

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ภาพจากจิตใต้สำนึกที่มีต่อสัตว์”

Fine Art Photography: "Images from the Subconscious Mind towards Animals"



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรม

ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ภาพจากจิตใต้สำนึกที่มีต่อสัตว์  
นักศึกษา นายธนภัทร วาระจันทโน  
รหัสประจำตัว 62020352  
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชา การถ่ายภาพ  
ภาควิชา นิเทศศิลป์  
คณะ สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พิจักษณ์ ทนันทชัยบุตร

*Pichak Thananchaibut*

( ผ.ศ.พิจักษณ์ ทนันทชัยบุตร )

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่.....27.....เดือน.....พ.ค.....พ.ศ.2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|                  |  |
|------------------|--|
| หัวข้อศิลปนิพนธ์ | การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง "ภาพจากจิตใต้สำนึกที่มีต่อสัตว์"<br>Fine Art Photography: "Images from the Subconscious Mind towards Animals" |
| ชื่อ             | นายธนภัทร วาระจันทโน   |
| รหัสประจำตัว     | 62020362   |
| สาขาวิชา         | การถ่ายภาพ   |
| ภาควิชา          | นิเทศศิลป์   |
| คณะ              | สถาปัตยกรรมศาสตร์  |
| ปีการศึกษา       | 2566   |
| อาจารย์ที่ปรึกษา | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พิจักษณ์ ทนันทชัยบุตร   |

### บทคัดย่อ

การไปตลาดหรือสถานที่ต่างๆ เช่นโรงเชือดมันทำให้ผมเห็นภาพความตายของสัตว์ ที่เป็นสิ่งมีชีวิตที่ต้องเกิดมาเพื่อรองรับความต้องการของมนุษย์ มันเป็นภาพติดตาและทำให้ผมจดจำมันเรื่อยมา จนเกิดเป็นภาพต่างๆ ภายใต้จิตใต้สำนึกของผมจึงทำให้ตัวผมอยากนำภาพเหล่านี้ มาสื่อสารถึง สภาพ ของสิ่งที่เคยมีชีวิต ที่ต้องสละ เพื่อความต้องการของมนุษย์

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้ไม่อาจสำเร็จได้หากปราศจากการวางแผน เก็บทุนทรัพย์ และ การไม่ลดละของข้าพเจ้า ที่สามารถดำเนินการถ่าย แม้จะมีความเหน็ดเหนื่อย ก็ยังพยายาม ทำงานให้เสร็จตามกำหนดการ และไม่อาจสำเร็จได้หากขาดบุคคลรอบตัวของ ข้าพเจ้าที่คอยสนับสนุน และให้กำลังใจในเรื่องต่างๆ ขอขอบคุณครอบครัวที่สนับสนุนและเข้าใจ ในความชอบของข้าพเจ้าทุกอย่าง

ขอขอบคุณอาจารย์พิจักษ์ ทนันชัยบุตร ที่ปรึกษาที่คอยแนะนำ ตั้งแต่แนวคิด จนถึง ภาพสำเร็จลุล่วงออกมา เป็นอาจารย์ที่ทำให้ข้าพเจ้า ปรับวิธีคิด และสอนให้ข้าพเจ้าคิดและออกแบบภาพออกมาตามความต้องการที่ตั้งไว้

ขอขอบคุณอาจารย์ในภาควิชาทุกท่านที่เคยสั่งสอนข้าพเจ้าที่คอยแนะนำแนวทางการถ่ายภาพต่างๆ สำหรับศิลปินพจน์ของข้าพเจ้า และ อาจารย์ กันต์ สุสังกรกาญจน์ ที่ช่วยชี้แนะแนวทาง และ เทคนิคต่างๆ ขอขอบคุณนางสาว ธนภรณ์ คุ่มกันภัย ที่ไปทำการหาของถ่ายกับข้าพเจ้าในสถานที่ต่างๆ และ คนอื่นๆ ที่คอยช่วยเหลือสิ่งต่างๆไม่ว่าเล็กน้อยหรือมาก

ธนภัทร วาระะจันทโน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

|  | หน้า |
|--|------|
| บทคัดย่อภาษาไทย                        | ก    |
| กิตติกรรมประกาศ                        | ข    |
| สารบัญ                                 | ค    |
| สารบัญรูป                              | จ    |
| บทที่ 1 บทนำ                           | 1    |
| 1.1 ความเป็นมา และ ความสำคัญของโครงการ | 1    |
| 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ             | 1    |
| 1.3 แนวความคิด                         | 2    |
| 1.4 แรงบันดาลใจ                        | 2    |
| 1.5 รายละเอียดทางเทคนิค                | 2    |
| 1.6 แนวทางบรรลุเป้าหมาย                | 3    |
| 1.7 คุณค่าของผลงาน                     | 3    |
| 1.8 ปัญหาที่คิดว่าจะเกิดและวิธีแก้ไข   | 3    |
| บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน     | 5    |
| 2.1 จิตใต้สำนึก คืออะไร                | 5    |
| 2.2 ผลวิจัยแนวคิดมนุษย์ และ สัตว์      | 5    |
| บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ภาพ        | 15   |
| 3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน                | 16   |
| 3.2 ขั้นตอนการทำงาน                    | 17   |
| บทที่ 4 ผลงานจริง                      | 20   |
| บทที่ 5 บทสรุป                         | 37   |
| 5.1 สรุปผลการทำงาน                     | 37   |
| 5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีแก้          | 37   |
| 5.3 ข้อเสนอแนะ                         | 38   |
| 5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ                  | 38   |

# สารบัญรูป

หน้า

|  |    |
|--|----|
| ภาพที่ 1 Joel Peter witkin             | 6  |
| ภาพที่ 2 ผลงานของ Joel Peter witkin    | 8  |
| ภาพที่ 3 ผลงานของ Joel Peter witkin    | 8  |
| ภาพที่ 4 Roger ballen                  | 9  |
| ภาพที่ 5 ผลงานของ Roger ballen         | 11 |
| ภาพที่ 6 Henry peach robinson          | 12 |
| ภาพที่ 7 ผลงานของ Henry peach robinson | 13 |
| ภาพที่ 8 ภาพร่าง                       | 16 |
| ภาพที่ 9 ภาพร่าง                       | 16 |
| ภาพที่ 10 ภาพร่าง                      | 16 |
| ภาพที่ 11 ภาพร่าง                      | 16 |
| ภาพที่ 12 ภาพร่าง                      | 16 |
| ภาพที่ 13 ภาพร่าง                      | 16 |
| ภาพที่ 14 ภาพร่าง                      | 16 |
| ภาพที่ 15 ภาพร่าง                      | 17 |
| ภาพที่ 16 ภาพร่าง ครึ่งที่ 2           | 17 |
| ภาพที่ 17 ภาพร่าง ครึ่งที่ 2           | 17 |
| ภาพที่ 18 ภาพร่าง ครึ่งที่ 2           | 17 |
| ภาพที่ 19 ภาพร่าง ครึ่งที่ 2           | 17 |
| ภาพที่ 20 ภาพร่าง ครึ่งที่ 2           | 17 |
| ภาพที่ 21 ภาพร่าง ครึ่งที่ 2           | 17 |
| ภาพที่ 22 ภาพร่าง ครึ่งที่ 2           | 17 |
| ภาพที่ 23 ภาพร่าง ครึ่งที่ 2           | 17 |
| ภาพที่ 24 สิ่งที่ใช้                   | 18 |
| ภาพที่ 25 สิ่งที่ใช้                   | 18 |
| ภาพที่ 26 สิ่งที่ใช้                   | 18 |
| ภาพที่ 27 สิ่งที่ใช้                   | 19 |
| ภาพที่ 28 ภาพรวม ผลงาน                 | 20 |
| ภาพที่ 29 ผลงาน 1                      | 21 |
| ภาพที่ 30 ผลงาน 2                      | 22 |
| ภาพที่ 31 ผลงาน 3                      | 23 |
| ภาพที่ 32 ผลงาน 4                      | 24 |
| ภาพที่ 33 ผลงาน 5                      | 25 |
| ภาพที่ 34 ผลงาน 6                      | 26 |
| ภาพที่ 35 ผลงาน 7                      | 27 |
| ภาพที่ 36 ผลงาน 8                      | 28 |
| ภาพที่ 37 ผลงาน 9                      | 29 |
| ภาพที่ 38 ผลงาน 10                     | 30 |
| ภาพที่ 39 ผลงาน 11                     | 31 |
| ภาพที่ 40 ผลงาน 12                     | 32 |
| ภาพที่ 41 ผลงาน 13                     | 33 |
| ภาพที่ 42 ผลงาน 14                     | 34 |
| ภาพที่ 43 ผลงาน 15                     | 35 |
| ภาพที่ 44 ผลงาน 16                     | 36 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

ความเป็นมาและความสำคัญ

## 1. ประเภทของภาพถ่าย

ภาพถ่ายไฟน์อาร์ท (Fine art photography)

## 2. ชื่องาน

ภาพจากจิตใต้สำนึกที่มีต่อสัตว์

## 3. ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

อยากให้ผู้ชมตระหนักถึง ชีวิตสัตว์ ที่ต้องมาเป็นผู้รับผลกระทบจากความต้องการของมนุษย์

## 4. แนวคิด

มนุษย์มักมองว่าสัตว์นั้นเกิดมาเพื่อรองรับ ความต้องการของมนุษย์ผมจึงอยากให้ภาพชุดนี้ทำให้คนดูตระหนักถึงชีวิตของสัตว์

## 5. แรงบันดาลใจ

การที่ได้เห็นสภาพการถูกฆ่าหรือฆ่าแหวะ ของสัตว์ มันทำให้ผมนั้นรู้สึกถึงความหดหู่และผมคิดว่าผู้ชมจะรู้สึกหดหู่และตระหนักถึงคุณค่าในชีวิตสัตว์

## 6. แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ทำการ ค้นคว้าข้อมูลที่มาที่ไปของผู้อยู่อาศัยและตึก
2. ทำการดูและลงสถานที่ ที่ทำการถ่ายและ สอบถามข้อมูลของผู้อยู่อาศัย
3. ทำการถ่ายทำ

## 7. ข้อมูล

อาคารตึกสูงที่สร้างไม่เสร็จ จนเป็นที่ปล่อยกร้าง เพราะสภาวะฟองสบู่ และได้มีผู้คนมากกว่า 140 คนเรือน ได้มาจับจองพื้นที่แต่ละจุดมาเป็นที่พักอยู่อาศัย โดยไม่รู้เลยว่าจะมีการไล่ที่ วันไหน

## 8. คุณค่าของผลงาน

เพื่อเป็นการแสดงถึงวิถีชีวิตที่มีคุณภาพชีวิตที่แตกต่าง เพราะ ความเลื่อมล้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูลสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน

จิตใต้สำนึก คือ ส่วนที่ทำหน้าที่ในการจดจำ และ บันทึกข้อมูล ทั้งเรื่องราว และประสบการณ์ของชีวิต ทั้งที่เป็นภาพ เหตุการณ์ ความเชื่อ ความรู้สึก ทศนคติ ทั้งที่เราจำได้และจำไม่ได้ ในสภาวะที่เรารู้ตัว และ ไม่รู้ตัวและสิ่งเหล่านี้จะถูกแสดง ออกมาเป็นอุปนิสัย และ พฤติกรรมของเรา ความรู้สึกนึกคิด และ การตัดสินใจ ไม่สามารถบังคับควบคุม ความรู้สึกนึกคิด เพราะมันทำงานอัตโนมัติไปแล้ว

ผลจากการศึกษาพบว่า ปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสัตว์ เกิดจากมนุษย์มีท่าทีของความเป็นเผ่าพันธุ์นิยม ซึ่งหมายถึงการมีอคติหรือ ทศนคติอันไร้เหตุผลต่อสิ่งมีชีวิตอื่น ความสัมพันธ์ ระหว่าง มนุษย์ กับ สัตว์จึงเป็นไปในลักษณะของการขูดรีดผลประโยชน์ เพราะสัตว์ถูกจัดให้อยู่ในสถานะที่ต่ำกว่ามนุษย์ การดำรง อยู่จึงเป็นไปเพื่อตอบสนอง ต่อความต้องการของมนุษย์ ความเสมอภาคในทางจริยธรรม ไม่ควรจำกัดเพียง แค่มนุษย์ในเผ่าพันธุ์มนุษย์เท่านั้น แต่ควรแผ่ขยายออกไปถึงสิ่งมีชีวิตอื่นด้วยเพื่อยก สถานะของสัตว์ให้เทียบ เท่ากับมนุษย์ เนื่องจากสัตว์มีความสามารถ ในการรับรู้ความเจ็บปวดโดยเฉพาะสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนมที่มีระบบประสาทคล้ายคลึงกับ ของมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การศึกษาศิลปิน



ภาพที่ 1

Joel-Peter Witkin

ภาพที่ 1. <https://www.gettyimages.fr/detail/photo-d%27actualit%C3%A9/photographer-joel-peter-witkin-on-april-4-2012-in-photo-dactualit%C3%A9/953998564?adppopup=true>

### 1. ประวัติ

เขาเกิดเมื่อวันที่ 13 กันยายน พ.ศ. 2482 ในเมืองบรูคลิน รัฐนิวยอร์ก สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจาก Cooper Union School of Art และต่อมาได้รับปริญญาโทสาขาบริหารธุรกิจจากมหาวิทยาลัยนิวยอร์กในอัลบูเคอร์คี ในปี 2011 มีการตีพิมพ์หนังสือสำรวจซึ่งให้ข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับวิธีการทำงาน ปัจจุบัน ผลงานของเขาสามารถพบได้ในคอลเลกชันของพิพิธภัณฑสถานศิลปะสมัยใหม่ในนิวยอร์ก พิพิธภัณฑสถานเจ. พอล เก็ตตี้ในลอสแอนเจลิส หอศิลป์แห่งชาติในกรุงวอชิงตัน ดี.ซี. พิพิธภัณฑสถานวิคตอเรียแอนด์อัลเบิร์ตในลอนดอน และศูนย์จอร์จปอมปิดูในปารีส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. แรงบันดาลใจ

การนำเสนอการพาดพิงทางประวัติศาสตร์ทางวรรณกรรม ศาสนา และศิลปะ ข้าพเจ้าอุทิศชีวิตเพื่อเปลี่ยนสสาร เป็นวิญญูณด้วยความหวังว่าวันหนึ่งจะได้เห็นทุกสิ่ง เมื่อมองจากระยะแห่งความตายในรูปร่างโดยรวมขณะสวม หน้ากาก ศิลปินสะท้อน

## 3. ที่มาของผลงาน Style ผลงานเมื่อเทียบกับศิลปินในยุคต่างๆ ว่ามีแรงบันดาลใจอย่างไร

การถ่ายอวัยวะต่างๆ และ การถ่ายมนุษย์ที่มีความผิดปกติทางร่างกาย ศิลปินได้มองเห็นถึงความพิเศษ ในความ ผิดปกติ ที่เป็นสิ่งที่ศิลปินนำมาประกอบกับทัศนียภาพ ที่เล่าเรื่องได้อย่างสยอง และลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4 ตัวอย่างภาพถ่าย



ภาพที่ 1.2 [https://hindi.fansshare.com/community/uploads60/13021/joel\\_peter\\_witkin/?d=thailand.fansshare.com](https://hindi.fansshare.com/community/uploads60/13021/joel_peter_witkin/?d=thailand.fansshare.com)  
ภาพที่ 2



ภาพที่ 1.3 [https://hindi.fansshare.com/community/uploads60/13021/joel\\_peter\\_witkin/?d=thailand.fansshare.com](https://hindi.fansshare.com/community/uploads60/13021/joel_peter_witkin/?d=thailand.fansshare.com)  
ภาพที่ 3

## 5. วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน

ภาพถ่ายของ witkin เป็นภาพเชิงศิลปะที่เล่าถึงความสวยงามในสิ่งที่ผิดปกติกการ ใช้ชิ้นส่วนมนุษย์หรือผู้ที่มีความผิดปกติทางร่างกาย มาประกอบด้วยทัศนียภาพที่ดึงดูด ความสวยงาม ในสิ่งที่น่าสยงออกมาได้ การเลือกจัดวาง สิ่งของ เพื่อเป็นสัญลักษณ์ทางภาพเพื่อสะท้อนถึงเรื่อง ความตาย และ ชกาศพ ข้าพเจ้าจึงคิดว่าศิลปิน เหมาะกับการเป็นแนวทางในการดำเนินงาน

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Roger Ballen

<https://www.photowerkberlin.com/products/roger-ballen-masterclass>

ภาพที่ 4

## 1. ประวัติ

ศิลปินชาวอเมริกันที่อาศัยอยู่ในแอฟริกาใต้ และทำงานในทศวรรษ 1970 ผลงานของเขาซึ่งกินเวลากว่า 5 ทศวรรษ เริ่มต้นจากสาขาการถ่ายภาพเชิงสารคดี แต่ได้พัฒนาไปถึงการสร้างอาณาจักรสมมติที่มีลักษณะเฉพาะ ซึ่งรวมถึงสื่อต่างๆ เช่น ภาพยนตร์ การติดตั้ง โรงละคร ประติมากรรม ภาพวาด และการวาดภาพ ผู้คน และภาพวาดไร้เตียงสาอาศัยอยู่ในโลกที่ไม่อาจจะระบุตำแหน่งได้ซึ่งนำเสนอในงานศิลปะของ Ballen Ballen อธิบายงานของเขาว่าเป็นละครแนวจิตวิทยาที่มีอยู่ซึ่งสัมผัสจิตใจได้สำนึกและกระตุ้นสภาพของมนุษย์ พวกเขาตั้งเป้าหมายที่จะทำลายความคิดและความรู้สึกที่อัดอั้นโดยให้เขามีส่วนร่วมในธีมของความโกลาหลและความสงบเรียบร้อย ความบ้าคลั่งหรือสภาพที่เกเร ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสัตว์โลก ชีวิตและความตาย เป็นในรูปแบบความตายในรูปแบบต้นแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. แรงบันดาลใจ

การถ่ายภาพแนวสตรีทในยุคแรกๆ ของ Ballen และได้แรงบันดาลใจจากงานแนวจิตวิทยาของ Boyhood, Dorps และ Platteland ได้รับอิทธิพลมาจากงานของ Cartier Bresson, Walker Evans, Diane สไตน์ "บัลเลนเบิร์ก" ที่โดดเด่นของนิตยสารคดีของเขา ตั้งแต่ พ.ศ. 2543 ได้รับการกล่าวขานถึงแนวคิดศิลปะของโรงละครที่ไร้เหตุผล ศิลปินบำบัดศิลปะไร้เดียงสา สถิติศาสตร์ภาพถ่ายและการถ่ายภาพที่แปลกประหลาด เขายังกล่าวด้วยว่าได้รับอิทธิพลจากงานวรรณกรรมและปรัชญา เช่น เบ็คเก็ทต์ คาลาจ และ อาร์เตด

## 3. ที่มาของผลงาน Style ผลงานเมื่อเทียบกับศิลปินในยุคต่างๆ ว่ามีแรงบันดาลใจอย่างไร

กว่าสามสิบห้าปีที่ผ่านมา สไตน์ถ่ายภาพที่โดดเด่นของเขาได้พัฒนาโดยใช้รูปแบบที่เรียบง่ายจัดสรรมาๆ ในสีชาดำที่สวยงามและสมบูรณ์ ในผลงานก่อนหน้าในนิทรรศการ ความเชื่อมโยงของเขากับประเพณีของการถ่ายภาพสารคดีนั้นชัดเจน แต่ในช่วงปี 1990 เขาได้พัฒนารูปแบบที่เขาอธิบายว่าเป็น 'นิตยสารคดี'

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4 ตัวอย่างภาพถ่าย



<https://claudiafeitosasantana.wordpress.com/category/lisa-kristine/>

ภาพที่ 5

## 5. วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน

การใช้ ศิลปะโดยการวาดขึ้น ผสมผสานกับภาพถ่าย ที่ถ่ายทอด เรื่องราวสัญญาะที่ดูมีความแปลกและลงตัวจนเป็นที่ยอมรับ การจัดวางองค์ประกอบใช้จินตนาการของศิลปินผ่านการวาดรูปออกมาได้อย่างน่าสนใจ การใช้ ชิ้นส่วนของอุปกรณ์เพื่อเล่าเรื่องราวสะท้อนสังคมต่างๆ ผมจึงคิดว่ารูปแบบและเทคนิคของศิลปินมีความน่าสนใจเป็นอย่างมากและเหมาะกับการนำเทคนิค ของศิลปินมาเป็นแนวทางในการสร้างผลงานชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6

**Henry peach robinson**

[https://en.wikipedia.org/wiki/Henry\\_Peach\\_Robinson](https://en.wikipedia.org/wiki/Henry_Peach_Robinson)

## 1.ประวัติ

เกิดเมื่อ 9 กรกฎาคม พ.ศ. 2373 เป็นช่างภาพชาวอังกฤษ ที่รู้จักกันเป็นอย่างดีจากผลงานการพิมพ์แบบผสมผสาน ที่เป็นผู้บุกเบิกการรวมฟิล์มเนกาทีฟหรือภาพพิมพ์หลายชุดเข้าด้วยกันเป็นภาพเดียวเขาเข้าร่วมอย่างจริงจังในการโต้วาทีร่วมสมัยในสื่อการถ่ายภาพและสมาคมเกี่ยวกับความชอบธรรมของ 'การถ่ายภาพศิลปะ' และโดยเฉพาะอย่างยิ่งการรวมภาพที่แยกจากกันเป็นหนึ่งเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. แรงบันดาลใจ

เขาเป็นหนึ่งในช่างภาพศิลปะที่โดดเด่นที่สุดในสมัยของเขา ภาพประกอบภาพ ที่สามและภาพที่มีชื่อเสียงที่สุด เขาพยายามที่จะตระหนักถึงช่วงเวลาที่มีความสำคัญเหนือกาลเวลาในสภาพแวดล้อม "ยุคกลาง" โดยคาดการณ์ถึงผลงานของจูเลีย มาร์กาเรต คาเมรอน , เบิร์น-โจนส์และนักสัญลักษณ์ ตามเจตนาของเขา เขาได้รับอิทธิพลจากภาพวาดของJMW Turner. เขาปกป้องการถ่ายภาพแบบผสมโดยอ้างว่าการสร้างภาพถ่ายแบบผสมผสานนั้นเป็นความต้องการของช่างภาพ

## 3. ที่มาของผลงาน Style ผลงานเมื่อเทียบกับศิลปินในยุคต่างๆ ว่ามีแรงบันดาลใจอย่างไร

การถ่ายภาพประกอบที่ผสมผสานในช่วงเวลาในสภาพของยุคกลาง โดยได้รับอิทธิพลมาจากภาพวาดของ JMW Turner เขาปกป้องการถ่ายภาพแบบผสมโดยอ้างว่าการสร้างภาพถ่ายแบบผสมผสานนั้นเป็นความต้องการของช่างภาพพอๆ กับที่ภาพวาดเป็นของศิลปิน โรบินสันเปรียบเทียบการสร้าง

#### 4 ตัวอย่างภาพถ่าย



ภาพที่ 7

<http://www.betterphotography.in/perspectives/great-masters/henry-peach-robinson-the-pictorialist/25794/>

#### 5. วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน

ศิลปินถ่ายทอดถึงบุคคลในต่างวัฒนธรรมออกมาได้อย่างเด่นชัด การสื่อสารผ่านเรื่องราวการแต่งกาย วิถีชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

การถ่ายภาพเชิงศิลปนิพนธ์ ชั้นนี้เกิดมาจากการได้ พบ เห็นการฆ่าสัตว์ตามสถานที่ต่างๆ เช่น ตลาดและโรงเชือดที่เป็นสถานที่ค้าขายเพื่อความต้องการของมนุษย์มันจึงทำให้ เกิดเป็นภาพทรงจำที่น่าหดหู่ ซ้ำพเจ้าจึงนำ ซากสัตว์ต่างๆมาจัดในรูปแบบ Still life ตามภาพในจิตใต้สำนึกของซ้ำพเจ้า ที่มันดูน่าหดหู่และไม่น่ามองจึงอยาก นำมานำเสนอเพื่อให้เกิดความตระหนักถึงการเบียดเบียนชีวิตอีกหลายๆชีวิตที่อยู่คนละชนชั้นกับ มนุษย์

#### 3.1 ขั้นตอนการวางแผน

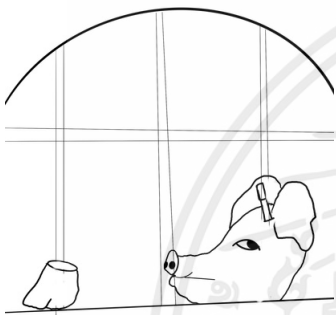
1. การศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับ แนวความคิด ระหว่าง มนุษย์ กับ สัตว์
2. กำหนดรูปแบบการจัดวาง โทนสี และแบล็คกราว
3. วาดภาพร่างและเตรียม อุปกรณ์ ประกอบฉาก
4. ทดสอบการให้แสง
5. เริ่มทำการถ่ายภาพตามแผน
6. แก้ไขและตัดต่อภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 ขั้นตอนการทำงาน

#### 3.2.1 Sketch ภาพเบื้องต้น

ภาพสเก็ทซ์ชุดนี้เป็นความคิดของข้าพเจ้า เมื่อได้ศึกษาแนวคิดระหว่างมนุษย์ กับสัตว์มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบแก้ไข วิธีสื่อสารค่อนข้างบ่งบอกในแนวคิดตอนแรก ที่จะใช้ชิ้นส่วนของมนุษย์เป็นตัวสื่อสารแต่ยังมีจุดที่แก้ไขอยู่ค่อนข้างเยอะ แต่เมื่อสรุปลงตัวแล้วที่ จะเลือกสิ่งที่ถ่าย เป็น ซากสัตว์ที่มีความ ยาก หรือ ง่าย แดกต่างกันไป theme ของงานจะไปในทาง ของ ภาพวาดยุค เรอเนซองส์ ในการเลือกของประกอบฉากต่างๆ



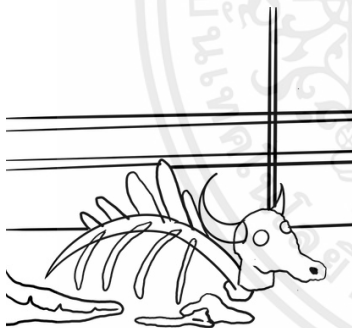
ภาพที่ 8



ภาพที่ 9



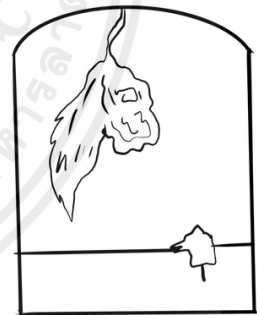
ภาพที่ 10



ภาพที่ 11



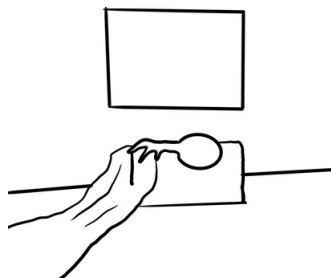
ภาพที่ 12



ภาพที่ 13



ภาพที่ 14



ภาพที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



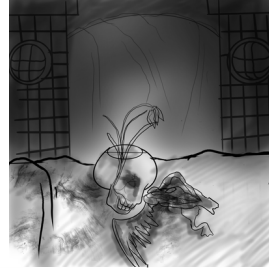
ภาพที่ 16



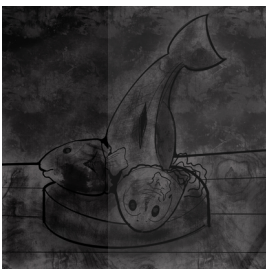
ภาพที่ 17



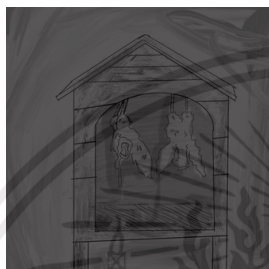
ภาพที่ 18



ภาพที่ 19



ภาพที่ 20



ภาพที่ 21



ภาพที่ 22



ภาพที่ 23

จากภาพชุดแรก การคลุมของประกอบการเล่าเรื่องยังมีบางภาพที่ยังคงแบ่งไปคนละทิศทาง จึงต้องกำหนด ของและMoodงานให้ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.2 สิ่งที่ใช้

จากการปรึกษา อาจารย์ การหาซากสัตว์ต่างๆ ควรเป็นส่วนที่กินได้ และคำนึงถึง การหาที่ไม่ยากเกินไปและมีความเป็นไปได้ และสัตว์บางอย่างจะถ่ายออกมาให้ดูดีได้ยาก

#### 1 หมู



ภาพที่ 24

แหล่งที่มา : ตลาด

ชิ้นส่วน : หัว ขา ไล่

#### 2 เป็ด



ภาพที่ 25

แหล่งที่มา : โรงเชือด

#### 3.ไก่



ภาพที่ 26

แหล่งที่มา : โรงเชือด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.กบ



แหล่งที่มา : ตลาด

ภาพที่ 27

#### เทคนิคที่เลือกใช้

Light Painting

Mode Shutter B

ฉายไฟ 40 องศา

อุปกรณ์ ไฟฉาย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 4

## ผลงาน

### 4.1 ผลงานสำเร็จ



ภาพที่ 28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29

ภาพนกระหาที่ถูกแขวนเป็นภาพที่ตัวข้าพเจ้าพบเจอที่ตลาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30

ภาพไส้และขาเปิดในตะกร้ากลางโต๊ะกลางตลาดที่เคยพบผ่าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 31

สภาพของไก่ที่ถูกชำแหละเพื่อจำหน่ายในโรงเชือด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาหรือต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 32

### ภาพซากหมูที่ถูกนำมาเพื่อประกอบอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33

กบที่แขวนท่ามกลางตลาดในสภาพที่หน้าชนลุก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 34

### กบที่ถูกผ่าที่ถูกวางไว้อยู่กลางเตียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 35

ลันวัวและไส้ที่ถูกฆ่าแหละออกมากกลางโต๊ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 36

### เส้นวัวและไส้ที่ถูกชำแหละออกมากลางโต๊ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 37

### สภาพของวัวในโรงเชือดที่ดูน่ากลัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 38

สภาพของหัวหมและขาที่ถูกชำแหละออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 39

กบที่ถูกหันเพื่อเตรียมการทำอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 40

สภาพโครงกระดูกของวัวที่ถูกฆ่าแหล่งที่ชาวพเจ้าเคยพบที่โรงเชือด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 41

วัวที่ถูกถลกหนังจนหลุดร่อนออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 42

### ภาพเปิดที่ถูกเชือดคอในโรงเชือด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43

### ปลาสร้อยที่ถูกตัดหัวเพื่อค้าขายในตลาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 44

### ขาไก่ที่ถูกชำแหละเพื่อรอการบริโภค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป และข้อเสนอแนะ

#### 5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานชุดนี้ทำให้ข้าพเจ้า ได้ประสบการณ์ ความรู้ ในด้านการค้นคว้า และ ปฏิบัติ การจัดวางของหุ่นนิ่งและกำหนดในรูปแบบ ตรีม ของงานให้เกิดประสิทธิภาพที่สุดเท่าที่ข้าพเจ้าเคยทำ และ ได้ ผลตอบรับจากการปฏิบัติงานได้อย่างน่าพอใจ และสามารถนำไป พัฒนาต่อเพื่อให้ งานออกมาได้ดีและสมบูรณ์ที่สุด

#### 5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข

จากการทำงานข้าพเจ้าพบปัญหาหลากหลายและพบวิธีแก้ไขดังนี้

- 1.ข้าพเจ้าไม่มีความรู้หรือขาดประสบการณ์ในการหาซื้อสัตว์ ที่ทำการเชือดแล้ว เลยทำการถามแหล่งต่างๆจากผู้ที่มีประสบการณ์ หรือ คนพื้นที่ ที่คาดว่าจะมี สัตว์ชนิดที่ต้องการ
- 2.การเก็บรักษาซากสัตว์ไว้ให้นานในขณะที่นำออกมาถ่าย ด้วยอากาศที่ร้อนจึงทำให้ สัตว์เน่าเสียได้ง่ายจึงต้องนำมาทาเกลือและ ไวน์น้ำแข็งตลอดเมื่อถ่ายเสร็จและ ต้องการที่จะรักษา คงสภาพเพื่อไว้แก้อาจต้องนำเข้าสู่ช่องฟิชโดยทันที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3 ข้อเสนอแนะ

การถ่ายภาพชุดนี้ประกอบด้วยฉากสัตว์ที่น่าหดหู่และ น่าสงสารและคงไม่มีสิ่งมีชีวิตแบบไหนที่อยากตกไปอยู่ในสภาพที่ไร้ชีวิต จึงทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความตึงเครียดในตนเองเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะ การไปซื้อในพื้นที่ต่างๆทำให้ข้าพเจ้าเห็นทุกขั้นตอนที่สัตว์ถูก ปฏิบัติ และการตัดแต่งซากศพ เพื่อให้เห็นดีเทลตามต้องการ

### 5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

จากการทำงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้รับประโยชน์ดังนี้

- 1.ได้ใช้องค์ความรู้ในวิชาการถ่ายภาพให้ ออกมาตามความคิดในงานประเภท เชิงศิลป์และสร้างอัตลักษณ์ผ่านงานศิลป์
- 2.ได้เห็นถึงความโหดร้ายที่เกิดขึ้นกับสัตว์ที่มีชีวิตที่มีความนึกคิดเจ็บเป็นไม่ต่างกับมนุษย์
- 3.การวางแผนในการจัดสรรเวลาในเชิงความคิดและปฏิบัติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

### ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ จิตใต้สำนึก

MindSpring Consulting : <https://www.mindspringconsulting.com/2021/03/11/subconscious-and-the-kid-in-you/>

### ข้อมูลที่เกี่ยวข้องความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ กับ สัตว์

Animal liberation : <https://so05.tci-thaijo.org/index.php/panidhana/article/view/247730>

### ข้อมูลช่างภาพ

#### Joel Peter witkin

<https://www.gettyimages.fr/detail/photo-d%27actualit%C3%A9/photographer-joel-peter-witkin-on-april-4-2012-in-photo-dactualit%C3%A9/953998564?adppopup=true>

[https://hindi.fansshare.com/community/uploads60/13021/joel\\_peter\\_witkin/?d=thailand.fansshare.com](https://hindi.fansshare.com/community/uploads60/13021/joel_peter_witkin/?d=thailand.fansshare.com)

#### Roger ballen

<https://www.photowerkberlin.com/products/roger-ballen-masterclass>

<https://claudiafeitosasantana.wordpress.com/category/lisa-kristine/>

#### Henry peach robinson

<https://www.photowerkberlin.com/products/roger-ballen-masterclass>

<http://www.betterphotography.in/perspectives/great-masters/henry-peach-robinson-the-pictorialist/25794/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นายธนภัทร วาระจันทโน  
วัน|เดือน|ปีเกิด 17 มกราคม พ.ศ.2543  
ที่อยู่ 123|193 อ.บางพลี ช.ธนสิทธิ์ 10540  
Email tanapatnft@gmail.com

### ประวัติการศึกษา

- 2554 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา  
จากโรงเรียนทรงวิทยาเทพารักษ์
- 2557 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษา  
จากโรงเรียนทรงวิทยาเทพารักษ์
- 2561 สำเร็จการศึกษาระดับปวชศึกษา  
จากวิทยาลัยช่างศิลป์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้