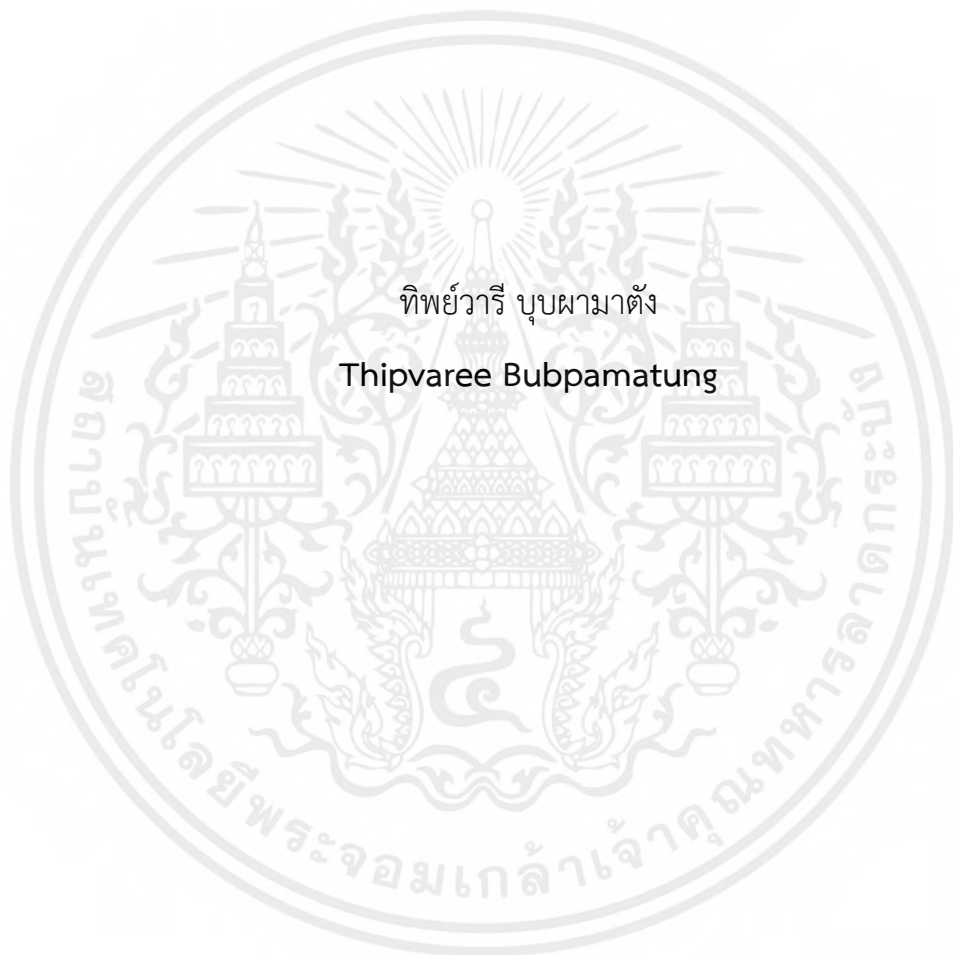


การกำกับศิลป์แอนิเมชันสั้น 2 มิติ เรื่อง “STEEP”

Art Directing of 2D Animated Short Film “STEEP”



ทิพย์วารีย์ บุปผามาตัง

Thipvaree Bubpamatung

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์ และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับศิลป์แอนิเมชันสั้น 2 มิติ เรื่อง “STEEP”

Art Directing of 2D Animation Short Film “STEEP”



ทิพย์วารีย์ บุปผามาตัง

Thipvaree Bubpamatung

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การกำกับศิลป์แอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง “STEEP”  
ART DIRECTING OF 2D ANIMATED SHORT FILM “STEEP”  
นักศึกษา นางสาว ทิพย์วารี บุปผามาตัง  
รหัสประจำตัว 62020299  
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
ภาควิชา นิเทศศิลป์  
สาขาวิชา ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย  
คณะ สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
ปีการศึกษา 2565  
อาจารย์ที่ปรึกษา ผศ. สุวรรณณี สุรเชษฐคมสัน

( ผศ. สุวรรณณี สุรเชษฐคมสัน )

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 30 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับศิลป์แอนิเมชัน 2 มิติ เรื่อง “STEEP” ART DIRECTING OF 2D ANIMATED SHORT FILM “STEEP”
นักศึกษา	นางสาว ทิพย์วารีย์ บุษปามาตัง
รหัสประจำตัว	62020299
หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
ปีการศึกษา	2565
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผศ. สุวรรณณี สุระเชษฐคุณสัน

### บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้า บิดาของข้าพเจ้า และมิตรสหายอีกหลายคนทำงานหนัก หรือแม้กระทั่งการเรียนอย่างหนักก็ตาม หากจะกล่าวว่ ‘ความสำเร็จนั้นล้วนเกิดจากความพยายาม’ ก็ย่อมสัจย์จริง แต่การพยายามอย่างหนักจนเข้าใกล้ขีดจำกัดของสภาพร่างกายของตนเองนั้นย่อมทำให้เกิดผลเสียอย่างแน่นอน อาทิ เช่น ทางด้านสุขภาพร่างกาย สุขภาพจิต ความสัมพันธ์ หรือสิ่งอื่นใดก็ตาม

ข้าพเจ้าจึงอยากบอกเล่าเรื่องราวผ่าน แอนิเมชันสั้น 2 มิติ เรื่อง “STEEP” ผ่านตัวละคร ‘โจ’ ในเรื่อง และได้ตระหนักว่าการทำงานไม่ใช่มิติเดียวของชีวิต เราควรบริหารด้านอื่นๆของชีวิตให้พอดี ไม่มากเกินไปและไม่น้อยจนเกินไป

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ข้าพเจ้าขอขอบคุณ อ.จรรยา หะตะโยธิน ผศ. สุวรรณณี สุรเชษฐคมสัน ผศ.กิตติ ศรมณี อ. ดลชนก วรวงศ์มาตา และ คุณ เมษ ยิ้มสมบุญ ณ ที่คอยชี้แนะถึงปัญหา ขั้นตอนการทำงาน เปิดมุมมองใหม่ๆเกี่ยวกับการเล่าเรื่องในแอนิเมชัน และให้คำปรึกษาเกี่ยวกับในตลอดระยะเวลาการทำงาน จวบจนศิลปินพจน์ชิ้นนี้สำเร็จด้วยดี

ข้าพเจ้าขอขอบคุณครอบครัวของข้าพเจ้า ที่คอยสนับสนุนและให้กำลังใจข้าพเจ้าในวันที่ยากลำบาก กอดตันตัวเองและท้อแท้ การได้รับกำลังใจจากครอบครัวเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ข้าพเจ้ามีแรงใจในการทำศิลปินพจน์ชิ้นนี้ได้สำเร็จอย่างแท้จริง

อีกทั้งข้าพเจ้าขอขอบคุณเหล่าทีมงาน เพื่อนพี่น้อง และมิตรสหายที่คอยช่วยเหลือ เสียสละทั้งเวลา แรงกาย และแรงใจ เพื่อให้ผลงานชิ้นนี้ออกมาสมบูรณ์ได้มากที่สุด ไม่ว่าจะมีส่วนร่วมมากหรือน้อยก็ตาม หากไม่มีผู้คนเหล่านี้ที่ทำงานอยู่เบื้องหลัง ผลงานชิ้นนี้อาจไม่สำเร็จไปได้ด้วยดี และขอขอบคุณสำหรับความเหน็ดเหนื่อยตลอดช่วงเวลาที่ผ่านมา

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณตัวของข้าพเจ้าเองที่ยังคงไม่ย่อท้อต่อความเหน็ดเหนื่อย แม้ว่าเจอปัญหามากมาย แต่ยังคงสู้ ขึ้นชมตนเอง ข้าพเจ้าทุ่มเททั้งแรงกาย แรงใจทั้งหมดให้กับผลงานชิ้นนี้ จวบจนผลงานชิ้นนี้สำเร็จได้ด้วยดี

ทิพย์วารี บุบผามาตัง

## สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	2
แผนการดำเนินงาน.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	3
วิถีชีวิตในออฟฟิศ.....	3
บริษัทโลจิสติกส์.....	5
เทคนิคการออกแบบConcept Art.....	7
บทที่ 3 บทภาพยนตร์.....	12
บทภาพยนตร์แบบร่างที่ 1 (Draft 1).....	12
แนวความคิด (Theme).....	12
ประโยคขยาย (Logline).....	12
เรื่องย่อ(Synopsis).....	12
เนื้อเรื่อง (Treatment).....	14
บทภาพยนตร์แบบร่างที่ 2 (Draft 2).....	14
แนวความคิด (Theme).....	14
ประโยคขยาย (Logline).....	14
เรื่องย่อ(Synopsis).....	14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื้อเรื่อง (Treatment).....	14
บทที่ 4 ขั้นตอนการทำงาน.....	16
ขั้นตอนการเตรียมงานเบื้องต้น.....	16
ขั้นตอนการออกแบบตัวละคร.....	16
การออกแบบฉากหลัง.....	20
การออกแบบพร็อพ.....	28
บทที่ 5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	30
บทสรุปจากการทำงาน.....	30
ข้อเสนอแนะ.....	30
บรรณานุกรม.....	31
ภาคผนวก.....	32
ประวัติผู้วิจัย.....	80

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1	ออฟฟิศที่มีฉากกั้น.....3
2	ออฟฟิศที่มีฉากกั้น.....3
3	การแต่งกายของพนักงานออฟฟิศ.....4
4	การแต่งกายของพนักงานออฟฟิศ.....4
5	ออฟฟิศโลจิสติกส์.....5
6	เรือบรรทุกสินค้า.....5
7	โล่รางวัลพัฒนาการโลจิสติกส์อุตสาหกรรมดีเด่น.....6
8	ภาพถ่ายการฉลองหลังการทำงานของพนักงานในบริษัทโลจิสติกส์.....6
9	ภาพการตีไซน์หินในรูปแบบต่างๆ.....7
10	ภาพการใช้Perspectiveเพื่อสื่อความหมาย.....7
11	การจัดวางน้ำหนักเพื่อให้ภาพดูมีมิติ.....8
12	ขนาดที่ต่างกันของสิ่งแวดล้อมและคาร์แรคเตอร์.....9
13	การตรวจสอบรูปร่างผ่านSilhouette.....9
14	ตัวอย่างการลดรายละเอียดของEnvironment.....10
15	พื้นที่ที่เคยมีสัตว์ขนาดใหญ่อาศัยอยู่.....10
16	โครงกระดูกยักษ์ 2 ชั้นที่คานน้ำหนักกันอยู่.....11
17	การออกแบบคาร์แรคเตอร์ใจ.....16
18	การออกแบบคาร์แรคเตอร์ใจ (Draft 2) .....17
19	ใจในแต่ละตำแหน่ง.....17
20	Turn Around.....17
21	Expression Facial.....18
22	ภาพร่างใจในวัยเด็ก (Draft 1).....18
23	ใจในวัยเด็ก.....19
24	พ่อของใจในช่วงที่ใจเป็นทารก พ่อในช่วงที่ใจอยู่วัยประถม และพ่อในวัยชรา (Draft 1)....19
25	พ่อของใจในสามช่วงวัย.....19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

26	ฉากห้องทำงาน (draft1).....	20
27	ฉากห้องทำงาน.....	20
28	แผนผังออฟฟิศ.....	21
29	แปลนออฟฟิศ.....	21
30	โต๊ะทำงานของโจในตำแหน่งพนักงานทั่วไป.....	22
31	ห้องทำงานของโจในตำแหน่งผู้จัดการ .....	22
32	ภาพห้องทำงานส่วนตัวของโจในตำแหน่งหัวหน้า.....	23
33	มุมมองกาแฟและเครื่องถ่ายเอกสาร.....	23
34	ภาพสเก็ตช์ภูเขาและทะเลสาบน้ำแข็ง.....	24
35	ภาพภูเขาและทะเลสาบน้ำแข็งในรูปแบบสองมิติ.....	25
36	ภาพภูเขาในห้วงความคิดของโจ.....	25
37	ภาพไอโซเมตริก.....	26
38	แผนผังภูเขาและทะเลสาบน้ำแข็งจากมุมมอง.....	26
39	เนินเขาในช่วงเวลาดวงอาทิตย์ตกดิน.....	27
40	กรอบรูปที่ถ่ายตอนโจรับรางวัลก่อนเลื่อนขั้น.....	28
41	เข็มกลัดของโจในตำแหน่งหัวหน้า.....	28
42	กรอบรูปที่โจถ่ายกับพ่อของเขาบนเนินเขา.....	29
43	กล่องพัสดุ.....	29
44	สตอรี่บอร์ด 1.....	33
45	สตอรี่บอร์ด 2.....	34
46	สตอรี่บอร์ด 3.....	35
47	โจกำลังนั่งทำงานในออฟฟิศ.....	36
48	กองงานถูกวางบนโต๊ะทำงานเรื่อยๆ โจเริ่มรู้สึกล่า.....	37
49	โจเติมกาแฟและกลับมาทำงานต่อ.....	38
50	โจพิมพ์งานสลับกับดื่มกาแฟ.....	39
51	โจเร่งทำงาน.....	40
52	โจนั่งมองกองงานบนโต๊ะที่ไม่ลดลง.....	41
53	โจเริ่มเหนื่อยล้าและง่วงนอน.....	42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

54	โจกลับมาโหมงานอีกครั้ง.....	43
55	โจได้รับการเลื่อนตำแหน่ง.....	44
56	โจมีความสุขกับห้องทำงานใหม่ของเขา 1.....	45
57	โจมีความสุขกับห้องทำงานใหม่ของเขา 2.....	46
58	กองงานถูกวางลงบนโต๊ะทำงานของโจ.....	47
59	โจสะดุ้งตื่นจากภวังค์ และเริ่มทำงาน.....	48
60	โจเหนื่อยล้าเต็มที.....	49
61	ตั้งเอกสารล้มนใส่โจ.....	50
62	โจตื่นขึ้นมาพบว่าตนเองอยู่ท่ามกลางภูเขามิยะ.....	51
63	โจวิ่งไล่ตามเนคไทด์และเสื้อสูทที่ปลิวออกไป 1.....	52
64	โจวิ่งไล่ตามเนคไทด์และเสื้อสูทที่ปลิวออกไป 2.....	53
65	โจปีนเขาตามเนคไทด์และเสื้อสูทที่ปลิวขึ้นไปบนภูเขา 1.....	54
66	โจปีนเขาตามเนคไทด์และเสื้อสูทที่ปลิวขึ้นไปบนภูเขา 2.....	55
67	โจเหยียบก้อนหินบนหน้าผาจนเกือบร่วงลงมา.....	56
68	โจปีนขึ้นมาบนยอดเขาได้สำเร็จ.....	57
69	เนคไทด์และเสื้อสูทปลิวไปติดที่ชะง่อนผา.....	58
70	โจวิ่งตามไปเก็บแต่ถูกหิมะร้งซาเอาไว้.....	59
71	โจพยายามดึงขาตนเองออกจากหิมะจนสำเร็จ.....	60
72	โจคว้าเนคไทด์และเสื้อสูทเอาไว้ได้แต่ตกลงไปในหุบเขา.....	61
73	โจตกลงไปในทะเลสาบ.....	62
74	โจหายใจไม่ออกและค่อยๆจมลงไปใต้น้ำ.....	63
75	โจค่อยๆกลับตาลง.....	64
76	โจตัดสินใจปล่อยเสื้อสูทและเนคไทด์.....	65
77	โจพุ่งขึ้นมาบนผิวน้ำก่อนจะตื่นขึ้นมาในห้องทำงาน.....	66
78	โจมองดูนาฬิกาบนหน้าจอโทรศัพท์มือถือ.....	67
79	โจแขวนเนคไทด์และเสื้อสูทบนพนักเก้าอี้ ก่อนเดินออกจากห้องทำงาน.....	68
80	ภาพที่ 80 โพสต์เตอร์ STEEP.....	69

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้ามีความสนใจในการกำกับศิลป์แอนิเมชันสั้น 2 มิติ โดยศึกษาจากตัวละครชายในเรื่องโจ ที่เป็นพนักงานออฟฟิศธรรมดาๆ เขาต้องทำงานหนักเพื่อจะได้เลื่อนตำแหน่งสูงขึ้น จนกระทั่งเขาได้เลื่อนตำแหน่ง กลับพบว่าร่างกายของเขาเริ่มเพลีย โหมงานไม่ไหวอีกต่อไป และใจก็ได้ตระหนักว่าความสำเร็จไม่สำคัญเท่ากับสุขภาพที่เขาจ่ายไป

ข้าพเจ้าจึงมีความต้องการที่จะถ่ายทอดมุมมองและความรู้สึกของตัวละครผ่านการออกแบบกำกับศิลป์ แอนิเมชัน 2 มิติเรื่องนี้ ให้มีความน่าสนใจ เพื่อนำไปสู่การพัฒนาด้านการออกแบบภาพของตนเอง

#### วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาการกำกับศิลป์ในภาพยนตร์แอนิเมชันสั้น 2 มิติ
2. เพื่อศึกษาการออกแบบภาพ นำเสนอมุมมอง และความรู้สึกของตัวละครให้ออกมาเป็นภาพในแอนิเมชันสั้น 2 มิติ

#### ขอบเขตของโครงการ

การกำกับศิลป์เพื่อภาพยนตร์แอนิเมชัน 2 มิติ โดยออกแบบด้าน คาแรคเตอร์สถานที่ องค์ประกอบของฉากการจัดแสงและสี

#### ลักษณะของโครงการ

ออกแบบงานศิลป์ในภาพยนตร์แอนิเมชัน 2 มิติ ด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop และ Clip studio paint

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แผนการดำเนินงาน

### 1 .PREPRODUCTION

- 1.1 เริ่มเขียนบทและพัฒนาบท
- 1.2 ค้นหาแอนิเมชันเพื่อเป็น Reference ประกอบการออกแบบ Art direction
- 1.3 ศึกษาเกี่ยวกับเรื่องราวการเดินทางของนักปีนเขาเพื่อเป็นข้อมูลในการออกแบบฉากในแอนิเมชัน
- 1.4 ศึกษาแต่ละสถานที่เพื่อนำมาประกอบออกแบบในแต่ละฉาก
- 1.5 ศึกษาภาพวาด เพื่อเป็น Art style และเป็น Reference ประกอบการออกแบบ Art Direction

### 2. PRODUCTION

- 2.1 ออกแบบอาร์ตทั้งหมดที่ปรากฏในเรื่อง โดยเริ่มจากตัวละคร ตัวละครเสริม ไปจนถึงการออกแบบสถานที่ต่างๆในเรื่อง

### 3.POSTPRODUCTION

- 3.1 นำภาพที่ออกแบบทั้งหมดมาเรียงประกอบกัน เพื่อเป็นข้อมูลการทำกำกับศิลป์ในแอนิเมชัน 2 มิติ

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. การเรียนรู้และพัฒนาการด้านการกำกับศิลป์ภาพยนตร์แอนิเมชัน 2 มิติ
2. พัฒนาการด้านการออกแบบ Art Direction ในการทำภาพยนตร์แอนิเมชัน
3. สามารถถ่ายทอดความรู้สึกของตัวละครให้ออกเป็นภาพเพื่อให้คนดูได้เข้าถึงอารมณ์ของตัวละคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ข้าพเจ้ามีความสนใจในการศึกษาเกี่ยวกับเทคนิคการออกแบบและกำกับศิลป์ เพื่อใช้ในการเล่าเรื่องผ่านภาพยนตร์แอนิเมชันสั้น 2 มิติ โดยข้าพเจ้าได้แบ่งหัวข้อการศึกษาออกเป็น 2 หัวข้อ ดังนี้

1. ศึกษาจากข้อมูลจริงเพื่อนำมาใช้ในการออกแบบในภาพยนตร์แอนิเมชัน
2. ศึกษาเทคนิคการกำกับศิลป์ในภาพยนตร์แอนิเมชัน

#### 1. ศึกษาจากข้อมูลจริงเพื่อนำมาใช้ในการออกแบบในภาพยนตร์แอนิเมชัน

##### 1.1 วิถีชีวิตในออฟฟิศ

##### 1.1.2 สภาพแวดล้อมในออฟฟิศ

ห้องสำนักงานที่เราเห็นส่วนใหญ่จะมีฉากกั้นระหว่างโต๊ะ เพื่อช่วยแบ่งพื้นที่ทำงานให้เป็นสัดส่วน สร้างพื้นที่ส่วนตัวให้กับพนักงานช่วยลดความเครียด หรืออาการเกร็งลงได้ และยังช่วยให้สามารถมีสมาธิในการทำงานมากขึ้นด้วย



ภาพที่ 1 , 2 ออฟฟิศที่มีการใช้ฉากกั้นจะทำให้ห้องดูโปร่ง ไม่ทึบ ไม่บดบังทัศนวิสัย

อีกทั้งการใช้ฉากกั้นแบบทึบยังทำให้มีความเป็นส่วนตัวมากขึ้น

[https://img.online-station.net/\\_content/2020/0429/163085/gallery/03-Size-700\\_700\\_366.jpg](https://img.online-station.net/_content/2020/0429/163085/gallery/03-Size-700_700_366.jpg)

<https://www.prachachat.net/wp-content/uploads/2021/01/Carolyn-KasterAP-728x546.jpg>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.1.2 วิถีชีวิตของพนักงานออฟฟิศ

พนักงานออฟฟิศแม้จะเป็นแค่ฟันเฟืองเล็กๆในองค์กร แต่พวกเขามีความสำคัญอย่างมาก หากขาดพวกเขาไปจะทำให้องค์กรนั้นไม่สามารถดำเนินงานได้อย่างราบรื่น โดยรายได้ของคนเหล่านี้จะแตกต่างกันไปตามตำแหน่งของการทำงาน และประสบการณ์

โดยพนักงานออฟฟิศจะมีช่วงอายุตั้งแต่ 23 เป็นต้นไป นายจ้างสามารถกำหนดได้ว่า จะให้มีการเกษียณอายุหรือไม่และเมื่อไร ซึ่งการเกษียณอายุจะถือว่าการเลิกจ้าง นายจ้างจะต้องจ่ายค่าชดเชยให้พวกเขา หากไม่มีกำหนดการเกษียณอายุ หรือมีการตกลง กำหนดการเกษียณอายุเกินกว่า 60 ปี เมื่อลูกจ้างอายุครบ 60 ปีขึ้นไป พวกเขาจะมีสิทธิ แสดงเจตนาเกษียณอายุได้ โดยให้แสดงเจตนาต่อนายจ้าง และมีผลเมื่อครบ 30 วันหลังจาก แสดงเจตนา นายจ้างจะต้องจ่ายค่าชดเชยให้แก่ลูกจ้างที่เกษียณอายุ (สรารุช, 2018)

#### 1.1.2.1 ลักษณะการแต่งกายของพนักงานออฟฟิศ

กฎการแต่งกายในแต่ละบริษัทนั้นจะไม่เหมือนกัน บางบริษัทจะมีกฎการแต่งตัวที่ บริษัทตั้งไว้ แต่โดยพื้นฐานแล้วพวกเขาควรจะแต่งตัวเหมาะสมต่อหน้าที่การงาน เมื่อพวกเขา มีการพบปะกับลูกค้าพวกเขาควรจะแต่งกายให้เรียบร้อย สะอาด และสุภาพ สิ่งเหล่านี้ คือความประทับใจแรก และบ่งบอกถึงบุคลิกภาพของบุคคลนั้น



ภาพที่ 3 , 4 เสื้อเชิ้ตแขนสั้นและแขนยาวถือเป็นพื้นฐานการแต่งตัวของพนักงานออฟฟิศ

[https://cdn.shopify.com/s/files/1/0439/3192/6691/files/Regular-Fit-Shirt-1-1024x576\\_480x480.jpg?v=1600314202](https://cdn.shopify.com/s/files/1/0439/3192/6691/files/Regular-Fit-Shirt-1-1024x576_480x480.jpg?v=1600314202)

<https://www.matichon.co.th/wp-content/uploads/2018/10/%E0%B8%AA%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%B0-%E0%B8%A5%E0%B9%88%E0%B8%B3%E0%B8%8B%E0%B8%B3.jpg>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.2 บริษัทโลจิสติกส์

บริษัทโลจิสติกส์จะทำงานเกี่ยวข้องกับการจัดการระบบขนส่ง โดยการจัดส่งสินค้าจากบริษัทจำหน่ายสินค้าต้นทางสู่ซัพพลายเออร์ ทั้งภาคพื้นดิน ทางเรือ และทางอากาศ แต่โลจิสติกส์ไม่ใช่แค่เรื่องของการขนส่งเท่านั้น สายงานด้านนี้ยังรวมไปถึงกระบวนการ วิธีการ การวางแผนสินค้าคงคลัง การจัดเก็บ ควบคุม การบริหารธุรกิจ

### 1.2.1 การทำงานของบริษัทโลจิสติกส์ทางเรือ

บริษัทจะทำหน้าที่เป็นตัวกลางระหว่างบริษัทจำหน่ายสินค้าต้นทางสู่ซัพพลายเออร์ โดยจะทำการจองตู้คอนเทนเนอร์ จองรอบของเรือส่งสินค้าให้กับลูกค้า โดยจะต้องคอยเช็คเวลาเข้า-ออกท่าเรือ กรอกข้อมูลหรือเอกสารลงในคอมพิวเตอร์ และติดต่อประสานงานกับลูกค้า



ภาพที่ 5 ออฟฟิศบริษัทโลจิสติกส์

ภาพที่ 6 เรือบรรทุกสินค้า

<https://media.glassdoor.com/U/71/03/98/7e/carriers.jpg>

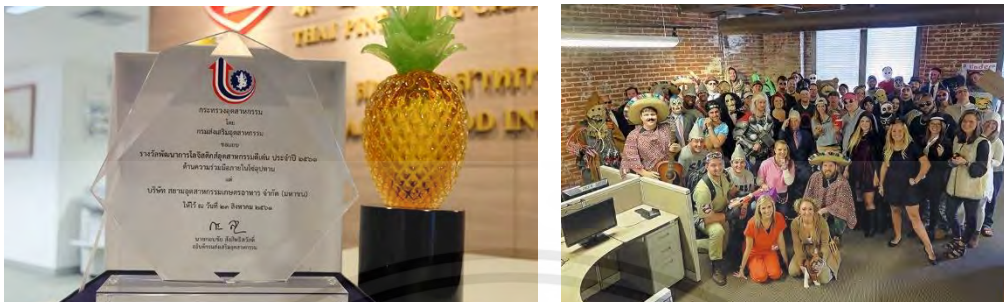
[https://logistics-manager.com/wp-content/uploads/2019/09/xMSC\\_GULSUN-LM-size-1000x600.jpg.pagespeed.ic\\_NfwodGjC7I-e1567739730708.jpg](https://logistics-manager.com/wp-content/uploads/2019/09/xMSC_GULSUN-LM-size-1000x600.jpg.pagespeed.ic_NfwodGjC7I-e1567739730708.jpg)

### 1.2.2 การเลื่อนตำแหน่งงานในบริษัทโลจิสติกส์

การทำงานในบริษัทโลจิสติกส์มีตั้งแต่ พนักงานประจำ หรือ พนักงานทั่วไป ตำแหน่งผู้จัดการ หัวหน้า จนถึงบอร์ดบริหาร ซึ่งการเลื่อนตำแหน่งงานจะพิจารณาจากความโดดเด่นของการทำผลงานของพนักงาน เมื่อพนักงานทำงานพลาดจะซึ่งก่อให้เกิดผลกระทบที่ยิ่งใหญ่ตามมา เช่น บริษัทจะต้องจ่ายค่าเสียหายให้ลูกค้าเมื่อพนักงานทำงานผิดพลาด ซึ่งก่อให้เกิดผลกระทบที่ยิ่งใหญ่ตามมา แต่หากพนักงานทำงานได้ดีมีประสิทธิภาพบริษัทก็จะตอบแทนการทำงานหนักด้วย เช่น โบนัสพนักงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดีเด่น เชื่อมกัลปมิตรงานดีเด่น การขึ้นเงินค่าจ้างรายเดือน หรือการให้โบนัสกับพนักงานคนนั้น ๆ



ภาพที่ 7 โล่รางวัลพัฒนาการโลจิสติกส์อุตสาหกรรมดีเด่น

ภาพที่ 8 ภาพถ่ายการฉลองหลังการทำงานของพนักงานในบริษัทโลจิสติกส์

<https://www.saico.co.th/home/images/logis61-2.jpg>

<https://pbs.twimg.com/media/CSlhvEiUsAAHsUX?format=jpg&name=small>

## 2. ศึกษาเทคนิคการกำกับศิลป์ในภาพยนตร์แอนิเมชัน

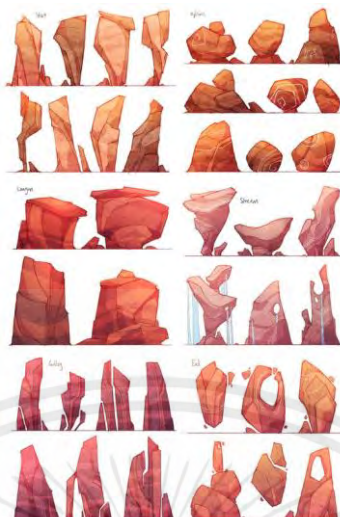
### 2.1 เทคนิคการออกแบบคอนเซ็ปต์อาร์ต

เป้าหมายสำคัญของ Concept Art คือการแสดงให้เห็นถึงวิสัยของการออกแบบ ไอเดีย และการสร้างให้เกิดโลกที่เชื่อถือได้ของ Character ที่อยู่ในโลกนั้นๆ ก่อนจะออกมาเป็นแพ็คเกจเพื่อจำหน่าย กล่าวได้ว่า Concept Art นั้นคือ “กระบวนการคิด” ไม่ใช่เพียงแค่มิติทักษะการวาดที่ดีเท่านั้น ลดทอนรายละเอียดและตัดส่วนที่ไม่จำเป็นซึ่งจะทำให้มีปัญหายุ่งยากที่สุดออกไป เพื่อให้นำไปใช้ในการทำงานต่อได้ง่ายยิ่งขึ้น (MESANMUI, 2017)

#### 2.1.1 Dynamic Research

ก่อนจะออกแบบ เราจะค้นคว้าเพื่อให้ตนเองรู้และเห็นสิ่งของนั้นในรูปแบบของจริงเสียก่อน จึงค่อยหยิบจับมา Push ออกแบบใหม่ ให้เห็นการเปลี่ยนแปลง จนถึงชิ้นงานไพลอน สำหรับวัตถุและสภาพแวดล้อมใดๆก็ตาม การสเก็ตช์ออกมาและทำเป็น Thumbnail จะทำให้เราเห็นภาพรวมมากขึ้น จากนั้นจึงหยิบสิ่งที่มีมาพัฒนาต่อ (MESANMUI, 2017)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



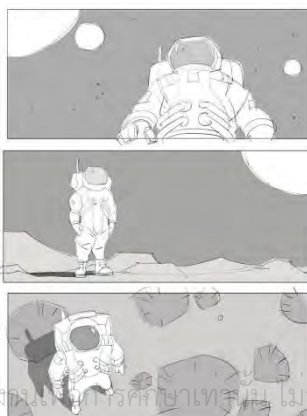
ภาพที่ 9 การตีไซ้หินในรูปแบบต่างๆล้วนเกิดขึ้นจากการได้เห็นของจริงแล้วจึงนำมา  
ดัดแปลง

<https://i.pinimg.com/564x/ec/6f/23/ec6f23d81243162c1057a9b86f4f19f5.jpg>

2.1.2 การทำความเข้าใจเกี่ยวกับการจัดองค์ประกอบ  
การจัดองค์ประกอบให้แข็งแรงไม่ได้อธิบายแค่การจัดรูปร่างหรือรูปทรงเท่านั้น แต่ยัง  
ต้องมีความเข้าใจใน Perspective น้ำหนัก Staging และการจัดวางสีได้อย่างลงตัว เพื่อ  
บอกเล่าเนื้อหาของภาพที่จะสื่อได้อย่างมีประสิทธิภาพ (MESANMUI, 2017)

2.1.3 ความสวยงามทางสายตาในการใช้ Perspective

Perspective มีผลกระทบเชิงจิตวิทยาสำหรับการรับรู้ของผู้ชม การวางหม่อมกถ้อง  
หลากหลายในการเล่าเรื่องราวหรือสภาพแวดล้อมเดียวกันนั้นทำให้ผู้ชมรับรู้ต่างกัน  
มุมมองก็คือสายตาของผู้ชม (MESANMUI, 2017)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 10 มุมของภาพสามารถสื่อความหมาย เช่น มุมสูงสื่อได้ว่ามีอำนาจ มีความแข็งแกร่ง มุมภาพระดับสายตาสื่อให้เห็นถึงความธรรมดา มุมต่ำสื่อถึงความรู้สึกอ่อนแอ

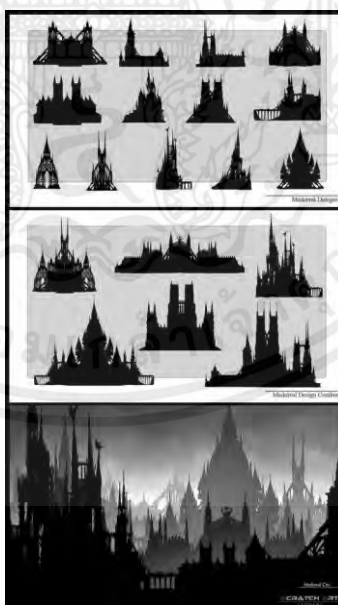
[https://illustrcourse.files.wordpress.com/2019/01/armand\\_serrano6.jpg](https://illustrcourse.files.wordpress.com/2019/01/armand_serrano6.jpg)

#### 2.1.4 การประยุกต์ของความสวยงามทางทฤษฎี

เป็นการศึกษาว่าการจัดองค์ประกอบนั้นมีปฏิสัมพันธ์กับคนดูอย่างไร ไม่เพียงแค่ว่าเข้าใจในองค์ประกอบหรือการเล่าเรื่องที่ดีเท่านั้น แต่การมีปฏิสัมพันธ์ของผู้ชมต่อองค์ประกอบของภาพก็เป็นส่วนที่สำคัญว่าคนดูเมื่อมองภาพนี้แล้วจะต้องรู้สึกอย่างไร การจัดองค์ประกอบที่ไม่เหมาะสมจะทำให้บริบทของภาพนั้นเปลี่ยนไป ซึ่งจะทำให้คนดูตีความเนื้อเรื่องต่างออกไปจากสิ่งที่เราต้องการจะสื่อ (MESANMUI, 2017)

#### 2.1.5 ความสวยงามเชิงทฤษฎีในเรื่องของน้ำหนัก

การวางน้ำหนักในภาพมีผลต่อความสว่างและความมืดของภาพ ในทุกๆ สีมี่น้ำหนักที่แตกต่างกัน การจัดวางน้ำหนักมีผลต่อระยะของภาพ ทำให้เกิดความลึก - ตื้น ซึ่งเป็นการสร้างจุดสนใจให้กับผลงาน (MESANMUI, 2017)



ภาพที่ 11 การจัดวางน้ำหนักทำให้ภาพดูมีมิติมากขึ้น ไม่เพียงแค่ออกเรื่องระยะเท่านั้น แต่ยังแสดงถึงความเข้ม - อ่อนของ แสงที่ตกกระทบ ทำให้ภาพโดดเด่นมากยิ่งขึ้น

<https://i.pinimg.com/564x/93/0f/de/930fde495f9334db4fc31d71d2c121a3.jpg>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.1.6 ความสวยงามทางสายตาโดยใช้ Staging

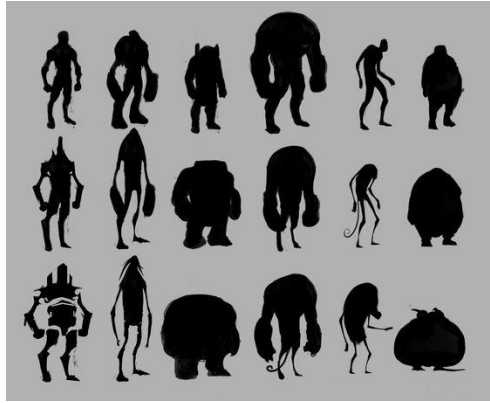
การนำเอารูปร่างที่แตกต่างกันและขนาดที่ต่างกันมาจัดองค์ประกอบ การนำสิ่งของที่มีขนาดแตกต่างกันมาจัดวางซ้อนทับกันจะสร้างแรงดึงดูดและความสัมพันธ์ของคาแรคเตอร์กับฉาก ถ้าหากความแตกต่างของขนาดและรูปร่างแตกต่างกันอย่างชัดเจน จะยิ่งทำให้เกิดความเข้มข้นของมวลสิ่งของในฉากเพิ่มมากขึ้น (MESANMUI, 2017)



ภาพที่ 12 สิ่งแวดล้อมและคาร์แรคเตอร์มีขนาดที่ต่างกันจะสร้างความรู้สึกว่าตัวละครอาจจะต้องเผชิญกับความน่ากลัว ความแปลกประหลาด หรือสิ่งที่ยิ่งใหญ่ ในเส้นทางข้างหน้า

### 2.1.7 การใช้Silhouette

ในการออกแบบสิ่งใดก็ตาม สามารถตรวจสอบรูปร่างและรูปทรงได้โดยการตรวจสอบจากเงา ทุกรูปร่างจะต้องอ่านได้แม้จะถูกลดทอนเหลือเพียงแค่เงา ในการออกแบบจึงจะต้อง Push ออกมาเพื่อให้สามารถอ่านและเข้าใจได้ว่ารูปร่างและรูปทรงที่เห็นผ่านเงาคือสิ่งใด (MESANMUI, 2017)



ภาพที่ 13 การตรวจสอบรูปร่างและรูปทรงของคาร์แรคเตอร์ที่ออกแบบโดยใช้เงาจะทำให้อ่านความแตกต่างในการดีไซน์ได้ง่ายขึ้น

<https://i.pinimg.com/564x/37/7b/16/377b163ea22116ac89a133128d2974aa.jpg>

#### 2.1.8 Less is more

ในการออกแบบสามารถทำให้พื้นผิวของสิ่งของในฉากดูน้อยและง่ายโดยที่ไม่ต้องลดทอนข้อมูลในภาพได้ เราจะกำจัดรายละเอียดอย่างมีจุดมุ่งหมายในบางจุดเท่านั้น เป็นการเพิ่มพื้นที่ให้คนดูจินตนาการถึงรายละเอียดที่หายไปได้อีกด้วย (MESANMUI, 2017)



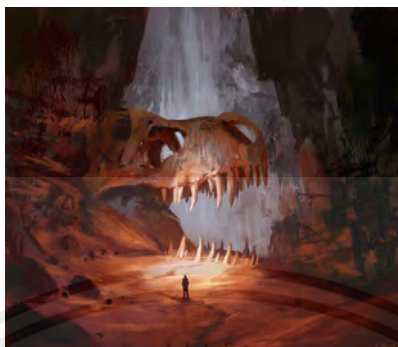
ภาพที่ 14 ตัวอย่างการลดรายละเอียดของEnvironment

<https://i.pinimg.com/564x/59/84/07/59840706aa75df26f7aa09104094b778.jpg>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.1.9 การเรื่องราวลงไปในภาพ

การ Research เป็นสิ่งสำคัญ เราจะต้องออกแบบโดยใส่เรื่องราวในสภาพแวดล้อมราวในภาพดูมีความน่าเชื่อถือ เพื่อเสริมในการเล่าเรื่องด้วยภาพ (MESANMUI, 2017)



ภาพที่ 15 แสดงให้เห็นว่าในพื้นที่แห่งนี้เคยมีสัตว์ขนาดยักษ์อาศัยอยู่

<https://i.pinimg.com/564x/c0/bf/3f/c0bf3f8e733be3e4781c454bffbca718.jpg>

### 2.1.10 ความสมดุลของในฉาก

เมื่อเราวาง Object หนึ่งไว้ด้านซ้ายของภาพจะทำให้มวลน้ำหนักของภาพเทไปด้านซ้ายเพียงด้านเดียว เมื่อเราวาง Object อีกหนึ่งสิ่งไว้ด้านขวาจะช่วยคานน้ำหนักของภาพทำให้เกิดความสมดุลในภาพได้ (MESANMUI, 2017)



ภาพที่ 16 ในด้านซ้ายของภาพเป็นโครงกระดูกของสัตว์ยักษ์ เมื่อมีเศษซากกระดูกวางไว้ที่ด้านขวาของภาพ จะทำให้เกิดความสมดุลขึ้น

<https://i.pinimg.com/564x/62/3c/9e/623c9e21550a048a5b73a3b4888c0168.jpg>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### บทภาพยนตร์

#### บทภาพยนตร์แบบร่างที่ 1 (Draft 1)

#### แนวความคิด (Theme)

ความสำเร็จไม่ได้สำคัญเท่ากับการมีความสุขกับสิ่งที่เราได้ทำ

#### ประโยคขยาย (Logline)

โจ พนักงานออฟฟิศหนุ่มที่ตั้งหน้าตั้งตาทำแต่งาน เขาไขว่คว้าตำแหน่งที่สูงขึ้น จนเมื่อรู้สึกเหนื่อย เขาได้หวนนึกถึงช่วงเวลาแห่งความสุขที่ได้ละลายไป โจจึงตัดสินใจ วางความสำเร็จของตนเองลง

#### เรื่องย่อ (Synopsis)

โจ พนักงานออฟฟิศหนุ่มที่ตั้งหน้าตั้งตาทำแต่งานด้วยความมุ่งมั่น จนโจได้เลื่อนตำแหน่งที่สูงขึ้น งานของเขาก็เพิ่มมากขึ้นไม่หยุด โจทำงาน อย่างบ้าคลั่ง ร่างกายของเขาเริ่มแสดงอาการเหนื่อยล้า เขาหลุดเข้าไปในห้วงความคิดของตนเองที่ฝ่าฟันอุปสรรคเพื่อไขว่คว้าความสำเร็จให้ได้ แต่สุดท้ายแล้ว คำตอบแทนของความสำเร็จของเขากลับเป็นความว่างเปล่า ความเหนื่อยล้าและความอึดอัด โจได้ทบทวนตัวเอง สุดท้ายแล้วโจจึงตัดสินใจที่จะวางความสำเร็จที่ตนเองลง

#### เนื้อเรื่อง (Treatment)

##### Sequence A (Intro)

โจ ชายหนุ่มวัย 32 เขามีอาชีพเป็นพนักงานออฟฟิศในบริษัทโลจิสติกส์ โจนั่งอยู่ที่โต๊ะทำงานของตนเอง โดยบนโต๊ะทำงานของเขามีเอกสารวางอยู่จำนวนหนึ่ง และมีรูปถ่ายของเขากับพ่อวางอยู่ข้างๆกัน โจตั้งหน้าตั้งตาพิมพ์งานเอกสารในคอมพิวเตอร์ สลับกับไปเติมกาแฟวนลูป จนโจได้ถูกเลื่อนตำแหน่ง โต๊ะทำงานของเขากว้างกว่าเดิม เขาใส่เนคไทด์ที่มีราคา แต่เขาก็ยังคงทำงาน สลับเติมกาแฟ และทำงานไปเรื่อยๆ อย่างบ้าคลั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Sequence B (Action)

จนเมื่อใจได้เลื่อนตำแหน่งที่สูงขึ้นไปอีก เขาใส่ชุดสูทหรูหรา โต๊ะทำงานกว้างขวาง มีห้องส่วนตัว ในขณะที่เขามีความสุขอยู่กับต๖ทำงานใหม่ และเก้าอี้ทำงานตัวใหม่นั้นเสียงของ ตั่งเอกสารก็ถูกวางบนโต๊ะก็ทำให้ใจหลุดจากภวังค์ และกองเอกสารเพิ่มขึ้นเป็นหลายกอง จนลั่นโต๊ะออกมาวางระเกะระกะที่พื้น ใจเห็นแบบนี้เขาจึงจะรีบทำงาน แต่ร่างกายของเขาแสดงออกชัดเจนว่าไม่ไหว ใจเห็งอตก ใต้ตาของเขาดำเป็นปื้น หูอื้อได้ยินแค่เสียงวิ่งในหู ตาเริ่มพร่าเบลอล กองเอกสารที่วางไว้บนโต๊ะเริ่มสั่นและตกลงมา ใจยกมือกันไว้ กองเอกสารเปลี่ยนเป็นกองหิมะ เมื่อใจลืมนตาขึ้นเขาเห็นตัวเองอยู่ท่ามกลางภูเขามหิมะปกคลุม ลมเย็นพัดผ่านตัวเขา ใจกระชับเสื้อสูท ก่อนจะตามมาด้วยพายุหิมะที่พัดเอาเสื้อสูทของใจปลิวออกไป ใจฝ่าพายุหิมะวิ่งไล่ตาม เขาเกือบจะคว้าเสื้อสูทไว้ได้แต่เสื้อสูทก็ถูกลมพัดออกไปอีก เสื้อสูทปลิวไปติดอยู่ที่โขดหินบนยอดเขา ใจปีนหน้าผาเพื่อจะตามไปหยิบ หินที่เขาเหยียบก็แตกออกจนทำให้ใจเกือบตกลงไป ใจปีนขึ้นไปใกล้ถึงมือของเขาจะคว้าเสื้อสูทเอาไว้แต่มันก็ถูกลมพัดปลิวออกไปอีก จนไปติดอยู่ที่ปลายชะง่อนผาที่เป็นทางลาดลงไป ใจเริ่มอ่อนล้า เขาของเอาถูกมือที่เป็นหิมะรังเอาไว้ ใจพยายามดึงขาตัวเองออก จนเมื่อดึงออกตัวของเขาที่ติดและกลิ้งกระเด็นกระดอนลงไปตามทางลาดของชะง่อนผา

## Sequence C (Resolution)

ใจรีบคว้าเสื้อสูทเอาไว้ได้สำเร็จแต่ตัวเขาก็ลอยอยู่กลางอากาศ ก่อนจะร่วงลงไปด้านล่าง และตกลงไปยังทะเลสาบน้ำแข็ง แผ่นน้ำแข็งที่ผิวทะเลสาบแตกออกเป็นรู ใจค่อยๆจมลงไปใต้น้ำที่ใสๆ เขาเริ่มสำลักและหายใจไม่ออก แต่มือยังคงกำเสื้อสูทไว้แน่น แผ่นน้ำแข็งที่เคยเป็นรูก็ค่อยๆปิดสนิท ตาของเขาพร่าเบลอก่อนจะหลับตาลง ใจได้เห็นภาพพ่อของเขาที่กำลังอุ้มเขาและยิ้มให้ ก่อนจะเป็นภาพเด็กผู้ชายตัวเล็กและพ่อกำลังเดินขึ้นไปบนเนินเขาภายใต้แสงอาทิตย์ที่อบอุ่น แผ่นน้ำแข็งเริ่มแตกเป็นรอยร้าว ใจได้พบกับพ่อของเขาที่นั่งอยู่ใต้ต้นไม้ ริมหน้าผา ใบหน้าเหยย่นของพ่อหันมายิ้มให้ใจ ใจที่กำลังค่อยๆดำดิ่งลงไป ฮึดกลับหายใจ ใจปล่อยเสื้อสูทในมือทิ้ง และพุ่งตัวขึ้นไปตีผิวน้ำ เขาดันแผ่นน้ำแข็งออก เขาเฮือกหายใจ เขาก็ตื่นขึ้นมาในห้องทำงานของเขาในออฟฟิศ ใจกวาดตามองไปรอบๆ ห้อง พร้อมกับหายใจหอบเหนื่อย ใจพบว่าห้องทำงานของเขายังคงมีเอกสารวางกองเป็นภูเขา และมีเอกสารที่กองระเกะระกะอยู่ตามพื้น ใจสำรวจตัวเองพบว่าเสื้อสูทยังอยู่ที่ตัวของเขาอยู่ ใจมองเงาสะท้อนตัวเองบนหน้าจอคอมพิวเตอร์ มีสายโทรศัพท์จากพ่อของใจเข้ามาในขณะที่เดียวกัน เขามองรูปที่ถ่ายกับพ่อสลักรูปถ่ายรับรางวัลพนักงานดีเด่น ใจตัดสินใจถอดเสื้อสูทออกและวางแขวนไว้กับพนักเก้าอี้ ก่อนจะเดินออกไปจากห้องทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทภาพยนตร์แบบร่างที่ 2 (Draft 2)

### แนวความคิด (Theme)

ความสำเร็จไม่ได้สำคัญเท่ากับการมีความสุขกับสิ่งที่เราได้ทำ

### ประโยคขยาย (Logline)

โจ พนักงานออฟฟิศหนุ่มที่ตั้งหน้าตั้งตาทำแต่งาน เขาไขว่คว้าตำแหน่งที่สูงขึ้น จนเมื่อรู้สึกเหนื่อย เขาได้ทวนนึกถึงช่วงเวลาแห่งความสุขที่ได้ละเลยไป โจจึงตัดสินใจ วางความสำเร็จของตนเองลง

### เรื่องย่อ (Synopsis)

โจ พนักงานออฟฟิศหนุ่มที่ตั้งหน้าตั้งตาทำแต่งานด้วยความมุ่งมั่น จนโจได้เลื่อนตำแหน่งที่สูงขึ้น งานของเขาก็เพิ่มมากขึ้นไม่หยุด โจทำงาน อย่างบ้าคลั่ง ร่างกายของเขาเริ่มแสดงอาการเหนื่อยล้า เขาหลุดเข้าไปในห้วงความคิดของตนเองที่ฝ่าฟันอุปสรรคเพื่อไขว่คว้าความสำเร็จให้ได้ แต่สุดท้ายแล้วค่าตอบแทนของความสำเร็จของเขากลับเป็นความว่างเปล่า ความเหนื่อยล้าและความอึดอัด โจได้ทบทวนตัวเอง สุดท้ายแล้วโจจึงตัดสินใจที่จะวางความสำเร็จที่ตนเองลง

### เนื้อเรื่อง (Treatment)

#### Sequence A (Intro)

โจ ชายหนุ่มวัย 32 เขามีอาชีพเป็นพนักงานออฟฟิศในบริษัทโลจิสติกส์ โจนั่งอยู่ที่โต๊ะทำงานของตนเอง โดยบนโต๊ะทำงานของเขามีเอกสารสารวางอยู่จำนวนหนึ่ง และมีรูปถ่ายของเขากับพ่อวางอยู่ข้างๆกัน โจตั้งหน้าตั้งตาพิมพ์งานเอกสารในคอมพิวเตอร์ สลับกับไปเติมกาแฟวนลูป จนโจได้ถูกเลื่อนตำแหน่ง โต๊ะทำงานของเขากว้างกว่าเดิม เขาใส่เนคไทด์ที่ดูมีราคา แต่เขาก็ยังคงทำงาน สลับเติมกาแฟ และทำงานไปเรื่อยๆ อย่างบ้าคลั่ง

#### Sequence B (Action)

จนเมื่อโจได้เลื่อนตำแหน่งที่สูงขึ้นไปอีก เขาใส่ชุดสูทหรูหรา โต๊ะทำงานกว้างขวาง มีห้องส่วนตัว ในขณะที่เขามีความสุขอยู่กับโต๊ะทำงานใหม่ และเก้าอี้ทำงานตัวใหม่นั้นเสียงของ ตั้งเอกสารก็ถูกวางบนโต๊ะก็ทำให้โจหลุดจากภวังค์ และกองเอกสารเพิ่มขึ้นเป็นหลายกอง จนสิ้นโต๊ะออกมาวางระเกะระกะที่พื้น โจเห็นแบบนี้เขาจึงจะรีบทำงาน แต่ร่างกายของเขาแสดงออกชัดเจนว่าไม่ไหว โจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหงื่อตก ใต้ตาของเขาดำเป็นปื้น ตาเริ่มพร่าเบลอ กองเอกสารที่วางไว้บนโต๊ะเริ่มสั่นและตกลงมา โจยกมือกันไว้ กองเอกสารเปลี่ยนเป็นกองหิมะ เมื่อโจลืมตาขึ้นเขาเห็นตัวเองอยู่ท่ามกลางภูเขามืดที่มีหิมะปกคลุม ก่อนจะตามมาด้วยพายุหิมะที่พัดเอาเสื้อสูทและเนคไทด์ของโจปลิวออกไป โจฝ่าพายุหิมะวิ่งไล่ตาม เขาเกือบจะคว้าเสื้อสูทและเนคไทด์ไว้ได้ แต่ก็ถูกลมพัดออกไปอีก เสื้อสูทและเนคไทด์ปลิวไปติดอยู่ที่โชดหินบนยอดเขา โจปีนหน้าผาเพื่อจะตามไปหยิบ โจปีนขึ้นไปใกล้ถึงมือของเขาจะคว้าเสื้อสูทและเนคไทด์เอาไว้แต่มันก็ถูกลมพัดปลิวออกไปอีก จนไปติดอยู่ที่ปลายชะง่อนผาที่เป็นทางลาดลงไป โจเริ่มอ่อนล้า เขาของถูกหิมะที่กลายเป็นมีม้อร์ริงเอาไว้ โจพยายามดึงขาตัวเองออก จนเมื่อดึงออกตัวของเขา ก็รีบวิ่งไปหยิบเสื้อและเนคไทด์ที่อยู่ตรงหน้า

### Sequence C (Resolution)

โจรีบคว้าเสื้อสูทเอาไว้ได้สำเร็จแต่เมื่อรู้ตัว เขาก็ลอยอยู่กลางอากาศ ก่อนหน้าผาจะแตกและร่วงลงไปด้านล่าง โจตกลงไปยังทะเลสาบน้ำแข็ง โจค่อยๆ จมลงไปใต้น้ำ เขาเริ่มสำลักและหายใจไม่ออก แต่มือยังคงกำเสื้อสูทไว้แน่น ตาของเขาพร่าเบลอก่อนจะหลับตาลง โจตัดสินใจฮึดกลับหายใจปล่อยเสื้อสูทในมือทิ้ง และพุ่งตัวขึ้นไปพิงผนัง เขาดันแผ่นน้ำแข็งออก เขาเฮือกหายใจ เขาก็ตื่นขึ้นมาในห้องทำงานของเขาในออฟฟิศ โจกวาดตามองไปรอบๆ ห้อง พร้อมกับหายใจหอบเหนื่อย โจพบว่าเขายังอยู่ในห้องทำงาน และรอบมีเอกสารที่กองระเกะระกะอยู่บนโต๊ะ โจสำรวจตัวเองพบว่าเสื้อสูทยังอยู่ที่ตัวของเขาอยู่ โจมองเงาสะท้อนตัวเองบนหน้าจอคอมพิวเตอร์ ก่อนจะเหลื่อมมองเวลาบนหน้าจอโทรศัพท์มือถือของตนเอง และพบว่าเป็นเวลา 23 นาฬิกา 42 นาที เขาถอดเสื้อสูทออกและวางแขวนไว้กับพนักงานเก้าอี้ ก่อนจะเดินออกไปจากห้องทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### ขั้นตอนการทำงาน

#### 1. ขั้นตอนการเตรียมงานกำกับศิลป์

##### 1.1 ขั้นตอนการเตรียมงานเบื้องต้น

โดยมีการวางแผน ดังนี้

- 1.1.1 แนวคิด (Theme)
- 1.1.2 โครงเรื่อง (Plot)
- 1.1.3 เรื่องย่อ (Synopsis)
- 1.1.4 โครงเรื่องขยาย (Treatment)

##### 1.2 ขั้นตอนการออกแบบตัวละคร

###### 1.2.1 โจ

เนื่องด้วยโจเป็นคนที่ตั้งหน้าตั้งตาทำงาน จนไม่ได้ดูแลตัวเอง ดูเป็นหนุ่มจืดชืดที่อุทิศตัวเองให้กับงานที่ทำ ทั้งยังเป็นคนที่บุคลิกภาพไม่ดี ไหล่ห่อ มีต้นคอที่โค้งงอผิดจากต้นคอแบบปกติ โดยใช้เทคนิค Silhouette เพื่อเช็คสัดส่วนของตัวละครผ่านเงา



ภาพที่ 17 การออกแบบตัวละครแรกเตอร์โจ (Draft 1)

หลังจากได้มีการลงความเห็นกันในกลุ่มแล้ว ภาพร่างในแบบที่สองมีความเหมาะสมและตรงกับบุคลิกภาพที่มีบุคลิกภาพไม่ดี มีต้นคอโค้งงอ ทั้งยังมีหน้าตาเหนียวล้ำ จึงได้เลือกภาพร่างที่สองมาพัฒนาต่อ และเลือกโจในชุดเสื้อเชิ้ตสีครีม กางเกงสีน้ำตาลที่ดูมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเรียบง่าย เพราะมีสัดส่วนที่ตัวยาวกว่า ดูแก่ง้าง มี Shape ใบหน้ายาวและชัดกว่าตัวละครอื่น แล้วจึงนำไปพัฒนาต่อโดยการดัน Shape ช่วงหัวให้ดูเหลี่ยมมากขึ้น ทั้งยังทอนรายละเอียดที่ไม่จำเป็นออกไปเพื่อให้ง่ายต่อการนำไปใช้งานจริง



ภาพที่ 18 เลือกจากภาพร่างนำมาปรับแต่งชุดทำงาน และลงสี (Draft 2)

เนื่องจากคาร์แรคเตอร์ใจที่นำมาออกแบบยังดูมีความเหนื่อยล้าไม่เพียงพอ จึงได้นำมาสู่การพัฒนาคาร์แรคเตอร์อีกครั้ง โดยมีใจที่อยู่ในตำแหน่งพนักงานทั่วไป มีป้ายชื่อแขวนไว้ที่คอ ใจที่อยู่ในตำแหน่งผู้จัดการ ใส่เนคไทด์สีแดงที่มีความโดดเด่น สมัยนิยม และใจในตำแหน่งของหัวหน้าที่ใส่ชุดสูทสีน้ำเงินที่แสดงถึงความหรูหรา ดูสุขุม ทั้งยังใช้สีให้ดูโดดเด่นเพื่อให้ตัวละครโดดเด่นมากขึ้น และลดขั้นตอนแต่งสีเมื่อนำไปใช้ในงานจริง

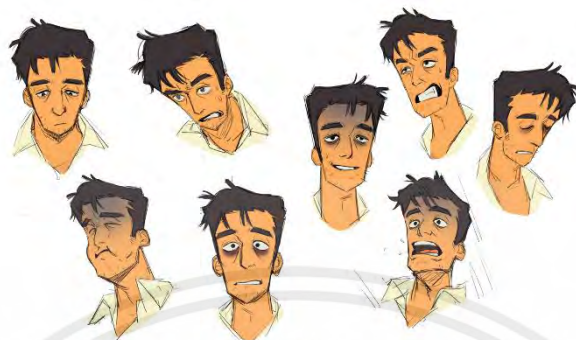


ภาพที่ 19 ใจในตำแหน่งพนักงานทั่วไป ผู้จัดการ หัวหน้า ตามลำดับ (Final)

ภาพที่ 20 Turn around

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สีหน้าของตัวละครนั้นก็เป็นส่วนที่สำคัญในการออกแบบ เพราะสีหน้าเหล่านี้จะถูกนำไปใช้ในเรื่องจริงเพื่อเล่าความรู้สึกของตัวละคร ทั้งยังทำให้ผู้ที่ทำงานในขั้นตอนแอนิเมท และตัดเส้นเห็นภาพและคาแรคเตอร์ของตัวละครได้ชัดเจนยิ่งขึ้น



ภาพที่ 21 Facial face

คาร์แรคเตอร์ใจในวัยเด็ก เป็นคนที่ชื่นชอบการผจญภัย จึงได้ออกแบบให้เป็นตัวละครที่ใส่หมวกสำรวจ ใส่รองเท้าบูท



ภาพที่ 22 ภาพร่างใจในวัยเด็ก (Draft 1)

หลังจากการลงความเห็นแล้วจึงได้เลือกใจในวัยเด็กที่ใส่เสื้อยืดมีหมวกฮู้ดและกางเกงขาสั้นมาพัฒนาต่อ

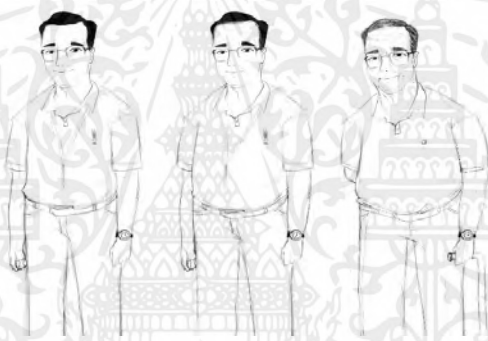
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 โจในวัยเด็ก

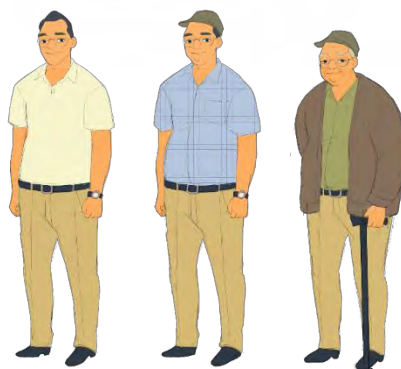
### 1.2.2 พ่อของโจ

คาร์แรคเตอร์พ่อของโจ เป็นคนใจดี อบอุ่น ใส่เสื้อผ้าเรียบง่าย และใส่แว่นตา โดยจะมีคาร์แรคเตอร์พ่อในช่วงที่โจเป็นทารก พ่อในช่วงที่โจอยู่วัยประถม และพ่อในวัยชรา



ภาพที่ 24 พ่อของโจในช่วงที่โจเป็นทารก พ่อในช่วงที่โจอยู่วัยประถม และพ่อในวัยชรา (Draft 1)

จากการพิจารณาแล้วพ่อของโจดูมีอายุมากกว่าวัยที่ตั้งไว้ จึงได้นำมาพัฒนาต่อ โดยให้เสื้อผ้าของพ่อเป็นสีโทนอุ่น ที่แสดงถึงความอบอุ่น



ภาพที่ 25 พ่อของโจในสามช่วงวัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.3 การออกแบบฉากหลัง

#### 1.3.1 ฉากในออฟฟิศ

โต๊ะทำงานของพนักงานจะมีแผงกั้นโต๊ะเพื่อสงวนความเป็นส่วนตัวให้กับพนักงาน และเพื่อให้แบ่งพื้นที่เป็นสัดส่วนมากขึ้น



ภาพที่ 26 ฉากห้องทำงาน (draft1)

โต๊ะทำงานของพนักงานจะมีแผงกั้นโต๊ะเพื่อสงวนความเป็นส่วนตัวให้กับพนักงาน และเพื่อให้แบ่งพื้นที่เป็นสัดส่วนมากขึ้น ซึ่งแต่โต๊ะทำงานจะมีเอกสารเพื่อแสดงให้เห็นถึงจำนวนงานที่พนักงานได้รับ มีกล่องพัสดุวางตามพื้นเพื่อสื่อให้เห็นว่าเป็นบริษัทที่ทำงานเกี่ยวกับการขนส่งพัสดุ และออกแบบสีให้จัดชุดดูน่าเบื่อ



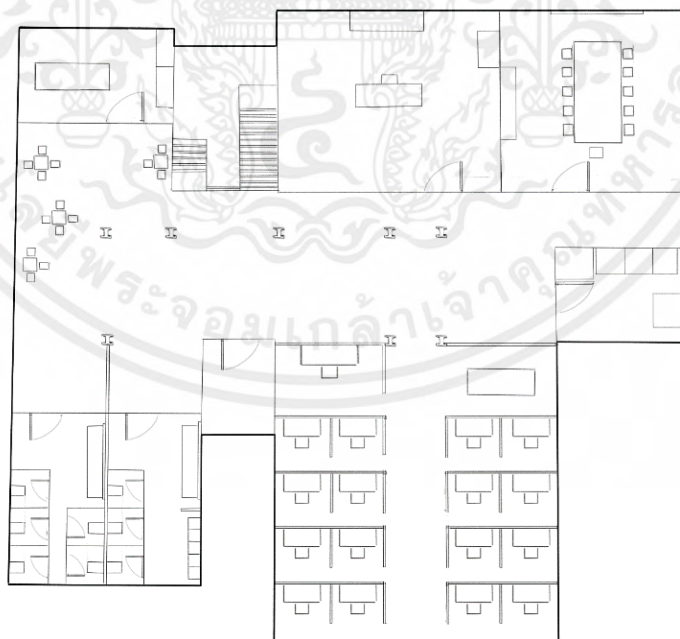
ภาพที่ 27 ฉากห้องทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนผังของออฟฟิศแสดงพื้นที่ในการทำงานของตัวละคร จะเห็นได้ว่าจุดเด่นของการขนส่งสินค้าคือตู้คอนเทนเนอร์ จึงใช้ลักษณะของตู้คอนเทนเนอร์นำมาออกแบบให้สอดคล้องกับออฟฟิศของบริษัทโลจิสติกส์ และห้องสีแดงที่โดดเด่นที่สุดคือห้องของหัวหน้าแผนก



ภาพที่ 28 แผนผังออฟฟิศ



ภาพที่ 29 แพลนออฟฟิศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.3.2 โต๊ะทำงานของโจในตำแหน่งพนักงานทั่วไป

โต๊ะของโจในตำแหน่งพนักงานทั่วไปถูกดีไซน์ให้มีความรกเล็กน้อย บนแผงกั้นและหน้าจอกอมพิวเตอร์จะถูกแปะด้วยโพสต์อิท และมีเอกสารกองใหญ่ตั้งอยู่บนโต๊ะ เพื่อแสดงให้เห็นถึงตัวละครได้รับการงานจำนวนมาก



ภาพที่ 30 โต๊ะทำงานของโจในตำแหน่งพนักงานทั่วไป

### 1.3.3 โต๊ะทำงานของโจในตำแหน่งผู้จัดการ

โต๊ะทำงานของโจในตำแหน่งผู้จัดการ จะถูกดีไซน์ให้มีความรกมากยิ่งขึ้น เพราะงานของเขาจะมากขึ้น โจจะทำงานโดยที่ไม่ได้สนใจความสะอาดของโต๊ะ



ภาพที่ 31 ห้องทำงานของโจในตำแหน่งผู้จัดการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.3.4 ห้องทำงานของโจในตำแหน่งหัวหน้า

ด้านในห้องจะมีสี่ขา มีเฟอร์นิเจอร์น้อยชิ้น บนชั้นวางของจะถูกวางด้วยหนังสือ โมเดลเรือ และโล่รางวัลพนักงานดีเด่น บนโต๊ะของโจจะมีตั้งเอกสารวางเต็มโต๊ะ รวมถึงวางบนพื้นจนระเกะระกะ เพื่อสื่อให้เห็นว่างานของเขาเยอะจนโต๊ะไม่สามารถวางพอได้ โดยออกแบบให้ห้องมีสี่ขาโพลน ว่างเปล่า



ภาพที่ 32 ภาพห้องทำงานส่วนตัวของโจในตำแหน่งหัวหน้า

### 1.3.5 มุมชงกาแฟและสำหรับถ่ายเอกสาร

เป็นมุมที่โจเดินมาชงกาแฟ มุมนี้จะอยู่ข้างห้องทำงานส่วนตัวของโจในตำแหน่งหัวหน้า

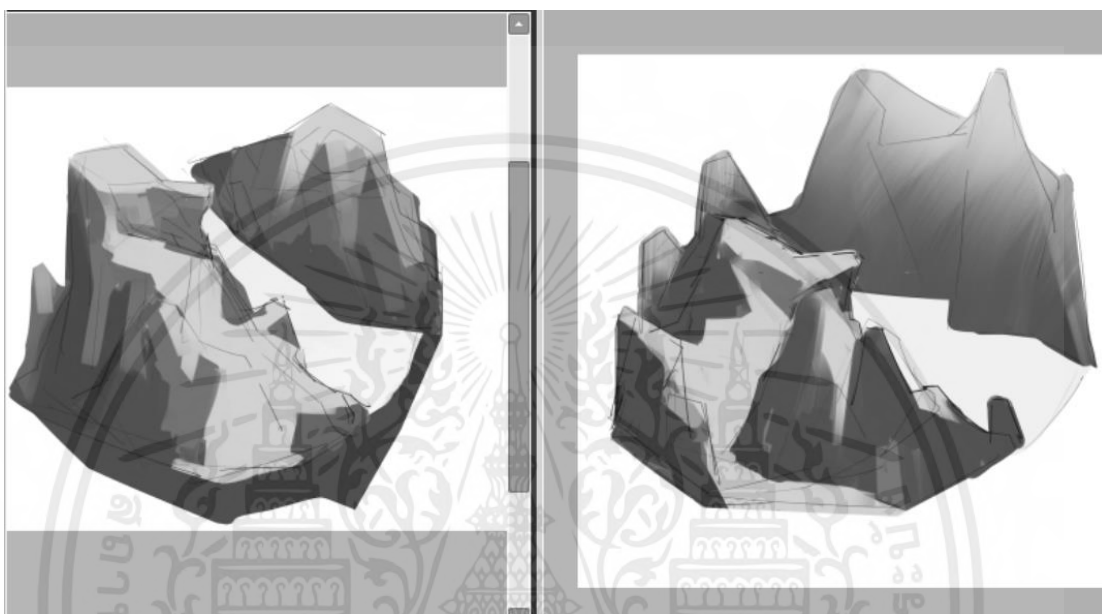


ภาพที่ 33 มุมชงกาแฟและเครื่องถ่ายเอกสาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

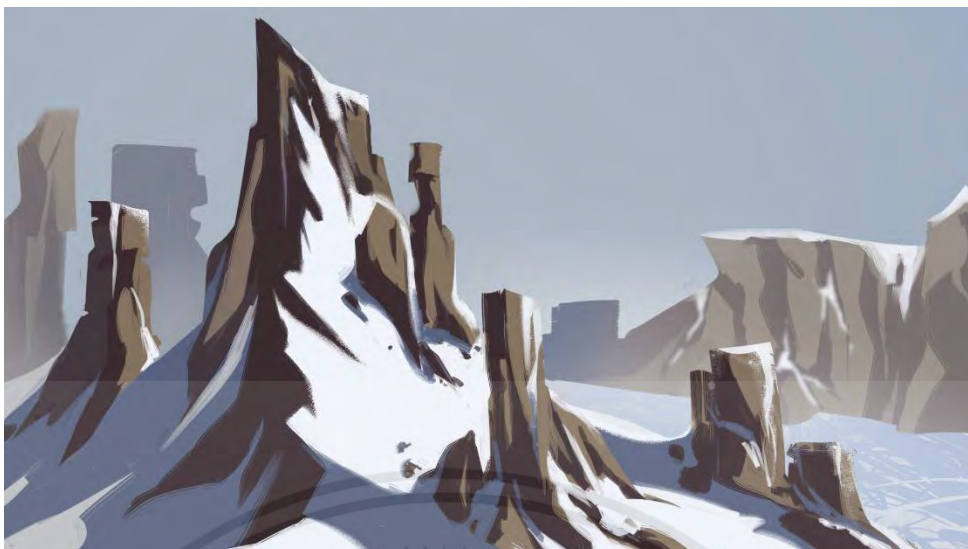
### 1.3.6 ภูเขาและทะเลสาบน้ำแข็ง

เป็นภูเขาที่ใจจะต้องวิ่งไล่ตามลือสูทและเทคไทด์ที่ปลิวออกไป โดยได้ทำการออกแบบให้มีภูเขาหลักคือทางด้านซ้าย มีทะเลสาบคั่นตรงกลางระหว่างภูเขาอีกฝั่ง ซึ่งเป็นเพียง Back ground โดยภูเขาในภาพแรกจะมีลักษณะเป็นทางลาดขึ้นไป ส่วนภูเขาในภาพที่สองจะมีลักษณะแหลมชัน



ภาพที่ 34 ภาพสเก็ตช์ภูเขาและทะเลสาบน้ำแข็ง

หลังจากออกแบบไปจึงได้ทำการเลือกภูเขาในภาพที่สองมาพัฒนาต่อ และเปลี่ยนมุมมองของการออกแบบ เนื่องจากได้รับคำแนะนำว่าอาจจะไม่สามารถนำไปใช้ได้จริงในงาน โดยอาจารย์ที่ได้ให้คำปรึกษาได้แนะนำให้ออกแบบเป็นภาพสองมิติมาก่อน จึงได้พัฒนามาเป็นภูเขาในภาพถัดไป ใช้ Staging ในการวางขนาดของภูเขาหลักให้ใหญ่และสูงต่างจากภูเขาอื่น ทั้งยังใช้การคานน้ำหนักในภาพโดยให้ภูเขาฝั่งซ้ายดูเตี้ยกว่าแล้วจึงวางน้ำหนักของภาพเพื่อแสดงระยะใกล้-ไกล



ภาพที่ 35 ภาพภูเขาและทะเลสาบน้ำแข็งในรูปแบบสองมิติ

หลังจากออกแบบและตรวจสอบภาพซ้ำ ๆ จึงตัดสินใจโดยส่วนตัวว่า ลักษณะภูเขาที่แหลมอาจจะไม่เหมาะกับเนื้อเรื่องในเชิงของสัญลักษณ์ และได้ปรับ-แก้ เป็นภูเขาที่มีลักษณะเป็นทรงสี่เหลี่ยม วางซ้อนกันเป็นชั้นเพื่อให้มีลักษณะคล้ายตั้ง เอกสารที่วางซ้อน ๆ กันบนโต๊ะทำงานของตัวละคร และได้ใช้เทคนิคการทอน รายละเอียดที่ไม่จำเป็นออก เพื่อให้มองเป็นหินทรงเหลี่ยมได้ง่ายยิ่งขึ้นต่อการ นำไปใช้ในกระบวนการถัดไป แล้วจึงตัดสินใจร่วมกันกับสมาชิกกลุ่มก่อนจะนำมาใช้ ในงานจริง



ภาพที่ 36 ภาพภูเขาในห้วงความคิดของโจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพไอโซเมตริกแสดงถึงระยะทาง ความสูงของภูเขา และความลึกของทะเลสาบด้านใต้ และแสดงถึงลักษณะของภูเขาลูกเล็ก การจัดวาง และจุดที่ใจหล่นลงมาจากภูเขา เพื่อให้ง่ายต่อการทำงานในกระบวนการแอนิเมทและการวาดฉากในแต่ละฉาก



ภาพที่ 37 ภาพไอโซเมตริก แสดงให้เห็นถึงความสูงภูเขา และความลึกของทะเลสาบน้ำแข็ง

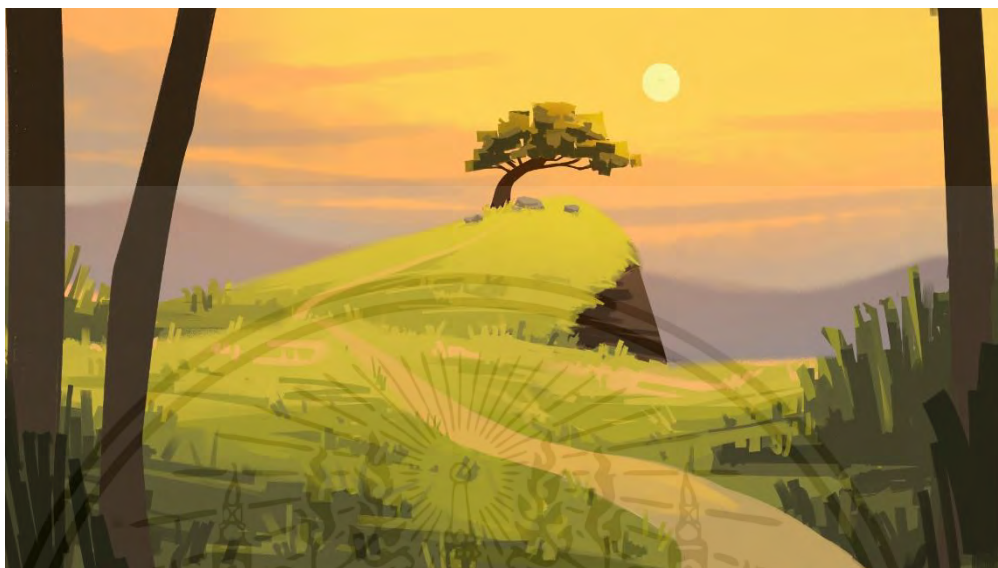


ภาพที่ 38 แผนผังภูเขาและทะเลสาบน้ำแข็งจากมุมสูง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.3.7 เนินเขา

เป็นเนินเขาที่โจในวัยเด็กได้ไปเดินกับพ่อของเขา อีกทั้งยังเป็นเนินเขาที่โจได้เห็นพ่อในวัยชรานั่งอยู่ด้วย



ภาพที่ 39 เนินเขาในช่วงเวลาดวงอาทิตย์ตกดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.4 การออกแบบพรีอพ

### 1.4.1 รูปถ่ายของใจ

เป็นรูปถ่ายที่ใจได้รับโลรางวัลก่อนได้เลื่อนขั้นเป็นหัวหน้า กรอปรูปจะถูกวางไว้บนโต๊ะทำงานของเขา



ภาพที่ 40 กรอปรูปที่ถ่ายตอนใจรับรางวัลก่อนเลื่อนขั้น

### 1.4.2 เข็มกลัดของใจ

เข็มกลัดที่ติดอยู่บนสูทของใจ เป็นรูปทรงกลมสีทองคล้ายพวงมาลัยเรือ ดัดแปลงให้ขอบมีลักษณะคล้ายเข็มทิศ และตรงกลางเป็นสมอเรือ ตรงกลางตัวเข็มกลัดเป็นสีฟ้าสื่อถึงน้ำทะเล เพื่อให้เชื่อมโยงถึงงานโลจิสติกส์



ภาพที่ 41 เข็มกลัดของใจในตำแหน่งหัวหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.4.3 รูปถ่ายของใจกับพ่อ

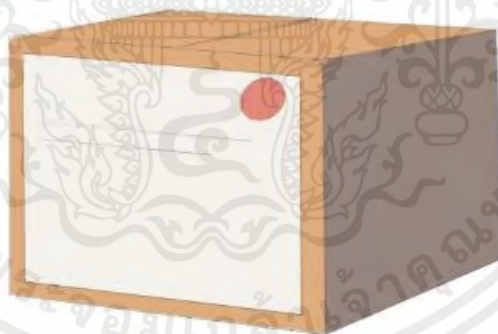
เป็นรูปถ่ายที่ใจในวัยเด็กถ่ายคู่กับพ่อของเข่า กรอบรูปจะถูกตั้งไว้บนโต๊ะของใจในทุก ๆ ตำแหน่ง ที่เขาได้เลื่อนชั้น



ภาพที่ 42 กรอบรูปที่ใจถ่ายกับพ่อของเขาบนเนินเขา

### 1.4.4 กล่องพัสดุ

กล่องพัสดุเชื่อมโยงถึงงานโลจิสติกส์ที่ใจกำลังทำอยู่ จึงจะปรากฏให้เห็นในทุกฉากโต๊ะทำงาน



ภาพที่ 43 กล่องพัสดุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### 1. บทสรุปจากการทำงาน

##### 1.1 เพื่อศึกษาการกำกับศิลป์ในภาพยนตร์แอนิเมชันสั้น 2 มิติ

ข้าพเจ้าได้เข้าใจอย่างมากถึงความสำคัญของหน้าที่การกำกับศิลป์ในภาพยนตร์แอนิเมชัน และเข้าใจเกี่ยวกับขั้นตอนการออกแบบกำกับศิลป์ในการนำไปใช้ในแอนิเมชัน เพื่อให้คนในทีมทำงานได้อย่างสะดวกและราบรื่นยิ่งขึ้น

##### 1.2 เพื่อศึกษาการออกแบบภาพ นำเสนอมุมมอง และความรู้สึกของตัวละครให้ออกมาเป็นภาพในแอนิเมชันสั้น 2 มิติ

ข้าพเจ้าได้เรียนรู้เกี่ยวกับการออกแบบภาพเพื่อสื่อความหมายมากยิ่งขึ้น ได้รู้วิธีการเชื่อมโยงและเล่าเรื่องราวของตัวละครผ่านองประกอบในภาพเพื่อให้ผู้ชมสามารถเข้าใจสถานการณ์ที่เกิดขึ้น หรือรู้สึกกับเรื่องราวได้ชัดยิ่งขึ้น

#### 2. ข้อเสนอแนะ

ข้าพเจ้ามีความคิดเห็นว่าในแต่ละหน้าที่นั้นควรจะมีควมรับผิดชอบอย่างสูงกับชิ้นงานที่ได้รับมอบหมาย เมื่อบกพร่องแล้วอาจจะส่งผลกระทบต่อสมาชิกในทีมได้ อีกทั้งการวางแผนการทำงาน และการรู้จักแก้ปัญหาเฉพาะหน้าเป็นจะทำให้การทำงานราบรื่นมากยิ่งขึ้น

## บรรณานุกรม

มนุษย์เงินเดือน. (2015). ชีวิตของพนักงานออฟฟิศ อย่าหยุดอยู่กับที่ !. เข้าถึงได้จาก:

<https://moneyhub.in.th/article/salaryman-success/>

พิราภรณ์ วิฑูรต์น. (2019). สสำรวจชีวิตมนุษย์เงินเดือน ผ่านตัวแทนชาวออฟฟิศในเพจเฟซบุค.

กรุงเทพฯ. เข้าถึงได้จาก: <https://www.prachachat.net/d-life/news-361080>

สรารุช ไพฑูรย์พงษ์. (2018). การเกษียณอายุของแรงงานภาคเอกชน. กรุงเทพฯ. เข้าถึงได้จาก:

<https://tdri.or.th/2018/02/labor-retirement/>

MINIKAR. (2022). ระเบียบการแต่งกายในสำนักงาน. กรุงเทพฯ. เข้าถึงได้จาก:

<https://minikar.ru/th/molitvy/polozhenie-o-dress-kode-v-ofise-obrazec-sovety-dlya-ofisnoi-ledi---odezhda-dlya/>

Prosoft GPS. (Copyright 2012 - 2021). งานโลจิสติกส์ กับบทบาทในธุรกิจ. กรุงเทพฯ. เข้าถึงได้

จาก: <https://www.prosoftgps.com/Article/Detail/116492>

MEISANMUI. (2017). 15 เคล็ดลับการออกแบบ Concept Art โดย Armand Serrano: ตอนแรก.

เข้าถึงได้จาก: <https://www.illustcourse.com/2017/06/19/15-tips-concept-art-1/>

MEISANMUI. (2017). 15 เคล็ดลับการออกแบบ Concept Art โดย Armand Serrano: ตอนที่สอง.

เข้าถึงได้จาก: <https://illustcourse.wordpress.com/2017/06/20/15-tips-concept-art-2/>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 44 สตอรี่บอร์ด 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 45 สตอรี่บอร์ด 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 46 สตอร์บอร์ด 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 47 โจทย์ลึกลับทำงานในออฟฟิศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 48 กองงานถูกวางบนโต๊ะทำงานเรื่อยๆ โจเริ่มรู้สึกล่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



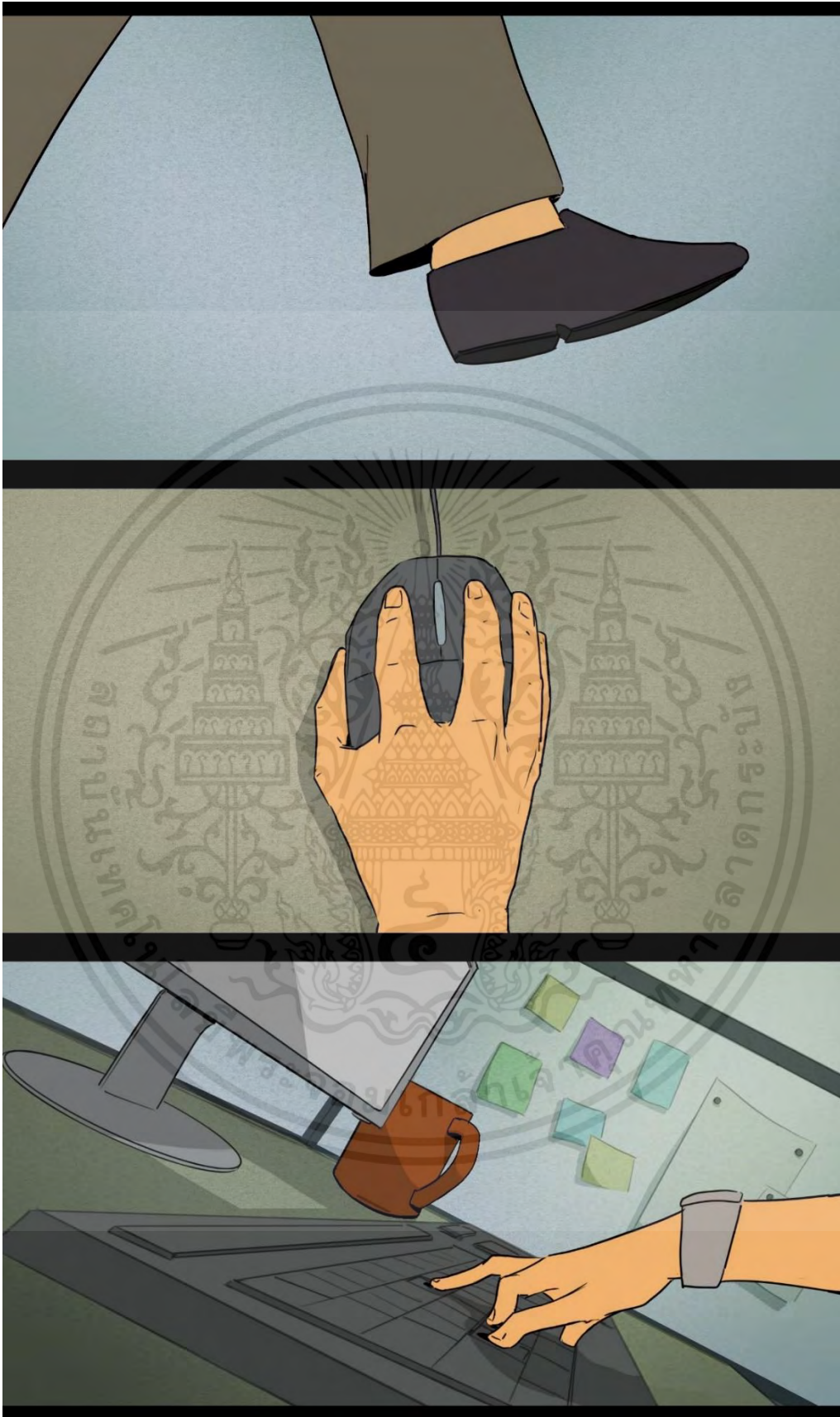
ชุดภาพที่ 49 โจ้เติมกาแฟและกลับมานั่งทำงานต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 50 โຈพิมพ้งานสล้บกับตี้มกาแพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 51 โจเร่งทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 52 โจนั่งมองกองงานบนโต๊ะที่ไม่ลดลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 53 โจเริ่มเหนื่อยล้าและง่วงนอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 54 โจอกลับมาโหมงานอีกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 55 โจ้ได้รับการเลื่อนตำแหน่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 56 โงมมีความสุขกับห้องทำงานใหม่ของเขา 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 57 โจมตีความสุขกับห้องทำงานใหม่ของเขา 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



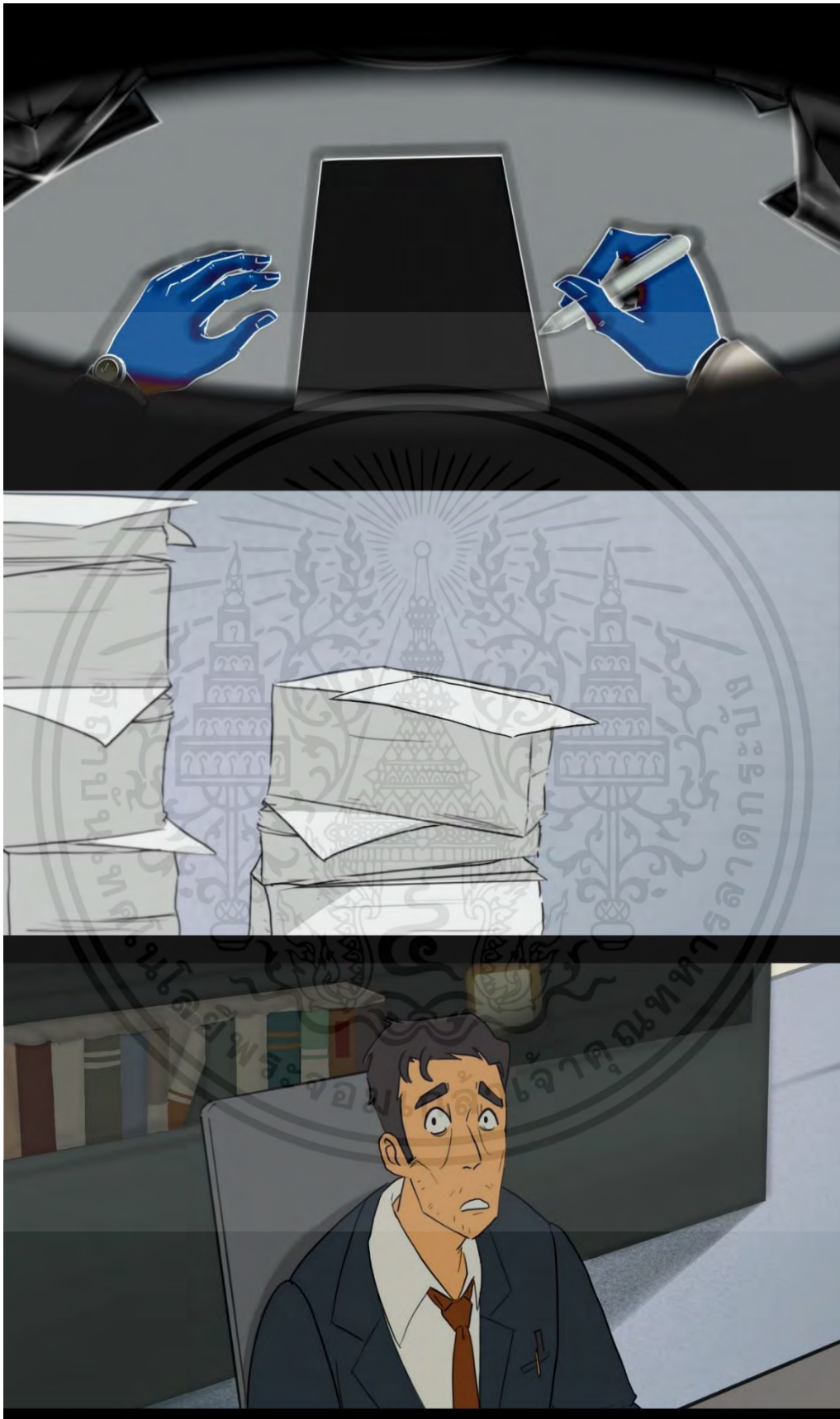
ชุดภาพที่ 58 กองงานถูกวางลงบนโต๊ะทำงานของโจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 59 โຈສະดຸ້ງຕົ້ນຈາກກວັງຄ໌ ແລະເລີ່ມທຳງານ

ເອກສານນີ້ເປັນເອກສານທີ່ສ່ວນໄວ້ສຳຮັບການໃຊ້ງານເພື່ອການສຶກສາເທົ່ານັ້ນ ໂມ່ອຸນຸຍາດໃຫ້ນຳໄປໃຊ້ປະໂຫຍັນດ້ານການຄ້າ ໂມ່ວ່າກຣຸນີໂຕໆ ທັງສິ້ນ ອີກທັງຫ້າມມີໃຫ້ດັດແປງເນື້ອຫາແລະຕ້ອງອ້າງອິງເຊື່ອເຈົ້າຂອງເອກສານທຸກຄັ້ງທີ່ມີການນຳໄປໃຊ້



ชุดภาพที่ 60 โจเหนียวล้ำเต็มที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 61 ตั้งเอกสารล้มใส่ใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 62 โจตี้นขึ้นมากพบว่าตนเองอยู่ท่ามกลางภูเขาหิมะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



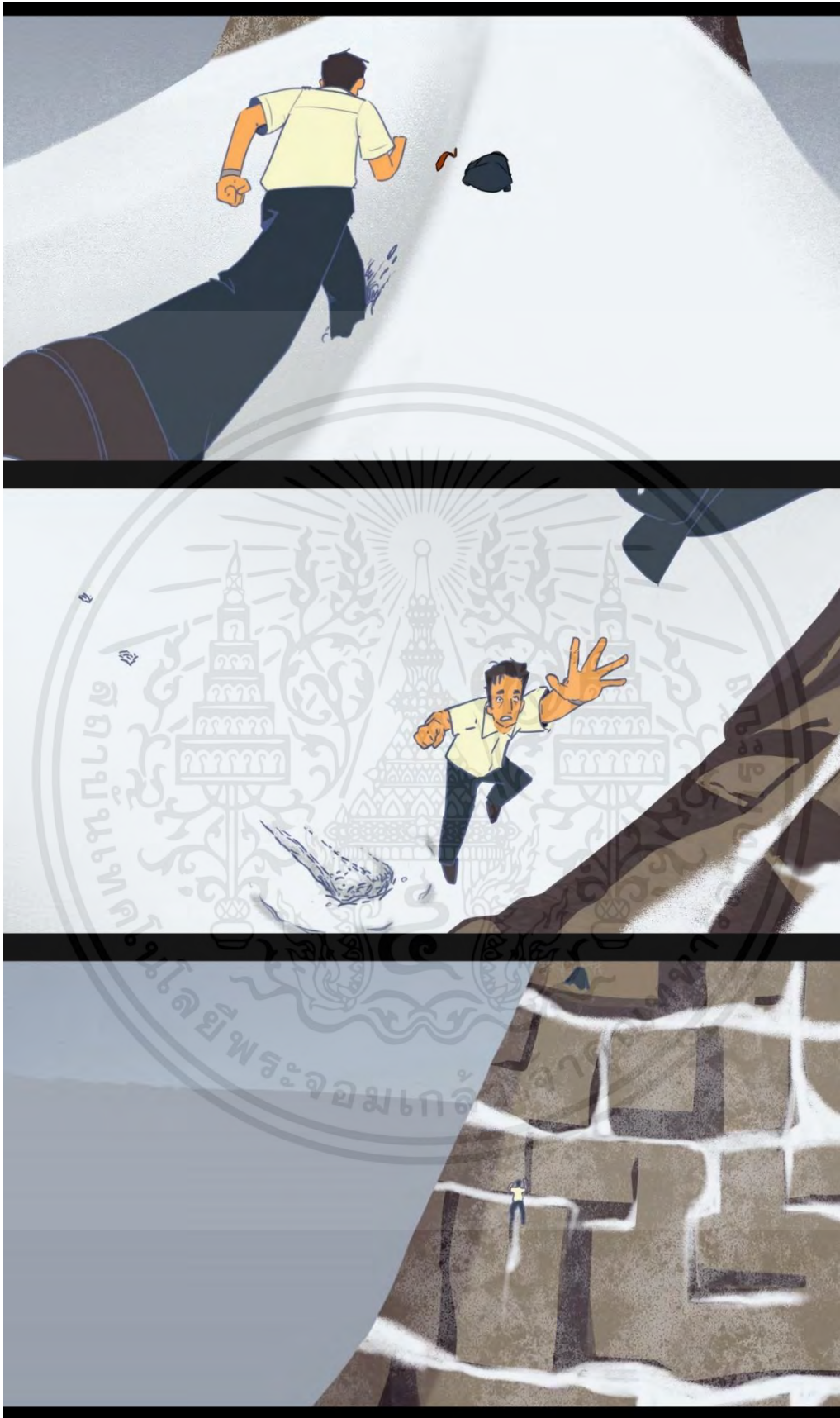
ชุดภาพที่ 63 โจ้ววิ่งไล่ตามเนคไทด์และเสื้อสูทที่ปลิวออกไป 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 64 โจ้ววิ่งไล่ตามเนคไทด์และเสื้อสูทที่ปลิวออกไป 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 65 โจป็นเขาตามเนคไทด์และเสื้อสูทที่ปลิวขึ้นไปบนภูเขา 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 66 โจปินเขาตามเนคไทด์และเสื้อสูทที่ปลิวขึ้นไปบนภูเขา 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 67 โจเหยียบก้อนหินบนหน้าผาจนเกือบร่วงลงมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



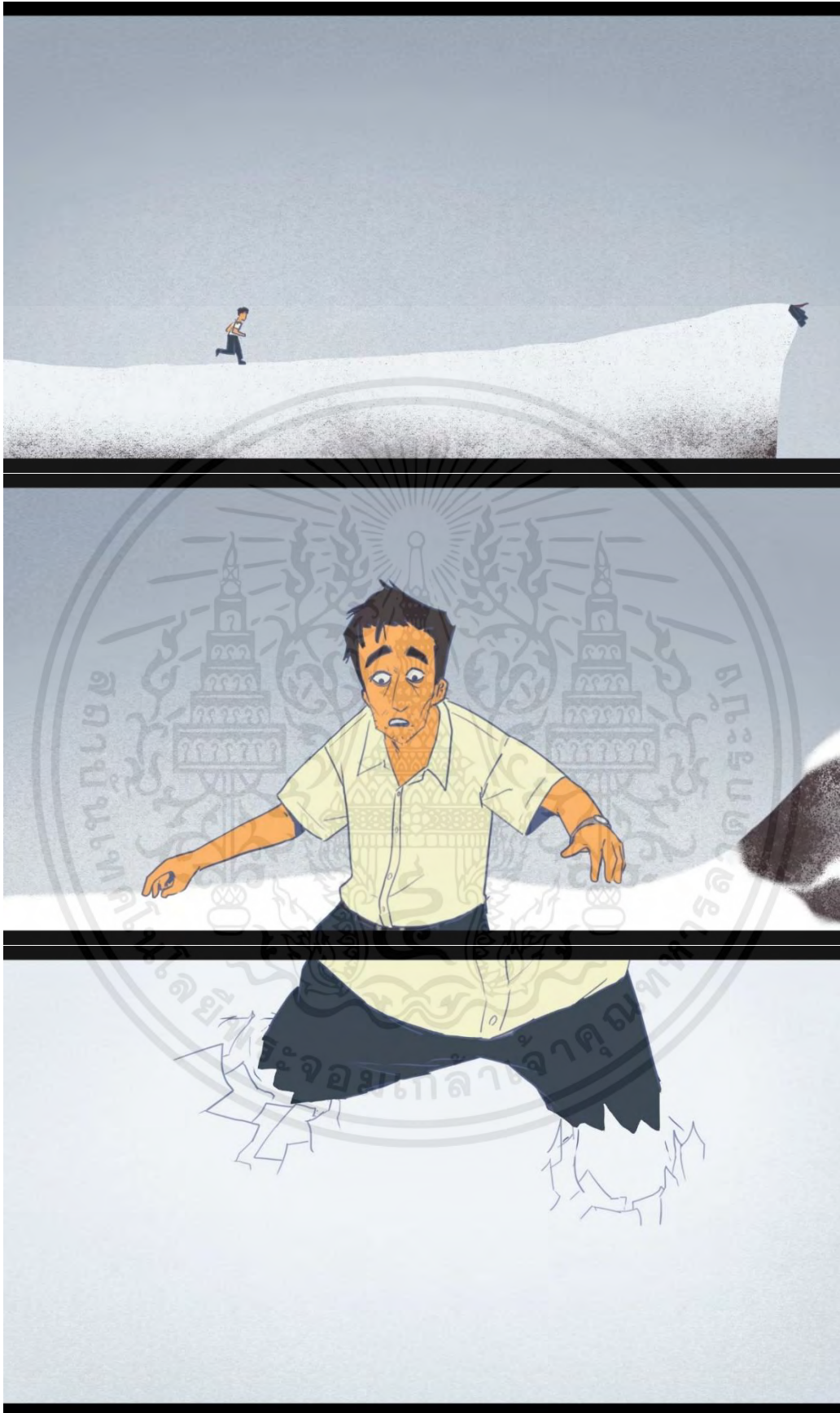
ชุดภาพที่ 68 ใจป็นขึ้นมาบนยอดเขาได้สำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 69 เนคไทด์และเสื้อสูทปลิวไปติดที่ซ่งอนผา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



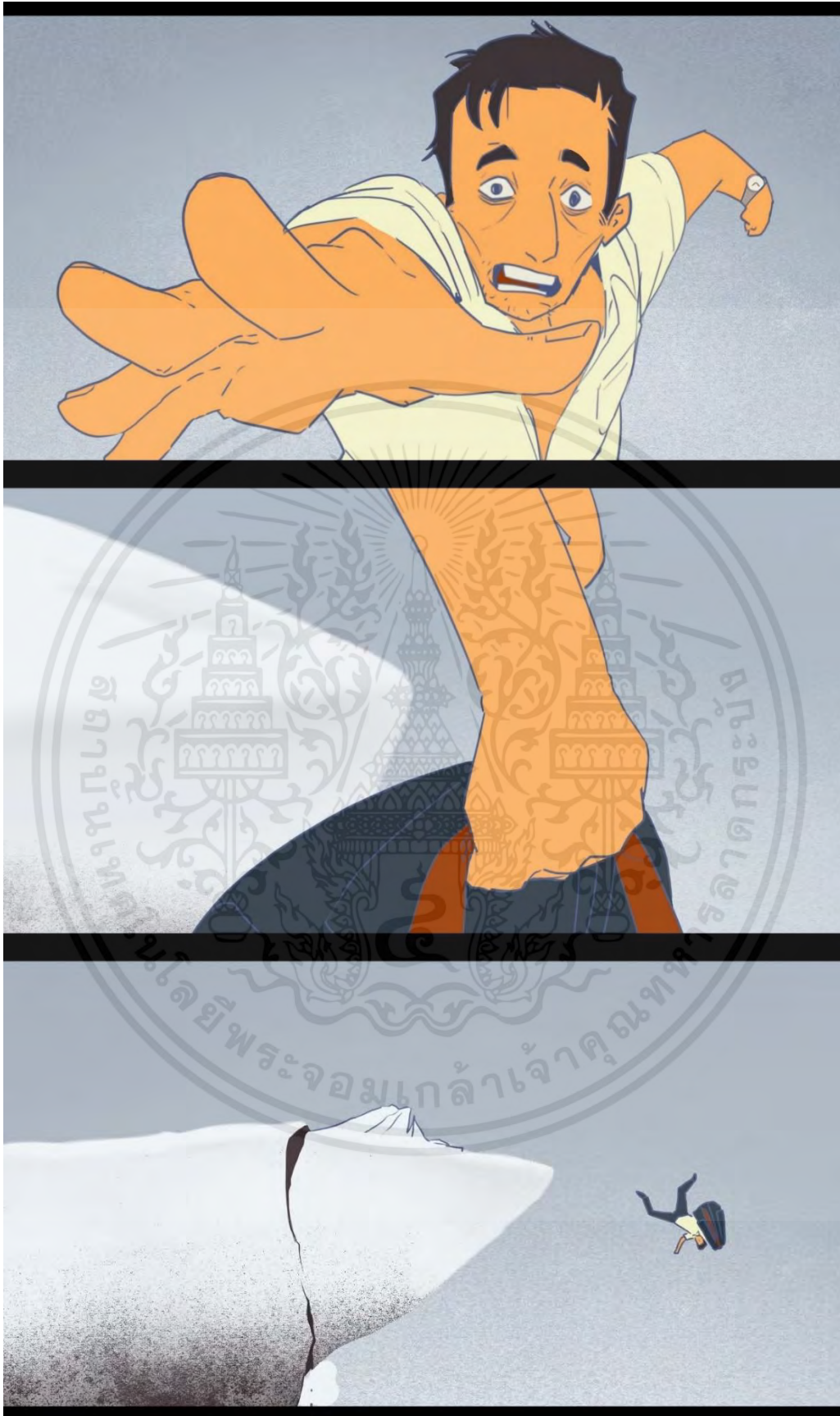
ชุดภาพที่ 70 โจ้ววิ่งตามไปเก็บแต่ถูกหิมะรั้งขาเอาไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 71 โจทย์พยายามดึงขาตนเองออกจากหิมะจนสำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 72 โจควัวเนคไทด์และเสื่อสุทเอาไว้ได้แต่ตกลงไปในหุบเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 73 โจมตกลงไปในทะเลสาบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 74 โจทย์ใจไม่ออกและค่อยๆจมลงไปใต้น้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 75 โจทย์ย่อยหลับตาลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 76 โจดัดสใจปล่อยเสื่อสุทและเนคไทด์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 77 โຈฟຸ່ງຂຶ້ນມາບນຜົນນ້ຳກ່ອນຈະຕື່ນຂຶ້ນມາໃນຫ້ອງທຳການ

ເອກສານນີ້ເປັນເອກສານທີ່ສວນໄວ້ສຳລັບການໃຊ້ງານເພື່ອການສຶກສາເທົ່ານັ້ນ ມີອຸນຸຍາດໃຫ້ນຳໄປໃຊ້ປະໂຫຍດດ້ານການຄ້າ ໄດ້ຖືກຕ້ອງ ທັງສິນ ອີກທັງຫ້າມມີໃຫ້ດັດແປງເນື້ອຫາແລະຕ້ອງອ້າງອິງເຊື່ອມຕໍ່ເອກສານທຸກຄັ້ງທີ່ມີການນຳໄປໃຊ້



ชุดภาพที่ 78 โจมองดูนาฬิกาบนหน้าจอโทรศัพท์มือถือ

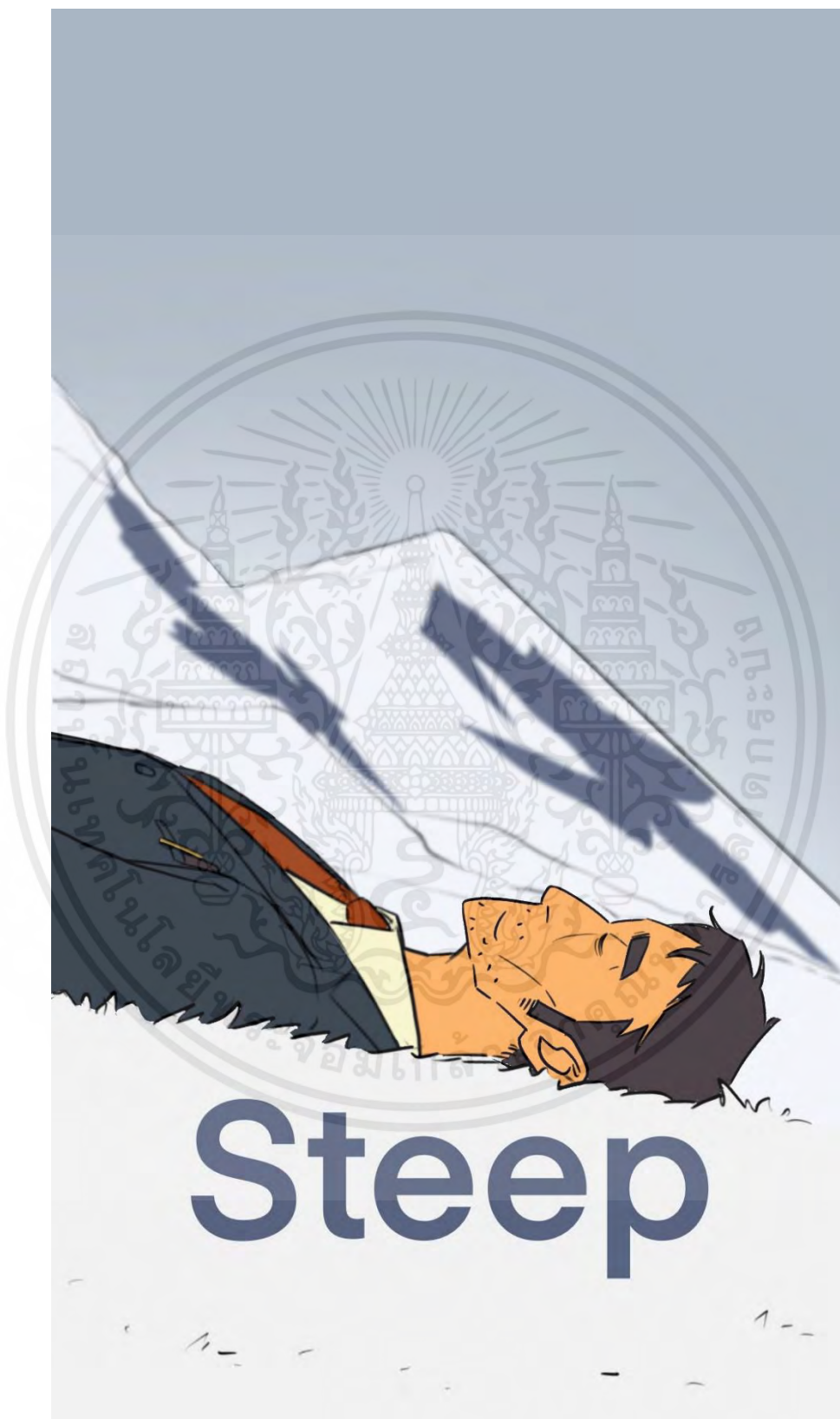
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 79 โจแขวนเนคไทด์และเสื้อสูทบนพนักเก้าอี้ ก่อนเดินออกจากห้องทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## โปสเตอร์



ภาพที่ 80 โปสเตอร์ STEEP

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล      ทิพย์วารีย์ บุปผามาตัง

วัน เดือน ปีเกิด      5 มีนาคม พ.ศ. 2544

ที่อยู่      17/91 ถนนเลียบบคลองภาษีเจริญฝั่งใต้ ซอยเพชรเกษม 69  
 แขวงหนองแขม เขตหนองแขม กรุงเทพฯ 10160 โทร 086-0871974

ประวัติการศึกษา

2550      อนุบาลศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนนวมวิวัฒนา

2556      ประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนนวมวิวัฒนา

2562      มัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนปัญญาวรคุณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้