

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “วาดทำฝัน”
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “THE CATGORY IS .. (GLOW AND GROW)”



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “วาดทำฝัน”
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “THE CATGORY IS .. (GLOW AND GROW)”



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ วาดทำฝัน
THE CATGORY IS.. (GLOW AND GROW)
นักศึกษา นายรัฐพงศ์ เพชรสี
รหัสประจำตัว 62020366
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา การถ่ายภาพ
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
ปีการศึกษา 2565
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์วิรุณันท์ ชิตเดชะ

()

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่.....16.....เดือน.....พฤษภาคม พ.ศ.....2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	วาดทำฝัน
	THE CATGORY IS.. (GLOW AND GROW)
นักศึกษา	นายรัฐพงศ์ เพชรสี
รหัสประจำตัว	62020366
หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
ปีการศึกษา	2565
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์วีรวัฒน์ ชิตเดชะ

บทคัดย่อ

วาดทำฝัน THE CATGORY IS .. (GLOW AND GROW) ได้แรงบันดาลใจมาจาก กิจกรรมงานบอลรูม เป็นคอมมูนิตี้ที่รวมชาว LGBTQ+, Queer มาแสดงความสามารถผ่านบทเพลง การเต้น การแสดงต่างๆ เป็นกิจกรรม ที่เป็นทั้งวิถีชีวิต วัฒนธรรม ที่น่าสนใจมากๆ งานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ จึงมีจุดประสงค์ 1) เพื่อเรียนรู้การถ่ายแพชั่น และศึกษาวัฒนธรรม วิถีชีวิต ของชาว LGBTQ+ และนำมาประยุกต์ให้เป็นชุดภาพแพชั่น 2) เพื่อศึกษาแพชั่นในแต่ละยุคสมัย ผ่านความหลากหลาย วัฒนธรรม หรือลำดับเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยมีแพชั่นเข้ามาเกี่ยวข้อง 3) เพื่อแก้ปัญหาเฉพาะหน้าที่เกิดขึ้น การรับมือ รวมไปถึงการเตรียมตัวต่าง ๆ ตั้งแต่เริ่มศึกษาไปจนถึงการถ่ายทำ

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพันธ์หัวขอการศึกษา วาดทำฝัน THE CATGORY IS .. (GLOW AND GROW) ขึ้นนี้จะสำเร็จไม่ได้เลย ถ้าไม่ได้รับความกรุณาอย่างสูง จากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้จัดทำขอขอบคุณ อาจารย์วีรวัฒน์ ชิตเดชะ ที่ให้ความกรุณา ให้คำแนะนำปรึกษาตลอดจนปรับปรุงแก้ไขความผิดพลาดในการทำงาน รวมถึงชี้แนะวิธีการทำงานขึ้นนี้ให้น่าสนใจ และแนะนำการใช้เทคนิคต่างๆใหม่ๆอยู่เสมอ ทำให้ศิลปินพันธ์ขึ้นนี้เป็นประโยชน์และสมบูรณ์มากขึ้น ผู้จัดทำจึงขอขอบคุณอย่างยิ่ง ที่คอยสอนคอยแนะนำทั้งกระบวนการทำงาน และคำสอนในเรื่องอื่นๆ พร้อมกับการทำศิลปินพันธ์นี้ไปด้วย และผู้จัดทำขอขอบคุณอาจารย์ในภาควิชา นิเทศศิลป์ สาขาวิชาการถ่ายภาพ คณะศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง ที่คอยช่วยแนะนำเรื่องรูปแบบ และความถูกต้องในศิลปินพันธ์ขึ้นนี้ ทำให้งานขึ้นนี้มีความถูกต้องและแม่นยำมากขึ้น ผู้จัดทำขอขอบคุณเป็นอย่างมากที่คณะอาจารย์ให้กำลังใจเสมอมา

นอกจากนี้ผู้วิจัยต้องขอขอบคุณ นางแบบ LGBTQ+ ทั้ง 5 ท่าน ที่ให้ความร่วมมือกับผู้จัดทำเป็นอย่างดีมาก สละเวลาอันมีค่าของท่านมาเป็นแบบให้กับเรา และทำงานเหล่านั้นอย่างตั้งใจ ผู้จัดทำขอขอบคุณนางแบบทุกท่านเป็นอย่างสูง และหากงานขึ้นนี้มีข้อผิดพลาดประการใดต่อท่าน ผู้จัดทำต้องขออภัยเป็นอย่างสูง

สุดท้ายนี้ผู้จัดทำต้องขอขอบคุณ พ่อแม่และครอบครัวที่สนับสนุนทั้งเรื่องการเรียน การทำงาน การใช้ชีวิตต่างๆ ที่ให้ผู้จัดทำเลือกสิ่งที่ยากทำด้วยตัวเอง และขอขอบคุณเพื่อนๆ ในสาขาวิชาการถ่ายภาพที่คอยให้ความช่วยเหลือต่างๆ และเป็นกำลังใจให้กันตลอดมา และสุดท้ายผู้จัดทำต้องขอขอบคุณตัวเอง ที่อดทน มุ่งมั่นมาตลอดในการทำงานขึ้นนี้ ทำให้ผ่านพ้นอุปสรรค ความกดดัน และคำติชมทั้งหมดมาได้ ทำให้ศิลปินพันธ์ขึ้นนี้สมบูรณ์และสำเร็จลุล่วงตามเป้าหมาย ท้ายที่สุดนี้ หากศิลปินพันธ์ขึ้นนี้มีข้อผิดพลาดประการใด ผู้จัดทำต้องขออภัยมา ณ ที่นี้

รัฐพงศ์ เพชรสี

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	i
กิตติกรรมประกาศ.....	ii
สารบัญ.....	iii
สารบัญรูป.....	v
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	1
1.3 แนวความคิด.....	1
1.4 แรงบันดาลใจ.....	1
1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.6 รายละเอียดทางเทคนิค.....	2
1.7 คุณค่าของผลงาน.....	2
1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิดและการแก้ไข.....	2
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	4
2.1 Beyond Visibility.....	4
2.2 Ballroom Culture.....	5
2.3 Vogue Dance.....	6
2.4 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน.....	11
บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	17
3.1 วิเคราะห์ข้อมูล.....	17
3.2 Sketch.....	18
3.3 Sketch 2.....	22
3.4 ขั้นตอนการดำเนินงานก่อนถ่ายทำ.....	28
บทที่ 4 ผลงานจริง.....	32
4.1 ภาพจริง.....	32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5 บทสรุป.....	41
5.1 สรุปผลการทำงาน.....	41
5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข.....	41
5.3 ข้อเสนอแนะ.....	41
5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ.....	41
บรรณานุกรม.....	42
ประวัติผู้เขียน.....	43



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป

รูปที่	หน้า
1.....	4
2.....	5
3Vogue Dance.....	7
4Hand and Arm Performance.....	7
5Catwalk.....	8
6Duckwalk.....	8
7Spins and Dips.....	9
8Floor Performance.....	9
9.....	10
10Tom potisit.....	11
11 – 12ผลงานของ Tom potisit.....	12
13Miles Aldridge.....	13
14 – 15ผลงานของ Miles Aldridge.....	14
16Rafael Pavarott.....	15
17ผลงานของ Rafael Pavarott.....	16
18 – 22Look 1.....	18
23 – 26Sketch 1.....	20
27 – 31Look 2.....	22
32 – 35Sketch 2.....	25
36Location Reference.....	27
37Location.....	27
38Location Sketch.....	28
39 – 41ขั้นตอนการดำเนินงานก่อนถ่ายทำ.....	28
42 – 43ตัวอย่างการแก้ไขรูปภาพ.....	30
44 – 59ผลงานจริง.....	32
60 – 61รูปแบบการจัดผลงาน.....	40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

หลังจากได้เห็นกิจกรรมหนึ่ง ที่เรียกว่า งานบอลรูม เป็นคอมมูนิตีหนึ่งที่มีรวมชาว LGBTQ+ , Queer มาประชันความสามารถผ่านบทเพลง การเต้น การแสดง อย่างสร้างสรรค์ จึงเกิดเป็นที่มาให้กับการทำงานและการศึกษาค้นคว้าต่อเพื่อที่จะนำไปต่อยอดในผลงาน

ข้าพเจ้าจึงหยิบยกกิจกรรมนี้ มาเป็นแรงบันดาลใจในการต่อยอดผลงาน ให้เกิดขึ้นในรูปแบบภาพถ่ายแฟชั่น อย่างมีชั้นเชิงมากขึ้น

1.2 วัตถุประสงค์

- 1) เพื่อเรียนรู้การถ่ายภาพแฟชั่น และศึกษาวัฒนธรรม วิถีชีวิต ของชาว LGBTQ+ และนำมาประยุกต์ให้เป็นชุดภาพแฟชั่น
- 2) เพื่อศึกษาแฟชั่นในแต่ละยุคสมัย ผ่านความหลากหลาย วัฒนธรรม หรือ ลำดับเหตุการณ์ต่างๆ โดยมีแฟชั่นเข้ามาเกี่ยวข้อง
- 3) เพื่อแก้ปัญหาเฉพาะหน้าที่เกิดขึ้น การรับมือ รวมไปถึงการเตรียมตัวต่างๆตั้งแต่เริ่มศึกษาไปจนถึงการถ่ายทำ

1.3 แนวความคิด

ความงดงามของตัวตน ที่สะท้อนผ่านแสงสี ท่วงทำนอง และท่าเต้น

1.4 แรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากหนังเรื่อง pose ที่เปิดโลกให้มุมมองของชาว LGBTQIAN+ ที่ใหญ่ขึ้น ทั้งวิถีชีวิต วัฒนธรรมของ LGBTQ+ ในยุคสมัยแรกเริ่มที่มีความน่าสนใจมากๆ มีการ Voguing การเพอร์ฟอรม ความอบอุ่นของเสียงดนตรี การเต้น แสงสี ภายใต้คลับใต้ดินในยุคนั้น ที่เป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจเดียวของชาวสีรุ้ง และการยืนหยัดในสังคมในฐานะ LGBTQ+ ข้าพเจ้าจึงเกิดความสนใจและต้องการหยิบความเป็น Night Club ความเป็นงาน Ballroom นำมาทำเป็นชุดภาพแฟชั่นชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1) ศึกษาข้อมูลงานกิจกรรม และความเป็นมาของ LGBTQ+ ตั้งแต่ในแต่ละยุคสมัย เพื่อให้เห็นถึงความหลากหลาย
- 2) เตรียมขั้นตอนการปฏิบัติงาน การเตรียมตัวต่างๆ เพื่อป้องกันการเกิดปัญหาตามมาทีหลัง
- 3) ศึกษาข้อมูล ช่างภาพที่มีผลงานใกล้เคียงกับภาพที่ต้องการ และศึกษาแนวทางการ Styling รวมไปถึงการจัดแสง และนำมาประยุกต์ให้เข้ากับงานของข้าพเจ้า
- 4) เตรียมตัวทางด้าน Art Direction ต่างๆ เพื่อให้องค์ประกอบของงานตรงกันกับแรงบันดาลใจที่ได้มาจาก Ball Culture

1.6 รายละเอียดทางเทคนิค

ภาพแพชชั่น 16x24 นิ้ว จำนวน 16 ภาพ

1.7 คุณค่าของผลงาน

- 1) ทำให้ข้าพเจ้าได้รู้จักความเป็นมา และศึกษา วัฒนธรรม ของชาว LGBTQ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน
- 2) หลังจากทำงานชุดนี้ข้าพเจ้าคาดหวังว่าการจัดการ ต่างๆ ในหน้าที่ของการทำงาน ของข้าพเจ้าจะดีขึ้น
- 3) พัฒนาการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าให้ผ่านไปได้ดี และรับมือได้ทุกกับอุปสรรคที่เข้ามาทั้งหมด ระหว่างการเตรียมตัว จนถึงการทำ
- 4) พัฒนาทักษะการถ่ายภาพของข้าพเจ้ามากขึ้น ทั้งมุมมอง การจัดแสง และการตกแต่งภาพจนเสร็จสิ้น

1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิดและการแก้ไข

- 1) การเตรียมตัว กับการรับมือ ที่อาจจะเกิดปัญหาในการดำเนินการทำงาน
- 2) เรื่องของเวลา ด้วยความที่วันถ่าย มีคนจำนวนมาก และการเตรียมตัว เซ็ทฉากต่างๆ ค่อนข้างเยอะมากเลยอาจจะทำให้เวลาล่วงเลยไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 3) เนื่องจากวันถ่ายมีการใช้ Smoke Machine ซึ่งเป็นการเตรียมตัวที่มากขึ้น ทั้งการควบคุมทิศทางของควัน หรือรวมไปถึงการเรียนรู้วิธีการใช้งาน



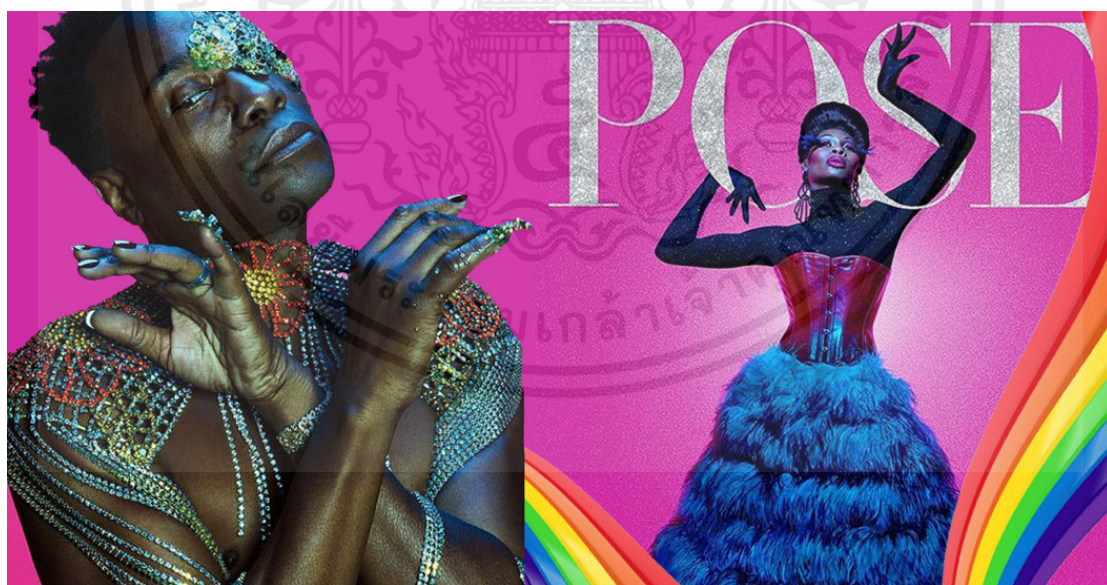
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 Beyond Visibility

Pose ในแง่มุมที่มากกว่าการสร้าง “ภาพปรากฏ” ของผู้หญิงข้ามเพศบนจอแก้ว Pose พาผู้ชมย้อนกลับไปสู่มหานครนิวยอร์กช่วงปี 1987 ยุคที่เหล่า LGBT ยังไม่ได้รับการยอมรับจากสังคม จุดนั้นเองที่นำมาซึ่งซีรีส์ดราม่ามิวสิคัล ที่พูดถึงการต่อสู้จากมุมเล็กๆ ของเมืองใหญ่ แต่ที่นั่นกลับเป็นดั่งสรวงสวรรค์ที่เหล่า LGBT กลุ่มหนึ่งกำลังแสดงตัวตน เพื่อหวังจะได้รับการยอมรับและมีที่ยืนในสังคม ขณะเดียวกันไม่ใช่เพียงแค่เรื่องราวดราม่าที่เป็นแกนกลางนำพาตัวละคร แต่ Pose นั้นครบเครื่องทั้งงานเพลง งานเพอร์ฟอรั่ม และงานคอสตูมมีความเป็น Drag ที่แพชั่น ผ่านเส้นทางการแข่งขันที่เรียกว่างาน ‘Ball’ ซึ่งแน่นอนว่าผู้ชนะจะได้รับถ้วยรางวัลที่ถือเป็นเกียรติยศแห่งเหล่า Trans Community ซีรีส์เรื่องนี้ตอบโจทย์เรื่องความสนุกสนานของชาว LGBT และความดราม่าที่มาควบคู่กัน แต่อีกสิ่งหนึ่งที่ Pose มอบให้คนดูนั้น คือความหวังและความอดทนที่จะต่อสู้ชีวิต เหมือนเป็นการสอนว่าทุกคนล้วนมีเรื่องราวที่แสนเศร้า แต่เราทุกคนสามารถที่จะก้าวข้ามผ่านและเดินหน้าต่อไปได้ เรื่องนี้อาจจะทำให้หัวใจของใครหลายๆ คนเปิดกว้าง และมอง LGBT ในมุมใหม่ที่ไม่เคยคิดมาก่อน



ภาพที่ 1

ที่มา : <https://cheezelooker.com/web/article/CHZ220600020>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 Ballroom Culture

เริ่มขึ้นที่ฮาร์เล็ม, นิวยอร์ก โดย ballroom เป็นที่รวมตัวของกลุ่มคน LGBTQIAN+ โดยเฉพาะคนผิวดำกับละตินอเมริกัน ที่มีสถานะทางสังคมไม่สูงไปกว่าชนชั้นกลาง เพื่อทำโชว์แข่งกัน โดยมีกรรมการให้คะแนน และเมื่อวัฒนธรรมเหล่านี้ถ่องงามและพัฒนาต่อไปก็อาจมีอิทธิพลในการทำโชว์แตกต่างกันออกไป การเกิดขึ้นของวัฒนธรรมนี้ไม่ใช่เพียงเพราะความสนุกสนานอย่างเดียว แต่เป็นจุดตัดระหว่างเพศฐานะ โอกาส และเชื้อชาติ ฉะนั้นสิ่งที่ขาดไปไม่ได้ในการพูดถึงและ represent เกี่ยวกับวัฒนธรรมนี้คือเรื่องการเมืองและสังคม การเสียดสี และการวาดฝันของตัวเองออกมาในเครื่องแต่งกายและท่าเต้น เวลาผ่านไป วัฒนธรรมใต้ดินนี้แม้จะยังเป็นความสนใจเฉพาะกลุ่ม แต่ก็เริ่มเข้าสู่กระแสหลักอย่างแท้จริงเมื่อช่วงปี ค.ศ. 1990s ท่าเต้น Vogue ที่เกิดขึ้นจาก ballroom ไปโผล่อยู่ในเพลงของมาดอนน่า Vogue และเมื่อ รูพอล อันเดร ชาร์ล drag queen แอฟริกันอเมริกันค่อยๆ มีชื่อเสียงในสื่อกระแสหลัก ผ่านการที่มิวสิควิดีโอของเขา Supermodel (You better work) ได้ออนแอร์บน MTV ในปี ค.ศ.1993 ก็ได้ทำให้เขาและวัฒนธรรม drag เป็นที่รู้จักกันไปทั่วโลก

ซึ่งภาพ drag queen ที่เรารู้จักกันที่สุดในปัจจุบันมาจากรายการ RuPaul's Drag Race ของรูพอลที่เกิดขึ้นครั้งแรกในค.ศ. 2009 โดยโชว์จะมีฟอร์แมตไม่ต่างกันมากจากโชว์ที่เกิดขึ้นใน ballroom ที่มีภารกิจต่างๆ ตั้งแต่โชว์การออกแบบชุด การแสดง การแต่งหน้า ไปจนการลิปซิงค์ ต่างกันที่ว่าครั้งนี้อาจเดิมผู้ชมที่เป็นหนึ่งใน drag queen จะเพียงกลุ่มเล็กๆ ในห้อง ballroom แต่การแข่งขัน Drag Race นั้นได้รับถ่ายทอดออกไปสู่สายตาคนอเมริกันทั่วประเทศ และในปัจจุบัน สู่สายตาคนทั่วโลก



ภาพที่ 2

ที่มา : <https://cheezelooker.com/web/article/CHZ220600020>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บ้าน

บ้านทำหน้าที่เป็นครอบครัวทางเลือกซึ่งส่วนใหญ่ประกอบด้วยบุคคล LGBT ผิดคำและลาตินและ มีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ที่พักพิงปลอดภัยและปลอดภัยสำหรับผู้ที่มีลูกถูกล้อออกจากบ้านเดิมเนื่องจากเป็น LGBT บ้านจะนำโดย "แม่" และ "บรรพบุรุษ" ที่เป็นสมาชิกเก่าของมักจะเกิดเหตุห้องบอลรูมที่มักจะลากควีนส์ , เกย์ หรือผู้หญิงข้ามเพศที่ให้คำแนะนำและการสนับสนุนสำหรับบ้าน "เด็ก" ของพวกเขา ลูก ๆ ของบ้านคือ "พี่น้อง" ของกันและกัน

การแข่งขัน

ที่จะแข่งขันกับแต่ละอื่น ๆ บ้าน "เดิน" ใน "ลูก" ตัดสินบนทักษะสมัย , เครื่องแต่งกายลักษณะ และทัศนคติ ผู้เข้าร่วมแต่งกายตามหมวดหมู่ที่พวกเขา กำลังแข่งขันและคาดว่าจะแสดง "ความเป็นจริง" ที่เหมาะสม ลูกได้รับอิทธิพลจากแฟชั่นฮิปฮอปและเพลง ลูกบอลที่ใหญ่ที่สุดมีอายุการใช้งานนานถึงสิบชั่วโมง โดยมีหลายสิบประเภทในเย็นวันเดียว ด้วยจำนวนผู้ชมน้อยลงเกือบทุกคนจึงมาแข่งขัน ถ้วยรางวัลบางใบมีความสูง 12 ฟุต (3.7 ม.) และผู้ชนะรางวัลใหญ่จะได้รับ 1,000 เหรียญขึ้นไป แม้ว่าการเดินแบบแข่งขันบางรายการจะเกี่ยวข้องกับการแต่งตัวข้ามเพศแต่ในกรณีอื่น ๆ เป้าหมายคือการเน้นความเป็นชายของผู้เข้าร่วมที่เป็นชายหรือความเป็นผู้หญิงของผู้เข้าร่วมที่เป็นผู้หญิงเป็นการล้อเลียนเรื่องเพศตรงข้าม Vogueing ประกอบด้วยองค์ประกอบ 5 อย่าง ได้แก่ ทางเดินเปิดแคทวอล์คมืองานพื้นและการหมุนและการจุ่ม

2.3 Vogue Dance

Vogueing หรือที่รู้จักกันในเชิงพาณิชย์ผ่าน "Vogue" ของ Madonna หรือศิลปินล่าสุดอย่าง Rihanna และ Beyoncé เป็นสไตล์การเต้นที่ได้รับการพัฒนาในช่วงปี 1960 ภายในฉาก Black, Latinx และ Gay Ballroom ของ Harlem/New York หยั่งรากลึกในชุมชน LGBT ในนิวยอร์ก Vogueing เติบโตขึ้นในคลับใต้ดินในสหรัฐอเมริกาและยุโรป และพัฒนาจากห้องบอลรูมของตัวเอง Vogueing ได้รับแรงบันดาลใจจากนิตยสารแฟชั่น Vogue ทำโพสท่าเหมือนนางแบบ และ High Fashion Runway Walk ด้วยสไตล์ Old Way, New Way และ Vogue Fem การเต้นนี้เป็นการผสมผสานท่าของผู้ชายจาก Breakdance และ Martial Arts ทำโพสท่าและท่าทางของผู้หญิง ตลอดจนท่าที่ยืดหยุ่นมาก และ hitting of angles กลอง และเส้นที่มีลำตัว/แขนเป็นจังหวะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3

ที่มา : <https://themomentum.co/voguing-lgbt/>

VOGUE FEM

มีพื้นฐานมาจากการแสดงแบบเก๋ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงรูปลักษณ์และความเคลื่อนไหว ซึ่งเป็นที่รู้จักกันดีใน 5 องค์ประกอบ ได้แก่

Hand and Arm Performance



ภาพที่ 4

ที่มา : <https://i.ytimg.com/vi/1O-4dOI7Blo/maxresdefault.jpg>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Catwalk



ภาพที่ 5

ที่มา : <https://www.exberliner.com/wp-content/uploads/2022/01/Ballroom-Carolin-Windel-1.jpg>

Duckwalk



ภาพที่ 6

ที่มา : http://www.alldancestyles.com/img/Duck_Walk_Challenge_Pt_Vogue_Nights.jpg

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Spins and Dips



ภาพที่ 7

ที่มา : <https://www.russh.com/wp-content/uploads/2021/03/voguing.jpg>

Floor Performance



ภาพที่ 8

ที่มา : <https://i.ytimg.com/vi/NZX8bftGMLs/hqdefault.jpg>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แรงบันดาลใจเสื้อผ้า

มาจากศิลปินวงควีน (Queen) ได้นำเอาลักษณะการแต่งกายของศิลปิน ค.ศ.1980 โดยนำเอา ลักษณะการแต่งกายของศิลปิน มาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบเครื่องแต่งกายในรูปแบบชุดออกงาน สังสรรค์ (Party wear) ให้มีความร่วมสมัย โดดเด่นผสมผสาน เข้ากับแนวโน้มทางการออกแบบแฟชั่น (Trend) เทคนิค ออกมาเป็นโครงสร้าง สีเส้นและเทคนิคตกแต่งสำหรับ รูปแบบเครื่องแต่งกายออกงานสังสรรค์ (Partywear)

เพื่อให้เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย กลุ่มเป้าหมายสำหรับทุกเพศในวัยทำงานตอนต้น 24-37 ปี ที่ชอบเข้าสังคมและคำนึงถึงภาพลักษณ์ สำหรับการออกงานเลี้ยงต่างๆ โดยเลือกศึกษาเครื่องแต่งกายของ ศิลปินในสมัยค.ศ.1980แล้วนำมาประยุกต์ในการออกแบบเครื่องแต่งกายให้ร่วมสมัย ผู้วิจัยจึงได้ศึกษาและเก็บ รวบรวมข้อมูลการแต่งกายของศิลปินวงควีน (Queen) และกลุ่มเป้าหมาย



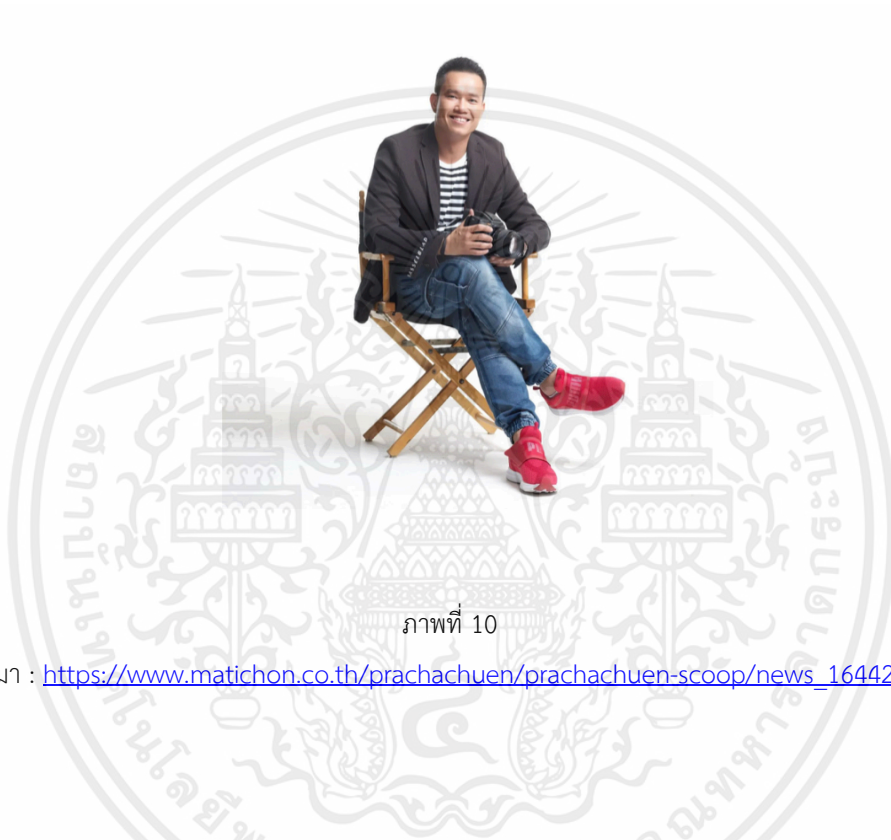
ภาพที่ 9

ที่มา : จากแฟชั่นโชว์ของดีไซเนอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

2.4.1 Tom potisit



ภาพที่ 10

ที่มา : https://www.matichon.co.th/prachachuen/prachachuen-scoop/news_1644246

ประวัติ

ทอม โพธิสิทธิ์เป็นช่างภาพแฟชั่นที่มีชื่อเสียงของไทยและช่างภาพเชิงพาณิชย์ที่กระตุ้นการสนทนาเกี่ยวกับประเด็นทางสังคมและสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องผ่านภาพถ่ายแฟชั่นและศิลปะ

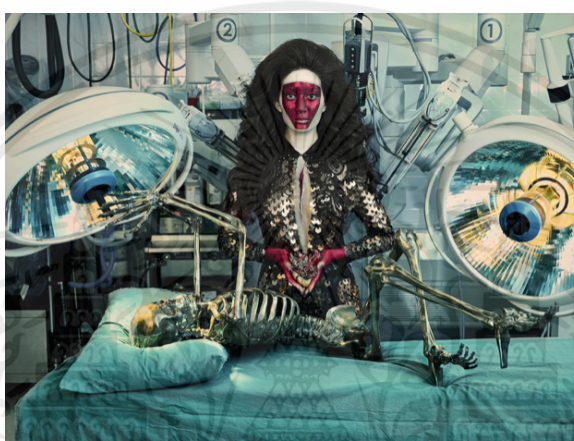
ความงามขึ้นอยู่กับมุมมองของแต่ละคน เมื่อเราถามหาถึงนิยามความงามซึ่งเรารู้สึกได้ทันทีผ่านการแสดงผลงานของเขา จากประเด็นสังคมที่ละเอียดอ่อนเกิดคิดว่าจะจับต้องได้ ถูกเขาหยิบจับมาตีความใหม่ให้ร่วมสมัย ผ่านการใช้สัญลักษณ์ และสร้างสรรค์เป็นภาพถ่ายอันเป็นเอกลักษณ์ เพียงต้องการสะท้อน ถ่ายทอดและสื่อสารถึงปัญหาที่คนในสังคมต่างเพิกเฉยหรือมองข้ามไป ที่สำคัญที่สุดมากกว่าความสวยงาม คือการสร้างสะพานที่เชื่อมทุกคน ทุกสังคม ทุกโลกเข้าไว้ด้วยกันโดยมีภาพถ่ายของเขาคอยทำหน้าที่เหล่านี้ได้อย่างสมบูรณ์แบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แรงบันดาลใจ

ส่วนใหญ่ ทอมโพธิสิทธิ์ จะทำงานถ่ายภาพไปพร้อมกับประเด็นสังคมต่างๆ เช่น เรื่องสิทธิและความเท่าเทียมของ LGBTQ หรือว่าจะเป็นชุดภาพที่เป็นการกุศล เพื่อรับการบริจาคไปช่วยโรงพยาบาล เป็นต้น การทำงานของเขาที่เกี่ยวข้องกับประเด็นสังคม เขาจะให้ความสำคัญว่างานของเขา จะส่งผลกระทบต่อใครบ้าง ถ้างานของเขาทำออกมาแล้วเกิดการทำลายมากกว่าการสร้างสรรค์ เขาจะรู้สึกไม่ดีมากๆ

ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 11

ที่มา : https://happeningandfriends.com/uploads/happening/articles/2/200/image_detail/1.jpg

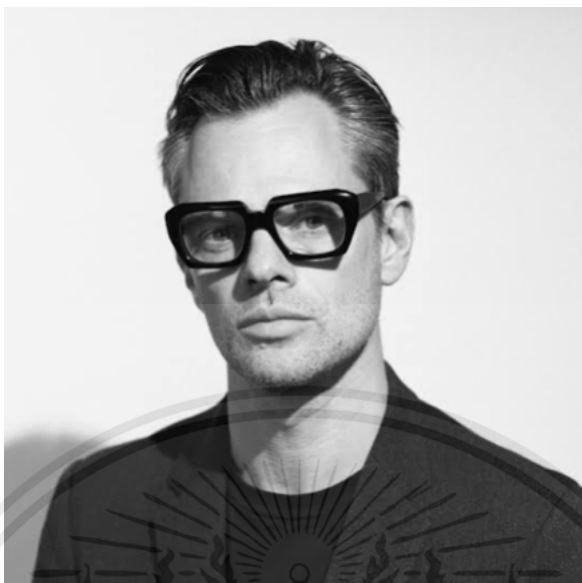


ภาพที่ 12

ที่มา : <https://mpics.mgonline.com/pics/Images/55800004725401.JPEG>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.2 Miles Aldridge



ภาพที่ 13

ที่มา : <https://www.nowness.com/contributor/382/miles-aldrige>

ประวัติ

ช่างภาพแฟชั่นชาวอังกฤษ เกิดที่ลอนดอนในปี 1964 งานของเขามีการใช้สีที่เป็นเอกลักษณ์ จัดจ้าน และรุนแรง แต่ยังคงแฝงความเซ็กซี่ ความอีโรติกเพื่อเพิ่มมิติที่น่าทึ่งให้กับงานของเขา

แรงบันดาลใจ

ถ้าโลกนี้สวยพอผมจะถ่ายภาพกับสถานที่ทุกเวลา แต่โลก ไม่ได้ถูกออกแบบให้มีความสวยงามเป็นสิ่งสำคัญ ดังนั้นฉันชอบที่จะสร้างโลกแทนการถ่ายภาพจริง สิ่งที่เขาพยายามทำคือการใช้บางสิ่งบางอย่างจากชีวิตจริงและสร้างใหม่ในสถานที่ที่โรงภาพยนตร์

สไตล์งานของเขา สีฉูดฉาดแบบจะเป็นผู้หญิงส่วนใหญ่ และอารมณ์มีความลือเลียด เสียดสี เรื่องราวมุ่งเน้นเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงเป็นส่วนใหญ่ และการจัดแสง ใช้แสงแข็งชัดเจนในงาน คอนทราสต์จัด บางผลงานมีการจัดแสงเลียนแบบหนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 14

ที่มา : <https://www.photographer.ru/events/afisha/7982.htm>



ภาพที่ 15

ที่มา : <https://webneel.com/dream-world-and-glamorous-fashion-photography-andrey-yakovlev>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.3 Rafael Pavarotti



ภาพที่ 16

ที่มา : <https://fashion.mam-e.it/rafael-pavarotti/>

ประวัติ

ช่างภาพ Rafael Pavarotti เกิดในป่าฝนอะเมซอนของบราซิลในปี 1993 ภาพถ่ายแรกสุดของเขา ถูกสร้างขึ้นโดยร่วมมือกับเพื่อนๆ วัยหนุ่มสาว ซึ่งรวบรวมเงินเพื่อซื้อฟิล์มที่ถ่ายทำตามชายหาดและรอบๆ อาคารร้างในพื้นที่ของพวกเขา

เมื่ออายุได้ 16 ปี ปาวารอตตีได้ออกจากบ้านเกิดที่ห่างไกล มุ่งมั่นที่จะสร้างแนวทางปฏิบัติแบบมืออาชีพในใจกลางเมืองแฟชั่นและสื่อ. ปาวารอตตีมักใช้แฟชั่นและงานบรรณาธิการเป็นปริซึมในการสำรวจหรือแสดงความคิดเห็นในประเด็นทางสังคมและวัฒนธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แรงบันดาลใจ

เขามาจากคนพื้นเมืองผิวสี เขาจึงเลือกใช้นางแบบ นายแบบที่เหมือนกัน เพื่อที่จะใช้โอกาส และการไม่ลืมนในตัวคนที่กำเนิด ส่วนเทคนิคเขาใช้การถ่ายภาพทั้งแบบอนาล็อกและดิจิทัลผสมผสานกัน ผลงานของเขาถูกจัดวางซ้อนกันอย่างหรูหราด้วยสีแดงเข้มและสีส้ม สีดำและสีน้ำเงิน ซึ่งมักจะอยู่ในรูปของการถ่ายภาพในสตูดิโอที่ชัดเจน การทดลองในห้องมืด และภาพปะติดที่ร่างหรือซ้อนด้วยข้อความ

ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 17

ที่มา : <https://www.popsugar.com/fashion/beyonce-british-vogue-july-2022-cover-looks-48859456>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

3.1.1 สถานที่

เนื่องจากต้องการเซ็ทฉากให้มีความคล้ายกับงาน Ballroom ให้มากที่สุด จึงจำเป็นต้องใช้สถานที่ ที่เป็นบาร์ หรือร้านเหล้า เพื่อที่จะนำมาเซ็ทต่อให้มีความดิสโก้คลับเพิ่มมากขึ้น และเน้นใช้สีสันทันของอุปกรณ์ประกอบฉาก ไฟ ในการช่วยเป็นองค์ประกอบของสถานที่ให้คล้ายคลึงมากขึ้น

3.1.2 นางแบบ

ด้วยความที่หัวข้อเป็นเกี่ยวกับ LGBTQ+ ข้าพเจ้าจึงเลือกแบบทั้งหมดเป็นคนที่อยู่ในคอมมูนิตี้นี้ เพื่อให้เกิดความอินกับผลงาน และต้องการให้พลังของเหล่า LGBTQ+ ต่อไปนี้ช่วยส่งให้ผลงานมีพลังเพิ่มมากขึ้นในการถ่ายทำครั้งนี้มีนางแบบทั้งหมด 5 คน ในสไตล์ที่แตกต่างกันไป

3.1.3 แสงที่นำมาปรับใช้

การใช้แสงที่ข้าพเจ้าคิดไว้คือการใช้ให้คล้ายคลึงกับความเป็นบาร์ คลับ ให้มากที่สุด ส่วนใหญ่จะใช้เป็นทางแสง หรือใช้ Soft Box ช่วยในการกรองหน้าไฟ เพื่อไม่ให้แสงแข็งมากเกินไป

3.2 Sketch

LOOK #1

• LGBTQ+ / QUEER

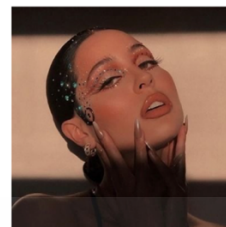


Height : 178 cm Weight : 60
C: 32 W: 25 B: 37

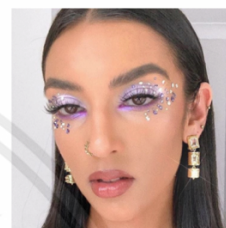


ภาพที่ 18

Hair



Makeup

**LOOK #2**

• LGBTQ+ / QUEER



Height : 175 cm Weight : 55
C: 30 W: 25 B: 32

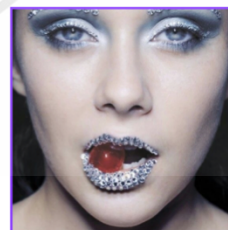


ภาพที่ 19

Hair



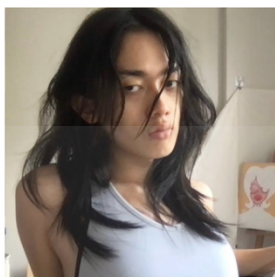
Makeup



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LOOK #3

• LGBTQ+ / QUEER

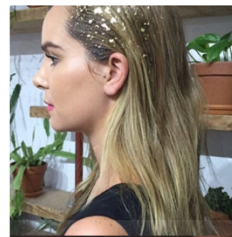


Height : 180 cm Weight : 62
C: 35 W: 28 B: 38

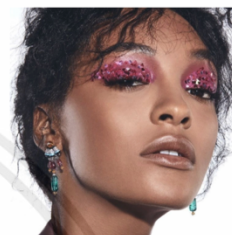


ภาพที่ 20

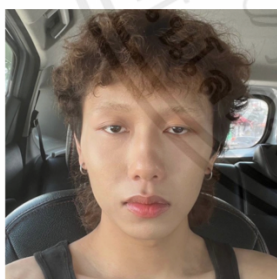
Hair



Makeup

**LOOK #4**

• LGBTQ+ / QUEER

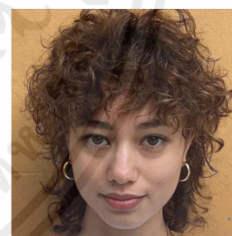


Height : 175 cm Weight : 60
C: 32 W: 28 B: 35.5

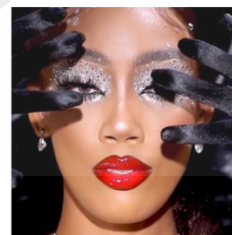


ภาพ 21

Hair



Makeup



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LOOK #5

• LGBTQ+ / QUEER

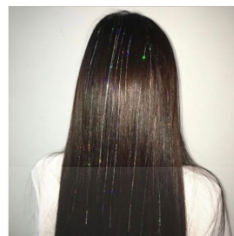


Height : 173 cm Weight : 48
C: 30 W: 23 B: 33



ภาพที่ 22

Hair



Makeup

**SKETCH**

• PART #1

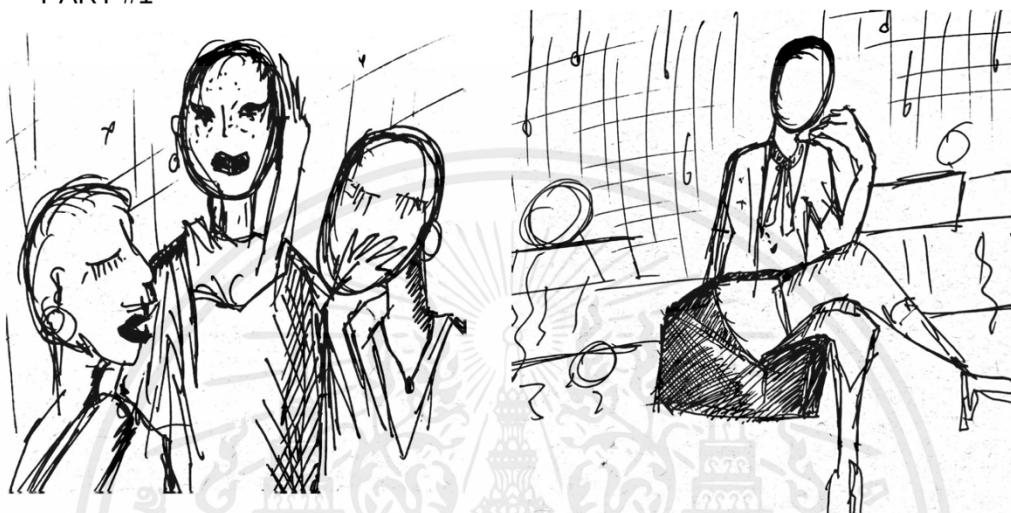


ภาพที่ 23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SKETCH

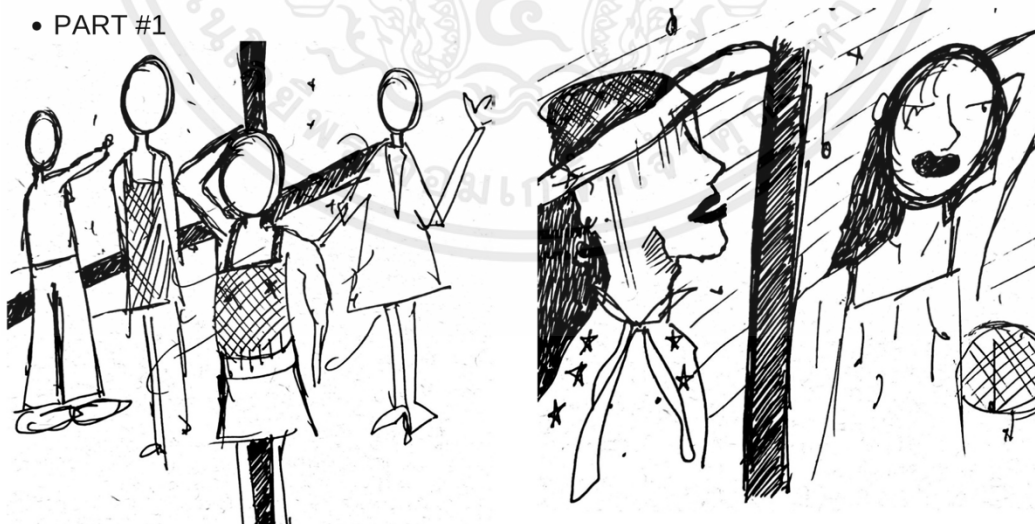
• PART #1



ภาพที่ 24

SKETCH

• PART #1



ภาพที่ 25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SKETCH

• PART #1



ภาพที่ 26

3.3 Sketch #2

LOOK #1

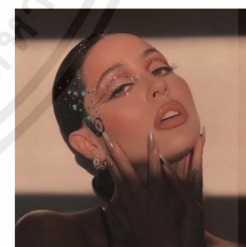
• LGBTQ+ / QUEER



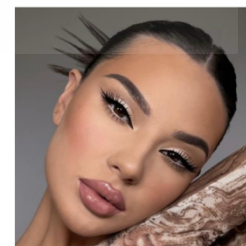
Height : 178 cm Weight : 60
C: 32 W: 25 B: 37



Hair



Makeup

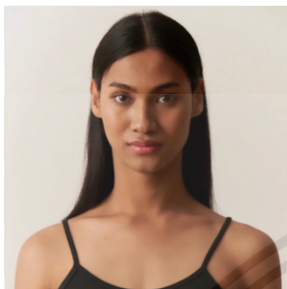


ภาพที่ 27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LOOK #2

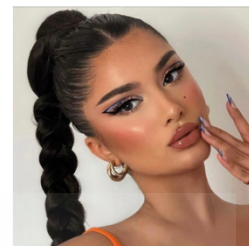
• LGBTQ+ / QUEER



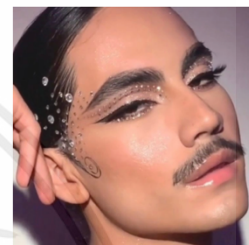
Height : 175 cm Weight : 55
C: 30 W: 25 B: 32



Hair



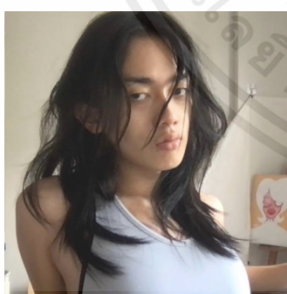
Makeup



ภาพที่ 28

LOOK #3

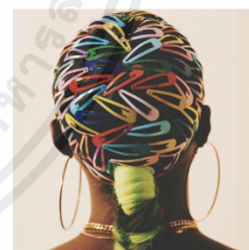
• LGBTQ+ / QUEER



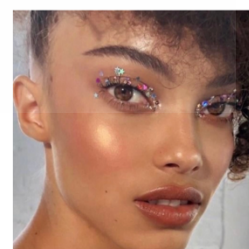
Height : 180 cm Weight : 62
C: 35 W: 28 B: 38



Hair



Makeup



ภาพที่ 29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LOOK #4

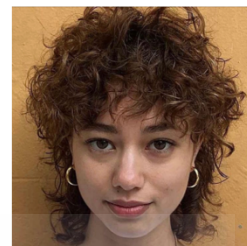
• LGBTQ+ / QUEER



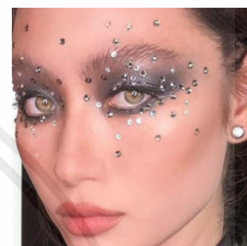
Height : 175 cm Weight : 60
C: 32 W: 28 B: 35.5



Hair



Makeup



ภาพที่ 30

LOOK #5

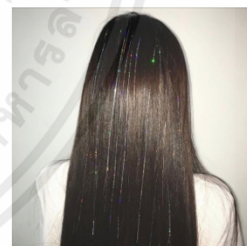
• LGBTQ+ / QUEER



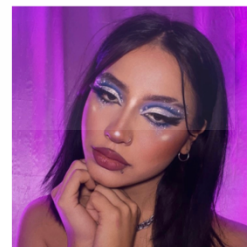
Height : 173 cm Weight : 48
C: 30 W: 23 B: 33



Hair



Makeup

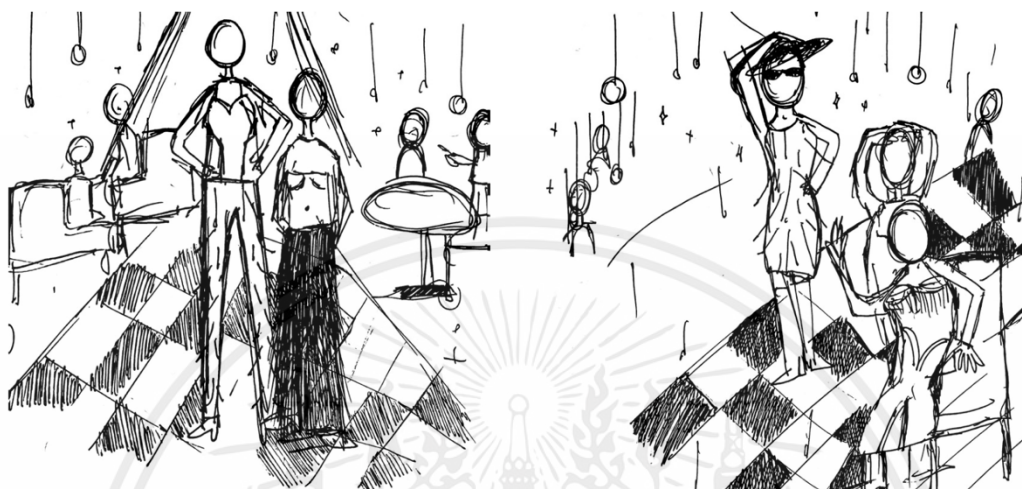


ภาพที่ 31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SKETCH

• PART #1



ภาพที่ 32

SKETCH

• PART #1

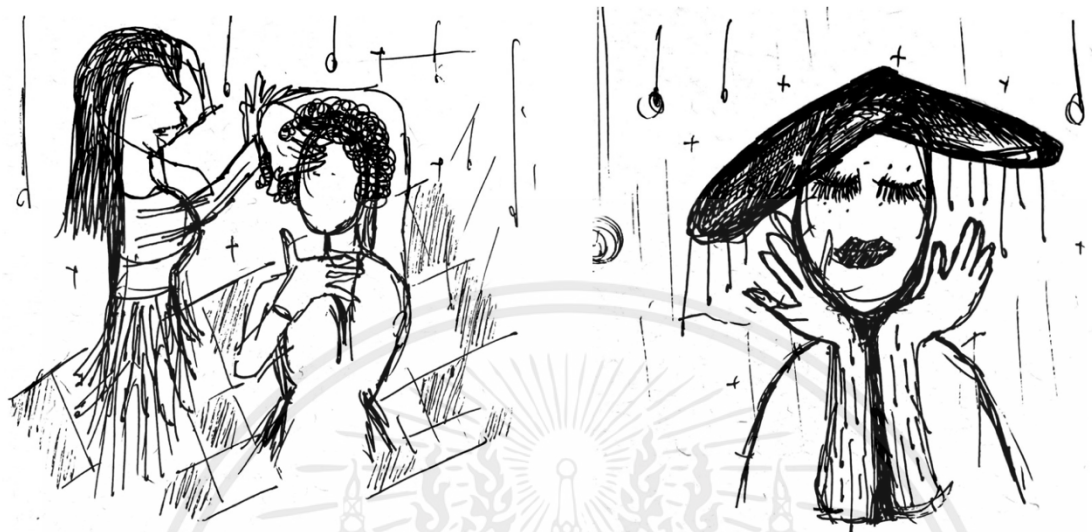


ภาพที่ 33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SKETCH

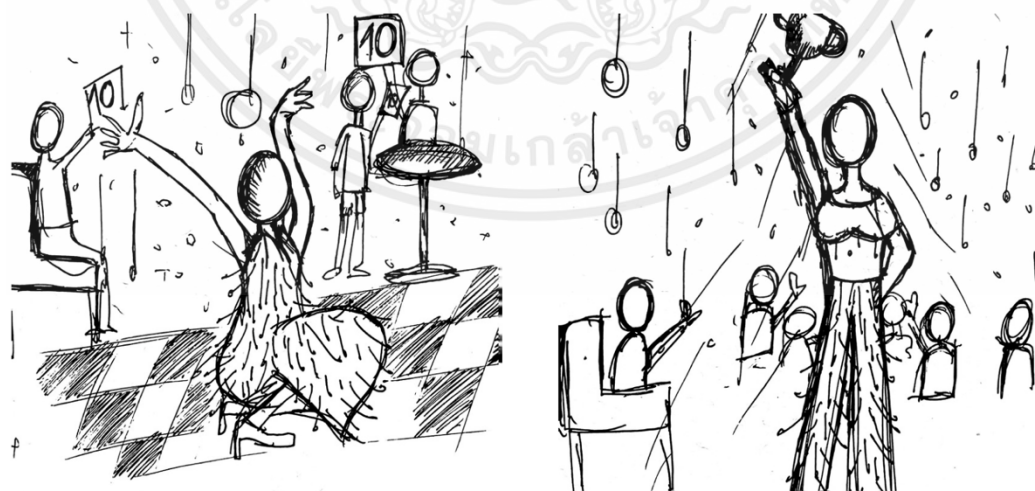
• PART #1



ภาพที่ 34

SKETCH

• PART #1



ภาพที่ 35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LOCATION REF

- MV / MOVIE



ภาพที่ 36

LOCATION

- MESMILE CAFE , LADKRABANG



ภาพที่ 37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LOCATION

• SKETCH



ภาพที่ 38

3.4 ขั้นตอนการดำเนินงานก่อนถ่ายทำ

3.4.1 Set Location



ภาพที่ 39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 40

สถานที่ Me Smile Café Ladkrabang

มีการนำพรอพมาจัดเซ็ทให้เข้ากับทางร้าน และมีความสุขมากขึ้น รวมถึงการทำความสะอาด และเคลือบโลเคชั่นสำหรับการถ่ายทำในวันจริง



ภาพที่ 41

สถานที่หลังจากทำงานเซ็ทพรอพเบื้องต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.2 ตัวอย่างการแก้ไขรูปภาพ

นำภาพต้นฉบับมาแต่งสี แต่งแสงเพิ่มเติม เพื่อให้ภาพรวมของผลงาน เกิดความสนุกสนานมากขึ้น ตามคอนเซ็ปต์คอนแรกมากขึ้น



ภาพที่ 42

ก่อนทำการแต่งสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43

ภาพภายหลังการ EDIT สี และแสงเพิ่มเติม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงานจริง

4.1 ภาพจริง



ภาพที่ 44



ภาพที่ 45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 46



ภาพที่ 47

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 48



ภาพที่ 49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 50



ภาพที่ 51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 52



ภาพที่ 53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 54



ภาพที่ 55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 56



ภาพที่ 57

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 58



ภาพที่ 59

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปแบบการจัดผลงาน



ภาพที่ 60



ภาพที่ 61

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานที่ทำมาทั้งหมด ตัวข้าพเจ้ามีความพึงพอใจมาก ถึงแม้ว่าระหว่างทางจะมีอุปสรรคที่เยอะมาก แต่ข้าพเจ้าก็สามารถแก้ปัญหาได้ จนถึงเสร็จสิ้นพร้อมส่ง โดยรวมอยู่ในเกณฑ์ที่พึงพอใจ และสามารถนำไปพัฒนาต่อไปได้

5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข

ปัญหาในตอนแรกของการทำงานของข้าพเจ้าคือ การเตรียม กับเวลา เพราะการถ่ายทำภาพชุดนี้ มีการถ่ายทำทั้งสองเซต ในเวลาวันเดียว ดังนั้นข้าพเจ้าต้องทำการเตรียมตัวให้พร้อมอย่างมาก ปัญหาหลักๆที่เกิดขึ้นคือ เวลาในตอนถ่าย มีค่อนข้างที่จะจำกัด เลยทำให้มีการเลยเบรกดาวนีย์ไปบ้าง แต่สุดท้าย การถ่ายทำก็สามารถสำเร็จจุล่งไปได้ด้วยดี ภาพที่ได้ ออกมาตรงใจและพึงพอใจมาก

5.3 ข้อเสนอแนะ

หลังจากที่ทำการส่งภาพถ่ายชุดนี้ ได้รับคำแนะนำว่า ให้เพิ่มการจัดแสงเข้าไป ภาพโดยรวมจะได้มีความสนุกสนานมากขึ้น และทำให้เซตภาพดูเต็มมากขึ้น และก็ได้มีการแก้ปัญหาโดยใช้เทคนิคของการรีทัช แสง สี เข้าไปในภาพเพิ่ม ให้ภาพโดยรวมออกดูสนุกสนานขึ้น อย่างคำแนะนำในตอนแรก

5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

ได้รับการเรียนรู้การจัดการกับกองถ่ายที่มีจำนวนคนเยอะมากๆ และได้ฝึกทักษะ การพูดคุยกับคน ไม่ว่าจะ เป็น พุดคุยขอยืมสถานที่ในการถ่ายทำ พุดคุยกับแบบ หรือ พุดคุยกับดีไซน์เนอร์ชุด ที่จะยืมมาใช้ในการถ่ายทำมากขึ้น หลักๆ เป็นเรื่องของการติดต่อผู้คนในรูปแบบใหม่ขึ้น

บรรณานุกรม

- CheezeLooker. (2022). มิถุนายน! เดือนแห่งการเฉลิมฉลอง PRIDE MONTH พาย้อนรอยจุดกำเนิดผ่านแฟชั่นเรื่อง POSE. เข้าถึงได้จาก <https://cheezeviewer.com/web/article/CHZ220600020>
- Mame.(2019). Pavarotti,Rafael. เข้าถึงได้จาก <https://fashion.mam-e.it/rafael-pavarotti/>
- Matichon Online. (2022). สองแนวคิด ฉีกกฎเดิม ‘ทอม โพรธิทรี’ ช่างภาพไทย ในมุมสะท้อนโลก. เข้าถึงได้จาก https://www.matichon.co.th/prachachuen/prachachuen-scoop/news_1644246
- Nichkamon Boonprasert. (2019). ทำความรู้จัก Ball Floor : โลกใบที่สองของเหล่า แดรกดรีน 80s ผ่าน Pose และ Paris is Burning. เข้าถึงได้จาก <https://www.nylonthailand.com/ball-floor-pose-paris-is-burning/>
- Nowness.(n.d.). Miles Aldridge Photographer. เข้าถึงได้จาก <https://www.nowness.com/contributor/382/miles-aldrige>
- Tassana Puttprasart. (2022). ขวณรู้จัก Drag ผ่านวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ของคนเควีย์ร์. เข้าถึงได้จาก <https://thematter.co/social/drag-is-more/169724>
- Thatmadwomann. (2021). 'Amazon Sun' (พิทยา แพเพื่อง) หนึ่งในผู้บุกเบิก Voguing และ Ballroom Culture ในประเทศไทย. เข้าถึงได้จาก https://www.instagram.com/tv/CQn4_uZgMmd/
- The Momentum. (2018). ในวันที่ฉันทอง ‘ไว้ก’ การเดินสุดเฝือที่ฉีกกฎเพศสภาพ.เข้าถึงได้จาก <https://themomentum.co/voguing-lgbt/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้จัดทำ

ชื่อ-นามสกุล นายรัฐพงศ์ เพชรสี (ตั๋ย)
 วัน เดือน ปีเกิด วันที่ 20 พฤษภาคม 2543
 ที่อยู่ 25/46 ต.สนามจันทร์ อ.เมือง จ.นครปฐม 73000
 อีเมล contact.toeyrath@gmail.com
 เบอร์โทร 0959979339

ประวัติการศึกษา

อนุบาล โรงเรียนอนุบาลนครปฐม
 ประถมศึกษา โรงเรียนอนุบาลนครปฐม
 มัธยมศึกษา โรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย
 อุดมศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ ภาควิชานิเทศศิลป์
 สาขาการถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้