



การออกแบบโมชั่นกราฟฟิกเรื่องกลยุทธ์ฟุตบอล  
ของชาติต่างๆในยุโรป "แทคติกทอล์ค"

MOTION GRAPHIC DESIGN FOR FOOTBALL TACTIC  
OF EUROPEAN NATIONAL FOOTBALL TEAMS "TACTIC TALK"

นาย ลภัส มั่งมี

LAPAS MANGMEE

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะศิลป์ ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ใบรับรองศิลปปะนิพนธ์

หัวข้อศิลปปะนิพนธ์ การออกแบบโมชันกราฟฟิกเรื่องกลยุทธ์ฟุตบอล  
ของชาติต่างๆในยุโรป " เทคติกทอล์ค"  
นักศึกษา นายลภัส มั่งมี  
รหัสประจำตัว 62020266  
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชา นิเทศศิลป์  
ภาควิชา นิเทศศิลป์  
คณะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ วรพล ยวงเงิน

( วรพล ยวงเงิน )

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 26 เดือน มิ.ย. พ.ศ. 2566

## บทคัดย่อ

เทคติกฟุตบอล เป็นแนวทางการวางแผนที่ได้ช้ วางแนวทางการเล่นให้กับนักฟุตบอล เพื่อให้ทีมมีวิธีการทำเหมือนกัน เป็นแบบแผนในการแข่งขันเพื่อเอาชนะคู่แข่ง และเทคติกที่มาจากคนละประเทศก็จะมีแนวคิดและวิธีการที่ต่างกัน มีจุดเด่นและเอกลักษณ์ต่างกันไป ขึ้นอยู่กับสังคม และวัฒนธรรมของประเทศนั้นๆด้วย

ข้าพเจ้าเห็นว่าเทคติกแต่ละมีความแตกต่างกันและซับซ้อนจึงคิดทำโครงการออกแบบโมชันกราฟฟิก เพื่อสื่อสารวิธีคิดและแนวทางการเล่นของแต่ละประเทศ ให้กับกลุ่มคนที่เริ่มมาสนใจดูฟุตบอล เข้าใจเกี่ยวกับเทคติก และดูฟุตบอลได้เพลิดเพลินมากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จได้ด้วยดี ข้าพเจ้าขอขอบคุณอาจารย์  
รวมถึงอาจารย์ในภาควิชาทุกท่าน ที่กรุณาให้ความรู้และคำแนะนำในการทำงาน วิเคราะห์และกระบวนการ  
ต่างๆ เพื่อพัฒนาผลงาน เพื่อสามารถนำไปต่อยอดพัฒนาชิ้นงานได้เป็นอย่างดี  
ขอขอบคุณเพื่อน ๆ ที่ช่วยเป็นกำลังใจ เสนอความคิด และขอขอบคุณ พันนริศ วณิชนันท์ธาดา,  
สุทธิพงษ์ กิติเรืองแสง และนายพัฒนะ บุญญธทา เสียสละเวลามาช่วยในการพากย์เสียงในงานของข้าพเจ้า



ลภัส มั่งมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

<b>บทที่ 1 บทนำ</b> .....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	2
1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
<b>บทที่ 2 บทความและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง</b> .....	3
2.1 แนวคิดที่ต่างกัน.....	3
2.2 โททัฬฟุตบอล.....	3
2.3 อิตาเลียนโค้ช.....	52.5
ไคเรกฟุตบอล.....	6
2.5 เกเกิน เพอร์ซิ่ง.....	6
<b>บทที่ 3 การออกแบบ</b> .....	8
3.1 การออกแบบชื่อกราฟิเคิลเคลื่อนไหว.....	8
<b>บทที่ 4 การวิเคราะห์ข้อมูล</b> .....	9
4.1 ประเด็นสำคัญของเนื้อหาที่ต้องการจะเล่าเรื่อง.....	9
4.2 ลำดับการเล่าเรื่อง.....	9
4.3 มุมมองการเล่าเรื่อง.....	9
4.4 สรุปข้อมูลเบื้องต้น.....	9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<b>บทที่ 5 การออกแบบและพัฒนาแบบร่าง.....</b>	<b>10</b>
5.1 แบบร่างที่ 1.....	11
5.2 แบบร่างที่ สคริปต์.....	13
5.3แบบร่างคาแรกเตอร์.....	24
5.5 แบบร่างที่ 5.....	25
5.6 แบบร่างที่ 6.....	29
<b>บทที่ 6 ผลงานสำเร็จ.....</b>	<b>94</b>
6.1สคริปต์ (Script).....	31
6.2 คาแรกเตอร์ (Character).....	34
6.3 กราฟิกเคลื่อนไหว (Motion Graphic).....	35
6.4โปสเตอร์ (Poster).....	38
<b>บทที่ 7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....</b>	<b>41</b>
7.1 บทสรุป.....	41
7.2 ปัญหาและข้อจำกัดในการศึกษา.....	41
7.3 ข้อเสนอแนะ.....	41
บรรณานุกรม.....	42
ประวัติผู้วิจัย.....	43

## สารบัญรูปภาพ

ภาพที่ 4.1 รูปภาพแบบเวกเตอร์.....	10
ภาพที่ 4.2 สีที่ใช้กับพื้นหลังและฟอนต์.....	11
ภาพที่ 4.3 สีที่ใช้กับพื้นหลังและฟอนต์.....	11
ภาพที่ 5.1 แนวทางการออกแบบกราฟฟิก.....	12
ภาพที่ 5.2 การเรียงลำดับภาพ.....	16
ภาพที่ 5.3 การเรียงลำดับภาพ.....	17
ภาพที่ 5.4 การเรียงลำดับภาพ.....	18
ภาพที่ 5.5 การเรียงลำดับภาพ.....	19
ภาพที่ 5.6 การเรียงลำดับภาพ.....	20
ภาพที่ 5.7 การเรียงลำดับภาพ.....	21
ภาพที่ 5.8 การเรียงลำดับภาพ.....	22
ภาพที่ 5.9 การเรียงลำดับภาพ.....	23
ภาพที่ 5.10 แบบร่างที่ 1 คาแรกเตอร์ และ ห้อง.....	24
ภาพที่ 5.10 แบบร่างที่ 2 คาแรกเตอร์ และ ห้อง.....	25
ภาพที่ 5.12 แบบร่างกราฟฟิกเคลื่อนไหว.....	29
ภาพที่ 5.13 แบบร่างกราฟฟิกเคลื่อนไหว.....	30
ภาพที่ 6.1 คาแรกเตอร์ ในกราฟฟิกเคลื่อนไหว.....	34
ภาพที่ 6.2 กราฟฟิกเคลื่อนไหว .....	35
ภาพที่ 6.3 กราฟฟิกเคลื่อนไหว .....	36
ภาพที่ 6.4 กราฟฟิกเคลื่อนไหว .....	37

ภาพที่ 6.4 ไปสเตอร์เทคโนโลยีดิจิทัล.....38

ภาพที่ 6.4 ไปสเตอร์เทคโนโลยีเยอรมัน.....39

ภาพที่ 6.4 ไปสเตอร์เทคโนโลยีสเปน.....40



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

แทคติกคือกลยุทธ์ที่ผู้จัดการทีมสร้างสรรค์และคิดค้นมาประยุกต์ใช้กับทีมเพื่อสร้างแบบแผนและเป้าหมายในการเล่นให้สอดคล้องกันเพื่อความสามัคคี และชนะการแข่งขันฟุตบอล

แทคติกเหล่านี้ไม่ได้ต่างกันแค่วิธีการหรือสไตล์การเล่นแต่ละชาตมีวิธีการคิดค้ำสไตล์ของตัวเองขึ้นมา และด้วยเหตุผลอะไรถึงแต่ละสไตล์การเล่นนั้นถึงขึ้นมาครองวงการได้ในช่วงเวลาหนึ่ง โดยที่มี 3 ชาตจากยุโรปคือ สเปน เยอรมัน และอิตาลี โดยแต่ละประเทศก็มีสไตล์ที่โดดเด่นเป็นของตัวเอง และมีช่วงเวลาทองที่ประสบความสำเร็จมากมายในวิธีการเล่นเหล่านี้

และทุกแทคติกมีจุดเชื่อมโดยทางประวัติศาสตร์ปรับมาเพื่อเอาชนะกันหรือนำแทคติกของอีกทีมาปรับให้เป็นของตัวเอง และเกิดเป็นแทคติกใหม่ขึ้นมา

และแทคติกที่มีจำนวนมาก และมีความซับซ้อน ก็จะทำให้ผู้ที่เริ่มสนใจฟุตบอล เกิดความสับสนและไม่เข้าใจแทคติกแต่ถ้าเหล่าผู้ชมหน้าใหม่มีโค้ดข้อมูลในการดูฟุตบอลที่ทำให้เข้าใจถึงแทคติกและความเป็นมาก่อนที่จะเกิดแทคติกนั้นๆ

ข้าพเจ้าจึงเห็นปัญหาที่เกิดขึ้น จึงคิดทำโครงการออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหว เพื่อสื่อสารที่มาและวิธีการของแทคติกฟุตบอลยุโรปที่โดดเด่น เพื่อนำเสนอ ถึงความน่าหลงใหลและความเป็นมาและทำไมแต่ละประเทศถึงใช้กลยุทธ์ที่แตกต่างกัน ให้แก่แฟนบอลหน้าใหม่ได้รับรู้เรื่องราว

## 1.2 วัตถุประสงค์

- 1.2.1 เพื่อการศึกษาโมชันกราฟฟิก
- 1.2.2 เพื่อให้กลุ่มคนที่เริ่มดูฟุตบอล สามารถเข้าใจถึงวิธีการเล่นของแต่ละทีมได้ง่ายขึ้น

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

### 1.3.1 กลุ่มเป้าหมาย

- 1.3.1.1 ผู้ที่เริ่มสนใจดูกีฬาฟุตบอล ช่วงอายุ 17 - 26 ปี

### 1.3.2 จำนวนงาน

- 1.3.1.1 กราฟิกเคลื่อนไหว 1 คลิป (ความยาว 3 นาที)
- 1.3.1.1 ไปสเตอร์ 3 ชิ้น

## 1.4 แนวทางบรรลุเป้าหมาย

- 1.4.1 ค้นคว้า (Research)
  - 1.4.1.1 ศึกษาข้อมูลเทคนิค วิธีการเล่นของประเทศต่างๆ
  - 1.4.1.2 วิเคราะห์และจัดการข้อมูล

### 1.4.2 แนวทางบรรลุเป้าหมาย

- 1.4.2.1 กำหนดโครงเรื่อง
- 1.4.2.2 ร่างสคริปต์
- 1.4.2.3 เรียงลำดับภาพ
- 1.4.2.4 ออกแบบคาแรกเตอร์
- 1.4.2.5 หาผู้พากย์เสียง

### 1.4.3 ผลิต(Production)

## 1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.5.1 สามารถออกแบบกราฟฟิกเคลื่อนไหวได้
- 1.5.2 กลุ่มเป้าหมายได้ เข้าใจถึงเทคนิคฟุตบอลของแต่ละประเทศที่นำเสนอ

## บทที่ 2

### บทความและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### 2.1 แทคติกที่ต่างกัน

แทคติกเหล่านี้ไม่ได้ต่างกันแค่วิธีการหรือสไตล์การเล่นแต่ละชาติมีวิธีการคิดค่าสไตล์ของตัวเองขึ้นมา และด้วยเหตุผลอะไรถึงแต่ละสไตล์การเล่นนั้นถึงขึ้นมาครองวงการได้ในช่วงเวลาหนึ่ง โดยที่มี 3 ชาติจากยุโรปคือ สเปน เยอรมัน และอิตาลี โดยแต่ละประเทศก็มีสไตล์ที่โดดเด่นเป็นของตัวเอง และมีช่วงเวลาทองที่ประสบความสำเร็จมากมายในวิธีการเล่นเหล่านี้

และทุกแทคติกมีจุดเชื่อมโดยทางประวัติศาสตร์รับมาเพื่อเอาชนะกันหรือนำแทคติกของอีกทีมาปรับให้เป็นของตัวเอง และเกิดเป็นแทคติกใหม่ขึ้นมา

#### 2.2 โททัลฟุตบอล

แม้จะเป็นแทคติกที่มาจากเนเธอร์แลนด์ แต่แทคติกโททัลฟุตบอลนี้ก็ถือว่าเป็นต้นแบบของฟุตบอล สเปนมาถึงปัจจุบัน โดยที่ช่วงมี 90 เนอเธอร์แลนด์คือประเทศที่อยู่ในจุดสูงสุดของวงการฟุตบอล ทั้งระดับทีมสโมสรในประเทศก็สามารถไปคว้าถ้วยรางวัลในยุโรปได้มากมาย และในทีมชาติเขาก็ได้แชมป์ยูโรในปี 1998

และมีหลายๆทีมพยายามเลียนแบบปรัชญาฟุตบอลของเนเธอร์แลนด์เพราะเห็นๆอยู่ว่าเมื่อเลียนแบบแล้วทีมเก่งขึ้นจริงๆ

โดยที่ โททัลฟุตบอล ถูกคิดค้นเมื่อปี 1970 โดยที่โททัลจะไม่มีตำแหน่งรับผิดชอบแบบตายตัว และดูเหมือนทุกคนจะวิ่งไปไหนก็ได้โดยมีเป้าหมายคือการเล่นบอลให้ไหลลื่นที่สุด และเล่นเกมฟุตบอลให้สวยงาม โททัลฟุตบอล นั้นก็มีคาแรคเตอร์คล้ายกับเมืองอัมสเตอร์ดัม ที่เป็นเมืองเสรี ก็ถูกกฏหมายโหดร้ายถูกกฏหมาย ที่อัมสเตอร์ดัมคุณจะมีอิสระเต็มที่ อยากทำอะไรทำ อยากไปที่ไหนก็ได้เหมือนกับ โททัลฟุตบอล แต่วิธีการเล่นนี้ดูเผินๆก็อาจจะมองได้ว่าเป็นการเล่นที่ มั่ว อิสระสุดๆ ต่างคนต่างไม่มีระเบียบ แต่แท้จริงแล้วการเล่นอย่างไรก็ได้เป็นภาพลวงตา การสลับตำแหน่งการวิ่งของผู้เล่นถูกวางแผนการสลับตำแหน่งไว้อย่างดี อย่างเช่นกองหลังจะขึ้นไปบุก กองกลาง ก็ต้องถอยลงมาแทนตำแหน่งกัน ในขณะที่พวกเขาซ้อมพวกเขาแต่ละคนก็ต้องทำความเข้าใจว่า ถ้าเพื่อนคนไหนบุก เราควรจะไปยืนตำแหน่งไหน

และคนแรกที่ต้องพูดถึงโททัลฟุตบอล และมีส่วนที่ทำให้เกิด สไตล์การเล่นของสเปนคือ โย ฮันนครัฟฟ์ ครัฟฟ์เป็นผู้เล่นที่มีความมั่นใจมาก เพราะเขาคือนักฟุตบอลที่เก่งที่สุดในยุค 70 เป็นนักเตะฮอลแลนด์ที่เก่งที่สุดตลอดกาล เขาได้มาแล้วทั้งบัลลงดอร์ 3 สมัย ยูโรเปียนคัพ 3 สมัยติดและ แชมป์ลีก 6 สมัยกับอาแจ็กซ์ สำหรับครัฟฟ์แล้ว สิ่งที่สำคัญที่สุดไม่ใช่ โทฟีแชมป์ แต่คือ สไตล์การเล่น

และในเวลาต่อมาเมื่อเขาเป็นโค้ช เขาก็นำโททัตฟุตบอลมาปรับใช้ และคว้าแชมป์กับอาแจ็กซ์ในฐานะโค้ชของทีม และต่อมาก็ถูกทาบทามให้มาคุมบาเซิลนา ทีมจากลีกสเปน และพาทีมได้แชมป์ 4 สมัยติดต่อกัน และในช่วงเวลาหนึ่งที่เขาเป็นเฮดโค้ช และ เป๊ป กวาดิโอล่า ก็เป็นลูกทีมของเขาด้วย และเป็นนักเตะที่ครัฟฟ์ไว้วางใจมากที่สุดอีกด้วย เป๊ปเป็นมิดฟิลด์ตัวรับในแผนของครัฟฟ์ แต่ก็ได้รับหน้าที่ให้ถอยลงมาเป็นเซ็นเตอร์แบ็คระหว่างเกม ทั้งๆที่ตำแหน่งจริงๆเขาคือมิดฟิลด์ตัวรับ มาทดแทนตำแหน่งเซ็นเตอร์คนที่ขึ้นไปทำเกมรุก ซึ่งเป็นแนวทางในการทดแทนตำแหน่งของ โททัต ฟุตบอล นั่นก็เป็นสาเหตุที่เป๊ป ได้ซึมซับไอเดียของ โยฮันครัฟฟ์ที่ กองกลางตัวรับก็สามารถถอยมาเบ็คเซ็นเตอร์แบ็คได้ และจะเล่นได้จากตอนที่เขามาเป็นเฮดโค้ชจนถึงปัจจุบัน ที่ให้ ฮเวียร์ มาสเคราโน่ มาเป ซาบี มาติเนส ซาบี อลอนโซ่ หรือโรดรี ที่ขยับขึ้นลงเป็นมิดฟิลด์ตัวรับและเซ็นเตอร์แบ็คระหว่างเกม

## 2.2 ตีกี้ ตาก้า

ถ้าพูดถึงสไตล์การครองบอลก็จะถึง เป๊ป กวาดิโอล่าในปัจจุบัน ถึงแม้สไตล์การครองบอลจะมีก่อนที่กวาดิโอล่าจะเริ่มมาเป็นโค้ช แต่เป๊ปก็มาเป็นผู้ยกระดับสไตล์การครองบอล ให้ดียิ่งขึ้นจนถูกเรียกว่า ตีกี้ ตาก้า โดยที่เป็นเทคนิคที่ได้แรงบันดาลใจจาก โททัตฟุตบอลที่ให้นักเตะในการเพื่อที่ พาบอลขึ้นไปเพื่อขับเคลื่อนเกม แต่ตีกี้ ตาก้า จะใช้บอลในกลารเคลื่อนที่ในการขับเคลื่อนเกมรุก แต่ก็มีความยืดหยุ่นของผู้เล่น ที่สามารถสลับตำแหน่งและแทนตำแหน่งกันในระหว่างเกมได้ อย่างอันเรียส ที่เป็นได้ทั้งมิดฟิลด์ตัวกลาง มิดฟิลด์ตัวรุก และสามารถขึ้นไปทดแทนตำแหน่งปีได้บางครั้ง เซสฟราเบกาสที่เป็นมิดฟิลด์ตัวกลางที่บางครั้งสามารถขึ้นไปยืนเป็นหน้าตา หรือตำแหน่งหน้าตัวหลอกได้ในยามที่ทีมขาดกองหน้า และเซริคโอบุสเกต ที่เป็นมิดฟิลด์ตัวรับที่มีหน้าที่และสไตล์การเล่นที่คล้ายกับ เป๊ป สมัยตอนเป็นนักเตะที่จะต้องเป็นตัวรับ แต่รูปร่างไม่ได้แข็งแรงเหมือนตัวรับคนอื่นๆแต่เน้นใช้ทักษะ การครองบอล วิสัยทัศน์ การออกบอลที่ยอดเยี่ยมและถอยมาเป็นเซ็นเตอร์ในบางครั้งและคอยออกบอลจากแดนหลังเพื่อควบคุมจังหวะของเกม คอยสกรีนตัวรุกฝ่ายคู่แข่งก่อนที่จะมาถึงกองหลัง

แต่ในยุคนั้นนักเตะของกลางสัญชาติสเปนก็ขึ้นชื่อเรื่องเทคนิคกันทุกคนและมีความยืดหยุ่นกันทุกคนไม่ว่าจะเป็น ซาบี, อีเนียสตา, อลอนโซ่ บุสเกต และฟาเบรกาส หลายคนต่างก็เคยร่วมงานกับเป๊ปและประสบความสำเร็จกันทั้งนั้นและในชุดที่ดีที่สุดตอนเขาคุมบาเซิลน่าก็จะเป็นอเนยสตาที่เล่นกลางตัวซ้าย คอยพาบอลเชื่อมกับกองหน้าและสร้างสรรค์เกมรุก ซาบี เฮอนันเดส เล่นกลางฝั่งขวาคอยเชื่อมเกมควบคุมจังหวะของเกมและบุสเกตที่เป็นตัวปิดทองหลังพระคอยโฉบบอลและทำหน้าที่ช่วยเกมรับอย่างเงียบๆและเนียนตา 3 คนนี้แทบจะบอกได้เลยว่าเป็นชุดของกลางที่ดีที่สุดชุดหนึ่งในยุคนั้น และเป็นแบนไปได้อย่างมากที่ จะแย่งบอลจาก 3 คนนี้ แต่ก็มีสุดยอดตัวที่ที่พูดถึงไม่ได้อย่างลิโอเนล เมสซี ที่ถอยลงมารับบอลสร้างโอกาสและทำประตูได้อย่างถล่มทลาย

โดยปรัชญานี้เข้าใจง่ายก็คือ การที่ครองบอลมากกว่าจะเป็นการควบคุมจังหวะของเกม ฝ่ายที่มีบอลก็จะสามารถควบคุมจังหวะช้าเร็วได้ตามต้องการ และหาจังหวะจบสกอร์โดยที่คู่แข่งไม่ทันตั้งตัวเมื่อคู่แข่งไม่ได้ครองบอลคุณก็จะไม่ถูกคู่แข่งยิงด้วยเหมือนกัน แต่ล้นแล้วก็อยู่ที่การเข้าทำจังหวะสุดท้ายถ้าคุณครองบอลเยอะแต่ไม่สามารถทำสกอร์ห่างได้ แต่ถ้าโดนคู่แข่งสวนกลับโดยไม่ก็จังหวะแล้วเขาทำประตูได้ ก็ไม่เกิดผลดีเช่นกัน

และเทคนิคสไตร์ไลน์ในนามทีมชาติก็พาทีมชาติคว้าแชมป์บอลโลกปี 2010 ได้อีกด้วยและในสโมสรบาเซโลน่าที่เป๊ปคุม ได้ทริปเปิ้ลแชมป์ในฤดูกาล 2011 และรวมการคุมทีมบาเซโลน่าก็ได้ถ้วย แชมป์ยูฟ่าไปถึง 2 สมัย แชมป์ลีกอีก 3 สมัย ยูฟ่าซูเปอร์คัพ 2 สมัยและสเปนซูเปอร์คัพอีก 3 สมัย เพียงเท่านั้นก็เห็นได้ว่า ในยุคที่เป๊ปคุมบาเซโลน่าทีมของเขาครอง

### 2.3 อิตาเลียน โค้ช

หลายๆทีมในอิตาลี พวกเขามีเป้าหมายคล้ายกันคือ ทำอย่างไรก็ได้ให้ทีมไม่เสียประตู และหยุดยั้งคู่แข่งไม่ให้เล่นฟุตบอลแบบที่ตัวเองถนัด และกองหลังในลีกอิตาลีถูกปลูกฝังและมีเซนส์เกมรับเป็นอย่างดี แต่นักเตะส่วนใหญ่ก็จะมีคามยืดหยุ่นสามารถเล่นทดแทนตำแหน่งกันได้ในโซนของตัวเอง และมันจะเอื้อต่อการแก้เกมส์ระหว่างที่เกมแข่งขันอยู่เพราะสามารถปรับไปแทนตำแหน่งไหนก็ได้ไม่ว่าจะก่อนหรือระหว่างการแข่งขัน

อิตาลีขึ้นชื่อเรื่องการแก้เกมส์ของโค้ช และมีศูนย์ฝึกโคเวซาโน มีชื่อเสียงเรื่องพัฒนาโค้ช เมื่อเทียบกันแล้วโคเวซาโนคือมหาวิทยาลัยออกฟอร์ดของฟุตบอลในการคุมทีมซีเรียอาทางสมาพันธ์ระบุว่าต้องจบจากการศึกษาระดับสูงจากโคเวซาโน และแน่นอนการจบจากที่นี่ไม่ใช่เรื่องง่าย แค่มัครเข้าก็ยากแล้วแต่ละปีจะมีผู้เรียนจบและได้วุฒิไปประกอบอาชีพแค่ 20 คนเท่านั้นแต่เราจะเห็นได้เลยว่าใครเรียนโคเวซาโนพวกเขาจะมีความเองเอียงใจให้ได้ดีผู้เล่นในซีเรียอา ได้มีสิทธิ์เข้าเรียนโคเวซาโนมากกว่าประชาชนทั่วไป หัวหน้าศูนย์ฝึกโคเวซาโนในช่วงปี 90 เปิดเผยไว้ว่า “เราไม่ได้สอนว่าต้องใช้แผนไหนลงแข่งขัน แต่เราสอนพวกเขาทุกแผนที่มี จากนั้นก็อธิบายว่าแต่ละแผนมีข้อดี ข้อเสียอย่างไรทำให้โค้ชแต่ละคนในซีเรียอามีความหลากหลายในการใช้แผน เมื่อเทียบกับฟุตบอลฮอลแลนด์ ใช้ใช้ระบบ 4-3-3 หรือ 3-4-3 อยู่ 2 แผนเท่านั้น

ในอิตาลีนั้น ผลการแข่งขันนั้นคือทุกอย่าง นี่คือเหตุผลสำคัญที่ทำให้ฟุตบอลอิตาลีถึงวางแผน วางแทคติกออกมา เพื่อให้ชนะให้ได้เท่านั้นโดยไม่จำเป็นต้องเล่นสวยงาม

ฟาบีโอ คาเปลโล เป็นอีกหนึ่งในยอดกุนซือชาวอิตาเลียน ได้รับขนานนามว่า จอมแทคติก เคยคุมเอซีมิลานในปี 1992 และได้แชมป์ซีเรียอา 4 สมัย ใน 5 ฤดูกาล และมีช่วงที่ไร้พ่ายติดต่อกัน 58 นัด ในรายการยุโรปก็คว้าแชมป์รายการแชมเปียนลีก ในปี 1994 จากนั้นก็ถูกเรอัล มาดริดดึงตัวไปในปี 1996 ซึ่งก็มาปีแรกคาเปลโลก็คว้าแชมป์ได้ในทันที ก่อนที่จะย้ายกลับไปคุมอิตาลีในปีต่อมา เพราะแฟนบอลและประธานสโมสรเอกซาร์นี่เป็นเอกซาร์ที่สงวนไว้สำหรับการทำงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกซาร์ทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นั้นไม่ชอบสไตล์การทำทีมของคาเปลโล่ที่แม้จะได้แชมป์แต่เล่นได้อย่างน่าเบื่อ โดยสนใจแต่ผลการแข่งขัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งคาเปลโล่พยายามเปลี่ยนธรรมชาติของฟุตบอลสเปน ที่ใช้เทคนิคให้กลายเป็นสไตล์อิตาเลียนอย่างเต็มรูปแบบ และต่อมาอีก 10 ปี คาเปลโล่กลับมาคุม เรอัล มาดริดอีกครั้ง และก็คว้าแชมป์ได้ในปีนั้น แล้วก็ถูกปลดออกหลังจากจบฤดูกาล ด้วยเหตุผลเดิม ซึ่งแบบนี้พอจะแสดงให้เห็นว่า การคุมทีมแบบอิตาเลียนนั้น เมื่อออกนอกประเทศเมื่อไหร่ก็ไม่ค่อยจะได้รับความนิยมในเรื่องสไตล์การเล่นเท่าไรนัก การคว้าแชมป์ที่อิตาลีให้ได้นั้น ไม่สำคัญว่าคุณจะชนะกี่นัด หรือยิงประตูมากเท่าไร แต่อยู่ที่ว่าคุณเล่นฟุตบอลอย่างไรให้ไม่แพ้ และเสียประตูน้อยที่สุดต่างหาก

## 2.4 ไดรเร็กต์ฟุตบอล

ไอดีฟุตบอลของเยอรมันคือ การเปลี่ยนจากรับเป็นรุก ให้มี ประสิทธิภาพสูงสุด ถ้าเมื่อไหร่ที่ตัดบอลได้จากแดนตัวเองทุกทีในบุนเดสจะเล่นสนุกกลับเร็วที่สุด ต่างกับสเปนที่เมื่อมีโอกาสสวนกลับจะค่อยๆส่งบอลเช็ดเกมเพื่อให้เพื่อนร่วมทีมอยู่ในตำแหน่งที่พร้อมที่สุด ส่วนเยอรมันจะเปลี่ยนรับเป็นรุกให้เร็วที่สุดเท่าที่จะทำได้ ใน

ในช่วงก่อนหน้าสไตล์การต่อบอลสั้นแบบสเปน ได้รับความนิยมมาก พอเข้าสู่ช่วง 2012-13 ลีกดเยอรมันต่างใช้เกมสวนกลับกันทั้งลีก นั้นทำให้ประเทศอื่นๆ ได้เห็นว่าวิธีเอาชนะในฟุตบอลไม่ต้องเล่นสไตล์ของสเปนเพียงอย่างเดียว เกมสวนกลับแบบเยอรมันก็ได้ผลเช่นกัน ไดรเร็กฟุตบอล หรือฟุตบอลแนวคิงหมายถึงอย่างไร ถ้าเป็นบาเซโลนา จะเคาะบอลจากซ้ายไปขวา ขวาไปซ้าย หาช่องจนเจอแล้วค่อยโจมตี แต่กับบุนเดสลีกา พวกเขาจะเล่นเกมเร็วจากหลังไปหน้า ในการโจมตีคือจ่ายบอลเร็ว เข้าทำเร็ว นี่คือนเกมฟุตบอลไดเร็กต์

## 2.5 เกเก้น เพรชชิง

มีกลยุทธ์ใหม่ที่ชื่อเกเก้นเพรชชิง คือการแย่งบอลกลับคืนมาให้เร็วที่สุดทันทีที่โดนแย่งบอลไป ในการเล่นฟุตบอลจะมีอยู่ 4 สถานการณ์วนเวียนกันไปเรื่อยๆ ไม่รู้จบนั่นคือ หนึ่ง จังหวะที่เราครองบอล 2. จังหวะที่เราเสียบอล 3. จังหวะที่คู่แข่งครองบอล 4. จังหวะที่เราได้บอลคืนจากคู่แข่ง แต่ในปัจจุบันจังหวะที่ 2 คือข้อดีที่เราเสียบอล แทนที่เราจะมาตั้งรับ แต่เปลี่ยนเป็นให้รับแย่งบอลกลับคืนมาให้เร็วที่สุด เพื่อเป็นฝ่ายกลับมาครองบอลให้ได้อีกครั้ง ก็คือพอดเสียบอลก็รีบแย่งกลับคืนมาแล้วก็บุกต่อ ไม่จำเป็นต้องตั้งรับ

เกเก้นเพรชชิง มาจากการที่เขาคิดค้นขึ้น จากแนวคิดที่ว่า พวกเขาต้องการแย่งบอลจากคู่แข่งให้เร็วที่สุด แต่ต่างจากการแย่งบอลเร็วของบาเซโลนาที่จะแย่งบอลเร็วคือทัศนคติในการเล่นเกมนั้น คือพอบาเซโลนาเสียบอลก็จะแย่งกลับคืนมาแล้วครองบอลเช็ดเกมรอบๆ ต่อ นั้นทำให้เขามีเปอร์เซ็นต์การครองบอลที่สูงมาก เพราะได้บอลตลอดทั้งเกม

สำหรับเจอกัน คลีอปปี้ นั้นแตกต่างอย่างชัดเจน คลีอปปี้จะไม่ต่อบอลนานๆเหมือน เปป เทคติกเกเก้นเพรชชิง จะทำให้คู่แข่งแย่งบอลคืนมาได้ และคู่แข่งจ่ายบอลแค่ครั้งเดียวให้ถึงเพลย์เมกเกอร์ได้ทำเกม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อีกจุดที่เกเก้นเพรชชิงของของ ต่างจากการเพรชชิงของเบป แตกต่างกันก็คือ จังหวะการเพรช โดยกวาดิโอล่าจะเป็นระบบให้คนหนึ่งเพรชคนที่มียบอล แล้วคนอื่นๆก็ไปดักทันส่งบอล ปิดมุมที่คู่แข่งจะส่งบอลไปได้ ขณะที่ของคล็อบปีนั้น จะเป็นการใช้สัญชาตญาณมากกว่า โดยเขาจะส่งให้นักเตะวิ่งกรูหาหาคนที่มียบอลที่ใกล้ที่สุด เพื่อแย่งบอลให้ได้ ไม่ให้เวลาคู่แข่งได้คิด และเซ็ทเกมรุกขึ้นมา แต่คล็อบปีจะไม่เพรชชิงคู่แข่งไปจนถึงหน้าโกล์คู่แข่งเพราะจะเป็นการบีบให้เขาเสียบอลทิ้งซึ่งบอลจะออกมาไกลจากแดนคู่แข่ง และไม่ส่งผลประโยชน์ต่อแผนทีวางไว้ คล็อบปีต้องการตัดบอลจากเท้าคู่แข่ง ในจุดที่ใกล้เขตโทษของคู่แข่ง เพื่อตัดบอลได้แล้ว จะได้ต่อบอลและจ่ายบอลเข้าทำใส่คู่แข่งได้ทันที

เกเก้นเพรชชิงได้ผลดีมากทำให้คล็อบปีพาดอร์ทมนุ ครัวแชมป์ลีก 2 สมัยซ้อน แต่ส่วนใหญ่ทีมที่มีการเพรชชิงสูงสุด จะมีอายุการใช้งานเพียงแค่ 3 ปี จากนั้นจะค่อยๆถดถอยลง อย่างคล็อบปีที่ใช้งานการเพรชชิงสูงสุดตั้งแต่ปี 2010 ในช่วง 3 ปี คล็อบปีได้แชมป์ลีก 2 สมัย และเข้าชิงแชมป์เปียนลีก 1 หน แต่หลังจากนั้นทุกอย่างก็ค่อยๆแย่ลงอย่างเห็นได้ชัดความอ่อนแรงของนักเตะและนำมาสู่ผลการแข่งขันที่น่าผิดหวังในช่วงท้ายฤดูกาล และมาสู่จุดจบของคล็อบปีกับดอร์ทมนุในท้ายที่สุด

แต่อย่างไรก็ตามเกเก้นเพรชชิง ก็สร้างแรงบันดาลใจให้กับคนในวงการฟุตบอลเยอรมันได้ เกเก้นเพรชชิงก็กลายมาเป็นแนวทางของทีมส่วนใหญ่ในบุนเดสลีกาและกลายมาเป็นรากฐานของฟุตบอลเยอรมัน และเจอก่อน คล็อบปี ก็เป็นแบบอย่างให้กับโคชรุ่นใหม่ มาจนถึงปัจจุบัน

## บทที่ 3

### การออกแบบ

#### 3.1 การออกแบบสื่อกราฟิกเคลื่อนไหว

3.1.1 ชื่อ: เทคติก ทอล์ค

3.1.2 เกี่ยวกับ: บอกล่าเทคติกฟุตบอลยุโรป

3.1.3 แนวคิด: ที่มาของเทคติกเหล่านั้น

3.1.4 ตัวละคร: เพื่อน 3 คนนั่งคุยเรื่องฟุตบอล

3.1.5 Tone of Voice: เป็นกันเอง แบบเพื่อนคุยกัน

3.1.6 การดำเนินเรื่อง: นำเสนอด้วยตัวละครเพื่อน 3 คน ที่นัดเจอกันดูฟุตบอลที่บ้าน โดยแต่ละคนก็มีเชียร์ที่ต่างกันไปตามแต่ละประเทศ โดยมีเชียร์ สเปน อิตาลี และเยอรมัน และระหว่างบทสนทนา ก็จะสอดแทรกความรู้ที่มาของเทคติกของแต่ละประเทศที่ตัวละครนั้นๆเชียร์และสนใจ

## บทที่ 4

### วิเคราะห์ข้อมูล

#### 4.1 ประเด็นสำคัญของเนื้อหาที่จะเล่า

แทคติคแต่ละประเทศมีแนวคิด วิธีการที่ต่างกัน และที่มาของแต่ละแทคติค

#### 4.2 ลำดับการเล่าเรื่อง

4.2.1 ตัวละครเกริ่นถึงทีมที่ตัวเองชอบ

4.2.2 อธิบายกันว่า ทีมที่ใครชอบจะเก่งกว่ากัน

4.2.3 เริ่มพูดถึงกลยุทธ์ที่นำไป แล้วได้คดของแต่ละทีม

4.2.4 พูดสรุปจบของแต่ละทีม

#### 4.3 มุมมองการเล่า

เล่าผ่าน 3 ตัวละครที่ทีมที่เชียร์ที่แตกต่างกัน

#### 4.4 สรุปข้อมูลเบื้องต้น

4.4.1 ที่มาของแทคติค

บอกเล่าเรื่องราว ที่มาและเหตุผลที่ทำไป ประเทศ สเปน เยอรมัน อิตาลี จึงมีการเล่นที่แต่ต่างกัน ก็ก็มีบางส่วนที่หยิบยืมกันมาหรือใกล้เคียงกันไปบางจุด

4.4.2 ภาพรวมของแทคติค

นำเสนอวิธีการในการใช้กลยุทธ์ของแต่ละทีม ว่าเขาใช้งานกันอย่างไร ข้อดีข้อเสีย และผลของการใช้แทคติคแบบต่างๆ จะเป็นอย่างไร

## รูปแบบกราฟฟิกที่ต้องการนำเสนอ

รูปแบบเวกเตอร์ที่ดูเรียบง่าย เข้าใจง่าย แต่ก็มีคุณภาพ เพื่อให้เข้าถึงกลุ่มเป้า คนที่ชื่นชอบกีฬาฟุตบอล



ภาพที่ 4.1 ภาพรูปแบบ เวกเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.5 สีที่เลือกใช้

### 4.5.1 โทนสีที่ใช้กับ ฟอนต์ พื้นหลังและบรรยากาศ



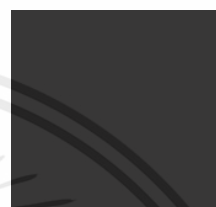
#E54047



#EADAC4



#7B6F69



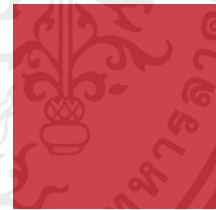
#262525

ภาพที่ 4.2 สีที่ใช้กับพื้นหลังและฟอนต์

### 4.5.2 โทนสีที่ใช้กับตัวละคร



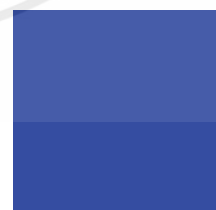
#CC3954



#C9323D



#EEADA7



#354DA1

ภาพที่ 4.3 สีที่ใช้กับตัวละคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### การออกแบบและพัฒนาแบบร่าง

#### 5.1 แบบร่างที่ 1

##### 5.1.1 แนวทางการเล่าเรื่องและออกแบบ

เล่าเรื่องแบบเป็นกันเอง ใช้คำทั่วไปให้ฟังเข้าใจง่าย

##### 5.1.2 แนวทางการออกแบบกราฟฟิกเคลื่อนไหว

ดูเรียบง่าย มีความกีฬา เข้าถึงง่าย



ภาพที่ 5.1 แนวทางการออกแบบกราฟฟิก

##### 5.1.3 การออกแบบชื่อกราฟฟิกเคลื่อนไหว

5.1.1 ชื่อ: tactic talk

5.1.2 เกี่ยวกับ: บอลเล่าเทคนิคฟุตบอลยุโรป

5.1.3 แนวคิด: ที่มาของเทคนิคเหล่านั้น

5.1.4 ตัวละคร: เพื่อน 3 คนนั่งคุยเรื่องฟุตบอล

5.1.5 การดำเนินเรื่อง: นำเสนอด้วยตัวละครเพื่อน 3 คน ที่นัดเจอกันดูฟุตบอลที่บ้าน โดยแต่ละคนก็มีเชียร์ที่ต่างกันในแต่ละประเทศ โดยมีเชียร์ สเปน อิตาลี และเยอรมัน และระหว่างบทสนทนาจึงจะสอดแทรกความรู้ที่มาของเทคนิคของแต่ละประเทศ

## แบบร่างสคริปต์

Spain : กินข้าวอิมมามากเลย

Italy : ละบอลเตะก็โหมงละเนี่ย

Germany : อึกไม่ถึง 5 นาทีนะ เห็นละพวกเอ็งได้ดูนัดชิงบอลโลกป่าวอย่างมันส์

Italy : เออแม่งสุดจริง ลุ้นทุกนาที

Spain : ท่านประธานแม่งสุดจัด เออละเอ็งไปลุ้นกะเขาด้วยอ้อ อิตาลีไม่ได้มานิฮ่าๆ

Italian : เข้าไอเวรนิ กูรักของกูมึงหยุดพูดไปเลยแค่ช่วงนี้ฟอร์มไม่ดี

Spain : แต่ถ้าทีมข้าเจอบวกเอ็งทีมสเปนข้าชนะอยู่ละ

Germany : ข้าว่าเอ็งไม่เกินจริงไปป่าว

Spain : ละอย่างเยอรมันจะเอาไรมาชนะข้าได้วะ

Germany : เกเกินเพรชซึ่งใจรู้จักป่าว ที่ออกแบบมาโดยเกเกิน คลอปป์ ปกติทีมทั่วไปเขาก็เพรชกันแค่แดนในตัวเองไซ้ปะ แต่เกเกินอะ คือการแย่งบอลทันทีที่เสียบอล เพรชตั้งแต่แดนคู่แข่งดันพื้นที่สู้เพื่อไม่ให้ฝั่งตรงข้ามมีโอกาสเซ็ทเกมส์ละได้เราได้ ละถ้าแย่งได้อะก็มีโอกาสทำประตูได้สูงเพราะตัดบอลในแดนคู่แข่งตอนที่shape ทีมเขากำลังขึ้นเกมรุกอยู่ และการเพรชจะเพรชพร้อมกันทั้งทีม เพื่อกดดันคนที่ที่ครองบอลและประกบตัวคนที่ว่างเพื่อให้ฝ่ายรุกไม่มีตัวส่งบอล และการเพรชซึ่งที่คลอปป์ใช้ก็ไม่ได้เป็นการเพรชซึ่งเติมรูปแบบหากเพรชเติมรูปแบบ คือเพรชไปถึงหน้าปากประตูคู่แข่ง ทำให้คู่แข่งต้องสาดบอลมาข้างหน้า ซึ่งเป็นสิ่งที่ไม่ต้องการ เพราะคลอปป์ต้องการตัดบอลได้จากเท้าคู่แข่งในแดนเพื่อตัดบอลได้แล้วก็ได้ส่งบอลให้ตัวรุก เข้าทำหรือหาโอกาสสร้างเกมรุกใส่คู่แข่งได้ทันที และเห็นได้ว่าสไตลเกเกินเพรชซึ่งของคลอปป์พาดอร์ทมนุคว่าแชมป์ 2 สมัยซ้อนทำให้โค้ชทีมอื่นๆในลีกบุนเดสลีกาหันมาใช้ตาม

Italy : ถ้าไปเพรชแดนบนตลอดแรงก็หมดไวอะดิ

Germany : ก็จริง แต่เรื่องความอ่อนล้าก็เป็นสิ่งที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ ส่วนใหญ่จะมีอายุการใช้งานที่มันนั้นแค่ 3 ปี อย่างเช่น ดอร์ทมนุของคลอปป์ ที่ใช้งานการเพรชซึ่งสูงสุด ตั้งแต่ปี 2010 ช่วง 3 ปี คลอปป์ได้แชมป์ลีก 2 สมัย และชิงยูฟ่า 1 หน และหลังจากนั้นมาทุกอย่างก็ค่อยๆแย่งลงมา แต่กลยุทธ์ที่คลอปป์นำมาใช้งานกลายมาเป็นแนวทางของทีมส่วนใหญ่ในบุนเดส มาจนถึงปัจจุบัน

เกเกินเพรชซึ่งกลายมาเป็นรากฐานของฟุตบอลเยอรมัน และเจอเกน คลอปป์ก็เป็นแบบอย่างของโค้ชรุ่นใหม่

Spain : โค้ชเยอรมันหรือเก่งๆจะมีซักกี่คนเชียวะ มาสู้เป้ปฎูได้ป่าว

Germany : เห็น ข้าสงสัยจริงๆว่าเอ็งโตมาแบบไหนถึงได้พูดอื้อวอดอยู่เรื่อย

Spain : นี่มันด่าข้าหรือ  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Italy : ข้าว่าเรื่องโค้ชเนี่ยอิตาลีเข้าไม่เป็นรองใครแน่ ต้องบอกเลยว่าโค้ชอิตาลีนะที่สูงสุดแล้ว ไม่ใช่โค้ชทุกคนที่จะมาคุมทีมในซีเรียอาได้ และในแง่ของแทคติกแล้วผลการแข่งขันคือสิ่งสำคัญที่สุด วางแทคติกออกมาให้ชนะไม่จำเป็นต้องเล่นสวยงาม และในเกมก็อาจจะมีการเปลี่ยนแผนจาก 442 มาเป็น 352 โดยถอยฟูลแบคฝั่งใดฝั่งหนึ่งมาเป็นเซนเตอร์และให้กองกลางมาเป็นตัวรับแทนในเวลาทีทีมต้องการเล่นเกมรับแบบสุดๆ

Germany: แต่โค้ชอิตาลีส่วนใหญ่ก็คุมแต่ในประเทศไม่ใช่หรือไปต่างประเทศอยู่ได้ปี 2 ปีก็โดนไล่ออกแล้วนี่ อย่างคอนเต้ เปโลโล อันเช่

Italy: ก็จริงแต่ส่วนใหญ่ก็เคยประสบความสำเร็จตอนคุม ก่อนจะโดนไล่ออกกันทั้งนั้น อย่างคาเปลโลที่คุมมาหรือปี 1996 และปี 2006 กลับมาคุม ได้แชมป์ คุม 2 หนแต่ได้แชมป์ปีแรกทั้ง 2 หน แต่ปีต่อมาก็โดนไล่ออกทั้ง 2 หน แต่ก็ชนะสโตนบอลที่ไม่ได้สวยงามก็ไม่ได้ทำให้คนสเปนชอบซักเท่าไร อย่างอันเช่ คอนเต้ คาเปลโล่ ต่างก็ประสบความสำเร็จกับทีมที่ไปคุมและขึ้นชื่อเรื่องการแก้เกมกันทั้งนั้น จะชอบหรือไม่แต่ก็คงปฏิเสธไม่ได้ว่า สิ่งโค้ชอิตาลีจะให้ได้คือความสำเร็จ

และแผนเกมรับก็ยังเน้นความยืดหยุ่นฟูลแบคที่สามารถสลับมาเล่นเซนเตอร์ได้

Germany : น่าสนใจในดีน แต่ก็ดูเป็นทีมที่เพลย์เซฟมาก ๆ เลยนะ เน้นผลสกอร์เป็นหลักดูมีเป้าหมายชัดเจนดีนี่

Spain : แต่ก็คงสู้ tikitaka เข้าไม่ได้หรอก

Germany: ความสุขใจโอ้อวดมันเป็นนิสัยที่ไม่มีทางแก้หรือยังงี้ เออ เหมือนเคยได้ยินว่า tikitaka นี่คล้ายๆ total foot ball ของเนเธอร์แลนด์เลยเลยใช่ป่าว

Spain : ต่างก็อึกละ เข้าใจๆ เดี่ยวข้าจะอธิบายให้ฟัง แต่ก็ไม่เหมือนกันซะทีเดียว เองจึงเดะเล่าให้ว่า total ต่างกัน tikitaka ยังงี้

total football ทุกคนจะวิ่งไปตรงไหนก็ได้ เพื่อให้เล่นบอลให้ไหลลื่นที่สุดและเป็นระบบที่การสลับตำแหน่งของผู้เล่นถูกคำนวณไวหมดแล้ว และแผนที่จะเห็นใช้บ่อยๆก็คือ 343 คนแรกๆที่นำมาใช้ก็เป็นโยฮัน ครัฟฟ์ นั่นเอง 343 นักเตะแต่ละคนก็ต้องมีความสามารถเฉพาะตัวสูง มีกองหลังน้อยถ้าตรงกลางเสีย บอลก็แทบจะโดนบุกไปยิงเลยละ แล้วเมื่อไหร่ที่พวกเขาเจอทีมอุดและรับลึก พวกเขาจะมีกลยุทธ์คือดจมตีที่ไร้เส้นด้านหนึ่ง และตอนที่ตัวรับเทมาป้องกันก็จะ ถ่ายบอลเร็วไปที่ว่างให้ปีกอีกฝั่งที่มีพื้นที่มากกว่า และเรื่องการได้แรงบันดาลใจของแต่ละต่างกับ tikitaka ที่ tiki taka ในใช้บอลในการเคลื่อนที่ tikitaka เคยมีมาก่อนที่เป๊ปจะมาคุมบาซาร์ เป๊ปก็ได้นำกลยุทธ์ในการเล่นนี้แข็งแกร่งและเป็นที่ยุ้จักมากกว่าเดิม

Spain : tikitaka คือ possession game ยิ่งครองบอล แล้วบอลอยู่ฝ่ายคุณมากกว่านั้นก็เท่ากับว่าอีกฝ่ายมีเวลาที่ได้เล่นบอลน้อยจะโอกาสชนะนั้นก็น้อยลงแต่นั้นก็ขึ้นอยู่กับความเด็ดขาดในการจบสกอร์ด้วยเพราะถ้าฝ่ายตรงข้ามมีโอกาสครั้งเดียวในเกมส์แต่เขาทำประตูได้นั้นก็สามารถตัดสินเกมส์ได้เช่นกันและเมื่อพูดถึงยุคทองของ tikitaka ก็คงต้องพูดถึงยุคที่เป๊ปคุมที่บาเซโลน่า

และก่อนหน้านี้นั้นมีนักเตะเป๊ปเองก็เคยอยู่ภายใต้การคุมทีมของโยฮันครัฟ และมีบทบาทสำคัญในแผนของครัฟที่เป็นมิดฟิลด์ตัวรับที่ออกบอลจ่ายบอลได้ดีและถอยมาเล่นเซนเตอร์ได้ในบางครั้งพอจะคุ้นๆใหม่ว่าตำแหน่งสไตน์เขาใช้กับทุกทีมที่เขาคุมและเป็นแกนหลักของทีม อย่าง busquet xabi alonso ละ rodri นั้นก็เป็นสิ่งหนึ่งที่เป๊ปซึบซับวิธีการเล่นมาจากครัจนกลายเป็น tikitaka ที่เราได้เห็นมาจนทุกวันนี้ แต่แผนที่บาเซโลน่าเล่นได้อย่างเป็นตัวเองที่สุดก็คือแผน 433 โดยมีบุนเดสที่เป็นกองกลางตัวรับ hold บอลและสกรีนกองถึงกองหลัง ซาบีเป็นมิดฟิลด์ตัวขวา และอเนยสตาเป็นมิดฟิลด์ตัวซ้ายที่คอยเชื่อมเกมส์กองกลางกับกองหน้า และ 3 คนนี้ก็เป็นผลผลิตจาก ลามาเซีย และเมื่อ 3 คนนี้ลงเล่นด้วยกัน จะเป็นชุดที่ดีที่สุด แม้บางวันที่ทีมกองกลางรั้ว กองหน้าไม่คม แต่กองกลางไม่มีวันไหนที่มิดฟิลด์จะเป็นรองคู่แข่ง และกองที่มีกองหน้า faulse 9 เป็นเมสซีที่ลงมาจับบอลเชื่อมบอลกับกองกองเล่นเกมรุก คงไม่ต้องบรรยายหรือครับว่าทีมนี้น่ากลัวต่อฝ่ายตรงข้ามขนาดไหน

และแท็คติคส์สไตล์การครองบอลก็ทำให้สเปนชุด บอลโลก 2010 ยูโร 2012 สเปนเสียประตูเพียงแค่ 2 ลูก และเป็นแชมป์ในรายการเหล่านี้ เเท่านี้คงไม่ต้องบอกอะไรว่าสไตล์ tikitaka ถ้าอยู่ในมือและนักเตะที่ตรงสเปคจะเก่งขนาดไหน

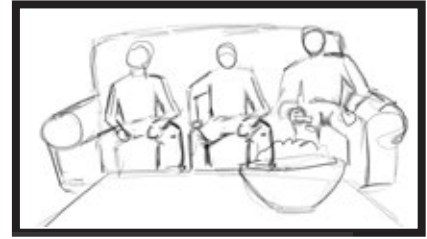
Italy : ว่าบางเรื่องซำก็ไม่เคยรู้มาก่อนเลยนะ คงดูทีมอื่นสนุกขึ้นแล้วละทีนี้ ช่วงนั้นก็สุดจริงๆนะแหละนะต่างทีมก็มีช่วงเวลาทองของตัวเองทั้งนั้น

Germany : แต่ทีมก็จะมีช่วงเวลาที่ย่างไปบ้างแต่ทำไงได้ละ ทีมรักมันเลิกเชียร์กันไม่ได้หรอก

Spain : ใช่เลยพวก เลิกได้ทุกอย่าง แต่เลิกเชียร์ทีมที่เชียร์ไปแล้วนะทำไม่ได้วะ

Italy : เฮ้ยๆ บอลจะเริ่มเตะละ

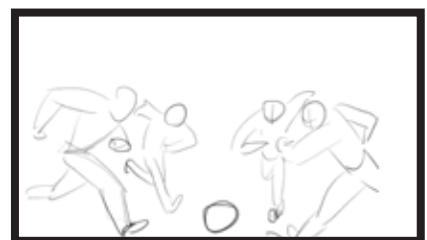
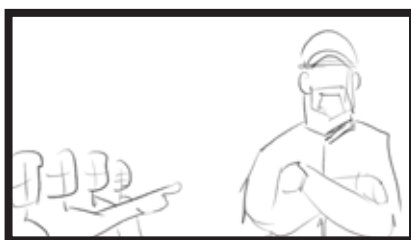
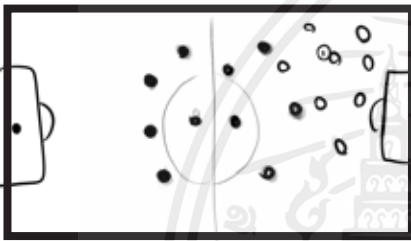
### 5.3 การเรียงลำดับภาพ (Storyboard)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

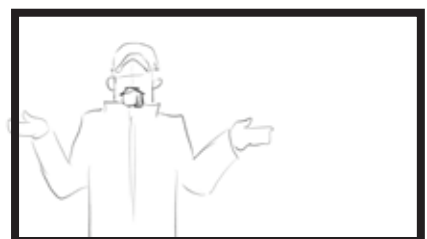
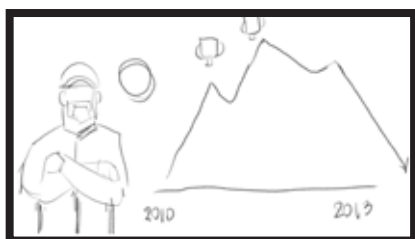
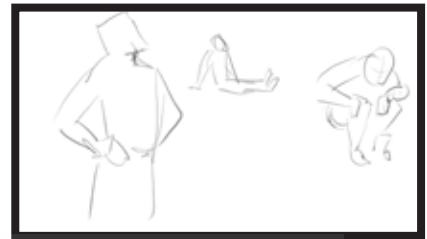


**GERGEN  
PRESSING**



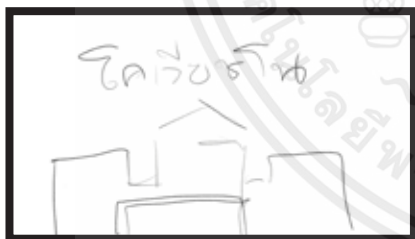
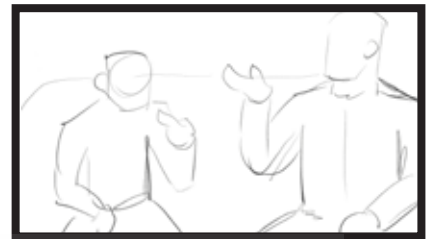
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและตีพิมพ์ลงในสื่อใดๆ ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5.3 การเรียงลำดับภาพ



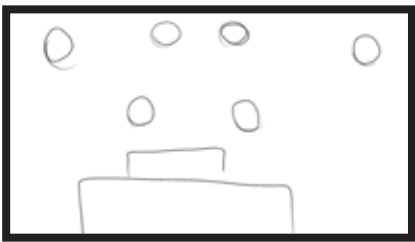
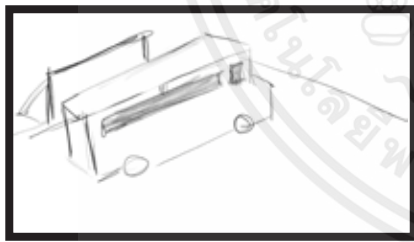
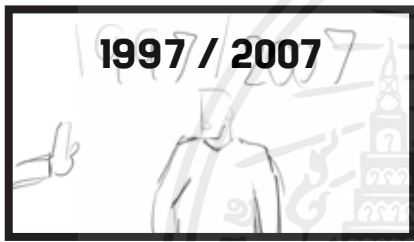
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและที่ยังมีลิขสิทธิ์ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5.4 การเรียงลำดับภาพ



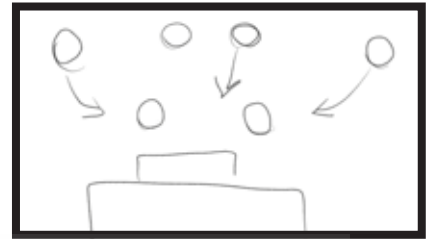
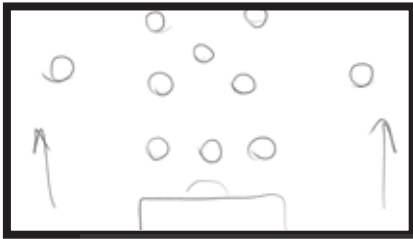
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและตียังผู้อื่นอย่างจงใจของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5.5 การเลียงลำดับภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและตีพิมพ์ในเชิงพาณิชย์ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5.6 การเรียงลำดับภาพ



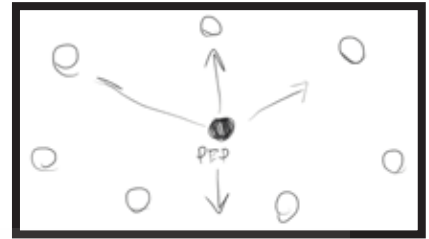
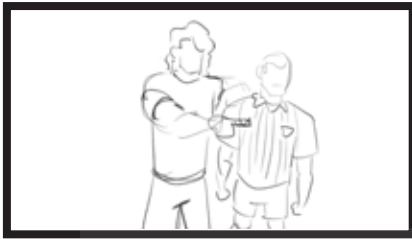
**TOTAL FOOTBALL**



**TOTAL FOOTBALL**

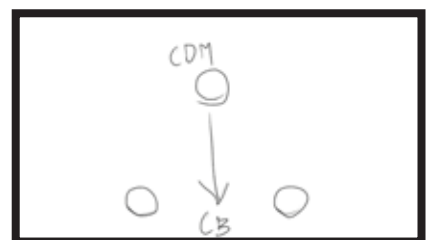
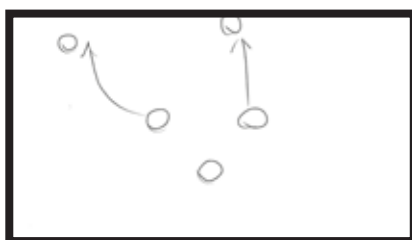
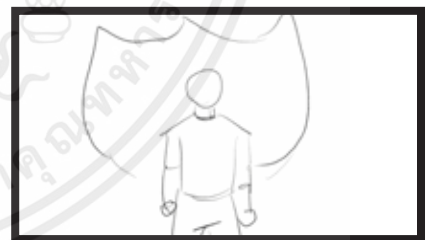
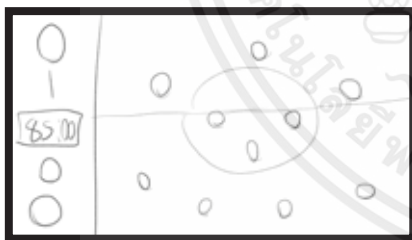
**TOTAL FOOTBALL TIKI TAKA**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ภาพที่ 5.7 การเรียงลำดับภาพ  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องยังอิงเงาของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**TIKI TAKA = POSSESSION GAME**

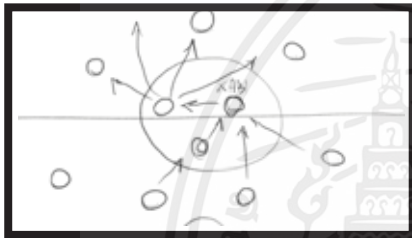
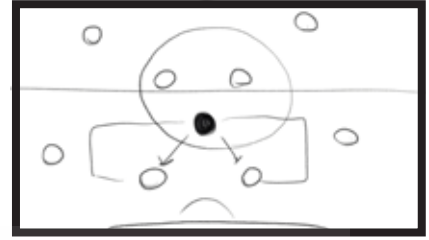
**POSSESSION GAME** ↑ **WIN**



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอยู่ในองค์ประกอบของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

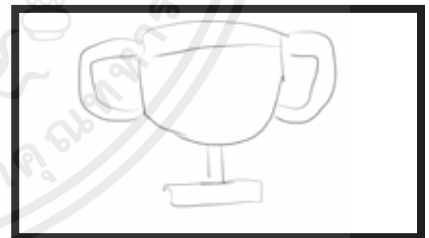
ภาพที่ 5.8 การเรียงลำดับภาพ

**4-4-3**



**2010-2012**

๓ 2 GOAL



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและตีพิมพ์ในสิ่งใดๆ ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5.9 การเรียงลำดับภาพ

### 5.3 คาแรกเตอร์(Character)

#### 5.3.1 คาแรกเตอร์และบรรยากาศห้อง

##### แบบร่างที่ 1



ภาพที่ 5.10 แบบร่างที่ 1 คาแรกเตอร์ และ ห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3.2 คาแรกเตอร์และบรรยากาศห้อง แบบร่างที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้: ภาพที่ 5.1 ใช้แบบร่างที่ 2 คาแรกเตอร์ และ ห้อง ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 5.4 แบบร่างสคริปต์ (Script)

Spain : กินข้าวอิมมากเลย

Italy : ละบอลเตะก็โหมงละเนี่ย

Germany : อึกไม่ถึง 5 นาทีนะ เห็นละพวกเอ็งได้ดูนัดชิงบอลโลกป่าวอย่างมันส์

Italy : เออแม่งสุดจริง ลุ้นทุกนาที

Spain : ท่านประธานแม่งสุดจัด เออละเอ็งไปลุ้นกะเขาด้วยอ้อ อิตาลีไม่ได้มานิฮ่าๆ

Italian : เข้าไอเวรนิ กูรักของกูมึงหยุดพูดไปเลยแค่ช่วงนี้ฟอร์มไม่ดี

Spain : แต่ถ้าทีมข้าเจอบอลเอ็งทีมสเปนข้าชนะอยู่ละ

Germany : ข้าว่าเอ็งไม่เกินจริงไปป่าว

Spain : ละอย่างเยอรมันจะเอาไรมาชนะข้าได้วะ

Germany : เกเกินเพชรซึ่งใจรู้จักป่าว ที่ออกแบบมาโดยเกเกิน คลอปป์ ปกติทีมทั่วไปเขาก็เพชรกันแค่แดนในตัวเองใช่ปะ แต่เกเกินอะ คือการแย่งบอลทันทีที่เสียบอล เพชรตั้งแต่แดนคู่แข่งดันพื้นที่สู้เพื่อไม่ให้ฝั่งตรงข้ามมีโอกาสเซ็ทเกมส์ละโด้เราได้ ละถ้าแย่งได้อะก็มีโอกาสทำประตูได้สูงเพราะตัดบอลในแดนคู่แข่งตอนทีshape ทีมเขากำลังขึ้นเกมรุกอยู่ และการเพชรจะเพชรพร้อมกันทั้งทีม เพื่อกดดันคนที่ที่ครองบอลและประกบตัวคนที่ว่างเพื่อให้ฝ่ายรุกไม่มีตัวส่งบอล คลอปป์ต้องการตัดบอลได้จากเท้าคู่แข่งในแดนเพื่อตัดบอลได้แล้วก็จะได้ส่งบอลให้ตัวรุก เข้าทำหรือหาโอกาสสร้างเกมรุกใส่คู่แข่งได้ทันที และเห็นได้ว่าสไตล์เกเกินเพชรซึ่งของคลอปป์พาดอร์ทมนุคว่าแชมป์ 2 สมัยซ้อนทำให้โค้ชทีมอื่นๆในลีกบุนเดสลีกาหันมาใช้ตาม

Italy : ถ้าไปเพชรแดนบนตลอดแรงก็หมดไวอะดิ

Germany : ก็จริง แต่เรื่องความอ่อนล้าก็เป็นสิ่งที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ ส่วนใหญ่จะมีอายุการใช้งานที่นั่นนั่นแค่ 3 ปี อย่างเช่น ดอร์ทมนุของคลอปป์ ที่ใช้งานการเพชรซึ่งสูงสุด ตั้งแต่ปี 2010 ช่วง 3 ปี คลอปป์ได้แชมป์ลีค 2 สมัย และชิงยูฟ่า 1 หน และหลังจากนั้นมาทุกอย่างก็ค่อยๆแย่งลงมา แต่กลยุทธ์ที่คลอปป์นำมาใช้งานกลายมาเป็นแนวทางของทีมส่วนใหญ่ในบุนเดส มาจนถึงปัจจุบัน

เกเกินเพชรซึ่งกลายมาเป็นรากฐานของฟุตบอลเยอรมัน และเจอน คลอปป์ก็เป็นแบบอย่างของโค้ชรุ่นใหม่

Spain : โค้ชเยอรมันหรือเก่งๆจะมีซักกี่คนเชียวะ มาสู้เป๊ปกูได้ป่าว

Germany : เห้อ ข้าสงสัยจริงๆว่าเอ็งโตมาแบบไหนถึงได้พูดไอ้อวดอยู่เรื่อย

Spain : นี่มันด่าข้าหรือ

Italy : ขำว่าเรื่องโค้ชเนี่ยอิตาลีขำไม่เป็นรองใครแน่ ต้องบอกเลยว่าโค้ชอิตาลีนั้นที่สูงสุดแล้ว ไม่ใช่โค้ชทุกคนที่จะมาคุมทีมในซีเรียอาได้ และในแง่ของแทคติกแล้วผลการแข่งขันคือสิ่งสำคัญที่สุด วางแทคติกออกมาให้ชนะ ไม่จำเป็นต้องเล่นสวยงาม

Germany : แต่โค้ชอิตาลีส่วนใหญ่ก็คุมแต่ในประเทศไม่ใช่หรือไปต่างประเทศอยู่ได้ปี2ปีก็โดนไล่ออกแล้วนี่ อย่างคอนเต เปโลโล อันเช่

Italy : ก็จริงแต่ส่วนใหญ่ก็เคยประสบความสำเร็จตอนคุม ก่อนจะโดนไล่ออกกันทั้งนั้น อย่างคาเปลโลที่คุมมาหริตปี 1996 และปี 2006กลับมาคุม ได้แชมป์ คุม2หนแต่ได้แชมป์ปีแรกทั้ง 2 หน แต่ปีต่อมาก็โดนไล่ออกทั้ง 2 หน แต่ก็นะสไตลบอลที่ไม่ได้สวยงามก็ไม่ได้ทำให้คนสเปนชอบซักเท่าไร อย่างอันเช่ คอนเต คาเปลโล ต่างก็ประสบความสำเร็จกับทีมที่ไปคุมและขึ้นชื่อเรื่องการแก้เกมส์กันทั้งนั้น จะชอบหรือไม่แต่ก็คงปฏิเสธไม่ได้ว่า สิ่งที่ได้โค้ชอิตาลีจะให้ได้ดีคือความสำเร็จ

และแผนเกมรับก็ยังเน้นความยืดหยุ่นฟูลแบคที่สามารถสลับมาเล่นเซนเตอร์ได้

Germany : น่าสนใจในดีน แต่ก็ดูเป็นทีมที่เพลย์เซฟมาก ๆ เลยนะ เน้นผลสกอร์เป็นหลักดูมีเป้าหมายชัดเจนดีนี่

Spain : แต่ก็คงสู้ tikitaka ขำไม่ได้หรอก

Germany : ความคียวใจอ้าวดมันเป็นนิสัยที่ไม่มีทางแก้หรือยังเิง เออ เหมือนเคยได้ยินว่า tikitaka นี้คล้ายๆ total foot ball ของเนเธอร์แลนด์เลยเลยใช่ป่าว

Spain : ต่างก็กละ เอ้าจ้ๆ เดี่ยวขำจะอธิบายให้ฟัง แต่ก็ไม่เหมือนกันซะทีเดียว เองจะเดะเล่าให้ว่า total ต่างกัน tikitaka ยังเิง

total football ทุกคนจะวิ่งไปตรงไหนก็ได้ เพื่อให้เล่นบอลให้ไหลลื่นที่สุดและเป็นระบบที่การสลับตำแหน่งของผู้เล่นถูกคำนวณไวหมดแล้ว แต่จะต่างกับ tikitaka ที่ tikitaka ในใช้บอลในการเคลื่อนที่ tikitaka เคยมีมาก่อนที่เป๊ปจะมากุมบาซาร์ เป๊ปก็ได้นำกลยุทธ์ในการเล่นนี้แข็งแกร่งและเป็นที่ยุ้จักมากกว่าเดิม

Spain : tikitaka คือ possession game ยิ่งครองบอล แล้วบอลอยู่ฝ่ายคุณมากกว่านั้นก็เท่ากับว่าอีกฝ่ายมีเวลาที่ได้เล่นบอลน้อยจะโอกาสชชนะนั้นน้อยลงแต่นั้นก็ขึ้นอยู่กับความเด็ดขาดในการจบสกอร์ด้วยเพราะถ้าฝ่ายตรงข้ามมีโอกาสครั้งเดียวในเกมส์แต่เขาทำประตูได้นั้นก็สามารถตัดสินเกมส์ได้เช่นกันและเมื่อพูดถึงยุคทองของ tikitaka ก็คงต้องพูดถึงยุคที่เป๊ปคุมที่บาเซโลน่า

แต่แผนทีบาเซโลน่าเล่นได้อย่างเป็นตัวเองที่สุดก็คือแผน 433 โดยมีบุนเดสทีกที่เป็นกองกลางตัวรับ hold บอล และสกรีนกองถึงกองหลัง ซาบีเป็นมิดฟิลด์ตัวขวา และอีนีเยสต้าเป็นมิดฟิลด์ตัวซ้ายที่คอยเชื่อมเกมส์กองกลางกับกองหน้า และ 3 คนนี้ก็เป็ผลผลิตจาก ลามาเซีย และเมื่อ 3 คนนี้ลงเล่นด้วยกัน จะเป็นชุดที่ดีที่สุด แม้บางวันที่ทีมกองกลางร่ว กองหน้าไม่คม แต่กองกลางไม่มีวันไหนที่มิดฟิลด์จะเป็นรองคู่แข่ง และกองที่มีกองหน้า faulse 9 เป็นเมสซีที่ลงมารับบอลเชื่อมบอลกับกองกองเล่นเกมรุก คงไม่ต้องบรรยายหรือทศวรรษว่าทีมนี้ น่ากลัวต่อฝ่ายตรงข้ามขนาดไหน

และเทคนิคสไตล์การครองบอลก็ทำให้สเปนชุด บอลโลก 2010 ยูโร 2012 สเปนเสียประตูเพียงแค่ 2 ลูก และเป็นแชมป์ในรายการเหล่านี้ เท่านั้นคงไม่ต้องบอกอะไรว่าสไตล์ tikitaka ถ้าอยู่ในมือและนักเตะที่ตรงสเปคจะเก่งขนาดไหน

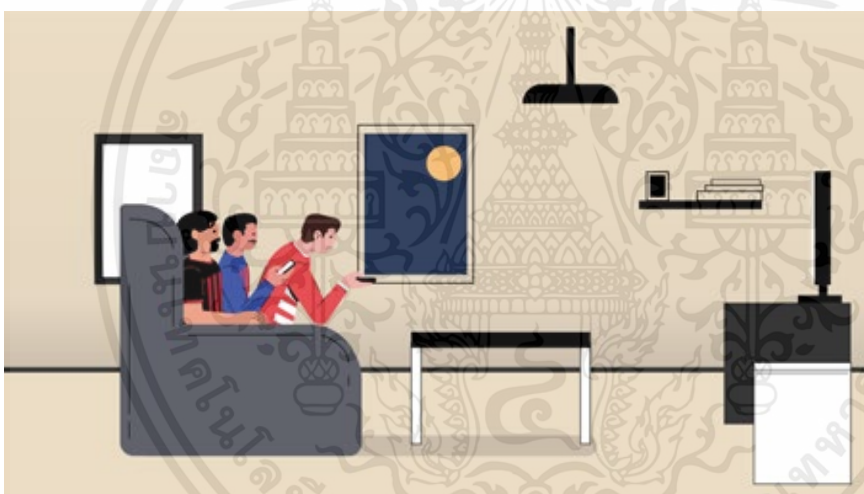
Italy : ว่าบางเรื่องซำก็ไม่เคยรู้มาก่อนเลยนะ คงดูทีมอื่นสนุกขึ้นแล้วละทีนี้ ช่วงนั้นก็สุดจริงๆนะแหละนะ ต่างทีมก็มีช่วงเวลาทองของตัวเองทั้งนั้น

Germany : แต่ทีมก็จะมีช่วงเวลาที่ย่ำแย่ลงไปบ้างแต่ทำไงได้ละ ทีมรักมันเล็กเชียร์กันไม่ได้หรอก

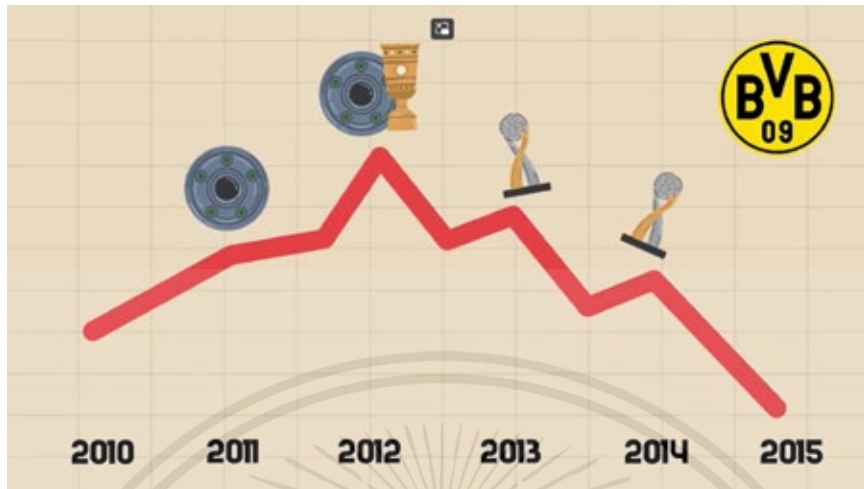
Spain : ใช่เลยพวก เลิกได้ทุกอย่ง แต่เลิกเชียร์ทีมที่เชียร์ไปแล้วนะทำไม่ได้วะ

Italy : เห้ยๆ บอลจะเริ่มเตะละ

### 5.3.2 5.5.4 คาแรกเตอร์(Character)และฉาก (Scene)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ภาพที่ 5.12 แบบร่างกราฟฟิกเคลื่อนไหว เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ภาพที่ 5.13 แบบร่างกราฟฟิกเคลื่อนไหว  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ต่อสาธารณะโดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### ผลงานสำเร็จ

การออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหวในหัวข้อ Tactic Talk ได้สำเร็จและบรรลุเป้าหมายตามขอบเขตงาน ดังนี้

#### 6.1 สคริปต์ (Script)

Spain : กินข้าวอิมมมากเลย

Italy : ละบอลเตะก็โหม่งละเนี่ย

Germany : อึกไม่ถึง 5 นาทีนะ เหย้ละพวกเอ็งได้ลุ้นดซิงบอลโลกป่าวอย่างมันส์

Italy : เออแม่งสุดจริง ลุ้นทุกนาที

Spain : ท่านประธานแม่งสุดจัด เออละเอ็งไปลุ้นกะเขาด้วยอ้อ อิตาลีไม่ได้มานิฮ่าๆ

Italian : เข้าไอเวรนิ กูรักของกูมึงหยุดพูดไปเลยแค่ช่วงนี้ฟอร์มไม่ดี

Spain : แต่ถ้าทีมเข้าเจอพวกเอ็งทีมสเปนเข้าชนะอยู่ละ

Germany : ซ้ำว่าเอ็งไม่เ็นจริงไปป่าว

Spain : ละอย่างเยอรมันจะเอาโรมาชนะซ้ำได้วะ

Germany : เกเกินเพชรซึ่งไม่รู้จักป่าว ที่ออกแบบมาโดยเกเกิน คลอปป์ ปกติทีมทั่วไปเขาก็เพชรกันแค่แดน

ในตัวเองใช่ปะ แต่เกเกินอะ คือการแย่งบอลทันทีที่เสียบอล เพชรตั้งแต่แดนคู่แข่งดันพื้นที่สู้เพื่อไม่ให้ฝั่งตรง

ข้ามมีโอกาสเซทเกมส์ได้เราได้ ละถ้าแย่งได้อะก็มีโอกาสทำประตูได้สูงเพราะตัดบอลในแดนคู่แข่งตอน

ที่shape ทีมเขากำลังขึ้นเกมรุกอยู่ และการเพชรจะเพชรพร้อมกันทั้งทีม เพื่อกดดันคนที่ที่ครองบอลและ

ประกบตัวคนที่ว่างเพื่อให้ฝ่ายรุกไม่มีตัวส่งบอล คลอปป์ต้องการตัดบอลได้จากทำคู่แข่งในแดนเพื่อตัดบอล

ได้แล้วก็จะได้ส่งบอลให้ตัวรุก เข้าทำหรือหาโอกาสสร้างเกมรุกใส่คู่แข่งได้ทันที และเห็นได้ว่าสไตล์เกเกิน

เพชรซึ่งของคลอปป์วาดอร์ทมนุคว่าแชมป์ 2 สมัยซ้อนทำให้โค้ชทีมอื่นๆในลีกบุนเดสลีกาหันมาใช้ตาม

Italy : ถ้าไปเพชรแดนบนตลอดแรงก็หมดไวอะดิ

Germany : ก็จริง แต่เรื่องความอ่อนล้าก็เป็นสิ่งที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ ส่วนใหญ่จะมีอายุการใช้งานทีมนั้นแค่

3 ปี อย่างเช่น ดอร์ทมนุของคลอปป์ ที่ใช้งานการเพชรซึ่งสูงสุด ตั้งแต่ปี 2010 ช่วง 3 ปี คลอปป์ได้แชมป์ลีก 2

สมัย และชิงยูฟ่า 1 หน และหลังจากนั้นมาทุกอย่างก็ค่อยๆแย่งลงมา แต่กลยุทธ์ที่คลอปป์นำมาใช้งานกลายเป็น

มาเป็นแนวทางของทีมส่วนใหญ่ในบุนเดส มาจนถึงปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกกกันเพชรซึ่งกลายมาเป็นรากฐานของฟุตบอลเยอรมัน และเจอเกน คลอปป์ก็เป็นแบบอย่างของโค้ชรุ่นใหม่

Spain : โค้ชเยอรมันหรือเก่งๆจะมีซักกี่คนเชียวน มาสู้เป๊ปไปได้ป่าว

Germany : เห็น ข้าสงสัยจริงๆว่าเอ็งโตมาแบบไหนถึงได้พูดไอ้จ้อวอยู่เรื่อย

Spain : นี่มันคำข้าหรือ

Italy : ข้าว่าเรื่องโค้ชเนี่ยอิตาลีข้าไม่เป็นรองใครแน่ ต้องบอกเลยว่าโค้ชอิตาลีนะที่สูงสุดแล้ว ไม่ใช่โค้ชทุกคนที่จะมาคุมทีมในซีเรียอาได้ และในแง่ของแทคติกแล้วผลการแข่งขันคือสิ่งสำคัญที่สุด วางแทคติกออกมาให้ชนะ ไม่จำเป็นต้องเล่นสวยงาม

Germany : แต่โค้ชอิตาลีส่วนใหญ่ก็คุมแต่ในประเทศไม่ใช่หรือไปต่างประเทศอยู่ได้ปีก็โดนไล่ออกแล้วนี่ อย่างคอนเต เปเลโล อันเช่

Italy : ก็จริงแต่ส่วนใหญ่ก็เคยประสบความสำเร็จตอนคุม ก่อนจะโดนไล่ออกกันทั้งนั้น อย่างคาเปลโลที่คุมมา หนีตปี 1996 และปี 2006 กลับมาคุม ได้แชมป์ คุม 2 หนแต่ได้แชมป์ปีแรกทั้ง 2 หน แต่ปีต่อมาก็โดนไล่ออกทั้ง 2 หน แต่ก็นะสไตส์บอลที่ไม่ได้สวยงามก็ไม่ได้ทำให้คนสเปนชอบซักเท่าไร อย่างอันเช่ คอนเต คาเปลโล ต่างก็ประสบความสำเร็จกับทีมที่ไปคุมและขึ้นชื่อเรื่องการแก้เกมส์กันทั้งนั้น จะชอบหรือไม่แต่ก็คงปฏิเสธไม่ได้ว่า สิ่งที่โค้ชอิตาลีจะให้ได้คือความสำเร็จ

และแผนเกมรับก็ยังเน้นความยืดหยุ่นฟูลแบคที่สามารถสลับมาเล่นเซนเตอร์ได้

Germany : น่าสนใจดีนี่ แต่ก็ดูเป็นทีมที่เพลย์เซฟมากๆเลยนะ เน้นผลสกอร์เป็นหลักดูมีเป้าหมายชัดเจนดีนี่

Spain : แต่ก็คงสู้ tikitaka ข้าไม่ได้หรอก

Germany : ความคุ้ยใจไอ้จ้อวมันเป็นนิสัยที่ไม่มีทางแก้หรือยังเ ออ เหมือนเคยได้ยินว่า tikitaka นี่คล้ายๆ total foot ball ของเนเธอร์แลนด์เลยเฉยใช่ป่าว

Spain : ต่ากู้อีกละ เอ้าจี้ๆ เดี่ยวข้าจะอธิบายให้ฟัง แต่ก็ไม่เหมือนกันซะทีเดียว เองจี้เดะเล่าให้ว่า total ต่างกัน tikitaka ยังไง

total football ทุกคนจะวิ่งไปตรงไหนก็ได้ เพื่อให้เล่นบอลให้ไหลลื่นที่สุดและเป็นระบบที่การสลับตำแหน่งของผู้เล่นถูกคำนวณไวหมดแล้ว แต่จะต่างกับ tikitaka ที่ tikitaka ในใช้บอลในการเคลื่อนที่ tikitaka เคยมีมาก่อนที่เป๊ปจะมาคุมบาซาร์ เป๊ปก็ได้นำกลยุทธ์ในการเล่นนี้แข็งแกร่งและเป็นที่ยุ้จักมากกว่าเดิม

Spain : tikitaka คือ possession game ยิ่งครองบอล แล้วบอลอยู่ฝ่ายคุณมากกว่านั้นก็เท่ากับว่าอีกฝ่ายมีเวลาที่ได้เล่นบอลน้อยจะโอกาสชนะนั่นมีน้อยลงแต่นั่นก็ขึ้นอยู่กับความเด็ดขาดในการจบสกอร์ด้วยเพราะ ถ้าฝ่ายตรงข้ามมีโอกาสครั้งเดียวในเกมส์แต่เขาทำประตูได้นั้นก็สามารถตัดสินเกมส์ได้เช่นกันและเมื่อพูดถึง

ยุคทองของ tikitaka ก็คงต้องพูดถึงยุคที่เป๊ปคุมที่บาเซโลนา เอลีสารนั้นเป็นเอลีสารที่ลึกลับและน่าพิศวงจริงๆ เพราะถึงแม้เอลีสารที่เอ็งใช้อยู่ที่นั่น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่แผนที่บาเซโลน่าเล่นได้อย่างเป็นตัวเองที่สุดก็คือแผน 433 โดยมีบุสเกตที่เป็นกองกลางตัวรับ hold บอล และสกรีนกองถึงกองหลัง ซาบีเป็นมิดฟิลด์ตัวขวา และอเนยสต่ำเป็นมิดฟิลด์ตัวซ้ายที่คอยเชื่อมเกมส์กองกลางกับกองหน้า และ 3 คนนี้ก็เป็นผลผลิตจาก ลามาเซีย และเมื่อ 3 คนนี้ลงเล่นด้วยกัน จะเป็นชุดที่ดีที่สุด แม้บางวันที่ทีมกองกลางรั่ว กองหน้าไม่คม แต่กองกลางไม่มีวันไหนที่มิดฟิลด์จะเป็นรองคู่แข่ง และกองที่มีกองหน้า faulse 9 เป็นเมสซีที่ลงมารับบอลเชื่อมบอลกับกองกลางเล่นเกมรุก คงไม่ต้องบรรยายหรือคร่ำว่าทีมนี้ น่ากลัวต่อฝ่ายตรงข้ามขนาดไหน

และแทคติกสไตร์การครองบอลก็ทำให้สเปนชุด บอลโลก 2010 ยูโร 2012 สเปนเสียประตูเพียงแค่ 2 ลูก และเป็นแชมป์ในรายการเหล่านี้ เเท่านี้คงไม่ต้องบอกเลยว่าสไตร์ tikitaka ถ้าอยู่ในมือและนักเตะที่ตรงสเปคจะเก่งขนาดไหน

Italy : ว่าวบางเรื่องซำก็ไม่เคยรู้มาก่อนเลยนะ คงดูทีมอื่นสนุกขึ้นแล้วละทีนี้ ช่วงนั้นก็สุดจริงๆนะแหละนะ ต่างทีมก็มีช่วงเวลาทองของตัวเองทั้งนั้น

Germany : แต่ทีมก็จะมีช่วงเวลาที่ย่ำแย่ลงไปบ้างแต่ทำไงได้ละ ทีมรักมันเลิกเชียร์กันไม่ได้หรอก

Spain : โชเลยพวก เลิกได้ทุกอย่ง แต่เลิกเชียร์ทีมที่เชียร์ไปแล้วนะทำไม่ได้วะ

Italy : เหี้ยๆ บอลจะเริ่มเตะละ

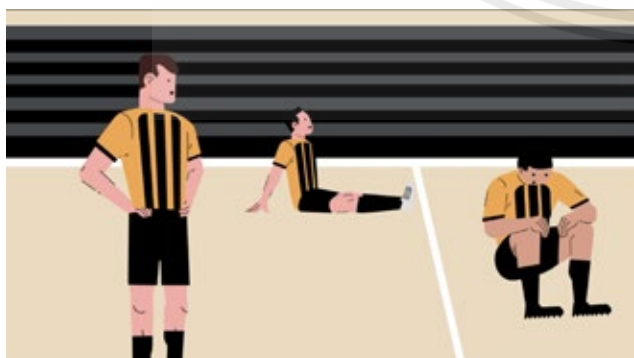
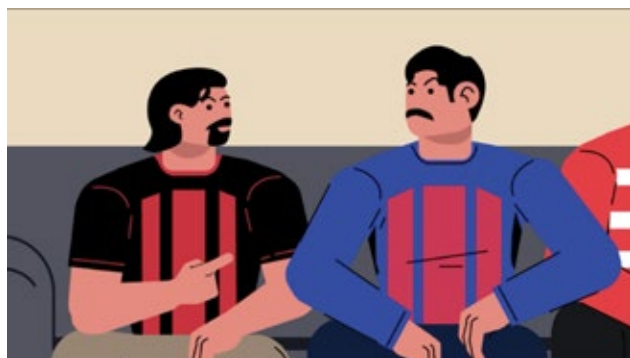
## 6.2 คาแรกเตอร์ (Character)

คาแรกเตอร์เหล่าเพื่อน 3 คนที่นัดกันมาดูฟุตบอลและพูดคุยเรื่องราวเทคติกก่อนบอลจะเริ่มเตะ

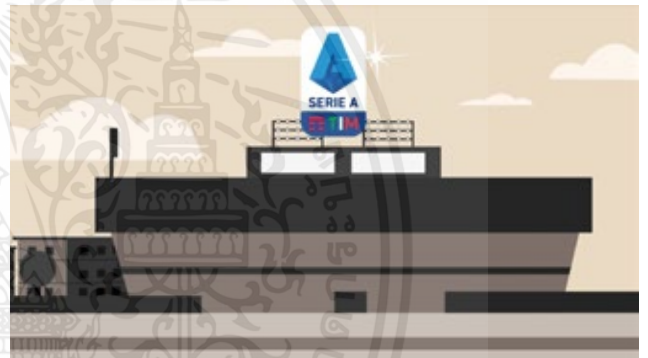
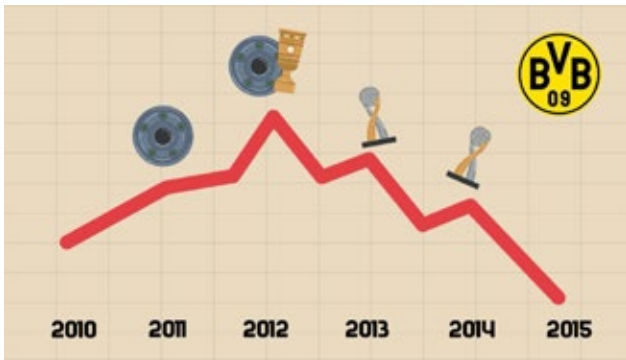


ภาพที่ 6.1 คาแรกเตอร์ ในกราฟฟิกเคลื่อนไหว

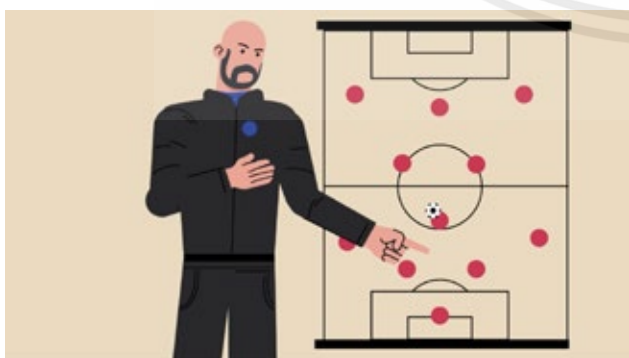
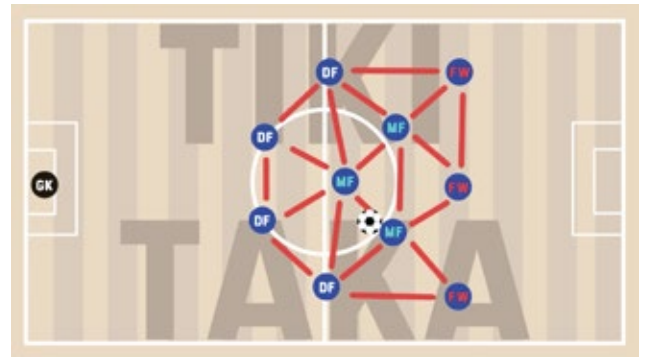
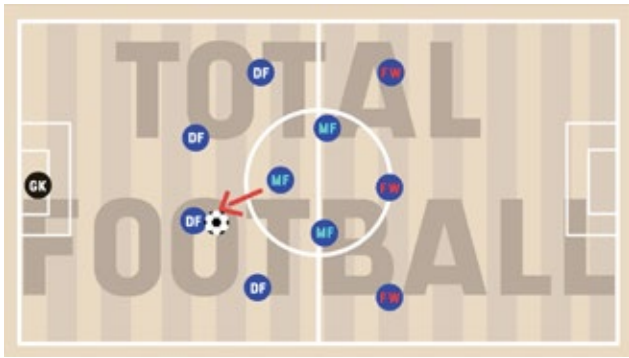
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดทอนหรือแก้ไขเนื้อหาใดๆ ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดภาพที่ 6.3 กราฟฟิกเคลื่อนไหวของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



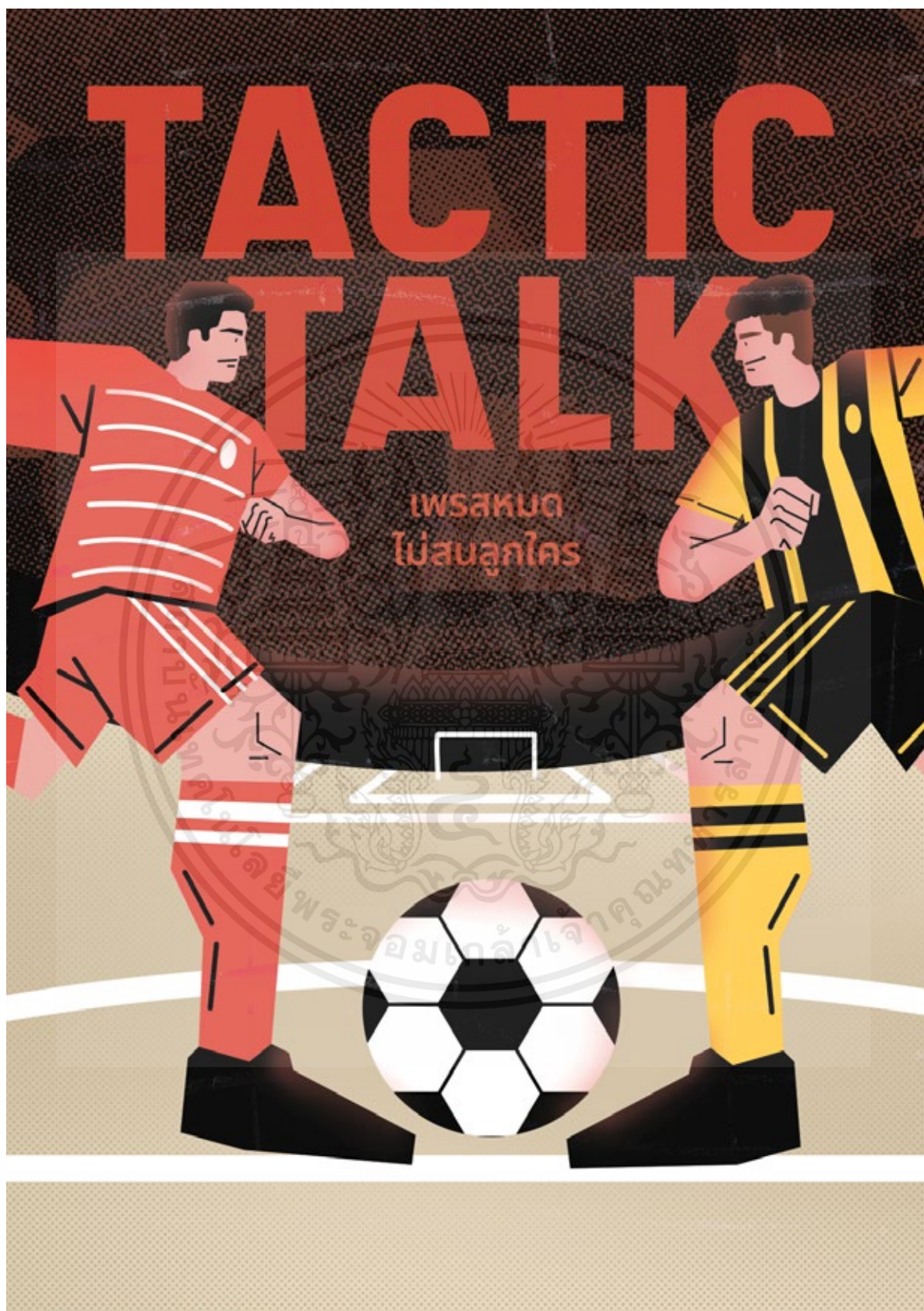
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดต่อหรือแก้ไขภาพที่ 6.4 กราฟฟิกเคลื่อนไหว ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.4 โปสเตอร์ (Poster)

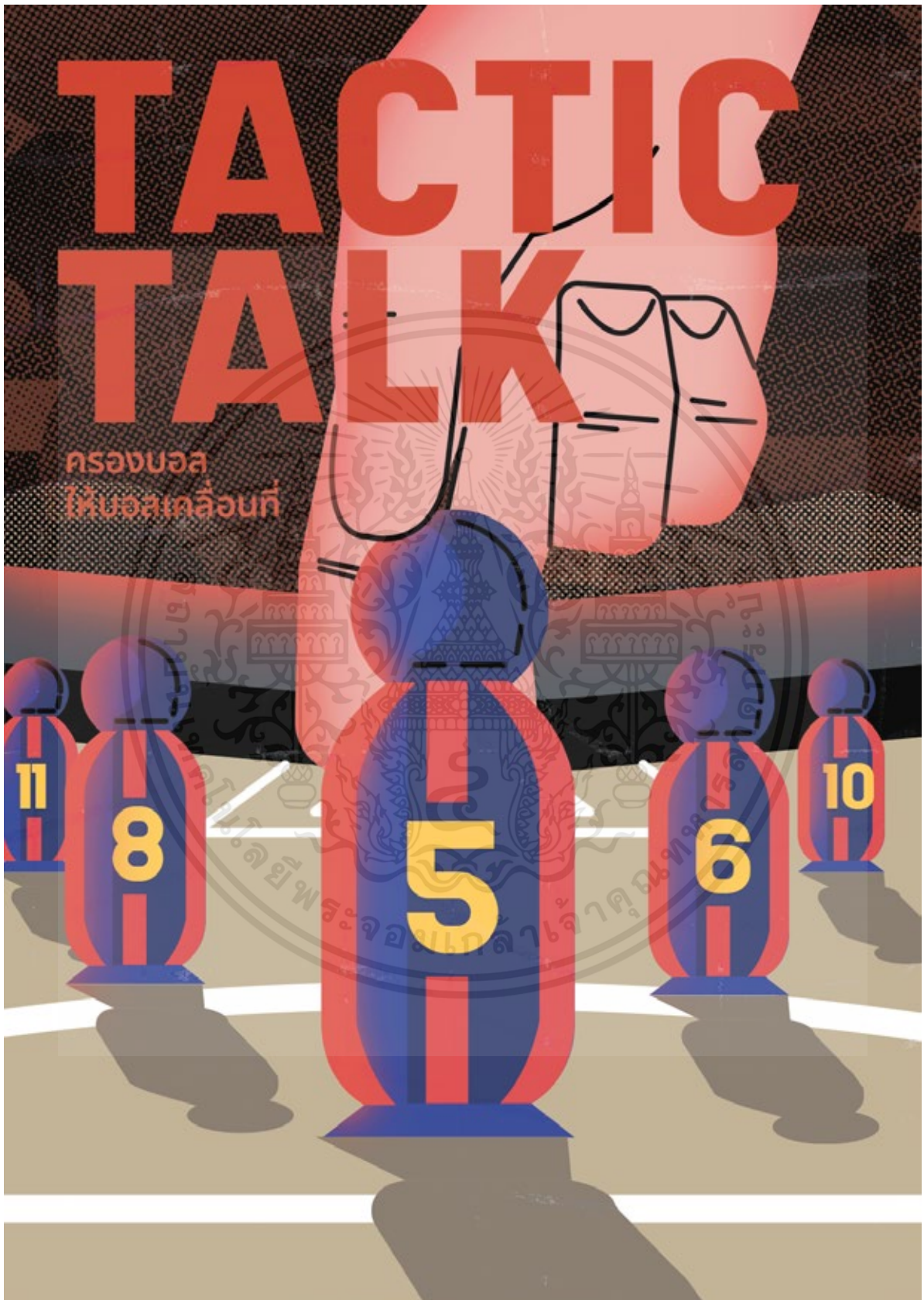
โปสเตอร์ 3 ชั้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงภาพที่ 6.4 โปสเตอร์แทคติกอิตาดีของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตีภาพที่ 6.4 ไปสเตอร์แทคติกเยอรมัน เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดภาพที่ 6.4 ไปสเตอร์แทคติกสเปนของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 7

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### 7.1 บทสรุป

การออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหวแทคติกฟุตบอลยุโรป ที่สามารถบอกเล่าเรื่องราวของแทคติกได้ แต่ยังคงมีประเด็นที่อาจยังสื่อสารเพิ่มอีก เพื่อให้ผู้รับสารมีความเข้าใจมากขึ้น

#### 7.2 ปัญหาและข้อจำกัดในการศึกษา

ในการทำกราฟิกเคลื่อนไหวเกี่ยวกับแทคติกฟุตบอลยุโรป เกิดปัญหา และข้อจำกัดในการศึกษา ดังนี้

7.2.1 การวางแผนการล่ำกับภาพมีการคลาดเคลื่อน

7.2.2 ไม่สามารถเล่าเนื้อหาทั้งหมดที่ต้องการได้ ได้มีการตัดเนื้อหาบางส่วนออกไป

#### 7.3 ข้อเสนอแนะ

สำหรับผู้สนใจนำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ไปพัฒนาต่อ ควรศึกษากลุ่มเป้าหมายให้ลึกซึ้ง อีกทั้งควรสอบถามพูดคุยกับกลุ่มเป้าหมายและผู้เชี่ยวชาญด้านความสัมพันธ์ให้ข้อมูลมีความละเอียดและสามารถเข้าใจข้อมูลอย่างถ่องแท้ก่อนการออกแบบและจัดเวลาการออกแบบให้เหมาะสมเพื่อเวลาให้ช่วงสุดท้ายมีเวลาแก้ไขงานหรือเพิ่มเติมงาน เพื่อให้ตัวงานออกมาครบถ้วนสมบูรณ์

## บรรณานุกรม

สเปน ยุคทอง : การปฏิวัติเพื่อแชมป์ฟุตบอลโลกของคนตัวเล็กและ "Tiki-Taka"

เข้าถึงได้จาก

<https://www.mainstand.co.th/th/features/5/article/3052/MS2022SpainTikiTakaGoldenGeneration>

เจาะลึกเทคนิคฟุตบอลยุโรป สเปน อิตาลี เยอรมัน

ไมเคิล ค็อกซ์

เข้าถึงได้จาก หนังสือ Zonal marking the making of modern european football



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล นาย ลภัส มั่งมี  
 ที่อยู่ 1377 ม.ประเสริฐสุข ถนน ลาดกระบัง เขตลาดกระบัง  
 กรุงเทพมหานคร 10520  
 การติดต่อ E-mail: Lapasmangmee@gmail.com  
 เบอร์โทรศัพท์: 063-598-3536  
 ประวัติการศึกษา  
 พ.ศ. 2561 โรงเรียนมาเรียลัย  
 พ.ศ. 2565 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้