่องงบประมาณ การเดินทางของทีมงาน ความเหมาะสมกับบทภาพยนตร์จึงเป็นเรื่องสำคัญ โดยมีปฏิทินแผนการทำงาน ดังนี้

- 2 พ.ย. 2565 - 20 พ.ย. 2565 จัดหานักแสดง
- 16 พ.ย. 2565 - หาโลเคชั่น
- 19 พ.ย. 2565 - 20 พ.ย. 2565 Storyboard
- 20 พ.ย. 2565 - 28 พ.ย. 2565 วางแผนองค์ประกอบศิลป์
- 21 พ.ย. 2565 - 30 พ.ย. 2565 หาอุปกรณ์ประกอบฉากและเครื่องแต่งกายสำหรับ Test Scene
- 26 พ.ย. 2565 Workshop นักแสดง
- 28 พ.ย. 2565 Block Shot
- 1 ธ.ค. 2565 ถ่ายทำ Screen Test
- 20 ธ.ค. 2565 - 20 ม.ค. 2566 จัดหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ให้ครบถ้วนสมบูรณ์
- 1 ม.ค. 2566 - 20 ม.ค. 2566 Storyboard
- 1 ม.ค. 2566 - 31 ม.ค. 2566 วางแผนองค์ประกอบศิลป์เพิ่มเติม
- 1 ม.ค. 2566 - 31 ม.ค. 2566 หาอุปกรณ์ประกอบฉากและเครื่องแต่งกายให้ครบถ้วนสมบูรณ์
- 1 ก.พ. 2566 - 7 ก.พ. 2566 เตรียมความพร้อม ประชุมทีมงาน
- 11 ก.พ. 2566 - 13 ก.พ. 2566 Production ถ่ายทำจริงครั้งที่ 1 ที่บ้าน 2 ชั้น
- 19 ก.พ. 2566 - 20 ก.พ. 2566 Production ถ่ายทำจริงครั้งที่ 2 ที่ห้องบำบัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

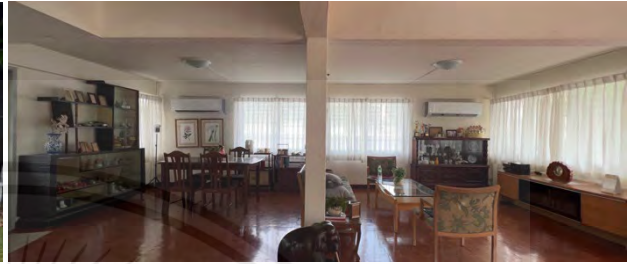
4.2 หาสถานที่ถ่ายทำ (Location)

เนื่องด้วยข้าพเจ้าต้องการคำนึงถึงความสมจริง สมเหตุสมผลสอดคล้องกับความเป็นอยู่ของตัวละคร และการเดินทางถ่ายทำที่สะดวก จึงกำหนดสถานที่ถ่ายทำดังต่อไปนี้

Location : บ้าน – บ้านสองใจสตูดิโอ



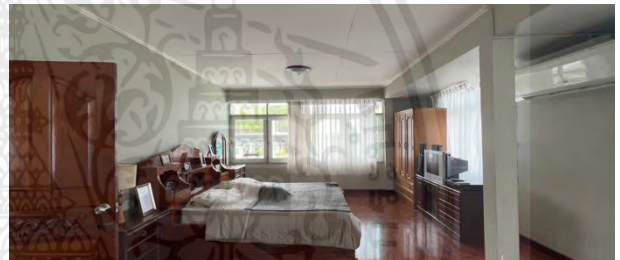
ภาพที่ 4.2.1 ข้างหน้าบ้าน



ภาพที่ 4.2.2 บรรยากาศภายในบ้านชั้นล่าง



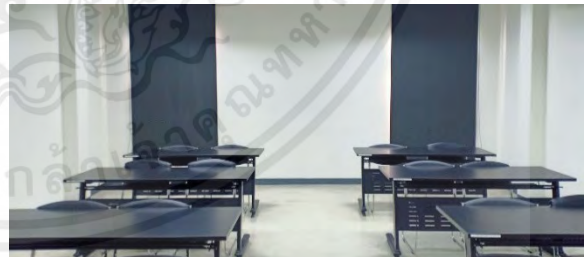
ภาพที่ 4.2.3 ห้องโถงกลางชั้น 2



ภาพที่ 4.2.4 ห้องนอนแม่



ภาพที่ 4.2.5 ห้องนอนชั้น



ภาพที่ 4.2.6 ห้องบำบัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 เสื้อผ้าและเครื่องแต่งกาย (Costume)

เครื่องแต่งกายแม่ ชุดนอนเดรสสีขาวโปร่ง แขนสั้น ผ้าพลิ้วใส่สบาย ไม่ไปเกินไป



ภาพที่ 4.3.1 ชุดนอนแม่

เครื่องแต่งกายชั้น ชั้นเป็นเด็กที่ไม่ค่อยแต่งตัว ไม่ได้สนใจแฟชั่น ชุดอยู่บ้านของชั้นเป็นเสื้อยืดลายขวางสีแดง
ทั่วไป และกางเกงขา สั้นสีดำ



ภาพที่ 4.3.2 เครื่องแต่งกายของชั้น

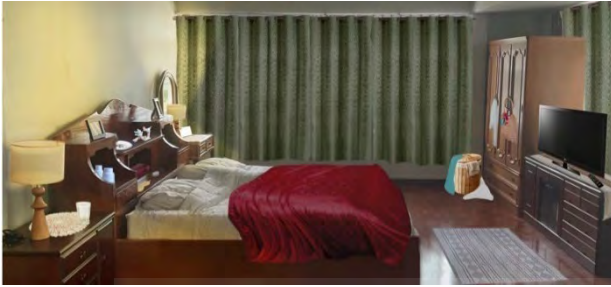
เครื่องแต่งกายธรรมศาสตร์ ชุดลำลอง กึ่งทางการ เป็นเชิ้ตแขนยาวสีพื้น เข็มขัด กางเกงสแล็คขายาวสีดำ และ
รองเท้าคัทชู



ภาพที่ 4.3.3 เครื่องแต่งกายธรรมศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 การวางแผนองค์ประกอบศิลป์



ภาพที่ 4.4.1 Key ห้องนอนแม่



ภาพที่ 4.4.2 Key ห้องโถงชั้น 2



ภาพที่ 4.4.3 Key ห้องนอนชั้น



ภาพที่ 4.4.4 Key ห้องน้ำ



ภาพที่ 4.4.5 Key ห้องรับแขก (หลังงานวันเกิด)



ภาพที่ 4.4.6 Key ห้องบำบัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

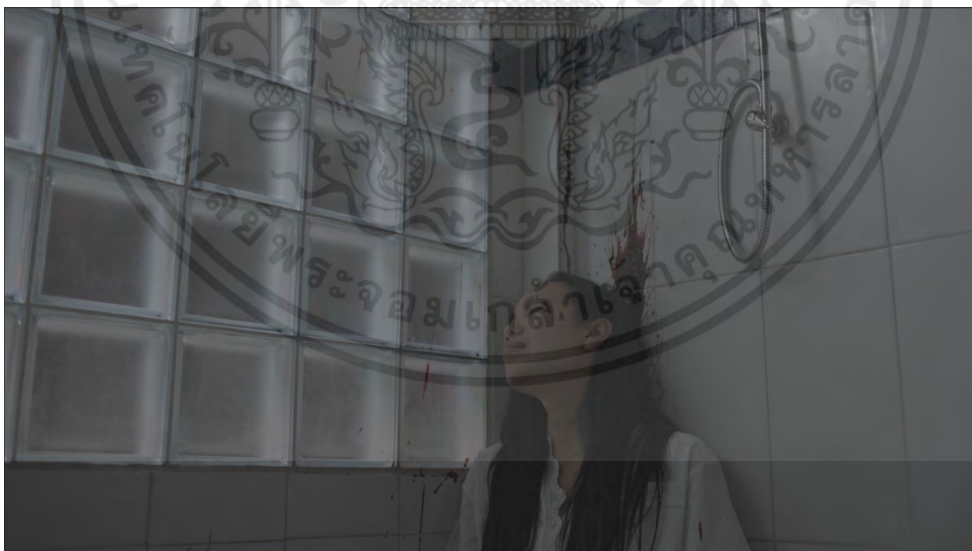
4.5 อุปกรณ์ประกอบฉาก (Main Props)

ขวดแก้วปลอม ทำจากน้ำตาล



ภาพที่ 4.5.1 ขวดเหล้าปลอมทำจากน้ำตาล

Special Effect : เลือด



ภาพที่ 4.5.2 เอฟเฟคเลือด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 งบประมาณการถ่ายทำ (Budget Plan)

รายการ	ราคา ต่อ หน่วย	จำนวนหน่วย	จำนวนเงิน	หมายเหตุ
Cast				
ธรรมศาสตร์	2000	3	6000	
ชั้น	1500	3	4500	
แม่ชั้น	1500	1	1500	
ตำรวจ	800	2	800	
ภรรยาธรรมศาสตร์	500	1	500	
ลูกธรรมศาสตร์	500	1	500	
เจ้าหน้าที่สถานป่าบัด	ฟรี	1	0	
รวม Cast				13800
บ้าน 2 ชั้น	8000	3	24000	
ห้องป่าบัด	ฟรี	1	0	
อุปกรณ์กล้องและไฟ	6000	4	24000	
อุปกรณ์ประกอบฉาก	5000	1	5000	
คอสตูม	2000	1	2000	
เมคอัพ	1000	1	1000	
สวัสดีการ	3750	4	15000	
ค่าน้ำมันทีมงาน	200	5	1000	
เอกสาร	300	4	1200	
สำรอง	500	4	2000	
รวมทั้งหมด			75200	89000

ตารางที่ 4.6.1 งบประมาณการถ่ายทำ

รวมทั้งสิ้น 89,000 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7 Test Scene – Breakdown

Call time : 17.00 (โรงถ่ายเก่า)

On Location : 18.40





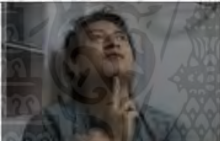

Shooting : 19.30

Wrap : 02.00

No.	Scene/Shot	TIMES	VISUAL	Description	Casting	Props	Remark
1	2/10				แมนยู		
2	2/9	19.30 น. - 19.40 น.			แมนยู		
3	2/8				แมนยู		
4	2/3	19.40 – 20.10 น.		- เล่นยาวตั้งแต่เริ่ม - เด็กตกใจขวดแก้วที่ปาใส่ผนัง - เด็กพยายามเดินเข้าหาให้แม่ใจเย็นลง - ทั้งคู่ต่างระมัดระวังและระแวงใส่กัน	แมนยู,แอม	ขวดแก้ว MOCK UP	- ART TEAM ปาขวด - MASTER SHOT
5	2/2	20.10 – 20.20 น.		- เดินขึ้นมาเรียกแม่	แมนยู,แอม		- เดี
No.	Scene/Shot	TIMES	VISUAL	Description	Casting	Props	Remark
6	2/7	20.20 – 20.40 น.		- ลูกค่อยๆเดินเข้าหาแม่ - แม่ไว้วางใจลูกและซึบปันทันไปหาลูก ก่อนลุกขึ้น - ทั้งคู่ต่างระมัดระวังและระแวงใส่กัน	แมนยู,แอม	ปิ่น	แม่หัวแตก
7	2/1	20.40 – 20.55		- แม่เดินเข้ามานั่งกระดกเหล้า - ลูกเดินขึ้นมา - แม่นิ่งนิ่งอาการเหม่อลอย	แมนยู, แอม	เหล้า ปิ่น	แม่หัวแตก
8	2/4	20.55 – 21.05		ลูกเรียกแม่ แม่หันหน้ามาหาอย่างย่นชา	แอม	เหล้า ปิ่น	แม่หัวแตก
9	2/5	21.05 – 21.35		- เล่นยาวตั้งแต่ตั้งนั่งนิ่ง หันมาไว้วางใจ ซึบปิ่น ปาขวด ค่อยๆ ลูกออกไปตรงห้องน้ำ	แอม	เหล้า Mock ปิ่น	Tracking แม่หัวแตก
10	2/6	21.35 – 21.45		- แม่ไว้วางใจ (ช่วงกลางของทั้งหมด)	แอม	ปิ่น	แม่หัวแตก

ตารางที่ 4.7.1 Breakdown Test Scene หน้า 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

No.	Scene/Shot	TIMES	VISUAL	Description	Casting	Props	Remark
11	3/2	22.20 - 22.40		- แม่วิ่งเข้าห้องนํ้ามานั่ง - ตะเกียกตะกายตัวไปซิดมูมหนึ่ง - กรีดร้อง ไล่ลูกให้ออกไป - ลูกเปิดประตูเข้ามา แม่ตกใจซีบ่ที่ลูกก่อนจะซีบ่ที่ตัวเอง - กลั่นใจ	แอม ลูก	ปิ่น	Master แม่หัวแตก
12	3/3	22.40 - 22.50		- กรีดร้อง ไล่ลูกให้ออกไป	แอม	ปิ่น	หัวแตก
13	3/1	22.50 - 23.00		พุ่งเข้ามาปิดประตู	แอม	ปิ่น	หัวแตก
14	3/5	23.00 - 00.05		ลูกพยายามปิดลูกบิดก่อนจะเปิดเข้ามา	ลูก		Set เครื่องพ่น เสียดกับแม่
No.	Scene/Shot	TIMES	VISUAL	Description	Casting	Props	Remark
15	3/4	00.05 - 00.50		เริ่ม โวยวาย ซีบ่เป็นหลูก เอาปิ่นจ๋อคง กลั่นใจ ยิงตัวเองตาย	แอม	เครื่องพ่นเลือด ปิ่น Vaseline ผ้า ทีชชู	อุปกรณ์ Safe กลิ้ง
16	3/6	00.50 - 01.00			แอม	เลือดกระจายไม่ต้อง คลื่น	

ตารางที่ 4.7.2 Breakdown Test Scene หน้า 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8 แผนการถ่ายทำ Breakdown

Q1

BREAKDOWN		TITLE : DENIAL CREW CALL TIME : 06:00 CAST CALL : 06:30 SHOOT/WRAP : 07:30 - 23:30		LOCATION : 1st โรงเรียนใหม่, 2nd คณะเกษตร สอว. DIRECTOR : สุทัศน์ 18 DOP : Thanatcha K.	
06.00 - 07.00	07.30 - 08.00	08.00 - 08.15	08.15 - 08.30		
<ul style="list-style-type: none"> CREW PRODUCTIONS On Locations : 06.00 (โรงเรียนใหม่) BREAKFAST : 06.00 - 06.20 เก็บกล้อง SET : 06.20 - 06.50 CAST SET UP : ภาณุขาว : 06.30 - 07.00 เดินทางออกกอง : 07.00 	 <p>sc12sh2 FS/Static ธรรมกับชั้นเดินเข้าเฟรม บอสเดินมา ทัก - จบซีน CAST : ธรรมศาสตร์, เจ้าหน้าที่, ชั้น PROP : คลิปบอร์ดเจ้าหน้าที่</p>	 <p>sc12sh4 OTS MCU STATIC ธรรมพูดจบ Scene CAST : ธรรมศาสตร์ ชั้น จนท.</p>	 <p>sc2sh6 MCU STATIC จนท.พูดจบ SCENE CAST : บอส, จนท., ธรรมศาสตร์</p>		
	 <p>sc12sh1 ELS PAN ธรรมกล่าวตรัสหาชั้นเดินลงมา ผ่านบอสที่กำลังเดินเข้าหาห้อง บอสรีบตามธรรมศาสตร์ บอส : คุณ คุณ นึกถึง Cut : ไปต่อที่บอส : ชั้นก็ได้รับ ธรรมศาสตร์รีบออกไป บอสมองจ้องคู่. CAST : ชั้น, จนท., ธรรมศาสตร์ PROP : คลิปบอร์ดเจ้าหน้าที่</p>	 <p>sc6sh1 ELS / Static ธรรมศาสตร์เดินอย่างเร่งรีบ CAST : ธรรมศาสตร์ PROP : กระเป๋า</p>	 <p>sc6sh2 FS / PAN ธรรมศาสตร์เดินอย่างเร่งรีบ CAST : ธรรมศาสตร์ PROP : กระเป๋า</p>		

1

LOCATION : 1st โรงเรียนใหม่
DIRECTOR : สุทัศน์ 18
DOP : Thanatcha K.

09:30 - 09:40	09:40 - 09:50	09:50 - 10:40	10:40 - 10:55
 <p>sc6sh3 MS / Tracking ธรรมศาสตร์เดินอย่างเร่งรีบ CAST : ธรรมศาสตร์ PROP : กระเป๋า</p>	 <p>sc6sh4 MS / Tracking ธรรมศาสตร์เดินเร่งรีบ CAST : ธรรมศาสตร์ PROP : กระเป๋า</p>	<ul style="list-style-type: none"> 09:50 เดินทางออกจากโรงถ่าย 10:20-10:40 เช็กไฟสำหรับถ่ายในห้องน้ำ 	 <p>sc19sh2 MCU / OVS / Static หมोजิตเล่นจับชั้น CAST : ธรรมศาสตร์, หมोजิต</p>
 <p>sc19sh4 MS / TWOSHOT / Static ธรรมศาสตร์, หมोजิต เล่นจับชั้น CAST : ธรรมศาสตร์, หมोजิต PROP : เสื้อดำเดาธรรมศาสตร์</p>	 <p>sc19sh3 LS / Static ธรรมศาสตร์มองไปรอบ ๆ มองชุดตัวเอง CAST : ธรรมศาสตร์, หมोजิต PROP : เสื้อดำเดาธรรมศาสตร์</p>	 <p>sc19sh1 MCU / Static ธรรมศาสตร์หันหน้าจากซ้ายมาตรง เล่นจับชั้น CAST : ธรรมศาสตร์ PROP : เสื้อดำเดาธรรมศาสตร์</p>	 <p>sc19sh6 OTS / MS Static ธรรมศาสตร์เดินอย่างเร่งรีบ CAST : ธรรมศาสตร์ PROP : รูป, เสื้อดำเดาธรรมศาสตร์</p>

2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LOCATION : 1st โรงถ่ายใหญ่
 DIRECTOR : สุชาห์ 18
 DOP : Thanatcha K.

11:45 - 11:55	11:55 - 12:05	12:05 - 12:20	12:20 - 12:40
			<ul style="list-style-type: none"> ย้าย Set หน้าห้อง 20 นาที เปลี่ยน Costume <p style="color: red; text-align: center;">ระหว่งถ่ายหน้าห้องกับ Art Set ในห้อง 12:20 - 14:30</p>
<p>sc19sh8 DOLLY IN ธรรมชาติครึ่งหนึ่ง เหมือน Shock CAST : ธรรมชาติ PROP :</p>	<p>sc19sh5 Insert + ECU ยืนเอกสาร, เจาะเอกสาร CAST : ธรรมชาติ, หมอจิด PROP : เอกสาร</p>	<p>sc19sh7 LS / TWOSHOT / Static ธรรมชาติจจะโฉบโฉบ, เดินพึมพำ, คุยโทรศัพท์, เอื้อมมือจับอากาศ, เกือบกับขึ้น CAST : ธรรมชาติ PROP :</p>	
12:40 - 13:00	13:00 - 13:15	13:15 - 13:30	13:30 - 13:40
<p>sc6sh5 MS / TWOSHOT / Static บอสยืนอยู่หน้าห้อง ธรรมชาติเข้ามา ดำรวจ ปิดประตูออกมาจากห้องพอดี เล่นจบขึ้น CAST : ธรรมชาติ, จนท., ดำรวจ PROP : กระเป๋า MASTER</p>	<p>sc6sh7 MCU / OTS / Static บอสยืนอยู่หน้าห้อง ธรรมชาติเข้ามา ดำรวจ เปิดประตูออกมาจากห้องพอดี เล่นจบขึ้น CAST : ธรรมชาติ, จนท., ดำรวจ PROP : กระเป๋า MASTER</p>	<p>sc6sh6 MCU / OTS / Static เล่นจบขึ้น CAST : ธรรมชาติ, จนท., ดำรวจ PROP : กระเป๋า</p>	<p>sc6sh8 MCU / OTS / Static ดำรวจ : ครบตอนนี่เดี๋ยงอยู่ในห้อง (ธรรมชาติมองตาม) - แม่เขายังตัวตาย (ธรรมชาติมองอีกรอบ) CAST : ธรรมชาติ, ดำรวจ PROP : กระเป๋า</p>

3

LOCATION : 1st โรงถ่ายใหญ่
 DIRECTOR : สุชาห์ 18
 DOP : Thanatcha K.

13:50 - 14:00	14:00 - 14:15	14:15 - 14:30	14:30 - 14:45
<p>sc8sh1 MS / Static ธรรมชาติเดินออกจากห้อง ปิดประตู - อาจจะต้องใช้เวลาหน่อยนะครับ CAST : ธรรมชาติ ดำรวจ PROP : กระเป๋า</p>	<p>sc8sh3 OTS / MCU / Static ธรรมชาติเดินออกจากห้อง - จบขึ้น CAST : ธรรมชาติ ดำรวจ PROP : กระเป๋า</p>	<p>sc8sh4 TWOSHOT / MS / Static ธรรมชาติเดินออกจากห้อง ปิดประตู - ยาวจบขึ้น CAST : ธรรมชาติ ดำรวจ PROP : กระเป๋า</p>	<p>sc8sh2 MCU / Static ธรรมชาติเดินออกจากห้อง ปิดประตู - ยาวจบขึ้น CAST : ธรรมชาติ ดำรวจ PROP : กระเป๋า</p>
14:45 - 14:50	14:50 - 15:00	15:00 - 16:00	
		<ul style="list-style-type: none"> พาดมข้าว Set Art Set ไฟ / กล้อง Costume Make up 	
<p>sc8sh6 MCU / Static ยืนพึมพำ CAST : ธรรมชาติ ดำรวจ PROP : แหม่ม</p>	<p>sc8sh5 MS / Static ชันหนึ่ง CAST : ธรรมชาติ ดำรวจ PROP : กระเป๋า</p>		

4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LOCATION : 1st โรงถ่ายใหม่
 DIRECTOR : สุชาห์ 18
 DOP : Thanatcha K.

16:00 - 16:25	16:25 - 16:40	16:40 - 16:55	16:55 - 17:10
sc7sh2 Dolly in / LS to MLS เล่นก่อนนั่งยาวจนจบซีน CAST : ธรรมศาสตร์ , ชั้น PROP : กระเป๋า • Set Dolly 15 นาที	sc7sh3 OTS / MS เล่นก่อนนั่งยาวจนจบซีน CAST : ธรรมศาสตร์ , ชั้น PROP : กระเป๋า	sc7sh4 OTS / MCU เล่นก่อนนั่งยาวจนจบซีน CAST : ธรรมศาสตร์ , ชั้น PROP :	sc7sh10 MS Static ธรรมศาสตร์ : ผมคุยกับตำรวจแล้ว CAST : ธรรมศาสตร์ PROP :
17:10 - 17:25	17:25 - 17:35	17:35 - 17:45	17:55 - 18:05
sc7sh5 OTS MS เล่นก่อนนั่งยาวจนจบซีน CAST : ธรรมศาสตร์ ชั้น PROP :	sc7sh8 OTS MCU Static ชั้น : มันเป็นความผิดของผมครับ - จบซีน CAST : ธรรมศาสตร์ ชั้น PROP :	sc7sh9 MS Static ชั้น : ผมรู้ว่าผมทำอะไรลงไป ... - นิดหน่อย CAST : ชั้น PROP :	sc7sh7 LS Static นั่งนิ่ง CAST : ชั้น ธรรมศาสตร์ PROP :

5

LOCATION : 1st โรงถ่ายใหม่
 DIRECTOR : สุชาห์ 18
 DOP : Thanatcha K.

18:05 - 18:15	18:15 - 18:30	18:30 - 18:45	
sc7sh6 MS / Static ตำรวจยืนอยู่หน้าห้อง หันหลังให้ประตู CAST : ตำรวจ PROP :	sc7sh1 MS / Tracking ธรรมศาสตร์เปิดประตูเดินเข้ามาที่โต๊ะ CAST : ธรรมศาสตร์ ชั้น PROP : กระเป๋า	sc11sh1 MLS / Tracking ธรรมศาสตร์เปิดประตูเดินเข้ามาที่โต๊ะ ธรรมศาสตร์ : เป็นไงบ้าง CAST : ธรรมศาสตร์ ชั้น PROP : กระเป๋า	
18:45 - 19:10	19:10 - 19:30	19:30 - 19:45	19:45 - 20:00
sc11sh7 MS Static Master CAST : ธรรมศาสตร์ ชั้น PROP : กระเป๋า	sc11sh3 MS OTS Static Master CAST : ธรรมศาสตร์ ชั้น PROP : กระเป๋า	sc11sh6 MCU OTS Static ธรรมศาสตร์หยิบรูปออกมา - จบซีน CAST : ธรรมศาสตร์ ชั้น PROP : กระเป๋า	sc11sh5 MCU Static ธรรมศาสตร์หยิบรูปออกมาหมุนและวาง CAST : ธรรมศาสตร์ PROP : กระเป๋า

6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LOCATION : 1st โรงถ่ายใหม่
 DIRECTOR : สุชาห์ 18
 DOP : Thanatcha K.

20:00 - 20:10	20:10 - 20:20	20:20 - 20:40	20:40 - 20:55
<p>sc11sh13 MS Static ธรรมชาติหีบรูปคอกออกมาหมุน ธรรมชาติหีบ : โทว เก่งความลึกนะ - เนิงสี สมควรได้รับรางวัล CAST : ธรรมชาติ PROP : กระเป๋า</p>	<p>sc11sh4 Insert Tracking ธรรมชาติหีบรูปคอกออกมาหมุนวางและ เลื่อนให้ขึ้น CAST : ธรรมชาติ PROP : กระเป๋า</p>	<p>sc11sh2 MCU Static Master ชัน CAST : ชัน PROP : รูปปั้น</p>	<p>sc11sh14 MCU Static ชัน : มันเป็นความผิดของผมครับ - จบขึ้น CAST : ชัน PROP : รูปปั้น</p>
21:10 - 21:30	21:30 - 21:40	21:40 - 21:50	21:50 - 22:00
<p>• Set Dolly 15 นาที</p> <p>sc11sh16 MS Dolly in to MCU หลังจากชันร้องไห้ ธรรมชาติหีบ : ชันช่วยเส้าเงียงแม่ ...จบได้อาตลก CAST : ชัน PROP : รูปปั้น</p>	<p>sc11sh9 MCU Static ชันค่อย ๆ หีบรูปปั้นขึ้นมาหมุน เสร็จและยื่นคืน CAST : ชัน PROP : รูปปั้น</p>	<p>sc11sh8 MCU Tracking ชันค่อย ๆ หีบรูปปั้นขึ้นมาหมุน เสร็จและยื่นคืน CAST : ชัน PROP : รูปปั้น</p>	<p>sc11sh15 MCU Tracking ธรรมชาติหีบยื่นมือมาจับมือชัน CAST : ชัน ธรรมชาติ PROP :</p>

7

LOCATION : 1st โรงถ่ายใหม่
 DIRECTOR : สุชาห์ 18
 DOP : Thanatcha K.

22:00 - 22:10	22:10 - 22:20	22:20 - 22:30	22:30 - 23:30
			<p>• Wrap</p>
<p>sc11sh11 Insert ชันหมุนรูปปั้น CAST : ชัน ธรรมชาติ PROP : รูปปั้น</p>	<p>sc11sh11 Insert ชันหมุนรูปปั้น CAST : ชัน ธรรมชาติ PROP : รูปปั้น</p>	<p>sc11sh11 Insert ชันหมุนรูปปั้นจนเสร็จ CAST : ชัน ธรรมชาติ PROP : รูปปั้น</p>	

8

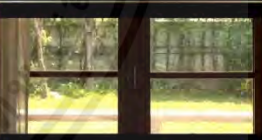


ตารางที่ 4.8.1 Breakdown Q1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q2

 BREAKDOWN DAY2 SHOOTING DATE : 06.03.2023		TITLE : Denial CALL TIME : 06.00 @โรงถ่ายเก่า สทปตย์ SHOOT/WRAP : 08.00 / 21.00		LOCATION : เสน่ห์จันทน์ สตูดิโอ DIRECTOR : Pijak DOP : Nat ART DI : Earn AD : Peatz			
06:00	08:00 - 08:15	08:15 - 08:25	08:25 - 08:30	08:30 - 08:35	08:35 - 08:45	08:45 - 08:55	08:55 - 09:00
06:00-06:30 รวมตัว กั้นข้าว 06:30-07:00 ออกเดินทางไปที่โลเคชั่น เซ็ทอาร์ต แต่งหน้า เช็กกล้อง	 <p>sc4 sh2 LS เล่นตั้งแต่ต้นจนจบ master</p> <p>CAST : พี่อานนท์ พี่ดา น้องวิเวียน PROP : เค้ก เทียน *ไถ่เมฆา กล้องไพลารอยด์</p>	 <p>sc4 sh4 MS แม่กับลูกสาวถ่ายรูป เป้าเค้ก</p> <p>CAST : พี่ดา น้องวิเวียน PROP : เค้ก เทียน *ไถ่เมฆา</p>	 <p>sc4 sh6 MCU ลูกสาวเป้าเค้ก</p> <p>CAST : น้องวิเวียน PROP : เค้ก เทียน</p>	 <p>sc4 sh5 MCU แม่บอกให้ลูกสาวเป้าเค้ก</p> <p>CAST : พี่ดา PROP : เค้ก เทียน</p>	 <p>sc4 sh1 MCU ธรรมศาสตร์กับภรรยาร้องเพลง ลูกสาวหันมามี้ม</p> <p>CAST : น้องวิเวียน PROP : เค้ก เทียน</p>	 <p>sc4 sh3 MCU ธรรมศาสตร์เดินมาถ่ายรูป</p> <p>CAST : พี่อานนท์ PROP : กล้องไพลารอยด์</p>	 <p>sc4 sh7 insert รูปไพลารอยด์ออกมา ธรรมศาสตร์ หยิบออกมาสะบัด</p> <p>CAST : พี่อานนท์ PROP : กล้องไพลารอยด์</p>

1








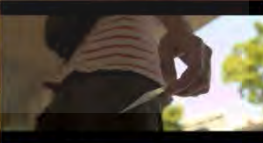
09:00 - 09:20	09:20 - 09:25	09:25 - 09:40	09:40 - 09:50	09:50 - 10:10	10:10 - 10:20	10:20 - 10:35	10:35 - 10:45
 <p>sc5 sh2 MLS ธรรมศาสตร์ล้างจาน เล่นจนภรรยา เดินไปเรียกลูก</p> <p>CAST : พี่อานนท์ พี่ดา PROP : จาน</p>	 <p>sc5 sh1 insert ธรรมศาสตร์ล้างจาน</p> <p>CAST : พี่อานนท์ PROP : จาน</p>	 <p>sc5 sh3 MS ภรรยาเดินมาหยิบน้ำกิน เล่นจนเดินออก ไปเรียกลูก</p> <p>CAST : พี่ดา PROP : แก้วน้ำ เขื่อนอกน้ำ</p>	 <p>sc5 sh4 LS ลูกวิ่งเล่นกับลูกโป่ง อยู่ข้างนอก</p> <p>CAST : น้องวิเวียน PROP : ลูกโป่ง</p>	 <p>sc5 sh5 dolly in MASTER ตั้งแต่เดินเข้ามา เล่นจนลูกโป่งหลุดมือ</p> <p>CAST : พี่อานนท์ พี่ดา น้องวิเวียน PROP : ลูกโป่ง แก้ว</p>	 <p>sc5 sh6 MCU รับหน้าธรรมศาสตร์ เล่นจนถึงกอด</p> <p>CAST : พี่อานนท์ น้องวิเวียน PROP : ลูกโป่ง รูปไพลารอยด์</p>	 <p>sc5 sh7 MCU รับหน้าธรรมศาสตร์ เล่นจนถึงกอด</p> <p>CAST : พี่อานนท์ น้องวิเวียน PROP : ลูกโป่ง รูปไพลารอยด์</p>	 <p>sc5 sh8 CU กอด ลูกโป่งหลุดมือ</p> <p>CAST : พี่อานนท์ น้อง PROP : ลูกโป่ง รูปไพลารอยด์</p>

2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10:45 - 11:05	10:55 - 11:10	11:10 - 11:20	11:20 - 11:30
			
sc5 sh12 MCU ธรรมชาติตั้งลูกหลบ เอามือปิดแก้ว เล่นยาวจนจบซีน CAST : พี่อานนท์ น้องวีเวียน PROP :	sc5 sh13 insert ธรรมชาติปิดเศษแก้ว CAST : พี่อานนท์ PROP : เศษแก้ว	sc5 sh11 MCU ภรรยาตกใจลูกโป่ง ทำแก้วหล่น CAST : พี่ตา PROP : แก้วน้ำ	sc5 sh14 track แดนเดินออกมา คนเดินรายล้อม CAST : พี่ตา PROP : ผ้า น้ำลั่นชิงค์ น้ำเดือด โทรศัพท์
11:30 - 11:40	11:40 - 11:45	11:45 - 11:50	11:50 - 11:55
			
sc5 sh20 track ภรรยาจับโทรศัพท์ CAST : พี่ตา PROP : โทรศัพท์	sc5 sh19 insert โทรศัพท์ตั้ง ภรรยาคว้า CAST : พี่ตา PROP : โทรศัพท์	sc5 sh17 insert น้ำในชิงค์ล้น CAST : PROP : งาน	sc5 sh18 insert กาน้ำเดือด CAST : PROP : กาน้ำ

3






11:55 - 12:00	12:00 - 12:15	12:15 - 12:30	12:30 - 13:30
			
sc5 sh11 insert ลูกโป่งลอยขึ้นเพดาน ตก CAST : PROP : ลูกโป่ง	sc19A sh1 MCU ธรรมชาติล้ม เลือดกำเดาไหล CAST : พี่อานนท์ PROP :	sc19A sh2 top ธรรมชาติล้ม เลือดกำเดาไหล ภรรยาจับลูกเข้ามา CAST : พี่อานนท์ พี่ตา น้องวีเวียน PROP :	
13:30 - 13:55	13:55 - 14:05	14:05 - 14:15	14:15 - 14:20
			
sc20 sh2 MCU ธรรมชาติเดินมายืน เห็นภรรยาจับลูก แล้วก็ยื่นมือล้อม CAST : พี่อานนท์ พี่ตา น้องวีเวียน น้องพูน PROP : ลูกโป่ง ส้อม รูปโพลารอยด์	sc20 sh5 MCU ชั้นหุด เจาะลูกโป่ง CAST : บาส extra PROP : ลูกโป่ง ส้อม	sc20 sh1 MCU ธรรมชาติเดินเข้ามา CAST : พี่อานนท์ PROP : รูปโพลารอยด์	sc20 sh3 insert รูปตก CAST : พี่อานนท์ PROP : รูปโพลารอยด์

4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

14:20 - 14:30		14:30 - 14:45	14:45 - 14:50
	ย้ายขึ้นไปชั้น 2 ยาว		
sc20 sh4 insert รูปตก CAST : พี่อานนท์ PROP : รูปโพลารอยด์		sc10B sh4 ธรรมศาสตร์เปิดอีเมล CAST : พี่อานนท์ PROP : คอม	sc10A sh7 ECU ธรรมศาสตร์เปิดอีเมล CAST : พี่อานนท์ PROP : คอม
14:50 - 14:55	14:55 - 15:00	15:00 - 15:25	
			
sc10B sh5 insert อีเมล CAST : - PROP : คอม	sc10B sh6 insert อีเมล CAST : - PROP : คอม	sc10B sh8 top เปลี่ยน set 1 2 3 CAST : พี่อานนท์ PROP :	

5

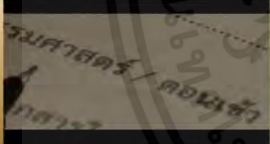



15:25 - 15:40	15:40 - 15:50	15:50 - 16:00	
			
sc10C sh1 MS เล่นยาวจนจบ CAST : พี่อานนท์ พี่ดา PROP : กาแฟ ข้าว	sc10C sh3 MCU เล่นตั้งแต่วรรยาเข้ามาที่โต๊ะ CAST : พี่อานนท์ พี่ดา PROP : กาแฟ ข้าว	sc10C sh2 MS เล่นตั้งแต่วรรยาเข้ามาที่โต๊ะ CAST : พี่อานนท์ พี่ดา PROP : กาแฟ ข้าว	
		16:00 - 16:05	16:05 - 16:15
start montage			
		sc10B sh3 insert CAST : PROP : นาฬิกา	sc10B sh10 dollyin เขียน set1 CAST : พี่อานนท์ PROP :

6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

16:15 - 16:25	16:25 - 16:35	16:35 - 16:45	16:45 - 17:00
			
sc10B sh11 MS เขียน set2 CAST : พี่อานนท์ PROP :	sc10B sh14 MCU เขียน set 2 tilt ขึ้น CAST : พี่อานนท์ PROP :	sc10B sh16 MLS set 3 เดินไปมา CAST : พี่อานนท์ PROP :	sc10B sh18 MCU set3 นั่ง CAST : พี่อานนท์ PROP :
17:00 - 17:05	17:05 - 17:10	17:10 - 17:15	17:15 - 17:20
			
sc10B sh9 CAST : พี่อานนท์ PROP :	sc10B sh12 CAST : พี่อานนท์ PROP :	sc10B sh15 CAST : พี่อานนท์ PROP :	sc10B sh15 CAST : พี่อานนท์ PROP :

7

17:20 - 17:25	17:25 - 17:30	17:30 - 17:50	17:50 - 18:10
			
sc10B sh19 CAST : PROP :	เคลีย set	sc10A sh2 MCU ธรรมศาสตร์คุยโทรศัพท์ CAST : พี่อานนท์ PROP : โทรศัพท์	sc10A sh1 dollyin ธรรมศาสตร์คุยโทรศัพท์ CAST : พี่อานนท์ PROP : โทรศัพท์
18:10 - 18:40	18:40 - 19:00	19:00 - 19:10	19:10 - 19:30
			
พักกินข้าวเย็น	sc10B sh10 MLS นั่งทำงาน CAST : พี่อานนท์ PROP :	sc10B sh8,9 เปิดเอกสาร CAST : PROP :	sc10B sh4 เล่นครั้งแรก CAST : พี่อานนท์ พี่ตา PROP :

8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

19:30 - 19:45	19:45 - 20:00	20:00 - 20:15	20:15 - 20:35
sc9 sh3 2shot เล่นครั้งแรก	sc9 sh1 MCU เล่นครั้งแรก	sc9 sh2 MS เล่นครั้งแรก	sc9 sh5 MS เล่นครั้งสุดท้าย
CAST : พี่อานนท์ พีตา PROP :	CAST : พี่อานนท์ พีตา PROP :	CAST : พี่อานนท์ พีตา PROP : โทรศัพท	CAST : พี่อานนท์ พีตา PROP : โทรศัพท
20:35 - 20:45	20:45 - 21:00	WRAP !!	
sc9 sh7 MS นั่งทำงานต่อ	sc9 sh6 MS เล่นคอนลุทออกไป จนปิดประตู		
CAST : พี่อานนท์ พีตา PROP :	CAST : พี่อานนท์ พีตา PROP :		







9

ตารางที่ 4.8.2 Breakdown Q2

BREAKDOWN SHOOTING DATE : 10.03.2023		TITLE : DENIAL CREW CALL TIME : 13:00 ON LOCATION : 14:00 SHOOT/WRAP : 15:30 - 06:00		LOCATION : บ้านสองไร่ DIRECTOR : สุธฉานท์ 18 DOP : Thanatcha K.	
14:00 - 15:30	15:30 - 15:50	15:50 - 16:00	16:00 - 16:10	<ul style="list-style-type: none"> CREW PRODUCTIONS On Locations : 14:00 	
	sc21sh3 ms/Static ธรรมศอย ๆ หมุนรูปปิด ปิดขึ้นหน้าหน้าต่าง	sc21sh2 OTS MCU STATIC เปิดประตู Pan หยิบรูปค นิ่ง	sc21sh1 MCU STATIC ธรรมหมุ่นลูกบิด เปิดประตูเข้าไป		
	คตล ทัก - จบขึ้น CAST : ธรรมศาสตร์ PROP :	CAST : ธรรมศาสตร์	CAST : ธรรมศาสตร์		
16:30 - 16:40	16:40 - 16:50	16:50 - 17:00	17:00 - 17:10	20 นา ที่ set	
sc13sh4 ELS / Static ทิ้งอุอินมอองบ้าน	sc13sh1 ELS / Static ทิ้งผู้เดินเข้ามา	sc13sh2 ELS / Static ธรรมมองและคุยกับชั้น	sc13sh3 FS / PAN ธรรมมองและคุยกับชั้น		
CAST : ธรรมศาสตร์ ชั้น PROP :	CAST : ธรรมศาสตร์ ชั้น PROP :	CAST : ธรรมศาสตร์ ชั้น PROP :	CAST : ธรรมศาสตร์ ชั้น PROP :		

1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

20 นาที set	17:30 - 17:40	17:40 - 17:50	17:50 - 17:55	17:55 - 18:05
	 sc14sh1 MS / Tracking ธรรมชาติทรากูญแจพาชั้นเข้ามาในบ้าน CAST : ธรรมชาติ, ชัน PROP :	 sc14sh2 MS / Tracking ธรรมชาติพาชั้นมานั่ง - จบชั้น CAST : ธรรมชาติ, ชัน PROP :	 sc14sh4 MCU / OVS / Static ธรรมชาติ (ชั้นเป็นคนทำถูกโปงแตกไข่ม้อย) CAST : ธรรมชาติ, ชัน	 sc14sh3 MCU / OVS / Static ธรรมชาติพาชั้นมานั่ง - จบชั้น CAST : ธรรมชาติ, ชัน
	18:05 - 18:15	18:15 - 18:25	18:35 - 18:50	18:50 - 19:05
	 sc14sh6 MS / TWOSHOT / Static มิ่งจับเข้ามามองหน้ากัน CAST : ธรรมชาติ, ชัน PROP :	 sc14sh5 LS / Static ธรรมชาตินั่งมอง CAST : ธรรมชาติ, ชัน PROP :	 sc15sh1 MCU / Static ธรรมชาติหันหน้าจากซ้ายมาตรง เส้นจบชั้น CAST : ธรรมชาติ PROP :	 sc15sh2 OTS / MS Static ธรรมชาติเดินอย่างเร่งรีบ CAST : ธรรมชาติ PROP :

2

19:05 - 19:35
30 นาที

พักทาว	19:35 - 19:50	19:50 - 20:00	20:00 - 20:15	20:15 - 20:25
	 sc18sh1. mcu / static / el master เข้ามารลึงวงค์ จบ มีเสียงเรียก กุณ ู มองหาเสียง หันซ้าย	 sc18sh3. mcu ots / static / el master รับธรรมชาติ	 sc18sh2. mcu ots / static / ha master จับชั้น	 sc18sh4. two shot / static / el master จับคู่
20 นาที set	20:45 - 20:55	20:55 - 21:05	21:05 - 21:15	21:15 - 21:25
	 sc16sh1. mls / push in / el ชั้นกำลังขึ้นบันไดมาดูแม่	 sc16sh4. fs / push in / el แม่กระดกเหล้า - ห้มมองชั้น กแล้ว อย่าเข้ามา ปิ่นซี่ไปที่ชั้น - ปาขวดเหล้า	 sc16sh7 two shot / static / el master ตั้งแตंपาขวดแตกแล้ว จบ	 sc16sh8. ms / static / el (ปาขวด) จนริ่งเข้าห้องน้ำ

4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

21.25 - 21.35	21.35 - 21.45	21.45 - 22.00	22.00 - 22.10
sc16sh3. fs / static / el ชั้นกำลังขึ้นบันไดมาดูแม่ เรียกแม่	sc2sh6. insert / static / el ชั้นค่อยๆ เดินไปหาแม่เหยียบเศษแก้ว ** มีเลือดจากเท้า และเห็นรอยเลือดตามทางเดิน *	sc2sh2. ls ots / static / el เฟรมเปล่าแม่ถือปืน เหล้า เดินมานั่งเก้าอี้ กระดกเหล้า ชั้นเดินขึ้นมา เรียกแม่ แม่หันมองชั้น	sc2sh5. ms / static / el (ประตูเปิดใส่กำแพงแตก) ชั้นเดินเข้าไปหาแม่
22.10 - 22.25	22.25 - 22.30	22.30 - 22.35	22.35 - 22.45
sc17sh5. inset / static / el	sc17sh6. inset / static / el	sc17sh6. mcu / static / el	sc17 sh8. ls mcu / static / el ชั้นเปิดประตูค่อยๆเดินมา

5

SET
เลือดที่ผนัง
Dolly





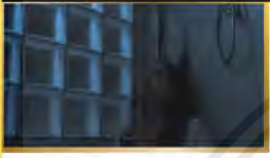



เคลือบ SET
เลือดที่ผนัง

22.45 - 23.00	23.00 - 23.15	23.30 - 23.50	00.05 - 00.20
sc17 sh9. ls / static / el ชั้นค่อยๆเดินไปหาแม่ MASTER	sc3 sh5. mcu / static / el ชั้นยืนนิ่ง	sc3 sh6. mls / push in / la ชั้นยืนนิ่ง	sc17 sh2. ls / push in / el แม่ลงมานั่งกลัว
00.20 - 00.30	00.30 - 00.40	00.40 - 00.55	00.55 - 01.05
sc17 sh3. mcu / static / el แม่ นั่งกลัวมองลูกบิด	sc17 sh7. mcu / static / el แม่กลัวแล้วค่อยไปชิดผนัง	sc17 sh1. mcu / static / el แม่เปิดประตูเข้ามา	sc17 sh4. inset / static / el ลูกบิดที่ชั้นพยายามบิด





5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใครร่างทาน
ก่อนได้
01.00

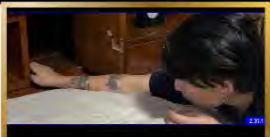





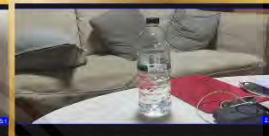

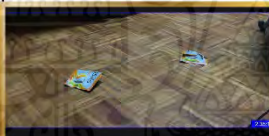
พิ ก ท า ห ง ช ี ว	01.05 - 01.15	01.15 - 01.25	01.25 - 01.35	01.35 - 01.45
				
	sc17 sh10. ms / static / el แม่ชี่ปัน	sc17 sh11. mcu / static / el แม่ชี่ปัน	sc17 sh12. insert / static / el แม่ชี่ปัน	sc17 sh13. insert / static / el แม่ชี่ปัน
25 นา ที่ set	02.10 - 02.30	02.30 - 02.45	02.45 - 02.50	02.50 - 02.55
				
	sc17 sh14. ms / static / ha แม่ชี่ปันยิง ** เลือดพุ่ง *	sc17 sh15. ms / static / ha (นม) **เลือดออกจากปากหลังแม่ยิง**	sc3 sh4. ms/ static / ha ปืนที่วางไว้มีเลือดไหลนอง	sc3 sh3. insert / static / el ปืนที่วางไว้มีเลือดไหลนอง จบ SHOT นี้ทันที แอมไป RESET

5

02.55 - 03.00	03.00 - 03.10	03.25 - 03.30	03.30 - 03.35
			
sc3 sh1. ecu / static / el นำหยด	sc3 sh2. ms / static / la เลือดที่อยู่บนกำแพง	sc2 sh1. mls / push in / el	sc2 sh2. inset / truck / el
03.35 - 03.40	03.40 - 03.45	03.45 - 03.50	04.00 - 04.10
			
sc2 sh3. insert / push in / el	sc2 sh4. ms / push in / el	sc2 sh5. insert / push in / la	sc10a sh3. ls / static / ha lash back แมกลัวเสียง นิ่งกอดเข้า าปูเตียง ทมอม ต่างๆ กระจาย (ดูรูปที่ าย)

5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

04.10 - 04.20	04.20 - 04.30	04.30 - 04.35	04.35 - 04.40
			
<u>sc10a sh2. mcu / static / ha</u> Flash back แม่เปิดตู้เอีเอ็มไปหยิบ ปืนในตู้ (เน้นปืน)	<u>sc10a sh4. mcu / static / ha</u> Flash back แม่นั่งข้างเตียง เปิดตู้ ข้างเตียง หยิบขวดเหล้า รูบิคกระเด็นออกมาด้วย	<u>sc10a sh5. mcu / static / ha</u> Flash back รูบิคบนพื้น	<u>sc10a sh1. mcu / static / ha</u> Flash back แม่ปารีโมทลงพื้น
04.40 - 04.45	04.45 - 04.50	04.50 - 04.55	04.55 - 05.00
			
<u>scl sh1. ls / push in / el</u> ภาพงานวันเกิดหลังเกิดเหตุ ลูกไปงแตกแล้ว	<u>scl sh2. inset / truck / el</u> เค็กที่ถูกกิน	<u>scl sh3. insert / truck / el</u> ของขวัญ	<u>scl sh4. ms / static / el</u> สภาพโต๊ะ
05.00 - 05.05	05.05 - 05.10	<p>WRAPPPPPPP</p> <p>05.10 - 6.00</p>	
			
<u>scl sh5. ls / push in / la</u> บรโต โส่งๆ	<u>scl sh6. mcu / static / el</u> เศษลูกโป่ง		

5

ตารางที่ 4.8.3 Breakdown Q3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ เริ่มถ่ายทำตั้งแต่วันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2566 ถึง 10 มีนาคม 2566 จำนวน 3 คิว โดยแต่ละคิวแยกตามสถานที่ ช่วงเวลา และตัวละครตามความเหมาะสมดังนี้

5.1 การถ่ายทำ คิว 1 : สถานที่บ้านป่าและห้องบ้านป่า (28 กุมภาพันธ์ 2566)

ในการถ่ายทำวันแรก ตอนช่วงเช้าจะไปถ่ายทำที่คณะเกษตรศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ตรงโรงทางเดิน ต้องรีบถ่ายทำเพราะว่าโรงทางเดินเป็นบริเวณที่เชื่อมต่อระหว่างตึกต่างๆ ซึ่งจะมีนักศึกษาเดินผ่านอยู่ตลอดเวลา

ในส่วนของห้องบ้านป่าช่วงบ่าย แบ่งเป็น 2 เซ็ต เซ็ตแรกเป็นห้องบ้านป่าชาวโล่งในชั้นสุดท้ายที่เฉลยว่า ธรรมศาสตร์นั้นป่วย มีเพียงโต๊ะขาว เก้าอี้ 2 ตัว และเอกสารประวัติผู้ป่วยในอดีตและปัจจุบันของชั้นตอนโต และเซ็ตที่ 2 เป็นห้องบ้านป่าที่เซ็ตขึ้นมาเป็นชั้นที่ธรรมศาสตร์เข้าไปพบกับชั้น ต้องเซ็ตขึ้นมาใหม่ในเวลา 2 ชม. ทำลายเส้นผนังใหม่ เปลี่ยนโต๊ะ เซ็ตชั้นวาง

ปัญหาและการแก้ไข : ช่วงครึ่งเช้าในส่วนของอาร์ตไม่มีปัญหา มีเพียงปรับถือแคชชั่นเดียว แต่มีปัญหาเรื่องอื่นๆ เช่น เรื่องเสียงรบกวน คนเดินผ่าน ส่วนในช่วงบ่ายนั้นตามแผนงานต้องถ่ายห้องบ้านป่าชาวโล่งในชั้นเฉลยก่อน แล้วตามด้วยห้องบ้านป่าที่เซ็ตขึ้นมาเป็นห้องที่ธรรมศาสตร์มาพบชั้น มีเวลาเซ็ตห้อง 2 ชม. แต่ว่าเกิดปัญหาในชั้นห้องชาวแรก นักแสดงจำบทไม่ได้ ทำให้เบรกแตกไป 2 ชั่วโมง จึงต้องลดระยะเวลาในการทำงานลง เหลือเวลาเซ็ตห้องใหม่เพียง 1 ชั่วโมงเท่านั้น ทำให้เวลาในการทำงานเร่งรัดมาก



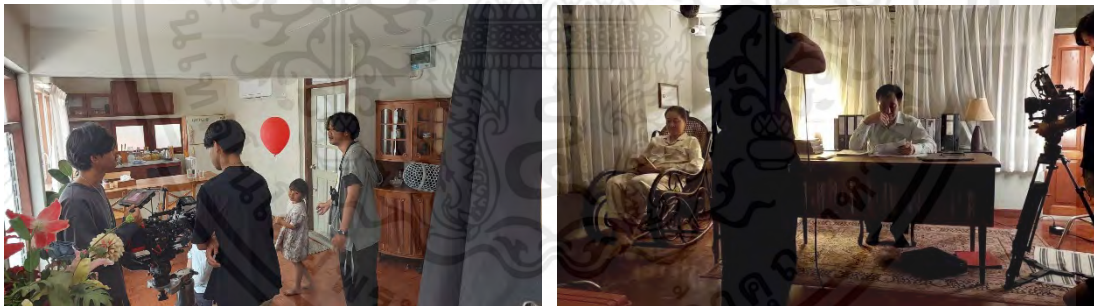
ภาพที่ 5.1.1 ภาพการถ่ายทำ คิว 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 การถ่ายทำ คิว 2 : บ้านธรรมศาสตร์ (7 มีนาคม 2566)

ในการถ่ายทำคิว 2 คิวกลางวันถ่ายทำที่สตูดิโอบ้าน โดยต้องเซตให้เสร็จก่อนเวลาถ่ายทำตามแผนงาน มี 3 เซ็ต เซ็ตแรกเป็นปาร์ตีวันเกิดลูกสาว จัดที่หน้าบ้านธรรมศาสตร์ มีเวลาเซตก่อนถ่ายทำครึ่งชั่วโมง เซ็ตที่ 2 เป็นห้องครัว มีซีนแก้วแตกใช้แก้วปลอมที่เป็นแก้วน้ำตาล มีการทำเอฟเฟคเลือด และเซตสุดท้ายเป็นเซตห้องทำงาน พร็อพส่วนใหญ่เป็นแฟ้มเอกสาร ประวัติการรักษาและหลักฐานจากคดี

ปัญหาและการแก้ไข : ในเซตปาร์ตีไม่ค่อยมีปัญหา มีลมแรงทำให้ลูกโป่งแตกส่วนหนึ่งกับเทียนดับ บ่อยแต่ไม่ได้เป็นปัญหามากนักเพราะมีลูกโป่งสำรองอยู่ ต่อมาในซีนห้องครัว มีปัญหากับกาท้มน้ำมันฮีท มันร้อนเกินไปไฟเลยตัดเร็วกว่าที่ต้องการในฉาก เลยแก้ปัญหาด้วยการเอาน้ำเย็นใส่ไปให้มันเย็นลงก่อนแล้วเริ่มต้มน้ำใหม่ ในซีนนี้มีการใช้แก้วปลอมปาลงพื้นให้เหมือนแก้วแตก ตอนถ่ายทำไม่มีปัญหา ได้เรียนรู้จากเทศซีนว่าแก้วน้ำตาลมันละลายเร็ว และมันเหนียวมากเลยหาวิธีเซตโดยใช้น้ำยาอเนกประสงค์ที่เตรียมมาฉีดลงพื้นแล้วใช้ไม้ถูพื้นถูให้สะอาด ในเซตสุดท้ายที่เป็นห้องทำงานของธรรมศาสตร์ มีพร็อพบางส่วนที่ต้องมาปรีนที่หน้ากอง ทำให้วุ่นวายในการหาไฟล์เตรียมไฟล์ มีปัญหากับคอม อีเมลมันไม่แจ้งเตือนขึ้นมา ต้องรอนานมากถึงจะแจ้งเตือน ตรงซีนไซค์คิดกันที่หน้ากองโดยที่ไม่ได้วางแผนกันมาก่อนทำให้มีปัญหาเรื่องความต่อเนื่อง ความเข้าใจและทำให้ช้า



ภาพที่ 5.2.1 ภาพการถ่ายทำ คิว 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 การถ่ายทำ คิว 3 : บ้านชั้น (10 มีนาคม 2566)

คิวที่ 3 ในส่วนของอาร์ตต้องเซ็ต 5 ห้อง แบ่งทีมกันไปเซ็ตแต่ละห้อง เซ็ตแรกห้องนอนชั้น ต้องเซ็ตโปสเตอร์ โมเดลสัตว์ต่างๆ บอกเล่าสิ่งที่ตัวชั้นนั้นชอบในวัยเด็ก ต่อมาเป็นเซ็ตหลังจบปาร์ตี้ของชั้นในวันเกิด เหตุที่ห้องนั่งเล่นด้านล่าง มีเซ็ตลูกโป่งแตกเอง ต้องให้คิวในการเจาะลูกโป่งแต่ละลูกให้พอดีกับกล่องที่แพน เซ็ตที่ 3 ด้านบนชั้น 2 ห้องโถงกลาง เซ็ตนี้มีการใช้ขวดเหล้าที่ทำจากน้ำตาลปลาใส่กำแพง เซ็ตที่ 4 ห้องน้ำ เป็นซีนฆ่าตัวตายของแม่โดยต้องใช้เอฟเฟคเลือดยิงใส่กำแพง เซ็ตสุดท้ายเป็น ห้องนอนแม่ เก็บ insert การอนุমানของธรรมชาติ คินวันเกิดเหตุในห้องแม่จากหลักฐาน

ปัญหาและการแก้ไข : ในเซ็ตแรกห้องนอนชั้นไม่มีปัญหา ผ่านไปได้ด้วยดี เซ็ตที่ 2 เซ็ตปาร์ตี้มีการปรับเปลี่ยนหน้าเซ็ตนิดหน่อย ตอนให้คิวเจาะลูกโป่งไม่มีปัญหา ต่อมาในซีนที่ 3 ห้องโถงกลาง ในซีนที่ปาขวดเหล้า ได้เรียนรู้จากเทสซิงซิงว่าถ้าปาขวดไปแล้วพื้นจะเหนียวมาก น้ำตาลกระจายลงไปตามพื้น ทำให้มีปัญหาในการถ่ายทำต่อ เดินผ่านไม่ได้เพราะพื้นมันเหนียว น้ำตาลแห้งเท่า ก่อนถ่ายทำซื้อตังี่จึงเอาพลาสติกห่ออาหารมาปูพื้นก่อนปา พอถ่ายทำซีนนี้เสร็จแล้วก็รวบเก็บพลาสติกไปพร้อมกับน้ำตาล ทำให้รวดเร็วต่อการถ่ายทำงานต่อ ในซีนห้องน้ำนั้น มีปัญหาเกี่ยวกับเครื่องพ่นเลือดปลอม เลือดมันพ่นไม่ออก ไม่สวยเท่าที่ทำในเทสซิง เพราะใช้คนละเครื่อง เครื่องที่ใช้รอบนี้มันรั่ว เลยทำให้เลือดพุ่งออกมาไม่สวยเท่าในเทสซิง



ภาพที่ 5.3.1 ภาพการถ่ายทำ คิว 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

กระบวนการหลังการถ่ายทำ (Post Production)

6.1 การลำดับภาพแบบหยาบ (Rough Cut)

ข้าพเจ้าได้มีส่วนร่วมในการลำดับภาพแบบหยาบ โดยข้าพเจ้าได้ลำดับภาพตามบทที่เขียนไว้ และตรวจสอบการเล่าเรื่อง พบว่าเนื้อหาบางส่วนของเรื่องมันยืดยาวเกินไป บางส่วนก็เกินความจำเป็น พอตัดออกมาแล้วรู้สึกเรื่องมันซ้ำมากๆ

6.2 การลำดับภาพแบบละเอียด (Fine Cut)

ในส่วนนี้ผู้กำกับเป็นคนลำดับภาพแบบละเอียดด้วยตนเอง ข้าพเจ้ามีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็นและเสนอแนะต่อการลำดับภาพแบบละเอียด ให้ตัดบางส่วนของเรื่องที่ไม่จำเป็นออก เก็บส่วนที่เล่าเรื่องไว้เสนอความคิดตามความรู้สึก อารมณ์ และความเข้าใจเกี่ยวกับภาพยนตร์เรื่องนี้ของข้าพเจ้า



ภาพที่ 6.2.1 ภาพส่วนหนึ่งของการลำดับภาพแบบหยาบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุป

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ปะ - ดิด - เศษ” เป็นภาพยนตร์สั้นเรื่องแรกที่ข้าพเจ้าได้มีหน้าที่เป็นผู้กำกับศิลป์อย่างเต็มตัว ข้าพเจ้าได้คาดหวังว่าข้าพเจ้าจะทำมันออกมาให้สมบูรณ์แบบที่สุด แต่ในระหว่างทางนั้นก็ได้พบปัญหาอุปสรรคหลายอย่างที่เกิดจากตัวข้าพเจ้าเอง ตั้งแต่การตีความบทออกแบฉาก สู่การเตรียมการถ่ายทำ ไปจนถึงกระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์

ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้เป็นภาพยนตร์แนวสืบสวนสอบสวนเชิงจิตวิทยา แต่ข้าพเจ้านั้นมีความรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์ประเภทนี้น้อยมาก ไม่ได้ศึกษาและเสพภาพยนตร์แนวนี้มากนัก ในตอนแรกเริ่มข้าพเจ้าจึงมีปัญหาในการออกแบฉาก ไม่รู้ว่าจะนำสิ่งใดมาใส่ในฉาก หรือต้องทำอย่างไรให้ภาพยนตร์มีความน่าสนใจมากขึ้นจากตัวบทภาพยนตร์ที่มี โดยต้องคำนึงถึงงบประมาณที่มีอยู่ และข้าพเจ้ายังไม่เข้าใจกระบวนการในการออกแบฉากมากพอ จนทำให้ช่วงหนึ่งข้าพเจ้าผิดหวังในตัวเอง ที่ไม่มีความสามารถมากพอที่จะส่งเสริมภาพยนตร์เรื่องนี้ให้ดียิ่งขึ้น ข้าพเจ้าจึงไปปรึกษาปัญหากับอาจารย์ถึงวิธีการคิด การออกแบที่ดีควรทำอย่างไร แม้ข้าพเจ้าได้คำตอบมาประมาณหนึ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจมากขึ้น แต่ข้าพเจ้าเองก็ยังไม่พอใจ ข้าพเจ้าได้กลับมานั่งทบทวนกับตนเองว่าสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการจริงๆ นั้นคืออะไร ทำไมข้าพเจ้าถึงไม่สามารถทำงานออกมาได้อย่างที่คาดหวังไว้

ความจริงแล้วข้าพเจ้ากลัว กลัวว่าสิ่งที่ทำไปนั้นจะไม่ดีพอที่จะสามารถเติมเต็มช่องว่างในจิตใจของข้าพเจ้าได้ และข้าพเจ้าไม่มีความมั่นใจมากพอที่จะทำมันออกมา

มิตรสหายท่านหนึ่งของข้าพเจ้าได้เตือนสติข้าพเจ้า ให้ข้าพเจ้าได้ลองลงมือทำมันออกมาก่อน แม้ว่ามันจะออกมาไม่ได้ดีในครั้งแรก เรายังสามารถเรียนรู้และพัฒนามันต่อไปได้ การทำศิลปนิพนธ์นี้มันคือการเรียนรู้ การทำการวิจัย ไม่มีสิ่งใดผิดถูก แค่ได้ลองทำในสิ่งที่ตนตั้งเป้าหมายไว้ คาดหวังว่าผลมันจะออกมาเป็นแบบไหน ข้าพเจ้าได้รับฟังในสิ่งที่มิตรสหายของข้าพเจ้าได้กล่าวมา ความคิดของข้าพเจ้าก็เปลี่ยนไป จึงทำให้ข้าพเจ้าได้ลงมือทำออกมาเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้

สุดท้ายนี้ ข้าพเจ้าได้ทำหน้าที่ของข้าพเจ้าได้สำเร็จจุลวง แม้ว่าจะไม่ได้เป็นไปตามที่ข้าพเจ้าคาดหวัง แต่ข้าพเจ้าก็ได้เติบโตขึ้นมาจากการทำศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ ข้าพเจ้าจะนำความรู้และประสบการณ์ที่ได้รับไปใช้ในอนาคต

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์

ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ว่าการทำงานในครั้งนี้เป็นการทำงานที่ไม่ได้สมบูรณ์แบบที่สุด แต่เป็นการทำงานที่ทำให้เราได้เรียนรู้จากปัญหา ข้อผิดพลาดต่างๆ ทำให้ข้าพเจ้าได้รู้ว่าการทำความเข้าใจในตัวภาพยนตร์ของแต่ละฝ่ายต้องสัมพันธ์กัน และการสื่อสารในกลุ่มเป็นเรื่องที่สำคัญมากในการทำงานภาพยนตร์ การทำงานในครั้งนี้เป็นการศึกษา เพื่อปรับปรุงแก้ไข และพัฒนาประสบการณ์ของข้าพเจ้า เพื่อนำไปใช้ประกอบอาชีพต่อไปในอนาคต

ข้อเสนอแนะขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

ข้าพเจ้าคิดว่าขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์นั้น สิ่งที่สำคัญมากคือการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ที่วางแผนมาดี จะทำให้การดำเนินการถ่ายทำในกองถ่ายราบรื่น การสื่อสารระหว่างกันเป็นเรื่องที่ดี ดังนั้นเราควรที่จะเตรียมความพร้อม ให้ทุกคนเข้าใจในหน้าที่ของตนเอง และเข้าใจในตัวบทเหมือนกัน งานที่ออกมาจะราบรื่นและสมบูรณ์แบบมากขึ้น

ข้อเสนอแนะอื่นๆ

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการทำศิลปนิพนธ์นี้ของข้าพเจ้าจะก่อประโยชน์สูงสุดแก่ข้าพเจ้าและผู้อื่นให้ได้ก่อเกิดความเข้าใจ ผิดถน และเกิดทักษะในการสร้างสรรค์ภาพยนตร์

บรรณานุกรม

นพดล อินทร์จันทร์.//(2565).//กำกับศิลป์ ในบริบทสังคมไทย.//(ออนไลน์)

สำนักยุทธศาสตร์สุขภาพจิต.//(2565).//รวมกฎหมายพระราชบัญญัติสุขภาพจิต พ.ศ.๒๕๕๑.//
สืบค้นเมื่อ 5 ตุลาคม 2566,/จาก/https://omhc.dmh.go.th/law/files/รวมกฎหมาย_110315forweb.pdf

อุบลนำอยู่.//(2565).//สาระน่ารู้ บ้านชั้นเดียว กับ บ้านสองชั้น.//สืบค้นเมื่อ 5 ตุลาคม 2566,/จาก/
<https://nayoo.co/ubon/blogs/onestory-house-vs-twostorey-house>

DDproperty Editorial Team.//(2564).//บ้านชั้นเดียว บ้าน 2 ชั้น ข้อดี-ข้อด้อย.//สืบค้นเมื่อ 5
ตุลาคม 2566,/จาก/<https://www.ddproperty.com/คู่มือซื้อขาย/บ้านชั้นเดียว-บ้าน-2-ชั้น-ข้อดี-ข้อด้อย-55770>

Sarakadeelite.//(2564).//ประวัติศาสตร์ ปาร์ตีวันเกิด ทำไมต้องกินเค้ก และ เป้าเทียนวันเกิด.//
สืบค้นเมื่อ 5 ตุลาคม 2566./จาก/<https://www.sanook.com/campus/1403731/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายชื่อทีมงาน

ผู้กำกับ/เขียนบท พิจักษณ์ นลินรัตน์

ผู้อำนวยการผลิต จตุรพร ตันติพาณิชย์กิจ

ผู้ช่วยผู้กำกับ 1 จตุรภัทร อุทยานานนท์, พันธวัช กาญจนภิญโญ

รีพอร์ต ภูชงค์ ศรีเลขา, สรณศิริ คงทอง

เสลท เมืองไทย สรูปการ

Continuity กนกวรรณ รักนาม

ฝึกซ้อมการแสดง ภูชงค์ ศรีเลขา

ผู้กำกับภาพ ธนัชชา คมไพบูลย์สิน

ผู้ช่วยผู้กำกับภาพ 1 จิณณ์ ชัยกุล

ผู้ช่วยผู้กำกับภาพ 2 ภูรี รัตน์ชรัณ

ทีมไฟ ชยุตม์ ช่วยแก้ว, วุฒิพงษ์ นาคเฮง, อภิสสิทธิ์ ปานวิเศษ

Best boy อัศวิน สนิธิพงษ์

บันทึกเสียง ศิรกร ผลาหาญ, อินทิมา กรมทะนา

ออกแบบเสียง กัณเตรชษฐ์ ศิริโสภาพงษ์

ผู้กำกับศิลป์ มนัชญา เพิ่มเพ็ญ

ทีมกำกับศิลป์ ศักดิ์ธิดารา เผือกสม, ณิชพล สารจันทร์, นิจวรีย์ เนรัญชร

ช่างแต่งหน้า อรณิชา รื่นบุญ, กนกกลตา สีหะเสน, วิชญ์ชยาพา วรทานมงคลชัย, ทิพย์วารีย์ บุบผามาตัง

Special effects อัยย์มี อีสลาม, ชลธิชา พรหมเขจร

ออกแบบเครื่องแต่งกาย มนัชญา เพิ่มเพ็ญ

ทีมเครื่องแต่งกาย กมลพัชร นววิศิษฏ์กุล

สวัสดิการ ชานนท์ สุขสนิท, ปวีศ ตรีเพชรไพศาล, ณิชธยาน์ รักชาติ

ถ่ายภาพเบื้องหลัง สหเวช เสือดี

ลำดับภาพ พิจักษณ์ นลินรัตน์

ตกแต่งสี ธนัชชา คมไพบูลย์สิน

ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนเวลาสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตเห็นาไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล มนัญญา เพิ่มเพ็ง
 วันเกิด 6 ตุลาคม 2543
 ที่อยู่ 85/13 ม.6 ต.ไม้งาม อ.เมืองตาก จ.ตาก 63000

ประวัติการศึกษา

2561 มัธยมปลาย โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยนเรศวร
 2565 ปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
 ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะ และการออกแบบ
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประสบการณ์การทำงาน

2565 ฝึกงานกับ บริษัท 185 फिल्мс จำกัด
 นักศึกษาฝึกงานตำแหน่งอาร์ต