

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ สถานที่ ความทรงจำ และความคิดถึง ”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “ Home Memories and Nostalgia ”



ธันวาคม ตั้งวิบูลย์พาณิชย์

THANAWAT TANGVIBOONTAVEE

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ สถานที่ ความทรงจำ และความคิดถึง ”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “ Home Memories and Nostalgia ”



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ สถานที่ ความทรงจำ และความคิดถึง ” FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “ Home Memories and Nostalgia ”
นักศึกษา	นายธนวัฒน์ ตั้งวิบูลย์ทวี
รหัสประจำตัว	62020353
หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	อาจารย์ วิรุณันท์ ชิตเดชะ

()

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่...16.....เดือน...พฤษภาคม...พ.ศ.2566

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ สถานที่ ความทรงจำ และความคิดถึง ”
นักศึกษา	นายธนวัฒน์ ตั้งวิบูลย์ทวี
รหัสประจำตัว	62020353
หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
ปีการศึกษา	2565
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	อาจารย์ วิรุณันท์ ชิตเดชะ

บทคัดย่อ

เรื่องราวของข้าพเจ้าในวัยเด็กช่วงอายุราว 7 ปี ได้มีการย้ายถิ่นฐานที่อยู่อาศัย ไปยังถิ่นฐานใหม่ 15 ปี ผ่านไป บ้านหลังเก่าของข้าพเจ้าได้มีความเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา ทำให้ข้าพเจ้าหวนคิดถึง บ้านหลังเก่าที่ข้าพเจ้านั้นได้เคยใช้ชีวิตในช่วงวัยเด็ก ที่มักจะมีเรื่องราว ที่ยังอยู่ในความทรงจำของข้าพเจ้าตลอดมา ด้วยความคิดถึงเหล่านั้นเองทำให้ข้าพเจ้า อยากจะนำเสนอออกมาในรูปแบบภาพถ่ายเชิงศิลป์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดมุมมอง ความรู้สึกของข้าพเจ้า ผ่านมุมมองต่างๆภายในตัวบ้านเก่าของตัวบ้าน โดยอ้างอิงผ่านภาพถ่ายในสมัยเด็กของตนเอง โดยขุดแก้วในการใช้สัญลักษณ์ของการกักเก็บความทรงจำและใช้ดอกไม้ในการรำลึกถึงเรื่องราวในอดีต

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ประกอบด้วยภาพอัดขยายขนาด 16 x 24 นิ้ว จำนวน 16 ภาพ ผ่านภาพถ่ายเชิงศิลป์

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ไม่อาจสำเร็จได้หากปราศจากตัวข้าพเจ้าเอง และจะสัมฤทธิ์ผลที่น่าพอใจไม่ได้เลย หากปราศจากความช่วยเหลือจากผู้ครอบตัวข้าพเจ้า ที่ได้ให้ทั้งความร่วมมือในการทำงาน กำลังใจที่ดี มีคำแนะนำ การสละทั้งร่างกายและเวลาเพื่อให้ข้าพเจ้า ผ่านพ้นไปได้ด้วยดีเสมอมา ข้าพเจ้าจึงขอขอบคุณ บุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบคุณครอบครัว บุคคลที่สำคัญที่สุดอย่างขาดไม่ได้คือคุณพ่อณรงค์ คุณแม่กานต์สินี รวมไปถึงญาติพี่น้องและผู้เป็นเบื้องหลังการทำงานในครั้งนี้ทุกๆท่าน ที่สละทั้งร่างกายแรงใจ มีความอดทนอย่างดียิ่งเยี่ยม ในการดูแลประคับประคองข้าพเจ้า ให้ผ่านสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ในงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ พร้อมทั้งทุนทรัพย์ เพื่อการศึกษาของข้าพเจ้า อย่างเต็มที่ตลอดมา

ขอขอบคุณอาจารย์วิรุณันท์ ชิตเดชะ อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้คอยให้คำแนะนำขัดเกลาความคิดของข้าพเจ้า ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้จากทั้งความถูกต้องและความผิดพลาด สร้างแรงผลักดันให้ข้าพเจ้า ต้องการที่จะทำงานให้ดียิ่งขึ้นในทุก ๆ ครั้ง

ขอขอบคุณอาจารย์สาขาวิชา การถ่ายภาพทุก ๆ ท่านในการแนะนำและติชมผลงาน เพื่อให้งานของข้าพเจ้า ดียิ่งขึ้น

ขอขอบคุณเพื่อนสนิทมิตรสหายทุกท่าน ในการคอยอำนวยความสะดวกในการทำงาน ในการยืมใช้อุปกรณ์ในการทำงาน และช่วยให้คำปรึกษาในการทำงาน และยังให้กำลังใจ คำพูดที่คอยถามไถ่เกี่ยวกับความคืบหน้าในการทำงานอย่างสม่ำเสมอ และความเป็นห่วงเป็นใย

และขอขอบคุณผู้เกี่ยวข้องทุกท่านสำหรับความเมตตาช่วยเหลือ หากขาดท่านใดท่าน หนึ่ง ไปศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าคงไม่อาจสำเร็จได้อย่างง่ายดายอย่างแน่นอน

ธนวัฒน์ ตังวิบูลย์ทวี

สารบัญ

บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์	1
1.3 แนวความคิด	1
1.4 แรงบันดาลใจ	2
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค	2
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.7 คุณค่าของผลงาน	2
1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีแก้ไข	2
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน	3
2.1 ความหมายของ ความทรงจำ	3
2.2 สถานที่เชื่อมโยงกับความทรงจำ	3
2.3 ความหมายของ สภาวะ NOSTALGIA	4
2.4 ที่มาไหลแห่งความทรงจำ	4
2.5 ภาพถ่ายวัยเด็กของข้าพเจ้า	5
2.6 ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	11
2.6.1 Chino Otsuka	11
2.6.2 Rinko Kawauchi	15
2.6.3 Kuri Mayumi	19
2.6.4 นรภัทร ศักดิ์อารทรัพย์	23

สารบัญ (ต่อ)

บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	27
3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน	27
3.2 ขั้นตอนการทำงาน	27
3.2.1 Blockshot มุมต่างๆที่จะนำมาถ่ายเบื้องต้น	27
3.2.2 อุปกรณ์ประกอบฉาก	28
3.2.3 ดอกไม้ประกอบฉาก	29
3.3 กระบวนการหลังถ่ายภาพ	30
3.3.1 การแต่งภาพผลงาน	30
3.4 ขั้นตอนการจัดตำแหน่งภาพ	31
บทที่ 4 ผลงานจริง	32
บทที่ 5 บทสรุป	48
5.1 สรุปการทำงาน	48
5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข	48
5.3 ข้อเสนอแนะ	48
บรรณานุกรม	49

สารบัญรูปภาพ

ภาพที่ 1 MEMORY JUG	5
ภาพที่ 2 รูปภาพวัยเด็กของข้าพเจ้ารูปที่ 1	5
ภาพที่ 3 รูปภาพวัยเด็กของข้าพเจ้ารูปที่ 2	6
ภาพที่ 4 รูปภาพวัยเด็กของข้าพเจ้ารูปที่ 3	6
ภาพที่ 5 รูปภาพวัยเด็กของข้าพเจ้ารูปที่ 4	6
ภาพที่ 6 รูปภาพวัยเด็กของข้าพเจ้ารูปที่ 5	7
ภาพที่ 7 รูปภาพวัยเด็กของข้าพเจ้ารูปที่ 6	7
ภาพที่ 8 รูปภาพวัยเด็กของข้าพเจ้ารูปที่ 7	7
ภาพที่ 9 รูปภาพวัยเด็กของข้าพเจ้ารูปที่ 8	8
ภาพที่ 10 รูปภาพวัยเด็กของข้าพเจ้ารูปที่ 9	8
ภาพที่ 11 รูปภาพวัยเด็กของข้าพเจ้ารูปที่ 10	8
ภาพที่ 12 รูปภาพวัยเด็กของข้าพเจ้ารูปที่ 11	9
ภาพที่ 13 รูปภาพวัยเด็กของข้าพเจ้ารูปที่ 12	9
ภาพที่ 14 รูปภาพวัยเด็กของข้าพเจ้ารูปที่ 13	9
ภาพที่ 15 รูปภาพวัยเด็กของข้าพเจ้ารูปที่ 14	10
ภาพที่ 16 รูปภาพวัยเด็กของข้าพเจ้ารูปที่ 15	10
ภาพที่ 17 รูปภาพวัยเด็กของข้าพเจ้ารูปที่ 16	10
ภาพที่ 18 CHINO OTSUKA	11
ภาพที่ 19 ผลงาน CHINO OTSUKA	12
ภาพที่ 20 ผลงาน CHINO OTSUKA	13
ภาพที่ 21 ผลงาน CHINO OTSUKA	13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปรภาพ (ต่อ)

ภาพที่ 22 ผลงาน CHINO OTSUKA	14
ภาพที่ 23 RINKO KAWAUCHI	15
ภาพที่ 24 ผลงานของ RINKO KAWAUCHI	16
ภาพที่ 25 ผลงานของ RINKO KAWAUCHI	17
ภาพที่ 26 ผลงานของ RINKO KAWAUCHI	17
ภาพที่ 27 ผลงานของ RINKO KAWAUCHI	18
ภาพที่ 28 KURI MAYAMI	19
ภาพที่ 28 ผลงานของ KURI MAYAMI	20
ภาพที่ 29 ผลงานของ KURI MAYAMI	21
ภาพที่ 30 ผลงานของ KURI MAYAMI	21
ภาพที่ 31 ผลงานของ KURI MAYAMI	22
ภาพที่ 32 นรภัทร ศักดิ์อาทรทรัพย์	23
ภาพที่ 33 ผลงานของ นรภัทร ศักดิ์อาทรทรัพย์	24
ภาพที่ 34 ผลงานของ นรภัทร ศักดิ์อาทรทรัพย์	25
ภาพที่ 35 ผลงานของ นรภัทร ศักดิ์อาทรทรัพย์	25
ภาพที่ 34 ผลงานของ นรภัทร ศักดิ์อาทรทรัพย์	26
ภาพที่ 35 BLOCKSHOT เบื้องต้น ครั้งที่ 1	27
ภาพที่ 36 BLOCKSHOT เบื้องต้น ครั้งที่ 2	28
ภาพที่ 37 อุปกรณ์ประกอบฉาก ขวดแก้ว	28
ภาพที่ 38 อุปกรณ์ประกอบ รูปภาพวัยเด็ก	28
ภาพที่ 39 – 46 ดอกไม้ประกอบฉาก	29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปรภาพ (ต่อ)

ภาพที่ 47	ภาพก่อนและหลังการปรับแต่ง	30
ภาพที่ 48	ภาพรวมภาพทั้งหมด	31
ภาพที่ 49	ผลงานจริงรูปที่ 1	32
ภาพที่ 50	ผลงานจริงรูปที่ 2	33
ภาพที่ 51	ผลงานจริงรูปที่ 3	34
ภาพที่ 52	ผลงานจริงรูปที่ 4	35
ภาพที่ 53	ผลงานจริงรูปที่ 5	36
ภาพที่ 54	ผลงานจริงรูปที่ 6	37
ภาพที่ 55	ผลงานจริงรูปที่ 7	38
ภาพที่ 56	ผลงานจริงรูปที่ 8	39
ภาพที่ 57	ผลงานจริงรูปที่ 9	40
ภาพที่ 58	ผลงานจริงรูปที่ 10	41
ภาพที่ 59	ผลงานจริงรูปที่ 11	42
ภาพที่ 60	ผลงานจริงรูปที่ 12	43
ภาพที่ 61	ผลงานจริงรูปที่ 13	44
ภาพที่ 62	ผลงานจริงรูปที่ 14	45
ภาพที่ 63	ผลงานจริงรูปที่ 15	46
ภาพที่ 64	ผลงานจริงรูปที่ 16	47

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

เกิดจากความต้องการที่จะเสนอมุมมองของข้าพเจ้าที่พูดถึงความรู้สึก และ ความทรงจำของข้าพเจ้า ที่มีต่อบ้านเก่าที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ตั้งแต่เกิด แต่ต้องย้ายถิ่นฐานที่อยู่อาศัยมาอยู่ที่ใหม่ หลายปีผ่านไป ทำให้ข้าพเจ้าหวนคิดถึงบรรยากาศ และ ความทรงจำที่เคยเกิดขึ้น กับบ้านหลังนั้น ข้าพเจ้าจึงจัดทำผลงานภาพถ่าย ขึ้นนี้ออกมาในรูปแบบกึ่งเก็บความทรงจำเหล่านี้เอาไว้

1.2 วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาการสร้างภาพถ่ายเชิงศิลป์ โดยใช้แนวทางของภาพถ่ายหุ่นนิ่ง
2. เพื่อศึกษาศิลปินที่ใช้ความรู้สึก ในการถ่ายทอดออกมาเป็นผลงาน
3. เพื่อศึกษาการถ่ายทอดแนวความคิด ความรู้สึก และเรื่องราวความรู้สึกของตัวเอง มาสร้างเป็นผลงาน
4. เพื่อศึกษาการวางแผนและกระบวนการความคิดในการทำงาน

1.3 แนวความคิด

“ ความทรงจำในโหลแก้ว ” การเปลี่ยนไปของบ้านเก่าหลัง ความทรงจำในวัยเด็กในช่วงก่อนย้ายถิ่นฐานที่อยู่อาศัย 15 ปีผ่านไป ทำให้ตัวข้าพเจ้าหวนคิดถึงบ้านหลังนั้น โดยชุดภาพเหล่านี้เป็นผลงานภาพถ่ายที่เชื่อมโยงกับสภาวะ Nostalgia โดยนำภาพในสมัยเด็กของตัวเองนำมาวาง ในบริเวณมุมต่าง ๆ ของตัวบ้าน และใช้ดอกไม้มาใช้สื่อถึงการระลึกถึงความทรงจำและขวดแก้วสื่อถึงการเก็บเรื่องราวความทรงจำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 แรงบันดาลใจ

ระยะเวลาที่ผ่านมา 15 ปี บ้านหลังเก่าของข้าพเจ้า ได้มีความเปลี่ยนแปลงเรื่อย ๆ ตามกาลเวลา ไม่เหมือนดั้งเดิม ทำให้ข้าพเจ้าหวนคิดถึงบรรยากาศเก่า ๆ ในอดีต ข้าพเจ้าจึงอยากเก็บบรรยากาศความรู้สึกเหล่านั้นเอาไว้

1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

ใช้เทคนิคภาพถ่ายเชิงศิลป์ โดยใช้แนวทางของภาพถ่ายหุ่นนิ่ง ขนาดของภาพอัดขยายทั้งหมดอยู่ในขอบเขต 16 x 24 นิ้ว จำนวน 16 รูป

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาผลงานของช่างภาพเชิงศิลป์ที่น่าสนใจ
2. ศึกษาศิลปะจัดวางในการจัดเซตถ่ายผลงาน
3. ศึกษาข้อมูลและรูปภาพของตัวนำมาอ้างอิงในผลงาน
4. ศึกษาการนำสิ่งของมาเป็นสัญลักษณ์ในการนำมาถ่ายภาพ

1.7 คุณค่าของผลงาน

เพื่อที่จะแสดงออกถึงความคิดและความรู้สึกของข้าพเจ้า ที่ใช้ความทรงจำในวัยเด็ก ถ่ายทอดออกมาเป็นชุดภาพถ่าย ให้ผู้ที่สนใจเกี่ยวกับภาพถ่ายเชิงศิลป์

1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีแก้ไข

เรื่องการเปลี่ยนไปของ บริเวณต่างๆในบ้าน ที่ไม่เหลือเค้าโครงเดิมจากในอดีต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 ความหมายของ ความทรงจำ

หมายถึง การบันทึกประสบการณ์ต่างๆของเรา ผ่านการเรียนรู้ไม่ว่าเราจะเรียนรู้อะไรก็ตามมัน จะถูกบันทึกเข้าไปในความทรงจำของเรา ความทรงจำนั้นจะประกอบไปด้วยกระบวนการเก็บ การดึงออกมา และการใช้ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสิ่งเร้าต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นรูปภาพ เหตุการณ์ เป็นต้น ซึ่งความทรงจำถือว่าเป็น สิ่งหนึ่ง ที่มีความสำคัญต่อเรามาก ในการดำรงชีวิต ถ้าหากไม่มีกลไกที่จะทำให้เราจำสิ่งต่างๆที่เกิดขึ้นกับตัวเรา ได้ เราก็จะไม่สามารถเรียนรู้อะไรได้เลย

2.2 สถานที่เชื่อมโยงกับความทรงจำ

สามารถอธิบายได้ด้วยทฤษฎีผูกยึดตามสถานการณ์ (Contextual-binding Theory) เป็นการสืบค้น ข้อมูลของสมองมนุษย์ ซึ่งสมองจะเข้าไปรื้อค้นในความทรงจำเก่า ๆ ที่ใกล้เคียงกับบริบททางจิต ในปัจจุบัน ของเราซึ่งทำให้เรามักจะจำเรื่องราวเก่า ๆ ที่คล้ายกับสถานะที่เราอยู่ในปัจจุบันได้ ซึ่งเมื่อเรากลับไปยืนที่เดิมที่ เคยคุ้นตาสมองจะรื้อฟื้นความทรงจำเก่า ๆ ในอดีตที่เคยยืนอยู่ตรงนั้นมาฉายซ้ำให้เราดูอีกรอบ ซึ่งได้มีการ ทดลองยืนยันทฤษฎีนี้ของคณะอาจารย์จิตวิทยาของ University of Stirling ในปี 1975 โดยระบุไว้ว่า “ อาจารย์ให้นักดำน้ำจ่ำคำศัพท์ทั้งบนบกและใต้น้ำผลที่ได้คือพออยู่บนบกนักดำน้ำจะจำคำศัพท์ที่เพิ่งเรียนรู้ ตอนอยู่บนบกได้ดีกว่า ขณะเดียวกันเมื่ออยู่ใต้น้ำก็จะจำคำศัพท์ที่เรียนรู้ตอนอยู่ใต้น้ำได้ดีกว่า ” ซึ่งสรุปได้ว่า สมอง สามารถถอดรหัสข้อมูลที่เชื่อมโยงกับความทรงจำเรื่องสถานที่ได้

2.3 ความหมายของ สภาวะ Nostalgia

ความคิดถึง เพราะว่ามันมนุษย์เป็นสิ่งมีชีวิตที่มีความผูกพันระหว่างกันและกันและเป็นสัตว์สังคม อย่างไรก็ตามยังไม่มีการศึกษาเกี่ยวกับความคิดถึงอย่างจริงจัง จนกระทั่งในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 17 เริ่มได้มีการศึกษาเกี่ยวกับความคิดถึง โดยในทางจิตวิทยา เราเรียกความคิดถึงว่า “ Nostalgia ” ซึ่งมีรากศัพท์มาจากภาษากรีก โดยเกิดจากการผสมคำคือคำว่า “ nosto ” แปลว่า “ Homecoming ” หรือการกลับบ้าน กับคำว่า “ algos ” แปลว่า “ Pain ” หรือความเจ็บปวด ซึ่งเป็นอาการของ “ Homesick ” ซึ่งต่อมาในช่วงปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19 จนมาถึงปัจจุบันได้เริ่มมีการศึกษาเกี่ยวกับคำว่า “ Nostalgia ” ถึงความคิดถึงในเชิงบวก ซึ่งส่งผลให้เกิดรู้สึก ถึงความอบอุ่นเวลาเราเกิดอาการคิดถึง จนต่อมาพบว่าเป็นความรู้สึกที่เกิดขึ้นได้ทั่วไปกับทุกคน อีกทั้งยังสามารถส่งผลดีต่อจิตใจอีกด้วยซึ่งในปัจจุบันมีการใช้คำนี้ที่สื่อถึงความรู้สึกอบอุ่นในหัวใจเมื่อนึกถึงสถานที่ที่ผู้คนหรือเหตุการณ์บางสิ่งบางอย่างที่เคยพบ เคยเจอในอดีต

2.4 ที่มาโหลแห่งความทรงจำ

Memory jug เป็นรูปแบบศิลปะพื้นบ้านของ African – American และในช่วงปลายศตวรรษที่ 19 และต้นศตวรรษที่ 20 ที่เป็นเครื่องบ่งบอกถึงการระลึกถึงผู้ตายซึ่งเป็นภรรยา ชนิดใดก็ได้แต่ส่วนใหญ่มักจะ เป็นเหยือกหรือแจกัน ซึ่งสิ่งของที่ใช้เป็นพื้นผิว มีตั้งแต่เศษแก้ว , กระจก , ลูกปัด , กระจุดม , เหริยญ , กุญแจ , เครื่องประดับ และวัตถุเล็กๆอื่นๆที่ยึดติดด้วยกาวหรือซีเมนต์

Memory jug บางครั้งถูกพบ บนหลุมฝังศพ African – American ในภาคใต้ และนักวิชาการบางคน คิดว่ารูปร่างของวัตถุนั้นได้รับอิทธิพลมาจากวัฒนธรรมของบาคองโก วัฒนธรรมของบาคองโก มีความเชื่อว่า ผู้คนเชื่อมโยงต่อกับโลกวิญญาณโดยทางน้ำและหลุมฝังศพ จึงมักถูกตกแต่งด้วยภรรยาบรรจุน้ำเช่นเหยือกจากกันหรือเปลือกหอยเพื่อช่วยให้วิญญาณของคนตายผ่านพ้นชีวิตหลังความตายไปได้ ซึ่งผู้เฒ่าผู้แก่ก็ไม่เห็นด้วยเกี่ยวกับ ต้นกำเนิดของชื่อความทรงจำโดยบางคนบอกว่ามันหมายถึงเป็นอนุสรส่วนตัว แต่บางคนก็ มองว่าเป็นเครื่องหมายของหลุมศพ และบางคนก็สร้างมันขึ้น มันมาผ่านงานอดิเรกซึ่งไม่เกี่ยวกับการระลึกถึง



ภาพที่ 1 Memory Jug

ที่มา : <https://fansworthupcycle.com> (2018)

ซึ่งในปัจจุบัน เอาไว้เก็บความทรงจำที่มีความสุขหรือเรื่องราวที่ได้พบผ่านการจดบันทึกภาพถ่าย
สิ่งของ และอีกหลายคนพบว่าเป็นวิธีที่มีประโยชน์ที่ช่วยพวกเรารับมือกับการสูญเสียคนที่เรารักด้วยการจด
บันทึกถึงความทรงจำที่เกี่ยวกับเขาซึ่งอาจมีวัตถุ หรือสิ่งของบางอย่าง ที่ใช้คอยเตือน ถึงความทรงจำ

2.5 ภาพถ่ายวัยเด็กของข้าพเจ้า



ภาพที่ 2 รูปภาพวัยเด็กของข้าพเจ้ารูปที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 รูปภาพวัยเด็กของข้าพเจ้ารูปที่ 2



ภาพที่ 4 รูปภาพวัยเด็กของข้าพเจ้ารูปที่ 3



ภาพที่ 5 รูปภาพวัยเด็กของข้าพเจ้ารูปที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 รูปภาพวัยเด็กของข้าพเจ้ารูปที่ 5



ภาพที่ 7 รูปภาพวัยเด็กของข้าพเจ้ารูปที่ 6



ภาพที่ 8 รูปภาพวัยเด็กของข้าพเจ้ารูปที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 รูปภาพวัยเด็กของข้าพเจ้ารูปที่ 8



ภาพที่ 10 รูปภาพวัยเด็กของข้าพเจ้ารูปที่ 9



ภาพที่ 11 รูปภาพวัยเด็กของข้าพเจ้ารูปที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12 รูปภาพวัยเด็กของข้าพเจ้ารูปที่ 11



ภาพที่ 13 รูปภาพวัยเด็กของข้าพเจ้ารูปที่ 12



ภาพที่ 14 รูปภาพวัยเด็กของข้าพเจ้ารูปที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 รูปภาพวัยเด็กของข้าพเจ้ารูปที่ 14



ภาพที่ 16 รูปภาพวัยเด็กของข้าพเจ้ารูปที่ 15



ภาพที่ 17 รูปภาพวัยเด็กของข้าพเจ้ารูปที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6 ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

2.6.1 Chino Otsuka



ภาพที่ 18 Chino Otsuka

ที่มา : <https://www.richmond.ac.uk> (2021)

ประวัติ

Chino Otsuka ช่างภาพ ชาวญี่ปุ่น ที่ทำงานและชีวิตในลอนดอนประเทศอังกฤษเขาใช้การถ่ายภาพและวิดีโอ เพื่อใช้ในการสำรวจความสัมพันธ์ที่ลึกลับและบิดเบี้ยวระหว่างความทรงจำ เวลา และการถ่ายภาพ เขาได้ย้ายออกจาก ประเทศญี่ปุ่นเพื่อไปศึกษาต่อที่ประเทศอังกฤษ ในโรงเรียน Summerhill School หลังจากนั้น งานวิจัยของเขานำไปสู่ทฤษฎีเชิงสร้างสรรค์ ที่ The British Library สหราชอาณาจักร และ Nikkei National Museum & Cultural Centre ในประเทศแคนาดา

แรงบันดาลใจ

เกิดจากประสบการณ์ของเขาในการทำควมคุ้นเคยกับสถานที่ใหม่ๆ ภาษาที่แตกต่าง และ วัฒนธรรมนิยมใหม่ ในขณะที่เขากำลังพัฒนาอัตลักษณ์ของวัยรุ่นได้เกิดการหล่หลอมในการทำงานด้านการถ่ายภาพวิดีโอและงานเขียนอย่างลึกซึ้ง แกนหลักของการวิจัย การถ่ายภาพของเขา ขึ้นอยู่กับความทรงจำเกี่ยวกับ อุตชีวประวัติ และสิ่งที่เขาสนใจ ซึ่งเกี่ยวกับวิธีการทำงานของหน่วยความทรงจำที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพและภาพสถานที่

ที่มาของผลงาน style ผลงานเมื่อเทียบจากศิลปินในยุคต่างๆ ว่ามีแรงบันดาลใจอย่างไร

การนำเรื่องความทรงจำของตัวเองและเรื่องราวในอดีต มานำเสนอผ่านภาพถ่ายและวิดีโอซึ่งนั้นก็ จะมีความใกล้เคียงกับ ในยุคสมัยก่อนๆ ที่การนำความทรงจำ หรือความรู้สึก มาสร้างผลงานทางศิลปะ

ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 19 ผลงาน Chino Otsuka

ที่มา : <https://chino.co.uk> (2010)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 20 ผลงาน Chino Otsuka

ที่มา : <https://chino.co.uk> (2010)



ภาพที่ 21 ผลงาน Chino Otsuka

ที่มา : <https://chino.co.uk> (2010)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 ผลงาน Chino Otsuka

ที่มา : <https://chino.co.uk> (2010)

วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน

งาน imagine finding me เหนือหน้าเสนอตัวตน ของตัวเองในวัยเด็ก และวัยผู้ใหญ่ ของเธอในสภาพ ลักษณะเดียวกัน โดยตัวเขาใช้เทคนิค ดิจิตอลคอลลาจ มาใช้ในงาน เพื่อจะใส่ตัวเองในปัจจุบันเพื่อจะเติมเต็ม เรื่องราวในวัยเด็กของเขาที่ ขาดหายไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6.2 Rinko Kawauchi



ภาพที่ 23 Rinko Kawauchi

ที่มา : <https://www.shashasha.co> (2015)**ประวัติ**

Rinko Kawauchi เป็นช่างภาพ ร่วมสมัยที่มีชื่อเสียงโด่งดัง เป็นที่รู้จัก จากการพัฒนาเรื่องราวในชีวิตประจำวันอย่างบทกวี โทนสีอ่อนและสมดุลภาพที่ผ่านการตัดต่ออย่างพิถีพิถัน เขาเกิดที่เมืองชิงงะ ในประเทศญี่ปุ่น เธอเป็นศึกษาต่อด้านการถ่ายภาพและการออกแบบ ที่ Seian University of Art and Design จบการศึกษาในปี 1993 หลังจากทำงานเป็นช่างภาพอิสระด้านโฆษณามาได้ระยะหนึ่ง เขานั้นได้ออก Photobook สามเล่มจากผลงานส่วนตัวของเธอในปี 2001 ชื่อว่า UTATANE, HANABI, and HANAKO หลังจากนั้นเธอกลายเป็นช่างภาพที่มีชื่อเสียง ในช่วงข้ามคืน แล้วเขาก็ยังออก Photobook มาอีกหลายเล่ม ผลงานของเธอได้รับการจัดแสดงทั่วโลก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แรงบันดาลใจ

เขานั้นได้รับแรงบันดาลใจจาก ศาสนา ในประเทศญี่ปุ่นที่เรียกว่าชินโต โดยมีหัวใจหลักอยู่ที่การบูชา วิญญาณแห่งธรรมชาติ ดังนั้นทุกสิ่งบนโลกจึงมีจิตวิญญาณของมันเองและคู่ควรแก่การถ่ายภาพไม่ว่าจะ เล็กน้อยหรือธรรมดาก็ตาม

ที่มาของผลงาน style ผลงานเมื่อเทียบจากศิลปินในยุคต่างๆ ว่ามีแรงบันดาลใจอย่างไร

การนำเรื่อง ความเชื่อ มาสร้างเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานซึ่งเทียบกับงานในยุค สมัยก่อนที่นำเรื่อง ความเชื่อ ศาสนา วัฒนธรรม นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานเหมือนกัน

ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 24 ผลงานของ Rinko Kawauchi

ที่มา : <http://rinkokawauchi.com> (2018)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 ผลงานของ Rinko Kawauchi
ที่มา : <http://rinkokawauchi.com> (2018)



ภาพที่ 26 ผลงานของ Rinko Kawauchi

ที่มา : <http://rinkokawauchi.com> (2018)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 ผลงานของ Rinko Kawauchi

ที่มา : <http://rinkokawauchi.com> (2018)

วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน

ชุดภาพผลงาน the river embraced me ที่พูดถึงเรื่องราวในความทรงจำของผู้คนผ่าน ภาพถ่ายซึ่งสิ่งที่เธอได้ถ่ายมานั้น คือ สถานที่ต่างๆที่ได้รับแรงบันดาลใจจากความทรงจำของผู้คน ในเมืองคุมาโมโตะ ด้วยการถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6.3 Kuri Mayumi



ภาพที่ 28 Kuri Mayumi

ที่มา : <https://www.echigo-tsumari.jp> (2015)**ประวัติ**

Kuri Mayumi เกิดในปี 1973 ในจังหวัดไอจิ สำเร็จหลักสูตรปริญญาโทที่ Art & Craft Education, Graduate School of Education, Tokyo Gakugei University ในปี 1988 หลังจากเริ่มต้นอาชีพในฐานะศิลปินด้วยการสร้างงานศิลปะจากโลหะเป็นวัสดุ เธอได้ก้าวไปสู่งานสามมิติโดยใช้แสงและไฟฟ้าในช่วงไม่นานมานี้ ปี. ในปี 2021 เธอได้เข้าร่วม Ichihara Art Mix 2020+ เธอได้รับรางวัลที่สองของรางวัลชมเชยในงาน Rokko Meets Art ในปี 2019

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แรงบันดาลใจ

การตั้งคำถามกับสภาพแวดล้อม กับสถานที่ และใช้ศิลปะ มาใช้ในการสื่อสารออกมา ผ่านรูปแบบงาน installation art ซึ่งจะนำเรื่องเล่ากับสถานที่นั้นมา เล่าเรื่อง

ที่มาของผลงาน style ผลงานเมื่อเทียบจากศิลปินในยุคต่างๆ ว่ามีแรงบันดาลใจอย่างไร

รูปแบบงานศิลปะของเธอ คือศิลปะในยุคสมัยใหม่ ที่มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับพื้นที่ร่วมกันกับกับวัตถุ หรือ เทคโนโลยีต่างๆ ซึ่งทำให้สื่อสารทางอารมณ์กับผู้รับสารได้เป็นอย่างมาก

ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 28 ผลงานของ Kuri Mayami

ที่มา : <https://kiji.life> (2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 ผลงานของ Kuri Mayami

ที่มา : <https://kiji.life> (2019)



ภาพที่ 30 ผลงานของ Kuri Mayami

ที่มา : <https://kiji.life> (2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 31 ผลงานของ Kuri Mayami

ที่มา : <https://kiji.life> (2019)

วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน

ผลงานศิลปะ Memory Bottle ที่ใช้เรื่องราวของพื้นที่ในการสร้างเรื่อง ผ่าน ขวดโหล ที่จะใส่เรื่องราวของความทรงจำของผู้คนบน เกาะโอจิจิมะ ที่ถ่ายทอดผ่านขวดโหลเหมือนเป็นที่กักเก็บของความทรงจำ

2.6.4 นรภัทร ศักดิ์อารุทรทรัพย์



ภาพที่ 32 นรภัทร ศักดิ์อารุทรทรัพย์

ที่มา : <https://adaymagazine.com> (2019)

ประวัติ

บอล นรภัทร ศักดิ์อารุทรทรัพย์ ช่างภาพที่นำเสนอเรื่องราวต่างๆทั้งในเรื่องของเพศสภาพและความไม่เท่าเทียมในสังคมผ่านงานศิลปะ การถ่ายภาพและ งานศิลปะการจัดวาง โดยจะมีการนำดอกไม้หลากหลายชนิดมาเป็นตัวละครหลักในการดำเนินเรื่องซึ่งใช้ดอกไม้มีความหลากหลายชนิด ที่เขามักจะมีที่มาและความสำคัญอันลึกซึ้ง นั่นทำให้ดอกไม้ของเขากลายเป็นกุญแจสำคัญในการไขเพื่อหาคำตอบ ที่เขาได้แอบซ่อนเอาไว้ในผลงานศิลปะอย่างแนบเนียนซึ่งในบางครั้ง

แรงบันดาลใจ

ดอกไม้เป็นสิ่งที่เขารักมาตั้งแต่เด็ก ในอัลบั้มรูปตอนเด็กของเขา มักจะมีดอกไม้ อยู่สม่ำเสมอ ทำให้ความทรงจำในวัยเด็กของเขา มีแต่การจดจำชื่อของดอกไม้ กลิ่นและสีของมัน เขาจำได้ว่าช่วงประมาณประถม เขามักจะเก็บดอกไม้มาหมักกับหนังสือแล้วไปมัดบนจุกศิระชะของเขา และเขาก็เดินไปรอบๆบ้าน ทั้งแบบนั้น ในความทรงจำนั้นทำให้เขานึกได้ว่านอกจากดอกไม้ จะเป็นสิ่งที่เติบโตมากับเขาตลอดแล้ว ดอกไม้ยังเป็นสิ่งที่ช่วยให้เขาได้ค้นพบตัวตนและเพศสภาพของตัวเอง สำหรับเขาดอกไม้แล้วจึงไม่ใช่แค่ดอกไม้ แต่กลับเป็นสิ่งสำคัญที่ช่วยรักษาความทรงจำในวัยเด็กและแสดงให้เห็นตัวตนที่แท้จริงของเขาออกมา

ที่มาของผลงาน style ผลงานเมื่อเทียบจากศิลปินในยุคต่างๆ ว่ามีแรงบันดาลใจอย่างไร

การนำสิ่งที่ตัวเองชอบ สิ่งที่อยู่รอบตัวเขามาตลอด มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ผ่านออกมาในรูปแบบถ่ายทอดแนวคิดและความรู้สึกของเขา

ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 33 ผลงานของ นรภัทร ศักดิ์อารุทรทรัพย์

ที่มา : <https://www.naraphatsakarhornsap.com> (2018)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 34 ผลงานของ นรภัทร ศักดิ์อักษรทรัพย์
ที่มา : <https://www.naraphatsakarthornsap.com> (2018)



ภาพที่ 35 ผลงานของ นรภัทร ศักดิ์อักษรทรัพย์
ที่มา : <https://www.naraphatsakarthornsap.com> (2018)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 34 ผลงานของ นรภัทร ศักดิ์อาทรทรัพย์
ที่มา : <https://www.naraphatsakarhornsap.com> (2018)

วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน

ผลงาน Ignorant Bond การนำดอกไม้มาใช้เพื่อสร้างความพิเศษ จากการชื่นชมกลิ่นความสำคัญของมันไป โดยชุดภาพนี้ทำหน้าที่สร้างปฏิสัมพันธ์กับสิ่งของและสถานที่ที่คุ้นเคย โดยใช้เป็นตัวเชื่อมความสัมพันธ์

2.7 สรุปและวิเคราะห์ผลงานของศิลปิน

จากการศึกษาและวิเคราะห์ผลงานของศิลปินที่น่าสนใจ ทำให้ข้าพเจ้าสรุปผลออกมาได้ดังนี้ว่า ศิลปินทุกคนนั้นมีความโดดเด่นเรื่องของ ศิลปะเชิงศิลป์ ในการสร้างผลงานออกมา ใช้แนวคิด และ ความรู้สึกในการถ่ายทอดออกมาเป็น งานศิลปะ ซึ่งงานก็จะเรียบง่าย ไม่หวือหวาแต่แฝงไปด้วย ความคิด สัญลักษณ์ หรือ นัยยะต่าง ๆ โดยข้าพเจ้าได้นำเรื่องแนวคิด ความทรงจำผ่านภาพถ่ายในสมัยเด็กมาจาก Chino Otsuka ศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของสิ่งของรอบตัว ทำสิ่งธรรมดาให้เป็นเรื่องพิเศษจาก Rinko Kawauchi ศึกษาจิตรกรรมชาวโตโฮลจาก Kuri Mayami ที่มาใช้เป็นสื่อสัญลักษณ์ในงานและ ศึกษาที่ นรภัทร ศักดิ์อาทรทรัพย์ ที่นำดอกไม้มาจัดวางนำมาสื่อสารถึงทำให้คนรู้สึกพิเศษยิ่งขึ้น โดยทั้งหมดนี้เพื่อเป็นการที่ข้าพเจ้าได้รวบรวมจุดเด่นและข้อสังเกตเพื่อพัฒนาผลงานของข้าพเจ้าต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

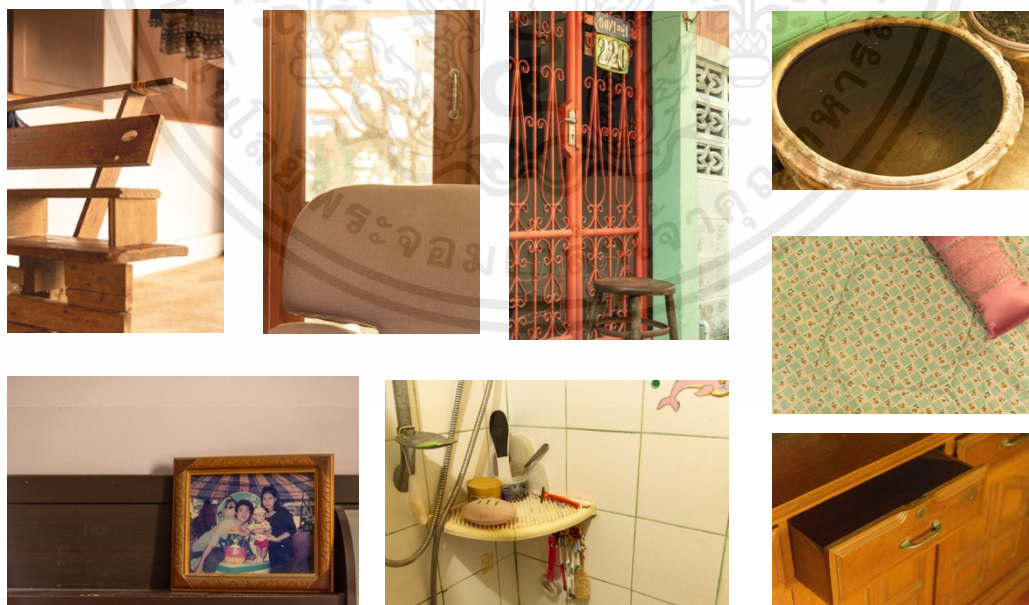
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน

1. ศึกษา ช่างภาพ นำมาวิเคราะห์และกลั่นกรองข้อมูล
2. กำหนดแนวทางของภาค ผ่านสัญลักษณ์ อารมณ์และโทนสีของชุดภาพ
3. Blockshot มุมต่าง ๆ ที่จะนำมาใช้ สร้างผลงาน
4. จัดหาอุปกรณ์ประกอบฉาก
5. ถ่ายภาพตามที่ได้จัดการวางแผนเอาไว้
6. แก้ไขและปรับปรุงภาพ ตามความเหมาะสม

3.2 ขั้นตอนการทำงาน

3.2.1 Blockshot มุมต่างๆที่จะนำมาถ่ายเบื้องต้น



ภาพที่ 35 Blockshot เบื้องต้น ครั้งที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 36 Blockshot เบื้องต้น ครั้งที่ 2

3.2.2 อุปกรณ์ประกอบฉาก



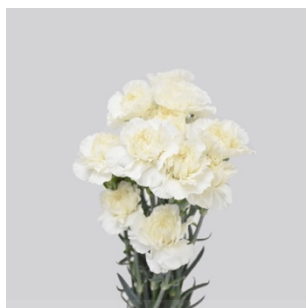
ภาพที่ 37 อุปกรณ์ประกอบฉาก ขวดแก้ว



ภาพที่ 38 อุปกรณ์ประกอบฉาก รูปภาพวัยเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 ดอกไม้ประกอบฉาก



ภาพที่ 39 ดอกคาร์เนชั่น



ภาพที่ 40 ดอกทิวลิป



ภาพที่ 41 ดอกมัม



ภาพที่ 42 ดอกทิลลี่



ภาพที่ 43 ดอกเยอปีรา



ภาพที่ 44 ดอกกล้วยไม้



ภาพที่ 45 ดอกไฮเดรนเยีย



ภาพที่ 46 ดอกสแตติส

ภาพที่ 39 – 46 ดอกไม้ประกอบฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 กระบวนการหลังถ่ายภาพ

3.3.1 การแต่งภาพผลงาน

เนื่องด้วยภาพซ้ำเจ้าทั้งหมดถ่ายหลายวัน และมีทั้ง indoor และ outdoor ทำให้แสงและโทนทำให้ภาพไม่เหมือนกัน ซ้ำเจ้าจึงเลือกใช้โปรแกรม Adobe Lightroom Classic ในการตกแต่งภาพ

ตัวอย่างภาพ

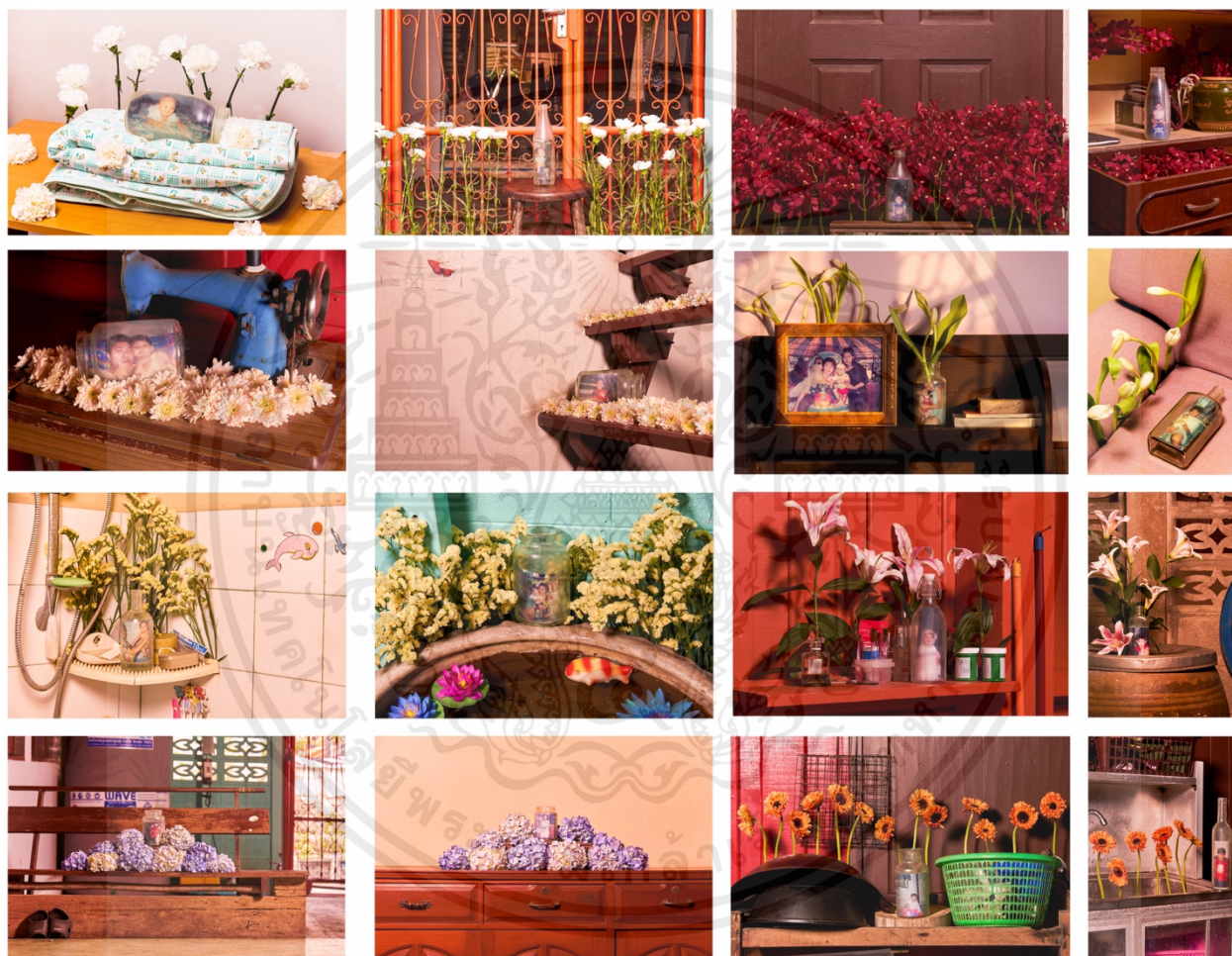


ภาพที่ 47 ภาพก่อนและหลังการปรับแต่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ขั้นตอนการจัดตำแหน่งภาพ

นำภาพที่ถ่ายมารูปกัน เพื่อจัดวางให้เห็นภาพรวมของงานทั้งหมด



ภาพที่ 48 ภาพรวมภาพทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงานจริง



ภาพที่ 49 ผลงานจริงรูปที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 50 ผลงานจริงรูปที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 51 ผลงานจริงรูปที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 52 ผลงานจริงรูปที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 53 ผลงานจริงรูปที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 54 ผลงานจริงรูปที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 55 ผลงานจริงรูปที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 56 ผลงานจริงรูปที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 57 ผลงานจริงรูปที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 58 ผลงานจริงรูปที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 59 ผลงานจริงรูปที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 60 ผลงานจริงรูปที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 61 ผลงานจริงรูปที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 62 ผลงานจริงรูปที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 63 ผลงานจริงรูปที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 64 ผลงานจริงรูปที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปการทำงาน

ผลงานที่ออกมาเป็นที่น่าพึงพอใจสำหรับข้าพเจ้า หลังจากที่ได้พัฒนารูปแบบ โครงร่างหลายครั้งจนสำเร็จเป็นผลงานชุดนี้ ทั้งนี้เนื่องจากเราได้มีการปรึกษารื้อกับอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์สาขาวิชา ถ่ายภาพทุกๆท่าน และศึกษาแนวทางพัฒนางานให้ดียิ่งขึ้นอย่างสม่ำเสมอ ทำให้ผลงานออกมามีดีขึ้นในทุกครั้งที่มีความคืบหน้ามากยิ่งขึ้นหลังจากการค้นคว้าอย่างเป็นระบบ

5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข

ปัญหาในการทำงานของข้าพเจ้ามีดังนี้

5.2.1 เนื่องด้วยสถานที่ ที่ข้าพเจ้าไปถ่ายคือบ้านหลังเก่า จะมีการเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา ทำให้ อาจจะมีการปรับเปลี่ยนจุดบางจุด

5.2.2 เรื่องการวางแผนในการทำงาน ด้วยที่ข้าพเจ้าทำงานคนเดียว ทำให้เกิดการล่าช้าไม่เป็นตามแผนอาจจะเป็นผลกับดอกไม้ที่ซื้อมา จะมีการเน่าเหี่ยว

ทั้งหมดเป็นปัญหาส่วนใหญ่ที่ข้าพเจ้าพบขณะทำงานโครงการศิลปนิพนธ์และเรียนรู้วิธีการแก้ไขไปพร้อมกับการดำเนินงานนี้

5.3 ข้อเสนอแนะ

การทำงานภาพถ่ายเชิงศิลป์เป็นงานที่จำเป็นต้องรู้สึกและเข้าใจกับสิ่งที่อยากเล่าเรื่องอย่างมาก เมื่อการทำงานเป็นไปอย่างไร้ความรู้สึก ผลงานก็จะไม่สามารถถ่ายทอดเรื่องราว ความรู้สึกได้เช่นกัน ในขณะเดียวกัน เมื่อทำงานไปพร้อมกับความรู้สึก ทำงานร่วมกับสัญลักษณ์ งานก็จะออกมาได้อย่างสมบูรณ์แบบ ดังนั้น การศึกษาข้อมูลเนื้อหาเป็นสิ่งที่สำคัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

FACULTY OF PSYCHOLOGY Chulalongkorn University (2022). **ความทรงจำ**. Retrieved from
: <https://www.psy.chula.ac.th/th/feature-articles/memory>

Alljit Blog (2022). **Nostalgia**. Retrieved from
: <https://www.alljitblog.com/โหยหาอดีต/>

One in life (2021). **สถานที่เชื่อมโยงกับความทรงจำ**. Retrieved from
: <https://onceinlife.co/memories-come-flooding-back>

Farnsworth Upcycle (2018). **Memory Jug**. Retrieved from
: <https://farnsworthupcycle.com/2018/07/18/memory-jugs/>

Richmond American University London (2021). **Chino Otsuka**. Retrieved from
: <https://www.richmond.ac.uk/school-of-communications-arts-social-sciences/chino-otsuka/>

Chino Otsuka (2010). **Imagine Finding Me**. Retrieved from
: <https://chino.co.uk>

Shashasha – Photography & art in books (2015). **Rinko Kawauchi**. Retrieved from
: <https://www.shashasha.co/en/artist/rinko-kawauchi>

Rinko Kawauchi (2018). **The river embraced me**. Retrieved from
: <http://rinkokawauchi.com/en/works/48/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม (ต่อ)

Echigo – Tsumari Art Field (2015). **Kuri Mayumi**. Retrieved from

: <https://www.echigo-tsumari.jp/en/art/artist/mayumi-kuri/>

Kiji Japan (2019). **Memory Bottle**. Retrieved from

: <https://kiji.life/memory-bottle/>

A day magazine (2019). **นรภัทร ศักดิ์อารุททรัพย์**. Retrieved from

: <https://adaymagazine.com/naraphat-portfolio/>

Naraphat Sakarthornsap (2018). **Ignorant Bond**. Retrieved from

: <https://www.naraphatsakarthornsap.com/4861039-2017-2019-ignorant-bond>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – นามสกุล	นายธณวัฒน์ ตั้งวิบูลย์ทวี
วัน/เดือน/ปีเกิด	13 สิงหาคม พ.ศ. 2543
ที่อยู่	55/163 หมู่ 5 ถนนบ้านกล้วย – ไทรน้อย ตำบล พิมลราช อำเภอ บางบัวทอง จังหวัด นนทบุรี
E – mail	1stthanawat@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2555	สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา จากโรงเรียนสาธิตศึกษา บางบัวทอง
พ.ศ. 2558	สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษา จากโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ นนทบุรี
พ.ศ. 2561	สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษา จากโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ นนทบุรี
พ.ศ. 2562	เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้