

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ศรัทธา ทุกหนแห่ง”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “Faith Everywhere”



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ศรัทธา ทุกหนแห่ง”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “Faith Everywhere”



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ ศรัทธา ทุกหนแห่ง ”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED
“ Faith Everywhere ”

นักศึกษา

นายทฤษฎ์ ถนอมวงษ์

รหัสประจำตัว

62020350

หลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา

การถ่ายภาพ

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

รองศาสตราจารย์ ดร. กิตติชัย เกษมศานต์

()

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 22 เดือน พฤษภาคม พ.ศ 2566

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ ศรัทธา ทุกหนแห่ง ”
นักศึกษา	นายทฤษฎ์ ฅนอมวงษ์
รหัสประจำตัว	62020350
หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
ปีการศึกษา	2565
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	รองศาสตราจารย์กิตติชัย เกษมสานต์

บทคัดย่อ

ตั้งแต่เด็ก ข้าพเจ้าถูกบอกอยู่เสมอ ว่าจริง ๆ แล้วศาสนาอิสลาม คือ ศาสนาแห่งความสะอาดง่ายตาย มันทำให้ข้าพเจ้าสงสัยอยู่ไม่น้อย ว่าทำไมศาสนาอิสลามถึงง่ายตาย เพราะการกระทำทุกอย่างในศาสนานั้นดูไม่ธรรมดาและแปลกตากว่าศาสนาอื่น

ศาสนาอิสลามในทัศนคติของข้าพเจ้าในวัยเด็ก คงเป็นกฎเกณฑ์ที่ดูจะเข้มงวดในการดำเนินชีวิตอยู่ไม่น้อย ข้าพเจ้าโดนสั่งห้ามตั้งแต่เรื่องการกิน การแต่งตัว รวมไปถึงการใช้ชีวิตประจำวันต่าง ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องของการปฏิบัติศาสนกิจการละหมาด ที่ตัวข้าพเจ้าต้องปฏิบัติอยู่เป็นประจำ วันละ 5 เวลา ตามที่ศาสนาบัญญัติไว้ เมื่อข้าพเจ้าเริ่มเติบโตขึ้น จึงเริ่มเข้าใจในกฎเกณฑ์ต่าง ๆ ของศาสนา ในข้อผ่อนปรน ด้วยเหตุนี้ นิติศาสตร์อิสลาม จึงมีบทบัญญัติที่ควบคู่ไปกับการผ่อนปรน ความง่าย และไม่มีการบังคับในสิ่งที่เกินความสามารถ

ข้าพเจ้าได้ปฏิบัติ และพูดคุยแลกเปลี่ยนประสบการณ์ ในเรื่องของการปฏิบัติศาสนกิจนอกสถานที่ มันทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความเรียบง่ายของศาสนา ที่ไม่จำเป็นต้องหาศาสนสถานในการปฏิบัติศาสนกิจอยู่เสมอ หากเป็นแบบนี้มันคงเป็นเรื่องยากลำบากสำหรับใครหลาย ๆ คน รวมถึงตัวของข้าพเจ้าเอง

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดมุมมอง ความรู้สึกของข้าพเจ้า ผ่านเรื่องราวของศาสนาที่ต้องปฏิบัติศาสนกิจอยู่เป็นประจำ เพื่อให้คนต่างศาสนารวมถึงศาสนาเดียวกัน ได้เห็นและเข้าใจ ถึงความง่ายตายของศาสนาอิสลามมากขึ้น และรู้สึกถึงความศรัทธาอันแรงกล้า ที่ไม่ใช่ใครก็ได้ที่จะกล้าไปปฏิบัติศาสนกิจนอกสถานที่ ที่ตัวเองไม่คุ้นชิน และสถานที่นั้นต้องเป็นไปตามเงื่อนไขที่ศาสนากำหนด

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ประกอบด้วยภาพอัดขยายขนาด 20 x 25 นิ้ว จำนวน 16 ภาพ ผ่านภาพถ่ายเชิงศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ไม่อาจสำเร็จได้หากปราศจากตัวข้าพเจ้าเอง และจะสัมฤทธิ์ผลที่น่าพอใจไม่ได้เลย หากปราศจากความช่วยเหลือจากผู้ครอบตัวข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงขอขอบคุณ บุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณครอบครัว บุคคลที่สำคัญที่สุดอย่างขาดไม่ได้คือคุณพ่อทนากร และคุณแม่สุภาพ ที่สละทั้งร่างกายแรงใจ คอยรับฟังปัญหาที่เกิดขึ้นภายในงาน และคอยแนะนำติชม ดูแลระดับปกครองข้าพเจ้าให้ผ่านสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี พร้อมทั้งทุนทรัพย์เพื่อการศึกษาของข้าพเจ้า อย่างเต็มที่เสมอมา

ขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ ดร. กิตติชัย เกษมศานต์ อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้คอยแนะนำทั้งด้านขอเนื้อหาและเทคนิค ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้จากทั้งความถูกต้องและความผิดพลาด ชี้แนะแนวทางการทำงาน ในหัวข้อที่ข้าพเจ้าเลือกทำ สร้างแรงผลักดันให้ข้าพเจ้า ต้องการที่จะทำงานให้ดียิ่งขึ้นในทุก ๆ ครั้ง

ขอขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชา การถ่ายภาพทุก ๆ ท่านในการแนะนำและติชม ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นภาพในมุมมองที่ต่างกันออกไป และพัฒนางานให้ดียิ่งขึ้น

ขอขอบพระคุณกมลลักษณ์ และเพื่อนสนิทมิตรสหาย สำหรับการช่วยเหลือ และให้กำลังใจข้าพเจ้าตลอดการทำงาน ขอขอบคุณเป็นอย่างยิ่งสำหรับมิตรภาพที่มีให้กันตลอดมา

และขอขอบคุณผู้เกี่ยวข้องทุกท่านสำหรับความเมตตาช่วยเหลือ หากขาดท่านใดท่านหนึ่งไป ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าคงไม่อาจสำเร็จได้อย่างง่ายดายอย่างแน่นอน

ทยุต ถนอมวงษ์

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรม	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญกับโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์	1
1.3 แนวความคิด	1
1.4 แรงบันดาลใจ	2
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค	2
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.7 คุณค่าของผลงาน	2
1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะน่าเกิด และวิธีแก้ไข	3
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน	4
2.1 จุดเริ่มต้นและความสำคัญของการละหมาด	4
2.2 การละหมาดและเงื่อนไขของการละหมาด	5
2.3 ประชญาการละหมาดในอิสลาม	5
2.4 ช่างภาพและศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	6
2.4.1 Sana Ullah	6
2.4.2 Gregory Crewdson	10
2.4.3 Thidarat Chantachua	14
2.5 สรุปและวิเคราะห์ผลงานของช่างภาพและศิลปิน	18

สารบัญ (ต่อ)

บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	19
3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน	19
3.2 ขั้นตอนการทำงาน	19
3.2.1 Blockshot มุมต่าง ๆ ที่จะถ่ายทำจริง	19
3.2.2 Sketch ภาพเบื้องต้น ด้วยโปรแกรม Photoshop	20
3.2.3 แก้ไข Blockshot Set 2	21
3.2.4 Model	21
3.2.5 อุปกรณ์ประกอบฉาก	29
3.2.6 Lighting diagram	30
3.3 กระบวนการหลังถ่ายภาพ	31
3.3.1 การแต่งภาพผลงาน	31
3.4 ขั้นตอนการจัดตำแหน่งภาพ	32
บทที่ 4 ผลงานจริง	33
บทที่ 5 บทสรุป	49
5.1 สรุปการทำงาน	49
5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข	49
5.3 ข้อเสนอแนะ	49
บรรณานุกรม	50

สารบัญรูปภาพ

ภาพที่ 1 Sana Ullah	6
ภาพที่ 2 ผลงาน Sana Ullah	7
ภาพที่ 3 ผลงาน Sana Ullah	7
ภาพที่ 4 ผลงาน Sana Ullah	8
ภาพที่ 5 ผลงาน Sana Ullah	8
ภาพที่ 6 ผลงาน Sana Ullah	9
ภาพที่ 7 Gregory Crewdson	10
ภาพที่ 8 ผลงาน Gregory Crewdson	11
ภาพที่ 9 ผลงาน Gregory Crewdson	11
ภาพที่ 10 ผลงาน Gregory Crewdson	12
ภาพที่ 11 ผลงาน Gregory Crewdson	12
ภาพที่ 12 ผลงาน Gregory Crewdson	13
ภาพที่ 13 Thidarat Chantachua	14
ภาพที่ 14 ผลงาน Thidarat Chantachua	15
ภาพที่ 15 ผลงาน Thidarat Chantachua	15
ภาพที่ 16 ผลงาน Thidarat Chantachua	16
ภาพที่ 17 ผลงาน Thidarat Chantachua	16
ภาพที่ 18 ผลงาน Thidarat Chantachua	17
ภาพที่ 19 Blockshot ครั้งที่ 1	19
ภาพที่ 20 Blockshot ครั้งที่ 2	20
ภาพที่ 21 ภาพร่างเบื้องต้น	20
ภาพที่ 22 ภาพแก้ไข	21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

ภาพที่ 23 นางแบบคนที่ 1	21
ภาพที่ 24 นางแบบคนที่ 2	22
ภาพที่ 25 นางแบบคนที่ 3	22
ภาพที่ 26 นางแบบคนที่ 4	23
ภาพที่ 27 นายแบบคนที่ 5	23
ภาพที่ 28 นายแบบคนที่ 6	24
ภาพที่ 29 นายแบบคนที่ 7	24
ภาพที่ 30 นายแบบคนที่ 8	25
ภาพที่ 31 นางแบบคนที่ 9	25
ภาพที่ 32 นางแบบคนที่ 10	26
ภาพที่ 33 นางแบบคนที่ 11	26
ภาพที่ 34 นางแบบคนที่ 12	27
ภาพที่ 35 นายแบบคนที่ 13	27
ภาพที่ 36 นายแบบคนที่ 14	28
ภาพที่ 37 นายแบบคนที่ 15	28
ภาพที่ 38 นายแบบคนที่ 16	29
ภาพที่ 39 ผ้าปูละหมาด	29
ภาพที่ 40 ตะละกง(ชุดละหมาดผู้หญิง)	30
ภาพที่ 41 ตัวอย่างภาพ	30
ภาพที่ 42 ตัวอย่างภาพ	30
ภาพที่ 43 ภาพก่อนและหลังการปรับแต่ง	31
ภาพที่ 44 ภาพรวมภาพทั้งหมด	32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

ภาพที่ 45 ผลงานจริงรูปที่ 1	33
ภาพที่ 46 ผลงานจริงรูปที่ 2	34
ภาพที่ 47 ผลงานจริงรูปที่ 3	35
ภาพที่ 48 ผลงานจริงรูปที่ 4	36
ภาพที่ 49 ผลงานจริงรูปที่ 5	37
ภาพที่ 50 ผลงานจริงรูปที่ 6	38
ภาพที่ 51 ผลงานจริงรูปที่ 7	39
ภาพที่ 52 ผลงานจริงรูปที่ 8	40
ภาพที่ 53 ผลงานจริงรูปที่ 9	41
ภาพที่ 54 ผลงานจริงรูปที่ 10	42
ภาพที่ 55 ผลงานจริงรูปที่ 11	43
ภาพที่ 56 ผลงานจริงรูปที่ 12	44
ภาพที่ 57 ผลงานจริงรูปที่ 13	45
ภาพที่ 58 ผลงานจริงรูปที่ 14	46
ภาพที่ 59 ผลงานจริงรูปที่ 15	47
ภาพที่ 60 ผลงานจริงรูปที่ 16	48

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

จุดเริ่มต้นของโครงการนี้เกิดจาก การที่ข้าพเจ้าเป็นคนที่นับถือศาสนาอิสลามตั้งแต่เกิด จึงทำให้ข้าพเจ้าต้องทำการปฏิบัติ ศาสนกิจอย่างหนึ่ง ในศาสนาอิสลาม เพื่อเป็นการภักดีต่อพระเจ้า นั่นคือการละหมาด(เข้าเฝ้าพระเจ้า) 5 ครั้งต่อหนึ่งวัน ย่ำรุ่ง กลางวัน เย็น พลบค่ำ และกลางคืน แต่ปัญหาที่ตามมา นั่นคือสถานที่ ที่ทำการละหมาด เพราะคนส่วนมากจะยึดติดกับสถานที่ เมื่อต้องทำการปฏิบัติ ศาสนกิจจนลืมไปว่า แท้จริงแล้วศาสนาอิสลามนั้นง่ายตาย ตามด้วยบทและหลักฐานทางศาสนา ทำให้ข้าพเจ้านั้นรู้ว่า เราสามารถละหมาดได้ในทุกแห่งในโลกใบนี้ เพื่อแสดงถึงความเคารพสักการะและความศรัทธาต่อพระเจ้า โดยมีเงื่อนไขว่า สถานที่นั้นต้องสะอาด และจะต้องไม่มีรูปปั้นหรือรูปวาดใดๆอยู่ข้างหน้าในการละหมาด รวมถึงจะต้องไม่เป็นสถานที่น่ารังเกียจ เช่น ห้องน้ำ ถังขยะ คอกสัตว์ เป็นต้น

1.2 วัตถุประสงค์

1. เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเรียบง่ายของการปฏิบัติ ศาสนกิจ ของศาสนาอิสลาม
2. เพื่อแสดงให้เห็นถึงความศรัทธาอันแรงกล้า ของการละหมาด(เข้าเฝ้าพระเจ้า) ในทุกสถานที่
3. เพื่อนำเสนอแนวคิดของข้าพเจ้าผ่านทางภาพถ่ายเชิงศิลป์
4. เพื่อศึกษาเทคนิคและทำความเข้าใจในตัวศิลปิน

1.3 แนวความคิด

อิสลามนั้นเรียบง่าย การละหมาด(เข้าเฝ้าพระเจ้า) จึงง่ายตาม เพียงตรงตามเงื่อนไขของศาสนา ด้วยอิริยาบถที่ดูใกล้ชิดกับพระเจ้า

1.4 แรงบันดาลใจ

ผลงานในครั้งนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก การรับฟังประสบการณ์ตรงจากผู้อื่น ที่นับถือศาสนาอิสลาม ว่าด้วยเรื่องการละหมาด ในบางครั้งก็ไม่มีสถานที่ในการปฏิบัติ ศาสนกิจให้ รวมถึงบางคนที่ต้องทำงานในต่างสถานที่ หรือต้องเดินทางไปไหนมาไหน ด้วยกับเวลาที่จำกัด และไม่มีมัสยิด(สถานที่ปฏิบัติพิธีกรรมทางศาสนาอิสลาม) อยู่ใกล้เคียง บวกกับความศรัทธาอันเปี่ยมล้น จึงทำให้เขาเหล่านั้นไม่ย่อต่อสายตาของบุคคลอื่น เหมือนเป็นการตัดขาดจากโลก เพื่อทำการละหมาด(เข้าเฝ้าพระเจ้า)

1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

ภาพถ่ายชุดนี้จะใช้การจัดแสงสตูดิโอผสมกับแสงธรรมชาติ และใช้เทคนิคการถ่ายแบบ Staged คนกับสภาพแวดล้อมต่างๆ เพื่อให้เห็นถึงความเรียบง่ายของการปฏิบัติ ศาสนกิจทางศาสนาอิสลาม และจะใช้ Mood & Tone เย็นเพื่อสื่อถึง ความสงบ สุขุม และถ่อมตน กับสถานที่โดยรอบ และ และมีการยิงไฟสีส้ม ให้ดูอบอุ่น และรู้สึกถึงความศรัทธา ไปที่บริเวณของตัวแบบ และเน้นไปที่หัวที่กำลังทำการสujud(การก้มกราบ) อยู่ ขนาดภาพ 20 x 25 นิ้ว จำนวน 16 ภาพ

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาผลงานของช่างภาพที่มีความเกี่ยวข้อง
2. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการละหมาด
3. ศึกษาสถานที่ ที่จะทำการถ่ายทำ
4. วางแผนขั้นตอนการถ่ายทำ

1.7 คุณค่าของผลงาน

1. ได้ทำให้ผู้อื่นที่เห็นงานชุดนี้ได้เห็นถึงความง่ายตายของศาสนาอิสลาม
2. ได้ทำให้คนที่อยู่ในศาสนาอิสลามได้ตระหนักถึงความง่ายตายของศาสนาของตน
3. ได้ถ่ายทอดมุมมองของข้าพเจ้าผ่านภาพถ่ายเชิงศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีแก้ไข

1. จำนวนสถานที่และแบบต้องมีความสอดคล้องกัน และมีจำนวนมากตามจำนวนรูป แก้ไขได้ด้วยค้นหาสถานที่และแบบอย่างต่อเนื่องเพื่อไม่ให้เกิดการผิดพลาด ระหว่างการถ่ายทำ
2. การเดินทางไปยังสถานที่ต่างๆ แก้ไขได้ด้วยการวางแผนการเดินทาง
3. สภาพอากาศที่คาดเดาไม่ได้ แก้ไขได้ด้วยการตรวจสอบสภาพอากาศอยู่เสมอก่อนการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 จุดเริ่มต้นและความสำคัญของการละหมาด

การละหมาดเป็นอิบาดะฮ์ชนิดเดียวที่พระเจ้า ทรงให้ท่านนบีมุฮัมมัด(ศาสดา) ขึ้นไปรับมาจากพระองค์ ปกติแล้ววะฮีย์(การติดต่อสื่อสารโดยฉับพลันจากพระเจ้า) ต่าง ๆ จะถูกประทานผ่านท่านญิบรีล(เทเวทูต) ด้วยการมาบอก ดลใจ หรือไม่ก็จำแลงมาในรูปร่างของมนุษย์ เพื่อมาสอนท่านนบีมุฮัมมัด แต่การละหมาดเป็นอิบาดะฮ์(หลักปฏิบัติ) ชนิดเดียวที่ท่านนบีมุฮัมมัด ขึ้นไปรับบัญญัติมาจากฟากฟ้า แล้วนำมาบอกแก่บรรดามนุษยชาติว่า การละหมาดนั้นเป็นวาญิบ(จำเป็น) เป็นสิ่งจำเป็นสำหรับประชาชาติ

ฮะดีษ(พระวจนาถกรรม) จากบันทึกของอิมามอะหมัด อันนะซาอีย์ และอัตติรมิซีย์ ท่านร่อซูลุลลอฮ์กล่าวว่า “การละหมาดได้ถูกบัญญัติให้กับท่านนบีมุฮัมมัด ในคำคืนที่ท่านนบีถูกเชิญตัวขึ้นอิสรอฮ์ไปยังเบื้องบนเพื่อไปรับบัญญัติการละหมาดจากอัลลอฮ์ ซึ่งในครั้งแรกกำหนดเวลาละหมาด 50 เวลาต่อ 1 วัน หลังจากนั้น บรรดานบีท่านก่อน ๆ ได้บอกให้ท่านนบีมุฮัมมัด ไปขอลดเวลาการละหมาดลง จนกระทั่งเหลือเวลาการละหมาด 5 เวลา ระหว่างที่ท่านนบี ลงมาจากการรับบัญญัติการละหมาด 5 เวลา ก็มีเสียงเรียกขึ้นว่า "โอ้ มุฮัมมัดบัญญัตินี้ไม่มีการเปลี่ยนแปลงอีกแล้ว ณ ที่ฉัน เพราะฉะนั้นบัญญัติ 5 เวลานี้ จงนำไปบอกประชาชาติของท่าน และมันจะมีภาคผลเท่ากับ 50 เวลา”

ฮะดีษหนึ่ง กล่าวถึง การกระทำของท่านนบีมุฮัมมัด ในวาระสุดท้ายของชีวิตท่าน ระหว่างที่ท่านกำลังจะเสียชีวิต ลมหายใจสุดท้ายท่านบอกกับประชาชาติของท่านว่า การละหมาด ท่านเสี่ยงกับประชาชาติของท่านว่าให้ดำรงไว้ซึ่งการละหมาด

ฮะดีษรายงานจาก ท่านอะบูอามะฮ์ บันติกโดยอิมามอะหมัดและอิบนุฮิบบาน ท่านนบีมุฮัมมัดกล่าวว่า “อิสลามเปรียบเสมือนห่วงที่ถูกร้อยไว้ซึ่งกันและกันหลาย ๆ ห่วง แล้วห่วงของอิสลามนี้ก็จะค่อย ๆ หลุดออกไปจากมนุษย์แต่ละคนที่ละห่วง ๆ และทุก ๆ ครั้งที่ห่วงมันหลุดไป มนุษย์ก็จะไปคว้าอีกห่วงหนึ่ง (หมายความว่า มนุษย์จะค่อย ๆ ทิ้งหลักการศาสนาไปเรื่อย ๆ) ประการแรก ที่มนุษย์จะทิ้งห่วงของอิสลามนี้คือ เรื่องของอัลฮุกุม (การตัดสิน การปกครองด้วยระบบอิสลาม) และประการสุดท้ายที่มนุษย์จะทิ้งให้หลุดไปจากประชาชาติอิสลามก็คือการละหมาด”

ฮะดีษ จากรายงานของ อัมรฺ อิบน์ซุฮัยบฺ บันติกโดย อิมามอบูดาวูด ในบทการละหมาด ซึ่งฮะดีษนี้เป็นแนวทาง เป็นหลักสูตร ในการอบรม การสั่งสอนของท่านนบีมุฮัมมัด ที่ฝากไว้ให้แก่บรรดาผู้ปกครองท่านนบีมุฮัมมัด กล่าวว่า “ท่านจงสั่งใช้บรรดาลูกหลานของท่านในเรื่องของการละหมาด เมื่อลูกหลานของท่านนั้นมีอายุได้เจ็ดขวบและให้ทำโทษเข็ญตีได้เมื่อลูกหลานมีอายุได้สิบขวบและไม่ละหมาด”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพราะการละหมาดจะเป็นพันธะ จะเป็นสัญญา เป็นสิ่งสุดท้ายที่ ถ้าหากหลุดออกไปจากใครแล้วละก็ บุคคลผู้นั้นก็จะสิ้นสภาพการเป็นมุสลิม (www.islammore.com, 2015)

2.2 การละหมาดและเงื่อนไขของการละหมาด

การละหมาด หรือ นมาซ คือการนมัสการพระเจ้า อันเป็นศาสนกิจอย่างหนึ่งในศาสนาอิสลาม เพื่อแสดงถึงความเคารพสักการะ ความขอบคุณ โดยทั่วไปการละหมาดคือการขอพร ส่วนทางศาสนาหมายถึงการกล่าวและการกระทำ การละหมาดเป็นการสร้างเอกภาพอย่างหนึ่งของมุสลิม เมื่อละหมาดมุสลิมทั่วโลก หันหน้าไปทางกิบลัต เพื่อเคารพภักดีต่อพระเจ้า การละหมาดจะกระทำ 5 เวลา ได้แก่ ยามรุ่งอรุณ (ซุบฮี), ยามบ่ายช่วงตะวันตกล้อย (ดูฮรี), ยามเย็น (อัสรี), ยามอาทิตย์ตกดิน (มัฆริบ) และยามค่ำคืน (อิชาอ์) การละหมาดยังเป็นหลักปฏิบัติ 1 ใน 5 ข้อของอิสลาม ที่มุสลิมทุกคนต้องกระทำ

เงื่อนไขของการละหมาด

- ต้องเป็นมุสลิม
- มีเจตนาแน่วแน่ (นียะฮ์)
- หันหน้าไปทางทิศกิบลัต (ทิศตะวันตกของประเทศไทย) คือที่ตั้งของเมกะกะ
- การประกาศบอกเวลาละหมาด (อะซาน)
- การประกาศให้ยืนขึ้นเพื่อละหมาด (อิกอมะฮ์)
- ความสะอาดของร่างกาย เสื้อผ้า สถานที่

สถานที่สำหรับละหมาด อิสลามได้กำหนดให้สถานที่ทุกแห่งในโลกนี้เป็นสถานที่สำหรับการละหมาด เพื่อแสดงความเคารพสักการะอัลลอฮ์ โดยมีเงื่อนไขว่าสถานที่ที่จะใช้ละหมาดนั้นต้องสะอาดและข้างหน้าจะต้องไม่มีรูปปั้นหรือรูปวาดใด ๆ หรือเป็นสถานที่ที่น่ารังเกียจ เช่น ห้องส้วม ถังขยะ คอกสัตว์ เป็นต้น

(www.lib.ru.ac.th.com, 2006)

2.3 ปรัชญาการละหมาดในอิสลาม

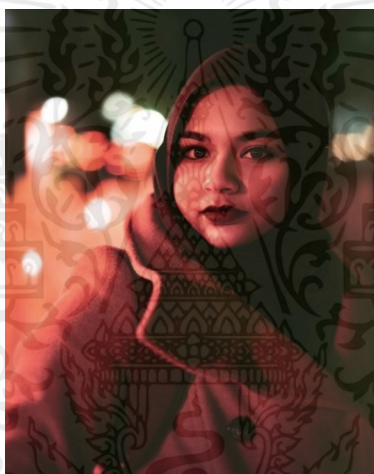
การละหมาดและการสรรเสริญอัลลอฮ์ พระผู้เป็นเจ้าของคือการสื่อสารระหว่างมนุษย์และพระเจ้า ระหว่างสิ่งถูกสร้างกับพระผู้สร้างที่ใกล้ชิดที่สุด การละหมาดมอบความอบอุ่นและความสงบเยือกเย็นให้แก่หัวใจที่ถูกทำให้อ่อนล้ากระวนกระวายและปั่นป่วน เป็นสารัตถะของการขัดเกลาด้านใน และเป็นความกระจำงแจ้งสำหรับจิตวิญญาณมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การละหมาดเป็นพันธะสัญญา เป็นพลังผลักดันของพฤติกรรม เป็นความเคลื่อนไหว และการประกาศความพร้อมในลักษณะที่บริสุทธิ์ใจที่สุด ห่างไกลจากการหลอกลวงและการหลงผิด เพื่อให้ห่างไกลจากความชั่วช้า ความลามกอนาจาร เป็นการยืนยันความดีงามและความสวยงามทุกประการ เป็นกำหนดการของการค้นพบตนเอง และตามมาด้วยการสร้างจิตวิญญาณขึ้นมา หรือกล่าวโดยย่อ เป็นความสัมพันธ์ที่เป็นประโยชน์อย่างต่อเนืองกับแหล่งกำเนิดแห่งความดีงาม นั่นคืออัลลอฮ์ พระผู้เป็นเจ้า (www.erfan.ir.com, 2023)

2.4 ข่างภาพและศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

2.4.1 Sana Ullah



ภาพที่ 1 Sana Ullah

ที่มา : <https://www.facebook.com>

ประวัติ

Sana Ullah เป็นนักข่าวมัลติมีเดียที่มีประสบการณ์กว่าทศวรรษในการสร้างและผลิตเนื้อหาภาพงานด้านภาพของเธอเน้นไปที่ผู้หญิง คนผิวสี และชาวมุสลิม เธอเป็นที่รู้จักจากโครงการ Places You'll Pray ชุดภาพถ่ายการมีส่วนร่วมของชุมชนของชาวมุสลิมที่กำลังละหมาดในสถานที่นอกมัสยิดหรือพื้นที่ละหมาดที่ศาสนากำหนด ทำช่วงเวลาของแต่ละวัน ในหลายพื้นที่ของสหรัฐอเมริกา เป้าหมายของเธอ เพื่อจะชี้ให้เห็นถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความง่ายตายของการละหมาดที่ชาวมุสลิมยึดถือปฏิบัติ และเพื่อจะนำเสนอภาพลักษณ์อีกด้านของชีวิตมุสลิมที่คนส่วนใหญ่ไม่ค่อยได้เห็นจากสื่อทั่วไป



ตัวอย่างผลงาน

ภาพที่ 2

ที่มา : <https://www.sanauphoto.com>



ภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มา : <https://www.sanauphoto.com>



ภาพที่ 4

ที่มา : <https://www.sanauphoto.com>



ภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ที่มา : <https://www.sanauphoto.com>

ภาพที่ 6

ที่มา : <https://www.sanauphoto.com>

ลักษณะผลงานของ Sana Ullah และสิ่งที่นำมาศึกษา

จากผลงานของ Sana Ullah ในชุดผลงาน Places You'll Pray แสดงให้เห็นถึงคอลเล็กชันภาพที่เรียบง่ายแต่มีชีวิตชีวาของวัยรุ่นอเมริกันมุสลิมที่กำลังละหมาดในที่สาธารณะนอกมัสยิด มันทำให้คนดูได้รู้สึกอย่างใกล้ชิด กับความเรียบง่ายที่เธออยากจะสื่อออกมา อย่างตรงไปตรงมา เธอไม่ใช่เทคนิคมากมายในการบันทึกภาพ แต่ภาพถ่ายของเธอกับคู่มือพลัง ด้วยกับการปฏิบัติศาสนกิจทางศาสนาอิสลามหรือละหมาด ที่มีสถานที่ ที่ดูแตกต่างกันออกไป อย่างสิ้นเชิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.2 Gregory Crewdson



ภาพที่ 7 Gregory Crewdson

ที่มา : <https://sometamodern.com>

ประวัติ

Crewdson เป็นช่างภาพชาวอเมริกัน เขาจัดแสดงผลงานอย่างกว้างขวางในสหรัฐอเมริกาและยุโรป เขาเป็นที่รู้จักจากงานของเขาที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะ การจัดฉากชีวิตในเมืองเล็กๆ ของชาวอเมริกันที่มีการจัดฉากอย่างประณีต รวมถึงทีมงานของเขา ที่เหมือนเป็นการถ่ายภาพยนตร์ขนานเล็ก ทั้งทีมจัดฉากและทีมจัดแสง Crewdson ชอบที่ความเป็นไปได้และเป็นไปไม่ได้มาบรรจบกัน แต่ละภาพต้องใช้คนหลายสิบคนและวางแผนเป็นสัปดาห์หรือเป็นเดือน



ตัวอย่างผลงาน

ภาพที่ 8

ที่มา : www.mutualart.com, 2023

ภาพที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ที่มา : www.mutualart.com. 2023

ภาพที่ 10

ที่มา : www.mutualart.com. 2023



ภาพที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ที่มา : www.mutualart.com. 2023

ภาพที่ 12

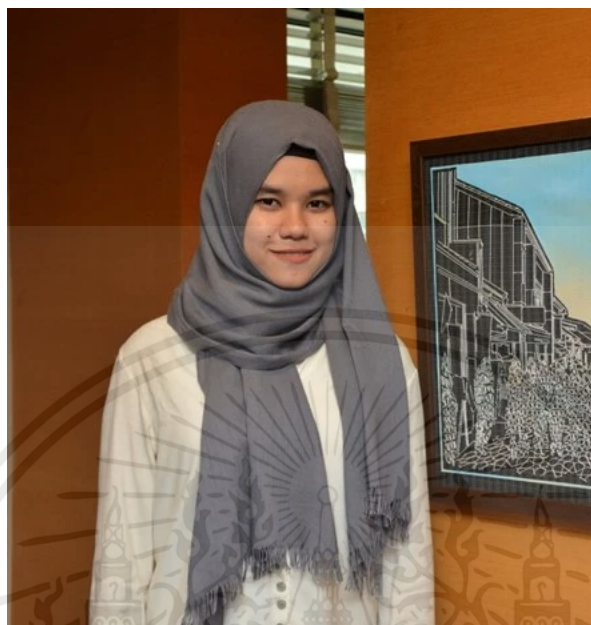
ที่มา : www.mutualart.com. 2023

ลักษณะผลงานของ Gregory Crewdson และสิ่งที่น่าสนใจ

จากผลงานของ Gregory Crewdson สิ่งที่น่าสนใจจากผลงานของศิลปิน คือ การจัดองค์ประกอบภายในรูป เพื่อให้เห็นถึงสภาพแวดล้อมโดยรอบ ที่ดูแล้วรู้สึกถึงความสงบ แต่ก็มีความบางอย่างซ่อนอยู่ รวมถึงการหยุดไฟเข้าไปในตำแหน่งต่างๆ ได้อย่างลงตัว จัดแสงที่ดูเป็นธรรมชาติ เหมือนตาเห็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.3 Thidarat Chantachua



ภาพที่ 13 Thidarat Chantachua

ที่มา : <https://mgronline.com>

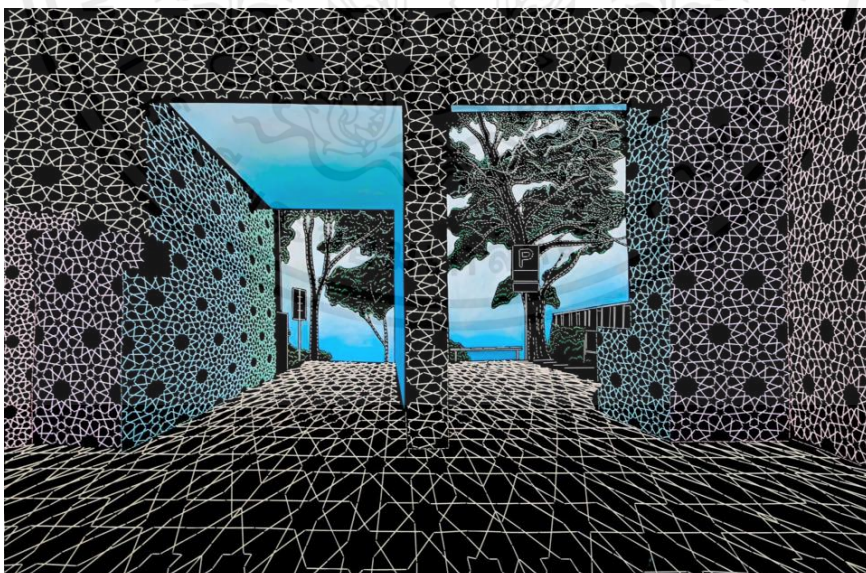
ประวัติ

Thidarat Chantachua ศิลปินหญิงชาวมุสลิม ผลงานศิลปะเทคนิคเย็บปักถักร้อยอย่างประณีต ด้วยด้ายที่สร้างพื้นผิวและแสงเงา ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการพบเห็นผู้คนหลากหลายที่มา และมีวิถีชีวิตแตกต่าง แต่เป็นหนึ่งเดียวในเรื่องการแสวงหาความสงบทางจิตใจ เพื่อถ่ายทอด ‘ศาสนาอิสลาม’ ให้คนทุกศาสนาเข้าใจ

ตัวอย่างผลงาน



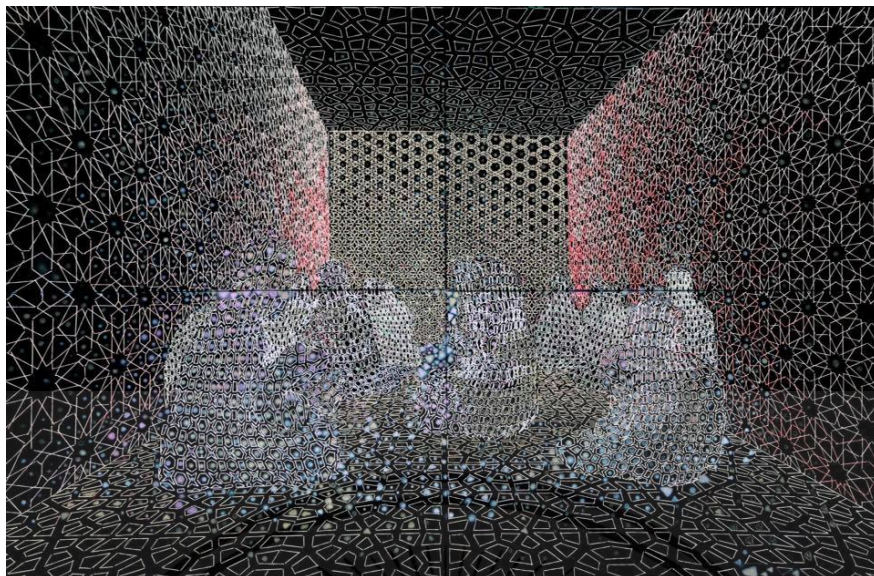
ภาพที่ 14

ที่มา : <http://www.queengallery.org>

ภาพที่ 15

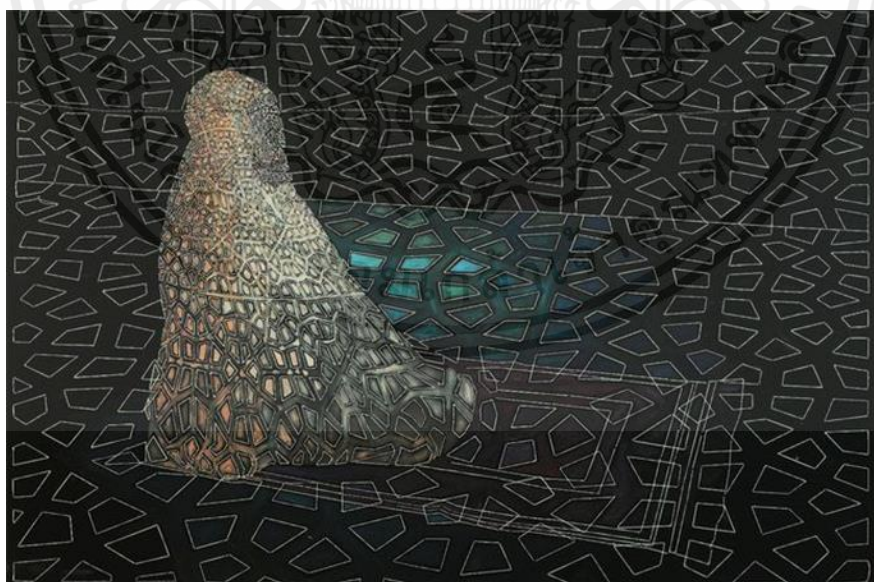
ที่มา : <http://www.queengallery.org>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16

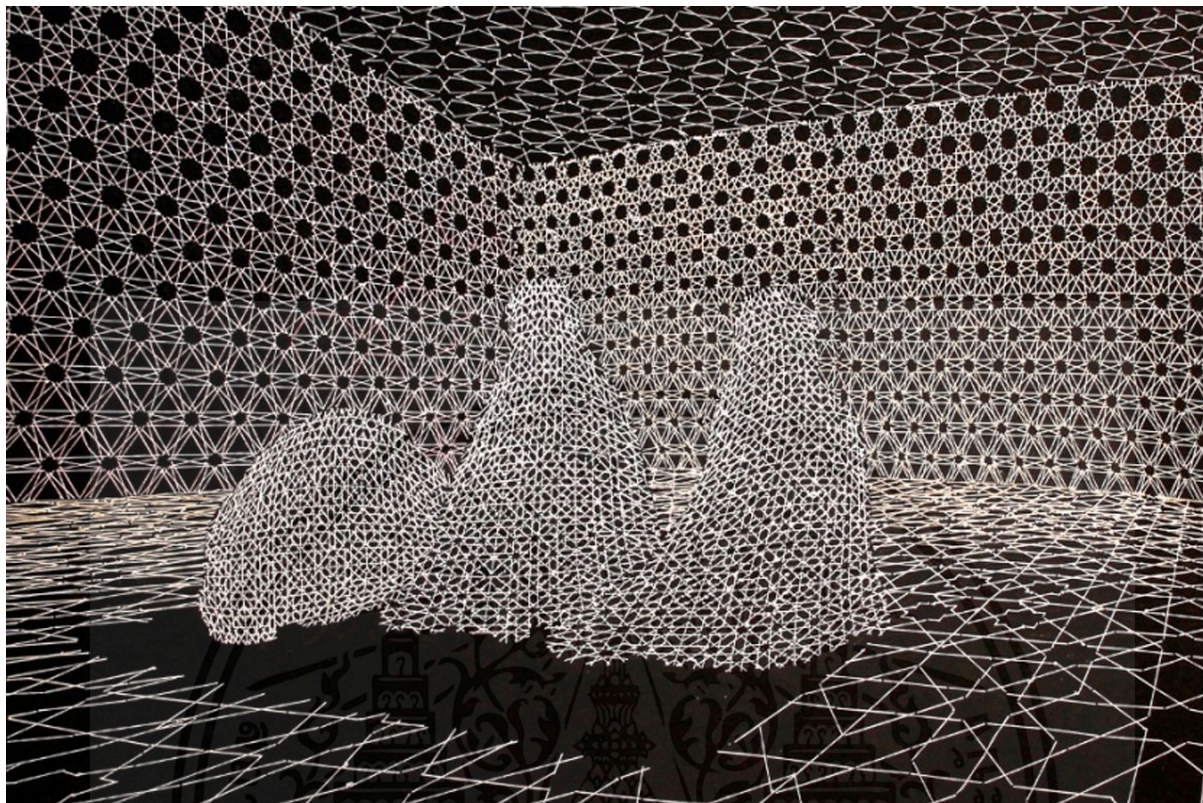
ที่มา : <http://www.queengallery.org>



ภาพที่ 17

ที่มา : <http://www.queengallery.org>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18

ที่มา : <http://www.queengallery.org>

ลักษณะผลงานของ Thidarat Chantachua และสิ่งที่นำมาศึกษา

จากผลงานของ Thidarat Chantachua สิ่งที่น่าสนใจจากผลงานของศิลปิน คือ การตีความหมาย ผลงานที่เธอทำออกมา ว่าลวดลายต่างๆ แสดงถึงความเป็นมุสลิม ประกอบกับภาพสถาปัตยกรรมที่ไม่จำกัด สถานที่ เช่น มัสยิด บ้าน โรงแรม สถานที่ท่องเที่ยว เพื่อสะท้อนความตั้งใจว่า “ความศรัทธาของศาสนามันอยู่ ทุกที่ไม่จำเป็นต้องมีเฉพาะศาสนสถาน แต่มันอยู่รอบตัวเรา”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 สรุปและวิเคราะห์ผลงานของช่างภาพและศิลปิน

จากการศึกษาและวิเคราะห์ผลงานของช่างภาพและศิลปินที่น่าสนใจ ทำให้ข้าพเจ้าสรุปผลออกมาได้ ดังนี้ว่า ศิลปินทั้งสามคน มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่แตกต่างกัน ทำให้เมื่อเอาจุดเด่นของทุกคนมาศึกษาและปรับใช้เข้ากับงานของข้าพเจ้า จะทำให้งานแข็งแรงมากขึ้น โดยข้าพเจ้าจะศึกษาสถานที่สำหรับการปฏิบัติศาสนกิจ ทางศาสนาอิสลามหรือละหมาด ที่มีสถานที่ ที่ดูแตกต่างกันออกไป อย่างสิ้นเชิง เพื่อให้งานดูน่าสนใจ และไม่จำเจเหมือนกับงานของ Sana Ullah และศึกษาการจัดองค์ประกอบภายในรูป เพื่อให้เห็นถึงสภาพแวดล้อม โดยรอบ ที่ดูแล้วรู้สึกถึงความสงบด้วยกับ mood & tone รวมถึงการหยอดไฟเข้าไป ให้ดูเป็นธรรมชาติ เหมือนกับ Gregory Crewdson รวมถึงศึกษาเกี่ยวกับแนวคิดถึงศรัทธาว่าอยู่รอบๆตัว เหมือนกับศิลปิน Thidarat Chantachua



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

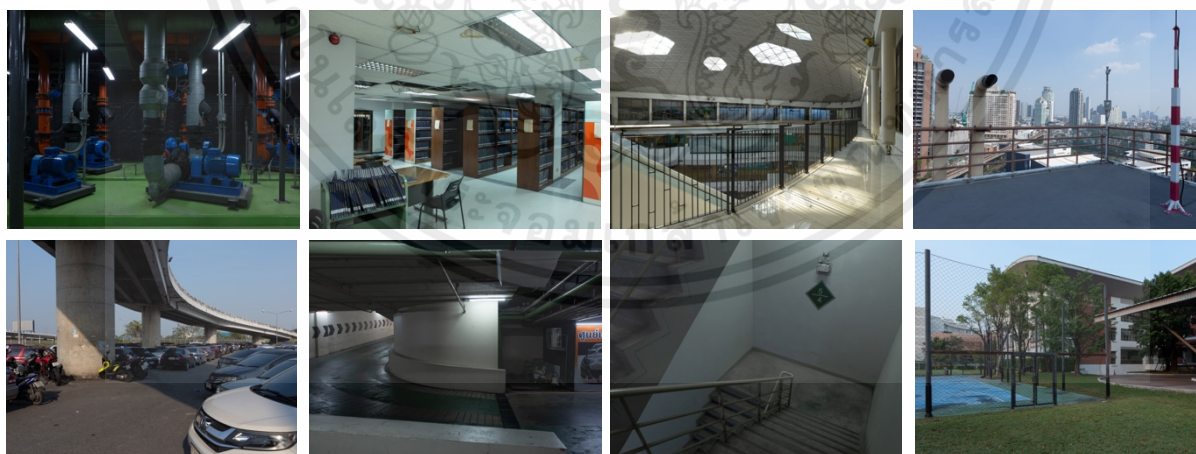
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน

1. ศึกษาข้อมูล ช่างภาพและศิลปิน เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการและเทคนิคในการทำงาน
2. กำหนดแนวทางของอารมณ์และโทนสีภายในภาพ เพื่อให้งาน ออกมาเป็นเซตเดียวกัน
3. Scout Locations และ Blockshot มุมที่น่าสนใจและเวลาของทิศทางของแสงแดด
4. วางทิศทางแสงที่จะปรากฏภายในงาน เพื่อความสะดวกและง่ายต่อการถ่ายทำ
5. จัดหาModel และอุปกรณ์ประกอบฉาก
6. กำหนดวันถ่ายทำ และดำเนินการถ่ายภาพ ตามที่วางแผนไว้
7. แก้ไขและปรับปรุงภาพ ตามความเหมาะสม

3.2 ขั้นตอนการทำงาน

3.2.1 Blockshot มุมต่าง ๆ ที่จะถ่ายทำจริง



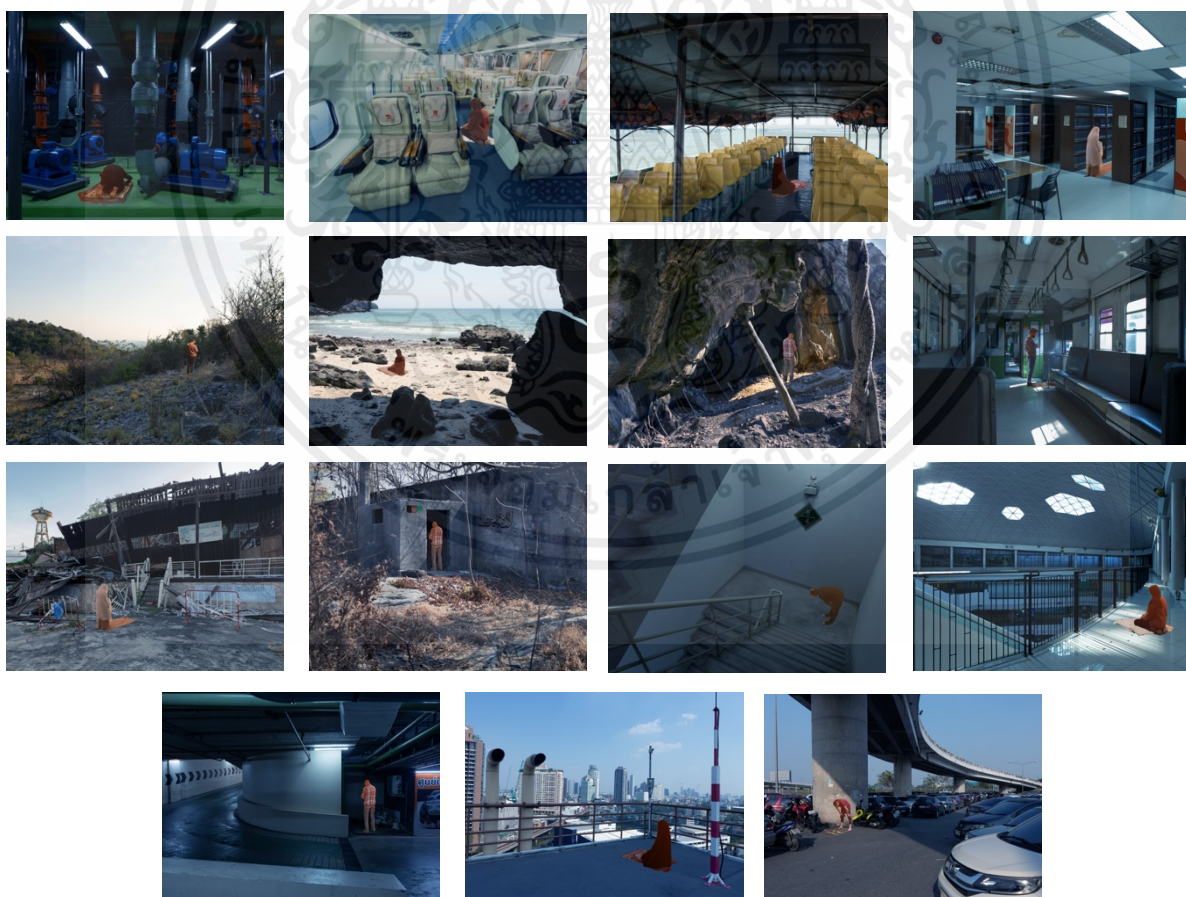
ภาพที่ 19 Blockshot ครั้งที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 20 Blockshot ครั้งที่ 2

3.2.2 Sketch ภาพเบื้องต้น ด้วยโปรแกรม Photoshop



ภาพที่ 21 ภาพร่างเบื้องต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 แก้ไข Blockshot Set 2



ภาพที่ 22 ภาพแก้ไข

3.2.4 Model

เนื่องจากศิลปินพอร์ซันนี้ได้จัดทำขึ้นจากประสบการณ์จริงของข้าพเจ้าครอบครัว และบุคคลอื่นที่ปฏิบัติศาสนกิจนอกสถานที่ ข้าพเจ้าจึงได้ติดต่อหาแบบที่นับถือศาสนาอิสลามและมีความสัมพันธ์กับพื้นที่ที่ข้าพเจ้าสนใจ



ชื่อ : ซอลีสะห์

ภาพที่ 23 นางแบบคนที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อ : นูรีซา

ภาพที่ 24 นางแบบคนที่ 2



ชื่อ : รุสนี

ภาพที่ 25 นางแบบคนที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อ : พิศาวลี

ภาพที่ 26 นางแบบคนที่ 4



ชื่อ : ฟาฮัตย์

ภาพที่ 27 นายแบบคนที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อ : มุฮัมหมัดซาฟีก

ภาพที่ 28 นายแบบคนที่ 6



ชื่อ : อับบาส

ภาพที่ 29 นายแบบคนที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อ : อับดุลเลาะห์

ภาพที่ 30 นายแบบคนที่ 8



ชื่อ : ไลลา

ภาพที่ 31 นางแบบคนที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อ : ชุบัยยะห์

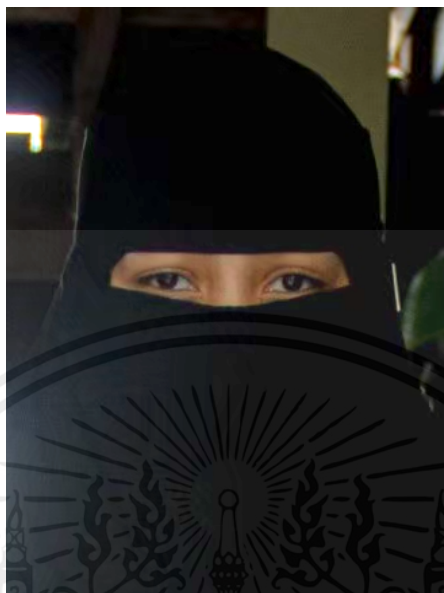
ภาพที่ 32 นางแบบคนที่ 10



ชื่อ : ฮูดา

ภาพที่ 33 นางแบบคนที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อ : ฮาฟีพะฮ์

ภาพที่ 34 นางแบบคนที่ 12



ชื่อ : ชากิริ

ภาพที่ 35 นายแบบคนที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อ : อามิร

ภาพที่ 36 นายแบบคนที่ 14



ชื่อ : อะลีฟ

ภาพที่ 37 นายแบบคนที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อ : อัศวาน์

ภาพที่ 38 นายแบบคนที่ 16

3.2.5 อุปกรณ์ประกอบฉาก



ภาพที่ 39 ผ้าปูละหมาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 40 ตะละกง(ชุดละหมาดผู้หญิง)

3.2.6 Lighting diagram

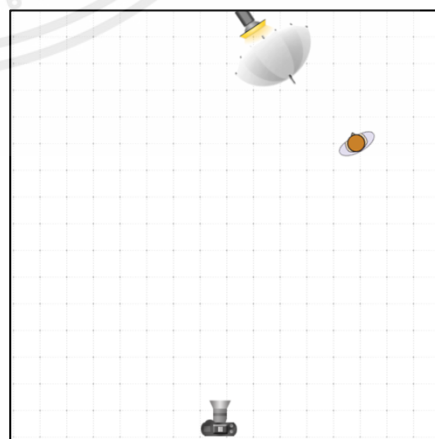
ภาพถ่ายชุดนี้ใช้การจัดแสงสตูดิโอผสมกับแสงธรรมชาติ ให้เห็นถึงความเรียบง่ายและศรัทธาอันแรงกล้าของการปฏิบัติศาสนกิจ ให้อารมณ์ความรู้สึกถึงความพิเศษ ด้วยกับการสปอร์ตแสงเข้าไปที่ตัวแบบโดยตรง

ตัวอย่างการวางแหล่งแสง



ภาพที่ 41 ตัวอย่างภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



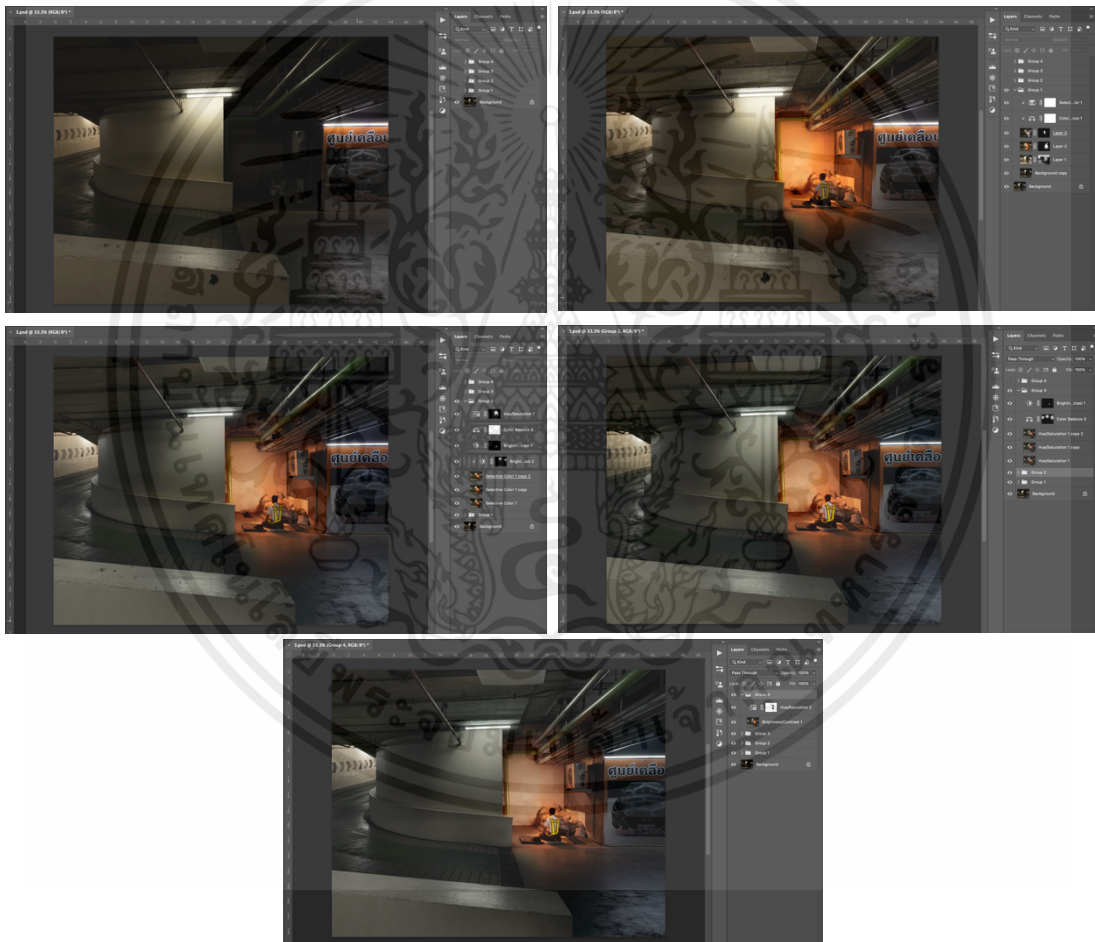
ภาพที่ 42 ตัวอย่างภาพ

3.3 กระบวนการหลังถ่ายภาพ

3.3.1 การแต่งภาพผลงาน

เนื่องจากภาพถ่ายของข้าพเจ้าเน้นไปที่รายละเอียด จึงจำเป็นต้องถ่ายเก็บส่วนต่าง ๆ ที่มีค่าแสงที่ต่างกันภายในภาพ และนำมารวมกัน ในโปรแกรม Photoshop เพื่อให้ได้ภาพที่มีรายละเอียดที่สมบูรณ์

ตัวอย่างภาพ

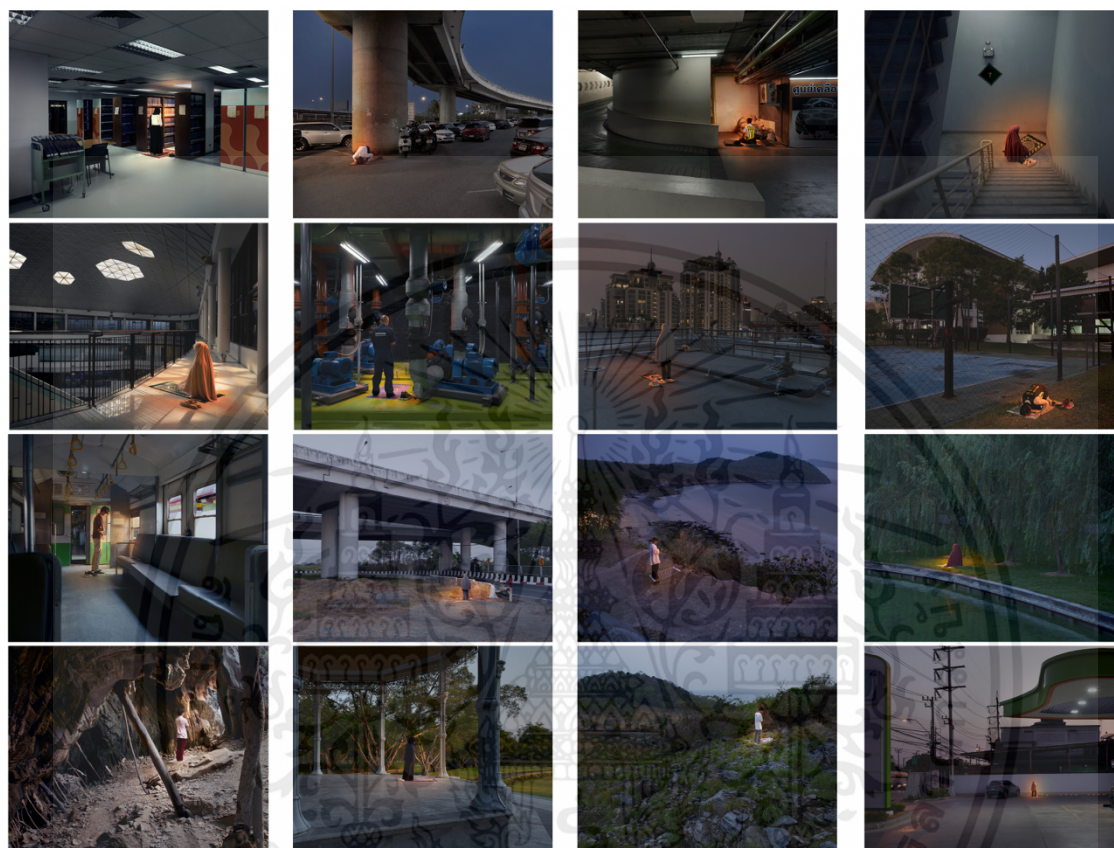


ภาพที่ 43 ภาพก่อนและหลังการปรับแต่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ขั้นตอนการจัดตำแหน่งภาพ

นำภาพที่ถ่ายมาจัดวางให้เห็นถึงภาพรวมของงานทั้งหมด



ภาพที่ 44 ภาพรวมภาพทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงานจริง



ภาพที่ 45 ผลงานจริงรูปที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



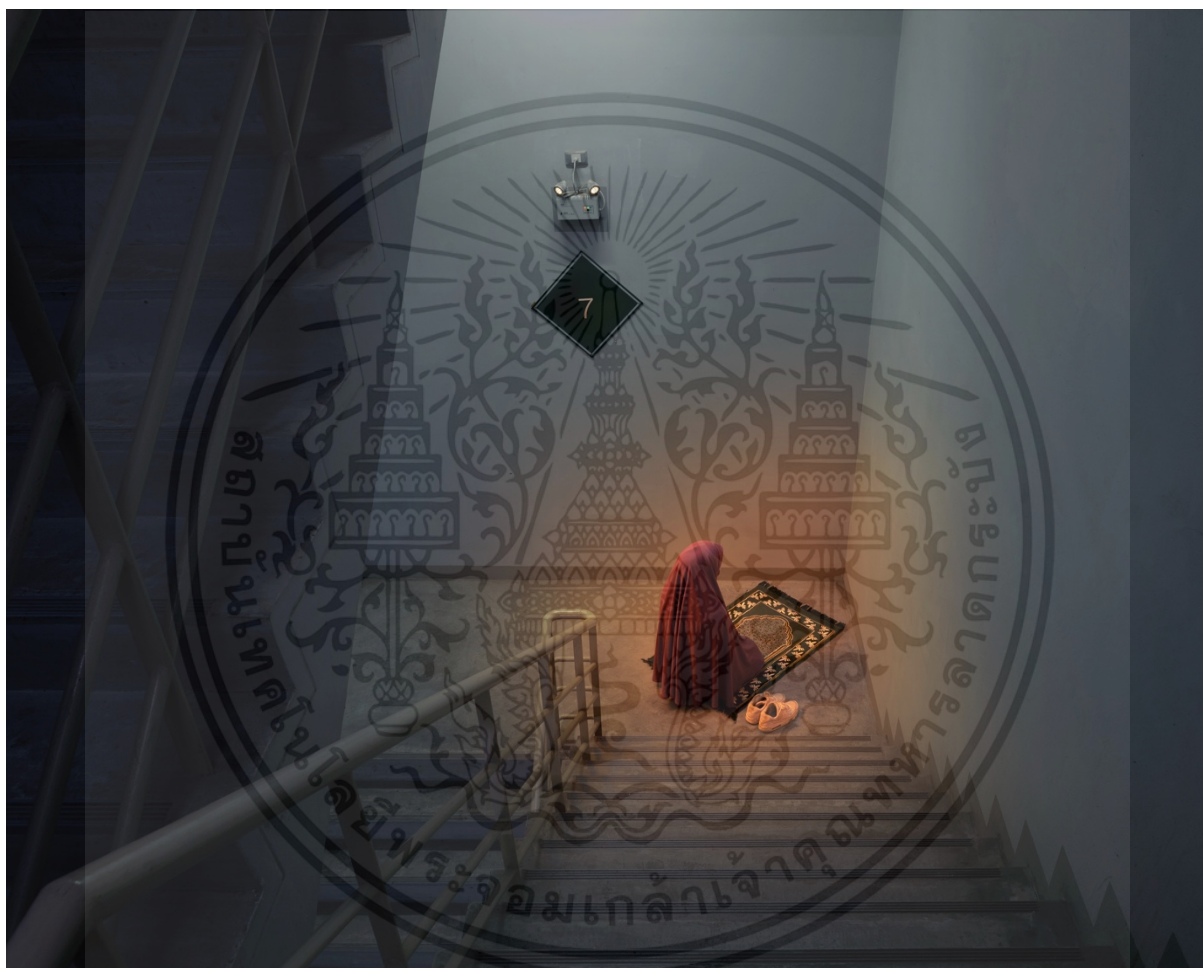
ภาพที่ 46 ผลงานจริงรูปที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



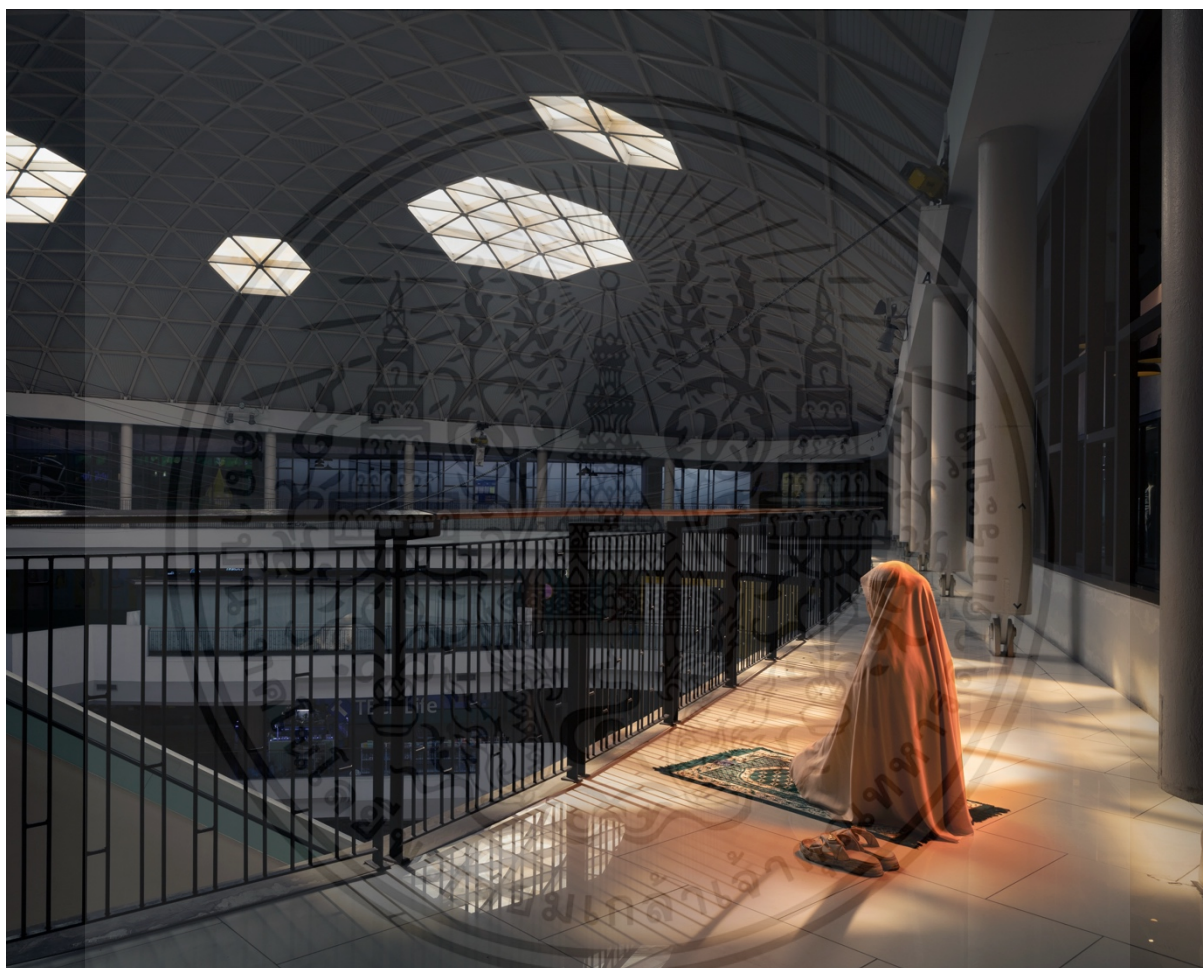
ภาพที่ 47 ผลงานจริงรูปที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 48 ผลงานจริงรูปที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 49 ผลงานจริงรูปที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 50 ผลงานจริงรูปที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 51 ผลงานจริงรูปที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 52 ผลงานจริงรูปที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 53 ผลงานจริงรูปที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



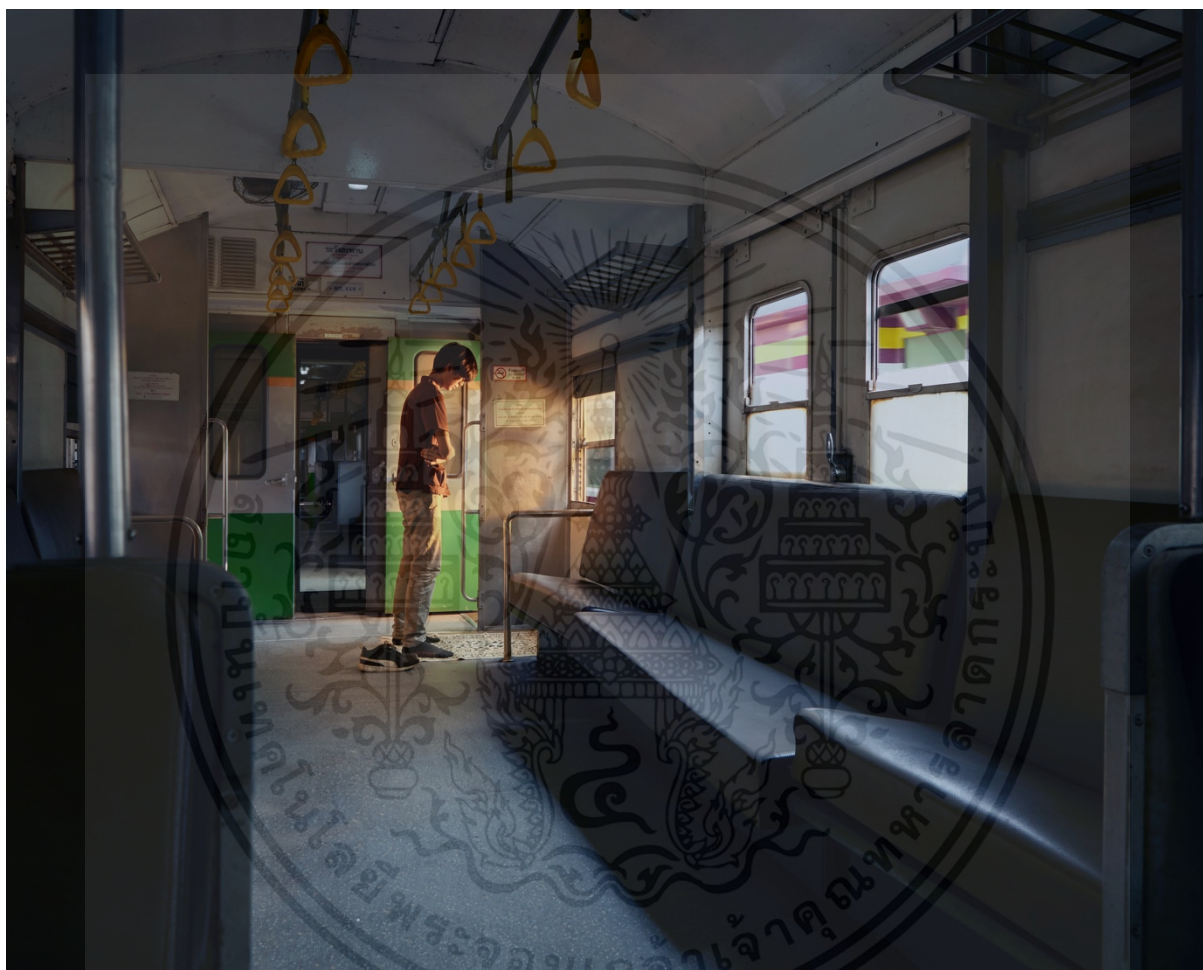
ภาพที่ 54 ผลงานจริงรูปที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 55 ผลงานจริงรูปที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 56 ผลงานจริงรูปที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 57 ผลงานจริงรูปที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 58 ผลงานจริงรูปที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 59 ผลงานจริงรูปที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 60 ผลงานจริงรูปที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปการทำงาน

ผลงานที่ออกมาเป็นที่น่าพึงพอใจสำหรับตัวข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก สำหรับการทำงานที่ใช้ระยะเวลาค่อนข้างนานพอสมควร ไม่ว่าจะเป็นการคิดคอนเซ็ปต์ และรีเสิร์ชข้อมูลต่างๆก่อนการทำงาน รวมไปถึงการถ่ายทำ และการแก้ไขจนสำเร็จ ชุดงานนี้เกินความคาดหมายของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก ทั้งนี้เนื่องจากได้มีการพูดคุยกับอาจารย์ที่ปรึกษาก่อนการพรินต์งาน และถูกคอมเมนต์ติชมงานจากอาจารย์ทุก ๆ ท่านอยู่เสมอ ข้าพเจ้าจึงเห็นถึงแนวทางและวิธีการพัฒนางาน ทำให้ผลงานที่ออกมาดีขึ้นในทุกครั้งที่ทดลองและลงมือทำ

5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข

5.2.1 เนื่องด้วยงานชุดนี้เป็นการถ่ายนอกสถานที่ทั้งหมด จึงทำให้ต้องลงพื้นที่อยู่บ่อยครั้งเพื่อให้เกิดความคุ้นชินกับสถานที่และผู้คนในพื้นที่ ที่จะนำมาเป็นแบบ

5.2.2 งานชุดนี้ข้าพเจ้าตั้งงบประมาณที่ค่อนข้างจำกัด จึงต้องวางแผนการทำงานและการเดินทางไป ในสถานที่ต่าง ๆ อย่างมีระเบียบแบบแผน

5.2.3 การถ่ายภาพในชุดที่ 2 ซึ่งตรงกับวันเทศกาลปีใหม่ของไทย จึงต้องเตรียมอุปกรณ์กันน้ำในระหว่างการเดินทาง เพื่อไม่ให้อุปกรณ์การถ่ายทำที่ไม่สามารถโดนน้ำเกิดความเสียหายได้

5.2.4 เกิดปัญหาทางด้านสุขภาพร่างกายระหว่างการทำงาน และเข้ารับการรักษา รวมถึงการดูแลตัวเองตามที่แพทย์สั่งอยู่เสมอในทุกวัน เพื่อให้ร่างกายกลับมาพร้อมทำงานอย่างเร็วที่สุด

5.2.5 เนื่องจากงานชุดนี้ถ่ายทำช่วงฤดูร้อนจึงมีปัญหาเกี่ยวกับสภาพแสงที่ค่อนข้างแรง จึงต้องหาสถานที่ภายในร่ม ในการถ่ายทำการละหมาดในช่วงเวลากลางวัน และถ่ายกลางแจ้งในช่วงเวลาพลบค่ำแทน

5.3 ข้อเสนอแนะ

งานชิ้นนี้เป็นงานในหัวข้อภาพถ่ายเชิงศิลป์ ซึ่งจำเป็นที่จะต้องรู้สึกและเข้าใจในสิ่งที่ยากจะสื่อสารออกมาอย่างลึกซึ้ง เพราะงานที่ข้าพเจ้าทำคือเรื่องของศาสนา และอาจารย์ที่ปรึกษาก็บอกอยู่เสมอว่ามันเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่องที่ละเอียดอ่อน ข้อมูลเชิงลึกของเนื้อหาทางด้านศาสนา จึงเป็นสิ่งที่สำคัญมากไม่แพ้กับรูปภาพที่ถ่ายทอดออกมา เพื่อให้นักเรียนไปในทิศทางเชิงบวกมากที่สุด และมีปัญหาที่ตามมาน้อยสุดหรือไม่มีเลย

บรรณานุกรม

เริ่มต้นใหม่ด้วยการละหมาด (2015). **จุดเริ่มต้นและความสำคัญของการละหมาด**. Retrieved from

: <https://www.islammore.com/view/3722>

การละหมาดในศาสนาอิสลาม (2006). **การละหมาดและเงื่อนไขของการละหมาด**. Retrieved from

: <https://www.lib.ru.ac.th/journal/prayer1.html>

หนังสือความล้าลึกของการละหมาด (2023). **ปรัชญาการละหมาดในอิสลาม**. Retrieved from

: <https://erfan.ir/thailand/80369.html>

Profile (2022). **Sana Ullah**. Retrieved from

: <https://www.facebook.com/sanauphoto>

Projects (2015). **Places You'll Pray**. Retrieved from

: <https://www.sanauphoto.com/projects>

Photography (2021). **Gregory Crewdson**. Retrieved from

: <https://sometamodern.com/metaart/gregory-crewdson>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม (ต่อ)

Artwork. **Gregory Crewdson**. Retrieved from

: <https://www.mutualart.com/Artist/Gregory-Crewdson/>

Artist. **Thidarat Chantachua**. Retrieved from

: <https://mgronline.com>

Artwork. **Thidarat Chantachua**. Retrieved from

: <http://www.queengallery.org>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล	นายทฤษฎ ถนอมวงษ์
วัน/เดือน/ปีเกิด	14 กรกฎาคม พ.ศ. 2543
ที่อยู่	754/143 ซ.สุขุมวิท 101 แขวงบางจาก เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร
E - mail	adhwa2534@gmail.com
ประวัติการศึกษา	<p>พ.ศ. 2555 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา จากโรงเรียนอยู่เป็นสุขอนุสรณ์</p> <p>พ.ศ. 2558 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมต้น จากโรงเรียนสอนศาสนาสาสนูปถัมภ์</p> <p>พ.ศ. 2561 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมปลาย จากโรงเรียนสอนศาสนาสาสนูปถัมภ์</p> <p>พ.ศ. 2561 เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้