

บริบทของหญิงไทยในสังคมร่วมสมัย
CONTEXT OF THAI WOMEN IN CONTEMPORARY SOCIETY



ชลทิพย์ ทองจันทร์
CHOLLATIT THONGJAN

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2566

KMITL-2023-AR-M-005-012

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTEXT OF THAI WOMEN IN CONTEMPORARY SOCIETY



A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS
FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
2023

KMITL-2023-AR-M-005-012

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2023

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
เอกสารนี้เป็นเอกสารทรัพย์สินทางปัญญาที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	บริบทของหญิงไทยในสังคมร่วมสมัย
นักศึกษา	นายชลทิตย์ ทองจันทร์
รหัสประจำตัว	63602037
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
พ.ศ.	2566
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	รองศาสตราจารย์ ดร.สุรัชย์ ดอนประศรี

บทคัดย่อ

เนื่องจากความงามของหญิงไทยในอดีตนั้นได้มีข้อกำหนดกฎเกณฑ์มากมาย ว่าด้วยเรื่องของความงามนั้นจะต้องอยู่ในกฎระเบียบขนบธรรมเนียมประเพณี หากหญิงใดได้กระทำการผิดแผกไปจากข้อกำหนดความงามเหล่านั้นแล้ว มักจะถูกตำหนิหรือทำโทษ โดยส่วนมากแล้วหญิงไทยที่งดงามตามขนบธรรมเนียมประเพณี มักจะเป็นชนชั้นที่มีฐานะทางสังคมชั้นสูงหรือนางในวัง จนเกิดการเรียกติดปากว่าพวกผู้ดี แต่ด้วยกาลเวลาได้ผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนไป บริบทของความงามก็ถูกปรับเปลี่ยนไปด้วย จนเกิดเป็นข้อโต้แย้งกับคนยุคก่อนว่า หญิงไทยสมัยนี้มีกิริยาที่ไม่งาม ไม่เหมาะสม เช่น แต่งตัวไม่งาม ไม่เรียบร้อย หรือพูดไม่ไพเราะ

ข้าพเจ้าจึงต้องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะรูปแบบงานจิตรกรรมเทคนิคสีน้ำมัน เพื่อนำเสนองานสร้างสรรค์ที่ถ่ายทอดมุมมองของหญิงไทยในสังคมร่วมสมัย ที่แสดงให้เห็นถึงการเดินทางออกจากกรอบของขนบประเพณีในอดีต ซึ่งไม่ใช่แค่การนำเสนอเพียงแค่บริบทความงามแบบดั้งเดิม แต่มีการปรับแต่งเนื้อหาให้สอดคล้องกับสังคมสมัยใหม่ และปรับเปลี่ยนมุมมองให้ตอบโต้กับสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยและการเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Thesis	Context of thai women in contempolary society
Student	Chollatit Thongjan
Student ID	63602037
Degree	Master of Fine Art
Program	Visual Art
Year	2023
Thesis Advisor	Associate Professor Surachai Donprasri, Ph.D.

ABSTRACT

The beauty of Thai women in the past had many rules and regulations. Regarding beauty, it must be in the rules and traditions. If any woman has deviated from those terms of beauty are often blamed or punished for the most part, Thai women are traditionally beautiful. Often a class with a high social status or a lady in the palace until it was affectionately called the aristocracy but with the passage of time The context of beauty has also changed. Until there was an argument with the previous generation that Thai women nowadays have unattractive and inappropriate manners, such as dressing improperly, not neatly, or speaking inappropriately. I will present a creative work that conveys the perspective of Thai women in contemporary society. To show a departure from tradition is not glamorous, but the context of beauty has changed according to the era and time.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และทำงอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ชุด "บริบทของหญิงไทยในสังคมร่วมสมัย" ฉบับนี้ สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี โดยได้รับคำแนะนำจากคณาจารย์ของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิตทุกท่าน โดยเฉพาะรองศาสตราจารย์ ดร. สุรัชย์ ดอนประศรี อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่คอยชี้แนะในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ขอขอบคุณคุณแม่บุญสม ชันพิจิตร และครอบครัว ที่คอยสนับสนุนทุนการศึกษาและการเลี้ยงดูและคอยอบรม รวมไปถึงการชี้แนะและให้กำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ขอขอบคุณรุ่นพี่และเพื่อนทุกคนที่คอยให้คำปรึกษา แนะนำ และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

ข้าพเจ้ามุ่งหวังเป็นอย่างยิ่งว่า วิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจศึกษางานศิลปะ และสามารถใช้เป็นข้อมูลเพื่อประกอบการค้นคว้า หรือสามารถนำไปต่อยอดเพื่อใช้เป็นแนวทางในการดำเนินงานศิลปะที่ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมต่อไปในอนาคต

ชลทิพย์ ทองจันทร์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	I
ABSTRACT	II
กิตติกรรมประกาศ	III
สารบัญ	IV
สารบัญภาพ.....	VII
บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	1
1.3 ขอบเขตการศึกษา.....	2
1.4 วิธีการสร้างสรรค์.....	2
1.5 แหล่งข้อมูล	3
1.6 จำนวนผลงานในโครงการ	3
เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง	2
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	5
2.1.1 วัชระ กล้าคำชาย	5
2.1.2 แดง บัวแสน.....	6
2.1.3 Banksy	8
2.2 แนวความคิดในการสร้างสรรค์	10
วิธีดำเนินงานการสร้างสรรค์.....	11
3.1 แนวความคิดในการปฏิบัติงาน	11
3.2 กระบวนการทำงาน.....	11
3.3 การทำภาพร่าง	11
3.4 เทคนิคและวิธีการ	19
3.5 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ บริบทของหญิงไทยในสังคมร่วมสมัย	22
วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....	28
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม.....	28
4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	28
4.2.1 เอกภาพ (Unity).....	29
4.2.2 ดุลยภาพ (Balance).....	34
4.2.3 การเน้น (Emphasis).....	39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และ IV อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
4.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	43
4.3.1 จุด (Points).....	43
4.3.2 เส้น (Lines).....	43
4.3.3 สี (Color).....	43
4.3.4 พื้นผิว (Textures)	43
4.3.5 รูปทรง (Forms)	43
4.4 วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 1.....	44
4.4.1 วิเคราะห์จุดของผลงานชิ้นที่ 1.....	44
4.4.2 วิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 1	45
4.4.3 วิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 1.....	46
4.4.4 วิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 1.....	47
4.4.5 วิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 1	48
4.5 วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 2.....	49
4.5.1 วิเคราะห์จุดของผลงานชิ้นที่ 2.....	49
4.5.2 วิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 2	50
4.5.3 วิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 2.....	51
4.5.4 วิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 2.....	52
4.5.5 วิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 2	53
4.6 วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 3.....	54
4.6.1 วิเคราะห์จุดของผลงานชิ้นที่ 3.....	54
4.6.2 วิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 3	55
4.6.3 วิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 3.....	56
4.6.4 วิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 3.....	57
4.6.5 วิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 3	58
4.7 วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 4.....	59
4.7.1 วิเคราะห์จุดของผลงานชิ้นที่ 4.....	59
4.7.2 วิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 4	60
4.7.3 วิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 4	61
4.7.4 วิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 4.....	62

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และแจ้งอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
4.7.5 วิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 4	63
4.8 วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 5.....	64
4.8.1 วิเคราะห์จุดของผลงานชิ้นที่ 5.....	64
4.8.2 วิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 5	65
4.8.3 วิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 5	66
4.8.4 วิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 5.....	67
4.8.5 วิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 5	68
บทสรุป.....	69
ภาพผลงานสร้างสรรค์.....	70
บรรณานุกรม.....	76

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และแจ้งอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 รอยสัก.....	4
2.2 วิชระ กล้าคำขาย.....	5
2.3 ผลงานของ วิชระ กล้าคำขาย, มาจะกล่าวบทไป 4, 2022.....	6
2.4 แดง บัวแสน	7
2.5 ผลงานของ แดงบัวแสน, นางผีเสื้อสมุทร, 2020	8
2.6 Flower Thrower, 2003, stencil mural	9
2.7 Love is in the bin , 2018.....	9
2.8 Slave Labour, 2012, stencil mural	10
3.1 แบบร่างชิ้นที่ 1	12
3.2 แบบร่างชิ้นที่ 2.....	13
3.3 แบบร่างชิ้นที่ 3.....	14
3.4 แบบร่างชิ้นที่ 4.....	15
3.5 แบบร่างชิ้นที่ 5.....	16
3.6 แบบร่างชิ้นที่ 6.....	17
3.7 แบบร่างชิ้นที่ 7.....	18
3.8 แบบร่างชิ้นที่ 8.....	19
3.9 โคร่งเฟรมผ้าใบ.....	20
3.10 อุปกรณ์ชิงผ้าใบ.....	20
3.11 พู่กันสำหรับลงสี	21
3.12 สีสผสมสีและน้ำยาทำลาย.....	21
3.13 สีน้ำมัน	22
3.14 การเตรียมอุปกรณ์สำหรับชิงเฟรมผ้าใบ	22
3.15 ขั้นตอนการชิงผ้าใบ.....	23
3.16 เฟรมผ้าใบที่เสร็จสมบูรณ์.....	23
3.17 ขั้นตอนการรองพื้น.....	24
3.18 ขั้นตอนการลงสีเพื่อคูนน้ำหนัและการเก็บรายละเอียดขั้นต้น	24
3.19 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดของวัตถุขนาดเล็ก.....	25
3.20 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดของวัตถุขนาดเล็ก.....	25
3.21 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดพื้นหลัง.....	26
3.22 ผลงานเสร็จสมบูรณ์.....	27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และ VIII อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.1 แสดงภาพเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 1.....	29
4.2 แสดงภาพเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 2.....	30
4.3 แสดงภาพเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 3.....	31
4.4 แสดงภาพเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 4.....	32
4.5 แสดงภาพเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 5.....	33
4.6 แสดงภาพดูยภาพของผลงานชิ้นที่ 1.....	34
4.7 แสดงภาพดูยภาพของผลงานชิ้นที่ 2.....	35
4.8 แสดงภาพดูยภาพของผลงานชิ้นที่ 3.....	36
4.9 แสดงภาพดูยภาพของผลงานชิ้นที่ 4.....	37
4.10 แสดงภาพดูยภาพของผลงานชิ้นที่ 5.....	38
4.11 แสดงภาพการเน้นของผลงานชิ้นที่ 1.....	39
4.12 แสดงภาพการเน้นของผลงานชิ้นที่ 2.....	40
4.13 แสดงภาพการเน้นของผลงานชิ้นที่ 3.....	41
4.14 แสดงภาพการเน้นของผลงานชิ้นที่ 4.....	41
4.15 แสดงภาพการเน้นของผลงานชิ้นที่ 5.....	42
4.16 วิเคราะห์จุดของผลงานชิ้นที่ 1.....	44
4.17 วิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 1.....	45
4.18 วิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 1.....	46
4.19 วิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 1.....	47
4.20 วิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 1.....	48
4.21 วิเคราะห์จุดของผลงานชิ้นที่ 2.....	49
4.22 วิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 2.....	50
4.23 วิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 2.....	51
4.24 วิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 2.....	52
4.25 วิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 2.....	53
4.26 วิเคราะห์จุดของผลงานชิ้นที่ 3.....	54
4.27 วิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 3.....	55
4.28 วิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 3.....	56
4.29 วิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 3.....	57
4.30 วิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 3.....	58

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และ VIII อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.31 วิเคราะห์จุดของผลงานชิ้นที่ 4	59
4.32 วิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 4.....	60
4.33 วิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 4	61
4.34 วิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 4	62
4.35 วิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 4.....	63
4.36 วิเคราะห์จุดของผลงานชิ้นที่ 5	64
4.37 วิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 5.....	65
4.38 วิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 5	66
4.39 วิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 5	67
4.40 วิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 5.....	68
5.1 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1	71
5.2 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2.....	72
5.3 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3.....	73
5.4 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 4.....	74
5.5 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 5.....	75

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และ IX อ่างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

ความสนใจในเรื่องราวของประวัติศาสตร์ที่แสดงถึงความงาม ความรุ่งเรืองของวิถีชีวิตและขนบธรรมเนียมประเพณีในอดีต แต่ในความงามเหล่านั้น ยังมีข้อห้ามและข้อกำหนดมากมายเช่นกัน สดุดท้ายเมื่อมีความรุ่งเรืองคงต้องมีการร่วงโรยหรือการล่มสลายไปตามกาลเวลา ดังนั้น จึงมีการยกตัวอย่างการสูญเสียกรุงศรีอยุธยาครั้งที่ 2 ในปี พ.ศ. 2310 ในช่วงนั้นได้มีการเปลี่ยนแปลงดินครั้งใหญ่ จึงทำให้รูปแบบบริบทความงามเปลี่ยนแปลงไป ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการใช้ชีวิต การแต่งกาย ตลอดไปจนถึงภาษาที่ใช้ในการสื่อสารในสังคมยุคนั้น

จากแรงบันดาลใจของเรื่องราวประวัติศาสตร์ข้างต้นนี้ จึงมีการปรับเปลี่ยนบริบทสังคมให้สอดคล้องกับยุคปัจจุบัน เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่สะท้อนถึงมุมมองตนเองที่มีต่อบริบทของสังคมไทยในยุครัตนโกสิน โดยเลือกให้ผู้หญิงเป็นสื่อในการส่งข้อความถึงผู้คนในสังคมปัจจุบัน ซึ่งเปรียบเสมือนเป็นสื่อแห่งความงามและความเจริญรุ่งเรืองในแต่ละยุคสมัย โดยเฉพาะสังคมไทยในปัจจุบัน ซึ่งเป็นยุคที่มีการเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา เพราะสิ่งรอบข้างรอบตัวล้วนเต็มไปด้วยวัตถุและสิ่งอำนวยความสะดวกมากมาย เป็นสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงและถูกแทนที่ด้วยสิ่งใหม่ ไม่ว่าจะเป็นรูปแบบที่เต็มใจหรือไม่เต็มใจ สิ่งเหล่านี้ได้ทำให้บริบทความงามที่อยู่ในชนบประเพณีแบบเดิมเริ่มแปรเปลี่ยนไปอย่างช้า ๆ โดยที่เราอาจจะไม่เคยสังเกต เพราะสิ่งใหม่เหล่านั้นเข้ามาแทนที่สิ่งเก่า เช่น เครื่องแต่งกาย อาหาร งานศิลปะ หรือเทคโนโลยีต่าง ๆ ได้เข้ามาแทนที่ความงามของบริบทแบบโบราณ ด้วยความงามที่ดูร่วมสมัยที่หลุดออกจากกรอบ ขอบเขต และข้อบังคับจากชนบแบบเก่า จึงทำให้ความงามในความเป็นไทยค่อย ๆ ถูกเปลี่ยนไปตามกาลเวลา ด้วยเหตุนี้ ความคิดที่ว่าด้วยเรื่องความงามของคนยุคเก่ากับยุคใหม่ที่ขัดแย้งกัน จึงเป็นที่มาของแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบวิทยานิพนธ์ชุดนี้ จากการสร้างสรรค์งานศิลปะรูปแบบจิตรกรรมสีน้ำมันที่สะท้อนความงามของผู้หญิงผ่านบริบทสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา

1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

- 1.2.1 เพื่อนำเสนอมุมมองของความงามของหญิงไทยในโลกปัจจุบันที่ดูร่วมสมัยและมีความเป็นอิสระจากขนบธรรมเนียมประเพณีแบบโบราณ
- 1.2.2 สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบ 2 มิติ ที่มีอัตลักษณ์ความงามเฉพาะตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.2.3 เพื่อศึกษาและค้นหาแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่นำไปสู่การสะท้อนบริบทสังคมสมัยใหม่

1.3 ขอบเขตการศึกษา

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวบริบทของหญิงไทยในสังคมร่วมสมัย โดยเน้นการแสดงออกเกี่ยวกับการแต่งกาย การบริโภคนิยม และรสนิยมร่วมสมัย ผ่านงานจิตรกรรมสีน้ำมันสองมิติ

1.3.1 ขอบเขตเนื้อหา

เป็นผลงานศิลปะที่แสดงถึงเรื่องราวความงามของหญิงไทยในโลกปัจจุบัน หรือหญิงไทยในอุดมคติของข้าพเจ้า ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของบริบทความงามจากขนบธรรมเนียมประเพณีแบบโบราณที่แตกต่างจากอดีต

1.3.2 ขอบเขตเทคนิค

เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ, สีอคริลิก, ดินสอ

1.3.3 ขอบเขตรูปแบบ

เป็นผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันสองมิติ

1.4 วิธีการสร้างสรรค์

1.4.1 ค้นคว้าหาข้อมูลจากเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์และเรื่องราวของสังคมไทยในปัจจุบัน

1.4.2 ลงพื้นที่สำรวจหาข้อมูลจากโบราณสถาน เช่น ลวดลายไทยในสมัยอยุธยา เพื่อใช้อ้างอิงในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

1.4.3 นำข้อมูลมาวิเคราะห์และกำหนดเนื้อหา เพื่อให้เกิดการตีความในตัวผลงานให้สอดคล้องกับ แนวความคิดที่จะนำเสนอ

1.4.4 ลงมือสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและสรุปผลที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ผลงาน

1.4.5 นำเสนอผลงานพร้อมเอกสารประกอบการสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 แหล่งข้อมูล

- 1.5.1 แหล่งโบราณสถาน จ. พระนครศรีอยุธยา
- 1.5.2 กลุ่มทอผ้าอยุธยา
- 1.5.3 หนังสือ และเอกสารทางวิชาการ
- 1.5.4 คลิปวิดีโอบันทึก การสัมมนาทางวิชาการ
- 1.5.5 คลิปวิดีโอจากเว็บไซต์ต่างๆ เช่น youtube
- 1.5.6 จากประสบการณ์การพบเห็น สิ่งรอบข้าง จากตัวข้าพเจ้า

1.6 จำนวนผลงานในโครงการ

จำนวนผลงานในโครงการมีทั้งหมด 5 ชิ้นงาน

- 1.6.1 ขนาด 160x170 เซนติเมตร
- 1.6.2 ขนาด 170x130 เซนติเมตร
- 1.6.3 ขนาด 190x120 เซนติเมตร
- 1.6.4 ขนาด 160x170 เซนติเมตร
- 1.6.5 ขนาด 190x120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

สังคมไทยในยุคปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงทางบริบทในเรื่องความงามที่ถูกตีความหมายขึ้นใหม่ เพราะคำว่าสวยหรืองดงามนั้นได้มีการเปลี่ยนแปลงไปตามสมัยนิยม จนมีความแตกต่างจากสังคมยุคก่อนอย่างมาก ซึ่งเห็นได้ชัดที่สุดคือเรื่องของการแต่งตัว ภัยการแสดงออกทางด้านเพศสภาพ หรือการเลือกเสพงานศิลปะที่ดูผิดแผกไปจากยุคก่อน เช่น มีการนำงานศิลปะในหลายแขนงมาตีความในเชิงสัญลักษณ์เกี่ยวกับการเมืองในยุคปัจจุบัน ตลอดจนเรื่องของการแฟชั่นและการแต่งตัว รวมไปถึงการสักผลงานศิลปะไว้บนเรือนร่าง การเสพผลงานศิลปะของผู้คนในปัจจุบันนั้นได้มีการพัฒนาไปแบบก้าวกระโดด ดังนั้น การใช้ผู้หญิงมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ เพราะผู้หญิงนั้นเปรียบเสมือนตัวแทนของความงามในแต่ละยุคสมัย ในอดีตนั้นความงามจะถูกกำหนดไว้ให้อยู่ในขอบเขตอย่างเข้มงวด เช่น กริยามารยาท การแต่งตัวแบบมิดชิด ซึ่งส่วนมากผู้หญิงมักจะถูกมองว่าเป็นช่างเท้าหลัง และจะไม่ค่อยได้แสดงออกทางด้านความคิดเห็นมากนัก เพราะคนส่วนใหญ่ไม่ยอมรับความสามารถของผู้หญิง ซึ่งแตกต่างจากสังคมของหญิงไทยในยุคปัจจุบันอย่างมาก ความงามจึงถูกก่อตัวขึ้นใหม่ตามอิทธิพลจากประเทศที่เจริญกว่า เช่น การแต่งตัวแบบนุ่งน้อยห่มน้อย กริยามารยาทที่ดูผิดแผกไปจากสังคมยุคก่อน การกล้าที่จะพูดหรือแสดงออกในเรื่องที่คนยุคก่อนไม่ยอมรับ เช่น เรื่องการเมือง การเรียกร้องสิทธิเท่าเทียมที่หญิงไทยในยุคก่อนไม่กล้าที่จะออกมาเรียกร้อง การเสพผลงานศิลปะที่มีแนวโน้มออกไปทางงานศิลปะสมัยใหม่ ซึ่งไม่ได้เน้นการฝึกฝนในเรื่องของทักษะตามแบบโบราณ แต่เน้นงานที่สร้างสรรค์ออกมาแบบง่ายและรวดเร็ว เมื่อเปรียบเทียบการทำงานศิลปะในยุคโบราณ ซึ่งเป็นการสร้างแรงกระเพื่อมเชิงสัญลักษณ์อย่างมหาศาลในสังคมไทยปัจจุบัน



ภาพที่ 2.1 รอยสัก

<https://www.pinterest.com/pin/786441153658371067/> (สืบค้นเมื่อ 15 พ.ค. 2566)
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยามให้เห็นเป็นเชิงพาณิชย์ในการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

2.1.1 วัชระ กล้าคำชาย

วัชระ กล้าคำชาย (Watchara Klakhakhai) เป็นศิลปินไทยที่มีผลงานมากมาย วัชระเกิดเมื่อวันที่ 1 พฤศจิกายน พ.ศ. 2510 จังหวัดชัยนาท จบการศึกษาจากโรงเรียนเพาะช่าง ในปัจจุบันมีนักสะสมหลายท่านที่สะสมผลงานของวัชระ กล้าคำชาย ไว้ในครอบครอง โดยวัชระนั้นได้มีความชอบส่วนตัวเกี่ยวกับการเขียนภาพคนเหมือน (Portrait) ตามสไตล์ดั้งเดิมของโรงเรียนเพาะช่างด้วยฝีมือที่ประณีตและมีความละเอียดสูง ผลงานของวัชระจึงถูกนำมาติดตั้งไว้ในพิพิธภัณฑ์ศิลปะชั้นนำของประเทศ เช่น พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัย MOCA เป็นต้น



ภาพที่ 2.2 วัชระ กล้าคำชาย

<http://www.musicandartmag.com/16550/8> (สืบค้นเมื่อ 15 พ.ค. 2566)

ผลงานของวัชระ กล้าคำชาย ที่แสดงออกถึงภาพของหญิงสาวที่อยู่ในชุดไทย โดยศิลปินได้มีการบรรจุแต่งแต้มสีลงบนผ้าใบอย่างประณีต เพื่อให้ผลงานมีความคลาสสิกและแฝงไปด้วยอารมณ์ของหญิงสาวที่อยู่ในภาพ จนสามารถสะกดใจแก่ผู้พบเห็นผลงานชิ้นนี้ได้เป็นอย่างดี โดยมีการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ที่ลงตัว จากการทิ้งน้ำหนักตัวลงฝั่งซ้ายมือของนางแบบ ซึ่งทำให้เกิดความรู้สึกถึงความเป็นธรรมชาติของเพศหญิง รวมไปถึงการใช้สีโทนร้อนที่ทำให้ภาพออกมามีบรรยากาศที่ดูอ่อนคล้อยงานศิลปะยุคคลาสสิก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 ผลงานของ วัชระ กล้าคำชาย, มาจะกล่าวบทไป 4, 2022

[https://mocabangkok.com/th/profile/วัชระ กล้าคำชาย/](https://mocabangkok.com/th/profile/วัชระ%20กล้าคำชาย/)

(สืบค้นเมื่อ 15 พ.ค. 2566)

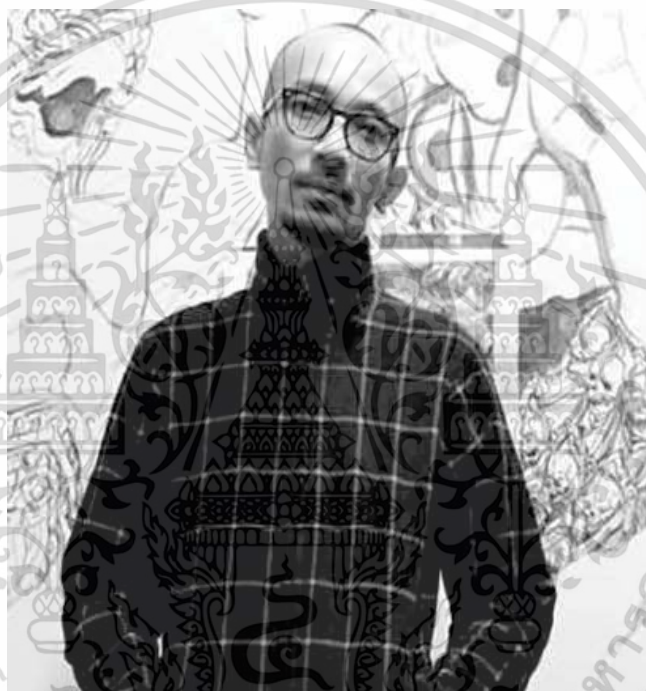
2.1.2 แดง บัวแสน

แดง บัวแสน Daeng Buasan เข้าศึกษาที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ผลงานส่วนใหญ่เป็นงานสื่อผสมกับประติมากรรม และงานจัดวาง โดยผสมการใช้สื่อแบบจิตรกรรม จนได้รางวัลเหรียญทองสาขาสื่อผสม จากการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 44 พ.ศ. 2541 ด้วยผลงานชื่อ “สภาวะความเสื่อมถอยและโดดเดี่ยวในสังคม” ที่มีเนื้อหาว่าด้วยเรื่องของคนเร่ร่อนที่พบเห็นได้ทั่วไปในสังคมเมืองขณะนั้น

แดง บัวแสน เป็นเด็กต่างจังหวัดที่ต้องจากบ้านมา จึงรู้สึกที่ได้รับแรงกระทบสะเทือนใจและได้แรงบันดาลใจจากความรู้สึกเหงาและโดดเดี่ยวผ่านช่วงเวลานั้น โดยสะท้อนผ่านผลงานศิลปะในรูปแบบงานจิตรกรรมสื่อผสม จนสำเร็จปริญญาโทที่มหาวิทยาลัยศิลปากร ความรู้สึกนี้จึงค่อยจางหายไปด้วยวุฒิภาวะที่เข้าใจในชีวิตมากขึ้น การสร้างผลงานศิลปะของแดง บัวแสน จะใช้ความรู้สึกเป็นตัวนำ เป็นการสื่อสารจากความรู้สึกภายใน เมื่อใดที่ความรู้สึกนั้นเหือดหายไป จึงทำให้ไม่สามารถทำงานในลักษณะเดิมได้อีก แดง บัวแสน จึงเปลี่ยนมาทำงานแบบจิตรกรรมด้วยสื่อครีติกและสี

น้ำมันบนผ้าใบ ช่วงระยะเปลี่ยนผ่านนี้เอง แดง บัวแสน จึงได้รับเลือกให้ไปแสดงงาน ‘The 3rd เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Fukuoka Asian Art Triennale 2005 ที่ประเทศญี่ปุ่น แม้จะทำงานด้านสื่อผสมเป็นหลัก แต่ด้วยความชอบส่วนตัว แดง บัวแสน จึงฝึกฝนทักษะการวาดสีน้ำมันและสีอะคริลิกควบคู่มาโดยตลอด กระทั่งเมื่อแน่ใจว่าสามารถรับใช้จินตนาการความคิดที่มี จึงเปลี่ยนรูปแบบมาเป็นงานจิตรกรรมเพียงอย่างเดียว แล้วย้อนกลับไปยังแนวคิดแรกเริ่มคือ ความผูกพัน ความเชื่อในวิถีชีวิตแบบพุทธ และงานพุทธศิลป์ที่เชื่อมโยงผมกับศิลปะมาตั้งแต่วัยเด็ก ทำให้เกิดการนำหลักการจัดองค์ประกอบภาพของภาพถ่ายและมุมมองแบบภาพยนตร์มาใช้ ด้วยเทคโนโลยีหรือเครื่องมือสมัยใหม่นั้น จึงทำให้เกิดเป็นภาพที่แปลกตาและกลายเป็นส่วนหนึ่งที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน ทั้งยังช่วยให้เนื้อหาภาพซึ่งเป็นเรื่องราวในอดีตมีความร่วมสมัยขึ้น



ภาพที่ 2.4 แดง บัวแสน

https://www.bameeofart.com/artist_detail.php?id=248&page=17

(สืบค้นเมื่อ 15 พ.ค. 2566)

ผลงานของแดง บัวแสน มีชื่อว่า นางผีเสื้อสมุทร เป็นภาพเขียนจิตรกรรมสีน้ำมันที่มีความสมจริงบวกกับความเหมือนจริง ผลงานมีความซับซ้อนและแฝงไปด้วยแนวความคิดของศิลปิน ผลงานชิ้นนี้ได้ถูกสร้างขึ้นมาด้วยความประณีตและได้มีการเก็บรายละเอียดของชุดตัวละครนางผีเสื้อสมุทรตามแบบวรรณคดีไทย ผลงานจิตรกรรมของแดง บัวแสน ได้ส่งอิทธิพลต่อข้าพเจ้าในลักษณะการนำมาปรับใช้เกี่ยวกับการสร้างบรรยากาศในงานจิตรกรรม การใช้สี และการสร้างสรรค์ความงามของรวดเร็วผ้าไทยจากเครื่องแต่งกายของผู้หญิง เป็นการนำเอกลักษณ์ความเป็นไทยมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่แฝงไปด้วยแนวคิดเกี่ยวกับการตีความใหม่ของสังคมไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ใดเห็นใบโฆษณาการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 ผลงานของ แดงบัวแสน, นางผีเสื้อสมุทร, 2020
<https://www.mixmagazine.in.th/00004690> (สืบค้นเมื่อ 15 พ.ค. 2566)

2.1.3 Banksy

แบงก์ซี (Banksy) ศิลปินแนวสตรีทอาร์ตชาวอังกฤษสุดลึกลับ ซึ่งฝากผลงานที่มีเอกลักษณ์ และทรงพลังไว้ตามกำแพงหรือสถานที่สาธารณะต่าง ๆ ผลงานของ Banksy ปรากฏครั้งแรกในปี 1992-1994 ที่เมืองบริสตอล (Bristol) ประเทศอังกฤษ ในระยะแรกผลงานกราฟฟิตี้ของเขายังคงเป็นงานที่มีเทคนิคแบบ free hand ที่ทำร่วมกับเพื่อนในนามกลุ่ม Bristol's DryBreadz Crew (DBZ) ร่วมกับ Nick Walker, Inkie และ 3D ซึ่งเป็นศิลปินในยุคบุกเบิกที่ เป็นผู้สร้างแรงบันดาลใจให้แก่ Banksy

ในยุคหลัง ผลงานของ Banksy กลับเปลี่ยนแปลงไปเป็นแบบ Stencil ซึ่งเป็นเทคนิคการสร้างงานศิลปะด้วยการฉลุลายให้เป็นลวดลายตามที่ต้องการ จากนั้นจึงพ่นสีทับเป็นผลงาน โดยใช้โทนสีขาวและดำเป็นหลัก เพื่อสร้างความฉิวไวใช้เวลาเพียงไม่กี่นาที ซึ่งจากการทำงานศิลปะที่มีความรีบเร่งแบบนี้ จึงก่อให้เกิดเป็นความเฉพาะตัวที่ชัดเจนจนกลายเป็นลายเซ็นต์ของเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 Flower Thrower, 2003, stencil mural
<https://thestandard.co/note-banksy-exhibition> (สืบค้นเมื่อ 22 เม.ย. 2566)



ภาพที่ 2.7 Love is in the bin , 2018
 aerosol paint, acrylic paint, canvas, cardboard Size 101 cm x 78 cm x 18 cm
https://en.wikipedia.org/wiki/Love_is_in_the_Bin (สืบค้นเมื่อ 22 เม.ย. 2566)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8 Slave Labour, 2012, stencil mural
[https://en.wikipedia.org/wiki/Slave_Labour_\(mura\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Slave_Labour_(mura)) (สืบค้นเมื่อ 22 เม.ย. 2566)

2.2 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

จากแรงบันดาลใจที่ส่งผลกระทบต่อมุมมองทางความคิดของตนเอง ทำให้เกิดข้อคิดและอิทธิพลทางศิลปะต่อความงามของหญิงไทยในแต่ละยุค เป็นความงามที่มักจะถูกนำมาเป็นใช้เครื่องมือหรือตัวอย่างที่แสดงถึงข้อกำหนดและกฎเกณฑ์ต่าง ๆ เป็นข้อบังคับเกี่ยวกับสิทธิและเสรีภาพในชีวิตประจำวันที่ว่าด้วยความสามารถทำสิ่งนี้ได้ หรือทำสิ่งนี้ไม่ได้ จะเห็นได้ว่ารูปแบบของความงามในปัจจุบันนั้น มักจะถูกกดทับด้วยความคิดของคนในยุคก่อนที่ว่าด้วยเรื่องความงามของหญิงไทย ซึ่งควรจะเป็นไปในทิศทางแบบไหนหรือต้องเป็นไปตามข้อกำหนดใด เช่น ทำนุ่ง ทำเดิน ทำกิน รวมไปถึงการแต่งตัวที่จะต้องเป็นไปตามข้อกำหนดแบบไทยโบราณ

จากแนวคิดเรื่องข้อกำหนดและกฎเกณฑ์เกี่ยวกับการแต่งตัวของหญิงไทยในอดีต จึงเกิดเป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ เป็นมุมมองที่สะท้อนปัญหาเรื่องการรักษาภาพลักษณ์ของความเป็นหญิงไทย โดยถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะรูปแบบจิตรกรรมที่นำเสนอความงามแบบหลุดจากกรอบประเพณีเดิม เป็นการสะท้อนมุมมองของสภาพสังคมสมัยใหม่ที่ดูงดงามแบบร่วมสมัย ซึ่งเปลี่ยนบริบทไปตามสภาพแวดล้อมและค่านิยมที่แตกต่างจากสังคมในอดีต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินงานการสร้างสรรค์

จากจินตนาการในการคิดวิเคราะห์และสืบค้นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม บริบทของหญิงไทยในสังคมร่วมสมัย ด้วยการสื่อสารข้อความผ่านอารมณ์ความรู้สึกให้สอดคล้องกับตัวผลงาน เพื่อกำหนดทิศทางให้เป็นที่ไปตามเป้าหมายที่ได้วางแผนเอาไว้ โดยผลงานทั้งหมด 5 ชิ้นนั้น จะมีรูปแบบวิธีและเทคนิคในการสร้างสรรค์นั้นแตกต่างกันออกไป แต่ยังคงดำรงอยู่ภายใต้แนวความคิดเดียวกัน

3.1 แนวความคิดในการปฏิบัติงาน

ในการปฏิบัติงานนั้น ข้าพเจ้าได้เริ่มจากการถ่ายภาพให้ออกมาตรงแนวความคิดที่ได้วางแผนไว้ และได้ศึกษาเครื่องแต่งกายของหญิงไทยในสมัยอยุธยาและนำมาปรับเปลี่ยนให้เข้ากับยุคสมัยปัจจุบันให้มากที่สุด เพื่อแสดงให้เห็นถึงยุคสมัยที่เปลี่ยนไปตามกาลเวลา รวมไปถึงการจัดวางท่วงท่าที่ผิดแผกไปจากความงามในยุครบราณเพื่อให้เกิดการตีความในตัวผลงาน

3.2 กระบวนการทำงาน

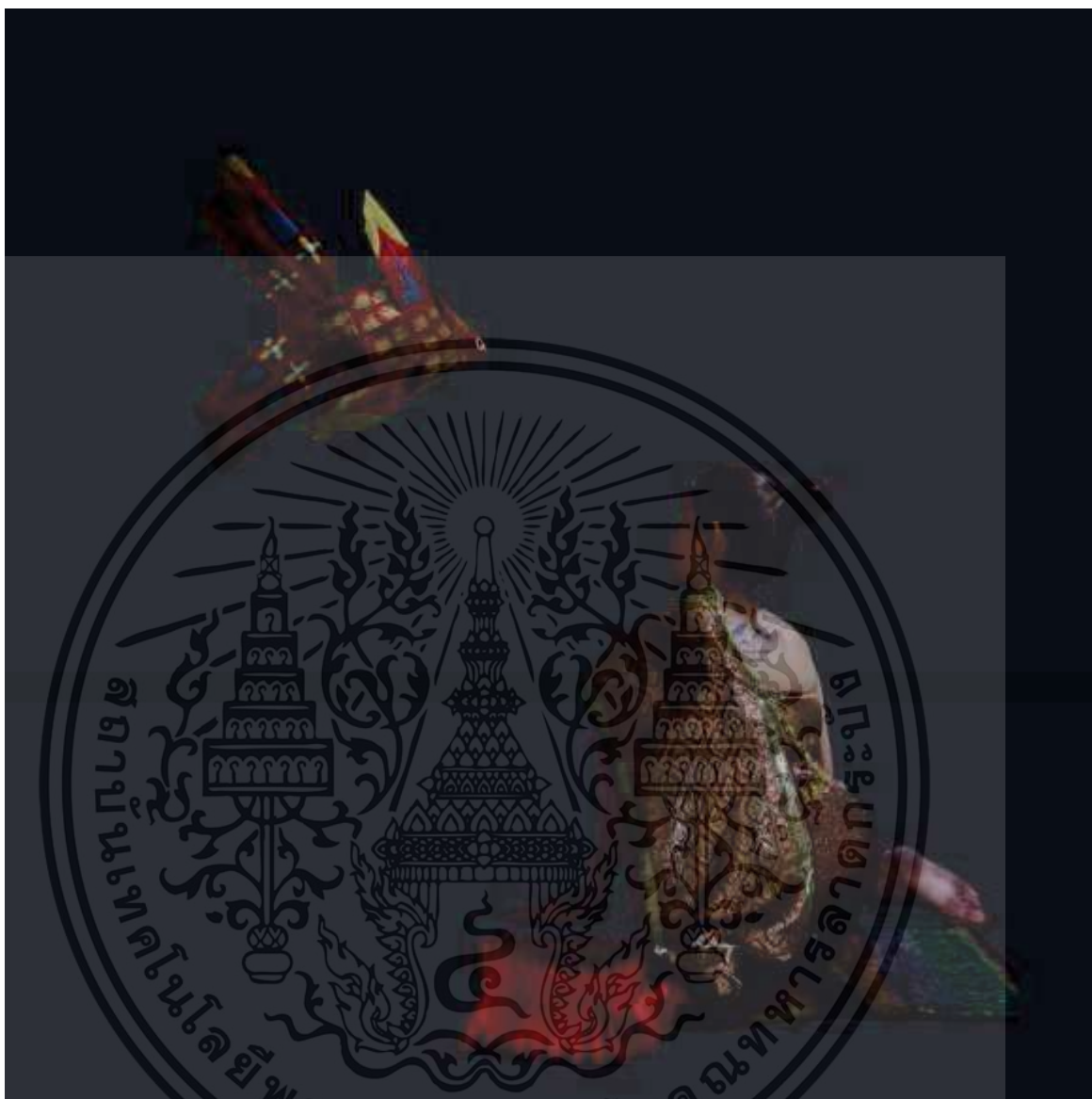
เลือกภาพที่ต้องการสร้างสรรค์และนำมาขยายเตรียมชิ้นงานจริง ใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบที่ขึงบนโครงไม้สน ขนาด 160 x 170 เซนติเมตร จากนั้นจึงค่อยรองพื้นด้วยสีอะคริลิก 2 ชั้น รอจนสีแห้งสนิทแล้วจึงค่อยเขียนงานที่ทำการขยายแบบไว้ลงบนเฟรมผ้าใบ แบ่งการวาดโดยทับลงไปเรื่อยเป็นชั้น จากนั้นจึงทำการตกแต่งรายละเอียดเป็นขั้นตอนสุดท้าย

3.3 การทำภาพร่าง

จากแนวความคิดของตัวข้าพเจ้านั้นได้มีการจัดการภาพร่างผ่านการจัดวางองค์ประกอบแบบภาพถ่ายที่ทำการนำแบบมาพูดคุยถึงแนวความคิดและเนื้อหา รวมไปถึงการจัดวางท่วงท่าให้เป็นที่ไปตามแนวความคิดที่ได้วางไว้ ในภาพร่างนี้จะใช้ผู้หญิงสวมใส่ชุดไทยเป็นจุดเด่นภายในผลงาน เพื่อใช้เป็นสื่อในการแสดงออกเกี่ยวกับผลงานจิตรกรรมที่เน้นอารมณ์ความเป็นกุลสตรีไทย ในบริบทสังคมไทยปัจจุบันที่เปลี่ยนแปลงไป

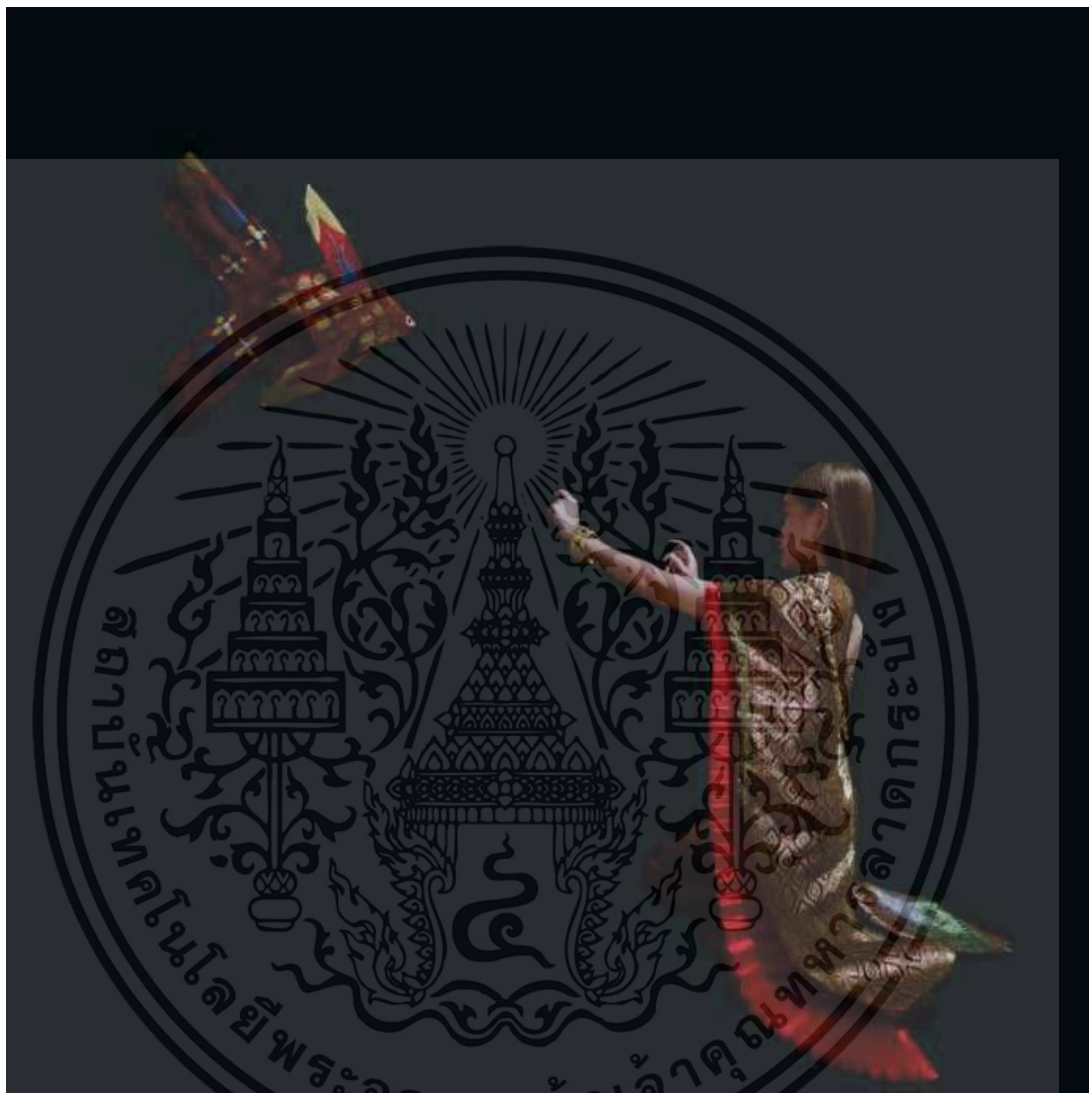
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.1 ภาพแบบร่าง



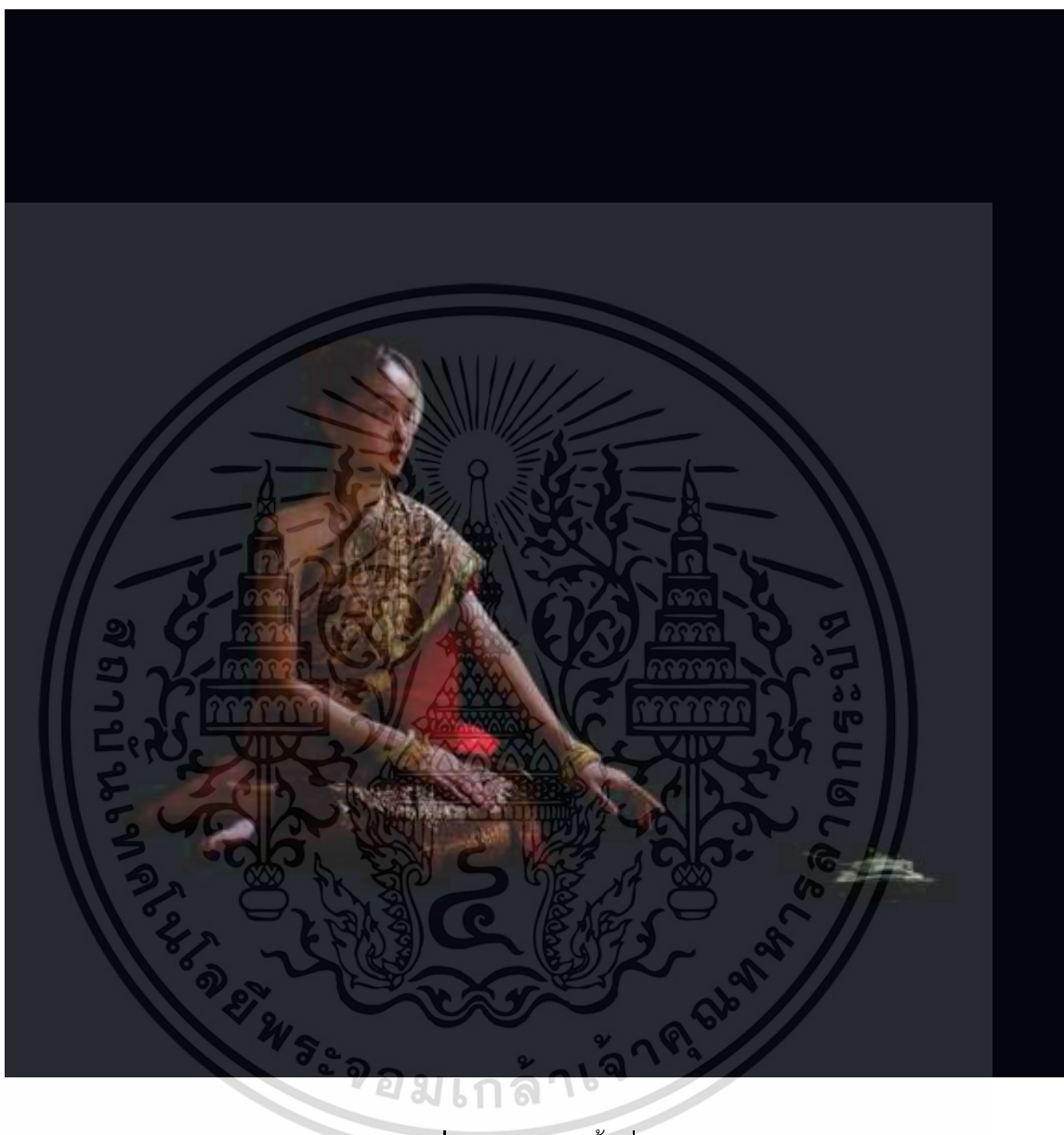
ภาพที่ 3.1 แบบร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



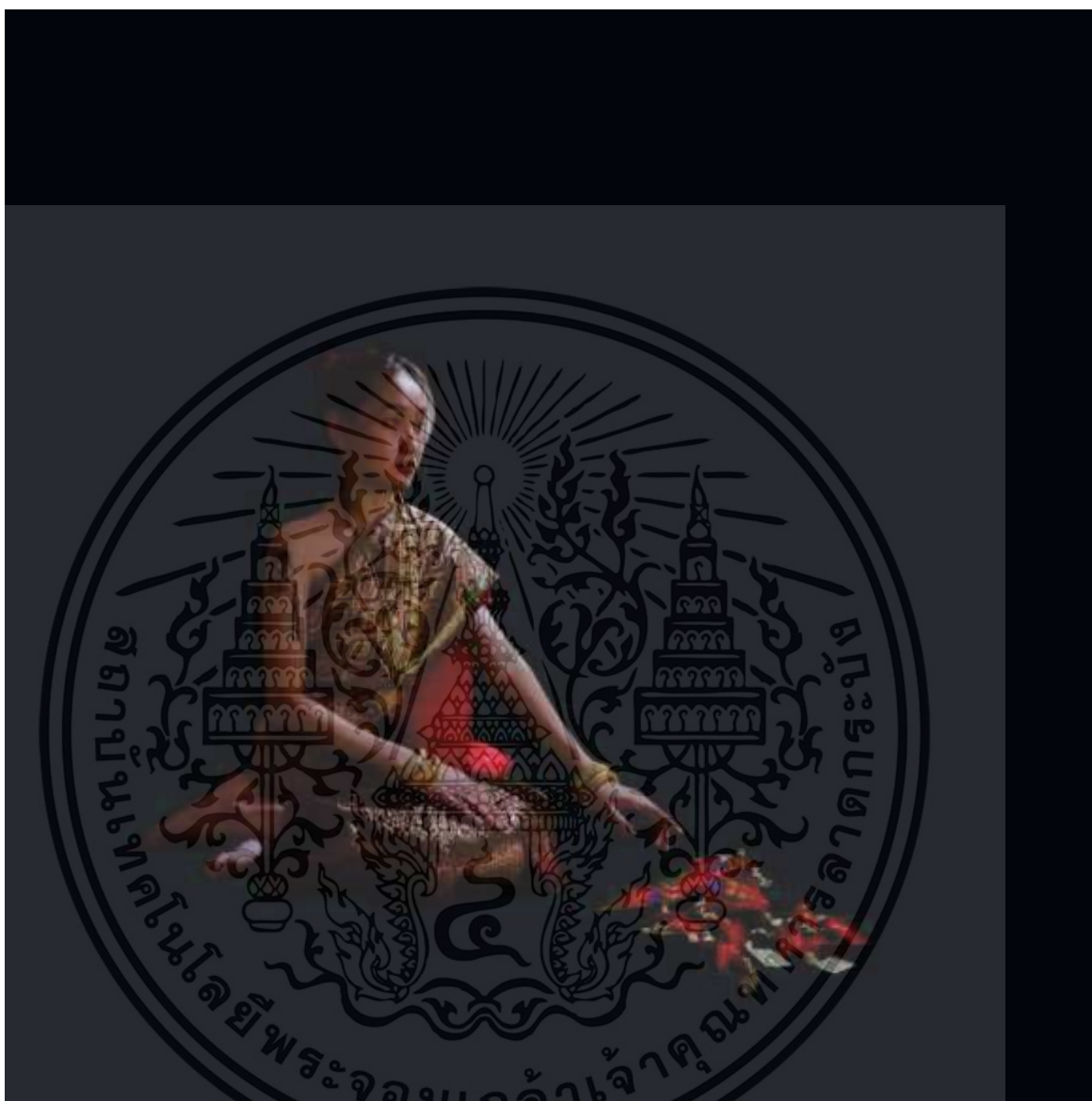
ภาพที่ 3.2 แบบร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 แบบร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



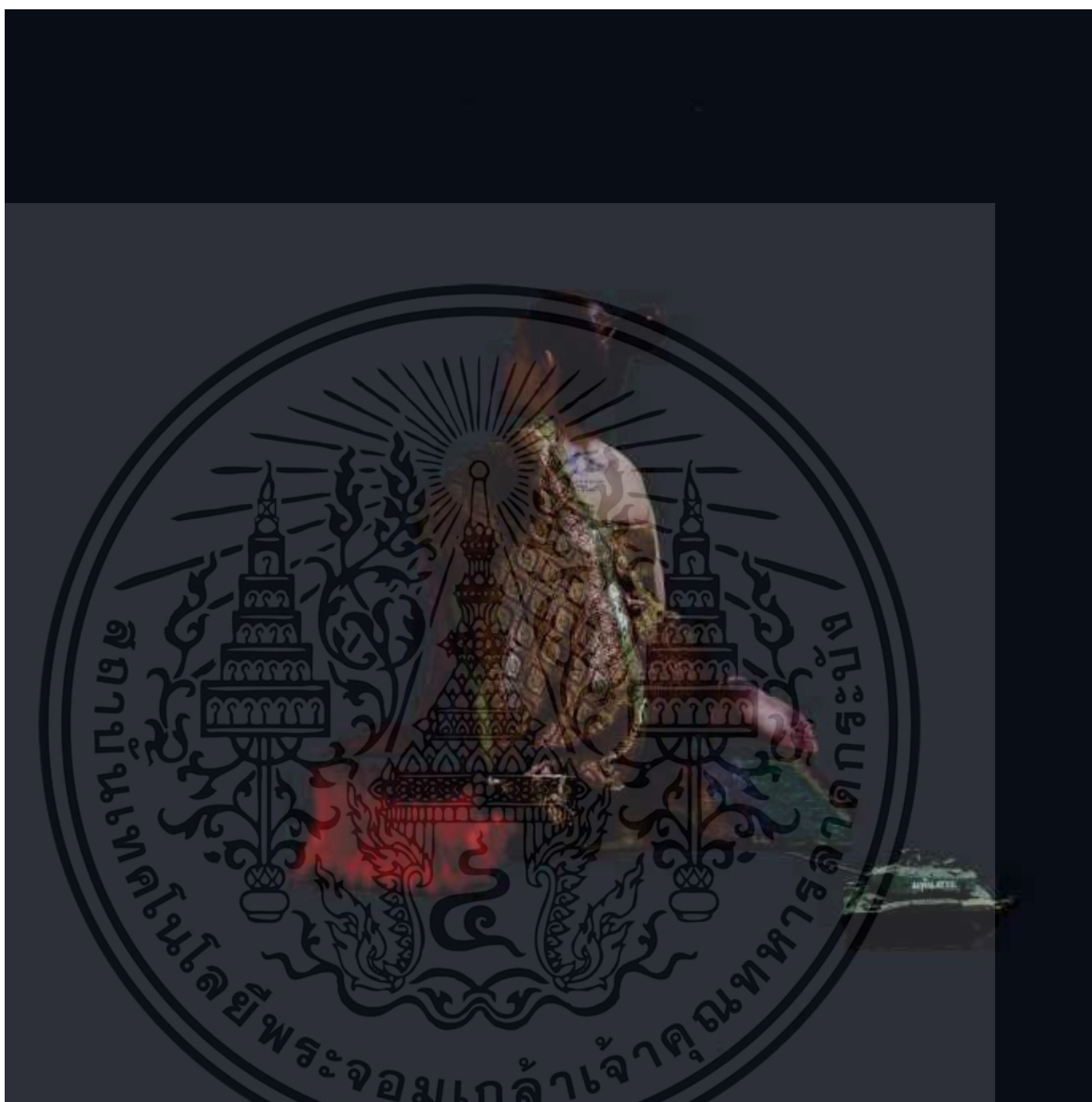
ภาพที่ 3.4 แบบร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



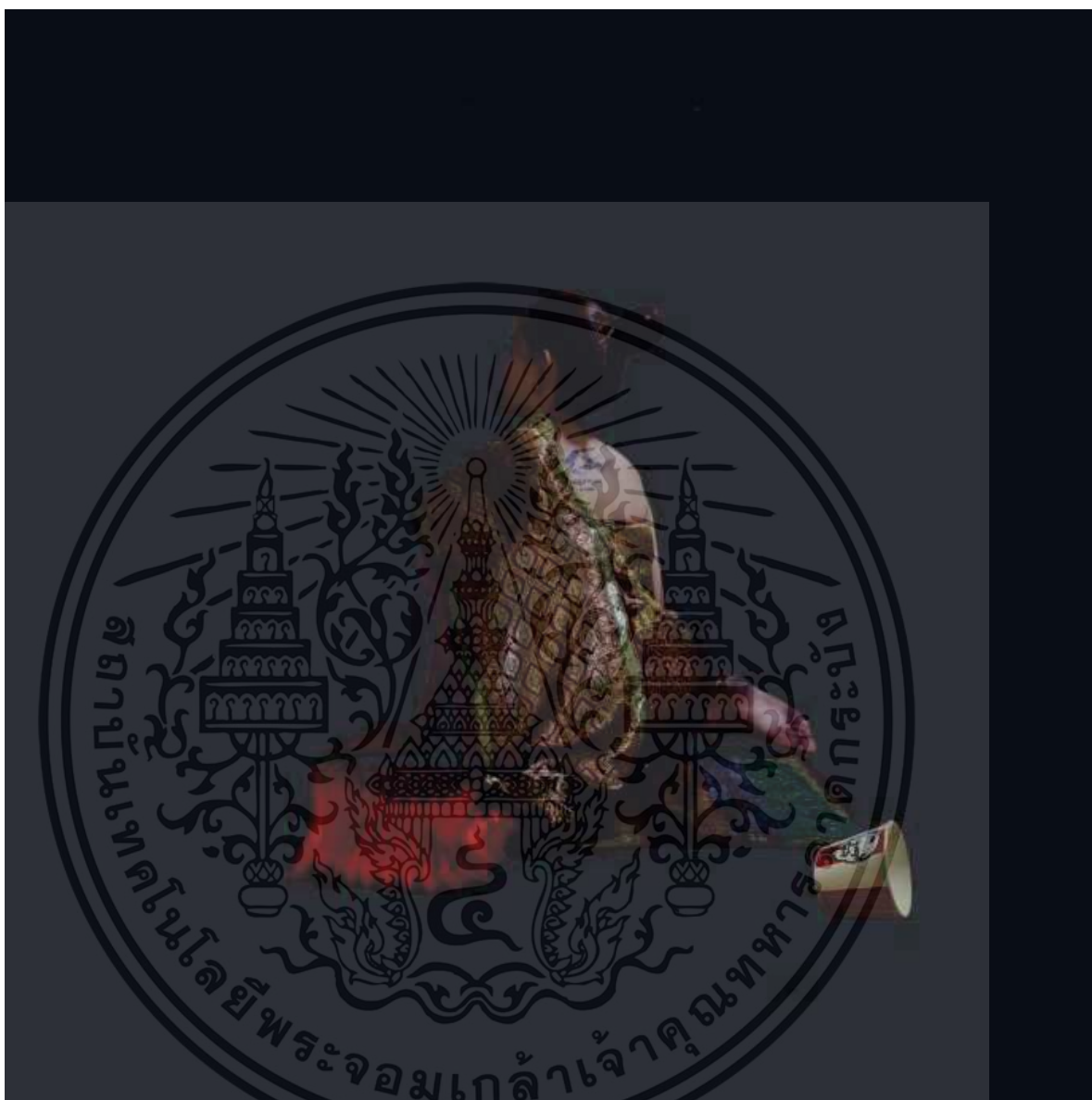
ภาพที่ 3.5 แบบร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6 แบบร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 แบบร่างชิ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 แบบร่างชิ้นที่ 8

3.4 เทคนิคและวิธีการ

เมื่อได้แบบร่างตามแนวความคิดแล้วจึงนำแบบมาขยาย เทคนิคในการทำงานจะใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบในการสร้างสรรค์ผลงานนั้นจะค่อยวาดทับลงไปทีละชั้น โดยจะเขียนองค์ประกอบโดยรวมทั้งหมดก่อน จากนั้นรอสีแห้งแล้วจึงลงสีชั้นต่อไป เมื่อได้ภาพรวมผลงานตามที่ต้องการแล้ว จะทำการตกแต่งหรือแก้ไขสี รูปทรง น้ำหนักและแสงเงาของภาพให้มีความชัดเจน จากนั้นจึงทำการ

ตกแต่งรายละเอียดทั้งหมดเป็นขั้นตอนสุดท้าย เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.1 วัสดุอุปกรณ์



ภาพที่ 3.9 โครงเฟรมผ้าใบ



ภาพที่ 3.10 อุปกรณ์ซึ่งผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.11 พู่กันสำหรับลงสี



ภาพที่ 3.12 สีผสมสีและน้ำยาทำละลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.13 สีน้ำมัน

3.5 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ บริบทของหญิงไทยในสังคมร่วมสมัย

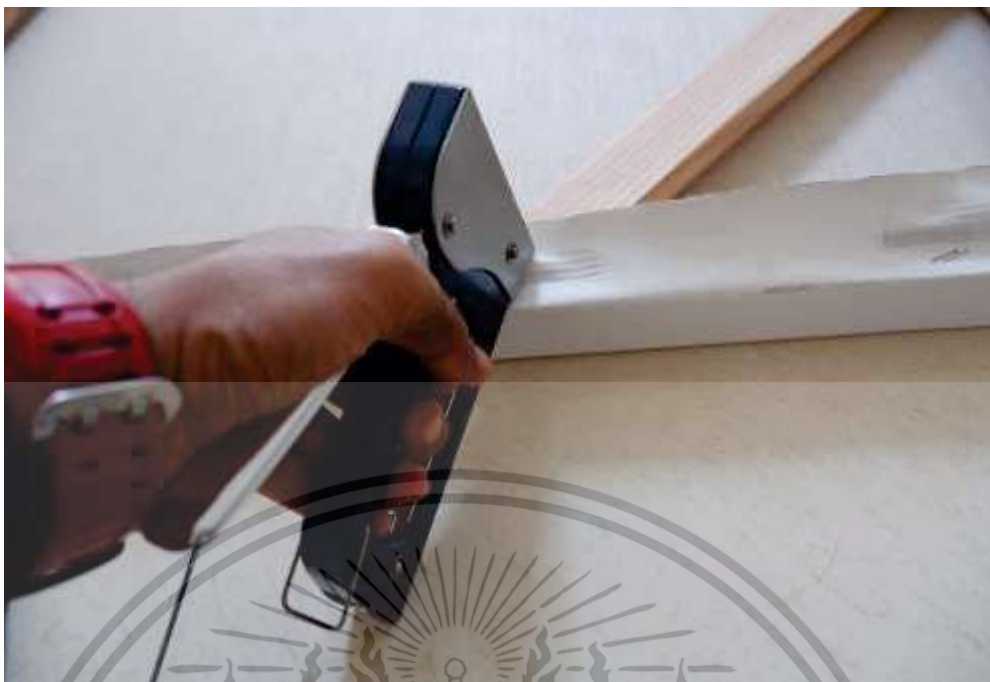
จากภาพร่างทั้งหมดที่ได้ถ่ายภาพเป็นข้อมูลประกอบการศึกษานั้น ข้าพเจ้าจึงหยิบยกหนึ่งในผลงานทั้งหมดมาทำการประกอบสร้างชิ้นงาน พร้อมทั้งมีการปรับปรุงวัตถุดิบบางส่วนและเพิ่มเติมส่วนที่ภาพถ่ายไม่สามารถทำได้ในขณะนั้น เช่น สีส้นและบรรยากาศในผลงานรวมไปจนถึงวัตถุดิบชิ้นที่ไม่สามารถค้นหาได้ในชีวิตจริง

3.5.1 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 3.14 การเตรียมอุปกรณ์สำหรับชิงเฟรมผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.15 ขั้นตอนการชิงผ้าใบ

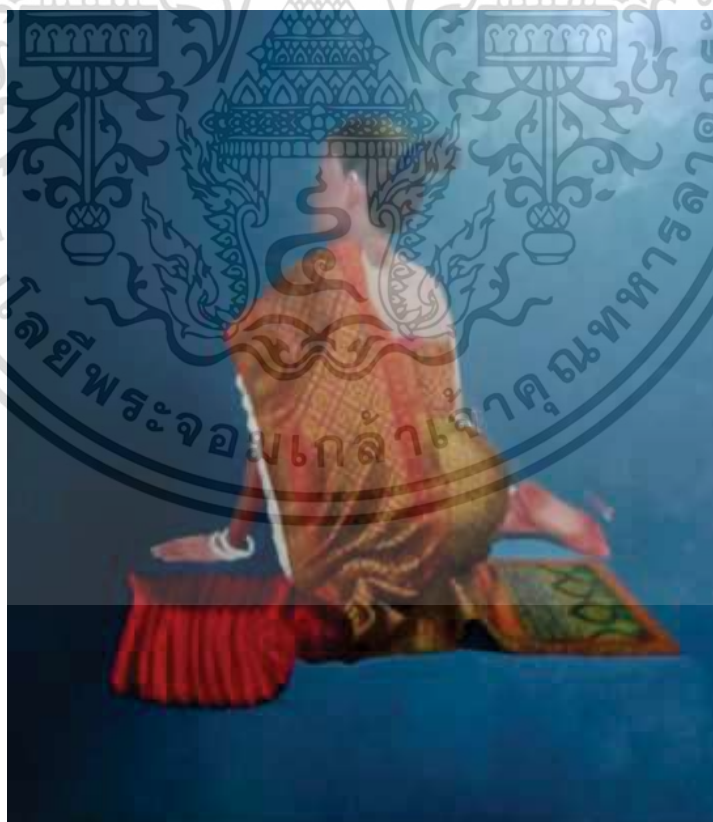


ภาพที่ 3.16 เพรมผ้าใบที่เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.17 ขั้นตอนการรองพื้น



ภาพที่ 3.18 ขั้นตอนการลงสีเพื่อคูนน้ำหนักและการเก็บรายละเอียดขั้นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดของวัตถุขนาดเล็ก



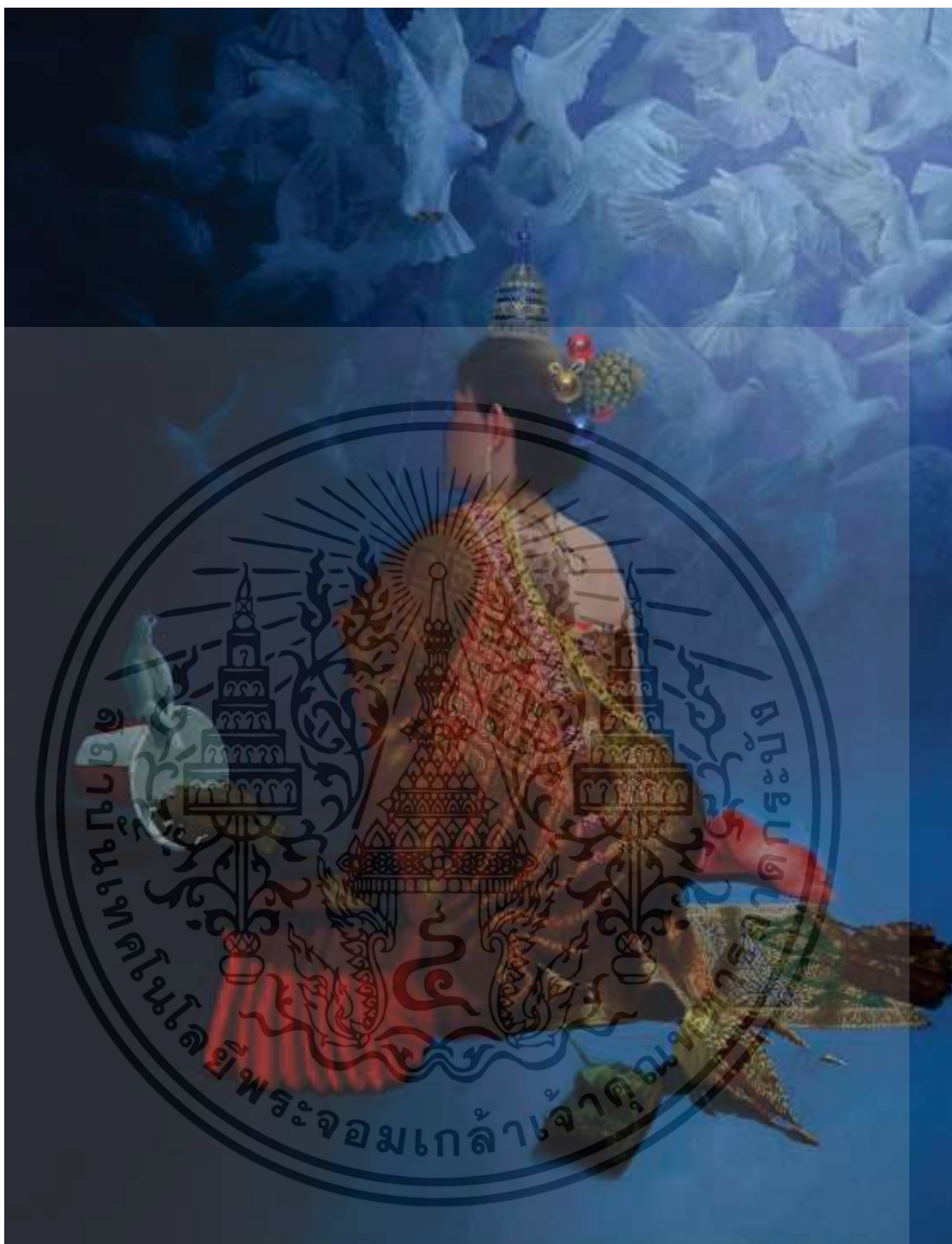
ภาพที่ 3.20 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดของวัตถุขนาดเล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.21 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดพื้นหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.22 ผลงานเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “บริบทของหญิงไทย ในสังคมร่วมสมัย” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่นำเสนอมุมมองบริบทความงามของหญิงไทยที่เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย จากแรงกระเพื่อมต่อสังคมไทยในยุคปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นแง่มุมการแต่งตัว การแสดงออก ตลอดจนเรื่องการเมืองการปกครองและการเรียกร้องสิทธิเสรีภาพในปัจจุบัน ซึ่งหลายครั้งบริบทของความงามของสังคมยุคใหม่ มักขัดกับความงามในชนบทประเพณีไทยแบบโบราณ โดยเห็นได้ชัดว่ามีความขัดแย้งกันในหลายปัญหาซึ่งยังไม่ได้รับการยอมรับและทำความเข้าใจถึงบริบทความงามที่ได้เปลี่ยนแปลงไปตามกระแสโลก ซึ่งเกิดจากความเจริญทางสังคมและวัฒนธรรม ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอเรื่องราวของการเปลี่ยนแปลงด้านความงามที่ถูกตีความขึ้นใหม่ เพื่อสะท้อนให้เห็นว่าความงามเหล่านั้นไม่ได้หายไปหรือถูกลดคุณค่าลง แต่ถูกพัฒนาไปตามบริบททางสังคมและอิทธิพลของโลกปัจจุบัน

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ จากการเก็บข้อมูลและวิเคราะห์ปัญหาสังคมไทยในปัจจุบันที่มีการเปลี่ยนแปลงไปจากอดีต ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของวัฒนธรรมการแต่งตัว การกิน กริยาท่าทางหรือการแสดงออก ซึ่งสิ่งเหล่านี้ล้วนแตกต่างจากความงามแบบชนบทเดิมอย่างสิ้นเชิง แต่ในขณะเดียวกันกลับเกิดความงามบางอย่างในรูปแบบใหม่ที่ดูตื่นเต้น สนุก และสดใส เข้ามาแทนที่ความงามในชนบทแบบโบราณ ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดอารมณ์และมุมมองของบริบทความงามของหญิงไทยในสังคมสมัยใหม่ในอุดมคติ โดยสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน เพื่อสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกและการพบเห็นทั้งในอดีตและในปัจจุบัน มาใช้ในการวิเคราะห์ผ่านผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ

4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

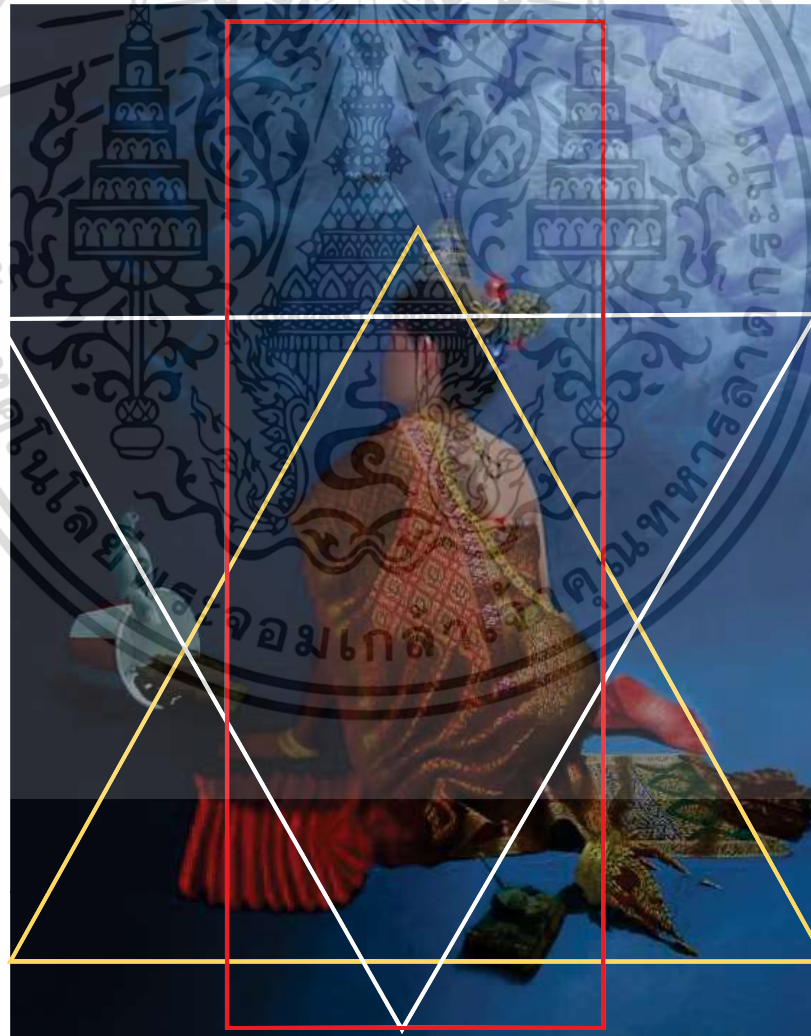
องค์ประกอบศิลป์มีความสำคัญเป็นอย่างมากในการสร้างสรรค์งานศิลปะ การสร้างสรรค์ผลงานนั้นจำเป็นต้องใช้ทัศนธาตุมาใช้ประกอบการดำเนินงาน ซึ่งประกอบด้วย จุด เส้น สี น้ำหนัก แสงเงา และอื่น ๆ สำหรับนำมาสร้างสรรค์และประกอบการดำเนินงาน เพื่อพัฒนาผลงานให้ออกมามีความพอดี เป็นเอกภาพ และมีความสมดุลภาพ เพื่อสื่อสารกับคนดูงานศิลปะเกี่ยวกับรายละเอียดในการสร้างสรรค์ผลงาน รวมถึงเพิ่มคุณค่าของผลงานในเชิงวิชาการ เพื่อให้ผลงานมีความงามและเพิ่มความน่าสนใจมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “บริบทของหญิงไทย ในสังคมร่วมสมัย” มีการวิเคราะห์ผลงานตามหลักทฤษฎีการจัดองค์ประกอบศิลป์ จากการนำเนื้อหาส่วนหนึ่งของหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์มาปรับใช้ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ให้เกิดความงามเชิงสุนทรียศาสตร์ ซึ่งประกอบไปด้วยเอกภาพ (Unity) ดุลยภาพ (Balance) และการเน้น (Emphasis) มาประกอบการวิเคราะห์ ดังนี้

4.2.1 เอกภาพ (Unity)

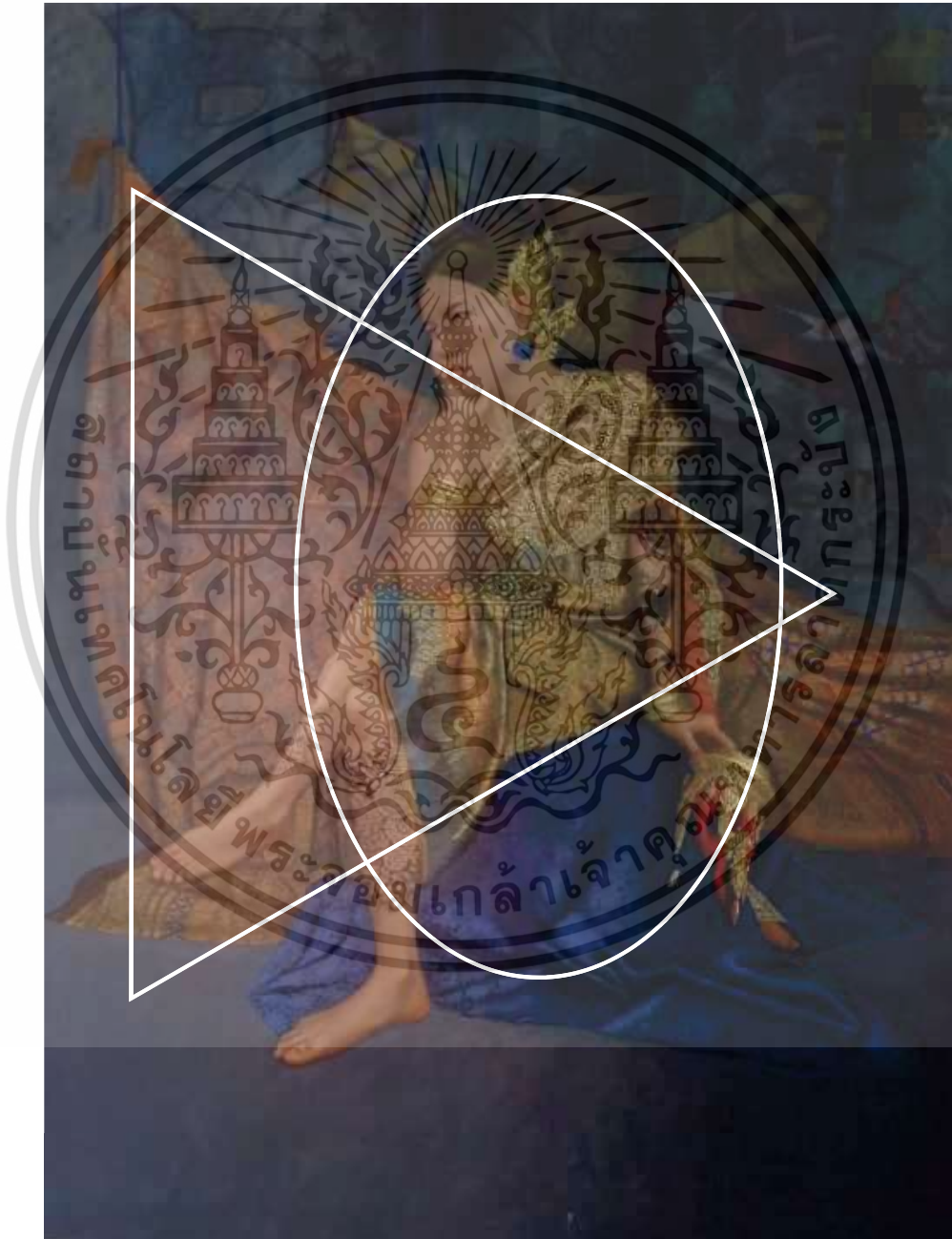
เอกภาพ หมายถึง การประสานหรือการจัดระเบียบส่วนต่าง ๆ ให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ไม่อาจแบ่งแยกได้ (ชะลูด นิยมเสมอ, 2553 : 130) เอกภาพภายในงานสร้างสรรค์ชุด “บริบทของหญิงไทย ในสังคมร่วมสมัย” เกิดจากการสื่อความหมายในแนวความคิด ในลักษณะการจัดองค์ประกอบให้รู้สึกถึงความวุ่นวาย จากการรับอิทธิพลของสังคมยุคใหม่และความต้องการอิสระเสรีภาพ เพื่อให้หลุดพ้นจากการกดขี่ของสังคมยุคเก่า



ภาพที่ 4.1 แสดงภาพเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกภาพของผลงานชิ้นแรก เกิดจากการจัดวางองค์ประกอบการวางน้ำหนักจุดรวมสายตาไว้ตรงกึ่งกลางของผลงานเป็นภาพของหญิงสาวสวมใส่ชุดไทย ซึ่งมีเครื่องแต่งกายที่ลือเลือนชุดไทยแบบเก่า โดยมีรูปแบบการจัดวางช่องไฟของลายไทยบนชุดของหญิงสาวและเครื่องประดับ เพื่อให้ความรู้สึถึงความเป็นไทยโบราณ แต่ในความเป็นจริงแล้ว สิ่งเหล่านี้หากพิจารณาแบบประชิด จะรู้ทันทีว่าเป็นชุดไทยแบบร่วมสมัยที่มีการใช้โลโก้แบรนด์เนมของสังคมยุคปัจจุบันมาใส่แทนที่ลวดลายแบบโบราณ



ภาพที่ 4.2 แสดงภาพเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าจัดวางภาพของผู้หญิงที่สวมใส่ชุดไทยที่อยู่ในภาพในท่าทางที่กำลังมองไปด้านบนของภาพในลักษณะเหม่อลอย เพื่อแสดงถึงแรงกดดันอะไรบางอย่าง โดยนำวัตถุบางอย่างมาประกอบร่วมกันในภาพ เพื่อสร้างองค์ประกอบที่ดูขัดแย้งกัน ซึ่งเปรียบเสมือนเครื่องมือในการตีความผลงานชิ้นนี้ได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 4.3 แสดงภาพเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้าเขียนรูปผู้หญิงที่สวมชุดนางรำในยุคโบราณที่มีรอยสักใน ยุคปัจจุบัน กำลังเดินออกมาจากซุ้มประตู พร้อมกับลูกโป่งเป็นรูปทรงปลาตะเพียน โดยสายตาของ แบบผู้หญิงกำลังมองไปทางด้านขวาของภาพ จะเห็นได้ว่ามีร่องรอยของการพ่นสีที่เห็นได้ทั่วไปใน สังคมเมืองในปัจจุบันมาใช้เป็นภาพเบื้องหลัง ซึ่งสิ่งเหล่านี้แสดงให้เห็นว่า บริบทความงามของสังคม นั้นได้เปลี่ยนไปมากน้อยแค่ไหนในขณะนี้



ภาพที่ 4.4 แสดงภาพเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 4 ข้าพเจ้าใช้รูปของผู้หญิงที่อยู่ในชุดนางสีดาที่กำลังสวมใส่รองเท้าผ้าใบในยุคปัจจุบัน นางสีดาที่อยู่ท่ามกลางผลงานศิลปะยุคใหม่ที่แทบจะมียุคทุกที่ในสังคมปัจจุบัน สิ่งเหล่านี้จะเป็นตัวบ่งบอกถึงการเปลี่ยนแปลงของสังคมยุคใหม่ ซึ่งเข้ามาแทนที่ความงามในรูปแบบของสังคมยุคเก่าได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 4.5 แสดงภาพเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 5
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 5 ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของผู้หญิงที่ถือช่อดอกไม้ รำออก และแสดงให้เห็นความจริงที่ถูกต้องอยู่ภายใต้เรือนร่าง นั่นคือ รอยสักของสังคมยุคปัจจุบันที่ผู้หญิงไทยนั้นนิยมการสักลายกันมากขึ้น ซึ่งสิ่งเหล่านี้แสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของบริบทของความงามในยุคปัจจุบัน ซึ่งสวนทางกับความงามในยุคโบราณไปอย่างสิ้นเชิง

4.2.2 ดุลยภาพ (Balance)

ความสมดุล หรือ ดุลยภาพ (Balance) หมายถึง น้ำหนักที่เท่ากันของ ในทางศิลปะ หมายถึง ความประสานกลมกลืนของส่วนต่าง ๆ ในรูปทรง การจัดวางองค์ประกอบในงานศิลปกรรมนั้น จะต้องคำนึงถึงจุดศูนย์ถ่วงในธรรมชาติที่ตั้งอยู่ได้โดยไม่ล้ม เพราะมีน้ำหนักเฉลี่ยเท่ากันทุกด้าน ฉะนั้น ในงานศิลปะถ้ามองดูแล้วรู้สึกว่ามีน้ำหนักไป แนนไป หรือเบาบางไป มักจะทำให้ภาพนั้นดูเอนเอียงและเกิดความรู้สึกไม่สมดุล เป็นการบกพร่องทางความงาม ดุลยภาพในงานศิลปะนั้นมี 2 ลักษณะ ได้แก่

1. ดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetry Balance) หรือความสมดุลแบบซ้ายขวาเหมือนกัน นั่นคือ การวางรูปทั้งสองข้างของแกนสมดุลเท่ากัน เป็นการสมดุลแบบเป็นธรรมชาติ

2. ดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) หรือความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกันมักเป็นการสมดุลที่เกิดจากการจัดขึ้นใหม่ของมนุษย์ ซึ่งมีลักษณะที่ทางซ้ายและขวาจะไม่เหมือนกัน ใช้อองค์ประกอบที่ไม่เหมือนกันแต่มีความสมดุลกัน อาจเป็นความสมดุลด้วยน้ำหนักขององค์ประกอบหรือสมดุลด้วยความรู้สึก



ภาพที่ 4.6 แสดงภาพดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดูยภาพของผลงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าใช้การจัดวางองค์ประกอบแบบสมมาตร โดยใช้ผู้หญิงที่สวมใส่ชุดไทยที่เป็นจุดเด่นไว้ตรงกลางภาพ และใช้การกระจายน้ำหนักซ้ายขวาให้มีน้ำหนักที่ค่อนข้างเท่ากัน โดยการใช้วัตถุที่เป็นเครื่องมือในการตีความมาจัดวางเป็นองค์ประกอบของภาพ เพื่อให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4.7 แสดงภาพดูยภาพของผลงานชิ้นที่ 2

ดูยภาพของผลงานชิ้นที่ 2 มีการจัดวางแบบสมมาตร โดยใช้ผู้หญิงสวมชุดไทยเป็นเครื่องมือในการสื่อความหมายอยู่ตรงกลางของผลงาน และเลือกใช้วัตถุบางอย่างมาใช้เป็นส่วนประกอบร่วมกันในภาพ เพื่อให้ผลงานไม่ดูหนักไปทางใดทางหนึ่งจนเกินไป ผู้หญิงภาพในภาพจะมองไปทางด้านเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซ้ายมือของภาพ จุดนี้ข้าพเจ้าเจตนาเปิดพื้นที่บริเวณด้านซ้ายมือเล็กน้อย เพื่อทำให้เกิดความสัมพันธ์กับท่าทางของผู้หญิง โดยเลือกใช้ฉากที่เป็นผ้าถุงมาเป็นตัวกระจายน้ำหนักของผลงานให้ดูลงตัวมากขึ้น



ภาพที่ 4.8 แสดงภาพตุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดูยภาพของผลงานชิ้นที่ 3 ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าเลือกใช้องค์ประกอบแบบอสมมาตร ด้วยการใช้ผู้หญิงที่สวมใส่ชุดนางรำที่เป็นจุดเด่นของภาพ ให้อยู่ทางด้านซ้ายมือ และเปิดพื้นที่การมองทางด้านซ้ายแทน น้ำหนักของภาพส่วนใหญ่จะตกทางด้านซ้ายมือ แต่ในขณะเดียวกันข้าพเจ้าก็เลือกใช้วิธีการกระจายน้ำหนัก เพื่อไม่ให้น้ำหนักภาพดูหนักไปทางด้านซ้ายมากเกินไป



ภาพที่ 4.9 แสดงภาพดูยภาพของผลงานชิ้นที่ 4

ดูยภาพของผลงานชิ้นที่ 4 ข้าพเจ้าใช้การจัดวางองค์ประกอบแบบสมมาตร โดยการจัดวางตำแหน่งของนางสีดาเป็นจุดเด่นให้เยื้องไปทางด้านซ้ายของผลงานเล็กน้อย และใช้แมวกับลูกโป่งมาเป็นสื่อในการตีความผลงานทางด้านขวาของภาพ และใช้ฉากหลังเป็นตัวค้ำน้ำหนักโดยรวมทั้งหมดของภาพ เพื่อให้เกิดความสมดุลและดูลงตัวมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.10 แสดงภาพดูลายภาพของผลงานชิ้นที่ 5

ดูลายภาพของผลงานชิ้นที่ 5 เกิดจากการจัดวางองค์ประกอบแบบสมมาตร โดยใช้ภาพของผู้หญิงที่เป็นจุดเด่นของผลงานมาวางตำแหน่งไว้ตรงกลางภาพ เพื่อใช้เป็นจุดรวมสายตาเรื่องการมองเห็นที่สร้างแรงปะทะ พร้อมทั้งจัดวางวัตถุไว้รอบข้างมาใช้เป็นสื่อในการประกอบรวม เพื่อกระจายน้ำหนักของภาพไม่ให้ดูหนักไปด้านใดด้านหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 การเน้น (Emphasis)

การเน้น (Emphasis) หมายถึง การกระทำให้เด่นเป็นพิเศษกว่าธรรมดา ในงานศิลปะจะต้องมีส่วนใดส่วนหนึ่งหรือจุดใดจุดหนึ่งที่มีความสำคัญกว่าส่วนอื่น ถ้าเป็นประธานที่ปะปนกับส่วนอื่นและมีลักษณะเหมือนกัน อาจถูกกลืนหรือถูกส่วนอื่นที่มีความสำคัญน้อยกว่าบดบังหรือแย่งความสำคัญ งานที่ไม่มีจุดสนใจหรือประธานมักจะทำให้ดูน่าเบื่อ เหมือนกับลวดลายที่จัดวางซ้ำกัน โดยปราศจากความหมายหรือเรื่องราวที่น่าสนใจ ดังนั้น จึงต้องมีการเน้นให้เห็นเด่นชัดขึ้นเป็นพิเศษกว่าส่วนอื่น ซึ่งจะทำให้ผลงานมีความงามที่สมบูรณ์ ลงตัว และน่าสนใจมาก



ภาพที่ 4.11 แสดงภาพการเน้นของผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเน้นของผลงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าใช้ผู้หญิงที่สวมใส่ชุดไทยมาเป็นจุดสำคัญของภาพ เพื่อใช้เป็นสื่อกลางในการความหมายหลักของผลงาน หรือใช้เป็นตัวเชื่อมในการสะท้อนเนื้อหาที่กำลังเกิดขึ้น ซึ่งทำให้เกิดการตีความถึงเรื่องราวที่ซ่อนภายในตัวผลงาน



ภาพที่ 4.12 แสดงภาพการเน้นของผลงานชิ้นที่ 2

การเน้นของผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าสร้างสรรค์หญิงสาวที่ใส่ชุดไทยที่มีรอยสักบริเวณแขน ซึ่งดูขัดแย้งกับชุดที่สวมใส่ตามขนบประเพณีแบบโบราณมาใช้เป็นสื่อในการตีความและสื่อความหมายเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย ซึ่งเป็นบริบทความงามที่เปลี่ยนไปตามกาลเวลาหรือตามกระแสสังคมในปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.13 แสดงภาพการเน้นของผลงานชิ้นที่ 3

การเน้นของผลงานงานชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้าสร้างสรรค์รูปทรงผู้หญิงสวมชุดนางรำที่มีรอยสัก โดยกำลังเดินออกมาจากซุ้มประตูและกำลังถือลูกโป่งที่เป็นรูปทรงปลาตะเพียน มีการเน้นบริเวณรอยสักแขนทั้งสองข้างให้เด่นชัด โดยเป็นรอยสักที่ดูร่วมสมัยและบ่งบอกถึงยุคสมัยที่กำลังเปลี่ยนแปลง ซึ่งเริ่มมีการยอมรับและเปิดกว้างมากขึ้น



ภาพที่ 4.14 แสดงภาพการเน้นของผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเน้นของผลงานชิ้นที่ 4 ข้าพเจ้าสร้างสรรค์รูปทรงผู้หญิงสวมชุดนางสีดาที่กำลังสวมรองเท้าผ้าใบ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของคนสมัยใหม่ เพื่อแสดงให้เห็นผู้หญิงในยุคใหม่ที่ชื่นชอบแฟชั่น แต่ยังคงรักษาขนบธรรมเนียมโบราณ ซึ่งไม่ได้ทำลายความงามแบบประเพณีดั้งเดิม พร้อมทั้งแสดงให้เห็นว่าทั้งสองสิ่งนี้สามารถอยู่ร่วมกันได้



ภาพที่ 4.15 แสดงภาพการเน้นของผลงานชิ้นที่ 5

การเน้นของผลงานชิ้นที่ 5 มีการเน้นผลงานตรงบริเวณรอยสักกลางหลังของหญิงสาว เพื่อแสดงให้เห็นถึงบริบทความงามที่เปลี่ยนไปตามยุคสมัย เป็นความงามในสมัยโบราณที่ควบคู่ไปกับความงามในสังคมปัจจุบัน โดยมีการเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา ซึ่งดูแตกต่างกันจนทำให้สังคมนั้นมีการรับรู้ถึงความงามกันคนละแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ คือ ส่วนประกอบของทัศนศิลป์ ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดนี้ มีการนำทัศนธาตุมาประกอบการดำเนินงาน ซึ่งประกอบไปด้วย จุด (Points) เส้น (Line) สี (Color) พื้นผิว (Texture) รูปทรง (Forms) และน้ำหนัก (Value) เพื่อใช้ในการอธิบายความหมายของทัศนธาตุ ดังต่อไปนี้

4.3.1 จุด (Points)

จุด เป็นทัศนธาตุที่มีมิติเป็นศูนย์ ไม่มีความกว้าง ความยาว หรือความลึก (ชะลูด นิมเสมอ, 2553 : 46) จุดเป็นทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ซึ่งสามารถรวมกันเป็นทัศนธาตุอื่นได้ เช่น จุดต่อกันหลายจุด ในแนวตรงจะได้เส้นหรือจุดที่อยู่รวมกันจนสามารถสร้างน้ำหนักได้ เป็นต้น

4.3.2 เส้น (Lines)

เส้น สามารถแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ เส้นโค้งที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว อิสระ และเส้นตรงที่ให้อารมณ์ความรู้สึกที่มั่นคง แข็งแรง การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้น เส้นมีความสำคัญเป็นอย่างมาก เพราะใช้ในการขึ้นรูปผลงานหรือเน้นจุดเด่นภายในผลงาน

4.3.3 สี (Color)

สี เป็นทัศนธาตุที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้ เช่น สีแดงให้ความรู้สึกถึงความรุนแรง สีฟ้าทำให้เกิดความรู้สึกสงบ สีเขียวให้ความรู้สึกถึงธรรมชาติ ทำให้สีมีผลต่อการถ่ายทอดความรู้สึกในผลงานศิลปะเป็นอย่างมาก

4.3.4 พื้นผิว (Textures)

พื้นผิว หมายถึง ลักษณะของพื้นผิวของวัตถุต่าง ๆ เมื่อเห็นแล้วรู้สึกได้ว่าหยาบ ละเอียด มั่นด้าน ขรุขระ เป็นต้น (ชะลูด นิมเสมอ, 2553 : 82) พื้นผิวมีผลต่อความรู้สึกในงานศิลปะ โดยเกิดจากการลงตาด้วยเทคนิคและวิธีการวาดของผู้สร้างสรรค์งานศิลปะ

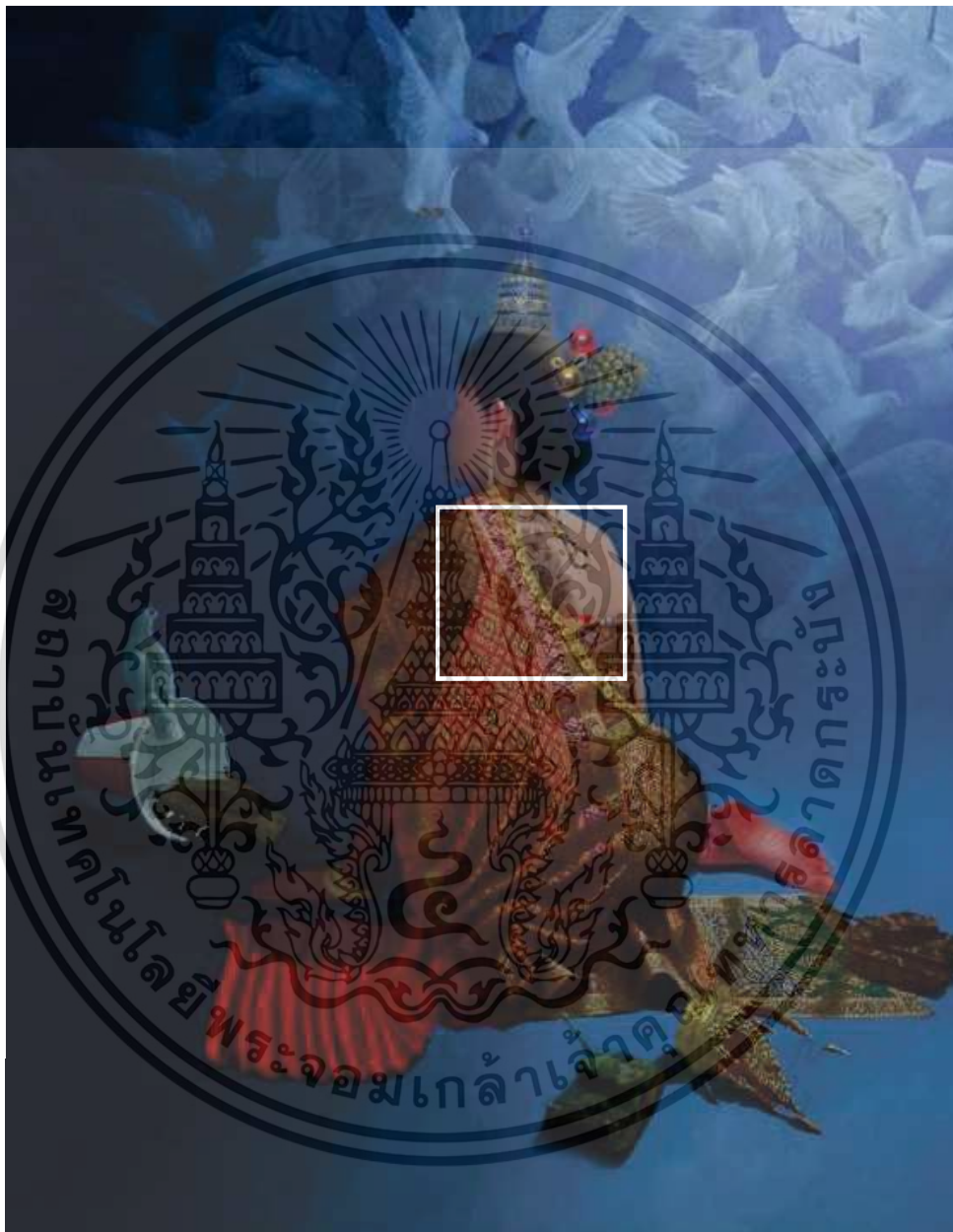
4.3.5 รูปทรง (Forms)

รูปทรงคือ รูปที่มีลักษณะเป็น 3 มิติ มีส่วนกว้าง ส่วนยาว คุณลักษณะที่เห็นได้ชัดของรูปทรงคือมี ลักษณะความเป็นมวล (Mass) ซึ่งเกิดจากส่วนประกอบการสร้างสรรค์ทางศิลปะในทุกประเภท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 1

4.4.1 วิเคราะห์จุดของผลงานชิ้นที่ 1

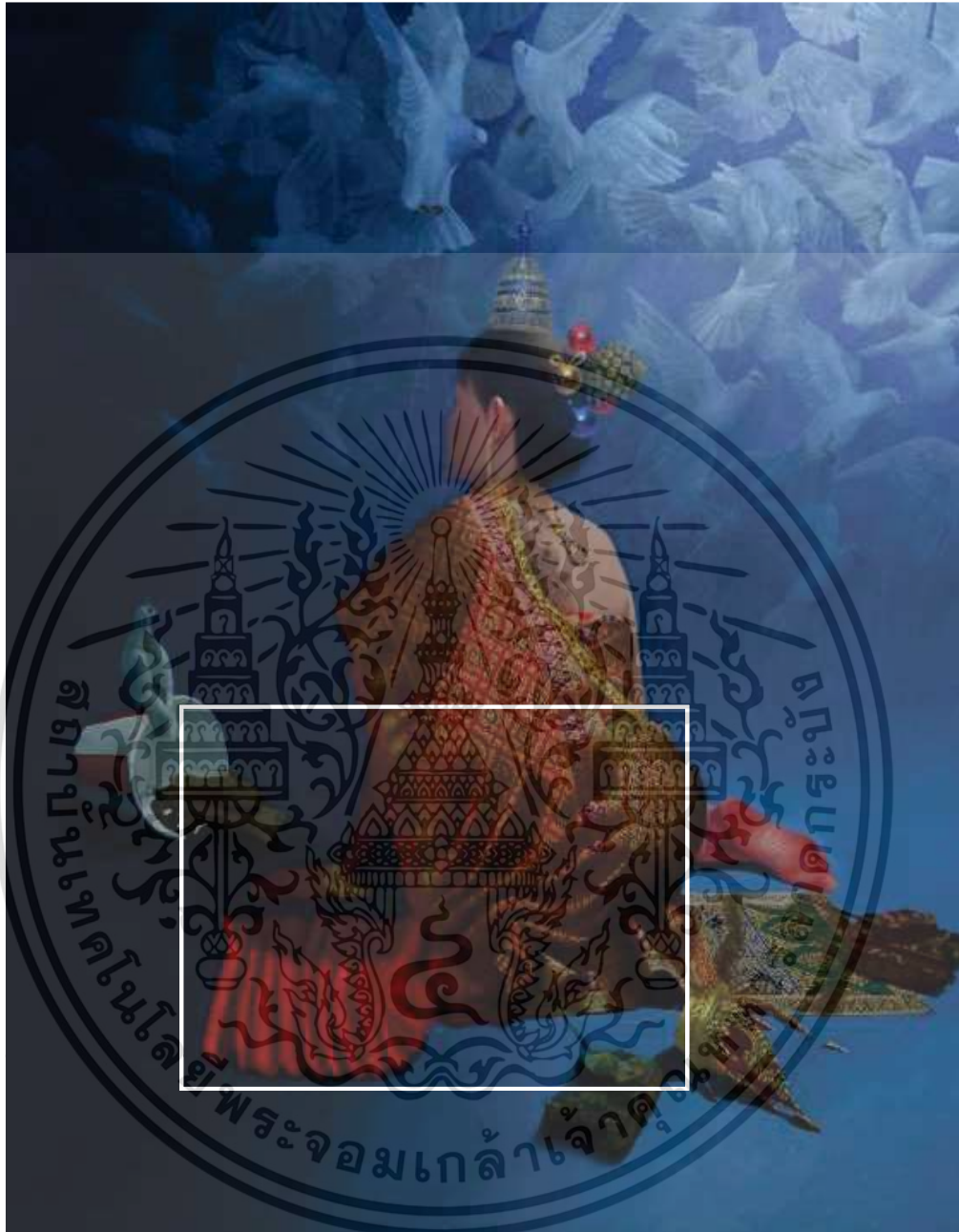


ภาพที่ 4.16 วิเคราะห์จุดของผลงานชิ้นที่ 1

จุดมีผลกระทบต่อการสร้างสรรคผลงานชิ้นที่ 1 จากการใช้จุดในการสร้างความตื้นลึกของ ลวดลายและรูปทรงของรอยสักบนตัวของผู้หญิง ทำให้ความรู้สึกที่ดูสมจริง เพราะเป็นการใช้จุดสร้าง รูปทรงตามรูปแบบที่วางไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.2 วิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.17 วิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 1

การวิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 1 มีการสร้างเส้นโค้งและตรงสลับกันไปมา เพื่อทำให้เกิดความเคลื่อนไหวของเส้นที่มีรอยยับ โดยการใช้เส้นลากต่อกันเพื่อสร้างความสัมพันธ์และต่อเนื่องกัน และทำให้ลวดลายรอยยับของสไบดูสมจริงมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.3 วิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.18 วิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 1

การใช้สีของผลงานชิ้นที่ 1 มีการใช้สีโทนเย็นและโทนร้อนมาประกอบการสร้างลวดลายบนผ้าของผู้หญิง ได้แก่ สีน้ำเงิน สีม่วง สีฟ้า สีแดง และสีส้ม โดยใช้สีน้ำเงินซึ่งเป็นสีโทนเย็นมาสร้างบรรยากาศของพื้นด้านหลัง เพื่อให้เกิดความสบายตาในการมอง และใช้สีโทนร้อน เช่น สีแดงกับสีส้มมาสร้างเป็นจุดเด่นของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.4 วิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.19 วิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 1

การสร้างพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 1 มีการสร้างลายเส้นของสีเพื่อทำให้เกิดเป็นลวดลายพื้นผิวของผ้าที่เป็นลายไทย เป็นการวาดสีทับทีละชั้นจนเป็นผิวของผ้าที่ทำให้เกิดความรู้สึกนูน ลึก และหยาบ ในบางจุด ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความสมจริงของผ้าไทยที่ใช้ในการนุ่งห่มของหญิงไทยในภาพนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.5 วิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.20 วิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 1

รูปทรงของผลงานงานชิ้นที่ 1 เป็นรูปทรงผู้หญิงที่สวมใส่ชุดไทยนั่งหันหลังและถูกรายล้อมไปด้วยวัตถุต่าง ๆ ได้แก่ รถถัง นก และกระป๋องใส่อาหาร ในรูปแบบการจัดวางที่ดูยุ่งวุ่นวายและค่อนข้างสับสน เป็นการแสดงออกเชิงสัญลักษณ์ถึงความกดดันของการอยู่ร่วมกันในสังคมปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 2

4.5.1 วิเคราะห์จุดของผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.21 วิเคราะห์จุดของผลงานชิ้นที่ 2

จุดในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1 เกิดจากการสร้างรอยสักบริเวณต้นขาของผู้หญิง โดยใช้การแต้มจุดที่ละจุดแทนการเขียนลวดลายแบบปกติ เพื่อทำให้เกิดความรู้สึกเหมือนรอยเข็มจากการสักลายจนเกิดมิติด้านรูปทรง เพื่อสร้างความสมจริงให้กับตัวผลงานชิ้นนี้ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.2 วิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 2

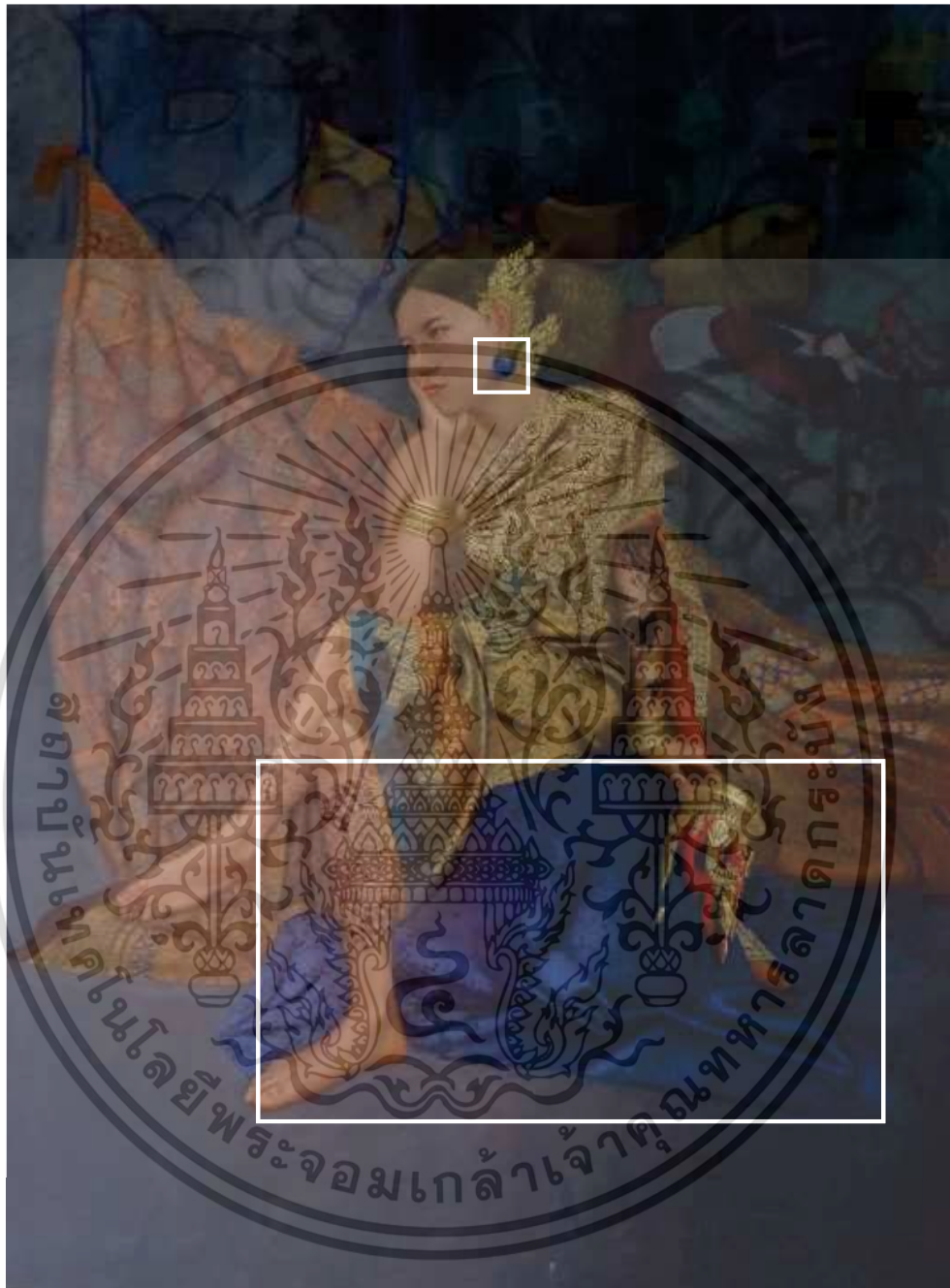


ภาพที่ 4.22 วิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 2

การวิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 2 เกิดจากการใช้เส้นในการสร้างลวดลายไทยบนผ้าถุง โดยใช้วิธีการลากเส้น จากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่ง เพื่อทำให้เกิดลวดลายตามแบบร่างและเกิดความจริงของผ้าไทยพิมพ์ลายอยุธยาแบบดั้งเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.3 วิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.23 วิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 2

การใช้สีของผลงานชิ้นที่ 2 เกิดจากการใช้สีน้ำเงินเทาในการคุมบรรยากาศโดยรวมทั้งหมดของภาพ เพื่อให้ผลงานเกิดบรรยากาศขุ่นมัวหรือเกิดความรู้สึกโดนกดดัน เป็นการสะท้อนให้เห็นถึงความเปื้อนหนายที่ส่งผลกระทบต่อสภาพจิตใจของผู้ถูกกระทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.4 วิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.24 วิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 2

การสร้างพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 2 มีการใช้จุดมาแต้มให้เกิดเป็นรูปทรงที่ละจุด และมีการสานเส้นของสีเพื่อสร้างลวดลายบนผ้า ในรูปแบบลายลูกไม้ไทย จากการใช้สีอ่อนและเข้มมาสร้างให้เกิดเป็นแสงเงาและพื้นผิว เพื่อทำให้เกิดความรู้สึกตื่นลึก หนาบาง ตามรูปแบบของลายลูกไม้ที่นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานชิ้นนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.5 วิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.25 วิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 2

รูปทรงของผลงานงานชิ้นที่ 2 เกิดจากการเขียนรูปทรงของผู้หญิงที่สวมใส่ชุดไทย ซึ่งกำลังแสดงอาการเบื่อหน่ายกับการถูกบังคับให้อยู่ในชนบประเพณีแบบโบราณ ทุกอย่างเลยแสดงออกมาแบบไม่ได้ตั้งใจ เช่น มีการสร้างฉากหลังของภาพที่เป็นเพียงผ้าลายไทยที่ถูกลำนำมาซึ่ง เพื่อปกปิดวัตถุบางอย่างที่ดูไม่ชัดเจน แต่กลับแสดงออกถึงการเปลี่ยนแปลงของยุคสมัยได้อย่างชัดเจน สิ่งเหล่านี้ถูกแสดงออกทางสีหน้าและท่าทางของแบบผู้หญิง ซึ่งต้องการแสดงออกทางด้านอิสรภาพจาก

ชนบประเพณีเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 3

4.6.1 วิเคราะห์จุดของผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.26 วิเคราะห์จุดของผลงานชิ้นที่ 3

จุดในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3 มีการใช้จุดในการสร้างลวดลายรอยสักบนแขนของผู้หญิง โดยวิธีการสร้างสรรค์เป็นจุดที่มีขนาดเล็กจุดที่ละจุดต่อเนื่องกัน พร้อมทั้งมีการไล่เฉดสีตามแบบที่วางไว้ให้เกิดเป็นลวดลายที่สมจริง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.2 วิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.27 วิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 3

การวิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 3 เกิดจากการใช้เส้นลากต่อกัน เพื่อยึดลูกโป่งรูปทรงปลาตะเพียนเข้ากับมือของนางรำ ในลักษณะการสร้างความจริงและเกิดการรวมจุดสายตาของผลงานชิ้นนี้ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.3 วิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.28 วิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 3

การใช้สีของผลงานชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้าต้องการคุมโทนร้อนและโทนเย็น โดยใช้สีโทนร้อนเป็นจุดเด่นของภาพ และใช้สีโทนเย็นมาสร้างบรรยากาศโดยรวมของภาพ ด้วยกรรมวิธีการลดโทนสีให้อ่อนลงและแทรกสีของวัตถุในภาพ รวมถึงสร้างจุดเด่นด้วยสีเทาทั้งหมด เพื่อทำให้เกิดบรรยากาศที่สงบถึงอารมณ์ที่ขัดแย้งกันในผลงานชิ้นนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.4 วิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.29 วิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 3

การสร้างพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้าได้สร้างพื้นผิวของผนังปูน โดยการเขียน ลอกเลียนแบบผนังที่มีรอยแตกร้าว ลงไปในผลงานชิ้นนี้ ด้วยวิธีการเขียนแบบซ้อนเป็นชั้น และ เก็บรายละเอียดให้ดูสมจริง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.5 วิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.30 วิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 3

รูปทรงของผลงานงานชิ้นที่ 3 มีการกำหนดจุดเด่นไว้ด้านซ้ายของภาพ โดยเป็นรูปของผู้หญิงที่สวมใส่ชุดนางรำที่กำลังถือลูกโป่งรูปทรงปลาตะเพียน ซึ่งกำลังก้าวเดินออกจากซุ้มประตูและหันมองไปทางด้านขวาของภาพ ในภาพจะแสดงให้เห็นถึงรูปทรงของคบกับบรรยากาศด้านหลังของภาพ ซึ่งดูขัดแย้งกันเชิงสัญลักษณ์ระหว่างความงามยุคใหม่กับความงามในยุคโบราณ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7 วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 4

4.7.1 วิเคราะห์จุดของผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 4.31 วิเคราะห์จุดของผลงานชิ้นที่ 4

จุดในการสร้างผลงานชิ้นที่ 4 เกิดจากการใช้จุดมาสร้างให้เกิดเป็นลายผ้า เพื่อสร้างความสมจริง ในเรื่องของแสงเงาและพื้นผิว เป็นการสร้างสรรค์จุดที่ละจุดที่ดูกลมกลืนกัน จนเกิดเป็นลวดลายผ้าที่สวยงามตามแบบร่างผลงานชิ้นนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7.2 วิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 4.32 วิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 4

การวิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 4 มีการวาดเส้นด้วยที่ยึดระหว่างลูกโป่งกับมือของผู้หญิงที่สวมใส่ชุดนางสีดา เพื่อทำให้เกิดแรงดึงของเส้นลูกโป่งอัดแก๊สที่มีการหักเหของเส้น โดยการสร้างภาพแนวที่กำลังใช้มือเกี่ยวเส้นด้ายและดึงเข้าหาตนเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7.3 วิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 4.33 วิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 4

การใช้สีของผลงานชิ้นที่ 4 มีการใช้สีบริเวณจุดเด่นเป็นสีส้มอมแดง เพื่อสร้างบรรยากาศของภาพให้เป็นสีเทาอมเขียว ในลักษณะการสร้างภาพด้านหลังให้อยู่ร่วมกัน หรือเป็นภาพเดียวกับผลงานของแบงซี ซึ่งเป็นศิลปินแนวสตรีทอาร์ทชื่อดังชาวอเมริกัน และเกิดความรู้สึกถึงบรรยากาศของสีภายในภาพที่กลมกลืนกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7.4 วิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชั้นที่ 4



ภาพที่ 4.34 วิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชั้นที่ 4

การสร้างพื้นผิวของผลงานชั้นที่ 4 เกิดจากการใช้เทคนิคการเขียนเลียนแบบสีสเปร์ยที่พบบนกำแพงปูน เป็นกรรมวิธีการสร้างสรรค์พื้นผิวด้วยการใช้ฟู่กันที่มีขนนุ่มเขียนสีขึ้นเป็นชั้นจากอ่อนไปหาเข้ม ในลักษณะการเลียนแบบผลงานศิลปะของแบงซี ซึ่งเกิดจากการวาดด้วยสีน้ำมันให้เกิดเป็นภาพที่ดูคล้ายกับการใช้สีสเปร์ย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7.5 วิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 4.35 วิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 4

รูปทรงของผลงานงานชิ้นที่ 4 เป็นรูปทรงหญิงสาวที่ใส่ชุดไทยซึ่งกำลังสวมใส่รองเท้าผ้าใบ และกำลังถือลูกโป่ง ผลงานชิ้นนี้เป็นการผสมผสานระหว่างความเป็นไทยกับงานศิลปะสมัยใหม่ เปรียบเสมือนการอยู่ร่วมกันระหว่างโลกยุคเก่ากับยุคใหม่ ซึ่งดูกลมกลืนกันจากการสร้างสรรค์รูปทรงที่ขัดแย้งกันในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8 วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 5

4.8.1 วิเคราะห์จุดของผลงานชิ้นที่ 5



ภาพที่ 4.36 วิเคราะห์จุดของผลงานชิ้นที่ 5

จุดในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 5 มีการใช้จุดในการสร้างสรรค์ลายผ้าถุง โดยเขียนภาพจากการใช้พู่กันมาแต้มให้เกิดเป็นจุดที่ต่อเนื่องกัน ในลักษณะการเขียนลาดลายลงไปก่อน จากนั้นจึงใช้วิธีการแต้มจุดลงไปตามลวดลายที่กำหนด เพื่อตกแต่งรายละเอียดของลายผ้าเป็นขั้นตอนสุดท้าย เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8.2 วิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 5

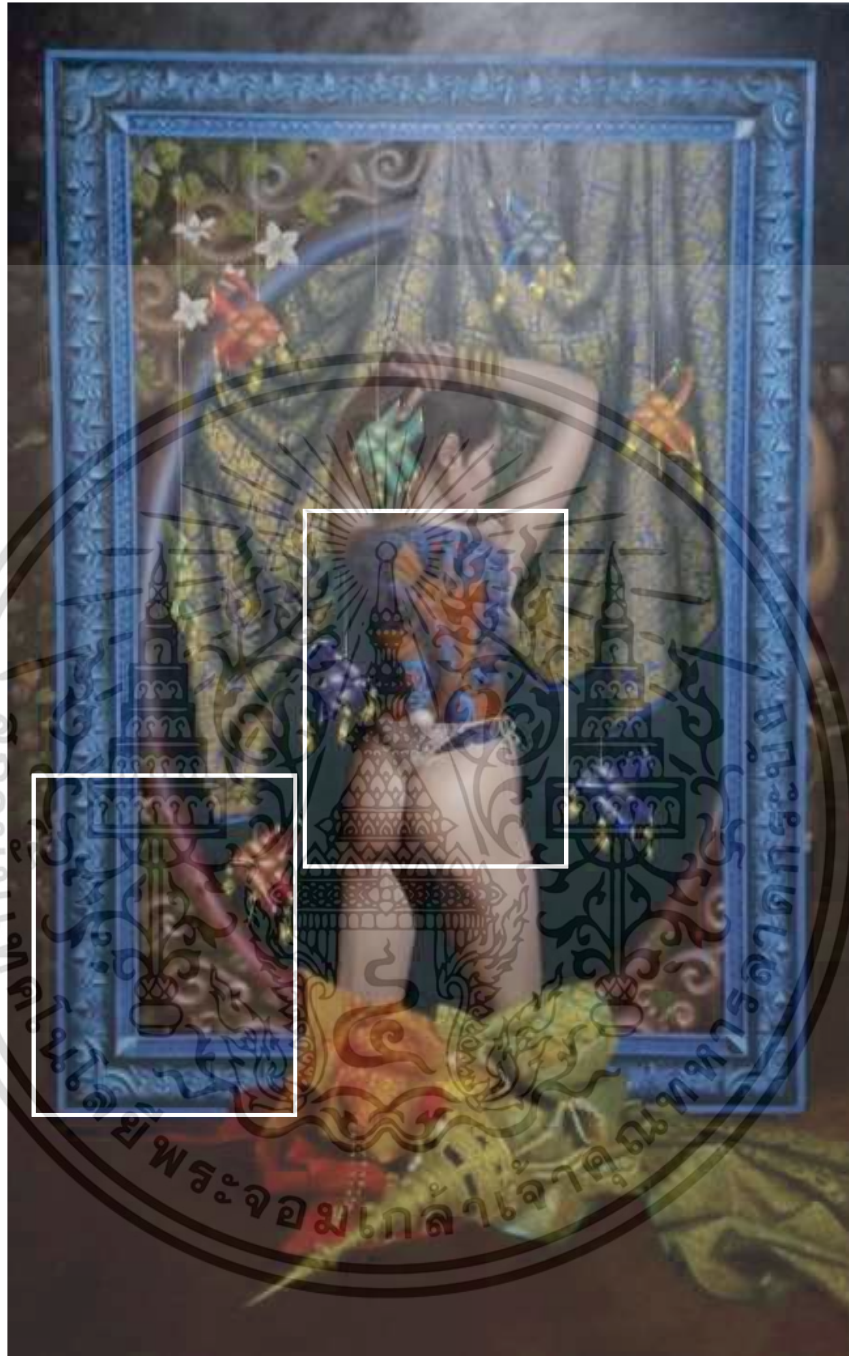


ภาพที่ 4.37 วิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 5

การวิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 5 เป็นการวาดเส้นด้วยที่ใช้แขนปลาตะเพียนไว้กับชายผ้าถุง เพื่อห้อยวัตถุที่นำมาประกอบโครงสร้างสรค์ภายในภาพตามแรงโน้มถ่วง พร้อมทั้งทำให้เกิดความสมจริงและดูสมบูรณ์ตามแบบที่กำหนด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8.3 วิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 5



ภาพที่ 4.38 วิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 5

การใช้สีของผลงานชิ้นที่ 5 มีการใช้สีน้ำเงิน ส้ม ดำ ม่วง แดง เพื่อสร้างบรรยากาศภาพเป็น โทนสีร้อนและเย็น เพื่อสร้างการอยู่ร่วมกันของสีทั้งสองขนาดนี้ เปรียบเสมือนการสร้างความขัดแย้งของสีที่กลมกลืนกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8.4 วิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชั้นที่ 5



ภาพที่ 4.39 วิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชั้นที่ 5

การสร้างพื้นผิวของผลงานชั้นที่ 5 เกิดจากการสร้างพื้นผิวบริเวณลวดลายของผ้าถุง ในลักษณะการสร้างรูปทรงนูนที่ดูหยาบกระด้าง โดยการลอกเลียนแบบพื้นผิวที่ดูสมจริงด้วยเทคนิควาดภาพสีน้ำมันให้เกิดเป็นรูปทรงพื้นผิวของลวดลายผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8.5 วิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 5



ภาพที่ 4.40 วิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 5

รูปทรงของผลงานงานชิ้นที่ 5 เป็นรูปของผู้หญิงซึ่งกำลังยืนหันหลังเพื่อแสดงให้เห็นรอยสักด้านหลัง เป็นการสื่อให้เห็นถึงความจริงที่เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยใหม่ ซึ่งเกี่ยวกับบริบทความงามที่ถูกตีความขึ้นใหม่จากรูปทรงในผลงานชิ้นนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

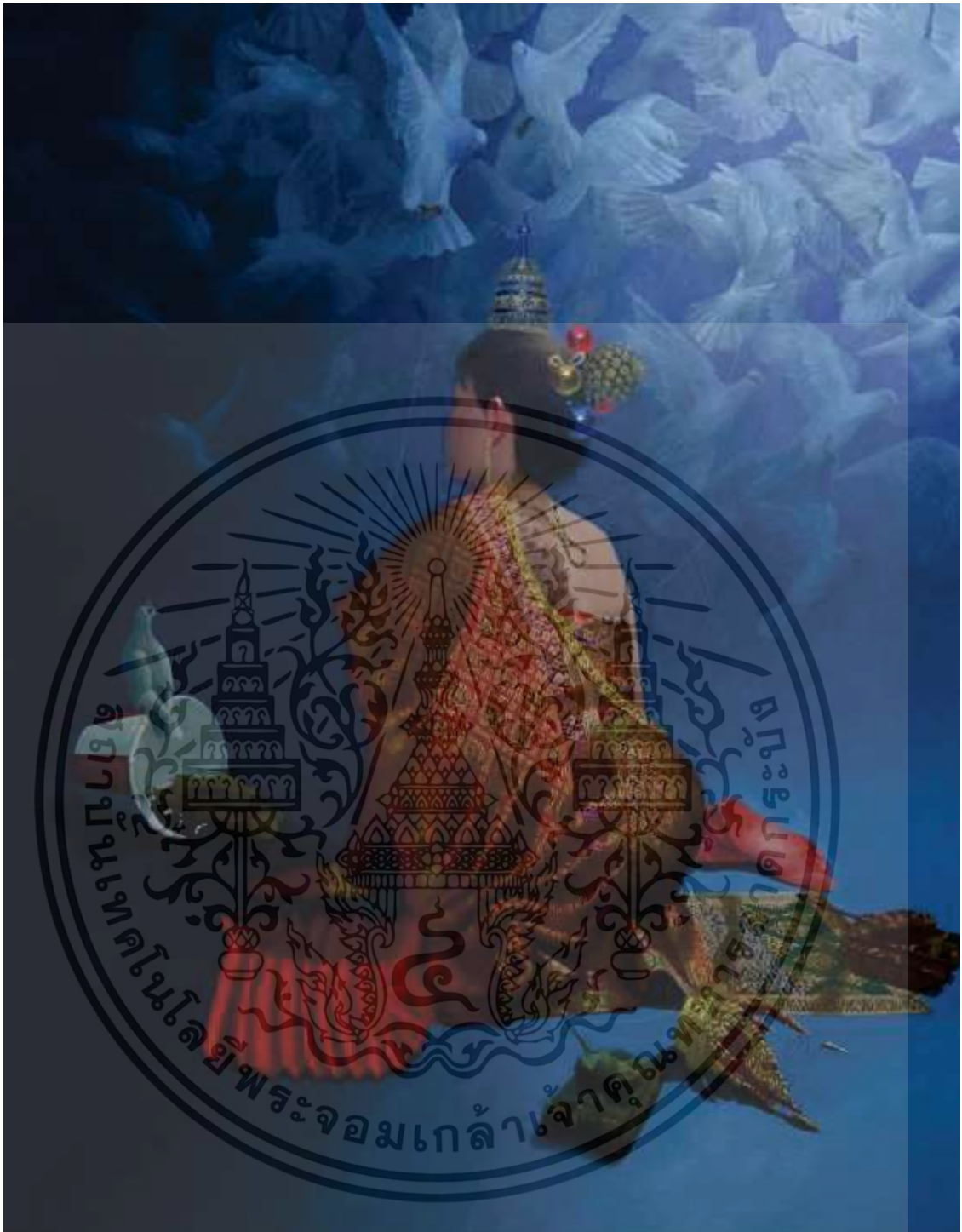
ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “บริบทของหญิงไทยในสังคมร่วมสมัย” เกิดจากความรู้สึกถึงการเปลี่ยนแปลงของสังคมยุคใหม่ที่ดำเนินไปแบบก้าวกระโดด โดยเฉพาะบริบทความงามของหญิงไทยที่เปลี่ยนแปลงในยุคปัจจุบัน โดยเก็บรวบรวมข้อมูลจากการเก็บรวบรวมภาพบรรยากาศที่แสดงออกถึงความเป็นไทย พร้อมทั้งมีการสัมภาษณ์และวิเคราะห์ถึงสาเหตุของปัญหาที่เกี่ยวข้อง ซึ่งเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทย พร้อมทั้งทำความเข้าใจเพื่อนำมาถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะที่สะท้อนปัญหาในสังคมไทย

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ ซึ่งเน้นเนื้อหาเกี่ยวกับรายละเอียดของวัตถุ ลวดลายของผ้าไทย ที่แสดงออกด้านอารมณ์ถึงความเป็นวัฒนธรรมในสังคมร่วมสมัย ในลักษณะการแสดงออกถึงความสวยงามและคุณสมบัติของรูปทรงผู้หญิงไทยกับรายละเอียดที่นำมาประกอบร่วมกันในภาพ เพื่อแสดงถึงการใช้ชีวิตและธรรมเนียมการบริโภคของคนไทยภายใต้แรงกดดัน ซึ่งมีการเรียกร้องสิทธิเสรีภาพ โดยผลงานทั้งหมดนี้ จะมีการสร้างสรรค์รายละเอียดที่ดูสมบูรณ์และสมจริง จากการใช้สีที่เกิดความรู้สึกถึงความรุนแรง ซึ่งแสดงออกผ่านการใช้สี รูปทรง หรือวัตถุ ที่มีการตีความเพื่อแสวงหาความหมายที่แท้จริงของการอยู่ร่วมกันระหว่างยุคเก่ากับยุคใหม่ โดยผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ได้ก่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ที่ดีเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ซึ่งสะท้อนให้เห็นความขัดแย้งกันระหว่างยุคสมัยที่มีทั้งแง่ดีและแง่ร้าย ดังนั้น ข้าพเจ้ามุ่งหวังอย่างยิ่งว่า ผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้นนี้จะช่วยเป็นสื่อในการสร้างสรรค์สังคมไทยให้เกิดการอยู่ร่วมกันอย่างผาสุก และเกิดความเข้าใจกันของคนในแต่ละยุค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.1 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน	ณ ขณะนี้
ปีที่สร้างสรรค์	2565
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าลินิน
ขนาด	160 x 170 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.2 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน	ผู้ใช้ชีวิตในแบบของใคร
ปีที่สร้างสรรค์	2565
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าลินิน
ขนาด	170 x 130 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.3 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน ผู้ยู่รอด 01

ปีที่สร้างสรรค์ 2565

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าลินิน

ขนาด 190 x 120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.4 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน	ผู้อรอด 02
ปีที่สร้างสรรค์	2565
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าลินิน
ขนาด	160 x 170 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.5 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 5

ชื่อผลงาน ผู้ใช้ผู้ออกแบบ?

ปีที่สร้างสรรค์ 2566

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าลินิน

ขนาด 190 x 120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ. (2544) องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

ชลูด นิ่มเสมอ. (2553) องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับ

Baramee of Art. วัชระ กล้าคำชาย. สืบค้นเมื่อ 15 พ.ค. 2566.

แหล่งที่มา : http://www.barameeofart.com/artist_detail.php?id=201&page=

Baramee of Art. แดง บัวแสน. สืบค้นเมื่อ 15 พ.ค. 2566.

แหล่งที่มา : https://www.barameeofart.com/artist_detail.php?id=248&page=17

Digitalschool. การจัดองค์ประกอบศิลป์. สืบค้นเมื่อ 16 พ.ค. 2566.

แหล่งที่มา : http://www.digitalschool.club/digitalschool/art/art4_2/lesson2/more/lesson01.php

Sneaka villa. THE STORY BEHIND BANKSY. สืบค้นเมื่อ 15 พ.ค. 2566.

แหล่งที่มา : <https://www.sneakavilla.net/story-behind-banksy/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นายชลทิตย์ ทองจันทร์
 วัน เดือน ปีเกิด วันที่ 25 ตุลาคม พ.ศ.2532
 ที่อยู่ 60 หมู่ 2 ตำบลชะโงก อำเภอยะโฮ จังหวัดอ่างทอง
 โทร. 0969839680

ประวัติการศึกษา

2555 ปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2555 ได้รับรางวัลชนะเลิศ การประกวดวาดภาพในหัวข้อ อีสราภาพแห่งจินตนาการ ในงานศาสตร์และศิลป์แผ่นดินไทย ครั้งที่ 1
- 2557 ร่วมแสดง การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง ครั้งที่ 1
- 2558 ร่วมแสดง นิทรรศการจิตรกรรมร่วมสมัย พานาโซนิค ครั้งที่ 17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้