

การออกแบบโมชั่นกราฟิกเพื่อสะท้อนปัญหาการใช้รถ ใช้ถนน
ในประเทศไทยผ่านเรื่องสยองขวัญ 'เส้นทางมรณะ'
MOTION GRAPHIC FOR REFLECT THE ISSUES OF TRAFFIC
USAGE IN THAILAND THROUGH A HORROR-THEMED NARRATIVE



นางสาว ลักณา อ่อนศรี
LUKKHANA ONSRI

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานิตศิลป์ ภาควิชานิตศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การออกแบบโมชั่นกราฟิกเพื่อสะท้อนปัญหาการใช้รถ ใช้ถนน ในประเทศไทยผ่านเรื่องสยองขวัญ 'เส้นทางมรณะ' MOTION GRAPHIC FOR REFLECT THE ISSUES OF TRAFFIC USAGE IN THAILAND THROUGH A HORROR-THEMED NARRATIVE
นักศึกษา	นางสาวลัดดา อ่อนศรี
รหัสประจำตัว	62020267
หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	นิเทศศิลป์
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
พ.ศ	2565
อาจารย์ที่ปรึกษา	ภาพแพรว รัตสร

(ภาพแพรว รัตสร)

อาจารย์ ภาพแพรว รัตสร
วันที่ 30 เดือน มิ.ย. พ.ศ. 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์	การออกแบบโมชั่นกราฟิกเพื่อสะท้อนปัญหาการใช้รถ ใช้ถนน ในประเทศไทยผ่านเรื่องสยองขวัญ ‘เส้นทางมรณะ’ MOTION GRAPHIC FOR REFLECT THE ISSUES OF TRAFFIC USAGE IN THAILAND THROUGH A HORROR-THEMED NARRATIVE
นักศึกษา	นางสาวลัดดา อ่อนศรี
รหัสประจำตัว	62020267
หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	นิเทศศิลป์
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
พ.ศ	2565
อาจารย์ที่ปรึกษา	ภาพแพรว รัตสาร

บทคัดย่อ

สถิติข้อมูลผู้เสียชีวิตสะสมในประเทศไทยปี 2565 จากศูนย์ข้อมูลอุบัติเหตุเพื่อการเสริมสร้างวัฒนธรรมความปลอดภัยทางถนน (ThaiRSC) พบว่าอุบัติเหตุบนท้องถนนเป็นสาเหตุที่ทำให้คนเสียชีวิตก่อนวัยอันควร และยังมีสถิติการตายจากอุบัติเหตุบนท้องถนนตามรายงานของ WHO เป็นอันดับที่สองของโลกจึงได้สนใจที่จะนำเอาประเด็นปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นบนท้องถนนไม่ว่าจะเป็นพฤติกรรมที่ประมาทไม่ปฏิบัติตามกฎจราจรทำให้เกิดอุบัติเหตุขึ้น หรือว่าจะเป็นความบกพร่องของทางภาครัฐหรือหน่วยงานต่างๆที่เกี่ยวข้องเช่น ถนนเก่า ผุพัง ไร้การซ่อมแซม ถนนในชนบทที่มีไฟฟ้าไม่เพียงพอ การซ่อมแซมที่ไม่มีประสิทธิภาพ ปัจจัยต่างๆที่ล้วนทำให้เกิดความเสี่ยงต่อชีวิตของผู้คนที่สัญจรไปมาบนท้องถนน โดยนำมาเล่าผ่านเรื่องสยองขวัญเปรียบเทียบปัญหาต่างๆ เป็นผีแต่ละตัวและพูดถึงปัจจัยหลายๆด้านที่ทำให้เกิดผีแต่ละประเภทขึ้นเพื่อบอกเล่าและตอกย้ำให้เห็นถึงปัญหาที่เกิดขึ้น ให้ผู้ชมได้มองเห็นปัญหาในหลายมิติ คิดตั้งคำถามต่อการทำงานของหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ระบบกฎหมาย คุณภาพชีวิตของเรา ความปลอดภัยบนท้องถนนรวมไปถึงพฤติกรรมของผู้ใช้รถใช้ถนนเอง

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ผู้วิจัยขอขอบพระคุณอาจารย์ ภาพแพรว รัตสราร ที่ได้เสียสละเวลา แนะนำ และให้กำลังใจ ข้าพเจ้ารู้สึกซาบซึ้งในความกรุณาเป็นอย่างยิ่ง และขอบพระคุณอย่างสูง ณ โอกาสนี้ อีกทั้งข้าพเจ้าขอขอบพระคุณคณะ อาจารย์ภาควิชานิเทศศิลป์ทุกท่านที่ให้คำแนะนำ คำแนะนำตลอดจนศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณพ่อแม่และครอบครัว เพื่อนๆชาวนิเทศศิลป์ที่คอยให้กำลังใจให้คำปรึกษาและคอยสนับสนุนกันเสมอมา ขอขอบคุณศิลปินทุกท่านที่ผลิตผลงานเพลงดีๆ รายการพอดแคสต์ทั้ง The ghost radio , คีนพุ่มผ้าห่ม , Untitled Case และภาพยนตร์หลายๆเรื่องที่คอยซบซู่จิตใจ ให้กำลังใจและคอยเป็นเพื่อนยามเหงาเปล่าเปลี่ยวหรือแม้กระทั่งยามคิดงานไม่ออกและสุดท้ายขอขอบคุณตัวเองที่พาตัวเองทำวิทยานิพนธ์นี้พจน์จนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ตลอดจนถึงทุกคนที่อาจสนับสนุนข้าพเจ้าอีกมากมายที่อาจไม่ได้กล่าวถึง จึงขอยกโอกาสตรงนี้ขอบคุณทุกท่าน ข้าพเจ้าขอขอบคุณจากใจจริง

ลลิตณา อ่อนศรี

สารบัญ

สารบัญ.....	จ
สารบัญรูปภาพ.....	ข
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	1
1.4 แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
บทที่ 2 บททวามวิจัยและงานที่เกี่ยวข้อง.....	3
2.1 สถิติเกี่ยวกับการใช้รถใช้ถนนของคนไทย.....	3
2.2 สาเหตุของอุบัติเหตุบนท้องถนนในประเทศไทย.....	4
2.3 ความปลอดภัยของทางเท้าในประเทศไทย.....	6
2.4 ปัญหาที่เกิดขึ้นกับไรเดอร์.....	8
2.5 ปัญหาของวินมอเตอร์ไซค์.....	12
บทที่ 3 การออกแบบ.....	15
3.1 การออกแบบโมชันกราฟิก.....	15
3.2 ตัวอย่างงานโมชันกราฟิก.....	18
บทที่ 4 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	20
4.1 วิเคราะห์ปัญหาต่างๆ.....	20
4.2 แนวทางการออกแบบ Art work.....	21
4.3 แนวทางการออกแบบเนื้อเรื่อง.....	24
บทที่ 5 ออกแบบและพัฒนาแบบร่าง.....	27
5.1 การออกแบบ Storyboard.....	27
5.2 การออกแบบตัวละคร.....	34
5.3 การออกแบบ Typo graphy ผีแต่ละตัว.....	36
บทที่ 6 ผลงานสำเร็จ.....	37
6.1 โปสเตอร์.....	37
6.2 สตี้กเกอร์.....	38
6.3 โปสเตอร์ผีแต่ละตัว.....	39
6.4 Scene.....	40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	41
7.1 บทสรุป.....	41
7.2 ปัญหาและข้อจำกัดทางการศึกษา.....	41
7.3 ข้อเสนอแนะ.....	41
บรรณานุกรม.....	42
ประวัติผู้วิจัย.....	43



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ

ภาพที่ 3.1 Headspace: Guide to Sleep.....	19
ภาพที่ 3.2 Infographica.....	20
ภาพที่ 4.1 แนวทางที่ 1.....	22
ภาพที่ 4.2 แนวทางที่ 1.....	22
ภาพที่ 4.3 แนวทางที่ 2.....	23
ภาพที่ 4.4 แนวทางที่ 2.....	23
ภาพ 4.5 แนวทางที่ 3.....	24
ภาพ 4.6 แนวทางที่ 3.....	24
ภาพที่ 5.1 Storyboard.....	28
ภาพที่ 5.2 ออกแบบตัวละครมีไฟแดง.....	35
ภาพที่ 5.3 ออกแบบตัวละครมีแว่นไรเดอร์.....	35
ภาพที่ 5.4 ออกแบบตัวละครมีวินมอเตอร์ไซด์.....	36
ภาพที่ 5.5 ออกแบบตัวละครมีทางม้าลาย.....	36
ภาพที่ 5.6 Typography ผีแต่ละตัว.....	37
ภาพที่ 6.1 โปสเตอร์หน้า.....	38
ภาพที่ 6.2 โปสเตอร์หลัง.....	38
ภาพที่ 6.3 สติกเกอร์.....	39
ภาพที่ 6.4 โปสเตอร์ผีแต่ละตัว.....	40
ภาพที่ 6.5 Scene.....	41
ภาพที่ 6.6 Scene.....	41

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

สถิติข้อมูลผู้เสียชีวิตสะสมในประเทศไทยปี 2565 จากศูนย์ข้อมูลอุบัติเหตุเพื่อเสริมสร้างวัฒนธรรมความปลอดภัยทางถนน (ThaiRSC) พบว่าอุบัติเหตุบนท้องถนนเป็นสาเหตุหลักที่ทำให้คนเสียชีวิตก่อนวัยอันควรและยังมีสถิติการตายจากอุบัติเหตุบนท้องถนนตามรายงานของ WHO เป็นอันดับที่สองของโลก

จึงได้สนใจหยิบเอาประเด็นปัญหาต่างๆบนท้องถนนที่เกิดขึ้นไม่ว่าจะด้วยจากความบกพร่องของทางทางภาครัฐหน่วยงานที่เกี่ยวข้องหรือจากความมั่งง่ายของผู้คนที่ใช้รถใช้ถนนด้วยกันเองที่สร้างความเดือดร้อนและส่งผลกระทบต่อความปลอดภัยในชีวิตของผู้คนที่สัญจรไปมาบนท้องถนนโดย นำมาเล่าผ่านเรื่องราวของขวัญ นำมาเล่าผ่านเรื่องราวของขวัญเปรียบเทียบปัญหาต่างๆเป็นผีแต่ละตัวผ่านการออกแบบโมชันกราฟิก

1.2 วัตถุประสงค์

- 1.2.1 เพื่อศึกษาแนวทางการถ่ายทอดเนื้อเรื่องผ่านการเปรียบเทียบเปรยในสื่อโมชันกราฟิก
- 1.2.2 เพื่อศึกษาการออกแบบภาพเคลื่อนไหวที่ผสมผสานเทคนิคคอลลาจ
- 1.2.3 เพื่อศึกษาศึกษาการออกแบบคาแรคเตอร์ตัวละคร

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1.3.1 กลุ่มเป้าหมาย

1. กลุ่มคนที่ใช้รถใช้ถนนในประเทศไทย
2. กลุ่มคนที่มีพฤติกรรมทำผิดกฎจราจร
3. ช่วงวัย : อายุ 20 - 40 ปี วัยรุ่นถึงวัยทำงาน

1.3.2 จำนวนงาน

1. motion graphic เวลา 6 นาที
2. Poster motion
3. Sticker

1.4 แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1.4.1 รวบรวมข้อมูล

1. รวบรวมปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นบนท้องถนน จากข่าว,บทความ และแบบสอบถามออนไลน์
2. วิเคราะห์ข้อมูล เลือกเอาปัญหาที่มีประเด็นที่น่าสนใจ

1.4.2 ออกแบบและพัฒนาแบบร่าง

1. ออกแบบโครงเรื่อง ของเรื่องราวที่จะนำเสนอ
2. ออกแบบสคริปต์
3. ออกแบบคาแรคเตอร์ของผีแต่ละตัว
4. ออกแบบภาพสตอรี่บอร์ดเพื่อการเล่าเรื่อง
5. ออกแบบภาพเคลื่อนไหว
6. ออกแบบสื่อ อื่นๆที่เกี่ยวข้อง

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.5.1 ได้เรียนรู้แนวทางการถ่ายทอดเนื้อเรื่องผ่านการเปรียบเทียบในสื่อโมชันกราฟิก
- 1.5.2 ได้เรียนรู้ถึงกระบวนการออกแบบภาพเคลื่อนไหวที่ผสมผสานเทคนิคอลลาจ
- 1.5.4 ได้เรียนรู้การออกแบบคาแรคเตอร์ตัวละคร

บทที่ 2

บทความและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.1 สถิติเกี่ยวกับการใช้รถใช้ถนนของคนไทย

ในช่วง 5 ปีที่ผ่านมาข้อมูล 3 ฐานคนไทยเสียชีวิตจากอุบัติเหตุทางถนนรวม 96,230 ราย เฉลี่ยปีละ 19,246 ราย เป็นชายมากกว่าหญิงในสัดส่วน 3.7 ต่อ 1 ส่วนใหญ่อยู่ในช่วงอายุ 15 -19 ปี คิดเป็น 11.37% และ 20-24 ปี คิดเป็น 11.05% ในจำนวนนี้ 80% เกิดขึ้นในกลุ่มผู้ขับขี่จักรยานยนต์ ขณะที่ภาพรวมความสูญเสียทางเศรษฐกิจรวมเฉียดล้านล้านบาท

‘อุบัติเหตุทางถนน’ นอกจากส่งผลกระทบต่อผู้ที่ประสบภัยแล้วยังทำให้เกิดความสูญเสียต่อเศรษฐกิจและสังคมไทยโดยรวมอย่างมหาศาล เพราะการเสียชีวิตจากและบาดเจ็บทั้งทางกายและใจจากอุบัติเหตุทำให้ผู้ประสบภัยและครอบครัวสูญเสียผลิตภาพส่งผลต่อผลิตภาพโดยรวมของประเทศ อีกทั้งอุบัติเหตุยังก่อให้เกิดต้นทุนอื่นๆ เช่น ต้นทุนในการดำเนินคดี ต้นทุนจากผลกระทบต่อสภาพการจราจร เป็นต้น สถิติข้อมูลของชีวิตสะสมประเทศไทย ปี 2565 จากศูนย์ข้อมูลอุบัติเหตุเพื่อเสริมสร้างวัฒนธรรมความปลอดภัยทางถนน (ThaiRSC) พบว่ามีผู้เสียชีวิตจากอุบัติเหตุบนท้องถนนสะสม 13,814 ราย โดยมากถึง 81% เป็นอุบัติเหตุจากการขับขี่หรือโดยสารรถจักรยานยนต์ เป็นเพศชายมากกว่าหญิงและช่วงอายุที่เสียชีวิตมากที่สุดคือ 36 – 60 ปี คิดเป็นเกือบ 40% ของผู้เสียชีวิตสะสม ขณะที่องค์การอนามัยโลก (World Health Organization – WHO) เปิดเผยผ่านรายงาน GLOBAL STATUS REPORT ON ROAD SAFETY 2018 ว่าจำนวนผู้เสียชีวิตบนถนนทั่วโลกยังคงเพิ่มขึ้นจากข้อมูลปี 2559 พบว่ามีจำนวนผู้เสียชีวิตสูงถึง 1.35 ล้านคนต่อปีทั่วโลก หรือทุก 1 ชั่วโมงจะมีผู้เสียชีวิตจากอุบัติเหตุบนท้องถนน 155 คน โดยรายงานระบุว่าอุบัติเหตุบนท้องถนนเป็นสาเหตุการเสียชีวิตอันดับที่ 8 ของคนทุกกลุ่มอายุทั่วโลก (สำนักข่าวอิศรา, 2565)

2.2 สาเหตุของอุบัติเหตุบนท้องถนนในประเทศไทย

จากกรณีของหมอกระต่าย ที่ประสบอุบัติเหตุบนถนนจนเสียชีวิต ทำให้ประชาชนเกิดความตื่นตระหนกและหวาดระแวงเมื่อต้องข้ามถนนตรงทางม้าลายกันมากขึ้น ประกอบกับข้อมูลจากองค์การอนามัยโลก (WHO) ที่ระบุว่าประเทศไทยมีถนนอันตรายที่สุดในอาเซียน

ตัวอย่างข่าวที่เกิดขึ้นจากคดีของหมอกระต่าย ในช่วงปี 2565

- จากเหตุสุดต "หมอกระต่าย" ย้อนสถิติ "คนเดินเท้า" ในไทย เสี่ยงชีวิตบนถนนที่สุด
- ชาวโคราชสะท้อนกรณี "หมอกระต่าย" ควรปรับปรุงทางม้าลาย
- คดี "หมอกระต่าย" เจ้าของเก๋า Ducati ขึ้นโรงพักแจ้งขายรถเมื่อ 3 ปีก่อน
- "กมธ.คมนาคม" สภาฯ จ่อยื่นเรื่อง 5หน่วยงาน รับผิดชอบ-แก้ปัญหา รถชนคนข้ามถนน

รายงานสถิติเกี่ยวกับ "อุบัติเหตุบนถนน" ที่เกิดขึ้นหลายรูปแบบ ทั้งบนถนนทางหลวง ทางหลวงชนบท และทางด่วนของปี 2563 (ตลอดทั้งปี) และปี 2564 (ช่วงม.ค. - มิ.ย.64) ซึ่งเผยแพร่โดยกระทรวงคมนาคม

1. จำนวนอุบัติเหตุบนถนน ปี 63-64

จากข้อมูลของกระทรวงคมนาคม ในระบบ MOT DATA CATALOG ปี 2563 - 2564 มีการบันทึก "อุบัติเหตุบนถนน" ที่เกิดขึ้นเป็นทั้งหมด 32,190 ครั้ง (แบ่งเป็นปี 2563 จำนวน 21,052 ครั้ง และปี 2564 จำนวน 11,138 ครั้ง)

2. ประเภทรถ-ลักษณะเส้นทางที่พบอุบัติเหตุบ่อย

- รถปิคอัพบรรทุก 4 ล้อ คิดเป็น 37%
- รถส่วนบุคคล-รถสาธารณะ คิดเป็น 27%
- รถจักรยานยนต์ คิดเป็น 20%
- รถบรรทุกมากกว่า 10 ล้อ คิดเป็น 8%
- รถบรรทุก 6 ล้อ คิดเป็น 6%
- รถตู้ คิดเป็น 2%

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะเส้นทางถนนที่มักเกิดอุบัติเหตุมากที่สุดไปจนถึงน้อยที่สุด

- ทางตรง (ไม่ลาดชัน) คิดเป็น 70%
- ทางโค้งกว้าง (ไม่ลาดชัน) คิดเป็น 13%
- ทางโค้งกว้าง (ลาดชัน) คิดเป็น 8%
- ทางเชื่อมเข้าพื้นที่สาธารณะ/เชิงพาณิชย์ คิดเป็น 3%
- ทางสามแยกและทางสี่แยก คิดเป็น 1%

3. ลักษณะอุบัติเหตุบนถนน-สาเหตุที่ทำให้เกิดอุบัติเหตุ

- การพลิกคว่ำ ตกถนนในทางตรง คิดเป็น 43%
- การชนท้าย คิดเป็น 31%
- การพลิกคว่ำ ตกถนนในทางโค้ง คิดเป็น 13%
- การชนในทิศทางตรงกันข้าม (ไม่ใช่การแซง) คิดเป็น 5%
- การชนสิ่งกีดขวาง (บนผิวจราจร) คิดเป็น 4%
- การชนเป็นมุม บริเวณทางแยก คิดเป็น 2%
- การชนคนเดินเท้า คิดเป็น 2%

โดยสาเหตุส่วนมากมักมาจากความประมาทของผู้ขับขี่ โดยมีสาเหตุที่พบมากที่สุดไปจนถึงน้อยที่สุดดังนี้

- ขับรถเร็วเกินอัตรากำหนด คิดเป็น 78%
- คน/รถ/สัตว์ตัดหน้ากระชั้นชิด คิดเป็น 8%
- หลับใน คิดเป็น 4%
- เมาสຸຣາ คิดเป็น 3%
- ฝ่าฝืนสัญญาณไฟ-เครื่องหมายจราจร หรืออุปกรณ์ยานพาหนะบกพร่อง คิดเป็น 2%
- แซงรถอย่างผิดกฎหมาย ไม่ยอมให้รถที่มีสิทธิ์ไปก่อน หรือไม่ชำนาญเส้นทาง คิดเป็น 1%

(ศรีสิทธิ์ วงศ์วรจรรย์, 2565)

2.3 ความปลอดภัยของทางเท้า-ทางม้าลายในประเทศไทย

สภาองค์กรของผู้บริโภค (สบอ.) (2565) รวบรวมสถิติอุบัติเหตุที่เกิดขึ้นบนทางม้าลายในไทย ข้อมูลอุบัติเหตุจากสำนักงานสถิติแห่งชาติระบุว่า มีผู้เดินเท้าได้รับอุบัติเหตุถึง 2,500 – 2,900 รายต่อปี โดย 1 ใน 3 เป็นอุบัติเหตุที่เกิดในกรุงเทพฯ หรือเฉลี่ยถึง 900 รายต่อปี ส่วนข้อมูลจากโครงการส่งเสริมการเข้าถึงระบบคมนาคมที่เป็นธรรมและปลอดภัย (LIMIT 4 LIFE) ที่จัดทำรายงานพิเศษเพื่อขับเคลื่อนการผลักดันนโยบายการลดอัตราการตายและบาดเจ็บจากอุบัติเหตุทางถนน สรุปข้อมูลอุบัติเหตุรถชนคนเดินเท้า ในปี 2556 – 2560 โดยระบุว่าอุบัติเหตุรถชนคนเดินเท้าจัดเป็นอุบัติเหตุที่มีดัชนีความรุนแรงสูงที่สุดเนื่องจากมีผู้เสียชีวิตเฉลี่ยสูงถึง 55 รายต่ออุบัติเหตุ 100 ครั้ง และมีคนเดินเท้าที่ถูกรถชน เสียชีวิตเฉลี่ยปีละ 740 คน ขณะที่ข้อมูลอุบัติเหตุจากกระทรวงสาธารณสุข ในปี 2559 – 2561 พบว่า คนเดินเท้าเสียชีวิตถึงร้อยละ 6 – 8 หรือในแต่ละปีมีคนเดินเท้าเป็นผู้เสียชีวิตคิดเป็นจำนวน 800 – 1,000 ราย ส่วนปัจจัยเสี่ยงที่ทำให้เกิดอุบัติเหตุบนทางม้าลายนั้น ศูนย์วิชาการเพื่อความปลอดภัยทางถนน (ศวปถ.) มองว่าการที่ถนนมีหลายช่องจราจร ทำให้เวลาคนข้ามต้องใช้เวลาอยู่บนถนนนานและแม้ว่าจะมีบางช่อง จราจรหยุดให้คนข้าม แต่ช่องจราจรด้านในมักไม่หยุดจึงทำให้เกิดความเสี่ยงที่จะเกิดอุบัติเหตุได้ อีกทั้งเมื่อมีคนข้ามถนน รถในช่องทางจะชะลอและหยุดเพื่อให้คนข้าม แต่ช่องจราจรขวาสุดที่ขยับขึ้นด้วยความเร็ว มักไม่ชะลอและอาจมองไม่เห็นกันทั้งสองฝ่าย จึงทำให้เกิดอุบัติเหตุได้ จากข้อมูลข้างต้น สบอ. เห็นว่าหน่วยงานที่เกี่ยวข้องต้องให้ความสำคัญในการจัดการปัญหา ทั้งการบังคับใช้กฎหมายให้มีความเข้มข้น และจริงจัง รวมทั้งการออกแบบทางม้าลายที่เอื้อสำหรับคนเดินเท้าอย่างแท้จริง เพื่อที่จะทำให้ทางม้าลายกลายเป็น ‘พื้นที่ปลอดภัยสำหรับคนข้ามถนน’

ปัจจัยความเสี่ยงของคนใช้ถนน

- ถนนมีลักษณะหลายช่องจราจร เวลาข้ามถนนต้องใช้ระยะเวลาอยู่บนถนนนาน และแม้จะมีบางช่อง และแม้จะมีบางช่องจราจรหยุด แต่ช่องจราจรด้านในมักจะไม่หยุด
- เมื่อมีคนข้าม รถในช่องทางชะลอ หรือหยุดแต่ช่องจราจรขวาสุดที่ขยับขึ้นด้วยความเร็ว มักไม่ได้ชะลอ และอาจมองไม่เห็นกันทั้ง 2 ฝ่าย ทำให้จุดนี้เป็นอีกจุดอันตรายของการข้ามถนน ที่มักจะมีผู้เกิดเหตุและเสียชีวิต

นพ.ธนะพงศ์ กล่าวว่า ทุกครั้งที่มีข่าวความสูญเสียที่สังคมให้ความสนใจ หน่วยงานที่กำลังดูแล จะทำงาน เข้มขันขึ้นระยะหนึ่งเรื่องก็เงียบไป ขาดการแก้ไขอย่างจริงจังหลายครั้งของความสูญเสียก็สรุปสั้นๆ เป็นเพียงความประมาท หรือด่วนสรุปเพียงคนขี่หรือคนเดินข้ามประมาท ดังนั้น หน่วยงานที่รับผิดชอบและเกี่ยวข้อง ควรต้องสร้างระบบแห่งความปลอดภัย ที่เป็นหลักประกัน ให้กับสังคม มากกว่าการสั่งการแบบ เดิม ๆ โดยไม่เกิดระบบจัดการที่เป็นรูปธรรม

ไทยพีบีเอสออนไลน์ (2565) ได้รายงานเกี่ยวกับอุบัติเหตุที่เกิดขึ้นกับคนเดินเท้าในช่วงปี 2557-2564 ดังนี้

- 18 ธ.ค.2557 ผู้สื่อข่าวบันเทิงสังกัดแกรมมี่ อายุ 29 ปี ถูกรถบรรทุกชน ขณะข้ามถนน ที่มีสัญญาณคนข้าม ก่อนจะลากร่างไปอีก 5 เมตร เสียชีวิตในเวลาต่อมา
- 22 ก.พ.2558 เกิดอุบัติเหตุบริเวณถนนเจริญนคร มุ่งหน้าแยกปากคลองสาน นักศึกษา ปริญญาโท ขั้บรถชนหญิงรายหนึ่ง คนขับให้การกับตำรวจว่า ระหว่างที่ขับรถกลับบ้าน เมื่อถึงจุดเกิดเหตุไม่เห็นผู้ตายข้ามทางม้าลาย จึงเกิดอุบัติเหตุดังกล่าวขึ้น
- 9 ก.พ.2562 ที่หน้าวิทยาลัยนาฏศิลป์ จ.นครปฐม นักเรียนชั้นม.4 วิทยาลัยนาฏศิลป์ ถูกรถจักรยานยนต์ฝ่าไฟแดงชน ขณะกำลังเดินข้ามถนนตรงทางม้าลาย ได้รับบาดเจ็บ สาหัส ก่อนเสียชีวิตในเวลาต่อมา
- 5 ธ.ค.2562 บริเวณหน้าตลาดปิ่นทอง เขตบางบอน กรุงเทพฯ พบผู้เสียชีวิตเป็นหญิงอายุ 63 ปี นอนเสียชีวิตใกล้กับทางม้าลาย ผู้เห็นเหตุการณ์เล่าว่า ผู้เสียชีวิตกำลังข้ามถนนจาก ปากซอยเพื่อเดินไปที่ตลาดซึ่งอยู่ฝั่งตรงข้าม ขณะนั้นมီးรถจักรยานยนต์ขับมาด้วย ความเร็ว และชนผู้เสียชีวิตเข้าอย่างจัง
- 14 เม.ย.2564 พบร่าง น.ส.ธีราพร อายุ 23 ปี บริเวณหน้าวิทยาลัยการอาชีวศึกษาปทุมธานี ถูกรถกระบะพุ่งชน จากการตรวจสอบกล้องหน้ารถ ขณะเกิดเหตุรถกระบะแซงซ้าย ก่อนถึงทางม้าลายและได้ชนผู้เสียชีวิตขณะข้ามทางม้าลาย

สำหรับจักรยานยนต์กลายเป็นพาหนะที่เกิดอุบัติเหตุมากที่สุด รองมาเป็นรถยนต์และพบในช่วง สัปดาห์ที่ผ่านมาอุบัติเหตุทางถนนจำนวนหลายเหตุการณ์ ส่วนใหญ่เกิดจากรถบรรทุกและรถกระบะที่บรรทุก คนงานและพืชผลทางการเกษตรในพื้นที่ภาคตะวันออก ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคเหนือซึ่งเป็นช่วง ฤดูการเก็บเกี่ยวผลผลิต (Thai PBS, 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ปัญหาที่เกิดขึ้นกับไรเดอร์

ดร.พฤกษ์ เกาถวิล อาจารย์คณะศิลปศาสตร มหาวิทาลัยอุบลราชธานี หัวหน้าโครงการศึกษา งานสวัสดิการไรเดอร์ เปิดเผยว่าไรเดอร์หรือพนักงานส่งอาหารผ่านแอปพลิเคชัน ถือเป็นแรงงานกลุ่มใหม่ที่ น่าสนใจ จึงได้ทำการศึกษาโดยเน้นในเรื่องของการเกิดอุบัติเหตุระหว่างการทำงานพบว่าไรเดอร์ถือเป็น แรงงานกลุ่มใหม่ที่ไม่ได้รับการคุ้มครอง พบสถิติการเกิดอุบัติเหตุ บาดเจ็บ พิการ และเสียชีวิตสูงขึ้นเป็น ที่น่าตกใจเพราะระยะเวลาในการทำงานที่มากกว่า 10 ชั่วโมงต่อวัน สร้างผลกระทบกับทั้งตัวไรเดอร์ คนใน ครอบครัวและผู้บริโภคใช้ถนนคนอื่น ๆ อีกทั้งยังไร้หลักประกันทางสังคมที่จะมารองรับในยามที่ประสบอุบัติเหตุ แต่ปัญหาไม่ได้เกิดจากตัวไรเดอร์เพียงอย่างเดียวเท่านั้น แต่เกิดจากระบบการทำงานของแพลตฟอร์ม ซึ่งจะมี กลยุทธ์อยู่ 3 อย่างคือ

1. รูปแบบการจ้างงานที่คลุมเครือ

นับตั้งแต่การเปิดตัวของฟู้ดแพนด้า (Foodpanda) ในปี 2555 จนถึงปัจจุบัน มีจำนวนแพลตฟอร์มส่ง อาหารมากกว่า 5 แปรนต์ ในขณะที่แพลตฟอร์มส่งอาหารได้รับความนิยมมากขึ้นแต่การทำงานและ ค่าตอบแทนของไรเดอร์กลับแย่งลง แพลตฟอร์มอ้างว่าตัวเองเป็นเพียงผู้ให้บริการเทคโนโลยีที่ไรเดอร์ ตาวนโหลดมาใช้เอง และยอมรับเงื่อนไขการให้บริการเอง โดยเรียกไรเดอร์ว่าเป็น “ผู้รับจ้างอิสระ” ส่วนผู้ให้บริการแอปฯ ไม่ใช่ นายจ้าง ดังนั้นหากเกิดอะไรขึ้นไรเดอร์ต้องรับผิดชอบตัวเอง การจ้างงานของบริษัทแพลตฟอร์มนั้นไม่ได้อยู่ในความสัมพันธ์แบบ “ลูกจ้าง-นายจ้าง” แต่อ้างแนวคิด ‘พาร์ทเนอร์(partner)’ ที่ให้ความเป็นอิสระในการทำงาน ดังนั้นในทางกฎหมายจึงเป็นที่ถกเถียงว่า จะทำอย่างไรให้พนักงานส่งอาหารเหล่านี้ได้รับการคุ้มครองหรือหลักประกันทางสังคม เมื่อพวกเขา ไม่ได้มีสถานะเป็นลูกจ้างหรืออยู่ในระบบการจ้างที่เป็นทางการ ความคลุมเครือเหล่านี้ยังคงเป็น อุปสรรคที่มีผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกำลังหาหรือเพื่อหาทางออก และฝ่ายแรงงานก็เรียกร้องในประเด็น ดังกล่าวมาโดยตลอด อย่างไรก็ตามความคลุมเครือของการจ้างงานกลับเป็นสิ่งที่บริษัทแพลตฟอร์ม ต้องการรักษาเอาไว้ เพราะลักษณะการจ้างงานแบบนี้คือหัวใจสำคัญของแพลตฟอร์มแบบลีน (lean platform) ที่ต้องการตัดลดต้นทุนค่าดำเนินการออกไปให้ได้มากที่สุด เพราะตามหลักการแล้ว บริษัทแพลตฟอร์มไม่สามารถทำอะไรได้เลยในช่วงเริ่มต้น การผลักดันทุนไปสู่ไรเดอร์ให้ได้มากที่สุดจึง เป็นหนทางแห่งการสร้างกำไรให้กับบริษัท โดยแพลตฟอร์มทำหน้าที่เป็นตัวกลางระหว่างผู้ให้บริการ (ไรเดอร์) กับผู้บริโภคเท่านั้น นั่นหมายความว่าต้นทุนต่างๆ เช่น ค่าอุปกรณ์ ค่าสิทธิรอ ค่าน้ำมัน ค่าประกันอุบัติเหตุ และต้นทุนแฝงอื่นๆ ไรเดอร์จะต้องรับผิดชอบทั้งหมด เพื่อแลกมากับการทำงาน ที่เป็น ‘อิสระ’ และ ‘ยืดหยุ่น’

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การกำหนดการจ่ายค่าจ้างเป็นรายชิ้น และสามารถปรับลดค่ารอบได้

ในปัจจุบันไรเดอร์ของบางแพลตฟอร์ม ถูกปรับลดค่ารอบลงเรื่อย ๆ สวนทางกับค่าบริการที่เรียกเก็บจากผู้ใช้บริการมากขึ้น โดยที่ไม่มีกฎหรือหลักเกณฑ์ใดในทางกฎหมายที่ไรเดอร์จะสามารถยึดเป็นหลักในการปกป้องสิทธิของพวกเขาเอง และเมื่อค่ารอบลดลงก็ทำให้ไรเดอร์ต้องรับงานต่อวันให้ได้เยอะมากขึ้นเพื่อให้ได้ค่าใช้จ่ายเท่าเดิม

3. ระบบวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้

ระบบที่ไรเดอร์เรียกว่าอัลกอริทึมที่ประกอบด้วยให้ลูกค้าประเมินความพึงพอใจหากไรเดอร์ขยันระบบจะประเมินและจ่ายงานให้มากขึ้น ใครไม่ขยันระบบก็ไม่จ่ายงานให้ ไรเดอร์ถูกควบคุมจากแอปพลิเคชันและระบบอัลกอริทึมอยู่ฝ่ายเดียว ทำให้ขาดความโปร่งใสทางด้านข้อมูล ไรเดอร์ไม่สามารถรู้ได้ว่าระบบการจ่ายงานนั้นถูกออกแบบมาอย่างไร บางคนได้งานเยอะ บางคนได้งานน้อย บางคนถูกลดลำดับขั้น บางคนถูกลงโทษ สิ่งที่ทำได้คือคาดเดาจากประสบการณ์และการแลกเปลี่ยนข้อมูลด้วยตนเองในหมู่ไรเดอร์ ซึ่งถือว่าเป็นกลยุทธ์ในการรับมือกับความไม่แน่นอนได้ในระดับหนึ่งแต่ก็ไม่ครอบคลุมทั้งหมด อำนาจของบริษัทและผู้บริโภคที่เหนือกว่าไรเดอร์นี้เองที่ทำให้พวกเขารู้สึกว่าบริษัทและสังคมไม่เห็นความสำคัญของไรเดอร์เท่าที่ควรจะเป็น จนนำไปสู่การรวมตัวนัดหยุดงานเพื่อเรียกร้องความเป็นธรรม ที่น่าเศร้าก็คือข้อเรียกร้องส่วนใหญ่ยังไม่ได้รับการตอบสนอง (การันยภาส ภู่งยุทธ์, 2565)

ทั้งหมดนี้เป็นตัวกระตุ้นให้ไรเดอร์ทำงานทำงานหนักขึ้น ค่ารอบลดลงก็ต้องวิ่งมากขึ้นเพื่อให้ได้เงินมากขึ้นส่งผลให้เกิดความเครียดอยู่บนถนนวันละกว่า 10 ชั่วโมง พอร์บกี่ซักรถเกิดอุบัติเหตุ ซึ่งค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้น ไรเดอร์ต้องรับผิดชอบหรือไปใช้สิทธิในระบบหลักประกันสุขภาพแห่งชาติ (บัตรทอง) ซึ่งล้วนเป็นภาษีของประชาชน ทั้งนี้ตนไม่ได้บอกว่าไรเดอร์ใช้สิทธิ์ตรงนี้แล้วสิ้นเปลือง เพียงแต่จะบอกว่าเจ้าของแอปฯ กลับไม่ได้จ่ายอะไรเลย เอาแต่ผลประโยชน์ต่างๆ ที่จริงๆ แล้วปฏิเสธไม่ได้เลยว่าผู้ให้บริการแอปฯ นับว่าเป็นนายจ้างแต่เอาเทคโนโลยีมาซ่อนตัวอยู่ข้างหลังเพื่อปฏิเสธความรับผิดชอบทั้งหมดดังนั้นเรื่องนี้ผิดที่ผิดทาง จึงต้องทำให้ถูก โดยเสนอให้เรายอมรับว่านี่คือการจ้างงานรูปแบบหนึ่งที่ต้องได้รับการคุ้มครองสิทธิสวัสดิการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค่าตอบแทนที่ค่อนข้างสูงและเวลาการทำงานที่ยืดหยุ่นทำให้หลายคนเลือกที่จะมาทำอาชีพไรเดอร์ ในขณะที่แพลตฟอร์มต่างๆ ก็ลดความเข้มงวดในการสมัครงานลงทำให้บริษัทมีไรเดอร์ในสังกัดเป็นจำนวนมาก ความไม่เข้มงวดต่อคุณสมบัติของผู้สมัครทำให้มีผู้คนจำนวนมากเข้ามาทำงานเป็นไรเดอร์ โดยเฉพาะช่วงหลังจากการระบาดของโควิด-19 เมื่อมีไรเดอร์อยู่ในระบบเป็นจำนวนมากก็ส่งผลให้เกิดภาวะที่มีอุปทานล้นเกิน คือมีจำนวนไรเดอร์มากกว่าคำสั่งซื้อ ทำให้การแข่งขันระหว่างแพลตฟอร์มรวมทั้งในแพลตฟอร์มเดียวกันนั้นมีสูงมาก จึงส่งผลให้การทำงานค่อนข้างมีความกดดัน ดึงเครียด และไม่ได้เป็นอิสระอย่างที่แพลตฟอร์มโฆษณาเอาไว้

ดร.ปริญญา เทวานฤมิตรกุล คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์กล่าวว่า การที่เจ้าของแอปฯ บอกว่าเป็นเพียงผู้สร้างแอปฯ เท่านั้นไม่ใช่ นายจ้างถือเป็นตรรกะที่แปลกและคลาดเคลื่อน หากให้โหลดใช้ฟรีถึงจะพูดเช่นนั้นได้แต่เนี่ยมีการกำหนดขั้นตอนในการทำงานกำหนดค่าตอบแทนเป็นรายชิ้น และมีสิทธิในการปรับลดค่ารอบได้ ถือว่าเป็นนายจ้าง รัฐต้องเข้ามาดูแลกำกับดูแลเน้นวิธีที่ทำให้เร็ว เช่นการออกกฎกระทรวงหรือประกาศกระทรวงแรงงาน ส่วนการออกพระราชบัญญัติอาจต้องใช้เวลานานและไม่แน่ว่าจะบังคับใช้ได้ อย่างมีประสิทธิภาพหรือไม่ ทั้งนี้หากเทียบในหลายประเทศที่มีแรงงานแพลตฟอร์มขับรถส่งอาหาร เช่น ฝรั่งเศส สเปน เนเธอร์แลนด์ นิวซีแลนด์ มีคำพิพากษาของศาลให้แรงงานเหล่านี้อยู่ในสถานะลูกจ้างของแพลตฟอร์ม ในประเทศเยอรมันนี่นายจ้างต้องรับผิดชอบจัดให้มีอุปกรณ์การทำงานของไรเดอร์ ค่าชุด ค่ารักษาพยาบาล และต่างๆ ขออย่าว่า รัฐบาลและกระทรวงแรงงานต้องปรับตัวให้เร็วทันกับการเปลี่ยนแปลงรูปแบบการจ้างงานในปัจจุบันที่คนหันไปทำอาชีพอิสระมากขึ้นหลากหลายขึ้น หรืออีกแนวทางหนึ่งคือส่งเสริมและสนับสนุนให้แรงงานเป็นเจ้าของกิจการเองได้ เช่น ไรเดอร์รวมตัวเป็นหุ้นส่วนสร้างแอปฯ ที่เป็นธรรมขึ้นมาหรือให้แรงงานเป็นกรรมการบริษัทตามสัดส่วนที่กำหนด เป็นต้น

รศ.สมชาย ปรีชาศิลป์กุล อาจารย์คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ กล่าวว่าจากการรับฟังผลการวิจัยตนขอพูดถึง 3 ประเด็นคือ

1. งานวิจัยสะท้อนถึงเทคโนโลยีเข้ามาเปลี่ยนสถานะแรงงานที่เปลี่ยนไป เป็นแรงงานอิสระเพิ่มขึ้นทุกพื้นที่คือสถานที่ทำงาน มีการควบคุม สิ่งการทางอ้อมด้วยค่าตอบแทนแบบทำมาหากินได้มาก แต่กลับบอกว่าสถานะคือพาร์ทเนอร์ ไม่ใช่ นายจ้าง แต่ตนมองว่านี่คือนายจ้างที่ลื่นไหล หลบอยู่หลังแอปฯ และทำให้แรงงานบริหารจัดการยาก มีความสามารถในการรวมตัวกันได้ยาก และบริหารจัดการในเชิงความหมายจากการให้นิยามแรงงาน เช่น แรงงานนอกระบบ แรงงานอิสระ แรงงานคืนถิ่น เป็นต้น ใหม่ๆ ที่คือแรงงานเหมือนกัน

2. ความเสี่ยงภัยต่อสุขภาพกาย สุขภาพจิต ทั้งระยะสั้น ระยะยาวจากสถานะการทำงาน แต่กลับมีความไม่มั่นคงสูงมาก

ตนยืนยันว่านี่คือลูกจ้าง ไม่ใช่พาร์ทเนอร์ เพราะขนาดลดค่ารอบเจ้าของแอปฯ ยังสามารถลดได้ฝ่ายเดียว ถือว่ามีนายจ้าง-ลูกจ้างชัดเจน ซึ่งจะนำมาสู่ข้อ 3

3. การเผชิญหน้าแก้ไขไปที่ละประเด็น ส่วนตัวมองว่ารัฐควรพัฒนาแพลตฟอร์มมารองรับหรือหากทำไม่ได้ก็ให้หน่วยงานอื่นดำเนินการพัฒนาแพลตฟอร์มที่ไม่กดขี่ไรเดอร์ ชูตรีตร้านค้าและผู้บริโภค ยิ่งในอนาคตจะยังมีการจ้างงานย่อย ๆ อีกมาก ลูกจ้างต้องได้รับการคุ้มครองตามกฎหมาย ทั้งค่าจ้าง ประกันสังคม แรงงานสัมพันธ์ โดยมีนายจ้างเป็นผู้รับผิดชอบ

นายศักดิ์นา ฉัตรกุล ณ อยุธยา นักวิชาการด้านแรงงานกล่าวว่า ประเทศไทยมีแรงงานกว่า 39 ล้านคนและอยู่ในระบบประมาณ 10 กว่าล้าน คนที่เหลือเป็นแรงงานนอกระบบที่ไม่ได้รับการคุ้มครองและนับวันแรงงานนอกระบบยิ่งมากขึ้น ซึ่งตนคิดว่าเรื่องใหญ่ที่ต้องดำเนินการคือส่งเสริมให้เกิดการรวมกลุ่มแรงงานโดยไม่แบ่งว่าเป็นแรงงานในระบบหรือนอกระบบ หรือใครทำงานอะไรซึ่งทั่วโลกกำลังทำเรื่องนี้ ทั้งนี้เพื่อเป็นการเพิ่มอำนาจในการต่อรอง เพราะปัจจุบันระบบการทำงานที่เปลี่ยนไป ทำให้แยกแรงงานออกจากกันรวมตัวกันยาก และทำให้ความแตกต่างกันนั้นมีความชอบธรรมขึ้นเรื่อยๆ ในประเทศไทยมีการรวมตัวเป็นสหภาพแรงงานน้อยมากในโลก เพียง 1.5% ดังนั้นต้องผลักดันเรื่องนี้ในเชิงนโยบาย ทำให้เกิดความชัดเจนและปรับกฎหมายที่ใช้ในปัจจุบันที่ออกมาในยุค 2.0 ให้สอดคล้องกับการจ้างงานปัจจุบัน โดยเรื่องทั้งหมด ไม่ใช่แค่การปะทุรวมถึงพ.ร.บ.แรงงานสัมพันธ์ และพ.ร.บ.แรงงานนอกระบบ เพื่อให้แรงงานทุกกลุ่มรวมตัวกัน และได้รับสิทธิเท่าเทียม (ข่าวประชาสังคม, 2566)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 ปัญหาของวินมอเตอร์ไซค์

กลุ่มผู้ขับขี่มอเตอร์ไซค์รับจ้างมีปัญหาเรื่องการฝ่าฝืนกฎหมาย ตัวอย่างของพฤติกรรมการฝ่าฝืนกฎหมายที่มักพบเจอ ยกตัวอย่างเช่น วิ่งบนทางเท้า ขับรถเร็วเฉี่ยวชนคนเดินถนน บีบแตรไล่คนเดินบนฟุตบาท สร้างความเดือดร้อนรำคาญใจให้แก่ประชาชนคนเดินถนน

กรุงเทพมหานคร(กทม.) ออกนโยบายจัดระเบียบทางเท้าห้ามรถมอเตอร์ไซค์ขึ้นไปวิ่งอย่างเด็ดขาด มีเช่นนั้น จะโดนจับปรับ 5,000 บาท ถ้าหากเป็นรถมอเตอร์ไซค์รับจ้างอาจถูกลงโทษยึดเสื้อวิน ขณะเดียวกันยังได้มีแนวคิดให้วินมอเตอร์ไซค์รับจ้างช่วยเป็นหูเป็นตา ถ่ายภาพผู้กระทำผิดทำให้เกิดเสียงวิพากษ์วิจารณ์อย่างกว้างขวางในหมู่มอเตอร์ไซค์รับจ้างเอง ทางด้านกลุ่มวินมอเตอร์ไซค์รับจ้างส่วนใหญ่ให้เหตุผลว่ามีความจำเป็นที่ทำให้พวกเขาต้องวิ่งขึ้นไปบนทางเท้า นั่นคือเพื่อเป็นการหลีกเลี่ยงการจราจรที่ติดขัด ย่นระยะทางให้สั้นลง และทำตามคำร้องขอของผู้โดยสารภายใต้ชั่วโมงเร่งด่วน

อุไร ผิวนวนล วินมอเตอร์ไซค์ย่านรถไฟฟ้าบีทีเอส จตุจักร เล่าว่าเขาเจอปัญหาลูกค้าเร่งรีบเป็นประจำเนื่องจากภายในเมืองรถติด พนักงานออฟฟิศส่วนใหญ่เร่งรีบไปให้ทันเวลา ปัญหาอยู่ที่คนใช้บริการไม่ใช่คนขับขี่รถ เมื่อลูกค้ารีบก็มาเร่งวินมอเตอร์ไซค์ถ้าหากลูกค้าเผื่อเวลาให้ วินมอเตอร์ไซค์ก็ไม่จำเป็นจะต้องเร่งรีบ ในบางครั้งก็เป็นลูกค้าเองที่กดดันให้วินมอเตอร์ไซค์รับจ้างต้องทำฝ่าฝืนกฎจราจรเพราะต้องการไปให้ทันเวลา แต่พอถูกจับ ก็เป็นวินมอเตอร์ไซค์รับจ้างเองที่ต้องเสียค่าปรับ

อนุชา สายปัญญา วินมอเตอร์ไซค์ย่านลาดพร้าว เล่าว่าไม่ได้มีแค่รถมอเตอร์ไซค์รับจ้างอย่างเดียวที่วิ่งบนทางเท้า เมสเซนเจอร์ รถชาวบ้าน หรือแม้กระทั่งเจ้าหน้าที่เองก็มีให้เห็นอยู่เป็นประจำ เขามีความคิดเห็นว่าหากจะบังคับใช้กฎหมายปรับคนที่ขึ้นไปขี่รถบนทางเท้าก็ควรปฏิบัติให้เหมือนกันหมด ไม่ใช่จับแค่ วินมอเตอร์ไซค์ ส่วนตัวเองก็ไม่ได้ขึ้นไปขี่บนทางเท้าตลอดเวลา จะขึ้นไปเฉพาะในเวลาที่เป็นคนขี่ตัวอย่างถ้าจุดหมายใกล้ๆในระยะ 100 เมตร แทนที่จะวิ่งไปกลับรถอ้อมไกลๆ หรือชีย้อนศร ก็จำเป็นที่จะต้องขึ้นฟุตบาท สามารถประหยัดเงิน ประหยัดเวลาให้กับลูกค้า

ภูวดล กล้าหาญ วินมอเตอร์ไซค์ย่านรัชดาภิเษก เล่าว่าเขาจะเลือกขึ้นทางเท้าเฉพาะช่วงที่มีคนไม่เยอะ ทางโล่งสะดวก ถ้ามีคนอยู่เยอะๆ เขาก็จะไม่ขึ้นไปวิ่งสร้างความเดือดร้อนให้กับคนเดินเท้า

2.5.1 การตั้งวินบนฟุตบอล ปัญหาเรื้อรังของวินมอเตอร์ไซค์

เฉลิม ทองมะดัน นายกสมาคมผู้ขับขี่รถจักรยานยนต์รับจ้างแห่งประเทศไทย อธิบายว่าอาชีพวินมอเตอร์ไซค์รับจ้างเกิดขึ้นมานานหลายสิบปีแล้ว ตั้งแต่ก่อนจะมีการจัดระเบียบวินมอเตอร์ไซค์รับจ้างในหลายรัฐบาล วินเก่าที่ตั้งมานานก็จำเป็นต้องอยู่ ถ้าไม่ให้วินไปจอดบนฟุตบอลก็ไม่มีสถานที่อื่นที่รองรับถ้าจะให้ยกเลิกการตั้งวินบนฟุตบอลก็เป็นเหมือนการไปทำร้ายพวกเขา ทางสมาคมเคยได้มีการเสนอกับทางรัฐบาลไปว่าหากฟุตบอลตรงไหนที่มีความกว้างเกิน 1 เมตร ก็ขอให้มีการขีดเส้นกำกับเพื่อให้จอดรถได้หรือปรับถนนให้มีความเวิ้งเพื่อให้อจอดได้สัก 10 คัน แต่ทางรัฐบาลก็แจ้งว่าไม่มีงบประมาณสนับสนุน จึงจำเป็นที่จะต้องตั้งวินบนฟุตบอลเหมือนที่เคยทำกันมา

นายกสมาคมวินมอเตอร์ไซค์แห่งประเทศไทยกล่าวว่า วินมอเตอร์ไซค์รับจ้างถือเป็นเอกลักษณ์ของการท่องเที่ยวของกรุงเทพฯ อยากให้มีการจัดที่จัดทางให้สวยงาม เป็นระเบียบเรียบร้อย ไม่เกะกะกีดขวาง ถูกลมองว่าเป็นตัวปัญหาของสังคม

2.5.2 การให้วินมอเตอร์ไซค์คอยเป็นหูเป็นตาให้กับตำรวจ

นโยบายของตำรวจที่ให้วินมอเตอร์ไซค์คอยช่วยจับผู้ฝ่าฝืนขี่มอเตอร์ไซค์บนทางเท้า โดยการถ่ายรูปผู้กระทำความผิดและป้ายทะเบียนรถส่งไปยังตำรวจ

ความคิดเห็นของวินมอเตอร์ไซค์รับจ้างต่อนโยบายดังกล่าว

พีระพงศ์ จันทร์ประทีป วินมอเตอร์ไซค์ย่านบางกะปิ แสดงความคิดเห็นว่าไม่ค่อยเห็นด้วยกับแนวคิดดังกล่าว วินมอเตอร์ไซค์สามารถช่วยเป็นหูเป็นตาได้ แต่การรายงานและส่งรูปให้กับทางตำรวจนั้นไม่สามารถทำได้ เพราะกลัวว่าคู่กรณีอาจไม่พอใจแล้วมีปัญหามาที่หลังได้ ควรที่จะเป็นหน้าที่ของเจ้าหน้าที่ที่มีอำนาจกฎหมายในมือมากกว่า

เช่นเดียวกันกับวัฒนา มาตรรักษ์ วินมอเตอร์ไซค์ย่านรัชดา-ลาดพร้าว ที่ไม่เห็นด้วยกับนโยบายดังกล่าวเขาให้เหตุผลว่า กลัวจะมีปัญหาตามมาที่หลัง มองว่าหน้าที่นี้ควรเป็นหน้าที่ของตำรวจมากกว่า

ปยศ เพ็งดี วินมอเตอร์ไซค์อีกราย เขามีความเห็นที่ว่าถ้าเกิดปัญหาขึ้นมาหากถูกทำร้ายก็จะมีใครรับผิดชอบ
สุดท้ายนี้ ผู้ขับวินมอเตอร์ไซค์รับจ้างทั้งลูกวินและหัวหน้าวิน ต่างมีความเห็นที่ตรงกันว่ายินดีที่จะให้
ความร่วมมือไม่นำรถขึ้นไปวิ่งบนทางเท้า แต่ขอให้มีการลงโทษอย่างเท่าเทียมกัน อย่าเลือกปฏิบัติ

นายกสมาคมผู้ขับขี่รถจักรยานยนต์รับจ้างกล่าวว่า เขาเห็นด้วยที่มีการนำมาตรการนี้ออกมา เพียงแต่จะต้อง
เข้มงวดให้ถึงที่สุด ไม่ห้ามแค่วินมอเตอร์ไซค์รับจ้างขึ้นไปวิ่งบนฟุตบาทแต่รถชาวบ้านกลับสามารถวิ่ง ขึ้นไป
ได้ ในฐานะนายกสมาคมผู้ขับขี่รถจักรยานยนต์รับจ้าง ที่ทำมาค้าขายที่ผ่านมาเสียงของทางสมาคม
ไม่ค่อยรับการเหลียวแลเท่าที่ควร เวลามีการประชุมหรือประเด็นเกี่ยวกับการจัดระเบียบวินมอเตอร์ไซค์
ไม่มีหน่วยงาน ภาครัฐเชิญไปร่วมรับฟัง อยากให้จัดเวทีขึ้นสักครั้งแล้วชวนสมาคมผู้ขับขี่รถจักรยานยนต์
รับจ้างแห่งประเทศไทยเข้าร่วม เพื่อให้รับทราบถึงปัญหา และความต้องการที่แท้จริงของอาชีพคนขับที่
วินมอเตอร์ไซค์รับจ้าง (POSTTODAY, 2560)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การออกแบบ

3.1 การออกแบบโมชันกราฟิก

‘กราฟิกเคลื่อนไหว’ หรืออาจเรียกทับศัพท์ว่า ‘โมชันกราฟิก (Motion)’ มีบทบาทอย่างมากต่อวงการ อาทิเช่น การสื่อสาร การโฆษณา การศึกษา ฯลฯ กราฟิกเคลื่อนไหวถูกออกแบบขึ้นมาเพื่อการสื่อสารข้อมูล ทำให้การนำเสนอข้อมูลดูน่าสนใจและดึงดูด เนื่องจากสามารถสะท้อนเรื่องราวต่างๆ ได้ดี นอกจากการสื่อสารข้อมูลแล้วยังสามารถสร้างการตระหนักรู้ได้โดยสอดแทรกความเพลิดเพลินและความบันเทิงด้วยภาพและเสียง ทำให้เนื้อหาที่ดูน่าเบื่อดูน่าสนใจขึ้น ในการออกแบบเคลื่อนไหวนั้นมีลำดับขั้นตอนในการทำงาน ตั้งแต่ขั้นการเตรียมงาน ขั้นการลงมือทำงานและขั้นตรวจสอบงานก่อนการนำเสนอ ซึ่งการออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหวนั้นมีเทคนิคและวัตถุประสงค์ในการสร้างผลงานที่แตกต่างกัน มีขนาดความยาวของเนื้อหาไม่เท่ากัน แม้ว่าผลงานจะมีความต่างกันแต่จะมีกระบวนการการทำงานเป็นลำดับ แบบเดียวกันหรือคล้ายกันทั้งหมด (ผศ.สุธาทิพย์, 2565)

3.1.1 ขั้นตอนการสร้างภาพกราฟิกเคลื่อนไหว

1. กรอบแนวคิด (Direction Concept)

เป็นขั้นตอนการรวบรวมข้อมูล การคิดวิเคราะห์คอนเซ็ปต์งาน

2. อารมณ์ของงาน (Mood board)

สีสันทัน คาราแคเตอร์ ฟอนต์ของงาน รูปแบบในงานทั้งหมดที่สื่อถึงอารมณ์ของผู้รับชม

ที่มีผลต่องาน

3. บทพูด (Script)

เป็นการนำเสนอข้อมูลที่ได้จากกรอบแนวคิดมาเขียนบทพูด สามารถแบ่งออกเป็น

3 ส่วน ได้แก่การเกริ่นนำใจความหลัก และสรุป ความยาวของบท และทำการลองพูดเพื่อกะระยะเวลาของวิดีโอ

4. บทภาพ (Storyboard)

การเขียนสตอรี่บอร์ดเป็นการเขียนกรอบแสดงเรื่องราวที่สมบูรณ์ของเรื่องราว โดยมีการแสดงรายละเอียดที่จะปรากฏในแต่ละฉากหรือแต่ละหน้าจอ

3.1.2 ขั้นตอนการผลิต

1. การเตรียมอาร์ตเวิร์ค (Artwork)

การจัดองค์ประกอบของภาพเคลื่อนไหว จะถูกจัดทำอยู่ในรูปแบบของ Visual Content ผู้ผลิตต้องเตรียมอาร์ตเวิร์คเพื่อนำไปใช้ โดยโปรแกรมออกแบบเช่น Adobe Illustrator / Adobe Photoshop

- ขนาดเฟรม (Frame Size) การเตรียมอาร์ตเวิร์คสำหรับงานภาพเคลื่อนไหว จะต้องเข้าใจเรื่องขนาดเฟรม และเลือกใช้ให้เหมาะสม
- อัตราส่วนภาพ (Aspect Ratio) เป็นอัตราส่วนความกว้างและความสูงของภาพ เช่น 1:1, 3:2, 4:3 และ 16:9 เป็นต้น
การเลือกใช้อัตราส่วนขึ้นอยู่กับลักษณะงานที่ต้องการนำเสนอ เช่น ยิงโฆษณาบน Facebook หรือ Instagram อาจใช้อัตราส่วน 1:1 ส่วนกราฟิกเคลื่อนไหวให้ความรู้เป็น 16:9 เป็นต้น

2. การเคลื่อนไหว (Motion)

เป็นการนำอาร์ตเวิร์คที่สร้างจาก Adobe Illustrator มาแยกเลเยอร์ และทำการเคลื่อนไหวในโปรแกรม Adobe After Effects

ขั้นตอนหลังการผลิต (Post Production)

- การลำดับภาพ (Sequencing)

เป็นการนำฉากแต่ละฉากที่สร้างจาก Adobe After Effects

มาจัดลำดับภาพและเสียงให้เกิดเป็นเรื่องราว และเอฟเฟกต์ทรานสิชั่น

- ผสมเสียง (Mix sound)

เป็นการบันทึกเสียงบรรยาย ผสมกับเสียงเอฟเฟกต์และเสียงดนตรี โดยจะต้องเลือกจังหวะดนตรีและปรับความดังตามความเหมาะสม ไม่เบาหรือดังเกินไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ตัวอย่างงานโมชันกราฟิก

3.2.1 Headspace: Guide to Sleep

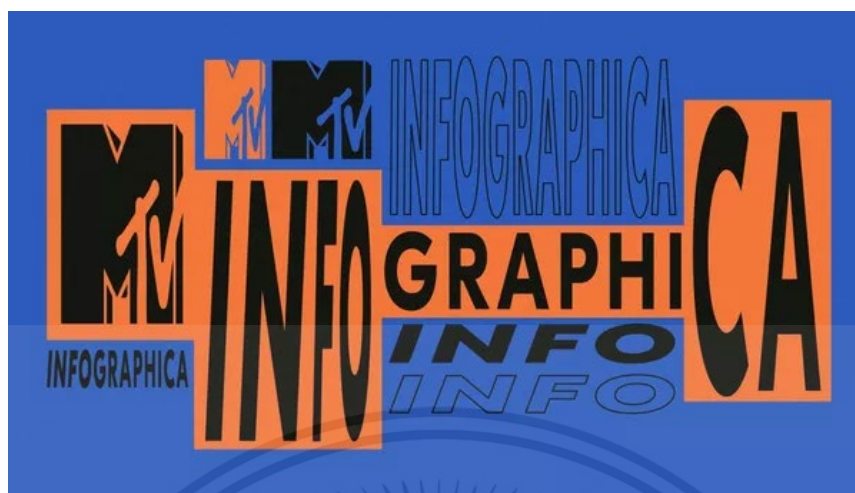


ภาพที่ 3.1 Headspace: Guide to Sleep

สารคดีชุด Headspace Motion graphic สื่อสารเรื่องความสำคัญของการนอนหลับ อย่างเข้าใจง่ายผ่านการออกแบบภาพเคลื่อนไหว ที่เป็นส่วนเพิ่มเติมจากแอปพลิเคชันช่วยผ่อนคลายในชื่อเดียวกันนี้ ที่สื่อสารเรื่องความสำคัญของการหลับอย่างเข้าใจง่ายผ่าน motion graphic โทนสบายตา แต่ละตอนมีเนื้อหาไม่เกิน 10 นาที ไฮไลต์จริง ๆ อยู่ที่ครึ่งหลังของทุกตอน ที่เป็นแบบฝึกหัดนุ่มฟูจัดแจงให้คุณเข้าสู่การหลับไหลอย่างอ่อนโยน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 Infographica Promo



ภาพที่ 3.2 Infographica

MTV ได้ร่วมมือกับทีม Buck สร้าง motion graphic "Infographica" เพื่อโปรโมทแคมเปญ "Elect This" ของพวกเขา เป็นการสร้างอนิเมชันที่เกี่ยวข้องกับปัญหาและประเด็นต่าง ๆ ในสังคมนอกจากอนิเมชันที่เขียนสคริปต์เฉพาะ มีระบบเทมเพลตอินโฟกราฟิกที่แข็งแกร่งและมีไดนามิก สามารถใส่ข้อมูลและตัวเลขที่ไม่น่าเบื่อทำให้ผู้ชมเกิดความสนใจได้อย่างง่ายดายและต่อเนื่องอาทิเช่นการสมรสของเพศเดียวกัน การเปลี่ยนแปลงของสภาพภูมิ-อากาศ การอพยพและการดูแลสุขภาพ เป็นต้น

บทที่ 4

การวิเคราะห์ข้อมูล

4.1 วิเคราะห์ปัญหาต่างๆ

เริ่มจากการเก็บรวบรวมข้อมูลปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นบนท้องถนน โดยทำการรวบรวมข้อมูลจากแบบสอบถามออนไลน์ ชาว และบทความที่เกี่ยวข้อง จากนั้นได้นำเอาข้อมูลทั้งหมดมาวิเคราะห์ เลือกเอาข้อมูลที่น่าสนใจที่จะนำเสนอออกมาในรูปแบบของโมชันกราฟิก จึงได้เลือกที่จะนำเสนอปัญหาต่างๆผ่านคาแรคเตอร์ของผีและเล่าออกมาในโทนเรื่องราวสยองขวัญซึ่งปัญหาทั้งหมดจะมีอยู่ 6 ปัญหาได้แก่

1. ไฟไฟแดง

การฝ่าไฟแดง เมาแล้วขับ

2. ผีแว่นไรเดอร์

พฤติกรรมกรซบซีที่ผิดกฎจราจรและการถูกกดขี่จากแพลตฟอร์มของเหล่าไรเดอร์

3. ผีวินมอเตอร์ไซด์

วินมอเตอร์ไซด์ที่ทำให้ผิดกฎจราจร ขับย้อนศร ซี่ขึ้นบนทางเท้า กับความเร่งรีบและแรงกดดันจากผู้โดยสารรวมถึงปัจจัยอื่นๆที่ทำให้พวกเขาทำผิดกฎจราจร

4. ผีทางม้าลาย

ทางม้าลายที่ไม่ปลอดภัย

5. ท่อน้ำคูตวิญญาน

ท่อระบายน้ำที่ไร้การดูแลรักษา ทำให้เกิดอุบัติเหตุต่อผู้คนที่สัญจรไปมา

6. ถนนเจ็ดชั่วโคตร

ถนนเป็นหลุมเป็นบ่อยาวนาน เรื้อรังหลายปี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 แนวทางการออกแบบ Art work

ศึกษาอาร์ตเวิร์คที่จะนำมาใช้ในการเล่าเรื่องสยองขวัญ มีแนวทางได้แก่

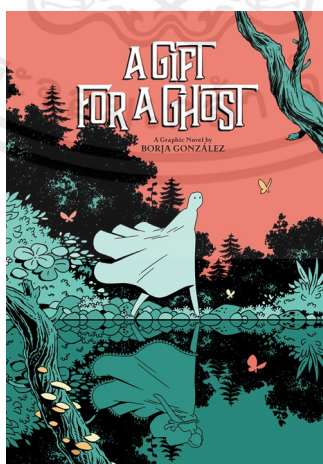
แนวทางที่ 1 flat color/ comic

วิธีการวาดและการลงสี อ้างอิงมาจากหนังสือ graphic novel ลงสีในโทนมืดเน้นสีดำแดง ที่แสดงถึงความอันตราย เป็นการวาดในสไตล์ที่ไม่สมจริงสามารถเพิ่มความแฟนตาซี เข้าไปเพื่อเพิ่มบรรยากาศของเรื่องราวสยองขวัญได้

reference



ภาพที่ 4.1 แนวทางที่ 1



ภาพที่ 4.2 แนวทางที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

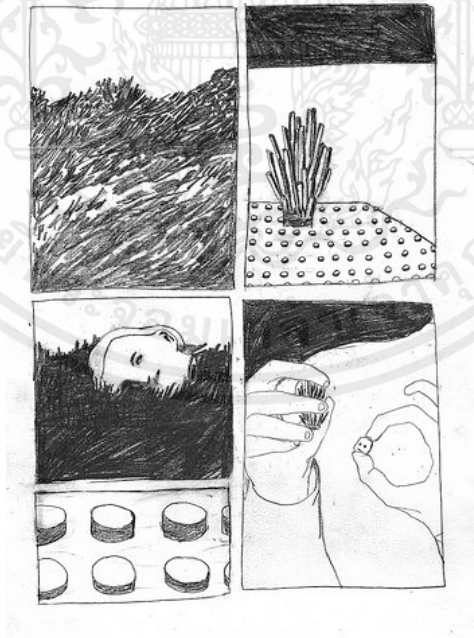
แนวทางที่ 2 drawing

วิธีการวาดโดยเทคนิคการวาดมือเป็นเทคนิคเจอร์ดินสอ เพื่อการสร้างบรรยากาศลึกลับน่ากลัวให้เหมาะกับเรื่องสยองขวัญและวาดตัวละครที่ใกล้เคียงกับสัดส่วนจริง

reference



ภาพที่ 4.3 แนวทางที่ 2



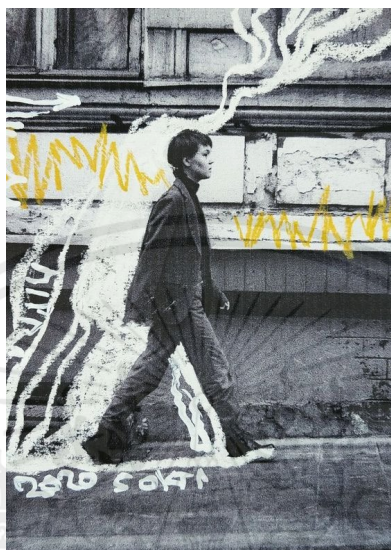
ภาพที่ 4.4 แนวทางที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางที่ 3 mixed media

ใช้วิธีการสร้างภาพประกอบที่ผสมภาพถ่ายกับภาพวาดลายเส้น เพื่อช่วยในการเล่าเรื่องที่หลากหลาย

reference



ภาพ 4.5 แนวทางที่ 3



ภาพ 4.6 แนวทางที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป ใช้แนวทางที่ 1 ผสมกับแนวทางที่ 3 ในบางช่วงเพราะคิดว่าข้อมูลและเนื้อหาสามารถเล่าผ่านลายเส้น ทำให้มีความน่าสนใจและถ่ายทอดความสยองขวัญออกมาได้ และเมื่อผสมกับการใช้ภาพถ่ายและลายเส้นมาร่วมกัน ก็ทำให้งานไม่น่าเบื่อ และยังมีรูปถ่ายที่ช่วยให้ผู้ชมมีความรู้สึกกริเลทกับเรื่องราวได้มากขึ้น

4.3 แนวทางการออกแบบเนื้อเรื่อง

4.3.1 เขียนสคริปต์

เมื่อทำการวิเคราะห์ประเด็นปัญหาที่ต้องการจะสื่อสารแล้ว จึงเริ่มเขียนบทพูดเพื่อคำนวณความยาวของวิดีโอ เล่าถึงประเด็นปัญหาต่างๆบนท้องถนนโดยเขียนเนื้อเรื่องให้อยู่ในธีมของเรื่องราวสยองขวัญ

Tone of voice : ระทึก , สยองขวัญ

สคริปต์ :

คุณเคยได้ยินเรื่องราวอันน่าสะพรึงกลัวของเส้นทางในเมืองแห่งหนึ่ง ที่เต็มไปด้วยเหล่าภูตผีวิญญานมากมาย สิ่งสถิตอยู่ข้างหรือเปล่า พวกมันแฝงตัวอย่างแนบเนียนไปกับผู้คนจนคุณไม่ทันได้สังเกต แล้วจู่โจมเข้าใส่ไม่ให้คุณได้มีเวลาแม้แต่จะคิดระวังตัว

‘เส้นทางมรณะ’ พวกวิญญานบนเส้นทางแห่งนี้ มีพฤติกรรมแสนอันตรายเที่ยวออกอาละวาดสร้างความเดือดร้อน ต่อผู้คนที่ใช้รถใช้ถนนเป็นอย่างมาก คุณรู้ไหมว่าพวกผีทั้งหลายรีบร้อนไปไหนกัน?

‘ผีไฟแดง’ พวกมันเร็ว แรง เกิดมาเพื่อแข่งรถ ถ้าเห็นไฟเหลืองเป็นต้องเร่งให้พ้น ทนติดไฟแดงไม่ได้ เดี่ยวมันจะเสียเวลา หรือบางตนก็ไม่ได้รีบเท่าไรหรอก แต่แค่พวกมันไม่มีสติหลงเหลืออยู่แล้วเท่านั้นเอง

‘ผีแว้นไรเดอร์’ ที่พวกเขาต้องกลายมาเป็นผีในทุกวันนี้ ก็เพราะถูกขูดเลือดขูดเนื้อจากสิ่งที่เรียกว่าธุรกิจแพลตฟอร์ม ที่บีบบังคับให้ต้องวิ่งงานรับออเดอร์ซ้อน แต่กลับได้ค่าตอบแทนที่น้อยลงแถมบริษัทสามารถปรับลดค่ารอบได้ตามอำเภอใจ จำนวนของเหล่าไรเดอร์ยังเพิ่มสูงขึ้นในทุกๆ วันอย่างไร้การควบคุม ต้องแข่งทั้งเวลาและแข่งขันกันเอง หน้าที่ยังเป็นแรงงานนอกระบบเพราะปัจจุบันยังไม่มียกกฎหมาย หรือหลักเกณฑ์ใดๆ ที่จะคุ้มครองเมื่อพวกเขาถูกเอารัดเอาเปรียบจากนายจ้างได้แน่นอนล่ะว่า นั่นไม่ใช่ข้ออ้างที่จะทำให้พวกผีแว้นไรเดอร์มาคอยหลอกหลอนสร้างความเดือดร้อนให้คนบนท้องถนนได้ แต่มันก็เป็นอีกหนึ่งปัจจัยที่บีบบังคับให้พวกเขา ต้องกลายมาเป็นผีเช่นนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

‘ฝืนวินมอเตอร์ไซค์’ ในช่วงเวลาที่เร่งรีบ เหล่าคนเมืองก็มักหันไปพึ่งวินมอเตอร์ไซค์ เพราะวินมอเตอร์ไซค์ทั้งรวดเร็ว ลัดเลาะเก่ง แทรกตัวง่าย ถึงที่หมายได้ไวและบวกกับในยุคนี้ที่มีผีแว็นไรเดอร์มาแข่งกันแย่งชิงลูกค้าจึงไม่แปลก ถ้าจะกำเนิดฝืนวินมอเตอร์ไซค์ที่ขับสวนเลนมาบ้าง หรือปรากฏตัวบีบแตรไล่คนบนทางเท้าบ้าง เพราะวิธีพวกนั้นมัน เลี้ยงรถติดได้ ไม่ต้องไปอ้อมกลับรถที่ไกลๆ ประหยัดค่าน้ำมันที่ทุกวันนี้อาจจะแพงขึ้นๆในทุกวัน แถมยังได้ เซฟเวลาให้กับคุณลูกค้าได้ถึงที่หมายไวๆอย่างใจหวัง

‘ผีทางม้าลาย’ คนเดินเท้าบนทางม้าลายก็ถูกผีร้ายตามหลอกหลอนไม่ต่างกัน หลักฐานชัดๆอย่างอุบัติเหตุ สะเทือนขวัญในปี 2565 หมอกระต่ายถูกตำรวจซิ่งบิ๊กไบค์ชนขณะข้ามทางม้าลายจนเสียชีวิตเป็นเหตุการณ์ ที่สร้างแรงตื่นตัวต่อผู้คนเป็นอย่างมาก แต่พอเวลาผ่านไปกระแสก็เริ่มแผ่วลง และแม้ว่าจะมีการเพิ่มโทษ และค่าปรับแล้ว แต่พวกผีมันก็ไม่ได้เกรงกลัว ยังคงออกอาละวาดบนทางม้าลายไม่หยุดหย่อนในบางที่เส้น จราจร ก็กลับเลือนลาง หรือว่าป้ายแจ้งเตือนที่ใช้ขู่ว่าพวกผีมันเกรงกลัวก็ไม่มี ก็ลวนแล้วแต่เป็นปัจจัย ที่ยิ่งเพิ่มความเสี่ยงต่อชีวิตของคนเดินเท้ามากขึ้นไปอีก นอกจากต้องคอยหวาดระแวงพวกผีร้าย ก็ยังมีจุด อันตราย ให้ต้องคอยระวังซ่อนอยู่อีกมากมายบนเส้นทางมรณะแห่งนี้ ยกตัวอย่างเช่น

‘ท่อน้ำตูดวิญญาณ’ ไม่รู้ว่าด้วยความรีบ หรืองบประมาณที่มีไม่มันเพียงพอระบายน้ำถึงมักถูกเปิดฝา ทิ้งไว้ หลังจากถูกซ่อม โดยที่ไม่มีการติดตั้งสัญญาณหรือป้ายแจ้งเตือน เกิดเป็นจุดลึกลับอันตรายในยาม ค่ำคืน คอยดูดเอาวิญญาณของคนที่ผ่านมา ให้ตกลงไปแล้วหลายต่อหลายชีวิตถ้าเป็นคุณที่ช่วยถูกมันเล่น งานเข้า อย่าพึ่งกลัวคุณสามารถฟ้องร้องต่อศาลปกครองเพื่อเรียกร้องให้หน่วยงานที่มีหน้าที่รับผิดชอบมาชดใช้ ค่าเสียหายได้ แต่ใครกันล่ะที่อยากจะเจ็บตัว แลเอ้อได้กลายเป็นผีซะเอง แถมยังต้องมาเสียเวลาชีวิตไปกับการ ฟ้องร้อง ทั้งที่จริงๆแล้วไม่ควรจะมีสิ่งที่อันตรายและน่าหวาดกลัวเช่นนี้เกิดขึ้นมาเลยตั้งแต่แรก

‘ถนนเจ็ดชั่วโคตร’ หลุมลึก ฝุ่นควัน ทางขรุขระ เหมือนกับได้ออกไปผจญภัยนอกโลกบนผิวดวงจันทร์คือ ลักษณะของถนนบางที่ ที่เป็นภาพชินตมาตั้งแต่คนๆหนึ่งเกิดจนกระทั่งแก่ แต่ก็ยังคงสภาพเหมือนเดิมไม่มี เปลี่ยนราว กับว่าได้พื้นถนนมีวิญญาณที่คอยกัดกินทรัพยากร ชัดขวางความเจริญ ทำให้ถนนผุพังลงอยู่เรื่อยๆ ถ้ามีคนไปร้องเรียนจนเป็นข่าวดังก็ถูกซ่อมแซม บางจุดหลุมหายแต่กลับได้เนินยางมะตอยหนาๆ มาแทนอย่าง น่าพิศวง ไม่หลุมก็เนิน สองสิ่งปริศนาที่ปรากฏขึ้นมาบนพื้นถนน แต่บางจุดก็ไม่เห็นมีใครมาสนใจดูแล อย่างถนนเขตบางซื่อที่เป็นหลุมพังยาวกว่า 1 กิโลเมตร ตามทางยังปกคลุมไปด้วยความมืดและฝุ่นควัน ความน่ากลัวเป็นที่เลื่องลือ แท้ก็ไม่ใช่ถ้าเข้าไป คนในจะออกมาทีลำบาก สร้างความหลอนแบบนี้มาเกือบ 10 ปี กลางทม.ทั้งๆที่ ถนนเส้นนี้อยู่ห่างจากสถานีกลางบางซื่อที่เคยมีแผนจะเปลี่ยนชื่อใหม่ พร้อมป้ายมูลค่าถึง 33,169,726.39 บาท ไปไม่กี่กิโลเมตรเท่านั้นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และนับวันเส้นทางแห่งนี้ก็ยิ่งทวีความน่ากลัว เหล่าวิญญาณต่างแข็งแกร่งและมีจำนวนมากขึ้น อย่างไม่มีที่ท่าว่าจะหมดไป เพราะเป็นผีพวกมันจึงไม่เกรงกลัวและรอดพ้นจากกฎหมายได้ ไม่ใจดีกับพวกมนุษย์ ไม่สนว่าจะทำให้ใครต้องเดือดร้อน แล้วอย่างนี้จะมียทสวดไหนหรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ใด ที่จะมาช่วยปราบความเฮี้ยนของเส้นทางมรณะแห่งนี้ลงไปได้



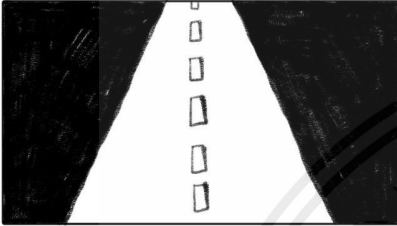
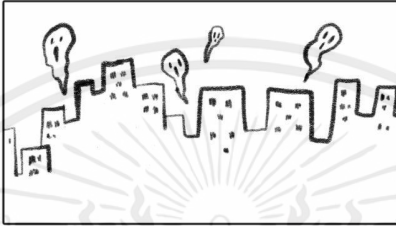



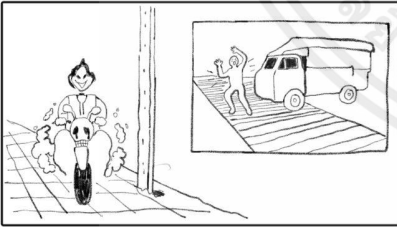



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

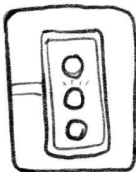

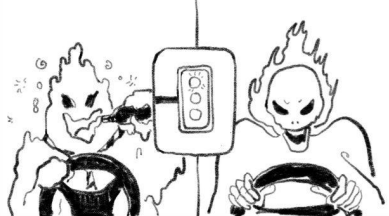




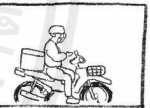


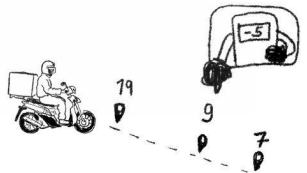
ออกแบบและพัฒนาแบบร่าง

5.1 การออกแบบ Storyboard

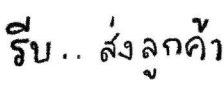

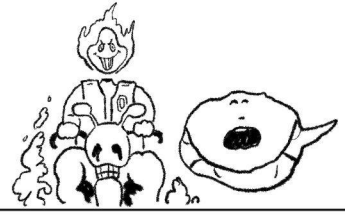
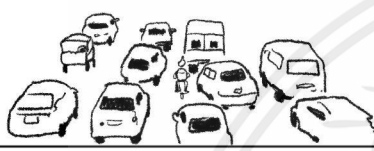


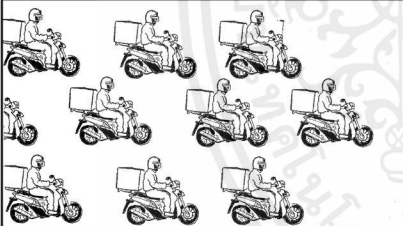
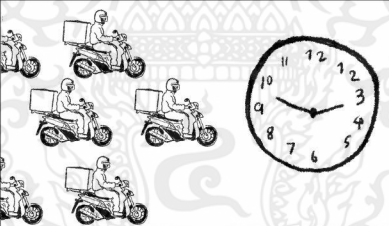
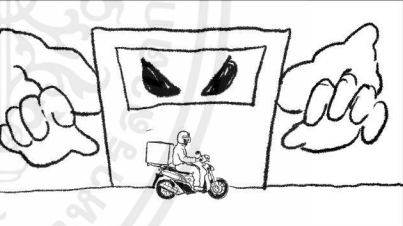


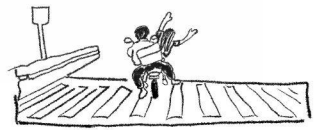
เมื่อเขียนเนื้อเรื่องเรียบร้อยแล้วจึงได้ทำการเสกซ์ Storyboard วาดฉาก การเคลื่อนไหวต่างๆไว้อย่างคร่าวๆ

<p>Scene: 1</p>  <p>(VO) คุณเคยได้ยินเรื่องราวอันน่าสพรกสลับของเส้นทางในเหมืองแห่งนี้ ที่เต็มไปด้วยเหล่าภูติวิญญาณมากมายสิงสถิตย์อยู่ข้างหรือเปล่า</p>	<p>Scene: 2</p> 	<p>Scene: 3</p>  <p>(VO) พวกมันแบ่งตัวอย่างแนบเนียนไปกับผู้คนจนคุณไม่ทันได้สังเกต</p>
<p>Scene: 4</p>  <p>(VO) แล้วจู่โจมเข้าใส่ไม่ให้คุณได้มีเวลาแม้แต่จะคิดอะไร</p>	<p>Scene: 5</p> 	<p>Scene: 6</p> <p>เส้นทางมรณะ</p> <p>(VO) เส้นทางมรณะ</p>
<p>Scene: 7</p>  <p>(VO) พวกวิญญาณบนเส้นทางแห่งนี้ มีพฤติกรรมแสนอันตราย เกี่ยวออกอาละวาดสร้างความเดือดร้อนต่อผู้คนที่ใช้รถใช้ถนนเป็นอย่างมาก</p>	<p>Scene: 8</p>  <p>(VO) คุณรู้ไหมว่า พวกผีทั้งหลาย รับประทานไปไหนกัน</p>	<p>Scene: 9</p> <p>รับ..ไปไหน</p>
<p>Scene: 10</p> <p>รับ..ไปตาย</p>	<p>Scene: 11</p>  <p>(VO) ผีไฟแดง</p>	<p>Scene: 12</p>  <p>(VO) พวกมันเร็ว แรง เกิดมาเพื่อแข่งรถ</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้




<p>Scene: 13</p> 	<p>Scene: 14</p> 	<p>Scene: 15</p> 
<p>(VO) ถ้าเห็นไฟเหลืองเป็นต้องเร่งให้พิน</p>	<p>(VO) คนติดไฟแดงไม่ได้ เสียวมันจะเสียเวลา</p>	<p>(VO) แต่บางคนก็ไม่ได้รับขบวนนั้นหรอก แต่แค่พวกมันไม่มีสติหลงเหลืออยู่แล้วเท่านั้นเอง</p>
<p>Scene: 16</p> 	<p>Scene: 17</p> 	<p>Scene: 18</p> <p>รีบ... เก็บรอบ</p>
<p>Scene: 19</p> <p>ผีแว่นไรเดอร์</p> 	<p>Scene: 20</p> 	<p>Scene: 21</p>  <p>ถ้าการจราจรหนาทึบเมื่อคุณขี่มอเตอร์ไซด์ไปส่งพัสดุ ผู้ส่งพัสดุถึงมือผู้รับพัสดุมี ฐานารชนซึ่ง-กต</p>
<p>(VO) ผีแว่นไรเดอร์</p>		<p>(VO) ที่พวกเขาต้องกลายมาเป็นผีในทุกวันนี้ ก็เพราะถูกขูดเลือดขูดเนื้อจากสิ่งทีเรียกว่าธุรกิจแพลตฟอร์ม</p>
<p>Scene: 22</p> 	<p>Scene: 23</p> 	<p>Scene: 24</p> 
<p>(VO) ที่มันบังคับให้ต้องวิ่งงานรับออเดอร์ซ้อน</p>	<p>(VO) แต่กลับได้ค่าตอบแทนที่น้อยลง</p>	<p>(VO) แคมบริษัทสามารถปรับลดค่ารอบได้ตามอำเภอใจ</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

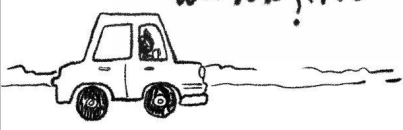
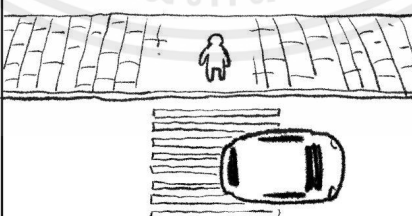
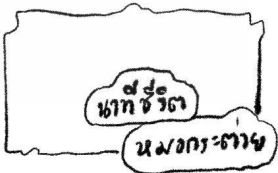
<p>Scene: 31</p> 	<p>Scene: 32</p> 	<p>Scene: 33</p> 
<p>(VO) รีบ... ส่งลูกค้า</p>	<p>(VO) ผีวินมอเตอร์ไซด์</p>	<p>(VO) ในช่วงเวลาที่เรารับ เหล้าในเมืองก็มักหันไปพึ่งวินมอเตอร์ไซด์ 'พี่ไปหมอลึกอีก 15 นาทีรถจะออก' 'พี่ไปตอนเมือง 15 นาทีถึงไหม'</p>
<p>Scene: 34</p> 	<p>Scene: 35</p> 	<p>Scene: 36</p> 
<p>(VO) เพราะวินมอเตอร์ไซด์ที่รวดเร็ว สดเสาะเก่ง แกร่งตัวง่าย ถึงที่หมายได้ไว</p>	<p>(VO) และบวกกับในยุคนี้ที่มีเว็บไซต์เรอเตอร์มาแข่งกันแย่งชิงลูกค้า</p>	<p>(VO) จึงไม่แปลกที่จะทำผีวินมอเตอร์ไซด์ที่ขยับสเวนเลนมาบ้าง หรือปรากฏตัวบนแต่โรลิตบนทางเท้าบ้าง</p>
<p>Scene: 25</p> 	<p>Scene: 26</p> 	<p>Scene: 27</p> 
<p>(VO) จำนวนของเหล่าเรอเตอร์ยิ่งเพิ่มสูงขึ้นในทุกๆวัน อย่างไร้การควบคุม</p>	<p>(VO) ต้องแข่งทั้งเวลาและแข่งขันกันเอง หน้าซ้ายยังเป็นแรงงานนอกระบบ</p>	<p>(VO) เพราะปัจจุบันยังไม่มียกกฎหมาย หรือหลักเกณฑ์ใดๆที่จะคุ้มครองเมื่อพวกเขาถูกรีดเอาเบริยจากนายจ้างได้</p>
<p>Scene: 28</p> 	<p>Scene: 29</p> 	<p>Scene: 30</p> 
<p>(VO) แบบนั้นล่ะว่า มันไม่ใช่ข้ออ้างที่จะทำให้พวกผีวินเรอเตอร์ มาคอยหลอกหลอนสร้างความเดือดร้อนให้คนบนท้องถนนได้</p>	<p>(VO) แต่มันก็เป็นอีกหนึ่งปัจจัยที่บีบบังคับให้พวกเขา ต้องกลายมาเป็นผีเช่นนี้</p>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

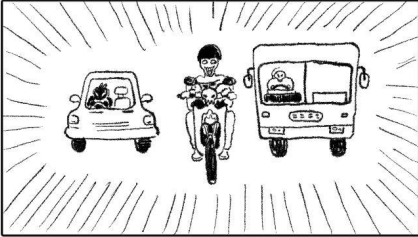
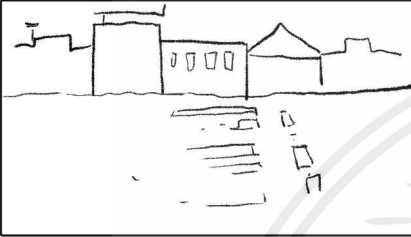

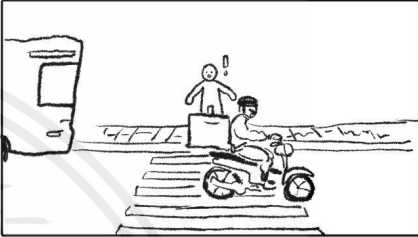

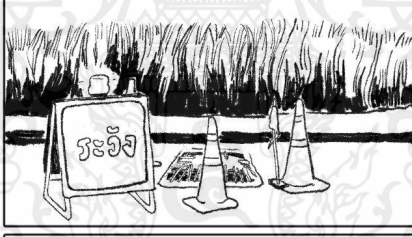
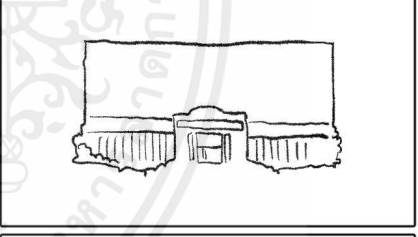

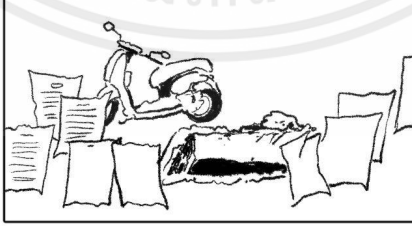
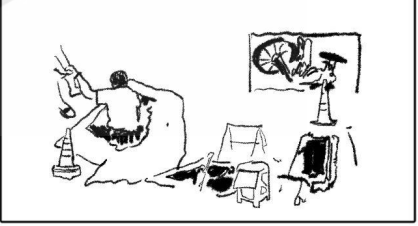
Scene: 31	Scene: 32	Scene: 33
<p>รับ... ส่งลูกค้า</p>	 <p>ผีวิน มอไซด์</p>	
	<p>(VO) ผีวินมอไซด์</p>	<p>(VO) ในช่วงเวลาที่เร่งรีบ เหล่าคนเมืองก็มักหันไปพึ่งวินมอเตอร์ไซด์ 'พี่ไปหมดอีก 15 นาทีรถจะออก' พี่ไปตอนเมือง 15 นาทีถึงใหม่</p>

Scene: 34	Scene: 35	Scene: 36
		
<p>(VO) เพราะวินมอเตอร์ไซด์ที่รวดเร็ว สดใสเก๋ๆ แกร่งตัวง่าย ถึงที่หมายได้ไว</p>	<p>(VO) และบวกกับในยุคนี้ที่มีผีวินมอเตอร์ไซด์มาแข่งกันแย่งชิงลูกค้า</p>	<p>(VO) จึงไม่แปลกถ้าจะกำเนิดผีวินมอเตอร์ไซด์ที่ขับสวนเลนมาบ้าง หรือปรากฏตัวบ๊องแสบเล่นบนทางเท้าบ้าง</p>



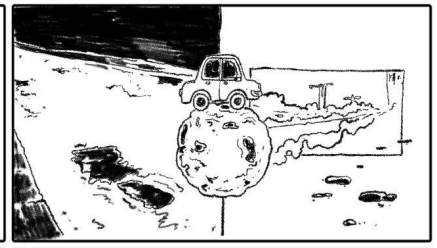
Scene: 37	Scene: 38	Scene: 39
		<p>รับ... ส่งลูกค้าไม่ได้</p>
<p>(VO) เพราะชีวิตคนมันยุ่งเรื่องรถติดได้ ไม่ต้องไปอ้อมกลับรถที่ไกลๆ ประหยัดค่าน้ำมันที่ทุกวันมีราคาขยับแพงขึ้นๆในทุกวัน</p>	<p>(VO) แคมยังได้เซฟเวลาให้กับคุณลูกค้าได้ถึงที่หมายไวๆอย่างใจหวัง</p>	

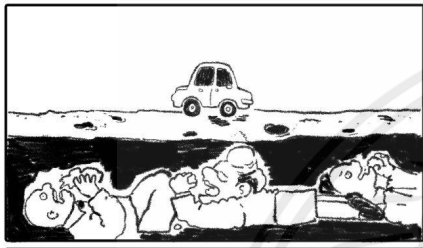
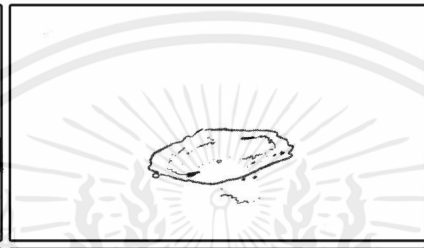

Scene: 40	Scene: 41	Scene: 42
 <p>ผีทางม้าลาย</p>		
<p>(VO) ผีทางม้าลาย</p>	<p>(VO) คนเดินเท้าบนทางม้าลายก็ถูกผีร้ายตามหลอกหลอนไม่ต่างกัน</p>	<p>(VO) หลังจากราบอดีตอย่างอุบิซึเหตุสะเทือนขวัญในปี 2565 หมอกกระต่ายถูกตำรวจ ซึ่งยึดใบขับขี่ขณะข้ามทางม้าลายของเสยฮิโร เป็นเหตุการณ์ที่สร้างแรงกดดันต่อผู้คนเป็นอย่างมาก แต่พอเวลาผ่านไปกระแสก็เริ่มแผ่วลง</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>Scene: 43</p> <p>ไม่หยุดรถให้คนข้ามทางม้าลาย มีโทษปรับสูงสุด 1,000 บาท</p> <p>(VO) และแม้ว่าจะมีการเพิ่มโทษและค่าปรับแล้ว แต่พวกฝืนมันก็ไม่ได้เกรงกลัว</p>	<p>Scene: 44</p> <p>ไม่หยุดรถให้คนข้ามทางม้าลาย มีโทษปรับสูงสุด 4,000 บาท ติดคะแนนใบขับขี่ทันที 1 คะแนน</p>	<p>Scene: 45</p>  <p>(VO) ยังคงออกอาละวาดบนทางม้าลายไม่หยุดหย่อน</p>
<p>Scene: 46</p>  <p>(VO) ในบางที่เลนจราจรก็กลับเลือนลาง</p>	<p>Scene: 47</p>  <p>(VO) หรือว่าป้ายแจ้งเตือนที่ใช้ให้พวกฝืนตรงกลัวก็ไม่มี</p>	<p>Scene: 48</p>  <p>(VO) ก็ลืมนแล้วแต่เป็นปัจจัยที่ยังเพิ่มความเสี่ยงต่อชีวิตของคนเดินเท้ามากขึ้นไปอีก</p>
<p>Scene: 49</p> <p>ท่อน้ำดูดวิญญาน</p>  <p>(VO) ท่อน้ำดูดวิญญาน</p>	<p>Scene: 50</p>  <p>(VO) ไม่ว่าด้วยความสะดวก หรือประมาณที่ไม่มีเงินเพียงพอ ต่อระบายน้ำ ถึงมีทุกเปิดฝาค้างไว้หลังจกขุดขอม โดยที่ไม่มีการติดตั้งสิ่งกั้นกั้นมา หรือว่า ข้างแจ้งเตือนเกิดเป็นจุดลื่นล้มอันตราย ในยามที่คน ก่อขุดเจาะวิญญาน ของคนที่ผ่านในมา ใต้ถลนไปเสียหลายต่อหลายชีวิต</p>	<p>Scene: 51</p>  <p>(VO) ถ้าเป็นคุณก็ช่วยถูกมันเล่นงานเข้า อย่าพึ่งกลัวคุณสามารถฟ้องร้องต่อศาลปกครองเพื่อเรียกร้องให้หน่วยงานที่มีหน้าที่รับผิดชอบมาชดใช้ค่าเสียหายได้</p>
<p>Scene: 52</p>  <p>(VO) แต่ใครกันล่ะที่อยากจะเจ็บตัว</p>	<p>Scene: 53</p>  <p>(VO) เหลืองได้กลายเป็นพิษเอง เกมยังต้องมาเสียเวลาชีวิตไปกับการฟ้องร้อง</p>	<p>Scene: 54</p>  <p>(VO) กิ่งที่จริงแล้วไม่ควรจะมีสิ่งกั้นทรายและนำหาดกลั่วเช่นนี้เกิดขึ้นมาเลยตั้งแต่แรก</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>Scene: 55</p>  <p>(VO) ถนนเจ็ดชั่วโคตร</p>	<p>Scene: 56</p> 	<p>Scene: 57</p>  <p>(VO) หลุมลึก ผู้คนรีบ ทางขรุขระ เหมือนกับได้ออกไปผจญภัยนอกโลก บนดวงจันทร์คือลักษณะของถนนบางที่ที่เป็นภาพขึ้นมาตั้งแต่เคยมีเกิดจนกระทั่งแก่ แต่ก็ยังคงสภาพเหมือนเดิมไม่มีเปลี่ยน</p>
---	---	---

<p>Scene: 58</p>  <p>(VO) รวากับว่าได้พื้นถนนมีวิญญานที่คอยกีดกันทรัพยากร ขัดขวางความเจริญ ทำให้ถนนคุดพังลงอยู่เรื่อยๆ</p>	<p>Scene: 59</p>  <p>(VO) ถ้ามีคนไปร้องเรียนจนเป็นข่าวดังก็ถูกซ่อมแซม บางจุดหลุมหายแต่กลับได้เป็นยางมะตอยหนาๆมาแทนอย่างน่าพิศวง</p>	<p>Scene: 60</p>  <p>(VO) ไม่หลุมก็เนิน สองสิ่งบริษัทยาที่ปรากฏขึ้นมาบนพื้นถนน</p>
--	---	---

<p>Scene: 61</p>  <p>(VO) แต่บางจุดก็ไม่เห็นมีใครมาสนใจดูแล อย่างถนนเขตบางซื่อที่เป็นหลุมพืดยาวกว่า 1 กิโลเมตร</p>	<p>Scene: 62</p>  <p>(VO) ตามทางยังปกคลุมไปด้วยความมืดและฝุ่นควัน ความน่ากลัว เป็นที่เลื่องลือ แท็กซี่ไม่กล้าเข้าไป คนในจะออกมาที่ลำบาก สร้างความหลอนแบบนี้มาเกือบ 10 ปี กลางกม.</p>	<p>Scene: 63</p>  <p>(VO) ถึงแม้ว่า ถนนเส้นนี้อยู่ห่างจากสถานีกลางบางซื่อ ก็เคยมีแผนจะเปลี่ยนชื่อใหม่</p>
--	--	--

<p>Scene: 64</p>  <p>(VO) พร้อมป้ายมูลค่าถึง 33,169,726.39 บาท ไม่มีที่กิโลเมตรเท่านั้นเอง</p>	<p>Scene: 65</p>  <p>(VO) และเน้นวีเส้นทางแห่งนี้ก็ยิ่งทวีความน่ากลัว เสาร์วิญญานต่างแข็งแกร่งและมีจำนวนมากขึ้น อย่างไม่มีที่ท่าว่าจะหมดไป</p>	<p>Scene: 66</p> 
--	--	--

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.1 Storyboard

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 การออกแบบตัวละคร

1. ผีไฟแดง



ภาพที่ 5.2 ออกแบบตัวละครผีไฟแดง

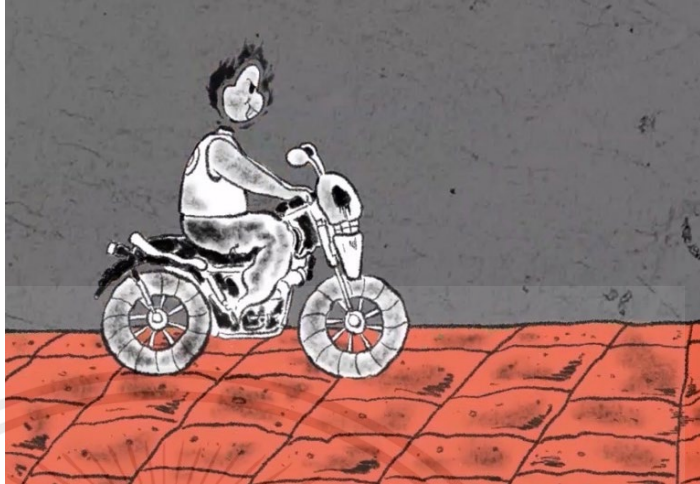
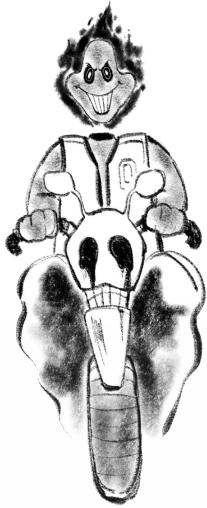
2. ผีแว่นไรเดอร์



ภาพที่ 5.3 ออกแบบตัวละครผีแว่นไรเดอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ผีวินมอเตอร์ไซด์



ภาพที่ 5.4 ออกแบบตัวละครผีวินมอเตอร์ไซด์

4. ผีทางม้าลาย



ภาพที่ 5.5 ออกแบบตัวละครผีทางม้าลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 การออกแบบ Typography ชื่อผีแต่ละตัว

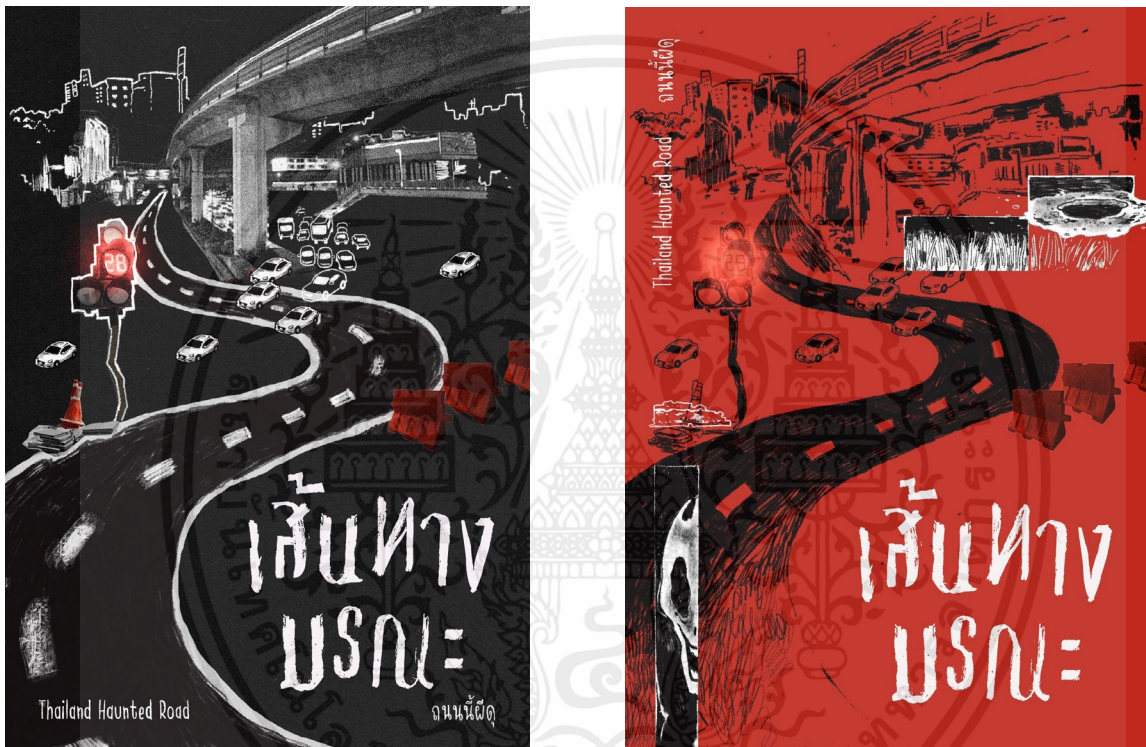


ภาพที่ 5.6 Typography ผีแต่ละตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6
ผลงานสำเร็จ

6.1 โปสเตอร์



หน้า

หลัง

ภาพที่ 6.1 , 6.2 โปสเตอร์หน้า,หลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2 สติกเกอร์



ภาพที่ 6.3 สติกเกอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3 โปสเตอร์ผีแต่ละตัว



ภาพที่ 6.4 โปสเตอร์ผีแต่ละตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.4 Scene



ภาพที่ 6.5 Scene



ภาพที่ 6.6 Scene

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

7.1 บทสรุป

“เส้นทางมรณะ” โครงการออกแบบภาพเคลื่อนไหวหัวข้อเรื่องประเด็นปัญหาบนท้องถนนที่นำเอาปัญหาต่างๆมาเล่าผ่านเรื่องราวของขวัญ ในรูปแบบของ Motion graphic เพื่อเป็นการสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาบนท้องถนนที่ส่งผลกระทบต่อการดำเนินชีวิตและความปลอดภัยของผู้คนที่สัญจรไปมารวมไปถึงปัจจัยต่างๆที่ทำให้ปัญหาเหล่านั้นเกิดขึ้น

ถึงแม้การนำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับปัญหาต่างๆบนท้องถนนในรูปแบบ Motion graphic นั้นอาจไม่สามารถแก้ไขปัญหามาให้หมดไปได้ แต่อย่างไรก็ตามการจัดทำ Motion graphic นี้ขึ้นมาเป็นไปเพื่ออยากจะทำบอกเล่าและตอกย้ำให้ผู้คนที่ได้ตระหนักถึงปัญหาและสะท้อนให้เห็นถึงความเห็นแก่ตัวเล็กๆน้อยๆบนท้องถนนที่ส่งผลกระทบต่อผู้อื่นในสังคม รวมไปถึงการทำงานที่บกพร่องของหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

7.2 ปัญหาและข้อจำกัดทางการศึกษา

7.2.1 หัวข้อการทำงานค่อนข้างกว้าง ปัญหาบนท้องถนนมีอยู่เยอะมากต้องทำการรวบรวมวิเคราะห์ข้อมูลและเลือกเอาเรื่องที่มีประเด็นในการนำมาเล่าต่อให้น่าสนใจ

7.3.1 ความยาวของ Motion graphic ควรมีความยาวอยู่ที่ 3-4 นาที แต่เนื่องจากเนื้อหาของงานค่อนข้างเยอะ ทำให้ตัวสคริปต์ยาวมากต้องทำการเรียบเรียงเขียนแก้ไขให้กระชับพยายามใช้เวลาของคลิปสั้นมากขึ้น

7.3 ข้อเสนอแนะ

สำหรับผู้ที่น่าศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ไปพัฒนาต่อสามารถเปลี่ยนแปลงการเล่าให้มีความกระชับมากขึ้น เพื่อให้เวลาของตัวโมชันสั้นลงได้อีก รวมถึงสามารถพัฒนาการขยับเคลื่อนไหวของภาพกราฟิกให้มีความน่าสนใจได้มากขึ้น และสามารถทำสื่อประชาสัมพันธ์บนสื่อโซเชียลมีเดียอื่นๆเพิ่มเติม เพื่อเป็นการโปรโมทให้ผู้คนที่เห็นและเข้ามาให้ความสนใจ หรือมีส่วนร่วมกับการทำงานของเราได้

บรรณานุกรม

การณยภาส ภู่งยุฑธ์. (9 พฤษภาคม 2565). หลากรสชีวิตไรเดอร์ ‘เสียง-ไม่แน่นอน’ อิสระบนข้อเสนอที่ ปฏิเสธไม่ได้. เข้าถึงได้จาก *the101.world* : <https://www.the101.world/life-of-food-delivery-riders/>

ข่าวประชาสังคม. (28 เมษายน 2566). เปิดผลวิจัยไรเดอร์พบอุบัติเหตุบนถนนสูงขึ้น ขาดสิทธิสวัสดิการ. เข้าถึงได้จาก *ข่าวประชาสังคม MGR ONLINE* : <https://mgronline.com/politics/detail/9660000039458>

ศรีสิทธิ์ วงศ์จรรย. (28 มกราคม 2565) เปิดสถิติ “อุบัติเหตุบนถนน” ประเทศไทยเกิดเหตุอะไร บ่อยที่สุด. เข้าถึงได้จาก *กรุงเทพธุรกิจ* : <https://www.bangkokbiznews.com/social/984601>

สำนักข่าวอิศรา. (14 ธันวาคม 2565). “โรคตายคาถนนทำให้คนไทยอายุสั้นลง!” เข้าถึงได้จาก *สำนักข่าวอิศรา* : <https://www.isranews.org/article/isranews-scoop/114433-isranews-news-34.html>

ผศ.สุธาทิพย์ หอมสุวรรณ. (15 กรกฎาคม 2565). กว่าจะเป็นกราฟิกเคลื่อนไหว. เข้าถึงได้จาก *Bansomdejchaopaya rajabhat university* : <https://bsru.net/>

Posttoday. (9 กุมภาพันธ์ 2560). “เพราะความจำเป็นบีบบังคับ” เสียงครวญจากวินมอเตอร์ไซด์ที่ต้องวิ่งบนทางเท้า. เข้าถึงได้จาก *Posttoday* : <https://www.posttoday.com/politics/480191>

Thai Pbs. (26 มกราคม 2565). คนเดินเท้าบนถนนไทย ยังเสี่ยงอันตรายสูง. เข้าถึงได้จาก *Thai Pbs* : <https://www.thaipbs.or.th/news/content/311970>

ประวัติผู้วิจัย

ประวัติผู้วิจัย ลักขณา อ่อนศรี
 ที่อยู่ปัจจุบัน 280/1 หมู่ 2 ต.แม่สำ อ.ศรีสัชนาลัย จ.สุโขทัย 64130
 การติดต่อ E-mail : Lukkhana.ons@gmail.com
 Tel : 096-6685926

ประวัติการศึกษา

พ.ศ 2554 (ปีการศึกษา 2555) โรงเรียนอนุบาลศรีสัชนาลัย (บ้านหาดสูง)
 พ.ศ 2558 (ปีการศึกษา 2559) โรงเรียนเมืองเสลียง
 พ.ศ 2562 (ปีการศึกษา 2561) โรงเรียนอุตรดิตถ์
 พ.ศ 2566 (ปีการศึกษา 2565) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้