

ภาพสะท้อนตัวตนภายในโลกจินตนาการ  
REFLECTION WITHIN THE IMAGINARY WORLD



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2566

KMITL-2023-AR-M-005-017

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

REFLECTION WITHIN THE IMAGINARY WORLD



A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT  
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF  
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS  
FACULTY OF ARCHITECTURE  
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG  
2023  
KMITL-2023-AR-M-005-017

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**COPYRIGHT 2023**

**FACULTY OF ARCHITECTURE**

**KINGMONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|                             |                                      |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| หัวข้อวิทยานิพนธ์           | ภาพสะท้อนตัวตนภายในโลกจินตนาการ      |
| นักศึกษา                    | นิพัทธ์ ทวีศักดิ์                    |
| รหัสประจำตัว                | 63602042                             |
| ปริญญา                      | ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต               |
| สาขาวิชา                    | ทัศนศิลป์                            |
| พ.ศ.                        | 2566                                 |
| อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ | รองศาสตราจารย์ ดร. สุรัชย์ ดอนประศรี |

## บทคัดย่อ

ในสภาพแวดล้อมปัจจุบันบ่อยครั้งที่ความเครียดและความอัดอั้นผลักดันให้มนุษย์เปื้อนโลกที่ต้องเจ็ปัญหารูมเร้าต่าง ๆ มากมาย ความซ้ำซากในการใช้ชีวิตและความน่าเบื่อจากการทำงานทำให้เกิดเป็นแนวคิดสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่เปรียบเสมือนเป็นมุมมองที่สะท้อนให้เห็นถึงโลกในจินตนาการ ถึงแม้ครั้งหนึ่งสภาวะฝันกลางวัน (Daydreaming) เคยถูกตัดสินว่าไร้สาระและไม่นำพาประโยชน์ใด ๆ แต่กลับถูกเหมารวมว่าเพ้อเจ้อ แต่ภายใต้สังคมที่เรียกร้องให้คุณมีสติตลอดเวลา ฝันกลางวันจึงเป็นทางออกสู่การแก้ปัญหาใหม่ที่นอกเหนือจากตรรกะเดิมที่คุณคุ้นชิน ความไม่สมจริง ไม่มีเหตุผลรองรับ เหมือนกับโลกแห่งความจริงที่มักจะมีกรอบเหตุผลบางอย่างกดทับเสมอ

วิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “ภาพสะท้อนตัวตนภายในโลกจินตนาการ” มีวัตถุประสงค์เพื่อต้องการแสดงออกถึงแนวความคิดที่จะสะท้อนภาพความฝันส่วนตัว ความสนุก ความผิดเพี้ยน ไร้เหตุผลผสมปนเปที่นอกเหนือความเข้าใจทั้งด้าน เนื้อหา และเหตุผลผ่านการสร้างสรรค์และการสร้างอัตลักษณ์ที่ชัดเจนของตนเอง ซึ่งความเหมาะสมในการแสดงออกถึงความเป็นตัวตนของตนเองมากที่สุด โดยการสร้างสรรค์เทคนิคการทำงานศิลปะในรูปแบบ 2 มิติ เพื่อมุ่งหวังว่าจะกระตุ้นในผู้ชมผลงานได้เข้าไปสำรวจโลกความฝันส่วนตัวของข้าพเจ้า ได้รับรู้ถึงโลกที่เกิดมาจากจิตไร้สำนึก ความเพ้อฝัน ที่ปราศจากเหตุและผลโดยไม่มีกรอบในโลกแห่งความจริง โดยคาดหวังว่าผู้ชมจะให้เห็นความงามในโลกจินตนาการที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นผ่านผลงานศิลปะ ซึ่งเกิดจากการสำรวจสิ่งรอบตัวจนกระทั่งเกิดเป็นผลงานจิตรกรรมชุดนี้

|                |   |
|----------------|---|
| Thesis         | Reflections Of Living Conditions              |
| Student        | Nipat Thaweasuk                               |
| Student ID     | 63602039                                      |
| Degree         | Master of Fine Art                            |
| Program        | Visual Art                                    |
| Year           | 2023  |
| Thesis Advisor | Associate Professor Surachai Donprasri, Ph.D. |

## ABSTRACT

In today's environment let go of times when stress and frustration drive me tired of the world I have to endure. The repetition of life has made me create works of art that are like a perspective that reflects the imaginary world. Although the state of daydreaming (Daydreaming) was once judged as absurd and pointless. Instead, they were assumed to be delirious. But under the demanding society keep you conscious all the time An equal dream with a competitive rivalry like no other. that you overlook, not like anyone else, has a reason to support As well as practical use that always makes the framework of some reason press over us. The thesis (name) therefore aims to express the concept that will reflect the picture. Personal dreams, fun, distortion. irrational mixed up that is beyond comprehension in terms of both content and reasons in the picture through creativity and creating a clear identity of one's self Appreciating the appropriateness of expression that best matches my personality, by means of images, techniques of art work in the form of 2D is hoped to stimulate the viewers of the works I have explored the world of my personal dreams. I have come to know the world that arises from the unconscious mind, fantasies, and when leaving cause and effect without the framework of perception in the real world. I hope you who will see more or less the beauty in my world. The researcher has applied the knowledge gained from exploring the surroundings until exploring his own mind, resulting in a series of creative works.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “ภาพสะท้อนตัวตนภายในโลกจินตนาการ” ชุดนี้ สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี โดยได้รับการแนะนำจากคณาจารย์ของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิตทุกท่าน โดยเฉพาะรองศาสตราจารย์ ดร.สุรัชย์ ดอนประศรี อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่คอยชี้แนะในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ให้สำเร็จลุล่วงได้โดยสมบูรณ์

ข้าพเจ้าขอขอบคุณครอบครัวที่เป็นผู้สนับสนุนอย่างเป็นทางการในเรื่องการศึกษารวมไปถึงเงินทุนและกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ นอกจากนี้ ข้าพเจ้าขอขอบคุณเพื่อนสนิทและคนใกล้ชิดที่ให้คำปรึกษาและแนะนำผลงาน พร้อมทั้งพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการทำวิทยานิพนธ์ หากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้สามารถเป็นแนวทางในการศึกษาแก่บุคคลทั่วไป นักศึกษา ศิลปะ และผู้ที่มีความสนใจในผลงานจิตรกรรม รวมไปถึงนักสะสมผลงานศิลปะ ข้าพเจ้ามีความยินดีอย่างยิ่งที่จะแบ่งปันและถ่ายทอดประสบการณ์จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้เพื่อประโยชน์ต่อสังคมต่อไป

นิพัทธ์ ทวีศักดิ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

|  | หน้า |
|--|------|
| บทคัดย่อ.....  | I    |
| ABSTRACT .....   | II   |
| กิตติกรรมประกาศ.....   | III  |
| สารบัญ.....  | IV   |
| สารบัญ(ต่อ).....   | IV   |
| สารบัญภาพ .....  | VI   |
| สารบัญภาพ .....  | VII  |
| สารบัญภาพ .....  | VIII |
| สารบัญภาพ .....  | IX   |
| บทที่ 1 .....  | 1    |
| บทนำ.....  | 1    |
| 1.1 ความสำคัญของโครงการ .....  | 2    |
| บทที่ 2 .....  | 4    |
| เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง .....                                     | 4    |
| 2.1 นิยามของคำว่า ความฝัน หรือโลกในอุดมคติ .....                       | 4    |
| 2.1 นิยามของคำว่า ความฝัน หรือ โลกในอุดมคติ.....                       | 4    |
| 2.2 แนวคิดการสร้างภาพแทน .....   | 5    |
| 2.2.1 ภาพแทน (Representation).....                                     | 5    |
| 2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของศิลปิน นิยายวิทยาศาสตร์และแฟนตาซี ..... | 7    |
| 2.3.1 โฮเวิร์ด ฟิลลิปส์ เลิฟคราฟท์.....                                | 7    |
| 2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน Surrealism.....                     | 10   |
| 2.4.1 ประวัติความเป็นมาของศิลปะเหนือจริง.....                          | 10   |
| 2.4.1.3 Rene Magritte .....  | 21   |
| บทที่ 3 .....  | 25   |
| วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ .....  | 25   |
| 3.1 ขั้นตอนการทำงาน.....   | 25   |
| 3.2 การกำหนดรูปแบบผ่านจิตรกรรมสองมิติ.....                             | 26   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ (ต่อ)

|   | หน้า |
|---|------|
| 3.3 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน..... | 27   |
| 3.4 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....        | 32   |
| บทที่ 4.....                              | 49   |
| วิเคราะห์การสร้างสรรค์.....               | 49   |
| 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม.....             | 49   |
| 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....         | 49   |
| 4.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....                | 61   |
| 4.4 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 1.....  | 63   |
| 4.5 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 2.....  | 65   |
| 4.6 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 3.....  | 68   |
| 4.7 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 4.....  | 70   |
| บทที่ 5.....                              | 73   |
| บทสรุป.....                               | 73   |
| ภาพผลงานการสร้างสรรค์.....                | 74   |
| บรรณานุกรม.....                           | 83   |
| ประวัติผู้เขียน.....                      | 84   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพ

| ภาพที่   | หน้า |
|--|------|
| 2.1 HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT.....   | 7    |
| 2.2 เลิฟคราฟท์ในวัยเด็ก .....  | 8    |
| 2.3 หลุมศพของ HP LOVECRAFT .....   | 9    |
| 2.4 CALL OF CTHULHU .....  | 10   |
| 2.5 THE ENIGMA OF HITLER BY SALVADOR DALÍ, 1939. ....                                | 12   |
| 2.6 THE PERSISTENCE OF MEMORY BY SALVADOR DALÍ. 1934. ....                           | 13   |
| 2.7 SALVADOR DALÍ.....   | 14   |
| 2.8 GREG SIMKINS.....  | 16   |
| 2.9 "GOOD KNIGHT" BY GREG 'CRAOLA' SIMKINS, ACRYLIC ON CANVAS WRAPPED PANEL, .....   | 17   |
| 2.10 "TIME WILL TELL", 20 x 16" ACRYLIC ON CANVAS, GREG "CRAOLA" SIMKINS .....       | 18   |
| 2.11 WHERE AM I – ACRYLIC PAINTING BY GREG “CRAOLA” SIMKINS.....                     | 19   |
| 2.12 LUNA – ACRYLIC PAINTING BY GREG “CRAOLA” SIMKINS.....                           | 19   |
| 2.13 MY SPECIALTY IS SPECIAL TEA – ACRYLIC PAINTING BY GREG “CRAOLA” SIMKINS. ....   | 20   |
| 2.14 RENE MAGRITTE.....  | 21   |
| 2.15 THE SON OF MAN 116 x 89 CM BY RENE MAGRITTE 1964 BELGIUM .....                  | 22   |
| 2.16 GOLCONDA 100 x 81 CM OIL, CANVAS 1953; BRUSSELS, BELGIUM.....                   | 23   |
| 2.17 COLLECTIVE INVERTION OIL, CANVAS 73.5 x 97.5 CM 1934; BRUSSELS, BELGIUM.....    | 24   |
| 2.18 THE TREACHERY OF IMAGES ( THIS IS NOT A PIPE ) OIL, CANVAS 63.5 x 93.98 CM..... | 24   |
| 3.1 แสดงลักษณะของดินสอและปากกาเพื่อใช้ขึ้นรูปผลงาน.....                              | 27   |
| 3.2 สีน้ำมันหลากหลายยี่ห้อใช้ในการลงสี.....  | 28   |
| 3.3 สีน้ำมันหลากหลายยี่ห้อใช้ในการลงสี.....  | 28   |
| 3.4 สีอะคริลิกใช้ในการรองพื้นเฟรม.....   | 29   |
| 3.5 แสดงลักษณะของฟู่กันใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน .....                                 | 29   |
| 3.6 อุปกรณ์การสร้างเฟรมผ้าใบในการทำงานศิลปะ .....                                    | 30   |
| 3.7 น้ำยาลินสีดใช้ในการผสมสีน้ำมัน .....   | 30   |
| 3.8 น้ำยาล้างฟู่กันใช้ในการทำความสะอาดฟู่กันและรองพื้น .....                         | 31   |
| 3.9 กล่องพลาสติกใช้เป็นจานสีน้ำมัน.....  | 32   |
| 3.10 แสดงลักษณะการหาข้อมูลเพื่อใช้ในการสร้างแรงบันดาลใจ.....                         | 33   |
| 3.11 แสดงลักษณะของโปรแกรมที่ใช้ในการสร้างภาพต้นแบบ .....                             | 33   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพที่   | หน้า |
|--|------|
| 3.13 จัดเตรียมเฟรมผ้าใบสีขาว .....   | 34   |
| 3.14 รองพื้นเฟรมด้วยสีอะคริลิค .....   | 35   |
| 3.15 นำดินสีขาวเพื่อการเด่นชัดทางเส้นมาร่างแบบงานลงเฟรมผ้าใบ .....   | 35   |
| 3.16 ใช้สีลงน้ำหนักสีพื้นหลังเพื่อแยกวัตถุกับสีพื้นหลัง .....  | 36   |
| 3.17 ลงสีน้ำหนักชั้นแรกเริ่ม ด้วยสีจริงของวัตถุ นั้นๆขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าจะใช้สีผสมกับตัวละลายสี<br>น้ำมันเพื่อให้สีมีค่าน้ำหนักบางที่สุดและใช้ตัวผสมสีที่แห้งเร็วที่สุด ..... | 36   |
| 3.18 เพิ่มน้ำหนักชั้น2 ด้วยสีที่มีความซับซ้อนมากขึ้นและใช้ครูปรางของวัตถุเพื่อความถูกต้อง .....  | 37   |
| 3.19 เก็บรายละเอียดผลงานและเฝ้าสังเกตความถูกต้องขององค์ประกอบสีต่างภาพที่ 20 เก็บ<br>รายละเอียดผลงานและเฝ้าสังเกตความถูกต้องขององค์ประกอบสีต่าง .....                        | 37   |
| 3.20 เตรียมภาพสเก็ต .....  | 38   |
| 3.21 จัดเตรียมเฟรมผ้าใบสีขาว .....   | 38   |
| 3.22 รองพื้นเฟรมและขึ้นโครงร่างด้วยสีอะคริลิค .....  | 39   |
| 3.23 ใช้สีน้ำหนักเข้มลงเพื่อแยกระยะ .....  | 39   |
| 3.24 เก็บรายละเอียดเริ่มจากระยะหน้า .....  | 40   |
| 3.25 ภาพขั้นตอนการลงสี .....   | 40   |
| 3.26 ภาพรายละเอียด .....   | 41   |
| 3.27 เก็บรายละเอียดผลงานและเฝ้าสังเกตความถูกต้องขององค์ประกอบสีต่างๆ .....   | 41   |
| 3.28 ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์ .....  | 42   |
| 3.29 เตรียมภาพสเก็ต .....  | 43   |
| 3.30 จัดเตรียมเฟรมผ้าใบสีขาว .....   | 44   |
| 3.31 ลงพื้นหลังพร้อมร่างแบบ .....  | 44   |
| 3.32 ใส่รายละเอียดตามแบบสเก็ต .....  | 45   |
| 3.33 ภาพงานเสร็จสมบูรณ์ .....  | 45   |
| 3.34 เตรียมเฟรมผ้าใบ .....   | 46   |
| 3.35 ร่างภาพตามต้นแบบที่เตรียมไว้ .....  | 46   |
| 3.36 สั่งสีตามแบบสเก็ตเริ่มจากระยะหลัง .....   | 47   |
| 3.37 ลงสีส่วนของระยะกลางตามแบบสเก็ต .....  | 47   |
| 3.38 ค่อยๆจัดการกับรายละเอียดในระยะหน้า .....  | 48   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพที่  | หน้า |
|---|------|
| 3.39 เสร็จสมบูรณ์.....                              | 48   |
| 4.1 ภาพแสดงเอกภาพผลงานชิ้นที่ 1.....                | 50   |
| 4.2 ภาพแสดงเอกภาพผลงานชิ้นที่ 2.....                | 51   |
| 4.3 ภาพแสดงเอกภาพผลงานชิ้นที่ 3.....                | 52   |
| 4.4 ภาพแสดงเอกภาพผลงานชิ้นที่ 3.....                | 53   |
| 4.5 ภาพแสดงดูยภาพผลงานชิ้นที่ 1.....                | 54   |
| 4.6 ภาพแสดงดูยภาพผลงานชิ้นที่ 2.....                | 55   |
| 4.7 ภาพแสดงดูยภาพผลงานชิ้นที่ 3.....                | 56   |
| 4.8 ภาพแสดงจุดเด่นของผลงานชิ้นที่ 1.....            | 57   |
| 4.9 ภาพแสดงจุดเด่นของผลงานชิ้นที่ 2.....            | 58   |
| 4.10 ภาพแสดงจุดเด่นของผลงานชิ้นที่ 3.....           | 59   |
| 4.11 ภาพแสดงจุดเด่นของผลงานชิ้นที่ 4.....           | 60   |
| 4.12 ภาพแสดงการวิเคราะห์ เส้นผลงานชิ้นที่ 1.....    | 63   |
| 4.13 แสดงการวิเคราะห์ น้ำหนักผลงานชิ้นที่ 1.....    | 64   |
| 4.14 แสดงการวิเคราะห์ สีผลงานชิ้นที่ 1.....         | 64   |
| 4.15 ภาพแสดงการวิเคราะห์ จุดผลงานชิ้นที่ 2.....     | 65   |
| 4.16 ภาพแสดงการวิเคราะห์ พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 2..... | 66   |
| 4.17 ภาพแสดงการวิเคราะห์ เส้นผลงานชิ้นที่ 2.....    | 66   |
| 4.18 ภาพแสดงการวิเคราะห์ สีผลงานชิ้นที่ 2.....      | 67   |
| 4.19 ภาพแสดงการวิเคราะห์ น้ำหนักผลงานชิ้นที่ 2..... | 67   |
| 4.20 ภาพแสดงการวิเคราะห์ เส้นผลงานชิ้นที่ 3.....    | 68   |
| 4.21 ภาพแสดงการวิเคราะห์ พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 3..... | 69   |
| 4.22 ภาพแสดงการวิเคราะห์ น้ำหนักผลงานชิ้นที่ 3..... | 69   |
| 4.23 ภาพแสดงการวิเคราะห์ สีผลงานชิ้นที่ 3.....      | 70   |
| 4.24 ภาพแสดงการวิเคราะห์ เส้นผลงานชิ้นที่ 4.....    | 71   |
| 4.25 ภาพแสดงการวิเคราะห์ พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 4..... | 71   |
| 4.26 ภาพแสดงการวิเคราะห์ น้ำหนักผลงานชิ้นที่ 4..... | 72   |
| 4.27 ภาพแสดงการวิเคราะห์ สีผลงานชิ้นที่ 4.....      | 72   |
| 5.1 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1.....                | 75   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพที่                               | หน้า |
|--------------------------------------|------|
| 5.2 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2..... | 76   |
| 5.3 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3..... | 77   |
| 5.4 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 4..... | 78   |
| 5.5 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 5..... | 79   |
| 5.6 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 6..... | 80   |
| 5.7 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 7..... | 81   |
| 5.8 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 8..... | 82   |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

ในโลกปัจจุบันที่ทุกอย่างดูเร่งรีบที่เกิดจากการมีวงจรชีวิตที่ซ้ำซาก การดำเนินชีวิตกับความสุขจึงมักเดินทางสวนทางกันเสมอ เป้าหมายของแต่ละคนในการดิ้นรนและเอาชีวิตรอด คือการแสวงหาเงินทอง เพื่อแลกกับการซื้อความสุขที่ใจปรารถนา จึงทำให้เกิดการตั้งคำถามว่าความสุขที่แท้จริงเป็นอย่างไร การดำเนินชีวิตที่ผ่านเรื่องราวและความเชื่อหน่ายจากสังคมรอบตัว โดยที่ผู้คนและสิ่งที่ข้าพเจ้าพบเจอไม่ได้สร้างความสุขตามที่ปรารถนา ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงสร้างโลกในจินตนาการที่ปราศจากเหตุผล ความไม่สมจริง โลกที่ไม่สามารถอธิบายถึงความสุขความทุกข์ เปรียบเสมือนเป็นพื้นที่ปลอดภัยสำหรับหลีกเลี่ยงจากความเหนื่อยล้าของสังคมในปัจจุบัน

การสร้างสรรคผลงานศิลปะชุดนี้ได้ยึดหลักศิลปะลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) ซึ่งเป็นลัทธิศิลปะเหนือจริงที่ถ่ายทอดภาพจิตใต้สำนึกออกมา โดยมีเรื่องราวของความเห็นอรรถชาติที่โลกแห่งความจริงไม่สามารถอธิบายหรือเกิดขึ้นจริงได้ งานเซอร์เรียลลิสม์จึงมีความสำคัญที่การแสดงออกของจิตใต้สำนึกอย่างอิสระและปราศจากการควบคุมของเหตุผล มีความฝันและอารมณ์จินตนาการ ที่อ้างอิงจากแนวคิดของ Vygotsky โดยเชื่อว่า “จินตนาการไม่ได้ทำซ้ำความประทับใจที่สะสมมาก่อน แต่สร้างแถวใหม่บางส่วนจากความประทับใจที่สะสมไว้ก่อนหน้านั้น ดังนั้น การนำสิ่งใหม่ๆ มาสู่ความประทับใจของเราและเปลี่ยนความประทับใจเหล่านี้ ผลลัพธ์ที่ได้คือ ภาพใหม่ที่ไม่เคยมีมาก่อนจึงเกิดขึ้น โดยเป็นพื้นฐานของกิจกรรมที่เราเรียกว่าจินตนาการ”

ถึงกระนั้น ตัวอย่างหรืออีกกลไกความคิดที่ฟุ้งซ่านแบบฝันกลางวันเคยถูกตัดสินว่าไร้สาระและไม่นำพาประโยชน์ใด ๆ แต่กลับถูกเหมารวมว่าเพื่อเจ้อกายใต้สังคมที่เรียกร้องให้คุณมีสติตลอดเวลา ดังนั้น การฝันกลางวันจึงเป็นทางออกสู่การแก้ปัญหาที่นอกเหนือจากตรรกะเดิมที่คุ้นชิน การฝันกลางวันจึงอยู่ในความสนใจของนักจิตวิทยาและประสาทวิทยาอย่างยาวนาน นอกจากนี้ การฝันกลางวันยังทำให้ข้าพเจ้ามีความสุขทุกครั้งที่ได้สร้างสรรค์งานศิลปะ ซึ่งถ่ายทอดโลกเสมือนจริงผ่านรูปแบบงานจิตรกรรมที่แสดงออกเกี่ยวกับการรับรู้ถึงโลกที่ปราศจากจิตไร้สำนึก ความเพ้อฝัน เหตุและผล โดยไม่มีกรอบของโลกแห่งความจริงมาบีบบังคับเพื่อจำกัดขอบเขตการคิดและการจินตนาการ

## 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ในสภาวะที่กำลังประสบปัญหาและเกิดความวุ่นวายในสังคม ตลอดจนพบเห็นสิ่งต่าง ๆ ที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดการตั้งคำถามและเกิดความสงสัยในสังคมนอบข้าง จากการดิ้นรนเพื่อเอาตัวรอดในชีวิตประจำวัน ซึ่งต้องพบเจอทั้งสิ่งที่ดีและสิ่งแย่ ๆ ทำให้เกิดการตั้งคำถามที่เกี่ยวกับการมีวงจรชีวิตของคนในปัจจุบัน โดยมีชีวิตที่ทางสวนทางกับความสุขเสมอ การดิ้นรนเอาชีวิตรอดโดยมีเป้าหมายที่ต่างกันของแต่ละคนล้วนมีจุดมุ่งหมายเพื่อแสวงหาเงินทองกับการซื้อความสุขตามที่ใจปรารถนา จนทำให้เกิดการตั้งคำถามว่าความสุขที่แท้จริง การเกิดความเบื่อหน่ายต่อสังคมนอบตัวในสภาพแวดล้อมที่ต่างกัน จนเกิดความเครียดและความเบื่อหน่าย จึงทำให้มนุษย์เบื่อหน่ายกับการแก้ไขปัญหาเหล่านั้น ความซ้ำซากในการใช้ชีวิตและความน่าเบื่อจากการทำงานเหล่านี้ จึงทำให้เกิดเป็นแนวคิดสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่สะท้อนให้เห็นถึงโลกในจินตนาการของตนเอง ซึ่งเป็นสภาวะการฝันกลางวัน ที่อาจดูไร้สาระ และปราศจากตรรกะที่ไม่มีเหตุผลรองรับ ซึ่งแตกต่างจากโลกแห่งความจริงที่มีกรอบเหตุผลบางอย่างกีดทับเสมอ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ เป็นการศึกษาถึงพฤติกรรมของผู้คนและสิ่งที่ข้าพเจ้าพบเจอเป็นพฤติกรรมที่ไม่ได้สะท้อนถึงความสุขในชีวิตประจำวัน แต่เป็นเหตุการณ์ที่น่าพาไปสู่การเข้าถึงเหตุผลของการมีอยู่ของผู้คนในสังคมที่วุ่นวาย ดังนั้น จึงเกิดการจินตนาการถึงสร้างโลกในจินตนาการที่ปราศจากเหตุผลและความไม่สมจริง โดยเป็นโลกที่ไม่สามารถอธิบายถึงความสุขและความทุกข์ใด ๆ เป็นพื้นที่สำหรับหลีกเลี่ยงจากความวุ่นวายของสังคม ในลักษณะโลกแห่งความฝันที่ปราศจากกฎเกณฑ์ และข้อบังคับ โดยไม่มีกรอบกำหนดว่าควรจะเป็นอย่างไรและต้องทำอะไร ดังนั้น จากที่มาของแนวคิดเหล่านี้ จึงเกิดเป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ โดยเป็นงานจิตรกรรมที่ถ่ายทอดแนวคิดของของโลกรื้อจินตนาการหรือโลกของจิตใต้สำนึก เพื่อแสดงถึงการหลุดพ้นจากการมีชีวิตในสังคมปัจจุบันที่วุ่นวาย

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1. เพื่อนำเสนอเรื่องราวโลกแห่งความฝันที่เกิดจากความนึกคิดและประสบการณ์ส่วนตัว
- 1.2.2. เพื่อสะท้อนปัญหาสังคมและตั้งคำถามเกี่ยวกับโลกความจริงกับโลกสมมุติในจินตนาการ
- 1.2.3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่สะท้อนความฝันจากจิตใต้สำนึกของตนเองในลักษณะปราศจากเหตุและผล

### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้นำเสนอแนวคิดเรื่องโลกในจินตนาการของข้าพเจ้าผ่านผลงานในรูปแบบเหนือจริง โดยอ้างอิงจากประสบการณ์ส่วนตัวที่พบเจอในชีวิตประจำวัน พร้อมทั้งนำสิ่งที่พบเจอเหล่านั้นมาพัฒนาเป็นผลงานศิลปะในรูปแบบผลงานจิตรกรรม 2 มิติ เทคนิคสีน้ำมัน ซึ่งผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีจำนวนทั้งสิ้น 8 ผลงาน โดยประกอบไปด้วย

- 1.3.1. ชั้นที่ 1 ขนาด 174 x 190 เซนติเมตร
- 1.3.2. ชั้นที่ 2 ขนาด 175 x 200 เซนติเมตร
- 1.3.3. ชั้นที่ 3 ขนาด 170 x 180 เซนติเมตร
- 1.3.4. ชั้นที่ 4 ขนาด 180 x 140 เซนติเมตร
- 1.3.5. ชั้นที่ 5 ขนาด 100 x 120 เซนติเมตร
- 1.3.6. ชั้นที่ 6 ขนาด 100 x 125 เซนติเมตร
- 1.3.7. ชั้นที่ 7 ขนาด 100 x 125 เซนติเมตร
- 1.3.8. ชั้นที่ 8 ขนาด 170 x 150 เซนติเมตร

## บทที่ 2

### เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

ผลงานศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ “ภาพสะท้อนตัวตนภายในโลกจินตนาการ” เกิดขึ้นจากความสงสัยต่อสิ่งรอบตัวของข้าพเจ้า เป็นสภาวะสังคมที่เกิดขึ้นจากความเบื่อหน่ายต่อความวุ่นวายทางสังคม จาก การที่ข้าพเจ้าเฝ้าดูและพบเจอกับตัวเอง และหลายครั้งมักจะจินตนาการผ่านการรับรู้ต่อสิ่งรอบตัวที่เกิดขึ้นเหล่านี้ และเกิดการสร้างภาพแทน (Representation) เสมือนว่ามันเป็นผลผลิตที่แสดงออก เกี่ยวกับการสร้างความหมายของสิ่งที่คิด ซึ่งทำให้เราสามารถอ้างอิงถึงโลกของวัตถุ ผู้คน สัตว์และสิ่งของ หรือจินตนาการถึงโลกในจินตนาการต่อผู้คนและเหตุการณ์สมมุติ โดยการสร้างภาพแทนเหล่านั้นขึ้นมา ทั้งนี้ ข้าพเจ้าได้จำแนกข้อมูลการค้นคว้าที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ดังต่อไปนี้

- 2.1. นิยามของคำว่า ความฝัน หรือโลกในอุดมคติ
- 2.2. แนวคิดการสร้างภาพแทน
- 2.3. อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของศิลปิน นิยายวิทยาศาสตร์และแฟนตาซี
- 2.4. อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน Surrealism
- 2.5. แนวคิดเกี่ยวกับ โรค Daydreamer

#### 2.1 นิยามของคำว่า ความฝัน หรือ โลกในอุดมคติ

นิยามความฝันหรือโลกในอุดมคติส่วนตัวของข้าพเจ้า คือสถานที่ปลอดภัยภายในจิตใจ ในโลกที่เราอยากบิดเบือนความจริง เป็นโลกในแบบที่เราอยากให้เป็น ในชีวิตจริงเราไม่สามารถเปลี่ยนอะไรทุกอย่างให้เป็นแบบที่เราคิดได้ การสร้างมุมเล็ก ๆ ภายในจิตใจที่ได้ปลดปล่อยจินตนาการจึงเป็นสิ่งที่ดีไม่น้อยในสภาพสังคมปัจจุบัน ในมุมมองทางทฤษฎีของซิกมันด์ ฟรอยด์ มีการกล่าวถึงความฝันอาจเกี่ยวข้องกับประสบการณ์ที่ผ่านมาหรือเป็นสิ่งที่ยังไม่เกิดขึ้น แต่ส่วนใหญ่ความฝันคือแรงปรารถนา ความวิตกกังวล ร้อน ความกลัว ที่ถูกเก็บกดอยู่ในจิตไร้สำนึก นอกจากนั้น ฟรอยด์ยังชี้ให้เห็นว่าจิตไร้สำนึกของมนุษย์มีได้ทำงานภายใต้หลักของเหตุผลหรือกฎเกณฑ์ทางตรรกวิทยาในความฝัน จิตไร้สำนึกของมนุษย์อาจเสนอความคิดที่ขัดแย้งกันออกมา หรือความคิดเหล่านั้นอาจถูกเสนอออกมาในรูปของสัญลักษณ์ (Symbolic) ซึ่งเป็นตัวแทนของสิ่งอื่น ถึงกระนั้น ข้าพเจ้าจึงคิดว่า ความฝันคือส่วนหนึ่งของภาพสะท้อนภายในจิตใจ

## 2.2 แนวคิดการสร้างภาพแทน

**2.2.1 ภาพแทน (Representation)** คือผลของการตกผลึกทางความคิดโดยผ่านสมองของเรา และได้เชื่อมโยงความคิดกับภาษา ทำให้เราสามารถอธิบายหรืออ้างอิงถึงโลกวัตถุได้ เช่น ผู้คน เหตุการณ์ หรือจินตนาการถึงโลกสมมุติ ดังนั้น เหตุการณ์จึงได้สร้างภาพแทนที่ประกอบไปด้วย 2 กระบวนการหรือ 2 การสร้างภาพแทน โดยประกอบไปด้วย

**2.2.1.1 ระบบแรก** คือการจำแนกวัตถุ ผู้คน หรือชุดความคิดที่มีความสัมพันธ์กันหรือภาพแทนที่มีอยู่ในสมองของเรา ถ้าเราไม่มีระบบนี้จะไม่สามารถแยกหรือตีความโลกแห่งความหมายได้ ความหมายนั้นจึงขึ้นอยู่กับระบบทางความคิดที่ถูกสร้างมาใช้แทนหรืออ้างอิงโลกวัตถุ ซึ่งทำให้อ้างอิงถึงสิ่งต่าง ๆ ได้ เราจึงเรียกระบบการสร้างภาพแทนเพราะว่าประกอบไปด้วยความคิดที่เป็นปัจเจกและมีความซับซ้อน มีความหลากหลายในการจัดหมวดหมู่ทางประเภทความคิด นั่นคือ หลักความคล้ายคลึงและความแตกต่าง เช่น เรามีความคิดว่านกเหมือนกับเครื่องบินบนท้องฟ้า ซึ่งความคิดนี้ได้ตั้งอยู่บนความจริงที่ว่าพวกมันเหมือนกันเพราะบินได้ แต่ในขณะที่เดียวกันมันมีความแตกต่างกัน โดยที่นกเป็นธรรมชาติ ในขณะที่เครื่องบินเป็นประดิษฐ์กรรมของมนุษย์ การผสมและจับคู่ความสัมพันธ์ระหว่างความคิดต่าง ๆ นี้เพื่อก่อรูปของความเข้าใจ (Idea) และความเห็นอย่างซับซ้อนและเป็นไปได้เพราะความคิดของเราถูกจัดการด้วยระบบการจัดจำแนกความแตกต่างจากตัวอย่างข้างต้น ซึ่งการแยกครั้งแรกคือ ความแตกต่างระหว่างสิ่งที่บินได้กับบินไม่ได้ การแยกแยะครั้งที่สองคือความแตกต่างระหว่างธรรมชาติกับสิ่งที่มนุษย์ประดิษฐ์ขึ้น นี่คือนางส่วนของการทำงานภายใต้ระบบความคิดในการจัดลำดับก่อนและหลังทางความคิด และการจัดลำดับเหตุและผลตามแผนที่ความคิด (Conceptual map) ซึ่งระบบสมองย่อมมีความแตกต่างกันไปในแต่ละคน และนั่นทำให้เราตีความโลกและทำความเข้าใจแตกต่างกัน หรืออาจกล่าวได้ว่าพวกเราแต่ละคนล้วนเข้าใจและตีความโลกในลักษณะเฉพาะ แต่อย่างไรก็ตาม เราสามารถสื่อสารกันได้เพราะเราแบ่งปันแผนที่ความคิดที่มีความเหมือนกัน และทำความเข้าใจหรือตีความหมายโลกในแนวทางที่คล้ายคลึงกันแบบกว้าง ๆ นั่นคือความหมายที่แท้จริงเมื่อเราพูดว่าเราอยู่ในวัฒนธรรมเดียวกัน เพราะเราตีความโลกแบบกว้าง ๆ เหมือนกัน จึงทำให้สามารถสร้างความหมายในเชิงวัฒนธรรมร่วมกันได้ และสร้างโลกทางสังคมที่อาศัยอยู่ร่วมกันได้

**2.2.1.2 ระบบที่สอง** คือความคิดร่วมกันที่ต้องการแลกเปลี่ยนความคิดและความหมายด้วยกัน เราจะทำเช่นนั้นได้จึงต้องมีภาษาร่วมกัน ดังนั้น ภาษาจึงเป็นการสร้างภาพแทนระบบที่สอง เป็นแผนที่ความคิดที่ถูกเปลี่ยนไปตามภาษาที่ใช้ทั่วไป เราจึงจะสามารถจับคู่ความคิดกับความเข้าใจต่าง ๆ เข้ากับคำที่ต้องการเขียน เพื่ออธิบายภาพให้เข้าใจตรงกันผ่านการใช้ “สัญลักษณ์” โดยสัญลักษณ์เหล่านี้คือภาพแทนที่

อ้างอิงความคิดหรือความสัมพันธ์ระหว่างความคิดต่าง ๆ ที่มีในสมอง จากการสร้างระบบความหมายทางวัฒนธรรมของขึ้นมา สัญญะจะถูกจัดการโดยภาษาที่ทำให้เราสามารถแปลงความคิดของเราไปสู่ถ้อยคำผ่านเสียงหรือภาพ และทันทีที่มีการใช้สัญญะมักจะปฏิบัติการในฐานะภาษา โดยแสดงความหมายและสื่อสารความคิดของเราไปยังคนอื่น คำว่า “ภาษา” ในที่นี้จึงมีความหมายที่กว้าง เป็นระบบการเขียนที่มีความเฉพาะหรือระบบการพูดที่มีความเฉพาะ ทั้งสองสิ่งนี้จัดเป็น “ภาษา” อย่างไม่มีข้อสงสัย แต่ภาษายังรวมถึงภาพต่าง ๆ ที่เห็น แม้ว่าจะสร้างขึ้นโดยใช้มือ เครื่องจักร อิเล็กทรอนิกส์ ดิจิตอล หรืออื่น ๆ เมื่อพวกมันถูกใช้แสดงความหมายจึงจัดว่าเป็นภาษา และยังรวมไปถึงสิ่งอื่นที่ไม่ใช่ “ภาษาศาสตร์” ซึ่งใช้แสดงความรู้สึกโดยทั่วไป ตัวอย่างเช่น “ภาษา” ของการแสดงความรู้สึกทาง สีหน้า ท่าทาง หรือ “ภาษา” ของแฟชั่น เสื้อผ้า ไฟจราจร เป็นต้น แม้กระทั่งบทเพลงยังจัดว่าเป็น “ภาษา” ที่มีความสัมพันธ์ซับซ้อนระหว่างเสียงและคอร์ดที่มีความแตกต่างกัน เสียง คำ ภาพ หรือสิ่งใดที่ทำหน้าที่ในฐานะสัญญะ และถูกจัดการด้วยสัญญะเข้าไปสู่ระบบ ซึ่งสามารถบรรจุและแสดงความหมายในมุมมองนี้ล้วนถูกจัดเป็น “ภาษา” ทั้งสิ้น

กล่าวโดยสรุปว่าแก่นกลางของกระบวนการสร้างความหมายในวัฒนธรรมนั้น มีระบบการสร้างภาพแทน 2 ระบบเกี่ยวข้องกัน นั่นคือ

ระบบแรก คือ การจำแนกหรือแยกกันระหว่างวัตถุกับผู้คนที่อยู่ในสมองของเรา เพื่อให้เข้าใจการแยกโลกแห่งความหมายและจัดลำดับทางความคิดด้วยเหตุและผล

ระบบที่สอง คือ ชุดสัญญะที่ถูกจัดการโดยภาษา เพื่อแสดงความต้องการหรือบอกเล่าถึงเรื่องราวต่าง ๆ

( Phdcommunication.wordpress. 2013 : Online )

## 2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของศิลปิน นิยายวิทยาศาสตร์และแฟนตาซี

### 2.3.1 โฮเวิร์ด ฟิลลิปส์ เลิฟคราฟท์



ภาพที่ 2.1 Howard Phillips Lovecraft

<https://www.thoughtco.com/biography-of-h-p-lovecraft-american-writer-4800728>

(สืบค้นเมื่อ 22 พ.ย. 2565)

เลิฟคราฟท์เป็นนามปากกาของชายชาวอเมริกันที่มีชื่อจริงว่า โฮเวิร์ด ฟิลลิปส์ เลิฟคราฟท์ (Howard Phillips Lovecraft) เกิดเมื่อวันที่ 20 สิงหาคม ปี 1890 ที่เมือง พรอวิเดนซ์ รัฐโรดไอส์แลนด์ ชีวิตเราค่อนข้างเจอเรื่องราวแปลกประหลาดตั้งนัยายที่เค้าเขียนเมื่อตอนโต ชีวิตในวัยเด็กของเค้าไม่สวยงามสักเท่าไร เพราะเสียบิดาตั้งแต่วัยเด็ก อีกทั้งตัวของเค้ายังไม่มีโอกาสเรียนต่อโรงเรียนประจำเหมือนเด็กคนอื่นสักเท่าไรนักเพราะติดปัญหาสุขภาพ และเมื่อวัยรุ่นครบคราก็ต้องเจอปัญหาทางการเงินอย่างหนัก ทำให้ชีวิตวัยเด็กของเค้าหมกหมุ่นกับหนังสือและวิชาดาราศาสตร์ โดยหวังว่าจะเติบโตเป็นนักดาราศาสตร์ และชีวิตก็ไม่ได้เป็นอย่างนั้น ความสนใจในวัยเด็กเป็นเหตุให้ส่งผลถึงวรรณกรรมในตอนโตอีกด้วย คุณตาของเค้าเป็นผู้สนับสนุนหลักอ่านหนังสือมาให้เค้าอ่านและเป็นคุณตาเองนั่นแหละ ที่เล่าเรื่องสยองขวัญ ความกลัวจึงเป็นอารมณ์ที่ เลิฟคราฟท์ได้รู้จักตั้งแต่นั้น



ภาพที่ 2.2 เลิฟคราฟท์ในวัยเด็ก

<https://www.thoughtco.com/biography-of-h-p-lovecraft-american-writer-4800728>

(สืบค้นเมื่อ 22 พ.ย. 2565)

ในช่วงปีพ.ศ. 2451 ถึง 2456 นั้นเลิฟคราฟท์ ได้ประพันธ์งานด้านร้อยกรองเป็นหลักและใช้ชีวิตอย่างสันโดษโดยแทบไม่ได้ติดต่อกับใครนอกจากแม่ของเขาเอง จนกระทั่งเลิฟคราฟท์ได้เขียนจดหมายถึงวารสารอาร์โกซี (Argosy) เพื่อแสดงความเบื่อหน่ายต่อนิยายรักของนักเขียนผู้หนึ่ง เนื้อหาของจดหมายฉบับนั้นทำให้เอ็ดเวิร์ด เอฟ. ดาส ประธานสมาคมสื่อสมัครเล่น United Amateur Press Association (UAPA) ชักชวนเลิฟคราฟท์ให้ร่วมงานด้วยในปี 2457 ซึ่งเลิฟคราฟท์ ได้เขียนบทกวีและบทวิจารณ์หลายชิ้นให้กับทางสมาคม จนกระทั่งปี 2460 เลิฟคราฟท์จึงได้เขียนนิยาย ซึ่งรวมถึงเรื่องเด่นอย่าง The Tomb และ Dagon ซึ่งเรื่อง Dagon นี้ต่อมาเป็นเรื่องแรกของเลิฟคราฟท์ที่ได้รับการตีพิมพ์และเผยแพร่อย่างเป็นทางการ ในวารสาร The Vagrant พ.ศ. 2462 และ Weird Tales พ.ศ. 2466

ในปีพ.ศ. 2462 มารดาของเลิฟคราฟท์ ต้องเข้ารับการบำบัดในโรงพยาบาลบัทเลอร์เนื่องจากปัญหาทางจิต แต่ทั้งคู่ก็ยังคงเขียนจดหมายติดต่อกันจนกระทั่งมารดาของเลิฟคราฟท์เสียชีวิตในปี 2464 เลิฟคราฟท์ได้พบกับโซเนีย กรีนในปีเดียวกันนี้ ซึ่งทั้งคู่ได้แต่งงานกันในปี พ.ศ. 2467 และย้ายไปอาศัยอยู่ที่บรูคลิน นครนิวยอร์ก แต่ไม่นานก็ประสบปัญหาด้านการเงิน จนกรีนต้องไปหางานทำในคลีฟแลนด์ รัฐโอไฮโอ ขณะที่เลิฟคราฟท์อยู่คนเดียวที่เรดฮุก การที่ไม่มียานประจำในเมืองที่เต็มไปด้วยผู้คนหลากหลายเชื้อชาตินี้ทำให้เลิฟคราฟท์เกลียดชีวิตในนิวยอร์กและชาวต่างชาติ ซึ่งเลิฟคราฟท์ได้แฝงความรู้สึกนี้ไว้ในเรื่องสั้น The Horror at Red Hook ไม่กี่ปีต่อมาเลิฟคราฟท์และกรีนก็ได้หย่าร้างกัน แม้จะมีผู้เชื่อว่าชีวิต

สมรสที่ไม่ราบรื่นนี้ น่าจะเป็นเพราะเลิฟคราฟท์ที่ไม่มีความรู้สึกทางเพศ กรีนเองกลับกล่าวถึงเลิฟคราฟท์ว่าเป็นคู่รักที่ยอดเยี่ยม

เลิฟคราฟท์กลับไปอาศัยอยู่กับป้าที่โพรวิเดนซ์อีกครั้ง และได้สร้างสรรค์งานเขียนที่มีชื่อเสียงในเวลาต่อมามากมาย รวมถึงเขียนงานประพันธ์ในนามของผู้อื่น (ghostwriting) แต่ถึงกระนั้นสถานะทางการเงินของเลิฟคราฟท์ก็ยังแย่งเรื่อยใน ปี 2479 เลิฟคราฟท์ได้รับการวินิจฉัยว่าเป็นมะเร็งลำไส้เล็กและเสียชีวิตในวันที่ 15 มีนาคม พ.ศ. 2480

ชื่อของเลิฟคราฟท์ได้รับการบันทึกไว้พร้อมบิดามารดาบนอนุสรณ์จารึกของตระกูลฟิลลิปส์ ในปี พ.ศ. 2520 ได้มีการรวมเงินซื้อป้ายหลุมศพของเลิฟคราฟท์เอง ซึ่งป้ายนี้ระบุชื่อ วันเดือนปีเกิดของเลิฟคราฟท์ และ วลี "I AM PROVIDENCE" ซึ่งมาจากจดหมายของเลิฟคราฟท์



ภาพที่ 2.3 หลุมศพของ HP lovecraft

<https://www.thoughtco.com/biography-of-h-p-lovecraft-american-writer-4800728>

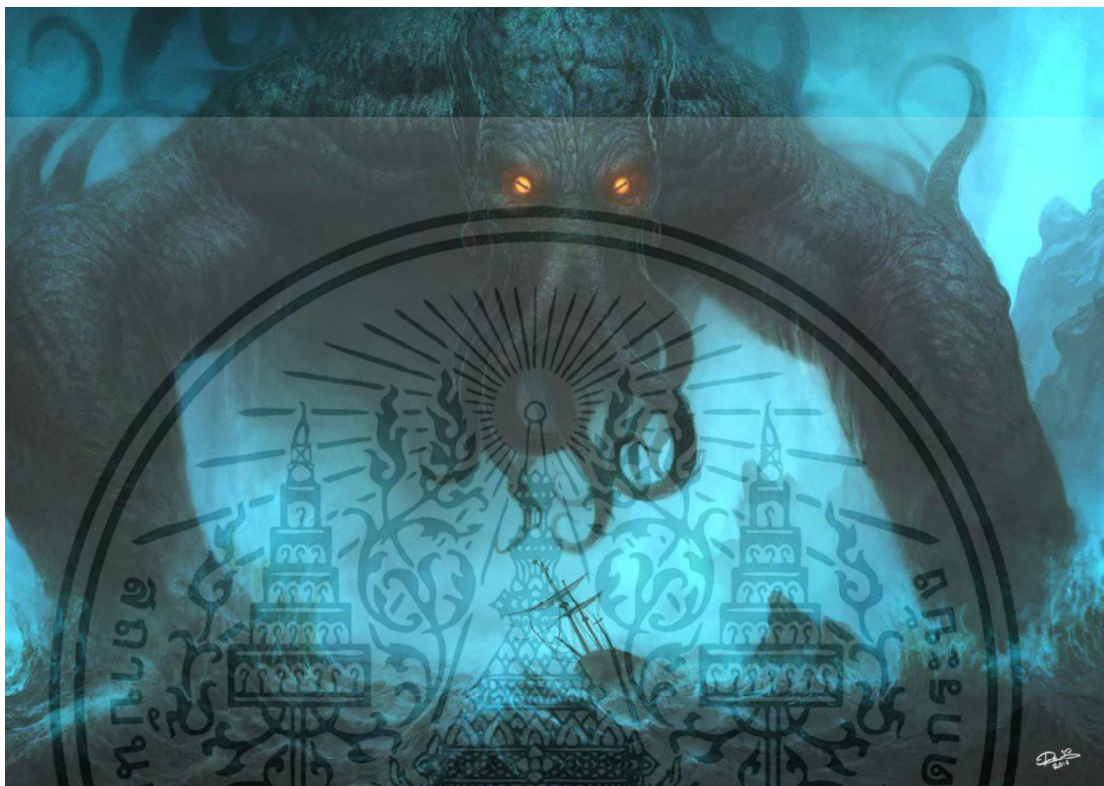
(สืบค้นเมื่อ 22 พ.ย. 2565)

### 2.3.1.1 Lovecraftian คือผลงานแนวไหน?

นวนิยายของ Lovecraft มักจะเล่นกับความกลัวของมนุษย์ โดยเฉพาะ “ความกลัวในสิ่งที่ไม่รู้” หรือ “อำนาจที่มองไม่เห็น ไม่สามารถทำความเข้าใจได้” ซึ่งส่วนใหญ่ภายในนิยายของเขามักจะกล่าวถึงปีศาจทรงอำนาจจากต่างดาวที่ยังโลกมนุษย์ ปีศาจพวกนี้จะมีหน้าตาแตกต่างและประหลาด เนื่องจากการเข้าใจของมนุษย์ ไม่ภาษาอธิบายเป็นคำพูดได้ ภัยที่เหล่าตัวละครในผลงานแนวเลิฟคราฟท์เขียนต้องเผชิญมักจะเป็นสิ่งที่น่าสะพรึง แปลกปลอม และซับซ้อนเสียจนมนุษย์ไม่อาจสาธยายเกี่ยวกับพวกมันได้อย่างถูกต้อง หรือเป็นสิ่งประหลาดในระดับที่สามารถทำให้มนุษย์สติหลุดได้เพียงแค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กวาดสายตาไปพบเจอกับมัน สิ่งแปลกปลอมและสิ่งชั่วร้ายเหล่านี้ล้วนแต่เป็นสิ่งที่สมองอันบอบบางของมนุษย์ไม่สามารถที่จะรู้จักและทำความเข้าใจได้ทั้งสิ้น



ภาพที่ 2.4 Call of Cthulhu

<https://www.thoughtco.com/biography-of-h-p-lovecraft-american-writer-4800728>

(สืบค้นเมื่อ 22 พ.ย. 2565)

## 2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน Surrealism

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากผลงานแนว Surrealism มาโดยไม่รู้ตัวทั้งวิธีคิดแนวทางและผลงานซึ่งได้รับอิทธิพลบางประการในลัทธินั้นมาประยุกต์ให้ สอดคล้องกับการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า ดังนี้

### 2.4.1 ประวัติความเป็นมาของศิลปะเหนือจริง

Surrealism ลัทธิศิลปะเหนือจริง เริ่มขึ้นตอนต้นของศตวรรษที่ 20 ในประเทศฝรั่งเศส มีรูปแบบรากฐานมาจากกลุ่มดาดา (Dada) โดยนักทฤษฎีหลักประจำกลุ่มก็คือ อองเดร เบรตง มีจุดหมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อยู่ ที่การคลี่คลายสภาพอันขัดแย้งระหว่างระยะห่างของความฝันและความเป็นจริง โดยถ่ายทอดออกมาในงานศิลปะด้วยวิธีต่างๆ กัน เช่น สร้างภาพซึ่งดูเหนือจริงหรือถึงขั้นหลอน หรือพัฒนาเทคนิคด้านภาพที่จะช่วยถ่ายทอดความฝันหรือจิตใต้สำนึกออกมา งานของกลุ่มนี้จึงมักเกี่ยวข้องกับทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์ที่ว่า มนุษย์ทุกคนอยู่ภายใต้อิทธิพลของจิตไร้สำนึก ซึ่งเราฝึความอยากอันมิได้ขัดเกลาเอาไว้ จนทำให้รู้สึกว่าการป่าเถื่อนยังมีได้หายไปจากมนุษย์ หากแต่หลบอยู่ในส่วนลึกของจิตใจ ศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสม์ มีความหมายว่า เหนือความจริง เพราะศิลปะแนวนี้ถ่ายทอดเรื่องราวเหนือธรรมชาติ ถ่ายทอดสิ่งที่อยู่ในความฝันออกมา งานเซอร์เรียลลิสม์มีความสำคัญอยู่ที่ การแสดงออกของจิตใต้สำนึกอย่างอิสระ-ปราศจากการควบคุมของเหตุผล มีความฝันและอารมณ์ จินตนาการ ค่อนข้างโน้มน้าวไปยังในทางกามวิสัย หลักการของเซอร์เรียลลิสม์คือ จินตนาการเป็นส่วนสำคัญของการแสดงออก จินตนาการคือจิตไร้สำนึก และจิตไร้สำนึกเป็นภาวะของความฝัน ที่มีขบวนการต่อเนื่องกันซึ่งนำไปสู่การสร้างสรรคงานศิลปะได้ สิ่งที่เราเห็นจากโลกภายนอกขณะตื่น เป็นเพียงปรากฏการณ์ ทางการแทรกแซงความงามของพวกเขาคือความมหัศจรรย์ ความมหัศจรรย์เพียงอย่างเดียวที่สามารถสร้างศิลปะให้สมบูรณ์ได้ และยังให้ความรู้สึกที่เต็มไปด้วยความหมายต่อความรู้สึกของมนุษย์ แนวคิดของศิลปะเหนือจริง เกิดจากการตั้งคำถามในการใช้ชีวิตของมนุษย์ว่าจริงแล้วสิ่งที่เราเคยถูกสอนมาไม่ว่าจะเป็นเรื่องของความเชื่อ ประเพณี วัฒนธรรม ล้วนมีความจำเป็นต่อชีวิตเราจริงหรือไม่ ในอดีตที่มนุษย์ยังไม่มี ความเข้าใจหรือความรู้ที่จะใช้ในการดำรงชีวิต การตั้งกฎเกณฑ์หรือข้อแม้ต่าง ๆ อาจจำเป็นเพื่อให้มนุษย์ใช้ชีวิตอยู่ในระเบียบของสังคม แต่เมื่อเวลาผ่านไป สิ่งต่าง ๆ ในโลกได้รับการพิสูจน์ด้วยวิทยาศาสตร์ เรามิความเข้าใจในสิ่งที่เราเป็นมากขึ้น ทำให้เกิดการตั้งคำถามต่อความเชื่อที่เคยถูกสอนมาวัฒนธรรมที่ต่างกัน เห็นการใช้ชีวิตของคน ได้เห็นความเชื่อที่มนุษย์สร้างขึ้นและอยู่เป็นเส้นขนานกับการใช้ชีวิต ได้อ่านหนังสือในเชิงจิตวิทยา และศิลปะร่วมสมัย ทำให้คำถามเกิดขึ้นมากมาย แนวความคิดของงานครั้งนี้คือการตั้งคำถามกับการใช้ชีวิตของมนุษย์ที่ถูกผูกมัดด้วยความเชื่อจนบางครั้งข้อผูกมัดเหล่านั้นกลายเป็นข้อแม้ที่ทำให้มนุษย์ไม่สามารถพัฒนาต่อได้ การตั้งคำถามเกี่ยวกับความเชื่อที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อให้การใช้ชีวิตในสมัยก่อนอยู่ในกฎระเบียบบรรวมถึงความกลัวที่ถูกสร้างขึ้น เมื่อเวลาผ่านไปสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นมาเป็นนามธรรมได้ถูกพิสูจน์ด้วยความจริงของการใช้ชีวิตของคนในยุคต่อมา แล้วสิ่งเหล่านั้นยังจำเป็นกับการมีตัวตนของเราอยู่หรือไม่

ด้านรูปทรงและวิธีการ 1. ศิลปินแสดงออกด้วยสีที่มีความเข้มปานกลาง ให้ความรู้สึกนุ่มนวลบนผิวหน้าด้วยการเกลี่ยให้กลมกลืน 2. ศิลปินแสดงออกด้วยวัสดุอื่น ปนกับวัสดุที่ศิลปินผู้นั้นถนัด เช่น ทรายปนกับสีน้ำมัน กระดาษสีปนกับสีน้ำมัน 3. ศิลปินพยายามจะซ่อมสิ่งที่ต้องการแสดงออกด้วยเทคนิคของการเขียน เช่น เขียนวัตถุบนกระดาษสี หรือเขียนความชัดเจนของสิ่งของคลุมเครือที่ต้องการแสดง 4. ศิลปินพยายามสร้างสรรค์ แสง เงา และสีขึ้นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 The Enigma of Hitler by Salvador Dalí, 1939.

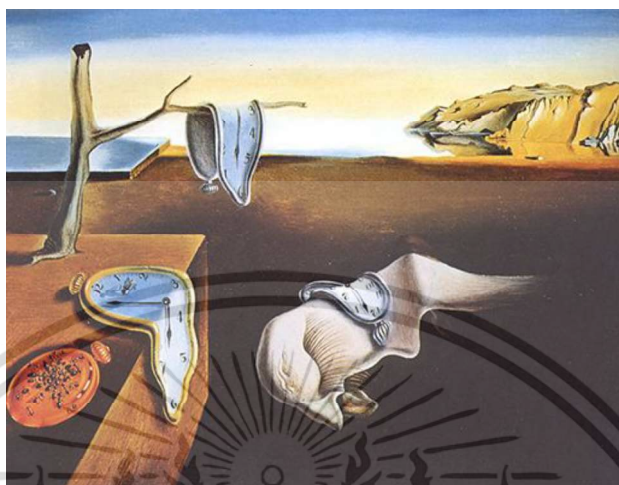
<https://banraksilpa.com/salvado-dalis-painting/>

(สืบค้นเมื่อ 17 ม.ช.. 2565)

#### 2.4.1.1 The Enigma of Hitler ปริศนาของฮิตเลอร์

ปฏิบัติการของซลวาดอร์ดาลีต่อการประชุมมิวนิกปี 1939 สีน้ำมันบนผ้าใบ 95 x 141 ซม. คำบรรยายต้นฉบับ ในเบื้องหน้าของฉากชายหาดที่มอนติคาร์โลดาลีวาดงานรูปขนาดใหญ่ที่มีรูปปั้นจิ๋วของฮิตเลอร์พร้อมกับถั่วจำนวนหนึ่ง การครอบงำภาพเป็นเครื่องรับโทรศัพท์ซึ่งบางส่วนสีกร่อน จากกิ่งไม้ตะปุ่มตะป่ำแขวนร่มที่น่ากลัว มีภาพค้ำคาวสองตัวตัวหนึ่งห้อยอยู่ใต้โทรศัพท์อีกตัวหนึ่งลากหอยนางรมออกจากจาน แสดงให้เห็นร่มของเนวิลล์ แชมเบอร์เลนที่กลายเป็นค้ำคาว ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ในวัยเด็กของเขาที่ทำให้เขาเต็มไปด้วยความกลัวสายโทรศัพท์ที่ถูกตัดในภาพเขียนถูกตีความว่าเป็นการสื่อสารที่ขาดการเชื่อมต่อระหว่างแชมเบอร์เลนและฮิตเลอร์ ทั้งหมดนี้แสดงถึงปฏิบัติการของดาลี เมื่อเขาได้ยินเกี่ยวกับการประชุมที่มิวนิกในขณะที่อยู่ที่ Monte Carlo ร่มและน้ำหยดจากกระบอกเสียงบ่งบอกว่าเป็นวันที่ฝนตก ค้ำคาวเป็นสัญลักษณ์ของยุคมืด ซึ่งดาลีสร้างเสร็จในปี 1939 เป็นการแสดงออกถึงอารมณ์ที่มีตมของยุคสมัยและแสดงให้เห็นถึงความหมกมุ่นกับเผด็จการที่เพิ่มขึ้น นักจิตวิเคราะห์ได้เสนอการตีความสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่ดาลีเองยังคงคลุมเครือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 The Persistence of Memory by Salvador Dalí. 1934.

<https://banraksilpa.com/salvado-dalis-painting/>

(สืบค้นเมื่อ 17 ม.ช.. 2565)

#### 2.4.1.2 The Persistence of Memory ความทรงจำอันตราตรึง

เป็นภาพวาดขนาด 24 × 33 เซนติเมตรที่ประกอบด้วยองค์ประกอบหลายอย่าง สิ่งที่เด่นชัดที่สุดในภาพคือนาฬิกาพกที่อ่อนตัว เป็นตัวแทน “ความอ่อน” และ “ความแข็ง” ซึ่งเป็นหัวข้อที่ดาลีคิดในขณะนั้น ดอร์น อะเดส นักประวัติศาสตร์ศิลป์กล่าวว่า “นาฬิกาอันนี้” เป็นสัญลักษณ์ทางจิตใต้สำนึกของเวลาและอวกาศ ดาลีอาจคิดถึงการล่มสลายของกฎเกณฑ์ของจักรวาล การตีความนี้ทำให้เชื่อกันว่าดาลีพยายามเชื่อมโยงภาพนี้เข้ากับทฤษฎีสัมพัทธภาพพิเศษของ อัลเบิร์ต ไอน์สไตน์ที่กล่าวถึงการขยายขนาดของเวลา ดาลีบอกว่าแรงบันดาลใจของนาฬิกาเหลวไม่ได้มาจากทฤษฎีสัมพัทธภาพ แต่มาจากการสังเกตเนยแข็งก้ามองแบร์ละลายเมื่อถูกแสงแดด ดาลีอาจใช้นาฬิกาตั้งกล่าวเป็นสิ่งล้อเลียนการเดินทางของเวลาที่เที่ยงตรงคงที่ ตรงกลางภาพเป็นวัตถุคล้ายใบหน้ามนุษย์ ซึ่งดาลีใช้แทนตัวเองในผลงานหลายชิ้น มีการตีความว่าวัตถุดังกล่าวอาจเป็นสิ่งมีชีวิตที่ปรากฏตัวในความฝันของดาลีและเขาไม่สามารถชี้ชัดถึงลักษณะของสิ่งมีชีวิตนั้นได้ นอกจากนี้ ผู้ชมบางส่วนสังเกตเห็นว่าวัตถุนี้กลับตาหนึ่งข้าง ซึ่งอาจเป็นไปได้ว่า ความทรงจำอันตราตรึง แสดงภาพในความฝัน ด้านซ้ายล่างของภาพมีนาฬิกาสี่มที่มีมดตอมด้านบน แทนความเสื่อมโทรม ถัดจากนาฬิกาสี่มมีนาฬิกาอีกเรือนที่มีแมลงวันเกาะด้านบน เงาของแมลงวันแสดงภาพคล้ายร่างมนุษย์ฉากหลังของภาพเป็นกับดักแกร์วีส์คาบสมุทรทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือของแคว้นกาตาลูญา ซึ่งดาลีใช้เป็นฉากในหลาย ๆ ภาพของเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 Salvador Dalí

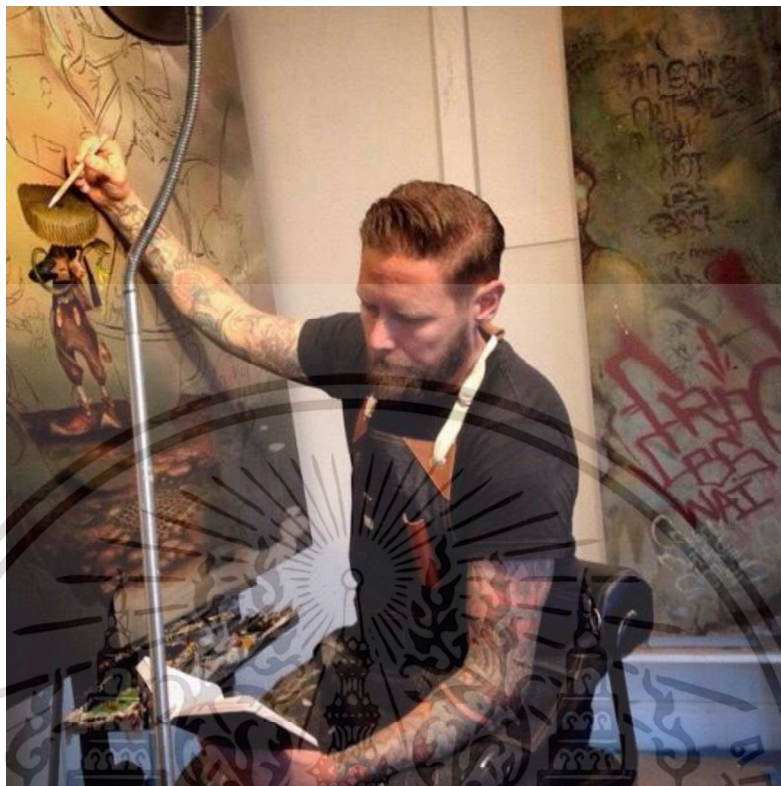
<https://www.takieng.com/stories/10537>

(สืบค้นเมื่อ 22 พ.ย. 2565)

ดาลีเป็นชาวสเปน เกิดเมื่อปี 1904 ที่เมือง Figueres แคว้นกาตาลุเนีย ทางตอนเหนือสุดของประเทศสเปน พ่อเป็นทนายความผู้เคร่งครัดในวินัย ส่วนแม่ใจดี แต่ทั้งคู่ก็สนับสนุนลูกชายในความพยายามที่จะเป็นศิลปินโดยส่งเขาเข้าเรียนในโรงเรียนศิลปะ ดาลีมีแววจริยะทางศิลปะที่มีความคิดเป็นของตัวเองแล้วแต่ไม่ตามใครมาตั้งแต่เด็ก เริ่มเขียนภาพได้ตั้งแต่อายุ 9 ปี ตอนอายุได้ 13 ปีพ่อของเขาได้จัดแสดงภาพเขียนจากถ่านไม้ของเขาขึ้นที่บ้านของตัวเองพออายุ 15 ปีเขาก็มีงานนิทรรศการภาพเขียนของตัวเองเป็นครั้งแรกที่โรงละครในเมือง Figueres ปี 1921 แม่ของเขาเสียชีวิตด้วยโรคมะเร็งเต้านมสร้างความเสียใจให้กับเขาอย่างมาก ปีต่อมาดาลีย้ายไปอยู่หอพักนักศึกษาและเข้าเรียนที่สถาบันศิลปะในกรุงมาดริด หนุ่มนักศึกษาสูงหล่อผอมยาวแต่งตัวในสไตล์ชาวอังกฤษมีเพื่อนสนิทหลายคนรวมทั้ง Federico García Lorca ที่ว่ากันว่าเขารักและสนิทสนมเกินเพื่อนผู้ชายทั่วไป ระหว่างเรียนดาลีได้สร้างผลงานภาพเขียนออกมาอย่างสม่ำเสมอ ในช่วงนี้เขาได้ทดลองการเขียนภาพแบบคิวบิส (Cubism) โดยมีข้อมูลจากเพียงบทความในแมกกาซีน เนื่องจากในช่วงเวลานั้นไม่มีศิลปินแนวนี้ที่มาดริดเลยปี 1925 ดาลีได้จัดแสดงนิทรรศการผลงานภาพเขียนที่เมืองบาร์เซโลนา ตอนนั้นเขาเป็นศิลปินหน้าใหม่ไร้ชื่อเสียงและยังไม่ได้เขียนภาพแนวเหนือจริง แต่นิทรรศการก็ได้รับการต้อนรับอย่างดีจากผู้ชมและนักวิจารณ์ ปลายปี 1926 ต่อต้นปี 1927 เขาได้จัดนิทรรศการผลงานภาพเขียนอีกครั้งหนึ่งที่เมืองเดียวกันแต่คนละแกลเลอรี โดยการสนับสนุนของนักวิจารณ์ศิลปะคนหนึ่งดาลีเรียนที่สถาบันศิลปะแต่ไม่เคยเข้าห้องสอบเพราะคิดว่าไม่มีใครตัดสิน “ศิลปะ” ได้ ปี 1926 เขาถูกไล่ออกจากสถาบันเพราะไปพุดตูดครูแคลนอาจารย์คนหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก่อนการสอบเพื่อจบการศึกษา แต่นั่นไม่ใช่ปีที่เลวร้ายสำหรับเขา เพราะในปีนี้เองที่เขาได้สร้างผลงานชิ้นเยี่ยมชิ้นหนึ่งคือภาพ The Basket of Bread และเขายังได้เดินทางไปกรุงปารีสเป็นครั้งแรกที่ซึ่งเขาได้พบกับ Pablo Picasso ศิลปินชื่อดังแห่งยุคที่เขาชื่นชอบและยกย่องมาก ขณะนั้นเป็นช่วงปีแรกๆที่ Picasso เริ่มเขียนภาพในแนวเหนือจริง แน่แน่นอนว่าผลงานของดาลีย์ย่อมได้รับอิทธิพลจาก Picasso อย่างมาก ดาลีได้พัฒนาสไตล์การเขียนภาพของตัวเองอย่างต่อเนื่องในอีกหลายปีต่อมา โดยเขาศึกษางานศิลปะหลายรูปแบบ ตั้งแต่ยุคคลาสสิกถึงศิลปะสมัยใหม่ล้ำยุค ศิลปินยุคเก่าที่เขาชื่นชอบเป็นพิเศษมีหลายคนรวมทั้ง Raphael, Johan Vermeer และ Diego Velázquez เขาใช้เทคนิคทั้งแบบสมัยเก่าและสมัยใหม่ผสมผสานกันจนบางครั้งนักวิจารณ์ศิลปะยังงงงวย จนกระทั่งถึงปี 1929 เขาก็เริ่มมีสไตล์การเขียนภาพในแนวเหนือจริงอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่ไม่เหมือนใคร ผลงานอันโดดเด่นจึงทยอยออกมาอย่างต่อเนื่อง อย่างเช่นภาพ The Enigma of My Desire, The Lugubrious Game และ The Great Masturbator ปี 1931 ในวัย 27 ปีดาลีย์เขียนภาพที่ชื่อ The Persistence of Memory เขานำเสนอภาพเหนือจริงของนาฬิกาพกที่กำลังหลอมเหลวซึ่งดูเหมือนจะแฝงความหมายของการปฏิเสธว่าเวลาไม่ใช่เป็นสิ่งที่กำหนดตายตัว ทำให้นึกถึงทฤษฎีสัมพัทธภาพของไอน์สไตน์ ด้วยความคิดสร้างสรรค์และความโดดเด่นของภาพทำให้ต่อมาภาพนี้ได้กลายเป็นภาพที่มีชื่อเสียงมากที่สุดของเขา เป็นหนึ่งในภาพที่เป็นที่รู้จักกันมากที่สุดในโลก และเป็นสัญลักษณ์ของภาพเหนือจริงที่ก่อปรด้วยจินตนาการอันล้ำลึกอีก 5 ทศวรรษต่อมาดาลีย์ได้สร้างผลงานภาพเขียนที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวนี้อีกมากมายนับพันชิ้น นอกจากผลงานภาพเขียนในแนวเหนือจริงที่เขาทำได้ยอดเยี่ยมเป็นพิเศษแล้ว หลังปี 1940 เขายังหันไปสนใจเขียนภาพในเรื่องราวเกี่ยวกับศาสนา เรื่องจากตำนาน เรื่องแนววิทยาศาสตร์ รวมทั้งเรื่องเกี่ยวกับสงคราม ผลงานของดาลีย์ที่โดดเด่นและได้รับความนิยมมีมากมาย เช่น ภาพ Swans Reflecting Elephants, Christ of Saint John of the Cross, Soft Construction with Boiled Beans และอีกหลายต่อหลายภาพ



ภาพที่ 2.8 Greg Simkins

[https://en.wikipedia.org/wiki/Greg\\_Simkins](https://en.wikipedia.org/wiki/Greg_Simkins)

(สืบค้นเมื่อ 22 พ.ย. 2565)

Greg Simkins เกิดที่เมืองทอร์รันซ์ รัฐแคลิฟอร์เนีย ทางตอนใต้ของลอสแอนเจลิสความชื่นชอบในด้านศิลปะของเค้าได้เริ่มขึ้นเมื่ออายุได้ 3 ขวบ โดยได้รับแรงบันดาลใจจากการ์ตูน และเมื่อตอนอายุ 18 ปี Simkins เริ่มทำงานกราฟิติภายใต้ชื่อ "Craola" กราฟิติเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์และทำให้เขามีความมั่นใจและมีประสบการณ์ในการวาดภาพงานขนาดใหญ่ นอกจากนี้ยังสอนทฤษฎีสีและมุมมองให้กับเขาในขณะเดียวกันก็พัฒนาทักษะทางศิลปะของเขาต่อไปดังที่แสดงให้เห็นในภายหลังในผลงานศิลปะอะคริลิกอันซ้ำซ้อนของเขา Simkins สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ใน Studio Art จาก California State University, Long Beach ในปี 1999

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.9 "Good Knight" by Greg 'Craola' Simkins, acrylic on canvas wrapped panel,  
72" x 96"

[https://en.wikipedia.org/wiki/Greg\\_Simkins#/media/File:Good\\_Knight.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Greg_Simkins#/media/File:Good_Knight.jpg)

(สืบค้นเมื่อ 22 พ.ย. 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

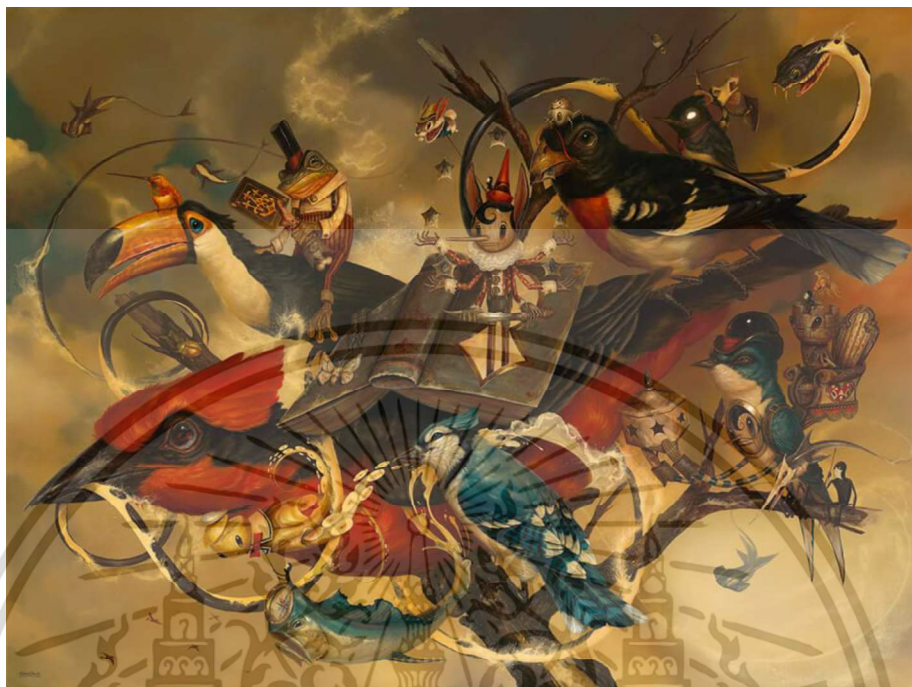


ภาพที่ 2.10 "Time Will Tell", 20 x 16" Acrylic on Canvas, Greg "CRAOLA" Simkins

<https://gregsimkinsart.com/news/2016/2/10/beinart-surreal-art-show-2016>

(สืบค้นเมื่อ 22 พ.ย. 2565)

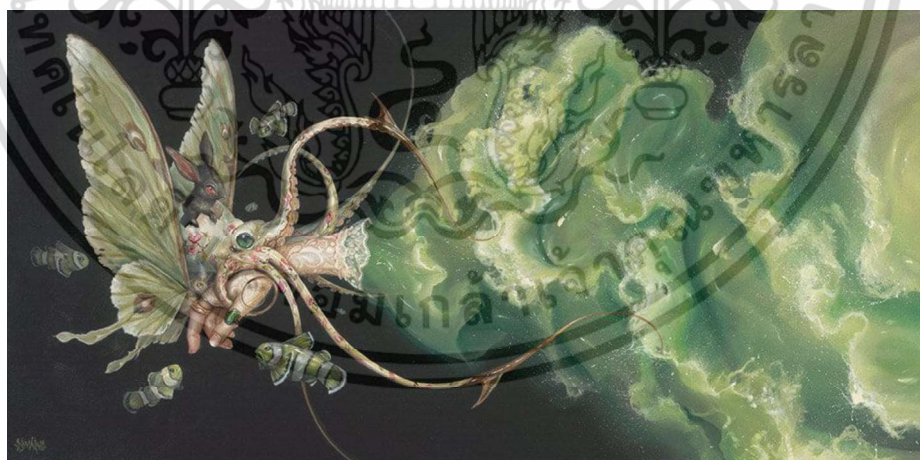
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.11 Where Am I – Acrylic painting by Greg “Craola” Simkins.

<https://beinart.org/blogs/articles/interview-greg-craola-simkins>

(สืบค้นเมื่อ 22 พ.ย. 2565)



ภาพที่ 2.12 Luna – Acrylic painting by Greg “Craola” Simkins.

<https://beinart.org/blogs/articles/interview-greg-craola-simkins>

(สืบค้นเมื่อ 22 พ.ย. 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.13 My Specialty Is Special Tea – Acrylic painting by Greg “Craola” Simkins.

<https://beinart.org/blogs/articles/interview-greg-craola-simkins>

(สืบค้นเมื่อ 22 พ.ย. 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.4.1.3 Rene Magritte



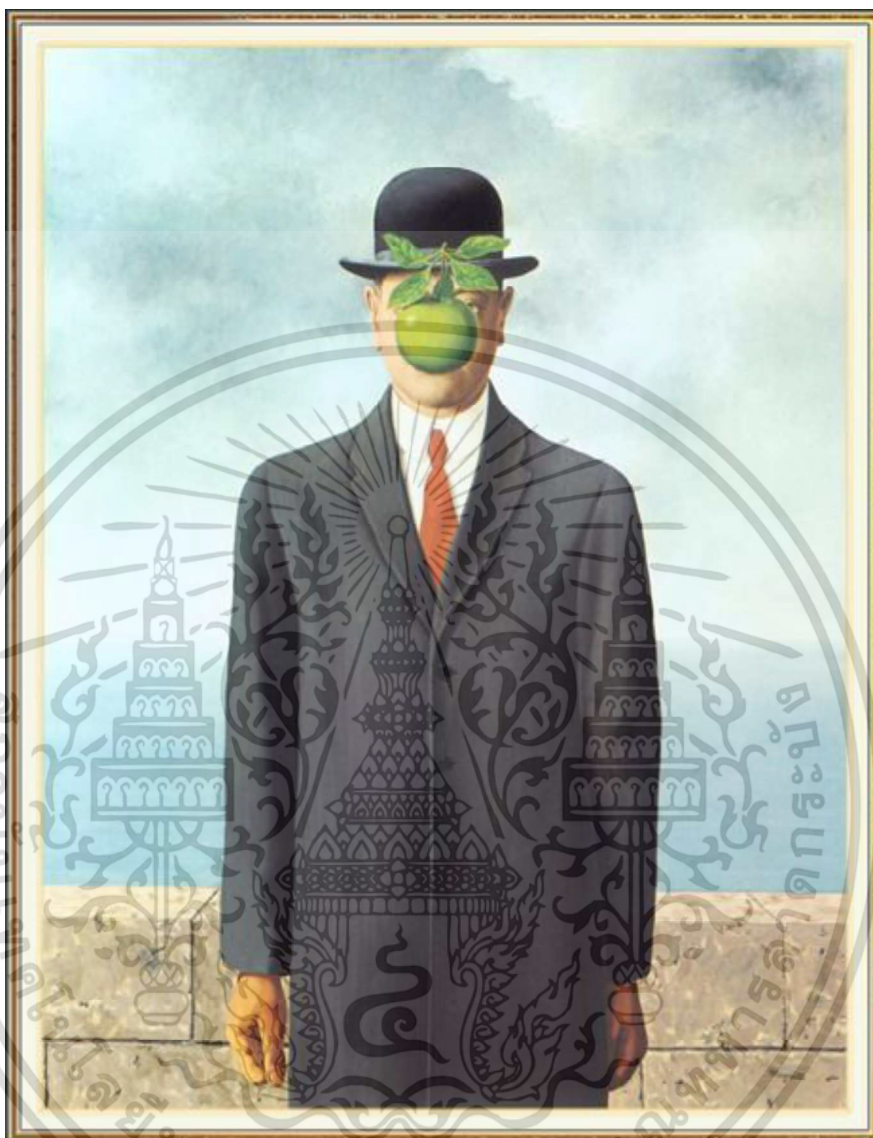
ภาพที่ 2.14 Rene Magritte

<https://www.marcianocontemporary.com/en/rene-magritte-2/>

(สืบค้นเมื่อ 22 พ.ย. 2565)

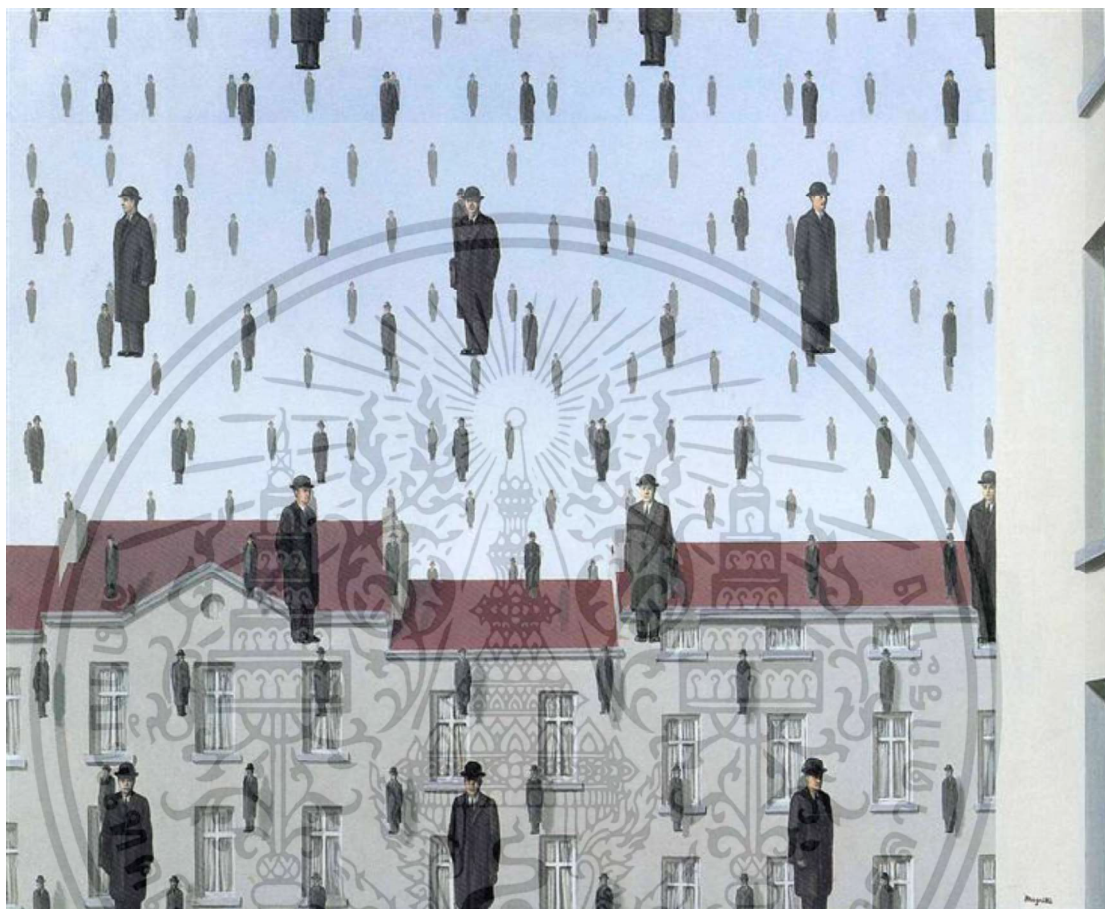
Rene Magritte ศิลปินชาวเบลเยียม แม้ว่าเขาจะมีความเกี่ยวข้องกับลัทธิสัจนิยมอย่างไม่ต้องสงสัย แต่ก็มีชีวิตที่โดดเด่นในการเคลื่อนไหวเสมอ เขาใช้รูปภาพในชีวิตประจำวันเป็นหลักเป็นหลัก เช่น ต้นไม้ หน้าต่าง ประตู ผลไม้ รูปคน แต่ภาพวาดของเขานั้นไร้สาระและลึกลับไม่น้อยไปกว่าผลงานของศิลปินเซอร์เรียลคนอื่นๆเลย นักวิจารณ์และนักวิจารณ์ศิลปะยังคงเสนอการตีความภาพวาดของเค้าอยู่ตลอดเวลา ซึ่งยืนยันอีกครั้งว่าความเรียบง่ายของ Magritte นั้นหลอกลวง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.15 The Son of man 116 x 89 CM by Rene Magritte 1964 Belguim  
<https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/son-of-man-1964>  
 (สืบค้นเมื่อ 22 พ.ย. 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

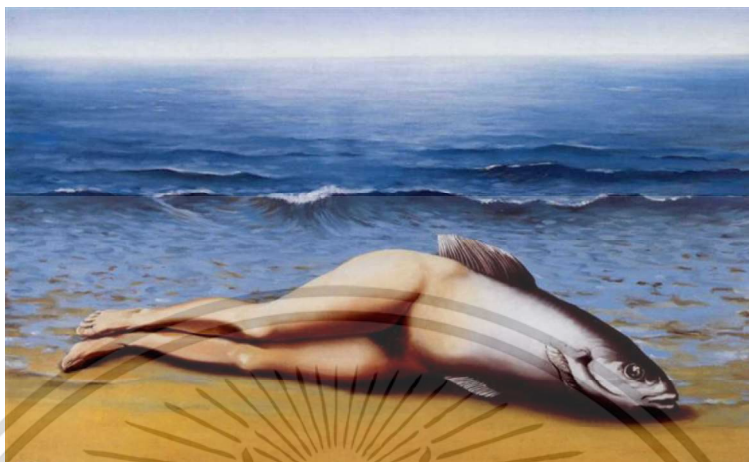


ภาพที่ 2.16 Golconda 100 x 81 cm oil, canvas 1953; Brussels, Belgium

<https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/golconda-1953>

(สืบค้นเมื่อ 22 พ.ย. 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.17 Collective Invention oil, canvas 73.5 x 97.5 cm 1934; Brussels, Belgium  
<https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/collective-invention-1934>  
 (สืบค้นเมื่อ 22 พ.ย. 2565)



ภาพที่ 2.18 The treachery of images ( this is not a pipe ) oil, canvas 63.5 x 93.98 cm  
<https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/the-treachery-of-images-this-is-not-a-pipe-1948>  
 (สืบค้นเมื่อ 22 พ.ย. 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

# วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานของข้าพเจ้าชุดนี้นำเสนอเรื่องราว ภาพแทนความฝันในจินตนาการ การนำเสนอรูปแบบงาน ได้มาจากประสบการณ์ส่วนตัวในชีวิตประจำ โดยผ่านขั้นตอน การสร้างภาพสเก็ตด้วยเทคนิค collage ด้วยที่ว่าเทคนิคนี้ให้ความรู้สึก ไม่ยึดติดกับเหตุผลในการทำหรือการตัดแปะ และยังเป็นกิจกรรมยามว่างที่ สร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานด้วยการดำเนินงานของข้าพเจ้า จะแบ่งออกเป็น

### 3.1 ขั้นตอนการทำงาน

สร้างแบบภาพสเก็ตโดยเริ่มจากหาวัสดุหรือสิ่งของที่เกิดความรู้สึกทางด้านรูปทรง อารมณ์ และการ จินตนาการต่อยอดเข้าสู่งานจิตรกรรมของตนเอง โดยหยิบเอาภาพหรือข้อมูลในอินเทอร์เน็ตมาเป็น วัตถุดิบในการสร้างภาพสเก็ต โดยการใช้เทคนิคตัดแปะ (Collage) แต่ไม่ใช่กระบวนการทางด้านกระดาษ รูปแบบการตัดแปะ แต่จะเป็นการสร้างสรรคภาพร่างผ่านโปรแกรมไม่ว่าจะเป็น PS บนเครื่อง IPAD

1. เริ่มจากการเตรียมวัตถุดิบการทำเฟรมผ้าใบ เพื่อสร้างความพร้อมสำหรับการวาดรูปสีน้ำมัน
2. ร่างภาพด้วยสีอะคริลิกและเลือกที่มีสีน้ำหนักร่อน
3. ร่างภาพด้วยดินสอ 2 B
4. ลงสีน้ำหนักรุ่นแรกโดยเริ่มด้วยสีจริงของวัตถุนั้น โดยขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าจะใช้สีผสมกับตัวละลายสี น้ำมันเพื่อให้สีมีค่าน้ำหนักบางที่สุดและใช้ตัวผสมสีที่แห้งเร็วที่สุด
5. เพิ่มน้ำหนักชั้น 2 ด้วยสีที่มีความเข้มข้นมากขึ้นและใช้ครูปรงของวัตถุเพื่อความถูกต้อง
6. ลงน้ำหนักรุ่น Background
7. สักเกตและแทรกสีตาม แสง เงา
8. เพิ่มน้ำหนักรุ่นและค่อย ๆ เก็บรายละเอียดไปพร้อมกัน
9. เน้นน้ำหนักแสงและตัดจุดเด่นตามที่เราต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.2 การกำหนดรูปแบบผ่านจิตรกรรมสองมิติ

ผลงานของข้าพเจ้าเป็นจิตรกรรมสองมิติสีน้ำมันที่แสดงออกด้วยการวาดเส้น การระบายสี และการจัดองค์ประกอบเพื่อให้เกิดเป็นภาพ 2 มิติ ที่แสดงออกถึงรูปทรง บรรยากาศ เพื่อบรรยายพื้นที่ ส่วนตัวที่เกิดจากความเพ้อฝัน ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้ลักษณะเด่นของจิตรกรรม 2 มิติ ในการถ่ายทอดผลงาน ออกมา โดยกำหนดรูปแบบผลงานจิตรกรรมได้ดังนี้

### 3.2.1 การกำหนดแนวเรื่องและรูปแบบผลงานจิตรกรรม

งานจิตรกรรมของข้าพเจ้าอ้างอิงถึงสภาวะที่ตัวข้าพเจ้าได้พบเจอในโลกแห่งความจริง และที่เหล่านี้ได้เป็นตัวกำหนดหรือแรงบันดาลใจเวลาที่ข้าพเจ้าครุ่นคิดและหลงไปในโลกแห่งความฝันและมายา ผลงานข้าพเจ้าจึงไม่มีแนวเรื่องที่ชัดเจน ข้าพเจ้าคิดว่าการแสดงออกโดยสัญลักษณ์ จะเป็นสิ่งที่ตรงไปตรงมาในการนำเสนอโดยไม่มีเรื่องอะไรมาบังคับทิศทางของงาน จะเป็นการนำเสนองานที่จริงจังมากที่สุด

### 3.2.2 การกำหนดรูปทรงของสิ่งของในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้านำรูปทรงที่พบเจอมาในชีวิตประจำวันหรือประสบการณ์มาใช้ ซึ่งเพราะเวลาที่ข้าพเจ้านึกคิดเพ้อฝันสิ่งต่าง ๆ ภาพฝันนั้นมักมีความจริงในโลกปัจจุบันมาเป็นพื้นฐานในการจินตนาการ โดยรูปแบบจะเห็นในผลงานจะแบ่งเป็น 2 ประเภท ได้แก่ คน สัตว์ และสิ่งของ

### 3.2.3 การกำหนดมุมมองในงานจิตรกรรม

มุมมองในชุดนี้ ได้รับแรงบันดาลใจมากจากมุมมองการดูทีวีแบบตรงไปตรงมา เพื่อที่ตัวผลงานได้แสดงความชัดเจนของภาพได้อย่างดีที่สุด เสมือนตัวงานเป็นภาพหนึ่งที่ได้รับการแคปภาพมาจากจินตนาการของข้าพเจ้า

### 3.3 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

อุปกรณ์ในการทำงานเป็นสิ่งสำคัญพอกับฝีมือในการทำงาน คุณภาพของอุปกรณ์จึงสามารถช่วยทำให้งานดียิ่งขึ้นได้ ผลงานชุดนี้ประกอบไปด้วยผ้าใบ ไม้เพื่อทำโครงเฟรม ปืนยิงแม็ก สีอะคริลิก สีน้ำมัน น้ำยาล้างพู่กันเฉพาะสีน้ำมัน น้ำมัน Linseed ผ้าเช็ดสี และกล่องพลาสติกที่ใช้ทำเป็นจานสี



ภาพที่ 3.1 แสดงลักษณะของดินสอและปากกาเพื่อใช้ขึ้นรูปผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 สีสันน้ำมันหลากหลายยี่ห้อใช้ในการลงสี



ภาพที่ 3.3 สีสันน้ำมันหลากหลายยี่ห้อใช้ในการลงสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 สีอะคริลิกใช้ในการรองพื้นเฟรม



ภาพที่ 3.5 แสดงลักษณะของพู่กันใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

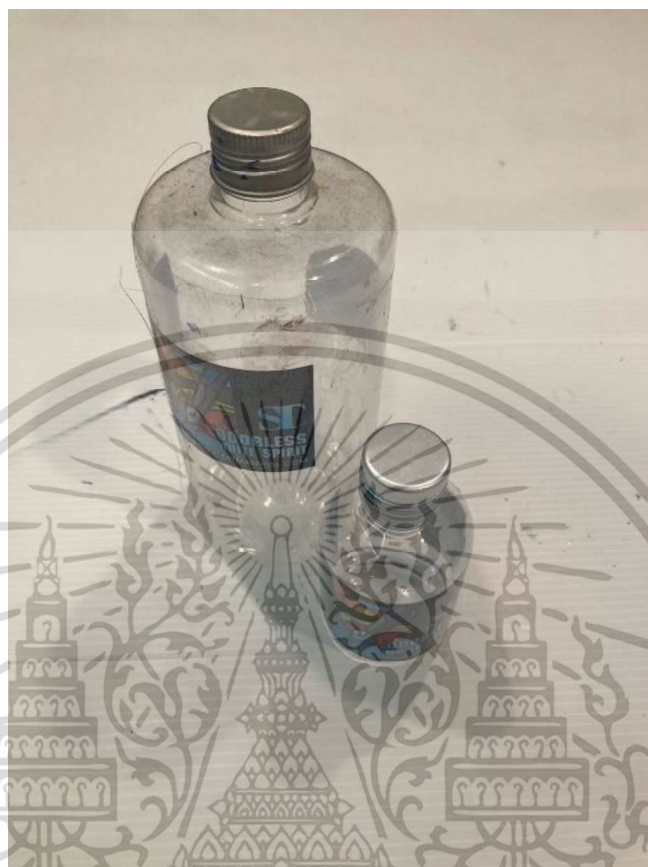


ภาพที่ 3.6 อุปกรณ์การสร้างเฟรมผ้าใบในการทำงานศิลปะ



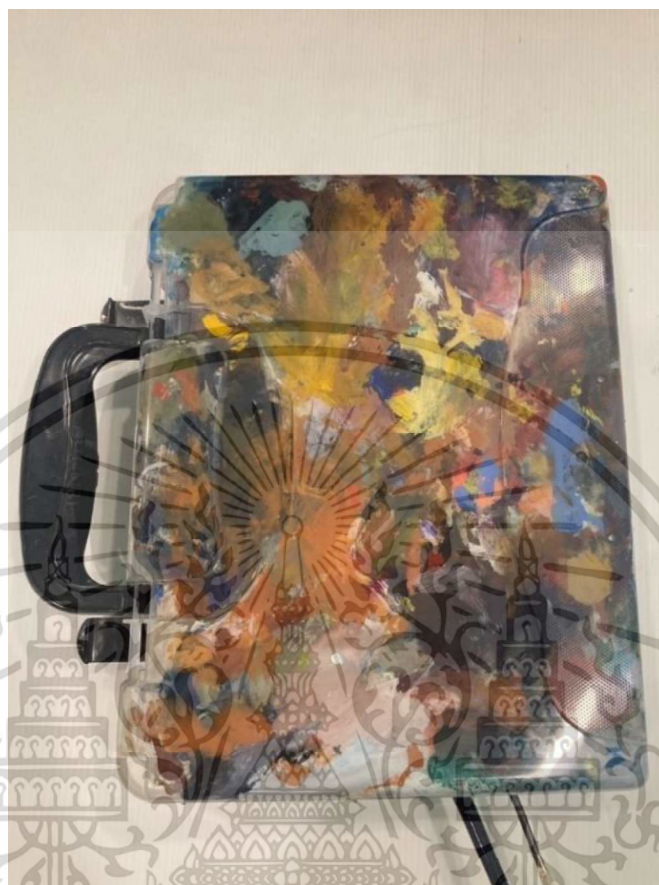
ภาพที่ 3.7 น้ำยาลินสีดใช้ในการผสมสีน้ำมัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 น้ำยาล้างฟุ้งกันใช้ในการทำความสะอาดฟุ้งกันและรองพื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 กล้องพลาสติกใช้ในเป็นงานสีน้ำมัน

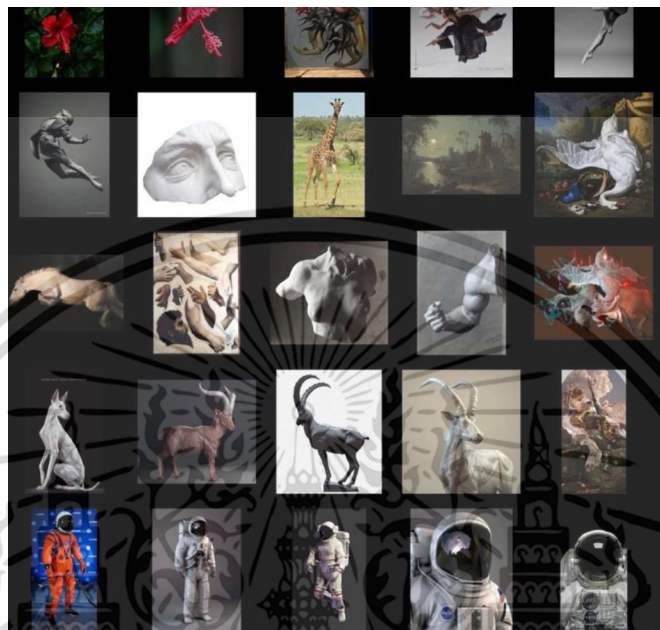
### 3.4 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 3.4.1 ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง

ข้าพเจ้าเริ่มต้นคิดผลงานจากการหาแรงบันดาลใจจากสิ่งของและวัสดุอุปกรณ์รอบตัว เพื่อนำมาใช้เป็นแรงบันดาลใจเรื่องสะท้อนสภาวะทางอารมณ์ในเวลานั้น จากการดูหนัง สารคดี อ่านหนังสือ เพื่อสร้างการทำให้เกิดอารมณ์ร่วมทางความรู้สึกเกี่ยวกับความเศร้า ความโกรธ อាកาศติใจ เพื่อนำมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า จึงได้ค้นหารูปแบบเพื่อเป็นแรงบันดาลใจต้นความคิดจากอินเทอร์เน็ตหรือถ่ายทอดจากความรู้สึกส่วนตัวของตนเอง พร้อมทั้งนำภาพเหล่านั้นมาประกอบการตกแต่งด้วยโปรแกรม Procreate และนำมาจัดองค์ประกอบเพื่อตกแต่งให้เกิดสีสัน เมื่อลงตัวแล้วจึงนำชิ้นงานจริงในเฟรมผ้าใบต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพขั้นตอนการทำงานขั้นที่ 1

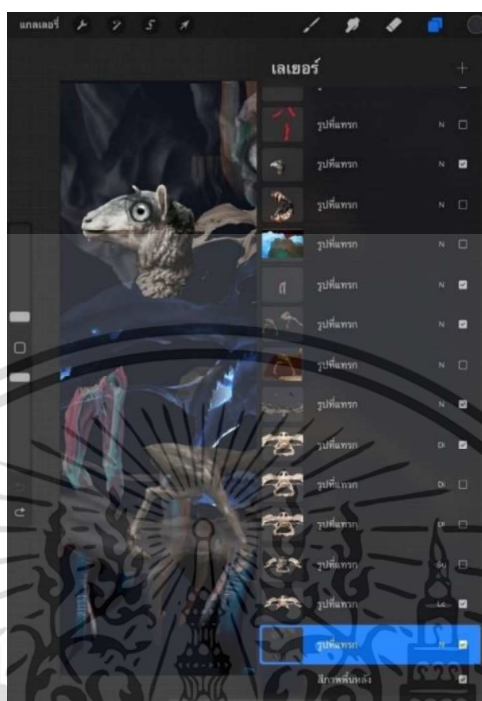


ภาพที่ 3.10 แสดงลักษณะการหาข้อมูลเพื่อใช้ในการสร้างแรงบันดาลใจ



ภาพที่ 3.11 แสดงลักษณะของโปรแกรมที่ใช้ในการสร้างภาพต้นแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.13 แสดงลักษณะการใช้โปรแกรมในการจัดองค์ประกอบผลงานต้นแบบ



ภาพที่ 3.14 จัดเตรียมเฟรมผ้าใบสีขาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.15 รองพื้นเฟรมด้วยสีอะคริลิก



ภาพที่ 3.16 นำดินสีขาวเพื่อการเด่นชัดทางเส้นมาร่างแบบงานลงเฟรมผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

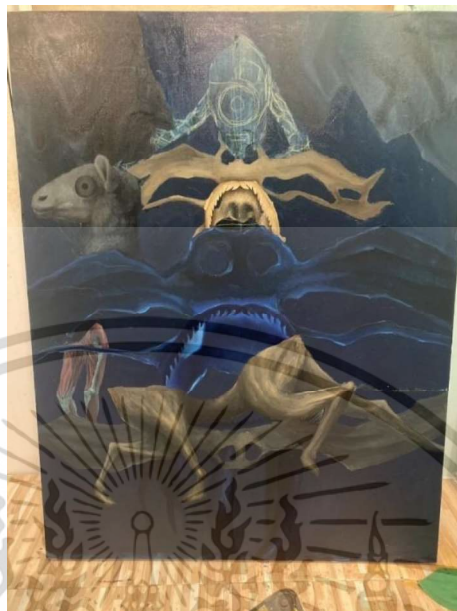


ภาพที่ 3.17 ใช้สีลงน้ำหนักสีพื้นหลังเพื่อแยกวัตถุกับสีพื้นหลัง



ภาพที่ 3.18 ลงสีน้ำหนักชั้นแรกเริ่ม ด้วยสีจริงของวัตถุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



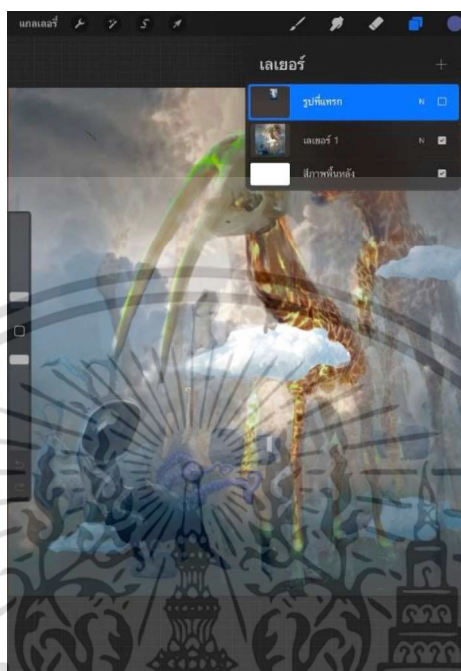
ภาพที่ 3.19 เพิ่มน้ำหนักชั้น2 ด้วยสีที่มีความซับซ้อนมากขึ้นและใช้รูปร่างของวัตถุเพื่อความถูกต้อง



ภาพที่ 3.20 ภาพเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพขั้นตอนการทำงานขั้นที่ 2

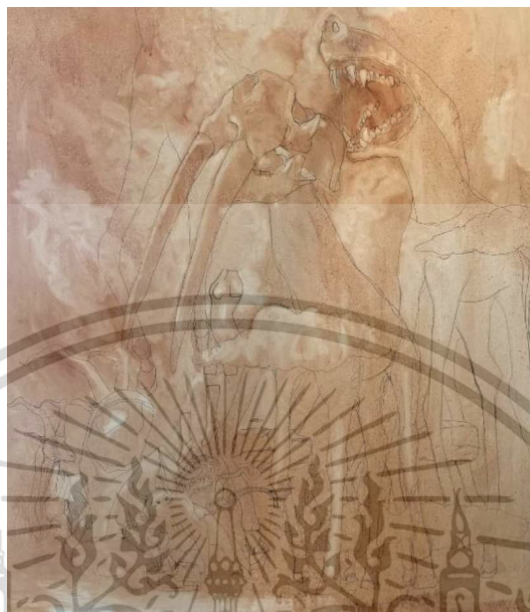


ภาพที่ 3.21 เตรียมภาพสเก็ต

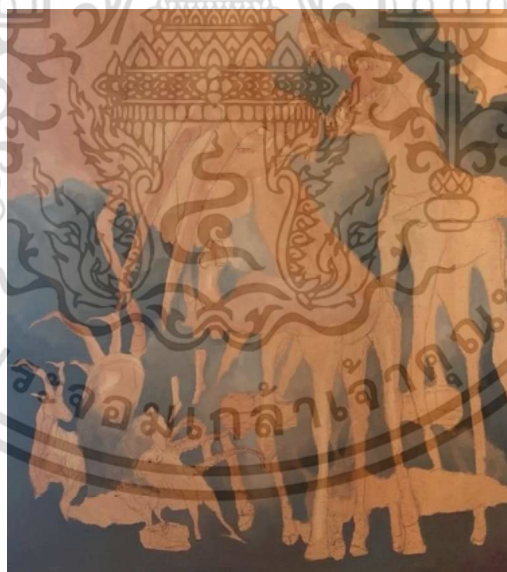


ภาพที่ 3.22 จัดเตรียมเฟรมผ้าใบสีขาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

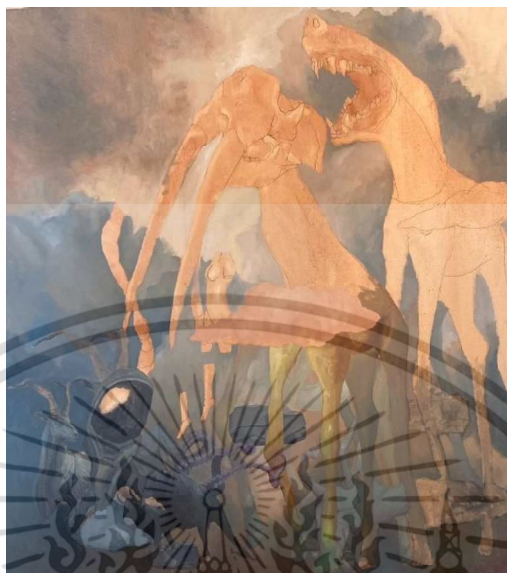


ภาพที่ 3.23 รong Phin เพรรมและขึ้นโครงร่างด้วยสีอะคริลิก

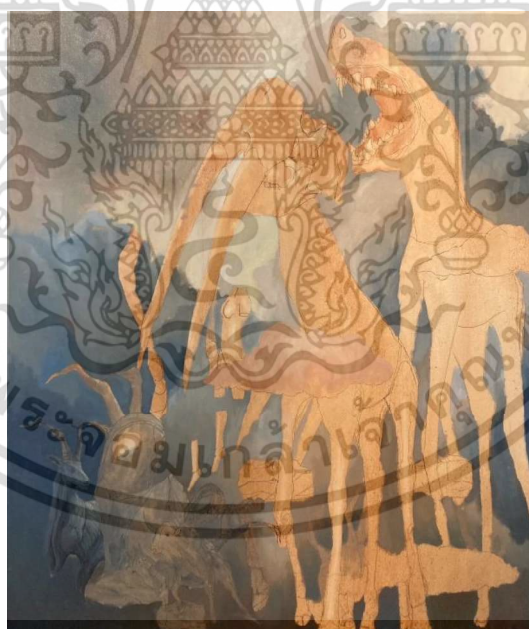


ภาพที่ 3.24 ใช้สีน้ำหนักเข้มลงเพื่อแยกระยะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.25 เก็บรายละเอียดเริ่มจากระยะหน้า

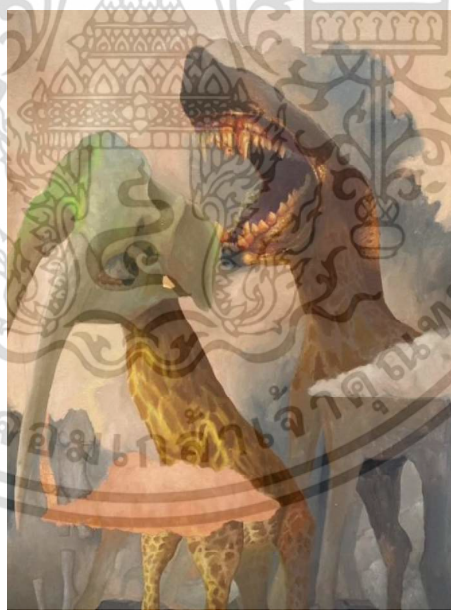


ภาพที่ 3.26 ภาพขั้นตอนการลงสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

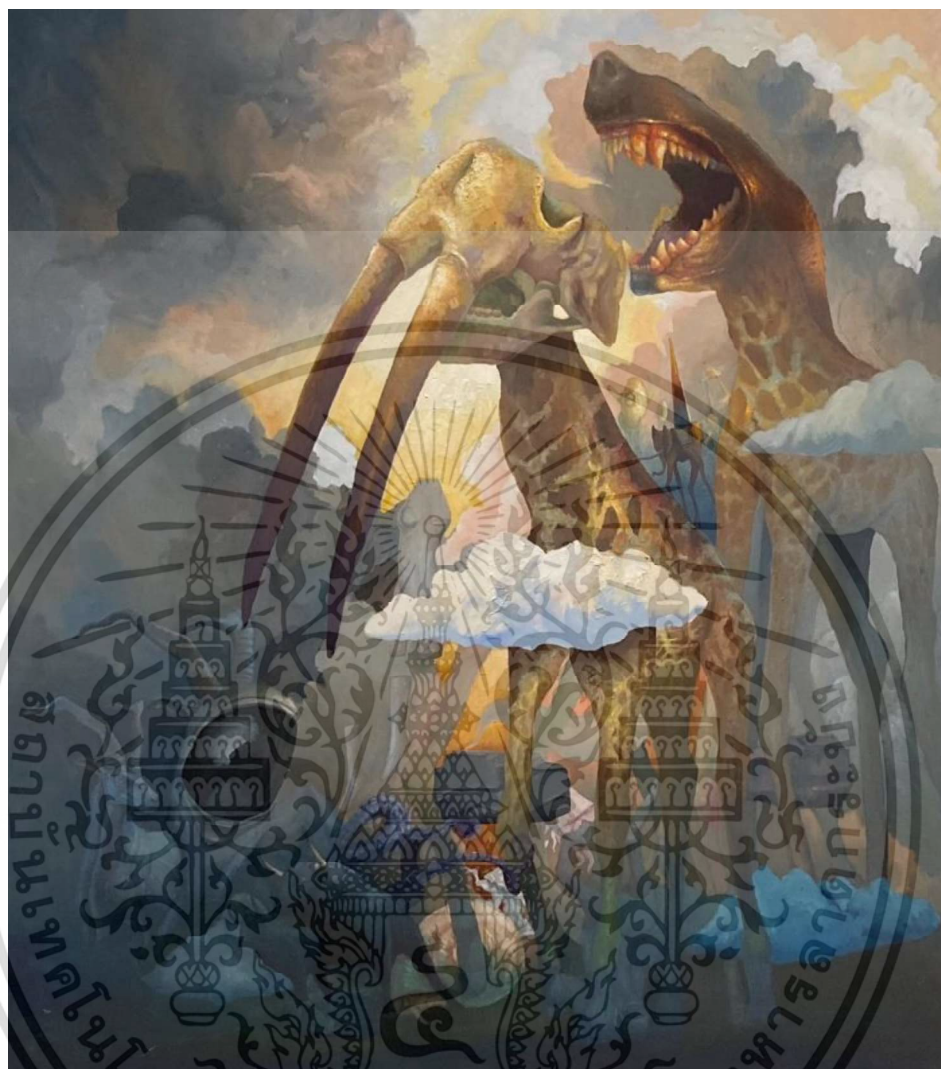


ภาพที่ 3.27 ภาพรายละเอียดยุค



ภาพที่ 3.28 เก็บรายละเอียดยุคผลงานและเฝ้าสังเกตความถูกต้องขององค์ประกอบสีต่างๆ

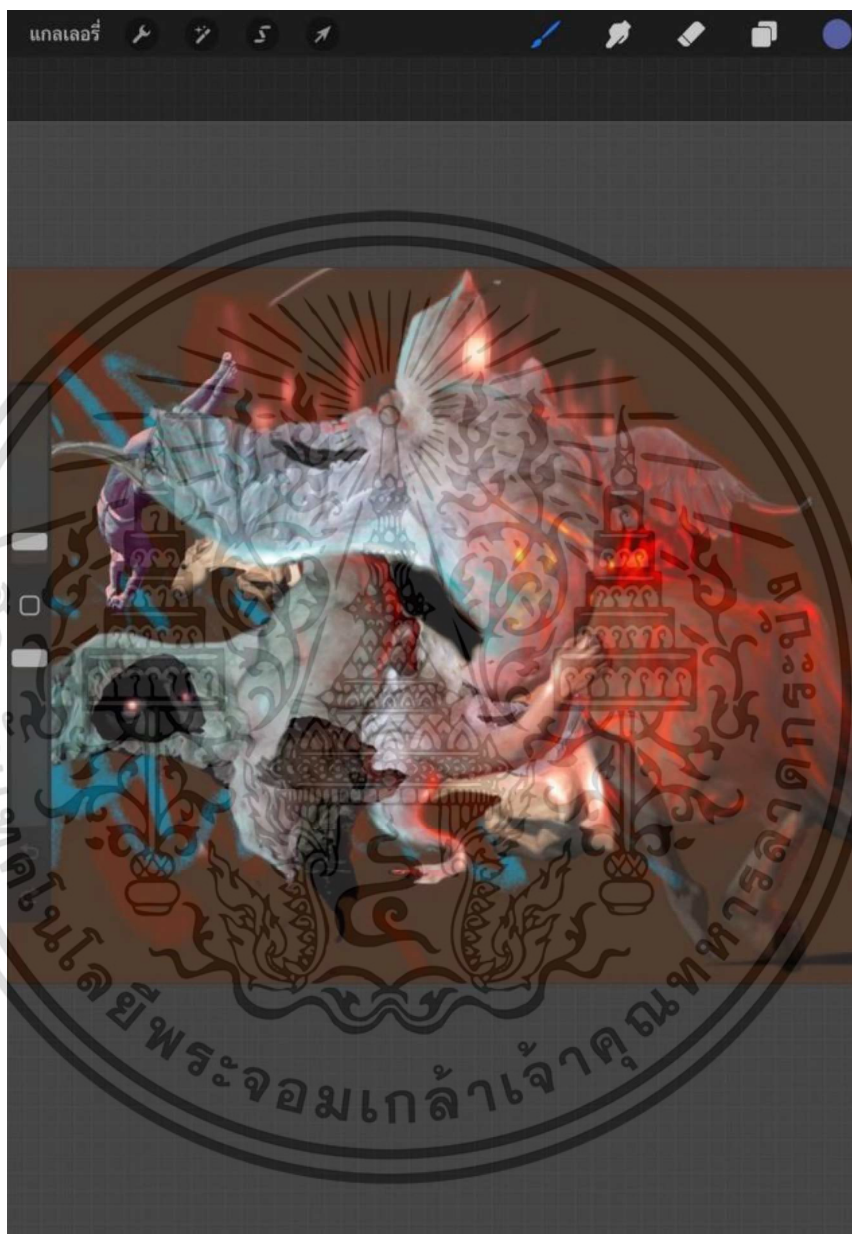
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.29 ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์

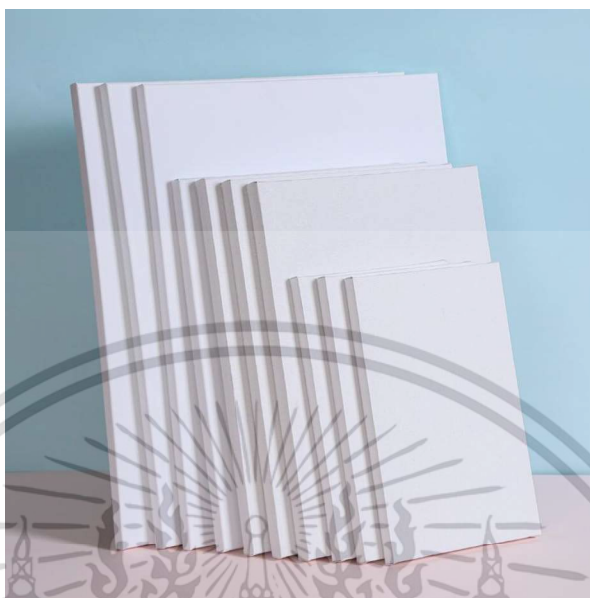
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพขั้นตอนการทำงานขั้นที่ 3



ภาพที่ 3.30 เตรียมภาพสเก็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.31 จัดเตรียมเฟรมผ้าใบสีขาว



ภาพที่ 3.32 ลงพื้นหลังพร้อมร่างแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.33 ใสรายละเอียดตามแบบสเก็ต



ภาพที่ 3.34 ภาพงานสร้างสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### ภาพขั้นตอนทำงานขั้นที่ 4

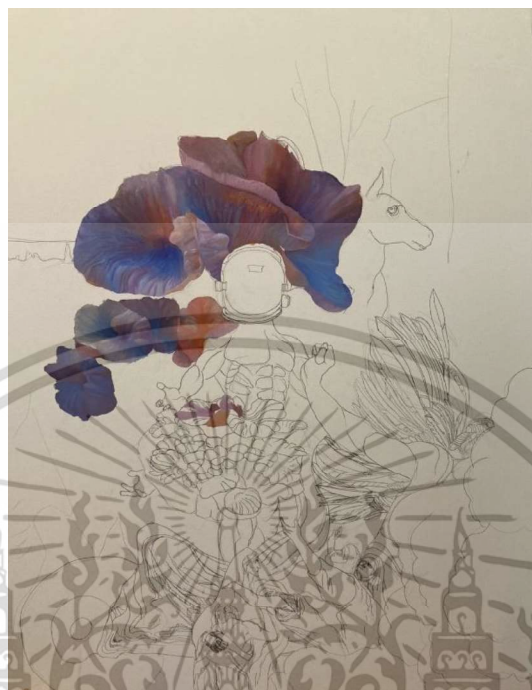


ภาพที่ 3.35 เตรียมเฟรมผ้าใบ

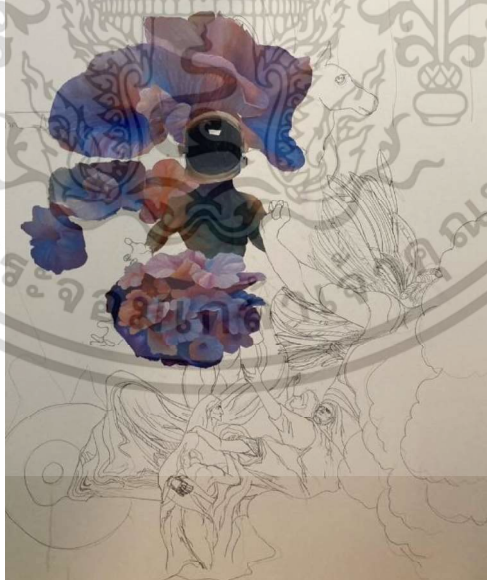


ภาพที่ 3.36 ร่างภาพตามต้นแบบที่เตรียมไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.37 ส่งสีตามแบบสเก็ตเริ่มจากระยะหลัง

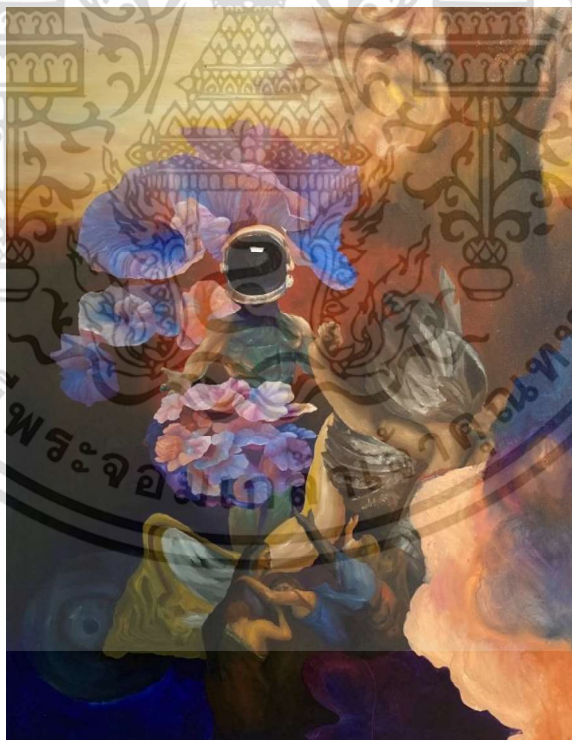


ภาพที่ 3.38 ลงสีส่วนของระยะกลางตามแบบสเก็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.39 ค่อยๆจัดการกับรายละเอียดในระยะหน้า



ภาพที่ 3.40 เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค

การสร้างสรรคผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงโลกแห่งความเป็นจริงมาผสมกับความคิดในโลกแห่งจินตนาการผ่านมุมมองทางอารมณ์และความรู้สึกในเวลานั้น โดยมีขั้นตอนการวิเคราะห์จากการสร้างสรรคผลงานทั้งหมด เพื่อการนำเสนอแนวทางการจัดองค์ประกอบภาพสำหรับใช้เป็นสื่อเพื่ออธิบายและทำความเข้าใจหลักการแห่งความงามความ พร้อมทั้งแสดงให้เห็นถึงความสมบูรณ์ของภาพที่เป็นไปตามแนวคิดของการสร้างโลกในจินตนาการของตนเอง และต้องการให้ผลงานที่สร้างสรรคออกมานั้นมีคุณภาพและเกิดการยอมรับ จึงจำเป็นต้องมีการวิเคราะห์เพื่อให้เห็นถึงการจัดการและการนำเสนอผลงานผ่านขั้นตอน ดังต่อไปนี้

#### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรคเพื่อนำภาพในโลกในจินตนาการ ซึ่งเป็นพื้นที่ส่วนตัวของข้าพเจ้ามาพัฒนาให้เกิดเป็นภาพ 2 มิติ โดยผ่านกระบวนการวาดด้วยเทคนิคสีน้ำมัน ซึ่งเป็นเทคนิคที่ข้าพเจ้าถนัดและสามารถถ่ายทอดเรื่องราวหรือการสะท้อนความรู้สึกภายในจิตใจที่ต้องการนำเสนอ เพื่ออธิบายความรู้สึกเกี่ยวกับรายละเอียดในผลงานชิ้นนี้ จากการวิเคราะห์ดังต่อไปนี้

#### 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบศิลป์นับเป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรคผลงานศิลปะ เป็นการนำองค์ประกอบซึ่งประกอบไปด้วย ดุลยภาพ (Balance) จุดเด่น (Dominance) รูปทรง (Forms) มาประกอบรวมกันกับทัศนธาตุ อย่าง จุด (Points) พื้นผิว (Textures) สี (Color) และน้ำหนัก (Value) เพื่อใช้เป็นรายละเอียดสำหรับนำเสนอการจัดองค์ประกอบในผลงานชุดนี้ โดยข้าพเจ้าสร้างสรรคผลงานโดยผ่านการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เพื่อถ่ายทอดผลงานออกมาได้ตามจุดประสงค์ของผู้สร้างสรรค จากการนำหลักการจัดองค์ประกอบมาสร้างสรรคเป็นผลงานศิลปะ ซึ่งประกอบไปด้วย

#### 4.2.1 เอกภาพ (Unity)

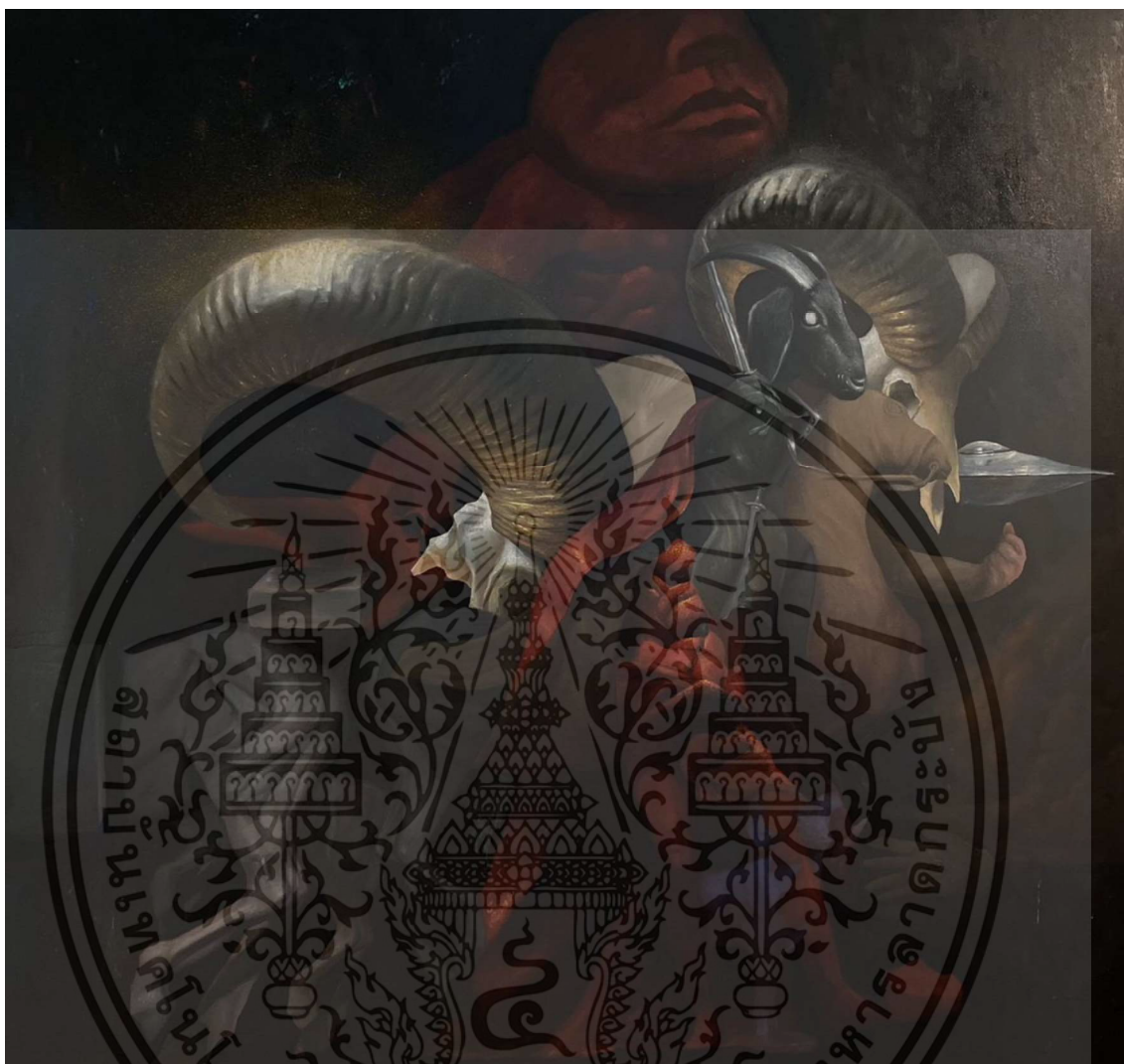
เอกภาพ คือ ความกลมกลืนเข้ากันได้และความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันที่เกิดจากการเชื่อมโยงสัมพันธ์กันของส่วนต่าง ๆ ( ชะลูด นิ่มเสมอ, 2553 : 130 ) และเอกภาพคือสิ่งที่ข้าพเจ้านำมาประกอบการสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ และเป็นสิ่งสำคัญประการแรกที่ใช้ในการมาจัดองค์ประกอบศิลป์ในผลงานชุดนี้ โดยการเริ่มวิเคราะห์จากผลงานชิ้นที่ 1 ดังนี้



ภาพที่ 4.1 ภาพแสดงเอกภาพผลงานชิ้นที่ 1

ความเป็นเอกภาพของภาพนี้ แสดงให้เห็นถึงกฎเกณฑ์ของการประสานเอกภาพ (Transition) นั่นคือ การทำให้เกิดความกลมกลืน เป็นการทำให้ต่าง ๆ เข้าด้วยกันได้อย่างสนิท เป็นการสร้างเอกภาพจากการรวมตัวของสิ่งที่ไม่เหมือนกัน จนเกิดเป็นเอกภาพเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันของสิ่งของที่แตกต่างกัน และสร้างความรู้สึกลงเกี่ยวกับการจัดองค์ประกอบที่เน้นการจัดวางรูปทรงเป็นวงกลม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2 ภาพแสดงเอกภาพผลงานชิ้นที่ 2

ความเป็นเอกภาพของภาพนี้เกิดจากความเป็นเด่น (Dominance) ซึ่งเกิดจากการเพิ่มความสำคัญของจุดเด่นในงานและลดความสำคัญของบางอย่างลงไป จากรูปนี้จะสังเกตเห็นความชัดเจนของจุดเด่นและจุดรองที่เกิดจากการสร้างน้ำหนักของสีที่ต่างกัน โดยการเน้นสีแดงที่มีความโดดเด่นกว่าสีรอบข้าง และลดรายละเอียดของภาพให้กลมกลืนไปกับบรรยากาศมืดรอบด้าน

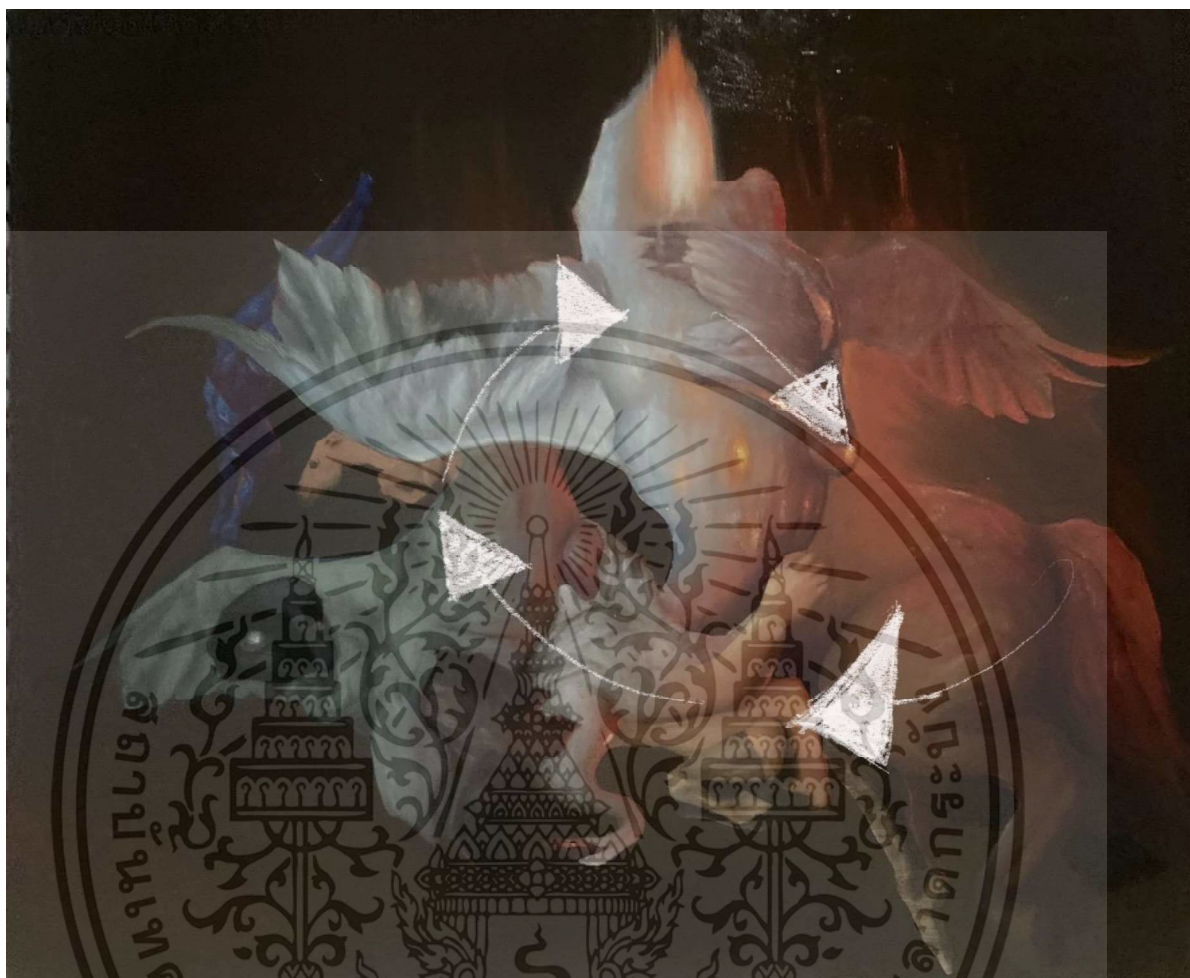
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 ภาพแสดงเอกภาพผลงานชิ้นที่ 3

ภาพนี้แสดงความเป็นเอกภาพของรูปทรง คือการรวมตัวกันอย่างมีดุลยภาพของรูปทรง หนดปลาหมึกที่ทับซ้อนกันจนเกิดเป็นกลุ่มก้อนที่แน่นหนา พร้อมทั้งเกิดภาพที่มีการเชื่อมโยงเข้าด้วยกัน จนเกิดเป็นเอกภาพในลักษณะการแสดงถึงความหนึ่งเดียวกัน พร้อมกันนี้ ยังเกิดการปล่อยระยะภายใน ภาพที่แสดงถึงการสร้างจังหวะที่ต่อเนื่องกัน ในลักษณะการกำหนดความสำคัญของภาพในแต่ละช่วง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.4 ภาพแสดงเอกภาพผลงานชั้นที่ 3

ผลงานชั้นนี้จะเหมือนชั้นที่ 3 คือ แสดงความเป็นเอกภาพของรูปทรงที่เกี่ยวกับการรวมตัวกันเป็นก้อน จนเกิดเป็นดุลยภาพอย่างเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของรูปทรงทั้งหมด เป็นการอยู่ร่วมกันของรูปทรงในพื้นที่ที่มีการจัดวางองค์ประกอบของภาพตรงกลาง โดยปล่อยให้พื้นที่ด้านข้างเป็นสีดำที่ช่วยสนับสนุนให้รูปทรงตรงกลางเกิดเป็นจุดเด่น และเกิดเป็นจุดศูนย์กลางของภาพที่มีความเป็นเอกภาพเด่นชัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.2 ดุลยภาพ (Balance)

ดุลยภาพ เป็นคุณลักษณะสำคัญของเอกภาพ ดุลยภาพโดยทั่วไปหมายถึงการถ่วงน้ำหนักหรือแรงปะทะที่เท่ากัน แต่ในทางศิลปะดุลยภาพมีความหมายรวมถึงความประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของส่วนต่าง ๆ ในรูปทรงหนึ่ง หรือในงานศิลปะชิ้นหนึ่ง (ชะลูด นิมิเสมอ, 2553 : 164) ผลงานต่อไปนี้เกิดจากการวิเคราะห์การจัดวาง โดยมีการใช้ดุลยภาพมาประกอบการวิเคราะห์ผลงาน โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้



ภาพที่ 4.5 ภาพแสดงดุลยภาพผลงานชิ้นที่ 1

ดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 1 นี้ แสดงถึงสิ่งสำคัญที่กำหนดดุลยภาพออกมาของเส้นแกน โดยเส้นแกนเป็นโครงสร้างที่แสดงให้เห็นรูปทรงขนาดใหญ่ที่ลอยอยู่ตรงกลาง เป็นการสร้างดุลยภาพในเรื่องของการจัดวางที่ไม่เอียงซ้าย เอียงขวา หรือขยับไปด้านใดด้านหนึ่งจนเกินไป โดยในภาพจะเห็นว่าจุดเด่นของภาพนั้นคือวัตถุสีแดงที่อยู่ตรงกลาง และมีการแบ่งทั้ง 2 ข้าง ด้วยน้ำหนักในที่เท่ากัน

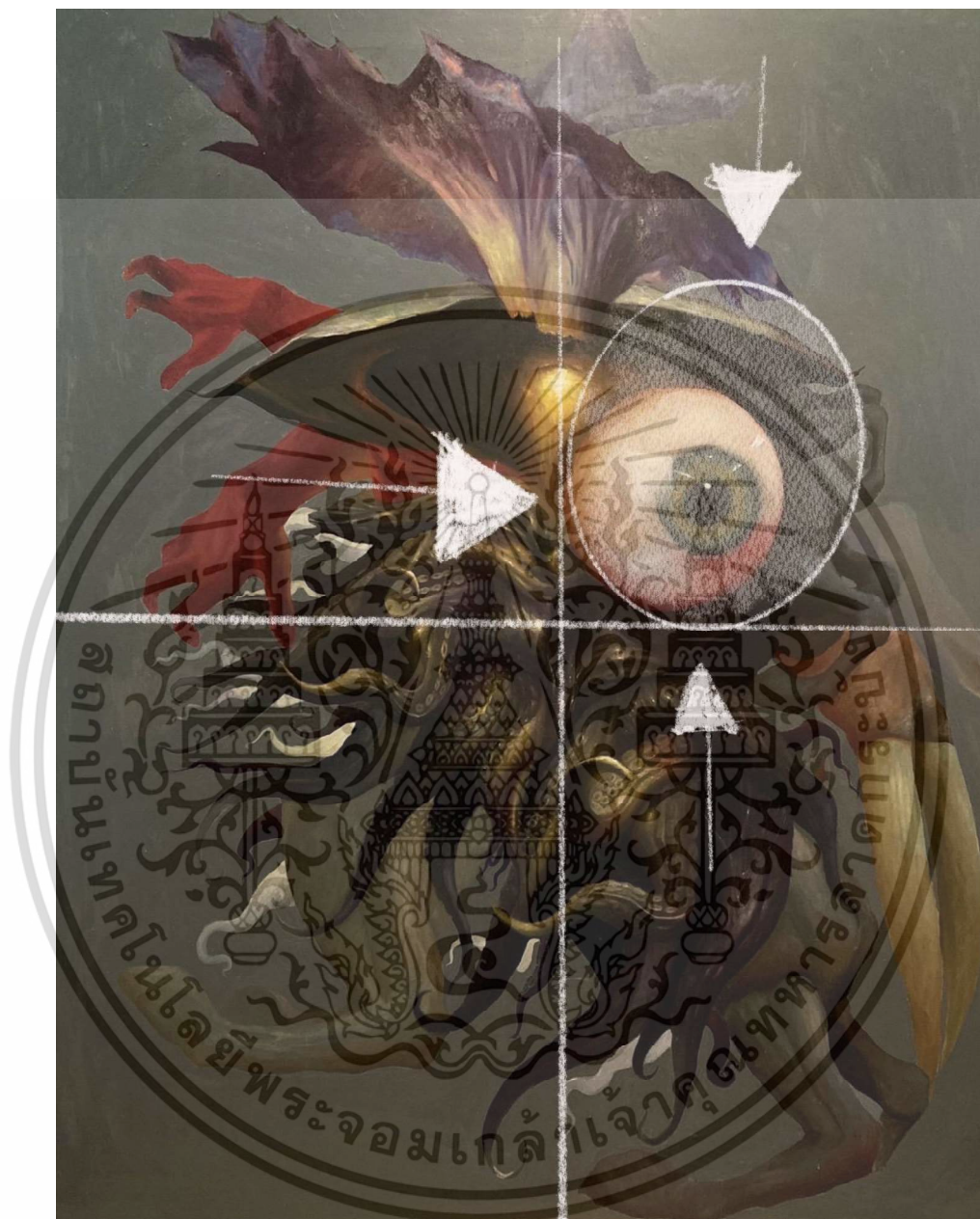
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.6 ภาพแสดงดุลยภาพผลงานชิ้นที่ 2

ดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 2 คือการสร้างภาพที่แสดงถึงการกำหนดเส้นแกน (Axis) ที่เป็นส่วนสำคัญของดุลยภาพ โดยขั้นนี้จะนำใช้เส้นแกนทางราบ นั่นคือการทำเส้นแกนจะลากเป็นทางตั้ง โดยส่วนของเส้นแกนนั้นจะเป็นประธานหรือจุดร่วมสายตา และมีบทบาทในการสร้างดุลยภาพแก่ภาพมากกว่าเส้นแกนทางราบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 ภาพแสดงดุลยภาพผลงานชิ้นที่ 3

ดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้าเลือกใช้ดุลยภาพแบบสมมาตร (Asymmetry หรือ Dynamic) โดยภาพนี้ประธานจะไม่อยู่ในเส้นแกนเหมือนภาพอื่น แต่ดุลยภาพแบบสมมาตรจะอยู่ตรงกลางของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยข้าพเจ้าเลือกให้ประธานขยับไปทางด้านขวาเล็กน้อย เพื่อสร้างดุลภาพของภาพให้เกิดความรู้สึกหนักไปทางขวา ซึ่งเป็นการสร้างจุดนำสายตาไปหาจุดเด่นของภาพในด้านใดด้านหนึ่ง

#### 4.2.3 จุดเด่น (Dominance)

จุดเด่นในงานศิลปะนั้นนับว่าเป็นจุดน่าสนใจเป็นอันดับแรกหรือสิ่งที่ศิลปะแต่ละชิ้นนั้นต้องการแสดงให้เห็นถึงความหมายหรือจุดดึงดูด โดยที่จุดเด่นนั้นสามารถเป็นได้ทั้งจุดเด่นทางด้านน้ำหนักสีหรือจุดเด่นของขนาดวัตถุ เพื่อให้จุดเด่นที่เราต้องการเน้นนั้นออกมาแตกต่างจากจุดอื่นรอบข้าง

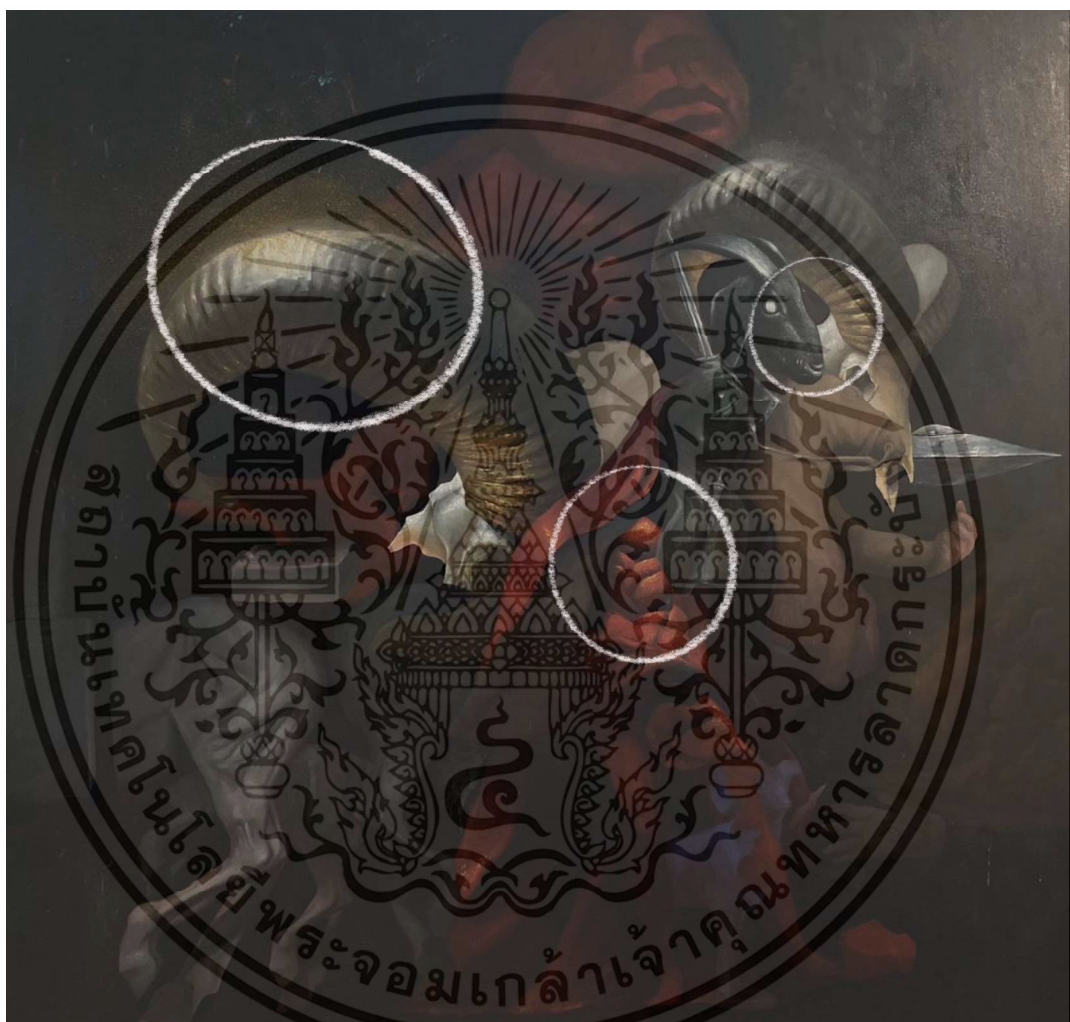
การวิเคราะห์ผลงานทั้ง 4 ชิ้นนี้ ส่วนใหญ่ข้าพเจ้าได้สร้างจุดเด่นทางด้านน้ำหนักและแสงเงา เพื่อสร้างความเป็นเอกภาพในงาน และเน้นจุดที่ข้าพเจ้าต้องการมานำเสนอให้เกิดเป็นจุดนำสายตา เพื่อสร้างการรับรู้เกี่ยวเนื้อหาของผลงานชุดนี้ และเกิดการเข้าถึงแนวคิดที่ต้องการสื่อสารกับผู้ชม โดยข้าพเจ้ามีการวิเคราะห์ผลงานตั้งแต่ชั้นที่ 1 ไปจนถึงชั้นที่ 4 ดังต่อไปนี้



ภาพที่ 4.8 ภาพแสดงจุดเด่นของผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จุดเด่นผลงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าออกแบบผลงานให้มีจุดเด่นอยู่จุดแกนกลางของภาพ โดยรอบข้างจะมี น้ำหนักสีที่ค่อนข้างหม่นและเป็นสีดำทึบ จากนั้นจึงค่อยลดความเข้มของสีเข้ามาตรงกลาง โดยทำให้เกิด ความสว่างมากขึ้น เพื่อดึงดูดสายตาและสร้างความน่าสนใจในผลงานชิ้นนี้



ภาพที่ 4.9 ภาพแสดงจุดเด่นของผลงานชิ้นที่ 2

จุดเด่นผลงานชิ้นที่ 2 ภาพนี้ข้าพเจ้าใช้จุดเด่นของน้ำหนัก แสง และเงา เป็นตัวดึงลักษณะเด่นของ ภาพออกมา ในลักษณะการเน้นภาพบางจุดให้มีความสว่างในความมืด โดยภาพรวมทั้งหมดของภาพนี้จะ กำหนดบรรยากาศของภาพให้ดูมืด พร้อมทั้งมีการสร้างสรรค์รูปทรงของรายละเอียดในภาพให้ปรากฏเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

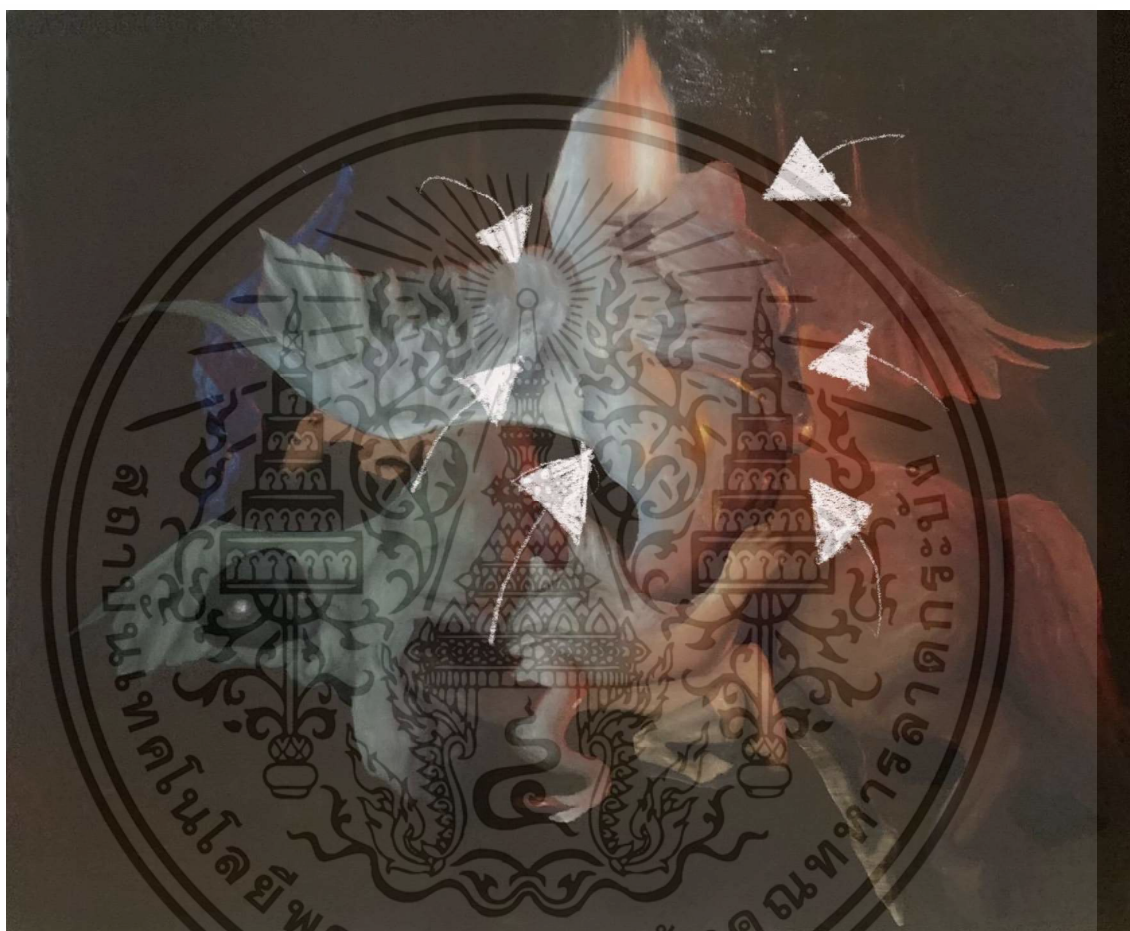
รูปทรงของสัตว์ในนิทานปรัมปรา หรือนิทานโบราณที่กำหนดมุมมองให้คนดูสามารถมองเห็นได้เพียงบางจุด เท่านั้น



ภาพที่ 4.10 ภาพแสดงจุดเด่นของผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จุดเด่นผลงานชิ้นที่ 3 ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าเลือกใช้จุดเด่นทางด้าน วัสดุ เพื่อดึงดูดสายตาและความเด่นในงาน โคนเลือกใช้วัสดุ มันทวาว ที่แตกต่างจากวัสดุอื่นในภาพเป็นการเน้นจุดเด่นและความน่าสนใจ โดยการใช้การแบ่งแยกตัวเอกลักษณ์ของวัสดุ



ภาพที่ 4.11 ภาพแสดงจุดเด่นของผลงานชิ้นที่ 4

จุดเด่นผลงานชิ้นที่ 4 ข้าพเจ้าเลือกใช้การทำจุดเด่น โดยการใช้สีโทนร้อนเป็นจุดเด่นของภาพ ด้วยการกำหนดรูปทรงของภาพเป็นสัตว์ในตำนานของกรีกโบราณ พร้อมทั้งปรับแสงและสีของรูปทรงเหล่านั้นให้เกิดเป็นสีสัมผัสกับสีแดงอ่อน เพื่อสร้างจุดเด่นของภาพที่แตกต่างจากสีดั้งเดิมตามธรรมชาติ โดยมีการทำลูกศรกำกับไว้ตรงบริเวณที่กำหนดขึ้น จากการสร้างน้ำหนักรอบข้างเป็นสีดำทึบและไม่มีความโดดเด่น แต่มี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างจุดรวมสายตาตรงกลาง โดยใช้หน้าขาวเข้ามามีบทบาทต่อการสร้างบรรยากาศของภาพให้สว่างขึ้น

### 4.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุประกอบไปด้วย เส้น (Line) น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงา (Tone) สี (Colour) และพื้นผิว (Texture) จุด (Points) เมื่อข้าพเจ้าเริ่มสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ มักจะเริ่มด้วยการนำทัศนธาตุอย่างใดอย่างหนึ่งหรืออาจเอาหลายอย่างมารวมกัน นั่นคือ มีการใช้ทัศนธาตุเป็นสื่อสุนทรียภาพที่นำมาประกอบกันภายในภาพ เพื่อทำให้เกิดเป็นรูปร่างและรูปทรงสำหรับการสื่อสารต่อผู้ชมงานศิลปะตามวัตถุประสงค์ของการดำเนินงานนี้

#### 4.3.1 จุด (Points)

จุดเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่เรามักจะเห็นบ่อย หรือเป็นสิ่งที่แรกที่มีกพบเจอมากในงานศิลปะแต่ละชนิด จุดมีมิติเป็นศูนย์ที่ไม่มีความกว้าง ความยาว หรือความลึก เป็นทัศนธาตุที่ไม่สามารถแบ่งออกได้อีก เป็นสิ่งที่เล็กที่สุดที่จะใช้สร้างรูปทรงและสร้างการเคลื่อนไหวของพื้นที่ว่าง

#### 4.3.2 เส้น (Line)

เส้นคือโครงสร้างแรกที่มีมาตั้งแต่โบราณ เส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างทุกสิ่งในจักรวาล และยังแสดงความรู้สึกได้ด้วย เส้นยังแบ่งพื้นฐานออกได้ 2 ลักษณะ นั่นคือ เส้นตรงกับเส้นโค้ง

#### 4.3.3 พื้นผิว (Textures)

พื้นผิว คือ ลักษณะของพื้นผิววัตถุที่เราสามารถจับหรือสัมผัสและยังรู้สึกได้ถึงความหยาบ ความละเอียด และรับรู้ถึงความมัน ความด้าน ความเหนียว และความขรุขระ เป็นต้น

### 4.3.3 สี (Color)

สี คือ แสงที่มีความถี่ที่ตาของมนุษย์สามารถสัมผัสได้ สียังเป็นทัศนธาตุที่สำคัญต่อการมองเห็น และมีบทบาทต่อการสร้างสรรค์ศิลปะ ซึ่งส่วนใหญ่มีความจำเป็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

### 4.3.4 น้ำหนัก (Value)

น้ำหนัก คือ ความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่างบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ หรือการระบายสีให้มีความอ่อนความแก่ของสีใดสีหนึ่งหรือหลายสีบริเวณที่มีสีขาว สีเทา และสีดำ ในความเข้มตามระดับความสำคัญในงานศิลปะ (ชะลูด นิ่มเสมอ, 2553 : 60)

#### 4.4 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นแรกนี้ ข้าพเจ้าได้ใช้เส้นมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะชิ้นนี้ โดยใช้เส้นในการเป็นจุดนำสายตา จากการนำมาประกอบกันจนเกิดเป็นมวลที่มีความเป็นเอกภาพ พร้อมทั้งใช้น้ำหนักสีในการสร้างจุดเด่นและสร้างจุดดึงดูดสายตา โดยมีสีและน้ำหนักที่เป็นส่วนประกอบทางทัศนธาตุที่สำคัญในการทำให้งานชิ้นนี้มีความสมบูรณ์มากขึ้น



ภาพที่ 4.12 ภาพแสดงการวิเคราะห์ เส้นผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 แสดงการวิเคราะห์ น้าหนักผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.14 แสดงการวิเคราะห์ สีมผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

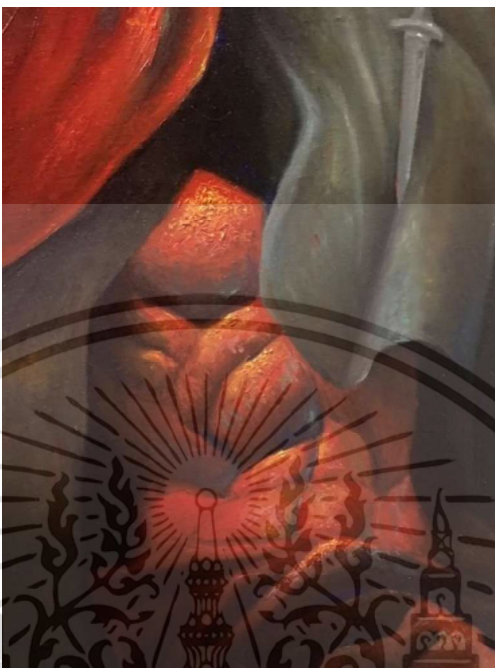
#### 4.5 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 มีลักษณะการผสมของทัศนธาตุที่โดดเด่น จากการใช้สี น้ำหนัก และจุด มาปรับใช้เพื่อสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าใช้จุดในการสร้างการดึงดูดทางเทคนิค เพื่อสร้างผลลัพธ์ของการทำน้ำหนักที่มีความสว่าง และน้ำหนักของงานยังเป็นสิ่งสำคัญสำหรับการทำให้เกิดเป็นจุดเด่น นั่นคือการกำหนดจุดเด่นจากการเพิ่มสว่างของรูปทรงแค่บางจุด โดยจุดที่ไม่สำคัญนั้นจะทำการลดความสว่างตามลำดับความสำคัญ นอกจากนี้ สียังเป็นตัวกำหนดจุดเด่นที่สำคัญในผลงาน และช่วยเพิ่มมิติการเกิดรูปทรงที่เด่นชัดตามค่าของสีที่นำมาสร้างสรรค์เป็นรูปทรงในผลงานชิ้นนี้

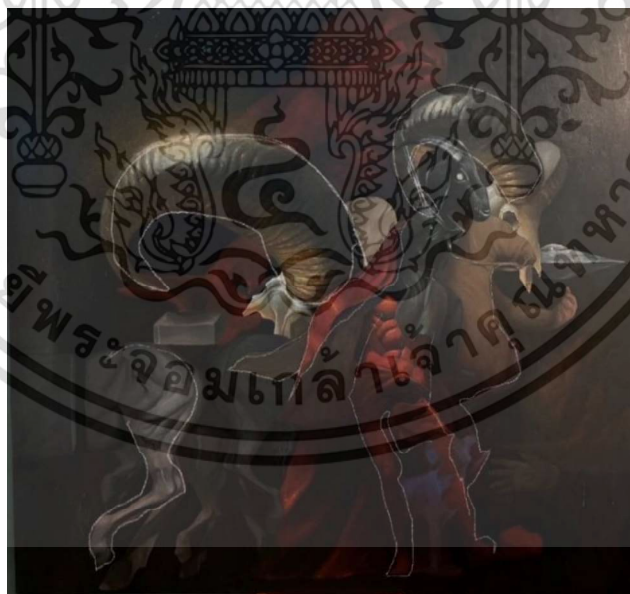


ภาพที่ 4.15 ภาพแสดงการวิเคราะห์ จุดผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

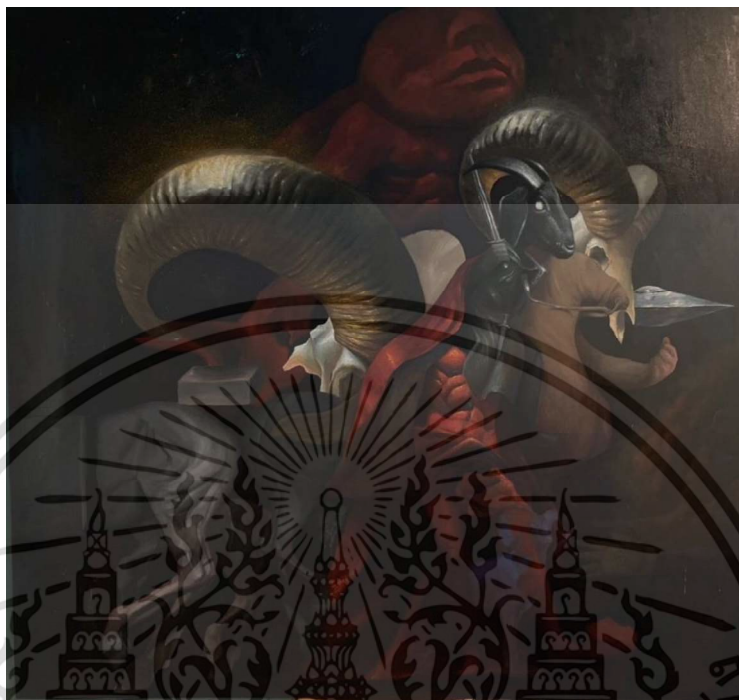


ภาพที่ 4.16 ภาพแสดงการวิเคราะห์ พื้นผิวผลงานชั้นที่ 2



ภาพที่ 4.17 ภาพแสดงการวิเคราะห์ เส้นผลงานชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.18 ภาพแสดงการวิเคราะห์ สีมผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.19 ภาพแสดงการวิเคราะห์ น้ำหนักผลงานชิ้นที่ 2

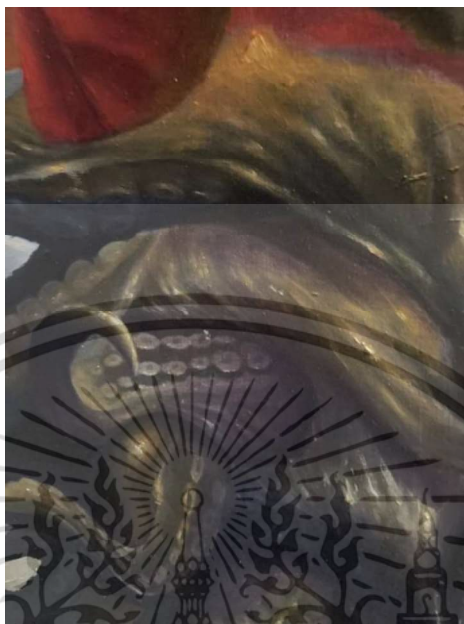
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.6 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 3 จะมีการใช้เส้นมาเป็นทัศนธาตุที่มีบทบาทสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ เพื่อสร้างการมองเห็นที่เด่นชัดจากสีที่นำมาปรับใช้ ในลักษณะของสีโทนร้อนที่สามารถมองเห็นได้ง่ายจากการวาดรูปทรงของหนวดปลาหมึกที่ส่งผลทางอารมณ์ ตลอดจนความซับซ้อนและความวุ่นวายที่พัวพันกันของรูปทรงภายในภาพ โดยพื้นผิวของงานชิ้นนี้จะมีความขรุขระในบางจุดตามเนื้อสีที่ไล่ลงไป โดยมีการสร้างน้ำหนักให้เป็นสีดำและมีบางจุดที่มีการเพิ่มความสว่างของสี โดยสีที่นำมาใช้นั้นเป็นสิ่งสำคัญที่ช่วยเพิ่มความรู้สึกตื่นเต้นและเกิดอารมณ์ร่วม จนนำไปสู่การเข้าถึงแนวคิดในผลงานชิ้นนี้



ภาพที่ 4.20 ภาพแสดงการวิเคราะห์ เส้นผลงานชิ้นที่ 3

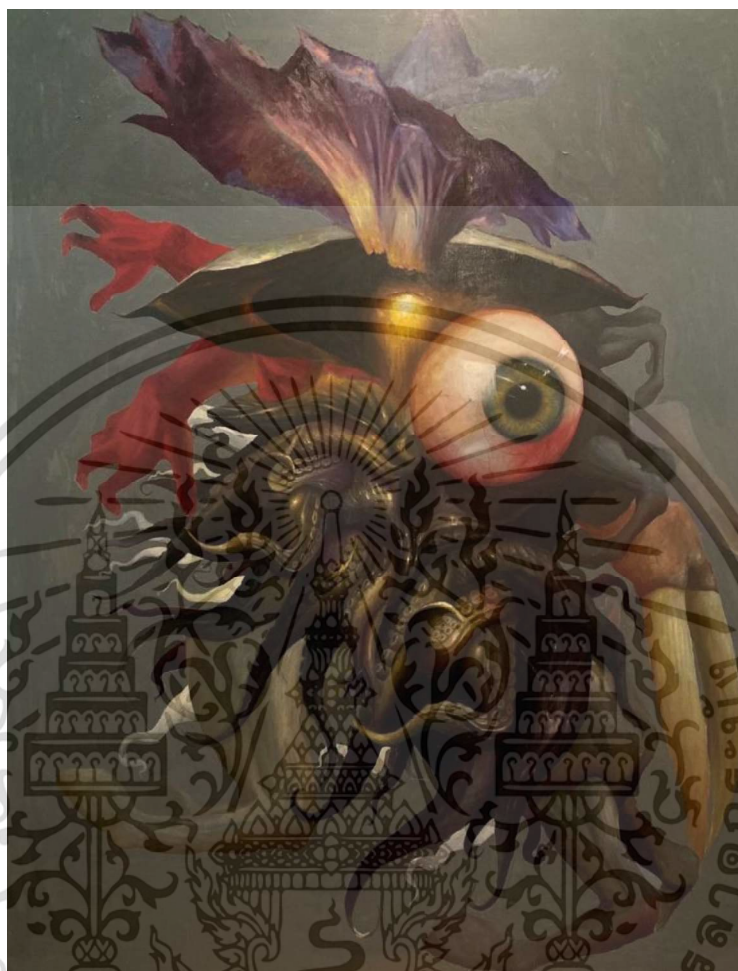


ภาพที่ 4.21 ภาพแสดงการวิเคราะห์ พื้นผิวผลงานชั้นที่ 3



ภาพที่ 4.22 ภาพแสดงการวิเคราะห์ น้ำหนักผลงานชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.23 ภาพแสดงการวิเคราะห์ สีมผลงานชิ้นที่ 3

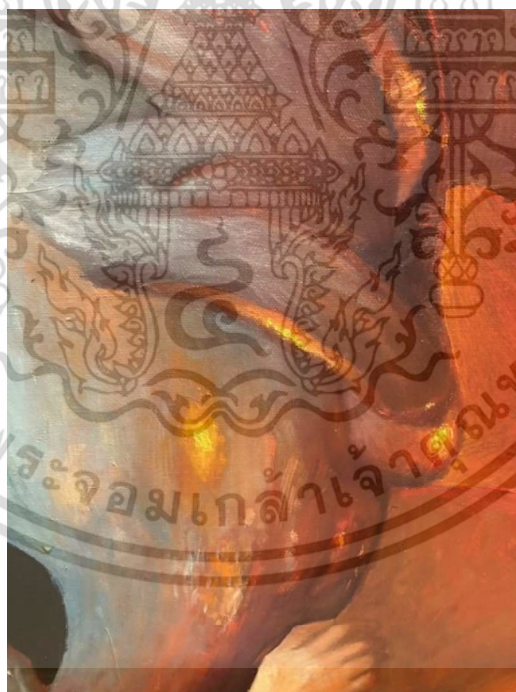
#### 4.7 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 4

ผลงานชิ้นที่ 4 มีการนำทัศนธาตุที่ส่วนใหญ่เกี่ยวกับการใช้น้ำหนักและสี โดยสีในผลงานชิ้นนี้ จะมีความโดดเด่นในเรื่องการแยกจุดเด่นและจุดรอง และยังเกิดการรับรู้ถึงจุดเด่นหรือประธานภายในภาพ พร้อมทั้งทำให้เกิดการรับรู้ถึงค่าของสีสว่าง ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้เกิดเป็นจุดเด่นในผลงานชิ้นนี้ โดยเด่นของประธานนั้นคือสีขาว ส่วนของน้ำหนักของผลงานชิ้นนี้ จะเน้นค่าน้ำหนักที่เป็นสีทึบเข้ม ซึ่งเป็นค่าน้ำหนักที่ช่วยเพิ่มความเด่นของสีที่นำมาใช้ ในลักษณะของการสร้างรูปทรงที่มีสีสั่นในบรรยากาศมืด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.24 ภาพแสดงการวิเคราะห์ เส้นผลงานชั้นที่ 4



ภาพที่ 4.25 ภาพแสดงการวิเคราะห์ พื้นผิวผลงานชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.26 ภาพแสดงการวิเคราะห์ หน้าหนักผลงานชั้นที่ 4



ภาพที่ 4.27 ภาพแสดงการวิเคราะห์ สีผลงานชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ภาพสะท้อนตัวตนภายในโลกจินตนาการ” ข้าพเจ้ามีจุดมุ่งหมายที่จะสะท้อนภาพในโลกจินตนาการของของตนเองในช่วงระหว่างการเรียน ซึ่งได้พบเจอกับประสบการณ์ทั้งในแง่ดี แง่ร้าย เกิดความรู้สึกแสบ เกิดความทุกข์และสุขปนเปกันไปตามสถานการณ์ในแต่ละวัน โดยการสร้างจินตภาพในโลกแห่งจินตนาการผสมกับเรื่องราวของโลกแห่งความเป็นจริงที่ซับซ้อนและวุ่นวาย จากการกล่าวถึงบางสิ่งบางอย่างที่ส่งผลกระทบต่อตนเอง โดยการนำเสนอโลกแห่งความจริงที่โหดร้าย ซึ่งสิ่งเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความต้องการจะสร้างโลกกึ่งเสมือนจริง ซึ่งเป็นพื้นที่ปลอดภัยและเป็นโลกที่ไร้เหตุผลหรือไร้กฎกติกา โดยการถ่ายทอดเป็นผลงานจิตรกรรม 2 มิติ

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มีจำนวนทั้งหมด 7 ชิ้น เป็นงานศิลปะที่สร้างสรรค์ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ โดยเริ่มต้นจากการออกแบบภาพร่าง พร้อมทั้งศึกษาผลงานศิลปินทั้งต่างประเทศและในประเทศเพื่อประกอบการศึกษาแนวทางการงานศิลปะแบบเซอร์เรียลลิสม์ โดยรวบรวมข้อมูลทั้งจากหนังสือ อินเทอร์เน็ต มาใช้เป็นแหล่งข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ซึ่งการดำเนินงานนี้ได้พบเจอกับปัญหาและอุปสรรคมากมาย โดยเฉพาะปัญหาในเรื่องเทคนิคการวาดภาพสีน้ำมันที่ควบคุมยาก และการแห้งของสีที่ไม่เป็นไปตามความต้องการ ตลอดจนปัญหาในการหาความลงตัวขององค์ประกอบภาพ สี และน้ำหนัก ที่ยังคงต้องทดลองและฝึกฝนอย่างต่อเนื่อง ข้าพเจ้าจึงมุ่งหวังอย่างยิ่งว่า การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ จะทำให้ข้าพเจ้าเกิดทักษะฝีมือในการวาดภาพสีน้ำมันควบคู่ไปกับการพัฒนาด้านความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไปในอนาคต



## ภาพผลงานการสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.1 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 1

|                 |                            |
|-----------------|----------------------------|
| ชื่อผลงาน       | ภาพสะท้อนสภาวะการดำรงชีวิต |
| ปีที่สร้างสรรค์ | 2565                       |
| เทคนิค          | สีน้ำมันบนผ้าใบ            |
| ขนาด            | 174 x 190                  |

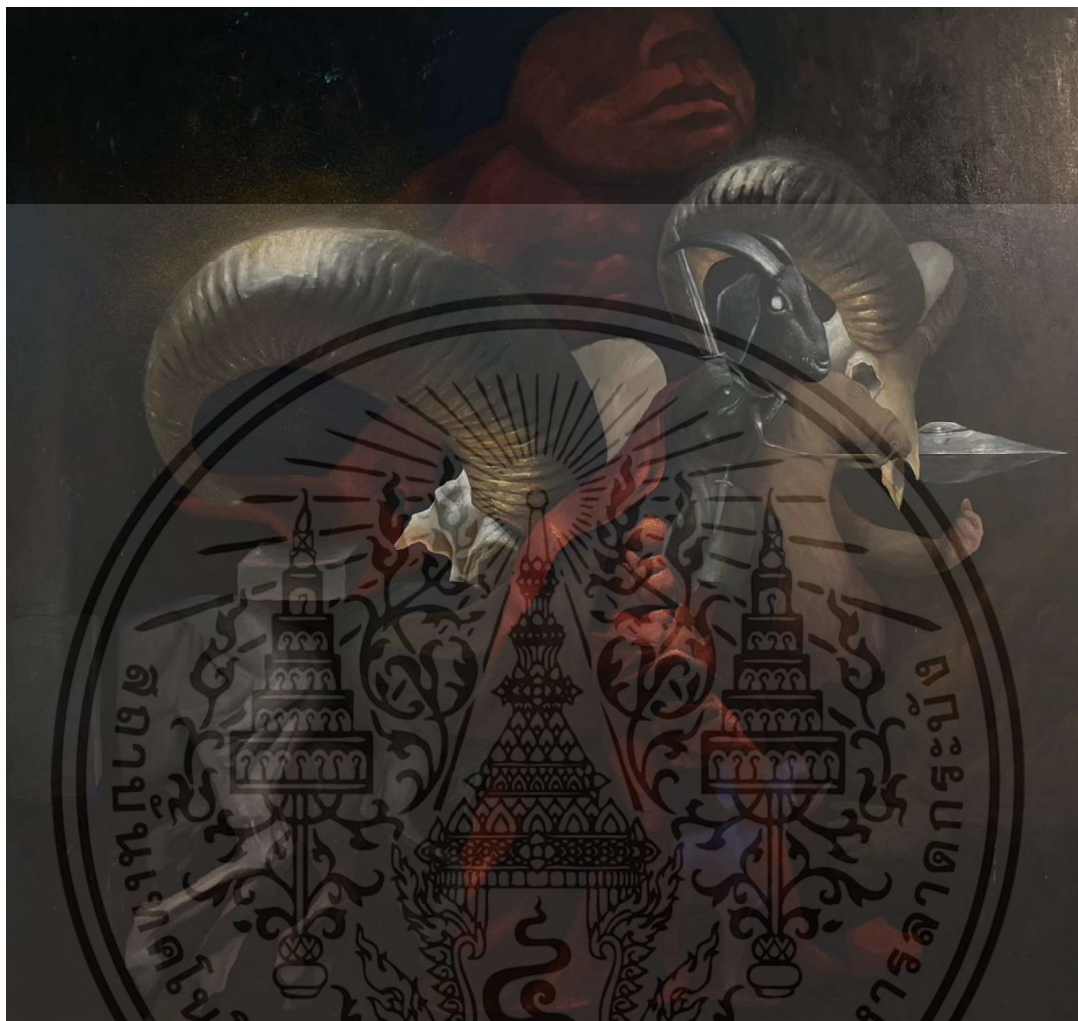
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.2 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 2

|                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| ชื่อผลงาน       | สู่จิตใต้สำนึก  |
| ปีที่สร้างสรรค์ | 2565            |
| เทคนิค          | สีน้ำมันบนผ้าใบ |
| ขนาด            | 175 x 200       |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.3 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 3

|                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| ชื่อผลงาน       | ทามกลาง         |
| ปีที่สร้างสรรค์ | 2565            |
| เทคนิค          | สีน้ำมันบนผ้าใบ |
| ขนาด            | 170 x 180       |

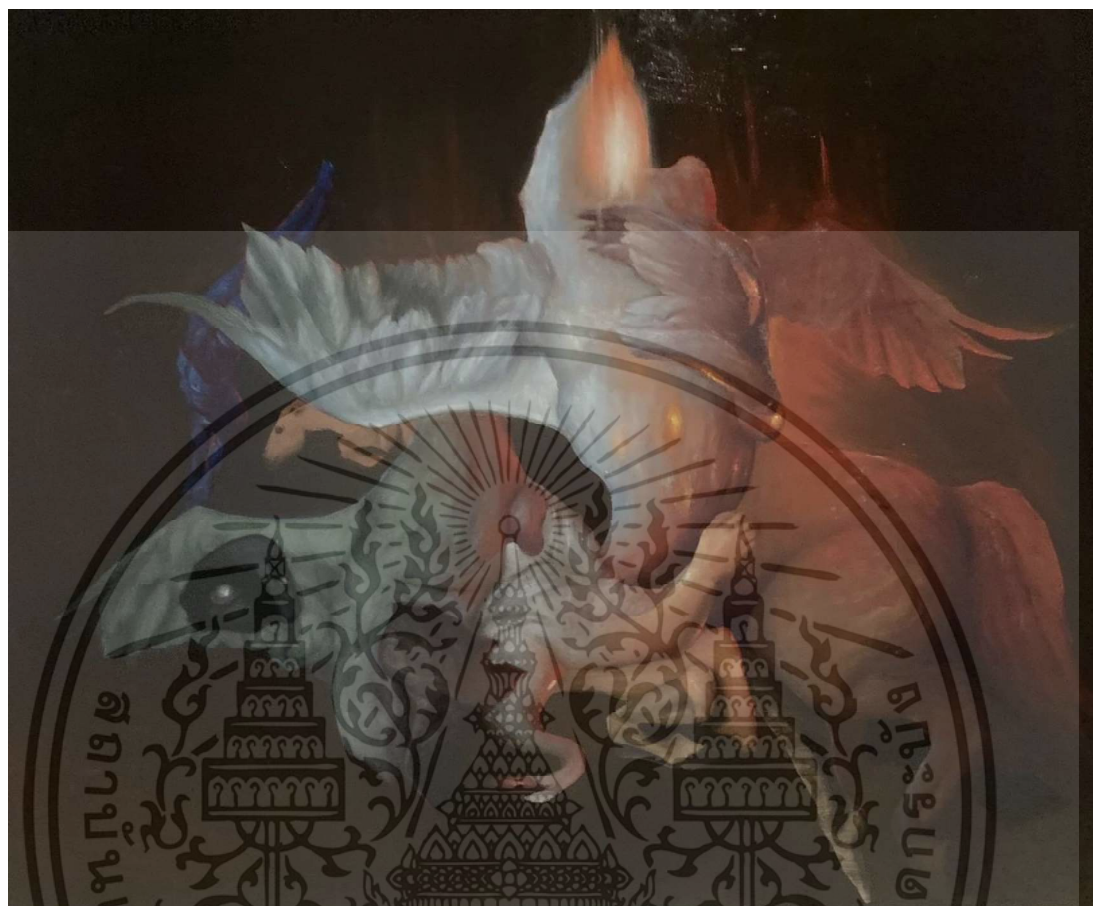
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.4 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 4

|                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| ชื่อผลงาน       | การดำรงชีวิต    |
| ปีที่สร้างสรรค์ | 2565            |
| เทคนิค          | สีน้ำมันบนผ้าใบ |
| ขนาด            | 180 x 140       |

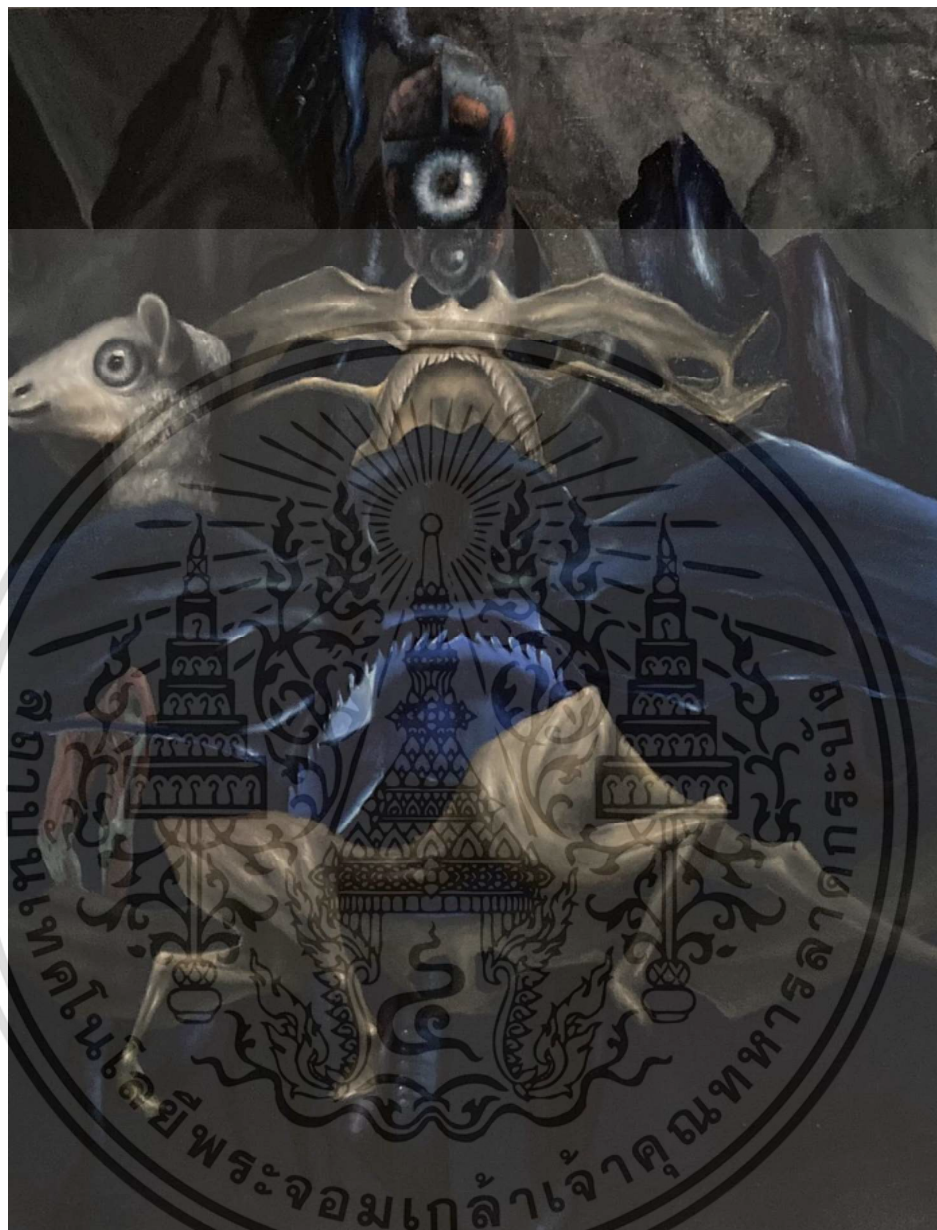
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.5 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 5

|                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| ชื่อผลงาน       | วนลูป           |
| ปีที่สร้างสรรค์ | 2566            |
| เทคนิค          | สีน้ำมันบนผ้าใบ |
| ขนาด            | 100 x 120       |

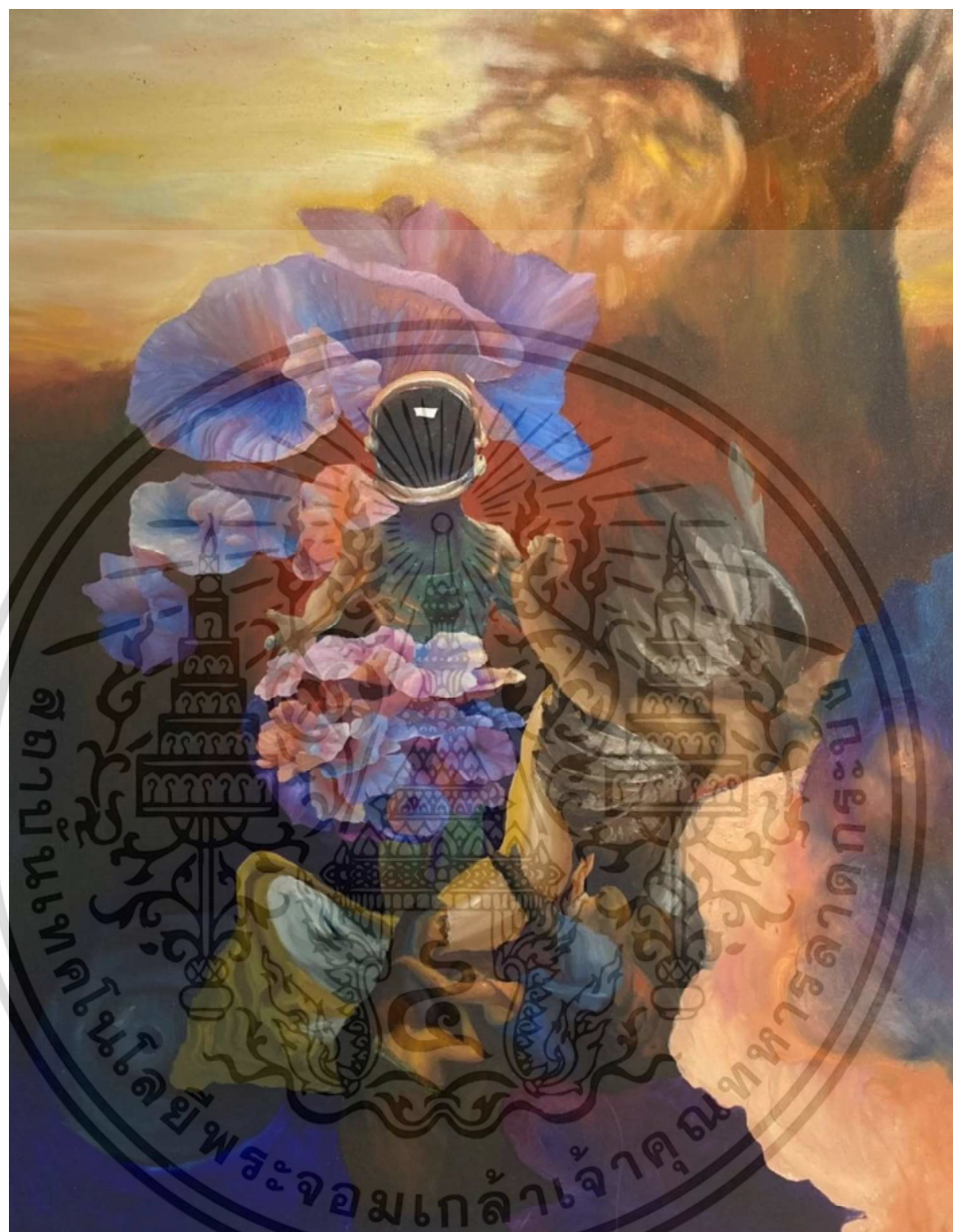
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.6 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 6

|                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| ชื่อผลงาน       | Move on         |
| ปีที่สร้างสรรค์ | 2566            |
| เทคนิค          | สีน้ำมันบนผ้าใบ |
| ขนาด            | 100 x 125       |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.7 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 7

|                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| ชื่อผลงาน       | เกิด            |
| ปีที่สร้างสรรค์ | 2566            |
| เทคนิค          | สีน้ำมันบนผ้าใบ |
| ขนาด            | 100 x 125       |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.8 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 8

|                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| ชื่อผลงาน       | ตำรวจนำพา       |
| ปีที่สร้างสรรค์ | 2566            |
| เทคนิค          | สีน้ำมันบนผ้าใบ |
| ขนาด            | 170 x 150       |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

ชะลูด นิ่มเสมอ องค์ประกอบของศิลปะ พิมพ์ครั้งที่ 10 สำนักพิมพ์อมรินทร์ 2559

<https://thematter.co/brandedcontent/imagination-and-human/42007> สืบค้นเมื่อ 10

(ม.ป.ป.). 2014. Wild monkeys flake stone tools แหล่งที่มา :

<https://www.nature.com/articles/nature20112>

Artincontext. 2021. Vanitas – A Reminder of Human Mortality Through Vanitas Paintings แหล่งที่มา :

<https://artincontext.org/vanitas/>

ณัฐพงษ์ วิรุฬหกุล. 2021. H.P. LOVECRAFT เรื่องราวผู้สร้างจักรวาลชวนคลั่ง

<https://cont-reading.com/context/lovecraft/>

Sunsany Rungruangsakron. 2559. Get Arts by Salie. แหล่งที่มา :

<http://getartsbysalie.blogspot.com/2016/01/surrealism.html>

Seksanrmutl. 2013. แนวคิดการสร้างภาพแทน (Representation). แหล่งที่มา

<https://bit.ly/3ObZf7K>

## ประวัติผู้เขียน

**ชื่อนามสกุล** นาย นิพัทธ์ ทวีศักดิ์  
**วัน เดือน ปีเกิด** วันที่ 5 มกราคม 2536  
**ที่อยู่** ซ.16 อัสสัมชัญ15แขวงบางไผ่ เขตบางแค กรุงเทพมหานคร  
 090-929-9605

### ประวัติการศึกษา

2561 ระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี คณะทัศนศิลป์

### ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงานที่ Art Chestra ที่ Cenralplaza Salaya
- ได้เข้าร่วมโครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ประจำปี พ.ศ.
- 2561 (Young artists talent 4.0 รุ่นที่ 9)
- ได้รับเลือกให้เข้าร่วม ศิลปะนิพนธ์ยอดเยี่ยม ปี 2561 ที่หอ
- ศิลปะสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
- ทุนการศึกษามูลนิธิเปรม ติณสูลานนท์ ประจำปี
- แสดงงาน Exhibition ที่ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน