

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก เรื่อง “ ฉบับสมบูรณ์ ”

DIRECTING FOR SHORT FILM ROMANTIC “ LAST VERSION ”



ศิลปินพจน์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก เรื่อง “ ฉบับสมบูรณ์ ”

DIRECTING FOR SHORT FILM ROMANTIC “ LAST VERSION ”



กนกวรรณ รักนาม

KANOKWAN RAKNAM

ศิลปินพจน์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก เรื่อง “ ฉบับสมบูรณ์ ”
DIRECTING FOR SHORT FILM ROMANTIC “ LAST VERSION ”

นักศึกษา กนกวรรณ รักนาม

รหัสประจำตัว 62020282

ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ภาควิชา นิเทศศิลป์

คณะ สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

ปีการศึกษา 2565

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.แซ มังกรวงษ์

(ผศ.ดร.แซ มังกรวงษ์)

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 22 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก เรื่อง “ ฉบับสมบูรณ์ ” DIRECTING FOR SHORT FILM ROMANTIC “ LAST VERSION ”
นักศึกษา	กนกวรรณ รักนาม
รหัสประจำตัว	62020282
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.แห มังกรวงษ์

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ถูกสร้างขึ้นมาจากแรงบันดาลใจความชื่นชอบความรักความผูกพันในเสียงเพลงของตัวข้าพเจ้า ในด้านการเขียนบทภาพยนตร์ การกำกับการแสดง การถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกต่างๆ ในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ ถูกถ่ายทอดโดยความตั้งใจของข้าพเจ้าที่อยากจะทำให้ผู้รับชมได้นึกถึงเพลงโปรดที่ตัวเองชอบฟังและได้กลับไปนึกทบทวนความรักที่ผ่านมาของตนเองว่าความรักและประสบการณ์ที่ผ่านมาสอนให้เราเติบโตขึ้นอย่างไร โดยเล่าผ่านตัวละครชายวัยรุ่นคนหนึ่งที่เป็นคนไม่ได้มีอะไรเป็นชิ้นเป็นอันและไม่ได้มีจุดเป้าหมายจริงจังในชีวิต แต่เมื่อเขาได้รู้จักและพัฒนาความสัมพันธ์กับหญิงสาวคนหนึ่ง เธอได้เข้ามาทำให้ตัวตนของชายหนุ่มคนนี้ชัดเจนขึ้นและทำให้เขาได้ค้นพบความสุขและตัวตนที่แท้จริงของตนเอง ถึงแม้ความรักของทั้งสองคนจะจบลงแต่สิ่งที่ยังคงติดอยู่ในตัวตนของทั้งสองคนคือการที่ได้พบเจอและรู้จักกันในช่วงเวลาหนึ่งของชีวิตและได้หยิบนำบทเรียนและสิ่งเรียนรู้ข้อผิดพลาดต่างๆพัฒนาตนเองขึ้นเป็นคนที่ดีกว่าเดิมจากในอดีต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพณิชย์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ข้าพเจ้าขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการทุกท่านที่คอยให้คำแนะนำทั้งวิธีแนวคิดและการทำงาน อีกทั้งเจ้าหน้าที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เจ้าหน้าที่คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ คณะวิศวกรรมศาสตร์ วิทยาลัยวิศวกรรมสังคม และคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่เอื้อเฟื้อข้อมูลและสถานที่ถ่ายทำ คอยแนะนำการแก้ไขปัญหาและการช่วยเหลือต่างๆในการทำงานศิลปินพณิชย์ชิ้นนี้ ตลอดจนสำเร็จไปได้ด้วยดี อีกทั้งยังแนะนำการทำงานที่ดีทำให้ข้าพเจ้าได้รู้จักปรับปรุงตนเองเพื่อพัฒนางานต่อไป ในวิชาชีพ

ขอขอบคุณครอบครัวรักนามที่มีส่วนร่วมในการผลักดันข้าพเจ้า ให้โอกาสทางการศึกษาจนจบระดับปริญญาตรี อีกทั้งยังคอยสนับสนุนในด้านคำแนะนำ วิธีแก้ไขปัญหาเมื่อเผชิญกับสภาวะความเครียด หรืออุปสรรคต่างๆ ตลอดจนให้ความช่วยเหลือการเงินในการพัฒนาศิลปินพณิชย์ชิ้นนี้โดยบรรลุเป้าหมายสมตั้งใจ

ขอขอบคุณเพื่อนร่วมชั้นฉาก 37 พี่น้องฟิล์มลาดกระบังที่คอยให้การช่วยเหลือตลอดจนปัญหาการทำงานต่างๆ ช่วยข้าพเจ้าดำเนินการทำงานได้ลุล่วงสำเร็จ อีกทั้งขอขอบคุณกัณ เศรษฐศิริโรโสภาพงษ์ที่ปรึกษาที่คอยอยู่เคียงข้าง รับฟังแนวคิดศิลปินพณิชย์ตั้งแต่เริ่มต้นจนงานสมบูรณ์ โดยระหว่างทางนั้นคอยช่วยเหลือในทุกด้านทั้งข้อมูลการทำศิลปินพณิชย์ ความสมจริงทางเสียงและดนตรีที่ควรปรับเข้ากับบทภาพยนตร์ ด้านอุปกรณ์ถ่ายทำ ตลอดจนกระบวนการหลังการถ่ายทำที่ช่วยเหลือข้าพเจ้ามาโดยตลอด

ขอขอบคุณจิณณ์ ชัยกุล ผู้กำกับภาพที่ทำงานร่วมศิลปินพณิชย์ชิ้นนี้ ตลอดการทำงานที่ผ่านมาเป็นเพื่อนร่วมงานและเพื่อนร่วมชั้นที่ดี อีกทั้งคอยรับฟังปัญหา รับมือและวิธีแก้ไขปัญหาต่างๆให้ศิลปินพณิชย์ชิ้นนี้ ซึ่งข้าพเจ้าหวังว่าหลังจบการศึกษา จิณณ์ ชัยกุลจะต่อยอดในเส้นทางอาชีพที่ตนเองรักและสนใจเหมือนข้าพเจ้าเช่นกัน

ขอขอบคุณที่ปรึกษาทุกท่านทั้งที่เอ่ยนามได้และเอ่ยนามไม่ได้ที่คอยให้คำแนะนำด้านความคิดการปรับพัฒนางานตลอดจนแนะนำการทำงาน คำติชมต่อตัวชิ้นงานและวิธีการแก้ไขปัญหาพัฒนางานให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น และศิลปินพณิชย์ชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี

กนกวรรณ รักนาม

27 เมษายน 2566.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญตาราง.....	จ
สารบัญรูป.....	ง
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์โครงการ.....	2
ขอบเขตโครงการ.....	2
ลักษณะโครงการ.....	4
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	4
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	5
บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	6
1. การสื่อสารความรู้สึกผ่านเพลง.....	7
1.1 เสียงเพลงมีผลต่อความรู้สึกอย่างไร.....	7
1.2 คนเรாதกหลุมรักกันผ่านเสียงเพลงได้หรือไม่.....	9
2. ความรักและความสัมพันธ์ของมนุษย์.....	10
2.1 ความคิด ความแตกต่าง มุมมองความรักของวัยรุ่น วัยทำงาน การวางแผนชีวิตคู่.....	10
2.2 การจัดการความรู้สึกของคนที่กำลังเผชิญปัญหารับมือกับการอกหักหรือสูญเสียคนรัก.....	10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. รูปแบบรายการที่เลือกใช้.....	12
3.1 รายการออนไลน์.....	12
3.2 ประเภทของรายการที่เลือกใช้.....	12
3.3 ตำแหน่งงานในการผลิตรายการ.....	12
3.3 ตำแหน่งงานในการผลิตรายการ.....	12
4. ภาพยนตร์-ซีรีส์ตัวอย่าง กรณีศึกษา.....	14
5. เพลงประกอบภาพยนตร์สั้น.....	16
บทที่ 3 ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์.....	19
บทภาพยนตร์.....	20
บทที่ 4 ขั้นตอนการเตรียมงาน Pre production.....	41
4.1 การคัดเลือกนักแสดง.....	42
4.2 การซ้อมบทร่วมกันของนักแสดง.....	49
4.3 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย.....	50
4.3.1 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย โส้.....	50
4.3.2 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย เบล.....	51
4.4 สถานที่.....	53
4.5 การวางแผนองค์ประกอบศิลป์และอุปกรณ์ประกอบฉาก.....	56
4.5.1 Production design	56
4.5.2 ห้อง Recording studio	57
4.5.3 คอนโดโซ่-เบล.....	57
4.5.4 การออกแบบอุปกรณ์ประกอบฉาก (Motion graphic and logo design).....	58

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 แผนการทำงาน.....	59
4.6.1 วางแผนการถ่ายทำเพื่อถ่ายทำฉากทดลอง	59
4.6.2 วางแผนสู่การดำเนินงานจริง.....	62
4.7 การผลิตดนตรีประกอบภาพยนตร์.....	75
4.8 งบประมาณ (Budget plan)	77
4.8.1 งบประมาณการถ่ายทำฉากทดลอง/Pre production.....	78
4.8.2 งบประมาณการถ่ายทำจริง.....	79
4.8.3 งบประมาณ Post production.....	80
4.8.4 งบประมาณรวมทั้งโครงการศิลปนิพนธ์.....	80
บทที่ 5 การถ่ายทำภาพยนตร์ Production.....	82
บทที่ 6 กระบวนการหลังการถ่ายทำ (Post production)	86
6.1การลำดับภาพแบบหยาบ (Rough cut)	86
6.1.1การผสมสีขั้นต้น (Primary grading)	87
6.1.2 การลำดับเสียงแบบหยาบ (Rough sound cut)	87
6.1.3 ความคิดเห็นของคณะกรรมการต่อการลำดับภาพแบบหยาบ.....	88
6.2 การลำดับภาพแบบละเอียด (Fine cut)	88
6.2.1 การแก้ไขภาพแบบละเอียดด้วยเทคนิควิชวลเอฟเฟค.....	89
6.2.2 การผสมสีเฉพาะจุด (Secondary Grading).....	89
6.2.3 การลำดับเสียงแบบละเอียด (Fine sound mix).....	90
6.3 การผลิตเพลงประกอบภาพยนตร์ (Original soundtrack/Music scores).....	93
6.4 การลำดับภาพในภาพยนตร์.....	93

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	106
บทสรุป.....	106
ข้อเสนอแนะ.....	107
บรรณานุกรม.....	108
ภาคผนวก.....	109
ประวัติผู้เขียน.....	116



สารบัญรูป

รูปที่	หน้า
2.1 ภาพจากการวิจัยเพื่อจำแนกอารมณ์ในสมองของมนุษย์ทั้ง 13 แบบ.....	7
2.2 ภาพประกอบในซีรีส์เรื่อง Our Beloved Summer.....	14
2.3 ภาพวงดนตรี LONELYFEET.....	16
4.1 Casting call ประกาศตามหานักแสดงเพื่อทำการทดสอบการแสดง.....	45
4.4 ภาพนักแสดงซ้อมบทบาทการแสดง โซ้-เบล.....	49
4.5 ภาพการแต่งกายของโซ้ในวัยมหาวิทยาลัย.....	50
4.6 ภาพการแต่งกายของโซ้ในลุคศิลปิน สำหรับการถ่ายทำรายการเพลง.....	50
4.7 ภาพรวมเครื่องแต่งกายนักแสดงในฉากสตูดิโอรายการ The show must go on.....	51
4.8 ภาพการแต่งกายชุดนักศึกษาของเบล.....	51
4.9 ภาพการแต่งกายของเบล ช่วงทำงานระยะแรก ในอดีต.....	52
4.10 การแต่งกายเบลในลุคทำงานตำแหน่ง Co-ordinator บริษัทและสตูดิโอ.....	52
4.11 ภาพฉากรายการเพลง The show must go on.....	53
4.12 ภาพห้อง Recording studio.....	53
4.13 ภาพบรรยากาศสถานที่โรแมนติกที่ตัวละครอยู่ร่วมกันขณะจีบกัน.....	54
4.14 ภาพอ้างอิงพื้นที่ แพลนห้องแสดงพื้นที่ในห้องนอนของโซ้และเบล.....	54
4.15 ภาพสถานที่ บริษัทที่ทำงานของเบล.....	55
4.16 ภาพภายนอกบริษัทเบล.....	55
4.17 ภาพการออกแบบรายการเพลง.....	56

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.18 ภาพอ้างอิงประกอบการออกแบบองค์ประกอบศิลป์รายการ The show must go on.....	56
4.19 ภาพตัวอย่างการจัดห้องชมรมวิทยุ เหตุการณ์ในวันคริสต์มาส-ขอคบ.....	57
4.20 ภาพอ้างอิงการตกแต่งห้องพักของโซ่.....	57
4.21 ออกแบบโลโก้รายการ The show must go on	58
4.22 ออกแบบแผ่นอัลบั้มของโซ่ ชื่อ So Soh (โซ่ โซ่)	58
4.23 ภาพประกอบ อุปกรณ์ประกอบฉาก ซีดีอัลบั้มโซ่โซ่.....	58
4.24 ภาพประกอบการผลิตเพลงประกอบภาพยนตร์ เพลง Time machine.....	77
5.1 ภาพการถ่ายทำ Q1 ห้อง Recording studio	83
5.2 ภาพการถ่ายทำ Q2 สตูดิโอรายการ / บริษัททำงานเบล.....	84
5.3 ภาพการถ่ายทำ Q3 ฉากจีบ / ฉากห้องนอน ทะเลาะกัน.....	85
5.4 ภาพการถ่ายทำ Q4 ฉากเปิดตัวเบล.....	86
6.1 ภาพตัวอย่างการลำดับภาพแบบหยาบด้วยโปรแกรม Adobe premiere pro.....	87
6.2 ตัวอย่างการผสมสีขั้นต้นด้วยโปรแกรม Davinci Resolve.....	88
6.3 ภาพการลำดับเสียงแบบหยาบด้วยโปรแกรม Pro Tools	88
6.4 ภาพตัวอย่างการปรับแก้ขนาดภาพทดแทนในการลำดับภาพแบบละเอียด.....	89
6.5 ภาพการแก้ไขภาพด้วยเทคนิค Roto ในโปรแกรม Davinci Resolve.....	90
6.6 ภาพตัวอย่าง การผสมสีแบบละเอียดและแก้ไขสีเฉพาะจุด.....	90
6.7 ภาพ ตัวอย่างการออกแบบเสียง.....	91
6.8 ภาพประกอบการแก้ไขเสียงนักแสดง ADR (Automated dialogue replacement).....	93

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

4.2 ตารางข้อมูลส่วนตัวนักแสดง Casting audition (โซ่).....	47
4.3 ตารางข้อมูลส่วนตัวนักแสดง Casting audition (เบล).....	48
4.4 ตารางข้อมูลส่วนตัวนักแสดง Casting audition (พีธีกร).....	49
4.5 ตารางภาพ แสดงการนัดหมายทีมงานถ่ายทำฉากทดลอง.....	60
4.6 ตารางภาพ แผนการถ่ายทำฉากทดลอง.....	60
4.7 ตารางภาพ แผนการถ่ายทำวันที่ 1.....	63
4.8 ตารางภาพ แสดงการนัดหมายทีมงานถ่ายทำ วันที่ 1.....	66
4.9 ตารางภาพ แผนการถ่ายทำวันที่ 2.....	67
4.10 ตารางภาพ แสดงการนัดหมายทีมงานถ่ายทำ วันที่ 2.....	70
4.11 ตารางภาพ แผนการถ่ายทำวันที่ 3.....	71
4.12 ตารางภาพ แสดงการนัดหมายทีมงานถ่ายทำ วันที่ 3.....	73
4.13 ตารางภาพ แผนการถ่ายทำวันที่ 4.....	74
4.14 ตารางภาพ แสดงการนัดหมายทีมงานถ่ายทำ วันที่ 4.....	75
4.15 ตารางงบประมาณการถ่ายทำฉากทดลอง.....	78
4.16 ตารางงบประมาณขั้นตอน Pre production.....	79
4.17 ตารางการวางแผนงบประมาณเพื่อการถ่ายทำจริง.....	80
4.18 ตารางงบประมาณขั้นตอน Post production.....	81
4.19 ตารางแสดงงบประมาณรวมศิลปนิพนธ์.....	81
6.1 Sound queue sheet for ADR (Automated dialogue replacement).....	92

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าเกิดและเติบโตมาในครอบครัวนักดนตรี ครอบครัวเรามีสมาชิกทั้งหมด 4 คน สายเลือดนี้นักดนตรีส่งผ่านมาแบบรุ่นสู่รุ่น ตั้งแต่คุณตาคุณยายที่ทำวงดนตรี คุณพ่อเป็นมือกีตาร์ที่มีฝีมือที่สุดในจังหวัด คุณแม่เป็นนักร้องที่เคยเกือบจะได้ออกเทปในยุคที่ท่านยังเป็นสาว ตัวข้าพเจ้าและพี่ชายเกิดและเติบโตมาโดยผูกพันกับเสียงเพลงและเล่นดนตรีมาตั้งแต่เด็กจนโต พี่ชายชื่อกีตาร์แต่เล่นกลองชุด ส่วนข้าพเจ้าชื่อการ์ตูน ไม่ได้ชอบดูการ์ตูนแต่อย่างใด แต่ชื่นชอบการเล่นกีตาร์เหมือนคุณพ่อ ปกติแล้วครอบครัวของข้าพเจ้ามักมีกิจกรรมและการสนทนาที่เชื่อมกันโดยใช้ดนตรีเป็นหลัก เมื่อข้าพเจ้าเติบโตขึ้นจึงเริ่มห่างเหินกับพ่อแม่มากขึ้นเนื่องจากเหตุผลที่ข้าพเจ้านั้นต้องเข้าเรียนในระดับชั้นมหาวิทยาลัยและด้วยภาระงานในการเรียนจึงไม่ค่อยได้กลับบ้านบ่อยนัก ซึ่งคุณพ่อของข้าพเจ้าที่เป็นผู้ขายนิตยสารไม่ค่อยมีมุมมองอันไหนจึงไม่ค่อยมีวิธีหรือการชวนลูกสาวคุยอะไรในวัยที่ลูกสาวโตขึ้นมากแล้ว ระยะห่างระหว่างพ่อลูกจึงเกิดขึ้นเสมอทุกครั้งที่ข้าพเจ้าต้องกลับมาเรียนที่มหาวิทยาลัย แต่เมื่อกลับบ้าน คุณพ่อก็หยิบกีตาร์มาเล่นให้ฟังแก้เหงาก่อนจะเริ่มชวนข้าพเจ้าคุยเสมอ ข้าพเจ้าจึงมีความรู้สึกกลัวเสียงดนตรีจากคุณพ่อนี้แหละคือสิ่งที่เชื่อมโยงความรักและคอยเชื่อมประสานความสัมพันธ์ของครอบครัวเราเสมอ อีกเหตุผลประกอบกันคือในช่วงที่ข้าพเจ้าสนใจที่จะเข้าศึกษาในระดับชั้นมหาวิทยาลัย ข้าพเจ้ามี 2 สิ่งที่ชื่นชอบคือ การทำภาพยนตร์และการเล่นดนตรี แต่เลือกที่จะเดินสายในภาพยนตร์เพียงเพราะความฝันเล็กๆว่าอยากมีภาพยนตร์ที่ฉายในโรงภาพยนตร์ให้คนได้ดูสักเรื่อง ซึ่งถ้าหากถามว่าภาพยนตร์ที่ตัวเองชื่นชอบนั้นมีเรื่องใดบ้าง ทุกๆเรื่องที่ถูกผลิตออกมานั้นล้วนเป็นภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับดนตรีและมีเพลงประกอบเพราะๆเสมอ

เสียงเพลงมีผลต่อความรู้สึก ในช่วงเวลาที่เราเศร้า มีความสุข หรือโดดเดี่ยวหากเราได้ฟังเพลงจะยิ่งทำให้เราดีมด้ากับความรู้สึกนั้นๆได้มากขึ้นและยิ่งหากเป็นเพลงโปรดที่เราชอบฟัง การได้ฟังเพลงโปรดยิ่งทำให้เรารู้สึกมีความสุขมากขึ้น ไม่ว่าจะเวลาจะผ่านไปนานแค่ไหนการได้กลับมาฟังเพลงโปรดคงจะมีความสุขเหมือนที่ได้ยินเพลงนั้นทุกครั้งและคงมีหลายเพลงที่เราจดจำได้เพราะสถานการณ์ที่ทำให้เรารู้จักเพลงนั้นๆหรือเพลงนั้นอาจเคยมีเหตุการณ์เรื่องราวที่ตรงกับช่วงชีวิตช่วงหนึ่งของเราหรืออาจมีบุคคลใดบุคคลหนึ่งที่อยู่ในเพลงนั้นที่ตัวเราตีความถึงหรือทำให้เรานึกถึง

อีกหนึ่งประการนอกเหนือจากเสียงเพลงที่ชื่นชอบนั้น ข้าพเจ้าอยากถ่ายทอดแนวคิดของความรักที่ว่าความรักมีทั้งสมหวังและไม่สมหวัง และหากความรักที่ผ่านมาจะจบลงแบบไม่สมหวัง แต่ความรักในครั้งนี้อาจไม่ได้หมายความว่ามันไม่สวยงามเสมอไป อดีตในวันนี้อาจฝากอะไรไว้ให้เราได้นึกถึงในวันนี้ เพราะข้าพเจ้าเชื่อว่าเราทุกคนมักเคยมีความทรงจำหรือมีประสบการณ์กับความรักที่แยหือไม่สมหวัง แต่ความรักที่เข้ามา ผู้คนที่เราพบเจอและได้รู้จักจะทำให้เราได้เรียนรู้อะไรบ้างอย่าง ไม่ว่าจะป็นทัศนคติที่ใหม่ๆที่เราอาจไม่เคยเจอจากใคร การดำเนินใช้ชีวิต สังคมที่ต่างจากเราหรือความชอบส่วนบุคคลของแต่ละคนที่แตกต่างกัน เมื่อคนเราได้มีโอกาสเข้ามารู้จักกันมักย่อมมีการแลกเปลี่ยนซึ่งกันและกันเสมอ เปรียบได้กับเรามีโอกาสทำความรู้จักโลกใบใหม่อีกใบ ในช่วงเวลาหนึ่ง แม้ว่าคนสองคนจะได้เข้ามารู้จักกันและแยกทางกันไปด้วยเหตุผลใดก็ตาม แต่อย่างน้อยประสบการณ์และช่วงเวลาที่เคยเรียนรู้กัน จะทำให้เราได้อะไรสักอย่างแน่นอน อาจทำให้เราได้มีแนวคิด นิสัยส่วนตนหรือการใช้ชีวิตที่เปลี่ยนไป อาจดีขึ้นหรือแยลงนั้นคงขึ้นกับว่าเรื่องราวที่ผ่านมาอิทธิพลต่อตัวเรามากแค่ไหน แต่ข้าพเจ้ามีความเชื่อว่า ที่เราเป็นเราในวันนี้ก็เพราะเหตุการณ์ที่ผ่านมาในอดีตส่งผลให้เราปรับตัวและเป็นเราในตอนนี้อย่างแน่นอนและหากเราเปลี่ยนเป็นเราในด้านที่ดีขึ้น เราคงอยากขอบคุณคนในอดีตที่ทำให้เราเป็นเราคนนี้

โดย ศิลปินพันธ์ ข้าพเจ้ามีความตั้งใจแน่วแน่ที่อยากถ่ายทอดแนวคิด เรื่องมุมมองความรักที่ไม่สมหวังแต่สอนให้เราเรียนรู้อะไรบ้างอย่างและเสียงเพลงที่เรารัก โดยผ่านศิลปินพันธ์แบบภาพยนตร์สั้นประเภทโรแมนติคที่มีชื่อว่า " Last version (ฉบับสมบูรณ์) " โดยภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้เป็นเรื่องราวของโซ่ ศิลปินที่โปรโมทอัลบั้มเพลงในรายการแห่งหนึ่ง โดยเขาได้ถ่ายทอดเรื่องราวมุมมองความรักของตนเองและเบล อดีตแฟนสาวลงในเพลงเพื่อระลึกถึงและขอบคุณ โดยในขณะที่ศิลปินหนุ่มแต่งเพลง โซ่หวังว่าเพลงนี้จะป็นช่องทางหนึ่งที่ทำให้เบลได้รับรู้ความรู้สึกของเขา ทั้งคู่ได้พบกันนในรายการเนื่องจากเบลเป็นหนึ่งในทีมงานของรายการและมีโอกาสทักทายกันอีกครั้งหลังการทำงาน เบลรับรู้ความรู้สึกของโซ่หลังจากเลิกกับตนไปผ่านเพลงที่โซ่นำมาโชว์นในรายการ ในเมื่อหนึ่งคนที่รอโอกาสที่จะกลับไปแก้ไขอดีตที่ผิดพลาด อีกคนเดินหน้าต่อและมีเป้าหมายใหม่ในชีวิตแล้ว

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติกที่มีบทเพลงเป็นตัวดำเนินเรื่อง
2. เพื่อกำกับภาพยนตร์สั้นแนวรักโรแมนติกที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับความสัมพันธ์คู่รักที่ทิ้งบทเรียนให้เราพัฒนาตนเองเป็นคนที่ดีขึ้นในปัจจุบัน
3. เพื่อให้ผู้ชมได้แง่คิดเกี่ยวกับบทเรียนความรักในอดีตที่ส่งผลให้เป็นเราในปัจจุบัน

1.3 ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์สั้นประเภทโรแมนติกมีเพลงประกอบ ความยาว 30 นาที โดยมีการถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัลในอัตราส่วน 16 : 9 ในช่วงฉากรายการสัมภาษณ์ และอัตราส่วน 21 : 9 ในช่วงการเล่าเรื่องฉากอดีตและฉากจบที่ตัวละครทั้งสองคนได้พูดคุยกัน ความละเอียด HD1080p ระบบเสียงสเตอริโอ (Stereo)

1.4 ลักษณะโครงการ

ภาพยนตร์สั้นที่ถูกถ่ายทอดโดยมีเสียงดนตรีเป็นส่วนหนึ่งในการถ่ายทอดความรู้สึกของตัวละคร โดยตัวละครพระเอกในเรื่องเป็นศิลปินที่ถ่ายทอดมุมมองความรักของตนลงในแต่ละเพลงในอัลบั้ม ซึ่งจะดึงความรักในอดีตของพระเอกและนางเอกในแต่ละช่วงเพื่อใช้แทนความหมายและเรื่องราวของเพลงแต่ละเพลงในอัลบั้ม ซึ่งนางเอกเป็นกุญแจสำคัญที่ทำให้พระเอกได้เป็นศิลปินโดยเพลงหลักในอัลบั้มเป็นเพลงที่พระเอกแต่งให้นางเอก เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกจากเรื่องราวในอดีตสู่ปัจจุบันให้เธอ

แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1. ขั้นตอน Pre production
 - 1.1 หาแรงบันดาลใจ ไอเดียเพื่อเขียนบทภาพยนตร์สั้น
 - 1.2 พัฒนาสคริปต์เป็นบทเรื่องราว (Storytelling) และนำเสนอเป็นการเล่าเรื่องและบทภาพยนตร์ในรูปแบบภาพยนตร์มากขึ้น
 - 1.3 วางแผนงานกับผู้กำกับภาพในการเล่าเรื่องควบคู่ไปกับมุมมองการถ่ายทอดเรื่องราวผ่านภาพ

- 1.4 ดำเนินการคัดเลือกเพลงประกอบภาพยนตร์และวางแผนการผลิตและพัฒนาดนตรีประกอบภาพยนตร์สั้นในฉบับที่ใช้ถ่ายทำ
 - 1.5 ติดต่อทางศิลปินที่สนใจเพื่อขออนุญาตให้นำเพลงมาใช้ประกอบในงานภาพยนตร์สั้น เนื่องจากต้องการเพลงเพิ่มในการใช้ประกอบฉากในภาพยนตร์
 - 1.6 วางแผนการถ่ายทำกับผู้กำกับภาพเพื่อทดลองฉากในภาพยนตร์ที่ยากในการถ่ายทำ (Test scene)
 - 1.7 คัดเลือกสถานที่ในการถ่ายทำและคัดเลือกนักแสดงเพื่อการถ่ายทำ Test scene โดยตั้งใจอยากให้นักแสดงและสถานที่ที่ใช้ถ่าย Test scene เป็นแบบเดียวกันกับการถ่ายทำจริง
 - 1.8 วางแผนการถ่ายทำ โดยคำนึงถึงองค์ประกอบต่างๆในการถ่ายทำเพื่อ Test scene กับผู้กำกับภาพเพื่อพร้อมต่อการดำเนินการถ่ายทำ
 - 1.9 จัดหานักแสดงให้เหมาะสมสำหรับบทภาพยนตร์และการถ่ายทำ
 - 1.10 ฝึกซ้อมนักแสดงสำหรับการถ่ายทำและคัดเลือกเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่เหมาะสมกับนักแสดงทุกฉาก
 - 1.11 เมื่อวางแผนการทำงานเสร็จสิ้น ไปดูสถานที่ในการถ่ายทำและทำการ Blockshot
 - 1.12 จัดตารางการถ่ายทำ วางแผนการทำงานร่วมกับทีมงานฝ่ายอื่นๆในการถ่ายทำ
 - 1.13 เริ่มการถ่ายทำ Test scene
 - 1.14 ตรวจสอบประสิทธิภาพในการทดลองถ่ายทำ Test scene และพิจารณาข้อผิดพลาดเพื่อวางแผนการถ่ายทำจริงอีกครั้ง
 - 1.15 วางแผนการทำงานโดยเรียนรู้ข้อผิดพลาดและองค์ประกอบต่างๆเพื่อการถ่ายทำจริง
 - 1.16 พัฒนabatภาพยนตร์ต่อไปให้สมบูรณ์
 - 1.17 ปรึกษา Post production สำหรับการลำดับภาพและลำดับเสียง ออกแบบเสียงให้เหมาะสมมากขึ้นกับบทภาพยนตร์ที่เขียนไว้
2. ขั้นตอน Production
 - 2.1 ดำเนินการถ่ายทำ ตามแผนงานที่วางไว้
 3. ขั้นตอน Post production
 - 3.1 ลำดับภาพแบบหยาบ (Rough cut) และตรวจสอบการเล่าเรื่อง
 - 3.2 ตรวจสอบงานตัดต่อภาพและเสียง เพื่อหาจุดบกพร่องและดำเนินการแก้ไขเสียงพูดนักแสดงในส่วนที่มีปัญหา (ทำการ ADR)

- 3.3 ส่ง Rough cut ภาพให้ฝ่ายการลำดับเสียง เพื่อจัดทำเป็น sound rough cut และดำเนินการออกแบบองค์ประกอบเสียงต่างๆในงานให้เหมาะสมกับการเล่าเรื่อง โดยยึดจากการลำดับภาพ
- 3.4 ตรวจสอบ Rough cut ภาพและเสียง เพื่อหาจุดบกพร่องและปรับปรุงการและแก้ไขเล่าเรื่องในการลำดับภาพและเสียงอีกครั้ง
- 3.5 ปรับแก้ไขสีให้ตรงความต้องการและเหมาะสมกับการเล่าเรื่องที่ออกแบบไว้
- 3.6 นำเสียง ที่อัดได้จาก Production ในรูปแบบ OMF มาจัดเรียงโปรแกรมที่ เพื่อสะดวกในการรับส่งไฟล์งาน โดยแยกประเภท, ชนิด, จัดลำดับของเสียงตามภาพ เช่น Dialogue, Sound Effect, Foley, Ambience, Music background , Soundtrack
- 3.7 นัดหมายนักแสดงทำการ ADR และดำเนินการแก้ไขเสียง
- 3.8 ส่งไฟล์เสียงที่ทำเสร็จสิ้นแล้วให้กับฝั่งลำดับภาพเพื่อประกอบกับภาพเคลื่อนไหว
- 3.9 นำไฟล์ที่แก้ไขสี ลำดับภาพและเสียงรวมเข้าด้วยกัน
- 3.10 ตรวจสอบชิ้นงานเพื่อเสร็จสิ้น Post production

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. สามารถกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติกที่มีบทเพลงเป็นตัวดำเนินเรื่องได้ โดยเล่าเรื่องและถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกของตัวละครผ่านเสียงเพลง
2. สามารถกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติกที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับความสัมพันธ์คู่รักโดยอดีตส่งผลให้เป็นเราในปัจจุบันได้
3. สามารถสื่อสารให้ผู้ชมได้เข้าถึงและสะท้อนอดีตที่ส่งผลให้เปลี่ยนแปลงเป็นตนเองในปัจจุบันได้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

บทภาพยนตร์เรื่องนี้ถูกสร้างสรรค์ขึ้นมาจากความรู้สึกและความคิดเห็นในมุมมองของความรักที่ข้าพเจ้าอยากถ่ายทอด โดยภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นการพูดถึงความรู้สึกของศิลปินหนุ่มคนหนึ่งที่มีต่อความรักครั้งแรก โดยได้ถ่ายทอดความทรงจำ ความรู้สึกและเรื่องราวต่างๆของเขากับคนรักเก่าลงในบทเพลงต่างๆและศิลปินหนุ่มได้มีโอกาสมาเผยความรู้สึกนี้ในรายการโปรโมทเพลงโดยมีการสัมภาษณ์พูดคุยในรายการ โดยเขาได้ถ่ายทอดเรื่องราวมุมมองความรักของตนเองและเบล อดีตแฟนสาวลงในเพลงเพื่อระลึกถึงและขอบคุณ ในขณะที่ศิลปินหนุ่มแต่งเพลง โช้หวังว่าเพลงนี้จะป็นช่องทางหนึ่งที่ทำให้เบลได้รับรู้ความรู้สึกของเขา ทั้งคู่ได้พบกันนในรายการเนื่องจากเบลเป็นหนึ่งในทีมงานของรายการและมีโอกาสทักทายกันอีกครั้งหลังการทำงาน เบลรับรู้ความรู้สึกของโช้หลังจากเลิกกับตนไปผ่านเพลงที่โช้นำมาโช้ในรายการ ในเมื่อหนึ่งคนที่รอโอกาสที่จะกลับไปแก้ไขอดีตที่ผิดพลาด อีกคนเดินทางต่อและมีเป้าหมายใหม่ในชีวิตแล้ว

ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ ข้าพเจ้าศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับการสื่อสารความรู้สึกผ่านเพลง รูปแบบรายการที่เลือกใช้ในงานภาพยนตร์สั้นรวมถึงมุมมองความรักจากวัยรุ่นเพื่อนำมารวบรวมเป็นข้อมูลในการพัฒนาบทภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ โดยข้าพเจ้าได้แบ่งหัวข้อที่จำเป็นต่อการพัฒนาบทภาพยนตร์เรื่องนี้ ได้แก่

1. การสื่อสารความรู้สึกผ่านเพลง
 - 1.1 เสียงเพลงมีผลต่อความรู้สึกอย่างไร
 - 1.2 คนเรாதกหลุมรักกันผ่านเสียงเพลงได้หรือไม่
2. ความรักและความสัมพันธ์ของมนุษย์
 - 2.1 ความคิด ความแตกต่าง มุมมองความรักของวัยรุ่น วัยทำงาน การวางแผนชีวิตคู่
 - 2.2 การจัดการความรู้สึกของคนที่กำลังเผชิญปัญหาและรับมือกับการอกหักหรือสูญเสียคนรัก
3. รูปแบบรายการที่เลือกใช้
 - 3.1 รายการออนไลน์
 - 3.2 ประเภทของรายการที่เลือกใช้
 - 3.3 ตำแหน่งงานในการผลิตรายการ
 - 3.4 รายการตัวอย่างเป็นกรณีศึกษา
4. ภาพยนตร์-ซีรีส์ตัวอย่าง กรณีศึกษา
5. เพลงประกอบภาพยนตร์สั้น

1. การสื่อสารความรู้สึกผ่านเพลง

1.1 เสียงเพลงมีผลต่อความรู้สึก

- "เสียง" ในชีวิตประจำวัน ทำให้ "หู" มีอารมณ์!

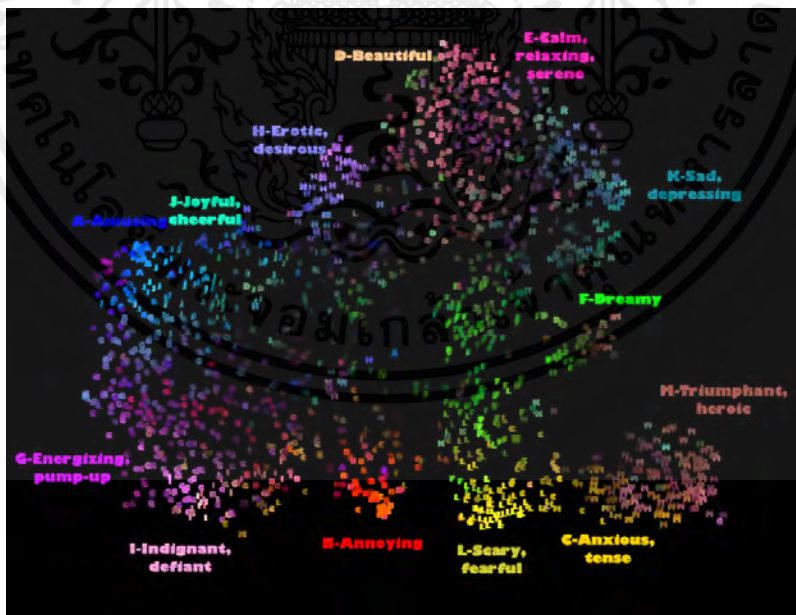
ทุกครั้งที่เราชมหนัง, ละคร, ซีรีส์ เสียงเพลงหรือ Soundtrack เป็นส่วนสำคัญอย่างมาก นั่นเป็นเพราะเสียงทำหน้าที่กำหนดทิศทางอารมณ์เพื่อให้มีอารมณ์ร่วม แต่สำหรับเสียงที่ไม่เป็นที่ต้องการของเรา หรือก่อให้เกิดผลเสียเรียกว่า "มลภาวะทางเสียง" เช่น เสียงทุกประเภท ที่ดังเกิน 85 เดซิเบล เสียงสามารถกำหนดอารมณ์และความรู้สึกของเราได้ จึงเป็นการรักษาในแพทย์ทางเลือกและได้รับความนิยมอย่างมากจากรุ่นใหม่

- สุข เศร้า เหงา ตกหลุมรักให้ฟังเพลง เสียงดนตรีดีใจอารมณ์ 13 แบบที่ซ่อนอยู่ในสมองของมนุษย์เรา ออกมาได้

เสียงดนตรีดีใจอารมณ์ 13 แบบที่ซ่อนอยู่ในสมองของเราออกมาได้ ในวันแย่ๆที่อะไรไม่เป็นใจ ทุกคนมักจะฟังเพลงที่ใช้เยียวยาจิตใจเรากันอย่างน้อยคนละหนึ่งเพลงที่ฟังเมื่อไหร่ก็รู้สึกดีขึ้นทันที งานวิจัยยืนยันว่าดนตรีช่วยสร้างอารมณ์ให้สมองของเราได้จริง แม้เราจะไม่ได้รู้สึกอะไรหรือมีอารมณ์เหล่านั้นมาก่อนเลยก็ตาม โดยรวบรวมเพลงหลากหลายแนวกว่า 2,000 เพลง มาค้นหาว่าเพลงแต่ละเพลงมีอิทธิพลกับอารมณ์ในด้านใดบ้าง ผ่านกลุ่มตัวอย่างจากประชาชนทั้งสองประเทศในอเมริกาและจีน ก่อนจะพบว่าดนตรีไม่มีกำแพงภาษาอย่างที่วางจริง ต่อให้ทั้งสองจะมีวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน ผลลัพธ์ที่ได้กลับใกล้เคียงกันอย่างน่าประหลาดใจ ในงานวิจัยนี้พวกเขาให้คนอเมริกัน 1,591 คน และคนจีน 1,258 คน ลองฟังเพลง 2,168 เพลงที่หลากหลายแตกต่างกันและให้ผู้เข้าร่วมวิจัยชี้ว่าเพลงแต่ละเพลงทำให้เขารู้สึกอย่างไรบ้าง โดยมีนักวิจัยคอยตรวจสอบผลลัพธ์เหล่านั้นอย่างใกล้ชิดอีกทั้งยังหาความแตกต่างของทั้งสองวัฒนธรรม เช่น บางเพลงทำให้พวกเขารู้สึกโกรธ แต่ในวัฒนธรรมหนึ่งอาจโกรธในแง่บวก แต่ความโกรธเหล่านั้นอาจถูกมองว่าไม่ดีในอีกวัฒนธรรมหนึ่ง จึงแจกแจงอารมณ์หลัก ๆ ออกมาได้ 13 ประเภทที่น่าจะอธิบายภาพลักษณ์ของเพลงทุกเพลงออกมาชัดเจนที่สุด ได้แก่

¹ เสียงในชีวิตประจำวัน ทำให้หูมีอารมณ์[ออนไลน์], 22 สิงหาคม 2565. แหล่งที่มา <https://www.altv.tv/content/altv-news>

- สนุกสนาน (amusing)
- น่ารำคาญ (annoying)
- ความเครียดวิตกกังวล (anxious, tense)
- งดงาม (beautiful)
- ผ่อนคลายสบายใจ (calm, relaxing, serene)
- เพ้อฝันลอย ๆ (dreamy)
- กระตือรือร้น (energizing)
- เซ็กซี่วาทหวิว (erotic, desirous)
- โมโห (indignant, defiant)
- สดชื่นร่าเริง (joyful, cheerful)
- เศร้าหดหู่ (sad, depressing)
- หวาดระแวง (scary, fearful)
- อึกheimกล้าหาญ (triumphant, heroic)



■ 2.1 ภาพจากการวิจัยเพื่อจำแนกอารมณ์ในสมองของมนุษย์ทั้ง 13 แบบ

จากการวิจัยนี้ได้พัฒนาและวางแนวคิดเพื่อให้แน่ใจว่าทั้งคนอเมริกันและคนจีนจะได้ประสบการณ์และเข้าถึงอารมณ์ได้เหมือนกัน พวกเขาได้มีการทำการทดลองซ้ำๆ ให้แน่ใจว่าแต่ละคนจะไม่มีอคติจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน ด้วยการให้ฟังเพลงบรรเลงจากเครื่องดนตรีทั้งตะวันออกและตะวันตกกว่า 300 เพลง แล้วค่อย ๆ ทำแบบทดสอบไปเรื่อย ๆ จนให้แน่ใจว่าพวกเขาซึมซับอารมณ์ที่ตรงกัน

1.2 คนเรตกหลุมรักกันผ่านเสียงเพลงได้หรือไม่

เสียงเพลง คือ สื่อของหัวใจ

วิธีทางวิทยาศาสตร์ว่าความรักแอบบอกผ่านเสียงเพลงได้และเสียงเพลงนั้นยังเป็นสื่อของหัวใจที่จะทำให้คนที่เรารักประทับใจและตกหลุมรักเรามากขึ้นด้วย จากงานวิจัยของนักวิทยาศาสตร์ชาวญี่ปุ่นระบุว่า เสียงเพลงหรือเสียงดนตรี ช่วยเพิ่มระดับความรู้สึกประทับใจให้อีกฝ่ายหนึ่งได้จริง นอกจากนั้นเสียงดนตรียังอาจช่วยให้แต่ละฝ่ายมีการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมของตัวเองเพื่อดึงดูดอีกฝ่ายหนึ่งมากขึ้นเช่นกัน หากที่ๆ เราไปเดชนั้นมีเสียงเพลงคลอไปด้วยระหว่างการเจอกันครั้งแรกหรือสนทนาครั้งแรกยิ่งดีมากขึ้นเพราะเสียงเพลงจะไปกระตุ้นระบบประสาทในสมองช่วยให้แต่ละฝ่ายเกิดความประทับใจกันและกันง่ายขึ้นเมื่อเทียบกับการไม่มีเสียงเพลง

เหนือสิ่งอื่นใด “เสียงเพลง” ยังสร้างความสุขให้กับตัวเองและคนที่เรารักได้ด้วย เพราะความสุขจากการฟังเพลง สามารถกระตุ้นให้ร่างกายหลั่งฮอร์โมนแห่งความสุขอย่าง โดพามีน (Dopamine) สารเคมีในสมองที่ช่วยให้อารมณ์ดี รู้สึกผ่อนคลาย ปลายปล้ำม หลงรักได้ การที่เรามีความรู้สึกร่วมกับเพลงที่ฟังมากๆนั้น ในทางวิทยาศาสตร์เรียกว่า Induction Mechanism หรือกลไกเหนี่ยวนำ คือจะมีสิ่งเร้ามาเหนี่ยวนำอารมณ์ของเราให้รู้สึกอะไรบางอย่างขึ้นมา ซึ่งกลไกที่ว่านี้เป็นได้หลายอย่าง ตั้งแต่การพบเห็นเรื่องบางเรื่อง การจินตนาการหรือประสบการณ์ทางกาย รวมไปถึงการแสดงออกของตัวเองที่ตัวเองรับรู้ด้วย แต่สิ่งที่มีอิทธิพลมากที่สุดก็คือ ความทรงจำที่อยู่ในส่วนต่างๆ ของสมอง โดยสิ่งที่ไม่มีอิทธิพลต่อความทรงจำมากที่สุดก็คือเสียงเพลง หรือเสียงดนตรีนั่นเอง

¹ เสียงดนตรีดีถึงอารมณ์ 13 แบบที่ซ่อนอยู่ในสมองของมนุษย์เราออกมาได้[ออนไลน์],22 สิงหาคม 2565.

แหล่งที่มา <https://www.funjaizine.com/article/guru/music-rised-13-emotions>

² บทความ เชื่อหรือไม่? “เสียงเพลง” เป็นตัวช่วยให้คนเรตกหลุมรักง่ายขึ้น [ออนไลน์],18 กรกฎาคม 2565.

แหล่งที่มา <https://www.dek-d.com/education>

2. ความรักและความสัมพันธ์ของมนุษย์

2.1 ทศนคติมุมมองความรักของวัยรุ่น วัยทำงาน การวางแผนชีวิตคู่

ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาค้นคว้ามุมมองความคิดความรักในช่วงวัยรุ่นและวัยทำงานและได้ข้อสรุปว่า เรามักเริ่มจริงจังกับความรัก การคบหาดูใจกับใครสักคนในช่วงมหาวิทยาลัยและคาดหวังให้เขาเป็นคนที่สามารถอยู่เคียงข้างเราเป็นชีวิตคู่ แต่หากคบหากันไปและเริ่มมีทัศนคติ มุมมองการใช้ชีวิตหรือเป้าหมายในชีวิตที่แตกต่างมักจะเป็นปัญหาในการดำเนินความสัมพันธ์ต่อ บางข้อมูลกล่าวว่า ยิ่งคนเรามีความถี่ง่าไรเหตุผลมากเท่าไร ยิ่งเป็นปัจจัยที่ส่งผลให้เกิดความแตกหักในความสัมพันธ์ได้ง่ายมากกว่าการที่ต่างคนต่างมีเหตุผลมาโต้แย้งกันเสียมากกว่า หากเปรียบเทียบความสัมพันธ์ของชีวิตคู่ที่นั้นคงเปรียบได้กับรากฐานของบ้านคือเสา หากเสาอยู่ใกล้หรือห่างกันมากจนเกินไปก็จะทำให้บ้านนั้นล้มลง เปรียบได้กับความสัมพันธ์เช่นกัน หากขาดสมดุลก็จะทำให้ชีวิตคู่มีปัญหา อีกหนึ่งสิ่งที่ควรมองหาในการใช้ชีวิตคู่คือ เราควรมองหาที่คนเป็น Partner ให้กับเราได้ อาจไม่ได้หมายความว่า ทั้งสองคนที่คบหากันเป็นคู่รักจะต้องมีความเหมือนกันทั้งหมดเสมอไปแต่อย่างน้อยใช้ชีวิตประจำวันนั้นต้องเข้ากันได้ จึงจะสามารถดำเนินชีวิตไปด้วยกันได้ อาจมีอุปสรรคหรือไม่ราบรื่นในความสัมพันธ์บ้างแต่หากทั้งสองคนมีใครคนใดคนหนึ่งยอมผ่อนปรนลงบ้าง อยากจะให้ความสัมพันธ์นั้นไปต่อ ยังมีความรักให้กันอยู่ ความสัมพันธ์นั้นก็ยังคงสามารถดำเนินต่อไปได้ เพราะการทะเลาะกันนั้นอาจทำให้เราสามารถพูดคุยแลกเปลี่ยน ปรับเปลี่ยนมุมมองและปรับตัวเพื่อที่จะอยู่ร่วมกับคนที่เรารักต่อไป

^{2.1} ความสัมพันธ์ ดำเนินไปด้วยความไว้วางใจ เข้าถึงได้จาก รายการ CLUB FRIDAY SHOW EP.16[ออนไลน์],

20 สิงหาคม 2565. แหล่งที่มา www.youtubecom/clubfridayshow/gmmtv

^{2.1} ป๊อปปูล่า เปิดใจกับเพลงที่ไม่เคยร้องจบ [ออนไลน์], 25 กันยายน 2565.

แหล่งที่มา www.youtube.com/piano<tohsaksit

^{2.1} ประสบการณ์ความรักและมุมมองการใช้ชีวิตเมื่อโตขึ้นหรือช่วงเปลี่ยนผ่านชีวิต [สัมภาษณ์], 29 กันยายน 2565.

แหล่งที่มา คุณเมธกานต์ เอนกธนะสุวรรณ , คุณโยชิตา ส่งศรี , กัณเฑาะฐ์ ศิริโสภางษ์ , นภัสกร เจริญรอดศักดิ์ , คุณกวิณธิดา กาญจนเพิ่มพูน คุณศุภวิษณุ โพธิ์วิจิตร, คุณดลชนก วรางค์มาตา

2.2 การจัดการความรู้สึกที่กำลังเผชิญปัญหาและรับมือกับการอกหักหรือสูญเสียคนรัก

“5 Stage of grief” หรือระยะของความเศร้า คือสิ่งที่มนุษย์ผู้มีหัวใจทุกคนต้องเผชิญ การผ่าน “5 Stage of grief” จึงไม่ได้เรียงลำดับไปตามแต่ละขั้น และระยะเวลาที่ยืนอยู่ใน Stage นั้น ๆ ของแต่ละคนก็ไม่เท่ากันแต่ท้ายที่สุดแล้ว เราทุกคนต้องไปจบที่ Stage 5 เหมือนกัน นั่นคือคำตอบว่า “เมื่อไรความเศร้า + (เขา) จะหายไป”

1.) Denial & Isolation (ช่วงปฏิเสธและหลีกเลี่ยงความจริง)

ขั้นแรกเรียกว่าขั้นปฏิเสธและหลีกเลี่ยงความจริง ช่วงนี้เราจะรับไม่ได้ทำให้ต้องหลอกตัวเองว่าเขายังรักเราอยู่ เพราะอยากหนีความเจ็บปวด สำหรับบางคนจะเรียกช่วงนี้ว่า “ช่วงยื้อ” เพราะเราจะพยายามทำทุกวิถีทางเพื่อไม่ให้เขาไป การหาเหตุผลที่ดีมาประกอบการกระทำที่แย่งจึงเริ่มต้นด้วยการทบทวนความผิดของตัวเองในอดีตที่เป็นสาเหตุทำให้เขาทิ้งเราหรือพูดจาแย่ๆกับเรา หลังจากนั้นเพื่อหนีความเจ็บปวดระยะยาว เราจะเริ่มอยากปรับปรุงตัวเองให้ดี เลิกทำนิสัยที่อีกฝ่ายไม่ชอบ ซึ่งช่วงแรกมักจะฝืนตัวเองให้ทำได้ แต่ผ่านไปสักพักเริ่มรู้ตัวว่าสู้ต่อไม่ไหว

2.) Anger (ช่วงโกรธและขุ่นเคือง)

นี่เป็น 1 ใน 5 Stage of grief ที่เราต้องมีสติมากที่สุด ความอ่อนแอเริ่มแปรเปลี่ยนเป็นความโกรธเพื่อป้องกันตัวเองจากความเจ็บปวด เมื่อเวลาผ่านไปก็จะเริ่มเห็นความจริงและเข้าใจมากขึ้น อาจเป็นอีกรูปแบบหนึ่ง นั่นก็คือการตัดพ้อด้วยถ้อยคำที่ประชดที่รู้สึกว่ามันไม่ยุติธรรมกับตัวเอง

3.) Bargaining (ช่วงต่อรอง)

ไม่ว่าจะโกรธขนาดไหน ฝ่ายที่หัวใจไม่ได้ก็ต้องเคยผ่าน Stage นี้ จาก 5 Stage of grief ซึ่ง Stage ที่ 3 เป็น Stage ที่ร้องไห้หนักหนื่อยทรมาณที่สุด เพราะเป็นช่วงต่อรองขอให้อีกฝ่ายกลับมา ฉะนั้น การขอโอกาสกลับไปคบกันใหม่ การต่อรองว่าจะเป็นคนที่ดีขึ้นก็อาจเกิดขึ้นอีกครั้งหรือหลายครั้งจนกว่าจะเชื่อมั่นไปต่อไม่ได้แล้วจริงๆ แล้วไปสู่ Stage ที่ 4 ถัดไป

^{2.2} ระยะอกหัก (5 Stage of grief) เมื่อไหร่ความเศร้า (เขา) จะหายไป[ออนไลน์] , 2 ตุลาคม 2565.

แหล่งที่มา www.short Recap.th

4.) Depression (ช่วงซึมเศร้า)

หลังจากที่พยายามจะกลับไปเป็นเหมือนเดิมแล้วไม่ได้ผล เราจะตกอยู่ในช่วงซึมเศร้า เสียใจ พุ่มพ่าย ซึ่งบางคนมีแนวโน้มเป็นโรคซึมเศร้าได้จริง ๆ และ Stage นี้จะเป็น Stage ที่ค่อนข้างใช้เวลายาวนาน (แล้วแต่คน) เพราะเป็นระยะทำใจ ในช่วงระหว่างนี้เราอาจได้เห็นเรื่องราวของเขาที่ Move on หรือมีคนใหม่ไปแล้ว

5.) Acceptance (ช่วงยอมรับความจริง)

นี่คือ Stage สุดท้ายของ 5 Stage of grief เราจะเริ่มบอกกับตัวเองว่า “พอแล้ว” “เราทำอะไรไม่ได้แล้ว” และหันไปโฟกัสปัจจุบันมากขึ้น เริ่มอยู่คนเดียวได้ และอาจคิดได้ด้วยว่าการอยู่คนเดียวคือสิ่งที่ดีที่สุด เพราะตอนนั้นเราผ่านความเจ็บปวดมามากพอสมควร เลยไม่อยากเจอเหตุการณ์เลวร้ายและปวดใจแบบเดิมอีก

แต่ถึงอย่างไรพฤติกรรมของแต่ละ Stage สามารถย้อนกลับหรือข้ามไปมาได้ เมื่อคนๆ นั้นเดินหน้าแล้ว เราก็ไม่จำเป็นต้องจมอยู่ที่เดิม จง Move on ต่อไป ถึงแม้ว่ามันจะเป็นการเดินทางที่คนละเส้นทาง ไม่ได้เติบโตไปพร้อมกับเขาก็ยังดีกว่าไม่ไปไหน และในวันข้างหน้าเราอาจจะเจอสิ่งที่ดีกว่าก็ได้

^{2.2} ระยะออกหัก (5 Stage of grief) เมื่อไหร่ความเศร้า (เขา) จะหายไป[ออนไลน์] , 2 ตุลาคม 2565.

แหล่งที่มา www.short Recap.th

3.รูปแบบรายการที่เลือกใช้

3.1 รายการออนไลน์

ปัจจุบันมีรายการทางช่องทางออนไลน์อย่างเต็มรูปแบบ ในทุก ๆ แพลตฟอร์ม เช่น Youtube, Facebook, Twitter, Line และ Website/Application ของบริษัท ควบคู่กับการออกอากาศทางช่องโทรทัศน์หลักเพื่อรองรับและปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ ยุคสมัย และพฤติกรรมมารับชมรายการของผู้ชมที่เปลี่ยนแปลงไป โดยช่องทาง Youtube เป็นแพลตฟอร์ม Online Community ชั้นนำของโลกที่เปิดให้ผู้ใช้งานสามารถอัปโหลด แชร์คลิปวิดีโอ และถ่ายทอดสด (Live Streaming) เนื้อหารายการต่างๆได้ เป็นการนำเสนอได้ทั้งคลิปรายการย้อนหลัง คลิปรายการตัดต่อใหม่และการถ่ายทอดสด (Live Streaming)

3.2 ประเภทของรายการที่เลือกใช้

ประเภทรายการที่เลือกใช้คือ รายการทอล์กโชว์ (อังกฤษ: talk show) หรือ แชตโชว์ (chat show) เป็นรายการที่มีรูปแบบการสนทนาในหัวข้อที่หลากหลาย โดยมีพิธีกรเป็นผู้ดำเนินรายการและซักถาม โทษของโชว์ ถูกออกแบบตามหัวข้อของรายการ โดยรายการที่เราเลือกใช้จะเป็นรายการทอล์กโชว์และมีการแสดงจากศิลปิน

3.3 ตำแหน่งงานในการผลิตรายการ

ผู้ผลิตรายการจะมีสถานที่ทำงานที่เปลี่ยนไปตามรูปแบบของรายการ บางรายการอาจต้องประจำอยู่ที่สตูดิโอ หรืออาจจะต้องออกไปถ่ายทำนอกสถานที่ ด้วยรูปแบบการทำงานที่เป็นงานสายบันเทิง ระบบการทำงานก็จะแตกต่างไปจากงาน routine คือเวลาเข้าและออกงานจะไม่แน่นอนขึ้นอยู่กับงานในวันนั้น โดยเฉพาะวันที่มีการถ่ายทำรายการอาจกินเวลาในการทำงานมากกว่า 8 ชั่วโมง

³ Workpoint entertainment [ออนไลน์] , 21 กันยายน 2565. แหล่งที่มา www.workpointentertainment.th.(Wikipedia.org)

³ ประเภทของรายการ ความแตกต่างรายการทอล์กโชว์[ออนไลน์] , 25 กันยายน 2565.แหล่งที่มา www.talkshow - (Wikipedia.org)

³ ผู้ผลิตรายการโทรทัศน์ – a-chieve[ออนไลน์], 21 กันยายน 2565. แหล่งที่มา <https://www.a-chieve.org/information/detail-information-TV>

ความแตกต่างของการทำงานในตำแหน่งโปรดิวเซอร์รายการ - ประสานงาน

การทำรายการข่าว โปรดิวเซอร์จะเป็นคุมรายการ คุมเนื้อหา และหน้าจอทั้งหมด

- 1.เลือกประเด็นข่าวที่จะออกอากาศ / คิด Headline หัวข่าว
- 2.ขึ้นคุมการออกอากาศ โดยจะมีฝ่าย OB คือ Switcher / Sound / CG / VTR

การทำรายการทอล์คโชว์ จะมีหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบคือ

- 1.หาประเด็นที่สนใจอยากนำเสนอแต่ละสัปดาห์
- 2.ติดต่อประสานกับทีมงานและแขกรับเชิญมาร่วมรายการ
- 3.คิดคอนเทนต์ที่จะนำมาออกในรายการ
- 4.ควบคุมการออกอากาศ

หากเป็นรายการที่มีภาพใหญ่หลากหลายฝ่ายซับซ้อน Producer ตำแหน่งทำงานร่วมกันคือ Co-Producer

การทำงานในตำแหน่ง Co-ordinator (ประสานงาน)

Co-ordinator (ประสานงาน) คือ หากเป็นรายการทอล์คโชว์ คนนี้จะทำหน้าที่ประสานงานทุกอย่างดูภาพรวมการทำดำเนินงานของทีมงานในทุกฝ่าย ทั้งช่วยคุยประสานกับทีมงานให้ราบรื่นไปด้วยดีตลอดจนการถ่ายทำ จัดการดูแลงบประมาณ ดูแลเอกสารต่างๆ รวมถึงงานจิตปถะภายในการดำเนินงาน

³ บทสัมภาษณ์หน้าที่การทำงานของโปรดิวเซอร์และแผนกในรายการโทรทัศน์[สัมภาษณ์], 24 ตุลาคม 2565.

แหล่งที่มา คุณเฟิร์น โปรดิวเซอร์รายการในบริษัท เวิร์คพอยท์ เอ็นเตอร์เทนเมนต์

รายการตัวอย่างเป็นกรณีศึกษา

รายการออนไลน์ เช่น

- 1 รายการ Paino & I ทางช่องYoutube : TorBright Channel ผู้ติดตาม 3.07 แสนคน ก่อตั้งเมื่อปี พ.ศ.2564 หลังทิ้งคู่มือพิธีการหมั้นหมาย เป็นรายการวาไรตี้โชว์ออนไลน์นำเสนอบนแพลตฟอร์ม Youtube ผู้สร้าง ศักดิ์สิทธิ์ เวชสุภาพร หรือโต ศักดิ์สิทธิ์ และ ไบรท์ พิชญทัฬห์ จันทร์พุฒ ผู้ประกาศข่าวสาว รายการ “เรื่องเล่าเช้านี้” ภรรยาของเขา ซึ่งรายการจะเชิญศิลปินมาพูดคุยเกี่ยวกับหัวข้อที่อยากเล่า ประสบการณ์และมุมมองส่วนตัวของศิลปินคนนั้นๆกับเพลงที่เขาชื่นชอบ โดยผ่านบทเพลงและทำนองดนตรีที่ถูกเรียบเรียงและออกแบบใหม่โดยโต ศักดิ์สิทธิ์ เอง ซึ่งลักษณะรายการจะเป็นการที่พิธีกร (โต ศักดิ์สิทธิ์) ร้องเพลงเล่นดนตรีกับศิลปินรับเชิญในแต่ละ Episode
- 2 Sound Check 2022 : รายการวาไรตี้-เกมโชว์ที่สร้างความสนุก ความฮาแบบไร้ขีดจำกัดพร้อมพิธีกรตัวจี๊ดและกองทัพศิลปินสุดฮอตทั่วฟ้าเมืองไทย โดยผลิตผลงานขึ้นภายใต้ช่อง One31 ช่องโทรทัศน์ในเครือจีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ โดยออกอากาศทางโทรทัศน์และมีการถ่ายทอดสดผ่านทาง Facebook และ Youtube ของช่อง One31 ด้วยเช่นกัน

³ Torbright Channel [ออนไลน์], 25 กันยายน 2565. แหล่งที่มา Youtube.com/TorbrightChannel

³ ช่องวัน[ออนไลน์] , 25 กันยายน 2565. แหล่งที่มา ช่องวัน - วิกีพีเดีย (wikipedia.org)

4.ภาพยนตร์-ซีรีส์ ตัวอย่างเป็นกรณีศึกษา

ชื่อเรื่อง : Our Beloved Summer | ร้อนนั้นเรารักกัน | 그 해 우리는 (2021)



2.2 ภาพประกอบในซีรีส์เรื่อง Our Beloved Summer

เรื่องย่อซีรีส์ Our Beloved Summer

ซีรีส์แนวโรแมนติกคอมเมดี้ที่จะถ่ายทอดความรู้สึกที่ซับซ้อนและละเอียดอ่อนของคู่รักที่เลิกรากันถึง ขั้นที่ว่าไม่อยากจะพบเจอกันอีก แต่ทว่าพวกเขาต้องกลับมารวมตัวกันหน้ากล้องอีกครั้ง เนื่องจากสารคดีที่พวกเขาเคยถ่ายทำในโรงเรียนมัธยมเมื่อ 10 ปีก่อน จู่ ๆ ก็ได้รับความนิยมขึ้นมา ซีรีส์ที่จะพาทุกคนตั้งคำถามในใจถึงรักครั้งแรก ว่าแท้จริงแล้ว “เพราะเราอะไรที่ทำให้เรายังคงจดจำรักครั้งแรกได้ไม่ลืม”

ทั้งสองคนในวัย 19 ปี จำต้องมาถ่ายรายการสารคดีคู่กันเพื่อเล่าชีวิตผ่านมุมมองของ "ที่หนึ่งและที่โหล่" และสารคดีนี้ก็ได้รับการเผยแพร่ออกสู่ผู้ชมทั่วประเทศ นักแสดงทั้งสองถ่ายทอดเคมีอันลึกซึ้งระหว่างกันออกมาได้อย่างยอดเยี่ยมในบทบาทของคู่รักที่เคยคบกันสมัยวัยรุ่น แล้วแยกย้ายจากกันไปพร้อมความทรงจำที่ทั้งรักทั้งเกลียด การที่ทั้งคู่ต่างกันแบบสุดขีด ไม่ว่าจะนิสัย ค่านิยมหรือเป้าหมายในชีวิต ซึ่งเริ่มต้นด้วยความโรแมนติกของเด็กหนุ่มสาวในวัย 19 ปีที่แสนบริสุทธิ์ ดำเนินผ่านไปด้วยการเลิกรา และเดินทางต่อด้วยการทวนกลับมาพบกันเมื่ออดีตคู่รักต้องกลับมาร่วมงานกันอีกครั้งในบริบทที่เปลี่ยนไป ช่วงเวลากว่าสิบปีที่ทั้งสองต่างแยกย้ายกันไปใช้ชีวิตนั้นทำให้คนสงสัยใคร่รู้ว่าพวกเขาต่างได้พบเจอกับอะไรมาบ้าง ความรักและมิตรภาพระหว่างคนหนุ่มสาว รวมถึงความเป็นจริงเมื่อทั้งคู่ต้องเผชิญหน้ากับปัจจุบัน

⁴ เรื่องย่อซีรีส์ : Our Beloved Summer | ร้อนนั้นเรารักกัน (2021) (korseries.com) [ออนไลน์], 6 กันยายน 2565.

แหล่งที่มา The Bag Seller | Korseries.com , Our Beloved Summer | ร้อนนั้นเรารักกัน - The Matter News

5. เพลงประกอบภาพยนตร์สั้น

วง Lonelyfeet (โลนลี่ฟีด) เป็นวงดนตรีแนวอัลเทอร์เนทีฟ ก่อตั้งวงเมื่อปีพ.ศ.2562 โดยการรวมตัวของ นักศึกษาวิทยาลัยวิศวกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง โดยมีสมาชิกหลัก ทั้งหมด 7 คน ได้แก่ นักร้องนำชาย 1 คน กีตาร์คอร์ด 1 คน กีตาร์โซโล่ 1 คน เบส 1 คน กลอง 1 คน เปียโน 2 คน โดยการผลิตเพลงแต่ละครั้ง ภายในวงดำเนินขั้นตอนการแต่งเนื้อร้อง ทำนองเพลง ผลิตดนตรีประกอบ บันทึกเสียง ตลอดจนมาสเตอร์รีงเพลง แต่ละบทเพลงอาจใช้จำนวนเพื่อนที่รู้จักภายในคณะดำเนินการผลิตเพลงขึ้นมาและ ปล่อยสู่สตรีมมิงผลงานเพลงตั้งแต่พ.ศ.2562 จนถึงปัจจุบัน รวม 3 เพลง ได้แก่

1. แอบแม่ (2562)
2. Sticker line (2564)
3. You'll be fine -Smellgood [TCL campaign] (2564)

เพลง Time machine (ไทม์แมชชีน) เป็นเพลงที่วง Lonelyfeet จัดทำขึ้นช่วงปลายปี พ.ศ.2564 เพื่อใช้ประกวดแข่งขันดนตรี Macrowave โดยเพลง Time machine จากวง Lonelyfeet เข้ารอบ 10 วงสุดท้าย แต่ไม่ได้รับรางวัลใดๆ วง Lonelyfeet จึงไม่ได้ดำเนินการผลิตเพลงให้เสร็จสมบูรณ์ เนื่องจากในชั้นปีเรียนที่สูงขึ้น และสมาชิกภายในวงค้นพบเส้นทางอาชีพที่แน่ชัดมากขึ้น เวลาของสมาชิกแต่ละคนที่ค่อนข้างไม่ตรงกันทำให้ยัง ดำเนินการไม่สมบูรณ์ อีกทั้งปัจจุบันเพลง Time machine ยังไม่ได้มีการเผยแพร่ลงโซเชียล มีเดียเนื่องจากเพลง ยังไม่เสร็จสมบูรณ์ตามที่ทางวงดนตรีพอใจ

ข้าพเจ้าติดตามฟังทุกผลงานเพลงของวง Lonelyfeet มาตั้งแต่ก่อตั้งวงจวบจนปัจจุบันและชื่นชอบ ความหมายของเพลง Time machine ข้าพเจ้าเล็งเห็นว่ามีความเนื้อหาที่เหมาะสมกับบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้าเป็นอย่างยิ่ง ข้าพเจ้าจึงดำเนินการติดต่อวง Lonelyfeet เพื่อขออนุญาตนำเพลงมาใช้ในงานภาพยนตร์ ซึ่งทางวง Lonelyfeet ได้ตอบรับและให้ความช่วยเหลือเป็นอย่างดี อีกทั้งยังดำเนินการผลิตเพลงให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้นเพื่อ พร้อมต่อการดำเนินการถ่ายทำและใช้เพลงเพื่อประกอบภาพยนตร์สั้น



2.3 ภาพวงดนตรี LONELYFEET

เนื้อเพลง Time machine

ศิลปิน Lonelyfeet

(รายละเอียดอื่นๆไม่ระบุ ทางวงดนตรีอนุญาตให้เผยแพร่โดยในนามชื่อ Lonelyfeet)

Hook

(ถ้าฉัน) รู้ดี และ รู้อยู่ว่ามันมีวิธีใดที่ทำให้เรานั้นเปลี่ยนใจ ฉันก็อยากจะแก้ไขก่อนที่มันสาย
กลับไปใช้เวลาที่ฉันเคยมีทำให้เราได้รักกัน

แต่ก็ รู้ดี และ รู้อยู่ว่าคงไม่มีทางใดที่ทำให้เรานั้นเปลี่ยนใจ ฉันไม่อาจจะแก้ไขในวันที่มันสาย
และคงไม่มีวิธีใดทำให้เรากลับมาเหมือนเดิม (และคงไม่มีวิธีใดจุดรั้งเธอ)

Verse 1

แค่คิดว่าเราจับมือกัน วาดฝันไปไกลเท่าไร คิดว่าเราได้สบตา และมีกันเรื่อยไป
ได้ใช้เวลาที่ได้อยู่ด้วยกันและทุกๆวันเธอก็มีฉัน oh ช่างสวยงามขนาดไหน

Verse 2

ถ้าฉันทำอะไรวันนั้นตอนนี้คงทำอะไรได้อีกครั้ง ภาพเธอมันตอกย้ำ

(Baby I don't know what to do oo (yeah .._ _.._))

I will take the time machine to you (ya) เพราะฉันอยากจะลองแก้ไข

การวิเคราะห์ข้อมูล

จากข้อมูลที่ได้ศึกษาค้นคว้าสามารถนำมารวบรวมและสรุปเพื่อเป็นข้อมูลประกอบการพัฒนาบทภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ ดังนี้

1. ทำความเข้าใจเกี่ยวกับเสียงเพลงที่มีผลต่ออารมณ์ของมนุษย์ โดยสร้างความรู้สึกต่างๆให้กับผู้ฟังได้ ซึ่งหากเราจะมีอารมณ์คล้ายตามเพลงอย่างไรนั้นย่อมขึ้นอยู่กับเพลงที่เราเลือกฟัง อีกทั้งยังได้รับการรับรองจากวิทยาศาสตร์ว่า การฟังเพลงสามารถทำให้เราและคนรักมีความสุขและมีอารมณ์ร่วมกันมากขึ้นอีกด้วย
2. การนำเสนอมุมมองความรักลงในบทภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จะนำเสนอโดยเน้นที่ตัวละครทั้งสองคนต่างมีมุมมองการใช้ชีวิตหรือเป้าหมายในชีวิตที่แตกต่างกัน จึงเป็นปัญหาในการดำเนินความสัมพันธ์ต่อ ซึ่งเป็นปัจจัยที่ส่งผลให้เกิดความแตกหักในความสัมพันธ์และแม้ความรักที่จบลงจะไม่สมหวัง อาจแยกทางกันด้วยความผิดหรือเหตุผลใดๆในอดีตแต่เหตุการณ์ในอดีตนั้นส่งผลให้พัฒนาตัวเองในทางที่ดีขึ้นในปัจจุบัน
3. ด้านการออกแบบรายการที่ใช้ในกายตริสั้นเรื่องนี้จะนำเสนอเป็นรายการออนไลน์โดยในเรื่องจะเป็นการถ่ายทำรายการเพื่อนำคลิปรายการตัดต่อใหม่และลงแพลตฟอร์ม Youtube ประเภทของรายการที่เลือกใช้คือ รายการทอล์กโชว์และมีการแสดงจากศิลปินรับเชิญ

บทที่ 3

ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

แนวทางของภาพยนตร์

ประเด็น (Theme)

แม้ความรักที่เคยมีจะจบลงไม่สวยงาม แต่อดีตที่ผ่านมาสอนให้เราได้เรียนรู้และทำให้เราเป็นเราในวันนี้

โครงเรื่องย่อ (Synopsis)

โซ่ ศิลปินหนุ่มมีโอกาสไปถ่ายโปรโมทอัลบั้มเพลงในรายการแห่งหนึ่ง โดยเขาได้ถ่ายทอดเรื่องราวมุมมองความรักของตนเองและไปในอดีตลงในเพลงแต่ละเพลงเพื่อระลึกถึงและขอบคุณเบลที่ผ่านเข้ามาในชีวิตของเขา และทำให้เขาเป็นศิลปินได้ในวันนี้ โดยในขณะที่โซ่แต่งเพลง โซ่หวังว่าเพลงนี้จะป็นช่องทางหนึ่งที่ทำให้เบลได้รับรู้ความรู้สึกของเขา ซึ่งทั้งคู่ได้พบกันอีกครั้งในรายการเนื่องจากเบลเป็นหนึ่งในทีมงานของรายการและมีโอกาสทักทายกันอีกครั้งหลังเลิกกอง เบลรับรู้ความรู้สึกของโซ่หลังจากเลิกกับตนไปผ่านเพลงที่โซ่นำมาโซ่วิวในรายการและโซ่ได้รู้ว่า เบลมีรักใหม่แล้วและต้องทำใจยอมรับและอยู่กับปัจจุบัน

ความขัดแย้ง (Conflict)

หนึ่งคนที่รอโอกาสที่จะกลับไปแก้ไขอดีตที่ผิดพลาด อีกคนเดินหน้าต่อและมีเป้าหมายใหม่ในชีวิตแล้ว



บทภาพยนตร์ LAST VERSION “ฉบับสมบูรณ์” เมื่อ 2 เมษายน 2566.

โดย กนกวรรณ รักนาม

ฉาก 1 ภายนอก/บ้านเบล/กลางวัน

CUT IN :

เบลเดินขึ้นรถยนต์เตรียมตัวออกเดินทางไปทำงาน หลังจากสตาร์ทรถ เบลเอื้อมือเปิดวิทยุรถยนต์และมีเสียงดีเจจากวิทยุดังขึ้น

[เสียงจากวิทยุรถยนต์]

ยามเช้านี้คุณผู้ฟังหลายคนขอแต่เพลงเศร้าเข้ามาทั้งนั้นเลยนะฮะ ทำเอาผมซึมแต่เช้าเลยนะครับ

แต่ก่อนจากลากันไปเช้านี้ ยังมีอีก 1 เพลงที่ทางบ้านขอเข้ามากันเยอะเหลือเกิน

แน่นอนว่ากำลังมาแรงที่สุดในชาร์จตอนนี้ นั่นก็คือเพลง Time machine จากโซ่ สารัช ไปฟังกันเลยครับ

CUT BLACK :

ฉาก 2 ภายใน / สตูดิโอรายการ-หน้าเซตสัมภาษณ์ / กลางวัน

ภายในการถ่ายทำรายการเพลงรายการหนึ่ง พิธีกรนั่งอยู่ที่โซฟากลางเซตรายการ พูดกล่าวเปิดรายการด้วยน้ำเสียงสดใส

พิธีกร

สวัสดีครับและนี่คือ The show must go on รายการที่จะชวนทุกคนมานั่งฟังเพลง

เพราะๆไปด้วยกันนะฮะ ในคำคืนนี้ เรามีนักร้องหน้าใหม่ ไฟแรง ซึ่งเพลงของเขา

ก็ดังอยู่หลายสตรีมมิงเลย ตอนนี้อีกน่าจะพร้อมแล้ว โอเค ขอเชิญพบกับเค้าเลยดีกว่า... โซ่ สารัช

พิธีกรพูดเชิญศิลปิน โซ่เดินออกมาจากหลังสแตจ เดินเข้ามาในรายการยกมือสวัสดีทักทายพิธีกร บรรยากาศเริ่มผ่อนคลายลง พิธีกรสัมภาษณ์โซ่และถามถึงแรงบันดาลใจในการแต่งเพลงแต่ละเพลงโซ่เริ่มเล่าเรื่องราวความรักของตน

พิธีกร

หวัดดีครับโซ่ สบายดีนะ

โซ่

หวัดดีครับพี่ ตื่นเต้นนิดหน่อยครับ

พิธีกร

รายการเรา คนกันเองทั้งนั้นฮะ ช่วงนี้เป็นไงบ้าง กำลังทำอะไรอยู่

[1]

โซ่

ช่วงนี้ก็เดินสายโปรโมทเพลงครับ ก่อนหน้านี้ก็ยุ่งๆกับการเตรียมอัลบั้ม เต็มที่ครับ

อยากให้คนที่รอดติดตามผลงานเราเค้าชื่นใจ คุ่มค่ากับการรอคอย

พิธีกร

โห แพชชั่นน้องเค้านี่นะ... พูดถึงอัลบั้มกันดีกว่า อัลบั้มนี้โซ่ไหมฮะ มีชื่อว่า โซ โซ ทำไมถึงชื่อนี้ล่ะครับ

โซ่

ครับ ผมให้ชื่อว่า โซ โซ เพราะว่าเป็นชื่อผมด้วยครับ ผมอยากจะได้เล่น meaning กับภาษาอังกฤษ soso แปลว่าสั้นๆ ซึ่งมันก็อาจจะเหมือนตัวผมนะครับ

พิธีกร

โอโห ถือว่ามีกิมมิก ทีมงานแอบกระซิบมาว่า โซ่เนี่ยมีส่วนร่วมในทุกเพลงเลย เป็นไงมาไงครับกับอัลบั้มนี้

CUT BLACK :

ฉาก 3 ภายนอก / ถนนในคณะนิเทศ / ช่วงสาย

“TRACK NO.1 BLOOMING”

โซ่ (V.O.)

‘ เพลงแรก มีชื่อว่า Blooming ครับ ผมอยากจะทำให้มันเป็นตัวแทนของความรักที่เริ่มผลิบาน ชายหญิงคู่หนึ่งที่เขาได้พบเจอกัน...’

ภาพเผยให้เห็นต้นไม้มีดอกไม้สีชมพูกำลังบานโซ่รีบปั่นจักรยานแสดงถึงความรีบร้อนที่กำลังจะเข้าเรียนสาย โซ่เงยหน้ามองลำโพงเสียงที่กำลังดังเป็นเสียงตามสายของชมรมวิทยุ

[เสียงเบลจากวิทยุเสียงตามสายชมรมวิทยุ]

เราเชื่อว่าคุณจะมีใครสักคนอยู่ในเพลงโปรดเสมอ เมื่อไหร่ที่เราได้ยินเพลงนั้นดังขึ้นที่ไร ก็อดนึกถึงคนโปรดไม่ได้โซ่ไหมฮะคะ ชมรมวิทยุของเราขอเป็นสื่อกลางแห่งความรู้สึกดีๆ ที่จะส่งเพลงนี้ถึงคนที่คุณรัก...

ฉาก 4 ภายใน / ห้องชมรมวิทยุ / กลางวัน

ณ ห้องชมรมวิทยุ ป้าย On air แสดงให้เห็นว่าการจัดรายการกำลังดำเนินอยู่และมีนักศึกษาหญิงคนหนึ่งอยู่ในห้อง Record กำลังพูดจัดรายการตัวอย่างให้นักศึกษาในคลาสดู โซ่รีบเดินเข้าห้องเรียนด้วยสภาพรีบร้อนหัวยุ่งเล็กน้อย เมื่อเปิดประตูเข้ามา กำลังเห็นนักศึกษาประมาณ 10คนในห้องนั่งเรียน โซ่มองหาเก้าอี้ที่นั่งวางริมห้องและนั่งลง มองเบลที่กำลังพูดจัดรายการด้วยความสนใจ

[2]

23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เบล

คริสต์มาสสิ้นปีนี่ก็ใกล้เข้ามาแล้วนะคะ เรามีกิจกรรมดีๆมาแนะนำคุณผู้ฟังกันคะ

ส่งเพลงโปรดของคุณผ่านลมนาวาให้คนพิเศษในช่วงเวลาที่แสนจะพิเศษ คุณผู้ฟังคนไหนสนใจ

ก็สามารถส่งเข้าเพลงมาได้ที่ Fanpage facebook รายการของเราได้เลย แล้ววิคหน้าเจอกันนะคะ

เมื่อเบลพูดจบรายการ คนในชมรมฝั่งห้องcontrolให้สัญญาณสิ้นสุดการจัดรายการ เธอถอดหูฟังออกและเดินออกจากห้องrecord คนในชมรมพูดเพิ่มเติมเพื่ออธิบาย

คนในชมรม1 (ปอน)

เมื่อไหร่ที่น้องๆได้ฟังไปก็เป็นตัวอย่างการจัดรายการในชมรมวิทยุ เวลาเราจัดรายการเราก็จะต้องเตรียม

สคริปก่อน ซึ่งเราก็ใช้ทักษะจากคลาสเรียนการสื่อสารมวลชนนี้แหละครับ

เบล

ถ้าใครมีคำถามเพิ่มก็มาถามๆพวกพี่ตอนที่เรাজัดชมรมกันได้ ห้องนี้เลย หรืออยากสมัครเข้าชมรมก็ได้นะคะ

วิชานี้ก็ประมาณนี้ก่อนนะ อาจารย์ฝากให้ไปเขียนสคริปเป็นassignนะ ส่วนหัวข้อก็มีให้เลือกในกรู๊ปไลน์เลย

แล้ววิคหน้าทุกคนจะได้ลองมาจัดรายการกัน วันนี้ก็ประมาณนี้คะ

นักศึกษาหลายคนเริ่มเก็บของและทยอยออกจากห้องชมรม เบลหันไปเก็บของ โซ้ยก็ยกเตรียมจะลุกแต่ยังนั่งอยู่

เบล

ปอน เมื่อก็พูดโอเคใช่ปะ ไม่เร็วไปเนาะ

คนในชมรม1 (ปอน)

โอเคแล้ว นอกจากมึงก็ไม่มีใครพูดสคริปสั้นเท่านี้ละ งั้นเดี่ยวกูไปส่งเอกสารก่อน อยู่เก็บห้องคนเดียวไหวใช่ปะ

เบล

ซิล เจอกันมึง

เบล

อ่าว ไม่กลับหรอ รออะไรรีเปล่า

[3]

โซ่

พอดีว่าวิกที่แล้วผมไม่ได้มาเข้าเรียนอะครับ ขอดูชื่อหน่อยได้ไหมครับว่ามีชื่อผมยัง

เบล

เราใช้คนที่เพิ่งเข้าห้องมาล่าสุดปะ

โซ่พยักหน้าและไม่กล้าสบสายตาทาขณะคุยกับเบล เบลเดินมานั่งข้างๆเก้าอี้ของโซ่

เบล

ที่มาสายอะนะ ชื่อไรหระคะ

โซ่

สารัช ครับ

เบล

เพิ่งลงทะเบียนเรียนใช่ปะ ในใบที่อาจารย์ฝากมาให้ที่ยังไม่มีชื่อนี้เลยอะ

โซ่

อ้อ แล้วผมต้องทำอะไรอะครับ

เบล

อันนี้ต้องคุยกับอาจารย์เองนะ พี่เป็นแค่ TA แล้ววันนี้อาจารย์มาแค่ครึ่งคลาสแรกอะ

วิกหน้าก็อย่ามาสายละ จะได้แจ้งอาจารย์ตั้งแต่ต้นคลาสเลย แต่ลงชื่อไว้ก่อน เขียนที่ใบนี้

โซ่รับกระดาษรายชื่อจากเบล โซ่ก็ลงเขียนใบสมัคร โซ่ยื่นใบกระดาษให้เบล

โซ่

เออพี่ครับ

เบล

เราชื่อ เบล

[4]

โซ่

ครับพี่เบล เอ่อแล้วคนในคลาสมันเกินแบบนี้ ผมจะลงเรียนได้โซ่ไหมครับ

คือผมจำเป็นต้องลงวิชานี้เพราะผมมาลงเสรีใหม่ แทนวิชาคอมมู1

เบล

เฮ้ย.. มาแก้คอมมู1หรือ

โซ่

ครับ

เบล

โถ... แล้วมาเรียนวิชานี้แทนนี้จะเบื่อปะ

โซ่

ผมตอบได้จริงๆปะ

เบล

ก็ลองดู แต่เดี๋ยวบอกอาจารย์นะ

เบล

ล้อเล่น พุดมาๆ

โซ่

ก็ผมชอบฟังเพลง แล้วก็เคยได้ยินเสียงตามสายที่เปิดในคณะ มาจากชมรมนี้โซ่ไหมครับ

เบล

เฮ้ย เคยฟังรายการของชมรมด้วยหรือ

โซ่พยักหน้ารับ แววดตาเริ่มเปลี่ยน เริ่มสนใจการสนทนามากขึ้น

โซ่

เคยผ่านๆ ตอนเดินในคณะ จำได้ว่าเพลงที่ขอ ได้เปิดด้วย

[5]

เบล

เพลงไรอะ เพื่อเราจำได้ นี่เราแบบเป็นคนคัดเพลงเองเลยนะ

โซ่

เพลง Sticker line ของ Lonely feet

เบล

เหย้าแก่เป็นคนขอหออ เราชอบเพลงนี้มาก ไม่คิดว่าจะมีคนขอเพลงวงนี้ด้วย

โซ่

อืม.. แล้วทำไมพี่ชอบเพลงนี้อะ

เบล

เราเพลงมันกวนตีนดีอะ 555 ไม่ก็แบบ เพลงมันดูไม่อยากจะพูดตรงๆอยากพูดอ้อมๆไรเงี้ย ไม่เหมือนชาวบ้านดี

แต่ที่ชอบสุดคือท่อนโซ่โลกก็ดาร์ตอนท้ายนี้ โคตรฟัง

โซ่

Post rock

เบล

เอ้อโซ่ นั้นแหละๆ แล้วมันก็ 6 8 ด้วย เเจ่งดีอะ

โซ่

เหย้า รู้จักtime signatureวะ

เบล

อืม แล้วปกติฟังแนวนี้หออ มีวงอื่นแนวนี้ที่ฟังอีกปะ

ทั้งสองคนรู้สึกผ่อนคลายมากขึ้นในการคุยกัน ทั้งสองคนนั่งคุยกันในห้องชมรมยาวไป

ฉาก 5 ภายนอก/หน้าห้องชมรมวิทยุ/กลางวัน

เบลยืนรอโซ่อยู่หน้าห้องชมรมวิทยุ มองนาฬิกาข้อมือ โซ่รีบวิ่งมาและเปิดประตูเข้าห้องไป เบลเดินตามหลังเข้าไป

[6]

5A ภายใน/คณะนิเทศศาสตร์/ช่วงเย็นหลังเลิกเรียน

โซ่เดินกับเบลหลังเลิกเรียน เบลหยิบหูฟังกับเครื่องเล่นเทปออกมาและยื่นหูฟังให้โซ่ ทั้งสองคนฟังเพลงด้วยกัน

CUT TO :

5B ภายนอก/ทางเดินบริเวณคณะ/กลางวัน

โซ่และเบลเดินคุยกัน เริ่มสนิทักกันมากขึ้น

CUT TO :

5C ภายนอก/ที่นั่งเล่นภายในคณะ/เย็น

โซ่และเบลนั่งร้องเพลงเล่นกีตาร์ด้วยกัน ทั้งสองคนหัวเราะและเริ่มสบายใจที่อยู่ด้วยกัน

CUT TO :

ฉาก 6 ภายใน /ห้องชมรมวิทยุ /กลางวัน

TRACK NO.2 ANSWER SOUND

บรรยากาศห้องเผยให้เห็นบรรยากาศของเทศกาลคริสต์มาส โซ่นั่งกดโทรศัพท์อยู่ในห้องชมรมกับเบล เบลที่กำลังจัดของอุปกรณ์ที่จะใช้เตรียมจัดรายการอยู่

โซ่

เบล วันนี้พี่ปอนด์บอกว่าไม่มาแล้ว

เบล

อ่าวทำไมอะ

โซ่

ไม่รู้เหมือนกัน แล้วยี่ลองระบบไปยัง

เบล

ยังอะ ฟังเซ็คเพลงรอ ปกติโอปอนด์มันมาทำเองของมันหมด เตี่ยวเราทำเองละกัน

เบลพูดพร้อมกับลุกไปทดสอบระบบด้วยตัวเอง แต่โซ่ดึงมือเบลไว้

[7]

โซ่

เดี๋ยววันนี้ช่วย ...อยากลองบ้างอะ แล้วเบลคอยยืนฟังข้างนอก เคปะ

เบล

เหยยได้หรือ... เดี่ยวอาจารย์มา โดนว่ามั่วนะ

เบลพยักหน้าพร้อมกับบอมนิ้มที่เห็นโซ่มั่นอยากลองบ้าง เบลยืนที่ control และหยิบหูฟังใส่

เบล

โซ่ๆ ไม่ได้ยิน

เบลก้มลงกดเปิดปุ่ม phantom โซ่สะดุ้งเล็กน้อยกับเสียงไมค์ที่ดังทะลุหูฟัง และมองตาเบล

โซ่

คุณพอจะมีเวลาสัก สองสามนาทีไหมครับ

โซ่พูดติดน้ำเสียงตลก เบลทำหน้าที่ว่าโซ่เล่นตลกอะไร

เบล

กวนนี้ เดี่ยวบอกอาจารย์ให้ตกลง

โซ่ทำหน้าที่บูดหลังจากเบลพูด

โซ่

เบล... เบลเคยพูดโซ่ปะว่าอยากฟังโซ่เล่นดนตรีจริงๆบ้าง

โซ่เอ๋อไปหยิบกีตาร์ที่วางอยู่ข้างหลังห้องในรายการมาเล่น โซ่เริ่มฮัมฮัมดนตรีในคอและตีคอร์ดกีตาร์ สายตาของโซ่ตั้งใจเล่นเพลงที่ตนเองแต่งและสลัดกับมองเบล เมื่อโซ่เงยหน้าขึ้นมามองเบล ทำให้ทั้งคู่สบตากันผ่านกระจกห้อง เบลอมยิ้ม แล้วหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาอัดคลิปจนโซ่เล่นจบเพลง

โซ่

พอแล้ว

เบล

จบแล้วอ้อ ขอจบเพลงได้เปล่า

[8]

โซ่

ยังเขียนเนื้อไม่จบ

เบล

เห้ย เพลงนี้โซ่แต่งเองหรอ

โซ่

อ้อ พอได้ปะ

เบล

เห้ย เจ๋งอะ ชอบ

โซ่

ก็...อยากให้ฟังคนเดียว อยู่ฟังตอนที่เขียนเสร็จด้วยได้ไหม

เบลมองแวตตาโซ่ โซ่พูดออกเสียง แต่เบลไม่ได้ยินเสียง

โซ่

คบกันนะ

เบลที่ยืนอยู่ข้างนอก ทำสีหน้าสงสัยและไม่ได้ยินเสียงพูดของโซ่ โซ่จึงชี้ให้เบลโฟกัส อ่านปากตัวเอง

โซ่

คบ กัน นะ

เบลพยักหน้าตอบรับโซ่ ทั้งสองคนยืนมองหน้ากันที่มีกระจกกัน

CUT TO :

ฉาก 7 ภายใน / สตูดิโอรายการ - เช็ตพัก/กลางวัน

ในขณะที่กำลังพักกองถ่าย โซ่นั่งอยู่กับผู้จัดการตนเองในโซนพักหน้าเช็ต พิธีกรนั่งทวนสคริปบริเวณหน้ามอนิเตอร์กับโปรดิวเซอร์ โซ่นั่งทานน้ำและกำลังแต่งหน้าทำผมเพิ่มเติม โซ่เหลือบไปเห็นเบลกำลังคุยกับทีมงาน

ทีมงานรันคิว1 วิ่งเข้ามาหาเบลและโปรดิวเซอร์

[9]

ทีมงานรันคิว1

เดี๋ยวล่วงเบรคนี่ เราเหลือสัปดาห์ที่ 4 กับ 5 ค่ะ ถ่ายLive session แล้วก็ถ่ายโปรโมทค่ะ

เบลฟังทีมงานรันคิว1หันมาคุยกับพิธีกรและหันมามองทางโซ่

โปรดิเวเซอร์

ที่ว่าเพลงที่ 4-5สามารถจบในเบรคนี่ได้ หลังพักก็รวบ Live sessionเลย

เบล

เบลว่ารวบดินะพี เพราะว่าผู้จัดการศิลปินเค้าเร่งเวลามานิดนึงด้วย ARแจ่งมาเมื่อเช้าค่ะ

โปรดิเวเซอร์

โอเค ดี ทำเวลา มา มา พร้อม

ทีมงานรันคิว1หันออกไปเรียกทีมงานเข้าเซต พิธีกรลุกไปเตรียมหน้าเซต ทีมงานฝ่ายดูแลศิลปินวิ่งพาโซ่เดินเข้าหน้าเซต

ทีมงาน2 ดูแลศิลปิน

คุณโซ่คะ เดี๋ยวลุกเตรียมหน้าเซตได้เลยค่ะ

โซ่พยักหน้ารับและลุกไปเตรียมพร้อม

CUT TO :

ฉาก 8 ภายใน / ห้องนอน / กลางคืน

“ TRACK NO.3 BROKE ”

ปี2018

เบลเดินเข้ามาในห้องหลังจากกลับจากการทำงาน วางกระเป๋าไว้ที่ชั้นวางของ เก็บของเสื้อผ้าในห้องโซ่และเชิ้ตบน โซ่นั่งกึ่งนอนเล่นโทรศัพท์อยู่บนเตียงนอน

เบล

อ่าว ไหนบอกออกไปกับเพื่อน กลับมาเร็วจังอะ

โซ่

เพื่อนมันเลื่อนเป็นพรุ่งนี้

[10]

เบล

งั้นก็ว่างแล้วอะดิ วันนี้เราไปกินอะไรดีอะ

เบลหันหน้ามาถามโซ่และเดินมานั่งลงที่โต๊ะทำงานมองดูปฏิทินตั้งโต๊ะตัวเองที่แปะกระดาษโพสต์อิทตารางงานที่ค่อนข้างแน่นและมีmarkหัวใจไว้ว่าวันนี้คือวันครบรอบ2ปี

โซ่

เธอเลือกเลย ร้านไหนก็ได้ที่เธอชอบ

เบล

งั้นไปร้านเดิมปีที่แล้วได้ปะ

โซ่

อืม... เธอไปชุดนี้โซ่ปะ เดี่ยวไปอาบน้ำนะ

เบล

ได้ วันนี้เธอใส่เสื้อสีอะไร

โซ่

สีเขียว

เบล

ใส่คู่หรือ...(ตะโกนตามหลังไป)

โซ่เดินลุกไปหยิบผ้าเช็ดตัวที่ตู้เสื้อผ้าและเดินตรงไปที่ประตูเพื่อเข้าห้องน้ำเตรียมจะอาบน้ำ ในระหว่างที่โซ่อาบน้ำ เบลเลื่อนผ่านหน้าจอเฟซบุ๊กเห็นที่ปฏิทิน ประกาศผลรางวัลตัวคอนเสิร์ต เบลจึงกดเข้าแฟนเพจเฟซบุ๊กวงเพื่อดูประกาศผลกิจกรรม เบลมอย้มกับตัวเองและหันไปมองโซ่ในห้องน้ำและกลับมากดแชร์โพสต์รางวัลที่ตัวเองได้ตัวคอนเสิร์ตและกดแชร์คลิปลงหน้าเฟซบุ๊กตัวเอง

[ข้อความในสเตตัสเฟซบุ๊กของเบล]

‘วงโปรดกับคนโปรด... Any 2 yrs ไปดูคอนด้วยกันนะ โซโซ่’

เบลกดแท็กโซ่ในโพสต์ของเฟซบุ๊กและเข้าไปดูต้นโพสต์ของเพจ ในขณะเดียวกันโซ่เดินออกมาจากห้องน้ำหลังอาบน้ำเสร็จ พร้อมกับถือโทรศัพท์ออกมา และเดินทำหน้านิ่งมาหาเบลที่นั่งที่โต๊ะ

[11]

โซ่

เบล นี่คือไร

โซ่ยื่นโทรศัพท์ที่มีคลิปบนจอให้เบลดู พร้อมทำหน้าที่ควมวดเล็กน้อย

เบล

ทำไมอ่าโซ่ น่ารักคือออก

โซ่

เห้ยเบล นี่จริงจัง ไม่โอเค

เบล

ก็ มันได้ตัวคอน Lonelyfeet ที่เราชอบกันไง ได้ 2 ใบเลยนะ

โซ่ยื่นมองเบล เบลจับมือโซ่และดึงแขนโซ่เข้ามาอกอด

เบล

เธอ... ก็มันเป็นคริสต์มาสที่เราชอบอะ แล้วเราก็ออยากไปดูงนี้กับเธอ

โซ่

ถ้าเธอบอกว่าอยากไปดูคอนกับเรา เดี่ยวซื้อบัตรให้ก็ได้ โซ่

แต่เราไม่โอเคที่เธอเอาคลิปนี้ส่งไป

เบล

ที่เราทำไปก็เพราะเราอยากให้คนอื่นเห็นว่าเพลงของเธอมันดีไง

โซ่

เพลงนี้เราทำให้เธอคนเดียวอะ

เบล

ก็เธอเอาแต่บอกว่า ไม่มั่นใจว่าเพลงมันดีพอไหม เราเลยคิดว่าถ้ามีคนมาชมเธอก็บ้าง
เธอน่าจะมั่นใจขึ้น

[12]

โซ่

คือเพลงมันยังไม่เสร็จเลยเว้ย แล้วเพลงนี้เราทำให้แค่เธอคนเดียวไง เข้าใจคำว่าให้คนเดียวปะ

เอาคลิปไปส่งแล้วไม่ได้ถามแบบนี้ นี่คือแคร์กันแล้วหรอ

เบลเงียบและมองหน้าโซ่

เบล

มันไม่ใช่แบบนั้นเลยโซ่ ก็เราเห็นเธอแต่งมาตั้ง 2 ปีแล้วอะ เมื่อไหร่มันจะเสร็จ

โซ่สายหน้า อารมณ์เริ่มร้อนขึ้น

โซ่

อยากทำให้มันดี มันก็ต้องใช้เวลาหน่อยดิ

เบล

2 ปีอะหรอโซ่

โซ่

แล้วทำไมต้องมาเร่งอะ จะฝืนทำให้มันเสร็จเร็วๆทำไมวะ

เบล

แล้วเมื่อไหร่เราจะได้ฟังเวอร์ชันไฟนอลอะ เพลงที่เธอบอกว่าเป็นเพลงของเราอะ

เบล

ถ้าตั้งใจลุกขึ้นมาทำอะไรจริงจังบ้างอะ เพลงเนี่ย มันก็คงเสร็จไปนานแล้วมั้ง

เบล

แล้วนอกจากดนตรี เธอมีสิ่งที่ยากจะทำอีกปะละ ตัวเองก็ปี4 แล้ว คิดบ้างยัง เรียนจบไปจะทำอะไร

ในขณะนั้นห้องเกิดความเงียบ ทั้งสองคนมองหน้ากัน ต่างคนต่างมีอะไรมากมายอยู่ในหัว

โซ่

ก็ยังไม่ได้อยากทำอะไรงะ จะต้องให้พูดอีกกี่รอบอะ

[13]

โซ่

แล้วคนทั้งโลกจะต้องเป็นแบบเบลหรือ ที่จะต้องมีแพชชั่นตลอดเลยอะ

เบล

ไม่โซ่ คือ ...แล้วอนาคตเราอะ เธอมีภาพบ้างปะ

โซ่

พูดมาขนาดนี้มันชัดแล้วมั้ง เธอแหม่ง...

เบล

เรามันทำไม

โซ่

ขนาดนี้ก็เลิกกันเลยไหมหละ

โซ่มองหน้าเบลที่น้ำตาเริ่มคลอ โซ่พิวขาดเดินออกจากห้องไป เบลมองโซ่ที่เดินออกจากห้องไปแล้ว เบลยืนสับสน รู้สึกไม่มีจุดหมาย

CUT TO :

“ TRACK NO.4 AFTER BROKE ”

8A ภายใน/ห้องนอนโซ่/กลางคืน

เมื่อโซ่เดินกลับเข้ามาในห้องอีกรอบ โซ่กวาดสายตามองรอบๆห้อง เริ่มจากโต๊ะ เติง เดินไปดูที่ตู้เสื้อผ้าที่มีประตูเปิดแง้มไว้ เล็กน้อย โซ่เห็นแต่ห้องที่ว่างเปล่า ไม่หลงเหลือข้าวของของเบลอีกเลย ตัวเริ่มชา หัวสมองโล่ง และเริ่มได้สติ ท रुคเข่าลงนั่งที่เตียง

CUT TO :

ฉาก 9 ภายใน / ห้องนอน-โต๊ะคอม / กลางคืน

โซ่นั่งอยู่ที่โต๊ะคอม มองดูรูปและคลิปในโฟลเดอร์sosohBell ในนั้นมีภาพและคลิปความทรงจำระหว่างตนเองที่เก็บไว้ โซ่ไล่เปิดดูรูปทั้งหมดในfolderด้วยสีหน้า แววตาเศร้า น้ำตาเริ่มคลอ และตัวคอนเสิร์ต2ใบ ที่วางบนโต๊ะ

9A ภายใน/ห้องนอนโซ่/กลางวัน

ความทรงจำปี2016-2018 [off scene]

โซ่หยิบซีดีมาเขียนชื่อบนแผ่น เป็นชื่อเบล

โซ่นอนตักเบล เบลหยิบหูฟังโซ่มาติดสติ๊กเกอร์รูปหมี

โซ่เขียนเพลงและพู่หน้าลงกับโต๊ะ เเงหน้าขึ้นมาด้วยสีหน้าเศร้า ผิดหวัง

CUT TO :

ฉาก 10 ภายใน / สตูดิโอรายการ-หน้าเซตสัมภาษณ์/กลางวัน

โซ่กำลังให้สัมภาษณ์กับพิธีกรอยู่ พิธีกรถามถึงเพลงสุดท้ายในอัลบั้ม โซ่พูดถ่ายทอดความรู้สึกที่มีต่อเบลกับเพลงที่ตนเองแต่งขึ้น

พิธีกร

มาถึงเพลงสุดท้ายของอัลบั้มนี้ที่โซ่ได้เคยให้สัมภาษณ์กับที่อื่นๆว่า เป็นเพลงที่เหมือนบทสรุปของทุกอย่าง มันเป็นอย่างไงบ้างเอ่ย

โซ่

เพลงนี้ผมอยากพูดถึงเรื่องของความรักที่จบลงแบบไม่สวยงามครับ ซึ่งเราอยากย้อนกลับไปแก้ไข แต่สุดท้าย เราเองรู้ว่ามันไม่มีทางย้อนกลับไปได้

โซ่

ผมตั้งชื่อเพลงนี้ว่า Time machine ตอนที่คิดชื่อ ผมอยากให้meaningกับการที่เราไม่มีของวิเศษ แบบโดเรมอนที่เราสามารถย้อนเวลาไปมาได้ ซึ่งผมคิดว่า ถ้าในชีวิตเรามีบ้าง มันก็... ก็คงจะดีครับ

โซ่

จริงๆแล้วเพลงนี้มันเป็นเพลงที่ผมแต่งค้างไว้นานมากแล้วครับ เอาจริงเวอร์ชันแรกมันเป็นความรัก ความสุขหลายๆสำหรับผมด้วยซ้ำ แต่ว่าด้วยสถานการณ์อะไรหลายๆอย่าง แล้วก็ตัวเราเองมีเรื่องที่ยาก จะเล่าในช่วงที่ได้มีโอกาสกลับมาทำใหม่ เพลงนี้ก็เลยออกมาเป็นเวอร์ชันนี้ครับ

[15]

โซ่พูดด้วยน้ำเสียงปนขี้เล่นเล็กน้อย อมยิ้มในระหว่างที่เล่า พิธีกรได้ยืงดั่งนั้นก็อมยิ้มและขำกันเล็กน้อยไปด้วยเพื่อไม่ให้บรรยากาศ
ในรายการดูตึงเครียดเกินไป เพิ่มความสบายๆ ในขณะที่โซ่กำลังพูดถึงความรู้สึกกับเพลงนี้ครั้งนี้ สายตาของโซ่ได้หันไปเห็นเบล
เบลได้ยืงประโยคที่โซ่พูดถึงความหมายเพลงและมองดูโซ่ในใจ OB โซ่พูดถ่ายทอดความรู้สึกของตนเองออกมาผ่านความหมายของ
เพลงที่แต่งถึงเบลด้วยน้ำเสียงนุ่มนวลแต่ลึกซึ้งด้วยความคิดถึง เข้าใจและขอบคุณ

พิธีกร

โอโห ความหมายของเพลงนี้ ลึกซึ้ง คม จังหวะนี้เราคงได้ฟังแบบเต็มๆทำรายการโซ่ใหม่อะ

เมื่อโซ่พูดจบ โซ่ยังคงมองเบลเช่นเดิม และหันไปมองพิธีกรและยิ้มให้เป็นการจบการเล่าถึงเพลง เบลที่ยืนมองโซ่ที่ตรงหลังที่ทีมงาน
ยังคงมองโซ่อยู่เช่นเดิมและหันไปพยักหน้ายิ้มให้ทีมงาน

CUT TO :

ฉาก 11 ภายใน / สตูดิโอรายการ – เซ็ตพัก-ระเบียบ / กลางวัน

ในขณะที่กำลังพักกองถ่าย ทีมงานกำลังเตรียมเซ็ตเป็นการถ่าย Live session โปรดิิวเซอร์เดินเข้ามารีฟโซ่ถึงสิ่งที่ยากจะได้

โปรดิิวเซอร์

ที่ค่อนข้างอยากให้ภาพที่ออกมามันสื่ออารมณ์ตามเพลงหลายๆเลย ถ้าไม่มีปัญหาติดขัดอะไรที่การถ่ายทำ
คิดว่ารอบเดียวผ่านเลยครับ

โซ่

โอเคครับ เดี่ยวผมขอไปเข้าห้องน้ำสักครู่ครับ 5 นาที

ฉาก 11A ภายใน/ระเบียบรายการ/กลางคืน

โซ่เดินออกมาที่ริมระเบียงหน้าเซต หยิบโทรศัพท์ที่ขึ้นมาและเปิดดูคลิปที่เคยถ่ายไว้กับเบล นึกถึงความทรงจำที่ดีที่สุดที่ไม่กล้าลบ

CUT TO :

ฉาก 12 ภายใน/สตูดิโอรายการ/กลางวัน

หน้าโซ่มองออกไปทางหน้าต่างด้วยความมุ่งมั่น โซ่ยืนเตรียมพร้อมทำการแสดง ใส่หูฟัง in ear monitor ทีละข้าง ด้วยสายตาที่
มุ่งมั่น ตั้งใจเพื่อจะทำการแสดง แสงไฟสาดเข้ามาเป็นสัญญาณ โซ่เดินออกไปยืนประจำจุดตำแหน่งไมค์ เพื่อทำการแสดง เมื่อ
Backing track เริ่มดังขึ้น โซ่ทำการแสดงเพลง Time machine โซ่ตั้งใจร้องเพลงด้วยความรู้สึกคล้อยตามไปกับเพลงและเห็นเบล
ยืนมองเขาอยู่บริเวณหลังมอนิเตอร์โปรดิิวเซอร์ ภาพตอนทะเลาะกันเข้ามาในหัว โซ่ทะเลาะกับเบล

[16]

CUT BLACK :

ความทรงจำของโซ่และเบล ในปี2018 ช่วงความทรงจำที่ดีและแตกแยก

12A ภายใน/ห้องชมรม/กลางวัน

โซ่ไปถึงช่วงที่ได้เล่นเพลงนี้เบลฟังครั้งแรกตอนขอเป็นแฟนวันคริสต์มาสปี 2016

12B ภายใน/ห้องนอนโซ่/กลางวัน-เย็น

โซ่และเบลนอนบนเตียงพูดคุยกันเรื่องเพลงที่ยังแต่งไม่เสร็จ

12C ภายใน/ห้องนอนโซ่/เช้า

ภาพทั้งสองคนเติบโตขึ้น เบลช่วยโซ่แต่งตัวออกไปทำงานพร้อมกัน

12D ภายใน/ห้องนอน/กลางคืน

ทะเลาะกันในห้องนอน โซ่ดึงเบลเข้ามากอด ทั้งสองคนกอดกัน

CUT TO :

12E ภายใน / สตูดิโอรายการ - เบื้องหลัง

เบลยืนฟังโซ่ถ่ายLive sessionอยู่ที่บริเวณหลังมอนิเตอร์โปรดิิวเตอร์ มองโซ่ในภาพจอOBและโซ่ที่หน้า Stage

เบลมองโซ่ในปัจจุบันที่เล่นดนตรีและนึกถึงเรื่องราวต่างๆระหว่างเบลและโซ่ผ่านเพลงนี้ ในระหว่างที่โซ่กำลังร้องเพลงเพื่อถ่ายทอดความรู้สึก โซ่มองเบลเช่นกัน เมื่อเพลงจบลงแล้วแต่ทั้งสองคนยังคงมองตากันอยู่ เหมือนเสียงรอบข้างเงียบและทั้งคู่ตกอยู่ในภวังค์ มีเสียงสั่งสิ้นสุดการทำงานของโปรดิิวเซอร์ในรายการ ทีมงานคนอื่นเริ่มเดินและทำหน้าที่ของตน

โปรดิิวเซอร์

โอเค ผ่านครับ ทีมงานแยกย้ายเก็บของได้เลยนะ เออเบล เดี่ยวที่ฝากเช็คทีมต่อด้วยนะ

เบลที่ได้สติจากเสียงที่โปรดิิวเซอร์จึงทำหน้าที่ของตนเองต่อ

ฉาก 13 ภายใน/หน้าบริษัท/กลางคืน

เมื่อเลิกงาน เบลเดินออกจากลิฟต์บริษัทและกำลังจะกลับบ้าน ในใจนึกถึงเรื่องโซ่และถอนหายใจออกมาเล็กน้อย ในขณะที่เดียวกัน ทีมงานบางส่วนทยอยเดินออกมา เบลเห็นทีมงานจึงยิ้มให้และโบกมือลา เสียงเรียกเข้าโทรศัพท์ของเบล แฟนเบลโทรเข้ามาเพื่อแจ้งว่าไม่สามารถมารับเธอหลังเลิกงานได้ โซ่ที่เดินตามผู้จัดการออกมาจากห้องพักศิลปินเห็นเบล เขากำลังจะเดินผ่านเบล เบลเห็นโซ่เช่นกัน โซ่ยื่นมือและลืงเลาะจะเข้าไปทักตีใหม่

[17]

โซ่

พีนัด เดี่ยวผมขอทักเพื่อนแปบหนึ่งครับ พี่ไปที่รถก่อนเลย

โซ่หันกลับมาเรียกเบล โซ่

เบล

เบล

อ้าว โซ่

โซ่

เบล สบายดีนะ

เบล

โอเค แล้วนี่ต้องวิ่งไปอีกงานต่อนิ เห็นผู้จัดการแจ๊

เบลหยิบแผ่นอัลบั้มซีดีในกระเป๋าตัวเองยื่นให้โซ่ โซ่รับแผ่นซีดีมาแล้วอมยิ้มเล็กน้อยและเซ็นลายเซ็น

เบล

ขอไว้ก่อนได้ปะ เดี่ยวดีกว่านี่ก็คงยากละ

โซ่

โอโห ไปซื้อมาเลยหอรอ

เบล

อ้อ ในบ.เค้าฟังเพลงโซ่กันเยอะมากเลยนะ

ระหว่างที่โซ่เขียน เบลมองเห็นหูฟังที่คล้องคอของโซ่ยังคงเป็นหูฟังที่มีสติ๊กเกอร์อันเดิมที่โซ่ใช้ประจำ

โซ่คิดและมองเห็นแหวนที่นิ้วนางข้างซ้ายของเบล โซ่จึงเขียนข้อความต่อและยื่นซีดีให้เบล และยิ้มให้

เบล

เพลงเวอร์ชันนี้ก็เพราะดีเหมือนกันนะ

[18]

โซ่

ขอบคุณนะ แต่มันก็มีอะไรหลายอย่างที่ถูกเปลี่ยนเยอะเหมือนกัน

เบล

หัย เราว่า เป็นแบบนี้มันก็โอเคแล้วนะ

โซ่มองตาเบล เริ่มอีกก็พูดอะไรไม่ออกแต่ก็ตื่นตัวในขณะเดียวกันรถของเบลก็มา

เบล

เต็มที รอฟังเพลงใหม่อยู่นะ เดี่ยวเราขอตัวก่อนนะ

โซ่พยักหน้า และมองเบลที่กำลังเดินจากไป โซ่จึงเรียกเบลอีกครั้งเพื่อบอกลาครั้งสุดท้าย

โซ่

เบล

โซ่

ยิ้มเยอะๆนะ เพราะว่ารอยยิ้มเธอมันช่วยให้ใครหลายๆคนรู้สึกดีขึ้นมากเลยนะ

แล้วก็เราอยากจะบอกว่า ที่ผ่านมา ขอบคุณนะ

เบล

เราก็ขอบคุณเหมือนกันนะ เราไปก่อนนะ

โซ่มองเบลที่เดินจากออกไปและน้ำตาค่อยๆไหลออกมา

CUT BLACK :

ฉาก 14 ภายนอก/ทางเดินหน้าบริษัท/กลางคืน

เบลเดินผ่านอารมณ์หลังจากแยกการสนทนากับโซ่ ในหัวเริ่มคิดอะไรมากมายกับความรู้สึกตนเองวันนี้ที่ได้พบเจอโซ่ เบลค่อยๆ
ชะลอเท้าและหยุดเดินพร้อมกับหยิบซีดีในกระเป๋าขึ้นมาอ่านข้อความ

[ข้อความบนแผ่นซีดี]

ดีใจที่ได้เจอ ...ยินดีด้วย 'Soh'

(THE END)

[19]

สรุปแนวคิดสำคัญในการถ่ายทอดเรื่องราวและอารมณ์ผ่านบทภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าต้องการให้ผู้ชมมีความคิดร่วมในการรับชมเราไม่เฉยว่าตอนจบแล้วทั้งคู่จะมีความสัมพันธ์ไปต่ออย่างไรจะเปิดเผยให้เห็นเพียงแค่ว่าตัวละครทั้งสองคนได้กลับมาพบเจอกันอีกครั้งหลังจากที่เลิกกันไปโดยที่ตัวละครโบได้รับรู้ความรู้สึกที่ผ่านมาจากโซ่แล้วและโซ่ก็รู้ว่าอดีตแฟนสาว เธอยังคอยยินดีชื่นชมเขาเสมอที่ผ่านมาและโซ่ได้เห็นว่ามีรักครั้งใหม่ที่มั่นคงแล้ว การที่โซ่ได้ร้องเพลงบอกความรู้สึกผ่านเพลงในรายการเปรียบเสมือนได้ปลดปล่อยความรู้สึกค้างคาในใจที่ได้ถ่ายทอดความรู้สึกของตนเองผ่านบทเพลงให้โบได้รับรู้ซึ่งสุดท้ายแล้วความสัมพันธ์ของทั้งสองคนในปัจจุบันที่กลับมาเจอกันอีกครั้งตัวละครต่างคนต่างได้เรียนรู้อะไรจากอดีตที่ผ่านมามากแล้วต่างคนต่างเติบโตขึ้นเป็นตัวเองในฉบับที่ดีขึ้นและอยู่กับปัจจุบันที่ตนเองนั้นได้เลือก ซึ่งตัวละครโซ่ต้องการขอบคุณโบที่ทำให้เขานั้นได้ค้นพบตัวเองเจอ ได้ทำสิ่งที่เขารักและยินดีกับโบอดีตแฟนสาวที่หลังเลิกกันไปเธอนั้นได้มีเส้นทางชีวิตที่ดีทั้งการงานและความรัก เธอได้พบกับรักที่เธอต้องการและสมหวังเช่นกัน และตัวโซ่เองก็จะเลือกเดินในเส้นทางที่เขาเลือกเช่นกันทั้งคู่ชื่นชมกับความสำเร็จของแต่ละคนในปัจจุบัน

อีกทั้งผู้กำกับมีความต้องการถ่ายทอดความมุมมองของความรักที่เราสามารถมองดูกันและกันอย่างห่างๆ โดยไม่หวังจะที่จะครอบครองยินดีกับการเห็นใครสักคนหนึ่งได้เติบโตในทิศทางที่ดีขึ้นไม่ว่าอย่างไรก็อยากเขาและเธอได้พบเจอและมีแต่สิ่งที่ดีเข้ามาในชีวิต

บทที่ 4

ขั้นตอนการเตรียมงาน Pre production

การตีความสู่งานสร้างภาพยนตร์ตามตำแหน่ง/กระบวนการพัฒนาแนวคิดสู่งานสร้างภาพยนตร์

ในภาพยนตร์สั้นเรื่อง You and me between the line ตัวละคร โซ้เป็นศิลปินที่มาโปรโมทอัลบั้มเพลงของตนเองในรายการเพลง ข้าพเจ้าออกแบงานในภาพยนตร์คือ

1.รูปแบบรายการ เพื่อส่งต่อให้ฝ่ายกำกับศิลป์ดำเนินการทำงาน ดังนี้

ชื่อรายการ : The show must go on ผู้ดำเนินรายการ : พิธีกรชายจำนวน 1 คน อารมณ์ดีบุคลิกดีเข้าถึงง่าย เป็นกันเอง ช่างพูดคุยน่าเข้าหาเป็นมิตร

รายละเอียดรายการ : รายการเพลงทอล์กโชว์ที่จะเชิญศิลปิน-นักแสดง มาในทุกๆสัปดาห์เพื่อพูดคุยชีวิตช่วงนี้และโปรโมทงาน เป็นรายการเพื่อความบันเทิง บรรยากาศในรายการอาจมีคำพูด ตัดเล่นของพิธีกรกับศิลปินบ้าง เพื่ออรรถรส ความเป็นกันเองของพิธีกรและแขกรับเชิญ

Release content : รายการออนไลน์ ใน youtube มีช่วงคัด/ สามารถนำวิดีโอบันทึกไปตัดต่อได้ ไม่ถ่ายทอดสด เผยแพร่คลิปวิดีโอทางช่องทางออนไลน์ แบ่งเป็น1episode ต่อสัปดาห์ภายใต้บริษัทเอนเตอร์เทนเมนต์แห่งหนึ่ง ความยาวรายการไม่เกิน 30 นาที แบ่งเป็น 15นาทีสัมภาษณ์ 10นาทีโชว์ ระบบภาพ : 1080p หรือตามคุณภาพจอคอมพิวเตอร์ ผู้ชมสามารถรับชมภาพคมชัดในคอมพิวเตอร์ / โทรศัพท์/ ไอแพด / แท็บเล็ต

การถ่ายทำช่วงการแสดงสดเป็น Live session ใช้ระบบ OB เพื่อสลับสัญญาณถ่าย มีการเปิดเสียงเพลง Backing track และอัดเสียงร้องสดจริงขณะถ่ายทำการแสดงสดภายในรายการ

อ้างอิงรายการรายการ : Piano & I / The tonight show star / ทอล์กกะเทย

อรรถสรรายการ : รายการนอนบ้านเพื่อน / Sound check / ทอล์กกะเทย 2020-2022

การเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ

4.1 การคัดเลือกนักแสดง

ในตำแหน่งกำกับภาพยนตร์ข้าพเจ้าได้พยายามเลือกนักแสดงที่มีความเข้าใจในตัวละครที่ตัวเองได้รับ โดยอ้างอิงจากประสบการณ์ใกล้เคียงในชีวิต ความรักที่ผ่านมาของผู้คัดเลือกสู่การนำมาเป็นนักแสดงในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้

ตัวละคร โช่

บทบาทตัวละคร

โช่ สารัช โชติชัยกุล ปัจจุบันอายุ 25 ปี ศิลปินเดี่ยวหน้าใหม่ไฟแรงที่รู้จักกันในนาม ‘โช่ สารัช’ โด่งดังมาจากคลิปร้องเพลงเล่นกีตาร์ขอสาวเป็นแฟน โดยคลิปก้นนั้นเป็นคลิปที่ไปโพสต์ลง ทำให้ทั้งคู่ทะเลาะและเลิกกัน คลิปก้นนั้นเป็นกระแสฮิตมากในโซเชียลทำให้มีค่ายเพลงติดต่อไปเป็นศิลปิน

CHARACTER เป็นคนที่เข้าสังคมเป็นมากขึ้นด้วยการทำงานที่ต้องเจอผู้คน ทำความรู้จักคนใหม่ เดินสายงาน ทำให้ตัวเองต้องมีความกล้าใจการเข้าหาคน พูดคุยรับฟังคนมากขึ้น อ่อนน้อมถ่อมตน ยิ้มแย้มเป็นมิตรมากขึ้นแต่ยังคงมีความเซ็กซี่ที่พออยู่ ถ้าเจอเรื่องอะไรตรงกับตัวเองจะรู้สึกกับมันง่าย เป็นคนแสดงออกความรู้สึกผ่านแววตาเยอะมาก เหมือนพูดน้อย แสดงออกที่ตาเยอะ มองตาสีแล้วจะเข้าใจ น้ำเสียงมีความนุ่มนวลเป็นมิตรมากขึ้น

POINT OF VIEW ความรักที่ผ่านมากับโบ่นั้นเป็นความรักที่ทำให้คนเราสองคนเติบโต ความรักคือสิ่งสวยงาม ความรักคือสิ่งที่คอยขับเคลื่อนตัวตนโช่เพียงแค่ว่าความรักนั้นไม่ใช่ปัจจุบันตรงนี้ แต่เรายังนึกถึงและจำไม่ลืม

ในอดีตปี 2016 โช่เป็นนักศึกษาคณะนิเทศศาสตร์ปี 2 งานอดิเรกเล่นกีตาร์ร้องเพลงคลาเเรียด เวลาอยู่กับเสียงเพลงและการเล่นดนตรีจะมีความสุขได้เป็นตัวเองที่สุด เป็นเซฟโซนของตัวเองมากๆบางทีจะมีอารมณ์ศิลปิน เขียนเพลงเก็บไว้แต่ไม่ได้จริงจังจะทำมันขึ้นมามากมาย ด้วยความที่อยู่กับตัวเองค่อนข้างเยอะเลยทำให้ไม่ค่อยกล้าที่จะแสดงออกต่อหน้าคนอื่นยกเว้นกับคนที่ตัวเองสบายใจจริงคือ แฟน เมื่ออยู่กับแฟนโช่จะเป็นคนสบายๆ มักเป็นผู้ตามที่ดี ไม่สนิทกับผู้อื่นเร็วจนเกินไปต้องทำความรู้จักให้ดีกว่าก่อนหรือเจอสิ่งที่คล้ายคลึงกัน อาจเพราะเป็นคนอ่อนไหวง่ายจึงมักจะรักษาระยะห่างเอาไว้ก่อน

NEED ต้องการเวลาค้นหาตัวเองหาสิ่งที่ชอบที่อยากทำอยู่ ยึดมั่นความคิดว่า

ตนเองถูกต้อง ไม่ยอมเปลี่ยนแปลงอะไรง่ายๆถ้าไม่มีเรื่องมากระทบชีวิต

BACKGROUND : ไม่มั่นใจในตนเองเมื่อต้องเล่นดนตรีหรือร้องเพลงต่อหน้าคนอื่น เพราะคิดว่าตัวเองยังไม่ดีพอ จะต้องทำจนกว่าตนเองพอใจ

TURNING POINT : เหตุการณ์ทะเลาะและบอกเลิกแบบไม่คิด ทำให้รู้ตัวเองว่าเงินง่่าไม่มีใครทนตัวเองได้ หากวันนั้นยอมรับฟังกันมากขึ้น วันนี้คงได้อยู่เคียงข้างกันและเห็นความสำเร็จของกันและกัน

ARTIST PART โโซ่ทำเพลงแนว Alternative soul (ดนตรียุคใหม่เปิดกว้างในการฟัง ไม่ได้เป็นแนวตามกระแส ท้องตลาดในแต่ช่วงเวลานั้นๆ โดยจะรวมกลิ่นอายของเพลงหลากหลายแนวเข้าด้วยกัน ทั้งR&B , Soul , Pop) ซึ่งเพลงในอัลบั้มพูดถึงเรื่องความรักและชีวิตที่ผ่านมาเป็นหลัก โดยเพลงไฮไลท์ในรายการที่นำมาโชว์เป็นเพลงเกี่ยวกับความรักที่จบลงไปแล้ว หากมีโอกาสได้ย้อนกลับไปแก้ไข รู้สึกเสียดายที่ทำพลาดไป วันนี้จึงไม่มีกัน อัลบั้มนี้อยากออกแบบให้ตัวตนโซ่ รู้สึกมีความอบอุ่น ดูโต นิ่งขึ้น หนักแน่นในตนเอง

AUDIENCE : เน้นฟังง่ายในกลุ่มวัยรุ่น-วัยทำงานอายุไม่เกิน35ปี เพลงเน้นที่เนื้อหาความรัก ชีวิตที่ดูโตขึ้นจากวัยรุ่น บ๊อบบี้เลิฟ มองโลกความเป็นจริง เรียนรู้ความผิดพลาดและใช้ชีวิตเป็นมากขึ้น

แนวการแต่งตัวต้องดูเรื่องรักษาภาพลักษณ์ ไม่ดิบเกินไป เข้ากับแฟชั่นวัยรุ่นปัจจุบัน 2022-2023 ตามเทรนด์ แต่ยังคงความเป็นกันเอง เรียบง่าย สบายๆของโซ่ที่เป็นผู้ชายนิ่งๆ

ตัวละคร เบล

บทบาทตัวละคร

เบล พิมลดา สินทร์พิทย์ หญิงสาวอายุ 27 ปีที่มุ่งมั่นในชีวิต ในอดีตเคยคบกับโซ่ เธออยากผลักดันให้แฟนหนุ่มมีเป้าหมายในชีวิตแต่ความหวังดีกลายเป็นความจุกจิกและทำร้ายความสัมพันธ์ของทั้งคู่ลงไป โดยปัจจุบันผันตัวมาเป็น Co-ordinator ไฟแรง มุ่งมั่น ทำงานเก่งมีเป้าหมายในการใช้ชีวิตเสมอ จัดการประสานงานกองถ่ายได้มีวามละเอียดรอบคอบและรับผิดชอบสูง มีมนุษยสัมพันธ์ดี ติดต่อประสานงานกับบุคคลภายนอกได้ ยิ้มแย้มเป็นมิตรกับเพื่อนร่วมงานแต่ด้วยความที่ตนเองมีภาพลักษณ์ภายนอกและหน้าตาที่ดูเด็ก ทำให้ต้องวางมาดนิ่งมากขึ้นกับตำแหน่งงานที่สูง ต้องควบคุมคน ทำให้ต้องรักษาภาพลักษณ์ การวางตัวในการทำงานและพูดคุยกับเพื่อนร่วมงาน น้ำเสียงที่ดูหนักแน่นขึ้น นิ่งและโต ทำให้ตนเองดูน่าเชื่อถือและเป็นที่ยอมรับ แต่ยังคงมีความน่าเข้าหา

ในอดีตเบลเรียนอยู่คณะนิเทศศาสตร์ ปี4 และยังเป็นหัวหน้าชมรมวิทยุคณะอีกด้วย เป็นคนอารมณ์ดียิ้มเก่ง มีเอเนอจี้ มีความเป็นผู้ใหญ่น่าแต่พื้นฐานนิสัยมีความเจ้าระเบียบ ดูเหมือนเป็นคนทำอะไรก็ได้แต่ไม่ใช่อะไรก็ได้

POINT OF VIEW เบลสามารถจัดการตัวเองได้ มีการลำดับความสำคัญในชีวิตที่ดี มีมุมมองจริงจังกับการทำงาน ดูมีวุฒิภาวะมากกว่าโซ่ที่ยังสนุกกับชีวิตวัยรุ่นเรียนไปวันๆ มีความต้องการที่จะมีชีวิตที่ดี มั่นคงและมองถึงเป้าหมายในชีวิตในอนาคตไว้มากๆ อยากรู้สึกว่ามีความรักที่สามารถเป็นเสาหลักให้กับตัวเองได้เช่นกัน ชอบคนที่มีแพชชั่นตลอดเวลา สิ่งที่ทำให้ตกหลุมรักโซ่คือ เห็นเสน่ห์ของโซ่เวลาที่มีความหลงใหลในกับดนตรีเลยอยากผลักดันให้โซ่เป็นนักดนตรีจะได้มีหน้าที่การงานที่ดี และได้มีแนวทางในอาชีพ สามารถสร้างครอบครัว มีชีวิตคู่ไปด้วยกันได้ข้อเสียของโซ่คือ บางทีอาจเป็นคนที่ดูจริงจังกับอะไรเกินไป บางครั้งอาจจะเผลอทำให้โซ่อึดอัดเพราะตัวเองยึดมั่นว่าสิ่งที่ตัวเองทำมันดีที่สุดในตอนนี้และเธอน่าจะทำแบบนี้เราคิดสิ มันถึงจะดีกับชีวิตของเรา

TURNING POINT : โซ่ไม่ได้ทำให้โซ่รู้สึกมั่นใจในการเป็นชีวิตคู่กันอีกต่อไป เบลมองไม่เห็นอนาคตร่วมกับคนนี้

NEED มีหน้าที่การงานที่มั่นคง / ด้านความรัก หากคนที่มีมุมมองเดียวกัน สามารถสร้างความมั่นคงในชีวิตคู่ด้วยกันได้

ตัวละคร พิธีกร

บทบาทตัวละคร

บุคลิกสบายๆไม่ทางการมาก มีมุขตลกชวนคุยเก่งและยังคงคาแรคเตอร์พิธีกรเข้ากรอบ เข้าสคริปการพูดคุยในรายการและคำถาม มีความเป็นพี่ชายที่ใจดีมีความเป็นกันเอง รูปร่างบุคลิกอายุประมาณ28-35 ปี มีความเข้าใจในดนตรีและแนวเพลงที่หลากหลาย

CASTING CALL



CASTING CALL
FOR THESIS (นักศึกษาฟิล์ม ลาดกระบัง)



CASTING CALL
FOR THESIS (นักศึกษาฟิล์ม ลาดกระบัง)

ไม้

นักศึกษาคณะนิเทศศาสตร์หัวหน้าชมรมวิทยุที่ได้มาทำงานเป็นโปรดิวเซอร์รายการเพลง และมีอดีตคนรักเก่าคือศิลปินหนุ่มที่กำลังโด่งดัง

บุคลิก : สูง160-165ซม.ขึ้นไป ยิ้มสดใส ร่าเริงแจ่มใส ดูเป็นคนจริงจัง เป็นคนเอาคัพ มีเป้าหมายในชีวิต สามารถพึ่งพาได้ สามารถนำผู้สหายได้ แต่อีกมุมกลับอ่อนไหว ร้องไห้ง่าย

เงื่อนไข : สามารถรับชุดได้ดูเป็นเด็กมหาวิทยาลัยทำงานได้ หากร้องไห้ง่าย/ร้องเพลงได้จะพิจารณาเป็นพิเศษ

Budget : หากนำนักศึกษาสามารถดูได้ที่ ฝ่ายทำผลงาน ชำนาญช่างศิลป์ทช.2565 ฝ่ายทำโรงสร้าง มีนาคม 2566

หากสนใจสามารถติดต่อได้ที่ Facebook : Kanokwan Ruknam Ruknam Line: kwn2711 (privat)

โซ่

ศิลปินหนุ่มหน้าใหม่ไฟแรง เจ้าของเพลงฮิตที่กำลังเป็นกระแสในโซเชี่ยล แต่อดีตกลับมีปมที่ไม่มันใจในการเล่นดนตรีเลย

บุคลิก : สูง170-175ซม.ขึ้นไป แนวฮาตูดเร้า บุคลิกดูเป็นเซ็กซี่ดูเป็นผู้นำ แต่ใจจริงง่าย ซึ้งเสียใจได้ มีความสุขเป็นตัวเองที่สุดของอยู่กับเสียงเพลง เช่นดนตรี

เงื่อนไข : สามารถรับชุดได้ดูเป็นเด็กมหาวิทยาลัยทำงานได้ หากเล่นกีตาร์ ร้องเพลงได้ จะพิจารณาเป็นพิเศษ

Budget : หากนำนักศึกษาสามารถดูได้ที่ ฝ่ายทำผลงาน ชำนาญช่างศิลป์ทช.2565 ฝ่ายทำโรงสร้าง มีนาคม 2566

หากสนใจสามารถติดต่อได้ที่ Facebook : Kanokwan Ruknam Ruknam Line: kwn2711 (privat)

4.1 Casting call ประกาศตามหานักแสดงเพื่อทำการทดสอบการแสดง

ทำการประกาศตามหานักแสดงช่องทางเฟซบุ๊ก อินสตราแกรมและบอกกล่าวกับบุคคลที่รู้จัก ซึ่งได้ทำการคัดเลือกและติดต่อกลับเพื่อขอทำการทดสอบการแสดง

ข้าพเจ้าติดต่อผู้ทำสอบเพื่อทำการทดสอบการแสดงบทบาทพระเอก โซ่ จำนวน 3 คน ซึ่งมีบทบาทพระเอก 2 คนไม่สามารถแคสได้เนื่องจากติดปัญหาต้องไปต่างประเทศด่วนและไม่สามารถมาแสดงในระยะเวลาที่กำหนดการออกกองได้ ทดสอบการแสดงบทบาทนางเอก จำนวน 4 คน

ข้าพเจ้าทดสอบการแสดงจริงและทดสอบการแสดงแบบออนไลน์ ซึ่งนักแสดงที่ได้รับคัดเลือกเพื่อใช้ในการถ่ายฉากทดลองคือ นายวินธัย สวัสดิ์ธนวิชัย มีความรู้ความเข้าใจในการทำงานกับกองถ่ายภาพยนตร์ สามารถแบกรับการเป็นตัวละครหลักได้ และ นางสาวสริตา เตมีศักดิ์ แม้ไม่เคยมีประสบการณ์การแสดงแต่สามารถทำความเข้าใจในบทบาทและถ่ายทอดออกมาได้อย่างธรรมชาติและเข้าใจในอารมณ์ของตัวละครได้ดีเนื่องจากพื้นฐานคาแรคเตอร์ค่อนข้างใกล้เคียงกับตนเอง

คัดเลือกนักแสดง บทบาท : โช่

ชายหนุ่มวัยรุ่น บุคลิก 23-25 ปี มุคลิกที่สูงสง่า แววตาตกไม่ค่อยมั่นใจ แต่ในคราวเดียวกันมีความมั่นใจในการร้องเพลงเล่นดนตรีและร้องเพลง เป็นคนนิ่งๆไม่ค่อยพูด

เงื่อนไขพิจารณาพิเศษ : เล่นชิ้นอาร์มณได้ สามารถร้องเพลงเล่นกีตาร์ได้ ร้องไห้ได้

CASTING SHEET			
CONTACT INFORMATION			
NAME	วินัย สวัสดิ์ธอนิษฐ์	NICKNAME	จิโร่
GENDER	MALE	AGE	20
ADDRESS	บางหว้า เพชรเกษม	PHONE NUMBER	094 553 8678
EDUCATION	มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร สถานะ ปี 3	EMAIL	wynthjreje@gmail.com
		IG	jiroejr
			
SKILLS / ACTING EXPERIENCER (IF ANY)			
Movies		Music video	
- Re-twist ย้อนคดีปิดเกมโกง (2564)		- Imnutt - เธอกิ่งที่สุดในโลก (2564)	
- ภาพยนตร์สั้นจุลนิพนธ์มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ปี2564		- คนที่ยืนข้างเธอ - Gaikai (2564)	
		- แคพี่เธอไป - Ter Ter (2565)	
		ทักษะดนตรี	
		- เล่นกีตาร์ / เบส เล่นวงดนตรีมีอิมม ภายในคณะ-มหาวิทยาลัย	
SIZING			
HEIGHT	180 CM	HAIR COLOUR	BLACK
WEIGHT	64 KG	TOP SIZE	35inches XL
SHOE SIZE	42	PANTS SIZE	30inches L
ความคิดเห็นจากผู้กำกับหลังจากทดสอบการแสดง :			
ผู้คัดเลือกมีความเข้าใจในตัวละครเนื่องจากมีความใกล้เคียงตนเอง มีการทำอาร์มและน้ำเสียงได้ตรงกับผู้กำกับ สามารถถ่ายทอดอารมณ์ผ่านบทบาทตัวละคร โช่ ที่ต้องทำหน้าที่เดินเรื่องหลักได้อย่างน่าสนใจ แววตาดูเป็นคนเศร้า มีประสบการณ์การแสดงมาก่อนและเคยทำงานร่วมกับผู้กำกับทำให้สบายใจว่าสามารถแสดงได้อย่างแน่นอน แต่ปัญหาเป็นคนชอบพูดในลำคอ			

4.2 ตารางแสดงข้อมูลส่วนตัวนักแสดง (โช่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คัดเลือกนักแสดง บทบาท : เบล

หญิงสาวที่มีความมุ่งมั่นในการใช้ชีวิต ภูมิใจความเป็นผู้นำแฟนตนเองได้ บุคลิกกระฉับกระเฉงว่องไว เสน่ห์ของเบลอยู่ที่เป็นคนทำงานเก่งและสดใส อ่อนนอกแต่ไม่อ่อนใน ไม่ยอมแพ้อะไรง่ายๆ เข้ามาเป็นแรงผลักดันและเติมไฟให้คนอย่างโจ

เงื่อนไขพิจารณาเป็นพิเศษ : เล่นซินอามรณ์ ร้องไห้ได้


CASTING SHEET			
CONTACT INFORMATION			
NAME	สรिता เตมียัตติ	NICKNAME	ฟ้า
GENDER	FEMALE	AGE	26
ADDRESS	พระรามเก้า	PHONE NUMBER	097 164 9955
EDUCATION	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม สถานะ จบการศึกษา	EMAIL	ssaritame@hotmail.com
		IG	saritame
SKILLS / ACTING EXPERIENCER (IF ANY)			
(ไม่มีผลงานการแสดง)		- กิจกรรมสัมพันธ์ ประชาสัมพันธ์กีฬาแคสเสด 2560 - ร้องเพลง - นักกีฬาบาสเกตบอลมหาวิทยาลัย	
SIZING			
HEIGHT	165 CM	HAIR COLOUR	BLACK
WEIGHT	49 KG	TOP SIZE	31inches S/M
SHOE SIZE	38	PANTS SIZE	25inches S
DRESS SIZE	S		
<p>ความคิดเห็นจากผู้กำกับหลังจากทดสอบการแสดง :</p> <p>ผู้คัดเลือกไม่เคยผ่านงานแสดงแต่สามารถถ่ายทอดอารมณ์และน้ำเสียงออกมาได้ดี ข้อดีคือ มีการเสนอไอเดียและพิถีพิถันกลับให้ผู้กำกับระหว่างกาทดสอบการแสดงว่าแต่ละเทคนิคที่ทดลองเล่นมีความรู้สึกอย่างไร ทำให้ผู้กำกับเหมือนได้ทำการบ้านร่วมไปด้วย แต่ด้วยปัญหาที่ไม่เคยผ่านการแสดงทำให้ต้องใช้เวลาในการบรีฟ ทำความเข้าใจกับตัวละครค่อนข้างนาน และเป็นคนหน้านิ่งมาก อารมณ์ไม่ค่อยออกทางแววตาเท่าไร ซึ่งในเรื่อง มีฉากที่ตัวละครไปค่อนข้างใช้สายตาในการสื่ออารมณ์ค่อนข้างมาก</p>			

4.2 ตารางแสดงข้อมูลส่วนตัวนักแสดง (เบล)

คัดเลือกนักแสดง บทบาท : พิธีกร

พิธีกรหนุ่มบุคลิกภาพรวมอายุประมาณ 28-33 ปี เป็นคนกันเองสบายๆแต่พูดจាន่าฟัง มีความสนุกสนานชวนคุยเก่ง เข้าใจในดนตรีและน้ำเสียงน่าฟัง มั่นใจในตนเอง เป็นผู้พูดและผู้ฟังที่ดีในบทบาทเดียวกัน

เงื่อนไขพิจารณาเป็นพิเศษ : สามารถ Improvise script การพูดได้

CASTING SHEET					
PROD #: Kanokwan Raknam		Production Company -			
DIRECTOR: Kanokwan Raknam			PRODUCER: Kanokwan Raknam / Oh Jatu		
COURSE NAME AND NUMBER:					
PROD #:		PRODUCTION TITLE:			
DIRECTOR: Kanokwan Raknam			PRODUCER: Kanokwan Raknam		
BASIC INFORMATION					
NAME: ภูชงค์ ศรีเลขา					
HOME ADDRESS: หมู่บ้านรุ่งอรุณ 2 ลาดกระบัง					
ROLE IN BAND:					
HOME TELEPHONE: 086 375 1058					
SOCIAL SECURITY NO.: Phuchongohm					
AGENT:					
PHYSICAL DESCRIPTION					
AGE	23	HEIGHT	181	HAIR COLOR	Black
AGE RANGE		WEIGHT	67	EYE COLOR	Black
OTHER DISTINGUISHING CHARACTERISTICS - NA					
WARDROBE / COSTUME INFORMATION					
PANTS	31	SHIRT	35	COAT	-
DRESS		SUIT	35	SHOES	43

4.3 ตารางแสดงข้อมูลส่วนตัวนักแสดง (พิธีกร)

4.2 การซ้อมบทร่วมกันของนักแสดง

จัดทำการเวิร์คชอปนักแสดงทั้งหมด 3 ครั้ง เพื่อให้ให้นักแสดงมีความเข้าใจในบทบาทมากขึ้น มีความเข้าใจในจังหวะการแสดงเพื่อเตรียมพร้อมต่อการถ่ายทำ โดยแบ่งออกเป็น

เวิร์คชอปนักแสดงบทบาท โช - เบล รอบที่ 1 ในวันที่ 21 มกราคม 2566

เพื่อปรับความเข้าใจในบทบาทตัวละครของแต่ละคนและให้นักแสดงทำความเข้าใจและรู้จักกันมากขึ้นและซักซ้อมการแสดงแต่ละซีนตามบทภาพยนตร์

เวิร์คชอปนักแสดงบทบาท โช - เบล รอบที่ 2 ในวันที่ 28 มกราคม 2566

เพื่อซักซ้อมการแสดงและปรับจังหวะการแสดงตามคอมเม้นจากรอบที่ 1 ทำให้นักแสดงเข้าใจในจังหวะของกันและกันและจังหวะการแสดงตามบทภาพยนตร์

เวิร์คชอปนักแสดง บทบาท พิธีกร ในวันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2566

อธิบายตัวละครให้นักแสดงมีความเข้าใจในตัวละครมากขึ้น ซักซ้อมจังหวะการพูดบทและการแสดงท่าทาง บุคลิก



4.4 ภาพนักแสดงซ้อมบทบาทการแสดง โช-เบล

4.3 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย

4.3.1 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย โซ้

ฉากช่วงมหาวิทยาลัย โซ้ แต่งตัวสบายๆด้วยเสื้อเชิ้ตนักศึกษาชายแขนยาวพับแขนจนถึงศอก กางเกงยีนส์สีอ่อนขาวาวไม่รัดรูป รองเท้าผ้าใบสีดำสบายๆ ทรงผมปิดหน้าผากให้ลุคที่ดูไม่ได้ดูแลตัวเองมากมาย ไม่ค่อยแพชั่น มีความง่าย ๆ ตามนิสัยของโซ้



4.5 ภาพการแต่งกายของโซ้ในวัยมหาวิทยาลัย

การแต่งกายในรายการเพลง อยากรอกแบบให้โซ้ดูมีความโดดเด่นแต่ยังคงความกันเองตามคอนเซ็ปของรายการ เลือกใช้โทนสีที่ดูอบอุ่น หนักแน่นตามคาแรคเตอร์ศิลปิน ผสมกับแนวการแต่งตัวที่ไม่จัดจ้านเช่นการแต่งกายของโซ้ในอัลบั้มเพลง



4.6 ภาพการแต่งกายของโซ้ในลุคศิลปิน สำหรับการถ่ายทำรายการเพลง



Producer โส ใบ พิธีกร ผู้จัดการ

4.7 ภาพรวมเครื่องแต่งกายนักแสดงในฉากสตูดิโอรายการ The show must go on

4.3.2 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย เบล

ฉากช่วงมหาวิทยาลัยของเบล ด้วยความเป็นเด็กกิจกรรมต้องพบปะ ทำงานพบอาจารย์บ่อยๆ รวมถึงเป็น TA (Teaching assistant) ให้กับอาจารย์ในวิชาการสื่อสารมวลชน จึงออกแบบให้แต่งกายชุดนักศึกษาถูกระเบียบ เน้นความเรียบร้อย ใส่เสื้อคลุมสีสันเพิ่มความสดใสเหมาะกับการเรียนที่อยู่ในห้องแอร์ ผมนยาวตรงสีผสมธรรมชาติ ไม่ฉูดฉาด แต่งหน้าโทนอ่อนสดใส เน้นความเป็นธรรมชาติ



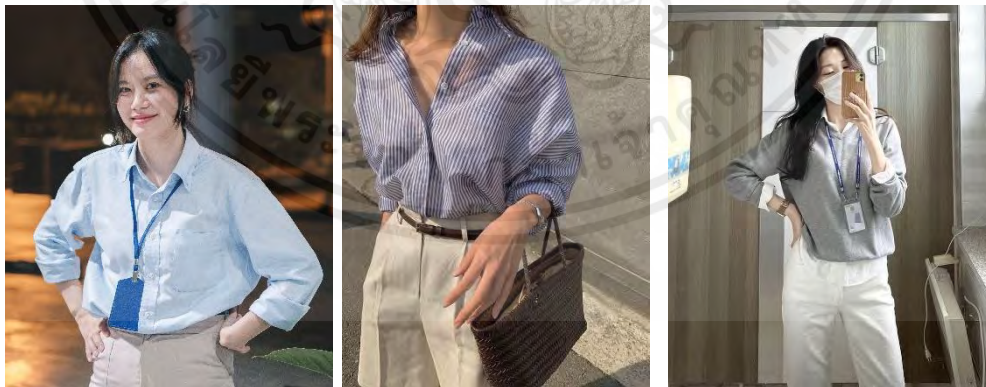
4.8 ภาพการแต่งกายชุดนักศึกษาของเบล

ฉากแตกหัก ทะเลาะ ในช่วงชีวิตที่เบลเริ่มทำงานแล้ว ออกแบบให้เข้ากับการทำงานออฟฟิศ เสื้อคลุมแขนยาวโทนสีเรียบง่ายไม่จัดจ้านแหลมตาเกินไป ทรงผมออกแบบให้ปล่อยผม ตัดผมเป็นทรงมากขึ้น ใส่เครื่องประดับเล็กน้อยเพิ่มรายละเอียดความใส่ใจในการแต่งกายเข้าสังคม



4.9 ภาพการแต่งกายของเบล ช่วงทำงานระยะแรก ในอดีต

ฉากรายการเพลง ออกแบบตามตำแหน่ง Co-Ordinator บุคลิกมีความละเอียดรอบคอบและรับผิดชอบสูง ติดต่อประสานงานกับบุคคลภายนอกต้องแต่งตัวให้ภาพลักษณ์ดูดี นำเข้าหาพูดคุย สวยหวานแต่ยังคงความทะมัดทะแมง ลุยงานรองเท้าผ้าใบ แต่งหน้าโทนเข้มขึ้นจากวัยเรียน รวบผมเก็บเรียบร้อยไม่ปล่อยเกะเกะ แสดงถึงความเนียบ ใส่เครื่องประดับให้ดูหวานโตเป็นผู้ใหญ่และสวมแหวนแต่งงานที่นิ้วนางซ้าย



4.10 การแต่งกายเบลในลุคทำงานตำแหน่ง Co-ordinator บริษัทและสตูดิโอถ่ายทำ

4.4 สถานที่

สตูดิโอถ่ายทำรายการ

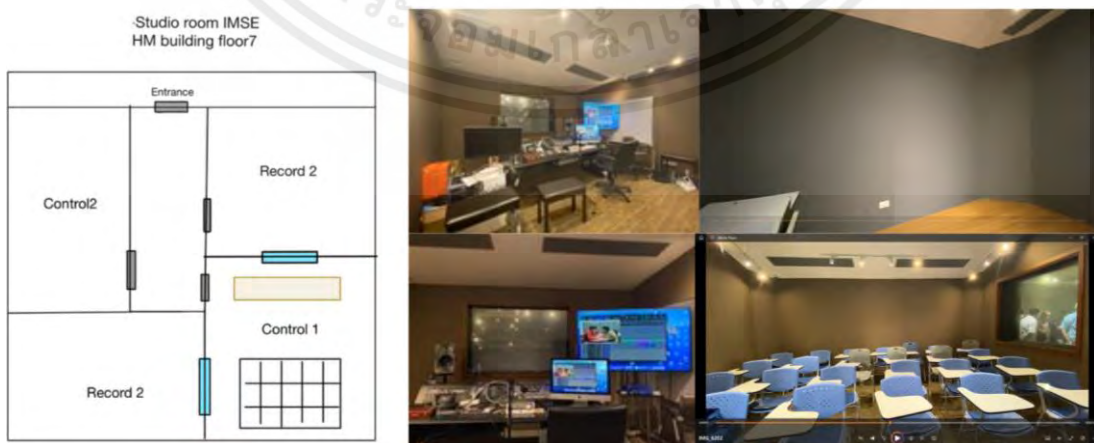
เลือกใช้สถานที่โรงภาพยนตร์1 เนื่องจากเป็นพื้นที่เหมาะสมแก่การใช้เป็นสตูดิโอถ่ายทำจริง พื้นที่มีความกว้างเหมาะสม มีอุปกรณ์การถ่ายทำที่สมจริงและสะดวกต่อการปฏิบัติงานกองถ่ายซ้อนกองถ่ายอีกด้วย



4.11 ภาพฉากรายการเพลง The show must go on

ห้อง Recording studio (ห้องเรียนและห้องชมรมวิทยุ)

สถานที่ห้อง Recording studio ครอบคลุมการใช้พื้นที่เพื่อการบันทึกเสียงต่างๆที่มีมาตรฐาน มีความเป็นมืออาชีพ การจัดรายการวิทยุ , พอดแคส รวมไปถึงสามารถใช้ห้องเพื่อการเรียนการสอนในด้านการจัดรายการวิทยุ ควบคุมการถ่ายทอดสดเสียงอีกด้วย ทางผู้กำกับจึงเลือกที่จะใช้ห้องเรียน Studio Record1 และ ห้อง Control 1 พื้นที่ของวิทยาลัยวิศวกรรมสังคม สาขาวิศวกรรมดนตรีและสื่อประสม โดยห้องตั้งอยู่ภายในอาคาร HM ชั้น 7 คณะวิศวกรรมศาสตร์



4.12 ภาพห้อง Recording studio

มูมธรรมชาติในมหาวิทยาลัย

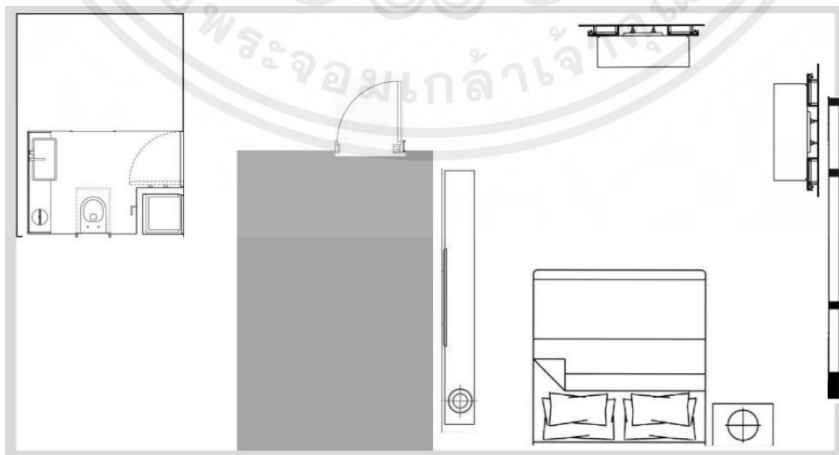
เลือกใช้มุมที่แสดงถึงความเป็นส่วนตัวและมีความโรแมนติกด้วยแสงและดอกไม้ เดินเล่นและพูดคุยใช้ชีวิต
ในมหาวิทยาลัยหลังเลิกเรียนทั่วไป



4.13 ภาพบรรยากาศสถานที่โรแมนติกที่ตัวละครอยู่ร่วมกันขณะจีบกัน

คอนโดโซ-เบล

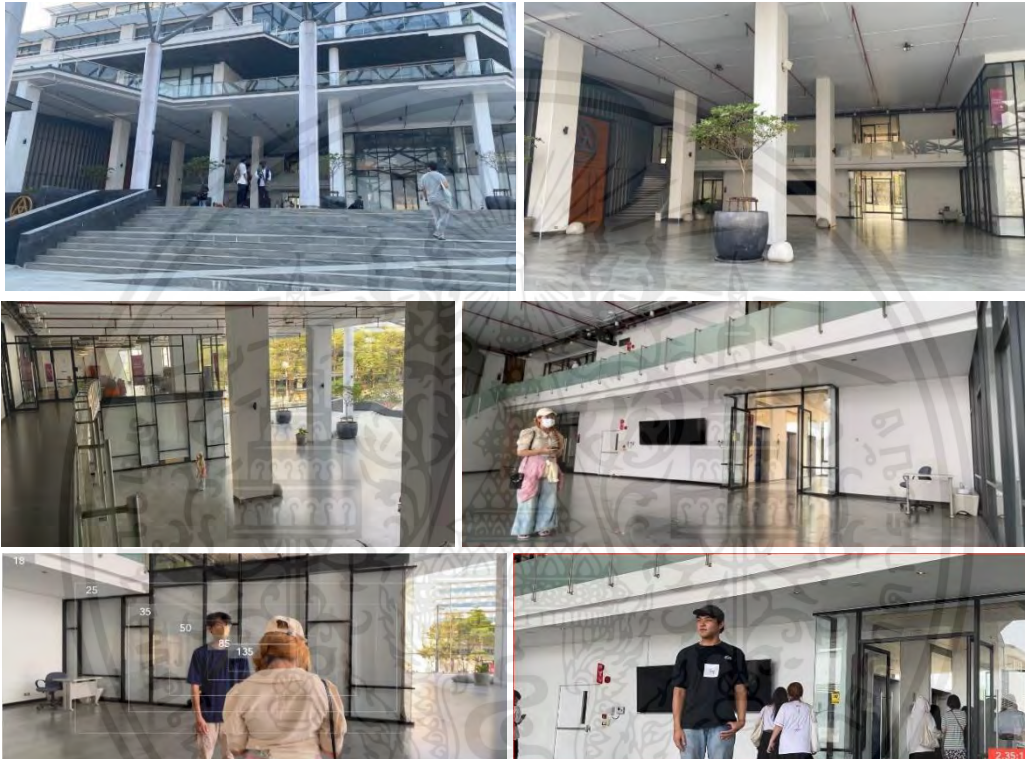
ห้องพักอพาร์ทเมนต์ที่มีสิ่งอำนวยความสะดวกสบายและมีพื้นที่ค่อนข้างกว้างในการจัดแบ่งโซนห้องทำให้
เบลสามารถใช้ชีวิตในห้องพักกับโซได้แม้เรียนจบ มีพื้นที่ในห้องแยกสัดส่วนพื้นที่โซและเบลที่กว้างขวาง



4.14 ภาพอ้างอิงพื้นที่ แพลนห้องแสดงพื้นที่ในห้องนอนของโซและเบล

หน้าบริษัท สถานที่ทำงานของเบล

สถานที่ทำงานของเบลเป็นบริษัทที่อยู่ใจกลางเมือง สถานที่พลุกพล่าน บริษัทมีความน่าเชื่อถือ โครงสร้างใหญ่ และทันสมัย พื้นที่มีปัจจัยที่เหมาะสมต่อเนื้อเรื่องเช่น ลิฟต์ ราวบันได ทางเดินเข้าออก ข้าพเจ้าเล็งเห็นถึงความเหมาะสมจึงเลือกใช้อาคาร 12 ชั้น อาคารใหม่ คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



4.15 ภาพสถานที่ บริษัทที่ทำงานของเบล

ทางเดินบริเวณบริษัท

บริเวณสถานที่ที่เลือก จัดสรรพื้นที่เป็นส่วนดูสะอาดตา มีต้นไม้และสวนหย่อมที่ดูภูมิทัศน์ที่ร่มรื่น ติดถนนใหญ่ มีความเป็นเมืองผสมอยู่ในสถานที่นี้ มีไฟติดประดับให้แสงสว่างเป็นระยะ



4.16 ภาพสถานที่ภายนอกบริษัทเบล

4.5 การวางแผนองค์ประกอบศิลป์และอุปกรณ์ประกอบฉาก

4.5.1 Production design

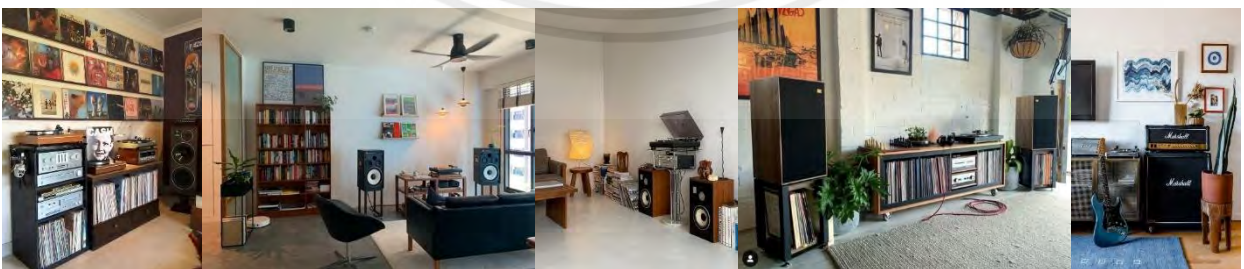
รายการเพลง The show must go on

ออกแบบให้รายการเพลงเป็นรายการที่เหมือนเพื่อนมานั่งพูดคุยกันเรื่องเพลง ดนตรี ในห้องนั่งเล่น ฟังเพลงและร้องเพลงเล่นดนตรีไปด้วยกัน บรรยากาศในห้องจะมีความอบอุ่นเป็นกันเอง ยังคงความเรียบง่าย แต่ซ่อนความเท่ๆ พื้นผิวในห้องค่อนข้างเรียบและสีที่ใช้ในห้องค่อนข้างจะเน้นไปทางเข้ม- โทนดำน้ำตาลให้ความรู้สึกสบายตาไม่อึดอัดจนเกินไป ดำเนินรายการไปด้วยพิธีกรชาย สวมใส่ชุดโทนสีน้ำตาล ดำ เพิ่มความอบอุ่น สุขุมให้กับรายการ

ข้าพเจ้าเลือกหาสถานที่เพื่อใช้ในการถ่ายทำ โดยคำนึงถึงความเหมาะสมในขนาดพื้นที่ที่สามารถทำ Art direction มาจัดและตกแต่งได้ มีพื้นที่เพียงพอและเอื้ออำนวย ยุคสมัยในเรื่องที่เป็นยุคสมัยปัจจุบัน สถานที่จะต้องมีความทันสมัยตามไปด้วย ดูเป็นสตูดิโอรายการและบรรยากาศมีความอบอุ่นด้วยพื้นไม้ โทนสีสบายตาและพื้นที่สามารถทำงานในการถ่ายทำทั้งกองถ่ายจริงและกองถ่ายรายการได้



4.17 ภาพการออกแบบรายการเพลง สไตล์นั่งพูดคุยกับสบายๆ ในห้องฟังเพลง



4.18 ภาพอ้างอิงประกอบการออกแบบองค์ประกอบศิลป์

4.5.2 ห้อง Recording studio

ภายในห้องจะมีการตกแต่ง 2 แบบคือ ห้องเรียนวิชาการสื่อสารมวลชน ตกแต่งด้วยเก้าอี้นั่งเรียนเลคเชอร์ กระดานเรียน และเหตุการณ์วันคริสต์มาส ประดับตกแต่งในห้องชมรมวิทยุ เตรียมจัดรายการถ่ายทอดสดในวันนั้น



4.19 ภาพตัวอย่างการจัดห้องชมรมวิทยุ เหตุการณ์ในวันคริสต์มาส - ขอบ

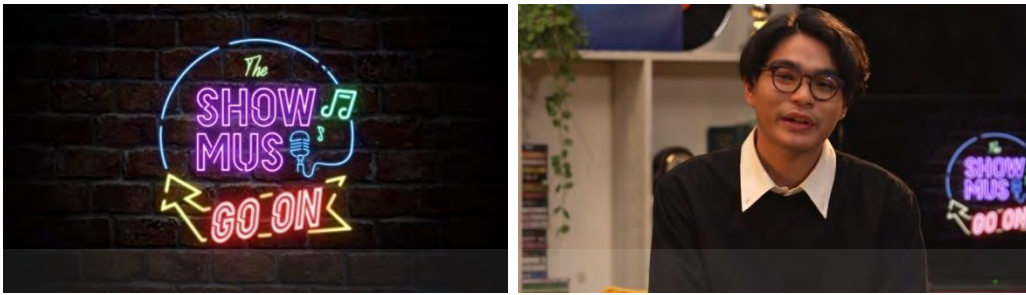
4.5.3 คอนโดโซ-เบล

อพาทเมนต์ที่มีสิ่งอำนวยความสะดวก มีพื้นที่ในการจัดแบ่งโซนทำให้เบลสามารถใช้ชีวิตในห้องกับโซได้แม้เรียนจบโดยตกแต่งของใช้ของโซทั้งเสื้อผ้า เครื่องดนตรีเล็กน้อย ของใช้ผู้หญิงทำให้เห็นห้องนอนที่คู่รักใช้ชีวิตร่วมกัน แยกโต๊ะทำงานกันเพื่อแยกความเป็นส่วนตัวและงานอดิเรกที่ทำ

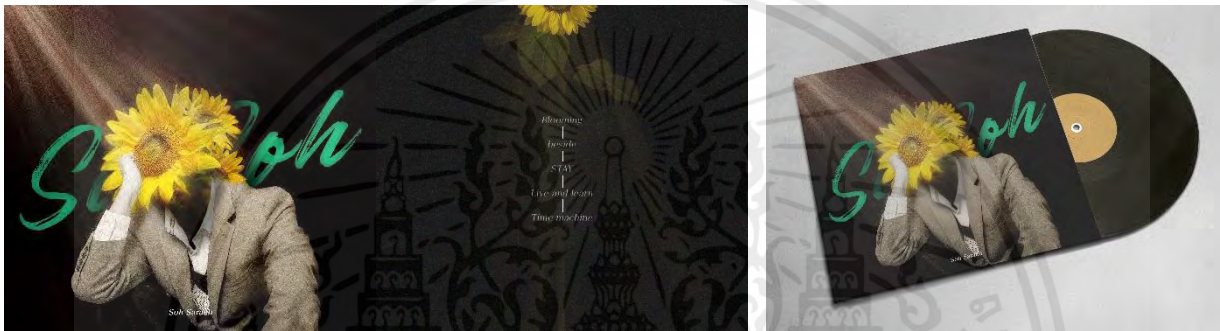


4.20 ภาพอ้างอิงการตกแต่งห้องพักของโซ

4.5.4 การออกแบบอุปกรณ์ประกอบฉาก (Motion graphic and logo design)



4.21 ออกแบบโลโก้รายการ The show must go on เพื่อประกอบฉาก



4.22 ออกแบบแผ่นอัลบั้มของโซ โซ So Soh (โซ โซ)

ออกแบบชื่ออัลบั้ม ชื่อว่า So Soh (โซ โซ) โดยเล่นเสียงมาจากคำว่า soso ในภาษาอังกฤษ มีความหมายว่า งั้นๆ แทนตัวตนของโซโซว่า เป็นคนที่ดูไม่ได้มีอะไร แต่ในอีกความหมายของคำว่า So มากมาย เหลือล้น จะมีความหมายว่า โซ่มากๆ เป็นตัวของโซ่มากๆ เปรียบเทียบได้ว่า อัลบั้มนี้ในแต่ละเพลงที่โซโซตั้งใจแต่งขึ้นมาเป็นตัวโซโซมากเหลือเกินและชื่อเพลงทั้งหมด 5 เพลงที่ปรากฏในหลังปกอัลบั้มเป็นชื่อเพลงที่โซโซใช้เล่าความหมายความรักของโซโซและเบล โดยมีการใช้ในการประกอบฉากรายการวางตักแต่งไนโตะรายการและใช้เป็นอุปกรณ์ประกอบฉากในฉากที่ 13 เบลยื่นแผ่นอัลบั้มเพลงให้โซโซเพื่อขอลายเซ็นที่ระลึก



4.23 ภาพประกอบ อุปกรณ์ประกอบฉาก ซีดีอัลบั้มโซโซ

4.6 แผนการทำงาน

4.6.1 วางแผนการถ่ายทำเพื่อถ่ายทำฉากทดลอง

ในวันอังคารที่ 29 เดือนพฤศจิกายน 2565 เวลา 06.00-18.00น. โดยทำการเซ็ตฉากและอุปกรณ์ถ่ายทำและดำเนินการถ่ายทำใน 1 วัน

Q1 TEST SCENE											
PRODUCER	Oh Jatu	099-289-3810	วันอังคารที่ 29 พฤศจิกายน 2565 call at โรงถ่ายใหม่				Crew call	06.00 น.	Sunrise	06.18 น.	
DIRECTOR	ktoon	092 339 9413					Breakfast	06.30 น.	Sunset	17.42 น.	
AD	SIDD	099 294 5452					Lunch	12.00 น.			
PM	PALM	098 542 5104					Weather	26 / 36	Humidity	66% /cloudy	
Nearest โรงพยาบาลสิรินธร		Tel. 1669 02 328 6901-19		Shooting start	7:45:00	Shooting end	18:00:00	LOCATION			
							07.45-09.30	ลานหน้าเรียนรวม			
								อาคารสี่ชั้น			
								หน้าทางเดินสค.			
							10.30-16.00	ห้อง107 อาคารเรียนรวม			
							16.30-18.00	ลานหน้าเรียนรวม			
TIME	LOCATION	SCENE	DESCRIPTION	COSTUME	CHARACTERS	I/E					
07.30	โต๊ะไม้หน้าเรียนรวม	9A	เบ้าคัก	ชุดนศ./พลีท	ไป/ไซ	E					
08.00	หน้าห้องตรวจแบบ	9A	ตุ๊กตาเนสเล่	ชุดนศ./ทรงเอ	ไป/ไซ	I					
08.30	โต๊ะไม้หน้าโถง	9B	ทะเลาะเล็ก	ชุดนศ./ทรงเอ	ไป/ไซ	I					
09.00	ทางเดินสค.	9A	เดินเล่นจับกัน	ชุดนศ./พลีท	ไป/ไซ	E					
10.30	ห้อง107	8/9/9C	รายการเพลง	ชุดหลัก	ไป/ไซ/พิธีกร	I					
16.30	ลานหน้าเรียนรวม	9A	รับปริญญา	ชุดครุยเสื้อแดง	ไป/ไซ	E					
17.00	ทางเดินสค.	9B	drama scene	ชุดดำทำงาน	ไป/ไซ	E					
#	CAST	CHARACTERS	TEL	IN	SET	OUT					
1	งั๊ว	ไซ	094 553 8678	06.00	07.30	18.00					
2	เม	ไป	099-294-5452	06.00	07.30	18.00					
3	ศิริส	พิธีกร	080 063 2361	09.00	10.30	14.00					
POSITION	NAME	TEL	IN	OUT	POSITION	NAME	TEL	IN	OUT		
Producer	Oh Jatu	097 320 0713	06.00	18.30	Lighting team	Boss	080 063 2361	06.00	18.30		
PM/MLM	Palm	0985425104	05.45	18.30	Lighting team	Grace	081 621 6868	06.00	18.30		
PM/CASTING	Kraning	0646729319	05.45	18.30	Art director	Yosita	091 414 9012	06.00	18.30		
DIR	ktoon	0923399413	05.45	18.30	Art team	Kanya	082 514 6699	06.00	18.30		
1ST AD	SIDD	0992945452	06.00	18.30	Art team	Nachy	095 882 8181	06.00	18.30		
DOP	JINN	0867892981	05.45	18.30	Art team	SJ	097 320 0713	06.00	18.30		
1AC	เฟิร์ส	0985425104	06.00	18.30	Stylist	Dee	0953521454	05.30	18.30		
Video man	Ono	0646729319	06.00	18.30	Costume team	Nest	080 063 2361	06.00	18.30		
Slate/report	Lamer	095 882 8181	06.00	18.30	Make up	Fourth	0921539545	06.00	18.30		
DIT	BIN	097 320 0713	06.00	18.30	Sound recorder	Am	0992945452	06.00	18.30		
Continuity	TARA	0953521454	06.00	18.30	Boom operator	Kns	0867892981	06.00	18.30		
Gaffer	ทีเติ้ล	0985425104	06.00	18.30	Catering	Meaw	081 621 6868	06.00	18.30		
Lighting team	Boom	0646729319	06.00	18.30	Catering	Phanfon	083 243 6864	06.00	18.30		

4.5 ตารางภาพ แสดงการนัดหมายทีมงานถ่ายทำฉากทดลอง (Call sheet : test scene)





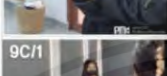
Breakdown & call sheet				Sun Rise	06:23	Sun Set	17:48
Q1	You and me between the line			Location	สตูดิโอชาธาร	Shoot at	สตูดิโอ
	29 / 11 / 2022			Producer	ไอ		099-289-3810
	Draft 3 Update 28/11/2022	On location	On set	Finish	PM	ป้าส้ม นิ่ง	098-542-5104
	06:00	07:45	18:00	Director	พีชุน		092-339-9413
				AD	ลิต		099-294-5452
				DOP	พีชุน		086-789-2981
#	Role	Cast	On-lo	On-set	Tel.	Remark	
1	ไอ	จิโร่	06:00	07:45		Grab	
2	ไอ	พีเม	06:00	07:45		ขับรถมาเอง	

TIME	Sc	Cut	D/N	I/E	Loc.	BS	Description	Cast	Props	Wardrobe	Remark
07:45 -09:00 1.15 hr	9A	3					2 คนถือแก้วมองหน้ากัน				
		2	D	E	ม้าหินอ่อน		POV ไอ ป่าส้ม S&Q	ไอ, ไอ	เก้าอี้ โพลีค	ชุดคอโตๆ กระโปรง พลีค	
		3					POV ไอ ป่าส้ม S&Q ไอ มองหน้า ไอ				

TIME	Sc	Cut	D/N	I/E	Loc.	BS	Description	Cast	Props	Wardrobe	Remark
	9B	1					ท.เล่ากับ ไอ ดิ้นหนี				ชุดคอ D2016
			D	E			ไอ ไอ ไอ มีคนอุทธรณ์แล้ว	ไอ, ไอ	บอรัค ตะแนบ	ชุดคอโตๆ	
	9A	5					เดินเล่น จับมือ มองหน้ากัน				HH
ย้ายเข้าสตูดิโอ											
09:30 -10:40	8	5					รับหลัง ไอ ที่เดินเข้ามา ไอ กำลังมองภาพมา				
							Dolly ออกมาจากหัว ไอ	ไอ, ไอ คิธี กร	บรรจยากล พื้จกนคีม กลอง3คน	ชุดรายการ	
			D	I	ห้องสตูดิโอ		Dolly ไปทางขวาจนถึงอีกด้านของ ไอ				รวม
							รวมกับคัท 2	ไอ, คิธี กร			

8							ไอ เพราะถ้าไม่มีมือติด ในวันนี้ ก็คงไม่ใช่เขาใน วันนี้เช่นกันครับ	ไอ			
4							Dolly ไปทางซ้ายจนเห็นหัว ไอ	ไอ, ไอ คิธี กร	บรรจยากล จอมอนิเตอร์	ชุดรายการ	เปลี่ยน เลนส์ กลับฝั่ง
Z			D	I	ห้องสตูดิโอ		Dolly in เข้าไปที่หน้า ไอ	ไอ, ไอ OB			
9							มุมภาพที่ ไอ มองหน้า ไอ	ไอ			
11							ผ่าน ไอ ที่ยืนมอง ไอ หน้าเซ็ทรายการ เห็นจอ OB กำลังถ่ายทำ ไอ สัมภาษณ์รายการอยู่ โดยที่ ไอ มองหน้า ไอ	ไอ OB			

4.6 ตารางแสดง แผนการถ่ายทำฉากทดลอง

พักกลางวัน 45 min.										
12:45 -14:45 2hr	9C	Z			ไปชมมอไซค์	ใช่ ไม่				
			4		ไปชมมอไซค์ นักถึงภาพ โนคิด เสียงสั่งสิ้นสุด การทำงานของทีมงาน ในรายการนี้โดยเสียงของไป				รวม8	
			3		ไปชมมอไซค์ นักถึงภาพ โนคิด					
13:55 -14:45 50min		D I	ห้องสตูดิโอ		ไปชมกอดคอมมอไซค์ที่กำลังอยู่หน้ารายการ / เห็นมือของไปใส่แว่นแต่งงาน		บรรยากาศ โมโครโฟน	ชุดรายการ		
			6		Fore ground หลังนางเอก โฟกัสหน้าโฮสต์กำลังมองนางเอก	ใช่ ไม่				กลับฝั่ง

			5		2 shot Low Speed	ใช่, ไม่ ทีมงาน				
14:55 -16:00 1hr+-	9		1		โฮสต์กำลังยืน Stand by พร้อมทำการแสดง ทีมเมคอัพและคอสตูมเช็คความพร้อมเรียบร้อย	ใช่, ไม่ พิธีกร				
			4		พิธีกรพูดปิดรายการด้วยน้ำเสียงสดใส ไปจนถึงเพลงขึ้นและใช้ร้องเพลง	ใช่ พิธีกร				
		D I	ห้องสตูดิโอ		Ronin Live	ใช่	บรรยากาศ ไมโครโฟน	ชุดรายการ		เวที1
			5			ใช่				ใช้หูฟัง อินโทร
			2		ทีมOBให้สัญญาณพิธีกรพูดส่งให้โฮสต์เพลงซิงเกิ้ลใหม่	ทีมงาน				
			3		เลื่อน mixer ขึ้น	ทีมงาน				

16:10 -16:30 20min	9A		10		โฮสต์ถ่ายรูปไปไว้ที่หน้าอาคารเรียนรวม แพนกล้อมไปหา ไปยืนยิ้มอยู่แผนไปหาไป	กล้องใช่ ไม่				
		D E	ลานหน้า งานบิน		2สองคนถ่ายรูปร่วมปริญญาด้วยกัน	ใช่ ไม่	บรรยากาศ รับปริญญา	ชุดรับ ปริญญา		
			12		POV ไปในชุดรับปริญญายิ้มให้กล้อง					
เปลี่ยนชุดย้ายเวที 10 min										
16:40 -17:20 40min	9B		2		โฮสต์เศร้ากับตัวเอง คิดถึงไป หลังจากทะเลาะกับไป "วันทะเลาะกัน"	ใช่				
			3		รับหน้าโฮสต์เศร้า	ใช่				
		D I	ติกรจ.		ไปเดินออกมาจากหอพัก หันไปมองโฮสต์ ด้วยแววตาเสียใจหลังจากที่โฮสต์ยกเลิก	ไม่		-	ชุดขอกเลิก	

4.6 ตารางแสดง แผนการถ่ายทำฉากทดลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.2 วางแผนสู่การดำเนินงานจริง

จากการถ่ายทำฉากทดลอง ทำให้เห็นปัญหาในการใช้การจัดฉาก อุปกรณ์กับสถานที่และเห็นสมควรในการปรับเปลี่ยนการทำงานโดยวางแผนการถ่ายทำจริง ภายในวันที่ 20 กุมภาพันธ์ – 8 เมษายน พ.ศ.2566 โดยแบ่งการถ่ายทำออกเป็นทั้งหมด 3 วัน

วันที่ 1 ถ่ายทำฉากสตูดิโอรายการเพลง และฉากปัจจุบันในปี 2566 ทั้งหมด จำนวน 4 ฉาก 2 สถานที่

เวลาในการถ่ายทำ 06.00-19.00 น. โดยจะมีการจัดองค์ประกอบศิลป์และการทดลองอุปกรณ์ในกายถ่ายทำล่วงหน้าไว้ยังสถานที่ถ่ายทำจริง ฉากสตูดิโอรายการเพลง 1 วัน

วันที่ 2 ถ่ายทำฉากลานกิจกรรมชมรม , ฉากชมรมวิทยุ และ ฉากเล็กๆวัยมหาวิทยาลัย

จำนวน 4 ฉาก 3 สถานที่ เวลาในการถ่ายทำ 06.00-20.00น. โดยจะมีการเคลื่อนย้ายอุปกรณ์ เตรียมสถานที่จัดองค์ประกอบศิลป์หลักและการทดลองอุปกรณ์ในกายถ่ายทำล่วงหน้าไว้ยังสถานที่ถ่ายทำจริง คือ ลานกิจกรรมชมรมและห้องชมรมวิทยุ 1 วัน

วันที่ 3 ถ่ายทำฉากในมหาวิทยาลัยเล็กน้อย ซีควีนเล็ก และ ฉากแตกหัก ภายในที่พักของโซ่

จำนวน 3 ฉาก 2 สถานที่ เวลาในการถ่ายทำ 12.00–00.00 น. โดยจะมีการจัดองค์ประกอบศิลป์และการทดลองอุปกรณ์ในกายถ่ายทำล่วงหน้าไว้ยังสถานที่ห้องพักของโซ่ 1 วัน

วันที่ 4 ฉากเพิ่มเติม Opening scene / ฉาก10 Live session / ฉากที่ 14

เวลาในการถ่ายทำ 10.00-22.00 น. โดยเพิ่มเติมฉากถ่ายทำเพื่อเก็บช็อตภาพเพิ่มเติมนำมาลำดับภาพแบบละเอียด (Fine cut) วางแผนการถ่ายทำหลังการลำดับภาพแบบหยาบเสร็จสิ้น (Rough cut)

ซึ่งในการทำงานทั้งหมดในขั้นตอน Production ถ่ายทำ 4 วัน เตรียมงานก่อนการถ่ายทำ 5 วัน รวมระยะเวลาดำเนินงานทั้งสิ้น 8 วัน

แผนการถ่ายทำวันที่ 1 : วันอังคารที่ 21 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ.2566

Q1		Breakdown										PM. ปัทม	098-542-5104		
		Last version										PM กษมิ่ง	083-036-1493		
		21/2/2023										Dir. ศุภณู	092-339-9413		
		On location										AD เอื้อ	095-242-5148		
		Location ห้องชมรมวิทยุ										AD สิล	099-294-5452		
Shoot at HM Building Rour 7 / Studio room										Art ใย	093-349-2000				
On Set										Dop พิชิม	086-789-2981				
6:00										Sunrise	6.39				
7:00										Sunset	18.23				
No.	Time	Scene	Shot	I/E	D/N	Location / Time	Description	Image	Camera	Main	Extra	Prop	Costume	Remark	
1	07:00-8:00	3	1	INT	Day	ปะจวุดท์ห้องชมรม	(INSERT) Start : ป้าทักป้าปะจวุดท์ End : ไล่เข้าห้อง		MS / Tracking Lens : 35	ใช่		ป้ายพรอรัลใหญ่ โต๊ะเก้าอี้ในห้อง ประจวุดท์	บศศิมเอก	ขออิงท่า 2 บน 1 จากทาทา 2 จากทางซ้าย	
2		4	1	INT	Day	ทางคืนเข้าห้องชมรม	ไว้รีทิมยกถ่าย		MS/STS	ใช่		โต๊ะเก้าอี้ในห้อง พื้นเบาะเก้าอี้ ชามาย	บศศิมเอก บศศิมเอก บศศิมเอก		
3		4	2	INT	Day	ปะจวุดท์ห้องชมรม	เนอิมกอดก มอไปจับวีรภาพ		MS/STS Lens : 25	เนค				บศศิมเอก	
4	8:00-9:00	5	1	INT	Day	ชมรมวิทยุ	(INSERT) ป้า On Air ตักกาแฟชงอบปะจวุดท์ รับทีลอส		MCU / STS Lens : 50					ไม่เปิดไฟ	
5		5	2	INT	Day	ชมรมวิทยุ	(Two Shot เนอไป) Start : เนค ออกรับเนอไป End : ไล่เข้าห้อง ส่วนเนคกับวี controlและเนอไปสุดท้ายไล่		LS / Doly Lens : 25	เนค , ไร่		โทรศัพท์	บศศิมเอก เนค เอก ไร่ นิม		
6		5	3	INT	Day	ชมรมวิทยุ	(รับเนค) Start : เนค ออกรับเนอไป End : ไล่เข้าห้องคอนโทรล		MCU / STS Lens : 35	เนค		โทรศัพท์	เนคเอก ไร่ นิม		
7		5	4	INT	Day	ชมรมวิทยุ	(ผ่านรับเนคไป) Start : เนค ออกรับเนอไป End : ไล่เข้าห้องคอนโทรล		MCU / STS Lens : 35	เนค , ไร่		โทรศัพท์			
8		5	6	INT	Day	ชมรมวิทยุ	(ผ่านเนคขึ้นวี) Start : เนคเปิดให้ชมเนคทีวี End : เนคทบทวน		LS / STS Lens : 25	เนค					
9		5	8	INT	Day	ชมรมวิทยุ	(เนคกับ Phantom) Start : เนคทำใจไม่ไหว End : เนคกับ Phantom		MS / Doly In Lens : 35	เนค					
10		9:00-10:00	5	9	INT	Day	ชมรมวิทยุ	(ถอยเนคไป) Start : เนคไล่เข้าห้อง End : เนครับ		MS / Doly Lens : 25	เนค		โทรศัพท์		
11			5	12	INT	Day	ชมรมวิทยุ	(ผ่านโทรเนค ขึ้นทีวีจากเนคทีวีถือกล้อง Start : โทรเนคถือกล้อง End :		MCU / Doly Lens : 50	เนค , ไร่		โทรศัพท์		Blocking ใช้ช่องแคบทีวี Live Section
12	5		13	INT	Day	ชมรมวิทยุ	(ผ่านโทรเนค ขึ้นทีวีจากเนคทีวีถือกล้อง Start : โทรเนคบนจอทีวี End :		MCU / Doly Lens : 50	เนค , ไร่		โทรศัพท์		Blocking เนคทีวี Live Section	
13	5		5	INT	Day	ชมรมวิทยุ	(ผ่านโทรเนค) Start : โทรเนคทีวี End : โทรเนค		MS / STS Lens : 35	ไร่		ทีวี			
14	10:00-11:00	5	11	INT	Day	ชมรมวิทยุ	(ผ่านโทรเนค) Start : โทรเนคทีวี End : โทรเนค		MS / Doly Lens : 35	ไร่		ทีวี		เนครับ บศศิมเอก	
15		5	7	INT	Day	ชมรมวิทยุ	(ผ่านโทรเนค) Start : โทรเนค End : โทรเนค		LS / STS Lens : 25	ไร่		ทีวี			
16		5	10	INT	Day	ชมรมวิทยุ	(ผ่านโทรเนค) Start : โทรเนค End : โทรเนค		MS / STS Lens : 35	เนค		โทรศัพท์			
17		5	14	INT	Day	ชมรมวิทยุ	(ผ่านโทรเนค) Start : โทรเนคทีวี End : โทรเนค		MCU / STS Lens : 50	เนค , ไร่		โทรศัพท์			
พักทานข้าว 11:00-11:45															
18		3	2	INT	Day	ชมรมวิทยุ	(รับเนค On Air - Tit) Start : โทรเนคทีวีถือกล้องรับ End : โทรเนคทีวีถือกล้อง		MCU-MS / Tit Lens : 50	เนค		ป้าย On Air, พื้นเบาะ, ฉากบน, กระดาษ A4	เนครับ บศศิมเอก		

4.7 ตารางการแผนการถ่ายทำวันที่ 1

Q1		Breakdown										PM ป่าสน	098-542-5104		
		Last version										PM กษมิ่ง	083-036-1493		
		21/2/2023										Dir ศุภณู	092-339-9413		
												AD เอื้อ	095-242-5148		
										AD สก	099-294-5452				
										Art โย	095-349-2000				
										Dop พิชิน	086-789-2981				
Location ห้องชมรมวิทยุ										On location	6:00	On Set	7:00	Sunrise	6:39
Shoot at HM Building Rour 7 / Studio room													Sunset	18.23	
No.	Time	Scene	Shot	VE	D/N	Location/ Time	Description	Image	Camera	Main	Extra	Prop	Costume	Remark	
19	12:00-13:00	3	5	INT	Day	ชมรมวิทยุ	(จับตามองนาง) Start : ครีมนักชกเดินไปใกล้ตัวนางแล้ว End : ...กำลังขึ้นบันได สวิตช์ไฟ		MS / Tracking Lens : 85	นาง		ตู้ไฟบนเค, scriptบนเค, กล้องภาคใน HTA	นางเสื้อสีน้ำเงิน		
20		3	8	INT	Day	ชมรม-ชมรมวิทยุ	(จับตามองตัวนางถือของ โผล่เข้ามาข้างๆ) Start : โผล่เข้ามาข้างๆนาง End : โผล่เข้ามาข้างๆ		MS / Tracking Lens : 25	นาง	เสื้อสีแดงในชมรม 9ชม.		โต๊ะกลม		
21		3	7	INT	Day	ชมรม-ชมรมวิทยุ	(จับตามองนาง 1 เบื้องหลังนางเข้ามาพูด) Start : เดินถือของไปใกล้นาง End : ...กำลังไม่กินของ		MS / Dolly in Lens : 35	นาง, นาง	เสื้อสีแดงในชมรม 9ชม.				
22		3	8	INT	Day	ชมรมวิทยุ	(จับตามองนางเดินเข้ามาข้างๆ) Start : ...กำลังเดินเข้ามาข้างๆนาง End : ...กำลังเดินเข้ามาข้างๆนาง		MCU / Dolly Right Lens : 35	นาง	เสื้อสีแดงในชมรม 9ชม.		โคมไฟ	พันพ่นน้ำจากในเคศ ไฟ	
23		3	10	INT	Day	ชมรมวิทยุ	(นางเดินมาใกล้) Start : ...นางเดินมาใกล้นาง End : ...นางเดินมาใกล้นาง		LS / Dolly Left Lens : 25	นาง	เสื้อสีแดงในชมรม 9ชม.				
24	13:00-14:30	3	9	INT	Day	ชมรม-ชมรมวิทยุ	(จับตามองนาง) Start : ...นางเดินเข้ามาข้างๆนาง End : ...นางเดินเข้ามาข้างๆนาง		MCU / Dolly Right Lens : 35	นาง			โคมไฟ		
25		3	11	INT	Day	ชมรม-ชมรมวิทยุ	(MASTER) (จับตามองนางแล้ว Two Shot) Start : ...นางเดินเข้ามาข้างๆนาง End : ...นางเดินเข้ามาข้างๆนาง		MS / DOLLY Lens : 25	นาง, นาง	เสื้อชมพู				
26		3	12				ประตูวิทยุห้องชมรม	นางเดินไป โผล่เข้ามาและเห็นนางกระดากไปมาที่นาง		Lens : 85					ฉากกั้นประตู
27		3	13				ประตูวิทยุห้องชมรม	นางเดินเข้ามาและพูดกับนาง		Lens : 35					นางกระดากเข้า
28		3	15	INT	Day	ประตูวิทยุห้องชมรม	(จับตามองนางใกล้ตัวนาง) Start : ...นางเดินเข้ามาข้างๆนาง End : ...นางเดินเข้ามาข้างๆนาง		MCU / STS Lens : 35	นาง, นาง					นางกำลังเดิน
29		3	16	INT	Day	ประตูวิทยุห้องชมรม	(จับตามองนางใกล้ตัวนาง) Start : ...นางเดินเข้ามาข้างๆนาง End : ...นางเดินเข้ามาข้างๆนาง		MCU / STS Lens : 35	นาง, นาง					นางกำลังเดิน
30		3	17	INT	Day	ประตูวิทยุห้องชมรม	(Dolly Out เริ่มขึ้นนาง Two Shot) Start : ...นางเดินเข้ามาข้างๆนาง End : ...นางเดินเข้ามาข้างๆนาง		MS / Dolly Out Lens : 35	นาง, นาง					
31	14:30-15:30	4A	1	INT	Day	ชมรมวิทยุ	จับตามองนาง นางกระดากและเดินประตูห้องชมรม		MS / STS Lens : 25	นาง, นาง				นางกระดากประตูและประตูห้องชมรม	
32		4A	2	INT	Day	ชมรมวิทยุ	(INSERT) โคมไฟตู้ไฟในกระเบื้อง		MCU / Tracking Lens : 50	นาง		ตู้ไฟ, โคมไฟ		นางกำลังเดิน	

8

4.7 ตารางการแผนการถ่ายทำวันที่ 1

Q1		Breakdown										PM ป่าส้ม	098-542-5104		
		Last version										PM กระบี่	083-036-1493		
		21/2/2023										Dir คุณอุณ	092-339-9413		
												AD เอื้อ	095-242-5148		
												AD สติ	099-294-5452		
										Art โย	093-349-2000				
										On location	6:00	On Set	7:00	Dop พีจัน	086-789-2981
										Location ห้องชมรมวิทยุ		Sunrise	6.39		
										Shoot at HM Building Four 7 / Studio room		Sunset	18.23		
No.	Time	Scene	Shot	I/E	D/N	Location / Time	Description	Image	Camera	Main	Extra	Prop	Costume	Remark	
33		4A	3	INT	Day	ชมรมวิทยุ	ผลอินซูฟิงให้พี่		MS / STS Lens : 35	พี่ และ เมล		ซูฟิงไป, ไม่ค่อยดี,			
34	16:00-17:00	2	1	EXT	Day	ถนนหน้าสี่จึก	(Tilt ลงมาทีละนิด) Start : พี่วิ่งเข้ามายังจากซ้ายไปขวา End : พี่ขึ้นรถออกนอกเฟรม		LS-MS / Tracking Lens : 35	พี่		จักรยาน			
35		2	2	EXT	Day	ถนนหน้าสี่จึก	(INSERT) พี่เขยหน้ารถจักรยานไฟ (ถ้ามีเวลาขอเก็บคือ จักรยาน)		MS / Dolly in Lens : 135	พี่		ลำโพง			
36	17:00-18:20	48	1	EXT	Day	ทางเดินเชื่อม	พี่เดินจูงจักรยานกับเมล		LS / STS Lens : 25	เมล, พี่		จักรยาน, ซูฟิง, กระเป๋ากันน้ำ		(ถ้าเวลาไม่พอ เลื่อนไปถ่ายคิว)	
37		48	2	EXT	Day	ทางเดินเชื่อม	เห็นมือของเมลถือเครื่องเล่นขบ แล้วใส่ซูฟิงที่พอสละ เดินกับพี่		MCU / Tracking Lens : 35	เมล, พี่		จักรยาน, ซูฟิง, กระเป๋ากันน้ำ		ในเครื่องเล่น Sony, ซูฟิงของป่าส้ม	
38		48	3	EXT	Day	ทางเดินเชื่อม	จับหลังเมลเดิน เห็นกระเป๋าพี่ที่พวงจักรยานกับเมล		MCU / Tracking Lens : 50	เมล, พี่		จักรยาน, ซูฟิง, กระเป๋ากันน้ำพวง จักรยาน			

4.7 ตารางแผนการถ่ายทำวันที่ 1

Call sheet การถ่ายทำวันที่ 1 : วันอังคารที่ 21 กุมภาพันธ์ 2566

Q1 LAST TIME										
PRODUCER	ktoon	092 339 9413	วันอังคารที่ 21 กุมภาพันธ์ 2566 call at อาคาร HM วิศวกรรมศาสตร์				Crew call	06.00 น.	Sunrise	06.22 น.
DIRECTOR	ktoon	092 339 9413					Breakfast	06.00 น.	Sunset	17.54 น.
PM1	Kranning	064-6729319					Lunch	11.40 น.		
PM2	PALM	098 542 5104					Weather	26 / 36	Humidity	66% /cloudy
Nearest		Tel. 1669	Shooting start	7:00:00	LOCATION		07.00-07.45	ทางเดินหน้าห้องสตูดิโอ		
รพ.พยาบาลศิริธร		02 328 6901-19	Shooting end	17:30:00			08.00-17.30	ภายในห้องสตูดิโอ		
TIME	LOCATION	SCENE	DESCRIPTION	COSTUME	CHARACTERS	I/E				
07.00	ทางเดินหน้าห้อง	3	โซวี่งเช้าห้องวันแรก	นักแสดงยาวพับ กระเป๋าตา	โซวี่	E				
07.15	ทางเดินหน้าห้อง	4A	โซวี่งมาเข้าเรียนสาย	ชุดนักแสดงสั้น เสื้อยีนส์	โซวี่	E				
08.00	ห้อง Control	5	วันคริสต์มาส	เบลเสื้อแดง โซวี่เสื้อเขียว	เบล/โซวี่	I				
11.00	ห้อง Recording	5	ขอคบ	เบลเสื้อแดง โซวี่เสื้อเขียว	เบล/โซวี่	I				
12.45	ห้อง Control	3	เข้าชมรมวันแรก	เบลเสื้อฟ้า โซวี่ชุดวันแรก	เบล/โซวี่	I				
#	CAST	CHARACTERS	TEL	IN	SET	OUT				
1	จ้โร	โซวี่	094 553 8678	06.00	07.00	18.00				
2	ฟ้า	เบล	097-1649955	06.00	07.20	18.00				
3	ศิริส	ปอนด์	080 063 2361	06.00	13.00	16.00				
POSITION	NAME	TEL	IN	OUT	POSITION	NAME	TEL	IN	OUT	
Producer	ktoon	0923399413	06.00	18.00	Lighting team	Liu		06.00	18.00	
PM/LM	Palm	0985425104	06.00	18.00	Gaffer	พีเติ้ล	0985425104	06.00	18.00	
PM/casting	Kranning	0646729319	06.00	18.00	Art director	Yosita	091 414 9012	06.00	18.00	
PM/Catering	Namat		06.00	18.00	Co-art director	Kanyarat		06.00	18.00	
DIR	Ktoon	0923399413	06.00	18.00	Art team	N'Jah	095 882 8181	06.00	18.00	
1ST AD	SIDD	0992945452	06.00	18.00	Art team	SJ	097 320 0713	06.00	18.00	
2ND AD	Siras	080 063 2361	06.00	18.00	Stylist	Dee	0953521454	06.00	18.00	
DOP	JINN	0867892981	06.00	18.00	Hair stylist	Nest	080 063 2361	06.00	18.00	
Camera operator	Grace	0985425104	06.00	18.00	Make up	Unun	091 414 9012	06.00	18.00	
1AC	JINN	0985425104	06.00	18.00	Sound recorder	Am	0992945452	06.00	18.00	
Video man	SKY	0646729319	06.00	18.00	Boom operator	Pao	0867892981	06.00	18.00	
Slate/report	PUN	095 882 8181	06.00	18.00	Casting	Sasi	081 621 6868	12.00	18.00	
Loader/one light	SKY	097 320 0713	06.00	18.00	Still photo	Fern		10.00	16.00	

4.8 ตารางภาพ แสดงการนัดหมายทีมงานถ่ายทำ วันที่ 1

แผนการถ่ายทำวันที่ 2 : วันพฤหัสบดีที่ 23 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ.2566

Q2		Breakdown										PM ป่าเข้ม	098-542-5104		
		Last version										PM ทรงนิง	083-036-1493		
		23/2/2023										Dir คุณณัฐ	092-339-9413		
		On location										AD เต๋อ	095-242-5148		
On location										06.00	On Set	07.15	CEO JINO	093-349-2000	
Location : สตูดิโอรายการ / ระเบียบสตูดิโอ												Sunrise	6.44		
Shoot at : โรงถ่าย 1 ภาควิชานวัตกรรมศิลป์ คณะสถาปัตยกรรม ศิลปและการออกแบบ สจล. / ฝึกครูศาสตร์												Sunset	18.18		
No.	Time	Scene	Shot	VE	DWY	Location / Time	Description	Image	Camera	Main	Extra	Prop	Costume	Remark	
1	07.30 - 08.30 น. (1 ชั่วโมง) Shot : 10 นาที	1	1	INT.	Day	สตูดิโอรายการ -หน้าสตูดิโอ	MASTERรับหน้าทึ่งพิธีกร Start : สวัสดีขอรายการทุกท่าน... End : (พิธีกรทักเมื่อต้องรับ)		MS / STS Lens : 50	พิธีกร			พิธีกรรายการ		
2		1	2	INT.	Day	สตูดิโอรายการ -หน้าสตูดิโอ	(รับด้านข้าง.เมื่อพิธีกร) Start : สวัสดีขอรายการทุกท่าน... End : (พิธีกรทักเมื่อต้องรับ)		MCU / STS Lens : 50	พิธีกร			พิธีกรรายการ		
3		1	3	INT.	Day	สตูดิโอรายการ -หน้าสตูดิโอ	(รับฝั่งคนมาจับมือพิธีกร) Start : (ฝั่งคนจับมือ) End : (ฝั่งและพิธีกรจับมือเฟ้น)		MS / Pan Lens : 50	พิธีกร			พิธีกรรายการ		
4		1	4	INT.	Day	สตูดิโอรายการ -หน้าสตูดิโอ	MASTER (รับ Two Shot ฝั่งพิธีกร) Start : ทักดีคืนไป นายขี้เก... End : ... เพลงแรก ชื่อว่า Blooming		MCU / Dolly in Lens : 50	พิธีกร				พิธีกรรายการ	
5		1	5	INT.	Day	สตูดิโอรายการ -หน้าสตูดิโอ	(รับด้านข้าง หน้าพิธีกร) Start : ทักดีคืนไป นายขี้เก... End : ... เพลงแรก ชื่อว่า Blooming		MS / STS Lens : 50	พิธีกร				พิธีกรรายการ	
6		1	6	INT.	Day	สตูดิโอรายการ -หน้าสตูดิโอ	(รับด้านข้าง หน้าพิธีกร) Start : ทักดีคืนไป นายขี้เก... End : ... เพลงแรก ชื่อว่า Blooming		MS / STS Lens : 50	พิธีกร				พิธีกรรายการ	
7	08.30 - 09.00 น. (30 นาที) Shot : 7 นาที	9	1	INT.	Day	สตูดิโอรายการ	(Master) (Two Shot ฝั่งพิธีกร) Start : มาซึ่งเพลงสุดท้ายของอัลบั้มนี้... End : ขึ้นรับในฉากนี้ฝั่งแบบเต็มๆ...		MS / STS Lens : 50	พิธีกร					
8		9	2	INT.	Day	สตูดิโอรายการ	(Two Shot ฝั่งพิธีกร) Start : มาซึ่งเพลงสุดท้ายของอัลบั้มนี้... End : ขึ้นรับในฉากนี้ฝั่งแบบเต็มๆ...		LS / Dolly in Lens : 25	พิธีกร					
9		9	3	INT.	Day	สตูดิโอรายการ	(รับหน้าพิธีกร) Start : มาซึ่งเพลงสุดท้ายของอัลบั้มนี้... End : ขึ้นรับในฉากนี้ฝั่งแบบเต็มๆ...		MCU / STS Lens : 50	พิธีกร					
10		9	5	INT.	Day	สตูดิโอรายการ	(รับหน้าพิธีกร) Start : บรรดาที่เอื้อความคิดถึง จาก		MS / STS Lens : 50	พิธีกร					
11	09.10 - 11.10 น. (2 ชั่วโมง) Shot : 24 นาที	11	1A	INT.	Night	สตูดิโอรายการ	(รับหน้าพิธีกร ฝั่งคนจับมือพิธีกร) Start : ใต้ทุ่ง ดินอำลัษ End : ฝั่งเพลง		MCU Normal Speed	พิธีกร					
12		11	1B	INT.	Night	สตูดิโอรายการ	(รับหน้าพิธีกร ฝั่งคนจับมือพิธีกร) Start : ใต้ทุ่ง ดินอำลัษ End :		MCU High Speed 50 Frame	พิธีกร					
13	09.10 - 11.10 น. (2 ชั่วโมง) Shot : 24 นาที	11	2A	INT.	Night	สตูดิโอรายการ	(รับหน้าพิธีกร ฝั่งคนจับมือพิธีกร) พิธีกร(เป็น) เพียงวัย เป็นเพลงขึ้นช่วงนี้ Start : ร้อง End : ฝั่งสุดท้าย		MS Normal Speed	พิธีกร					

4.9 ตารางภาพแผนการถ่ายทำวันที่ 2

15		11	4	INT.	Night	สตูดิโอรายการ	(Dolly ค้านข้างโต๊ะ) Start : ต้นเพลง End : จบเพลง		MLS Lens :	ใช่				
16		11	3	INT.	Night	สตูดิโอรายการ	(Dolly ข้างหน้าโต๊ะ) Start : ก่อนพูด End : จบพูด		MCU Lens :	ใช่				
ที่ฟ้า On Set เวลา 11.00 น.														
17	11.20 - 12.00 น. (40 นาที) Shot : 20 นาที	11	6A	INT.	Night	สตูดิโอรายการ	(รับหน้าโต๊ะของบล ผ่านไหล่บล) Start : V1 End : ก่อนพูด (พรีมิล : โฉนั้ใช้เวลาก่อนที่มีสายกัน)		MS Lens :	ใช่, เบล				Match กับ Sc.5 ฉากเล่นที่ศาลา
18		11	6B	INT.	Night	สตูดิโอรายการ	(รับหน้าโต๊ะของบล ผ่านไหล่บล) Start : ก่อนพูด 2 End : จบเรื่องจุด 2 (พรีมิล : ฉั้ไม่เอาจนแก๊ซ)		MS Lens :	ใช่, เบล				
พักเที่ยง เวลา 12.00 - 13.00 น. (1 ชั่วโมง)														
19	13.10 - 14.00 น. (50 นาที) Shot : 10 นาที	11	7	INT.	Night	สตูดิโอรายการ	(Two Shot ยืนต่อหน้ากัน) Start : คนจับ End : ซิงงานมาถึง		ELS / Dolly Out Lens :	ใช่, เบล	ทีมงาน			
20		11	5	INT.	Night	สตูดิโอรายการ	(Dolly ออกหน้าหน้าบล) Start : จุด 2 End : จบจุด 2		MS Lens :	ใช่, เบล	ทีมงาน			
21		11	8	INT.	Night	สตูดิโอรายการ	(ถ่ายเบลด้านข้างครึ่งตัว ซีกขวา) Start : จุด2 End : จบเพลง (Producerกล่าวคำ) (พรีมิล : ฉั้ไม่เอาจนแก๊ซ)		MCU Lens :	เบล	ทีมงาน		มีไฟกระทบหน้า	
22		9	6	INT.	Day	สตูดิโอรายการ	(รับหน้าบล มอส่ง) Start : มอส่ง OB ก่อนพูดคือไปมอส่ง		MS / STS Lens : 50	เบล	ไปบริเวณอื่น ซ้อมรวม			
23		9	4	INT.	Day	สตูดิโอรายการ	(จออินเตอร์ ผ่านไหล่เบล) Start : โฉนั้ ความหมายของเพลงนี้คือ... คนมีวันในรักได้ฟังแบบเดี่ยว...		MCU / STS Lens : 35	ไฟ, พ็อด	ทีมงาน			
24	14.10 - 15.00 น. (50 นาที)	6	1	INT.	Day	สตูดิโอรายการ-จัดพัก	(MASTER) (ภาพกว้างที่เห็นงานและ โฉนั้พัก) Start : เริ่มหลังพักเบรกนี้... End : คนโต๊ะ เริ่มวงเวียนเข้า...		LS / STS Lens : 25	เบล, ไซ	จัดไปบริดจิ่ง, (เริ่มจับ) ทีมงาน, (โฉนั้ทีมงานดูผลศิลปิน, เป็นแนวผู้จัดการ	ลกรับพิธีกร, บ๊องพี่ไซ, อุปกรณ์ในสถานที่ ใช่		
25		6	4	INT.	Day	สตูดิโอรายการ-จัดพัก	(รับเบิ่งที่ใกล้ผนังพักและทีมงานเดินมาคุย) Start : คนโต๊ะ เริ่มวงเวียนเข้าพัก... End : ไซเห็นเข้าพักกับอีก		MCU / STS Lens : 50	เบล, ไซ	(โฉนั้ทีมงานดูผลศิลปิน, เป็นแนวผู้จัดการ			
26		6	2	INT.	Day	สตูดิโอรายการ-จัดพัก	(รับหน้าโต๊ะกำลังมอส่ง) Start : เริ่มหลังพักเบรกนี้... End : โฉนั้ ทีมเริ่มหรือจะมอ...		MS / STS Lens : 35	เบล, ไซ	จัดไปบริดจิ่ง, (เริ่มจับ) ทีมงาน, (โฉนั้ทีมงานดูผลศิลปิน, เป็นแนวผู้จัดการ			
27		6	3	INT.	Day	สตูดิโอรายการ-จัดพัก	(รับหน้าบลกำลังมอส่ง) Start : เริ่มหลังพักเบรกนี้... End : โฉนั้ ทีมเริ่มหรือจะมอ...		MCU / STS Lens : 50	เบล, ไซ	จัดไปบริดจิ่ง, (เริ่มจับ) ทีมงาน, (โฉนั้ทีมงานดูผลศิลปิน, เป็นแนวผู้จัดการ			
28	15.30 - 16.00 น. (30 นาที) Shot : 30 นาที	10	1	INT.	Night	สตูดิโอรายการ	(MASTER) (ไม่รีทอร์มเดินเข้ามาบรีฟ) Start : คนโต๊ะข้างออกใช้ภาพ... End : โฉนั้คน เริ่มให้มอรวมตามระดับ		MS / Dolly Lens : 50	ใช่	ทีมงาน, ทีมงาน2			
29		10	2	INT.	Night	สตูดิโอรายการ	(รับหน้าโต๊ะออกไป) Start : คนโต๊ะข้างออกใช้ภาพ... End : โฉนั้คน เริ่มให้มอรวมตาม...		MS / Pan Lens : 50	ใช่	ทีมงาน, ทีมงาน2			
พักหน้าชั่วโมง เวลา 16.00 - 17.00 น. (1 ชั่วโมง)														

4.9 ตารางภาพแผนการถ่ายทำวันที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถ่าย Location ไปที่ตึกฯ เวลา 17.00 - 17.20 น. (20 นาที)															
30	17.30 - 18.00 น. (30 นาที) Shot: 10 นาที	10A	1	INT.	Night	ระเบียบบริษัท (ตึกครู)	(MASTER) (รับตรง) เปิดฉากมาที่ระเบียบ Start : โยโย่มาที่ระเบียบ... End : คุณโยโย่ หรือโยโย่มา		MS / STS Lens : 35	ใช่	ซิมงานดูแล้วคือเป็น	รูปกลับความทรง จำกับเบล			
31	17.30 - 18.00 น. (30 นาที) Shot: 10 นาที	10A	2	INT.	Night	ระเบียบบริษัท (ตึกครู)	(ถ่ายภาคโยโย่กำลังนับใบเสร็จให้) Start : โยโย่กลับ... End : คุณโยโย่ หรือโยโย่มา		MCU / STS Lens : 50	ใช่	ซิมงานดูแล้วคือเป็น	รูปกลับความทรง จำกับเบล			
32		10A	3	INT.	Night	ระเบียบบริษัท (ตึกครู)	(INSERT) รับหน้าจอโทรศัพท์		CU / STS Lens : 25	ใช่		รูปกลับความทรง จำกับเบล			
33	18.30 - 19.30 น. (1 ชั่วโมง)	12	1	INT.	Night	ระเบียบบริษัท	เบลเดินมายังที่ห้องออกมา และไปคุยผู้จัดการสิบออกมา		LS / Dolly tracking	เบลไปผู้จัดการ	Extra ทีมงานอื่นๆ เดินสวนเข้าออก				
34		12	2	INT.	Night	นอกสตูดิโอรายการ	รับเบลเดินออกมาจากลิฟท์ หูจุกบนมือถือ โยโย่เดินตามลงมา พูดคุยที่พายุกับโยโย่ที่มามานับเงินผ่าน เมื่อเรียกโยโย่ถึงของเบลคืน เบลวางสาย พร้อมกับที่โยโย่ก็เดินผ่านไป		MS / Dolly Tracking Lens : 35	ใช่, เบล	ซิมงาน Extra				
35		12	3	INT.	Night	นอกสตูดิโอรายการ	(รับหน้าจอ) โยโย่มาเบล ผ่านไปเบล Start : โยโย่กับผู้จัดการ End : โยโย่เดินกลับเบล		MS / Tracking Lens : 35	ใช่, เบล	ผู้จัดการ มี Extra	หูฟังโย			
36		12	4	INT.	Night	นอกสตูดิโอรายการ	(MASTER) (Two Shot โยโย่กับเบล) Start : เบลมายังโยโย่ End : เบลทิ้งของให้โยโย่		MS / Dolly Tracking Lens : 35	ใช่, เบล	มี Extra	หูฟังโย		จบออก	
37		12	6	INT.	Night	นอกสตูดิโอรายการ	(รับหน้าจอ) ผ่านหลังเบล Start : เบลมายังโยโย่ End : เบลทิ้งของให้โยโย่		MS / STS Lens : 50	ใช่, เบล		CD			
38		12	7	INT.	Night	นอกสตูดิโอรายการ	(รับโต๊ะ โกล) Start : เบลยื่นโยโย่ให้ End : เบลเดินออกไป		CU / STS Lens : 50	ใช่, เบล					
39		12	INS1	INT.	Night	นอกสตูดิโอรายการ	(INSERT) หูฟังถ่วงคอโย		CU / STS Lens : 85	ใช่			หูฟัง		
40		12	10	INT.	Night	นอกสตูดิโอรายการ	(รับหน้าเบล) Start : โยโย่กำลังคุยโยโย่ End : เบลเดินออก		CU / STS Lens : 50	ใช่, เบล					
41		12	8	INT.	Night	นอกสตูดิโอรายการ	(รับหน้าเบล ผ่านหลังโย) Start : คับทะเล้น End : จบ		MCU / STS Lens : 50	ใช่, เบล					
42		12	5	INT.	Night	นอกสตูดิโอรายการ	(INSERT) เบลยื่นเมนู CD ให้โย		MCU / STS Lens : 50	ใช่, เบล			CD		
43	12	4	INT.	Night	นอกสตูดิโอรายการ	(INSERT) แพรวเดินถือเบล ขณะคุยกับโยโย่ โยโย่ชี้ให้		MCU / STS Lens : 50	- เบล			แพรว, CD			
ถ่ายไป Set ธรณกรับ เวลา 19.30 - 19.50 น. (20 นาที)															
44	20.00 - 20.30 น. (30 นาที) Shot: 10 นาที	13	1	INT.	Night	รถ Grab	(รับหน้าเบล) ธรณกรถือไฟฉาย Start : เบลเดินไปรถรับรถ End : เบลขึ้นรถโยโย่		LS / STS Lens : 18	เบล	คนขับ Grab	CD			
45		13	2	INT.	Night	รถ Grab	(ถ่ายตอนเบลมาในรถ) ถ่ายเบลกับโยโย่ เห็นข้อความในเมนู CD) Start : เบลขึ้นรถโยโย่		MS / STS Lens : 25	เบล		CD			

4.9 ตารางภาพแผนการถ่ายทำวันที่ 2

Call sheet การถ่ายทำวันที่ 2 : วันพฤหัสบดีที่ 23 เดือน กุมภาพันธ์ 2566

Q2 LAST TIME										
CO-PROD	Oh Jatu	099-289-3810	วันพฤหัสบดีที่ 23 กุมภาพันธ์ 2566 call at โรงถ่ายภาพยนตร์				Crew call	06.00 น.	Sunrise	06.18 น.
DIRECTOR	ktoon	092 339 9413					Breakfast	06.30 น.	Sunset	17.47น.
AD	SIDD	099 294 5452					Lunch	12.00 น.	Weather	26 / 36
PM	Kranning	064-6729319					Dinner	17.30 น.	Humidity	86% /cloudy
Nearest		Tel. 1669	Shooting start	7:30:00						
โรงพยาบาลสิรินธร		02 328 6901-19	Shooting end	22:30:00		LOCATION	06.00-17.00	โรงถ่ายเก่า		
TIME	LOCATION	SCENE	DESCRIPTION	COSTUME	CHARACTERS	J/E	18.30-22.30	คณะครุศาสตร์ ศึกษาลัย		
07.30	โรงถ่ายเก่า	1	เปิดรายการ	ชุดหลัก	โจ/พิธีกร	I				
10.00	โรงถ่ายเก่า	9	สัมภาษณ์2	ชุดหลัก	โจ/พิธีกร	I				
11.00	โรงถ่ายเก่า	10	Live session	ชุดหลัก	โจ/เบล	I				
13.30	โรงถ่ายเก่า	6	เบื้องหลังรายการ	ชุดหลัก	mananer/เบล/พิม	I				
19.30	ศึกษาลัย คณะครุ	12	สัมภาษณ์บริษัท	โจเสื้อน้ำตาล/เบลฟ้า	โจ/เบล	E				
22.00	ศึกษาลัย คณะครุ	13	แนะนำภรณ์	เบลฟ้า	เบล	J				
		#	CAST	CHARACTERS	TEL	IN	SET	OUT		
		1	โจ	โจ	094 553 8678	06.00	08.00	22.00		
		2	ฟ้า	เบล	097-1649955	10.00	11.00	23.00		
		3	นำโอม	พิธีกร	086-375-1058	06.00	07.30	14.00		
		4	เนส	ผู้จัดกรโจ	080 063 2361	06.00	13.00	20.30		
		5	ลัด	โปรดิวเซอร์	099 294 5452	06.00	13.30	16.00		
		#	Extras/บริษัท 5 คน			19.00	19.30	20.30		
POSITION	NAME	TEL	IN	OUT	POSITION	NAME	TEL	IN	OUT	
Producer	Oh Jatu	097 320 0713	06.00	21.00	Lighting team	N'Boss	080 063 2361	06.00	23.00	
PM/LM	Palm	0985425104	06.00	23.00	Gaffer	พีเคิล	0985425104	06.00	18.00	
PM/casting	Kranning	0646729319	06.00	23.00	Art director	Yosita	091 414 9012	06.00	23.00	
PM/Catering	Namat		06.00	23.00	Co-art director	Kanyarat		06.00	23.00	
DIR	Ktoon	0923399413	06.00	23.00	Art team	N'Jah	095 882 8181	06.00	18.00	
1ST AD	SIDD	0992945452	06.00	23.00	Stylist	Dee	0953521454	06.00	23.00	
2ND AD	Siras	080 063 2361	06.00	23.00	Hair stylist	Nest	080 063 2361	06.00	23.00	
DOP	JINN	0867892981	06.00	23.00	Make up	Yosita	091 414 9012	06.00	23.00	
Camera operator	Grace	0985425104	06.00	23.00	Sound recorder	Am	0992945452	06.00	22.00	
1AC	JINN	0985425104	06.00	23.00	Boom operator	Pao	0867892981	06.00	22.00	
Video man	SKY	0646729319	06.00	18.00	Casting	N'Sasi	081 621 6868	18.00	21.00	
Slate/report	PUN	095 882 8181	06.00	23.00	Catering	Kirin		06.00	18.00	
Loader/one light	SKY	097 320 0713	06.00	18.00	Still photo	Fem		12.00	20.00	

4.10 ตารางภาพ แสดงการนัดหมายทีมงานถ่ายทำ วันที่ 2

แผนการถ่ายทำวันที่ 3 : วันเสาร์ที่ 25 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ.2566

Q3		Breakdown											PM. หน่วย	098-542-5104	
		Last version											PM ตรีษฐ์	083-036-1493	
		25/2/2023											Dir ศุภณู	092-339-8413	
		On location											AD เต๋อ	095-242-5148	
On Set											AD สติ	099-294-5452			
09:00											Art โย	093-349-2000			
10:40											CEO JINO	086-789-2981			
Location : ทรายใหญ่ / หนองผัก											Sunrise	6.44			
Shoot at : โรงถ่าย 1 อาคารนิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรม ศิลปและการออกแบบ บจก. / บ้านปิ่น											Sunset	18.18			
No.	Time	Scene	Shot	VE	D/W	Location / Time	Description	Image	Camera	Main	Extra	Prop	Costume	Remark	
1	10.45 - 11.45 น. (1 ชั่วโมง)	1	1	EXT	Day	หนองผัก คิงกู	Start : ฝรั่งจักรยานจากซ้ายไปขวา End : ฝรั่งออกนอกเฟรม		LS/MG / Tracking Lens : 35	ใช่				จักรยานที่รถนำ จักรยานไม่มีการ คว่ำ	
2		2	EXT	Day	หนองผักคิงกู	CU สี่จักรยาน 2 คือ tracking คือกับรถนำกำลังขึ้น				ใช่ เท่า					
3		3	EXT	Day	หนองผักคิงกู	(INSERT) โผล่มาฝั่งรถนำโผล่ (เข้าวินจากรถนำคือจักรยาน)		MG (Dolly in Lens : 135		ใช่				จักรยานที่รถนำ จักรยานไม่มีการ คว่ำ	
4		4	EXT	Day	หน้าห้องครูเล็ก	(INSERT) ฝรั่งขึ้นหน้าบ้านไปหาพี่ชาย		MG (Dolly in Lens : 85		ใช่					
เปลี่ยน Set 12:00 - 12:15 น. (15 นาที)															
5	12.15 - 12.25 น. (10 นาที)	4C	1	INT	Day	บ้านตา	(INSERT) Two Shot ฝรั่งกับพี่ชายในบ้าน		LS / STS Lens : 35	ใช่	ใช่	ไม้ฉาก	ไม้ฉาก กระดาษทิชชู, ไม้ขีดไฟ, ค		
เปลี่ยน Set 13:00 - 13:30 น.															
6	12.35 - 13.50 น. (15 นาที)	4A	3	INT	Day	หน้าพรมโต๊ะ	Two shot ฝรั่งกับพี่ชาย โผล่ที่ แล้วก็หันกลับ		MG tracking Lens : 35	ใช่	ใช่	ไม้ฉาก	เครื่องเล่นเพลง ทิวลิป		
เปลี่ยน Set 14:00 - 14:10 น.															
7	14.10 - 14.20 น. (10 นาที)	4B	1	EXT	Day	ทางเดินคิงกู	ฝรั่งจักรยานกับคน		LS / STS Lens : 35	ใช่	ใช่			(ถ้ารถนำโผล่ เลื่อนไปถ่ายครึ่ง)	
ถ่ายพิเศษในโรงรถโรงถ่ายวัน 14:30-14:00 น. + ภายหลัง															
8	14.30 - 18.00 (1.30 ชม.)	8B	1	INT	Day	ห้องนอนพี่	นอนบนเตียง โผล่หน้าคิงกู นอนบนเตียงนอนมีคิงกู		MG / Dolly Lens : 85	ใช่	ใช่			Romantic scene	
9		11A	1	INT	Day	ห้องนอนพี่	มองกล้องโดยคนนำพี่ โผล่มา (เปลี่ยน โฉมพี่สาว)		MG Lens : 35	ใช่	ใช่			Romantic scene	
10		8A	2	INT	Day	ข้างเตียง	มองพี่ที่รถนำ-ฝรั่งมาเห็นเรื่อง พี่นอนบนเตียงนอนพี่สาวเองนอน		MG / Dolly Lens : 35	ใช่	ใช่			Romantic scene	
11	14.30 - 19.00 (1.30 ชม.)	8A	3	INT	Day	ห้องนอนพี่	(ให้พี่ชายใช้กระจก) Start : ฝรั่งไม่แสดงรูป		LS / STS Lens : 35		ใช่			Sad scene	
12		8A	4	INT	Day	ห้องนอนพี่	(INSERT) หน้าจอคอม เมาส์คลิกไปคลิกไปจอคอม		CU / STS		ใช่			Sad scene	
13		8A	5	INT	Day	ห้องนอนพี่	(INSERT) คิงกูบนโต๊ะ		CU / STS		ใช่			Sad scene	
14		8B	2	INT	Day	ห้องนอนพี่	(INSERT) พี่ชายมองกล้องที่นอนบนเตียงนอน		MCU / STS Lens : 80		ใช่	ใช่			Sad scene
15	18.00 น.	11A	2	INT	Day	ห้องนอนพี่ / ม้าน	(ให้พี่ชายเขียนรถนำไม่ยกหน้าข้าง)		LS Lens : 35		ใช่			Sad scene	
พักทานข้าวเย็น 18:30-19:00 (รวมทีมกล้องขึ้น Ronin)															

4.11 ตารางภาพแสดงการถ่ายทำวันที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

16	19.00-19.45 (45 นาที)	7	1	INT	Night	ห้องนอน	แม่ศรีเรือนมาเก็บเงินบ้าน แล้วออกไป รับหน้าให้ตัวเอง Start : แม่เดินเข้ามา ราวสอง End : ให้เงินไปจนหน้า		MS / Tracking Lens : 25	แนว ไล่	ไม่มี	ครอบครัวคน เลี้ยงดูให้ ลูกศิษย์ให้ บุปผิวนั้นมี กระดานดำที่ ตัวอักษร หน้าของแม่ ลูกคนแรก ลูกคน เพื่อนครู รูปถ่ายตัวกับ ลูกศิษย์ ตัวกับเพื่อน ตัวกับแม่			Sad scene
		7	2	INT	Night	ห้องนอน	(MASTER) (บทพูด Two Shot) Start : ถ่ายใหม่ตอนออกไปกับเพื่อน End : ให้เงินให้เพื่อน แม่ไม่พอใจ		MS / Daily Lens : 35	แนว ไล่					
18	20.00-21.00 (1 ชม.)	7	4	INT	Night	ห้องนอน	Position ของผู้ชายเพน ไม่มีใคร Start : ถ่ายใหม่ตอนออกไปกับเพื่อน End : ให้เงินให้เพื่อน แม่ไม่พอใจ		MS / STS Lens : 35	แนว ไล่					
19		7	9	INT	Night	ห้องนอน	(MASTER) (บทพูดจากเพลง หัวใจ) Start : แม่เดินดูคลิป End : ที่งานในโรงแรมทำตัวเป็น พี่สาวหน้า อารมณ์เป็นเพื่อน		MS / STS Lens : 80	แนว ไล่					
20	20.00-21.00 (1 ชม.)	7	7	INT	Night	ห้องนอน	แม่ตัวที่ตัวเอง คนเป็นพี่สาว ที่มีไมเออใจในใจแม่ พี่สาวออกมา หัวเราะ ตาจะทักหน้า Start : แม่เดินดูคลิป End : ที่งานในโรงแรมทำตัวเป็น พี่สาวหน้า อารมณ์เป็นเพื่อน		MS / Daily Lens : 25	แนว ไล่					
21		7	11	INT	Night	ห้องนอน	รับหน้าให้ ส่วนน้อง Start : แม่เดินดูคลิป End : ที่งานในโรงแรมทำตัวเป็น พี่สาวหน้า อารมณ์เป็นเพื่อน		MCU / HH Lens : 35	แนว ไล่					
22	20.00-21.00 (1 ชม.)	7	10	INT	Night	ห้องนอน	รับหน้าให้ ส่วนพี่สาว Start : แม่เดินดูคลิป End : ที่งานในโรงแรมทำตัวเป็น พี่สาวหน้า อารมณ์เป็นเพื่อน		MCU / HH Lens : 35	แนว ไล่					พี่สาวหัวเราะ
23		7	12	INT	Night	ห้องนอน	(MASTER) (บทพูดจากเพลง หัวใจ) Start : พี่สาวมาอีกทีตอนทำให้น้อง End : พี่สาว พี่สาวคุยกับคน แม่เดินมาดูพี่สาวอีกทีที่ไป		MS / STS Lens : 80	แนว ไล่					เด็ก
24	00.30-01.00 (1.30 ชม.)	1:1C	1	INT	Night	ห้องนอน	รับหน้าให้ ส่วนพี่สาว (Two Shot) Start : แม่เดินดูคลิป End : แม่เดินดูคลิป พี่สาวพูด		LS Lens :	ไล่, แนว					ไม่มีเด็ก
25		1:1C	3	INT	Night	ห้องนอน	รับหน้าให้ ส่วนพี่สาว (Two Shot) Start : แม่เดินดูคลิป End : แม่เดินดูคลิป		MS Lens :	ไล่, แนว					ไม่มีเด็ก
26		1:1C	4	INT	Night	ห้องนอน	รับหน้าให้ ส่วนพี่สาว (Two Shot) Start : แม่เดินดูคลิป End : แม่เดินดูคลิป		MS Lens :	ไล่, แนว					ไม่มีเด็ก
34		7	8	INT	Night	ห้องนอน	เบสคอร์ท หนึ่งประโยคและอีก 1. หน้า Lonely Feet 2. หน้า พี่สาวพูดหัวเราะ 3. หน้า พี่สาวหัวเราะ 4. หน้า พี่สาวหัวเราะ 5. หน้า พี่สาวหัวเราะ POVจากหน้า แม่พูดตอนพี่สาวรับ		CU / Tracking Lens : 80	แนว					ถ่ายแนว 5 Shot
35	00.30-01.00 (1.30 ชม.)	7B	2	INT	Night	ห้องนอน			MS / HH						
36		7	6	INT	Night	ห้องนอน	(INSERT) บุปผิวนั้นเดิน		MCU / STS Lens : 80						บุปผิวนั้น mark พี่สาวที่ 2 side ครอบครัว

Scene 01:00 AM

ตารางภาพแสดงการถ่ายทำวันที่ 3

4.11

Call sheet การถ่ายทำวันที่ 3 : วันเสาร์ที่ 25 เดือน กุมภาพันธ์ 2566

Q3 LAST TIME										
PRODUCER	ktoon	099-289-3810	วันเสาร์ที่ 25 กุมภาพันธ์ 2566 call at โรงถ่ายภาพยนตร์1				Crew call	10.30 น.	Sunrise	06.18 น.
DIRECTOR	ktoon	092 339 9413					Lunch	10.30 น.	Sunset	17.42 น.
AD	SIDD	095-352-1454					Dinner	16.00 น.	Weather	26 / 36
PM	Kraning/PALM	098 542 5104					MidNight	22.30 น.	Humidity	66% /cloudy
Nearest		Tel. 1669		Shooting start	11:00:00					
รพช.บมาลสิรินธร		02 328 6901-19		Shooting end	2:00:00	LOCATION	10.30-11.00	ร้านอาหารเป็นาง		
								11.00-12.00	หน้าตึกHM	
								12.00-13.00	หน้าทางเดินสภ.	
								13.00-13.30	ตึกบูรณาการ	
								16.00-02.00	ลานหน้าเรียนรวม	
TIME	LOCATION	SCENE	DESCRIPTION	COSTUME	CHARACTERS	I/E				
10.30	ร้านอาหารเป็นาง	-	Propรูปคู่	ชุดไปรเวท	เบล/โซ้	E				
11.00	หน้าตึกบูรณาการ	2	โซ้ปั่นจักรยาน	ชุดนศ.วันแรก	โซ้	E				
12.00	โต๊ะไม้หน้าสน.	4A	เดินเล่นจับกัน	ชุดนศวันแรก	เบล/โซ้	E				
13.00	โรงถ่ายภาพยนตร์1	4B	นั่งทำงานด้วยกัน	ชุดนศ./พลีท	เบล/โซ้	E				
16.00	บ้านสุวรรณภูมิ	7/8	ห้องนอนโซ้	ชุดอยู่บ้าน/ทะเลาะ	เบล/โซ้	E				
#	CAST	CHARACTERS	TEL	IN	SET	OUT				
1	จโร้	โซ้	094 553 8678	10.00	10.30	02.00				
2	ฟ้า	เบล	097-1649955	10.00	10.30	02.00				
POSITION	NAME	TEL	IN	OUT	POSITION	NAME	TEL	IN	OUT	
Producer	Ktoon	0923399413	10.00	02.00	Lighting team	Namm		12.00	02.00	
PM/LM	Palm	0985425104	10.00	02.00	Lighting team	N'Boss	080 063 2361	16.00	02.00	
PM/casting	Kraning	0646729319	10.00	02.00	Still photo	Ikshss		17.00	02.00	
PM/Catering	Namat		10.00	22.00	Art director	Yosita	091 414 9012	10.30	02.00	
DIR	Ktoon	0923399413	10.00	22.00	Art team	Nachy	095 882 8181	10.30	02.00	
1ST AD	SIDD	0992945452	10.30	22.00	Art team	SJ	097 320 0713	10.30	02.00	
2ND AD	Siras	080 063 2361	10.30	22.00	Stylist	Dee	0953521454	10.30	02.00	
DOP	JINN	0867892981	10.30	22.00	Hair stylist	Nest	080 063 2361	10.30	02.00	
Camera operator	Mek	0985425104	10.30	22.00	Make up	Pran	091 414 9012	10.30	02.00	
1AC	Grace	0985425104	10.30	22.00	Sound recorder	Am	0992945452	16.00	02.00	
Video man	Namm	0646729319	10.30	22.00	Boom operator	Mean	0867892981	16.00	02.00	
Slate/report	Tara	095 882 8181	10.30	21.00	Casting	N'Sasi	081 621 6868	11.30	14.30	
Loader/one light	Nat	097 320 0713	10.30	18.00	Catering	Kirin		10.30	02.00	

4.12 ตารางภาพ แสดงการนัดหมายทีมงานถ่ายทำ วันที่ 3

แผนการถ่ายทำวันที่ 4 : วันเสาร์ที่ 8 เดือน เมษายน พ.ศ.2566

Q4		Breakdown										PM. ปาล์ม	098-542-5104
		Last version										PM กระบี่	083-036-1493
												Dir คุณอุณ	092-339-9413
												AD เอื้อ	095-242-5148
												8/4/2023	
On location					09.00	On Set	10.00	JINNO	086-789-2981				
Location : บ้านเบล										Sunrise	6.19		
Shoot at : สุวรรณภูมิทาร์ม 156/6 ลาดกระบัง										Sunset	18.42		
Time	Scene	Shot	I/E	D/N	Location / Time	Description	Camera	Main	Extra	Prop	Costume	Remark	
10.00 - 11.15 น.	1	1	EXT.	Day	หน้าบ้าน/รถ	เบลกดเปิดรถ เปิดประตูขึ้นรถ	MLS / STS Lens : 35	เบล	-	กุญแจรถ/กระเป๋า กระเป๋าขาว	เสื้อลายฟ้า		
	1	2	INT	Day	หน้าบ้าน/รถ	เบลนั่งแลดดาร์ทรถ (MASTER)	MS / STS Lens : 50	เบล	-	-	เสื้อลายฟ้า		
	1	3	INT	Day	หน้าบ้าน/รถ	เบลมองตรง	MS / STS Lens : 135	เบล	-	-	เสื้อลายฟ้า		
	1	4	INT	Day	หน้าบ้าน/รถ	เบลกดเปิดรีทและจับพวงมาลัย ขับรถออก	MS / STS Lens : 50	เบล	-	-	เสื้อลายฟ้า		
12.00-12.30	4	1	INT.	Day	หน้าห้องประชุม	เบลยืนมองทีวีหน้า	MCU / STS Lens : 85	เบล	-	-	เสื้อก/เสื้อเขียว		
13.45-14.15	11B	1	INT.	Day	Live session	โพลเบลยืนมองหน้ากัน	LS/STS Lens : 35	โพล และ เบล	-	-	ชุดรายการ		
14.30-15.00	11A	1	INT.	Day	Live session	เบลยืนมองทีวีห้องเพลง	MCU/STS/Lens 85	เบล	-	-	ชุดรายการ		
	11A	2	INT.	Day	Live session	เบลมองทีวีส่วนแนวเวลาเช้า	MCU/STS/Lens 85	เบล	-	-	ชุดรายการ		
15.00-15.45	9	5	INT.	Day	ตากล้องภายนอก	เบลมองทีวีมีภาษาจีน	MCU/STS/Lens 85	เบล	-	-	ชุดรายการ		
	9	6	INT.	Day	ตากล้อง Live session	เบลมองจอOBและมองทีวี เดินออก	MCU/STS/Lens 85	เบล	-	-	ชุดรายการ		
16.15-17.30	8A	1	EXT	Day	หน้าตึกทาง	ถ่ายคลิบรับปริญญา	กล้องSONY	เบล, โพล	-	-		ชุดประชุม	
	4C	1	EXT	Day	ลานตึก	โพลเบลสนักกีตาร์จับกีตาร์	LS / STS Lens : 35	เบล, โพล	-	-	กีตาร์/กล้องSONY		ชุด
	4C	2	EXT	Day	ลานตึก	เบลถ่ายโพลเขียนเพลง	กล้องSONY	เบล, โพล	-	-	สมุด ปากกา		
19.00-21.45	13	2	EXT	Night	หน้าบริษัท	มือเบลถือซีดี	MS / STS Lens : 85	เบล	-	อัลบั้มไฟ	เบลชุดฟ้า		
	13	1	EXT	Night	หน้าบริษัท	เบลเดินด้วยดีทัวอัลอัล (รับหน้าผาง)	MCU /Tracking Lens : 85	เบล	-	กระเป๋าค่า			
	13	2	EXT	Night	หน้าบริษัท	เบลเดินด้วยดีทัวอัลอัล (รับหน้าผาง)	MCU /Tracking Lens : 85	เบล	-	กระเป๋าค่า			
	13	3	EXT	Night	หน้าบริษัท	เบลกดรถรับและเก็บช่างรถเบ้า ทียบซีดีออกมา	MS / STS Lens : 50	เบล	-	บัตรหรือคด กระเป๋าค่า			
	12A	1	EXT	Night	ในบริษัท	เบลยืนปากกาไฟทอง	MS / STS Lens : 50	เบล, โพล	-	ปากกา			

4.13 ตารางภาพแสดงการถ่ายทำวันที่ 4

Call sheet การถ่ายทำวันที่ 4 : วันเสาร์ที่ 8 เมษายน 2566

Q4 LAST TIME												
PRODUCER	ktoon	099-289-3810	วันเสาร์ที่ 8 เมษายน 2566 call at โรงถ่ายภาพยนตร์1					Crew call	09.30 น.	Sunrise	06.18 น.	
DIRECTOR	ktoon	092 339 9413						Morning	09.30 น.	Sunset	17.42 น.	
AD	DEE	099 294 5452						Lunch	12.30 น.	Weather	26 / 36	
PM	GUI	098 542 5104						Dinner	18.00 น.	Humidity	66% /cloudy	
Nearest		Tel. 1669	Shooting start		10:00:00		LOCATION		10.30-11.00		ร้านกาแฟข้าง	
โรงพยาบาลสินธร		02 328 6901-19	Shooting end		22:00:00				11.00-12.00		หน้าตึกHM	
									12.00-13.00		หน้าทางเดินสถ.	
									13.00-13.30		ตึกบูรณาการ	
							16.00-02.00		ลานหน้าเรียนรวม			
TIME	LOCATION	SCENE	DESCRIPTION	COSTUME	CHARACTERS	I/E						
10.00	บ้านสุวรรณภูมิทาวน์	opening	เบลขับรถไปทำงาน	ชุดเสื้อลายน้ำเงิน	เบล	E/I						
12.30	ห้องชมรมวิทยุ	4	เบลยืนหน้าห้อง	ชุดเศ เสื้อเขียว	เบล	E						
14.00	สตูดิโอรายการ	11	Dream scene	ชุดรายการ	โช/เบล	I						
15.30	สตูดิโอรายการ	9	เบลมองโช	ชุดรายการ	โช/เบล	I						
17.00	สวนหลังคณะ	7/8	เบลโชเล่นกีตาร์	ชุดเศ	โช/เบล	E						
18.30	คณะแพทย์	14	เบลดูซีดี	เบลเสื้อดำ	เบล	E						
#	CAST	CHARACTERS	TEL	IN	SET	OUT						
1	จิว	โช	094 553 8678	13.00	14.00	17.30						
2	ฟ้า	เบล	097-1649955	09.30	10.00	22.00						
POSITION	NAME	TEL	IN	OUT	POSITION	NAME	TEL	IN	OUT			
Producer	Ktoon	0923399413	09.00	22.00	Hair stylist	Nest	080 063 2361	12.00	02.00			
PM/LM	Gui	0971192981	12.00	22.00	Sound recorder	Am	0992945452	15.00	18.00			
Catering	Moss	0855921254	12.00	02.00	Best boy	N'phan	0800245540	12.00	21.00			
DIR	Ktoon	0923399413	09.00	22.00	Stylist	Dee	0953521454	13.30	18.00			
1ST AD	Dee	0953521454	13.30	22.00	Lighting team	Namm	0865992871	09.30	22.00			
DOP	JINN	0867892981	09.00	22.00	Slate/report	Moss	0855921254	12.00	22.00			
Camera operator	Natthacha	097 320 0713	09.00	22.00	Video man	Boss ph	0952405532	14.00	22.00			
1AC	JINN	0867892892	09.00	22.00	still photo	ikshss		18.00	22.00			

4.14 ตารางภาพ แสดงการนัดหมายทีมงานถ่ายทำ วันที่ 4

4.7 การผลิตดนตรีประกอบภาพยนตร์

ข้าพเจ้าได้ดำเนินการพูดคุยเกี่ยวกับแนวคิดทางภาพยนตร์ความหมายของฉากแต่ละฉาก และวางแผนการทำงานกับทางผู้ผลิตเพลงประกอบ โดยข้าพเจ้าได้ออกแบบเพลงประกอบทั้งหมด 2 เพลง ได้แก่

1. เพลง Time machine (Live session วง Lonelyfeet)
 - 1.1 เพลง Time machine (Piano version)
2. เพลง ไกล่ ไกล่ (STAY) วง Yonlapa

ข้าพเจ้านำเพลงจากวง Lonelyfeet มาใช้ เนื่องจากเล็งเห็นว่าเพลง Time machine มีเนื้อหาความหมายที่สอดคล้องกับความรู้สึกของตัวละครโซ่และแนวเพลงมีความเหมาะสมกับอารมณ์ของภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าตั้งใจถ่ายทอดไว้ ซึ่งข้าพเจ้าได้ติดต่อขออนุญาตใช้ทางวง Lonelyfeet และทางวงได้อนุญาตให้ใช้เพลงประกอบโดยมีดำเนินการผลิตเพลงให้มีความเหมาะสมกับภาพยนตร์มากยิ่งขึ้น

ลักษณะการนำเพลงประกอบมาใช้ในงานภาพยนตร์

1. เพลง Time machine ประกอบในฉากเปิดเรื่องจากเสียงจากวิทยุรถยนต์ของเบล โดยข้าพเจ้าเลือกใช้เพลงในลักษณะของ Official audio master version
2. เพลง Time machine ประกอบในฉากโซ่ร้องเพลงเล่นกีตาร์ขอเบลเป็นแฟน เลือกใช้ในลักษณะร้องสด นำมาเพียงแค่เสียงร้องในท่อน Verse 1
3. เพลง Time machine ประกอบในฉาก Live session โซ่ในรายการเพลง The show must go on โดยเลือกใช้ใช้ในลักษณะ Live session เสียงร้องสดและการมิกซ์เพลงแบบห้องส่ง
4. เพลง Time machine ประกอบในฉากสุดท้ายจบเรื่องราว โดยเลือกใช้ในลักษณะ เสียงเปียโนบรรเลง เพื่อเพิ่มความหมายของตัวละครและความสัมพันธ์ทั้งสองคนระหว่างเพลงนี้ตลอดการเดินทางของความสัมพันธ์
5. เพลง ไกล่ ไกล่ (STAY) จากวง Yonlapa นำมาประกอบในฉากที่ 3 โซ่ปั่นจักรยานอยู่ในมหาวิทยาลัยและได้ยินเพลงเสียงตามสายจากชมรมวิทยุ ข้าพเจ้าเลือกใช้เพลงไกล่ ไกล่ เนื่องจากเล็งเห็นว่าเนื้อหาของเพลงมีความหมายที่สื่อถึงอารมณ์และความสัมพันธ์ที่เกี่ยวข้องระหว่างโซ่และเบล ซึ่งแนวดนตรีแบบ Alternative ยังมีลักษณะเดียวกันกับเพลง Time machine จากวง Lonelyfeet



4.24 ภาพประกอบการผลิตเพลงประกอบภาพยนตร์ เพลง Time machine
มีการอัดเสียงร้องหญิงแทนความรู้สึกเบลและการทำดนตรีพิเศษเพิ่มเติมเพื่อแทนความรู้สึกของทั้งโซ่และเบล

อีกทั้งยังได้นำเพลง Time machine มาดัดแปลงโดยใช้ดนตรี Chord progression เดียวกันและ Motive ที่คล้ายคลึงกันในแต่ละบทเพลง นำมาเพื่อผลิตเป็นเพลงประกอบฉากอื่นๆ 5 เพลง เพื่อใช้แทนความรู้สึกของตัวละครโซ่ อีกทั้งยังเป็นเพลงที่ระบุไว้ในแต่ละเพลงในอัลบั้มโซ่โซ่ ได้แก่

1. เพลง Blooming [110 bpm] ตัวแทนความรักที่เริ่มผลิบาน แสดงในฉากความสัมพันธ์โซ่และเบลในช่วงแรกเริ่มจีบ สื่อความหมายจากเพลงด้วยอารมณ์สดใส จังหวะน่ารักสบายหู ความรักเริ่มก่อในจิตใจ มีความกระตือรือร้น กระฉับกระเฉงเปรียบกับการตกหลุมรักใคร่สักคน สื่อความหมายเพลงนี้เป็นสีชมพู สีเหลือง สีขาว
2. เพลง Answer sound [80 bpm] แสดงในฉากโซ่ขอเบลเป็นแฟน ดนตรีมีความอบอุ่นขึ้นมา แสดงถึงความสบายใจ อบอุ่น งดงาม ผ่อนคลายสบายใจ ความสัมพันธ์ที่พัฒนาเป็นคู่รัก สื่อความหมายเพลงนี้เป็นสีแดง ส้ม
3. เพลง Broke [60 / 72 bpm] แสดงในฉากโซ่และเบลทะเลาะและเลิกกัน บ่งบอกถึงอารมณ์และความตึงเครียด และวิตกกังวล ความกดดัน หวาดระแวง บรรยากาศที่อึมครึมขึ้น ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างความสัมพันธ์ สื่อความหมายเพลงนี้เป็นสีน้ำเงินเข้มและสีดำ
4. เพลง After broke [65 bpm] แสดงในฉากโซ่อยู่คนเดียว ระยะเวลาใจและไม่สามารลืความเศร้าที่เกิดขึ้นได้ อารมณ์เพลงบ่งบอกถึงความเศร้าที่เป็นบ่วงโซ่ติดในจิตใจและการไม่ก้าวพ้นความรู้สึกผิดหวังกับความรักที่ผิดพลาด โดยสามารถอ้างอิงจากทฤษฎี 5 ลำดับทฤษฎีความเศร้า 5 Stage of grief ในระยะที่ 1 Denial & Isolation ช่วงปฏิเสธความจริง ไม่ยอมรับสถานการณ์ที่เกิดขึ้นและระยะที่ 4 Depression ช่วงซึมเศร้า เสียใจ พุ่มพ่าย สลับกัน ซึ่งเลือกสื่อความหมายเพลงนี้เป็น สีเทาหม่น

5.เพลง Last version [65 bpm] แสดงในฉากโศกและเบลยืนคุยกันหน้าบริษัท อ้างอิงอารมณ์จาก 5 ลำดับทฤษฎีความเศร้า 5 Stage of grief ในระยะที่ 5 Acceptance (ช่วงยอมรับความจริง) ซึ่งเพลงประกอบนี้เป็นเพลงที่สื่อความหมายในช่วงบทสรุปของความสัมพันธ์ทั้งสองคน ซึ่งเพลงยังคงแทนความรู้สึกในจิตใจของตัวละครโศกที่ยังคงติดค้างกับความเศร้าในใจและความผิดหวังที่เคยเกิดขึ้นและกลับมาท้ออีกครั้งเมื่อได้พบเบลและเป็นความอึดอัดในใจที่ไม่สามารถพัฒนาความสัมพันธ์ขึ้นใหม่ในทางที่ดีได้อีก สื่อความหมายเพลงนี้เป็นสีกรมท่า

4.8 งบประมาณ (Budget plan)

4.8.1 การถ่ายทำฉากทดลอง

ข้าพเจ้ามีความตั้งใจอยากทดลองฉากอารมณ์การแสดงของนักแสดง ทดลองการจัดองค์ประกอบศิลป์และเทคนิคทางการถ่ายทำ โดยวางงบประมาณเพื่อแผนการถ่ายทำจากอุปกรณ์เทคนิคที่สามารถหาใช้ได้ที่อุปกรณ์กล้อง อุปกรณ์ไฟจากทางคณะและของส่วนตัวเพื่อทดลองประสิทธิภาพในการทำงาน อีกทั้งรายละเอียดค่าใช้จ่ายในการทำงานฝ่ายอื่นๆ แจกแจงออกเป็นดังนี้

Budget Report			
You and Me Between The Line			
Test Scene 29/11/2022			
Category	Budgeted	Actual	Total
Income			
เงินต้น ชัยกุล + เงินช่วยเหลือ	THB5,000.00	THB10,000.00	THB10,000.00
กนกวรณ รักษนาม	THB5,000.00	THB5,000.00	THB5,000.00
Total Income			THB15,000.00
Category	Budgeted	Actual	Total
Expenses			
Art Direction	THB1,500.00	THB15,000.00	THB1,500.00
Costume	THB1,500.00	THB1,500.00	THB1,500.00
Make up	THB700.00	THB700.00	THB700.00
สวัสดีการ	THB5,000.00	THB4,724.00	THB4,724.00
ค่าเดินทาง	THB2,000.00	THB1,719.00	THB1,719.00
ค่านักแสดง	THB3,000.00	THB3,000.00	THB3,000.00
Total Expenses			THB13,143.00
Grand Total Budget			THB15,000.00
Grand Total Expenses			THB13,143.00
Balance			THB1,857.00

4.15 ตารางการแผนงบประมาณการถ่ายทำฉากทดลอง เดือนพฤศจิกายน ปีพ.ศ.2565

หลังจากการถ่ายทำฉากทดลอง ดำเนินการพัฒนารูปแบบงานทั้งบทภาพยนตร์และการทำงาน การถ่ายทำ และองค์ประกอบอื่นๆสู่การสร้างภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้

ขั้นตอน Pre production

PRE PRODUCTION			
No.	รายการ	จำนวนเงิน	หมายเหตุ
1.	คัดเลือกนักแสดง เวิร์คชอปนักแสดง พืดตั้งเสื้อผ้า	500 1000 500	ค่าเดินทางให้นักแสดง และทีมงาน ณ วันนั้น
2.	คัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ	200	-
3.	จัดเตรียมสถานที่เพื่อถ่ายทำ	200	ทำความสะอาดสถานที่
4.	Test scene - Art direction - ค่าเดินทาง - ค่าเสื้อผ้า-อุปกรณ์เมคอัพ - สวัสดิการกองถ่าย - ค่านักแสดง	 1500 2000 2500 5000 1000	
5.	เอกสารประกอบการถ่ายทำ -บทภาพยนตร์ - Breakdown / Call sheet - Camera report / Sound report	200 - -	
	รวม	14200	

4.16 ตารางงบประมาณขั้นตอน Pre production

4.8.2 งบประมาณการถ่ายทำจริง

ขั้นตอน Production

ซึ่งงบประมาณในการถ่ายทำฉากจริงนั้นมาจากการวิเคราะห์ตามการวางแผนการถ่ายทำทดลองเสร็จสิ้นเมื่อข้าพเจ้าสามารถตกลงกับผู้กำกับภาพและทีมงานฝ่ายอื่นๆได้ว่าองค์ประกอบใดในงานภาพยนตร์และการถ่ายทำที่เราจำเป็นต้องวางงบประมาณค่าใช้จ่ายเพิ่มเพื่อใช้ในการทำงาน

PRODUCTION			
No.	รายการ	จำนวนเงิน	หมายเหตุ
1.	ค่าเดินทาง	5500	
2.	ค่านักแสดง	6000	
3.	ค่าอุปกรณ์การถ่ายทำ - อุปกรณ์กล้อง - อุปกรณ์ไฟ - อุปกรณ์กริป - อุปกรณ์บันทึกเสียง	12000	
4.	Art direction	8800	
5.	Stylist – Make up	5000	
6.	สวัสดิการกองถ่าย	19500	
7.	ค่าสถานที่ถ่ายทำ	1000	
	รวม	57800	

4.17 ตารางการวางแผนงบประมาณเพื่อการถ่ายทำจริงทั้งหมด 4 คิว เดือนกุมภาพันธ์ - เดือนเมษายน ปีพ.ศ. 2566

4.8.3 งบประมาณ Post production

PRODUCTION			
No.	รายการ	จำนวนเงิน	หมายเหตุ
1.	ค่าเดินทางนักแสดงบันทึกเสียง	1000	จำนวน 2 วัน
2.	Editor	0	-
3.	Color grading	0	-
4.	ค่าไฟ สถานที่ทำงาน	1500	Rough cut – Fine cut
5.	Music score/ดนตรีประกอบ	2000	
6.	สวัสดิการทีมงาน	500	Rough cut – Fine cut
	รวม	5000	

4.18 ตารางงบประมาณขั้นตอน Post production ระหว่างเดือนมีนาคม - เดือนพฤษภาคม ปีพ.ศ. 2566

4.6.4 งบประมาณรวมทั้งโครงการศิลปนิพนธ์

งบประมาณแจกแจงการปฏิบัติงานตั้งแต่ขั้นตอน Pre production ถึง Post production ระหว่างเดือนกันยายน 2565 ถึง เดือน พฤษภาคม 2566

งบประมาณรวมทั้งหมด			
No.	รายการ	จำนวนเงิน	หมายเหตุ
1.	Pre production	14200	
2.	Production	57800	
3.	Post production	5000	
	รวมทั้งสิ้น	77000	

4.19 ตารางแสดงงบประมาณรวมศิลปนิพนธ์

สรุปขั้นตอนการเตรียมงานเพื่อการถ่ายทำ

ขั้นตอนการเตรียมงานเพื่อฉากทดลอง

1. คัดเลือกนักแสดงเพื่อเป็นตัวละครในเรื่องได้เหมาะสมและทำให้การถ่ายทำมีความราบรื่นมากขึ้น
2. คัดเลือกสถานที่เพื่อใช้ในการถ่ายทำในฉากทดลองได้เหมาะสมแต่ในฉากรายการเพลงยังติดปัญหาเรื่องสถานที่ที่มีความแคบไปต่อการทำงานที่เป็นกองถ่ายรายการซัออนการทำงานถ่ายทำจริง และในสถานที่อื่นๆสามารถคัดเลือกได้อย่างเหมาะสม แต่ต้องเพิ่มองค์ประกอบศิลป์มากขึ้นในการถ่ายทำจริงเพื่อให้ภาพมีสีสันมากขึ้น และสะดวกต่อการทำแก้ไขในขั้นตอน Post production
3. สามารถวางแผนเพื่อการถ่ายทำผ่านไปได้ด้วยดี ถึงแม้จะมีปัญหาเรื่องเวลาที่ล่าช้าเล็กน้อยหรือในช่วงที่ข้าพเจ้ามีความเสี่ยง Covid-19 ก็สามารถจัดการแก้ไขปัญหาวางแผนในการถ่ายทำไปได้
4. รับรู้และเข้าใจมากขึ้นถึงปัญหาในการวางแผนงาน เรียนรู้ความผิดพลาดที่ตกหล่นจากสถานการณ์ที่ไม่คาดคิด จากดำเนินการถ่ายทำฉากทดลองเพื่อปรับวิธีการทำงานและบทภาพยนตร์เพื่อใช้ในการทำงานจริง
5. ในขั้นตอน Post production มีปัญหาความผิดพลาดในการส่งไฟล์งาน แต่สามารถแก้ไขปัญหาและทำงานให้สำเร็จไปได้ด้วยดีที่ตั้งใจไว้

ขั้นตอนการเตรียมงานเพื่อการถ่ายทำจริง

1. ทำการพัฒนาบทให้มีความสมเหตุสมผลมากยิ่งขึ้นและความเป็นไปได้ในการถ่ายทำ
2. เตรียมซ้อมการแสดงกับนักแสดงชายให้มีความเข้าใจในตัวละคร เข้าใจในบทบาทที่ได้รับมากขึ้น พัฒนาในเรื่องความเข้าใจในดนตรีและการออกเสียง นักแสดงหญิงมีการคัดเลือกใหม่เนื่องจากนักแสดงคนเก่าไม่สามารถมาร่วมแสดงได้ จึงทำการคัดเลือกนักแสดงใหม่และมีการซักซ้อมการแสดงร่วมกันทำให้เข้าใจจังหวะในการแสดงมากขึ้น
3. วางแผนการถ่ายทำให้กระชับ รัดกุมและสะดวกต่อการทำงานและพยายามลดปัญหาเรื่องความล่าช้าในการทำงานมากขึ้น
4. เตรียมงานแต่ละฝ่ายมากขึ้น มีการวางแผนและคุยกับทีมงานแต่ละฝ่าย ลงรายละเอียดที่ต้องการถ่ายทอดจากบทภาพยนตร์สู่การถ่ายทำจริง
5. วางแผนการถ่ายทำให้มีความราบรื่นในเรื่องภาพและเสียงเพื่อลดปัญหากับทาง Post production

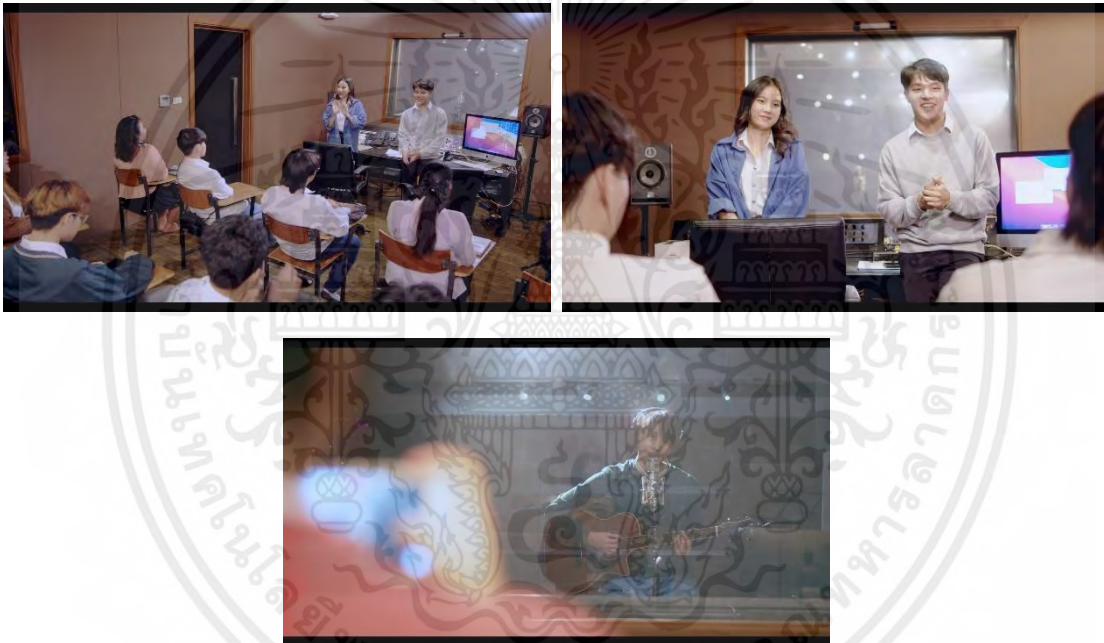
บทที่ 5

การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ เริ่มถ่ายทำตั้งแต่วันที่ 21 กุมภาพันธ์ ถึง 8 เมษายน 2566 จำนวนการถ่ายทำทั้งหมด 4 วัน โดยแบ่งแต่ละวันแยกตามสถานที่และความเหมาะสมของลำดับการถ่ายทำ สถานที่ นักแสดง และเนื้อเรื่อง

1.การถ่ายทำ Q1 ห้อง Recording studio : ห้องเรียนการสื่อสารมวลชน / ห้องชมรมวิทยุ

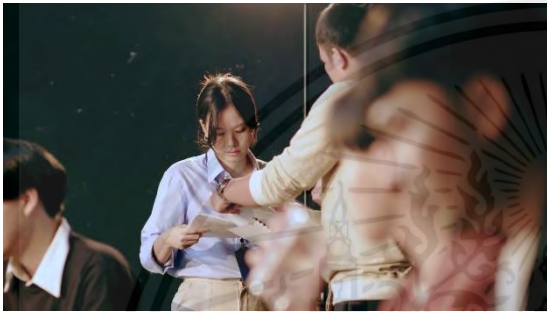


5.1 ภาพบรรยากาศการถ่ายทำวันที่ 1

ภาพรวมการถ่ายทำ : วันแรกของการถ่ายทำ รู้สึกโชคดีที่จัดกลุ่มฉากถ่ายทำสำหรับวันนี้ได้ดี เป็นฉากเริ่มต้นความสัมพันธ์ของโซ่และเบล บรรยากาศรวมเป็นชิ้นที่มีความสุข ผ่อนคลายไม่เครียด

ปัญหาในการถ่ายทำ : ข้อดีของสถานที่ที่เลือกใช้คือ ห้องบันทึกเสียง ไม่มีเสียงรบกวน ลดปัญหาเรื่องการบันทึกเสียงไปได้มากเนื่องจากสถานที่เอื้ออำนวย แต่ปัญหาติดที่ห้องมีความแสงสะท้อนจากกระจกและไฟในห้องค่อนข้างเยอะ จึงจำเป็นต้องใช้เวลาในการจัดไฟค่อนข้างเยอะ ทำให้เกิดปัญหาล่าช้าต่อการถ่ายทำบ้าง

2.การถ่ายทำ Q2 สตูดิโอรายการ / บริษัททำงานเบล



5.2 ภาพบรรยากาศการถ่ายทำวันที่ 2

ภาพรวมการถ่ายทำ : วันที่ 2 ของการถ่ายทำ จัดรวมฉากถ่ายทำให้นักแสดงมีช่องว่างระหว่างกัน มีความอึดอัดต่อกันมากขึ้นด้วยความตั้งใจของความสัมพันธ์นักแสดงถ่ายทำในวันนี้จะไม่มีฉากที่ต้องสนิทสนม พูดคุยกันเลย นักแสดงให้ฟีดแบคกลับว่าเป็นข้อดีมาก เห็นหน้ากันทั้งวันและฟังได้พูดคุยกันตอนจบวันที่การถ่ายทำฉากสุดท้ายหน้าบริษัท ให้อารมณ์รู้สึกว่าจะช่วยในการแสดงมากขึ้นเนื่องจาก ไม่ได้พูดคุยกันเลย เหมือนความสัมพันธ์ที่เลิกรากันไปหลายปีและได้กลับมาพบกันใหม่จริง

ปัญหาในการถ่ายทำ : แม้จะใช้สถานที่ถ่ายทำเป็นโรงถ่ายภาพยนตร์1 แต่ยังมีปัญหาเรื่องการถ่ายทำช่วงสัมภาษณ์รายการที่จัดแสงและการปล่อย Smoke ในช่วงถ่ายทำ Live session อีกทั้งในฉากหน้าบริษัท มีปัญหาเรื่องเสียงรถยนต์-การจราจรจากถนน ทำให้ทำใจและคุยกับช่างเทคนิคเสียงว่าอาจมีความจำเป็นต้องแก้ไขปัญหาเรื่องบทพูดเสียงในช่วง Post production ซึ่งเราวางแผนไว้ตั้งแต่ช่วง Pre production แล้วจึงมีการเตรียมพร้อมในระดับหนึ่งต่อการถ่ายทำ

3.การถ่ายทำ Q3 ฉากจีบ / ฉากห้องนอน ทะเลาะกัน



5.3 ภาพบรรยากาศการถ่ายทำวันที่ 3

ภาพรวมการถ่ายทำ : วันที่ 3 ของการถ่ายทำ ถ่ายทำฉากเปิดตัวโซ่ปั่นจักรยาน ฉาก Montage โซ่และเบลพัฒนาความสัมพันธ์ มีความราบรื่นในการถ่ายทำแต่ต้องใช้เวลาเนื่องจากแสงธรรมชาติค่อนข้างแรง และจำเป็นต้องถ่ายภาพกว้างจึงไม่สามารถจัดแสงได้มากเท่าไร ส่วนฉากห้องนอนโซ่และเบลใช้เวลาในช่วงกลางคืนถ่ายทำ เป็นซีนใหญ่ในการถ่ายทำ ไม่วุ่นวายเนื่องจากมีนักแสดงหลักควบคุมการทำงานง่าย

ปัญหาในการถ่ายทำ : ปัญหาระหว่างการถ่ายทำฉากห้องนอนโซ่และเบลคือ มีกล้องถ่ายทำ 1 ตัว ซึ่งต้องแข่งเวลาในการถ่ายทำกับอารมณ์นักแสดงเนื่องจาก สามารถถ่ายทำมุมกล้องละ 1 เทค และเมื่อนักแสดงต้องแสดงในทุกมุมกล้อง ทำให้นักแสดงต้องพยามยามในการแสดงค่อนข้างเยอะและสภาพร่างกายที่ร้องไห้หลายรอบ ส่วนในด้านภาพมีการปรับมุมกล้องเล็กน้อยเพื่อรับช็อต ช่วยในการสื่ออารมณ์มากขึ้น ใช้เวลาจัดไฟเพื่อความต่อเนื่องกัน

4.การถ่ายทำ Q4 ฉากเปิดตัวเบล / เก็บมุมมองภาพเจาะ Live session / ฉากจบเรื่อง



5.4 ภาพบรรยากาศการถ่ายทำวันที่ 4

ภาพรวมการถ่ายทำ : มีความจำเป็นต้องถ่ายทำขนาดภาพ CU , MCU มากขึ้นเพื่อนำมาขยายอารมณ์ของตัวละคร และความหมายในเรื่องมากขึ้นอีกทั้งเพิ่มจากฉากและเปิดของเรื่องให้มีความสมบูรณ์ขึ้น ฉากจบมีการเปลี่ยนจาก เบลนั่งในรถยนต์หยิบซีดีขึ้นมาอ่าน เปลี่ยนเป็นเดินออกมาจากการพูดคุยกับโซ่ จิตใจลอยคิดมากและหยิบซีดีขึ้นมาอ่านเพื่อให้เห็นอารมณ์ที่ต่อเนื่องของเบลมากขึ้น

ปัญหาในการถ่ายทำ : ความยากของการถ่ายทำคือ การจัดแสง การแต่งกาย การแต่งหน้าทำผมของนักแสดงต้องมีความต่อเนื่องจากการถ่ายทำ 3 คิวแรกเพื่อให้มีความต่อเนื่องของภาพและอารมณ์

สรุปภาพรวมการถ่ายทำ Production

ทีมงานในการถ่ายทำมีความเข้าใจในหน้าที่งานของตนเองและด้วยการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำในแต่ละฝ่าย มีการพูดคุยและเตรียมงานกันพอสมควรทำให้การถ่ายทำมีความราบรื่นไม่ค่อยเกิดปัญหาหน้ากอง เพียงแต่ระยะเวลาในการถ่ายทำค่อนข้างน้อยและทีมงานที่คิวว่างไม่ค่อยตรงกันจึงจำเป็นต้องวางคิวที่ 4 ในการถ่ายทำเพิ่มเติมจากความทรงจำที่ดีของโซ่และเบลมากขึ้นเพื่อเติมรายละเอียดความสัมพันธ์

บทที่ 6

กระบวนการหลังการถ่ายทำ (Post production)

กระบวนการหลังการถ่ายทำ ขั้นตอน Post production ภาพยนตร์เรื่อง Last version แบ่งการทำงานออกเป็น 2 พาร์ทคือ ภาพและเสียง เหตุผลที่เลือกแบ่งการทำงานเพราะด้วยประสบการณ์ส่วนหนึ่งที่เคยเรียนรู้จากช่วงทดลองฝึกงาน ทำให้ได้เรียนรู้และเข้าใจมากขึ้นว่าการแยกกระบวนการทำ Post production ระหว่างภาพและเสียง เลือกแบ่งการทำงานด้วยโปรแกรมที่เฉพาะ เหมาะสมกับการแก้ไขภาพและเสียงจะทำได้สำเร็จมากขึ้น

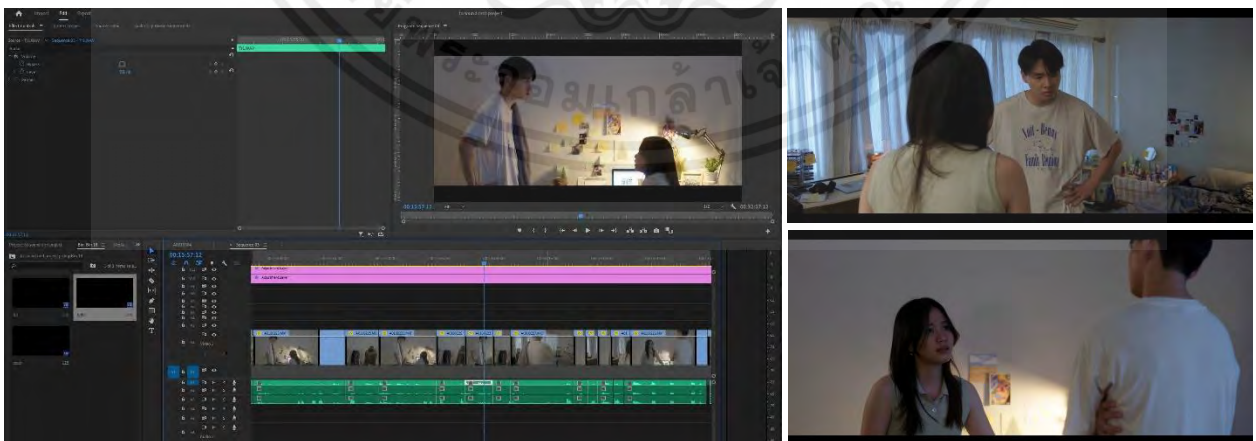
โปรแกรมที่เลือกใช้ในการลำดับภาพ คือ Adobe premiere pro

โปรแกรมที่เลือกใช้ในการแก้ไขภาพ VFX / Color grading คือ DaVinci Resolve

โปรแกรมที่เลือกใช้ในการลำดับเสียง / ผสมเสียง คือ Pro Tools

6.1 การลำดับภาพแบบหยาบ (Rough cut)

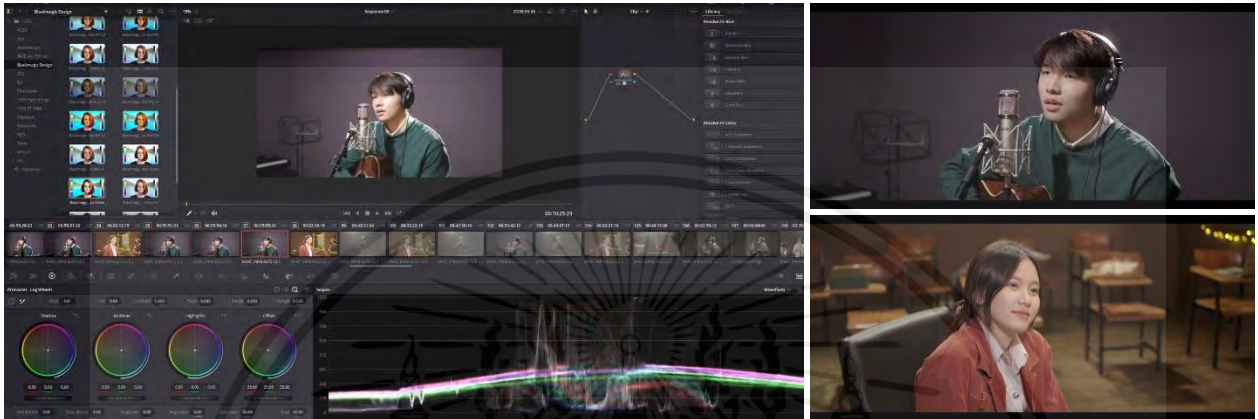
ในการลำดับภาพแบบหยาบ ข้าพเจ้าได้ทดลองลำดับภาพแบบตามบทภาพยนตร์ที่เขียนไว้ ซึ่งเรื่องมีความยาวและทั้งอารมณ์ที่ยืดจนเกินไป มีการใช้ขนาดภาพตามที่ถูกกำกับภาพถ่ายมา เล็งเห็นปัญหาด้านมุมมองภาพที่มีความโดดเด่นและขนาดภาพที่กว้าง (Medium shot) ซ้ำเยอะกันในหลายช็อต จึงเล็งเห็นปัญหาในการปรับแก้การลำดับภาพในรอบต่อไป



6.1 ภาพตัวอย่างการลำดับภาพแบบหยาบด้วยโปรแกรม Adobe premiere pro

6.1.1 การผสมสีขั้นต้น (Primary grading)

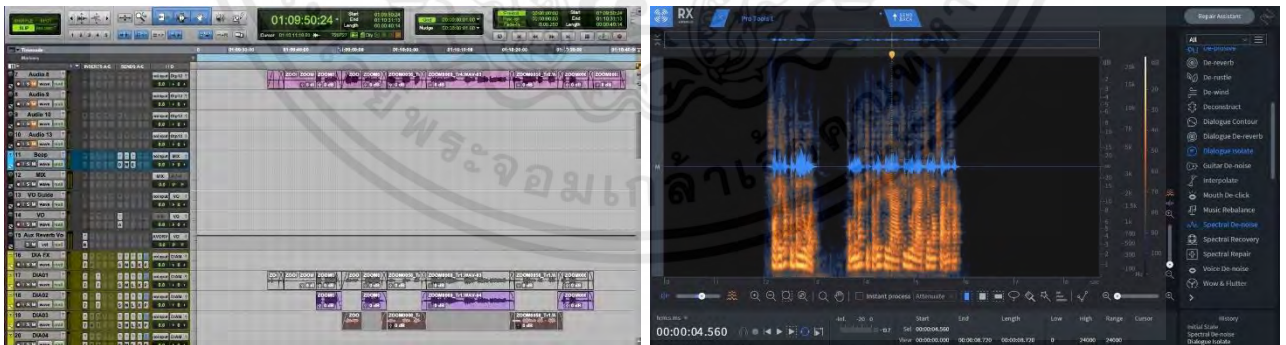
ทดลองผสมสีขั้นต้นโดยแก้ไขการบาลานซ์ความสว่างมืดของสี , White balance ของแต่ละช็อตในทุกฉากให้มีความเท่ากัน หากพบว่าภาพช็อตไหนมีปัญหาจึงพยายามแก้ไขแต่หากไม่สามารถแก้ไขได้ จึงทำการถ่ายแต่ละช็อตเพิ่มเติมเพื่อแก้ไขต่อไป



6.2 ตัวอย่างการผสมสีขั้นต้นด้วยโปรแกรม Davinci Resolve

6.1.2 การลำดับเสียงแบบหยาบ (Rough sound cut)

ในการลำดับเสียงแบบหยาบ ข้าพเจ้าได้ทำการตัดเสียงจำเป็นที่ต้องใช้คือ Dialogue และ Foley เพื่อนำมาทำ ความสะอาดเสียงในฉากที่มีเสียงรบกวนค่อนข้างเยอะและออกแบบเสียงในช่วงไพนอลของงานเพื่อยังคง ความหมายของบทภาพยนตร์และอารมณ์ของตัวละครที่ถูกถ่ายทอดออกมาและวางเสียงที่จำเป็นในแต่ละฉากเพื่อ ความสมจริงของเรื่อง



6.3 ภาพการลำดับเสียงแบบหยาบด้วยโปรแกรม Pro Tools

6.1.3 ความคิดเห็นของคณะกรรมการต่อการลำดับภาพแบบหยาบ

คณะกรรมการแนะนำเรื่องการใช้ขนาดภาพให้มีความแตกต่าง ชี้เน้นจุดอารมณ์ เนื่องด้วยภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นแนวโรแมนติก ในแต่ละซีนมีอารมณ์ที่อ่อนไหวของตัวละคร แนะนำให้เลือกลำดับภาพและชี้เน้นแต่ละช่วง อารมณ์ให้มากขึ้น เนื้อเรื่องโดยรวมยังมีความยาวเกินไปและดำเนินเรื่องช้า ชำนาญจึงสังเกตเห็นว่าควรปรับวิธีการ ลำดับภาพและแก้ไขขนาดภาพในการลำดับภาพแบบละเอียดต่อไป (Fine cut)

6.2 การลำดับภาพแบบละเอียด (Fine cut)

โดยหลังจากฟังความคิดเห็นจากคณะกรรมการ ได้ทำตามคำแนะนำเพื่อปรับปรุงการลำดับภาพ โดยใช้วิธีแก้ไข ปัญหาขนาดภาพโดย ครอบภาพ ปรับขนาดภาพเพื่อเน้นย้ำการใช้ช็อตภาพเพื่อขี้อารมณ์ อีกทั้งยังนำภาพที่ไม่ได้ ใช้ในช่วงการลำดับภาพแบบหยาบและการถ่ายทำเพิ่มเติม นำกลับมาใช้ในการลำดับภาพแบบละเอียดเพื่อทำ ให้เนื้อเรื่องมีรายละเอียดที่ซ่อนไว้มากขึ้นและมีองค์ประกอบของแต่ละฉากที่สมบูรณ์ขึ้น เมื่อนำภาพทั้งหมดลำดับ ภาพแบบละเอียด ใส่เอฟเฟคที่ต้องการเสริมเพื่อเล่าเรื่องมากขึ้น



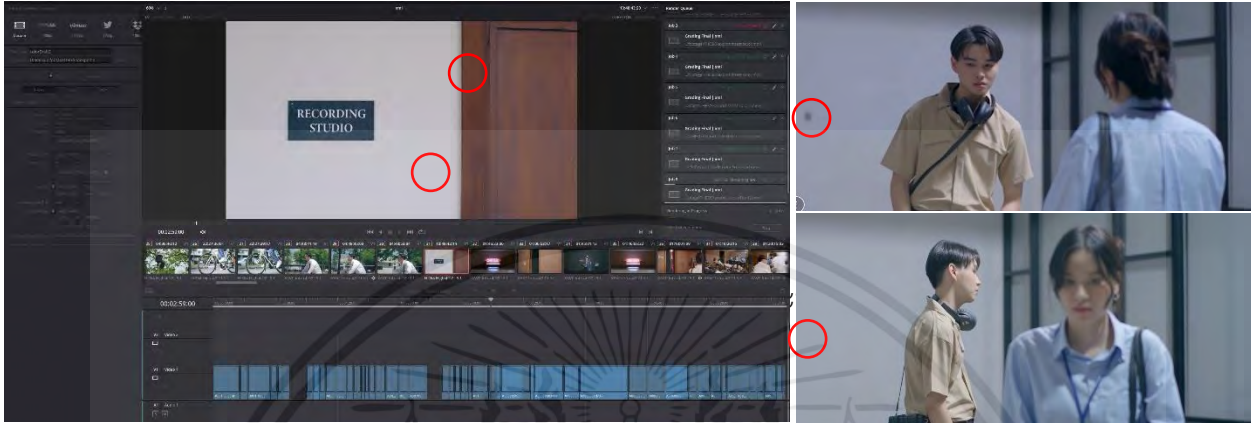
ขนาดภาพในการลำดับภาพแบบหยาบ

ขนาดภาพในการลำดับภาพแบบละเอียด

6.4 ภาพตัวอย่างการปรับแก้ขนาดภาพทดแทนการถ่ายทำใหม่ เพิ่มจังหวะเน้นย้ำอารมณ์ในการลำดับภาพแบบละเอียด

6.2.1 การแก้ไขภาพแบบละเอียดด้วยเทคนิควิชวลเอฟเฟค

แก้ไขภาพที่มีตำหนิด้วยเทคนิค Visual effect โดยลบปลั๊กไฟ คราบขาวและรอยแตกของประตูออกเพื่อเพิ่มความเรียบร้อย สะอาดตาของภาพและบรรยากาศในภาพยนตร์



6.5 ภาพการแก้ไขภาพด้วยเทคนิค Roto ในโปรแกรม Davinci Resolve

6.2.2 การผสมสีเฉพาะจุด (Secondary Grading)

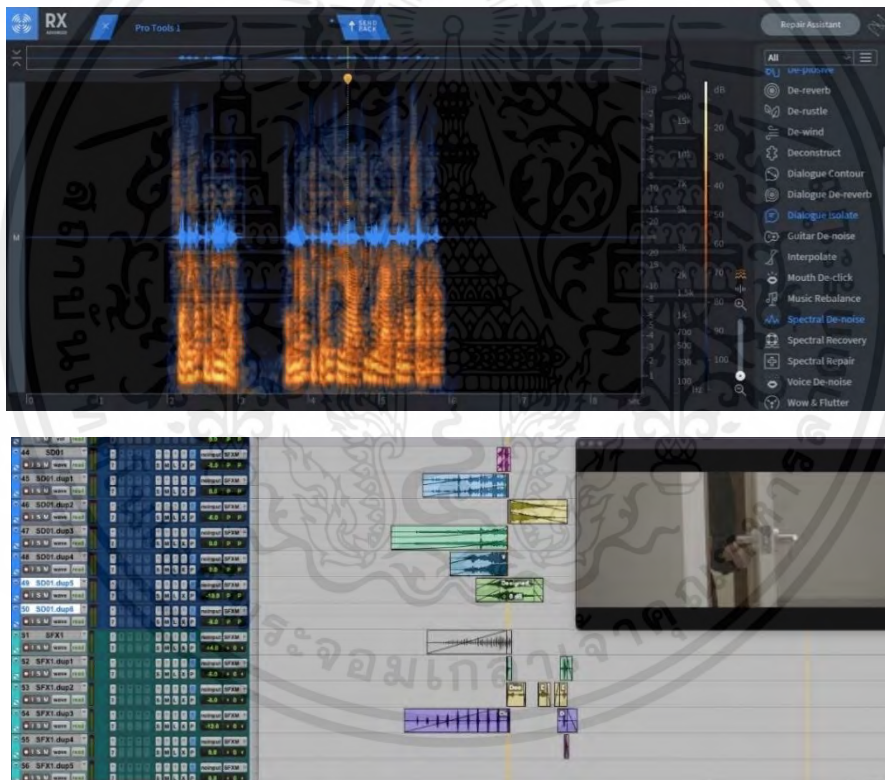
ผสมสีแบบละเอียดและแก้ไขสีเฉพาะจุด ในจุดที่มีความสว่างหรือ Highlight เกินไปหรือจุดที่สีเพี้ยนจนเกินไป รวมทั้งปรับ Shadow และโทนสีโดยรวมของภาพให้มีความสมบูรณ์



6.6 ภาพตัวอย่าง การผสมสีแบบละเอียดและแก้ไขสีเฉพาะจุด

6.2.3 การลำดับเสียงแบบละเอียด (Fine sound mix)

การลำดับเสียงแบบละเอียด ได้เพิ่มการทำงานแยกออกเป็น การลำดับเสียง การออกแบบเสียง การผสมเสียง ในช่วงการลำดับเสียง จะมีฉากที่เสียงค่อนข้างมีปัญหาจากการถ่ายทำหน้ากองคือ เสียงรบกวนจากถนนที่มีรถยนต์ผ่านค่อนข้างเยอะ จึงเลือกแก้ปัญหาด้วยการ ADR (Automated dialogue replacement) อีกทั้งมีการอัดเสียงบรรยายใหม่เพื่อให้เกิดความรู้สึกร่วมมากขึ้น ส่วนในขั้นตอนการออกแบบเสียง ได้ทำการตัดใจทศจากภาพทั้งการแสดงของนักแสดง น้ำเสียงตัวละครและบรรยากาศในภาพยนตร์ออกมาเป็นเสียง โดยในแต่ละเสียงจะดึงเรื่องราวละเอียดความรู้สึกที่ต้องการใส่ในบทภาพยนตร์ สิ่งที่ตัวละครรู้สึก ออกแบบเสียงให้อารมณ์ของเรื่องสมบูรณ์มากขึ้น ผสมกับเพลงประกอบที่ถูกทำใหม่ขึ้นมาเพื่อบรรยายและเสริมให้อารมณ์ของตัวละครและการเล่าเรื่องมีความรู้สึกได้ดียิ่งขึ้น



6.7 ภาพ ตัวอย่างการออกแบบเสียง ฉาก 8 โดยออกแบบเชื่อมเสียง Transition จากไซ้ในรายการช่วงปัจจุบันกลับเข้าอดีตเบลเปิดประตู

Sound queue sheet for ADR (Automated dialogue replacement)

SOUND QUEUE : เมล					
#	Timecode	Scene	Dialogue	V.O/ADR	หมายเหตุ
1	01:04:09:17	3	จริงหรือ	ADR	
2	01:04:13:07	3	โอเค	ADR	
3	01:04:27:20	3	ไม่มีในใบรายชื่อเนะ ทั้งลงทะเบียนมารีเปลา	ADR	
4	01:05:23:01	3	เห้ย	ADR	
5	01:05:25:11	3	เพลงไรอะ	ADR	
6	01:05:26:10	3	เราเป็นคนคัดเพลงเองเลยนะ	ADR	
7	01:05:33:02	3	เพลงนี้เราชอบมากเลย	ADR	
8	01:05:47:12	3	อืม...ที่ว่าเพลงมันดูหวานดีนี่คือะ	ADR	
9	01:07:11:04	5	อ้าวทำไมอะ	ADR	
10	01:07:36:20	5	อารมณ์ไหน	ADR	
11	01:09:37:10	5	ขอบเพลงได้ปะ	ADR	
12	01:09:42:19	5	แต่งเองเลยหรือ	ADR	
13	01:10:36:00	5	คบ	ADR	
14	01:12:21:03	7	อืม...ร้านเดียวกับบีทีแล้วใหม่	ADR	
15	01:12:24:08	7	อืม...ชาย ชุดนี้แหละ สายใหม่	ADR	
16	01:13:09:02	7	Reaction	ADR	
17	01:24:57:22	12	เห้ย เหนื่อยเข็เลยดี เมื่อก็ได้ผู้จัดการบอกว่า มีงานต่อ	ADR	
18	01:25:31:01	12	เนี่ย ที่ออฟฟิศอะ ทั้งเพลงของไซยะอะเลย	ADR	
19	01:27:02:03	12	เรารู้ว่าเป็นแบบเนี่ย ดีที่สุดแล้ว	ADR	
20	01:27:08:12	12	ไซ้ก็สู้ๆนะ...เดียวเราขอ	ADR	โทนเสียงต้องเหมือนกัน
21	01:27:13:21	12	ติดตามเพลงใหม่	ADR	โทนเสียงต้องเหมือนกัน
22	01:27:17:05	12	ทำได้ยูแล้ว	ADR	โทนเสียงต้องเหมือนกัน
23	01:27:27:04	12	เรา...ไม่ก่อนนะ	ADR	โทนเสียงต้องเหมือนกัน
24	01:27:45:06	12	ว่าไง	ADR	เห้ย
25	01:28:54:04	12	เราก็ชอบคุณเหมือนกันนะ	ADR	เห้ย / โทนเสียงต้องเหมือนกัน
26	01:28:58:14	12	แต่เราต้องไปแล้วอะ	ADR	โทนเสียงต้องเหมือนกัน

SOUND QUEUE : ไซ้					
#	Timecode	Scene	Dialogue	V.O/ADR	หมายเหตุ
1	01:02:25:10	1	ผมให้เพลงนี้เป็นตัวแทนของความรักที่เริ่มผลิบาน เป็นความรักของชายหญิงที่เพิ่งได้พบเจอกัน	V.O	
2	01:04:58:20	3	ขอบคุณครับ	ADR	
3	01:05:02:00	3	นี่...อันนี้ผมเซ็นตรงนี้ได้เลยไซ้ใหม่ครับ	ADR	
4	01:05:17:03	3	จากชมรมนี้ด้วย	ADR	
5	01:05:18:19	3	ที่เป็นเสียงตามสายในคณะ	ADR	
6	01:07:34:14	5	ไม่ต้อง...เดี๋ยวอันนี้เราทำเอง	ADR	
7	01:07:37:03	5	เอออยากลองทำ...อยากทำบ้าง	ADR	
8	01:07:40:20	5	รอดตรงนี้แหละ...เดี๋ยวมา	ADR	
9	01:15:36:12	7	2ปีแล้วมันทำไมวะ	ADR	
10	01:22:08:15	11	เดี่ยวไว้แต่งเสร็จแล้วเดี๋ยวเล่นให้ฟัง	ADR	
11	01:24:00:12	12	พินัด...เดี๋ยวผมขอคุยกับเพื่อนแปะปึงได้ไหมคับ	ADR	
12	01:24:04:22	12	ครับ...พี่ไปรอที่รถเลย	ADR	
13	01:24:09:10	12	ได้ครับ	ADR	
14	01:24:18:01	12	เบล...เป็นไงบ้าง	ADR	
15	01:24:50:44	12	แล้วเดี๋ยวเบลไปไหนต่อ	ADR	
16	01:25:03:16	12	อ้อ...ชาย	ADR	
17	01:28:09:11	12	เราแค่อยากบอกเธอว่า	ADR	โทนเสียงต้องเหมือนกัน
18	01:28:12:19	12	อืม...เยอะๆนะ	ADR	โทนเสียงต้องเหมือนกัน
19	01:28:17:20	12	เพราะว่าอืม...ของเธอนะ...มันฮิลใครได้หลาย	ADR	โทนเสียงต้องเหมือนกัน
20	01:28:35:02	12	แล้วก็	ADR	โทนเสียงต้องเหมือนกัน
21	01:28:39:21	12	เรื่องทั้งหมดที่ผ่านมา	ADR	โทนเสียงต้องเหมือนกัน
22	01:28:48:17	12	ขอบคุณนะ	ADR	โทนเสียงต้องเหมือนกัน

การแก้ไขเสียง ADR (Automated dialogue replacement)



6.8 ภาพประกอบการแก้ไขเสียงนักแสดง ADR (Automated dialogue replacement)

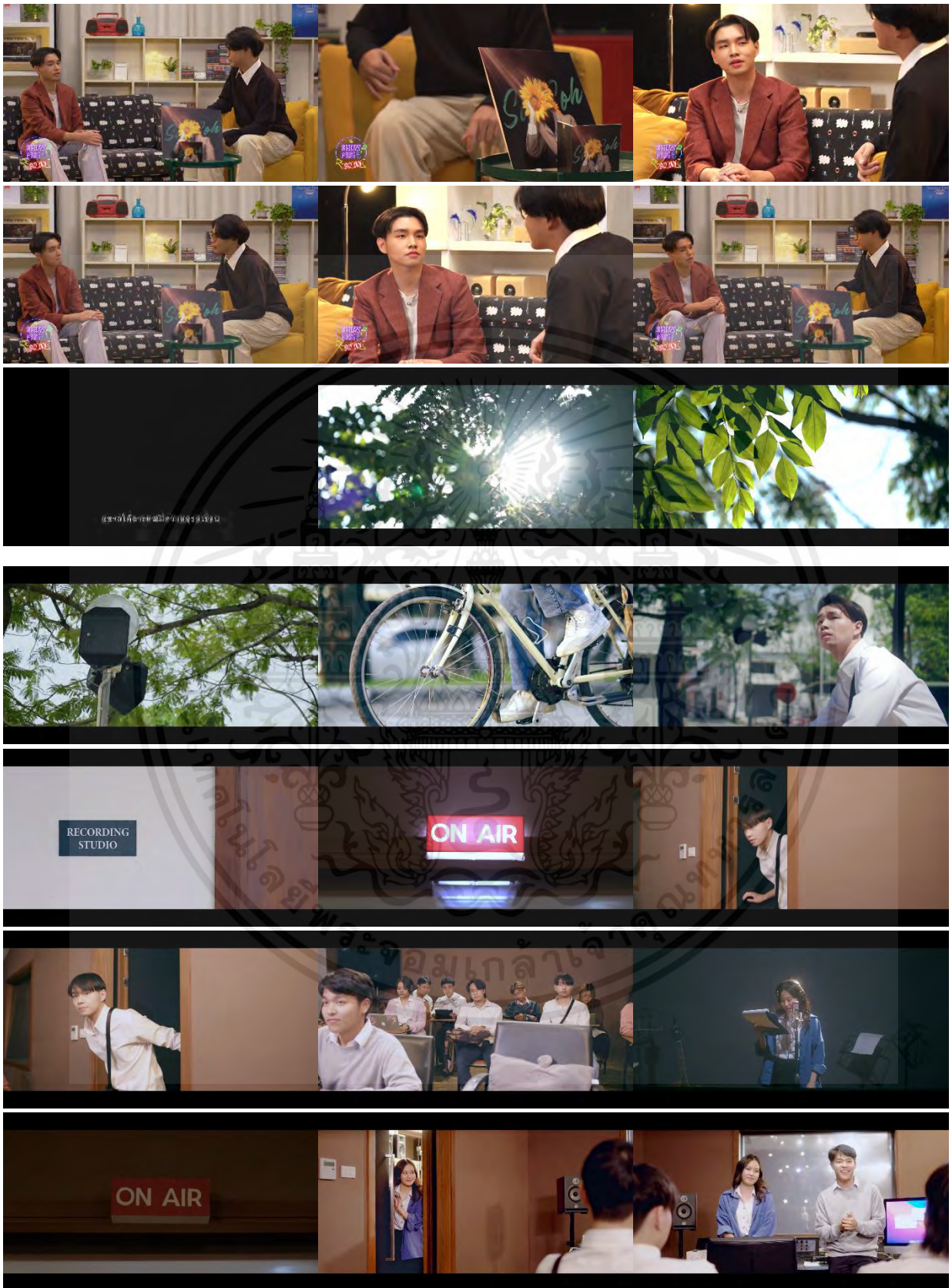
6.3 การผลิตเพลงประกอบภาพยนตร์ (Original soundtrack/Music score)

ข้าพเจ้าดำเนินการควบคุมการผลิตเพลงประกอบภาพยนตร์ โดยหลังจากที่ได้คุยเกี่ยวกับแนวคิดทางภาพยนตร์และฉากที่ต้องการใส่เพลง Time machine ในภาพยนตร์เรื่องนี้ อีกทั้งข้าพเจ้ากำหนดความยาวของแต่ละเพลงและเครื่องดนตรี/แนวเพลงตัวอย่างที่ต้องการให้กับทางผู้ผลิตเพลงประกอบ เมื่อดำเนินการถ่ายทำและลำดับภาพแบบหยาบเสร็จสิ้น ดำเนินการส่งวิดีโอให้ทางผู้ผลิตเพลงประกอบได้เห็นฉากที่ต้องการใส่เพลงประกอบและพัฒนาเพลงออกมารวมเสร็จสิ้น 6 เพลง

1. เพลง Blooming ความยาว 1.03 นาที (ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ช่วงนาทีที่ 06.02-07.05)
2. เพลง Answer sound ความยาว 36 วินาที (ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ช่วงนาทีที่ 10.33-11.09)
3. เพลง Broke ความยาว 1.26 นาที (ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ช่วงนาทีที่ 15.24-16.50)
4. เพลง After broke ความยาว 52 วินาที (ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ช่วงนาทีที่ 17.09-18.01)
5. เพลง Last version ความยาว 3.50 นาที (ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ช่วงนาทีที่ 25.54-29.44)
6. เพลง Time machine - Piano version ความยาว 47 วินาที (ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ช่วงนาทีที่ 30.13-31.00)

6.4 การลำดับภาพในภาพยนตร์





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

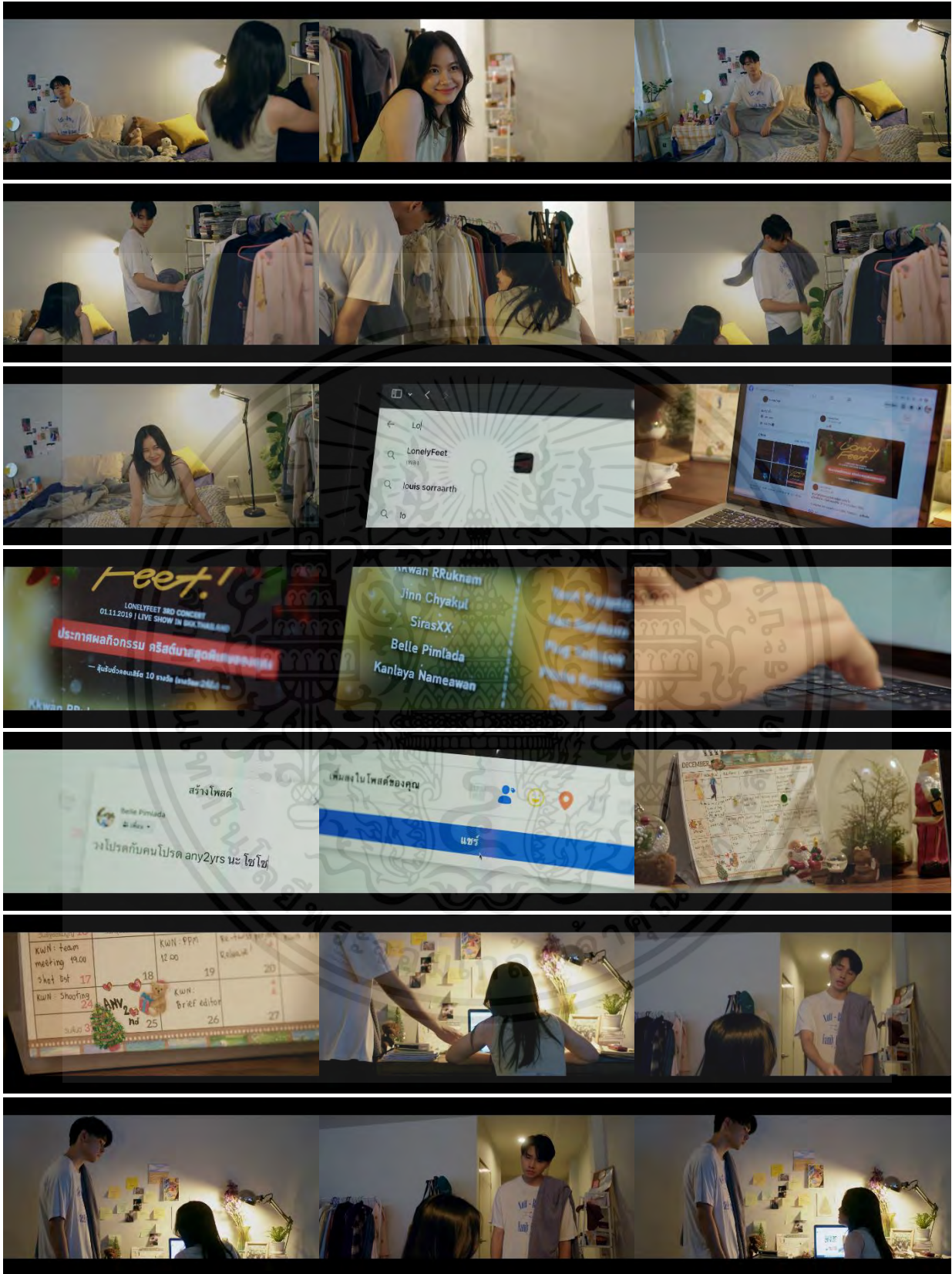




เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

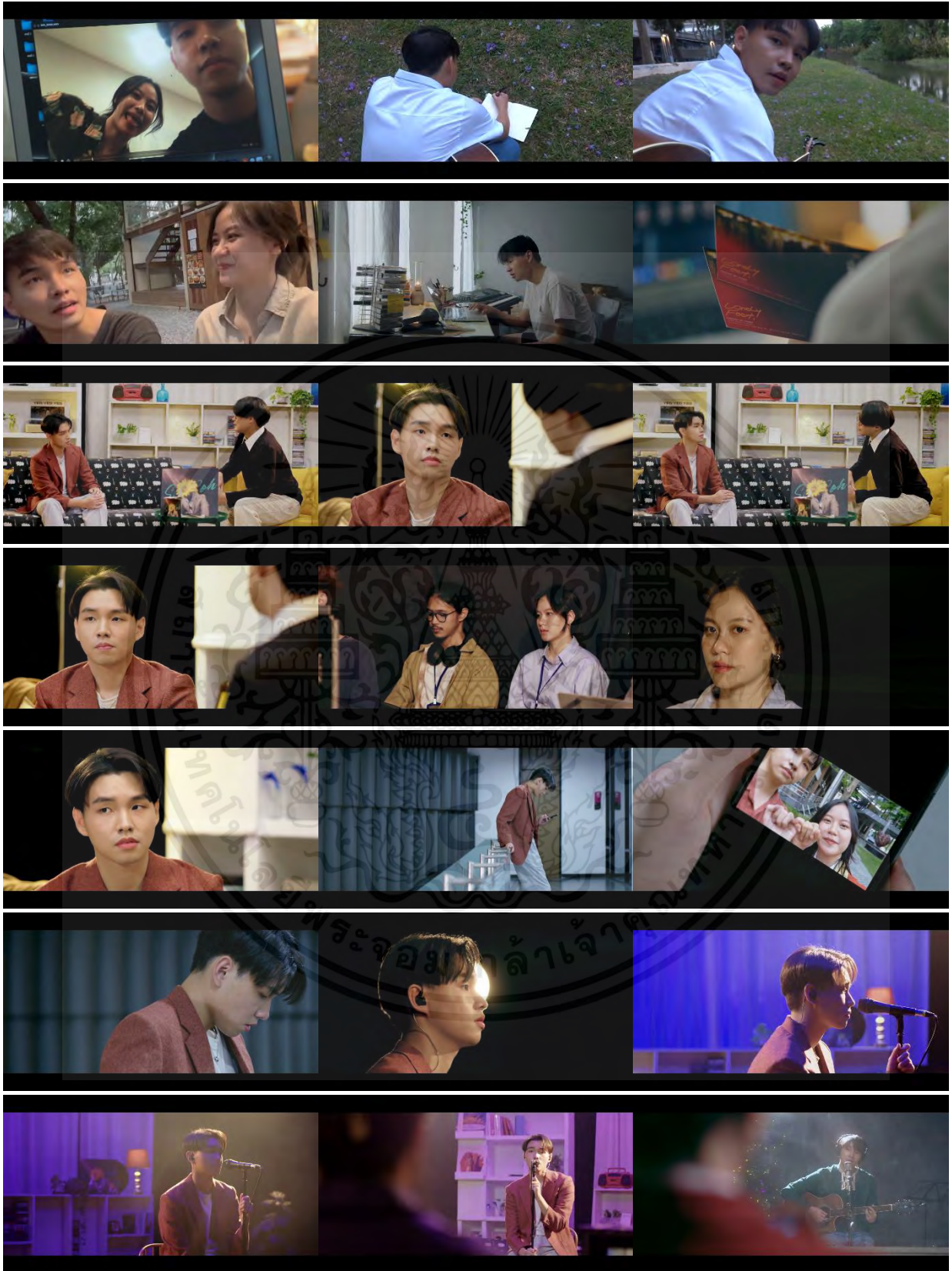


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

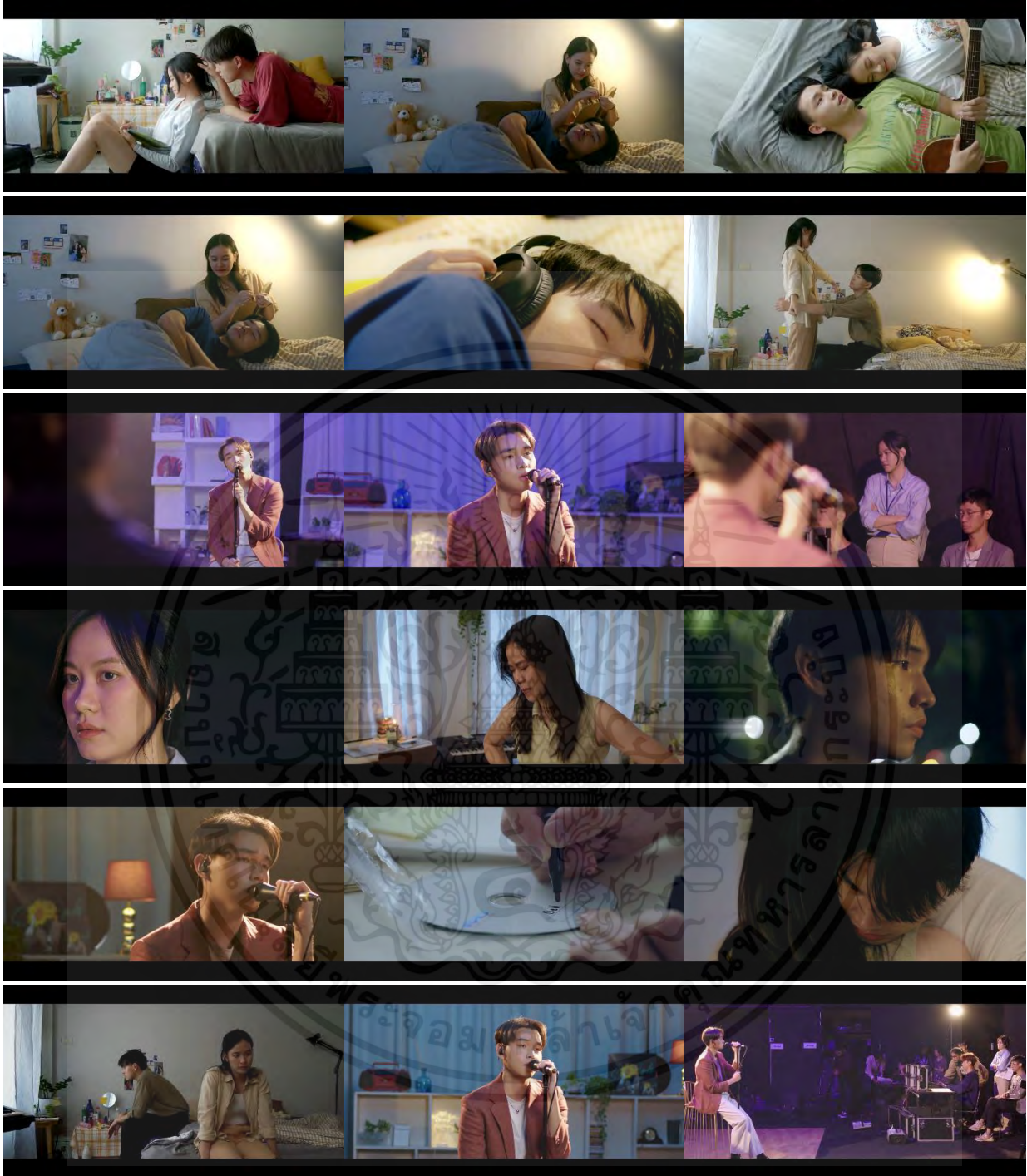


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



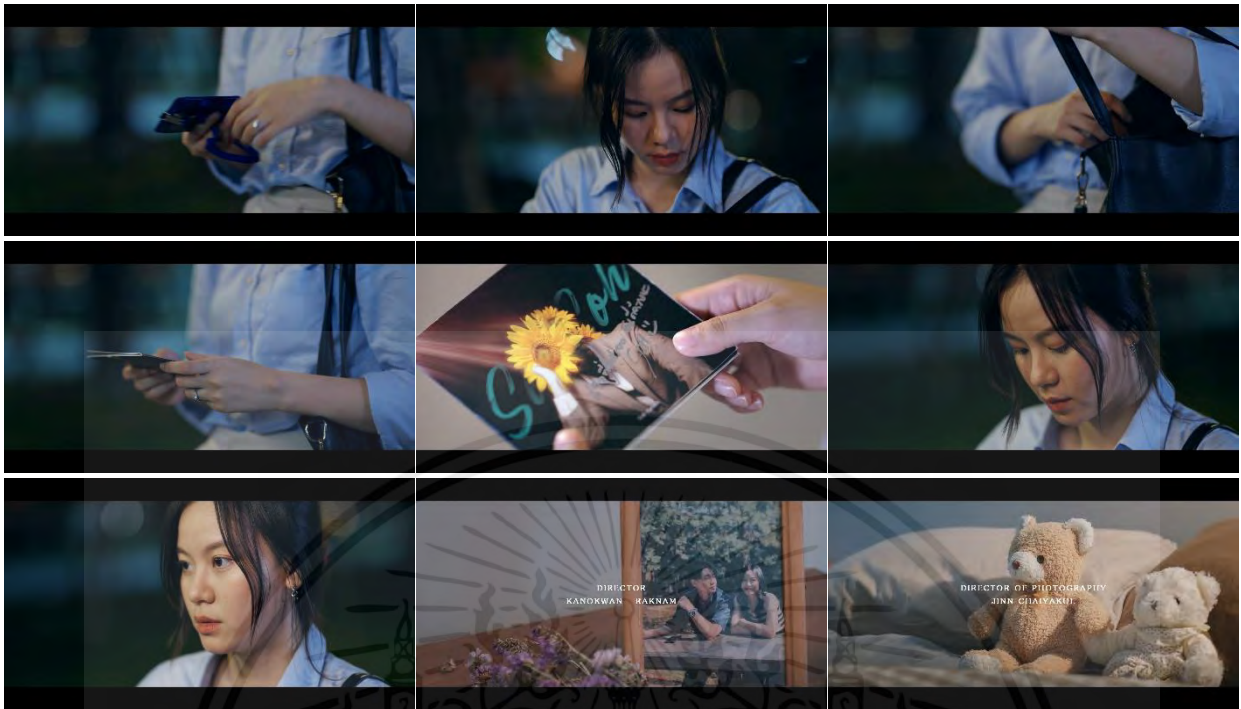


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้









บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุปของการจัดทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ โดยออกมาเป็นภาพยนตร์สั้นเรื่อง “Last version ฉบับสมบูรณ์” สรุปได้ว่า ข้าพเจ้าได้นำความรู้ความสามารถตลอดระยะเวลา 4 ปีในรั้วมหาวิทยาลัยผสมสร้างสรรค์กับความชื่นชอบและรสนิยมส่วนตัว พัฒนาศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ขึ้นมา โดยระหว่างทางพบปัญหาหลายอย่างเป็นอุปสรรคต่อการจัดทำแต่ผ่านไปได้ด้วยดี ด้วยการให้คำปรึกษาจากอาจารย์ ผู้มีประสบการณ์ความรู้ในด้านต่างๆและเพื่อนร่วมชั้นที่คอยให้คำแนะนำและความช่วยเหลือมาโดยตลอดจนศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ออกมาสำเร็จจุล่งได้ด้วยดี ถึงแม้ว่าเรื่องราวและสิ่งตั้งต้นที่ข้าพเจ้าคิดและสนใจอยากจัดทำขึ้นมาอาจไม่ใช่งานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้และการพัฒนางานระหว่างทางทำให้ได้ค้นพบและได้ผลลัพธ์ใหม่ที่ข้าพเจ้ายังคงรักและภาคภูมิใจกับศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้

ทั้งนี้ จากการรับฟังความคิดเห็น คำติชมและคำแนะนำจากคณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์ทุกท่านเกี่ยวกับการแนะนำและผลักดันงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้รับฟังและไตร่ตรองถึงข้อแนะนำต่างๆ ทำให้ข้าพเจ้าได้ตระหนักและกลับมาทบทวน สังเกตเห็นถึงปัญหาและช่องโหว่ในงานมากยิ่งขึ้นและข้าพเจ้าได้ปรับแก้ไขพัฒนางานโดยยึดจากสิ่งที่ตนเองรักและสนใจอยากนำเสนอไว้ในศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ไปพร้อมกันไม่ให้ขาดหายไป อีกทั้งยังเก็บคำแนะนำการทำงาน แนวคิดการพัฒนางานและข้อแนะนำในการทำงานและการใช้ชีวิตเพื่อเก็บไว้ในการสร้างและพัฒนางานหลังจบการศึกษาต่อไป

โดยบทสรุปของการจัดทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ จากวัตถุประสงค์และประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ ที่กำหนดไว้ข้างต้น สามารถสรุปย่อหัวข้อได้ ดังนี้

1. ข้าพเจ้าสามารถใช้ภาพยนตร์สั้นเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวความรักในอดีตที่ส่งผลกับเราในปัจจุบันได้ โดยมีการพัฒนาบทภาพยนตร์จากการเก็บข้อมูลสัมภาษณ์เรื่องราวชีวิต มุมมองความรักและแง่คิดที่เติบโตขึ้นจากความรักนำมาพัฒนาโดยหยิบกรณีตัวอย่างมาพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์
2. สามารถผลิตภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติกโดยมีเพลงประกอบในเรื่องได้สมบูรณ์ ได้รับคำชมเกี่ยวกับเพลงและข้าพเจ้าสามารถเล่าเรื่องและถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครโดยตีความผ่านเพลงหลักและนำเพลงหลักมาตีความ สร้างเป็นเพลงอื่นๆที่นำมาประกอบได้สมบูรณ์ในทุกช่วงของภาพยนตร์ อีกทั้งยังหยิบรายละเอียดต่างๆในเรื่อง ทั้งความประสงค์ของพระเอกที่มีความต้องการย้อนเวลากลับไปแก้ไขเรื่องราวในอดีต การเดินทางเวลาระหว่างอดีตและปัจจุบัน รวมทั้งความรู้สึกต่างๆ
3. พัฒนาศิลปนิพนธ์ในรูปแบบภาพยนตร์สั้นออกมาความยาวเป็น 30 นาทีได้

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์

จากการเขียนบทภาพยนตร์และพัฒนาบทภาพยนตร์เรื่องนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้และทำความเข้าใจมากขึ้น โดยแบ่งออกเป็นข้อมูล 2 ด้านคือ 1.ด้านความรู้สึกความสัมพันธ์ในรูปแบบคู่รัก ข้าพเจ้าต้องมีความเข้าใจกับตนเองมากขึ้น บางสิ่งบางอย่างข้าพเจ้าอาจไม่สามารถสื่อออกมาเป็นภาพยนตร์ บทและสถานการณ์ที่สมจริงมากกว่านี้ได้ด้วยอายุ วุฒิภาวะและประสบการณ์ความเข้าใจในเรื่องของความสัมพันธ์ ความรักยังไม่มากพอ ข้าพเจ้าควรเติบโตและได้มีเวลาใช้ชีวิตมากกว่านี้จึงสามารถเข้าใจได้

ข้อเสนอแนะขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

จากการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง Last version ระหว่างทางพบปัญหาอยู่บ้าง ทั้งเรื่องเวลาการถ่ายทำ สถานที่ฉากสตูดิโอรายการเพลงที่ถูกเปลี่ยนกะทันหันและมีความจำเป็นต้องหาใหม่เนื่องจากสถานที่เดิมที่ใช้ติดปัญหาเรื่องการซ่อมแซมปรับปรุงสถานที่ ทำให้ต้องปรับเปลี่ยนองค์ประกอบศิลป์การออกแบบฉากและสถานที่ การจัดไฟเปลี่ยนตามไปด้วยก่อนการถ่ายทำ 1 อาทิตย์ แต่ยังเป็นความโชคดีที่ทีมงานทุกคนสามารถแก้ไขปัญหาและปรับเปลี่ยนวิธีการทำงานได้อย่างรวดเร็ว อีกทั้งปัญหาเรื่องสภาพอากาศเป็นสิ่งที่เราควบคุมไม่ได้ เนื่องจากเป็นปัญหาทางธรรมชาติที่ไม่แน่นอน แต่สิ่งที่ข้าพเจ้าและทีมงานสามารถจัดการได้คือ หาวิธีรับรองสถานการณ์เฉพาะหน้าโดยวางแผนไว้ในขั้นตอนเตรียมงาน หากเมื่อเกิดปัญหาใดขึ้นกะทันหันก็สามารถแก้ไขปัญหาหรือมีวิธีทางแก้ไขสถานการณ์ได้รวดเร็ว อีกทั้งในเรื่องการวางแผนแนวคิดด้านภาพที่อาจต้องประสานงานและเตรียมการดำเนินงานมากขึ้นกับทางผู้กำกับภาพเพื่อให้งานภาพออกมาสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ข้อเสนอแนะอื่นๆ

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ศิลปินรุ่นใหม่จะทำให้ผู้ชมได้สะท้อนถึงแง่มุมการใช้ชีวิตความสัมพันธ์ไม่ว่าจะเป็นรูปแบบใดก็ตามและหวังเป็นอย่างยิ่งว่าบทภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จะทำให้ใครหลายคนได้รับชมและมีความสุขกับสิ่งที่ข้าพเจ้าตั้งใจถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปินรุ่นใหม่ อีกทั้งในด้านการศึกษานั้นทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้การสร้างสรรค์ผลงาน การดำเนินชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัยและได้ข้อคิดทักษะต่างๆนำไปปรับใช้และพัฒนาต่อไปหลังจบการศึกษาให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

บรรณานุกรม

เสียงในชีวิตประจำวัน ทำให้ผู้มีอารมณ์ [ออนไลน์] , 22 สิงหาคม 2565. แหล่งที่มา

<https://www.altv.tv/content/altv-news>

เสียงดนตรีดีจึงอารมณ์ 13 แบบที่ซ่อนอยู่ในสมองของมนุษย์เราออกมาได้ [ออนไลน์] , 22 สิงหาคม 2565.

แหล่งที่มา <https://www.funjaizine.com/article/guru/music-rised-13-emotions>

บทความ เชื่อหรือไม่? “เสียงเพลง” เป็นตัวช่วยที่ทำให้คนเราตกหลุมรักง่ายขึ้น [ออนไลน์] ,18 กรกฎาคม 2565.

แหล่งที่มา <https://www.dek-d.com/education>

ระยะออกหัก (5 Stage of grief) เมื่อไหร่ความเศร้า (เขา) จะหายไป [ออนไลน์] , 2 ตุลาคม 2565. แหล่งที่มา

www.short Recap

Workpoint entertainment [ออนไลน์] , 21 กันยายน 2565. แหล่งที่มา

[Workpointentertainment.th.\(Wikipedia.org\)](http://Workpointentertainment.th.(Wikipedia.org))

ทอล์กโชว์ ประเภท [ออนไลน์] , 25 กันยายน 2565. แหล่งที่มา Talkshow - (Wikipedia.org)

ผู้ผลิตรายการโทรทัศน์ – a-chieve [ออนไลน์] , 21 กันยายน 2565. แหล่งที่มา [https://www.a-](https://www.a-chieve.org/information/detail-information-TV)

[chieve.org/information/detail-information-TV](https://www.a-chieve.org/information/detail-information-TV)

Torbright Channel [ออนไลน์] , กันยายน 2565. แหล่งที่มา Youtube.com/TorbrightChannel

ช่องวัน [ออนไลน์] , 25 กันยายน 2565 แหล่งที่มา ช่องวัน - วิกีพีเดีย (wikipedia.org)

เรื่องย่อซีรีส์ : Our Beloved Summer | ร้อนนั้นเรารักกัน (2021) (korseries.com) [ออนไลน์] ,

6 กันยายน 2565. แหล่งที่มา The Bag Seller | Korseries.com , [\[กัน - The Matter New\]\(http://กัน - The Matter New\)](http://Our Beloved Summer | ร้อนนั้นเรารัก</p></div><div data-bbox=)

ภาคผนวก



รายชื่อทีมงาน

ควบคุมการผลิต / กำกับภาพยนตร์ / เขียนบท : กนกวรรณ รักนาม

ผู้ช่วยควบคุมการผลิต : จตุพร ตันติพาณิชย์

ผู้จัดการกองถ่าย : พรนภัส อนุรัตน์ / ระวีวรรณ บุษราคัม

ดูแลสถานที่ : พรนภัส อนุรัตน์ / ณัฏวดี บุญยืน

ดูแลอาหารกองถ่าย : ฌมาศ ทองตรีพันธ์ / ณัฐธยาน์ รักชาติ / ปวีศ ตรีเพชรไพศาล

บัญชีกองถ่าย : กนกวรรณ รักนาม / ระวีวรรณ บุษราคัม

ดูแลความต่อเนื่อง : กนกวรรณ รักนาม / ศิษฏ ศรียาภัย / ศิริส อูราแก้ว / แพรศรีทอง ดีเกษม

ผู้ช่วยผู้กำกับ 1 : ศิริส อูราแก้ว / ศิษฏ ศรียาภัย

ผู้ช่วยผู้กำกับ 2 : ธารา เจริญเขต / จตุรภัทร อุทยานานนท์

ดูแลนักแสดง : ศศิ ชาติขานี / สาธินี รุจิขจรเดช

กำกับภาพ : จินณ ชัยกุล

ช่างภาพ 1 : จินณ ชัยกุล / เบนยามิน สมเสียง / แพรศรีทอง ดีเกษม

สแตดีแคม : ธนัชชา คมไพบุลย์สิน / ภูรี รัตน์ชรัณ

ผู้ช่วยผู้กำกับภาพ 1 : จินณ ชัยกุล / เบนยามิน สมเสียง / ธนัชชา คมไพบุลย์สิน

ผู้ช่วยผู้กำกับภาพ 2 : มนัสนันท์ สง่างาม

สเลท/รีพอร์ท : เมืองไทย สรุปรการ / เมืองไทย สรุปรการ

ช่างไฟ : วีรยุทธ คล่องกิจการค้า

ทีมไฟ : ธนัชชา คมไพบุลย์สิน / เบนยามิน สมเสียง / ชยุตม์ ช่วยแก้ว / Liu ถึง / นันทนัทธ์ สุบรรณวงศ์ / นันท

นัทธ์ สุบรรณวงศ์ / ธนภัทร อนุฤทธิรังสี / สหเวช เสือดี / ภูรี รัตน์ชรัณ / ณัฐธยาน์ กิจแสวง

ควบคุมจัดการไฟล์วิดีโอ : วุฒิพงษ์ นาคเฮง / ธนัชชา คมไพบุลย์สิน

กำกับศิลป์ : โยชิตา ส่งศรี

ออกแบบฉาก / ผู้ช่วยกำกับศิลป์ : กัญรัตน์ แซ่ลิ้ม

ดูแลอุปกรณ์ประกอบฉาก : มนัชญา เพิ่มเพ็ง / ศักติธारा เผือกสม / นิจวรีย์ เนรัญชร / กัญญา ลีเจริญงาม

ออกแบบกราฟิก : นรกร วณิชกุลพิทักษ์ / ศักติธारा เผือกสม

ช่างภาพอุปกรณ์ประกอบฉาก : ภาควัต เพชรเพ็ง / ณิชพล สาราจันทร์ / กัณเศรษฐ์ ศิริโสภาพงษ์

ออกแบบเครื่องแต่งกาย : จตุรภัทร อุทยานานนท์

จัดหาเสื้อผ้านักแสดง : ลภัสรดา โสภณกิจเจน / ภูริณัฐ แสนปราชญ์ /

ออกแบบทรงผม/ช่างทำผม : ณิชพล สาราจันทร์

ช่างแต่งหน้า : สิตาวรรณ ปฐมบุษรรัตน์ / โยชิตา ส่งศรี / เวณี จรัสพัฒนไพศาล / จิตาพร ลิ้มจรุสกุล /
ชมพูนุท โพธิ์น้อย

ผู้บันทึกภาพนิ่ง : พัฒนิตา เตชจิตอนันต์ / อธิระ อนนต์ศิริพร / ศรุตตา บุญสมัค / สหิต บัรรอด

ช่างเทคนิคเสียง : กัณเศรษฐ์ ศิริโสภาพงษ์

บันทึกเสียง : อินทิมา กรมทะนนา / สิทธิเดช เดชคำรณ / ฐานพัฒน์ สวัสดิ์รัมย์

Post production

ควบคุมดูแลงานด้าน Post-production : กนกวรรณ รักนาม

ลำดับภาพ : กนกวรรณ รักนาม / แพรศรีทอง ดีเกษม

ผสมสี : แพรศรีทอง ดีเกษม

วิช่วลเอฟเฟค : จินฉน์ ชัยกุล

ออกแบบกราฟิกและภาพเคลื่อนไหว : นรกร วณิชกุลพิทักษ์ / พีรพล สิงหาเวช

ลำดับเสียง / ออกแบบเสียง / บันทึกเสียง / ผสมเสียง : กัณเศรษฐ์ ศิริโสภาพงษ์

ดนตรีประกอบ : วง LONELYFEET / วง YONLAPA / กัณเศรษฐ์ ศิริโสภาพงษ์ / จิตตริน โอพิทักษ์ชีวัน

ขอขอบคุณ

YONLAPA SONG : ไกล่ ไกล่ (STAY)

LONELYFEET : เพลง Time machine

อุปกรณ์ประกอบฉากจาก บริษัทโซนี่ ไทย จำกัด

โรงพิมพ์ Match-print

คำแนะนำและคำปรึกษา

ศศิมา พรอนงค์โยธิน / ศุภวิชญ์ โพธิ์วิจิตร / ณัฐนนท์ ราตรี / ตลชนก วรวงศ์มาตา / สิปปกร จันภักดี /
โยษิตา ส่งศรี / วรุณ ชเรสมบัติเจริญ / ธนนันท์ เชื้อฮ้อ

ขอขอบคุณการเอื้อเฟื้อสถานที่

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะวิศวกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

วิทยาลัยวิศวกรรม สังคีต สาขาดนตรีและสื่อประสม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

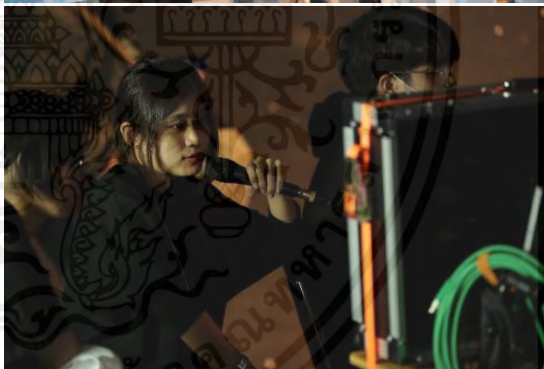
คณะแพทยศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ภาพเบื้องหลังการทำงาน

การถ่ายทำวันที่ 1 : 21 กุมภาพันธ์ 2566



การถ่ายทำวันที่ 2 : 23 กุมภาพันธ์ 2566



การถ่ายทำวันที่ 3 : 25 กุมภาพันธ์ 2566



การถ่ายทำวันที่ 4 : 8 เมษายน 2566



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล กนกวรรณ รักนาม

วันเกิด 27 พฤศจิกายน 2543

ที่อยู่ 19 ซอย13/4ลาดกระบัง แขวงลาดกระบัง เขตลาดกระบัง จังหวัดกรุงเทพมหานคร 10520

ประวัติการศึกษา

2561 โรงเรียนกาญจนาอนุเคราะห์ จังหวัดกาญจนบุรี

2565 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการทำงาน

2566 มิวสิควิดีโอเพลง ธาตุทองชาวด - YOUNGOHM Feat.Sonofa

ตำแหน่งผู้ช่วยผู้จัดการกองถ่าย (Production assistant)

2565 ฝึกงานกับ ฟรีแลนซ์โปรดิวเซอร์ คุณสวรรยา จำชาติ

ผลงานขณะฝึกงาน ได้แก่

- ภาพยนตร์โฆษณา Grabunlimited [Grab Thailand]
- ภาพยนตร์โฆษณาแบรนด์ CHARLES & KEITH แคมเปญ The Celebration Collection 2022
- มิวสิควิดีโอเพลง สิ่งเล็กน้อย [Less is more] Prod. by URBOYTJ 4EVE – Xoxo entertainment
- มิวสิควิดีโอเพลง Tsunari "Now They Wanna Know Me feat. Fiixd
- มิวสิควิดีโอเพลง แทงรัก – The whistest crow [Genierecord]
- สื่อโฆษณาประชาสัมพันธ์ [โปรโมทภายใน] ฟาร์ม Farm de lek

ผลงาน

2566

มิวสิควิดีโอเพลง ราชทูทองชาวด – YOUNGOHM Feat.Sonofa

2565

มิวสิควิดีโอเพลง สิ่งเล็กน้อย [Less is more] Prod. by URBOYTJ 4EVE – Xoxo entertainment

ภาพยนตร์โฆษณาแบรนด์ CHARLES & KEITH แคมเปญ The Celebration Collection 2022

สื่อโฆษณาประชาสัมพันธ์ [โปรโมทภายใน] ฟาร์ม Farm de lek

Cover session เพลง Wink by Beachy

2564

ชนะเลิศการผลิตภาพยนตร์และซีรีส์ โครงการ Thailand content lab : University lab 2021

ผลิตมินิซีรีส์เรื่อง Re-twist ย้อนคดีปิดเกมโกง เผยแพร่ผลงานทาง LINE TV และ LINE TODAY