

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง ‘ณ เมืองนรก’
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED ‘INFERNO’



พัชชญ์ธนนัน โลห์ทอมรเวช

PATCHTANUN LOAMORNVET

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง ‘ณ เมืองนรก’
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED ‘INFERNO’



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ฦ เมืองนรก
INFERNO
นักศึกษา นางสาวพัชฦฐนัน โล่ห้อมรวช
รหัสประจำตัว 62020362
หลักสูตร ศิลปะกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา การถ่ายภาพ
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พิจักษณ์ ทนันชัยบุตร

Pichak Thananchaibut

(ผ.ศ.พิจักษณ์ ทนันชัยบุตร)

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 28 เดือน พ.ค. พ.ศ. 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ณ เมืองนรก
นักศึกษา	นางสาวพัชฌ์ธนัน โสห์อมรเวช
รหัสประจำตัว	62020362
หลักสูตร	ศิลปะกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
ปีการศึกษา	2565
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พิจักษณ์ ทนันทชัยบุตร

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้ามีความวิตกกังวลต่อโลกหลังความตาย รวมถึงมีความเชื่อเกี่ยวกับโลกหลังความตายที่ถูกปลูกฝังมาจากครอบครัว คนรอบข้างตั้งแต่วัยเด็ก

นรก ภาพหลังความตายในคติของศาสนาต่างๆ เชื่อว่าใช้ลงโทษผู้ทำบาปที่กระทำผิดตั้งแต่อยู่บนโลก การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์ 1. เพื่อศึกษาแนวคิดทางศิลปะของลัทธิเหนือจริง(Surrealism) 2. เพื่อผสมผสานความเชื่อทางศาสนาที่เกี่ยวกับนรกมาสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบภาพถ่ายเชิงศิลป์

ผลงานชิ้นนี้เป็นการผสมผสานความเชื่อของข้าพเจ้าที่มีต่อโลกหลังความตายกับแนวคิดทางศิลปะของลัทธิเหนือจริง(Surrealism) มาสร้างสรรค์ผลงานจำนวน 16 ภาพ โดยภาพนำเสนอความเชื่อที่แตกต่างกันไป

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ผู้วิจัยขอขอบพระคุณ ผศ.พิจักษ์ณ์ ทนันชัยบุตร ที่ให้ความอนุเคราะห์รับเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ให้คำปรึกษา แนะนำ และให้การช่วยเหลือในการทำศิลปินพจน์ รวมถึงสอนวิธีการทำงานที่ดีทำให้ผู้วิจัยรู้จักพัฒนาตนเองในด้านการงานให้ดียิ่งขึ้น

ขอขอบคุณคณะกรรมการสอบศิลปินพจน์ที่ให้คำแนะนำและแนวทางในการปรับปรุงศิลปินพจน์ให้มีความสมบูรณ์มากขึ้น ขอขอบคุณคณะอาจารย์ คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังทุกท่าน ที่สั่งสอนวิชาความรู้ ถ่ายทอดประสบการณ์ต่างๆ และนำความรู้เหล่านั้นมาใช้ในการทำวิจัยนี้

ขอขอบคุณเพื่อนของข้าพเจ้าทุกคน ที่ให้ความช่วยเหลือศิลปินพจน์นี้ไม่มากก็น้อย การช่วยปรับแนวคิด ช่วยค้นหาตัวอย่างผลงานเพื่อเพิ่มแรงบันดาลใจให้แก่ข้าพเจ้านำไปปรับใช้ในศิลปินพจน์นี้ รวมไปถึงการให้กำลังใจแก่ข้าพเจ้าให้ทำงานผ่านไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณตัวข้าพเจ้าที่ไม่หมดกำลังใจ ไม่ย่อท้อต่อปัญหาที่เกิดขึ้น ทั้งยังตั้งใจทำงานให้มีประสิทธิภาพให้มากที่สุดตามคำแนะนำของอาจารย์ ถึงแม้ผลงานไม่ได้ออกมาดีที่สุดทุกภาพแต่ข้าพเจ้าก็ยังคงชื่นชอบศิลปินพจน์นี้ของตนเอง

สำหรับคุณประโยชน์และคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินพจน์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้บิดามารดาผู้เป็นที่รัก มิตรภาพที่คอยอยู่เคียงข้างข้าพเจ้าและครูอาจารย์ที่ประสิทธิประสาทวิชาความรู้ให้แก่ข้าพเจ้ามาตลอดจนถึงทุกวันนี้

พัชญ์รณัน โส่ท์อมรเวช

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญรูป.....	จ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	1
1.3 แนวความคิด.....	1
1.4 แรงบันดาลใจ.....	1
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค.....	1
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	1
1.7 คุณค่าของผลงาน.....	2
1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิดและวิธีแก้ไข.....	2
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน	
2.1 ความเชื่อเรื่องนรก.....	3
2.1.1 นรกในศาสนาพุทธ.....	3
2.1.2 ไตรภูมิภพ.....	3
2.2 นรกในงานศิลปะ.....	6
2.2.1 นรกในงานศิลปะตะวันตก.....	6
2.2.2 นรกในงานศิลปะไทย.....	11
2.3 ศิลปะลัทธิเหนือจริง.....	13
2.3.1 ประวัติความเป็นมาลัทธิเหนือจริง.....	13
2.3.2 ซัลวาดอร์ ดาลี (Salvador Dali).....	14
2.4 ภาพถ่ายเหนือจริง.....	18

สารบัญ(ต่อ)

2.5 ข้อมูลช่างภาพ.....	18
2.5.1 Brooke Shaden.....	18
2.5.2 Guilherme Taccetti.....	21
บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	
3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน.....	23
3.2 ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง (Sketch).....	23
3.3 Lighting Diagram.....	31
3.4 ตารางการทำงาน.....	33
3.5 อุปกรณ์การสร้างผลงาน.....	33
3.6 อุปกรณ์การทำงาน.....	34
3.7 ขั้นตอนการทำหุ่น.....	34
3.8 ขั้นตอนการทำฉาก.....	35
3.9 ขั้นตอนการจัดวางเพื่อถ่ายภาพ.....	35
3.10 งบประมาณ.....	36
3.11 รูปแบบการนำเสนอ.....	36
3.12 การปรับแต่งภาพ.....	36
บทที่ 4 ผลงานจริง	
4.1 ภาพจริง.....	39
บทที่ 5 บทสรุป	
5.1 สรุปผลการทำงาน.....	57
5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข.....	57
5.3 ข้อเสนอแนะ.....	57
5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ.....	57

สารบัญ(ต่อ)

บรรณานุกรม.....	58
ประวัติผู้วิจัย.....	60



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
ภาพที่ 1 The Garden of Earthly Delights, 1490-1500.....	7
ภาพที่ 2-3 The Garden of Earthly Delights, 1490-1500.....	8
ภาพที่ 4 The Garden of Earthly Delights, 1490-1500.....	9
ภาพที่ 5 The Garden of Earthly Delights, 1490-1500.....	10
ภาพที่ 6-8 หนังสือภาพไตรภูมิ.....	11
ภาพที่ 9-10 เมืองนรก วัดไฟโรงวัว จังหวัดสุพรรณบุรี.....	12
ภาพที่ 11 ซัลวาดอร์ ดาลี.....	14
ภาพที่ 12 The Persistence of Memory.....	15
ภาพที่ 13 Arlequin: Anamorphosis Suite (1972).....	16
ภาพที่ 14 Un Chien Andalou (1929).....	16
ภาพที่ 15 The Metamorphosis of Narcissus (1937).....	16
ภาพที่ 16 Sleep (1973).....	17
ภาพที่ 17 Brooke Shaden.....	18
ภาพที่ 18-21 ผลงาน Brooke Shaden.....	20
ภาพที่ 22 Guilherme Taccetti.....	21
ภาพที่ 23-24 ผลงาน Guilherme Taccetti.....	22
ภาพที่ 25 ภาพร่างผลงาน.....	23
ภาพที่ 26-27 ภาพร่างผลงาน.....	24
ภาพที่ 28-29 ภาพร่างผลงาน.....	25
ภาพที่ 30-31 ภาพร่างผลงาน.....	26
ภาพที่ 32-33 ภาพร่างผลงาน.....	27
ภาพที่ 34-35 ภาพร่างผลงาน.....	28
ภาพที่ 36-37 ภาพร่างผลงาน.....	29
ภาพที่ 38-39 ภาพร่างผลงาน.....	30
ภาพที่ 40 ภาพร่างผลงาน.....	31
ภาพที่ 41-42 Lighting Diagram.....	31
ภาพที่ 43-44 Lighting Diagram.....	32
ภาพที่ 45 ตัวอย่างการแก้ไขรูปภาพ.....	36
ภาพที่ 46-48 ตัวอย่างการแก้ไขรูปภาพ.....	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 49-51 ตัวอย่างการแก้ไขรูปภาพ.....38

ภาพที่ 52 Portrait สัตว์นรกฆ่าตัวตาย.....39

ภาพที่ 53 Landscape สัตว์นรกฆ่าตัวตาย.....40

ภาพที่ 54 Portrait สัตว์นรกมีจฉาชีพ.....41

ภาพที่ 55 Landscape สัตว์นรกมีจฉาชีพ.....42

ภาพที่ 56 Portrait สัตว์นรกผู้มีอำนาจ.....43

ภาพที่ 57 Landscape สัตว์นรกผู้มีอำนาจ.....44

ภาพที่ 58 Portrait สัตว์นรกผู้ฆ่าสัตว์.....45

ภาพที่ 59 Landscape สัตว์นรกผู้ฆ่าสัตว์.....46

ภาพที่ 60 Portrait สัตว์นรกผู้หลอกลวง.....47

ภาพที่ 61 Landscape สัตว์นรกผู้หลอกลวง.....48

ภาพที่ 62 Portrait สัตว์นรกตีธนา.....49

ภาพที่ 63 Landscape สัตว์นรกตีธนา.....50

ภาพที่ 64 Portrait สัตว์นรกผู้อิจฉา.....51

ภาพที่ 65 Landscape สัตว์นรกผู้อิจฉา.....52

ภาพที่ 66 Portrait สัตว์นรกผู้ฆ่าคน.....53

ภาพที่ 67 Landscape สัตว์นรกผู้ฆ่าคน.....54

ภาพที่ 68 รุปรวมผลงาน.....55

ภาพที่ 69 รูปแบบการจัดแสดงผลงาน.....56

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ผลงานชุดนี้มาจากความรู้สึกวิตกกังวลของข้าพเจ้าที่มีต่อโลกหลังความตาย ซึ่งก็คือการที่ข้าพเจ้ากลัวการตกนรก เนื่องจากถูกปลูกฝังความคิดว่า ทำกรรมใดไว้อย่างไรจะได้รับผลของกรรมนั้น เมื่อทำความผิดย่อมถูกลงโทษในนรก โดยนำเสนอผ่านภาพนรกในความรู้สึกของข้าพเจ้าโดยศึกษาค้นคว้าความเชื่อของศาสนาพุทธที่เกี่ยวข้องกับนรก

1.2 วัตถุประสงค์

เพื่อศึกษาแนวคิดทางศิลปะของลัทธิเหนือจริง(Surrealism)และผสมผสานความเชื่อทางศาสนาพุทธที่เกี่ยวข้องกับนรกมาสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบภาพถ่ายเชิงศิลป์ รวมไปถึงเพื่อเสนอภาพของนรกให้ตนเองและผู้อื่นรู้สึกละอาย เกรงกลัวต่อบาป

1.3 แนวความคิด

ต้องการนำเสนอภาพนรกในความเชื่อของข้าพเจ้า โดยมีความคิดพื้นฐานมาจากแนวคิดลัทธิเหนือจริง(Surrealism) เพื่อสะท้อนความรู้สึกวิตกกังวลของข้าพเจ้าที่มีต่อโลกหลังความตาย

1.4 แรงบันดาลใจ

ได้แรงบันดาลใจมาจากความเชื่อทางศาสนาพุทธ ความเชื่อเรื่องนรกที่ถูกปลูกฝังมาตั้งแต่เด็ก รวมไปถึงภาพจากสื่อภาพยนตร์ ภาพจิตรกรรมฝาผนังโบสถ์ รูปปั้นเมืองนรกจำลองของวัดไร่โรงวัว จังหวัดสุพรรณบุรี และหนังสือพระมาลัยไปนรกสวรรค์

1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

เทคนิคที่ใช้คือการ Collage ผ่านโปรแกรม Photoshop ขนาด 16x20 จำนวน 16 ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1.6.1 ศึกษาความเชื่อเกี่ยวกับนรกของศาสนาพุทธ
- 1.6.2 ศึกษาหนังสือพระมาลัยไปนรกสวรรค์
- 1.6.3 ศึกษาแนวคิดทางศิลปะของลัทธิเหนือจริง(Surrealism) นำมาตีความผ่านความเชื่อของข้าพเจ้า
- 1.6.4 หา Reference สเก็ตภาพ
- 1.6.5 หาแบบ หาอุปกรณ์ประกอบฉาก ทำตารางการทำงาน
- 1.6.6 ถ่ายภาพ Collage ภาพ และ Retouch อัดภาพพร้อมส่ง

1.7 คุณค่าของผลงาน

เรียนรู้การผสมผสานความเชื่อทางศาสนากับแนวคิดทางศิลปะลัทธิเหนือจริง หวังว่าผลงานชุดนี้จนเกิดประโยชน์ไม่มากนักน้อยให้ผู้คนละอายต่อบาปและหันมาทำแต่สิ่งที่ดี

1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิดและวิธีแก้ไข

ปัญหาที่คิดว่าจะเกิด คือ รายละเอียดของภาพและขั้นตอนที่เยอะ จึงต้องจัดสรรระยะเวลาในการทำงานให้ดี ปัญหาอีกอย่างคือการทำภาพให้เล่าเรื่องเดียวกันกับแนวความคิด จึงต้องศึกษาการใช้สัญลักษณ์ของศิลปินลัทธิเหนือจริง (Surrealism)และนำมาใช้สื่อสารในผลงาน

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 ความเชื่อเรื่องนรก

นรก หมายถึง ภายหลังจากความตายในคติของศาสนาต่าง ๆ เชื่อว่าใช้ลงโทษผู้ทำบาปที่ทำบาปตั้งแต่อยู่บนโลก

2.1.1 นรกในศาสนาพุทธ

นรกภูมิ หรือเรียกโดยย่อว่า "นรก" คือ ดินแดนหนึ่งซึ่งตามศาสนาพุทธเชื่อกันว่าผู้ทำบาปจะต้องไปเกิดทันทีหรือถูกลงโทษตามคำพิพากษาของพระยม

ตามไตรภูมิพระร่วง นรกภูมิเป็นดินแดนหนึ่งในกามภพอันเป็นภพหนึ่งในภพทั้งสาม คือ กามภพ รูปภพ และอรุภพ รวมเรียกว่า "ไตรภพ" หรือ "ไตรภูมิ"

นรกของทางพุทธศาสนาต่างจากนรกของทางตะวันตกในสองประการ คือ สัตว์โลกมิได้ถูกส่งตัวไปเกิดและลงโทษในนรกภูมิตามคำพิพากษาของเทพ แต่เป็นเพราะบาปกรรมที่ตนได้กระทำเมื่อมีชีวิต และระยะเวลาถูกลงโทษในนรกนั้นเป็นไปตามโทษานุโทษ มิได้ซ้ำกับซ้ำกลับเหมือนอย่างนรกของฝรั่ง กระนั้นก็นานเอการอยู่ ซึ่งเมื่อพ้นโทษจากนรกแล้วจะได้กลับไปเกิดในโลกที่สูงขึ้นตามแต่กรรมดีที่ได้กระทำไว้หรือตามแต่ผลกรรมที่เหลืออยู่ แล้วแต่กรณี

2.1.2 ไตรภูมิภค

ตามจักรวาลวิทยาในศาสนาพุทธ นรกเป็นดินแดนหนึ่งซึ่งอยู่ใต้ชมพูทวีปหรือมนุษย์โลกลงไป และมี 8 ชั้นหรือที่เรียกว่า "ขุม" สำหรับลงทัณฑ์ต่างๆ แก่สัตว์บาปที่ไปเกิด ประกอบไปด้วยมหานรก 8 ขุม ยมโลก 320 ขุม อยู่รอบ 4 ทิศๆ ละ 10 ของมหานรกแต่ละขุม และ อุสสทนรก 128 ขุม อยู่รอบๆ 4 ทิศๆ ละ 4 ของมหานรกแต่ละขุม สัตว์นรกเมื่อถูกลง ทัณฑ์ทรมานแล้วก็จะเกิดขึ้นใหม่ถูกทรมานซ้ำแล้วซ้ำเล่าจนกว่าจะหมดกรรม

นรกภูมิแบ่งขุมนรกหลัก ๆ ได้เป็น 8 ขุม ดังนี้

1. สัญชีวมหานรก
2. กภาพสุตมหานรก
3. สังฆาฏมหานรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. โรธรวมหานรก
5. มหาโรธรวมหานรก
6. ตาปนมหานรก
7. มหาตาปนมหานรก
8. อเวจีมหานรก

ขุมที่ 1 สัตว์ชีพนรก (ขุมนรกไม่มีวันตาย)

ลักษณะพื้นเหล็กหนาถูกเผาไฟจนลุกโชน มีขอบทั้ง 4 ด้าน มีอาณาเขตกว้างใหญ่ไพศาล ระหว่างไฟจะมีสรรพวุธต่างๆ เช่น หอก ดาบ ฆ้อน ถูกเผาไฟจนลุกแดงและคมจัด สัตว์นรกวิ่งพล่าน เทำเหยียบไฟ ร่างกายถูกเผา สรรพวุธฟัน แทะ สับ ทูบ สัตว์นรกเจ็บปวดทรมาน ร้องครวญครางดิ้นเร่าๆ ร่างกายสัตว์นรกฉีกขาด แล้วมาต่อกันใหม่โดยทันที ทรมานต่อไปไม่มีวันตาย

อายุขัย 500 ปี 1 วัน = 9 ล้านปีมนุษย์

ความผิดบาปคือ เป็นโจรปล้นทำลายทรัพย์สิน ผู้มีอำนาจข่มเหงผู้ต่ำต้อยกว่า

ขุมที่ 2 กาสตุตตะนรก (ขุมนรกด้ายดำ)

ลักษณะมีกำแพงและพื้นเหล็กถูกเผาไฟลุกโชน นายนิริบาลจะจับเอาสัตว์นรกนอนลง ใช้เส้นบรรทัดที่ทำด้วยสายเหล็กแดงลูกเป็นไฟ มาตีตราร่างกายของสัตว์นรก ตามยาวบ้าง ตามขวางบ้าง แล้วนำเลื่อยบ้าง ขวานบ้าง มีดโต้บ้าง มาสับ ฟัน เลื่อยตามรอยที่ตีได้ ได้รับทุกขเวทนาแสนสาหัส

อายุขัย 1,000 ปี 1 วัน = 36 ล้านปีมนุษย์

ความผิดบาปคือ ข่มขืนภรรยา ฆาตกรรม ผู้ทุศีล อลัชชี

ขุมที่ 3 สังฆาฏนรก (ขุมนรกภูเขาขี้กาย)

ลักษณะมีกำแพงและพื้นเหล็กถูกเผาไฟลุกโชน มีภูเขาเหล็กลูกเป็นไฟ 2 ลูก กลิ้งไปมาเข้าหากันบดขยี้ร่างสัตว์นรกจนแหลกเหลว แล้วพื้นขึ้นขึ้นมาใหม่ รับทุกข์ทรมานต่อไป สัตว์นรกตนใดวิ่งหนี ก็จะถูกนายนิริบาลตีบ้าง แทะบ้าง ฟันบ้าง ตลอดเวลา

อายุขัย 2,000 ปี 1 วัน = 145 ล้านปีมนุษย์

ความผิดบาปคือ เป็นพรานนก พรานเนื้อ หรือพวกที่ชอบทรมาน เบียดเบียนสัตว์ที่ตนใช้ประโยชน์ เช่น วัว ควาย โดยขาดความเมตตาสงสาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขุมที่ 4 โร่วะนรก (ขุมนรกแห่งเสียงหวีดร้อง)

ลักษณะมีกำแพงเหล็ก 4 ด้าน ไฟลุกโชน ยิ่งลึกยิ่งร้อน ตรงกลางขุมมีดอกบัวเหล็ก กลีบเหล็กมีไฟพุ่งออกมาตลอดเวลา สัตว์นรกถูกบังคับให้ขึ้นไปอยู่ในดอกบัว กรรมทำให้สัตว์นรกยืนขึ้นแล้วก้มตัวลงกลีบบัวจับหนีบสัตว์นรก ส่วนหัวถึงคาง ขาถึงข้อเท้า มือถึงข้อมือ ไฟเผาอยู่ตลอดเวลา สัตว์นรกเจ็บปวดทรมานส่งเสียงร้องครวญครางดังยิ่งนัก

อายุขัย 4,000 ปี 1 วัน = 576 ล้านปีมนุษย์

ความผิดบาป พวกเมาสุราอาละวาด ทำร้ายร่างกาย พวกเผาไม้ ทำลายป่า พวกกักขังสัตว์ไว้ฆ่า ชาวประมง

ขุมที่ 5 มหาโร่วะนรก (ขุมนรกแห่งเสียงหวีดร้องอย่างหนัก)

ลักษณะมีดอกบัวขนาดใหญ่ ไฟร้อนจัดยิ่งกว่าขุมก่อน กลีบบัวคมเป็นกรดมีอยู่ทั่วไป ระหว่างช่องว่างมี آهنหลาว ปักซุกปลายแหลม ขึ้นลุกเป็นไฟ นายนิริบาลจะบังคับไล่แทงให้ขึ้นไปบนดอกบัว สัตว์นรกทั้งหลายร้อน ดิ้นทุรนทุรายไปกระทบกลีบบัว กลีบบัวบาดตัดร่างสัตว์นรกล่วงลงมา ถูก آهنหลาวแทงรับไว้เนื้อของสัตว์นรกร้อนลุกเป็นไฟหล่นลงสู่พื้น และมีสุนัขนรกคอยกัดแทะกินจนหมดสิ้น สัตว์นรกก็นั่งรอร่างขึ้นใหม่ รับทุกข์เวทนา ร้องโหยหวนดังยิ่งกว่าขุมก่อน

อายุขัย 8,000 ปี 1 วัน = 2304 ล้านปีมนุษย์

ความผิดบาป พวกลักเครื่องสักการบูชา ขโมยทรัพย์สมบัติของ พ่อแม่ ครูอาจารย์ หรือภิกษุสามเณร นักบวชต่าง ๆ

ขุมที่ 6 ตาปะนรก (ขุมนรกแห่งความเร่าร้อน)

ลักษณะกำแพง 4 ด้าน พื้นเป็นเหล็กแดงฉาน ไฟพุ่งโชนสว่างมากไร้เปลว ไฟละเอียดและร้อนจัดมี آهنหลาวใหญ่เท่าลำตาล ไฟลุกโชนพุ่งมาเสียบสัตว์นรกและเอาขึ้นตั้งไว้ พอไฟไหม้เนื้อหนังหล่นลงมา ก็จะถูกสุนัขนรกตัวใหญ่เท่าช้าง เทียวไล่กัดแทะจนเหลือแต่กระดูก แล้วก็เกิดเป็นสัตว์นรกใหม่ ต้องทุกข์ทรมาน ร้องระงมแข็งแสบไปหมด

อายุขัย 1,600 ปี 1 วันนรก = 9,236 ล้านปีมนุษย์

ความผิดบาป พวกเผาบ้านเผาเมือง เผาโบสถ์วิหาร ศาลาการเปรียญ

ขุมที่ 7 มหาตปาปนรก (ขุมนรกแห่งความเร่าร้อนยิ่ง)

ลักษณะมีไฟคล้ายแสงสว่าง มีความร้อนสูงมาก พุ่งมาจากกำแพงเหล็กรอบด้านมารวมกันตรงกลาง มีภูเขาเหล็กตั้งอยู่กลางขุมนรก มีไฟพุ่งเข้าพุ่งออกจนเผาเป็นเหล็กแดงฉาน นายนิริบาลบังคับให้สัตว์นรกพาย ปีนขึ้นไปบนยอดเขา พอใกล้ถึงยอดเขา สัตว์นรกทนไม่ไหว ร่วงหล่นลงมา ก็จะถูกแหลนหลาวที่ปักเอาไว้รอบข้างแทงเข้า ไฟไหม้ท่วมร่าง อายุขัย 1/2 กัป (กัลป์)

ความผิดบาป พวกมิจฉาภิภูฏบุคคฺล เห็นผิดเป็นชอบ ไม่รู้จักสิ่งดีมีประโยชน์ ปฏิเสธเรื่องบุญ เรื่องบาป เห็นว่าตายแล้วสูญ ทุกสิ่งทุกอย่างเที่ยง ไม่มีการเปลี่ยนแปลง ทำแต่ทุจริตกรรม

ขุมที่ 8 อเวจีมหานรก (ขุมนรกแห่งร้อนไม่มีเว้นว่าง)

ลักษณะมีกำแพงเหล็กปิดเฉพาะตัวทั้ง 6 ทิศ มีหลาวเหล็กแทงสัตว์นรกทะลุตั้งร่างให้ยื่นกางแขนขา โดยจากบนลงล่าง ซ้ายไปขวา หน้าไปหลัง จำนวนหลายสิบล่ม จนสัตว์นรกไม่สามารถขยับตัวได้เลยแม้แต่น้อย ถูกแผดเผาอยู่ตลอดเวลา จนกระดูกแดงฉาน จำนวนสัตว์นรกในขุมนี้ มีมากกว่าทั้ง 7 ขุมรวมกัน อายุขัย 1 กัป (กัลป์)

ความผิดบาป พวกทำบาปหนักที่เป็นอนันตริยกรรม ได้แก่ ฆ่าบิดามารดา ฆ่าพระอรหันต์ ทำให้พระพุทธเจ้า ห้อพระโลหิต ทำสังฆเภท คือ ยุยงให้สงฆ์แตกกัน พวกทำลายพระพุทธรูป ต้นศรีมหาโพธิ์ พวกติเตียนพระอริยสงฆ์

2.2 นรกในงานศิลปะ

2.2.1 นรกในงานศิลปะตะวันตก

เฮียโรนิมัส บอช (Hieronymus Bosch)

2.2.1.1 ประวัติ

ศิลปินชาวดัตช์ที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในช่วงสมัยแห่งการฟื้นฟูศิลปวิทยาการยุคเริ่มแรก เฮียโรนิมัส บอช (Hieronymus Bosch) ชื่อจริง Jheronimus van Aken เขาเกิดในปี 1450 และใช้ชีวิตส่วนใหญ่อยู่ในเมืองบ้านเกิด สเฮิร์ทโทเกนบอช ("s-Hertogenbosch) เนเธอร์แลนด์ หรือที่รู้จักในอีกชื่อว่า เดิน บอช (Den Bosch) เรื่องราวหรือประวัติของเขากลับแทบไม่เหลือร่องรอยให้สืบหาต่อ เขาจากโลกนี้ไปโดยไม่เหลือบันทึกหรือเรื่องราวใดที่เล่าขานชีวิตของเขาตั่งเช่นศิลปินผู้ยิ่งใหญ่ที่มีชีวิตอยู่ในยุคสมัยเดียวกัน

เรื่องราวเกี่ยวกับตัวเขาที่พอจะสืบความได้ ที่แม้กระทั่งวันเกิดของเขาก็ไม่ปรากฏ มีแต่เพียงการคาดคะเนจากภาพวาดตัวเองของเขาที่วาดในช่วงปีท้าย ๆ ของชีวิต ที่ทำให้นักประวัติศาสตร์สันนิษฐานว่าตอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นั้นเขาน่าจะอายุประมาณ 60 ปี และทำให้ตั้งข้อสันนิษฐานต่อได้ว่า เกิดในครอบครัวที่มีปูเป็นจิตรกร และพ่อ กับลุงก็เป็นทีปรีชาด้านศิลปะให้กับคริสตจักร เขาจึงเติบโตขึ้นมาด้วยการฝึกฝนทักษะด้านศิลปะและเรียนรู้ ด้านความเชื่อและศาสนาจากบรรดาสมาชิกในครอบครัวของเขา

การเติบโตขึ้นมาในเมือง 's-Hertogenbosch ซึ่งเป็นหนึ่งในเมืองที่คึกคักที่สุดของเนเธอร์แลนด์ในยุค นั้นก็ส่งแรงอิทธิพลต่อ Hieronymus Bosch อย่างมาก ไม่เพียงผู้คนเท่านั้นที่แน่นขนัดในเมืองนี้ แต่ บรรยากาศความศรัทธาต่อศาสนาคริสต์ในเมืองแห่งนี้ก็เข้มข้น ว่ากันว่าหากเราเดินบนถนนของเมืองในยุค นั้น ทุก 6 คนที่ผ่านไปจะต้องมี 1 คนที่เป็นสมาชิกผู้มีตำแหน่งหน้าที่ในคริสตจักร ซึ่งก็ทำให้ความเชื่อและวิถีชีวิต ของผู้คนในเมืองนี้ดำเนินไปอย่างเคร่งครัด สำรวม และมีกฎระเบียบ ถึงขนาดที่การส่งยิ้มให้กับคนแปลกหน้า บนถนนนั้นถือเป็นการบปรร้ายแรงถึงขั้นตักนรกเลยทีเดียว

2.2.1.2 ผลงาน

ผลงานของ Hieronymus Bosch แทบทั้งหมดจะเป็นงานศิลปะที่สะท้อนความเชื่อทางศาสนา มัก สะท้อนถึงความกังวลของมนุษย์ที่หวาดกลัวต่อการลงทัณฑ์ในวันพิพากษา เขาหลงใหลในภาพจินตนาการ เกี่ยวกับบาปและความเลวทรามที่อยู่ในก้นบึ้งจิตใจของมนุษย์ และถ่ายทอดออกมาเป็นโลกสุดหลอนที่ความดี กับความชั่วต้องทำหั่นกัน โดยโลกแห่งจินตนาการแห่งฝันร้ายและนรกภูมิของ Hieronymus Bosch จะเห็น เหล่ามนุษย์ประหลาดและสิ่งมีชีวิตชวนเหวอมากมาย ซึ่งเหล่าบรรดาสสิ่งมีชีวิตที่วนเวียนอยู่ในสวนนรกและ สวรรค์ของ Hieronymus Bosch นั้นล้วนแล้วแต่ถูกถอดมาจากคำอธิบายและตำนานเรื่องเล่าถึงสัตว์นรกและ การลงทัณฑ์ที่ปรากฏในศาสนาคริสต์ออร์ธอดอกซ์



ภาพที่ 1 The Garden of Earthly Delights, 1490-1500

ที่มา <https://groundcontrolth.com/blogs/76>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

The Garden of Earthly Delights, 1490-1500

ผลงานบานพับภาพ 3 ฉากที่ด้านนอกเป็นภาพลูกโลกขนาดใหญ่ และเมื่อเปิดออกมาจะแบ่งเป็น 3 ฉาก ซ้าย ขวา และตรงกลางนำเสนอจินตนาการของของ Hieronymus Bosch ที่มีต่อตำนานเรื่องการสร้างโลกของพระเจ้า



ภาพที่ 2 The Garden of Earthly Delights, 1490-1500

ที่มา <https://groundcontrolth.com/blogs/76>

เริ่มตั้งแต่ด้านนอกของตัวบานพับที่เป็นรูปลูกโลก ภาพนี้สะท้อนโลกที่อยู่ในช่วงกระบวนการสร้างโดยพระเจ้า ซึ่งหากนับตามความเชื่อเรื่องการที่พระเจ้าทรงสร้างโลกใน 7 วัน โลกที่ปรากฏอยู่ด้านนอกบานพับในภาพนี้ก็ น่าจะอยู่ในช่วงของวันที่ 3 อันเป็นช่วงเวลาที่พระเจ้าทรงสร้างสรรพพืชพันธุ์ไม้ต่าง ๆ ลงไปแล้ว แต่ยังไม่ปรากฏร่องรอยของสิ่งมีชีวิตชนิดอื่นทั้งคนและสัตว์



ภาพที่ 3 The Garden of Earthly Delights, 1490-1500

ที่มา <https://groundcontrolth.com/blogs/76>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อเปิดบานพับออกมา จะพบกับ 3 ฉากที่เป็นเรื่องราวไล่เรียงกันจากซ้ายไปขวา โดยทางด้านซ้าย เป็นฉากที่ Adam และ Eve ได้มาพบกันในส่วนแห่งสวรรค์โดยการนำของพระผู้เป็นเจ้าที่นำ Eve มาสู่ Adam ความน่าสนใจของฉากนี้คือสีหน้าของทั้ง Adam และ Eve โดยเฉพาะสีหน้าของ Eve ที่แสดงให้เห็นถึงการ ยั่ววนขณะนำเสนอร่างกายของเธอต่อ Adam ในขณะที่สีหน้าของ Adam ก็ดูประหลาดใจคละคล้ากับ ตื่นเต้น อันเป็นสัญญาณของบาปที่เรียกว่า ‘ต้นหทาราคะ’ ที่จะนำมาสู่หายนะของมนุษย์ตลอดกาล ซึ่งการ นำเสนอภาพชั่วขณะแรกพบที่เต็มไปด้วยความปรารถนาทางเพศระหว่าง Adam กับ Eve นี้ก็คือการนำเสนอ ว่า มนุษยชาตินั้นถูกสาปให้มีความหายนะมาตั้งแต่ในปฐมบทแรกเริ่มของมนุษย์ ซึ่งการตีความเช่นนี้ก็เป็ นอะไรที่แตกต่างไปจากการตีความพระคัมภีร์ของศิลปินหรือนักบวชทั่วไป เพราะส่วนใหญ่แล้วจะเชื่อว่าบาป ของมนุษย์นั้นเกิดขึ้นเมื่อ Eve กินผลแอปเปิ้ลต้องห้าม แต่ในที่นี้ Hieronymus Bosch ตีความว่ามนุษย์มีบาป ติดตัวตั้งแต่ครั้งแรกที่ Adam กับ Eve พบกันแล้ว



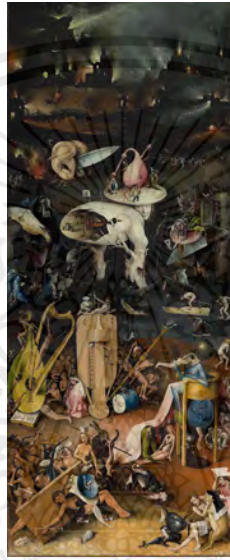
ภาพที่ 4 The Garden of Earthly Delights, 1490-1500

ที่มา <https://groundcontrolth.com/blogs/76>

จากบาปที่ปรากฏในภาพแรก ฉากต่อไปที่อยู่ตรงกลางซึ่งนำเสนอภาพของสวนศรีแห่งสวรรค์ที่ดู งดงามด้วยการใช้สีชมพูและฟ้าเป็นหลัก ภาพฉากตรงกลางเป็นการต่อยอดเรื่องราวจากปฐมบาปของมนุษย์ที่ เกิดจาก Adam และ Eve ในภาพทางซ้าย นี้สวนศรีที่เต็มไปด้วยสัญญาณแห่งบาปต้นหทาราคะไปทั่วภาพ ใน ภาพนี้จะเห็นรูปรอยของสิ่งมหัศจรรย์มากมายที่กำลังกระทำกิจกรรมต่าง ๆ อย่างมิได้สนใจในสภาพเปลือย เปล่าของตนเอง แต่ทุกองค์ประกอบล้วนมีจุดร่วมกันในการทำหน้าที่เป็นสัญญาณที่ตีแผ่บาปต่าง ๆ ของมนุษย์ โดยเฉพาะความปรารถนาทางเพศอันดิบเถื่อน โดยส่วนใหญ่ถูกนำเสนอผ่านกิจกรรมการกินและกิจกรรมที่ เกี่ยวข้องกับผัสสะของมนุษย์ ตัวอย่างเช่น กลุ่มหญิงสาวเปลือยกายที่อยู่ตรงกลางของภาพ โดยที่หนึ่งในหญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สาวมีผลเซอร์รี่อยู่บนศีรษะ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความหยิ่งยะโส ในขณะที่ทางขวามือของเธอ ผู้ชายคนหนึ่งกำลังดื่มกันอย่างกระหายและดูตะกละตะกลาม และด้านหลังของพวกเธอก็ปรากฏภาพของคนที่อยู่ในเปลือกหอยแมลงภู่นานาชนิด ซึ่งแน่นอนว่าหอยนั้นก็คือสัญลักษณ์ทางเพศ ทั้งหมดนี้ สิ่งที่น่าทึ่งก็คือ ฉากหน้าอันงดงามของบาปแห่งตัณหาราคะ และความเพลิดเพลินใจที่ได้กระทำบาปต่าง ๆ ซึ่งในที่สุดแล้ว ภาพนี้จะเป็นภาพที่เชื่อมเรื่องราวกับภาพทั้งซ้ายและขวา ในขณะที่ด้านซ้ายเป็นภาพเค้ากลางของหายนะของมนุษย์จากบาปแรกพบของ Adam กับ Eve ภาพตรงกลางนี้ก็เป็นกรรขยายความของบาปนั้นด้วยการนำเสนอภาพเหล่ามนุษย์ที่กำลังรื่นรมย์กับบาป



ภาพที่ 5 The Garden of Earthly Delights, 1490-1500

ที่มา <https://groundcontrolth.com/blogs/76>

หลังจากการเร่ร่อนกับตัณหาราคะ ฆะตกรรมของมนุษย์ก็มาสู่บทสุดท้ายในภาพขวามือของบานพับ ซึ่งเป็นฉากที่นำเสนอกรรภูมิสำหรับเหล่าผู้รื่นรมย์กับบาป ในภาพนี้ Bosch นำเสนอฉากที่มีโทนแตกต่างไปจากบรรยากาศความรื่นรมย์ของสองภาพก่อนหน้าโดยสิ้นเชิง ในขณะที่ภาพก่อนหน้านี้นำเสนอฉากในเวลากลางวัน ในบทสุดท้ายของมนุษย์ในภาพนี้ ความมืดของราตรีเข้าครอบงำมนุษย์ไปตลอดกาล ความงดงามของธรรมชาติที่ซบพุ่มไม้ที่เห็นได้ในสองภาพแรกอันตรธานหายไป เหลือเพียงเหล่ามนุษย์บาปหน้าและเหล่าสัตว์ที่ต้องอยู่เผชิญชะตากรรมในภาพนี้

ท่ามกลางฉากหลังที่เป็นภาพของเมืองซึ่งกำลังพังพินาศด้วยสงครามและการรุกรานจากเหล่าปีศาจร้าย สัตว์กับมนุษย์ได้สลับบทบาทกัน และเป็นมนุษย์ที่ต้องรับการลงทัณฑ์พิพากษาจากเหล่าสัตว์ที่ได้เวลาเอาคืน ซึ่งมนุษย์ในภาพนี้ก็อยู่ในสภาพเปลือยกายไม่ต่างจากภาพตรงกลาง เพียงแต่คราวนี้ความรื่นรมย์ในการเปลือยได้อันตรธานหายไป ไม่มีอะไรที่ดูยั่วเร้าความกระสันต์อีกแล้ว และเหล่ามนุษย์ที่เปลือยกันอย่างสุขสมใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่แล้วก็กลับพยายามปกปิดสภาพเปลือยเปล่าของตัวเองในภาพนี้ เป็นการตอกย้ำสภาพการร่วงหล่นจากความดีงามหรือ Fall From Grace ได้อย่างชัดเจน

จุดน่าสนใจในภาพนี้อยู่ที่สิ่งที่เรียกกันว่า The Tree Man ซึ่งมีร่างกายเป็นถ้ำขนาดใหญ่ที่มีท่อนไม้ที่กำลังเฉาตายคอยรองรับน้ำหนัก บนหัวของเขามีแผ่นจานที่รองรับปีชูด โดยมีเหล่าผู้บาปหนาถูกล่ามจูงให้เดินไปรอบ ๆ ด้วยความที่ปีนั้นก็สื่อถึงสัญญาณของเรื่องเพศ เหล่ามนุษย์ที่ถูกบังคับให้เดินวนรอบปีจึงเป็นการลงทัณฑ์จากบาปผิดมหาของตน ความน่าสยงของภาพจุดนี้ก็คือการที่มนุษย์ต้นไม้หันมาสบตาและยิ้มอย่างมีเลศนัยให้ผู้ชม สีหน้าของเขาบ่งบอกถึงความเศร้าและการปลงต่อโลก โดยนักวิเคราะห์ศิลปะหลายคนก็มองว่าแท้จริงแล้ว The Tree Man ก็คือภาพวาดใบหน้าของตัวเองศิลปินเอง ซึ่งนอกจากจะเป็นการใส่ลายเซ็นของตัวเองลงไปภาพแล้ว ยังเป็นการหันมาบอกกับผู้ชมว่า ‘ยินดีต้อนรับสู่รกรกภูมิในแบบของ Hieronymus Bosch’

2.2.2 นรกในงานศิลปะไทย

2.2.2.1 หนังสือภาพไตรภูมิ



ภาพที่ 6

ภาพที่ 7

ภาพที่ 8

ภาพที่ 6-8 ภาพหนังสือภาพไตรภูมิ

ที่มา <http://www.info.ru.ac.th/province/sukhotai/wtripoom.htm>

ได้แก่ ไตรภูมิภาษาเขมร แผนที่ไตรภูมิโลกสันฐานสมัยอยุธยา แผนที่ไตรภูมิสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ สมุดภาพไตรภูมิฉบับหลวงสมัยกรุงธนบุรี แผนที่ไตรภูมิโลกวิจิตร และไตรภูมิโลกวิจิตร โดยเฉพาะสมุดภาพไตรภูมิฉบับหลวงสมัยกรุงธนบุรีนั้น กรมศิลปากร โดยหอสมุดแห่งชาติได้อนุญาตให้คณะกรรมการพิจารณาและจัดพิมพ์เอกสารทางประวัติศาสตร์ สำนักนายกรัฐมนตรี จัดพิมพ์จำหน่ายเผยแพร่เป็นครั้งแรกเมื่อ พ.ศ. 2524

ไตรภูมิภาพหรือไตรภูมิพระร่วงเป็นวรรณกรรมสุโขทัย เป็นพระราชนิพนธ์ของพระมหาธรรมราชาลิไท แต่งขึ้นในปี พ.ศ. 1888 ในขณะที่ทรงดำรงตำแหน่งเป็นพระมหาอุปราช เป็นวรรณคดีในพุทธศาสนาเรื่องแรกที่แต่งขึ้นในประเทศไทย มีลักษณะเป็นวิทยานิพนธ์ เขียนโดยการค้นคว้ารวบรวมคัมภีร์ในพระพุทธศาสนากว่า 30 เล่ม ตีพิมพ์ครั้งแรกในปี พ.ศ. 2457 โดยสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยาดำรงราชานุภาพ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของเนื้อเรื่อง

- เป็นการสั่งสอนผู้ที่ทำบุญจะได้ขึ้นสวรรค์และผู้ที่ทำบาปจะตกนรก โดยให้ภาพนรกที่น่ากลัวหวาดเสียว คนจะได้เกรงกลัวต่อบาปไม่เอยากตกนรก วาดภาพสวรรค์ให้เป็นแดนสุขารมณ์ คนจะได้ทำบุญเพื่อไปสู่สวรรค์
- ให้ภาพการกำเนิดของสรรพสัตว์ มนุษย์ ยักษ์ อสูร เทวดา สัตว์นรก เปรต
- จูงใจให้คนทำความดีเว้นความชั่ว รู้กฎความจริงของสรรพสิ่งและกฎชีวิต (ไตรลักษณ์) ตระหนักถึงการดำรงชีวิตด้วยความไม่ประมาท ล่วงพ้นวิภวสังสาร เพื่อเข้าถึงนิพานอันเป็นแก่นสารและจุดมุ่งหมายสูงสุดของชีวิต
- แบ่งภพภูมิต่าง ๆ เป็น อรูปภูมิ ๔ รูปภูมิ ๑๖ กามภูมิ ๑๑
- กล่าวถึงสาเหตุที่ทำให้สัตว์ไปเกิดในนรกไว้ ๓ ประการคือ ความโลภ ความโกรธ ความหลง
- กล่าวถึงทิพยสมบัติ พระนิพพานและการจะได้ไปพบพระศรีอารยโอรย์ในอนาคต

2.2.2.2 เมืองนรกภูมิ วัดไผ่โรงวัว จังหวัดสุพรรณบุรี



ภาพที่ 9



ภาพที่ 10

ภาพที่ 9-10 ภาพเมืองนรกภูมิ วัดไผ่โรงวัว จังหวัดสุพรรณบุรี

ที่มา <https://www.lib.ru.ac.th/journal2/?p=10641>

<https://th.wikipedia.org/wiki/วัดไผ่โรงวัว#/media/ไฟล์:นรกภูมิที่วัดไผ่โรงวัว.jpg>

เมืองนรกภูมิ แดนแห่งเปรตและอสูรกาย ซึ่งภายในวัดไผ่โรงวัวได้จำลองสถานที่ความเชื่อเรื่องบาปกรรมเมื่อตายไปต้องตกนรก เพื่อให้เป็นคติสอนใจเรื่องบาปบุญคุณโทษ ซึ่งในนรกภูมินั้นเป็นหุ่นปูนปั้นตามนรกขุมต่างๆ อาทิ ปีนต้นจิ้ง กระทะทองแดง อีกาจิกฯ ตามความเชื่อของคนไทย เปรต คือ ผู้ที่ทำบาปกรรมมาชนิดหนึ่ง ยกตัวอย่างเช่น ผู้ใดคิดร้ายกับพ่อแม่หรือผู้มีพระคุณกับตัวเอง ด่าทอพระสงฆ์ ครูบา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาจารย์ หมอทำแท้ง ข้าราชการที่โกงกิน เมื่อตายไปแล้วจะเกิดในเปรตวิสัยซึ่งเป็น 1 ใน 4 อบายภูมิ (4 อบายภูมิ ประกอบด้วย 1. นรกภูมิ 2. เปรตภูมิ 3. อสุรกายภูมิ 4. ดิรัจฉานภูมิ) มีรูปร่างสูงเท่าต้นตาล ผมหยาวยาว คอยาว ผอมโซ ผิวดำ ท้องโต มือเท่าใบตาล แต่มีปากเท่ารูเข็ม และเปรตจะหิวอยู่ตลอดเวลาเนื่องจากกินอะไรไม่ได้ จึงขอมาขอส่วนบุญ ซึ่งต้องรับกรรมด้วยความทุกข์ทรมาน หิวโหยอดอยาก ร้อนหรือหนาวอย่างที่สุด เจ็บปวดอย่างที่สุด และรับความทุกข์ทรมานอย่างที่สุด

2.3 ศิลปะลัทธิเหนือจริง(Surrealism)

ศิลปะเหนือจริงเป็นศิลปะที่พูดถึงการถ่ายทอดภาพจากจิตใต้สำนึก ความเพ้อฝัน ความแปลกแยกโดดเดี่ยว ฯลฯ มีศิลปินที่ถ่ายทอดผลงานแนวนี้มากมาย เช่น Jean Arp, Max Ernst, Giorgio de Chirico, Man Ray, Joan Miro, Rene Magritte แต่ที่มีชื่อเสียงและคุ้นตามากที่สุดคือ ซาลวาดอร์ดาลี (Salvador Dali) ศิลปินเซอร์เรียลลิสต์ชาวสเปน ที่มีผลงานได้รับการยอมรับไปทั่วโลก ทั้งในวงการศิลปะทัศนศิลป์, การแสดง, กราฟฟิตี้, ออกแบบตกแต่งภายนอก-ภายใน, จนไปถึงผลงานทางภาพยนตร์ศิลปินกลุ่มนี้กล่าวว่าความรู้สึกของมนุษย์เป็นสิ่งสำคัญมาก ถ้าท่านรู้สึกอย่างไร จงแสดงออกทันที อย่าสกัดกั้นเอาไว้ เพราะมันจะฝังอยู่ใต้จิตสำนึก และจะเป็นอันตรายต่อตัวท่านเอง จากคำกล่าวของลัทธินี้ทำให้ทราบว่าลัทธินี้เกี่ยวข้องกับจิตไร้สำนึก ซึ่งเป็นระยะพอดีกับที่นายแพทย์ ซิกมันด์ ฟรอยด์ (1856-1934) ประกาศทฤษฎีด้านจิตวิทยาอยู่ในยุโรปพอดี นับว่า ซิกมันด์ ฟรอยด์ มีส่วนช่วยให้ลัทธิเซอร์เรียลลิสต์ มีอิทธิพลต่อวงการมาก

2.3.1 ประวัติความเป็นมาของศิลปะเหนือจริง

งานศิลปะแนวเหนือจริงนี้เริ่มต้นมาจาก กิโยม อาปอลลิแนร์ (Guillaume Apollinaire) กวีผู้บุกเบิกใช้คำว่า Surrealism ในงานสร้างสรรค์ โดยต่อมาเขาเขียนในหนังสือ Manifeste du surréalisme ออกเผยแพร่ในปี ค.ศ.1924 ลัทธิศิลปะเหนือจริง เริ่มขึ้นตอนต้นของศตวรรษที่ 20 ในประเทศฝรั่งเศส มีรูปแบบรากฐานมาจากกลุ่มดาดา (Dada) โดยนักทฤษฎีหลักประจำกลุ่มก็คือ อองเดร เบเรตง มีจุดหมายอยู่ที่การคลี่คลายสภาพอันขัดแย้งระหว่างระยะห่างของความฝันและความเป็นจริง โดยถ่ายทอดออกมาในงานศิลปะด้วยวิธีต่าง ๆ กัน เช่น สร้างภาพซึ่งดูเหนือจริงหรือถึงขั้นหลอน หรือพัฒนาเทคนิคด้านภาพที่จะช่วยถ่ายทอดความฝันหรือจิตใต้สำนึกออกมา งานของกลุ่มนี้จึงมักเกี่ยวข้องกับทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์ที่ว่า มนุษย์ทุกคนอยู่ภายใต้อิทธิพลของจิตไร้สำนึก ซึ่งเราฝังความอยากอันมิได้ขัดเกลาเอาไว้ จนทำให้รู้สึกว่าการป่าเถื่อนยังมีได้หายไปจากมนุษย์ หากแต่หลบอยู่ในส่วนลึกของจิตใจ

2.3.2 ซัลวาดอร์ ดาลี (Salvador Dali)



ภาพที่ 11 ซัลวาดอร์ ดาลี

ที่มา <https://www.sarakadeelite.com/faces/salva-dor-dali/>

ศิลปินกลุ่มเซอร์เรียลลิสต์ (surrealist) ชาวสเปน ชื่อเต็มคือ Salvador Felipe Jacinto Dali Domenech Marquis of Pubol เกิดวันที่ 11 พฤษภาคม ค.ศ.1904 เมืองฟีกูเรส (Figueres) ประเทศสเปน ในครอบครัวชนชั้นกลาง เริ่มวาดรูปและฉายแววศิลปินตั้งแต่ 10 ขวบ เริ่มเรียนศิลปะในปี 1916 แสดงผลงานศิลปะครั้งแรกตอนอายุ 14 ปี อีกสองปีต่อมาแม่ของเขาเสียชีวิต แล้วพ่อก็แต่งงานใหม่กับน้องสาวของแม่ เรื่องนี้สร้างความเจ็บปวดให้ดาลีอย่างมาก เขาจึงย้ายไปเรียนศิลปะที่กรุงมาดริด ในปี 1926 เขาถูกไล่ออกจากโรงเรียนเพราะไม่ยอมเข้าสอบ เนื่องจากเขาเชื่อว่าไม่มีใครสามารถตัดสินงานศิลปะได้ จากนั้นเขาก็ออกมาทำงานศิลปะตามที่ตนเองเชื่อ ในระยะแรกเขาสนใจศิลปะคิวบิสม์ (Cubism) ซึ่งได้รับอิทธิพลหลักจากปิกัสโซ (Pablo Picasso) จากนั้นก็หันมาทดลองทำงานศิลปะดาดา (Dada : กลุ่มศิลปะในต้นศตวรรษที่ 20 ที่ปฏิเสธหลักสุนทรียศาสตร์โดยสิ้นเชิง เป็นต้นเค้าของกลุ่มเซอร์เรียลลิสต์) ซึ่งได้มีอิทธิพลอย่างมากให้เขาพัฒนาต่อจนกลายเป็นงานเซอร์เรียลลิสต์ในแบบของตัวเอง

งานศิลปะของดาลีได้รับอิทธิพลจากทฤษฎีจิตวิเคราะห์ สะท้อนภาพที่ซ่อนอยู่ในจิตใต้สำนึกและความฝัน เขาทำงานศิลปะโดยใช้สัญลักษณ์ตามความหมายแฝง งานของเขาจึงเต็มไปด้วยสัญลักษณ์ มีบรรยากาศราวกับความฝัน เร้นลับ วิ้นแหวน เลื่อนหลอม ว้าเหว่ เว้งว้างกว้างไกลไม่สิ้นสุด ดาลีเชื่อว่าจิตใต้สำนึกคือภาษาสากล เขาเคยกล่าวไว้ว่า “ท่านจะมุ่งหวังให้คนทั่วไปเข้าใจความหมายภาพเขียนของข้าพเจ้าได้อย่างไร ในเมื่อข้าพเจ้าเองยังไม่เข้าใจได้อย่างถ่องแท้” ดาลีเสียชีวิตเมื่อวันที่ 23 มกราคม 1989 นอกจากเขียนภาพแล้ว เขายังทำงานศิลปะแขนงอื่นอีก เช่น ประติมากรรม ถ่ายภาพ ทำหนังร่วมกับ หลุยส์ บุนเนล (Luis Bunuel Portoles : ผู้กำกับภาพยนตร์แนวเซอร์เรียลลิสต์ชาวสเปน) และเป็นผู้ออกแบบขนมชุปปาจูบส์ (Chupa Chups) นับว่าดาลีเป็นหนึ่งในศิลปินชาวสเปนที่มีอิทธิพลมากที่สุดในศตวรรษที่ 20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Dali: Az elfolyó idő. 1931.



ภาพที่ 12 The Persistence of Memory

ที่มา [https://human.yru.ac.th/innodesign/page/22/ศิลปะลัทธิเหนือจริง\(Surrealism\).html](https://human.yru.ac.th/innodesign/page/22/ศิลปะลัทธิเหนือจริง(Surrealism).html)

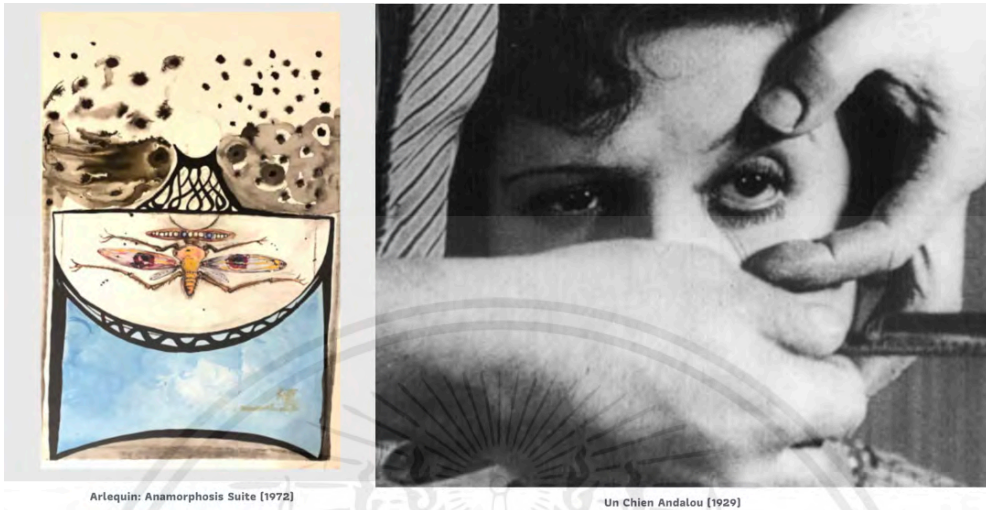
The Persistence of Memory(ความทรงจำอันตราตรึง,นาฬิกาหนีม,นาฬิกาเหลว), ถูกเขียนขึ้นในปี ค.ศ.1931 เป็นผลงานของ ซัลวาดอร์ ดาลี เป็นผลงานที่เรียกว่าสร้างชื่อเสียงให้แก่ ซัลวาดอร์ ดาลี ซึ่งได้รับแรงดลใจจากเนยแข็งก้ามแมลงที่กินเป็นประจำ สื่อสัญลักษณ์ของความไม่แน่นอน การเสื่อมสลาย ผุพัง เน่าเปื่อยของสรรพสิ่งนำเสนอภาพความตาย นาฬิกาดังกล่าวเป็นสิ่งล้อเลียนการเดินของเวลาที่เที่ยงตรงคงที่ ตรงกลางภาพเป็นวัตถุคล้ายใบหน้ามนุษย์ ซึ่งดาลีใช้แทนตัวเองในผลงานหลายชิ้น มีการตีความว่าวัตถุดังกล่าวอาจเป็นสิ่งมีชีวิตที่ปรากฏตัวในความฝันของดาลีและเขาไม่สามารถชี้ชัดถึงลักษณะของสิ่งมีชีวิตนั้นได้ นอกจากนี้ ผู้ชมบางส่วนสังเกตเห็นว่าวัตถุนี้คล้ายตาหนึ่งข้าง ซึ่งอาจเป็นไปได้ว่า ‘ความทรงจำอันตราตรึง’ แสดงภาพในความฝัน ด้านซ้ายล่างของภาพมีนาฬิกาสี่สัปดาห์ที่มีมดตอมด้านบนแทนความเสื่อมโทรม ถัดจากนาฬิกาสี่สัปดาห์อีกเรือนที่มีแมลงวันเกาะด้านบน เงามของแมลงวันแสดงภาพคล้ายร่างมนุษย์ ฉากหลังของภาพเป็นกับดักแก็ร์วีส คาบสมุทรทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือของแคว้นกาตาลูญญา ซึ่งดาลีใช้เป็นฉากในหลาย ๆ ภาพของเขา

ดาลีเติบโตมากับความเชื่อที่เหนือจริงของครอบครัวที่ต่างเชื่อว่าดาลีเป็นทารกผู้เกิดมาทดแทนพี่ชายของเขาที่เสียชีวิตขณะอายุได้ 9 เดือน แม้แต่ชื่อของเขาบางท่อนยังมาจากชื่อของพี่ชายที่เสียชีวิตไปก่อนหน้านี้ ความเชื่อเรื่องจิตวิญญาณที่มาทดแทนกันของครอบครัวดาลี นั้นเรียกว่าจริงจังถึงขั้นที่เชื่อว่า ดาลีเป็นเสมือนพี่ชายกลับชาติมาเกิดในร่างของเขา วัยเด็กดาลีมีจิตวิญญาณสองจิตอยู่ในร่างกายเดียวมาตั้งแต่เกิด และด้วยพื้นฐานความเชื่อของครอบครัวทำให้ดาลีสนใจเรื่องลึกลับมาตั้งแต่วัยเยาว์ รวมถึงในวัยเด็กเขามักตั้งคำถามกับร่างและจิตของตนที่มีพี่ชายสิงสถิตอยู่ด้วย

ในวัยเด็ก ดาลีมีความคำนึงถึงจิตพี่ชายว่าหากเน่าเสียในร่างของตนจะมีผลต่อร่างกายของตนจนมีมดแมลงไต่ขึ้นไปด้วย ทำให้ดาลีในวัยเด็กมักมีความคิดและบุคลิกที่แสดงถึงความสับสนแปลกแยกจนมีครั้งหนึ่งเขาถูกกลั่นแกล้งโดยการปาดักแตนใส่ ทำให้หลังจากนั้นดาลีกลัวแมลงอย่างฝังใจ และเรื่องราววัยเด็กนี้น่าจะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นฐานรากจุดหนึ่งที่สร้างตัวตนของเขาขึ้นมาทั้งในความคิดและผลงานศิลปะที่เหนือจริงซึ่งมีกลิ่นอายความลึกลับอยู่เสมอ



Arlequin: Anamorphosis Suite [1972]

Un Chien Andalou [1929]

ภาพที่ 13

ภาพที่ 14

ภาพที่ 13 Arlequin: Anamorphosis Suite (1972)

ภาพที่ 14 Un Chien Andalou (1929)

ที่มา <https://www.sarakadeelite.com/faces/salva-dor-dali/>

เราสามารถเห็นแมลงในภาพวาดของเขาอย่าง Arlequin: Anamorphosis Suite (1972) หรือจากความกังวลของจิตชายที่จะเนาเปื่อยในร่างจนปะทุก็มีฉากหนึ่งในภาพยนตร์ Un Chien Andalou (1929) ที่เขาร่วมสร้างกับ หลุยส์ บุนเยล (Luis Buñuel) ก็ปรากฏภาพมดไต่บนมือของมนุษย์ยั่วเย้า



The Metamorphosis of Narcissus [1937]

ภาพที่ 15 The Metamorphosis of Narcissus (1937)

ที่มา <https://www.sarakadeelite.com/faces/salva-dor-dali/>

ในผลงาน The Metamorphosis of Narcissus (1937) ดาลี ดัดแปลงบทกวีโรมันว่าด้วย นาร์ซิสซัส ผู้ปฏิเสธความรักของนางไม้จนถูกสาปให้หลงรักเงาของตนเอง เขาที่ไม่สามารถตอบรับความรักที่ให้ไปได้จนเอกสาร์นี้เป็นเอกสาร์ที่สรวงไวสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสาร์ทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นาร์ซิสซัสตัดสินใจฆ่าตัวตายและเลือดของเขาไหลซึมลงดินจนมีดอกไม้ผุดขึ้น ดอกไม้นั้นชื่อว่า ดอกนาร์ซิสซัส ในผลงานชิ้นนี้น่าสนใจเพิ่มขึ้นเมื่อดาลีแต่งบทกวีคู่กับภาพวาดโดยมีวรรคสุดท้ายว่า เมื่อศีรษะเบาะแยกออกจากกัน เมื่อศีรษะเบาะแยกออกจากกัน เมื่อศีรษะระเบิดกระจาย ดอกไม้จะผลิบาน นาร์ซิสซัสคนใหม่ กาล่า นาร์ซิสซัสของฉันทัน

ในงานเขียนของ โรเบิร์ต แรดฟอร์ด (Robert Radford) ได้เชื่อมโยงกับสิ่งที่ ซิกมันด์ ฟรอยด์ มี คำอธิบายเชิงจิตวิเคราะห์ว่าลำดับของการฝึกฝนการมรณกรรมของมนุษย์ทุกคนจะเริ่มที่ร่างกายของตนเองก่อน ฟรอยด์เรียกขั้นแรกนี้ว่า ขั้นนาร์ซิสซัส และคิดว่าปัญหาทางจิตวิทยาสามารถเกิดขึ้นได้ถ้าหากบุคคลนั้น ๆ ไม่สามารถพัฒนาหลุดออกจากขั้นนี้ แรดฟอร์ดเขียนถึงการที่ ดาลี กล่าวว่า กาล่า กลายเป็น นาร์ซิสซัสของฉันทัน อาจหมายถึงดาลีที่อยู่ในฐานะประพันธกร และกาล่าในบทกวีได้รวมกันเป็นร่างเดียวคล้ายกับการหลอมรวมจิตวิญญาณสองดวงเป็นหนึ่งเดียวกัน และนั่นคือร่างนาร์ซิสซัสของดาลี โลกศิลปะของดาลีจึงเสมือนจิตที่ไหลวน ผสมผสานสร้างความหมายหรือความเข้าใจอย่างอิสระในสภาวะกึ่งจริงกึ่งฝันและเส้นแบ่งเขตนั้นๆ เลื่อนรางจน เป็นการสร้างงานที่เหนือจริง



Sleep (1937)

ภาพที่ 16 Sleep (1937)

ที่มา <https://www.sarakadeelite.com/faces/salva-dor-dali/>

“ผมมักจินตนาการปีศาจในยามหลับว่ามีหัวใหญ่โต ลำตัวแคบยาวมีโลกของความจริงทำหน้าที่ค้ำประคองไว้ เมื่อไม่หึก เรารู้สึกถึงการพังถล่มลงมา”

ดาลีกล่าวถึงภาพที่โด่งดังของเขาอย่าง Sleep (1937) ซึ่งการหลับเป็นสัญลักษณ์ที่มีความสำคัญต่อ ศิลปินเหนือจริงในเชิงที่การนอนหลับเป็นการย้ายพื้นที่จิตไปสู่โลกจินตนาการ ความฝันและจิตไร้สำนึก โดยใน ภาพนี้ดาลีได้แสดงให้เห็นว่า ความฝัน เป็นสิ่งที่เข้มแข็งพอที่จะหลับถึงและเปราะบางพอที่จะพังถล่มลงมา เช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ภาพถ่ายเหนือจริง (Surreal Photography)

การถ่ายภาพเหนือจริงหรือภาพ Surreal นั้นถ่ายทอดแนวคิดจิตไร้สำนึก ความฝัน และความรู้สึกต่างๆ โดยสามารถพบเจอตัวอย่างภาพ Surreal ได้ในผลงานของช่างภาพร่วมสมัยอย่าง Brooke Shaden และ Kyle Thompson ช่างภาพเหล่านี้สร้างสรรค์ผลงานที่ดูราวกับเป็นความฝันโดยใช้วิธีสมัยใหม่เพื่อสานต่อแนวคิดแบบ Surrealist

การถ่ายภาพถือเป็นศิลปะแนว Surrealism อย่างหนึ่งตั้งแต่แรกเริ่ม บุคคลที่มีชื่อเสียงอย่าง Hans Bellmer และ Man Ray ถ่ายภาพแบบ Surrealist และในภายหลัง Philippe Halsman ได้สร้างสรรค์ผลงาน Dali Atomicus ขึ้นมาโดยใช้ภาพถ่ายเพื่อบันทึกภาพแบบ Surrealist ขณะเคลื่อนไหว การก้าวข้ามการถ่ายภาพเพียงเพื่อบันทึกเหตุการณ์ไม่ใช่เรื่องใหม่ในวงการถ่ายภาพ “แม้แต่ในยุคแรกเริ่มของการถ่ายภาพ” ช่างภาพ Tina Tryforos เล่า “ช่างภาพก็เริ่มใช้เครื่องมือของตนเองในลักษณะที่ไม่ได้มีวัตถุประสงค์เพียงเพื่อที่จะถ่ายทอดภาพตามความเป็นจริงอย่างเดียว” ศิลปะแนว Surrealism จึงเอื้อให้การถ่ายภาพที่ไม่ได้ถ่ายทอดภาพตามความเป็นจริงสามารถเติบโต

2.5 ข้อมูลช่างภาพ

2.5.1 Brooke Shaden



ภาพที่ 17 Brooke Shaden

ที่มา : <https://www.all-about-photo.com/photographers/photographer/406/brooke-shaden>

ประวัติ

Brooke Shaden เกิดเมื่อเดือนมีนาคม ปี 1987 ที่เมืองแลงคาสเตอร์ รัฐเพนซิลเวเนีย สหรัฐอเมริกา เธอเติบโตขึ้นมาใกล้กับ "ประเทศอามิช" จนกระทั่งเข้าเรียนที่มหาวิทยาลัยเทมเปิล บรู๊คเกิดในเดือนธันวาคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2008 หลังจากจบการศึกษาด้วยปริญญาตรีสาขาภาพยนตร์และภาษาอังกฤษ ปัจจุบันเธออาศัยอยู่ที่ลอสแอนเจลิส แคลิฟอร์เนีย สหรัฐอเมริกา กับสามีและแมวสองตัวของเธอ

เธอเริ่มสร้างภาพเหมือนตนเองเพื่อความสะดวกและควบคุมภาพได้อย่างเต็มที่ และตั้งแต่นั้นมาเธอก็เติบโตเป็นศิลปินภาพเหมือนตนเอง ภาพเหมือนตนเองสำหรับเธอไม่ใช่อัตชีวประวัติในธรรมชาติ ในทางกลับกัน เธอพยายามวางตัวเองให้อยู่ในโลกที่เธออยากให้เราอยู่ได้ ที่ซึ่งความลึบล่องลอยในที่โล่ง ที่ซึ่งสิ่งที่เป็นไปไม่ได้กลายเป็นไปได้

บรู๊คทำงานเพื่อสร้างโลกใหม่ภายในกรอบรูปถ่ายของเธอ ด้วยการใช้นิเทศการวาดภาพและรูปแบบสีเหลี่ยม คุณสมบัติการถ่ายภาพแบบดั้งเดิมจะถูกแทนที่ด้วยองค์ประกอบอื่น การถ่ายภาพของเธอตั้งคำถามถึงความหมายของการมีชีวิตอยู่

แรงบันดาลใจ

ตั้งแต่อายุยังน้อย บรู๊คหลงใหลในความตายและกระบวนการตายมาโดยตลอด เธอเห็นความหมายที่ลึกซึ้งในความตายมากกว่าคนส่วนใหญ่ แทนที่จะคิดว่าความตายเป็นเพียงจุดจบ เธอเชื่อว่าความตายสามารถใกล้ชิดและยกระดับจิตใจได้ เธอหล่อเลี้ยงมุมมองที่ครุ่นคิดที่เห็นได้ชัดในงานของเธอ

บรู๊คเริ่มต้นในสถานที่ที่ไม่น่าจะเป็นไปได้ เธอเรียนการถ่ายภาพในโรงเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย แต่รู้สึกเบื่อกับเรื่องธรรมดาๆ ที่เธอถูกขอให้ถ่าย ในวิทยาลัย เธอเรียนการสร้างภาพยนตร์ จากนั้นบรู๊คก็รับงานเป็นพนักงานต้อนรับและผู้ช่วยด้านกฎหมายของบริษัทภาพยนตร์ เธอรู้ตัวดีว่าเธอเกลียดมัน! เมื่อกลับมาดูภาพถ่ายจากสถานที่ที่สร้างสรรค์มากขึ้น เธอค้นพบว่านี่คือความหลงใหลที่แท้จริงของเธอ เธอพบหนทางทำมาหากินในฐานะศิลปินเต็มเวลาอย่างช้า ๆ แต่แน่นอน

ที่มาของผลงาน Style ว่ามีแรงบันดาลใจอย่างไร

ผลงานของช่างภาพ Brooke Shaden สะท้อนถึงความหลงใหลในการถ่ายภาพด้วยการวาดภาพและกำหนดสถานที่ในโลกแห่งศิลปะร่วมสมัยในปัจจุบัน การถ่ายภาพตัวแบบของเธอด้วยความเปราะบางในการโพสท่า ภาพเหมือนของเธอเน้นผิดปกติ มีอารมณ์ และเปลี่ยนแปลงไป โดยเผยให้เห็นความงามและความมืดของธรรมชาติมนุษย์เพื่อสร้างความสัมพันธ์ที่แท้จริงของมนุษย์ โดยเปรียบเทียบจากความมืดมิดเพื่อบังเกิดใหม่ การจัดองค์ประกอบภาพในภาพถ่ายของเธอจะเน้นที่ความสัมพันธ์ของร่างกายกับสภาพแวดล้อมและการเล่าเรื่องโดยนัย แทนที่จะเน้นที่ความเหมือนหรือการแสดงออกทางใบหน้าของมนุษย์ "การไตร่ตรองเป็นส่วนสำคัญของการปลูกฝังอัตลักษณ์ ประการแรก ในคนที่เราอยู่รายล้อมด้วย คนรอบข้างดูเหมือนลอกเลียนตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หรือมีความหลากหลาย ประการที่สอง ในแบบที่เราคิดว่าเราเป็นปฏิปักษ์ แบบที่เราเป็นอยู่จริง ๆ เราหลอกตัวเองเพราะกลัวความจริงหรือเปล่า หรือเธอเห็นแน่ๆว่าตัวเองเป็นใคร แล้วถ้าเป็น คุณชอบคนนั้นหรือเปล่า”

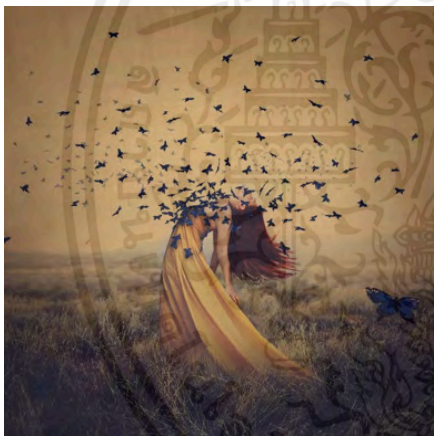
ตัวอย่างผลงาน



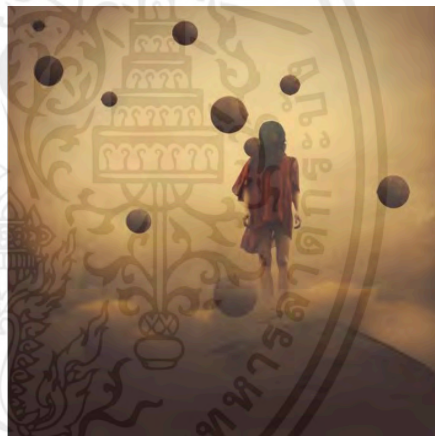
ภาพที่ 18



ภาพที่ 19



ภาพที่ 20



ภาพที่ 21

ภาพที่ 18-21 ผลงาน Brooke Shaden

ที่มา : <https://www.all-about-photo.com/photographers/photographer/406/brooke-shaden>

วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน

ผลงานของ Brooke Shaden มีการใช้โทนของภาพในแต่ละชุดไปในทิศทางเดียวกันและส่งเสริมผลงาน งานของเธอนำเสนออารมณ์หลายอารมณ์ในนั้น หนึ่งในนั้นคือความกลัวซึ่งเธอบอกว่าคือสิ่งที่ทำให้เราเป็นมนุษย์ เป็นสิ่งที่เชื่อมโยงมนุษย์เข้าด้วยกัน ซึ่งเธอเลือกเน้นที่ความสัมพันธ์ของร่างกายกับสภาพแวดล้อม และการเล่าเรื่องโดยนัย แทนที่จะเน้นที่ความเหมือนหรือการแสดงออกทางใบหน้าของมนุษย์งานของเธอมีเอกลักษณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.2 Guilherme Taccetti



ภาพที่ 22 Guilherme Taccetti
ที่มา <https://www.instagram.com/p/B8xbkUppbL/>

ประวัติ

Guilherme Taccetti (เกิดปี 1983) เกิดและเติบโตในเมืองเซาเปาโล ประเทศบราซิล ซึ่งเขาสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาจาก Escola Superior de Propaganda e Marketing (Superior School of Advertising and Marketing) ที่มีชื่อเสียง ตั้งแต่ปี 2009 เขาประจำอยู่ที่เมืองไอค์แลนด์ รัฐเอเทียร์ว ประเทศนิวซีแลนด์ ในปี 2018 เขาได้รับประกาศนียบัตรระดับสูงกว่าปริญญาตรีสาขาวิจิตรศิลป์จากสถาบันการศึกษาด้านศิลปะชั้นนำของประเทศ Elam School of Fine Arts ที่มหาวิทยาลัยไอค์แลนด์

แรงบันดาลใจ

Taccetti เติบโตขึ้นมาในวัฒนธรรมที่ผูกพันอย่างใกล้ชิดกับคริสตจักรคาทอลิก และได้พัฒนาความสนใจในการสำรวจวิธีที่วัฒนธรรมและการปฏิบัติทางเพศตัดกันและเล่นกับกลุ่มคริสเตียน งานของเขาไม่ได้เป็นเพียงการบ่อนทำลายประเพณีคาทอลิกเท่านั้น แต่ยังเป็นการเล่นกับวิธีที่ประเพณีดังกล่าวอาจเข้าใจได้เพื่อปลูกฝังและหล่อหลอมพิธีกรรมที่เร้าอารมณ์ แม้ว่าสิ่งเหล่านี้จะดูขัดแย้งกับหลักคำสอนของศาสนจักรมากที่สุดก็ตาม

ที่มาของผลงาน Style ว่ามีแรงบันดาลใจอย่างไร

Guilherme Taccetti เขาสร้างฉากที่ประณีต สร้างภาพที่จับต้องได้และน่าอัศจรรย์ในคราวเดียวที่ตั้งใจออกแบบที่เกี่ยวเนื่องกับการถ่ายภาพเชิงพาณิชย์และแฟชั่น ภาพยนตร์ และฉากที่มีชีวิตชีวา ผลงานของเขาผสมผสานรูปแบบศิลปะที่หลากหลาย ทั้งในปัจจุบันและสมัยโบราณอย่างมีไหวพริบ เขามีความสนใจเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พิเศษในงานศิลปะยุคเรอเนซองส์สูง มารยาทนิยม และบาโรก ไม่เพียงแต่สำหรับสุนทรียภาพอันน่าทึ่งเท่านั้น แต่ยังรวมถึงการรกร่วมเพศที่แอบแฝงด้วย

ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 23



ภาพที่ 24

ภาพที่ 23-24 ผลงานของ Guilherme Taccetti

ที่มา <https://guitaccetti.com/seraphim>

ที่มา <https://guitaccetti.com/inferno>

วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน

ผลงานของ Guilherme Taccetti มีการนำเสนอเรื่องรกร่วมเพศที่ยึดแย้งกับความเชื่อทางวัฒนธรรม เพื่อปลุกฝังและหล่อหลอมพิธีกรรมที่เราอารมณ์ทางเพศ รวมถึงเรื่องการใช้สัญลักษณ์ในงานที่เขาได้แรงบันดาลใจมาจากงานศิลปะยุคเรอเนซองส์สูง หนึ่งในนั้นคืองานของ Bosch งานของเขามีเอกลักษณ์ในการคุมโทนภาพให้ดูตลกแม้จะมีสีฉูดฉาดก็ตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

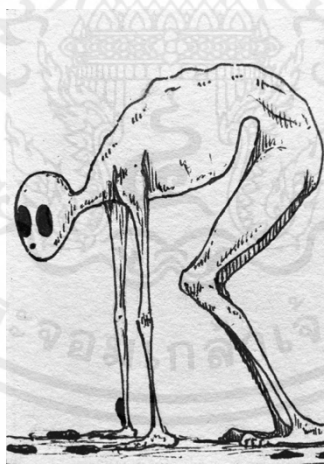
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน

1. กำหนดหัวข้อ แนวความคิด ขอบเขตของโครงการ
2. ค้นคว้าหาข้อมูล ศึกษาผลงานของศิลปินและช่างภาพ
3. ร่างภาพโดยคร่าวเพื่อทดลองภาพรวมชุดผลงาน
4. เตรียมอุปกรณ์การสร้างงาน อุปกรณ์ประกอบฉาก
5. เริ่มการถ่ายทำผลงาน
6. นำภาพถ่ายมาตัดต่อผ่านโปรแกรมตามภาพร่าง

3.2 ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง (Sketch)

Portrait สัตว์นรกฆ่าตัวตาย



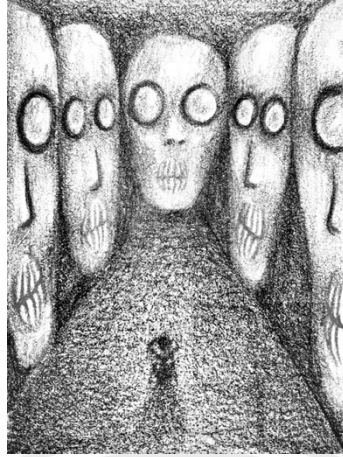
ภาพที่ 25

สัตว์นรกของคนที่ฆ่าตัวตาย ลักษณะลำตัวโค้งงอ แขนค้ำพื้นที่แสดงถึงความอ่อนแอของมนุษย์ที่ไม่สามารถทรงตัวได้ด้วยสองขา

ปลิงดูดเลือด - สัญลักษณ์ของความตาย และความหิวกระหาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

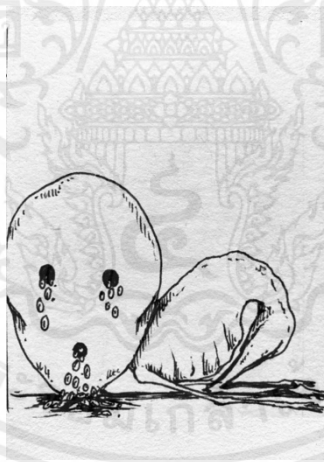
Landscape สัตว์นรกฆ่าตัวตาย



ภาพที่ 26

นรกของคนที่หนีชะตากรรมของตนตอนเป็นมนุษย์ด้วยนรกของคนฆ่าตัวตายการฆ่าตัวตาย แต่เนื่องจากตายด้วยความรู้สึกเป็นทุกข์ จึงต้องไปรับผลกรรมในนรกลักษณะเป็นหลุมลึก ผืนของหลุมคือใบหน้าของสัตว์นรกที่บิดเบี้ยว หลอกหลอนทำให้นักถึงความรู้สึกที่เจ็บปวด โศกเศร้า ยอมรับไม่ได้ตอนมีชีวิตอยู่

Portrait สัตว์นรกมิจฉาชีพ



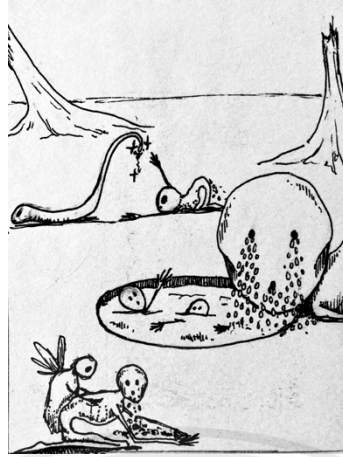
ภาพที่ 27

สัตว์นรกของมิจฉาชีพ ลักษณะหัวโต ลำตัวเล็กโค้งงอ

ปลิงดูดเลือด - สัญลักษณ์ของความตาย และความหิวกระหาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Landscape สัตว์นรกมิจฉาชีพ

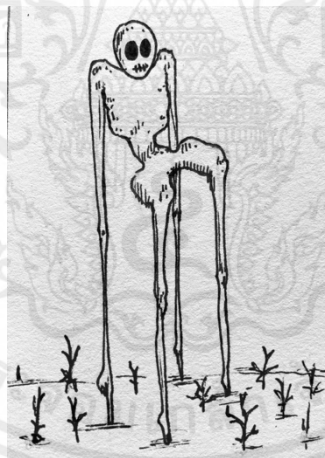


ภาพที่ 28

นรกของมิจฉาชีพมีสัตว์นรกที่โดนลงโทษแตกต่างกันตามน้ำหนักของการหลอกลวง แต่สัตว์นรกทุกตัวล้วนมีร่างกายที่พอมแห่งขดงอและหัวโต

ปลิงดูดเลือด - สัญลักษณ์ของความตาย และความหิวกระหาย

Portrait สัตว์นรกผู้มีอำนาจ



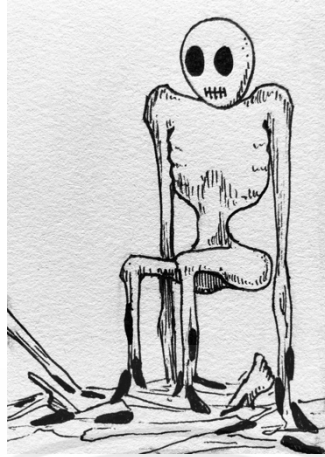
ภาพที่ 29

สัตว์นรกของผู้ใช้อำนาจในทางที่ไม่ถูกต้อง

เก้าอี้ - แทนสัญลักษณ์ของ อำนาจ ตำแหน่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Landscape สัตว์นรกผู้มีอำนาจ



ภาพที่ 30

นรกสำหรับผู้ใช้อำนาจในทางที่ไม่ควร ทุจริตต่างๆ ร่างกายที่ผิดรูปผิดร่างเป็นเก้าอี้ที่ขาเล็บยาวหักลง ถูกกัดกินไปจนไม่เหลือ ต้องการจะสื่อถึงผู้มีอำนาจก็ไม่อาจหนีความตายของตนพ้นและต้องรับผลกรรมนั้นด้วย

Portrait สัตว์นรกผู้ฆ่าสัตว์



ภาพที่ 31

สัตว์นรกของคนฆ่าสัตว์ มีลักษณะร่างกายเป็นสัตว์ที่ตนได้ฆ่าไป แต่ยังคงใบหน้าของสัตว์นรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Landscape สัตว์นรกผู้ฆ่าสัตว์



ภาพที่ 32

นรกของคนที่ฆ่าสัตว์ ถูกขังในกรงที่ถูกทรมานในกรงที่ร้อนจัดและหนาวจัด

Portrait สัตว์นรกผู้หลอกลวง



ภาพที่ 33

สัตว์นรกของคนโกหก มีลักษณะไม่มีดวงตา หูเอาไว้รับรู้ความเป็นจริงมีปากใหญ่ที่เอาไว้พูดคำโกหกหรือคำที่อยากพูดเพื่อทำร้ายผู้อื่น

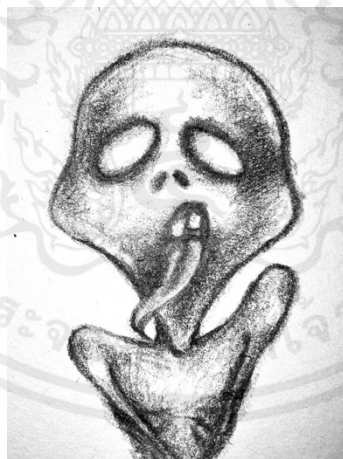
Landscape สัตว์นรกผู้หลอกลวง



ภาพที่ 34

นรกของคนโกหก ปากที่ใช้พูดโกหกจะถูกเย็บ และลงไปนอนน้ำร้อนที่มีสัตว์ตัวเล็กๆที่สกปรก
 แผลงวัน กบ หนู แมงป่อง แมงมุม คางคก - ความชั่วร้าย, ความน่าขยะแขยงของบาป, ความตาย
 ลิงไม่มีหาง - บาป, ความมั่งร้าย
 งู - อำนาจแห่งความชั่วร้าย, สิ่งล่องลวงให้ทำบาป

Portrait สัตว์นรกตีธนา



ภาพที่ 35

สัตว์นรกของคนที่มีกรรมมากในธนา ผิวหนังมีลักษณะเหลวดูเหมือนอวัยวะเพศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Landscape สัตว์นรกตีตันทา



ภาพที่ 36

นรกของคนที่มีกรรมมากในตันทา การเหลวของร่างกายรวมตัวกันโดยอวัยวะจะติดซึ่งกันและกันให้เกิดความทุกข์ ซึ่งเกิดจากความปรารถนาทางเพศอันดิบเถื่อน

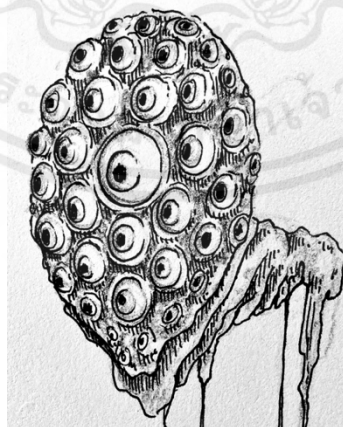
สัตว์ตัวเล็กๆที่สกปรก(แมลงวัน กบ หนู แมงป่อง แมงมุม คางคก) - ความชั่วร้าย, ความน่าขยะแขยงของบาป, ความตาย

งู - อำนาจแห่งความชั่วร้าย, สิ่งล่อลวงให้ทำบาป

ผลไม้ เบอร์รี่ - เรื่องเพศ ตันทา

ปี - สัญญะทางเพศ

Portrait สัตว์นรกผู้อัจฉา



ภาพที่ 37

สัตว์นรกของคนอัจฉาวิชา มีดวงตามากมายที่เอาไว้รับรู้ให้เกิดความรู้สึกอัจฉาและแสดงออกถึงความอัจฉา วิชาผู้อื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Landscape สัตว์นรกผู้อัจฉา



ภาพที่ 38

นรกของคนอัจฉาวิชาเย็บปิดดวงตาและหูที่รับรู้ให้เกิดความรู้สึกอัจฉาวิชา

งู - อำนาจแห่งความชั่วร้าย, สิ่งล่องลวงให้ทำบาป

สัตว์ตัวเล็กๆที่สกปรก(แมลงวัน กบ หนู แมงป่อง แมงมุม คางคก) - ความชั่วร้าย, ความน่าขยะแขยงของบาป, ความตาย

Portrait สัตว์นรกผู้ฆ่าคน



ภาพที่ 39

สัตว์นรกของคนฆ่าคน ผิวกายดำคล้ำ ไหม้ ไบหน้าผิดรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Landscape สัตว์นรกผู้ฆ่าคน



ภาพที่ 40

ภาพที่ 25-40 ภาพร่างผลงาน

นรกของคนที่ฆ่าสัตว์จะถูกถลกหนังทั้งเป็นและถูกกิน ซึ่งมาจากการฆ่าผู้อื่นทั้งเจตนา ไม่เจตนา สัตว์ตัวเล็กๆที่สกปรก(แมลงวัน กบ หนู แมงป่อง แมงมุม คางคก) - ความชั่วร้าย, ความน่าขยะแขยงของบาป, ความตาย

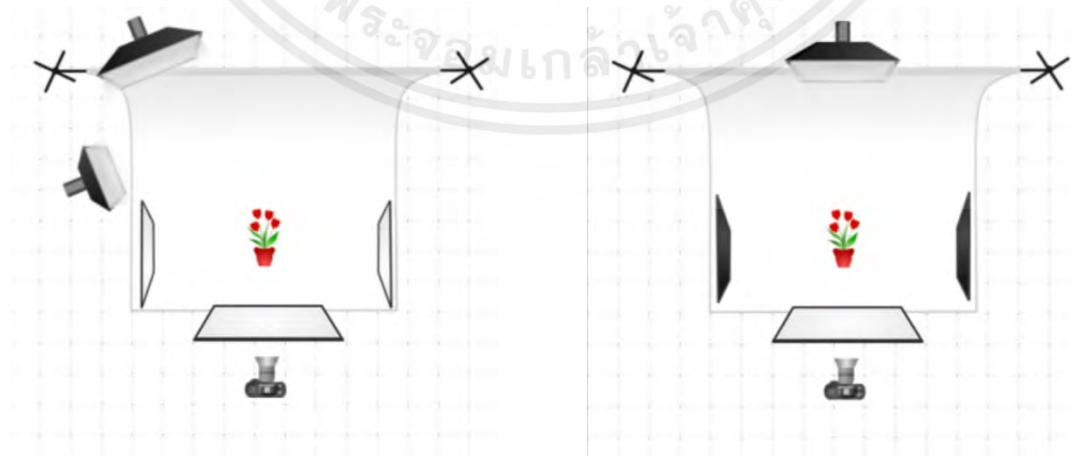
ลิงไม่มีหาง - บาป, ความมั่งร่ำ

งู - อำนาจแห่งความชั่วร้าย, สิ่งล่อลวงให้ทำบาป

หมี - ความโหดร้าย, อิทธิพลให้เกิดความชั่วร้าย

3.3 Lighting Diagram

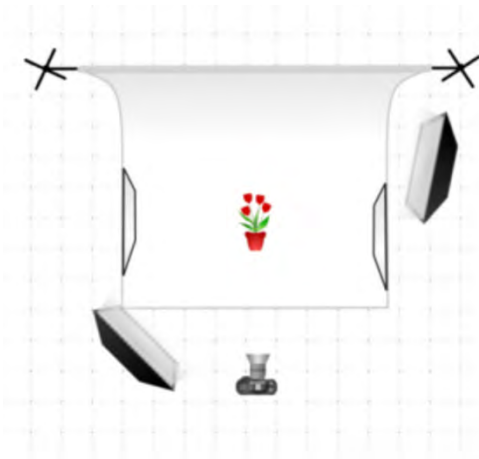
ต้องการจัดแสงให้เห็นไปที่หุ่น Mood Tone ของภาพดูลึกกลับ น่ากลัว



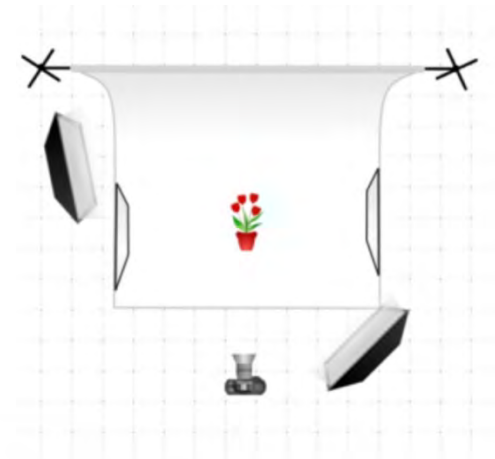
ภาพที่ 41

ภาพที่ 42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43



ภาพที่ 44

ภาพที่ 41-44 Lighting Diagram

3.3.1 กล้อง Canon EOS 80D

3.3.2 เลนส์ Canon 18-135

3.3.3 Bowen

3.3.4 C stands

3.3.5 Softbox

3.3.6 ขาตั้งกล้อง

3.3.7 ถุงทราย

3.3.8 โคม

3.3.9 โฟม

3.3.10 แผ่นรีเฟล็กซ์

3.4 ตารางการทำงาน

วันที่ / เดือน	กิจกรรม
24 มกราคม 2566	ส่งหัวข้อ นำเสนอ พุดคุยกับอาจารย์ที่ปรึกษา
7 กุมภาพันธ์ 2566	นำเสนอข้อมูล เกี่ยวกับงานที่จะทำ
28 กุมภาพันธ์ 2566	ส่ง Pre-Pro รอบที่ 1 : เสนอความคืบหน้ากับอาจารย์ ก่อนเริ่มงานจริง
28-15 มีนาคม 2566	เริ่มถ่ายงาน
15-20 มีนาคม 2566	เช็คภาพที่ได้ สรุปลงงาน
21 มีนาคม 2566	ส่งและนำเสนอผลงาน Final รอบที่ 1
28 มีนาคม 2566	ส่ง Pre-Pro รอบที่ 2 เสนอความคืบหน้ากับอาจารย์ ก่อนเริ่มงานจริง
28-15 เมษายน 2566	เริ่มถ่ายงาน
20-24 เมษายน 2566	เช็คภาพที่ได้ สรุปลงงาน
25 มีนาคม 2566	ส่งและนำเสนอผลงาน Final รอบที่ 2
2 พฤษภาคม 2566	จัดแสดงและตรวจผลงานทั้ง 2 ส่วน
16 พฤษภาคม 2566	ส่งเล่มศิลปนิพนธ์แบบรวมเล่ม

3.5 อุปกรณ์การสร้างผลงาน

3.5.1 ดินญี่ปุ่น

3.5.2 พู่กัน

3.5.3 ลวด

3.5.4 เทป

3.5.5 ครีมหักลวด

3.5.6 ฟอยล์

3.5.7 ทิชชู

3.5.8 สีอะคริลิก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 3.5.9 สีสเปรย์
- 3.5.10 กระดาษชานอ้อย
- 3.5.11 กระดาษลึง
- 3.5.12 ฟองน้ำ
- 3.5.13 กาว
- 3.5.14 อุปกรณ์ปั่น
- 3.5.15 คัตเตอร์
- 3.5.16 แผ่นรองตัด
- 3.5.17 ดินสอ
- 3.5.18 ยางลบ
- 3.5.19 ไม้บรรทัด

3.6 อุปกรณ์การทำงาน

- 3.6.1 กล้อง Canon EOS 80D
- 3.6.2 เลนส์ Canon 18-135
- 3.6.3 Softbox
- 3.6.4 Bowen
- 3.6.5 C stands
- 3.6.6 ขาตั้งกล้อง
- 3.6.7 ฤๅชราย
- 3.6.8 โคม
- 3.6.9 โฟม
- 3.6.10 แผ่นรีเฟล็กซ์

3.7 ขั้นตอนการทำหุ่น

- 3.7.1 ตัดลวดตามโครงสร้างของงานที่ได้สเก็ตไว้ โดยตัดโครงลวดให้อยู่ตรงแกนกลางของหุ่น
- 3.7.2 นำฟอยล์มาขยำ หุ้มโครงลวดที่ตัดไว้เพื่อเป็นแกนของหุ่น
- 3.7.3 นวดดินญี่ปุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 3.7.4 นำดินญี่ปุ่นมาห่อแกนหุ่นที่ทำไว้
- 3.7.5 ปั่นตามรูปแบบที่ได้สเก็ตไว้ โดยการใช้อุปกรณ์ปั่นตกแต่งผลงานให้ได้ตามความต้องการแล้วนำไปตากแดด
- 3.7.6 ผสมกาวกับน้ำอุ่นเล็กน้อยแล้วคนให้เข้ากันเพื่อลดความชื้นของกาว
- 3.7.7 ใช้พู่กันทากาวลงบนหุ่นบริเวณที่ต้องการ
- 3.7.8 ฉีกกระดาษทิชชู
- 3.7.9 นำกระดาษทิชชูที่ฉีกมาแปะบนบริเวณที่ทากาวใช้พู่กันกดทำให้เกิดพื้นผิวเรียบของหุ่นแล้วนำไปตากแดด
- 3.7.10 เมื่อหุ่นแห้ง นำมาตกแต่งด้วยสีอะคริลิกแล้วนำไปตากแดดให้แห้ง

3.8 ขั้นตอนการทำฉาก

- 3.8.1 ตัดลวดตามโครงสร้างของฉากที่ได้สเก็ตไว้ โดยตัดโครงลวดให้อยู่ตรงแกนกลาง
- 3.8.2 นำฟอยล์มาขยำ ห่อโครงลวดที่ตัดไว้
- 3.8.3 ผสมกาวกับน้ำอุ่นเล็กน้อยแล้วคนให้เข้ากันเพื่อลดความชื้นของกาว
- 3.8.4 ใช้พู่กันทากาวลงบนฉาก
- 3.8.5 ฉีกกระดาษทิชชู
- 3.8.6 นำกระดาษทิชชูที่ฉีกมาแปะบนบริเวณที่ทากาวใช้พู่กันกดทำให้เกิดพื้นผิวแล้วนำไปตากแดด
- 3.8.7 พ่นสีสเปรย์
- 3.8.8 เมื่อฉากแห้ง ผสมสีอะคริลิกกับน้ำเล็กน้อย
- 3.8.9 ใช้พู่กันจุ่มสีแล้วนำไปแตะบนฉาก
- 3.8.10 นำไปตากแดด

3.9 ขั้นตอนการจัดวางเพื่อถ่ายภาพ

- 3.9.1 วางหุ่นตรงตำแหน่งที่ได้สเก็ตไว้
- 3.9.2 วางอุปกรณ์ประกอบฉากตรงตำแหน่งที่ได้สเก็ตไว้
- 3.9.3 ดูภาพรวมการจัดวางผ่านหน้าจอคอมที่เชื่อมต่อกับกล้อง
- 3.9.4 ค่อยๆ ขยับหุ่นและฉากให้เป็นไปตามต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.10 งบประมาณ

อุปกรณ์การสร้างผลงาน	3500 บาท
อุปกรณ์ประกอบฉาก	1000 บาท
กระดาษติดผลงาน	1000 บาท
อัดรูป	2700 บาท

3.11 รูปแบบการนำเสนอ

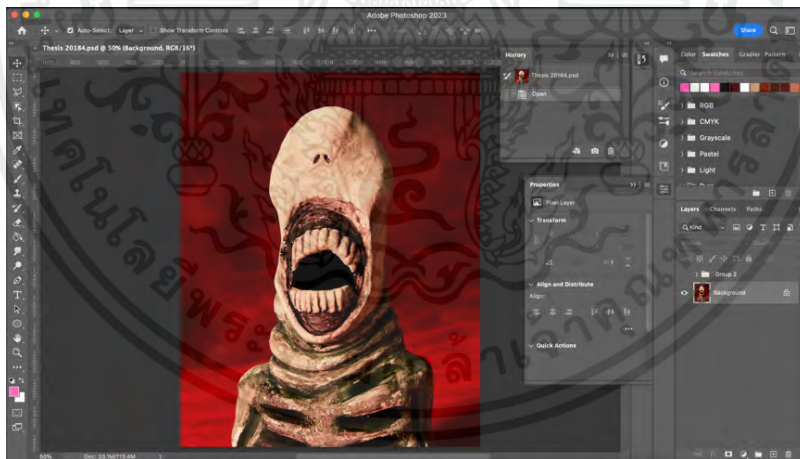
ภาพขนาด 16x20 นิ้ว จำนวน 16 ภาพ

3.12 การปรับแต่ง

มีการปรับแต่งสีภาพให้ไปในทิศทางเดียวกัน และใช้เทคนิค Collage ภาพ เนื่องจากอุปกรณ์ประกอบฉากบางชิ้นมีขนาดไม่สัมพันธ์กัน

ตัวอย่างการแก้ไขรูปภาพ

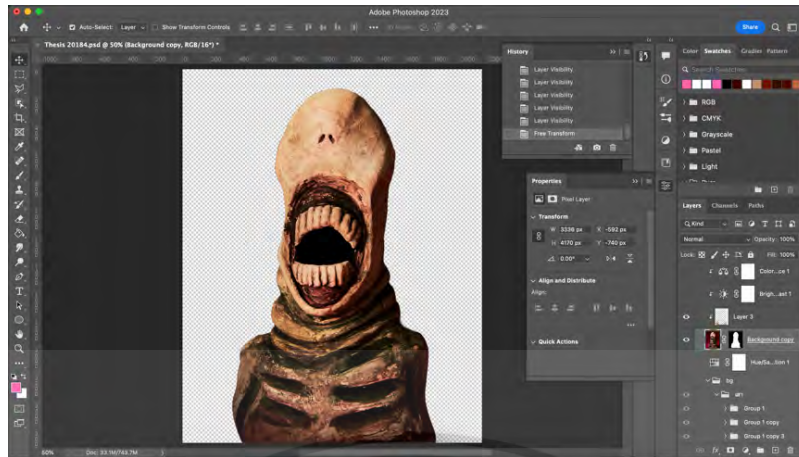
3.12.1 เปิดภาพไฟล์ .RAW ในโปรแกรม Adobe Photoshop



ภาพที่ 45

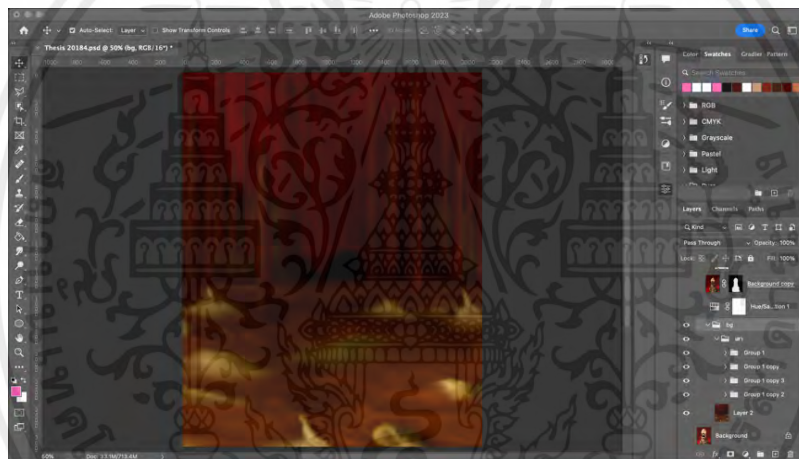
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.12.2 ใช้เครื่องมือ Object Selection Tool เพื่อตัดพื้นหลังออก



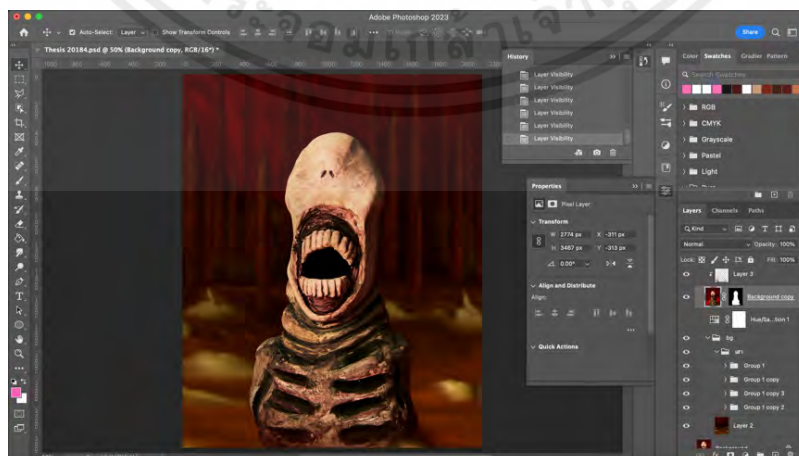
ภาพที่ 46

3.12.3 เปิดไฟล์ภาพ .RAW ที่ต้องการมาใช้เป็นพื้นหลัง



ภาพที่ 47

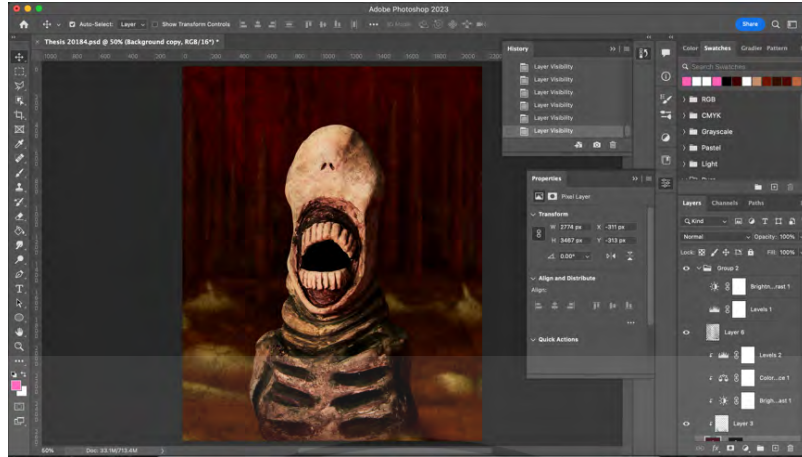
3.12.4 วางไฟล์ให้เป็นภาพเดี่ยว และกด Command > T เพื่อปรับขนาดภาพสัตว์นรกให้พอดี



ภาพที่ 48

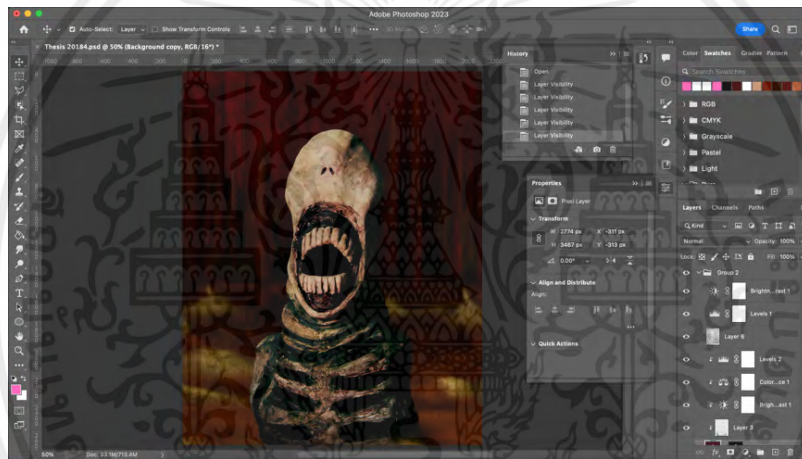
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.12.5 เพิ่ม Texture ให้ไม่ดูเป็นปูนปั้นด้วยการใช้ Brush ช่วย



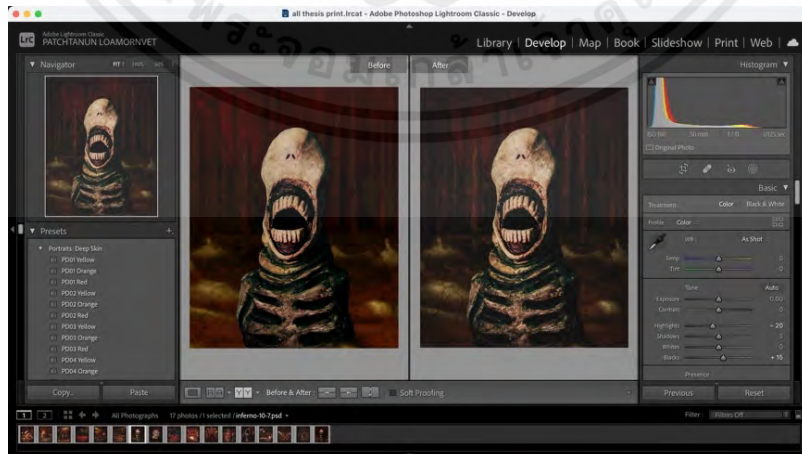
ภาพที่ 49

3.12.6 ปรับสีภาพเพิ่มเติมให้ดูกลมกลืนกันเล็กน้อย



ภาพที่ 50

3.12.7 นำภาพไปตกแต่งโทนสีในโปรแกรม Adobe Lightroom



ภาพที่ 51

ภาพที่ 45-51 ตัวอย่างการแก้ไขรูปภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงานจริง

4.1 ภาพจริง

Portrait สัตว์นรกฆ่าตัวตาย



ภาพที่ 52

สัตว์นรกของคนที่ฆ่าตัวตาย ลักษณะลำตัวโค้งงอ แขนค้ำพื่นที่แสดงถึงความอ่อนแอของมนุษย์ที่ไม่สามารถ
ทรงตัวได้ด้วยสองขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Landscape สัตว์นรกฆ่าตัวตาย

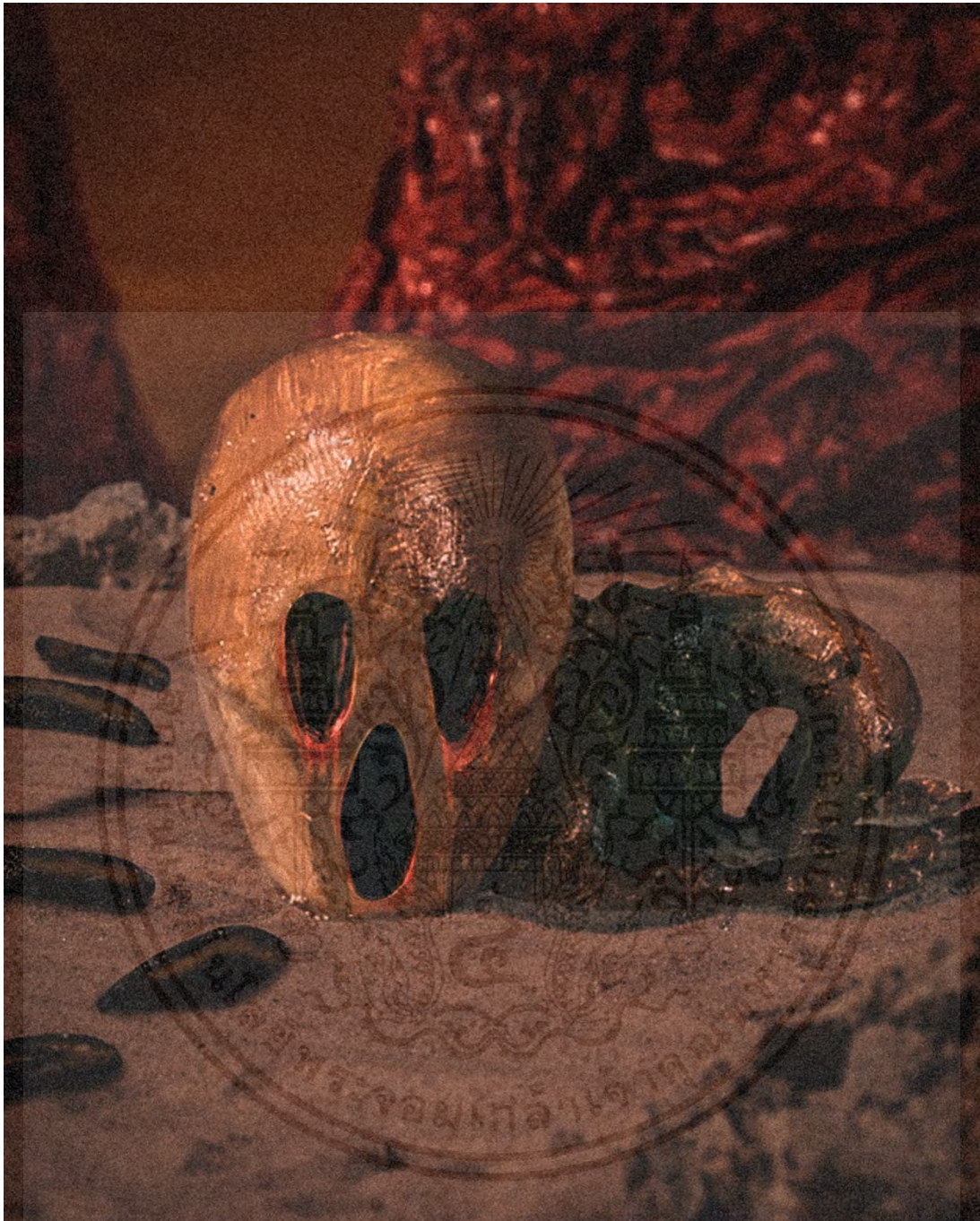


ภาพที่ 53

นรกของคนที่หนีชะตากรรมของตนตอนเป็นมนุษย์ด้วยนรกของคนฆ่าตัวตายการฆ่าตัวตาย แต่เนื่องจากตายด้วยความรู้สึกเป็นทุกข์ จึงต้องไปรับผลกรรมในนรกลักษณะเป็นหลุมลึก ผนังของหลุมคือใบหน้าของสัตว์นรกที่บิดเบี้ยว หลอกหลอนทำให้นักถึงความรู้สึกที่เจ็บปวด โศกเศร้า ยอมรับไม่ได้ตอนมีชีวิตอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Portrait สัตว์นรกมิจฉาซีฟ



ภาพที่ 54

สัตว์นรกของมิจฉาซีฟ ลักษณะหัวโต ลำตัวเล็กโค้งงอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Landscape สัตว์นรกมิจฉาซีพ



ภาพที่ 55

นรกของมิจฉาซีพมีสัตว์นรกที่โดนลงโทษแตกต่างกันตามน้ำหนักของการหลอกลวง แต่สัตว์นรกทุกตัวล้วนมีร่างกายที่พอมแห่งขดงอและหัวโต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Portrait สัตว์นรกผู้มีอำนาจ

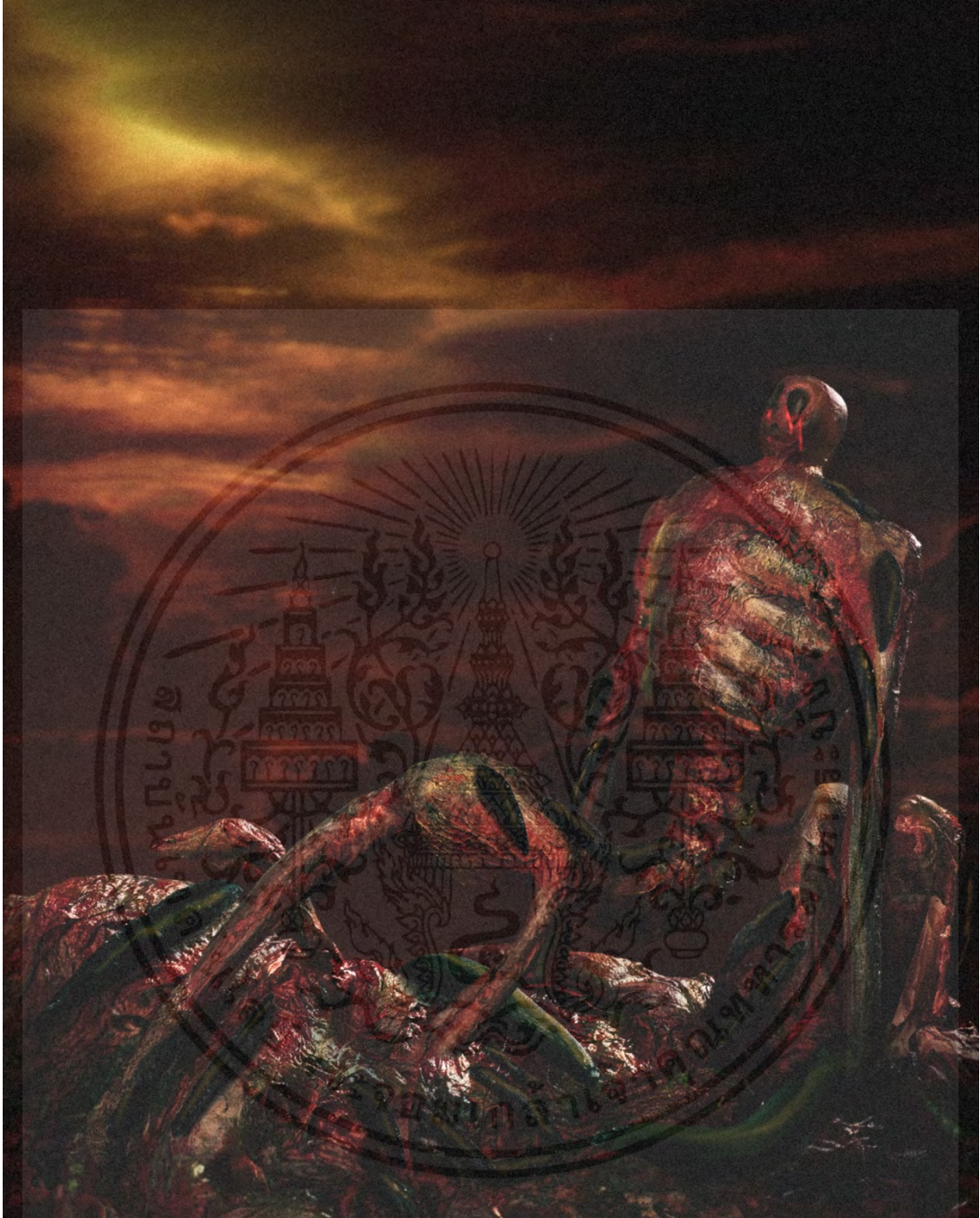


ภาพที่ 56

สัตว์นรกของผู้ใช้อำนาจในทางที่ไม่ถูกไม่ควร มีรูปร่างเป็นเก้าอี้ที่แทนอำนาจ ตำแหน่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Landscape สัตว์นรกผู้มีอำนาจ



ภาพที่ 57

นรกสำหรับผู้ใช้อำนาจในทางที่ไม่ควร ทุจริตต่างๆ ร่างกายที่ผิดรูปผิดร่างเป็นเก้าอี้ที่ขาลึบยาวหักลง ถูกกักตุนไปจนไม่เหลือ ต้องการจะสื่อถึงผู้มีอำนาจก็ไม่อาจหนีความตายของตนพ้นและต้องรับผลกระทบนั้นด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Portrait สัตว์นรกผู้ฆ่าสัตว์



ภาพที่ 58

สัตว์นรกของคนฆ่าสัตว์ มีลักษณะร่างกายเป็นสัตว์ที่ตนได้ฆ่าไป แต่ยังคงใบหน้าของสัตว์นรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Landscape สัตว์นรกผู้ฆ่าสัตว์



ภาพที่ 59

นรกของคนที่ฆ่าสัตว์ ถูกขังในกรงที่ถูกทรมานในกรงที่ร้อนจัดและหนาวจัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Portrait สัตว์นรกผู้หลอกลวง

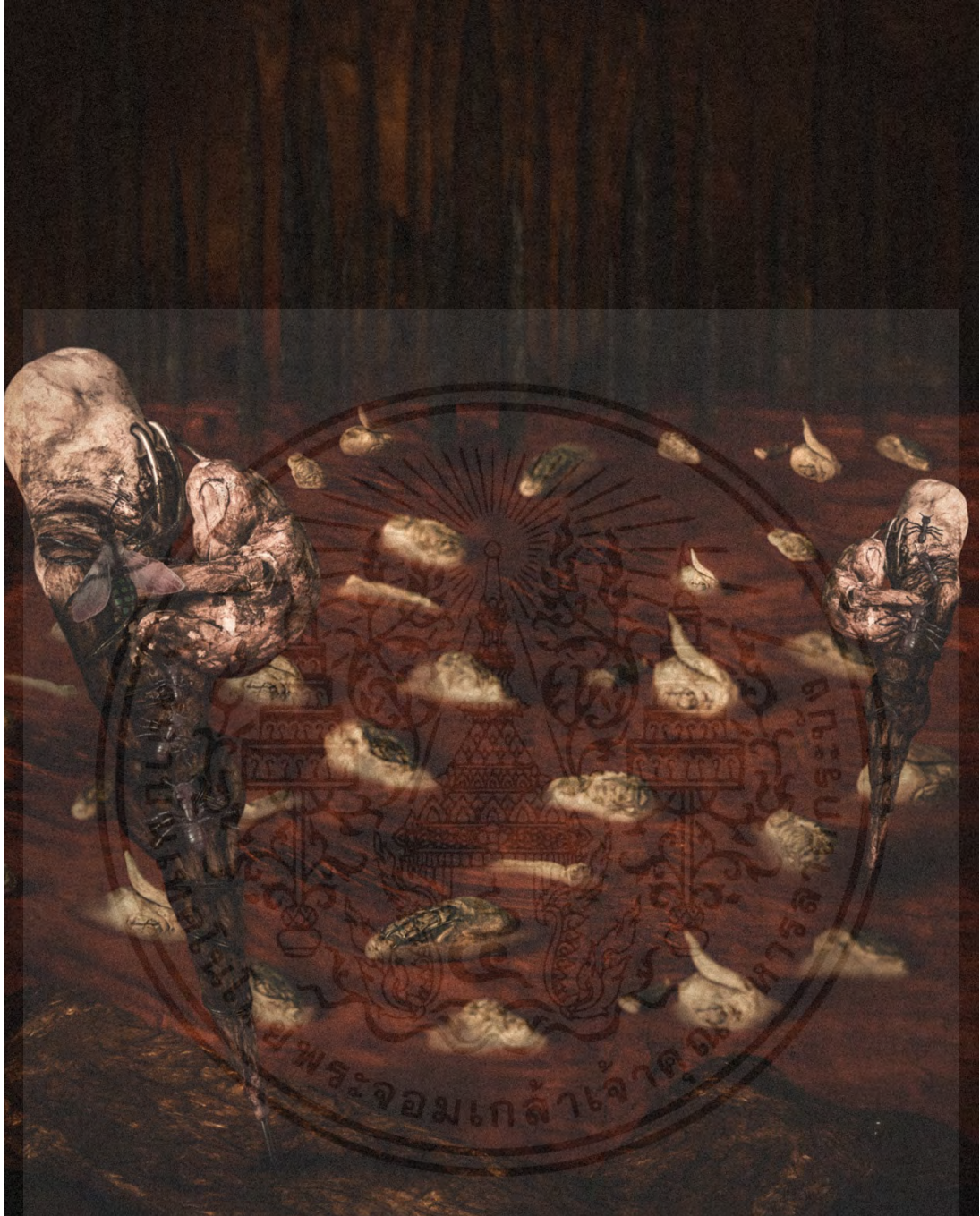


ภาพที่ 60

สัตว์นรกของคนโกหก มีลักษณะไม่มีดวงตา หูเอาไว้รับรู้ความเป็นจริงมีปากใหญ่ที่เอาไว้ใช้พูดคำโกหกหรือคำ
ที่อยากพูดเพื่อทำร้ายผู้อื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Landscape สัตว์นรกผู้หลอกลวง



ภาพที่ 61

นรกของคนโกหก ปากที่ใช้พูดโกหกจะถูกเย็บ และลงไปนอนน้ำร้อนที่มีสัตว์ตัวเล็กๆ ที่สกปรก
แมลงวัน กบ หนู แมงป่อง แมงมุม คางคก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Portrait สัตว์นรกตีณหา



ภาพที่ 62

สัตว์นรกของคนที่มีกรรมมากในภพ ตีณหา ผิวหนังมีลักษณะเหลวดูเหมือนอวัยวะเพศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Landscape สัตว์นรกตีกัน



ภาพที่ 63

นรกของคนที่มีกมากในตัณหา การเหลวของร่างกายรวมตัวกันโดยอวัยวะจะติดซึ่งกันและกันให้เกิดความทุกข์
ซึ่งเกิดจากความปรารถนาทางเพศอันดิบเถื่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Portrait สัตว์นรกผู้อิจฉา



ภาพที่ 64

สัตว์นรกของคนอิจฉาริษยา มีดวงตามากมายที่เอาไว้รับรู้ให้เกิดความรู้สึกอิจฉาและแสดงออกถึงความอิจฉาริษยาผู้อื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Landscape สัตว์นรกผู้อิจฉา



ภาพที่ 65

นรกของคนอิจฉาริษยาเย็บปิดดวงตาและหูที่รับรู้ให้เกิดความรู้สึกอิจฉาริษยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Portrait สัตว์นรกผู้ฆ่าคน

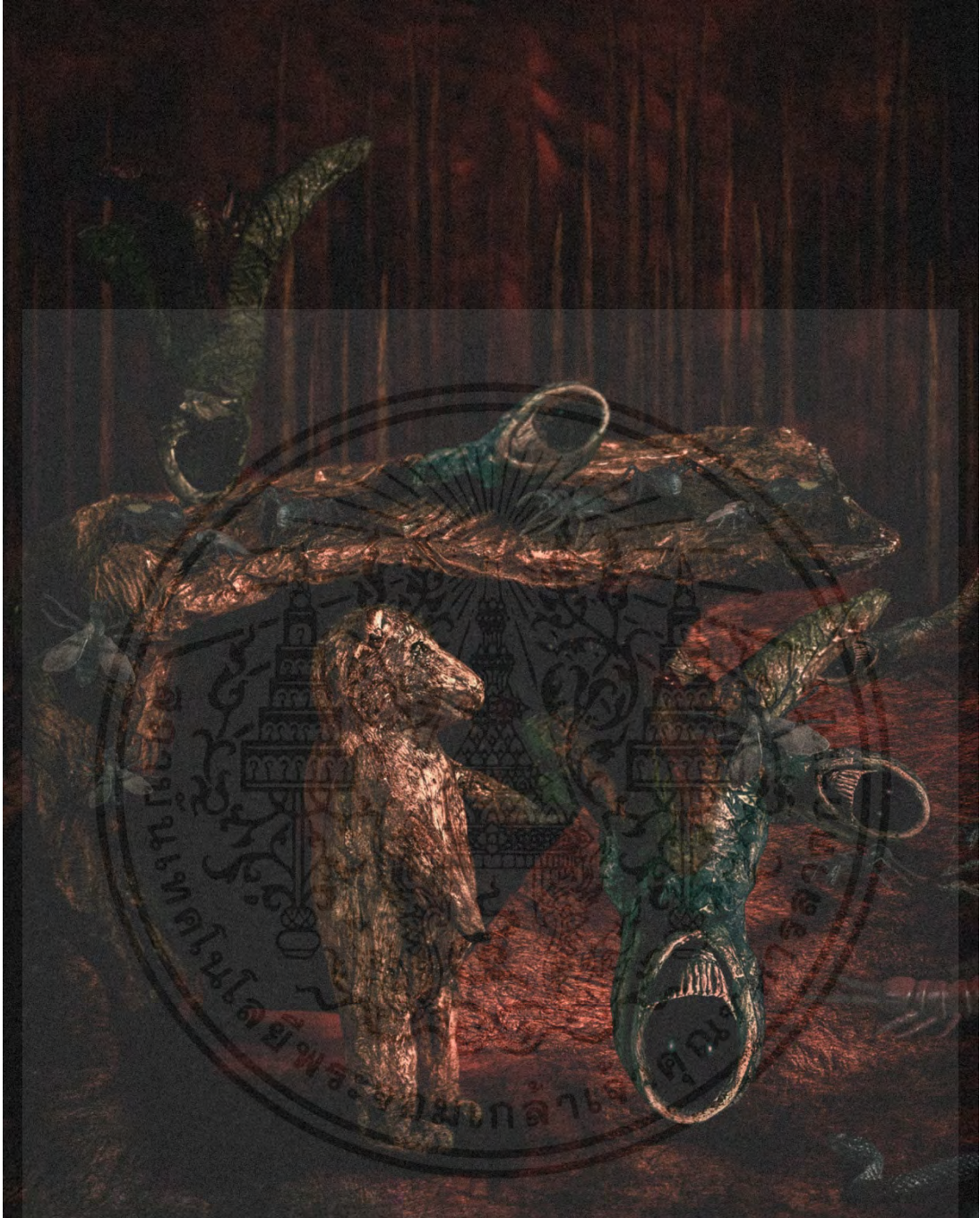


ภาพที่ 66

สัตว์นรกของคนฆ่าคน ผิวกายดำคล้ำ ไหม้ ใบหน้าผิดรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Landscape สัตว์นรกผู้ฆ่าคน



ภาพที่ 67

นรกของคนที่ฆ่าสัตว์จะถูกถลกหนังทั้งเป็นและถูกกิน ซึ่งมาจากการฆ่าผู้อื่นทั้งเจตนา ไม่เจตนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปภาพรวมผลงาน



ภาพที่ 68

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปแบบการจัดแสดงผลงาน



ภาพที่ 69

สรุปแนวความคิด

ต้องการนำเสนออารมณ์ในความเชื่อของข้าพเจ้า โดยมีความคิดพื้นฐานมาจากแนวคิดลัทธิเหนือจริง (Surrealism) เพื่อสะท้อนความรู้สึกวิตกกังวลของข้าพเจ้าที่มีต่อโลกหลังความตาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานออกมาตามที่น่าพอใจ เนื่องจากความตั้งใจในการทำงานทุกขั้นตอน ขั้นตอนการทำอาจไปในทางการทำหุ่นปั้นมากกว่าแต่ก็ให้ความใส่ใจกับการถ่ายภาพเช่นกัน ภาพรวมของผลงานดูไปในงานเชิงศิลป์ ซึ่งรู้สึกชื่นชอบและพอใจในผลงาน

5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข

ตัว Character Design ของสัตว์น่ารักให้ความรู้สึกน่ารักมากกว่าน่ากลัวจึงต้องมีการปรับเปลี่ยน หรือใช้การจัดแสงช่วยในบางส่วน Props ประกอบในภาพมีขนาดต่างกันในระยะที่ต้องวางต่างกัน จึงต้องรอบคอบในการดูระยะ การจัดวางให้สามารถนำรูปมาทำได้ดูสมจริงมากที่สุด

Sketch ของภาพเซ็ตสองตัว Character Design ของสัตว์น่ารักยังคงมีความน่ารักอยู่จึงต้องมีการหาภาพตัวอย่างเพิ่มเติม ไปศึกษาร้านที่ทำ Horror Characters เพื่อดูการออกแบบ Character Design -ของเขา และนำมาปรับใช้ในงานเซ็ตนี้

5.3 ข้อเสนอแนะ

ได้รับคำแนะนำว่า Character Design ควรน่ากลัวกว่านี้ ถ้าสนใจในด้านนี้ควรศึกษาเพิ่มเติมและมุมมอง การจัดวางภาพ Landscape ควรมีระยะมากกว่านี้เล็กน้อย รวมไปถึงสามารถนำ Character Design ไปต่อยอดได้ เช่น การนำไปทำ Stop motion เป็นต้น

5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

ได้ศึกษาและเรียนรู้การจัดวางองค์ประกอบภาพนิ่งมากยิ่งขึ้น เรียนรู้การทำงานให้เป็นระบบแบบแผน ในเวลาที่กำหนดและได้ประสิทธิภาพ รวมไปถึงการทำงานร่วมกับผู้อื่น การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าอย่างรวดเร็ว

บรรณานุกรม

ความเชื่อเรื่องนรก

: <https://th.wikipedia.org/wiki/นรก>

นรกในศาสนาพุทธ

: <https://th.wikipedia.org/wiki/นรกภูมิ>

ไตรภูมิภค

: <https://www.wreathtoday.com/ไตรภูมิพระร่วง-นรก-8-ขุม/>

นรกในงานศิลปะตะวันตก

: <https://groundcontrolth.com/blogs/76>

นรกในงานศิลปะไทย

: <http://www.info.ru.ac.th/province/sukhotai/wtripoom.htm>

ไตรภูมิภค

: <https://sites.google.com/site/thainovelofsukhothai/tirphumi-phrarwng>

เมืองนรกภูมิ วัดไผ่โรงวัว จังหวัดสุพรรณบุรี

: <https://www.lib.ru.ac.th/journal2/?p=10641>

ศิลปะลัทธิเหนือจริง

: [https://human.yru.ac.th/innodesign/page/22/ศิลปะลัทธิเหนือจริง\(Surrealism\).html](https://human.yru.ac.th/innodesign/page/22/ศิลปะลัทธิเหนือจริง(Surrealism).html)

ซัลวาดอร์ ดาลี

: [https://human.yru.ac.th/innodesign/page/22/ศิลปะลัทธิเหนือจริง\(Surrealism\).html](https://human.yru.ac.th/innodesign/page/22/ศิลปะลัทธิเหนือจริง(Surrealism).html)

: <https://th.wikipedia.org/wiki/ความทรงจำอันตราตรึง>

: <https://www.sarakadeelite.com/faces/salva-dor-dali/>

ภาพถ่ายเหนือจริง

: https://www.adobe.com/th_th/creativecloud/photography/discover/surreal-photography.html

Brooke Shaden

: <https://www.all-about-photo.com/photographers/photographer/406/brooke-shaden>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม (ต่อ)

: <https://www.artsy.net/artwork/brooke-shaden-reflection-number-1-revolution>

: <https://beautifulbizarre.net/2017/05/05/brooke-shaden-death-beauty-and-light-through-darkness/>

: <https://www.artsy.net/artwork/brooke-shaden-reflection-number-1-revolution>

Guilherme Taccetti

: <https://guitaccetti.com/seraphim>

: <https://guitaccetti.com/inferno>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล พิชญ์ธันน์ โล่หอมรเวช
 วัน เดือน ปีเกิด 11 กันยายน 2543 จังหวัด ราชบุรี
 ที่อยู่ 167 หมู่ 2 ตำบล กรับใหญ่ อำเภอ บ้านโป่ง จังหวัด ราชบุรี 70190
 โทร. 093-6499163
 E-mail tawan.110943@gmail.com

ประวัติการศึกษา

2556 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา
 จากโรงเรียนนารีนฤตมิ
 2561 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมปลาย
 จากโรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยศิลปากร
 2565 ปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะ และการออกแบบ ภาควิชาศิลปะ
 สาขาการถ่ายภาพ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประสบการณ์การทำงาน

2565 ฝึกงานที่ Jaji Studio
 2566 ฝึกงานที่ Oh My Craft Studio

ผลงาน

2566 พิชญ์ธันน์ โล่หอมรเวช. 2566. “ณ เมืองนรก.” หนังสือบทความวิจัยในโครงการประชุม
 วิชาการระดับบัณฑิตศึกษา คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะ และการออกแบบ พ.ศ.2566
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง