

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ร่างกายตั้งพระเจ้า”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “GODLY BODY”



นายธีระ อนนต์ศิริพร

TEERA ANONSIRIPORN

ศิลปินพจน์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะ ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานปีการศึกษา 2565 นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ร่างกายตั้งพระเจ้า”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “GODLY BODY”



นายธีระ อนนต์ศิริพร
TEERA ANONSIRIPORN

ศิลปินพจน์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะกรรมการ ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ร่างกายตั้งพระเจ้า”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “GODLY BODY”
ชื่อ นายธีระ อนนต์ศิริพร
รหัสประจำตัว 62020356
สาขาวิชา การถ่ายภาพ
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
ปีการศึกษา 2565
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิทักษ์ หนั้นชัยบุตร

Pichak Thananchaibut

(ผ.ศ.พิทักษ์ หนั้นชัยบุตร)

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่.....24.....เดือน.....พ.ค.....พ.ศ.2566...

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ร่างกายตั้งพระเจ้า” FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “GODLY BODY”
ชื่อ	นายธีระ อนนต์ศิริพร
รหัสประจำตัว	62020356
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
ปีการศึกษา	2565
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิจักษณ์ ทนันทชัยบุตร

บทคัดย่อ

ร่างกายเป็นสิ่งที่ชัดเจนที่สุดในการแสดงถึงความมหัศจรรย์ของการมีอยู่ของสิ่งมีชีวิตที่อยู่สูงสุดในโลกใบนี้ ข้าพเจ้าเป็นคนที่เรียนรู้และมีความชอบในความงามของร่างกายจากการชอบกีฬาเพาะกายเป็นทุนเดิม อีกทั้งยังได้ศึกษาเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลป์ซึ่งจะพูดถึงการให้ความสำคัญกับมนุษย์ตามแนวคิดของมนุษยนิยมกรีกโบราณ ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะแสดงออกภาพในความคิดของข้าพเจ้าโดยมีพื้นฐานมาจากความเชื่อแบบมนุษยนิยมกรีก ตามทัศนคติของข้าพเจ้าจากความรู้และประสบการณ์ออกมาในรูปแบบของงานภาพถ่ายเชิงศิลป์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดมุมมองอีกแบบหนึ่งของการถ่ายภาพเรือนร่างของร่างกายที่แสดงให้เห็นถึงกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจากการรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ เกิดเป็นแนวคิดที่แสดงออกมาในเชิงศิลป์ การศึกษาการทำงานของช่างภาพ จิตรกรรมและงานประติมากรรม วิธีการนำเสนอเพื่อให้ผู้ที่สนใจได้ศึกษาต่อ

ศิลปนิพนธ์นี้ประกอบด้วยภาพถ่ายอัดขยายขนาด 16 X 24 นิ้ว จำนวน 16 ภาพ ผ่านภาพถ่ายเชิงศิลป์

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้ไม่อาจสำเร็จได้หากปราศจากความตั้งใจในการวางแผนเก็บทุนทรัพย์และใจที่ไม่ลดละของข้าพเจ้าเอง แม้ว่าจะรู้สึกเหนื่อยเพียงใด ก็พยายามปลุกใจตัวเองให้รู้สึกถึงความตื่นเต้นเหมือนกับครั้งแรกที่ได้ถ่ายภาพ และจะไม่อาจสำเร็จได้อย่างราบรื่นหากขาดบุคคลรอบตัวข้าพเจ้าที่มอบทั้งแรงกายและแรงใจเหล่านี้

ขอขอบคุณครอบครัวที่เข้าใจและให้เวลาส่วนตัวในการใช้เวลาถ่มกรองกับศิลปินพจน์นี้อย่างเต็มที่ ทำให้ข้าพเจ้าสามารถสร้างศิลปินพจน์นี้อย่างภาคภูมิใจและรู้สึกไม่ติดค้างใด ๆ กับงานชุดนี้ แม้ว่าคนในครอบครัวไม่อาจเข้าใจความชอบของข้าพเจ้ามากนักแต่ก็รู้สึกภาคภูมิใจในตัวข้าพเจ้าให้ดำเนินตามรอยที่ข้าพเจ้าต้องการอย่างเต็มที่ที่จริง ๆ อย่างที่สัญญาไว้

ขอขอบคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิจักษ์ หนันชัยบุตรอาจารย์ที่ปรึกษาที่คอยแนะนำตั้งแต่ศิลปินพจน์นี้ แม้แต่จะมีภาพใด ๆ จนสำเร็จจุลลวงออกมา อย่างที่ทุกท่านจะได้เห็นในเล่มนี้ ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ข้าพเจ้าเคยรู้สึกกลัวทุกครั้งเมื่อได้ยินชื่อครั้งเมื่อสอบสัมภาษณ์ เริ่มปรับตัวให้เข้าใจในแนวทางของอาจารย์ในวิชาการถ่ายภาพเชิงศิลป์ก่อนจะมองเห็นแนวทางการงานของตัวเอง ข้าพเจ้ารู้สึกเคารพท่านเป็นการส่วนตัวทุกครั้งเมื่อได้ปรึกษาและรับคำแนะนำ

ขอขอบคุณอาจารย์ในภาควิชาทุกท่านที่เคยสั่งสอนข้าพเจ้า โดยเฉพาะอาจารย์วิรัตน์ ชิตเดชะ ที่คอยแนะนำแนวทางและตัวอย่างที่ดีในการถ่ายภาพสำหรับศิลปินพจน์ของข้าพเจ้าอาจารย์ผู้สอนวิชาการสร้างสรรค์ภาพด้วยแสง นอกจากนี้ยังให้การช่วยเหลือในการติดต่อกับโรงเรียนสังเคราะห์แสงในการปริ้นท์ผลงาน อาจารย์ชัยวุฒิ พุฒทอง อาจารย์วิชาทฤษฎีการจัดแสงที่ปลุกจิตวิญญาณภาพถ่ายแก่ข้าพเจ้า และอาจารย์กันต์ สุสังกรกาญจน์ อาจารย์วิชาภาพถ่ายขาวดำที่เชิญให้ฝึกดูภาพให้มีน้ำหนักเป็นแนวทางในการทำงาน เกิดเป็นที่มาของคำชมในผลงานมากมายของข้าพเจ้า

ขอขอบคุณนายแบบนายหญิงมิ่งมงคล คำธัญญมงคล นายพลภัทร แจ่มสุวรรณ นายวิหวัช อินแก้ว นาย สิริภาพ ชัยมีเชียว นางแบบ นางสาวกมลวรรณ แจ้งทองคำ และนางสาวจิลล์เมเร่ ชมิทซ์ แชมป์โลกนักเพาะกายเวที Mr.Olympia รุ่น Bikini 2022 ที่มอบโอกาสให้ข้าพเจ้าถ่ายภาพในการสร้างชุดผลงานศิลปินพจน์นี้

ขอขอบคุณทีมงาน นางสาวพัชฎ์ณัน โล่ห์อมรเวช นายรัฐพงศ์ เพชรสี นางสาวพชร จิระวุฒิกุล นางสาวชมพูนุท โพธิ์น้อย นายฟาริส ถูกเหมาะ นายชนกันต์ เจริญธรรม นายสหัส บัรรอด นายจิรา จริยะวรกุลและนางสาวนภสร เศรษฐภักดี ที่ช่วยดูแลการจัดเตรียมในการถ่ายภาพ

ขอขอบคุณคนอื่น ๆ ที่ช่วยเหลือไม่ว่าจะเป็นเรื่องเล็กน้อยใด ๆ ข้าพเจ้ารู้สึกขอบคุณจากใจจริง ทำให้ศิลปินพจน์นี้ออกมาดีและราบรื่นที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้

ธีระ อนนต์ศิริพร

สารบัญ

เนื้อหา	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ก
สารบัญ	ข
สารบัญภาพ	ค
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์	1
1.3 แนวความคิด	1
1.4 แรงบันดาลใจ	1
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค	1
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.7 คุณค่าของผลงาน	2
1.8 ปัญหาที่คาดหวังว่าจะเกิด และวิธีแก้ไข	2
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน	3
2.1 ข้อมูลเกี่ยวกับแนวคิดมนุษยนิยมกรีกโบราณ	3
2.2 ข้อมูลช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	5
บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	17
3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน	17
3.2 ขั้นตอนการทำงาน	18
3.3 ขั้นตอนการเก็บภาพผลงาน	25
3.4 ขั้นตอนการเลือกภาพ	26
3.5 การตกแต่งภาพ	30
บทที่ 4 ผลงานจริง	32
บทที่ 5 บทสรุป	44
5.1 สรุปผลการทำงาน	48
5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข	48
5.3 ข้อเสนอแนะ	49
5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ	49
บรรณานุกรม	50

สารบัญรูป

	หน้า
ภาพที่ 1 Socrates	3
ภาพที่ 2 Vitruvian Man ของ Leonardo DaVinci	3
ภาพที่ 3 ภาพของ Robert Mapplethorpe	5
ภาพที่ 4 ผลงานของ Robert Mapplethorpe	7
ภาพที่ 5 ผลงานของ Robert Mapplethorpe	7
ภาพที่ 6 ผลงานของ Robert Mapplethorpe	7
ภาพที่ 7 ผลงานของ Robert Mapplethorpe	7
ภาพที่ 8 ภาพของ Horst P. Horst	9
ภาพที่ 9 ผลงานของ Horst P. Horst	11
ภาพที่ 10 ผลงานของ Horst P. Horst	11
ภาพที่ 11 ผลงานของ Horst P. Horst	11
ภาพที่ 12 ผลงานของ Horst P. Horst	11
ภาพที่ 13 ภาพของ George Mayer	13
ภาพที่ 14 ผลงานของ George Mayer	15
ภาพที่ 15 ผลงานของ George Mayer	15
ภาพที่ 16 ผลงานของ George Mayer	15
ภาพที่ 17 ผลงานของ George Mayer	15
ภาพที่ 18 ภาพร่างชุดที่ 1	18
ภาพที่ 19 ภาพร่างชุดที่ 2	19
ภาพที่ 20 ภาพประกอบภาพร่างชุดที่ 2	19
ภาพที่ 21 นายแบบคนที่ 1	20
ภาพที่ 22 นายแบบคนที่ 2	20
ภาพที่ 23 นางแบบคนที่ 3	21
ภาพที่ 24 นางแบบคนที่ 1	21
ภาพที่ 25 นางแบบคนที่ 2	21
ภาพที่ 26 อุปกรณ์ประกอบฉากที่ 1	22
ภาพที่ 27 อุปกรณ์ประกอบฉากที่ 2	22
ภาพที่ 28 อุปกรณ์ประกอบฉากที่ 3	22
ภาพที่ 29 อุปกรณ์ประกอบฉากที่ 4	22
ภาพที่ 30 อุปกรณ์ประกอบฉากที่ 5	22
ภาพที่ 31 การทดสอบแสง 1	23
ภาพที่ 32 กี่กรทดสอบแสง 2 ไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า	23

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป (ต่อ)

ภาพที่ 33 การทดสอบแสง 3	23
ภาพที่ 34 การทดสอบแสง 4	24
ภาพที่ 35 การทดสอบแสง 5	24
ภาพที่ 36 การเก็บผลงาน 1	25
ภาพที่ 37 การเก็บผลงาน 2	25
ภาพที่ 38 ภาพจากการถ่ายทำ 1	27
ภาพที่ 39 ภาพจากการถ่ายทำ 2	27
ภาพที่ 40 ภาพจากการถ่ายทำ 3	28
ภาพที่ 41 ภาพจากการถ่ายทำ 4	28
ภาพที่ 42 ภาพจากการถ่ายทำ 5 (ภาพรวมผลงานชุดที่ 1)	29
ภาพที่ 43 ภาพจากการถ่ายทำ 6	30
ภาพที่ 44 ภาพจากการถ่ายทำ 7	30
ภาพที่ 45 ภาพจากการถ่ายทำ 8 (ภาพรวมผลงานชุดที่ 2)	31
ภาพที่ 46 การตกแต่งภาพ 1	32
ภาพที่ 47 การตกแต่งภาพ 2	33
ภาพที่ 48 การตกแต่งภาพ 3	33
ภาพที่ 49 การตกแต่งภาพ 4	34
ภาพที่ 50 ผลงานจริงชิ้นที่ 1	35
ภาพที่ 51 ผลงานจริงชิ้นที่ 2	36
ภาพที่ 52 ผลงานจริงชิ้นที่ 3	37
ภาพที่ 53 ผลงานจริงชิ้นที่ 4	38
ภาพที่ 54 ผลงานจริงชิ้นที่ 5	39
ภาพที่ 55 ผลงานจริงชิ้นที่ 6	40
ภาพที่ 56 ผลงานจริงชิ้นที่ 7	41
ภาพที่ 57 ผลงานจริงชิ้นที่ 8	42
ภาพที่ 58 ผลงานจริงชิ้นที่ 9	43
ภาพที่ 59 ผลงานจริงชิ้นที่ 10	44
ภาพที่ 60 ผลงานจริงชิ้นที่ 11	45
ภาพที่ 61 ผลงานจริงชิ้นที่ 12	46
ภาพที่ 62 ผลงานจริงชิ้นที่ 13	47
ภาพที่ 63 ผลงานจริงชิ้นที่ 14	48
ภาพที่ 64 ผลงานจริงชิ้นที่ 15	45
ภาพที่ 65 ผลงานจริงชิ้นที่ 16	46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ข้าพเจ้ามีความสนใจในร่างกาย เนื่องจากชอบออกกำลังกายและได้เรียนรู้ถึงร่างกายที่งดงามในยุคกรีกจากวิชาประวัติศาสตร์ศิลป์ทำให้ข้าพเจ้าสนใจนำมาทำเป็นภาพถ่ายเชิงศิลป์ โดยความคิดเรื่องความงามของเรือนร่างนั้นใช้แนวคิดแบบยุคกรีกที่เอาคนเป็นศูนย์กลางและอยู่สูงสุด ซึ่งมีต้นแนวคิดมาจากนักปรัชญาชาวกรีกนามว่าไซเกรตีส ต่อมาในยุคเดียวกันคือประติมากรโพลีคลีคัส ผู้ตั้งทฤษฎีสัดส่วนทางความงามของมนุษย์ สู่ยุคหลังของภาพ Vitruvian Man ของลีโอนาร์โด ดา วินชี ในยุคเรเนสซองส์ซึ่งนำความรู้มาจากมาร์คัส วิทรูเวียส พอลลิโอ สถาปนิกชาวโรมัน ผู้บรรยายไว้ในหนังสือชื่อว่า De Architectura ข้าพเจ้าจึงนำงานจิตรกรรมในรูปแบบของการแสดงท่าทางและงานประติมากรรมในยุคนี้เป็นแรงบันดาลใจในงาน

1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา

เพื่อแสดงค่านิยมในร่างกายที่งดงามเราจะมองเห็นในการมองของรูปปั้นว่า ประติมากรรมได้เลือกส่วนที่สวยงามที่สุดของร่างกายของชายมาใช้ นอกจากนี้ยังเป็นการเรียนรู้ตำนานที่ชาวเมืองนับถือในเรื่องนี้ด้วย

1.3 แนวความคิด

เรือนร่างและความงามของร่างกายที่ถูกเชิดชูและจากแนวคิดมนุษยนิยมของกรีกโบราณ

1.4 แรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าชอบออกกำลังกายจากรายการมิสเตอร์โอลิมเปีย และชอบความสวยงามของร่างกาย นอกจากนี้ข้าพเจ้าสนใจในงานประติมากรรมจากคนสำคัญและเรื่องเล่าของแต่ละตำนานซึ่งมีรายละเอียดความงามในการสร้างประติมากรรม ทั้งการเกร็งกล้ามเนื้อ การแสดงออกทางสีหน้า ตลอดจนท่าทางโดยรวม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 รายละเอียดเทคนิค

ภาพถ่ายดิจิทัลขาวดำจำนวน 16 ภาพ ขนาด 16x24 นิ้ว

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาแนวคิดมนุษยนิยมโบราณและโพสท่าจากภาพประติมากรรม จิตรกรรมและตำนานกรีกที่พุดเกี่ยวกับวีรบุรุษและเทพ
2. ศึกษาแนวทางการนำเสนอความงามของร่างกายตามหลักมนุษยนิยมในรูปแบบภาพถ่าย
3. ทดลองจัดแสงก่อนการถ่ายทำจริง

1.7 คุณค่าของผลงาน

เพื่อให้เห็นถึงความหลงใหลในความงามของร่างกายจากความเชื่อของมนุษยนิยมกรีกโบราณที่อยู่ในรูปเหล่านั้น เพราะในแต่ละท่าทางล้วนมีรายละเอียดบ่งชี้ ทั้งการเกร็งของกล้ามเนื้อ อารมณ์ การโพสเพื่อให้ร่างกายดูสวยงามที่สุด

1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีการแก้ไข

ราคาการจ้างแบบอาจมีราคาสูงอาจจะต้องทำหนังสือกับโมเดลลิ่งหรือใช้เวลาติดต่อกับแบบมากขึ้นในการเจรจา

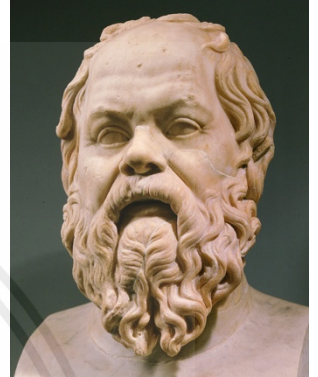
บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 ข้อมูลเกี่ยวกับแนวคิดมนุษยนิยมกรีกโบราณ

มนุษยนิยมในแนวคิดพื้นฐานนั้น มีความเชื่อว่าเรามีความบูรณ์ที่จะเลือกและรับผิดชอบ เราเป็นผู้กำหนดด้วยตนเอง ซึ่งเน้นส่วนสำคัญไปที่สามัญสำนึก อารมณ์และประสบการณ์ มนุษยนิยมจากกรีกโบราณจึงสามารถอธิบายให้เข้าใจง่าย ๆ คือ “วรรณกรรมและศิลปะแขนงต่าง ๆ จากกรีกที่นำมามนุษย์มาอยู่ในจุดศูนย์กลาง”

มนุษยนิยมในช่วงแรกมีที่มาจากโซเครตีส (Socrates) ซึ่งในความเป็นมนุษยนิยมช่วงแรกจะหมายถึงการดำรงชีวิตบนจารีต ประชญาและวิทยาศาสตร์ เขาสอนว่า ศีลธรรมไม่ได้เกี่ยวข้องกับพระเจ้าและที่เขาถูกเรียกว่าเป็นต้นแบบของลัทธิมนุษยนิยม เนื่องจากเขาเป็นนักตั้งคำถามและสอนให้ทุกคนรู้จักตั้งคำถามต่อสิ่งนั้น ๆ ก่อนที่จะเชื่อ



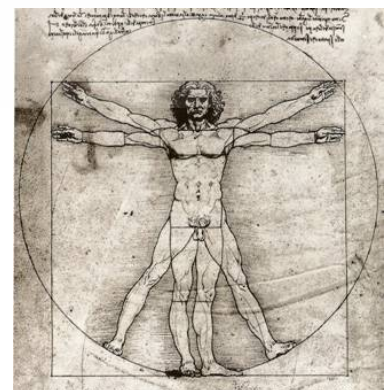
ภาพที่ 1 Socrates

ที่มา: britannica.com (2023)

มนุษยนิยมในกรีกโบราณนั้น มนุษย์มีภาพในร่างกายที่สวยงาม เพื่อตอบสนองความเป็นมนุษย์ตามประสบการณ์และการสังเกต เราสามารถเห็นจากการพยายามอธิบายทางสัดส่วนของร่างกายมนุษย์และเกิดความงามซึ่งถูกนำไปเชิดชูตามประติมากรรมในภาพเปลือยหรือร่างกายตามความเชื่อว่าบุคคลที่เป็นนักบรหรือพระเจ้า กลายมาเป็นจุดสำคัญให้กับงานประติมากรรมในยุคเรเนสซองค์

ประติมากรโพลีคลีตุส (Polycletus) นับเป็นประติมากรที่มีชื่อเสียงที่สุดในกลางศตวรรษที่ 5 ก่อนคริสตกาล เขาได้รับการยกย่องอย่างสูง และเป็นผู้ตั้งทฤษฎีสัดส่วนทางความงามคือ ความสูงของรูปประติมากรรมควรเป็นเจ็ดเท่าของส่วนศีรษะ ความยาวของเท้าจะต้องเป็นสามเท่าของฝ่ามือ “ความยาวของขาล่างจากเท้าถึงหัวเข่า และความยาวของขาบนจากหัวเข่าถึงลำตัวควรจะเป็นหกเท่าของฝ่ามือ” (ภิญญา หงส์อุเทน, 2549, หน้า 41,42,43 และ 44)

นำมาสู่ภาพ “Proportion of the Human Figure” หรือ “Vitruvian Man” ของลีโอนาร์โด ดา วินชี จากมาร์คัส วิทรูเวียส พอลลิโอ (Marcus Vitruvius Pollio) สถาปนิกชาวโรมัน ผู้มีชีวิตราว 100 ปีก่อนคริสตกาลได้บรรยายในหนังสือที่ชื่อ De Architectura ได้บรรยายสัดส่วนต่าง ๆ ของร่างกายมนุษย์ที่สมบูรณ์แบบทางความงามไว้ดังนี้



ภาพที่ 2 Vitruvian Man ของ Leonardo DaVinci

ที่มา: cfa.bpi.ac.th (2023)

- 1 ฝ่ามือ ยาวเท่ากับความกว้างของนิ้วมือทั้งสอง
- 1 ฝ่าเท้า ยาวเท่ากับความกว้างของ 4 ฝ่ามือ
- 1 คิวบิต (ความยาวของช่วงแขนล่าง ตั้งแต่ปลายนิ้วกลางถึงข้อศอก)

เอกสารนี้เกี่ยวข้องกับความรู้ความกว้างของ 6 ฝ่ามือ งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ระยะจากปลายคางจนถึงตีนผมที่หน้าผาก ยาวเท่ากับ 1/10 ของความสูง (ของคน ๆ นั้น)
- ความยาวของใบหู เท่ากับ 1/3 ของใบหน้า
- ความยาวของฝ่ามือ เท่ากับ 1/10 ของความสูง (ของคน ๆ นั้น)
- ระยะจากปลายหัวไหล่ทั้ง 2 ด้าน ยาวเท่ากับ 1/4 ของความสูง

นอกจากนี้แล้วอวัยวะส่วนอื่นก็มีสัดส่วนที่เฉพาะเจาะจงด้วยเช่นกัน และเมื่อวาดตามขนาดสัดส่วนต่าง ๆ ประกอบกันแล้ว จะได้ภาพมนุษย์เพศชายที่มีรูปร่างสมบูรณ์แบบตามความคิดของวิทรูเวียส (บุญรักษ์ กาญจนวรรณิชย์, 10 สุดยอดผลงานของ เลโอนาร์โด ดา วินชี, หน้า 43-44)

ซึ่งความเป็นมนุษย์นิยมจะแสดงถึงความซับซ้อนทางจิตใจและความคิดที่มีของมนุษย์ ซึ่งก็จะมีทั้งด้านดีหรือชั่ว การเสียสละหรือการเห็นแก่ตัว มีข้อดีและข้อเสีย อย่างในตำนานสงครามโทรจันที่แต่งโดยโฮเมอร์ อคิลลีสที่เป็นฮีโร่ที่มีความแข็งแกร่งและฉลาดแต่ก็ยังมีข้อบกพร่อง เนื่องจากกวีต้องการให้เห็นว่ายังคงความเป็นมนุษย์อยู่และมนุษย์จะต้องฝ่าอุปสรรคและเผชิญกับโชคชะตา ซึ่งความไม่สมบูรณ์แบบนี้ทำให้เกิดความงดงาม

ในส่วนของร่างกายนั้นมนุษย์นิยมในลัทธิกรีกโบราณได้มองความงามถึงกล้ามเนื้อและพลังกำลัง ด้วยในยุคที่สามารถเกิดสงคราม กีฬาที่แสดงความแข็งแกร่ง กีฬาโอลิมปิก จึงถือเกิดเพื่อการแสดงความแข็งแรงความเร็วเพราะในทางสงครามสิ่งเหล่านี้คือสิ่งชี้ชะตาว่าจะอยู่หรือตาย

มนุษย์มีร่างกายดังพระเจ้า เพราะร่างกายพระเจ้าในความเชื่อถูกนำมาสร้างรูปปั้นในรูปลักษณะเดียวกับของมนุษย์จากความเชื่อในหลายพระเจ้าและมีตำนานที่พระเจ้ามีความสัมพันธ์กับมนุษย์และมีลูกมนุษย์จึงมีความคิดว่าร่างกายมีความทัดเทียมพระเจ้าที่สามารถฝ่าอุปสรรคได้อย่างไม่หวั่นเกรง

โซโฟคลีส (Sophocles) กวีชาวกรีกเคยกล่าวไว้ว่า

“Wonderful are the world’s wonders, but none more wonderful than man.”

แปลว่า “สิ่งมหัศจรรย์ของโลกนั้นวิเศษมาก แต่ไม่มีใครเลยที่มหัศจรรย์ไปกว่ามนุษย์”

นี่เป็นสิ่งที่แสดงความเชื่อถึงลัทธิมนุษย์นิยมได้อย่างชัดเจน ในการวางมนุษย์เป็นจุดศูนย์กลาง

ในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาอย่างเรเนสซองค์ มนุษย์นิยมจากลัทธิชาวกรีกโบราณได้รับการผลักดันและพูดถึงอีกครั้งนำไปสู่การปลูกฝังถึงตัวของมนุษย์ที่เป็นมาตรวัดของจักรวาล เริ่มในเมืองฟลอเรนซ์ประเทศอิตาลี

ในยุคนี้ศิลปะได้สร้างแนวทางการวางแนวทางพัฒนางานศิลปะทั้งหมดคือจิตรกรรม ประติมากรรม วรรณกรรม วัฒนธรรม สังคม และปรัชญาและยกระดับสุนทรียทางความงามและการวางสัดส่วน เกิดศิลปินที่สำคัญในยุคนี้อย่าง Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raphael, Botticelli, และ Donatello

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

2.2.1 Robert Mapplethorpe

1) ประวัติ

Robert Michael Mapplethorpe (โรเบิร์ต ไมเคิล แมพเพิลเพอร์) เกิดเมื่อวันที่ 12 พฤศจิกายน ค.ศ.1946 - เสียชีวิตเมื่อ 9 มีนาคม ค.ศ.1989 เขาเกิดที่ Floral Park ของเมือง Queens ในรัฐ New York ประเทศสหรัฐอเมริกา ลูกชายของโจนส์ โดโรธี (Joan Dorothy) กับแฮร์รี่ เออร์วิง แมพเพิลเพอร์ (Harry Irving Mapplethorpe) เป็นครอบครัวของชาววิศวกรรมไฟฟ้า Robert มีเชื้อสายของอังกฤษ ไอร์แลนด์และเยอรมัน เขาเติบโตในโบสถ์พระแม่ Snow Parish และเรียนที่ Martin Van Buren High School (มาร์แตงวองบูไฮคส์ไฮสคูล) มีพี่น้อง 3 คน หนึ่งในนั้น Edward ได้มาช่วย Robert และกลายเป็นช่างภาพ งานของเขาได้รับการยกย่องว่าเป็นช่างภาพที่น่ายกย่องยอดเยี่ยมในศตวรรษที่ 20

เขาจบศิลปศาสตรบัณฑิต (Bachelor of Fine Arts) จาก Pratt Institute ใน Brooklyn จบในเอกกราฟิกอาร์ต ช่วงนี้เขามีแฟนชื่อว่า Patti Smith และเขาotropicไปทำงานศิลปะ ช่วงค.ศ. 1967 – 1972 เขาเริ่มจากการถ่าย polaroid ในช่วงค.ศ. 1960-1970 เขาพบ Sam Wagstaff เป็น Curator กลายเป็นผู้สอนและผู้ให้การสนับสนุน ที่มีความรักแก่ Robert (Sam ชื่อกล้อง Hasselblad ให้เขาได้ใช้ในการสร้างงานขึ้นมา ซึ่ง Robert ก็ได้นำไปถ่ายเพื่อนและคนมากมาย เขาเป็นเพื่อนกับ George Dureau ศิลปินชาวนิวยอร์กลินส์ทำให้เขาไปถ่ายภาพคนมีชื่อเสียงไว้หลายภาพในช่วงนั้น

Robert ได้พบรักกับนักเขียนและเป็น Drummer Editor (Jack Fritscher) ซึ่งเป็นคนที่พาเขาไปรู้จักกับ Mineshaft (คลับลับที่มีวัฒนธรรมเล็ก ๆ ของชาวเกย์BDSM ที่ Manhattan) เกิดเป็นงานอย่างเป็นทางการของชุด “After dinner I go to the mineshaft” ช่วงปีค.ศ. 1980 เขาสนใจความงามของคนในทำนองรูปปั้นคือมาตรฐาน ความสวยงาม มีความเชื่อแบบรูปปั้นหินอ่อนสมัยก่อน กล้ามเนื้อ ภาพเปลือย ฟอรั่มของร่างกาย ดอกไม้และภาพคนต่าง ๆ

เขาถ่ายภาพสตูดิโอครั้งแรกที่ 24 Bond Street ใน Manhattan ซึ่งคนที่สนับสนุนคือ Sam Wagstaff ในชั้นบนสุด ของ 35 West 23rd Street เพื่อให้ Robert ทำงาน ซึ่งเขาก็ได้ใช้ที่นี่ในการทำ Process ห่องมีด

ในปี 1988 Robert เลือก Patricia Morrisroe นักเขียนมาช่วยเขียนชีวประวัติของเขา ในชีวประวัติเป็นไปด้วยบทสัมภาษณ์กว่า 300 บทสัมภาษณ์ มีเนื้อหาหลายอย่างตั้งแต่ ประเด็นถกเถียงทางสังคม คนรักของเขา งานของเขา และตัวของเขาเอง



ภาพที่ 3 ภาพของ Robert Mapplethorpe
ที่มา:en.wikipedia.org (2023)

เขาเสียชีวิตในปี 1989 ด้วยภาวะแทรกซ้อนของโรค AIDS/HIV ในตอนอายุ 42 ปี ที่โรงพยาบาลบอสตัน และฝังศพไว้ที่ St. John's Cemetery เมือง Queens ใน New York ที่เดียวกันกับแม่ของเขาด้วยชื่อสลับว่า "Maxey" 1 ปีก่อนเสียชีวิตของเขา โรเบิร์ตได้ก่อตั้งมูลนิธิชื่อว่า Mapplethorpe Foundation เพื่อการปกป้องงานของเขาและเพื่อสนับสนุนให้รักษาคคนจากโรค AIDS/HIV กับ Beth Israel Medical Center และสนับสนุนงานภาพถ่าย Fine Art ระดับสถาบันอีกด้วย

2) แรงบันดาลใจ

งานของเขามีความงามของ Subject ในการนำมาถ่ายและจินตนาการที่มีความ Erotic คนจึงมองว่าเขาเป็นคนที่ถ่าย Pornography มากกว่าการเป็น Photography แต่ทางกลับกันก็มีนักวิชาการให้คำวิจารณ์ไว้ว่า วิถีภาพถ่ายแบบนี้เป็นการชักชวนให้คนดูแบบศิลปะชั้นสูงเพราะมีการเรียกร้องเกี่ยวกับทางการเมืองด้วยความหัวรุนแรง โดยงานของเขามีความน่าสนใจในการเปิดโลกให้พบกับวัฒนธรรมย่อยของชาวเกย์แบบ BDSM ในเมืองนิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา

ช่วงค.ศ.1970s Robert มีความสนใจในเรื่อง Form กล้ามเนื้อต่าง ๆ จึงมีการเลียนแบบโพสชั่น เช่น Derrick Cross ก็ได้รับการจัดเปรียบเทียบกับงานรูปปั้นอย่าง Farnese Hercules ว่าน่าจะมีแรงบันดาลใจจากรูปปั้นนี้

งานอัลบั้มและคนดังต่าง ๆ ก็จะมีแรงบันดาลใจจากศาสนาหรืองานคลาสสิกยุคก่อน เช่น Patti Smith ในอัลบั้ม Horse และ (ค.ศ.1975, Patti Smith Portrait กับ ค.ศ. 1500, Self Portrait Durer) ในช่วง 1980-1983 Robert ก็ได้ถ่ายภาพของนักเพาะกายหญิงในงาน Photo book ที่ชื่อว่า "Lady, Lisa Lyon" 1983)

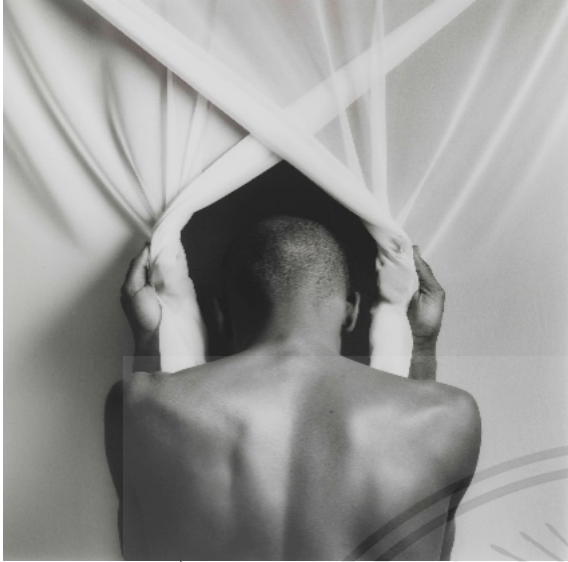
การถ่ายตนเองของ Robert เองหรือ Self Portrait นั้นเขาต้องการทบทวนตัวเองเพราะว่ามีเรื่องฉาวเกี่ยวกับทางเพศและมีความรักต่อหลายคน การที่เขาถ่ายกับเครื่องมือ BDSM และการถ่ายอวัยวะเพศตัวเองนั้นมันมีนัย หมายถึง การลองการเรียกร้อง เพราะว่าเขาไม่ได้ต้องการบันทึกตัวเองแต่ต้องการให้เห็นถือชีวิตทั่วไปของเขามันเห็นเขาในหลาย ๆ อิริยาบถ

3) ที่มาของผลงาน style ผลงานเมื่อเทียบจากศิลปินในยุคต่าง ๆ ว่ามีแรงบันดาลใจอย่างไร

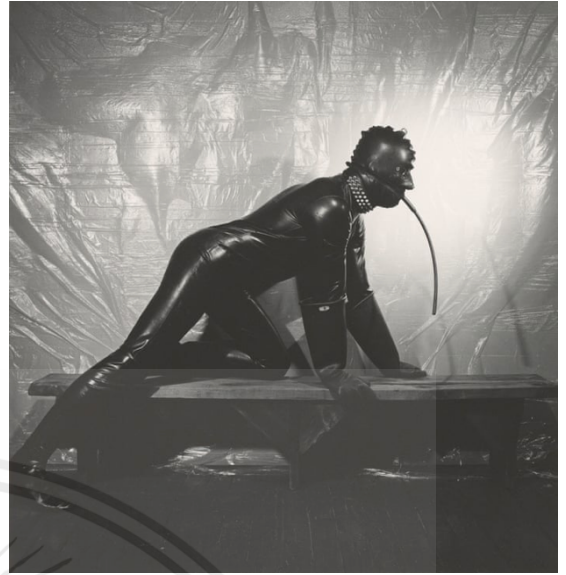
งานของเขาก็คือการทดลองและคิดขบถหัวรุนแรงในการถ่ายภาพเพราะเขาไม่ได้มีช่างภาพเป็นแรงบันดาลใจ แต่เขามีตัวเองกับศิลปินแนวทดลองอย่าง Joseph Cornell ผู้มีอิทธิพลใน Visual Artist ในการเป็น Film Experimental แนว Avant-garde และ Marcel Duchamp ศิลปินลัทธิ Dada ที่มีงานให้คนตั้งคำถามอย่าง "The Fountain" ที่ตั้งคำถามถึงการเป็นศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

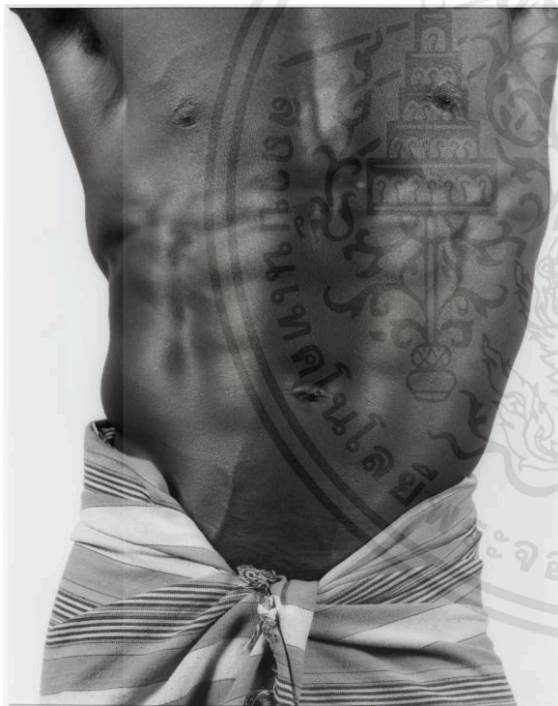
4) ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 5 ผลงานของ Robert Mapplethorpe
ที่มา: onasis.org (2023)



ภาพที่ 4 ผลงานของ Robert Mapplethorpe
ที่มา: onasis.org (2023)



ภาพที่ 7 ผลงานของ Robert Mapplethorpe
ที่มา: tate.org.uk (2023)



ภาพที่ 6 ผลงานของ Robert Mapplethorpe
ที่มา: tate.org.uk (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5) วิเคราะห์ผลงานของช่างภาพ

ส่วนตัวมองว่า Robert Michael Mapplethorpe มีความสามารถและเข้าใจในหน้าที่ดีมาก มีการศึกษาความรู้ทางศิลปะจากสมัยคลาสสิกในการสร้างสรรค์ท่าทาง โปส ฟอรัมต่าง ๆ ขึ้นมาอย่างน่าสนใจ เรื่องเนื้อหาบางอย่างมองว่าไม่ใช่สไตล์ของตนเองคือมีความน่าสนใจ แต่การที่ Robert ทำแบบนี้ก็โดดเด่นและน่าสนใจมากเพราะเขาเป็นเหมือนคนที่สำรวจและค้นหาให้กับคนดูในเรื่องที่ไม่เคยเห็นเป็นการตีแผ่เรื่องราวของชาว BDSM ที่เป็นเกย์ ถึงแม้ว่าเขาจะถูกวิจารณ์มากมายและเชิญอยู่โลกของความเป็นศิลปะกับสิ่งอนาจาร แต่มันก็คือการสร้างมาตรฐานใหม่ในอีกแบบในเรื่องของความนู้ดที่ไม่อนาจารเป็นศิลปะ งานที่ชอบคืองาน The Black Book ที่โดดเด่นในการใช้ฟอรัม การโปส การใช้แสงต่าง ๆ นอกจากจะเรื่องน้ำหนักแล้วนั้นในงาน New Color ก็แสดงให้เห็นว่าเขานั้นไม่ได้เข้าใจแค่น้ำหนักแต่ยังเข้าใจในเรื่องสีเป็นอย่างดีอีกด้วย ที่กล่าวมาทั้งหมดผมว่าเขาน่าจะพยายามใช้ความเชื่อที่จะละลายร่างกายนู้ดลงไปเป็นศิลปะและสร้างความเป็นตัวเองลงไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. Horst P. Horst

1) ประวัติ

Horst P. Horst (ชื่อเต็ม Horst Paul Albert Bohrmann) ช่างภาพชาวเยอรมันก่อนย้ายมาประเทศสหรัฐอเมริกา เกิดเมื่อ 14 สิงหาคม ค.ศ.1906 เป็นลูกคนที่ 2 ในครอบครัวโปรเตสแตนต์ชนชั้นกลางที่ร่ำรวย พ่อของเขา (Max Bohrmann) และ แม่ของเขา (Klara Schoenbrodt) ช่างภาพผู้มีอิทธิพลอย่างมากในวงการแฟชั่นยุคกลางศตวรรษที่ 20 ด้วยวิธีการถ่ายที่แตกต่างภาพ ลึกลับและมีเสน่ห์ เนื่องจากเขามักจะถ่ายภาพของเขาในลักษณะ Surrealism และ Classic Fashion ภาพที่ถ่ายจะเน้นแสดงให้เห็นถึงรูปทรงของแบบและชุด เป็นคนหนึ่งที่สามารรวมแฟชั่นและศิลปะเข้ากันได้อย่างลงตัว



ภาพที่ 8 ภาพของ Horst P. Horst
ที่มา: sothebys.com (2023)

Horst จบจากคณะสถาปัตยกรรม ด้านการออกแบบและช่างไม้ ในขณะที่เขาสนใจในศิลปะแบบ avant-garde และสถาปัตยกรรม ภายใต้การสนับสนุนของ Walter Gropius แห่ง Bauhaus ก่อนจะไปฝึกงานกับ Le Corbusier ที่ปารีส ประเทศอิตาลี ในช่วงนั้นเขาพบกับ George Hoyningen-Huene ผู้สอนให้ Horst รู้จักงานภาพถ่ายที่นั่นทำให้เขาได้ลองสร้างสรรค์งานและทำงานกับ Vogue ในปีค.ศ. 1931 ในการทำงานนี้ Horst ได้เรียนรู้และลองฝึกการถ่ายภาพและยังมี British Vogue อีกด้วยในปีต่อมา

งานที่โด่งดังอันจดจำคืองานในปีค.ศ. 1939 ชื่อภาพว่า “Mainboucher Corset” ในช่วงที่เยอรมันรุกรานฝรั่งเศส ภาพนี้จะเหมือนความงามที่เผชิญกับการทำลายล้าง นั่นคือสงครามโลกครั้งที่ 2 และทำให้เขาไม่มีงานจึงย้ายจากปารีสไปที่นิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกาที่ซึ่งเขากลายเป็นช่างภาพแห่ง American Vogue และเป็นพลเมืองจากนั้นจึงเปลี่ยนนามสกุลจาก Bohrmann เป็น Horst

ในปีค.ศ.1980 ภาพของเขาได้รับการแสดงในนิตยสาร Life และนำไปสู่การตีพิมพ์ Return Engagement: Faces to Remember - Then and Now (1984) เขาสนิทสนมกับ James Watters บรรณาธิการและผู้ร่วมเขียน Life

นอกจากนี้ Horst ยังได้รับรางวัลดังนี้

- (1989) The Lifetime Achievement Award of The Council of Fashion Designers of America
- (1996) The Master of Photography Award from the International Center for Photography

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) แรงบันดาลใจ

Horst น่าจะมีแรงบันดาลใจมาจากสถาปัตยกรรม เช่น งานจิตรกรรม ประติมากรรม มาก่อนส่วนหนึ่ง ความเป็น Surrealism และ Modernism จะมีที่มาจาก Mehemed Agha ผู้เป็น Art Director ให้กับงานของเขาในหลาย ๆ งานทำให้เขามีโอกาสได้เรียนรู้ และความรู้นี้ยังมีส่วนกับงานของเขาอย่างมากในการนำเนื้อหาของกรีกและท่าทางจากรูปปั้นกรีกมาสร้างงาน

3) ที่มาของผลงาน style ผลงานเมื่อเทียบจากศิลปินในยุคต่าง ๆ ว่ามีแรงบันดาลใจอย่างไร

ภาพถ่ายเกิดจากการที่เขาได้ร่วมงานกับ George Hoyningen-Huene นั้น Horst น่าจะเรียนรู้มาจาก George Hoyningen-Huene เนื่องจากการสังเกตภาพถ่ายตัวอย่างของ George Hoyningen-Huene แล้วนั้นภาพอย่าง Divers, Horst and Lee Miller, Paris, 1930 และ Ernor Carise with a Hula Hoop, 1930 เป็นสองภาพที่มองเห็นรูปทรงผสมผสานกับแสงและเงาที่เป็นเอกลักษณ์ของ Horst P. Horst ในเวลาต่อมาเหมือนกัน แต่รูปทรงที่ Horst นำมาใช้กับงานของเขาจะมีรูปทรงที่ชัดเจนมากกว่า ไม่เหมือน George Hoyningen-Huene ที่จะใช้รูปร่างจากชุดและพรอพต่าง ๆ

นอกจากนี้ในงาน Male Nude เขาได้รับแรงบันดาลใจในการถ่ายร่างกายมนุษย์จาก Robert Mapplethorpe ในภาพชุด Black Males, 1983 ผู้ถ่ายภาพร่างกายชายผิวดำในรูปแบบที่แสดงรูปทรงได้งดงามมากคนหนึ่ง และในของ Horst งานที่ชื่อ “Round the Clock” ก็ได้รับแรงบันดาลใจจาก Bruce Weber ในการนำชุดมาเล่นเป็นรูปทรงเช่นกัน

4) ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 9 ผลงานของ Horst P. Horst
ที่มา: gallerase.com (2023)



ภาพที่ 10 ผลงานของ Horst P. Horst
ที่มา: sothebys.com (2023)



ภาพที่ 11 ผลงานของ Horst P. Horst
ที่มา: jacksonfineart.com (2023)



ภาพที่ 12 ผลงานของ Horst P. Horst
ที่มา: sothebys.com (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5) วิเคราะห์ผลงานของช่างภาพ

Horst P. Horst มีจุดเด่นในการถ่ายภาพที่แสดง Form ร่างกายผนวกกับชุดได้อย่างสวยงาม ส่วนประกอบอย่างรูปทรงเรขาคณิตในบางภาพ บางครั้งก็ใช้รูปปั้นประกอบกับการวางท่าทางเหมือนกับรูปปั้น ทำให้งานของเขามีเสน่ห์มาก จากการมีช่างภาพระดับ Iconic หลายท่านเป็นแรงบันดาลใจเขาจึงมีความสามารถผสมผสานและนำไปทำให้เกิดงานของตนเองได้อย่างแข็งแรง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. George Mayer

1) ประวัติ

George Mayer เกิดปีค.ศ.1985 เป็นช่างภาพแฟชั่น โฆษณาชาวรัสเซีย เกิดที่เมือง Nizhny Tagil จบสาขาการออกแบบสิ่งแวดล้อมจาก The Ural College of Arts and Crafts ในปี 2014 เขาทำงานเป็นนักออกแบบภายในมาก่อน เขาเป็นสมาชิกในสมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ภายของเขาได้รับการพูดถึงเป็นอย่างมาก เพราะเขาเป็นนักแข่งขันล่ารางวัล เขามองว่าการแข่งขันคือการโชว์ผลงานและพบเจอกับเหล่าช่างภาพเพื่อการพัฒนา มีชื่อเสียงจากการชนะรางวัลมากมายอย่าง จนมีบริษัทมีชื่อเสียงได้ซื้อภาพของเขาอย่าง Adobe, Atlantic Records, Alfa Romeo และอื่น ๆ



ภาพที่ 11 ภาพของ George Mayer
ที่มา: all-about-photo.com (2023)

รางวัลที่เขาได้รับมีดังนี้

- The Russian photo contest Young Photographers of Russia 2011 งานได้รับการจัดนิทรรศการที่เมืองคาซานและมอสโก ประเทศรัสเซียและเทศกาลศิลปะในเมือง Marsciano ประเทศอิตาลี
- The photo contest The Spider Awards (USA) 2011 กับรางวัลช่างภาพแห่งปี
- Photographer of the Year at International Photography Awards 2015 “Shadows” จากการเข้าร่วมกับโครงการ Perfumer โดยศูนย์ศิลปะ Perinnye Ryady เมืองเซนต์ปีเตอส์เบิร์ก ประเทศรัสเซีย ได้รับการเสนอชื่อต่อ IPA และ Lucie
- Sony World Photography Awards 2017 ในงาน "Light. Shadows. Perfect woman” เป็นงานที่สร้างชื่อที่สุด เขาได้รับการจัดแสดงที่ Somerset House เมืองลอนดอน ประเทศอังกฤษ งานได้รับความสนใจเป็นอย่างมากจน Sony มอบทุนในการจัดสร้างงานชื่อว่า “Libido & Mortido” ต่อ

หลายคนอาจรู้จักเขาจากปกของ Chris Brown กับเพลง "Bullet for my Valentine", เพลง “Operator” บนปกของ Mario Vargas Llosa กับ Bernard Werber ภาพหนังสือที่ซื้อภาพไปอย่างเรื่อง "Bright" (2017) และซีรีส์ “Fargo”. นอกจากนี้ภาพของเขายังอยู่ในวรรณกรรมชื่อดังของ Bernard Werber นักเขียนชาวฝรั่งเศสและ Mario Vargas Llosa นักเขียนที่ได้รับรางวัลโนเบลสาขาวรรณกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) แรงบันดาลใจ

เขาสนใจทุกแขนงทั้งดนตรี จิตรกรรม สถาปัตยกรรม ประติมากรรม การถ่ายภาพและภาพยนตร์ในงานศิลปะมาตั้งแต่ยังเด็ก และเขาจะเก็บหลากหลายอย่างมาผสมกันอย่างสม่ำเสมอ เขาพูดถึงงานของเขาว่างานของเขาชอบความเรียบง่ายด้วยฟอร์มกับนางแบบของเขาที่ดูไร้อารมณ์และมองคนเป็นหุ่นที่แสดงฟอร์ม งานของเขาใช้วิธีการถ่ายด้วย Long Exposure กับ Optical Snoot และเริ่มสนใจในการใช้สีเพื่อนำเสนอเรื่องจิตวิทยา

ในชุดงานของเขาจะเน้นไปที่ทฤษฎีจิตวิทยาหรือลัทธิต่าง ๆ อย่างเช่น ลัทธิเต๋าที่พูดถึงหยินหยางอย่าง "Light. Shadows. Perfect woman" ด้วยความหมายที่มีความตรงข้ามและการเกิดด้วยกันเป็นคู่อย่างมีนัย แสดงความงดงามด้วยความอ่อนช้อยของผู้หญิง

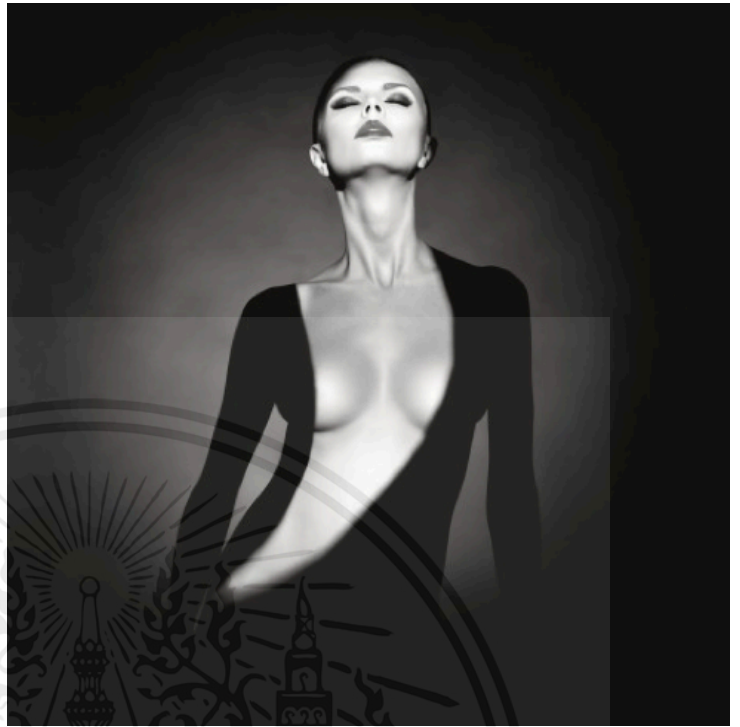
3) ที่มาของผลงาน Style ผลงานเมื่อเทียบจากศิลปินในยุคต่าง ๆ ว่ามีแรงบันดาลใจอย่างไร

เขามีหลายส่วนของแรงบันดาลใจทางศิลปะจากการให้สัมภาษณ์ หากดูจากงานคิดว่าจะเห็นแนวทางการถ่ายเป็นการโชว์ Form และการจัดแสงสไตล์ Horst P. Horst เนื่องจาก มีความเป็นแฟชั่นและโชว์ความเป็นรูปทรงต่าง ๆ แต่จะต่างที่แนวคิดที่เป็นร่างกายจะมีฟอร์มมากกว่าส่วนประกอบอื่นและการใช้แสงที่เพิ่มเข้ามา ซึ่งอาจมีอิทธิพลมาจาก Video Art หรืองาน Visualizer

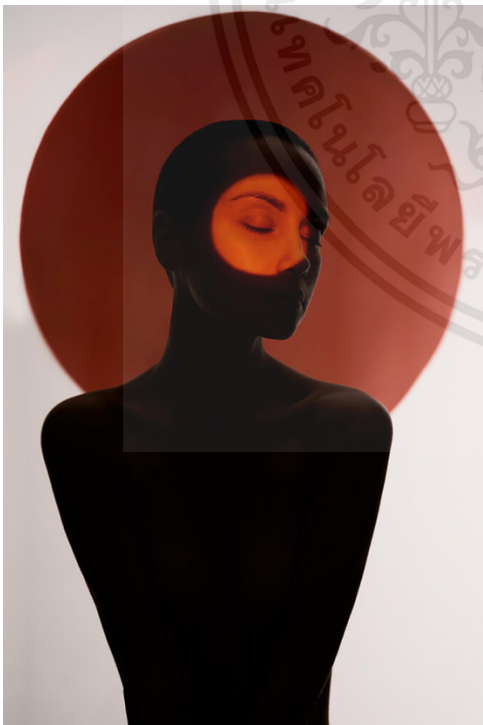
4) ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 12 ผลงานของ George Mayer
ที่มา: georgemayerstudio.com (2023)



ภาพที่ 13 ผลงานของ George Mayer
ที่มา: georgemayerstudio.com (2023)



ภาพที่ 15 ผลงานของ George Mayer
ที่มา: georgemayerstudio.com (2023)



ภาพที่ 14 ผลงานของ George Mayer
ที่มา: georgemayerstudio.com (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5) วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน

งานของ George Mayer มีความโดดเด่นในการใช้ฟอร์มและแสงที่ถูกจัดอย่างประณีตผนวกเข้ากับแนวคิดได้อย่างดี ความเรียบง่ายในปัจจุบัน Minimalist ก็เป็นวิธีการแบบหนึ่งที่ทำให้งานมีความน่าสนใจ อีกทั้งยังมีเทคนิคพิเศษที่ทำให้ภาพแปลกใหม่ชวนตื่นตื้นในการถ่ายทำ

6) ผลการวิเคราะห์รูปแบบของผลงานที่นำมาประยุกต์

จากการศึกษาช่างภาพนั้นข้าพเจ้าสนใจที่จะนำวิธีการคัดเลือกกลุ่มเนื้อส่วนต่าง ๆ และการจัดการน้ำหนักที่ชัดเจนแบบ Robert Mapplethorpe ผสมเข้ากับวิธีการใช้รูปทรงและรูปร่างต่าง ๆ ผสมเข้ากับ Subject ของ Horst P. Horst และใช้เทคนิคพิเศษของ George Mayer คืออุปกรณ์ไฟที่เรียกว่า Optical Snoot เพื่อสร้างแสงกับร่างกายให้ชัดเจน ซึ่งเป็นการจัดไฟที่สวยงามเน้นส่วนหรือสร้าง Cookies ของร่างกายได้ดี ด้วยความที่ทั้งสามคนถ่ายภาพอยู่แล้ว งานจึงมีแนวทางการมองคล้าย ๆ กัน เพียงแต่ว่าต่างมีแนวคิดเป็นของตนเอง



บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

การถ่ายภาพศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ข้าพเจ้านำมาจากความชอบในความงามของเรือนร่างมนุษย์ ผนวกกับแนวคิดแบบมนุษยนิยมกรีกโบราณ ซึ่งทำให้เกิดกระบวนการทำงานดังนี้

3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน

1. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับแนวคิดหลักมนุษยนิยมกรีกโบราณ รวมถึงลักษณะการโพสในงานประติมากรรม และจิตรกรรม
2. กำหนดแนวทางของภาพผ่าน โทน สัญลักษณ์ โพส
3. วาดภาพร่างและจัดหาอุปกรณ์ประกอบฉาก
4. ทดสอบการจัดแสงในภาพ
5. ถ่ายภาพตามที่ได้วางแผนเอาไว้
6. แก้ไขและปรับปรุงภาพตามความเหมาะสม

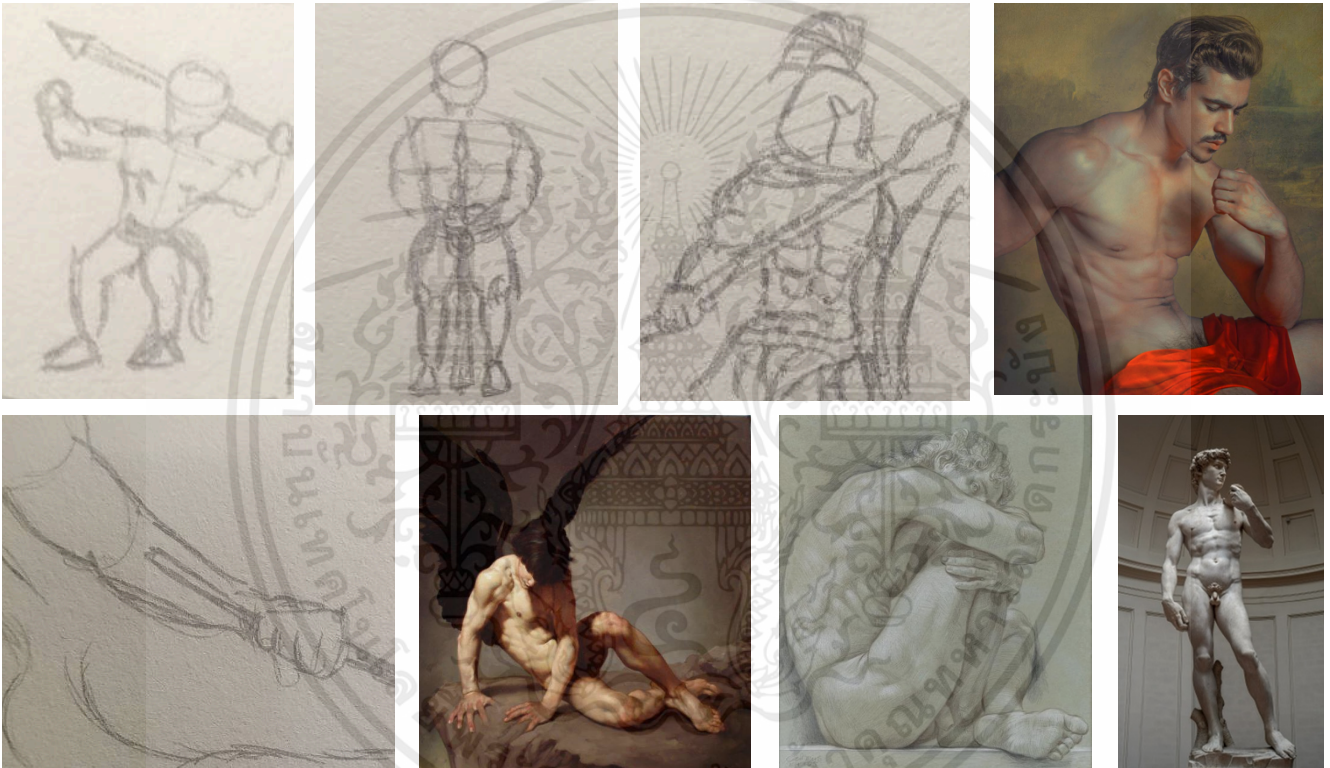


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ขั้นตอนการทำงาน

3.2.1 Sketch ภาพเบื้องต้น

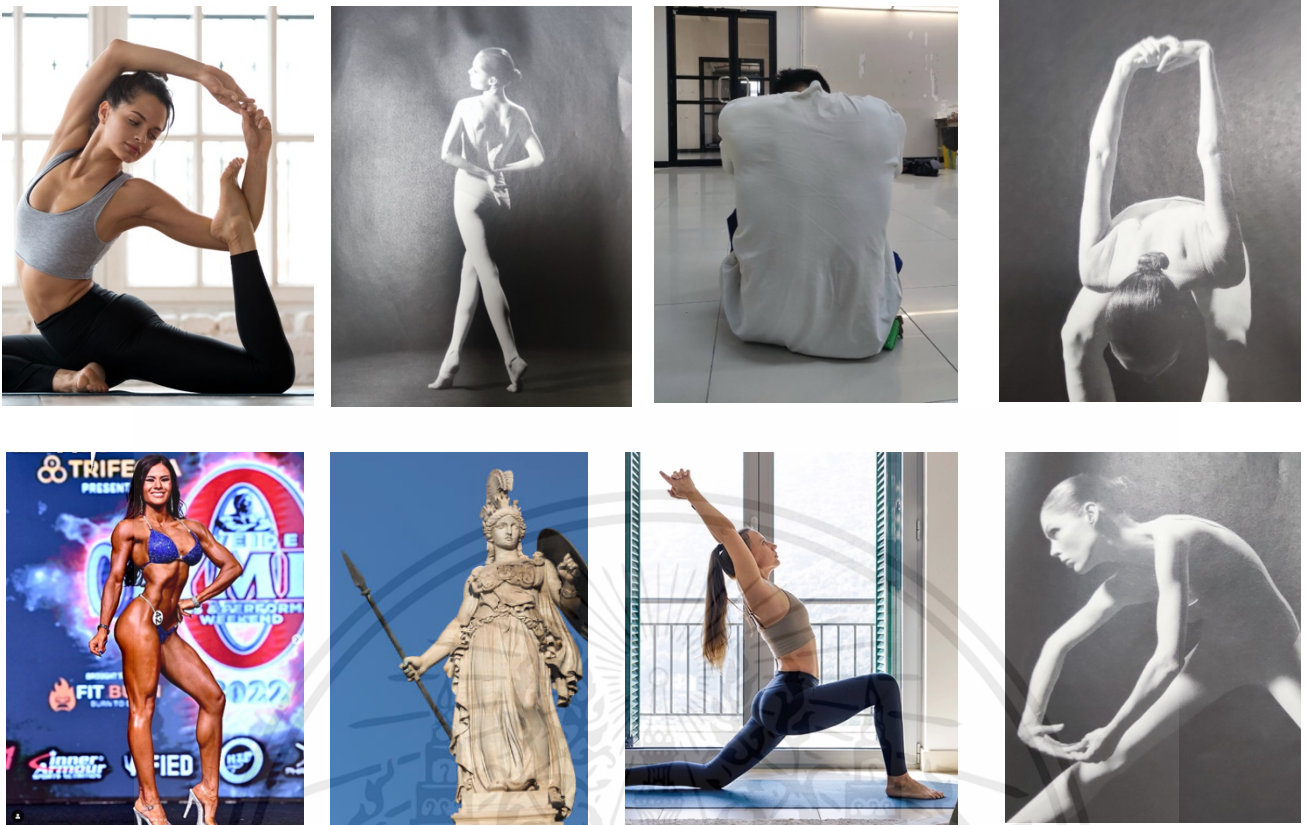
ภาพสเก็ตช์ชุดนี้เป็นความคิดของข้าพเจ้าเมื่อศึกษาแนวคิดมนุษยนิยมกรีกโบราณในชุดแรก พบปัญหาคือความเข้าใจที่ยากในการแสดงว่าท่าทางจะออกมาแบบไหนให้ชัดเจน เนื่องจากการโพสของร่างกายแต่ละคนมีความแตกต่างกัน ขนาด ความชัดและความยืดหยุ่นของกล้ามเนื้อมีผลต่อการโพสในรูปทั้งหมด จึงต้องคำนึงรายละเอียดให้มากขึ้น เหตุนี้บางภาพข้าพเจ้าจึงเลือกใช้ภาพที่ใกล้เคียงที่สุดอย่างท่าโพสของจิตรกรรมและประติมากรรมที่แสดงได้ตรงตามแนวคิดของงานมาผนวกกับภาพร่างเป็นภาพอ้างอิงแทนในการแก้ไขครั้งต่อมา



ภาพที่ 16 ภาพร่างชุดที่ 1

จากการปรึกษากับที่ปรึกษา พบว่าภาพถ่ายที่วางไว้แบบขาวดำจำเป็นที่จะต้องแสดงรายละเอียดของแสงที่ตกกระทบกับกล้ามเนื้อให้ชัด หากเปลี่ยนมุมหรือเกร็งกล้ามเนื้อต่างกันก็จะได้ผลลัพธ์ที่ต่างกันแล้ว อีกทั้งข้าพเจ้าไม่ถนัดในการร่างภาพในส่วนของการรายละเอียดทำให้กรรมการอาจเข้าใจคลาดเคลื่อนกับความตั้งใจที่ข้าพเจ้าต้องการ ภาพชุดนี้ที่ปรึกษาจึงแนะนำให้ถ่ายภาพทดสอบแสงประกอบกับภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 ภาพร่างชุดที่ 2

จากผลงานชุดที่ 1 ข้าพเจ้าสนใจในการแสดงความแข็งแรงในร่างกายผู้ชาย แต่เนื่องจากร่างกายที่พอดีจะทำให้แสดงเรือนร่างที่สวยงามออกมาได้ชัดเจนที่สุด ความแข็งแรงแบบที่ข้าพเจ้าตั้งใจตั้งแต่แรกเริ่มจึงต้องลดลง ทำให้ชุดที่ 2 ข้าพเจ้าต้องลดทอนความแข็งแรงลงเพื่อให้สามารถเข้ากันในชุดงานมากขึ้น จากแบบที่ข้าพเจ้าต้องการให้ผู้หญิงเป็นนักเพาะกายรุ่น Physique (รุ่นการแข่งขันเพาะกายที่แข่งขันในขนาดใหญ่และชัดมากที่สุด) เปลี่ยนมาเป็นนักเพาะกายรุ่น Bikini (รุ่นการแข่งขันเพาะกายที่เน้นความสวยงามครบสัดส่วนภาพจำแบบนักกีฬา) จึงเลือกใช้โพสที่มีความเป็นยืดยุ่นมากขึ้น แต่ยังคงซึ่งความแข็งแรง การเกร็งกล้ามเนื้อและเลือกใช้ภาพอ้างอิงจากภาพถ่ายเพื่อให้อาจารย์เห็นภาพมากที่สุด



ภาพที่ 18 ภาพประกอบภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 Model

จากการปรึกษากับที่ปรึกษาและอาจารย์ท่านอื่น ๆ มีความเห็นเรื่องร่างกายที่อาจจะดูไม่น่าสนใจให้ใช้แบบที่เพิ่มขึ้น เหตุผลข้าพเจ้าจึงเลือกแบบที่มีลักษณะร่างกายที่แตกต่างกันเพื่อให้มีสรีระเหมาะสมกับท่านั้น ๆ โดยแต่ละคนข้าพเจ้าใช้เลือกเนื่องจาก

นายแบบคนที่ 1 เนื่องจากกล้ามเนื้อหลังที่โดดเด่น อีกทั้งยังได้รับการดูแลในการเพาะกายจากรุ่นพี่เพาะกาย

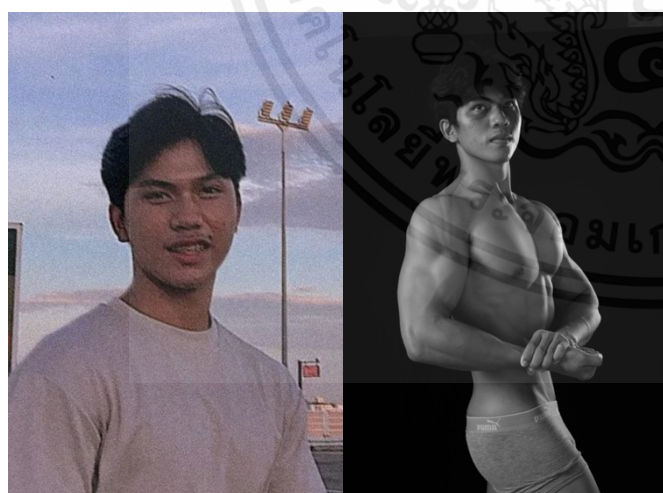
นายแบบคนที่ 2 เนื่องจากมีร่างกายที่ค่อนข้างสัดส่วนตรงตามอุดมคติที่ข้าพเจ้าต้องการ ดูครบในหลายจุด

นายแบบคนที่ 3 เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการร่างกายของนักรบที่น่าเกรงขาม ใหญ่โต ดุขัน มีพลังกว่าใคร



ภาพที่ 19 นายแบบคนที่ 1

ชื่อ: นายพลภัทร แจ่มสุวรรณ (โอ๊ต)
 อาชีพ: นักศึกษาปี 4 คณะครุเกษตร
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
 เจ้าคุณทหารลาดกระบังและ
 นักกีฬาเพาะกายระดับ JUNIOR
 อก: 41"
 เอว: 33"
 สะโพก: 39"
 ส่วนสูง: 165 cm
 น้ำหนัก: 73 KG



ภาพที่ 20 นายแบบคนที่ 2

ชื่อ: วิทวัช อินแก้ว (เพี้ยส)
 อาชีพ: นักศึกษาปี 1 คณะวิศวกรรมศาสตร์
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
 เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 อก: 38"
 เอว: 30"
 สะโพก: 34"
 ความสูง: 177 cm.
 น้ำหนัก: 72 KG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 นายแบบคนที่ 3

ชื่อ: สิริภพ ชัยมีเชียว (กั้นต์)
 อาชีพ: นักศึกษาปี 4 คณะวิทยาศาสตร์การกีฬา
 และนักกีฬาเพาะกายระดับมหาวิทยาลัย
 อก: 48"
 เอว: 34"
 สะโพก: 39"
 ความสูง: 175 cm
 น้ำหนัก: 90 KG

ในส่วนของคุณที่ 2 ข้าพเจ้าปรับตามความสวยงามและความเข้ากันของคุณงาน ข้าพเจ้าจึงเลือกนางแบบคนที่ 1 เนื่องจากชื่นชอบในรูปร่างของนักกีฬาแบบธรรมชาติ คิดว่าเหมาะสมนางแบบคนที่ 2 เนื่องจากเป็นคนที่แข่งขันเพาะกายจะมีความครบในกล้ามเนื้อแบบนักกีฬามากที่สุด



ภาพที่ 22 นางแบบคนที่ 1

ชื่อ: กมลวรรณ แจ้งทองคำ (น้ำมล)
 อาชีพ: ธุรกิจส่วนตัวและนักกีฬา Crossfit
 อก: 35"
 เอว: 28"
 สะโพก: 34"
 ความสูง: 160 cm
 น้ำหนัก: 55 KG



ภาพที่ 23 นางแบบคนที่ 2

ชื่อ: จิลล์เมเร่ ชมิตซ์
 อาชีพ: แชมป์กีฬาเพาะกายรุ่นบิกินี
 เวที Mr. Olympia
 อก: 35"
 เอว: 25"
 สะโพก: 36"
 ความสูง: 163 cm
 น้ำหนัก: 58 KG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 อุปกรณ์ประกอบฉาก



ภาพที่ 25 อุปกรณ์ประกอบฉากที่ 1

หอก แทนความแข็งแกร่งที่ต้องใช้
ในการรบและสื่อถึงกีฬาโอลิมปิก



ภาพที่ 24 อุปกรณ์ประกอบฉากที่ 2

หมวกรบแบบกรีกโรมัน
แทนความเป็นนักรบ



ภาพที่ 26 อุปกรณ์ประกอบฉากที่ 3

โล่ อุปกรณ์ป้องกันในสนามรบ



ภาพที่ 28 อุปกรณ์ประกอบฉากที่ 4

ผ้า ใช้แทนชุดเพื่อปกปิดร่างกาย



ภาพที่ 27 อุปกรณ์ประกอบฉากที่ 5

ผ้าซัปในผืนที่ 2 เพื่อให้ผ้าเกิดความ
อ่อนช้อยขึ้นขึ้นต้องเปลี่ยนชนิดผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

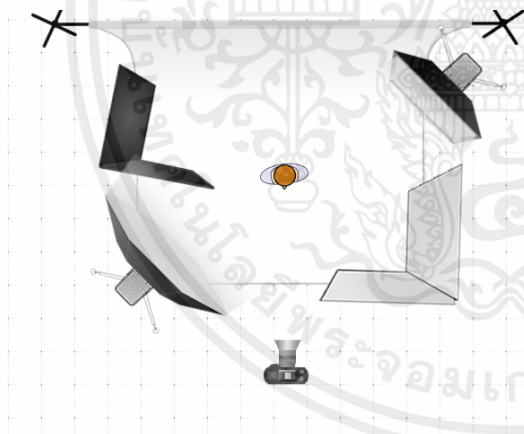
3.2.4 Lighting Diagram

งานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ทำการทดสอบแสงในหลาย ๆ ครั้งเพื่อที่จะสร้างมิติให้กับแบบมากที่สุดและยังให้พื้นหลังแบบดำสุด จึงเริ่มหาทดสอบแสงนั้น ๆ โดยจากการทดลองแสงจะมีกระบวนการดังนี้

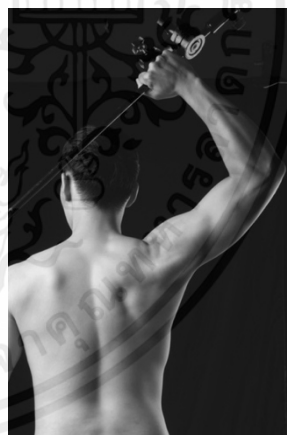


ภาพที่ 29 การทดสอบแสง 1

แสงในการทดสอบครั้งแรกมีแสงด้านข้างที่เหมาะสมที่สุด แต่แหล่งแสงมีความแรงมากเกินไปทำให้เกิดเงาที่ชัดและไม่เห็นรายละเอียดบางส่วน ต้องใช้หน้าไฟที่ใหญ่มากขึ้น จึงเลือกใช้เป็นร่ม Octa ขนาด 150 cm และ Strip ขนาด 30 x 180 cm โดยให้กำลังไฟของ Main light และ Kick light ห่างกัน 1 Stop



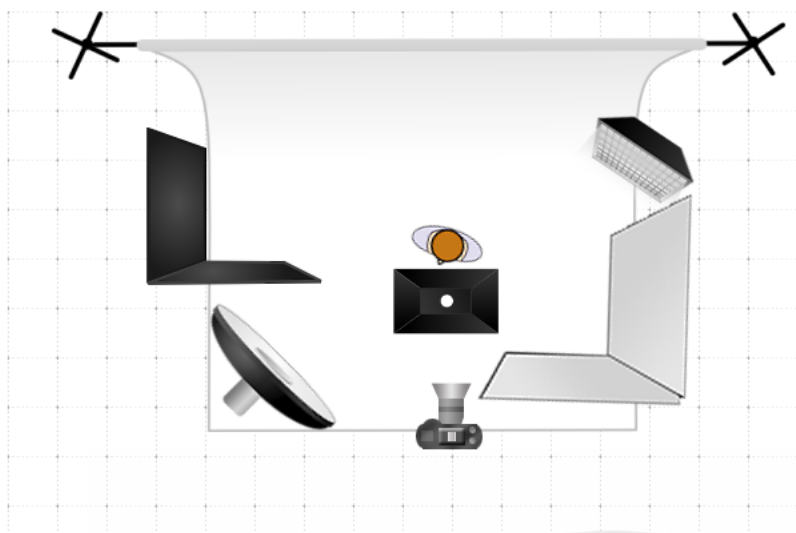
ภาพที่ 31 การทดสอบแสง 2



ภาพที่ 30 การทดสอบแสง 3

จากการปรึกษากับที่ปรึกษาจึงลองใช้แสงแบบ Feather Light เพื่อสร้างแนวทางแสงให้เดินทางไกลขึ้นและมีความต่างของแสงที่น้อยลง ทำให้ได้แสงที่นุ่มมากขึ้น จากการทดลองเพิ่มแสงในส่วนของเงาและใช้โฟมสะท้อนไฟตามแผนผังก็ให้ผลที่น่าพอใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 การทดสอบแสง 4



ภาพที่ 32 การทดสอบแสง 5

จากการทดลองครั้งที่ 2 (ใช้ในชุดที่ 2) พบว่ามีติดยังสามารถเพิ่มเติมได้ให้เกิดส่วนของไฮไลต์ไม่ดูเทาจนเกินไปจึงลองดูงานที่ถ่ายกล้ามเนื้อหรือนักกีฬา เปลี่ยนหน้าไฟหลักจากร่ม Octa ขนาด 150 cm เป็น Beauty Dish ขนาด 70 cm ผ่านผ้ากรองแสงเพื่อสร้างไฮไลต์ จากนั้นเลือกใช้ไฟ Top มาเติมใกล้ ๆ เพื่อเพิ่มมิติของเงา ด้วยหน้าไฟ Softbox ใส่ Grid และไฟดวงที่ 3 ด้วย Strip ขนาด 30 x 180 cm ใส่ Grid วัดความแรงของไฟของ Main light กับ Fill light ห่างกัน ½ Stop และความแรงของ Main light กับ Kick light ห่างกัน 2 stops

ในการถ่ายทำจริงในชุดที่ 1 ข้าพเจ้าจะทำการปรับทิศทางแสงด้วยตนเองและให้ผู้ช่วยทดสอบแสงเพื่อที่จะไม่ให้แบบต้องรอนานเกินไป จากนั้นข้าพเจ้าจะใช้ตัวเองเป็นแบบด้วยการถอดเสื้อและทำท่าเป็นตัวอย่างพร้อมกับรูปตัวอย่างเพื่อให้แบบเข้าใจได้ง่ายเพราะนายแบบไม่ใช่ นายแบบมืออาชีพ โดยข้าพเจ้าจะวางเวลาไม่ให้นานเกินไปเพื่อให้แบบรู้สึกอึดอัด โดยแต่ละคนจะถ่ายด้วยท่าทางตามตัวอย่างที่วางเอาไว้และเพิ่มเติมด้วยท่าทางอื่นๆเพื่อให้แบบได้ผ่อนคลาย

ชุดที่ 2 นั้น มีวิธีการเดียวกันกับชุดที่ 1 แต่เนื่องจากเป็นนางแบบข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะให้นางแบบดูภาพตัวอย่างพร้อมกับให้ผู้ช่วยที่เป็นผู้หญิงมาร่วมอธิบายในการโพสเพื่อเป็นการให้เกียรตินางแบบมากที่สุด นอกจากนี้ข้าพเจ้าเลือกที่จะให้นางแบบได้โพสในท่าทางของการเพาะกายและทำยืดตัวเพราะอยู่ในแนวทางเดียวกันและเพิ่มโอกาสในการเลือกใช้ภาพ

3.3 ขั้นตอนการเก็บภาพผลงาน

จากการถ่ายทำพบว่าภาพถ่ายไม่ควรจะให้เห็นหน้าของแบบมากเกินไปเนื่องจากจะสื่อถึงตัวบุคคลมากเกินไป ในระหว่างการถ่ายทำแบบมีการขยับนอกเขตที่วางเอาไว้ทำให้แสงไม่ตกถึงแบบอย่างพอดีจึงต้องขยับและใช้การปรับขนาดภาพภายหลังให้ใกล้ขึ้นเพื่อแก้ปัญหาและระวังแสงไม่ให้โดนเนื้อผ้าที่มีสีสว่างมากที่สุดเท่าที่จะทำได้ และมีนายแบบบางท่านที่อาจมีข้อจำกัดในบางท่าเนื่องจากจำเป็นต้องความยืดหยุ่นและความเข้าใจในท่าทางเฉพาะนั้นๆ เช่น ท่าในการฟุ้งແທນ เพราะมีความยากต้องใช้ทักษะเฉพาะตัวมากหรือท่ากอดเข่าที่ดูแล้วไม่เป็นธรรมชาติเนื่องจากขนาดตัวที่ใหญ่จนเกินไป



ภาพที่ 35 การเก็บผลงาน 1



ภาพที่ 34 การเก็บผลงาน 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ขั้นตอนการเลือกภาพ

หลังจากการทำทั้งสองชุดนั้น ข้าพเจ้าเลือกภาพจากการคัดเลือกที่ตนเองชอบแล้วนำไปปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อแก้ไขในลำดับถัดไป โดยการเลือกภาพจะใช้เกณฑ์ความเหมาะสมทางองค์ประกอบ อารมณ์ ความงามด้านมิติของเรือนร่าง ความเข้ากันของแต่ละท่าทาง รวมเป็น 16 ภาพที่เลือกอย่างสมบูรณ์



ภาพที่ 37 ภาพจากการถ่ายทำ 1



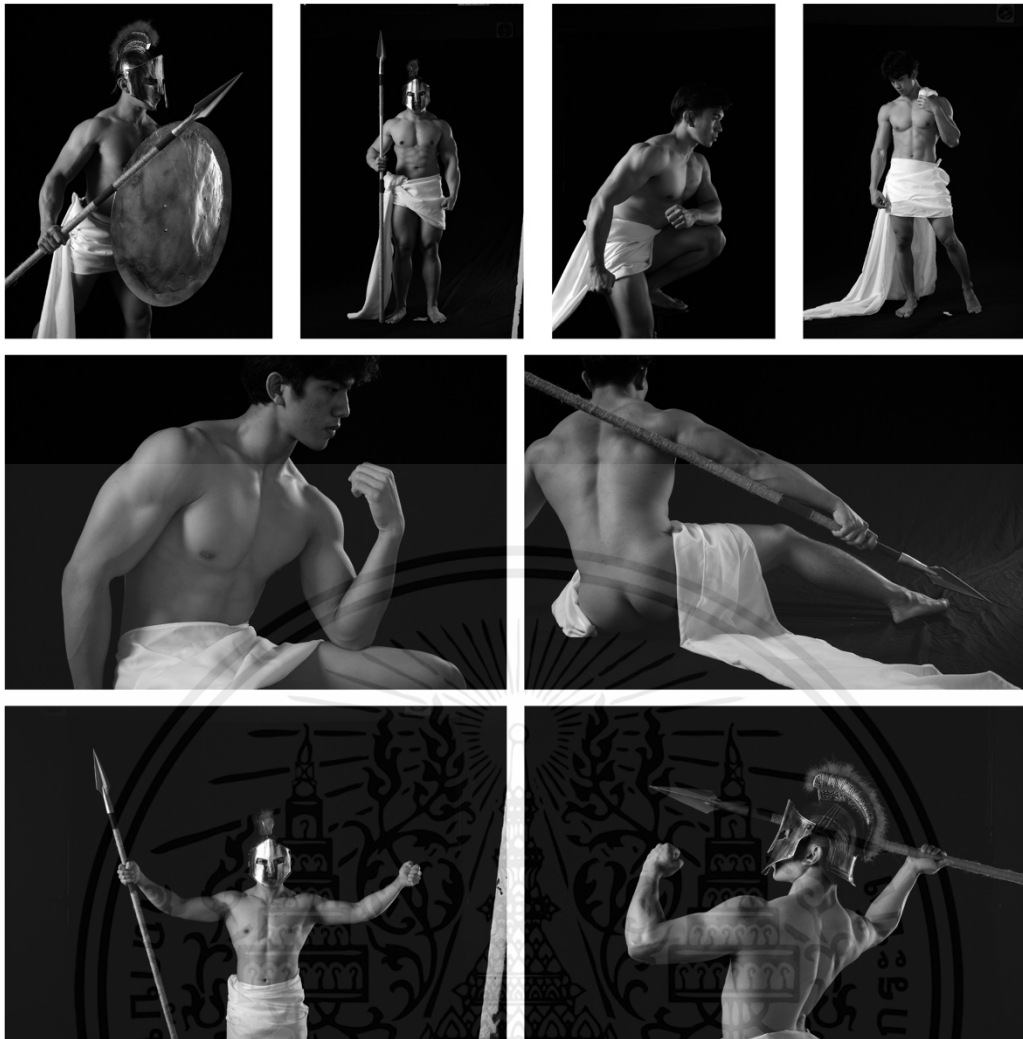
ภาพที่ 36 ภาพจากการถ่ายทำ 2

ภาพตัวอย่างของภาพที่ข้าพเจ้าไม่ได้เลือกจะเห็นว่าภาพที่ 36 นั้นแบบมีขนาดร่างกายที่ใหญ่กว่าเกรงขามแต่ด้วยลักษณะของท่าทางเฉพาะที่ต้องใช้ความยืดหยุ่นและความเข้าใจ ทำให้แบบโพสออกมาไม่ดูธรรมชาติและเรือนร่างดูแน่นกับขนาดภาพ เปรียบเทียบภาพที่ 37 ที่นายแบบอีกท่านที่ร่างกายต่างกันและเข้าใจโพสพอสมควรก็สามารถแสดงท่าทางออกมาได้ดีกว่า



ข้าพเจ้าลองเลือกรูปเป็นเซ็ทภาพออกเป็น 3 เซ็ทมาปรึกษาที่ปรึกษา จะสังเกตว่าปัญหาของภาพคือการจัดใส่หน้ากากนั้นรบกวนเกินไปทำให้ความเป็นมนุษย์นิยมที่พูดเรื่องเรือนร่างนั้นลดลงไปและท่าทางบางท่ายังใช้ขนาดภาพไม่พอดีที่จะแสดงเรือนร่างได้อย่างเด่นชัดเพียงพอ จึงต้องทำการปรับขนาดด้วยการครอบและพอใจกับภาพรวมของเซ็ทที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ทั้งการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 41 ภาพจากการถ่ายทำ 4



ภาพที่ 42 ภาพจากการถ่ายทำ 5 (ภาพรวมผลงานชุดที่ 1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในส่วนผลงานของชุดที่ 2 นั้นข้าพเจ้าถ่ายออกมาได้ดีขึ้นและพอใจกับภาพหลายภาพ แต่จะต้องคำนึงถึงภาพโดยรวมมากกว่าเดิม ข้าพเจ้าจึงใส่ธนูอาวุธลงในไปงาน แต่ความเป็นจริงไม่ได้เป็นประเด็นสำคัญอะไรและยังไม่เข้ากับภาพรวม ข้าพเจ้าแบ่งเป็นการเลือกภาพรวมแบบ 3 เซ็ต โดยข้าพเจ้าเลือกเป็นเซ็ตภาพที่ 3 เนื่องจากมีความโดดเด่นในการลำดับภาพกว่าชุดอื่นๆ ชุดอื่นจะติดปัญหาเรื่องของธนู ความหลากหลายของแบบและท่าทาง



ภาพที่ 39 ภาพการถ่ายทำ 6



ภาพที่ 40 ภาพการถ่ายทำ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 41 ภาพการถ่ายทำ 8 (ภาพรวมชุดที่ 2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 การตกแต่งภาพ

จากการเลือกภาพนั้นยังมีบางภาพที่ยังไม่เข้ากัน เนื่องจากความสว่างของแสงที่แตกต่างเพราะถ่ายหลายครั้ง จึงตั้งทำการปรับค่าเบื้องต้นของแสงด้วย Highlight และ Shadow บนโปรแกรมที่ใช้ Tethering อย่าง Capture One เป็นหลักให้ใกล้เคียงกันมากที่สุดก่อนที่จะนำไปเข้าสู่กระบวนการ Post Production



ภาพที่ 42 การตกแต่งภาพ 1



ภาพที่ 43 การตกแต่งภาพ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อมาจะเป็นการตกแต่งให้งานดูสวยงามด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop ทั้งขนาดกล้ามเนื้อด้วยเครื่องมือ Liquify เพื่อให้กล้ามเนื้อดูเท่ากันหรือสวยงามตามต้องการมากขึ้น และเก็บส่วนที่ไม่จำเป็น ลบชุดชั้นใน ผุ่นแสงที่มากหรือน้อยเกินไปในบางส่วนด้วยวิธีการปรับแสงเฉพาะจุดอย่างวิธี Dodge and Burn เนื่องจากปัญหาระหว่างการถ่ายทำจริง และบางภาพอาจมีการหมุนหรือปรับขนาดภาพอีกเล็กน้อยให้ดูสวยงามมากขึ้น



ภาพที่ 48 การตกแต่งภาพ 3



ภาพที่ 49 การตกแต่งภาพ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงานจริง

ผลงานชุดนี้เป็นภาพที่แบ่งเป็น 2 ชุด โดยเป็นชาย 1 ชุดและหญิง 1 ชุด โดยวางแยกกัน เพื่อให้เห็นความเป็นธรรมชาติของชายและหญิง โดยชุดที่ 1 จะมีรายละเอียดในความแข็งแกร่งและอารมณ์ ส่วนชุดที่ 2 จะเน้นไปที่ความงามของเรือนร่างที่อ่อนช้อยมากขึ้นแต่ยังคงความแข็งแกร่ง จึงเรียงรูปในลักษณะของการเกร็งกล้ามเนื้อและยืดกล้ามเนื้อ



ภาพที่ 44 ผลงานจริงชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45 ผลงานจริงชิ้นที่ 2



ภาพที่ 46 ผลงานจริงชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 47 ผลงานจริงชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 48 ผลงานจริงชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 49 ผลงานจริงชิ้นที่ 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 50 ผลงานจริงชิ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 51 ผลงานจริงชิ้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 52 ผลงานจริงชิ้นที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 53 ผลงานจริงชิ้นที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 54 ผลงานจริงชิ้นที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



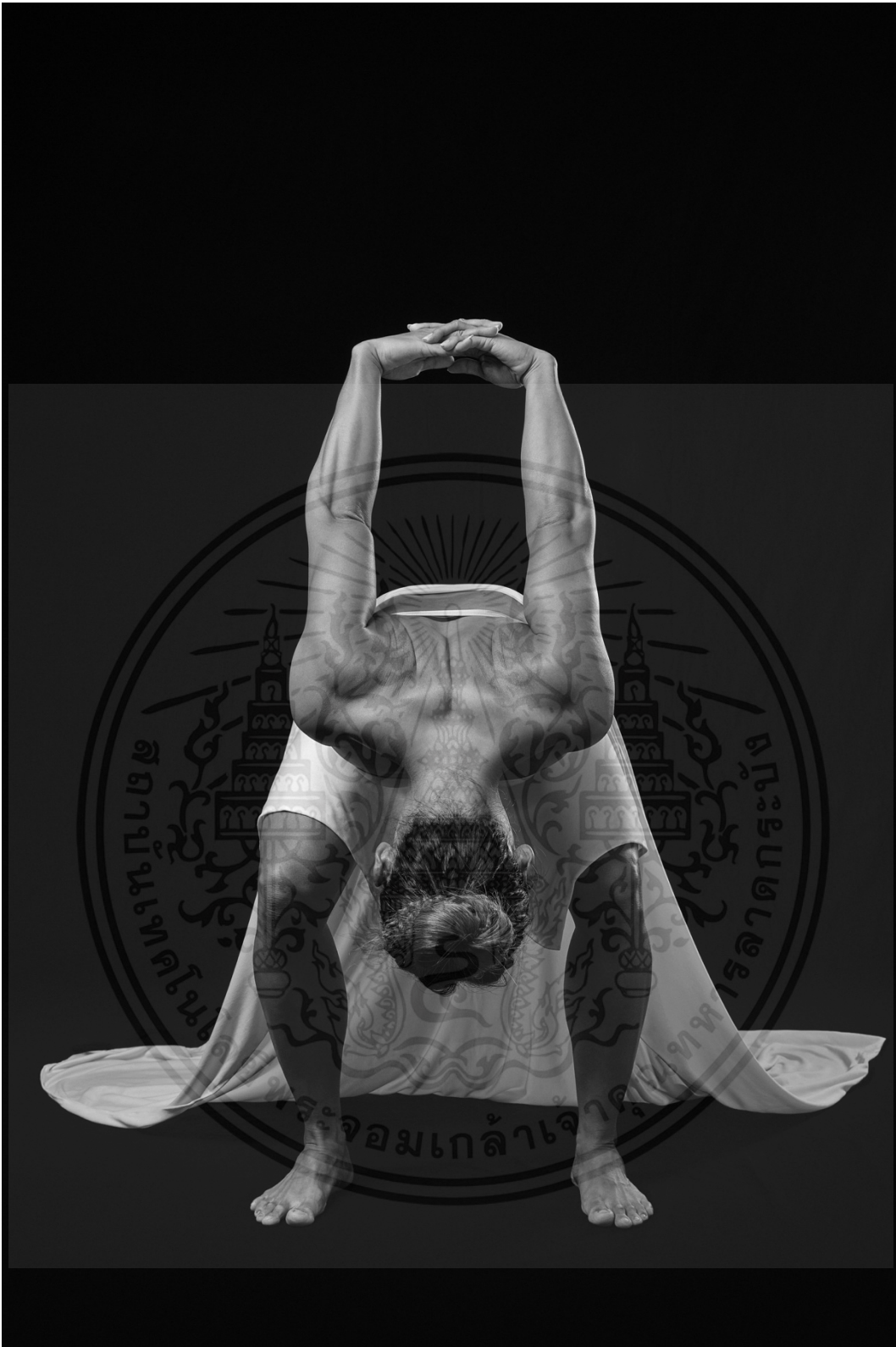
ภาพที่ 55 ผลงานจริงชิ้นที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



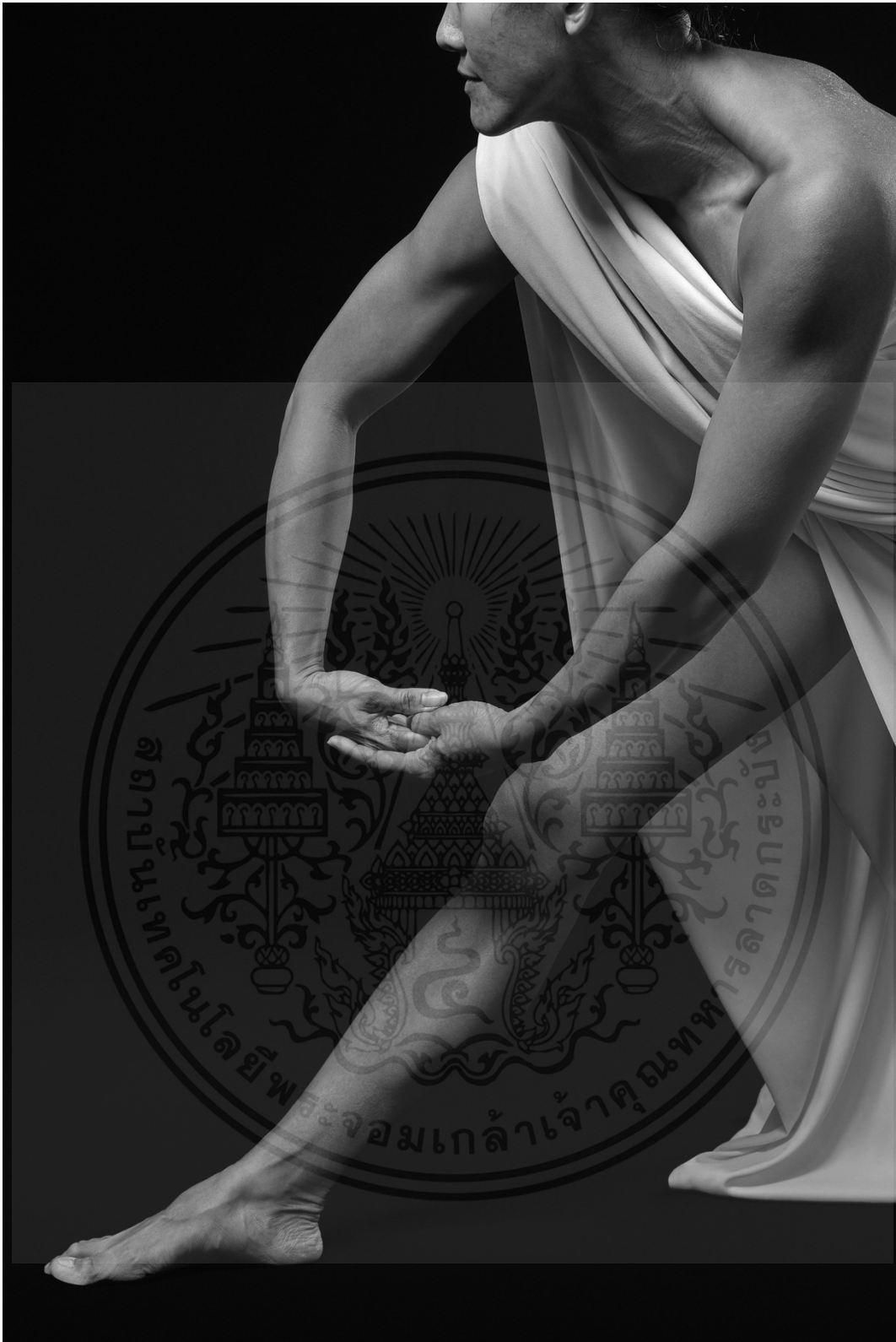
ภาพที่ 56 ผลงานจริงชิ้นที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 57 ผลงานจริงชิ้นที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 58 ผลงานจริงชิ้นที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 59 ผลงานจริงชิ้นที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 60 ผลงานศิลปินพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานชุดนี้นับว่าสร้างความรู้และประสบการณ์ในกระบวนการค้นคว้า การทดสอบแสง การจัดท่าทาง ตลอดจนการใช้โปรแกรมในการทำ Post – Production ให้เกิดประสิทธิภาพที่สุดเท่าที่ข้าพเจ้าเคยทำ และได้รับผลตอบรับที่น่าพึงพอใจ เห็นการพัฒนาไปแต่ละขั้นจนออกมาตามที่คาดหวังไว้

5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข

จากการทำงานข้าพเจ้าพบปัญหาหลากหลายและพบวิธีแก้ไขดังนี้

- 1) ข้าพเจ้าไม่มีความรู้ในการจัดวางผ้าและการเลือกชนิดผ้า ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องขอความช่วยเหลือจากเพื่อนที่มีความรู้ในด้านสไตลิสต์เพื่อให้งานออกมาดูประณีตมากที่สุดเท่าที่ทำได้ โดยจะเป็นการเลือกเนื้อผ้าและการวางตำแหน่งผ้า พร้อมกับปรับตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา
- 2) ข้าพเจ้ายึดติดกับเนื้อหาของแนวคิดมนุษยนิยมกรีกโบราณมากเกินไป ทำให้หลงลืมสิ่งที่ตนเองสนใจในช่วงแรก ต้องขอบคุณอาจารย์และคนรอบข้างที่ช่วยย้ำเตือนถึงจุดประสงค์แรกที่ทำและแก้ไขให้ออกมาไม่ออกนอกแนวคิดมากเกินไป เพราะข้าพเจ้าสนใจรายละเอียดที่อยากจะใส่มาเกินความจำเป็นและทำให้สิ้นเปลืองงบประมาณ
- 3) ข้าพเจ้าจำเป็นต้องจัดแสงที่ประณีตทำให้ต้องใช้เวลาในการทดสอบแสงนานกว่าคนอื่นมากและงานจะเห็นความต่างของแสงมาก ๆ ในการส่งงานชุดที่ 1 กับ 2 จึงต้องทำการปรับแสงในโปรแกรมให้เท่ากันด้วยการใช้เครื่องมือ Dodge & Burn ในโปรแกรม Photoshop
- 4) นายแบบแต่ละคนมีความไม่มั่นใจในรูปร่างของตนเอง เนื่องจากไม่ใช่ นายแบบโดยตรงข้าพเจ้าจึงต้องจัดการทำกำแพงบังถ่ายแยกและใช้เวลากับแบบเพิ่มขึ้นเพื่อให้เกิดความผ่อนคลาย
- 5) นางแบบบางท่านมีภาระงานมากและไม่สะดวกในการให้เวลามาถ่ายในสตูดิโอ ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องย้ายอุปกรณ์สตูดิโอไปถ่ายในสถานที่ซึ่งนายแบบ/นางแบบสะดวกนอกสถานที่แทน
- 6) ในช่วงแรกข้าพเจ้าวางแผนงานไม่ดีและตั้งใจที่จัดการทุกอย่างด้วยตัวเองเว้นแต่เรื่องการจัดผ้าให้กับแบบ ทำให้งานที่ถ่ายมีความล่าช้า จึงวางแผนให้รัดกุมและแบ่งหน้าที่ให้ดีขึ้น

5.3 ข้อเสนอแนะ

การถ่ายภาพชุดนี้เป็นงานที่อาจดูเรียบง่าย แต่ในขณะเดียวกันกลับต้องใช้เวลาในการคิดและความประณีตในการออกแบบทั้งท่าทาง การจัดแสง การจัดวางผ้า จึงต้องให้เวลากับมันมากกว่างานชิ้นอื่นที่เคยทำ โดยเฉพาะการศึกษาข้อมูลเชิงลึกจะทำให้ได้เกิดข้อมูลมากมายที่สามารถนำไปสร้างสรรค์ได้ และในบางครั้งเองในช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าค้นหาความแปลกใหม่ สิ่งนั้นเองกลับบอกข้าพเจ้าถึงความไม่แปลกใหม่แต่เป็นการพาไปหาสิ่งเดิมผ่านความคิดที่สร้างสรรค์ พัฒนาสิ่งเดิมให้เกิดความน่าสนใจในแบบของตนเอง

ในการทำงานชุดนี้ ข้าพเจ้ารู้สึกดีใจที่ตนเองกล้าที่จะปรึกษากับอาจารย์หลายท่านและคนรอบข้าง เพื่อรวบรวมมุมมองที่แตกต่างกันและนำมาผนวกกับมุมมองของข้าพเจ้าให้งานชิ้นนี้ขึ้นมา แม้อาจจะผิดพลาดบ้างแต่ล้วนแล้วกลับทำให้ข้าพเจ้าพัฒนาการทำงานอย่างรวดเร็ว ซึ่งจะเป็นประสบการณ์ของข้าพเจ้าก่อนพบเจอกับการทำงานในชีวิตจริง

5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

จากการทำงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้รับประโยชน์ดังนี้

- 1) ได้ใช้ความรู้ทั้งหมดในศาสตร์วิชาการถ่ายภาพให้ปรากฏออกมาในงานประเภทเชิงศิลป์และมีตัวตนของข้าพเจ้าอยู่ในนั้น ซึ่งความรู้ที่มีนั้นยังต้องพัฒนาและได้ถูกพัฒนาบางส่วนในเวลาอันสั้นนี้
- 2) ได้พบปะผู้คนมากขึ้น จากการติดต่อและขอความช่วยเหลือ ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจวิธีการทำงานจนชำนาญ เปิดลู่ทางในการทำงานกับผู้อื่นและเข้าใจวิธีการทำงานที่แตกต่างกันของแต่ละคนในทีมผู้ช่วย
- 3) พร้อมทั้งจะแก้ปัญหาที่จะเกิดขึ้นตลอดเวลา งานชุดนี้ทำให้ข้าพเจ้ารับรู้ถึงปัญหาและวิธีแก้ปัญหาเฉพาะหน้าซึ่งจะมีประโยชน์แก่ข้าพเจ้าในการทำงานจริงในอนาคต

บรรณานุกรม

ข้อมูลเกี่ยวกับมนุษยนิยม

Tom Drake. (not specified). Early Greek Humanism: **The Beauty of the Human Form and Essence**. Retrieved Feb 5, 2023, from

: https://www.webpages.uidaho.edu/engl257/ancient/greek_humanism.htm

Chirag Shashidhar. (2021). **12 Famous Greek Mythology Heroes**. Retrieved Feb 5, 2023, from

: <https://grecetravelideas.com/12-famous-greek-mythology-heroes/>

Britannica. (2023). **Socrates**. Retrieved Feb 5, 2023, from

: <https://www.britannica.com/biography/Socrates>

Joshua Morris. (2017). **Greek Humanism B.C.E. SSWH3:a-c.. Time and Geography**. Retrieved Feb 5, 2023, from

: <https://slideplayer.com/slide/11772097/>

Martin Cothran. (2018). **Humanism Is Not the Problem**. Retrieved Feb 5, 2023, from

: <https://www.memoriapress.com/articles/humanism-is-not-the-problem/>

The Art Story Foundation. (2023). **Renaissance Humanism**. Retrieved Feb 5, 2023, from

: <https://www.theartstory.org/definition/renaissance-humanism/>

William Anderson. (2023). **Greek Philosophy and Humanism**. Retrieved Feb 5, 2023, from

: <https://schoolworkhelper.net/greek-philosophy-and-humanism/>

Austin Cline. (2019). **History of Humanism With Ancient Greek Philosophers**. Retrieved Feb 5, 2023, from

: <https://www.learnreligions.com/humanism-in-ancient-greece-248106>

เสวก จิรสุทธิสาร. (2551). **สัดส่วนความงามของคนในงานศิลปะ**. เข้าถึงเมื่อ กุมภาพันธ์ 5, 2566, จาก

: <http://cfa.bpi.ac.th/sub5-7-14.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลข้างภาพ

Robert Mapplethorpe

The Robert Mapplethorpe Foundation. (2023). **BIOGRAPHY**. Retrieved Feb 5, 2023, from
: <https://www.mapplethorpe.org/biography>

Artsy. (2023). **Robert Mapplethorpe**. Retrieved Feb 5, 2023, from
: <https://www.artsy.net/artist/robert-mapplethorpe>

Britannica. (2023). **Robert Mapplethorpe**. Retrieved Feb 5, 2023, from
: <https://www.britannica.com/topic/masochism>

Artnet Worldwide Corporation. (2023). **Robert Mapplethorpe**. Retrieved Feb 5, 2023, from
: <https://www.artnet.com/artists/robert-mapplethorpe/artworks>

Thaddaeus Ropac. (2023). **Robert Mapplethorpe Foundation**. Retrieved Feb 5, 2023, from
: <https://ropac.net/artists/59-robert-mapplethorpe-foundation/>

All About Photo. (2023). **Robert Mapplethorpe**. Retrieved Feb 5, 2023, from
: <https://www.all-about-photo.com/photographers/photographer/191/robert-mapplethorpe>

Tate. (2023). **The Photographs of Robert Mapplethorpe**. Retrieved Feb 5, 2023, from
: <https://www.tate.org.uk/art/artists/robert-mapplethorpe-11413/photographs-robert-mapplethorpe>

Horst P. Horst

ANNE DE VOOGD. (2023). **P. HORST: PHOTOGRAPHER OF ELEGANCE AND STYLE**. Retrieved Feb 5, 2023, from

: https://gallerease.com/en/magazine/articles/horst-p-horst-photographer-of-elegance-and-style__0ff1e27c4783

Hamiltons. (2023). **Horst P. Horst**. Retrieved Feb 5, 2023, from

: <https://www.hamiltonsgallery.com/artists/horst-p-horst/biography/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ลงไว้ในเว็บไซต์เพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ผู้อ่านควรใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Victoria and Albert Museum. (2023). **Horst P. Horst – an introduction**. Retrieved Feb 5, 2023, from
: <https://www.vam.ac.uk/articles/horst-an-introduction>
- The Art Story. (2023). **Horst P. Horst**. Retrieved Feb 5, 2023, from
: <https://www.theartstory.org/artist/horst-horst-p/>
- Artnet Worldwide Corporation. (2023). **Horst P. Horst**. Retrieved Feb 5, 2023, from
: <https://www.artnet.com/artists/horst-p-horst/>
- Horst. (2023). **Biography**. Retrieved Feb 5, 2023, from
: <https://www.horstphorst.com/abouthorst.php>
- Holden Luntz Gallery. (2022). **Horst P. Horst**. Retrieved Feb 5, 2023, from
: <https://www.holdenluntz.com/artists/horst-p-horst/>
- Icp. (2023). **Horst P. Horst**. Retrieved Feb 5, 2023, from
: <https://www.icp.org/browse/archive/constituents/horst-p-horst?all/all/all/all/0>
- George Mayer**
- Faddy Magazine. (2023). **IN CONVERSATION WITH PHOTOGRAPHER, GEORGE MAYER**. Retrieved Feb 5, 2023, from
: <https://gabrielle-words.com/in-conversation-with-photographer-george-mayer>
- All About Photo. (2023). **George Mayer**. Retrieved Feb 5, 2023, from
: <https://www.all-about-photo.com/photographers/photographer/1192/george-mayer>
- 1605 Publishers. (2023). **George Mayer**. Retrieved Feb 5, 2023, from
: <https://1605collective.com/blogs/magazine/george-mayer>
- LensCulture. (2023). **George Mayer**. Retrieved Feb 5, 2023, from
: <https://www.lensculture.com/george-mayer>
- George Mayer studio. (2023). **George Mayer**. Retrieved Feb 5, 2023, from
: <https://georgemayerstudio.com/about>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายธีระ อนนต์ศิริพร
วัน/เดือน/ปีเกิด	12 พฤษภาคม พ.ศ.2543
ที่อยู่	93 หมู่ 6 ต.ธรรมศาลา อ.เมือง จ.นครปฐม 73000
Email	ikkhiwza@gmail.com, ikshssphoto@gmail.com

ประวัติการศึกษา

- 2554 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา
จากโรงเรียนหอเอกวิทยา
- 2557 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษา
จากโรงเรียนสารสาสน์วิเทศนครปฐม
- 2559 ศึกษาต่อ Ozford Institute in English for Secondary School Preparation (ESSP)
- 2560 นักเรียนแลกเปลี่ยนระดับมัธยมปลาย
จากโรงเรียน Adrian High School
- 2561 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมปลาย
จากโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงาน

- 2563 นิทรรศการกลุ่ม. 2563. “Point of View”. มุมมองภาพถ่ายสไตล์มินิมอล. ชุมชมหัวตะเข้
- 2565 นิทรรศการกลุ่ม. 2565. “Passion From Round 2: ROD SA NIYOM”. ทายาทร่างทรงแห่งจังหวัดนครปฐม. ตลาดอยู่สอาด
- 2566 นิทรรศการกลุ่ม. 2566. “Bazaar Thesis Exhibition”. ชุมชนเลื่อนฤทธิ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้