

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “โลกที่สิ้นหวัง”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “HOPELESS WORLD”



รณภูมิ เล็กแหลมหลัก

RONNAPHUM LEKLAMPLUCK

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะ

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “โลกที่สิ้นหวัง”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “HOPELESS WORLD”



รณภูมิ เล็กแหลมหลัก
RONNAPHUM LEKLAMPLUCK

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “โลกที่สิ้นหวัง”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “HOPELESS WORLD”
นักศึกษา นายรณภูมิ เล็กแหลมหลัก
รหัสประจำตัว 62020365
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา การถ่ายภาพ
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พิจักษณ์ ทนันทชัยบุตร

Pichak Thananchaibut

(ผ.ศ.พิจักษณ์ ทนันทชัยบุตร)

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่.....28.....เดือน.....พ.ค.....พ.ศ.....2566

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “โลกที่สิ้นหวัง” FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “HOPELESS WORLD”
นักศึกษา	นายรณภูมิ เล็กแหลมหลัก
รหัสประจำตัว	62020365
หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
ปีการศึกษา	2565
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พิจักษณ์ ทนชัยบุตร

บทคัดย่อ

โลกที่สิ้นหวัง เป็นผลลัพธ์ที่ย้อนกลับเข้าหาตนเองจากการทำลายทรัพยากรธรรมชาติของมนุษย์ ส่งผลทำให้เกิดภัยพิบัติร้ายแรง นำพาความตายและความทุกข์ทรมานมาสู่ผู้คนเป็นจำนวนมาก จนกลายเป็นโลกที่ยากต่อการดำรงอยู่ของมนุษย์ โดยข้าพเจ้ารู้สึกหวนวิตกอยู่เสมอเมื่อได้เห็นข่าวสารเรื่องภัยพิบัติทั่วโลกที่เริ่มทวีความรุนแรงมากขึ้นในทุกปี วิกฤตที่มนุษย์เราประสบพบเจอในปัจจุบันทั้งภาวะโลกร้อนและฝุ่นมลพิษ สิ่งเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกกังวลต่อโลกอนาคตในภายภาคหน้าว่ามันจะทวีความรุนแรงมากขึ้นอย่างต่อเนื่อง จนทำให้มนุษย์ไม่สามารถดำเนินชีวิตได้อีกต่อไป

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสะท้อนปัญหาสิ่งแวดล้อมจากการที่ข้าพเจ้าได้พบเจอในชีวิตประจำวัน และหวังว่าจะสร้างความตระหนักให้กับผู้คนที่เห็นความสำคัญของการรักษาสิ่งแวดล้อมของโลกให้คงอยู่ต่อไป

ศิลปนิพนธ์นี้ประกอบด้วยภาพถ่ายขนาด 13 X 20 นิ้ว จำนวน 16 ภาพ ผ่านภาพถ่ายเชิงศิลป์

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ข้าพเจ้าขอขอบคุณความช่วยเหลือจากบุคคลรอบข้างของข้าพเจ้า ที่คอยให้กำลังใจอยู่เสมอ ช่วยสนับสนุนและให้คำปรึกษา สละทั้งร่างกายและเวลาเพื่อให้โครงการศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าผ่านไปได้อย่างดี ข้าพเจ้าจึงขอขอบคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบคุณครอบครัวของข้าพเจ้า บุคคลที่สำคัญที่สุด คือคุณพ่อกฤษณรักษ์ คุณแม่ราตรี ที่เข้าใจและช่วยสนับสนุนทางการเงิน ในการทำโครงการศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าในครั้งนี้

ขอขอบคุณอาจารย์พิทักษ์ หนั้นชัยบุตร อาจารย์ที่ปรึกษาที่คอยให้คำแนะนำตั้งแต่กระบวนการคิดคอนเซ็ปต์ในขั้นตอนแรก ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้แนวทางที่ถูกต้องและการแก้ไขในส่วนที่ผิดพลาด คำแนะนำต่างๆที่เป็นแรงผลักดันให้ข้าพเจ้ามีกำลังใจในการทำงาน มีความมั่นใจในการปรับปรุงการทำงานให้ดีขึ้นในทุกๆครั้ง

ขอขอบคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพทุกท่าน อาจารย์วิรุณันท์ ชิตเดชะ อาจารย์กันต์ สุสังกรกาญจน์ ผู้ให้คำแนะนำและตำชมผลงาน ทำให้ข้าพเจ้ามีกำลังใจในการพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นอยู่เสมอ

ขอขอบคุณเพื่อนที่คอยให้ความช่วยเหลือในการถ่ายทำผลงาน แบ่งปันแนวคิดและเป็นแรงบันดาลใจ ในการสร้างสิ่งใหม่ให้กับข้าพเจ้าอยู่เสมอ นางสาวสิทกมล ละอองดี นายพาริส ถูกเหมาะ นายธนภัทร วาระจันทโน นายธีรเมธ เชิดวงศ์ตระกูล

และขอขอบคุณผู้เกี่ยวข้องทุกท่านสำหรับความช่วยเหลือ หากขาดท่านใดท่านหนึ่งไป ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าคงไม่อาจสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

รณภูมิ เล็กแหลมหลัก

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญรูป.....	จ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	1
1.3 แรงบันดาลใจ.....	1
1.4 รายละเอียดทางเทคนิค.....	1
1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.6 คุณค่าของผลงาน.....	2
1.7 ปัญหาที่คาดว่าจะพบ และวิธีการแก้ไข.....	2
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	3
2.1 ความวิตกกังวล.....	3
2.2 ศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสม์ หรือแนวเหนือจริง (SURREALISM).....	3
2.3 การศึกษาศิลปินหรือช่างภาพ.....	6
2.3.1. Zdzislaw Beksinki.....	6
2.3.2. Lori Nix.....	8
2.3.3. ผลการวิเคราะห์รูปแบบผลงานที่นำมาประยุกต์.....	10

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
บทที่3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	11
3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน.....	11
3.2 ขั้นตอนการทำงาน.....	12
3.2.1 Sketch ภาพเบื้องต้น.....	12
3.2.2 Model.....	20
3.2.3 อุปกรณ์ประกอบฉาก.....	21
3.3 ขั้นตอนการเก็บภาพผลงาน.....	27
3.4 ขั้นตอนการเลือกภาพ.....	29
3.5 การประกอบภาพ.....	30
บทที่4 ผลงานจริง.....	34
บทที่5 บทสรุป.....	51
5.1 สรุปผลการทำงาน.....	51
5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข.....	51
5.3 ข้อเสนอแนะ.....	52
5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ.....	52
บรรณานุกรม.....	53
ประวัติผู้เขียน.....	54

สารบัญรูป

รูปที่	หน้า
ภาพที่1 Zdzislaw Beksinski.....	4
ภาพที่2 Zdzislaw Beksinski.....	4
ภาพที่3 Zdzislaw Beksinski.....	5
ภาพที่4 Zdzislaw Beksinski.....	5
ภาพที่5 Zdzislaw Beksinski.....	6
ภาพที่6-9 ผลงานของ Zdzislaw Beksinski.....	7
ภาพที่10 Lori Nix.....	8
ภาพที่11-14 ผลงานของ Lori Nix.....	9
ภาพที่15 ภาพร่างที่ 1.....	12
ภาพที่16 ภาพร่างที่ 2.....	12
ภาพที่17 ภาพร่างที่ 3.....	13
ภาพที่18 ภาพร่างที่ 4.....	13
ภาพที่19 ภาพร่างที่ 5.....	14
ภาพที่20 ภาพร่างที่ 6.....	14
ภาพที่21 ภาพร่างที่ 7.....	15
ภาพที่22 ภาพร่างที่ 8.....	15
ภาพที่23 ภาพร่างที่ 9.....	16
ภาพที่24 ภาพร่างที่ 10.....	16
ภาพที่25 ภาพร่างที่ 11.....	17
ภาพที่26 ภาพร่างที่ 12.....	17
ภาพที่27 ภาพร่างที่ 13.....	18
ภาพที่28 ภาพร่างที่ 14.....	18
ภาพที่29 ภาพร่างที่ 15.....	19
ภาพที่30 ภาพร่างที่ 16.....	19
ภาพที่31 นายแบบคนที่ 1.....	20

สารบัญรูป(ต่อ)

รูปที่	หน้า
ภาพที่32 นายแบบคนที่ 2.....	20
ภาพที่33 อุปกรณ์ประกอบฉาก	21
ภาพที่34 อุปกรณ์ประกอบฉาก	21
ภาพที่35 อุปกรณ์ประกอบฉาก	22
ภาพที่36 อุปกรณ์ประกอบฉาก	22
ภาพที่37 อุปกรณ์ประกอบฉาก	23
ภาพที่38 อุปกรณ์ประกอบฉาก	23
ภาพที่39 อุปกรณ์ประกอบฉาก	24
ภาพที่40 อุปกรณ์ประกอบฉาก	24
ภาพที่41 อุปกรณ์ประกอบฉาก	25
ภาพที่42 อุปกรณ์ประกอบฉาก	25
ภาพที่43 อุปกรณ์ประกอบฉาก	25
ภาพที่44 อุปกรณ์ประกอบฉาก	26
ภาพที่45 อุปกรณ์ประกอบฉาก	26
ภาพที่46 อุปกรณ์ประกอบฉาก	26
ภาพที่47 การเก็บผลงาน 1.....	27
ภาพที่48 การเก็บผลงาน 2.....	28
ภาพที่49-56 ขั้นตอนการเลือกภาพ.....	29
ภาพที่57 ขั้นตอนการตัดต่อประกอบภาพ.....	30
ภาพที่58 ขั้นตอนการตัดต่อประกอบภาพ.....	31
ภาพที่59 ขั้นตอนการตัดต่อประกอบภาพ.....	31
ภาพที่60 ขั้นตอนการตัดต่อประกอบภาพ.....	32
ภาพที่61 ขั้นตอนการตัดต่อประกอบภาพ.....	33
ภาพที่62 ผลงานจริงชิ้นที่ 1 “ซากศพของพลเรือนที่ตายจากการได้รับมลพิษ”	34
ภาพที่63 ผลงานจริงชิ้นที่ 2 “มลพิษที่ยังคงถูกปล่อยออกมาอย่างต่อเนื่องจากโรงงาน อุตสาหกรรม”	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป(ต่อ)

รูปที่	หน้า
ภาพที่64 ผลงานจริงชิ้นที่ 3 “ผู้คนและเด็กที่ตายจากมลพิษในสนามเด็กเล่น”	36
ภาพที่65 ผลงานจริงชิ้นที่ 4 “อุปกรณ์ในการดำรงชีพที่ถูกทิ้งร้างในห้องพักอาศัยที่เสื่อมโทรม”	37
ภาพที่66 ผลงานจริงชิ้นที่ 5 “ซากศพของคนี่ป่วยตายอยู่ภายในบ้านที่ผู้พังมาเป็นเวลานาน”	38
ภาพที่67 ผลงานจริงชิ้นที่ 6 “ความล่มสลายของคมนาคม รถไฟที่ถูกปล่อยทิ้งร้างมานานจนเริ่มผู้พัง”	39
ภาพที่68 ผลงานจริงชิ้นที่ 7 “ความรกร้างผู้พังของเมืองเมื่อไร้ผู้คนอาศัยอยู่”	40
ภาพที่69 ผลงานจริงชิ้นที่ 8 “ความแห้งแล้งทำให้น้ำระเหยไปหมดจากอนุภูมิภาคของโลกที่สูงขึ้นอย่างรุนแรง”	41
ภาพที่70 ผลงานจริงชิ้นที่ 9 “คนที่รอดชีวิตท่ามกลางเศษซากของบ้านที่ยังหลงเหลืออยู่”	42
ภาพที่71 ผลงานจริงชิ้นที่ 10 “อาการเจ็บป่วยโรคทางเดินหายใจจากการได้รับมลพิษ”	43
ภาพที่72 ผลงานจริงชิ้นที่ 11 “มลพิษที่ส่งผลทำให้เกิดโรคผิวหนัง”	44
ภาพที่73 ผลงานจริงชิ้นที่ 12 “การล่มสลายของศาสนา”	45
ภาพที่74 ผลงานจริงชิ้นที่ 13 “ผู้คนที่หนีมลพิษมาอยู่ในป่า แต่สุดท้ายก็ไม่รอดจากความตาย”	46
ภาพที่75 ผลงานจริงชิ้นที่ 14 “เศษซากและความผู้พังของสิ่งปลูกสร้างในเมือง”	47
ภาพที่76 ผลงานจริงชิ้นที่ 15 “ความแห้งแล้งที่นำมาสู่ความตายของทุกชีวิต”	48
ภาพที่77 ผลงานจริงชิ้นที่ 16 “ไม่มีเครื่องช่วยชีวิตใดที่จะทำให้รอดพ้นจากหายนะได้”	49
ภาพที่78 ภาพรวมผลงานจริงทั้งหมด	50

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

เนื่องจากในยุคปัจจุบันนี้ โลกมีปัญหาเรื่องสภาวะแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงในหลายเรื่อง ทั้งภาวะโลกร้อน ฝุ่น pm หรือวิกฤตภัยพิบัติต่างๆ ซึ่งเรื่องเหล่านี้เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าได้รับรู้จากข้อมูลข่าวสารจำนวนมาก เกี่ยวกับปัญหาสภาพแวดล้อม จึงทำให้ข้าพเจ้ามีความวิตกกังวล และมีความรู้สึกที่โลกในอนาคต จะเป็นโลกที่ยากต่อการอยู่อาศัย จึงต้องการสร้างผลงานภาพถ่ายเชิงศิลปะชุดนี้ เพื่อต้องการนำเสนอความเลวร้ายของอนาคต และสร้างความตระหนักให้กับผู้คนที่เห็นความสำคัญต่อการดูแลรักษาสิ่งแวดล้อมให้น่าอยู่ต่อไป

1.2 วัตถุประสงค์

เพื่อนำเสนออนาคตความเลวร้ายของสภาพแวดล้อมและผลกระทบที่เกิดขึ้นจากการกระทำของมนุษย์

1.3 แรงบันดาลใจ

เกิดจากการหวนวิตกต่ออนาคต จากการได้รับข้อมูลข่าวสารที่เกี่ยวกับปัญหาสิ่งแวดล้อมด้านต่างๆเป็นจำนวนมาก ทำให้เกิดความรู้สึกกังวลต่อการดำรงอยู่ของมนุษย์ในอนาคตข้างหน้า

1.4 รายละเอียดทางเทคนิค

ภาพถ่ายเชิงศิลปะขาวดำ จำนวน 16 ภาพ ขนาด 13 X 20 นิ้ว

1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาภาพถ่ายประเภท surrealist
2. ค้นคว้าข้อมูลเรื่องข่าวที่เกี่ยวกับปัญหาสิ่งแวดล้อม
3. วางแผนวันเวลา และอุปกรณ์ในการถ่ายทำ

1.6 คุณค่าของผลงาน

ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานชุดนี้จะทำให้ผู้ที่พบเห็นได้ตระหนักและเห็นความสำคัญของการรักษาสิ่งแวดล้อมของโลกให้น่าอยู่ต่อไป

1.7 ปัญหาที่คาดว่าจะพบ และวิธีการแก้ไข

ในการสร้างภาพถ่ายชุดนี้ ซึ่งภาพถ่ายแบบ surrealist จะต้องนำภาพมาประกอบเข้าด้วยกัน ดังนั้นจึงต้องคำนึงถึงเรื่องทิศทางของแสงในภาพ ถ้าหากแสงไม่อยู่ในทางเดียวกัน เมื่อนำมาประกอบกันก็จะทำให้ส่วนประกอบในภาพดูขัดแย้งกันได้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 ความวิตกกังวล

มีความหมายว่า สภาวะทางอารมณ์ที่บุคคลรู้สึกกังวล กระวนกระวายใจ เป็นลักษณะทางอารมณ์ที่น่าพิงพอใจ ซึ่งเกิดจากการคาดการณ์ล่วงหน้าถึงอันตราย เป็นความรู้สึกของการเตรียมพร้อมที่จะเผชิญหน้ากับสิ่งที่เกิดขึ้น รวมถึงการเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ที่ไม่คุ้นเคย หรือเป็นความขัดข้องใจที่คุกคามสวัสดิภาพ วิถีชีวิตของบุคคล

สรุปคือ ความวิตกกังวลเป็นความรู้สึกที่เกิดขึ้นกับบุคคลโดยตรงจากเหตุการณ์ที่มากกระทบ เกิดจากการที่บุคคลประเมินสถานการณ์ในอนาคต ซึ่งเป็นผลจากประสบการณ์ในอดีตหรือปัจจุบันที่ได้ประสบพบเจอ

2.2 ศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสม์ หรือแนวเหนือจริง (SURREALISM)

มีจุดหมายอยู่ที่การคลี่คลายสภาพอันขัดแย้งระหว่างภาพของความฝันและความเป็นจริง โดยถ่ายทอดออกมาในงานศิลปะด้วยวิธีต่างๆ เช่น สร้างภาพที่ดูเหนือจริงขึ้นมาเพื่อถ่ายทอดความฝันหรือจิตใต้สำนึก เป็นความรู้สึกนึกคิดที่ต้องการแสดงออกด้วยผลงานรูปแบบต่างๆ และต้องการแสวงหรือบรรลุถึงความจริงที่เกิดจากการผสมระหว่างความฝันกับความจริงจากโลกภายนอก

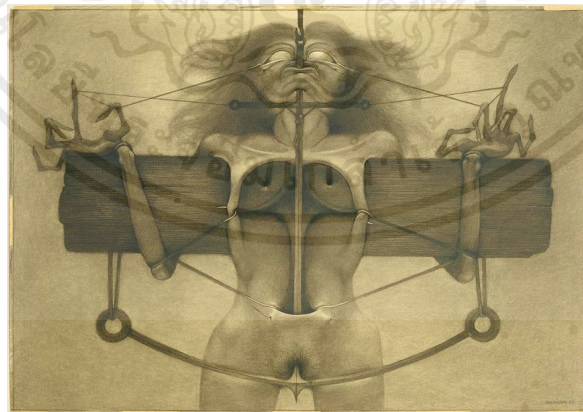
การสร้างผลงานชุดนี้จึงเป็นเหมือนการสำรวจสิ่งที่อยู่ในตัวข้าพเจ้า คือความวิตกกังวลต่ออนาคต การสะสมภาพในความคิดต่างๆเกี่ยวกับวันสิ้นโลกไว้ในใจ สิ่งนี้จึงกลายเป็นสิ่งกระตุ้นในสร้างผลงานขึ้นมาเพื่อระบายความวิตกกังวลและเพื่อสร้างความตระหนักให้กับผู้คนในการรักษาสิ่งแวดล้อมของโลก

ผลงานศิลปะ Surrealism



ภาพที่ 1 Zdzislaw Beksinski

ที่มา: https://www.boredpanda.com/10-facts-you-should-know-about-zdzislaw-beksinski-and-a-huge-selection-of-his-works-in-hq/?utm_source=pinterest&utm_medium=social&utm_campaign=organic

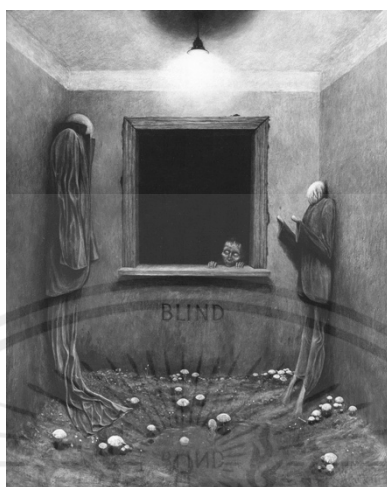


ภาพที่ 2 Zdzislaw Beksinski

ที่มา: https://www.boredpanda.com/10-facts-you-should-know-about-zdzislaw-beksinski-and-a-huge-selection-of-his-works-in-hq/?utm_source=pinterest&utm_medium=social&utm_campaign=organic

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ surrealism



ภาพที่ 3 Zdzislaw Beksincki

ที่มา: https://www.boredpanda.com/10-facts-you-should-know-about-zdzislaw-beksincki-and-a-huge-selection-of-his-works-in-hq/?utm_source=pinterest&utm_medium=social&utm_campaign=organic



ภาพที่ 4 Zdzislaw Beksincki

ที่มา: https://www.boredpanda.com/10-facts-you-should-know-about-zdzislaw-beksincki-and-a-huge-selection-of-his-works-in-hq/?utm_source=pinterest&utm_medium=social&utm_campaign=organic

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 การศึกษาศิลปินหรือช่างภาพ

2.3.1. Zdzislaw Beksinski ศิลปินชาว Poland



ภาพที่ 5 Zdzislaw Beksinski

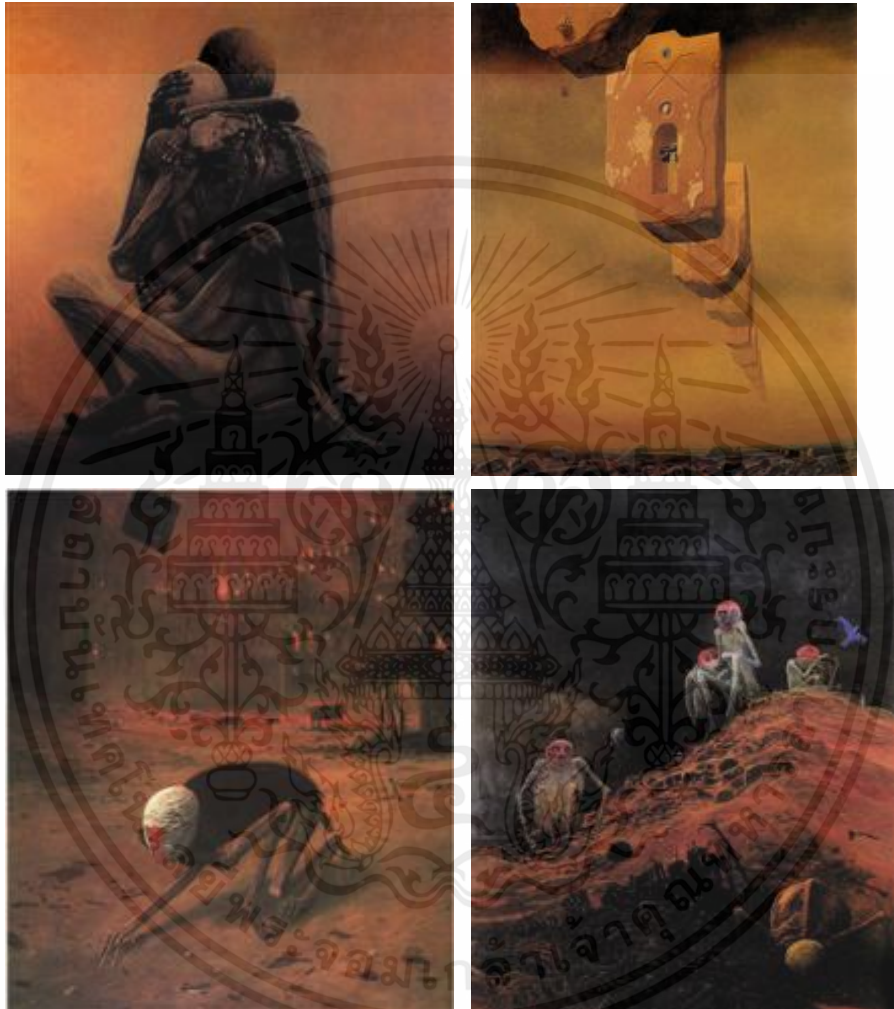
ที่มา: <https://sevasevol.blogspot.com/2012/04/zdzislaw-beksinski-s-photography.html?m=1>

1)ประวัติ

เกิดปี ค.ศ.1929 ที่เมือง Sanok ประเทศ Poland เป็นจิตรกรที่สร้างผลงานที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับโลกใน อนาคตที่สูญสลายและความตาย แรงบันดาลใจของเขาเกิดจากในช่วงวัยเด็กของเขา ตรงกับช่วงที่เกิด สงครามโลกครั้งที่ 2 (1939) และประเทศของเขาที่เป็นฝ่ายแพ้จากสงคราม ทำให้เขาได้เห็นความตาย ความ โหดร้ายความและทะเลของสงคราม สิ่งเหล่านี้มันเลยเป็นจุดเริ่มต้นในวัยเด็กที่มีผลต่องาน Painting ของเขาใน เวลาต่อมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 6-9 ผลงานของ Zdzislaw Beksiniski

ที่มา: <https://www.wikiart.org/en/zdzislaw-beksiniski/all-works###filterName:all-paintings-chronologically,resultType:masonry>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2. Lori Nix ช่างภาพชาวอเมริกัน



ภาพที่ 10 Lori Nix

ที่มา:

https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fit.wikipedia.org%2Fwiki%2FLori_Nix&psig=AOvWaw2Zan3qGDhq3Kk7__xUAGzh&ust=1684051134303000&source=images&cd=vfe&ved=0CA4QjRxqFwoTCOil9L7p8f4CFQAAAAAdAAAAABAP

1) ประวัติ

เกิดปี ค.ศ.1969 ที่เมือง Kansas ประเทศอเมริกา เป็นช่างภาพที่สร้างผลงานขึ้นจาก Diorama เป็นฉากสมมุติโลกหลังหายนะจากในชุดภาพถ่ายที่ชื่อว่า "The city" เป็นการจินตนาการว่าเมืองนิวยอร์กจะเป็นยังไงถ้าหากจู่ๆ ผู้คนได้หายไป เหลือแค่ความรกร้างว่างเปล่า แต่ก็ทิ้งความคลุมเครือไว้ อาจจะได้เกิดจากไวรัส ภัยพิบัติ หรือสงคราม โดยแรงบันดาลใจของลอรีเกิดขึ้นตั้งแต่ช่วงวัยเด็กที่มีภาพจำจากการพบเจอภัยพิบัติที่เกิดขึ้นในเมืองแคนซัสที่เขาอยู่อาศัย ทุกฤดูจะมีภัยพิบัติหรือปรากฏการณ์สภาพอากาศครั้งใหม่ ทั้งพายุ น้ำท่วม พายุหิมะ ความแห้งแล้ง ซึ่งเหตุการณ์เหล่านี้มันทำให้เขารู้สึกว่าสิ่งเหล่านี้มันคือความตื่นเต้นในชีวิต ผสมกับความชื่นชอบในภาพยนตร์แนว distopia ที่เกี่ยวกับอนาคตที่ล่มสลาย ทำให้กลายเป็นแรงบันดาลใจโดยตรงในการสร้างผลงานของเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่11-14 ผลงานของ Lori Nix

ที่มา: <https://designyoutrust.com/2014/04/after-the-apocalypse-by-photographer-lori-nix/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.3. ผลการวิเคราะห์รูปแบบผลงานที่นำมาประยุกต์

จากการศึกษาและวิเคราะห์ผลงานของศิลปินที่น่าสนใจ ทำให้สรุปออกมาได้ว่า ศิลปินทั้งสองท่านต่างมีความชัดเจนในเรื่องของเนื้อหาของผลงานที่เกี่ยวกับความเป็น Post Apocalyptic หรือวันสิ้นโลก ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการล่มสลายของอารยธรรมมนุษย์ ซึ่งมาจากการได้รับประสบการณ์ที่เคยเกิดขึ้นกับตนเอง การเล่าเรื่องที่มีน้ำหนัก ของศิลปินทำให้สร้างอารมณ์ร่วมให้คล้อยตามไปกับงานได้ ด้วยการใช้โทนสีและแสงเงา โดยข้าพเจ้าจะศึกษาการปรับแต่งอารมณ์ภาพ และโทนสีจาก Zdzislaw เพื่อนำมาสร้างอารมณ์ของผลงานในแบบเฉพาะของตนเอง และศึกษาช่างภาพ Lori Nix ที่มีการนำสิ่งของกับสถานที่ที่มีความร่วมสมัยและเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันรอบตัวในการบอกเล่าเรื่องราวในผลงาน โดยทั้งหมดนี้เป็นการรวบรวมทั้งจุดเด่นและข้อสังเกตของศิลปินที่ศึกษาเพื่อนำมาพัฒนาผลงานของข้าพเจ้าต่อไป



บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

โครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากการได้รับรู้ข่าวสารเรื่องภัยพิบัติเป็นจำนวนมาก ทั้งภาวะโลกร้อน ฝุ่นมลพิษ และเพื่อที่จะสะท้อนให้เห็นถึงหายนะที่อาจจะเกิดขึ้นได้ในอนาคตข้างหน้า ข้าพเจ้าจึงวางแผนกระบวนการทำงานดังนี้

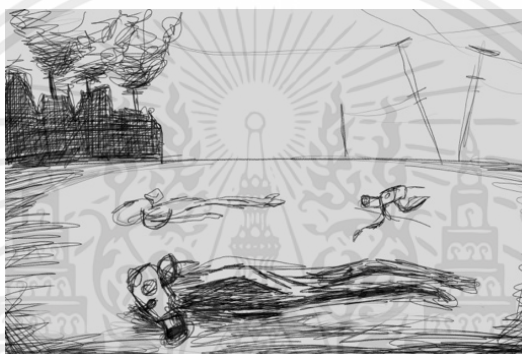
3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน

1. ศึกษาและค้นคว้าข้อมูลเรื่องของลัทธิ Surrealist เพื่อนำมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน
2. กำหนดแนวทางของผลงานภาพถ่ายผ่านโทนสี สัญลักษณ์
3. ทำการ Sketch ภาพร่างเพื่อให้เห็นแนวทางเนื้อหาของแต่ละภาพ
4. สืบค้น Location และจัดหาอุปกรณ์ประกอบฉาก
5. เริ่มการถ่ายภาพตามที่วางแผนไว้
6. นำเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อรับคำแนะนำในการแก้ไขและปรับปรุงผลงาน

3.2 ขั้นตอนการทำงาน

3.2.1. Sketch ภาพเบื้องต้น

เนื้อหาของภาพ Sketch ชุดแรกนี้เป็นภาพที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอให้เห็นถึงความล่มสลายของสภาพแวดล้อม ผู้คนที่ล้มตาย แต่มีข้อบกพร่องเรื่องของการใช้สัญลักษณ์ในการสื่อสาร และเนื้อหาในบางภาพที่อาจจะซ้ำกัน โดยอาจารย์ที่ปรึกษาได้แนะนำให้ทำการศึกษาสัญลักษณ์จากตัวอย่างผลงานแบบยุค Dystopia ทั้งจากงานศิลปะและภาพยนตร์ ซึ่งก็ได้ทำการปรับปรุงจนทำให้สามารถเข้าใจถึงที่มาที่ไปของเหตุการณ์ในภาพได้



ภาพที่ 15 ภาพร่างที่ 1

“ศพของพลเรือนที่ตายจากการได้รับมลพิษ”



ภาพที่ 16 ภาพร่างที่ 2

“โรงงานอุตสาหกรรมและสิ่งก่อสร้างที่ยังคงปล่อยมลพิษออกมาอย่างต่อเนื่อง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 ภาพร่างที่ 3

“ซากศพและเสื้อผ้าของผู้คนที่อยู่ภายในสนามเด็กเล่น ซึ่งตายจากการได้รับมลพิษ”



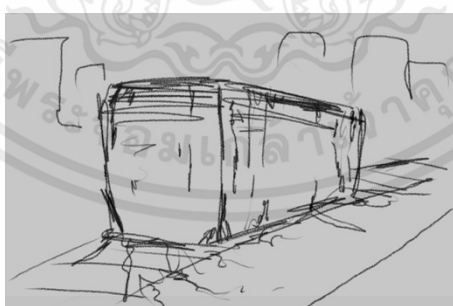
ภาพที่ 18 ภาพร่างที่ 4

“อุปกรณ์ในการดำรงชีพ ได้แก่ หน้ากากกันแก๊ส, เข็มฉีดยา, ครอบป้องกันยารักษาโรค”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 ภาพร่างที่ 5
 “ซากศพของคนี่ป่วยตายอยู่ภายในบ้านมาเป็นเวลานาน”

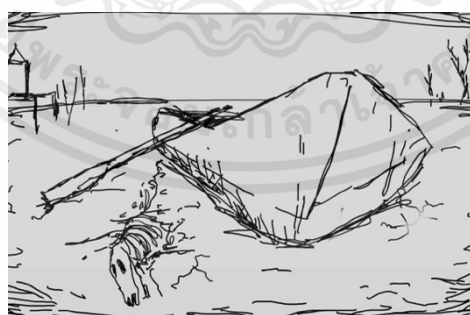


ภาพที่ 20 ภาพร่างที่ 6
 “ซากของรถไฟที่ถูกล้อยทิ้งร้าง ด้านหลังได้เห็นบรรยากาศความมุงพุงของเมือง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 ภาพร่างที่ 7
 “ซากรถที่ผู้พิงที่อยู่ท่ามกลางบรรยากาศของเมืองที่รกร้าง”



ภาพที่ 22 ภาพร่างที่ 8
 “ซากเรือบนพื้นผิวดินที่แห้งแตก แสดงให้เห็นถึงความร้อนของโลกที่สูงขึ้นจนน้ำระเหยไปหมด”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ Sketch ชุดที่ 2 ได้ทำการเพิ่มเติมสัญลักษณ์จากการได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา จะเป็นการเพิ่มเหตุการณ์ต่อจากภาพชุดที่ 1 ซึ่งจะแสดงให้เห็นถึงซากที่ฝังของสิ่งก่อสร้าง เห็นคนที่ยังมีชีวิต, คนป่วยจากการได้รับมลพิษ



ภาพที่ 23 ภาพร่างที่ 9

“ผู้คนที่รอดชีวิต กำลังเดินอยู่บนซากโครงกระดูกและซากความมั่งคั่งหลังจากที่เกิดหายนะ”



ภาพที่ 24 ภาพร่างที่ 10

“คนที่ยังมีชีวิตรอด แต่มีอาการป่วยจากการได้รับมลพิษ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 ภาพร่างที่ 11
 “คนที่ได้รับผลกระทบจากมลพิษ ส่งผลทำให้ป่วยเป็นโรคผิวหนัง”



ภาพที่ 26 ภาพร่างที่ 12
 “บรรยากาศความรกร้างของวัดและซากศพของพระ จากการเกิดภัยพิบัติทำให้ศาสนาล่มสลาย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

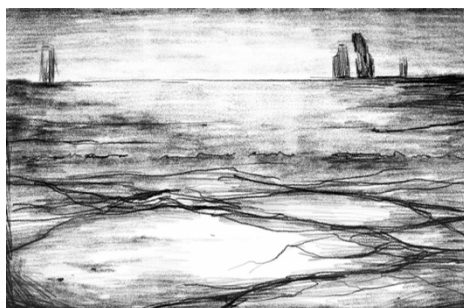


ภาพที่ 27 ภาพร่างที่ 13
 “เศษซากข้าวของเครื่องใช้ของผู้คนที่เคยอพยพมาอยู่ในป่า”



ภาพที่ 28 ภาพร่างที่ 14
 “เมืองร้างและศพของผู้คนที่ตายเป็นจำนวนมาก”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 ภาพร่างที่ 15
 “บรรยากาศความร้อนแห้งแล้งและความผูกพันของตึกอาคาร”



ภาพที่ 30 ภาพร่างที่ 16
 “ผู้คนที่ใช้ชีวิตรอดกำลังเดินผ่านไป ท่ามกลางเศษซากของตึกและหน้ากากกันแก๊สของคนที่ตายแล้ว”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2. model



ภาพที่ 31 นายแบบคนที่ 1
ชื่อ : ฟารีส
ส่วนสูง 173, น้ำหนัก 52



ภาพที่ 32 นายแบบคนที่ 2
ชื่อ : ธนภัทร
ส่วนสูง 176, น้ำหนัก 55

ข้าพเจ้าได้เลือกทั้ง 2 คน มาเป็นนายแบบในโครงการครั้งนี้ โดยมีเหตุผลว่าชุดที่นายแบบสวมใส่มีความมิดชิด และไม่ต้องเห็นหน้าทั้งหมดดังนั้นจึงสามารถเป็นใครก็ได้ ซึ่งข้าพเจ้าเลือกเพื่อนสนิททั้ง 2 คนนี้ เพื่อให้การทำงานเป็นไปได้อย่างราบรื่นและทำให้การติดต่อดังกล่าวในการทำงานเป็นไปได้อย่างขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3. อุปกรณ์ประกอบฉาก

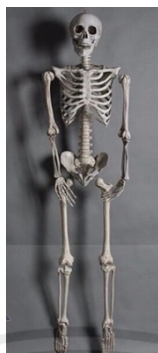


ภาพที่ 33 อุปกรณ์ประกอบฉาก
ชุดเสื้อผ้าของซากศพคนที่ตายแล้ว



ภาพที่ 34 อุปกรณ์ประกอบฉาก
หน้ากากกันแก๊สที่ใช้ในการปกป้องตนเองจากมลพิษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 35 อุปกรณ์ประกอบฉาก
หุ่นจำลองโครงกระดูกมนุษย์ ใช้แทนซากศพ



ภาพที่ 36 อุปกรณ์ประกอบฉาก
รถเข็นเด็กที่ถูกทิ้ง สื่อถึงความตายของเด็กซึ่งเป็นอนาคตและความหวังของมวลมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 37 อุปกรณ์ประกอบฉาก
ขวดน้ำที่แห้งกรอบ สื่อถึงสภาพอากาศที่ร้อนและแห้งแล้งอย่างรุนแรง

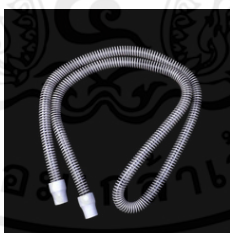


ภาพที่ 38 อุปกรณ์ประกอบฉาก
กระป๋องยาและเข็มฉีดยา เป็นอุปกรณ์สำคัญที่ใช้ในการรักษาโรค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 39 อุปกรณ์ประกอบฉาก
เสาน้ำเกลือและถุงน้ำเกลือ เป็นอุปกรณ์รักษาชีวิตของคนไข้ป่วย



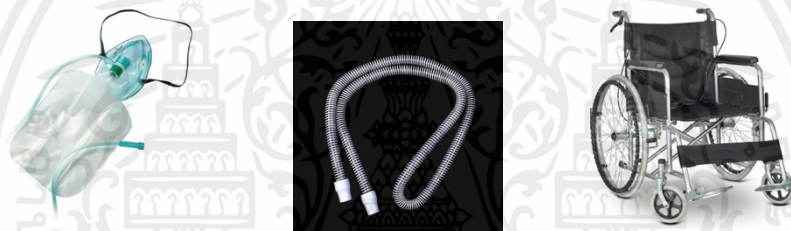
ภาพที่ 40 อุปกรณ์ประกอบฉาก
ท่อที่นำมาใช้แทนท่อออกซิเจนในการช่วยหายใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 41 อุปกรณ์ประกอบฉาก

อุปกรณ์และชุดเสื้อผ้าของคนที่ยังรอดชีวิต ได้แก่ ท่อช่วยหายใจ เสื้อและรองเท้าในการป้องกันมลพิษ และ กระเป๋าใส่สัมภาระ



ภาพที่ 42 อุปกรณ์ประกอบฉาก

อุปกรณ์ที่ช่วยรักษาชีวิตของคนป่วยเป็นโรคทางเดินหายใจจากการได้รับมลพิษ ได้แก่ หน้ากากออกซิเจน, ท่อช่วยหายใจ, รถเข็นผู้ป่วย



ภาพที่ 43 อุปกรณ์ประกอบฉาก

ผ้าพันแผลที่ใช้ในการรักษาคนที่ป่วยเป็นโรคผิวหนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 44 อุปกรณ์ประกอบฉาก
จีวรและบาตรพระเป็นสัญลักษณ์ที่ใช้แทนการล่มสลายของศาสนา



ภาพที่ 45 อุปกรณ์ประกอบฉาก
เต็นท์, ตะเกียง, หม้อและกระทะ เป็นอุปกรณ์เครื่องมือของผู้คนที่อพยพมาอยู่ในป่านำมาใช้ในการดำรงชีวิต



ภาพที่ 46 อุปกรณ์ประกอบฉาก
แก๊จออกซิเจน เป็นอุปกรณ์ที่ใช้ในดำรงชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ขั้นตอนการเก็บภาพผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ จะเป็นการนำภาพมาตัดต่อประกอบเข้าด้วยกัน โดยใช้โปรแกรม Adobe Photoshop และถ่ายด้วยแสงธรรมชาติในช่วงกลางวัน เพื่อให้แสงมีความกลมกลืนเป็นทิศทางเดียวกัน

โดยในขั้นตอนแรก ข้าพเจ้าจะถ่ายภาพของซากรถซึ่งเป็น Object หลัก (ภาพที่ 47) ที่จะนำไปใช้ในการตัดต่อเข้ากับสถานที่ที่รกร้าง โดยใช้โปรแกรม Adobe Photoshop โดยจะต้องถ่ายภาพให้มีองศาและมุมมองที่ใกล้เคียงกับภาพที่เป็นฉากหลัง (ภาพที่ 48) เพื่อไม่ให้มีการผิดเพี้ยนในการตัดต่อประกอบเข้าด้วยกัน



ภาพที่ 47 การเก็บผลงาน 1

ภาพของซากรถที่จะนำไปใช้ในการตัดต่อเข้ากับฉากหลังที่เป็นสถานที่รกร้าง

ต่อมาเมื่อข้าพเจ้าได้ถ่ายภาพ Object หลักที่ต้องการได้แล้ว จึงทำการเก็บภาพของฉากหลังต่อไป จากตัวอย่างสถานที่ที่รกร้าง (ภาพที่ 48) ซึ่งสิ่งที่สำคัญคือจะต้องคำนึงถึงมุมมองและระดับความสูงเป็นหลัก เพื่อให้ภาพของ Object และฉากหลังเมื่อนำมาทำการตัดต่อเข้าด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop จะทำให้มีความกลมกลืนกัน



ภาพที่ 48 การเก็บผลงาน 2

ภาพของฉากหลังที่รกร้างที่จะนำไปตัดต่อเข้ากับภาพ Object หลักในขั้นตอนต่อไป

3.4 ขั้นตอนการเลือกภาพ

หลังจากที่ได้ทำการถ่ายภาพทั้งหมดครบแล้ว ในขั้นตอนแรกข้าพเจ้าจะเลือกโดยดูจากภาพถ่าย ฉากหลังเป็นส่วนประกอบหลัก โดยเลือกจากภาพที่มีองค์ประกอบและมุมมองที่ใกล้เคียงกับภาพถ่ายของ Object ที่จะนำไปตัดต่อเข้ากับฉากหลังในแต่ละภาพเพื่อให้สอดคล้องกับชื่อผลงาน “โลกที่สิ้นหวัง” ซึ่งจะแสดงให้เห็นถึงบรรยากาศและสภาพแวดล้อมที่สื่อถึงความล่มสลายของสิ่งก่อสร้างและอารยธรรมของมนุษย์ และเมื่อได้ภาพฉากหลังที่มีองค์ประกอบกับตำแหน่งทิศทางของแสงที่ข้าพเจ้าพึงพอใจ จึงนำไปตัดต่อและตกแต่งภาพในขั้นตอนต่อไป



ภาพที่ 49-56 ขั้นตอนการเลือกภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 การประกอบภาพ

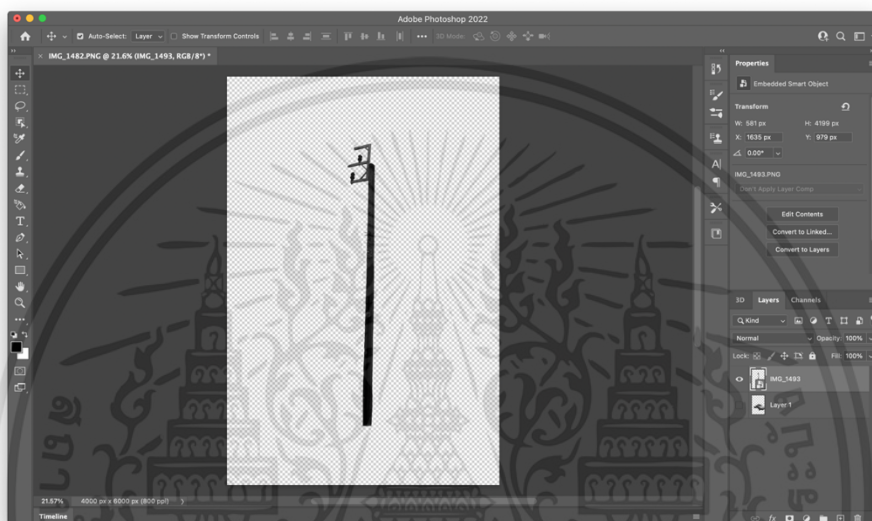
ในขั้นตอนการสร้างสรรคผลงานภาพถ่ายชุดนี้ ข้าพเจ้านำภาพมาตัดต่อประกอบให้เข้ากันในฉาก เพื่อให้สอดคล้องกับความเหนือจริงตาม Concept ที่ได้ตั้งไว้ โดยการใช้โปรแกรม Adobe Photoshop โดยในขั้นตอนแรก ข้าพเจ้านำภาพถ่ายของซากรถซึ่งเป็น Object หลัก นำมาตัดขอบโดยใช้เครื่องมือ Pen Tool และจะใช้เครื่องมือขั้นนี้ทำการตัดภาพที่เป็นส่วนประกอบอื่นในขั้นตอนต่อไปอีกเช่นกัน



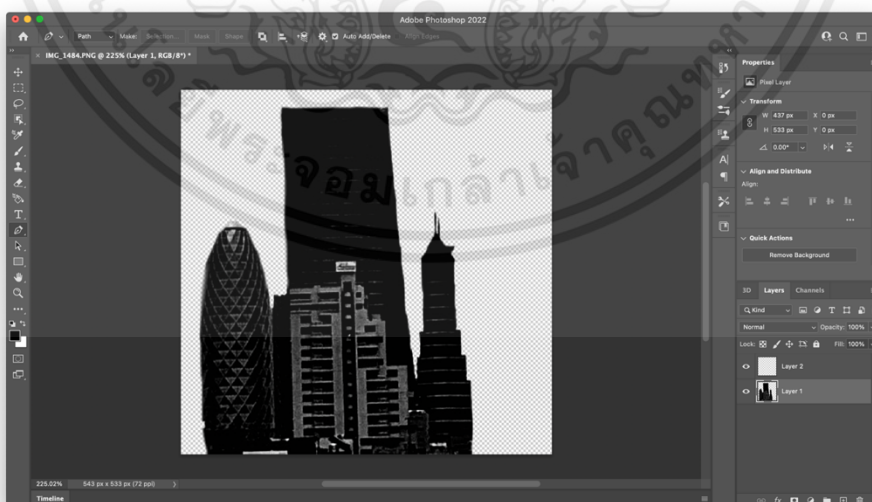
ภาพที่ 57 ขั้นตอนการตัดต่อประกอบภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อมาเมื่อทำการตัดภาพของ Object หลักเรียบร้อยแล้ว ข้าพเจ้าจะทำการตัดภาพที่เป็นส่วนประกอบของฉากหลังในขั้นตอนต่อไป โดยจะทำการตัดขอบของเสาไฟฟ้าและตึกอาคาร (ภาพที่ 58-59) โดยการใช้เครื่องมือ Pen Tool ให้มีการแห้วงและบิดเบี้ยวเล็กน้อย เพื่อสื่อถึงความผูกพันของสิ่งก่อสร้างและตึกอาคารในโลกที่ล่มสลาย



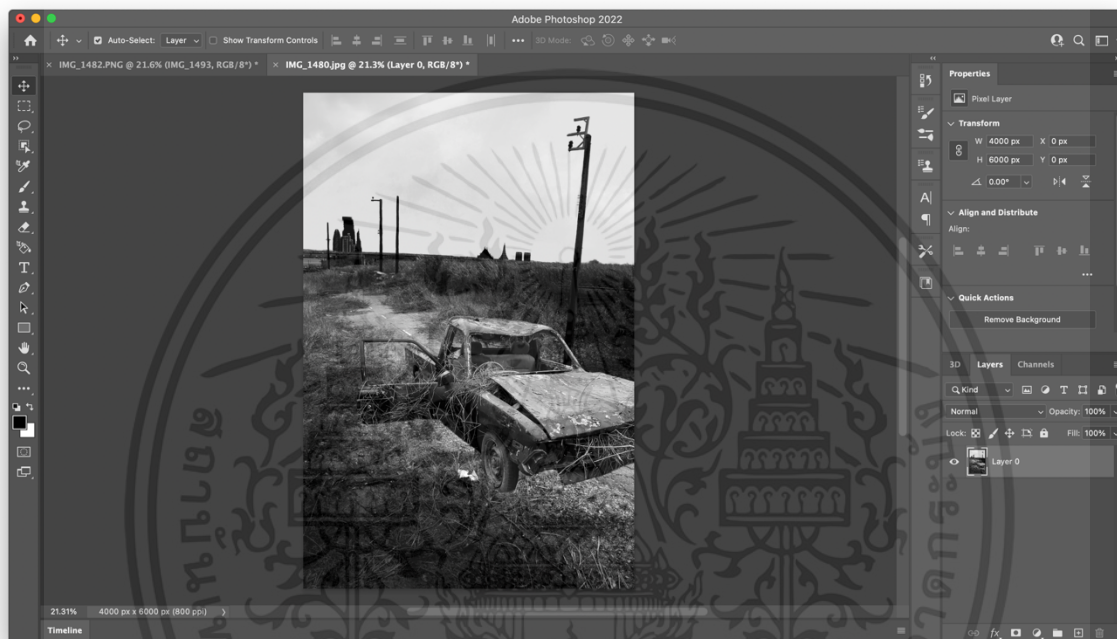
ภาพที่ 58 ขั้นตอนการตัดต่อประกอบภาพ



ภาพที่ 59 ขั้นตอนการตัดต่อประกอบภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อได้ทำการตัดภาพของ Object และส่วนประกอบทั้งหมดเรียบร้อยแล้ว จากนั้นนำภาพที่ตัดทั้งหมดมาประกอบกันและจัดตำแหน่งบนภาพที่เป็นฉากหลัง เพื่อเตรียมทำเทคนิค Dodge And Burn โดยใช้โปรแกรม Adobe Lightroom ในขั้นตอนต่อไป



ภาพที่ 60 ขั้นตอนการตัดต่อประกอบภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากที่ได้ทำการตัดต่อภาพเสร็จแล้ว ต่อมาจะเป็นการทำ Dodge And Burn ปรับแสงเฉพาะจุด และเพิ่ม Grain ด้วยโปรแกรม Adobe Lightroom ซึ่งการ Dodge And Burn จะมีหลักการโดยที่จะเน้นแสงสว่างไปยัง Object หลักเพราะโทนของภาพเป็นขาวดำ จึงต้องเน้นให้เห็นเนื้อหาที่สำคัญของภาพให้เห็นได้ชัดที่สุด ส่วนต่อมาจะเป็นการเพิ่ม Grain โดยข้าพเจ้าจะปรับเป็นค่าประมาณกึ่งกลางที่จำนวน 64 ถ้าหากว่าเพิ่มมากเกินไปจะทำให้ภาพขาดความคมชัด

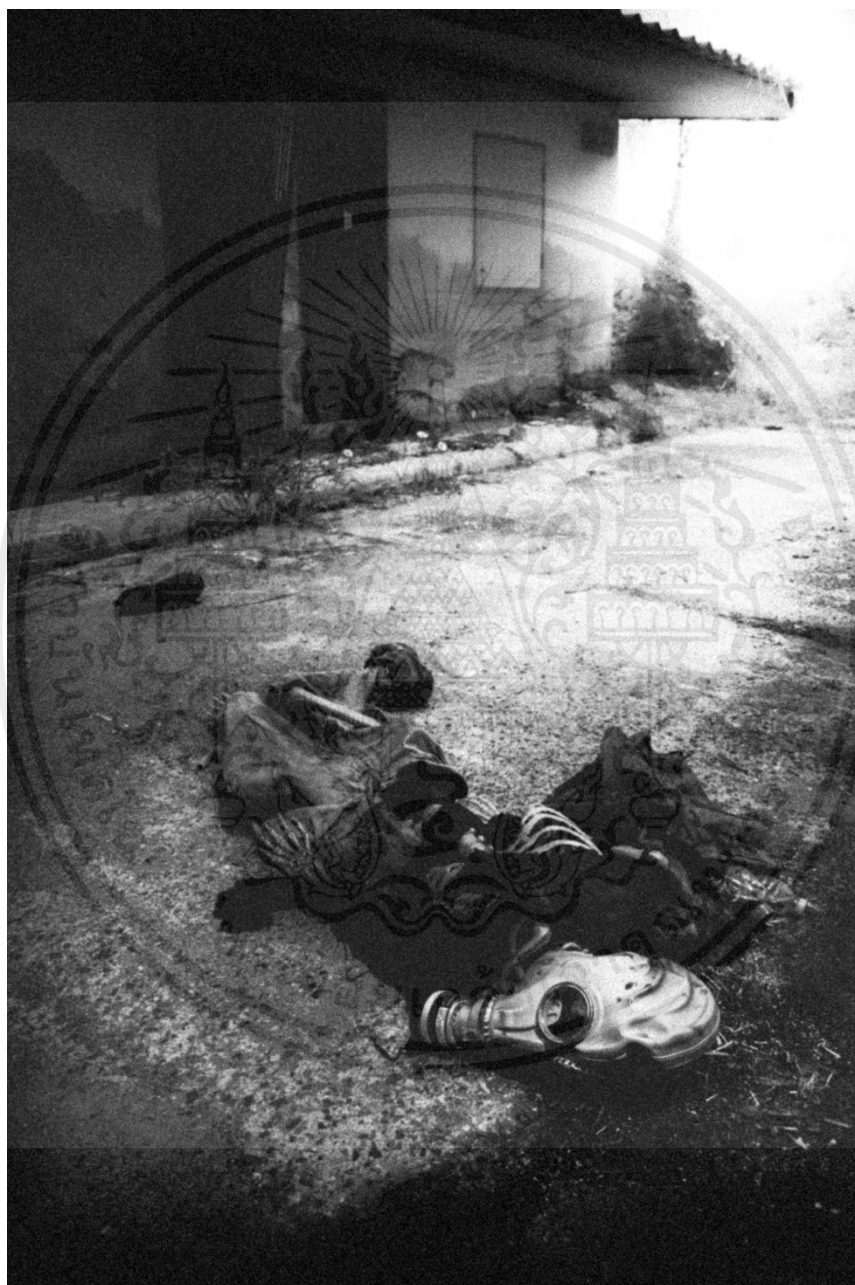


ภาพที่ 61 ขั้นตอนการตัดต่อประกอบภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

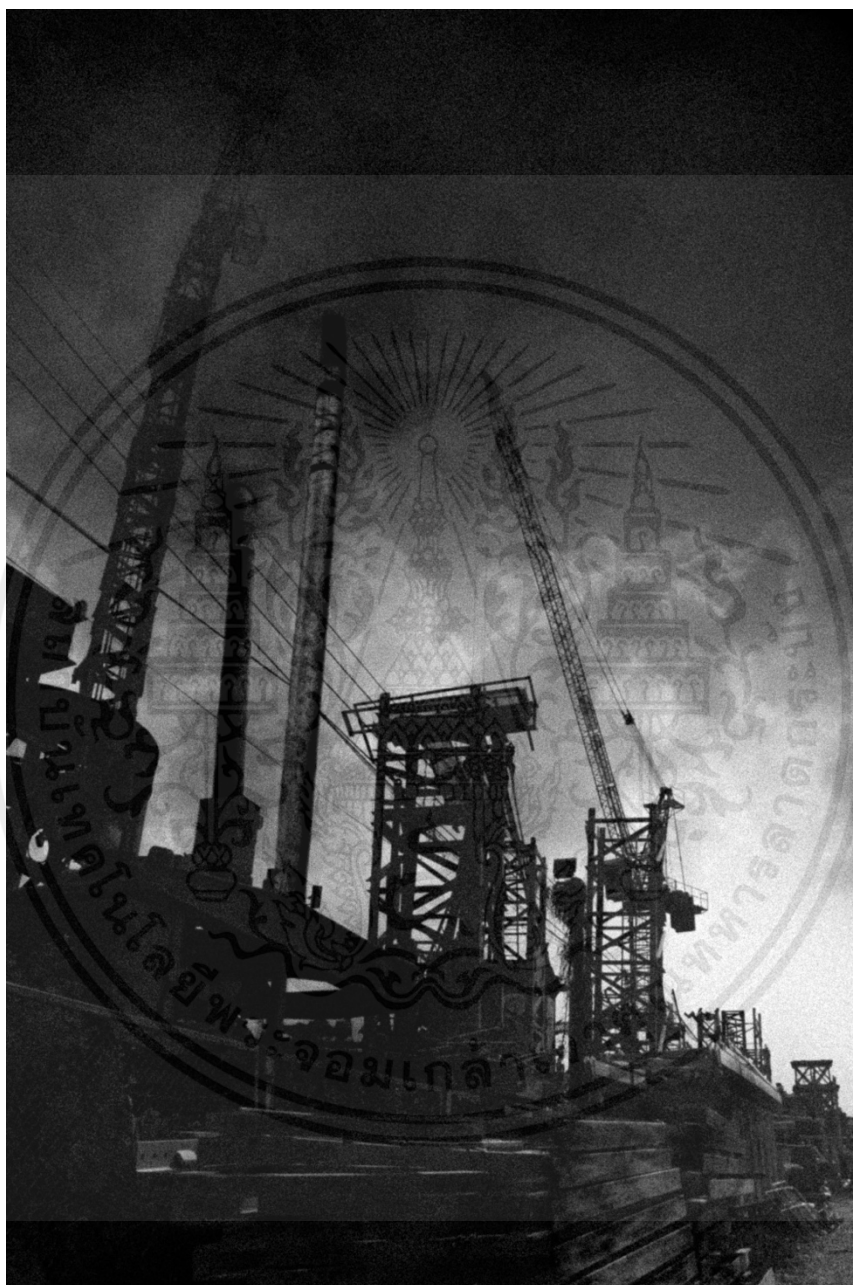
บทที่ 4

ผลงานจริง



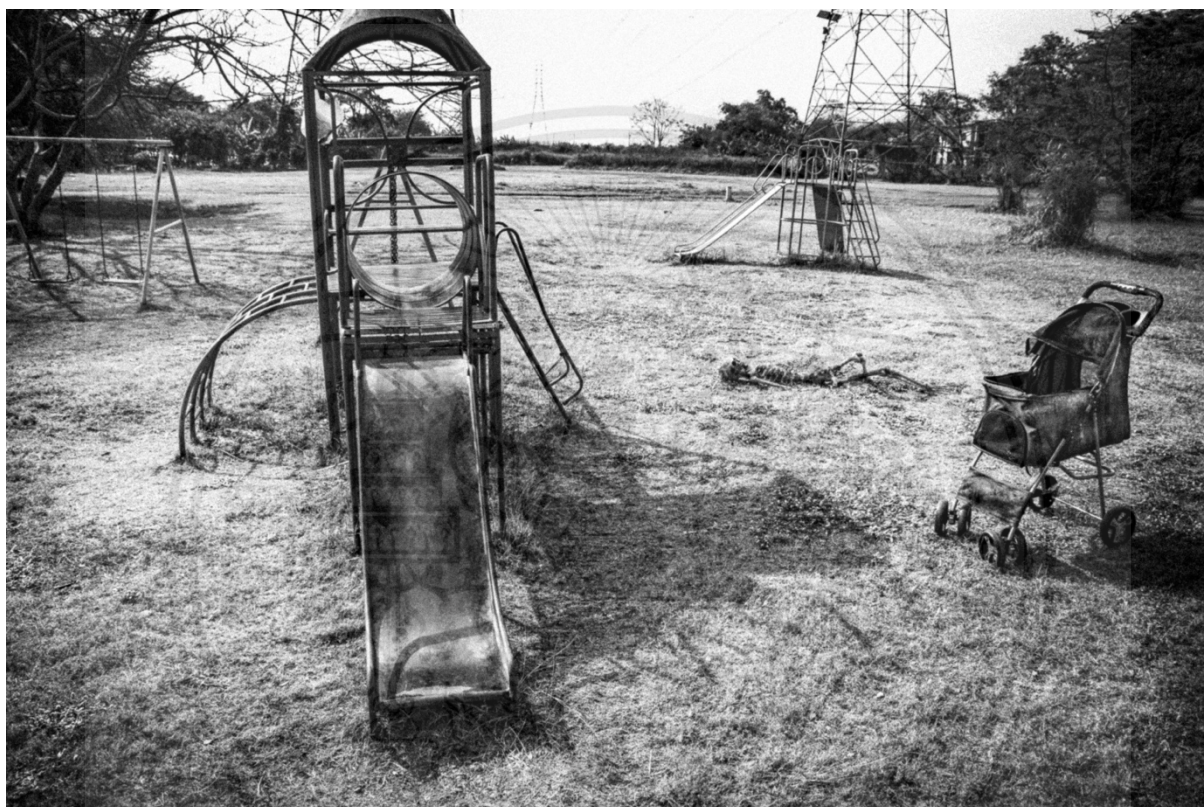
ภาพที่ 62 ผลงานจริงชั้นที่ 1
“ซากศพของพลเรือนที่ตายจากการได้รับมลพิษ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 63 ผลงานจริงขั้นที่ 2
 “มลพิษที่ยังคงถูกปล่อยออกมาอย่างต่อเนื่องจากโรงงานอุตสาหกรรม”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 64 ผลงานจริงชิ้นที่ 3
“ผู้คนและเด็กที่ตายจากมลพิษในสนามเด็กเล่น”

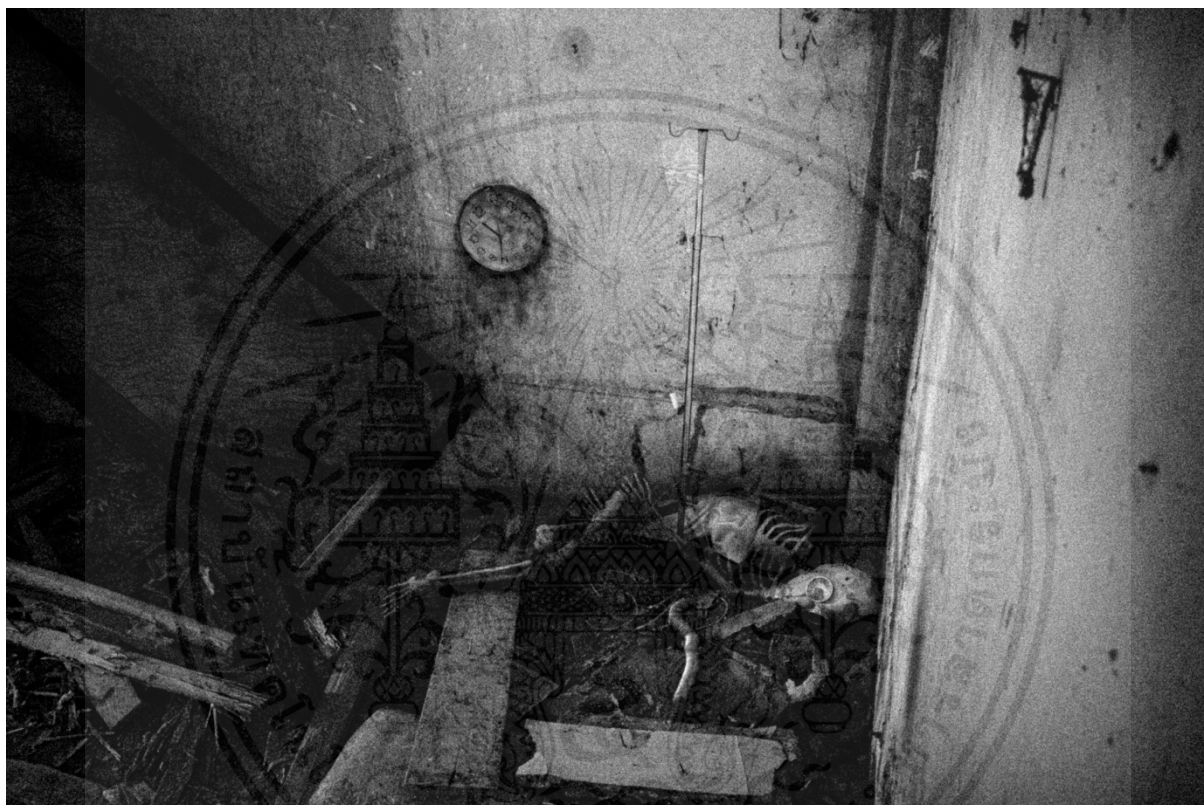
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 65 ผลงานจริงชิ้นที่ 4

“อุปกรณ์ในการดำรงชีพที่ถูกทิ้งร้างในห้องพักอาศัยที่เสียมโถม”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 66 ผลงานจริงชั้นที่ 5

“ซากศพของคนป่วยตายอยู่ภายในบ้านที่ผุพังมาเป็นเวลานาน”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 67 ผลงานจริงชิ้นที่ 6

“ความล่มสลายของคมนาคม รถไฟที่ถูกละเลยทิ้งร้างมานานจนเริ่มผุพัง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 68 ผลงานจริงชิ้นที่ 7
“ความรกร้างพุงของเมืองเมื่อไรผู้คนอาศัยอยู่”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 69 ผลงานจริงชั้นที่ 8

“ความแห้งแล้งทำให้น้ำระเหยไปหมดจากอุณหภูมิจากโลกที่สูงขึ้นอย่างรุนแรง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 70 ผลงานจริงชิ้นที่ 9

“คนที่รอดชีวิตท่ามกลางเศษซากของบ้านที่ยังหลงเหลืออยู่”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 71 ผลงานจริงชิ้นที่ 10
“อาการเจ็บป่วยโรคทางเดินหายใจจากการได้รับมลพิษ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 72 ผลงานจริงชิ้นที่ 11
“มลพิษที่ส่งผลทำให้เกิดโรคผิวหนัง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 73 ผลงานจริงชิ้นที่ 12
“การล่มสลายของศาสนา”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 74 ผลงานจริงชิ้นที่ 13

“ผู้คนที่หนีมลพิษมาอยู่ในป่า แต่สุดท้ายก็ไม่รอดจากความตาย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 75 ผลงานจริงชิ้นที่ 14
“เศษซากและความผูกพันของสิ่งปลูกสร้างในเมือง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 76 ผลงานจริงชิ้นที่ 15
“ความแห้งแล้งที่นำมาสู่ความตายของทุกชีวิต”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 77 ผลงานจริงชิ้นที่ 16

“ไม่มีเครื่องช่วยชีวิตใดที่จะทำให้รอดพ้นจากหายนะได้”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลการทำงาน

ภาพผลงานชุดนี้เป็นที่น่าพึงพอใจ จากการได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาและนำมาปรับใช้ในการพัฒนาผลงาน ทำให้แนวทางเนื้อหาของผลงานชุดนี้สอดคล้องกับแนวคิดที่ข้าพเจ้าได้ตั้งเอาไว้ เนื่องจากข้าพเจ้าได้เข้าพบกับอาจารย์ที่ปรึกษาอย่างต่อเนื่อง ทำให้มีการปรับปรุงพัฒนาผลงานได้ดีขึ้น

5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข

ปัญหาที่พบในการทำงานมีดังนี้

1) ปัญหาการเปลี่ยนแปลงของสถานที่แบบกะทันหัน มีการก่อสร้างใหม่หรือเปลี่ยนไปจากเดิม ทำให้บางสถานที่ไม่สามารถเข้าไปถ่ายทำตามที่วางแผนจากในภาพ Sketch ได้ แก้ไขด้วยการค้นหาสถานที่สำรองเพื่อไม่ให้กระทบกับแผนที่เตรียมไว้

2) ปัญหาตำแหน่งระหว่างฉากหลังกับภาพที่ตัดต่อมีความผิดเพี้ยนไม่กลมกลืนกัน แก้ไขด้วยการนำสิ่งของมาวางไว้ในตำแหน่งของภาพที่จะนำมาตัดต่อเข้ากับฉากหลัง เพื่อให้มีความแม่นยำและกลมกลืนกัน

3) ในการทำภาพชุดแรก เนื้อหาในภาพมีความคลุมเครือ เข้าใจยาก แก้ไขด้วยการใช้ประเด็นที่เกี่ยวข้องกับสิ่งที่เป็นสภาพแวดล้อมรอบตัวของข้าพเจ้า และทำการศึกษาเรื่องการใช้สัญลักษณ์เพื่อสร้างความเข้าใจให้กับผลงาน

ทั้งหมดนี้เป็นปัญหาที่ข้าพเจ้าได้พบเจอในการทำโครงการศิลปนิพนธ์และมีการปรึกษาแก้ไขพร้อมกับปรับปรุงผลงานชุดนี้

5.3 ข้อเสนอแนะ

การสร้างสรรคผลงานภาพถ่ายเชิงศิลป์ จะต้องทำความเข้าใจกับความรู้สึกของตัวเอง เพื่อให้การสื่อสารระหว่างผลงานกับคนดูได้สร้างความเข้าใจและสร้างความรู้สึกได้มากที่สุด สิ่งที่สำคัญคือการหาข้อมูลในเชิงลึกเพื่อนำมาปรับใช้กับแนวคิด เพื่อให้สามารถสร้างเนื้อหาได้กว้างยิ่งขึ้น ดังนั้น เพื่อให้การใช้งานสัญลักษณ์ให้สอดคล้องกับแนวคิดได้อย่างถูกวิธี จำเป็นจะต้องพูดคุยปรึกษากับอาจารย์เพื่อปรับปรุงผลงานได้อย่างถูกต้องและชัดเจน

5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

ประโยชน์ที่ข้าพเจ้าได้รับจากการทำงานโครงการศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ สามารถแบ่งออกได้ดังนี้

- 1) การได้เรียนรู้จากการทำงานจริง ทั้งประสบการณ์ การวางแผนจัดการเวลา ความรู้เกี่ยวกับการทำงานและการแก้ไข ประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้จากอาจารย์ การค้นคว้าข้อมูลเพื่อนำมาปรับใช้ในการทำโครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้
- 2) การเรียนรู้ในการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าในการถ่ายทำ การแก้ไขปัญหาที่ไม่คาดคิดจากแผนที่ได้วางไว้ เพื่อให้การสร้างผลงานสามารถดำเนินต่อไปได้จนสมบูรณ์
- 3) การเรียนรู้ในการทำงานร่วมกับผู้อื่น ผลงานของข้าพเจ้าจะไม่สามารถดำเนินไปได้ถ้าหากไม่มีผู้ช่วย ดังนั้นจำเป็นต้องมีการติดต่อ ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ในการปรับตัว วางแผนการทำงานให้มีความรอบคอบเพื่อให้การทำงานร่วมกับผู้อื่นดำเนินไปได้อย่างราบรื่น

บรรณานุกรม

สีบพงศ์ ฉัตรธัมมลักษณ์. (2022). ความวิตกกังวล. เข้าถึงเมื่อกุมภาพันธ์ 3, 2566, จาก

: <https://www.psy.chula.ac.th/th/feature-articles/anxiety>

ฐิติพร จิตรวัฒนตระกูล. (2560). ศิลปะลัทธิเหนือจริง(SURREALISM). เข้าถึงเมื่อกุมภาพันธ์ 3, 2566, จาก

: [https://human.yru.ac.th/innodesign/page/22/ศิลปะลัทธิเหนือจริง\(Surrealism\).html](https://human.yru.ac.th/innodesign/page/22/ศิลปะลัทธิเหนือจริง(Surrealism).html)

Baiplu Dejkong. (2014). Zdzislaw Beksinski. เข้าถึงเมื่อกุมภาพันธ์ 3, 2566, จาก

: <https://wonderfularch.com/zdzislaw-beksinski-ต้นแบบจิตรกรแนวศิลปะ/>

Lori Nix. (2016). Lori Nix. Retrieved Feb 3, 2023, from

: <http://www.lorinix.net/about>

Kamil Sliwinski. (2016). ผลงานศิลปะ Surrealism. เข้าถึงเมื่อกุมภาพันธ์ 3, 2566, จาก

: https://www.boredpanda.com/10-facts-you-should-know-about-zdzislaw-beksinski-and-a-huge-selection-of-his-works-in-hq/?utm_source=pinterest&utm_medium=social&utm_campaign=organic

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล รณภูมิ เล็กแหลมหลัก
 วัน เดือน ปีเกิด 9 พฤศจิกายน 2542 จังหวัดกรุงเทพมหานคร
 ที่อยู่ 72/274 ถนนอยู่วิทยา16 ตำบลกระทุ่มราย เขตหนองจอก กรุงเทพมหานคร 10530
 โทร. 062-3359399

ประวัติการศึกษา

- 2555 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา
 จากโรงเรียนอนุบาลพิบูลเวศม์
- 2561 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยม
 จากโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา สุวินทวงศ์
- 2565 สำเร็จการศึกษาระดับอุดมศึกษา
 จากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้