

สังคมแห่งความสุขของสตรีเพศที่มีต่อลัทธิบริโภคนิยม
HAPPINESS OF FEMININE IN CONSUMERISM SOCIETY



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2566

KMITL-2023-AR-M-005-007

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

HAPPINESS OF FEMININE IN CONSUMERISM SOCIETY



A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS
FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
2023

KMITL-2023-AR-M-005-007

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2023

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	สังคมแห่งความสุขของสตรีเพศที่มีต่อลัทธิบริโภคนิยม
นักศึกษา	จตุรเกียรติ์ พร้อมพันธุ์
รหัสประจำตัว	62602036
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
พ.ศ.	2566
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	ศาสตราจารย์ อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์(ร่วม) -	

บทคัดย่อ

ในปัจจุบันการซื้อขายสินค้าผ่านสื่อต่างๆ ได้มีอิทธิพลมากขึ้นในระบอบวิถีชีวิตของผู้คน และรูปลักษณะทางการค้าในรูปแบบใหม่ทั้งหมดนั้นได้กำหนดรูปแบบทางสังคมใหม่ขึ้น การสื่อสารในการเชื่อมโยงข้อมูลแต่ละลักษณะนั้นล้วนสะท้อนตัวตนในยุคปัจจุบัน ต่อการดำรงตัวตนในสังคมผ่านรูปลักษณะที่เหมาะสมนั้นล้วนเป็นที่ต้องการและสะท้อนถึงคุณค่าและค่านิยม รวมถึงเป็นการกำหนดมาตรฐานของชนชั้นในสังคมขึ้นมา ไม่ว่าจะอย่างไรก็ตามการสรรค์สร้างข้อมูลชุดใหม่เพื่อนำกระแส หรือแม้กระทั่งการเป็นผู้ตามกระแส ก็เป็นสิ่งที่ล้วนถูกกำหนดขึ้นและดำเนินไป การถูกเป็นเป้าสายตาของมหาชนนั้น ก็เป็นสิ่งที่อิสรเสรีทั้งหลายล้วนต้องการ ซึ่งสื่อสร้างสรรค์มากมายในยุคนี้ล้วนมีหน้าที่ในการกำหนดรูปแบบให้เกิดการยอมรับกับสิ่งใหม่ๆ การควบรวมความหมายและเสนอแนะแนวทางการคิดและวิถีชีวิตใหม่ๆ นั้นก็เป็นสิ่งที่สามารถชักนำและสร้างแรงจูงใจในสังคมได้อย่างไร้ที่สิ้นสุด

Thesis	Happiness of Feminine in Consumerism Society
Student	Mr. Jaturakiat Prompun
Student ID	62602036
Degree	Master of Fine Arts
Program	Visual Arts
Year	2023
Thesis Advisor	Professor Ariya Kittijarounvivat, Ph.D.
Thesis Co-Advisor	-

ABSTRACT

Nowadays, every purchasing with every tool of seller channel have much more influential with a people in demand system, those technologies have ruled the new pattern of thinking-society. Communication in society, that communicably, sophisticatedly in information pool are reflecting the self of the people that being themselves in good looking is what a need and can reflect their value and popularity, and can setting new era of formula in society. Nevertheless, creativities new value of information to lead someone or following the trend are setting and moving. Be interested or publicized is wanting of every girls, which creative media nowadays have a duty to setting a new pattern of the new acceptance, which good work that everybody are interested in which one inspirational person can make a new suggestion, new meaning way life so can lead and inspiration to society immortality.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีผู้วิจัยขอขอบพระคุณศาสตราจารย์ อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ ที่ให้ความอนุเคราะห์รับเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาแนะนำและให้การช่วยเหลือในการทำวิทยานิพนธ์ ทำให้ผู้วิทยานิพนธ์พัฒนาตนเองและเกิดการทำงานที่ดี

ขอขอบคุณคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ที่ให้คำแนะนำและแนวทางในการปรับปรุงวิทยานิพนธ์ให้มีความสมบูรณ์มากขึ้นขอขอบคุณคณะอาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศิลปะและการออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังทุกท่านที่สั่งสอนวิชาความรู้ถ่ายทอดประสบการณ์ต่างๆและนาความรู้เหล่านั้นมาใช้ในการทำวิทยานิพนธ์นี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	I
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	IV
สารบัญภาพประกอบ.....	VI
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	2
บทที่ 2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	3
2.1 ที่มาและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง.....	3
2.1.1 รูปแบบของงานศิลปะ.....	3
2.1.2 พุทธศาสตร์.....	4
2.1.3 สัญลักษณ์ศาสตร์กับศิลปะ.....	4
2.1.4 ความหมายและรูปแบบงานแบบแฟนตาซี.....	7
2.1.5 ความหมายของการทำงานแบบสื่อผสม (Mixed Media).....	12
2.2 ข้อมูลลักษณะของอิสรตรีและคำคมที่เกี่ยวข้อง.....	14
2.3 อิทธิพลของงานที่ได้รับจากผลงานศิลปิน.....	29
2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	33
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์.....	34
3.1 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	34
3.2 การทำผลงานภาพร่าง.....	34
3.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	41
3.4 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	41

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	71
4.1 การวิเคราะห์ผลงานโดยรวม.....	71
4.1.1 การวิเคราะห์เรื่องราวและเนื้อหา.....	71
4.1.2 การวิเคราะห์รูปแบบ.....	71
4.1.3 การวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ.....	71
4.1.4 การวิเคราะห์โครงสร้าง.....	88
บทที่ 5 บทสรุป.....	93
รวมภาพผลงานวิทยานิพนธ์.....	94
ภาพผลงานวันจัดแสดง.....	101
บรรณานุกรม.....	106
ประวัติผู้เขียน.....	107

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1. “Mermaid Syndrom”, ค.ศ. 2006.....	7
2.2 ภาพถ่ายบุคคล Pham QuangPhuc.....	29
2.3 ภาพผลงานของPham QuangPhuc	30
2.4 ภาพผลงานของPham QuangPhuc	30
2.5 ภาพผลงานของPham QuangPhuc.....	31
2.6 ภาพถ่ายบุคคลJyldyzBekov.....	31
2.7 ภาพผลงานของJyldyzBekov.....	32
2.8 ภาพผลงานของJyldyzBekov.....	33
3.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ร่างด้วยสีอะคริลิค.....	35
3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ร่างด้วยสีไม้.....	36
3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ร่างด้วยสีอะคริลิค.....	37
3.4 ภาพร่างชิ้นที่ 4 ร่างด้วยสีไม้.....	38
3.5 ภาพร่างชิ้นที่ 5 ร่างด้วยสีอะคริลิคและสีไม้.....	39
3.6 ภาพร่างชิ้นที่ 6 ร่างด้วยสีเมจิก.....	40
3.7 ผลงานที่สำเร็จของชิ้นที่ 1.....	41
3.8 ชั้นโครงร่างผลงานชิ้นที่ 2.....	42
3.9 ติดวัสดุโครงผลงานชิ้นที่ 2.....	43
3.10 ติดวัสดุโครงผลงานชิ้นที่ 2.....	44
3.11 ติดวัสดุโครงผลงานชิ้นที่ 2.....	45
3.12 ติดวัสดุโครงผลงานชิ้นที่ 2.....	46
3.13 ความสำเร็จของผลงานชิ้นที่ 2.....	47
3.14 ชั้นโครงผลงานชิ้นที่ 3 ด้วยลึงกระดาษ.....	48
3.15 พ่นสีผลงานชิ้นที่ 3.....	48
3.16 ชั้นโครงผลงานชิ้นที่ 3 อันที่ 2.....	49
3.17 ติดวัสดุตกแต่งผลงานชิ้นที่ 3.....	50
3.18 ติดวัสดุตกแต่งผลงานชิ้นที่ 3.....	51
3.19 ติดวัสดุตกแต่งผลงานชิ้นที่ 3.....	52
3.20 ติดวัสดุตกแต่งผลงานชิ้นที่ 3.....	52

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.21 ความสำเร็จของผลงานชั้นที่ 3.....	53
3.22 ชั้นโครงหน้าผลงานชั้นที่ 4.....	53
3.23 ตกแต่งโครงหน้าผลงานชั้นที่ 4.....	54
3.24 ชั้นโครงและตกแต่งลำตัวผลงานชั้นที่ 4.....	54
3.25 ตกแต่งลำตัวผลงานชั้นที่ 4.....	55
3.26 ตกแต่งลำตัวผลงานชั้นที่ 4.....	56
3.27 ตกแต่งลำตัวผลงานชั้นที่ 4.....	57
3.28 ความสำเร็จของผลงานชั้นที่ 4.....	58
3.29 ชั้นโครงผลงานชั้นที่ 5.....	59
3.30 ชั้นโครงผลงานชั้นที่ 5.....	60
3.31 ชั้นโครงผลงานชั้นที่ 5.....	61
3.32 พันสีโครงผลงานชั้นที่ 5.....	62
3.33 ตกแต่งผลงานชั้นที่ 5.....	63
3.34 ตกแต่งผลงานชั้นที่ 5.....	64
3.35 ตกแต่งผลงานชั้นที่ 5.....	65
3.36 ความสำเร็จของผลงานชั้นที่ 5.....	66
3.37 ชั้นโครงและพันสีผลงานชั้นที่ 6.....	67
3.38 ตกแต่งผลงานชั้นที่ 6.....	68
3.39 ตกแต่งผลงานชั้นที่ 6.....	69
3.40 ตกแต่งผลงานชั้นที่ 6.....	70
3.41 ความสำเร็จผลงานชั้นที่ 6.....	70
4.1 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องจุดผลงานชั้นที่ 1.....	72
4.2 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องจุดผลงานชั้นที่ 2.....	72
4.3 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องจุดผลงานชั้นที่ 3.....	72
4.4 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องจุดผลงานชั้นที่ 4.....	73
4.5 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องจุดผลงานชั้นที่ 5.....	73
4.6 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องจุดผลงานชั้นที่ 6.....	73
4.7 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องเส้นผลงานชั้นที่ 1.....	74

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.8 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องเส้นผลงานชั้นที่ 2.....	74
4.9 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องเส้นผลงานชั้นที่ 3.....	75
4.10 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องเส้นผลงานชั้นที่ 4.....	75
4.11 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องเส้นผลงานชั้นที่ 5.....	76
4.12 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องเส้นผลงานชั้นที่ 6.....	76
4.13 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องรูปร่างและรูปทรงผลงานชั้นที่ 1.....	77
4.14 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องรูปร่างและรูปทรงผลงานชั้นที่ 2.....	77
4.15 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องรูปร่างและรูปทรงผลงานชั้นที่ 3.....	78
4.16 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องรูปร่างและรูปทรงผลงานชั้นที่ 4.....	78
4.17 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องรูปร่างและรูปทรงผลงานชั้นที่ 5.....	79
4.18 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องรูปร่างและรูปทรงผลงานชั้นที่ 6.....	79
4.19 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องสีผลงานชั้นที่ 1.....	80
4.20 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องสีผลงานชั้นที่ 2.....	80
4.21 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องสีผลงานชั้นที่ 3.....	81
4.22 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องสีผลงานชั้นที่ 4.....	81
4.23 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องสีผลงานชั้นที่ 5.....	82
4.24 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องสีผลงานชั้นที่ 6.....	82
4.25 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องลักษณะผิวผลงานชั้นที่ 1.....	83
4.26 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องลักษณะผิวผลงานชั้นที่ 2.....	83
4.27 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องลักษณะผิวผลงานชั้นที่ 3.....	83
4.28 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องลักษณะผิวผลงานชั้นที่ 4.....	84
4.29 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องลักษณะผิวผลงานชั้นที่ 5.....	84
4.30 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องลักษณะผิวผลงานชั้นที่ 6.....	85
4.31 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องพื้นที่ว่างผลงานชั้นที่ 1.....	85
4.32 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องพื้นที่ว่างผลงานชั้นที่ 2.....	86
4.33 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องพื้นที่ว่างผลงานชั้นที่ 3.....	86
4.34 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องพื้นที่ว่างผลงานชั้นที่ 4.....	86
4.35 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องพื้นที่ว่างผลงานชั้นที่ 5.....	87

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.36 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องพื้นที่ว่างผลงานชิ้นที่ 6.....	87
4.37 รูปโครงสร้างผลงานชิ้นที่ 1.....	88
4.38 รูปโครงสร้างผลงานชิ้นที่ 2.....	88
4.39 รูปโครงสร้างผลงานชิ้นที่ 3.....	89
4.40 รูปโครงสร้างผลงานชิ้นที่ 4.....	90
4.41 รูปโครงสร้างผลงานชิ้นที่ 5.....	91
4.42 รูปโครงสร้างผลงานชิ้นที่ 6.....	92
รวมภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	95
รวมภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	96
รวมภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	97
รวมภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	98
รวมภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5.....	99
รวมภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6.....	100
ภาพผลงานวันจัดแสดง 1.....	102
ภาพผลงานวันจัดแสดง 2.....	103
ภาพผลงานวันจัดแสดง 3.....	104
ภาพผลงานวันจัดแสดง 4.....	105

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ด้วยจากในโลกยุคปัจจุบัน การต้องการขายของตัวบุคคลได้เปลี่ยนแปลงไปมาก การเชื่อมโยงทุกเครื่องมือของการตลาด ช่องทางการสื่อสารที่เปลี่ยนไป การใช้การตลาดแบบเชื่อมโยง โดยใช้ทั้ง เว็บไซต์, โซเชียลมีเดีย, โฆษณาแอปพลิเคชัน โดยเว็บไซต์และแอปพลิเคชันนั้นมีบทบาทกับสังคมการใช้ชีวิตในปัจจุบันมากขึ้นอย่างต่อเนื่อง อีกทั้งหากสามารถทำให้เรากลายเป็นเจ้าของตลาดในโลกออนไลน์หรือโซเชียลมีเดีย ทำให้การรับรู้และการเข้าถึงของผู้คนเป็นจำนวนมากก็ย่อมตามมาด้วย ยกตัวอย่างเช่น ผู้คนหาผ่านการต้องการหาสินค้าที่ไม่รู้แหล่งซื้อ-ขาย ทาง ภูเก็ต หรือพื้นที่พืชนั้นสามารถตรวจสอบราคาได้ผ่านทาง โทรศัพท์ได้ในทันที ดังนั้นการเข้าถึงโลกออนไลน์ได้ย่อมหมายถึงลูกค้าที่มากขึ้นเช่นการขายผ่าน อีคอมเมิร์ซ

ผู้หญิงได้ถูกยอมรับโดยว่าเป็นเพศแห่งการช้อปปิ้ง การตลาดของสินค้าโดยรวมจึงมุ่งไปที่นักช้อปปิ้งเพศหญิงเป็นส่วนใหญ่ ตั้งแต่การออกแบบบรรจุภัณฑ์ การโฆษณา การจำหน่ายสินค้า ไปจนถึงการออกแบบและตกแต่งห้างร้าน โดยที่ 85% ของสินค้าโดยทั่วไป ทั้งหมดถูกซื้อโดยผู้หญิง การช้อปปิ้งเป็นส่วนหนึ่งในการควบคุมและเอาชนะอารมณ์ของตนเอง โดยผู้หญิงนั้นมักจะซื้อมากขึ้นเมื่ออารมณ์ดีหรือแยกว่าปกติ โดยส่วนมากให้เหตุผลว่าเพื่อให้กำลังใจ การใช้อารมณ์ในการตัดสินใจซื้อนั้นจะมาเยอะกว่าเหตุผล

การค้นหาความอิสระ มั่นใจ เป็นตัวของตัวเอง หนึ่งในกุญแจสำคัญแห่งการเป็นสาวที่มีพลังเสน่ห์ดึงดูดคนรอบตัวให้อยู่หมัด อิสระอยู่ในทุกแง่มุมของความคิด ไม่ว่าจะเรื่องรูปลักษณ์ ความมั่นใจในตัวเอง การคิดพูดทำตามที่ต้องการอย่างไม่มีใครหยุดยั้งได้นั้นก็เป็นมนตร์เสน่ห์ของสาว ๆ เหล่านั้นที่จะสามารถทำให้เหล่าผู้ชายหยุดมอง และความเป็นเพศแม่ที่สามารถนำพาตนเองก้าวข้ามผ่านปัญหาในสังคม

จึงเลือกใช้สัญลักษณ์ต่าง ๆ เช่น เสื้อเป็นสัตว์กินเนื้อที่รู้จักกันดี ได้แก่ เสื้อโคร่ง เสื้อดาว และเสื้อดำ เสื้อนั้นนอกจากหมายถึงสัตว์แล้ว ในสังคมไทยยังใช้เป็นคำอุปมาใช้เรียกคนดู คนมีอำนาจ หรือเก่งกล้าสามารถ และเป็นคำที่ใช้ประกอบคำอื่น ดังเช่น เสื้อนอนกิน เสื้ออากาศ เสื้อตลก ฯลฯ เป็นต้น เสื้อมักแอบพรางตัวคอยทีคอยจังหวะ จนเห็นได้ว่าได้ที่มากที่สุดแล้ว ก็จะจุ่มขมม้าเหยื่อ อากาศแอบพรางตัวคอยจังหวะนี้เอง เรียกเป็นคำว่า เสื้อชุ่ม และใช้เป็นสำนวนให้หมายถึง คนที่คอยจังหวะเพื่อแสดงตัว

ดอกไม้ นอกจากจะสวยงาม เป็นสีสันของโลกใบนี้ ดอกไม้ยังสร้างความสดชื่นให้แก่ผู้พบเห็นทั้งรูปทรง และความหอมชื่นใจ นอกจากนี้แล้ว ดอกไม้ยังมีความหมายพิเศษอีกด้วย สำหรับคุณที่ชื่นชอบดอกไม้ทั้งผู้ให้และผู้รับ เพื่อนำมาประกอบเป็นชิ้นงานตามที่ตกลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อค้นหาว่ามนุษย์มีเจตจำนงเสรีจริงหรือไม่ หรือการแสดงออกซึ่งอารมณ์หรือความต้องการประสงค์ในตัวตน
2. เพื่อแสดงออกซึ่งความปรารถนาและความต้องการภายในของสตรี อันเป็นผลอันชอบธรรมจากการมี สิทธิอันถูกต้องของสตรี (สิทธิ)
3. เพื่อแสดงออกถึงความพุ่มเพื่อยว่าในรูปของรูปธรรม หรือนามธรรม สู่ความสวยงาม
4. เพื่อแสดงออกถึงคุณค่าประสบการณ์ การต่อสู้ภายในตัวบุคคล ผ่านแนวคิดทางการบริโภคนิยม

1.3 ขอบเขตของโครงการ

ผลงานในรูปแบบสื่อผสม จากวัสดุหลากหลายสีสัน ลักษณะอ่อนบาง ผ่า ขนนก ไหมพรม ผ่านเทคนิคการถัก จักรวาง

ผลงานอยู่ในรูปแบบลอยตัว หรือนูนสูง

ผลงานกล่าวถึงความสุขของสตรีผ่านระบบความคิด ของกิน การได้เป็นเจ้าของ การเย้ยหยันดูหมิ่น การชม หรือความสนใจจากการได้มา หรือมิติของความหมายต่างๆผ่านการเป็นเจ้าของ หรือเพื่อให้ได้มาหรือให้ได้มาอีก และรวมถึงการอ่านค่าความคิดของผู้หญิงที่มีสีสัน มีโลกของตัวเองช่างฝัน มีการเคลื่อนไหว มีความเป็นตัวเอง มีชีวิต การสร้างสรรค์ไม่หยุดนิ่งเปลี่ยนแปลงได้ตลอดเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.1 ที่มาและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

2.1.1 รูปแบบของงานศิลปะ

ประเภทของศิลปะ

1. จิตรกรรม (Painting)
2. ประติมากรรม (Sculpture)
3. ศิลปะแบบจัดวาง (Installation)
4. สถาปัตยกรรม (Architecture)
5. วรรณกรรม (Literature)
6. ดนตรี (Music)
7. นาฏกรรม (Drama) ละคร
8. ภาพยนตร์ (Cinema)
9. ภาพถ่าย (Photo)
10. ภูมิปัญญา(Knowledge)
11. งานแกะสลัก(Carvings)
12. งานปักผ้า(Embroidery)
13. งานประดิษฐ์(Craft work)
14. ศิลปะลายเส้น(Line Art)
15. สื่อผสม(Mixed Media)
16. จิตรกรรม (Painting)
17. ประติมากรรม (Sculpture)
18. ศิลปะแบบจัดวาง (Installation)
19. สถาปัตยกรรม (Architecture)
20. วรรณกรรม (Literature)
21. ดนตรี (Music)
22. นาฏกรรม (Drama) ละคร
23. ภาพยนตร์ (Cinema)
24. ภาพถ่าย (Photo)
25. ภูมิปัญญา(Knowledge)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

26. งานแกะสลัก(Carvings)
27. งานปักผ้า(Embroidery)
28. งานประดิษฐ์(Craft work)
29. ศิลปะลายเส้น(Line Art)
30. สื่อผสม(Mixed Media)

2.1.2 พฤษศาสตร์

ดอก เป็นโครงสร้างสืบพันธุ์ของพืชดอก (พืชในหมวด Magnoliophyta) Flowering plants หรือ Angiosperms หน้าที่ทางชีววิทยาของดอก คือ เพื่อออกผลการสืบพันธุ์ ปกติโดยให้กลไกสำหรับการผสมระหว่างสเปิร์มกับไข่ ดอกอาจอำนวยความสะดวกให้การผสมข้ามดอก (outcrossing) หรือให้เกิดการผสมในดอกเดียวกัน (selfing) ก็ได้ บางดอกผลิตส่วนแพร่พันธุ์โดยไม่มีการปฏิสนธิ (การเกิดผลลม) ดอกมีอับสปอร์และเป็นที่ยึดแกมีโทไฟต์เจริญ ดอกให้ผลและเมล็ด หลายดอกวิวัฒนาการให้ดึงดูดสัตว์ เพื่อที่จะให้สัตว์เหล่านั้นเป็นพาหะส่งผ่านเรณู

นอกเหนือไปจากการอำนวยความสะดวกการสืบพันธุ์ของพืชดอกแล้ว มนุษย์ยังชื่นชมและใช้เพื่อตกแต่งสิ่งแวดล้อมให้งาม และยังเป็นวัตถุแห่งความรัก พิธีกรรม ศาสนา แพทย์ศาสตร์และเป็นแหล่งอาหาร

ส่วนประกอบ

ส่วนประกอบพื้นฐานของดอกไม้

ดอกส่วนประกอบหลักอยู่ 4 อย่าง

กลีบเลี้ยง เกสรเพศผู้ เกสรเพศเมีย กลีบดอก

2.1.3 สัญญาศาสตร์กับศิลปะ

เดอ โซซูร์ (F. De Saussure) ให้ความสนใจกับความสัมพันธ์ระหว่างตัวหมาย (Signifier) และตัวหมายถึง (Signified) โดยระบุว่า สัญญาทุกอย่างจะมี 2 มิติ มิติที่หนึ่งคือมิติที่เป็นส่วนร่วมซึ่งเรียกว่า “Language” หรือหลักเกณฑ์ที่ใช้และมิติที่สองเรียกว่า “Speech” หรือลีลาการใช้ โดยโซซูร์ยังเสนอว่าสัญญาะย่อยตัวหนึ่งจะยังไม่มี ความหมายในตัวเองจนกว่าจะไปเทียบเคียงกับสัญญาะย่อยตัวอื่นๆที่อาศัยการเปรียบเทียบแบบคู่ตรงข้าม (Binary Opposition)

เฟอร์ ดินันด์ เดอ โซซูร์ (F. de Saussure) ได้ทำการแยกแยะประเภทและระดับของความหมายที่บรรจุอยู่ในสัญญาะออกเป็น 2 ประเภท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเภทแรกคือ ความหมายโดยอรรถ (Denotative Meaning) อันได้แก่ ความหมายที่เข้าใจกันตามตัวอักษรซึ่งเป็นความหมายที่เข้าใจตรงกันโดยส่วนใหญ่ตัวอย่างเช่น ความหมายที่มีการระบุในพจนานุกรม เช่น แม่ คือสตรีผู้ให้กำเนิดลูก หมีเป็นสัตว์เลี้ยงเป็นต้น

ส่วนประเภทที่สองคือ ความหมายโดยนัย (Connotative Meaning) ได้แก่ ความหมายทางอ้อมที่เกิดจากข้อตกลงหรือความเข้าใจเฉพาะกลุ่มหรือเกิดจากประสบการณ์เฉพาะของบุคคล เช่น เวลาพูดถึง “แม่” บางคนอาจนึกถึงความอบอุ่นบางคนอาจนึกถึงความเข้มงวดหรือบางคนอาจนึกไปถึงประสบการณ์อันขมขื่นเนื่องจากโดนแม่ทึ้งในวัยเด็ก

โรล็องต์ บาร์ตส์ (Roland Barthes) ได้สนใจศึกษาสัญลักษณ์ประเภท ความหมายโดยนัย (Connotative Meaning) เนื่องจากมองว่าเป็นความหมายที่มีความสำคัญอย่างแท้จริงในแง่ของการรับรู้ และความหมายโดยนัยยังสามารถอธิบายไปได้อีกหลายแนวคิด

ซึ่งการความหมายในขั้นนี้จะเป็นการตีความหมายในระดับที่มีปัจจัยทางวัฒนธรรมเข้ามาเกี่ยวข้องด้วยซึ่ง ไม่ได้เกิดจากตัวของสัญลักษณ์เองเป็นการอธิบายถึงปฏิสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นเมื่อสัญลักษณ์กระทบกับความรู้สึกรหรืออารมณ์ของผู้ใช้และคุณค่าทางวัฒนธรรมของเขา

ซึ่งสัญลักษณ์ในขั้นนี้จะทำหน้าที่ 2 ประการ คือ ถ่ายทอดความหมายโดยนัยแฝง และถ่ายทอดความหมายในลักษณะมายาคติ (Myths) ซึ่ง Barthes เรียกกระบวนการในการเปลี่ยนแปลง ลดทอน ปกปิด บิดเบือนฐานะการเป็นสัญลักษณ์ของสรรพสิ่งในสังคมให้กลายเป็นเรื่องของธรรมชาติ เป็นสิ่งปกติธรรมดาหรือเป็นสิ่งที่มีความหมาย "ความคุ้นชิน"(กาญจนา แก้วเทพ, 2552)

เพียร์ซ (C. Peirce) ได้ให้ความสนใจในความสัมพันธ์ระหว่างตัวสัญลักษณ์กับวัตถุจริงที่จะมีองค์ประกอบ 2 ส่วนคือ ส่วนที่เป็นตัวหมาย (Signifier) และตัวหมายถึง (Signified) โดยจัดแบ่งประเภทของสัญลักษณ์ (Sign) ออกเป็น 3 แบบ คือ

ไอคอน (Icon) เป็นสัญลักษณ์ที่มีรูปร่างหน้าตาคล้ายกับ วัตถุมากที่สุด เช่นภาพถ่าย รูปปั้น รูปวาด โดยการถอดรหัสของ Icon เพียงแค่เห็นก็สามารถถอดความหมายถึงตัววัตถุได้ง่าย

อินเด็คส์ (Index) เป็นสัญลักษณ์ที่มีความเกี่ยวพันแบบเป็น เหตุเป็นผลโดยตรงกับวัตถุที่มีอยู่จริงเช่นควันไฟเป็น Index ของไฟหรือรอยเท้าสัตว์ก็จะเชื่อมโยงถึงสัตว์การถอดรหัสของ Index จึงจำเป็นต้องอาศัยเหตุผลเชื่อมโยงเพื่อหาความสัมพันธ์ระหว่าง Index กับวัตถุจริง

ซิมโบล์ (Symbol) เป็นสัญลักษณ์ที่ไม่มีความเกี่ยวพัน เชื่อมโยงอันใดเลยระหว่างตัวสัญลักษณ์กับวัตถุจริง หากแต่ความหมายเกิดจากการตกลงร่วมกันในหมู่ผู้ใช้สัญลักษณ์เช่น ตัวอักษร หรือโลโก้ต่างๆที่สร้างขึ้น การถอดรหัสจึงจำเป็นต้องอาศัยการเรียนรู้ร่วมกันของผู้ใช้สัญลักษณ์

(Ferdinand de Saussure)"การที่เราสนใจและมุ่ง เน้นแต่ “รูปแบบ” หรือรูปลักษณะของมันมากกว่า ความหมายหรือประโยชน์ใช้สอยทำให้ “รูปแบบ” หรือ “รูปของเสียง” เข้าครอบงำจิตใจมนุษย์และนำไปสู่การเปิดโปงการทำงานของภาษาในสภาวะความคิดโครงสร้างนิยม (Structuralism) เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ธีรยุทธ บุญมี (2551) "การแบ่งรูปสัญลักษณ์และความหมายสัญลักษณ์เป็นแนวคิดที่ได้มาจากปรัชญาของเพลโตหรือแบบเพลโตคริสเตียนที่จำแนกระหว่างรูปแบบและเนื้อหา(idea, form/substance) หรือการแบ่งระหว่าง spirit/matter หรือ soul/body

โคล้ด เลวี-สโตรส "การศึกษาความหมายของการกระทำมนุษย์ต้องดูที่บทบาท/หน้าที่ของการกระทำในบริบททางสังคมมากกว่าตัวพฤติกรรมใดๆ"

ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร (2545) "ไซซูร์ได้ชี้ให้เห็นเพิ่มเติมว่าความหมายของสรรพสิ่งมีได้ดำรงอยู่ในตัวของสิ่งนั้นแต่อยู่ที่ความสัมพันธ์ของสิ่งนั้นกับสิ่งอื่นๆภายใต้ระบบเดียวกัน"

ดังนั้นการวิเคราะห์เนื้อหาในเชิงสัญลักษณ์ศาสตร์หรือสัญลักษณ์วิทยานั้น ควรจะต้องทำการศึกษาถึงการทำงานของสัญลักษณ์ (Sign) ว่ามันมีการทำงานอย่างไร เพื่อให้ได้มาซึ่งกระบวนการที่ได้มาซึ่งความหมาย (Signification) ซึ่งในกระบวนการให้ได้มาซึ่งความหมายนั้นประกอบไปด้วยรูปสัญลักษณ์ (Signifier) และความหมายสัญลักษณ์ (signified) นั้นหมายความว่าควรต้องมีความเข้าใจในการทำงานของสัญลักษณ์ (Sign) และกระบวนการ (Signification) ที่มีองค์ประกอบคือการให้รูป (Signifier) และความหมาย (signified) เพราะถ้าไม่มีความเข้าใจเกี่ยวกับการทำงานของสัญลักษณ์และกระบวนการของมันแล้วก็ไม่สามารรถเข้าถึงรูปที่แสดงออกที่ต้องการสื่อและนำไปสู่การตีความหมายของสัญลักษณ์เหล่านั้นได้

กาญจนา แก้วเทพ (2542) ได้แบ่งประเภทของความหมายที่อยู่ในสัญลักษณ์ทุกอย่างว่ามีการสร้าง

1) **ความหมายโดยอรรถ (Denotative meaning)**หรือความหมายโดยตรง หมายถึง ความหมายที่เข้าใจกันตามตัวอักษรเป็นความหมายที่เชื่อมโยงความสัมพันธ์ระดับแรกระหว่างตัวหมาย และตัวหมายถึง คนส่วนใหญ่จะเข้าใจตรงกันเป็นที่ยอมรับกันทั่วไป หรือเป็นความหมายที่ระบุในพจนานุกรม

2) **ความหมายโดยนัย (Connotative meaning)**คือ ความหมายทางอ้อมที่เกิดจากการตกลงของกลุ่มหรือเกิดจากประสบการณ์เฉพาะของบุคคล เป็นความหมายที่ถูกสร้างให้เชื่อมโยงลงไปอีกชั้นหนึ่งการที่จะถอดความหมายโดยนัยออกมาได้นั้นจะต้องมีความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมของแต่ละแห่งเพราะจะทำให้เข้าใจความหมายได้อย่างกว้างขวางและลึกซึ้ง

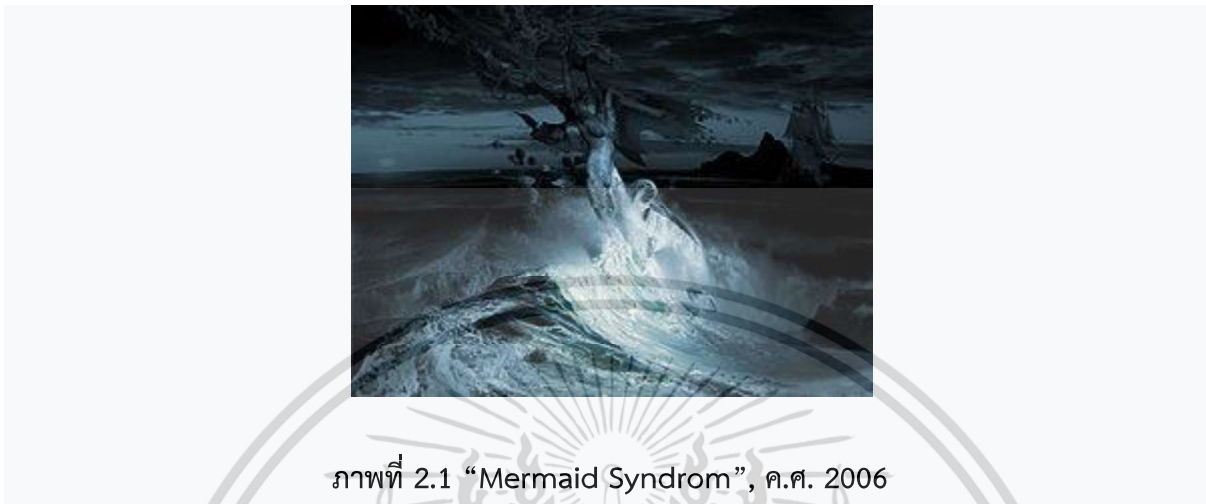
สรุปสัญลักษณ์วิทยามีการสื่อสาร 2 รูปแบบ คือ

1. **ความหมายโดยอรรถ (Denotative Meaning)** คือ การสื่อโดยตรงไม่เน้นการตีความที่ซับซ้อน
2. **ความหมายโดยนัย (Connotative Meaning)**คือ การสื่อโดยอ้อมหรือต้องการการตีความหมายอีกชั้นหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.4 ความหมายและรูปแบบงานแบบแฟนตาซี

ศิลปะอัศจรรย์



ภาพที่ 2.1 “Mermaid Syndrome”, ค.ศ. 2006

ศิลปะอัศจรรย์ หรือ อัศจรรย์ศิลป์ (อังกฤษ: Fantastic art) คือประเภทของงานศิลปะ ขอบข่ายของศิลปะอัศจรรย์ได้รับการนิยามอย่างเคร่งครัดโดยนักวิชาการมาตั้งแต่สมัยของซูสส์ แวร์นและเอช.จี. เวลส์ ก่อนหน้าและระหว่างภาวะเศรษฐกิจตกต่ำครั้งใหญ่ก็ได้มีขบวนการศิลปะนิไซ-ไฟ/แฟนตาซีที่ครอบคลุมงานประเภทศิลปะนิภาพประกอบศิลปะและหนังสือคอมมิค บทเขียนรวมเกี่ยวกับงานศิลปะประเภทนี้เห็นได้ชัดในหนังสือ “Infinite Worlds: The Fantastic Visions of Science Fiction Art” โดยศิลปินอเมริกันวินเซนต์ ดี เพท โดยมีนักเขียนอเมริกันเรย์ แปรดเบอร์รี่เป็นผู้เขียนบทนำ

ศิลปะอัศจรรย์เดิมจำกัดอยู่เฉพาะแต่งงานจิตรกรรมและภาพประกอบ แต่ตั้งแต่คริสต์ทศวรรษ 1970 เป็นต้นมาก็ขยายไปรวมภาพถ่าย ศิลปะอัศจรรย์มีเนื้อหาที่เกี่ยวกับแฟนตาซี, แฟนตาซีเชิงวิทยาศาสตร์ (ประเภทย่อยของไซ-ไฟที่เกี่ยวกับความลึกลับของมนุษย์ต่างดาวและศาสนาของมนุษย์ต่างดาว), จินตนาการ, และภาวะกึ่งฝัน, วิลักษ์ณ์, มโนทัศน์อันเหนือจริง และรวมทั้งศิลปะเชิงกอธิค การที่ศิลปะอัศจรรย์มีที่มาจากประเภทของงานศิลปะแบบสัญลักษณ์นิยมของสมัยวิคตอเรียทำให้ครอบคลุมหัวข้อที่คล้ายคลึงกันที่รวมทั้ง เทพวิทยา, รหัสญาณ (Occultism) และ รหัสลัทธิติ (mysticism), หรือ ตำนานและตำนานพื้นบ้าน และ จะแสวงหาคคุณค่าของคุณสมบัติภายใน (ธรรมชาติของวิญญาณและจิตวิญญาณ)

แฟนตาซีเป็นส่วนสำคัญของการสร้างงานศิลปะมาตั้งแต่ก่อตั้งขึ้น^[2] แต่มาเพิ่มความสำคัญยิ่งขึ้นอีกในการเขียนจิตรกรรมแมนเนอริสม์, สัจนิยมแนวมายา, จินตนิยม, สัญลักษณ์นิยม, เหนือจริง, สัญลักษณ์นิยม และ ศิลปะใต้ดิน (Lowbrow) ฝรั่งเศสเรียกศิลปะในกลุ่มนี้ว่า “ศิลปะแฟนทาสติก” (Fantastique) ในภาษาอังกฤษบางครั้งก็จะเรียกว่า “ศิลปะมโนทัศน์” (Visionary art) หรือ “ศิลปะวิลักษ์ณ์” (Grotesque art) หรือ “ศิลปะแมนเนอริสม์” ศิลปะอัศจรรย์มีความสัมพันธ์อย่างเกี่ยวข้องกับวรรณกรรมแฟนตาซี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จิตรกรรมประวัติศาสตร์และจิตรศิลป์

จิตรกรรมศิลปะอัจฉริยะที่เป็นที่ยอมรับกันว่าเป็นคนแรกคือจิตรกรชาวอิตาลีชื่อ เรอเนอแมส บอส จิตรกรผู้อื่นที่ได้ชื่อว่าเป็นจิตรกรรมศิลปะอัจฉริยะก็ได้แก่ เปียเตอร์ บรูเกล, จุยเซ็ปเป อาร์ซิมโบลโด, แม็ทไทฮัส กรีนวอลด์, ฮันส์ บาลดุง, ฟรานซิสโก โกยา, กุสตาฟ โมโร, แม็กซ์ แม็กนัส นอร์มัน, เฮนรี ฟูเซลี, โอดิยอง เรอดอง, แม็กซ์ คลิงเกอร์, อาร์โนลด์ เบคลิน, วิลเลียม เบลค, กุสตาฟว์ ดอเร, จิโอวานนิ บัตติستا พิราเนซี, ซัลบาดอร์ ดาลี, อาริค เบราเออร์, โยห์ฟรา บอสซาร์ท, ออดด์ เนอร์ตรุม และ มาที คลาไวน์

ในคริสต์ทศวรรษ 1930 ในสหรัฐอเมริกา ก็มีกลุ่มศิลปินในวิสคอนซินผู้ได้รับอิทธิพลจากขบวนการลัทธิเหนือจริงของยุโรปก่อตั้งตัวขึ้นเป็นกลุ่มศิลปะอัจฉริยะ ที่ประกอบด้วยศิลปินที่ทำงานอยู่ในบริเวณแมดิสันในวิสคอนซินที่รวมทั้ง มาร์แชล เกลเชียร์, ดัดลีย์ ฮัฟเพลอร์ และ จอห์น ไวล์ด, คาร์ล พรีบจากมิลวอกี และ เกอร์ทรูด อเบอร์ครอมบีจากชิคาโก ศิลปะของศิลปินกลุ่มนี้ผสมผสานอารมณ์ขันเชิงมรณนิยม (macabre), ความลึกลับ และ การแฝงนัย (irony) ที่เป็นงานศิลปะที่ตรงไปตรงมา และตรงกันข้ามกับศิลปะภูมิภาคนิยมอเมริกัน (American Regionalism) ที่กำลังเป็นที่นิยมกันอยู่ในขณะนั้น

ขบวนการปรัชญาศิลปะหลัก “จินตภาพนิยมชิคาโก” (Chicago Imagism) ของชิคาโกหลังสงครามโลกครั้งที่สองสร้างงานจิตรกรรมที่มีลักษณะเป็นงานศิลปะอัจฉริยะและศิลปะวิลักษณ์ ที่มีความเป็นเอกลักษณ์อันแตกต่างจากศิลปะแอบสแตร็คท์ของนิวยอร์กที่เป็นที่นิยมกันในขณะนั้น ศิลปินจินตภาพนิยมคนสำคัญก็ได้แก่ โรเจอร์ บราวน์, เกลดิส นิลส์สัน, จิม นัทท์, เอ็ด แพสค์ และ คาร์ล เวอร์ซิม

จิตรกร

- Zdzisław Beksin'ski
- Gerald Brom
- Roger Dean
- Larry Elmore
- Frank Frazetta
- Ernst Fuchs
- เอช อาร์ กีเกอร์
- Peter Gric
- Judson Huss
- Oleg A. Korolev
- Keith Parkinson
- Donald Pass
- Antonio Roybal
- Luis Royo
- Mark Ryden

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- [De Es Schwertberger](#)
- [Anne Sudworth](#)
- [Bridget Bate Tichenor](#)
- [Boris Valejo](#)
- [Robert Venosa](#)
- [Michael Whelan](#)
- [Jacek Yerka](#)
- [Jurgen Ziewe](#)

ศิลปะแฟนตาซี

ศิลปะแฟนตาซี (อังกฤษ: Fantasy art) เป็นประเภทของงานศิลปะประเภทหนึ่งที่มีเนื้อหา, ความคิด, องค์ประกอบ หรือฉากที่เป็นไสยศาสตร์หรือเหนือธรรมชาติ ขณะที่ปรัชญานี้บางส่วนคาบเกี่ยวกับนิยายวิทยาศาสตร์ นวนิยายสยองขวัญและนวนิยายคดีการณ์ แต่ศิลปะแฟนตาซีก็มีองค์ประกอบบางอย่างที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเองที่ไม่พบในศิลปะการเขียนนวนิยายคดีการณ์ เนื้อหาของงานที่มาจากความลึกลับและตำนานหรือการเขียนแฟนตาซีของโลกสมัยใหม่ในรูปลักษณะที่แฝงนัยยะของพลังอำนาจของเทพ มายาหรือสิ่งที่เหนือธรรมชาติ เป็นเนื้อหาที่พบโดยทั่วไปในงานประเภทรูปและเป็นที่รู้จักที่สร้างความแตกต่างของงานศิลปะประเภทนี้จากงานศิลปะประเภทอื่น ๆ นอกจากนั้นก็จะมีนิยมนำจินตสัตว์ (Mythical creature) ในตำนานเทพหรือในจินตนาการเช่นมังกร, พ่อมด, พราย และอื่น ๆ ในองค์ประกอบของภาพ

ศิลปะแฟนตาซีมีความสัมพันธ์โดยตรงกับนวนิยายแฟนตาซี หรือบางครั้งงานศิลปะแฟนตาซีก็ใจใจถอดออกมาจากตัวละครหรือฉากของงานวรรณกรรมแฟนตาซีโดยตรง งานศิลปะประเภทนี้ที่สร้างโดยจิตรกรสมัครเล่นจะเรียกว่า “ศิลปะโดยแฟน” (Fan art)

“ศิลปะโดยแฟน” เป็นวัฒนธรรมย่อยที่นิยมกันอย่างแพร่หลาย ที่มักจะใช้เว็บไซต์เป็นศูนย์กลาง เช่นเว็บไซต์เอลฟ์วูดซึ่งเป็นเว็บไซต์โดยเฉพาะสำหรับนิยายวิทยาศาสตร์ที่เป็นต้นฉบับและศิลปะแฟนตาซี

ศิลปะแฟนตาซีไม่ควรจะสับสนกับปรัชญาศิลปะ “ศิลปะอัศจรรย์” (fantastic art) ซึ่งเป็นประเภทของศิลปะที่มีองค์ประกอบที่เป็นสิ่งมหัศจรรย์ที่ไม่จำเป็นจะต้องเป็นเชิง “แฟนตาซี” เสมอไป ศิลปะแฟนตาซีและวัฒนธรรมชั้นสูง

แม้ว่าการสร้างงานศิลปะแฟนตาซีจะต้องใช้ความเชี่ยวชาญทางเทคนิคของผู้สร้าง และแม้ว่าจะเป็นศิลปะที่นิยมกันอย่างแพร่หลาย แต่ศิลปะแฟนตาซีก็ยังไม่ถือว่าเป็นส่วนหนึ่งของบัญญัติตะวันตก (Western canon) หรือเป็นงานประเภทวิจิตรศิลป์ที่ยังคงไม่มีแชนแสดงในห้องแสดงภาพ หรือยังไม่ได้รับเงินทุนสนับสนุนจากรัฐบาล หรือยังไม่เป็นหลักสูตรการเรียนในสถาบันศึกษาและอื่น ๆ

งานไม่กี่ชิ้นที่เป็นงานที่เข้าขั้นโดยเฉพาะงานเหนือจริงหรือพริราฟาเอลไลท์ มีลักษณะเดียวกับศิลปะแฟนตาซีหลายอย่าง เช่นงานเขียน “ปราสาทในพริรานีส” โดย จิตรกรเบลเยียม เรอเน มากริต หรือ “เลดี้แห่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชาลอตต์” โดย จิตรกรชาวอังกฤษ จอห์น วิลเลียม วอเทอร์เฮาส์ ก็แทบจะแน่นอนว่าจัดอยู่ในประเภทศิลปะแพนตาซีได้ ถ้าเป็นภาพที่เขียนในปัจจุบัน งานเขียนชิ้นหลังนี้ก็เช่นเดียวกับศิลปะแพนตาซีตรงที่เป็นงานที่เขียนจากจินตนาการที่มาจากงานวรรณกรรม ที่ในกรณีนี้คือมาจากโคลงชื่อเดียวกันโดยลอร์ดอัลเฟรด เทนนิสัน

ศิลปินศิลปะแพนตาซีผู้อื่นใช้ชบวนการศิลปะอาร์ตนูโวและชบวนการศิลปะของวัฒนธรรมชั้นสูงที่พยายามดิ้นรนให้ศิลปะแพนตาซีหรือศิลปะนางฟ้าได้รับการพิจารณาและได้รับการยอมรับกันว่าเป็นศิลปะได้ระดับโดยสถาบันศิลปะต่าง ๆ

พินูคาเนบรยายลักษณะงานศิลปะของตนเองว่ามีลักษณะแบบ “ยุคกลางใหม่” (Neo-Medieval) แทนที่จะใช้คำหลักเรียกว่าเป็น “ศิลปะแพนตาซี” การนิยามว่าศิลปะใดถือว่าเป็นศิลปะของวัฒนธรรมชั้นสูงหรือศิลปะใดไม่ถือว่าเป็นปัญหาใหญ่ที่จิตรกรผู้มีชื่อเสียงเช่น โรงเรียนกลาสโกว์ ที่ถือกันว่าเป็นกลุ่มศิลปินที่ต่อยกว่ามาตรฐานในสมัยที่รุ่งเรืองอยู่

จินตนิมิต (อังกฤษ: fantasy) เป็นงานวรรณศิลป์ประเภทหนึ่งที่มีเค้าโครงหรือเนื้อหาเกี่ยวข้องกับ เวทมนตร์ และเรื่องเหนือจริง มักมีความเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ในยุคกลางของยุโรป หรือมีลักษณะที่แสดงถึงยุคเดียวกันนั้น เช่นสถาปัตยกรรม สิ่งก่อสร้าง เครื่องแต่งกาย หรือเทคโนโลยี โลกแห่งจินตนิมิตมักยอมรับสภาวะเหนือจริงและเวทมนตร์ต่างๆ เหมือนเป็นเรื่องปกติ ความแตกต่างระหว่างจินตนิมิต กับนิยายวิทยาศาสตร์หรือนิยายสยองขวัญ คือลักษณะของเทคโนโลยีและวิธีการนำเสนอเกี่ยวกับความตาย งานจินตนิมิตประกอบด้วยผลงานประพันธ์ของนักเขียน ศิลปิน นักดนตรี หรือนักสร้างภาพยนตร์มากมาย นับแต่อดีตกาลประหนึ่งโปรแกรมหรือตำนานลึกลับ สืบต่อมาจนถึงปัจจุบันที่เผยแพร่แก่ผู้คนจำนวนมาก

งานจินตนิมิตชิ้นแรกที่พบเห็นเป็นหลักฐานอาจได้แก่ มหากาพย์กิลกาเมช (the Epic of Gilgamesh) แต่งงานจินตนิมิตเก่าแก่มียุ่มากมายเช่น มหากาพย์โอดิสซีย์ ตำนานเบอูล์ฟ มหากาพย์ พันหนึ่งราตรี ราമായณะ จนกระทั่งถึง ตำนานกษัตริย์อาเธอร์ และมหากาพย์ต่างๆ มากมายในยุคกลาง ที่เกี่ยวข้องกับวีรบุรุษ วีรสตรี ปิศาจอันน่าสะพรึงกลัว และดินแดนลึกลับ ซึ่งดึงดูดความสนใจของผู้ฟังเป็นอย่างยิ่ง กล่าวไปแล้วประวัติศาสตร์ของจินตนิมิตกับประวัติศาสตร์วรรณกรรมก็มีความเกี่ยวพันใกล้ชิดกันมาก

งานบางชิ้นมีความคาบเกี่ยวกันอย่างใกล้ชิด ไม่ชัดเจนว่าเป็นงานจินตนิมิต หรืองานประเภทอื่น ซึ่งขึ้นกับจุดมุ่งหมายของผู้ประพันธ์ถึงความเป็นไปได้ในเรื่องเหนือจริง เช่น เรื่อง *A Midsummer Night's Dream* หรือ *Sir Gawain and the Green Knight* ทำให้จุดเริ่มต้นแท้จริงของวรรณกรรมจินตนิมิตไม่อาจระบุชี้ชัดลงไปได้¹¹

สำหรับวรรณกรรมจินตนิมิตยุคใหม่ อาจเริ่มจากผลงานของจอร์จ แมคโดนัลด์ นักประพันธ์ชาวสก็อต ผู้เขียนเรื่อง *The Princess and the Goblin* และ *Phantastes* ซึ่งเรื่องหลังนี้นับว่าเป็นงานจินตนิมิตสำหรับผู้ใหญ่เรื่องแรกของโลก แมคโดนัลด์เป็นแรงบันดาลใจสำคัญยิ่งต่อ เจ. อาร์. อาร์. โทลคีน และ ซี. เอส. ลิวอิส นักประพันธ์งานจินตนิมิตอีกผู้หนึ่งในยุคเดียวกันนี้คือ วิลเลียม มอร์ริส กวีชาวอังกฤษผู้มีชื่อเสียงที่ได้แต่งนวนิยายไว้มากมาย รวมถึงเรื่อง *The Well at the World's End*

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถึงกระนั้น วรรณกรรมจินตนิมิตก็ยังไม่เป็นที่รู้จักในหมู่ผู้อ่านกว้างขวางนัก เอ็ดเวิร์ด พลังค์ทท์ หรือที่รู้จักกันในชื่อ ลอร์ดดันเซนีย์ (Lord Dunsany) เป็นผู้ริเริ่มงานเขียนแนวนวนิยายและเรื่องสั้น ซึ่งเป็นจุดเริ่มของความนิยมที่เข้าถึงผู้อ่านมากขึ้น นักเขียนงานจินตนิมิตแนวนี้ในยุคนี้ได้แก่ เอช. ไรเตอร์ แอ็กการ์ด รูดยาร์ด คิปลิง และ เอ็ดการ์ ไรซ์ เบอร์โรส รวมถึง อับราฮัม เมอร์ริทท์ ต่างพากันสร้างผลงานจินตนิมิตในแขนงที่เรียกกันว่า "Lost World" ซึ่งเป็นวรรณกรรมจินตนิมิตแขนงที่เป็นที่นิยมมากที่สุดในช่วงต้นของคริสต์ศตวรรษที่ 20 ผลงานวรรณกรรมจินตนิมิตสำหรับเด็กระดับคลาสสิกได้เผยแพร่ในยุคนี้หลายเรื่อง เช่น ปีเตอร์ แพน และ พอมดมหัสจรรย์แห่งออซ เป็นต้น สิ่งที่เกิดขึ้นคือ งานจินตนิมิตแขนง "Juvenile" (จินตนิมิตสำหรับเด็ก) จะเป็นที่นิยมและยอมรับมากกว่าวรรณกรรมจินตนิมิตสำหรับผู้ใหญ่ ด้วยเหตุนี้เหล่านักเขียนจึงพากันสร้างผลงานออกมาเป็นวรรณกรรมสำหรับเด็กเสียเป็นส่วนใหญ่ ทำให้เกิดผลกระทบต่องานจินตนิมิตทั้งหมดที่สร้างขึ้นในยุคนี้ ไม่เว้นแม้แต่ เดอะลอร์ดออฟเดอะริงส์ ล้วนถูกจัดกลุ่มไปว่าเป็น วรรณกรรมเยาวชน กันทั้งนั้น

ปี ค.ศ. 1923 ได้มีนิตยสารที่มุ่งเน้นเนื้อหาเกี่ยวกับ นวนิยายจินตนิมิต โดยเฉพาะ ชื่อว่า *Weird Tales* หลังจากนั้นก็เกิดมีนิตยสารแนวนี้ขึ้นอีกมาก ฉบับที่มีชื่อเสียงคือ *The Magazine of Fantasy and Science Fiction* การเผยแพร่ผ่านนิตยสารทำให้วรรณกรรมจินตนิมิตเผยแพร่สู่ผู้อ่านจำนวนมากขึ้น และเป็นที่นิยมอย่างสูงทั้งในสหรัฐอเมริกาและอังกฤษ นิตยสารบางฉบับเริ่มจับแนวทางของ นิยายวิทยาศาสตร์ ด้วย ทำให้วรรณกรรมสองสาขานี้มีความเกี่ยวพันซึ่งกันและกันมากกว่าสาขาอื่นๆ

เมื่อถึง ปี ค.ศ. 1950 วรรณกรรมจินตนิมิตแนว "ดาบและเวทมนตร์" ก็สามารถเข้าถึงผู้อ่านเป็นวงกว้างดังเห็นในความสำเร็จของ *Conan the Barbarian* ของ โรเบิร์ต อี. ไฮوارد หรือ *Fafhrd and the Gray Mouser* ของ ฟรีตซ์ ไลเบอร์ และแล้วก็เกิดวรรณกรรมจินตนิมิตแขนงใหม่ คือ "จินตนิมิตระดับสูง" (High Fantasy) เรื่องที่มีชื่อเสียงมากที่สุดคือผลงานของ เจ. อาร์. อาร์. โทลคีน เรื่อง เดอะฮอบบิท และ เดอะลอร์ดออฟเดอะริงส์ ซึ่งส่งผลให้มีวรรณกรรมจินตนิมิตเกิดขึ้นสู่บรรณพิภพเป็นจำนวนมาก ผลงานอื่นๆ เช่น ตำนานแห่งนาร์เนีย ของ ซี. เอส. ลิวอิส และ พอมดมแห่งเอิร์ธซี ของ เออร์ซูลา เค. เลอกวิน ทำให้ความนิยมในวรรณกรรมสาขานี้แข็งแกร่งมั่นคงยิ่งขึ้น

ความนิยมในวรรณกรรมจินตนิมิตยังคงสืบเนื่องต่อมาจนถึงคริสต์ศตวรรษที่ 21 ซึ่งเกิดปรากฏการณ์หนังสือขายดีที่สุด จากเรื่อง แฮร์รี่ พ็อตเตอร์ ผลงานของ เจ. เค. โรว์ลิง ขณะเดียวกัน ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากวรรณกรรมจินตนิมิตก็เกิดขึ้นมากและประสบความสำเร็จหลายเรื่อง เรื่องที่โดดเด่นที่สุดได้แก่ ภาพยนตร์ไตรภาค เดอะลอร์ดออฟเดอะริงส์ ของผู้กำกับภาพยนตร์ ปีเตอร์ แจ็กสัน

ประเภทของงานจินตนิมิต

วรรณกรรมจินตนิมิตยุคใหม่แตกหน่อออกไปเป็นแขนงย่อยอีกมากมายที่ไม่อาจกำหนดขอบเขตได้แน่ชัด บางส่วนคาบเกี่ยวกับ ตำนาน หรือ นิทานพื้นบ้าน โดยที่ ตำนาน หรือ นิทานพื้นบ้าน ก็เป็นแนวเรื่องลักษณะเดียวกับจินตนิมิตเช่นกัน แต่แขนงของงานจินตนิมิตที่โดดเด่น ก็มีเช่น แฟนตาซีวิทยาศาสตร์ ซึ่งมีเนื้อหาคาบเกี่ยวกับ นวนิยายวิทยาศาสตร์ ดาร์คแฟนตาซี ที่กำลังได้รับความนิยมของชาวญี่ปุ่น นอกจากนี้ยังมี จินต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นิมิตโรแมนติก จินตนิมิตเทพนิยาย จินตนิมิตฮีโร่ จินตนิมิตสำหรับเด็ก เป็นต้น ส่วนประเภทของงานจินตนิมิตที่นิยมกันแพร่หลายมากที่สุด คือ จินตนิมิตแนวดาบและเวทมนตร์ กับ จินตนิมิตระดับสูง ที่เกี่ยวข้องกับโลกอื่น ชุมชนและวัฒนธรรม

ผู้ทำงานสาขาวิชาชีพต่างๆ เช่น สำนักพิมพ์ บรรณาธิการ นักเขียน ศิลปิน และนักวิชาการที่เกี่ยวข้องกับงานจินตนิมิต มารวมตัวกันทุกปีในงานประชุมจินตนิมิตโลก (World Fantasy Convention) ซึ่งจะมีการมอบรางวัล World Fantasy Awards ในงานด้วย งานประชุมนี้จัดขึ้นครั้งแรกในปี ค.ศ. 1975 และจัดต่อเนื่องมาเป็นประจำทุกปีนับแต่นั้น โดยย้ายสถานที่ประชุมไปยังประเทศต่างๆ

นอกจากนี้ยังมีงานประชุมด้านนวนิยายวิทยาศาสตร์อีกมากมาย เช่น "Florida's FX Show" หรือ "MegaCon" ก็เป็นที่สนใจของเหล่านักอ่านนวนิยายจินตนิมิตและนวนิยายสยองขวัญ รวมถึงงานชุมนุมด้าน อนิเมะ เช่น "JACON" หรือ "Anime Expo" ก็มักมีการแสดงด้านจินตนิมิต จินตนิมิตวิทยาศาสตร์ หรือดาร์คจินตนิมิตอยู่ด้วยเสมอ ตัวอย่างเช่น เซลเลอร์มูน (จินตนิมิตวิทยาศาสตร์) xxxHolic (ดาร์คจินตนิมิต) หรือ Spirited Away (จินตนิมิต) งานประชุมเหล่านี้ยังก่อให้เกิดประเพณีใหม่ขึ้นอีกหลายอย่าง เช่น คอสเพลย์ (การที่ผู้คนพากันแต่งกายและแต่งหน้าตามอย่างตัวละคร บางครั้งมีการรวมกลุ่มจัดการแสดงโชว์ด้วย) แฟนฟิกชั่น AMV และ โดจินชิ เป็นต้น

2.1.5 ความหมายของการทำงานแบบสื่อผสม (Mixed Media)

ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) คำว่า ศิลปะสื่อประสม หรือ ศิลปะสื่อผสม หมายถึง ผลงานที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นโดยใช้เทคนิคและวิธีการของศิลปะทางด้านทัศนศิลป์หลาย ๆ แขนงมาผสมผสานทำให้เกิดผลงานที่อยู่ในชั้นเดียวกัน เน้นหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ แสดงออกถึงอารมณ์สะท้อนใจของผู้สร้าง ซึ่งวัสดุที่ใช้ในการสร้างผลงานสื่อผสมสามารถได้จากวัสดุธรรมชาติ เช่น วัสดุจากพืช สัตว์ และแร่ วัสดุสังเคราะห์ เช่น กระดาษ โลหะ เป็นต้น

ซึ่งนิยามของคำว่าศิลปะนั้นเป็นการนำสิ่งที่มีอยู่มาประยุกต์ผสมผสานกันเพื่อให้เกิดเป็นผลงานทางด้านศิลปะที่มีรูปแบบออกมาเป็นรูปเป็นร่างเพื่อให้คนดูได้สามารถรับรู้ถึงความหมายของผลงานศิลปะที่เราสร้างขึ้นมา ซึ่งการถ่ายทอดเรื่องราวหรือว่าการเล่าเรื่องเหตุการณ์ต่าง ๆ นั้น ถ้าเราสามารถถ่ายทอดเรื่องราวเป็นแบบสามมิติได้ ก็จะทำให้ผู้ที่ชมผลงานนั้นสามารถที่จะสัมผัสข้อมูลได้เร็วขึ้นและได้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างเรื่องเล่ากับเหตุการณ์ที่เป็นจริง ซึ่งด้วยเหตุนี้จึงได้มีการนำความรู้ทางด้านศิลปะแขนงต่าง ๆ มาผสมกันจนเรียกว่า ศิลปะสื่อผสม ซึ่ง สื่อผสม เป็นผลงานศิลปะในด้านจิตรศิลป์ ในการนำสื่อมากกว่าสองสื่อ หรือ ศิลปะมากกว่าสองแขนงมารวมกันขึ้นไปมาสร้างเป็นงานชิ้นเดียวกัน โดยนิยมใช้สื่อที่แตกต่างกัน มานำจุดเด่นของแต่ละสื่อมาใช้ร่วมกัน เช่นการสร้างภาพชุดชีวิตของนักบุญฟรานซิสแห่งอาซิซิในซาเปลาต่างๆ ที่ภูเขาศักดิ์สิทธิ์แห่งพิดมอนด์และลอมบาร์ดีทางตอนเหนือของประเทศอิตาลีที่ใช้ทั้งประติมากรรมและจิตรกรรมมาผสมผสานเข้าเป็นการงานชิ้นเดียวกัน ที่ทำให้เป็นงานที่มีลักษณะเป็นสามมิติ ซึ่งในภาพสามมิตินี้เองที่สามารถมองได้หลายมุมมอง ทั้งได้เห็นส่วนลึกส่วนแว่นนั่นเองครับ ซึ่งนี่ก็ออกแบบหลายๆท่านได้พยายามศึกษาข้อมูลเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกี่ยวกับศิลปะสื่อผสมเพื่อที่จะนำมาออกแบบผลงานของตัวเองให้มีจุดเด่นและดึงดูดคนดูให้มีความน่าสนใจในผลงานของเขาให้มากที่สุด ปัจจุบันนี้ศิลปะทางด้านสื่อผสมมีการนำแนวความคิดทางด้านนี้มาใช้กันมากในด้านธุรกิจ เพราะสามารถที่จะผลิตผลงานสามมิติออกมาดึงดูดคนดูนั่นเอง ซึ่งที่เราเห็นการโดยส่วนใหญ่ทุกวันนี้ก็อย่างเช่น ภาพยนตร์ 3 มิติ

ในทัศนศิลป์ “สื่อผสม” เป็นงานศิลปะที่มีใช้วัสดุมากกว่าหนึ่งชนิด ประเภทที่พบได้บ่อยมากที่สุดคือ Assemblage กับ Collages ที่ทุกวันนี้เราพบเห็นได้ตามสื่อต่างๆ ซึ่งเป็นการนำวัสดุที่มีอยู่มาใช้ให้เกิดประโยชน์ในทางสร้างสรรค์ โดยที่ศิลปะแบบสื่อผสมนั้น ไม่เหมือนกับงานศิลปะมัลติมีเดียที่ผสมผสานทัศนศิลป์กับองค์ประกอบที่ไม่ใช่ภาพ เช่น บันทึกลายเสียง, วรรณกรรม, ละคร, การเต้นรำ และเพลง ผลงานศิลปะสมัยใหม่ชิ้นแรกๆ ที่ได้รับการพิจารณาให้เป็นสื่อผสม คือ “Still Life with Chair Caning” เป็นผลงานของ Pablo Picasso ที่ถูกสร้างขึ้นเมื่อปี ค.ศ. 1912 ด้วยการใช้วัสดุหลายชนิด ได้แก่ กระจก, ผ้า, สี และเชือก มีลักษณะเป็นภาพที่ดูเหมือนสามมิติ เนื่องจากอิทธิพลของการเคลื่อนไหวอย่าง Cubism และ Dada สื่อผสมก็เริ่มได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายในศตวรรษที่ 20 มันถูกใช้โดยศิลปินมากมาย เช่น Henri Matisse, Jean Dubuffet และ Ellsworth Kelly โดยในปัจจุบันนี้สื่อผสมยังคงเป็นรูปแบบของศิลปะที่ได้รับการยอมรับสำหรับศิลปินสมัยใหม่อยู่เสมอ

ประเภทของศิลปะสื่อผสม

ศิลปะสื่อผสมนั้นมีความหลากหลาย ถูกแบ่งออกเป็น 4 ประเภท ได้แก่

1. Collage นี่คือรูปแบบศิลปะที่เกี่ยวข้องกับการนำวัสดุต่างๆ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ เช่น ระบายสี, หนังสือนิตยสาร, ภาพถ่าย และอื่นๆ เพื่อนำมาใช้สร้างสิ่งใหม่ที่ไม่เหมือนใคร ในขณะที่ภาพตัดปะแบบนี้มักจะพบเห็นได้ประปรายในสมัยโบราณ มันเคยเป็นส่วนหนึ่งของศิลปะสมัยใหม่ในช่วงต้นศตวรรษที่ 20 เนื่องจากการนำเสนอของสองศิลปินชื่อดังอย่าง Braque กับ Picasso

2. Assemblage ต้นกำเนิดของรูปแบบศิลปะนี้สร้างขึ้นมาเพื่อสนับสนุนงาน Pablo Picasso เป็นรูปแบบศิลปะหรือสื่อที่มักจะสร้างขึ้นบนวัสดุพิมพ์ ซึ่งประกอบด้วยองค์ประกอบสามมิติ ที่ทำให้ดูราวกับว่ามันทะลุออกมาจากภาพ มันคล้ายภาพปะสองมิติ โดยทั่วไปแล้วจะพบได้ในผลงานด้านทัศนศิลป์ แต่มันก็ไม่ได้จำกัดอยู่แค่ในประเภทนี้เท่านั้น

3. Found Object เป็นประเภทศิลปะใช้งานโดยศิลปินชื่อดังมากมาย เพราะมันสื่อให้เห็นเห็นคุณค่าทางศิลปะ โดยได้รับแนวคิดมาจาก Marcel Duchamp เจ้าของผลงานที่รู้จักกันดีคือ “โถส้วม” ใครจะคิดว่าสิ่งนี้มันจะถูกมองให้เป็นศิลปะได้ แต่เมื่อมันเป็นไปแล้วก็คงต้องยกให้สิ่งเหล่านี้คือ “Found Object” ที่ถูกค้นพบโดยศิลปินและนำมาเป็นงานศิลปะได้ โดยผ่านการปรุงแต่งน้อยที่สุด

4. Altered books เป็นเทคนิคที่ศิลปินจะนำหนังสือเก่ามาสร้างเป็นผลงาน (อาจจะเป็นกระดาษเก่าหรือของใหม่) โดยจะทำการตัดกระดาษด้านในให้ออกมาเป็นผลงานที่สร้างสรรค์ สื่อผสมประเภทนี้อาจมีความเรียบง่ายหรือซับซ้อนราวกับเป็นประติมากรรม ยกตัวอย่างเช่น ภาพสามมิติของสัตว์, คน, สิ่งของ ฯลฯ ส่วนใหญ่จะเลือกงานศิลปะโบราณหรือวิคตอเรีย เป็นเพราะง่ายต่อการหลีกเลี่ยงปัญหาลิขสิทธิ์ เราสามารถพบเห็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ได้ในหอศิลป์ หรือซื้อได้จากอินเทอร์เน็ต ตัวอย่างงานที่มีชื่อเสียงคือ The Book Borrowers ประกอบไปด้วยผลงาน 31 หน้า ที่จะแปลงหนังสือให้กลายเป็นงานประติมากรรมได้อย่างน่าอัศจรรย์

ตัวอย่างผลงานศิลปะสื่อผสม

Still Life with Chair Caning เป็นหนึ่งในผลงานยอดเยี่ยมที่ใช้อธิบายศิลปะสื่อผสมได้ดี ตัวงาน แสดงให้เห็นถึงโต๊ะที่มีเลมอนผ่าครึ่งวางอยู่ด้านบน พร้อมกับมีด ผ้ากันเปื้อน หนังสือพิมพ์ โดยตัวของผลงานนี้ โครงเป็นรูปไข่มีเชือกเป็นขอบรูป (คาดว่าเป็งานที่ทำขึ้นเพื่อประดับหน้าต่างบนเรือ) ส่วนใหญ่ที่เห็นบนโต๊ะ นั้น ล้วนแล้วทำมาจากกระดาษหรือผ้า ผลงานอีกชิ้นหนึ่งคือ “Angel of Anarchy Eileen Agar” สร้างขึ้น โดยช่างแกะสลัก Joseph Bard เมื่อ ค.ศ. 1937 มีลักษณะเป็นโครงใบหน้ามนุษย์ที่ทำจากกระดาษกับขนสัตว์ ซึ่งต่อมาผลงานชิ้นนี้ได้สูญหายไป ทำให้เธอทำชิ้นใหม่ขึ้นในปี 1940 โดยรอบนี้มีการนำผ้ามาพันรอบใบหน้า ทั้กับขนนกต่างๆ

2.2 ข้อมูลลักษณะของอิสตรีและคำคมที่เกี่ยวข้อง

ผู้หญิง คือมนุษย์เพศหญิง โดยมากมักใช้ในความหมายของผู้ใหญ่ แต่ก็มีความหมายถึงการระบุ แยกแยะว่าเป็น มนุษย์เพศหญิง ไม่ว่าจะอายุเท่าไร ผู้หญิงจะมีโครโมโซม XX ในขณะที่ผู้ชายจะมีโครโมโซม XY

ชีววิทยา

ผู้หญิงในทางชีววิทยา อวัยวะเพศหญิงทำหน้าที่เกี่ยวกับการสืบพันธุ์ ในขณะที่ลักษณะทางเพศที่สองจะ เกี่ยวข้องกับการดูแลเด็กและในบางวัฒนธรรมอาจรวมถึงการดั่งดูคู่ผสมพันธุ์ รั้งไปจะทำหน้าที่ผลิตฮอร์โมน และสร้างเซลล์สืบพันธุ์ที่เรียกว่าไข่ เมื่อไข่ได้รับการปฏิสนธิจากเซลล์สืบพันธุ์เพศชาย (สเปิร์ม) แล้วมันจะ กลายเป็นสิ่งมีชีวิตใหม่ มดลูกเป็นอวัยวะที่มีเนื้อเยื่อสำหรับปกป้องและให้อาหารตัวอ่อนและมีกล้ามเนื้อ สำหรับการคลอด ช่องคลอดใช้สำหรับการร่วมเพศและการคลอด เต้านมพัฒนาจากต่อมเหงื่อเอาไว้สำหรับ ผลิตนม ซึ่งถือเป็นสารอาหารที่เป็นลักษณะพิเศษของสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม

เมื่อผู้หญิงถูกเปรียบเทียบกับมีความหอมหวานและสวยงามดุดอกไม้

ทำไมถึงเปรียบเทียบกับผู้หญิงกับดดอกไม้ ก็เพราะว่าผู้หญิงส่วนใหญ่มีเสน่ห์และความสวยงามแตกต่างกัน ออกไป กลิ่นของดอกไม้ก็คือสิ่งที่ดึงดูดให้ฝ่ายตรงข้ามมาสนใจเหมือนกับเสน่ห์ของผู้หญิง แม้แต่ดอกบัวที่ใช้ ถวายพระนั้นไม่มีกลิ่นที่หอมเหมือนดอกไม้ทั่วไปแต่ก็สามารถใช้เป็นเครื่องบูชา ผู้หญิงที่เปรียบเสมือนดอกบัว คือผู้หญิงที่มีจิตใจดี แม้อาจจะไม่หอม แม้จะไม่ไ้ดังงามแต่สามารถชนะใจได้

ผู้หญิงหลายคนต้องการเป็นดอกไม้ที่เป็นที่หมายปองของผีเสื้อหรือหมีภูมร แต่มีเพียงไม่กี่คนหรอกที่ สมปรารถนา ซึ่งมีหลายคนเปรียบเทียบกับ ผู้หญิงก็เปรียบเสมือนดอกไม้ที่มีหลากหลายสี มีหลายรูปลักษณะที่ สร้างสรรค์ขึ้นมาเพื่อดึงดูดหมีภูมรให้มาใกล้ชิด บางชนิดก็มีรูปลักษณะ สีสนสวยงาม เพื่อล่อแมลงให้มาติดกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่บางชนิดก็มีกลิ่นหอมเข้ายวนเพื่อล่อหมู่แมลงให้หลงไหล และดอกไม้บางชนิดรูปลักษณะนั้นไม่น่าดูชมแต่กลิ่นหอมหวานชวนดมก็มี ผู้ชายเองก็เปรียบเหมือนหมู่แมลง ที่ออกบินดอมดมชื่นชมในความสวยงามของดอกไม้ ที่บางตัวหลงในเสน่ห์ความงามของดอกไม้ ก็อาจจะต้องจบชีวิตเพราะความงามเพียงรูปลักษณะนั้นได้ หากหลงแต่เพียงรูปลักษณะภายนอกเหมือนดอกไม้งาม ก็อาจทำให้มองข้ามสิ่งที่มีคุณค่าในดอกไม้บางดอก ที่อาจจะมีรูปลักษณะภายนอกไม่น่าดูชม แต่กลับแฝงไปด้วยคุณประโยชน์และกลิ่นหอมชวนดม ที่บางทีสิ่งที่เราได้เห็นกันอยู่นั้น อาจจะเป็นแค่เพียงภาพลวงตา แต่หากได้ลองหลับแต่ใช้จิตใจสัมผัสคนรอบข้างเรา ก็อาจพบว่าคนรอบข้างนั้นเป็นคนแบบไหนเป็นอย่างไร แค่อายมมองแต่เพียงรูปลักษณะภายนอกเท่านั้น เพราะคนที่มองแต่เพียงรูปลักษณะ อาจจะไม่มีความได้ใจ สิ่งที่น่าสนใจที่ซ่อนอยู่ในรูปลักษณะที่ไม่น่าดูชมนั้นได้

ความสวยงามของดอกไม้ส่งกลิ่นหอมๆ และกำลังบานสะพรั่งอยู่ทั่วทุกสารทิศ ได้เป็นจุดดึงดูดเหล่าแมลงต่างๆ มาโฉบบินเที่ยวชมและนำเอาน้ำหวานจากเกสรดอกไม้ เฉากเช่นเดียวกันกับความสวยงามของผู้หญิงที่เปล่งประกายออกมา ได้เป็นจุดดึงดูดเหล่าสายตาของหนุ่มๆ ที่มุ่งมองถึงความสวยงามของผู้หญิง เป็นเพราะว่าความสวยงามของผู้หญิง ที่มีความงดงามดังดอกไม้แรกแย้มที่กำลังจะบาน ทำให้โลกนี้ดูสดใสมากขึ้น หากเปรียบผู้หญิงเป็นเสมือนดอกไม้ ซึ่งดอกไม้ยอดนิยมนั้นมีมากมาย มักจะเปรียบเทียบก็คือ ดอกกุหลาบด้วยความมีเสน่ห์ของสีที่สวยสดงดงาม และมีความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ อีกทั้งมีความหอมจากแรงบันดาลใจของกุหลาบในแบบฉบับที่หลายคนอาจไม่เคยสัมผัสมาก่อน กุหลาบแสนพิเศษซึ่งคลี่กลีบบานเผยเอกลักษณ์ความหอมที่คลอเคล้าความสดชื่นเพียงช่วงเวลาสั้นๆ ดุจการนัดพบอันตราตรึงใจพร้อมส่งกลิ่นหอมอ่อนๆ เพื่อถ่ายทอดมิติซบซ่านราวกับดอกไม้งามที่สมบูรณ์พร้อมด้วยกลิ่นแรกสัมผัสแสนรื่นเริง

กลิ่นอายของดอกกุหลาบสีแดงสดที่เต็มไปด้วยความสวยงาม และการแสดงออกถึงความรัก ยังให้ความอ่อนหวานเข้ายวนใจและอวลอุณชวนชิตใกล้ ด้วยกลิ่นหอมอ่อนๆ ของพรรณไม้นี้ที่จะทำให้อารมณ์สดชื่นละมุนละไม ทนสมัย เริดหรู และเจิดจรัส จากแรงบันดาลใจของกุหลาบหลากสายพันธุ์ ที่สะท้อนเอกลักษณ์ของหญิงสาวผู้เปี่ยมพลังสร้างสรรค์ และมีรักที่มั่นคง

ผู้หญิงก็เหมือนดอกไม้ ... ใครบางคนได้รับอนุญาตให้บานในช่วงเวลาสั้น ๆ ในขณะที่บางคนก็ล่วงเลยไปตามวัยโดยรักษาความงามและกลิ่นหอมไว้เป็นเวลาหลายปีตั้งแต่ช่วงเวลาที่ผลิบานและออกดอกจนถึงช่วงเวลาที่เศร้าที่สุดที่กลีบดอกร่วงหล่น

เห็นด้วยหญิงสาวที่มีช่อดอกไม้สวยกว่าถือขวดในมือ ...

ความงามของดอกไม้อยู่ในดอกไม้เดียว

กลิ่นกุหลาบมีอาชีวะ

บางอย่างเกี่ยวกับดอกแดนดิไลออน: ถ้าคุณไม่สามารถเอาชนะมันได้ให้กินมัน

เจมส์ค็อก

“ เฮเกล ”

ดอกทานตะวันเป็นสิ่งมีชีวิตที่โชคร้ายในโลกที่สมบูรณ์แบบที่พระเจ้าสร้างขึ้น

ในชีวิตเช่นเดียวกับในโรงละคร: ดอกไม้จะได้รับหลังจากออกจากเวทีเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Yana Dzhangirova

การแต่งงานคือการที่ชายหนุ่มหยุดซื้อดอกไม้และเริ่มซื้อผัก

ดอกเดซี่ล้านดอกก็แจ่มเช่นกัน!

บางครั้งดอกไม้ก็เป็นเพียงดอกไม้

ดอกไม้ไม่ได้มีชีวิตประจำวันพวกเขาจะแต่งตัวตามเทศกาล

“ มัลคอล์มเดอซาซาล ”

ถ้าดอกไม้มาจากบ้านไหนแสดงว่าภรรยาวันเกิด

บางคนบ่นว่ากุหลาบมีหนาม และฉันตั้งใจที่หนามมีดอกกุหลาบ

อัลฟองส์การ์

ความปรารถนาเป็นดอกไม้แห่งความรักและความสุขคือผลของมัน

“ โคลดเดอเตรียนเฮลเวเทียส ”

อยู่ในความสงบ. มาดูดอกไม้ผลิดอกไม้ก็บานสะพรั่ง

นี่คือดอกไม้ที่ไม่มีกลิ่นคนสมัยก่อนตั้งข้อสังเกต - ปัจจุบันสาว ๆ หลายคนดูเหมือนดอกไม้ชนิดนี้ คุณสัมผัส - และเป็นกระดาษ ...

ดอกไม้ที่ชอบเป็นอันดับแรกคือการปฏิเสธดอกไม้อื่น ๆ ทั้งหมด มิฉะนั้นเขาจะดูไม่สวยที่สุด

“ อองตวนเดอแซ็ง - เอกซูเปรี ”

เมื่อดอกไม้เสื่อมโทรมมนุษย์ก็อยู่ไม่ได้

ศิลปะเป็นความพยายามอย่างต่อเนื่องที่จะแข่งขันกับความงามของดอกไม้และมักจะไม่ประสบความสำเร็จ

Marc Chagall

ฉันเกลียดดอกไม้! แต่นี่เป็นเฉพาะเมื่อนำเสนอเพื่อไม่ให้ราคาอยู่กับของขวัญที่สวยงาม

ในโลกแห่งความรู้สึก - เช่นเดียวกับช่อดอกไม้

... มีดอกไม้หนึ่งดอกที่สะท้อนเข้าตาคุณในลักษณะพิเศษเสมอ ...

ดอกไม้แห่งแรงบันดาลใจถูกรดด้วยหยาดเหงื่อ

"Leonid Krainev-Rytov"

คุณเป็นเพียงต้นกระบองเพชรในสวนดอกไม้ในชีวิตของฉัน

ผ้าผูกมัดนอกหน้าต่างทำให้ฉันพอใจมากกว่าอภิปรายของหนังสือ

วอลต์วิทแมน

แน่นอนฉันเข้าใจดีว่าดอกไม้เป็นสิ่งที่สิ้นเปลืองเงินมันจะจางหายไปอย่างรวดเร็วและนั่นก็เป็นเช่นนั้น แต่ฉันจะ

รักได้อย่างไรเมื่อนำเสนอให้ฉัน

ดอกไม้ในเมืองก็เหมือนลิปสติกของผู้หญิงด้วยการหยุดสีคุณจะดูน่าสนใจยิ่งขึ้น

แม้กระทั่งดอกไม้ที่สวยงามที่สุดก็จะถูกทิ้งในวันพรุ่งนี้

“ สเตฟานบาลากิน ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คุณต้องการทราบว่าถ้าคุณทำอะไรผิดพลาด? คำตอบของฉันที่รัก: อย่าขอการให้อภัย ไม่ต้องพูดอะไร ส่งดอกไม้ไม่มีตัวอักษร ดอกไม้เท่านั้น. ครอบคลุมทุกอย่าง แม้แต่หลุมฝังศพ

ก่อนหน้านี้เธอไม่เคยได้รับดอกไม้อย่างไม่มีเหตุผล เธอรู้สึกในขณะนั้นราวกับว่าเธอได้รับโลกทั้งใบ สำหรับผู้หญิงคนอื่น ๆ ซ่อดอกกุหลาบไม่เพียงพอพวกเขาจึงเรียกร้องให้ผู้ชายคนนั้นเปลี่ยนน้ำในแจกัน Enfleurance คือการที่ดอกไม้ค่อยๆตายอย่างช้าๆเหมือนในความฝัน

นักวิทยาศาสตร์หรือนักวิทยาศาสตร์ปลอมให้เหตุผลว่าเจอเรเนียมจะบานได้ดีกว่าเมื่อพูดคุยกับ ในความเป็นจริงคำพูดที่เป็นมิตรที่หายากก็เพียงพอแล้วสำหรับเธอ การโพล้เทอะมากเกินไปเช่นการใส่ปุ๋ยมากเกินไปการกำจัดวัชพืชและการคลายตัวทำให้เธอสับสนและยับยั้งซึ่งใจ

Victoria Glendinning

กุหลาบปลูกฝังความรักธรรมชาติและหนามก็ปลูกฝังความเคียด

“ แอนตันลิกอฟ”

เมื่อดอกไม้ถูกตัดฉันเชื่อมโยงการดำเนินการนี้กับการประหารชีวิตและเมื่อนำไปใส่แจกันด้วยการช่วยชีวิต หัวใจก็เหมือนดอกไม้ - ไม่สามารถเปิดได้โดยการบังคับพวกเขาต้องเปิดตัวเอง

Louise May Alcott

ผู้หญิงทุกคนคือดอกไม้ เมื่อคุณดูแลเธอเธอจึงเบ่งบาน

ดอกไม้ทำให้เกิดความสุขมากที่สุดเมื่อไม่ได้นำเสนอในวันเกิด

แทบไม่ได้เข้าใจเรื่องมองซ่อดอกไม้เขาตัดสินใจว่า: - "กลิ่นเหมือนห่าสับ" ...

และถ้าดอกไม้ส่งกลิ่นเราด้วยกลิ่นของมันล่ะ?

แน่นอนฉันสามารถทำได้โดยไม่ต้องใช้ดอกไม้ แต่มันช่วยให้ฉันรักษาความเคียดในตัวเองเพราะพวกเขาพิสูจน์ว่าฉันไม่ได้ถูกมัดมือชกด้วยความกังวลในชีวิตประจำวัน พวกเขาเป็นหลักฐานยืนยันอิสรภาพของฉัน

“ รพินทรนาถรุกร”

และฉันเพียงแค่มองไปที่ดอกไม้ บางคนยากจนในขณะที่คนอื่น ๆ เงยหน้าขึ้นอีกครั้ง มันยอดเยี่ยม!

เธอ: ด่ามันพวกเขาเอาดอกไม้มาที่หลุมศพมากกว่าที่คุณทำกับฉัน เขา: แล้วคุณเสนออะไรให้ฉัน?

คำคมเกี่ยวกับดอกไม้

ฉันไม่ได้บอกเขาว่าฉันรักดอกกุหลาบสีม่วง มันเป็นเรื่องส่วนตัวเกินไปสำหรับฉัน

ฉันชอบผู้ชายที่จะนอนบนเตียง! ฉันจะซื้อดอกไม้ให้เขาเอง ...

อย่าส่งดอกไม้ให้ฉันเมื่อฉันตาย ถ้าคุณชอบฉันให้ฉันตอนนี้

ไม่ว่าจะเจ็บ ๆ แล้วก็สงครามสถานที่ท่องเที่ยว ดอกไม้ไม่ได้ช่วยสาเหตุเลย

กล้วยไม้ที่สวยงามราวกับบาปมหันต์ 7 ประการ

ออสการ์ไวลด์

โดยปกติแล้วเมื่อผู้หญิงได้รับดอกไม้พวกเขาต้องการที่จะพูดโดยไม่มีคำว่าฉันรักคุณ แต่ในกรณีของฉันฉัน

กระซิบในใจเท่านั้น: ฉันต้องการคุณจริงๆ!

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

"วลาดีเมียร์บอริซอฟ"

ฉันไม่เคยอยาการู้ชื่อดอกไม้ที่ทำให้ฉันหลงเสน่ห์และความคิดริเริ่ม ต่อมาฉันจำชื่อเหล่านี้ได้ แต่พวกเขาเพิ่มสี และกลีบดอก?

กลิ่นหอมคือความรู้สึกของดอกไม้

ไฮน์ริชไฮน์

สีม่วงในภูเขาเติบโตผ่านหิน

เทนเนสซีวิลเลียมส์

ชะมดคือสิ่งที่มีกลิ่นไม่ใช่สิ่งที่ยุ่งบอกว่าเป็นมัสค์

ม. ซาดิ "

เช่นเดียวกับการได้รับดอกไม้ก็เป็นเรื่องดีดังนั้นเมื่อคุณคิดว่าวันนี้เป็นวันธรรมดา ๆ ไม่ใช่วันหยุดเลย แต่เมื่อได้รับช่อดอกไม้ในตอนเช้าอารมณ์ก็จะเพิ่มขึ้นทันที คุณเปล่งประกายตลอดทั้งวัน ... ขอขอบคุณ

คุณไม่ควรฟังสิ่งที่ดอกไม้พูด คุณต้องมองไปที่พวกเขาและสูดดมกลิ่นหอมของพวกเขา

“ อองตวนเดอแซ็ง - เอกซูเปรี ”

ฉันชอบดอกไม้ฉันอยากจะเพิ่มให้กับชีวิตของฉัน

หากคุณพบกุญแจสู่จิตวิญญาณของผู้หญิงดูแลเธอเป็นเหมือนคนสวนหาดอกไม้!

สาวที่รักได้รับดอกไม้ไม่ใช่หน้าต่าง!

แทนที่จะหย่าร้างคุณควรส่งดอกกุหลาบให้ภรรยาของคุณเป็นโหล ความตกใจจะฆ่าเธอและคุณจะวางดอกกุหลาบไว้บนโลงศพ

ดอกไม้ประดิษฐ์ไม่มีกลิ่น ความสัมพันธ์เทียมจึงไม่ผลิบาน

ผู้หญิงบางคนขายดอกไม้ให้ผู้หญิงคนอื่นผ่านคุณ

คุณสิ่งนี้ด้วย -

มีบางสิ่งที่ทำให้อารมณ์ดีเช่นเดียวกับคำพูดเกี่ยวกับดอกไม้ที่ทำให้เกิดกลิ่นหอมและกลิ่นหอมต่างๆ คำพูด

เกี่ยวกับพวกเขาจะพิสูจน์ได้ว่าพืชเหล่านี้มีความสำคัญอย่างยิ่งในชีวิตของเรา

โดยทั่วไปไม่มีคำนำหน้ายาว - อ่านข้อความเกี่ยวกับดอกไม้

เมื่อพวกเขาชมเชยคุณด้วยความจริงใจ

- ดอกไม้ที่สวยงามผลิบานในหัวใจ

Maria Berestova

ฉันรักกล้วยไม้ พวกเขาบอกว่าเมื่อคุณมองไปที่พวกเขาความเศร้าก็จะผ่านไป

Maria Farisa เครนที่ตีกว่า

และดอกไม้แห่งบางครั้งก็สวยงาม แต่ถึงแม้จะดีที่สุดก็ไม่มีทางเทียบได้กับดอกไม้ที่เรียบง่าย แต่มีชีวิต

คาซซานดราแคลร์ เทวดาจักรกล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดอกไม้บานทุกที่สำหรับทุกคนที่ต้องการเห็นพวกเขา

Henri Matisse

ช่างเป็นคำพูดที่น่ายินดีเกี่ยวกับดอกไม้!

ดอกเบญจมาศที่ร่วงหล่นจะไม่กลับไปฟูมไม้

สุภาชิตและคำพูดภาษาญี่ปุ่น

ไม่มีผู้หญิงคนไหนที่ไม่ชอบดอกไม้มีผู้ชายที่คิดอย่างนั้น

รินทวัลลิน. หนังสือสอนทำอาหาร

อาหารที่เมนูของคุณอาจเต็มไปด้วยเพอร์นิเจอร์สวย ๆ ศิลปวัตถุและสิ่งของราคาแพงอื่น ๆ แต่มีเพียงดอกไม้
สดเท่านั้นที่นำความงามที่แท้จริงมาสู่บ้าน

Anika Vicious

ความรักเป็นดอกไม้ที่ต้องรดน้ำทุกวัน มิฉะนั้นจะจางลง

Natalia Solntseva ความบังเอิญทั้งหมดไม่ใช่เรื่องบังเอิญ

ดอกไม้ที่ชอบ?

- ดอกแดนดิไลออน

- ทำไม?

- ฟรีและไม่มีขาย

ภาพยนตร์เรื่อง "ฉันคือจุดเริ่มต้น"

ดอกไม้เปรียบได้กับความทุกข์ที่จะจางหายไปโดยไม่ช้าและกลิ่นของดอกไม้ก็เหมือนความทรงจำที่จะจดจำไป

ตลอดกาล!

บ็อกดานลี

และฉันรักดอกไม้ที่ไม่มีใครเคยมอบให้ฉัน

Gaetan Susi หญิงสาวที่ชอบเล่นไม้ขีดไฟ

ดอกไม้ก็เหมือนคนไม่ช้าก็เร็วก็จะร่วงโรยและเปลี่ยนเป็นสีดำ

Natalia Frolova

...ชีวิตที่ปราศจากความรักคือดอกไม้ที่ไม่มีกลิ่นอย่างที่พวกเขาพูดกันในตะวันออก

Ponson du Terrail ความลับของปารีส

"Cornflower" เป็นคำที่ตลกและคล้ายกับเสียงหัวเราะของเด็ก

เอมิลอาซาร์ ที่รัก

การชื่นชมดอกไม้เมื่อบานในสวนจะดีกว่าไม่ใช่ตอนที่เหี่ยวเฉาในแจกัน ...

ความจริงที่ไม่สามารถทำซ้ำได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

... ดอกทานตะวันยักษ์ก้มใบหน้ากลมหนักของพวกเขาบนพุ่มไม้และดูเหมือนว่าพวกเขา กำลังทำตาด้วยความ หลงใหลและกระตือรือร้นต่อผู้คนที่เดินผ่านไปมา

วอลฟิงตันเออร์วิง Wolfert Webber หรือ Golden Dreams

...ความรักไม่ใช่ดอกไม้ไม่สามารถปลุกจากกระถางหนึ่งไปยังอีกกระถางหนึ่งได้ และคุณไม่สามารถถอนราก ถอนโคนได้จากนั้นนำออกและโยนทิ้งและวางอีกอันหนึ่งแทน ด้วยเหตุผลบางประการมันไม่หยั่งราก แม้ว่า ... ทุกอย่างจะผ่านไป

Natalia Andreeva Styx

การอ่านหนังสือดีๆ เรารดน้ำดอกไม้ที่เติบโตในตัวเรา

Nadya Yasminska

ดูเหมือนว่าจะมีกลิ่นหอมที่น่าประหลาดใจกระจายไปทั่วห้องนี้คือวิธีที่จินตนาการวาดภาพตอบสนองต่อคำ พังเพยเกี่ยวกับดอกไม้!

ตามกฎแล้วผู้คนแม้เพียงแค่มองดูดอกไม้ก็มีความสุขอารมณ์ดีและรู้สึกได้สัมผัสกับความงาม เห็นได้ชัดว่า ความรู้สึกทั้งหมดนี้ทำให้คนที่รู้จักคำนี้ดีเกิดคำพูดเกี่ยวกับดอกไม้ เราขอเชิญคุณทำความคุ้นเคยกับพวกเขา **สิ่งสวยงามและ คำพูดสั้น ๆ เกี่ยวกับดอกไม้**

แผ่นดินไหวเรากับดอกไม้

ความรักก็เหมือนดอกไม้ - ต้องใช้เวลาเบ่งบาน

ดอกไม้คือสิ่งที่หลงเหลืออยู่ของสวรรค์บนโลก

ดอกไม้เป็นบทกวีของธรรมชาติ

บางครั้งดอกไม้ก็เป็นเพียงดอกไม้

ดอกไม้เป็นความงามที่ปราศจากธรรมชาติ

ดอกไม้บานทุกที่สำหรับทุกคนที่ต้องการเห็นพวกเขา

มีดอกไม้บานเต็มต้นและมีดอกไม้ที่บ้านดึก ผู้คนเจริญรุ่งเรืองเช่นเดียวกัน

ดอกไม้กำลังร้องเพลง พวกเขา มักจะร้องเพลง แม้คนไม่ได้ยิน ...

ดอกไม้ไม่ได้แก้ปัญหาทั้งหมด แต่เป็นการเริ่มต้นที่ดี

ดอกไม้คือรอยยิ้มของดวงอาทิตย์ที่ทำให้เกิดความสุข เมื่อคุณนึกถึงดอกไม้ดอกกุหลาบและคาร์เนชั่นดอกป๊อป บี้และดอกเดซี่แกลดีไอส์และทิวลิปเบญจมาศและไวโอลีตวงกลมในจินตนาการของคุณเช่นเดียวกับการเดินรำ

ที่สนุกสนาน ดอกไม้ทำให้เกิดความรู้สึกที่สวยงามเพราะมันคือความสมบูรณ์แบบ โลกแห่งดอกไม้จะนำสงสาร และเศร้าเพียงใด และโลกของดอกไม้ที่นั้นบอบบางและสดใสทุกจิกและสวยงามมาก สถานะเกี่ยวกับดอกไม้ที่

เก็บรวบรวมที่นี่ก็มีหลากหลายเช่นกัน

คำพูดเกี่ยวกับสีของผู้คนที่ยิ่งใหญ่

กลิ่นคือจิตวิญญาณของดอกไม้

Jules Verne

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คุณจะทำดอกไม้ว่ามันน่าเกลียดได้อย่างไร?

วลาดีเมียร์ บูริช

เมื่อดอกไม้เสื่อมโทรมมนุษย์ก็อยู่ไม่ได้

Georg Hegel

ดอกไม้บานในความอบอุ่นและในฤดูหนาว

Silovan Ramishvili

พวกเขาบอกว่าดอกไม้อายุสั้นร้ายรำเมื่อถูกสายลมพัดไป

รห์ส Geass

ดอกไม้ที่ตัดต่อเป็นความป่าเถื่อนในนามของความงาม ...

Igor Krasnovsky

ที่ใดมีความรักมากมักมีดอกไม้ที่น้อย

Leonid Sukhorukov

กุหลาบปลูกฝังความรักธรรมชาติและหนามก็ปลูกฝังความเคียด

Anton Ligov

กลีบดอกไม้ที่ร่วงโรยอย่างรวดเร็วมีชีวิตมากกว่าก้อนหินแกรนิตหนึ่งพันปี

ลุดวิก เฟเยอร์บาค

ในชีวิตเช่นเดียวกับในโรงละคร: ดอกไม้จะได้รับหลังจากออกจากเวทีเท่านั้น

Yana Dzhangirova

ต้นไม้ที่สวยงามด้วยความงามกลิ่นหอมที่น่าอัศจรรย์ชุดเทศกาลที่สดใสส่องสว่างในชีวิตประจำวันของเราทำให้สวยงาม! ไม่น่าแปลกใจที่คำว่าแสงและสีเป็นพยัญชนะ มีตำนานหนึ่งที่กล่าวว่าดอกไม้ปรากฏขึ้นเมื่อรู้ถึงน้ำขึ้นใกล้ดวงอาทิตย์และเริ่มละลายหยดสีของมันก็ตกลงมา และมีก็เฉดสีรุ้งหลากสีที่ผสมผสานกันหลายเฉดสีจึงรวมเอาไว้ในเฉดสีของพืชและดอกไม้

คำคมเกี่ยวกับดอกไม้เป็นสิ่งที่ชาญฉลาด

ดอกไม้มีภาษาของตัวเอง พวกเขาเงียบ แต่พูดมาก!

ดอกไม้จะไร้ประโยชน์ถ้ามันไม่บาน

ดอกไม้เท่านั้นที่มีชีวิตจริงๆ วันเวลาที่นับโดยพวกเขามีชีวิตแบ่งบานอย่างสิ้นหวังราวกับว่าพวกเขาเข้าใจ **ดีกว่าคุณ** ความไม่ย่อท้อของชีวิต

ช่อดอกกุหลาบ - เมื่อดอกแตกสองช่อจะถูกโยนทิ้งไป

ไม่ว่าเราจะพูดถึงความว่างเปล่าของชีวิตมากแค่ไหนบางครั้งแค่ดอกไม้เพียงดอกเดียวก็เพียงพอที่จะห้ามปรามเราได้

การยื่นมือออกไปดูดวงดาวผู้คนมักลืมนึกถึงดอกไม้ที่อยู่ใต้เท้า

ความสำเร็จของดอกไม้เกิดขึ้นเมื่อถูกตัดไปแล้วชีวิตจริงของมันแยกออกจากกันไม่ได้กับความตาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดอกไม้เปรียบได้กับความทุกข์ที่จะจางหายไปและไม่ซ้ำและกลิ่นของดอกไม้ก็เหมือนความทรงจำที่จะจดจำไปตลอดกาล!

นานเกินไปแล้วที่ผู้หญิงจำดอกกุหลาบที่ยังไม่ได้มอบให้

หากฝนตกในชีวิตของคุณให้มุ่งเน้นไปที่ดอกไม้ที่ฝนจะบาน

เหล่านี้ พืชที่สวยงาม - หนึ่งในสิ่งสร้างสรรค์ที่ดีที่สุดจากธรรมชาติ พวกเขาทำให้เราประหลาดใจด้วยกลิ่นหอมที่ดีที่สุดทำให้เราพึงพอใจด้วยเฉดสีที่หลากหลาย พวกเขาชอบดนตรีสร้างอารมณ์ที่ร่าเริงสร้างแรงบันดาลใจ ... เป็นเวลานานแล้วที่พวกเขาเป็นสัญลักษณ์ของความรู้สึกความคิดของเขา ตำนานเรื่องราวถูกแต่งขึ้นเกี่ยวกับพวกเขาพวกเขาร้องเพลงและบทกวี แน่ใจว่าวลีสถานะและคำพูดเกี่ยวกับดอกไม้ก็มีเช่นกัน

ดอกไม้มักจะ "เติบโต" บนหน้าหนังสือ

และหน้าเหล่านี้ปลุกความงามในจิตวิญญาณของเรา

หนังสือคือชีวิตของเราทุกคนต้องการมันทั้งเล่มเก่าและเล่มเล็ก

กล่าวถึงผู้อ่านที่ไม่รู้จัก Prishvin เขียนว่า: "คุณรู้ไหมว่าความรักเมื่อคุณไม่มีอะไรจากมันจะไม่มีอะไรเกิดขึ้น แต่คุณยังคงรักทุกสิ่งรอบตัวคุณผ่านสิ่งนี้และเดินข้ามทุ่งและทุ่งหญ้าและเลือกอย่างมีสติสัน หนึ่งต่อหนึ่ง ดอกข้าวโพดสีฟ้า กลิ่นน้ำผึ้งและสีฟ้าอย่างลึกลับ "

"มีช่วงชีวิตที่ไม่ได้ขึ้นอยู่กับตัวคุณเองไม่ว่าคุณจะทำอย่างไรไม่ว่าจะมีความสามารถและฉลาดเพียงใดก็ตาม - จนกว่าเงื่อนไขจะถูกสร้างขึ้นจนกว่าจะถึงเวลาที่ดีที่สุดทั้งหมดจะแขวนอยู่ในอากาศเหมือนความฝัน หรืออยู่โทเปียฉันรู้สึกเท่านั้นฉันรู้สิ่งหนึ่งที่รักของฉัน Zhen-Shen เติบโตขึ้นที่ไหนสักแห่งและฉันจะรอให้ถึงวาระของฉัน "

"Zhen-Shen" ได้รับแรงบันดาลใจจากการเขียนเพลงเกี่ยวกับความรัก " เชริน - เซิน " รากมนุษย์รักชีวิต. มันคือเธอความรักแรงผลักดันรักแห่งชีวิต! (ม. พรชวิน)

V. (ภรรยา) เปิด Prishvin ใหม่ในสมุดบันทึก มันเกิดขึ้นโดยไม่คาดคิด เธอหยุดการสั้นของรถและพูดว่า: - และคุณปรากฏว่าไม่ใช่อะไรที่ฉันคิด ...

ผู้บรรยายนำสมุนไพรต่างๆจากป่ามาให้ Zinochka หญิงสาวที่คุ้นเคย: น้ำตานกกาเหว่า, วาเลอรีน, ไม้กางเขนของปีเตอร์, กะหล่ำปลีกระต่าย บางครั้งเขามีขนมปังเหลือซึ่งเขาก็พาเขาไปที่ป่าและ Zinochka ก็เต็มใจกินมันเพราะเธอคิดว่ามันเป็นขนมปังขานเทอเรล

Prishvin คิดว่าตัวเองเป็นจิตรกรโดยธรรมชาติ เขาหลงเสน่ห์สำหรับ Prishvin ปรากฏการณ์ที่หลากหลายที่สุดของชีวิตมีสติสัน เขามีเสียงที่สัมพันธ์กันและสีที่เขาชอบคือสีน้ำเงิน - ทำไม? - งาม. - ใช่เพราะสีน้ำเงินในการรับรู้ของ Prishvin คือแสงอาทิตย์ หากไม่มีดวงอาทิตย์มีเพียงความมืดหรือแสงสะท้อนของดวงจันทร์ ดวงอาทิตย์คือชีวิตและภาพแห่งความจริง

สำหรับคนอื่น ๆ ธรรมชาติคือพื้นถ่านหินแร่หรือที่อยู่อาศัยในฤดูร้อนหรือเพียงแค่มุมที่ทันสมัย สำหรับฉันแล้วธรรมชาติก็คือสภาพแวดล้อมซึ่งความสามารถของมนุษย์เราเติบโตขึ้นเช่นเดียวกับดอกไม้ (ม. พรชวิน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

K. Paustovsky: นักพฤกษศาสตร์มีคำศัพท์ - forbs มักหมายถึงทุ่งหญ้าที่ออกดอก หญ้ามอดลีย์เป็นดอกไม้ที่ผสมผสานกันหลายร้อยชนิดและร่าเริงกระจายออกไปเหมือนทะเลสาบที่ต่อเนื่องกันไปตามที่ราบลุ่มแม่น้ำร้อยแควของ Prishvin สามารถเรียกได้อย่างถูกต้องว่าเป็นฟอรับของภาษารัสเซีย คำพูดของ Prishvin กำลังแบ่งบานเป็นประกาย พวกมันส่งเสียงกรอบแกรบเหมือนหญ้าแล้วพึมพำเหมือนน้ำพุจากนั้นก็เป่านกหวีดเหมือนนกจากนั้นก็กุกกิกเหมือนน้ำแข็งก้อนแรกจากนั้นก็ตกอยู่ในความทรงจำของเราในรูปแบบที่ซ้ำเหมือนการไหลของดวงดาว

ความอ่อนโยนและความสุขที่เราได้สัมผัสจากการไตร่ตรองธรรมชาติเป็นความทรงจำของช่วงเวลาที่เราเป็นสัตว์ต้นไม้ดอกไม้โลก อย่างแม่นยำยิ่งขึ้น: มันคือจิตสำนึกของความสามัคคีกับทุกสิ่งทุกอย่างที่ซ่อนอยู่จากเรตามกาลเวลา (ตอลสตอย L.N.)

งานของครูเปรียบได้กับงานของคนสวนที่เติบโต พืชต่างๆ... พืชชนิดหนึ่งชอบแสงจ้าของดวงอาทิตย์อีกต้นหนึ่งให้ร่มเงา คนหนึ่งรักริมฝั่งธารอีกคนหนึ่งชอบยอดเขาที่แห้งแล้ง พืชชนิดหนึ่งเจริญเติบโตได้ดีที่สุดในดินทรายอีกชนิดหนึ่งอยู่บนดินเหนียว ทุกคนต้องการการดูแลที่พิเศษและเหมาะสมสำหรับเขาเท่านั้นมิฉะนั้นเขาจะไม่บรรลุความสมบูรณ์แบบในการพัฒนาของเขา (Abdu'l-Bahá)

ไอ้คน! คุณเป็นเหมือนอีพบรรพบุรุษ: สิ่งที่มีมอบให้คุณไม่ถึงดู;

งูเรียกคุณอย่างไม่หยุดหย่อนไปที่ต้นไม้ลิกลับ

ให้ผลไม้ไม่ต้องห้ามแก่คุณและหากไม่มีสิ่งนั้นสวรรค์ก็ไม่ใช่สวรรค์สำหรับคุณ

(พูซกิน A.S)

ที่นี่. ดอกไม้สำหรับคุณ

- เพื่ออะไร?
- จากฉันถึงคุณ.
- ไม่เป็นไรชอบคุณ.
- ทำไม?
- พวกเขาไม่ยื่นเรียงแถวสำหรับขนมปังที่มีดอกไม้
- และฉันสามารถพาคุณออกนอกเส้นใต้ (เดวิดกอทส์แมน)

เกสรตัวเมียเกสรอย่างอื่น ...

มีอย่างอื่นและดูเหมือนว่าดอกไม้จะออกมา! (เด็กจากชั้น 402)

(ซีรีส์แอนิเมชันแคนาดา - ฝรั่งเศส 52 ตอนจากชีวิตของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ที่มีเสน่ห์และไม่ธรรมดาภายใต้การแนะนำของครู Gracie Graves ที่เอาใจใส่มีไหวพริบน่าเบื่อเจ้าเล่ห์และใจดี)

ไอ้ช่างเป็นอะไรที่น่ายินดี! ในทีวีมีคุณลุงที่มีหนวดใหญ่มอบดอกไม้ให้แม่ของคุณ!

- ฉันจะบิดหูให้ลุงคนนี้หูใหญ่!
- ฉันจะแสดงให้คุณเห็นตอนนี้ นี่เขาคือรูปลักษณะพลเรือนที่ร้ายกาจคนนี้! (ฤดูหนาวใน Prostockvashino)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใช้เวลา 37 วินาทีอย่างดีตลอดชีวิต

จากภาพยนตร์เรื่อง Shop of Miracles.

ในร้านขายของเล่น:

- นำของตกแต่งต้นคริสต์มาสเหล่านี้กลับคืนมา - มีข้อบกพร่อง!
- แต่ขอโทษนะ - พวกเขาทั้งหมดปลอดภัยไม่ถูกทำร้ายการแต่งงานคืออะไร?
- ไม่ได้มีความสุข.

ดอกไม้ - สัญลักษณ์ของชีวิต

“ กลีบดอกไม้ที่เหี่ยวเฉาอย่างรวดเร็วมีชีวิตมากกว่าในก้อนหินแกรนิตหนักพันปี ”

ลูคีวิกอันเดรียสพอนเฟเออร์บาค

"ดอกไม้ก็เช่นเดียวกับคนที่เอื้อเฟื้อต่อความดีและให้ความอ่อนโยนแก่ผู้คนพวกเขาก็ผลิบานทำให้หัวใจอบอุ่นเหมือนไฟเล็ก ๆ ที่อบอุ่น"

เจเน็ตคิริมิเซ่

“ ผู้คนให้ดอกไม้เพราะดอกไม้มีความหมายที่แท้จริงของความรัก ใครก็ตามที่พยายามฝึกฝนดอกไม้จะเห็นความงามจางหายไป แต่คนที่มองดูดอกไม้ในทุ่งของเขาจะอยู่กับเขาตลอดไป เพราะมันจะผสมกับยามเย็นกับพระอาทิตย์ตกพร้อมกลิ่นดินเปียกและก้อนเมฆที่ขอบฟ้า ”

Paulo Coelho

"ดอกไม้เป็นสิ่งที่ดีที่สุดในทุกสิ่งที่พระเจ้าสร้างขึ้น แต่สิ่งที่จะมอบให้ด้วยจิตวิญญาณ"

Henry Ward Beecher

“ ดอกไม้เท่านั้นที่มีชีวิตจริงๆ วันเวลาที่เขานับว่ามีชีวิตอยู่นั้นแบ่งบานอย่างมากราวกับว่าพวกเขาเข้าใจดีกว่าคนที่มีชีวิตอยู่ไม่นาน ”

“ โอ้มีที่ทุ่ง! แต่แต่ละบุปผาในแบบของตัวเอง - นี่คือการสำเร็จสูงสุดของดอกไม้! ”

Matsuo Basho

"ที่ดอกไม้เสื่อมโทรมมนุษย์ก็อยู่ไม่ได้"

เฟรดวิลเฮล์มฟรีดริชเฮเกล

"ดอกไม้ไม่มีชีวิตประจำวันพวกเขามักจะแต่งตัวตามเทศกาล"

Malcolm de Chazal

“ ไม่ว่าเราจะพูดถึงความว่างเปล่าของชีวิตมากแค่ไหนบางครั้งแค่ดอกไม้เพียงดอกเดียวก็เพียงพอที่จะห้ามปรามเรา ”

Anatole ฝรั่งเศส

“ ฉันอยากจะเป็นดอกไม้ที่บานได้เพียงครั้งเดียวแล้วตายดีกว่าเป็นต้นไม้ที่ไม่มีวันผลิบาน ฉันอยากจะเป็นประกายไฟที่เผาเผาเหมือนเพชรเพียงครู่เดียวแล้วหายไปแทนที่จะเป็นแสงที่ไม่ส่องทางให้ใคร ... ”

Diana Del Belflor

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

"ผู้อยู่อาศัยในโลกที่ไม่มีดอกไม้จะตัดสินใจว่าบนโลกนี้ซึ่งมีดอกไม้อยู่ตลอดเวลาเราคงคลังคลังด้วยความสุข"
ไอริสเมอร์ต็อก

เกี่ยวกับดอกไม้ที่มีความหมาย

ดอกไม้เป็นแรงบันดาลใจให้คนมีศิลปะและความคิดสร้างสรรค์เสมอมา พวกเขาพบกับแรงบันดาลใจของศิลปินที่มีชื่อเสียงอาศัยอยู่ในเสียงเพลงนิรันดร์ของนักดนตรีที่ยอดเยี่ยมรอเราอยู่ในหน้าหนังสือที่ดีที่สุด และบ่อยครั้งที่พวกเขาได้รับการออกแบบมาเพื่อไม่เพียง แต่เป็นของตกแต่งสำหรับงานเท่านั้นด้วยความช่วยเหลือของพวกเขาผู้เขียนต้องการถ่ายทอดความคิดและความรู้สึกของพวกเขาให้กับเรา จากหนังสือเด็กในตำนานของ Saint-Exupery "The Little Prince" คุณสามารถรวบรวมคำพูดมากมายเกี่ยวกับดอกไม้ที่มีความหมายซึ่งจะทำให้พวกเราผู้ใหญ่ต้องคิดหนักเกี่ยวกับภูมิปัญญาของพวกเขา

“ ถ้าคุณรักดอกไม้ดอกเดียวที่ไม่ได้อยู่บนดวงดาวนับล้านดวงอีกต่อไปก็เพียงพอแล้ว: คุณมองท้องฟ้าและรู้สึกมีความสุข และคุณพูดกับตัวเองว่า: "ที่ไหนสักแห่งมีดอกไม้ของฉัน ... "

“ ต้นไม้ แต่มันก็ลึกลับ... แปลกมาก ” เจ้าชายน้อยนึกถึงดอกกุหลาบ ดอกไม้ไม่มีลักษณะที่ยากอะไร

“ บนโลกของคุณ ” เจ้าชายน้อยกล่าว “ ผู้คนปลูกกุหลาบห้าพันดอกในสวนเดียว ... และไม่พบสิ่งที่ต้องการ ... ”

“ พวกเขาหาไม่พบ ” ฉันเห็นด้วย

“ แต่สิ่งที่พวกเขา กำลังมองหาสามารถพบได้ในกุหลาบดอกเดียว ... ”

“ ดอกไม้ที่ชอบอันดับแรกคือการปฏิเสธดอกไม้อื่น ๆ ทั้งหมด ไม่อย่างนั้นเขาจะดูไม่สวยที่สุด ”

“ ดอกกุหลาบของคุณเป็นที่รักของคุณมากเพราะคุณให้มันมาตลอดวัน ”

“ -ทำไมต้องมีหนาม? - ไม่จำเป็นต้องมีหนามไม่ว่าด้วยเหตุผลใดก็ตามดอกไม้จะปลดปล่อยมันออกมาจากความโกรธ - ฉันไม่เชื่อคุณ! ดอกไม้มีความอ่อนแอ และเรียบง่าย และพวกเขาพยายามให้ตัวเองกล้าหาญ พวกเขาคิดว่า: ถ้ามีหนามใคร ๆ ก็กลัวพวกมัน ... ”

“ อยู่ที่นี่ เมล็ดพันธุ์ที่ดี ดี, สมุนไพรที่มีประโยชน์ และเมล็ดพืชที่เป็นอันตรายของหญ้าวัชพืชที่ไม่ดี แต่เมล็ดจะมองไม่เห็น พวกเขาซ่อนเมล็ดอยู่ที่ใต้ดินจนกระทั่งหนึ่งในนั้นตัดสินใจที่จะตื่น แล้วมันก็งอก; เขายืดตัวออกไปและเอื้อมมือไปหาดวงอาทิตย์ในตอนแรกที่เขาหวานและไม่เป็นอันตราย หากเป็นหัวเข่าในอนาคตหรือ พุ่มกุหลาบให้มันเติบโตอย่างมีความสุขดี แต่ถ้าเป็นสมุนไพรที่ไม่ดีบางชนิดคุณต้องถอนรากถอนโคนทันทีที่คุณทำได้ ”

“ มันไร้ผลที่ฉันฟังเธอ ” เขาเคยบอกฉันอย่างวางใจ - คุณไม่ควรฟังสิ่งที่ดอกไม้พูด คุณต้องมองไปที่พวกเขาและสูดดมกลิ่นหอมของพวกเขา ดอกไม้ของฉันให้กลิ่นหอมกับโลกทั้งใบ แต่ฉันไม่รู้ว่าจะชื่นชมยินดีกับมันได้อย่างไร ”

“ ตอนนั้นฉันไม่เข้าใจอะไรเลย! ไม่จำเป็นต้องตัดสินใจด้วยคำพูด แต่เป็นการกระทำ เธออบกลิ่นของเธอส่องสว่างให้ชีวิตฉัน ฉันไม่ควรวิ่ง เบื้องหลังกลุบายและกลุบายที่น่าสงสารเหล่านี้ฉันน่าจะเดาได้ถึงความอ่อนโยน ดอกไม้ไม่ล่องรอยกัน! แต่ฉันยังเด็กเกินไปฉันไม่รู้ว่าจะรักยังไง ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาษาที่สวยงามของดอกไม้

ดอกไม้เป็นคำเปรียบเทียบกับที่เหมาะสมที่สุดในการอธิบายเหตุการณ์ความรู้สึกลักษณะของบุคคล และดอกไม้แต่ละชนิดก็มีบทบาทของตัวเองในเรื่องนี้ ดอกไม้ป่าที่มีความงามตามธรรมชาติมักเกี่ยวข้องกับความอ่อนโยน ความไร้เดียงสาความเฉลียวฉลาดความสามัคคี ดอกไม้แปลกใหม่หรือหรรษาเป็นสัญลักษณ์ของความประณีตและความประณีต ไม่ใช่เพื่ออะไรที่จะมีแม้แต่ภาษาของดอกไม้ที่ดอกไม้แต่ละชนิดมีที่ของตัวเองและด้วยความช่วยเหลือของชื่อดอกไม้คุณสามารถเขียนข้อความทั้งหมดได้ ในคำพังเพยและคำพูดเกี่ยวกับดอกไม้มีการกล่าวอย่างลึกซึ้งและแม่นยำเกี่ยวกับความงามอันน่าอัศจรรย์ของพวกเขา

“ กล้วยไม้ที่งดงามราวกับบาปมหันต์ 7 ประการ ”

ออสการ์ ไวลด์

“ จะบอกได้อย่างไรว่าดอกเอเดลไวส์เป็นดอกไม้ชนิดใด? โดยทั่วไปแล้วพวกมันดูเหมือนดาวดวงเล็ก ๆ ที่ห่อหุ้มลำคอด้วยขนสีขาวเพื่อไม่ให้แข็งจากการสัมผัสน้ำแข็ง ”

คอนสแตนติน Paustovsky

"ดอกเดซี่บอกเธอได้ว่าคุณรักเธอ แต่กล้วยไม้ต้องใช้เวลาพิสูจน์"

"พระเจ้าผู้ทรงฤทธานุภาพทรงสร้างลิเลียนในวันที่สามในตอนเช้าตรู่เมื่อพระองค์ทรงเต็มไปด้วยแผนการที่สวยงามที่สุด"

ไมเคิลเจฟเฟอร์สัน - บราวน์

"กุหลาบปลูกฝังความรักธรรมชาติและหนามก็ปลูกฝังความเคียดแค้น"

Anton Ligov

“ เนินเขาข้างถนน เพื่อทดแทนสายรุ้งที่ดับลง - ชวนชมท่ามกลางแสงพระอาทิตย์ตก ”

กวีแห่งญี่ปุ่น Basho

"หนังสือผูกมัดอยู่นอกหน้าต่างทำให้ฉันพอใจมากกว่าอภิปรายของหนังสือ"

วอลต์ วิทแมน

"วัชพืชคือดอกไม้ที่ไม่มีใครรัก"

Ella Wheeler Wilcox

"ฉันไม่เข้าใจว่าลิ้มฉันไม่ได้: เพราะบางครั้งฉันและคนทั้งโลกรู้สึกเมื่อพบกับคนที่ลิ้มฉันไม่ได้ แต่บอกฉันว่ากลีบดอกไม้ก็กลีบฉันจะไม่พูด"

มิคาอิล พริวิน

“ ฉันรักดอกกุหลาบมากฉันคิดว่ามันยังมีชีวิตอยู่ ฉันคุยกับพวกเขา เมื่อฉันจากไปพวกเขาก็เบื่อ ฉันมารดน้ำและกำจัดวัชพืชแล้วพวกเขาก็ยิ้มให้ฉัน ”

Vladimir Tolokonnikov

"ดอกเบญจมาศ - คอร์ตสุดท้ายในซิมโฟนีแห่งสีส้มแห่งฤดูใบไม้ร่วง - ได้พิชิตโลกทั้งใบด้วยความงดงาม ... "

"Geraniums เติบโตขึ้นจนถึงขอบหน้าต่างราวกับว่าพวกมันเติบโตเป็นวิญญาณของรัสเซีย"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sergey Krasikov

"สีม่วงในภูเขาเต็บบ๊อตันหิน"

เทนเนสซีวิลเลียมส์

“ กลิ่นกุหลาบมีอาชีฟ ”

Stanislav Jerzy-Lec

“ แม้แต่ในหุบเขาระฆังไฟก็ยังมีเต็บบ๊อตัน: สีครีมคล้ายกับโคมไฟเล็ก ๆ เปรียบบางและน่าอายพวกมันหายากมากและมีเวทมนตร์มากมายในตัวพวกเขาเมื่อพบปาฏิหาริย์เช่นนี้เด็กก็มีความสุขและภาคภูมิใจตลอดทั้งวัน ” .
จอห์นสไตน์เบิร์ก

มอบดอกไม้ให้

มีคำกล่าวที่ว่าผู้หญิงทุกคนเปรียบเสมือนดอกไม้ เราทุกคนแตกต่างกันมาก แต่แต่ละคนมีความสวยงามในแบบของตัวเอง บางทีนี่อาจเป็นสิ่งที่อธิบาย ความรักของผู้หญิงถึงดอกไม้ เพศที่ยุติธรรมบางคนไม่ชอบช่อดอกไม้สำเร็จรูปพวกเขาชอบชื่นชมดอกไม้ที่กำลังเติบโต แต่ไม่ว่าในกรณีใดฉันไม่เคยพบผู้หญิงคนเดียวที่ไม่สนใจความมหัศจรรย์ของธรรมชาตินี้เลย ดังนั้นผู้ชายที่รักไม่ว่าคุณ จะเข้าใจความหมายของของขวัญที่ไม่สามารถเข้าใจได้มากแค่ไหนก็แค่ยอมรับความจริงที่ว่าผู้หญิงรัก ... ดอกไม้ สิ่งนี้สะท้อนให้เห็นอย่างถูกต้องและเหมาะสมในคำพูดและคำพังเพยเกี่ยวกับดอกไม้และเด็กผู้หญิง

“ ดอกไม้ไม่สามารถแก้ปัญหาได้ทั้งหมด แต่พวกเขาเป็นการเริ่มต้นที่ดี ”

"สาว ๆ จำได้ว่าไม่ได้ให้ดอกกุหลาบมานานแล้ว"

“ คุณสังเกตเห็นไหมว่าผู้หญิงที่ถือช่อดอกไม้ในมือเธอสวยแค่ไหน?”

Vladimir Kholod

"ผู้หญิงก็เหมือนดอกไม้ ... ใครบางคนได้รับอนุญาตให้บานในช่วงเวลาสั้น ๆ ในขณะที่บางคนร่วงโรยจากวัยไปสู่วัยโดยคงความงามและกลิ่นหอมไว้เป็นเวลาหลายปีตั้งแต่ช่วงเวลาที่มีผลิบานและผลิดอกจนถึงช่วงเวลาที่เราที่สุดท้ายที่กลีบดอกร่วงหล่น"

"ไม่เคยมีของเล่นสำหรับเด็กและดอกไม้สำหรับเด็กผู้หญิงมากนัก"

“ สำหรับผู้หญิงคนอื่น ๆ ช่อดอกกุหลาบไม่เพียงพอพวกเขายังคงเรียกร้องให้ผู้ชายคนนั้นเปลี่ยนน้ำในแจกัน”

Janusz Goudin

“ มอบดอกไม้ให้สาว ๆ ! เมื่อมองไปที่ความสมบูรณ์และความสุขเมื่อได้สัมผัสกับความสุขคุณก็น้อมรับความงาม ... ”

"สิ่งหนึ่งอาจกล่าวได้เกี่ยวกับดอกไม้และผู้หญิง - ความงามนอกโลก"

“ ฉันไม่เชื่อเด็กผู้หญิงที่บอกว่าพวกเขาไม่สนใจดอกไม้ พวกเขาไม่ได้รับพวกเขาจากผู้ชายที่รักของพวกเขา”

"ดอกไม้ในเมืองเปรียบเสมือนลิปสติกของเด็กผู้หญิง: คุณดูน่าสนใจมากขึ้นด้วยหอยดสี"

เลดี้เบิร์ดจอห์นสัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ เธอเดินผ่านชีวิตด้วยช่อดอกไม้ขนาดใหญ่ไปทางขวาและซ้ายอย่างไม่เป็นทางการ ทุกคนที่ได้รับดอกไม้ดังกล่าวถือว่าตัวเองเป็นเจ้าของช่อดอกไม้ในอนาคตและด้วยเหตุนี้ความเข้าใจผิดมากมายจึงเกิดขึ้น ”

ฟาซิลอิสกันเดอร์

“ คุณอยากรู้ไหมว่าถ้าคุณทำอะไรผิดพลาด? คำตอบของฉันที่รัก: อย่าขอการให้อภัย ไม่ต้องพูดอะไร ส่งดอกไม้. ไม่มีตัวอักษร ดอกไม้เท่านั้น. ครอบคลุมทุกอย่าง แม้แต่หลุมฝังศพ ”

Erich Maria Remarque

“ ผู้หญิงทุกคนเป็นดอกไม้ เจ้าคุณแลมันให้มันผลิบาน ”

สวยเรื่องสวย

คุณสามารถพูดคุยเกี่ยวกับสีได้ไม่รู้จบ ลองนึกดูว่าชีวิตของเราจะน่าเบื่อและเทาแค่ไหนถ้าไม่ใช่เพราะความมหัศจรรย์ของธรรมชาติที่น่าอัศจรรย์นี้ ความงามและกลิ่นหอมของพวกเขาสามารถทำให้เราเผลอให้ความสุขและทำให้ชีวิตของเราสวยงามได้จากการดำรงอยู่ของพวกเขา สำหรับฉันการตกแต่งห้องนอนที่ดีที่สุดมักจะเป็นช่อดอกไม้ซึ่งฉันจะได้เห็นแทบจะไม่ลืมตาในตอนเช้า ฉันขอให้คุณเลือก คำพูดที่สวยงาม และคำพังเพยเกี่ยวกับดอกไม้

"ดอกไม้คือความรู้สึกทางวัตถุบางอย่างที่ผู้คนสามารถแลกเปลี่ยนซึ่งกันและกันได้"

Olga Shelest

"แผ่นดินหัวเราะกับดอกไม้"

Ralph Waldo Emerson

"ความงามของดอกไม้อยู่ในดอกไม้เดียว"

ภูมิปัญญาชาวบ้านของญี่ปุ่น

"ในการมีชีวิตอยู่คุณต้องมีแสงแดดความอิสระและดอกไม้เล็ก ๆ "

ฮันส์คริสเตียนแอนเดอร์เซน

"ศิลปะคือความพยายามอย่างไม่หยุดยั้งที่จะแข่งขันกับความงามของดอกไม้และมักจะไม่ประสบความสำเร็จ"

Marc Chagall

"ดอกไม้เป็นความงามที่ไม่เสียค่าใช้จ่ายในธรรมชาติ"

อิมมานูเอลคานท์

"ดอกไม้อาจโค้งงอตามทิศทางของเรา แต่มันพูดถึงสวรรค์และพระเจ้า"

Henry Ward Beecher

“ ดอกไม้ทุกดอกเป็นดอกไม้ประดับโดยเฉพาะชื่อที่มีเครื่องหมายชัดเจนกลาง ... ยิ่งชื่อมีเครื่องหมายชัดเจนมากเท่าไรดอกไม้ก็ยิ่งดูมีเสน่ห์มากขึ้นเท่านั้น ดอกไม้ที่มีเส้นประเดี่ยว - ซูซานดาดำ ใส่อ้อคลุม mallow-musky - พวกเขาจะมองคุณอย่างรวดเร็วและลดสายตาลง ด้วยยัติภังค์สองตัว - ศตวรรษอย่าลืมนเฟลอร์เดอลิส - พวกเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เขาจะมองข้าแล้วข้าอีก ดอกไม้ที่มีชีวิตกลางสามตัวขึ้นไปจับคุณทั่วทั้งสวนและแม้จะถูกตัดและจัดเรียงในแจกัน
แล้วก็ตาม ถึงเวลานอนเที่ยงไปที่นั่นซัด ๆ ไม่ได้นอน”

วิลลาร์ด Espie

"น้ำหอมคือความรู้สึกของดอกไม้"

ไฮน์ริช ไฮน์

“ เกี่ยวกับดอกไม้เราสามารถพูดได้ว่าเป็นสี่ส้นของโลก ... ”

"การตัดกลีบดอกไม้ของคุณจะไม่ได้รับความงามของมัน"

“ เมฆดำมีดกลายเป็นดอกไม้แห่งสวรรค์เมื่อแสงจูบพวกเขา ”

“ แน่ใจว่าฉันทำได้โดยไม่ต้องใช้ดอกไม้ แต่มันช่วยให้ฉันรักษาความเคารพในตัวเองเพราะพวกเขาพิสูจน์ว่า
ฉันไม่ได้ถูกมัดมือชกด้วยความกังวลในชีวิตประจำวัน พวกเขาเป็นหลักฐานยืนยันอิสรภาพของฉัน ”

รพินทรนาถ ฐากูร

"ดอกทิวลิปจากเลือดของกษัตริย์เต็บโตบนพรมสีเขียวยของทุ่ง Khorasan สีม่วงเต็บโตจากขี้เถ้าแห่งความงาม
จากไฟที่นำรกระหว่างคิ้ว"

Omar Khayyam

"ยื่นมือออกไปดูดวงดาวผู้คนมักจะลืมนึกถึงดอกไม้ที่อยู่ใต้เท้า"

Jeremy Bentham

"หัวใจก็เหมือนดอกไม้ - ไม่สามารถเปิดได้โดยการบังคับต้องเปิดเอง"

Louise May Alcott

2.3 อิทธิพลของงานที่ได้รับจากผลงานศิลปิน

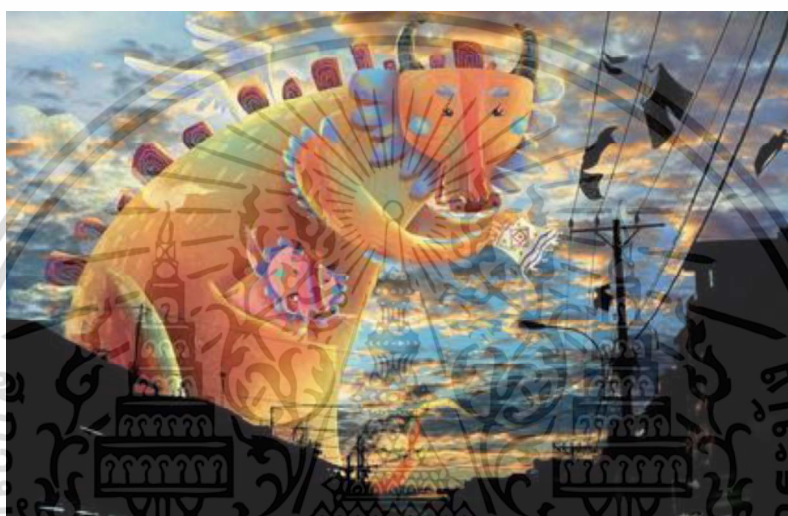
Pham Quang Phuc



ภาพที่ 2.2 ภาพถ่ายบุคคล Pham Quang Phuc

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Pham Quang Phuc is an illustrator from Vietnam. Nowadays he mostly does children's books. With his childhood dream of writing for children, he now considers storytelling is a way to balance his life and hopes young readers will gain interests and dreams from his books. Among other prizes, Quang Phuc was the Winner of The ASEAN Children's Book Illustrator, he was awarded 'Best in Fiction' for his Everywhere Monsters series. His clients include: Dorling Kindersley (DK), Ladybird Books, RZ Books, Storytime Magazine, Scholastic Singapore, Kim Dong Publishing House, Room to Read Vietnam.

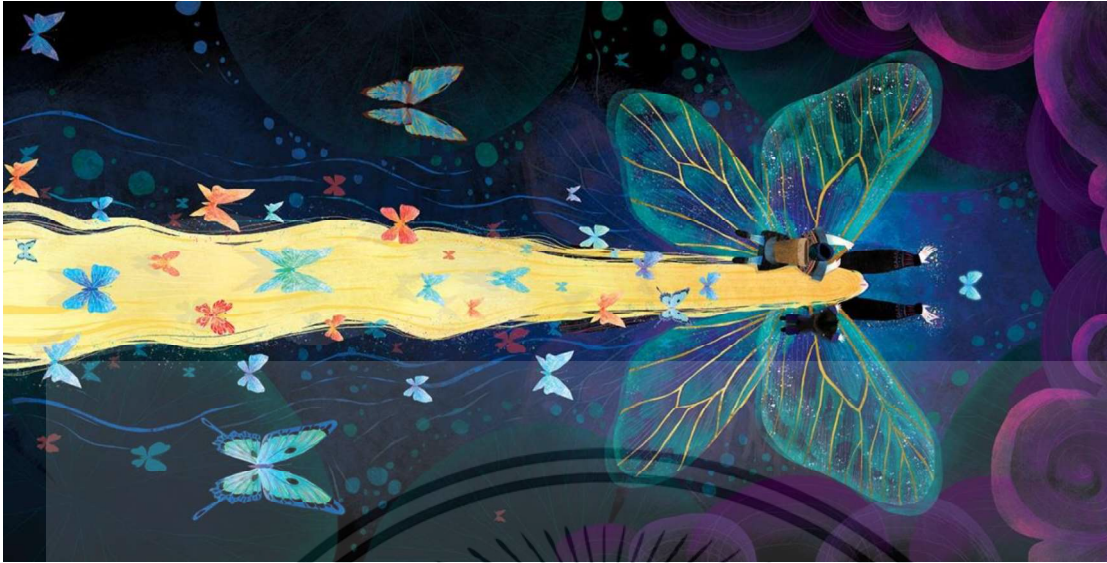


ภาพที่ 2.3 ภาพผลงานของ Pham Quang Phuc



ภาพที่ 2.4 ภาพผลงานของ Pham Quang Phuc

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 ภาพผลงานของ Pham Quang Phuc

Jyldyz Bekov



ภาพที่ 2.6 ภาพถ่ายบุคคล Jyldyz Bekov

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Jyldyz Bekova is a talented artist and a dedicated mom of two beautiful children, Arina and Kamilla, who decided to show her joys and struggles as a parent in funny and adorable watercolor illustrations.

Bishkek-based (Kyrgyzstan) artist paints how little life moments, such as cooking, going to the bathroom or simply sleeping, look when you are responsible for those cute little human beings, and those who have kids will find it hilariously relatable. Scroll down to find out more!



ภาพที่ 2.7 ภาพผลงานของ Jyldyz Bekov

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8 ภาพผลงานของJyldyz Bekov

2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์

ความสุขของผู้หญิงในยุคปัจจุบันบนสังคมอุปโลกบริโลกที่มากเกินไปที่ผู้ซื้อต้องใช้จินตนาการในการสร้างสรรค์ตนเองในรูปแบบต่างๆ ขึ้นมาจนเกิดลักษณะเฉพาะและน่าสนใจในสถานะของสังคมของการต่อสู้ดิ้นรนเพื่อให้ได้มาซึ่งสินค้าและผลิตภัณฑ์ การค้นหาตัวเอง อาจเรียกได้ว่าจินตภาพในอารมณ์

ผลงานจึงสะท้อนไว้ในรูปแบบแฟนตาซี ในลักษณะของสตรีที่ต้องการสร้างอำนาจส่วนตนไปสู่ความสุขในจินตภาพ ภายในการแสดงออกอย่างหลากหลายที่ยากจะคาดเดาของสตรี เช่นการแสดงออกถึงความต้องการภายใต้สถานะความนิ่งเฉย การแสดงออกถึงความน่ารักอย่างเปิดเผย การเสแสร้งแกล้งทำ เพื่อภาพลักษณ์แห่งความสุขที่แสดงออกอย่างหลากหลายและยากที่จะคาดถึง ภายใต้การใช้วัสดุ เช่นผ้า ไหมพรม เลื่อม ลูกปัด ในรูปร่างของ ขนม โลกแฟนตาซี เพื่อให้เกิดบรรยากาศที่สวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

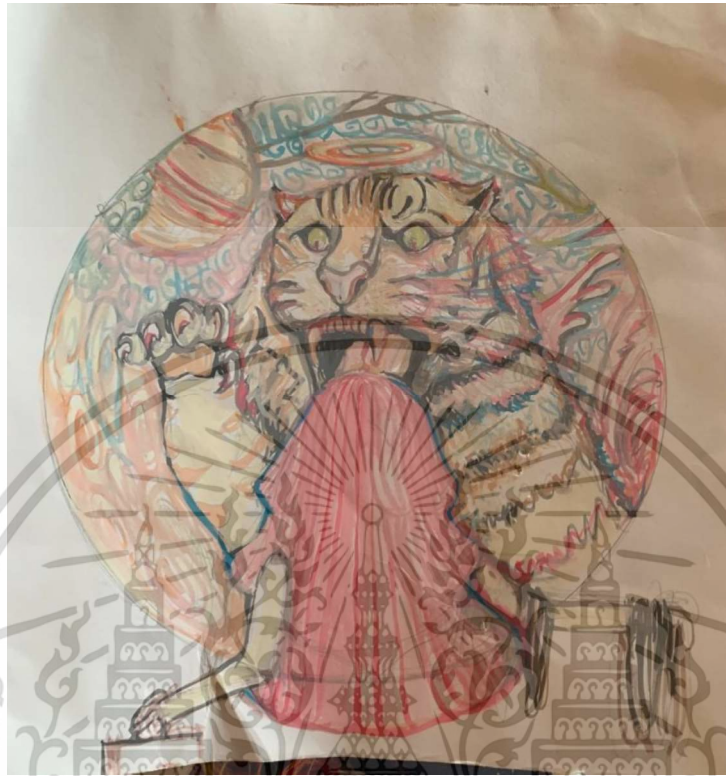
3.1 การวิเคราะห์ข้อมูล

เริ่มจากการค้นหาแนวทาง การดูหนัง การหาศิลปินต้นแบบในรูปแบบงานทั่วไป การตีความนัยยะ รูปแบบของอารมณ์ การหาความเป็นไปได้ของวัสดุสีเส้นหรือรูปทรงคร่าวๆของผลงาน การกำหนดรูปทรง เฉพาะหรือสัญลักษณ์ โดยกำหนดไว้เช่น ทรวดทรงของผู้หญิง เสื้อ ของกินได้ การปรับสีเส้นใน Photoshop หรือสร้างลวดลายสำหรับตัวงาน ส่งแบบร่าง ปรัชญาที่ปรึกษา การลงมือทำแบบร่างเพื่อจำลองโครงสร้างตัวงาน โทนเฉดในสีเส้นของคอนเซ็ปต์ตัวงานให้เหมาะสมและลงตัว แล้วจึงลงมือกระทำ

3.2 การทำผลงานภาพร่าง

การย่อยข้อมูลต่าง ๆ ในเบื้องต้น เชื่อมโยงและทับซ้อนระบบความคิดเพื่อให้เกิดลักษณะงานที่ถูกต้อง ตามแนวคิด จนกระทั่งสามารถเกิดแบบร่างที่เหมาะสมตามโครงข่ายทางความคิดที่ผูกไว้ โดยมีอาจารย์ที่ ปรึกษาเป็นผู้ให้ความคิดเห็น โดยกระบวนการทับซ้อนทางความคิดนั้นเป็นไปในลักษณะของรูปแบบงานแฟน ตาซีโดยใช้สีชมพูเป็นสีโทนหลัก การใช้รูปทรงของผู้หญิงหรือแม้กระทั่งการใช้รูปทรงของเสื้อเพื่อให้เกิดความ น่ากลัวเป็นสัญลักษณ์แทนอิสระทางความคิดในการช้อปปีง อีกทั้งยังก่อให้เกิดความน่ากลัวคือตัวแทนของ เต็ดขาดในการตัดสินใจซื้อ หรือแม้กระทั่งการใช้สีเส้นของไหมพรมหรือลูกกวาดเพื่อให้เกิดความน่าสนใจในตัว งานแทนอารมณ์ที่สดชื่น หรือการใช้เกราะเป็นสัญลักษณ์อย่างหนึ่งแทนการปกป้องทางความคิดว่าสิ่งที่ ตัดสินใจซื้อมานั้นถูกต้องดีแล้ว หรือการใช้สัญลักษณ์ต่าง ๆ เช่น มงกุฎ ขนมหัศมเพื่อบ่งบอกคลาสของการ ตัดสินใจซื้อ

ภาพร่างที่ 1



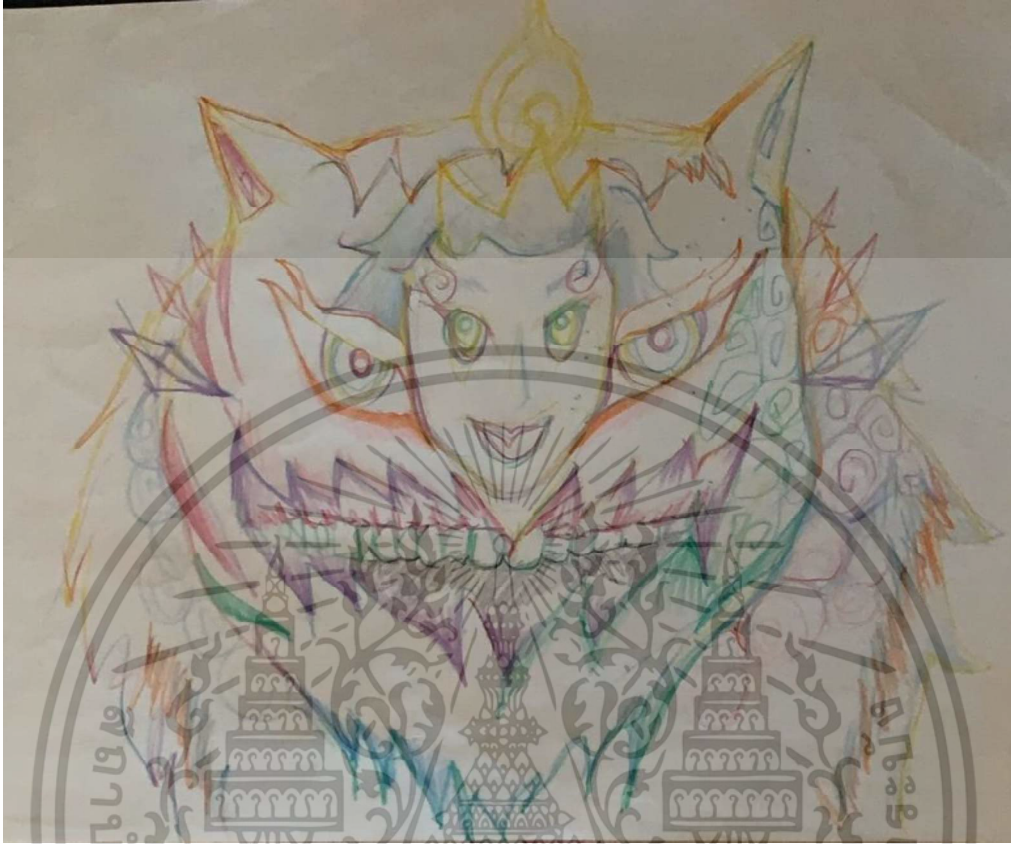
ภาพที่ 3.1 ภาพร่างขั้นที่ 1 ร่างด้วยสีอะคริลิก

วิเคราะห์ภาพร่างที่ 1

ออกแบบให้ผู้หญิงมีจิตวิญญาณของการซอปปิ้งให้กล้าหาญตัดสินใจออกไปจับเสือ ใช้ทรงผมที่ยาว สลวยบ่งบอกถึงความสวยงาม มือข้างซ้ายถือกระเป๋าบ่งบอกถึงความต้องการซื้อ มือขวาถือเชือกบ่งบอกถึง ความต้องการมีพันธะร่วมกับตราสินค้านั้น ๆ โดยใช้เสือตัวใหญ่เป็นความท้าทาย เสืออ้าปากแยกเขี้ยวกางมือ กางงเล็บบ่งบอกถึงความดุร้าย หรือความท้าทายที่จะให้ไปถึงสินค้านั้น ๆ ใช้โทนสีสีนสวยงามเพื่อแสดงออก ถึงความเป็นผู้หญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างที่ 2



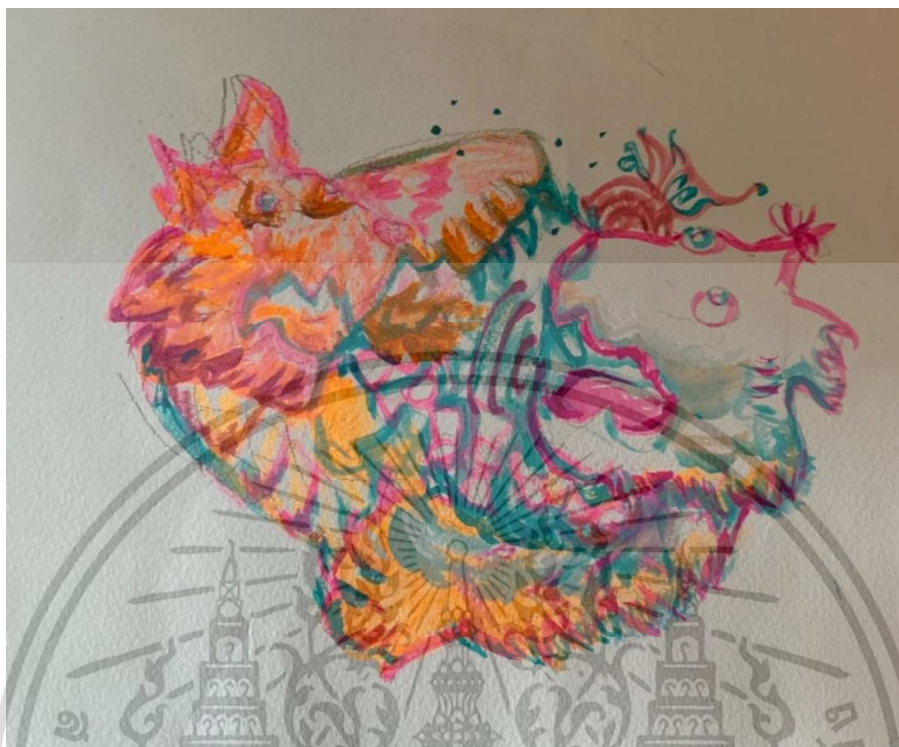
ภาพที่ 3.2 ภาพร่างขั้นที่ 2 ร่างด้วยสีไม้

วิเคราะห์ภาพร่างที่ 2

มีการขยายสื่อให้ใหญ่ขึ้นบ่งบอกถึงอารมณ์ของการช้อปปิ้งที่มีความสุข และใช้หน้าของผู้หญิงที่บลองไปที่หน้าสื่อแทนจิตใจที่ร่าเริงโดยการใช้การแปรรูปภาพตามธรรมชาติให้กลายเป็นเส้นกึ่งอนิเมชั่น มีการลดทอนรายละเอียดโดยใช้เส้นเชิงตะวันออกในชิ้นงาน และจัดวางสีสັນให้ออกมาเป็นสีรุ้งเพื่อ บ่งบอกถึงสภาวะทางจิตวิญญาณที่ไม่อาจบรรยายได้ด้วยความคิด การใช้เส้นหยักมากมายบ่งบอกถึงความตื่นเต้นเร้าใจของการได้มา ตัวงานที่ตั้งใจไว้จะติดชนสีขาวมากมายรอบตัวงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างที่ 3



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ร่างด้วยสีอะคริลิก

วิเคราะห์ภาพร่างที่ 3

จากความคิดเห็นของอาจารย์ที่ปรึกษาที่จะให้แยกองค์ประกอบทางศิลปะจากจุดนำสายตาเดี่ยว เป็นจุดนำสายตาสองฝั่ง เพื่อให้เกิดทัศนศิลป์หรือการวิเคราะห์หรือวิจัยในการศึกษาทางศิลปะนี้ และเพื่อให้ผู้ศึกษาเกิดแนวคิดดังกล่าวเบื้องต้น จึงได้แยกออกมาเป็นสื่อสองตัวแทนการต่อสู้ของผู้หญิงในสังคมของการซื้อที่ต้องการให้ตนเองเป็นที่โดดเด่นกว่าผู้อื่นและไม่ยอมใคร โดยสื่อตัวแรกใช้สีขาวแทนความสงบนิ่งและความเมตตา โดยมีแววตาที่อ่อนโยนมองขึ้นไปทึ่สายรุ้งและมีสื่อใต้ตัวนั้นเป็นขนมกงใหญ่ ใช้มือที่ใหญ่โตมโหฬารโอบไว้ ส่วนสื่ออีกตัวเป็นสื่อตัวเล็กจะมาแย่งขนมโดยใช้สีที่แตกต่างคือสีส้ม แทนความเร้าร้อนเหมือนธาตุไฟ โดยสื่อตัวเล็กฟันไฟอยู่ตามรูปดังกล่าวติดกับสื่อตัวใหญ่ที่ไข่มุนต์สีม่วงออกมาจากปาก เพื่อกำราบธาตุไฟให้สิ้นซาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างที่ 4



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างขั้นที่ 4 ร่างด้วยสีไม้

วิเคราะห์ภาพร่างที่ 4

ใช้ชุดเกราะเซ่นเซ่นเป็นต้นแบบเพื่อจำลองสภาวะของการปกป้องและการต่อสู้ตามระบบของโลกแฟนตาซี โดยเกราะนี้เป็นเกราะเสื้อผู้หญิงบ่งบอกถึงสภาวะของปัญญาและเมตตา อาจะบ่งบอกถึงความอึดตัวของ การได้สินค้ามาครอบครอง ทั้งนี้ชุดเกราะยังหมายถึงความรุนแรงและการต่อสู้ในโลกของสินค้ามากมายนั้น นางเหล่านั้นจะต้องลุกขึ้นมาต่อสู้กับหญิงอื่นเพื่อไม่ให้ตนเองสวายน้อยกว่า ตัวผลงานเน้นชุดเกราะกลางลำตัวเน้นลวดลายแบบหลุยส์ เน้นกระโปรงบานแบบยุคคลาสสิก มือของชุดเกราะเป็นแบบแขนเสื้อเพื่อบ่งบอกถึงความแฟนตาซีหรือโลกทิพย์ที่มีสภาวะกึ่งสัตว์กึ่งคน ตกแต่งมงกุฎลวดลายชุดและอาวุธอย่างวิจิตรภาพร่างสเก็ตด้วยสีไม้ไม่เต็มอัตราเพื่อทดลองเทคนิคใหม่ ๆ ด้วยวัสดุต่าง ๆ ที่ได้กำหนดมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างที่ 5



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างขั้นที่ 5 ร่างด้วยสีอะคริลิกและสีไม้

วิเคราะห์ภาพร่างที่ 5

ตั้งใจทำงานชิ้นนี้เพื่อทดสอบเทคนิคที่คล้ายคลึงกับการเพ้นท์หน้าคนเพื่อนำเทคนิคนี้ไปประยุกต์ใช้ในชิ้นงานอื่น ๆ โดยใช้นางเอลฟ์ในโลกแฟนตาซีที่มีผิวพรรณสีชมพู แต่ก็ยังมีกลิ่นอายของเอลฟ์ด้วยสีเขียว โดยนางเอลฟ์นี้เป็นสตรีผู้สูงศักดิ์ตกแต่งด้วยมงกุฎเค็กตามประเพณีของป่าผนโบราณนั้น รอบมงกุฎประดับด้วยผลไม้และขนมปังบอกถึงดวงดาวในอารยธรรมนั้น บนเค็กประดับด้วยไฟดวงโต งานชิ้นนี้เป็นงานกึ่งปติมากรรมสื่อผสม ลอยตัวตั้งแต่ฐานออกขึ้นไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างที่ 6



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชั้นที่ 6 ร่างด้วยสีเมจิก

วิเคราะห์ภาพร่างที่ 6

ปาชนมในโลกแฟนตาซีทิพย์ของฉันทัน ปรากฎสิงห์ราสัตว์มากมาย หนึ่งในสัตว์ที่สวยงามและหน้าดึงดูดชนิดหนึ่งคือแม่เสือขนม PEZ โดยปรากฏรูปลักษณะถูกต้องตามสินค้า PEZ คือ มีหัวอยู่ด้านบน ลำตัวเป็นแท่งลูกบาศก์ทรงยาวที่บรรจุขนมเม็ด ด้านข้างปรากฏตราสัญลักษณ์ PEZ โดยตัวงานในตอนแรกทำแค่แท่งเดียว แต่อาจารย์ที่ปรึกษาให้ทำสองแท่ง ประกอบด้วยรูปเสือสามตัวเป็นเสี้ยววัยเด็กมีลูกตาเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

ในการดำเนินงานสร้างสรรค์นี้ อาจารย์ที่ปรึกษากำหนดให้สร้างชิ้นงาน 2 เมตร x 2 เมตร ขึ้นไป จำนวน 6 ชิ้น โดยชิ้นแรกทำในลักษณะนูนสูงและปรากฏนูนสูงชิ้นเรื่อย ๆ จึงกลายเป็นชิ้นงานลอยตัว โดยการสร้างสรรค์ผลงานต่าง ๆ นั้นได้นำผ้าที่มีสีสันท่าง ๆ มาตัดให้เป็นรูปทรงต่าง ๆ เช่น ดอกไม้ ขนมหหรือขนของเสื่อและได้มีการนำไหมพรมมาผูกในรูปร่างต่าง ๆ มากมาย การนำวัสดุต่าง ๆ นั้นมาประกอบกันเป็นรูปทรงหรือเป็นชิ้นงานต่าง ๆ โดยใช้องค์ประกอบทางศิลปะเป็นการจัดการ เช่น ลูกตา จมูก แขน ลำตัว เป็นต้น

3.4 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์นี้ แสดงให้เห็นถึงวิวัฒนาการทางความคิดของผู้ปฏิบัติงานต่องานศิลปะ ในความคิดเชิงซ้อน เชิงพหุนิยม เชิงการตลาด และการขึ้นรูปลักษณะสู่การจัดวางแบนด์ตั้งชั้นสูง จนกระทั่งความสำเร็จในวิทยานิพนธ์ชุดนี้ถือว่ามีผลสำคัญอย่างยิ่งในการทดสอบทดลองเพื่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ตามที่ได้กล่าวมาในบทนำ



ภาพที่ 3.7 ผลงานที่สำเร็จของชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 ชั้นโครงร่างผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 ติดวัสดุโครงงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 ติดวีสตุดโครงงานชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



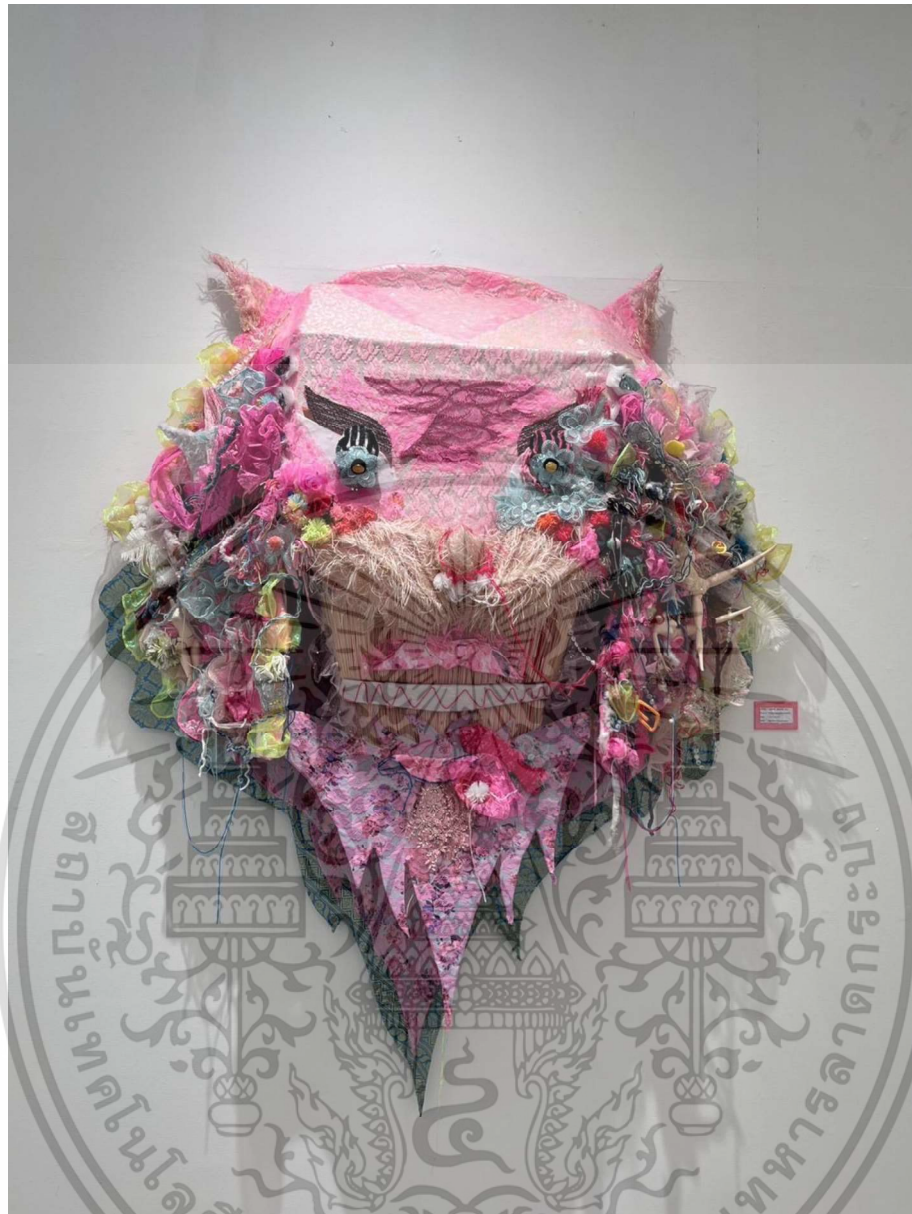
ภาพที่ 3.11 ติดวัสดุโครงการชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.12 ติดวัสดุโครงงานชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.13 ความสำเร็จของผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

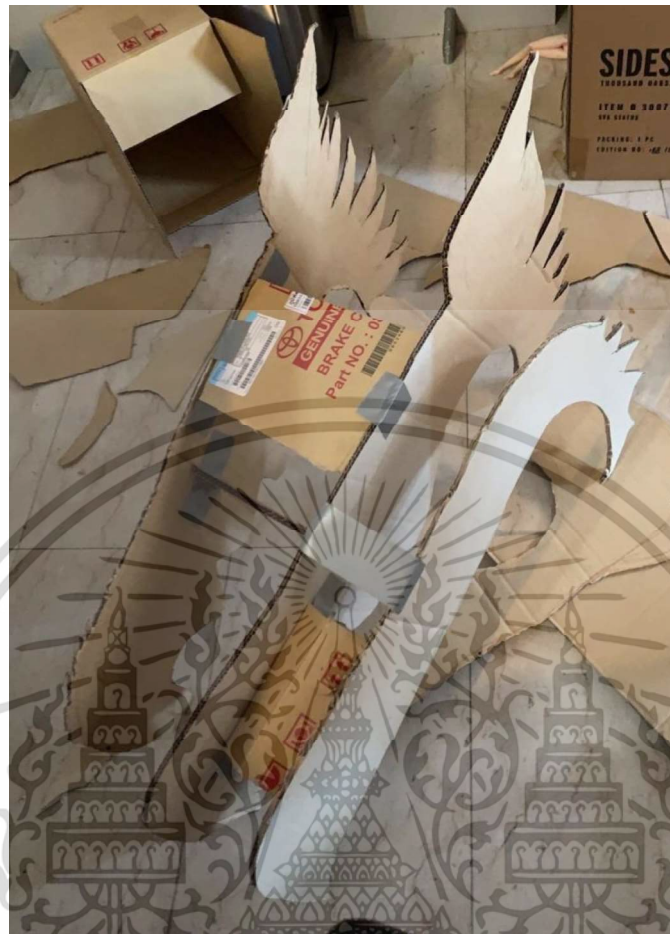


ภาพที่ 3.14 ชั้นโครงผลงานชั้นที่ 3 ด้วยลึงกระดาษ



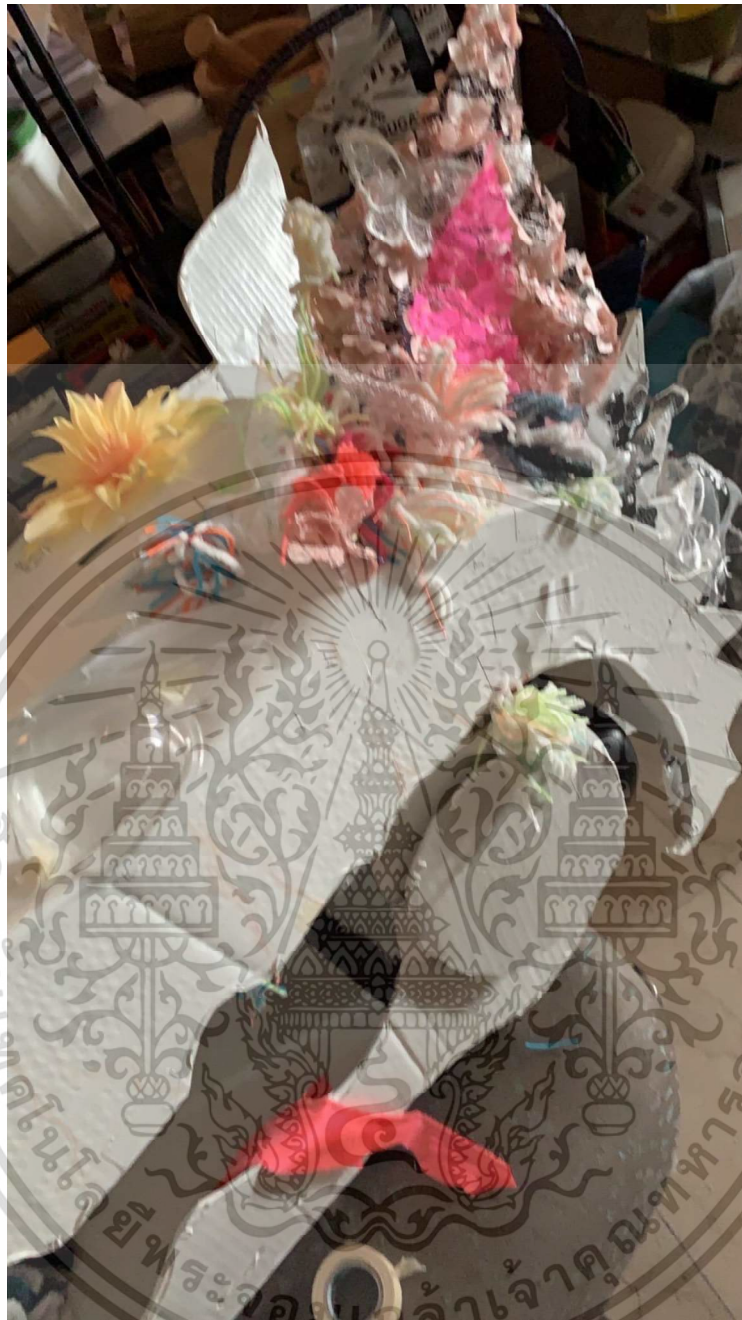
ภาพที่ 3.15 ฟันสีผลงานชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



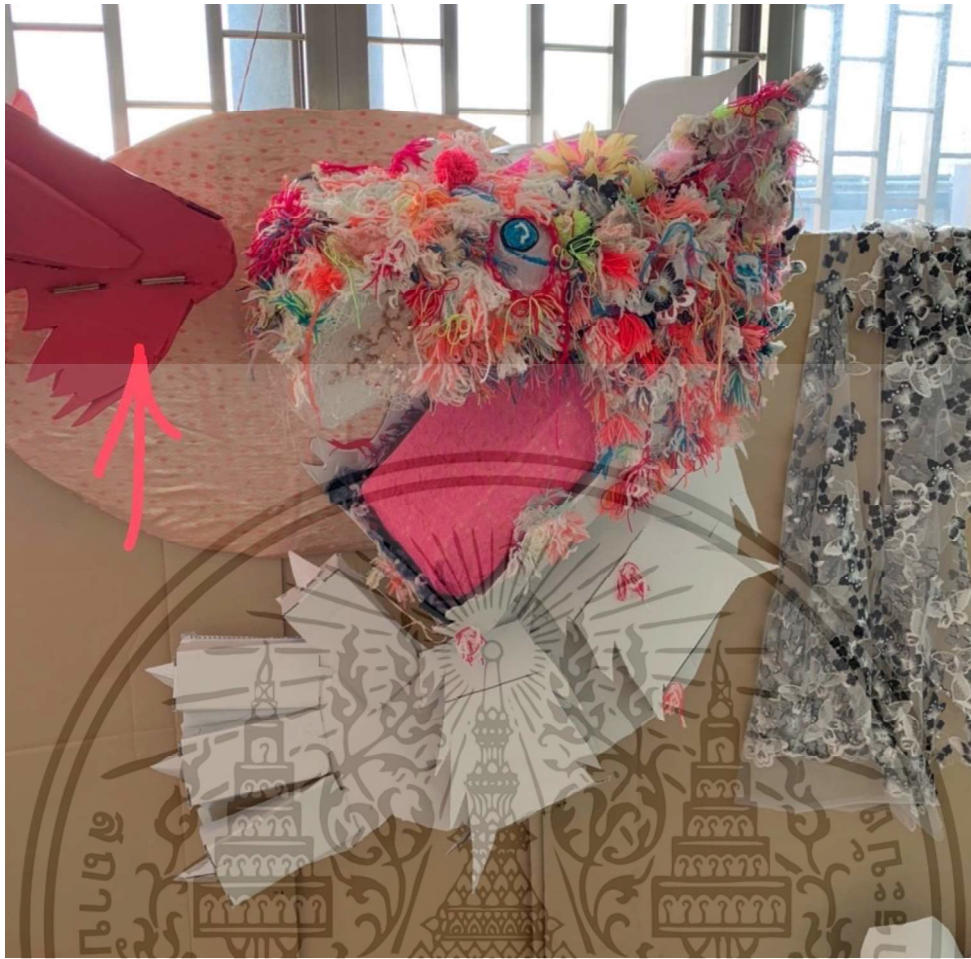
ภาพที่ 3.16 ชั้นโครงผลงานชั้นที่ 3 อันที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



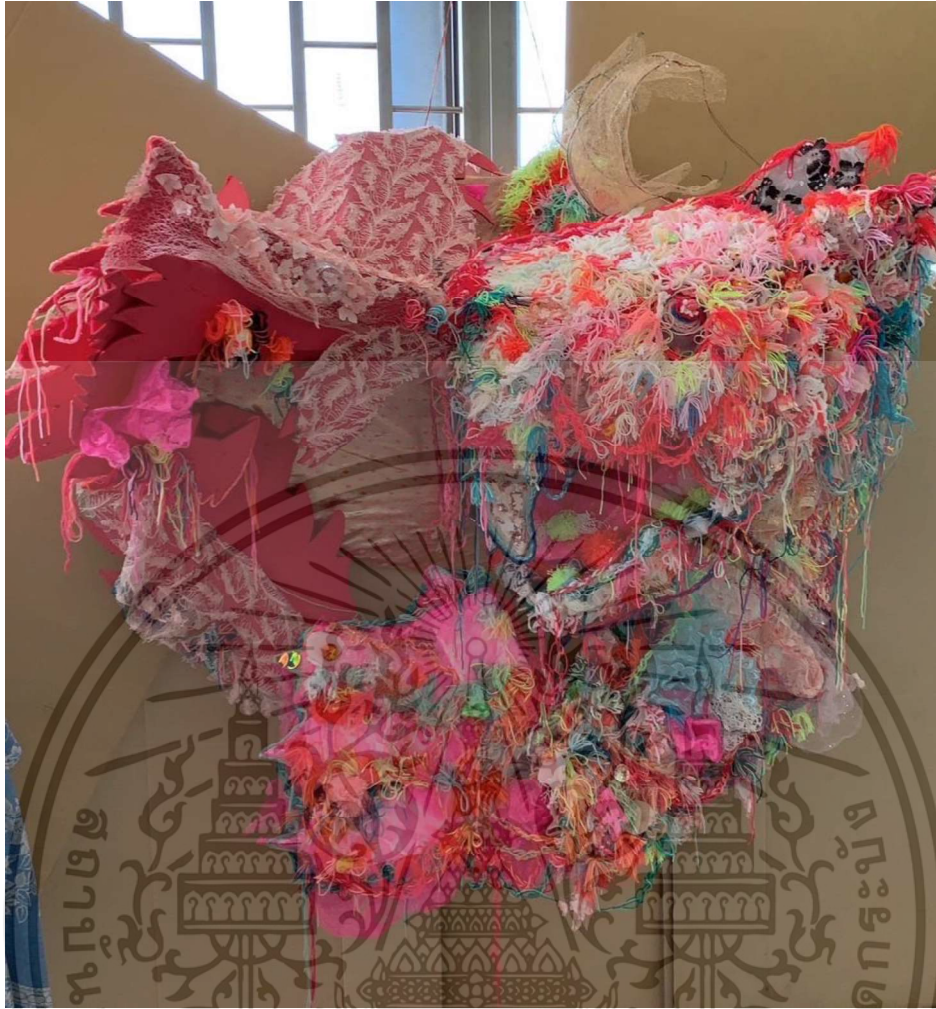
ภาพที่ 3.17 ตีตัวสุดท้ายตกแต่งผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

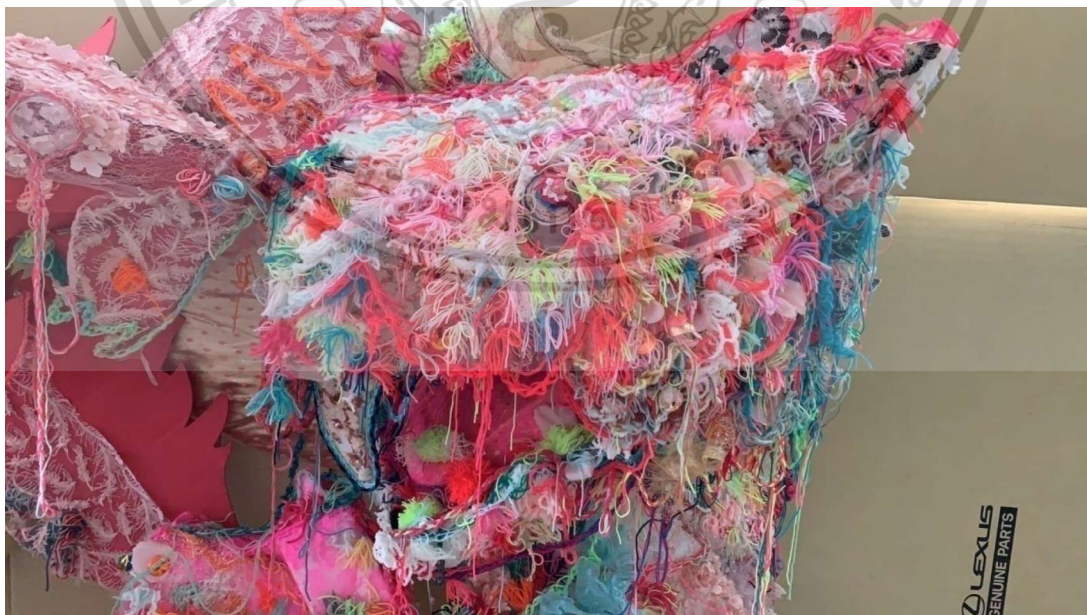


ภาพที่ 3.18 ตีตัวสุดท้ายแต่งผลงานชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 ดิดัวสตูดิโอแต่งผลงานชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.20 ดิดัวสตูดิโอแต่งผลงานชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

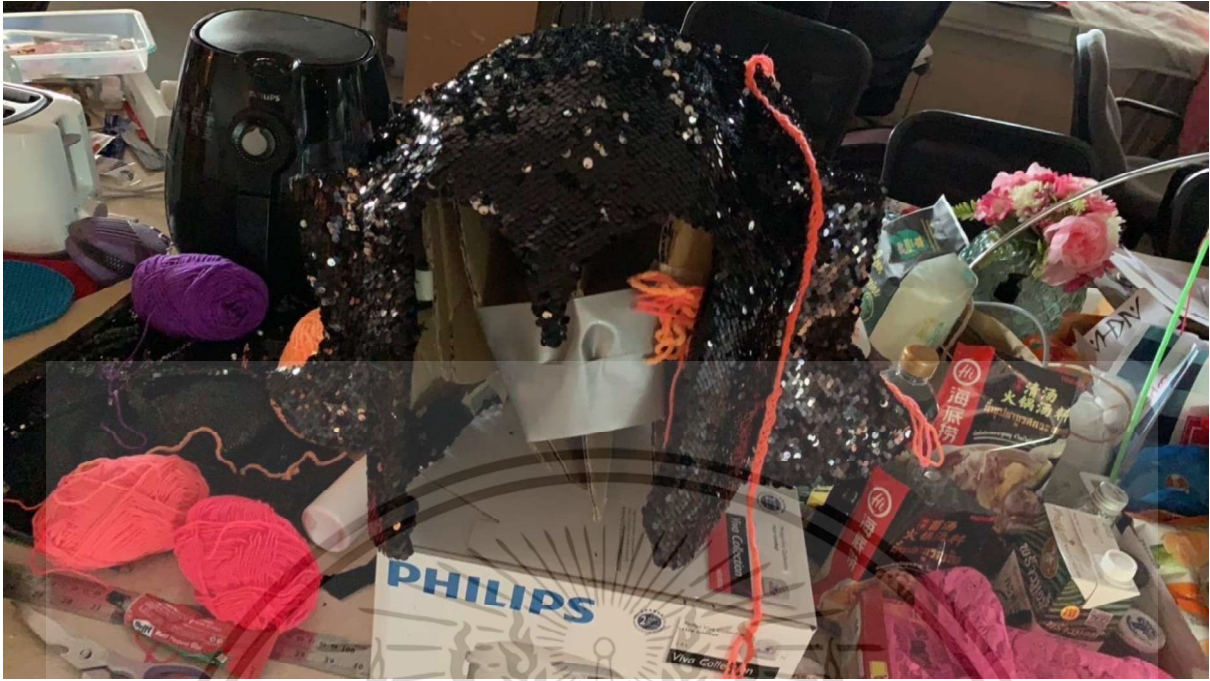


ภาพที่ 3.21 ความสำเร็จของผลงานชิ้นที่ 3

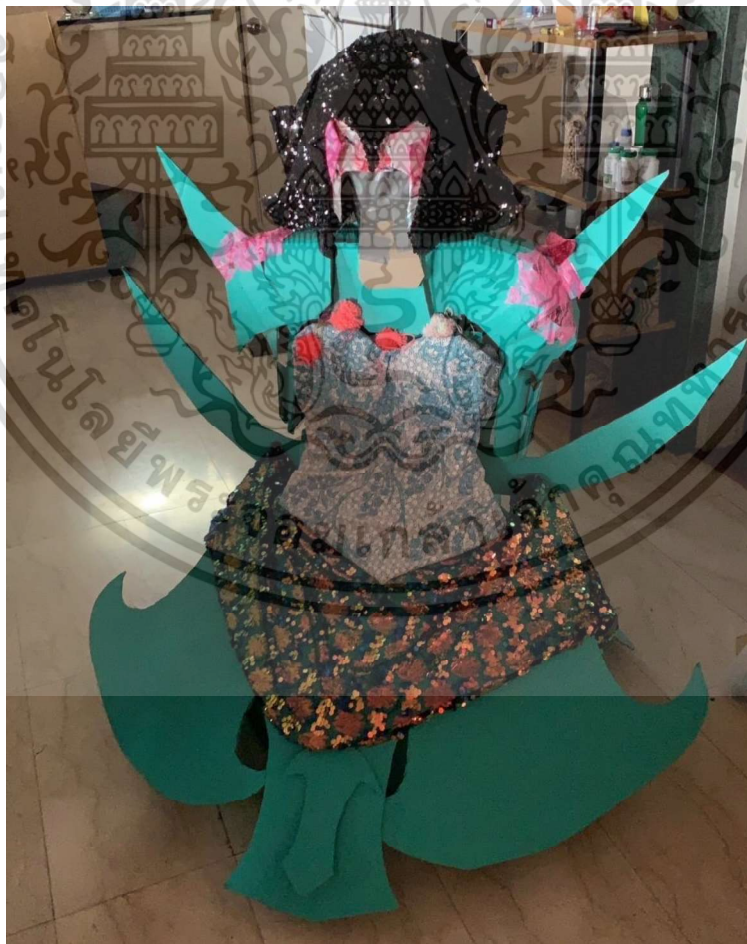


ภาพที่ 3.22 ชิ้นโครงหน้าผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

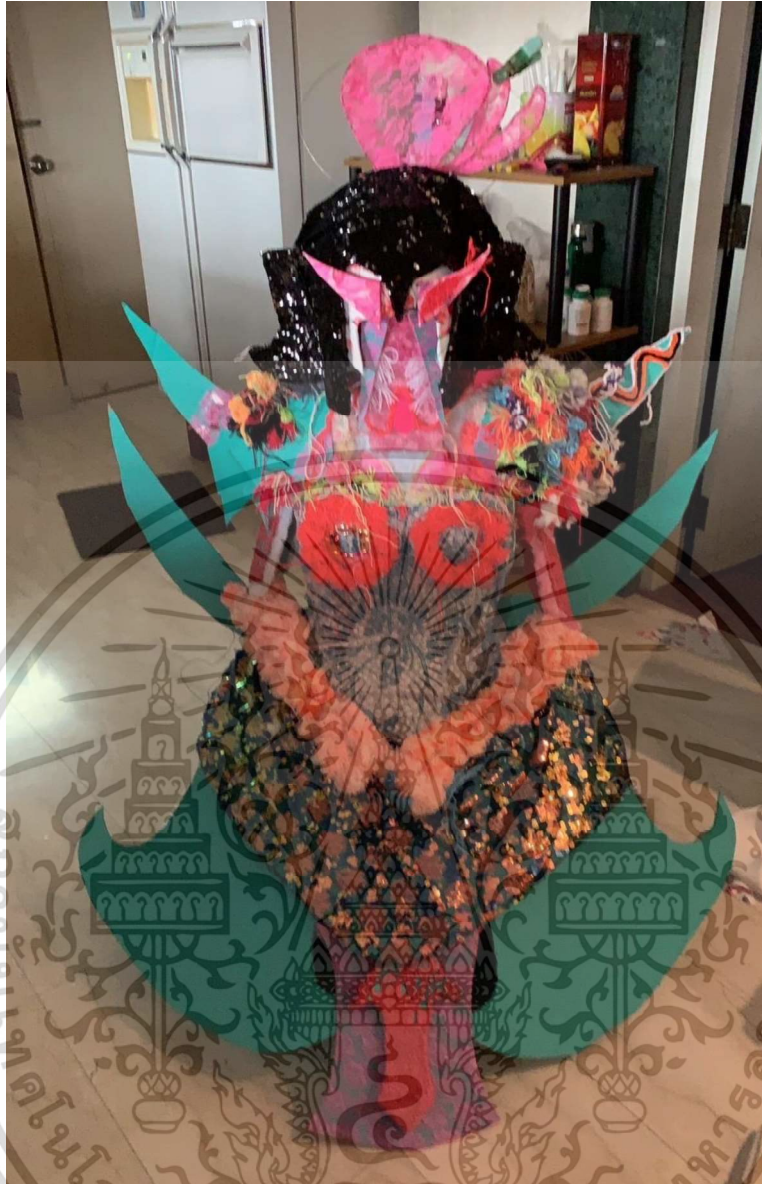


ภาพที่ 3.23 ตกแต่งโครงหน้าผลงานชิ้นที่ 4



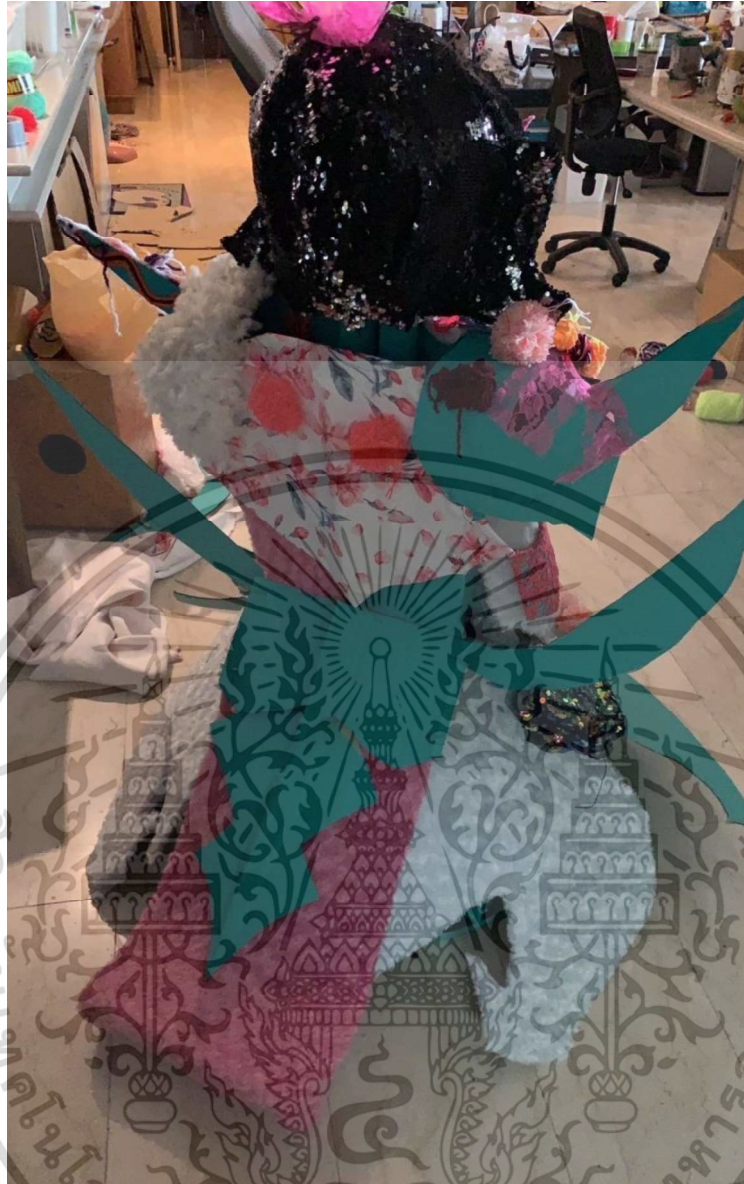
ภาพที่ 3.24 ชิ้นโครงและตกแต่งลำตัวผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



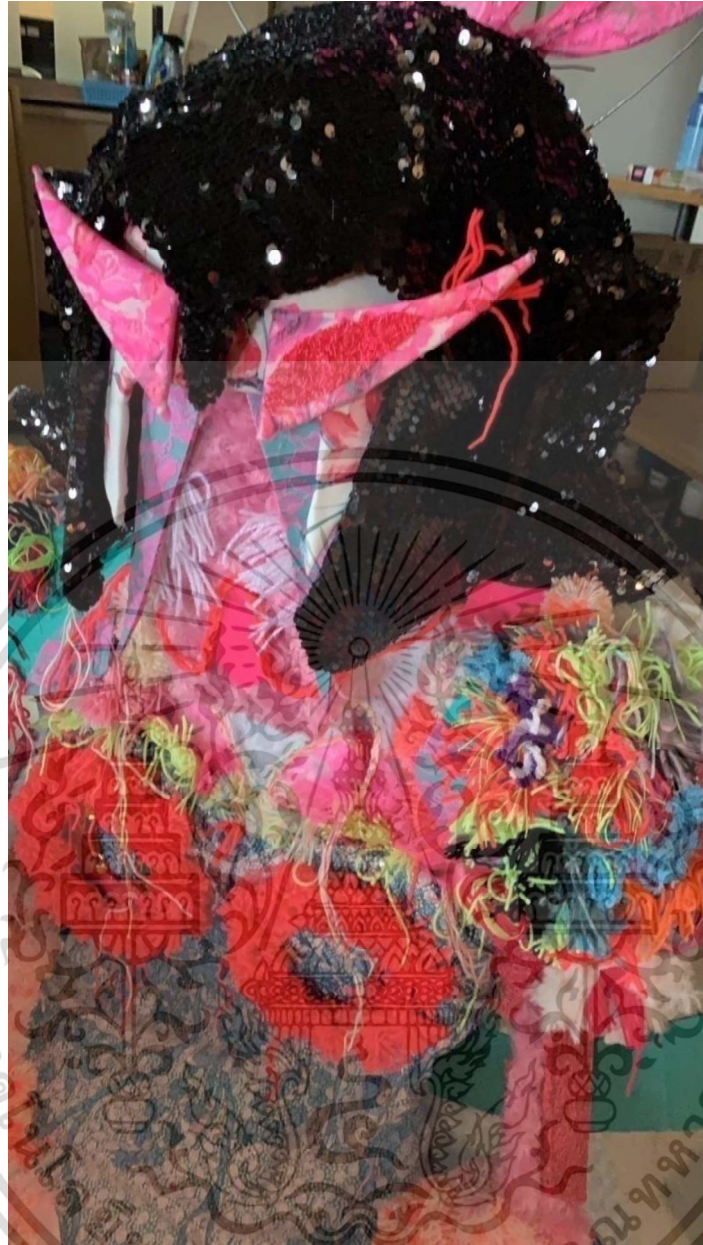
ภาพที่ 3.25 ตกแต่งลำตัวผลงานชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



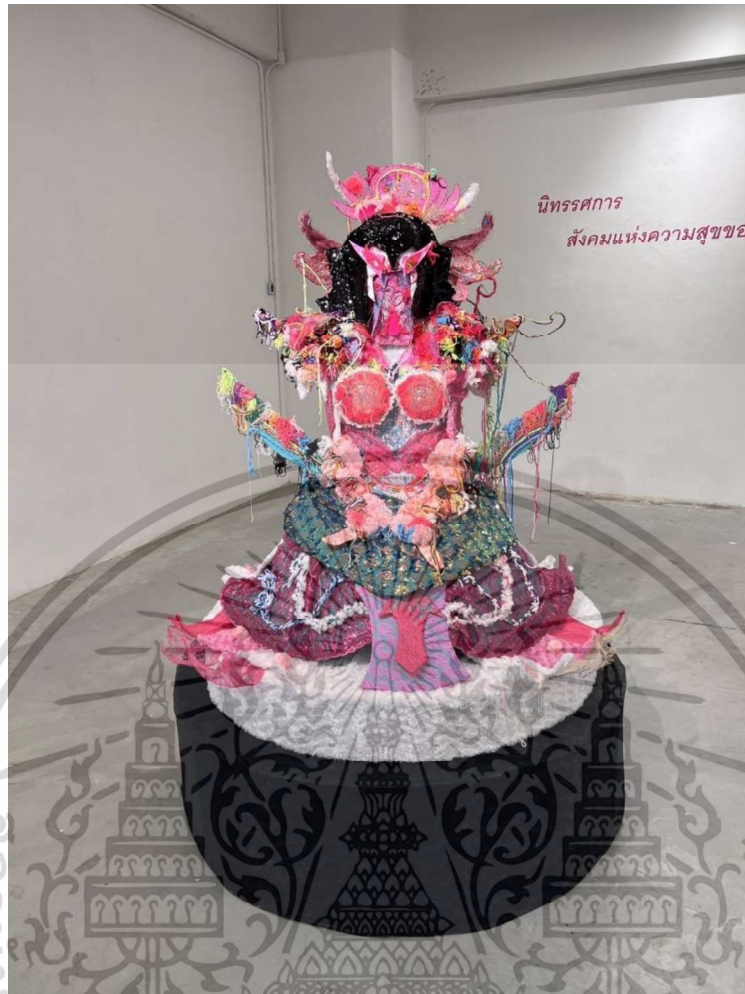
ภาพที่ 3.26 ตกแต่งลำตัวผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



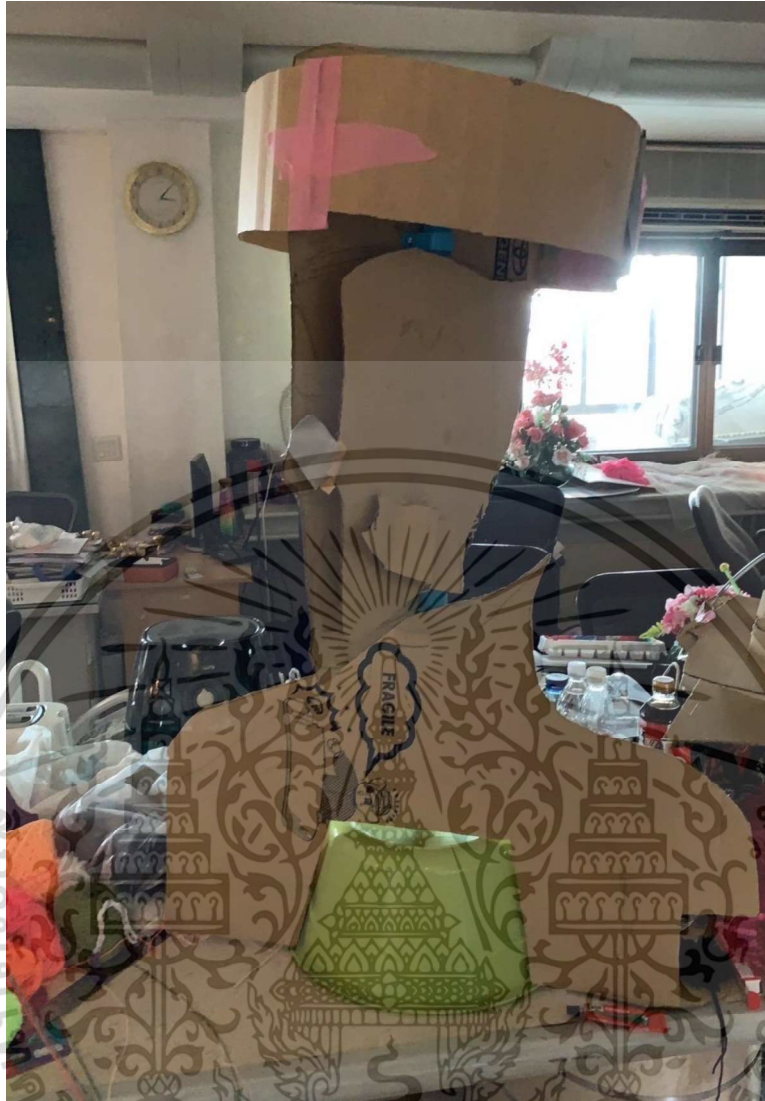
ภาพที่ 3.27 ตกแต่งลำตัวผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



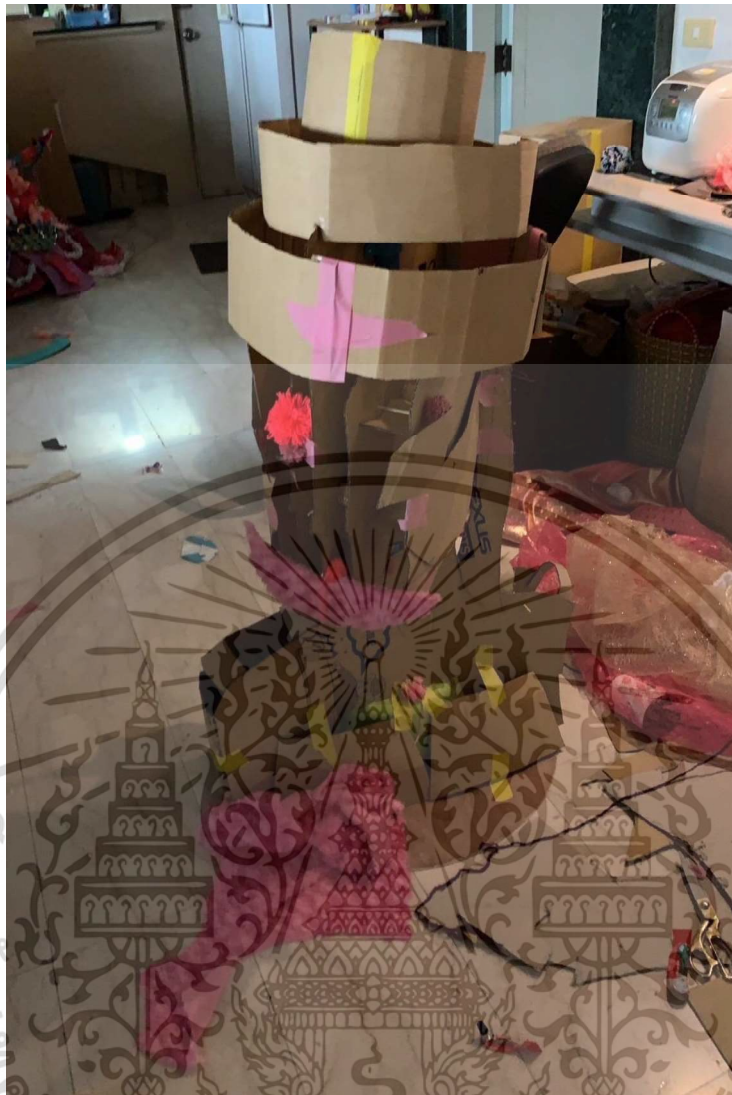
ภาพที่ 3.28 ความสำเร็จของผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



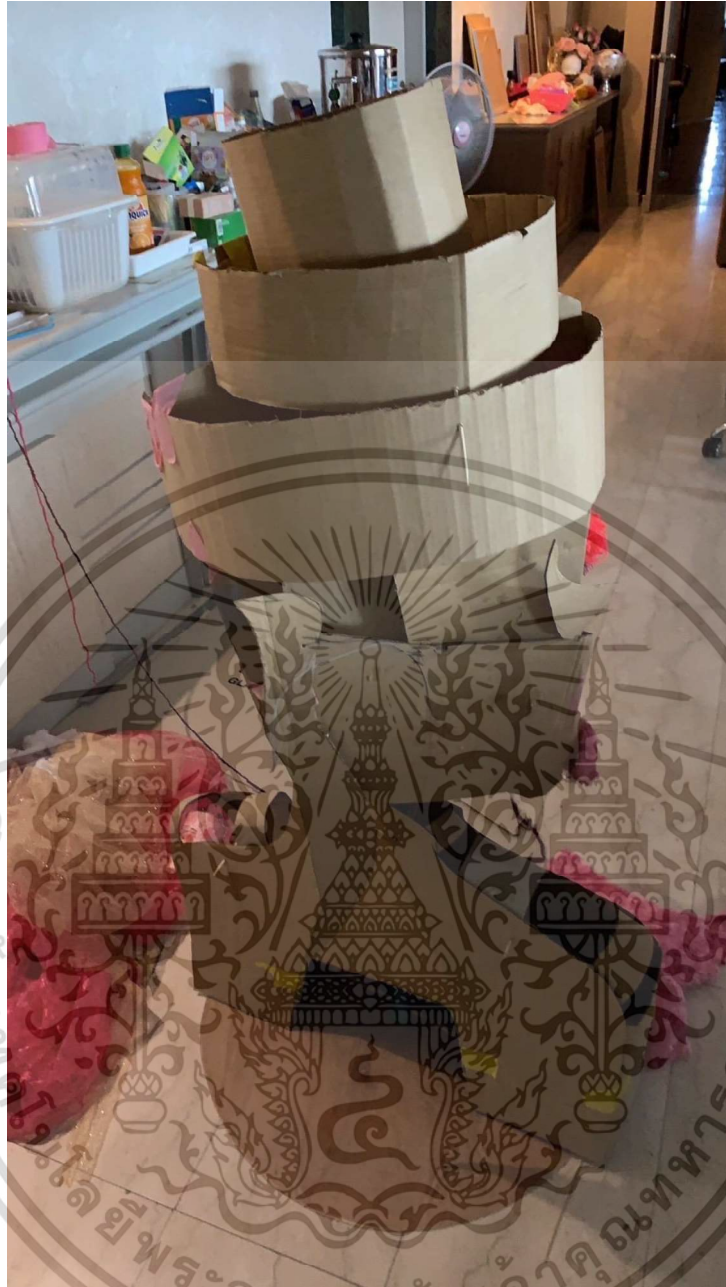
ภาพที่ 3.29 ชั้นโครงผลงานชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.30 ชั้นโครงผลงานชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



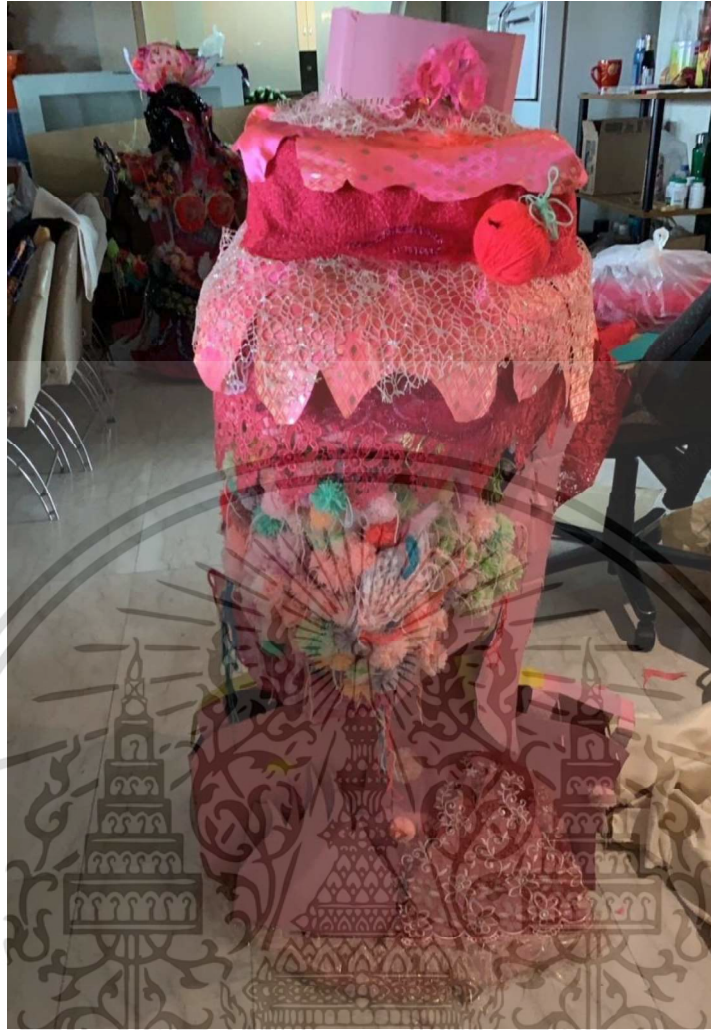
ภาพที่ 3.31 ชั้นโครงผลงานชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



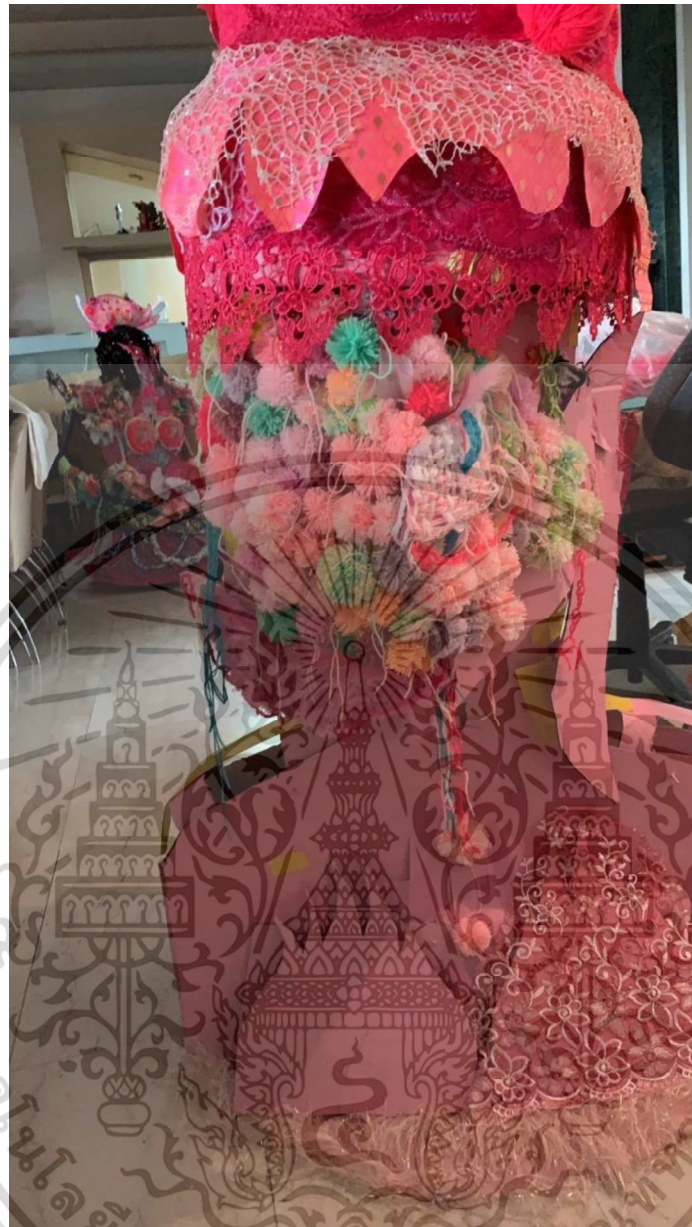
ภาพที่ 3.32 ฟันสีโครงผลงานชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



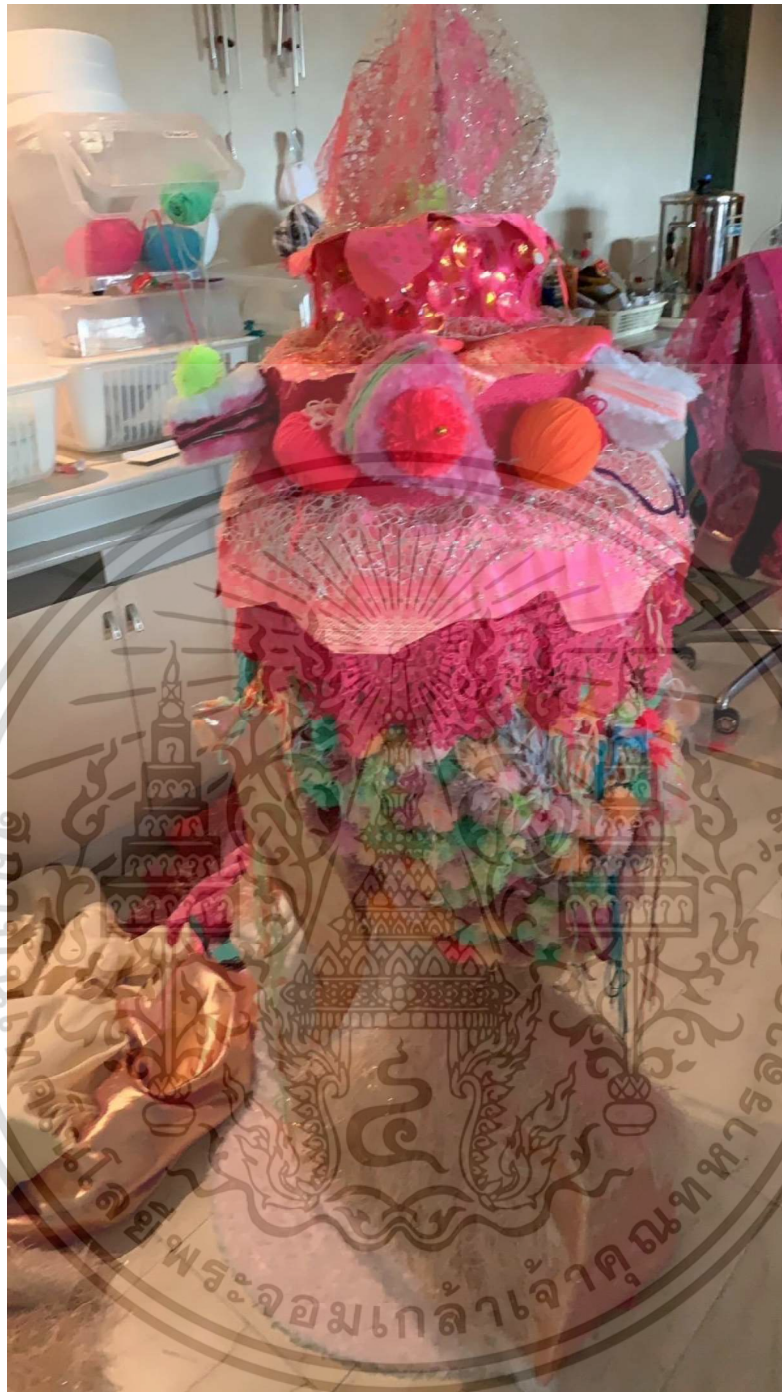
ภาพที่ 3.33 ตกแต่งผลงานชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.34 ตกแต่งผลงานชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.35 ตกแต่งผลงานชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



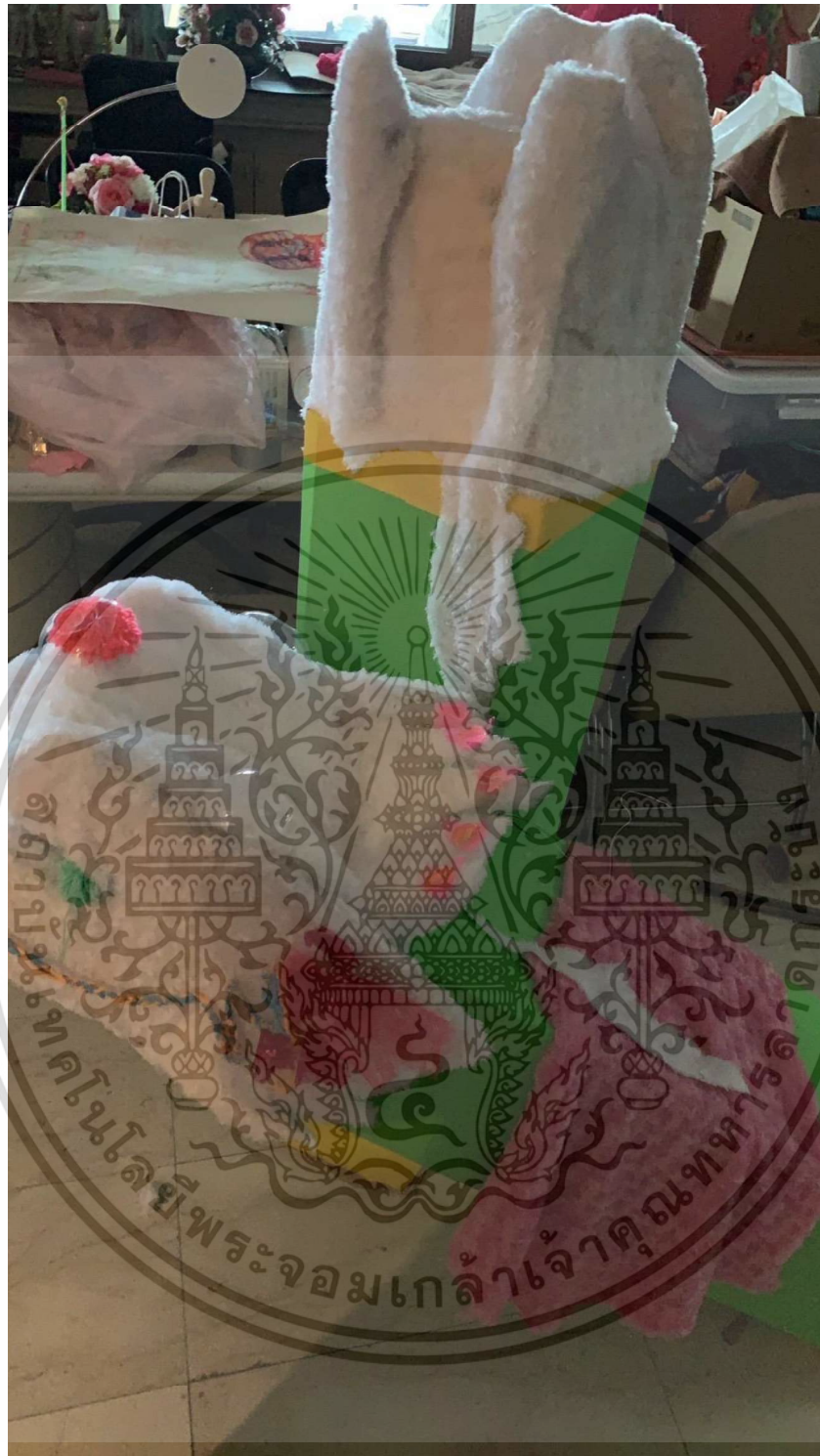
ภาพที่ 3.36 ความสำเร็จของผลงานชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



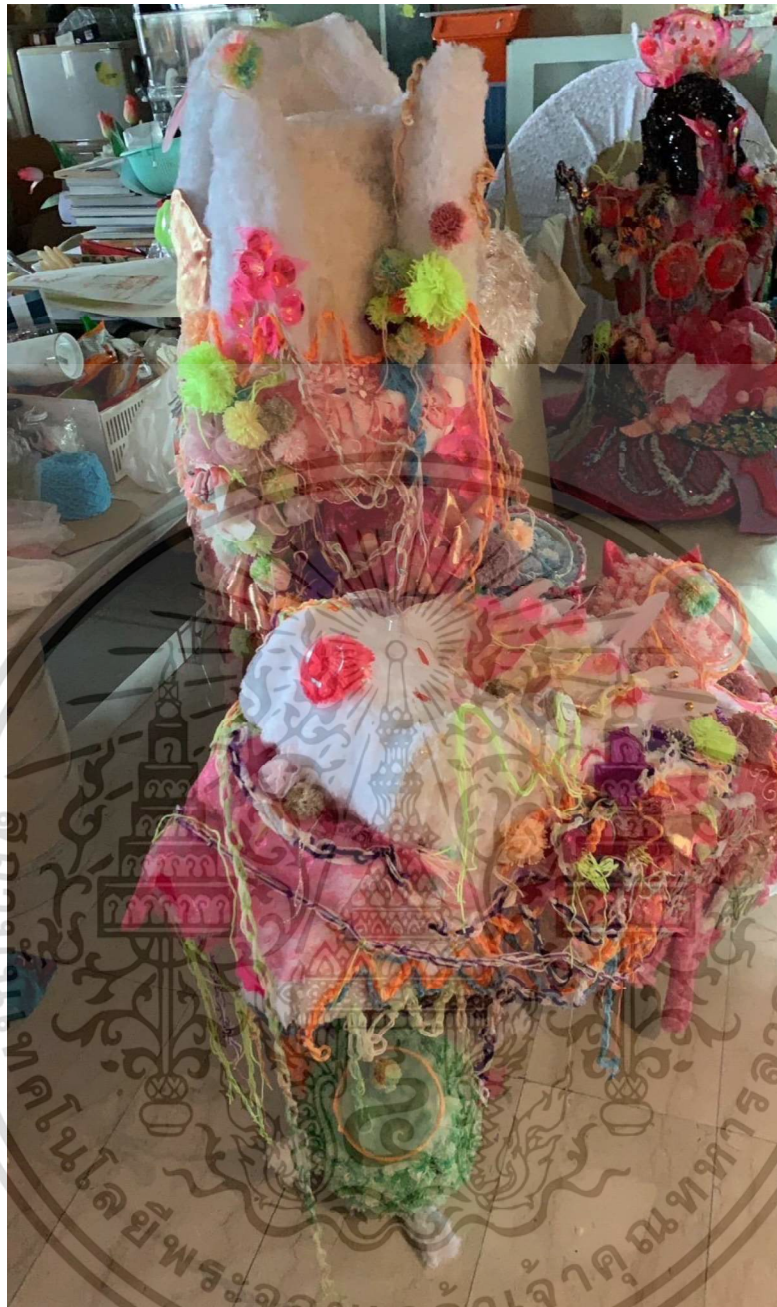
ภาพที่ 3.37 ชั้นโครงและพนัสนิสงงานชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.38 ตกแต่งผลงานชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

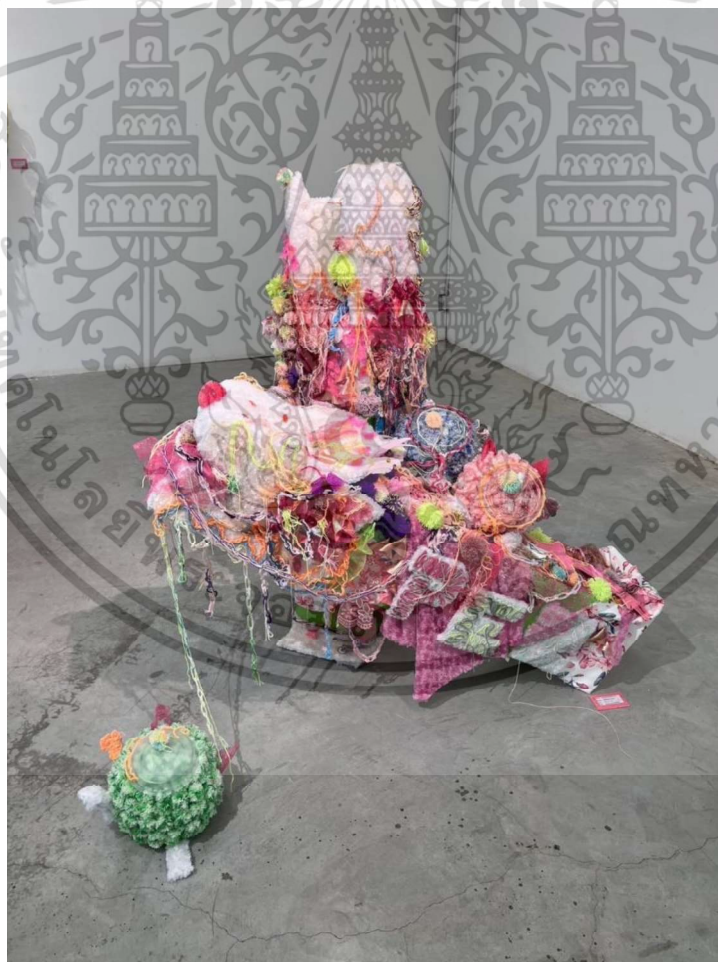


ภาพที่ 3.39 ตกแต่งผลงานชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.40 ตกแต่งผลงานชิ้นที่ 6



ภาพที่ 3.41 ความสำเร็จผลงานชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

4.1 การวิเคราะห์ผลงานโดยรวม

4.1.1 การวิเคราะห์เรื่องราวและเนื้อหา

เพื่อแสดงออกถึงสุนิยมและคุณค่าแห่งตราในโลกว่ามีผลกระทบต่อทัศนคติและความรู้สึก หรือ ค่านิยมอย่างไร และรวมถึงการสะท้อนคุณค่าและทัศนคติแห่งความสุข ที่สามารถบริโภคได้ ภายใต้การควบคุม และจัดวางplatformที่จำลองไว้ในรูปแบบของสังคมที่ใหญ่ ผ่านสัญญาณที่บุคคลทั่วไปยอมรับ

ตัวผลงานจึงแสดงออกไว้ซึ่งความต้องการในอำนาจส่วนตน(Lv.100)ที่นำไปสู่ความสุข คือโครงสร้าง ทางอำนาจบางอย่างที่ถูกซ่อนไว้ภายใต้เหตุผลของสตรีและการแสดงออกอย่างหลากหลาย เพื่อความสุข สมบูรณ์และมีดีอันหลากหลายทางอารมณ์อันยากที่จะคาดถึง

การใช้สัญลักษณ์เช่นดอกไม้ สีสัน รูปทรงที่ดูละลายได้ และน่ากิน ขนมนุ่ม ความน่ารัก ล้วนแต่ถูกบรรจุ เพื่อให้เกิดบรรยากาศที่น่าดูชม

4.1.2 การวิเคราะห์รูปแบบ

เทคนิคสื่อผสม ใช้โครงสร้างไม้เหล็กกระดาดประกอบด้วย ผ้าไหมพรม ด้วยการขึ้นรูปทรงต่างๆ ตาม เทคนิคที่กำหนดไว้ภายใต้รูปแบบงานคือ แฟนตาซี ในรูปลักษณะ เช่น เสื้อ ผู้หญิง ลูกอม โนโตนสีชมพูหลัก และสีอื่นๆรอง

เสื้อ หมายถึง อำนาจ หรือความท้าทาย

ดอกไม้ ทำจากผ้าในรูปแบบต่างๆ

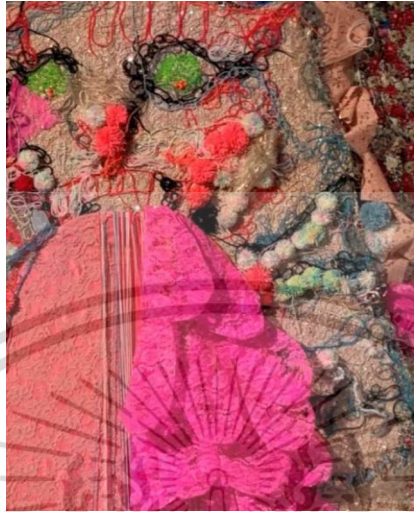
4.1.3 การวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ

ทัศนธาตุ (Visual Element)คือ สิ่งที่เป็นปัจจัยของการมองเห็นในผลงานทัศนศิลป์ อันประกอบไปด้วยจุด เส้นรูปร่าง รูปทรง ฆัาหนกอ่อน-แก่ พื้นที่ว่างพื้นผิว และสี เป็นสิ่งที่ศิลปินนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อสื่อความหมายตามแนวคิด โดยนำทัศนธาตุมาประกอบให้เข้ากันและเกิดการรวมตัวกันอย่าง สมบูรณ์ โดยอาศัยหลักเกณฑ์ความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืนและความสมดุล

1. จุด (Dot)หมายถึงสิ่งที่ปรากฏบนพื้นระนาบที่มีขนาดเล็กที่สุด ไม่มีความกว้าง ความยาว ความสูง ความหนา หรือความลึก จุดเป็นทัศนธาตุที่เล็กที่สุดและมีมิติเป็นศูนย์ จุดสามารถแสดงตำแหน่งได้เมื่อมี บริเวณว่างรองรับ จุดถือเป็นทัศนธาตุหรือพื้นฐานเบื้องต้นที่สุดในการสร้างงานทัศนศิลป์ จุดเป็นต้นกำเนิดของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

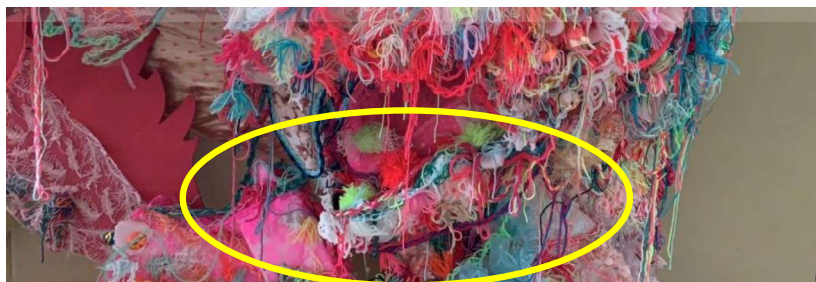
ทัศนธาตุอื่นๆ เช่น เส้น รูปร่าง รูปทรงและพื้นผิว ค่าความอ่อนแก่ แสงเงา เราสามารถพบเห็นจุดได้โดยทั่วไป ในธรรมชาติ เช่น ดวงดาวบนท้องฟ้า บนส่วนต่างๆของผิวพืชและสัตว์ บนก้อนหิน พื้นดิน ฯลฯ



ภาพที่ 4.1 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องจุดผลงานชั้นที่ 1



ภาพที่ 4.2 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องจุดผลงานชั้นที่ 2



ภาพที่ 4.3 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องจุดผลงานชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.4 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องจุดผลงานชิ้นที่ 4



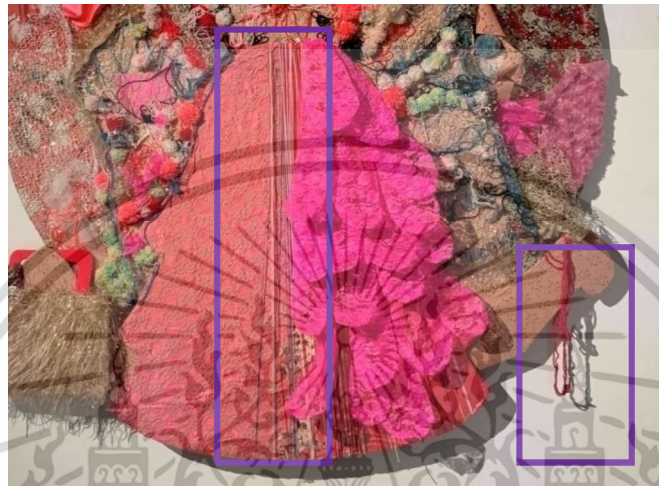
ภาพที่ 4.5 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องจุดผลงานชิ้นที่ 5



ภาพที่ 4.6 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องจุดผลงานชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เส้น (Line) หมายถึง ทักษะธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เป็นแกนของทัศนศิลป์ทุก ๆ แขนง เส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างของทุกสิ่งในจักรวาล เส้นแสดงความรู้สึกได้ทั้งด้วยตัวของมันเองและด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น เส้นที่เป็นพื้นฐาน ได้แก่เส้นตรงและเส้นโค้ง สามารถนำมาสร้างให้เกิดเป็นเส้นใหม่ที่ทำให้ความรู้สึกที่แตกต่างทั้งช่วยแสดงถึงอารมณ์และความรู้สึกของศิลปินด้วย เส้นแต่ละชนิดก็มีความหมายแตกต่างกัน



ภาพที่ 4.7 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องเส้นผลงานชิ้นที่ 1

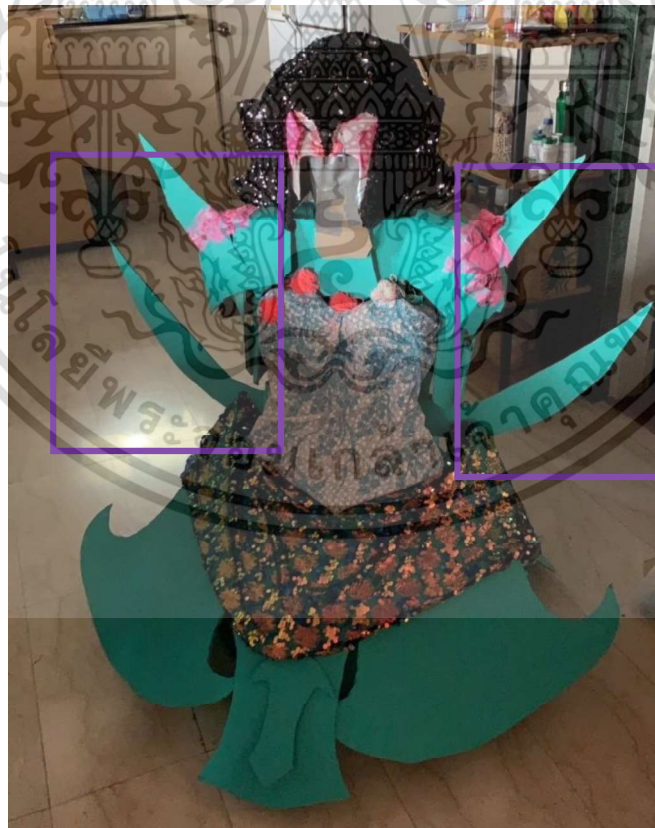


ภาพที่ 4.8 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องเส้นผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องเส้นผลงานชิ้นที่ 3

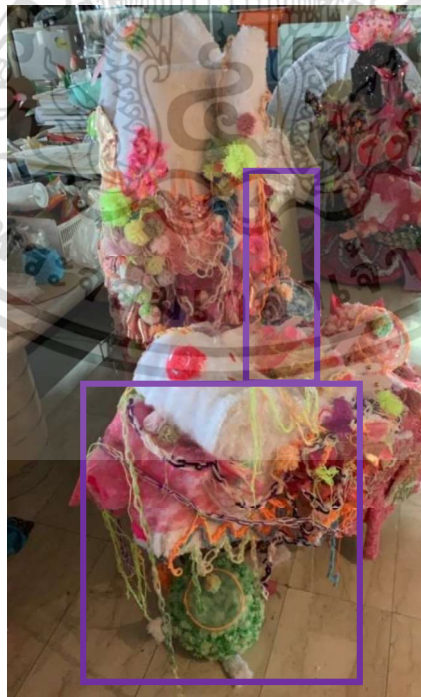


ภาพที่ 4.10 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องเส้นผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.11 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องเส้นผลงานชั้นที่ 5

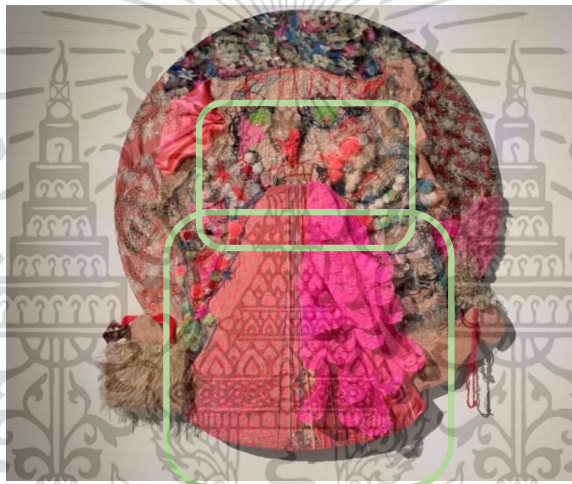


ภาพที่ 4.12 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องเส้นผลงานชั้นที่ 6

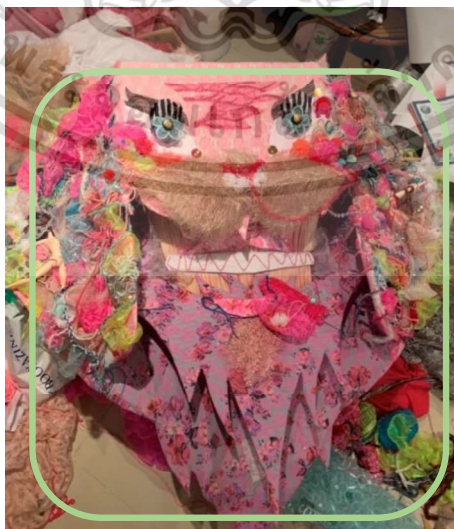
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.รูปร่างและรูปทรง (Shape & Form)

- 3.1. การนำเส้นมาประกอบกันให้เกิดความกว้างและความยาว ไม่มีความหนาหรือความลึก มีลักษณะ 2 มิติ
- 3.2. รูปแบบที่เป็น 2 มิติแสดงพื้นที่ผิวเป็นระนาบแบนไม่แสดงความเป็นปริมาตร ซึ่งมีลักษณะแบนราบ ไม่แสดงน้ำหนักแสงเงา
- 3.3. การนำเส้นมาประกอบกันให้เกิดความกว้าง ความยาว และความหนาหรือความลึก มีลักษณะ 3 มิติ
- 3.4. สิ่งที่มีลักษณะแน่นอนที่แบบ 3 มิติ เช่นงานประติมากรรม สถาปัตยกรรม หรือลักษณะ ที่มองเห็น เป็น 3 มิติในงานจิตรกรรม

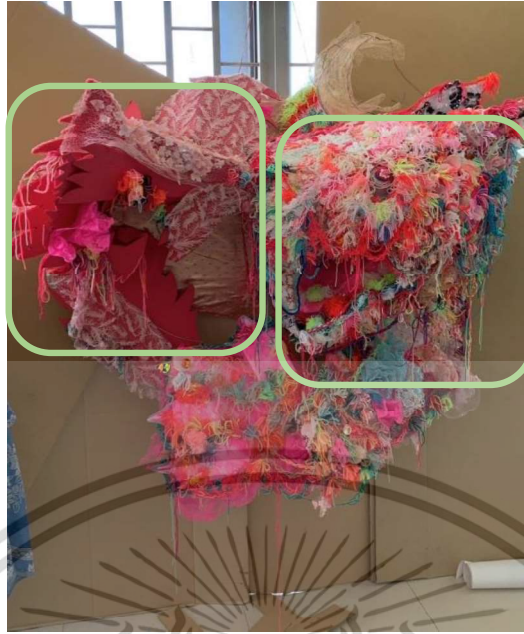


ภาพที่ 4.13 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องรูปร่างและรูปทรงผลงานชิ้นที่ 1

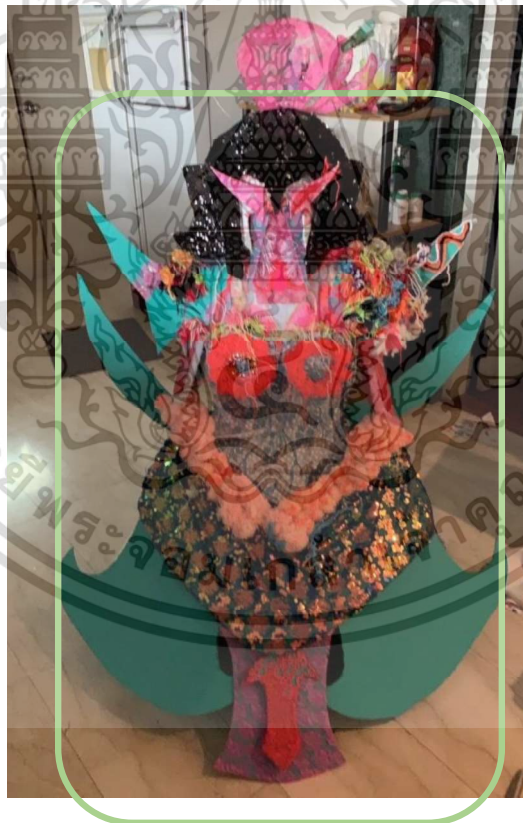


ภาพที่ 4.14 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องรูปร่างและรูปทรงผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

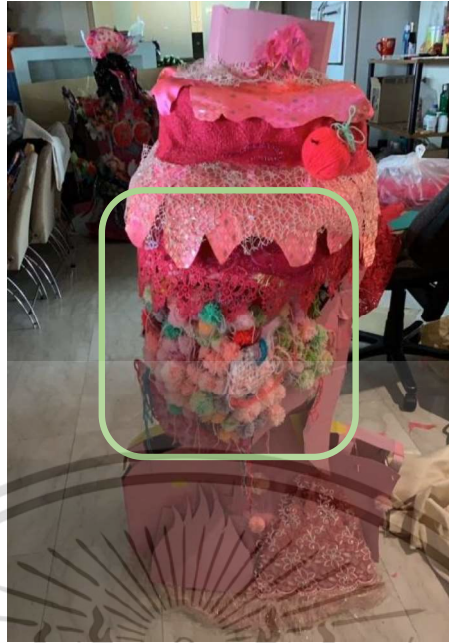


ภาพที่ 4.15 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องรูปร่างและรูปทรงผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.16 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องรูปร่างและรูปทรงผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.17 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องรูปร่างและรูปทรงผลงานชิ้นที่ 5



ภาพที่ 4.18 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องรูปร่างและรูปทรงผลงานชิ้นที่ 6

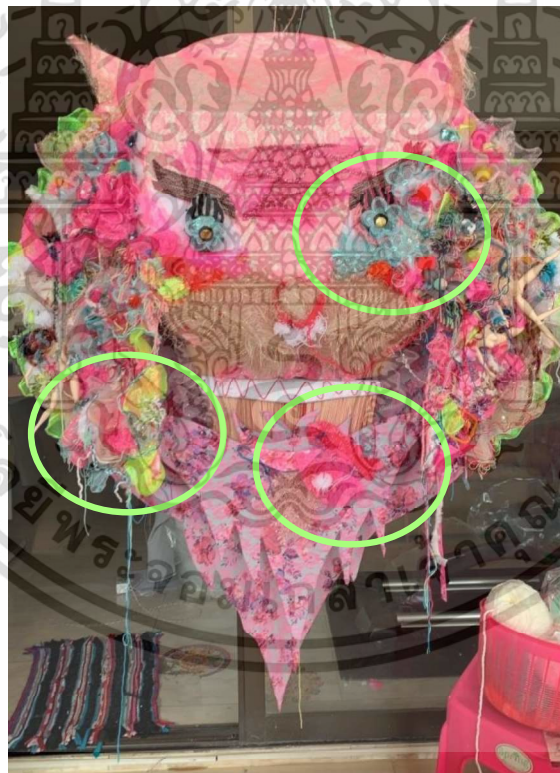
4.สี (Colour) หมายถึง ลักษณะความเข้มข้นของแสงที่ส่องมากระทบนัยน์ตาของเราให้เห็นเป็นสีต่างๆ ซึ่งจำเป็นต้องมีแสงสว่างส่องมากระทบวัตถุนั้นๆ เราจึงเห็นสีและความสวยงามได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี่ นับว่ามีความเกี่ยวข้องกับอารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์เป็นอย่างมาก และเป็นประโยชน์ในการสร้างงานศิลปะ สร้างจุดเด่นของภาพ และความสวยงามมีชีวิตชีวา

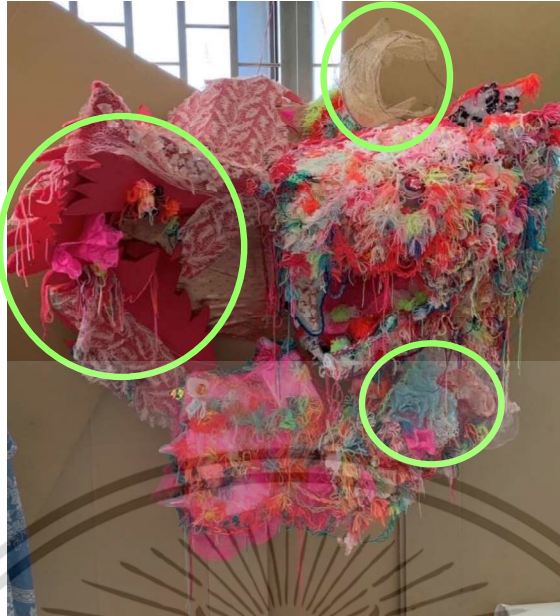


ภาพที่ 4.19 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องสีผลงานชิ้นที่ 1

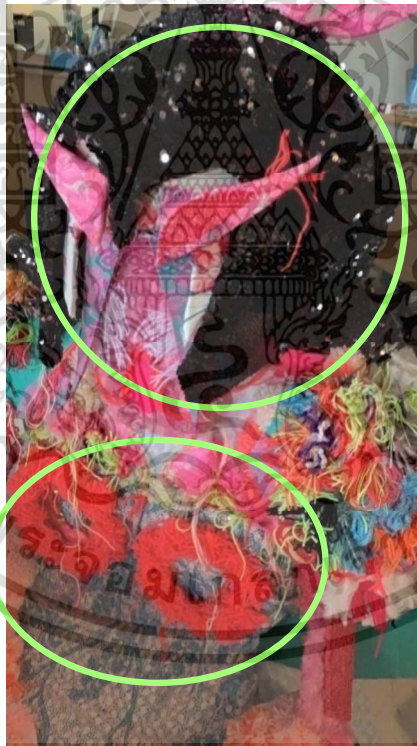


ภาพที่ 4.20 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องสีผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

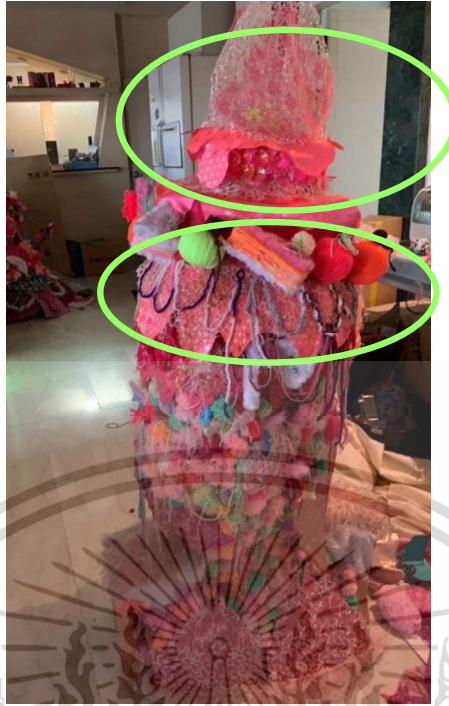


ภาพที่ 4.21 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องสีผลงานชั้นที่ 3

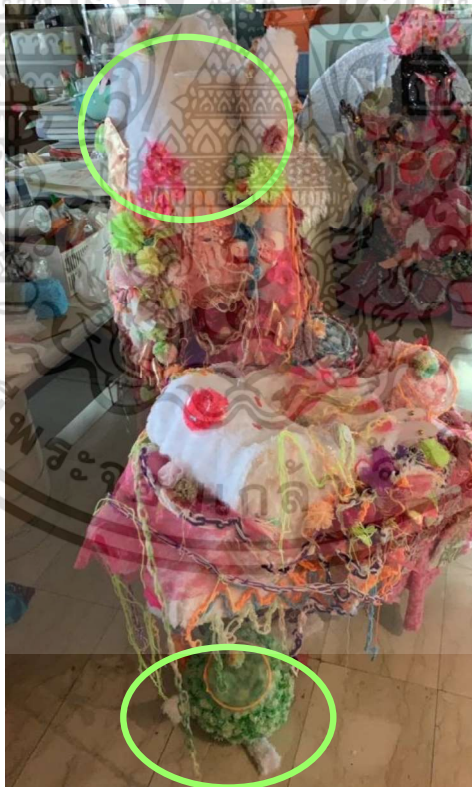


ภาพที่ 4.22 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องสีผลงานชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.23 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องสีผลงานชั้นที่ 5



ภาพที่ 4.24 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องสีผลงานชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.ลักษณะผิว (Texture) หมายถึง ลักษณะภายนอกของวัตถุที่เรามองเห็นและสัมผัสได้ ภาพที่มีลักษณะพื้นผิวที่ต่างกัันจะให้ความรู้สึกสนุกสนานตื่นเต้นและมีชีวิตชีวา พื้นผิวสามารถก่อให้เกิดความรู้สึกในลักษณะต่าง ๆ กันเช่น หยาบ ละเอียด มันวาว ด้าน และขรุขระ เป็นต้น



ภาพที่ 4.25 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องลักษณะผิวผลงานชิ้นที่ 1

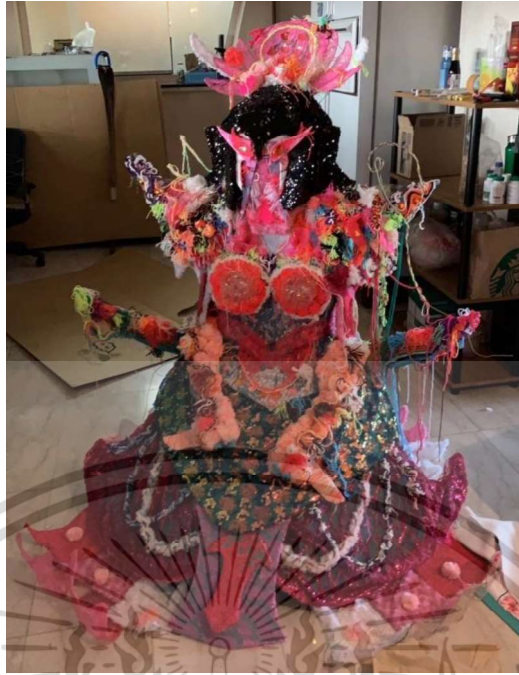


ภาพที่ 4.26 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องลักษณะผิวผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.27 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องลักษณะผิวผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.28 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องลักษณะผิวผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 4.29 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องลักษณะผิวผลงานชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.30 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องลักษณะผิวผลงานชิ้นที่ 6

6. พื้นที่ว่าง (Space) ที่ว่างจะอยู่คู่กับรูปทรงโดยเป็นคู่ที่มีความหมายตรงข้ามกัน หรือขัดแย้งกันกับรูปทรง แต่ก็มีส่วนช่วยทำให้รูปทรง มีความเด่นชัดมากขึ้น ความหมายของที่ว่างมีอยู่หลายประการ เช่น หมายถึง อากาศที่โอบล้อมรูปทรงหรือระยะห่างระหว่างรูปทรง



ภาพที่ 4.31 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องพื้นที่ว่างผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.32 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องพื้นที่ว่างผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.33 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องพื้นที่ว่างผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.34 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องพื้นที่ว่างผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



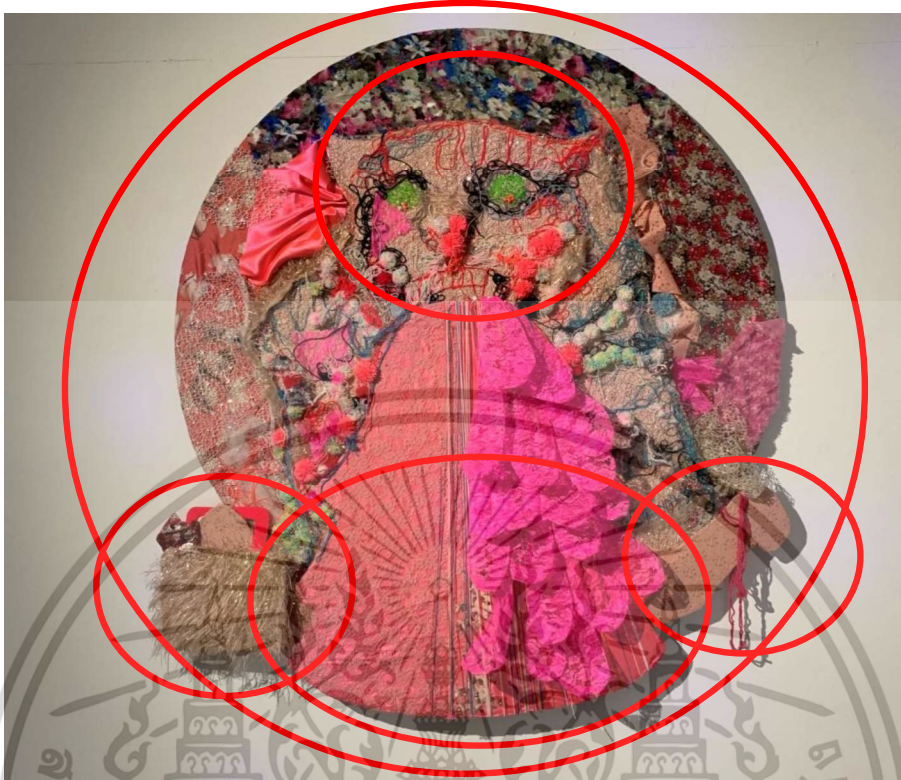
ภาพที่ 4.35 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องพื้นที่ว่างผลงานชิ้นที่ 5



ภาพที่ 4.36 ภาพแสดงวิเคราะห์เรื่องพื้นที่ว่างผลงานชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.4 การวิเคราะห์โครงสร้าง

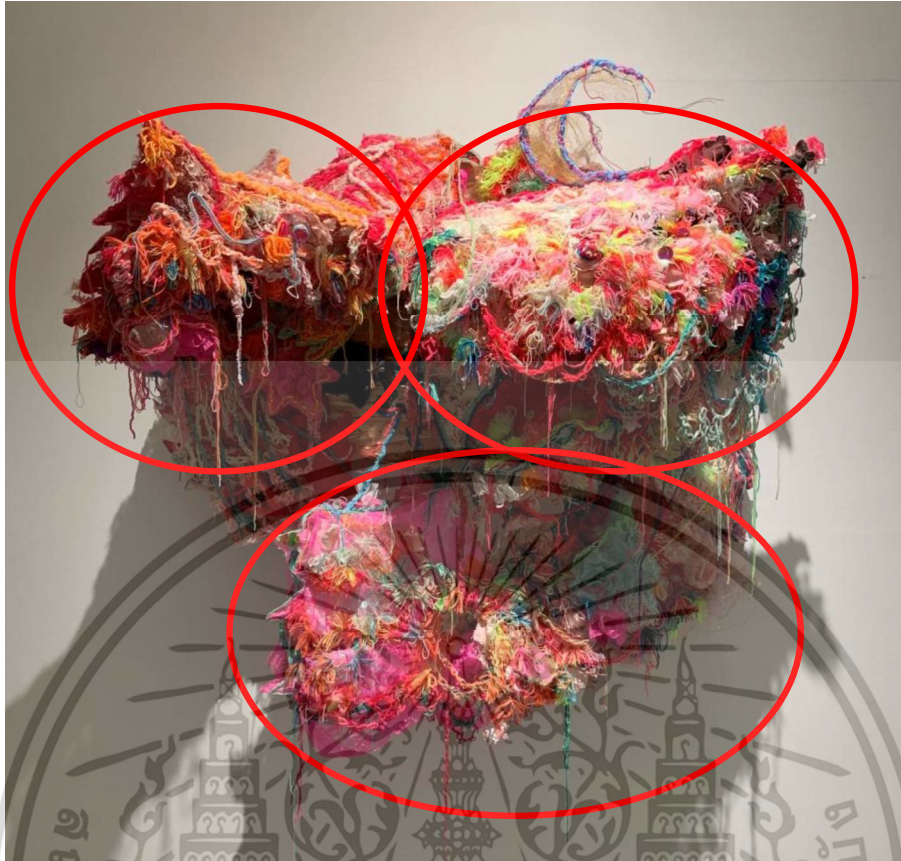


ภาพที่ 4.37 รูปโครงสร้างผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.38 รูปโครงสร้างผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



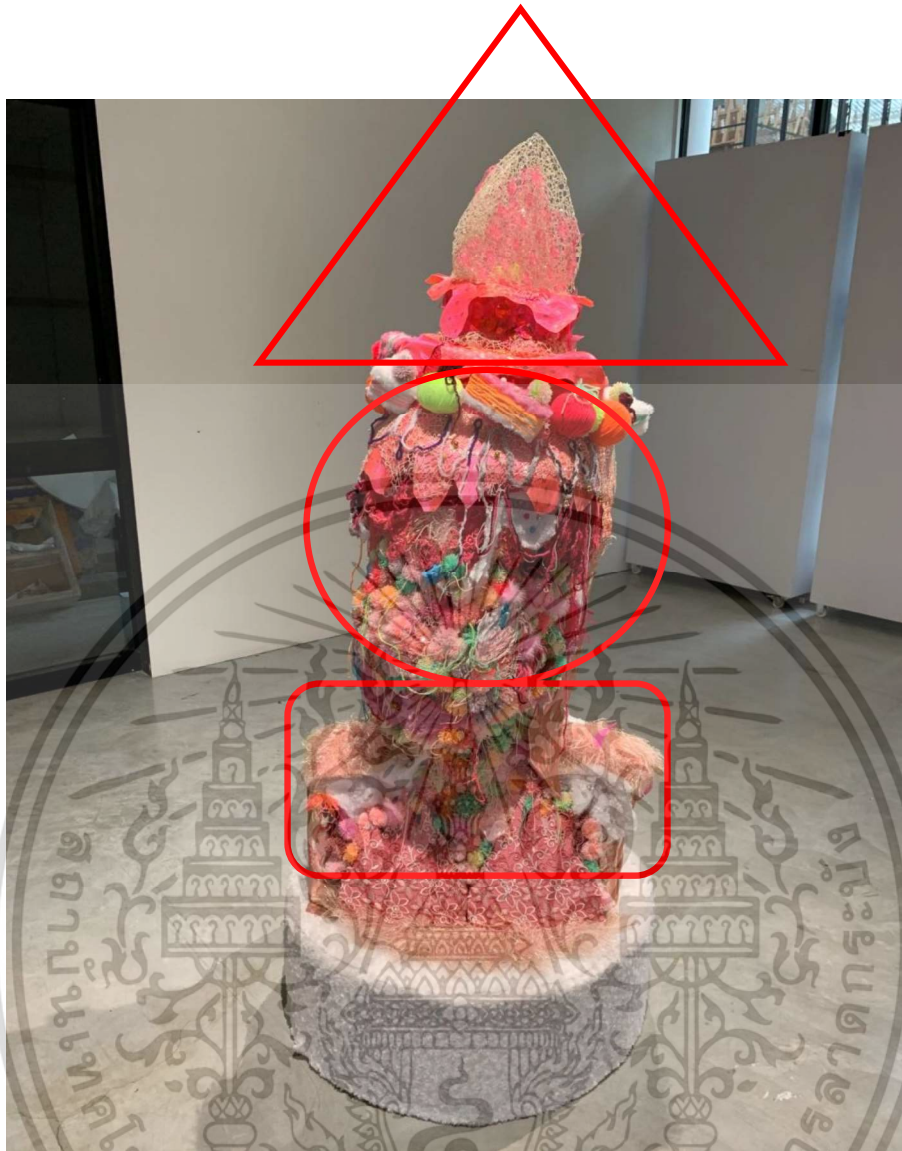
ภาพที่ 4.39 รูปโครงสร้างผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.40 รูปโครงสร้างผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.41 รูปโครงสร้างผลงานชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.42 รูปโครงสร้างผลงานชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

บทสรุปจากการทำงานผลงานชิ้นนี้ ซึ่งเป็นผลงานชุดสุดท้ายในการศึกษาปริญญาโท ตามที่ตั้งใจในการค้นคว้าทดสอบเพื่อหาคำตอบและคำจำกัดความในระบบของการซื้อขายของโลกยุคปัจจุบัน อีกทั้งยังมีตัวแปรที่เป็นนามธรรมคอยกำกับตัวงาน เช่น อารมณ์ ความรู้สึกของอิสตรี ความอยากสวยอยากงาม การนำพาตัวเองไปถึงที่สุดของความสำเร็จในทางโลก อีกทั้งสตรีเหล่านั้นก็ได้พยายามทำตัวเป็นแบบอย่างของอิสตรีนางอื่น หมายถึงการเป็นผู้นำทางความคิด ผู้มีอิทธิพล เช่น สอนใช้เครื่องสำอาง หรือแม้กระทั่งดาราดารา เซเลบที่ออกมาใช้สินค้ายี่ห้อต่าง ๆ และอีกทั้งการฝึกฝนทักษะทางด้านวิซวล คือ การฝึกฝนทักษะทางด้านกายภาพ หรือประสบการณ์ทางศิลปะนั้นก็ถูกพัฒนาขึ้นโดยลำดับและเป็นไปได้ด้วยดี ไม่ว่าจะเป็นการคัดเลือกชนิดของวัสดุเพื่อมาประกอบตัวงานตามแบบร่างที่ได้ร่างไว้ตอนต้น อีกทั้งการคัดเลือกวิธีการใช้เทคนิคจากวัสดุต่าง ๆ ที่ถูกคัดเลือกมาแล้วตามที่กล่าวมาเพื่อประกอบตัวงานขึ้นตามแรงประสงค์ภายในของตัวศิลปิน เพื่อเกิดผลคืองานศิลปะที่ถูกต้องและลงตัวตามแบบฉบับของโลกศิลปะนั้น จนเกิดเป็นความเชี่ยวชาญและเกิดผลคือทักษะทางความรู้และองค์ประกอบทางความรู้ใหม่ ๆ ชุดความคิดและคอนเทนต์ที่แปลกใหม่ ตามรอยหยักของสมองที่เพิ่มมากขึ้น การดำเนินการโดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาคอยกำกับบราปรินและเป็นไปได้ด้วยดี อีกทั้งยังมีคำชมจากอาจารย์ที่ปรึกษาท่านอื่นด้วย ในแนวงานที่เรียกว่าสื่อผสมว่ามีลักษณะของงานที่แปลกใหม่และมีความคิดสร้างสรรค์ที่ไม่ซ้ำแบบใคร อีกทั้งตัวงานนี้ยังสามารถพัฒนาไปได้อีกหลายขั้น และตามจุดประสงค์ของศิลปินคือสามารถนำชิ้นงานทักษะหรือประสบการณ์ในการเรียนปริญญาโทครั้งนี้ไปประยุกต์ใช้ประกอบธุรกิจในโลกยุคปัจจุบันที่มีความซับซ้อนและสามารถเอาตัวรอดจากคู่แข่งที่นับวันก็จะมีแต่ความซับซ้อนมากยิ่งขึ้น จึงขอขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษาทุกท่านและกล่าวขอบคุณตัวสถาบัน และหน่วยประสานงานในที่นี่ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รวมภาพผลงานวิทยานิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน จับเสื่อขนม, 2564
 เทคนิค สื่อมสทำจากผ้าและไหมพรม
 ขนาด 166 x 149 x 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน	จิตวิญญาณของนักสู้ในการช้อปปี้ง, 2565
เทคนิค	สื่อผสมทำจากผ้าและไหมพรม
ขนาด	164 x 140 x 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน	ขนมของข้าใครก็ห้ามแตะ, 2565
เทคนิค	สื่อผสมทำจากผ้าและไหมพรม
ขนาด	153 x 130 x 74

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน เกราะเสื้อแห่งความเมตตา, 2565
 เทคนิค สีสผสมทำจากผ้าและไหมพรม
 ขนาด 154 x 133 x 136

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 5

ชื่อผลงาน นางเอลฟ์ในป่าฝนขนม, 2565
 เทคนิค สีสผสมทำจากผ้าและไหมพรม
 ขนาด 150 x 82 x 55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 6

ชื่อผลงาน แม่เสือกับลูกver.ขนมPEZ, 2565
 เทคนิค สีสผสมทำจากผ้าและไหมพรม
 ขนาด 152 x 160 x 135

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานวันจัดแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

<https://mir-s3-cdn-cf.behance.net/user/276/83647818322681.5b9b3b63a76c4.jpg>

https://illo.agency/system/ART/Modules/Application/Articles/ArticleImage/images/000/028/225/astound_thumbnail/0aecb16d3ca7128122c41db5f9a82e2addf1c0518edf913f7a2a28f8b360ad5f.jpeg?49a3b62744bd32263476a93c0e9b8bac7b5b8219041e8e83496fd917f3cb05fa

https://img.idesign.vn/2018/03/15/79717/idesign_dreamlandscalling_04.jpg

<https://i.pinimg.com/originals/29/83/cf/2983cfd2c0044380e9678477e3ff39e8.jpg>

https://live.staticflickr.com/4198/34830123562_5b6c6b3545_z.jpg

https://artelaguna.world/reserved/1/upload/url_imagine_1/94/w410/94787_IMG_4992.jpg

<http://cms576.bps.in.th/group5/>

<https://www.pennpat.org/%E0%B8%A8%E0%B8%B4%E0%B8%A5%E0%B8%9B%E0%B8%B0%E0%B8%AA%E0%B8%B7%E0%B9%88%E0%B8%AD%E0%B8%9C%E0%B8%AA%E0%B8%A1-%E0%B8%AB%E0%B8%A1%E0%B8%B2%E0%B8%A2%E0%B8%96%E0%B8%B6%E0%B8%87-%E0%B8%AD%E0%B8%B0%E0%B9%84/#page-content>

https://img.idesign.vn/2018/03/15/79717/idesign_dreamlandscalling_07.jpg

<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%9B%E0%B8%A3%E0%B8%B0%E0%B8%95%E0%B8%B4%E0%B8%A1%E0%B8%B2%E0%B8%81%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A1>

<https://nakhonsawanresearch.blogspot.com/2017/06/semiology.html>

<elearning.psu.ac.th/courses/294/lesson5121.html>

เมื่อผู้หญิงถูกเปรียบเทียบกับมีความหอมหวานและสวยงามดุดอกไม้ | น้ำหอม ไอดู (idofragrance.com)

<https://ecohotnadzor31.ru/th/citaty-o-cvetah-korotkie-vyskazyvaniya-i-krasivye-frazy-pro-cvety.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล จตุรเกียรติ์ พร้อมพันธุ์
 วันเดือนปีเกิด 20 สิงหาคม 2532
 ที่อยู่ 141 สุวินทวงศ์ แสนแสบ มีนบุรี กรุงเทพฯ
 โทร. 063 935 5428

ประวัติการศึกษา

2557 ปริญญาตรีนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

ประสบการณ์การทำงาน

2557 - 2558 งานออกแบบสถาปัตยกรรม (ออกแบบตกแต่งภายใน)

ผลงานวิจัย

2560 งานสัมมนาวิชาการ”มีของ”มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
 2563 นิทรรศการออนไลน์สอบจบรวม
 ปริญญาโท สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง รุ่น 63
 นิทรรศการ “ P.E.D.”
 2566 นิทรรศการ Visual Art Exhibition KMITL
 ผลงานศิลปะของนักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาทัศนศิลป์
 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้