

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “ฉันแปลว่าโดดเดี่ยว”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “I MEAN LONELY”



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “ฉันแปลว่าโดดเดี่ยว”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “I MEAN LONELY”



ลักษิกา อินทรโชติ

LAKSIKA INTRACHORT

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ใบรับรองศิลปะนิพนธ์

หัวข้อศิลปะนิพนธ์	การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ฉันแปลว่าโดดเดี่ยว” FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “I MEAN LONELY”
นักศึกษา	นางสาวลักษิกา อินทรโชติ
รหัสประจำตัว	62020367
หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผ.ศ.ดร.พีจักษ์ณ์ ทนันทชัยบุตร

*Pichak Thananchaibut*  
( ผ.ศ.พีจักษ์ณ์ ทนันทชัยบุตร )

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 27 เดือน ..... พ.ศ. 2566  
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ฉันแปลว่าโดดเดี่ยว” FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “I MEAN LONELY”
นักศึกษา	นางสาวลักษิกา อินทรโชติ
รหัสประจำตัว	62020367
หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผ.ศ.ดร.พิจักษณ์ ทนันชัยบุตร

### บทคัดย่อ

เรื่องราวความรู้สึกของข้าพเจ้าในช่วงอายุ 22 ปี ที่มีความรู้สึกอ้างว้างและโดดเดี่ยว ถึงแม้ข้าพเจ้าจะมีเพื่อนมากมาย แต่เมื่อมองย้อนกลับไปครอบครัว ข้าพเจ้ากลับรู้สึกอ้างว้าง โดดเดี่ยวไม่มีความสุข ทั้งที่ครอบครัวในความรู้สึกของข้าพเจ้าควรหมายถึงพื้นที่ที่ข้าพเจ้านั้น รู้สึกปลอดภัยแต่เมื่อยิ่งเติบโตขึ้นเมื่อมองย้อนกลับไปครอบครัวไม่ใช่พื้นที่ปลอดภัยสำหรับข้าพเจ้า ไม่ใช่พื้นที่ที่มีความสุขทำให้ข้าพเจ้าอยากนำเสนอความรู้สึกโดดเดี่ยวของข้าพเจ้าออกมาในรูปแบบภาพถ่ายเชิงศิลป์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดมุมมองความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าผ่านสถานที่ที่ข้าพเจ้าเคยไปกับครอบครัวในสมัยยังเด็ก และเมื่อกลับไปอีกครั้งสถานที่ในความทรงจำเหล่านั้นกลับทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกอ้างว้างและโดดเดี่ยว

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ประกอบด้วยภาพถ่ายขยายขนาด 16 x 16 นิ้วจำนวน 16 ภาพภาพถ่ายขาวดำประเภทภาพถ่ายเชิงศิลป์

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้ไม่อาจสำเร็จได้หากปราศจากความตั้งใจของตัวข้าพเจ้า และจะสำเร็จผลที่น่าพอใจไม่ได้เลยหากปราศจากความช่วยเหลือจากคนรอบตัวของข้าพเจ้าที่ได้ให้ความร่วมมือในการทำงานเป็นทั้งกำลังใจและให้คำแนะนำการช่วยเหลือเสียสละทั้งร่างกาย และเวลาเพื่อให้ข้าพเจ้าผ่านพ้นการทำงานไปด้วยดีเสมอมา ข้าพเจ้าจึงขอขอบคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบคุณนางอนงค์ ศรีสมรูป ป้าของข้าพเจ้าที่ให้ความช่วยเหลือข้าพเจ้าด้วยดีเสมอมาและเป็นผู้ที่อยู่เบื้องหลัง การทำงานของข้าพเจ้าให้ผ่านสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีในงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้พร้อมทั้งทุนนะช่วยเพื่อการศึกษาของพระเจ้าอย่างเต็มที่ตลอดมา

ขอขอบคุณอาจารย์ พิจักษณ์ ทนินชัยบุตร อาจารย์ที่ปรึกษาผู้คอยให้คำแนะนำและขัดเกลาความคิดของข้าพเจ้าทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้และทำความเข้าใจในความรู้สึกของตัวเองคอยผลักดัน ทำให้ข้าพเจ้าทำงานชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพทุกท่านในการให้คำแนะนำและติชมเพื่อให้งานของข้าพเจ้าพัฒนาและดียิ่งขึ้น

ขอขอบคุณเพื่อนสนิทมิตรสหายทุกท่านในการอำนวยความสะดวกในการทำงานเป็นทั้งคนแสดงความคิดเห็นให้ความช่วยเหลือข้าพเจ้าในด้านต่างๆเป็นที่ปรึกษาในการทำงาน เป็นกำลังใจที่ดีให้แก่ตัวข้าพเจ้า และขอขอบคุณผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องทุกท่านสำหรับความช่วยเหลือเมตตาหากขาดท่านใดท่านหนึ่งไปศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าคงไม่อาจสำเร็จได้อย่างลุล่วงแน่นอน

ลักษิกา อินทรโชติ

## สารบัญ

บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์	1
1.3 แนวความคิด	1
1.4 แรงบันดาลใจ	2
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค	2
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.7 คุณค่าของผลงาน	2
1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีแก้ไข	3
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน	4
2.1 ความหมายของ ศิลปะแบบเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism)	4
2.2 Surreal Photography	5
2.3 สภาวะโดดเดี่ยว	5
2.4 ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	6
2.4.1 George Digalakis	6
2.4.2 Michael Kenna	10
บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	13
3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน	13
3.2 ขั้นตอนการทำงาน	13
3.3 กระบวนการหลังถ่ายภาพ	15
3.4 ขั้นตอนการจัดตำแหน่งภาพ	18
บทที่ 4 ผลงานจริง	20
บทที่ 5 บทสรุป	36
5.1สรุปการทำงาน	36
5.2ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข	36
5.3ข้อเสนอแนะ	36
บรรณานุกรม	37

## สารบัญรูปภาพ

ภาพที่ 1 The Persistence of Memory	4
ภาพที่ 2 George Digalakis	7
ภาพที่ 3 ผลงานของ George Digalakis	8
ภาพที่ 4 ผลงานของ George Digalakis	8
ภาพที่ 5 ผลงานของ George Digalakis	9
ภาพที่ 6 Michael Kenna	10
ภาพที่ 7 ผลงานของ Michael Kenna	11
ภาพที่ 8 ผลงานของ Michael Kenna	11
ภาพที่ 9 ทดสอบการใช้ Filter ND	13
ภาพที่ 10 ทดสอบการใช้ Filter ND	14
ภาพที่ 11 ทดสอบการใช้ Filter ND	14
ภาพที่ 12 เครื่องมือ Pen Tool	15
ภาพที่ 13 ขั้นตอนการแต่งภาพ	16
ภาพที่ 14 ขั้นตอนการแต่งภาพ	16
ภาพที่ 15 ขั้นตอนการแต่งภาพ	16
ภาพที่ 16 ขั้นตอนการแต่งภาพ	16
ภาพที่ 17 ภาพก่อนการแต่ง	17
ภาพที่ 18 ภาพหลังการแต่ง	17
ภาพที่ 19 ขั้นตอนการเลือกภาพ	18
ภาพที่ 20 ขั้นตอนการเลือกภาพ	18
ภาพที่ 21 ภาพรวมภาพทั้งหมด	19
ภาพที่ 22 ผลงานจริงรูปที่ 1	20
ภาพที่ 23 ผลงานจริงรูปที่ 2	21
ภาพที่ 24 ผลงานจริงรูปที่ 3	22
ภาพที่ 25 ผลงานจริงรูปที่ 4	23
ภาพที่ 26 ผลงานจริงรูปที่ 5	24
ภาพที่ 27 ผลงานจริงรูปที่ 6	25
ภาพที่ 28 ผลงานจริงรูปที่ 7	26
ภาพที่ 29 ผลงานจริงรูปที่ 8	27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 30 ผลงานจริงรูปที่ 9	28
ภาพที่ 31 ผลงานจริงรูปที่ 10	29
ภาพที่ 32 ผลงานจริงรูปที่ 11	30
ภาพที่ 33 ผลงานจริงรูปที่ 12	31
ภาพที่ 34 ผลงานจริงรูปที่ 13	32
ภาพที่ 35 ผลงานจริงรูปที่ 14	33
ภาพที่ 36 ผลงานจริงรูปที่ 15	34
ภาพที่ 37 ผลงานจริงรูปที่ 16	35



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

เกิดจากความรู้สึกที่เกิดขึ้นข้างในใจของข้าพเจ้าที่มีต่อครอบครัว เป็นความรู้สึกโดดเดี่ยว แม้รอบตัวข้าพเจ้าจะมีผู้คนมากมายอยู่รอบตัวแต่กลับมีความรู้สึกโดดเดี่ยวเมื่อข้าพเจ้าหันกลับไปมอง

#### 1.2 วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาการใช้แนวคิดเห็นจริงในการสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่าย
2. เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกโดดเดี่ยวของข้าพเจ้าออกมาเป็นภาพถ่ายเชิงศิลป์ แบบเซอร์เรียลลิซึม โดยใช้บรรยากาศสภาพแวดล้อมในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกแปลกแยกตัวเอง

#### 1.3 แนวความคิด

“ยิ่งใกล้ยิ่งโดดเดี่ยว” คงเป็นคำที่อธิบายความรู้สึกของข้าพเจ้าที่ไม่ได้หมายถึงเพียงสถานที่แต่กลับเป็นผู้คนที่ข้าพเจ้าเรียกว่าครอบครัว เมื่อข้าพเจ้าเติบโตขึ้น มุมมองที่เห็นที่ผ่านมานั้นกลับเปลี่ยนแปลงไป แม้ในสถานที่เดิม แต่ความรู้สึกที่มีนั้นกลับเปลี่ยนแปลงไปโดยสิ้นเชิง

## 1.4 แรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกโดดเดี่ยวของข้าพเจ้า ต่อครอบครัวออกมาเป็นภาพถ่ายเพื่อถ่ายทอดความรู้สึกของข้าพเจ้าออกมา แทนการสื่อสารออกไปโดยคำพูด ตัวข้าพเจ้าเป็นเพียงมนุษย์ตัวเล็กจ้อยในโลกใบใหญ่นี้ เปรียบเสมือนต้นกล้าที่แห้งตาย ที่รายล้อมด้วยต้นไม้ใหญ่ที่เขียวขจี

นักทฤษฎีชาวเยอรมัน พอล ทิลลิช นิยามความโดดเดี่ยวไว้ว่า “ความโดดเดี่ยวนั้นคือการแสดงออกถึงความเจ็บปวดของการดำรงอยู่” ซึ่งเป็นคำที่นิยามความรู้สึกของข้าพเจ้าได้ดีที่สุดในตอนนี้

## 1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

ภาพถ่ายขาวดำ โดยใช้เทคนิค Long-exposure เพื่อตั้งน้ำให้เป็นหมอกขาวไม่มีริ้วน้ำ โดยใช้ร่วมกับ Filter ND8-2000 เพื่อลดแสงในเวลากลางวัน ทำให้สามารถทำงานได้ง่ายมากขึ้น และอัดขยายเป็นภาพจัตุรัส ขนาด16นิ้ว เพื่อตีกรอบภาพเพื่อเป็นการตีกรอบความรู้สึกของตัวเอง

## 1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาการทำงานแบบเซเรลิสซิม
2. ศึกษาสัญลักษณ์ที่นำมาใช้ในงาน
3. ศึกษาข้อมูลช่างภาพ ที่มีความเกี่ยวข้องกับกับรูปแบบงานที่ต้องการ
4. วางแผนการทำงานอย่างเป็นขั้นตอน

## 1.7 คุณค่าของผลงาน

เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกของข้าพเจ้าออกมาเป็นภาพถ่าย เป็นชุดภาพถ่าย และแสดงงานให้ผู้ที่สนใจในงานถ่ายภาพเชิงศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีการแก้ไข

ระยะเวลาในการทำงาน และสภาพอากาศที่ไม่แน่นอนอาจเป็นปัญหาในการทำงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 2.1 ความหมายของ ศิลปะเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism)

ศิลปะเป็นสิ่งที่มีความสัมพันธ์ต่อความเป็นมนุษย์ เซอร์เรียลลิสม์ พุถึงจิตใต้สำนึก ความรู้สึกของมนุษย์เป็นสิ่งสำคัญจงแสดงออก เพราะศิลปะแนวนี้ถ่ายทอดเรื่องราวเหนือธรรมชาติ ถ่ายทอดสิ่งที่อยู่ในความฝันออกมา งานเซอร์เรียลลิสม์มีความสำคัญอยู่ที่ การแสดงออกของจิตใต้สำนึกอย่างอิสระ ปราศจากการควบคุมของเหตุผลโดยการแสดงออกด้านเรื่องราว เป็นเรื่องราวในอดีตที่มีความหมายต่อศิลปิน เช่น ความผิดหวังความรัก ความกลัว ความเพ้อฝัน ความแปลกแยกโดดเดี่ยว

ลัทธิศิลปะเหนือจริงเริ่มต้นของศตวรรษที่ 20 ในฝรั่งเศสมีรากฐานมาจากกลุ่มตาต้า โยนักทฤษฎีคือ อองเดรเบรตง ที่มีจุดมุ่งหมายในการคลี่คลายสภาพอันขัดแย้งระหว่างความฝันและความจริงโดยถ่ายทอดออกมาด้วยศิลปะวิธีต่างๆเช่นสร้างภาพซึ่งดูเหนือจริง หรือพัฒนาเทคนิคที่จะช่วยถ่ายทอดความฝันหรือจิตใต้สำนึกออกมา งานของลัทธิเซอร์เรียลลิสม์เกี่ยวข้องกับทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของวิกมันด์ ฟรอยด์ ว่า “มนุษย์ทุกคนอยู่ภายใต้อิทธิพลของ จิตไร้สำนึกซึ่งเราฝังความอยากอันนี้ไว้จนทำให้รู้สึกว่าการป่าเถื่อนยังไม่หายไปจากมนุษย์หากหลบซ่อนอยู่ในส่วนลึกของจิตใจ”

#### Dali : Azelfolyo idö 1931 The Persistence of Memory (นาฬิกาเหลว)



ภาพที่ 1 The Persistence of Memory

(ที่มา <https://www.digalakisphotography.com/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค.ศ.1931 เป็นผลงานของ ซัลวาดอร์ ดาลี เป็นผลงานที่เรียกได้ว่าสร้างชื่อเสียงให้แก่ ซัลวาดอร์ ดาลี ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากเนยแข็งชนิดหนึ่งที่กินเป็นประจำ สื่อสัญลักษณ์ของความไม่แน่นอน การเสื่อมสลาย ผุพัง เน่า เปื่อยของสรรพสิ่งนำเสนอภาพความตาย

## 2.2 Surreal Photography

การถ่ายภาพแนวเซอร์เรียลลิสม์มีรากฐานมาจากศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสต์ในช่วงต้นศตวรรษที่ 20 และมีศูนย์กลางอยู่ที่ปารีสหลังสงคราม Surrealists มุ่งมั่นที่จะเชื่อมช่องว่างระหว่างจิตไร้สำนึกของมนุษย์ดังที่แสดงออกในโลกแห่งความฝันอันน่าอัศจรรย์กับชีวิตจริงของพวกเขาในโลกปกติ โดยแม้ว่าผู้จะมองว่ากลุ่ม Surrealists นั้นค่อนข้างแปลกประหลาด และเป็นเหมือนการปฏิวัติสังคม เพื่อปลดปล่อยสังคมจากความคิดและประเพณีอันเข้มงวด โดยส่วนใหญ่ในยุคแรกๆศิลปินใช้ภาพถ่ายในการแสดงออก เช่น จอร์จ บราสไซ ภูใช้การตัดต่อภาพปะติด photograms ในห้องมืดเพื่อสร้างภาพแนวเซอร์เรียลลิสต์

## 2.3 สภาวะโดดเดี่ยว

สภาวะโดดเดี่ยวทางสังคมมีลักษณะที่ซับซ้อนเกิดขึ้นได้กับทุกคนในทุกระดับชั้นของสังคมคือการที่มนุษย์รู้สึกตัวว่าตัวเอง ขาดการติดต่อสื่อสาร การพบปะผู้คนอื่น ไม่ว่าจะเพื่อนครอบครัวคนรักหรือสังคมที่เราอยู่ เป็นสภาวะที่มีความเสี่ยงด้าน สุขภาพจิตใจอย่างมากคนที่อยู่ในสภาวะโดดเดี่ยวนั้นมีแนวโน้มที่จะหลบภัยหนีปัญหาทางอารมณ์สามีสั้นเครียดง่ายและเป็นปัจจัยที่ทำให้ก่อเกิดโรคซึมเศร้า

“การที่บุคคลหนึ่งมีความสัมพันธ์ทางสังคมกับบุคคลอื่นๆไม่ว่าในระดับใดก็ตาม (เพื่อน กลุ่ม ชุมชน หรือ สังคม) ทั้งในเชิงปริมาณหรือเชิงคุณภาพใหม่ไม่เพียงพอ”

“คนเหงาไม่ได้เลือกที่จะโดดเดี่ยวพวกเขามักโดดเดี่ยวเพราะนั่นคือวิธีปกป้องตัวเองจากโลกที่พวกเขา มองว่ากำลังคุกคามหรือไม่เป็นมิตรต่อพวกเขา”

ศาสตราจารย์สตีฟ โคล (Steve Cole) จาก UCLA กล่าวว่าหากคุณนั้นรู้สึกโดดเดี่ยว โปรดรู้ว่าไม่ใช่แค่คุณคนเดียวที่กำลังเผชิญกับความรู้สึกนี้เพียงลำพังความเหงาเป็นอารมณ์พื้นฐานของมนุษย์ คริสเตน เนฟฟ์ (Kristen Neff) กล่าวว่า ก่อนมีความเห็นอกเห็นใจต่อตัวเองทำให้เรามีความสามารถในการเยียวยาจิตใจมันช่วยทำให้มุมมองที่เรามีต่อตัวเองเที่ยงตรงขึ้นและช่วยพัฒนาพฤติกรรมที่เรามีต่อความสัมพันธ์ต่างๆได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

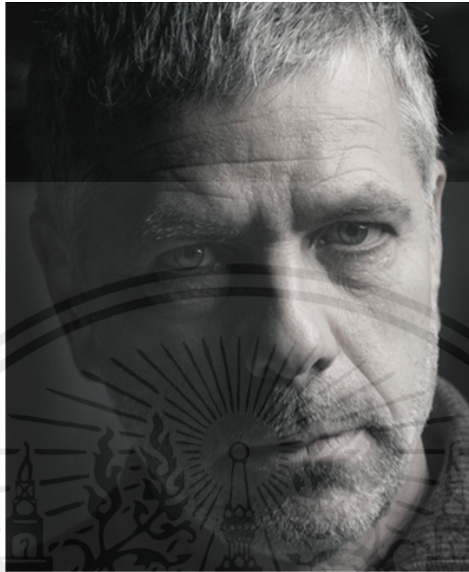
ซิมเมอร์มันน์ ได้ละเส้นแบ่งระหว่างด้านบวกและลบในการใช้ชีวิตโดดเดี่ยวซึ่งเค้าสังเกตเห็นว่าความโดดเดี่ยวในทางลบนั้นจะทำให้ผู้โดดเดี่ยวเกลียดชังสังคมมนุษย์เพื่อหนีเกลียดชังในขณะที่การถือสันโดษหรือความโดดเดี่ยวในเชิงบวกนั้นทำให้เราเป็นอิสระซึ่งสามารถพึ่งพาตัวเองได้และในเวลาเดียวกันก็สามารถเข้าใจหรือสามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้ความสันโดษของมันเป็นคล้ายครั้งกับความคิดของ อาเธอร์ โชเพนเฮาเออร์ (Arthur Schopenhauer) นักปราชญ์ชาวเยอรมันในศตวรรษถัดมาที่ได้กล่าวไว้ว่า “การที่คนเราจะสามารถเป็นตัวเองได้อย่างแท้จริงคือการที่เราต้องเป็นอิสระจากคนอื่น”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

### 2.4.1 George Digalakis



ภาพที่ 2 George Digalakis

(ที่มา <https://www.digalakisphotography.com/> )

#### ประวัติ

เป็นช่างภาพ Fine Art หลงใหลในการถ่ายภาพขาวดำ เพื่อถ่ายทอดความงามของธรรมชาติ ปี 2010 เขาเข้าร่วมหลักสูตรการถ่ายภาพออนไลน์ ทำให้ได้รับแรงบันดาลใจในการถ่ายภาพโดยตรงตระหนักถึงการถ่ายภาพให้ได้หลีกเลี่ยงจากความบังเอิญและทำให้ได้แสดงออกถึงโลกของตัวเอง มีเป้าหมายเผยความงามของภาพภูมิทัศน์บรรยากาศที่เงียบสงบและผ่อนคลาย ความเงิบที่รุนแรงเกือบจะเหนือจริงของภาพภาพขาวดำแบบมินิมอลล์เผยให้เห็นความลึกซึ้งความรู้สึกของอารมณ์เพื่อให้ผู้ชมเกิดความสงสัยเกี่ยวกับเรื่องราวในภาพ

#### แรงบันดาลใจ

เค้าต้องการเผยความงามของภูมิทัศน์บรรยากาศที่สงบและผ่อนคลาย เพื่อเผยให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 3 ผลงานของ George Digalakis

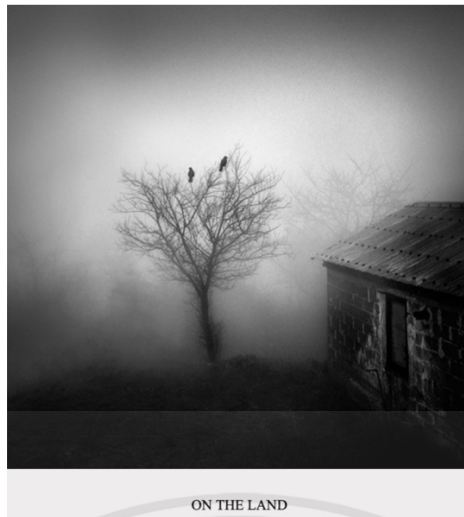
(ที่มา <https://www.digalakisphotography.com/> )



ภาพที่ 4 ผลงานของ George Digalakis

(ที่มา <https://www.digalakisphotography.com/> )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 ผลงานของ George Digalakis

(ที่มา <https://www.digalakisphotography.com/>)

#### วิเคราะห์ผลงานศิลป์

ลักษณะของภาพถ่ายที่มีความก้าวหน้าในการนำเสนอมุมมองภาพถ่ายที่ทัศนความสวยงามถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกเรียบง่ายและสวยงามของธรรมชาติและการใช้ขนาดภาพแบบจัดรูปการถ่ายแบบ Long Exposure เพื่อให้ภาพเกิดม่านหมอกใช้ความรู้สึกเหมือนอยู่ในความฝัน

## 2.4.2 Michael Kenna



ภาพที่ 6 Michael Kenna

(ที่มา :<https://www.michaelkenna.com/> )

### ประวัติ

เกิดปี 1953 อังกฤษ ปัจจุบันอาศัยอยู่ที่ซีแอตเติล รัฐวอชิงตัน สหรัฐอเมริกา เขามักถ่ายภาพในตอนเช้าหรือเช้ามืด หรือตอนกลางคืน โดยภาพถ่ายยามรุ่งขึ้นให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างภูมิทัศน์ของธรรมชาติกับสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น เขามีความหลงใหลแสงที่อ่อนของใกล้ค่ำ หรือเช้ามืด การถ่ายภาพของเขาใช้เทคนิค long exposure เป็นเวลานานเพื่อเก็บรายละเอียดของสภาพแวดล้อม และยังคงการพิมพ์ภาพขาวดำแบบดั้งเดิม ทำให้เห็นถึงความประณีต

### แรงบันดาลใจ

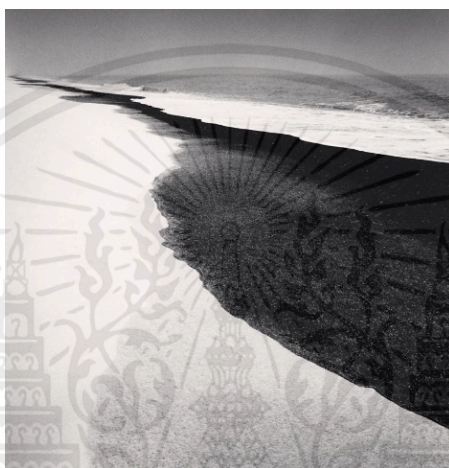
ช่วงเวลาใกล้ค่ำหรือช่วงเวลาเช้ามืดเป็นช่วงเวลาที่มีความน่าหลงใหลของช่วงเวลาที่การแปรเปลี่ยนอย่างรวดเร็ว ด้วยความงามของธรรมชาติ และสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นนั้นเป็นความสวยงามที่ทำให้เขาหลงใหล และเขายังมีความหลงใหลการพิมพ์ภาพขาวดำแบบดั้งเดิมอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มาของผลงานสไตล์ผลงานเมื่อเทียบจากศิลปินในยุคต่างๆว่ามีแรงบันดาลใจอย่างไร

การทำเทคนิควิธีการการพิมพ์ภาพเขาทำแบบดั้งเดิมมาใช้ในผลงานเพื่อให้เห็นถึงความประณีตในตัว  
ชิ้นงาน คือการใช้กล้องแบบอนาล็อก โดยใช้การเปิด-ปิด เลนส์เพื่อแทนการกดชัตเตอร์และแทนการลากส  
ปีดชัตเตอร์ เพื่อให้พื้นน้ำมีลักษณะเป็นม่านหมอก

ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 7 ผลงานของ Michael Kenna

(ที่มา :<https://www.michaelkenna.com/> )



ภาพที่ 8 ผลงานของ Michael Kenna

(ที่มา :<https://www.michaelkenna.com/> )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์ผลงานช่างภาพ

เป็นการทำงานที่มีความละเอียดอ่อน ประณีต ความอดทนในการรอเพื่อให้ได้ภาพที่สวยงามสมบูรณ์

### 2.4 ผลการวิเคราะห์รูปแบบผลงานที่นำมาประยุกต์

จากการวิเคราะห์ผลงานของศิลปิน GEORGE กับ Michael มีความคล้ายคลึงกับผลงานที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ โดยการใช้เทคนิค long exposure เพื่อให้ภาพมีการเคลื่อนไหว และเกิดเป็นม่านหมอก เหมือนไม่ใช่ความจริง การนำเสนอภาพขาวดำ เพื่อสื่อถึงเพียงอาร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

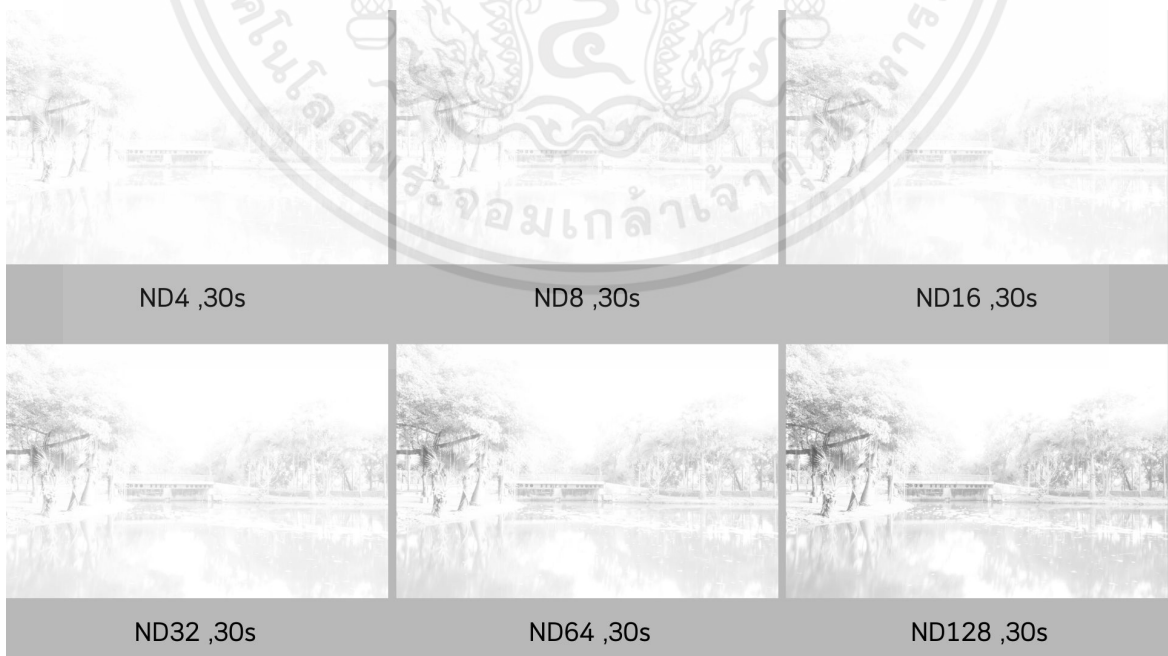
#### 3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน

1. ศึกษาผลงานของศิลปินและช่างภาพนำมาวิเคราะห์และกลั่นกรองข้อมูล
2. กำหนดสถานที่ในการถ่ายภาพ
3. จัดหาอุปกรณ์ในการถ่ายภาพและเตรียมความพร้อม
4. วางแผนการเดินทางและลำดับขั้นตอนในการถ่ายภาพ
5. ถ่ายภาพตามที่วางแผนเอาไว้
6. เลือกรูปภาพและปรับแต่งภาพ

#### 3.2 ขั้นตอนการทำงาน

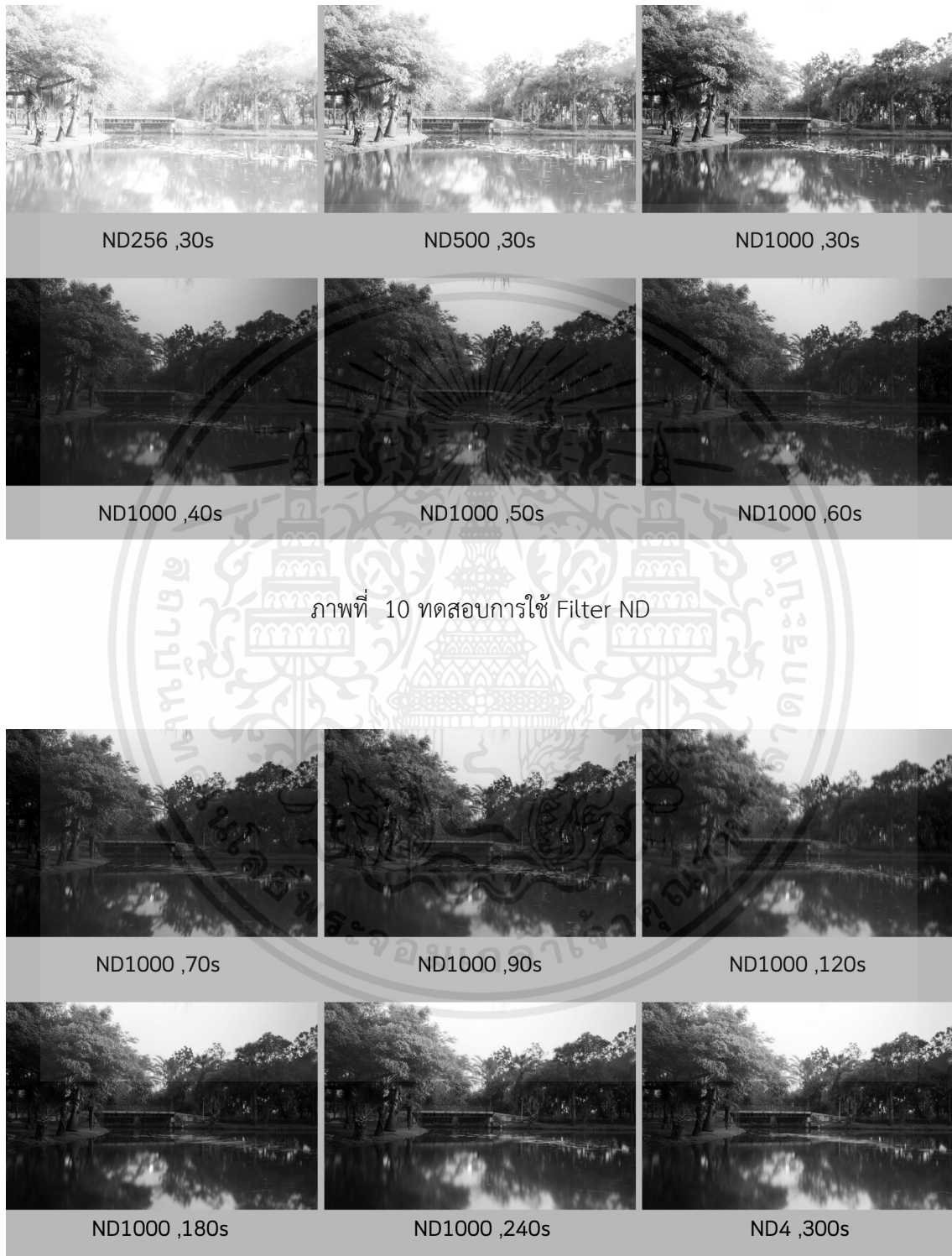
##### 3.2.1 การทดสอบการใช้ Filter ND

ทดลองการใช้ ND Filter ในแต่ละระยะ เพื่อศึกษาการใช้งานและผลลัพธ์ที่แตกต่างกัน  
 อุปกรณ์ที่ใช้ในการทดสอบ CANON80D lens 18-200mm (28mm) / f22 iso100 / ND4-1000  
 ช่วงเวลา 17:00-17:30น.



ภาพที่ 9 ทดสอบการใช้ Filter ND

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 ทดสอบการใช้ Filter ND

ภาพที่ 11 ทดสอบการใช้ Filter ND

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.2 อุปกรณ์

กล้อง canon 6D Mark II

filter ND8-ND2000

ขาตั้งกล้อง

### 3.2.3 วางแผนการทำงาน

การถ่ายภาพแบ่งเป็น 2 เซ็ต ดังนี้

#### 1) ทะเล

ภาพถ่ายเซ็ตนี้เป็นภาพถ่ายที่ถ่ายสถานที่ใกล้บ้าน เพื่อทดลองการใช้ ND Filter เพื่อให้เห็นภาพโดยรวมของมงานและง่ายต่อการแก้ไขและปรับใช้กัน ภาพเซ็ต 2 ทะเลเป็นช่วงเดือนที่ไม่มีฝนหรือพายุ ทำให้ง่ายต่อการเดินทางโดยเรือ และสภาพอากาศมีความเหมาะสม และสภาพแสงที่คงที่ไม่เปลี่ยนแปลง ทำให้ง่ายต่อการใช้ ND Filter และการใช้เทคนิค Long Exposure

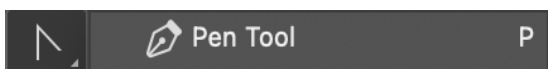
#### 2) ภูเขา

สถานที่ ในความทรงจำกันครอบครัว และเป็นสถานที่ที่ตัวข้าพเจ้าคิดว่าเหมาะกับการเล่าเรื่องราวของงานได้ดี โดยวางแผนการเดินทางโดยคำนวณจากวัน เวลาเปิดปิดของสถานที่ต่างๆ โดยใช้รถส่วนตัว

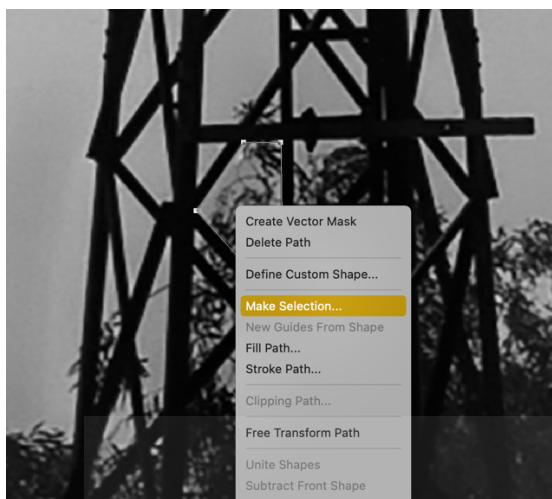
## 3.3 กระบวนการหลังถ่ายภาพ

### 3.3.1 การแต่งภาพผลงาน

สถานที่เป็นสถานที่จริงซึ่งเป็นปกติที่ทำให้ภาพที่ต้องการนั้นมีสิ่งรบกวนมากมายภายในภาพถ่าย ข้าพเจ้าจึงต้องใช้โปรแกรม ในการตัดขยาย ปรับขนาด และตกแต่งภาพลบสิ่งรบกวนในภาพถ่าย เพื่อให้ได้ภาพตามที่ต้องการ เพื่อให้ภาพนั้นสื่อความรู้สึกตามที่ข้าพเจ้านั้นต้องการ โดยการเพิ่มแสงเพื่อแสดงรายละเอียดในภาพ



ภาพที่ 12 เครื่องมือ Pen Tool

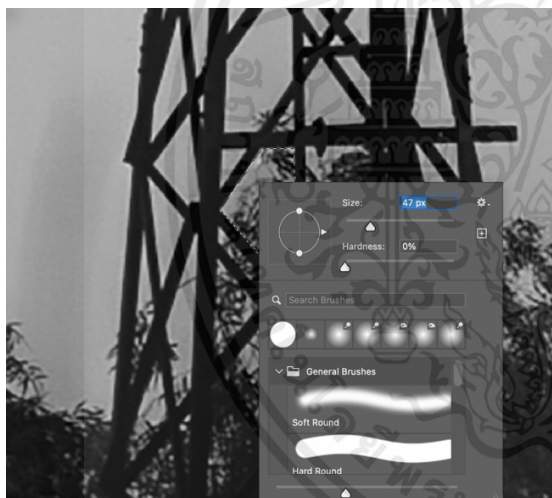


ภาพที่ 13 ขั้นตอนการแต่งภาพ



ภาพที่ 14 ขั้นตอนการแต่งภาพ

หลังจากปรับแสงและโทนของภาพได้ตามต้องการแล้ว เลือกเครื่องมือ Pen Tool เลือกบริเวณที่ไม่ต้องการทั้งหมดจากนั้น Make Selection



ภาพที่ 15 ขั้นตอนการแต่งภาพ



ภาพที่ 16 ขั้นตอนการแต่งภาพ

เลือก Clone Stamp tool เลือกพื้นที่ว่างแล้วนำมาระบายในบริเวณที่ Make Selection

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 ภาพก่อนการแต่ง

ภาพที่ 18 ภาพหลังการแต่ง

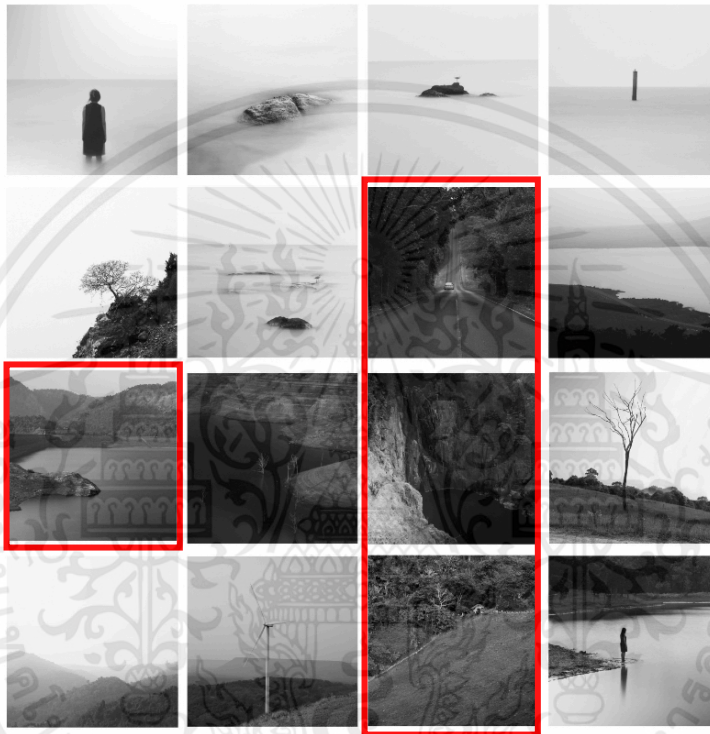


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 ขั้นตอนการจัดตำแหน่งภาพ

เมื่อเสร็จสิ้นขั้นตอนการการแต่งภาพผลงาน นำภาพทั้งหมดมาจัดเรียง เพื่อเรียบเรียงภาพถ่ายตามเรื่องราวที่ต้องการเล่า และเพื่อให้งานมีความสมบูรณ์ในการสื่อสารกับผู้ชมมากขึ้น และเป็นไปตามสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงเนื้อหาของงานโดยรวม

3.4.1 การเลือกภาพและจัดวางครั้งที่1 เนื่องจากการจัดวางโดยรวมภาพมีโทนโดยรวมที่ค่อนข้างดำ ทำให้งานมีน้ำหนักดำมากเกินไป และไม่สื่อสารตามต้องการ จึงมีการปรับเปลี่ยนภาพ เพื่อให้โทนงานโดยรวมเข้ากันมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 19 ขั้นตอนการเลือกภาพ

ภาพในกรอบสีแดง คือ 4ภาพที่นำออก เพราะมีโทนภาพที่เข้มเกินไป ทำให้งานมีน้ำหนักดำมากเกินไป



ภาพที่ 20 ขั้นตอนการเลือกภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4ภาพที่นำมาใหม่ มีน้ำหนักขาว เทา ดำ ที่เท่ากัน เมื่อนำมาจัดเรียงใหม่ ทำให้ภาพโดยรวมมีน้ำหนักไม่โดดเด่น  
ไปมามากนัก



ภาพที่ 21 ภาพรวมภาพทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

## ผลงานจริง

ผลงานชุดนี้เป็นชุดภาพ 16 ภาพ ในเฟรมภาพจัตุรัสเพื่อตีกรอบความรู้สึก โดยมีภาพเปิดเป็นภาพผู้หญิงหันหลังมองออกไปที่ทะเลกว้าง เพื่อสื่อถึงอารมณ์อ้างว้าง โดดเดี่ยว และเรียงผ่านจากพื้นน้ำสู่ภูเขา มีความต่อเนื่องของเนื้อหาโดยที่ภาพยังคงเป็นผู้หญิงมองออกไปทางด้านซ้ายเพื่อสื่อถึงเรื่องราวที่ยังคงดำเนินต่อไป



ภาพที่ 22 ผลงานจริงรูปที่ 1

ตัวฉันที่มองออกไปยังทะเลอันกว้างเปล่า กว้างใหญ่ เจียบสงบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 ผลงานจริงรูปที่ 2

ใบหน้าที่เศร้าหมองของโชดหินกลางทะเล เหมือนดังตัวฉันที่กำลังร้องไห้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 ผลงานจริงรูปที่ 3  
 ความรู้สึกถึงอิสระอันเลื่อนราง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 ผลงานจริงรูปที่ 4  
เสากลางน้ำที่กระแสน้ำพัดผ่านไป ผ่านคืนวันและเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26 ผลงานจริงรูปที่ 5  
การเติบโตในสภาพแวดล้อมที่ไม่สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 ผลงานจริงรูปที่ 6  
ช่วงเวลการเปลี่ยนผ่านของช่วงวัยและชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



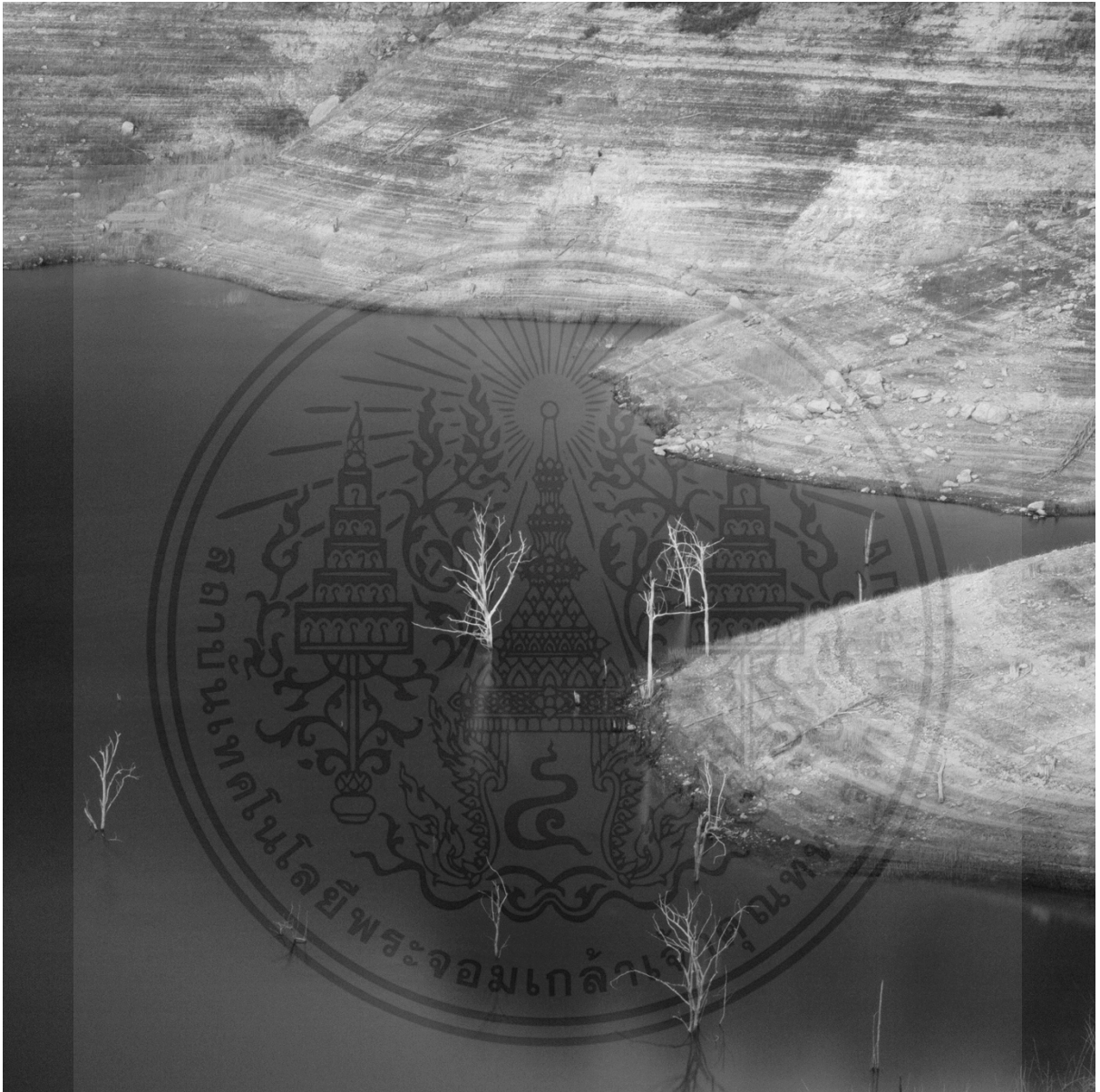
ภาพที่ 28 ผลงานจริงรูปที่ 7  
 ความสดใสภายนอกที่แสดงออก ช่างแตกต่างกับโชดหินที่ถูกน้ำบดบังในข้างใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 ผลงานจริงรูปที่ 8  
ความว่างเปล่าภายในจิตใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 ผลงานจริงรูปที่ 9  
หากความโดดเดี่ยว นั้นพร้อมกลืนกินตัวตน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 31 ผลงานจริงรูปที่ 10  
เส้นทางของการเติบโต พร้อมความอ้างว้างในใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 32 ผลงานจริงรูปที่ 11  
หากต้องหลีกเลี่ยงไปอยู่เพียงลำพัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 ผลงานจริงรูปที่ 12  
เพราะฉันเป็นเพียงต้นไม้ที่ใกล้ตาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 34 ผลงานจริงรูปที่ 13  
สถานที่แห่งไหนกันที่เหมาะสมกับคนแบบฉัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 35 ผลงานจริงรูปที่ 14  
หากเพียงสายลมจะช่วยบอก และนำพา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 36 ผลงานจริงรูปที่ 15  
ส่วนลึกในจิตใจ ที่ยังคงคอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 37 ผลงานจริงรูปที่ 16  
เพราะฉันยังคงต้องโตเดี๋ยวยต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

#### 5.1 สรุปการทำงาน

ผลงานที่ข้าพเจ้าได้ทำออกมาเป็นที่น่าพึงพอใจสำหรับตัวข้าพเจ้าเองเนื่องจากได้พัฒนารูปแบบโครงร่างของงานและได้มีการปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาและได้ คำแนะนำจากอาจารย์ในสาขาวิชาการถ่ายภาพเกี่ยวกับงานของข้าพเจ้าทำให้ข้าพเจ้าสามารถพัฒนางานจนสำเร็จลุล่วงได้ดี

#### 5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข

ปัญหาในการทำงานของข้าพเจ้ามีดังนี้

5.2.1 เนื่องด้วยสถานที่ในการทำงานมีสภาพอากาศเป็นปัจจัยที่ควบคุมไม่ได้ทำให้ข้าพเจ้า ประสบปัญหาเรื่องของความแห้งแล้งของน้ำตกที่ข้าพเจ้าต้องการไปถ่าย

5.2.2 ระยะเวลาในการดำเนินงานที่มีอยู่อย่างจำกัดทำให้ข้าพเจ้ามีมุมมองภาพที่ไม่หลากหลายมากนัก หากมีเวลามากขึ้นอาจทำให้ข้าพเจ้าได้มุมมองภาพที่หลากหลายและดียิ่งขึ้นในงานของข้าพเจ้า

ทั้งหมดเป็นปัญหาที่ข้าพเจ้าพบระหว่างการดำเนินงานและตัวข้าพเจ้าได้เรียนรู้และหาทางแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น

#### 5.3 ข้อเสนอแนะ

การถ่ายภาพเชิงศิลป์เป็นงานที่จำเป็นต้องใช้อารมณ์ความรู้สึกของตัวผู้ถ่ายเพื่อถ่ายทอดออกมาเป็นภาพถ่ายให้ผู้ที่สนใจได้รู้สึกและคิดตามไปกับภาพถ่ายของศิลปินจึงจะเป็นการสำเร็จ สูงสุดของการทำงานภาพถ่ายเชิงศิลป์

บรรณานุกรม

George Digalakis

:<https://www.digalakisphotography.com/> )

Michael Kenna

:<https://www.michaelkenna.com/>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้