

ภาพสะท้อนความอยุติธรรมของรูปลักษณ์จากการเลือกปฏิบัติ

THE REFLECTION OF APPEARANCE'S INJUSTICE FROM DISCRIMINATION



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2566

KMITL-2023-AR-M-005-014

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

THE REFLECTION OF APPEARANCE'S INJUSTICE FROM DISCRIMINATION

JENIJIRA PHUMDOKMAI

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT  
OF THE REQUIRMENT FOR THE DEGREE OF  
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS  
SCHOOL OF ARCHITECTURE, ART, AND DESIGN  
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECNOLOGY LADKRABANG

2023

KMITL-2023-AR-M-005-014

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2023

SCHOOL OF ARCHITECTURE, ART, AND DESIGN

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	ภาพสะท้อนความอยู่ดีธรรมของรูปลักษณ์จากการเลือกปฏิบัติ
นักศึกษา	นางสาว เจนจิรา พุ่มดอกไม้
รหัสประจำตัว	64602013
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
พ.ศ.	2566
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	ศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข

### บทคัดย่อ

ค่านิยมที่เกี่ยวข้องกับความสวยและความงาม เป็นสิ่งที่บุคคลทั่วไปยึดถือยอมรับมายาวนานในทุกยุคทุกสมัยและเป็นสิ่งที่ผู้คนทุกคนในสังคมพึงปรารถนาจะได้มีหรือมีความสุขที่จะได้เป็นในสิ่งนั้น ค่านิยมจึงเป็นตัวกำหนดพฤติกรรมต่างๆ ของผู้คนในสังคมเสมอมา แม้แต่ในด้านของรูปลักษณ์ภายนอกร่างกาย จึงเป็นที่รู้ดีว่า ผู้คนในสังคมนั้นต่างชื่นชอบบุคคลที่มีรูปร่างหน้าตาตรงตามมาตรฐานความงามของในแต่ละสังคมที่ได้สร้างเอาไว้ แต่ทว่าสิ่งนี้ได้กลับสร้างปัญหาให้กับบุคคลที่อยู่ต่ำกว่ามาตรฐานของความงามนั้นๆ เพราะนอกจากจะถูกเลือกปฏิบัติอย่างแตกต่างแล้ว ยังได้กลับกลายมาเป็นเป้าหมายในการถูกกลั่นแกล้งล้อเลียนต่อรูปลักษณ์ที่เป็นอยู่ให้กลายมาเป็นเรื่องตลกขบขัน จนเกิดเป็นบาดแผลฝังลึกในจิตใจของผู้ที่ได้รับผลกระทบทุกคน และเพื่อเป็นการตอบสนองความอยู่ดีธรรมที่เกิดขึ้นในจิตใจของตนเอง เช่นเดียวกับผู้อื่น ข้าพเจ้าจึงได้ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับความลำเอียงและความอยู่ดีธรรมในด้านของรูปลักษณ์ที่เกิดขึ้นในสังคม โดยสืบค้นจากอินเทอร์เน็ตและนำข้อมูลเหล่านั้นมาผสมผสานกับประสบการณ์โดยตรงของข้าพเจ้าเอง เพื่อนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการกำหนดแนวความคิดของการสร้างสรรค์เนื้อหาและรูปแบบของงานศิลปะ ซึ่งตัวข้าพเจ้านั้นได้นำเสนอผ่านมุมมองของความรู้สึกที่เกิดขึ้นอยู่ภายในจิตใจของข้าพเจ้า และได้แสดงออกทางความคิดออกมาในรูปแบบเชิงสัญลักษณ์ โดยนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมด้วยการใช้เทคนิคสีน้ำมันและเทคนิคสีอะคริลิคบนผืนผ้าใบ ซึ่งผลงานทั้งหมดนี้ได้ถูกสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานศิลปะจำนวน 6 ชิ้น โดยผ่านหัวข้อ “ภาพสะท้อนความอยู่ดีธรรมของรูปลักษณ์จากการเลือกปฏิบัติ”

<b>Thesis</b>	The Reflection of appearance's injustice from discrimination
<b>Student</b>	Jenjira Phumdokmai
<b>Student ID</b>	64602013
<b>Degree</b>	Master of Fine Art
<b>Program</b>	Visual Art
<b>Year</b>	2023
<b>Thesis Advisor</b>	Professor Surapong Somsuk

## ABSTRACT

Values related to beauty are the things that general in public has accepted for a long time in every era. And everyone in society desires to have or be happy to be in. Values always therefore determine behaviors of people in society even in terms of physical appearance. It is well known that people in society prefer those whose appearance meets the standards of beauty in each society. But this creates problems for people with substandard beauty. Because in addition to being discriminated against differently they also became targets of being bullied, mimicking their appearance, which became humorous as well, until the wounds are deeply embedded in the minds of those affected. And in response to the injustices that occur in my minds and others. Therefore, I have studied for information related to favoritism and injustice in appearance in society, by searching on the Internet and combining it with my own experience. To be inspired to formulate ideas for creating content and art forms. I present it through the attitude of the feelings that occur within own mind and expressed the ideas in a symbolic way. By creating works of painting with acrylic and oil on canvas techniques. All these artworks have been created into 6 pieces of art through the theme “The Reflection of appearance's injustice from discrimination”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ชุด “ภาพสะท้อนความอยู่ดีธรรมของรูปลักษณ์จากการเลือกปฏิบัติ” ฉบับนี้สามารถสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี โดยได้รับการสนับสนุนจากบิดามารดาและสมาชิกในครอบครัวของข้าพเจ้า ซึ่งได้ให้ความสนใจและให้การยอมรับในความชอบส่วนตน ตลอดจนได้มอบโอกาสให้ได้ข้าพเจ้าเข้ามาศึกษาเล่าเรียนในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิตแห่งนี้

ข้าพเจ้าขอขอบคุณ ศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าที่ได้ให้การชี้แนะในการดำเนินงานสร้างสรรค์ และเสนอการปรับปรุงข้อบกพร่องต่างๆ ตามแนวทางในขั้นตอนที่ถูกต้อง ตลอดจนคณาจารย์ของหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิตทุกๆ ท่าน ที่ได้ให้ความรู้ที่หลากหลายในบทเรียนต่างๆ ทั้งทางด้านกระบวนการคิด การค้นคว้าวิจัย และการพัฒนาผลงานของนักศึกษาทุกคนในตลอดภาคการศึกษาที่ผ่านมา โดยสิ่งนี้ได้สร้างประโยชน์แก่ข้าพเจ้าให้ได้ค้นพบตัวตนและพัฒนาศักยภาพภายในจนสามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะออกมาได้อย่างเหมาะสม

ข้าพเจ้าขอขอบคุณเพื่อนๆ และบุคคลใกล้ชิดที่คอยให้ความช่วยเหลือ ทั้งสร้างกำลังใจและแรงผลักดันแก่ข้าพเจ้าในวันที่เหน็ดเหนื่อย ตลอดจนการช่วยเหลือในด้านการติดตั้งผลงานของข้าพเจ้าจนสามารถสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

นอกจากนี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณประสบการณ์ส่วนตนและความทรงจำในอดีตของข้าพเจ้า ที่ได้สร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน จนข้าพเจ้าสามารถจัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ได้อย่างสมบูรณ์

หากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้สามารถสร้างคุณประโยชน์แก่ผู้ที่ต้องการศึกษาหรือผู้ที่สนใจ ข้าพเจ้ายินดีเป็นอย่างยิ่งที่ได้เป็นส่วนหนึ่งในการถ่ายทอดความรู้และความเข้าใจต่างๆ ให้แก่นักเรียนและนักศึกษา ตลอดจนบุคคลทั่วไป

เจนจิรา พุ่มดอกไม้

# สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ .....	I
ABSTRACT.....	II
กิตติกรรมประกาศ .....	III
สารบัญ.....	VI
สารบัญภาพ.....	VIII
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	3
1.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	3
1.4 ขอบเขตของการสร้างสรรค์ .....	4
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการศึกษา .....	4
บทที่ 2 ปรัชญา ความเชื่อ งานวิจัยและศิลปะที่เกี่ยวข้อง .....	6
2.1 เอกสารหรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความลำเอียงกับมาตรฐานความงามในสังคม.....	6
2.2 เอกสารหรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวิพากษ์วิจารณ์รูปลักษณ์ของผู้อื่น .....	13
2.3 เอกสารหรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับบาดแผลทางใจในวัยเด็ก .....	15
2.4 หลักการใช้วรรณของสีหรือโทนสี.....	17
2.4.1 เรื่องวรรณสี (Tone).....	17
2.5 สัญลักษณ์ที่ใช้ในผลงาน .....	22
2.5.1 ตัวตลก.....	22
2.5.2 ดอกไม้.....	25
2.5.3 ใบหน้าที่แสดงออกทางความรู้สึก .....	26
2.6 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ.....	28
2.6.1 บัญชา หนังสือ.....	29
2.6.2 ลิซ่า แลช นีลเซน .....	33
2.6.3 ดาเรีย เพรทิลลี.....	37
2.6.4 โอลกา ซูโรวราวา.....	41
บทที่ 3 วิธีการสร้างสรรค์ .....	46

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.1 กำหนดแนวคิดการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ทางจิตรกรรม.....	46
3.2 กำหนดเทคนิคของผลงานวิทยานิพนธ์ทางจิตรกรรม .....	47
3.3 กำหนดเนื้อหาของผลงานวิทยานิพนธ์ทางจิตรกรรม .....	47
3.4 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์.....	51
3.5 การเก็บและรวบรวมข้อมูล .....	56
3.6 การกำหนดรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน .....	57
3.7 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	57
3.8 ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง.....	58
3.9 การสร้างสรรค์ผลงานจริง .....	82
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ .....</b>	<b>85</b>
4.1 การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1.....	86
4.2 การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2.....	89
4.3 การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3.....	92
4.4 การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 4.....	95
4.5 การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 5.....	98
4.6 การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 4.....	101
<b>บทที่ 5 บทสรุป .....</b>	<b>105</b>
<b>ภาพผลงานสร้างสรรค์ .....</b>	<b>106</b>
ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1.....	107
ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2.....	108
ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3.....	109
ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 4.....	110
ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 5.....	111
ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 6.....	112
<b>บรรณานุกรม .....</b>	<b>113</b>
<b>ประวัติผู้เขียน.....</b>	<b>114</b>

# สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 ภาพการมองเห็นตนเอง .....	7
2.2 ภาพตัวอย่างรูปร่างที่ไม่ได้ตรงตามมาตรฐานสังคม.....	7
2.3 ภาพตัวอย่างวีรรอยบนใบหน้า .....	8
2.4 ภาพตัวอย่างผู้หญิงที่ตรงตามมาตรฐานสังคม.....	8
2.5 ภาพตัวอย่างรูปร่างที่ตรงตามมาตรฐานสังคม .....	9
2.6 ภาพตัวอย่างตัวแทนการแสดงดรัมเมเยอร์ .....	10
2.7 ภาพตัวอย่างตัวแทนการแสดงเชียร์ลีดเดอร์ .....	10
2.8 ภาพตัวอย่างตัวแทนถือป้ายโรงเรียน.....	11
2.9 ภาพตัวอย่างตัวแทนขบวนพาเหรด.....	11
2.10 ภาพตัวอย่างผู้ที่ไม่ได้เป็นตัวแทนกิจกรรม.....	12
2.11 ภาพตัวอย่างผู้ที่อยู่เบื้องหลังกิจกรรม .....	12
2.12 ภาพตัวอย่างผู้ที่อยู่เบื้องหลังกิจกรรม .....	13
2.13 ภาพตัวอย่างผู้ที่ถูกวิจารณ์.....	14
2.14 ภาพการกลั่นแกล้งในโรงเรียน .....	14
2.15 ภาพการกลั่นแกล้งในโรงเรียน .....	15
2.16 ภาพตัวอย่างความเจ็บปวดในวัยเด็ก.....	16
2.17 ภาพความหวาดกลัวต่อสิ่งรอบข้าง.....	17
2.18 ภาพตัวอย่างสีวรรณะร้อน .....	18
2.19 ภาพตัวอย่างสีวรรณะร้อน .....	19
2.20 วรรณะของสี.....	20
2.21 การใช้สีต่างวรรณะ .....	21
2.22 การใช้สีต่างวรรณะ .....	21
2.23 ภาพตัวอย่างการแสดงของตัวตลก .....	22
2.24 ภาพตัวอย่างการแต่งหน้าของตัวตลก .....	23
2.25 ภาพตัวอย่างการแต่งกายของตัวตลก.....	23
2.26 ภาพตัวอย่างของตัวตลกที่ไม่มีความสุข.....	24
2.27 ภาพตัวอย่างของตัวตลกที่ไม่มีความสุข.....	24
2.28 ภาพตัวอย่างของดอกไม้ .....	25

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
2.29 ภาพตัวอย่างของแมลงที่มาผสมเกสรดอกไม้.....	25
2.30 ภาพตัวอย่างของผู้หญิงที่มีเสน่ห์เข้ายวน.....	26
2.31 ภาพตัวอย่างของใบหน้าที่แสดงออกทางความรู้สึก .....	27
2.32 ภาพตัวอย่างของใบหน้าที่แสดงออกทางความรู้สึก .....	28
2.33 บัญชา หนังสือ.....	29
2.34 บัญชา หนังสือ. “Bird lady” .....	30
2.35 บัญชา หนังสือ. “Red Dress” .....	31
2.36 บัญชา หนังสือ. “Lady with Red Dress” .....	32
2.37 Lisa Lach-Nielsen .....	33
2.38 Lisa Lach-Nielsen. “Gardening” .....	34
2.39 Lisa Lach-Nielsen. “Now I have a new Heart” .....	35
2.40 Lisa Lach-Nielsen. “The Fall of a false Queen” .....	36
2.41 Daria Petrilli.....	37
2.42 Daria Petrilli. “The nurse of Ibis”.....	38
2.43 Daria Petrilli. “Poppies, La Fille Espagnol” .....	39
2.44 Daria Petrilli. “Comprementazione” .....	40
2.45 Olga Suvorova .....	41
2.46 Olga Suvorova. “The Tamer” .....	42
2.47 Olga Suvorova. “The Muses” .....	43
2.48 Olga Suvorova. “The Theatre” .....	44
3.1 ผลงาน "โลกที่เป็นได้เพียงจินตนาการชิ้นที่ 1".....	48
3.2 ผลงาน "โลกที่เป็นได้เพียงจินตนาการชิ้นที่ 2" .....	49
3.3 ผลงาน "โลกที่เป็นได้เพียงจินตนาการชิ้นที่ 3" .....	50
3.4 โปรแกรม Procreate.....	51
3.5 เครื่องฉายภาพโปรเจคเตอร์.....	51
3.6 เฟรมผ้าใบ .....	52
3.7 จานสี.....	52
3.8 แปรงและฟู่กัน .....	53

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.9 สีนํ้ามันและสีอะคริลิค.....	53
3.10 ผ้าเช็ดฟูกัน.....	54
3.11 นํ้ามันลินสีด.....	54
3.12 นํ้ายาล้างฟูกัน.....	55
3.13 ภาพขณะล้างฟูกัน.....	55
3.14 ตัวอย่างข้อมูลอย่างไม่เท่าเทียมจากรูปลักษณะภายนอก.....	56
3.15 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 1/1.....	58
3.16 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 2/1.....	59
3.17 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 3/1.....	59
3.18 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 4/1.....	60
3.19 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 4/1.....	60
3.20 ภาพร่างงานชิ้นที่ 1.....	61
3.21 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 1/2.....	62
3.22 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 2/2.....	62
3.23 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 3/2.....	63
3.24 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 4/2.....	63
3.25 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 5/2.....	64
3.26 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 6/2.....	64
3.27 ภาพร่างงานชิ้นที่ 2.....	65
3.28 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 1/3.....	66
3.29 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 2/3.....	66
3.30 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 3/3.....	67
3.31 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 4/3.....	67
3.32 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 5/3.....	68
3.33 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 6/3.....	68
3.34 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 7/3.....	69
3.35 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 8/3.....	69
3.36 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 9/3.....	70

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.37 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 10/3.....	70
3.38 ภาพร่างงานชิ้นที่ 3.....	71
3.39 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 1/4.....	72
3.40 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 2/4.....	72
3.41 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 3/4.....	73
3.42 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 4/4.....	73
3.43 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 5/4.....	74
3.44 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 6/4.....	74
3.45 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 7/4.....	75
3.46 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 8/4.....	75
3.47 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 9/4.....	76
3.48 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 10/4.....	76
3.49 ภาพร่างงานชิ้นที่ 4.....	77
3.50 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 5.....	78
3.51 ภาพร่างงานชิ้นที่ 5.....	79
3.52 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 6.....	80
3.53 ภาพร่างงานชิ้นที่ 6.....	81
3.54 เตรียมเฟรมผ้าใบสำหรับร่างภาพ.....	82
3.55 ภาพที่ร่างลงบนเฟรมผ้าใบ.....	83
3.56 ลงสีพื้นหลังด้วยสีอะคริลิกและลงรายละเอียดด้วยสีน้ำมัน.....	83
3.57 ลงสีน้ำมันเก็บรายละเอียดในแต่ละจุด.....	84
3.58 ผลงานเสร็จสมบูรณ์.....	84
4.1 “สะท้อนความแตกต่าง”.....	86
4.2 การวิเคราะห์ภาพ “สะท้อนความแตกต่าง”.....	88
4.3 “เบื้องหลังความรู้สึก”.....	89
4.4 การวิเคราะห์ภาพ “เบื้องหลังความรู้สึก”.....	91
4.5 “ความอัจฉริยวิทยาข้างใน”.....	92

## สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.6 การวิเคราะห์ภาพ “ความอิจฉาริษยาข้างใน”.....	94
4.7 “ภายในที่แตกสลาย”.....	95
4.8 การวิเคราะห์ภาพ “ภายในที่แตกสลาย”.....	97
4.9 “ความรู้สึกที่ไม่มีวันได้สัมผัส”.....	98
4.10 การวิเคราะห์ภาพ “ความรู้สึกที่ไม่มีวันได้สัมผัส”.....	100
4.11 “ความแตกต่างระหว่างเรา”.....	101
4.12 การวิเคราะห์ภาพ “ความแตกต่างระหว่างเรา”.....	103
5.1 “สะท้อนความแตกต่าง”.....	107
5.2 “เบื้องหลังความรู้สึก”.....	108
5.3 “ความอิจฉาริษยาข้างใน”.....	109
5.4 “ภายในที่แตกสลาย”.....	110
5.5 “ความรู้สึกที่ไม่มีวันได้สัมผัส”.....	111
5.6 “ความแตกต่างระหว่างเรา”.....	112

# บทที่ 1

## บทนำ

ค่านิยมเป็นสิ่งที่บุคคลทั่วไปยึดถือยอมรับ โดยเฉพาะในด้านของความสวยงามในเรือนร่างของมนุษย์ และเป็นสิ่งที่ผู้คนทั่วไปพึงปรารถนาจะได้ หรือมีความสุขที่จะได้ในสิ่งนั้น ซึ่งมักจะกลายเป็นเครื่องช่วยตัดสินใจและกำหนดการปฏิบัติตนต่างๆ ของผู้คน โดยค่านิยมทางสังคมเป็นระบบความชอบพิเศษที่คนในแต่ละสังคมมีอยู่ ซึ่งค่านิยมประเภทนี้เกิดจากการเรียนรู้ในสังคมและมักจะมีความสัมพันธ์กับพฤติกรรมผู้คนหม่มาก

ข้าพเจ้าได้เล็งเห็นถึงปัญหาในเรื่องค่านิยมกับความงามด้านรูปลักษณ์ภายนอกของสังคมที่มักให้สิทธิพิเศษและโอกาสต่อบุคคลที่ตรงตามมาตรฐาน แต่สำหรับบุคคลที่ต่ำกว่าเกณฑ์นั้นมักถูกดูถูกและไม่ให้คุณค่า อีกทั้งยังถูกล้อเลียนให้กลายเป็นเรื่องตลกต่อผู้คนหม่มากจนกลายเป็นเรื่องปกติในสังคม ซึ่งเหตุการณ์เหล่านี้ข้าพเจ้าได้รับประสบการณ์ทั้งต่อตัวข้าพเจ้าเองและบุคคลอื่น ทำให้ข้าพเจ้ารับรู้และเข้าใจว่าโลกที่เราอยู่นั้นมักโหดร้ายกับคนที่หน้าตาไม่ดีเสมอ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

นับตั้งแต่ในอดีตจนถึงปัจจุบันที่ข้าพเจ้าเติบโตขึ้นมาเป็นตัวข้าพเจ้าในทุกวันนี้ ได้มีหลากหลายเหตุการณ์ที่ผ่านเข้ามาในชีวิต โดยในบางเรื่องข้าพเจ้าเองกลับหลงลืมสิ่งเหล่านั้นไปตามกาลเวลา จนกระทั่งเวลาได้ล่วงเลยมาจนปัจจุบันที่โลกของเรามีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างมากมาย โดยเฉพาะสื่อออนไลน์ที่เข้ามามีบทบาทในชีวิตของผู้คน ซึ่งสิ่งที่เห็นได้ชัดเจนในการเสพสื่อออนไลน์คือการที่ผู้คนที่อยู่ต่างสถานที่สามารถมองเห็นชีวิตความเป็นอยู่ของกันและกันได้ โดยผ่านเพียงหน้าจอจากอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งแตกต่างจากในยุคอดีตโดยสิ้นเชิงที่การเข้าถึงแหล่งข้อมูลของแต่ละบุคคลไม่ได้เป็นไปอย่างรวดเร็วเหมือนในยุคปัจจุบัน และแน่นอนว่าผลดีของการติดต่อสื่อสารที่รวดเร็วนั้นได้สร้างความสะดวกสบายให้แก่มนุษย์ แต่ทว่าสิ่งนี้กลับแฝงไปด้วยผลเสียที่เกิดขึ้นกับข้าพเจ้าโดยไม่รู้ตัว

ข้าพเจ้าดำเนินชีวิตที่รายล้อมไปด้วยผู้คนมากมายที่อยู่ในโลกอินเทอร์เน็ตทั้งบุคคลธรรมดาและผู้คนที่มีชื่อเสียง ข้าพเจ้าได้รับรู้และพบเห็นชีวิตความเป็นอยู่อย่างสุขสบายของผู้คน ทั้งฐานะการงาน รูปร่างหน้าตาที่ดูดีและภาพลักษณ์ต่างๆ ที่ไร้ที่ติจนกลายเป็นเรื่องปกติที่ได้เห็นในชีวิตประจำวัน แต่ทว่าภายในจิตใจของข้าพเจ้านั้นกลับรู้สึกไม่พอใจที่ได้เห็นสิ่งเหล่านี้ ข้าพเจ้าเริ่มเลือกที่จะหลีกเลี่ยงจากโลกออนไลน์เพียงเพราะไม่ต้องการพบเห็นการใช้ชีวิตของผู้อื่น ข้าพเจ้าปฏิเสธการออกไปพบเจอผู้คนในชีวิตจริงเพียงเพราะข้าพเจ้าไม่ต้องการพูดคุยถึงเรื่องชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีกว่า นอกจากนี้ข้าพเจ้ากลับรู้สึกไม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พอใจในรูปลักษณะภายนอกของตนเองมากขึ้นทุกวัน ซึ่งส่งผลให้ข้าพเจ้าไม่ยอมแม้แต่มองตัวเองในกระจก จนกระทั่งวันหนึ่งที่ข้าพเจ้าเริ่มรู้สึกว่่าสิ่งเหล่านี้ได้กลายมาเป็นเป็นปัญหา และส่งผลกระทบต่อตัวข้าพเจ้าเอง ทั้งทางด้านความคิดและการใช้ชีวิตประจำวัน ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงเกิดการพูดคุยถกเถียงกับตนเอง เพื่อให้เกิดบทสรุปของปัญหา โดยข้าพเจ้าได้ตั้งคำถามเกี่ยวกับตนเอง ว่าเหตุใดข้าพเจ้าจึงมักมีการเปรียบเทียบตนเองกับผู้อื่นโดยที่ไม่ได้ตั้งใจ ทำไมข้าพเจ้าถึงไม่รู้สึกพึงพอใจและด้อยค่าในรูปลักษณะภายนอกของตนเองอยู่เสมอ และอะไรที่หล่อหลอมให้ข้าพเจ้ากลายมาเป็นบุคคลที่มีความคิดเชิงลบอย่างทุกวันนี้ ข้าพเจ้าเชื่ออย่างสุดใจว่าจะต้องมีสาเหตุที่มารองรับคำถามมากมายเหล่านี้อย่างแน่นอน จนกระทั่งข้าพเจ้าได้เริ่มไล่เรียงลำดับเหตุการณ์ในอดีตตั้งแต่ในช่วงมหาวิทยาลัยย้อนกลับไปจนถึงช่วงชั้นประถมศึกษา ซึ่งมักมีเหตุการณ์เดิมที่เกิดขึ้นซ้ำๆ ในทุกช่วงชีวิตข้าพเจ้าอยู่เสมอ

ข้าพเจ้าได้ค้นพบความจริงที่ข้าพเจ้าหลงลืมไปเพียงเพราะเหตุการณ์นั้นผ่านมานาน เหตุการณ์ที่ส่งผลให้ข้าพเจ้าเกิดความสะเทือนใจ สิ่งนั้นก็คือคำพูดของผู้คนที่เคยพูดถึงตัวข้าพเจ้าในเรื่องรูปลักษณะภายนอกที่ตรงกันข้ามกับความสวยงาม การเปรียบเทียบข้าพเจ้ากับบุคคลอื่นเพื่อให้กลายเป็นเรื่องตลกขบขัน แต่ ณ เวลานั้นแม้ว่าข้าพเจ้าจะเสียความรู้สึกมากเท่าไรก็ตาม ข้าพเจ้ากลับไม่กล้าแม้แต่ได้เถียงออกไปเลยแม้แต่นิดเดียว อาจจะเป็นเพราะว่าข้าพเจ้าไม่มีความกล้ามากพอที่จะปกป้องสิทธิของตนเอง หรือบางทีคำพูดเหล่านั้นทำให้ข้าพเจ้าเอนเอียงและเชื่อว่าข้าพเจ้าเป็นอย่างที่คนอื่นเหล่านั้นได้พูดไว้ และสิ่งที่ข้าพเจ้าตระหนักได้ว่าเป็นสิ่งที่ส่งผลกระทบต่อจิตใจของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก นั่นก็เพียงเพราะบางคำพูดเหล่านั้นได้ออกมาจากผู้คนที่ข้าพเจ้าเคยเคารพรัก สิ่งนี้เองที่ทำให้เกิดเป็นบาดแผลภายในจิตใจของข้าพเจ้าเสมอมา แม้ข้าพเจ้าเองได้หลงลืมไปตามกาลเวลา แต่สิ่งเหล่านี้กลับหลบซ่อนอยู่ในบาดแผลที่ฝังลึกในจิตใจ ซึ่งส่งผลกระทบต่อตัวข้าพเจ้าเองในปัจจุบันถึงแม้ว่าข้าพเจ้าจะผ่านเหตุการณ์เหล่านั้นมานานแค่ไหนก็ตาม

ด้วยเหตุนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้เล็งเห็นถึงปัญหาในชีวิตของข้าพเจ้า ซึ่งส่งผลกระทบต่อความคิดที่ทำร้ายตนเองจนเกิดความทุกข์ ข้าพเจ้าเชื่อว่าถ้าหากข้าพเจ้าไม่เคยผ่านเหตุการณ์เลวร้ายในอดีตเหล่านั้น ในปัจจุบันข้าพเจ้าจะไม่เป็นบุคคลที่ด้อยค่าในตัวเองให้จิตใจตกต่ำ การที่ข้าพเจ้าเปรียบเทียบตนเองกับผู้อื่นอยู่เสมอ นั้น เป็นเหมือนความวิตกกังวลในรูปลักษณะของตนเองที่ไม่สามารถตรงตามที่มาตรฐานที่สังคมยอมรับ จนข้าพเจ้าในปัจจุบันเกิดความน้อยเนื้อต่ำใจในตนเองโดยไม่รู้ตัว นอกจากนี้ข้าพเจ้าได้พบเห็นการล้อเลียนดูถูกดูแคลนของผู้คนซึ่งเป็นเรื่องปกติที่เกิดขึ้น ทั้งในสังคมของเด็กๆ ตลอดจนถึงผู้ใหญ่รอบตัวข้าพเจ้า ตัวข้าพเจ้าเชื่อว่าคำพูดเหล่านั้นได้สร้างบาดแผลในจิตใจให้กับผู้คนที่ตกเป็นเหยื่อ ซึ่งผู้คนที่ตรงตามมาตรฐานมักได้รับสิทธิพิเศษและอยู่ตรงข้ามกับผู้ที่อยู่ต่ำกว่ามาตรฐานโดยสิ้นเชิง ทั้งการแสดงออกของผู้คนในสังคมที่แตกต่างอย่างเห็นได้ชัด การล้อเลียนที่ไม่รักษาน้ำใจทั้งบุคคลที่มีความสนิทสนมและไม่ได้รู้จักเป็นการส่วนตัว สิ่งเหล่านี้เป็นปัญหาที่มีมาอย่างยาวนาน ข้าพเจ้าจึงต้องการที่จะยกเลิก

วงจรของการดูถูกรูปลักษณ์ภายนอกของผู้อื่น ให้สังคมหยุดการต่อว่าโจมตีจูด้อยในร่างกายของผู้อื่นและปฏิบัติอย่างเท่าเทียม ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าสิ่งนี้จะถูกปลูกฝังให้กับคนในรุ่นหลังเพื่อที่จะเติบโตขึ้นมาเป็นผู้ใหญ่ที่มีคุณภาพและรู้จักเคารพในตัวผู้อื่น ซึ่งสิ่งนี้สามารถเริ่มต้นได้จากตัวเราทุกคน

## 1.2 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1.2.1 ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงปัญหาของการเลือกปฏิบัติต่อบุคคลโดยไม่เท่าเทียมกันและต้องการให้เห็นถึงปัญหาของการล้อเลียนปมด้อยผู้อื่น ซึ่งมนุษย์ควรเห็นใจซึ่งกันและกัน และสิ่งนี้ไม่สมควรเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเป็นปกติในสังคมปัจจุบัน

1.2.2 ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความความรู้สึกภายในจิตใจของผู้ที่ถูกสังคมดูถูกล้อเลียนเรื่องรูปลักษณ์ภายนอกที่ต้องทุกข์ทรมานต่อคำพูดและการกระทำที่ไม่สร้างสรรค์จนเกิดเป็นปมให้รู้สึกด้อยค่าในตนเองและไม่สามารถหลุดพ้นจากความรู้สึกนี้ได้

1.2.3 ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงผลกระทบจากความทรงจำอันเลวร้ายในอดีตของข้าพเจ้าที่ถูกผู้อื่นเลือกปฏิบัติ ที่ส่งผลกระทบต่อตัวข้าพเจ้าในปัจจุบันที่มีความคิดในเชิงลบ ถึงแม้ว่าเหตุการณ์ต่างๆ ได้ผ่านมานับนานแล้วก็ตาม

1.2.4 ข้าพเจ้าต้องการเผยแพร่ผลงานที่ผ่านกระบวนการคิดของข้าพเจ้า เพื่อให้ผู้คนในสังคมได้ตระหนักถึงปัญหาและเล็งเห็นถึงความสำคัญจากเรื่องราวทางความคิดของข้าพเจ้า โดยทั้งหมดนี้ข้าพเจ้าได้แสดงออกผ่านผลงานศิลปะที่ผ่านกระบวนการคิด การวิเคราะห์ออกแบบและสร้างสรรค์ให้ออกมาสู่สายตาของสาธารณชน

## 1.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ผลงานชุด “ภาพสะท้อนความอยู่ดีธรรมของรูปลักษณ์จากการเลือกปฏิบัติ” ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากระบบการปฏิบัติในอดีต ความผิดหวังต่อรูปลักษณ์ภายนอกของตัวข้าพเจ้าเอง โดยสิ่งเหล่านี้ได้ส่งผลกระทบต่อตัวข้าพเจ้าในปัจจุบัน ข้าพเจ้ามักมีการเปรียบเทียบตนเองกับบุคคลที่ตรงตามมาตรฐานความงามอยู่เสมอ ซึ่งปัจจัยนี้ทำให้ข้าพเจ้ามีความต้องการในการที่จะถูกยอมรับจากต่อสังคมรอบข้างและอยากหลีกเลี่ยงจากการถูกดูถูกเหยียดหยันล้อเลียน ถึงแม้ว่าเหตุการณ์เหล่านั้นจะเกิดขึ้นในอดีต แต่ในปัจจุบันตัวข้าพเจ้าเองยังไม่สามารถหลุดพ้นจากความทุกข์ต่างๆ ไปได้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงปัญหาที่ข้าพเจ้าเคยได้รับในอดีตจนกลายเป็นบาดแผลที่ถูกฝังลึกลงในจิตใจข้าพเจ้ามาจนถึงปัจจุบัน ไม่ว่าจะผ่านมานานแค่ไหนความเจ็บปวดก็ยังคงไม่เลือนหายไป ข้าพเจ้าจึงต้องการแสดงความรู้สึก

ดังกล่าวออกในรูปแบบผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยที่ใช้รูปทรงในเชิงสัญลักษณ์ โดยใช้เทคนิคสีน้ำมันและสีอะคริลิกเขียนผสมผสานกันลงบนผืนผ้าใบ

## 1.4 ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1.4.1 ผลงานศิลปะชุดนี้อยู่ในรูปแบบผลงานจิตรกรรม ที่แสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้า ในแนวทางศิลปะร่วมสมัยที่ใช้รูปทรงในเชิงสัญลักษณ์

1.4.2 ผลงานศิลปะชุดนี้ได้ ใช้เทคนิคสีน้ำมันและเทคนิคสีอะคริลิกลงบนผืนผ้าใบซึ่งเป็นกรรมวิธีหลักในการถ่ายทอดผลงานจิตรกรรม

1.4.3 ผลงานศิลปะชุดนี้มีเนื้อหาเกี่ยวกับ ความรู้สึกภายในจิตใจของข้าพเจ้าที่ถูกเลือกปฏิบัติจากผู้คนในอดีตจนส่งผลกระทบต่อตัวข้าพเจ้าในปัจจุบันที่มักมีความคิดในเชิงลบ และมีการเปรียบตนเองกับผู้อื่นในเรื่องรูปลักษณ์ภายนอกอยู่เสมอโดยไม่ได้ตั้งใจ จนเกิดเป็นความอิจฉาริษยาและน้อยเนื้อต่ำใจในตนเอง

1.4.4 จำนวนชิ้นงานทั้งหมด 6 ชิ้น

ขนาด 150 x 240 เซนติเมตร

ขนาด 180 x 180 เซนติเมตร

ขนาด 215 x 175 เซนติเมตร

ขนาด 180 x 180 เซนติเมตร

ขนาด 180 x 145 เซนติเมตร

ขนาด 180 x 180 เซนติเมตร

## 1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการศึกษา

1.5.1 ข้าพเจ้าได้มีโอกาสถ่ายทอดความรู้สึกภายในจิตใจของข้าพเจ้าซึ่งเป็นหนึ่งในผู้ที่ถูกเลือกปฏิบัติจากผู้คนในสังคมในเรื่องรูปลักษณ์ภายนอก โดยการแสดงออกผ่านผลงานศิลปะไปยังผู้รับชมและผู้ที่มีประสบการณ์ส่วนตนที่คล้ายคลึงกับตัวข้าพเจ้า

1.5.2 ข้าพเจ้าได้รับความรู้และมีความเข้าใจในปัญหาและผลกระทบต่างๆ ที่ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาได้ลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น จากการได้ค้นคว้าหาข้อมูลต่างๆ และการคิดวิเคราะห์ถึงช่วงเวลาที่ผ่านมาในอดีตและจากประสบการณ์ส่วนตน สิ่งต่างๆ เหล่านั้นได้ส่งผลโดยตรงต่อการจินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5.3 ข้าพเจ้าได้พัฒนาทักษะ เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงาน การใช้สีและค่าน้ำหนักของสี ตลอดจนพัฒนาด้านการจัดวางองค์ประกอบของภาพตามเนื้อหาเพื่อให้ผลงานมีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น ซึ่งคาดว่า การเรียนรู้และประสบการณ์จากข้อผิดพลาดที่ผ่านมาที่ถูกกำหนดจากการศึกษามาอย่างต่อเนื่อง จะสามารถส่งเสริมให้ผลงานของข้าพเจ้ามีพัฒนาการที่ดียิ่งขึ้น

1.5.4 ข้าพเจ้าได้มีโอกาสเผยแพร่ผลงานออกสู่สาธารณชน เพื่อให้ผู้ที่รับชมได้มีส่วนร่วมไปกับผลงานและเกิดการสงสัยใคร่รู้ เกิดการวิจารณ์และแสดงออกทางความคิดระหว่างผู้สร้างสรรค์และผู้รับชมที่มีความแตกต่างกันอันเนื่องมาจากประสบการณ์ส่วนบุคคล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

# ปรัชญา ความเชื่อ งานวิจัยและศิลปะที่เกี่ยวข้อง

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ด้วยเทคนิคทางจิตรกรรมในหัวข้อเรื่อง “ภาพสะท้อนความอยู่ดีธรรมของรูปลักษณ์จากการเลือกปฏิบัติ” ซึ่งแสดงให้เห็นถึงผลกระทบจากการถูกเลือกปฏิบัติภายในสังคม ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าและสำรวจข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาที่ข้าพเจ้าสนใจ และส่วนหนึ่งได้รับมาจากแรงบันดาลใจทั้งจากสภาพแวดล้อมทางสังคม ตลอดจนได้รับอิทธิพลจากผลงานศิลปะของศิลปินหลากหลายท่านด้วยกัน ซึ่งสามารถแยกแยะหัวข้อดังต่อไปนี้

- 2.1 เอกสารหรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความลำเอียงกับมาตรฐานความงามในสังคม
- 2.2 เอกสารหรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวิพากษ์วิจารณ์รูปลักษณ์ของผู้อื่น
- 2.3 เอกสารหรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับบาดแผลทางใจในวัยเด็ก
- 2.4 หลักการใช้วรรณะของสีหรือโทนสี
- 2.5 สัญลักษณ์ที่ใช้ในผลงาน
- 2.6 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

## 2.1 เอกสารหรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความลำเอียงกับมาตรฐานความงามในสังคม

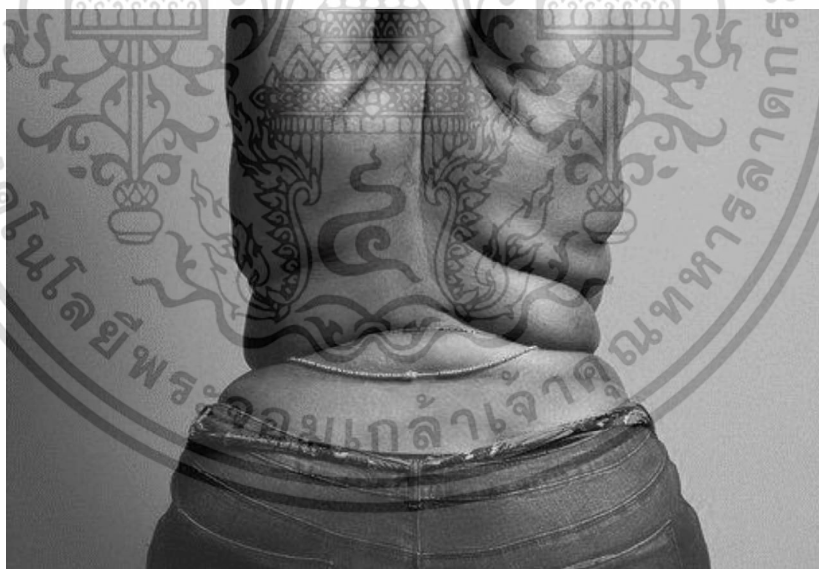
บิวตี้ PRIVILEGE (beauty privilege) คือรูปแบบของความลำเอียงในสังคม ที่ทำให้คนที่รูปร่างหน้าตา ตรงตามมาตรฐานความงาม (beauty standards) ได้รับสิทธิพิเศษ และโอกาสมากกว่าคนทั่วไป ซึ่งเป็นปัจจัยที่อยู่คู่กับสังคมมานาน ไม่ว่าจะยุคสมัยจะเปลี่ยนไปมากเท่าใด<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> เลิฟแคร์สเตชัน, “บิวตี้ PRIVILEGE (beauty privilege) คืออะไร?,” เลิฟแคร์สเตชัน , 2564, [https://www.lovecarestation.com/\\_trashed/](https://www.lovecarestation.com/_trashed/). (สืบค้นเมื่อวันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2566).



**ภาพที่ 2.1** ภาพการมองสะท้อนตัวเอง  
แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://www.pinterest.com/pin/61643088642825245/>  
(สืบค้นเมื่อ 15 กรกฎาคม 2566)



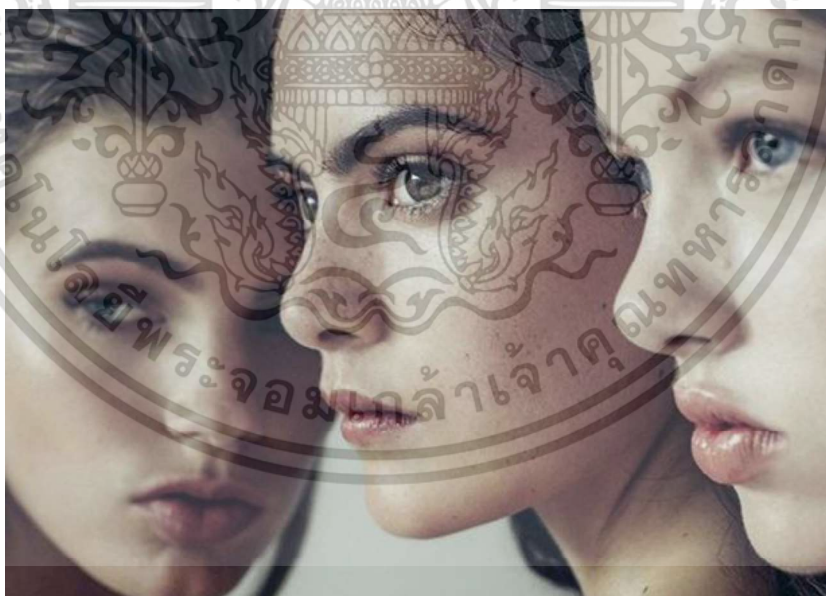
**ภาพที่ 2.2** ภาพตัวอย่างรูปร่างที่ไม่ได้ตรงตามมาตรฐานสังคม  
แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://www.pinterest.com/pin/198580664812086116/>  
(สืบค้นเมื่อ 15 กรกฎาคม 2566)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ภาพที่ 2.3** ภาพตัวอย่างริ้วรอยบนใบหน้า

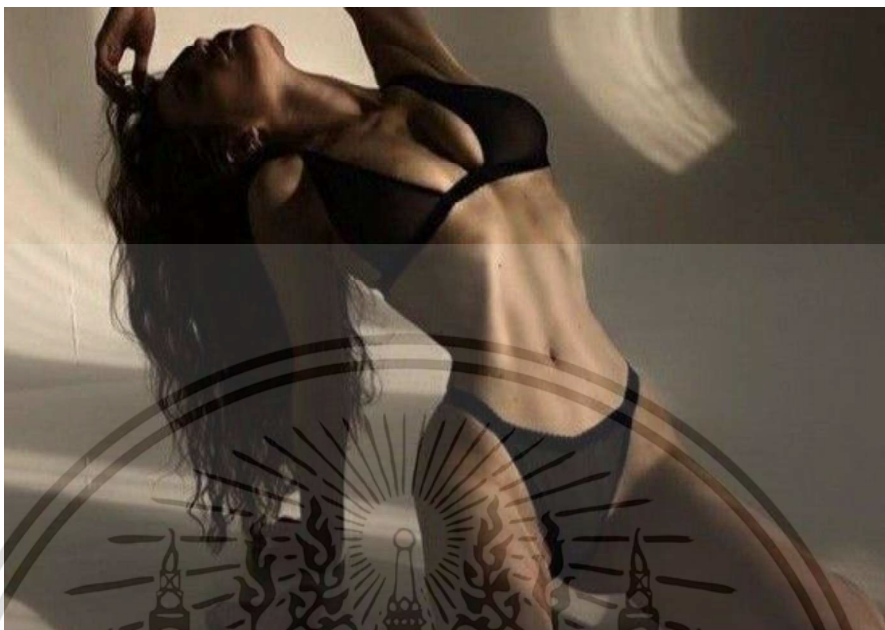
แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://www.pinterest.com/pin/758152918536132896/>  
(สืบค้นเมื่อ 15 กรกฎาคม 2566)



**ภาพที่ 2.4** ภาพตัวอย่างผู้หญิงที่ตรงตามมาตรฐานสังคม

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://www.pinterest.com/pin/85357355430406420/>  
(สืบค้นเมื่อ 15 กรกฎาคม 2566)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ภาพที่ 2.5** ภาพตัวอย่างรูปร่างที่ตรงตามมาตรฐานสังคม

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://www.pinterest.com/pin/27795722693304273/>

(สืบค้นเมื่อ 15 กรกฎาคม 2566)

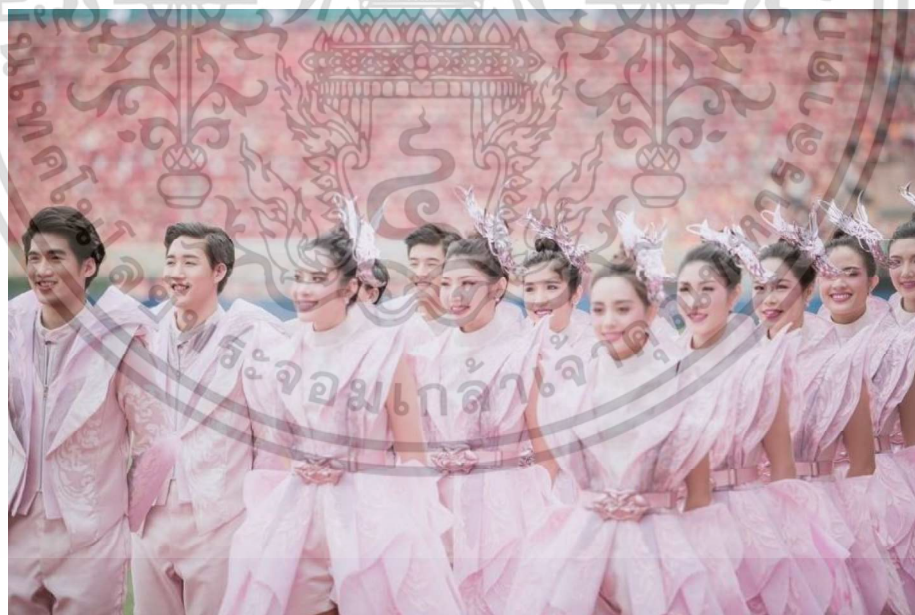
ปัญหาการเลือกปฏิบัติเพียงเพราะรูปลักษณ์ภายนอกนั้น เป็นปัญหาที่เกิดขึ้นอย่างปกติในสังคม ซึ่งสามารถเห็นได้ชัดเจนในทุกช่วงชีวิต นอกจากสังคมของการทำงานแล้วยังรวมถึงในสถานศึกษาทั้งในระดับโรงเรียน หรือแม้แต่มหาวิทยาลัยก็มักพบเห็นปัญหาเหล่านี้บ่อยครั้ง

การจัดกรรมต่างๆ ภายในโรงเรียนและมหาวิทยาลัย มักมีการคัดเลือกตัวแทนในกิจกรรมนั้นๆ ซึ่งการคัดเลือกนั้นมักเกิดจากความเสน่หาต่อบุคคลมาก่อนการแสวงหาผู้ที่มีความสามารถ ถึงแม้ว่าจะมีผู้คนมากมายต้องการที่เข้าร่วมในคัดเลือก แต่ในความเป็นจริงผู้คนมักเลือกตัวแทนที่ต้องการไว้ก่อนการคัดเลือกเรียบร้อยแล้ว โดยยกตัวอย่างจากกิจกรรมกีฬาภายในโรงเรียนซึ่งมักจะมีการคัดเลือกตัวแทนประเภทต่างๆ เช่น การแสดงของดรัมเมเยอร์ การแข่งขันเชียร์ลีดเดอร์ ตัวแทนถือป้ายโรงเรียน ตลอดจนตัวแทนขบวนพาเหรด หลายครั้งบุคคลที่รูปลักษณ์ตรงตามมาตรฐาน สามารถรับตำแหน่งได้อย่างง่ายดายโดยไม่จำเป็นต้องคำนึงถึงความสามารถที่สมควรจะมาก่อน และในบางครั้งบุคคลเหล่านี้ไม่จำเป็นต้องเข้าร่วมการคัดเลือกเพื่อให้เท่าเทียมกับผู้อื่น ซึ่งในท้ายที่สุดบุคคลที่อยู่ต่ำกว่ามาตรฐานมักได้รับหน้าที่ที่อยู่เบื้องหลังของกิจกรรมต่างๆ แต่ผู้คนกลับไม่ได้ให้ความสนใจ หรือให้ความสำคัญเลยแม้แต่น้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ภาพที่ 2.6** ภาพตัวอย่างตัวแทนการแสดงดรัมเมเยอร์  
แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://www.facebook.com/photo?fbid=1167332560082511&set=pcb.1167332803415820>  
(สืบค้นเมื่อ 15 กรกฎาคม 2566)



**ภาพที่ 2.7** ภาพตัวอย่างตัวแทนการแสดงเชียร์ลีดเดอร์  
แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://www.vogue.co.th/fashion/article/cutuball73leadersuniform>  
(สืบค้นเมื่อ 15 กรกฎาคม 2566)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ภาพที่ 2.8** ภาพตัวอย่างตัวแทนถือป้ายโรงเรียน  
แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://campus.campus-star.com/star/56215.html/gallery>  
(สืบค้นเมื่อ 15 กรกฎาคม 2566)



**ภาพที่ 2.9** ภาพตัวอย่างตัวแทนขบวนพาเหรด  
แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://women.mthai.com/fashion/trend-fashion/335881.html>  
(สืบค้นเมื่อ 15 กรกฎาคม 2566)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ภาพที่ 2.10** ภาพตัวอย่างผู้ที่ไม่ได้เป็นตัวแทนกิจกรรม  
แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <http://9choke.com/2015/11/24/สามเสนวิทยาลัย-กีฬาสี่ป/>  
(สืบค้นเมื่อ 15 กรกฎาคม 2566)



**ภาพที่ 2.11** ภาพตัวอย่างผู้ที่อยู่เบื้องหลังกิจกรรม  
แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://www.facebook.com/KORATWALLPAINT/posts/967824016753810/>  
(สืบค้นเมื่อ 15 กรกฎาคม 2566)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



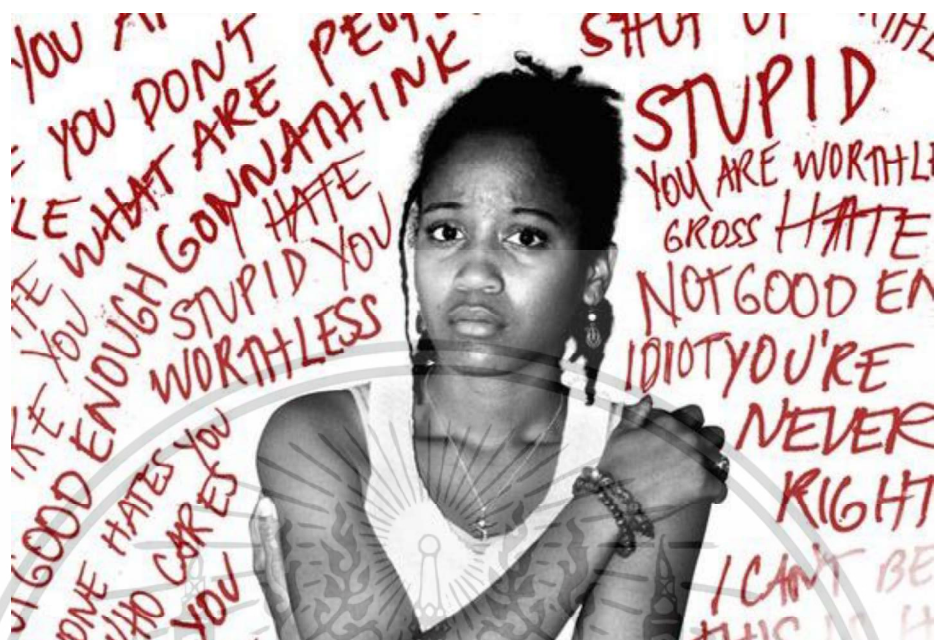
ภาพที่ 2.12 ภาพตัวอย่างผู้ที่อยู่เบื้องหลังกิจกรรม  
แหล่งที่มา (ออนไลน์) : [http://www.warin.ac.th/2553/sport53/3/slides/sport53\\_3245.html](http://www.warin.ac.th/2553/sport53/3/slides/sport53_3245.html)  
(สืบค้นเมื่อ 15 กรกฎาคม 2566)

## 2.2 เอกสารหรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวิพากษ์วิจารณ์รูปลักษณ์ของผู้อื่น

“Body shaming-BS” คือ การที่คนอื่นมาวิพากษ์วิจารณ์รูปร่างหน้าตา การแต่งตัว บุคลิกท่าทาง และรูปลักษณ์ที่แสดงออกภายนอกของเรา ไม่ว่าจะเป็นการพูดตรงๆ พูดเปรียบเทียบ หรือพูดล้อเล่น คำพูดเหล่านี้ส่งผลเสียต่อร่างกายและจิตใจของคนที่ถูกต่อว่าล้อเลียนอย่างมาก (emotional trauma) เป็นรูปแบบหนึ่งของการกลั่นแกล้งกัน (bullying) ทำให้เหยื่อรู้สึกไม่ภาคภูมิใจในตัวเอง (low-self esteem) นำไปสู่การป่วยเป็นโรคด้านจิตเวชได้ เช่น โรคซึมเศร้า (Depression) โรควิตกกังวลเรื่องรูปร่างหน้าตา (Body Dysmorphic Disorder-BDD) โรคการกินผิดปกติ (Eating Disorder) ยิ่งถูก BS ตั้งแต่อายุน้อยเท่าไรโดยเฉพาอย่างยิ่งช่วงวัยรุ่นที่ต้องมีพัฒนาการในการสร้างความเป็นตัวตน (self-identity) จะส่งผลเสียอย่างมาก มีการศึกษาวิจัยจากทั่วโลกพบความชุกหรือจำนวนของเรื่อง BS มีมากถึงร้อยละ 25-35 บางรายงานที่พบความชุกมากที่สุดคือร้อยละ 45<sup>2</sup>

<sup>2</sup> ปราณี่ ปวีณชนา, “Body shaming : คำพูดทำร้ายใจไม่ควรทำ,” โรงพยาบาลมนารมย์,  
[https://www.manarom.com/blog/body\\_shaming.html](https://www.manarom.com/blog/body_shaming.html). (สืบค้นเมื่อวันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2566).

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.13 ภาพตัวอย่างผู้ที่ถูกรังแก

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://www.pinterest.com/pin/42221315230686415/>

(สืบค้นเมื่อ 15 กรกฎาคม 2566)



ภาพที่ 2.14 ภาพการกลั่นแกล้งในโรงเรียน

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://www.pinterest.com/pin/597289969351160069/>

(สืบค้นเมื่อ 15 กรกฎาคม 2566)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.15 ภาพการกลั่นแกล้งในโรงเรียน

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://www.pinterest.com/pin/579838520748283486/>  
(สืบค้นเมื่อ 15 กรกฎาคม 2566)

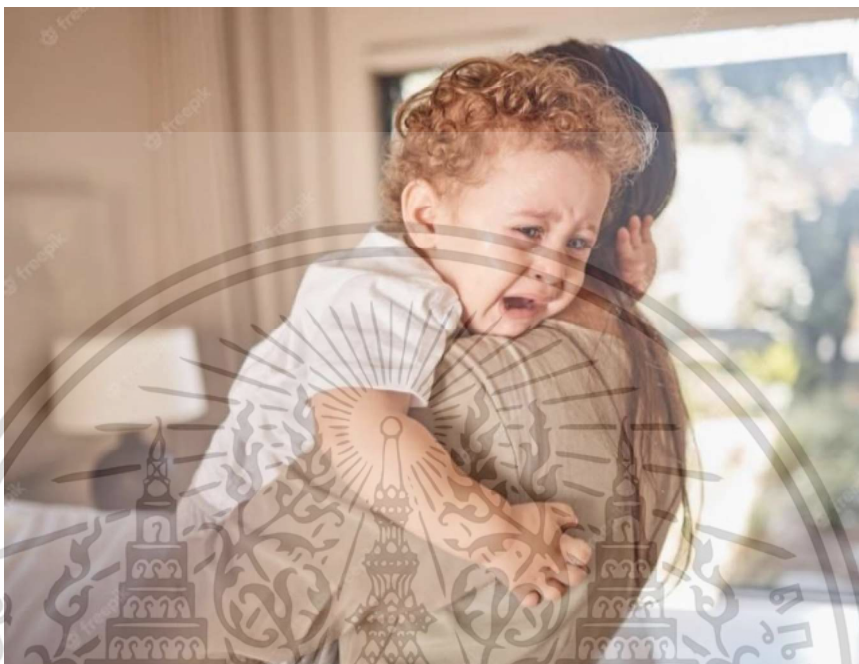
มนุษย์ทุกคนย่อมต้องการการยอมรับจากผู้อื่นในสังคมที่ตนเองอาศัยอยู่ ซึ่งสิ่งนี้ถือเป็นธรรมชาติของมนุษย์ โดยมาตรฐานในเรื่องรูปลักษณ์ภายนอกได้รับอิทธิพลจากสื่อที่ให้ค่านิยมต่างๆ ผ่านสื่อออนไลน์หลากหลายช่องทาง จนผู้คนในสังคมเกิดความเชื่อในแบบเดียวกัน นอกจากการกดดันตนเองให้เป็นไปในแบบมาตรฐานของสังคมแล้ว ยังเกิดการกดดันต่อผู้คนที่รอบข้างอีกด้วย

### 2.3 เอกสารหรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับบาดแผลทางใจในวัยเด็ก

มีงานวิจัยจำนวนมากที่แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างบาดแผลทางใจและปัญหาสุขภาพจิต เช่น โรควิตกกังวล โรคซึมเศร้า โดย ErikaKuzminskaite และคณะ ได้ทำการค้นคว้างานวิจัยทางจิตวิทยาเกี่ยวกับบาดแผลทางใจในวัยเด็ก ตั้งแต่ปี 2009 – 2020 จำนวน 37 รายการ พบว่าบาดแผลทางใจในวัยเด็กมีความสัมพันธ์กับการเกิดสภาวะความผิดปกติทางด้านจิตใจ, ศักยภาพภายในที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการทำงานทางจิตใจ และกระบวนการทำงานของร่างกาย (เนื่องจากร่างกายอยู่ในสภาวะตื่นตัวเกือบตลอดเวลา ทำให้ Cortisol หลั่งมากขึ้น) ซึ่งคนที่มีบาดแผลทางใจในวัยเด็กจะมีโอกาสเป็นโรควิตกกังวลและโรคซึมเศร้าสูงกว่าคนที่ไม่มีบาดแผลทางใจในวัยเด็ก นอกจากนั้น บาดแผลทางใจใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัยเด็กมีผลทำให้บุคคลเกิดการปรับตัวที่ผิดปกติ เช่น มีพฤติกรรมสับสนหรือจัด หรือมี lifestyle ที่ไม่ดีต่อสุขภาพร่างกายและจิตใจ<sup>3</sup>



ภาพที่ 2.16 ภาพตัวอย่างความเจ็บปวดในวัยเด็ก

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : [https://www.freepik.com/premium-photo/crying-sad-tears-baby-with-mom-comfort-safety-attention-while-hungry-upset-tired-family-home-toddler-boy-child-cry-while-arms-caring-woman-babysitter-mother-nanny\\_33153552.htm](https://www.freepik.com/premium-photo/crying-sad-tears-baby-with-mom-comfort-safety-attention-while-hungry-upset-tired-family-home-toddler-boy-child-cry-while-arms-caring-woman-babysitter-mother-nanny_33153552.htm)

(สืบค้นเมื่อ 15 กรกฎาคม 2566)

<sup>3</sup> นิลุบล สุขวนิช, “Trauma ทำไมบาดแผลทางใจในวัยเด็กมีผลเมื่อโตเป็นผู้ใหญ่,” iSTRONG, <https://www.istrong.co/single-post/why-childhood-trauma-affects-adulthood>. (สืบค้นเมื่อวันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2566).

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

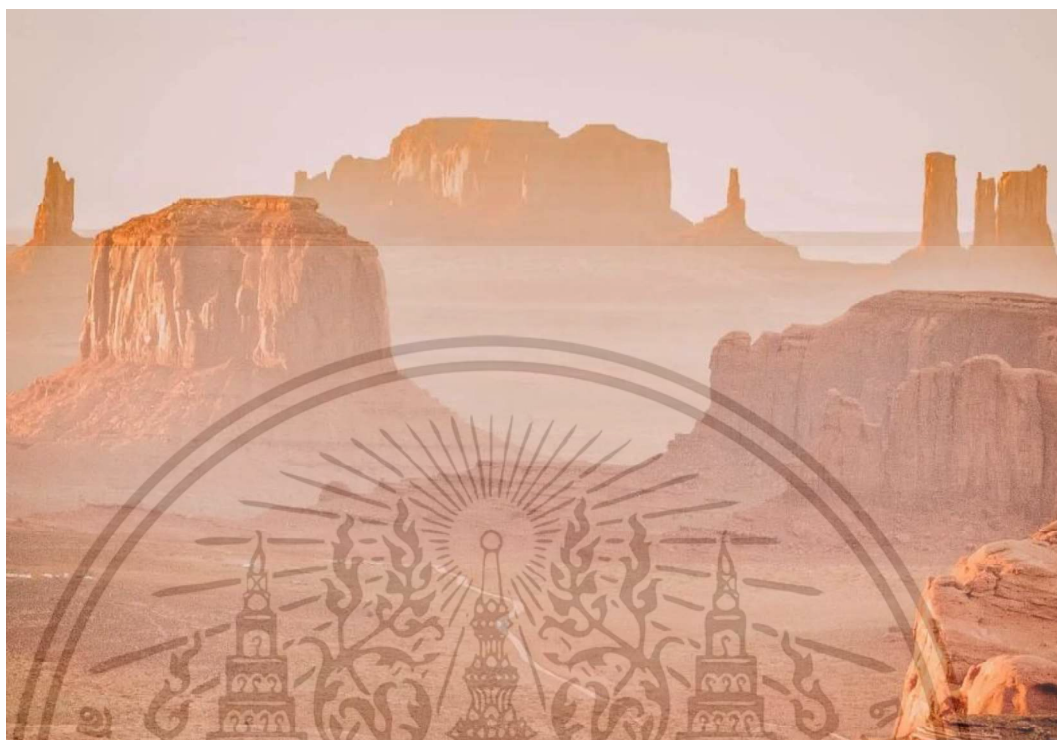


ภาพที่ 2.17 ภาพความหวาดกลัวต่อสิ่งรอบข้าง  
แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://www.pinterest.com/pin/5699937008432910/>  
(สืบค้นเมื่อ 15 กรกฎาคม 2566)

## 2.4 หลักการใช้วรรณะของสีหรือโทนสี

### 2.4.1 เรื่องวรรณะสี (Tone)

วรรณะสีแบ่งเป็นสองวรรณะ ได้แก่ วรรณะสีร้อนกับวรรณะสีเย็น โดยสามารถใช้วรรณะสีในการออกแบบสร้างสรรค์ได้ทั้งความรู้สึกร้อนและเย็น โดยสิ่งนี้มีความสัมพันธ์กับความรู้สึกของมนุษย์ ในบางสีให้ความรู้สึกที่ชัดเจนจนสามารถกระทบต่อความรู้สึกของผู้ชมได้ในทันที โดยสามารถแบ่งแต่ละหมวดสีตามวรรณะได้ดังนี้



ภาพที่ 2.18 ภาพตัวอย่างสีวรรณะร้อน

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://handluggageonly.co.uk/2016/12/18/10-national-parks-visit-united-states/>

(สืบค้นเมื่อ 15 กรกฎาคม 2566)

1. **วรรณะสีร้อน (Warm Tone)** ประกอบด้วย สีแดง สีเหลือง สีส้มเหลือง สีส้ม สีส้มแดง สีม่วงแดงและสีม่วง โดยสีวรรณะร้อนไม่ได้จำกัดอยู่แค่สีที่สด แต่ถ้าหากมีสีที่ค่อนข้างไปทางสีแดงหรือสีส้มอย่างชัดเจน โดยสีน้ำตาลหรือสีเทาอมทองนั้นได้ถือว่าเป็นสีวรรณะร้อนเช่นกัน



ภาพที่ 2.19 ภาพตัวอย่างสีวรรณะร้อน

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://www.pinterest.com/pin/151574343701954157/>

(สืบค้นเมื่อ 15 กรกฎาคม 2566)

**2. วรรณะสีเย็น (Cool Tone)** ประกอบด้วย สีเหลือง สีเขียวเหลือง สีเขียว สีเขียวน้ำเงิน สีนํ้าเงิน สีม่วงน้ำเงิน และสีม่วง นอกจากนี้โดยสีเทา สีดำ สีเขียวแก่ ที่มีน้ำหนักไปทางสีน้ำเงินและสีเขียวก็ถือเป็นสีวรรณะเย็นเช่นเดียวกัน สีเหลืองและสีม่วงสามารถอยู่ได้ทั้งสองวรรณะซึ่งถ้าอยู่ในกลุ่มสีวรรณะร้อน จะให้ความรู้สึกร้อน และถ้าอยู่ในกลุ่มสีวรรณะเย็นจะให้ความรู้สึกเย็น



ภาพที่ 2.20 วรรณะของสี

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : [https://www.novabizz.com/CDC/Interior/Interior\\_Colour03.htm](https://www.novabizz.com/CDC/Interior/Interior_Colour03.htm)  
(สืบค้นเมื่อ 15 กรกฎาคม 2566 )

#### หลักการใช้สีแบบวรรณะ

1. การใช้สีวรรณะเดียวคือ การเลือกใช้ สีวรรณะใดวรรณะหนึ่งเท่านั้น
2. การประสานสีต่างวรรณะคือ การใช้สีทั้งสองวรรณะโดยมีคำแนะนำในการสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้  
ใช้สีต่างวรรณะมาพร้อมด้วย ในอัตราส่วน 90 : 10  
ใช้สีต่างวรรณะมาพร้อมด้วย ในอัตราส่วน 80 : 20  
ใช้สีต่างวรรณะมาพร้อมด้วย ในอัตราส่วน 70 : 30<sup>4</sup>

การสร้างสรรค์ผลงานด้วยการผสมสีในวรรณะเดียวกันหรือสีต่างวรรณะนั้นสามารถสร้างสรรค์ให้ผลงานมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ยังสามารถบ่งบอกอารมณ์และความรู้สึกของศิลปินหรือผู้สร้างสรรค์ต้องการที่จะถ่ายทอดออกมายังผู้ชม

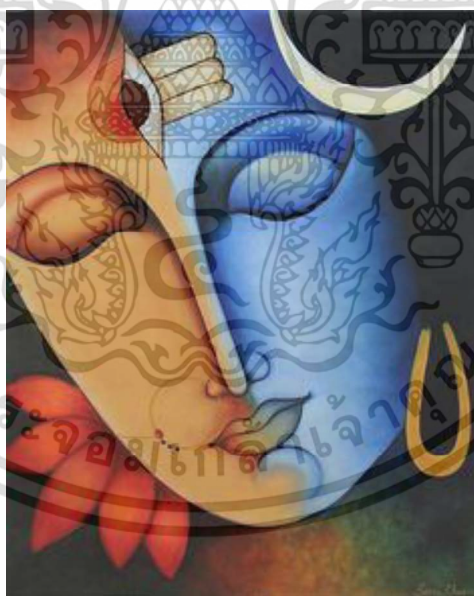
<sup>4</sup> มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม, “ทฤษฎีสี,” มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม,  
[http://courseware.npru.ac.th/admin/files/20191122162028\\_768e9ad9037d477fad00ee9270d4ede9.pdf](http://courseware.npru.ac.th/admin/files/20191122162028_768e9ad9037d477fad00ee9270d4ede9.pdf)  
(สืบค้นเมื่อวันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2566).



ภาพที่ 2.21 การใช้สีต่างวรรณะ

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : [https://www.novabizz.com/CDC/Interior/Interior\\_Colour03.htm](https://www.novabizz.com/CDC/Interior/Interior_Colour03.htm)

(สืบค้นเมื่อ 13 กรกฎาคม 2566)



ภาพที่ 2.22 การใช้สีต่างวรรณะ

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://www.pinterest.com/pin/299278337745784039/>

(สืบค้นเมื่อ 15 กรกฎาคม 2566)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.5 สัญลักษณ์ที่ใช้ในผลงาน

**สัญลักษณ์ (Symbol)** เป็นการสื่อความหมายที่แสดงนัยยะหรือเงื่อนไขความคิดที่แฝงไว้ในภาพ ซึ่งใช้ในการแสดงออกแทนภาษาพูด และเป็นสื่อกลางในการแสดงออกให้แก่ผู้อื่น โดยสัญลักษณ์ต่างๆ ถูกตีความจากความคิดและความรู้สึกของศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงาน และส่งผลให้ผู้รับชมผลงานเกิดความสงสัยใคร่รู้ในความหมายที่ศิลปินหรือผู้สร้างสรรค์ตั้งใจนำเสนอ ซึ่งสิ่งนี้มีความสำคัญอย่างมากในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ถ้าหากผู้สร้างสรรค์งานศิลปะไม่มีจุดมุ่งหมายในการสร้างผลงานแล้ว ผลงานที่ถูกถ่ายทอดออกมาจะไร้ซึ่งความหมายใดๆ และผู้รับชมผลงานจะเสพสมได้เพียงความงามของภาพเท่านั้น และยากที่จะรู้สึกคล้อยตามไปกับความต้องการภายในจิตใจของผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

### 2.5.1 ตัวตลก

**ตัวตลก (Clown)** เป็นอาชีพหนึ่งที่ถูกจ้างวานให้มาทำการแสดงตามงานที่มีเด็ก ๆ โดยการแสดงต่างๆ ตัวตลกจะคอยสร้างสีสันให้ผู้ชมภายในงานได้รู้สึกสนุกสนานเพลิดเพลินและตลกขบขัน การแต่งหน้าและการแต่งกายของตัวตลกโดยส่วนใหญ่มักมีสีสันที่โดดเด่นและเป็นเอกลักษณ์ โดยเฉพาะใบหน้าของตัวตลกมักจะมีการทาใบหน้าด้วยสีขาว ส่วนจมูกนั้นจะเป็นจมูกกลมโตสีแดงสดใส



ภาพที่ 2.23 ภาพตัวอย่างการแสดงของตัวตลก

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://www.pinterest.com/pin/21110691977768945/>

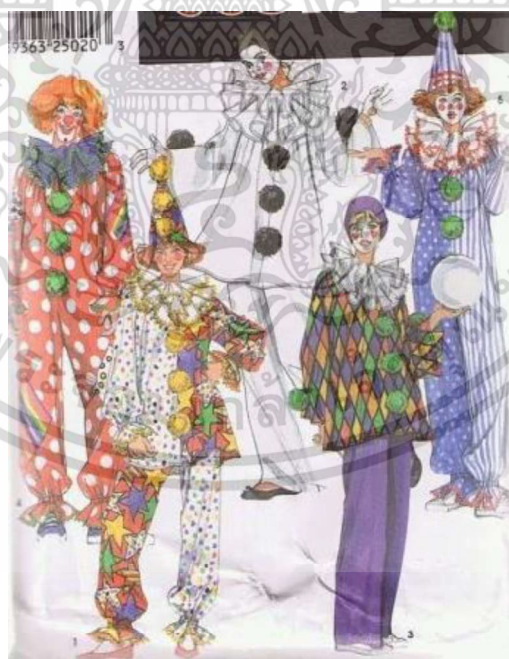
(สืบค้นเมื่อ 15 กรกฎาคม 2566)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.24 ภาพตัวอย่างการแต่งหน้าของตัวตลก

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://www.pinterest.com/pin/367747125836144931/>  
(สืบค้นเมื่อ 15 กรกฎาคม 2566)

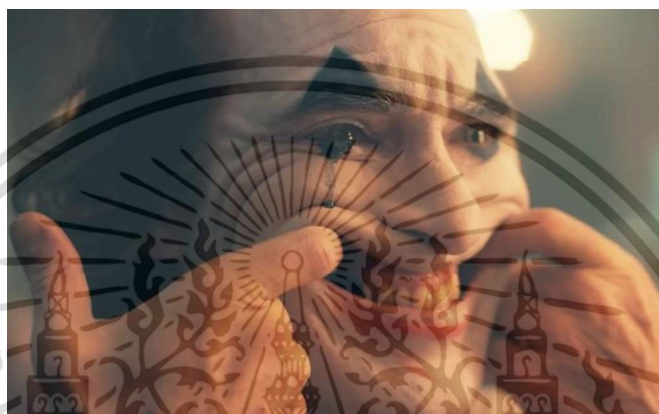


ภาพที่ 2.25 ภาพตัวอย่างการแต่งกายของตัวตลก

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://www.pinterest.com/pin/1068830924041560128/>  
(สืบค้นเมื่อ 15 กรกฎาคม 2566)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในเชิงเปรียบเทียบตามความคิดของข้าพเจ้าที่ได้นำมาสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าได้แทนค่าตัวตลกเป็นเหมือนบุคคลที่ถูกผู้คนรอบข้างคอยหัวเราะเยาะ โดยข้าพเจ้านำเอาการแต่งหน้าและการแต่งกายของตัวตลกมาเป็นสัญลักษณ์แทนตัวข้าพเจ้าที่เคยถูกผู้คนดูถูกเหยียดหยัน จนตนเองเป็นเหมือนตัวตลกที่ผู้อื่นได้หัวเราะตลกขบขัน เพียงแต่ภายใต้ความรู้สึกของข้าพเจ้านั้นกลับไม่ได้รู้สึกยินดีกับการกระทำดังกล่าวของผู้คนเลยแม้แต่น้อย



**ภาพที่ 2.26** ภาพตัวอย่างของตัวตลกที่ไม่มีความสุข  
แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://www.thelivemirror.com/joker-joaquin-phenix-deleted-scene-revealed/>  
(สืบค้นเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2566)



**ภาพที่ 2.27** ภาพตัวอย่างของตัวตลกที่ไม่มีความสุข  
แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://www.pinterest.com/pin/1059682987299543124/>  
(สืบค้นเมื่อ 15 กรกฎาคม 2566)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.5.2 ดอกไม้

**ดอกไม้ (Flower)** เป็นส่วนหนึ่งของพืชที่เจริญเติบโตและแปรเปลี่ยนมาทำหน้าที่ขยายพันธุ์ให้กับพืช โดยดอกไม้มักจะมีเหล่าแมลงต่างๆ ที่คอยผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนเข้ามาทำหน้าที่ผสมเกสรให้กับดอกไม้อยู่เสมอ ซึ่งกระบวนการนี้เป็นสิ่งที่สำคัญเป็นอย่างมากในการขยายพันธุ์ของพืช นอกจากนี้ดอกไม้ยังเป็นสื่อที่มนุษย์ใช้แสดงออกทางความรู้สึก ไม่ใช่เพียงแต่ความรักของหนุ่มสาวเท่านั้น แต่ดอกไม้ยังเป็นสัญลักษณ์ที่ใช้ในการประกอบพิธีทางศาสนาอีกด้วย



ภาพที่ 2.28 ภาพตัวอย่างของดอกไม้

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://www.wired.com/story/best-flower-delivery-services/>  
(สืบค้นเมื่อ 15 กรกฎาคม 2566)

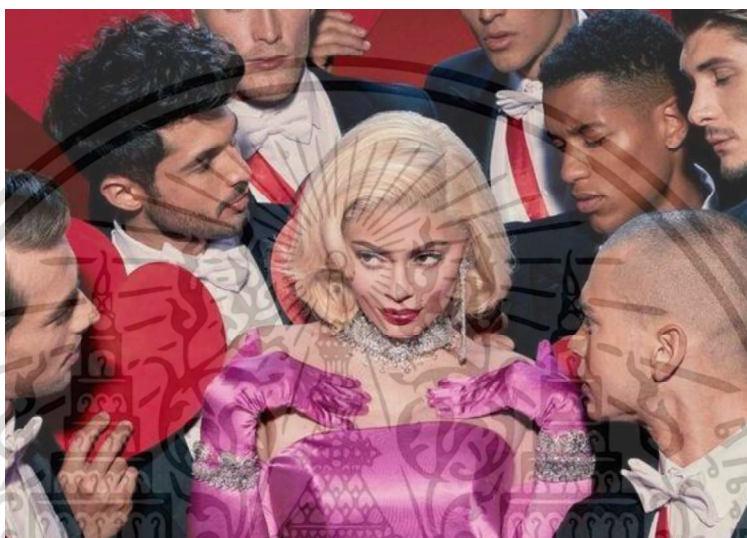


ภาพที่ 2.29 ภาพตัวอย่างของแมลงที่มาผสมเกสรดอกไม้

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://www.pinterest.com/pin/51087777017125266/>  
(สืบค้นเมื่อ 15 กรกฎาคม 2566)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้านำดอกไม้มาแทนค่าหรือแทนความหมายของความสวยงาม เพราะดอกไม้มักจะถูกนำมาประดับตกแต่งและจัดวางอย่างสวยงามอยู่เสมอ ดอกไม้สื่อถึงความน่าทะนุถนอมของผู้หญิง เพราะดอกไม้ที่มีลักษณะบอบบางโดยเรามักจะพบเห็นดอกไม้ที่พลิ้วไหวไปกับสายลมอยู่บ่อยครั้ง นอกจากนี้ดอกไม้ยังมีกลิ่นหอมที่เ้ายวนชวนให้เหล่าแมลงคอยมาดมดมรอบๆ ดอกไม้อีกด้วย ข้าพเจ้าจึงเปรียบเปรยดอกไม้เป็นเหมือนความหมายของผู้หญิงที่มีเสน่ห์เ้ายวนจนผู้คนรอบข้างต่างหลงใหลในความงาม



ภาพที่ 2.30 ภาพตัวอย่างของผู้หญิงที่มีเสน่ห์เ้ายวน  
แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://www.pinterest.com/pin/913104893175166664/>  
(สืบค้นเมื่อ 15 กรกฎาคม 2566)

### 2.5.3 ใบหน้าที่แสดงออกทางความรู้สึก

**การแสดงออกทางสีหน้า (facial expressions)** เป็นลักษณะทางกายภาพขององค์ประกอบใบหน้า (สีผิว, ริ้วรอย, คิ้ว, ดวงตา, จมูก, ปาก, ลิ้น) ที่เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างฉับพลันเชิงพลวัต เพื่อสื่อสะท้อนความรู้สึกหรืออารมณ์ต่างๆ โดยไม่ต้องส่งเสียงหรือพูด และไม่ตั้งใจกระทำ<sup>5</sup>

<sup>5</sup> ไชภา ชูพิกุลชัย ขปีลมันน์, “การแสดงออกทางใบหน้า,” สถาบันวิจัยระบบสาธารณสุข, <https://kb.hsri.or.th/dspace/handle/11228/2953> (สืบค้นเมื่อวันที่ 15 กรกฎาคม 2566).

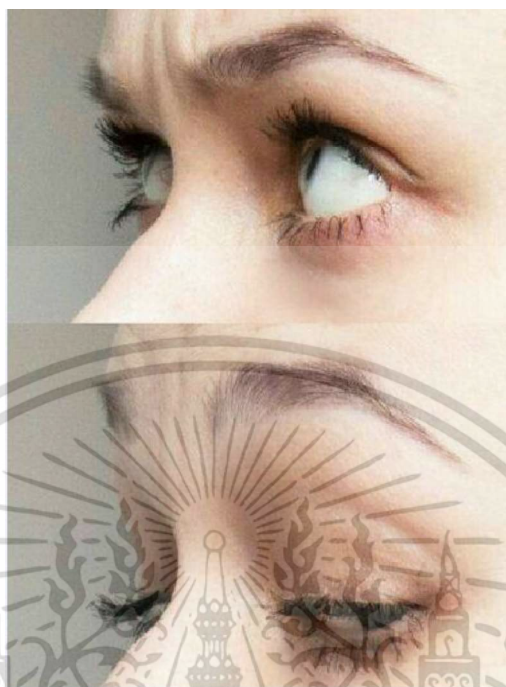


**ภาพที่ 2.31** ภาพตัวอย่างของใบหน้าที่แสดงออกทางความรู้สึก

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://www.photographytips.com/page.cfm/6671>

(สืบค้นเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2566)

ข้าพเจ้านำดวงตาซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของอวัยวะบนใบหน้า ที่ใช้สำหรับแสดงออกทางความรู้สึกของมนุษย์มาผสมผสานกับดอกไม้ให้ราวกับว่าดอกไม้เหล่านั้นมีชีวิตที่สามารถแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึกได้ โดยข้าพเจ้าออกแบบสร้างสรรค์ดอกไม้เหล่านี้ เพื่อที่จะแสดงออกให้เห็นถึงสายตากการถูกละเมิดเหยียดหยามที่ได้รับมาจากผู้คนภายนอกที่มองมาที่ตัวของข้าพเจ้า ซึ่งข้าพเจ้านั้นต้องการหลีกเลี่ยงให้พ้นจากสายตาเหล่านี้มาโดยตลอด



**ภาพที่ 2.32** ภาพตัวอย่างของใบหน้าที่แสดงออกทางความรู้สึก  
แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://www.pinterest.com/pin/335377503515671282/>  
(สืบค้นเมื่อ 15 กรกฎาคม 2566)

## 2.6 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

นอกจากปัจจัยที่ข้าพเจ้าได้รับจากประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้าแล้ว รูปแบบผลงานทางศิลปะของศิลปินท่านต่างๆ ยังสร้างอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้กับข้าพเจ้าอีกด้วย โดยศิลปินที่สร้างแรงบันดาลใจให้กับข้าพเจ้ามีดังนี้

## 2.6.1 บัญชา หนังสือ



ภาพที่ 2.33 บัญชา หนังสือ

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <http://psgati.su.ac.th/design/artist-bio/26>

(สืบค้นเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2566 )

บัญชา หนังสือ เกิดเมื่อ 27 เมษายน ปีค.ศ. 1965 สำเร็จการศึกษาศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิตจากสถาบันการศึกษาจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ดำรงตำแหน่งเป็นอาจารย์พิเศษ โดยศิลปินได้จัดนิทรรศการ "Winds of Asia" เป็นนิทรรศการล่าสุด โดยเป็นการเขียนภาพบุคคลผู้หญิงเป็นหลัก ซึ่งลักษณะท่าทางของแต่ละผลงานจะแตกต่างกันออกไป สีและบรรยากาศให้ความรู้สึกที่ขัดแย้งกัน ซึ่งศิลปินสื่อถึงความ เป็นสมัยใหม่กับจิตวิญญาณของอดีตที่มีความก้าวหน้า และความล้าหลังทางสังคมโดยการนำภาพเหล่า สรรพสัตว์ที่อยู่กันอย่างแออัด สะท้อนให้เห็นถึงสังคมปัจจุบันที่กำลังเผชิญกับปัญหาที่มีประชากรล้นโลก ซึ่งสิ่งนี้ได้บ่งบอกถึงระบบนิเวศน์ที่กำลังเสียความสมดุลไป ซึ่งในบางภาพมีเนื้อหาที่สื่อถึงความก้าวหน้า ทางวิทยาศาสตร์ที่มีการพัฒนาแล้ว แต่ขณะเดียวกันก็มีการใช้ชีวิตกับคติความเชื่อทางไสยศาสตร์แบบเดิม ที่ยังไม่เปลี่ยนแปลง



ภาพที่ 2.34 บัญชา หนังสือ. “Bird lady”, 2565, อะคริลิคบนผืนผ้าใบ  
130 x 150 ซม.  
แหล่งที่มา : (บัญชา หนังสือ, 2566: 5)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

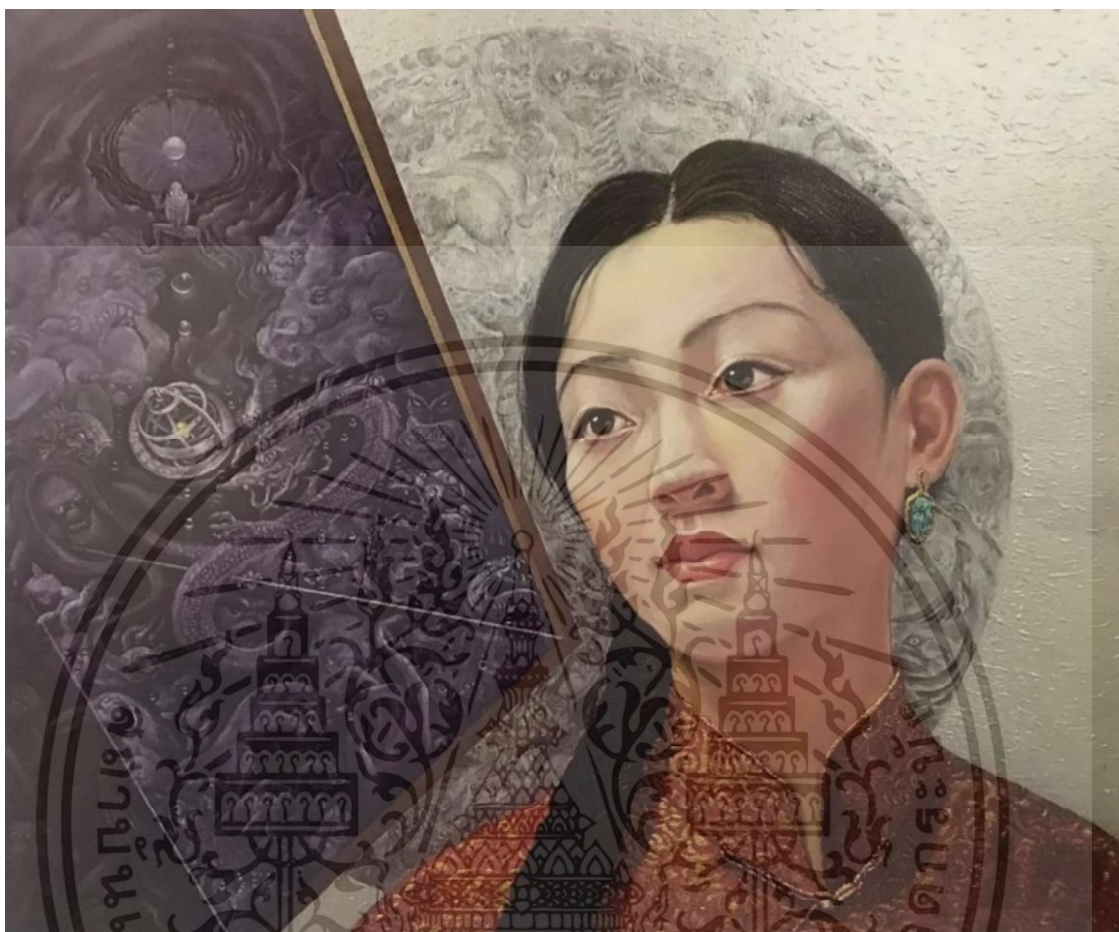


ภาพที่ 2.35 บัญชา หนังสือ. “Red Dress”, 2565, อะคริลิคบนผืนผ้าใบ

100 x 120 ซม.

แหล่งที่มา : (บัญชา หนังสือ, 2566: 7)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.36 บัญชา หนังสือ. “Lady with Red Dress”, 2565, อะคริลิคบนผืนผ้าใบ  
110 x 120 ซม.

แหล่งที่มา : (บัญญัติ หนังสือ, 2566: 9)

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในเรื่องการนำเสนอตัวละครจากผลงานศิลปะของ บัญชา หนังสือ โดยมี การแต่งกายที่เป็นเอกลักษณ์ตรงตามแนวความคิดของศิลปิน และเรื่องราวเบื้องหลังของผลงานที่แสดงถึง เนื้อหาที่ซ่อนอยู่ภายใน ซึ่งชักชวนให้ผู้ชมร่วมจินตนาการและค้นหาความหมายของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.6.2 ลิซ่า แลช นีลเซน



ภาพที่ 2.37 Lisa Lach-Nielsen

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://www.lisalachnielsen.com/contact-and-cv>

(สืบค้นเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2566)

ลิซ่า แลช นีลเซน (Lisa Lach-Nielsen) เป็นศิลปินจากโคเปนเฮเกน (Copenhagen) ประเทศเดนมาร์ก ซึ่งเกิดในปีค.ศ. 1974 และสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทด้านการออกแบบเสื้อผ้าจากสถาบันการออกแบบบรอยล์เดนิช (Royal Danish Academy of Design) โดยเริ่มอาชีพในฐานะศิลปินทัศนศิลป์ในปี ค.ศ. 2012

ผลงานของศิลปินส่วนใหญ่เป็นการค้นหาความสนใจในด้านจิตวิทยา โดยศิลปินพูดถึงสิ่งที่อยู่ลึกลงไปในจิตใจและจิตวิญญาณของมนุษย์เพื่อที่จะเปิดเผยแง่มุมที่ซ่อนอยู่ของการดำรงชีวิต ซึ่งส่วนใหญ่ศิลปินมักใช้ตัวละครเด็กสาวหรือหญิงสาวที่พยายามตามหาความสมดุล แต่กลับถูกนำไปในโลกที่สับสนซึ่งได้ค้นพบด้านมืดของชีวิต ศิลปินแสดงออกในเชิงสัญลักษณ์ท่ามกลางสถานที่ที่ราวกับอยู่ในห้วงความฝันเหนือความเป็นจริง



ภาพที่ 2.38 Lisa Lach-Nielsen. “Gardening”, 2019, Oil on canvas.  
110 x 90 cm.

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://supersonicart.com/post/623832832102514688/lisa-lach-nielsen-paintings-paintings-exploring>  
(สืบค้นเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2566)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.39 Lisa Lach-Nielsen. “Now I have a new Heart”, 2019, Oil on canvas.  
100 x 180 cm.

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://supersonicart.com/post/623832832102514688/lisa-lach-nielsen-paintings-paintings-exploring>  
(สืบค้นเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2566)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



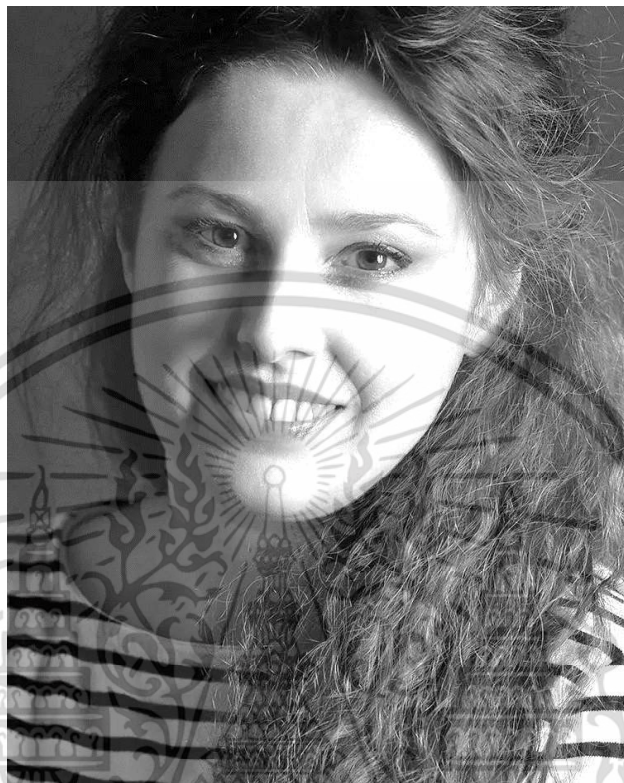
ภาพที่ 2.40 Lisa Lach-Nielsen. “The Fall of a false Queen”, 2019, Oil on canvas.  
100 x 100 cm.

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://supersonicart.com/post/623832832102514688/lisa-lach-nielsen-paintings-paintings-exploring>  
(สืบค้นเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2566)

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางศิลปะ ในด้านการจัดวางองค์ประกอบของภาพจากผลงานศิลปะของ ลิซ่า แลช นีลเซน ที่มีตัวละครผู้หญิงเป็นจุดเด่นในภาพพร้อมสีหน้าท่าทางที่บ่งบอกความรู้สึก การแสดงออกในเชิงสัญลักษณ์ การสร้างระยะที่ไกลออกไปของภาพ ตลอดจนการเลือกใช้สีที่ให้ความรู้สึก หม่นหมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.6.3 ดาเรีย เพทริลลิ

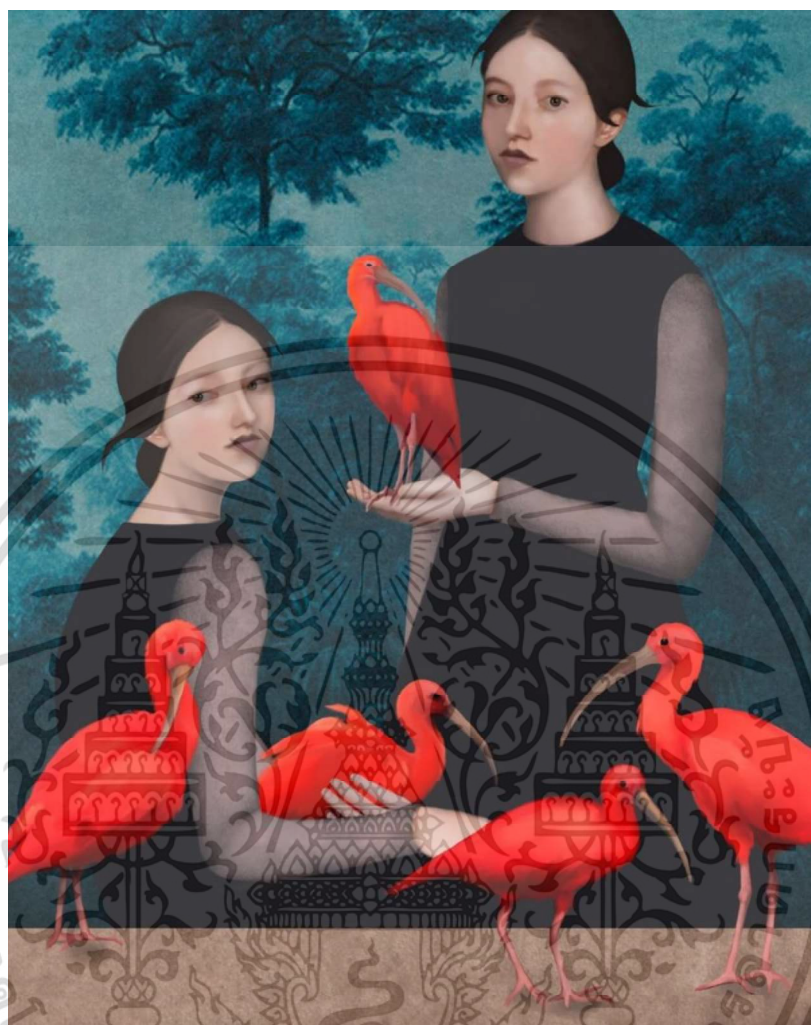


ภาพที่ 2.41 Daria Petrilli

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://artemest.com/en-us/products/walking-in-are-place-digital-painting>

(สืบค้นเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2566)

ดาเรีย เพทริลลิ (Daria Petrilli) เกิดที่กรุงโรมในปีค.ศ. 1970 และศึกษาศิลปะที่สถาบันการออกแบบยุโรปโอในกรุงโรม (Istituto Europeo di Design Roma) โดยศิลปินได้วาดภาพประกอบให้กับหนังสือเด็กหลายเล่มและยังได้รับรางวัลมากมายรวมถึงรางวัล Accademia Pictor Award of Turin สามปีติดต่อกันตั้งแต่ปีค.ศ. 2006 ถึง 2008 นอกจากนี้ศิลปินยังเป็นสมาชิกของสมาคมนักวาดภาพประกอบของอิตาลีอีกด้วย โดยเอกลักษณ์ของผลงานได้นำผู้ชมให้เข้าสู่โลกกลับด้วยภาพที่มีลักษณะเฉพาะตัวที่แฝงไปด้วยจินตนาการ



ภาพที่ 2.42 Daria Petrilli. “The nurse of Ibis”, 2021, Digital painting.  
23.6 x 18.9 cm.

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : [https://www.lumas.com/pictures/daria\\_petrilli/the\\_nurse\\_of\\_ibis/](https://www.lumas.com/pictures/daria_petrilli/the_nurse_of_ibis/)  
(สืบค้นเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2566)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.43 Daria Petrilli. “Poppies, La Fille Espagnol”, 2022, Digital painting.

90 x 67.5 cm.

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://www.pamono.eu/daria-petrilli-poppies-la-fille-espagnol-2022-digital-print>

(สืบค้นเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2566)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.44 Daria Petrilli. “Comprementazione”, 2015, Digital painting.

88 x 108 cm.

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : [https://www.1stdibs.com/furniture/wall-decorations/paintings/comprementazione-digital-painting/id-f\\_19803222/](https://www.1stdibs.com/furniture/wall-decorations/paintings/comprementazione-digital-painting/id-f_19803222/)

(สืบค้นเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2566)

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในเรื่องการเลือกใช้สี ในการสร้างผลงานจากผลงานศิลปะของดาเรีย เพทริลลิ โดยศิลปินเลือกใช้สีจำนวนน้อยและมักมีสีตัวอยู่ในตัวละครหลักของภาพ นอกจากนี้ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในเรื่ององค์ประกอบด้านหลังของภาพ

## 2.6.4 โอลกา ซูโวรารวา



ภาพที่ 2.45 Olga Suvorova

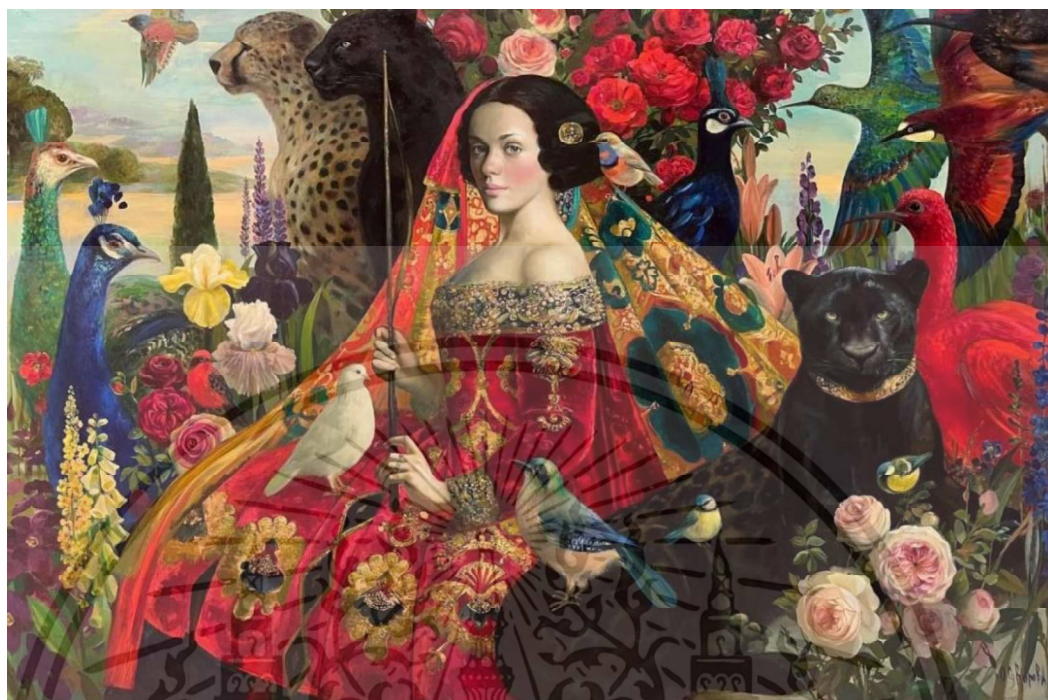
แหล่งที่มา (ออนไลน์) <https://olga-suvorova.com/en>

(สืบค้นเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2566)

โอลกา ซูโวรารวา (Olga Suvorova) เกิดที่เลนินกราด (Leningrad) ในปีค.ศ. 1966 โดยศิลปินเป็นลูกสาวของศิลปินผู้มีเกียรติอย่าง อีโก ซูโวรารวา (Igor Suvorova) นอกจากนี้ศิลปินยังเป็นหนึ่งในตัวแทนของตระกูลซูโวรารวา ซึ่งเป็นตระกูลที่รวมศิลปินในเซนต์ปีเตอส์เบิร์กถึงสามชั่วอายุคน โดยมีบิดาอย่าง อีโก ซูโวรารวา (Igor Suvorova) นาดาเลีย (Natalia) และลูกสาวของเธออย่าง เอกาชิรินา (Ekaterina) โดยในปีค.ศ. 1998 ศิลปินได้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันศิลปะเซนต์ปีเตอส์เบิร์ก (Saint-Petersburg Academy of Arts)

ศิลปินสร้างเอกลักษณ์การวาดภาพเหมือนจริงขึ้นมา โดยเป็นภาพเครื่องแต่งกายของบุคคลในยุคประวัติศาสตร์ เช่น ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาและยุคโรโคโค ซึ่งศิลปินมีส่วนร่วมในการจัดนิทรรศการในประเทศรัสเซียและต่างประเทศอย่างต่อเนื่อง เช่น อังกฤษ อเมริกา เยอรมนี จีน รัสเซีย และประเทศอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



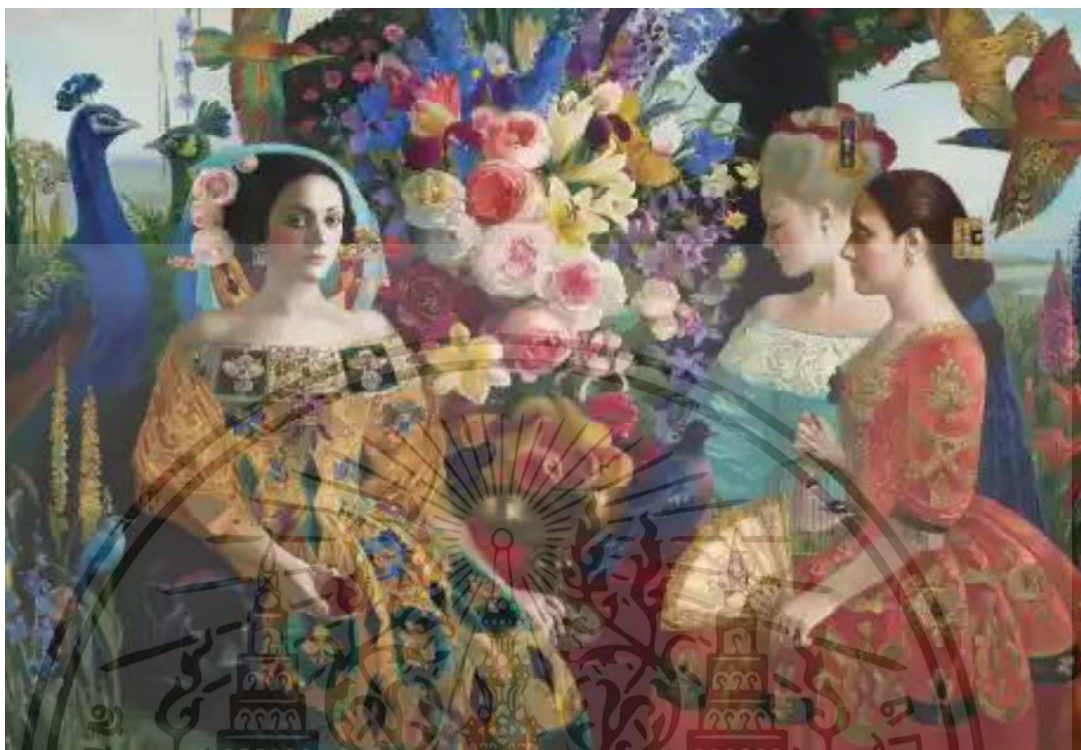
ภาพที่ 2.46 Olga Suvorova. “The Tamer”, 2022, Oil on canvas.

93.9 x 144.7 cm.

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://rakovgallery.com/artist/olga-suvorova/artwork-dressirovshchica-1>

(สืบค้นเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2566)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.47 Olga Suvorova. “The Muses”, 2022, Oil on canvas.

109 x 154.9 cm.

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://rakovgallery.com/artist/olga-suvorova/artwork-dressirovshchica-1>

(สืบค้นเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2566)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.48 Olga Suvorova. “The Theatre”, 2022, Oil on canvas.  
114.3 x 119.3 cm.

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://rakovgallery.com/artist/olga-suvorova/artwork-dressirovshchica-1>

(สืบค้นเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2566)

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในเรื่องการจัดวางองค์ประกอบ และท่าทางของตัวละครในผลงานศิลปะของ โอลกา ซูโวราวา ที่มีการสร้างองค์ประกอบรองให้หันใบหน้ามุ่งสู่องค์ประกอบหลักทำให้เกิดจุดรวมสายตาไปยังองค์ประกอบหลัก และนอกจากนี้ศิลปินได้สร้างความลึกของภาพที่แบนเรียบทำให้เกิดภาพลวงตาที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกฉงนในการมองครั้งแรกทำให้ต้องมองภาพให้นานยิ่งขึ้น ซึ่งผลงานได้สร้างแรงดึงดูดให้ข้าพเจ้าจนไม่สามารถละสายตาออกจากผลงานได้

จากการที่ได้ศึกษาผลงานของศิลปินท่านต่างๆ ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นถึงรูปแบบผลงานที่หลากหลายจากศิลปินแต่ละท่าน ซึ่งส่งผลให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำให้ข้าพเจ้าสามารถปลดปล่อยจินตนาการ ให้ได้โลดแล่นตามอารมณ์ความรู้สึกนึกคิดของตนเอง นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังได้เรียนรู้การจัดวางองค์ประกอบของผลงานจากศิลปินหลากหลายท่าน ที่มีความแตกต่างกันตามแบบฉบับของตนเอง ตลอดจนการจัดวางองค์ประกอบและการเลือกใช้สีในบรรยากาศโดยรวมของผลงานที่แสดงถึงอารมณ์ความรู้สึก ตามแนวความคิดที่ศิลปินแต่ละท่านต้องการถ่ายทอดออกมาสู่ผู้ชม ซึ่งสิ่งเหล่านี้ได้ทำให้ข้าพเจ้ารู้จักปรับปรุงพัฒนาและทดลองสร้างผลงานตามแนวความคิดของข้าพเจ้ามากยิ่งขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

# วิธีการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจำเป็นต้องมีกระบวนการทำงานต่างๆ อย่างเป็นระบบ ทั้งกระบวนการทำงานทางความคิด ขั้นตอนการสร้างสรรค์ ตลอดจนเทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ เพื่อให้การทำงานนั้นบรรลุผลตรงตามจุดมุ่งหมายที่ตั้งไว้

ดังนั้นข้าพเจ้าดำเนินการสร้างสรรค์ โดยใช้ข้อมูลที่ศึกษาเกี่ยวกับค่านิยมมาตรฐานความงามที่ก่อให้เกิดผลกระทบผลกระทบบ เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้าออกมาเป็นผลงานศิลปะจิตรกรรม โดยอาศัยประสบการณ์ส่วนตัว ทั้งโดยตรงและจากบุคคลรอบข้าง โดยข้าพเจ้าเก็บข้อมูลทั้งในอดีตและปัจจุบันเพราะปัญหานี้ยังคงดำเนินเรื่อยมาจนกลายเป็นเรื่องปกติ ข้าพเจ้าจึงได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างภาพร่างของผลงาน โดยมีการกำหนดรูปแบบและเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ของผลงานตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

### 3.1 กำหนดแนวคิดการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ทางจิตรกรรม

รูปแบบของความลำเอียงในสังคมทำให้คนที่รูปร่างหน้าตาตรงตามมาตรฐานความงาม ได้รับสิทธิพิเศษและโอกาสมากกว่าคนทั่วไป ซึ่งเป็นปัจจัยที่อยู่คู่กับสังคมมานาน ไม่ว่าจะยุคสมัยจะเปลี่ยนก็ยังคงเกิดปัญหาเดิมซ้ำซากโดยไม่มีอาการแก้ปัญหอย่างจริงจัง ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความทุกข์ของผู้ที่เป็นเหยื่อจากการถูกล้อเลียนทางด้านรูปลักษณ์ ซึ่งก่อให้เกิดปมด้อยภายในจิตใจที่ไม่มีวันเลือนหายไป โดยผู้ถูกระทำนั้นมักจะถูกล้อเลียนจนกลายเป็นเรื่องตลกของผู้คนรอบข้าง ข้าพเจ้าจึงนำเอาการเอกลักษณ์การแต่งหน้าและการแต่งกายของตัวตลกมาแทนรูปลักษณ์ของบุคคลที่ถูกล้อเลียนเสมือนกับเป็นตัวตลกที่ทำให้ผู้คนขบขันโดยภายใต้ความสนุกสนานนั้นเต็มไปด้วยใบหน้าที่ถูกซีใจ นอกจากนี้ข้าพเจ้าต้องการให้บุคคลที่มีรูปร่างหน้าตาตามแบบที่สังคมยอมรับเป็นเหมือนเงาสะท้อนตรงข้ามให้กับตัวตลกเสมือนกับเป็นบุคคลที่มีความแตกต่างกันอย่างสุดขั้ว เหมือนกันกับสังคมที่ให้คุณค่าในความเป็นมนุษย์ที่ต่างกันเพียงเพราะรูปลักษณ์ภายนอกที่ปรากฏ

### 3.2 กำหนดเทคนิคของผลงานวิทยานิพนธ์ทางจิตรกรรม

สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบจิตรกรรมร่วมสมัยที่ใช้รูปทรงในเชิงสัญลักษณ์ โดยใช้เทคนิคสีน้ำมัน และสีอะคริลิกในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีขั้นตอนต่อไปนี้

ขั้นตอนที่ 1 ข้าพเจ้าเริ่มดำเนินการถ่ายภาพผ่านเครื่องโปรเจคเตอร์ลงบนเฟรมผ้าใบเพื่อที่ข้าพเจ้าจะสามารถวาดภาพร่างที่ข้าพเจ้าต้องการได้ โดยข้าพเจ้าเลือกใช้สีไม้ในการร่างภาพลงบนชิ้นงาน

ขั้นตอนที่ 2 หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ทำการร่างภาพสำเร็จเรียบร้อยแล้ว ในขั้นตอนต่อมาข้าพเจ้าจะเริ่มทำการระบายสีอะคริลิกลงบนพื้นที่ในส่วนที่เป็นพื้นหลังของภาพเป็นส่วนแรกเพื่อให้ง่ายต่อการระบายสีในส่วนอื่นๆ ของภาพ เพราะพื้นหลังของภาพเป็นพื้นที่ว่างขนาดใหญ่

ขั้นตอนที่ 3 ในขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าจะทำการระบายสีน้ำมันในรายละเอียดต่างๆ ของภาพโดยข้าพเจ้าจะเริ่มจากการระบายสีในพื้นที่ที่มีขนาดใหญ่รองลงมาจากพื้นหลังของภาพ หลังจากนั้นข้าพเจ้าจะเก็บรายละเอียดของผลงานทั้งหมดจนครบทุกส่วน

### 3.3 กำหนดเนื้อหาของผลงานวิทยานิพนธ์ทางจิตรกรรม

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเนื้อหาเรื่องของความไม่เท่าเทียมกันในสังคม ที่ให้คุณค่าต่อบุคคลที่ตรงตามมาตรฐานความงาม แต่สำหรับผู้ที่ไม่ตรงตามมาตรฐานมักจะถูกล้อเลียนเป็นเรื่องตลกของผู้คนจนส่งผลกระทบต่อจิตใจซึ่งกลายเป็นสร้างบาดแผลต่างๆ ทางความรู้สึก จนอาจทำให้เกิดความไม่พึงพอใจในรูปลักษณ์ของตนเองและด้อยค่าตนเองในที่สุด ซึ่งข้าพเจ้าต้องการแสดงออกทางเนื้อหาและความคิดเพื่อสะท้อนให้เห็นความไม่เป็นธรรมต่อผู้ที่ถูกกระทำ เพราะไม่มีใครเคยนึกสนใจหรืออยากรับผิดชอบกับบาดแผลในจิตใจที่ได้สร้างไว้เหล่านั้น โดยข้าพเจ้านำตัวอย่างในการสร้างแรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์ในอดีตของข้าพเจ้าเอง

## ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 3.1 ผลงาน "โลกที่เป็นได้เพียงจินตนาการขั้นที่ 1", 2564,  
สีน้ำมันบนผ้าลินิน, 140 x 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ผลงาน "โลกที่เป็นได้เพียงจินตนาการชั้นที่ 2", 2564,  
สีอะคริลิกบนผ้าลินิน, 145 x 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



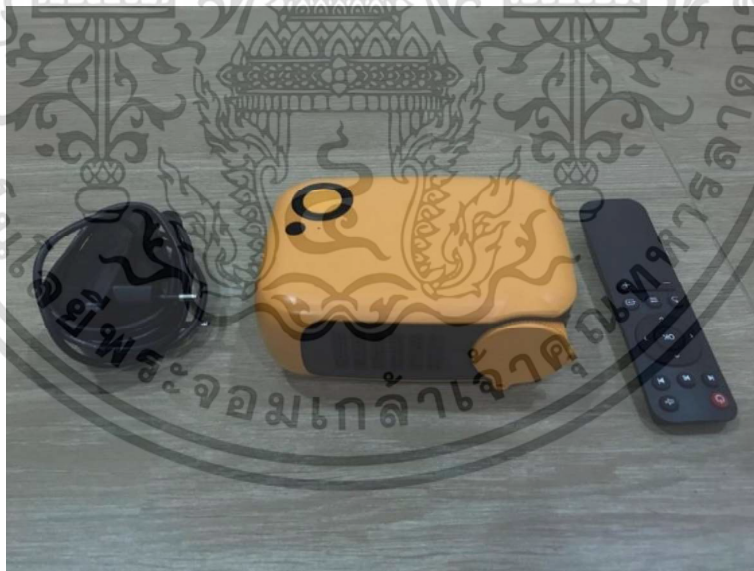
ภาพที่ 3.3 ผลงาน "โลกที่เป็นได้เพียงจินตนาการขึ้นที่ 3", 2564,  
สีอะคริลิคบนผ้าลินิน, 100 x 210 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

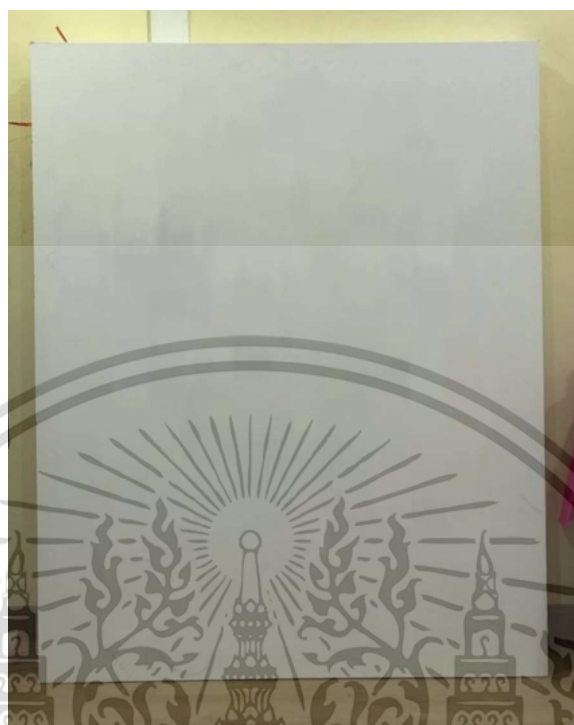


ภาพที่ 3.4 โปรแกรม Procreate



ภาพที่ 3.5 เครื่องฉายภาพโปรเจคเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

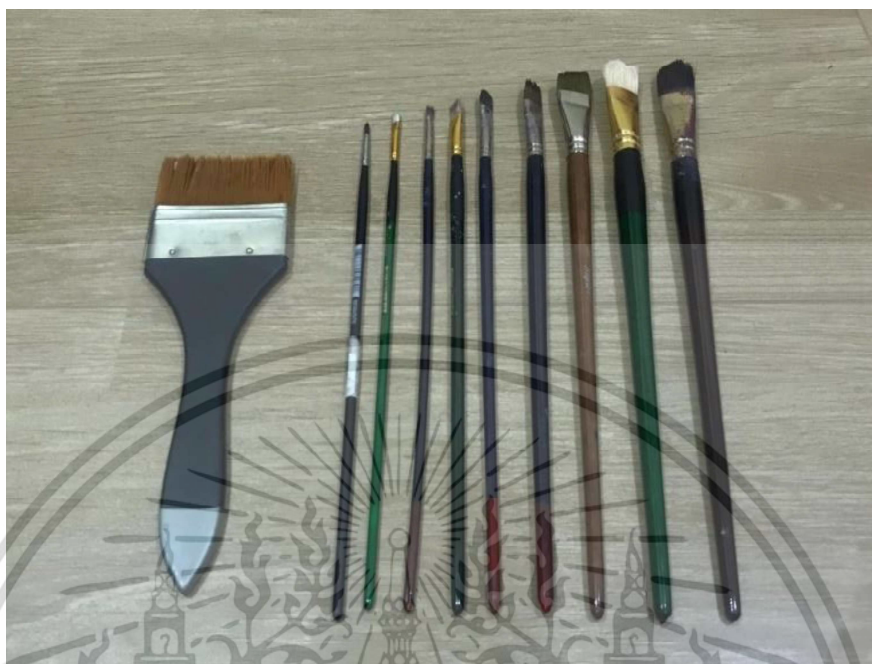


ภาพที่ 3.6 เฟรมผ้าใบ



ภาพที่ 3.7 จานสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

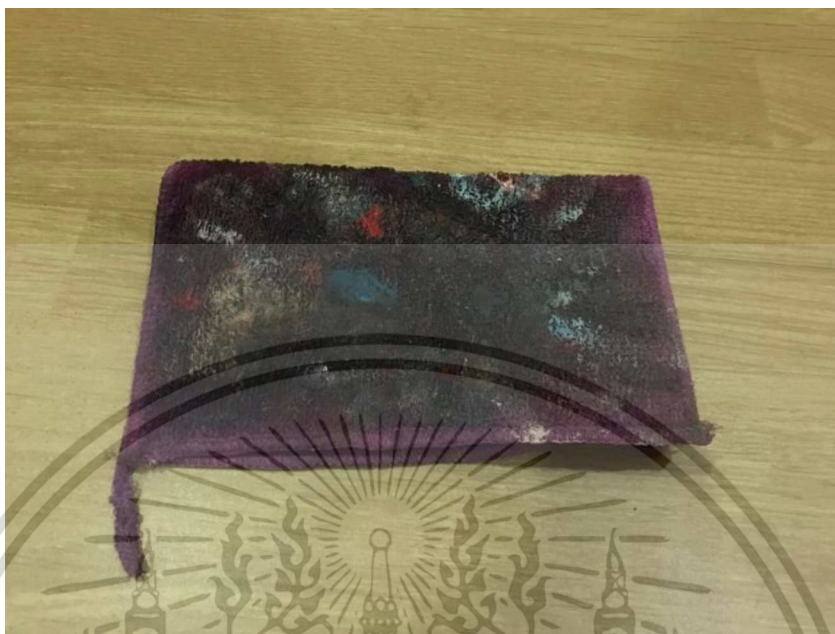


ภาพที่ 3.8 แปรงและพู่กัน



ภาพที่ 3.9 สีน้ำมันและสีอะคริลิก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 ผ้าเซ็ดฟูกัน



ภาพที่ 3.11 น้ำมันลินสีด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.12 น้ำยาล้างฟุ้งัน



ภาพที่ 3.13 ภาชนะล้างฟุ้งัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### 3.6 การกำหนดรูปแบบการสร้างสรรคผลงาน

ผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าชุดนี้ เป็นลักษณะรูปแบบผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยที่ใช้รูปทรงในเชิงสัญลักษณ์ ที่ต้องการนำเสนอเนื้อหาเรื่องราวความไม่เท่าเทียมกันของสังคมที่ให้คุณค่าต่อบุคคลที่ตรงตามมาตรฐานความงาม โดยมีรูปแบบการแทนค่าต่างๆ ดังนี้

1. ข้าพเจ้านำตัวตลกที่มีสีหน้าอมทุกข์มาแทนค่าบุคคลที่ตกเป็นเหยื่อของการถูกล้อเลียนหรือเหยียดหยัน ราวกับว่าบุคคลผู้นั้นเป็นเหมือนตัวตลกที่สร้างความขบขันให้กับผู้คนรอบข้าง โดยข้าพเจ้าตั้งใจสร้างตัวละครนี้ขึ้นมาเพื่อเป็นตัวแทนความรู้สึกในจิตใจของข้าพเจ้า
2. ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ตัวละครผู้หญิงที่มีรูปร่างหน้าตาดีและยิ้มแย้มแจ่มใส แทนค่าบุคคลที่มาตรฐานสังคมยอมรับ โดยข้าพเจ้าต้องการให้ผู้ที่รับชมผลงานได้รับรู้ถึงความแตกต่างทางสีหน้าท่าทางระหว่างตัวละครหญิงสาวและตัวตลก
3. ข้าพเจ้านำเหล่าดอกไม้ที่เป็นตัวแทนของความงามและอ่อนโยนของหญิงสาว ผสมผสานกับดวงตาเพื่อแสดงออกทางด้านความรู้สึก ราวกับเป็นสายตาจากผู้คนรอบข้างที่กำลังจ้องมองอยู่

### 3.7 ขั้นตอนการสร้างสรรคผลงาน

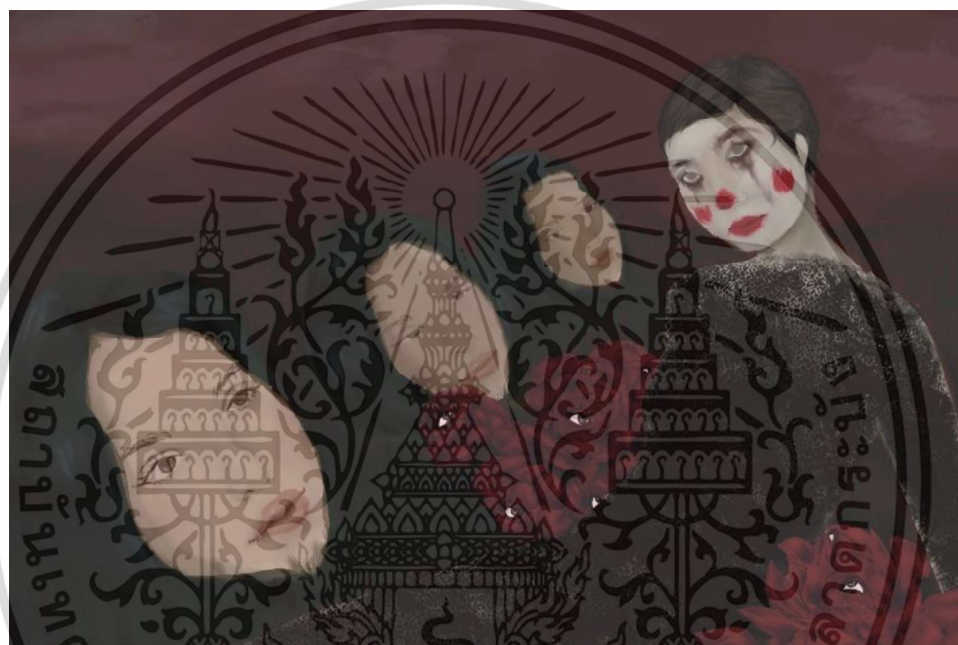
1. ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาและรวบรวมข้อมูล จากสภาพแวดล้อมทางสังคมรอบตัวของข้าพเจ้า จากประสบการณ์ตรงทั้งจากความทรงจำและผู้คนรอบข้าง ตลอดจนตัวอย่างการกลั่นแกล้งทางคำพูดจากสื่อบนโลกออนไลน์ที่สามารถเห็นการกระทำในลักษณะนี้อยู่บ่อยครั้ง
2. หลังจากที่ได้รวบรวมข้อมูลต่างๆแล้ว ข้าพเจ้าทำการสร้างภาพร่างจากแนวความคิดของข้าพเจ้า โดยใช้จินตนาการส่วนตนในการสร้างสรรค์ภาพร่างต่างๆ ผ่านบนโปรแกรม Procreate
3. เมื่อได้ภาพร่างตามจำนวนที่ต้องการ ข้าพเจ้านำภาพร่างต่างๆ ส่งให้อาจารย์ที่ปรึกษาได้ทำการคัดเลือกและดำเนินการปรับปรุงแก้ไขเพื่อนำมาเป็นตัวอย่งสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานจริง
4. หลังจากที่ข้าพเจ้าดำเนินการปรับปรุงแก้ไขภาพร่าง ตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา ข้าพเจ้าจะเริ่มดำเนินการนำภาพร่างดังกล่าวร่างลงบนเฟรมผ้าใบที่ได้จัดเตรียมไว้ โดยข้าพเจ้าใช้เครื่องโปรเจคเตอร์ฉายภาพร่างลงบนเฟรมผ้าใบ
5. ในขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าจะดำเนินการร่างภาพตามรายละเอียดทั้งหมดที่เครื่องโปรเจคเตอร์ฉายลงบนเฟรมผ้าใบ
6. ข้าพเจ้าได้เริ่มทำการสร้างสรรค์ผลงานจริงโดยการที่ข้าพเจ้าระบายสีลงบนพื้นที่บริเวณกว้างสุดของภาพก่อน หลังจากนั้นข้าพเจ้าจะทยอยเก็บรายละเอียดในส่วนอื่นๆ ของผลงานจนเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.8 ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง

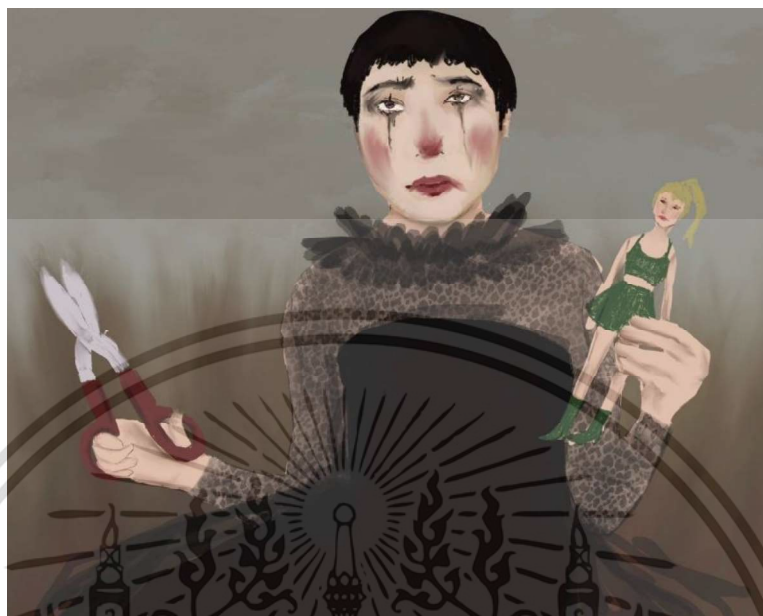
ข้าพเจ้าได้ทำการวาดภาพร่างของผลงานเพื่อส่งให้อาจารย์ที่ปรึกษาได้ทำการประเมินและคัดเลือกนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง โดยมีตัวอย่างภาพร่างดังนี้

#### ตัวอย่างภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.15 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 1/1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.16 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 2/1

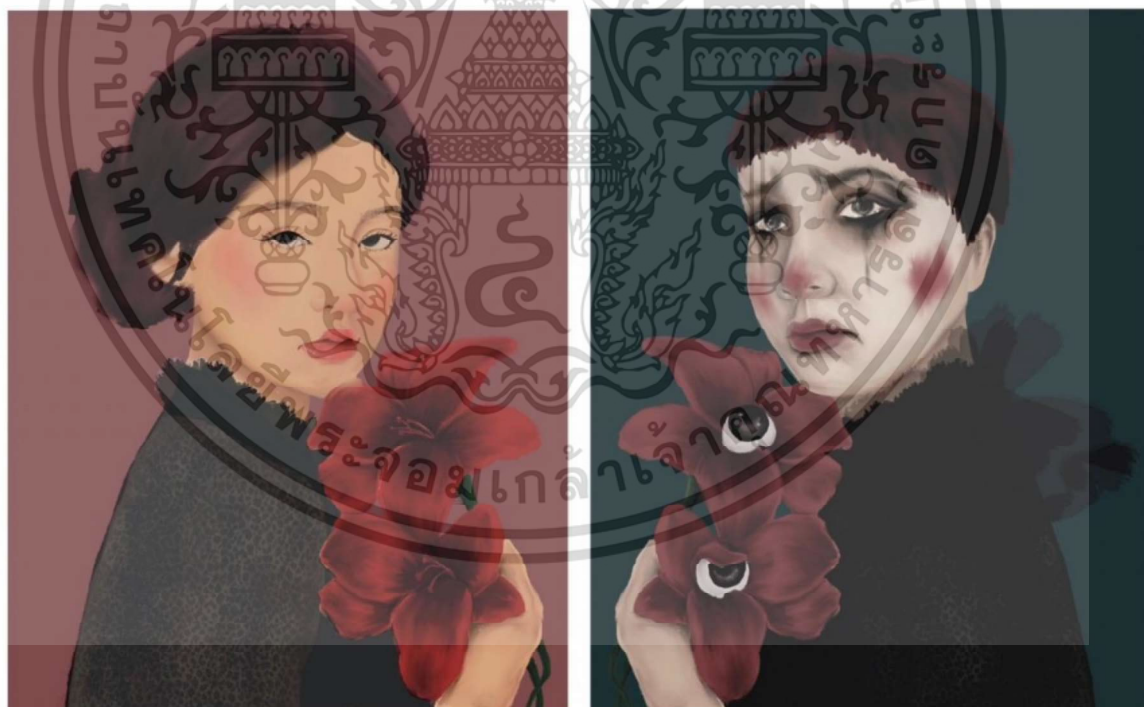


ภาพที่ 3.17 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 3/1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.18 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 4/1



ภาพที่ 3.19 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 4/1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ตัวอย่างภาพร่างผลงานชั้นที่ 1 ที่ได้รับคัดเลือกและปรับปรุงแก้ไข



ภาพที่ 3.20 ภาพร่างงานชั้นที่ 1

หลังจากการได้รับการคัดเลือกและประเมินภาพร่างผลงานชั้นที่ 1 จากอาจารย์ที่ปรึกษา ข้าพเจ้าได้ทำการปรับปรุงแก้ไขในบริเวณต่างๆ ของภาพได้แก่ พื้นหลังของภาพ ดอกไม้ และใบหน้าของตัวละคร

## ตัวอย่างภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.21 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 1/2

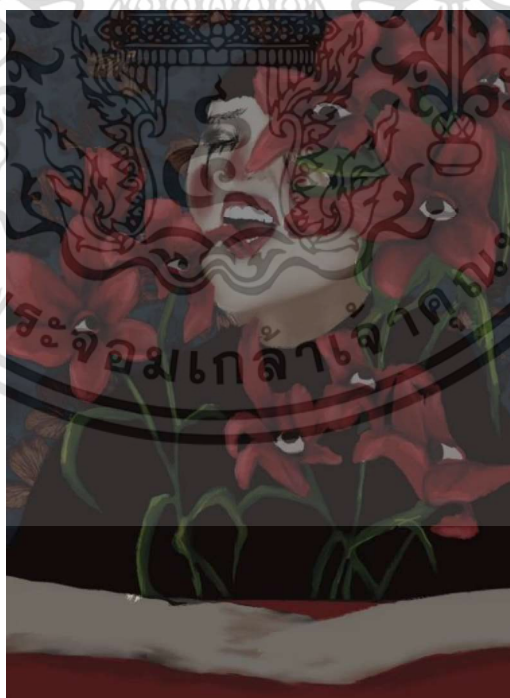


ภาพที่ 3.22 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 2/2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.23 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 3/2



ภาพที่ 3.24 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 4/2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



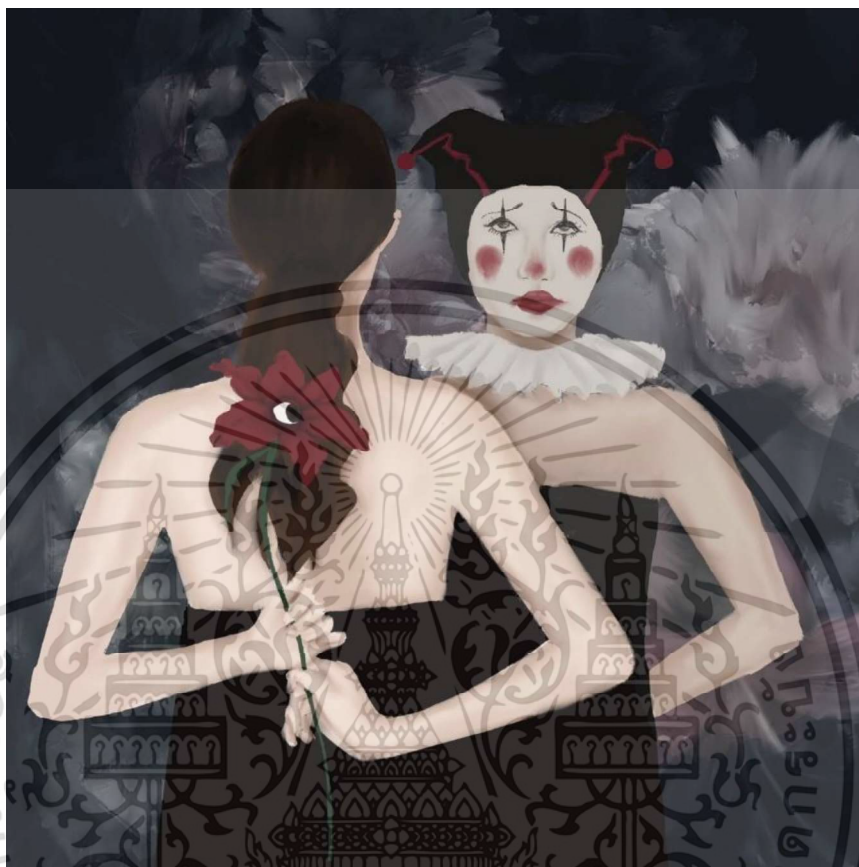
ภาพที่ 3.25 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 5/2



ภาพที่ 3.26 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 6/2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

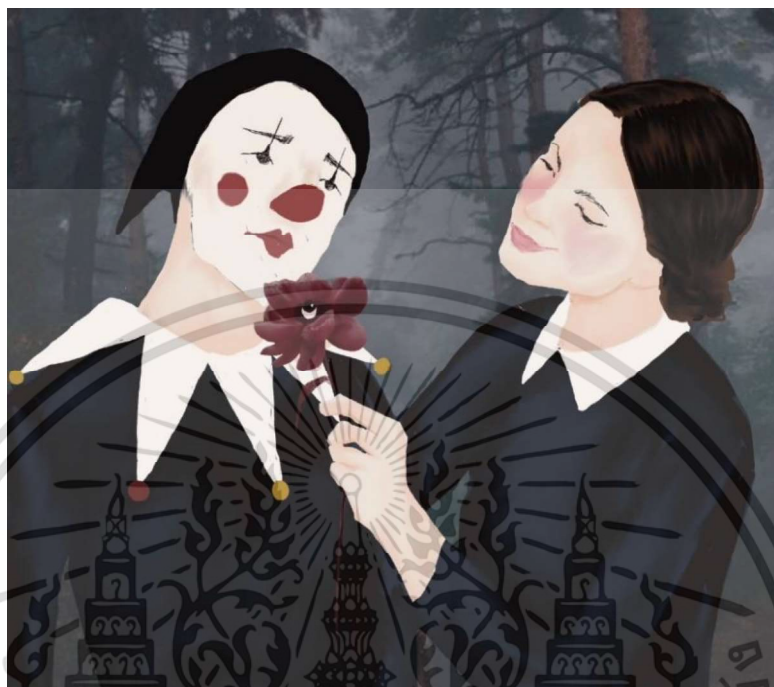
## ตัวอย่างภาพร่างผลงานชั้นที่ 2 ที่ได้รับคัดเลือกและปรับปรุงแก้ไข



ภาพที่ 3.27 ภาพร่างงานชั้นที่ 2

หลังจากการได้รับการคัดเลือกและประเมินภาพร่างผลงานชั้นที่ 2 จากอาจารย์ที่ปรึกษา ข้าพเจ้าได้ทำการปรับปรุงแก้ไขโดยการขยายระยะของภาพให้ไกลออกมาซึ่งต่างจากภาพร่างในตอนแรก จนสามารถมองเห็นใบหน้าของตัวละครได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

## ตัวอย่างภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.28 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 1/3



ภาพที่ 3.29 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 2/3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.30 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 3/3



ภาพที่ 3.31 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 4/3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.32 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 5/3



ภาพที่ 3.33 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 6/3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.34 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 7/3



ภาพที่ 3.35 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 8/3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



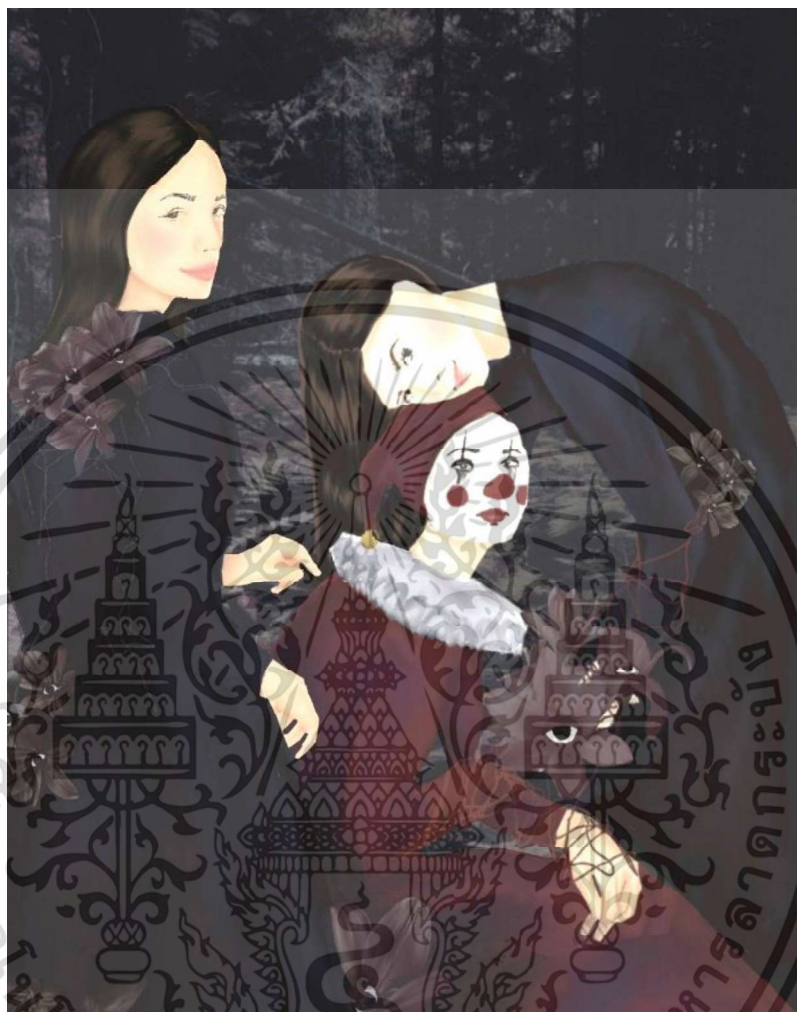
ภาพที่ 3.36 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 9/3



ภาพที่ 3.37 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 10/3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างภาพร่างผลงานชั้นที่ 3 ที่ได้รับคัดเลือกและปรับปรุงแก้ไข

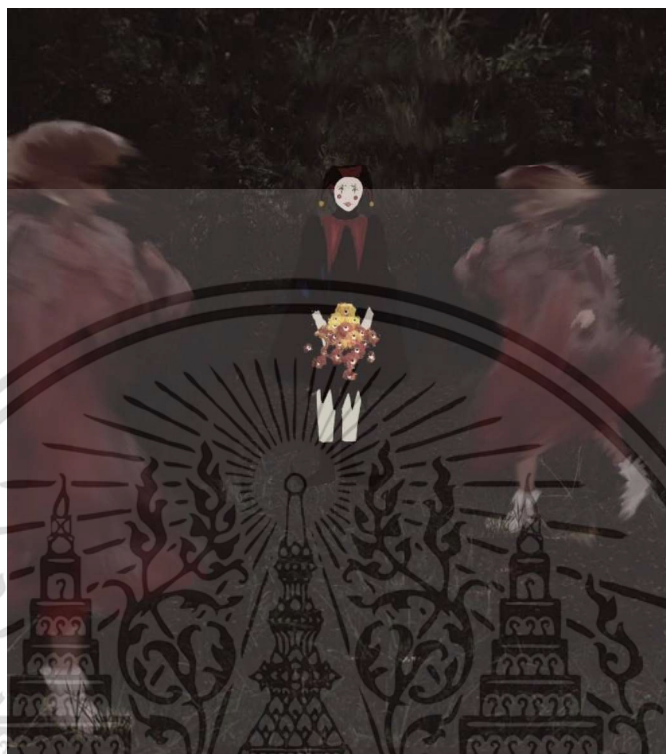


ภาพที่ 3.38 ภาพร่างงานชั้นที่ 3

หลังจากการได้รับการคัดเลือกและประเมินภาพร่างผลงานชั้นที่ 3 จากอาจารย์ที่ปรึกษา ข้าพเจ้าได้ทำการปรับปรุงแก้ไขโดยการขยายระยะของภาพให้ไกลออกมาซึ่งต่างจากภาพร่างในตอนแรก และข้าพเจ้าได้ทำการเพิ่มตัวละครให้ภาพมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตัวอย่างภาพร่างผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 3.39 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 1/4



ภาพที่ 3.40 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 2/4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.41 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 3/4



ภาพที่ 3.42 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 4/4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.43 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 5/4

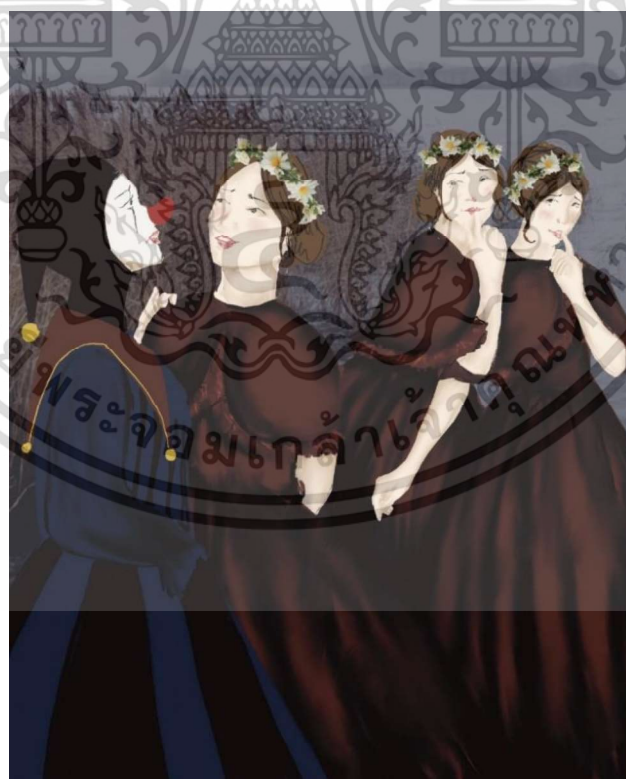


ภาพที่ 3.44 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 6/4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.45 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 7/4



ภาพที่ 3.46 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 8/4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.47 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 9/4



ภาพที่ 3.48 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 10/4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### ตัวอย่างภาพร่างผลงานชั้นที่ 4 ที่ได้รับคัดเลือก

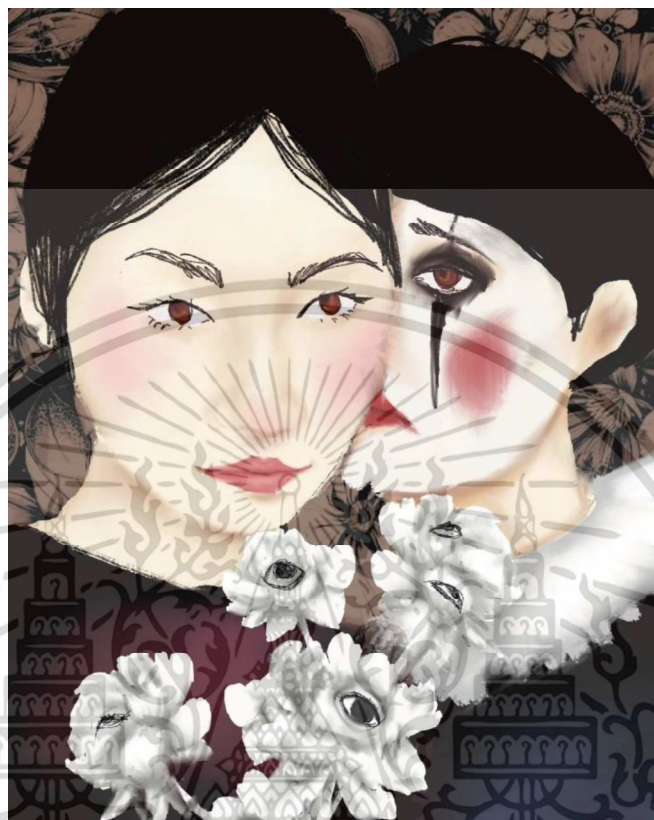


ภาพที่ 3.49 ภาพร่างงานชั้นที่ 4

หลังจากได้การคัดเลือกและการประเมินผลงานจากอาจารย์ที่ปรึกษา ซึ่งข้าพเจ้าสามารถนำไปเป็นตัวอย่างในผลงานจริงได้โดยไม่ต้องดำเนินการปรับปรุงหรือแก้ไขภาพร่างชิ้นนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

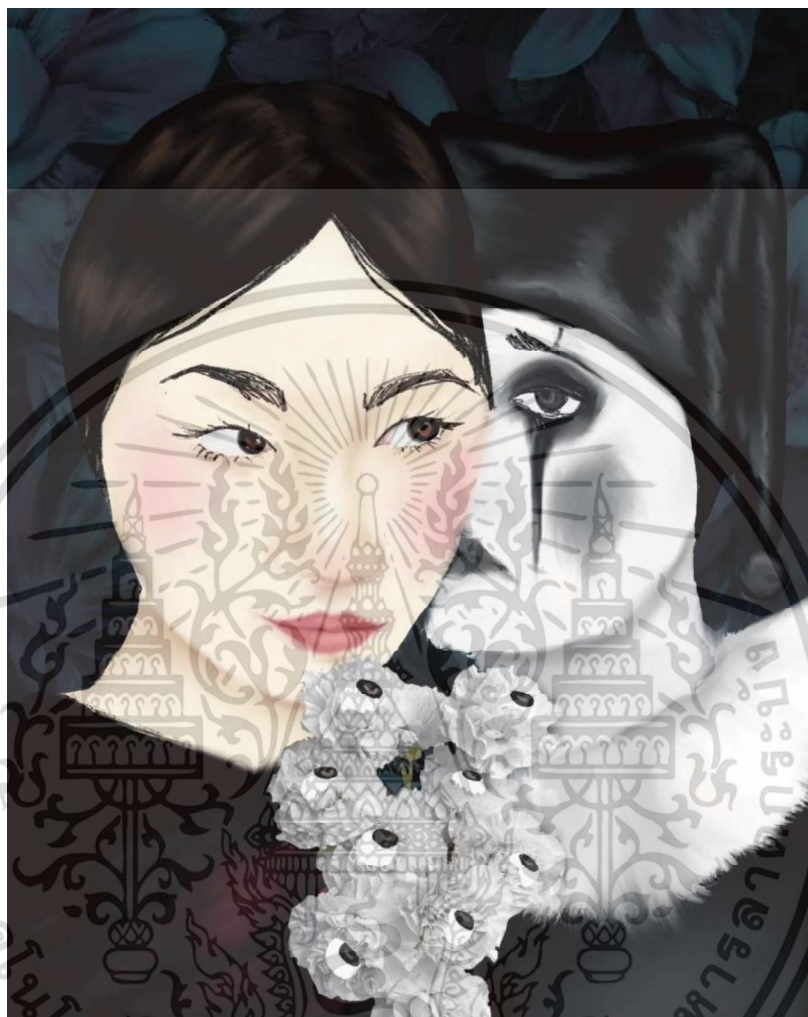
## ตัวอย่างภาพร่างผลงานชิ้นที่ 5



ภาพที่ 3.50 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างภาพร่างผลงานชั้นที่ 5 ที่ได้รับคัดเลือกและปรับปรุงแก้ไข



ภาพที่ 3.51 ภาพร่างงานชั้นที่ 5

อาจารย์ที่ปรึกษาได้คัดเลือกหนึ่งในตัวอย่างภาพร่างผลงานชั้น 2 ให้ข้าพเจ้านำมาปรับปรุงแก้ไข โดยข้าพเจ้าปรับเปลี่ยนในบริเวณพื้นหลังของภาพ และสีเส้นของตัวละคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

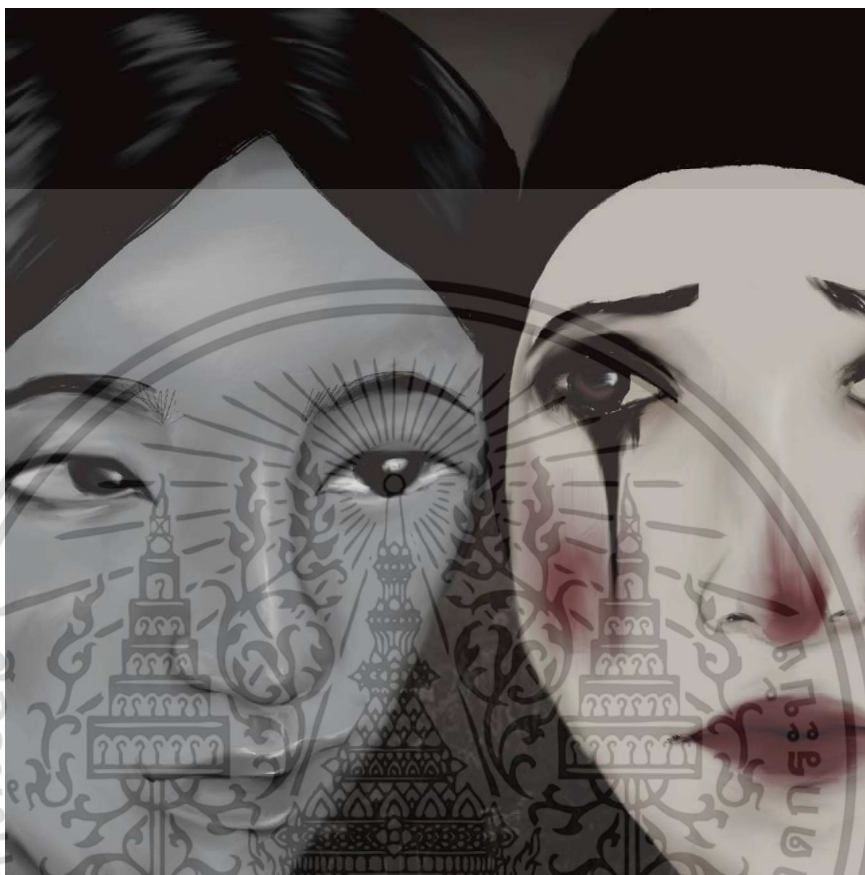
## ตัวอย่างภาพร่างผลงานชิ้นที่ 6



ภาพที่ 3.52 ตัวอย่างภาพร่างงานชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างภาพร่างผลงานชั้นที่ 6 ที่ได้รับคัดเลือกและปรับปรุงแก้ไข

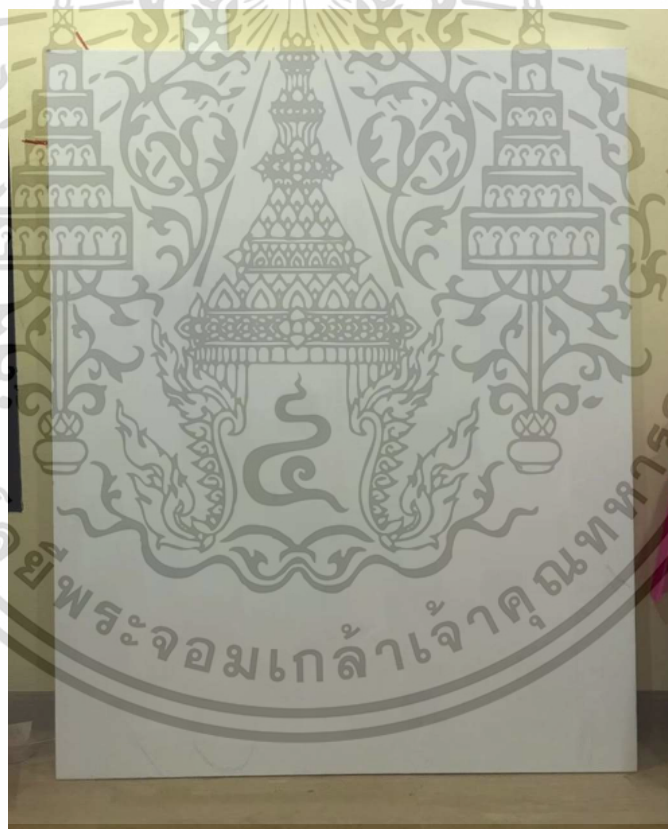


ภาพที่ 3.53 ภาพร่างงานชั้นที่ 6

อาจารย์ที่ปรึกษาได้คัดเลือกหนึ่งในตัวอย่างภาพร่างผลงานชั้น 2 ให้ข้าพเจ้านำมาปรับปรุงแก้ไข โดยข้าพเจ้าปรับเปลี่ยนในบริเวณพื้นหลังของภาพ และสีเส้นของตัวละคร

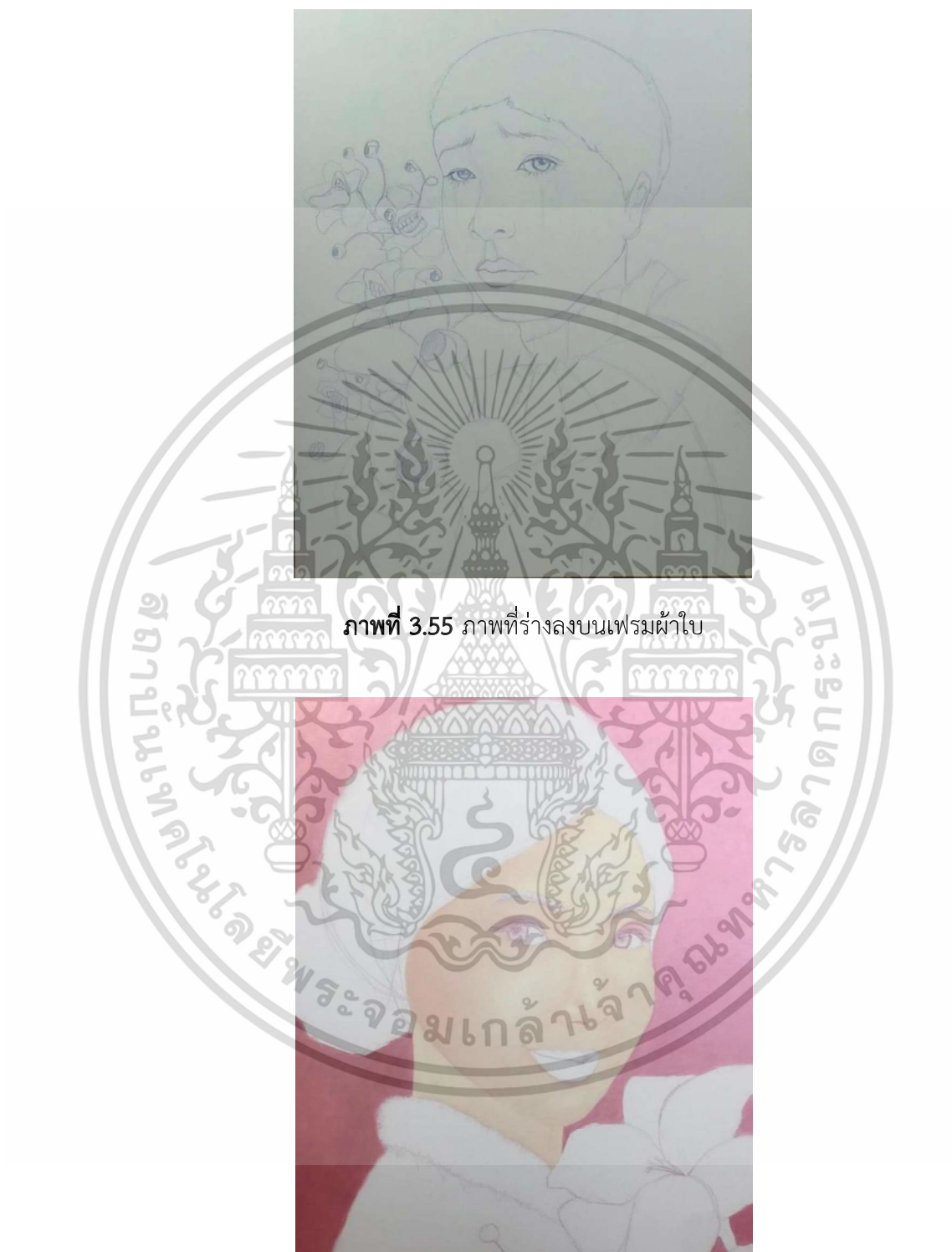
### 3.9 การสร้างสรรค์ผลงานจริง

1. ในขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจริงนั้น ข้าพเจ้าได้เตรียมเฟรมผ้าใบในการวาดภาพมาทำการฉายโปรเจคเตอร์เพื่อทำการร่างภาพตามภาพร่างที่ต้องการ
2. ข้าพเจ้าทำการร่างภาพตามรายละเอียดที่ฉายลงบนเฟรมผ้าใบ โดยที่ข้าพเจ้าใช้ดินสอสีในการร่างภาพแทนดินสอเพื่อให้ภาพร่างไม่เข้มจนเกินไป
3. และในขั้นตอนการลงสีนั้น ข้าพเจ้าจะทำการลงสีพื้นหลังเป็นบริเวณแรกเพราะเป็นพื้นที่ที่มีขนาดใหญ่ โดยใช้สีอะคริลิกในการระบายสีพื้นหลัง
4. หลังจากได้ทำการระบายสีพื้นหลังเสร็จเรียบร้อยแล้ว ข้าพเจ้าได้ระบายสีในรายละเอียดที่เหลือโดยใช้สีน้ำมันเป็นหลัก



ภาพที่ 3.54 เตรียมเฟรมผ้าใบสำหรับร่างภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



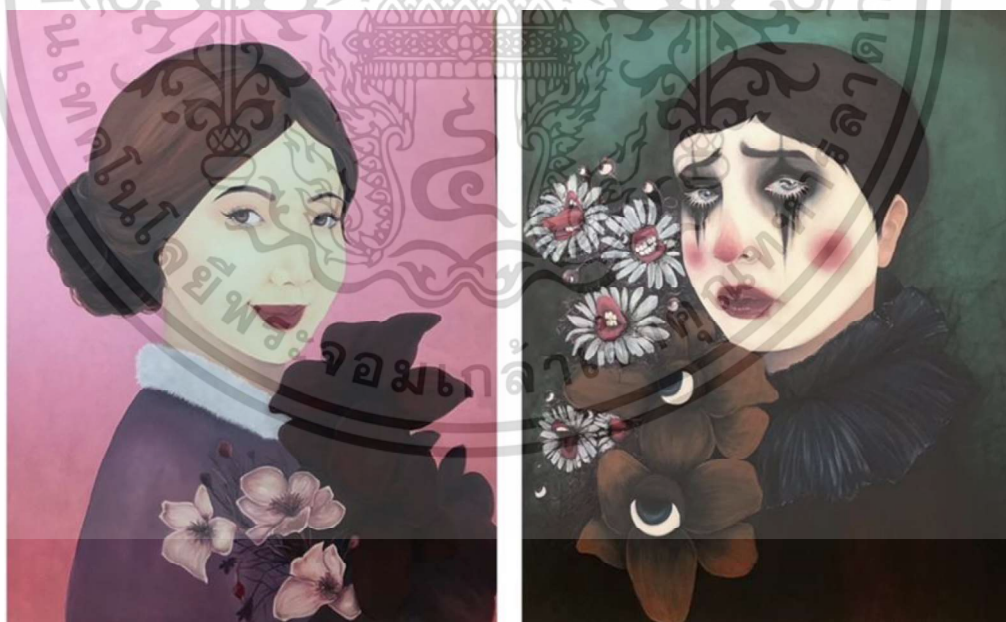
ภาพที่ 3.55 ภาพที่ร่างลงบนเฟรมผ้าไหม

ภาพที่ 3.56 ลงสีพื้นหลังด้วยสีอะคริลิกและลงรายละเอียดด้วยสีน้ำมัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.57 ลงสีน้ำมันเก็บรายละเอียดในแต่ละจุด



ภาพที่ 3.58 ผลงานเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

ผลงานวิทยานิพนธ์ในชุด “ภาพสะท้อนความอยู่ดีธรรมของรูปลักษณ์จากการเลือกปฏิบัติ” ของข้าพเจ้าเป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อแสดงออกทางด้านความรู้สึกของข้าพเจ้า โดยต้องการที่จะนำเสนอถึงผลกระทบของการถูกกลั่นแกล้งในเรื่องความงามของรูปลักษณ์ภายนอก โดยองค์ประกอบของผลงานและอารมณ์ความรู้สึกในเชิงศิลปะนั้น ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากเหตุการณ์จริงที่ข้าพเจ้าได้ประสบพบเจอในอดีตจนส่งผลกระทบต่อความรู้สึกในปัจจุบัน ตลอดจนเหตุการณ์ต่างๆ ที่ข้าพเจ้าพบเจอในสถานการณ์สังคมปัจจุบัน ซึ่งได้แก่ สังคมในสถานศึกษา สังคมบนสื่อออนไลน์ รวมถึงสิทธิพิเศษต่างๆ ที่เห็นถึงความไม่เท่าเทียมกันในฐานะมนุษย์อย่างเห็นได้ชัด โดยการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์เป็นการประเมินและตรวจสอบองค์ประกอบของภาพ ให้สอดคล้องกับหัวข้อตรงตามเป้าหมายที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอในการแสดงออกทางทัศนศิลป์ดังต่อไปนี้

#### 4.1 การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.1 “สะท้อนความแตกต่าง”, 2566, สีน้ำมันและสีอะคริลิคบนผืนผ้าใบ, 150 x 240 ซม.

แนวความคิดของผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกให้เห็นถึงความรู้สึก ของการถูกเปรียบเทียบระหว่างตัวข้าพเจ้า และบุคคลซึ่งเป็นที่ยอมรับในสายตาของผู้คนส่วนใหญ่ โดยข้าพเจ้าได้นำเสนอในรูปแบบผลงานจิตรกรรมที่แบ่งออกเป็น 2 ภาพในหนึ่งชิ้นงาน ซึ่งข้าพเจ้าต้องการแสดงออกให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างบุคคลในแต่ละภาพ

## การวิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงาน

1. **จุด (Dot)** เป็นต้นกำเนิดของทัศนธาตุอื่นๆ โดยข้าพเจ้าให้ค่าน้ำหนักแสงและเงาส่งจุดเด่นให้กับตัวละครทั้งสองที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์เพื่อสร้างมิติให้มีความเด่นชัด

2. **เส้น (Line)** ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าใช้เส้นโค้งและเส้นเฉียงในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยในแต่ละรายละเอียดข้าพเจ้าจะวาดภาพเส้นที่มีขนาดแตกต่างกันจะเห็นได้จากตัวละครและดอกไม้ในรูปภาพ

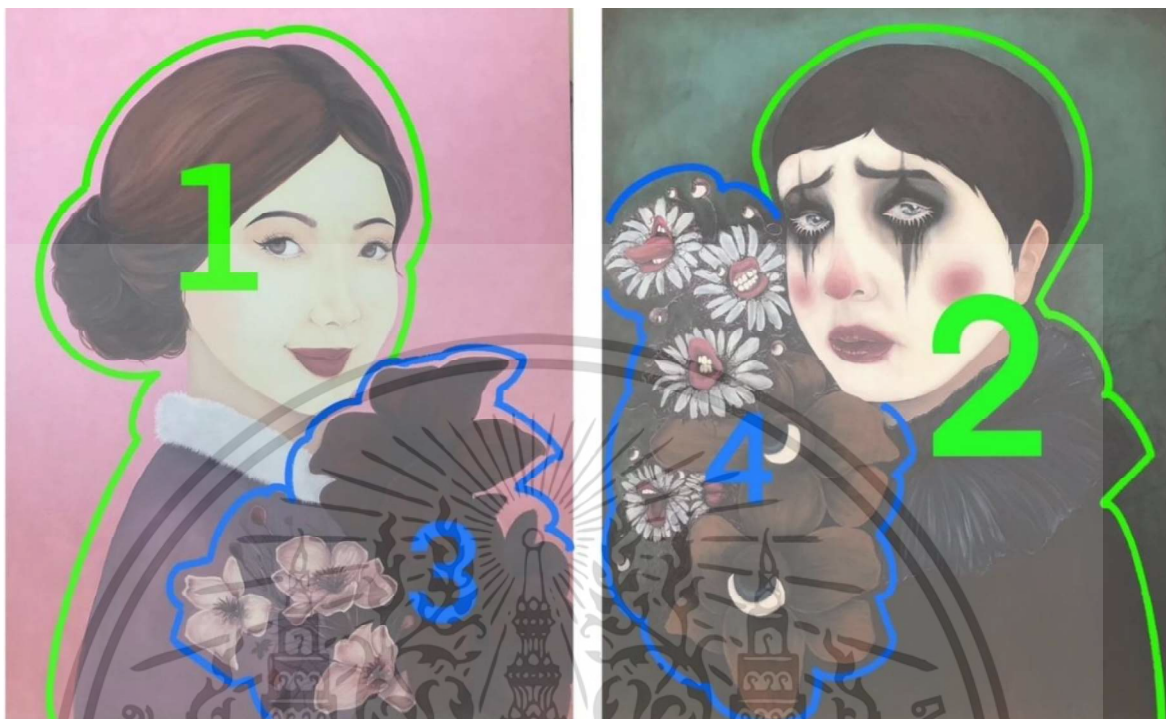
3. **รูปร่าง (Shape)** ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้รูปร่างของมนุษย์และดอกไม้ที่หันหน้าเข้าหากัน

4. **รูปทรง (Form)** รูปทรงขององค์ประกอบภายในภาพนั้นประกอบด้วยผู้หญิง 2 คนที่มีความแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง โดยภาพทั้งสองเป็นผู้หญิงที่หันหน้าเข้าหากันในรูปแบบภาพครึ่งท่อนบนยาวจนถึงศีรษะ ซึ่งภาพทางด้านซ้ายมือเป็นหญิงสาวที่มีใบหน้าสวยสะพรั่งพร้อมรอยยิ้มที่เปี่ยมไปด้วยความสุข โดยมีดอกไม้ที่แทนค่าความหอมเย้ายวนใจที่ผู้คนรอบข้างต้องการรายล้อม ส่วนภาพทางด้านขวาเป็นใบหน้าที่เศร้าหมองของตัวละครที่ข้าพเจ้าแทนค่าเป็นตัวข้าพเจ้าเอง โดยรายล้อมไปด้วยดอกไม้ที่น่าเกลียดน่ากลัวพร้อมนัยน์ตาที่จ้องมองราวกับว่าเป็นสายตาของคนรอบข้างที่เห็นตัวข้าพเจ้าเป็นเพียงแค่ตัวละคร

5. **พื้นผิว (Texture)** ข้าพเจ้าสร้างสรรค์พื้นผิวในผลงานที่แตกต่างกันได้แก่ บริเวณอวัยวะบนใบหน้า เส้นผม คอปกของเสื้อผ้าที่มีทั้งขนสัตว์และผ้าพลีท ตลอดจนกลีบดอกไม้ที่มีพื้นผิวที่แตกต่างกัน

6. **สี (Color)** ภายในผลงานข้าพเจ้าเลือกใช้สีที่มีความแตกต่างกันโดยภาพทางด้านซ้ายข้าพเจ้าเลือกใช้สีที่มีความสดใสเพื่อสื่อถึงความสุขสมหวังตั้งใจที่ผู้หญิงคนนี้ได้รับจากผู้คนรอบข้าง โดยสีของพื้นหลังนั้นข้าพเจ้าเลือกใช้สีชมพูประกายมุกพุดในการพุดถึงหญิงสาวที่มีความน่ารักสดใสเปล่งประกายและน่าทะนุถนอมในสายตาผู้อื่น ซึ่งตรงกันข้ามกับตัวละครทางด้านซ้ายที่ข้าพเจ้าตั้งใจใช้สีที่มีความมืดหม่นเศร้าหมองเพื่อจะสื่อให้เห็นถึงความทุกข์ในจิตใจที่ข้าพเจ้าได้รับจากผู้คนรอบข้าง ซึ่งทั้งสองภาพนั้นมีความขัดแย้งกันอย่างเห็นได้ชัดจากการใช้โทนสีที่ตรงข้ามกัน

7. **พื้นที่ว่าง (Space)** ภายในผลงานชิ้นนี้มีรายละเอียดต่างๆ ที่อยู่ในระยะใกล้ โดยข้าพเจ้าได้ใส่รายละเอียดลงในองค์ประกอบของตัวละคร และเหลือพื้นที่ว่างทางด้านบนให้เท่ากัน เพื่อให้เกิดความกลมกลืนในทั้งสองภาพ



ภาพที่ 4.2 การวิเคราะห์ภาพ “สะท้อนความแตกต่าง”, 2566, สีน้ำมันและสีอะคริลิคบนผืนผ้าใบ,  
150 x 240 ซม.

### ความเป็นเด่นและความเป็นรอง

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้โดยให้ความสำคัญเด่นของรูปภาพในลำดับแรกๆ ที่หมายเลข 1-2 ซึ่งเป็นตัวละครในรูปภาพที่เป็นสื่อหลักในการแสดงอารมณ์ความรู้สึกภายในผลงาน และข้าพเจ้าให้ความสำคัญรองในหมายเลข 3-4 ซึ่งเป็นเหล่าดอกไม้ที่สร้างความแตกต่างให้กับตัวละครในผลงานชิ้นนี้

## 4.2 การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2



ภาพที่ 4.3 “เบื้องหลังความรู้สึก”, 2566, สีน้ำมันและสีอะคริลิคบนผืนผ้าใบ, 180 x 180 ซม.

แนวความคิดของผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความรู้สึกที่อยู่ข้างในจิตใจของตัวข้าพเจ้า ซึ่งภายใต้ใบหน้าของตัวตลกที่นอกจากจะแสดงออกถึงความทุกข์ใจแล้ว รอยแตกบนใบหน้าก็แสดงออกถึงจิตใจที่แตกสลายด้วยเช่นกัน ซึ่งการหันหลังเข้าหากันนั้นข้าพเจ้าตั้งใจให้ผู้ชมได้เห็นเบื้องหน้าและเบื้องหลังที่สลับกันของทั้งสองคนในภาพนี้

## การวิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงาน

1. **จุด (Dot)** โดยข้าพเจ้าให้ค่าน้ำหนักแสงและเงาซึ่งช่วยสร้างจุดเด่นให้กับตัวละครทั้งสอง ที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์เพื่อสร้างมิติความเด่นชัดที่แตกต่างกัน โดยตัวละครมีค่าน้ำหนักสีผิวที่เข้มกว่าตัวละครผู้หญิง และพื้นหลังของภาพเป็นน้ำหนักที่เข้มที่สุด

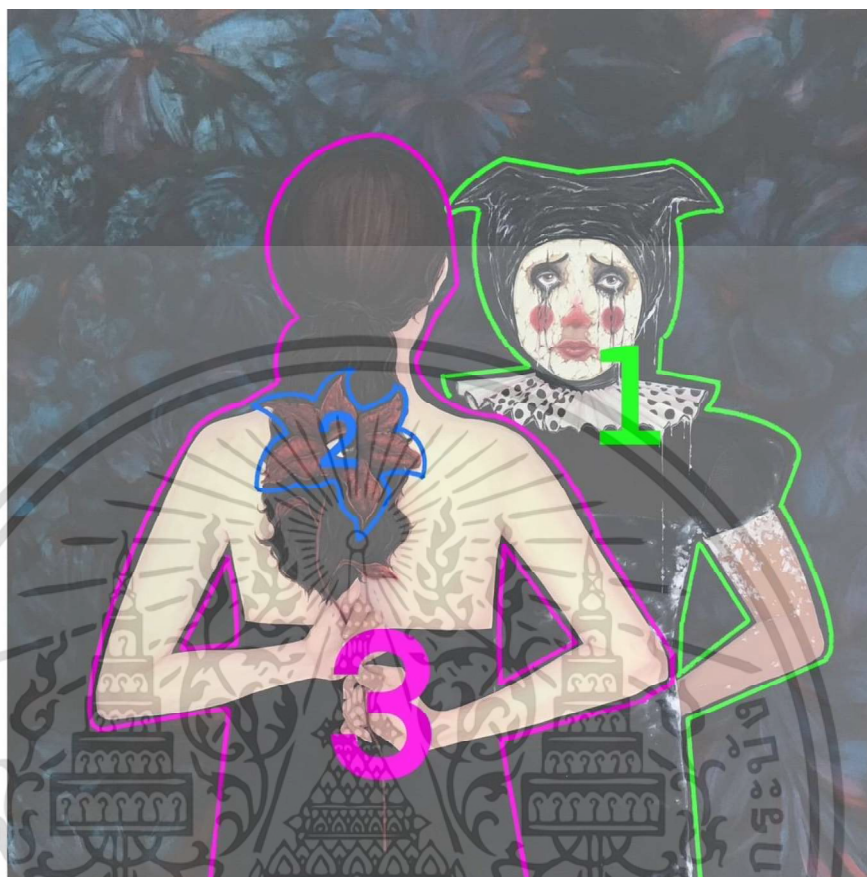
2. **เส้น (Line)** ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าใช้เส้นโค้งและเส้นเฉียงในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยสามารถสังเกตเส้นเฉียงได้อย่างชัดเจนจากแขนของตัวละครทั้งสอง

3. **รูปร่าง (Shape)** ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้รูปร่างของมนุษย์ และรูปร่างของดอกไม้ที่หันหน้าเข้าหากัน โดยสร้างความแตกต่างในรายละเอียด นอกจากนี้ข้าพเจ้าได้สร้างรูปร่างของดอกไม้ซึ่งเป็นพื้นหลังของภาพ

4. **รูปทรง (Form)** รูปทรงของผลงานเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส โดยผลงานชิ้นนี้จัดองค์ประกอบอยู่ในรูปแบบสี่เหลี่ยมจัตุรัส โดยภายในภาพมีหญิงสาวปริศนาที่กำลังยืนหันหลังพร้อมถือดอกไม้หน้าตาประหลาดที่กำลังจ้องมองไปยังตัวละครที่ยืนอยู่ทางด้านข้าง โดยระยะเริ่มออกห่างจากผลงานชิ้นแรกซึ่งเป็นช่วงครึ่งตัวล่างยาวจนถึงศีรษะ ข้าพเจ้าแทนค่าผู้หญิงปริศนาทางซ้ายมือคือหญิงสาวที่ถูกยอมรับจากคนรอบข้าง และท่าทางการยืนหันหลังนั้นข้าพเจ้าตั้งใจสร้างความสงสัยใคร่รู้ให้กับผู้ชมเพื่อที่จะได้ตั้งคำถามถึงตัวละครนี้ว่าผู้หญิงปริศนาคนนี้เป็นใคร ซึ่งตัวละครที่หันมองออกมานั้นกำลังแสดงความรู้สึกบางอย่างอยู่เบื้องหลังใบหน้าเช่นกัน

5. **สี (Color)** ในการเลือกใช้สีของผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าตั้งใจใช้โทนสีที่มีความมืดหม่นในทั้งหมดของผลงาน โดยใช้สีโทนร้อนโทนเย็นในการสร้างสมดุลให้กับภาพ ซึ่งได้แก่ สีน้ำเงิน สีแดง ซึ่งในทุกๆ สีของผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้เจือทั้งสีน้ำเงินและสีแดงลงไปแต่แตกต่างกันเพียงแค่ว่าปริมาณเนื้อสีที่ข้าพเจ้าต้องการเลือกใช้ไปในโทนไหน ซึ่งข้าพเจ้าก็ได้แทรกสีทั้งสองให้เกิดความกลมกลืนกันในงาน

6. **พื้นที่ว่าง (Space)** โดยในบรรยากาศของผลงานชิ้นนี้มีความต่างจากผลงานชิ้นแรก ในเรื่องระยะที่ไกลออกมาจากเห็นรูปร่างคนยืนชัดเจน แต่ข้าพเจ้ายังคงวาดพื้นหลังที่ไม่ได้มีระยะที่ลึกขึ้นเพียงแต่ใส่รายละเอียดของดอกไม้เพียงเท่านั้น และข้าพเจ้าก็ยังคงเหลือพื้นที่ทางด้านบนเพื่อให้ภาพไม่อึดจนเกินไป

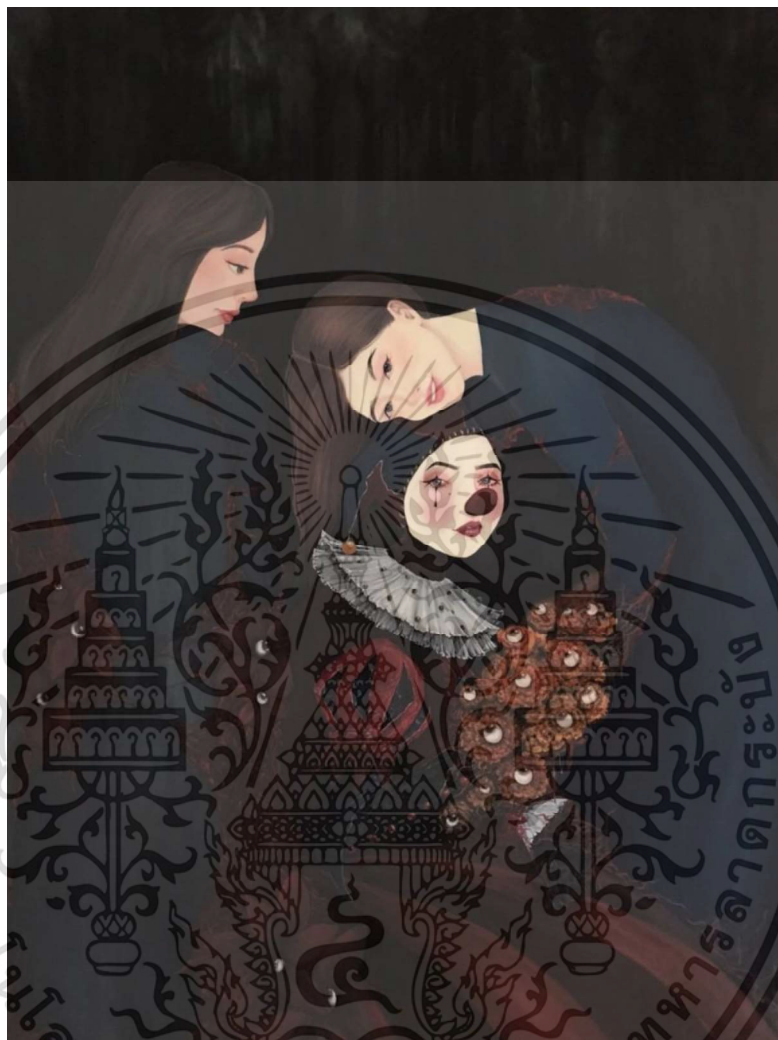


ภาพที่ 4.4 การวิเคราะห์ภาพ “เบื้องหลังความรู้สึก”, 2566, สีน้ำมันและสีอะคริลิกบนผืนผ้าใบ, 180 x 180 ซม.

#### ความเป็นเด่นและความเป็นรอง

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้โดยให้ความสำคัญของรูปภาพในลำดับแรกที่หมายเลข 1 ซึ่งเป็นตัวละครในรูปภาพที่เป็นสื่อหลักในการแสดงอารมณ์ความรู้สึกของผู้ที่ถูกกระทำจากผู้คนรอบข้าง และข้าพเจ้าให้ดอกไม้สีแดงในหมายเลข 2 มีความเป็นเด่นที่รองลงมา ซึ่งเป็นดอกไม้แสดงออกถึงสายตาที่กำลังจ้องมองไปที่ตัวละครในทิสายเลข 1 และข้าพเจ้าได้ให้ความสำคัญรองลงมาในหมายเลข 3 ซึ่งเป็นตัวละครรองที่กำลังหันหลัง โดยข้าพเจ้าตั้งใจสร้างความสงสัยให้กับตัวละครนี้

### 4.3 การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.5 “ความอิจฉาริษยาข้างใน”, 2566, สีน้ำมันและสีอะคริลิคบนผืนผ้าใบ, 215 x 175 ซม.

แนวความคิดของผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความรู้สึกอิจฉาริษยาที่อยู่ข้างในจิตใจของข้าพเจ้าที่มีต่อบุคคลที่ตรงตามมาตรฐานความงามของคนทั่วไป โดยข้าพเจ้าเพิ่มตัวละครหญิงสาวที่มีรูปร่างหน้าตาดีขึ้นมา 2 คนในภาพ เพื่อแทนค่าถึงหญิงสาวที่ตัวข้าพเจ้ามีความอิจฉาและต้องการที่จะเป็นนั้นไม่ได้มีเฉพาะเจาะจงเพียงคนเดียว อาจจะเป็นใครก็ได้ที่ข้าพเจ้าพบเจอในชีวิตประจำวันและเกิดการนำมาเปรียบเทียบหรือด้อยค่าตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การวิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงาน

**1. จุด (Dot)** ข้าพเจ้าได้ให้ค่าน้ำหนักแสงและเงา โดยเสริมสร้างจุดเด่นให้กับตัวละครทั้งสามที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์เพื่อสร้างมิติความเด่นชัดที่แตกต่างกัน ซึ่งตัวละครมีค่าน้ำหนักในรายละเอียดของใบหน้าและดอกไม้สีเหลืองให้มีความเด่นชัดสร้างจุดรวมสายตาให้กับผลงาน

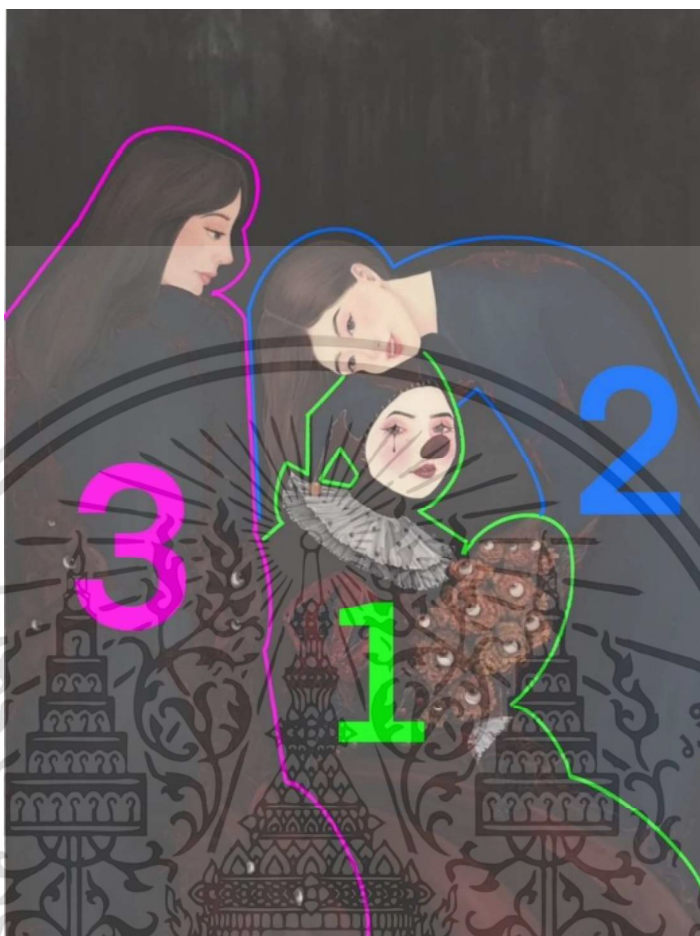
**2. เส้น (Line)** ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าใช้เส้นโค้งและเส้นเฉียงในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยสามารถสังเกตเส้นโค้งจากตัวละครผู้หญิงทางด้านขวาและเส้นเฉียงจากแขนของตัวละคร

**3. รูปร่าง (Shape)** ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้รูปร่างของมนุษย์ ที่มีลักษณะท่าทางแตกต่างกัน และรูปร่างของดอกไม้ที่มีสองรูปแบบโดยมีหลากหลายจำนวน

**4. รูปร่าง (Form)** โดยองค์ประกอบของผลงานจะเป็นตัวตกที่นึ่งอยู่ตรงกลางภาพระหว่างหญิงสาวที่รูปร่างหน้าตาดี 2 คน โดยใบหน้าที่แตกต่างกันนั้นบ่งบอกถึงความรู้สึกภายในใจ ข้าพเจ้าได้นำดอกไม้ที่มีเกอวัลย์ล้อมรอบตัวของหญิงสาวทั้งสองเพื่อให้ความรู้สึกถึงการถูกยึดหรือแย่งชิงอะไรบางอย่าง และข้าพเจ้าได้ใส่รายละเอียดของดอกดาวเรืองซึ่งแทนความหมายของความอิจฉาริษยาให้มีเกอวัลย์ มาประสานกันระหว่างตัวตกและหญิงสาว

**5. สี (Color)** การเลือกใช้สีของผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้ายังคงใช้สีที่มีความมืดหม่นเพื่อให้ความรู้สึกถึงจิตใจที่แตกสลาย และยังคงใช้สีน้ำเงินและสีแดงจากโทนร้อนโทนเย็นในการสร้างสมดุลของภาพ

**6. พื้นที่ว่าง (Space)** ผลงานชิ้นนี้เป็นภาพที่มีระยะหน้า กลาง และหลังที่อยู่ในระยะไกลโดยเป็นพื้นที่ที่มีความมืดหม่น ข้าพเจ้าเหลือพื้นที่ทางด้านบนเพื่อน้องค์ประกอบของตัวตกที่อยู่ตรงกลางด้านล่างของภาพ ซึ่งถึงแม้ว่าจะอยู่หลังผู้หญิงทางด้านซ้ายที่เป็นระยะหน้าแต่ข้าพเจ้าก็ตั้งใจที่จะนำเสนอตัวตกที่อยู่ในระยะถัดมา



ภาพที่ 4.6 การวิเคราะห์ภาพ “ความอิจฉาริษาข้างใน”, 2566 , สีน้ำมันและสีอะคริลิคบนผืนผ้าใบ, 215 x 175 ซม.

### ความเป็นเด่นและความเป็นรอง

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้โดยให้ความสำคัญเด่นของรูปภาพในลำดับแรกที่หมายเลข 1 ซึ่งเป็นตัวละครที่เป็นสื่อหลักในการแสดงอารมณ์ความรู้สึกของผู้ที่ถูกกระทำจากผู้คนรอบข้าง โดยมีกลุ่มก้อนของดอกไม้สีเหลืองที่ช่วยสร้างจุดรวมสายตาให้ดูน่าสนใจมากยิ่งขึ้น และข้าพเจ้าให้ผู้หญิงในหมายเลข 2 และหมายเลข 3 มีความเป็นเด่นที่รองลงมาตามลำดับ ซึ่งทั้งสองตัวละครนี้มีลักษณะท่าทางที่ให้ความสนใจในตัวละครหลักหมายเลข 1

#### 4.4 การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4



ภาพที่ 4.7 “ภายใต้นที่แตกสลาย”, 2566, สีน้ำมันและสีอะคริลิคบนผืนผ้าใบ, 180 x 180 ซม.

แนวความคิดของผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความรู้สึกของบุคคลผู้ถูกระทำการกลั่นแกล้งทำร้ายความรู้สึกจนเกิดเป็นปมต่อรูปลักษณ์ภายนอกของตัวเอง เมื่อยิ่งมองมายังบุคคลที่เป็นมาตรฐานทางสังคมก็ยิ่งรู้สึกแย้กับรูปลักษณ์ของตนเองมากขึ้นเท่านั้น ถึงแม้จะต้องการหลีกเลี่ยงความรู้สึกนี้มากเท่าไรก็ไม่สามารถหลุดพ้นได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การวิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงาน

**1. จุด (Dot)** ข้าพเจ้าได้ให้ค่าน้ำหนักแสงและเงาเสริมสร้างจุดเด่นให้กับตัวละครทั้งสามที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์เพื่อสร้างมิติความเด่นชัดที่แตกต่างกัน โดยตัวละครมีค่าน้ำหนักในรายละเอียดของใบหน้า รายละเอียดชุดของตัวละครและดอกไม้สีเหลืองให้มีความเด่นชัดสร้างจุดรวมสายตาให้กับผลงานซึ่งแตกต่างจากตัวละครหญิงสาวทั้งสองทั้งสีหน้าและการแต่งกาย

**2. เส้น (Line)** ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าใช้เส้นโค้งและเส้นเฉียงในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยสามารถสังเกตเส้นโค้งจากตัวละครและเส้นเฉียงจากทางเดินผ่านทุ่งหญ้าทางด้านหลังของภาพ

**3. รูปร่าง (Shape)** ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้รูปร่างของมนุษย์ที่กำลังนั่งและนอนชบลงบนตัก รูปร่างของดอกไม้ที่มีลักษณะแตกต่างกัน และรูปร่างของภาพทิวทัศน์ธรรมชาติอย่างทุ่งหญ้าทางด้านหลัง

**4. รูปทรง (Form)** องค์ประกอบของผลงานจะเป็นตัวตลกอยู่ตรงกลางของภาพที่กำลังนั่งชบหญิงสาวทางด้านขวา โดยใบหน้าที่แตกต่างกันนั้นบ่งบอกถึงความรู้สึกภายในจิตใจที่แตกสลาย ข้าพเจ้าได้ใส่รายละเอียดของดอกดาวเรืองซึ่งแทนความหมายของความอิจฉาระหว่างตัวละครและหญิงสาว และข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ดอกไม้ที่มีเกอวลย์ล้อมรอบตัวของหญิงสาวทั้งสองเพื่อให้ความรู้สึกถึงการถูกยึดหรือแย่งชิงอะไรบางอย่าง

**5. สี (Color)** ข้าพเจ้าเลือกใช้สีที่มีความมืดหม่นเพื่อให้ความรู้สึกถึงจิตใจที่แตกสลาย และยังคงใช้สีน้ำเงินและสีแดงจากโทนร้อนโทนเย็นในการสร้างสมดุลของภาพ นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังเพิ่มสีเขียวของทุ่งหญ้าในการสร้างน้ำหนักกลางของภาพ

**6. พื้นที่ว่าง (Space)** ผลงานชิ้นนี้เป็นภาพที่มีระยะหน้า กลาง และหลังที่อยู่ในระยะไกลโดยเป็นพื้นหลังเป็นทุ่งหญ้า ข้าพเจ้าได้เหลือพื้นที่ทางด้านบนเพื่อนำองค์ประกอบของตัวละครทั้งสาม

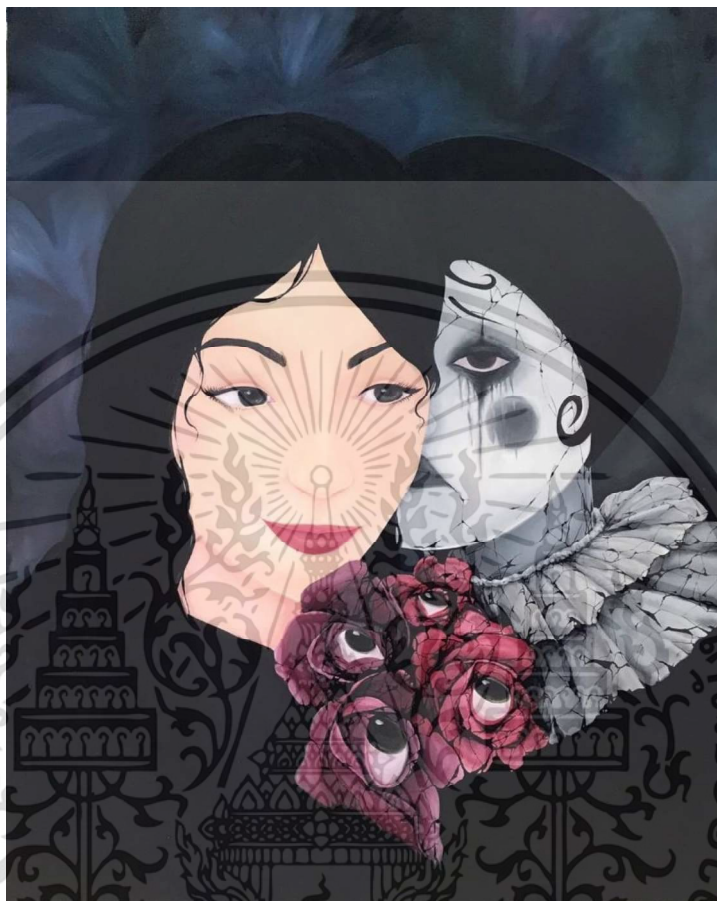


ภาพที่ 4.8 การวิเคราะห์ภาพ “ภายในที่แตกสลาย”, 2566, สีน้ำมันและสีอะคริลิคบนผืนผ้าใบ, 180 x 180 ซม.

### ความเป็นเด่นและความเป็นรอง

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้โดยให้ความสำคัญของรูปภาพในลำดับแรกๆ ที่หมายเลข 1 ซึ่งเป็นตัวหลักที่เป็นสื่อหลักในการแสดงอารมณ์ความรู้สึกของผู้ที่ถูกกระทำจากผู้คนรอบข้าง โดยมีกลุ่มก้อนของดอกไม้สีเหลืองที่ช่วยสร้างจุดรวมสายตาให้ดูน่าสนใจ และข้าพเจ้าให้ผู้หญิงในหมายเลข 2 และในหมายเลข 3 มีความเป็นเด่นที่รองลงมาตามลำดับ ซึ่งทั้งสองตัวละครนี้มีลักษณะท่าทางที่ที่แตกต่างกันในท่าทางการนั่งและการนอน

#### 4.5 การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5



ภาพที่ 4.9 “ความรู้ที่ไม่มีใครได้สัมผัส”, 2566, สีน้ำมันและสีอะคริลิคบนผืนผ้าใบ, 180 x 145 ซม.

แนวความคิดของผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความรู้สึกของบุคคลผู้ถูกกระทำการกลั่นแกล้งที่มีปมอยู่ในจิตใจและไม่สามารถหลีกเลี่ยงจากความรูสึกนี้ได้ ซึ่งความปรารถนาอย่างแรงกล้าในชีวิตคือการได้สัมผัสความรู้สึกของการได้รับความรัก และการปฏิบัติอย่างเท่าเทียมกับบุคคลผู้เป็นมาตรฐานทางสังคม

## การวิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงาน

**1. จุด (Dot)** ข้าพเจ้าให้ค่าน้ำหนักแสงและเงาสว่างจุดเด่นให้กับใบหน้าของตัวละครทั้งสองที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์เพื่อสร้างมิติความเด่นชัดที่แตกต่างกัน โดยตัวละครมีค่าน้ำหนักในรายละเอียดของใบหน้าที่กำลังโศกเศร้าเสียใจ และใบหน้าของหญิงสาวที่กำลังมีความสุข นอกจากนี้ข้าพเจ้าได้ให้ค่าน้ำหนักของดอกไม้ที่อยู่ตรงกลางภาพให้มีความลึกตื่นชัดเจน

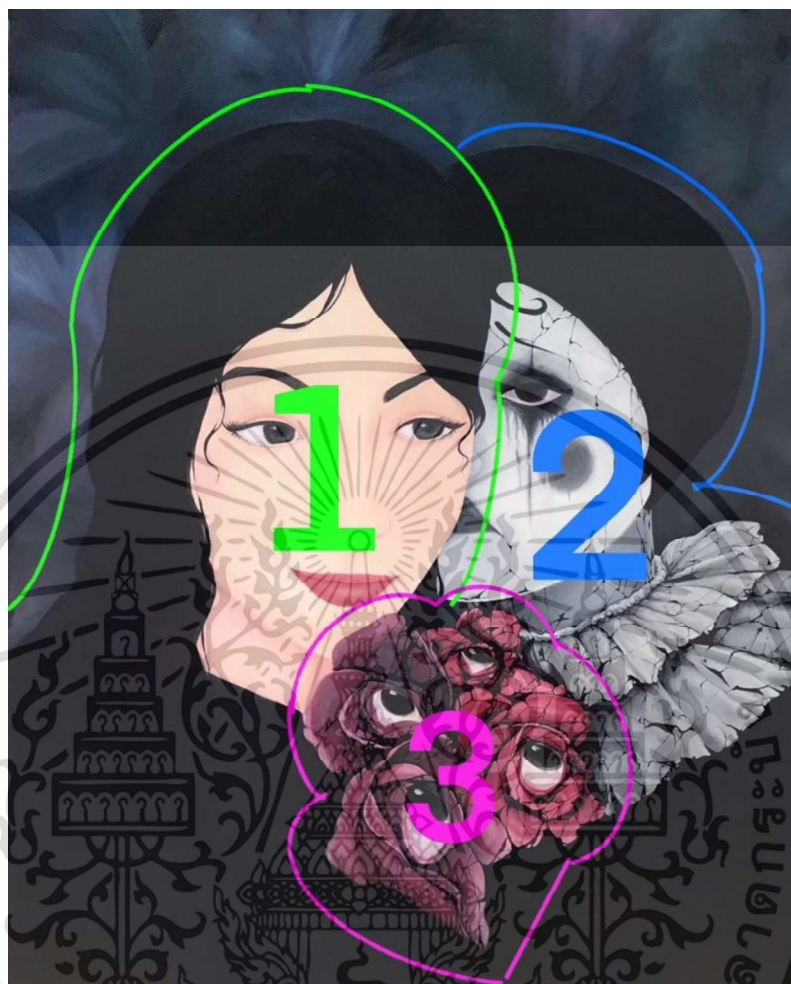
**2. เส้น (Line)** ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าใช้เส้นโค้งและเส้นเฉียงในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยสามารถสังเกตเส้นโค้งจากศีรษะตัวละคร และเส้นเฉียงที่คอกของตัวละคร

**3. รูปร่าง (Shape)** ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้รูปร่างของมนุษย์จากศีรษะลงมาจนถึงช่วงอกที่มีระยะหน้าหลัง รูปร่างของดอกไม้ที่มีกำลังจ้องมองไปยังตัวละคร และรูปร่างของดอกไม้ที่กระจายเป็นพื้นหลังของภาพ

**4. รูปทรง (Form)** องค์ประกอบของผลงานจะเป็นหญิงสาวที่ยิ้มแย้มอยู่ทางด้านหน้าและตัวละครที่กำลังโศกเศร้าอยู่ทางด้านหลัง ซึ่งข้าพเจ้าต้องการให้เห็นถึงความรู้สึกของบุคคลผู้ถูกกระทำเป็นเบื้องหลังของภาพ

**5. สี (Color)** ข้าพเจ้าเลือกใช้สีที่มีความมืดหม่นเพื่อให้ความรู้สึกถึงจิตใจที่แตกสลาย และยังคงใช้สีน้ำเงินและสีแดงจากโทนร้อนโน้ตเย็นในการสร้างสมดุลของภาพ นอกจากนี้ข้าพเจ้าเลือกใช้สีขาวดำให้กับตัวละครเพื่อสร้างความแตกต่างและสื่อถึงความรู้สึกภายในให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

**6. พื้นที่ว่าง (Space)** ผลงานชิ้นนี้เป็นภาพที่มีระยะหน้า กลาง และหลังที่อยู่ในระยะใกล้โดยตัวละครจะอยู่ข้างกันเพียงแต่ใบหน้าตัวละครจะอยู่ทางด้านหลัง และข้าพเจ้าได้เหลือพื้นที่ทางด้านบนเพื่อน้ององค์ประกอบของตัวละคร

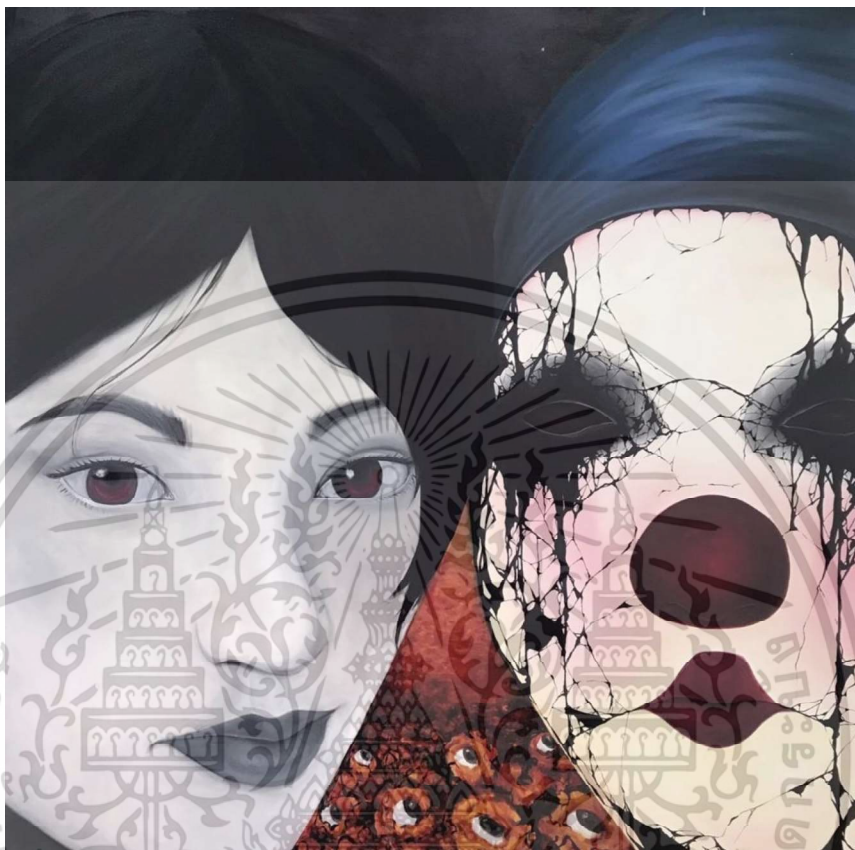


ภาพที่ 4.10 การวิเคราะห์ภาพ “ความรักที่ไม่มีวันได้สัมผัส”, 2566, สีน้ำมันและสีอะคริลิคบนผืนผ้าใบ, 180 x 145 ซม.

### ความเป็นเด่นและความเป็นรอง

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้โดยให้ความสำคัญของรูปภาพในลำดับแรกๆ ที่หมายเลข 1 ซึ่งเป็นตัวละครหญิงสาวที่เป็นสื่อหลักในการแสดงอารมณ์ความรู้สึกของผู้ที่ได้รับความรัก และการปฏิบัติที่ดีจากผู้คนรอบข้าง และข้าพเจ้าให้ตัวละครในหมายเลข 2 มีความเป็นเด่นรองลงมา และดอกไม้ในหมายเลข 3 ที่มีเป็นความเป็นรองในท้ายสุด

#### 4.6 การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4



ภาพที่ 4.11 “ความแตกต่างระหว่างเรา”, 2566,  
สีน้ำมันและสีอะคริลิคบนผืนผ้าใบ, 180 x 180 ซม.

แนวความคิดของผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคลที่เป็นมาตรฐานของสังคมและบุคคลผู้ที่ถูกกั้นแกล้งจากผู้คนรอบข้าง ซึ่งสีหน้าของบุคคลทั้งสองได้บ่งบอกถึงความรู้สึกที่ต่างกันอย่างสิ้นเชิงเนื่องมาจากการปฏิบัติของผู้อื่น ซึ่งสิ่งนี้ส่งผลต่อความสุขและความทุกข์ในจิตใจของบุคคลทั้งสอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การวิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงาน

1. **จุด (Dot)** ข้าพเจ้าให้ค่าน้ำหนักแสงและเงาสว่างจุดเด่นให้กับใบหน้าของตัวละครทั้งสองที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์เพื่อสร้างมิติความเด่นชัดที่แตกต่างกัน โดยตัวละครมีค่าน้ำหนักในรายละเอียดของอวัยวะบนใบหน้าที่แตกต่างกันจากความโศกเศร้าเสียใจและหญิงสาวที่มีรอยยิ้มบนใบหน้า
2. **เส้น (Line)** ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าใช้เส้นโค้งและเส้นเฉียงในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยสามารถสังเกตเส้นโค้งจากศีรษะตัวละคร และเส้นเฉียงที่คอกรอบหน้าจนถึงปลายคางของตัวละครทั้งสอง
3. **รูปร่าง (Shape)** ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้รูปร่างศีรษะของมนุษย์ขนาดใหญ่ 2 จำนวน และรูปร่างของทุ่งดอกไม้เป็นพื้นหลังของภาพ
4. **รูปทรง (Form)** องค์ประกอบของผลงานเป็นศีรษะระหว่างหญิงสาวและตัวละครขนาดใหญ่ที่ให้รายละเอียดของสีหน้าภายใต้ความรู้สึกที่แตกต่างกันของทั้งสองตัวละคร
5. **สี (Color)** ข้าพเจ้าเลือกใช้สีที่มีความมืดหม่นเพื่อให้ความรู้สึกถึงจิตใจที่แตกสลาย และยังคงใช้สีน้ำเงินและสีแดงจากโทนร้อนโทนครึ่งในการสร้างสมดุลของภาพ นอกจากนี้ข้าพเจ้าเลือกใช้สีขาวดำให้กับหญิงสาวเพื่อสร้างจุดเด่นให้ตัวละครมีความชัดเจนยิ่งขึ้น
6. **พื้นที่ว่าง (Space)** ผลงานชิ้นนี้เป็นภาพที่มีระยะหน้าที่อยู่ในระยะใกล้และมีทุ่งเป็นดอกไม้ที่เป็นพื้นที่ว่างซึ่งเป็นระยะหลังของภาพ ซึ่งสร้างมิติและระยะให้ภาพมีความกลมกลืนยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4.12 การวิเคราะห์ภาพ “ความแตกต่างระหว่างเรา” , 2566,  
สีน้ำมันและสีอะคริลิคบนผืนผ้าใบ, 180 x 180 ซม.

### ความเป็นเด่นและความเป็นรอง

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้โดยให้ความสำคัญของรูปภาพในลำดับแรกที่มีหมายเลข 1 ซึ่งเป็นตัวตลกที่เป็นสื่อหลักในการแสดงอารมณ์ความรู้สึก ของผู้ที่ได้รับความรักและการปฏิบัติที่ดีจากผู้คนรอบข้าง และข้าพเจ้าให้หญิงสาวในหมายเลข 2 มีความเป็นเด่นรองลงมา และกลุ่มทุ่งดอกไม้ในหมายเลข 3 ที่มีเป็นความเป็นรองในท้ายสุดและสร้างระยะไกลให้กับภาพ

## บทที่ 5

### บทสรุป

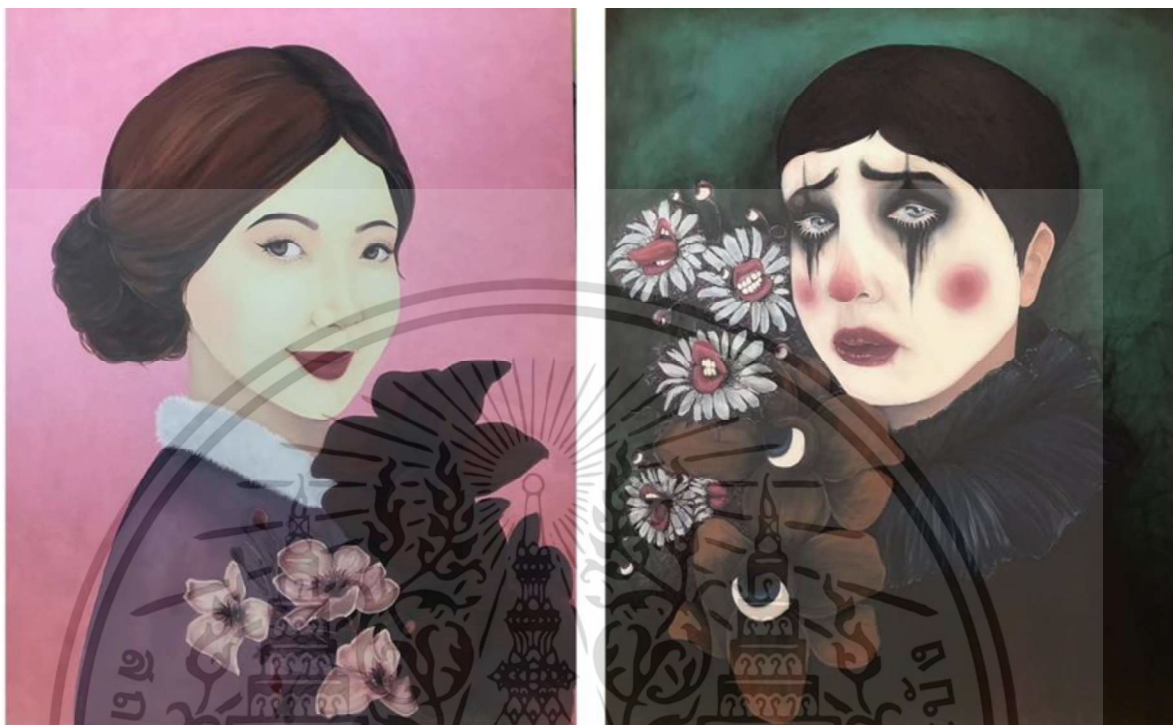
ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ภาพสะท้อนความอยู่ดีธรรมของรูปลักษณ์จากการเลือกปฏิบัติ” ฉบับนี้มีจุดเริ่มต้นมาจากการตั้งคำถามเกี่ยวกับผลกระทบต่อจิตใจที่เกิดขึ้นในชีวิตของข้าพเจ้าในปัจจุบัน ซึ่งข้าพเจ้าค้นพบว่าสิ่งเหล่านี้เป็นผลพวงมาจากประสบการณ์เลวร้ายในอดีตที่ข้าพเจ้าเคยได้รับ ทั้งจากคำพูดและการกระทำของผู้อื่น ซึ่งส่งผลกระทบต่อตัวข้าพเจ้า มีนิสัยที่ชอบเปรียบเทียบตนเองกับบุคคลที่ตรงตามมาตรฐานความงามของสังคมอยู่เสมอ ข้าพเจ้าได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของปัญหานี้ โดยนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ซึ่งข้าพเจ้าได้ทำการสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยที่ใช้รูปทรงในเชิงสัญลักษณ์

ข้าพเจ้าทำการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ โดยเริ่มจากการวิเคราะห์ถึงต้นตอของปัญหาและนำข้อมูลเหล่านั้นมาศึกษาเพิ่มเติมจากแหล่งความรู้อื่นๆ จนเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างภาพร่างตัวอย่างของผลงานจริง โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้คอยชี้แนะแนวทางในการปรับแก้ให้ภาพร่างและผลงานจริงมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ซึ่งตลอดระยะเวลาในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้พบเจอกับปัญหาต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นระยะเวลาในการทำงาน สภาพแวดล้อมที่ไม่เอื้ออำนวย ตลอดจนอุบัติเหตุเล็กน้อยทางธรรมชาติ ซึ่งข้าพเจ้าได้ทำการแก้ไขและป้องกันไม่ให้เกิดปัญหาเหล่านี้ซ้ำขึ้นอีกครั้ง จนข้าพเจ้าสามารถสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ได้สำเร็จ ลุล่วงไปได้ด้วยดี โดยสิ่งที่ข้าพเจ้าได้ทำการปรับปรุงแก้ไขเป็นทั้งประสบการณ์และบทเรียนสำคัญ ซึ่งสร้างประโยชน์ให้กับตัวข้าพเจ้าเป็นอย่างยิ่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1



ภาพที่ 5.1 “สะท้อนความแตกต่าง” , 2566,  
สีน้ำมันและสีอะคริลิคบนผืนผ้าใบ, 150 x 240 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2



ภาพที่ 5.2 “เบื้องหลังความรู้สึก” , 2566,  
สีน้ำมันและสีอะคริลิคบนผืนผ้าใบ, 180 x 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3



ภาพที่ 5.3 “ความอิจฉาริษยาข้างใน” , 2566,  
สีน้ำมันและสีอะคริลิคบนผืนผ้าใบ, 215 x 175 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4



ภาพที่ 5.4 “ภายในที่แตกสลาย” , 2566,  
สีน้ำมันและสีอะคริลิคบนผืนผ้าใบ,, 180 x 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

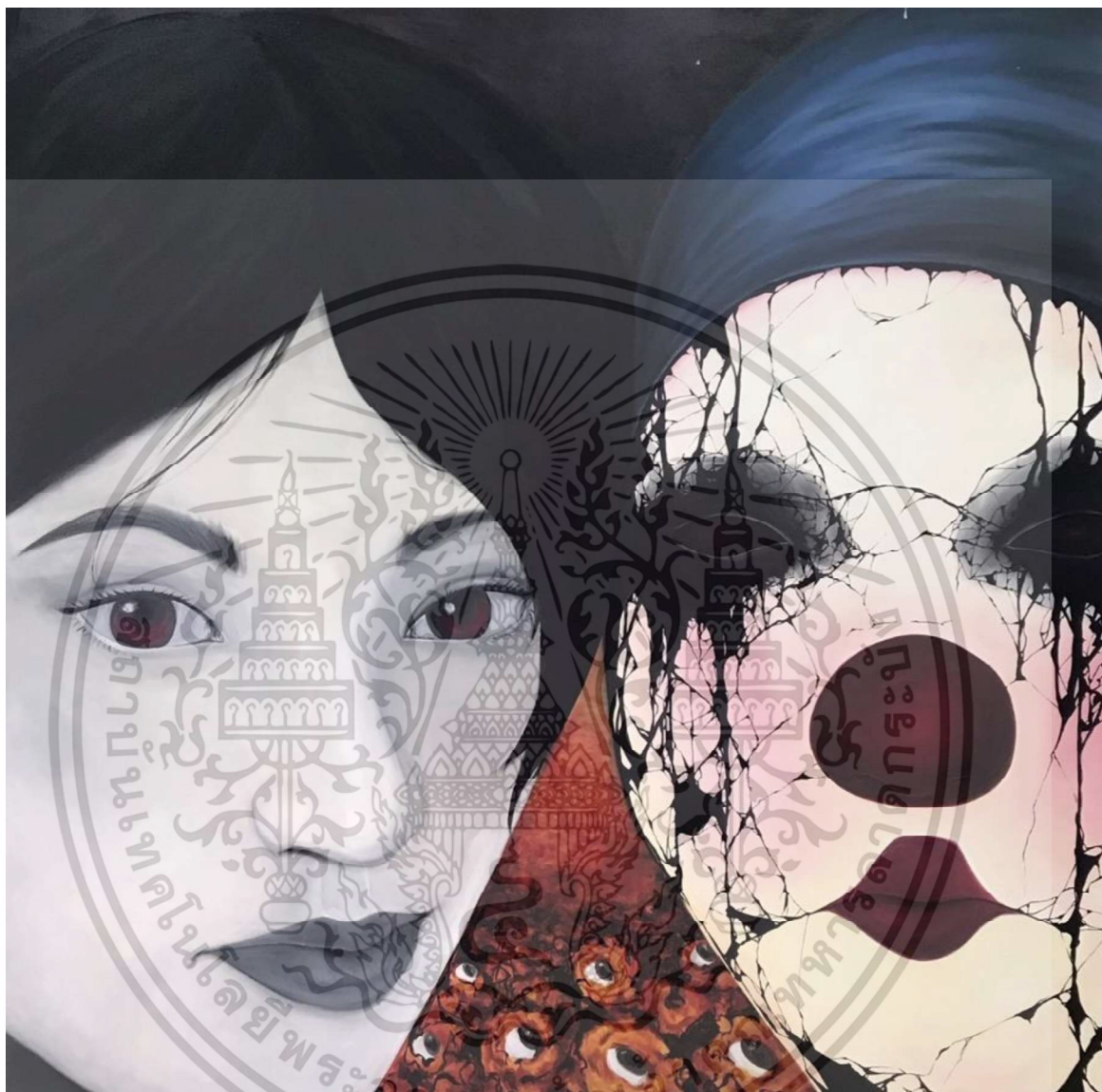
## ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5



ภาพที่ 5.5 “ความรู้สึกรู้สึกที่ไม่มีวันได้สัมผัส” , 2566,  
สีน้ำมันและสีอะคริลิคบนผืนผ้าใบ, 180 x 145 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 6



ภาพที่ 5.6 “ความแตกต่างระหว่างเรา” , 2566,  
สีน้ำมันและสีอะคริลิคบนผืนผ้าใบ, 180 x 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

- ธามม์ ลิมวัฒนานนท์. “บิวตี้ พรีวิลเลจ (beauty privilege) คืออะไร?” เลิฟแคร์สเตชัน. แก๊วใจครั้งล่าสุด. 2564, สืบค้นเมื่อ 19 กุมภาพันธ์ 2566. [https://www.lovecarestation.com/\\_\\_\\_trashed/](https://www.lovecarestation.com/___trashed/)
- รานี ปวีณชนา. “Body shaming : คำพูดทำร้ายใจไม่ควรทำ,” โรงพยาบาลมนารมย์. ม.ป.ป. สืบค้นเมื่อ 19 กุมภาพันธ์ 2566. [https://www.manarom.com/blog/body\\_shaming.html](https://www.manarom.com/blog/body_shaming.html)
- นิลุบล สุขวณิช. “Trauma ทำให้บาดเจ็บทางใจในวัยเด็กมีผลเมื่อโตเป็นผู้ใหญ่,” iSTRONG. ม.ป.ป. สืบค้นเมื่อ 19 กุมภาพันธ์ 2566. <https://www.istrong.co/single-post/why-childhood-trauma-affects-adulthood>.
- “ทฤษฎีสี่,” มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม. ม.ป.ป. สืบค้นเมื่อ 19 กุมภาพันธ์ 2566. [http://courseware.npru.ac.th/admin/files/20191122162028\\_768e9ad9037d477fad00ee9270d4ede9.pdf](http://courseware.npru.ac.th/admin/files/20191122162028_768e9ad9037d477fad00ee9270d4ede9.pdf)
- โสภา ชูพิกุลชัย ขปีสมันน์. “การแสดงออกทางใบหน้า,” สถาบันวิจัยระบบสาธารณสุข. ม.ป.ป. สืบค้นเมื่อ 15 กรกฎาคม 2566. <https://kb.hsri.or.th/dspace/handle/11228/2953>

## ประวัติผู้เขียน

**ชื่อ - นามสกุล**

นางสาว เจนจิรา พุ่มดอกไม้

Mrs. Jenjira Phumdokmai

**อีเมลล์**

munintr.m@gmail.com

### ประวัติการศึกษา

2558 – 2562

ศิลปบัณฑิต ภาควิชาออกแบบเครื่องแต่งกาย คณะมัณฑนศิลป์  
มหาวิทยาลัยศิลปากร

2563

ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง วิทยาลัยช่างศิลป์

### ประสบการณ์ทำงาน

2562 – 2563

Clayworks บริษัทแฮนด์ ออน จำกัด (ครูสอนศิลปะเด็กปั้นดิน)

### ประวัติการแสดงผลงาน/รางวัล

2562

ร่วมแสดงนิทรรศการ ปี้ง ปี้ง : Dec Graduate Exhibition 2019  
ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร Bangkok Art and  
Centre (BACC)

2563

ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับ 1 ในการประกวดศิลปกรรมโรคเอดส์  
ณ วิทยาลัยช่างศิลป์

2563

ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 ในการประกวดศิลปกรรม  
นักเรียน ณ วิทยาลัยช่างศิลป์

2566

ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะนิพนธ์ยอดเยี่ยม ครั้งที่ 15 ณ หอศิลป์  
สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ  
The Queen's Gallery

2566

ร่วมแสดงนิทรรศการ Dystopian ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน  
Ratchadamnoen Contemporary Art Center (RCAC)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้