

ภาพถ่ายแฟชั่น เรื่อง “โมเดิร์น ไทย”
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “MODERN THAI”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายแฟชั่น เรื่อง “โมเดิร์น ไทย”
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “MODERN THAI”



ณัฐดนัย เกษงาม

NATDANAI KESNGAM

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ภาพถ่ายแฟชั่น เรื่อง “โมเดิร์น ไทย”
Fashion Photography “Modern Thai”
นักศึกษา นาย ณัฐดนัย เกษงาม
รหัสประจำตัว 62020346
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา การถ่ายภาพ
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
ปีการศึกษา 2565
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ อาจารย์ เต็มสิทธิ์ ศิริพานิช



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....
วันที่ 26 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2566

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพถ่ายแฟชั่น เรื่อง “โมเดิร์น ไทย” Fashion Photography “Modern Thai”
นักศึกษา	นาย ณัฐดนัย เกษงาม
รหัสประจำตัว	62020346
หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
ปีการศึกษา	2565
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	อาจารย์ เต็มสิทธิ์ ศิริพานิช

บทคัดย่อ

เกิดจากความสนใจในภาพถ่ายแฟชั่นของเอเชีย ที่ได้หยิบนำวัฒนธรรมของประเทศของตน เข้ามาผสมกับภาพถ่ายแฟชั่นที่ถ่ายทอดเอกลักษณ์ของประเทศของตัวเองออกมาได้ดี ข้าพเจ้าจึงเกิดความสนใจที่จะหยิบนำวัฒนธรรมของไทยมาผสมเข้าร่วมกับภาพถ่ายแฟชั่นที่สามารถถ่ายทอดความงามของวัฒนธรรมไทยออกมา

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดความงามของวัฒนธรรมไทย ไม่ว่าจะเป็น จิตรกรรมไทย วัตถุศิลปวิทยาท้องถิ่นของไทย ลายผ้าไทย ผ่านภาพถ่ายแฟชั่นที่หยิบนำเสื้อผ้าจากดีไซน์เนอร์ไทยที่นำผ้าไทยที่เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นของไทย มาดีไซน์ให้มีความสากลมากขึ้น และถ่ายทอดความงามผ่านท่าทางการละเล่นเก่าแก่ของไทย เสริมด้วยภาพวาดจิตรกรรมของไทย

ศิลปนิพนธ์นี้ ประกอบด้วยภาพอัดขยายขนาด 16 x 24 นิ้ว จำนวน 16 ภาพ โดยแบ่งออกเป็น 2 Set

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้ไม่สามารถดำเนินการไปได้ด้วยดี หากขาดความช่วยเหลือในทุกๆ ด้าน ไม่ว่าจะเป็นคำแนะนำ การเอื้อเฟื้อข้อมูลที่จำเป็นต่อการทำงาน ขอขอบพระคุณความช่วยเหลือจากทุกภาคส่วน ที่ยอมสละเวลา แรงกาย แรงใจ เพื่อให้ข้าพเจ้าได้สำเร็จศิลปินพจน์ขึ้นนี้ตลอดกระบวนการ โดยข้าพเจ้าขอกล่าวขอบคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบคุณคณะอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพทุกท่านที่รับฟังและคอยให้คำชี้แนะในทุกขั้นตอน เพื่อให้ศิลปินพจน์ขึ้นนี้สามารถมาถึงขั้นตอนสุดท้ายได้อย่างลุล่วง แม้ข้าพเจ้าจะมีข้อผิดพลาดตั้งแต่การทำงานในขั้นตอนแรก และถอดใจไปบ้าง แต่คณะอาจารย์ก็คอยควบคุมทิศทางงานของข้าพเจ้าให้สำเร็จลุล่วงได้สำเร็จ โดยเฉพาะอย่างยิ่งขอขอบพระคุณ อาจารย์ เต็มสิทธิ์ ศิริพานิช ที่รับฟังและให้คำปรึกษา แนะนำแนวทางที่ถูกต้อง เหมาะสม จนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบผู้มีพระคุณทั้งสองท่านในชีวิตของข้าพเจ้าคือ พ่อ แม่ ที่คอยสนับสนุนด้านทุนทรัพย์ และให้โอกาสข้าพเจ้าได้ทำตามสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการ ขอขอบคุณที่ทุ่มเทแรงกายแรงใจในการหาทุนทรัพย์ให้ข้าพเจ้า เพื่อใช้ทำผลงานชิ้นนี้ออกมาจนสำเร็จ ทำให้ข้าพเจ้ามีกำลังใจในการทำงานอย่างมาก

ขอขอบคุณเพื่อนๆ ชาวโพโตลาดกระบัง รุ่นที่ 37 ที่คอยให้กำลังใจข้าพเจ้าไม่ว่าข้าพเจ้าจะอยู่จุดไหน หรือ หมดกำลังใจแค่ไหนก็ตาม แม้ข้าพเจ้าจะได้ทำงานล่าช้ากว่าคนอื่น แต่เพื่อนๆ ก็ไม่เคยหยุดที่จะให้กำลังใจ และ พร้อมยื่นมือเข้ามาช่วยเหลืออย่างสม่ำเสมอ ขอขอบคุณที่ทุ่มเทแรงกาย แรงใจ รวมถึงเวลา ทำให้ข้าพเจ้าสำเร็จผลงานชิ้นนี้ได้อย่างลุล่วง

ขอขอบคุณแบรนด์ WISHARAWISH และผู้เกี่ยวข้องทุกท่านที่ให้โอกาสข้าพเจ้าในการหยิบยืมเสื้อผ้าที่ใช้ในการถ่ายทำศิลปินพจน์ขึ้นนี้

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญรูปภาพ.....	จ
บทที่ 1.....	1
บทนำ.....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	1
1.3 แนวความคิด.....	1
1.4 แรงบันดาลใจ.....	1
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค.....	2
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.7 คุณค่าของผลงาน.....	2
1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีแก้ไข.....	2
บทที่ 2.....	3
ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	3
2.1 WISHARAWISH.....	3
2.2 ผลงานของช่างภาพไทยที่นำเสนอความเป็นไทยในรูปแบบโมเดิร์น.....	5
2.3 จิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย (Thai Contemporary Painting).....	7
2.4 จิตรกรรมไทยแบบประเพณี (Thai Traditional Painting).....	9
2.5 การละเล่นไทย.....	10
2.6 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างผลงาน.....	13

บทที่ 3.....	17
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	17
3.1 วิเคราะห์ข้อมูล.....	17
3.2 Sketch.....	18
3.3 ขั้นตอนการดำเนินงานก่อนถ่ายทำ.....	29
3.4 การเลือกภาพและการจัดตำแหน่งภาพ.....	42
3.5 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ.....	43
บทที่ 4.....	60
ผลงานจริง.....	60
4.1 ผลงานจริง.....	60
บทที่ 5.....	77
บทสรุป.....	77
5.1 สรุปผลการทำงาน.....	77
5.2 ปัญหาในการทำงาน.....	77
5.3 ข้อเสนอแนะ.....	77
บรรณานุกรม.....	78
ประวัติผู้วิจัย.....	79

สารบัญรูปภาพ

ภาพ	หน้า
ภาพที่ 1-2 โลโก้แบรนด์ WISHARAWISH และคุณอู๋.....	3
ภาพที่ 3-5 ลักษณะสไตล์เสื้อผ้าของแบรนด์ WISHARAWISH.....	5
ภาพที่ 6-12 ผลงานของช่างภาพไทยที่นำเสนอความเป็นไทยในรูปแบบโมเดิร์น.....	5
ภาพที่ 13-18 จิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย.....	7
ภาพที่ 19-21 จิตรกรรมไทยประเพณี.....	9
ภาพที่ 22-24 การละเล่นไทย.....	10
ภาพที่ 25-28 ประวัติและผลงานของ Leslie Zhang.....	14
ภาพที่ 29-32 ประวัติและผลงานของ Cho-Gi-Seok.....	16
ภาพที่ 33 Location 1.....	18
ภาพที่ 34 Lighting Diagram Set 1.....	18
ภาพที่ 35-42 Sketch Set 1.....	19
ภาพที่ 43-45 Location 2 - Location 4.....	23
ภาพที่ 46 Lighting Diagram Set 2.....	24
ภาพที่ 47-54 Sketch Set 2.....	25
ภาพที่ 55 ร้านมีสมาย.....	29
ภาพที่ 56-58 ลานหน้าหลังตึกบูรณาการ คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ KMITL.....	29
ภาพที่ 59-66 Costume ชุดที่ 1 - ชุดที่ 8.....	31
ภาพที่ 67-68 Model.....	33
ภาพที่ 69-70 Make Up.....	34
ภาพที่ 71-72 Hair.....	34
ภาพที่ 73-80 ภาพพื้นหลังประกอบฉาก.....	35
ภาพที่ 81-90 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	41
ภาพที่ 91 ภาพที่ถูกคัดเลือกและจัดเรียงแล้ว.....	42
ภาพที่ 92-93 ตัวอย่างภาพที่ปรับแก้ไข/รีทัช.....	43
ภาพที่ 94-125 ภาพเปรียบเทียบ ก่อน-หลัง ปรับแต่ง Set 1-2.....	44
ภาพที่ 126-141 ผลงานจริง.....	60
ภาพที่ 142 ภาพถ่ายติดตั้งในสถานที่จริง.....	76

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ผ้าไทยที่คนไทยเกือบจะลืมให้คุณค่ากับมันเนื่องจากวัฒนธรรมต่างๆ เริ่มเดินทางเข้ามาอยู่ตลอดเวลา กลับกันมีผู้เล็งเห็นคุณค่าของผ้าไทย และหยิบนำเอกลักษณ์และวัฒนธรรมในการถักทอผ้าไทยมาตีไซน์ใหม่จนมีความสากลขึ้น ด้วยการนำตีไซน์เสื้อผ้าของยุคปัจจุบันผนวกเข้ากับการใช้วัสดุและความเป็นเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมการทอผ้าไทยเข้าด้วยกัน

ข้าพเจ้าต้องการนำชุดจากตีไซน์เนอร์ไทยที่ผลิตจากวัสดุภูมิปัญญาผ้าไทย มาถ่ายภาพแฟชั่นเพื่อยกระดับผ้าไทยในวงการแฟชั่นสู่สากล

1.2 วัตถุประสงค์

- 1.2.1 เพื่อนำเสนอผ้าไทยให้สากลมากขึ้น
- 1.2.2 เพื่อศึกษาช่างภาพ
- 1.2.3 เพื่อยกระดับการใช้วัสดุและภูมิปัญญาของไทย

1.3 แนวความคิด

การนำภูมิปัญญาไทยไปสู่สายตาสากล ด้วยภาพถ่ายแฟชั่นที่นำเสนอวัฒนธรรมของไทยผสมเข้ากับเสื้อผ้าแฟชั่นจากตีไซน์เนอร์ที่หยิบนำผ้าไทยมาตีไซน์ใหม่ให้ดูสากลมากขึ้น

1.4 แรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากภาพถ่ายแฟชั่นที่หยิบนำวัฒนธรรมและการแต่งกายมาสร้างผลงานแฟชั่นร่วมสมัย ที่ให้ทั้งความสากลและความสวยงามของวัฒนธรรมในเวลาเดียวกัน ข้าพเจ้าจึงหยิบไอเดียในการนำวัฒนธรรมและภูมิปัญญาผ้าไทยที่ถูกตีไซน์เนอร์พัฒนาและผลิตเป็นชุดที่ดูสากลมากขึ้น มาสร้างผลงานภาพถ่ายแฟชั่นเพื่อยกระดับทั้งภูมิปัญญาและการนำวัฒนธรรมไทยสู่สากล

1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

ภาพถ่ายแฟชั่น ขนาด 16x24 นิ้ว จำนวน 2 เซต เซตละ 8 ภาพ รวม 16 ภาพ โดยใช้เทคนิคการจัดแสงในสตูดิโอในเซตที่ 1 และเทคนิคการจัดแสง Outdoor ในเซตที่ 2 เสริมด้วยการ Retouch เพื่อให้ผลงานสมบูรณ์ตามที่ต้องการมากขึ้น

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1.6.1 ศึกษาเกี่ยวกับเอกลักษณ์วัฒนธรรมไทย

1.6.2 ศึกษาเกี่ยวกับการนำเสนอเสื้อผ้าแฟชั่น

1.7 คุณค่าของผลงาน

การนำเสนอวัฒนธรรมไทยในรูปแบบสากล

1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีแก้ไข

การควบคุมสภาพแวดล้อมของแสง ควรเตรียมตัวและการจัดการให้ดี

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 WISHARAWISH



ภาพที่ 1



ภาพที่ 2

ภาพที่ 1 ที่มา : www.facebook.com/wisharawish.official

ภาพที่ 2 ที่มา : www.hisopartyofficial.com

WISHARAWISH เป็นแบรนด์เสื้อผ้าแฟชั่นไทย อยู่ในวงการแฟชั่นไทยมานานกว่า 16 ปี โดยดีไซน์เนอร์ไทยชื่อ คุณอุ๋-วิษระวิษญ์ อัครสันติสุข

โดยเอกลักษณ์ของแบรนด์ WISHARAWISH นั้นคือการหยิบนำวัตถุดิบ Local ของไทยก็คือ ผ้าไทย นำมาใช้เป็นวัสดุในการทำเสื้อผ้าที่ดีไซน์ออกมาเพื่อให้ดูทันสมัย และสากล โดยการนำเสนอผ้าไทยของแบรนด์นั้น อยากให้มองว่า เราไม่ได้ใช้ผ้าไทยในโอกาสพิเศษเพียงอย่างเดียว ให้คิดว่ามันเป็นผ้าชนิดหนึ่งและสนุกกับมัน นำมาใช้ในชีวิตประจำวันให้มากที่สุด จึงเป็นที่มาในการออกแบบและการสร้างสรรค์ผลงาน ที่ยกระดับผ้าไทยไปสู่สากล

2.1.1 คุณอู่-วิชระวิชญ์ อัครสันติสุข พูดเกี่ยวกับแบรนด์ตนเองไว้อย่างไรบ้าง

ที่มาของ WISHARAWISH ว่าเกิดขึ้นมาได้อย่างไร

เกิดจากการเรียนคณะอักษรศาสตร์ เอกการละคร หลังจากทำตรงนี้ไปก็ให้เห็นแฟชั่นหลากหลายจึงรู้สึกสนใจ หลังจากนั้นจึงเริ่มอ่านหนังสือศึกษาด้วยตนเอง จนได้ทุนไปเรียนฝรั่งเศส พอได้ไปเรียนรู้ที่ฝรั่งเศสก็ได้รับรู้ถึงจุดด้อยจุดแข็งของผ้าไทย พอเรียนจบเลยกลับมาหาแหล่งผ้าจากหลายๆ แห่งที่เป็นผ้าทอมือ Material local จนทำให้กลายเป็นจุดเด่นของแบรนด์

จากการศึกษา ผ้าไทยมีข้อจำกัดอะไรบ้าง ถึงไม่เป็นที่นิยมพอที่จะทำเป็นสินค้าอุตสาหกรรมได้

แต่ก่อนผ้าไทยต้องไปงานมหกรรมสินค้าเท่านั้นถึงจะเจอ แต่เดี๋ยวนี้มันเข้าถึงง่ายผ่านช่องทางออนไลน์ เลยทำให้พบวัตถุดิบหลากหลายขึ้น ที่ไม่เป็นที่นิยมเพราะว่า คนตีภาพจำว่าต้องใส่เฉพาะกลุ่มหรือเฉพาะโอกาสเท่านั้น เลยเปลี่ยนจุดด้อยตรงนั้นด้วยการนำมาดีไซน์ใหม่ให้ดูปัจจุบันมากขึ้น

ปัจจุบันนี้กลุ่มเป้าหมายหลักของแบรนด์ WISHARAWISH คือคนกลุ่มไหน

แบรนด์ WISHARAWISH ทุกกลุ่มสามารถเข้าถึงได้ เพราะออกแบบเพื่อให้ใช้ได้หลายโอกาส และค่อนข้างเป็นชุดที่ล้าลองเป็นส่วนใหญ่ สามารถใช้ได้ตั้งแต่คนที่มีความอายุประมาณ 20 ปีขึ้นไป จนถึงวัยสูงอายุเลย ไม่ได้เจาะกลุ่มไหนเป็นพิเศษ

Key Success ของแบรนด์ WISHARAWISH คืออะไร

คืองาน Craft และการแปลงความ Local ให้เป็นปัจจุบันมากขึ้นทำการบ้านหนักจนคนเห็นคุณค่าของมัน และด้วยกลัวว่ามันจะหายไปจึงนำมาประยุกต์กับอุตสาหกรรมสมัยใหม่ เพราะคนที่ต้องการความแตกต่างยังมีเยอะ

ที่มา : smeone.info / วิชระวิชญ์ อัครสันติสุข, บทความ WISHARAWISH แบรนด์แฟชั่นจากผ้าไทย

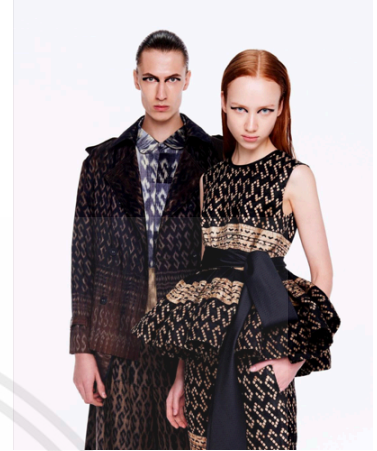
2.1.2 ลักษณะสไตล์เสื้อผ้าของแบรนด์ WISHARAWISH



ภาพที่ 3



ภาพที่ 4



ภาพที่ 5

ภาพที่ 3-4-5

ที่มา : www.instagram.com/wisharawish_official

เป็นการหยิบนำวัสดุ Local ไทย มาดีไซน์เป็นเสื้อผ้าสมัยใหม่และดูสากลขึ้น โดยคงเอกลักษณ์การนำเสนอของแบรนด์ด้วยการใช้ลวดลายและวัสดุของผ้า สวมใส่สบาย เข้าถึงได้ทุกเพศในวัยรุ่นหรือวัยกลางคน เหมาะสำหรับผู้ที่ต้องการความแตกต่างไม่ซ้ำใคร

2.2 ผลงานของช่างภาพไทยที่นำเสนอความเป็นไทยในรูปแบบโมเดิร์น

2.2.1 ผลงานภาพถ่ายในไว้อกฉบับที่ 100 ของ วสันต์ ฝั่งประเสริฐ



ภาพที่ 6



ภาพที่ 7



ภาพที่ 8



ภาพที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6-9
ที่มา : vogue.co.th

การผสมผสานสไตล์ภาพแฟชั่นเข้ากับบรรยากาศความคลาสสิกของกรุงเทพมหานครอย่างลงตัว เป็นการนำเสนอความเป็นไทยด้วยการใช้สภาพแวดล้อม ใช้เทคนิคการจัดแสงเพิ่มเติมเพื่อให้ภาพมีความสวยงามมากขึ้น โดยการถ่ายทอความเป็นไทยให้ออกมาโมเดิร์นได้นั้น อาศัยการ Styling ชุด และ Make up ผสมกับเทคนิคการจัดแสง แม้ว่าสถานที่โดยรอบจะเป็นสถานที่เก่าแก่ในไทยแต่ด้วยตัวชุดและตัวแบบได้ทำให้ภาพดูโมเดิร์นขึ้นพร้อมผสมกับความเป็นไทย

2.2.2 ผลงานภาพถ่ายในไว้อัลบั้มที่ 100 ของ เอกซ์ซีน อุบลศรี



ภาพที่ 10

ภาพที่ 11

ภาพที่ 12

ภาพที่ 10-11-12

ที่มา : vogue.co.th

ความพลีไหวของหญิงสาวและแง่มุมความเป็นไทยทั้งสถานที่ กิจกรรมการเล่นว่าว รวมถึงบรรยากาศอันอบอุ่นช่วงยามเย็นสามารถสะท้อนความสวยงามของผู้หญิง แฟชั่น และความเป็นไทยในมุมมองของเขาได้ชัดเจนที่สุด

การหยิบนำวัฒนธรรมและสภาพแวดล้อมของไทยมานำเสนอในรูปแบบแฟชั่นพร้อมด้วยตัวชุดจาก ดีไซน์เนอร์ แสดงให้เห็นความพลีไหว และความสวยงามของบรรยากาศ ภาพถ่ายชุดนี้ใช้ ตัวชุด ตัวแบบ รวมถึงวิธีการจัดการสิ่งของในภาพและเทคนิคการถ่าย ทำให้ภาพถ่ายชุดนี้แสดงความเป็นโมเดิร์นผสมกับความเป็นไทยได้อย่างลงตัว

2.3 จิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย (Thai Contemporary Painting)

เป็นศิลปะพัฒนาไปตามสภาพแวดล้อม การเปลี่ยนแปลงของชีวิต ความเป็นอยู่ ความรู้สึกนึกคิด และความนิยมในสังคม สะท้อนให้เห็นถึงเอกลักษณ์ใหม่ของวัฒนธรรมไทยอีกรูปแบบหนึ่งอย่างมีคุณค่าตามความนิยมของศิลปินแต่ละคน

โดยการแสดงออกทางด้านงานจิตรกรรมร่วมสมัยในประเทศไทย ที่ดำเนินมาอย่างต่อเนื่องนี้ ได้รับอิทธิพลจากงานศิลปะ ในระดับสากล แต่ก็ยังแอบแฝงไปด้วยความคิดที่เป็นอิสระ ปราศจากความผูกพันที่มีต่อสิ่งใด แสดงให้เห็นถึงแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไทย ทำให้จิตรกรได้แสดงความคิดของตนเองมาในทางสร้างสรรค์ ภายใต้แนวคิดใหม่ ก่อให้เกิดเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ที่เหมาะสม ต่อแนวคิดของแต่ละคน แต่อย่างไรก็ตาม ในบางกรณี งานจิตรกรรมร่วมสมัยได้นำแนวทางความคิดทางด้านจิตรกรรมไทยแบบประเพณีโบราณ ซึ่งเป็นงานศิลปะอันเก่าแก่ของประเทศ มาปรับเปลี่ยนพร้อมสร้างสรรค์ในแนวทางใหม่ ๆ

จะสังเกตได้ว่าทั้งสองแบบมีความคล้ายคลึงกัน แต่เพียงจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัยนั้นสามารถแสดงแนวคิดและเทคนิคของตัวศิลปินออกมาโดยที่ยังมีความเป็นไทยอยู่แม้ตัวภาพจะเปลี่ยนแปลงไปจากจิตรกรรมไทยแบบประเพณี เนื่องด้วยจากตัวจิตรกรรมไทยแบบประเพณีนั้นมักแสดงออกทางศาสนาและเรื่องเล่าลึกลับมหัศจรรย์ ส่วนจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัยนั้นสามารถพูดถึงได้หลากหลายเนื่องจากด้วยสภาพสังคม เทคนิคแนวคิด ที่เปลี่ยนไปตามกาลเวลา



ภาพที่ 13



ภาพที่ 14

ภาพที่ 13-14

ที่มา : landartnet.org

ตัวจิตรกรรมของไทยนั้น ถูกพัฒนามาจนสุดท้ายนั้นมีความเป็นเอกลักษณ์และมีจุดเด่นเป็นของตัวเอง ทั้งวิธีการเขียน การใช้เส้นสี ลักษณะลีลาการใช้เส้น สีเส้นที่อ่อนช้อย นุ่มนวล รวมไปถึงแรงบันดาลใจ ตัวงานจิตรกรรมไทยมีการเลือกใช้ Element อยู่ใน Background เพื่อช่วยสร้างบรรยากาศให้กับผลงาน



ภาพที่ 15



ภาพที่ 16



ภาพที่ 17



ภาพที่ 18

ภาพที่ 15-18

ที่มา : www.atmangu.com

หลังจากการศึกษาพบว่าจิตรกรรมไทยแบบประเพณีมีการเลือกใช้ Background ตามการเล่าเรื่อง โดยส่วนใหญ่จะเป็น Element ของธรรมชาติ เช่นท้องฟ้า ป่า ก้อนเมฆ ลายน้ำ

กลับกัน จิตรกรรมแบบร่วมสมัยไม่ได้ต้องการการเล่าเรื่องเสมอไป แต่เป็นเพียงการสร้างบรรยากาศและใส่แนวคิดของตัวศิลปินเข้าไป เพื่อทำให้งาน Fantasy หรือ สมบูรณ์แบบมากขึ้น โดยบางครั้งก็ไม่ได้เกี่ยวกับตัวสิ่งของในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 จิตรกรรมไทยแบบประเพณี (Thai Traditional Painting)

เป็นศิลปะที่มีความประณีตสวยงามแสดงความรู้สึกชีวิตจิตใจและความเป็นไทยที่มีความอ่อนโยน นิยมเขียนบนฝาผนังภายในอาคารที่เกี่ยวกับพุทธศาสนาและอาคารที่เกี่ยวกับบุคคลชั้นสูง เช่น โบสถ์ วิหาร พระที่นั่ง วัง เขียนด้วยสีฝุ่นตามกรรมวิธีของช่างเขียนไทยแต่โบราณ เนื้อหาที่เขียนมักเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับพุทธประวัติ ทศชาติชาดก ไตรภูมิ วรรณคดี ชีวิตไทย และพงศาวดารต่างๆ ส่วนใหญ่นิยมเขียนประดับผนังพระอุโบสถ วิหาร อันเป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ประกอบพิธีทางศาสนา



ภาพที่ 19



ภาพที่ 20



ภาพที่ 21

ภาพที่ 19-20-21

ที่มา : angiegroupp.wordpress.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 การละเล่นไทย

การละเล่นไทย คือ กิจกรรมสันทนาการที่มีมาอย่างยาวนาน ในอดีตเป็นเกมการละเล่นที่เล่นกันในหมู่เด็กๆ ในละแวกบ้านเรือนเดียวกัน การละเล่นไทย ไม่เพียงเป็นแค่กิจกรรมสันทนาการ ทั้งนี้ยังใช้ไหวพริบและความคล่องตัวในแต่ละการละเล่นแตกต่างกันออกไป



ภาพที่ 22



ภาพที่ 23



ภาพที่ 24

ภาพที่ 22-23-24

ที่มา : www.thairath.co.th

2.5.1 มอญซ่อนผ้า

ใช้อุปกรณ์เพียงแคผ้าผืนเดียวเท่านั้น แล้วให้ผู้เล่นเสียงทาย ใครแพ้คนนั้นต้องเป็น "มอญ" ส่วนคนอื่น ๆ มานั่งล้อมวง คนที่เป็น "มอญ" จะต้องถือผ้าไว้ในมือแล้วเดินวนอยู่นอกวง จากนั้นคนนั่งในวงจะร้องเพลงว่า "มอญซ่อนผ้า ตุ๊กตาอยู่ข้างหลัง ใว์โน่นใว์นี้ ฉันทจะตีกับเธอ"

ระหว่างเพลงร้องอยู่ คนที่เป็น "มอญ" จะแอบทิ้งผ้าไว้ข้างหลังผู้เล่นคนใดคนหนึ่ง แต่เมื่อทิ้งผ้าแล้ว จะแก้มทำเป็นยังไม่ทิ้ง โดยเดินวนไปอีก 1 รอบ หากผู้ที่ถูกทิ้งผ้าไม่รู้ตัว "มอญ" จะหยิบผ้ามาตีหลังผู้เล่นคนนั้น แล้วต้องกลายเป็น "มอญ" แทน แต่หากผู้เล่นรู้ตัวว่ามีผ้าอยู่ข้างหลัง ก็จะหยิบผ้ามาวิ่งไล่ตี "มอญ" รอบวง "มอญ" ต้องรีบกลับมานั่งแทนที่ผู้เล่นคนนั้น แล้วผู้ที่วิ่งไล่ต้องเปลี่ยนเป็น "มอญ" แทน

2.5.2 ม้าหมุน (เก้าอี้ดนตรี)

วิธีเล่น ตั้งเก้าอี้เป็นวงกลมให้จำนวนเก้าอี้มีน้อยกว่าผู้เล่นหนึ่งตัว แล้วให้ผู้เล่นยืนเป็นวงกลมล้อมรอบ จากนั้นก็จะเปิดเพลงแล้วให้ผู้เล่นเดินรอบวงพร้อมกับเพลง พอเพลงหยุดลงผู้เล่นต้องนั่งลงบนเก้าอี้ทันที เล่นจนกว่าจะเหลือเก้าอี้หนึ่งตัวจึงจะได้ผู้ชนะ

2.5.3 เล่นว่าว

ว่าว เป็นสิ่งประดิษฐ์ขึ้นเพื่อความบันเทิงที่นิยมเล่นกันเกือบทุกชาติเป็นเวลานานมาแล้ว การละเล่นของไทยเพื่อความบันเทิงอย่างหนึ่งของเด็กและผู้ใหญ่ ที่นิยมกันมากในทุกภาคของประเทศไทยก็คือการเล่นว่าว ซึ่งปรากฏตามหลักฐานว่ามีมาแต่กรุงสุโขทัย

ว่าวจุฬา มีลักษณะคล้ายดาวห้าแฉก หัวว่าวเป็นยอดปลายแหลม ตัวว่าวมีปีกทั้งสองข้างคล้ายปีกนก และหางว่าวมีสองแฉกคล้ายหางปลา บริเวณกลางว่าวปิดด้วยกระดาษ โครงว่าวซึ่งทำด้วยกระดาษฟางลายจุดสีขาว

การนำว่าวขึ้นสู่กระแสลม หากว่าเล่นเพียงคนเดียวก็ให้เอาวางราบอยู่กับพื้น หันหัวว่าวมาทางหัวคนชักว่าว ระยะห่างจากตัวสัก 2-3 เมตร แล้ววิ่งพร้อมกระดาษสายป่านโดยการรักษาจังหวะการกระตุก ไม่แรงเกินไป เพื่อให้ว่าวสามารถปรับตัวเข้ากระแสลม แต่หากเล่นกัน 2 คน ก็ให้อีกคนหนึ่งเป็นคนส่งว่าว อีกคนหนึ่งก็เป็นคนชักว่าว โดยคนส่งว่าวควรห่างจากคนชักว่าวประมาณ 4-5 เมตร ตั้งหัวว่าวขึ้นเพื่อรอจังหวะของกระแสลมแล้วจึงส่งว่าวไป คนชักว่าวจะกระตุกสายป่านจนว่าวลอยขึ้นแล้วก็ควบคุมโดยการกระตุกสายป่านให้เป็นลูกจังหวะ การบังคับว่าวหากว่าแรงที่เรากระตุกสายป่านมีมากจะทำให้ว่าวขึ้นได้สูงตามแรงที่เรากระตุก และหากต้องการผ่อนลงมาให้ว่าวอยู่ในระดับที่ต่ำก็ควรลดแรงลงมาเล็กน้อย

2.5.4 หมากเก็บ

ใช้ก้อนกรวดที่มีลักษณะกลมๆ 5 ก้อน เสี่ยงทายว่าใครจะเล่นก่อน โดยวิธีขึ้นร้าน คือ ถือหมาก ทั้งห้าเม็ดไว้แล้วโยนพลิกหงายหลังมือรับ แล้วพลิกมือกลับรับอีกที ใครเหลือหินอยู่ในมือมากที่สุด คนนั้นเล่นก่อน มีทั้งหมด 5 หมาก หมากที่ 1 ทอดหมากให้ห่างๆ กัน เลือกลูกนำไว้ 1 เม็ด ควรใช้เม็ดกรวดที่ห่างที่สุด โยนเม็ดนำขึ้น แล้วเก็บทีละเม็ดพร้อมกับรับลูกนำที่หล่นลงมาให้ได้ ถ้ารับไม่ได้ถือว่า “ตาย” ขณะที่หยิบเม็ดที่ทอดนั้น ถ้ามือไปถูกเม็ดอื่นถือว่า ตาย หมากที่ 2 เก็บทีละ 2 เม็ด หมากที่ 3 เก็บทีละ 3 เม็ด หมากที่ 4 ใช้โปะ ไม่ทอด คือ ถือหมากทั้งหมดไว้ในมือ โยนลูกนำขึ้นแล้วโปะเม็ดที่เหลือลงพื้น แล้วรวมทั้งหมดที่ถือไว้

ในยุคหลังๆ ใช้ของเล่นพลาสติกที่สร้างมาเพื่อเล่นหมากเก็บโดยเฉพาะ แต่วิธีการเล่นจริงๆ นั้นแต่ก่อนใช้ก้อนกรวดที่มีลักษณะกลมๆ

2.5.5 ม้าก้านกล้วย

วิธีการเล่นคือ ขึ้นขึ้นบนก้านกล้วย แล้วออกวิ่ง จากนั้นส่งเสียงร้อง อี้อี้ แต่ถ้ามีผู้เล่น 2 คนขึ้นไป ก็สามารถจัดเป็นการแข่งขันขึ้นได้ โดยฝ่ายไหนวิ่งเร็วที่สุด ก็จะเป็นผู้ชนะโดยตัวม้าก้านกล้วยทำจากก้านใบตองนำมาทำรูปร่างให้เหมือนม้า โดยการทำให้ด้านก้านเป็นส่วนหัว และเหลือใบตองไว้ตรงปลายเป็นส่วนหาง

2.5.6 กระโดดเชือก

วิธีเล่น เลือกผู้เล่น 2 คนมาจับปลายเชือกคนละข้าง แล้วแกว่งไปด้านข้างในทิศทางเดียวกัน ผู้เล่นที่เหลือเข้าไปกระโดดทีละคนหรือพร้อมกันหลายๆ คนก็ได้ ถ้าใครกระโดดสะดุดเชือกหรือกระโดดคล่อมเชือก ถือว่าตาย ต้องไปถือเชือกแกว่งและให้คนที่ถือเชือกอยู่เดิมมากระโดดแทน

2.5.7 ซ่อนหา

วิธีเล่นก่อนเล่นต้องมีการกำหนดอาณาเขตเพื่อไม่ให้กว้างเกินไป “ผู้หา” ต้องปิดตา และให้ผู้เล่นคนอื่นๆ ไปซ่อน ก่อนเริ่มเล่น “ผู้หา” ต้องปิดตาและนับเลขตามกติกาที่ตั้งไว้ ซึ่งอาจจะเป็นการนับ 1-50 หรือ 1-100 เมื่อนับครบแล้วก็จะเริ่มตามหาผู้เล่นคนอื่นซึ่งเป็น “ผู้ซ่อน” ที่ไปหลบซ่อนอยู่ตามจุดต่างๆ เมื่อหาพบจะพูดว่า “โป๊ง... (ตามด้วยชื่อผู้ที่พบ)” ซึ่งสามารถโป๊งคนที่เห็นจากระยะไกลได้ จากนั้น “ผู้หา” จะหาไปเรื่อยๆ จนครบ ผู้ที่ถูกพบคนแรกจะต้องเปลี่ยนมาเป็น “ผู้หา” แทน แต่ถ้าหากใครซ่อนเก่งโดยที่ผู้หา หาอย่างไรก็ไม่เจอ “ผู้ซ่อน” สามารถวิ่งเข้ามาแตะตัวผู้หาตอนที่ “ผู้หา” จะรู้ตัวได้ พร้อมกับร้องว่า “แปะ” เพื่อให้ “ผู้หา” เป็นอีกรอบ

2.5.8 รีรีข้าวสาร

วิธีเล่น ผู้เล่น 2 คน ยืนเอามือประสานกันเหนือศีรษะเป็นประตูโค้งหรือซุ้ม คนอื่นๆ เกาะไหล่กันลอดใต้โค้งไปเรื่อยๆ ผู้เล่น 2 คนที่เป็นประตูจะร้องเพลงประกอบ เวลาลอดใต้ซุ้ม หัวแถวจะต้องเดินอ้อมหลังคนที่ประตูจะร้องเพลงประกอบ เมื่อจบเพลงผู้เป็นประตูจะกระตุกแขนลงกั้นคนสุดท้ายให้อยู่ระหว่างกลาง คัดออกไป คนข้างหลังต้องระวังตัวให้ดี มิฉะนั้นตัวเองต้องออกจากการเล่น ต้องผ่านไปให้หมดทุกคนจึงจบเกม

บทร้องประกอบการเล่นมีว่า รีรีข้าวสาร สองทะนานข้าวเปลือก เลือกท้อ ใบลาน เก็บเป็ยใต้ถุนร้าน คดข้าวใส่จาน พานเอาคนข้างหลังไว้

2.6 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างผลงาน

2.6.1 Leslie Zhang (เลสลี่ จาง)

Leslie Zhang (เลสลี่ จาง) เป็นช่างภาพจากเซี่ยงไฮ้ อายุ 26 ที่ได้รับการพูดถึงเกี่ยวกับการพรรณนาถึงวัฒนธรรมจีนที่โรแมนติก และสนใจในด้านภาพวาดและจิตรกรรม จางเริ่มหาแนวทางของตัวเองด้วยการเข้าไปสำรวจประวัติศาสตร์ โดยเฉพาะวัฒนธรรมจีนในช่วงปี 80-90s จากนั้นจึงถ่ายภาพด้วยกล้องฟิล์ม โดยมี Concept ครอบผลงานเขาเอาไว้ ความงามที่แฝงไปด้วยนัยยะมากมาย ช่วยกระตุ้นให้ผู้พบเห็นได้ตีความอย่างเป็นอิสระ แม้ว่าผลงานของเขาจะพาเราย้อนยุคกลับไปในอดีต แต่ส่วนผสมในงานถูกปรับลือไปกับยุคสมัย สร้างความสดใหม่ อย่างที่ไม่เคยเห็นที่ไหนมาก่อน แม้ว่าจะงานของเขามีกลิ่นอายเอเชียอยู่สูงมาก แต่ความแน่วแน่ในแนวทางของตัวเอง นี้ทำให้เขาก้าวข้ามขึ้นไปทำงานกับแบรนด์ดังระดับโลกมากมาย

1) รูปแบบของผลงาน

ภาพถ่ายแฟชั่นเชิงศิลป์ การถ่ายทอดเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมเอเชียเข้ามาผสมกับ ผลงานภาพถ่าย โดยอาศัยองค์ประกอบของภาพและความรู้ทางภาพจิตรกรรม มาผสมกลมกลืนกันเป็นความงาม ทางวัฒนธรรมเอเชียที่กลมกลืนกับสากล

2) อารมณ์ของภาพ

การนำวัฒนธรรมของเอเชียมารวมเข้ากับแฟชั่นสากล ไม่ได้ทำให้รู้สึกอึดอัดแต่อย่างใด

3) องค์ประกอบภาพ

มีการนำวัฒนธรรมภาพวาดมาใช้กำกับแบบในการกำกับแบบ

4) ลักษณะการใช้แสง

ลักษณะการใช้แสงของภาพการใช้แสงไฟแฟลชนุ่ม และการกำกับ Ratio ทั้งหมดเป็น Low Key ไม่ให้ Background เด่นกว่า Object

5) การนำมาใช้งาน

หยิบนำแนวคิดทางด้านการผสมผสานวัฒนธรรมเข้ากับผลงานเพื่อให้การนำเสนอ ดู สากลมากยิ่งขึ้น



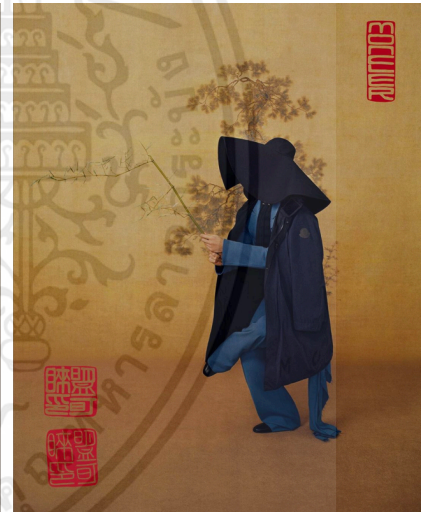
ภาพที่ 25 Leslie Zhang
ที่มา : www.businessoffashion.com



ภาพที่ 26



ภาพที่ 27



ภาพที่ 28

ภาพที่ 26-27-28 ผลงานบางส่วนของ Leslie Zhang
ที่มา : www.instagram.com/lesliezhang1992

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6.2 Cho-Gi-Seok (โช กี-ชอก)

Cho-gi-soek (โช กี-ชอก) ช่างภาพชาวเกาหลี ที่เริ่มจากการทำงานกราฟฟิกมาก่อนและผันตัวมาเป็นช่างภาพ หลังจากโชทำงานในวงการกราฟฟิก และการเป็นนักร้องแบบฉาบ มีความต้องการจะสร้างภาพถ่ายด้วยตัวเองก็เพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ จนเขาก้าวมาสู่การเป็นช่างภาพมืออาชีพในที่สุด ภาพถ่ายสุดสร้างสรรค์ของเขาเป็นส่วนผสมของยุคเรโทรกับโลกในปัจจุบันที่ลงตัวและมีเอกลักษณ์ ผลงานของเขาเป็นเหมือนการจำลองตัวตนของ ‘คนยุคอินเทอร์เน็ต’ ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่เขาเติบโตมา เมื่อมองภาพของโช เราจะพบว่า ตัวภาพมีความเป็นลูกผสมระหว่าง อดีต ปัจจุบัน และอนาคต ในบางครั้ง งานของโชยังมีกลิ่นอายของโลกใบใหม่ที่ลึกลับเกินจินตนาการ ‘ดอกไม้’ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์เด่นในงานของเขา จึงเป็นเหมือนจิตวิญญาณของคนที่เกิดขึ้นในช่วงปี 90s ซึ่งกำลังเติบโตอย่างเป็นตัวของตัวเอง ความโดดเด่นที่ไม่เหมือนใครนี้เอง ทำให้ โช จี-ชอก กลายมาเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติมาจนถึงวันนี้

1) รูปแบบของผลงาน

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ ที่หยิบนำหรือประกอบในภาพมาใช้ในการเล่าเรื่อง ตัวแบบไม่มีการสื่อสารอารมณ์มากนักแต่ด้วยองค์ประกอบทั้งหมดของผลงานนั้น ช่วยให้ทุกภาพสามารถเล่าเรื่องได้ด้วยตัวของมันเอง มีดอกไม้ที่เป็นเอกลักษณ์เด่นในการสร้างผลงาน

2) อารมณ์ของภาพ

ให้ความรู้สึกทั้งล้ำคร่ำครวญและรู้สึกได้ถึงอดีตเข้าถึงอารมณ์คนยุคปัจจุบันได้ชัดเจน

3) องค์ประกอบภาพ

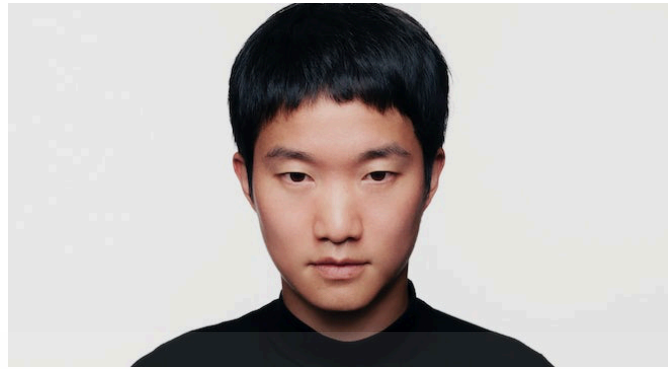
มีการจัดวางสิ่งของมากมายในภาพ ทั้งขนาดเล็กขนาดใหญ่และการใช้คู่สีที่โดดเด่น

4) การใช้แสงของภาพ

จัดไฟแบบนุ่ม และใช้แสงแบบ Low-Key

5) สิ่งที่น่าสนใจในงาน

นำ Lighting แบบ Gradient มาใช้กับผลงาน



ภาพที่ 29 Cho-Gi-Seok
ที่มา : www.businessoffashion.com



ภาพที่ 30



ภาพที่ 31



ภาพ 32

ภาพที่ 30-31-32 ผลงานบางส่วนของ Cho-Gi-Seok
ที่มา : www.instagram.com/chogiseok

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

3.1.1 สถานที่

จากสิ่งที่ต้องการนำเสนอจึงแบ่งการถ่ายทำเป็นสองสถานที่ โดยสถานที่ที่หนึ่ง ถ่ายทำในสตูดิโอเพื่อนำเสนอตัวผ้า และสร้างบรรยากาศด้วยการ การรีทัช Background เพิ่มเข้าไป ส่วนสถานที่ที่สองถ่ายทำในที่ธรรมชาติ เพื่อแสดงให้เห็นถึงสภาพแวดล้อมของไทย เพื่อเพิ่มความเป็นไทยมากขึ้น

3.1.2 นางแบบ/นายแบบ

ให้นางแบบและนายแบบทำท่าทางประกอบแต่ละการเคลื่อนไหวทั้งหมดที่นำเสนอมา โปสท่าถึงการเล่นกีฬแพชั่น เพื่อให้ยังคงความสวยงามของภาพถ่ายแพชั่นไว้

3.1.3 แสงที่นำมาปรับใช้

ใช้แสงนุ่มตามที่ศึกษามาจากช่างภาพ และ Drop Ambient พื้นหลังในพื้นที่ Out Door เพื่อให้ภาพดูมีชีวิตชีวา

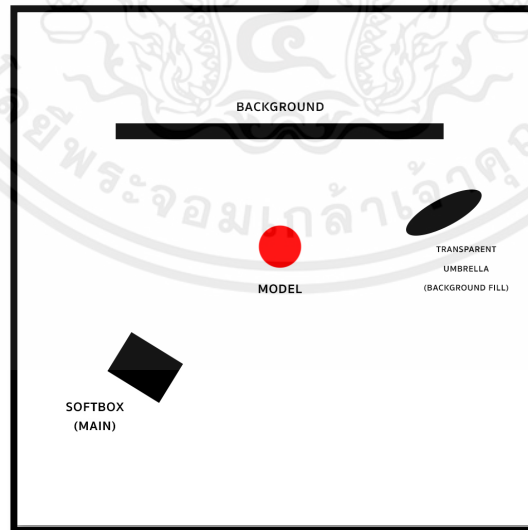
3.2 Sketch

3.2.1 Set 1 Location



ภาพที่ 33 : Location 1

3.2.2 Lighting Diagram Set 1



ภาพที่ 34 : Lighting Diagram Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 Sketch Set 1

1) Sketch 1



ภาพที่ 35 : Sketch 1

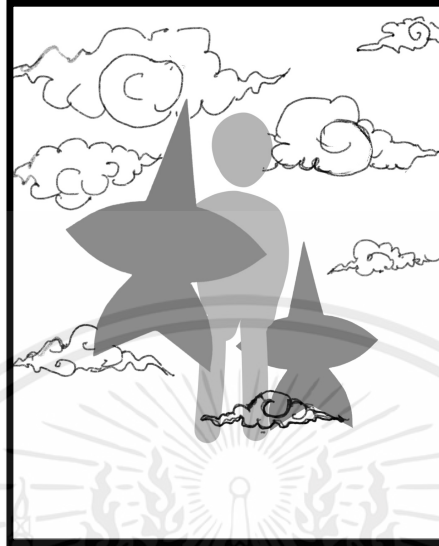
2) Sketch 2



ภาพที่ 36 : Sketch 2

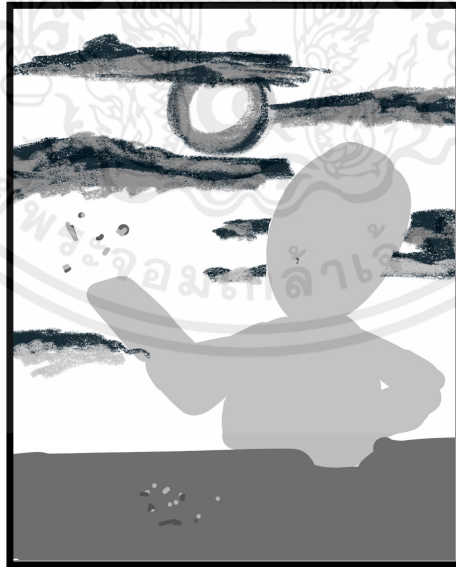
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3) Sketch 3



ภาพที่ 37 : Sketch 3

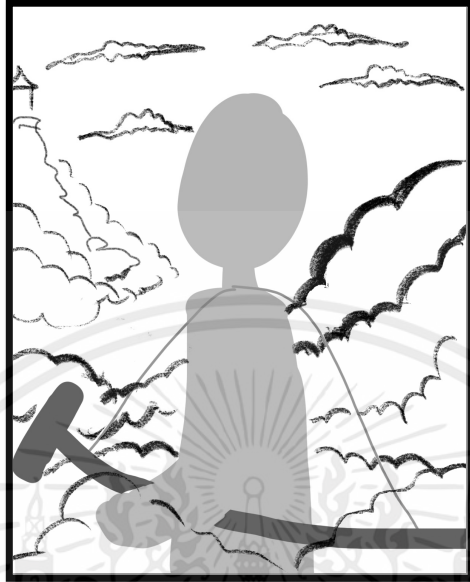
4) Sketch 4



ภาพที่ 38 : Sketch 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5) Sketch 5



ภาพที่ 39 : Sketch 5

6) Sketch 6



ภาพที่ 40 : Sketch 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7) Sketch 7



ภาพที่ 41 : Sketch 7

8) Sketch 8



ภาพที่ 42 : Sketch 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 Set 2 Location



ภาพที่ 43 : Location 2



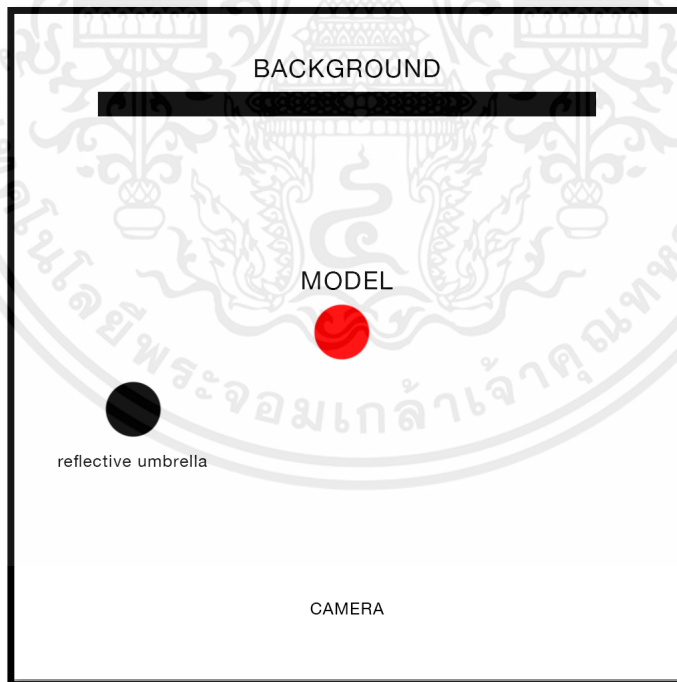
ภาพที่ 44 : Location 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45 : Location 4

3.2.5 Lighting Diagram Set 2



ภาพที่ 46 : Lighting Diagram Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.6 Sketch Set 2

1) Sketch 9



ภาพที่ 47 : Sketch 9

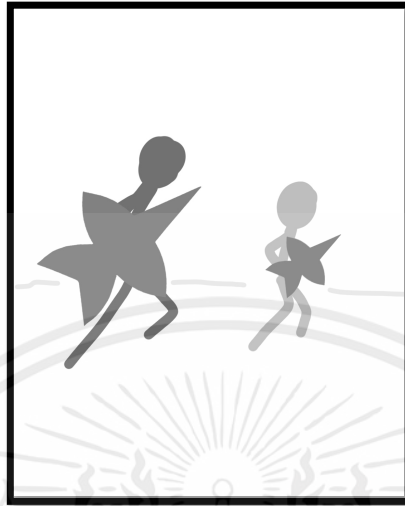
2) Sketch 10



ภาพที่ 48 : Sketch 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3) Sketch 11



ภาพที่ 49 : Sketch 11

4) Sketch 12



ภาพที่ 50 : Sketch 12

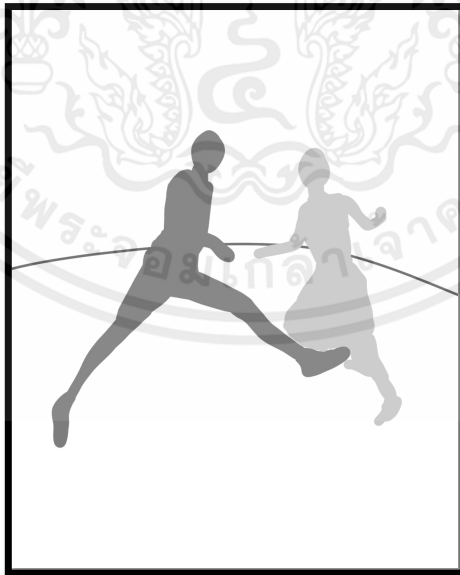
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5) Sketch 13



ภาพที่ 51 : Sketch 13

6) Sketch 14



ภาพที่ 52 : Sketch 14

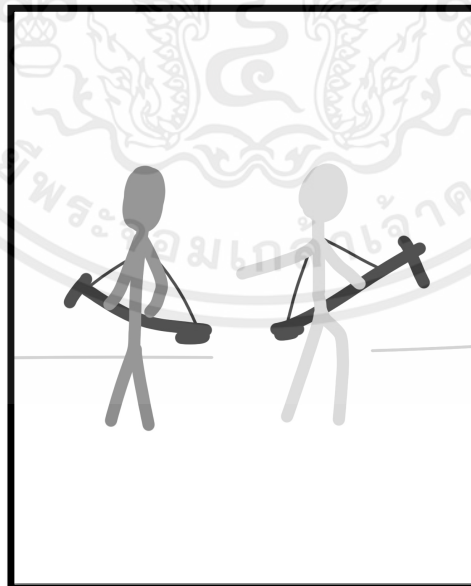
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7) Sketch 15



ภาพที่ 53 : Sketch 15

8) Sketch 16



ภาพที่ 54 : Sketch 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ขั้นตอนการดำเนินงานก่อนถ่ายทำ

1) Location Scouting

Location 1



ภาพที่ 55 : ร้าน มี สมาย

Location 2



ภาพที่ 56 : ลานหญ้าหลังตึกบูรณาการ คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ KMITL

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Location 3



ภาพที่ 57 : ลานหญ้าหลังตึกบูรณาการ คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ KMITL

Location 4



ภาพที่ 58 : ลานหญ้าหลังตึกบูรณาการ คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ KMITL

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) Costume



ภาพที่ 59 : ชุดที่ 1

ภาพที่ 60 : ชุดที่ 2

ภาพที่ 59

ที่มา : www.instagram.com/wisharawish_official

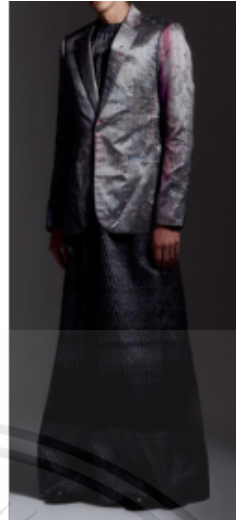
ภาพที่ 61 : ชุดที่ 3

ภาพที่ 62 : ชุดที่ 4

ภาพที่ 61-62

ที่มา : www.instagram.com/wisharawish_official

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 63 : ชุดที่ 5

ภาพที่ 64 : ชุดที่ 6

ภาพที่ 64

ที่มา : www.instagram.com/wisharawish_official



ภาพที่ 65 : ชุดที่ 7

ภาพที่ 66 : ชุดที่ 8

ภาพที่ 65-66

ที่มา : www.instagram.com/wisharawish_official

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3) Model : นางแบบ/นายแบบ



ภาพที่ 67 : Angie , นางแบบ



ภาพที่ 68 : Nuque , นายแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4) Makeup



ภาพที่ 69 : Makeup ชาย

ภาพที่ 70 : Makeup หญิง

แต่งหน้าแบบไทยที่เน้นที่ความเข้มของตา ความฟ่องของแก้ม มีเส้นหน้ที่ดวงตาในผู้หญิง ส่วนผู้ชาย แต่งแบบเรียบๆ ไม่ลงเมคอัพเยอะ เน้นให้ดูธรรมชาติ

5) Hair



ภาพที่ 71 : ทรงผมหญิง

ภาพที่ 72 : ทรงผมชาย

ผู้หญิง ทำผมเรียบ มีช่อผมข้างหลัง
ผู้ชาย ปาดผมไปข้างหลังเปิดหน้าผาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

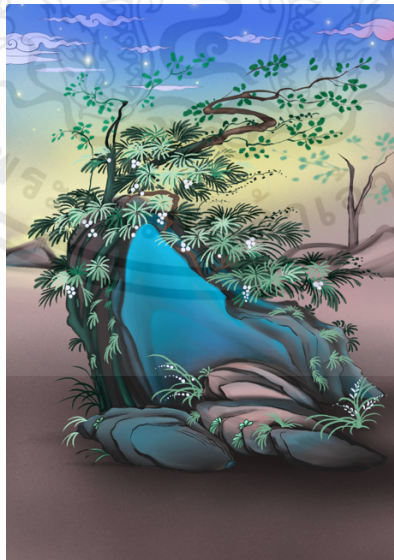
6) ภาพพื้นหลังประกอบฉาก

เป็นการวาดภาพขึ้นมาใหม่ เพื่อนำมาประกอบกับฉากขาวด้วยวิธีการรีทัช ใน Set ที่ 1 จำนวน 8

ภาพ

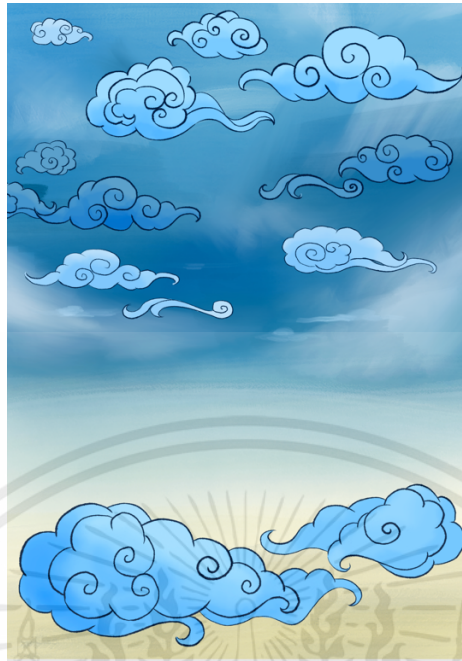


ภาพที่ 73 : ภาพประกอบฉาก 1



ภาพที่ 74 : ภาพประกอบฉาก 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 75 : ภาพประกอบฉาก 3



ภาพที่ 76 : ภาพประกอบฉาก 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 77 : ภาพประกอบฉาก 5



ภาพที่ 78 : ภาพประกอบฉาก 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 79 : ภาพประกอบฉาก 7



ภาพที่ 80 : ภาพประกอบฉาก 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7) Break Down

Set 1

PRE-PRODUCTION	28 FEBRUARY	BREAKDOWN 17 MARCH 08:00-09:00 แต่งหน้าทำผม 09:00-12:00 เริ่มถ่ายทำภาพที่ 1-4 12:00-13:00 พักเที่ยง 13:00-16:00 ถ่ายทำภาพที่ 5-8 16:00 เลิกกอง
SHOOTING DAY	17 MARCH	
RETOUCHING & QUALITY CHECK	17-18 MARCH	
PRINT	19 MARCH	
PRESENTATION DAY	21 MARCH	

Set 2

PRE-PRODUCTION	28 MARCH	BREAKDOWN 20 APRIL 08:00-09:00 แต่งหน้าทำผม 09:00-12:00 เริ่มถ่ายทำภาพที่ 1-4 12:00-13:00 พักเที่ยง 13:00-16:00 ถ่ายทำภาพที่ 5-8 16:00 เลิกกอง
SHOOTING DAY	20 APRIL	
RETOUCHING & QUALITY CHECK	20-21 APRIL	
PRINT	22 APRIL	
PRESENTATION DAY	25 APRIL	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8) Call Sheet

Photographer (เอส) : 092-891-4145

Stylist (เต๋ย) : 095-997-9339

Photo Assistants : 065-261-5998 (ธีระ) , 097-098-6465 (แพรว)

Make Up (โพร์ท) : 092-153-9545

Models : 081-198-9954 (นุศ) , 062-497-9353 (แองจี)



9) ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



ภาพที่ 81



ภาพที่ 82



ภาพที่ 83



ภาพที่ 84



ภาพที่ 85



ภาพที่ 86



ภาพที่ 87



ภาพที่ 88



ภาพที่ 89



ภาพที่ 90

ภาพที่ 81-90 ภาพเบื้องหลังระหว่างการทำจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 การเลือกภาพและการจัดตำแหน่งภาพ

ภาพจำนวน 2 เซตจะถูกวางเรียงให้สอดคล้องกันในแต่ละการละเล่นและชุดที่เลือกไว้

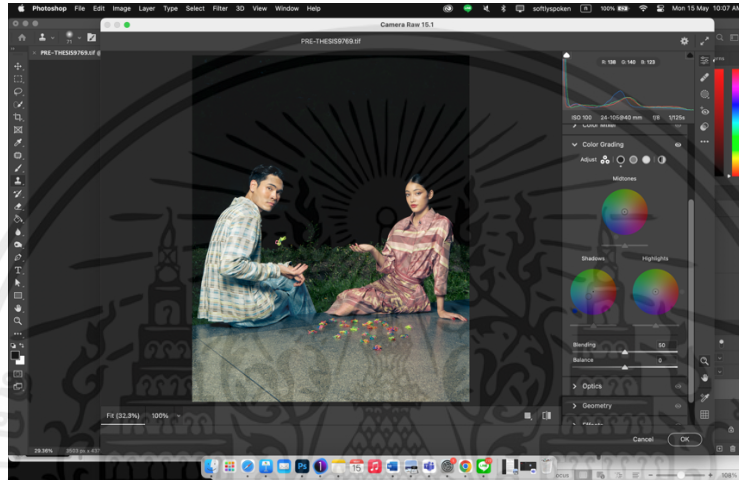


ภาพที่ 91 : ภาพที่ถูกคัดเลือกและจัดเรียงแล้ว

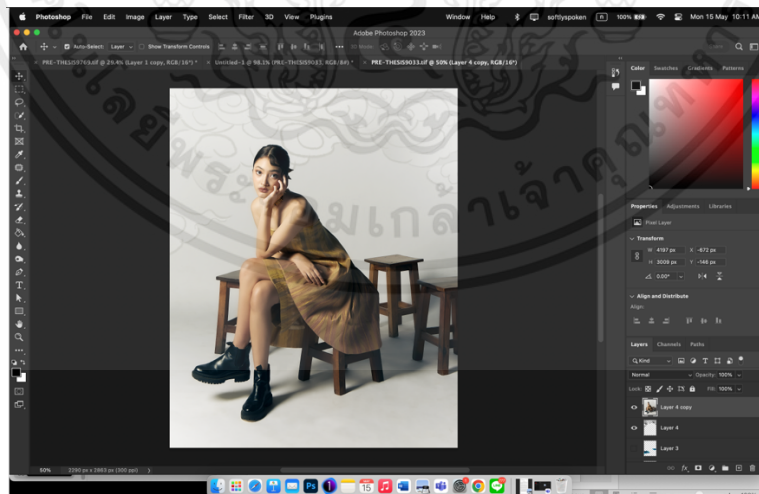
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ

หลังจากที่ถ่ายภาพ สีภาพที่ออกมาก็เหลืองเกินกว่าที่ข้าพเจ้าต้องการ รวมถึงสิ่งที่ไม่ต้องการในภาพก็เยอะเช่นกัน เพื่อให้ภาพเป็นระเบียบและสวยงาม จึงทำการปรับสี Color-Grading ใน Adobe Photoshop CC 2023 และ Retouch นำสิ่งที่ไม่ต้องการออกจากภาพรวมถึงนำภาพวาดมาใส่ในฉากขาว เพื่อให้ภาพเป็นไปในแบบที่ต้องการ



ภาพที่ 92 : ตัวอย่างการปรับแก้ไข



ภาพที่ 93 : ตัวอย่างการรีทัช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1) ภาพเปรียบเทียบ ก่อน-หลัง ปรับแต่ง Set 1



ภาพที่ 94 : Original รูปที่ 1 Set 1

ภาพที่ 95 : Retouched รูปที่ 1 Set 1



ภาพที่ 96 : Original รูปที่ 2 Set 1

ภาพที่ 97 : Retouched รูปที่ 2 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 98 : Original รูปที่ 3 Set 1

ภาพที่ 99 : Retouched รูปที่ 3 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 100 : Original รูปที่ 4 Set 1

ภาพที่ 101 : Retouched รูปที่ 4 Set 1



ภาพที่ 102 : Original รูปที่ 5 Set 1

ภาพที่ 103 : Retouched รูปที่ 5 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 104 : Original รูปที่ 6 Set 1

ภาพที่ 105 : Retouched รูปที่ 6 Set 1



ภาพที่ 106 : Original รูปที่ 7 Set 1

ภาพที่ 107 : Retouched รูปที่ 7 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 108 : Original รูปที่ 8 Set 1

ภาพที่ 109 : Retouched รูปที่ 8 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) ภาพเปรียบเทียบ ก่อน-หลัง ปรับแต่ง Set 2



ภาพที่ 110 : Original รูปที่ 1 Set 2

ภาพที่ 111 : Retouched รูปที่ 1 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 112 : Original รูปที่ 2 Set 2

ภาพที่ 113 : Retouched รูปที่ 2 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 114 : Original รูปที่ 3 Set 2

ภาพที่ 115 : Retouched รูปที่ 3 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 116 : Original รูปที่ 4 Set 2

ภาพที่ 117 : Retouched รูปที่ 4 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 118 : Original รูปที่ 5 Set 2

ภาพที่ 119 : Retouched รูปที่ 5 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 120 : Original รูปที่ 6 Set 2

ภาพที่ 121 : Retouched รูปที่ 6 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 122 : Original รูปที่ 7 Set 2



ภาพที่ 123 : Retouched รูปที่ 7 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 124 : Original รูปที่ 8 Set 2

ภาพที่ 125 : Retouched รูปที่ 8 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงานจริง

4.1 ผลงานจริง



ภาพที่ 126 : ผลงานจริงภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 127 : ผลงานจริงภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 128 : ผลงานจริงภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



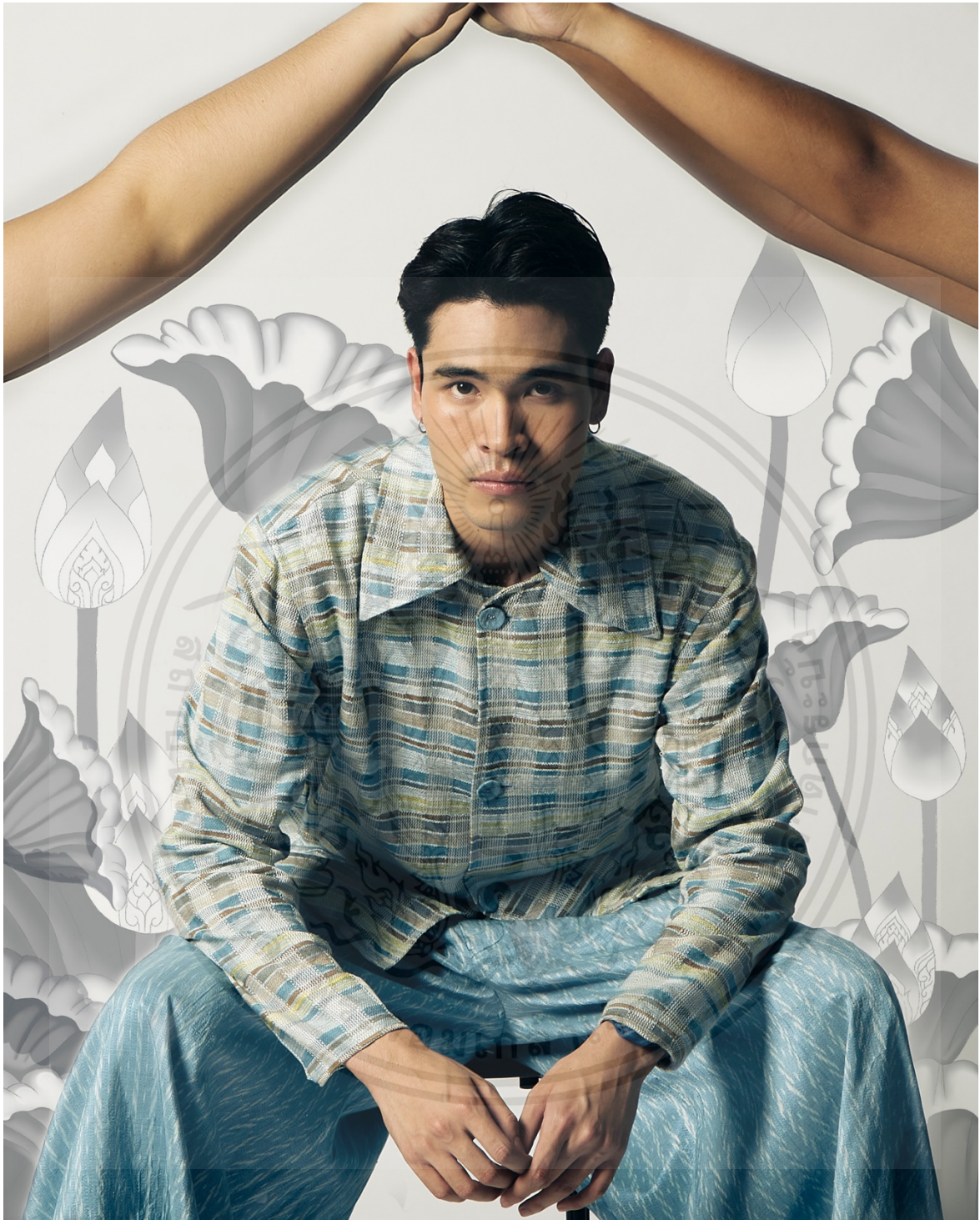
ภาพที่ 129 : ผลงานจริงภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



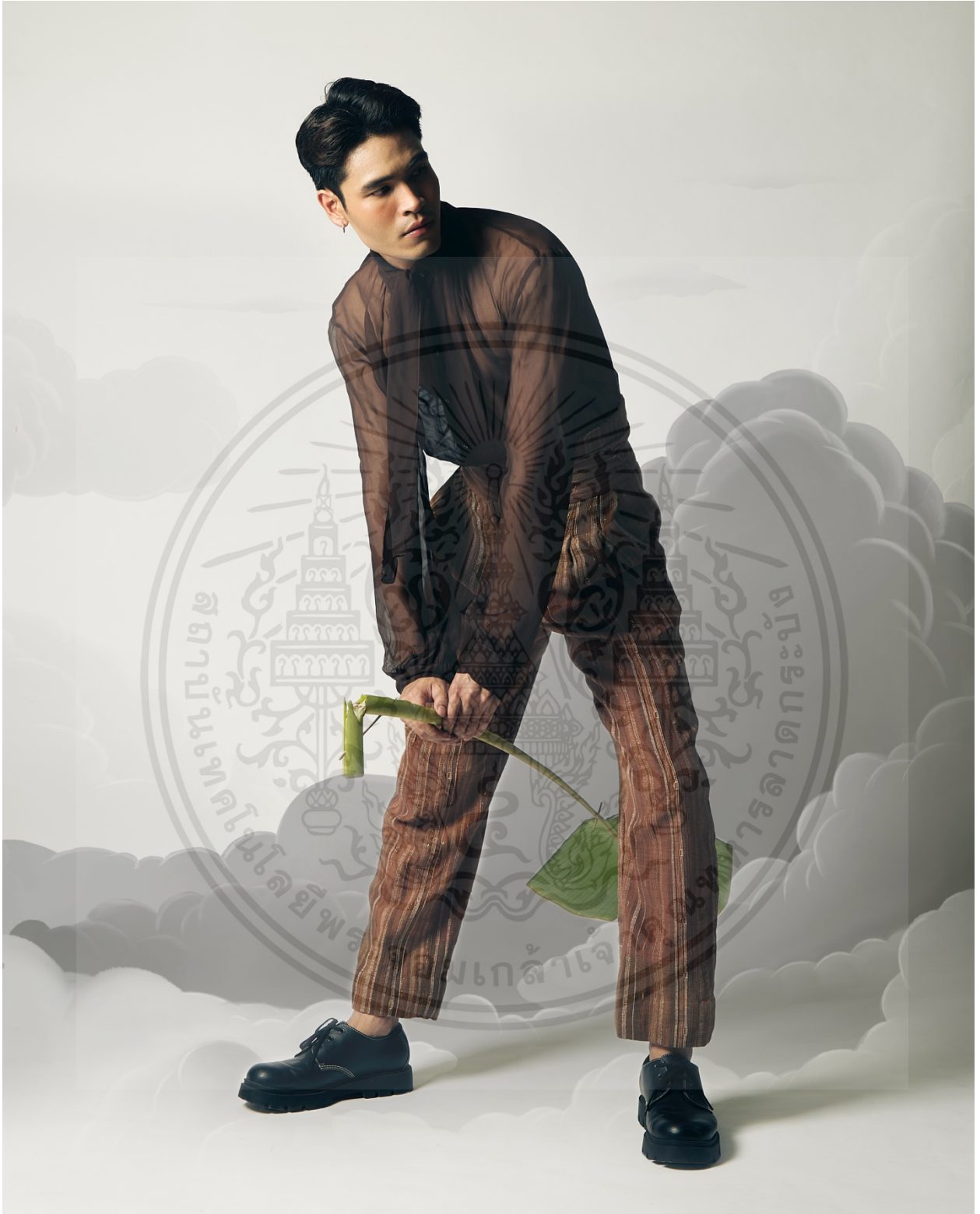
ภาพที่ 130 : ผลงานจริงภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 131 : ผลงานจริงภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 132 : ผลงานจริงภาพที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 133 : ผลงานจริงภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 134 : ผลงานจริงภาพที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 135 : ผลงานจริงภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 136 : ผลงานจริงภาพที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 137 : ผลงานจริงภาพที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 138 : ผลงานจริงภาพที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 139 : ผลงานจริงภาพที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 140 : ผลงานจริงภาพที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 141 : ผลงานจริงภาพที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 142 : ภาพถ่ายติดตั้งในสถานที่จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานออกมาสำเร็จลุล่วง ได้ลองทำสิ่งใหม่ๆ และได้บทเรียนจากการทำงานชิ้นนี้เป็นอย่างมาก แม้จะติดขัดอะไรไปบ้าง แต่ก็ออกมาเป็นที่น่าพึงพอใจออกมาได้สวยงามดังที่ใจหวัง ถึงแม้บางภาพอาจไม่ได้ตรงตามที่ Sketch ไว้ แต่ก็พยายามจนสุดความสามารถเพื่อให้ออกมาดีที่สุด ความผิดพลาดครั้งนี้จะเป็นเครื่องเตือนใจและเป็นบทเรียนสำคัญที่ผลักดันตัวข้าพเจ้าไปสู่จุดต่อไปของชีวิต

5.2 ปัญหาในการทำงาน

การทำงานค่อนข้างยากลำบากในช่วงแรกเนื่องจาก Manage เวลาในการแก้ไขข้อผิดพลาดและการทำงานได้ไม่ลงตัว จัดการเวลาของตัวเองได้ไม่ดีพอ จึงทำให้เกิดข้อผิดพลาด แต่หลังจากมีเวลาที่เหลือก็ใช้เวลาเต็มที่ในการสร้างสรรค์ผลงานให้ออกมาดีที่สุด

5.3 ข้อเสนอแนะ

การสร้างผลงานที่ดี นอกจากจะใช้เวลาเยอะก็ต้องใช้ความรับผิดชอบเหมือนกัน หากไม่มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่และภารกิจที่ได้รับ ก็ไม่อาจทำให้ผลงานออกมาดีที่สุดเท่าที่มันจะเป็นได้ หากมีการเตรียมการที่ดีข้อผิดพลาดก็จะน้อย ผลงานก็จะออกมาตามที่คิดไว้ ฉะนั้น ภายภาคหน้าในชีวิตการทำงาน ควรใส่ใจและเพิ่มความรับผิดชอบต่อหน้าที่ให้มากกว่านี้เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพของผลงาน และยกระดับตัวเองขึ้นไปในหน้าที่การงาน

บรรณานุกรม

- Arunlak. (2020). WISHARAWISH ผู้นำเสน่ห์ของผ้าไทยสู่ความนิยมในสากล. เข้าถึงได้จาก
: hisopartyofficial.com/fashion/designer%27s-profile/wisharawish
- SMEONE. (2021). WISHARAWISH แบนด์แฟชั่นจากผ้าไทย. เข้าถึงได้จาก
: <https://smeone.info/posts/view/4974?category=30>
- KATEYCR7. (2016). จิตรกรรมไทยแบบประเพณี , จิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย. เข้าถึงได้จาก
: angiegroup.wordpress.com
- สำนักนันทนาการ. (2017). การละเล่นพื้นบ้านไทย. เข้าถึงได้จาก
: <https://www.dpe.go.th/manual-files-401891791792>
- แหล่งเรียนรู้/ชุมชนหัตถกรรม. (2020). ว่าวจุฬา. เข้าถึงได้จาก
: archive.sacit.or.th/handicraft/2311
- มหาวิทยาลัยรามคำแหง. (2007). การเล่นว่าว. เข้าถึงได้จาก
: www.lib.ru.ac.th/journal/kite.html
- Groundcontrolth. (2023). ประวัติ Leslie Zhang , Cho-Gi-Seok. เข้าถึงได้จาก
: <https://groundcontrolth.com/blogs/photography-new-gen-east>

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นาย ญัฐดนัย เกษงาม
วัน เดือน ปีเกิด	26 ธันวาคม 2543
ที่อยู่	158/21 หมู่ที่ 3 ต.เชิงเนิน อ.เมือง จ.ระยอง 21000 โทร 092-891-4145
อีเมล	softlyspoken00@hotmail.com
ประวัติการศึกษา	
2565	ปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ ภาควิชาศิลปะ สาขาการถ่ายภาพ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ประสบการณ์ทำงาน	
2565	ฝึกงานที่ Harper's BAZAAR Thailand ตำแหน่ง ช่างภาพ
ผลงาน	
2566	ญัฐดนัย เกษงาม. 2566. “ภาพถ่ายแฟชั่น เรื่อง โมเดิร์น ไทย.” หนังสือ บทความวิจัยในโครงการประชุมวิชาการระดับบัณฑิตศึกษา คณะ สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ พ.ศ.2566. สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้