

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “อยู่ตรงนี้”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “GRANDPA IS STILL BESIDE ME”



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “อยู่ตรงนี้”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “GRANDPA IS STILL BESIDE ME”



นางสาวกุลชญา เสือม่วง
KULCHANART SUAMUANG

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “อยู่ตรงนี้”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “GRANDPA IS STILL BESIDE ME”
นักศึกษา นางสาว กุลชนาฏ เสือม่วง
รหัสประจำตัว 62020339
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา การถ่ายภาพ
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
ปีการศึกษา 2565
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ รองศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย เกษมศานต์

()

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่...22...เดือน...พฤษภาคม...พ.ศ..2566...

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “อยู่ตรงนี้”
นักศึกษา นางสาว กุลชนาฏ เสือม่วง
รหัสประจำตัว 62020339
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา การถ่ายภาพ
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
ปีการศึกษา 2565
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ รองศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย เกษมสานต์

บทคัดย่อ

ภาพถ่ายเป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อบันทึกเหตุการณ์สำคัญ บุคคลสำคัญ หรือสถานที่สำคัญต่างๆ จากอดีตจนถึงปัจจุบันภาพถ่ายได้มีการนำไปใช้อย่างแพร่หลาย ในหลากหลายแขนงทำให้ภาพถ่ายเป็นสิ่งสำคัญต่อมนุษย์เป็นอย่างมาก และภาพที่ผู้คนต้องเคยถ่ายภาพเก็บไว้ นั่นคือภาพของคนในครอบครัวหรือคนสำคัญใกล้ตัวในตอนที่อยู่ด้วยกัน ขณะที่ไปท่องเที่ยวหรือทำกิจกรรมต่างๆ ที่ธรรมดา ต่างๆ แต่หากได้กลับมาดูภาพถ่ายที่ธรรมดานั้นในตอนที่คุณในภาพไม่ได้อยู่ด้วยแล้วภาพนั้นจะกลับกลายเป็นภาพที่มีค่าที่สุดในทันที ภาพถ่ายจึงเปรียบเสมือนเครื่องหยุดเวลาที่มีค่าและมีความหมายสำหรับใครหลายๆ คน

ศิลปนิพนธ์นี้มีวัตถุประสงค์เพื่อระลึกถึงบุคคลที่ทำให้ข้าพเจ้าเริ่มต้นการถ่ายภาพ และเกิดจากการที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรู้สึกของผู้ที่มีความรู้สึกเสียดายที่ตนเองไม่ชอบถ่ายภาพในตอนที่คุณสำคัญใกล้ตัวยังอยู่ จนวันที่สายเกินไปทำให้ไม่เคยได้มีภาพถ่ายร่วมกัน และต้องการให้ผลงานชุดนี้เป็นสิ่งที่ทำให้ผู้ที่รับชมผลงานชุดนี้ตระหนักคิดและให้ความสำคัญคนในครอบครัวและคนใกล้ตัวมากขึ้น

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้ไม่อาจสำเร็จได้หากขาดบุคคลสำคัญที่ให้ความช่วยเหลือข้าพเจ้ามาตลอด ขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย เกษมศานต์ ที่ให้ความอนุเคราะห์รับเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้า ที่ได้ช่วยเหลือและให้คำแนะนำต่างๆแก่ข้าพเจ้าตั้งแต่ตอนเริ่มคิดหัวข้อ ศิลปินพจน์จนสามารถทำให้ศิลปินพจน์นี้ผ่านไปได้ด้วยดีถึงขั้นตอนสุดท้าย

ขอขอบพระคุณอาจารย์ กันต์ สุสังกรกาญจน์ ที่ได้ให้คำแนะนำ คำติชม และให้คำปรึกษาต่างๆ เรื่องของการตัดต่อและการสังเกตแสงเงา เพื่อให้ข้าพเจ้าได้นำคำติชม และคำแนะนำต่างๆมาแก้ไขให้การสร้างให้ศิลปินพจน์นี้ออกมาสมบูรณ์ที่สุด

ขอขอบพระคุณอาจารย์ ชัยวุฒิ พุดทอง ที่ได้คำแนะนำเกี่ยวกับการแก้ไขปัญหาในอุปสรรคของงานชุดนี้ และคำแนะนำต่างๆเกี่ยวกับกระบวนการการถ่ายภาพนศิลป์พจน์นี้ออกมาสำเร็จ

ขอขอบพระคุณครอบครัวของข้าพเจ้าที่ช่วยเหลือในทุกด้านเกี่ยวกับขั้นตอนทุกขั้นตอนของการทำศิลปินพจน์นี้ตั้งแต่การช่วยเหลือด้านทุนทรัพย์ไปตลอดจนเป็นผู้ช่วยในการถ่ายทำ หากขาดกำลังครอบครัวของข้าพเจ้าไป ข้าพเจ้านั้นมีอาจทำศิลปินพจน์ชุดนี้ออกมาสำเร็จลุล่วงได้

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณตนเองที่ไม่ย่อท้อ สงบใจเย็น และยิ้มสู้แม้จะเจออุปสรรคมากมายเพียงใดมาตั้งแต่เริ่ม ทำให้จนตอนนี้ได้เดินทางมาถึงเป้าหมายตามที่ตั้งไว้

ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานชุดนี้จะเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้ที่สนใจในการถ่ายภาพรู้สึกถึงซึ่งและให้ความหมายกับของภาพถ่ายมากขึ้น ให้การให้ความสำคัญกับความหมายของภาพนั้นเทียบเท่ากับการถ่ายภาพอย่างไรให้ออกมาสวยสะ และข้าพเจ้าขอขอบคุณประโยชน์และคุณงามความดีนี้ผู้ที่ศกแก่ปู่ของข้าพเจ้าผู้ที่เป็นจุดเริ่มต้นให้ข้าพเจ้าเริ่มต้นการถ่ายภาพ และทำให้ข้าพเจ้ารักการถ่ายภาพมาจนถึงปัจจุบัน

กุลชนาฏ เสือม่วง

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญรูป.....	จ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	1
1.3 แนวความคิด.....	2
1.4 แรงบันดาลใจ.....	2
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค.....	2
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.7 คุณค่าของผลงาน.....	3
1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะน่าจะเกิด และวิธีแก้ไข.....	3
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	4
2.1 ความทรงจำที่ไร้ความรู้สึก (Memory without Feelings).....	4
2.2 การสูญเสียคนในครอบครัว.....	4
2.3 ระยะสุดท้ายของความสูญเสีย.....	4
2.4 ภาพถ่ายกับความทรงจำ.....	5
2.5 ข้อดีของความคิดถึง.....	5
2.6 ช่วงภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน.....	6
บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	23
3.1 ขั้นตอนการวางแผนทำงาน	23
3.2 ขั้นตอนการทำงาน.....	24
3.3 ขั้นตอนการแก้ไขภาพ	38
3.4 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ.....	42
3.5 รูปภาพที่ติดต่อเรียบร้อยแล้ว.....	45
บทที่ 4 ผลงานจริง.....	46

สารบัญ (ต่อ)

บทที่ 5 บทสรุป.....	64
5.1 สรุปผลการทำงาน.....	64
5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข.....	64
5.3 ข้อเสนอแนะ.....	64
5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ.....	65
บรรณานุกรม.....	66
ประวัติผู้วิจัย.....	68



สารบัญรูปภาพ

ภาพที่	หน้า
1. Chino Otsuka	6
2. Imagine Finding Me 1976 and 2005 Japan	7
3. Imagine Finding Me 1982 and 2005 France	7
4. Imagine Finding Me 1975 and 2005 Spain	8
5. Imagine Finding Me 1982 and 2006 Japan	8
6. Imagine Finding Me 1984 and 2005 France	9
7. Asada Masashi	10
8. the Asada Family (1)	11
9. the Asada Family (2)	11
10. the Asada Family (3)	12
11. the Asada Family (4).....	12
12. the Asada Family (5).....	13
13. Alain Laboile.....	14
14. La Famille (1).....	15
15. La Famille (2).....	15
16. La Famille (3).....	16
17. La Famille (4).....	16
18. La Famille (5).....	17
19. John Clang.....	18
20. Being Together (1)	19
21. Being Together (2).....	19
22. Being Together (3).....	20
23. Being Together (4).....	20
24. Being Together (5).....	21
25. ภาพร่างที่จะตัดต่อ Set 1.....	24
26. ภาพร่างเบื้องต้นที่จะตัดต่อ Set 2.....	24
27. ภาพร่าง set2 ที่แก้ไข.....	25
28. ภาพร่าง set 1.....	25
29. บ้าน.....	26
30. ภาพร่าง set 2 ที่ยังไม่ได้แก้ไข.....	26

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

31. ภาพร่าง set 2 ที่แก้ไขใหม่ 27.....	32
32. ภาพร่าง set 2 รูปที่ 1 27.....	32
33. ภาพร่าง set 2 รูปที่ 2 28.....	32
34. ภาพร่าง set 2 รูปที่ 3 28.....	32
35. ภาพร่าง set 2 รูปที่ 4 29.....	32
36. ภาพร่าง set 2 รูปที่ 5 39.....	32
37. ภาพร่าง set 2 รูปที่ 6 30.....	32
38. ภาพร่าง set 2 รูปที่ 7 30.....	32
39. ภาพร่าง set 2 รูปที่ 8 31.....	32
40. กรอบรูปไม้โอ๊ค ขนาดA4.....	32
41. กรอบรูปไม้สีงาช้าง ขนาด A4.....	33
42. กรอบรูปไม้อ่อนขนาด A4.....	33
43. กรอบรูปไม้เคลือบสีทอง ขนาด 8x10.....	33
44. กรอบรูปไม้โอ๊ค ขนาด 8x10.....	33
45. กรอบรูปไม้โอ๊คสีเข้ม ขนาด 6x8.....	33
46. กรอบรูปไม้โอ๊ค ขนาด 5x7.....	33
47. กรอบรูปไม้สีไม้ ขนาด 6x8.....	33
48. กรอบรูปไม้สีโอ๊ค ขนาดA4.....	33
49. กรอบรูปไม้สีโอ๊ค ขนาด 6x8.....	33
50. กรอบรูปไม้โอ๊ค ขนาด 7x9.....	33
51. กรอบรูปไม้สีโอ๊ค ขนาด A4.....	33
52. กรอบรูปไม้สีเทาเข้ม ขนาด A4.....	33
53. กรอบรูปสีไม้โอ๊ค ขนาด 8x10	33
54. กรอบรูปไม้โอ๊คสีเข้ม ขนาด A4.....	33
55. กรอบรูปไม้สีไม้โอ๊ค ขนาด 5x7.....	33
56. ภาพตัวอย่างการ Lighting set1 แบบที่ 1.....	34
57. Lighting Diagram 1.....	34
58. ภาพตัวอย่างการ Lighting set1 แบบ ที่ 2	34
59. Lighting Diagram 2.....	34
60. ภาพตัวอย่างการ Lighting set1 แบบ ที่ 3.....	35

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

61. Lighting Diagram 3.....	35
62. ภาพถ่ายอย่างการ Lighting set 3.....	36
63. Lighting Diagram set 2.....	35
64. นางแบบ.....	36
65. เสื้อผ้าชิ้นที่ 1.....	36
66. เสื้อผ้าชิ้นที่ 2.....	36
67. เสื้อผ้าชิ้นที่ 3.....	36
68. เสื้อผ้าชิ้นที่ 4.....	37
69. เสื้อผ้าชิ้นที่ 5.....	37
70. เสื้อผ้าชิ้นที่ 6.....	37
71. เสื้อผ้าชิ้นที่ 7.....	37
72. เสื้อผ้าชิ้นที่ 8.....	37
73. เสื้อผ้าชิ้นที่ 9.....	37
74. เสื้อผ้าชิ้นที่ 10.....	37
75. เสื้อผ้าชิ้นที่ 11.....	37
76. ชุมนักศึกษา.....	37
77. ภาพถ่ายอย่างก่อนการปรับตำแหน่งกรอบรูป.....	38
78. ภาพถ่ายอย่างหลังการปรับตำแหน่งกรอบรูปและปรับระยะเลนส์ให้ใกล้ขึ้น.....	38
79. ภาพถ่ายอย่างที่ 1 ก่อนการปรับตำแหน่งกรอบรูปด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop.....	39
80. ภาพถ่ายอย่างที่ 1 หลังการปรับตำแหน่งกรอบรูปด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop.....	39
81. ภาพถ่ายอย่างที่ 2 ก่อนการปรับตำแหน่งกรอบรูปด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop.....	40
82. ภาพถ่ายอย่างที่ 2 หลังการปรับตำแหน่งกรอบรูปด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop.....	40
83. ภาพถ่ายอย่างก่อนการปรับขยาย และแก้ไขภาพด้านในกรอบรูปด้วย โปรแกรม Adobe Photoshop	41
84. ภาพถ่ายอย่างหลังการปรับขยายขนาดและแก้ไขรูปภาพในกรอบรูปด้วย โปรแกรม Adobe Photoshop	41
85. ตัวอย่างภาพที่นำมาตัดต่อ 1.....	42
86. ตัวอย่างภาพที่นำมาตัดต่อ 2.....	42
87. ตัวอย่างภาพที่ตัดต่อแล้ว.....	42
88. ภาพรวมที่ยังไม่ได้แก้ไขโทนสี.....	43

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

89. ภาพที่แก้ไขโทนสีแล้ว.....	43
90. ภาพต้นฉบับ.....	44
91. ภาพที่เพิ่ม Foreground.....	44
92. ภาพรวมรูปภาพที่ตัดต่อแล้ว set 1.....	45
93. ภาพรวมรูปภาพที่ตัดต่อแล้ว set 2.....	45
94. ผลงานจริง รูปที่ 1 set 1.....	46
95. ผลงานจริง รูปที่ 2 set 1.....	47
96. ผลงานจริง รูปที่ 3 set 1.....	48
97. ผลงานจริง รูปที่ 4 set 1.....	49
98. ผลงานจริง รูปที่ 5 set 1.....	50
99. ผลงานจริง รูปที่ 6 set 1.....	51
100. ผลงานจริง รูปที่ 7 set 1.....	52
101. ผลงานจริง รูปที่ 8 set 1.....	53
102. ผลงานจริง รูปที่ 1 set 2.....	54
103. ผลงานจริง รูปที่ 2 set 2.....	55
104. ผลงานจริง รูปที่ 3 set 2.....	56
105. ผลงานจริง รูปที่ 4 set 2.....	57
106. ผลงานจริง รูปที่ 5 set 2.....	58
107. ผลงานจริง รูปที่ 6 set 2.....	59
108. ผลงานจริง รูปที่ 7 set 2.....	60
109. ผลงานจริง รูปที่ 8 set 2.....	61
110. ภาพรวมผลงานจริง set 1.....	62
111. ภาพรวมผลงานจริง set 2.....	62
112. ภาพถ่ายผลงานจริง.....	63

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

หัวข้อนี้ได้แรงบันดาลใจมาจากเรื่องราวของตนเองตอนเด็กที่ไม่ชอบถ่ายรูปเป็นอย่างมาก ทั้งการเข้าร่วมเฟรมและการหยิบกล้องมาถ่าย เป็นเด็กใช้ชีวิตไปอย่างไม่เคยสนใจอะไรอย่างจริงจัง จนกระทั่งวันหนึ่งที่ปู่เสียแล้วได้กลับมาดูรูปงานศพของปู่ ทำให้คิดว่าตัวเองก็ไม่เคยมีรูปที่ถ่ายร่วมกับปู่และไม่เคยมีรูปที่ถ่ายปู่ด้วยตนเอง จึงทำให้รู้สึกเสียดายที่ตอนมีโอกาสข้าพเจ้ากลับไม่ถ่ายรูปปู่เก็บไว้ สิ่งนี้จึงเป็นจุดเริ่มต้นให้ชอบถ่ายภาพและเริ่มถ่ายภาพมาตั้งแต่ ป.6 และจริงจังมากขึ้นเรื่อยๆ และยังคงเสียดายมาจนถึงปัจจุบันที่ตนเองไม่มีรูปที่ยืนยันภาพความทรงจำที่เคยมีกับปู่ จึงอยากนำเรื่องราวนี้มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานชุดนี้

1.2 วัตถุประสงค์

1. เพื่อต้องการศึกษาแนวความคิดของช่างภาพ Fine Art ที่มีแนวทางเดียวกันกับของแนวทางในการสร้างผลงานของข้าพเจ้าเพื่อมาพัฒนากับศิลปินนิพนธ์ของข้าพเจ้า
2. เพื่อระลึกถึงบุคคลสำคัญในชีวิตของข้าพเจ้า
3. เพื่อศึกษานิสัยของมนุษย์ที่มีต่อคนรอบข้างและคนไกลตัว เพื่อนำมาพัฒนากับคอนเซ็ปของงานตนเองให้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น
4. เพื่อศึกษาทักษะการตัดต่อในทักษะที่สูงขึ้น
5. เพื่อทำให้ผู้ที่ชมผลงานมีความคิดตระหนักรู้ได้ และหันมาใส่ใจความรู้สึกของคนในครอบครัวมากขึ้น
6. เพื่อต้องการศึกษาทิศทางแสงจากรูปของปู่ในอดีตมาต่อยอดการเลียนแบบแสงของรูปที่จะตัดต่อไป

1.3 แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอภาพถ่ายเรื่องราวในแนวคิด “ภาพถ่ายสถานที่ความทรงจำของฉันทับปู” โดยจะเล่าเรื่องราวว่าข้าพเจ้าได้มีรูปกับปูแล้ว ผ่านภาพที่มีการตัดต่อภาพตัวของข้าพเจ้าในปัจจุบันใส่ในภาพถ่ายของปูในอดีตทั้งหมด 16 ภาพ โดยในทุกภาพจะมีข้าพเจ้าอยู่ทุกภาพ ให้เหมือนกับข้าพเจ้าและปูยังอยู่ด้วยกันในทุกๆวันในความทรงจำ และนำภาพไปอัดขยายภาพใส่กรอบวางไว้ตามมุมต่างๆของบ้าน และสถานที่ต่างๆนอกบ้านที่เคยใช้เวลาด้วยกัน

1.4 แรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจในการคิดโครงการนี้มาจากเรื่องราวของข้าพเจ้าที่ไม่เคยมีรูปถ่ายแม้แต่ใบเดียวกับปูของข้าพเจ้า และการที่ได้ชมผลงานของช่างภาพชาวญี่ปุ่น ชื่อ Chino Otsuka ที่นำภาพของตนเองในปัจจุบันมาใส่กับภาพตนเองในอดีต ทำให้ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจที่จะสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ให้ออกมาเหมือนกับปูและข้าพเจ้าได้มีภาพถ่ายร่วมกันเพื่อยืนยันความทรงจำของข้าพเจ้าว่าภาพในความทรงจำของข้าพเจ้าที่ไม่เคยถ่ายรูปร่วมกันนั้นเคยเกิดขึ้นจริง ถึงแม้เป็นเพียงการตัดต่อ

1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

1. ถ่ายภาพที่ถ่ายทั้งหมดใช้กล้องดิจิทัลทั้งหมด เพื่อสะดวกต่อการควบคุมความคมชัดของภาพ
2. ใช้โปรแกรม Adobe photoshop ในการตัดต่อและแก้ไขภาพทั้งหมด
3. แสงที่ใช้ในภาพจะเน้นแสงธรรมชาติ และใช้แสงแฟลชในการเลียนแสงบรรยากาศเพื่อความสมบูรณ์
4. ขนาดภาพ 16x20 นิ้ว ทั้งหมด 16 รูป

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาบทความจิตวิทยาเกี่ยวกับมนุษย์เรื่องการให้ความสำคัญต่อคนใกล้ตัวและคนไกลตัว
2. ศึกษาเรื่องและขอคำแนะนำการตัดต่อเพิ่มเติมผ่านการสอบถามมืออาชีพโดยตรง
3. สอบถามเรื่องราวของปูจากคนใกล้ตัวปูที่เคยใช้เวลาพร้อมกับปูช่วงระหว่างปี พ.ศ. 2510-2550
4. สอบถามข้อมูลเกี่ยวกับปูจากย่าและคนในครอบครัว
5. ศึกษาผลงานของช่างภาพเพื่อนำมาพัฒนากับงานตนเอง
6. ทดลองตัดต่อด้วยภาพที่ถ่ายจากภาพถ่ายจากกล้องดิจิทัล

7. ศึกษาเรื่องของการถ่ายภาพของคนในสมัยก่อน
8. วิเคราะห์ทิศทางแสงของภาพในอดีตว่าแสงมาจากแหล่งกำเนิดใด และทิศทางแสงเป็นอย่างไร
9. ถ่ายทำภาพที่จะนำมาตัดต่อ
10. อัดขยายรูปทั้งหมด 16 รูปและใส่กรอบรูป
11. ร่างภาพ ของภาพที่จะนำภาพที่ตัดต่อแล้วมาใส่ในมุมต่างๆของบ้าน
12. ถ่ายทำ
13. ตกแต่งสีของภาพและแก้ไขภาพให้สมบูรณ์แบบด้วยโปรแกรม Adobe photoshop
14. ตรวจสอบผลงานอย่างละเอียดก่อนเตรียมอัดขยาย
15. อัดขยายภาพและติดผลงานลงเมาท์บอร์ดเพื่อนำเสนอ
16. ติดตั้งผลงานและนำเสนอ

1.7 คุณค่าของผลงาน

ผลงานชุดนี้จะทำให้ผู้ที่ได้รับชมเกิดความตระหนักถึงความสำคัญของคนในครอบครัว และกลับมาใส่ใจกันและกันได้ สำหรับข้าพเจ้าผลงานชุดนี้จะเป็นผลงานที่ข้าพเจ้าตั้งใจต้องการส่งต่อความรู้สึกที่มีต่อคนสำคัญของข้าพเจ้าในวันที่สายไปให้กับผู้ชมที่ยังมีเวลากลับมาใส่ใจกับคนในครอบครัวก่อนที่จะสายเกินไป

1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีการแก้ไข

ปัญหาที่คาดว่าจะเกิดคือ ภาพในอดีตมีความเบลอเกินไปที่จะนำมาอัดขยาย บริหารเวลาได้ไม่ดีทำให้การถ่ายทำไม่เป็นไปตามตารางงาน การตัดต่อไม่สามารถตัดต่อให้ออกมาสมบูรณ์ได้ วิธีแก้ไขคือสอบถามคนในครอบครัวว่ามีรูปภาพในอดีตเพิ่มเติมหรือไม่และเปลี่ยนรูปที่มีความคมชัดกว่ารูปเดิม และทำงานตามตารางที่วางแผนไว้เพื่อไม่ให้เกิดปัญหาเวลาการถ่ายทำไม่พอ และปรึกษาอาจารย์ในเรื่องของทิศทางแสงของรูปในอดีตก่อนที่จะถ่ายทำภาพของตนเองเพื่อลดปัญหาในขั้นตอนการตัดต่อ

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 ความทรงจำที่ไร้ความรู้สึก (Memory without Feelings)

ในระยะของความเสียใจมนุษย์นั้นจะมีความทรงจำเกิดขึ้น 2 ประเภทคือ ความทรงจำที่มีความรู้สึกอยู่และความทรงจำที่ไร้ความรู้สึก ข้าพเจ้าได้ผ่านพ้นช่วงของความเสียใจมาแล้วจึงจะยกความทรงจำที่ข้าพเจ้ารู้สึกในปัจจุบันมาอธิบายคือ ความทรงจำที่ไร้ความรู้สึก หรือที่มักได้ยินจากจิตแพทย์ว่า Memory without Feelings คือการที่เรามีความทรงจำกับสิ่งๆนั้นอาจจำได้อย่างแม่นยำหรือจำได้แบบเลือนลางแต่ความทรงจำเหล่านี้จะไม่ส่งผลต่อความรู้สึกของเราในปัจจุบัน โดยความทรงจำนี้อาจจะเกิดจากเวลาที่มึนระส่ำระสายมากจนอาจไม่ทำให้มีความรู้สึกตามตั้งแต่ตอนนั้นจึงทำให้ไม่มีความรู้สึกต่อความทรงจำนี้มาตลอด แต่สำหรับบางคนการก้าวข้ามผ่านและสามารถทำให้ตนเองไร้ความรู้สึกได้นั้นต้องใช้เวลา การเยียวยาด้วยวิธีต่างๆจึงจะทำความเข้มแข็งที่เพิ่มขึ้นได้ และไม่ใช่ทุกคนที่จะสามารถไร้ความรู้สึกได้ ทุกอย่างต้องใช้เวลา เมื่อเราสามารถอยู่กับความทรงจำนี้ได้ อย่างไรความรู้สึกเรานั้นจะสามารถกลับมาถึงได้อย่างไม่เจ็บปวดอีกต่อไป (www.alljitblog.com,2023)

2.2 การสูญเสียคนในครอบครัว

การจากลานั้นเป็นเรื่องธรรมชาติที่มนุษย์ต้องพบเจอทั้งการจากลาที่ได้รู้ลากันและการจากลาที่ไม่ทันได้บอกลา และเช่นเดียวกับความตายที่มนุษย์ทุกคนไม่อาจหลีกเลี่ยงได้ การสูญเสียคนในครอบครัวเป็นอีกอีกบททดสอบที่ทุกคนต้องเจอและต้องผ่านไปให้ได้แม้จะยากเพียงใดก็ตาม ขึ้นชื่อว่าการจากลาต่อให้ได้บอกลากันแล้วก็ล้วนเศร้าทุกครั้ง และที่การที่เราเศร้าเมื่อคนในครอบครัวจากไปมากกว่าคนรู้จักจากไปนั้นก็เพราะความผูกพันและความเคยชินที่มีกันและกันในทุกวัน มนุษย์ทุกคนย่อมกลัวการเปลี่ยนแปลง การที่สูญเสียคนในบ้านไปนั้นก็นับว่าเป็นอีกหนึ่งการเปลี่ยนแปลงครั้งยิ่งใหญ่เช่นกันและอาจนำไปสู่การซึมเศร้าได้ แต่ความเศร้าเหล่านี้จะหายไปได้หากใช้เวลาและการเยียวยาต่างๆ ทั้งการออกไปพบเจอผู้คน การปล่อยวาง และการหาสัตว์เลี้ยงมาเยียวยาจิตใจ (www.pobpad.com,2022)

2.3 ระยะเวลาสุดท้ายของความสูญเสีย

ระยะเวลาสุดท้ายของการสูญเสียเรียกว่า ระยะเวลาการยอมรับ (Acceptance) ระยะเวลาการยอมรับนั้นเป็นระยะเวลาสุดท้ายของความเศร้าที่เกิดจากความสูญเสียเราจะสามารถแยกแยะอารมณ์และทำใจได้แล้ว จะเหลือเพียงความรู้สึกคิดถึงอยู่บ้างเล็กน้อยเมื่อได้กลับไปนึกถึงแต่ไม่มีผลต่อการใช้ชีวิตประจำวันอีกต่อไป เป็นช่วงที่ฟื้นฟูจิตใจได้แล้วและพร้อมก้าวไปข้างหน้า สำหรับผู้ที่ไม่สามารถก้าวข้ามผ่านมาจนถึงระยะนี้ได้ อาจจะต้องใช้เวลาที่เพิ่มขึ้น การพบจิตแพทย์ ไปถึงการหานักจิตบำบัด เพื่อป้องกันการเป็นโรคซึมเศร้าและโรคความเครียดสะสม (www.manarom.com,2020)

2.4 ภาพถ่ายกับความทรงจำ

สมองส่วนที่มีหน้าที่หลักต่อความทรงจำคือ Hippocampus และ Amygdala สมองส่วน Hippocampus เป็นสมองส่วนที่จัดเก็บข้อมูลต่างๆจากที่เราเห็นและเก็บรายละเอียดไว้ที่จะเก็บข้อมูลจากความทรงจำระยะสั้นไปไว้ในความทรงจำระยะยาว Hippocampus จะมีความสำคัญกับการเรียนรู้การใช้ชีวิตไปตลอดและสมองส่วนนี้จะทำงานคู่กับสมองส่วน Amygdala ที่จะเก็บความรู้สึกต่างๆ ไว้ ทำหน้าที่เป็นตัวจัดการกับความรู้สึก และภาพถ่ายนั้นก็นับว่าเป็นอีกหนึ่งตัวกระตุ้นให้ สมองทั้ง 2 ส่วนนี้ทำงานร่วมกัน เพราะภาพถ่ายนั้นเป็นวัตถุที่ยืนยันความทรงจำของเราว่าเคยเกิดขึ้นจริงและเมื่อได้กลับมาดูรูปถ่ายมักจะทำให้เราเหมือนย้อนวันวานกลับไปอยู่ในช่วงเวลานั้นได้ มนุษย์เราจึงชอบกลับมาดูภาพเก่าๆเมื่อคิดถึงสิ่งใดสิ่งหนึ่ง เช่น การคิดถึงสถานที่ที่เคยไปเทศกาล หรือคิดถึงคนสำคัญ การที่ได้หยิบรูปนั้นขึ้นมาดูจะทำให้ให้เรา รู้สึกใกล้ชิดคนในรูปมากขึ้น ภาพถ่ายจึงเป็นอีกสิ่งทีหลายคนเลือกเก็บไว้เพราะเก็บง่าย สามารถพกติดตัวไปได้ทุกที่ และสามารถมองเห็นได้ด้วยตาที่ใกล้เคียงกับภาพในความทรงจำไม่ต่างจากภาพเคลื่อนไหว(Video)

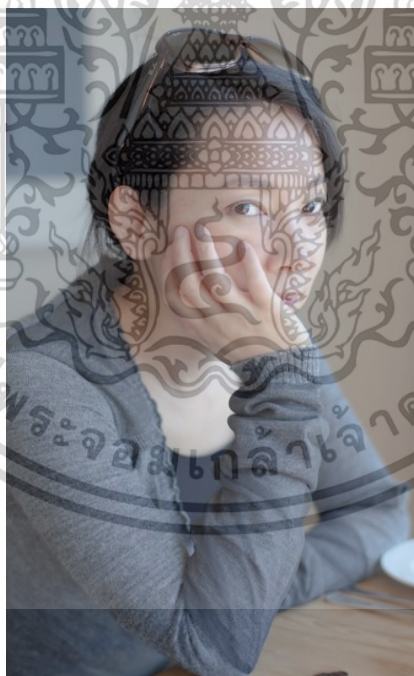
แต่แม้ภาพถ่ายจะเป็นภาพความทรงจำที่เราเห็นได้ด้วยตาแต่ก็ไม่อาจเทียบภาพที่อยู่ในสมองที่มองด้วยตาของเราเอง เพราะสมองของมนุษย์คือ Memory ที่ดีที่สุดที่จะเก็บไว้ในความทรงจำเพราะภาพในความทรงจำของมนุษย์นั้นจะฉายเมื่อไหร่ก็ได้และเป็นภาพที่มีความรู้สึกที่ชัดเจนที่สุด ยิ่งเรามีความรู้สึกกับความทรงจำนั้นมากเพียงใดก็ยากที่ภาพนั้นจะหายไปจากความทรงจำของเรา (www.blockdit.com,2019)

2.5 ข้อดีของความคิดถึง

- ความคิดถึงจะทำให้เรารู้สึกอบอุ่นข้างในและมีความสุขได้หากตอนนั้นเรามีความทุกข์
 - ความคิดถึงทำให้เราได้กลับมาอยู่กับตัวเองและคิดทบทวนกับหลายๆเรื่อง
 - ในบางครั้งความรู้สึกคิดถึงทำให้คนเราหายเบื่อได้ และทำให้ความเครียดลดลง
 - ความคิดถึงจะทำให้เรารู้ได้ว่าใครที่มีค่ากับชีวิตเราและไม่สำคัญกับชีวิตเราบ้าง
 - ความคิดถึงทำให้เราได้ทดสอบความแม่นยำในการจำสิ่งต่างๆว่าจำได้มากน้อยเพียงใดสามารถช่วยป้องกันโรคความจำเสื่อม หรือโรคอัลไซเมอร์ได้อีกด้วย
 - ความคิดถึงทำให้เราได้ทำให้เรานึกย้อนสิ่งต่างๆไว้เป็นบทเรียนในการใช้ชีวิตข้างหน้า
- (www.cosmenet.in.th,2017)

2.6 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

2.6.1 Chino Otsuka



ภาพที่ 1 : Chino Otsuka

ที่มา : www.burnabynow.com (2016)

Chino Otsuka เกิดที่โตเกียวประเทศญี่ปุ่น แต่ย้ายไปสหราชอาณาจักรเมื่ออายุ 10 ปี เพื่อเข้าโรงเรียน ซึ่งเป็นการเปิดประสบการณ์ในการไปอยู่ในที่ใหม่ครั้งแรกในชีวิตของ Chino Otsuka

แต่เขาก็สามารถเรียนรู้ให้ตนเองมีความคุ้นเคยกับสถานที่ใหม่ ขนบธรรมเนียมประเพณีใหม่ และเรียนรู้ภาษาใหม่ที่แตกต่างจากที่ญี่ปุ่น ในขณะที่เขากำลังเรียนอยู่ในช่วงวัยรุ่นนั้น Chino Otsuka ได้ค้นพบว่าตนเองชอบการถ่ายภาพ วิดีโอ และทุกอย่างที่ได้ทำงานเกี่ยวกับการทำงานกับเลนส์เป็นอย่างมาก จึงเป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้เขาถ่ายรูปตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา โดยภาพถ่ายที่เขาถ่ายมักจะเป็นเรื่องของตนเองที่ถ่ายทอดออกมาเป็นภาพถ่ายในรูปแบบต่างๆ

ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 2 : Imagine Finding Me 1976 and 2005 Japan

ที่มา : www.boredpanda.com (2014)



ภาพที่ 3 : Imagine Finding Me 1982 and 2005 France

ที่มา : www.boredpanda.com (2014)



ภาพที่ 4 : Imagine Finding Me 1975 and 2005 Spain

ที่มา : www.boredpanda.com (2014)



ภาพที่ 5 : Imagine Finding Me 1982 and 2006 Japan

ที่มา : www.boredpanda.com (2014)



ภาพที่ 6 : Imagine Finding Me 1984 and 2005 France
ที่มา : www.boredpanda.com (2014)

ลักษณะผลงานของ Chino Otsuka และสิ่งที่นำมาศึกษา

ลักษณะของผลงานของ Chino Otsuka ผลงานชุดนี้เป็นชุดภาพในตอนที่เด็กของเธอที่นำรูปตนเองในปัจจุบันใส่ลงไปในงาน มีทั้งแบบตั้งใจให้เหมือนกับถ่ายด้วยกันและบางรูปเป็นแค่คนที่ประกอบในรูปให้ดูเหมือนไม่ตั้งใจ การใช้แสงเป็นการใช้แสงเลียนแบบภาพต้นฉบับ และการตกแต่งสีนั้นมีการผสมสีภาพของอดีตและปัจจุบันโดยใช้การซ้อนทับภาพได้อย่างแนบเนียน โดยโทนสีของภาพจะเป็นโทนสีที่ได้จากการถ่ายฟิล์ม สิ่งที่จะนำมาศึกษาและพัฒนาผลงาน การตัดต่อภาพ และการใช้แสงที่เลียนแบบภาพต้นฉบับได้อย่างกลมกลืน

2.6.2 Asada Masashi



ภาพที่ 7 : Asada Masashi
ที่มา : asadamasashi.com (2022)

Asada Masashi ช่างภาพชาวญี่ปุ่น เกิดที่จังหวัดมิเอะในปี 1979 หลังจากจบการศึกษาจาก จบปริญญาโทในมหาวิทยาลัยสอนถ่ายภาพแห่งหนึ่งในญี่ปุ่นก็ได้มาเป็นช่างภาพอิสระทำงานและเป็นผู้ช่วยในสตูดิโอถ่ายภาพแห่งหนึ่ง จนกระทั่งในปี 2009 เขาได้รับรางวัล Kimura Ihei Photography Award ครั้งที่ 34 สำหรับหนังสือภาพ "Asada Family" ผลงานชุดนี้ทำให้ผู้คนเริ่มรู้จักเขาอย่างมาก และเป็นผลงานที่ทุกคนจำเขาได้

ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 8 : The Asada Family (1)

ที่มา : newsinfrance.com (2022)

ภาพที่ 9 : The Asada Family (2)

ที่มา : www.amazon.com (2022)



ภาพที่ 10 : The Asada Family (3)

ที่มา : www.amazon.com (2022)



ภาพที่ 11 : The Asada Family (4)

ที่มา : www.amazon.com (2022)



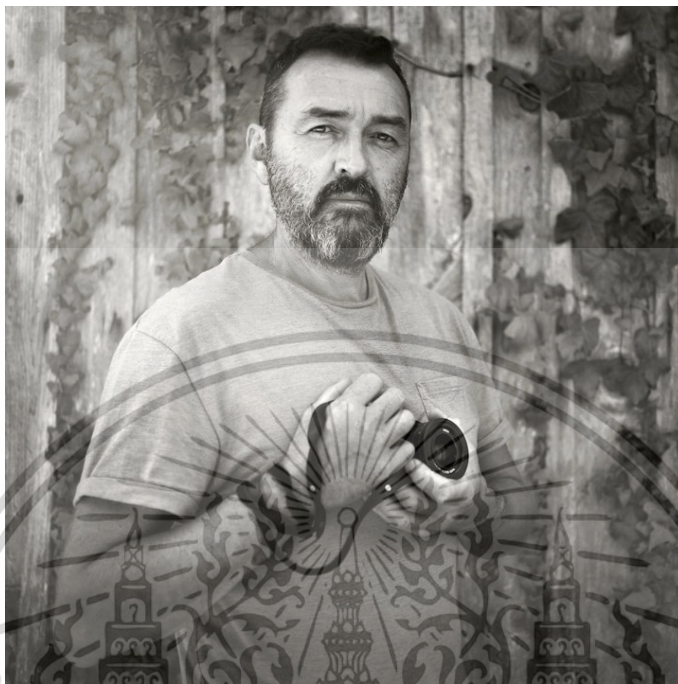
ภาพที่ 12 : The Asada Family (5)

ที่มา : www.amazon.com (2022)

ลักษณะผลงานของ Asada Masashi และสิ่งที่น่าสนใจ

ลักษณะของผลงานชุดนี้เป็นภาพถ่ายครอบครัวที่ใส่บทบาทต่างๆให้กับคนในครอบครัว โดยให้คนในครอบครัวได้สวมบทบาทต่างๆ เป็นความสร้างสรรค์แบบใหม่ต่างจากการถ่ายรูปครอบครัวของคนญี่ปุ่น รูปภาพส่วนใหญ่เป็นภาพมุมกว้างและใช้แสงที่เลียนแบบแสงบรรยากาศนั้นๆในบางรูปใช้แสงธรรมชาติ และบางรูปใช้แสงจากไฟในสตูดิโอ การเลือกใช้สีของภาพของ Asada Masashi ถือว่าทำได้ดีที่ทำได้เข้ากับสภาพแวดล้อมแต่ละสถานที่ สิ่งที่จะนำมาศึกษาและพัฒนาผลงานคือการศึกษาค้นคว้าความคิดสร้างสรรค์ในการคิดกำกับท่าทางให้บริบทของตนเองสอดคล้องกับเหตุการณ์ในรูปถ่ายในอดีตของปู่ให้เป็นธรรมชาติและการจัดองค์ประกอบที่ดีในบริบทต่างๆให้เหมาะสม

2.6.3 Alain Laboile



ภาพที่ 13 : Alain Laboile
ที่มา : www.29artsinprogress.com (2015)

Alain Laboile เป็นช่างภาพและประติมากรชาวฝรั่งเศส เกิดที่เมืองบอร์กโดซ์ในปี พ.ศ. 2511 เขาได้ซื้อกล้องดิจิทัลตัวแรกในปี 2547 เพื่อมาทำงานเกี่ยวกับงานประติมากรรมของเขา แต่ต่อมากลางความสนใจไปที่ครอบครัวของเขาแทน เขาจึงได้เริ่มถ่ายรูปรอบครอบครัวของเขาตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา จนทำให้ภาพถ่ายครอบครัวของเขามีคนรู้จักมากขึ้นและด้วยความสวยของการเล่าเรื่องครอบครัวผ่านองค์ประกอบในภาพถ่ายขาวดำของเขาที่มีเสน่ห์และน่าสนใจผลงานภาพถ่ายครอบครัวของเขาจึงกลายเป็นผลงานชิ้นเอกของเขา

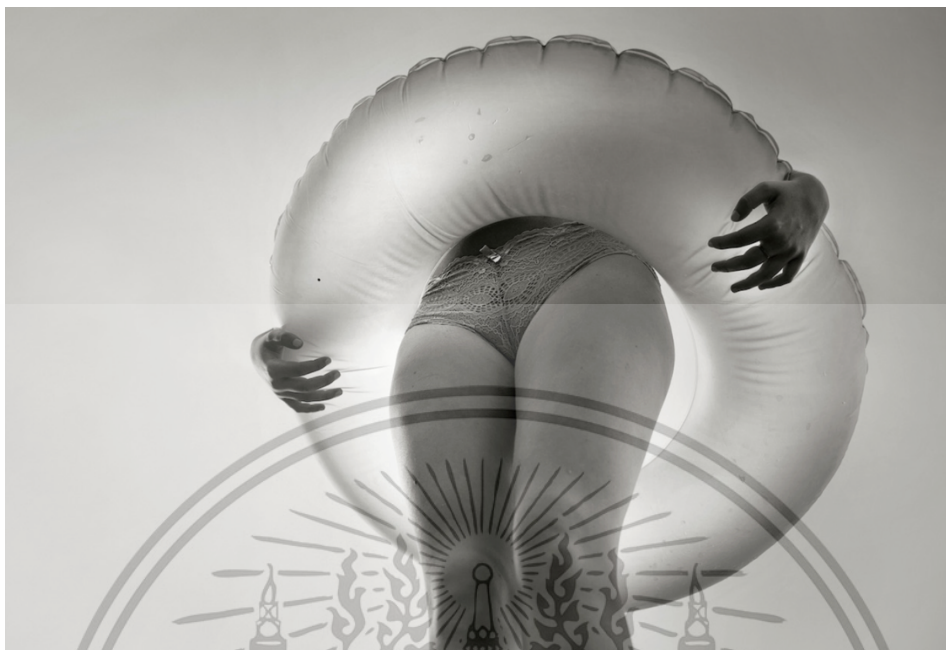
ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 14 : La Famille (1)
ที่มา : www.29artsinprogress.com (2015)



ภาพที่ 15 : La Famille (2)
ที่มา : www.29artsinprogress.com (2015)



ภาพที่ 16 : La Famille (3)
ที่มา : www.29artsinprogress.com (2015)



ภาพที่ 17 : La Famille (4)
ที่มา : www.29artsinprogress.com (2015)



ภาพที่ 18 : La Famille (5)

ที่มา : www.29artsinprogress.com (2015)

ลักษณะผลงานของ Alain Laboile และสิ่งที่นำมาศึกษา

ลักษณะของผลงาน ผลงานชุดนี้เป็นภาพถ่าย Environmental Portrait ของลูกของเขาที่ถ่ายทอดภาพความธรรมชาติของเด็ก ที่เป็นลูกของเขาในแต่ละวันกับสถานที่เดิมที่เขาเลือกใช้สีขาวดำเพื่อต้องการให้ภาพมีอารมณ์ที่เข้มข้นขึ้นและความงามของแสงแต่ละช่วงที่ส่งผลกับภาพถ่าย และการเลือกใช้มุมมองของภาพที่น่าสนใจเช่นการถ่ายจากเงาที่สะท้อนน้ำ หรือการเลือกใช้เลนส์ Wide ที่ให้มุมมองกว้าง และการเลือกถ่ายจังหวะที่เด็กๆวิ่งกันทำให้เกิดการจัดระยะหน้ากลางหลังได้อย่างลงตัว สิ่งที่จะนำมาศึกษาและพัฒนาผลงาน การศึกษาการนำเสนอเรื่องราวภาพถ่ายของครอบครัวในชีวิตประจำวันให้ออกมาน่าสนใจ และนำไปคัดเลือกรูปภาพอดีตที่มีเรื่องราวที่น่าสนใจที่เหมาะสมกับการมาประกอบในงาน และศึกษาเรื่องการเลือกช่วงเวลาของการใช้แสงธรรมชาติให้ออกมาน่าสนใจและดึงดูดสายตาผู้ชม

2.6.4 John Clang



ภาพที่ 19 : ภาพ John Clang

ที่มา : www.robbreport.com (2023)

ช่างภาพชาวสิงคโปร์ ที่อาศัยอยู่ในอเมริกาเป็นเวลา 20 ปี โดยผลงานส่วนใหญ่ของเขามักจะเล่าเรื่องราวต่างๆ ของเมืองต่างๆ ทั่วโลก และในปี 2010 เขาได้เป็นช่างภาพคนแรกที่ได้รับรางวัลนักออกแบบแห่งปีจากงาน President's Design Award ซึ่งเป็นหนึ่งในรางวัลการออกแบบอันทรงเกียรติที่สุดของประเทศในสิงคโปร์ ปี 2013 ในงานนี้มีการจัดแสดงผลงานกว่า 90 ชิ้นของเขาที่พิพิธภัณฑ์แห่งชาติสิงคโปร์ และในปี 2018 เขาได้เริ่มเข้าสู่วงการภาพยนตร์เป็นครั้งแรกอีกด้วย

ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 20 : Being Together (1)

ที่มา : www.mymodernmet.com (2012)

ภาพที่ 21 : Being Together (2)

ที่มา : www.mymodernmet.com (2012)



ภาพที่ 22 : Being Together (3)

ที่มา : www.mymodernmet.com (2012)



ภาพที่ 23 : Being Together (4)

ที่มา : www.mymodernmet.com (2012)



ภาพที่ 24 : Being Together (5)

ที่มา : www.mymodernmet.com (2012)

ลักษณะผลงานของ John Clang และสิ่งที่นำมาศึกษา

ลักษณะของผลงานเป็นภาพถ่ายมุมมองหน้าตรงที่ใช้ภาพวิดีโอคอลผ่านแอปพลิเคชัน Skype แสงหลักที่ใช้จะเป็นแสงจากโคมไฟเคเตอร์และใช้การจัดวางองค์ประกอบโดยเว้นที่ว่างสำหรับคนที่อยู่ปลายสายเพื่อให้เหมือนเป็นการยืนถ่ายภาพกับครอบครัวจริงๆ สิ่งที่จะนำมาศึกษาและพัฒนาผลงานคือศึกษาเรื่องของการคิดค้นแนวความคิดที่นำเสนอและถ่ายทอดเรื่องราวของภาพถ่ายรูปกับครอบครัวอย่างไรให้สร้างสรรค์ แม้จะอยู่ห่างไกลกัน

2.6.5 สรุปและวิเคราะห์ผลงานของช่างภาพ

จากการศึกษาช่างภาพทั้ง 4 ท่าน ทำให้ข้าพเจ้าสรุปสิ่งที่จะนำมาศึกษาและพัฒนาต่อศิลปะ นิพนธ์ของข้าพเจ้าได้ดังนี้ ช่างภาพทั้ง 4 คนที่ข้าพเจ้าเลือกมานั้นมีผลงานที่เกี่ยวกับครอบครัวแต่มีข้อแตกต่างที่แตกต่างในแต่ละท่าน Chino Otsuka จะมีความโดดเด่นในเรื่องของการตัดต่อภาพ ข้าพเจ้าต้องการศึกษาของ Chino Otsuka เพราะผลงานของ Chino Otsuka เป็นอีกหนึ่งแรงบันดาลใจที่ทำให้ข้าพเจ้ามีแนวทางในการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์นี้ได้รับลื่นขึ้น ผลงานของ Asada Masashi มีความโดดเด่นในการสร้างสรรค์สิ่งใหม่ในการถ่ายภาพกับครอบครัว ข้าพเจ้าต้องการศึกษาการวางท่าทางอริยบทจากผลงานของ Asada Masashi ผลงานของAlain Laboile มีความโดดเด่นในการใช้แสงเงาและการถ่ายทอดบรรยากาศได้ออกมาอย่างมีเสน่ห์ ข้าพเจ้าต้องการศึกษาวิธีการเลือกใช้แสงธรรมชาติในแต่ละช่วงอย่างไรให้ออกมางดงามและดูมีพลัง และผลงานของ John clang เป็นผลงานที่มีความน่าสนใจในเรื่องของการนำเสนอเรื่องราวแนวคิดของการถ่ายภาพครอบครัว อย่างไรก็ตามให้สร้างสรรค์ถึงแม้จะไม่ได้ไปด้วยกัน ข้าพเจ้าต้องการศึกษาจุดเด่นของช่างภาพทั้ง 4 ท่าน และนำมาพัฒนากับศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างความสมบูรณ์ให้ศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้มากที่สุด



บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

การถ่ายภาพโครงการศิลปนิพนธ์นี้จัดทำขึ้นเพื่อระลึกถึงปู่วบุคคลสำคัญของข้าพเจ้า ที่ข้าพเจ้าเคยใช้เวลาร่วมกันแต่ไม่เคยบันทึกภาพความทรงจำในช่วงเวลาเหล่านั้นไว้ โดยจะถ่ายทอดเรื่องราวของภาพถ่ายโครงการศิลปนิพนธ์นี้ออกมาภายใต้แนวคิดการถ่ายทอดความทรงจำของข้าพเจ้าและปู่ในสถานที่ต่างๆในบ้านและนอกบ้าน โดยหยิบยกแนวคิดไปสู่การทำงานดังนี้

3.1 ขั้นตอนการวางแผน

1. ศึกษาเรื่องการตัดต่อภาพถ่าย
2. ศึกษาเรื่องการใช้แหล่งแสงต่างๆและการเลียนแบบแสงบรรยากาศ
3. เลือกมุมบริเวณที่จะถ่ายทำ
4. สืบหาสถานที่ที่ถ่ายทำ
5. ทดลองการใช้แสงไฟแฟลชเพื่อนั้นกรอบรูป
6. ถ่ายทำตามแผนที่วางไว้
7. ตกแต่งแก้ไขภาพให้สมบูรณ์



3.2 ขั้นตอนการทำงานทำงาน

3.2.2 Sketch เบื้องต้นที่จะนำตนเองตัดต่อลงไปในภาพในอดีต

ภาพร่างนี้เป็นภาพร่างในขั้นตอนของ Preproduction ที่ข้าพเจ้าจะตัดต่อตนเองลงไปในภาพของปู่ที่ถ่ายไว้ในอดีต เป็นสเกตแรกที่ยังไม่ได้แก้ไข โดยเกณฑ์ในการเลือกรูปภาพคือ เลือกจากรูปภาพที่มีมือรียาบทที่ไม่ซ้ำกันเพื่อให้ภาพดูไม่ซ้ำกันเกินไป ในภาพร่างเบื้องต้น set 1 ไม่มีการแก้ไข แต่ภาพร่างเบื้องต้น set 2 มีการแก้ไขเปลี่ยนรูปภาพบางภาพเพราะภาพมีความซ้ำกัน



ภาพที่ 25 : ภาพร่างที่จะตัดต่อ Set 1



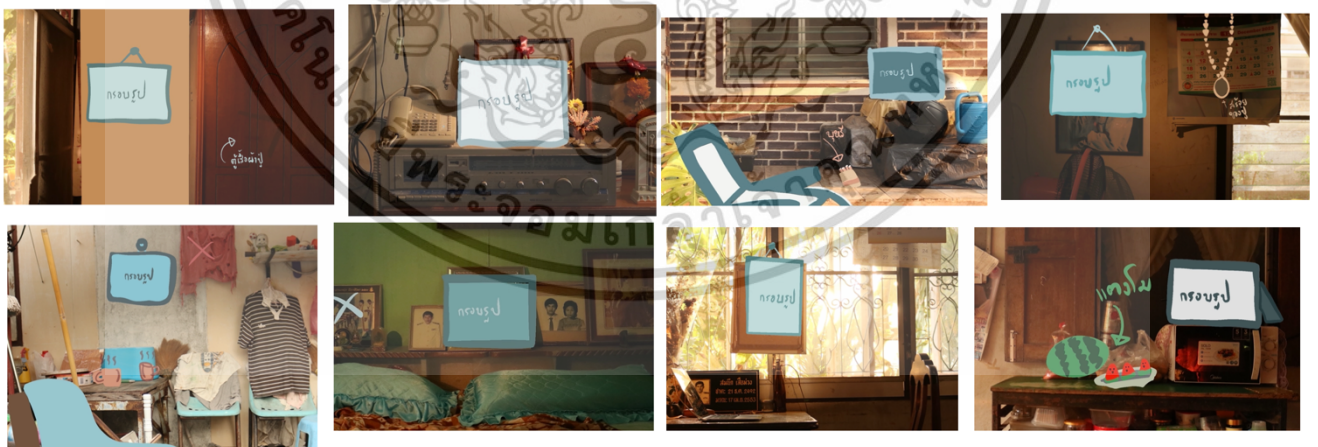
ภาพที่ 26 : ภาพร่างเบื้องต้นที่จะตัดต่อ Set 2

ข้าพเจ้าได้นำคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์คณะกรรมการมาปรับปรุงแก้ไขใน Sketch ที่ 2 และทำการเลือกรูปภาพใหม่จึงออกมาเป็น Sketch นี้



ภาพที่ 27 : ภาพร่าง set2 ที่แก้ไข

3.2.3 Sketch ภาพ set 1



ภาพที่ 28 : ภาพร่าง set 1

ในภาพ set 1 สถานที่ถ่ายทำคือบ้านของข้าพเจ้าในจังหวัดสิงห์บุรี โดยจะเลือกมุมที่ถ่ายจากมุมที่ปู่ชอบอยู่ และมุมที่ข้าพเจ้ากับปู่เคยใช้เวลาด้วยกัน



ภาพที่ 29 : บ้าน

3.2.4 Sketch ภาพ set 2

ภาพร่างนี้เป็นภาพร่างในระหว่างขั้นตอนการนำเสนอ Pre-production แต่ในภายหลังการนำเสนอข้าพเจ้าได้คำแนะนำให้เปลี่ยนจากสถานที่ที่ถ่ายทำในหลายๆจังหวัดเป็นการถ่ายทำที่จังหวัดสิงห์บุรีทั้งหมดเพื่อให้ดูเป็นภาพชุดเดียวกัน



ภาพที่ 30 : ภาพร่าง set 2 ที่ยังไม่ได้แก้ไข

เมื่อได้รับคำแนะนำเพิ่มเติมให้เลือกสถานที่ใหม่ซ้ำเจ้าจึงได้แก้ไขเป็นภาพร่างใหม่ดังรูปนี้



ภาพที่ 31 : ภาพร่าง set 2 ที่แก้ไขใหม่

สถานที่ถ่ายทำใน set 2 จะเป็นสถานที่นอกบ้านทั้งหมดในจังหวัดสิงห์บุรี ดังนี้

1. สถานที่ : โรงเรียนอนุบาลสิงห์บุรี ต.บางมัญ อ.เมืองสิงห์บุรี จ.สิงห์บุรี



ภาพที่ 32 : ภาพร่าง set 2 รูปที่ 1

2. ร้านอาหารวรินทร์า ต.บางมัญ อ.เมืองสิงห์บุรี จ.สิงห์บุรี



ภาพที่ 33 : ภาพร่าง set 2 รูปที่ 2

3. ลานออกกำลังหลังศาลากลางจังหวัดสิงห์บุรีหลังเก่า ต.บางพุทรา อ.เมืองสิงห์บุรี จ.สิงห์บุรี



ภาพที่ 34 : ภาพร่าง set 2 รูปที่ 3

4. บ้านเพื่อนปู ต.บางพุทรา อ.เมืองสิงห์บุรี จ.สิงห์บุรี



ภาพที่ 35 : ภาพร่าง set 2 รูปที่ 4

5. ร้านขายกะทิในตลาดสดสิงห์บุรี ต.บางมัญ อ.เมืองสิงห์บุรี จ.สิงห์บุรี



ภาพที่ 36 : ภาพร่าง set 2 รูปที่ 5

6. ร้านข้าวต้ม ต.บางมัญ อ.เมืองสิงห์บุรี จ.สิงห์บุรี



ภาพที่ 37 : ภาพร่าง set 2 รูปที่ 6

7. วิทยาลัยเทคนิคสิงห์บุรี ต.บางพุทรา อ.เมืองสิงห์บุรี จ.สิงห์บุรี



ภาพที่ 38 : ภาพร่าง set 2 รูปที่ 7

8. วัดสว่างอารมณ์ ต.บางมัญ อ.เมืองสิงห์บุรี จ.สิงห์บุรี



ภาพที่ 39 : ภาพร่าง set 2 รูปที่ 8

3.2.5 อุปกรณ์ประกอบฉาก

1. กรอบรูป set 1



ภาพที่ 40 : กรอบรูปไม้โอ๊ค ขนาดA4



ภาพที่ 41 : กรอบรูปไม้สีงาช้าง ขนาดA4



ภาพที่ 42 : กรอบรูปไม้อ่อนขนาดA4



ภาพที่ 43 : กรอบรูปไม้เคี้อบสีทอง ขนาด 8x10



ภาพที่ 44 : กรอบรูปไม้โอ๊ค ขนาด 8x10



ภาพที่ 45 : กรอบรูปไม้โอ๊คสีเข้ม ขนาด 6x8



ภาพที่ 46 : กรอบรูปไม้โอ๊ค ขนาด 5x7



ภาพที่ 47 : กรอบรูปไม้สีไม้ ขนาด 6x8

2. กรอบรูป set 2



ภาพที่ 48 : กรอบรูปไม้สีโอ๊ค ขนาดA4



ภาพที่ 49 : กรอบรูปไม้สีโอ๊ค ขนาด 6x8



ภาพที่ 50 : กรอบรูปไม้โอ๊ค ขนาด 7x9



ภาพที่ 51 : กรอบรูปไม้สีโอ๊ค ขนาด A4



ภาพที่ 52 : กรอบรูปไม้สีเทาเข้ม ขนาด A4



ภาพที่ 53 : กรอบรูปสีไม้โอ๊ค ขนาด 8x10



ภาพที่ 54 : กรอบรูปไม้โอ๊คสีเข้ม ขนาด A4

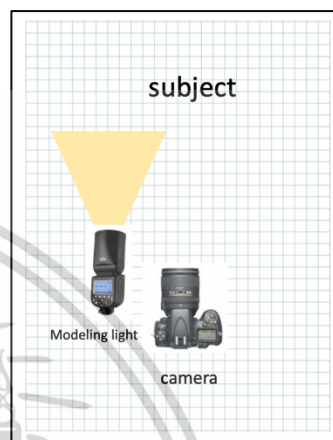


ภาพที่ 55 : กรอบรูปไม้สีไม้โอ๊ค ขนาด 5x7

3.2.6 Lighting Diagram

1. Lighting Diagram ใน set 1 จะใช้ทิศทางแสงแฟลชเพื่อเน้นกรอบรูปให้เด่นขึ้น 3 แบบดังนี้

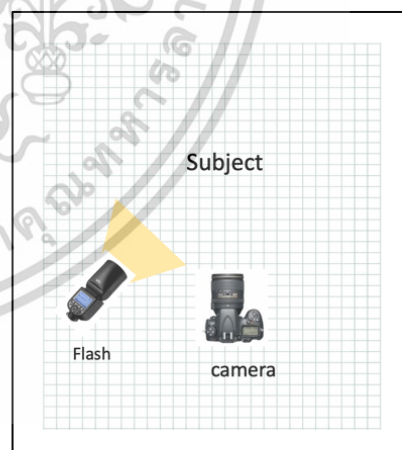
Lighting Diagram set 1 แบบที่ 1



ภาพที่ 56 : ภาพตัวอย่างการ Lighting set1 แบบที่ 1

ภาพที่ 57 : lighting Diagram 1

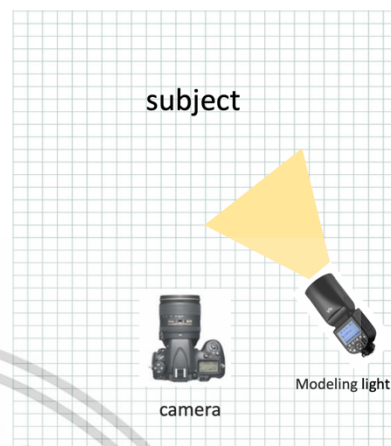
Lighting Diagram set1 แบบที่ 2



ภาพที่ 58 : ภาพตัวอย่างการ Lighting set1 แบบ ที่ 2

ภาพที่ 59 : lighting Diagram 2

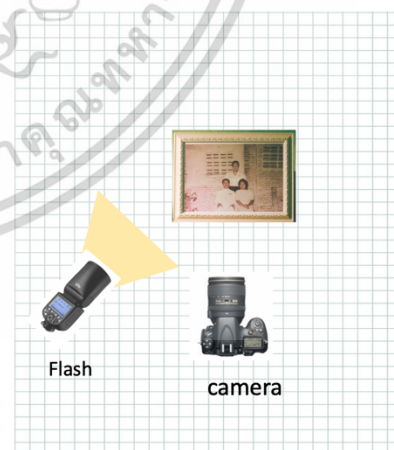
Lighting Diagram set1 แบบที่ 3



ภาพที่ 60 : ภาพตัวอย่างการ Lighting set1 แบบที่ 3

ภาพที่ 61 : lighting Diagram 3

2. Lighting Diagram set 2 จะเป็นการใช้แสงไฟแฟลชเหมือนกันทั้งหมด 8 รูป



ภาพที่ 62 : ภาพตัวอย่างการ Lighting set 2

ภาพที่ 63 : lighting Diagram set 2

3.2.7 Model

ในศิลปนิพนธ์นี้มีข้าพเจ้าที่เป็นแบบเองไม่ใช่แบบคนอื่นแทนเพราะต้องการความสมจริงของภาพและเรื่องราวมากที่สุด



ชื่อ : กุลชนาฏ เสือม่วง
 สัดส่วน : 45-40-48 นิ้ว
 ส่วนสูง : 172 เซนติเมตร

ภาพที่ 64 : นางแบบ

3.2.8 เครื่องแต่งกาย

ศิลปนิพนธ์นี้ข้าพเจ้าเลือกใช้เสื้อผ้าของปู่ที่ข้าพเจ้าสามารถใส่ได้ เพื่อให้มีความกลมกลืนของยุคสมัยที่มีความเก่าและเข้ากับองค์ประกอบของภาพ โดยจะใช้เสื้อผ้าเวียนในแต่ละรูป และมีชุดนักศึกษาที่ข้าพเจ้าใส่เพิ่มเติมเพื่อให้เหมาะสมกับบรรยากาศในรูปนั้น



ภาพที่ 65 : เสื้อผ้าชิ้นที่ 1



ภาพที่ 66 : เสื้อผ้าชิ้นที่ 2



ภาพที่ 67 : เสื้อผ้าชิ้นที่ 3



ภาพที่ 68 : เสื้อผ้าชิ้นที่ 4



ภาพที่ 69 : เสื้อผ้าชิ้นที่ 5



ภาพที่ 70 : เสื้อผ้าชิ้นที่ 6



ภาพที่ 71 : เสื้อผ้าชิ้นที่ 7



ภาพที่ 72 : เสื้อผ้าชิ้นที่ 8



ภาพที่ 73 : เสื้อผ้าชิ้นที่ 9



ภาพที่ 74 : เสื้อผ้าชิ้นที่ 10



ภาพที่ 75 : เสื้อผ้าชิ้นที่ 11



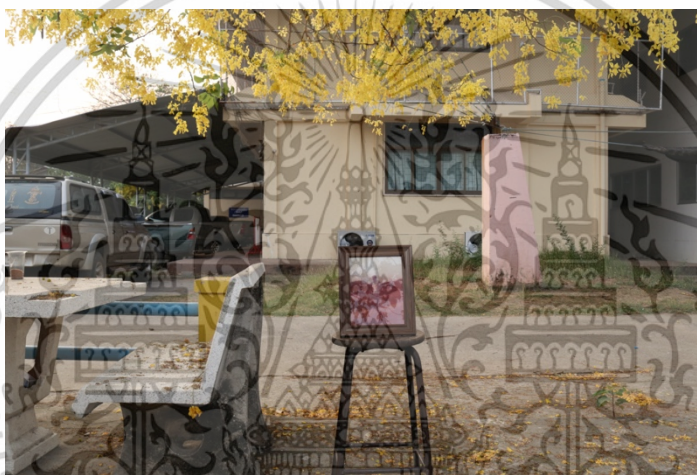
ภาพที่ 76 : ชุดนักศึกษา

3.3 ขั้นตอนการเก็บภาพผลงาน

หลังจากที่ได้ภาพร่างที่แน่นอนแล้วช่างเจ้าจึงเริ่มการทดลองตั้งกรอบรูปในสถานที่จริงและได้ปรับเปลี่ยนให้เหมาะสมกับความต้องการ ในการวางกรอบรูปบางทีนั้นพบว่ากรอบรูปมีขนาดเล็กเกินไปหากมองจากในกล้อง และกรอบรูปบางอันจัดวางในตำแหน่งที่ทำให้ภาพดูแปลกตาไปจากความเป็นจริง จึงจำเป็นต้องแก้ไขด้วยวิธีการดังนี้

3.3.1 การเคลื่อนย้ายตำแหน่งกรอบรูป

ในระหว่างการถ่ายทำมีการปรับตำแหน่งของกรอบรูปกับเก้าอี้ให้เหมาะสมมากขึ้น โดยการขยับไปทางซ้ายและไปทางขวา บางภาพขยับมาข้างหน้าและถอยหลัง และในบางภาพขยับตำแหน่งของกล้อง



ภาพที่ 77 : ภาพตัวอย่างก่อนการปรับตำแหน่งกรอบรูป



ภาพที่ 78 : ภาพตัวอย่างหลังการปรับตำแหน่งกรอบรูปและปรับระยะเลนส์ให้ใกล้ขึ้น

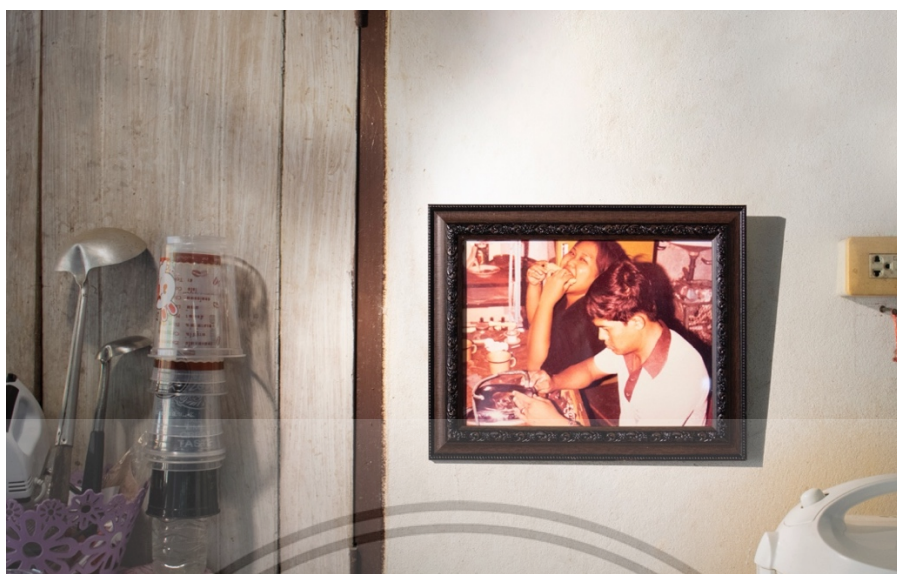
3.3.2 การปรับตำแหน่งกรอบรูปด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop 2023 เพื่อความเหมาะสมกับตำแหน่งจริงที่กรอบรูปควรอยู่



ภาพที่ 79 : ภาพตัวอย่างที่ 1 ก่อนการปรับตำแหน่งกรอบรูปด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop



ภาพที่ 80 : ภาพตัวอย่างที่ 1 หลังการปรับตำแหน่งกรอบรูปด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop



ภาพที่ 81 : ภาพตัวอย่างที่ 2 ก่อนการปรับตำแหน่งกรอบรูปด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop



ภาพที่ 82 : ภาพตัวอย่างที่ 2 หลังการปรับตำแหน่งกรอบรูปด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop

3.3.3 การปรับขยายขนาดกรอบรูป และแก้ไขรูป ด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop



ภาพที่ 83 : ภาพตัวอย่างก่อนการปรับขยาย และแก้ไขภาพด้านในกรอบรูปด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop



ภาพที่ 84 : ภาพตัวอย่างหลังการปรับขยายขนาดและแก้ไขรูปภาพในกรอบรูปด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop

3.4 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ

3.4.1 การเลือกรูปที่จะตัดต่อ

ในขั้นตอนของรูปที่จะนำมาตัดต่อนั้นข้าพเจ้าได้ทำท่าทางอริยบทที่ต่างกันและแสงที่แตกต่างกัน เพื่อเป็นการสำรวจหารูปที่คิดไว้ตามภาพร่างไม่เป็นไปตามที่คาดการณ์ไว้



ภาพที่ 85 : ตัวอย่างภาพที่นำมาตัดต่อ 1

ภาพที่ 86 : ตัวอย่างภาพที่นำมาตัดต่อ 2

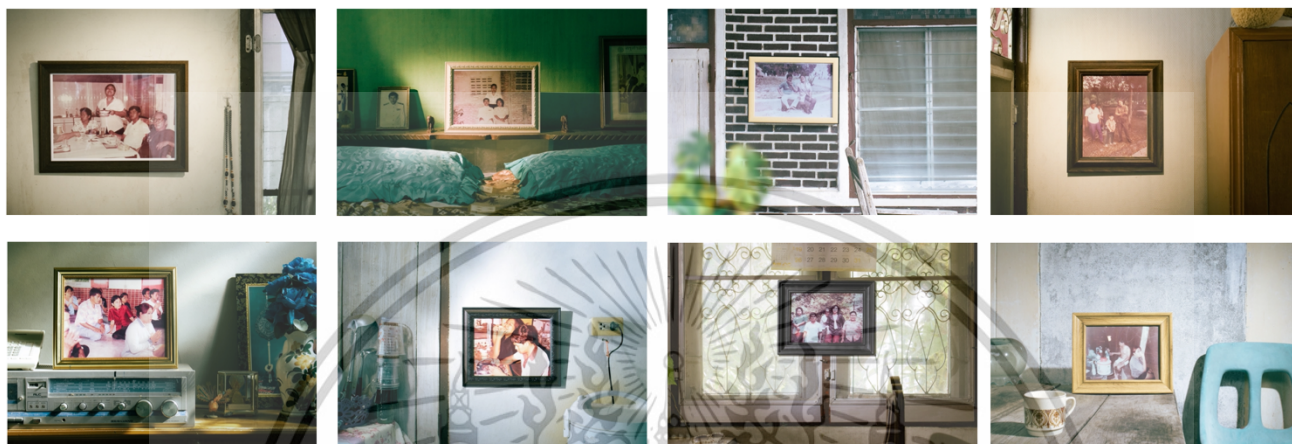
จากสองรูปนี้ข้าพเจ้าพบว่ารูปแรกมีท่าทางที่ไม่ตรงกับยุคสมัยและอาจจะทำให้มีความโดดเด่นและไม่แนบเนียนได้หากนำมาตัดต่อ ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้รูปที่ 2 มาตัดต่อ และผลที่ได้เป็นที่น่าพอใจ



ภาพที่ 87 : ตัวอย่างภาพที่ตัดต่อแล้ว

3.4.2 การแก้ไขโทนสี

ขั้นตอนการนำเสนอ set 1 ข้าพเจ้าได้คำแนะนำให้แก้ไขโทนสีของรูปเป็นโทนอุ่น เพราะโทนสีที่ข้าพเจ้านำเสนอนั้นมีโทนที่เย็นและตัดฟ้าส่งผลบรรยากาศของรูปผิดเพี้ยนไปจากสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ ข้าพเจ้าจึงปรับจากโทนเย็นเป็นโทนอุ่นและเพิ่มความเข้มของสีมากขึ้น



ภาพที่ 88 : ภาพรวมที่ยังไม่ได้แก้ไขโทนสี



ภาพที่ 89 : ภาพที่แก้ไขโทนสีแล้ว

จากการแก้ไขโทนสีเย็นเป็นโทนสีอุ่นข้าพเจ้าพบว่าโทนสีอุ่นทำให้ภาพมีความอบอุ่นของบรรยากาศมากขึ้นและสื่อสารอารมณ์ของภาพได้ดีกว่าโทนสีเย็นในตอนแรก ทั้งนี้ใน set 2 ข้าพเจ้าได้ใช้วิธีการเพิ่ม foreground สีเหลืองเพื่อให้ภาพมีความอุ่นขึ้นและสมบูรณ์ขึ้น



ภาพที่ 90 : ภาพต้นฉบับ



ภาพที่ 91 : ภาพที่เพิ่ม Foreground

3.5 รูปภาพที่ตัดต่อเรียบร้อยแล้ว

1. set 1



ภาพที่ 92 : ภาพรวมรูปภาพที่ตัดต่อแล้ว set 1

2. set 2



ภาพที่ 93 : ภาพรวมรูปภาพที่ตัดต่อแล้ว set 2

บทที่ 4
ผลงานจริง



ภาพที่ 94 : ผลงานจริง รูปที่ 1 set 1



ภาพที่ 95 : ผลงานจริง รูปที่ 2 set 1



ภาพที่ 96 : ผลงานจริง รูปที่ 3 set 1



ภาพที่ 97 : ผลงานจริง รูปที่ 4 set 1



ภาพที่ 98 : ผลงานจริง รูปที่ 5 set 1



ภาพที่ 99 : ผลงานจริง รูปที่ 6 set 1



ภาพที่ 100 : ผลงานจริง รูปที่ 7 set 1



ภาพที่ 101 : ผลงานจริง รูปที่ 8 set 1



ภาพที่ 102 : ผลงานจริง รูปที่ 1 set 2



ภาพที่ 103 : ผลงานจริง รูปที่ 2 set 2



ภาพที่ 104 : ผลงานจริง รูปที่ 3 set 2



ภาพที่ 105 : ผลงานจริง รูปที่ 4 set 2



ภาพที่ 106 : ผลงานจริง รูปที่ 5 set 2



ภาพที่ 107 : ผลงานจริง รูปที่ 6 set 2



ภาพที่ 108 : ผลงานจริง รูปที่ 7 set 2



ภาพที่ 109 : ผลงานจริง รูปที่ 8 set 2

ภาพรวม



ภาพที่ 110 : ภาพรวมผลงานจริง set 1



ภาพที่ 111 : ภาพรวมผลงานจริง set 2



ภาพที่ 112 : ภาพถ่ายผลงานจริง

บทที่ 5

สรุปผล

5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลที่ออกมาเป็นที่น่าพอใจกว่าที่ข้าพเจ้าคิดไว้ แม้จะมีอุปสรรคในขั้นตอนของการถ่ายทำบ้างเล็กน้อย ผลงานชุดนี้มีการแก้ไขหลายขั้นตอนทั้งขั้นตอนการคิดหัวข้อไปจนถึงขั้นตอนตกแต่งภาพ แต่ทุกครั้งที่ได้รับคำติชมและคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์คณะกรรมการข้าพเจ้าจึงได้เรียนรู้และศึกษาเพิ่มเติมเพื่อแก้ไขข้อผิดพลาดจนสามารถสำเร็จได้

5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข

เนื่องจากการถ่ายทำเป็นการถ่ายทำที่ต่างจังหวัดจึงมีปัญหที่เกิดขึ้นดังนี้

1. ปัญหาเรื่องการเดินทาง เนื่องจากการถ่ายทำเป็นการถ่ายทำที่ต่างจังหวัดทั้งหมดจึงทำให้การเดินทางของไปสถานที่ต่างๆไม่สะดวก ข้าพเจ้าแก้ไขโดยการให้พ่อของข้าพเจ้ามาช่วยเหลือการถ่ายทำในช่วงวันหยุดสงกรานต์เพราะเป็นวันหยุดที่พ่อของข้าพเจ้ากลับบ้าน
2. ปัญหาเรื่องการอัดรูปที่ตัดต่อแล้ว เนื่องจากต่างจังหวัดมีร้านที่รับอัดรูปค่อนข้างน้อยจึงมีตัวเลือกในการเลือกร้านอัดรูปที่มีคุณภาพดีค่อนข้างจำกัด ข้าพเจ้าแก้ไขปัญหาดูด้วยการที่สอบถามร้านที่เลือกแล้วว่ามีความเหมาะสมตามที่ข้าพเจ้าต้องการว่าเวลาทำการเปิดตั้งแต่กี่โมงและปิดกี่โมง และสอบถามวันหยุดของร้าน เพื่อป้องกันการเกิดปัญหาเรื่องของการอัดรูปไม่ได้ในตารางงานที่วางแผนไว้
3. ปัญหาเรื่องของการตัดต่อแล้วภาพมีความไม่แน่นอน ข้าพเจ้าแก้ไขปัญหาดูด้วยการศึกษาแหล่งแสงจากภาพต้นแบบใหม่ ทำการถ่ายใหม่ และตัดต่อภาพที่ไม่แน่นอนใหม่ทั้งหมด

5.3 ข้อเสนอแนะ

การถ่ายภาพเชิงศิลป์จำเป็นต้องมีความรู้สึกกับหัวข้อที่เลือกมาอย่างลึกซึ้ง จึงจะทำให้การทำงานเป็นไปได้อย่างราบรื่นและมีกำลังใจในการทำงานมากพอที่จะทำศิลปนิพนธ์นี้ไปได้ แนวคิดของโครงการศิลปนิพนธ์นี้ข้าพเจ้ามีความรู้สึกผูกพันมาตลอด 13 ปี จึงทำให้ข้าพเจ้าไม่รู้สึกว่าเป็นเรื่องใหม่ที่ข้าพเจ้าต้องทำความเข้าใจเพิ่มเติมมาก แต่สิ่งที่ต้องศึกษาเพิ่มเติมนั่นคือการจะถ่ายทอดแนวคิดนี้อย่างไรให้ผู้ชมรู้สึกตามและเข้าใจสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการจะนำเสนอ การตัดต่อเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้ามีทักษะน้อยมากแต่ในศิลปนิพนธ์นี้ทำให้ข้าพเจ้ารู้ว่าหากเราเชื่อมั่นในตัวเองและมีใจที่จะทำเราจะสามารถเรียนรู้และทำได้แน่นอน

5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

ประโยชน์ที่ข้าพเจ้าได้รับจากการทำโครงการศิลปนิพนธ์ สามารถแบ่งได้ดังนี้

1. การได้เรียนรู้เรื่องของการติดต่อที่เพิ่มขึ้นทั้งจากคนไทยและชาวต่างชาติทำให้ข้าพเจ้ามีทักษะการติดต่อที่เพิ่มขึ้นมากหลังจากจบโครงการศิลปนิพนธ์นี้
2. การได้เรียนรู้เรื่องการสื่อสารกับคนที่ไม่มีความรู้เรื่องของการถ่ายทำและการจัดแสง ทำให้ข้าพเจ้าได้พัฒนาทักษะการสื่อสารมากขึ้น
3. การฝึกได้บริหารเวลาในสิ่งที่มีอยู่อย่างจำกัดและการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าที่เกิดขึ้นในโครงการศิลปนิพนธ์นี้เกิดปัญหาระหว่างการถ่ายทำค่อนข้างมากแต่ไม่ใช่ปัญหาใหญ่ ยกตัวอย่างเช่น สภาพอากาศที่มีเมฆครึ้ม หรือการที่มีรถขับตัดผ่านหน้ากล้อง ข้าพเจ้าจึงต้องแก้ไขปัญหาให้เหมาะสมที่สุดเพื่อให้ผลงานออกมามีข้อผิดพลาดน้อยที่สุด
4. การได้เรียนรู้เรื่องการถ่ายทอดแนวคิดอย่างไรให้ผู้ชมเข้าใจสิ่งที่ต้องการจะนำเสนอจาก ช่างภาพชาวต่างชาติที่ให้คำแนะนำไว้ในกระทู้ออนไลน์ต่างๆ



บรรณานุกรม

ชนะศักดิ์ จิตมั่นคงธรรม. (2020). **Stages of Grief 5 ระยะ ก้าวผ่านความสูญเสีย.**

เข้าถึงเมื่อ เมษายน 29, 2566, จาก

: https://www.manarom.com/blog/5_stages_of_grief.html

Pobpad.(2022). **รับมือกับความสูญเสียเมื่อคนที่รักจากไป.**

เข้าถึงเมื่อ เมษายน 29, 2566, จาก

: <https://www.pobpad.com>

The metter. (2017). **ความทรงจำที่เหมือนภาพถ่าย.** เข้าถึงเมื่อ เมษายน 29, 2566, จาก

: <https://web.facebook.com/thematterco/posts>

Blockdit. (2019). **สมองกับความทรงจำมนุษย์** เข้าถึงเมื่อ เมษายน 29, 2566, จาก

: <https://www.blockdit.com/posts/5dab71011699494ebaf21421>

Cosmenet.in.th. (2017). **ข้อดีของความคิดถึง.** เข้าถึงเมื่อ เมษายน 29, 2566, จาก

: <https://www.cosmenet.in.th/cosme-intrend/33162>

Chino Otsuka. (2021). **Chino Otsuka.** Retrieved May 12, 05, 2023 from

: <https://ffoto.com/collections>

Chino Otsuka. (2014). **Imagine Finding Me.** Retrieved May 12, 05, 2023 from

: <https://www.boredpanda.com/imagine-finding-me>

Asada Masashi. (2022). **Asada Masashi.** Retrieved May 12, 05, 2023 from

: <https://asadamasashi.com>

บรรณานุกรม (ต่อ)

Alain laboile. (2015) **Alain laboile**. Retrieved May 12, 05, 2023 from
: <https://29artsinprogress.com/en-attendant-le-facteur>

John Clang. (2023). **John Clang**. Retrieved May 12, 05, 2023 from
: <https://www.newschool.edu/parsons/faculty/john-clang>



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล นางสาวกุลชนาภ เสือม่วง
 วัน/เดือน/ปีเกิด 20 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2544
 ที่อยู่ 7/2 ถ.ศรีสาคร ต.บางพุทรา อ.เมืองสิงห์บุรี จ.สิงห์บุรี 16000

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2555 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา
 โรงเรียนอนุบาลสิงห์บุรี จังหวัดสิงห์บุรี
 พ.ศ.2558 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
 โรงเรียนสิงห์บุรี จังหวัดสิงห์บุรี
 พ.ศ.2561 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
 โรงเรียนสิงห์บุรี จังหวัดสิงห์บุรี
 พ.ศ.2565 สำเร็จการศึกษาระดับอุดมศึกษา
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการทำงาน

พ.ศ.2566 ช่างภาพนิตยสาร a day บริษัท เดย์โพเอทส์ จำกัด