

การถ่ายภาพประกอบ เรื่อง “ซีเคร็ท ค็อกเทล”  
EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED “SECRET COCKTAILS”



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายภาพประกอบ เรื่อง “ซีเคร็ท ค็อกเทล”  
EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED “SECRET COCKTAILS”

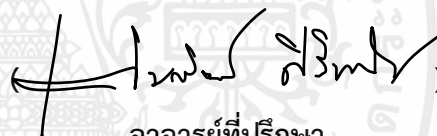


ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์      การถ่ายภาพประกอบ เรื่อง “ซีเคร็ท ค็อกเทล”  
EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED “SECRET COCKTAILS”  
นักศึกษานาย      นาย เตชิต ไตวัลย์  
รหัสประจำตัว      62020349  
หลักสูตร      ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชา      การถ่ายภาพ  
ภาควิชา      นิเทศศิลป์  
คณะ      สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์      อาจารย์ เดิมสิทธิ์ ศิริพานิช



อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่.....เดือน.....พฤษภาคม.....พ.ศ..... 2566

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพถ่ายภาพประกอบ เรื่อง “ซีเคร็ท ค็อกเทล” EDITORIALPHOTOGRAPHY TITLED “SECRET COCKTAILS”
นักศึกษา	นาย เตชิต ไตวัลย์
รหัสประจำตัว	62020349
หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
ปีการศึกษา	2565
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	อาจารย์ เต็มสิทธิ์ ศิริพานิช

### บทคัดย่อ

ค็อกเทล เป็นเครื่องดื่มผสมจากเครื่องดื่มที่มีแอลกอฮอล์ น้ำผลไม้พร้อมดื่มและเครื่องดื่มที่ไม่มีแอลกอฮอล์ เช่น น้ำผลไม้สด เครื่องดื่มชนิดต่างๆ โดยวิธีการเขย่าผสมให้เข้ากัน เกิดเป็นเครื่องดื่มชนิดใหม่ จัดใส่เครื่องแก้วแบบต่างๆตกแต่งให้สวยงาม ผสมแล้วต้องเสิร์ฟทันที ความสดใหม่จากการผสมรวมกับความเย็นของเครื่องดื่มจึงเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้มีรสชาติดี บรรยากาศ สถานที่ เป็นส่วนประกอบที่จำเป็น ทุกอย่างต้องผสมผสานกัน นักดื่มทั้งในอดีตและปัจจุบันที่ชื่นชอบรสชาติของค็อกเทล ก็ยังคงให้ความนิยมอยู่ เป็นสังคมหนึ่งของนักดื่มที่มาผ่อนคลายความตึงเครียด พักผ่อน หรือพูดคุยเรื่องธุรกิจ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาศิลปะการทำค็อกเทลและเทคนิคต่างๆ ที่น่าสนใจเพื่อนำมาพัฒนาต่อเป็นภาพถ่ายให้มีความน่าสนใจเพิ่มขึ้น นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังต้องการที่จะถ่ายทอดค็อกเทลแต่ละตัวออกมาเป็นภาพถ่ายที่สวยงามและเข้าถึงได้มากยิ่งขึ้น

ศิลปนิพนธ์นี้ประกอบด้วยภาพอัดขยายขนาด 14 X 20 นิ้ว จำนวน 16 ภาพ

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพันธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ข้าพเจ้าขอขอบคุณความช่วยเหลือจากบุคคลรอบข้างของข้าพเจ้า ที่ได้ให้ความร่วมมือในการทำงาน เป็นกำลังใจที่ดี มีการให้คำปรึกษา แนะนำ สละทั้งแรงกายและเวลาเพื่อให้ศิลปินพันธ์ของข้าพเจ้าผ่านไปได้อย่างดี ข้าพเจ้าจึงขอขอบคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพทุกท่าน ผู้ติชมผลงาน ให้คำแนะนำ ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นภาพในมุมมองที่ต่างกันอย่างออกไป ออกมาจากกรอบที่ข้าพเจ้าได้ขีดจำกัดให้กับตัวเอง ทุกคำติชมทำให้ข้าพเจ้านำมาปรับปรุงแก้ไขทำให้ศิลปินพันธ์นั้นดีขึ้น

ขอขอบคุณอาจารย์ เต็มสิทธิ์ ศิริพานิช อาจารย์ที่ปรึกษาผู้คอยให้คำแนะนำ ชัดเจน แนวความคิด คำแนะนำของอาจารย์ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้จากทั้งความถูกต้อง และสิ่งที่ต้องปรับแก้ไข ควบคุมทิศทางของงานให้เข้าที่เข้าทาง สามารถสร้างแรงผลักดันให้ตัวข้าพเจ้าสามารถทำงานได้อย่างสำเร็จลุล่วง

ขอขอบคุณครอบครัวของข้าพเจ้า คือคุณพ่อจามิกร คุณแม่อนงค์ ที่คอยช่วยเหลือทางด้านการเงิน การใช้จ่ายในการทำศิลปินพันธ์ของข้าพเจ้าในครั้งนี้

ขอขอบคุณเพื่อนสนิทมิตรสหายทุกท่าน ที่ช่วยเหลือในการทำงาน การเดินทาง คอยเป็นที่ปรึกษา แนะนำ คอยถามไถ่เกี่ยวกับงานเป็นแรงผลักดันให้ข้าพเจ้าทำงานให้สำเร็จลุล่วงไปได้ ข้าพเจ้าซึ่งใจในความหวังดีเหล่านั้น

และขอขอบคุณผู้เกี่ยวข้องทุกท่านสำหรับความช่วยเหลือ หากขาดท่านใดท่านหนึ่งไป ศิลปินพันธ์ของข้าพเจ้าคงไม่อาจสำเร็จได้อย่างดีแน่นอน

เตชิต ไต้วัลย์

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญรูป.....	จ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 แนวความคิด.....	1
1.4 แรงบันดาลใจ.....	2
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค.....	2
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.7 คุณค่าของผลงาน.....	3
1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิดและวิธีแก้ไข.....	3
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน4	
2.1 ค็อกเทล (Cocktail).....	4
2.2 เหล้าสำหรับผสมค็อกเทล.....	5
2.3 ประเภทของแก้ว.....	8
2.4 การศึกษาศิลปะป็นหรือช่างภาพ.....	10
2.4.1. Tanya Zouev.....	10
2.4.2. Abhishek Khanna.....	13
2.4.3. Timothy Hogan.....	16
2.4.4 ผลการวิเคราะห์รูปแบบของผลงานที่นำมาประยุกต์.....	18

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	19
3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน.....	19
3.2 ขั้นตอนการทำงาน.....	20
3.2.1 Sketch ภาพร่างชุดที่1.....	20
Sketch ภาพร่างชุดที่2.....	24
3.2.2 Lighting diagram.....	28
3.2.3 อุปกรณ์ประกอบฉาก.....	33
3.3 ขั้นตอนการเก็บภาพผลงาน.....	34
3.4 ขั้นตอนการเลือกภาพ.....	37
3.5 การตกแต่งภาพ.....	39
บทที่ 4 ผลงานจริง.....	42
บทที่ 5 บทสรุป.....	61
5.1 สรุปผลการทำงาน.....	61
5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข.....	61
5.3 ข้อเสนอแนะ.....	62
5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ.....	62
บรรณานุกรม.....	63
ประวัติผู้เขียน.....	64

## สารบัญรูป

รูปที่	หน้า
ภาพที่ 1 Vodka.....	5
ภาพที่ 2 Whisky.....	5
ภาพที่ 3 Rum.....	6
ภาพที่ 4 Gin.....	6
ภาพที่ 5 Brandy.....	7
ภาพที่ 6 แก้วค็อกเทล.....	8
ภาพที่ 7 แก้วมาร์ตินี่.....	8
ภาพที่ 8 แก้วชาว์.....	9
ภาพที่ 9 แก้วโอล์ดแฟชั่น.....	9
ภาพที่ 10 Tanya Zouev.....	10
ภาพที่ 11-16 ผลงานของ Tanya Zouev.....	12
ภาพที่ 17 Abhishek Khanna.....	13
ภาพที่ 18-23 ผลงานของ Abhishek Khanna.....	14
ภาพที่ 24 Timothy Hogan.....	16
ภาพที่ 25-29 ผลงานของ Timothy Hogan.....	17
ภาพที่ 30 Pink Lady.....	20
ภาพที่ 31 Manhattan.....	20
ภาพที่ 32 Gimlet.....	21
ภาพที่ 33 Creme de Menth.....	21
ภาพที่ 34 Honey Hopper.....	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## สารบัญรูป

รูปที่	หน้า
ภาพที่ 35 Singapore Sling.....	22
ภาพที่ 36 Mai Tai.....	23
ภาพที่ 37 Old Fashion.....	23
ภาพที่ 38 Hop Toad.....	24
ภาพที่ 39 Merry Widow.....	25
ภาพที่ 40 Gibson.....	25
ภาพที่ 41 Martini.....	26
ภาพที่ 42 French Kiss.....	26
ภาพที่ 43 Whisky Sour.....	27
ภาพที่ 44 Rusty Nail.....	27
ภาพที่ 45 Gin Roselle.....	28
ภาพที่ 46 Lighting diagram ชุดที่ 1.....	29
ภาพที่ 47 Lighting diagram ชุดที่ 2 รูปที่ 1.....	30
ภาพที่ 48 Lighting diagram ชุดที่ 2 รูปที่ 2.....	30
ภาพที่ 49 Lighting diagram ชุดที่ 2 รูปที่ 3.....	31
ภาพที่ 50 Lighting diagram ชุดที่ 2 รูปที่ 4.....	31
ภาพที่ 51 Lighting diagram ชุดที่ 2 รูปที่ 5.....	32
ภาพที่ 52 Lighting diagram ชุดที่ 2 รูปที่ 6.....	32
ภาพที่ 53 Lighting diagram ชุดที่ 2 รูปที่ 7.....	33

## สารบัญรูป

รูปที่	หน้า
ภาพที่ 54 Lighting diagram ชุดที่ 2 รูปที่ 8.....	33
ภาพที่ 55-69 อุปกรณ์ประกอบฉากชุดที่ 1 (รูปที่ 1-8).....	34
ภาพที่ 70-94 อุปกรณ์ประกอบฉากชุดที่ 2 (รูปที่ 9-12).....	34
ภาพที่ 95-120 อุปกรณ์ประกอบฉากที่ 2 (รูปที่ 12-16).....	35
ภาพที่ 121 เซ็ตแรกตึกบูรณาการ.....	36
ภาพที่ 122 เซ็ตที่ 2 สตูดิโอโพโต้.....	36
ภาพที่ 123-124 ทดลองจัดวางอุปกรณ์.....	37
ภาพที่ 125-126 จัดแสงและองค์ประกอบเพื่อเก็บชอต.....	38
ภาพที่ 127-134 การเลือกภาพ.....	39
ภาพที่ 135-142 การเลือกภาพ.....	40
ภาพที่ 143 ขั้นตอนก่อนตัดต่อรีทัชภาพ.....	41
ภาพที่ 144 ขั้นตอนหลังตัดต่อรีทัชภาพ.....	41
ภาพที่ 145 ขั้นตอนการตกแต่งแสงเงา.....	42
ภาพที่ 146 ขั้นตอนการรีทัชแสงไฮไลต์.....	42
ภาพที่ 147 หลังจากทำการแต่งและรีทัช.....	43
ภาพที่ 148 Pink Lady (พิงค์ เลดี้).....	44
ภาพที่ 149 Manhattan (แมนฮัตตัน).....	45
ภาพที่ 150 Gimlet (ยิมเล็ต).....	46
ภาพที่ 151 Crème de Menth (ครีม เดอ มานท์).....	47

## สารบัญรูป

รูปที่	หน้า
ภาพที่ 152 Honey Hopper (ฮันนี่ ฮอปเปอร์).....	48
ภาพที่ 153 Singapore Sling (สิงคโปร์ สลิง).....	49
ภาพที่ 154 Mai tai (ไม ไท).....	50
ภาพที่ 155 Old Fashioned (โอลด์ แฟชั่น).....	51
ภาพที่ 156 Hop Toad (ฮอป โทด).....	52
ภาพที่ 157 Merry Widow (เมอร์รี่ วิโดว์).....	53
ภาพที่ 158 Gibson (กิบสัน).....	54
ภาพที่ 159 Martini (มาร์ตินี่).....	55
ภาพที่ 160 French kiss (เฟรนช์ คิส).....	56
ภาพที่ 161 Whisky Sour (วิสกี ซาวร์).....	57
ภาพที่ 162 Rusty Nail (รัสตี้ เนล).....	58
ภาพที่ 163 Gin Roselle (จิน โรสเซล).....	59
ภาพที่ 164-179 ภาพตัวอย่างการจัดแสดงผลงานจริง.....	60
ภาพที่ 180-183 ภาพตัวอย่างการจัดวางรูปเล่ม.....	61
ภาพที่ 184 ภาพตัวอย่างรูปเล่มสำหรับนำเสนอ.....	62

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ผลงานภาพถ่ายภาพประกอบชุดนี้ เกิดจากการที่ตนเองมีความชอบและสนใจในเครื่องตี๋ม ค็อกเทล เครื่องตี๋มผสมที่มีเหล่า (วัตถุดิบที่มีแอลกอฮอล์) ตั้งแต่ 1 ชนิดขึ้นไปเป็นส่วนประกอบใน เครื่องตี๋มแก้วนั้น โดยหยิบยกหนังสือค็อกเทลฉบับสมบูรณ์ของ อ.สุดาพร ทิมฤกษ์ มาเป็นแนวทาง ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับข้อมูลประวัติค็อกเทลและส่วนผสมต่างๆ รวมไว้กว่า 120 สูตร จึงอยากจะนำหนังสือ เรื่องนี้มาทำเป็นภาพถ่ายภาพประกอบเพื่อเป็นประโยชน์แก่ตนเองและผู้ที่สนใจ

#### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1) เพื่อพัฒนาปรับปรุงภาพถ่ายค็อกเทลแต่ละตัวจากของเดิมที่มีอยู่แล้วให้มีความสวยงาม สมบูรณ์
- 2) เพื่อศึกษาศิลปะการทำค็อกเทลและเทคนิคต่างๆ ในหลายๆ แง่มุมที่ลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น
- 3) เพื่อพัฒนาหนังสือให้มีความเข้าถึงได้ง่ายมากยิ่งขึ้นสำหรับบุคคลสาธารณะ ทั่วไปที่มีความสนใจ
- 4) เพื่อเป็นแนวทางในการทำหนังสือและพัฒนาต่อในอนาคต

#### 1.3 แนวความคิด

นำเสนอภาพถ่าย ค็อกเทล ตามสูตรทั้ง 16 สูตร โดยจัดแต่งองค์ประกอบเพิ่มเติมตาม ส่วนผสมค็อกเทลนั้นๆ ให้มีความร่วมสมัยและเข้าถึงทาเกิดได้มากขึ้น ซึ่งจะคงเอกลักษณ์และสีสันทที่ แตกต่างกันไปออกไปของแต่ละค็อกเทล ค็อกเทลโดยแต่ละสูตรจะใช้ส่วนผสมเหล่าที่หลากหลาย แตกต่างกันไปทำให้ต้องเลือกใช้แก้วที่เหมาะสมสำหรับเครื่องตี๋มชนิดนั้นๆ โดยแบ่งแก้วออกเป็นทั้งหมด 4 แก้วหลักๆ แก้วละ 4 สูตรค็อกเทล

## 1.4 แรงบันดาลใจ

เกิดจากการที่ตนเองมีความชอบในการเฉลิมฉลองงานปาร์ตี้และรู้สึกว่สำหรับบางคนก็ชอบไปตามร้านนั่งชิลต่างๆ ในยามค่ำคืน จึงเกิดเป็นไอเดียที่รู้สึกสนใจอยากจะทำเป็นเครื่องดื่มค็อกเทลในฟิลลิ่งต่างๆ ที่เหมาะแต่ละเครื่องดื่มค็อกเทลแต่ละตัว

## 1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

ลักษณะเทคนิคที่จะใช้ในงานชิ้นนี้คือการเล่นกับแสงและสีส่นของเครื่องดื่มค็อกเทลให้เข้ากับองค์ประกอบและอาร์ตไดเรกชั่นอื่นๆ และนำเสนอออกมาเป็นภาพถ่าย จำนวน 16 ภาพ

## 1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1.6.1 ศึกษาเกี่ยวกับหนังสือ ค็อกเทล
- 1.6.2 ศึกษากระบวนการในการทำงานภาพประกอบ
- 1.6.3 คัดเลือกค็อกเทลและหาข้อมูล
- 1.6.4 หาข้อมูลเทศกาลและรายละเอียดธีมต่างๆ
- 1.6.5 ออกแบบ Sketch งานทั้ง 16 ภาพ
- 1.6.6 ถ่ายภาพจริงและปรับตกแต่ง
- 1.6.7 เตรียมการอัดขยาย

## 1.7 คุณค่าของผลงาน

ผลงานภาพถ่ายชุดนี้ ข้าพเจ้าหวังว่าผู้ที่ได้รับชมชุดผลงานภาพถ่ายชุดนี้จะได้รับความรู้ ความสนใจ ให้แก่ผู้ชมหรือผู้ที่พบเห็นทั่วไป ไม่ใช่แค่เฉพาะกลุ่มคนที่สนใจอยู่แล้วเท่านั้น เพื่อส่งเสริมพัฒนาสังคมคืออกเทลนี้ต่อไป

## 1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีแก้ไข

1.8.1 การสื่อความเชื่อมโยงระหว่างตัวคืออกเทลและบรรยากาศต่างๆ ควรศึกษาข้อมูลทั้งตัวคืออกเทลและประวัติเบื้องลึกความเป็นมาอย่างลึกซึ้ง

1.8.2 ปัญหาเรื่องเวลาของอาหารที่ไม่สามารถคงอยู่ได้นาน ควรเตรียมตัวให้พร้อมและเขียนเบรคควานไว้อย่างละเอียด

## บทที่ 2

### ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 2.1 ค็อกเทล (Cocktail)

เครื่องดื่มผสมที่มีเหล้า (วัตถุดิบที่มีแอลกอฮอล์) ตั้งแต่ 1 ชนิดขึ้นไปเป็นส่วนประกอบในเครื่องดื่มแก้วนั้นในอัตราส่วนที่พอเหมาะ เกิดเป็นเครื่องดื่มชนิดใหม่ที่มีรสชาติดี เป็นที่นิยม การผสมเครื่องดื่มแบบนี้มีมาแต่สมัยศตวรรษที่ 14 ใน ประเทศฝรั่งเศส โดยใช้ เบียร์ เหล้า น้ำผึ้ง เป็นหลัก แล้วจึงนำมาผสมกับเหล้าที่ใส่เครื่องเทศและมีพัฒนาการไปใช้ ไวน์ เหล้าเครื่องเทศ น้ำตาล น้ำผลไม้ ผสมกัน โดยชาวฝรั่งเศสเรียกว่า "ก็อกแตล" (Coquetel) ประมาณปี พ.ศ. 2318 ถึง พ.ศ. 2326 ทหารฝรั่งเศสเดินทางไปช่วย สหรัฐอเมริกา ทำสงครามกับ ประเทศอังกฤษ และทหารฝรั่งเศสได้ผสมเครื่องดื่มแบบนี้ดื่มกันและได้รับความนิยมอย่างรวดเร็วในหมู่ทหารของสหรัฐอเมริกา แม้สงครามจะหยุดลงแล้วความชื่นชอบในเครื่องดื่มชนิดนี้ก็ยังคงอยู่ และแพร่หลายในประเทศสหรัฐอเมริกา ส่วนการเรียกขานชื่อคาคาว่าเพี้ยนมาจากคำว่า "ก็อกแตล" ใน ภาษาฝรั่งเศส

ในปัจจุบัน การผสมค็อกเทล ถือว่าเป็นรูปแบบนวัตกรรมหนึ่งของเครื่องดื่มที่นำอดีตและปัจจุบันมาประยุกต์ให้เข้ากันเป็นเครื่องดื่มชนิดใหม่ ขายได้ ทำเป็นธุรกิจได้ มีการแข่งขันกันพอสมควร แต่ละท้องถิ่นจะมีรูปแบบและแนวคิดที่ต่างกัน

## 2.2 เหล้าสำหรับผสมกับค็อกเทล



ภาพที่ 1 Vodka

**Vodka** : วอดก้าเป็นเครื่องดื่มกลั่นที่ส่วนใหญ่ผลิตจากการหมักมันฝรั่ง มีสีขาวใส กลั่นให้มีดีกรีสูงๆ ดีกรี 40-50% เพื่อให้มีกลิ่นน้อยที่สุด ซึ่งวอดก้าจะไม่มีกรเก็บบมใดๆ ทั้งสิ้น



ภาพที่ 2 Whisky

**Whisky** : วิสกี้หรือเหล้าวิสกี้เป็นสุราที่ทำจากธัญพืชหมัก โดยทั่วไปคือข้าวโพด ข้าวไรย์ ข้าวสาลี และข้าวบาร์เลย์ และจะบ่มอยู่เสมอ โดยส่วนใหญ่จะอยู่ในถังไม้โอ๊ก ทำให้มีสีน้ำตาลเข้มใส ดีกรี 40-50%

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาพที่ 3 Rum

Rum : เหล้ารัมเป็นเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ที่กลั่นจากน้ำอ้อยหมัก กากน้ำตาล น้ำเชื่อม โดยปกติจะมีปริมาณแอลกอฮอล์อยู่ที่ 40%



ภาพที่ 4 Gin

Gin : ยินเป็นสุราที่มีเนื้อบางเบาและใส ซึ่งมีรสชาติของเครื่องเทศที่หลากหลาย (โดยหลักคือผลจุนิเปอร์) แอลกอฮอล์ของเหล้าชนิดนี้อยู่ที่ประมาณ 35-40%

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 Brandy

**Brandy** : บรันดีเครื่องดื่มที่กลั่นจากไวน์หรือไวน์องุ่น แต่ยังสามารถหมายถึง บรันดีผลไม้ ซึ่งผลิตจากส่วนประกอบที่เป็นของแข็งขององุ่นที่เหลือหลังจากคั้นน้ำผลไม้แล้ว ตักรี 35-60%

## 2.3 ประเภทของแก้ว



ภาพที่ 6 แก้วค็อกเทล

**2.3.1 แก้วค็อกเทล (Cocktail Glass)** เป็นแก้วที่ออกแบบมาไว้ใส่เครื่องดื่มค็อกเทลเป็นหลัก โดยที่ไม่นิยมบรรจุน้ำแข็งลงไปเพราะมีความจุเพียง 6-7 ออนซ์ เครื่องผสมหลายๆ ชนิด หากต้องการเน้นสี และรสชาติที่คงที่ จะนิยมใส่แก้วชนิดนี้



ภาพที่ 7 แก้วมาร์ตินี่

**2.3.2 แก้วมาร์ตินี่ (Martini Glass)** ปัจจุบันนำมาใส่เหล้าค็อกเทลและเหล้าเพียวๆ อย่างแพร่หลายด้วยการออกแบบให้มีก้านทรงยาว และมีตัวแก้วไว้ใส่เหล้า แก้วมาร์ตินี่น่าจะได้มีการเตรียมไว้สองขนาดคือ แบบ Single Martini ขนาดความจุ 2-3 ออนซ์ สำหรับใส่เหล้าตัวเดียว และ แบบ Double Martini ขนาดความจุ 3-4 ออนซ์ สามารถใส่เหล้าตัวถึง 2-3 ตัว



ภาพที่ 8 แก้วซาวร์

2.3.3 แก้วซาวร์ (Sour Glass) เป็นแก้วที่มีความจุ ประมาณ 4-5 ออนซ์ รูปทรงจะคล้ายกับลิเคียวแต่มีขนาดใหญ่กว่า มีไว้สำหรับการใส่เหล้าพอร์ทและเครื่องดื่มผสมไม่ที่ชนิดที่ออกกรสเปรี้ยวอมหวาน



ภาพที่ 9 แก้วโอลด์แฟชั่น

2.3.4 แก้วโอลด์แฟชั่น/ออนเดอะร็อก (On The Rock) มีขนาด 8-10 ออนซ์ เป็นแก้วทรงเตี้ย หนามีลายข้างแก้ว ก้นหนา อ้วนจับเต็มมือ ความสูงประมาณ 9-10 ซม. นิยมใช้ใส่สุตร On The Rock หรือใส่น้ำแข็ง 1-2 ก้อน

## 2.4 การศึกษาศิลปินหรือช่างภาพ

### 2.4.1. Tanya Zouev (ทันย่า ซูเยฟ) ช่างภาพชาวออสเตรเลีย



ภาพที่10 Tanya Zouev

ที่มา: <https://www.theloop.com.au/tanyazouev/portfolio/Photographer/Sydney>

#### 1) ประวัติ

เมื่อปี 1987 ในโรงเรียนมัธยมตอนอายุ 16 ปี เธอตั้งใจที่จะเป็นกราฟิกดีไซน์เนอร์และครีเอทีฟไดเรกเตอร์ตั้งแต่ยังเป็นวัยรุ่น เพราะเธอค่อนข้างจะหลงใหลในการพิมพ์หลังจากประสบการณ์การทำงานที่ Young & Rubicam และ Ogilvy แต่แล้วเธอก็เปลี่ยนความคิดนั้นไปหลังจากที่เธอได้กล้อง Pentax P30 35 มม. พร้อมกับฟิล์มขาวดำ Kodak Plus-X ม้วนหนึ่ง ทำให้เธอรีบเลือกอาชีพการถ่ายภาพแทนอาชีพที่เอเจนซีโฆษณา

## 2) แรงบันดาลใจ

แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของ Maggie Taylor ศิลปินมีความสนใจในการถ่ายภาพโดยเริ่มจากการค้นหาภาพถ่ายวินเทจที่สมบูรณ์แบบเป็นพื้นฐานผลงานของเธอพัฒนาจากภาพทิวทัศน์ในเมืองแบบขาวดำไปจนถึงภาพเล่าเรื่อง ส่วนบุคคล ที่มีสีสัน จุดเริ่มต้นของกระบวนการของเธอประกอบด้วย การตั้งคำถามว่าวัตถุที่พบและภาพถ่ายเพื่อสร้างภาพปะติดที่ศิลปินจะถ่ายภาพในภาพยนตร์

## 3) ที่มาของผลงานและ Style ของศิลปิน

ชีวิตส่วนใหญ่ของเธอวนเวียนอยู่กับการถ่ายภาพในรูปแบบหรือรูปแบบบางอย่าง เธอมีความรักในอาหารซึ่งมาใกล้กับการถ่ายภาพเมื่อเธอทำอาหารขณะถ่ายทำ ตอนที่เธอทำงานในสตูดิโอ ทำให้รู้ว่าเธอได้จับภาพเมื่อไหร่ เช่นเดียวกับตอนที่เธออยู่ในครัว เธอเพิ่งรู้ว่านี่เป็นรสชาติที่ถูกปาก และเริ่มถ่ายภาพอาหาร ต่อมาเธอก็ทำงานอยู่ที่ซิดนีย์ ออสเตรเลีย ถ่ายภาพอาหาร หุ่นนิ่ง ไลฟ์สไตล์ และการตกแต่งภายในเพื่อการโฆษณาและลูกค้าเชิงพาณิชย์

## 4) ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 11-16 ผลงานของ Tanya Zouev

ที่มา: <https://tanyazouev.com/drinks/>

## 5) วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน

ภาพถ่ายของ Tanya Zouev เป็นการจัดแสงที่มีโทนค่อนข้างจัด Contrast และเงาที่เข้ม แต่มีความคมชัดอยู่ในตัว สีเส้นที่ตัดกันชัดเจนของอาหารให้อารมณ์ที่น่าดึงดูดดูแล้วน่ากินไม่หืดหู้ การจัดองค์ประกอบที่พอเหมาะพอดีไม่เยอะเกินไปไม่น้อยเกินไป ควบคุมอยู่ในสีเส้นและมิติที่ควรจะมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 2.4.2. Abhishek Khanna (อภิสิทธิ์ คานนา) ช่างภาพชาวอินเดีย



ภาพที่ 17 Abhishek Khanna

ที่มา: <https://foodelia.cc/en/photographer/abhishekhanna>

##### 1) ประวัติ

Abhishek Khanna เป็นช่างภาพและ Food Stylist มีอาชีพที่นิวเดลี ประเทศอินเดีย เขาเชี่ยวชาญด้านการถ่ายภาพอาหาร การออกแบบภายใน แนวคิด และการจัดโต๊ะอาหาร หลังจากทำงานเป็นเวลา 15 ปีในสายงานต่างๆ เช่น การออกแบบ การจัดการผลิตภัณฑ์ การปฏิบัติการและการผลิต ความหลงใหลในการถ่ายภาพของ Abhishek ทำให้เขาออกจากชีวิตองค์กรและทำตามสิ่งที่เขารัก



## 2) แรงบันดาลใจ

เนื่องจากเขาอยู่ทั้งสองด้านของโต๊ะ Abhishek จึงเข้าใจดีว่าการเป็นผู้ใช้บนโต๊ะนั้นเป็นอย่างไร เมื่อเขาไม่ได้ทำงาน Abhishek ชอบเดินทางและแบ่งปันเรื่องราวการเดินทางและประสบการณ์ของเขาเกี่ยวกับอาหาร ในวันหยุดสุดสัปดาห์ เขาออกไปตามท้องถนนในกรุงเดลีเพื่อเก็บภาพด้านที่มองไม่เห็นและแง่มุมอื่นๆ ของชีวิตในเมือง

## 3) ที่มาของผลงานและ Style ของศิลปิน

เมื่อถ่ายภาพ Abhishek ชอบนำเสนอมุมมองที่มองไม่เห็นของภาพ มุมมองต่างๆ ผลงานบางส่วนของเขาได้รับการจัดแสดงเมื่อเร็วๆ นี้ในนิทรรศการชื่อ 'Soul of Delhi' ที่ India Habitat Center, Delhi O Delhi Foyer นิทรรศการนี้นำเสนอในข่าวออนไลน์ BBC ภาษาฮินดู

## 4) ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 18-23 ผลงานภาพถ่ายของ Abhishek Khanna

ที่มา: <https://www.abhishekhanna.com/food>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

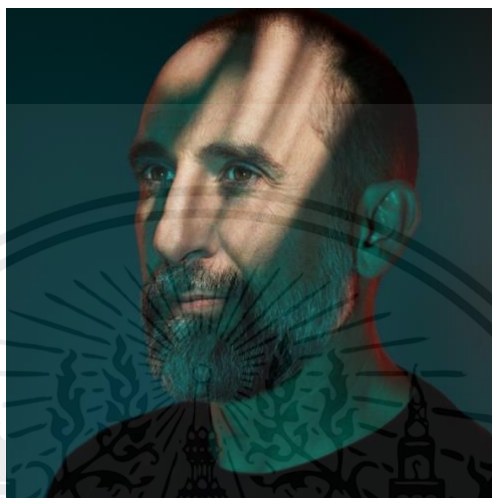
#### 5) วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน

ผลงานชุดนี้ของ Abhishek Khanna มีการจัดวางองค์ประกอบที่หนักแน่นมีความซับซ้อนและหลากหลายทำให้เราเข้าใจถึงจุดประสงค์ที่ต้องการจะสื่อถึงตัวแบรนด์ ซึ่งรายละเอียดหรือทุกอย่างนั้นช่วยส่งเสริมชุดอาหารได้เป็นอย่างดีทำให้ตัวหลักดูมีเสน่ห์ความพิเศษเพิ่มขึ้น มู้ดโทนมีความจริงจังแต่เส้นความคม รายละเอียดดูแล้วนุ่มนวลตา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.4.3. Timothy Hogan (ทีโมธี โฮแกน) ช่างภาพชาวอเมริกัน



ภาพที่24 Timothy Hogan

ที่มา: <https://www.linkedin.com/in/timothyhogan>

#### 1) ประวัติ

เขาทำงานในสตูดิโอถ่ายภาพชื่อ "Convyr" ที่ลอสแอนเจลิส สหรัฐอเมริกา ซึ่งเขาถ่ายภาพให้กับแคมเปญโฆษณาต่างๆ และสร้างโปรเจกต์ภาพถ่ายสุดพิเศษ 25 ปีที่ประสบความสำเร็จในธุรกิจ เป็นเครื่องพิสูจน์ถึงความเป็นมืออาชีพและความสามารถในการปรับตัวของเขา ทำให้อาชีพของเขาขยายไปจนครอบคลุมทั้งความงามและหุ่นนิ่งสำหรับลูกค้าโฆษณาและกองบรรณาธิการทั่วโลก

#### 2) แรงบันดาลใจ

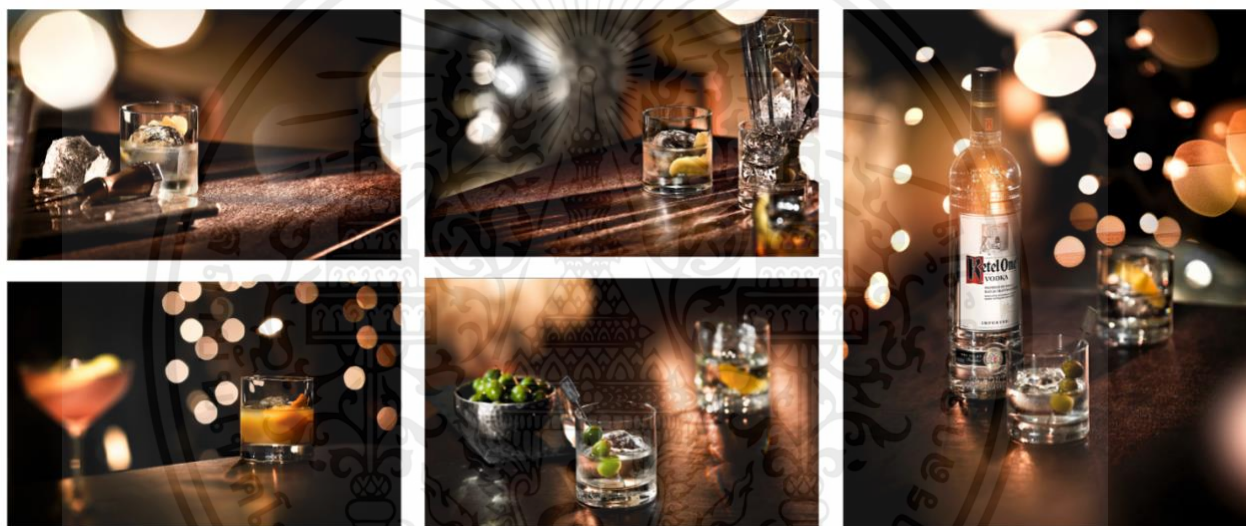
ทีโมธีมักจะอยากรู้อยากเห็นเกี่ยวกับการสร้างสิ่งต่างๆ และเข้าใจวัสดุต่างๆ ดังนั้นความอยากรู้อยากเห็นจึงยังคงเป็นส่วนหนึ่งของความคิดของเขาในปัจจุบัน ซึ่งทำให้เขาทำในสิ่งที่เขากำลังทำอยู่ตอนนี้ การทดลองเป็นส่วนสำคัญในกระบวนการทำงานของเขาอย่างปฏิเสธไม่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3) ที่มาของผลงาน Style ของศิลปิน

การถ่ายภาพประเภทหลักของ Timothy คือการถ่ายภาพหุ่นนิ่ง เนื่องจากเขามักจะถ่ายภาพเพื่อโฆษณาโดยเฉพาะ เขาจึงมุ่งสร้างภาพลักษณ์ที่น่าดึงดูดใจของแบรนด์โดยใช้องค์ประกอบที่ผสมผสานระหว่างแสงและธรรมชาติ เช่น น้ำหรือไฟ

### 4) ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 25-29 ผลงานภาพถ่ายของ Timothy Hogan

ที่มา: [https://www.behance.net/gallery/155049089/Kettel-One-Vodka-cocktails?tracking\\_source=search\\_projects\\_recommended%7CBeverage+photography](https://www.behance.net/gallery/155049089/Kettel-One-Vodka-cocktails?tracking_source=search_projects_recommended%7CBeverage+photography)

#### 5) วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน

ผลงานของ Timothy Hogan เป็นการผสมผสานแสงธรรมชาติ รูปทรง และพื้นผิว องค์ประกอบทุกอย่างเข้าไว้ด้วยกัน ทำให้งานของเขาเน้นการจัดแสงและมิติที่สวยงามของโบสถ์ อาร์ต ไตรรงค์ชั้นที่สร้างบรรยากาศในกลางคืนและองค์ประกอบที่น้อยทำให้งานของเขาดูเรียบหรูมีระดับ

#### 2.4.4 ผลการวิเคราะห์รูปแบบของผลงานที่นำมาประยุกต์

จากการวิเคราะห์รูปแบบผลงานของศิลปินจึงได้เลือก Tanya Zouev เทคนิคการใช้โทนที่มีความหนักแน่น Contrast จัดตัดกับสีส้มของเครื่องดื่ม มาใช้ในการเพื่อให้อารมณ์ที่น่าดึงดูดดูแล้ว น่ากินไม่หืดหู่ และ เพิ่มความซับซ้อนในรายละเอียดของธีมเทศกาลด้วยทักษะการจัดวางองค์ประกอบของ Abhishek Khanna เพิ่มกลิ่นอายและความน่ากินของเครื่องดื่มยิ่งขึ้น สุดท้าย Timothy Hogan การจัดแสงช่วยเพิ่มบรรยากาศจะสีส้มให้ภาพนั้นนุ่มลึกขึ้นโดยจะใช้โบสถ์ที่ให้ความรู้สึกเหมือนอยู่ใน บาร์ตามแบบค็อกเทล

## บทที่ 3

### ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน

1. ศึกษา วิเคราะห์และค้นคว้าหาเกี่ยวกับหนังสือค็อกเทล
2. ศึกษากระบวนการในการทำงานภาพประกอบ
3. คัดเลือกค็อกเทลและหาข้อมูลประวัติชื่อค็อกเทลต่างๆ
4. ออกแบบ Sketch ภาพร่างคร่าวๆ
5. จัดลำดับของและอาร์ตไดเรกชันต่างๆ เพื่อหามาประกอบฉาก
6. ทดลองผสมเครื่องดื่มและลองแสงก่อนถ่ายภาพ
7. ถ่ายภาพผลงานจริงตามแผนในการทำงาน
8. ปรึกษาอาจารย์และปรับแต่งแก้ไขภาพให้เข้าที่

## 3.2 ขั้นตอนการทำงาน

### 3.2.1 Sketch ภาพร่างชุดที่1



ภาพที่ 30 Pink Lady



ภาพที่ 31 Manhattan

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 32 Gimlet



ภาพที่ 33 Creme de Menth

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาพที่ 34 Honey Hopper



ภาพที่ 35 Singapore Sling

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 36 Mai Tai



ภาพที่ 37 Old Fashion

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพสเก็ทซ์ชุดนี้เป็นภาพตามแนวความคิดที่ข้าพเจ้าร่างไว้ในขั้นตอน Pre-production ซึ่งมีข้อบกพร่องที่จำเป็นต้องแก้ไขปรับปรุงเพิ่มเติม โดยข้าพเจ้าได้แก้ไขเพิ่มเติมจนเป็นภาพสำเร็จ การจัดวางองค์ประกอบภายในภาพถ่ายให้เชื่อมโยงกับเครื่องดื่ม

Sketch ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 38 Hop Toad

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 39 Merry Widow



ภาพที่ 40 Gibson

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 41 Martini



ภาพที่ 42 French Kiss

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43 Whisky Sour



ภาพที่ 44 Rusty Nail

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45 Gin Roselle

ภาพ Sketch ชุดที่ 2 ได้ถูกแก้ไขหลังจากการนำเสนอ Pre-production ข้าพเจ้าได้พูดคุยกับอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อปรับเปลี่ยนแก้ไขตามคำติชมของอาจารย์โดยได้แก้ไขในส่วนขององค์ประกอบให้หลากหลายและเชื่อมโยงมากขึ้น พร้อมใส่รายละเอียดที่ทำให้ถ่ายภาพดูเรียบหรู สามารถสร้างบรรยากาศได้ดี ตามแนวความคิดของข้าพเจ้า

### 3.2.2 Lighting Diagram

ใช้การจัดไฟในสตูดิโอ โดยชุดแรกใช้แสงแบบเดียวกันและมีการปรับเปลี่ยนในภายหลัง ชุดที่สองมีการจัดไฟตามแบบแผน Sketch ของแต่ละค็อกเทล

ตัวอย่างการวางแหล่งแสง



ภาพที่ 46 Lighting Diagram ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาพที่ 47 Lighting Diagram ชุดที่ 2 รูปที่ 1

ภาพที่ 48 Lighting Diagram ชุดที่ 2 รูปที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 49 Lighting Diagram ชุดที่ 2 รูปที่ 3

ภาพที่ 50 Lighting Diagram ชุดที่ 2 รูปที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 51 Lighting Diagram ชุดที่ 2 รูปที่ 5

ภาพที่ 52 Lighting Diagram ชุดที่ 2 รูปที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



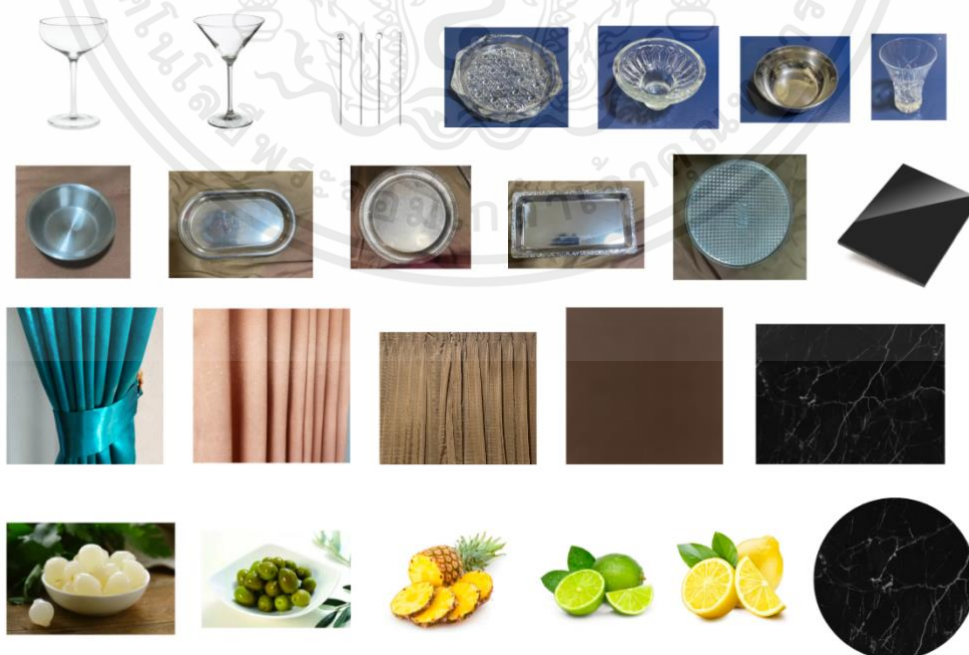
ภาพที่ 54 Lighting Diagram ชุดที่ 2 รูปที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.2.3 อุปกรณ์ประกอบฉาก



ภาพที่ 55-69 อุปกรณ์ประกอบฉากชุดที่ 1 (รูปที่ 1-8)



ภาพที่ 70-94 อุปกรณ์ประกอบฉากชุดที่ 2 (รูปที่ 9-12)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 95-120 อุปกรณ์ประกอบฉากชุดที่ 2 (รูปที่ 12-16)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 ขั้นตอนการเก็บภาพผลงาน

หลังจากดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลจนเกิดเป็นภาพ Sketch อย่างคร่าวๆ ขั้นตอนต่อไปคือการทดลองจัดวางองค์ประกอบอุปกรณ์ประกอบฉากและทดลองจัดแสงที่เหมาะสมกับชุดภาพถ่ายแต่ละภาพก่อนถ่ายทำจริง โดยเซตแรกจะเริ่มถ่ายที่ตึกบูรณาการชั้น 1 โถงทางเดินและเริ่มถ่ายชุดที่ 2 ที่สตูดิโอโฟโต้



ภาพที่ 121 เซตแรก ตึกบูรณาการ



ภาพที่ 122 เซตที่ 2 สตูดิโอโฟโต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากทดลองจัดแสงในแบบที่ต้องการเหมาะสมกับชุดภาพถ่ายก็จะจัดวางอุปกรณ์ประกอบฉากในฉากที่มีและทำการถ่ายภาพในภาพที่ 123-124



ภาพที่ 123-124 ทดลองจัดวางอุปกรณ์ประกอบฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จัดแสงและองค์ประกอบต่างๆ เพื่อเก็บ Source สำหรับภาพที่ต้องการเอาไป Stack ในโปรแกรม Adobe Photoshop ตามภาพตัวอย่างภาพที่ 125-126



ภาพที่ 125-126 จัดแสงและองค์ประกอบต่างๆ เพื่อเก็บภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 ขั้นตอนการเลือกภาพ

เมื่อข้าพเจ้าได้ทำการถ่ายภาพเสร็จเรียบร้อยแล้วทั้ง 16 ภาพ ข้าพเจ้าทำการเลือกภาพที่ได้ถ่ายนำมาคัดแยกตามลักษณะแก้วค็อกเทล องค์ประกอบและฉากต่างๆ ที่ข้าพเจ้าวางแผนเอาไว้ ก่อนจะนำไปตัดต่อภาพและตกแต่งภาพเป็นขั้นตอนต่อไป



ภาพที่ 127-134 ขั้นตอนการเลือกภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



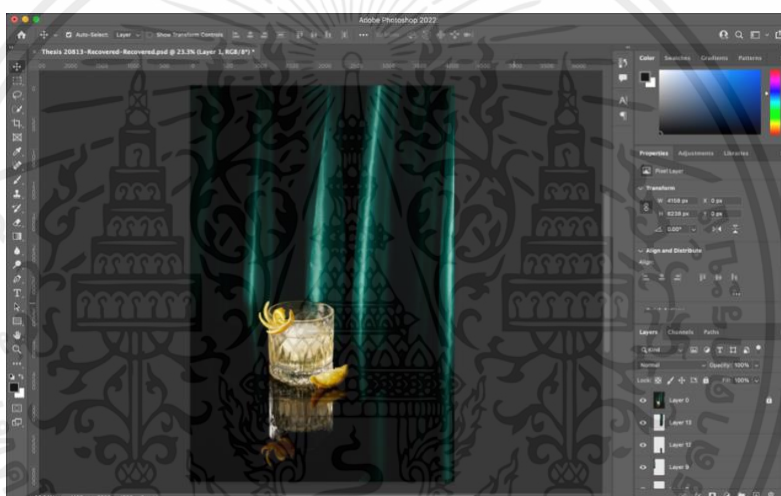
ภาพที่ 135-142 ขั้นตอนการเลือกภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

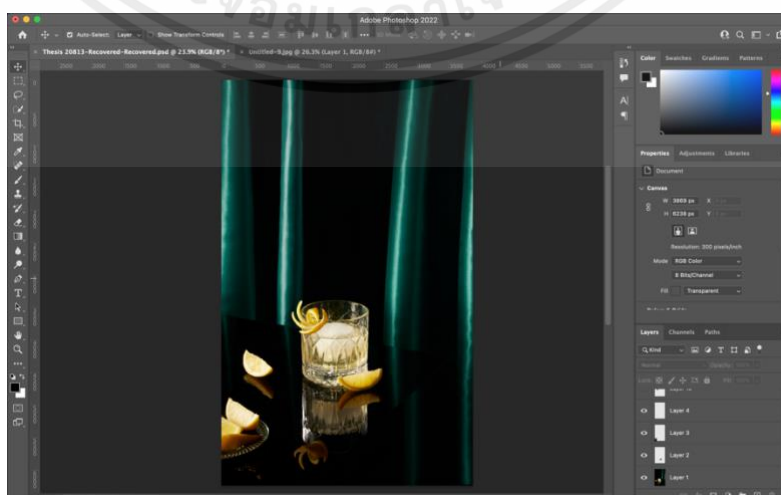
### 3.5 การตกแต่งภาพ

เนื่องจากภาพถ่ายของข้าพเจ้าเป็นเครื่องดื่มค็อกเทลที่ต้องการความเนียบจึงใช้ โปรแกรม Adobe Photoshop ในการเก็บรายละเอียดรีทัชต่างๆ และ Stack แล้วจึงนำมาแต่งโทนต่อใน โปรแกรม Adobe Lightroom Classic

ตัวอย่างการเก็บรายละเอียดและ Stack รูป

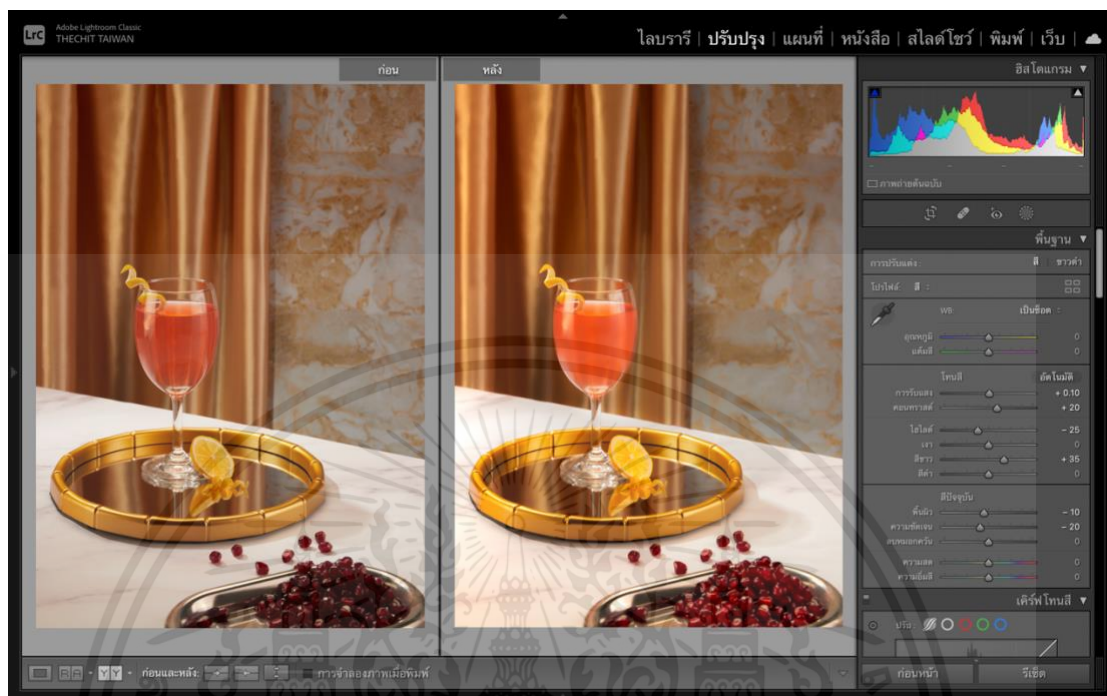


ภาพที่ 143 ขั้นตอนก่อนการตัดต่อรีทัชภาพ

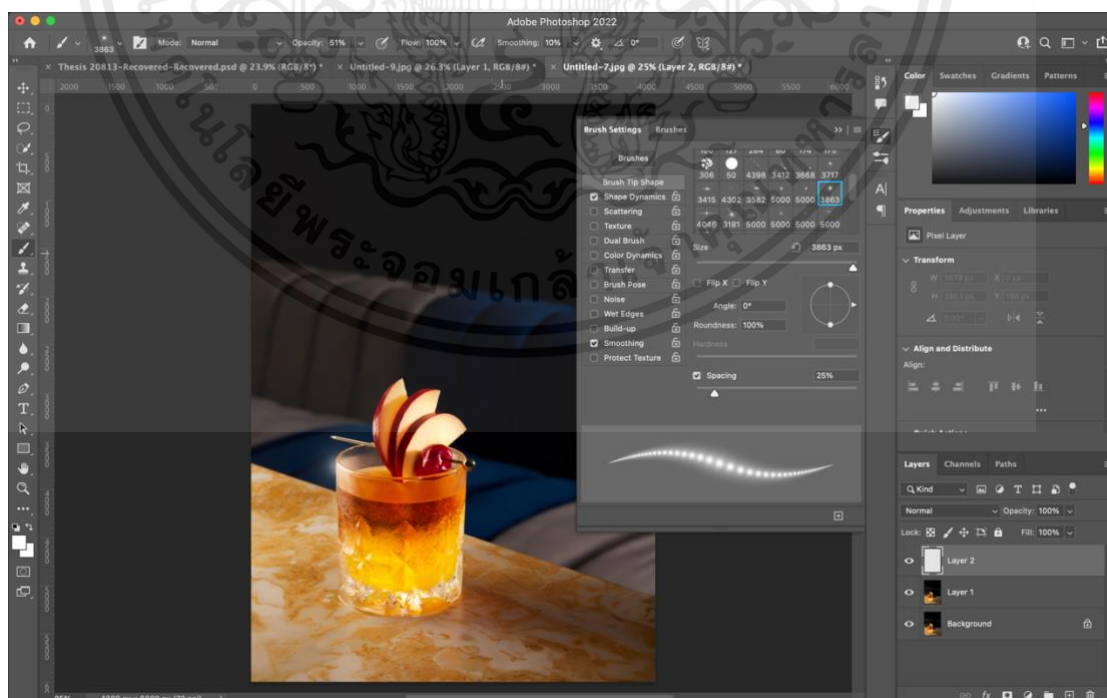


ภาพที่ 144 ขั้นตอนหลังการตัดต่อรีทัชภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

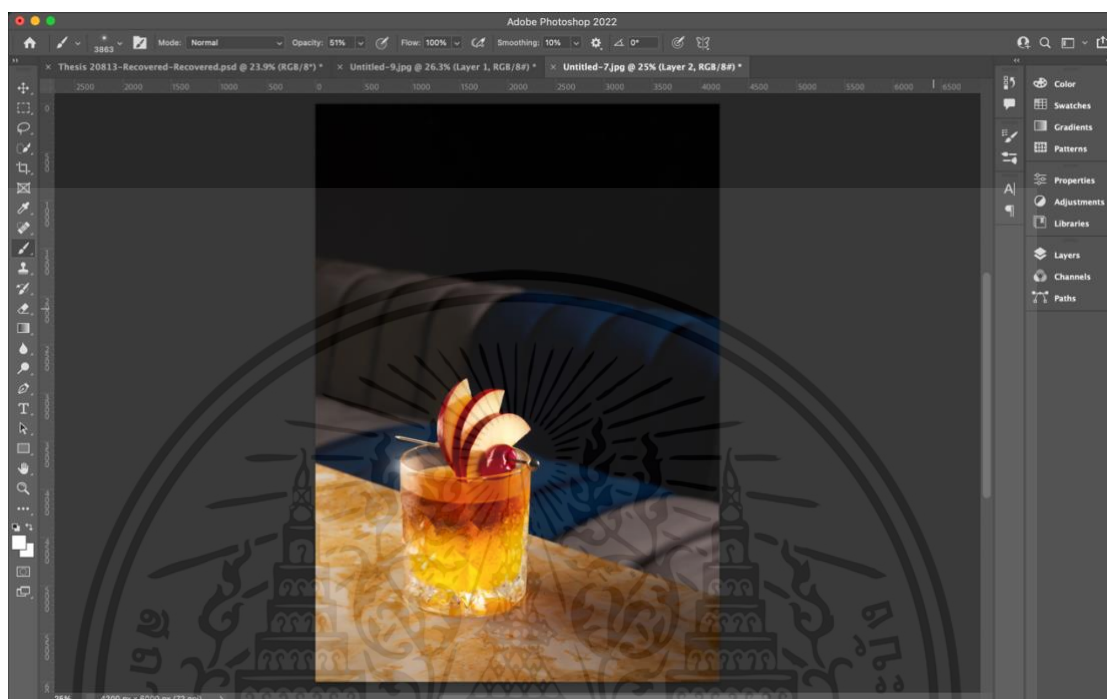


ภาพที่ 145 ขั้นตอนการตกแต่งแสงเงาเพิ่มเติมภายในภาพ



ภาพที่ 146 ขั้นตอนการรีทัชแสงไฮไลต์เพื่อเพิ่มความหรูหรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

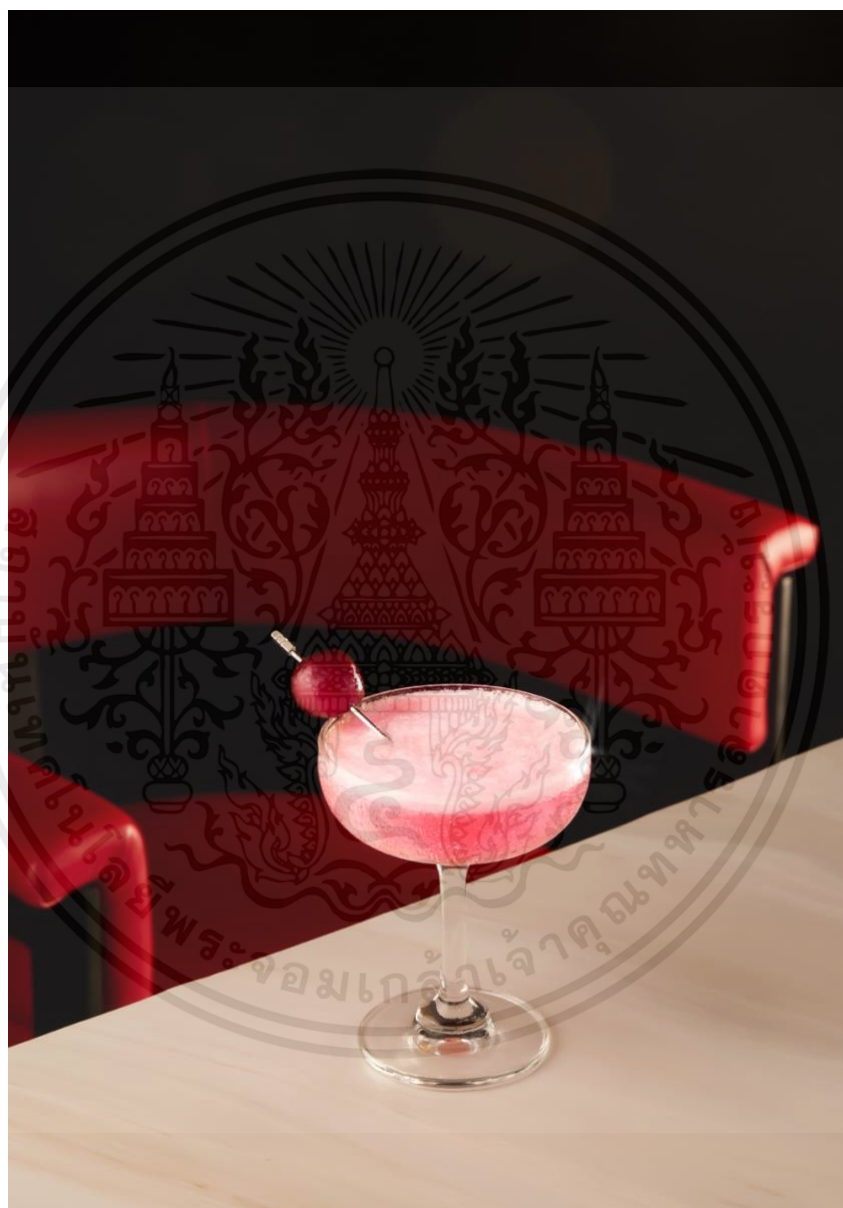


ภาพที่ 147 ภาพหลังจากทำการรีทัช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### ผลงานจริง



ภาพที่ 148 Pink Lady (พิงค์ เลดี้)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 149 Manhattan (แมนฮัตตัน)

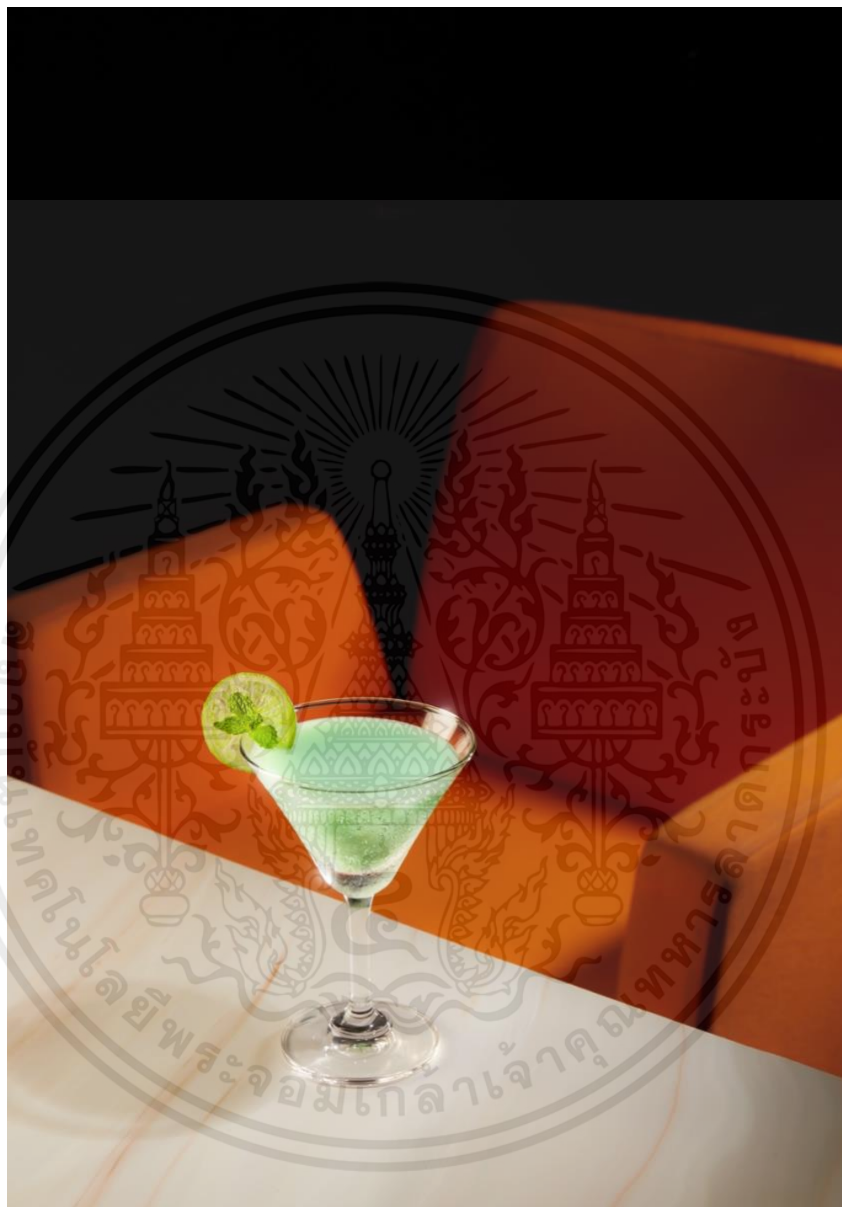
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาพที่ 150 Gimlet (ยิมเล็ต)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 151 Creme de Menth (ครีม เดอ มานท์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 152 Honey Hopper (ฮันนี่ ฮอปเปอร์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 153 Singapore Sling (สิงคโปร์ สลิ่ง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 154 Mai Tai (ไหม ไท)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 155 Old Fashioned (โอลด์ แฟชั่น)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 156 Hop Toad (ฮอป โทด)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 157 Merry Widow (เมอร์รี่ วิโดว์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาพที่ 158 Gibson (ก๊ิบสัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 159 Martini (มาร์ตินี่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 160 French Kiss (เฟรนช์ คิส)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 161 Whisky Sour (วิสกี ซาวร์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 162 Rusty Nail (รัสตี้ เนล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 163 Gin Roselle (จิน โรสเซล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## รูปแบบการจัดแสดงผลงาน



รูปที่ 164-179 ภาพตัวอย่างการจัดแสดงผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างการจัดวางรูปเล่มหนังสือสำหรับนำเสนอ



รูปที่ 180-183 ภาพตัวอย่างการจัดวางรูปเล่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ตัวอย่างภาพรูปเล่มหนังสือสำหรับนำเสนอ



รูปที่ 184 ภาพตัวอย่างรูปเล่มสำหรับนำเสนอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

#### 5.1 สรุปผลการทำงาน

ภาพผลงานชุดนี้เป็นที่น่าพึงพอใจ หลังจากได้ทำการปรับแก้พัฒนาใหม่จากภาพถ่ายที่มีอยู่ให้มีความน่าสนใจ มีการใช้องค์ประกอบเชิงศิลป์เข้ามาช่วยส่งเสริมทำให้มีความสวยงามเพิ่มเติมมากยิ่งขึ้น ถึงแม้การทำงานอาจจะยังออกมาไม่ประสบความสำเร็จครบถ้วน 100% แต่ก็ถือว่าราบรื่นและประสบผลสำเร็จ เป็นเพราะมีการศึกษาข้อมูล และการวางแผนการเตรียมการวันและเวลาเป็นระบบ มีการเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาและให้เวลากับการทำงาน ทำให้ผลงานออกมามีความน่าสนใจ

#### 5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข

ปัญหาในการทำงาน คือ 1) ปัญหาในการเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการถ่ายทำที่ผลไม่บางอย่างมีรูปร่างที่ไม่สดและไม่ค่อยสวย แก้ปัญหาด้วยการรีทัชเข้าไปหรือปรับสีเพิ่มเติม 2) ปัญหาเรื่องเวลาเนื่องจากเครื่องดื่มน้ำเย็นมักจะมีเวลาคงตัวที่น้อยทำให้ต้องเตรียมตัวให้พร้อมก่อนจะลงน้ำแข็งจริง หรือมักจะแก้ปัญหาด้วยการรีทัชความเย็นเข้าไปเพิ่ม 3) การศึกษาข้อมูลเชิงลึกไม่มากพอ กล่าวคือทำให้หน้างานหรือองค์ประกอบบางอย่างที่ใช้ไม่ได้ไม่เพียงพอหรือขัดกับอารมณ์ของภาพ แก้ไขด้วยการเตรียมตัวศึกษาความเชื่อมโยงระหว่างคือกเทศกับองค์ประกอบให้มากกว่านี้

ทั้งหมดนี้เป็นปัญหาที่ข้าพเจ้าพบขณะทำงานโครงการศิลปนิพนธ์และมีการปรึกษาแก้ไขไปพร้อมกับการดำเนินผลงานนี้

### 5.3 ข้อเสนอแนะ

การทำงานภาพถ่ายภาพประกอบเป็นภาพถ่ายที่ต้องอ้างอิงแหล่งข้อมูลโดยหลักจากหนังสือที่ต้องการจะศึกษา ทำให้เราต้องหาข้อมูลหนังสือและเรื่องที่เราจะต้องศึกษาในเชิงลึกมาเป็นอย่างดี และเตรียมตัวควบคุมเวลาให้พร้อมเพราะเมื่อถ่ายภาพอาหารมันจะไม่สามารถกลับไปแก้ไขได้แล้วเมื่อเวลาล่วงเลยไป

### 5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

ประโยชน์ที่ข้าพเจ้าได้รับจากการทำโครงการศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ สามารถแบ่งออกได้ดังนี้

- 1) รู้จักบริหารเวลา การจะทำผลงานชิ้นนี้ให้ออกมาเสร็จสมบูรณ์นั้น จะเป็นไปได้เลยหากไม่มีการจัดตารางวัน-เวลาที่ดีและขาดการเผื่อเวลาสำหรับการแก้ไข
- 2) การเรียนรู้ที่จะแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าขณะที่ทำการถ่ายภาพหากเกิดข้อผิดพลาดขึ้นก็สามารถปรับแก้เพื่อให้การทำงานยังคงดำเนินต่อไปได้อย่างเสร็จสมบูรณ์
- 3) การเรียนรู้ในการทำงานร่วมกันกับผู้อื่น การกำหนดหน้าที่ขั้นตอนการถ่ายภาพตามความถนัดของแต่ละบุคคลที่ได้มาช่วยงานข้าพเจ้า มีการปรับตัว ยืดหยุ่นในการทำงาน เพื่อที่จะไม่ให้เกิดความไม่สบายใจในการถ่ายภาพ เพื่อสร้างสมดุลในการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี และดำเนินงานถ่ายภาพจนเสร็จสมบูรณ์

## บรรณานุกรม

Wikipedia. (2565). ค็อกเทล (Cocktail) เข้าถึงได้จาก

: <https://th.wikipedia.org/wiki/ค็อกเทล>

cocktailthai. (2565). เรื่องราวค็อกเทล **Cocktail Story** เข้าถึงได้จาก

: <https://www.cocktailthai.com/17694050/ประวัติความเป็นมา>

wineandabout. (2014). ทำไมถึงเรียก ค็อก-เทล เข้าถึงได้จาก

: <https://www.wineandabout.com/th/lifestyle/whats-in-a-name/#.ZGORs-xBy3I>

Tanya Zouev. (2023). ผลงานศิลปะ **Food Stylist** เข้าถึงได้จาก

: <https://www.theloop.com.au/tanyazouev/portfolio/Photographer/Sydney>

: <https://tanyazouev.com/drinks/>

Abhishek Khanna. (2560). ผลงานศิลปะ **Food Stylist** เข้าถึงได้จาก

: <https://foodelia.cc/en/photographer/abhishekhanna>

: <https://www.abhishekhanna.com/food>

Timothy Hogan. (2023). ผลงานศิลปะ **Food Stylist** เข้าถึงได้จาก

: <https://www.linkedin.com/in/timothyhogan>

: <https://www.behance.net/gallery/155049089/Kettel-One-Vodka->

[cocktails?tracking\\_source=search\\_projects\\_recommended%7CBeverage+photography](https://www.behance.net/gallery/155049089/Kettel-One-Vodka-cocktails?tracking_source=search_projects_recommended%7CBeverage+photography)

# ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล      เตชิต ไตวัลย์  
วัน เดือน ปีเกิด    29 มิถุนายน 2542  
ที่อยู่                200/28 ถนนราชพฤกษ์ ตำบลบางรักน้อย อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี 11000  
โทร. 083-3243330

## ประวัติการศึกษา

- 2558    สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษา  
          จากโรงเรียนวัดเขมาภิรตาราม
- 2562    สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษา  
          จากโรงเรียนเตรียมอุดมมณนทบุรี
- 2565    สำเร็จการศึกษาระดับอุดมศึกษา  
          จากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

## ประสบการณ์การทำงาน

- 2564    CHARM Food Design - บริการถ่ายภาพอาหาร ฟู๊ดสไตล์สตูดิโอออกแบบอาหาร

## ผลงาน

- 2565    เตชิต ไตวัลย์. 2565. การถ่ายภาพประกอบ เรื่อง “ซีเคร็ท ค็อกเทล”  
หนังสือศิลปนิพนธ์ในโครงการประชุมวิชาการระดับบัณฑิตศึกษา  
คณะสถาปัตยกรรมศิลปะและการออกแบบ สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์  
พ.ศ. 2565. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง