

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ทองเอก”  
Directing for short film “Thong-Ake”



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ทองเอก”  
Directing for short film “Thong-Ake”



จตุรภัทร อุทยานานนท์  
Jaturapat Udhayanandh

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์      การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง "ทองเอก"  
Directing for short film "Thong-Ake"  
นักศึกษา                      นายจตุรภัทร อุทยานานนท์  
รหัสประจำตัว              62020290  
ปริญญา                      ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชา                    ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย  
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์      ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เขมพัทธ์ พัชรวิชญ์



(  )

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 23 เดือน พ.ค. พ.ศ. 66

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์      การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง "ทองเอก"  
 นักศึกษา                นายจตุรภัทร อุทยานานนท์  
 รหัสประจำตัว            62020290  
 ปริญญา                    ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
 สาขาวิชา                ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย  
 ปีการศึกษา                2565  
 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์    ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เชมพัทธ์ พัชรวิชญ์

### บทคัดย่อ

ภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ถูกสร้างขึ้นจากความสนใจในประเด็น “การมองปัญหาความไม่เท่ากันของคน” โดยข้าพเจ้าเริ่มสนใจประเด็นนี้จากการได้อ่านเรื่องสั้นของคุณปาริชาติ คุ้มรักษา เรื่อง "ศพ กิตติมศักดิ์" ซึ่งว่าด้วยเรื่องความไม่เท่าเทียมกันของผู้คนในชุมชน ข้าพเจ้าได้อ่านและรู้สึกตราตรึงใจกับเรื่องราวเรียบง่ายที่แฝงแง่คิดประเด็นปัญหาความไม่เท่าเทียมกันของคน ข้าพเจ้าจึงศึกษาต่อในเรื่องความไม่เท่าเทียมกันของคน และปัญหาของการมองคนจน ซึ่งมีอยู่มากมายและเกิดขึ้นจากหลากหลายปัจจัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพณิชย์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ผู้วิจัยขอขอบคุณคณะกรรมการ ที่ให้ความอนุเคราะห์ ให้คำปรึกษา แนะนำ และให้ความช่วยเหลือในการทำศิลปะพณิชย์ รวมถึงสอนวิธีทำงานที่ดีและถูกต้อง ทำให้ข้าพเจ้ารู้จักพัฒนาตนเองไปในทางที่ถูกต้องและดียิ่งขึ้น

ขอขอบคุณครอบครัวอุทยานานนท์ที่มีส่วนร่วมในการผลักดันและสนับสนุนข้าพเจ้าในหลายด้านเรื่อยมา และยังเป็นกำลังใจให้กับข้าพเจ้า ครอบครัวอุทยานานนท์เป็นส่วนสำคัญในการทำศิลปะพณิชย์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษาที่ให้คำแนะนำทางด้านความคิด กระบวนการ เป็นแนวทางให้ข้าพเจ้าแก้ไขปัญหา และพัฒนาภาพยนตร์ ตลอดจนการเปลี่ยนทัศนคติที่มีต่อกระบวนการผลิตภาพยนตร์และต่อศิลปินพณิชย์ฉบับนี้

ขอขอบคุณทีมงานเพื่อนพี่น้องทุก ๆ ท่านที่มีส่วนร่วมในการสร้างภาพยนตร์เรื่องนี้ให้บรรลุตามเป้าหมายของบทภาพยนตร์ ขอขอบคุณที่สละเวลาและแรงกายใจให้แก่ผลงานชิ้นนี้

ขอขอบคุณวัดใหม่กระทู้มัสลามที่ให้ความอนุเคราะห์สถานที่ในการถ่ายทำภาพตร์ และให้ความช่วยเหลือในด้านต่าง ๆ อีกมากมาย

ขอขอบคุณคุณปาริชาติ คุ่มรักษา ที่อนุเคราะห์ให้นำโครงเรื่องของเรื่องสั้น “ศพกิตติมศักดิ์” นำมาดัดแปลงเป็นบทภาพยนตร์ “ทองเอก”

ขอขอบคุณ นายไกรสร ช่างทองคำ (สนอง) ผู้ให้ความช่วยเหลือในด้านการแสดง ให้คำแนะนำในด้านต่าง ๆ ขอขอบคุณที่คอยเตือนข้าพเจ้าถึงใจความสำคัญของการเรียนรู้ ขอให้คุณงามความดี ซึ่งคุณพ่อ ไกรสร ช่างทองคำ ได้ทำไว้ ส่งดวงวิญญาณคุณพ่อ ไกรสร ช่างทองคำ ไปสู่สุคติ

จตุรภัทร อุทยานานนท์

## สารบัญ

|  |    |
|--|----|
| บทคัดย่อภาษาไทย.....                                 | I  |
| กิตติกรรมประกาศ.....                                 | II |
| สารบัญ.....  | V  |
| สารบัญรูป.....                                       | VI |
| บทที่ 1 บทนำ.....                                    | 1  |
| บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....            | 4  |
| 2.1 ศพกิตติมศักดิ์.....                              | 4  |
| 2.2 พิธีศพ.....                                      | 12 |
| 2.2.1 ที่มาและความสำคัญ.....                         | 12 |
| 2.2.2 พิธีมาปณกิจศพสุนัข.....                        | 14 |
| บทที่ 3 บทภาพยนตร์.....                              | 16 |
| บทที่ 4 ขั้นตอนการเตรียมงาน Pre Production.....      | 28 |
| 4.1 การคัดเลือกนักแสดง.....                          | 28 |
| 4.2 การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ.....                    | 31 |
| 4.3 การคัดเลือกเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย.....           | 32 |
| 4.4 การวางแผนองค์ประกอบศิลป์และอุปกรณ์ประกอบฉาก..... | 33 |
| 4.5 ตารางการถ่ายทำ.....                              | 34 |
| บทที่ 5 การถ่ายทำภาพยนตร์ Production.....            | 36 |
| บทที่ 6 กระบวนการหลังการถ่ายทำ Post Production.....  | 38 |
| การตัดต่อและการลำดับเรื่อง.....                      | 39 |
| การปรับแต่งสี.....                                   | 40 |
| บทที่ 7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....                     | 40 |
| บทสรุป.....  | 41 |
| ข้อเสนอแนะ.....                                      | 41 |
| บรรณานุกรม.....                                      | 42 |
| ภาคผนวก.....   | 43 |
| ประวัติผู้วิจัย.....                                 | 46 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญรูป

### รูปที่

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| 1.ภาพบรรยากาศวันซ้อมการแสดง         | 31 |
| 2.ภาพสถานที่ถ่ายทำบ้านสายบัว        | 31 |
| 3.ภาพสถานที่ถ่ายทำวัด               | 32 |
| 4.ชุดภาพเครื่องแต่งกาย              | 32 |
| 5.ภาพห้องนอนพ่อสายบัว               | 33 |
| 6.ภาพงานศพทองเอก                    | 33 |
| 7.ภาพการถ่ายทำคิวที่ 1              | 36 |
| 8.ภาพการถ่ายทำคิวที่ 2              | 37 |
| 9.ภาพตัวอย่างการลำดับภาพแบบหยาบ     | 38 |
| 10.ภาพตัวอย่างการลำดับภาพแบบละเอียด | 39 |
| 11.ภาพตัวอย่างการปรับแต่งสี         | 39 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ถูกสร้างขึ้นจากความสนใจในประเด็น “การมองปัญหาความไม่เท่าเทียมของคน” โดยข้าพเจ้าเริ่มสนใจประเด็นนี้จากการได้อ่านเรื่องสั้นของคุณปาริชาติ คุ่มรักษา เรื่อง "ศพกิตติมศักดิ์" ซึ่งว่าด้วยเรื่องความไม่เท่าเทียมกันของผู้คนในชุมชน ข้าพเจ้าได้อ่านและรู้สึกตราตรึงใจกับเรื่องราวเรียบง่ายที่แฝงแง่คิดประเด็นปัญหาความไม่เท่าเทียมกันของคน ข้าพเจ้าจึงศึกษาต่อในเรื่องความไม่เท่าเทียมกันของคน และปัญหาของการมองคนจน ซึ่งมีอยู่มากมายและเกิดขึ้นจากหลากหลายปัจจัย

ในมุมมองของข้าพเจ้า “ฐานะทำให้คนมองคนไม่เท่ากัน” สิทธิพิเศษหรือการได้รับสิทธิเหนือผู้อื่นจะเกิดขึ้นกับผู้มีฐานะร่ำรวยทรัพย์สิน และอำนาจซึ่งต่างกันอย่างมากสำหรับผู้มีฐานะยากจน ปัญหานี้เป็นปัญหาที่มีมาอย่างยาวนานซึ่งตัวข้าพเจ้าเองแทบจะไม่เคยสังเกตเห็น เพราะตัวข้าพเจ้าไม่ได้รับผลกระทบร้ายแรงจากปัญหาข้างต้น แต่การทำภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ทำให้ข้าพเจ้าสนใจในปัญหามากขึ้น และได้ทำการศึกษา ค้นคว้าต่อ และเห็นว่าปัญหานี้ไม่ใช่เรื่องที่ควรเพิกเฉย

#### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อศึกษามุมมองต่างๆ ในการมองปัญหาความยากจน
- 1.2.2 เพื่อศึกษาการกำกับภาพยนตร์

#### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นความยาวไม่เกิน 30 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัลในอัตราส่วน 16 : 9 ความละเอียด 4k

#### 1.4 ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวดรามาเสียดสีสังคม เนื้อหาเกี่ยวกับความไม่เท่าเทียมของผู้มีฐานะร่ำรวย กับผู้มีฐานะยากจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

### 1.Preproduction

- 1.1 ศึกษาค้นคว้าข้อมูลของชุมชนต่างจังหวัดเพื่อเจาะจงสถานที่ชุมชน และเพื่อเพิ่มความน่าเชื่อถือให้กับภาพยนตร์
- 1.2 ศึกษาวิถีชีวิต ความคิดความอ่านของชุมชนที่เลือกอย่างละเอียดเพื่อนำมาปรับใช้กับภาพยนตร์ให้มีความสมจริง
- 1.3 ปรับบทภาพยนตร์ตามความเหมาะสมจากข้อมูลที่ได้ค้นคว้า โดยยึดจากทิศทางที่ควรจะเป็นเพื่อบรรลุจุดประสงค์ของภาพยนตร์
- 1.4 นำเสนอเนื้อเรื่อง ทิศทาง เทคนิคและจุดประสงค์ของภาพยนตร์กับทีมงานถ่ายทำในแต่ละภาค ส่วนของทีมงานถ่ายทำภาพยนตร์
- 1.5 วางแผนการเงินขั้นต้นเพื่อกำหนดขอบเขตของเนื้อหาในแต่ละส่วนของภาพยนตร์
- 1.6 จัดหาติดต่อสถานที่ และออกแบบสถานที่ตามความเหมาะสมของภาพยนตร์
- 1.7 จัดหาติดต่อนักแสดง เพื่อหาบุคคลที่เหมาะสมในแต่ละบทบาทของตัวละครในภาพยนตร์
- 1.8 เขียน Storyboard เพื่อวางแผนถ่ายทำ
- 1.9 ซ้อมการแสดงและทดลองสร้างบรรยากาศกับนักแสดงเพื่อให้นักแสดงเข้าถึงบทบาทในภาพยนตร์มากขึ้น
- 1.10 Block shot ตาม Shot ต่าง ๆ ใน Storyboard
- 1.11 จัดหาและเตรียมพร้อมอุปกรณ์ต่าง ๆ ในการถ่ายทำ
- 1.12 วางแผนและจัดตารางการถ่ายทำ

### 2.Production

- 2.1 ดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์ตามแผนการถ่ายทำ
- 2.2 กำกับภาพยนตร์และแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นเพื่อให้ได้ภาพยนตร์ออกมาตามจุดประสงค์ที่กำหนด

### 3.Postproduction

- 3.1 ลำดับภาพแบบหยาบและใส่เสียงในขั้นตอน Rough cut
- 3.2 ลำดับภาพแบบละเอียด
- 3.3 ออกแบบเสียง ADR , Foley , Music score

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ปรับแต่งสี

3.5 Final mix

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เข้าใจในมุมมองต่าง ๆ ในการมองปัญหาความยากจน
2. เข้าใจในการกำกับภาพยนตร์มากขึ้น
3. เห็นจุดบกพร่องของตนเองในการกำกับภาพยนตร์เพื่อนำไปปรับใช้ในอนาคต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

บทภาพยนตร์ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้ถูกดัดแปลงมาจากเรื่องสั้น “ศพกิตติมศักดิ์” ของคุณปาริชาติ คุ่มรักษา โดยมีเนื้อหาเล่าถึงชุมชนหนึ่งที่มีวัดเทียนเป็นศูนย์รวมใจของชาวบ้าน เกิดงานศพขึ้นในเวลาไล่เลี่ยกัน ระหว่างคนรวยและคนยากจน แต่ทางวัดไม่มีเมรุ ทำให้เกิดการมองในมุมมองเปรียบเทียบทางฐานะ สะท้อนถึงอำนาจบารมีของเงินผ่านงานศพและงานบุญ

กล่าวโดยรวมคือภาพยนตร์เรื่องนี้เล่าถึงปัญหาความไม่เท่าเทียมกันทางฐานะ ทำให้เกิดความขัดแย้ง การสูญเสีย การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับรายละเอียดที่กล่าวมา ข้าพเจ้าจำแนกการค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลเป็นดังนี้

#### 2.1 ศพกิตติมศักดิ์

ศพกิตติมศักดิ์ เป็นเรื่องสั้นที่เล่าถึงเรื่องราวในชุมชนวัดเทียนที่มีทั้งผู้มีอำนาจ ชาวบ้านธรรมดา และพระเป็นตัวละครหลัก โดยเรื่องราวทั้งหมดพูดถึงอภิสิทธิ์ของผู้มีอำนาจในชุมชนวัดเทียน และผลกระทบที่ส่งผลกระทบต่อชาวบ้านในชุมชน โดยเรื่องราวในหนังสือมีดังนี้

ฟ้าสาธแล้วตอนช่อแก้วกับสายบัวบ้านคุณหญิงอาภาช่วยกันแบกกระทะ ทองเหลือง ไข่ แป้งทำขนม เดินฝ่าสายฝนไปที่โรงครัวเคย

“ขอให้หยุดตกก่อนบิณฑบาตทีเถอะ “ นึกห้วงพระเณรที่รับนิมนต์มางานวันเกิดพลเอกปั้น-สามี่ คุณหญิง

“ นั่นสิ ตกแบบนี้สำหรับพนักงานที่ดีล่ะ” สายบัวส่ายหัว

ช่อฟ้าเพื่อนเข้าไปหลบฝนในเต็นท์ที่กางยาว ลองทำสามหลังเจอะพระลูกวัดสองรูปกำลังช่วยกันจัดสถานที่ พระตงเรียงอาสนะสำหรับฉันเข้า เดินนับจำนวนง่วนอยู่อย่าให้ขาดเกิน 59 ที่ส่วนพระเบี่ยงจัดดอกไม้ประดับตามเสาเต็นท์พอเห็น โยมเพื่อนท่าน ก็เอ่ยปากทัก

“ทำไมเพิ่งมาละโยม”

“แวะไปซื้อของที่ตลาดมาค่ะ เพิ่งรู้ตอนตี 4 นี้เองว่า . . “ หล่อนละชื่อเจ้าภาพไว้ “ ขอเพิ่มขนมทองพลุ เลยต้องไป ปลูกสายบัวมาช่วยกัน ฝนก็ดันตกอีก”

ก่อนที่โยมจะบนียัตถ์มาเป็นขบวนรถไฟ พระท่านก็ ชัดขึ้นเนิบ ๆ ขึ้นโยมคงต้องรีบแล้วละ ทางวัดเพิ่งโทร มาบอก เมื่อตะกี้ที่ว่า ออกมากันแล้ว”

“เจ้าค่ะ” ตาที่โตอยู่แล้วเพิ่งใหญ่เท่าไข่ห่าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สองสาวใหญ่วัยสี่สิบ ร่างหนึ่งสูงโย่งกับอีกร่างกลมป้อม กิ่งเดินกิ่งวิ่งเคียงกันไปดูไกล ๆ คล้ายเลข 10 จาก  
เต็นท์หลังแรก ไปจนถึงหลังสุดท้าย ที่ซึ่งหลังคาเต็นท์ถ้ายกกับชายคาประตูครัว พอดิบพอดี

เข้าครัวได้ต่างฝ่ายต่างแยกย้ายกันทำหน้าที่ สายบัว ลงมือร้อนแรง ซ่อแก้วตรวจดูรายการอาหาร ยาย  
จิต-แม่ครัว วัยดึกกับกระฉิบหลานสาววัยรุ่นหัวหมกกันอยู่สองคน ทำเสร็จ ไปแล้วเจ็ดอย่าง ยังเหลืออีกสามที่  
ไม่ได้เริ่ม ซ่อเข้าไปช่วยรับช่วง แคะก้างปลาพุดทอด หากเสร็จจากปลาพุดร่อยตัวแล้ว ยังมีผลไม้ที่ ต้องปอกอีก  
เพียบ สับประรดพูนเต็มสองช่ง มะละกอ ผรั่งกิมจู มะม่วงอร่องไว้กินกับข้าวเหนียวมูนราดกะทิ โรยถั่วซีกสี  
เหลืองทอง

ข้างนอกฝนยังตก เม็ดฝนกระทบหลังคาค้างซู่ซ่าแล้ว ค่อยซาลง เหลือเพียงเสียงเปาะแปะคงที่  
สม่ำเสมอ งานในครั้งเดินหน้าเร็วขึ้นเมื่อได้กองหนุนรุ่นใหญ่มาเสริมทัพ ตอนที่พระเจ้า มาถึง สายบัวเริ่มต้ม  
แป้งกับน้ำดอกมะลิในกระทะทองเหลืองแล้ว ทิมซ่อระดมกำลังปอกผลไม้ บรรยากาศในห้องครัวสอดคล้อง  
กลมกลืนกัน รีบเร่งแต่ราบรื่น สงบงาม

หกโมงกว่า ซ่อแก้วเยี่ยมหน้าออกไปดูด้านนอก ฟ้า ยังไม่เปิด ดวงตะวันหรือหลุบอยู่หลังก้อนเมฆ  
ละอองฝนฟุ้งไปใน สายลม พระ 9 รูป เณร 50 รูป ตั้งแถวรอรับบิณฑบาต ณ จุด ที่เจ้าภาพจัดไว้ แถวสีกรัก  
งามเด่นบนพรมหญ้าเขียวข่มฝน เจ้าอาวาสยืนหัวแถว ถัดไปเป็นพระลูกวัด เณรใหญ่ เณรน้อย เณรจีตัวกลม  
กลิ้ง เดิมที่คุณหญิงนิมนต์พระไว้เฝ้ารูป แต่เปลี่ยนใจ นิมนต์ เณรที่ท่านเป็นเจ้าภาพบวชภาคฤดูร้อนมาด้วย  
แล้วก็เปลี่ยนใจใน เรื่องเล็ก ๆ น้อย ๆ อีกหลายครั้ง หนสุดท้ายคือโทร.หาเจ้าอาวาส ตอนตีสี่ ซ่อเพิ่ม  
“ทองพลุ” ขนมแป้งทอดกรอบนอกนุ่มในไส้กล้วย จิ้มนมข้นหวานกับน้ำแดงเฮลบลูบอย เด็ก ๆ ชอบ.. มองไป  
ที่เต็นท์วัด... ตามเสาประดับช่อหวายสีม่วงจัด ตัดกับใบเขียวสด อาสนะสงฆ์วางเรียงเป็นระเบียบเรียบร้อยอยู่  
ด้านใน สถานที่พร้อมแล้ว พระ-เณรก็พร้อม คุณหญิงกับสามีและ เครือญาติแต่งตัวสวยสดงดงามออกมาตัก  
บาตรข้าวสารอาหารแห้ง มีบริวารกางร่มตาม ตากล้องสองนายวิ่งล้อมหน้าล้อมหลัง เจ้าอาวาส ออกเดินนำ  
ขบวนสงฆ์ด้วยอาการสงบสำรวมน่าเลื่อมใส ซ่อแก้วหันหลังกลับเข้าครัว บอกสายบัวให้เริ่มทอด จนลมทองพลุ  
“ทำอย่างนี้จะได้บุญหรือที่” สายบัวบ่นกับตัว พलगแคะถุง กับข้าวงานบุญที่เอากลับมาเทใส่จาน

“ฉันล่ะกลัวเณรป่วย ลูกหลานคนอื่นเขาทั้งนั้น มายืนตากฝนกันตั้งครึ่งค่อนชั่วโมง ถ้ามาทำที่วัดเสียก็  
ไม่ต้อง ยุ่งยากลำบากพระ-เณร ไหนจะเต็นท์ ไหนจะดอกไม้ ต้อง จัดสถานที่ให้อีก เห็นพระเป็นคนงานบ้านตัว  
รียังไง จะว่าบาป ก็บาปเถอะ ฉันทว่าเจ้าอาวาสท่านก็เอาใจกันเกินไป” ท้ายประโยค หล่อนเน้นคำวัดทางเสียง  
สูง

“ใคร ๆ เขาก็รู้กันไปทั้งบางแล้วละเว้ย... ว่าวัดเทียน โตนยายคุณหญิงนั่นยึดไปตั้งนานแล้ว” ตาอำพุด  
เสียงยานทาง

“มีแต่แคะยายจิตนี่แหละที่มัวแต่มโขง อยู่ใกล้วัดแท้ ๆ แต่ ไม่รู้อะไรเลย”

ในรายชื่อคน “งมโขง” ไม่มีซ่อแก้วรวมอยู่ด้วย เพราะ เป็นพี่สาวเจ้าอาวาส ซึ่งตาเชื่อมั่นว่าย่อมมีส่วน  
รู้เห็นเป็นใจใน กิจการทั้งหลายทั้งปวงของวัด พุดถึงเจ้าอาวาสแล้วให้ชัดใจ.. ชายชราไม่ศรัทธา พระหน้าอ่อน  
รูปนี้เท่าไรนักที่มาของท่านไม่โปร่งใส ถ้าไม่มีอาเป็น ประธานกรรมการชุมชนอย่าง “ไอ้แซม หนูนกกันขึ้นมา มีที่  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พระ อายุแค่ 35 บวชไม่กี่พรรษาจะได้ขึ้นเป็นเจ้าอาวาส ไอ้แหม่มมันรู้จุดชาวบ้าน มันรู้ว่าท่านจะเป็นเจ้าอาวาส รูปแรกที่เป็นคนบ้านเรา คนในชุมชนก็พากันท่อน่าท่านจบปริญญาโท ทางโลก เปรียญเก้าประโยคทางธรรม แถมยังรูปร่าง ไม่มีใครรู้สันดานไอ้แหม่มเหมือนที่เขารู้ นึกถึงคู่ปรับเก่าที่ซบเคียวกันมาตั้งแต่เมื่อครั้ง ลงชิงชัย ตำแหน่งผู้ใหญ่บ้านซึ่งกินมานานมาแล้ว คนอย่างไอ้แหม่มไม่ได้เก่งกาจอะไร ที่ชนะคนอื่นได้ก็เพราะพวกมาก ยิ่งอยู่นาน มันก็ยิ่งขยายเครือข่ายเส้นสาย เอววงศว่านเครือเข้าไป ควบคุมกิจการต่าง ๆ ในชุมชน แม้แต่ใน วัด มัน ก็ยังไม่ละเว้น

“นรกกะกินกบาลเข้าสักวัน”

“นั่นสิ” สายบัวนึกไปถึงเรื่องเมื่อเช้า ส่วนตาด่ากราด ไอ้พวกที่คิดจะยึดวัดเทียนเพื่อประโยชน์ส่วนตน คำนี้เขาจะแฉไปตั้งวงกับไอ้กล้าตัวนางช่อเสียหน่อย เพื่อนเขยรุ่นลูกคนนี้มีอุดมการณ์เหมือนกับเขา เรื่องหนึ่ง ที่เห็นพ้องต้องกันคือ.. วัดจะต้องปลอดการเมือง และไม่ถูกรอบงำโดยอิทธิพล ใด วัดควรเป็นที่พึ่ง ของชุมชนมิใช่หรือ และถ้าหากเจ้าอาวาสไม่ใช่ผู้นำที่แท้จริงของวัดแล้ว คนในชุมชนจะต้องนั่งหลับตาข้างหนึ่ง หรืออย่างไร?

ชุมชนวัดเทียนเป็นชุมชนขนาดเล็กย่านฝั่งธนฯ มีคลองจั่นกลาง เหมือนเมืองเอกแตก อาชีพดั้งเดิม ตั้งแต่สมัยปู่ย่าตาทวดคือ ทำสวนผลไม้ จนเมื่อสักยี่สิบปีมานี้เองที่ชาวสวนรุ่นพ่อรุ่นแม่ พากันขายที่ขายทางให้ พวกเขาหมู่บ้านจัดสรร วิถีชีวิตของคนใน ชุมชนจึงวิวัฒนาการไป เปลี่ยนจากสังคมเกษตรเป็นสังคมเมือง คนรุ่นช่อ แก้วกับสายบัวลงมาจึงต้องขยันศึกษาเล่าเรียนเพื่อจะ ได้มีงานดี ๆ ทำ หรือไมก็ต้องเริ่มต้นอาชีพใหม่ด้วย ตัวเอง ๆ

ในชุมชนมีวัดอยู่เพียงแห่งเดียวคือ “วัดเทียน” เป็นวัดขนาดเล็ก ไม่มีเมรุเผาศพ สร้างขึ้นบนที่สวนเก่า ภายในวัดร่มรื่น ด้านหลังติดคลองบางระมาด พระมหาจิต เจ้าอาวาสคนปัจจุบัน เป็นพระนักพัฒนา ในวัดมี ศูนย์การเรียนรู้ชุมชน ศูนย์สุขภาพ ชุมชน มีโครงการปฏิบัติธรรมสำหรับเด็กและประชาชนทั่วไป จัดขึ้นอยู่ เนื่อง ๆ

ราวสามปีก่อน เมื่อพระน้องชายรับนิมนต์จากคณะ กรรมการชุมชนขึ้นเป็นเจ้าอาวาสวัดเทียน ช่อแก้ว ได้ขึ้นอาสา เข้าไปช่วยดูแลอาหารงานบุญและทำบุญให้วัด ซึ่งอย่างหลังนี้ เป็นวิชาชีพของตนอยู่แล้ว ต่อมา เมื่อวัดมีงานซุกซิ่นหล่อนจึง ตัดสินใจลาออกจากบริษัท ก้าวเข้าสู่ทางบุญเต็มตัว พร้อมกับ ลงมือกลางงาน การเมือง ประเดิมด้วยโครงการกำจัดขยะชุมชน แต่เส้นทางสายหลังนี้ไม่ค่อยราบรื่นนัก

เพราะช่อเป็นหลานสาวของไอ้แหม่ม

ชุมชนวัดเทียนมีผู้นำชื่อ “แหม่ม” มานานกว่าสองทศวรรษ คนรุ่นเก่ายังติดปากเรียกผู้ใหญ่แหม่มอยู่เลย แม้เดี๋ยวนี้ไม่มี ตำแหน่งผู้ใหญ่บ้านแล้ว คนรักแหม่มนั้นมีมาก คนฟังแหม่ม มีน้อย แต่ในจำนวนอันน้อยนิดนั้นก็ไม่มี เคยรามือที่จะตรวจสอบ วิพากษ์วิจารณ์ ตอกย้ำเรื่องที่แหม่มชอบเล่นพรรคเล่นพวก เอื้อ ประโยชน์ให้แก่พวก พ้อง ช่อจึงต้องทำงานหนักเพื่อพิสูจน์ตัวเอง จนบางครั้งถึงกับท้อ

ส่วนแหม่มไม่เคยสนใจ ใครจะว่าอย่างไรก็ว่าไป ถ้าเขา ไปเอาคนไม่รู้จักห้วนอนปลายตีนมาทำงานใหญ่ สิเปลก ก็เงินมัน เยอะ จะให้ไว้ใจคนอื่นมากกว่าลูกหลานได้ยังไง เกิดเสียหายขึ้นมาใครเล่าจะรับผิดชอบ?

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลายปีมานี้ คนที่อยู่รอบตัวเข้ม ไม่มีใครที่ไม่ได้รับ ผลกระทบจากการเมือง ไม่ว่าจะใครก็ตาม แม้แต่ พระมหาธิตบวช เป็นเพื่อนาบุญแล้ว ยังไม่วายโดนทางเลขไปด้วย ลือกันถึงขนาดว่า ที่ท่านได้เป็นเจ้าของอวาสา เพราะเป็นหลานผู้ใหญ่เข้ม เข้มเอา การเมืองมาห่มผ้าเหลืองเข้าวัด กระทั่งคุณหญิงอาภาเข้ามาเป็น โยม อุปัฏฐาก ประเด็นที่ชาวบ้านพูดถึงเจ้าอวาสาวัดเทียนจึงค่อย ๆ เปลี่ยนไป

บ่ายคล้อยแล้ว.. ตอนที่เจ้าอวาสาออกมาเดินสำรวจตรวจตรา ความเรียบร้อยภายในวัดเหมือนเช่นทุก วัน สวนกับช่อแก้วที่เพิ่ง กลับมาจากข้างนอกพอดี

“โยมพี่ไปไหนมาหรือ”

“ไปคุยด้วยขามที่จะซื้อมาเปลี่ยนกะท่าน แต่ยังไม่เจอ ถูกใจ เดียวว่าจะไปดูที่อื่นอีก ของเก่าบินแตกเสีย ก็เยอะ ซ้อน ทัพพร้อยหรือ สงสัยมันมีขาเดินหายไปได้เอง”

ภิกษุหนุ่มพยักหน้ายิ้ม ๆ “ยังงี้ก็ช่วยดูของที่ตีมาให้ หนอยนะโยมพี่ เอาแบบที่รับแขกได้ไม่อายเขา คุณหญิงบอกไว้ ว่าอยากจะทำบิณฑบาต แต่ขอให้ซื้ออย่างตีมา ซื้อเข้าใจความหมาย คุณหญิงคงคิดเผื่อไว้ หากต้องใช้ถ้วยขามวัดบ้างจะได้สมฐานะท่าน “จะซื้อชุดดี ๆ มาเก็บไว้ เฉพาะงานคุณหญิงก็แล้วกันคะ ว่าแต่ ทำไมถึง ตามใจโยมอุปัฏฐาก นึกล่ะคะ คนเขาซุบซิบกันไปทั่วว่า ตอนนี้นักคุณหญิงเป็นเจ้าของวัดเทียน วัดเทียนกลายเป็น วัดประจำตระกูลไปเสียแล้ว”

สมณะยิ้มอ่อนโยน “นิทานเป็นหนึ่งในโลกธรรมแปด โยมพี่ได้ยินแล้วก็วางเสีย อย่าไปเก็บมาใส่ใจเลย อาตมายังจำได้ ตอนที่รับเป็นเจ้าของอวาสาใหม่ ๆ จะทำอะไรก็มีแต่อุปสรรค แค่ซ่อม กำแพงวัดยังต้องรอนเงิน บิณฑบาตไปทำไปกว่าจะเสร็จก็เป็นปี แต่ พอโยมคุณหญิงมาร่วมบุญด้วยศาลาการเปรียญหลังละเป็นล้าน ยัง สร้างเสร็จได้ภายในหกเดือนคนในชุมชนก็ได้ใช้ประโยชน์ ร่วมกัน เมื่อเขาอนุเคราะห์เรา เราก็ควรจะทำบุญเขา บ้างตามสมควร

“แต่ดิฉันเกรงว่า มันจะกลายเป็นเรื่องเป็นราวขึ้นมา จนได้สักวันนะสิคะท่าน” เพราะคุณหญิงแก่ก็ “เยอะ” ขึ้นทุกวัน แม้แต่ตัวหล่อนเองยังตั้งใจ แล้วจะไม่ให้คนอื่นเขารู้สึกได้อย่างไร

“อยู่กับปัจจุบันเถอะนะโยม จิตจะได้ผ่องแผ้ว อะไร จะเกิดก็ให้มันเกิด เจตนาเราบริสุทธิ์เป็นพอ...”

หลังออกพรรษา ที่วัดเทียนมีงานทอดกฐิน เป็นงานบุญใหญ่ประจำปี คุณหญิงอาภาและคณะเป็นเจ้า ภาพเหมือนเช่นเคย พันหน้ากฐินไป มีเทศน์มหาชาติ ญาติโยมมานั่งปักหลักฟังเวสสันดรชาดกกัน ตั้งแต่เช้ายัน ค่ำ กว่าจะครบ 13 กัณฑ์ เชื่อกันว่าถ้าฟังจบครบถ้วน จะได้รับอานิสงส์มากมาย ตายไปจะได้ขึ้นสวรรค์

ผ่านพ้นงานบุญสำคัญไปได้ราวสองสัปดาห์ มีเหตุร้าย เกิดขึ้นกับสมาชิกในครอบครัวของคุณหญิง เธอ จึงโทรศัพท์มา ปรีกษาเจ้าอวาสา

“ท่านคะ น้องชายดิฉันประสบอุบัติเหตุคะ อาการหนักเกินจะยื้อ คุณหมอบอกให้ญาติทำใจแล้ว”

น้ำเสียงที่พูดนั้น สั่นเครือ บางถ้อยคำจมหาย ยามถอนสะอื้น

“เกิด แก่ เจ็บ ตาย เป็นเรื่องธรรมดาโลกนะโยมนะ ไม่มี ใครหนีพ้น ที่เราทำได้คือ ดูแลครอบครัวเขา ให้ก้าวผ่านทุกโศก ครั้งนี้ไปให้ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“คะท่าน นี่ดิฉันกับญาติ ๆ ก็กำลังวางแผนจัดงานอยู่ เลยจะเรียนปรึกษาท่านว่า ถ้าจะขอไปจัดงานที่วัดเทียน ไม่ทราบ ว่าทางวัดจะสะดวกมั๊ย”

“ที่วัดไม่มีเมรุนะสิโยม อาตมาว่าไปจัดที่วัดจำปาสะดวก กว่า มีเมรุปูนเพิ่งสร้างใหม่ ใช้เตาไฟฟ้าอย่างดี สถานที่ก็กว้างขวาง ใหญ่โต”

คุณหญิงอาภาเห็นด้วยกับท่านเจ้าอาวาส วัดจำปาเป็น วัดใหญ่ มีที่จอดรถสะดวกสบาย และอยู่ไม่ไกลจากบ้านคุณหญิง เมื่อได้ข้อสรุปเรื่องสถานที่แล้ว เจ้าอาวาสวัดเทียนจึงเป็นธุระช่วย ประสานกับเจ้าอาวาสวัดจำปา ซึ่งท่านก็ยินดี รับปากจะช่วยดูแล จัดเตรียมที่ทางให้

แต่หลังจากตั้งศพได้เพียงแค่วันสองวัน คุณหญิงอาภา รีบแล่นมาจับทุกซอกกับเจ้าอาวาสถึงที่วัด

“เห็นที่ดิฉันคงจัดงานเผื่อน้องชายที่วัดจำปาไม่ได้เสีย แล้วละคะท่าน เจ้าอาวาสท่านแข็งเหลือเกิน ขออะไรไปก็ไม่ได้ ไม่อะลุ่มอล่วยให้เลย”

สิ่งที่คุณหญิงร้องขอก็คือ ในวันฌาปนกิจ ครอบครัวยุคใหม่ได้มีมนต์สมเด็จพระราชาคณะมาเป็นประธานในพิธี จึงขอให้ทางวัด ช่วยเคลียร์พื้นที่ศาลาฝั่งนี้ ให้มีแต่งงานศพของน้องชายคุณหญิง เพียงงานเดียว

ทว่าเจ้าอาวาสวัดจำปาไม่อนุโลมตาม ท่านตอบเนิบ ๆ ว่า “ถ้าวันนั้นมีศพเข้ามา วัดก็ต้องรับ ส่วนที่จัดงานกัน 3 วัน 5 วันค้างอยู่ ก็ต้องให้จัดกันต่อไปจนจบ วัดต้องเป็นที่พึ่งของ คนเป็นและคนตายนะโยม เมื่อเป็นเช่นนี้คุณหญิงอาภาจึงล่าถอยจากวัดใหญ่ กลับมาหาวัดเล็ก เพราะ “คุยกันได้”

“ดิฉันคงต้องขอร้องท่าน ฉุกเฉินทุกอย่างนี้ไม่ทราบว่าจะหันหน้าไปพึ่งใครจริง ๆ” เจ้าอาวาสน้ำท่วมปาก “แต่ที่วัดไม่มีเมรุ จะจัดงานได้ ยังไงละโยม”

“ดิฉันจะจ้างเมรุลอยเมืองเพชรมาค่ะ” คุณหญิงเตรียม หาทางออกไว้แล้ว ลานหน้าพระอุโบสถวัดเทียนมีพื้นที่กว้างขวาง ตั้ง เมรุลอยแล้วยังเหลือที่ว่างให้ตั้งเต็นท์รับแขกได้อีกสามหลัง พอเหมาะพอดีกับจำนวนแขกที่คาดคะเนไว้

“เมรุลอยมีเตาเผาเคลื่อนที่มาด้วย เสร็จพิธีแล้วก็เผาไหม้ บนนั้นเลยคะ ไม่ได้ยุ่งยากอะไร”

เจ้าอาวาสพอจะนึกภาพออก ท่านเคยไปร่วมงาน ปลงสังขารพระสงฆ์องค์เจ้าที่เผาด้วยเมรุลอยมาบ้าง การจัดงาน เผาศพด้วยเมรุลอยที่วัดนั้นมีมาแต่ครั้งโบราณ ทำกันได้ทุกวัดทั่วไป แต่ ไม่ใช่ที่วัดเทียน เพราะวัดนี้ไม่เคยมีการเผาศพ เมื่อ คนในชุมชนตาย ครอบครัวยุคใหม่จะไปจัดพิธีที่วัดจำปาหรือ วัดใกล้เคียง เป็นอย่างนี้นับตั้งแต่สร้างวัดมาร้อยกว่าปีแล้ว และ ก็ควรจะเป็นเช่นนั้นต่อไป..

เจ้าอาวาสกำลังจะปฏิเสธอย่างบัวไม่ช้ำน้ำไม่ขุ่น คุณหญิง อาภาก็พูดขึ้นว่า...

“หลังเสร็จงานเผา ทางครอบครัวอยากจะทำบุญใหญ่ ให้น้องชายคะ ดิฉันก็เลยเกริ่นเรื่องเรือนพักผู้ปฏิบัติธรรมที่ท่าน เคยปรารภไว้ ทุกคนยินดีที่จะร่วมบุญกัน เรื่องนี้ดิฉันว่าจะเรียน ท่านภายหลัง แต่อดไม่ได้” แล้วคุณหญิงก็ถามหาแบบพิมพ์เขียว ที่เจ้าอาวาสเคยให้ดู ท่านจึงเรียกเณรน้อยให้ไปหยิบมา

...แม้ว่าคำขอของคุณหญิงอาภาจะเป็นประเด็นที่ค่อนข้าง อ่อนไหวต่อความรู้สึกของคนในชุมชน แต่เมื่อเจ้าอาวาสได้ พินิจพิจารณาถึงประโยชน์ส่วนรวม ทั้งทางโลกและทางธรรม อย่างถี่ถ้วนแล้ว ท่านจึงออกปากอนุญาตให้คุณหญิงจัดงาน เผาศพน้องชายที่วัดได้ โดยมอบหมายให้พระเปี๊ยกเป็นผู้ประสาน กับช่างเมรุลอย พระลูกวัดแบ่งหน้าที่กันทำความสะอาด ตกแต่ง สถานที่รับรองพระชั้นผู้ใหญ่ เตรียมตั้งเต็นท์ไว้ต้อนรับ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แขก ส่วน ช่อแก้วเป็นผู้ดูแลจัดหาซุ้มอาหารในงาน ว่าจ้างชาวบ้านนับสิบมา ถ่างหญ้าข้างวัด เกลี่ยพื้นที่ทำเป็นลานจอดรถ

ชาวการจัดงานศพครั้งแรกที่วัดเทียนแพร์กระจาย ออกไปอย่างรวดเร็ว ตากับกล้าไม่รอช้า ใช้โอกาสนี้ปลุกระดม ชาวบ้านที่ไม่พอใจคุณหญิงอาภาให้ลุกฮือขึ้นมา ทวงคืนวัดกลับมาเป็นของชุมชน

“วัดไม่มีเมรุก็ยังไม่เอาศพมาเผา คนบ้านเรารักไม่โซ่”

“วัดมีเป็นร้อย ทำมัย จะต้องมาเผาที่วัดนี้ เมรุไม่มี ก็ยังจะทำเมรุลอย”

“ท่านอนุญาตให้เผาศพกลางชุมชนได้อย่างไร ชาวบ้าน ต้องมานั่งดมกลิ่นศพใครก็ไม่รู้”

“ก็คนเขามีเงิน มีอำนาจ จะยึดวัดมาเป็นของตัวเอง จะอย่างไร ใครจะทำไม”

“ใครเอ่ย ใหญ่กว่าเจ้าอาวาส?” ตอบ... “ก็คุณหญิงไง!” เมื่อความรู้สึกต่อต้านทุกรุ่นรุนแรงขึ้น คนในชุมชนจึง รวมตัวกันไปคัดค้านการเผาศพที่วัดเทียน

ยามบ่ายวันโกน... ศาลาการเปรียญมีคนนั่งอยู่เต็มเหมือนเป็น วันพระใหญ่ แต่บรรยากาศผิดกันไกล แต่ละคนไม่ได้มีสีหน้า ผ่องใสอิมบุญ ติดจะวังตึงบอกบุญไม่รับเสียด้วยซ้ำ เจ้าอาวาสวัดเทียนนั่งบนอาสนะหันหลังให้พระประธาน เบื้องหน้าท่านคือชาวบ้านที่มาชุมนุมกัน แถวแรก-แซมนั่งติดกับ ช่อ ถัดไปเป็นกล้า ตา สายบัว เบื้องหลังพวกเขาคือชาวชุมชน วัดเทียนหลายสิบคน มีทั้งหนุ่ม-สาว ผู้เฒ่าผู้แก่

ตาอ่าเป็นฝ่ายพูดขึ้นก่อน น้ำเสียงของชายชราเข้มข้น อย่างคับข้องใจ “แต่ไหนแต่ไรมาคนบ้านเรา ตายก็ต้องไปเผาวัด อื่น แล้วน้องชายคุณหญิงเป็นใครมาจากไหนละท่าน ถึงจะมาเผาที่วัดนี้”

“โยมใจเย็นก่อน ที่อาตมาอนุเคราะห์คุณหญิงเพราะ เห็นว่า หลายปีมานี้คุณหญิงเป็นหัวเรี่ยวหัวแรง ช่วยหาทุนให้ วัดเรามาตลอด ศาลาการเปรียญที่นั่งกันอยู่นี้ก็สำเร็จได้เพราะ คุณหญิง”

“ทำบุญมากก็มีอภิสิทธิ์มากหรือท่าน ชาวบ้านทำบุญ น้อยต้องเอาศพปู้ยาดตายไปเผาวัดอื่น ส่วนคุณหญิงทำบุญ เยอะ วัดไม่มีเมรุก็เอาศพมาเผาได้ ยั้งั้นหรือ”

“ไม่ใช่อย่างนั้นหรือโยม อาตมาก็กำลังปรึกษากับ โยมแซมอยู่ว่า บ้านเราถึงเวลาต้องมีเมรุปูนหรือยัง จะได้สะดวก กันมากขึ้น แต่เรื่องนี้เป็นโครงการต่อไป รอให้เรือนพักผู้ปฏิบัติ ธรรมสร้างเสร็จเสียก่อน

แซมใช้สิทธิ์พาดพิงนั้นรับไม้ต่อทันที “พวกเราคงยังไม่รู้กันสินะว่า คุณหญิงอาภาจะบริจาคเงินสร้างเรือนพัก 40 ห้อง สร้างหลังงานศพนี้แหละ วันหน้าเกิดน้ำท่วม ไฟไหม้ พวกเราที่ เตือดร้อนก็มาใช้เป็นที่พักชั่วคราวได้ จะว่าไปคุณหญิงเขาก็ทำอะไร ให้พวกเราหลายอย่างนะ ไม่เฉพาะกับวัดหรอก เวลามีกานบุญ เขาก็จ้างแกทำกับข้าวกับปลาไม่ใช่-นางจืด จ้างสายบัวทำขนม นางลำไยมาล้างจาน ที่ถ่างหญ้าแรงละ 300 กันอยู่เพียง ๆ นี่ก็ งานคุณหญิงทั้งนั้น เขาช่วยเรา ถึงเวลาเราก็ตอบแทนเขาบ้าง จะเป็นไรไป

กล้าฟังจบตบเข้าฉาก “นี่แหละ! คิดยั้งี้แหละ มัน คือระบบอุปถัมภ์ชัด ๆ เลยนะอา ช่อมองผ้าตาเขียวปัด แซ่มพยายามข่มใจ ถ้าลุกขึ้นเตะปลายคางไอ้หอกหักนี้ได้ เขาคงทำไปแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“เอาอย่างนี้แล้วกัน ใครว่าจัดงานศพได้ก็ลงคะแนน มา หรือจัดไม่ได้ก็ให้ลงคะแนน ยังจัดมั๊ยครับ ท่าน” หันไปถาม เจ้าอาวาส

อันที่จริงกิจการภายในวัดถือเป็นอำนาจสิทธิ์ขาดขอ เจ้าอาวาสอยู่แล้ว แต่ท่านอยากให้เรื่องนี้ยุติลง โดยความยินยอม พร้อมใจของคนในชุมชน จึงเห็นชอบให้มีการลงคะแนนกันตาม ที่เสนอมานี้

แซมบอกหลานสาวให้เอาธูปไปแจกทุกคนคนละหนึ่งดอก เมื่อเห็นว่าถือกันธูปกันถ้วนทั่วทุกคน แล้วจึงบอกกตিকা

“ถ้าใครเห็นว่าไม่ควรจัดงานศพที่วัดเทียนก็เอาธูปของตัวเอง ไปให้พี่ แต่ถ้าเห็นว่าจัดได้ ไม่ขัดข้อง ก็เอาธูปดอกนั้นไปเก็บ คืนไว้ที่เดิม

แล้วการโหวตก็เริ่มต้นขึ้น

ผลปรากฏว่า กำนธูปส่วนใหญ่กลับคืนสู่ที่ของมัน ใน กล่องแดงข้างรางเทียน หน้าองค์พระปฐมมา มีเพียงไม่กี่ดอกเท่านั้น ที่อยู่ในมือตาอ่า

งานศพงานแรกของวัดเทียนจึงจัดขึ้นได้อย่างเป็น เอกฉันทด้วยประการฉะนี้

รุ่งขึ้นอีกวันช่างเมรุลอยก็มาถึง การประกอบเมรุลอยนั้นเป็นเรื่องที่น่าตื่นตาตื่นใจของคนในชุมชน ถึงขนาดที่ว่า วางเมื่อไรเป็น ต้องแวะเวียนมาดูกัน เพราะไม่มีใครเคยเห็นมาก่อน

เมรุลอยกลุ่มเรือนชั้นใช้เวลาในการประกอบสามวันกว่า จะแล้วเสร็จ มีช่างเมืองเพชรสิบกว่าคนมาช่วยกัน ขนาดของมัน ใหญ่โตมหึมาฐานกว้าง 10 เมตร ยาว 10 เมตร ความสูงรวม ยอดฉัตรเท่ากับตึกสามชั้น ชั้นล่างส่วนฐานจำลองเป็นป่าหิมพานต์ วางกระถางตะโกตัดตกแต่งให้ดูเหมือนป่า ประดับ “ภาพล่องนูน ภาพเขียนรูปสัตว์หิมพานต์ อาทิ กิณนร กิณรี ครุฑ นาค หงส์ เป็นต้น เหนือขึ้นไปบนชั้นสอง เป็นที่ตั้งของ “เมรุทิศ” ปราสาท สีทองอร่ามซึ่งตั้งอยู่ที่มุมทั้งสี่ทิศ รายล้อมรอบเมรุประธานที่อยู่ ชั้นสูงสุด ตัวเมรุประธานนั้น ประกอบด้วยซุ้มคูหา ตรงกลางมี ฐานรองรับลูกหีบ เป็นที่ตั้งหีบศพ หลังคาทรงจัตุรมุข ยอดฉัตร หน้าบันประดับช่อฟ้า ใบระกา หางหงส์ ซึ่งช่างบรรจงสร้างไว้ให้ งามวิลาสดูมหาปราสาทบนสวรรค์

เสร็จจากการประกอบโครงสร้างเมรุลอยแล้ว ยังเหลือ งานที่ต้องเก็บรายละเอียดอีกหลายขั้นตอน เมื่อช่างต้องการต้นกล้วยสำหรับแทงหยวก ชาวบ้านก็ กุสิกุลไปตัดต้นกล้วยน้ำว่าสาวที่ยังไม่ออกปลีมาให้ แล้วล้อมวง ดูช่างแทงหยวกกล้วยด้วยมีดปลายแหลมโดยไม่ขึ้นลวดลายเอา ไว้ก่อนอย่างว่องไว ชานีชานัญสำเร็จเป็นชิ้นงานวิจิตรบรรจง นำ ไปหุ้มปิดโครงสร้างของเมรุลอยส่วนที่ทำได้ด้วยไม้

ในคืนก่อนวันงาน ช่างจัดดอกไม้ชนพุ่มกุหลาบขาว แซมชมพูน้อยใหญ่มาประดับตกแต่งตามชั้นต่าง ๆ รอบที่ตั้งหีบศพ และระหว่างทางเดินสองข้างบันได ช่างไฟประดับประดาดวงไฟลูก กลมนับร้อยดวง ห้อยระย้าจากยอดฉัตรลงมาถึงฐานล่าง เมื่อช่างทดลองเปิดไฟ ผู้ชมก็ส่งเสียงฮือ เมรุลอยนั้นสว่างไสว เกินบรรยาย งามอลังการเหมือนยกเขาพระสุเมรุจากสรวงสวรรค์ ลงมาไว้บนดิน

ทั้งที่เป็นตัวตั้งตัวตักค่านการจัดงานศพนี้ แต่ตาอ่า ก็ชอบไปดูช่างประกอบเมรุลอย ขณะชื่นชมศิลปะแห่งความตาย ของชนชั้นสูงที่เขาเพิ่งเคยได้ทัศนาก็เป็นครั้งแรกนั้น ช่วงขณะหนึ่ง ชายชราไปถึงงานศพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของปู่ย่าตาทวด จินตนาการถึงงานศพของตัวเองที่จะเกิดขึ้นในกาลข้างหน้า แล้วเขาก็รู้สึกได้ถึงความแตกต่างอันห่างไกลระหว่างคนในชุมชนกับศพกิตติมศักดิ์ที่จะมาเผา ในคืนพรุ่งนี้

ถึงวันงาน ชาวชุมชนคนวัดเทียนยุ่ง่วนวายกันไปทั้งบาง พิธีเผาหลอก จัดขึ้นตอนสี่โมงเย็น แยกห่อร้อยทยอยมาก่อนหน้านั้น มีทหาร คอยเสิร์ฟเครื่องดื่ม ตำรวจอำนวยความสะดวกด้านการจราจร เจ้าอาวาสวัดเทียนต้อนรับสมเด็จพระราชอาคันตุกะ ตอบข้อซักถาม ของท่านเกี่ยวกับกิจการต่าง ๆ ภายในวัดจนเป็นที่พอใจ สองทุ่มตรง ประธานจุดดอกไม้จันทร์เผาจริง

ยามนี้เตาเผาเคลื่อนที่ตั้งอยู่กลางเมรุประธานแทนที่ หีบศพซึ่งกำลังถูกเผาไหม้อยู่ด้านใน เตานั้นทำด้วยเหล็กกล้า คล้ายผอบมีฝาปิด หนี้อาต๋อปล่องสูงตรงขึ้นไปแล้วหักศอกออก นอกเมรุใต้เตามีลาดเหล็กรองรับท่อพ่นใหญ่ที่กำลังปะทุไฟ

สัปเหร่อจากวัดอื่นมาเป็นคนคุมไฟไม่ให้แรงเกินจนไป ติดโครงไม้และเครื่องประดับเมรุลอย คอยดันดันพื้นที่ไหมไฟลึกเข้าไปข้างใต้ แล้วสูมปืนใหม่ใส่กองเพลิง สักพักความร้อน ระบายจากภายในดินผอบเหล็ก ขยับเต็น ควันบางส่วนระเหย เล็ดลอดออกมาได้ อีกอึดใจ-ควันสี่เทากลุ่มใหญ่ก็พวยพุ่ง ผ่านปล่องสูงขึ้นไป ท้องฟ้า ลมจากลำคลองพัดมาสลายกลุ่มควัน แตกกระจาย.. ควันและกลิ่นชอกซอนพเนจรไป เข้าหน้าต่าง ประตูบ้าน บ้างหยุดเกาะเสื้อผ้าที่ตากไว้ ติดผม เข้าตา ติดตาม เนื้อตัว....

ยายจิดกับหลานสาวเดินขึ้นสะพานข้ามคลองหลังวัด กลับบ้าน กระจิบยายนิทาคนอื่นหัวเราะร่วน เศษขี้เถ้าปลิว เข้าปาก ทั้งขมและเหม็น พอนึกขึ้นได้ว่ามาจากไหนก็อาเจียน พุงพรวดถึงกับน้ำหูน้ำตาไหล เมื่อแรกได้กลิ่น มันคือกลิ่นควันไฟ แล้วค่อยสัมผัสได้ถึงกลิ่นเนื้อถูกเผา แท้จริงแล้วมันคือกลิ่นศพ คนแปลกหน้า ยิ่งคิดขึ้นมายิ่งชวนให้กลิ่นเทียนสะอิดสะเอียน

คืนนั้นคนที่บ้านอยู่รอบวัดต้องนอนปิดหน้าต่างทุกบาน ที่ทนอึดอ้อยอยู่ไม่ไหวก็ลุกไปทูปประตูบ้าน ญาติ บ้านเพื่อนที่อยู่ อีกฟากฝั่งคลอง ส่วนพระ-เณรไม่เดือดร้อนเพราะกุฏิติดแอร์

กว่าสังขารหนึ่งจะมอดไหม้กลายเป็นเถ้าธุลีต้องใช้เวลานานถึงแปดชั่วโมง...•

## 2.2 พิธีศพ

### 2.2.1 ที่มีและวามสำคัญ

พิธีศพ หรือ งานศพ เป็นพิธีที่จัดขึ้นในโอกาสการเสียชีวิตของบุคคล ประเพณีเกี่ยวกับงานศพนั้นแตกต่างกันไปตามวัฒนธรรม ความเชื่อ และศาสนา ที่มีอิทธิพลต่อวัฒนธรรมในแต่ละท้องถิ่น

#### พิธีรดน้ำศพ

ก่อนที่จะนำศพใส่โลงเมื่อมีคนสิ้นลมหายใจแล้วจะนำศพมาทำพิธี ซึ่งพิธีที่จะทำเริ่มแรก คือ การอาบน้ำศพหรือที่เรียกกันว่า "พิธีรดน้ำศพ" ซึ่งการรดน้ำศพจะจัดพิธีหลังจากคนตายไปไม่นานนัก โดยใช้ น้ำมนต์ผสมน้ำสะอาด โรยด้วยดอกไม้หอมหรืออาจจะใช้น้ำอบผสมด้วย ผู้ที่มารดน้ำศพจะรดที่มือข้างหนึ่งของผู้ตายที่ยื่นออกมาและกล่าวคำไว้อาลัย[1] ถือเป็นพิธีเริ่มต้นเพื่อแสดงความเคารพต่อผู้ตาย มักเชิญคนสนิท คนรู้จักหรือผู้ที่เคารพนับถือไปรดน้ำศพเพื่อแสดงความเคารพต่อผู้ที่จากไป

เมื่อท่านไปถึงในพิธีควรจะทักทายและแสดงความเสียใจต่อเจ้าภาพจากนั้นจึงนั่งรอในที่จัดเตรียมไว้ เจ้าภาพจึงจะเชิญท่านไปรดน้ำยังบริเวณที่ตั้งศพ ท่านจึงทำความเคารพศพและเทน้ำอบที่เจ้าภาพได้จัดเตรียมไว้ลงบนฝ่ามือและอธิษฐานกรรมให้กับผู้ที่ล่วงลับ

#### พิธีสวดอภิธรรม

งานสวดอภิธรรมหรืองานสวดศพ เพื่อเป็นการแสดงให้เห็นสังขารของชีวิตว่า โดยปรมาัตถธรรมแท้จริงแล้ว ชีวิตประกอบด้วยธรรมชาติ ๒ ส่วน คือ ส่วนที่เป็นรูป คือ ร่างกาย อันประกอบด้วยธรรมชาติ ๔ อย่าง คือ ดิน น้ำ ลม ไฟ (ธาตุ ๔) กับส่วนที่เป็นนาม คือ จิตเจตสิก (ขันธ์ ๕ : เวทนา สัญญา สังขาร วิญญาณ) ถ้าเห็นสังขารของชีวิตตามธรรมชาติด้วยปัญญาญาณ ย่อมบรรลุถึงพระนิพพาน การดับกิเลสคือการดับทุกข์ได้ ดังนั้นการสวดพระอภิธรรมในงานศพ ย่อมมีจุดมุ่งหมายเพื่อให้เห็นความจริงของชีวิต ตามธรรมชาติหรือธรรมดา[2] รวมถึงระลึกถึงคุณความดีของผู้ที่ล่วงลับ และการเชิญพระมาสวดบทอภิธรรมที่มีความหมายเกี่ยวกับสังขารของชีวิต ส่วนใหญ่มักจัดเป็นงานบุญ 7 วันในตอนกลางคืน

ในส่วนนี้เองที่มักมีการส่งพวงหรีดไปร่วมแสดงความไว้อาลัยแก่ผู้ที่ล่วงลับ โดยอาจเลือกพวงหรีดที่สวยงามสามารถย่อยสลายง่ายและทำจากวัสดุธรรมชาติหรือพวงหรีดผ้าที่มีการจัดเตรียมอย่างสวยงามไม่แพ้พวงหรีดดอกไม้สด รวมถึงสามารถสามารถนำไปใช้ประโยชน์ต่อได้ ซึ่งการติดตั้งพวงหรีดไม่ควรติดตั้งเอง ควรส่งให้กับเจ้าภาพหรือผู้ที่ดูแลนำไปติดตั้ง[3]

เมื่อเข้ามาในศาลาที่ตั้งโลงศพ ควรกราบพระก่อนด้วยเบญจางคประดิษฐ์ จากนั้นจึงจุดธูป 1 ดอกเพื่อไหว้เคารพตามความเหมาะสม เช่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หากผู้ตายเป็นผู้สูงอายุ ให้กราบ 1 ครั้งแบบไม่แบมือ

หากผู้ตายเป็นพระภิกษุสงฆ์ ให้กราบเบญจางคประดิษฐ์

หากผู้ตายอยู่ในวัยเดียวกัน ให้ยื่นค่านับหรือนั่งไหว้

หากผู้ตายเป็นผู้เยาว์หรืออายุน้อยกว่า ให้ยื่นหรือนั่งในท่าสงบ[4]

หลังจากที่การสวดอภิธรรมเสร็จสิ้นเรียบร้อยแล้ว จะเป็นการทำบุญอุทิศส่วนกุศลให้กับผู้ที่จากไป ด้วยพิธีทอดผ้าบังสุกุลและถวายของจตุปัจจัยให้แก่พระสงฆ์ จากนั้นเป็นการกรวดน้ำให้แก่ผู้ที่ล่วงลับ จึงจบพิธีสวดอภิธรรมในแต่ละคืน

### พิธีฌาปนกิจ

นับเป็นพิธีกล่าวอำลาในครั้งสุดท้ายกับผู้ล่วงลับ ในตอนเช้าของพิธีมักจะให้ญาติหรือลูกหลานช่วยกันหามโลงศพ เพื่อไว้อาลัยแก่ผู้ตาย โดยการเวียนศพต้องเวียนซ้ายต่างกับการเวียนเทียนหรือแห่ناقซึ่งเป็นงานมงคลจะทำการเวียนขวาเรียกว่า ทักษิณาวรรต การเวียนศพ ๓ รอบเป็นการเวียนเพื่อไว้อาลัยแก่ผู้ตาย และเป็นปริศนาธรรมเกี่ยวกับพระไตรลักษณ์ คือ อนิจจัง ทุกขัง อนัตตา หรือเกี่ยวกับการเวียนว่ายตายเกิดของสัตว์ในสามภพ คือ โนโลก นรก และสวรรค์ [5]

ก่อนจะทำพิธีฌาปนกิจจะมีการกล่าวชีวิตประวัติของผู้ล่วงลับ เพื่อระลึกถึงคุณความดีและให้ผู้มีชีวิตอยู่ตระหนักถึงสังขารของชีวิต จึงทำการทอดผ้าบังสุกุล จากนั้นเจ้าภาพในงานจึงจะรับเชิญให้เริ่มพิธี โดยให้ท่านนำรูปเทียนสำหรับขอขมาศพและดอกไม้จันทน์ค่อยๆ เดินตามชั้นเมรุเผา จากนั้นนำดอกไม้จันทน์วางที่ได้เชิงตะกอนสำหรับจุดไฟ หรือนำดอกไม้จันทน์และรูปเทียนวางหน้าพานศพ อาจไหว้เคารพหรือกล่าวขอขมาในใจก่อนค่อยวางดอกไม้จันทน์และรูปเทียนลง แล้วจึงเดินลงบันไดอีกข้างหนึ่ง เพราะหากเดินย้อนกลับไปทางที่ขึ้นมาจะทำให้ขวางทางเดินผู้อื่นได้[6]

เมื่อพิธีเผาศพเสร็จเรียบร้อยแล้ว เช้าวันรุ่งขึ้นสามารถมาเก็บอัฐิได้ แต่ถ้าเป็นชนบทจะเก็บอัฐิภายหลังการเผาแล้ว 3 วัน เนื่องจากชนบทจะใช้ฟืนเผาจึงจะต้องรอให้ไฟมอดสนิทก่อน ลูกหลานจะเก็บส่วนที่สำคัญไว้บูชา และบางส่วนอาจจะนำไปลอยอังคาร ซึ่งอาจจะเป็นแม่น้ำ หรือทะเล ทั้งนี้มีความเชื่อที่ว่าจะทำให้วิญญาณของผู้ตายมีความสงบและร่มเย็น[7]

พิธีงานฌาปนกิจ งานศพ เป็นงานที่จัดขึ้นเพื่อเป็นเกียรติและระลึกถึงผู้ตายและยังเป็นพิธีกรรมที่ทำให้ผู้ที่ยังมีชีวิตอยู่ได้มีโอกาสระลึกถึงผู้ตายและพิจารณาถึงความไม่เที่ยงแท้ของสรรพสิ่ง ทำให้มีความตั้งใจในการทำความดีและทำบุญกุศลกันมากขึ้นต่อไป[8]

### ค่าใช้จ่าย

พิธีศพไทยสามารถเป็นพิธีที่มีความซับซ้อนได้ โดยเจ้าภาพจะต้องบริการอาหารให้แขก และในอดีตจะมีงานรื่นเริงแก่ชนชั้นสูง ถึงแม้ว่างานศพในปัจจุบันมักเคร่งขรึมกว่า ในพื้นที่ชนบทบางส่วน การให้ความบันเทิงเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แก่แขกยังคงมีบทบาทสำคัญ ภาษาไทยมีคำสุภาพเป็น "คนตายชายคนเป็น" ซึ่งหมายถึง การจัดงานศพอย่าง  
 พุ่มเพื่อยืนฐานจะจนเกิดหนี้สิน[9]  
 (วิกิพีเดีย)

## 2.2.2 พิธีศพสัตว์เลี้ยง

อย่างที่เรารู้กันดีว่าในปัจจุบันนี้ก็มีผู้ให้บริการเกี่ยวกับการรับจัดงานศพสุนัขหรือ “หมา “ออกมา  
 ขึ้นแล้ว ซึ่งถือเป็นประโยชน์ที่ดีสำหรับผู้ที่ต้องการเผาศพ เพราะทางผู้ให้บริการจัดทำพิธีการเผาศพให้ด้วย  
 ซึ่งมีขั้นตอนดังนี้

ไปรับศพ เมื่อน้องหมาเกิดเสียชีวิตลง ท่านก็สามารถติดต่อกับทางผู้ให้บริการให้ไปรับศพมาทำพิธีได้ ไม่ว่าจะ  
 เป็นการตายที่บ้าน หรือการตายที่โรงพยาบาล โดยส่วนมากของการตายที่โรงพยาบาลจะเป็นการติดเชื้ หาก  
 หมาของท่านตายจากการติดเชื้ก็ต้องแจ้งทางผู้บริการก่อนว่าน้องหมาติดเชื้ เพื่อที่ทางผู้ให้บริการจะได้  
 เตรียมอุปกรณ์สำหรับห่อสัตว์ติดเชื้โดยเฉพาะ หรือหากไม่ติดเชื้ก็จะทำการห่ออย่างมิดชิดเช่นกัน ทั้งนี้เพื่อ  
 ป้องกันไม่ให้เชื้อโรคแพร่ออกไปติดที่สัตว์ตัวอื่นได้ จากนั้นก็จะนำไปใส่โลงเย็น

จัดเตรียมพิธีฌาปนกิจสัตว์ โดยจะจัดเตรียมดอกไม้หน้าศพ อุปกรณ์สำหรับการทำพิธีสวดศพ และรูปถ่ายของ  
 สุนัข ในการจัดเตรียมพิธีนี้จะไปทำที่วัดที่รับเผาศพ เพราะเมื่อทำพิธีเสร็จเรียบร้อยแล้วก็จะได้เผาศพได้เลย  
 ทำพิธีสวดศพ โดยจะมีการนิมนต์พระมาสวดศพ ทำการพิจารณาบังสุกุล ถวายสังฆทาน และทำการเผาศพใน  
 ลำดับต่อไป

เก็บกระดูก หลังจากเผาศพเสร็จเรียบร้อยแล้วก็จะเก็บกระดูกของสัตว์เลี้ยงเอาไว้ให้เจ้าของเพื่อลอยอังคาร  
 แต่หากเจ้าของต้องการเก็บกระดูกของสัตว์เลี้ยงเอาไว้ก็สามารถให้ทางผู้ให้บริการจัดทำเป็นกระถางต้นไม้ที่  
 ระลึกให้ได้ โดยจะนำกระดูกใส่ไว้ในกระถางต้นไม้และปลูกไม้ส่งให้ท่าน

ลอยอังคาร โดยนำกระดูกไปลอยอังคารลงน้ำ หากท่านไม่สะดวกเดินทางไปลอยเองก็สามารถฝากทางผู้ให้  
 บริการลอยแทนได้ เป็นอันเสร็จพิธี

## การวิเคราะห์ข้อมูล

จากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลสำหรับหัวข้อภาพยนตร์ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้สรุปได้ตาม 4 หัวข้อดังนี้

### 1. ปัญหาความยากจน

ปัญหาความยากจนเป็นปัญหาที่มีอยู่ในแทบทุกประเทศ ซึ่งการที่คนคนหนึ่งต้องเป็นคนจนนั้นเกิดขึ้นจากหลากหลายปัจจัย ทั้งปัจจัยที่เป็นปัจเจกและสภาพแวดล้อม สังคม เศรษฐกิจ ข้าพเจ้าสรุปโดยรวมว่า ปัญหาความยากจนเป็นปัญหาที่ใหญ่ และรุนแรงต้องอาศัยความร่วมมือกันในหลายส่วน หลายด้านเพื่อบรรเทาหรือขจัดความยากจนอันเป็นต้นเหตุของความทุกข์ชนิดหนึ่ง แต่การแก้ไขปัญหานั้นที่เล็กกว่า และอาจจะง่ายกว่าในมุมมองของข้าพเจ้าคือการขจัดมุมมองความคิดที่เหมารวมคนจน ไม่มองความเป็นคนจนให้ละเอียดรอบด้าน มองแค่ปัญหาในด้านปัจเจกโดยไม่คำนึงถึง ความละเอียดที่แท้จริงของปัญหา ไม่คำนึงถึงความรู้สึกของผู้มีฐานะยากจน

### 2. ชีวิตและความเป็นอยู่ของเกษตรกรชาวนา

ชีวิตและความเป็นอยู่ของเกษตรกรชาวนามีความเรียบง่าย ค่าใช้จ่ายในการดำรงชีพต่ำ แต่เกษตรกรชาวนากลับเป็นหนี้และขาดทุนจากการทำนา ด้วยราคาต้นทุนที่สูงและราคาผลผลิตที่ตกต่ำ เหตุผลที่ทำให้เกษตรกรชาวนายังคงทำนาทั้งที่รู้ว่าขาดทุน เป็นด้วยหลายปัจจัย จากบทสัมภาษณ์ชาวนาในพื้นที่สุพรรณบุรีที่ประเด็นข้างต้น ได้บทสรุปดังนี้ เพราะขาดความรู้ที่จะนำไปประกอบอาชีพอื่น หรือขาดความรู้ในการทำให้ผลผลิตของตนมีราคาสูงขึ้น และด้วยการขาดทุนทำให้เกษตรกรชาวนาต้องกู้เพื่อมาทำนา และกู้ซ้ำเพื่อใช้หนี้เก่าวนเวียนไปไม่รู้จบ

### 3. พิธีศพ

พิธีศพ หรือ งานศพ เป็นพิธีที่จัดขึ้นในโอกาสการเสียชีวิตของบุคคล ประเพณีเกี่ยวกับงานศพนั้นแตกต่างกันไปตามวัฒนธรรม ความเชื่อ และศาสนา ที่มีอิทธิพลต่อวัฒนธรรมในแต่ละท้องถิ่น ปัจจุบันมีการจัดงานศพให้กับสัตว์เลี้ยงมากมาย เรียกได้ว่างานศพเป็นเรื่องของความพึงพอใจของปัจเจกบุคคล

## บทที่ 3

### ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

#### แนวทางของภาพยนตร์

#### แก่นของเรื่อง / Theme

ความต่ำต้อยของผู้ไร้อำนาจ

#### โครงเรื่อง (Plot)

ในชุมชนเล็ก ๆ จังหวัดสุพรรณบุรี สายบัว อายุ 32 ปีอาศัยอยู่กับพ่อที่ป่วยและ "ไอจ้อย" สุนัขจรที่เธอรับมาเลี้ยง เธอทำงานเป็นแม่ครัวให้บ้านของหยก ทำอาหารให้กับหยกและสุนัขคอร์กีของเธอ "ทองเอก" วันหนึ่งทองเอกถูกสุนัขจรทำร้าย หยกสั่งวางยาเบื่อสุนัขจรในละแวกชุมชน ไอจ้อยดันโดนลูกหลงไปด้วย ในช่วงเวลาใกล้เคียงพ่อของสายบัวที่ป่วยก็เสียชีวิตลง สายบัวจัดเผาศพพ่อบนกองฟอนซึ่งเป็นปกติของผู้คนในชุมชน สายบัวคิดจะแก้แค้นหยกคืนโดยการวางยาเบื่อทองเอก แต่เธอก็ทำไม่สำเร็จ สุดท้ายทองเอกตายด้วยอุบัติเหตุ งานศพทองเอกถูกจัดขึ้นอย่างยิ่งใหญ่ โดยมีแขกมากมายไปร่วมงาน สายบัวยังคงต้องไปช่วยจัดเตรียมพิธีงานศพทองเอก

## บทภาพยนตร์ (Screenplay)

### Scene 1

ภายนอก / บริเวณบ้านสายบัว / เช้า

Insert : ฟุ้งนาสีเขียวพลิวไปตามลม , ถนนที่มีมอเตอร์ไซค์ขับผ่าน 1 คัน , จักรยานของสายบัว , ฟ้าที่ตากลัว , ไอจ๋อยที่นอนรออาหารทางกระดิก สายบัวกำลังต้มข้าวต้มอยู่หน้าบ้าน เธอใช้ช้อนคนไปในหม้อต้ม ข้าวต้มลอยออกมา ไอจ๋อยมองหน้าสายบัวทางกระดิกแรงขึ้น สายบัวหันมาหยอกล้อกับไอจ๋อย

สายบัว

“อะไรครับ อะไรครับ หิวหรือครับ ยืม ... ”

ไอจ๋อยออกอาการหิวทางกระดิก

สายบัว

“เดี่ยวแป๊ปนี่นะ”

สายบัวพูดขณะหันไปหยิบเศษหมูด้วยมือมาวางให้ไอจ๋อย ไอจ๋อยเดินเข้ามากินอย่างมูมมาม เธอลูบหัวไอจ๋อยและยิ้ม

### Scene 2

ภายใน / ห้องนอนพ่อสายบัว / เช้า

สายบัวเดินเข้ามาวาง ข้าวต้ม ไว้บนโต๊ะข้างที่นอนของพ่อและนั่งลงข้าง ๆ ลุงอ๋า

สายบัว

“พ่อ ... พ่อ ..... กินข้าวมั๊ย .... หนูทำข้าวต้มมา .... พ่อ .... ลูกมากินมา เดี่ยวมันเย็นหมด”

พ่อนอนหรีตาหายใจแผ่ว สายหน้าเบา ๆ สายบัวหันไปมองหน้าลุงอ๋า ลุงอ๋อถอนหายใจ สายบัวมีสีหน้ากังวล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Scene 2A

ภายนอก / บ้านสายบัว / เช้า

Insert ใจจ่อยที่กินข้าวอยู่ สายบัวลูบหัวใจจ่อย

## Scene 3

ภายนอก / ที่นา / เช้า

Insert สายบัว ลุงอ่ำ และ เพื่อนอีก 1 คน เดินหว่านปุ๋ยตามร่องนาสายบัวเดินออกมาพัก ลุงอ่ำเดินตามมา

สายบัวนั่งอยู่ตรงตีนบันได ลุงอ่ำเดินออกมาจากบ้าน สายบัวมองลุงอ่ำที่เดินออกมา ลุงอ่ำสายหน้า

ลุงอ่ำ

“ไม่ยอมกินเลย”

สายบัว

“หนูไม่รู้จะทำยังไงแล้วอะลุง”

สายบัวถอนหายใจ สีหน้ามีความกังวล ลุงอ่ำหยิบยาเส้นขึ้นมาสูบก่อนจะพูดขึ้น

ลุงอ่ำ

“เดี๋ยวไปแล้วหรอ”

สายบัวนั่งไปพักหนึ่งก่อนจะตอบ

สายบัว

“เย็น ๆ หนูก็กลับลุง ไปช่วยที่วัดนิดหน่อย”

ลุงอ่ำพยักหน้า

สายบัว

“หนู ... ฝากดูพ่ออีกวันนะคะ”

สายบัวกำลังจะลุกออกไป ลุงอ่ำพูดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลุงอ่ำ

“ถ้าเจอยก ก็ อย่าลืมคุยเรื่องนั้นด้วยนะ”

สายบัว

“ค่ะ”

สายบัวพยักหน้า และหลบสายตาไปมองไอจ่อย ไอจ่อยกินข้าวอยู่

#### Scene 4

ภายนอก / วัดเทียน / กลางวัน

(เสียงผู้คนเจี๋ยจ้าวในงาน)

Insert ชาวบ้านคดข้าวออกจากหม้อไป , ชาวบ้านกำลังกินกับข้าวบนโต๊ะ อีกโต๊ะนั่งกินไปด้วยคุยกันไปด้วย ,โต๊ะเพื่อน ญาติ ๆ หยก นั่งกินข้าว เล่นทรส. และ นั่งพูดคุยกันสนุกสนาน , เด็ก วิ่งเล่นในงานเห็นบรรยากาศคนเดินไปมา , แกลงหมาในวัดเดินไปมา , หยกพาเพื่อนมาเล่นกับทองเอกที่นั่งอยู่ในรถ หยกล้ออย่างสนุกสนาน ถ่ายรูปเล่น สายบัวคุยกับป้าคนหนึ่งแต่สายตาคอยมองหาหยก และเธอก็มองเห็นหยกกำลังคุยอยู่กับเพื่อน

#### Scene 5

ภายนอก / วัดเทียน / เย็น

สายบัวกับชาวบ้าน 2-3 คนกำลังช่วยกันเก็บโต๊ะอยู่ หยกเดินเข้ามาหาสายบัว

หยก

“วันนี้ชอบใจมากน้าบัว ไม่ได้บัวแยเลย”

หยกพูดพร้อมยื่นซองขาวให้

สายบัว

“อ้อ ... ไม่เป็นไรเลยคะ แค่นี้เอง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สายบัวพูดขณะมองซองก่อนจะรับไป สายบัวพูดและยิ้ม หยกยิ้มตอบพยักหน้าไปมา กำลังจะเดินออกไป

สายบัว  
“พี่หยกคะ”

หยกหยุดเดินหันมาหาสายบัว

หยก  
“คะ”

สายบัวนิ่งก่อนจะพูด

สายบัว  
“หน้าร้านพี่หยกจะปรับราคาปุ๋ยขึ้นตามข่าวเลยมัยคะ หนูคิดว่าล็อตนี้พวกหนูคงไม่ไหว”

หยกมองค้ำสายบัว หยกพูดขึ้น

หยก  
“เอ่อ ... พี่ว่าเรื่องนั้น ... เดี่ยวค่อยคุยกันดีกว่านะ”

สายบัวจะพูดต่อแต่ หยกก็เดินออกไปแล้ว หยกเดินออกมาจากสายบัวกำลังจะไปที่รถ สายบัวมองซັก พัก ก็ล้มลงเก็บขยะบนโต๊ะต่อ หยกเดินไปที่รถ เห็นว่ากระจกหลังเปิดทิ้งไว้ เธอเร่งฝีเท้ามากขึ้น ไปที่ประตูหลังรถ เห็นว่าทองเอกหายไป เธอเปิดประตูออกด้วยความร้อนรน เอาตัวเข้าไปมองหา และรีบเดินออกจากรถไป

หยก  
“ยุทธ ยุทธ! ลูกหาย”

ยุทธ  
“ห๊ะ หายไปไหน”

หยก  
“ไม่รู้ ช่วยกันหาเร็ว”

ยุทธ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ดูข้างรดยัง ... สิ้น สิ้น!”

หยกและยุทธพุดด้วยน้ำเสียงหงุดหงิด และเร่งรีบ

## Scene 6

ภายนอก / ทุ่งหลังวัดเทียน / เย็น

หยก ญาติ ๆ สายบัว และชาวบ้าน ช่วยกันเดินทางท่องเที่ยวในทุ่งหลังวัด สายบัวเดินกวาดสายตาซ้ายมองขวาสีหน้ากังวลเล็กน้อย ญาติ ๆ บางคนเดินทางตะโกนเรียกไปด้วย ตบยุงบนแขนไปด้วย ปาดเหงื่อ หน้าตาไม่สู้งานบ้าง ทุกคนเริ่มเหนื่อยล้าจากการเดิน และตะเบ็งเสียง หยกเดินเหี่ยวท่อมตัว ในมือถือผ้าพันคอของทองเอกเอาไว้

หยก

“ทองเอก ... มาหาแม่มาลูก ... ทองเอกค้ำบ”

สามีที่เดินอยู่ข้าง ๆ สีหน้ากังวล จับไหล่หยก ทั้งคู่ค่อย ๆ หยุดเดิน ยุทธพุดขึ้น

ยุทธ

“หยก ... เราพอก่อนมั๊ยวันนี้”

หยก

“พอได้ไงอะ ถ้ามันออกไปโดนหมากัดจะทำไง หมาวัดมันเยอะ ยุทธก็รู้ปะ”

ยุทธ

“อืม”

ยุทธหยักหน้าเบา ๆ สีหน้าเคร่งขรึม

หยก

“ยุทธจะให้ปล่อยไปได้ยังไงอะ”

ยุทธเงิบไม่พูดอะไรตอบ สายบัวเดินอยู่ห่างๆ ไม่ได้พูดอะไร

หยกบ่นพึมพำก่อนจะเดินออกไป

หยก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“นำให้แม่งตาย ๆ ไปให้หมด”

ยุทธยืนนิ่งมองหยกเดินออกไป ก่อนจะเดินตาม สายบัวมองทั้งคู่ด้วยสีหน้ากังวล

## Scene 7

ภายนอก / หน้าบ้านสายบัว / กลางคืน

สายบัวเซ็นจักรยานมาจอดไว้ล่างบ้าน เธอทักลุงอ่ำ เห็นว่าลุงอ่ำยืนสูบยาเส้นอยู่หน้าบ้านสายบัวถอนหายใจ

สายบัว

“ไอ ... ทองเอกมันหายอะลุง”

ลุงอ่ำ

“ใครนะ ?”

สายบัว

“หมาพี่หยกอะ”

ลุงอ่ำ

“อ้อ”

ลุงอ่ำพยักหน้า

สายบัว

“หากันร่วนเลย”

สายบัวถอนหายใจ เดินขึ้นบ้านมาข้างหน้าลุงอ่ำ

สายบัว

“พ่อเป็นไงบ้างอะลุง”

ลุงอ่ำนิ่งไปซักพักหนึ่งก่อนจะตอบ

ลุงอ่ำ

“พ่อเอ็ง เสียแล้ว”

ลุงอ่ำจ้องตาสายบัวครู่หนึ่ง สายบัวมองหน้าลุงอ่ำค้าง ลุงอ่ำหลบสายตามองต่ำ สายบัวน้ำตาซึมน้ำตาเริ่มไหลหนักขึ้น ลุงอ่ำดึงสายบัวเข้ามาสวมกอด สายบัวร้องไห้ออกมา กอดลุงอ่ำแน่น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สายบัว

“หนูยังไม่ได้บอกลาเลย หนูยังไม่ได้บอกลาเลย”

สายบัวกอดลูกอ่ำแน่นร้องไห้สะอื้นออกมา

### Scene 8

ภายนอก / พื้นที่โล่ง / กลางคืน

สินยืนหลังพิงรถกัมฮั่วฟังยูทธ่า ได้ยินเสียงคุยกันไกล ๆ

ยูทธ

“มึงเป็นคนขับรถภาษาเหี้ยอะไร ปล่อยให้มาบนรถหายไปทั้งตัว กูจะฝากอะไรมึงได้บ้าง”

สินได้แต่พยักหน้าตอบ ยูทธชี้หน้าด่าต่อ

ยูทธ

“ถ้าหากูเป็นอะไรขึ้นมานะไอ้สัตว์”

### Scene 9

ภายนอก / พื้นที่โล่ง / เย็น

สายบัวยืนอยู่หน้าศพของพ่อที่ถูกเผาอยู่บนกองฟอน ลูกอ่ำยืนอยู่ใกล้ ๆ จับไหล่สายบัวเอาไว้ สายบัว  
น้ำตาไหลออกมา

## Scene 10

ภายนอก / ถนนลูกรังบริเวณวัด / กลางคืน

รถเบนซ์คันเก่าคนหนึ่งขับไปตามถนนลูกรังช้า ๆ หยกนั่งอยู่เบาะหลังกับยุทธ หยกมองออกไปข้างนอกอย่างมีความหวัง ยุทธหน้าตาเคร่งเครียด คิดอะไรบางอย่าง สันมองไปที่กระจกคนขับรถและมองหน้ายุทธอย่างเล็งเล็งผ่านกระจกมองหลัง สายตาของยุทธดูและน่ากลัวเหมือนกำลังคิดอะไรบางอย่างอยู่

## Scene 11

ภายนอก / หน้าบ้านสายบัว / เช้า

สายบัวนั่งอยู่หน้าบ้านกับไอจ่อย เธอมองออกไปข้างนอกอย่างไร้จุดหมาย เธอหันมาลูบหัวไอจ่อยที่นอนนึ่งอยู่

สายบัว

“เหลือกันสองคนแล้วนะ ไอจ่อย”

สายบัวยิ้มและลูบหัวไอจ่อย

## Scene 12

ภายนอก / ที่นา / เย็น

สายบัวเดินออกมาจากทุ่งนาด้วยเสื้อผ้ากันแดดที่มิดชิด มองออกไปที่นาของตนเอง สีหน้ากังวลใจ

## Scene 13

ภายนอก / วัดเทียน / เย็น

สายบัวเดินเข้ามาในวัดเทียน เห็นว่าลุงอ่ำ กับพระลูกวัดกำลังยืนอยู่ที่โล่งหลังวัด สายบัวเร่งฝีเท้าเดินเข้าไปหา ลุงอ่ำที่กำลังขุดดินอยู่หยุดขุดมอมมาที่สายบัว น้ำตาซึม สายบัวตกใจกับภาพที่เห็น มีหลุมศพที่ลุงอ่ำขุดไว้ ศพหมาที่ผูกผ้าขาวไว้ สีหน้าสายบัวตกใจ และ สั่นกลัว

## Scene 14

ภายนอก / หน้าบ้านสายบัว / เย็น

สายบัววิ่งเข้ามาหน้าบ้าน ทิ้งจักรยานไว้ข้างหลัง วิ่งเข้าไปที่ต้นไม้ใหญ่ เธอหยุดนิ่งและมองไปได้ต้นไม้ เธอค่อย ๆ ก้มลงแตะที่ไ้อจ่อย หลังจากนั้น เธอก็กรี๊ดร้องออกมา

## Scene 15

ภายนอก / หลังบ้านสายบัว / กลางคืน

ลุงอำนั่งสูบยาเส้นอยู่ข้าง ๆ สายบัวที่นั่งมองออกไปข้างนอกอย่างไร้จุดหมาย สายบัวน้ำตาซึม ต่างคนต่างไม่พูดอะไรกันซักพัก ลุงอ่ำสูบยาเส้น สายบัวไปมา เอามือมาจับหน้า ลูบหน้า

สายบัว

“ลุงเคยสงสัยมั๊ย ... ทำไมเรื่องพวกนี้มันต้องเกิดขึ้นกับเรา ... หนูผิดอะไร ... บ้านหนูผิดอะไร”

ลุงอำนั่งเงียบไม่ตอบอะไร สายบัวเริ่มร้องไห้หนักขึ้น พูดเสียงสั่น

สายบัว

“พ่อหนูผิดอะไร พ่อทำงานทุกวัน เป็นคนขยัน เป็นคนดี

ทั้งคู่เงียบใส่กันครู่หนึ่ง สายบัวสะอื้นหนักขึ้น พูดเสียงสั่น

สายบัว

“ไ้อจ่อย .. ไ้อจ่อย มันก็แค่หมาอะลุง มันเคยกัดใครที่ไหน .... ทำไมต้องทำแบบนี้อะ”

ลุงอ่ำพยักหน้าพยายามกลืนน้ำตาเอาไว้ ลุงอ่ำลุกออกไปหลังบ้านทิ้งให้สายบัวนั่งอยู่คนเดียว สายบัวมองออกไปข้างนอกร้องไห้ ลุงอ่ำชุดินอยู่หลังบ้านด้วยความโกรธแค้น สายบัวร้องไห้อย่างหนัก

## Scene 16

ภายนอก / หน้าบ้านสายบัว / เข้า

Insert ผ้าสีขาวยที่ผ่านการใช้งานมาอย่างยาวนานจนเก่าและเหลืองพริ้วไหวไปตามสายลม ผ้าผืนนั้นถูกดึงออกมา

สายบัวกำลังเก็บผ้าอยู่ หน้าบ้าน เธอกำลังสะบัดผ้าอยู่และก็เหลือบไปเห็น อะไรบางอย่างคล้ายกับทองเอกอยู่ไกล ๆ แฉว ๆ ที่รกร้างหน้าบ้านของเธอ เธอวางผ้าลงและค่อย ๆ เดินออกไปหาทองเอก เธอเดินเข้ามาใกล้ขึ้นเรื่อย ๆ เห็นชัดเจนแล้วว่าเป็นทองเอกแต่สายตาเธอยังคงนิ่งอยู่ ทองเอกนอนหายใจแรงนึ่ง เนื้อตัวสกปรก มันนอนหงายข้างเผยให้เห็นแผลถูกกัด สายบัวมองเห็นอยู่ห่าง ๆ นิ่งไปซักพักใหญ่ ๆ

## Scene 17

ภายนอก / ป่าหลังวัดเทียน / เย็น

ยุทธกอดหยอกอยู่ ในขณะที่เพื่อน ๆ และ เจ้าหน้าที่กำลังเดินตามหาทองเอก

ยุทธ

“ทำดีแล้ว ทำดีแล้วนะ”

หยกร้องไห้อย่างหนัก กอดยุทธไว้แน่น

## Scene 18

ภายใน / วัดเทียน / เข้า

ลุงอำนั่งสูบยาเส้นอยู่ที่ต้นไม้ใหญ่ มองเห็นรถเบนซ์ของหยกกำลังขับเข้ามาตามถนนลูกรัง ควันตลบไปตามรถที่ขับเข้ามา เจ้าอาวาสออกมาจากกุฏิ ยืนมองรถที่ขับเข้ามา หยกลงมาจากรถพร้อมสามี ทั้งคู่แต่งชุดสีดำไว้อาลัย ลุงอ่ามองหยกและสามี คุยกับเจ้าอาวาส หยกยกมือไหว้ พุดเชิงขอร้องกับเจ้าอาวาส สามีหยกยืนนิ่ง คนขับรถมองมาที่ลุงอ่า ลุงอ่าสูบยาเส้นคำสุดท้ายก่อนจะทิ้งลงพื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Scene 19

ภายใน / ศาลากลาง / กลางคืน

หยกและญาติถ่ายรูปรูปหน้าศพทองเอก ชาวบ้านพากันนั่งกินข้าวต้ม เพื่อนและญาติของหยก กินข้าวต้ม  
คุยซิบซิบกับเพื่อนข้าง ๆ หยกถ่ายรูปรวมกับญาติและแขกที่มาร่วมงานหน้าศพทองเอก บรรยายภาคโดยรวมใน  
งานศพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### การเตรียมการก่อนถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนหลังจากการเขียนบทภาพยนตร์จนเสร็จสิ้น ก็เข้าสู่ช่วงการเตรียมการก่อนถ่ายทำ จัดหาสถานที่ จัดหานักแสดง ออกแบบฉาก ออกแบบเครื่องแต่งกาย และวางแผนการเตรียมงานการถ่ายทำในแง่ต่าง ๆ โดยแบ่งเป็น

#### 4.1 การคัดเลือกนักแสดง (Casting)

##### 4.1.1 ตัวละครสายบัว

การคัดเลือกนักแสดงเพื่อมารับบทสายบัว ตัวละครประกอบอาชีพเกษตรกรกรรม มีฐานะยากจนบุคลิกภายนอกถูกกำหนดไว้ให้ไม่ดูโดดเด่น ดูเรียบง่าย ติดดิน

**CASTING SHEET**

**BASIC INFORMATION**

|   |   |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|
| ชื่อ นามจริง (ชื่อจริง)                         | Acornng Laphattalata                    |  |  |  |  |
| ชื่อเล่น (ชื่อ)                                 | แอ้ม                                    |  |  |  |  |
| เบอร์โทร (00-000-0000)                          | 000-000-0000                            |  |  |  |  |
| Facebook  | Acornng Laphattalata                    |  |  |  |  |
| ID Line   | amchreapable                            |  |  |  |  |
| Instagram                                       | -                                       |  |  |  |  |
| ที่อยู่ (บ้านเลขที่, ถนน, ตำบล, อำเภอ, จังหวัด) | 3 ม.2 ต.ดอนก่า ยาน อ.เมือง จ.สุพรรณบุรี |  |  |  |  |



**PHYSICAL DESCRIPTION**

|                |         |         |     |      |    |
|----------------|---------|---------|-----|------|----|
| อายุ           | 38      | ส่วนสูง | 170 | สีผม | ดำ |
| วันเดือนปีเกิด | 1706/27 | น้ำหนัก | 50  | สีตา | ดำ |

**WARDROPE / COSTUME INFORMATION**

|           |    |             |       |         |       |
|-----------|----|-------------|-------|---------|-------|
| ไซส์เสื้อ | M  | ไซส์รองเท้า | 40-41 | รองเท้า | ไม่มี |
| ไซส์ชก    | 31 | ไซส์เข็ม    | 27    | เข็ม    | 35    |

โรคประจำตัว :  
ประวัติการแพ้ : ไม่มีอาการ




หมายเหตุ : ถ่ายด้วยชุด  
หรือ 2 วันติดกัน ต่อจากที่  
พักได้เซา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.1.2 ตัวละครหยก

การคัดเลือกนักแสดงเพื่อมารับบทหยก ตัวละครหยกเป็นตัวละครที่อยู่ในครอบครัวที่เป็นเจ้าของธุรกิจทางการเกษตร เช่น โรงสี ร้านขายอุปกรณ์ทางการเกษตร ตัวละครหยกเป็นตัวละครจากกรุงเทพที่ย้ายมาอยู่ต่างจังหวัด

**CASTING SHEET**

**BASIC INFORMATION**

|           |  |  |  |  |  |
|-----------|--|--|--|--|--|
| ชื่อ      | Pattheera Lapparasitsuk                |  |  |  |  |
| ชื่อเล่น  | ปิ๊ะ                                   |  |  |  |  |
| เบอร์โทร  | 089-637-6895                           |  |  |  |  |
| Facebook  | -                                      |  |  |  |  |
| ID Line   | -                                      |  |  |  |  |
| Instagram | -                                      |  |  |  |  |
| ที่อยู่   | 41 ซ.บางพลก 34 ซ.บางพลก ภาชีเจริญ กทม. |  |  |  |  |



**PHYSICAL DESCRIPTION**

|                |    |         |     |      |    |
|----------------|----|---------|-----|------|----|
| อายุ           | 43 | ส่วนสูง | 170 | สีผม | ดำ |
| วันเดือนปีเกิด | -  | น้ำหนัก | 50  | สีตว | ดำ |

**WARDROPE / COSTUME INFORMATION**

|           |    |             |    |         |       |
|-----------|----|-------------|----|---------|-------|
| ไซส์เสื้อ | M  | ไซส์รองเท้า | 37 | รองเท้า | ไม่มี |
| ไซส์ชก    | S2 | ไซส์เข็ม    | 28 | ตะโปก   | 38    |

ใบคนประจำตัว : ฐมาตย์  
ประวัติการรับ : แคลิวันบุรี่

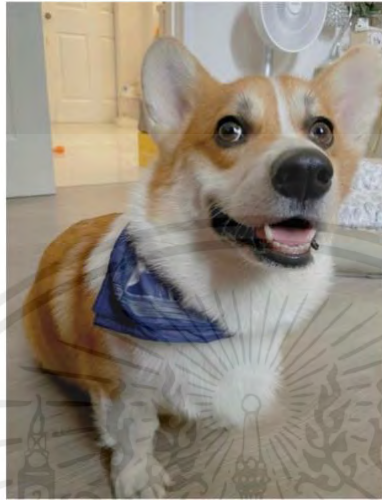



หมายเหตุ : ร่างผอมสูง -  
อาชีพค้า เป็นวันธรรมดา  
จะร่างแค่วางอื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.3 ตัวละครทองเอก

ตัวละครทองเอกเป็นสุนัขสุดที่รักของหยก เลือกเป็นสุนัขพันธุ์คอร์กีซึ่งมีราคาสูงและมีรูปลักษณ์ที่ดูแพง ไฮโซ



#### 4.1.4 ตัวละครจ่อย

จ่อยเป็นสุนัขที่โตมากับสายบัวตั้งแต่ตัวเล็ก ๆ เนื่องจากจ่อยเป็นสุนัขข้างทางที่สายบัวเก็บมาเลี้ยง การเลี้ยงของสายบัวเป็นการเลี้ยงแบบปล่อย จ่อยจะชอบไปคลุกคลีกับสุนัขวัด แถวบริเวณบ้านสายบัว ทำให้จ่อยนั้นเนื้อตัวไม่ได้ขาวสะอาด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.5 การฝึกซ้อมนักแสดง

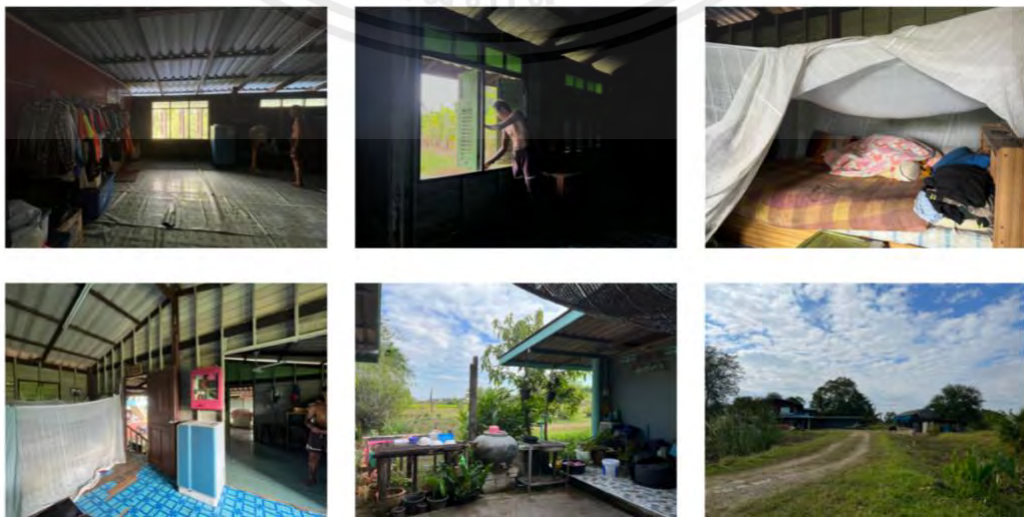
หลังจากคัดเลือกนักแสดง จึงนัดวันเพื่อให้นักแสดงทั้งสองได้พูดคุย ทำความรู้จักกัน และให้แสดงร่วมกันเพื่อปรับความเข้าใจของนักแสดงทั้งสองต่อบทภาพยนตร์และแนวทางที่ควรจะเป็น



## 4.2 การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ (Location scouting)

### 4.2.1 บ้านสายบัว

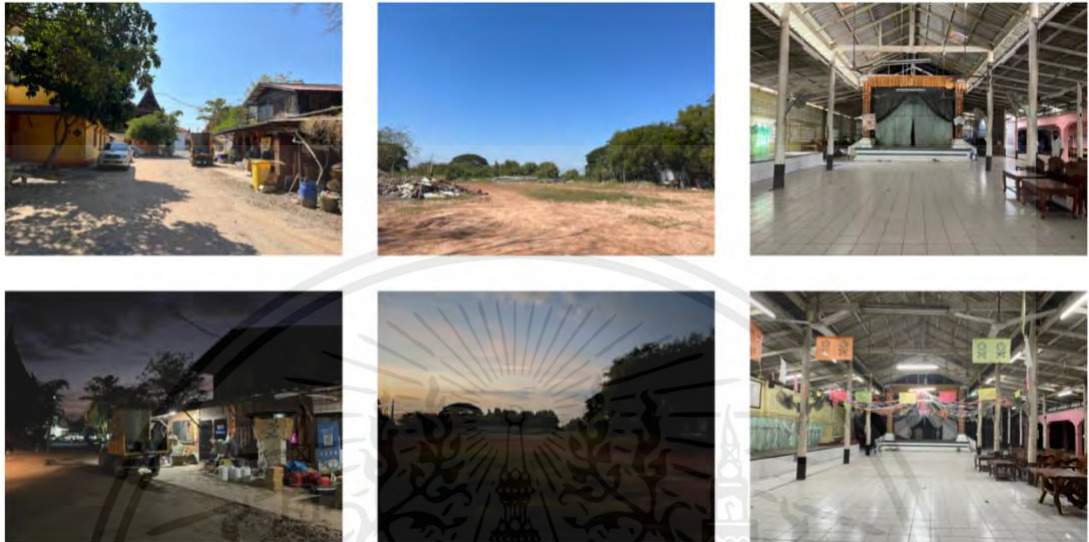
บ้านของสายบัวเป็นบ้านบนที่เช่าที่ครอบครัวสายบัวอยู่อาศัยกันมาอย่างยาวนาน โครงบ้านส่วนใหญ่ทำจากไม้ที่ผ่านอายุการใช้งานมาอย่างยาวนาน บ้านชนบทที่มีพื้นที่โล่ง แต่ใกล้เคียงกับวัดและชุมชน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 วัด

วัดแห่งนี้เป็นวัดแห่งเดียวของชุมชนในภาพยนตร์ ตัวบรรยากาศของวัดนั้นมีพื้นที่โล่งเยอะ บางศาลาทำจากไม้ เป็นวัดที่ดูห่างไกลความเจริญ



4.3 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย



แขกในงาน 25-30  
เพื่อนและญาติ 7

- เสื้อคอปก
- เสื้อยืด
- เสื้อผ้าไหม



งานบวช

location



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.4 การวางแผนองค์ประกอบศิลป์และอุปกรณ์ประกอบฉาก

### 4.4.1 การออกแบบห้องนอนของพ่อสายบัว

การจัดวางตำแหน่งสิ่งของต่าง ๆ อิงตามการใช้ชีวิตให้มีความเรียบง่าย สะดวกต่อการใช้ชีวิตของพ่อและสายบัว เป็นทั้งห้องนอน ห้องนั่งเล่น และห้องแต่งตัวในห้องเดียวกัน พ่อของสายบัวนอนป่วยติดเตียง โดยจะมีโต๊ะตัวหนึ่งที่ตั้งอยู่ใกล้ ๆ กับที่นอนเพื่อให้พ่อทานข้าวอย่างสะดวกโดยไม่ต้องลุกไปไกล มุ้งมีไว้เพื่อกันแมลงต่าง ๆ ในตอนกลางคืน



### 4.4.2 การออกแบบงานศพทองเอก

งานศพทองเอกถูกจัดขึ้นโดยหยกและสามี ซึ่งเป็นคนที่มีฐานะร่ำรวยในชุมชนแห่งนี้ ภาพยนตร์ต้องการแสดงให้เห็นฐานะของหยกและครอบครัว กับการให้ความสำคัญของปัญหาหรือเรื่องทุกข้อใจของหยกที่เมื่อเปรียบเทียบกับสายบัวแล้วต่างกันอย่างลิบลับผ่านงานศพของทองเอกสุนัขของหยก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



| BREAKDOWN DAY2   |  | TITLE : กบเจม   |  | LOCATION : 36/1 ถนนวิภาวดี พุฒอน |
|--|--|---|--|----------------------------------|
| SHOOT/WRAP : 07:30 / 23:00   |  | CALL TIME : 06:00   |  | DIRECTOR : D                     |
| DOP : Nat  |  |   |  |                                  |
| 06:00  | 07:30 - 08:00  | 08:00 - 08:30   | 08:30 - 08:50  |                                  |
| <p>ชุดแรกตัวใหม่ในชุดเก่า<br/>ถ่ายในโลชั่นสีน้ำตาล 07:00<br/>กินข้าว เชื้อเพลิง เชื้อสาร ๗๗๖</p> <p><b>sc11 sh1 LS</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์<br/>ใช้ ฟันไมโครซอฟท์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : อธิษฐาน พวงมาลาจิตราราม</p> | <p><b>sc11 sh2 2shot</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์<br/>ใช้ ฟันไมโครซอฟท์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : อธิษฐาน พวงมาลาจิตราราม</p>             | <p><b>sc11 sh3 MCU</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์<br/>ใช้ ฟันไมโครซอฟท์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : ..</p>                                   |  |                                  |
| 08:00 - 08:20  | 09:00 - 09:30  | 09:30 - 09:45   | 09:45 - 10:05  |                                  |
|  | <p><b>sc1 sh9 MS</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์ ฟันไมโครซอฟท์<br/>ใช้ ฟันไมโครซอฟท์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : อธิษฐาน พวงมาลาจิตราราม</p>   | <p><b>sc1 sh7 MCU</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : อธิษฐาน พวงมาลาจิตราราม</p>                                     | <p><b>sc1 sh6 CU</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : อธิษฐาน พวงมาลาจิตราราม</p>   |                                  |
| 13:35 - 13:45  | 13:45 - 14:00  | 14:00 - 14:15   | 14:30 - 15:00  |                                  |
| <p><b>sc2 sh4 insert</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : อธิษฐาน พวงมาลาจิตราราม</p>   | <p><b>sc2 sh5 MCU</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : อธิษฐาน พวงมาลาจิตราราม</p>                                      | <p><b>sc2 sh6 MCU</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : ..</p>  | <p><b>sc3 sh2 LS</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์ ฟันไมโครซอฟท์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : ..</p>  |                                  |
| 15:00 - 15:15  | 15:15 - 15:30  | 15:30 - 15:45   |  |                                  |
| <p><b>sc3 sh1 insert</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : อธิษฐาน พวงมาลาจิตราราม</p>   | <p><b>sc3 sh4 MS</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์ ฟันไมโครซอฟท์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : ..</p>  | <p><b>sc3 sh3 MS</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์ ฟันไมโครซอฟท์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : ..</p>   |  |                                  |
| 18:00 - 18:40  | 19:30 - 19:25  | 19:25 - 19:45   |  |                                  |
| <p><b>sc15 sh1 LS</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์ ฟันไมโครซอฟท์<br/>ใช้ ฟันไมโครซอฟท์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : อธิษฐาน พวงมาลาจิตราราม</p>  | <p><b>sc15 sh3 FLS</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์ ฟันไมโครซอฟท์<br/>ใช้ ฟันไมโครซอฟท์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : อธิษฐาน พวงมาลาจิตราราม</p> | <p><b>sc15 sh2 LS</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์ ฟันไมโครซอฟท์<br/>ใช้ ฟันไมโครซอฟท์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : อธิษฐาน พวงมาลาจิตราราม</p> |  |                                  |
| 19:45 - 20:05  | 20:05 - 20:25  | 20:25 - 20:50   | 20:50 - 21:00  |                                  |
| <p><b>sc15 sh6 MCU</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์ ฟันไมโครซอฟท์<br/>ใช้ ฟันไมโครซอฟท์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : ..</p>  | <p><b>sc15 sh1 MCU</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์ ฟันไมโครซอฟท์<br/>ใช้ ฟันไมโครซอฟท์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : อธิษฐาน พวงมาลาจิตราราม</p> | <p><b>sc1 sh4 MCU</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์ ฟันไมโครซอฟท์<br/>ใช้ ฟันไมโครซอฟท์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : อธิษฐาน พวงมาลาจิตราราม</p> | <p><b>sc1 sh5 insert</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์ ฟันไมโครซอฟท์<br/>ใช้ ฟันไมโครซอฟท์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : อธิษฐาน พวงมาลาจิตราราม</p> |                                  |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| 10:05 - 10:20   | 10:20 - 10:45  | 10:45 - 11:05  | 11:05 - 11:30   |
| <p><b>sc1 sh11 MCU</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์ ฟันไมโครซอฟท์<br/>ใช้ ฟันไมโครซอฟท์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : อธิษฐาน พวงมาลาจิตราราม</p>  | <p><b>sc1 sh10 2shot</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์ ฟันไมโครซอฟท์<br/>ใช้ ฟันไมโครซอฟท์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : อธิษฐาน พวงมาลาจิตราราม</p> | <p><b>sc1 sh12 MCU</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์ ฟันไมโครซอฟท์<br/>ใช้ ฟันไมโครซอฟท์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : อธิษฐาน พวงมาลาจิตราราม</p> | <p><b>sc1 sh5.8 MS</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์ ฟันไมโครซอฟท์<br/>ใช้ ฟันไมโครซอฟท์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : ..</p> |
| 11:30 - 12:30   | 12:30 - 13:00  | 13:00 - 13:20  | 13:20 - 13:35   |
|   | <p><b>sc2 sh1 dollyin</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์ ฟันไมโครซอฟท์<br/>ใช้ ฟันไมโครซอฟท์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : ..</p>                     | <p><b>sc2 sh2 GS</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์ ฟันไมโครซอฟท์<br/>ใช้ ฟันไมโครซอฟท์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : ..</p>                        | <p><b>sc2 sh3 MCU</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์ ฟันไมโครซอฟท์<br/>ใช้ ฟันไมโครซอฟท์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : ..</p>  |
| 16:00 - 16:20   | 16:20 - 16:35  | 16:35 - 16:50  | 16:50 - 17:10   |
| <p><b>sc16 sh2 LS</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์ ฟันไมโครซอฟท์<br/>ใช้ ฟันไมโครซอฟท์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : อธิษฐาน พวงมาลาจิตราราม</p>   | <p><b>sc16 sh4 MLS</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์ ฟันไมโครซอฟท์<br/>ใช้ ฟันไมโครซอฟท์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : อธิษฐาน พวงมาลาจิตราราม</p>   | <p><b>sc16 sh1 MCU</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์ ฟันไมโครซอฟท์<br/>ใช้ ฟันไมโครซอฟท์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : อธิษฐาน พวงมาลาจิตราราม</p> | <p><b>sc16 sh3 LS</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์ ฟันไมโครซอฟท์<br/>ใช้ ฟันไมโครซอฟท์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : ..</p>  |
| 17:10 - 17:30   | 17:30 - 17:45  | 17:45 - 18:00  |   |
| <p><b>sc16 sh7 LS</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์ ฟันไมโครซอฟท์<br/>ใช้ ฟันไมโครซอฟท์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : ..</p>                        | <p><b>sc16 sh6 MS</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์ ฟันไมโครซอฟท์<br/>ใช้ ฟันไมโครซอฟท์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : ..</p>                         | <p><b>sc16 sh5 track</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์ ฟันไมโครซอฟท์<br/>ใช้ ฟันไมโครซอฟท์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : ..</p>                    |   |
| 21:00 - 21:30   | 21:30 - 21:55  | 21:55 - 22:15  |   |
| <p><b>sc6 sh1 LS</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์ ฟันไมโครซอฟท์<br/>ใช้ ฟันไมโครซอฟท์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : อธิษฐาน พวงมาลาจิตราราม</p>    | <p><b>sc6 sh3 MCU</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์ ฟันไมโครซอฟท์<br/>ใช้ ฟันไมโครซอฟท์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : อธิษฐาน พวงมาลาจิตราราม</p>    | <p><b>sc6 sh4 MCU</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์ ฟันไมโครซอฟท์<br/>ใช้ ฟันไมโครซอฟท์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : ..</p>                       |   |
| 22:15 - 22:30   | WRAP   |  |   |
| <p><b>sc6 sh2 2shot</b><br/>ถ่ายด้วยกล้องใช้จักษุทัศน์ ฟันไมโครซอฟท์<br/>ใช้ ฟันไมโครซอฟท์<br/>CAST : สาวิตรี อึ้ง<br/>PRCP : อธิษฐาน พวงมาลาจิตราราม</p> |  |  |   |

สรุปขั้นตอนการเตรียมงาน Pre-Production

1. สามารถคัดเลือกนักแสดงที่เหมาะสมกับบทภาพยนตร์ และนำนักแสดงมาร่วมซ้อมบทกันเพื่อให้เกิดความเข้าใจในตัวละคร และสถานการณ์ได้
2. สามารถคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำที่เหมาะสมกับบทภาพยนตร์ และอยู่ในงบประมาณที่กำหนดไว้
3. สามารถวางแผนการถ่ายทำให้ผ่านลุล่วงไปได้ตามต้องการ
4. ได้เห็นทิศทางของภาพยนตร์
5. รับรู้ถึงปัญหาของการวางแผนการถ่ายทำในแง่ต่าง ๆ เพื่อนำมาปรับใช้ในการทำงานจริงในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### การถ่ายทำภาพยนตร์ Production

#### ขั้นตอนการถ่ายทำ ( Production )

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องทองเอกเริ่มถ่ายทำตั้งแต่ 16 มีนาคม 2566 ถึง 18 มีนาคม 2566 จำนวน 2 คิว โดยทั้ง 2 คิวแยกตามสถานที่และเนื้อเรื่องตามความเหมาะสมดังนี้

##### 1. การถ่ายทำ Q 1 : วัดชุมชน



ภาพรวมการถ่ายทำ : การถ่ายทำในคิวที่ 1 เป็นการถ่ายทำที่มีหลากหลายสถานที่และหลากหลายปัจจัย โดยเริ่มจากการถ่ายภายในวัดบริเวณรอบ ๆ ถ่ายทำทุ่งในบริเวณใกล้เคียงวัด ถ่ายทำจากบนรถยนต์ มีเงื่อนไขเป็นการแข่งขันกับเวลา เพราะสถานที่ส่วนมากเป็นสถานที่ที่ต้องพึ่งแสงธรรมชาติ ทำให้การวางแผนการถ่ายทำในคิวที่ 1 ยากกว่าการวางแผนในคิวปกติ

ปัญหาและการแก้ไข : การถ่ายทำคิวที่ 1 ต้องถ่ายทำจากหลายฉากและสถานที่ที่มีความห่างไกลกัน จากงานศพเชิงตะกอน ฉากงานบุญ ฉากศพสุนัขและชาวบ้าน ฉากตามหาสุนัขในทุ่ง ฉากงานศพสุนัข และ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากขั้บรด อีกรั้งต้องแข่งขันกับเวลาเพื่อให้อันแสงอาทิตย์ ทำให้อการให้อความสำคัญกับเวลาในแต่ละ Shot แต่ละ Scene ถูกแบ่งเฉลือออกไป อการแก้ไขปัญหาของข้าพเจ้าคืออการประคองเวลาและประคอง ภาพยนตร์ให้อสมบูรณ์ที่สุด แก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าจนทำให้อการถ่ายทำสำเร็จทันระยะเวลา

## 2. อการถ่ายทำ Q 2 : บ้านสายบัว



ภาพรวมการถ่ายทำ : อการถ่ายทำในคิวที่ 2 เป็นอการถ่ายทำภายในบ้านและบริเวณโดยรอบบ้าน นักแสดงน้อยควบคุมได้ง่าย มีซีนอารมณ์เยอะ และ สุนัขอีก 2 ตัว แต่ด้วยระยะเวลาที่ไม่บีบบังคับมากทำให้อการถ่ายทำโดยรวมผ่านไปได้ดี

ปัญหาและการแก้ไข : ปัญหาในคิวที่ 2 คือเรื่องของสุนัขที่ควบคุมได้ยาก อการถ่ายทำสุนัขให้อนิ่งกินเวลาเกินกว่าที่คาดไว้ แต่ด้วยปัจจัยที่มีไม่มากทำให้อสามารถเฉลือเวลากลับมาถ่ายทำตามแผนการได้สำเร็จ

## สรุปการถ่ายทำ Production

อการกำกับภาพยนตร์ของเอกมีอั้งสิ่งที่เป็นไปตามแผน และสิ่งที่ไม่เป็นไปตามแผน ไม่ว่าจะในคิวที่ 1 หรือ 2 โดยใจทย์ก็จะมีอความแตกต่างกันออกไป ข้าพเจ้าเรียนรู้ถึงการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าในหลากหลายรูปแบบ และเข้าใจต้นตอของปัญหาในด้านต่าง ๆ กว้างขึ้นเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกรั้งห้ามมิให้อัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกอั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### กระบวนการหลังการถ่ายทำ Post Production

#### 1. การลำดับภาพแบบหยาบ ( Rough cut )

ในภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าได้ทำการลำดับภาพตาม Storyboard ที่ได้วางไว้ ตรวจสอบการเล่าเรื่อง



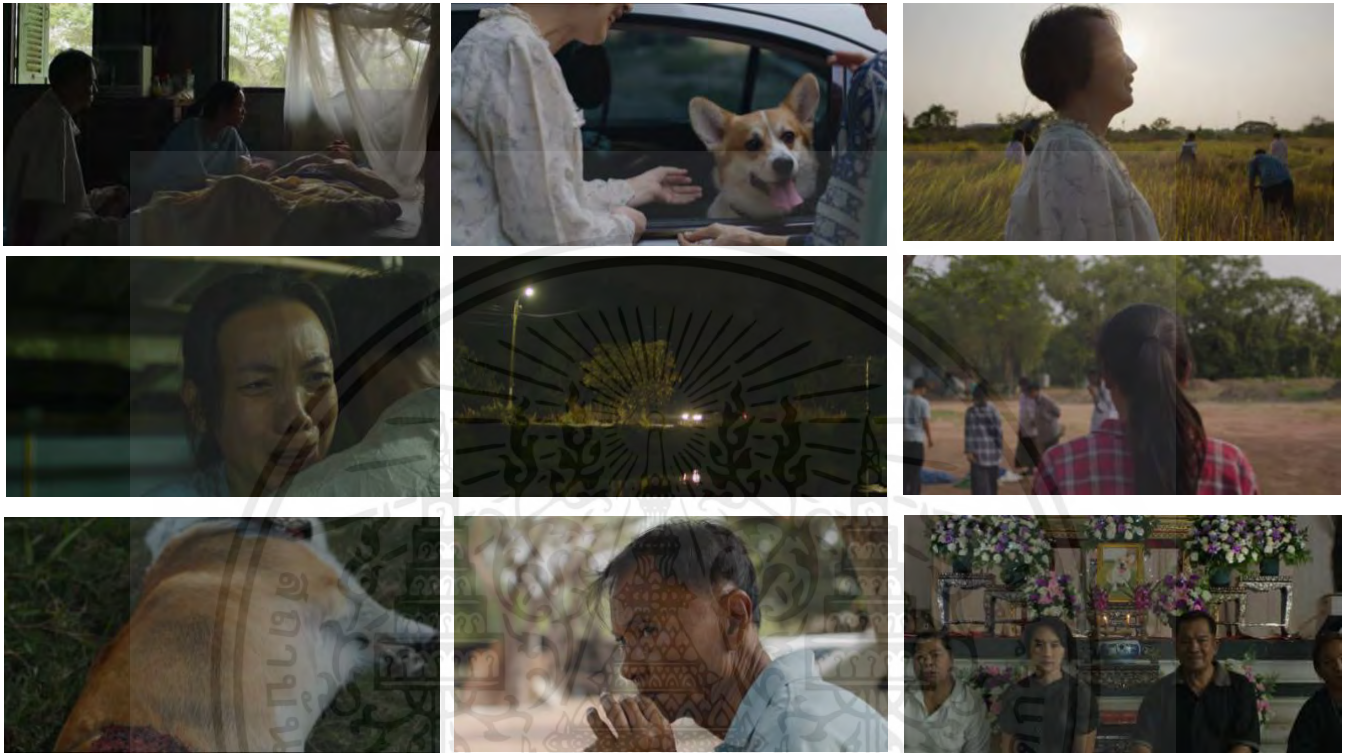
#### 1.1 ความคิดเห็นของคณะกรรมการต่อการลำดับภาพแบบหยาบ

โดยหลังจากที่คณะกรรมการได้รับชมภาพยนตร์เรียบร้อยแล้ว ได้ให้คำแนะนำว่าควรเพิ่มฉากที่จะผลักดันให้แก่นของเรื่องหรือสิ่งที่ภาพยนตร์ต้องการจะสื่อสารชัดขึ้น เพิ่มน้ำหนักในเนื้อหาและการส่งข้อมูลในแต่ละฉาก คณะกรรมการมีความเห็นว่าข้าพเจ้าปิดบังข้อมูลมากเกินไป ควรเปิดเผยรายละเอียดมากขึ้น ข้าพเจ้าจึงนำความคิดเห็นนั้นไปปรับใช้แก้ไขในการลำดับภาพแบบละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

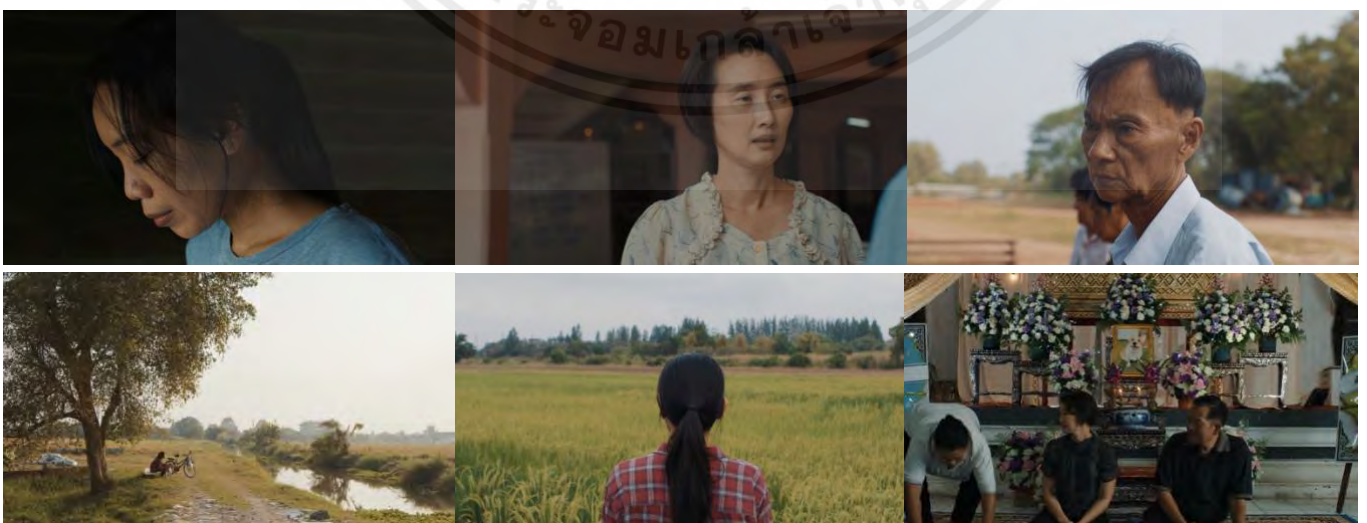
## 2. การลำดับภาพแบบละเอียด ( Fine Cut )

โดยหลังจากฟังความเห็นของคณะกรรมการข่าวเจ้าจึงตัด Scene ที่ไม่จำเป็น และทำให้ภาพยนตร์คลาดเคลื่อนออก และได้มีการอัดเสียงใหม่ เพื่อให้เกิดความหนักแน่น ความรู้สึกที่มากขึ้น



## 3. การปรับแต่งสี ( Color Grading )

ในภาพยนตร์เรื่องนี้ข่าวเจ้ายอมสีหนังไปทางโทนสีธรรมชาติ สีที่ไม่ดูขัดตาจนเกินไป ปรับโทนสีให้มีความหม่น หรือ สว่างขึ้นตามอารมณ์ความรู้สึกของตัวละคร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 7

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุปของการทำงานในส่วนของความเป็นมาและความสำคัญของโครงการสามารถสรุปได้ว่า

ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้เป็นทั้งการนำความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ของตัวข้าพเจ้ามาประยุกต์ใช้เพื่อสร้างผลงาน และตัวข้าพเจ้าเองก็ได้เรียนรู้ประสบการณ์มากมายจากการจัดทำศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้ นับแต่การค้นคว้าข้อมูล การนำมาเขียนเป็นบทความ และจัดทำขึ้นเป็นภาพยนต์ ถึงแม้ว่าภาพยนต์ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้ จะไม่ได้บรรลุจุดประสงค์เท่ากับที่ตั้งไว้ทั้งหมด แต่ข้าพเจ้าก็ภูมิใจในตัวผลงาน และการได้สร้างภาพยนต์เรื่องนี้ขึ้นมา

ทั้งนี้ จากการรับฟังความคิดเห็นของคณะกรรมการทุกท่านที่ได้แนะนำเกี่ยวกับเนื้อหาในภาพยนต์และวิธีการสื่อข้อความออกมาให้ถูกต้อง แนะนำถึงผลที่จะตามมาไม่ว่าจะเป็นทางบวกหรือทางลบ เพื่อให้ข้าพเจ้านำไปปรับปรุงแก้ไข ข้าพเจ้าได้รับฟังและไตร่ตรองได้ว่า ภาพยนต์เรื่องนี้ยังมีจุดบกพร่องอีกมากมาย ซึ่งอาจเกิดขึ้นจากการวางแผนที่ดี การเขียนบทความที่ดี หรือแม้กระทั่งการกำกับภาพยนต์ของตัวเองก็ดี ทั้งนี้ล้วนเป็นประสบการณ์ที่จะคอยสอนข้าพเจ้าให้มองเห็นถึงปัญหา และต้นตอของปัญหาได้กว้างมากขึ้น เป็นบทเรียนที่จะทำให้ข้าพเจ้าก้าวข้ามผ่านจุดบกพร่องของตนเอง และสร้างสรรค์สื่อออกมาให้มีคุณภาพ และมีคุณค่ายิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ข้อเสนอแนะ

### ข้อเสนอแนะขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์

ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ว่าการเขียนบทภาพยนตร์ที่ดีได้นั้นเริ่มขึ้นด้วยการยึดมั่นในแก่นของเรื่องและผลักดันทุกวิถีทางเพื่อให้สารที่ผู้เขียนต้องการจะสื่อ สื่อออกไปอย่างถูกที่ถูกจังหวะ และต้องไม่ใช่เครื่องมือในการทำร้าย หรือทำให้เกิดความขัดแย้งกันในสังคม อีกทั้งยังต้องอาศัยการศึกษาค้นคว้าข้อมูลอย่างลึกซึ้งมากมายหลายด้าน ทั้งอาชีพ วิถีชีวิต เหตุการณ์ การพูดคุย เพื่อให้เกิดความเข้าใจในภาพยนตร์ของตนเอง เทียบเท่ากับผู้ที่ประสบจริง อีกทั้งความมีชั้นเชิง ความแปลกใหม่ในการเล่าเพื่อให้เกิดรสชาติที่แตกต่าง เพื่อเพิ่มความหลากหลายให้กับภาพยนตร์ แต่ทั้งนี้สิ่งที่ข้าพเจ้าได้ผิดพลาด และเรียนรู้ดีที่สุดคือการ ยึดถือบทภาพยนตร์ที่ตนมีไว้ และการยึดมั่นในแก่นที่ภาพยนตร์ต้องการจะสื่อ ข้าพเจ้ายังไม่สามารถบรรลุเป้าในการพาทภาพยนตร์ไปถึงจุดที่สามารถสื่อให้คนเข้าใจถึงแก่นสารที่แท้จริงของภาพยนตร์ได้

### ข้อเสนอแนะขั้นตอนการถ่ายภาพยนตร์

สิ่งสำคัญที่ข้าพเจ้าได้ตระหนักเกี่ยวกับขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์คือการวางแผนการถ่ายทำ การเตรียมการในด้านต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความพร้อมนั้นเป็นสิ่งที่ช่วยลดปัญหาห้วงการถ่ายทำที่จะทำให้ภาพยนตร์บรรลุเป้าหมายตามที่วางไว้ได้ การวางแผนกับทีมเพื่อให้ดำเนินการถ่ายทำไปในแนวทางเดียวกันให้ภาพยนตร์บรรลุจุดประสงค์ที่ตั้งไว้

### ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้จะก่อให้เกิดประโยชน์กับตัวข้าพเจ้า ไม่ว่าจะเป็นเรื่องดีหรือเรื่องร้าย ความสำเร็จหรือความผิดหวัง ข้าพเจ้าเชื่อว่าความบกพร่องทั้งหลายของตัวข้าพเจ้า จะเป็นบทเรียนชั้นดีที่จะช่วยให้ข้าพเจ้าสามารถผลิตผลงานต่อไปให้ดียิ่งขึ้น

## บรรณานุกรม

ศพกิตติมศักดิ์ เข้าถึงได้จาก : หนังสือรวมเรื่องสั้นรางวัลกนกพงศ์ สงสมพันธุ์ 2564 ความฝันไกลเวลา ในโลก  
อันชาญฉลาด

พิธีศพ (ออนไลน์) เข้าถึงได้ : จาก <https://www.wreathmala.com/สาระน่ารู้และขั้นตอนขอ/>

พิธีฌาปนกิจศพสุนัข (ออนไลน์) เข้าถึงได้จาก : <https://petfuneralthailand.net/เผาศพสุนัข/การเผาหมาของผูู้รับจัดง/>

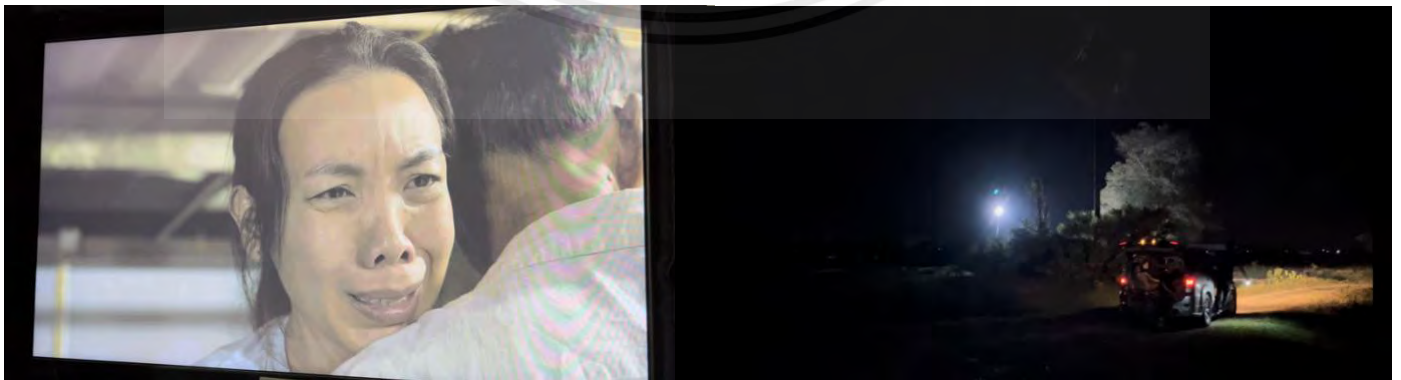
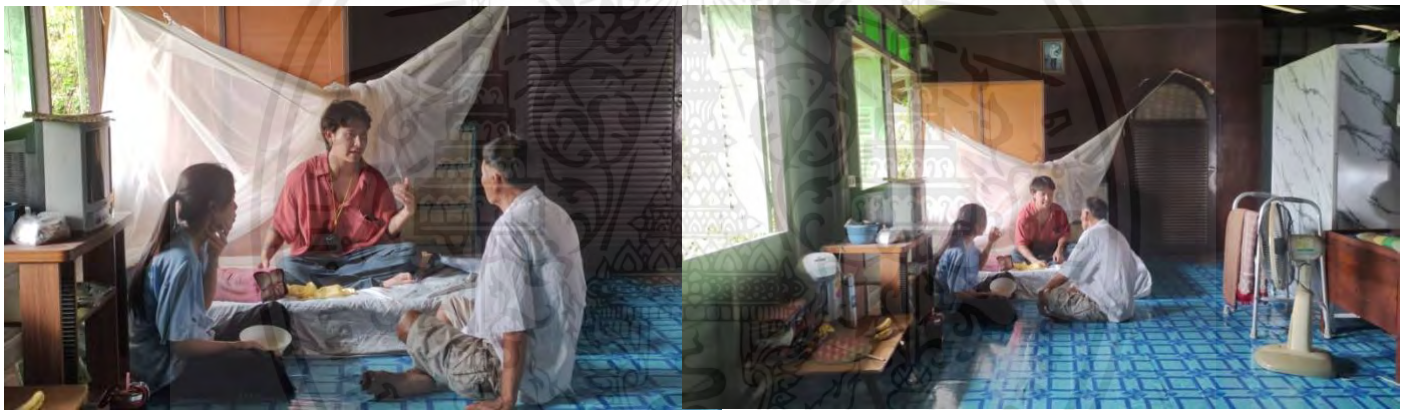


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ภาคผนวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล จตุรภัทร อุทยานานนท์  
 วันเกิด 22 เมษายน 2544

ที่อยู่ บ้านเลขที่ 5/5 ซอย ลาดพร้าว 69 ถ.ลาดพร้าว  
 เขต/แขวง วังทองหลาง กทม10310

## ประวัติการศึกษา

2562 โรงเรียนพระมารดานิจจานุเคราะห์

2566 ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล มีเดีย  
 ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง