



การออกแบบหนังสือ

“Cat's mind”

“BOOK DESIGN CAT'S MIND”

นภสร บำรุงไทยวรกุล

NAPASORN BUMRUNGTHAIWORAKUL

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิตศิลป์ ภาควิชาศิลปะ ศิลปะและการออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การออกแบบหนังสือ

“Cat's mind”

“BOOK DESIGN CAT'S MIND”

นภสร บำรุงไทยวรกุล

NAPASORN BUMRUNGTHAIWORAKUL

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิตศิลป์ ภาควิชาศิลปะ ศิลปะและการออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การออกแบบหนังสือ Cat's mind BOOK DESIGN CAT'S MIND
นักศึกษา	นางสาว นภสร บำรุงไทยวรกุล
รหัสประจำตัว	62020249
หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
สาขาวิชา	นิเทศศิลป์
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
อาจารย์ปรึกษาศิลปนิพนธ์	อาจารย์พรรณศรี ชูอารยะประทีป

(พรรณศรี ชูอารยะประทีป)

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 25 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ศิลปนิพนธ์การออกแบบหนังสือ Cat's mind
	BOOK DESIGN CAT'S MIND
นักศึกษา	นางสาวนภสร บำรุงไทรวรกุล
รหัสประจำตัว	62020249
หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
สาขาวิชา	นิเทศศิลป์
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
อาจารย์ปรึกษาศิลปนิพนธ์	อาจารย์ พรรณศรี ชูอารยะประทีป

บทคัดย่อ

ด้วยความน่ารักและน่าเอ็นดูของแมวทำให้เกิดเป็นกระแสผู้คนหันมาสนใจแมวกันมากขึ้น หากแต่ธรรมชาติของแมวนั้น มีแต่คนที่เลี้ยงแมวจริงๆที่จะเข้าใจว่าแมวไม่ได้มีมนน่ารักเหมือนในโซเชียลเสมอไป เพราะแมวมีธรรมชาติของมันอยู่

โครงการนี้ได้นำเรื่องเล่าการเลี้ยงแมวมาเล่าให้เห็นถึงวิถีการใช้ชีวิตโดยธรรมชาติของมัน และต้องปรับการเลี้ยงดูให้เหมาะกับแมวแต่ละตัว รวมถึงเหตุการณ์ที่อาจจะเกิดขึ้น ในงานนี้ได้มีการค้นหาคำอธิบายและแนวทางแก้ปัญหา เป็นบทความและกราฟิกที่สอดคล้องกับกิจกรรมของแมว นำเรื่องเล่าในบ้านหลับศิลป์มาเป็นเรื่องราวที่สื่อออกไป

การออกแบบหนังสือเล่มนี้เป็นเล่มที่เล่าเรื่องราวให้เป็นธรรมชาติ อบอุ่นและเข้าถึงได้ง่าย ผ่านคาแรคเตอร์แมวในบ้านหลับศิลป์

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพันธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ผู้วิจัยขอบพระคุณอาจารย์แดง ที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาคอยให้คำแนะนำทั้งในเรื่องของเนื้อหา งาน การออกแบบ และคำชี้แนะเมื่อเจอปัญหาในระหว่างการทำโปรเจค ทำให้ผู้วิจัยได้แนวคิดใหม่ๆ ในการปรับปรุงตัวเพื่อโปรเจคและการใช้ชีวิตในอนาคต อาจารย์คอยดูแลถามไถ่และให้กำลังใจจนผู้วิจัยทำโปรเจคได้สำเร็จลุล่วงตามเวลาและออกมาเป็นผลงานที่ประทับใจและภูมิใจอย่างมาก

ขอขอบคุณคณะกรรมการสอบศิลปินพันธ์และคณะอาจารย์ที่ถามไถ่และให้คำแนะนำในการปรับปรุงจนผลงานสมบูรณ์แบบมากยิ่งขึ้น

ขอขอบคุณพี่สัตวแพทย์ที่ปรึกษาที่ให้ความรู้เกี่ยวกับธรรมชาติของแมว

ขอขอบคุณเหล่าเพื่อนๆ และพี่ๆ ทุกคนที่คอยช่วยเหลือ และให้คำแนะนำเพื่อส่งเสริมให้โปรเจคสมบูรณ์ รวมถึงกำลังใจที่มีค่าต่อผู้ทำวิจัยอย่างมาก โดยเฉพาะพี่เฟิร์น เจ้าของตึกติว หลีศิลป์ที่เป็นทั้งแรงบัลดานใจและคอยช่วยผลักดันให้โปรเจคนี้บรรลุตามเวลาและเป้าหมายที่ตั้งเอาไว้ แม้จะเจอช่วงที่หมดกำลังใจจนไม่เห็นหนทาง ขอขอบคุณทุกคนที่คอยหนุนหลัง และเชื่อมั่นในตัวผู้ทำวิจัย ทำให้มั่นใจมากขึ้นว่าสามารถจบโปรเจคนี้ได้

ขอขอบคุณเหล่าแมวๆ ทุกๆ ตัวบนโลกใบนี้ที่ทำให้เกิดความรู้สึกประทับใจจนเป็นตัวจุดประกายไอเดียคอนเซ็ปต์ของผลงานนี้ เป็นความน่ารักทำให้มีความสุขในตลอดการทำงาน

และขอขอบพระคุณครอบครัวที่ช่วยอุดหนุนส่งเสริม ให้ผ่านปัญหาต่างๆ ไปได้ ทั้งกำลังใจ ทรัพย์และกำลังใจ ตลอดตั้งแต่เรียนมาจนจบ

โปรเจคนี้เป็นบทเรียนและบททดสอบที่ทำให้ผู้ทำวิจัยมองเห็นชัดว่าต้องปรับปรุงตรงไหน และสามารถทำลายขีดจำกัดในความคิด ความสามารถ มีทั้งช่วงที่สิ้นหวัง ช่วงที่หมดกำลังใจ และช่วงที่สับสนในตัวเอง แต่ประสบการณ์ต่างๆ จะทำให้ผู้ทำวิจัยเข้มแข็งขึ้น

นภสร บำรุงไทยวรกุล

๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
บทที่ 2 พฤติกรรมของแมว	4
2.1 การเลือกกลุ่มข้อมูล	4
2.2 นิสัยของแมวและข้อมูล	4
2.2.1 จอย	5
2.2.2 อาแป	5
2.2.3 คุณชายพีร์	7
2.2.4 นารี	8
2.2.5 จิวดำ	9
2.2.6 เปี้ยก	11
2.2.7 ใจคุง	12
2.2.8 พี่เซียด	14
2.2.9 จิวด	15
2.2.10 จี๊ด	16
2.3 แผนผังความสัมพันธ์ของแมวทั้งหมด	17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3 การออกแบบเล่มหนังสือ Cat's Mind	18
3.1 แนวทางในการออกแบบเล่มหนังสือ Cat's Mind	18
3.1.1 กลุ่มเป้าหมาย	18
3.1.2 เนื้อหาในการออกแบบ	18
3.1.3 Concept	19
3.1.4 Mood and Tone/ Color palette	20
3.1.5 การเลือก Typography	20
3.2 การออกแบบปกหนังสือ	21
3.3 การวางโครงเรื่องและออกแบบหนังสือ	22
3.3.1 การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง	22
3.3.2 การออกแบบภาพประกอบหนังสือ	23
3.3.3 รูปแบบการจัดวางเนื้อหา	25
3.4 ระบบการพิมพ์หนังสือแบบรูปเล่ม	26
3.4.1 การเข้าเล่ม	26
3.4.2 ขนาดของรูปเล่ม	27
3.4.3 เทคนิคในหนังสือ	28
3.4.4 ระยะตัดตก	28
3.4.5 ขนาดตัวอักษร	29
บทที่ 4 ภาพรวมผลงานทั้งหมด	30
4.1 หนังสือ	30
4.2 กระเป๋า	36
4.3 พวงกุญแจ	37
4.4 โปสเตอร์	38
4.5 โปสการ์ด	39

บทที่ 5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	40
5.1 บทสรุป	40
5.2 ปัญหาและข้อจำกัดในการศึกษา	40
5.3 ข้อเสนอแนะ	41
5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ	41
บรรณานุกรม	42
ประวัติผู้วิจัย	43



สารบัญภาพ

รูปที่	หน้า
2.1 เปรียบเทียบภาพประกอบและรูปจริงของจอย	5
2.2 เปรียบเทียบภาพประกอบและรูปจริงของอาเปา	5
2.3 เปรียบเทียบภาพประกอบและรูปจริงของคุณชายพีร์	7
2.4 เปรียบเทียบภาพประกอบและรูปจริงของนารี	8
2.5 เปรียบเทียบภาพประกอบและรูปจริงของจิวดำ	9
2.6 เปรียบเทียบภาพประกอบและรูปจริงของเปี้ยก	11
2.7 เปรียบเทียบภาพประกอบและรูปจริงของใจคุง	12
2.8 เปรียบเทียบภาพประกอบและรูปจริงของพีเซียด	14
2.9 เปรียบเทียบภาพประกอบและรูปจริงของจิวัด	15
2.10 เปรียบเทียบภาพประกอบและรูปจริงของจืด	16
2.11 แผนผังความสัมพันธ์ของแมวทั้งหมด	17
3.1 แมวและฉันในวันธรรมดา โดย Ae Shoong (แอ-ชยุง)	19
3.2 Mood and Tone/ Color palette	20
3.3 การเลือก Typography	20
3.4 ผลงานศิลปะแนวลัทธิคิวบิสม์ของ พีท มองเดรียน	21
3.5 ปกหนังสือ แบบที่ 1	21
3.6 ปกหนังสือ แบบที่ 2	22
3.7 ภาพจากหนังสือ Blossom finds a home ภาพประกอบโดย William Stobbs II	23
3.8 ตัวอย่างภาพประกอบอาเปาที่กำลังทำสีหน้าหวาดกลัวเปรียบเทียบกับลักษณะของแมวเวลาตื่นกลัว	24
3.9 ตัวอย่างภาพประกอบจอยที่กำลังวิ่งหนีอันตรายในเมือง เปรียบเทียบกับลักษณะแมวที่กำลังวิ่งหนี	24
3.10 รูปแบบการจัดวางเนื้อหา	25
3.11 แบบร่างการจัดวางเนื้อหา	26
3.12 การเข้าเล่มหนังสือ	27
3.13 ภาพเทคนิคหนังสือ	28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.14	ระยะตัดตก	29
4.1	ภาพประกอบของหนังสือบทนำ	30
4.2	ภาพประกอบของหนังสือบทที่ 1	31
4.3	ภาพประกอบของหนังสือบทที่ 2	31
4.4	ภาพประกอบของหนังสือบทที่ 3	32
4.5	ภาพประกอบของหนังสือบทที่ 4	32
4.6	ภาพประกอบของหนังสือบทที่ 5	33
4.7	ภาพประกอบของหนังสือบทที่ 6	33
4.8	ภาพประกอบของหนังสือบทที่ 7	34
4.9	ภาพประกอบของหนังสือบทที่ 8	35
4.10	ภาพประกอบของหนังสือท้ายบท	35
4.11	ภาพประกอบของหนังสือ ภาพรวม	36
4.12	ภาพประกอบของกระเป๋า Cat's Mind	36
4.13	ภาพประกอบของพวงกุญแจ Cat's Mind	37
4.14	ภาพประกอบของโปสเตอร์ Cat's Mind	38
4.15	ภาพประกอบของโปสการ์ด Cat's Mind	39
4.16	ภาพประกอบภาพรวม Cat's Mind	40

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

ในปัจจุบัน กระแสสังคมเริ่มให้ความสำคัญกับสัตว์จรสืงา โดยเฉพาะกลุ่มแมว จึงอยากเจาะประเด็นเรื่องวิธีการเลี้ยงแมวอย่างเข้าใจพฤติกรรมตามธรรมชาติของแมว เพราะจากการสอบถามมาก็มีจำนวนไม่น้อยที่เจอปัญหาเรื่องของการเลี้ยงแมว ทั้งพฤติกรรมแมวในบ้านตักัน พังข้าวของ พฤติกรรมแปลกๆอย่างการที่แมวกินของแปลกปลอม การขับถ่ายไม่เป็นที่ของแมว ล้วนเป็นพฤติกรรมที่เราต้องปรับตัวเข้าหาและทำความเข้าใจธรรมชาติก่อนที่จะรับเลี้ยง จึงอยากจะถ่ายทอดออกมาโดยนำเรื่องราวของแมวทั้ง 7 ตัวในบ้านหีบศิลป์ของคุณเฟิร์นมาเล่าผ่านเรื่องราวแฟนตาซีให้เกิดอรรถสในมุมมองของคนเลี้ยงแมวด้วยกัน และรวมถึงเรื่องของจิวัดและจิวัดแมวของผู้จัดทำเองกับการเลี้ยงแมวในระบบเปิดและระบบปิดให้เกิดความเข้าใจกับคนที่กำลังตัดสินใจจะเลี้ยงแมว หรือได้รับเลี้ยงไปแล้ว

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 ได้ศึกษาข้อมูลการเลี้ยงแมว และเข้าใจพฤติกรรมตามธรรมชาติของแมว เพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานชุดหนังสือ Cat's Mind
- 1.2.2 เพื่อศึกษาการออกแบบหนังสือ ที่ดึงดูดให้นำอ่านน่าค้นหา
- 1.2.3 การออกแบบหนังสือที่สร้างความเข้าใจเรื่องพฤติกรรมธรรมชาติของแมว และปรับการเลี้ยงดูให้อยู่ในนิสัยของแมว ให้เกิดความสบายใจทั้งแมวและผู้เลี้ยงดู

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. หนังสือ Cat's Mind มีทั้งหมด 8 บท
 - บทที่ 1 hell is here ที่นี่มันคือนารกก
 - บทที่ 2 Nightmare เรื่องหลอนของอาเปา
 - บทที่ 3 Kingdom of luep อาณาจักรหลิบลีลปี
 - บทที่ 4 War loops สงครามที่ไม่มีวันจบ
 - บทที่ 5 Jai's Ambition Fire น้องใหม่ไฟแรง
 - บทที่ 6 Plastic party ถูแสนอร้อยของเปี้ยก
 - บทที่ 7 Princess and country girt เจ้าหญิงขนยาว กับ นางสาวชนสั้น
 - บทที่ 8 This love must be on or off? รักนี้ต้องเปิด หรือ ปิด
2. สื่อประชาสัมพันธ์ เช่น โปสเตอร์ โปสการ์ด ของชำร่วย ของที่เป็นเซ็ทกับหนังสือ

1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. การศึกษาและรวบรวมข้อมูล
 - 1.1 สัมภาษณ์หาปัญหาของพฤติกรรมแมวที่ผู้เลี้ยงแมวพบ
 - 1.2 เก็บข้อมูลนิสัยของแมว และพฤติกรรมต่างๆ
 - 1.3 ศึกษาพฤติกรรมของแมว
 - 1.4 ทำแบบสอบถามกับสัตวแพทย์ และผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับพฤติกรรมของแมว
2. การวิเคราะห์ข้อมูลและสรุปข้อมูลเบื้องต้น
 - 2.1 วิเคราะห์จากข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้เลี้ยงแมว และนิสัยของแมวแต่ละตัวที่เลือกมา
 - 2.2 นำข้อมูลมาประกอบและเปรียบเทียบกับคำแนะนำของสัตวแพทย์และผู้เชี่ยวชาญ
 - 2.3 สรุปขอบเขตงาน
 - 2.4 วางแผนแนวทางการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ออกแบบ และพัฒนาแบบร่าง
4. ใช้โปรแกรม indesign สำหรับจัดเลเอาท์หนังสือ และใช้โปรแกรม Photoshop กับ Procreate ในการทำภาพประกอบ
5. นำเสนอผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

พฤติกรรมของแมว

การเข้าใจพฤติกรรมของแมว

สัตว์เลี้ยงทุกชนิดเป็นเพื่อนคลายเหงา เป็นเพื่อนเล่นหรือบางครั้งยังช่วยปกป้องดูแลทรัพย์สินให้กับผู้เลี้ยง การเลี้ยงแมวด้วยความรักและเอาใจใส่เรียนรู้พฤติกรรมแมวๆ ช่วยให้ผู้เลี้ยงเลี้ยงดูได้ง่ายและทำให้น้องแมวมีสุขภาพชีวิตที่ดีเป็นเพื่อนเล่นหรือช่วยคลายเหงาให้เราไปได้นานแสนนาน การทำความเข้าใจพฤติกรรมแมวจึงสำคัญทั้งผู้เลี้ยงและสัตว์เลี้ยงเอง

2.1 การเลือกกลุ่มข้อมูล

ดิฉันได้เลือกแมวจากสองสถานที่คือ แมวทั้ง 8 ตัวที่บ้านทลีสศิลป์เป็นบ้านของคนสนิทใกล้ชิดและแมวที่บ้านเสรีไทยอีก 2 ตัว คือบ้านดิฉันเอง ดิฉันได้มีความใกล้ชิดกับแมวกุุ่มนี้มานานเป็นปีจึงได้สังเกตพฤติกรรมด้วยตัวเองและ เข้าใจเป็นอย่างดี รวมถึงมีคุณเฟิร์นที่มาช่วยในการให้ข้อมูลของแมวแต่ละตัวในเบื้องต้น

2.2 นิสัยของแมวและข้อมูล

แมวตีกทลีสศิลป์ เป็นทั้งบ้านและที่ทำงานของคุณเฟิร์น บ้านทรงตึกแถวตั้งอยู่ในซอยโกกิตย่านพญาไทใจกลางกรุงเทพ เปิดเป็นทั้งออฟฟิศทำงาน ที่ติวศิลปะของเด็กๆมัธยม และเป็นสถานที่เลี้ยงแมวทั้ง 7 ตัว แมวทั้งหมดล้วนเป็นแมวจรถูกเก็บมาเลี้ยง จากการสังเกตพฤติกรรมของแมวในบ้านทลีสศิลป์ แมวจะมีการตีกันในช่วงตอนกลางวัน และตีกันในช่วงกลางคืน ทุกตัวล้วนมีที่มาจากถูกรุกเก็บมาเลี้ยงจึงทำให้แต่ละตัวมีพฤติกรรมที่แตกต่างกันไป แมวที่ยกมาเล่าเรื่องจะมีทั้งหมด 7 ตัว และแมวขจรอีก 1 ตัว

2.2.1 จอย



รูปภาพที่ 2.1 เปรียบเทียบภาพประกอบและรูปจริงของจอย

จอยเป็นแมวเด็กวัดถูกเก็บมาเลี้ยง

นิสัยของจอย เป็นแมวที่มีการโต้ตอบเมื่อคุยด้วยโดยการร้องเหมียวๆ จอยมีความสัมพันธ์

ที่เหนียวแน่นกับคุณชายพีร์ แมวลายสลิดแต้มขาว เพราะคุณชายพีร์เป็นแมวที่ใจดีและคอยเลี้ยงดู

จอยราวกับเป็นพ่อของมัน

2.2.2 อาเปา



รูปภาพที่ 2.2 เปรียบเทียบภาพประกอบและรูปจริงของอาเปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาเปาเป็นแมวสีเทา ที่คุณเฟิร์นขอมาจากหลวงตาที่วัด หลวงตาเล่าว่าเก็บมาจากกล่องที่มีคนโยนมาจากหลังกระบะ อาเปาเป็นแมวน่าสงสารที่สุดใหม่พี่น้องเพราะท้องของมันถูกกระแทกจนไส้เลื่อน พาไปรักษาตัวอยู่นาน นั่นเป็นสาเหตุให้อาเปามีพุงแดงที่ไร้นขนเกิดจากการผ่าตัด

นิสัยของอาเปา จะไม่ชอบให้ถูกจับตัวในบริเวณพุง ซึ่งคาดการณ์ว่าคุณหมอว่าอาจมาจากการที่ถูกผ่าตัดทำให้เจ็บปวดบ่อยครั้ง และบริเวณพุงเป็นจุดที่แมวไม่ชอบให้จับอยู่แล้วเนื่องจากบริเวณพุงเป็นจุดที่อ่อนแอที่สุด มีอวัยวะมากมายจึงเป็นสัญชาตญาณในการป้องกันตัวเอง และมีเหตุการณ์หนึ่งในวันที่อาเปาใส่ปลอกคอกระดิ่ง อาเปาจะหลบอยู่ในตู้เสื้อผ้าตลอดเวลา โดยพื้นฐานแล้วอาเปามีนิสัยขี้ตื่นกลัวเป็นเดิมที จากการที่ถูกแมวในบ้านรังแก แต่เมื่อใส่กระดิ่ง อาเปาหลบแต่ในตู้เสื้อผ้าไม่ออกมาเลยจนน่าเป็นห่วง ซึ่งเดาว่าอาเปาไม่ชอบเสียงที่ดังรวมถึงเสียงของกระดิ่ง นั่นเป็นสาเหตุอาเปาไม่สามารถใส่กระดิ่งได้อีก และแมวทุกตัวก็ไม่สามารถใส่กระดิ่งได้เช่นกัน

และการที่อาเปากลัวเสียงต่างๆก็มีอีกเหตุผลอย่างหนึ่งคือ แมวทั่วไปไม่ชอบเสียงที่ดังเพราะประสาทหูของแมวนั้นดีมากสามารถได้ยินเสียงที่ความถี่ 40 – 65,000 Hz ซึ่งคนสามารถรับเสียงได้สูงสุดแค่ 20,000 Hz เท่านั้น นั่นจึงเป็นอีกเหตุผลสำคัญที่ว่าแมวบางตัวอาจจะไม่ได้ชอบเสียงกระดิ่งบนคอมากนัก เป็นส่วนที่ผู้เลี้ยงต้องคอยสังเกตุนิสัยแมวแต่ละตัวอย่างใกล้ชิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.3 คุณชายพีร์



รูปภาพที่ 2.3 เปรียบเทียบภาพประกอบและรูปจริงของคุณชายพีร์

คุณชายพีร์เป็นแมวลายสตีตสีน้ำตาลมีแต้มขาว ถูกคุณเฟิร์นเป็นมาจากครีวัดด้วยความน่าสงสารของแมวน้อยที่เล่นซนจนไปโดนน้ำมันหกใส่ตัวเหนอะหนะ คุณเฟิร์นจึงของคุณชายพีร์มาจากหลวงพ่และนำมาปฐมพยาบาลเบื้องต้น

นิสัยของคุณชายพีร์ เป็นแมวที่ใจดีและจะคอยดูแลแมวทุกๆตัวในบ้าน และจะสนิทกับจอยและอาเปาเป็นที่สุด อาจมาจากที่จอยและอาเปาได้อยู่กับคุณชายพีร์ในตอนที่ได้เกิดมาๆคุณชายพีร์จึงรักเหมือนลูกตัวเอง จึงจะเห็นภาพทั้งสามตัวอยู่ด้วยกันบ่อยครั้ง แต่ในปัจจุบันคุณชายพีร์ได้เสียไปแล้วจากโรคมะเร็ง คุณเฟิร์นเล่าว่าตอนที่มิคุณชายพีร์อยู่และตอนที่คุณชายพีร์เสียไปแมวทุกตัวต่างมีพฤติกรรมที่ต่างออกไป ในช่วงที่คุณชายพีร์อยู่แมวไม่ค่อยตีกัน แต่ในตอนที่คุณชายพีร์เสียไปแมวในบ้านตีกันบ่อยขึ้น โดยเฉพาะจอยและอาเปาที่เคยนอนใกล้กัน เสียหัวให้กัน เมื่อคุณชายพีร์เสียก็ตีกันบ่อยขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.4 นารี



รูปภาพที่ 2.4 เปรียบเทียบภาพประกอบและรูปจริงของนารี

นารีเป็นแมวสามสีเพศเมียตัวเดียวในบ้าน ถูกคนรู้จักรับเลี้ยงมาและส่งต่อให้คุณเฟิร์นเลี้ยง นิสัยของนารี เป็นแมวที่จะอ่อนและหมุนตัวไปมาเมื่อมีคนจะสัมผัสตัวของมัน แต่จะไม่ถูกกับแมวตัวอื่นๆในบ้าน จากการสังเกตนารีมักจะถูกแมวในบ้านไล่ตีเสมอ ซึ่งแต่เดิมนารีมักจะอยู่บนตู้เสื้อผ้า แต่เมื่อย้ายตู้เสื้อผ้าออกไปนารีก็มาอยู่บนตู้เย็น เป็นที่สังเกตเห็นได้ตลอดเมื่อเดินขึ้นทางชั้น 2 ของบ้าน ซึ่งครุหมอได้อธิบายว่าเดิมที่แมวมียี่ห้อสายมาจากสัตว์พวกเสือ สิงโตซึ่งเมื่อมีอันตรายพวกมันมักจะเลือกอยู่บนต้นไม้ตามสัญชาตญาณ บนต้นไม้จะสามารถมองสังเกตศัตรูได้ และยังหลบภัยจากอันตราย นั่นก็เป็นคำอธิบายอีกด้วยว่าทำไมแมวจึงชอบอยู่บนที่สูง และการที่นารีถูกเลือกเป็นเป้าหมายในการโดนรังแกเป็นเพราะแมวเพศเมียเป็นเพศที่จะมีกายภาพที่อ่อนแอกว่าตัวผู้ จึงถูกข่มเหงได้ง่ายกว่า และอีกหนึ่งเหตุผลคือ นารีอาจจะแค่ไม่เข้าพวกกับแมวตัวอื่นๆโดยมีหลายปัจจัยทั้งนิสัย และกายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.5 จี๊วดำ



รูปภาพที่ 2.5 เปรียบเทียบภาพประกอบและรูปจริงของจี๊วดำ

จี๊วดำถูกพบอยู่เกาะกลางถนน เพราะได้ยินเสียงลูกแมวขณะที่ขับมอเตอร์ไซค์ผ่าน คนรู้จักของคุณเฟิร์นจึงเก็บมาและยกให้คุณเฟิร์นในเวลาต่อมา

นิสัยของจี๊วดำ เป็นแมวนิ่งๆ และไม่ค่อยให้ถูกจับตัว จะอนุญาตให้แค่คุณเฟิร์นที่เป็นเจ้าของแมวตัวอื่นๆ ต่างพากันหลีกเลี่ยงการเข้าใกล้จี๊วดำ จากคำอธิบายของคุณเฟิร์น จี๊วดำจะวางตัวเป็นใหญ่ในหมู่แมวในบ้าน และสังเกตได้ว่าพฤติกรรมของจี๊วดำจะตีตัวอื่นแบบนิ่งๆ เหมือนกับจะหยอกเล่นแต่แมวตัวอื่นๆ จะไม่ค่อยถูกใจมากนัก จากคำอธิบายของคุณหมอ การที่จี๊วดำอยากเล่นแต่แมวตัวอื่นๆ ไม่ชอบอาจเป็นเพราะมาจากการที่จี๊วดำถูกพรากจากแม่ตั้งแต่ตัวเล็กๆ จึงไม่ได้เรียนรู้การใช้กำลัง โดยลูกแมวสามารถเรียนรู้กำลังในการเล่นกับแมวตัวอื่นๆ ได้จากการที่แม่แมวคาบคอลูกแมวนั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำไมแมวถึงตีกัน

การที่แมวตีกันอาจมีสาเหตุมาจากหลายปัจจัย การหวงพื้นที่ การเปลี่ยนสถานะทางสังคม ความกลัว กระแสความเครียด แมวที่มีอารมณ์ฉุนเฉียว การป้องกันตนเอง การคุกคามตัวอื่น และการทะเลาะกันระหว่างแมวตัวผู้ ขอยกตัวอย่างสาเหตุที่พบบ่อย ๆ จึงต้องจัดพื้นที่ให้สนองความต้องการของแมวได้อย่างครบถ้วน และใช้เวลาสังเกตทั้งปัจจัยภายนอกและปัจจัยภายใน โดยปัจจัยภายนอกมีดังนี้

อาหารและน้ำ : ขามอาหารควรมีให้แมวครบทุกตัว แมวเป็นสัตว์ที่ไวต่อกลิ่น และรักสะอาดจึงเป็นพฤติกรรมที่แมวจะไม่ชอบใช้ขามอาหารร่วมกัน และอาหารไม่ควรวางใกล้กับแหล่งน้ำของแมว เพราะอาจทำให้อาหารมีกลิ่นที่เปลี่ยนไปและเป็นสาเหตุให้แมวกินน้ำน้อยลงด้วย การขาดแหล่งแหล่งน้ำและอาหารจะทำให้แมวแย่งชิงตามสัญชาตญาณการเอาตัวรอดเพื่อให้ได้แหล่งน้ำและอาหารที่ดีที่สุด

ที่หลบภัย : ควรมีที่หลบภัยให้กับแมวเป็นมุมๆตามนิสัยและการแบ่งกลุ่มของแมว หากแมวขาดแหล่งหลบภัยก็จะเป็นสาเหตุให้แมวแย่งชิงที่อาศัยเช่นกัน

กระบะทราย : ควรมีกระบะทรายแบบ จำนวนแมว + 1 อ้างอิงจากการที่แมวมีความไวต่อกลิ่นมาก แมวจะไม่ชอบใช้กระบะทรายที่สกปรกและมีกลิ่นของแมวตัวอื่น

และปัจจัยภายใน

พฤติกรรมนิสัยของแต่ละตัวเมื่ออยู่รวมกัน แยกแยะของแมวให้ออกเพราะแมวจริงที่ว่าแมวมีการแบ่งเขตแดนของตัวเอง แต่ก็มีมีการแบ่งกลุ่มในแบบยอมรับให้เข้าเขตแดนคล้ายกับมนุษย์ที่แมวมีการถูกชะตาและยอมรับนิสัยแมวอีกตัว แต่ก็จะมีแมวตัวที่ไม่ถูกชะตาไม่ถูกนิสัยด้วยเช่นกัน

2.2.6 เปี้ยก



รูปภาพที่ 2.6 เปรียบเทียบภาพประกอบและรูปจริงของเปี้ยก

เปี้ยกแมวลายสลิค ลักษณะต่างจากจอยตรงที่จมูกจะเด่น และมีหน้าผากสีดำจนเหมือนตัดผมทรงไดคัท ถูกเก็บมาจากท่อน้ำหลังบ้าน เพราะเสียงร้องของลูกแมว เจอตอนตัวยังเล็กในลักษณะที่หัวทิ่มกับพื้น คาดว่าแม่แมวน่าจะคาบมาและทำหล่นไว้

นิสัยของเปี้ยก เป็นแมวที่จะชอบอยู่ที่สงบห่างจากแมวอื่นๆ และผู้คน เป็นแมวที่มีโลกส่วนตัวสูงที่สุดในบ้าน นิสัยแปลกๆ ของเปี้ยกที่เห็นได้ชัดก็คือ เปี้ยกเป็นแมวตัวเดียวที่กินชอบกินถุงพลาสติก เมื่อไหร่ที่มีถุงพลาสติกถูกวางทิ้งไว้ ก็จะพบกับรอยกัดปริศนา และไม่นานก็จะพบเปี้ยกอ้วกออกมาเป็นหลักฐานว่าแมวตัวไหนที่ทำลายถุงพลาสติก

ซึ่งอาการอย่างนี้พบได้จากแมวทั่วไป แมวมักจะชอบถุงพลาสติกเหตุผลมาจากที่มันคิดว่าถุงพลาสติกอร่อยเพราะถุงพลาสติกบางชนิดจะผสมแป้งข้าวโพดหรือเจลาตินเพื่อให้ย่อยสลายตามธรรมชาติได้ง่ายขึ้น ส่วนผสมเหล่านั้นจึงทำให้ถุงพลาสติกมีรสชาติ หรือถ้าถุงนั้นเคยเอาไว้ใส่ของกินมาก่อน มันก็อาจกักกลิ่นอาหารใดๆ ก็ตามที่เคยอยู่ในถุง ทำให้ถุงพลาสติกดูน่ากินมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และอีกเหตุผลคือถุงพลาสติกก่อให้เกิดเสียงกร๊อบแกร็บ ซึ่งเป็นเสียงที่แมวชอบและมักจะมาเล่นกับถุงพลาสติก แต่ก็มีถุงพลาสติกที่ไม่มีรสชาติ ซึ่งอาจไปกระตุ้นสาเหตุว่าแมวตัวนั้นอาจเป็นโรค Pica หรือโรคชอบกินของแปลก โรคนี้เกิดในมนุษย์และสัตว์ ซึ่งมาจากปัญหาทางจิตใจ และอาจบ่งบอกได้ถึงโรคในทางเดินอาหารบางชนิด หรือภาวะเครียด วิตกกังวลอาจเกิดเมื่อแมวต้องปรับตัวในสถานการณ์ใหม่ๆหรืออยู่ร่วมกับแมวตัวใหม่ วิธีที่ป้องกันการกินถุงจนเกิดโรคทางกระเพาะอาหารของแมวก็คือการเลี้ยงวางถุงพลาสติกหรือของแปลกๆที่แมวมักมีแนวโน้มจะไปกินให้ห่างจากน้องแมว

2.2.7 ใจคุง



รูปภาพที่ 2.7 เปรียบเทียบภาพประกอบและรูปจริงของใจคุง

เป็นแมวจริงที่ชอบเดินมาขอข้าวอยู่หน้าบ้านหีบศิลป์ และแอบเข้ามาในบ้านบ่อยๆ เจอครั้งแรกใจคุงมีแผลจากการโดนตะปบที่ขาบวมปูดเป็นหนอง ใจคุงถูกรักษาโดยคุณเฟิร์นและกลายเป็นแมวในบ้านหีบศิลป์ในที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นิสัยของโจ้คุง เป็นแมวที่ขี้อ้อนกับคนมากๆ ภูโถตามขาและตัว จากการสังเกต โจ้จะติดคุณเฟิร์นที่เป็นเจ้าของ และบ่อยครั้งเมื่อมีแมวตัวอื่นเข้าใกล้คุณเฟิร์น สังเกตได้ว่าโจ้จะพยายามเข้าใกล้คุณเฟิร์นให้ได้มากกว่าและบ่อยครั้งจะเห็นโจ้ไปไล่ตะปบ แมวที่เข้าใกล้คุณเฟิร์น

แมวเป็นสัตว์ที่หวงอาณาเขต การพาแมวใหม่เข้าบ้านจึงต้องใช้เวลา

ซึ่งโดยพฤติกรรมของแมว แมวเป็นสัตว์ที่มีพฤติกรรมหวงของ หวงอาณาเขต และนั่นรวมถึงอาการหวงเจ้าของด้วย โดยพฤติกรรมของโจ้คุงสามารถปรับได้จากการที่โจ้คุงเป็นแมวใหม่ที่เข้ามาในบ้าน อาจต้องใช้เวลาในการปรับตัวและนิสัย

แยกแมวใหม่และแมวเก่า : แยกให้แมวใหม่สำรวจพื้นที่โดยไม่ให้พบกับแมวตัวเก่าๆก่อน

สัก 1-2 สัปดาห์

ให้แมวกุนเคยกลิ้นกัน : โดยลองนำของใช้ที่มีกลิ่นของแมวตัวเก่าให้แมวตัวใหม่คุนเคย และนำของใช้ของแมวตัวใหม่ให้แมวตัวเก่าได้ทำความคุนเคยกับกลิ่นเช่นกัน เพื่อให้แมวทำความคุนเคยกับกลิ่นโดยยังไม่ให้แมวมาเจอกัน

สร้างความคุนเคย : นำแมวตัวใหม่ใส่ในกรงและพาไปเจอกับแมวตัวเก่า หากแมวเริ่มแยกเขี้ยวใส่กันให้แยกทันทีแล้วค่อยเริ่มทำอย่างนี้ใหม่ในอีกวัน ทำอยู่ 3-4 วัน หรือจนรู้สึกได้ว่าแมวไม่แยกเขี้ยวใส่กันแล้ว และเจ้าของต้องดูแลอย่างใกล้ชิด

ให้แมวทำกิจกรรมร่วมกัน : เมื่อสังเกตได้ว่าแมวไม่แยกเขี้ยวใส่กันแล้วก็เริ่มให้แมวเล่นของเล่นด้วยกัน หรือกินข้าวด้วยกัน แต่อย่าวางชามข้าวใกล้กันมากเกินไป และต้องดูแลแมวอย่างใกล้ชิด

แมวกุนเคยกันดีแล้ว : สังเกตว่าพฤติกรรมของแมวที่รับเข้าฝูงคือเริ่มนอนใกล้ชิดกัน เริ่มเลียขนให้กัน ก็ถือว่าสำเร็จ

2.2.8 พี่เชียด



รูปภาพที่ 2.8 เปรียบเทียบภาพประกอบและรูปจริงของพี่เชียด

พี่เชียดแมวสีดำ เป็นแมวจรหน้าบ้านที่นานๆเข้ามาขออาหารที่บ้านหลืบศิลป์ เรียกได้ว่าเป็นแมวที่เลี้ยงดูกันในระบบเปิด ด้วยข้อจำกัดที่ไม่สามารถพาแมวเข้าบ้านได้ ทั้งพื้นที่ และนิสัยของพี่เชียด เป็นแมวที่ยังชอบการออกไปเที่ยวเล่นข้างนอก

การเลี้ยงแมว ระบบเปิด และระบบปิด ซึ่งมีข้อดีและข้อเสียที่แตกต่างกัน

การเลี้ยงแมวระบบปิด หรือการเลี้ยงแมวไว้ในบ้าน โดยไม่ปล่อยให้แมวออกไปข้างนอกบ้านเอง เป็นที่นิยมในบ้านที่อยู่อาศัยในคอนโดมิเนียม หรือบ้านที่มีข้อกำหนดจำกัดเรื่องการเลี้ยงสัตว์

ผลของการเลือกเลี้ยงแมวระบบปิด

1. น้องแมวปลอดภัย ไม่เสี่ยงเกิดอุบัติเหตุหรือการถูกทารุณกรรม
2. น้องแมวไม่ติดโรค หรือมีความเสี่ยงที่จะป่วยต่ำ เช่น เอดส์ ลิวคีเมีย ไข้หัด
3. ไม่ก่อความรำคาญหรือลำบากใจกับเพื่อนบ้านและกลุ่มคนที่ไม่ได้รักแมว
4. น้องแมวไม่สูญหายหรือไม่กลับมา
5. น้องแมวอายุยืน เพราะเราสามารถสังเกตความผิดปกติต่าง ๆ ได้ง่ายกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเลี้ยงแมวระบบเปิด หรือการเลี้ยงแมวโดยให้แมวมามีอิสระออกไปข้างนอกได้ตามใจตัวเอง

ผลของการเลือกเลี้ยงแมวระบบเปิด

1. น้องแมวได้ออกกำลังกายเต็มที่
2. ลดการเกิดโรคอ้วนหรือภาวะน้ำหนักเกิน
3. น้องแมวมีเพื่อนเล่น ในช่วงเวลาที่เราไม่อยู่
4. เสี่ยงอุบัติเหตุตกจากที่สูง (กรณีเจ้าของอาศัยอยู่คอนโด)
5. น้องแมวเสี่ยงเป็นแมวจร เพราะหาทางกลับบ้านไม่เจอ

ทั้งสองระบบมีข้อดีและข้อเสียต่างกันจึงควรดูความพร้อมทั้งตัวเจ้าของและตัวน้องแมว

แมวบ้านเสรีไทย

แมวที่บ้านของผู้จัดทำ มีทั้งหมด 2 ตัว

2.2.9 จิวัด

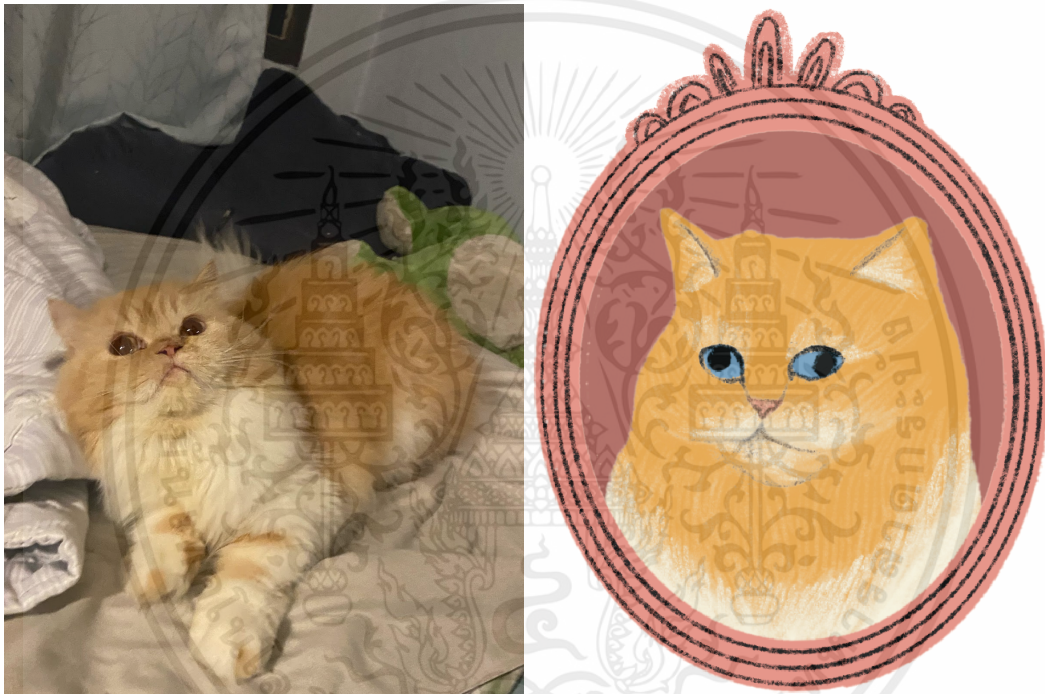


รูปภาพที่ 2.9 เปรียบเทียบภาพประกอบและรูปจริงของจิวัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จิวัดเป็นแมวสายพันธุ์สีชาวดำ มีไฟแต่มี 3 จุดที่ปาก ถูกพบที่หอพักแถวซอยจรัญ
แมวขนสั้นมีหลายสายพันธุ์ที่มีอยู่ในไทย ด้วยสภาพอากาศที่มีอุณหภูมิสูง การดูแลขนจึงไม่ยาก
ลำบากมากนักในประเทศไทย แปรขนเป็นบางครั้งคราว โดยปกติแมวจะมีพฤติกรรมเลียขนตัว
เองเพื่อจัดแต่งและทำความสะอาดอยู่แล้ว และขนที่สั้นจึงลดความเสี่ยงที่คนในบ้านจะเป็นภูมิแพ้
ได้ส่วนหนึ่ง

2.2.10 จิวัด



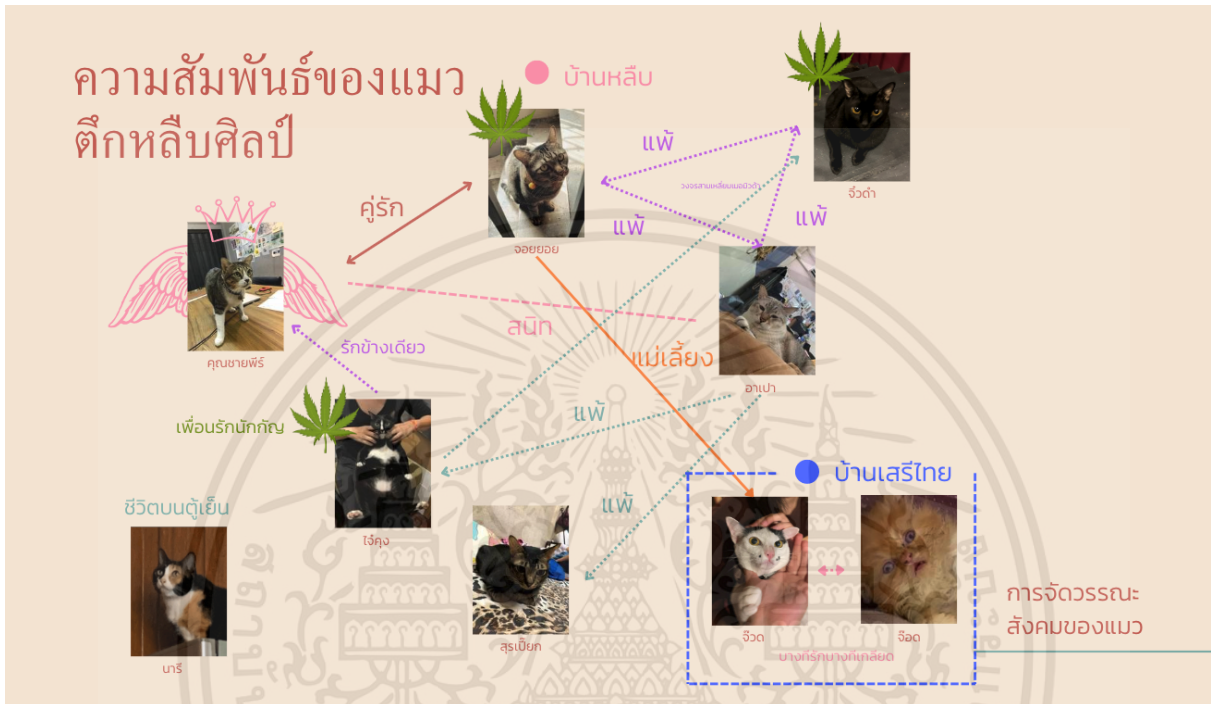
รูปภาพที่ 2.10 เปรียบเทียบภาพประกอบและรูปจริงของจิวัด

จิวัดเป็นแมวเปอร์เซียสายสีส้ม รับเลี้ยงมาจากบ้านของคนรู้จัก
ด้วยสายพันธุ์ของจิวัดที่เป็นแมวเปอร์เซียขนยาว แมวขนยาวนั้นต้องการดูแลขนมากเป็นพิเศษ
ต้องแปรงขนทุกวัน เพื่อไม่ให้มีสิ่งกีดขวางขนติดตามตัว ถ้าไม่หมั่นแปรงก้อนสิ่งกีดขวางนั้นสามารถ
ก่อให้เกิดผิวหนังอักเสบได้ แต่แมวขนยาวปานกลาง และแมวขนสั้นก็ควรที่จะแปรงเอาขนเก่าขน
เสียออกเหมือนกัน เพราะไม่ว่าแมวจะขนยาวหรือขนสั้น ก็พลัดขนทั้งนั้น แต่การพลัดขนของแมว
ขนยาวนั้นจะทำให้เกิดขนกระจายในบ้านได้มากกว่าแมวขนสั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แผนผังความสัมพันธ์ของแมวทั้งหมด

แมวที่เลือกมามีความสัมพันธ์ที่น่าสนใจในเรื่องของพฤติกรรมและที่มาที่ไปของพฤติกรรมอย่างเด่นชัดและนี่คือแผนผังความสัมพันธ์ของแมวทั้งหมด



รูปภาพที่ 2.11 แผนผังความสัมพันธ์ของแมวทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การออกแบบเล่มหนังสือ Cat's Mind

3.1 แนวทางในการออกแบบเล่มหนังสือบันเทิงคดี

หนังสือ Cat's Mind เป็นหนังสือที่เขียนจากประสบการณ์ผสมกับจินตนาการของผู้เขียน อาศัยเค้าโครงความจริง มุ่งหมายให้ความเพลิดเพลิน ได้ความรู้ และข้อคิด หนังสือเล่มนี้ ออกแบบมาเพื่อตอบโจทย์ผู้ที่กำลังเลี้ยงแมว และต้องการทำความเข้าใจพฤติกรรมแมว จึงอยาก ให้กลายเป็นเรื่องเล่าจากผู้ที่เลี้ยงแมวในจำนวนหลายๆตัวและหลายพฤติกรรมเพื่อครอบคลุม คำถามทั้งหมด

3.1.1 กลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมายของหนังสือภาพประกอบเล่มนี้คือ บุคคลอายุ 20-35 ปี ไม่จำกัดเพศ ที่มีความสนใจในเรื่องของการเลี้ยงแมวและ พฤติกรรมของแมว

3.1.2 เนื้อหาในการออกแบบ

เรื่องเล่าของแมวที่ตีกลีบศิลป์ จุดประกายสงสัยถึงพฤติกรรมที่แมวแต่ละตัวได้แสดงออกมา สังเกตได้ว่าแมวมีการแบ่งแยกกลุ่ม มีการแบ่งอาณาเขต และการตีกันของแมวเป็นความสงสัยว่าเราจะเข้าใจมันได้แล้วมีทางที่จะทำให้การตีกันลดลงได้หรือไม่ โดยเรื่องเล่าของแมวแต่ละตัวก็มีประเด็นที่อาจจะพบเห็นได้ แม้จะมีพฤติกรรมที่น่าเอ็นดูบ้าง และน่าหงุดหงิดบ้างสำหรับผู้เลี้ยง แต่พฤติกรรมเหล่านี้กำลังบอกถึงบางอย่างให้ได้คิด ผู้เขียนตีความว่าแมวก็น่าเหมือนกับเด็กที่ถูกหยุดเวลาไต่ไว้ เรื่องเล่าจึงเป็นเรื่องแฟนตาซีที่สนุก และผ่อนคลายต่อผู้อ่าน



รูปภาพที่ 3.1 แมวและฉันในวันธรรมดา โดย Ae Shuang (แอ-ชยุง)

โดยวิธีเขียนอ้างอิงจากหนังสือแมวและฉันในวันธรรมดา โดย Ae Shuang (แอ-ชยุง) ซึ่งเป็นหนังสือที่เนื้อหาเกี่ยวกับการได้ข้อคิดจากการเลี้ยงแมวไม่ใช่แค่คนที่เลี้ยงดูแมว แมวเองก็คอยดูแลคนไปด้วย และการเลี้ยงดูแมวตัวนี้เองที่ทำให้เธอได้สัมผัสสรูปร่างของความรัก

3.1.3 Concept

Cat's mind ชื่อของหนังสือนี้มาจากแนวคิดที่อยากจะเลี้ยงแมวอย่างเข้าใจธรรมชาติของแมว ซึ่งต้องทำความเข้าใจพฤติกรรมต่างที่แมวแสดงออก ทั้งการที่แมวตีกันเสียงดังโวยวาย การข่วนแสดงพฤติกรรมก้าวร้าว การแสดงความเป็นเจ้าของ การแบ่งพวกพ้องของแมว และแมวนั้นยังมีนิสัยที่แตกต่างกัน การเลี้ยงดูจึงต้องยืดหยุ่นและปรับเปลี่ยนได้ ล้วนต้องเข้าใจความเป็นแมวอย่างแท้จริง ชื่อหนังสือจึงอยากให้เป็น Cat's mind เพื่อสื่อถึงความคิดของแมว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2 Mood and Tone/ Color palette

หนังสือจะเป็นการนำเรื่องของพฤติกรรมแมวแต่ละตัวมาเล่าเป็นแนวแฟนตาซีเพื่อให้เกิดความสนุกและอ่านง่าย ได้อารมณ์เวลาที่เจ้าของแมวเล่าความแปลก ตลก หรือน่ารักให้กับทาแมวด้วยกันฟัง จึงออกมาเป็นเรื่องแต่งแบบสมมุติ



รูปภาพที่ 3.2 Mood and Tone/ Color palette

3.1.3 การเลือก Typography

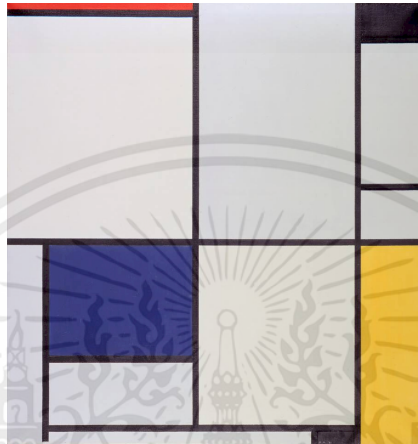
<p>HEADLINE</p> <p>CAT'S MIND</p> <p>Maaja - Regular</p>	<p>ก ข ฃ ค ฅ ฆ ง จ ฉ ช ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9</p>
<p>SUBTEXT</p> <p>แมวกินกุ้งเป็นเพราะอะไร?</p> <p>Maaja - Regular</p>	<p>ก ข ฃ ค ฅ ฆ ง จ ฉ ช ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9</p>
<p>BODYTEXT</p> <p>เหตุผลแรกมาจากทิว"เกิด ".....พี่ก็ชอบกินแมวว่า อาจะเป็นเพราะรสชาติก็ "อร่อย" เพราะของรสชาติบางอย่างจะผสม แป้งข้าวโพด หรือเจลาตินเพื่อย่อยสลาย ทำให้ไม่มีรสชาติ และยังป็นถุงที่เต็มไปด้วยอาหาร จะทำให้มีกลิ่นที่ช่วยชวนแมวกิน (โบนัสอร่อยจริงบ้าง จอมแม่เจ้าทองหม้อยี่)</p> <p>bajamjuree - Regular</p>	<p>ก ข ฃ ค ฅ ฆ ง จ ฉ ช ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9</p>

รูปภาพที่ 3.3 การเลือก Typography

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1 การออกแบบปกหนังสือ

ก่อนเริ่มการออกแบบได้มีนึกถึงเรื่องเล่าของแมวในเล่ม และดึงคาแรคเตอร์ออกมาให้อยู่บนปกหนังสือมากที่สุด หนังสือที่ออกแบบแพทเทิร์นเป็นตารางเกิดจากฟอร์มสี่เหลี่ยมเล่าแฝงว่าหนังสือจะเล่าเรื่องพื้นที่ของแมวแต่ละตัวจึงนึกถึงผลงานศิลปะแนวลัทธิควิวิสม์ของ พีท มงเดรียน จึงใช้การจัด scompost อ้างอิงจากงานนี้



รูปภาพที่ 3.4 ผลงานศิลปะแนวลัทธิควิวิสม์ของ พีท มงเดรียน

ภาพจาก <https://www.wurkon.com/blog/145-hbd-piet-mondrian>

ปกหนังสือ แบบที่ 1



รูปภาพที่ 3.5 ปกหนังสือ แบบที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปกหนังสือ แบบที่ 2



รูปภาพที่ 3.6 ปกหนังสือ แบบที่ 2

3.3 การวางโครงเรื่องและออกแบบหนังสือ

ลำดับของโครงเรื่องจะเป็นการค่อยๆเล่าตั้งแต่เรื่องเล่าการรับแมวเข้ามาในบ้านตัวแรก อาการของแมวที่ตื่นกลัว พฤติกรรมการแบ่งกลุ่มของแมวเมื่อในบ้านมีแมวหลายตัว พฤติกรรมแปลกๆที่เกิดขึ้น การเลี้ยงดูเอาใจใส่แมวแต่ละแบบ จนถึงการเลี้ยงระบบเปิดและระบบปิดที่ผู้เลี้ยงต้องคำนึงถึง

3.3.1 การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

เมื่อได้ข้อมูลครบถ้วนจากทั้งการสัมภาษณ์คุณเฟิร์นที่เป็นเจ้าของแมว และบันทึกการสังเกต พฤติกรรมของแมวอย่างถี่ถ้วน ก็ได้มีการไปหาคำตอบของพฤติกรรมแมวที่ปรากฏจากทั้งผู้เชี่ยวชาญ และเว็บไซต์อินเทอร์เน็ตที่เชื่อถือได้ ก็ได้นำมาจัดเป็นหมวดหมู่ลำดับการเล่าโดยโครงเรื่องจะแบบเป็น 8 ตอนโดยไล่ลำดับการเล่าจาก

การนำแมวเข้าบ้าน - เมื่อแมวอยู่ในบ้าน - พฤติกรรมต่างๆของแมว - การเลี้ยงแมวระบบเปิดหรือปิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อ้างอิงจากการเลี้ยงแมวเริ่มจากการนำแมวเข้าบ้าน สังเกตนิสัยของแมว และคำถึงการเลี้ยงดูแมว และ นำประเด็นเรื่องเล่าของแมวแต่ละตัวมาแต่งเป็นเรื่องราวที่แฟนตาซีขึ้น เพื่อเพิ่มลูกเล่น การเล่าให้เกิดบรรยากาศที่ไม่ตึงเครียดมากเกินไป

3.3.2 การออกแบบภาพประกอบหนังสือ

เนื่องจากการตีความเรื่องจากการเก็บข้อมูลแมว และได้คุยกับผู้เลี้ยงแมวเหมือนกัน จะมีการเล่าเรื่องแมวของตัวเองในบรรยากาศที่คล้ายเครียด จึงอยากให้นำหนังสือออกมาในรูปแบบ การเล่าเรื่องแบบแฟนตาซีผ่านคาแรคเตอร์แมว เพื่อให้การอ่านหนังสือผ่อนคลายและเอ็นดู คาแรคเตอร์แมวแต่ละตัว



รูปภาพที่ 3.7 ภาพจากหนังสือ Blossom finds a home ภาพประกอบโดย William Stobbs II

ที่มาจาก <http://theartroomplant.blogspot.com>

ท่าทางของแมวในภาพประกอบจะอ้างอิงจากท่าทางของแมวจริงๆ ให้สอดคล้องกับเรื่องแต่ละบท ในหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 3.8 ตัวอย่างภาพประกอบอาเปาที่กำลังทำสีหน้าหวาดกลัวเปรียบเทียบกับลักษณะของ
แมวเวลาตื่นกลัว

การเคลื่อนไหวของใบหู

- หูของน้องแมวปกติจะเปิดมาทางด้านหน้า แต่เมื่อใดที่หูบิดลงมาในลักษณะแนวนอนหรือหันไปด้านหลัง บ่งบอกให้รู้ว่ากำลังหวาดระแวง หรือกำลังโกรธ ช่วงนี้กำลังหงุดหงิด ไม่ชอบให้ใครเข้าไปใกล้หรือเล่นด้วย
- เมื่อรู้สึกหวาดหวั่น หรือรับรู้ถึงอันตรายหูของน้องแมวจะตกและถูลงคล้ายเป็นการปกป้องตัวเองพร้อมกับทำตัวให้เล็กลง



รูปภาพที่ 3.9 ตัวอย่างภาพประกอบจอยที่กำลังวิ่งหนีอันตรายในเมือง เปรียบเทียบกับลักษณะ
แมวที่กำลังวิ่งหนี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะทางจะบ่งบอกอารมณ์ของแมว

ระวังตัวสุด อย่ามารุกรานนะ : เมื่อรู้สึกถึงความไม่ปลอดภัย น้องแมวจะทิ้งหางดิ่งลง ปลายหางงอขึ้น เป็นสัญลักษณ์ให้รู้ว่ากำลังระวังตัวอยู่

3.3.3 รูปแบบการจัดวางเนื้อหา

การจัดวางเนื้อหาแต่ละตอน จะแบ่งเป็น 3 ส่วน

หน้าปกตอน - เป็นหน้าสำหรับให้ผู้อ่านทราบว่ากำลังขึ้นบท มีชื่อตอน คำอธิบายเนื้อหา และภาพประกอบที่เข้ากับธีมของตอนที่กำลังจะเล่า

เนื้อหาตอน - เนื้อหาเรื่องราวแฟนตาซีที่แต่งมาจากข้อมูลของแมวแต่ละตัว และมีภาพประกอบเนื้อหาเพื่อเพิ่มอารมณ์ของตอน และช่วยในการอธิบายเนื้อหา

คำเกริ่นปิดตอน - เป็นเหมือนหน้าสรุปความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องในตอนเป็นคำสั้นๆ เพื่อทบทวนเนื้อหาที่ได้อ่านจบไป

หน้าพักสายตา - เป็นหน้ากระดาษที่มีพื้นที่ว่างมาก เพื่อพักสายตาระหว่างอ่าน



หน้าพักสายตา

หน้าปกตอน

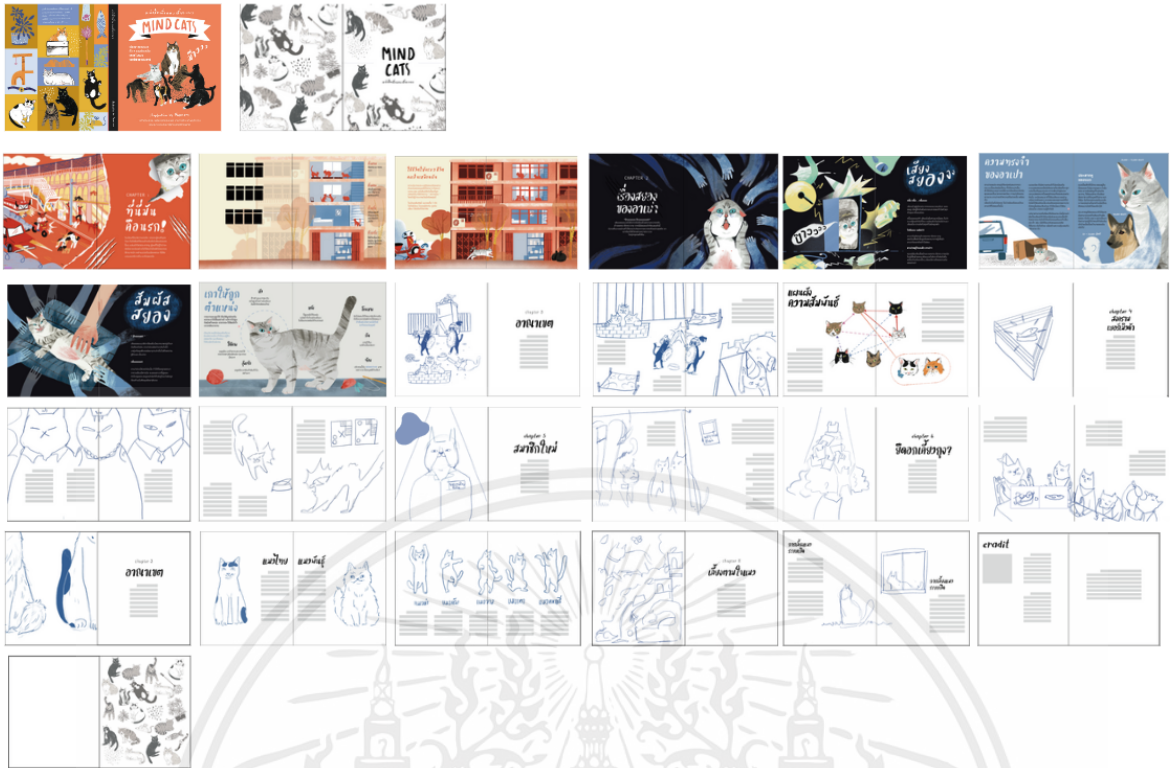
เนื้อหา

เกริ่นปิดตอน

รูปภาพที่ 3.10 รูปแบบการจัดวางเนื้อหา

การกำหนดรูปแบบเพื่อจัดระเบียบการวางภาพประกอบแล เนื้อหา เพื่อลดความสับสนและเห็นภาพรวมของงานมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 3.11 แบบร่างการจัดวางเนื้อหา

3.4 ระบบการพิมพ์หนังสือแบบรูปเล่ม

ผู้ออกแบบตั้งใจให้หนังสือออกมาเป็นหนังสือภาพประกอบที่มีขนาดแบบหนังสือภาพประกอบแบบขนาดที่ไม่เล็กจนเกินไป และไม่ใหญ่จนเกินไปโดยสำรวจจากหนังสือภาพประกอบของศิลปินไทยชั้นนำและใช้เทคนิคกระดาษเสริมเพื่อเพิ่มความดึงดูดและอรรถรสในการอ่านหนังสือ

3.4.1 การเข้าเล่ม

หนังสือมีจำนวนหน้าที่มาก รวมถึงเทคนิค และการวางภาพประกอบแบบกึ่งกลาง การเข้าเล่มจึงต้องสั่งผลิตจากโรงพิมพ์ที่เชี่ยวชาญ โดยหนังสือต้องกางเต็มที่พอ การเข้าเล่มจึงมี 2 แบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. การเข้าเล่มแบบเย็บกึ่ง (Thread Sewing)

ข้อดี : แข็งแรงที่สุด เหมาะกับหนังสือที่มีหน้าจำนวนมาก

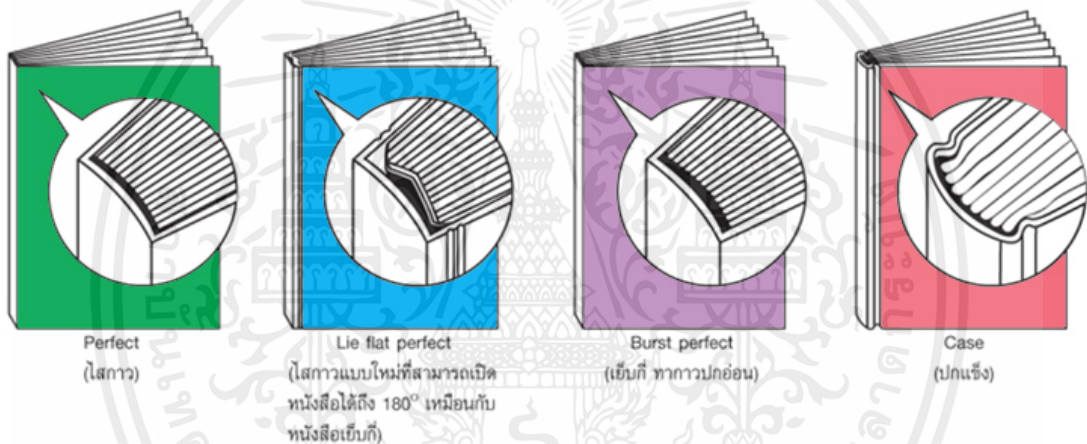
ข้อเสีย : ใช้เวลานาน และมีราคาสูง

2. การเข้าเล่มแบบเลย์แฟลท (Lay Flat)

ข้อดี : ใช้เวลาไม่นาน ราคาปานกลาง

ข้อเสีย : แข็งแรงน้อยลง แต่ไม่มาก

การเข้าเล่มหนังสือ



รูปภาพที่ 3.12 การเข้าเล่มหนังสือ

ผู้จัดทำจึงเลือกวิธีการเข้าเล่มแบบการเข้าเล่มแบบเลย์แฟลท เพราะคิดในเชิงต้นทุนและความเหมาะสม

3.4.2 ขนาดของรูปเล่ม

ผู้จัดทำได้ลองไปหาขนาดจากหนังสือภาพประกอบในร้านหนังสือ นำมาวัดและ ทดลองพิมพ์หนังสือโดยใช้กระดาษปรินมาต่อกันให้ได้ขนาดที่คาดการณ์ไว้ พบว่าได้ขนาด 19.8 x 15.8 cm จึงเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.3 เทคนิคในหนังสือ

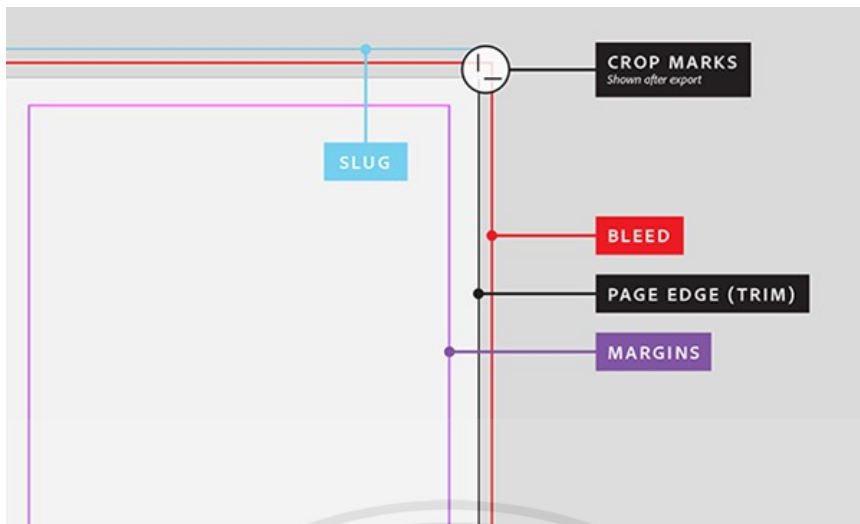
จากในเนื้อหา อยากให้มีลูกเล่นของหนังสือเพื่อเพิ่มความดึงดูดและน่าสนใจในระหว่างอ่าน ผู้จัดทำจึงใช้เทคนิคการเจาะช่องกระดาษ



รูปภาพที่ 3.13 ภาพเทคนิคหนังสือ

3.4.4 ระยะเวลาตัดตก

การตั้งระยะเผื่อพื้นที่ของงานในส่วนที่เป็นพื้นหลังหรือแบ็คกราวนด์ ให้กว้างกว่าขนาดของงานจริงออกไป ซึ่งส่วนใหญ่ที่นิยมกันจะตั้งระยะเผื่อไว้ประมาณ 3 มิลลิเมตร จะให้สีและลวดลายของส่วนที่ตั้งระยะเผื่อเป็นสีและลวดลายเดียวกันกับพื้นหลัง ระยะตัดตกจะป้องกันให้งานพิมพ์ไม่มีขอบสีขาว



รูปภาพที่ 3.14 ระยะตัดตก

ที่มา : <https://www.design365print.com/Site/BlogDetail/>

3.4.5 ขนาดตัวอักษร

ขนาดตัวอักษรที่มีความแตกต่างกันไปช่วยจำแนกความสำคัญของเนื้อหา ผู้จัดทำจึงได้ทดลองพิมพ์ตัวอักษรในแต่ละขนาดเพื่อหาขนาดตัวหนังสือที่เหมาะสมและอ่านได้สะดวกโดยมีเกณฑ์กำหนดดังนี้

1. หัวเรื่องขนาดใหญ่ - ใช้ขนาด 60 pxt ทำให้ใหญ่ที่สุดเพื่อแสดงว่าเป็นชื่อของหัวข้อ
2. หัวเรื่องหลัก - ใช้ขนาด 24 pt ใช้ typography แบบเดียวกับหัวเรื่องใหญ่แต่ขนาดเล็กกว่าเพื่อแสดงเป็นบทความย่อย
3. เนื้อหา - ใช้ขนาด 9 pt ใช้ในเนื้อหาที่มีความยาว
4. บทคำพูด - ใช้ขนาด 14 pt ใช้ typography แบบตัวเขียน เพื่อแสดงว่าเป็นบทสนทนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4 ผลงานทั้งหมด

4.1 หนังสือภาพประกอบ

4.1.1 ภาพประกอบของหนังสือบทนำ



รูปภาพที่ 4.1 ภาพประกอบของหนังสือบทนำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.2 ภาพประกอบของหนังสือ



รูปภาพที่ 4.2 ภาพประกอบของหนังสือบทที่ 1



รูปภาพที่ 4.3 ภาพประกอบของหนังสือบทที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 4.4 ภาพประกอบของหนังสือบทที่ 3



รูปภาพที่ 4.5 ภาพประกอบของหนังสือบทที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 4.8 ภาพประกอบของหนังสือบทที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 4.9 ภาพประกอบของหนังสือบทที่ 8



รูปภาพที่ 4.10 ภาพประกอบของหนังสือท้ายบท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 4.11 ภาพประกอบของหนังสือ ภาพรวม

5.2 กระเป๋า



รูปภาพที่ 4.12 ภาพประกอบของกระเป๋า Cat's Mind

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 พวงกุญแจ



รูปภาพที่ 4.13 ภาพประกอบของพวงกุญแจ Cat's Mind

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.4 โปสเตอร์



รูปภาพที่ 4.14 ภาพประกอบของโปสเตอร์ Cat's Mind

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5 ไปสการ์ด



รูปภาพที่ 4.15 ภาพประกอบของไปสการ์ด Cat's Mind

5.6 ภาพรวมงาน



รูปภาพที่ 4.16 ภาพประกอบภาพรวม Cat's Mind

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 บทสรุป

หนังสือบันทึกคดี “Cat’s Mind” เป็นหนังสือแต่งแนวแฟนตาซี ที่แต่งอิงเค้าโครงความจริงของพฤติกรรมแมว เนื้อหาในเล่มนำเสนอถึงความหมายของพฤติกรรมที่แมวกำลังแสดงออกให้ผู้เลี้ยงได้รับรู้ และทำความเข้าใจถึงธรรมชาติของแมวที่มีการแบ่งกลุ่ม อาณาเขต

เป้าหมายของวิทยานิพนธ์นี้คือ อธิบายถึงพฤติกรรมแมว และนำมาปรับใช้กับวิธีการเลี้ยงให้มีความสมดุลและเข้าใจแมวมากขึ้น จะได้มีความสุขทั้งผู้เลี้ยง และตัวแมวเอง

5.2 ปัญหา และข้อจำกัดในการศึกษา

1. ปัญหาการพิมพ์หนังสือกับโรงพิมพ์ เพราะข้อผิดพลาดสามารถเกิดขึ้นได้หลายปัจจัย
2. ทั้งปัญหาที่ตัวเนื้องานที่อาจมีพลาดจากการตั้งค่า และการพิสูจน์ตัวอักษร และปัญหาจากโรงพิมพ์ที่อาจมีข้อจำกัดไม่เหมือนกัน ระยะเวลาการผลิตที่ต้องเผื่อเวลาเอาไว้ รวมถึงค่าใช้จ่ายที่ผลงานอาจไม่ได้ตามที่คาดการณ์เนื่องจากค่าใช้จ่ายที่ค่อนข้างสูงทำให้ต้องเลือกการผลิตหนังสือที่คาดว่าใกล้เคียงกับที่ออกแบบเอาไว้มากที่สุด เพราะไม่สามารถทดลองการพิมพ์หนังสือในแบบต่างๆได้ไม่มากนัก
3. ปัญหาในการค้นหาข้อมูล เพราะข้อมูลวิจัยจิตวิทยาแมวเป็นภาษาอังกฤษ และการแปลอาจมีการคลาดเคลื่อน จึงต้องใช้เวลานานในการหาข้อมูล
4. ปัญหาในการร่างภาพประกอบ ด้วยข้อจำกัดในเรื่องของอุปกรณ์ ไฟล์งานมีจำนวนมากทำให้คอมพิวเตอร์มีอาการค้างจนบางทีไปคลาดเคลื่อนกับเนื้อหาในงาน จึงเกิดการแก้ไขงานซ้ำซ้อน

5.3 ข้อเสนอแนะ

การเลี้ยงแมวไม่ได้มีความซับซ้อนมาก ผู้เขียนคิดว่าแมวก็น่าเหมือนกับเด็กคนหนึ่งที่ไม่สามารถพูดหรือสื่อสารกับเราตรงๆได้ แต่จะแสดงออกมาผ่านพฤติกรรม และท่าทาง ผู้เขียนหวังว่าจะได้รับประโยชน์จากการลองสังเกตพฤติกรรมของแมว และนำความรู้จากข้อมูลในหนังสือไปปรับใช้ เพื่อให้เจ้าของ และน้องแมวอยู่ร่วมกันได้อย่างมีความสุขและเข้าใจกันมากขึ้น

5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ได้ศึกษาการทำหนังสือในเชิงการผลิตที่จริงจังมากขึ้น และเรียนรู้ระบบการพิมพ์ที่มีหลากหลายเพื่อเลือกให้ใกล้เคียงกับงานที่ออกแบบ
2. ได้รับความรู้เพิ่มเติมในการเลี้ยงแมว และนำไปปรับใช้กับการเลี้ยงแมวที่บ้าน รวมถึงเข้าใจธรรมชาติของแมวทั้งแมวจร และแมวเลี้ยงที่มีความต่างกันบางอย่าง



บรรณานุกรม

ilovepet.cp.th (2016) เหมียววาววาว จุดไหนบ้าง ที่เพื่อนๆ เภาให้น้องแมวแล้วเคลิ้มสุดๆ?

เข้าถึงได้จาก : <http://ilovepet.co.th/>

หูแมว : แว่วเสียงจากแดนไกล เรื่อง howl the team ภาพ : แม่พิมพ์สี เข้าถึงได้จาก :

<https://www.readhowl.com/2017/04/20/cat-ear/>

spoon-petshop.com (2021) แมวในบ้านทะเลาะกัน ทำอย่างไรดี? (Cat Magazine) : เรื่อง : น

.สพ.กมล ภาคย์ประเสริฐ เข้าถึงได้จาก : www.spoon-petshop.com

brandthink.me (2021) แมวของคุณชอบเคี้ยวพลาสติกไหม?

เข้าถึงได้จาก : <https://www.brandthink.me/content/why-cats-like-to-chew-on-plastic>

-and-how-to-stop-them

pet.kapook.com (2022) พาแมวตัวใหม่เข้าบ้าน ทำยังไงให้แมวตัวใหม่เข้ากับแมวตัวเก่าได้ เข้า

ถึงได้จาก : <https://pet.kapook.com/view158822.html>

www.buzzpetsfood.com (2021) เลี้ยงแมว ระบบปิด หรือระบบเปิด แบบไหนดีกว่ากัน ? เข้า

ถึงได้จาก : <https://www.buzzpetsfood.com/th/closed-cat-or-an-open-system->

[which-is-better/](https://www.buzzpetsfood.com/th/closed-cat-or-an-open-system-which-is-better/)

chatubatsatseethaao.wordpress.com (2018) เลือกลี้ยงแมวขนยาวหรือขนสั้นดี? BY

ทวิบาท สัตว์สองเท้า เข้าถึงได้จาก : <https://chatubatsatseethaao.wordpress.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นภสร บำรุงไทยวรกุล

วัน เดือน ปีเกิด 10 ตุลาคม 2543 จังหวัดกรุงเทพมหานคร

ที่อยู่ 102/305 ซ.เสรีไทย81 ถนนเสรีไทย แขวงคั่นนายาว เขตคั่นนายาว
จังหวัดกรุงเทพ 10230

การติดต่อ E-mail : ployplay2000@gmail.com
เบอร์โทร : 094-681-0101

ประวัติการศึกษา
2565 ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานิตศิลป์ ภาควิชานิตศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะ
และการออกแบบสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

